





### হরিদাস দাস

আবির্ভাব—৩০শে ভাদ্র, বুধবার ১৩০৫ বঙ্গাব্দ

ইং ১৪ই সেপ্টেম্বর ১৮৯৮

তিরোভাব—৩রা আশ্বিন, শুক্রবার ১৩৬৩

ইং ২০শে সেপ্টেম্বর ১৯৫৭



# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান

[ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বকাল হইতে প্রায় চারিশত বৎসর যাবৎ লিখিত  
গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, কাব্য, নাটক, স্মৃতি, অলঙ্কার, ছন্দঃ, ব্যাকরণ, পদাবলী,  
চরিতাবলী, ভাষ্য, টীকা, অনুবাদাদি বিবিধ সাহিত্য-বিষয়ক  
শব্দাবলীর অর্থ-প্রদর্শন-সহ বিচার-বিশ্লেষণাত্মক কোষ-গ্রন্থ ]

দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রণয়

---

শ্রীহরিদাস দাস-কর্তৃক সঙ্কলিত

শ্রীধাম নবদ্বীপ, হরিবোল কুটীর

প্রথম সংস্করণ

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস দাস

পোঃ নবদ্বীপ, নদীয়া।

**প্রাপ্তিস্থান—**

(১) শ্রীহরিবোল কুটীর

পোঃ নবদ্বীপ, নদীয়া।

(২) সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট

কলিকাতা—৬

(৩) নবভারত পাবলিশার্স

৭২, হারিসন্ রোড,

কলিকাতা।

মূল্য—বিশ টাকা

**সাহায্য প্রাপ্তি স্বীকার**

ভারত সরকার—২০০০/-

শ্রীপ্রমথনাথ রায় পাব্লিক ট্রাষ্ট—১০০০/-

শ্রীসত্যচরণ ঘোষ—৫৭৫/-

শ্রীইন্দুকুমার দে—২০০/-

শ্রীহীরালাল পাল—২০০/-

শ্রীহনুমান দাস রায়ের মারফতে—৭০০/-

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস তর্কতীর্থ—১০০/-

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ গোস্বামির মারফতে—১৮৭/-

শ্রীপূর্ণচন্দ্র বারিক—৪০০/-

সাহু জৈন ট্রাষ্ট—১০০০/-

শ্রীহেরধ ভট্টাচার্য—৫০০/-

\*পশ্চিমবঙ্গ সরকার—১১৪৪৮/-

\*“Second Five Year Plan—Social and Cultural Education Development of Cultural & Aesthetic Education.”

The popular price of the book has been possible through the subvention received from the Government of West Bengal under the above scheme.

মুদ্রাকর—শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র,

এলেন্স প্রেস

৬৩ নং বিডন্ স্ট্রিট, কলিকাতা—৬

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরো বিজয়েতাম্

## অ ব ত র ণি কা

বিপুল-পূরট-ধামা কঙ্কদৃকপাদপাণিঃ শুভদ-সুখদ-নামা কর্ণহ্রদ্বারিবাণিঃ।

জলধর-মদ-মোষে ডম্বরো দিব্যবেশঃ, কুমল-হৃদয়-কোষে ভাতু মে জাহ্নবেশঃ ॥ ১ ॥

নানাশাস্ত্রোদধিমধি বিচারাদ্রি-মহোৎখারাদা, রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়সুখয়া যেন সন্তুঃ সমন্তাৎ।

পুষ্টাঃ পুষ্পন্ত্যখিল-ভুবনং তদ্রসোদ্রেকবর্ষেষুতং শ্রীরূপং ভজ ভজ মনঃ সর্বদাহো রসেন ॥ ২ ॥

গৌরাদন্যমজ্ঞানতঃ ক্ষণমপি স্বপ্নেহপি বিশ্বস্তরে, তস্মিন্ ভক্তিমহৈতুকীং বিদধতো হৃৎকায়বাগ্ভিঃ সদা।

শ্রীলান্ সদগুণপুঞ্জকেলি-নিলয়ান্ প্রেমাবতারানহং, বন্দে ভাগবতানিমানমূলবং মূর্খা নিপত্য ক্ষিতৌ ॥ ৩ ॥

শ্রীগৌরান্ধ-পদদ্বন্দ্ব-হাস্তচিত্ত-কলেবরম্।

তং বন্দে শ্রীগুরুদেবং করুণাবরুণালয়ম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্ধের অপার করুণায় ও শুভেচ্ছায় শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড একত্র প্রকাশিত হইয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে অমুরাগী সজ্জনবৃন্দের শ্রীকরকমলে উপস্থাপিত হইতেছে। শ্রীমুরারি-বল্লভা বাগ্‌দেবীর শ্রীচরণে অনন্ত দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করিয়া এ দীনহীন সংকলয়িতা অল্প স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িল। ধনজনবল-বর্জিত হইয়া একাকী এজাতীয় বিরাট কার্যে হস্তক্ষেপ করা যে মহাভূঃসাহসিকতা, তাহা বলাই বাহুল্য ; তথাপি কোনও অজ্ঞাত প্রেরণায় যে ইহা যথাকথঞ্চিৎ সম্পাদিত হইল, তাহাতেই আমার বিপুল আনন্দ !! আমি সর্বজ্ঞ নহি, ত্রুটিবিচ্যুতি আমার গততই আছে ; তজ্জন্তু স্তম্ভী পাঠক ও সমালোচকগণের সবিধে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেও আমার কুষ্ঠা হইতেছে, যেহেতু অভিধানে দোষ, ত্রুটি অমার্জনীয় অপরাধ বলিয়াই গণ্য। রাষ্ট্রবিপ্লব, অর্থ-সঙ্কট, কাগজের অতিরিক্ত মূল্য, শারীরিক অপটুতা এবং সর্বোপরি বৈষ্ণবসাহিত্যে নিজের সম্যক্ অজ্ঞতা প্রভৃতির নিমিত্ত গ্রন্থ-পূর্তি বিষয়ে আন্তরিক ইচ্ছা সত্ত্বেও তাহা কার্যে পরিণত হইল না !! তথাপি অদোষদশী, সমভাবাপন্ন এবং ইষ্ট বস্তুর যথাকথঞ্চিৎ সম্পর্কেও বিমলানন্দভাক্ বৈষ্ণবগণ এই ক্ষুদ্রতম সেবকের এই ক্ষুদ্রতম সেবা অঙ্গীকার করত তাহাকে কৃতার্থ করুন—ইহাই সত্যতর প্রার্থনা।

‘হাস্তায় বেদ্বি যদি মে বচনং কবীনাং, ক্ষুদ্রাশয়স্তা রহিতং সকলৈশ্চ গৈরি।

যত্নস্তথাপি যদয়ং হৃদয়ং বৃথাশ্চচিত্তাকুলং যদি বিশুদ্ধ্যতি কৃষ্ণকীর্ত্য।’

দ্বিতীয় খণ্ডে বিশেষ দৃষ্টব্য—বিজ্ঞাপতির পদাবলী-স্বত শব্দগুলির পরে তারকা (\*) চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে যে ঐ শব্দটি শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয়ের সংস্করণ হইতে গৃহীত। কৃষ্ণ-কীর্তনের কৃ-কী-সঙ্কেতের পরে সংখ্যাগুলি পৃষ্ঠাঙ্ক-বোধক। চৈতন্যমঙ্গলে খণ্ডাদির নির্দেশ না থাকিলে পৃষ্ঠাঙ্ক ও পয়ারাঙ্ক বুঝিবে। কৃ-বি-সঙ্কেতের পরে সংখ্যাগুলি পৃষ্ঠাঙ্ক-সূচক।

ক্রিয়াপদগুলির প্রকৃতি না দিয়া এই পদ-কাব্যে প্রযুক্ত শব্দটিই ইহাতে দেওয়া হইয়াছে, যেহেতু শ্রীবিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাস-কর্তৃক ব্যবহৃত ক্রিয়াপদগুলির প্রত্যয়-যোগে বৈবিধ্য দেখাইলেও অনেক পাঠকের নিকট দৃষ্টি নাও হইতে পারে। উদাহরণ—সম-প্রকৃতিগত অইলছাঁ, অইলি, অইলিছাঁ, অইবিছাঁ প্রভৃতি; অএলহ, অএলাহ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

তৃতীয় খণ্ডের চরিতাবলী প্রায়শঃই শ্রীগৌরান্দের অবতারে ও তৎপরে প্রকট মহাজনগণকে অবলম্বন করিয়া মাতৃকাক্রমে সূচিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের স্থান, পাত্রাদি প্রথম খণ্ডেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই চরিতাবলী পূর্বপ্রকাশিত ‘শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-জীবন’ প্রথম খণ্ডের আধারে পরিবর্তন ও যথেষ্ট পরিবর্দ্ধন-সহকারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তৃতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে (খ) সংনিবিষ্ট গ্রন্থাবলীও পূর্বপ্রকাশিত শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যেরই পরিবর্দ্ধিত ও পরিবিস্তৃত সংস্করণ। চতুর্থ খণ্ডের তীর্থাবলী-সম্বন্ধেও এই কথা অর্থাৎ শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-তীর্থেরই আধারে যথেষ্ট পরিবর্তন পরিবর্দ্ধন-সহকারে পুনর্মুদ্রিত। বলা বাহুল্য যে ইহাতে পূর্ববর্তী সংস্করণগুলি হইতে বহুবহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের সংযোজনা, নূতন নূতন তত্ত্ব-তথ্যাদির যথেষ্ট পরিবেষণও হইয়াছে।

চতুর্থ খণ্ডের সংস্কৃত ছন্দঃসমূহ ছন্দঃকৌস্তভের আধারে সূচিত হইলেও অকারাদি-বর্ণক্রমে সজ্জিত না করিয়া বর্ণবৃত্তসমূহের অক্ষর সংখ্যাক্রমে বিহস্ত করা হইয়াছে—প্রথম খণ্ডে ছন্দঃসমূহের নামে নামে কোন্টি কত অক্ষর ছন্দঃ, তাহা সূচিত হইয়াছে; এস্থলে লঘুগুরু বা মাত্রাদির সন্নিবেশ যথাযথ লক্ষণ নির্ণীত হইল—ইহাই বিশেষ। বাঙ্গালা ছন্দঃসমূহ ছন্দঃসমুদ্রের আধারে দশাক্ষরবৃত্ত পর্বন্ত নির্দিষ্ট হইল, তদতিরিক্ত এখনও হস্তগত হয় নাই। (গ) পরিশিষ্টে সমগ্র গ্রন্থে অযুক্ত শব্দগুলি বিহস্ত হইল।

(গ্রন্থকার কর্তৃক লিখিত)

গুরু গোরাঙ্গো জয়তাম্ । জয় গৌর গদাধর ।

## শ্রদ্ধাঞ্জলি ও নিবেদন

হরিদাস দাসজীর সংক্ষিপ্ত জীবনী

গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানের গ্রন্থকার হরিদাস দাসজীর পূর্বাশ্রমের নাম ছিল—শ্রীহরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী—জন্ম ৩০শে ভাদ্র ১৩০৫ বঙ্গাব্দ । জন্মভূমি—নোয়াখালী জেলায়—ফেনী মহকুমার অন্তর্গত মধুগ্রামে । পিতা—৬গগনচন্দ্র তর্করত্ন ও পিতামহ গোলকচন্দ্র ভায়রত্ন—উভয়েই খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার একমাত্র সহোদর ও কনিষ্ঠ—মণীন্দ্রকুমার চক্রবর্তী—বাল্যকালেই বৈরাগ্যভাবাপন্ন হইয়া সংসার-ত্যাগ করেন । উভয় ভ্রাতাই আবাল্যব্রহ্মচারী ও অকৃতদার । কনিষ্ঠ ভ্রাতাই শ্রীমুকুন্দদাস বাবাজী নামে নবদ্বীপে হরিবোল কুটীরে হরিদাসজীর গুরুভ্রাতারূপে—দীর্ঘ ১৫ বৎসরকাল বসবাস করিয়াছিলেন । হরেন্দ্রকুমার বাল্যাবধি অতিশয় মেধাবী ছিলেন এবং সম্মানে সর্ব পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । ১৯২৫ ইংরাজীতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বেদান্ত শাখায় সংস্কৃত এম, এ পাশ করেন এবং প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হইয়া স্নাতকপদক লাভ করেন । ইহার কিছুকাল পূর্বেই তিনি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীশ্রীহরিমোহন শিরোমণি প্রভুর নিকট দীক্ষা লাভ করেন । তারপর তিনি কিছুকাল কুমিল্লা ঈশ্বর পাঠশালায় শিক্ষকতা করেন এবং গুরুর যে ঋণ শোধ করিবার নিমিত্ত শিক্ষকতা কার্য্য গ্রহণ করেন তাহা শোধ হওয়া মাত্র শিক্ষকতা ত্যাগ করেন । শিক্ষকতাকালে তিনি অতুলনীয় পাণ্ডিত্যের সঙ্গে চারিত্রিক শক্তির মিশ্রণদ্বারা সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন । শিক্ষক হিসাবে কঠোর ও কোমলের অপূর্ণ সমন্বয় ছিলেন । তাঁহার সময়নিষ্ঠা, কর্তব্যনিষ্ঠা বিশ্বাসের উদ্রেক করিত । তাঁহার চিন্তা ছিল স্নেহে পরিপূর্ণ । এই সময় তিনি তীব্র বৈরাগ্য অল্পভব করায় সংসার ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপ ও বৃন্দাবনে বাস করিয়া বৈষ্ণবজ্ঞানোচিত কঠোর সাধন জীবন যাপন করিতে থাকেন । কিছুকালের জন্ত তিনি পুনরায় কুমিল্লা কলেজের অধ্যাপকের কাজও করিয়া গিয়াছেন । তৎপরে শ্রীশ্রীগিরিধারী হরিবোল সাধুর নিকট বৈষ্ণবশ্রয় করিয়া হরিদাস দাস নামে পরিচিত হন । তৎপরে দীর্ঘকাল যাবৎ নিত্য মাধুকরী করিয়া নবদ্বীপেই বাস করিতেন । শ্রীশ্রীগিরিধারী হরিবোল উচ্চৈঃস্বরে “হরিবোল” কীর্তন করিতেন বলিয়া নবদ্বীপে তাঁহাকে হরিবোল সাধু বলিয়াই সকলে চিনিত । হরিদাসজীও তাঁহার সঙ্গেই হরিবোল কুটীরে থাকিতেন । পরবর্তীকালে হরিদাসজী নিজ পরিচয় দিবার সময় পিতার নাম শ্রীশ্রীগিরিধারী হরিবোল বলিতেন ও পূর্বাশ্রমের পরিচয় এবং নিজ উচ্চশিক্ষার ও পদবীর কথা সর্বথা পরিহার করিয়া চলিতেন । কেহ সেই পরিচয়ের কথা জানিতে চাহিলে বলিতেন—“তিনি তো মারা গিয়াছেন”—এমনই দৈন্তের মূর্ত্ত বিগ্রহ ছিলেন । ১৩৫১ সনে শ্রীশ্রীহরিবোল সাধু পুরীতে দেহত্যাগ করেন । পূজ্যপাদ হরিদাসজী বৃন্দাবনে থাকাকালীন গোবিন্দকুণ্ডে কঠোর সেবারত গ্রহণ করিয়া কিছুকাল বাস করেন—তৎকালেই সিদ্ধ বাবাজী শ্রীল মনোহর দাসজীর রূপা নির্দেশ লাভ করেন—তাঁহারই নির্দেশে তিনি লুপ্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থ উদ্ধারে ব্রতী হন । জীবন-সাম্রাজ্য পর্যন্ত এই ব্রত ঐকান্তিক নিষ্ঠায় পালন করিয়া গিয়াছেন ।

এই গ্রন্থসেবার মধ্যেই যে তাঁহার জীবনে দৈবী শক্তির ক্ষুরণ হইয়াছিল এবং তিনি শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গের রূপালাভ করিয়াছিলেন তাহার ইঙ্গিত রহিয়াছে একটি অত্যাশ্চর্য্য ঘটনার মধ্যে । এই ঘটনাটি তিনি মৌখিক অনেকের নিকট বর্ণনা করিয়াছেন । ‘শ্রীশ্রীসুদর্শন’ পত্রিকার ১৩৬৪ বাৎ ফাল্গুন সংখ্যায় প্রকাশিত ভক্তপ্রবর শ্রীসুরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিত প্রবন্ধ হইতে এই ঘটনার বিবরণ উদ্ধার করিতেছি :—

“একবার তিনি ( হরিদাস দাসজী ) শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভুর বিরচিত “শ্রীকৃষ্ণলীলাসুব” গ্রন্থের পুঁথি অনেক অমুসন্ধানের পরেও না পাইয়া যমুনার তটে বসিয়া “হা প্রভু সনাতন” নাম ধরিয়া ডাকিতেছিলেন এবং ঝর

ঝর নেত্রে অশ্রুবর্ষণ করিতেছিলেন। এমন সময় দেখিতে পাইলেন একটি কাগজের পুটলী যমুনার তট ঘেঁষিয়া আসিয়া যাইতেছে। ঔৎসুক্যের বশবর্তী হইয়া তিনি দ্রুত পদে যাইয়া পুটলীটি তুলিয়া লইলেন এবং খুলিয়া দেখিলেন অত্যাশ্চর্য কাগজের সহিত শ্রীসনাতন প্রভুর রচিত “শ্রীকৃষ্ণলীলাসুভ” গ্রন্থের অতি প্রাচীন একখানা পুঁথি। তদর্শনে তিনি আনন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন এবং সেই পুঁথিকে মস্তকে ধারণ করিলেন, পরে বক্ষে ধারণ করিয়া পুনঃপুনঃ ভ্রাণ নিতে লাগিলেন।”

### ৩ হরিদাস দাসজীর চরিত্র সম্পদ

হরিদাস দাসজীর চরিত্রে দৈবী সম্পদের আতিশয্য ছিল ও বৈষ্ণবোচিত বিনয় ও অদোষদর্শন, দৈন্ত্য-ভাব, সদাচার, ত্যাগ ও বৈরাগ্য সাধনের এত প্রাবল্য ছিল যে যে-কেহ তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়াছেন তিনিই আকৃষ্ট হইয়াছেন—অথচ তাহার সুদীর্ঘ দেহ—সুপ্রশস্ত ললাট—উন্নত নাসা—সংযত বাক ও ক্ষিপ্ৰগতির মধ্যে ছিল এক তেজোদীপ্ত ব্যক্তিত্বের অশ্রান্ত আভাস।

পূজনীয় হরিদাস দাস বাবাজী লোক-লোচনের অন্তরালেই থাকিতে চাহিতেন। সভাসমিতিতে কন্মিনকালেও উপস্থিত হইতেন না—শাস্ত্রপাঠের জন্ত আহ্বান আসিলেও সময়ে পরিহার করিতেন। তথাপি বাহ্যিক বৈষ্ণব সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত—তাঁহার দূর দূরান্তর হইতে এই নীরব সাধকের প্রতি অন্তরের কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করিয়াছেন। সুদূর সুইডেন হইতে আসিয়া অধ্যাপক ওয়াল্‌থার আইডলিৎস (Walther Eidlitz) এবং জার্মানীর ডক্টর ই, জি, শুল্‌জে (E. G. Schulze) অকুণ্ঠ ভাষায় এই বাবাজীর গ্রন্থসেবার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ধনজন-বলবর্জিত সন্ন্যাসী একাকী যে অপরিসীম শ্রম ও অতুলনীয় অধ্যবসায়ের ফলে এই বিরাট বিপুল সম্পদশালী গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন—তাহা ভাবিলে বিস্মিত না হইয়া উপায় নাই। একথা সত্য তাঁহার রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থরাজীর মধ্যেই পূজনীয় হরিদাসজী চিরজীব হইয়া থাকিবেন।

বাবাজী হরিদাস দাস ভক্ত-বিহ্বল গোষ্ঠীর আদর্শস্থানীয় ক্রান্তদর্শী পুরুষপ্রবর ছিলেন। তাঁর সঙ্গে দেখা হইলে—আজ্ঞাহুল্লসিত বাহ, যুগ্ম ক্র কর্ণোপাস্তবিস্তৃত, পুষ্পিতশ্রিতগুচি বদনমণ্ডল, প্রিয়া-গৌরস্নেহসংপুষ্ট মিষ্ট দৃষ্টি—লোকোত্তর প্রতিভা ও সাধনশক্তির অধিকারী হইয়াও তুণের থেকেও স্ননীচ বাবাজী মহারাজ দুই বাহু বাড়াইয়া কতই যতনে নিজের আসন ছাড়িয়া বসাইবার জন্ত কি আকুল আগ্রহ-ই না প্রকাশ করিতেন।

বাবাজী মহাশয় ভক্তি-ধর্ম প্রপঞ্চনের নিমিত্ত কি অসাধ্য সাধনই না করিয়াছেন। একদিন জীবনের প্রত্যুষে পিকবিনিম্যকণ্ঠ কোনও কিশোরের কণ্ঠস্বরে রাধামাধবের মিষ্ট নাম শ্রবণ করিয়া তাঁর যে ভাবসম্মোহ ঘটিয়াছিল, সে সম্মোহভাব তাঁর বিশ্ববিভাগ্যে শিক্ষায় কাটিলো না, জীবনের সুদীর্ঘ তপশ্চায়ও কাটিতো না, যদি না তিনি বিশিষ্ট গুরুরূপার অধিকারী হইতেন। এ বিষয়ে তিনি তাঁর অগণিত গ্রন্থের ভূমিকায় বা স্থানান্তরে বহুবার বহুভাবে বলিয়াছেন। মাধব মহোৎসব—মহাকাব্যের বঙ্গাভাবাদের প্রারম্ভে তিনি তাঁর অশিষ্যশোধক গুরুপরম্পরা নামকীর্তন করিয়া জগৎ আনন্দ লাভ করিয়াছেন। লোকোত্তর সাধনার পশ্চাতে অনাবিল হৃদয়ের স্বতঃস্ফূর্ত গুরুভক্তি তাঁর অনন্তসাধারণ প্রতিভার কণ্ঠে বিজয়ের বরণীয়তম মাল্য পরাইয়া দিয়াছে, সন্দেহ নাই। ডক্টর অমরেশ্বর ঠাকুর প্রমুখ শিক্ষাদাতা গুরুজনকে তিনি দেখামাত্র যেভাবে ছুটিয়া গিয়া ছেলেমানুষের মত সাষ্টাঙ্গ প্রণতি নিবেদন করিতেন, তাহা থেকেই তাঁর হৃদয়ের গভীরতম অন্তস্তল পর্যন্ত ক্ষীণদৃষ্টির আমরাও দেখিতে পাইতাম।

### গ্রন্থকারের সাহিত্য সেবা

একজন গ্রন্থকারের প্রতিভা সত্য নিবেদনে প্রাথমিক কর্তব্য নিশ্চয় তাঁর গ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনা। তাঁর শ্রীগ্রন্থগুলি অশেষ নিষ্ঠা ভক্তি ও পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। পণ্ডিতমণ্ডলীর দ্বারে দ্বারে, মঠ

হইতে মঠান্তরে, গ্রন্থাগার হইতে ছোট বড় অগণিত গ্রন্থাগারে উন্নতির মত তিনি ছুটিয়া গিয়াছেন বৈষ্ণব মহাজনদের কিছু রচনা, কিছু সংবাদ সংগ্রহের নিমিত্ত। কোথায় অন্ন, কোথায় জল, কোথায় শয়ন, কোথায় আশ্রয়—কিছুই তিনি ভাবেন নাই! একমাত্র লক্ষ্য ছিল লুপ্ত ভক্তিশাস্ত্র রন্ধোদ্ধার। এই মণিমানিক্যের নিজস্ব দ্ব্যতি চতুর্দিকে প্রকাশন মুখে বিকিরণ করিয়া তিনি সন্তুষ্ট হন নাই, সেই আলোকমালার চতুষ্পার্শ্বে তিনি মাতৃ-ভাবার অন্ধান দ্ব্যতিসমুজ্জল বর্তিকাস্তম্ভ সারি সারি প্রোথিত করিয়া গিয়াছেন—বর্তমান কাল তার ধূলিধূসর হস্ত যেন এর প্রতি সংপ্রসারণ করিতে না পারে। এই গ্রন্থরত্নসমূহের সমুদ্রগণের পর তিনি অত্যাশ্চর্য প্রকাশিত গ্রন্থ-নিচয়েরও সহায়তা নিয়ে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য, মধ্যযুগীয় গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক অভিধান প্রভৃতি রচনা করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যের পরিধি পরিক্রমায় শুধু ব্রতী হন নাই, অশেষ সার্থকতা অর্জন করিয়াছেন।

এই ভক্তসেবাদন্তপ্রাণ অমিতসাহস পরম পণ্ডিতের লোকান্তর সাধনা অনাদি অনন্তকালের গৌরব-সমুজ্জলতালে প্রোজ্জলতম হীরকের বিমলতম দ্ব্যতি বিকিরণ করুক—জননী বিষ্ণুপ্রিয়া ও শ্রীশ্রীগৌরঙ্গনরের শ্রীশ্রীচরণ কমলে এই কাতর প্রার্থনা ॥

যে সকল ক্ষণজন্মা প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ মনন-শক্তি দ্বারা বাঁচিয়া থাকেন, বৃক্ষলতার মত, বা পশুপক্ষীর মত কেবল জীবনীশক্তির দ্বারা প্রাণধারণ করেন না, পূজনীয় হরিদাস দাস বাবাজী তাঁহাদের অগ্রতম। তাঁহার জীবনে মননশীলতা, মনীষা, প্রজ্ঞা, ভগবন্তত্ব-জিজ্ঞাসা, বৈষ্ণব সাধনা ও ভজন কুশলতা কি ভাবে স্নগন্ধ ফুলের মত বিকশিত হইয়া চারিদিকে সৌরভ বিস্তার করিয়াছিল, তাঁহার সম্পাদিত ও বিরচিত ৬৫ খানা গ্রন্থের ভিতর দিয়াই তাহার পরিচয় পাওয়া যায় (৪র্থ খণ্ডের শেষ পাতায় গ্রন্থতালিকা দ্রষ্টব্য)। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য, গোড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ (ত্রিপাট বিবরণী), গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন বিষয়ক ৪ খণ্ডের ভূমিকায় তাঁহার সুদূরপ্রসারিত দৃষ্টি, সমন্বয়বোধ ও সার্বভৌমিক বিশ্বজনীন উদারতা সৌর কিরণের মত স্বকীয় আলোকে স্বপ্রকাশিত হইয়াছেন। “গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান”—চারি খণ্ডে সমাপ্ত করিয়া তিনি শুধু গোড়ীয় বৈষ্ণব জগৎকে নয়, সমগ্র বিশ্বের ধর্মপিপাসু জিজ্ঞাসু নরনারীকে অপরিশোধনীয় ঋণে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বিশ্বের বিষয় ইহার জন্ত কোন সম্পাদকীয় সংঘ (Board of Editors) গঠন করিতে হয় নাই। তিনি একাকী অপরিণীত পরিশ্রম, অতুলনীয় অধ্যবসায় ও অননুকারণীয় সহিষ্ণুতার ফলে এই বিরাট বিপুল সম্পদশালী গ্রন্থ সংকলন করিয়া অবিস্মরণীয় অতিমানবীয় প্রতিভার ও অনস্বীকার্য গুরু-রূপার পরিণত সুপক্ক রসাল ফল মানব জাতির কল্যাণের জন্ত রাখিয়া গিয়াছেন।

### গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান (দ্বিতীয় ভাগ)

সর্বনিয়ন্তা শ্রীভগবানের ইচ্ছায় শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান—দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড একত্রে সন্নিবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। আজ বেদনার্ত্ত হৃদয়ে স্মরণ করি গ্রন্থকারপূজ্যপাদ হরিদাস দাসজীকে। মর্ত্যধামে থাকিয়া তিনি তাঁহার সুদীর্ঘ সাধনার ফল এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ প্রকাশিত রূপ দেখিয়া যাইতে পারিলেন না। প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইবার পরে—তিনি অত্যন্ত দ্রুততার সহিত দ্বিতীয় খণ্ডের কাজ প্রায় সমাপ্ত করিয়া আনিয়াছিলেন। দেহরক্ষার পূর্ব দিনেও এই গ্রন্থের শেষ প্রফ্-প্রেসে দিয়া তিনি বলেন—“আমার দেহ ভাল নয়, এবার আর বাঁচিব না, অভিধান গ্রন্থও শেষ হইবে, সঙ্গে সঙ্গে হরিদাস দাসও শেষ হইবে।” বস্তুত তাহাই হইয়াছে। এই অভিধান খানা সমাপ্তির জন্ত—দৈনিক ১৬।১৭ ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া তিনি তিলে তিলে বৈষ্ণব সেবায় জীবন দান করিয়াছেন। ২০শে সেপ্টেম্বর ১৯৫৭ ইং শুক্রবার—মহালয়ার ৩ দিন পূর্বে—মাত্র ৭।৮ ঘণ্টা রোগ ভোগ করিয়া এই নীরব সাধক, বৈষ্ণব সাহিত্যিক পরম ভাগবত ৫৮ বৎসর বয়সে কলিকাতায় দেহ রক্ষা করেন।

আর মাত্র ৩ দিন বাঁচিয়া থাকিলেই হয়ত এই গ্রন্থ গতবৎসর মহালয়ার পুণ্য তিথিতেই প্রকাশিত হইত। তাঁহার এই অকস্মাৎ তিরোভাবে এই দ্বিতীয় ভাগের প্রকাশ একবৎসর বিলম্বিত হইল।

বাবাজী মহারাজ স্বয়ং এই খণ্ডের অবতরণিকা পর্যন্ত লিখিয়া গিয়াছেন—যদিও তাহার প্রফ দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। গ্রন্থের শেষ দুই ফর্মার ২টি করিয়া প্রফও তিনি নিজেই দেখিয়া গিয়াছেন—এবং প্রায় সেই ভিত্তিতেই তাহা মুদ্রিত হইল। তথ্যাদি নিরূপণ বিষয়ে তিনি অতিশয় যত্নশীল ছিলেন। তিনি নানা-স্থানে অনুসন্ধান করিয়া কয়েকটি সন্দিগ্ধ বিষয়ে নিশ্চিত হইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার সেই চেষ্টার ফল সম্পূর্ণ গ্রন্থভুক্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের লিখিত “নদীয়ার ইতিহাসের কয়েকটি সমস্যা” প্রবন্ধটি “বঙ্গশ্রী” মাসিকে ছাপা হইয়াছিল তাহা তিনি সেই সংখ্যার কাগজ সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করেন। শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল গোস্বামী মহাশয় জানাইতেছেন যে ঐ প্রবন্ধটি “বঙ্গশ্রী”তে নহে—“প্রবাসী” পত্রিকার ১৩৪৫ সনের বৈশাখ মাসে বাহির হইয়াছিল।

মাননীয় পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষা-মন্ত্রী শ্রীহরেন্দ্র নাথ রায়চৌধুরী মহোদয় গুণীর গুণমর্যাদা স্বীকার করিয়া জাতীয় জীবনের শিক্ষা ও সংস্কৃতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এই অপ্রকাশিত অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ মুদ্রণ ও প্রকাশনের জন্ত—পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তহবিল হইতে ১১,৪৪৮ টাকা সরকারী সাহায্য মঞ্জুর করিয়া গ্রহণান্তে রাহুকবলমুক্ত চন্দ্রের মত “গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান” রক্ষা করিয়া সংস্কৃতি ও সাহিত্য জগতের কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। এই সাহায্য মঞ্জুরীর পূর্বে একটি বিশেষজ্ঞ কমিটি গঠিত হইয়াছিল—তাঁহাদের মতে এই গ্রন্থ একটি বৈষ্ণব সাহিত্যের বিশ্বকোষের মত (Encyclopaedia), যাহাতে একজন অনগ্রসর কন্ঠার বহু বৎসরের গবেষণার ফল অঙ্গীভূত হওয়ায় ইহার উৎকর্ষ অতি উচ্চদরের এবং এজন্ত ইহা সরকারী পৃষ্ঠপোষকতা পাওয়ার অতিশয় যোগ্য। গভর্নমেন্ট এই অভিধান প্রকাশনের জন্ত নিম্নোক্ত ছয়জন সদস্যসহ একটি কমিটি গঠন করিয়া তাহাদের হাতে এই গ্রন্থ প্রকাশ ও সত্ত্বর সর্বসাধারণের কাছে সুপ্রাপ্য করিবার ভার অর্পণ করেন :—শ্রীলপ্রভুপাদ নিমাইচাঁদ গোস্বামী—চেয়ারম্যান, ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী, অধ্যক্ষ জনার্দন চক্রবর্তী, অধ্যাপক নরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীমুকুন্দ দাস বাবাজী ও ডক্টর সতীশচন্দ্র রায়—সম্পাদক।

আজ পরমভাগবত বৈষ্ণব ভক্তাগ্রগণ্য গ্রন্থকারের আত্মা ঋণমুক্ত হইয়া ও তাঁহার দীর্ঘবর্ষব্যাপী সাধনার সাফল্য দেখিয়া তৃপ্ত হইতেছেন ইহাই আমাদের সাধনা। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পঞ্চশত জন্ম বার্ষিকীর ২৭ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত এই গ্রন্থদ্বারা শ্রীগোরাধের মহিমাই জয়যুক্ত হইবে। বাবাজী মহারাজের তিরোধানের পর সরকারী সাহায্য লাভের ব্যাপারে আমরা বহু লোকেরই সাহায্য পাইয়াছি। তাঁহাদের সকলের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি—হরিদাস দাসজীর প্রতি প্রীতি ও ভক্তি বশতই তাঁহারা সাধ্যমত গ্রন্থ প্রকাশনে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই ধন্যবাদের প্রয়াসী নহেন।

এলম্ প্রেসের স্বত্বাধিকারী প্রদেয় শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র মহাশয় আত্মোপাস্ত এই গ্রন্থের মুদ্রণে, প্রফ সংশোধনে, দপ্তরীর বাঁধাই তত্ত্বাবধানে ও সর্বোপরি তাঁহার প্রাপ্যের এক দশমাংশ বাদ দিয়া যে ভাগ স্বীকার ও বদান্ততার পরিচয় দিয়াছেন তজ্জন্ত তিনি সকলের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতাভাজন। তাঁহাদের সাহায্যপ্রাপ্তির কথা মাননীয় গ্রন্থকার গ্রন্থশেষে স্বীকার করিয়াছেন তাহা ছাড়া দুইজন ভক্ত—শ্রীমতী দুর্গাদেবী ২৩৫০, ঋণ ও গ্রন্থের ভট্টাচার্য ৫০০, ঋণ দ্বারা অত্যন্ত বিপদের সময় গ্রন্থকারের সাহায্য করিয়াছিলেন ইহা তাঁহার দৈনিকীতে উল্লিখিত আছে। সরকারী সাহায্য হইতে মাননীয়া মহিলাটির ঋণ শোধ করা হইয়াছে। কিন্তু শেষোক্ত দাতার ঋণ শোধ করিয়া যাইতে পারেন নাই বলিয়া বাবাজী মহারাজের সাহায্য প্রাপ্তির তালিকায় তাঁহার নাম কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ মুদ্রিত হইল। ৩০শে ভাদ্র, ১৩৬৫ বাং।

“গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান” প্রকাশন কমিটির সদস্যবৃন্দ



# অভিধান-ব্যবহারে কুঞ্জিকা

প্রথম খণ্ডে—সংস্কৃত-প্রায় শব্দাবলি, [ কদাচিত্ দেশজ ও অপ্রচলিত  
শব্দ ] ১—১৩২ পৃষ্ঠা

দ্বিতীয় খণ্ডে—পদাবলী-সাহিত্যে ব্যবহৃত প্রাচীন বাঙ্গালা, হিন্দি, মৈথিলী,  
ব্রজভাষা ও উৎকলীয় ভাষাদির দুরূহ, অপ্রচলিত, অপভ্রংশ ও  
তদ্ভব শব্দাবলীর অর্থ ও প্রয়োগ—<sup>appendix</sup>পরিশিষ্টে (ক) পদাবলীর  
ভাষা, ছন্দ, ব্যাকরণ, রস, <sup>figures of speech</sup>অলঙ্কারাদি। কীর্তনে উপাস্তভেদ,  
<sup>৪৫</sup>চৌষটি রসের কীর্তন, বাস্তব, বৃত্য, গৌরচন্দ্র ইত্যাদি।  
(খ) <sup>technical terms of music</sup>সঙ্গীত-পরিভাষাদি। ১৩৩—১১৪৩ পৃষ্ঠা

তৃতীয় খণ্ডে—<sup>life-time</sup>চরিতাবলী [ শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তৎপার্ষদাদির জীবনী ],  
<sup>book list</sup>পরিশিষ্টে (ক) দেবদেবী-বিষয়ক বৃত্তান্ত, (খ) গ্রন্থাবলী  
[ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যসমূহের গবেষণামূলক সারসঙ্কলনাদি ]  
১১৪৪—১৮১৮ পৃষ্ঠা

চতুর্থ খণ্ডে—তীর্থাবলী [ গোড়ীয়-বৈষ্ণব তীর্থ, শ্রীপাট এবং ধাম প্রভৃতির  
ইতিবৃত্ত ]। <sup>১৮১৯</sup>পরিশিষ্টে (ক) সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ছন্দঃ,  
(খ) ষাটরূপাবলী, (গ) সমগ্র অভিধানে অন্তর্ভুক্ত শব্দাবলীর  
অর্থাদি। ১৮১৯—২০৬৫ পৃষ্ঠা

## চরিতাবলীতে বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য প্রমাণ-পঞ্জী

অদ্বৈতপ্রকাশ, অমুরাগবল্লী, অভিরাম-লীলামৃত, অভিরাম-শাখানির্ণয়, কর্ণানন্দ, কান্ধুতত্ত্বনির্ণয়, গোড়ের ইতিহাস (রজনী চক্রবর্তী), গৌরগণেশদেবদীপিকা, গৌরপদতরঙ্গিণী (মৃণালকান্তি ঘোষ), গৌরান্ধ-মাধুরী, গৌরান্ধ-সেবক, চন্দ্রপ্রভা (মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক), শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, দ্বাদশ গোপাল (শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট), নদীয়া-কাহিনী (কুমুদনাথ মল্লিক), নবদ্বীপ-মহিমা (কান্তিচন্দ্র রাঢ়ী), শ্রীনরোত্তম-বিলাস, নামামৃত-সমুদ্র (শ্রীনরহরি চক্রবর্তী), পদকল্পতরু, পদকল্পতরুর ভূমিকা (সতীশচন্দ্র রায়), প্রেমবিলাস, ভক্তমাল (নাভাজী ও কৃষ্ণদাস), ভক্তিরত্নাকর, শ্রীমদভাগবত ও তোষণীটাকা, মাধুকরী, মুর্শিদাবাদকথা (শ্রীশ চট্টোপাধ্যায়), মুর্শিদাবাদ-কাহিনী (নিখিলনাথ রায়), মুর্শিদাবাদের ইতিহাস (আমদন মুখোপাধ্যায়), মেদিনীপুরের ইতিহাস (ত্রৈলোক্য পাল, যোগেশ রস), যশোহর খুলনার ইতিহাস, রসিকমঙ্গল, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (ডাঃ দীনেশ সেন), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক (শিবরতন মিত্র), বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী, বঙ্গের মহিলা কবি (যোগেন্দ্র গুপ্ত), বর্দ্ধমানের ইতিকথা (নগেন্দ্রনাথ বসু), বাঁকুড়া জেলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ (রামানুজ কর), শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরান্ধ (শ্রীহরিদাস গোস্বামী), বীরভূম-বিবরণ (মহিমনিরঞ্জন চক্রবর্তী), বীরভূমের ইতিহাস (গৌরাহর মিত্র), বৃন্দাবন-লীলামৃত (শ্রীনন্দকিশোর দাস), বৈষ্ণব ইতিহাস (হরিলাল চট্টোপাধ্যায়), বৈষ্ণবচারণ-দর্পণ (শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী), ব্রজদর্পণ (শ্রীব্রজমোহন দাস), বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনী (মুরারিলাল অধিকারী), শাখানির্ণয়ামৃত (শ্রীযত্ননন্দন দাস), শ্রীক্ষেত্র (শ্রীত্বন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ), শ্রীবৈষ্ণবচরিত অভিধান (অ—চ, শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট), শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত (শ্রীঅচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি), সপ্তগোস্বামী (শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র)।

## ENGLISH WORKS CONSULTED FOR FOURTH PART

### তীর্থাবলি

1. Ancient Geography of India (Cunningham).
2. Ancient and Mediaeval Geography of India (N. L. De).
3. Antiquities of Orissa.
4. Archæological Survey Reports.
5. Arcot Manual.
6. Asiatic Researches.
7. Assam District Gazetteer.
8. Bombay Gazetteer.
9. Cuddapah Manual.
10. Early History of Vaishnava Sect (H. C. Roy Choudhury)
11. Epigraphica Indica.
12. Fifth Report (Grant).
13. Geography & History of Bengal (Blochmann).
14. Gour (Ravenshaw).
15. Imperial Gazetteer of India.
16. Indian Antiquary.
17. Indian Bradshaw (Newmann).
18. Journal of the Asiatic Society of Bengal.
19. Kurnool Manual.
20. List of Ancient Monuments in the Presidency Division.
21. Mathura (Growse).
22. Select Inscriptions (D. C. Sarkar).
23. Seir Mutaqherin.
24. Statistical Account of Bengal (Hunter).
25. Studies in Indian Antiquities (H. C. Roy Choudhury).
26. Tanjore Gazetteer.
27. Territorial Aristocracy of Bengal.
28. Tinnevely Manual.
29. Vizagapatam Gazetteer.

# সাক্ষাতিক চিহ্নাদি

[ প্রথম খণ্ডে উল্লিখিত সংক্ষেপ-পরিচয়ের অতিরিক্ত ]

অহু.....	অহুরাগবল্লী ( বহরমপুর-সংস্করণ )	প্রেম, প্রেবি...	শ্রীপ্রেমবিলাস—( বহরমপুর সংস্করণ )
অপ°.....	অপভ্রংশ	ফা.....	ফারসী
অপ্র.....	অদ্বৈতপ্রকাশ	ভক্তি রত্না°	শ্রীভক্তিরত্নাকর ( গোড়ীয়-মিশন-সংস্করণ )
অবি.....	অদ্বৈতবিলাস।	ভা°.....	শ্রীমদভাগবত ( শ্রীপুরীদাসজি-সম্পাদিত )
আ.....	আরবী	মৈ.....	মৈথিল
উ.....	উৎকলীয়	র° ম°...	রসিকমঙ্গল ( শ্রীপোপালগোবিন্দানন্দ গোস্থামি-সম্পাদিত )
কর্ণা.....	কর্ণানন্দ ( বহরমপুর-সংস্করণ )	ব° ভা° সা°...	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( ডাঃ দীনেশ সেন )
কৃ° কী°.. ...	কৃষ্ণকীর্তন	ব-সা-সে...	বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক ( শিবরতন মিত্র )
কৃ° বি°.....	কৃষ্ণবিলাস ( বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ )	বাং.....	বাংলা°
গৌ° গ°...	শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা ( বহরমপুর-সংস্করণ )	ব্রজ.....	ব্রজভাষা
গৌ° প° ত°...	শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী ( মৃণালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত )	শা° নি°.....	শাখানির্ণয়ামৃত ( পু°ধি )
চৈ° চ°.....	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত } গোড়ীয়-মিশন- চৈ° ভা°.....	সং.....	সংস্কৃত রসিক
চৈ° ব°.....	শ্রীচৈতন্যভাগবত } সংস্করণ	স° ক°.. ...	সরস্বতীকর্থাভরণ ( বোম্বাই )
ন° প°.....	নবদ্বীপ পরিক্রমা ( বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ )	স° দ°.....	সঙ্গীতদর্পণ ( দামোদর পণ্ডিত )
নরো.....	শ্রীনরোত্তম-বিলাস ( বহরমপুর-সংস্করণ )	স° প°.....	সঙ্গীতপারিজাত ( অহোবল )
নাবা... .	নামামৃত-সমুদ্র ( শ্রীহরিদাস দাস- সম্পাদিত )	স° র°.....	সঙ্গীতরত্নাকর ( Adyar )
পা° প°.....	শ্রীপাটপৰ্বটন	স° সা°.....	সঙ্গীতসারসংগ্রহ ( কলিকাতা রামকৃষ্ণ বেদান্ত বঠ )
প্রা°.....	প্রাকৃত	হি.....	হিন্দী
		I. O.....	India Office Catalogue
		L.....	Notices of Sanskrit Manuscripts ( R. L. Mitra )

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান

দ্বিতীয় খণ্ড

পদাবলী

অ

অ [ব্য] (কুকী ৩২৩) শোক-প্রকাশক, 'অ প্রাণধারণ ন জাএ জন্মরী রাধে।' ২ (কুকী ১০৭) সঙ্গমাত্মক ক্রিয়ার বিভক্তি, 'হঅ গরুর রাখোআল, বোল আকাশ পাতাল।' ৩ (কুকী ১৭৪) অমুজ্ঞা-স্মৃচক ক্রিয়ার বিভক্তি, 'লঅ ভার কাহু।' (কুকী ২২) খাঅ=খাও, হঅ=হও ইত্যাদি। ৪ (কুকী ৩২৩) সম্বোধনে—'অ প্রাণ'।

অই (কুম ৭১) নাতিদূরে, 'রামকৃষ্ণ দুই ভাই কুধার আকুল। ধেমু চরায়ে অই কানন অদূর॥' ২ সম্মুখে, ৩ সেই, ৪ ঐ, ৫ ও, ৬ উহা।

অইপন (বিজা ২৩৩) আলিপনা।

অইমনি (বংশ) তখনি, সেইকণে।

অইলহু (বিজা ৩৮১) আসিলাম, 'পুরুষক প্রেম অইলহু তুঅ হেরি।' [অইলি=আসিলি; অইলিহু, অইবিহু=আসিলাম]।

অইসন (বিজা ১১৬) এইরূপ, 'তহি

বিহু পুহু যুহুহুএ অইছন প্রেম-বরূপ'। [অইসনা=এমন সময়, অইসনি=এমন]।

অইয়া (হর ১৪) বৃদ্ধা মাতা।

অউক, অওক (বিজা ৩, ৪) অজ, 'একক হৃদয় অওক ন পাওল।'।

অউষমুখ (বিজা ৭৭) অধোমুখ।

অউনিঞা (বংশ) অগ্রগামী, 'অউ-নিঞা পাইক'।

অএ (কুমা ২৩) সম্বোধনে, 'ওন ওন অএ সখা'।

অএলহ (বিজা ৩১৪) আসিয়াছ, 'অধরক কাজর অএলহ ধোই'।

অএলাহ (বিজা ৪৩) আসিলাম।

অও (বিজা ১৬, ১৭) আর, এবং।

অওক (বিজা ৪১) অপরে।

অওকাদিস (বিজা ৩০৩) অপর দিকে, 'এক দিস কাহু অওকাদিস... বংশ বিমালা'। [অওকে (বিজা ১৬৪) অপর, 'একে অবলা অওকে ছোটি']।

অওতাহ (বিজা ৪৫২) আসিবে।

অওধ (বিজা ৭৭৩) অবধি, নির্দিষ্ট কাল। ২ (পদক ১৬৯৮) অবনত।

অওধা (বিজা ৭৪) নিম্নমুখী, 'অওধা কমল কান্তি নহি পুরএ'।

অওর (বিজা ১৩২) আর, 'হম কি সিখাওবি অওর রসরঙ্গ'।

অওরা (বংশ) স্নলভ।

অঁগিরিয় (বিজা ১৩৩) অঙ্গীকার, [অঁগিরঞা (বিজা ৪২) অঙ্গীকার করিবে।]

অঁগেঠ (হিগো ৮৭) আকৃতি।

অঁটায় (রসিক পশ্চিম ২১৬০) কটিতে।

অঁতর (গোপ ১২৬) মধ্য, 'কোই করত গোই প্রেমিক সঙ্গতি, অঁতরে নহত তছু ভঙ্গ'।

অঁধার (বিজা ১২৬) অন্ধকার, 'দামিনী আএ তুলাএল হে, এক রাতি অঁধারী'।

অঁধিয়ার, -রা (বিজা) অন্ধকারাচ্ছন্ন, 'যামিনী ঘন অঁধিয়ার'; 'যেক পড়ল

অঁধিয়ারা' ।

অঁয়েঠ ( বিজা ৫১৭ ) উচ্ছিষ্ট, এঁঠো ।

অংগুক ( নপ ) বস্ত্র, 'ধন-অংগুক অংগুক প্রাজয়ে' ।

অক ( বপ ) ঈশ্বান, 'অক ছাড়িয়া রাজা নিজায় ( নিজস্থান ) গমন ।'

অকথ ( বিজা ২০২ ) অকথা, অবর্ণনীয় ।

অকথন ( চণ্ডী ৮০ ) অবর্ণনীয়, 'অকথন বেয়াধিএ, কথা নাহি যায় ।'

অকথ্য-কথন ( চৈচ আদি ৫২১৭ ) বর্ণনাতীত, 'কহিবার কথা নয়, অকথ্যকথন ।'

অকরুণ ( চৈচ অন্ত্য ১২১৪৮ ) নির্দয়, কঠিন-হৃদয় ।

অকস ( মা মা ৫ ) শত্রুতা, ২ যুগ ।

অকাজ ( পদা ৩৩৬, ৩৩৭ ) অপ্রিয় কার্যের ভার, ২ দোরাস্ত্য, ৩ ( চণ্ডী ) অন্ডায়, 'না দেখিয়া ছিন্ন ভাল, দেখিয়া অকাজ হল ।' ৪ অতীষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তি, 'অকাজে দিবস গেল, নোকা নাহি পার হৈল ।' ৫ ঘোর সমস্তা, 'গোবিন্দ দাস কহে পঢ়ল অকাজ ।'

অকান্দনে ( বিজা ২৯৮ ) আর্তনাদে, উচ্চৈঃস্বরে ।

অকামিক ( বিজা ৩৫, ৩০৭ ) অকারণ, 'অতি গ্লুকিত তল্লু, বিহসি অকামিক, জাগি উঠিল মানন্দা ।' ২ হঠাৎ, 'অকামিক মন্দির ভেলি বহার ।'

অকার ( বিজা ১২৮ ) প্রকার ।

অকারণ ( বংশ ৭৭৫২ ) নিরর্থক ।

অকাল-বাজ ( চৈম ১৪৯২ ) অসময়ে বজ্রাঘাত ।

অকি ( চৈম ২১৪৭ ) কীৰ্ত্তনের ধুয়ার স্রবের জন্ত ব্যবহৃত শব্দ, 'অকি আরে অকি আরে হয় ।'

অকিঞ্চন ( চৈম ১৭৩২১৬ ) সন্ন্যাসী, ভ্যাগী ।

অকুঁরাই ( বিজা ২০০ ) আকুল ।

অকুমারী ( বংশ ১৮৪২, রস ১৫২ ) কুমারী । [ পূর্বকালে প্রাদেশিক বাঙ্গালায় শব্দের আদিত্তে অর্থহীন অকার ব্যবহৃত হইত । ]

অকুল ( গোপ ) বিপদ, 'অব অকুল শত নাহি মানি ।'

অকুলাত ( স্বর ১৫ ) আকুল হয় ।

অকুশল ( পদক ১৬০০ ) অমঙ্গল ।

অকুর ( পদক ১৬২০ ) অকুর ।

অকৈতব ( চৈম ১২০১৪২ ) নিকপট ।

অকোর ( উমা ১২৮ ) পারিতোষিক । ২ ( পদরত্ন ৪৬২ ) আচ্ছাদন করিয়া, 'বরজ বধূয়ন, তোড়ই ডারত, দেয়ত প্রাণ অকোর ।'

অক্কেমা ( কুবি ১৯ ) কমা ।

অর্থীড়িত ( বিজা ২১৯ ) অর্থীড়িত, 'প্রিয় রস পেসল প্রথম সমাজে । কত খন রাখব অর্থীড়িত লাজে' ॥

অর্থণ্ড ( কুকী ৭৭ ) নিখুঁত, নিটোল ।

অখন [ অখনে, অখনেই, অখনেই ] ( কমা ৬২৮, বংশ ১৭৭৬ ) এখনই ।

অখল ( পদক ৮২৫ ) সরল, অকপট ।

অখাঢ় ( বিজা ৭২২ ) আষাঢ় ।

অখিন ( পদক ১৯০৪ ) অখিন্ন, অপরাঙ্গিত ।

অখুটি ( বট ২৭৯ ) আবদার, জেদ ।

অখেয়াতি ( বপ, রস ৩৫৮ ) কলঙ্ক-প্রচার, 'গুরুজন পরিজন বলে অখেয়াতি ।'

অগথ ( কুকী ২০৭ ) বকবৃক্ষ, 'অগথ কপিথ জুন্দরী' ।

অগন ( গৌত ) অগ্নন ।

অগম ( পদক ২৫৬২ ) অগম্য ।

অগর ( বিজা ৫১৯ ), অগরু ( বংশ ১০০০ ) অগুরু চন্দন ।

অগহন ( বিজা ১৭৪ ) অগ্রহায়ণ ।

অগাই ( রুম ) জামাতীত, 'গোকুল-ঈশ্বর, অনন্ত অনাদি অগাই ।'

অগারি ( বিজা ৫২৩ ) অগতীর ।

অগিম ( জ্ঞান ) ঘাড় পরন্ত, 'কপোলে চুখন করে অগিম-দোলনে' ।

অগিয়ান ( রসিক দক্ষিণ ৬১৮ ) অজ্ঞান ।

অগিলা ( হি গো ২৯ ) সর্বপ্রথম ।

অগিহর ( বিজা ১৫৮ ) অগ্নি ।

অগুআইলি ( বিজা ১৩১ ) অগ্রসর হইল ।

অগুণ ( কুকী ১২৭ ) দোষ, অপরাধ ।

অগুয়ান ( বিজা ৭৪ ) অগ্রসর, 'একলি চললি ধনি হই অগুয়ান ।'

অগুসরি ( পদরসসার ) অগ্রসর হইয়া ।

অগে ( বিজা ৩৬৫ ) ওগো, 'অগে ধনি জুন্দরি রামা' ।

অগেয়াতা ( তর ১০১৩২০ ) অজ্ঞাতা ।

অগেয়ান ( বপ ) অবোধ, 'অগেয়ান পুস্তপাখী, তারা কাঁদে বরে আঁখি' ।

অগোর ( পদক ১৪৮ ) জুগন্ধি অগুরু কাষ্ঠ । ২ ( ক্ষণ ৭১৩ ) আবৃত, আচ্ছন্ন, 'প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ অগোর' ।

৩ ( পদক ৬৭ ) আগ্লাইয়া । ৪ ( বিজা ৫৮৬ ) অর্গল ।

অগোরল ( বিজা ৩ ) আবৃত করিল । অগোর্লি ( পদক ২৫০৩ ) আগ্লাইল, আগ্লাইয়া ।

অগোর ( রস ৫৮, দ ৪৬ ) অগুরু ।

অঘ ( পদক ২৯৫৪ ) পাপ, ২ কলঙ্ক,

■ দুঃখ ।

**অঘাই** ( হি গো ১০, বট ২১৬ )  
পরিভূষ্টি, ২ অতিরিক্ত। **অঘাত**  
( সুর ৪০ ), **অঘায়** ( বিজা ৭২৮ )  
তৃপ্ত হয়। **অঘানা** ( বট ১০৬ )  
তৃপ্ত করা।

**অঙ্ক** ( বংশ প ১৫৫২ ) চিহ্ন। ২  
( পদক ২৬৪৮ ) ক্রোড়, ৩ ( পদক  
৩৯৯ ) হস্তরেখা। **অঙ্কম** ( বিজা  
২৮০ ) হৃদয়ে। **অঙ্কা** ( কণ ১১১ )  
ক্রোড়ে, ২ ( পদক ৪৮৩ ) চিহ্ন।

**অঙ্গনা** ( পদক ১১৫২ ), **আঙ্গিনা**  
[ ২ অঙ্গসৌষ্ঠবশালিনী নারী ]।

**অঙ্গমলা** ( চৈচ মধ্য ২।১৮ ) দেহের  
মালিণী।

**অঙ্গ হি অঙ্গ** ( গোপ ১৬৮ ) প্রতি  
অঙ্গে, 'অঙ্গ হি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর'  
**অঙ্গিত** ( বিজা ৬৯৭ ) ইঙ্গিত।

**অঙ্গিয়া** ( পদক ১৪৩৮ ) অঙ্গ।

**অঙ্গিরলি** ( বিজা ৩১৭ ) অঙ্গীকার  
করিয়াছিলাম। **অঙ্গীকরু** ( পদক  
২১৬৫ ) অঙ্গীকার কর।

**অঙ্গুরি** ( পদক ৯২ ) আংটি, ২ ( পদক  
১৬১৭ ) অঙ্গুলি।

**অচলয়** ( পদক ১৫১৮ ) অচঞ্চল, স্থির।

**অচানক** ( সুর ৩৭ ) হঠাৎ।

**অচাহে** ( পদক ২৮৮৬ ) দৈবাৎ,  
২ অনিচ্ছায়।

**অচিহ্ন** ( রস ২৯২ ) যাহাকে চেনা  
যায় না।

**অচ্যুতা শাক** ( চৈচা অন্ত্য ৪।২৯৬ )  
কচুর শাক।

**অছইত** ( বিজা ৯৭, ৩৮৬ ) থাকিতে।  
'অছইতে বধু নাহি করিঅ উদাস।'

**অছল** ( বিজা ২৭০ ), **অছলছ** ( বিজা  
৮৪০ ) ছিল; **অছলিছ** ( বিজা  
৪০, ১০২ ) ছিলাম, 'এতদিনে

অছলিছ অপন গেয়ানে'। **অছিক হ**  
( বিজা ৪৪৫ ) হইলেও, অছিলেলে  
( বিজা ৪৪২ ) মনে আছে।

**অছু** ( রতি ২ ) [ সং অশ্রু, অপং—  
অমস ] উহার, ২ ( পদক ১৭৩৬ )  
[ হি ঐছা ] ঐরূপ, ৩ ( রতি ১ )  
[ মৈ—অছি ] আছে।

**অছোরসি** ( বিজা ১৩০ ) কাড়িয়া  
লয়।

**অচ্ছর** ( বিজা ৫৭০ ) অক্ষর।

**অজর** ( বিজা ৪৩০ ) স্নানর। ২  
( জপ ৪৫ ) অজস্র, বহু।

**অজস্র** ( রস ১৩৫ ) অবস্রব্য।

**অজব** ( হি গো ১৪৯ ) অদ্ভুত।

**অজান** ( সুর ৯ ) অজ্ঞান।

**অজানিতে** ( ভর ১০।৬৪।৩১ )  
অজ্ঞাতমারে।

**অজানু** ( পদক ২০ ) আজানু।

**অজুগত** ( বিজা ৩৮২ ) অযুক্তি।

**অবর, অবরু** ( চণ্ডী ৪৯ ) অক্লান্ত,  
নিরন্তর। ২ অশ্রুগ্রবাহ, 'অবরু  
বরয়ে দুই আঁখি।'

**অবোর** ( তর ১০।৮৫।৩৫ ) অজস্র  
ধারায়।

**অগ্রানি** ( বিজা ৩৫৪ ) অজ্ঞানী।

**অগ্রোধে** ( বিজা ৪৮৬ ) নত।

**অঞ্চ** ( পদা ) অঞ্চল।

**অঞ্জই** ( পদক ২৫০১ ) অঞ্জনদ্বারা  
চিত্রিত করা।

**অটপটী** ( বট ২২৯ ) বক্র, ২  
অনিয়ত।

**অটমি, অটমী** ( ক্ষণ ৮।১০ ) অষ্টমী।

**অটালি, অটালি** ( রা ভ ৩৫।২৪ )  
রাজপ্রাসাদ, প্রস্তর বা ইষ্টকাদি-  
নির্মিত গৃহ।

**অটুট** ( ভক্ত ২।১।১১ ) নিখুঁত, অভগ্ন।

**অটে** ( রাভ ৩২।২ ) হয়, 'শিরে  
তালিপত্র অটে পুষ্পমূত।'

**অট্ট** ( চৈচা আদি ৯।১৭৭ ) অতি  
উচ্চ, বিকট।

**অড়িলা** ( বিজয় ৩২।১ ) পুষ্পবিশেষ।

**অড়ী** ( হি গো ৪৯ ) দুর্দমনীয়।

**অতএ** ( পদা ২৪৭ ) অতএব, এইজন্ত।

**অতনু** ( পদক ১৫৮ ) মদন, ২ ( পদক  
১৯৫ ) স্থূল, ৩ ( পদক ২৪০ ) দেহ-  
শূন্য।

**অতমিত** ( পদক ১৬২৩ ) অন্তমিত।

**অতয়ে** ( কণ ৮।১৩ ) অতএব।

**অতিক্ষ[খ]ণ** ( পদক ২৬৮২ ) এতক্ষণ।

**অতিথ** ( ভক্ত ১৬।২ ) অতিথি।

**অতিতর** ( পদক ২৮৯১ ) অত্যন্ত।

**অতিপরিম** ( বিজা ৪৯৯ ) অত্যুচ্চ।

**অতিবাহ** ( পদক ২৬৪৯ ) অতিসেচন।

**অতিস্তুতি** ( চৈচ অন্ত্য ১।১১৫ )  
নিন্দা।

**অতিহুঁ** ( পদক ১৮ ) অত্যন্ত, 'অতিহুঁ  
অসত মতি।'

**অতুর** ( গৌত ৩২।১০৬ ) [ সং—  
আতুর ] পঙ্কু, বিকল।

**অতে** ( বিজা ৮৬ ) এইজন্ত। 'সুগুরুখ  
ঐসন নাহি জগমাব। অতে তাহে  
অমুরত বরজ-সমাজ' ॥

**অতেব** ( ভক্ত ১।১ ) অতএব।

**অতোল** ( বিজা ৬৫ ) [ সং—অতুল ]  
অতুলনীয়।

**অথল** ( পদক ২৬ ) স্থলহীন, তলশূন্য।

**অথবেথে, -ব্যথে** ( কুকী ২২৪ )

দ্রুতগতিতে, আন্তেব্যস্তে।

**অথাই** ( চণ্ডী ৩৩ ) অস্থির, ২ অগাধ।

**অথিক** ( বিজা ১৭ ) হয়, 'নিচয়  
সুযেক অথিক কনকচালে'।

**অখির** ( পদক ১৭৪ ), **অখীর**

(পদক ৪) অস্থির।  
**অদকাঁহি** (বিজ্ঞা ৮৯০) আতঙ্কে।  
**অদখিন** (পদক ২৮৭৮) বাম।  
**অদভুত** (পদক ১০২) অদ্ভুত, আশ্চর্যজনক।  
**অদবুদ** (বিজ্ঞা ২৩) অদ্ভুত।  
**অদরও** (বিজ্ঞা ৪৫১) অর্ধও।  
**অদরশ** (গৌত) অদর্শন।  
**অদান** (রস ৮৪৯) কৃপণ, ২ (পদক ২২০৩) শুদ্ধহীন।  
**অদুর** (পদক ১৯৭৫) অদূর, নিকট।  
**অদোষদরশী** (প্রা ৪৭।৫) গুণগ্রাহী, সারজ্ঞ।  
**অজ্ঞাপিহ** (চৈভা আদি ১।৬২),  
**অজ্ঞাপিহো** (কুকী ৬৭) আজ্ঞাও।  
**অধ** (কুকী ৬৩) অর্ধ।  
**অধক** (বিজ্ঞা ৭৮) অধম।  
**অদার** (বংশ ৫০৬, ৪৪৪১) নিম্ন ওষ্ঠ, ২ নিম্ন ভাগ।  
**অধরা** (বিজ্ঞা ৪৫৫) অর্ধ।  
**অধরু** (বিজ্ঞা) অধরে, 'অধরু আচর ওর'।  
**অধার** (হি অদোহা ৬) আধার।  
**অধিকাই** (চৈচ আদি ৪।২১৫) অধিক। [অধিকায়ল (পদক ১৮৯৯) অধিক হইল]।  
**অধিদেবা-দেবী** (পদক ২৩৩, পদক ৭৫৪) [সং—অধিদেবতা] অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।  
**অধিকার** (বংশ ২৩৪) আধিপত্য।  
**অধিকারী** (বংশ ২০৭৪) মালিক, ২ (চৈচ মধ্য ২৫।১৩৪) রাজা।  
**অধিপ** (বিজ্ঞা ২৩৯) রাজা।  
**অধিপদ** (পদক ২৩৭০) অধিকার।  
**অধিয়ান** (জপ ১) অধ্যয়ন।  
**অধিবাস** (পদক ২৪) সঙ্কীর্ণনাদি

অমুষ্ঠানের পূর্বদিনে করণীয় মাসিক কার্য-বিশেষ।  
**অধীত** (পদক ২৬৬৭) পণ্ডিত।  
**অম্বত** (জ্ঞান ৯২) অধীর, 'অম্বত নায়রী অম্বত কান'।  
**অধে** (রস ৬৯) নিম্নভাগে।  
**অধৈর্ঘ** (রস ১৬৫) অধীর।  
**অনঅন** (পদক ২৮৯১) অত্রোক্ত, পরস্পর।  
**অনকর** (বিজ্ঞা ৭১৬) অস্ত্রের।  
**অনখোহী** (স্বর ৪৩) কুপিত, ক্রুট।  
**অনগনি, অনগিন** (পদক ১৫৫৭, হিগৌ ১৪২) [সং—অগণিত, হি—অনগিনে] অগণিত।  
**অনঙ্গ** (গৌত ১।৩।৫১) অঙ্গহীন, ২ কামদেব।  
**অনহন** (পদক ১৪১২) আচ্ছন্ন, ২ অস্থির।  
**অনন্ত** (পদক ৩৬২) অন্তত্ৰ, ২ (পদক ১৮৭৯) আনত।  
**অনধিন** (পদক ৭৬৩) [সং—অনধীন] অবশ।  
**অনম্রীষ** (কুকী ৩৩৫) অনিষিষ।  
**অনয়িতো** (বিজ্ঞা ৮১) অনায়ত্ত্ব।  
**অনরথ** (পদক ৩১৪) অনর্থ, অমঙ্গল।  
**অনরুচি** (বিজ্ঞা ৪১১) অন্তরুপ।  
**অনর্হ** (ভক্ত ১৬৬) অযোগ্য, 'হরিতত্ত্বহীন বিপ্র সর্বাণর্হ সেহ'।  
**অনবস্থিতি** (ক্ষণ ২১।৩) অধৈর্ঘ, অসহিষ্ণুতা।  
**অনবেলি** (দ ১০৯) অনবজা, অন্দরী। 'অনবেলি হরিনী, নব নব রঙ্গিনী'।  
**অনবোলী** (মামা ১৩) নীরব।  
**অনহি** (গৌত) অন্তত্ৰ।  
**অনাইতি** (বিজ্ঞা ১৩৫) অনায়ত্ত্ব।  
**অনাকর** (বংশ ৮৩৪৬) অমূলক।

**অনাথ** (বংশ ১২৪৩) অভিভাবক-শূত্র। **অনাথী** (পদক ৬৩৯) দরিদ্রা; 'নাপিতিনী কহে—গুনগো সহ। অনাথী জনের বেতন কই' ২ (কুকী ১২২) অনাথা।  
**অনাশ্বা** (চৈভা অন্ত্য ৪।৪৭৪) অবিধাস।  
**অনাহাত** (কুম ১৩৯।৩৭) অনর্থক, 'অনাহাত মোর সনে করএ বিরোধ'।  
**অনি** (বিজ্ঞা) অপর, 'অনি রমণীসঙ্গে রাজসম্পদময়ে, অছিয়ে বৈছে বৈরাগী'। ২ বাঙ্গালা ধাতুর উত্তর বিহিত ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের প্রত্যয়-বিশেষ—যথা (বিজ্ঞা) 'বন্ধ নেহারনি', (গোপ) 'বাহর বলনি, অঙ্গের হেলনি, মম্বর চলনি ছাঁদে'।  
**অনিমিক-খ** (বিজ্ঞা) পলকশূত্র, 'অনিমিখ নয়নে, নাহমুখ নিরবিতো'।  
**অনিয়ারা** (হিগৌ ১০২, বাণী ৬৭) তীক্ষ্ণ, চঞ্চল।  
**অনিবার** (পদক ৭৩১) [সং—অনিবারম্] নিরন্তর।  
**অনু** (বিজ্ঞা) কতৃবাচ্যে অতীতকালে উত্তম পুরুষের ক্রিয়ার বিভক্তি, যথা—'ভালে বুঝহু, অলপে চিহ্নহু'। ২ (পদক ২৭৭৪) পশ্চাৎ [সং]।  
**অনুকার** (চৈচ আদি ১৭।১১২) সাদৃশ্য, অনুকরণ।  
**অনুকূল** (পদক ২৫২) একই নায়িকাতে আসক্ত নায়ক। ২ সদয়, 'চিরদিনে সো বিধি ভেলি অনুকূল'।  
**অনুক্রেম** (পদক ৩০৮২) পর্যায়।  
**অনুখণ-খন** (গোপ, জ্ঞান) সতত, 'অনুখন নটন-বিভোর'।  
**অনুগত** (বিজ্ঞা) অধীন, 'অনুগত



জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায়'।

**অনুদিন** ( গোপ ) প্রতিদিন।

**অনুনেহ** ( পদক ১৭০১ ) অনুকূল  
স্নেহ।

**অনুপ** ( এ ৬ ), **অনুপম** ( পদক  
৩১০ ), **অনুপাম** ( পদক ১৫ )  
অতুলনীয়, উপমাহীন।

**অনুবন্ধ** ( কৃকী ১৩১ ) প্রযুক্ত, ২  
অভিলাষ, 'আঁচল ধরে অনুবন্ধ  
করে'। ৩ ( চৈচ মধ্য ২০।১৩০ )  
প্রাপ্য বস্ত্র, শাস্ত্রের প্রধান বক্তব্য—  
অধিকারী, বিষয়, সঙ্কল্প ও প্রয়োজন।

■ ( চৈচ আদি ১৩।৫ ) আরম্ভ। ৫  
( পদক ১২ ) আশ্রয়, ৬ নিয়ম,  
রীতি। ৭ [ কৃকী ৫২ ) নির্বন্ধ।

**অনুভব** ( পদক ২২৮ ) উপলব্ধি,  
'সখি! কি পুছিস অনুভব যোয়',  
'কত বিদগধ জন, রস অনুমোদই,  
অনুভব কাহঁ না পেখি' ॥ ২ ( পদক  
৬৬৪ ) অশ্রুপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব।

**অনুভায়** ( রস ৫৫৩ ) অনুভব করে।

**অনুমাতে** ( পদক ১৬০২ ) অনুমান  
করে। **অনুমাপিয়** ( বিজা ২০৫ )  
অনুমান হয়।

**অনুযুগ** ( কুম ) যুগে যুগে, 'অনুযুগ  
অখিলভুবন-পরিপালক'।

**অনুযোগ** ( বিজা ) দোষার্ণণ, 'কাহে  
কহিস অনুযোগ'।

**অনুরত** ( পদক ১১০ ) প্রীতিমান, 'আর  
তাহে অনুরত বরজ-সমাজ'।

**অনুরথ** ( চণ্ডী ১০৬ ) সঙ্কট, 'বড়াইরে  
রাধা কহে এক কথা, বড় দেখি  
অনুরথ'। ২ ( চণ্ডী ৫১৩ ) হুঃখ;  
'চলে সখী অশ্বেষণে, বড়াই হইল  
অনুরথে'। ■ ( চণ্ডী ১৪৪ ) ধূর্ততা;  
'ওপথে বাহিছ চলে তরিখানি,

এদিকে রহয়ে পথ। এতদিনে জানি,  
তোমার চরিত, বড় কর অনুরথ'।  
■ ( দ ৪৭ ) অনর্থ, 'যত ছিল মনোরথ,  
সব ভেল অনুরথ'। ৫ ( চণ্ডী ) কলঙ্ক,  
অপবাদ।

**অনুরাগ** ( জ্ঞান ) প্রেমাতিরেক, 'ঝুরে  
অনুরাগে'। ২ ( পদক ২৩৭ )  
'অনুরাগ বাখানিতে তিলে তিলে  
নূতন হোয়'।

**অনুরাগী** ( পদক ৭৫৯ ) প্রণয়ী, 'কত  
অনুরাগী ঝুরে অনুরাগে'। ( বিজা )  
'নব অনুরাগিণী রাধা'।

**অনুরাধা** ( পদক ২৮১৬ ) বিশাখা।

**অনুরোধ** ( চৈম হত্র ১।৪১ ) পর-  
চ্ছন্দ্যাহবর্তন; 'অক্ষরাধুরোধে বন্দনা  
নহে ক্রমে'। ২ ( বিজা ) উপরোধ,  
'না কর না কর সখি! মোহে অন্-  
রোধ'। ■ ( জ্ঞান ) নিবারণ, 'অধর  
শুখায়া দীঘল নিশাস। জহু অনুরোধে  
বাপল নিজবাস'।

**অনুলেহ** ( বিজা ) প্রণয়, 'তেজল অব  
জগজন-অনুলেহ'।

**অনুবাদ** ( জ্ঞান ) শত্রুতা, 'মনে ছিল  
অনুবাদ.....অকলঙ্ক কুলে কালি  
দিল'। ২ ( কুম ) গালি, 'কবছ মাধব  
সেই মানিনী প্রসাদে। আসিব  
যায়ব তুয়া দূত-অনুবাদে'। ■ ( পদক )  
৮৭৮ ) প্রতিকূলতা, 'অভাগিয়া জনে,  
ভাগ্য নাহি জানে, না পুরয়ে সব সাধ।  
খাইতে নাহি ধরে, সাধ বহু করে,  
বিহি করে অনুবাদ' ॥ ■ ( পদা ৩৬৯ )  
অপবাদ, নিন্দা। ৫ ( চৈচ আদি ২।৭৬ )  
জ্ঞাত বস্তু, 'অনুবাদ কহি তারে যেই  
হয় জাত।' ৬ ( গোত ) পুনঃ পুনঃ  
কথন।

**অনুশয়** ( চণ্ডী ৬৬২ ) ব্যাধা, 'কুবলয়

পায় অতি অনুশয়'।

**অনুষঙ্গী** ( পদক ২৭ ) সম্বন্ধযুক্ত।

**অনুসঅ** ( বিজা ১৯২ ) অনুসরণ কর।

**অনুসএ** ( বিজা ৭৯ ) আশায়।

**অনুসঙ্গ** ( পদক ৬৩ ) মিলন, সংযোগ।

২ ( বিজা ৮৬ ) প্রসঙ্গ।

**অনুসার** ( বংশ ১২২ ) অনুসরণ,  
অবলম্বন।

**অনুষ্ঠা** ( হি গো ১৫ ) অসাধারণ, ২  
অদ্ভুত।

**অনুপ** ( পদক ২৩৫০ ), **অনুপম** ( পদক  
১৯৩২ ) অনুপম।

**অনোঅন** ( পদক ১৩০ ) অন্তোন্ত,  
পরস্পর।

**অন্তঃপট** ( চৈ ভা আদি ১৩ ) পরদার  
আড়াল।

**অন্তর** ( চৈচ আদি ৪।১৪৭ ) পার্থক্য,  
২ ( কৃকী ১২২ ) 'নিমিত্ত, 'তোমার  
অন্তরে পথে সাধো মহাদান'। ■  
( বংশ ২৩০ ) ব্যবধান, 'অন্তরে থাকিয়া  
দুর্গা বলিলা বচন।' ৪ ( বংশ ২০৫ )  
পরবর্তী কাল, 'শিশুতা অন্তরে তবে  
বাঢ়িল যৌবন'। ৫ ( বংশ ২৭১ )  
অন্তঃকরণ।

**অন্তরধাম** ( পদক ২৮৮২ ) অন্তর্বর্তী,  
অন্তর্যামী।

**অন্তরহিত** ( গোত ৫।২।৪৩ ) অসীম,  
২ অন্তর্হিত, ■ ব্যবহিত।

**অন্তরীণ** ( চৈম ৪।৫২ ) অন্তরঙ্গ।

**অন্তরু** ( ক্ষণ ১৮।১ ) স্থানে স্থানে। ২  
( পদক ৭১ ) আবৃত করিল।

**অন্তিকে** ( চৈচ অন্ত্য ১৫।৩৫ )  
নিকটে।

**অন্তস্পটে** ( ভক্ত ২।১৫ ) হৃদয়ে, মনে।

**অঙ্কায়ল** ( পদক ১৮৩১ ) অন্ধ হইল।

**অঙ্কিয়ার**, -রা, -রি ( পদক ৯৭৫ )

অঙ্কার ।

অগ্রতর (চৈম ২৬৪) অগ্রত ।

অগ্ন্যেঅগ্ন্যে (বংশ ৪১৪২), অগ্ন্যেঅগ্ন্যে  
(চৈচ আদি ৪১৪২) পরম্পর ।

অপগুণ (পদক ৫৩০) দোষ ।

অপঘন (পদক ১০২০) অঙ্গ ।

অপরাধ (বিজ্ঞা ৫৩০) আকস্মিক  
আঘাত ।

অপণ (কুকী ১২২) আপন ।

অপত (বিজ্ঞা ৫৩৮) পত্নশূত্র ।

অপতিত (চৈচ আদি ১০১৪১) নিয়ম  
পূর্বক, 'তিন লক্ষ নাম তিহৌ লয়েন  
অপতিত ।'

অপতোষ (বিজ্ঞা ৭২৪) নিন্দা ।

অপদ (বিজ্ঞা ২৬২) অস্থানে ।

অপনপৌ (হি গো ৮৭) জ্ঞান, ২  
বুদ্ধি ।অপনানা (হিগৌ ১৪৭) আপন করা,  
২ অঙ্গীকার করা ।

অপনুক (বিজ্ঞা ৪৩৩) নিজেয় ।

অপণ্ডায় (চৈভা আদি ৬১৫৬) অপ-  
কর্ম, কুকার ।

অপভাষ (চণ্ডী ৬৫) নিন্দা ।

অপরাধ (চৈচ আদি ১০১৪০)  
স্পর্শশূত্র ।অপরাধ (চৈম শেষ ২১১৪২)  
অপরাধী ।অপুরুব (কুকী ৪২) অদ্বুত, ২ (বিজ্ঞা  
৫) স্তম্ভর ।

অপরে (বংশ ৫৫২৪) পরবর্তী কালে ।

অপর্যাপ্ত (বংশ ৭০২৭) প্রচুর ।

অপশোসই (পদক ৭৩৩) অনুতাপ  
করে [ফা°—অফসোস্] ।

অপসর,-রি (পদক ৪৮৩) অপসরা ।

অপহার (চৈ ভা আদি ৬১১২২) চুরি ।

অপার,-রা,-রি (পদক ২৭১) অসীম ।

অপুরুব (কুকী ১০৫) বিশ্বয়কর,  
২ অলৌকিক-রূপশীল ।অপেক্ষণ (চৈ ভা) সমাদর, [ ২  
রক্ষণাবেক্ষণ ] ।অপেক্ষা (বংশ ৬৮৩৩) প্রতীক্ষা ।  
২ (চৈভা আদি ১২১৫৪) সমাদর,  
প্রীতি ।অপেক্ষিত (চৈভা মধ্য ২১১৫৭)  
সম্মানিত, ২ আদৃত ।অপ্রতীত (চৈভা মধ্য ১০১১৩)  
অবিশ্বাস ।

অপ্রমিত (র° ম°) অপরিমিত ।

অকুরাণ (পদক ১২৩) অন্তহীন ।

অফেরু (কুকী ২০৬) পেয়ারা ।

অভরণ (পদক ১১৭০) আভরণ,  
গহনা ।

অভরস (কুকী ৪২) অবিশ্বাস ।

অভব্য (রস ৭২২) অভদ্র ।

অভাগ (পদক ৩৭), অভাগিয়া (চৈচ  
মধ্য ৮১২১৩) ভাগ্যহীন ।অভাজন (রস ১৪২) অনাদৃত, ঘৃণার  
পাত্র । ২ (বংশ ১৬৩২) অপাত্র ।

অভিন (পদক ) অভিন্ন ।

অভিনয় (পদক ২৪৭) অলুকরণ ।

অভিপারা (চৈম আদি ১১৩৯৫)  
অভিপ্রায়, 'কর শির নাড়িয়া, ভক্তিপথ  
ছাড়িয়া, যোগ বলে এই অভি-  
পারা' ।অভিমন্যু (পদক ২৯৫৮) শ্রীরাধার  
পতিস্বয়ং আশ্রয় ।অভিমানলি (পদক ৪৮৯) অভিমান  
করিয়াছ ।অভিসঙ্গ (বিজ্ঞা ৩১৩) মিথ্যা  
অপবাদ ।অভিসর (পদক ৩১২) সঙ্কেতস্থলে  
গমন কর ।

অভ্যক্ষ (বংশ ২৭০১) সেচন ।

অমরখ (বিজ্ঞা ৩২৫) অমর্ষ, ক্রোধ ।

অমর্ত (বংশ ৮৩৩৩) অমৃত

অমিগ্রা (বংশ ৪৩৬৬), অমিয় (দ  
■), অমী (হিগৌ ১০৫) অমৃত ।অমিল (বিজ্ঞা ২৩০), অমূল (কুকী  
৬২) অমূল্য ।অমীলন (পদক ২০৩২) মিলনের  
অভাব ।

অমেষ্ট (হি গো ৮৭) অদ্বিতীয় ।

অমেধ্য (পদক ৩০৪১) অপবিত্র  
[ সং ] ।

অমোল (বিজ্ঞা ৩৫) অমূল্য ।

অম্বর (বিজ্ঞা ৫) বস্ত্র । [ ২ আকাশ ]

অমানী (বিজ্ঞা ৩৮৩) অজ্ঞান ।

অযোগ (কুকী ২৭৭) অযোগ্য ।

অরেকত (পদক ৩৮১) রক্তিমাতা ।

অরগজা (বুলী ২৫) পীতবর্ণ গন্ধ-  
বিশেষ, আবীর জল ।

অরবানা (বুমা ২২) জড়িত হওয়া ।

অরতল (বিজ্ঞা ৯৭) অচুরক্ত ।

অরতী (কুকী ১২৭) অরতি ।

অরথিত (বিজ্ঞা ১৩৮) প্রার্থিত, উপ-  
যাচিত ।

অরপিত (পদক ২৮৩৭) অপিত ।

অরবরাই (বট ৭৮) বিহ্বল, ২  
অপ্রতিভ ।অরসপরস (বট ৮) আলিঙ্গন, ২  
বালখেলা ।অরসায়ল (বিজ্ঞা ৩১৫) আলস্তবোধ  
করিল ।অরাহিয় (বিজ্ঞা ৪৫০) আরাধনা  
করিবে ।অরি-রঙ্গা (বিজ্ঞা ৮২২) শত্রুর যুদ্ধ-  
ক্ষেত্র ।

অরু (গৌ ১১৩২) আরও, 'স্তন অরু

কি কহব বাপ ।’ [ সং—অপর, অপ°  
—অবর, হিন্দী—ওর ] । ২ (বিজ্ঞা)  
রক্তবর্ণ, ‘স্বন্দর বদন, চারু অরু  
লোচন ।’

**অরুণবাহী** (বিজ্ঞা ২৩) জড়াইয়া,  
‘দ্বিধলী লতা অরুণবাহী ।’ **অরুণাবান**  
(বাণী ১১৪৮) জড়িত করা ।

**অরুণিত** (পদক ২৬৩) রক্তিম ।

**অরুসা, অরুসান** (ভক্ত ৮১১) বর্তান,  
অধিকারে আসা ।

**অরুক** (পদক ২০৮) চূর্ণকুস্তল । ২  
(পদক ১১২) চন্দনের চিত্র ।

**অরুকত** (পদক ৩৭৩) অলঙ্কৃত ।

**অরুকতিলক, অলঙ্কাতিলক,**  
-তিলকা (বিজ্ঞা) চূর্ণকুস্তল ও  
কপোলে চন্দনাদিকৃত রচনা-বিশেষ ।  
‘পহিলহি অলঙ্কাতিলক করি সাজ’ ।  
(ন-প) অলঙ্কাতিলকা চাঁদ মুখের  
পরিপাটী ।

**অরুকলড়ী** (উমা ৩৫) প্রিয়, স্নেহ-  
ভাজন ।

**অরুকাবলকা** (পদক ২৪৬২)  
চন্দনাদি-রচিত চারু চিত্রভঙ্গী ।

**অরুকানি** (পদক ২৫০২) স্পর্শপূর্বক  
ডাকিয়া । [ হিন্দী—লুকান ] ।

**অলঙ্ক** (বিজ্ঞা ৭৯৩) অলঙ্ক্য ।

**অলঙ্খি** (পদক ৪১৭) অলঙ্ঘ্যী ।

**অলঙ্খিত** (বিজ্ঞা) অলঙ্কৃত, ‘অলঙ্খিতে  
আওল’ ।

**অলগনি** (ক্ষণ ৫৮) পৃথকরূপে,  
‘চলত মণিকুণ্ডল, অলগনি বলক-  
বনি ।’

**অলঞ্জাল** (রুকী ১৭৭) উৎপাত  
‘মিছা অলঞ্জাল তেজ ।’

**অলত** (বপ) আলতা, ‘বেকত অলত  
রাগ ।’

**অলবেলা, অলবেলী** (হিগো ১৫,  
বট ২৭৪) বিলাসী, বিনোদী ।

**অলসল** (গোপ) অলস হইল । ২  
(পদক ২৭৯২) আলস্যযুক্ত ।

**অলসাই** (পদক ২৮৩৮) আলস্য  
প্রকাশ করিয়া ।

**অলসিনী** (রা শে) রসালসে জড়া,  
‘অলসিনী অঙ্গ অধির, সধর না করে  
পীতম চীর ।’

**অলাত** (পদক ১৫৪৫) কুমারের  
চাক । ২ জলন্ত অঙ্গার ।

**অলাপি** (পদক ২৪২১) আলাপ  
করিয়া ।

**অলিক** (পদক ২৪৫৮) ললাট ।

**অলী** (পদক ১৩২৪) ভ্রমর ।

**অলেখি** (পদক ২৮৯৫) অলেখ্য ।

**অবগম** (রস ১১১) সাধারণ জ্ঞান-  
বিশিষ্ট ।

**অব** (গোত ১২১৪৩) এখন ।  
(বিজ্ঞা) ‘অব তিন ছুবন অগোর ।’  
(গোপ) ‘অব মাধব কৈছে জীব  
বর নারী ।’ [ হি, মৈ—অঙ্গ ] ।

**অবহিতে** (বিজ্ঞা ৪২) আসিতে ।

**অবকে** (বিজ্ঞা) আজকে, ‘অবকে  
মিলন সমুচিত হোয় ।’

**অবগাই** (বিজ্ঞা) প্রশমিত করিয়া,  
‘মধুর বচনে কহি কাহ্নকে বুঝাই ।

এই কর দেখি রোখ অবগাই ॥’ ২  
(জ্ঞান) বাক্যের বিরাম, ‘বোলহিতে

বচন অলপ অবগাই ।’ ৩  
(গো প ৮) বিতোর হইয়া—

‘লোচন ওত করত নাহি মাধব,  
নিশি দিশি রস অবগাই’ । ৪  
(গোপ) এড়াইয়া, ‘কো জানে

এতহঁ বিধিন অবগাই । ঐছন  
সময়ে মিলব ধনী রাই’ ॥ ৫ (পদক

২৭) নিমজ্জিত করিয়া, ‘প্রেমতরঙ্গে  
অঙ্গ অবগাই’ ।

**অবগাঢ়ি** (বিজ্ঞা ৫৩০) নিশ্চিত । ২  
বিহ্বল । ‘সতী পতিভয় অবগাঢ়ি’ ।

**অবগান** (এ ৩২) স্নান, ‘কৌতুকে  
কেলিকুণ্ড অবগান’ । [ সং—অব-  
গাহন ] ।

**অবগাশ** (বিজ্ঞা ৭১১) নিন্দা ।

**অবগাহ** \* (বিজ্ঞা ৫২৪) স্থির করা,  
নিমজ্জন, ‘আপন মনে ধরি বুক  
অবগাহে । ভ্রমর বধ পাপ লাগত  
কাহে’ ॥ (বিজ্ঞা) ‘ধনী রাই রাস-  
রসিক সহ রস অবগাহি’ । **অবগাহি**  
(রুকী ৩২৮) উত্তমরূপে আলোচনা  
করিয়া ।

**অবগুণন** (পদক ২৭২) [ সং ]  
-বোমটা ।

**অবগুণ** (পদক ৪৮১) দোষ, নিন্দা ।  
(বিজ্ঞা) ‘সো সব অবগুণ, চাকল  
এক পিক, বোলত মধুরিম বাণী’ ।  
[ সং—অপগুণ, হি, মৈ—অবগুণ,  
ঔগুণ ] ।

**অবঘাত** (পদক ২২৬) আক্রমণ, ২  
(পদক ১৭৯৯) আকস্মিক । [ ৩

সাংঘাতিক প্রহার, ৪ চাউল কাঁড়া ] ।

**অবছাই** (ক্ষণ ১১৩) মিশ্রিত হইয়া ।

**অবছায়** (গোপ ১৫) আভাষ,  
‘দশন কিরণ অবছায়’ ।

**অবজান** (চৈচ আদি ১৭৬৭)  
অবজ্ঞা, দণ্ড ।

**অবতংস** (গোত) অলঙ্কার ।

**অবতরু** \* (বিজ্ঞা ১২৭) অবতীর্ণ  
হইয়া । **অবতার** (চৈতা মধ্য ৭১

৭৯) আবির্ভাব, উদয় ।

**অবথ** (বিজ্ঞা ৪৫৭), **অবথা** (বিজ্ঞা  
১০৭) অবস্থা ।

**অবধান** ( চৈচ আদি ৫১৫৭ ) দৃষ্টি, ২

( চৈচ মধ্য ১৫১২৪৬ ) মনোযোগ ।

**অবধারণ** (বিজ্ঞা ২৯) স্থির করিলাম,  
'হমে অবধারণ শুন শুন কাহ'।  
নাগর করথু অপন অবধান' ।

**অবধি** \* ( বিজ্ঞা ৭৬২ ) পর্যন্ত, 'জনম  
অবধি হাম রূপ নেহারছ' । ২ ( দ  
৮৬ ) সীমা, 'অবধি জানিতে সুধাই  
কাহাতে' । ৩ ( পদক ৪৮৯ )  
প্রতীক্ষা, 'তোহারি অবধি করি,  
নিশিদিশি সুরি সুরি' । ৪ ( পদক  
১০৫৯ ) অবশিষ্ট—'তিন বাণে মদন  
জিতল তিন ভুবন, অবধি রহল দউ  
বাণে' ।

**অবধূত** ( চৈচ মধ্য ২১১১৩ ) বিক্ষিপ্ত,  
২ সন্ন্যাসী । **অবধূত-মণি**,-রায়  
( চৈভা অন্ত্য ৫১৩৭৯ ), **অবধৌত-  
চান্দ** ( পদক ২৬৬ ), **অবধৌত-রায়**  
( পদক ২২২৪ ) শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ।

**অবনত** ( পদক ২৫৫ ) আনত,  
'সখীগণ-ইজিতে অবনত-বয়নী' ।

**অবর** ( জ্ঞান ) মেঘ, 'নয়নক কাজর  
অবর হি শোভা' ।

**অবলম্ব** ( পদক ৬৮ ) আশ্রয়,  
'করতলে করই বয়ন অবলম্ব' ।

**অবলম্বন** ( পদক ৫২ ) আশ্রয়,  
'কনকলতা অবলম্বনে উয়ল, হরিণ-  
হীন হিমধামা' ।

**অবলা** ( চণ্ডী ) নারী, 'হাম সে  
অবলা' । ( পদক ৩৩ ) 'সহজে  
অবলা' ।

**অবলেপ** \* ( বিজ্ঞা ১১৯ ) গর্ষ ।  
[ ২ গৃহাদি-লেপন, ■ সংসর্গ,  
■ ভূষণ ] ।

**অবশউ** ( বিজ্ঞা ৫০১ ) অবশ্যই ।

**অবশ্যায়িত** ( পদক ২৯০৪ ) অবশীকৃত ।

**অবশেষ** ( বিজ্ঞা ২৯ ) অবশেষ ।

**-শেষিয়া** ( পদক ১৮০৮ ) অবশিষ্ট ।

**অবসই** ( কুকী ১২৯ ) অবশ্যই ।

**অবসাই** ( পদক ২০৪০ ) শেষ  
করিল । ২ ( পদক ১৭৬১ ) অবসান  
হইয়া ।

**অবসাদ** ( জ্ঞান ) শেষ, বিরাম,  
'একে মোর অন্তর, পোড়য়ে নিরন্তর,  
তিল এক নাহি অবসাদ' । ২ ( চৈচ  
আদি ৭৬১ ) অবসন্নতা । ৩ ( বিজ্ঞা )  
পরাজয়—'শৈশব যৌবনে উপজল  
বাদ । কোই না মানই জয় অবসাদ ।'

**অবসাদল** ( বিজ্ঞা ৭৫ ) অবসন্ন  
করিল ।

**অবসাধ** ( পদক ২২৪৯ ) ক্লান্তি, [ সং  
—অবসাধ ] ।

**অবসান** ( বিজ্ঞা ) অবসন্ন, 'পাসদিতে  
শরীর হোয় অবসান' । ২ ( পদক  
৩০১৬ ) অন্ত, 'নাহি তুয়া আদি-  
অবসান' ।

**অবস্থা** ( চৈচ মধ্য ২৪১৭১ ) ছুরবস্থা,  
কষ্ট ।

**অবহন** ( পদ্য ৫৪৮, পদক ১৯৯৬ )  
এইরূপ । [ মৈ—ঐছন, এহেন ] ।

**অবহি** ( বিজ্ঞা ৬০৫ ) অবধি, ২ ( পদ্য  
৯৬ ) এখনই ।

**অবহ** ( ক্রম ) এখনও, 'অবহ কাহু  
রহে মধুপুরী' ।

**অবাঞ্চই** ( পদ্য ২২৮ ) বক্র করে,  
'হরিমুখ হেরইতে স্নমুখী অবাঞ্চই' ।

**অবাট** ■ ( বিজ্ঞা ১১৭ ) অপথ ।

**অবিঘন**,-ঘিন ( পদক ৯৭৭ )  
নিরাপদ ।

**অবিচল** ( পদক ২৮৩ ) অচঞ্চল,  
স্থির ।

**অবুঝ** ( পদক ২৫০ ) রসকলানভিজ্ঞ,

'হাম অবুঝ নারী তুহঁত গোড়ার' ।

[ সং—অবুধ ] । ২ ( পদক ৫০২ )

অসম্মুদ্বি, 'বুঝইতে বুঝ, অবুঝ করি  
মানই' ।

**অবুধ** ( পদক ৭২৯ ) মূঢ়, 'না কর  
আরতি এ অবুধ নাহ' ।

**অবুধি** ( কুকী ২৫৩ ) অল্পবুদ্ধি,  
নির্বোধ ।

**অবে** ( বিজ্ঞা ৩৯৮, বংশ ৪৯১৮ )  
এখন, 'অবে পরতীতি করত দহ  
কোএ' ।

**অবেকত** ( পদক ৬২ ) অব্যক্ত,  
অস্ফুট ।

**অবোধী** ( বিজ্ঞা ) বুদ্ধিহীনা, 'তব  
ধরি অবোধী মুগধ হাম নারী ।

**অব্যভার** ( চৈভা আদি ৬১২৪ )  
দুর্ব্যবহার ।

**অশক** ( বিজ্ঞা ৫১৯ ) অসাধ্য ।

**অশকতি** ( পদক ১৬৩৪ ) অক্ষমতা,  
২ শক্তিহীন ।

**অশকসাহি** ( বিজ্ঞা ৭৩৩ ) অসহনীয়,  
দুর্নিবার ।

**অশক্য** ( বংশ ৫০২৩ ) অসাধ্য ।

**অশক্কেত** ( কুকী ৩৩৯ ) সঙ্কেত,  
'তথাহ চাহিআ চাইহ অশক্কেত  
থানে' ।

**অস** ( নর ১৬ ) ঐরূপ ।

**অসংগ্রহ** ( ভক্ত ৪৮৬ ) ত্যাগ ।

**অসংঘট** ( কুকী ২৬ ) অঘটনীয় ।

**অসম্ভার** ( পদক ৪৮৮ ) অবলম্বনহীন,  
২ অবশ্যজ্ঞ ।

**অসকালে** ( চণ্ডী ৭ ) বৈকালে,  
অবসানে । 'বেলি অসকালে দেখিছ  
ভালে, পথেতে যাইতে সে ।'

**অসমতি** ( পদক ৪৪৮ ) অসম্মতি ।

**অসম্ভার** ( বিজ্ঞা ৩৮৮ ) অবশ ।

**অসম্বর** ( চৈভা মধ্য ১৩০ ) অর্ধৈর্ষ,  
অসামাল।

**অসম্বীত** ( পদক ১৮২২ ) অস্বস্তি,  
অচেতন।

**অসবোলি** ( বিজ্ঞা ৪৪৭ ) বুঝাইল।

**অসহ** ( ভক্ত ২১৬ ) অসহিষ্ণু।

**অসহনী** ( বিজ্ঞা ৪৫১ ) অসহ।

**অসাহস** ( রস ৯ ) সাহস।

[ প্রাদেশিক কথ্য ভাষায় শব্দের

আদিতে অর্থশূন্য অ-কার ব্যবহৃত হয়।

**অসিলাএ** ( বিজ্ঞা ৪১১১ ) ত্রিয়মাণ,  
শুষ্ক।

**অসীয়া** ( ভক্ত ১৯১ ) অশ্রুয়া, অসহ;  
'দমন করিলা বিষ্ণু করিয়া অসীয়া'।

**অসোয়াথ** ( চৈচ মধ্য ১৪১৯০ )  
অসুস্থতা।

**অস্তব্যস্ত** ( পদক ২৬৯৭ ) বিপর্যস্ত,  
২ তাড়াতাড়ি।

**অহীর** ( বিজ্ঞা ১৩৪ ) গোপ।

**অহিবাতী** ( বিজ্ঞা ৬৮২ ) আদরিণী,  
প্রিয়া।

**অহেরা** ( ক্ষণ ১৯১৩ ) অদৃশ্য।  
'মাধব মন্ত্রণ ফিরত অহেরা'। ২

( গোপ ৮৬ ) মুগয়া। [ সং—  
আখোটক, ব্রজভাষা—অহের ]।

**অহেরী** ( বাণী ৩২ ) ব্যাধ।

**অ্যামন** ( ধা ৯ ) এই প্রকার, এমন।

## আ

**আঅর** ( কু কী ১৫ ) আর, অপর।

**আই** ( চৈভা আদি ৪১২১ ) [ আর্থা-  
শব্দের অপভ্রংশ ] মাতা শচীদেবী।

২ ( ক্ষণ ২৩১৩ ) আসিয়া—'যহু  
বচি আই উমগি চলি গেল'। ৩

( পদ্য ৮১ ) [ আশ্চর্য-বোধক ]  
আহা! 'আই আই মনু মনু,

কিরূপ দেখিয়া আনু'। ৪ ( গোত  
৩২৪৯ ) [ বিশ্বসূচক ] অহো!

'আই আই কিয়ে সেরূপ মাধুরী,  
নিরমিল কোন্ বিধি'!! ৫ ( গোপ

১৪৮ ) আয়ু, [ চিরাই, অল্পাই,  
পরমাই ইত্যাদি প্রয়োগ ]। ৬

( বিজ্ঞা ৭৬ ) আজি।

**আইও স্নইও** ( নপ ) সধবা ও  
সৌভাগ্যবতী নারী।

**আইঠা** ( পদক ১২০০ ) উচ্ছিষ্ট।

**আইতি** ( বিজ্ঞা ১৯৪ ) আগমন। ২  
'বিজ্ঞা ১৪৯ ) আয়ত্ত।

**আইমন** ( বংশ ১৪৩২ ) অভিমন্যু।

**আইয়তি** ( পদক ২৫৮৫ ), **আই-**  
**য়াতি** ( দ ৪১ ) অবিধবা, 'যশোদা

গোধন পালন করুন সঘন,  
জনম আইয়াতি হঞা'। [ সং—  
আয়ুযুতি ]।

**আইলাহ** ( কুকী ৮৫ ) আসিলে,  
**আইলাহো** ( কুকী ৭৭ ) আসিলাম।

**আইলু** ( পদক ২৭৯ ) আসিলাম।  
**আইবে, আওবে** ( গোত ) আসিবে।

**আইস্ব** ( কুকী ১৯৬ ) আশুক।  
**আইহন** ( কুকী ৩১ ), **আইহহন**

( কুকী ৬৫ ) অভিমন্যু।  
**আইহ স্নইহ** ( চৈম আদি ১৫৩০ ),

**আইহো** ( গোত ২৩১৪ ) সধবা স্ত্রী।  
**আউআস** ( কুবি ৫ ) আবাস।

**আউছ** ( পদক ১৫৪২ ) আসিতেছে  
[ উৎকলীয় শব্দ ]।

**আউজিয়া** ( রসিক পশ্চিম ৩১৪ )  
ঠেস দিয়া।

**আউট** ( বিজয় ১৭১৯ ) আট।  
**আউটান** ( চৈচ মধ্য ১৪১২১৪ )

আবর্তন করা। [ **আউটো** ( কুকী  
৯৫ ) আবর্তন করি ]।

**আউঠ** ( কুবি ৪৭ ) হাঁটু।

**আউতি** ( বিজ্ঞা ৪৪১ ) আসিবে। ২  
( বিজ্ঞা ৩২৭ ) আসিতে।

**আউদড়-র** ( বিজয় ১১৫, তর ১১  
২৬১৪ ), **আউদল** ( বংশ ৮৩০৯ )

আনুলায়িত, শিথিল। ২ উন্মুক্ত।  
**আউয়াস** ( কুবি ১৭ ) আবাস।

**আউরি** ( কুবি ১১ ) গৃহে।  
**আউল** ( বিজ্ঞা ) আকুল—'আউল

নয়ন-তরঙ্গ'। **আউলটান্দ**—কর্তা-  
তজাদলের প্রবর্তক।

**আউলান** ( চৈচ আদি ৮২৩ )  
এলাইয়া পড়া, ভাবাবেশে শিথিল

হওয়া। ২ ( তর ১০৮৬৩ ) ছড়ান।  
**আউস** ( কুবি ১৮ ) আবাস।

**আউ** ( কুকী ১৭২ ) আয়ুঃ।  
**আওই** ( পদক ১৭১৩ ) আসে।

**আওজ** ( পদক ১৫৫৭ ) শব্দ,  
[ আ°—আরাজ ]।

**আওনু** ( ক্ষণ ৮১০ ) আসিয়াছিলাম।  
**আওলি** ( দ ১ ) আসিল, **আওসি**

( পদক ২৮৫৬ ) আস।  
**আওয়ারী** ( ১০৬৯৭ ) আরও,

অপর।

**আওয়াস** (চৈম শৈব ৩৫) আবাস, গৃহ। [ সং—আবাস ]।

**আওরী** (তর ১০৫০।১১৩) গৃহ, বিপণি।

**আওসি** (পদক ২৬৫৬) আস।

**আউম্বি** (বিজ্ঞা ৪০৬) উপুড় হইয়া।

**আঁওল** (তর ৩৭।১০) জরায়ু, গর্ভকোশ।

**আঁওলা** (কুকী ২০৬) আমলকী।

**আঁকম** (বিজ্ঞা ৩৬৮) আলিঙ্গন। [ সং—অঙ্ক ]।

**আঁকাড়ি** (চৈম মধ্য ১১।৪৫) কুঁড়াযুক্ত।

**আঁকি** (দ ৭৫) অঙ্ক।

**আঁকুপাঁকু** (ভক্ত ৯।১) উৎকর্ষা, লালসা।

**আঁকুর** (বিজ্ঞা ৪৯) অঙ্কুর, 'বিফল প্রেমক আঁকুর মোড়ি'।

**আঁকুস** (বিজ্ঞা ২৫২) আকুল।

**আঁখরিয়া, আখরিয়া** (চৈভা মধ্য ২৬।৩৮) আক্ষরিক, লিপিকার।

**আঁখি** (পদক ১৮৬৬) চক্ষু।

**আঁটকান** (ভক্ত ৮।২) চক্ষুদ্বারা ইশারা করা।

**আঁথুটি** (গৌ ৫।৪) আবদার। [ সং—অথটি ]।

**আঁগ** (বিজ্ঞা ২২৭) অগ্রে।

**আঁগুলি** (নপ) আঙ্গুল।

**আঁচর** (গোবি ৩৪) অঞ্চল। ২ (দ ১৩) ক্ষতরেখ।

**আঁজি** (দ ১৫, বিজ্ঞা ১২৯) রেখা। ২ (বিজ্ঞা ৩৩৯) রঞ্জিত করিয়া।

**আঁটনি** (পদক ১১৯৩) বন্ধন।

**আঁটা** (বিজয় ১১।২১) সঙ্কুলন হওয়া, ধরা।

**আঁঠু** (তর ১০৮।৪৫) হাঁটু, জাম্ব [ সং—অষ্ট্রিবং ]।

**আঁত** (পদা ৪৫, ৬২) অন্তরে, ২ আত্মা—'কাঁছে তাপায়সি আঁত'। ৩ (তর ৩৬।১২৭) অস্ত্র।

**আঁতর** (বিজ্ঞা ৭২) অন্তর, দূর; 'সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা'। ২ (পদা) মধ্য।

**আঁধ** (গোপ) অন্ধজন।

**আঁধুয়া** (পদা ৬।১৮) শৈবালাবৃত, অন্ধকার।

**আঁবরী** (হর ৩৪) উর্দ্ধ অধঃ চালিত করে।

**আক** (বিজ্ঞা ৯।১৩) আকন্দ।

**আকট** (বিজ্ঞা ৪৯৪) কঠিন, ২ মুখ, ৩ নির্দয়।

**আকটি** (পদক ২৮০২) আবদার, জেদ।

**আকপট** (কুকী ৫৪) ছলছীন, 'তোর থানে আকপট কহিলেঁ স্বরূপ'।

**আকরোল** (কুকী ২০৭) আখ্রোট।

**আকস্মাৎ** (বংশ ৬৮।১০) হঠাৎ।

**আকাইলেক** (কুকী ৭৬) আকুলায়িত।

**আকান্দ কান্দন** (ছ ৭৭) আন্তিভরে ক্রন্দন।

**আকারণ** (কুকী ১৭৪) অকারণ।

**আকাল** (গৌত ১।৩।৭২) দুর্ভিক্ষ।

**আকাস** (কুকী ১৫৭) শূন্য।

**আকুট** (ভক্ত ৯।১) আখুটি, আবদার।

**আকুত** (গৌত ৩।২।৭৭) আগ্রহ, আশা, আবেগ। ২ কোতুক, রঙ্গ।

**আকুতি** (প্রা ১।৪) আতি, অমুরাগ।

**আকুমার** (চৈম ৫৫।৪৫০) অবিবাহিত।

**আকুর** (পদক ১৬।১৬) অকুর।

**আকুল** (পদক ১৪।১) অধীর, 'আকুল করিল মোর প্রাণ'। ২ (পদক ৪০৫) আনুলায়িত।

**আকুলি** (পদক ১৭৭৬) ব্যাকুল।

**আকুলিত** (বংশ ২২৫) আনুলায়িত।

**আকুত** (বংশ ৫৭৫) অভিপ্রায়।

**আকুত** (রস ৮৩৯) আকুতি।

**আকো** (হর ৮) আলিঙ্গন।

**আকোরল** (কুকী ৮।১) আখ্রোট।

**আক্কেপ** (চৈভা আদি ১০।৪২) ভৎসন, নিন্দন, দোষোদ্ঘাটন।

**আখ** (গৌত) অক্ষি।

**আখটি, আখুটি** (চৈম আদি ১।১২।১) [ অথটি-শব্দজ ] আবদার।

**আখর** (পদক ৭৩৬) অক্ষর, 'পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর'। [ সং—অক্ষর ]।

**আখরিয়া** (চৈচ আদি ১০।৬৫) লিপিকার।

**আখায়িল** (কুকী ৩।৮) ধৌত, 'আখায়িল ঘাতত বিষ জালিল কাহাঞি'।

**আখী** (কুকী ১২৫) অক্ষি, চক্ষু।

**আখ্যান** (চণ্ডী ৩৩) ঘটনা, কথা—'গোপত আখ্যান...কেহ সে নাহিক জানে'।

**আগ** (কুকী ২০) অগ্নি, ২ (বংশ) ওগো। ৩ (পদক ২০৩) অগ্র, ৪ (পদক ৮৩) সম্মুখভাগ।

**আগক** (কুকী ২) অগ্রে, সমীপে; ২ অগ্রভাগ।

**আগড়া** (কুম ৫৪।২০) অন্তঃসার-বিহীন শব্দ।

**আগত** (কুকী ১২৭) অগ্রে।

**আগতি-বেরি** (পদা ৬৬৬)

প্রত্যাগমন-কালে।

আগনি (গৌত) অগ্রণী।

আগপাছ (কুকী ১২৮) অগ্রপশ্চাৎ।

আগম (চণ্ডী ৬৩৬) অগাধ, অগম্য।

২ (পদক ২২৯৮) [সং] তত্ত্বশাস্ত্র।

আগমী (বংশ ৩৬১০) তান্ত্রিক  
সাধক।

আগর (পদা ১২৯) শ্রেষ্ঠ, ২ আলয়,

৩ আকর—‘ব্রহ্মনবনাগর, বরগুণ  
আগর’। ২ (পদক ২৮৩, চণ্ডী  
৬৭৭) পরিপূর্ণ; ‘লোহে আগরল  
দুই আঁখি’। ৩ (কুকী ৩০৪)  
অগুরু।

আগরি,-রী (বিদ্যা ২৭, পদক ১০১)  
অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা। ২ অচেতনা—  
‘পরশে নাগরী, হইলা আগরী,  
পড়িলা বেণানী-কোড়ে’। ৩ (চণ্ডী  
১৪১) গৃহ, আশ্রয়।

আগল (চণ্ডী ১০৬) কাতর, ২  
(চৈচ আদি ১৭১২০২) অগ্রগণ্য, ৩  
রক্ষণ, ৪ বেড়া।

আগলি (পদক ১৮৭) পরিপূর্ণ।

আগলী (কুকী ৮২) অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা।

আগ হে (কুকী ৮৬) সঙ্ঘোধনে  
অব্যয়।

আগি (বিদ্যা ৪৩) অগ্নি, ‘শশধর  
বরখন আগি’। [সং—অগ্নি]।

আগিনা (কুম ১৯১৪) অঙ্গন।

আগিলা (বিদ্যা ৪৯৫) আগের,  
পূর্ববর্তী। [সং—অগ্র্য, অপ—  
আগিরা, হি—আগিলা]।

আগু (কুকী ৯) অগ্রে; আগুছিআঁ  
(কুকী ১২৪) অগ্রবর্তী হইয়া।

আগুত (কুকী ১১) অগ্রে।

আগুনি (পদক ৭১) অগ্নি।

আগুপাছু (কুকী ৩৮০) অগ্রপশ্চাৎ।

আগুয়ান (চৈচা আদি ৬১২৩)

অগ্রসর; ২ (কুকী ৬১) শ্রেষ্ঠ।

আগুরী (গৌত ৪১২৩৯) অগ্রগণ্য,  
প্রধান।

আগুলি (দ ২৮) অগ্রণী, ২ (চণ্ডী  
২০৬) আটকাইয়া।

আগুবাড়ি (চৈচ মধ্য ১৬৪০)  
অগ্রসর করিয়া।

আগুসরি (পদক ৯৮৪) অগ্রসর।

আগে (চৈচনা ১) সম্মুখে, ‘ক্রোধ  
কোন বরাক তাঁর আগে’।

আগেনি (জপ ২১) অগ্রিম।

আগেয়ান (তর ৭১১০৭) অজ্ঞান।

আগো (কুকী ৫১) সঙ্ঘোধনে।

আগোনি (গৌত) অগ্রে।

আগোর (গোপ ২১) আচ্ছাদন  
করিল। ২ অগ্রগণ্য, ৩ (গৌত ৪১  
৪১৩) মোহিত, ‘বাসুদেব ঘোষ  
কহে প্রেম-আগোর’। ৪ (পদা ৩৩  
[আগোল-শব্দজ) অধিকার, রক্ষক,  
‘হেরইতে প্রতি অঙ্গ অনঙ্গ  
আগোর’। আগোরল (রতি  
৪১ পদ ১) অবরোধ করিল। ২  
(গৌত) প্রকাশ করিল। আগোরি  
(বিদ্যা) আবৃত করিয়া, ২ (চণ্ডী)  
আধার, ‘প্রেমের আগোরি’।  
আগোলসি (কুকী ৪৩) অবরোধ  
করিতেছ।

আঘন (জ্ঞান ২৯৪) অগ্রহায়ণ মাস।

আঘোর (কুকী ১২৮) ঘোর।

আগুলি (কুবি ৩৭) আমলকী।

আঙাকড়ি (ভক্ত ২১৪) অগ্নিদগ্ধ  
আটার গুলিকা।

আঙ্কুড়ী (কুকী ২২১) আকর্ষী।  
‘বড়ায়ি সজাইআঁ আঙ্কুড়ী’।

আঙ্গ (কুকী ৯১) অঙ্গ।

আঙ্গট (চৈচ মধ্য ১৫১২০৭) কদলী  
পত্রের অগ্রভাগস্থিত অখণ্ডিতাংশ।

আঙ্গটিয়া (চৈচ মধ্য ৩৪৩) অখণ্ড  
কদলীপত্র।

আঙ্গদ (কুকী ২৬৯) অঙ্গদ।

আঙ্গন (ক্ষণ ২৫১৩) অঙ্গন।

আঙ্গল বাঙ্গল (কুম ৪১১৩) জরায়ুর  
মধ্যবর্তী পাতলা আবরণ, ইহা দ্বারা  
গর্ভস্থ শিশু ঢাকা থাকে এবং প্রসবের  
সময় সন্তানের সহিত বাহির হয়।  
‘আঙ্গলে বাঙ্গলে পুত্র কোলেতে  
করিঞা। কংসের নিকটে আইলা  
সত্যের লাগিঞা’॥

আঙ্গিনা (চৈচ অন্ত্য ১২১১৮) অঙ্গন।

আঙ্গিয়া (চণ্ডী) অঙ্গন, ২ কাঁচুলি।

আঙ্কুটি (পদক ৯৭০) আংটি।

আঙ্কুরী (পদা ৩৭৯) অঙ্কুলি।

আঙ্গোছা (ভক্ত ১৩) গাত্রমার্জনী।

আচষিতে (চৈচ অন্ত্য ১৪২) হঠাৎ।

আচর, -ল (ক্ষণ ১৬) বজ্রাঞ্চল।

আচরান (গৌত পরি ১৮৯) কেশ-  
গুচ্ছন।

আচরিজ (কুকী ১৫) আশ্চর্য।

আচানক (ভক্ত ২৩৪০) অকস্মাৎ,  
‘আচানক দেখা দিয়া হয় অদর্শন’।

আচাভুয়া (গৌত পরি ১৪৯) অদ্ভুত  
পদার্থ, ‘ঘরবাড়ী..... সবে ভাবে যেন  
আচাভুয়া’। ২ নির্বোধ।

আচার (পদক ২৭২৭) আচরণ।

আচারিজ (কুকী ৩৭) আশ্চর্য।

আচির (চণ্ডী ২০৭) অজির, চত্বর।  
‘ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর, ফুলের  
হইল ঘর’।

আচোড়, -র (পদক ৭৪৪) আঁচড়।

আছ [অছ] (পদক ১৮৮৫) থাকা,  
‘অছইতে বস্তু না করিঅ নিরাস’।

**আছএ** (কুকী ৭৫) আছে।  
**আছয়** (চৈচ মধ্য ৮৬৪), **আছয়ে** (চৈচ আদি ১৬৭৮) আছে। **আছলি** (বিগা ৯১৭) ছিলে।  
**আছাড়** (চৈচ মধ্য ৩১৬০) হঠাৎ মাটিতে পড়া।  
**আছিদর** (কুকী ২১, ১৩৯, ১৭৫) অচ্ছিদ্রা। ২ সতী, 'অতি আছিদরী রাধা', 'আইহনের রাণী রাধা বড় আছিদরী'। ৩ ধূর্তা; 'গোআলার বি তোজ্ঞে বড় আছিদরী। তেকারণে ভার বহায়িতে চাহা হরী' ॥  
**আছিল** (চৈচ মধ্য ৩১৬০) ছিল।  
**আছিল্লাঙ** (চৈচ আদি ১৭১০৪) ছিলাম। **আছুক** (চৈচ আদি ৬৯৩) [সং—অজ্ঞ] থাকুক।  
**আছে** (স্বর ১৪) ভাল। ২ (কুকী ৩৪৪) অম্বরক্ত হয়। [ **আছেন্ত** (কুকী ১৪৮) আছেন। **আছের** (কুকী ৩৯) আছে। **আছৌ** (চৈচ মধ্য ১৫৫৩) আছি।  
**আজল** (কুকী ২৪৭) ত্রাকা।  
**আজলি** (পদ্য ৯৩) সরলা। আদরিণী।  
**আজা** (চৈচ অন্ত্য ৬১৯৫) মাতামহ।  
**আজাড়** (চৈচ অন্ত্য ১০৫৪) খালি।  
**আজানে** (গৌত) স্থাপিত করিয়া। ২ (পদক ১৪৯৪) অজ্ঞাত ভাবে।  
**আজী** (কুকী ১৪৪), **আজু** (গৌত) অজ। -ক (পদক ৭২৩) আজিকার।  
**আজুরি** (বিগা ১৮৩) অঞ্জলি।  
**আজুলি** (পদক ২০৮৬) সরলা। [সং ঋজুকা, অপভ্রংশ—উজ্জুআ]।  
**আজে** (পদক ৬৫১) আওয়াজ করে, 'শুক সারিক.....নিধুবন ভরু আজৈ'। ২ (গৌত) আজি,

অজ।  
**আজা-মালা** (চৈচা অন্ত্য ২১৪৭০) কৃপাচিহ্নরূপে মালাদান।  
**আঝর** (কুকী ২২৪) অজস্বধারে।  
**আটক** (গৌত) বাধা, প্রতিবন্ধক।  
**আটন** (চণ্ডী ২৪) বেদী, 'নূপে আজা দিল মহল-আটনে, রাণীবর্গ আদি করি'।  
**আটনি** (কণ ২১২) বন্ধন।  
**আটনে** (চণ্ডী ১৮০) স্থানে, 'নিকট আটনে চরে ধেমুগণে'।  
**আটপ** (কুবি ৩৪), **আটব** (দ ৫৭) আটোপ, আড়ম্বর, 'সে সব আটব .....দেখিতে রাধিকা ডরলি ডরে' ॥  
**আটব-সাটব** (পদক ২৬৩১) সগর্ব আড়ম্বর।  
**আটোপ-টকার** (চৈচা আদি ১০১২) সগর্বে আশ্ফালন।  
**আঠকপালী** (কুকী ৯৬) হতভাগ্য জন।  
**আঠা** (পদক ৮৫৭) আটা।  
**আঠিয়া কলা** (চৈচ মধ্য ৩৪০) বীচিকলা।  
**আড়** (বাণী ৩৯) পরদা, ২ (দ ৬৪) অন্তর, ব্যবধান; ৩ (চৈচা আদি ১৫২৭) এক পার্শ্ব, ৪ (পদক ৭২১) বক্র, 'আড় বদন তহি'। ৫ (কুকী ৮৫) অর্দ্ধ, 'চাহ মোরে আড় করী দীঠে'। [সং—অর্দ্ধ, প্রা—অড়চো]।  
**আড়ন** (কুকী ৭৩) ঢাল।  
**আড়মুরে** (বিগা ৫২৭) আড়ম্বরে।  
**আড়ম্বর** [সং] ঘটা, সাজসজ্জা।  
**আড়য়ি** (কুকী ২০৭) পীচ-জাতীয় বৃক্ষ।  
**আড়ম্বনি** (পদক ১৫১৮) আড়ম্বর-

বৃক্ষ; 'জিনি কাদম্বিনি আড়ম্বনি পটা'।  
**আড়া** (স্বর ৫০) প্রতিরোধ করা। ২ (বিজয় ৬৪৯) গঠন, আকৃতি। [৩ ধাত্বাদির পরিমাণ-বিশেষ]।  
**আড়ানি** (চৈচ মধ্য ১৫১২২) বড় পাখা, ২ ছত্র-বিশেষ।  
**আড়াল** (ভক্ত ১৬২) অন্তরাল।  
**আড়ি পাতা** (ভক্ত ২৪১১) আড়ালে লুকাইয়া দেখা, স্তনা।  
**আড়ে** (চৈচ অন্ত্য ১৫১২০) তীরে, ঘাটে। ২ (চৈচ অন্ত্য ১৬১৮) আড়ালে।  
**আণাওঁ** (কুকী ১০৫) জানাই।  
**আণিআর** (কুকী ৩৩৫) আনয়ন কর।  
**আণ্ডিয়া** (কুকী ৯০) এঁড়ো, কার্যাক্ষম।  
**আত** (বিগা ৬৮৬) আতপ-দম্ব, 'শ্রেমক অম্বর, জাত আত ভৈল, ন ভেল যুগল পলাশা'। ২ (পদক ১৬৪০) রোদ্ধ। [সং—আতপ, অপ—আতর, আতো]। ৩ (পদ্য ২২১) আত্মা, 'শোকে তাপাওসি আত'।  
**আতঙ্ক** (পদক ৬২) শঙ্কা, ২ ব্যাধি, ৩ যাতনা।  
**আতত** (কুকী ৬৬) ক্লান্ত।  
**আতপ** (পদক ১৮১৪) রোদ্ধ [সং]।  
**আতভড়ি** (কুকী ২০৭) আতমোড়ি বৃক্ষবিশেষ।  
**আতয়** (বিগা ৩০৩) দহন করে।  
**আতর** (কণ ২৪১৮) অন্তর, চিত্ত। ২ নৌকাতাড়া, ৩ স্নগন্ধি দ্রব্য [আ—ইংর]।  
**আতা** (কুম ১০১৩) রাতা, রক্ত; 'জিনি



আতা উৎপল, শোভে করপদতল'।  
**আতি** ( রস ৬১ ) অতিশয়, অত্যন্ত  
 [ সং—অতি ]। ২ ( পদক ২৫৯৮ )  
 নাশ, ভঙ্গ [ সং—অতায় ]।  
**আতুর** ( পদক ২৩৩১ ) রোগী, ২  
 কাতর, ৩ অধীর।  
**আতোপিতে** ( গৌত ) তাড়াতাড়ি।  
**আতোষ** ( কুকী ৩১৩ ) অতোষ,  
 হুঃখ।  
**আত্মঘাই** ( বিজয় ২৭।৪৫ ) আত্ম  
 ধিকার। **আত্মঘাত** ( চৈতা মধ্য  
 ১৫ ) নিজাঙ্গে ( মুখবুকে ) চাপড়ান।  
**আত্ম-সম্বোধন** ( চৈম ৭৮।১৫২ )  
 আত্ম-সম্বরণ।  
**আত্মসাথ** ( চৈচ আদি ১।২ ) অঙ্গীকার  
 [ সং—আত্মসাৎ ]।  
**আত্মসাদন** ( রস ৫৭১ ) আচ্ছাদন।  
**আথ** ( কুকী ৭৮ ) অস্ত, 'পূবের স্কন্ধ  
 পশ্চিমে আথ জাএ ল'।  
**আথাস্তর** ( কুকী ৯৬ ) দুর্দশা। [ সং  
 —অবস্থাস্তর ]।  
**আথালি** ( ভক্ত ১৪।১ ) ব্যস্তসমস্ত  
 ভাবে।  
**আথি** ( বিজা ১৪২ ) হও।  
**আথেব্যথে** ( বংশ ১৮৭৮ ) অতি  
 ব্যস্ততার সহিত।  
**আদরবাদর** ( রা শে ) আদরপ্রতিশ্রুতি  
 'আদরবাদরে বিনয়-বেত্তারে দেওল  
 কপূরপান'।  
**আদলি** ( চণ্ডী ৬২ ) নিতম্ব, 'আদলি  
 উপরে কেবা কদলি রোপিল রে'।  
**আদান** ( গৌত ১।৩।১২ ) দানশূত্র,  
 'আমার গৌরাস্ত্রের ঘাটে আদান  
 খেয়া বয়'।  
**আদিত** ( কুকী ৬২ ) আদিত্য, সূর্য।  
**আদিমূল** ( কুকী ৪ ) আশ্রয়।

**আদিবস** ( কুকী ২৩৪ ) দুর্দিন  
 [ অ-দিবস ]।  
**আদিবস্থা**, -স্থা ( চৈচ অন্ত্য ১০।  
 ১১৬ ) অতিনির্বোধ [ উৎকলে—  
 সম্মেহ গালি ]।  
**আদেখ** ( কুকী ২৫৬ ) অদৃশ্য।  
**আত্মতা** ( বংশ ২৭৪৪ ) প্রাণাত্ম।  
**আধ দিঠি** ( গৌত ৫।২।৩৯ ) কটাক্ষ  
 দৃষ্টি।  
**আধল** ( নিস্ত ২ ) অর্দ্ধাঙ্গ।  
**আধাআধি** ( চৈতা মধ্য ৮।৪৮ ) প্রায়  
 অর্দ্ধেক।  
**আন** ( চৈচ আদি ১।৩৮ ) অন্ত, ২  
 ( চৈচ আদি ৫।২০১ ) অন্তথা। ৩  
 ( চণ্ডী ২০৮ ) ব্যর্থ।  
**আনআন** ( পদা ১০৬ ) অন্তোন্ত। ২  
 ( পদক ৭৬৩ ) অন্তোন্ত।  
**আনকাই** ( বিজা ৫১১ ) অন্তের  
 পক্ষে।  
**আনচান** ( চণ্ডী ৩৯২ ) অস্থির, ২  
 ( কুকী ২ ) প্রলাপ।  
**আনত** ( পদক ১০৫ ) অন্তত্ব, ২ প্রণত,  
 ৩ ( পদক ১৭৫৬ ) [ ক্রিয়াপদ ]  
 আনে।  
**আনন্ধ** ( নপ ) মুরজাদি বাত।  
**আনন** ( চৈচ অন্ত্য ১৮।৬৯ ) আনয়ন  
 করা।  
**আনন্দ** ( চৈ তা মধ্য ১২।৮৭ ) মত্ত।  
**আনন্দন** ( বিজা ) প্রীতিকর, 'সো  
 ব্রজনন্দন, হৃদয়-আনন্দন'।  
**আনমত** ( পদা ৬১, পদক ৪৭ ) অন্ত  
 প্রকার।  
**আনমন** ( পদক ৩১ ) অন্তমনাঃ।  
**আনল** ( রস ৮ ) অনল, ২ ( পদক  
 ২০৮ ) আনিল।  
**আনলা** ( চণ্ডী ২৬৩ ) নল, সাতনলার

আগে লাগান আঠা-মাখান শলা।  
 'আনলা হইল বাশী'; তার পানে  
 চায় আনলা চালায়।  
**আনহি** ( পদক ১৩৬ ) অন্তপ্রকার।  
 ২ ( বপ ) অন্তত্ব।  
**আনহু** ( বিজা ১১৪ ) অপরকেও।  
**আনাকানি** ( হি গো ১৪৪, সুর ৭০ )  
 দীর্ঘস্থিত, আলস্ত। ২ উপেক্ষা, ৩  
 কাণাকাণি।  
**আনাগোনা** ( ভক্ত ১৫।৪ ) গতাগতি।  
**আনু** ( বপ ) অন্ত।  
**আনুখর** ( কুকী ২২০ ) কটু কথা,  
 'বোলে রাধা মোরে আনুখর'।  
**আনুপূর্ব** ( চৈতা মধ্য ৫।২২ ) আগা-  
 গোড়া।  
**আনে** ( কুকী ১৬ ) অন্তথা, ২ ( কুকী  
 ৯২ ) অন্তো।  
**আনেআন** ( তর ৪।৩।৩১ ) একে  
 অন্তকে।  
**আনোআন** ( পদক ৬৯৫ ) অন্ত ভাব।  
**আন্তরে** ( কুকী ৯৩ ) নিমিত্ত 'তোমার  
 আন্তরে তাক করিবো শকতী'।  
**আক্ল** ( দ ৩৮ ), **আক্লনা** ( তর  
 ৭।২।৫৮ ) অন্ধ, 'আক্ল ভৈগেল  
 হামারি নয়ান' ( সং—অন্ধ )।  
**আক্লয়লু** ( পদক ১৬৭১ ) অন্ধ  
 করিলাম।  
**আক্লিয়ারী** ( পদক ৩৪৪ ) অন্ধ-  
 কারাচ্ছন্ন।  
**আক্লুয়া** ( পদক ২৫৩১ ) অন্ধ, বন্ধ;  
 'আক্লুয়া পুখরে যেন দীনহীন মীন'।  
**আপ** ( বিজা ৪২ ) নিজে, 'আপন  
 শাল হাম, আপহি চাঁচহু'। [ সং—  
 আশ্রয়, প্রা—আশ্রয়; হি, মৈ—  
 আপ ]। ২ ( পদক ৪৯ ) স্থাপন করা,  
 'যব হাম দৌপব করে কর আপি'।

[ সং—অপি ধাতু ]।

আপস (ভক্ত ৩১) মীমাংসা।

[ ফা°—ওয়াপ্‌স্ ] ২ (তর ১১৯৯)

শস্ত্র হইতে তুষ পৃথক্ করা, তানা।

‘তঙ্গুল-কারণে ধাতু গোপতে আপসে’।

আপায় (রস ৬৯৬) অপায়, অনিষ্ট, হুর্গতি।

আপি (পদক ১৫৭) অর্পণ করিয়া, ২ (পদক ৩৪৩) ব্যাপ্ত করিয়া।

আপে (চৈম ৬০৬০০) স্বয়ং।

আপোষ (কুকী ৯২) সম্যক্ পেষণ, চূর্ণীকৃত।

আপ্ত (রস ১৪০) স্বজন।

আফার (কুকী ২৮৫) প্রতুল, বিলক্ষণ। আফারে (কুকী ৯০) প্রচুর।

আবাক্ক (ক্ষণ ১৭২) অবাধ, উন্মুক্ত।

আভএ (কুকী ২১১), আভয় (কুকী ১৬) অভয়।

আভাষ (চৈচ আদি ৪১৩) উপক্রমণিকা।

আভিহাস (কুকী ৯০) অভিলাষ।

আভীর (পদক ২৬২৯) [ সং ] গোয়াল।

আম (চৈচ অন্ত্য ১০১৮) আমাশয়।

আমলা (পদক ২৫১৭) আমলকী।

আমা (চৈচ আদি ৪২০৪) আমাকে।

আমা পানে (চৈচ মধ্য ১১২১৬) আমার প্রতি।

আমায় (চৈচ অন্ত্য ১১১২) সঙ্কুলান হয়। ২ (চৈচ আদি ৫১৭৪) আমাতে।

আমোদ (পদক ২৪৬২) সৌরভ, ২ (পদক ৫) আনন্দ [ সং ]।

আম্রসার (চৈভা আদি ৫১৭৫)

আম্রপলব।

আম্র (কুকী ৮১) আম্রবৃক্ষ বা ফল।

আম্রড়া (কুকী ২০৬) আমড়া।

আম্রল (কুকী ১৭৫) অম্রল, অম্র।

আম্রা (ভক্ত ৪১৯) ইচ্ছা, আগ্রহ।

‘সুবাসিত জল আর মত্তমান রম্ভা।

তাহি ধাওয়াইতে মনে হইল অতি আম্রা’॥

আয়ত (পদক ২৬৮৫) আসিতেছে;

‘শিশু পশু সঙ্গত করি হরি আয়ত’।

আয়র (কুকী ৩৩) আর।

আয়লহুথি (বিদ্যা ৪২৯) আসিয়াছে।

আয়ব (বিদ্যা) আসিবে।

আয়ান [ সং—অভিমহা, অপ°—অহিমর, কুকী—আইহন ] শ্রীরাধার পতিশ্রয়।

আয়ানি (পদক ১৩৯৩) অজ্ঞানা।

আয়াসী, -সিনী (কুকী ১৩৫)

শ্রান্ত; ‘আয়াসিনী ভৈলা আজি তোকে কি কারণে’।

আয়ী (কুকী ৬৯) মাতা।

আয়ে (পদক ২৪২৫) আসে [ হি° আরে ]।

আয়ো (গৌত ২১৩৭) সধবা স্ত্রী।

আযোড় যোড়ন (কুকী ১৪) অঘটন ঘটন।

আর (চণ্ডী) পুনরায়, ‘নারীর যৌবন গেলে না ফিরিবে আর’। ২ অল্প কিছু; ‘এই মোর মনে, হয় রাত্রি দিনে, ইহা বই নাহি আর’।

আরজি (চণ্ডী ১১১) আবেদন [ আ°—অর্জ্ ]।

আরণ (কুকী ১২০) অরণ্য।

আরত (পদক ১৩৯) অহরক্ত।

আরতি (চণ্ডী ১২২) আর্তি, পীড়া, বেদনা। ‘নিগূঢ় পিরীতিখানি

আরতির ঘর’। ২ (দ ৮৭)

নীরাঞ্জন। ৩ (পদা ১০৮) নিবেদন।

৪ (পদক ৪৪৩) উৎকর্ষ। ৫ (বিদ্যা ৩৮৭) ভোগাসক্তি। ৬ নিবৃত্তি,

বিশ্রাম। [ আরতিল (কুকী ৪৫) আর্তিবৃত্ত ]।

আরতী (কুকী ১৩০) অভিলাষ, মনোব্যথা; ২ অমুরাগ, ৩ (কুকী ৩৮৯) আদেশ।

আরজ (চণ্ডী ৬২) হরিদ্রা, ‘আরজ মাখিয়া কেবা সারজ বনাইল রে, ঐছন দেখি পীতাস্বর’।

আরাপল (কুকী ১৯৫) অপিত।

আরম্ভন (চণ্ডী ৪০২) কর্ম।

আরস (বট ৮) আলস্য।

আরা (পদক ৩০১৬) অহ, ‘তুয়া বিনা গতি নাহি আরা’। (গৌত) আর।

আরাত্রি (পদক ১৫৩৮) আরতি।

আরি (বিজয় ৩২১৩) আলি, শ্রেণী।

২ (কুকী ১৫১) আড়া, নদীর তট।

৩ (কুকী ৩৬৪) অরি, শত্রু।

আরিজা (পদক ২৫৪৮) [ সং—আর্ষা ] পূজ্যা।

আরিন্দা (চৈচ অন্ত্য ৩১৮৮) খাজনা-আদায়কারী।

আরিশি (পদক ২১৩৮) দর্পণ [ সং—আদর্শ ]।

আরী (কুকী ৩৬৪) শত্রু।

আরে (পদক ২৫৩২) তদুপরি, অধিকন্তু। ২ (পদক ৮৫৮) ওরে! ৩ (কুকী ৩৪৯) পুনঃ।

আরোগনা (হি গো ৩৪) ভোজন করা।

আরোপ (জ্ঞান) প্রয়োগ করা, ‘উনমতি শক্তি, আরোপয়ে নিতি

নিতি, মনমথ সাধন লাগি।

আরোয়া ( চৈচ অস্ত্য ৬৮৩ ) আতপ  
চাউল, ২ আতপ চিড়ী।

আর্ছা ( বংশ ২৩২৬ ) অর্চা।

আর্তি ( রস ১৭ ) ব্যাকুলতা, কাতরতা।

আর্জব ( গৌত ) দ্রবীভূত।

আল ( দ ১০৪ ) আলোকিত। [ ২  
সীমা, ৩ হল, ৪ (বংশ ৫২৬) ওলো।

আলগ ( গৌত ) স্বতন্ত্র [ সং—অলগ,  
হি°—অলগ্ ]।

আলগছি ( পদক ১১৫২ ) অঙ্গুলীভরে  
চলন।

আলগোছে ( চৈভা মধ্য ২৬১৩ )  
অসংস্পৃষ্ট ভাবে।

আলট ( রা ভ ১৬২৪ ) রাজা ও  
দেবতার সেবায় ব্যবহৃত কালরম্মুক্ত  
বড় পাখা।

আলবাটা ( চৈচ অস্ত্য ১৬১২৩ )  
পিকদানী।

আলবেলিয়া ( ভক্ত ৯১ ) বিভ্রমযুক্ত।

আলস ( চৈম সূত্র ২৫৮৪ ) অলসভাব,  
রসালস।

আলসিত ( চৈম ৩৯৭৫ ) আলস্যযুক্ত।

আলা ( পদক ৬০ ) আলোকিত,  
'মন্দির হইল আলা'। ২ প্রভা,  
'কাল কেরে আলা'। ৩ খসান  
'আলাঞা দিয়াছে বেগী'।

আলাই বালাই ( পদক ২৫২৫ )  
আপদ বিপদ।

আলাগন ( কুকী ৭০ ) অসংলগ্ন।

আলাত ( চৈচ মধ্য ১৩৭৯ ) জলন্ত  
অঙ্গার [ সং ]।

আলান ( পদক ১৬৭৭ ) গজবন্ধন-  
স্তম্ভ [ সং ]।

আলাপন ( পদক ১৬৯ ) কথাবার্তা,  
২ ( পদক ৫৫ ) রাগরাগিণীর সুর-

সঞ্চার।

আলি, আলী ( সুর ২৮ ) সখী,  
২ পংক্তি, [ ৩ উচ্চ, ৪ উদার ]।

আলিপনা ( চৈভা আদি ১৫৭৬ )  
গৃহে বা দেবমন্দিরাদিতে সম্মল তণ্ডুল-  
চূর্ণাদি দ্বারা অঙ্কিত মাঙ্গল্য-চিত্র।

আলিস ( চণ্ডী ২০৭ ), আলিস্ত  
( রস ১৯ ) আলস্য।

আলিসা ( ভক্ত ২৬১ ) অট্টালিকার  
ছাদের প্রান্ত, কার্ণিশ।

আলু ( পদ্য ৮১ ) আসিলাম। 'আই  
আই মল্লু মল্লু, কিরূপ দেখিয়া আলু'।

আলুইছে ( পদক ২৫৮০ ) এলাইয়া  
পড়িতেছে।

আলো ( পদক ১২৩ ) সখীজন-  
সম্বোধনে ব্যবহৃত শব্দ—হলা, ওলো।

আলোড় ( কুকী ২৫২ ) আলোড়ন  
করা, 'রাখিকা চাহিল কাহ  
আলোড়িঞা জলে'।

আলোণা ( চৈম ১৪২৪৫ ) লবণ-শূণ্ড।

আব ( বিজা ) এখন, 'আব যদি যাই  
সম্বাদহ কান'। ২ ( ক্ষণ ২১৬ )  
আসে।

আবথা ( কুকী ১২ ) দুর্দশা, 'কৃষ্ণের  
পাঁচ আবথা'।

আবথি, আবথু ( বিজা ১৯ )  
আসিতেছে, 'ভিন ভিন অমুতবি  
আবথু জনি পার্থু খেদ'।

আবন ( সুর ৪৮ ) আগমন।

আবয় ( বিজা ৯৭ ) আসে।

আবরণ ( চৈচ মধ্য ১৬২৪২ ) পাহারা,  
২ ( চৈচ মধ্য ১৯১৩৯ ) প্রাচীর।

আবলি—মালা, শ্রেণী।

আবসি, -সী, -সে ( কুকী ২৪, ৩৪৭,  
২৬৭ ) অবগৃহীত।

আবা ( রসিক পশ্চিম ১৬২৪ ) আতপ।

আবা আবা ( বপ ২১৪ ) ক্রীড়া-  
বিশেষে বালকগণের উচ্চারিত শব্দ।

আবা তণ্ডুল ( রংম° পশ্চিম ১৬২৪ )  
আতপ চাউল।

আবাস্তর ( রস ৭৬০ ) অবাস্তর।

আবান ( কুকী ৮১ ) বালক।

আবালী ( কুকী ২০ ) বালিকা।

আবির ( বংশ ৬৫৭৯ ) ফাগ।

আবিস্কার ( কুম মা ২১১৬ ) আবদার,  
'আবিস্কার ভাবি রাণী, কোলে নিল  
চক্রপাণি'।

আবীর ( বংশ ৬৫৮১ ) ফাগু।

আবুধ-ধি ( কুকী ২২, ৫৩ ) অবোধ।

আবেক্ষণ ( কুকী ৪ ) অবধান।

আবেশ ( বংশ ১৩৬৭ ) মত্ততা।

আবেশে ( বংশ ৩৭৩৬ ) অবশ, ২  
নিশ্চিন্ত।

আবোলান ( কুবি ৪৮ ) বিন  
আহ্বান।

আশ ( বিজা ) আশা, 'আশ নিগড়  
করি, জীউ কত রাখব'। ২ আশয়,  
অতিপ্রায়; 'আধ লুকায়লি আধ  
উদাস। কুচকুন্ত কহি গেও আপনকি  
আশ'। [ ৩ ভোজন ]।

আশংস ( কুম ) আশীর্বাদ দেওয়া,  
'চিরঞ্জীব চিরঞ্জীব সম্মনে আশংসে'।  
২ ( চৈভা ৮১৯৯ ) প্রশংসা করা,  
'কলিযুগে আশংসিল শ্রীভাগবতে'।  
৩ ( চৈভা আদি ৯৭২ ) অভ্যর্থনা  
করা, 'ফলমূল দিয়া হনুমানেরে  
আশংসে'।

আশপড়নী ( বংশ ৪৪৯০ ) চারি-  
দিকের প্রতিবেশী।

আশপাশ ( চৈচ মধ্য ৮১৩৮ ) চারি-  
দিকে।

আশমান ( কুকী ২৭৮ ) অসমান।

আশয় ( চৈম ৬১৬১২ ) অভিপ্রায়,  
হৃদয় ।

আশল ( বিজা ) আশা করিল ।

আশিন ( বপ ) আশ্বিন মাস ।

আশোয়াস ( পদক ১৮৩ ) আশ্বাস,  
সান্ত্বনা । ২ আশা, ৩ সাহস ।

আশুই ( কুকী ২০৬ ) অশন বৃক্ষ ।

আশ্বরী ( বিজা ৪৭২ ক ) শ্রেষ্ঠ ।

আবাড়ি ( পদক ১৩৯৫ ) দণ্ডধারী ।

আস ( বিজা ২৪৪ ) আশ্র, মুখ । ২  
( কুকী ৮৯ ) আশা ।

আসক ( চণ্ডী ৩৮৬ ) আসক্তি, প্রেম ।  
'পিরীতে আসকে সদাই থাকিব',  
'আসক-রূপেতে শ্রীরাধা কই' । ২  
( দ ৬৬ ) আসক্ত, 'পাশায় আসক  
হইয়া বসিলা যতনে ।'

আসতি ( বিজা ৪৯০ ) আস্থা, ২  
আদর ।

আসন ( পদক ১১ ) বাসস্থান, ২  
( পদক ১৯৭৫ ) রতিবন্ধ, ৩ ( কুকী  
৮১ ) অসন, পিয়ারাল বৃক্ষ ।

আসাঢ় ( কুকী ৩৯২ ) আবাঢ় ।

আসাড়ি ( পদক ৩৯৫ ) দণ্ডধারী ।

আসান্ ( দ ৬৫ ) স্মৃথ, শাস্তি, স্বস্তি ।  
২ লাঘব [ ফাং ] ।

আসিত ( তক্ত ৩১ ) [ আসীৎ  
শব্দের অপভ্রংশ ] ছিলেন—'শ্রীবাস  
পণ্ডিত বীমান্ নারদ আসিত' ।

আসু ( পদক ২৪৮৯ ) অশ্র [ হি° ]  
২ ( কুকী ২৭৫ ) আগমন করুক ।

আসুখ ( কুকী ৩২০ ) দুঃখ, অসুখ ।

আসোয়াধ ( চৈচ মধ্য ১৪২০৫ )  
অস্বস্তি, ২ অসুয়াযুক্ত ।

আসোয়ার ( চৈচ মধ্য ১৮১৫৩ )  
অধারোহী ।

আস্ত ( পদক ১২২ ) সম্পূর্ণ, ২ ( কুকী  
৫০ ) অস্ত ।

আস্তবেস্ত ( বংশ ৩৫৯২ ), আন্তে-  
ব্যস্তে ( চৈভা আদি ১১৮০ ) সম্বর ।

আফালন ( চৈভা আদি ১২৭৫ )  
আফল্লাধা ; ২ ( ঐ মধ্য ২১৩২৭ )  
বেগে আন্দোলন ।

আহ ( পদা ২৯৪ ) কথন, 'ঐছন  
আহ রে' । ২ ( পদক ১৮৮০ ) আহা !

আহার্য ( রস ৩৫৭ ) কৃত্রিম ।

আহি ( বিজা ৪৪৫ ) আহিস্ ।

আহিড়ী ( চৈম মধ্য ১৫৪২ ) ব্যাধ ।

আহীর ( রাশে ) গোপজাতি ।

আহিকিঠে ( কুকী ২৪৩ ) ছিটাইতে ।

আহঠ ( কুকী ৫৫ ) সাড়ে তিন,  
অষ্ট ( ৭ ) ।

আহে ( কুকী ৩৬৪ ) [ ব্য ] সম্ভাবণে ।

আহেরা ( পদা ১৭৩ ) ব্যাধ । ২  
অদৃশ, 'মাধব মনমথ ফিরত  
আহেরা' ।

আক্সা ( কুকী ১৬ ) আমার, আমার,  
আমাদিগকে । [ আক্সাক ( কুকী  
২৮ ) আমাকে, আমার, আমা  
অপেক্ষা ।

আক্সাত, আক্সাতে  
( কুকী ৩৬৩, ১২৫ ) আমার প্রতি,  
'আমা হইতে । আক্সারা ( কুকী  
২০২ ) আমার । আক্সি ( কুকী ১১ )  
আমি । আক্সেসক্সে ( কুকী ২১৩ )  
আমরা সকলে । আক্সেহো ( কুকী  
৯৮ ) আমিও ।

আহো ( কুকী ৩২৩ ) আরও ।

## ই, ঈ

ইঁহ ( চৈচ আদি ২৫০ ) ইনি ।

ইঁহা ( চৈচ আদি ২৬৫ ) এইখানে ।

ইঁহো ( চৈচ আদি ২১২১ ) ইনি ।

ই ( বিজা ৪৮২ ) এই, 'ই ভেলি  
শাতি' । ২ ( বংশ ১৯ ) ইহা, 'ই  
বড় বিশ্বয়' ।

ইকটক ( সুর ৭০ ) একান্ত, ২  
নির্নিমেষ ।

ইঙ্গিত ( চৈনা ) উপহাস, 'আমারে

ইঙ্গিত কর কোন্ দোষ পাই ৭' ২  
( পদক ৯৯ ) সঙ্কেত ।

ইছহি ( বিজা ১৪১ ) ইচ্ছা করে ।

ইছাইল ( নির ৯ ) ইচ্ছা করিল,

ইছাএ ( কুকী ৪১ ) ইচ্ছায় ।

ইঞ্চলা ( কুকী ১২৮ ) গুঁচলা,  
আবর্জনা ।

ইত ( সুর ৪ ) এই স্থানে ।

ইতর ( চৈচ মধ্য ২১৭৪ ) অত্র ।

ইতরানা ( হিগৌ ৪৫ ) তান করা ।

ইতিউতি ( চৈচ আদি ৭৮৫ ) এদিক্  
ওদিক্, ইতস্ততঃ ।

ইতিমধ্যে ( চৈভা অন্ত্য ৭১৯৯ ),

ইতোমধ্যে ( চৈভা আদি ১৪৩০ )

ইহার মধ্যে, এই সময়ে ।

ইতৈ, ইতৌ ( চা হি ২১ ) এতটুকু ।

ইৎসা ( রস ৩২৩ ) ইচ্ছা ।

ইথি ( চৈভা আদি ৩৪৬ ) ইহাতে,

এস্থলে । [ ইথি লাগি (চৈচ আদি ৪।৫১) এইজ্ঞত । ইথে (চৈচ আদি ২।৩৫) ইহাতে ] ।

ইনাম্ (ভক্ত ২৪।১১) পুরস্কার [ আ°—ঈনাম্ ] ।

ইন্দু (বংশ ৭৬০২) গুরু, বীর্য; ‘অস্তর হইল বন্ধু পরিহরি ইন্দু’ ।

ইন্দ্রবধু (স্বর ৯৫) রক্তবর্ণ ক্ষুদ্রকীট ।

ইনকে (পদক ১০৬) ইহার ।

[ ইনহি (পদক ২৮২৩) ইনি ] ।

ইপোসি (বিজ্ঞা ১৩) উপবাসী ।

ইমান (ভক্ত ১৫।১১) ধর্ম [ আ°—ঈমান ] ।

ইবে (পদক) এখন ।

ইশর (কৃকী ৩৬২) ঈশ্বর ।

ইশারা (ভক্ত ১১।৭) ইঙ্গিত ।

ইহ (বংশ ১৮।৪২) এই । ২ (রস ৭৮৮) ইহা । ৩ (পদক ৫১) এখানে ।

ইহান (চৈভা আদি ৩।১৯) উঁহার ।

ইহায় (চৈচ আদি ৭।৯৬) ইহাতে ।

ঈ (বিজ্ঞা ৪৪৫) উপস্থিত, ‘ঈ তর বাদর, মাহ ভাদর’ । ২ পূর্বোক্ত বিষয়, ‘ঈ সব কহি কহ কহিহহ সেবা’ ।

ঈশ (পদক ২৫৯২) প্রভু ।

ঈষভ (পদক), ঈষত (কৃকী ২৯) অল্প ।

## উ, উ

উ (কৃকী ৯২) ও ।

উইল (কৃকী ৬০) উদিত হইল ।

উকট (বিজ্ঞা ৫০৮) ফাটিয়া যায় । ২ (দ ৫৭) আকর্ষণ করা, তন্ন তন্ন করিয়া খোঁজা, ‘মাগয়ে মুরলী উকটে কাঁচলি’ ।

উকস (ভক্ত ২৩।৩৫) খাড়া হওয়া, ‘অঙ্গে রোমাংবলি উকসি উঠিছে’ ।

উকাশ (চৈচ মধ্য ২।১৯) খোলা ।

উকাস (গৌত ৪।৪।২) নিঃশ্বাস ।

উকাসী (বিজ্ঞা ৫৬১) উৎকাসি ।

উকি (পদক ৮৭৯) অগ্নিকণা, (চণ্ডী ৩৪৩) ‘আগিয়া মদন, দেয় কদর্ধন, অস্তরে উঠয়ে উকি’ । [ সং—উক্কা, অপ°—উক্কা, উকা ] । ২ (চণ্ডী ১৩৩) কিঞ্চিৎ প্রকাশ পাওয়া peep.

উকুড়ি (কৃ বি ২১) নামিয়া ।

উকুতি (বিজ্ঞা ২৮৬) উক্তি, বাক্য ।

উক্নিত (বিজ্ঞা ৩৭১) তাহাতেই ।

উক্সানা (বট ১০৭) উদিত করা ।

উখড়া (রসিক পশ্চিম ১।৩৩) মুড়কি ।

উখড়ি (বিজ্ঞা ৪৮৫) ফুটিল ।

উখরি (বিজ্ঞা ১৯৩) চিহ্ন হওয়া ।

উখলি (তর ২।১।১০৩) উদ্বল ।

উখাড়না (উমা ৫), উখুড়ান (কৃকী ১৫৬) উৎপাটিত করা ।

উগ (জ্ঞান ২৮৩) উদয়, ‘হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ’ । ২ উগ্র ।

[ উগইতে (পদক ১৮৫৭) উদিত হইতে । উগত (স্বর ১১) উদয় হইতেছে । উগথিক (বিজ্ঞা ১৯) উদয় হয় । উগথু (বিজ্ঞা ৮৬১) উদয় হউক । উগয় (বিজ্ঞা ৪৪৩) উদয় হইতেছে । উগলহি (বিজ্ঞা ৭১৭) উদিত হইল ] ।

উগন (বিজ্ঞা ৭৭১) উলঙ্গ ।

উগমল (বিজ্ঞা ৩৮৮) দ্রুত ।

উগারন (ক্ষণ ৪।৩) উদ্গীরণ করা ।

উগি (চণ্ডী ১) যৎসামান্য দর্শন করা ।

উঘট (পদক ১৫৫৭) উদ্ঘাটিত হয় ।

উঘরানা (হি পদা ২) প্রকাশ করা, উন্মুক্ত করা ।

উঘাড় অঙ্গ (চৈচ অন্ত্য ১৯।৬৮) খোলা গা । [ উঘাড়িয়া (চৈচ অন্ত্য

৩।১০৩) ব্যক্ত করিয়া ] ।

উঘারী (বিজ্ঞা ১৩১) বিবস্ত্রা ।

উচ (পদক ১০৫) উচ্চ ।

উচকই (পদা ১৫৯) উৎপীড়িত হয়, ২ উচ্চ করিয়া ।

উচর (চণ্ডী ৫২৯) চঞ্চল, বিপথগামী । ২ (চণ্ডী ১১৭) উচ্চ, ৩ অনেক ।

উচল (চণ্ডী ৩১১) উচ্চ স্থল । ২ (তর ১০।৬।৩৩) উচ্চ, ‘মহামহীধর যেন উচল শরীর’ ।

উচাট (চৈম সূত্র ২।১৫৯) উচ্চাটন, ২ ব্যাকুল, ‘গোরা গোরা বলি কান্দে উচাট অন্তর’ ।

উচায় (পদক ২৮৭৮) উচ্চ করে ।

উচার (পদক ১৪৮৪) উচ্চারণ ।

উচ্চ (জ্ঞান ৪১) অধিক, বৃদ্ধিশীল ।

উচ্ছঙ্গ (হিগো ১৩), উচ্ছঙ্গ (স্বর ৮) ফোড়, ২ বক্ষঃস্থল ।

উছর (দ ৩০) অতিবিক্ত, ২ (পদক ২৫৬৩) বদ্ধিত । [ উছরনা (বট ৫১), লক্ষ দেওয়া ] ।

উছল (চণ্ডী) উচ্ছলিত হওয়া, ‘খরচ

করিলে দ্বিগুণ বাঢ়য়ে, উছলিয়ে বহি  
যায়'।

**উছাল** ( হিগো ৮১ ) উড়ান, উচ্ছলিত  
হওয়া।

**উছাহ** ( গৌত ২৩১১ ) উৎসাহ, ২  
উৎসব।

**উছুরিত** ( রাত ১১২ ) অত্যাচ্ছ, উদ্বেল।

**উজ্জ** ( জ্ঞান ১২২ ) ঋজু, সরল। 'উজ্জ  
উঠল জম্বু বদরী'।

**উজ্জটিয়া** ( চণ্ডী ৬১৮ ) উলটাইয়া,  
ঘুরা করিয়া।

**উজ্জয়ারী** ( চা ২০ ) উজ্জল।

**উজ্জর** ( পদক ১৬২ ), **উজ্জল** ( কুকী  
১২ ), **উজ্জলি** ( চণ্ডী ) উজ্জল।

**উজ্জাগর** ( বিজ্ঞা ৩৩৩ ) উজ্জল, 'জহাঁ  
চন্দা নিরমল তমর কার। রয়নি  
উজ্জাগরি দিন অন্ধার'॥ ২ ( চণ্ডী  
৫১৫ ) জাগরণ।

**উজ্জাড়** ( চৈচ আদি ১৭১২১১ ) উচ্ছন্ন,  
উন্মূলিত, শূন্য। [ **উজ্জাড়ে** ( চৈচ  
আদি ৭১২৪ ) শূন্য করিয়া ফেলে ]।

**উজ্জান** ( পদক ১৪৮ ) জলের উর্দ্ধগতি।

**উজ্জারল** ( এ ১০ ) উজ্জল। **উজ্জারা**,  
-রি—উজ্জল।

**উজ্জিয়ার** ( বিজ্ঞা ) আলোকময়, 'যামিনী  
ঘন আন্ধিয়ার। মনমথে হেরি উজ্জি-  
য়ার'॥ ২ ( বিজ্ঞা ) নির্দোষ, উজ্জল;  
'বিরহ হতাশন, বারিজ-নাশন, শীল-  
গুণে শশী উজ্জিয়ারা'।

**উজ্জির**, **উজ্জীর** ( ভক্ত ২১৪ ) মন্ত্রী,  
প্রধান কর্মাধ্যক্ষ। [ আ—রজীর ]।

**উজ্জু** ( কুবি ৪৭ ) ঋজু, সোজা।

**উজ্জোর** ( বিজ্ঞা ৬৩ ) উজ্জল, 'গোরি-  
কলেবর নূনা। জম্বু আঁচরে উজ্জোর  
সোণা'॥

**উজ্জলতি** ( হি অ ১ ) উচ্ছলিত হয়।

**উকাল** ( দ ১০১ ) উত্তাপ, ২ জ্বালা,  
৩ ( চৈচ মধ্য ৩১৪ ) ছড়ান। ৪  
উত্তোলন। ৫ ( পদক ২৭০৭ )  
প্রদীপ্ত।

**উঞাচুঞা** ( কু মা ৮৩৩ ) ওঁয়া ওঁয়া  
শব্দে শিশুর ক্রন্দন-ধ্বনি।

**উঞি, উঁহি** ( চৈভা আদি ১৬১২৩৪ )  
উনি; 'উঞি সে নিরপরাধ বিষ্ণু-  
বৈষ্ণবেতে'।

**উঠতি** ( দ ১৩ ) উঠিতেছে। ২ উন্নতি,  
৩ বৃদ্ধিশীল।

**উঠানি** ( চৈ ম আদি ২১১১ ) উত্থান।

২ ( কুবি ৫৬, ৮৭ ) আক্রমণ, গমন।

**উঠিবেহঁ** ( কুকী ২৬০ ) উঠিবে।

**উঠী** ( কুকী ১৫২ ) উঠিয়া।

**উড়ার** ( বিজ্ঞা ২২৬ ) উড়িয়া গেল।

**উড়িয়া** ( চৈচ মধ্য ১১১২৭ ) উড়িয়া-  
বাসী।

**উড়ু** ( পদক ৩৮০ ) নক্ষত্র। -**উড়ু**  
( ধা ৩ ) অস্থির, চঞ্চল। -**প, পতি**  
( পদক ) চন্দ্র।

**উড়নী** ( পদক ২৬২৩ ) উত্তরীয় বস্ত্র।

**উড়ি** ( চৈচ অন্ত্য ১৪৪২ ) চাদর।

**উত** ( ক্ষণ ২৭১২ ) উহাতে।

**উতকর্শিত** ( পদক ২৮০ ) উৎকণ্ঠিত।

**উতক্ক** ( বিজ্ঞা ) অত্যাচ্ছ, 'উরজ উতক্ক  
কুন্ত'।

**উতক্ক** ( বাণী ৪৭ ) উচ্চ।

**উতপত** ( পদক ৩৫ ) উত্থপ্ত।

**উতপতি** ( তর ১১১৪ ) উৎপত্তি।

**উতরল** ( কুকী ৩৮২ ) অতিচঞ্চল।

**উতরিল** ( তর ১০৮০৩২ ) উপনীত  
হইল। **উতরে** ( চৈচ মধ্য ১৮৩৭ )

নামিয়া আসে। ২ ( পদক ৭২ )

উত্তর দেয়।

**উতরোল** ( পদক ২৫৪১ ) কলরব।

'আকুল অতি উতরোল'। ২ ( চৈচ  
মধ্য ২১১১ ) ভাব-বিহ্বল, উৎকণ্ঠিত;  
'দেখিবে ত সব স্থান--নহ উতরোল'।  
৩ ( জপ ১ ) উচ্চ স্বরে।

**উতার** ( চৈচ অন্ত্য ১২১৩৬ ) খোল।

**উতারল** ( পদক ৭২৮ ) খুলিল, ২  
( পদক ২৬২৭ ) নামাইল। ৩  
( পদক ৭১ ) উত্তীর্ণ হইল।

**উতিম** ( বিজ্ঞা ২৮০ ৭২৭ ) উত্তম।

**উৎকট** ( ভক্ত ২১৪ ) তীব্র, প্রখর।

**উত্তর** ( কুকী ১৬ ) অভিপ্রায়, ( চৈভা  
মধ্য ৭১১১ ) 'মুকুন্দ কহেন তাঁর  
মনের উত্তর'। ২ ( বংশ ৮২০, ৮৭২ )  
কথা, ওমাড়া, জবাব। ৪ ( পদক  
১৮৫ ) পরবর্তী।

**উত্তরল** ( কুকী ৩০৯ ) অতিচঞ্চল,  
'উত্তরলী হসিলী রাহী বাঁশীর নাদে'।

**উত্তরিল** ( চৈচ মধ্য ১৮১৫৩ )  
নামিল। **উত্তরিল সিয়া** ( চৈভা  
আদি ১৪১৫৭ ) আসিয়া পৌঁছিলেন।

**উত্তরী** ( চৈভা আদি ৬১৫২ ) উড়নী,  
চাদর।

**উৎপটাৎ** ( ভক্ত ১২১২ ) বাঁকা, অদ্ভুত।

**উৎবিহু** ( বংশ ৩০০১ ) উদ্বেগ।

**উৎসাদ** ( চৈভা মধ্য ২১১১২ ) নাশ,  
ধ্বংস।

**উথল** ( জ্ঞান ) ভাবে বিহ্বল হওয়া,  
'রাই তোমার বৈদগ্ধতা...কহিতে  
উথলে হিয়া মোর'। ২ ( বিজ্ঞা )  
উত্থাপিত হইল, 'যো দিন মাধব  
পয়ান করল। উথল সো সব  
বোল'।

**উথলই** ( পদক ১৫৬৭ ) উছলিয়া  
উঠে।

**উথাঞা**। **পাথাঞা** ( কুকী ৩৪২ )  
বুঝাইয়া সুঝাইয়া, 'উথাঞা'।

পাখাঞা আজ্ঞা আনিল'।

উপাখ্য (ভক্ত ১৪৩) উপাখ্য, প্রবল।

উদ (পদক ১৮৪৪) উপস্থিত। ২  
(পদক ৭৬০) জল। [উদক শব্দ  
সমাসে 'উদ' হয়]।

উদগ (কুকী ১৪) উৎকণ্ঠিত, 'রাধার  
কারণে ভেলো উদগমতী'।

উদগতি (পদক ২৬১৯) উদগম।

উদগত (কুকী ৪১) উচ্চাটিত।

উদগীম (পদক ৭৯) উদগ্রীব, 'বিহি  
উদগীম বাহি দিল ভঙ্গ'।

উদঘট (বিদ্যা ৩৩৪) উদঘাটন।

উদঘাটন (পদক ৯৮৮) খুলিলাম।

উদগু (পদক ২৮৯৬) উদগু, উদ্যাম।

উদভট (পদক ৯৫০) অদ্ভুত।

উদয় (চণ্ডী) প্রকাশ, 'সাজেতে উদয়  
সুধু সুখাময়'।

উদবস (বাণী ১৭) নির্বাসিত।

উদসল (পদক ২০৯, ২৭৩১) উদ্বুদ্ধ,  
'তেই উদসল কুচজোরা'। ২ শিখিল,  
'উদসল কুস্তল-ভারা'।

উদাওঁ (কুকী ৮১) উচ্ছৃঙ্খল, উদ্বুদ্ধ;  
'সব খন গোঠ উদাওঁ বুলে, তোর  
কাহাঞি'।

উদ্যাম (পদক ১৩৮৬) উচ্ছৃঙ্খল  
[সং—উদ্যাম]।

উদার (পদক ২৩৮) সরল, ২ মহৎ-  
স্বভাব।

উদাস (পদক ১৯৩) অনাবৃত, 'আধ  
লুকায়লি আধ উদাস'। ২ (দ ১০৮)  
উদঘাটন করা, 'উঁহি ছলে ভুজমূল  
বসন উদাসল, পিয়া হিয়া মদন  
জাগায়'। ৩ (বপ) আসক্তিশূন্য,  
'আওল তোহে মিলব করি আশ।  
কপট প্রেম তুহঁ ভেলি উদাস' ॥ ৪  
(চৈচ মধ্য ৩।১৪৪) উপেক্ষা,

ওদাসীত্ব।

উদিগে (পদক ৭২৬) ঐ দিকে, অথ  
দিকে।

উদেশ (পদক ২০৯, ক্ষণ ১৯।১৫)  
অনুধ্যান। ২ লক্ষ্য, হেতু। 'নিচয়  
মরিব আমি সে কাহু উদেশে'। ৩  
(গৌত) উদাস, খোলা।

উদেস (বিদ্যা) অনাবৃত, 'নীবি-  
বন্ধ করল উদেস'।

উদগার (চৈচ মধ্য ১৪।১৮০) প্রকাশ।

উদগীম (পদক ৭৯) উদগ্রীব,  
উৎকণ্ঠিত।

উদগু (চৈচ মধ্য ১৩।৭৯) উচ্ছৃঙ্খল।

উদেধ (চৈচ মধ্য ১।৬৯) উদেধ।

উদভট (ভক্ত ১) শ্রেষ্ঠ, ২ অদ্ভুত।

উদ্যম (বংশ ৩৫৮২) চেষ্টা, ২ (বংশ  
৬৪০৪) উদয়, উদ্ভব।

উধ (পদক ২৬২১) উর্দ্ধ।

উধমতি (বিদ্যা ১১৩) উদ্বুদ্ধ।

উধসল (বিদ্যা ৬৮) আলুখাল।

উধাউ (গৌত) উদ্ভটী হওয়া  
[সং—উদ্ধাবন]।

উধার (বিদ্যা ২৪২) ধার। ২ (পদক  
৪৯৩) উত্তোলন করা, 'বিরহসিদ্ধ  
মাহা.....ডুবইতে আছয়ে.....তুহঁ  
ধনী গুণবতী, উধার গোকুলপতি'।

উনত \* (বিদ্যা ২৩) উন্নত।

উনমজি (বপ) ভাসিয়া উঠিল।

উনমতি (পদক ১৭১) উদ্বুদ্ধ,  
বিরহিণী।

উনমুখ (গৌত) উৎসুক, ব্যগ্র।

উনবনা (বট ১৭০) পরিবেষ্টিত হওয়া।

উনহারি (উমা ২৭) সমতা।

উনহি (পদক ২৫৩৯) উনি, ২  
(পদক ১০৬) উহাতে।

উপগতি (বিদ্যা ৭২) উপস্থিত।

উপদ্র (হি গৌ ৬১) বাস্তব-বিশেষ।

উপচক্ষ (পদক ১০৫৬) সম্বন্ধ, জড়-  
সড়; 'যো পদতল খল-কমল  
অকোমল, ধরনী-পরশে উপচক্ষ'।  
(পদক ১০০) 'ধরি সখী-আঁচর, ভই  
উপচক্ষ'।

উপচয় (বিদ্যা ৩৯৪), উপচার (বিদ্যা  
৪০২) শাস্তি।

উপচার (বিদ্যা) চিকিৎসা, 'কি  
যে উপচার বুঝই না পারই। ২  
(পদক ৯৫) উপকরণ, সজ্জা; 'জ্ঞান  
কহয়ে তোহে সার। করহ গমন-  
উপচার' ॥ উপচারি (পদক ১৮৭৯)  
উপকরণ।

উপহান (ভক্ত ২।১) উচ্ছলিত হওয়া।

উপজ (পদক ৫২, ১৯৪) জন্মান,  
'তাপর উপজল তরুণ তমাল'।  
শৈশব যৌবনে উপজল বাদ'।

উপজাত (রক্তা ৫।১৫০৬) উৎপিত,  
'কিঙ্করী রণরণি রব উপজাত'।

উপজিত (পদক ২১১৪) উৎপন্ন।

উপরাগ (পদক ৮৫) গ্রহণ, চাঁদ  
উপরাগ, ২ উৎপাত, ৩ সম্বন্ধ।

উপরোধ (বংশ ৬৭৯৬) অনুরোধ।

উপসন (কুকী ৩০৮) আসন্ন, নিকট;  
'বিহান আইলাহৌ হৈল সাঁবা  
উপসন'। উপসন্ন (বংশ ৩৭৩)  
উপস্থিত।

উপস্কার (চৈভা আদি ৪) মার্জন,  
পরিষ্কার।

উপস্থান (চৈ ভা আদি ৪।৪২) উপ-  
স্থিতি, 'সর্ববন্ধুগণের হইল উপস্থান'।

উপস্বত্ব (ভক্ত ২।৪) লাভ।

উপহতি (চৈনা) উপদ্রব, 'গৌড়পথে  
দৌরাভ্যাতি এবে নাহি উপহতি'।

উপাখ্য (কুকী ১৬৭), উপাএ

( কুকী ১ ) উপায় ।

**উপাঙ্গ** ( পদক ২২২৯ ) বাণবিশেষ, 'বাজত বীণ উপাঙ্গ' । ২ ( গোত ) তিলকাদি, ৩ প্রত্যঙ্গ, ■ বেদাঙ্গ-বিশেষ ।

**উপাড়** ( চৈচ মধ্য ১৯।১৫৬ ) উৎ-পাটন করা ।

**উপাতি** ( বিজা ২৪২ ) অত্যন্ত সন্মান ।

**উপাধিক** ( চৈভা মধ্য ৩।১৬৫ ) বিশেষ, 'উপাধিক কোথাহ নহিল দরশন' ।

**উপাধ্যা** ( কুম ) সভাপণ্ডিত, 'আইল নৃপতি কুল উপাধ্যা সহিতে' ।

**উপাম** ( পদক ১৯৫ ), **উপামা** ( কুকী ৬৮ ) তুল্য, ২ উপমা, ( বিজা ) 'অতলু কাঁচলা উপাম' ।

**উপাস** ( পদক ৫১৫ ) উপবাস ।

**উপেখ** ( বিজা ২৮৭ ) ত্যাগ করা, 'কোই রহ রাই উপেখি । কোই শির ধুনি ধুনি দেখি' ॥ ২ ( কুকী ) দর্শন করা, 'চণ্ডীদাস রহে তথা সেরূপ উপেখি' ।

**উপোষণ** ( চৈচ মধ্য ১১।১০২ ) উপবাস ।

**উফড়ন** ( চৈভা ) বিদীর্ণ হওয়া, 'বাজন শুনিতে দুই শ্রবণ উফড়ে ।'

**উফননা** ( হি গো ২ ) উচ্ছলিত হওয়া ।

**উফাড়ন** ( তর ৫।৮।৫১ ) উৎপাটন করা ।

**উফামারা** ( কু বি ৫৪ ) হাবুডুব খাওয়া ।

**উভ** ( দ ৩৫ ) উচ্চ, 'উভকর্ণ উভ পুচ্ছ' । 'কাঁদয়ে উভরায়' । ২ ( কুকী ১৫০ ) উভয় ।

**উভনড়ি** 'ধা ২১ ) উর্দ্ধধাসে ।

**উভরড়** ( বিজয় ১২।১ ) দ্রুতবেগে,

( চৈম ১০।১৮ ) 'পঙ্খ ধায় উভরড়ে' ।

**উভরায়** ( চৈভা আদি ৭।৭৫ ) উচ্চৈঃ স্বরে । [ সং—উর্ধ্বরার ] ।

**উভরি** ( রাত ১৩।১৪ ) গাত্রাবরণ, 'উভরি শ্রীঅঙ্গে দিয়া মন্দিরে চলিলা' ।

**উভা** ( রসিক পূর্ব ১০।১১০ ) দণ্ডায়মান ।

**উভার** ( চৈম ) পরিব্যাপ্তি, 'পুষ্প-বৃষ্টি নীলাচলে গন্ধের উভার' । ২ ( চৈচ মধ্য ১৫।২০৭ ) ঢালা, নামান ।

**উভারণ** ( কুম ৩৪।২ ) ঢালা, নামান ।

**উভারি** ( রাত ৫২।৯ ) উঠাইয়া, ২ অপসৃত করিয়া ।

**উভু** ( বিজয় ১৪।১৫ ) উচ্চ, 'উভু করি চুড়া ঝাঞ্চে দিয়া ছাঁদন দড়ি' ॥

**উম'গি** ( সুর ৩৯ ) উল্লসিত হইয়া ।

**উমগ, উমগতি** ( পদক ১০৯০ ) হর্ষোচ্ছাসযুক্ত । **উমগনা** ( হিগো ৯ ) উচ্ছলিত হওয়া । **উমগল** ( বিজা ৩৯।১ ) দ্রুত । **উমগি** ( বিজা ৭৪ ) ফিরিয়া ।

**উমঙ্গ** ( গোত ৪।২।৬৬ ) মহানন্দ, উচ্ছাস । ( রত্না ৫।১৫০৬ ) 'কিঙ্কিণী রণ রণি রণি রব, উপজাত হ্রদয় উমঙ্গ' ।

**উমড়** ( গোত ৩।১৩০ ) উথলান, উচ্ছলন । ( নপ ) 'করুণ জলধি উমড়ি চলু চহু দিশ' ।

**উমত** ( বিজা ৪২ ) উন্নত, 'ভণে বিজাপতি, ভল সে উমতি, বিপতি পড়ল রাধা' ॥ ২ ( পদক ৩৮২ ) অস্তির । **উমতাবএ** ( বিজা ১১৩ ) উন্নত করে । **উমতি** ( চৈম আদি ১।২০, দ ৮৪ ) উন্নত ।

**উমরি** ( পদক ১৭৯২ ) অস্তির হইয়া ।

**উমাহ** ( বট ৬১ ) আনন্দ, উত্তেজনা ।

**উয়** ( কুকী ৬৮ ) উদিত হওয়া, 'প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুর' । ( পদক ৫৯ ) 'কনকলতা অবলম্বনে উয়ল হরিণীহীন হিমধামা' ॥

**উর** ( পাদক ৭১ ) বক্ষঃস্থল, 'উর-কারাগারে' । ২ ( কুম ১।১০ ) উদিত হওয়া । ৩ ( গো ১।১০ ) শ্রেষ্ঠ ।

**উরগ** ( পদক ৭৮৯ ) সর্প ।

**উরজ** ( সুর ৩৮ ) বক্ষোজ । ( জ্ঞান ) 'উর্দ্ধ উরজ কিবা কনক-মহেশ' । [ সং—উরোজ ] ।

**উরঝাই** ( পদক ২৫৫৫ ) মিশ্রিত হইয়া, ২ ( বিজা ২৮ ) স্নান বা গুচ্ছ হইয়া । [ হি—উরঝান ] ।

**উর-(রু)-থ** ( চৈম আদি ২।১০৩ ) উল্লধ্বনি সহকারে বরণ করা ।

**উরধ** ( বপ ) উর্দ্ধ ।

**উরমী** ( বপ ) অঙ্গুরীয়ক, 'বলয় উরমী করষুগে সুরিরাজে' ।

**উরবি** ( পদক ২৪৬২ ) পৃথিবী, 'মৃদুল অঙ্গুরী সরস পরশ উরবি দরবি যাত' । [ সং—উর্বি ] ।

**উরঝাই** ( রা শে ) প্রবলবেগে ধাইয়া, 'চলি রাজপুর দোহে উরঝাই' ।

**উভিষ্ট** ( চৈভা আদি ১৪ ) উচ্ছন্ন, উজাড় ।

**উল** ( পদক ১০০৯ ) হলস্থল ।

**উলখেন** ( রাত ১০।১৭ ) রাজচিহ্ন-বিশেষ, [ পূর্ণচন্দ্র ] ।

**উলটি** ( চৈচ মধ্য ৫।৯৭ ) ফিরিয়া ।

**উলডাল** ( পদক ২৮৯৬ ) বিশৃঙ্খল ।

**উলতিয়া, উলখিয়া** ( কু বি ৬৫, ৬৭ ) বরণ করিয়া ।

**উলসি** ( দ ৪৫ ) উল্লসিত ।



উলহী ( সুর ২৫ ) প্রস্তুতিত হইল ।  
 উলাউলি ( কুমা ১০৮২০ ) উলুধনি ।  
 উলালি ( দ ২৮ ) আদরিণী, সোহা-  
 গিনী । -তুলালি ( পদক ২৫৬১ )  
 আদৃতা কহা ।  
 উল্লা ( বংশ ৮৫২৭ ) জলন্ত কাষ্ঠাদির  
 খণ্ড ।  
 উল্লাস ( চৈচ মধ্য ২০১৫ )  
 আধিক্য ।  
 উবটন ( পদক ২৬৮৭ ) উদ্বর্তন, গাত্র-  
 মল-শোধক হরিদ্রা-কুঙ্কুমাদি দ্রব্য ।  
 উবটি ( বিজা ৪০, ৭৪৪ ) ফিরিয়া ।  
 উবরন ( বিজা ৮০ ) উদ্বৃত্ত হওয়া  
 ২ মুক্ত হওয়া ।  
 উবুড় ( তর ৮২১১৭ ) উল্টা,  
 হেঁটমুখে ।  
 উশসি ( পদক ১০১৮ ) উদ্ধৃষ্টাসে ।  
 উশাস ( রসিক উত্তর ২১৭০ ) হালুকা ।  
 উসঠ ( বিজা ৬৩ ) নীরস ।  
 উসর ( বিজা ৯৮ ) অপসৃত হওয়া,  
 ‘অবহি উগত শশী, তিমিরে তেজব  
 নিশি, উসরত মদন পসারে’ ।

উসনী ( রসিক পূর্ব ৫২৬ ), উসসি  
 ( পদক ১১১৮ ) দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ  
 করা ।  
 উমাস ( বিজা ১৩ ) অবসর ।  
 উসিমিসি ( চৈচ অন্ত্য ৩১২২ )  
 উদ্যন্ত । উসিমুসি ( ভক্ত ১৬১১ )  
 অস্থিতি ।  
 উহ ( গৌত ৫১১৩৬ ) ঐ ব্যক্তি,  
 উনি । [ হি°—র ] ।  
 উহাড় ( রা ভ ৪৩১৬ ) আড়াল, ২  
 আচ্ছাদন ।  
 উহি ( গৌত ) তিনিই, [ উহে  
 ( চণ্ডী ) উহাতে, উহু ( পদক  
 ১০৬ ) উঁহার ] ।  
 উ ( কুকী ২৭৫ ) ও ।  
 উঅল ( বিজা ৬২৩ ), উইল ( কুকী  
 ১২ ) উদিত হইল ।  
 উকি ( চণ্ডী ) অগ্নি, ‘আসিয়া মদন,  
 দেয় কদর্ঘন, অন্তরে জালায় উকি’ ।  
 উগ্যো ( বাণী ২৮ ) উদিত হইয়াছে ।  
 উচল ( বিজা ৬১৩ ) উচ্চ ।  
 উচীত ( কুকী ৩৫৮ ) উচিত ।

উছাটন ( কুকী ২৬৮ ) উচাটন ।  
 উজর ( পদক ১১০৪ ) উজ্জল ।  
 উঝট ( কুকী ৩১৮ ) হুঁচট ।  
 উতাপট ( কুকী ১৩২ ) [ উৎ+পট  
 বিদারণে ] খিন্ন, ব্যথিত ।  
 উন ( পদক ৪৬ ) কম ।  
 উপর [ সং—উপরি, হি°—উপর ]  
 উপরে ।  
 উয়ল ( পদক ১৭০২ ) উড়িয়া গেল ।  
 ( গোপ ৬৯ ) ‘পহিলহি কুল তুলসম  
 উয়ল’ । ২ ( পদক ১৩২ ) উদিত  
 হইল, ‘বরতনু স্তম্ভর, উয়ল ভকত-  
 জনসঙ্গ’ ।  
 উয়ে ( কুকী ৩৪২ ) দগ্ধ হয়, ২ ( কুকী  
 ৩৪৬ ) উদিত হয় ।  
 উর্জরায় ( চৈভা আদি ১১৫২ )  
 উচ্চ স্বর, মুক্তকণ্ঠ ।  
 উল্লাল ( কুকী ১৬৩ ) [ উৎ—লল+  
 অচ্ ] ক্ষোভ ।  
 উষষি ( দ ৪২ ) উচ্ছলিত হইয়া ।  
 ২ ( বিজা ২৭৫ ) দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ  
 করিয়া ।

## ঋ, ঞ, ঈ, ও, ত

ঋতুপতি ( পদক ৩১৪ ), ঋতুরাজ  
 ( পদক ১৪৬৬ ) বসন্তকাল ।  
 ঋষি-[ যী ]-কেশ ( কুকী ৩৫৬, ৯৯ )  
 হৃষীকেশ ।  
 ঞ ( চৈচ আদি ১০৫৪ ) এই, ২ ইহা,  
 ■ সমুখবর্তী—‘এ সখী’ । [ মৈ°—  
 এহ ] । ৪ ( কুকী ১১১ ) হে ।  
 ঞা ( কুকী ৭৭ ) ইহা ।  
 ঞইখনে ( কুকী ১০৬ ) ঞক্ষেণে ।

এই লাগি ( চৈচ মধ্য ৯৯৫ )  
 এইজন্ত ।  
 এক ইতি ( কুকী ১০১ ) এক-  
 পুত্রবতী ।  
 একক ( চণ্ডী ৪২৩ ) একত্র, ২  
 একাকী ।  
 একগুটি ( চৈচ মধ্য ১৪২২২ )  
 একগাছা ।  
 একচাপ ( কুম ) নিবিড়ভাবে, ‘কৃষ্ণ

আলিঙ্গনে রাজা হরে সর্বপাপ ।  
 আপাদমস্তকে লোম উঠে একচাপ’ ॥  
 ২ একত্র, সমবেত । ৩ ( চৈভা মধ্য  
 ৮ ) একযোগ ।  
 একচিত ( পদক ২৪৬ ) একমন ।  
 একতান ( চৈচ মধ্য ৬২৩১ )  
 একান্ত ।  
 একতর ( বংশ ৩৮০ ) একস্থানে  
 [ সং—একত্র ] ।

**একস্তু** (পদক ৭০) একমনে, ২  
(পদক ২১৯) একাস্তু।

**একবেলি** (কুকী ৩৮) একবার,  
'একবেলি কাহ্ন য়োর রাখুক সমান'।

**একন, লা, লি** (চৈচ) একাকী।

**একশরী** (জ্ঞান) একাকিনী, 'সখীগণ  
তেজি চন্ একশরী'।

**একসর** (বিজ্ঞা ৯৪), **একসরি**  
(জ্ঞান ১২২), **একসরিয়া** (পদক  
৩৩৬) একাকী।

**একাইত** (নির ৯) এক্যপ্রাপ্ত।

**একাএক** (বিজ্ঞা ১) একাকী।

**একাংকার** (চৈভা মধ্য ১৩।১৫৬)  
সমাকৃতি, একত্র মিশ্রিত।

**একাগ্র** (চৈম মধ্য ৬।১৩৯)  
একাধিপতি, 'নবদ্বীপে একাগ্র ঠাকুর  
দুইজন'।

**একাস্তু** (পদক ২১৯) নিতাস্তু, ২  
(পদক ৬৮) নির্জন স্থান।

**একাস্তিক** (রস ৭৪৫) ঐকাস্তিক।

**একিকালে** (তর ৩।৬।৭৭) যুগপৎ।

**একু** (পদক ২৭৩, ক্ষণ ১৭।৮)  
একই। -ইতি (কুকী ১০১) এক-  
পুত্রবতী, 'একুইতি মাএর ছাওয়াল'।

**-মেলি** (পদক ৭৯) একত্র  
মিলিত।

**একে** (বপ) একদিকে, 'একে  
কুলবতী করি বিড়ছিল বিধি। আর  
তাহে দিলহেন পিরীতি-বেয়াধি' ॥  
২ (পদক ২৭৭) একত্র।

**একেখর** (চৈভা আদি ৪।৯৪)  
একাকী [পূর্ববঙ্গে কথ্যভাষায়  
প্রয়োগ]।

**একৈক** (চৈচ আদি ৯।১৭)  
প্রত্যেক।

**একো** (তর ১।১।১১২), **একোহি**

(তর ১।১২।১।৪) একটিও।

**এখন** (কুকী ৩০৮), **এখুনি** (কুকী  
১০৭) এইক্ষণেই।

**এখো** (কুকী ২৪১) একটিও, 'এখো  
পাঅ কেহো চলিতে নারে'।

**এগাঁও** (গৌত) অগ্রসর হও।

**এড়** (চৈভা আদি ৫।৭১) ছাড়,  
ত্যাগ কর। **এড়ান** (চৈচ আদি  
৭।৩৫) পলান, বাদ পড়া। **এড়ু**  
(কুকী ৩৮) ত্যাগ করুক।

**এত** (পদক) এই পরিমাণ, ২  
(পদক ১৯৩) এরূপ।

**এতএ** (বিজ্ঞা ৫১৫) এইস্থানে।

**এতনি** (গৌত) এই।

**এতবা** (বিজ্ঞা ৪২২) এইমাত্র, ২  
অথবা, ৩ এত।

**এতহি** (বিজ্ঞা ৯৪) এই দিকে।

**এতছ** (গোপ ১৩৭) ইহাও, ২  
(ক্ষণ ২৯।৪) এতক্ষণ।

**এতা** (পদক ১৯১৮) এত। [হিং  
—এতা]।

**এতিখন** (দ ১১৯) এতক্ষণে।

**এতেক** (চৈচ মধ্য ২।২৫) এইরূপে,  
এই পরিমাণ।

**এতেকে** (কুকী ১১৪) এই কারণে।

**এত্নি** (পদক ১৯৭৫) এইরূপ,  
[হিং—ইৎনা]।

**এথা** (চৈচ আদি ১৪।১৬), **এথাকে**  
(চৈচ অন্ত্য ২।৩৯), **এথাত** (তর  
৩।৫।১৯) এই স্থানে।

**এথাঁসি** (কুকী ১২১), **এথাহেঁ**  
(কুকী ১৮১) এইখানেই।

**এদানী** (ভক্ত ১৫।১১) ইদানীং।

**এদেহে** (গৌত ৫।৪।৩৩) ওহে,  
হেদে, 'এদেহে রসিকবর, চলহে  
নদীয়াপুর'।

**এনা** (চণ্ডী ৩৫৫) এই, 'এনা রস  
যে না জানে'। **এনে** (বংশ ১৮৫৫)  
ইহাঁকে।

**এবে** (চৈচ আদি ৪।৪৮) এক্ষণে।  
[হিং মৈং—অর]। **এবেঁসি** (২৪,  
১২৩) এখনই, ২ এখন সে।

**এভেঁ** (কুকী ৩০) এতদিনেও,  
'এভেঁ না করাইলো মোর রাধা-  
দরশনে'।

**এমতে** (চৈচ আদি ৩।৮৮) এইরূপে।

**এয়ি** (কুকী ২০১) এই।

**এসি** (কুকী ২৭১) এই।

**এহ** (তর ১০।৫।১।৯৫) ইহা, এই।

**এহনা** (বিজ্ঞা ৫১৫) এমন।

**এহা** (কুকী ১০), **এহাএ** (কুকী  
৮৫) ইহা, **এহাক** (কুকী ৩৮)  
ইহাকে, **এহাত** (কুকী ৫৫)  
ইহাতে। **এহি** (কুকী ১) এই।

**এহেন** (পদক ৩৪৫) এইরূপ।

**এহো** (চৈচ মধ্য ৮।৫৯) ইহাও,  
'এহো বাহ্ন আগে কহ আর'।

**এহোপয়** (বিজ্ঞা ১৭৬) এইভাবে।

**এহো বাহ্ন** (চৈচ মধ্য ৮।৫৯)  
ইহাও বহিরঙ্গ কথ্য। ২ [বহ+  
গ্যৎ=বাহ্ন] ইহাও অধিকারিভেদে  
শিরোধার্য, স্বীকার্য।

**ঐছন** (চণ্ডী) ঐক্ষণে, 'তাজি  
আবর্জন, হই আগুয়ান, ঐছন সে  
গেল চলি'। ২ (চৈচ মধ্য ৮।১৯৩)  
ঐরূপ। **ঐছে** (চৈচ) ঐরূপে।  
[সং—ঈদৃশ, প্রা—এরিসো; অপং  
—এইসা, হিং—ঐসা, মৈং—ঐসন,  
এহন; বাঙ্গালা—এহেন, হেন]।

**ঐঁঠ** (বিজ্ঞা ৯৮) উচ্ছিষ্ট।

**ঐ ড়েঁড়** (দা মা ২৭) বক্র।

**ঐমত**—তজ্রপ।

এমনি (ভক্ত ১৬।২) তৎক্ষণাৎ ।  
 ঐরি (পদক ২০৮৯) শব্দ ।  
 ঐবী (দামা ২৭) দৃষ্ট ।  
 ঐ (পদক ৭১) ঐ, [সং—অদঃ, হি°—রহ্] । ওই (তর ১০।৮৩২২) ঐ ।  
 ওক (গৌত) গৃহ 'ওক শোকময়' ।  
 ওকড়া (চৈভা আদি ৬।৭৮) কুদ্রাকার গুণ্যবিশেষ ।  
 ওকাদিস (বিজ্ঞা ৮) অত্মদিকে ।  
 ওখলী (তর ১০।১০।৭৯) উদ্বৃথল ।  
 ওছাওন (বিজ্ঞা ২৪২) বিছানা ।  
 [ওচাওল (বিজ্ঞা ৪১৪) বিছাইল] ।  
 ওছী (বিজ্ঞা ২৩১) ভাল ।  
 ওছেও (বিজ্ঞা ১২০) তুচ্ছ ।  
 ওজ (পদক ১৭৮১) অজ, পন্ন; ২ (বিজ্ঞা ৪২০) ছলনা, আপত্তি ।  
 ওঝা (চৈভা আদি ৪।৪৬) পণ্ডিত ।  
 ২ (চৈচ অস্ত্য ১৮।৫৩) ভূতের উপদ্রব-নিবারক চিকিৎসক [সং—উপাধ্যায়, প্রা°—উরঝাঝা, অপ°—উঅঝাঝা, হি°, মৈ°—ওঝা, ঝা] ।  
 ওট (স্বর ৪৯) আড়াল, ২ গোপন, ৩ আশ্রয় । ৪ (রত্না) ওষ্ঠ ।  
 ওঠ (পদক ২৯০২) ওষ্ঠ ।

ওড় (কুকী ২০৬) জ্বাপুস [সং—ওড়] ।  
 ওড়নপাড়ন (চৈচ অস্ত্য ১৩।১৯) ওতপ্রোত, ২ গাত্রাবরণ ও তোষক ।  
 ওড়নি (রাশে) নারীর গাত্রাবরণী ।  
 'ওড়নি ঘোড়নী মাথে, দেখিয়া চলিবে পথে, লখিতে না পারে যেন আন' ।  
 ওত (চৈচ মধ্য ২৪।১৫৬) দেহ-গোপন, আড়াল । [মৈ°—ওৎ] ।  
 ওতছ (বিজ্ঞা ৭১৪) ওখানে ।  
 ওতায়ল (পদক ২৮৯৪) লুকাইল ।  
 ওতে (বিজ্ঞা ৩০৮) গোপন ।  
 ওথা (চৈচ অস্ত্য ১৮।৫৬) ঐস্থানে ।  
 ওভরে \* (বিজ্ঞা ৩১৪) ওদিকে ।  
 ওয়াজ (পদক ৬৫৭) শব্দ । [ফা°—আরাজ] ।  
 ওয়ারেণী (পদক ১০৮৬) আঘাত করি । [হি—রার] ।  
 ওর (চণ্ডী ৫৪১) সন্ধান । ২ (ক্ষণ ২।১০) প্রাস্ত, সীমা । (পদক ৫৭) 'টুটব বিরহক ওর' ।  
 ওরঝানা (বিজ্ঞা ২।২২) জড়ান ।  
 ওল (বিদ্যা ১২১) সীমা, ২ (বাণী ৬৩) জোড়, ৩ বক্ষঃ, ৪ (স্বর ৮৪)

ছলনা ।  
 ওললয়ে = (বিদ্যা ৫৮৫) মিষ্টকথা বলে ।  
 ওলা (গৌত ৩২।৭৮) শর্করা-নির্মিত মিঠাই, ২ নাবান ।  
 ওলাহ (কুকী ১৫৩) অবতারণিত কর ।  
 ওলাহন (চৈচ আদি ১৪।৩৮) মূহ ভৎসনা ।  
 ওলে (বংশ ১৫১৭) সাথে, 'দেখিবার সাধ থাকে চল মোর ওলে' ।  
 ওস (গৌ ২।২১) শিশির, হিম ।  
 ওহ (বিদ্যা ৪৫২) সেই ।  
 ওহাড়ন (কুকী ৯), ওহাড়ী (কুকী ১০০) আবরণ, 'নেত বাস ওহাড়ন দিআঙ' ।  
 ওহার (কুকী ১৮৪) উহার ।  
 ওহি (পদক ২৪৮৫) ঐ, ২ কুহুম্বনি ।  
 ওখদ (পদক ৪২), ওখধ (পদক ১৩১) ঔষধ ।  
 ওঘট ঘাটে (বিজ্ঞা ১৩২) আঘাটার ।  
 ওটোয়া (হি অ° দো ৩২) সিদ্ধ ।  
 ওপাধিক (চৈভা আদি ৮) উপাধি-জ  
 ওরস (বংশ ১০) ওজ, বীর্ষ; 'পরীক্ষিৎ-ওরসে জন্ম সারদা-তনয়' ।

## ক

ক (পদক ৪৩) বস্তু বিভক্তির চিহ্ন, 'রাইক রাগ কহলি কহ মোয়' । ২ (পদক ৫২৮) দ্বিতীয়া বিভক্তির চিহ্ন, 'ভাষুক সেবি ।'  
 কই (চণ্ডী ১৪২) বলিতেছেন, 'ইহার উপায় কই' ।  
 কইএ (বিজ্ঞা ১১১) কখনও ।

কইল (কুকী ৩৩৩) করিল ।  
 কউকুক \* (বিজ্ঞা ২৪) কোতুক ।  
 কউল (বংশ প ৮৪৭) স্বীকার । [আ°—কবুল] ।  
 কউলতি (বিজ্ঞা ৪৪৯) অঙ্গীকার । [আ°—কবুলিয়ৎ] ।  
 কএলহ (বিজ্ঞা ৩৯৭) করিলি ।

কওন \* (বিজ্ঞা ২৬১) কি, 'অগেয়ানে কওন করয় বেভার' । ২ কোন জন ?  
 কওরে (বিজ্ঞা ১৪৯) হস্তে, গ্রাসে—'বড়েও ভুখল নহি ছহ কওরে থাএ' ।  
 কংড়হর (হি অ° ১১) কর্ণধার ।  
 কঁচুক (পদক ৪৫০), কঁচুয়া (বিজ্ঞা

৭৮০) কঞ্চলিকা, কাঁচলি।  
**ককর** (বিজ্ঞা ৩৪) কাহার।  
**ককে** (বিদ্যা ৩৯৮) কেন। 'অবে ককে যতন করহ ইথি লাগি।'  
**কক্খটি** (পদক ২৫০৬) বানরীবিশেষ—'কক্খটি উঠায় তান।'  
**ককুন** (১৮১৪) কে? [হি°—কৌন]।  
**কঙল** (দ ১০৬) কমল।  
**কঙলা** (পদক ২৫৫৭) মিষ্টান্নবিশেষ, ২ (পদক ৬৫১) কমলানুবু।  
**কঙলি** (দ ৮৫) কোমল স্ত্রী বাছুর।  
**কাহ** (তর ৫।৫।৫০) হাঁড়গিলা।  
**কঙ্কতি** (পদক ২৯২০) চিকুণী [সং—কঙ্কতী]।  
**কঙ্কর** (ভক্ত ৮।২) কাঁকর।  
**কচ** (ক্ষণ ১।৫) কেশ। -ভারা (পদক ২৩২) কেশপাশ।  
**কচরনা** (সূর ৭০) পূর্ণকাম করা, ২ পদদলিত করা।  
**কচাল** (কুকী ৭০) বুখা বাকুলহ।  
**কচালন** (দ ৭০) মর্দন করা। রগড়ান।  
**কচালিয়া** (ভক্ত ৫।৭) কদম্বনা।  
**কচুঁক** (পদক ৪৫০) কঙ্কক, কাঁচলি।  
**কচুক** (পদা ২৬১) বর্ম, 'অদভুত প্লক কচুক'। [সং—কঙ্কক]।  
**কচোল** (সূর ৯৫) কটোরা [পাত্র-বিশেষ]।  
**কছু** (রতি ২। প ৬) কিছু। (বিজ্ঞা) 'নব অমুরাগিণী রাধা কছু নাহি মানয়ে বাধা'।  
**কঞোন** (বিজ্ঞা ৩৭৯) কিসের।  
**কঞোনক** (বিজ্ঞা ৪০৩) কাহাকে? **কঞ্চল** (জপ ৪৩) কাঁচলি।

**কঞ্চু** (নপ) গাত্রাবরণ। ২ (গৌত) কমল।  
**কঞ্চুক** (ক্ষণ ৪।১৩) কাঁচলি। ২ (পদক ১৪৮৩) বর্ম। ৩ (গৌত) বস্ত্র।  
**কঞ্জ** (গৌ ১।২, পদক ২৭৮) পদ্ম, ২ (গৌত) কেশ।  
**কট** (বিজ্ঞা ৫৩০) প্রতিশ্রুত সময়ের অবধি।  
**কটক** (পদক ২৫৬১) চরণের অলঙ্কার-বিশেষ।  
**কটরি** (পদক ২৭১) বাটি, পেয়ালা।  
**কটা** (চণ্ডী ১২২) পিজলবর্ণ, ঈষৎ গৌরবর্ণ।  
**কটাক্ষ, কটাক্ষি** (পদক ১৫০) কটাক্ষ।  
**কটাব** (বট) গিরিপথ, ২ কণ্ঠিতাংশ।  
**কটাবলি** (পদা ৪৮৯) কণ্ঠিত করাইল, —'বিহি কটাবলি'।  
**কটীলা** (বাণী ৫৪) কণ্টকযুক্ত, ২ হৃষ্ম।  
**কটু** (দ ৬৩) তীব্র, ২ প্রচণ্ড, ৩ অগ্নিয়। ■ বিরস, ৫ কুৎসিত।  
**কটুআ** (কুকী ৭৫), **কটোরে** (কুকী ৯১) কোঁটা, বাটী।  
**কটোর** (ক্ষণ ৯।৮) বাটি।  
**কটোরবা** (বিজ্ঞা ২০), **কটোরা** (প্রা ১১।৩), **কটোরি** (চণ্ডী) বাটি, কোঁটা—'একে তল্প গোরা কনক কটোর'।  
**কঠ** \* (বিদ্যা ৪৮৫) কঠিন।  
**কঠজীবি** (বিদ্যা ১৯৩) কঠিন-প্রাণ।  
**কঠলা** (হিগৌ ১৫) বালকের কণ্ঠহার।  
**কঠা** (রস ২০১) কটাহ, বহিরাবরণ।  
**কঠাউ** (র' ম' পূর্ব ৬।৬) খড়ম।

**কড়ই** (কুকী ২০৭) খেত শিরীষ।  
**কড়কড়ি** (রসিক পূর্ব ১০।১০৪) রাজকর। [২ শুক পয়সিত]।  
**কড়কা** (ভক্ত ১৬।১) কষ্ট, দুঃখ।  
**কড়চা** (চৈচ অন্ত্য ১।৩১) দিননিপি। আরক লেখা।  
**কড়ছ** (পদক ২০৩) কোঁচড়। ২ (বিজয় ৪৩।৬৪) কটিতট; 'কড়ছেব রত্ন মুই হারাহু গোপালে।'  
**কড়হার** (বিদ্যা ৭৬৫) নোকার হাল।  
**কড়া** (কুকী ১০৬) কপর্দক।  
**কড়ার** (চৈচ অন্ত্য ১।১।৬৬) প্রসাদি চন্দন। [২ স্থিরতা, ৩ অঙ্গীকার]।  
**কড়ি** (চৈচ আদি ১৩।১১১) কড়া, ২ (চৈচ মধ্য ৪।৬৯) দধি ও বেশম-যোগে প্রস্তুত অম্লজাতীয় খাদ্য-বিশেষ।  
**কড়িপাতি** (চৈভা আদি ১২।১৩২) পয়সা-কড়ি, খরচপত্র।  
**কড়িবউলি** (চৈচ আদি ১৩।১১২) কটিবলয়। ২ কড়ি ও বকুলবীজ। ৩ কড়িগাঁথা বলয়, ৪ কর্ণভরণ-বিশেষ।  
**কড়ী** (কুকী ১১২) কর্ণভরণভেদ। ২ (কুকী ৩৭) মূল্য।  
**কণআ** (কুকী ৭৯) কনক।  
**কণভর** (পদা ৬৭২) বিন্দুসমূহ—'শ্রম-জল কণভর বিপুল প্লককুল সঙ্কর সকল শরীর।'  
**কণ্ঠী** (ভক্ত ১৫।১১) বৈষ্ণব-ধার্ম গলার মালাবিশেষ।  
**কণ্ঠোআস** (কুকী ৮১) কাঁঠাল।  
**কণ্ডুই** (রসিক পশ্চিম ১৬।২৩) চাউল ওভতি ধৌত করার পাত্র-বিশেষ। [কণ্ডোল-শব্দজ]।  
**কণ্ণ** (কুকী ৬) কর্ণ।

কত (সূর ৩৬) কেন ? ২ (বংশ ৮১)  
কিছু পরিমাণ।

কতখণে,-নে (কুকী) কখন ?

কতনে \* (বিদ্যা ২৪১) কত ?

কতন \* (বিদ্যা ৪১০) কি ?

কতপরি \* (বিদ্যা ৪৪৩) কেমন  
করিয়া ?

কতয় (বিদ্যা ১১১) কোথাও।

কতয়ে (কৃণ ৭১৫) কি প্রকারে, কি  
উপারে। ২ (পদক ১৮৩) কত ?

কতল (ভক্ত ২৬।১২) শিরশ্ছেদ,  
খুন [আ-কল্]।

কতবে (বিদ্যা ৪৬) কতই বা।  
'কতবে সহব মনসিজ অপরাধ'।

কতবেরি (পদক ৮২) কত বার।

কতবো (বিদ্যা ৭২২) কত বা।

কতহঁ (বপ ২২।৫) কত কত, বহ  
—'কনকদণ্ড জিনি, বাহ জুবলনী,  
কতহঁ আভরণ সাজই।' ২ (বিদ্যা  
২৪০) কখনও—'অপথে কতহঁ নহি  
যাই'।

কতি (চৈতা আদি ৬।২৮) কোথায় ?  
২ কত ?

কতিকণে (বিদ্যা) কখন ? 'কতিকণে  
আওব কুঞ্জর-গমনী ?'

কতিহঁ (পদক ১৭১), কতিহঁ  
(বিজয় ১৮।৬) কোথায়ও। ২  
(গৌত) কেন ?

কতী (কুকী ২১৫) কোথা ?

কতুরী (রাভ ৩১।১১) কাঁচি, ২  
বাণবিশেষ।

কতেক (চৈচ আদি ৭।৪৮) কত  
পরিমাণ ?

কথং কথমপি (চৈতা মধ্য ৮।১৫২)  
কষ্টেহঁ, কোনও প্রকারে।

কথঁ (কুকী ১০), কথ (কুকী ২৮),

কথাউ (কুকী ১৬) কথায়ে (কুকী  
৭৩) কোথায় ?

কথাভাঙ্গা (চৈতা মধ্য ৪।৪৮) প্রকাশ  
করা।

কথি (বিদ্যা ৬৩৮) কিসের ? -জাগি  
(পদক ১৭০) কিজন্তু ? 'সখি হম  
জীবব কথি লাগি' ?

কথিহঁ (পদক ১৮) কোথাও।  
'এহঁ কথিহঁ না হেরিয়ে আর।'

কথু (চৈম আদি ১।৩০৪) কোথাও।

কথো (রস ৫১১) কত।

কথোক (চৈচ অন্ত্য ১০।২৬) কিছু  
পরিমাণ।

কথোজন (চৈচ আদি ১১।৫৪)  
কয়েক ব্যক্তি।

কদন (বপ) ক্রেশ, অবসাদ। ২  
(কুকী ১৫৫) গীড়ন।

কদনা (গৌত) খর্বকারী।

কদম্বা (পদক ২৫৫৭) কদমা।

কদর্থন (পদক ৮৭২) বিড়ম্বনা। ২  
কুৎসিত অর্থকরণ, ৩ নিন্দা। ৪ ঠাট্টা  
করা।

কন (কুকী ১) কোন, কোন্।

কনক-কষিল (গোপ ১২৪) বিশুদ্ধ  
স্বর্ণের ছায় বর্ণবিশিষ্ট।

কনককেয়া (বিদ্যা ৬৯, ২০৫)  
কনকীয়া, স্বর্ণ-নির্মিতা।

কনকধুমপান (পদক ১৩৪১) অতি-  
কঠোর তপস্তাবিশেষ, ইহাতে উর্দ্ধ-  
পদে অধোমুখে অবস্থিত হইয়া  
অগ্নিশিখার অব্যবহিত স্বর্ণাভ ধুমপান  
করিয়া অভীষ্টলাভের জন্ত তপস্তা  
করিতে হয়।

কনয় (পদক ৪) জুবর্ণ [সং—কনক]।

কনয়া (কৃণ ২।১, ১৫।৪) স্বর্ণ, 'কন্দন  
কনয়া কলেবর কাঁতি'—গোবিন্দ।

কনহা \* (বিদ্যা ২২৭) কানাই।

কনিয়ঁ (সূর ১৪) ক্রোড়।

কনিয়ার (বিদ্যা ৭০২), কনিয়ালা  
(বিদ্যা ২৫২) তীক্ষ্ণ।

কনুক (গৌত) কাহার ?

কনে (গৌত) বিবাহের পাত্রী, ২  
কোথা হইতে ?

কনেঠ (বিদ্যা ৬) কনিষ্ঠ।

কনু (পদা ১৪৪) কান্ত—'কুলজ-  
কামিনীকন্ত'। ২ জুখী।

কন্তু (গোপ) কামদেব—'নন্দনন্দন  
কুলকামিনীকন্ত'।

কন্দ (রাভ ৪৩।১) গুড়দ্বারা প্রস্তুত  
খণ্ডাকার মিষ্টদ্রব্য। ২ (পদক ৮)  
মূল।

কন্দর (রস ৪৩) স্কন্ধ। ২ (পদক  
৩৫০) গুহা।

কন্দল (পদক ২৪১৪) নীলবর্ণ পুষ্প-  
বিশেষ। ২ (পদা ২) নবাকুর,  
৩ (বংশ ২৩০৭) কলহ।

কন্দুক (পদক ১২৪৬) ক্রীড়ার  
গোলক-বিশেষ।

কন্ধ (বংশ ৬৬৩৮) স্কন্ধ।

কপত (কৃমা ৫০।২৪) কপিথ।  
'কপত বৃক্ষের পর মারিল আছাড়।'

কপার \* (বিদ্যা ৪৩৬), কপালি \*  
(বিদ্যা ৫৫৫) কপাল, ভাগ্য।

কপালী (পদক ১২৭৭) কপাল-  
গণক, সামুদ্রিক-বেস্তা। ২ (পদক  
২৬৯৮) ঘূর্জাগ্যবতী, 'কুটীলা কপালী'।

কপিথ (কুকী ২০৭) কয়েত বেল।

কপিলাস (পদক ১২৭৮) বাদ্যযন্ত্র-  
বিশেষ।

কপিলা (কুকী ১৭৩) কামধেনু।

কপুরু (বিদ্যা ২২৭) কপূর।

কপূরিভ (পদক ৩০৮) কপূরযুক্ত।

কপোল (কুকী ৩২) গাল, 'কপোল  
 দুগল তার মহলের ফুল'।  
 কভো, কভোঁ (কুকী ২৫, ৩৮৩)  
 কখনও।  
 কমন (বিদ্যা ৪৪২) কে? ২  
 (কুকী ১) কোন্, কি?  
 কমনজঞে \* (বিদ্যা ২২০) কেমনে।  
 কমনিয় (পদক ২৪৫০) স্তম্ভর, কমনীয়।  
 কমনে (বিদ্যা ৫২) কোন্? ২  
 কোথায়? কেমন করিয়া?  
 কমল (পদক ১৬৩) জল, ২ পদ্ম।  
 কমলালয় (পদক ৩৫০) পুষ্করিণী।  
 কমলিনী (পদক ১০৯) পদ্মিনী  
 মায়িকা, ২ (পদক ১৯৭) স্ত্রুমারী,  
 ৩ পদ্মের বাড়।  
 কমলিয়া (ক্ৰমা ১৭১৩২) নদজাত,  
 কোমলদেহ।  
 কমান (স্বর ৬) ধমুঃ।  
 কমুগুল (চৈম ১৭৪২৪৫) কমগুলু।  
 কমোরা (হিগৌ ৮৯) মৃত্তিকা-  
 নির্মিত বৃহৎ পাত্র।  
 কম্বু (পদক ৫৯) শত্ৰু, 'কম্বু জিনিয়া  
 কেবা কণ্ঠ বনাইল রে'।  
 কয় (বিদ্যা ৬৭) করিয়া, 'মজ্জন কয়  
 মাধবে বর মাগল'। ২ (চৈচ আদি  
 ৪৩১) বলে, কহে। কয়ল (ক্ষণ  
 ৬৭) করিলেন। কয়লু (পদক ৫৮)  
 করিলাম।  
 কয়া (চৈভা অন্ত্য ৮১১৬) জলক্রীড়া-  
 বিশেষ।  
 কয়িলে (কুকী ৩৫৮, ১৭৬) করিলে  
 পর।  
 কয়েদ (ভক্ত ২ ৪) কারাদণ্ড [অ°]।  
 কর (পদা ৪৭) করণ, ২ (পদক  
 ৭৯০) শুঁড়। ৩ (পদক ১৩০) হস্ত।  
 ■ (পদক ৫১) বস্ত্রী বিভক্তির চিহ্ন।

৫ (পদক ৭০৬) করিয়া [হি°—কব্]।  
 করক (বপ) রক্ত কাঞ্চন।  
 করকটি (পদক ২৬৫১) কাঁকুড়া।  
 করকটিয়া (হি অ° ৪২) গিরগিটি।  
 করকা (ক্ষণ ৯৮) শিলা, ২ (ভক্ত  
 ১৮৯) সংশয়।  
 করগ (পদা ১৪৫) দাড়িম্ব। 'দশন  
 মুকুতা যিনি কুন্দকরগ-বীজ' (বিদ্যা)।  
 করগহিঁ (পদা ২৯৪), করগহী (এ  
 ৩১) হাতে ধরিয়া।  
 করঙ্গ (পদক ৩০৫০) কমগুলু [সং  
 —করঙ্গ]।  
 করঙ্গরবিন্দ (কুকী ৬) করঙ্গুলিবিন্দ।  
 করঙ্গিয়া (চৈচ মধ্য ২৫১৩৬)  
 অলাবু বা মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত  
 জলপাত্রের বাহক।  
 করচ (চণ্ডী ৬) কটাদেশ। ২  
 কোঁচড়।  
 করচার (বিদ্যা ৪৪৭) হস্ত-চালনা।  
 করজ (স্বর ৬৪) নথ, ২ (বিদ্যা  
 ৫২০) হাতে লেখা খত, দলিল। ৩  
 (পদক ৮১) পুষ্প-ভেদ।  
 করজাপ্য (রসিক পূর্ব ১২৮২)  
 জাঁতি, 'হাতে করজাপ্য ধরি গজেন্দ্র-  
 গমনে। বিতা হৈতে রসিকেন্দ্র করিল  
 প্রয়াগে' ॥  
 করত্রিও (বংশ ৬৫৬৫) করেন।  
 করটক (গৌত) কাক।  
 করণ (রস ১৬৪) সেবা, 'করণে  
 কিকরী'। ২ (পদক ১৯২৯) ক্রিয়া,  
 ৩ রতিবন্ধ, ৪ (পদক ২৪৩৫) কর্ণ।  
 করণা (পদক ২৭২৭) রতিবন্ধ [সং  
 —করণ]।  
 করণি (পদক ১২৫৭) কার্য।  
 করতহিঁ (পদক ১১) করিতেছেন।  
 কর-তার (বিজয় ২৮১৩) মূল

কারণ। -তারি (পদক ২৮৭০)  
 করতালি।  
 করথি (বিদ্যা ১২) করে। করথু  
 (বিদ্যা ২৯) করক। করন্তি (কুকী  
 ৮৮) করিতেছেন।  
 করভ (পদক ২৬৫৬) হস্তিশাবক, ২  
 উষ্ট্রশাবক।  
 করষিত (ক্ষণ ২৬৯৯) খচিত, ২  
 (পদক ১০১৩) সম্মিলিত।  
 করয়ে লাগানি (চৈচ মধ্য ১১৬৬)  
 বিরুদ্ধে বলে।  
 করসিঞা (চৈচ অন্ত্য ১৬১১৭)  
 আসিয়া কর। করসি, সী (কুকী  
 ৩৩, ৩২১) করিতেছি।  
 করি (বংশ ৭৩) জন্তু, 'রাজা হৈবা  
 করি এছু কৈলা অধিবাস'। ২ (পদক  
 ২৬০৮) করিয়া, করিল। -বাক  
 (কুকী ১৪) করিবার জন্তু। -হলি  
 (কুকী ২৮) করিও।  
 করু (গৌত) করে।  
 করুণ (পদক ১৪৩০) করুণামূল্য, ২  
 লেবু-বিশেষ।  
 করুণা (বিদ্যা ১৫৬, পদক ৬৬)  
 কাতরোক্তি, মিনতি বচন। ২  
 দীনতা।  
 করের (মামা ৩০) শক্ত, উৎকট।  
 করোঁ (পদক ১১৮) করি।  
 কর্গপেয় (ভক্ত ৩১) কর্ণরসায়ন।  
 কল (হি অ ক ৩) স্তম্ভর, ২ (পদক  
 ২৪৩৪) অশ্রুট ধ্বনি। ৩ (বিদ্যা  
 ৫৪৪) যন্ত্র।  
 কলই (পদক ২৩৫) কলধ্বনি করে।  
 কলধুত (গৌত), কলধৌত (পদা  
 ১৯৬, জ্ঞান ২২) স্বর্ণ, ২ রৌপ্য [সং]।  
 কলনা (পদক ২৬৮) কলধ্বনি,  
 কলরব।

**কলপ** ( পদক ২৮৪ ) কল্প-পরিমিত কাল ।

**কলমলনা** ( উমা ৯৬ ) পূলকাঙ্কিত হওয়া ।

**কলময** ( পদক ১৯৫৪ ) পাপ ।

**কলমা** ( চৈভা আদি ১৬৭৪ ) মুসলমান ধর্মগ্রহণের সময়ে বা পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত উচ্চারিত মন্ত্রবিশেষ [ আ°—কলমহ্ ] ।

**কলা** ( জ্ঞান ) কর্মকৌশল, শিল্পাদি ; ‘কেবা’না এতেক জানে কলা’ ? ২ ( ক্রম ) কলহ, ‘কলা কুচা করে কৃষ্ণি বড়ই অবুধ’ । ৩ ( পদক ৬৩ ) চন্দ্র-বিদ্যের ঐ ভাগ । —**আসন** ( পদক ১৯৮৩ ) রতিবন্ধ ।

**কলাপ** ( পদা ১৬ ) নয়র-পিচ্ছ । ২ ( গৌত ২২১৪ ) বিদগ্ধ, পণ্ডিত ; ৩ ( বংশ ২৫৩২ ) ভূষণ । ৪ ( পদক ১৬৯৮ ) সমূহ ।

**কলাপক** ( পদা ৫৩০ ) সমূহ, ২ ময়ূবপুচ্ছ ।

**কলায়িলোঁ** ( কুকী ১৩২ ) বশীভূত হইলাম ।

**কলাবতী** ( পদক ৬২ ) কামকলায় নিপুণা, ২ নৃত্যগীতাদিতে সুপটু । ৩ ( ক্ষণ ১৬১৫ ) সুবিলাস-নিপুণা শ্রীরাধা ।

**কলাবিন্দু** ( রস ৯৭২ ) চন্দ্রবিন্দু ।

**কলাস** ( কুকী ২০৬ ) অচ্ছল রক্তবর্ণ ।

**কলি** ( রাত ৪০১৬ ) গণনা বা পরিমাণ করিতে । ‘হেরিয়া রাধিকা কৃষ্ণ-স্নেহাধিকা, আনন্দ কে পারে কলি’ । ২ ( পদক ২২১৫ ) কলিযুগ । ৩ ( চৈভা অন্ত্য ৪৪৮৬ ) কলহ । ■ ( কুকী ৩৯৭ ) কল্যাই ।

**কলিআঁ** ( কুকী ১৮০ ) মসি, কলঙ্ক ।

**কলিজা** ( পদক ১৭৩৭ ) হৃৎপিণ্ড ।

**কলিত** ( পদা ৩ ) রচিত, ২ ( পদক ৩৩২, ২৫৯৩ ) জনিত । ৩ ( পদক ৬৯ ) ধৃত ।

**কলী** ( সুর ৫৫ ) কুসুম-কলিকা । ২ ( কুকী ৩৬৩ ) কলিকাল ।

**কলেনা** ( সুর ১৩ ) প্রাতঃকালীন জল-খাবার ।

**কলেশ** ( পদক ১৮৫২ ) ক্রেশ ।

**কলোক্তি** ( পদক ২৬৬৯ ) ক্রীড়াহেতু উক্তি, সংলাপ ।

**কলোন** ( সুর ৯১ ) আনন্দ, ২ বিলাস । ৩ ( হি স ৯০ ) ক্রীড়া ।

**কব** ( পদক ২৫৮ ) কহিব, ২ ( পদক ৬১ ) কখন ? [ হি° মৈ°—কর ] ।

**কবচ** ( বিদ্যা ) অঙ্গীকার-পত্র । ২ ( ভক্ত ) অলৌকিক মন্ত্র ।

**কবজ** ( পদক ২০৫৬ ) বিক্রয়পত্রের আচুষঙ্গিক দখলের রসিদ । [ আ°—কবজ্ ] ।

**কবরী** ( বপ ) ধোঁপা ।

**কবহ** ( তর ৩৬৩৩ ), **কবহঁ** ( গোবিন্দ ১৩১ ) কখনও [ মৈ° ] ।

**কবার \*** ( বিদ্যা ২০৪ ) কবাট ।

**কবাল \*** ( বিদ্যা ৪৭২ ) কবাট ।

**কবিলাস** ( রস ৬৪ ) বাগ্যযন্ত্রবিশেষ ।

**কবু** ( গৌত ) কখনও ।

**কবুল** ( ভক্ত ১৪৭ ) স্বীকার [ আ° ] ।

**কবেঁ** ( কুকী ৩৫০ ) কোন্ দিন ।

**কমউটা** ( বিদ্যা ২১৩ ), **কমটিক** ( পদক ১৯১৮ ) কষ্টিপাথর ।

**কমল** ( বিদ্যা ২৩১ ) কষিলে ।

**কমিত** ( পদক ২৮ ) কষ্টিপাথরে পরীক্ষিত ।

**কমিল কাঞ্চন** ( পদক ২৮ ) কষ্টিপাথরে পরীক্ষিত স্বর্ণ ।

**কবৌটী** ( বিদ্যা ৩৬০ ) কষ্টিপাথর ।

**কষ্টস্বষ্ট** ( চৈচ মধ্য ১৬১২৫৮ ) অতি-ক্রেশ ।

**কসত** ( সুর ২৬ ) কষা হয় ।

**কসমসি** ( বিদ্যা ৫৬৭ ) যন্ত্রণা, চাঞ্চল্য । ‘বিরহক কসমসি নিন্দ নাহি হয়’ ।

**কসা** ( চৈভা অন্ত্য ৫১৫৩৯ ) খচিত, ‘সোণা মুক্তা হীরাকসা বই নাই আর’ ।

**কসাল** ( কুকী ৮১ ) অচ্ছল রক্তবর্ণ ।

**কসিনী** ( পদক ২৮৭২ ) পরিধান-কারিণী ।

**কসোটিক** ( পদা ৪৮৯ ) কষ্টিপাথর ।

**কসৌটী** ( বট ১৩৪ ) নিকষ-পাষণ ।

**কহওঁ** ( কুকী ১৬ ) কহি, বলি ।

**কহ দহ** ( বিদ্যা ২৪৯ ) বলিয়া দাও ।

**কহন** ( বিদ্যা ) বর্ণনা, ‘আজুক কৌতুক কহন না যায়’ ।

**কহন্তি** ( বংশ ৪১৪৬ ) কহেন ।

**কহলম** ( পদা ২১৭ ) বলিলাম ।

**কহবা** ( বিদ্যা ৫৫৬ ) কহিতে, শিখাইতে ।

**কহসি** ( ক্ষণ ২৫১৩ ) কহিতেছে ।

**কহহ জন্ম \*** ( বিদ্যা ২৫৬ ) যেন বলিও না ।

**কহা** ( হি অ° দোহা ৫ ) কি ?

**কহাকহি** ( র° ম° পূর্ব ৪৬৯ ) কথাবার্তা ।

**কহি** ( কুকী ৮ ) কোথায় ? [ হি°—কহী ] ।

**কহিনী** ( বিদ্যা ) কথা, বিষয় । ‘তোরি কহিনী দিন গমাব’ ।

**কহিল** ( পদক ৭৩৬ ) বলার যোগ্য ।

**কহী** ( কুকী ৪৪ ) কোথায় ? ২ কহে ।

**কছ** ( নির ৩ ) কিছু, ২ ( বপ ) কহে ।

কছ (ক্ষণ ১৪, রতি ১ প১) বলিয়া থাকে।

কছু ( হিঅ, দো ৩৩ ) কোথায়ও ।  
২ ( পদক ২১৫৭ ) কহে ।

কহেঁ। (চৈচ আদি ৮।১২) কহিতেছি।

কা \* ( বিদ্যা ৪৫৫ ) জায়গা ।

কাইত ( বংশ ২০৮২ ) একপার্শ্বে অবনত ।

কাইল (গৌত ৩২।১২০) গত কল্য ।

কাএ ( কুকী ২২৫ ) কাহাকে ? ২ ( কুকী ৩৬৯ ) কায় ।

কাএর \* ( বিদ্যা ৫০ ) কাপুরুষ ।

কাঁ ( দ ৪ ) কাহার ? ২ ( বিদ্যা ৩৭৯ ) কেন ?

কাঁই ( প্রেচ ৪।৬ ) কাস্তি—‘গ্রাম মরকত কাঁই’ ।

কাঁইএ ( বিদ্যা ৪৪২ ) কেন ?

কাঁকর ( চৈচ মধ্য ১২।১০ ) কঙ্কর ।

কাঁকড়া ( ক্রম ) কৰ্কটাকৃতি পিষ্টক ।

কাঁকাল ( চৈভা মধ্য ৮।২৪৫ ),

কাঁকালি ( চৈম মধ্য ১৪।৬৫ ) কটি, কোমর ।

কাঁথ ( চৈভা মধ্য ১৮।১০৩ ), কাঁথ ( কুকী ৭৩ ) কোমর, ২ ( ধা ২ ) কৃষ্ণি । ৩ কক্ষ ।

কাঁথতালি ( গৌত ) বগলবাণ ।

কাঁচ ( পদা ২৮ ) স্কুমার, ২ ( গৌত ) সাজ, ৩ ( কুকী ৩৯ ) অপক ।  
-আলিতে ( কুকী ৪৩ ) ঝঞ্ঝাটে ।  
২ জমির কাঁচা বাঁধ ( পূর্ববঙ্গের গ্রাম্য ভাষা ) ।

কাঁচনি ( পদক ২৯০ ), কাঁচনী ( বপ ২৫।৪ ) সাজসজ্জা ।

কাঁচর ( পদক ২০০ ), কাঁচলা ( বিদ্যা ৫৯ ), কাঁচুয় ( বিদ্যা ৪১ ),

কাঁচুয়া ( গোবিন্দ ৬০ ) কঙ্কলিকা ।

কাঁজি ( চৈম মধ্য ১৫।২১৬ ) আমানি, ‘কাজিক’-শব্দজ ।

কাঁটা ( বপ ) কণ্টক, ‘ননদী বিবের কাঁটা’ ।

কাঁঠি ( পদক ১১৬১ ) কণ্ঠী, কণ্ঠহার ।

কাঁঠী ( বংশ ৬০৭১ ) কণ্ঠী, কণ্ঠভূষণ ।

কাঁটার ( কুকী ১৪৮ ) নৌকার হাল ।

কাঁত ( ক্ষণ ১।১ ) কাস্তি, শোভা ।

কাঁতিয়া ( বপ ৮।১ ) কাস্তি ।

কাঁথ ( বিজয় ৮৫।৬৫ ) মৃগয় ভিত্তি, দেওয়াল ।

কাঁথা-করঙ্গিয়া ( চৈচ মধ্য ২৫। ১৭৬ ) কাজাল, নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব ষাঁহাদের ছিন্ন কছা ও করঙ্গই মাত্র সম্বল ।

কাঁপ ( বিদ্যা ২৫০ ) কলম । ২ কম্প, ‘থির নাহি হোয়ত, থরহরি কাঁপে’ ।

কাঁহা ( চৈচ অন্ত্য ১৪।৩৪ ) কোথায় ? ২ ( চৈচ অন্ত্য ৬।৩১৫ ) কি ?

কাঁহাতে ( চৈচ অন্ত্য ১৬১ ) কোনও স্থানে ।

কাঁহানো ( চৈচ মধ্য ২।৭৫ ) কাহারও সহিত ।

কাঁহুঁ ( বপ ১৪।৭ ) কাহারও ।

কাহোঁ ( চৈচ আদি ৫।১১১ ) কোনও ।

কাক ( বিদ্যা ৬।১১ ) কাহারও, ‘কাক মুখে নাহি সংবাদই’ ।

কাকর ( গোবিন্দ ১৩৭ ) কাহার ? ‘কাকর অঙ্গনে কো পুন নাচ’ ।

কাকলী ( পদক ৫৭৪ ) অব্যক্ত মধুর ধ্বনি ।

কাখো ( তর ১০।৩৩।৩৭ ) কাহাকেও ।

কাগদ ( বিদ্যা ৪২৪ ) কাগজ ।

কাগুতি ( বংশ ৬৭৪ ) কাতরোক্তি ।

কাকুড়ী ( কুকী ৮১ ) কাঁকড় ।

কাজালিনী ( ক্রম ) দুঃখিনী ।

কাচ ( চৈভা মধ্য ১৮।৫, গৌত ৫।১১ ২৬ ) বেশ, সজ্জা, পরিধান । ২ ( পদক ৩৬৪ ) ভঙ্গুর দ্রব্যবিশেষ Glass.

কাচন ( চৈভা অন্ত্য ৫।৬০৩ ) সজ্জা ।

২ ( জ্ঞান ) রজ্জু, ‘বেত্র মুরলী কাচনি’ ।

কাচনি ( রস ৬০ ) বন্ধন । ২ ( পদক ২৯০ ) সজ্জা ।

কাচুয়া ( ক্ষণ ৮।৮ ) কাঁচুলি ।

কাছ ( রাভ ৩২।১ ) হস্ত বিচিত্র রংএর বস্ত্র । ‘নীল পীত কাছ, কটিতে বন্ধ, ভালো শোছে রঙ্গ-রেখা’ । ২ ( গৌত ৫।১২৬ ) কক্ষ, কপটবেশ । ৩ ( দ ৩১ ) বেশ, সাজসজ্জা । ৪ ( কুকী ২৫০ ) কক্ষ ।

কাছন ( তর ১০।৫৪।৩৫ ), কাছনি ( রসিক পূর্ব ৭।৬৮ ) সাজসজ্জা । ২ ( বপ ) বাঁধন—‘নানা ফুলে চাঁচর চুলে চুড়ার কাছনি’ ।

কাছা ( বিদ্যা ) নিকটে যাওয়া, ‘বামহস্তে হেম তাল আনিয়া কাছায়’ ।

কাছাড় ( চণ্ডী ) আছাড় পড়া, ‘কাছাড় খাইয়া পড়ে’ ।

কাছিএ ( বপ ) বেশ-বিভাস ।

কাছিনী ( সুর ৩১ ) মালিনী ।

কাজর ( ক্ষণ ৪।৩ ) কঙ্কল । ২

( পদক ১২৮৩ ) কার্য, ৩ প্রয়োজন ।

কাজি ( চৈভা আদি ১।১৩০ ) মুসল-মান বিচারপতি [ আরবী ] ।

কাঞী ( বিদ্যা ৬৫৫ ) কেন ?

কাঞ্চ ( কুকী ৩০ ) কাঁচা, অপক ।

কাঞ্চুলী ( কুকী ২৮ ) কাঁচুলী [ সং—কঙ্কলিকা ] ।

কাটন ( চৈচ মধ্য ২।৫৯ ) উদযাপন ।



কাটার ( কুকী ২৭৭ ) অস্ত্র, 'কাটারত  
ভর করি তেজিবোঁ পরাণে' । [ সং—  
কর্ত্তরী ]

কাটারি ( দ ৯০ ) ক্ষুদ্র অসি ।

কাটিল ( কুকী ১৫৭ ) কর্ত্তিত,  
'কাটিল ঘাঅত লেহুর রস দেহ কত' ?  
কাঠদাপ ( কুকী ৪৮ ) বুধা দর্প,  
আফালন ।

কাঠলাড়িকা ( কুকী ৮১ ) কাঠ-  
মলিকা ।

কাঠি ( ব প ) তরবারির খাঁপ, 'কাঠি  
হৈতে খুলিয়া তলোয়ার রাখে কাছে' ।

কাঠে ( কুকী ৪ ) পাতলা কাঠ ।

কাড় ( চৈচ মধ্য ৪১৩৭ ) উদ্ধার কর,  
২ খোল 'ঘোড়ট কাড়িতে রূপ নয়নে  
লাগিয়া গেল' । ৩ বলপূর্বক ছিনাইয়া  
লওয়া ।

কাড়া ( তর ১০৮৭৫ ) বাহির করা,  
'আছে ত এখন ভাল, রাও নাহি  
কাড়ে' । ২ ( কুম ৭৭১২ ) করা ।  
[ কাড়াইলা ( রসিক ) দেখাইল ] ।

কাড়ান ( রং মং পশ্চিম ১৩১৭ )  
দেখান ।

কাড়া ( চৈচ মধ্য ৪১৩৭ ) বাহির করা ।

কাটার ( কুকী ১৪৮ ) হাল, 'আপনৈই  
ধরিল কাচার' ।

কাড়ো ( হি অ ৩২ ) কাথ ।

কাণপাতা ( কুকী ) শ্রবণ করা,  
'কাহ্নারির বোলে কেহে পাতসি  
কাণে' ।

কাণা ( চৈচ মধ্য ২১৩১ ) ছিদ্রযুক্ত  
অভএব অচল, 'কাণাকড়ি ছিদ্রসম  
জানিহ সে শ্রবণ' । ২ ( চৈম মধ্য  
৩১০৪ ) কলসীর ভগ্ন খণ্ডাদি ।

কাণাকার্ণ ( চৈচ অন্ত্য ৩১৭ )  
গোপন পরামর্শ ।

কাটনি ( হি অং ■ ) কণ্টকপূর্ণ ।

কাণোআল ( কুকী ২০৬ ) কাঁঠাল ।

কাণ্ড ( কুম ) শর, বাণ ।

কাণ্ডার ( গীতগোবিন্দে গিরিধর )  
বহুগৃহ, তাষু । ২ নৌকার হাল ।

কাণ্ডার ( কুকী ৬৩, ১৫৮, ১৫৩ )  
হাল, ২ নাবিক ।

কাত ( চৈভা মধ্য ৫১২১২ ) কাহার  
নিকট, কোথায় ?

কাতর ( কুকী ৪৭ ) কান্দাল ।

কাতরি ( পদক ২২০০ ) ঘানিগাছের  
সহিত বক্রভাবে সংযোজিত ঘূর্ণ্যমান  
কাঠ ।

কাতা ( চণ্ডী ৩৭১ ) কর্ত্তা, 'ধাতা  
কাতা বিধাতার বিধানে দিয়ে ছাই' ।

কাতি ( চৈভা মধ্য ২০১১২ )  
কাটারি । ২ ( বিজা ৬৯ ) কাস্তি ।

কাতিক ( ব প ) কাস্তিক ।

কাতুরি ( গৌত ১৩৪৭ ) ঘানিগাছে  
বক্রভাবে সংযোজিত কাঠ, 'বিশ্বস্তর  
গাছ তাহে কাতুরি গদাধর' ।

কাতে ( কুকী ৪৩ ) কাহাকে ?

কাতো ( রস ৫১৭ ) কাহাতেও ।

কাদব ( বিজা ৫০৪ ) কর্কম ।

কাদম্ব ( রা ভ ২১২ ) কদম্ববৃক্ষসমূহ,  
'কাদম্বে ময়ূরধ্বনি, কুম্ভমে ভ্রমরশ্রেণী' ।

কাদম্বরী ( চৈভা মধ্য ৫৪৭ ) মৃগ ।

কান ( চৈচ আদি ১৩১১৫ ) কানাই,  
কৃষ্ণ । ২ ( কুকী ২ ) অঙ্ক । ৩  
( কুকী ৪৭ ) কর্ণ ।

কানট ( বিজা ১১১ ) জীর্ণবস্ত্রখণ্ড ।

কানড় ( পদা ৫৫৮, পদক ১৫৭ )  
নীলোৎপল, ২ ( গৌত ২১৩৮ )  
কুণ্ডলিত কানড় সাপের আকারে বদ্ধ

খোঁপা—কর্ণাটদেশে প্রচলিত কেশ-  
বিজ্ঞাস, 'কোনো রামা পরে নেতের

কাঁচুলি, কানড় ছাঁদে বাঁধে খোঁপা' ।

[ -ছান্দ ( চৈম আদি ৪১১৩৫ )  
খোঁপা বাঁধিবার প্রণালী-বিশেষ ] ।

কানয়াত ( বংশ ৩৫১৬ ) [ 'কনাৎ'-  
শব্দজ ] পরদা ।

কানরা ( বিজা ৫৮৫ ) কানাই ।

কানা ( রসিক দক্ষিণ ৫১১২ ) ছিন্ন  
বস্ত্র, ২ ( চৈম মধ্য ৩১০৪ ) কলসীর  
ভগ্ন খণ্ডাদি ।

কানাড়া ( গোবিন্দ ) কেশ-বিজ্ঞাস-  
প্রণালী, [ 'কানড়' দেখুন ] ।

কানা সোআ ( কুকী ৩০৬ ) কাণায়  
কাণায় ।

কানি ( হুর ১৮ ) মর্যাদা, ২ ( দা মা  
১৩ ) বিনয়, ৩ লজ্জা ।

কানু ( বিদ্যা ) [ সং—কৃষ্ণ > প্রাকৃত-  
—কণহ > বাঙ্গালা—কান, কানু,  
কানু ] কৃষ্ণ; 'কানু হেরইতে ভেল  
পরমাদ' ।

কানুন ( বপ ) আইন, ব্যবস্থা [ আ° ] ।

কাস্ত ( গীগো ) মনোরম, ২ ( বিজা )  
দয়িত, 'কাস্ত রহ দূরদেশ' ।

কান্দি, ন্দী ( চৈভা মধ্য ৯৮৫ )  
ফলের গুচ্ছ ।

কান্দনা ( চৈম ৯৪৭ ) কান্না, রোদন ।

কান্ধ ( চৈচ মধ্য ১৯২২২ ) স্বল্পদেশ ।

কান্ধা ( বংশ ৬০৭৭ ), কান্ধার  
( পদক ২০৩ ) কিনারা ।

কাপে কাপ ( কুমা ৬৪২২ ) দাগে  
দাগে মিলন, ২ নিশিদ্ধ ভাবে ।

কাম ( চৈচ অন্ত্য ৩২৩৯ ) কার্য, ২  
( কুকী ৭ ) প্রীতিবিশেষ, ৩ ( বংশ  
২১৫ ) কামদেব ।

কামঠ ( কুমা ২০১২৭ ) উদাসীন সাধু-  
গণের জলপাত্র ।

কামন ( পদক ৩৩৩ ) কামনা ।

কামর (জপ ১৪) কামল, হীন, ছার।

কামসিন্দুর (বংশ ৫১৬) উজ্জল  
লালবর্ণ উৎকৃষ্ট সিন্দুর।

কামা (পদক ২১৪) কার্য। ২  
(পদক ২৫৪) কামনা।

কামান (বংশ ৩০৭৪) ধনু, ২ তোপ  
[ফা°—কমান] 'কামের কামান  
জিনি ছুরুর ভঙ্গিমাখানি'। ৩  
(পদক ৬৩৭) ক্ষৌরকর্ম করা।

কামায়ন (পদা ৪৬৯) নির্মিত  
[মোহন—টী]।

কামায়ল (পদক ১৮৮৬) নির্মাণ  
করিল। কামিলা (রং ম° পশ্চিম  
১০।৭৫) কারিগর।

কায় (চণ্ডী ৪২৮) কেন? 'দুঃখী  
হইয়াছ কায়'। ২ (পদক ১৪৬)  
কাহাকে? ৩ (পদক ৩২৯) কায়,  
দেহ। ৪ (চৈভা আদি ২) কাহার?  
কায়বার (গৌত ২।৩।৩) স্তুতি, 'ভাট  
গণে কহে কায়বার'।

কার (পদক ৬৪১) জ্বালাতন, ২  
কর্মবিপাক, দায়।

কারণি (বিভা ৪১২) কারণ, 'কারণি  
বৈদে নিরসি তেজলি'।

কারণ্যজল (রস ৮০৬) সৃষ্টির হেতু-  
ভূত কারণবারি।

কারা (পদা ২৩৫), কারি (বিভা  
৫২) গ্রামবর্ণ, কাল।

কারিকুরি (চণ্ডী) কারুকার্য।

কারো (হি অ ৪) ক্লেষ, পীড়া।

কাল (কুকী ১) গ্রামবর্ণ। -বশ (চৈ  
ভা আদি ১।১।৩) মৃত্যু।

কাল (চণ্ডী) বধির, 'বুঝিলে না বুঝে  
কহিলে না বুঝে, তাহারে বলিয়ে  
কাল'। ২ শ্রীকৃষ্ণ, ৩ গ্রামবর্ণ।

কালি (কুকী ২০২) আগামী কলা,

'কালি হৈতে যাবে রাধা মথুরানগর'।  
২ (কুম) কালিয়নাগ, 'কালিয়ে  
কুশিল গোবিন্দাই'।

কালিনী (কুকী ২০২) যমুনা,  
'কালিনীর তীরে'। ২ (কুকী ৯৬)  
নির্ধূরা, 'কালিনী মাএ মোর নাম  
থুইল রাধা'। ৩ (কুকী ৯২) তমসা-  
চ্ছন্ন, 'কালিনী রাতি মৌ প্রদীপ  
জালিআঁ পোহাওঁ'।

কালিম (পদক ১৮৮৬) কালিমা,  
কৃষ্ণবর্ণ।

কালিয়া (পদক ৩০) শ্রীকৃষ্ণ, ২ দূষিত,  
৩ ময়লা।

কালী (কুকী ৭০, ৪৯) কলা, ২  
কালিয় নাগ, ৩ মসি, কলঙ্ক। ৪  
(কুকী ৩৩১) কালিন্দী।

কাল্যা (কুম মা ৬৩।১) কাল, 'কাল্যা  
মেবে কৈল অন্ধকার'।

কাবেরী (বাণী ৬৩) হরিদ্রা, ২ (বিভা  
৬৪৩) কবরী।

কাশার (পদা ২৬৮) সরোবর।

কার্ত্তজীবন (কুম) স্মৃতিবিহীন প্রাণ,  
'সে বিধি বিঘটনে কার্ত্তজীবন  
হামারা'।

কাসন্দি (চৈচ অন্ত্য ১।১৪) কাঁচা  
আম সরিষা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত  
আচার।

কাসর (পদা ১৫৪) সরোবর।

কাসী (বিভা ৮২১) কাশপুষ্প।

কাহ (বিভা ৪৭৭) কেমন করিয়া?  
'মঞে নীন্দে নিন্দা কুধি করঞো  
কাহ'। ২ (পদক ১৯৩) কাহার?  
৩ (পদক ১৭৭৩) কাহাকে?

কাহাল (গৌত) বড় ঢাক, কাড়া।

কাহাঁ (পদক ২২৭) কোথায়?  
[হি°—কাহাঁ]।

কাহিঁ (পদক ৪৫৮) কেন? [হি°  
—কেঁও]।

কাহিক (বিভা ৪৭৭) কাহার?

কাহিনী (কুকী ১৫) আখ্যায়িকা,  
ঘটনা।

কাহু (পদক ৯৩৭) কাহাতেও।

কাহুক (বিভা ৪৩৮) কাহারও।

কাহেঁ (চৈচ অন্ত্য ১০।১১৬) কিজ্ঞ,  
কেন? [সং—কথম, অপ°—কাই,  
হি°—কেঁও]। ২ (পদক ১৯৩)  
কাহাকে? ৩ কাহাতে?

কাহেঁ। (চৈভা মধ্য ৩।১৬৪)  
কাহাকেও।

কাহু (পদা ২৬৪), কাহু (বিভা  
১৪), কাহুই, এঞ—শ্রীকৃষ্ণ।

কি (পদক ৮৫) বস্ত্রি বিভক্তির চিহ্ন।

কিএ (বিভা ৩৯) কি জানি, 'কিএ  
ধনি রাগি বিরাগিনি হোয়'? ২  
কেন, 'কিএ মঝু দিঠি পড়িল  
সসিবয়মা'।

কিকে (কুকী ৩৩) কেন?

কিক্সিগী (বপ) কটির আভরণ।

কিচ (জপ ৪৫) কাদা, পঙ্ক।

কিছ (কুকী ১৪) কিঞ্চিৎ।

কিজ়ে (পদক ২৮৬০) করুন [হি°  
—কীজ়িএ]।

কিঞ্চন (গোপ ৩৩৮) প্রার্থী, ২  
(পদা ১৫) ধনী, ৩ অন্ন।

কিঞ্চর (গৌত) লক্ষ্যশূন্য দৃষ্টি।

কিজ়ঙ্ক (রস ৪৩৪) পুষ্পরেণু।

কিড়া (পদক ৩৯৯৬) কীট, [সং—  
কীট, অপ°—কীড়]।

কিত (স্বর ২৩) কোথায়?

কিতব (গোপ ২৮৪) ধূর্ত, শঠ, কপট।

কিতা (বপ) গোছা, সারি [আ°]।

কিতাব (চৈচ মধ্য ২০।৪) পুস্তক

[ ফা°—কিতাবৎ, আ°—কিতার ]

২ ( পদক ১০৬ ) কর্তৃত্ব।

কিধে ( হর ৪৪ ) অগ্রথা; ২ কোথাও  
হইতে।

কিনার ( তর ১০।১৩৬২ ) তীর,  
নিকট।

কিমনে ( কৃকী ২২৫ ) কিরূপে ?

কিমাকার ( ভক্ত ৬২ ) কিরূপ ?

কিয় ( বিছা ৪০৫ ) কেন ? ‘সুন্দরি  
নাহ কিয় করসি রোষ’।

কিয়া ( ক্ষণ ১৫।৪ ) কেতকী পুষ্প, ২  
( বংশ ৭৬।১৪ ) কেন ?

কিয়ারী ( কেমা ১১২ ) পুষ্পশয্যা।

কিয়ে ( ক্ষণ ৯।৪ ) কেন ? ২ ( গোত  
১।২।৪০ ) কিংবা ? ৩ ( পদক ৩৮১ )

একি ? [ প্রশ্নে ]। ৪ ( দ ৫০ )  
কি ? [ হি°—ক্যা ]। ৫ অথবা।

৬ ( পদক ২৮৬২ ) করিয়াছেন, [ হি° ]।

কির ( বিছা ) কিরণ, ‘তাপর কির  
থির কর বাস’। ২ ( বপ ) টিয়া

পাখী।

কিরিতি ( পদক ৩০৫ ) কীর্তি।

কিরিপাণ ( কৃকী ৬৩ ) রূপাণ।

কিলকা ( হিগো ১৩ ) আনন্দধ্বনি  
করা। [ কিলকি ( হর ৯ ) হর্ষধ্বনি

করিয়া ]। কিলকার ( হিগো ৮৭ ),

কিলকিনা ( হিগো ৩৬ ) আনন্দধ্বনি।

কিলান ( চৈভা আদি ১২।১২৮ )

মুষ্ঠাঘাত করা।

কিবে ( ভক্ত ৪।১ ) কেন ?

কিশলয় ( বিছা ৮৫৪ ) নবপল্লব।

কিসক, -কে, কিমে, কিসেরে ( কৃকী

২৩, ৪১, ৪৫, ১৫১ ) কেন ?

কী ( বিছা ৮৬ ) কি প্রকার ? ‘ইথে

পর কী গতি দৈব সে জান’। ২

( পদক ৭৫ ) কি ? কোন্ ?

কীজে ( পদক ১৮৫৮ ) করুন [ সম্রমে  
হিন্দীতে ‘জে’ প্রত্যয় হয় ]।

কীড়া ( চৈচ আদি ১৭।৫১ ) ক্রমি  
[ সং—কীট, অপ°—কীড় ]।

কীদহ ( বিছা ১৬১ ) কি, কিবা ?

কীন ( বিছা ৪৮ ) ক্রয় করা।

কীর ( রাত ২।৭, ক্ষণ ৫।৩ ) শুকপক্ষী।

কীরতন ( গোত ) কীর্তন।

কীরতিজু ( হর ৭ ) শ্রীরাধার মাতা  
কীর্তিদা।

কীল ( পদা ৪১২ ) খিল, শেল।

কু ( পদক ১৫৪২ ) উৎকল ভাষার  
বষ্টী বিভক্তির চিহ্ন, শ্রীমুখচন্দ্রকু  
সৌরভ আউছ’।

কুঁঅর, কুঁয়র, কৌঅর—কুমার।

কুঁড়িয়া ( চৈচ মধ্য ২৪।২৫৪ ) কুটার,  
[ ২ অলস ]।

কুঁড়ী ( কৃকী ৪৬ ) পুষ্প-মুকুল।

কুঁদ ( চণ্ডী ) খোদাই করা, ‘এ বড়  
কারিকরে, কুঁদিলে তাহারে, প্রতি  
অঙ্গে মদনের শরে’।

কুঁবরী ( হি চা ১০ ) কুমারী।

কুকথা ( চণ্ডী ) ছবাক্য, ‘কুকথা কয়  
দারুণ শাণ্ডী’।

কুগয়া ( বিছা ১৪০ ) কুগ্রামবাসী।

কুচ ( বপ ) স্তন [ সং ]।

কুচ্ছিত ( তর ৪।১।১৫০ ) কুৎসিত।

কুজা ( কৃকী ২০৬ ) কুজক বৃক্ষ।

কুঝটি ( পদক ) কুমাসা [ সং—  
কুজঝটিকা ]।

কুঞ্জময়ান ( কৃকী ৫২ ) মদনকুঞ্জ, ২  
রতিবিলাস।

কুঞ্জরাজ ( পদক ৩৮৯ ) নিকুঞ্জবিহারী

শ্রীকৃষ্ণ।

কুট ( ক্রম ) ভুযহীন করা।

কুটা ( চৈচ মধ্য ১২।১২৮ ) ক্ষুদ্র ভূগ-

খণ্ডবিশেষ। ২ ( তর ১।১।৮৯ ) চূর্ণ  
করা, ছেঁচা, খণ্ড খণ্ড করা।

কুটি ( চণ্ডী ৪৬৯ ) অংশ, ২ কুটীর।

কুটিনাটী ( চৈচ মধ্য ১৩।১৪১ ) কপট  
অভিনয়, ছলনা, চাতুরী। ২ বাদাম-  
বাদ, ৩ ক্ষুদ্রক্ষুদ্র বিষয়।

কুটির ( পদক ৬৫ ) কুটীর।

কুটিনা ( পদক ২৫৬২ ) শ্রীরাধার  
ননদিনী।

কুটুম ( পদক ২৫৭৯ ) বাধান ভিত্তি,  
মেজে।

কুটান ( পদা ৬৪০ ) কোরক।

কুঠী ( ভক্ত ২।১।১১ ) প্রকোষ্ঠ, কুটীর।

কুঠক ( পদক ২৪৩২ ) কুঠাজনক,  
জয়কারী।

কুড় ( জ্ঞান ৬ ) জড়, ২ অলস, ৩  
কুঠরোগী।

কুড়ান ( চৈচ মধ্য ১২।১২৮ ) জড় বা  
একত্র করা।

কুড়ুম ( কৃকী ২০৬ ) বৃক্ষভেদ।

কুড়ো ( হিঅ ৩ ) তুচ্ছ, ধূলামাটি।

কুড়িয়া ( তর ৭।১।৪২ ) ছোট ঘর  
[ সং—কুটীর ]।

কুণ্ড ( রস ৫৪৮ ) কমণ্ডলু, ২ জলাধার,  
৩ দেবজলাশয়।

কুণ্ডলী ( পদক ১৮৯৩ ) সর্প।

কুণ্ডিকা ( চৈচ মধ্য ৩।৫৫ ) মালসা,  
পাত্রবিশেষ।

কুতঘাট ( কৃকী ৪৪ ) দানঘাট, ‘সব  
কুতঘাটে রাধা মোর মাহাদান’।

কুতি ( বিছা ৩।০ ) কোথায় ?

কুতুকল ( রাত ৬।৬১ ) কৌতুক  
করিল।

কুতুহলি ( পদক ২৬৬ ) কৌতুকযুক্ত।

কুথলী ( চৈচ অন্ত্য ১০।২৩ ) বড় থলী  
বা থলী।

কুখা—কোখায় ?

কুখ্য ( রাত ২২।১৪ ) কোখা ?

কুন ( গৌত ) কোন্ ?

কুন্তল ( পদক ৫৩১ ) কেশ ।

কুন্দন ( পদক ১০২ ) উজ্জল, [ হি°  
—কুন্দন ] । ২ ( ক্ষণ ২।১ ) উল্লস্কন,  
ও পরাভব ।

কুন্দল ( রাশে ) কলহ, ২ কুঁদা, চাঁচা ;  
'কুন্দল কনক কল্লাই হমহ' ।

কুন্দার ( পদা ৬০৮ ) যে কাঠমিস্ত্রী  
কুন্দের কাজ করে । ২ শিল্পী ।

কুন্দি ( বিজা ২০ ) কুঁদিয়া, -ল ( পদা  
৬০৮ ) গড়িল ।

কুপিল ( কুবী ৪২ ) কুপিত, ক্রুদ্ধ ।

কুবুধি ( ক্ষণ ৯।৪ ) কুবুদ্ধি ।

কুমার ( চৈচ অন্ত্য ১৫।৫ ) কুন্তকার ।

কুমুদানন্দ ( পদক ১৮ ) চন্দ্র ।

কুন্ত ( পদক ৩০২ ) কলসী, ২  
( পদক ২৫১ ) হস্তি-মস্তকের মাংস-  
পিণ্ড ।

কুন্তিলায় ( বিজা ৭৩২ ) মলিন হয় ।

কুম্হলানা ( হ্র ৬২ ) শুষ্ক হওয়া,  
মলিন হওয়া ।

কুমর ( কুবী ৩৬৩ ) কুমার ।

কুয়িলী ( কুবী ৭৫ ) কোকিল ।

কুরুআ ( কুবী ৩১৮ ) তৈলাধার ।

কুরুরয় ( বিজা ৭৯৪ ) মৃদুস্বরে শব্দ  
করে ।

কুর্পর ( চৈচ মধ্য ১।১৮২ ) অধীন,  
দাস ।

কুল ( কুবী ১৬ ) বংশ, ২ পার, তীর ;  
৩ ( কুবী ২২৬ ) সমগ্র ।

কুলআঁ ঘাট ( কুবী ১০৫ ) খেঁয়াঘাট ।

কুলজা ( রস ৫৩৬ ) কুলবনিতা ।

কুলপালী ( ক্ষণ ২৪।৪ ) কুলবধূ ।

কুলবুড়া ( রাত ৪৭।৩ ) কুলপ্রষ্ট ।

কুলহি ( হ্র ১০ ) শিশুর টুপি ।

কুলান ( চৈতা অন্ত্য ৫ ) প্রয়োজন  
মিটান । ২ ( তর ১০।৯।৩৪ ) সঙ্কুলান  
হওয়া ।

কুলি ( গৌত পরি° ১।৭৭ ) সরু রাস্তা,  
গলি ।

কুলিন-সাপিনী ( পদক ৭৮৫ ) এক-  
জাতীয় সর্পী ।

কুলিশ ( পদক ২৯৩৬ ) বজ্র ।

কুলুফে ( চণ্ডী ) বদ্ধ হয়, 'দেখিয়া  
জুলুফে মদন কুলুফে মন যে হৈল  
লোভা' ।

কুল্লোন ( চৈতা আদি ৬।৫৪ ) কুলকুচা  
[ হি°—কুলকুলানা ] ।

কুবনয় ( পদক ২৭৪০ ) নীলপদ্ম ।

কুবুজ ( চণ্ডী ) কুজ, বক্রপৃষ্ঠ ।

কুবোল ( বপ ) কটুবাণ্য ।

কুশণ্ডিকা, কুষণ্ডিকা ( গৌত ২।৪।  
৩১ ) বিবাহাদিতে অমুঠেয় বৈদিক  
অগ্নিসংস্কারবিশেষ [ সং ] ।

কুশারি ( পদক ৪৫০ ), কুসিয়ার  
( বিজা ৫০৮ ) ইক্ষু । [ পূর্ববঙ্গে  
কুশইর ] ।

কুসুম-শর ( পদক ৭৫ ) কামদেব ।  
-সেজা ( কুবী ১৪৮ ) পুষ্পশয্যা ।

কুসুম্ভ ( ভক্ত ১৮।১ ) কুসুমফুল ।

কুহক ( চৈতা আদি ১।৮৬ ) পুতুল-  
নর্ডক । ইন্দ্রজাল, ভেলুকি ।

কুহকত ( পদক ৫৬৪ ) কুহধ্বনি করে ।

কুহকি ( পদক ৫৭ ) ভেলুকি, মায়া ।

কুহয় ( কুবী ২০৭ ) কোহ, বৃক্ষভেদ ।

কুহর ( পদক ১৪৪ ) কুজন করা,  
কাকলি করা । ২ ( পদক ২৪৬২ )  
গর্ভ ।

কুহরা ( কুবী ৬৮ ) গহ্বর ।

কুহলন ( কুবী ২৯৬ ) কুহধ্বনি করা ।

কুহু ( গৌত ৬।৩২ ) কোকিলের  
ধ্বনি । কুহুলিয়া ( পদক ১৮১২ )  
আর্তনাদ করিয়া ।

কুহু ( পদক ১৬৯৯ ) অমাবস্তা ।

কুঅ ( বিজা ৯ ) কুপ ।

কুক ( হ্র ৮২ ) কেকাধ্বনি ।

কুপ ( পদক ১৪৩ ) গভীর আধার ।

কুল ( পদক ৩০১ ) সমূহ [ সং—  
কুল ] । ২ ( পদক ৭০৯ ) বংশ ।

কুলআ ঘাট ( কুবী ৪২ ) খেঁয়াঘাট ।

কুলে ( বিজা ৪৮০ ) কুরতা, কপটতা,  
'হে মাধব ভল ভেল কএলহ কুলে' ।

কুহা ( চণ্ডী ৮৬ ) কুজ-কটিকা ।

কৃতান্ত ( পদক ১৭৯৯ ) যম ।

কুপণ ( গৌত পরি° ১।৫৩ ) নীচ,  
দীন । ২ ( পদক ৫১৩ ) অদাতা ।

কুপাণ ( পদক ৪০৯ ) তরোয়াল [ সং ] ।

কুপিণ ( কুবী ৬৪ ) কুপণ ।

কুশিম ( পদক ৭৮৯ ) কুশ ।

কে ( পদক ৯৫৫ ) নিমিত্তার্থে ৪র্থীর  
চিহ্ন । 'জলকে বাই পথ না পাই' ।  
২ ( পদক ১০৬ ) সম্বন্ধে ৪র্থীর চিহ্ন  
'লোচনকে ধৈরজ পদতলে বাব' ।

কেউ ( গৌত ) কে ?

কেওয়া ( পদক ১০৪৮ ) কেরাকুল  
[ সং—কেতক ] ।

কেকা ( পদক ২০০২ ) ময়ূরের শব্দ ।

কেকি, কী—ময়ূর ।

কেঙ ( পদা ৪৪৮ ) কিক্রপে, কেন ?  
'কেঙ না আই কৃষ্ণ দ্বীপে পুছন্ন' ।

কেট, কেঠ ( গৌত ) কাষ্ঠময় পাত্র ।

কেতন ( গৌত ১২।৫৫ ) গৃহ ।

কেতাব ( চৈচ আদি ১৭।১৪২ )  
পুস্তক । [ আ°—কিতাব ] ।

কেদহ ( বিজা ৫০১ ) কেহ কি ?  
'এহেন বিরহহুখ কেদহ সহজ' ।

কেনমণে,-মঠে, মনে ( কুকী ২০৯, ১৬, ১০ ) কিরূপে, কি উপায়ে ?  
 কেনা ( কুকী ৫১ ) কিরূপে ? 'কেনা বিধি আগ বড়ায়ি লেখিল কপালে' ।  
 কেনি, কেনে ( চৈভা আদি ৯২২৩ ) কেন ?  
 কেন্দু ( কুকী ২০৬ ) গাব বৃক্ষ ।  
 কেনত ( চৈচ মধ্য ৩২৯ ) কিরূপে ?  
 কেয়া ( চৈচ মধ্য ১৪৩৭ ) কেতকী পুষ্প ।  
 কেয়ারী ( গৌত ৫২১২ ) বৃক্ষাদির আলিবদ্ধ ক্ষেত্রখণ্ড [ সং—কেদার ] ।  
 কেরয়াল ( চণ্ডী ১৪৪ ), কেরাল ( কুম ) দাঁড়, ২ নাবিক ।  
 কেরামতি ( রসিক পশ্চিম ৭১৬৫ ) ঐশ্বর্য, অলৌকিক শক্তি [ আ—করামৎ ] ।  
 কেরোয়াল ( পদক ২২০৩ ) দাঁড়, ২ ( গৌত ১৩১২ ) কর্ণধার ।  
 কেন ( পদা ৪১ ) ক্রীড়া, ২ ( এ ২ ) করিল ।  
 কেলি ( ক্ষণ ১৪ ) কামক্রীড়া, ২ ( পদা ২৩৪, জ্ঞান ১৮৮ ) করিলি ।  
 কেবট ( হি অ ১১ ) নাবিক, [ সং—কৈবর্ত ] ।  
 কেবরা ( রমা ২৫ ) কেতকী পুষ্প ।  
 কেবল ( রস ১৭৩ ) অসহায় ।  
 কেশর ( গৌত ৩১৯ ) নাগকেশর, বকুল । ২ ( পদক ২৬৫১ ) এক-জাতীয় সুবাসিত উদ্ভিজ্জ মূল [ কেশুর; সং—কশের ] । ৩ ( পদক ৩২৫ ) পুষ্পরেণু । ৪ ( পদক ২৭৯৬ ) জাফরান, কুঙ্কুম । ৫ ( রস ১৮৯ ) অমূলপেন ।  
 কেশু ( বিছা ২৩৬ ) নাগকেশর ফুল ।  
 কেহ ( পদক ১৮৩১ ) কে ?

কেহ ( পদক ৮১৬ ) কেহ ।  
 কেহেন ( কুকী ১১ ), কেহু ( কুকী ৩৩৫ ) কি প্রকার ? 'দখিল মলয়া বাঅ বহে । না জানো মো কেহু করে গাএ' । -জনি ( কুকী ১২১ ) কেমন যেন । কেহে ( কুকী ১০ ) কেন ? ২ ( কুকী ৭৮ ) কেমন করিয়া ?  
 কৈ ( সুর ৩৪ ) অথবা ।  
 কৈহন ( পদক ১৬৭ ) কিরূপে ? [ সং—কীদৃশ ] ।  
 কৈছে ( চৈচ মধ্য ১৯১২৫ ) কি প্রকারে ? 'কহ—তঁাহা কৈছে রহে রূপ সনাতন' ?  
 কৈতা ( বংশ ৩৮৬০ ) কহিতে ।  
 কৈফিয়ৎ ( চৈচ অন্ত্য ৬২০ ) বিবরণ-পত্র, ২ কারণ-নির্দেশ, ৩ হিসাব-নিকাশ [ আ—কইফিয়ৎ ] ।  
 কৈরব ( রস ৪৬৭ ) কুমুদ ।  
 কৈল ( বংশ ৩৯৮৬ ) [ কলি-শব্দজ ] কলহ । [ ২ কহিল, ৩ করিল ]  
 কৈবে ( বংশ ৬৭৫৫ ) কহিবে ।  
 কো ( ক্ষণ ১৪ ) কেহ কেহ, ২ কোন্ ? ৩ কে ? [ সং—কঃ, হি—কো ] ।  
 কোই ( পদক ) কেহ, কোনও লোক, 'কোই কহত গৌরা জানকীবল্লভ' ।  
 কোইল ( পদা ১১৪ ) কোকিল ।  
 কোঁঅরী ( কুকী ১৬৯ ) কুমারী ।  
 কোঁ-[কো]-অলী ( কুকী ৩৫৯ ) কোমলাঙ্গী ।  
 কোঁঈ ( বিছা ২৪১ ) কুমুদিনী ।  
 কোঁকড় ( চৈচ অন্ত্য ৩২০৮ ) কুণ্ঠিত বক্র ।  
 কোঁচড়—থলির আকারে পরিহিত বস্ত্রাংশ ।

কোঁচা ( চৈভা আদি ১৫১২৫ ) বস্ত্রাঞ্চল ।  
 কোঁছোড় ( ধা ১৫ ), কোঁড়ছ ( তক্ত ২১৬ ) কোঁছ, কোঁচড় ।  
 কোঁড়া ( পদক ১১৭ ) কুঁড়ি, কলিকা [ সং—কুটুমল ] ।  
 কোঁদা ( ধা ৪ ) খোদাই করা ।  
 কোক ( ক্ষণ ৫৮ ) চক্রবাক [ সং ] ।  
 কোকনদ ( গৌত ৩১১২৫ ) রক্তপায় [ সং ] ।  
 কোথ ( ক্রমা ৮২৫ ) কুক্ষি, উদর । 'আমারে ধরিয়া কোথে জন্ম মায়ের গেল দুখে' ।  
 কোঙন ( পদা ৪৪৯ ) কোন্ ব্যক্তি ? [ হি—কৌন্ ] ।  
 কোঙর ( চৈভা আদি ৬৪২ ) পুত্র, সন্তান [ সং—কুমার ] ।  
 কোঙারী ( পদক ১০০ ) কুমারী, কন্ডা ।  
 কোটি ( সুর ৪৯ ) দুর্গ ।  
 কোটাল ( পদক ২১৯৯ ) নগর-রক্ষক, চৌকিদার । ২ ( ক্ষণ ২৫১ ২ ) আজ্ঞাবোষণাকারী [ সং—কোঠ-পাল বা কোটপাল ] ।  
 কোটক ( হি অ ২ ), কোটি হি কোটি গোপ ৩৭০ কোটি কোটি ।  
 কোঠরি ( চৈচ মধ্য-২১৩৭ ) প্রকোষ্ঠ ।  
 কোঠা ( বংশ ২৪৯১ ) মন্দির, [ সং—কোঠ ] ।  
 কোড়া ( জ্ঞান ৫৭ ) মূল, অঙ্গুর [ সং—কুটুমল ] । ২ চাবুক [ হি ] ।  
 কোতবার ( বিছা ৫৮৩ ) কোটাল ।  
 কোতোয়াল ( চৈভা মধ্য ১৮১০ ) নগর-রক্ষক [ ফা—কোংয়াল ] ।  
 কোথলি ( পদক ৩০৫৪ ) ঝুলি ।  
 কোথাত ( চৈভা মধ্য ১৩৩৫৩ ) কোথায়ও ।

কোথালি (গৌত পরিশিষ্ট ১৬৯)  
 তিস্তার খুলি, খলে।  
 কোন পাকে (চৈত আদি ১২২৮)  
 কোনও প্রকারে।  
 কোন্দল (চৈত আদি ৬৪৪) বিবাদ  
 [ সং—কন্দল ]।  
 কোন্ ভিত্ত (চৈত আদি ১১৪০)  
 কোথায় ?  
 কোন্ মতে (চৈত; অন্ত্য ২) কি  
 প্রকারে ?  
 কোপাধি (বিজ্ঞা ২৭৩) কোপ করে।  
 কোপিল (রস ৯৪৭) কুপিল, কোপ  
 করিল।  
 কোমণ (কুকী ৩৬) কোন্ ?  
 কোমর (পদক ১৩৬০) কটি [ ফা-  
 —কমর ]।  
 কোয় (গৌত ৫২১২১) কাহাকে ?  
 ২ (বিজ্ঞা ১৬০) কেহ। ৩ (পদক  
 ৩৬৩) কে ?  
 কোয়াড় (কুমা ২০২৬) দরজা  
 [ সং—কপাট, কবাট ]।  
 কোয় (পদ্য ৩৫২) ক্রোড়, ২  
 আলিঙ্গন।  
 কোরক (ব প) কলিকা।  
 কোরাণ (চৈত মধ্য ২০৪) মুসল-  
 মানদের মূল শাস্ত্র-গ্রন্থ—[ আরবী—

কুরআন ]।  
 কোরী (বিজ্ঞা ১৬৫) নবীন, কোড়া।  
 কোল (কুকী ৫৭) আলিঙ্গন, ২  
 (কুকী ৪৬৪) ক্রোড়।  
 কোলি (চৈত অন্ত্য ১০২২) কুল,  
 বদরী।  
 কোহি (রতি ১ প ক) কোন্ কোন্  
 ব্যক্তি।  
 কোহে (বিজ্ঞা ৪৫৭) কেহ, ২  
 (বিজ্ঞা ৮৩৭) ক্রোধে।  
 কোহো (কুকী ৩৮) কোনও।  
 কোআ (বিজ্ঞা ৩৫৪) কাক।  
 কোউন (গৌত) কোন্ কোন্ জন ?  
 কোঁধতী (সুর ৪১) বিদ্যুৎপ্রকাশ  
 হইতেছে।  
 কোঁধনী (সুর ৯) কটিভূষণ, মেথলা।  
 কোড়ি, কোড়ী (চৈত অন্ত্য ৬২৭০)  
 কপর্দক, কড়ি।  
 কোন্ (পদক ১৮১০) কোন্ ? [ হি\* ]।  
 কোনে (গৌত ২৪৪) কে, কেহ;  
 (গৌত ৪২১৫০) কিরূপে ?  
 কোরী (সুর ৭৯) ক্রোড়, বক্ষঃস্থল।  
 কোল (কুকী ১৯১) ক্রোড়, আলিঙ্গন।  
 ক্রান্তি (বট ১৭৫) সৌন্দর্য।  
 ক্রোড় কোল বক্ষঃ; ২ কোটিসংখ্যা।  
 ক্রোশ (চৈত মধ্য ৪১৯৭) চীৎকার।

ক্রোঞ্চ (বংশ ৫৮০৮) কার্তিক।  
 ক্রোঞ্চ-বাহন (বংশ ৫৮০৮) ময়ূর।  
 ক্রমা (চণ্ডী ৩৫) উপশম—‘নহে  
 নিবারণ দ্বিগুণ বাঢ়ল, তাহে কিছু  
 নাহি ক্রমা’।  
 ক্ররা (চৈত মধ্য ১২১১৪) বৃষ্টিহীন  
 আবহাওয়া।  
 ক্ষীর (বংশ ৪০২৪) দুগ্ধ।  
 ক্ষীরিকা, ক্ষীরিণী (চৈত অন্ত্য  
 ১৮১০৫) শসা। পূর্ববঙ্গে—ক্ষীরা।  
 ক্ষেণ (বিজয় ৪৬৬) ক্ষণ, লয়।  
 ক্ষেত্র (বংশ ৬৫৯৩) নারী।  
 ক্ষেত্রবার (বংশ ৬৬১১) বায়নারী।  
 ক্ষেত্রি, ক্ষেত্রী (বিজয় ৭২১৬৮)  
 ক্ষত্রিয়।  
 ক্ষেপ (কুকী) নিক্ষেপ করা।  
 ক্ষেপি (ধা ৩) পাগলী।  
 ক্ষেম (বংশ ৫৫৯৬) ক্ষমতাবান্।  
 ২ ক্রমা, ৩ ধৈর্য।  
 ক্ষেমা (পদক ৩০২৬) ক্ষান্তি, ২  
 (পদক ২৯৫২) সহিষ্ণুতা। ৩  
 (কুকী ২০) মাপ।  
 ক্ষেয়া, খেয়া (চৈত মধ্য ৯১১০)  
 নদীর পারাপার, ক্ষেপ।  
 ক্ষেয়ারি, খেয়ারি (চৈত অন্ত্য  
 ১১১৮৫) মাঝি।

খঅ, খএ (কুকী ১১১৫) ক্ষয়—  
 ‘কইলো আত্মরের খএ’।  
 খএল = (বিজ্ঞা ৫৬১) খল।  
 খখক্ষ \* (বিজ্ঞা ১২০) হৈয়ালি।  
 খখেটনা (দা মা ১৪) আঘাত দেওয়া।

খখেরা = (বিজ্ঞা ৮৪) কলঙ্ক।  
 খগপতি (পদক ২৮৮) গরুড়।  
 খগবারী (সুর ৬) চন্দ্রতারাঙ্গম দীপ্তি-  
 যুক্ত ভূষণ।  
 খঙ্গ (কুকী ৬০) ক্রোধ। খঙ্গান

(কুকী ১৫৯) তর্জন করা।  
 খজানা (হিগৌ ১৫২) ধনভাণ্ডার।  
 খক্ষিন (কুকী ২৮৭) খচিত।  
 খক্ষী (কুকী ২০৬) লতাবিশেষ।  
 খঞ্জরিটা (পদক ২৪৬৮) খঞ্জন পক্ষী।

খটগ \* ( বিজ্ঞা ৭২১ ) খট্গ।  
 খটপটি ( উমা ৪৭ ) বিবাদযুক্ত। ২  
 ( চৈচ অন্ত্য ৭।১৩০ ) কথা-কাটাকাটি।  
 খটমটি ( চৈচ আদি ১০।২৩ ) বিরোধ।  
 খটি ( চৈম আদি ১।৯২ ) আবদার।  
 খটখটি হাস ( ক্ষণ ১।৬ ) অটুহাস্ত।  
 খড়িক ( পদক ২৫৪৩, দ ১৯ ) গোষ্ঠি।  
 খড়িকার ( রসিক পূর্ব ৫।৩ ) দৈবজ্ঞ।  
 [ ২ কুংসা ]।  
 খণ, -ন ( কুকী ৩০৪ ) অত্যন্ত সময়।  
 ( গোবিন্দ ) 'খণে গোহি রোহি খণে  
 হই'।  
 খণ্ট ( রসিক উত্তর ১২।৫ ) ছুট।  
 'আচমিতে উত্তরিল খণ্টের ভবনে।'  
 খণ্ড ( কুকী ১৩১ ) ছিন্নভিন্ন—'হিঅ  
 খণ্ড খণ্ড, নথের ঘাঞ'। ২ ( রস ৩।১৬ )  
 বিনাশ। ৩ ( চৈচ অন্ত্য ১০।২৪ )  
 গুড়, খাঁড়। ৪ ( বংশ ৫২৫০ )  
 খণ্ডিত।  
 খণ্ডতরি ( বিজ্ঞা ২৪২ ) ছেঁড়া মাত্র।  
 খণ্ডপুর ( গৌত ৫।২।৩০ ) ত্রিপাট  
 ত্রিখণ্ড।  
 খণ্ডফেনী ( রসিক পশ্চিম ১৬।৯ )  
 বাতাস।  
 খণ্ডব্রত ( বংশ ৫২৫০ ) অসম্পূর্ণব্রত।  
 খত ( গৌত পরিশিষ্ট ১।৪২ ) অঙ্গী-  
 কার-পত্র [ আ° ]।  
 খতখরিয়া ( বিজ্ঞা ৪।৮ ) ক্ষতস্থানে  
 লবণ দেওয়া।  
 খতেখতে ( চণ্ডী ৫২৫ ) দলে দলে।  
 খদি ( চৈম আদি ১।৫২৫ ) খই।  
 খদিপখা ( রাত ১৬।২৪ ) দেবসেবায়  
 ব্যবহৃত পাখা।  
 খন ( বংশ ২০৮২ ), খনন ( পদা ২৯৪ ),  
 খননিক ( গৌত ) ক্ষণকাল।  
 খনরিখন ( বিজ্ঞা ৩২৭ ) ক্ষণকালের

জ্ঞ।  
 খন্তিয়া ( রতি ৫।প ১২ ) খননাস্ত্র  
 [ সং—খনিত্র ]।  
 খন্দ ( চৈম শেষ ১।২০ ) শস্ত্র, ফসল।  
 [ সং—কন্দ ? ]।  
 খন্দক ( রস ২৩৪ ) খানা, গর্ভ। [ ফা°  
 —খন্দক ]।  
 খপূর ( পদক ১০৮২ ) গুবাক,  
 সুপারি। ২ ( ক্ষণ ১৯।৮ ) তাহুল-  
 বাটিকা।  
 খমক ( গৌত ৪।২।৫৩ ) বাগ্মন্ত্র-  
 বিশেষ।  
 খমলা ( হিগৌ ৮০ ) সঙ্গীতভেদ।  
 খম্ব ( গৌত ৩।২।৫২, জ্ঞান ৩৭ )  
 স্তম্ভ।  
 খয়রাত ( ভক্ত ১৪।৩ ) দান [ আ° ]।  
 খর ( বিজ্ঞা ১৩৫ ) সমুচিত, ২ তীব্র।  
 ৩ উগ্র, প্রখর। ৪ ( র° ম° উত্তর  
 ৯।৬৭ ) শ্রোত।  
 খরগ ( পদক ২৪৯৩ ) খড়্গ।  
 খরল ( কুকী ৩১৫ ) বিধ, 'মরো'  
 খরল খাইআ'।  
 খরশান ( পদক ১৭৩৩ ) শাণিত  
 [ সং—খর-শাণ ]।  
 খরা ( দ ৩২ ) আতপ, ২ উত্তাপ  
 [ সং—খরতা ]।  
 খরি ( সুর ২১ ) সত্য কথা। ২  
 ■ ( বিজ্ঞা ৩১৫ ) খরশ্রোত।  
 খরী ( হি অ ৬ ) ভাল।  
 খরুকা ( গৌত ৫।২।২৯ ) দস্তকাষ্ঠ।  
 খর্বয়া ( পদক ২৬৫৭ ) খবকারী [ সং  
 —খর্বক ]।  
 খল ( পদক ২৪৭৫ ) ছুট, ২ স্থলিত  
 হয়।  
 খলখল ( পদা ৫৪ ) কটু বাক্য। ২  
 ( পদক ১৭০ ) খল্খল করিয়া।

খলন ( পদা ৪৪২ ) স্থলিত হওয়া—  
 'ফারল নয়ন সঘন জল খলই'।  
 খলবল ( চৈম স্ত্র ২।৭২ ) আকুল।  
 খলি ( চৈচ মধ্য ১৪।৮৭ ) খইল,  
 তৈলমল।  
 খলিত ( দ ১০১ ) স্থলিত।  
 খবধ ( বপ ) ক্ষুধ।  
 খবাসী ( হিগৌ ৬৭ ) সেবা, দাস্ত।  
 খসা ( কুকী ১৫২ ) স্থলিত হওয়া।  
 খসু ( বিজ্ঞা ৭০ ) খসিল।  
 খন্তুরী ( কুকী ২২৬ ) কন্তুরী।  
 খাই ( চৈচ মধ্য ১৫।১৭৫ ) খাত।  
 খাআর ( কুকী ৭২ ) খাও।  
 খাওাই ( কবি ৮৪ ) পরিখা, ২  
 প্রাচীর।  
 খাকার ( পদক ২৫৮৬ ), খাখার  
 ( পদা ৩।৮ ) কলঙ্ক, অপবাদ।  
 খাখারী ( পদক ২১৬৮ ) কলঙ্কিনী।  
 খাঁটি ( কুকী ১৪১ ) ধূর্ত, শঠ।  
 'লাগ পাইল কালাঞ্চি যেহেন খাঁটে'।  
 খাঁড়া ( চৈ ভা অন্ত্য ৫।৫৫২ ) খড়্গ  
 [ সং—খড়্গ ]।  
 খাকারি ( গৌত ৩২।১ ) কলঙ্ক,  
 নিলা।  
 খাখার ( দ ৪২ ) কলঙ্ক।  
 খাগনা ( বাণী ৪০ ) বিক্র করা।  
 খাগি ( বিজ্ঞা ৪৪৮ ) অভাব।  
 খাঙ ( পদক ৭৯০ ) খাই।  
 খাজা ( পদক ২৫৫৭ ) মিষ্টান্ন-বিশেষ  
 [ সং—খাঙ ? ]।  
 খাজুয়া ( চৈচ অন্ত্য ৪।৫ ) চর্মরোগ।  
 খাট ( চৈচ আদি ১৭।২ ) পালঙ্ক।  
 খাড়া ( চৈচ অন্ত্য ৬।২।২২ ) দণ্ডায়মান।  
 খাড়ু ( চৈচ অন্ত্য ৫।৭।১৪ ) হাতের  
 বা পায়ের বলয়।  
 খাগ,-ন ( চৈচা আদি ৮।১৩৭ ) খণ্ড,

অংশ [ সং—খণ্ড ] ।

খাণি, খাণিক, খানিক ( কুকী ৭৬ )

অল্পক্ষণ [ সং—ক্ষণিক ] ।

খাণ্ডা ( তর ১০।৫৪।৬০ ) খড়্গ ।

খান ( গোঁত ৫।৫।১৩ ) খনি । ২

( বংশ ৭৪।১৩ ) স্থান ।

খানখান ( চৈভা আদি ৮।১৩৭ ) খণ্ড

খণ্ড ।

খানা ( ভক্ত ২।৪ ) স্থান, কক্ষ, গৃহ

[ ফা° ] ।

খানি ( চৈভা মধ্য ১২।২৪ ) টুকরা,

খণ্ড । ২ ( চৈভা মধ্য ৮।২৪৮ )

কিছুক্ষণ ।

খাপ ( পদক ১৮২৩ ) অস্ত্রধার

[ দেশী ] ।

খাপড়-র ( কুকী ৩।৮ ) খাপরা

[ সং—খর্পর ] ।

খাশা ( ভক্ত ২৬।১ ) খুঁটি, [ সং—

স্তম্ভ ] ।

খার ( বাণী ৯ ) খাল । ২ ( পদক

৩৬৮ ) অশোধিত লবণ [ সং—ক্ষার ] ।

খাল ( চৈচ মধ্য ২।৪৭ ) গর্তবিশেষ

[ সং—খল্ল ] ।

খালাস ( ভক্ত ২।৪ ) মুক্তি, রেহাই ।

খাস ( চৈচ মধ্য ১৯।২৪ ) নিজস্ব, ২

স্বকর্তৃত্বাধীন [ আ°—খাস্ ] ।

খাসা ( চৈচ অস্ত্য ৬।৩২২ ) উত্তম,

উপাদেয় [ আ° ] ।

খিচন, নি, নী ( চৈভা অস্ত্য ৫।৩৩৯ )

যোজনা ।

খিকিল ( কুকী ১২৪ ) খচিত ।

খিড়কি ( পদক ২৫৬৩ ) বাড়ীর পিছন

দিক [ সং—খড়কী ] ।

খিড়িক ( দ ৯২ ) পক্ষধার, ২ দ্বার ।

খিতি ( ক্ষণ ৭।১ ) পৃথিবী [ সং—

ক্ষিতি ] ।

খিনি ( দ ৬৪ ) খেদান্বিত । ২

( পদক ১৯৭ ) ক্ষীণ ।

খিরদ ( কুমা ৩।৩৪ ) ক্ষীরোদ সাগর ।

খিরি ( পদক ২৫৯৫ ) পরমান,

ক্ষীর । ২ ( দ ৬ ) ক্ষীর-নির্মিত

খাণ্ডদ্রব্য ।

খিরিণী ( পদক ২৬৫১ ) ফলভেদ,

কচি শসা ।

খিল ( বংশ ২৭।৬ ) সংক্ষিপ্ত । ২

( বংশ ২৯৩৮ ) অর্গল, [ সং—

কীলক ] ।

খিলান ( হুর ১২ ) খেলা করান ।

খিলিকাঁতি ( রসিক পশ্চিম ১৬।২২ )

জাঁতি ।

খাগ, ন ( কুকী ১২, রতি ৫।প ৭ )

ক্ষীণ, ক্ষয়প্রাপ্ত ।

খীতয় ( পদক ১৭১ ) ক্ষীণ হয় ।

খীর ( রাত ৩৩।১১ ) দুগ্ধ [ সং—

ক্ষীর ] ।

খুজা ( কুকী ১১৬ ) অমুসন্ধান করা ।

খুটলা ( বাণী ১।৪৩ ) কর্ণভূষণ ।

খুদ ( কুকী ২৪২ ) ক্ষুদ্র । ২ ( চৈ ভা

মধ্য ২৪।৪৬২ ) । তণ্ডুলকণা ।

খুপী ( চৈম ৪৮।৩১৮ ) ছোট খোপ ।

খুভী ( বাণী ৪০ ) কর্ণশলাকা ।

খুর ( চৈ ভা মধ্য ৩।২৪ ) কুর ।

খুরলি ( পদক ২৪৩৪ ), খুরলী

( পদা ৩১ ) অভ্যাস, পুনঃ পুনঃ

সাধন ।

খুরি ( দ ৯৬ ) ছোট পাত্র [ দ্রাবিড়ী ] ।

খুসি ( পদক ১৯৮ ) আনন্দ [ ফা° ] ।

খুশ্ণ ( বপ ) কুশ্ণ [ সং—যুশ্ণ ] ।

খেউ ( হি অ° ১১ ) কর্ণধার ।

খেণ্ডা ( বংশ ১৯৮৪, ২০১৮ ) খেয়া,

২ খেয়ার কড়ি ।

খেণানি ( বংশ ২০৬০ ) যে খেয়াপার

করে ।

খেঁচা ( তর ১০।১৬।১২ ) আকর্ষণ করা ।

খেচনি ( বংশ ৪৩৮২ ) খচিত, জড়াও-

কাজ-বিশিষ্ট ।

খেজমত ( ভক্ত ২।১৪ ) সেবা, আদর ।

খেঞোব ( বিছা ৭৬২ ) ক্ষমা করিও ।

খেড় ( কুকী ১৩১ ) গুফ তৃণাদি ।

খেড়া \* ( বিছা ৫৯৯ ) খেলা ।

খেড়ি \* ( বিছা ৩৪৯ ) খেলিয়া ।

খেড়ী ( কুকী ৭৯ ) খেলাধুলা । ২

( তর ১০।৬।১৬ ) পাশার ঘুঁটি ।

খেণে খেণে ( পদা ২৪২ ) ক্ষণে ক্ষণে ।

খেত ( তর ৫।৬।১৯ ) ক্ষেত্র ।

খেতাব ( ভক্ত ২।৪ ) উপাধি [ আ° -

পিতার ] ।

খেদাড়া ( ভক্ত ১০।৭ ), খেদান

( রস ১৩৪ ) তাড়ান ।

খেনেখেনে ( পদক ৫৪ ) ক্ষণে ক্ষণে ।

খেনেক ( দ ৫৪ ) এক ক্ষণ ।

খেপা ( চৈম ৫।১৭৪ ) পাগল ।

খেমা ( কুকী ৩০৪ ) ক্ষমা ।

খেয়া ( পদক ) নদী পার করা,

[ সং—ক্ষেপ, অপ°—খের ] ।

খেয়াতি ( পদক ১৭ ) খ্যাতি ।

খেয়ার, রি-রী ( কুম ) পাটনী ।

খেয়াল ( বংশ ৬৪৩৩ ) সখ [ আ°

খ'য়াল্ ] ।

খেরৌ ( হি অ° ১ ) গ্রাম ।

খেল ( পদক ৭৯ ) খেলা ।

খেলি ( ধা ৪ ) বিনাশ করিলি ২

ক্রীড়া [ সং—কেলি ] ।

খেলু ( পদক ১১৯৬ ) খেলোয়াড় ।

খেব ( বিছা ১৩৪ ) খেয়া, নৌকা-

যোগে পার হওয়া [ অপ° ] ।

খোই ( রতি ২।প ১ ) হারাইয়া, নষ্ট

হয় [ সং—ক্ষি-ধাতু ] ।



খোঁটা (গৌত ৩।১২) কলঙ্ক [দেশী]।  
 খোঁপা, খোপা, -ম্পা (কুকী ৩৫৮) কবরী।  
 খোঁয়াড়, খোঙাড় (ভক্ত ৭।১) গো-বরাহাদি পশু আটকাইবার স্থান [দেশী]।  
 খোড় (কুকী ২) খঞ্জ [সং]।  
 খোদান (চৈচ মধ্য ২৫।১৮১) খোঁড়ান।

খোয়ারী (বংশ ৫৫৭৫) অভাগী।  
 খোয়েলছি (বিভা ৮০৫) খুলিলেন।  
 খোরী (স্বর ৬৬) সঙ্কীর্ণ পথ।  
 খোলন (ক্ষণ ৩২) উন্মোচন করা।  
 খোল-মঞ্জল (পদক ২৩) শ্রীসঙ্কীর্ণের অধিবাসে মাণ্য ও চন্দনাদিদ্বারা মৃদঙ্গের অভ্যর্থনা।  
 খোলা (চৈভা আদি ১২।২০৪)

কলার পেটো। ২ খাপরা, খোসা, পাকপাত্র, ৫ (চৈভা মধ্য ২।১৪০) খোঁড়। ৬ (তর ৭।২.২২৭) আবরণ।  
 খোর (স্বর ৬৮) কপালে অর্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতি চন্দনলেপন।  
 খ্যান (চণ্ডী ৭২০) আখ্যান, বর্ণনা।

## গ

গ (কুকী ১০০) সঙ্ঘোধনে।  
 গঅ \* (বিভা ৭৭০) গজ।  
 গইএ \* (বিভা ৫২২) যাইয়া।  
 গইড় (পদক ৬৮৮) খড়ের ঘরের চালের প্রান্ত—‘গইড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া, আলাই বালাই তার নিয়ে।’  
 গইয়ে (বিভা ৭০২) গিয়া।  
 গএ \* (বিভা ১৩১) গিয়া, ২ \* (বিভা ১৬৭) গেল।  
 গএবা \* (বিভা ২২১) গাহিতেছে।  
 গঙার (পদক ২৫০৬) গ্রাম্য লোক, ২ অজ্ঞ।  
 গঞ্জ (বপ) গঙ্গা।  
 গছিল (ভক্ত ১৪।১) গ্রহণ করিল।  
 গজগড়ি (কুকী ২৪০) গজগমন, ‘জাএ গজগড়ি ছান্দে’।  
 গজমতি, গজমোতিম (জ্ঞান) গজমুক্তা।  
 গজহুগামিনী (পদক ৫৭) গজেন্দ্র-গামিনী।

গঞাবরা (বংশ ৪১৬৪) নবযুবক।  
 গঞ্জন (চা ১৭) তিরস্কার, কলঙ্ক। (চণ্ডী) ‘গুরুজন ঘরে গঞ্জয়ে আমারে’।  
 ২ (বিদ্যা) বাদ্য করা ‘চরণকমল-পাশে যাবকরজন তাপর মঞ্জরী গঞ্জে’।  
 গঠ (স্বর ৪২) গ্রহি।  
 গড় (কুকী ৯৫) দুর্গ। ২ অতীত হওয়া, ‘যৌবন গড়িলে মোর তনু হইবে লাউ’। [৩ নমস্কার, ৪ গঠ]।  
 গড়খাই (চৈচ মধ্য ১৫।১৭৫) পরিখা।  
 গড়না (স্বর ৫৫) বেদনা অনুভব করা।  
 গড়বড়ি (চৈচ মধ্য ১৮।১৬৮) গণ্ডগোল, কোলাহল।  
 গড়া, গঢ়া (কুকী ১৪০) নির্মাণ করা। ২ (চৈভা মধ্য ১৩।১৯) তাড়া, আঁটি।  
 গড়ি (বপ) গড়াগড়ি।  
 গড়িয়া (গৌত ১।৩।৫৬) অত্যন্ত অলস। ২ গঠস্থিত—‘হেন প্রহু

নাহি মানে সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর’। ৩ (পদক ২২০৬) বহু।  
 গড়ী (হির্গো ৪২) স্তূপ।  
 গড়ুপাত্রী (রাত ৩০।১৮) পূজার ব্যবহৃত জলপাত্র।  
 গঢ় (কুকী ২০) দুর্গ। -খাই (চৈভা অন্ত্য ৫।৬০৬) দুর্গের চারিদিকের খাত বা পরিখা।  
 গঢ়ে (স্বর ৩৪) আঘাত করে, ঠোকে।  
 গঢ়োরি (হি অ° ৪) ঘোর।  
 গণ (কুকী ২) ভক্ত, ‘গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসুলীর গণ’।  
 গণা (বিভা) গণনা করা, ২ গণ্য করা, ৩ (চৈভা আদি ৬।৩৫) মনে করা।  
 গত (বিভা ১৪) গাত্র।  
 গতি (স্বর ১৫) গাত্র। ২ (চৈচ মধ্য ৬।১৯০) অবস্থা। ৩ পরিণাম। ৪ (বংশ ২৬।১০, ২৩০৯, ২৫২০) গমন, ৫ স্বর-পদ্ধতি, ৬ আশ্রয়। ৭ (ভক্ত ১০।১১) অস্ত্যুষ্টি ক্রিয়া।

গতিক ( পদক ১৭২৪ ) দশা, অবস্থা ।

গদ ( পদক ১৭২ ) রোগ ।

গদে \* ( বিজ্ঞা ৫৪৭ ) গন্ধ ।

গন্ধবহ ( পদক ২০০২ ) বায়ু ।

গন্ধবাস ( পদক ২৩ ) অগন্ধি দ্রব্য ও বস্ত্র ।

গভর ( চৈম শেষ ১৫৮ ) গহ্বর ।

গমওলহ ( বিজ্ঞা ১০২ ) কাটাইয়াছ, যাপন করিয়াছ ।

গমক ( পদক ২৮৮৫ ) সুর-কম্পন ।

গমা পূর্ণমী ( রং ম° উত্তর ২১০ ) শ্রাবণী পূর্ণিমা ।

গমাউলি ( বিজ্ঞা ৩০৩ ) হারাইলাম ।

গমাএ ( বিজ্ঞা ৩৬৩ ) কাটাইয়া, [ গমাওল ( বিজ্ঞা ৮৪ ) যাপন করিলাম । গমাব ( বিজ্ঞা ১১৫ ) কাটাইব । ]

গমার ( বিজ্ঞা ১০৩ ), গমারা ( বিজ্ঞা ৮০ ) মূর্খ । ২ গ্রাম্য ।

গম্ভীরা ( চৈম মধ্য ২১৬ ) দেবমন্দিরের অভ্যন্তর [ সং—গম্ভীর ] ।

গয়ন্দ ( হিগৌ ৮৭ ) প্রকাণ্ড হস্তী ।

গয়বা ( বিজ্ঞা ৭৯৬ ) গাহিতেছে, 'বিজ্ঞাপতি কবি গয়বারে রস জানিয়ে রসমন্ত' ।

গয়ালী ( চৈম আদি ১৭১২ ) গয়ার পাণ্ডা ।

গর ( হি অ° ৯ ) গলা ।

গরক ( চা ৩৮ ) নিমজ্জিত ।

গরগর ( চৈম মধ্য ১৭১২২ ) বিহ্বল, চঞ্চল, গদগদ, ব্যাকুল ।

গরজনী ( দ ১০৫ ) গর্জন ।

গরঞ্জালী ( কুকী ২৭৭ ) কলহপ্রিয়া ।

গরয় ( বিজ্ঞা ৭০৩ ) গলিতেছে ।

গরল ( বংশ ১৫২৩ ) বিষ, ২ সর্পবিষ ।

গরল-সহোদর ( বিজ্ঞা ৩৫৬ ) চন্দ্র ।

গরব ( পদক ১৪৭ ) অহঙ্কার । -খাকি ( পদক ৭৪১ ) যে নারী নিজের গর্ব খাইয়াছে ; গালি-বিশেষ । -শোণি ( বংশ ১৯১২ ) স্ত্রীজাতীয় গালি-বিশেষ ।

গরবা ( বিজ্ঞা ৭৯২ ) গলদেশ ।

গরবি ( পদক ৪৭৩ ) গর্ভিত ।

গরসত \* ( বিজ্ঞা ১০৩ ) গ্রাস করিবে ।

গরাগি \* ( বিজ্ঞা ৮৫০ ) ঘৃণা ।

গরাস ( পদক ৭১৪ ) গ্রাস ।

গরিমা ( ক্রম ) উৎকর্ষ ।

গরিব ( চৈম অন্ত্য ৪৫৩ ) নির্ধন । [ আ°—গরীব ]

গরিষ্ঠ ( ক্রম ) নিপুণ ।

গরীম ( পদক ১৭৯ ) গৌরবান্বিত ।

গরুঅ ( বিজ্ঞা ১১১ ) ভারি । ২ ( কুকী ৯১ ) ছুঁর্ত, স্থূল ।

গরুড়াধন ( রস ১৮২ ) গরুড়চিহ্ন-শোভিত ।

গরুতহি ( পদা ৪২৯, গোপ ২৬৪ ) হংস—[ মোহন ] । 'মাথুরদূত করি গরুতহি মানি' ।

গরুয় ( বিজ্ঞা ৭৩ ) গুরু ।

গরুবি ( বিজ্ঞা ৪৪৫ ) দুর্ভেদ, গুণী ; গুরু ।

গর্দান ( ভক্ত ২০১১ ) ঘাড়, গলা ; [ ফা°—গর্দন ] ।

গর্ঘ্য ( সুর ১৫ ) গলিল ।

গর্বালা ( বাণি ২৪ ) অহঙ্কারী ।

গল ( কুকী ২০১ ) কণ্ঠধ্বনি ।

গলিয়ারা ( হিগৌ ৮৯ ) গৃহের সম্মুখস্থ প্রকোষ্ঠ ।

গলুইয়া ( গৌত ১৩২২ ) নৌকায় যে মাঝি পাল ঠিক রাখে ।

গবউ ( বিজ্ঞা ৫০৬ ) গব্য ।

গবাখ ( পদক ৩০৭১ ) গবাক্ষ ।

গবাশন ( গৌত ৪৫১২৮ ) যবন, চণ্ডাল ।

গবি-বী ( পদক ২৫৭ ) গাই ।

গবিতজ্জ ( বিজ্ঞা ৮১২ ) গান করিতাম ।

গহ ( ক্ষণ ১৯৯ ) গ্রহ । ২ ( পদা ৬১৪ ) কুগ্রহ । ৩ ( পদা ৪৭০ ) আগ্রহ [ মোহন ] ।

গহন ( পদক ২৯৭৫ ) কানন । ২ ( পদক ৯১ ) নিবিড়, অ ( পদক ১৪৩৬ ) ভিড় । ৪ ( কুকী ১৮৪ ) পথ । ৫ ( চৈম মধ্য ৬১৩ ) গম্ভীর ।

গহয় ( বিজ্ঞা ৫৭৪ ) কাড়িয়া লয় ।

গহল ( চৈম আদি ১৫৮৮ ) ভিড় ।

গহবর ( বিজ্ঞা ৭৩৫ ) বিবাদপূর্ণ—'মন মোর গহবর' ।

গহি ( গৌত ২৪৩ ) গ্রহণ করিয়া ।

গহির \* ( বিজ্ঞা ৪৫৪ ) গভীর ।

গহীন ( পদক ৭০৪ ) গভীর, দুর্বিগাহ ।

গহু ( হি অ ১৭ ) তাবীজ । ২ ( পদা ৮৮ ) গ্রহণ বা ধারণ করে ।

গহেরী ( সুর ৬১ ) সাতিশয় ।

গঠৈ ( হি দোহা ১১ ) গ্রহণ করুক, ২ ধরে ।

গা ( পদক ১২২ ) গাত্র ; ২ ( পদক ৩০৫১ ) গিয়া, 'কবে ব্রজে বসিব গা বৈষ্ণব নিকটে' । ৩ সম্বোধন-সূচক অব্যয় ; হাঁগা, কেগা ।

গাঅ ( কুকী ৮২ ) গাত্র ।

গাউনী ( বিজ্ঞা ২৩৯ ) গায়িকা ।

গাউ ( সুর ২৩ ) গ্রাম ।

গাও ( বংশ ২০৫৩ ) গাত্র ।

গাং, গাঙ, গাঙ্গ ( কুকী ৪৮ ) গঙ্গা 'তোজ্ঞে গাঙ্গ বারাগসী সরপেসি জ্ঞান' ।

গাঁটি, গাঁঠি ( পদক ২২৭ ) ছিন্নবস্ত্রের

গ্রহি [ সং—গ্রহি ] ।

গাঁঠিক ( পদা ৫৪৫ ) গ্রহিযুক্ত ।

গাঁঠিহড়া ( ভক্ত ২৬৮ ) বিবাহকালে  
বরের উত্তরীয়ের সহিত কস্তুর বস্ত্রা-  
ঙ্কলের বন্ধন ।

গাঁথলি ( বিজ্ঞা ৭৬ ) গাঁথা । 'জনি  
গাঁথলি পুহপ মালা ।'

গাঁথা ( দ ১৪ ) গ্রথিত, ২ সংশ্লিষ্ট ।

গাগর ( গৌত ৬৩২৭, হি চা ৪৭ ),

গাগরি ( দ ৬ ) কলসী [ সং—গর্গরী ] ।

গা-গরিমা ( চৈম আদি ১৫৮ ) গাত্র-  
গৌরব । 'গৌর-গাগরিমা গন্ধে ভরিল  
ব্রহ্মাণ্ড ।'

গাগরী ( চৈচ অন্ত্য ১২১০০ ) কলসী ।

গাঙনী ( পদা ২৭৪ ) গায়িকী ।

গাঙ্গ ( চৈভা আদি ১৬১২৭ ) নদী ।

গাজ ( হি গো ৬১ ) উচ্চ শব্দ করা ।

২ গর্জন করা । ৩ ঘোষণা করা  
[ হি—গাজ্জনা ] । ৪ ( পদক ১০৯০ )  
হুঁট হয় ।

গাঞি ( বংশ ২৯৯২ ) গান করেন ।

গাঠি ( বপু ) গ্রহি ।

গাড় ( চৈচ অন্ত্য ১৬১৪১ ) গর্ত ।

গাড়ুর ( বিজয় ৪২১৮ ) মেঘ [ সং—  
গড্ডর, গড্ডল ], ২ মূর্খ ।

গাড়ু ( চৈ ভা মধ্য ৩২৩ ) নলযুক্ত  
জল-পাত্র [ সং—গড্ডুক ] ।

গাড়েনা ( ভক্ত ২৪১৪ ) গর্ত ।

গাঢ়া ( পদক ১৯৯৩ ) গভীর ।

গাণ্ডু ( চৈচ অন্ত্য ১৩৭ ) বালিস ।

গাত ( ক্ষণ ৫৪ ), গাতর ( কুকী  
১৬৮ ) গাত্র, শরীর ।

গাতন ( গৌত ) গান করে ।

গাথ ( কুকী ২৯৯ ) গাঁথা, সাজান ।

গাথা ( চৈ ভা অন্ত্য ৭৮০ ) কবিতা,  
গান, বর্ণনা [ সং ] ।

গামুয়া ( পদক ১২৭৭ ) গান ।

গাম্ব ( কুকী ৩৮১ ) গ্রথিত করা ।

গাম্ভা ( পদক ১১৯১ খৌপায় জড়াই-  
বার জন্ত মালা [ সং—গর্তক ] ।

গাম ( পদা ১৯৭ ) গান । ২ ( পদক  
৩০ ) সমূহ, ৩ ( পদক ২১৮ ) নিবাস-  
স্থান [ সং—গ্রাম ] ।

গামা ( গোপ ৩০ ) গ্রাম, সমূহ । 'শুনি  
শুনি তুয়া গুণ-গামা' ।

গামু ( বংশ ২৩৮০ ) গাহিব ।

গায়ন ( বংশ ২৩৬৩, রস ২৯৪ ) গান  
২ ( চৈ ভা মধ্য ৭৭৩ ) গায়ক [ গং ] ।

গায়নি ( পদক ১২৭৮ ) গান ।

গায়েন ( পদক ২২০০ ) গায়ক ।

গারি ( ক্ষণ ১৪ ) গালি । ২  
( চণ্ডী ৬৫ ) গৌরব, 'না মজে নন্দের  
কুলগারি' ।

গারিমা ( চণ্ডী ১৭১ ) গরিমা, মাহাত্ম্য;  
'তাহার মহিমা, আগম-গারিমা, কেবা  
সে জানিব গতি' ।

গারী ( হি অ° ৪ ) গালি ।

গাব ( পদক ১২৭৮ ), গাবই ( বপ  
৩০১ ) গান করে । গাবউ ( বিজ্ঞা  
৪০১ ) গান করুক । গাবহ ( বিজ্ঞা  
৭৯৪ ) গান কর । গাবিয়া ( পদক  
১৭৬৬ ) গাইয়া । গাবিহা ( বিজ্ঞা  
৪৭৬ ) গাহিতেছে ।

গাবি ( ভক্ত ২৫ ) গাভী ।

গাহক ( ক্ষণ ২৯৬ ) গ্রাহক,  
খরিদার । ২ ( ক্ষণ ৯৩ ) গায়ক ।

গাহকী ( চণ্ডী ৭১ ) গ্রাহিকা ।

গিএ ( কুকী ৬১ ) গলায়, 'গিএ হোর  
মুকুতার হার ।'

গিজীঘোষ ( রসিক পূর্ব ১২১৯ ) বাজ-  
যন্ত্রবিশেষ ।

গিধিনী ( কুকী ৪৭ ) গৃধিনী ।

গিম ( পদক ৭০৪, বিজ্ঞা ২২ )  
গ্রীবা ।

গিরানা ( পদক ১৪৮৪ ) ফেলিয়া  
দেওয়া [ হি—গিরনা ] ।

গিনাই ( বাণী ১৬ ) মৃত্তিকা, ২  
মিশ্রিত মসলা ।

গিনাপ ( চৈম আদি ১১২৩ )  
লেপাদির আচ্ছাদন-বস্ত্র ।

গী ( কুকী ৭৩ ), গীম ( দ ১১৬ )  
গ্রীবা ।

গীর ( পদক ২৪৯৭ ) বাক্য [ সং—  
গীঃ ] 'পঢ়ই ঐছন অমিয়া-গীর' ।

গীরন ( পদক ১১২৮ ) পতিত হওয়া ।

গুআ ( কুকী ২৪ ) গুবাক ।

গুজন ( চৈচ মধ্য ১৬৬ ) চুকান  
[ বাং ] ।

গুড়ি ( পদক ১৪২১ ) গাছের গোড়া ।

গুথাউ ( হুর ১০ ) গাঁথিব ।

গুজর ( কুকী ৮০ ) গুজন ।

গুজা ( পদক ২৫৫৭ ) মিষ্টান্ন, গজা ।

গুজুরান ( ভক্ত ১৪৮ ) জীবিকা  
[ ফা°—গুজরান্ ] ।

গুজুআ ( বংশ ৫০৭ ), গুজু ( পদক  
১৩০৭ ) কুঁচ ।

গুজার—গুনগুন ধ্বনি । -গাভা  
( পদক ১১৯১ ) কুঁচের মালা ।

গুজুরা ( রাত ১৭১৭ ) গুজা ।

গুটিক ( পদক ৪৯৪ ) এক গোটা,  
জর্নেক ।

গুটি গুটি ( তর ১০৩৭৫২ ) ধীর-  
গমনে ।

গুটী ( তর ১০২৫৫২ ) টি, খানি,  
'তিনগুটী' ।

গুড়ত্বক্ ( চৈচ অন্ত্য ১৬১০২ ) দাফ-  
চিনি ।

গুড়া ( বংশ ২০৫৪ ) নৌকার এক

পাশ হইতে অপর পাশ পর্যন্ত বিস্তৃত কাষ্ঠদণ্ড।

**গুড়িগুড়ি** (রাশে) শরীর সঙ্কোচ করিয়া। ২ আস্তে আস্তে পা ফেলিয়া।

**গুণ** (পদক ১৩৯১) জাহ্ন। ২ (পদক ৩০১৭) গণনা করা, 'গুণহীতে দোষ গুণলেশ ন পাওবি'। ৩ (কুকী ৬৫) অপরাধ। ৪ (কুকী ২৭৭) ধমুকের ছিলা।

**গুণগ্রহ** (রতি ৫।প ২৬) গুণরাশি।

**গুণবতী** (পদক ৬২২) সঙ্গীতকুশলা, ২ বিলাস-নিপুণ।

**গুণবন্ত** (পদক ১০৯) গুণবান্।

**গুণসাহ** (বিজ্ঞা ৪২৯) গুণরাজ।

**গুণানুবাক্য** (বংশ ৩৪) গুণকীর্তন।

**গুণিতা** (কুকী ১৩৪) কণ্ঠ্যভরণ। 'কাটিয়াঁ নিল গুণিতা গলার।'

**গুণিতা** (কুকী ১৯২) গণনা করিয়া।

**গুণী** (গৌত ২।৩২) গীতবাঞ্চে নিপুণ। ২ (কুকী ৩) গণি, গণনা করিয়া।

**গুণ্ডা** (চৈচ অন্ত্য ১০।১৬), **গুণ্ডি** (চৈচ অন্ত্য ১০।১৫) চূর্ণ।

**গুণ্ডি** (রসিক দক্ষিণ ১৬।৬১) জীর্ণ কছা।

**গুণমন** (পদক ৩১১) মনে মনে চাপিয়া রাখা ছুখে কষ্ট পাওয়া।

**গুমান** (চণ্ডী ১৭) অভিমান [ফা°]।

**গুয়া** (বংশ ৫৮৬৪) জুপারী। [সং—গুবাক]।

**গুরী** (কুমা ৫৯।১৩) গৌরী।

**গুরুকুল** (পদ্য ১৩৭) পতি ও তৎ-সম্পর্কিত জন।

**গুরুয়া** (ক্ষণ ২০।১০) গুরুতর, স্থূল, ভারবিশিষ্ট।

**গুরুবি** (বিজ্ঞা ৪৬১) গৌরববতী।

**গুর্বা** (চৈভা আদি ৭।১৫৭) মল-ত্যাগ।

**গুলাল** (বুলী ২৫) হোলি-খেলায় ব্যবহৃত আবীর [ফা—গুললা]।

২ (কুকী ৮০) বাবুই তুলসী।

**গুলাব** (পদক ১৪৩৭) গোলাপ [ফা°]।

**গুলা** (বাণী ৩৫) বোবা।

**গুট** (পদক ১৩০৭) গুপ্ত।

**গুণবি** (পদক ৯৩৯) গণনা করিবি।

**গুধিনী** (চৈম ৮১) জীশকুনি।

**গৃহপুর** (রস ১২৪) ঘরবাড়ী।

**গৃহিনী** (ভক্ত ১৭।১) গ্রহণী রোগ।

**গে** (বিজ্ঞা ২৭) [সম্বোধনে] লো!

২ অব্যয়পদ, কথার মাত্রাবিশেষ 'তারপর গে'।

**গেও** (গৌত ৫।৪।২৬) গেল [সং—গত, অপং—গঅ, মৈং—গএ]।

**গেঁড়ু গেঁড়ুয়া** (তর ১২।৮।৩৫) গোলক, ভাঁটা [সং—গেণ্ডুক, অপং—গণ্ডুয়]।

**গেণ্ডু** (চৈচ অন্ত্য ১৩।৭) বালিশ, মস্তকোপধান। ২ (কুকী ২১৯) কন্দুক।

**গেণ্ডুয়া** (রস ১৯২) গুচ্ছ, তোড়া 'কুসুম গেণ্ডুয়া করে, কেহবা চামর ধরে।' [সং—গেণ্ডুক]।

**গেনু** (চৈচ মধ্য ১৩।১১৩) গিয়া-ছিলাম।

**গেন্দু** (পদক ১৫২৭) গেঁড়ু।

**গেয়ান** (পদক ১১) জ্ঞান, চৈতন্য।

**গেয়ো** (দ ৬০) গত হইল।

**গেরি** (চৈচ অন্ত্য ১৩।৭) গিরিমাটী।

**গেরুয়া** (চণ্ডী ১২) গুচ্ছ, গোলক; 'ফুলের গেরুয়া লুফিয়া ধরয়ে'।

**গেলএলি** \* (বিজ্ঞা ১৫৬) পাঠাইলাম।

**গেলচাহিঅ** \* (বিজ্ঞা ৯৮) যাওয়া উচিত।

**গেলাহ** \* (বিজ্ঞা ৫১৯) গেল।

**গেলির** (কুকী ১৫২) গেল।

**গেহ** (বিজ্ঞা ৬৬৭) গেল। ২ (পদক ২৭১) গৃহ।

**গেহা** (চণ্ডী ৪৭৮) গেলান; 'গুপ্তে গুনরি গেহা'। ২ (বিজ্ঞা ১৫১) গৃহে।

**গেহি** (গৌত) গৃহী।

**গৈরিক** (চৈচ অন্ত্য ১৩।৬) গিরিমাটী।

**গো** (কুকী ২৯) সম্বোধনে অব্যয়। [২ বৈষ্ণু, গাভী]।

**গোঅএ** \* (বিজ্ঞা ২৩) গোপন করে।

**গোআরী** (কুকী ৪৭) কথার প্রার্থনা, ২ অভিযোগ।

**গোই** (এ।১৭) গমন করিয়া, ২ গোপনে।

**গোইন্দা** (ভক্ত ২৩।১) গুপ্তচর [ফা°]।

**গোকর্ণ** (বংশ ৪৪১৯) মূর্প।

**গোখর** (চৈভা মধ্য ১৩।৬০) অতি মূর্খ, ২ স্নেহ।

**গোঙান** (চৈচ মধ্য ২।৫০) কাটান [গম্ ধাতু]।

**গোঁড়ার** (দ ৪, পদ্য ১১৭) অরসিক, গ্রাম্য।

**গোঁড়ারি** (পদক ১০০) গ্রাম্য বালিকা। ২ (জপ ১৮) অবশ।

**গোঁচর** (পদক ৩৫) প্রত্যক্ষ।

**গোঁচরণ** (চৈভা মধ্য ৬।৫৭) নিবেদন।

**গোঁচিন্দ্রিয়া** (রাত ৬।১৯) গোবোচনা।

**গোঁছা** (ভক্ত ২।৪) গুচ্ছ, আঁটি।

**গোজাতী** (কুকী ৪৯) বিমূঢ়া গোপ-বালা।

গোট, গোঠ ( কৃকী ২২৪ ) গোস্থান,  
গোশালা [ সং—গোষ্ঠ ] । ২  
\* ( বিজ্ঞা ২৭৪ ) একটি ।  
গোটা ( তর ৪১১৬৫ ) একটা । [ ২  
অখণ্ড, আস্ত ] ।  
গোটিকা ( রাত ১৫১১০ ) মিষ্টান্ন-  
বিশেষ ।  
গোটে গোটে ( তর ১০৬১৭৬ )  
প্রত্যেকটি ।  
গোড়ান ( চৈম শেষ ৪৩২ ) অমু-  
গমন, পশ্চাদ্ধাবন ।  
গোত ( হি অ° ১ ) গোত্র, ২ ( বাণী  
৭২ ) বংশ ।  
গোদ ( হিগো ৪ ) ক্রোড়দেশ, কোল ।  
গোপ ( কৃকী ২৩১ ) নির্বোধ ।  
গোপ মাইয়া ( কৃমা ৫৬৮ ) গোপী ।  
গোপসি ( ক্ষণ ২৫১৩ ) গোপন  
করিতেছ ।  
গোপুর ( পদা ২৮৩ ) দ্বারদেশ,  
সিংহদ্বার ।  
গোপ্ত ( রস ৪২ ) গুপ্ত, গূঢ় ।  
গোফা ( চৈভা আদি ১৬১৭২ ) গুহা,  
কন্দর ।  
গোমস্তা ( ভক্ত ২০১১ ) তহশীলদার,  
প্রতিনিধি [ ফা°—গোমশ্তা ] ।

গোয় ( ক্ষণ ৪১১৩ ) গোপন, ২  
( পদক ১৭৪ ) গোপন করিয়া ।  
গোয়ারী ( ক্ষণ ২১২ ) ব্যাকুলা । ২  
( বিজ্ঞা ৪৭ ) মৃতা, গ্রাম্য কতা ।  
গোয়াল ( চৈচ আদি ১১১২০ )  
গোরক্ষক ।  
গোর ( হিগো ৭ ) শুভ্র, ২ ( পদক  
৩৯ ) গৌরবর্ণ ।  
গোরখ ( পদক ৩৯৮ ) গোরক্ষক,  
রাখাল ।  
গোরচন ( পদক ১২০ ) গোরোচনা ।  
গোরজ ( পদক ১৩০৮ ) গোধূলি ।  
গোরস ( পদক ২৫৪৫ ) দুগ্ধাদি, ২  
( পদক ১৩৮০ ) বাক্যের রস ।  
গোরি, গোরী ( পদক ২০১ ) গৌর-  
বর্ণা, সূন্দরী । ২ ( পদক ৩৯ ) পার্বতী ।  
গোরোচনা ( গোত ৪১১১৬ ) গরুর  
মস্তকস্থ শুষ্ক উজ্জল পীতবর্ণ পিত্ত ।  
স্বনামখ্যাত গন্ধদ্রব্য, যন্ত্রলেখনদ্রব্য ।  
গোল ( পদক ১৩০৭ ) গোড়-নামক  
রাগিণী—মল্লার-ভেদ ।  
গোলাল ( পদক ১৪৬২ ) আবির ।  
গোবালী ( কৃকী ৪২ ) গোপী ।  
গোষ্ঠি ( রস ৬৯৭ ) পরিজন ।  
গোসাঞা ( চৈচ মধ্য ২০১৬ )

ভগবান্ । গোসাঞি ( চৈচ অন্ত্য  
৩১১ ) আচার্য, পরতত্ত্ব । গো অর্থাৎ  
ইন্দ্রিয়গণের, বেদের বা পৃথিবীর  
স্বামী অর্থাৎ প্রভু, পারঙ্গত শাসক  
—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
গোসুত ( ক্ষণ ২৪৩ ) গোপেন্দ্রনন্দন ।  
গোহন ( সুর ৮২ ) সঙ্গী । ২ ( পদক  
২৯৬৬ ) আলিঙ্গন [ সং—গূহন ] ।  
■ বাথান [ সং—গো-স্থান, অপ°  
—গোথান, মৈ°—গোহন ] ।  
গোহরি ( চণ্ডী ৩৮ ) মিনতি, নিবেদন ;  
'কর জোড় করি করিছে গোহরি এক  
নিবেদন আছে' ।  
গোহারি ( বিজয় ২৫১৫ ) অভি-  
যোগ, নিবেদন ; গোচর, মিনতি ।  
গোহাল, গোহালি ( চৈচ অন্ত্য ৩  
' ১৪৫ ) গোবন্ধনের স্থান ।  
গোহে \* ( বিজ্ঞা ৬০৯ ) হাঙ্গর ।  
গোড় ( চৈচ মধ্য ১৩১২৭ ) শ্রীরথের  
দড়ি টানিবার সেবক-বিশেষ ।  
গোনে ( হি অ ২৪ ) দ্বিরাগমন ।  
গোরী ( পদা ২১২ ) রাগিণীবিশেষ ।  
২ ( পদক ১৩৪১ ) পার্বতী ।  
গ্রহিল ( বংশ ৮২৪৬ ) আগ্রহযুক্ত ।  
গ্রীমা ( সুর ৩৪ ) গ্রীবা ।

## ঘ

ঘটন ( পদক ৬৬১ ) ঘটনা ।  
ঘটপটিয়া ( চৈচ অন্ত্য ৩১৯৯ )  
তার্কিক ।  
ঘটা ( পদক ২৫৭৯ ) সমূহ, সংঘট । ২  
( পদক ১৭৩৪ ) মেঘমালা । ৩ ( ভক্ত

২১১২ ) আড়ম্বর, সমারোহ ।  
ঘটাওল ( বিজ্ঞা ২১৩ ) কমাইল ।  
ঘটাবহ ( বিজ্ঞা ২৪০ ) ঘটবে ।  
ঘটি ( পদক ১৬১৮ ) দণ্ড ।  
ঘটিত ( পদা ১৬ ) যোজিত, চর্চিত ।

ঘটিয়া ( বট ৬ ) ন্যূন ।  
ঘটী ( চৈচ মধ্য ২৩৪ ) আড়াই দণ্ড,  
এক ঘণ্টা ।  
ঘট্টে ( অ° ৩ ) কম হয় ।  
ঘড়া ( চৈচ আদি ১০১৪২ ) কলস ।

ঘড়িয়াল (স্বর ২) ঘণ্টাবাদক। ২

(কুকী ২৯৬) কুস্তীর-ভেদ।

ঘড়ী (কুকী ১০০) ক্ষুদ্র ঘট, ভাঁড়।

ঘটিকা (পদক ২৪৫৫) ঘুঙ্গুর।

ঘন (গৌত ২।৪।১৮) কাংশ-নির্মিত  
বাত্ত। ২ (পদক ১৪৪) গাঢ়,  
ও মেঘ। ■ (কুকী ৭৩) দুর্ভেদ্য।

ঘনন (পদা ৩২৪) মেঘসমূহ।

ঘনয়ারি (পদক ১০৮৫) মেঘযুক্ত  
[সং—ঘন + কা° যার]।

ঘনরস (পদা ২৫৯) সান্দ্ররস, ২  
শুদ্ধার রস। ৩ (বপু) বৃষ্টির জল।

ঘনসার (ক্ষণ ৯।৫) কপূর, ২ চন্দন  
[সং]।

ঘনান (পদক ১৩৬১) নিকটবর্তী  
হওয়া [বাং]।

ঘনি (পদক ১৫৫৭) ঘন।

ঘর (পদা ৮৭) গাঢ়—‘অরুণ বরণ  
ঘর, নয়নহি নীর চর।’

ঘর-করণ (পদক ৬০) গৃহধর্ম।

ঘর-ঘালা (চণ্ডী ৫৯৬) গৃহবিচ্ছেদ-  
কারী।

ঘরগী (পদক ২৫৪৬) গৃহিণী।

ঘরভাত (চৈচ অন্ত্য ২।৮৭) গৃহে  
পাচিত অন্নাদি।

ঘরমায়িত (রতি ৪।প ৭), ঘরমি  
(পদক ৪৬৮) ঘর্মাক্ত।

ঘরয়াল (বংশ ৪৬৬৮) ঘরের লোক।

ঘরবা (বিভা ৭৯২) ঘর।

ঘরাণ (পদক ২৪৫৭) পারিবারিক  
গৃহকৃত্য [হি°—ঘরানা]।

ঘরি (দ ১২) ঘরে।

ঘলা পাড়ী (কুকী ১৪০) ছিদ্ররোধক  
পাটি।

ঘষী, ঘসি, ঘসী (কুকী ৩৪৯) শুষ্ক  
গোময়খণ্ড, ঘুঁটে, ২ (কুকী ২৪২)

ভাত।

ঘা (পদক ৭৩২) আঘাত [সং—ঘাত,  
অপ°—ঘাঅ]।

ঘাঅ (কুকী ১৭৮), ঘাএ (কুকী  
৪৩), ঘাও (বংশ ১৯৩৪) আঘাত,  
‘বুকে ঘাঅ দিল’।

ঘাইট, ঘাটি, ঘাটী (চৈচ অন্ত্য ১৬।  
১৯) ক্রটি, দোষ। ২ পারঘাটী,  
‘শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান’।

ঘাঁঘড় (দ ৩১) ক্ষুদ্রঘটিকা, ঘুঙ্গুর।

ঘাঘর (চৈচ মধ্য ১।৩২১) কাঁঝ, ২  
(ক্ষণ ১৯।১৩) ঘোর, প্রচণ্ড—‘অলি-  
কুল ঘাঘর বোল’। ৩ বংশ ৫৭৯৮)  
ঘুঙ্গুর।

ঘাট (চৈচ অন্ত্য ১০।১৩৭) অপরাধ  
স্বীকার করা। ২ (কুকী ৬৬)  
শুদ্ধশালা। ৩ স্নানার্থ অবতরণস্থান।

ঘাটান (চৈচ অন্ত্য ১০।১৫৬) কমান।

ঘাটাপারলী (কুকী ২০৬) ঘণ্টা  
পারুল বৃক্ষ।

ঘাটি (চণ্ডী ৩৩২) অপরাধ, ২  
(পদক ১৩৭০) ঘাটের পথ। ৩  
(চৈচ মধ্য ৪।১৮৩) কর আদায়ের  
স্থান। ঘাটিআল (কুকী ১৪৫),  
ঘাটিয়াল (চৈচ মধ্য ১৬।২৬) পথকর-  
গ্রহীতা, ঘাট-রক্ষী।

ঘাটী (বিভা ৩৯৭) নিকৃষ্ট, অল্পমূল্য,  
ন্যূন। ২ (বংশ ২০৬৪) নদী পারা-  
পারের স্থান, ৩ ঘাটীর রক্ষক, ■  
(বংশ প ৮৩১) কম। -দানী  
(চৈচ মধ্য ৪।১৫৩) পথকর-গ্রাহক।

ঘাত (পদক ১৯৫৪) বিনাশ। ২  
আঘাত। ৩ (চণ্ডী ৩৬) স্ত্রযোগ,  
‘কি জানি দংশিল আসি কোন্  
ঘাতে’।

ঘানাঘুনা (চৈচ মধ্য ১২।২) কাণা-

কাণি ইঙ্গিত-বাক্য।

ঘাম (স্বর ২৬) রোদ্র। -কিরণ  
(পদক ১৯১৪) সূর্য। ঘামল  
(পদক ২৭৫২) ঘর্মাক্ত।

ঘায়ল (হি গো ৫০) ক্ষতবিক্ষত।

ঘিউ (পদক ৩৯৮) ঘৃত।

ঘিনতি (হি অ ৭) ঘৃণা করে।

ঘী (কুকী ১০০), ঘীর \* (বিভা  
৫৬) ঘৃত।

ঘুংঘট (ক্ষণ ৫।৮), ঘুঁঘট (গো ৮।  
৩), ঘুঙট (গৌত ২।৩২২) ঘুঞ্জঘট  
(পদক ১৯৭৫) ঘোমটা।

ঘুঙ্গুর (ভক্ত ২৬।১) মল-জাতীয়  
চরণালঙ্কার। ঘুঞ্জুরওয়ালি (পদক  
২৮৬০) কুঞ্জিত [হি°—ঘুঞ্জরওয়ালী]।

ঘুচান (চৈচ অন্ত্য ৪।৩৫২) দূর করা।

ঘুছাইয়া (বংশ ২৯৫) থসাইয়া।

ঘুটরুবনি (স্বর ১২) হামাগুড়ি।

ঘুণ (জপ ৫৭) পাকাপোক্ত। ২  
(কুকী ৬৪) কাঠের কীটভেদ।

ঘুণিত (পদক ৬৯০) ঘুণ-বিক্ত।

ঘুম (কুকী ৩৮৫) নিদ্রা।

ঘুমড় (স্বর ৯১) জলধরসমূহ।

ঘুমল (রতি ৪। প ৭) নিদ্রিত।

ঘুমি \* (বিভা ৬৬) ঘুরিয়া।

ঘুসঘুসান (কুকী ৩৩৫) খিকি খিকি,  
মৃদুজলন।

ঘুস্গ (পদা ১৬) কুঙ্কুম, আবীর  
[সং]।

ঘুরনি (গৌত ১।৩।৪৬) আবর্ত।

ঘূর্ণা (বংশ ৩১০৯) জলের পাক।

ঘৃষ্টি (বংশ ১০৮) শূকর [সং]।

ঘেরা (প্রা ৩৬।৩) ঘেঁঠন।

ঘোক (পদক ২৯৬৬) গোপপল্লী  
[সং—ঘোষ, অপ°—ঘোখ, ঘোক]।

ঘোঙট (ক্ষণ ২৪।১১), ঘোজগ

( পদক ৭৯৭ ) অবগুষ্ঠন ।

ঘোড়নি ( পদক ২৫৪৯ ) ঢাকনি,  
আবেষ্টনী ।

ঘোড়াচুল ( কুকী ১০৭ ) গোষ্ঠচূড়া ।

ঘোর ( হ্র ৩২ ) গুলিয়া । ২

( পদক ৩৪৯ ) গাঢ় । ৩ ( পদক

১৩৩৫ ) ঘোল । ঘোরি ( পদক  
২৭৬৯ ) গুলিয়া ।

ঘোল ( চৈচ অন্ত্য ১৭।৩৫ ) নির্জল  
তক্র ।

ঘোষণা ( চণ্ডী ৫০৩ ) বাসনা, সাধ ।

‘মেনে রহে বড়ই ঘোষণা’ ।

ঘোষা ( র° ম° পূর্ব ১।১ ) ধ্রুবপদ,  
যাহা পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে  
হয় ।

## চ

চউড়া ( রসিক পূর্ব ৬।৯৪ ) মঞ্চ ।  
[ ২ প্রশস্ত ] ।

চউঠ ( কুকী ৩৩৪ ) চতুর্থ ।

চউহানী ( কুকী ১৮৮ ) কৌতুক-  
প্রিয়া ।

চঁওকি ( ক্ষণ ১।৬ ) চমকিত হইয়া ।

চকই ( হ্র ১৩ ) চক্রবাকী ।

চকবাক ( পদা ৩৫২ ) চক্রবাক ।

চকার বকার ( চৈভা মধ্য ১৩।৩৭ )  
অঙ্গীল বাক্য ।

চকিত ( পদক ২৬০৬ ) নায়িকার  
ভাবভূষণ-বিশেষ । ভয়ের কারণ  
না থাকিলেও প্রিয়জন-সমক্ষে মহা  
ভয়ের প্রকাশ ।

চকেবা ( বিত্তা ২২ ) চক্রবাক ।

চক্র ( কুকী ৫৭ ) কপট যুক্তি, চক্রান্ত ।  
২ ( পদক ২৫৬২ ) চাকা ।

চক্রভ্রমি ( গৌত ৫।১।৪ ) কুন্দন  
যন্ত্র, ২ শাল ।

চক্রবেড় ( চৈভা আদি ১৭।৩২ )  
চক্রবৎ বেঠন, ঘেরা, পরিধি ।

চক্রাবত ( পদক ১২০২ ) চক্রের স্থায়  
প্যাচযুক্ত [ সং—চক্রাবর্ত ] ।

চক্রী ( পদক ২৪৯৪ ) চক্রাকার,  
২ চক্রান্তকারী ।

চখ ( অ° ক ৬ ) আশ্বাদন ।

চখু ( কুকী ৬০ ) চক্ষু ।

চখোড়া ( হ্র ৪৬ ) দৃষ্টদৃষ্টি-নিবারণার্থে  
শিশুর কপালে দত্ত কালচিহ্ন ।

চঙকি ( পদক ৮৩ ) চমকিত হইয়া ।

চঙ্ক ( পদা ১৬৫ ) চমক, ত্রাস ।  
‘বলকত বিজুরি নয়ন ভরু চঙ্ক’ ।

চঙ্গ ( হি গো ৬১ ) ভেরী, ২ খঞ্জনী  
[ ফা° ] । ৩ ( জপ ৬ ) উৎফুল্ল,  
আহ্লাদিত ।

চঙ্গড়ক ( গৌত ) বাগযন্ত্রবিশেষ ।

চঙ্গিম ( বিত্তা ১২৬ ) শোভা ।

চঙ্কি ( পদক ২৮৩৪ ) শোভ, লালসা  
[ হি°—চম্কা ] ।

চঞ্চরি ( পদক ৬৫৭ ) ভ্রমর [ সং—  
চঞ্চরীক ] । চঞ্চরী ( পদক  
১৮০৩ ) ভ্রমরী ।

চট ( বাণী ৭২ ) তৎক্ষণাৎ ।

চটক ( দ ২৯ ) শোভা, ২ চাক্চিক্য ।

চটকারা ( বাণী ৬১ ) সুন্দর, উজ্জ্বল ।

চটকাবতি ( হ্র ৭ ) বাজায় ।

চটকিনি ( পদক ২১ ) মাদী  
চড়ুইপাখী ।

চটকীলী ( হ্র ৩০ ) আভাযুক্ত,  
চক্চকে [ হি° ] ।

চঠপটী ( উমা ৪৭ ) চঞ্চল ।

চটসার ( বাণী ২৮ ) পাঠশালা ।

চটাইল ( বিত্তা ৪৩১ ) তেলাকুচা  
ফুল ।

চটুল ( পদক ) চঞ্চল [ সং ] ।

চড় ( চৈচ মধ্য ১৫।২৭৬ ) চাপড়,  
২ ( কুকী ১৪৭ ) উঠ ।

চড়লি ( বিত্তা ৪৫০ ) উচ্চ হইল ।

চড়লিছ ( বিত্তা ১৩৩ ) চড়িয়াছি ।

চড়সিয়া ( চৈম আদি ১।২২২ ) আসিয়া  
আরোহণ কর ।

চড়া ( বিজয় ১০০।৪২ ) ধনুর গুণ ।  
২ ( ভক্ত ২।৪ ) বৃদ্ধি হওয়া ‘দিন চড়ি  
যায়’ ।

চড়ান ( চৈচ মধ্য ৬।১১৬ ) উঠান ।

চণ্ডি ( পদক ৪০৬ ) কোপনা স্ত্রী,  
২ দুর্গা ।

চতনী ( বিত্তা ১৭০ ) চতুরা ।

চতুঃসম ( গৌত ৩।১।৯ ) দুই ভাগ  
মৃগনাভি, চার ভাগ চন্দন, তিন ভাগ  
কুঙ্কুম এবং কপূর এক ভাগের মিশ্রণ ।  
২ লবঙ্গাদির সমভাগ-মিশ্রণজাত  
ঔষধ-বিশেষ ।

চতুনা, চৎনা, চৎনী ( গৌত,  
পদক ১১৯১ ) শিশুর মাথার টুপি

**চতুরপণ, -ন** ( পদক ৯৩৯ ) চাতুৰ্য ।  
**চতুর্দোল** ( চৈম ৮৪।১৭৪ ) চারিজন  
 বাহিত শিবিকা ।  
**চতুষ্কি** ( গৌত ৫।২।৫৭ ) চৌকি [ সং  
 —চতুষ্ক ] ।  
**চত্র** ( এ ৪৩ ) চিত্রিত, 'চত্র চন্দ্রাতপ  
 সাজ' ।  
**চনক** ( পদক ১৩৬৬ ) ছোলা, চানা ।  
**চন্দ** ( ক্ষণ ৮।৪ ) চন্দ্র ।  
**চন্দন-চাঁদ** ( পদক ২৬৯ ) চন্দন-  
 রচিত চন্দ্রাকার বর্জুল তিলক ।  
**চন্দনা** ( ক্ষণ ৭।৩ ) চন্দন ।  
**চন্দা** ( পদা ১০৪ ) চন্দ্র ।  
**চন্দার** ( বিজা ২৮১ ) রাহ ।  
**চন্দিম** \* ( বিজা ৫৯২ ) জ্যোৎস্না ।  
**চন্দ্র** ( পদা ১৪৪ ) কপূর । ২ ( বংশ  
 ৪২৪ ) শুক্র, বীৰ্য । -রজঃ ( ক্ষণ ২।১  
 ৩ ) কপূরচূর্ণ । -বাণ ( রসিক পূর্ব  
 ১২।৩৮ ) আতস-বাজী । ২ ( রসিক  
 উত্তর ৬।৩৯ ) দীপবিশেষ ।  
**চন্দ্রিকা** ( বিজয় ৩৫।৬৮ ) শ্রীকৃষ্ণ-  
 প্রেয়সী গোপী ।  
**চন্দ্রিমা** ( চৈম ৬৭।৩৮ ) জ্যোৎস্না ।  
**চপল** ( পদক ১০৯৩ ), **চপলা**  
 ( পদক ) বিছা ।  
**চমক** ( ক্রম ) চমৎকার, বিস্ময় ।  
 'ত্রিভুবনে লাগলি চমক' । ২ ( পদক  
 ২৭০ ) দীপ্তি । **চমকিনি** ( পদক  
 ৫৭৩ ) চমৎকৃতা ।  
**চম্পা** ( পদক ১৫১৮ ) চাঁপাফুল ।  
**চর** ( ভক্ত ২।৪ ) গুপ্তদূত, গোয়েন্দা ।  
 ২ ( ভক্ত ৪।৫ ) নদীগর্ভে পলিদ্বারা  
 উৎপন্ন ভূভাগ, চড়া ।  
**চরচু** ( বিজা ৮২ ) চর্চিত করিয়া ।  
**চরণায়ুধ** ( পদক ২৪৮৮ ) কুকুট ।  
**চরমাচল** ( পদক ২৪৮৫ ) অন্তর্গরি ।

**চরিত** ( রস ১২২ ) ব্যবহার, ২ ( রস  
 ১৬৫ ) অভিলাষ ।  
**চরিত্র** ( রস ৫৬ ) কারুকার্য ।  
**চরীত** ( পদক ৫১ ) চরিত ।  
**চরে** ( হ্র ১৫ ) গতিমান্ হইল ।  
**চর্চিন** ( চৈম আদি ১।৪৬২ ) আলোচনা  
 দ্বারা স্থির করিল ।  
**চর্থা** ( হ্র ৯৫ ) আচরণ, অস্থান ।  
**চলনা** ( পদক ২৬৮ ) গমন, ২ [ ক্ষণ  
 ৪।৩ ) চাঞ্চল্য ।  
**চলমলয়া** ( পদক ৯৫৫ ) চঞ্চল ।  
**চলিহলি** ( কুকী ২০০ ) চলিলেন ।  
**চলীভৈলী** ( কুকী ২৫৯ ) গমন  
 করিল ।  
**চবুতারা, চৌতারা** ( চৈচ অন্ত্য ৬।  
 ৬৬ ) চাতাল [ সং—চব্বর ] ।  
**চসক** ( ক্ষণ ১।১ ) পানপাত্র [ সং—  
 চষক ] ।  
**চহচহ** ( বিজা ২৪১ ) ফরফর ।  
**চহল** ( রসিক পশ্চিম ৩৬ ) শব্দ ।  
**চহঁ** ( গৌত ২।৩২১ ) চারি । -ওর  
 ( গৌত ৫।১।৫৭ ) চতুর্দিক ।  
**চহৈ** ( অ° ৬৬ ) দরকার হয় ।  
**চাই** ( বট ১২১ ) চতুর [ হি° ] ।  
**চাইহ** ( কুকী ৩৩৯ ) অব্বেষণ করিও ।  
**চাঁচর** ( চৈভা আদি ৪।৭৯ ) কুঞ্চিত  
 [ দেশী ] ।  
**চাঁচরী** ( কুকী ৭৯ ) উৎসবাদি উপলক্ষে  
 নৃত্যগীত, দোলপর্বের অঙ্গুৎসব ।  
 [ সং—চর্চরী ] ।  
**চাঁছা** ( কুকী ১৬৮ ) পরিস্কার করা ।  
**চাঁদন** ( বিজা ৪৩ ) চন্দন । -কেরি  
 ( বিজা ৭২৪ ) চন্দনের ।  
**চাঁদনী** ( হ্র ৪১ ) জ্যোৎস্না ।  
**চাঁদোয়া** ( চৈচ মধ্য ১৩।২০ )  
 চন্দ্রাতপ ।

**চাক** ( চৈচ অন্ত্য ১৫।৬ ) চক্র ।  
**চাকলা** ( চৈচ মধ্য ১৯।২৪ )  
 কয়েকটি পরগণার সমষ্টি [ ফা°—  
 চক্কা ] ।  
**চাকভাঁউরি** ( বিজয় ৪।১।৮ ) চক্রা-  
 কারে—'বুলে চাকভাঁউরি' ।  
**চাখা** ( দ ৬৫ ) আশ্বাদন করা [ বাং ] ।  
**চাগ** ( পদক ২০৩ ) চক্রাকার নিতম্ব  
 [ সং—চক্র, অপ°—চাক ] ।  
**চাঙ্গ** ( চৈচ অন্ত্য ৯।১৩ ) হত্যা কার্বে  
 ব্যবহৃত মঞ্চ ।  
**চাঙ্গড়** ( গৌত ৪।১।২৩ ) তারযুক্ত  
 বাণ্যযন্ত্র-বিশেষ, 'বাজত মুরজ মৃদঙ্গ  
 চাঙ্গড়' । ২ যুক্তিকাদির বড় তাল  
 বা ঢেলা [ ফা°—চাঙ্গ ] ।  
**চাঙ্গড়া** ( চৈচ অন্ত্য ১১।৭৫ ) বড়  
 ঝুড়ি [ দেশী ] ।  
**চাঙ্গড়া-মেকাপ**— শ্রীপুরীধামে  
 শ্রীজগন্নাথের সেবক—শ্রীবিগ্রহের  
 বসনাদির তত্ত্বাবধায়ক ।  
**চাচা** ( চৈচ আদি ১৭।১৪৮ ) পিতৃব্য,  
 কাকা [ হি° ] ।  
**চাটা** ( চৈচ অন্ত্য ১৬।১২ ) জিহ্বা  
 দ্বারা লেহন করা ।  
**চাতর** ( চণ্ডী ৩১ ) চব্বর ।  
**চাতুরি** ( বংশ ৮৩৩৮ ) চাতুৰ্য । ২  
 ( পদক ) চতুরা ।  
**চাত্রিক** ( হ্র ৯০ ) চাতক ।  
**চানা** ( চৈচ মধ্য ২৫।১৫৭ ) ছোলা  
 [ সং—চণক ] ।  
**চান্দ** ( চৈভা আদি ১।১৮৫ ) চন্দ্র  
 [ মৈ° ] । ২ ( কুকী ৩০২ ) ময়ূর-  
 চন্দ্রিকা ।  
**চান্দনি** ( পদক ৩০৫ ), **চান্দনিয়া**  
 ( পদক ২৮৮৮ ), **চান্দনী** ( ক্ষণ ৪।৯ )  
 জ্যোৎস্নাময়ী ।



চান্দবয়ান ( ক্ষণ ২৬২ ) চন্দ্রবদন ।

চান্দা ( পদক ২১০ ) চন্দ্র, ২ ( পদক ২৬৬ ) শ্রেষ্ঠ ।

চান্দয়া ( চৈভা অন্ত্য ৪৪৫২ ),  
চান্দোয়া ( চৈচ মধ্য ১৩১৯ )  
চন্দ্রাতপ ।

চাপ ( কুকী ৫১ ) পীড়ন কর, ২  
( কুকী ৮৩ ) অক্রমণ ।

চাম ( চৈচ মধ্য ১০১৫২ ) চর্ম ।

চামড় ( কুকী ১৬৮ ) চর্মবৎ ।

চামর ( পদক ৪১ ) চমরীমৃগের পুচ্ছ  
দ্বারা রচিত ব্যজন-বিশেষ ।

চামালি ( বিজয় ৭৭ ) হস্তপরিহাস ।

চামীকর ( পদক ২৬৬২ ) স্বর্ণ [সং] ।

চাম্বলী ( কুকী ২০৭ ) চামেলি ।

চায় ( পদ্য ৬৩৭ ) সমূহ, ২ ( অ° ২২ )  
ইচ্ছা হয়, ৩ ( চৈভা আদি ) দেখে ।

চার ( চৈচ অন্ত্য ১৫৭১ ) লোভ্য বস্তু,  
পশুপক্ষির খাত্ত [ হি° ] ।

চারণ ( গৌত ) দেবঘোনি-বিশেষ  
[ সং ] ।

চারয়া ( পদক ১৬৯৮ ) সঞ্চালিত  
করে । ২ ( বিত্তা ৭৭৩ ) চরায় ।

চারি ( রাত ৪৪৯৯ ) চারু । ‘চারি  
নিষ্ফল জিনি অধর রসাল’ ।

চারিম ( বিত্তা ৪৭৯ ) চতুর্থ ।  
‘যামিনী চারিম পহর পাওল’ ।

চারীত ( কুকী ১২২ ) আচরণ ।

চাল ( চৈচ অন্ত্য ১৭১১ ) কাঁচা  
গৃহাদির আচ্ছাদন বা ছাঁদ, [ ২  
প্রথা, ব্যবহার ] ।

চালন ( চৈভা আদি ১৫২৩ ) উভেজিত  
করা, ২ খেপান । ‘তাবত চালেন  
শ্রীহট্টয়ারে ঠাকুর’ । ৩ ( চৈভা আদি  
১০২৫ ) পরীক্ষা করা—‘সবারেই  
চাল দেখি গর্বহ প্রচুর’ । ■ তিরস্কার

বা আক্ষেপ করা ।

চালনি ( কুকী ২০৬ ) পুরাগবৃক্ষ ।

চালনী ( পদক ২৮২৫ ) গতি ।

চালি ( পদক ২৫৪২ ) ব্যবহার ।

চালীচমক ( রাত ৫০২৩ ) নৃত্য-  
কালীন অঙ্গভঙ্গী ।

চালু ( চৈভা আদি ৪৩৪ ) চাউল ।

চালে ( চণ্ডী ৪০৫ ) আবরক বস্তু ।  
‘কোন জন পরে নয়ন অঞ্জন একহি  
নয়ন-চালে’ ।

চাহ ( হুর ৬৬ ) বাঞ্ছা । ২ \* ( বিত্তা  
২২৩ ) চায় । ৩ \* ( বিত্তা ৭৮০ )  
অপেক্ষা । ৪ ( কুকী ৩৯ ) দেখ, ৫  
প্রার্থনা কর ।

চাহক ( উমা ৪৪ ) প্রার্থী, ২ প্রিয়  
নায়ক ।

চাহনি ( পদক ২৬৯ ) দৃষ্টি ।

চাহি ( বিত্তা ৮৫ ) তাকাইয়া—‘চাতক  
চাহি তিয়াসল অম্বুদ, চকোর চাহি  
রহ চন্দা’ । ২ ( পদক ৬৩ ) চেয়ে,  
অপেক্ষা; ‘জীবন চাহি যৌবন বড়  
রহ’ । চাহো ( রস ৪১৪ ) চাহি ।

চিআন ( কুকী ৫ ) জাগরিত হওয়া,  
‘কংসের পহরী চিআইল’ ।

চিকণ ( পদক ২৯৫ ), চিকণিয়া  
( পদক ২৬৮ ) উজ্জল, হৃন্দর, চাক-  
চিকাময় ।

চিকিছক ( পদক ৬৪৩ ) চিকিৎসক ।

চিকিছা ( পদক ৬৪৪ ) চিকিৎসা ।

চিকুর ( গৌত ২৩১৯ ) কেশ, ২  
( পদক ১২৪৫ ) বিদ্যুৎ । ৩  
( বংশ ৬৪২৯ ) পক্ষিতেদ ।

চিটি ( চৈচ অন্ত্য ৬১৫০ ) ফর্দ, পত্র  
[ হি°—চিট্টি ] ।

চিৎ ( গৌত ২২৮ ) তিলক বা টিপ-  
‘মোর গোরচাঁদের কপালে চিৎ

লিখিব’ ।

চিত ( ক্ষণ ১১০ ) চিত্রিত । ২  
( চৈচ আদি ৮৫২ ) চিত্র ।

চিতনি ( হুর ৪৩ ) দৃষ্টি । চিতবত  
( হুর ৪৩ ) দৃষ্টিপাত করে । চিতবন  
( হুর ২০ ) দৃষ্টিক্ষেপ ।

চিতপুতরি ( বিত্তা ৪০৮ ) চিত্র-  
পুতলিকা ।

চিতা ( কুকী ৮১ ) চিত্রকবৃক্ষ ।

চিত্তর ( চণ্ডী ৫৬৫ ) চিত্রিত ।

চিত্র ( চৈচ মধ্য ১৩১৩৬ ) অদ্ভুত,  
আশ্চর্য । ২ ( পদক ২৮৫২ ) ছবি ।

চিত্রস লেখি ( ক্ষণ ১০৭ ) স্থলিখিত  
চিত্রের দ্বারা ।

চিত্রিত ( পদক ২৯২১ ) বিচিত্র ।

চিন ( পদক ৩৮৪ ) দাগ, লক্ষণ [ সং  
—চিহ্ন ] ।

চিনহ ( কুকী ৭২ ) জ্ঞান, চিন ।

চিন্তু ( বিত্তা ২৭৩ ) চিন্তা করে ।

চিপান ( কুকী ৩০৬ ) নিষ্পীড়ন করা ।

চিয়া ( চৈম হুর ২১২২ ) জাগ্রত  
হওয়া ‘পাসরিতে নারি হিয়া চিয়াইল  
আঁখি’ ।

চিয়াব ( জ্ঞান ৫৫ ) বিজ্ঞাস, ‘চির  
চিকুর চিয়াব’ ।

চিরজীব ( চণ্ডী ) অমর—‘চিরজীব  
দেহ কৈল’ ।

চিরথাই ( বিত্তা ৫৩৬ ) চিরস্থায়ী,  
‘এবড় মনের দুখি রহ চিরথাই’ ।

চিরদিনে ( চৈচ মধ্য ৩১১৪ )  
বহুকাল পরে, ‘চিরদিনে মাধব  
মন্দিরে মোর ।’

চিরায়ু ( চৈভা আ ৩৩৫ ) দীর্ঘজীবী,  
অমর ।

চিহ্নই ( গোবিন্দ ২৩ ) নিরূপণ  
করিতে । চিহ্ন ( বিত্তা ১৫ )

বুঝিতে পারা। চিহ্নারী ( হিগো ২৫ ) পরিচয়। চিহ্নিকছ ( বিজ্ঞা ২১৩ ) চিহ্ন করিয়া। চিহ্নিমি ( বিজ্ঞা ১৫ ) বুঝিতে পারি। চিহ্নে ( রস ৭২৫ ) অবগত হয়।

চীকন ( জপ ১২ ) মিহি।

চীত ( পদক ৯৫, ১০০ ) চিত্রিত, ২ ( পদক ১৮ ) চিত্ত, মন। ৩ ( পদক ৯৫ ) চিত্র। -পুতাল ( বপু ) চিত্রাঙ্কিত পুতলিকা।

চীম ( গৌত ৩।১।৩৯ ) চীনদেশীয় স্বল্প পট্টবস্ত্র। ২ ( পদক ২৫০ ) চিহ্ন।

চীর ( সুর ১৮ ) কাপড়, বস্ত্রখণ্ড।

চীরল ( বিজ্ঞা ৩৬ ) ছিড়িয়া গেল। ২ ( কৃকী ২৮ ) দ্বিখণ্ড।

চুর্না ( কৃকী ২০৬ ) তিলকবৃক্ষ।

চুকএ ( বিজ্ঞা ৩০৫ ) ভুলিয়া যায়।

চুকলিছ ( বিজ্ঞা ৪০ ) ভুল হইল।

চুকলি, চুকুলি ( ভক্ত ১৪।৮ ) দোষোদগার [ আ—চুগল্ ]।

চুকা ( কৃকী ৩৪১ ) সমাপ্ত হওয়া।

চুচকায়া ( হিগো ৪০ ) লালন করা।

চুচাত ( অ ৬ ) প্রবাহিত হয়।

চুচুক ( জপ ৩৪ ) কুচাগ্রভাগ [ সং ]।

চুটকী ( হিগো ৪০ ) তুড়ি দেওয়া ২ ( ভক্ত ২৪ ) আটাগমাদির ভিক্ষা।

চুটিয়া ( সুর ১০ ) বেণী।

চুন ( সুর ৬৭ ) চূর্ণ।

চুনায়লি ( বপু ) বাছিয়া লইল।

চুনি ( পদক ৭১৯ ) চয়ন বরিয়া [ হি—চুন্না ]।

চুনিচুনি ( বিজ্ঞা ৪১ ) চুনচুন শব্দ।

২ ( বিজ্ঞা ৮৪ ) বাছিয়া বাছিয়া।

চুম ( কৃকী ১২৩ ) চুষন।

চুমওবাহ \* ( বিজ্ঞা ৭৮০ ) স্ত্রীআচার করিবে।

চুয়ত ( দ ১১৭ ) ক্ষরিত হয়।

চুয়ান! ( সুর ১০২ ) উচ্ছলিত হওয়া।

চুর ( কৃকী ৬১ ) চূর্ণ।

চুরণী, চুরিণী ( কৃকী ৩২১, ৩২৪ ) অপহারিকা।

চুরুর, চুরুর ( বিজ্ঞা ১৭ ) অঞ্জলি।

চুলকত ( পদা ) চুবুকিত।

চুলা ( ভক্ত ২১।৩ ) চুল্লী।

চুল্ল ( অ° ৪ ) অঞ্জলি।

চুবক ( পদক ৬৪২, গৌত ৪।২।১৩ ) গন্ধদ্রব্যবিশেষ [ হি—চুআ ]।

চুবান ( চৈচ মধ্য ২০।১০৬ ) জলে ডুবান।

চুচুক ( পদক ৪৪৮ ) স্তনাগ্রভাগ।

চুত ( পদক ১৮০২ ) আশ্রয়।

চুর ( কৃকী ৩৩ ) চূর্ণ।

চেটক ( বাণী ৭২ ) বাহুবিজ্ঞা।

চেটোনেটো ( চণ্ডী ৬৫ ) অন্নবয়স্কা স্ত্রীলোক। 'চেটোনেটো যায় জলে, তার নাকি ধর চুলে, এমত তোমার কেমন রীত ?'

চেড়ী ( চৈচ আদি ১৩।১১৪ ) দাসী [ সং—চেটী ]।

চেণ্টালি ( কৃকী ১২৪ ) চণ্ডালী, নির্মম।

চেত \* ( বিজ্ঞা ৪৭৯ ) সাবধান করে।

চেতন ( বিজ্ঞা ৫১ ) চতুর।

চেতনী ( চণ্ডী ৩৪ ) চৈতন্যদায়িনী নারী।

চেতয় ( বিজ্ঞা ৫০২ ) সামলায়—'ন চেতয় সভরণ কুস্তল চীর'।

চের, চেরা ( হি গৌ ১৩৩ ) সেবক।

চেলা ( ভক্ত ১৯।২ ) শিষ্য [ হি° ]।

চেলাচেলা ( কৃমা ১১২।২০ ) স্থানে স্থানে, খানি খানি। 'চেলাচেলা করি শির, মুড়াইল যদুবীর'।

চেহায় ( বিজ্ঞা ৭১৩ ) চমকিয়া, 'উঠলি চেহায়'।

চৈত ( কৃকী ৩৩২ ) চৈত্র।

চৈনু ( বাণী ৪১ ) শাস্তি।

চৌকে ( পদা ৮৮ ) চমকিত হইয়া।

'চৌকে চলয়ে খেনে, খেনে চলু মন্দা'।

চৌপ ( সুর ১০০ ) একান্ত ইচ্ছা।

চোকল ( বংশ ২৮৩২ ), চোকলা ( চৈচ অন্ত্য ১৬।৩৭ ) খোদা [ সং—চোলক ]।

চোখা ( বংশ ৭৫৭০ ) তীক্ষ্ণ।

চোখের বালি ( বপ ) চক্ষুশূল ব্যক্তি।

চোঙকি ( পদা ৮৮ ) চমকিত হইয়া।

চোঙক ( পদক ১০৬৪ ) চমক [ হি° —চৌক ]।

চোঙ্গ ( কৃম ) সৈন্তদল, 'চোঙ্গে চোঙ্গে পদাতিক লড়ে'।

চোট ( ভক্ত ৭।১ ) আঘাত।

চোটে ( বংশ ৩০১৮ ) সজোরে।

চোয়া ( কৃমা ৪৭।৩ ) চুয়া, আতর।

চোল, চোলি ( পদা ২৭১ ) কাঁচুলি।

চোবদার ( ভক্ত ২৪।৯ ) রাজদণ্ডধারী ভৃত্য [ ফা° ]।

চৌ ( কৃকী ৬৭ ) চারি।

চৌউর ( গৌত ৩।২।৬৮ ) চতুর্দিক।

চৌক ( বাণী ৫৭ )। ২ চতুষ্কোণ।

চৌকা ( ভক্ত ১৩।১২ ) সংস্কার।

চৌকী ( বাণী ১।৩৩ ) কর্ত্তহার-বিশেষ। ২ ( ভক্ত ২।৩ ) প্রহরীর ঘাঁটি, থানা।

চৌখন্দ ( রতি ৫।প ৩ ) শুভ-চতুর্দশ।

চৌচীর ( পদক ১৮২৩ ) চারিখণ্ড।

চৌঠ ( চৈচ মধ্য ৪।১৯৫ ) চতুর্ধ।

চৌঠি ( বিজ্ঞা ৪৯৬ ) চতুর্থী, 'চৌঠিক শশী'। চৌঠী ( চৈচ মধ্য ১৯।৭ ) একচতুর্থাংশ।

চৌতারা (প্রা ৩৬৩) চতুর, রঙ্গস্থল।  
 চৌথরি (গৌত ৬৩৮৯) চারিনরী।  
 'চৌথরি মালতীমালা'।  
 চৌদশি (পদক) চতুর্দশী।  
 চৌদোলা (চৈচ মধ্য ১৪১২৮)  
 চতুর্দোলা।  
 চৌধুরি (চৈচ অন্ত্য ৬১১৭) গ্রামাধ্যক্ষ,

তালুকদার। [সং—চতুর্ধুরীগ]।  
 চৌয়ান (পদক ৬০২) চতুর।  
 চৌয়ারী (গৌত ৫২১২২), চৌরি  
 (কুবি ৭১), চৌউরি (কুবি ৮১)  
 চারিচালাযুক্ত, 'ফুলের চৌয়ারি ঘর  
 ফুলের কেয়ারী'।  
 চৌরস (চণ্ডী ৬৬) অবকুর [সং—

চতুরস্র]।  
 চৌরাই (এ ৩০) চুরি করিল—  
 'করসঞ্জে মুরলী যতনে চৌরাই'।  
 চৌরি (পদক ৬৩) গুপ্ত, 'চৌরি  
 পীরিতি'।  
 চৌহালিনী (কুকী ৭১) আনন্দময়ী,  
 আমোদপ্রিয়।

## ছ

ছইল (বিজ্ঞা ৩৭০) রসিক। 'পরমুখে  
 ন শুনসি, নিজমনে ন গুণসি, ন বুঝসি  
 ছইলরি বানী'।  
 ছওল (ক্ষণ ৬৭) বিদগ্ধ।  
 ছকনা (স্বর ৮৪) উন্নত হওয়া, ২  
 সম্ভট হওয়া।  
 ছগন (হি গৌ ৩৬) বালক।  
 ছঙ্গনা (স্বর ১২) প্রিয় শিশু।  
 ছচি (চৈভা আদি ৫৩৬) অপবিত্র,  
 উচ্ছিষ্ট।  
 ছছন্দ (কুকী ৭৮) স্বচ্ছন্দ।  
 ছটক (গৌত) ছটা, দীপ্তি।  
 ছটছটি হাস (ক্ষণ ১৬) অউহাস্ত।  
 ছটা (চৈচ অন্ত্য ১৫১২২) লেশমাত্র।  
 ২ (পদক ১৪৪) দীপ্তি।  
 ছটাছট (পদা ৮৮) বিছাতের  
 বিকাশবৎ শোভা-প্রকাশক।  
 ছটি (চৈম ৪৩১৬১) ছাট, ছড়ি।  
 'ধরিতে চলিলা শচী হাতে ছটি করি'।  
 ছটপটি (তর ১১৮১৭) অস্থিরতা।  
 ছড় \* (বিজ্ঞা ১১৪) ছাড়া, বাকি।  
 ছড়া (বংশ ৪৯৬৬) মালা।  
 ছড়ি (চণ্ডী ৪৯৮) অসহায় হইয়া—

'পিছলে পড়য়ে ছড়ি'।  
 ছত্র (চৈচ অন্ত্য ৬২১৭) অন্নাদি  
 বিতরণের স্থান [সং—সত্র]।  
 ছতী \* (বিজ্ঞা ৭৮৭) ক্ষতি।  
 ছথি (বিজ্ঞা ৭৩৫) আছে—'তেই  
 ছথি অন্তর'—'তিনি অন্তর আছে'।  
 ছদ (পদক ৩০৩৬) ছন্ন, ছলনা।  
 ছদন (গৌত) ওষ্ঠ। ২ (কুম)  
 আবরণ, 'নিচোল আধ ছদন'।  
 ছন্ন (চৈচ মধ্য ১০ ১৫০) ছল।  
 ছন \* (বিজ্ঞা ১৬৪) ক্ষণ।  
 ছন্দ (পদা ৬৩) কপট, 'না কর আন  
 ছন্দ'। ২ (দ ৩) অভিপ্রায়, ৩  
 প্রকার। ■ তঙ্গী, ৫ শোভা।  
 ছন্দন (পদক ২১৬৪) শোভা, ২  
 (চণ্ডী ৫২৬) ছলা।  
 ছন্দনি (রাত ১১২০) গরুর পাদ-  
 বন্ধন রজ্জু।  
 ছন্দবন্দ (চৈচ অন্ত্য ৯৫৭) প্রকার,  
 কোশল।  
 ছন্ন (রস ৬৪৮) আচ্ছন্ন।  
 ছপলা (বিজ্ঞা ১৮) আচ্ছন্ন।  
 ছপাই \* (বিজ্ঞা ৩৫২) মাথাবাঁচান।

ছয়ল (পদক ২৯৬৬) চতুর [সং—  
 ছেক + ল]।  
 ছরম (পদক ২৬৪৫) শ্রম। ছরমিত  
 (গৌত পরি ১৮৯) শাস্ত।  
 'ছরবণ (বপ) শ্রবণ।  
 ছরী (অ° ৫৭) বৃক্ষের শুষ্ক শাখা।  
 ছল (বিজ্ঞা ১২২) ছিল, 'যেও ছল  
 শীতল, সেও ভেল তীখ'। ২ (পদক  
 ৭০) ফলি। -ছুতা (ভক্ত ২৩১)  
 গামাত্ত ক্রটি, খুঁত।  
 ছলছলায়ে (ধা ৮) ছলছল নেত্রে।  
 ছলনা (কুমা ১০৯১১) বিবাহের  
 ছায়ামণ্ডপ। 'তবে হলধর, ছলনা  
 উপর, পিঁড়ির উপরে বসি' [ছাঁদনা,  
 ছানলা, ছোড়লা]।  
 ছলা (ধা ৬) ছলনা।  
 ছলি \* (বিজ্ঞা ১৬০) ছিল, ছিয়াম।  
 ছলিয়া (পদক ১২৩) ছলী,  
 কোতুহলী। ২ (পদক ১৪৯) চতুর।  
 ছব (বিজ্ঞা ৪৫৬) ছয়।  
 ছবি (পদক ১০৯০) কাস্তি।  
 ছবীল (পদক ২৯৬৬) কাস্তিবিশিষ্ট।  
 ছবীলা (হিগৌ ৩৬) জ্বন্দর।

ছসি (গৌত) ছক, সারি।

ছহিয়াঁ (স্বর ৩৬) ছায়াতে।

ছা (চৈম ৪৮।৩০৮) বাচ্চা, শিশু  
[সং—শাবক]।

ছাই (গোবিন্দ ৯৪) ছায়া, ২ (পদক  
১৯০১) কাস্তি [সং—ছায়া]।

ছাইলা (কুমা ২২।৪) ছেলে।

ছাউনি নাড়া (গৌত ২।৪।৩৫)  
বরকতার শুভদৃষ্টির পূর্বে অন্তঃপট  
অপসারণ, জ্বী-আচার। 'ছাউনি  
নাড়িল কতাবর'।

ছাওনি (চৈচ অন্ত্য ১৩।৬৯) চালা,  
ডেরা। [সং—ছাদনী, হিং—  
সাঁউনি]।

ছাওয়া (চৈচ আদি ১।১।৪) আচ্ছাদন  
করা, ঢাকা। ২ (ভক্ত ১৬।২)  
বিহান, ছড়ান।

ছাওয়াল (চৈচ আদি ১।১।১০৫)  
সন্তান [সং—শাবক]।

ছাঁচ (কুকী ১২৪) ঠাঁট, ছাঁদ, প্রকার;  
[সং—ছন্দ]।

ছাঁদ (দ ৪) প্রকার। ২ (নির ৫)  
ভঙ্গী, গঠন, আকৃতি।

ছাকিছকি (হি গোঁ ১৩) আনন্দে  
উন্মত্ত হইয়া।

ছাছাবাছা (ভক্ত ২।৬) সার-নিষ্কাশন।

ছাজ (বাণী ৩৮) ছাঁদের কিনারা।  
২ = (বিজ্ঞা ৪২৭) সাজ।

ছাত্রিগুন (কুকী ২০৭) ছাতিম  
বৃক্ষ।

ছাট (চৈম আদি ১।১।১৫) ছড়ি, ষষ্টি।

ছাটা (বংশ ৫।৭) ছটা, দীপ্তি।

ছাটি (চৈচ মধ্য ১২।১৪২) জলের  
ছিটা।

ছাতি (পদক ৫৫), ছাতিয়া (পদক  
১৮১৯) বক্ষঃস্থল। [হিং—ছাতি]।

ছাতিয়ানা (তর ১০।৭।৩০) ব্যাঙের  
ছাতা।

ছান (ভক্ত ১।১।৭) ছাউনী [সং—  
ছাদনী]।

ছানা (চৈচ মধ্য ৪।৫৪) ছাঁকা। ২  
(চৈচ মধ্য ৩।৪৮) দুগ্ধবিকার।  
ইহা দ্বারা ত্রীক্ষেত্রে ত্রিবিধ ভোগ  
প্রস্তুত হয়। (১) ছানা-চকটা, (২)  
ছানাপিঠা ও (৩) ছানা-মাড়ুর।  
গোড়দেশেও ছানার বড়া, ছানার রসা  
প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

ছান্দ (২৬২) ছান্দন দড়ি। ২  
(পদক ২৬৮) ভঙ্গী। ৩ বন্ধন। ৪  
(কুকী ২৪০) ছন্দ, সাদৃশ্য [সং—  
ছন্দ:]।

ছান্দা (গৌত ১।৩।৭১) জড়াইয়া ধরা।

ছান্দই (এ ১১) ছাঁদন দড়ি।

ছান্দন দড়ি (বিজ্ঞ ১৩।২০) গাভীর  
পদবন্ধনডোরী। ২ মছনদণ্ডের  
বেষ্টন-রজ্জু।

ছান্দুয়া (গৌত) ছন্দ, প্রকার।

ছাপর (ভক্ত ১২।১) ছাদ, আচ্ছাদন  
[হিং—ছপ্পর]।

ছাপান (দ ১১২) লুকাইয়া রাখা  
[হিং—ছিপা]।

ছাপিত (পদক ১৬৩৯) লুকায়িত।

ছামনি, ছামানি (কুবি ১২, ৬১)  
মাল্য-বিনিময়।

ছামুনি (চৈম আদি ২।১।১৫) বিবাহে  
ব্যবহার্য ক্ষুদ্র বস্ত্র-বিশেষ।

ছায়া (চৈভা অন্ত্য ৩।৭৮) আশ্রয়।  
'সর্বভাবে তোমার লইহু মুই ছায়া'।

ছার (চৈচ মধ্য ১৫।২৭৫), ছারখার  
(চৈচ আদি ১২।৭২) তুচ্ছ, অধঃপাত,  
সর্বনাশ [সং—ক্ষার]।

ছাল (চৈচ অন্ত্য ১৩।৭৫) চর্ম [সং—

ছল্লী]।

ছালি (বংশ ১৮৮৬) ছাই।

ছাবা (ভক্ত ২২।৫) ছাপ।

ছাহ (স্বর ২৬), ছাহরি \* (বিজ্ঞা  
১৫) ছায়া।

ছিঁদন দড়ি (জ্ঞান ৪১) ছাঁদন ডোর।

ছিঁকে (বিজ্ঞা ৩৬) শুনিয়া।

ছিটাছিটি (তর ১০।৬।৩৮)  
পরস্পরের প্রতি জল-সিঞ্চন।

ছিণ্ডা (চৈচ মধ্য ১৯।১৫৯) ছিন্ন।

ছিণ্ডিজুলি (কুকী ১৩৩) ছিন্নভিন্ন  
করিয়া।

ছিত (বিজ্ঞা ৪৮২) থাকিতে।

ছিতনী \* (বিজ্ঞা ৭৭৪) ধামা।

ছিতি \* (বিজ্ঞা ৫৭) ক্ষিতি।

ছিদ্রুশ (দ ২৯) ছিদ্র, ২ দোষ।

ছিদ্র (বংশ ৮৫৮) কাঁক, ২ অবকাশ,  
৩ (চৈচ মধ্য ২৫।১৩৫) দোষ।

ছিন (পদা ৪৮৭) অল্প পরিমাণ। ২  
(হি গোঁ ৩৯) ক্ষণ, মুহূর্ত্ত। ৩  
(গৌত) ছিন্ন।

ছিনারী (কুকী ৩১৮) সৈরিনী।

ছিপষষ্টি (চৈভা অন্ত্য ৯।২৮৯)  
বাঁশের আগাদ্বারা প্রস্তুত লাঠি।

ছিপি (ভক্ত ১।১।৭) শিশি বোতলের  
মুখ আটকাইবার জন্ত সোলা কাচাদি  
দ্বারা প্রস্তুত গোঁজবিশেষ।

ছিয়া (বিজয় ৯৪।১৯৪) উদ্বৃথলে  
ধাতাদি কুটিরবার কাষ্ঠমূলগর।

ছিয়ে (গৌত ১।২।৩৩) ছি, ধিক্।  
'ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রতসময় ভাব'  
—বিজ্ঞা।

ছিরকান (পদা ৪৮৭) ছিটান।

ছিরি (জ্ঞান ৩৬) ত্রী, শোভা। -ফল  
(পদক ১৯৭) ত্রীফল, বেল।

ছিলিকা (ভক্ত ৪।৯) ছাল, 'ছিলিকা

ফেলিয়া রন্ত্য শ্রীহস্তেতে দেয়'।  
**ছীকনা** (পদা ৪৯৭) হাঁচি দেওয়া।  
**ছীন** (হি গো ৩৯) ক্ষীণ, ২ (পদক ১৯১১) ছিন্ন।  
**ছীর** (হর ১৮) ছুফ [ সং—ক্ষীর ]।  
**ছুই জন্ম হলহ** \* (বিদ্যা ৩৪১) যেন ছুইও না।  
**ছুক** (কুকী ২৩২) আছুক।  
**ছুচ** (কুকী ১৬৮) হুচীর ঝায় হুফ।  
**ছুছ** (বিদ্যা ৬৮৫) অস্পৃশ্য।  
**ছুটা** (চৈচ অস্ত্য ১৪১২৩) স্থলিত।  
**-পানবিড়া** (চৈচ অস্ত্য ১৩১২৪) নৈবেদ্যে ব্যবহৃত মসলা-রহিত পৃথক-রুত পানের খিলি।  
**ছুত** (পদক ২৬৯৮) স্পর্শদোষ [সং—হুত ?]।  
**ছুতিহা** (অ° ৭) অস্পৃশ্য।

**ছুতুনা** (পদক ২৫৬২) ছল।  
**ছুরী** (পদক ৮৭৩) চাকু, [ সং—ক্ষুরী ]।  
**ছেও \*** (বিদ্যা ৬) ছিটা।  
**ছেকলি** (বিদ্যা ৩১৫) বেষ্টিত।  
**ছেন** (দ ১৩) শিখিলবেশ, ছিন্ন; 'ছেনহ' ছেনহ' হেরহ' তোই'।  
 ২ (দ ৮৩) ক্ষণ।  
**ছেনারী** (কুকী ৮৩) স্বৈরিণী।  
**ছেম** (হি গো ৮৯) আনন্দ, ২ সম্পত্তি [ সং—ক্ষেম ]।  
**ছেল \*** (বিদ্যা ২৭২) রসিক।  
**ছেয়া** (হি গো ১৫১) বালক।  
**ছেল** (রাত ৩২১২১) ক্ষমর, ২ (পদক ১৯১১) ধূর্ত। ৩ (বিদ্যা ২১৭) রসিক। ৪ (দ ১৪) চতুর [ সং—ছেক+ল, প্রা°—ছইল, হি°

—ছেল ]।  
**ছোচ্** (পদক ৩০৩০) অন্তি [ সং—অশোচ ]।  
**ছোছ** (গোত) ঠক।  
**ছোটি** (পদক ২৬৫৬) হীন, মলিন, খর্ব, ছোট।  
**ছোটি** (পদা ১৩৬) তবঙ্গী।  
**ছোড়ল** (চৈম আদি ২১২৬) ছায়া-মণ্ডপ, ছান্দাতলা [ সং—ছাদন ]।  
**ছোরকী, সোরকী \*** (বিদ্যা ৬০৭) চক্ষুর জ্বর।  
**ছোরি** (রতি ৫ প ২৬) ছাড়িয়া।  
**ছোলকা** (পদক ২৬৫১) নেবুবিশেষ, টাবা।  
**ছোহরা** (পদক ২৬৫০), **ছোহারা** (চৈচ মধ্য ১৪২৭) শুক খেজুর, খুরমা।  
**ছে** (অ° ৭) স্পর্শ করিয়া।

## জ

**জই** (বিদ্যা ৪৯) যদি। 'জই নব চন্দ প্রসন্নর অন্তর, চন্দ ন তাসু সমান' অর্থাৎ যদিও নবচন্দ্র শিবের ললাটে বিরাজমান, তথাপি চন্দ্র শিবের সমান নহে।  
**জইতঁহ \*** (বিদ্যা ৩০২) যাইতাম।  
**জইতি \*** (বিদ্যা ৩৩৭) যাইষে।  
**জইসন \*** (বিদ্যা ২৬) যেমন।  
**জউ-ঘর** (তর ১০৪৯১৪) জতুগৃহ লাক্ষা-নির্মিত গৃহ।  
**জউনি \*** (বিদ্যা ৩২৮) যমুনা।  
**জএতুর \*** (বিদ্যা ৪৯৪) জয়তূর্য।  
**জঁকা** (বিদ্যা ২৭) যেন, সদৃশ।  
**জঁগালী** (বট ২৮) নীলবর্ণ।

**জঁহা** (বিদ্যা ৬১৭) যেখানে।  
**জকে \*** (বিদ্যা ৮০২) জায়।  
**জখন** (কুকী ৮০) যখন।  
**জগ** (চৈচ আদি ১৩১২৮) জগৎ।  
**জগইত** (বিদ্যা ৭০৭) জাগ্রত।  
**জগতি** (রাত ৪১২৮) সংসার, ২ (রসিক পশ্চিম ৮২) বাস্তবিশেষ।  
**জগমগ** বাণী ৪৩) বালমল, উজ্জল।  
 ২ (জপ ৩১) রসময়। **জগমগানা** (হর ৬৮) উজ্জল হওয়া।  
**জগমহ** (রতি ৫ প ২৬) জগতের মধ্যে।  
**জগমোহন** (চৈচ মধ্য ৪১১৪) গর্ভমন্দিরের সমীপস্থ গৃহ; ২

জগতের মোহনকারী শ্রীজগন্নাথ।  
**জগাই** (বপ) জাগাইয়া।  
**জগাতি** (চৈচ মধ্য ৪১৮৪) দান-বাটিতে রাজস্ব-আদায়কারী। ২ বঞ্চাট।  
**জঙ্গ \*** (বিদ্যা ৬০১) সমূহ।  
**জঙ্গাল** (কুচ ৪২৫১০) জাঙ্গাল, বাস্তা, বাঁধ।  
**জ-জকার** (পদক ২৫) উল্ধনি।  
**জঙ্গাল** (চৈচ মধ্য ৪১৭৪) বিপদ, উৎপাত [ হি° ]।  
**জঞো** (বিদ্যা ১৯৬) যদি, ২ (বিদ্যা ৫২) যেমন, ৩ \* (বিদ্যা ৫৫৫) যখন।

জঞ্জীর ( হুর ২ ) জঞ্জাল । ২ ( গৌত  
৩২।৫৮ ) শিকল [ ফা° ] ।

জড় ( চণ্ডী ৮২ ) শিকড়, ২ ( চণ্ডী  
৫৩২ ) একত্র ।

জড়া ( বপ ) জড়িত ।

জগি ( কৃকা ৩৮ ) যেন না । ২ ( কৃকী  
২৯৯ ) যেন ।

জত ( কৃমা ১।৯ ) যত ।

জতএ ( বিছা ৬০৫ ) যেখানে ।

জতক \* ( বিছা ১৮১ ) যতৃ কিছু ।

জন ( রস ১৭৪ ) জহ, 'মরিলে মরণ  
নহে দুঃখ নাহি মানে । আগক্তি  
বিৎসেদ জন মরে ক্ষণে ক্ষণে' ॥ ২  
\*(বিছা ৫০৪) যেন—'ভল জন পুছব  
আন' । ৩ ( রস° ৯৪৩ ) সাধারণ  
লোক ।

জনি ( পদক ১০৬১ ) যেন—'স্বপনে  
হোয়ে জনি বিপদক লেশ' । ২ ( পদা  
১১৫ ) না—'সুপুরুষ প্রেম কবছ' জনি  
ছাড়' । ৩ \* ( বিছা ২৬৮ ) যেন না,  
'জনি গোপহ আওব বণিজার' । [ সং  
—যৎ + ন, হি°, মৈ° - জনি, জিন্ ] ।

জনিএ \* ( বিছা ২২১ ) জানে ।

জনিকর ( বিছা ২৭ ) যাহার ।

জনী ( পদক ১৩২৪ ) যেন—'নব  
বারিদ বিদ্যুৎ ধীর জনী' । ২ ( কৃকী  
২১১ ) যেন না, 'পাছে জনী রোষ  
কর তোঞ্জে' ।

জমু ( বাণী ৩৬ ) মনে করি । ২  
( দ ৪, কৃমা ১০।২ ) যেন । ৩ ( বিছা  
৩৯৮ ) না—'পুহু পুহু জমু না আবহ  
অইসন কাজে' । ৪ \* ( বিছা  
৫৭৫ ) যেন না, 'মাধব জমু দীঅহ  
মোর দোস' ।

জনেউ ( হি অ ১ ) যজ্ঞোপবীত ।

জপু ( পদক ৯৫৫ ) জপ-পরায়ণ

[ সং—জাপক ] ।

জপেলু ( বিছা ৩৮ ) জপ করিল ।

জভন ( কে মা ১৮ ) সুরতক্রীড়া ।

জভারি \* ( বিছা ৭৮২ ) ইন্দ্র ।

জমকি ( দ ১০৫ ) যুগপৎ । ২ ( পদক  
২৭১৫ ) একত্র হইল [ আ°—জমা,  
√জম্কা ] ।

জমাদার ( ভক্ত ২।৪ ) সর্দার, ছেড়  
কনষ্টবল [ ফা° ] ।

জয় \* ( বিছা ৭৮৯ ) যাই ।

জয়জয়কার ( চৈভা আদি ১৫।৮১ )  
উলুধনি ।

জয়তোর ( পদক ২৮৪৩ ) জয়ন্তক  
তুরীবাণ [ সং—জয়তুরী ] ।

জয়ধুনি ( কৃকী ৩৮১ ) জয়ধনি ।

জরজর ( চৈচ মধ্য ২।২০ ) জর্জরিত ।

জরতার ( হি গো ৫৪ ) স্বর্ণ বা রৌপ্য-  
নুত্র ।

জরতি, -তী ( পদক ২৫৪৭ ) বৃদ্ধা ।

জরদ ( হুর ৬৭ ) মলিন বর্ণ ।

জরনি ( অ ৩৮ ) জালা ।

জরম ( কৃকী ৪ ) জয় ।

জরাব ( বাণা ১।৩১ ) মুক্তা-খচিত ।

জরাসিন্ধু ( রস ৩৫ ) জরাসন্ধ ।

জরি ( বিছা ৪৩৮ ) জলিয়া । ২  
( পদক ২৬৯২ ) সোণার তারের  
কাপড় [ ফা°—জর=স্বর্ণ ] ।

জরিয়া ( হুর ৩৯ ) জড়িত, খচিত ।  
২ ( পদক ৩৩৬ ) জলিয়া ।

জরিযাতি ( গৌত ) মলিন হয় ।

জরী ( হি গো ১৫ ) স্বর্ণনুত্র-খচিত বস্ত্র ।

জরুয়া ( কৃকী ৪৯ ) অরাকান্ত ব্যক্তি ।

জলত ( কৃকী ২৫৪ ) জলে, জলতে  
( কৃকী ২৬ ) জলে, জল হইতে ।

জলসূতা ( জ্ঞান ৩৭ ) কমল ।

জলু ( পদক ১৫৮ ) জলে ।

জল্লনা ( রস ৯ ) কীর্তন ।

জল্লাদ ( ভক্ত ১৩।২২ ) ঘাতক [ আ° ] ।

জবদ ( ২৮ ) পরাজিত [ আ° জবৎ ] ।

জসু ( বিছা ৫২ ) যেই, 'জসু কারণ  
তোঞ্জে ক্ষীণী' । ২ ( বিছা ৪৪১ )  
যাহার ।

জহি, জহিআ ( বিছা ২৫৫ ) যে ।

জহিনী [ যহিনী ] ( বিছা ১২২ ) যেমন,  
'কহহি ন পারিয় দেখলি যহিনী' ।

জহুরা ( ভক্ত ১১।৭ ) ঐশ্বর্য, 'রাজা  
কহে—তোমার জহুরা লোকে কহে' ।

জা ( বিছা ৫৬৭ ) যাহার, ২ ( কৃকী  
১৪৭ ) যাও । ৩ ( ভক্ত ৯।১ )  
যাত্ৰ দেবর বা ভাস্করের পত্নী ।

জাক, যাক ( গৌত ) যাহার ।

জাগরি ( দ ১৪ ) জাগরিত ।

জাগাত ( চণ্ডী ১১০ ) গুরু আদায়-  
'কারী । 'কেবা সে বা জন, জাগাত  
বলিয়া, আমরা নাহিক জানি' ।

জাগিরদার ( প্রে বি ১০ ) নিকর  
ভূমির ভোগদখলকারী [ ফা° ] ।

জাণ্ড ( গৌত ) জাগ্রত হয়, প্রকাশ  
পায় ।

জাণ্ড ( কৃণ ১।২ ) যাইতেছি ।

জাঙ্গাল ( কৃমা ১৩।১৫ ) উচ্চ বাধ,  
পথ । 'উরুযুগ তাল যেমন জাঙ্গাল,  
দশন ঈষের প্রায়' ।

জাঙ্গে ( চণ্ডী ৭২ ) জঙ্ঘার ।

জাঙ্গাল ( চৈভা মধ্য ২।১৬ ) আলি,  
সেতু [ সং—জঙ্গাল ] ।

জাচক ( রস ১।১ ) প্রার্থী, যাচক ।

জাঞা ( কৃমা ৪।২২ ) জায়া, পত্নী ।

জাঠি ( চৈভা মধ্য ১০।১৯১ ) লাঠি  
[ সং—যষ্টি ] । ২ ( পদক ২২০০ )

ইক্ষু মাড়াই করার যন্ত্রের অংশ—যে  
ছোট খিলটি দুই চাকির মধ্যস্থলে

চুকিয়া চাকি দুইটিকে যুক্ত করে।  
**জাড** ( তর ১১২৬।৪৩ ) শীত [ সং—  
 জাড্য, হি°—জাড়া ]।  
**জাড়ি** ( চৈচ মধ্য ২০।১২০ ) জালা,  
 জল বা ধাতাদি রাখিবার বড় পাত্র।  
**জাত** ( রতি ২।প ৬ ) যায়, ২ ( ক্ষণ ২৫।  
 ৯ ) উপযাত, উদিত। ৩ ( গোঁত )  
 জাতি, সমূহ। ■ ( কুকী ১৪০ )  
 বাহাতে।  
**জাতি** ( বিদ্যা ৫৭৫ ) স্বভাব। [ **জাতি**  
**লওয়া** ( চৈচ আদি ১৭।১২২ )  
 জাতিচ্যুত করা ]।  
**জাদ** ( চণ্ডী ৪৩৫, ক্ষণ ২৮।৭ ) বেলীর  
 অগ্রে ঝুলাইবার ধোপা। ২ ( দ ৯৬ )  
 রজ্জু, ফিতা।  
**জান** ( গোঁত ১।৩।৭৪ ) প্রাণ [ ফা° ]।  
 ২ যেন, ■ ( চৈভা আদি ১।১৮৫ )  
 অবগত হও। ৪ [ বিশেষ্যপদে ] দৈবজ্ঞ,  
 গণক, সর্বজান ( চৈভা আদি ১।১৫৫ )  
**জানসি** ( এ ৩ ) জানিতেছ। [ সং—  
 √জা, ফা°—জান ]।  
**জানা** ( চৈচ অন্ত্য ২।১৩ ) রাজপুত্র  
 [ উৎকলীয় ]।  
**জানি** ( চৈচ আদি ১৪।৭ ) মনে হয়।  
 ২ ( তর ২।৩।৬৬ ) যদি, 'স্ত্রী-সঙ্গীর  
 সঙ্গ জানি করে সাধুজনে। সর্বধর্ম  
 হরে নারী-সঙ্গি-দরশনে'। ৩ ( চৈচ  
 মধ্য ৮।১৯৩ ) যেন, 'হুঁ' মন  
 মনোভব পেষল জানি'। [ -কছ  
 ( বিদ্যা ৪৩৬ ) জানিয়া, 'আতপে  
 তাপিত শীতল জানিকহ সেবন  
 মলয়গিরি-ছাহে'। -তুঁ ( দ ৪০ )  
 জানিতাম ]।  
**জানু** ( বিদ্যা ৩৪৪ ) জানি, ২ হাঁটু।  
**জানুনা** ( বংশ ৭৮৯ ) জানি।  
**জানে** ( রস ৬৯ ) জ্ঞে।

**জানেনা** ( চৈচ মধ্য ২।১২০ ) জানি।  
 [ **জান্না** ( বপ ) জানিয়া ]।  
**জাপ** ( পদক ২৭ ) জপ।  
**জামি** ( পদক ২৪৭২ ) যেন [ হি°  
 —জিমি ]।  
**জামিক** ( বিদ্যা ৩৩১ ) প্রহরী।  
**জায়** ( কুমা ৩।৩৮ ) যাও, 'জায় জায়  
 দেবগণ হইঞা সাবধানে'। **জায়ি**  
 ( কুকী ৩০৮ ) গমন করি। **জায়িবাক**  
 ( কুকী ১৩০ ) যাইতে।  
**জার** ( চণ্ডী ৪ ) যাহা জর্জরিত করে,  
 'বিঁধিলে বাণ যে জার'। ২ ( কুকী  
 ৩৫৭ ) উপপতি। ৩ ( কুকী ৩।১৪ )  
 যাহার। ■ ( বিদ্যা ) জালাইয়া,  
 'করই বিলাস দীপ লই জার'।  
**জারই** ( ক্ষণ ১৯।৮ ) প্রোজ্জলিত।  
 ২ ( বপ ) জালায়।  
**জারণ** ( চৈচ আদি ৫।৫২ ) দাহ, ২  
 ( ক্ষণ ১৯।৮ ) জালন।  
**জারা** ( পদা ৫০০ ) জালা, বস্ত্রণ।  
**জারি** ( জপ ৮ ) জারিত বা জীর্ণ  
 করিয়া।  
**জাল** ( পদক ১৯৮ ) সমূহ, ২ মৎস্তাদি  
 ধরিবার জাল। ৩ ( কুম ) জালা,  
 তেজ; 'বিষম বিবের জালে, তৃণ নাহি  
 রহে কুলে'।  
**জালিক** ( চৈচ অন্ত্য ১৮।৪৩ ),  
**জালিয়া** ( চৈচ অন্ত্য ১৮।৪১ ) ধীর,  
 মৎস্তজীবী।  
**জালে** ( চণ্ডী ৩৬ ) নষ্ট হয়, জীর্ণ হয়।  
 ২ ( কুকী ৩৪৯ ) প্রজ্জলিত করে।  
**জাবক** ( চা ১৫ ) আলতা [ সং—  
 যাবক ]।  
**জাসি** ( বিদ্যা ৩ ) হইয়াছে।  
**জাশু, জাসু** ( চৈভা অন্ত্য ২।১৭ ) ধূত,  
 গুণ্ডচর [ আ°—জাহুস ]।

**জাহি** ( বিদ্যা ১৮২ ) যাহাকে।  
**জাহুতাহ** ( বিদ্যা ২২৭ ) যাহাকে  
 তাহাকে।  
**জাহের** ( ভক্ত ২০।৫ ) পালন  
 [ আ°—জাহির ]।  
**জি** ( চৈম মধ্য ৩.১৭ ) বাঁচিয়া আছি,  
 'ভক্তিমান আছে, তেঞি সংসারেতে  
 জি'। **জিঅ** ( কুকী ২৮৬ ) জীবিত  
 হও; **জিঅতৈ** ( কুকী ১১৯ ) জীবন্তে।  
**জিআপুত** ( কুকী ২০৭ ) পুত্রজীব  
 বৃক্ষ—আয়ুর্বেদ-মতে ইহা গর্ভ-রক্ষক।  
**জিউ** ( ক্ষণ ১।৮ ) হৃদয়, বুক। ২ ( পদক  
 ৬৪ ) জীবন [ সং—জীর ]।  
**জিজীর** ( কুমা ৮।১৮ ) শৃঙ্খল [ ফা°—  
 জন্জীর ]।  
**জিঠি** ( পদক ২১৬ ) টিকটিকী [ সং—  
 জ্যোষ্ঠী ]।  
**জিণা** ( কুকী ৮ ) জয় করা।  
**জিত** ( পদক ২২ ) পরাজিত।  
**জিত তিত** ( হর ৬৬ ) যেখানে  
 দেখানে।  
**জিতা** ( বংশ ৪২৫ ) জীবিত।  
**জিতি, জিনি** ( রতি ২।প ৩ ) জয়  
 করিয়া। **জিতে** ( পদক ২৬৯ )  
 বাঁচিতে। **জিনা** ( চৈভা আদি  
 ৬।৪৫ ) জয় করান।  
**জিন্দাপীর** ( চৈচ মধ্য ২০।৫ ) সিদ্ধ-  
 পুরুষ [ ফা°—জিন্দা=জীবিত, পীর  
 =মুসলমান সাধু ]।  
**জিমি** ( বাণী ২৫ ) স্মরণ। [ ২  
 যেন—'জিমি জগ জঙ্গম তীরথরাউ'  
 —তুলসীরামা° ]।  
**জিস্তিত** ( বিদ্যা ৭৩৬ ) বিকশিত,  
 'কমলিনী রস জিস্তিত'।  
**জিয়** ( বাণী ১৫ ) প্রাণ, হৃদয়।  
**জিয়ন্তি** ( বিদ্যা ৪৩৫ ) জিবলী গাছ।

জিয়ন্তে (কুকী ১৫২) জীবিতাবস্থায়।

জিয়রা (স্বর ৬৯) প্রাণ, হৃদয়।

জিয়ায়সি (পদ্য ২৪৬) ভয়যুক্ত  
করিতেছে। 'বদন না কর মলিন  
হান্দ। বাদে জিয়ায়সি পুণিমক চান্দ'।

জিব \* (বিভা ২০৪) প্রাণ।

জিবউ \* (বিভা ৬০২) বাঁচিবে।

জিবসয় \* (বিভা ১৮২) প্রাণ হইতে।

জিসে (চণ্ডী ৩৯৪) যাহাতে।

জিনের (চণ্ডী ৯৬) যাহার, 'কোন  
কোন ছলা, জিসের কারণে, আমি সে  
মকল জানি।'

জিহ (বিভা ৪৫০, কুবি ৪৩), জিহি  
(কুবি ২২) জিহ্বা।

জীঅ (কুকী ৮৩) জীবিত থাক।

জীউ (দ ৪৮) জীবন। ২ (চৈত  
আদি ১২।৮৬) 'জীবিত থাকুক'—  
বলিয়া আশীর্বাদ [সং—জীব্]।

জীউতি (বিভা ৭০৭) বাঁচিবে।

জীউত (কুকী ১৩৬) বন্ধের।

জীঙ (গৌত) জীবন ধারণ করি।

জীত (পদক ২৫১৭) জয়, [সং—জিত,  
ভাবে জ]।

জীদ (পদক ৪৩৯) জেদ [আ°—  
জিদ্]।

জীয় (বিভা ৬৫) জীবন। জীয়ন্ত  
(কুকী ২৫৬) জীবিত। জীয়ম  
(চৈচ মধ্য ২।৩৮) জীবিত থাকে।

জীরা (স্বর ৩৪) হৃদয়।

জীল (চৈচ মধ্য ২৫।১৭৭) জীবিত  
হইল।

জীব (চৈচ মধ্য ৩।১৭৬) বাঁচিব। ২  
(পদক ৯৮) প্রাণী। জীবন।

জীবক (পদ্য ২৩৪) জীবাত্মার জীবন-  
দানকারী।

জীবতে (বংশ ৪৪৬৭) জীবদশায়,

'বিরহ-বিচ্ছেদে রাধা জীবতে হি  
মরা'।

জীবা (প্রা ৭।৪) জীবন। [জীবার  
(কুকী ৫০) বাঁচিবার]।

জীহ (কুকী ২) জিহ্বা—'জীহের  
আগ'।

জুখ (পদক ৮৯৫) ওজন করা।

জুগত (কুকী ২৯৯) বৃদ্ধ।

জুটি (কুম) যোড়া, 'তুমি আমি এক  
জুটি, বলাই মুষ্টিক'।

জুড়ি (বিভা ৫০৮) শীতল, ২ (পদক  
২২০) যোড়া। ৩ (কুকী ১৩৪)  
যুক্ত করিয়া।

জুগি (কুকী ৩৬৬) যেন না।

জুতি (চৈম আদি ১।৪৮, পদক ১৬৯)  
জ্যোতি, দীপ্তি।

জুতী (কুকী ৩০৬) যুক্তি।

জুদা (চণ্ডী ৮) পৃথক। 'অধর-সুধা  
পড়িছে জুদা' [ফা°—জুদাহ্]।

জুয়া—দ্যুতক্রীড়া, পণপূর্বক খেলা।

জুয়ায় (চৈচ আদি ৪।১৮৮) সঙ্গত  
হয়। ২ যোগায়, 'কথা না জুয়ায়'।

জুয়ার, -রি, -রী (চৈতাস্ত্য ৩.৩০)  
যে জুয়া খেলে [হি°—জুয়া]।

জুপুপ, জুপুপ্ (পদক ৬৪৫),

জুল্ফ (হিগৌ ৩২) অলক [ফা°  
জুল্ফ্]।

জুন্তলি \* (বিভা ৩) হাই তুলিতেছ।

জৈবন (অ ৭) ভোজন।

জেকর \* (বিভা ৫৮৭) যাহার।

জেঙ (পদক ২৮৩৩) যেন [হি°—  
জহ্]।

জেঠ (কগ ১।৬) জোঠ, বড়া। ২  
(পদক ১৮১৪) জৈষ্ঠমাস।

জেঠোনী \* (বিভা ৫৯৯) যুগল জা।

জেতিক (অ ১২) যতেক।

জেন (কুকী ৭১), জেনে \* (বিভা  
৪৭৩) যেমন। ২ \* (বিভা ৫৪১)  
যেন।

জেম (বিভা ৩৯৫) ভোজন।

জেল (ভক্ত ১৯।১) কারাদণ্ড jail.

জেবর (হিগৌ ১৫) অলঙ্কার, ২  
মণিমাণিক্যাদি।

জেহরি (স্বর ৬) পায়ের ভূষণ-  
বিশেষ।

জেহে \* (বিভা ২২৭) যে।

জৈছন (দ ৪০) যেমন।

জৈসানে (কুকী ২১) [অসমীয়া]  
যখন।

জৈসে (অ ১) যে প্রকার।

জৈহ \* (বিভা ৪৪১) যাহা।

জৈহে (অ ২) যাইবে।

জোই (পদ্য ৪৪৩, গোবিন্দ ৩৩১)  
নিরীক্ষণ করিয়া।

জোএ (বিভা ২৯০) খুঁজিয়া।

জোঁতি (দ ৭৩) যোজিত করিয়া।

জোখা (পদক ৮৫০) ওজন করা।

জোগাওঁ (কুম ১২।১৪) জোগাইলাম,  
নিবেদন করিলাম।

জোটন (গৌত ৩।১।১২) সমাবেশ,  
সংযোগ; অলঙ্কার।

জোড় (গৌত) জোড়া, দুইটি।

জোত (হিগৌ ২০) জ্যোতি।

জোতিঅ (বিভা ১২০) জ্যোতিষ।

জোতিখ (পদক ১৮০) জ্যোতিষী।

জোনা (গৌত ৩।২।৩৫) জ্যোৎস্না।

জোপৈ (অ ১) যদিও।

জোয় (পদক ৫১২) নিরীক্ষণ করে  
[হি°, মৈ°—√জোহ]।

জোর (পদ্য ২৮৭) মিলন। ২  
(পদক ২২৪) বল [ফা°]।

জোরণী (পদ্য ২৭৯) সংযোজন।



জোরহি (বিদ্যা ৮৫) যুক্ত করিয়া।  
জোরাবরি (ভক্ত ৫।৪) বলপূর্বক।  
জোরী (স্বর ৩৯) যুগল।  
জোরণী (দা মা ১৯) সঙ্গী।  
জোবত (স্বর ৩৫) দেখিতেছে।  
জোবন (মা মা ৩৫) যৌবন, ২ লাবণ্য।  
জোহন (বিদ্যা ৩২৩) খোজা,  
২ (পদক ২৯৬৬) নিরীক্ষণ [হিং—

জোহ]।  
জোহার—প্রণাম, অভিবাদন  
[হিং—জুহার]।  
জোহিত (পদক ২৪২৮) দৃষ্ট।  
জোঁ (তর ৩।১৩) গালা, লাক্ষা  
[সং—জুতু]।  
জ্যোরী (অ ৩৩) দড়ি  
২ যুগল।

জ্যো (বাণী ৪৬) যদি।  
জ্যোঁ (স্বর ২৬) যেমন। -জ্যোঁ  
(স্বর ৬৬) যে যে দিকে বা যে যে  
ক্রমে।  
জলউ (বিদ্যা ৬৯২) জলিয়া  
যাউক।  
জালারিষ্ট (চৈভা আদি ১৬।১৮৫)।  
বিষপ্রদাহ ও যন্ত্রণাদি।

## বা, এও

ঝকঝোর (কণ ১৭।৮) ঝলমল।  
ঝকঝোরা (হি গো ৮৭) সবেগে  
দোলন।  
ঝকড়ি (ভক্ত ৯।১) ঝগড়া, কোন্দল।  
ঝকোর (কণ ২০।১১) তরঙ্গ,  
'উছলল সুরত-সমুদ্র-ঝকোর'। ২  
(এ ২৮) দোল—ব্রজরমণীগণ দেওত  
ঝকোর' [হিং—ঝকোল্]।  
ঝকোরা (স্বর ৮২) আন্দোলন।  
ঝখইতে (বিদ্যা ২৪৯) শোকাকুল  
হইয়া ভাবিতে, 'কি কএ কি করব  
হমে ঝখইতে জাএ'।  
ঝগড় (কুকী ৫৬) অপরাধ, ক্রটি;  
[-পাত (কুকী ১৯৪) বিবাদ  
ঝাধাও]।  
ঝগরে (অ ২) ঝগড়া।  
ঝঙ্ক (পদা ১৯০) ঝঙ্কাট—'মোতিম  
হার, ভার হিয় জারই কর-ঝঙ্ক ভেল  
ঝঙ্ক'। ২ (রতি ৪।প ৪) ঝঙ্কার। ৩  
(পদক ১৭৪১) জঙ্কাল [হিং ঝঙ্ক্]।  
ঝঙ্কল (পদক ১৮৯৩) উদ্বেগ-জনক।  
ঝঙ্কারিবা (কুকী ৩৯৬) তিরঙ্কার

করিবে।  
ঝঙ্কলী (স্বর ১৩) ঝলকের ঢাল  
জামা।  
ঝটক (রাভ ৫০।১৮) চকিত ২  
(বিদ্যা ৩৬৫) ঝটিকা। ৩ (পদক  
৩৭৭) জোরে আকর্ষণ বা অঙ্গচালন।  
ঝটঝারী (বিদ্যা ৭৪৩) তাড়াতাড়ি।  
ঝটিত (পদক ৬১৪) শীঘ্র [সং—  
ঝটিতি]।  
ঝনক (স্বর ১২) ঝুনঝুন করে।  
ঝনকত (রতি ৫।প ১২) ঝঙ্কার  
করিতেছে।  
ঝনঝনা (চৈভা অন্ত্য ৯।৩৬)  
বজ্রপাত।  
ঝপট (স্বর ২৪) হঠাৎ।  
ঝপটনা (হি গো ৯২) সহসা ধরা,  
২ দৌড়ান।  
ঝমক (দ ৫৫) দ্রুতবেগে চলা, ২  
নৃত্য করা, ৩ (দ ৮৩) কম্প।  
ঝমকাঁবে (স্বর ১৪) ঝলমল করে।  
ঝমকিত (পদক ১৬৭১) দীপ্তিযুক্ত  
[হিং—ঝমক্]।

ঝমর (বপ) কৃষ্ণবর্ণ।  
ঝম্প (দ ১১৬) আচ্ছাদিত, ২ (পদক  
১৩২১) ঝাঁপ।  
ঝম্পিয়া (পদক ১৮০৬) আচ্ছাদিত।  
ঝর (পদক ২১৯) নিঝর, ২ ঝরে,  
৩ (কুকী ২২) ক্ষরণ।  
ঝরকা (জ্ঞান ৯৪) গবাক্ষ [হিং  
—ঝরোখা]।  
ঝরঝরি (অদক ২৭৯১) ঝারি।  
ঝরি (পদা ৩৩৫) লম্বিত।  
ঝরোখা (বট ১২১) গবাক্ষ।  
ঝঝর (বলী ২) শ্রীকৃষ্ণ-রাসস্বলীতে  
ব্যবহৃত (ঝাঁঝর, কাড়া) বাগ্ধবজ্র-  
বিশেষ।  
ঝলক (বংশ ২০৮৮) তরঙ্গ। ২  
(পদক ২১) দীপ্তি, উজ্জ্বল।  
ঝলকনা (পদা ৪৬) ঝলমল করা।  
ঝলমল (চৈচ মধ্য ২৪।৮) উজ্জ্বল,  
প্রকাশিত।  
ঝস (বপ) মৎস্ত [সং]।  
ঝাঁও (কুকী ১৬৮) ঝামা ইট, 'ঝাঁওএ'  
ধসিএ' তাক করিল চিকণ'।

বাঁক ( হ্র ৪৮ ) উকি মারা । ২  
( ভক্ত ২৬৮ ) শ্রেণী, দল ।  
বাঁকরি ( দ ১৪ ) ধাক্কা দিল ।  
বাঁকি ( পদক ৫৬৪ ) চকিতপারা,  
মুহূর্তের জ্ঞতা ।  
বাঁখ ( বিজ্ঞা ৩০৩ ) শোকাকুল । ২  
( বিজ্ঞা ২২৪ ) কাতর হওয়া ।  
বাঁজর—কোঁপরা, বহু ছিদ্ৰযুক্ত [সং—  
ঝঝর জর্জর] ।  
বাঁঝর ( পদক ১৬৭০ ) অতিজীর্ণ, ২  
তীব্র, উগ্র ।  
বাঁঝরিয়া ( হ্র ১৪ ) পায়ের আভরণ-  
বিশেষ ।  
বাঁঝিয়া ( রতি ৫৭ প ১২ ) [ ধ্বজাস্বক ]  
বাগধনি করে ।  
বাঁট ( কৃকী ৭ ) বাটতি ।  
বাঁটাল ( কৃকী ২১২ ) ঘণ্টাপাকুল ।  
বাঁপ ( চৈচ অন্ত্য ১৮ । ২৮ ) কম্প ।  
বাঁপল ( পদক ২৩৬ ) আচ্ছাদিত ।  
২ ( পদক ৫৯৬ ) অর্পণ করিল ।  
বাঁপা ( গৌত ২৪১৯ ) নারীর  
মস্তকের আভরণ-বিশেষ ।  
বাঁপি ( ভক্ত ৪৯২ ) পেটারা ।  
বাঁপে ( ধা ৯ ) বেঁটন করে ।  
ঝাই ( পদক ১৫৫৭ ) ছাতি [ হি°—  
ঝাই ] । ২ ( দ ২২ ) সাক্ষত, কৌশল ।  
৩ ( বট ১১ ) অঙ্ককার ।  
ঝাক ( পদক ২৬১৯ ) দল ।  
ঝাকত ( পদক ১৮৮৭ ) প্রলাপ বাক্য  
বলিতে বলিতে [ হি°—ঝকনা ] ।  
ঝাখএ \* ( বিজ্ঞা ৪১৫ ) আকুল হয় ।  
ঝাঙর ( পদক ২৫৩ ) ঝামা অর্থাৎ  
তীব্র অগ্নিদগ্ধ মৃত্তিকার স্থায় ক্ষুবর্ণ ।  
ঝাঝর \* ( বিজ্ঞা ৭২৭ ) শতচ্ছিদ্রযুক্ত  
[ সং—জর্জরীক ] ।  
ঝাট ( দ ৯ ) শীঘ্র, দ্রুত [ সং—

বাটতি ] ।  
ঝাটল ( বিজ্ঞা ৩৬৫ ) আহত ।  
ঝাটনা ( চৈচ মধ্য ১২৮৮ ) ঝাটদিয়া  
স্তূপীকৃত আবর্জনা ।  
ঝাড়ি ( দ ১০৮ ) চ্যুত করিয়া, ২  
( পদক ২৪১ ) ঝাড়া ।  
ঝাপ \* ( বিজ্ঞা ২৬৯ ) গোপন ।  
ঝামর ( নিস্ত ২ অ ) অমুজ্জল, মলিন,  
শীর্ণ । ২ ( চণ্ডী ৩৬৪ ) বন্ধার । ৩  
( জপ ৪৬ ) শুষ্ক ।  
ঝামরাই ( নিস্ত ১১ অ ) পূর্ণতা ।  
ঝামরু ( চণ্ডী ২২২ ) ঝামার স্থায়  
প্রতাহীন, বিবর্ণ । ২ ( চণ্ডী ৩৬৮ )  
বন্ধার, 'গীতের ঝামরু' ।  
ঝার ( বাণী ৪৭ ) সম্পূর্ণ, ২ কেবল,  
৩ অগ্নিশিখা ।  
ঝারতি ( হ্র ১২ ) ঝাড়ে ।  
ঝারা ( কৃকী ৩১২ ) ঝালর, ২ ( রস  
৮৬ ) ধারা [ সং—ঝারা ] ।  
ঝারি ( দ ৬ ) ভ্রমার, গাড়ু [ সং—  
ঝরী ] । ২ ( ক্ষণ ২৩১৩ ) ঝরিয়া ।  
ঝালকাশমি ( চৈচ অন্ত্য ১০ । ১৫ )  
লঙ্কাদি কটুরস দ্বারা প্রস্তুত আচার-  
বিশেষ ।  
ঝালর ( ভক্ত ২৬১ ) বজ্রনির্মিত  
দ্রব্যাদির কারুকার্যময় কুক্ষিত প্রাস্ত-  
দেশ [ সং—ঝাল্লরী ] ।  
ঝালান ( গৌত পরি ১১১৫ ) সংস্কার  
বা পরিষ্কার করা ।  
ঝালি ( চৈচ আদি ১০১২৭ ) পেটেরা,  
'রাঘবের ঝালি' ।  
ঝালিআর জল ( কৃকী ৩৯৪ )  
মরীচিক ।  
ঝা ( পদক ১৯৩ ), ঝাআরী ( কৃকী  
২২৫ ) ঝিউ, ঝী—কহা ।  
ঝাঁকুর ( চৈচ মধ্য ১২১৮ ) কাঁকর,

পাথরের ছোট কুঁচি ।  
ঝাঁজা, ঝা ( পদক ১৪৪ ), ঝিঞ্জিরি  
( পদক ১৭৪১ ) বিঝিপোকা ।  
ঝিকঝোরে ( বিজ্ঞা ১৫৭ ) টানাটানি ।  
ঝিকটি ( চণ্ডী ১৯৯ ) ক্ষুদ্র কলসীখণ্ড  
জলের উপর ছুড়িয়া খেলা ।  
ঝিকর, ঝা ( চৈচ মধ্য ৪১৩৮ ) মৃৎ  
পাত্রের টুকরা, খোলা ।  
ঝিন ( রসিক পূর্ব ১০১১২ ) হুন্স,  
'কটিতে শোভিত ঝিনবাস ।  
ঝিনিকি ( পদক ১৪৪ ) ঝিন্ ঝিন্ শব্দ ।  
ঝিয়ারী ( দ ১২ ) কহা ।  
ঝিলমিল \* ( বিজ্ঞা ১৭৪ ) দৃঢ় ।  
ঝীনা ( হি গো ৮৭ ) অতিহুন্স ।  
ঝী ( বংশ ১২২০ ) কহা ।  
ঝীকয়ে ( পদক ১৮৮৭ ) দুঃখকাহিনী  
প্রকাশ করে [ হি°—ঝীকনা ] ।  
ঝীল ( বাণী ৬৩ ) জলাশয় [ দেশী ] ।  
ঝুঁটা ( রত্না ১১১৪ ) খোঁপা, বন্ধকেশ,  
২ ( পদক ২৭৭ ) চূড়া [ সং—জুট ] ।  
ঝুঁঠাখোর ( ভক্ত ১ ) উচ্ছিষ্টভোজী ।  
ঝুকি ( অ° ক ২ ) নমিত ।  
ঝুট ( ক্ষণ ২০১১ ) উচ্ছিষ্ট, [ সং—  
জুট ] ২ \* ( বিজ্ঞা ৬৩৯ ) মিথ্যা [ হি° ] ।  
ঝুটা ( চৈচ অন্ত্য ১৭১৫৮ ) উচ্ছিষ্ট ।  
ঝুটি ( গৌত ৫১৩৪ ) চূড়া, সংযত  
কেশদাম [ সং—জুটকা ] ।  
ঝুণ্ড ( পদক ) পুঞ্জ [ হি° ] ।  
ঝুনা ( কৃকী ২৯ ) পাকা, শক্ত [ সং  
—জীর্ণ, প্রা°—জুন্ন ] ।  
ঝুমঝুম ( কুম ) মৃদু নূপুর ধ্বনি ।  
ঝুনে ( রসিক উত্তর ৩১১৯ ) ছিন্ন ভিন্ন  
করে ।  
ঝুমরি ( বিজ্ঞা ৭২৪ ) দলবদ্ধ নারী-  
গণের সম্মীত । ২ ( পদক ১৪৩৪ )  
ঝুমর ।

ঝুমে ( ভক্ত ১৪ ) ঝুরে ।

ঝুরা ( গৌত ১১১৩ ) অশ্রুবর্ষণ করা,  
২ খেদ করা, ৩ শীর্ণ হওয়া । ৪  
( বিষ্ণু ৫২০ ) অকুল [ সং—✓ঝর্ ] ।

ঝুরি- ( দ ৯৬ ) লঘমান অলঙ্কার  
বিশেষ । ২ ( দ ৪৬ ) বেশমনির্মিত  
খাণ্ডদ্রব্য । ৩ ( চৈচ মধ্য ১৫৫ )  
দাহ [ হি° ] ।

ঝুলন ( পদক ১৫৫৮ ) দোলন, ঝুলনা  
( পদক ১৫৬৮ ) দোলা ।

ঝুলনি ( চৈচ অন্ত্য ১৪৪২ ) পাগড়ী ।

ঝুলমলত ( বাণী ১৪৩ ) চমক দেয় ।

ঝুট ( পদক ২৬০৭ ) মিথ্যা ।

ঝুঠ ( চৈচ মধ্য ৩৮৭ ) উচ্ছিষ্ট [ সং

—জুষ্ট ] ।

ঝুমক ( হ্র ৮২ ) সঙ্গীত-বিশেষ ।

ঝুমরি ( পদক ১৭৪১ ) দ্রুতচ্ছন্দের  
গীত—‘ঝুমুর’ গান ।

ঝুমি ( অ দো° ৫৮ ) ছলিয়া ।

ঝুরত ( পদক ১৮৮৭ ) শোকপ্রকাশ  
করে ।

ঝেরো ( বাণী ১৫ ) প্রতিদ্বন্দ্বিতা, ২  
গোলযোগ ।

ঝেলনা ( হি গো ৮৪ ) মগ্ন হওয়া ।

ঝেলি ( বাণী ৪৫ ) মুহু সঞ্চালন । ২  
( পদক ২৮৩৪ ) পোষণ করে ।

ঝোঁথ ( পদক ২৬২৪ ) হিলোল ।

ঝোঁট ( তর ১০১৩৬৭ ), ঝোঁটা

( ধা ৪ ) ঝুটি, চূড়া, [ সং—জুটকা ] ।

ঝোটা ( হি গো ১৫ ) হিন্দোলন,  
আন্দোলন ।

ঝোপড়া ( ভক্ত ২ । ■ ) তৃণাদি-রচিত  
কুটীর ।

ঝোর ( ক্রমা ৬৮৪ ) গহ্বর ।

ঝোরনা ( হি গো ৮৭ ) দোলান ।

ঝোরী \* ( বিষ্ণু ৭২৩ ) ঝুলি ।

ঝোল ( চৈচ ১৫২১০ ) তরল ব্যঞ্জন,  
স্থপ ।

ঞিহ, ঞ্জিহা, ঞ্জোহো ( ক্বকী,  
ভক্ত ৯১ ) ইনি—‘ঞিহ বড়  
মহাজন’ । ২ ( চৈচ আদি ১২১৩৪ )  
এই স্থানে ।

## ট, ঠ, ড, ঢ

টকটকা ( হি গো ৩৯ ) নির্ণিমেষ  
নেত্র ।

টগু ( ভক্ত ৯১ ) দঢ় ।

টমক ( রসিক পূর্ব ১২১২ ) বাগ্যযন্ত্র-  
বিশেষ ।

টরী ( হ্র ১৫ ), টরু ( বিষ্ণু ৪৭১ )  
টলিল, বিচলিত হইল ।

টলমল ( চৈচ আদি ৪১১৩৪ ) চঞ্চল ।

টহল ( প্রেবি ১২ ) ভোগাদির সংস্কার  
পরিচর্চাদি ।

টাকসাল ( ভক্ত ১ ) মুদ্রা-প্রস্তুতির  
কারখানা [ সং—টঙ্কশালা ] ।

টাকার ( ক্বকী ৪৩ ) বদ্ধমুষ্টি, ২  
তীক্ষ্ণাঙ্গ ।

টাগ ( চণ্ডী ৬ ) জজ্ঞা, ‘কেশের আগ  
চুষয়ে টাগ’ ।

টাজান ( রস ৮৩২ ) ঝুলান [ সং—

✓তুঙ্গ ] ।

টাট ( ক্বকী ৫৬ ) বিভ্রাট ।

টাটক ( পদক ২৭৬৩ ) কর্ণভরণ ।

টাটি ( চৈচ মধ্য ৫৮১ ) চাটাই ও  
দরমা প্রভৃতির বেড়া, আবরণ । [ হি°  
—টটুর ] ।

টান ( বংশ ২৬৩৪ ) আকর্ষণ । ২  
বেগ ।

টারনা ( বিষ্ণু ৭৯২ ) দূর করা, ২  
স্থগিত করা । ৩ ( পদা ৪৯০ )  
যাপন করা—‘টারল হৈমন শিশিরক  
অন্ত’ ।

টালনি ( পদক ৩৪ ) বক্রতা, হেলনা ।  
২ ( রস ৪২৮ ) হেলিয়া পড়া । ‘বর  
বিনোদিয়া চূড়ার টালনি’ ।

টাবা ( চৈচ মধ্য ১৪১৭ ) লেবু-  
বিশেষ ।

টাবুটবু ( ভক্ত ১৬১২ ) জলে নিমজ্জিত-  
প্রায় অবস্থা ।

টিকর ( তর ৭১১২৫৮ ) টিপি ।

টিকরা ( ভক্ত ৯১ ) ক্ষুদ্রাংশ ।

টিটপনা ( ক্রমা ৫৬২৪ ) ধুটতা,  
নির্জর্জতা ।

টিটকারি ( ভক্ত ২৬৬ ) নিন্দা বা  
বিদ্রোপ-স্থচক বাক্য ।

টিলা ( ভক্ত ২৪ ) ক্ষুদ্র পাহাড় [ হি° ] ।

টীক ( হ্র ৮৪ ) গ্রৈবেয়ক, কণ্ঠহার ।

টীটানি ( চণ্ডী ৭৩ ) শঠতা, চতুরতা ।

টীট্ ( গোবিন্দ ১৩৫ ) চতুর, ধূর্ত  
[ সং—ধুষ্ট ] ।

টুক ( হি গো ৫৪ ) অন্ন ।

টুকুরী ( ভক্ত ১১৫ ) ঝোড়া ।

টুঙ্গি ( চৈচ মধ্য ২০৪০ ) উচ্চ মঞ্চ,  
হাওয়াখানা [ সং—তুঙ্গ ] ।

টুটা (বিজয় ২৪।২৩) কম, অল্প। ২  
(পদক ৫৭) ভাঙ্গা [সং √ক্রট্,  
হি—তোড়না]।

টুটি (চৈচ মধ্য ১৪।২৩১) ছিঁড়িয়া।  
টেক (বট ৬৩) নির্ভর।

টেটন (কুকী ৭৭) ধুঁত, শঠ [দেশী]।

টেটি (পদক ২৬৫১) ব্রজে জাত  
'করীল'-নামক গুল্লের ফল।

টেড়ী (স্বর ৬) বক্র [সং—তির্ষক]।

টেটন (কুকী ৪২) ধুঁত, বধক।

টেনা (ভক্ত ২২।১) মলিন ছিন্ন বস্ত্র,  
কানি।

টের (গৌত ৩।২।৭২) অমুতব,  
শূন্য [দেশী]।

টেরনা (স্বর ৮৩) পঞ্চম স্বরে গান করা।

টেরি (পদক ১৮৭২) চীৎকার  
করিয়া।

টেব (স্বর ৪৮) স্বভাব।

টেবা (স্বর ১৩) অভ্যাগ, ব্যসন।

টোট (চণ্ডী ৭৮৪) ভঙ্গ, 'পরিণামে  
কছু না হবে টোট'।

টোটা, ভোটা (চৈত অস্ত্য ৭।৩৭)  
উত্থান, উপবন [উ]।

টোনা (চণ্ডী ১৮) বশীকরণ-রক্ত,  
ইন্দ্রজাল।

টোপর (ভক্ত ২৬।৮) বরের ব্যবহার্য  
সোনার মুকুট।

টোয়ত (পদক ১৭১৮) খোঁজ করে।  
২ (পদা ৪৪০) আশা করে।

টোয়ান (কুমা ৮৫।৬) অক্ষুণ্ণদ্বারা  
আঘাত করা, ২ আক্রমণার্থ অগ্র-  
সরিত করা।

টোল (বাণী ১।৩) সজ্জ, ২ (বাণী ৪৬  
রাজস্ব আদায়ের স্থান, দানঘাটি :  
[ইং—toll]।

টোলা (অ পদা ৪) কাঁকর।

ঠক (চৈচ মধ্য ১৮।১৬২) প্রতারক।

[সং—স্থগ]। ঠকাম (ভক্ত ২২।  
১) পরনিন্দা, প্রতারণ।

ঠগিসী (স্বর ৪২) চকিত।

ঠগোরী (স্বর ২১) বশীকরণ।

ঠটা (পদক ১৫১৮) ঠাট, সজ্জা।

ঠনক (স্বর ৫৪) বানবান শব্দ।

ঠমক (গৌত ৩।১।১৪) অঙ্গভঙ্গি  
সহকারে গমন। ২ (ক্ষণ ১৯।২)  
ভঙ্গী।

ঠমকা (ধা ১০) চমকপ্রদ।

ঠা (গৌত পরি ১।৬২) স্থির  
[সং—√স্থা]।

ঠাই (চৈচ আদি ১৬।৫২) স্থানে।

[সং—স্থান]। ঠাঞ (কুকী ৩) স্থানে।

ঠাউ (স্বর ২৩) স্থান।

ঠাঠী (কুকী ৩২৫) প্রগলভ।

ঠাকুর (চৈচ আদি ১৭।২১৩) শাসক,  
২ (চৈচ মধ্য ৪।১১২) দেবমূর্তি।

ঠাকুরাণ (জ্ঞান ৪১) ঠাকুরালি,  
স্বতন্ত্র ব্যবহার।

ঠাকুরাল (চৈম আদি ১।৬০১)  
প্রভাব, ঐশ্বর্য। ২ ভক্ত-পরীক্ষার্থ  
ভগবানের ছলনা। ৩ আবদার,  
আদর।

ঠাট (ক্ষণ ৫২) ভাবভঙ্গী, ঠমক।  
২ সাজসজ্জা। ৩ মণ্ডলী। ৪  
(দ ২১) সহচর।

ঠাটক (পদক ২৫৬২) কর্ণভরণ।

ঠাঠ (অ° ক ৩) ঐশ্বর্য, ২ (পদা  
৬৬) কৌশল, বিজ্ঞান।

ঠাড় (চৈচ অস্ত্য ৬।২৮২) খাড়া,  
দণ্ডায়মান [হি—ঠাঢ়]। ২  
(দ ৬৪) ঠাণ্ডা, ৩ নিরাকুল।

ঠান (চৈম মধ্য ১৬।১১২) আকৃতি,

ভঙ্গী, ২ (পদা ২৮২) স্থান। [সং—

স্থান, প্রা°—ট্টাণ]।

ঠান (চণ্ডী ৫১৮) অনুমান করা,  
ভাবা। 'এই মনে ঠানি, সকল  
গোপিনী'। ঠানিলু (কুকী ৪৭)  
স্থির করিয়াছি।

ঠানুয়া (গৌত ৫।১।৪৫) ভঙ্গী,  
'কলিত কলধৌত ঠানুয়া'। ২  
(পদক ১২৭৭) স্থান।

ঠাম (বিদ্যা ১৫) স্থান, ২ (গৌত  
১।১।১) মাধুরী, কান্তি, ভঙ্গী। ৩  
(ক্ষণ ২৬।৭) নিকটে [সং—ধাম,  
স্থান?]। ঠাম হি ঠাম (গৌত  
১।২।২০) স্থানে স্থানে। ঠামা  
(পদ ১২০) স্থান। ঠামে (বপ  
৮।৩) নিকটে।

ঠায় (গৌত ১।২।১৫) নিকটে, ২  
(দ ৫৩) স্থানে।

ঠায়িত (কুকী ১২০) স্থানে।

ঠার (দ ২৬), ঠারঠারি (পদক  
২৭৭) ইঙ্গিত। ঠারি (গৌত)  
দণ্ডায়মান হইয়া। ঠারেঠোরে  
(চৈচ আদি ১।৩।১০১) ইঙ্গিতে।

ঠাহর (দ ৫৭) নিরূপণ, ২ স্থিরতা,  
৩ নিরীক্ষণ [হি—ঠাহর?]।

ঠিকন (পদক ১২৭২) ঠিকানা,  
স্থিরতা [হি—ঠিকানা]।

ঠিকারি (চৈচ মধ্য ৪।১৩২) খাপরা,  
খোলা। ছোট টুকরা।

ঠিকরী (হি অ° দো ৫৭) কাঁকর।

ঠুমকী (স্বর ৬৪) উল্লাসের সহিত  
নৃত্যভঙ্গীতে পদক্ষেপ করা।

ঠেঠা (কুকী ১২২) নির্দিষ্ট, ২  
নির্লজ্জ। [সং—ধৃষ্ট > বাৎ টীট্]।

ঠেকানি (তর ১০।৭।১২) স্পর্শ।

ঠেকা (পদক ১২০) ঠেস, হেলান।  
[২ বাধা, ৩ স্পর্শ, ৪ সঙ্কট]।

ঠেকাড় (গৌত ২।২।৬) গর্ব, ঢং [দেশী]।

ঠেকা (চৈচ আদি ১৭।২৪৩) লাঠি।

ঠেটা (দ ৯১) ধুট, ২ ধুট।

ঠেঠালি (কুকী ৪২) কুচোটাবতী।

ঠেরণ (পদক ১৫৫৭) স্থগিতকারী।

ঠেরত (পদা ৪৪০) ঠেলিবে, দূর করিবে।

ঠেসতা \* (বিজা ৭৮৭) ঠোকর।

ঠোউর-হারা (ধা ২) একদৃষ্টি, ২ লক্ষ্য-হারা।

ঠোর (গৌত ৩।১।১০) স্থান, ২ উদাসীন বৈষ্ণবগণের বাসস্থান [হি° —ঠৌর]।

ঠোরী (ক্ষণ ১।১১) নিবাস।

ঠৌর (অ° ক ২) সন্ধান। ২ (পদক ১০৩২) স্থান।

ডগ (বট ৮) পদক্ষেপ, চলনভঙ্গী। [২ অগ্রভাগ]।

ডগমগ (ক্ষণ ১।৮) টলমল। ২ আবেশপূর্ণ।

ডগমগাত (বট ৮) ধীরে ধীরে চলা।

ডগমগি (প্রৈচ ৫।৬) বিভোর, 'রূপে গুণে ডগমগি'।

ডগবগী (স্বর ৯) অস্থির।

ডগর (হিগৌ ১৫১) পথ, মাঠের রাস্তা। ২ (কুকী ২০৬) তগর।

ডগরকই (বিজা ৩।৯), মাঠের রাস্তা — 'নগরক দেখু ডগরকই সঞ্চর'।

ডঙ্ক (চৈভা আদি - ১৬।১৯২) সাপুড়িয়া।

ডঙ্ক (পদক ২৬১৪) বাগ্মন্ত্রভেদ।

ডঙ্ঘর (ক্ষণ ১৭।৩) সমূহ, 'মধুকর-ডঙ্ঘর অঙ্ঘরে ভেল' [সং]। ২ আডঙ্ঘর, ঘট—মেঘডঙ্ঘর।

ডঙ্ঘরু (গোপ) সমূহ।

ডর (চৈভা মধ্য ২।৩২৬) ভয় [সং—দর]। -ডর (পদক ১৭৩৬) ডাহক পক্ষীর শব্দ।

ডরপাওতি (স্বর ৯) ভয় দেখায়, [ডরপি (স্বর ৯) ভয় পাইয়া, ডরলি (দ ৫৭) ভীত হইল। ডরবি (পদক ১৪৮৪) ভয় পাইবি। ডরু (হি অ° পদ ৩) ভয়]।

ডলিয়া (স্বর ২৭) সাজি [সং—ডলক]।

ডশু (বিজা ৭৪৮) দংশন করিল।

ডসনা (অ দো° ৬৮) দংশন করা।

ডহ (পদা) দাহ।

ডহকানা (বাণী ৩১) ঠকা।

ডহডহ (পদক ৭৯৩) সতত জ্বলিত।

ডহডহা (বাণী ৫২) প্রফুল্ল, ২ সজীব।

ডহরা (কুকী ১৫৩) নৌকার খোল।

ডহরানা (অ° পদ ৪) বেড়ান, ভ্রমণ করা।

ডহরে (বপ) গভীরে [সং—গভীর]।

ডাইন \* (বিজা ১৪৪) নিন্দাকারিণী [সং—ডাকিনী]।

ডাকই (পদক ৪) ডাকে।

ডাকর (কুকী ৩৪) হুল।

ডাকা (চৈচ অন্ত্য ১৯।৮৯) দস্যু। ২ ডাকতি।

ডাকিনী (পদক ২৫৬৫) মারণ, উচ্চাটনাদিতে অভিজ্ঞা নারী। -শাকিনী (চৈচ আদি ১৩।১১৭) প্রেতযোনি-বিশেষ।

ডাঙ্গর (কুমা ৬।১।৩৩) বৃহৎ [সং—দীর্ঘ]।

ডাড়া (গৌত ৬।১।২০) ওজনের দাঁড়ী — 'কৃষ্ণদাস লৈয়া ডাড়া, কেহ যাতে নায়ে ডাড়া, লিখন পড়নে শ্রীনিবাস'। ২ দণ্ডাতা।

ডামরী (পদক ২৪৬২) চৌরী [সং]।

ডার (বিজা ২২৭) শাখা — 'মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল'।

ডারনা (চৈচ অন্ত্য ৬।৩।১৫) নিক্ষেপ করা।

ডাল (চৈচ আদি ১০।১৫৮) শাখা।

ডাল (বপ), ডালি (কুকী ১৬) সাজী। ২ (বংশ ৪।৬) পণ্য দ্রব্য, উপহারদ্রব্য।

ডাবর (দ ৬৮) আচমন-পাত্র।

ডাহিন (ক্ষণ ২৭।৪) দাক্ষিণ্য-পূর্ণ, সদয়। ২ [চৈচ আদি ৫।১৬৭) দক্ষিণ দিক]।

ডাহক (পদক ১৪৪) পক্ষিবিশেষ।

ডিগর (পদক ১৩৯০) লম্পট [হি° ধগুড়া, ধগুগড়]।

ডিজা (চৈচ মধ্য ৯।২৩০) নৌকা [সং—দ্রোণী?]।

ডিঠোনা (হি গো ১৫) কুদৃষ্টিনিবারণ জন্ত শিশুর কপালে দত্ত কজ্জলচিহ্ন।

ডিঙিম (বপ) ঢোল, বাগ্মন্ত্রবিশেষ [সং]।

ডীঠ (স্বর ৫০) দৃষ্টি, ২ জ্ঞান।

ডুকরি (পদক ১৮৫৩) উচ্চ শব্দ করিয়া কাঁদা।

ডুঙ্গুর (কুমা ১৭।১০) শাবক। 'কৃষ্ণ না দেখিয়া কালৈ যশোদা রোহিণী। ডুঙ্গুর হারাইয়া যেন কুকারে বাধিনী।' ডুরকি (কুমা ৬।৮।১৯) চুলিয়া, মন্ত হইয়া—'ডুরকি ডুরকি ফিরে রসের তরঙ্গে'।

ডুরি (চণ্ডী ৩।৩) রজ্জু।

ডুলি (ভক্ত ১৪।১) পাল্কি [সং—দোলী]।

ডুসান (কুকী ৮৬) চু দেওয়া।

ডেঙ্গান (চৈম ৫।৮।৭৬) লাফাইয়া

পার হওয়া।

ডেরি (চণ্ডী ৪১৫) চাতুরী, ২ বিলম্ব।

ডেড়ি (পদক ২৮০২) বিলম্ব।

ডোকা (চৈচ মধ্য ৩৪৯) কদলীবন্ধলে  
নির্মিত দ্রোণীবিশেষ।

ডোর (পদক ৬০, ১৭১১) গ্রন্থি, ২  
রজ্জু। ও (চৈচ অন্ত্য ১১৬৬)

শ্রীজগন্নাথের গটডোরী [সং—  
ডোরক]। ৪ (জ্ঞান ২৯৬) দোলাই-

তেছে। ৫ (সুর ১৩) পক্ষিবিশেষ।

ডোল (চৈভা মধ্য ১৫৫) শস্তাদি  
রাখিবার বৃহৎ পাত্র [সং—কণ্ডোল]।

২ (পদক ৯০২) দোল, সঞ্চালন। ৩  
(পদক ৪১) দোল।

ডোহাকু (কুকী ২০৬) ডহুয়া, ডেহ,  
মাদার ফল। [সং—ডহ]।

ডহ (চৈভা আদি ১৬২১৩) খল,  
শঠ; ২ (পদক ৫৯৩) কপট, ছল

[সং—দস্ত]। ৩ (চণ্ডী ২৭৬)  
প্রণালী, ৪ (জপ ৬) ভাবভঙ্গী

[দেশী]।

ডমারী (পদা ২৯৩) রঙ্গ, 'কামকলা  
জিনি রচই ডমারী'। [তুলনীয়—

ধামার]।

ঢরকনা (বাণী ২৯) তরঙ্গায়িত হওয়া।

ঢরকি (পদক ৪৫২) প্রবাহিত  
হইয়া। ২ (রস ৮৯৪) শিথিল হইয়া।

ঢরঢর (এ ৫) ধারাবাহিত, ২  
উচ্ছলিত, ভরপুর। 'রসে তছু ঢরঢর'।

ঢরণি (বৃহা ৩০) পতন, ২ গতি, ৩  
কম্পন।

ঢরণী (সুর ৬০) আন্দোলন।

ঢল (চণ্ডী ৬১২) বিহ্বল। -ঢল  
(পদক ১৫২) উচ্ছলিত 'ঢলঢল

কাঁচা অঙ্গের লাংগি'।

ঢাঢী (হি গো ২৭) চারণ, ভট্ট।

ঢাঙ্গাতি (চৈভা আদি ৫৫৫)  
কপটী, ছলী, চোর। ২ (চৈভা

আদি ১৬২২৫) ঢং, ভণ্ডামি।

ঢাপোঁ (সুর ৪১) ঢাকিল।

ঢামালি (পদক ২৬২৯) উল্লাস-  
সুচক লক্ষ্যবাস্তব। ৩ (বিজয় ৭৭)

হাস্তপরিহাস, কোঁতুক। ৩ (দ ৫৫)  
যৌবন-স্বলভ চাঞ্চল্য।

ঢারনা (বিভা ৭৩) ঢালিয়া দেওয়া।

ঢাল হেমমাংগ (নিম্ম ২ অ) গলিত

কাঞ্চন।

ঢাহনা (বট ৬২) নষ্ট করা।

ঢিংগ (হি গো ২৫) নিকট।

ঢিট (পদক ৭০০), ঢিঠি (ক্ষণ ৯৮)  
ধুট।

ঢিঠপনা (বিভা ১৯৮) বলপ্রকাশ,  
ধুটতা।

ঢীহ (বাণী ২৯) মৃন্তিকা-স্তূপ।

ঢুড়না (পদক ১২৫৯) ভ্রমণ করা।  
২ অশ্বেষণ করা।

ঢুড়ী (হি গো ১৫) বাছ।

ঢেঁড়রা (ভক্ত ১২১১), ঢেঁড়ি (ভক্ত  
৫১৯) সমাচার জানাইবার জন্ত  
ঢকানাদ।

ঢেউ (কুকী ১৫৩) তরঙ্গ।

ঢেকা (চৈচ মধ্য ১২১২৮) ধাক্কা।

ঢেঠনা (পদক ১৪৬২) ধুট স্ববক।

ঢেরি (পদক ১৫৬১) রাশি।

ঢেব (বিভা ৫৬৫) ঢেলা।

ঢোটা (সুর ১০৩) বালক।

ঢোরলু \* (বিভা ৩৪৫) ঢোড়াসাপ।

ঢোল (চৈভা আদি ১৫১১), ঢোল  
(বিজয় ৭৫১৮) ছল, লাঞ্ছনা।

## ণ, ত

ণাশা (কুকী ৩৮) অবতরণ করা।

ণাল (কুকী ১৯৫) মৃণাল।

ণিরকারণ (কুকী ২০) নিষ্করণ।

ণীসারণ (কুকী ৩০৩) নিকাসন।

■ (পদক ২৯২) কিন্তু, ২ [ব্য]

(পদক ২৯১) নিশ্চয়ার্থক। ■

(পদক ১১৮) পদ-পূরণার্থক।

তঅ \* (বিভা ১২৪) তজ্জন্তু।

তইঅও (বিভা ৪৬) তথাপি।

'তইঅও বেআধি বিরহ অধিকাএ'।

তইও ■ (বিভা ১১৫) তবু। 'তইও

কাম হৃদয়ে অহুপাম'।

তইখন—তখনই [সং—তৎক্ষণ]।

তঁহি (চৈভা আদি ৬৫০) সেই

স্থানে।

তকক ■ (বিভা ৪২০) তাহার।

তকর (বিভা ৫) তাহার—'তকর  
আগে তোহর পরসঙ্গ'।

তকরাছ (বিভা ৫১১) তাহারও,

তকরি (বিভা ৭৬১) তাহার।

তকল্লবি (চণ্ডী ৭৮) [আ° তকল্লব]

চাতুরী, 'তকল্পবি ছাঁদে বসন পিঁধে,  
রঙ্গে যে চলয়ে হাঁটি'।

তঙ (গৌত) তবে [উ°—তোঁ, হি°  
—তোঁ, তৌঁ]।

তঙ্কা (চৈচ আদি ১২।৩০) টাকা  
[সং]।

তঙ্গ = (বিজ্ঞা ৬০১) ফিতা।

তহু (ক্ষণ ৪।১) তাহার [সং—তন্তু,  
প্রা°—তঙ্গ, মৈ°—তস্থ]।

তজবিজ (চণ্ডী ৭০৮) বিচারপূর্বক  
সিদ্ধান্ত, রায়।

তঞে (বিজ্ঞা ১০৮) তুই, 'তঞে  
অতিনিষ্ঠুরী'।

তঞেণ (বিজ্ঞা ১০৯) সেই কারণে,  
২ (বিজ্ঞা ৩৯৩) তাহা হইলে।

তঠমাহি (বিজ্ঞা ৭৯) সেই স্থানে।

তড়ঙ্ক (পদক ১৮৯৬) কণ্ঠভাষা [সং—  
তাটক]।

তড়পথ (কুকী ১৬৭) স্থলপথ।

তড়াত (কুকী ২৬০) স্থলে।

তড়াবাড়ি (দ ৯১) অতিশীঘ্র।

তড়িষড়ি (ভক্ত ১৩।১৩) তাড়াতাড়ি  
[দেশী]।

তণ্ডী (কুকী ৩২৭) চোপা, হুঁবিনীত  
উত্তর।

তদ্রা (বিজ্ঞা ৬০৫) তথায়, সেখানে  
[সং—তত্র]।

ততহি -হি (বিজ্ঞা ৫৪) তাহাতে,  
সেই স্থানে [সং—তত্র, অপ°—তথ,  
তথি]।

ততহুঁ (বিজ্ঞা ৪১) সেই স্থান।

-সয় = (বিজ্ঞা ২৪১) সে স্থান  
হইতে।

ততি (দ ৫৯) সেই স্থলে, ২ (চৈচ  
আদি ১৩।১০২) সমূহ।

ততিখনে (কুকী ১৭১) সেইক্ষণে।

তত্বেকে (কুকী ১৮০) তাবৎ  
পরিমাণে।

তত্ব (গৌত ৫।৩.৪৭) সংবাদ, ২  
(কুকী ৩) তথ্য।

তথাঞি (কুকী ১০), তথি (চৈভা  
আদি ২।২১৪), তথিহুঁ (বিজ্ঞা ৩২৫)

তাহাতে, সেইস্থানে, ২ সেইরূপ  
[সং—তত্র, তথ্য]।

তথাপিহ-হো (চৈভা মধ্য ১।৪০০)  
তবু।

তথি (চৈভা আদি ২।২১৪), তথী  
(কুকী ৩৯৮) তাহাতে।

তথুহ (বিজ্ঞা ২৭১) তাহার. ২ তাহার  
উপর।

তথুহু (বিজ্ঞা ৬৬৯) তথাপি।

তথ্য (চৈভা মধ্য ২০।১৫৬) সংবাদ,  
২ বাথার্থ্য।

তদাত (পদা ২৬৩) তৎকালে  
[সং—তদাত্ত]।

তত্বচাতি (পদক ২৮৫০) উহার  
উপযুক্ত [সং—তত্বচিত]।

তন (চৈম আদি ১।৫৯৯) দেহ, ২  
(কুকী ৩৮) স্তন।

তনক (স্বর ১২) ছোট, ক্ষুদ্র, অল্প।

তনস্ক (রসিক পূর্ব ১২।৬০), তনস্কখ  
(স্বর ৭০) শরীরের আরামদায়ক  
চিত্রবিচিত্র বস্ত্র।

তনি (দ ৯৭) তনু, ২ (পদক  
১১৩৯) তনয়া, কন্যা [সং—তনুজা]।

ও (পদক ১৬২৭) অল্প, সামান্য।  
[সং—তনু, হি°—তনিক, তনি]।

৪ (পদা ২২১) তন্বী। ৫ = (বিজ্ঞা  
১৮৭) তিনি।

তনিক (দ ৭৭) কিঞ্চিৎ, ২ (বিজ্ঞা  
৫৭০) তাঁহার।

তনিত \* (বিজ্ঞা ৩৮৫) অল্পক্ষণ।

তনী (ক্ষণ ১৩।৭) তনয়া, কন্যা।

তনু (পদা ২২৭) ক্ষণ, ২ (পদক  
৮৬) অঙ্গ।

তনুসুখ (পদক ২৭৭) কার্পাস-  
স্থত্রে নির্মিত বহুমূল্য বস্ত্র [হি°—  
তনস্ক]।

তন্তু \* (বিজ্ঞা ৩৪৭) তত্ব।

তন্তু (পদক ১২২৪) সূতা।

তন্ত্র (চৈম আদি ১।১৮৪) স্বভাব, ২  
(পদক ৩০৭৯) বাস্তবজ্ঞের তার।

ও (পদক ১৩১০) শাস্ত্র, বিশদ।

তপনজা (গৌত পরি ২।৬) যমুনা।

তপসিনী (দ ৩) তপস্চরিতা।

তপস্ত (রতি ৫।৭২) কাক্তনমাস।

তপাসি (বপ) তপস্বী।

তহু (চৈচ আদি ১৩।৬১), ততো  
(কুকী ৪৪) তথাপি।

তমঃরিপু-সুত (জ্ঞান ৩৭) সূর্যনন্দন  
সুগ্রীব।

তমক (বাণী ৮১) গর্ব, ২ ক্রোধ।

তমু (তর ৬।১।৪৮) তথাপি, তবু।  
'নাচিতে না জানি তমু, নাচিয়ে  
গৌরঙ্গ বসি'।

তমোছঞে \* (বিজ্ঞা ৬৬) অন্ধকার-  
পুঞ্জ।

তমোর \* (বিজ্ঞা ৬০৭) তাহুল।

তম্বি (ভক্ত ২।৩১) শাসন, উপদ্রব  
[আ°—তম্বীহ্]।

তয় (স্বর ৪৫) নিশ্চিত, নির্ধারণিত।

তর \* (বিজ্ঞা ৫) তলে।

তরকি (পদক ১৮৯৬) বিবেচনা  
করিয়া। তর্ক করিয়া।

তরখ্ (পদক ১০৫১) ত্রাস, ২  
অতিতৃষ্ণা। [সং—তৃত্, তৃষ্ণা]।

তরখিত (পদক ১৮৯৬) ত্রাসযুক্ত।  
২ (পদা ৪৭৬) তৃষ্ণার্ত।

তরজ \* (বিষ্ণু ১০৪) তন্ত্ৰ [সং—  
√ত্ৰস্]।

তরগীষ্মতা (ক্ষণ ২৩।১৪) যমুনা।

তরফানা (উমা ২৫) ব্যাকুল হওয়া।

তরল (গোবিন্দ ৯০) চঞ্চল, ২ (চৈচ  
মধ্য ৮।১৭৫) হারের মধ্যমণি।

তরলিত (পদ্ম ১৬) দোলায়িত, ২  
চঞ্চল।

তরসি (ক্ষণ ১।১০) ত্রাসযুক্ত হইয়া।

২ (ক্ষণ ৮।১৫) ত্বরায়িত হইয়া।

তরস্ত (চৈম আদি ১।৩২৪) ব্যস্ত  
[সং—তন্ত্ৰ]।

তরা (বিষ্ণু ৫৮৫) তলে, 'সাঁঝক  
বেরা, যমুনা ক তারা, কদম্বেরি বন  
তরুতরা।'।

তরাঙ্গু (ভক্ত ১।১।৭) তুলান্দণ্ড, নিক্তি  
(ফা°)।

তরাবট (স্বর ৬২) ব্যঞ্জন, তৈলাক্ত  
খাণ্ডদ্রব্য।

তরাস (পদক ৬৪) ত্রাস, শঙ্কা।

তরাসিল (কুকী ২৩২) তন্ত্ৰ, ভীত।

তরি (চৈচ মধ্য ১০।১৫৪) উত্তীর্ণ  
হই।

তরুণিম (ক্ষণ ২।৩) যৌবন।

তরুয়র (কুকী ১০৯) তরুবর।

তরুয়া (চণ্ডী ১) বৃক্ষ।

তরুলতা (চণ্ডী ৪০) এক প্রকার  
লতা। 'তরুলতা আর লবঙ্গলতায়,  
'বেষ্টিত মাধবীতরু।'

তরৈ (কুকী ১২৭) অন্তরে, ২ নিমিত্ত।

তরে (বিষ্ণু ৭০) তলে, ২ (চৈচ  
আদি ৮।১৬০) নিমিত্ত।

তরোনা (স্বর ৯৫) কর্ণভূষণ।

তর্জ (চৈভা আদি ১৬।৯৮) আক্ষালন,  
২ তিরস্কার।

তর্জী (চৈচ মধ্য ১৬।৫৯) হেয়ালি,

দুর্বোধ্য বাক্য [আ° তরজিহবন্]।

তর্গক (পদক ২৫৭১) গোবৎস [সং]।

তর্গলি (কুবি ৩২) তসলা, খিল।

তর্গলি (বপ) অবধি।

তর্গপ (পদক ২৮৬৯) আক্ষান  
[আ°—তলব্]। ২ \* (বিষ্ণু ৬৭৫)  
বিছানা [সং—তর্গ]।

তর্গপায় (দ ৮৩) ছটফট করে  
[হি°—তলফ্ণ]।

তর্গপিত (গৌত) সজ্জিত, ভূষিত।

তর্গব (ভক্ত ১।১।৬) আদালতের  
ডাক, আমন্ত্রণ [আ°]।

তর্গাট (চণ্ডী ৮০৪) দেশ, অঞ্চল।

তর্গান (চৈচ অন্ত্য ৬.৬৫) তলদেশ।

তর্গাস (ভক্ত ২।৪) খোজ, অনুসন্ধান  
[আ°]।

তর্গিত (বিষ্ণু ৫০৩) বিদ্যুৎ [সং—  
তর্গিৎ]।

তর্গ (পদক ৫৬) তখন [হি°—তব্]।

-ধরি (গোবিন্দ ১৯) তখন হইতে।

-হি° (গোবিন্দ ১৯০) তখনই, ২  
(চৈচ অন্ত্য ৫।৩৪) তথাপি। -ত্  
(তর ২।১।৯) তবু, তথাপি।

তর্বে (বংশ ২৬৪৬) তখন।

তর্বেণে (কুকী ২৫) তথাপি।

তর্বোর (বিষ্ণু ২২৭) তাহুল।

তর্গি (ভক্ত ১।৭।৩) জেদ, বিপদ।

তর্গ \* (বিষ্ণু ৬০৮) তেমন।

তর্গিল (ভক্ত ২।২) [তর্গিল-  
শব্দজাত] আদায়।

তর্গ (বিষ্ণু ৪০২) তাহার, 'হিয়া তর্গ  
কুলিশক সার'। [সং—তর্গ]।

তর্গির (ভক্ত ২।৪) বিপদ।

তর্গ (বিষ্ণু ২৫৮) হইতে, 'বাদী তর্গ  
প্রতিবাদী ভীত'। ২ \* (বিষ্ণু ৫৬৭)

তর্গ, ৩ \* (বিষ্ণু ৪৫৪) তুল্য।

তর্গি (পদক ৩) তাঁহার, তন্মধ্যে।

২ (চৈচ আদি ৬।৯৮) সেই জন্তু।

তর্গি (দ ৫) তখন। ২ (কুকী  
৩ ৬) তাহাতে [সং—তর্গিন্]।

তর্গিত (কুকী ১৫৪) সেইস্থানে।

তর্গ (গৌত ৪।৩।১৩) তাহাতে।

তর্গকর (বিষ্ণু ৪৬) তাহার।

তর্গ (পদ ৩৫৬) তিনি।

তর্গি (বিষ্ণু ২৪৩) তিনি, ২ \*  
(বিষ্ণু ৫৮৬) অতএব। -করি  
(বিষ্ণু ১১১) তাঁহার। -হি (বিষ্ণু  
২।৮) তাঁহাকে।

তর্গ (কুকী ৩৪) তাহা, ২ (কুকী  
৩৯১) তাবৎ।

তর্গি (পদক ৪৮) তথায়।

তর্গান (চৈভা মধ্য ২।১৩৯) তাঁহার।

তর্গ (চণ্ডী ৮৩) লক্ষ্য, ২ (কুকী ২)  
তাহাকে। ৩ (পদক ১৬০) তাহার।

তর্গক (পদক ১৫৪২) তাঁহাদের  
[উৎ°]।

তর্গনা (স্বর ২৫), তর্গান (চণ্ডী  
৬৫৪) দেখা।

তর্গর (ক্ষণ ২৫।৬) তাহার [মৈ°]।

তর্গকো (অ° ২২), তর্গে (তর ৫।  
৬।১০৮) তাহাকে।

তর্গ (বাণী ২৪) সূতা [প্রা° তর্গ্ণ]।

তর্গিন (স্বর ৪২) সেই ক্ষণ [সং—  
তর্গক্ষণ]।

তর্গনি (চণ্ডী ১৮৮) তর্জন, 'কাঁপয়ে  
শরীর দেখি আঁখির তর্গনি'। তর্জে  
(দ ৩৯) ভয় দেখায়।

তর্গি (বংশ ১১২৮, ২৯০২) তিনি,  
২ সেইজন্তু।

তর্গি (রা ভ ৪৪।৭) কর্ণভূষণ [সং]।

তাড় (পদক ৩৮৭) আঘাত করা, ২  
(পদক ১৮৯৬) বাহর ভূষণ।



তাণ্ডব (পদক ১৬১০) উদ্ভগু নৃত্য।

তাত (কুকী ৫) তাহাতে। ২ (পদক ১৫৯৬) পিতা। ■ (চৈচ অন্ত্য ১৪৬৫) উত্তাপ।

তাতল (পদক ১৭৪) তপ্ত, উষ্ণ।  
[ সং—তপ্ত, হি° তত্তা, তাতা ]।

তাতে (কুকী ২৮১) সেই স্থানে।

তাঠেঁ (অ দো° ২২) তাহাতে, স্তরায়।

তাতে (চৈচ মধ্য ২১২৭) তাহা হইতে। ২ তাহাতে, সেইজন্ত।

তাথ-থে (পদক ৩৫৩) তাহাতে।

তান (চৈভা আদি ৪৬২) তাঁহার, ২ (পদক ২৬) সুরের মুহূর্ত্ত।

তানাও (চৈভা অন্ত্য ৮১০৭) তাঁহার।

তানী (বাণী ১৪২) গুণরজ্জ্ব।

তাপতি \* (বিজা ৩২৭) তাহার পর।

তাপনী (পদক ১৮৯৬) যমুনা।

তাপর (গৌত ২২১৩) তাহার উপরে বা পরে।

তাপাতি (গৌত ২২১৮) তাড়াতাড়ি, 'তাপাতি যাইয়া কোলে পুঞ্জ লইয়া শুভিলা শচী ঠাকুরাণী'।

তামরস (ক্ষণ ৯৫) পদ্ম।

তাম্বাচুড়া (কুকী ২৫৮) কুকুট।

তায় (পদক ২৩) তাহাকে, ২ (পদক ২৪) তাহাতে।

তার (দ ৫৮) উচ্চশব্দ, ২ (নির ১৭অ) উজ্জ্বল, ৩ (পদা ১৫৯) নক্ষত্র। ৪ (কুকী ১২৪) তাড়ঙ্ক।

তারপিল (কুকী ২৯১) আকুল করিল।

তারি (পদক ২৮৮৪) তাল।

তারুণ (ক্ষণ ১৬) তারুণ্য।

তালক (চৈচ আদি ১৭১২২) দিব্য,

শপথ। ২ মুসলমান-মতে স্বামী ও জীর বিবাহ-সম্বন্ধ-ত্যাগ। [ আ°—তলাক ]।

তা-লাগি (চৈচ আদি ৪৪৭) সেই জন্ত।

তালি (চৈভা মধ্য ২৩৪৩৮) পটি, 'কত ঠাঁই তালি, তাহা চোরেও না হরে'। ২ (পদক ২৮৮৪) তান। ৩ (চৈচ আদি ১৭১২০৭) উচ্চশব্দে শ্রবণশক্তির সাময়িক আচ্ছন্নতা। ■ (চৈভা ২মধ্য ২৩১২২৪) হাততালি।

তাবরৌ (স্বর ২১) প্রবল ইচ্ছা, আবেশ।

তাবে (বিজা ৪৪৫) তাবৎ, ২ (বিজা ৩৯৩) তখন।

তাহ (পদক ২৬), তাহাঁ (চৈচ আদি ৫৮৮) সেই স্থানে।

তাহাঞি (চৈচ আদি ৫১২) সেই স্থানে।

তাহান (চৈভা আদি ১৮২) তাঁহার।

তাহিঁ (দ ৭৫) তাহাতে, ২ (বিজা ৪১) সেই, 'তাহি অবসর'।

তাহিতর (বিজা ২৮৬) তদ্ব্যতীত।

তাহে (কুকী ১১০) তাহাতে।

তিঁহ (তর ১৩২), তিঁহো (চৈচ আদি ২১২১) তিনি।

তিথ, তিথিন (গৌত পরি ১৬৮) তীক্ষ্ণ।

তিড়লী (বিজা ২৮২) টানিল।

তিতল (দ ১০) আর্দ্র।

তিতা (চৈভা মধ্য ২৬১২০) সিক্ত, ২ (পদক ৯১৮) তিক্তরস।

তিতিরি (গৌত) বাগ্যন্তবিশেষ।

তিথরি (গৌত ৩২৫৮) তিনস্তবক 'তিথরি হেম জঞ্জিব তছুপর'।

তিন \* (বিজা ২৬২) তৃণ। তিনকর

\* (বিজা) তাহার।

তিনাঞ্জলী (কুকী ১৮৫) চিরবিদায়, 'আজী লাজক দিখাঁ তিনাঞ্জলী'।

তিনি, তীনি (বিজা ১২২) তিন—'একমত ভেল তিনি'।

তিমিত (পদক ১৮৯৬) স্তিমিত, স্তব্ধ।

তিয় \* (বিজা ৩০) জী।

তিয়জ (কুকী ৩৮৪৭) তৃতীয়।

তিয়াবল (ক্ষণ ৮৪৮), তিয়াসল (বিজা ৮৫) তৃষার্ত্ত, 'চাতক চাহি তিয়াবল অধুদ'।

তিরছ (কুকী ১৬৪) তিরছোহি (স্বর ৪৩) বক্র।

তিরপিত (পদক ৪৩১) তৃপ্ত।

তিরি (বপ) জী।

তিরিথি (বপ) তীর্থ।

তিরিভঙ্গ (জ্ঞান ১৮৬) ত্রিভঙ্গ।

তিরিষা (পদক ১৮৬০) তৃষণ।

তিরী (দ ৭৬) জী।

তিরীকলা (কুকী ১১৩) নাগরীপনা।

তিরুহিতা (চৈচ মধ্য ১৯১২) ত্রিহিত বা মিথিলা-দেশীয়।

তিল আধ (প্রা ৩১) অত্যল্প সময়।

তিল উপকার (কুকী ৮২) অত্যল্প সাহায্য।

তিল। (পদক ২৫৯৫) তিল ও চিনি-দ্বারা প্রস্তুত মিষ্ট দ্রব্য বিশেষ।

তিলাও \* (বিজা ২৫৮) তিলমাত্রণ।

তিলাজলি (ধা ২০) পরিত্যাগ, চির-বিদায়-গ্রহণ।

তিসিত (পদক ১৬৩) তৃষার্ত্ত।

তিহেঁ (পদক ১৮৫২) তিনি।

তিহিক (পদা ৯৮) তাঁহার।

তীখন (পদক ১১৪), তীখিন (গৌত) তীক্ষ্ণ।

তীজ (স্বর ৯৮) তৃতীয়া তিথি।

তীত \* (বিজ্ঞা ২২১) তিক্র।  
 তীতি (বিজ্ঞা ৩৮২) অতীত হইল।  
 ২ \* (বিজ্ঞা ১৩০) তিক্র।  
 তীন্তি \* (বিজ্ঞা ৭৪) তিত।  
 তু (পদক ৫৩১) তুমি [ হি°—তু ]।  
 তুক্ (ভক্ত ১৮১) বশীকরণের  
 প্রকরণ, গুণ।  
 তুখর (ভক্ত ২২১) প্রতাপী [ সং—  
 তীক্ৰ ]।  
 তুড়ি (ভক্ত ১১৭) অঙ্গুলি-স্থয়ের শব্দ।  
 তুড়ুক্ (চৈচ অস্ত্য ৬১৮) তুরক-  
 দেশীয় মুসলমান।  
 তুতী (কুকী ২৩৬) স্ততি।  
 তুনি (রসিক পূর্ব ১১১০) মৌন—  
 ‘শ্রীমুখের বাক্য শুনি, বৃহস্পতি হয়  
 তুনি’ [ সং—তুক্ষী ]।  
 তুপ (গৌত) ভৃগু।  
 তুমার (গৌত পরি ১১১৫) হিসাবের  
 খাতা, দেনাপাওনার তালিকা।  
 ‘হাট করি লেখাজোখা তুমার  
 করিয়া’।  
 তুম (বিজ্ঞা ৫৫), তুম্ম (দ ৩)  
 তোমার [ সং—তব, প্রা°, মৈ°—  
 তুঅ ]। ‘তুম্ম অল্পরূপ এক পট  
 নিধিয়া’। ২ তুমি, তোমাকে—  
 ‘জীবনে মরণে তুম্ম পাব’।  
 তুরঅ \* (বিজ্ঞা ৯) তুরগ।  
 তুরস্ত (গৌত) ঝরিত, শীঘ্র।  
 তুরিজতিক (পদক ১০৯৩)  
 তৌষত্রিক—নৃত্য, গীত ও বাজ।  
 তুরিত (এ ১), তুরিতে (পদক ৬)  
 শীঘ্র শীঘ্র [ সং—ঘরিত ]।  
 তুরুক (চৈচ মধ্য ১৮১৭) তুরস্কের  
 অধিবাসী, [ ফা°—তুর্কি, সংস্কৃতে—  
 তুর্কক ]।  
 তুল (ক্ষণ ২৮৭) তুল্য, ২ (পদক

১১৯) অব্য ওজনের যন্ত্র [ সং—  
 তুল্য ]।  
 তুল্যধার \* (বিজ্ঞা ৯) তুল্য।  
 তুল্যয়ল (বিজ্ঞা ১৩১) ব্যাপ্ত হইল।  
 তুলি (চৈচ অস্ত্য ১৩৮) তুলানির্মিত  
 তোষক। ২ (রস ৭৩) তুল্য।  
 তুলী (পদক ২৬১৬) তুলানির্মিত  
 গদী। ২ (কুকী ২৬) তুলিয়া।  
 তুলে \* (বিজ্ঞা ৪১৩) তুল্য। ২  
 (কুকী ৫৯) তুল্যদণ্ডে।  
 তুব (হর ৪) তোমার।  
 তুঘদহ (গোবিন্দ ১২০) তুবানল  
 [ সং—তুঘদহন ]।  
 তুব্বার (পদক ১৮১৪) বরক।  
 তুব্বার (পদক) তোমার।  
 তুহিন (পদক ১৭৪৯) শীতল। -কর  
 (পদক ১৮৯৬) চন্দ্র। তুহিনী (দ  
 ১০৫) শীতল।  
 তুহু° (চৈচ মধ্য ৮১১৩৩) তুমি।  
 তুক্ষি, তুক্ষী, তুগ্রিও (কুকী ১২,  
 ৩৬৭, ১৬১) তুমি।  
 তুন (পদক ৭৪) তুগীর, বাণাধার।  
 তুগি (রসিক পশ্চিম ৬৯) মৌন [ সং—  
 তুক্ষী ]।  
 তুর (পদক ১৪৮৭) বাজাবিশেষ।  
 তুর্ণ° (পদক ২৬১৩) শীঘ্র [ সং ]।  
 তুল (পদক ৩৬৩) যোগ্য। ২ (পদক  
 ৬৯) তুল্য। ৩ (কুকী ২৮২) তুল্য।  
 তুলৈ (হর ৮) তুলনা করে।  
 তুগছ (বিজ্ঞা ৭০০) তুগতুল্য।  
 তুশিত (তর ১১২১১৭) ছণ্ড।  
 তুষ (পদক ২৫৭৯) সতৃষ্ণ।  
 তুষ্মার (ভক্ত ১১৬) তিরস্কার।  
 তেওয়ারী (ভক্ত ১৪১১) তিনচালা  
 বিশিষ্ট গৃহ।  
 তে (ক্ষণ ৮১১) সেইজ্ঞ।

তেই \* (বিজ্ঞা ৬২৬) তাহাতে, ২  
 তজ্ঞ।  
 তেউ° (কুকী ২৯) সেইজ্ঞ।  
 তেঁএ° (কুকী ১৭৯) তদ্বার। ২  
 (কুকী ৪৫) সেইজ্ঞ।  
 তেঁহ° (চৈচ আদি ২৫০) তিনি। ২  
 (বিজ্ঞা ৪৫৮) তোমাতে।  
 তেঁহো° (চণ্ডী ৪৫০) মেহ—‘জানিল  
 তাহার যত বড় তেঁহো কানিয়া  
 বিষের রাশি’। ২ (চৈচ আদি  
 ১২৫) তিনি।  
 তে (বংশ ৭৯০) তবে, ২ (কুকী ৩৯৯)  
 তজ্ঞ।  
 তেবর \* (বিজ্ঞা ৪৬১) তাহার।  
 তেজল (বিজ্ঞা ৭১০) ভ্যাগ কর।  
 তেজা \* (বিজ্ঞা ৩১৩) প্রজন্মিত।  
 তেত্রিও (দ ৯৪) সেই জ্ঞ।  
 তেন (চৈচ অস্ত্য ১২২৬), -মভ  
 (চৈভা আদি ১৮৫) সেইরূপ।  
 তেনা (চণ্ডী ৭০) ছিন্ন বস্ত্র। ‘বনে  
 থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর’।  
 তেপত (বিজ্ঞা ৪২৪) ত্রিপত্র।  
 তেপান্তর (র° ম° পূর্ব ৩৮) জনশূন্য  
 বিস্তীর্ণ মাঠ [ স—ত্রিপ্রান্তর ? ]।  
 তেমু (বংশ ৭১৪৮) তবু।  
 তেয়জহি (বিজ্ঞা ৮৭) তৃতীয়তঃ।  
 তেরচ, তেরছ (চৈচ মধ্য ৫১৫৯)  
 বক্র। তেরছে (চৈচ মধ্য ২৫৬)  
 বক্রভাবে। [ সং—তির্যক ]।  
 তেরশী (বিজ্ঞা ৭৪৯) ত্রয়োদশী।  
 তেরা (পদক ৩১৬), তেরি (পদক  
 ২৮৮৯) তোমার [ হি°—তেরা ]।  
 তেলানী (কুকী ৬৯) ছোট হাঁড়ী।  
 তেসর (বিজ্ঞা ৪৯) তৃতীয় ব্যক্তি  
 [ হি°—তিসরা ]।  
 তেসাগে (কুকী ২১) তখন।

তেইন (বিষ্ণা ৫১২) সেইরূপ।  
 তেহার (পদক ১৪৭৫) পর্ব, উৎসব,  
 [ হিঁ—তেরহার ]।  
 তেই (বিষ্ণা ৩০৫) তাহাতে।  
 তেহঁ (বংশ ৩৩৮৩) তবু।  
 তেহঁ (কুকী ১২) তিনি।  
 তেহেন (কুকী ২৬) তাৎপ।  
 তেহো (রস ২৪৬) সে। তেহোঁ  
 (চৈভা আদি ২।১৩৬) তিনি।  
 তেহু (কুকী ১৭২) তজ্রপ।  
 তৈ (গৌত) তাহাতে।  
 তৈঅও (বিষ্ণা ২২৬) তথাপি।  
 তৈঁ (বিষ্ণা ২৫) সেইজ্ঞ।  
 তৈখন (ক্ষণ ৪।১৩) তখন।  
 তৈছন (চৈচ আদি ২।১২) সেইরূপ  
 [ সং—তাৎপ ]। তৈছে (পদক  
 ৮৫৮) সেইরূপে।  
 তো (কুকী ৫৬) তুমি, ২ (কুকী  
 ৩৪৭) নিশ্চয়।  
 তৌ (কুকী ৩) তুই, তুমি। ‘নাহি  
 জ্ঞান এবঁ তৌ আপণার নাশ’।  
 তোকানি মোকানি (চেম আদি  
 ১।৪৪৩) পরম্পর কাণাকাণি কথা।

তোএঁ (কুকী ৩৪), তোঞে (বিষ্ণা  
 ৫২) তুই, তুমি।  
 তোড়না (পদক ১২৬২) ছিঁড়া,  
 চয়ন করা। তোড়ল (দ ৯৮)  
 ভাঙ্গিল।  
 তোড়া (চণ্ডী ২২২) ধমকান, গর্জন;  
 ‘কুটিল নয়ানে, কহিছে স্তম্ভরী, অধিক  
 কহিয়া তোড়া’। ২ (ভক্ত ২।১১)  
 থলি, স্তবক।  
 তোপ (ভক্ত ১৫।১১) কামান [ তুকী  
 —তোপ্ ]।  
 তোয় (চৈচ অস্ত্য ১৯।৪৭) তোমাকে,  
 তোমাতে। ২ জল।  
 তোরনা (রতি ১। প ৭) ছিঁড়া,  
 উফড়ান।  
 তোরি (দ ৫) তোমার, ২ (বিষ্ণা  
 ১৩৮) তুলিয়া, ৩ (বিষ্ণা ১৬৬)  
 ছিঁড়িয়া।  
 তোরিত (বিষ্ণা ৯৮) তাড়াতাড়ি  
 [ সং—স্বরিত ]।  
 তোল (বিষ্ণা ১২০) তুল্য। ২ (কুকী  
 ২২৩) তুমুল, ৩ (কুকী ২০৭) উঠ।  
 তোলবোল (কুকী ১২৬) আপ্রুত,

স্নাত।  
 তোষণি (দ ২০) তোষক।  
 তোহর (গৌত) তোর। তোহহি  
 (বিষ্ণা ৪৫৮) তুমিও। তোহার  
 (পদক ৩০।১৬) তোমার। তোহে  
 [ বিষ্ণা ] তোমাকে, ‘তোহে ভজব  
 কোন্ বেলা?’ তোহ্মা (কুকী ৫)  
 তোমার। তোহ্মাহো (কুকী  
 ১০৬) তোমায়ও। তোহ্মেঞি  
 (কুকী ৩২০), তোহ্মেসি (কুকী  
 ১২০) তুমি সে।  
 তোঁ (বিষ্ণা ৫২) তাহাতে।  
 তোঁহহি (বিষ্ণা ৭৮৯) তুমিই।  
 তোলকাঁপ (কুকী ১৫০) তুল্যদণ্ডের  
 ঠায় যন্ত্রবিশেষ।  
 ত্যজন (চৈচ মধ্য ২।৪৫) ত্যাগ।  
 ত্যোঁ ত্যোঁ (স্বর ৬৬) ঠিক সেই-  
 রূপে।  
 ত্যোহার (হি গো ১৭) উৎসব।  
 ত্রিকচ্ছ-বসন (চৈভা মধ্য ২।৩২৯)  
 কাছা দিয়া কোঁচা দিয়া এবং কোঁচার  
 খোঁট দিয়া কাপড় পরা।  
 ত্রীণ (পদক ১৭৫৪) তৃণ।

## থ, দ

থকিত (পদক ১৩৬) স্থগিত।  
 -পারা (ধা ২) স্তবপ্রায়।  
 থন \* (বিষ্ণা ১৭৪) স্তন।  
 থপলাথিত (বিষ্ণা ৫২৪) স্থির।  
 থপিতজ (বিষ্ণা ৪২৭) স্থাপন।  
 থম্বি (পদক ২৫০১) স্তম্ভিত হইয়া।  
 থর (পদক ২৯১) থাক [ সং—স্তর ]।

থরহরানা (বাণী ১।৩৫) কম্পিত  
 হওয়া।  
 থরি (চণ্ডী ৩২৪) শ্রেণী, সারি।  
 ‘প্রবাল গাঁথিয়া তাহে থরি দিয়া’।  
 থল (ক্ষণ ১।৫) স্থল, ২ স্তবক।  
 থলছক (বিষ্ণা ১১১) স্থলেরও।  
 থলিয়াতি (চৈভা মধ্য ৮।২৪৮)

ঝোলাধারী।  
 থা (গৌত ৩।২।৩৯) ঠাই, স্থল। ২  
 স্থিরতা।  
 থাক (ভক্ত ২৬।১), থাকা (বিষ্ণা  
 ৫০৯) স্তবক।  
 থাতি (ভক্ত ২।২৮) স্থাপিত, স্থত।  
 থান \* (বিষ্ণা ৩৯২) বাধান।

২ ( কুকী ৬ ) অবস্থান ।

থানা ( ক্ষণ ২৫ ) স্থান । ( চণ্ডা ৬৪ ) আড্ডা—‘তরুণা কদম্বমূলে চিকণ কালা করিয়াছে থানা’ । [সং—স্থান] ।

থাপা ( বংশ ৫৭৭ ) থাৰা । ২ স্থাপন করা ।

থায় ( পদক ৯১৩ ) ঠাই পায় ।

থার ( হর ৩১ ) থালা ।

থারি ( পদক ১৬৩৩ ) দণ্ডায়মান [ হি°—ঠাড়ি ] । ২ ( পদক ৩৯৮ ) থালা [ সং—স্থালী ] ।

থাহা ( কুকী ৫ ) জলনিম্নস্থ ভূমি, থাই ।

থিক ( বিজা ৯৭ ) হয়, আছে ।

থিতী ( কুকী ৭১ ) স্থিতি ।

থির ( অ° ক ৩ ) স্থির । ২ অচঞ্চল ।

থিরাত \* ( বিজা ৪৩ ) স্থির হয় ।

থৌ \* ( বিজা ৫৬৯ ) হয় ।

থৌক \* ( বিজা ৪৫২ ) যে ।

থোজা \* ( বিজা ৫০৭ ) হৃদয়ে ।

থুম ( ভরু ২০১১ ) স্তূপ ।

থুপা ( চৈম আদি ৪১১৩৫ ) রেশমী স্বত্র-নির্মিত গুচ্ছ ।

থেকর ( কুকী ২০৬ ) থৈকল বৃক্ষ ।

থেম ( বিজা ৩০২ ) অবলম্বন ।

থেহ ( পদক ২৮ ) স্থিরতা, ধৈর্য ; ২ ( গৌত ৪১৩৮ ) ঠাই, স্থল । থেহা ( গৌত ১১১৩ ) স্বৈর্য, ২ ঠাই [ সং—স্থিত, অপ°—থিঅ, থেয় ] ।

থোপ ( দ ৩১ ), থোপনা ( গৌত ২১২২ ), থোপা ( রস ৪২৩ ) গুচ্ছ [ সং—স্তূপ, স্তবক ] ।

থোষি ( বপ ) স্তম্ভিত ।

থোর ( পদক ২০৩ ) রাখে ।

থোর ( পদা ২৪৭ ), থোল ( বিজা ২৯৩ ) অন্ন [ সং স্তোক, হি°—থোর,

থোরী ] ।

থোহ ( তর ১০২১১৪ ) স্থাপন কর ।

দই \* ( বিজা ১৫৯ ) দেবী ।

দইএ \* ( বিজা ৪০৩ ) দিয়া ।

দইন \* ( বিজা ২৩৮ ) দৈত্ম ।

দউ ( বিজা ৭৩ ) দুই [ সং—দৌ ] ।

দএ ( বিজা ৮৪ ) দিয়া । দএহলু \* ( বিজা ২০৪ ) দিল ।

দক্ষ ( পদক ২৪৮৭ ) শ্রীকৃষ্ণের শুক ।

দক্ষিণ ( পদক ৭৫ ) দক্ষিণ ।

দগড় ( চেম আদি ৭৬ ) ঢাকজাতীয় বাগ্ময়ন্ত্রবিশেষ [ সং—দ্রগড় ] ।

দগদগি ( পদক ৮২৭ ) জালা । ‘হিয়া দগদগি পরাণ পুড়নি’

দগধন ( চণ্ডী ৬৪০ ) দাহন, কষ্ট । ‘ইহ বড় দগধন ভেল’

দড় ( পদক ১১৮ ) সত্য, মজবুত, ২ কর্কশ [ সং—দূঢ় ] ।

দড়া ( কৃষ্ণা ১৯ ), দড়ী ( চৈচ অন্ত্য ৬১৩৯ ) রজ্জু ।

দড়্যা ( ক্ষণ ২৫১২ ) সদর দ্বারের প্রহরী ।

দঢ় ( বংশ ৬০৭ ) দৃঢ় । দঢ়ান ( রস ৯৪৬ ) দৃঢ় করা, নিশ্চয় করা ।

দগু ( রস ২০৬ ) একদণ্ড সময়ে অতিক্রান্ত পথের দৈর্ঘ্য-পরিমাণ । ২ ( চৈচ আদি ১২১৩ ) শাস্তি । ৩ ( পদক ৪ ) লাঠি ।

দগুতামী ( রসিক পূর্ব ৪১৩৪ ) তাত্ত্বিক, ২ প্রাচীন কালের সময়-নিরূপক যন্ত্র-বিশেষ । [ একটি সজ্জিত তাম্রপাত্র অপর একটি জলপূর্ণ পাত্রে রাখা হইলে ছিদ্রবরা জল-প্রবেশে পাত্রটি পূর্ণ হইতে একদণ্ড সময় লাগিত । ]

দগুপথ ( চৈচ, অন্ত্য ৫১২৪৩ ) প্রশস্ত রাস্তা ।

দগু-পরগাম ( চৈচা আদি ১৬ ) সাপ্তাহিক প্রগতি ।

দগুপাট ( চৈচ অন্ত্য ৯১৭ ) বিস্তৃত ভূখণ্ড, জমিদারী ।

দগুবাট ( কৃচ ৩৭১৩৩ ) দানবাট বা নদীপার হইবার খেয়াঘাট ।

দধিমঙ্গল—মহামহোৎসবান্তে রত্ন-বিশেষ । হরিদ্রাযুক্ত দধিতাণ্ড ভঙ্গ করিয়া মহাস্ত বিদায় করা হয় ।

দনা ( কুকী ২২৪ ) দমনকপুষ্প [ উ° দহনা ] ।

দধিলোল ( পদা ৫৭৫ ) শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় বানর, ২ দধিতোজনে লুক ।

দনা ( চৈচা অন্ত্য ৫১২৮৮ ) দমনকপুষ্প ।

দন্দুদি \* ( বিজা ৬১০ ) দীর্ণ ।

দন্দ ( পদক ১০৪ ) সন্দেহ, বিবাদ, ২ বিপদ [ সং—দ্বন্দ্ব ] ।

দন্দাজন ( বিজা ৩২০ ) দম্পতি ।

দপিদার ( পদক ১০৭১ ) জাজল্যমান, উজ্জ্বল (?) ।

দপ্পন \* ( বিজা ৪১ ) দর্পণ ।

দমকত ( পদক ১৫৬১ ) দাপ্তি পায় ।

দমন ( বিজা ৬৯ ) দ্রোণপুষ্প, ২ ( পদক ১০৩২ ) নির্ধাতন ।

দমন লতা ( বিজা ১৭১ ), দমনা ( বিজা ১৮ ) দ্রোণপুষ্প । ২ দমনক-পুষ্প ।

দমরী ( অ° পদ ৪ ) কড়ি ।

দমসল ( বিজা ১৭১ ) পদদলিত করিল ।

দমাদ ( অ° প ১১ ) জামাই ।

দয় ( বিজা ৮৪ ) দিয়া ।

দয়িত ( পদক ১০০ ) প্রিয়তম ।

দয়িতা ( চৈচ মধ্য ১৩৮ ) শ্রীজগন্নাথের সেবক । ইহার শ্রীজগন্নাথের পাণ্ডু-বিজয় করান ।

দরখি (চণ্ডী ৩০৩) দেখিয়া।

দরদ (চণ্ডী ২৭২) যন্ত্রণা, ব্যথা [ফা°—দর্প]।

দরদর (ভক্ত ১৯২) অবিরত প্রবাহে, 'দরদর ধারা বহি পড়ে ছনয়নে।'

দরপ (প্রোচ ৪৮) কাম, ২ গর্ব [সং—দর্প]।

দরপাই (পদক ২২৯৭) দ্রবীভূত হয়। ২ (বপ) দর্প করে।

দরবই (চপ ৩২১) গলে, দ্রবীভূত হয়।

দরবেশ (চৈচ মধ্য ২০১২) মুসলমান ফকির [ফা°—দরবেশ]।

দরশ (রস ৫৭২) সাক্ষাৎ [সং—দর্শন, হি°, মৈ°—দরস্]।

দরিয় (পদক ৮৮১) সমুদ্র [ফা°—দরুইয়া]। -মহাবীর—পুত্রী

চক্রতীরের নিকটে মন্দিরে শৃঙ্খলবদ্ধ হনুমান 'বেড়ি হনুমান' বা 'দরিয় মহাবীর' নামে প্রসিদ্ধ। সমুদ্রের অগ্রগতি নিবারণের ■■■ ইনি জগন্নাথ কর্তৃক প্রহরি-স্বরূপে এখানে স্থাপিত হইয়াছেন। প্রবাদ এই যে হনুমান্জি অযোধ্যায় গমন করিলে সেবা-কার্যের ক্রটি দেখিয়া শ্রীজগন্নাথ হনুমান্কে আনাইয়া এই স্থানে শৃঙ্খলবদ্ধ অবস্থায় রাখেন।

দছু'রী (চৈভা মধ্য ৮২৬৮) ভেক-কোলাহল।

দল (বিভা ১৬০) সৈন্ত, ২ (পদক ১৭৩) ফুলের পাপড়ি, ৩ (পদক ৭৫) পত্র, ■ (পদক ১০৪) সমূহ, ৫ পক্ষ [সং]।

দলই (চৈচ অন্ত্য ১৬৮০) দ্বারপাল। ২ (পদা ১৫২) দলিত করে।

দবন (হি অ° প ৬) দমন।

দশ (পদা ৬৫৬) দংশন। -চারি (ক্ষণ ৩০২) চতুর্দশ—'ভুবন দশচারি'।

দশন-বসন (পদক ২৪৬২) ওষ্ঠ [সং]।

দশা (চণ্ডী ৯২) কাতর অবস্থা।

দশি (পদক ১১৪৫) কাপড়ের প্রান্ত স্থিত হতা [সং—দশা+বাং ই]।

দশে পক্ষে (চৈভা আদি ১২১১১) দশদিন বা পনরদিন পরে।

দহ (বিভা ২৩) দশ। ২ (পদক ৫৪২) অগ্নি, ৩ (রস ৮) নড়াতির অতলস্পর্শ স্থান। ■ (কুকী ৩৪৪) হ্রদ, [সং—হ্রদ, অপ°—হৃদ, দহ]।

দহদহ (পদক ১২০১) দগ্ধপ্রায়।

দহন (পদা ৩৩), দহনা (পদক ৪০৫) অগ্নি, ২ প্রদাহ-কারক। [সং—দহন]।

দহি, দহী (কুকী ১০১, ৭৮) দধি।

-কড়ি—শ্রীজগন্নাথের ছত্রভোগের উপকরণ। দধি, ছোলার বেসন, হলুদ ও লবণ একত্র করত ভিজা ছোলার সহিত সিদ্ধ করিয়া জিরা ও মেথি ফোড়ন দিয়া সন্ধ্যা দিবে।

দহিন \* (বিভা ৫১৯) অম্লকুল [সং—দক্ষিণ]।

দহ (বিভা ৪২) কি? 'বুঝ কে দহ পার'। ২ \* (বিভা ১৪০) দিল।

দাই (পদক ৩০৭২) দায়।

দাউর (বংশ ৯৪২) দারু।

দাওঁজী (ভক্ত ২৬৭) বলদেব।

দাঁব (বাণী ৩৬) পণ।

দাক্ষিণ্য (রতি ২১৮) দক্ষিণ দেশ-সম্বন্ধীয়, ২ আয়কূল্য।

দাগ (চৈচ আদি ৪১৪৬) চিহ্ন [ফা°]।

দাগা (ভক্ত ১৩৩) ব্যথা। মর্ম-বেদনা [ফা°—দাগ]।

দাড়ুকা (চৈচ মধ্য ২০১২) বন্দীর পায়ে লোহার বেড়ী।

দাণ্ডা (কুকী ৫৫) নৌকার মধ্য বা পৃষ্ঠদণ্ড।

দাড়ি, দাড়ী (কুকী ২) শ্মশ্রু, [সং—দাড়িকা]।

দাতুর (বিভা ৪৫৬), দাতুরি (পদক ১৪৮৯) ভেক [সং—দতুর]।

দান (চৈচ মধ্য ৪১৮৩) পথকর। ২ (পদক ১৩৯৩) পাশা খেলায় ছক নিক্ষেপ।

দানী (চৈচ মধ্য ৪১৫৩) খেয়াঘাটের শুদ্ধ-আদায়কারী। ২ (বংশ ২২৩১) দাতা।

দানে (পদা ২৬৩) সাদরে।

দাপ (পদক ১০৩২) অহঙ্কার, গর্ব [সং—দর্প]।

দাপনা (পদক ৬৪৩) উরুর পার্শ্বের ভাগ, জজ্বা।

দাপনি (ক্ষণ ৬৩) লাবণ্য, দীপ্তি। 'প্রতি অঙ্গে বলকে দাপনি'।

দাপুনি (জ্ঞান ৬৩) দর্পণ।

দাপুনী (চৈম আদি ২২১) দর্প, ২ ভয়বিহীনতা।

দাম (গৌত ৩১১) মাল্য, ২ (পদক ১০৩২) সমূহ। দামা (পদক ৩১২) সমূহ।

দামামা (চৈচ ৬৯৭৫) ঢাক জাতীয় প্রাচীন রণবাণ্য।

দামিনী (পদক ২৭০) মাদাম্যুক্তা। ২ বিদ্যাৎ।

দায় (চৈভা আদি ৩২০) প্রয়োজন, গরজ; 'অতের কি দায়, বিষ্ণুজোহী যে যবন'। ২ (পদক ১২৫) ক্ষতি,

সঙ্কট। (পদক ১১৬) দোহাই।  
 দারি (পদক ৬৪৩) পরদারগমন,  
 ২ বলপূর্বক গৃহীতা দাসী।  
 দারিদ্র (কণ ২০।১০) দরিদ্র, 'দারিদ্র  
 ঘটতির পাওল হেম'। ২ (পদক  
 ৬২২) দরিদ্রতা।  
 দালাল (পদক) মধ্যস্থ কার্যকারী।  
 [আ°—দলাল]।  
 দালিষ \* (বিজ্ঞা ১৮১) দাড়িষ।  
 দাব (পদক ১৭২৩) বন, ২ বনাগ্নি।  
 দাবই (জ্ঞান ৪৬) চাপিয়া [সং—  
 √দাবি]।  
 দাবরৌ (স্বর ২১) দড়ি।  
 দাসী (কুকী ২৪২) পত্নী, ২ (কুকী  
 ৩৩১) সেবিকা।  
 দাহ (পদক ৪৩৩) জ্বালা।  
 দাহিন (বিজ্ঞা ৪২) দক্ষিণ, ২  
 সূত্রস্বর।  
 দিআর (কুকী ১৬) দাও। দিআরু  
 (কুকী ৩৮) দিউক।  
 দিউটি (চৈচ আদি ১৭।১৩৪)  
 মশাল, প্রদীপ [সং দীপবর্তিকা]।  
 দিগন্তহ (স্বর ৩৪) দেখিলেই।  
 দিগন্তর (বংশ ৫০৭) অগ্র দিকে।  
 ২ দূর।  
 দিগমগ \* (বিজ্ঞা ১০৪) ভগমগ।  
 দিঘর \* (বিজ্ঞা ৫৫৩) দীর্ঘ।  
 দিঠি (কণ ১৫) দৃষ্টি, ২ দৃশ্য,  
 শোভা; 'অধিক বাড়িল দিঠি চক্ষের  
 কিরণে' [সং—দৃষ্টি]। ৩ নয়ন।  
 দিঠিয়া (পদক ১২৭৪) দৃষ্টি।  
 দিঠোনা (অ° ক ১) কুদৃষ্টি-নিবারণের  
 জন্ত শিশুর কপালে দত্ত কাল ফোঁটা।  
 দিট \* (বিজ্ঞা ৪০৭) দৃট।  
 দিথু (চণ্ডী ৮) প্রদান করিতাম।  
 'দেখিতে পাইথু শিরোপা যে দিথু'।

দিনকর (পদক ১৫৬) সূর্য।  
 দিন-পরিপাক ■ (বিজ্ঞা ৮৬০)  
 দিবাশেষ।  
 দিনফল (পদা ৬০২) স্বকর্মফল—  
 [মোহন]।  
 দিনে তিন অবস্থা (চৈভা আদি ১৪।  
 ৮৫) শোচনীয় দুর্দশা।  
 দিনু (চৈচ মধ্য ৩।১৬৮) দিব।  
 দিয়ার (বংশ ১৪৪৮) দেও।  
 দিন (পদক ৬৪৬) মন [ফা°—দিল্]।  
 দিলু হয় (বংশ ৪৮৭১) হয়ত দিতাম।  
 দিব্ (কণ ৮।১৫) দিব্য, শপথ।  
 (পদক ৯৮) 'বিলম্ব না কর আমার  
 দিব্'—চণ্ডী [সং—দিব্য]।  
 দিবা (চৈচ অন্ত্য ২।১১২) দিবে।  
 দিবাঙ (চৈভা আদি ১২।১২৪) দিব।  
 দিব্য (রতি ৪।৩) শপথ। ২ (বংশ  
 ২১৮২) জ্বলর।  
 দিশা (চৈচ আদি ১০।৮৪) দিক্, পথ,  
 প্রণালী।  
 দিশার (পদা ১৬৫) দিগদর্শক—  
 'দিশ দরশাওল মদন দিশার'।  
 দিশি (রস ৬৭) দিবস—'নিশি দিনি  
 অবিরত মধুপানে উনমত'।  
 দিহ (চৈচ অন্ত্য ৩।২৬) দিও।  
 দিহলি (কুকী ৬৪) দিও।  
 দী (পদক ৬৮৫) দেই।  
 দীঘ (পদক ৯৩) দীর্ঘ।  
 দীঘর (বিজ্ঞা ৫৭৩) বহু দূর।  
 দীঘল (চৈচ অন্ত্য ১৮।৫২) লম্বা।  
 দীজে (পদক ২৮৫৮) দিউন [হি°—  
 দীজিএ]।  
 দীঠি (অ° ক ১) দৃষ্টি।  
 দীন (বংশ ১৫৭৩) অধম।  
 দীপত (স্বর ২২) দীপ্ত।  
 দীপি (পদক ৬১৭) নেকড়ে বাঘ

[সং—দীপিন্]।  
 দীয \* (বিজ্ঞা ৭২২) দান করে।  
 দীব (পদক ১২০১) শপথ, ২  
 \* (বিজ্ঞা ১৬০) দীপ।  
 দীশ (বিজ্ঞা ৪২৮) উদ্দেশ্য, ২ (পদক  
 ১৮২৫) দিক্। দীশই (পদক  
 ২৬৮০) দেখা যায় [সং—দৃশ্যতে]।  
 দুঅও (বিজ্ঞা ৩৬৩) দুই।  
 দুঅজ (কুকী ১১) দ্বিতীয়। ২  
 (কুকী ১৫২) দ্বিগুণ।  
 দুঅশ (বিজ্ঞা ৮৬৩) দুর্দশ, কলঙ্ক।  
 দুইহার (কুকী ১২২) দুই জনের।  
 দুকুল (পদক ৩০২) উড়নী [সং  
 দুকুল]। ২ (কণ ২৮।৭) দুই  
 প্রান্ত—'দিঠি দুকুল'।  
 দুখনে \* (বিজ্ঞা ৫৫) মনস্কণে  
 [সং—দুঃকণে]।  
 দুখলি (পদক ১২১৮) দুঃখিতা  
 [হি°—দুখিয়ারী]। দুখায়ত (পদক  
 ৭১) দুঃখিত হয় [সং—দুঃখায়তে]।  
 দুগুটি (কুকী ১৬২) দুইটি।  
 দুগুলি (চণ্ডী ১৩) জোড়া—'কিবা  
 সে দুগুলি শঙ্খ বলমলি'। ২ (পদক  
 ২১০) দুইগুলি বিশিষ্ট।  
 দুচারিণী (তর ১০।৬।২২) ব্যভি-  
 চারিণী।  
 দুচিচাই (মা মা ৫) সন্দেহ, ২  
 চঞ্চলতা।  
 দুজরাজ (বাণী ১৩) চন্দ্র।  
 দুজবর \* (বিজ্ঞা ১৪১) বিজবর্ষ।  
 দুজা (প্রোচ-৪।২) দ্বিধা, সন্দেহ।  
 দুজে (পদক ১৭১৪) দ্বিতীয়তঃ, ২  
 (বিজ্ঞা ৬২০) তাহার উপর।  
 দুড়দুড়ি (তর ১০।১৫।৫৬) অতিক্রান্ত  
 ও উচ্চ পদশব্দ।  
 দুত (পদক ১৫২২) দূত।

ভূতর ( পদ্য ১৮৬ ) ভূতর, ভূগম । ২  
( কৃকী ১২৩ ) বিপদ ।  
ভূতা ( কৃকী ৩৮৫ ), ভূতী ( পদক  
১২২ ) দূতী ।  
ভূন ( পদক ৭৬৪ ) ভূই, ২ দ্বিগুণ  
[ হি°—দোনো ] । ৩ ( পদক ২৫৩২ )  
ক্লাস্ত [ সং—ভূন ] ।  
ভূনা ( তর ১০৩০৯৮ ) দ্বিগুণ ।  
ভূয় ( পদক ২২০ ) ভূই ।  
ভূয়জ ( কৃকী ১৩৭ ) দ্বিতীয় ।  
ভূয়াপন্ন ( বিজয় ৪৯১৭ ) দ্বাপর ।  
ভূয়ার ( চৈভা আদি ৫১১৫ ) দ্বার ।  
ভূয়ি ( কৃকী ৩ ) ভূই ।  
ভূর ( পদক ২২০ ) দূর ।  
ভূর-অবগাহ ( পদক ৫৫ ) ভূবোধ্য ।  
ভূরগহ ( পদ্য ২১৬ ) ভূষ্ট গ্রহ, 'সো  
অতি ভূরগহ, যো ঐছন মতি দেল' ।  
২ ( পদক ৪৫৫ ) ভূষ্ট-আগ্রহবিশিষ্ট ।  
ভূরতর ( পদক ২৮৯৬ ) ভূতর,  
ভূসাধ্য ।  
ভূরভূর ( চৈম ১৫২২৬ ) ভরাদি-  
হেতু হৃৎকম্প ।  
ভূরনয় ( বিজ্ঞা ৪৪১ ) ভূষ্ট নীতি ।  
ভূরন্ত ( চৈম ১২৬১৩২ ) অশান্ত ।  
ভূরন্তর ( কণ ১৯১৩ ) অবিলম্বে,  
'ভূই' অতি গম্বর চলবি ভূরন্তর' । ২  
( পদক ৩১৮ ) দূরবর্তী স্থান ।  
ভূরভান ( পদক ৪২৭ ) বিপরীত  
ধারণা—'দাক্ষণ দখিণ পবন যব  
পরশব, ভবহি মিটব ভূরভান' [ সং—  
ভূর্তান ] ।  
ভূরযশ ( কণ ৯৪ ) কলঙ্ক ।  
ভূরাব ( হর ৪৪ ) গোপন, ২ ছলনা ।  
ভূরিত ( গৌত ১২১৭ ) পাপ,  
২ অনর্থ ।  
ভূরুবধ ( পদ্য ১৫০ ) অতিকষ্টে

বঞ্চনীয় [ সং—ভূরুবধ্য ] ।  
ভুলভ ( কৃকী ৯৬ ) ভুলভ, 'ভুলভ  
জীবন' ।  
ভুলরান ( হিগৌ ৫ ) বালকের লালন  
করা । \*  
ভুলরী ( বাণী ৪০ ) ভুলরী হার ।  
ভুলহ ( বিজ্ঞা ৩১ ) ভুলভ [ হি° ] ।  
ভুলহা ( হর ২৫ ) বর । [ ভুলহী=  
বধু ] ।  
ভুলারি ( পদক ২৫৫৭ ) আদরিণী  
কথা ।  
ভুলাল ( পদ্য ২৮৭ ) চঞ্চল, ২ মনোজ্ঞ,  
'তরণতারণ গতি ভুলাল নাচে নটিনী  
নটনম্বর ( জ্ঞান ) [ সং—ভুলালিত,  
হি°—ভুলার ] । ৩ ( কৃকী ২২৪ ) বাবুই  
ভুলসী ।  
ভুলালি ( দ ২৩ ) আদরিণী, মেহপাত্রী ।  
'উলালি ভুলালি সোহাগ' ।  
ভুলালী ( কৃকী ৬২ ) আদরিণী, ২  
( কৃকী ২০৫ ) ভুলী চাঁপা ।  
ভুলি ( র° ম° দক্ষিণ ১৭১৩৪ ) দোলা ।  
ভুলিচা ( পদক ৬৩৮ ) ক্ষুদ্র গালিচা  
[ দেশী ] ।  
ভুল্লিল ( চৈম মধ্য ১৫১২৩ ) ভুলালের  
ভাব, স্বেচ্ছাভিলাষ্য । 'শটীর ভুলাল  
ভুমি ভুল্লিল-চরিতা' ।  
ভুবর ( পদক ১৬২ ) ভূবল ।  
ভুবরায় ( বিজ্ঞা ১০৪ ) ভূবার ।  
ভুষী ( রস ১৬ ) দোষী ।  
ভুষথ ( ক্রম ৪১২৪ ) ভূখ ।  
ভুহা ( তর ১১২২১১ ) ভূই জন ।  
ভুহাই ( হি গৌ ৬ ) ঘোষণা,  
২ ( পদক ১০৮০ ) দোহাই ।  
ভুহার ( চৈচ মধ্য ৭৬৪ ) ভূই জনের ।  
ভুহঁ ( পদক ২৬৫ ) ভূইজন । -কর,  
-কেরি ( চৈচ মধ্য ৮১১৩৩ ) ভূই-

জনের ।  
দূতা ( কৃকী ২৬ ) দূতী ।  
দুবর ( কণ ১৮ ) ভূবল ।  
দুষণ ( বিজ্ঞা ১১১ ) দোষারোপ [ সং ] ।  
দুষ্য ( বংশ ৮২২৪ ) নিন্দনীয় ।  
দৃষ্টে ( রস ৬৭৬ ) সাকার, সবিশেষ ;  
২ ( পদক ২৪ ) দর্শন ।  
দে ( গৌত ৩২১৩৩ ) দেহ, ২ দেবতা,  
৩ ( পদক ১৪৫ ) মেঘ । ৪ ( রস  
১০৯ ) দেয় ।  
দেই ( বিজ্ঞা ২১ ) দেবী । ২ ( পদক  
২ ) দে, ৩ ( পদক ২৬ ) দিয়া ।  
দেউকা ( বংশ ৮১২৬ ) দিউন ।  
দেউটি ( চৈচ অন্ত্য ১৭১১৪ ) প্রদীপ,  
মশাল [ সং—দীপবর্তিকা ] ।  
দেউড়িয়া ( চৈভা মধ্য ১৮ ১১ ) দীপ-  
ধারী ।  
দেউল ( চৈচ অন্ত্য ২১১০৮ ) দেবালয়  
[ সং—দেবকুল ] ।  
দেউ ( অ° পদ ১১ ) দেব ।  
দেওয়ান ( চৈভা আদি ১৫২৫ )  
স্বাধিকরণ, বিচারালয়, মন্ত্রণালয়  
[ ফা°—দীবান্ ] ।  
দেখবাহ ( বিজ্ঞা ৪৫২ ) দেখাও ।  
দেখসিয়া ( বপ ) আসিয়া দেখ ।  
দেখাবসী, দেখাসসি ( কৃকী ১১৬,  
১০৭ ) দেখাইতেছ । দেখো ( বপ )  
দেখি ।  
দেঙ ( চৈচ অন্ত্য ২১১২১১ ) দিয়া থাকি ।  
দেথু ( বিজ্ঞা ৭১৪ ) দান করুন—'দরশন  
দেথু একবেরি' ।  
দেস্ত ( কৃকী ২১৯ ) দিউক ।  
দেয়লু ( কণ ২৪ ) দিয়াছি । দেয়লি  
( এ ৪ ) দিল ।  
দেয়া ( পদ্য ৬১৮ ) মেঘ, 'শ্রাবণ মাসে  
ঘন দেয়া বরিখয়ে' । ২ ( ক্রমা ৫৮১৬৬ )

দেবতা [সং—দেব]।

দেয়ান (চৈভা মধ্য ১৩২৮) দেওয়ান  
রাজস্বমন্ত্রী, খাজাঞ্চি।

দেয়ানিনী (জ্ঞান ২২৭) দেব-পরি-  
চারিকা [সং—দেববাসিনী]। ২  
(বিষ্ণা ৫২২) বেদেনী।

দেল (দ ১৪) দিয়াছিল, ২ (পদক  
১৬০৪) দিলাম।

দেলা (কণ ১৫) দল-বিশিষ্ট।

দেবতী (দ ৫২) দেবী।

দেবদীর্ঘি (পদক ১৮০) উপদেবতার  
দৃষ্টি।

দেবয় (বিষ্ণা ৭১১) দেয়।

দেবা (চৈচ অন্ত্য ২০৪৮) দেবতা।

দেশান্তরী (চৈভা আদি ৫২৬) সন্ন্যাসী।

দেহ (চৈচ আদি ১০১৭) দাও।

দেহলি (দ ৯৯) দ্বারাগ্রভাগ, ২ গৃহ  
[সং]।

দেহা (রস ৫৩৭) দৈহিক চেষ্টা  
'গৃহকর্মে বাহু দেহা' (সং—দেহ)।

দেহে (চণ্ডী ১১০) দেখে। ২

\* (বিষ্ণা ১৬৩) দিতেছ।

দৈন (বিষ্ণা ৪৯০) দীনতা [সং—  
দৈন্ত]।

দৈবক, দৈবকি (পদা ২৫২) দৈব-  
বশে।

দৈবগতি (চৈভা অন্ত্য ২৮৩) দৈবাৎ।

দৈবত (পদা ৮) দেবজাতি। ২  
(চৈচ আদি ১২৩২) যথার্থতঃ।

দৈবান্ত (ভক্ত ৫১৪) দৈবাৎ।

দৌইবজ্র (রং মং পূর্ব ৫২) দৈবজ্ঞ।

দৌহা (চৈভা মধ্য ৫১৩২) দুই,

উভয়। [২ অপভ্রংশে বা মধ্যযুগীয়  
হিন্দীতে প্রচলিত ছন্দে দুইচরণ-  
বিশিষ্ট পদ]।

দোখ (কণ ২৪১০) দোষ।

দোখব (রতি ৫০৭) দোষ দিব।

দোগজা (গৌত) উড়নী।

দোগিড়ি (রসিক পূর্ব ১২৯) বাজ-  
যন্ত্রবিশেষ।

দোছটি—ধুতী, উড়নি।

দোত (পদক ১৭৩৭) মসীপাত্র।  
[আ°—দরাৎ]।

দোন (গৌত ১২৩৫) দুই [হি°—  
দোনে]।

দোনা (চৈচ মধ্য ৩৯০) পাতার  
ঠোঙা, ২ (পদক ২২৮৯) দমনক  
পুষ্প।

দোপটে, -টে (কুম) তৎকণাৎ  
'পীরিতিপূর্বক দান করহ দোপটে'।

দোপত (বিষ্ণা ৪৯৪) দ্বিপত্র।

দোফাঁক (ভক্ত ২০১৩) দ্বিখণ্ড।

দোয়লর (সুর ৬) পংক্তিদ্বয়।

দোল (পদা ১৫২) ধারা উঁহি অতি-  
বাদের দরদর দোল'। ২ (পদক  
২৬২১) দোলা।

দোলজ (কুকী ৭৯) ছুলাল চাঁপা। দোলনি (কণ  
৯৮) চঞ্চল।

দোলমাল (পদক  
১১৮৭) চঞ্চল [সং—দোলামাল]।

দোলা (বপ ২২) ঝুলি, উত্তরীয়।  
২ (চৈচ আদি ১৩১১৩) পালুকা।

দোষর (কুকী ২৪২) দ্বিতীয়।

দোসর (কণ ১৯৫) স্বতন্ত্র—'সই।  
পিরীতি দোসর ধাতা'। ২ (পদক

১৯৫৪) অপরদ্ব। [বপ] সাথী।  
[হি°—দুসরা]।

দোসরি (চৈম আদি ২৭৬) বাজ-  
যন্ত্রবিশেষ। ২ (কণ ২২১১) দুই  
লহর—'দোসরি গজমতি হারা'।

দোস্তুতি (পদক ২২৩) দুই লহরী।

দোহঁ (বপ) উভয়।

দোহনা (সুর ২১) দুধ দুহিবার  
পাত্র।

দোহনী (কুকী ৭) দোহনকারিণী।

দোহা (বংশ ১২৪৬) দ্বয়, দুই।

দোহাই (চৈচ মধ্য ১৮১৫৮) শপথ।  
দোহাতিয়া (চৈভা আদি ৮১৩৯)

দুই হাতে ধরিয়া 'দোহাতিয়া ঠেকা  
পাড়ে গৃহের উপরে'।

দোহারিয়া (চণ্ডী ৪১) জোড়া  
জোড়া, 'মকরকুণ্ডল দোহারিয়া দিল  
অতি আনন্দিত মনে'।

দৌ (কণ ২৬৩) দুই।

দৌজি (চণ্ডী ২০১) দ্বিতীয়, 'দেখিল  
কৃষ্ণ দৌজি প্রহরে'।

দৌড়ী (কুকী ২১৯) দড়ি, রজ্জু।

দৌলত (ভক্ত ১৭৩) সম্পত্তি। [আ  
—দওলৎ]।

ভৌস (দা বা ২৭) দিন।

জব্য (রস ১৯৪) যোগ্য, গুণ-প্রয়।

জোনি (রস ৮৪৭) কলস, জোলা।

জার মানা (চৈচ অন্ত্য ২১১৬)  
প্রবেশ-নিবেদন।

জিরেক (পদক ৩২৮) জমর [সং]।

জৈরখ (পদক ২৬৪৯) দুই জন রথীর  
মধ্যে বৃদ্ধ।



## ধ

ধইরজ \* ( বিত্তা ৪৬৭ ) ধৈর্য।  
 ধইলি = ( বিত্তা ৫৯৬ ) ধরিল।  
 ধউলিছ \* ( বিত্তা ৫৪২ ) দৌড়িয়া আসিলাম।  
 ধএলাছ ( বিত্তা ৩২৬ ) রাখিলাম।  
 ধকধক ( পদক ৩২ ), ধক্ধকি ( পদক ১৮৬ ) হৃৎপিণ্ডের দ্রুত স্পন্দন, ধড়ফড়। ২ ( বট ২৩২ ) প্রবল স্পন্দন।  
 ধকে ( বিত্তা ১০৫ ) বেগে, সহসা।  
 ধকেলনা ( হি গো ৯২ ) ধাক্কা দেওয়া।  
 ধজ ( পদক ২৬৯১ ), ধজকা ( বিত্তা ৭২৬ ) ধবজা, চূড়া।  
 ধটি ( ক্ষণ ২১২ ), ধটিয়া ( পদক ২৭৮ ) কটিবসন, কোপীন [ সং—ধটা ]।  
 ধড় ( দ ৩১ ) দেহ [ দেশী ]।  
 ধড়ফড়ি ( চৈচ মধ্য ২৪২২৫ ) ছুটফুট, যজ্ঞগাহেতু হস্তপদের বেগে আক্ষালন।  
 ধড়া ( চৈচ মধ্য ৪১২৮ ), ধড়ি, ধড়ী ( কুকী ২৬৯ ) শ্রীকৃষ্ণের পরিধেয় বসন-বিশেষ [ সং—ধট ]।  
 ধনবন্ত ( চৈচ আদি ৯১১৫ ) ধনী।  
 ধনি ( চৈম সূত্র ২৪৭১ ) ধাতু 'কলিযুগ ধনি ধনি'। ২ ( প্রা ৩৪২ ) কুলবধু, সুন্দরী যুবতী। ৩ ( পদক ৪২ ) ধনি।  
 ধনিয়া ( বিত্তা ৪ ) ধাত।  
 ধনুক ( কুম ) চারিহস্ত-পরিমাণ, 'বেআপে ধনুক এক শত'।  
 ধনুয়া ( পদক ৩১৫ ) ধনুঃ।  
 ধন্দ ( দ ৪৯ ), ধন্দা ( পদক ৬১ ) সংশয়, ভ্রম। [ সং—দন্দ ]।

ধমারি \* ( বিত্তা ৭৮১ ) ছড়াছড়ি।  
 ধমিয় ( বিত্তা ৪৯৯ ) জলিবে।  
 ধমিল ( পদক ১৯৬২ ) কেশ [ সং—ধমিল ]।  
 ধয়ল ( ক্ষণ ১৯৫ ) ধয়লি ( দ ৭১ ) ধরিল।  
 ধয়লে ( বিত্তা ১৫৭ ) রাখিলে।  
 ধর ( চণ্ডী ১৭৩ ) দেহ, শরীর। 'এখানে এ ধর, দেহমাবো ছিল, পরাণ তোমার সনে'।  
 ধরতি ( পদক ২৪৬২ ) পৃথিবী [ সং—ধরিত্রী, হি—ধবৃতী ]।  
 ধরান ( বংশ ৪৪৮৯ ) রীতি [ সং—ধরণ ]।  
 ধরি ( পদা ৫৫ ) জ্ঞা। 'তব ধরি জাগর, শোষিত অন্তর'।  
 ধরিতি ( অপ ২ ) ধরিত্রীতে, মাটিতে।  
 ধরিহসি = ( বিত্তা ২৫২ ) ধরিবে।  
 ধল ( কুকী ১ ) ধবল।  
 ধব ( কুকী ২০৭ ) ধওয়াছ [ ব্রহ্মে গিরিরাজের উপরে প্রচুর বর্ষমান ]। ২ ( রস ৬১ ) স্বামী, প্রভু।  
 ধবল ( পদক ২৫৪৪ ) স্বেতবর্ণ বৃষ।  
 ধসমসি ( ক্ষণ ৭৬ ) কম্পিত—'হিয়া অতি ধসমসি খাসই নুশশী'।  
 ধসি ( বিত্তা ১৪৯ ) বেগে ধাবিত হইয়া।  
 ধাউড় ( কুম ২০২০ ) ধাবনশীল। 'রক্তভঙ্গ করে সেই জাদুয়া ধাউড়'। ২ ( পদক ২৫৬২ ) ধূর্ত। ৩ দুষ্ট, চঞ্চল [ সং—ধূর্ত, অপ° ধুট, ধোড় ]।  
 ধাউড়ি ( দ ২৯ ) দুর্বৃত্ত।  
 ধাউত ( বংশ ৮৫৫১ ) ধাতু।

ধাউলি ( বিত্তা ৫২ ) ধাবিত হইল।  
 ধাওয়া ( চৈম শেষ ২৪০৩ ) ধাবনকারী। -ধাই ( চৈম আদি ২৭৯ ) দৌড়াদৌড়ি।  
 ধাথ \* ( বিত্তা ১২০ ) দুঃখ।  
 ধাগা ( ভক্তি ২০১ ) ডোর।  
 ধাড়ী ( কুকী ৮০ ) বলপূর্বক আক্রমণ [ সং—ধাটী ]।  
 ধাতকী ( কুকী ২০৬ ) ধাই ফুল।  
 ধাতু ( বিত্তা ১২০ ) নাড়ী।  
 ধাধস ( পদক ৩৩৮, ৭১৭ ) বিহ্বলতা, ২ বিভ্রম, ৩ ( পদক ১৯৯ ) দৃঢ়তা [ সং—দাঢ্য, হি—চারস্ ]। ৪ আকাজ্ঞা, ৫ ( পদক ২৬৯ ) আশঙ্কা। ৬ ( ক্ষণ ১৫৬ ) বেগ।  
 ধাধি ( বিত্তা ৭৭৬ ) উত্তাপ, দাহ।  
 ধান ( বিত্তা ৪৯ ) সন্নিধান।  
 ধান্দা ( কুকী ১১১ ) সংশয় [ সং—দন্দ ]। ধান্দে ( বপ ২৪১১ ) দৃষ্টি বিভ্রম বা চিত্তবিভ্রম হয়। 'নয়ানে নয়ানে, থাকে রাতিদিনে, দেখিতে দেখিতে ধান্দে'। ধান্দা ( চৈম সূত্র ২৭২ ) সন্দেহ [ সং—দন্দ ]।  
 ধাম ( চণ্ডী ১৯ ) নিকটে—'কহত আমার ধাম'। ২ ( চৈচ মধ্য ২১২৪ ) জ্যোতিঃ, ৩ ( চৈচ মধ্য ২১২৬ ) গৃহ।  
 ধামাল ( চৈম আদি ১১৩৩৭ ) চঞ্চল।  
 ধামালি ( গৌত ২১৩৩৯ ) উৎপাত। ২ ( কুম ২০১৭ ) রক্ত, পরিহাস।  
 ধামিনি ( পদক ৫৮০ ) গৃহে, ধামে [ সং—ধামনি ]।  
 ধায়নি ( চণ্ডী ৯ ) মিশ্রণ—'বিবের

ধায়নি' = বিষমিশ্রিত ।

ধায়ো ( অ° পদ ৮ ) ধাবিত হইল ।

ধার ( চৈচ আদি ১৬।১০৪ ) ধারা,  
২ ( কৃকী ৩৪১ ) ঝালর ।

ধারি ( পদক ৪৫০ ) ধারণা করিয়া ।

২ \* ( বিজা ৩৩৪ ) ছুটাছুটি ।

ধারে = ( বিজা ৭৬৯ ) স্রোতে ।

ধাষ্টতাম ( ভক্ত ৯।১ ) ধৃষ্টতা ।

ধালা ( বিজা ৭২৬ ) আক্রমণ, 'বিচু  
কারণে মনমথে করু ধালা' ।

ধাবাধাই ( রসিক পূর্ব ৭।১৫ )  
দৌড়াদৌড়ি—'ধাবাধাই আইলেন  
সবে সেই ধানে' ।

ধিকধিক ( পদক ৭৯৭ ) মৃদুভাবে ।

ধিকাধিক ( বংশ ৬১৯ ) নিন্দাবাক্য,  
ধিকধিক ।

ধিকার ( পদক ১৭১ ) ধিকার ।

ধিকার ( ভক্ত ১৫।৬ ) ধিকার ।

ধিয়া \* ( বিজা ) ধিকার । ২ ধ্যান ।

ধিরজ \* ( বিজা ৪৯৮ ) ধৈর্য ।

ধীঞ \* ( বিজা ৭৮০ ) কন্তা ।

ধীঠ ( পদা ৫০৪ ) ধৃষ্ট ।

ধীর ( গৌত ১।১।৩৮ ) বিদ্বান্, আত্ম-  
তত্ত্বজ্ঞ ।

ধুকধুকি ( ভক্ত ২৬।১ ) গলার হারের  
সহিত সংলগ্ন অথচ বৃকে লব্ধমান  
গহনা-বিশেষ ।

ধুকনা ( হি গো ৭৬ ) পতিত হওয়া,  
২ আক্রমণ করা ।

ধুঞা ( বংশ ১৮৮৫ ) ধুঁয়া ।

ধুথুর ( কৃকী ২০৬ ) ধুন্তুর ।

ধুন ( পদক ১৯৪০ ) নড়া ।

ধুনন ( ক্ষণ ১৬।৬ ) আন্দোলন,  
কম্পন ।

ধুনি ( গৌত ৪।২।৫৩ ) ধ্বনি । ২  
নদী ।

ধুনি ধুনি ( পদা ৫০৬ ) তন্ন তন্ন  
করিয়া । 'কোই শির ধুনিধুনি দেখি' ।

ধুকুরী ( তর ১০।৭৫।১৫ ) বাতযন্ত্র-  
বিশেষ ।

ধুপ ( গৌত ) রৌদ্র [ হি° ] ।

ধুরী ( হুর ৯ ) ধূলি ।

ধুরুব ( পদক ১৯৬২ ) ধ্রুব, স্থির ।

ধূর্য ( পদক ২৬৫৯ ) শ্রেষ্ঠ ।

ধুঁধকার ( হি গো ৮৯ ) উচ্চ শব্দ ।

ধুধর ( বাণী ৬৭ ) অন্ধকার ।

ধুত ( পদক ১৯৬২ ) ধুঁত ।

ধুনন ( গৌত ৬।৩।৪১ ) কম্পন—'স্বমধুর

গীম ধুনত অমুমোদনে' ।

ধুনি ( হুর ১৫ ) ধ্বনি ।

ধূপ ( চৈচ অন্ত্য ২০।৯৯ ) রৌদ্র,  
উত্তাপ ।

ধূম ( পদক ৫৬ ) উৎসবের আড়ম্বর ।  
২ ( পদক ১৬১৬ ) প্রাবল্য ।

ধুমড় ( হি গো ৮৭ ) ধুমধাম, ২  
চীৎকার ।

ধুমল ( পদক ১৯৬২ ) ধূম্রবর্ণ ।

ধূরি ( বিজা ৪৩২ ) ধূলি ।

ধেআ ( কৃকী ৩৫৮ ) ধ্যান করা, 'যোগ  
ধেআই' । ধেআন ( কৃকী ২৮৯ ) ধ্যান ।

ধেঞা ( তর ৫।৫।১৬ ) ধাইয়া ।

ধেজুর ( বিজা ৪৬৩ ) মিল্লী ।

ধেয়ান ( বংশ ৫৪৮ ) ধ্যান ।

ধৈরজ ( রস ১০৫ ) প্রৌঢ়াবস্থা ।

ধৈর্য ( রস ১২৭ ) ধীর, অহুচ্চ ।  
'গৃহমধ্যে থাকে ধৈর্য কথা কহে' ।

ধোখা ( হুর ৪৮ ) ছলনা [ হি° ] ।

ধোঁ ( হুর ৮৪ ) কিনা ?

ধ্যাউ ( প্রেচ ৭।১ ) ধ্যান করা ।

■ ( কৃকী ২ ), ধ্রুব ( পদক ২৬৪৩ )  
গানের ধূয়া বা পুনঃ পুনঃ  
গেয় পদ ।

## ন

ন ( পদক ) না [ সং—ন ; হি°, মৈ°—  
ন, বাং—না ] ।

নঅন \* ( বিজা ৩৭৬ ) নয়ন ।

নআ ( কৃকী ৩৬৭ ) নবীন ।

নই ( ভক্ত ৪।৮ ) নূতন, 'সেবা কার্য  
নই-রাণী করিছে আসিয়া' [ সং—  
নবা ] । ২ ( কৃকী ২৯৪ ) নদী [ সং ] ।

নও, নওল ( ক্ষণ ৯।৩ ) নূতন [ সং—  
নব ] ।

নখত, নখতর ( দ ১০২ ) নক্ষত্র ।

নখঘাত ( কৃকী ৩৮২ ), নখপদ ( পদক  
৩০১ ) নখাঘাত-চিহ্ন ।

নখরঞ্জনী ( পদা ২৯০ ) নক্ষত্র—খর  
নখরঞ্জনী ভূয়া নখ নানি' ।

নখিল ( পদা ৬০৮ ) লক্ষ্যের যোগ্য—  
'ওরূপ নখিল নয়' ।

নগে ( চণ্ডী ৩৩ ) সঙ্গে [ পূর্ববঙ্গে লগে  
= সাথে ] ।

নহত ( পদক ১০৯০ ) নক্ষত্র ।

নজর ( ভক্ত ২৩।২ ) দৃষ্টি, লক্ষ্য,  
মনোযোগ [ অং ] ।

নঞা ( কৃষ্ণ ২৫১, ১৬ ) লইয়া ।  
 নটক ( কৃষ্ণী ৭১ ) দোষ, ত্রুটি । ২  
 ( কৃষ্ণী ৮০ ) নষ্ট, ধ্বংস ।  
 নটচাঁদ ( চণ্ডী ২৫০ ) নষ্টচন্দ্র, 'ভাদরে  
 দেখিছ নটচাঁদে' ।  
 নটপটিয়া ( পদক ২৭৮ ) বহুপাঁচ-  
 বিশিষ্ট ।  
 নটরাজ ( প্রা ৩৮৪ ) নৃত্যকারিগণের  
 সম্রাট, নর্তক-শ্রেষ্ঠ ।  
 নঠ ( পদক ৭৮২ ) নষ্ট । নঠী ( কৃষ্ণী  
 ৫২৬ ) নষ্টরুদ্ধি, প্রগল্ভা ।  
 নড়বড়ে ( চৈচ অস্ত্য ১৮৫০ ) অস্থির,  
 দোহুলামান ।  
 নড়া ( বিজয় ২৪৪ ) চলা 'নড়িলা  
 গোঠেরে কৃষ্ণ' ।  
 নড়াবধু ( বিজা ১৭৩ ) ফেলিয়া দিব ।  
 নড়ি চৈচ, মধ্য ১৮৪২ ) লগুড়, যষ্টি ।  
 নড়িয়া খুদি—শ্রীজগন্নাথের বাল্য-  
 ভোগের উপকরণ । তিনটা অর্ধপক  
 নারিকেল কুচি কুচি করিয়া ছয় সরা  
 ভোগ দেওয়া হয় ।  
 নতু ( গোত ) নতুবা ।  
 নথিনী ( দ ৯০ ) ছোট নথ [ নাসিকা-  
 ভূষণ ] ।  
 নথৈহ ( গোত ) অস্থিরতা ।  
 নদে ( ধা ৯ ) নদীয়া নগরী ।  
 ননি, ননী ( পদক ) নবনীত, মাখন ।  
 নমুঙা ( পদক ১৯৭ ) নবীন, কোমল  
 [ নৈ°—নমুজা ] ।  
 নমুমি ( বিজা ৮৪ ) কোমল ।  
 নমুয়া ( বিজা ৮৩ ) সুন্দর, কোমল ।  
 নপূর ( রস ৯৪ ) নূপুর ।  
 নক্ষর ( পদক ১৫৪৩ ) দাস [ আ°  
 —নক্ষর ] ।  
 নফুলি ( বংশ ১১১৬ ) নবীন ।  
 নমস্তিয়া ( রতি ৫১৭ ১২ ) নমস্কার

করিয়া, ২ প্রণত ।  
 নয় ( বংশ ১১৩৪ ) না ।  
 নয়না ( পদক ২৭৬৮ ) নয়ন [ হি°  
 —নৈনা ] ।  
 নয়ল ( পদক ১৩০২ ) নবীন [ হি°—  
 নরল ] ।  
 নয়াল ( রস ৫১১ ) দেহস্থ নবদ্বার ।  
 নয়ান ( চৈচ অস্ত্য ১৪৬৪ ) নয়ন চক্ষু  
 [ হি°—নৈন, নৈনা ] ।  
 নয়িলেঁ ( কৃষ্ণী ৩৪৩ ) লইলাম ।  
 নরি ( বিজা ২৯৯ ) নদী ।  
 নরিন্দ ( বাণী ৪১১ ) রাজা [ সং—  
 নরেন্দ্র ] ।  
 নরিল ( রস ৫৪০ ) নারিল, পারিল না ।  
 নরোত্তম ( তর ১১১ ) পুরুষোত্তম  
 শ্রীকৃষ্ণ ।  
 নলখড়ি ( চৈচ আদি ৯১২ ) শরগাছ,  
 তৃণবিশেষ ।  
 নলদ ( হ্র ৯৮ ) উশীর বেণামূল ।  
 নলপান ( গোত ৫১১১৫ ) চমকান,  
 বিদ্যুতের ছায় দীপ্তি পাওয়া;  
 'শ্রাবণমাস, গগনে ঘন গরজন, নল-  
 পতি দামিনীমাল' ।  
 নলি ( বপ ) ননী ।  
 নলিনী ( পদা ৭৮ ) পদ্ম, ২ পদ্মলতা ।  
 -নায়ক ( পদা ৭৮ ) স্বর্ঘ । -নাই  
 ( পদা ২৮২ ) স্বর্ঘ ।  
 নলে \* ( বিজা ২৫৯ ) মালা ।  
 নব \* ( বিজা ২৯২ ) নত্র ।  
 নবনীত ( বপ ) ননী ।  
 নবরঙ্গ ( পদক ৮২ ) নারঙ্গ,  
 কমলালেবু ।  
 নবল ( বিজা ২২৫ ) নবীন ।  
 নবলা ( হ্র ৮৪ ) যুবতী ।  
 নবলেহা ( গোবিন্দ ১৪ ) নবামুরাগ ।  
 নবাড়ী ( বিজয় ৩২১৩ ) বৃক্ষবিশেষ ।

নবাত ( চৈচ মধ্য ১৪১৩০ ) চিনির  
 রসে পক মিষ্টান্ন দ্রব্য ।  
 নবেলী ( চা অ° ২৫ ) তরুণী ।  
 নসত ( বিজা ২৯০ ) অশক্ত ।  
 নক্ষর ( চৈচা অস্ত্য ২১৯২ ) তারপ্রাপ্ত  
 কর্মচারী । ফা—লক্ষর ] ।  
 নহ ( পদক ৭৬ ) নব, 'হই নহ-বয়স-  
 বিলাস' । ২ ( পদক ১৭৭ ) না  
 হইলে, 'নহ কহ সুখদ নৈরাশে' ।  
 নহবত ( ভক্ত ১৪১৩ ) সানাই প্রভৃতির  
 ঐকতান বাজ [ ফা°—নওবৎ ] ।  
 নহাইলি ( বিজা ৬০ ) স্নাতা ।  
 নহি ( পদক ৫৩ ) না [ সং ] । 'নহি  
 নহি বোলি ঢুলাওত মাথ' ।  
 নহিয়াঁ ( হ্র ৩৬ ) নিষেধ-বাক্য ।  
 নহিহ কৃষ্ণী ২৫৪ ) হইও না ।  
 নহু ( গোত ৩২১১০৭ ) না হইল,  
 'আশা পুরিল সবার কি লাগি তোমার  
 নহ' ।  
 নহুলী ( কৃষ্ণী ১২ ) নব ।  
 নহে ( কৃষ্ণী ৭৩ ) লাভ করে ।  
 নহি ( পদক ১৫৫৭ ) ক্ষুদ্র ।  
 না ( পদক ১৪১৬ ) নৌকা ।  
 নাঁগট \* ( বিজা ৫৯৯ ) উলঙ্গ  
 [ সং—নগ্ন ] ।  
 নাই ( ক্ষণ ২০৯ ) নোয়াইয়া, ২  
 ( পদক ১৪৮ ) না আছে, ৩ নিষেধ-  
 হুচক অব্যয় ।  
 নাইয়র ( বংশ ৪৫৩৮ ) স্ত্রীগণের  
 পিত্রালয় ।  
 নাইল ( কৃষ্ণী ৩৩২ ) আসিল না ।  
 নাউ ( হ্র ৩ ) নাম ।  
 নাএ ( কৃষ্ণা ৫৮১ ) নৌকা, 'নন্দসুত  
 অদভুত সিরজিল নাএ' । ২ ( কৃষ্ণী  
 ২০ ) কথা বা সুরের মাত্রা । ৩  
 ( কৃষ্ণী ১৪০ ) নৌকাতে ।

নাও (চৈভা মধ্য ২।৩০৫) নৌকা।  
 নাকচোনা (বিজয় ৫।১২৩) নাকের  
 অলঙ্কার-বিশেষ।  
 নাকড়ি, ডী (কুকী ৮০, ২০৭)  
 নাকুড় বৃক্ষ।  
 নাকানি (কুম) নাকপর্যন্ত জলে ডুবা,  
 'নাকানি ডুবিয়া তাহে সাঁতারে  
 আপনি'।  
 নাগ (কুকী ১৫৩) নাগাইল, সঙ্গ।  
 নাগদমন (গোবিন্দ ১১৫) কালীর-  
 মর্দন শ্রীকৃষ্ণ।  
 নাগবন্ধ (কুকী ৯২) নাগপাশ।  
 নাগর (বস ১৫৮) বিদগ্ধ নায়ক [সং]।  
 নাগরিয়া (পদ ৭০৩) নাগরালি,  
 রসিকতা, লাস্পট্য।  
 নাগল (পদক ১৭২৮) লাগিল।  
 নাগাল (চৈভা মধ্য ১৩।৭৮), নাগালী  
 (চৈভা আদি ৬।৫৫) স্পর্শ।  
 নাগবল্লী (রাত ১০।৩), তাবুল।  
 নাগেশ্বর, নাগেশ্বর (কুকী ১৪)  
 নাগকেশ্বর।  
 নাচ (রসিক দক্ষিণ ৪।৩১) উৎকোচ।  
 'সহস্র সহস্র টাকা নুপে নাচ দিয়া।  
 বাদাবাদি বোদাপোড় কাটে মস্ত  
 হৈয়া'॥ -কাচ (ভক্ত ২।১৫)  
 অস্থিরতা, অঙ্গভঙ্গি।  
 নাচন (পদক ২।৭০) নৃত্যকারী। ২  
 (চৈচ আদি ৭।৩৯) নৃত্য।  
 নাচনি (পদক ১০২) নৃত্য।  
 নাচার (জপ ১০।৪৫) নিরুপায়  
 [ফাং—ন-চারহ.]।  
 নাচুনী (কুকী ২৪২) নর্তকী।  
 নাচো (চৈচ আদি ৭।৮৯) নৃত্য কর।  
 নাচৌ (চৈচ আদি ৭।১৭) নৃত্য করি।  
 নাছ (পদক ১২২) বাটার বহির্দ্বার,  
 'নাছের কুকুর'। ২ খিড়কী।

না ছিল (বংশ ৭৩৫০) ছিল না।  
 নাঞা (কুমা ৫৮।৬) মাঝি [সং—  
 নাবিক]।  
 নাঞি (চৈচ অস্ত্য ৬।২৫) নাই।  
 নাঞী (বিজা ৩৫) জায়। ২  
 \* (বিজা ৪২৪) নম্র করে।  
 নাঞেণ (বিজা ১০৭) নাম।  
 নাঙ্কন (কুকী ৯৩) কলঙ্ক। 'কাল  
 নাঙ্কন কোলে ধরে শশধরে'।  
 নাট (পদক ২৬৯) নৃত্য, ২ (চণ্ডী  
 ১১৬) নট্যমি।  
 নাটক (রতি ৫। প১২) নর্তক।  
 নাটিকা (চণ্ডী ৩৪) নাড়ী—'নাটিকা  
 ধরিয়া দেখহ বুরিয়া'।  
 নাটীর টান (চণ্ডী ৩৭) নাড়ীর গতি  
 'আনিয়া চেতনী এক গোয়ালিনী,  
 ধরিল নাটীর টান'।  
 নাটুয়া (প্রচ ৬।১০) নর্তক।  
 নাড়া (চৈভা মধ্য ২।২৬৪) মুণ্ডিত-  
 মস্তক, ২ শ্রীঅধৈতাচার্য।  
 নাড়ি (চৈম মধ্য ১১।১৭৬) সন্ন্যাসিনী।  
 'তুমি হেন সোণার পুত্র বাবে মুড়  
 মুড়ি। মুঞি মুণ্ড মুড়াইয়া হইমু  
 নাড়ি'॥  
 নাড়ু (চৈচ অস্ত্য ১০।২০) লাড়ু  
 [সংস্কৃত—লডু]।  
 নাভ (পদক ২৪৫) ছলনা—'জৈছন  
 হেরি তহু, নাভ করহ জহু'। ২  
 (হি গো ৪২) সম্বন্ধ। [নাভা  
 (ভক্ত ১৪।১১) সম্বন্ধ, ২ প্রীতি]।  
 নাভিন (বংশ ৯১৯) দৌহিত্রী।  
 নাভে (অ দো ২০) জাতি-সম্বন্ধ।  
 নাথা (কুকী ২৪২) নেতা, ছিন্ন  
 বস্ত্রখণ্ড [সং—নক্তক>নেতা]।  
 নানা (চৈচ আদি ১৭।১৪৯) মাতামহ  
 [হি°]।

নানাদি (রাত ৪।১।১০), নানান  
 (ভক্ত ৯।১) নানাপ্রকার। নানা-  
 ভাতি (তর ১০।৭৫।৫২). বহু  
 প্রকার। নানাভিত্তি (তর ১০।৭৪।  
 ৭৩) দিকে দিকে। নানাবিধি  
 (বস ৭৪৯) বহুবিধ, বিবিধ বিধান।  
 নানুআ \* (বিজা ২৮২) কোমল  
 ['নুয়া' দ্রষ্টব্য]।  
 নাভায় (গৌত) ভাল লাগে না।  
 নামতে (দ ৭৭) নীচস্থানে।  
 নামমাত্র (চৈভা আদি ১৬।৭৭) বৎ-  
 কিঞ্চিৎ, আভাস।  
 নামহি (পদা ২৮২) নামমাত্র,  
 নির্বিশেষে। 'নামহি নারী, নিকেতনে  
 না রহ, নৌতুন নেহবিলাসে'।  
 নামেরে (চৈভা আদি ১২) নামমাত্র,  
 যৎকিঞ্চিৎ।  
 নাম্বা (কুকী ২৫৯) অবতরণ করা,  
 'নাছিলি যমুনায় জলে'।  
 নায় (অ° দো ৩৬) নত করে, ২  
 (বিজা ৭।১৩) নত করিয়া—'বইঠলি  
 শির নায়'। ৩ \* (বিজা ৭৬৪)  
 নৌকা। ■ (পদক ৬৭৯) জ্ঞান  
 করে। ৫ (গৌত) নায়ক, নেতা।  
 নায়র (ক্ণ ১।১) নায়ক, নাগর।  
 নায়রি (পদক ১৯৯), নায়কী  
 (বংশ ৮০৩৬), নায়রী (জ্ঞান ৯৩)  
 নাগরী।  
 নায়েক (চণ্ডী ১৭।১) নায়ক।  
 নায়্যা (পদক) নাবিক।  
 নারঙ্গ (কুকী ২০৬) কমলা জেবু  
 [সং]।  
 নার্না (চণ্ডী ৭০৬) অবস্থা—'তাহার  
 বিষন নার্না'।  
 নার্নাপই (জপ ২) নড়াইতেছে।  
 নারি (পদক ৭৪) নারী, ২ (পদক

১১৭) পারি না।

নারে বড় (কুকী ২৩) ধুট।

নাল (কুকী ১৯৫) পদ্মাদির ডাঁটা  
[সং—নল]।

নাব (পদা ৩৫০) নৌকা—‘নাবক  
মাঝ’।

নাবরো (স্বর ২১) নাম।

নাস (পদক ৩৩০) অলঙ্কার-বিত্তাস,  
‘চন্দলি রাজপথে রাই স্নানগরী নাস  
বেশ করি অঙ্গে’। ২ (বপ) নাস।

নাসবেশ (পদক ১৩৩৩) সাজসজ্জা।

নাসিয়ে (চণ্ডী ১৮৪) হেলিয়া,  
‘গলে দিল মালা নাসিয়ে পড়েছে  
বুকে’।

নাহ (পদক ৫১২) নাথ, নায়ক। ২  
(পদক ২১০) স্নান করা, ‘নাহিতে  
দেখিছ ঘাটে’।

নাহর (অ° পদ ৩) বাঘ।

নাহলি (পদক ২০৮) স্নাতা।

নি (বংশ ১৪২) সন্দেহ বা জিজ্ঞাসা-  
বোধক অব্যয়। ‘ইহাতে নি আছে  
তোর সেই বুদ্ধিহীন’।

নিঃসার (রস ৪০৮) নির্গমন।

নিঃস্থান (চণ্ডী ২৬৬) শব্দ।

নিঅ = (বিজ্ঞা ১২৬) নিজ।

নিঅর \* (বিজ্ঞা ২৫৫) নিকট।

নিউছানি (রসিক দক্ষিণ ১৬৯)  
বস্ত্রভেট দিয়া প্রণাম।

নিঁদ (পদক ২৫১১) নিদ্রা, ‘আধ  
জনম হম নিঁদে গমাওল’ [সং—  
নিদ্রা, হি°—নিদ্]।

নিক \* (বিজ্ঞা ৩৭৫) ভাল [হি°  
—নীক]।

নিকড়ে (বপ) কড়িশ্রুত।

নিকরুণ (জ্ঞান ২৭৮) নির্দয়।

নিকলনা (চৈম আদি ১৪৮২),

নিকস (পদক ১৫৯৩) বাহির হওয়া।

নিকহি (বিজ্ঞা ১৩৩) উত্তম [হি°  
—নীক]।

নিকাই (হি° গো ৮৭) সৌন্দর্য।

নিকার (বিজ্ঞা ৪৭৯) ত্রুকার, অবজ্ঞা।

নিকাল (চৈচ অন্ত্য ১৬১৩৪)  
বহিষ্কার।

নিকাশ (পদক ১৮২১) বাহির করা  
[সং]।

নিকুতী \* (বিজ্ঞা ৫৬৯) নিক্তি।

নিকুপেঁ (কুকী ৩৯৫) নিঃশব্দ।

নিকে (পদক ২৪২৫) স্তম্ভর [হি°  
—নীক]।

নিকেত (পদক ২৩৮) গৃহ।

নিগম (রসিক দক্ষিণ ২২৮) নির্জন  
‘কৃষ্ণের স্মরণ করে বসিয়া নিগমে’।  
২ (পদক ২৩৩৯) বেদ।

নিগুড় (পদক ২৮১৪) নিগুত।

নিগুণ (বিজ্ঞা ৬৯৭) নিগুণ।

নিঙ্গারি (দ ৫) নিংড়াইয়া।

নিচ (পদক ১১০০) নীচ।

নিচয় (দ ৫৩) ঠিক, নিশ্চয়; ২ সমূহ।

নিচর (বিজ্ঞা ১৫) নিশ্চল। ‘যেহে  
অবয়ব পূর্ব সময় নিচর বিহু বিকার।  
সে আবে যাহ তাহ দেখি ঝাপয়’।

নিচল (পদক ১৭৭) স্থির। ২  
(পদক ৮৮৭) নিম্নস্থান [সং—  
নীচ স্থল]।

নিচিয়া, নিছিয়া (গোবিন্দ ৩২৫)  
ডালি দেওয়া, সমর্পণ করা; ‘ইছিয়া  
নিছিয়া পরাণ দি’।

নিচুপ (পদক ১৬২০) নিঃশব্দ।

নিচোড়ন (পদক ২৬৫০) নিংড়ান  
[হি°—নিচোড়না]।

নিচোর (অ° পদ ৫৩) নিষ্কর্ষ, নিষাস।

নিচোরনা (বিজ্ঞা ২১০) নিংড়ান।

নিচোল (ক্ষণ ২৫৫) বস্ত্র। ঘাঘরা,  
উত্তরীয় [সং]।

নিছ (রাত ৩৬ ১৬, ২৩) দীপাদি দ্বারা  
অভিনন্দন—‘বেণী মাতা অনিন্দিতে  
দঢ়ে বসাইয়া’। স্তবর্ণের পাত্রে দীপা-  
বলি নিউছিয়া’। ২ প্রীতিভরে  
আহার্যদান—‘অন্ন নিউছিয়া রাণী  
গেল নিজঘরে’। ■ (গৌত ২৩০  
১৭) অঙ্গ হইতে অমঙ্গল বা বালাই  
মুছিয়া দূর করা। ‘কে না নিছে তছু  
রঙ্গিণী রীতে’।

নিছনি (প্রৈচ ২১৭) তুলনা, ২ (দ  
১৮) নির্মল। ৩ (ক্ষণ ১৫২)  
অমঙ্গল, বালাই, অন্তত—‘নিতাইর  
নিছনি লইয়া মরি’। ■ মুছান—  
‘বদন নিছাই’। ৫ (চণ্ডী ৪৯১)  
রুলিহারি। ৬ (পদক ৭০৪)  
নির্মলজনদ্রব্য।

নিছয়ারি (পদক ১০৮৫), নিছায়রি  
(পদক ২৮৫৮) নিছনি।

নিছি (চণ্ডী ২৮৩) ডালি, উপহার।  
‘শ্রাম বধুর সনে, পীরিত করিয়া, নিছি  
দিহু জাতি কুল’।

নিছু (চণ্ডী ৪৪১) লেখা। নিছুনি  
(কুবি ১৭) দান।

নিছোরি (পদক ২৪০৭) উৎসর্গীকৃত  
দ্রব্য।

নিজ ছায়া (চৈচ মধ্য ১৫১৯৮)  
একাকী।

নিজ্বাম (কুম) নিঃশব্দে।

নিঝরে (পদক ৭৭৭) অবিরল ধারায়,  
নিঝরপ্রবাহতুল্য।

নিঝাউ (পদক ১৪৮৭) নিৰাপিত  
করিল।

নিঝাপ (পদক ২৭৫) আবৃত,  
আচ্ছাদিত।

নিবায়ব (পদা ৫০২) নিবায়ব করিব।

নিবোর (ধা ২০) অবিশ্রান্ত।

নিঞ \* (বিজ্ঞা ৩৭০) নিজ। ২  
(বপ) লইয়া।

নিঠুর (টৈচ অন্ত্য ১৮। ৪৪) নিঠুর।

নিঠুরপনা (পদক ৪৭), নিঠুরাই  
(পদক ৪৮) নিঠুরতা।

নিড়রে (পদক ১৭৩৬) নিড়য়ে।

নিত (বংশ ১২), নিতানি (ভক্ত ২।  
৪), নিতি (নির ১৫), নিতুই (পদক  
৯১৯) নিত্য, প্রত্যহ।

নিথিনিথি (কু মা ৪৭। ১৮) প্রতিদিন।

নিদ (পদা ২৮২) নিদ্রা, স্বপ্ন।

নিদয় (বংশ ৬৭৭৪) নির্দয়।

নিদা (কুম) ঘুমপাড়া, 'ঘন গীত গায়  
নিদাইতে বনমালী'।

নিদান (গৌত ৫। ৪। ২০) সার কথা—  
'কহে বাপু বোষ নিদান। গোরা বিহু  
না রহে পরাণ' ॥ ২ (চণ্ডী ৬। ১৪)  
নির্দয়, 'যদি বা জানিখু স্বপন ঈজিতে,  
নিদান হইবে তুমি'। ৩ (পদক  
৯৮) শেষ দশা, 'নিদান দেখিয়া  
আইছ পুন'।

নিদ্রাউলি (বংশ ৩৮২০) নিদ্রাভূতা।

নিধড়ক (বাণী ১৬) নির্ভয়।

নিধনিয়া (গৌত) নির্ধন।

নিধুবন (গৌত ১। ১। ১) রতিকীড়া।  
২ বৃন্দাবনীয় বিহার-স্থলবিশেষ।

নিদ্ (দ ২) নিদ্রা। ২ (পদক  
২১৭) নিন্দা করে। নিন্দায়লি (দ  
২) নিদ্রিত হইল। নিন্দারুধি

(বিজ্ঞা ৫৯৫) নিদ্রারোধ। নিন্দালি

ঘুমালি (কুমা ১৮। ৬) নিদ্রার  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। 'সোণার পুথলি

নিন্দালি ঘুমালি ঘুম পাড়াইঞা জায়'।

নিন্দি (বপু), নিন্দিয়া (বিজ্ঞা ৭৩৬)

নিন্দাকারী।

নিপট (হ্র ৬) অতিমাত্রায়। ২  
(অ° দো ৩০) বিশুদ্ধ। ৩ (গৌ  
৭। ৩৫) নির্দয়, ৪ লম্পট [হি° নিপট]।

নিপট (গৌ ৫। ৪) অতিশয়—'না জানি  
কি হবৈ হইছ নিপট বুড়া'।

নিপাত (পদক ৩৩৯) পতন [সং]।

নিপাতন (রস ৩৭৮) নিয়োজন। ২  
(বংশ ৭০৮১) বিনাশ।

নিফল (বিজ্ঞা ৬৯৭) নির্ভয়। ২  
\* (বিজ্ঞা ৩৫৬) ব্যর্থকাম।

নিবন্ধন (বংশ ৭১৩৯) নির্বন্ধ, বিধান।

নিভয়ে (দ ৪০) নির্বাপিত হয়।

নিভাঙন (পদক ২৯৬৬) শোভাযুক্ত।

নিভান (পদক ৮৪৬) নির্বাণপ্রাপ্ত।  
২ (তর ১। ১। ১৬) নিবাইয়া দেওয়া।

নিভার \* (বিজ্ঞা ১২৬) মনোযোগে  
দেখা।

নিভূত (বংশ ৬২২৭) নির্জন। ২  
(পদক ২৫৪৮) গোপন।

নিমজলি (বিজ্ঞা ৩৫৯) নিমজ্জিত।

নিমাই (বিজ্ঞা ২৩) নির্মিত।

নিমাথি (কুকী ১০৭) অনাথা।

নিমাল (বিজ্ঞা ৪৮২) স্নান—'কুস্তল-  
কুস্তম নিমাল ন ভেল'। ২ (বিজ্ঞা  
১০৬) নির্মাণ।

নিমালি (পদা ৪৮৯) নির্মাণ—  
'ভেলি নিমালিক মালা'।

নিমিখ (পদক ১৯৪) পলক [সং—  
নিমেষ, নিমিষ]।

নিমড় (তর ৪। ৬। ১৯) সমীপ [সং—  
নিকট]। ২ (টৈম আদি ২। ৭২)

নিমীলন।

নিয়োজন (রাভ ৩৭। ২) নিযুক্ত করা।

নিরখন (পদক ৩০) দর্শন [সং—  
নিরীক্ষণ]।

নিরঙ্কুশ (গোবিন্দ ১৮০) স্বাধীন, ২  
(পদক ৯৯৪) অনিবার্য। ৩ (পদক  
৩০১) উচ্ছৃঙ্খল।

নিরজ (পদক ৩৭। ১৫) নীরজ, পদ্ম।

নিরজন (পদক ৮২) নির্জন, ২ (পদক  
১০৪২) নীরাজন।

নিরবাক্ষ (পদক ৭০১) অনাবৃত।

নিরঞ্জন (পদক ২০৮) অঞ্জনহীন।

নিরগিত (পদক ২৮৭৯) নির্গীত।

নিরথেষ \* (বিজ্ঞা ১৭৪) অসহায়।

নিরদন্দ (পদক ৩০৪) বিবাদশূন্য,  
বৃন্দাভীত।

নিরধন (বিজ্ঞা ১১১) দরিদ্র।

নিরধার (পদক ৯৯৩) জলধারা।

নিরপেখ (বিজ্ঞা ৪৯২) অবিজ্ঞমান,  
অদৃশ্য। ২ নিরপেক্ষ।

নিরবন্ধ (পদা ২৪৫) আগ্রহ।

নিরবাক্ষ (পদক ১০১৪) নির্বাক্ষ।

নিরমদ (পদক ১৬০১) নিস্তেজ,  
গ্লানিযুক্ত।

নিরমলি (বিজ্ঞা ২২) নির্মিত।

নিরমায়া (রসিক পূর্ব ১৪। ৬৯)  
নিকপট।

নিরমিত (পদা ২৮২) রতিশূন্য .....  
'নিরমিত গোবিন্দ দাসে'।

নিরবাদ (কৃণ ৮। ১৪) বাধাহীন।

নিরবার (হি গো ৫৪) রক্ষা করা, ২  
(হ্র ৪১) সরাইয়া দেওয়া।

নিরাব (বিজ্ঞা ৬৯) নির্ণয় করিয়া।

নিরস (দ ৪) নীরস, শুষ্ক।

[নিরসাবল (বিজ্ঞা ২৩৮) নীরস  
করিল]।

নিরসি (পদা ৪৭৪) খুলিয়া—'নিরসি  
নুপুর নিয়ড়ে নিকসই'। ২ (কৃণ  
২০। ৯) নিরসন করিয়া।

নিরসে (রস ২৪১) উপেক্ষা করে।

**নিরাকুল** ( রস ৫৩৪ ) নিঃসন্দেহ ।  
[ ২ অতিব্যাকুল, -৩ অব্যাকুল, ৪  
প্রশান্ত ] ।

**নিরাট** ( ক্রম ) সংহত, 'যেমন আছিল  
সেই হইল নিরাট' ।

**নিরানৈ** ( তর ৩৬।১২৫ ) নিরনন্দই ।

**নিরাপন** ( বিজ্ঞা ৬৬৯ ) যাহা আপনার  
নহে । 'যৌবন জীবন বর নিরাপন,  
গেলে পালটি ন আব' ।

**নিরালা** ( হি গো ১৫০ ) অদ্ভুত । ২  
নির্জন, নিভূত [ সং—নিরালায় ] ।

**নিরিমাখী** ( রসিক পূর্ব ১৩।৩৯ )  
নিরাশ্রয়, 'নিরিমাখী করি হৈলা অন্ত-  
র্ধানৈ' [ সং—নিরীক্ষিক ] ।

**নিরুঝ্প** ( জ্ঞান ১১০ ) অলিত—  
'পরশে অবশ তমু বেশ নিরুঝ্প' ।

**নিরোধ** ( চৈভা মধ্য ১৯ ) বাধাদান,  
২ ( পদক ১১৪ ) রুদ্ধতা [ সং ] ।

**নিরোলী** ( রাত ২৯।২২ ) একান্তে  
[ সং—নিরালায় ] ।

**নির্ঘাত** ( চণ্ডী ৪২ ) আঘাত, আবেগ ;  
'দেবের নির্ঘাত হয়েছিল অঙ্গে' ।  
২ ( চৈভা মধ্য ১৩।৩৪২ ) নির্ভূর,  
ভীষণ ।

**নির্জিঞা** ( রস ৪০১ ) দমন করিয়া ।

**নির্জ্ঞান** ( চৈচ অন্ত্য ৭।৮৩ ) নিশ্চয় ।

**নির্ণায়ক** ( রতি ৫।৬৬ ) নায়কবিহীন ।

**নির্ভর** ( চৈভা আদি ১।১০৭ ) সাতিশয় ।

**নির্মাখী** ( রসিক পূর্ব ১০।২২ ) নিরাশ্রয়  
অনাথা [ সং—নিরীক্ষিক ] ।

**নির্বাচন** ( গৌত ৫।৩৪৪ ) মৌনী ।

**নির্লজ** ( গো ১।৩৫ ), **নির্লাজ** ( পদক  
৩৯৩ ) নির্লজ্জ ।

**নিবড়িল** ( রাত ৩০।১৬ ) নির্বাহ  
করিল, ২ ( ছুম ২১ ) স্থির করিল ।

**নিবন্ধ** ( পদা ১৩৫ ) নীবিবন্ধন ।

**নিবন্ধন** ( কুকী ৩১১ ) নির্বন্ধ ।

**নিবর্ত** ( রস ৫৪৩ ) নিবৃত্তিমার্গ । ২  
( চৈভা আদি ১৭।১৩৮ ) ক্ষান্ত ।

**নিবাদন** ( পদক ২৭।৩০ ) উত্তম বাদন ।

**নিবানা** ( মামা ৭ ) শান্ত করা, ২  
নত করা ।

**নিবার** ( অ দো ১২ ) নিবারণ ।

**নিবাস** ( পদক ১১০০ ) বস্ত্রহীন  
দেহ ।

**নিবিহ** ( পদক ১১২ ) কটিবসন,  
নীবি ।

**নিবেদ** ( বিজ্ঞা ৩৩৩ ) জানাইতেছে ।

**নিবৌক** ( কুকী ২৮৭ ) লইব ।

**নিশাসি** ( গোবিন্দ ১৮ ) নিঃশ্বাস  
ফেলিয়া, 'নিশাসি নিহারসি ফুটল  
কদম্ব' ।

**নিশা** ( রস ৮২৩ ) মাদক দ্রব্য,  
[ আ°—নশা ] ।

**নিশান** ( দ ৩৮ ) শব্দ । ২ ( হি গো  
১ ) চিহ্ন, ৩ পতাকা [ ফা° ] ।

**নিশাভক্ষ** ( রস ৮২৩ ) মাদক দ্রব্য-  
সেবন ।

**নিশাশ** ( কুকী ২৯১ ) নিশ্বাস ।

**নিশিদিশি** ( রস ৬৭ ) দিবারাত্র ।

**নিষেচিত** ( পদক ১৯৩৪ ) নিষিদ্ধ,  
আত্ম ।

**নিফুট** ( পদা ■ ) গৃহ-সংলগ্ন উদ্ভান ।

**নি-সকড়ি** ( চৈচ মধ্য ১৪।২৫ ) পাচিত  
অন্নব্যঞ্জনাদি বা তৎস্পর্শ-দোষ-ব্যতীত  
দধি, ক্ষীর, ফলমূলাদি ভোজ্য দ্রব্য ।

**নিমান** ( বিজ্ঞা ৩২ ) চিহ্ন, ২ ( পদক  
২৪৮৮ ) শব্দ, ধ্বনি [ সং—নিঃস্বন ] ।

**নিমন্তল** ( ক্ষণ ২।১৪ ) স্নগোল [ সং ] ।

**নিস্যন্দিত** ( পদক ১২ ) নির্গলিত  
[ সং ] ।

**নিহ** ( তর ৯।৮।৭৭ ) লইও ।

**নিহর** ( বংশ ৩২৯২ ) নীহার,  
শিশির ।

**নিহার** ( গোবিন্দ ১৮ ) লক্ষ্য করা,  
'নিশাসি নিহারসি ফুটল কদম্ব' ।

**নিহাল** ( চা অ° ৪১ ) কৃতার্থ ।

**নিহুড়িআঁ** ( কুকী ১৫৩ ) অবনত  
হইয়া ।

**নিহোরা** ( স্থর ৪৭ ) দয়া, ২ কৃতজ্ঞতা,  
৩ অহুরোধ ।

**নীক** ( বিজ্ঞা ১৩৭ ), **নীকে** ( পদা  
২৮২ ) ভাল, সুন্দর [ হি° ] ।

**নীখ** ( রাত ১।১৩ ) নিশা, 'সারী শুক  
জাগায় নীখ বিহান হয়' ।

**নীচয়ে** ( পদক ৮৯ ) নিশ্চিত ।

**মীচল** ( পদক ২৭।১৩ ) নিশ্চল ।

**নীচোল** ( বিজ্ঞা ১৮১ ) উত্তরীয় বসন  
[ সং—নিচোল ] ।

**নীছনি** ( পদক ১২ ) নির্মঞ্জুনীয়,  
'অরুণরুচি পদ অরবিল্ল । নখমণি  
নীছনি দাস গোবিল্ল' ।

**নীশ্বর** ( পদক ৯১ ) অবিশ্রান্ত বর্ষণ ।

**নীত** ( পদা ২৫৮ ) রীতি, 'জানসি  
কত কত নীতে' । ২ ( পদক ২৪৪৫ )  
নিত্য ।

**নীন \*** ( বিজ্ঞা ৪৬৪ ), **নীন্দ** ( পদক  
১৮৮৮ ) নিদ্রা ।

**নীপ** ( পদক ২৯৫ ) কদম্ববৃক্ষ ।

**নীষ** ( অ দো ৬৮ ) নিষবৃক্ষ ।

**নীলিম** ( পদক ৩৮৪ ) কৃষ্ণবর্ণ ।

**নীবিবন্ধ** ( পদক ২২৪ ) কটিবন্ধনী ।

**নুকাবিয়** ( বিজ্ঞা ৫৭৩ ) লুকাইয়া রাখি ।

**নুঙান** ( তর ১০।৪২।১৬ ) নোয়ান ।

**নুড়িয়** ( বিজ্ঞা ৩১৮ ) মর্দন করে ।

**নুনী** ( পদক ৩১১ ) ননী [ সং—  
নবনীত ] ।

**নুন** ( অ° দো ৪৪ ) নিম্ন ।

নূনা (বিজ্ঞা ৭৬) নানা, ক্ষুদ্রা ; ২ ( ক্ষণ  
১।৩) কৃশা ( সং—নূন ]।  
নে ( রস ১১৪ ) বা।  
নেআঅ ( কুকী ৯৮ ) ত্রায়, কলহ।  
নেআলী ( কুকী ১৪ ) নবমল্লিকা।  
নেউছয় ( বিজ্ঞা ২ ) নির্মজ্জন করে,  
'কত কত লছমী চরণতল নেউছয়'।  
নেউটি ( চৈম অন্ত্য ১৩৮৭ ) ফিরিয়া  
[ সং—√নি+বৃং ]।  
নেওতা ( ভক্ত ১৫১১ ) নিমজ্জন।  
নেওঁ ( কুকী ৩১৮ ) লই।  
নেক ( সুর ৬ ) কিঞ্চিৎ।  
নেটো ( ধা ৯ ) নাটুয়া, নর্তকরাজ।  
নেটোর ( ধা ১২ ) নটবর।  
নেত ( গৌত ৪।১।১৬ ) সূক্ষ্মবস্ত্র, গরদ  
[ সং—নেত্র ]। -ধটী ( চৈচ অন্ত্য  
৯।১০৭ ) শিরোপা। -লাসী ( কুকী  
৩৩২ ) রেশমী সূক্ষ্মবস্ত্র।  
নেপুন্ন = ( বিজ্ঞা ২০৪ ) নুপুর।  
নেম ( ভক্ত ২।৪ ) নিয়ম।  
নেরে ( সুর ৮১ ) নিকট।

নেল ( দ ৫ ) নিয়াছে।  
নেবার \* ( বিজ্ঞা ৪৬১ ) নিবারণ, ২  
নীবার-ধাতু।  
নেহ, নেহা ( পদক ৬৮৭ ) স্নেহ,  
প্রেম। ২ ( কুকী ৮৩ ) লঙ।  
নেহাত ( কুকী ৩৩৭ ) স্নেহের।  
নেহার ( দ ৬১ ) দেখা।  
নেহারণি ( পদা ১৬৭ ) দৃষ্টি, কটাক্ষ।  
নেহাল ( চণ্ডী ১৭৩, রস ৬০ )  
[ নি—ভল্ বা হেব্ ধাতু ] দেখা।  
নেহালি ( কুকী ৩৭ ) নবমল্লিকা।  
নেহি ( পদক ১৭২৫ ) স্নেহ।  
নেহোরা ( ভক্ত ৪।২ ) প্রার্থনা,  
'আমার এক নেহোরা রাখিবা'।  
নৈকু ( অ° পদ ৩ ) কিঞ্চিৎ।  
নৈহর \* ( বিজ্ঞা ৫৯১ ) বাপের বাড়ী।  
নৈরাকার ( বংশ ১, প ৬৮৭ )  
নিরাকার, ২ পবিত্র।  
নৈল ( তর ) না হইল। নৈব ( তর  
১।১।২১ ) না হইব।  
নোটন ( চণ্ডী ৪১০ ) ঢিলা খোঁপা।

'কুসুম সুষম মুকতা-মাল নোটন  
ঘোটন বাধিয়া'। [ লোটন দ্রষ্টব্য ]।  
নোত [ লোত ] ( কৃমা ২২।৯ )  
অপহৃত দ্রব্য।  
নোনরাই উতারনা ( হি° গো ১৫ )  
ভূতাপসর্পণ-কার্যে লবণ ও সর্ষপাদির  
বিকিরণ।  
নোর ( দ ২০ ) অশ্রু।  
নোলক ( ভক্ত ১৫।২ ), নোলোক  
( ধা ৯ ) নাসাগ্র-স্থিত মুক্তা [ সং  
—লোলক ]।  
নোবত ( হি গো ২০ ) নহবৎ।  
নৌতুন ( পদক ৯১২ ) নূতন।  
ন্যায় ( রস ৬৮৯ ) কর্তব্যবুদ্ধি। ২  
( চৈচ মধ্য ৫।৪১ ) নালিশ, মর্কদমা।  
৩ ( বংশ ৩৪৭৫ ) বিবাদের মীমাংসা।  
ন্যায়লি ( পদক ২৫৩ ) নবীন [ হি°,  
মৈ°—নবল্, লি ]।  
ন্যারি ( হি গো ৫৪ ) বিশিষ্ট, ২ অদ্ভুত।  
ন্যাস ( বপ ) সন্মাস।  
ন্যোতি ( সুর ১০১ ) নিমজ্জন।

প

পঅ \* ( বিজ্ঞা ১৩২ ) পদ।  
পআগ \* ( বিজ্ঞা ১৫৪ ) প্রয়াগ।  
পইঠল \* ( বিজ্ঞা ৬১৯ ) প্রবেশ  
করিল।  
পইড় ( রসিক পশ্চিম ১৬।১৬ ) ডাব।  
পইরি \* ( বিজ্ঞা ৩৬৩ ) সঁতার দিয়া।  
পইল ( জ্ঞান ১৭০ ) পড়িল 'হাল  
খসি পইল জলে'।  
পইসওঁ ( কুকী ৩১৫ ) প্রবেশ করি।

পউরব ( পদক ৭৬৭ ) পার হইব।  
পএ ( কুকী ৬১ ) পদ।  
পওলাহে \* ( বিদ্যা ৪৭১ ) পাইলাম।  
পওলে \* ( বিদ্যা ৪১৯ ) পাইল।  
পছ প ( ক্ষণ ১।৩ ) পুষ্প।  
পকমান ( বিদ্যা ৫২৪ ) পকান,  
মিষ্টান্ন।  
পকান ( পদক ২৫৫৬ ) স্নাতপক  
মিষ্টান্ন।

পক্ষ ( রস ২৯১ ) পক্ষী। ২ ( চৈভা  
আদি ৯।২২৮ ) দল, তরফ্।  
পক্ষাপক্ষ ( বংশ ৩৭২০ ) পক্ষপাত।  
পথরি \* ( বিদ্যা ৫৫১ ) ধুইয়া,  
গলিয়া।  
পথান ( বিদ্যা ৮৩ ) পাষণ।  
পথাবাজ ( অ° পদ ১ ) বাজযন্ত্র।  
পথুরিয়া ( বিজ্ঞা ২২৬ ) শিশুর খেলনা,  
বারি।



**পগ** (গৌত ৩।১।৭০) পদ, 'তাল ধরত পগ ধরণে'। ২ পাগ।  
**পগা** (হি গো ১০৫) উত্তরীয়।  
**পগার** (বিজ্ঞা ২৮২) জমির সীমা, নাল। [সং—প্রাকার]।  
**পগে** (হি অ° ক° ৪) রঞ্জিত হয়।  
**পঘরি** (বিজ্ঞা ৭৫৮) গলিয়া।  
 'নয়নসরোজ দহ বহ নীর, কাজর পঘরি পঘরি পক্ষ চীর'।  
**পঙরব** (গৌত ৫।৫।২৭) পার হইব।  
 'বিরহ পয়োধি কবছ দিন পঙরব, টুটব হৃদয়ক ধাঁদ'।  
**পঙার** (পদক ৭০৪) প্রবাল [মৈ° পরার]।  
**পঞ্জী** (গৌত) পক্ষী।  
**পঞ্জত** (ভক্ত ১৫।১১) পংক্তি-ভোজন।  
**পচতাব** (বিজ্ঞা ৯৭) পশ্চাত্তাপ।  
**পচম** \* (বিজ্ঞা ১৭২) পঞ্চম।  
**পচাল** (কুম) তিরস্কার, বৃথা বাক্য-ব্যয়। 'যে হয় সমরে শূর না পাড়ে পচাল'। [সং—প্রলাপ ?]  
**পচোবাণ** \* (বিজ্ঞা ৪৩৭) কামদেব।  
**পছতানা** (অ° পদ ৬) পশ্চাত্তাপ করা।  
**পছা শুনিয়** (বিজ্ঞা ৪৪৪) পূর্বশ্রুত।  
**পছিম** \* (বিজ্ঞা ৩৪৮) পশ্চিম।  
**পছিলাছ** \* (বিজ্ঞা ৪৫০) ভবিষ্যতে।  
**পজারল** (পদক ৩১৮) প্রজ্জলিত।  
**পজিয়ার** \* (বিজ্ঞা ৬০০) ঘটক।  
**পঞোনারি** (বিজ্ঞা ১৯০) মৃণাল, [সং—পদ্মনালী]।  
**পঞ্চগৌড়** (ক্ষণ ১।৩) রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, বাগ্ৰি ও মিথিলা—বঙ্গদেশের এই পাঁচটি বিভাগ। ২ ক্ষণপুরাণের মতে 'সারস্বত-কাথকুজ-গৌড়-মৈথিলিকোংকলাঃ'। পঞ্চগৌড়া ইতি

খ্যাতা বিদ্যাস্তোত্রবাসিনঃ'।  
**পঞ্চদশী** (বিজ্ঞা ৫৮৭) পূর্ণিমা।  
**পঞ্চমুখ** (চৈচ অন্ত্য ১।৯৩) অতি মুখর।  
**পঞ্জন** (পদা ২৩২) মার্জন, 'করে কর-পঞ্জনে ভাব সঞ্চারি'।  
**পঞ্জর** (পদক ৫০৮) কারাগার। ২ (রসিক দক্ষিণ ৯।১২) আশ্রয়, রক্ষক। ৩ (চৈভা মধ্য ১।২০৭) পিঁজরা, খাঁচা।  
**পঞ্জরি** (গৌত পরি ১।৯৮) পিঞ্জর।  
**পট** (পদক ৩৬) চিত্র, ২ (পদক ২৬৭) রেশমী, ৩ (পদক ২৮৩৪) বস্ত্র।  
**পটকান** (পদক ৪৮২) আছাড় দেওয়া, ভূপাতিত করা।  
**পটতর** (বিজ্ঞা ১২৫) উপমা, ২ (গৌত ৫।২।১৯) শীঘ্র—'শরদ ঘট পটতর নাহি হোয়'।  
**পটল** (পদক ৬৯) সমূহ।  
**পটবাস** (পদক ২৬৭) পটবস্ত্র।  
**পটা** (পদক ১৫১৮) বস্ত্র।  
**পটাস্তর** (রসিক পূর্ব ১।০।৯৩) অম্বরূপ, 'রূপে গুণে ভুবনে নাহিক পটাস্তরী'।  
**পটায়** (বিজ্ঞা ৭০১) সিঞ্চন করিয়া।  
**পটিম** (পদক ২৪৬২) নৈপুণ্য।  
**পটীর** (গৌত ৩।১।৪২) চন্দন [সং]।  
**পটুকা** (পদক ২৬৯২) কোমরবন্ধ, ২ (হি গো ৫৪) উত্তরীয়।  
**পটুলী** (স্বর ৯৯) ঝুলনে বসিবার আসন।  
**পটেবা** \* (বিজ্ঞা ২০৫) পটুয়া।  
**পটোর** (বিজ্ঞা ৪৬৩) পটুবস্ত্র।  
**পটুনেত** (চৈভা মধ্য ৯।৬৬) রেশমী কাপড়।

**পঠওলয়** (বিজ্ঞা ১১১) পাঠাইলে,  
**পঠওলহি** (বিজ্ঞা ৪২৬), **পঠোননি** (বিজ্ঞা ৭৪৯) পাঠাইলেন।  
**পড়পড়, পড়লহি** (ক্ষণ ৪।৩) পড়িল।  
**পড়সী** (ভক্ত ১৩।৭) প্রতিবেশী।  
**পড়াম** (কুবি ১১, ৬০) বাগ্গ-বিশেষ।  
**পড়াহ** (চৈম আদি ১।৫৩৩) পটহ।  
**পড়িঘাউ** (কুকী ১১০) প্রতিঘাত করুক। **পড়িয়াএ** (কুকী ১০৭) রক্ষা করে।  
**পড়িছা** (চৈচ মধ্য ৬।৫) মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক [সং—প্রতীক্ষক > প্রা°—পড়িচ্ছ]।  
**পড়িভায়** (কুকী ১২৮) ভাবিয়া দেখ।  
**পড়িহাস** (কুকী ৪৭) পরিহাস।  
**পড়ু** (দামা ১৯) মলিনতা।  
**পড়ুয়া** (চৈচ আদি ৭।২৯.৩৬) বিজ্ঞার্থী, টোলের ছাত্র [সং—পাঠার্থী]।  
**পড়্যারি** (পদক ১৫৪২) প্রতিহারী, দ্বারপাল [সং—প্রতীক্ষক > প্রা°—পড়িচ্ছ]।  
**পড়ঞোক** (বিদ্যা ১৩৭) প্রথম বিক্রয়ারম্ভ।  
**পঢ়াওলি** (পদা ১৭৪) ফেলিয়াছ।  
**পঢ়ুয়া** (চৈচ আদি ৭।২৭) ছাত্র [সং—পাঠার্থী]।  
**পণ** (গৌত ৫।২।৪০) মূল্য, ২ (গৌত পরি ২।১৩) ব্যবহার, ৩ স্তুতি।  
 ৪ (পদক ১৪৫) প্রতিজ্ঞা। ৫ (রস ১৭) বিনিময়।  
**পণী** (কুকী ২৯৪) মৃৎপাত্রাদি পোড়াইবার চুল্লী।  
**পণ্ডিআঁ** (কুকী ৯০) পণ্ডিত।  
**পতক** \* (বিজ্ঞা ৫৪১) পাতক।

**পতনি** (পদক ২৪১৬) উত্তরীয়।

**পতরফল** (রসিক পশ্চিম ১৬২০) বিঞা।

**পতি** (বিজ্ঞা ৯৭) প্রতি।

**পতিঅউবি** (বিজ্ঞা ৫৫৩) প্রত্যয় করাইব। **পতিআয়ত** (বিজ্ঞা ২১) বিশ্বাস করিবে।

**পতিআশ** (পদক ৯৬২) প্রত্যাশা।

**পতিতপাবন**—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারের পার্শ্বে পূর্বাভিমুখী শ্রীশ্রী-জগন্নাথদেবের মূর্তি। যে সকল পতিত জাতির শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ নিষেধ আছে, তাঁহারাও বাহির হইতে ইহার দর্শন করিয়া থাকেন। কাহারও মতে এই মূর্তি সালবেগ-নামক যবন-কুলজ তন্ত্র-বীরকে দর্শন-দানার্থ প্রকটিত হইয়াছেন। মতান্তরে ১৭৩৮ খৃঃ রাজা রামচন্দ্রদেবের রাজত্বকালে ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। কথিত আছে যে রাজা রামচন্দ্র উড়িষ্যার তদানীন্তন শাসনকর্তা মুর্শিদ কুলিখাঁর কন্ঠার সহিত অবৈধ প্রণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া বড়বাটা দ্বর্গে কিছুদিন বাস করেন। কিছুকাল পরে রাজা অহুতপ্ত হইয়া পুরীতে আসিয়া শ্রীজগন্নাথের দর্শনার্থী হইলে মন্দিরাভ্যন্তরে তাঁহার প্রবেশ নিষিদ্ধ হয়; তৎপরে তাঁহার সাস্থনার জন্ত এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, যাহাতে সিংহদ্বারের বহির্দেশ হইতেও দেখা যায়। এইমতে কিঞ্চিদধিক দুইশত বৎসরের প্রাচীন প্রতিষ্ঠা বলিতে হয়।

**পতিয়াই** (বিজ্ঞা ৬১৫) প্রত্যয়, 'মঝমনে নহি পতিয়াই'।

**পতিয়ারা** (বিজ্ঞা ৩২২) প্রত্যয়।

**পত্ন্য** (কুবি ২৫) প্রত্ন্য।

**পত্রক** (বপ), **পত্রাবলী** (রস ৮৭) পত্রভঙ্গী, 'কেশর কুঙ্কমে শোভে গণ্ডে পত্রাবলী'।

**পত্রিকা**, **পত্রী** (চৈচ আদি ১১২২ ২০, ২৮) পত্র।

**পথক্রম** (বংশ ৬১৪২) পথগতি।

**পথগতি** (দ ২২) গমন-পথে।

**পথুব** \* (বিজ্ঞা ১৫২) পথিক।

**পদউধ** (চণ্ডী ৯০) দোয়েল পাখী, কুকুট [সং—পদায়ুধ]।

**পদবন্ধ** (বংশ ২৮৫) পয়ার।

**পদম** (চৈম সূত্র ২৬৫) পদ্ম।

**পদবি** (পদক ৫৫৩) উপাধি, উপনাম।

**পদহি পদ** (গৌত ১৮৮) পদে পদে 'গুরুজন নয়ন পদহি পদ ফন্দ'।

**পদুমা** (পদক ২৫৫৭) পদ্মাকৃতি মিষ্টান্ন-বিশেষ।

**পদুমিনী** (রতি ৪১প ৪) পদ্মিনী।

**পদ্মচিনি** (পদক ২৬৫১) ভজিত নারিকেল-চূর্ণ ও চিনি দ্বারা প্রস্তুত মিষ্টদ্রব্য-বিশেষ।

**-পন, পনা** (পদক ৬০২, ৭৮২) 'ত্ব' বা 'তা' প্রত্যয় [সং—ত্ব, তল্; অপ—বন, পন, পনা]।

**পনখী** (রসিক পশ্চিম ১৬২২) বঁটি।

**পনব** (ব্লী ৩২) বাগ্গবন্ধ।

**পনস** (পদক ১২৬০) কাঁটাল।

**পনহী** (অ° পদ ৪) জুতা [সং—উপানহ্]।

**পনা** (পদক ৩) পণ, প্রতিজ্ঞা।

**পনার** (বাণী ৯) পয়ঃপ্রণালী।

**পনি** (বংশ ৫৫৮২) পাজা।

**পন্থ** (পদক ৪৪) পথ [সং—পথিন্]।

**পন্থিক** (ক্ষণ ১৮১১) পথিক [সং—পথিক, হি°—পন্থী]।

**পন্ন্যারি** (পদক ২৪৫) পদ্মের মৃণাল [সং—পদ্মনালী]।

**পপিহরা**, **পপিহা** (বিজ্ঞা ৬০৯) পাপিয়া [হি°—পপীহা]।

**পয়** (বিজ্ঞা ৪৫০) পদে।

**পয়াগ** (পদক ৫৯) প্রয়াগ, ত্রিবেণী।

**পয়াণ**, **পয়ান** (চৈভা আদি ১১১৭৯) পতন, গতি, প্রবাহ [সং—প্রয়াণ]।

**পয়ে** (পদক ৭৬৯) যদি, যদিও [মৈ°—ঐপ, পয়্]। ২ (পদক ২৩৩) উপরে। ৩ (পদক ২০৩৯) হইতে [সং—উপরি, অপ°—পরি, পই, পয়]।

**পয়োধর** (পদক ১৯৩) স্তন [সং]।

**পয়োধি** (পদক ১০৯৬) সমুদ্র [সং]।

**পর** (গৌত পরি ২১২) অধিক, চরম; ২° (পদক ৪০৫) অত। ৩ উপরে।

**পরকার** (কৃকী ২, ১৫৫) প্রকার, ২ সংস্থান, ৩ ছল।

**পরকাশ** (চৈচ অন্ত্য ১৮১৬) প্রকাশ।

**পরকিত** (পদক ৮১) প্রকৃত, যথার্থ।

**পরখ** (ভক্ত ২৪) পরীক্ষা।

**পরখত** (অ° পদ ৬৮) বোধ করে।

**পরখাই** (গৌত পরি ১১১৫) পরীক্ষক।

**পরগট** (বিজ্ঞা ৩৯৬) প্রকট।

**পরগাস** (বিজ্ঞা ৬৫) প্রকাশ।

**পরচা** (উমা ৪১) পরিচয়, ২ প্রমাণ। ৩ (গোবিন্দ ১৫) প্রসঙ্গ, আলোচনা; —'বৈঠল তুন্দরী সখী লঞে রস পরচায়'।

**পরচার** (চৈচ অন্ত্য ৫১১১) প্রচার।

**পরচারী** (বিজ্ঞা ৫৫৬) কৌতুক, ২ (পদক ১৩০৭) প্রচারকারী।

**পরচুর** (পদক ২০৯) প্রচুর।

পরগাম (চৈচ আদি ১০।৯৭) প্রগাম।

পরগুণ (বিজ্ঞা ২০০) প্রত্যক্ষ।

পরতয় (কুকী ৩৪) প্রত্যয়।

পরতার (বিজ্ঞা ১০৪) প্রতারণ।

পরতিত (দ ৬৫) বিশ্বাস, প্রতীতি।

পরতির (বিজ্ঞা ৬৪৫) পরস্ত্রী।

পরতীত (পদক ৮৫) বিশ্বাস।

পরতেক (চৈচ মধ্য ১৮।৮৭), পরতেখ  
(চৈম আদি ১।৬৪৫) প্রত্যক্ষ, সাক্ষাৎ;  
২ প্রত্যেক।

পরথাই (পদক ৮১) প্রস্তাব বা  
প্রসঙ্গ করিয়া। পরথাব (চৈম মধ্য  
১২।৯) প্রস্তাব, ২ (বিজ্ঞা ৪১৫)  
প্রতাপ।

পরবন্ধ (প্রোচ ৬।৩) প্রবন্ধ, ২ (পদক  
৩০৬) প্রকার।

পরভাগ (গৌ ২।৩২) গুণোৎকর্ষ।

পরভূত (পদক ১৮৭৯) কোকিল।

পরমাণ (পদক ৬২) প্রমাণ, সাক্ষী;  
২ (পদক ২২৫) নির্ণয়কারক।

পরয় (বিজ্ঞা ৭০৬) পর্বত।

পরযন্তক (বিজ্ঞা ৪২৮) পর্যন্ত।

পরলা (কুকী ৩০৬) পটোল।

পরলাপ (পদক ৩৭) প্রলাপ।

পরলোক (চৈচ আদি ১৭।২২২)  
দেহত্যাগ।

পরবশ (পদক ৪৬৫) পরাধীন।

পরবীণ (চৈচ মধ্য ২।২০) প্রবীণ।

পরশ (রস ৩০৪) স্পর্শমণি—‘পরশে  
রচিত বেদিপথ অমুমানি’। ২ (পদক  
১৬৯) স্পর্শ।

পরশই (দ ৩) স্পর্শ করিয়া।

পরসঙ্গ (পদক ৭৯) প্রসঙ্গ।

পরসনি (বিজ্ঞা ১৯৯) প্রসন্ন।

পরস-রস (কুকী ১৫৫) স্পর্শ-জনিত  
অমৃতভব।

পরসাদ (পদক ৮৯) প্রসাদ;  
অমৃতগ্রহ।

পরসি (জপ ৪৮) পরের, পড়শীর।

পরহু (বিজ্ঞা ১১৩) পব।

পরহোক (বিজ্ঞা ২৪৬) প্রথম বিক্রয়।

পরাক (কুকী ২১) পরের, ২ (কুকী  
১১৬) পরকে।

পরচিত (গৌত ৩।২।১৬৪),

পরচীত (পদক ১৯৩৯) প্রায়শ্চিত্ত।

পরানী (প্রা ২।২) প্রাণ।

পরাত-তর (পদক ৯৯৬) প্রাতঃ-  
কাল।

পর্যাপতি (ক্ষণ ২৩।১৩) প্রাপ্তি,  
উপার্জন।

পর্যাপ্ত (পদক ৫৭) প্রভাব।

পর্যামিশ (বংশ ৬০৯৫) পরামর্শ।

পরিকর (পদক ১৭) সহকারী [সং]।

পরিকন (রতি ২। প ৯) পরীক্ষা [সং  
—পরীক্ষণ]।

পরিকণ (পদা ২৬) বেষ্টিত।

পরিক্রম (চৈভা আদি ১১।১০৭) ক্রী।

পরিকব \* (বিজ্ঞা ৬৫৯) পরিকর।

পরিকার (বাণী ৮) সেবা, ২ (রাত  
৬।২২) সেবক।

পরিকারী (রাত ২৫।৭) পরিধান  
করিয়া—‘বসন ভূষণ পরিকারী হেন  
মতে’।

পরিক্ষেদ (বংশ ৮৩৩) ক্ষান্ত। ‘পরি-  
ক্ষেদ কর, শোক না করিও আর’। ২  
(চৈচ অন্ত্য ৬।২৭৫) সীমা, ক্ষান্তি [সং]।

পরিক্ষদ (রাত ২৪।২০) পরিক্ষেদ,  
সমাপ্তি।

পরিক্ষল (বিজ্ঞা ২৬৭) পরীক্ষা করিল।

পরিক্ষেদ \* (বিদ্যা ৩৫৪) সীমা।

পরিষ্ঠবই (বিদ্যা ৫৯৫) প্রস্তাব করে।

পরিণাম (বংশ ২৪৫১) শেষ।

২ (পদক ১০০) শেষফল।

পরিৎসেদ (রস ৫১৬) পরিচ্ছেদ,  
সমাপ্তি, বিদায়।

পরিপঞ্চ \* (বিদ্যা ১১৪) প্রপঞ্চ।

পরিপাশ্রিয় (বিদ্যা ৫১৭) শত্রু।

পরিপাটি \* (বিদ্যা ৩৪১) আমু-  
পূর্বিক।

পরিবোধ (চণ্ডী ১৭৭) প্রবোধ।

পরিভব (পদা ৬৪) দূষণ।

পরিভায় (কুকী ১২৮) ভাবিয়া দেখ।

পরিভাব (কুকী ৭১) পর্যালোচনা।

পরিমুণ্ডা (চৈচ অন্ত্য ১০।৬৮) [প্রথম  
খণ্ডে ৪৩২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]।

পরিযক্ষ (রতি ৪।প৪) পর্যক্ষ, পালক।

পরিযন্ত (পদক ৩০৩) পর্যন্ত।

পরিরন্ত \* (বিদ্যা ৫২) আলিঙ্গন।

পরিবাদ (পদক ২৩৩) দুর্নাম, কুৎসা  
[সং]। পরিবাদন (পদা ২০৫)  
মিথ্যা-দোষ-কল্পনা।

পরিবাদিনী (পদক ৪৮৩) সপ্ততন্ত্রী-  
যুক্ত বীণা।

পরিবার (পদা ১৬) গণ, পরিকর।  
২ (বংশ ৮৪৬৭) ক্রীগণ।

পরিণীলন (পদা ৩৯৫) অমুণীলন, ২  
আকর্ষণ।

পরিষণ (তর ৮।২।১৭২) পরিবেষণ।

পরিসর (পদক ১৬৭৭) প্রসার। ২  
(চৈভা আদি ২।২।১৪) প্রশস্ত।

পরিহ্র \* (বিদ্যা ১৫৩) পরে।

পরিহার (দ ৭৬) প্রার্থনা, ২ ক্ষমা-  
ভিক্ষা, ৩ (প্রা ২৯।৩) অনৌচিত্য-  
বার্জন। ■ (পদ ৮ ৩০৫১) দৈত্য়,  
মিনতি।

পরীখ (ক্ষণ ২।৫), পরীখন (পদক  
৩৭৩) পরীক্ষা।

পরীহন \* (বিদ্যা ২৯৯) পরিধান।

**পরীহলি** (বিদ্যা ৮৪) পরিধান করিল।

**পরু** \* (বিদ্যা ৩২৬) পড়িল।

**পরুক** (তর ১০৪২।৭) ব্যবহার করুক।

**পরেখয়** (বিদ্যা ১০৬) পরীক্ষা করে।

**পরেম** (বিদ্যা ১৫০) প্রেম।

**পরেবা** (সূর ১৩) কপোত।

**পরোর** (বিদ্যা ৪৩১) পটল।

**পরোস** (বিদ্যা ৭৯৮) পাড়া।

**পরোসিনি** \* (বিদ্যা ৩৬৬) প্রতিবেশী।

**পর্ণ** (পদক ১০৮২) পান [সং]।

**পর্ব** (গৌত ৩।১৬৮) গ্রহি।

**পল** (সূর ৬০) পলক। ২ \* (বিদ্যা ১৩২) পড়। ৩ (কুকী ২৩৩) চারি তোলা।

**পলকন** (রতি ৫।প ১২) চক্ষুর পাতা পড়া [হি°—পলকনা]। **পলকে** (দ ২৮) অলক্ষণে।

**পলছন** (গৌত ৫।২।৪৭) পালঙ্ক, শয্যা। 'ভোজন পলছন শয়ন সেবই সব দাস'।

**পলটি** (বিদ্যা ৫৪) ফিরিয়া।

**পলণ্ডা** \* (বিদ্যা ৭৯২) পালঙ্ক।

**পলনা** (হি গৌ ৩৮) পালঙ্ক, ২ ঝুলনাসন।

**পলমে** (বংশ ৪৭৯৫) পলকে, নিমেষে।

**পললা** (বিদ্যা ৪০৭) পড়িল। **পললু** (বিদ্যা ৫৭৮) পড়িলাম। 'কাহ্নু আইতি পললুক আজ'।

**পলা** (ভক্ত ১৫।৩) পাল্লা।

**পলানে** \* (বিদ্যা ৭০২) জিন।

**পলাশ** (পদক ১৬৪০) পত্র [সং]।

**পলিয়া** (বিদ্যা ২৪২) পালঙ্ক।

**পলিবার** \* (বিদ্যা ৬০০) পরিবার।

**পলু** \* (বিদ্যা ৫৯৯) পৃষ্ঠে।

**পল্লবরাজ** (বিদ্যা ১৯) পদ্ম।

**পবার, পবারবা** (বিদ্যা ২০) প্রবাল [মৈ° পরাব্]।

**পশা** (তর ৬।১।৮৭) প্রবেশ করা।

**পশারন** (রতি ৩।প ৭) প্রসারিত করা।

**পশাহন** (পদা ৬৮) প্রসাধন।

**পশুপতি** (ক্ষণ ২৫।৬) শ্রীকৃষ্ণ, ২ মহাদেব।

**পসরা** (কুম) পণ্যভাজন [সং—প্রসার]।

**পসায়নি** (পদক ২৩৬) সাজান [সং—প্রসাধন, অপ°—পসাহন]।

**পসার** (পদা ৩৯) প্রসার, প্রতিষ্ঠা। ২ (চৈচ অন্ত্য ১।১৭৫) দোকান।

**পসারি** (চৈচ অন্ত্য ১।১৭৫) দোকানদার, ২ (ক্ষণ ১৭।৯) প্রসারিত করিয়া।

**পসাহ** (বিদ্যা ২৪৪) সাজ। **পসাহন** (পদক ১০৩৫) প্রসাধন। **পসাহল** (বিদ্যা ৪৯) প্রসারিত হইল, ২ (পদক ১৯৩৫) সাজাইল।

**পসেরনি** \* (বিদ্যা ৮২) ঘান।

**পসেরল** \* (বিদ্যা ৩৫৩) প্রস্তাব করিল।

**পস্তান** (ভক্ত ৭।১) অনুশোচনা করা [সং—পশ্চাত্তাপ]।

**পহড়** [পহর] পুরীতে শ্রীজগন্নাথ-দেবের শয়ন।

**পহণ্ডি-বিজয়** শ্রীজগন্নাথাদি বিগ্রহের স্নানযাত্রায় বা রথারোহণপ্রসঙ্গে ধীরে ধীরে চরণ-চালনলীলা। [উৎ-কলে পহণ্ডিশব্দে—ধীরে পদবিজ্ঞাসই বাচ্য]।

**পহরা** (ভক্ত ২।৩) গ্রহরী।

**পহরিন** (রাত ৩।৭) পরিধান করিল।

**পহরী** (কুকী ৫) গ্রহরী, রক্ষী।

**পহলা** (রসিক পূর্ব ১০।১২০) প্রবাল।

**পহলুক** \* (বিদ্যা ৭৪) প্রথম।

**পহিচান** (অক ১), **পহিছান** (ক্ষণ ২৬।৭) পরিচয়।

**পহিয়া** (সূর ৩৬) পাইয়াছি।

**পহির** (পদক ৯০১), **পহিরণ** (জ্ঞান ১২) পরিধান।

**পহিল** (চৈচ মধ্য ৮।১৯৩), **পহিলাই**, **পহিলুকি** (বিদ্যা ১৪২), **পহিলে** (পদক ৩৩) প্রথম। [হি°—পহলা, মৈ°—পহিল]।

**পহু** (প্রা ৪২।১) প্রভু [সং—প্রভু, মৈ°—পহ]।

**পহুঁচী** (হিগৌ ৮৭) চুড়ি [অলঙ্কার]।

**পহুড়**—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথের শয়ন-কালীন ভোগ—ঘসাজল, ডাব ও তাহুলাদি।

**পহুড়িল** (রাত ১৬।২৬) শয়ন করিল।

**পহুরিয়া** (রাত ২৪।১৪) প্রবেশ করিয়া।

**পহুরী** (কুকী ৫) গ্রহরী।

**পহিলে** (রস ৮৮৭) ধারণ করিলে। **পহ্লে** (রস ৫.৬) পরিধান করে।

**পাইক** (চৈচ অন্ত্য ৩।৯৯) পেয়াদা [Peon, সং—পদাতিক]।

**পাইথু** (চণ্ডী ৮) পাইতাম—'দেখিতে পাইথু শিরোপা যে দেখি'।

**পাউথ** (পদা ৪২৭), **পাউস** (পদক ৯২৬) বর্ষাকাল—'নবীন পাউসের মীন' [সং—প্রাবৃষ]।

**পাও** (বংশ ৬০০২) পাদ।

**পাওন** (পদক ২৮৯৩) প্রাপ্তি।

**পাওনার** ( বিজ্ঞা ১৩৮ ) পদ্মনাল ।

**পাওস** ( বিজ্ঞা ৭১৯ ) বর্ষা ।

**পাঁগুর** \* ( বিজ্ঞা ৬৭৯ ) পদাঙ্গুলি ।

**পাঁচ আবধা** ( কুকী ১৯ ) বিবিধ দুর্দশা ।

**পাঁচন** ( চৈভা মধ্য ২০৬৮ ) কবিরাজী ঔষধ ।

**পাঁচসাত** ( কুকী ১২৭ ) অগ্রপঞ্চাৎ, নানাবিধ ।

**পাঁচালি, লী** ( বিজয় ১১৬, ১৮ )

[ পঞ্চালি > পঞ্চ ( পঞ্চাঙ্গ ) > পাঁচ

আড়ি ( লড়াই ) > আলি, আলী ]

গান, সাজবাজান, ছড়াকাটান,

গানের লড়াই ও নাচ—এই পঞ্চাঙ্গ

সঙ্গীতের লড়াই ( ডাঃ দীনেশচন্দ্র

সেন ) । ২ গীতিকাব্যবিশেষ, ৩

গীতাভিনয়ভেদ [ সং—পঞ্চালিকা ] ।

**পাঁচীর** ( তর ১০৪১০৮ ) প্রাচীর ।

**পাঁজর** ( গোত ) বৃকের পার্শ্বদেশের

হাঁড় [ সং—পঞ্জর ] ।

**পাঁজি** ( চৈচ অস্ত্য ১৪১০ ) বৃত্তি-

কারের উক্তির বিস্তৃত ব্যাখ্যাবিশেষ

[ সং—পঞ্জী ] ।

**পাঁজিয়া** ( চণ্ডী ১ ) পদচিহ্ন অনুসরণ

করিয়া ।

**পাঁত** ( এ ৪ ) পাঁতি, পংক্তি । **পাঁতর**

( কুকী ৪৩ ) শ্রেণী, ২ ( পদক ৯৯১ )

প্রাস্তর, মাঠ । **পাঁতি** ( পদক ১৬৫১ )

পংক্তি । ২ ( অ° পদ ১ ) সহভোজী

জাতি । **পাঁতিয়া** ( পদক ২৬৫৬ )

পংক্তি ।

**পাঁথার** ( কুম ) নদী প্রভৃতির বিস্তার

[ সং—পাথোদর ? ] ।

**পাঁপড়ি** ( চৈচ অস্ত্য ১০৩৫ ) রুটির

মত পাত [ সং—পর্পটী ] ।

**পাঁবড়া** ( বাণী ৫৭ ) পূজ্য ব্যক্তিগণের

পদধারণ করিবার জন্ত বিস্তারিত বস্ত্রবিশেষ ।

**পা** ( পদক ১২২ ) পদ, চরণ [ সং—

পাদ, প্রা°—পাঅ, পূর্ববঙ্গে—পাও ] ।

**পাক** ( পদক ২১২২ ) পরিণাম, দশা ।

২ ( চৈভা আদি ১১৪৫ ) কৌশল,

চক্রান্ত । ৩ ( গোত ৬৩৬৫ ) ভয়,

কুটিলতা । ( চৈভা অস্ত্য ১২৫ ) পরি-

ক্রমা, প্রদক্ষিণ । ৪ ( তর ১০৩৭১০ )

ঘূর্ণন । ৬ ( চৈভা আদি ৫৪৫ ) রক্ষন ।

**পাকড়ি** ( বপ ) জোরে ধরিয়া ।

**পাকল** ( কুম ৫১৭ ) পক, পূর্ণ । ২

( গোত ) পঙ্কিল । -**লোচন** ( চৈভা

মধ্য ৮, ১৭০ ) ঘূর্ণিত চক্ষু ।

**পাকসাট** ( তর ১০৫৯৪৯ ) পক্ষের

আঘাত ।

**পাকিল** ( কুকী ৪৫ ) পক ।

**পাকে** ( তর ৫৩৬১ ) প্রকারে ।

**পাখ** ( পদা ১৬৫ ) পাখা [ সং—

পক্ষ ] ।

**পাখালন** ( চৈচ মধ্য ৬৪৪০ ) প্রকালন ।

**পাখী** ( বিজ্ঞা ৮৪ ) পাখা ।

**পাখুড়ী** ( কুকী ৮৬ ) নব পল্লব ।

**পাগ** ( হর ৩৭ ) পাগড়ী ।

**পাগলাই** ( চৈচ মধ্য ৩৮৪ )

পাগলামি ।

**পাগা** ( পদক ৯৩৪ ) পাক-করা

পকীকৃত ।

**পাঙ্গুর** ( বিজ্ঞা ১৮৫ ) পদাঙ্গুলি ।

**পাচনী** ( চৈভা অস্ত্য ৫৫১৭ ) গরু

তাড়াইবার ছোট লাঠি ।

**পাছ** ( কুকী ২৫৪ ) পিছন [ সং—

পশ্চাৎ ] ।

**পাছড়া** ( দু হ্র ৮৯ ) আচ্ছাদন, ২

গাত্রবস্ত্র-বিশেষ [ সং—প্রচ্ছদপট ] ।

**পাছিল** ( বিজ্ঞা ৬৬৯ ) অতীত,

পশ্চাদবর্তী ।

**পাছুয়ান** ( বিজয় ২৩২৫ ) পশ্চাদ-  
ভাগে, পৃষ্ঠদেশে ।

**পাছোটি** ( রসিক উত্তর ১০১২০ )  
অনুভবজ্ঞা করত ।

**পাজী** ( কুকী ৩৭ ) শুষ্ক-পঞ্জী ।  
[ ইং—tariff ] ।

**পাজর** ( বংশ ৭৬৮ ) পাজরা [ সং—  
পঞ্জর ] ।

**পাট** ( পদক ৮১৭ ) রেশমী কাপড়, ২  
( পদক ১০৮০ ) পাটী, ৩ ( রস ৪০ )

সিংহাসন । ৪ ( গোত ৩২৪১ ) তীর

‘কণে ধির হৈয়া চলে সুরধুনী-পাট ।’

**পাটক** ( ক্ষণ ১৪৭ ) পট্টক, পাটা,

পত্রিকা [ সং ] ।

**পাটখুনি** ( কুবি ৫৬ ) পট ও ক্ষৌম ।

**পাটখোপ** ( বিজয় ৫১২৬ ) পটু-

হুত্রের ঝুঙ্ক [ সং—পটুস্তবক ] ।

**পাটখড়া** ( চৈম আদি ১৫০০ ) পটু-

বস্ত্র ।

**পাটন** ( ভক্ত ১৫১ ) নগর [ সং—

পটন ] ।

**পাটা** ( দ ৬৩ ) উত্তরীয়, ২ ( কুকী

১৯৩ ) নিয়োগ-পত্র । ৩ ( পদক

২ ৭৪ ) শিল [ সং—পট্টক ] ।

**পাটাবুকা** ( কুম ৭৫১০ ),

**পাটাবুকী** ( দ ৪৮ ) পাষণ-হৃদয়া,

অতিদুঃসাহসিকী নারী । ২ নির্ভীকা ।

**পাটি** ( দ ৬৬ ) মাদুরবিশেষ, ২

পাশার ফলক [ সং—পটী ] ।

**পাটী** ( পদক ২৭০৫ ) পাশা [ সং—

পাষ্টি ? ] ।

**পাটুয়াখোলা** ( চৈচ অস্ত্য ১৬৩৪ )

পাতা ও খোলা । ২ ঠোঙ্গাবিশেষ ।

**পাটেখরী** ( বংশ ৮৬৩৮ ) পটেখরী,

প্রধানা রাণী ।

**পাঁটোয়ার** (চৈভা আদি ১৫১৪৫) সাংসারিক কার্যনির্বাহে দক্ষ, হিসাব-রক্ষক, কার্যকারক।

**পাঁটোল** (কুকী ১২০) রেশমী বস্ত্র।

**পাড়া** (চৈভা মধ্য ১০৬২) পাতিত করা, নিপাত করা।

**পাণিগ্রাহী**—উৎকলীয় ব্রাহ্মণ যিনি তত্ত্বতা রাজা, রাণী বা মন্ত্রিকর্তৃক প্রদত্ত গ্রাম গ্রহণ করেন।

**পাণ্ডোই** (রসিক পূর্ব ৬৬) জুতা [সং—উপানহ্]।

**পাত** (অ° দো ৫৭) পত্র। ২ (চৈচ মধ্য ১৫৬০) পাত্র। ৩ (বংশ ১০৮) নিপাত, বিনাশ।

**পাতনা** (চৈচ আদি ১২১০) শস্ত-হীন ষাণ্ড।

**পাতর** (গৌত ৫১৪৫) প্রাতঃ-কালীন। ২ (গোবিন্দ ১৭৭) পাষণ, ৩ (কুবি ৯১) প্রান্তর।

**পাতরী** (বিজা ৭৪৬) ক্ষীণা।

**পাতল** (গোবিন্দ ২০৭) পাতলা, মিহি—‘পাতল চীরে’।

**পাতসাহ** (চৈচ আদি ১৭১২৫) মুসলমান সম্রাট্ [ফাং—পাৎশাহ্]।

**পাতি** (বিজা ৬২) পংক্তি, ২ (কৃণ ১৯৬) পত্নী।

**পাতিআয়ব** (পদা ২৪২) প্রত্যয় করিবে।

**পাতিয়া** (বিজা ৭৩৬) পত্র। ২ (বপ ২৮২) বিশ্বাস, সাস্তনা; ‘স্তুতি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া’।

**পাতিয়ান** (পদক ২৩১) প্রত্যয়। ২ আশ্বাস। **পাতিয়ারা** (পদক ২৪৪) প্রত্যয়।

**পাতু** (গৌত ৩২১২৪) পাইতাম—‘যদি গোরটাদেয়ে দেখিতে পাতু’।

**পাথার** (চৈচ মধ্য ১৭২১২) সাগর [সং—পাথোধর, অপ°—পাথোহর]।

২ (পদক ১৩৯৮) প্রান্তর। ৩ (তরু ১১১) সঙ্কট।

**পাথালি** (চৈম আদি ১১২৩) আড়-ভাবে।

**পানই** (পদক ১১৮৯) চর্মপাত্তকা [সং—উপানহ্]।

**পান** (হর ৬) হস্ত [সং—পাণি]। ২ (চৈচ আদি ১৩১২২) জল [সং—পানীয়]।

**পানহী** (হর ১) জুতা।

**পানা** (চৈচ মধ্য ৬৪২) শরবৎ [সং—পানক]।

**পানি** (চৈচ আদি ১৩১১৯) জল [সং—পানীয়; হি°, মৈ°—পানী]।

**পানিকম্বুতা** (বিজা ৭৬০) লক্ষ্মী।

**পানিতোলা** (গৌত ২৩১৮) গামছা।

**পানিসহা** (গৌত ২৩৩৬) বিবাহের পূর্বে জল-সংগ্রহরূপ মঙ্গলাচার।

**পানিসার** পদক ১০৭৬) সর্পবিষ ঝাড়ার প্রকার-বিশেষ, যাহাতে জল-পূর্ণ কলসীর আবশ্যক হয়।

**পানী** (চৈচ আদি ২৭) জল।

**পানীফল** (চৈচ অন্ত্য ১৮১০৫) জলাশয়ে উৎপন্ন ফলভেদ।

**পানীসার** (চণ্ডী ৩৬) মছোচ্চারণ-পূর্বক জলধারাপাত—‘নিদান বিদান পানীসার আন কাড়হ আমার বা’।

**পানে** (বপ) দিকে।

**পান্তী** (কুকী ৬) সারি, শ্রেণী [সং—পংক্তি]।

**পাপড়ি** (চৈচ অন্ত্য ১০১৩৩) দস্ত-মার্জনের অগন্ধি দ্রব্য। ২ ফুলের দল [সং—পর্ব]।

**পাপিয়া** (গোবিন্দ ৪৩১) পাপী। ২ কোকিল।

**পামর** (বংশ ৬৩৭২) অধম [সং]।

**পামরি** (পদা ১৮৯) মূর্খ, ২ (পদক ১৬৮৪) অধমা।

**পামরী** (গৌত ৩১১১২) রেশমী উত্তরীয়, দোপাট্টা।

**পামু** (চৈচ মধ্য ৩৫২) পাইব।

**পায়** (বিজা ৭৬২) উপায়, বিধান। ২ (চৈচ আদি ৭১৩৪) পদে।

**পারলি** (কুকী ২০৫) পাটলী পুষ্প।

**পারা** (গৌত ১৩৭১) সদৃশ, যেন, [সং—প্রায়]।

**পার্যমাণ** (বংশ ৬৪৪৫) সাধ্য।

**পাল** (চৈচ মধ্য ১৭১২৫) দল [সং—পালি]।

**পালটান** (তর ১০১৩৩৭) পরিবর্তন করা।

**পালা**<sup>১</sup> (পদা ৩৪২) নিহার [প্রালেয়-শব্দজাত]।

**পালা**<sup>২</sup>—গীত বা নাটকের বিষয়-বস্তু। কীর্তনের এক একটি পালা যেন একটি সুসজ্জিত খণ্ডকাব্য। পদ-কাব্যে প্রত্যেক ক্ষুদ্র কবিতার মধ্যে পদকর্তাকে একটি সমগ্র ভাব ফুটাইতে হয়। ইহার ছন্দ, ভাষা ও শব্দ-গ্রন্থাদি প্রতিবিষয়ই লক্ষ্যীতব্য। নির্দিষ্ট স্বল্প পরিসরের মধ্যে পদকর্তারা আপনাদিগকে নিবদ্ধ করত একদিকে যেমন অনন্তমূলত সংযমের পরিচয় দেন, অপরদিকে আবার অল্পবিস্তর অসুবিধাকেও বরণ করেন। এইরূপ খণ্ড খণ্ড ভাব বা বিষয় বস্তুকে সাজাইয়া পদকর্তারা অপূর্ব কাব্যরস সৃষ্টি করেন। যাহারা কীর্তনীয়ার মুখে একটি পালা (দান কি মানলীলা,

রাস কি পূর্বরূপ ইত্যাদি) শ্রবণ  
করিয়াছেন, তাঁহারা সহজেই বুঝিবেন  
যে এক একটি পালায় বিভিন্ন পদ-  
কর্তার পদ-সমষ্টির সমুচ্চয় হইয়াছে,  
অথচ একই অখণ্ড ভাব সমান ভাবে  
সর্বত্র অহুত্ব্যত রহিয়াছে।

**পালি** (বংশ ৬৮৫) প্রাস্ত।

**পালিগান** (চৈচ মধ্য ১৩৩৬)  
দোহারের গেষ পদাংশ।

**পাবস** (হুর ৮৮) বর্ষাকাল [সং—  
প্রাবৃষ্]।

**পাবি** (বিজ্ঞা ৭২৭) পাইয়া।

**পাশা** (ক্ষণ ২৬৩) পাশ, রজ্জু [সং—  
পাশ]। ২ (পদক ৫৯) কাঁস, ৩  
(পদক ২০৫) পার্শ্বদেশ [সং—পার্শ্ব,  
হি°, ফা°—পাস্]। ৪ পাশা খেলা।

**পাশুলি** (জ্ঞান ১৩৩) পদাঙ্গুলির  
ভূষণ।

**পাশোয়াল** (পদক ২৭২৪) অক্ষ-  
কৌড়ায় নিপুণ।

**পাশোরা** (ধা ■) বিস্মরণ।

**পাশণ্ড** (রস ৫২২) অবৈষ্ণব।

**পাস** (কুকী) পার্শ্ব—‘কাহারো পাস  
নাহিঁ জাঙ’ [হি°]।

**পাসপড়সী** (চৈচ আদি ১৪৪০)  
প্রতিবাসী।

**পাসরণ** (চৈচ অন্ত্য ১২০) বিস্মরণ।

**পাসলি** (কুকী ১৩৪) পাদাঙ্গুলির  
আভরণ।

**পাহন** (উমা ১৯) পাবাণ।

**পাহাচ** (চৈচ অন্ত্য ১৬৩৮) সোপান  
[উৎ°]।

**পাহিল** (রাভ ২১২) প্রভাত হইল।

**পাহুক** (পদক ৯৬৭) বর্ষাকাল।  
[সং—প্রাবৃষ্]।

**পাহুন** (বিদ্যা ৬১৫) নিষ্ঠুর [সং—

পাষণ]। ২ প্রবাসী। ৩ (বিদ্যা  
১৪৮) অতিথি। ■ (পদা ৩২৩)  
পথিক [সং—প্রাঘুণ]।

**পি, পী** (পদক ৮২০), **পিতা** (কুকী  
২০৭) পান করিয়া।

**পিউ** (পদা ৩১৬) প্রিয়তম ‘আনি  
দেই পিউ, রাখ মোর জীউ’। [সং—  
প্রিয়, অপ°—পিঅ]।

**পিউলি** (পদক ১১২২) পীতবর্ণ;  
গাভী।

**পিওলি** (বংশ ৩৪১) পীতবর্ণ  
পুষ্পভেদ।

**পিঁড়ি** (চৈচ অন্ত্য ৬৫৮) পিণ্ডা,  
বেদী [সং—পিণ্ড]।

**পিঁধ** (এ৭) পরিধান কর। **পিঁধন**  
(চণ্ডী ৪২) কাপড় পরা।

**পিক** (পদক ২৮২৩) চর্চিত পানের  
রস। ২ (পদক ১০৮৮) কোকিল।

**পিকু** (পদক ২৫৫০) কোকিল।

**পিঘলানা** (ক্ষণ ২১৬) দ্রবীভূত  
করা।

**পিঙল** (চণ্ডী) পীত—‘পিঙল বরণ  
বসন খানি’।

**পিঙ্গল** (গৌত ২১২১৪) ছন্দোগ্রন্থ-  
প্রণেতা।

**পিচকা** (পদক ১৪২৫) পিচকারী।

**পিছড়া** (চৈচ অন্ত্য ১১৭৭) পশ্চাদ-  
গামী লোক, ২ বুড়ি, বোঝা।

**পিছুর** (বিদ্যা ৭৫১) পিচ্ছিল।

**পিছোড়া** (চৈচ অন্ত্য ১১৭৭)  
অহুচর।

**পিছোরী** (বাণী ৭১) কোমর-বেষ্টন  
বস্ত্র।

**পিঞ্জ** (পদক ৯০) ময়ূর-পুচ্ছ।

**পিঞ্জর** (পদক ২২১) পঞ্জর।

**পিঠালী** (তুর ৪১১২৩৪) পিষ্ট তণ্ডুল।

**পিঠি** (বিদ্যা ৩২৪) পৃষ্ঠ।

**পিট্ঠা** (পদক ২৭২১) পিঁড়ি [সং—  
পীঠ]।

**পিণ্ডা** (চৈচ মধ্য ১২১৫৮) কাষ্ঠাসন  
[উৎ°], ২ রাশি। ৩ বেদী, চত্বর।

**পিণ্ডি** (চৈচ মধ্য ২৪৫৪) বেদী, পীঠ।

**পিত্যাইব** (চণ্ডী ৭৩৩) বিশ্বাস করিব,  
‘কেবা পিত্যাইব, আমার যাতনা যত’।

**পিলাক** (পদক ১২৭৮), **পিলাশ**  
(বিদ্যা ২৩৫) বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ।

**পিঙ্কন** (চৈম আদি ১৭৩৫) পরিধান।

**পিঙ্কায়ল** (দ ১৫) পরিধান করাইল।

**পিপড়** (তুর ৭১২১৩৮) পিপীলিকা।

**পিপিয়** (পদক ৩০৭২) চাতক পক্ষী,  
পাপিয়া।

**পিয়** (হুর ৩৬) প্রিয়তম [সং—প্রিয়,  
হি°, মৈ°—পিঅ]।

**পিয়ওলহ** (বিদ্যা ৫১৩) পান  
করাইয়াছ।

**পিয়ড়ি** (দ ৪৬) খাদ্যদ্রব্য-বিশেষ।

**পিয়রী** (হি গো ৩৬), **পিয়ল**  
(পদক ২০৭৩) পীতবর্ণ।

**পিয়া** (দ ২৭) প্রিয়তমা। ২ (চৈচ  
আদি ৭১২০) পান করিয়া।

**পিয়ারা** \* (বিজ্ঞা ১২০) প্রিয়।

**পিয়ারী** (পদক ৫২৩) প্রিয়তমা। ২  
(গোবিন্দ ২৭৬) প্রেমিকা, অম্ব-  
রাগিনী [হি°]।

**পিয়াল** (পদক ১২৬০) ফলবৃক্ষ-  
বিশেষ।

**পিয়াল** (চৈচ অন্ত্য ১৫৫৭) পিপাসা,  
[২ প্রয়াল]।

**পিবয়** (বিজ্ঞা ৬৫) পান করিতে।

**পিবি** (ক্ষণ ৪১৩) পান করিয়া।

**পিশুন** (বিজ্ঞা ৪৫) ছুঁই, ২ (দ ৪০)  
কুমন্ত্রণাদায়ক।

পিসৈস (গৌত ৩২।১২০) পতির  
পিসী।  
পী (পদক ২৬৮) পান করিয়া।  
পীঅরি = (বিজ্ঞা ১৩৮) পান করিয়া।  
পীউখ = (বিজ্ঞা ২৬৬) পীযুষ।  
পীক (পদক ২৮৩৪) চর্চিত পানের রস।  
পীছল (পদক ১০০১) পিছল [সং—  
পিছল]।  
পীড় (পদক ১৭৩৬) পীড়া।  
পীত (কৃকী ২৫) পিত।  
পীতম (দ ২) পীতবর্ণ, ২ [ব্রজ-  
ভাষায়] প্রিয়তম।  
পীতিম (গৌত ২২।১৩) পীতবর্ণ।  
পীন (পদক ১২৯২) হুল।  
পীয়ল (কণ ২৩।১৪) পীত।  
পীর (স্বর ১৮) পীড়া, ২ (কণ ২৩।  
১৪) পীড়িত—‘ধনী বিরহানলে  
পীর’। ৩ (চৈভা আদি ১৬।১১৮)  
সিদ্ধপুরুষ, গুরু [ফা°]।।  
পীরিত (তর ১১।১১০১) প্রেম।  
পীরী (স্বর ৯) পীতবর্ণ।  
পীলা (বিজ্ঞা ৭৫২) পীড়া, যন্ত্রণা।  
পীলু (পদক ২৬৫১) ব্রজে প্রসিদ্ধ  
ফল-বিশেষ।  
পুঁড়ুয়া (চৈম শেষ ১।১২) [সং—  
পুণ্ড্র > প্রা°—পুণ্ড, পুণ্ড+উয়া]  
পুণ্ড্রদেশবাসী, কৃষিজীবী জাতি-  
বিশেষ।  
পুকার (হি গো ১৪৬) নিবেদন।  
পুচকার (হি গো ৪০) উৎসাহ  
দান করা।  
পুছ (কৃকী ৫) পুছ। ২ (বংশ  
১৮১২) জিজ্ঞাসা করা [সং √পুছ]।  
পুছারি (কণ ৮।৩) জিজ্ঞাসা।  
[সং—পুছা, হি°, মৈ°—পুছনা]।  
পুছে (রস ৫০) গ্রাহ বা আদর করে।

জিজ্ঞাসা করে। পুছেরি (পদক  
২৩০) জিজ্ঞাসা।  
পুঞ্জর (পদক ৭৮২) রাশিযুক্ত।  
পুঞ্জা (চৈচ অন্ত্য ১১।৭৮) রাশি।  
পুট (বংশ ১৩৫৮) যুক্ত। -পাক  
(পদক ১২৮২) বন্ধযুক্ত পাত্রে পাক।  
পুড়া (র° ম° পশ্চিম ১০।২৭) পুটলি।  
পুণ (পদক ৩৭৬) পুণ্য।  
পুণভাগ (জ্ঞান ৭৩) পুণ্য-ভাগ্য, ২  
পূর্ণভাগ্য।  
পুণমি (পদা ৩৮) পূর্ণিমা।  
পুণবত (গৌত ১৩।১) পুণ্যবান।  
পুণি (কৃকী) পুনরায়।  
পুণিম (পদক ১২৭) পূর্ণিমা।  
পুণ্যলোক (বংশ ৮) পবিত্র।  
পুত (চৈচ অন্ত্য ১৮।৫২) পুত্র।  
পুতরি (গৌত ৫।২।২১) পুতলি  
[সং—পুতলী]।  
পুতা (কৃকী ১১) পুত্রক—[সম্মেহ  
সম্বোধনে]।  
পুথলি (কৃম ৩৬।৩) পুতুল, মূর্তি [সং—  
পুতলিকা]।  
পুন (বিজ্ঞা ২১) পুণ্য। ২ (পদক  
১৫২) পুনরায়, ৩ (পদক ১০৭)  
কিন্তু।  
পুনমত (বিজ্ঞা ১৮) পুণ্যবান।  
পুনবেরি (কণ ২।৩) পুনরায়।  
পুনহি (পদক ৫৭), পুনি (পদক)  
পুনবার।  
পুনি পুনি (প্রোচ ৬।২১) পুনঃ পুনঃ।  
পুন্ম = (বিজ্ঞা) আবার।  
পুনে = (বিজ্ঞা ২৪৭) পুণ্য।  
পুন্ট (পদক ২০২২) স্তবর্ণ।  
পুন্স্কার (বংশ ৫০০৮) অগ্রে স্থাপন।  
২ (চৈভা মধ্য ৭।৫০) পূজা, সমাদর।  
পুন্স্কার = (বিজ্ঞা ১৪০) বরণডালা।

পুরুষ (দ্ব মধ্য ১২০) পুরুষ।  
পুরুব (পদক ১৭৬) পূর্বদিক,  
পূর্বকাল।  
পুরে (দ ৩০) বাজায়।  
পুলকায়িত (পদক ২১৮) রোমাঞ্চিত।  
পুফর (পদক ৭৮২) পদ্ম।  
পুফল (গৌত) শ্রেষ্ঠ, অধিক।  
পুপ্পগভা (রাভ ৪৪।৩) ফুলের ধোঁপা  
[সং—পুপ্প-গর্ভক]।  
পুহকর (কে মা ৭৩) হৃদ [সং—  
পুহর]।  
পুহপ (বিজ্ঞা ৭৬) পুহপ, (পদক  
২৮৭৭) ফুল [সং—পুপ্প, মৈ°—পুহপ]।  
পুহবি (বিজ্ঞা ৭১) পৃথিবী।  
পুহমো (পদক ২৫০) জিজ্ঞাসা  
করি।  
পুণ (পদক ৬৩০) পুণ্য। ২ (পদক)  
পুনবার।  
পুণমি (জ্ঞান ৫৬), পুণিম (পদক  
১২০) পূর্ণিমা।  
পুতরি (স্বর ৪৬) পুত্র।  
পুন্ন (পদক ২৫০) পূর্ণ, ২ (পদক  
৫২২) ধারা, ৩ পূর্ণ কর। (পদক  
৬৭) পূর্ণ করে। ৫ (পদক ১৫০৬)  
পূর।  
পূরণ চন্দ্র (কণ ৪।২) পূর্ণচন্দ্র।  
পূরতোহ = (বিজ্ঞা ৫৬৪) পূর্ণ হইবে।  
পূরব (কণ ২২।২) পূর্বকালে বা  
দেশে। ২ (পদক ২৭) পূর্ণ  
করিবে, ৩ পূর্ণ হইবে।  
পূরবিল (বিজ্ঞা ৭৯০) পূর্বের।  
পূরা (চণ্ডী ৭২) থলে।  
পূরি (চণ্ডী ৫৬৭) অহুমোদন করিয়া।  
‘চণ্ডীদাস কহে তাহে পূরি’।  
পূরিব (দ্ব স ২২) বাজাইব। পূরে  
(বংশ ৯৪৭) বায়ুপূর্ণ করে অর্থাৎ



বাজায়।

পূর্ণ (চৈভা আদি ১৫১৩) সফল,  
[পূর্ণিত (বংশ ৫২৫) পূর্ণ]।

পুল (বিজ্ঞা ৫১৬) পূর্ণ, পূর।

পৃষ্ঠিত (বংশ ৫৩৫) পৃষ্ঠে।

পেখন (গৌত ১২১৫৬) [প্র +  
√ঈক্ষ] দর্শন, দেখা। ২ (বংশ ১২০৬)পেখন, ৩ (বংশ ২০৬৬) আড়ম্বর-  
পূর্ণ সজ্জা।

পেখন (ক্ষণ ২০১১) দ্রষ্টা।

পেচ (পদক ২৮৬০) বেটন [ফা°  
—পেচ]।

পেচকা (গৌত ৫১১৫৪) পিচকারী।

পেটভাতা (ভক্ত ১৯২) মাহিনা  
না দিয়া কেবল আহারমাত্র দেওয়া।

পেটালি (চৈচ অন্ত্য ১২১৩৭) জামা।

পেটারি (চৈচ আদি ১৩১১১৪),

পেড়ী (রসিক পূর্ব ৭১১১২) কাঁপি,  
মঞ্জুকা [সং—পেটক]।পেড়া (চৈচ অন্ত্য ১০১১০২) ক্ষীরদ্বারা  
প্রস্তুত মিঠাই।

পেম (বিজ্ঞা ৫১) প্রেম।

পেয়াদা (চৈচ আদি ১৭১৮২) দূত,  
চাপরাসী [ফা°—পিয়াদহ্]।পেয়ার (কুম) প্রিয় [সং—  
প্রিয়কার]।

পেয়াব (চণ্ডী ১৪২) পার হইব।

পেল (তর ৮২১৪৭) [√পেল্ল  
—ক্ষেপণে] ফেল, নিক্ষেপ কর।পেলল (বিদ্যা ১২৬) আন্দোলিত।  
২ (পদক ৭২১) ফেলিল। ৩

■ (বিদ্যা ৭৫) কোমল।

পেলা (গৌত ১৩১১১) আশ্রয়  
(prop), ২ পালাগানে বা যাত্রায়

গায়কাদিকে দেয় অর্থ, ■ পুরস্কার।

■ (হি গো ১৫) আক্রমণ করা,

■ বিবাদ করা, ৬ তাগ করা।

পেনাইল (রাত ২৭১২৩) ফেলিল।

পেলো (হর ১) ঠেল।

পেশল (পদক ৫৬৩) প্রবেশ করিল।

২ (পদক ৫৭৬) নিশ্চেষ্ট করিল।

৩ (পদক ১৮০৪) কোমল, স্তম্ভর।

পেশলি (পদক ১৮০৪) কোমলা।

পেশল (চৈচ মধ্য ৮১১১৩) পেষণ  
করিয়া মিলাইল।

পেসল (বিদ্যা ২১২) কোমল।

পেসীল (রাত ৪২১১১) পাঠাইল।

পৈ (বিজ্ঞা ১০৫) পায়—‘হরিহি  
নিকট পৈশোত’।

পৈঁজনি (হর ৯) নৃপূর।

পৈজ (হি গো ৮৭) প্রতিজ্ঞা।

পৈঠ (পদক ৩৫০) প্রবেশ করা।

পৈড় (চৈচ মধ্য ১৪১২৬) ডাব [উৎ]।

পৈত্তী \* (বিজ্ঞা ৭৭৬) পাইবে।

পৈনা (বাণী ১৪২) হস্ত।

পৈরান টানা (গৌত পরি ১৪২)

গতাগতি, জন্ম-মৃত্যু-রহস্য। ‘কৃষ্ণ  
নাম বুলি কেমনে শিখিবে, না বুঝে  
পৈরান টানা’।পৈশা (তর ৮২১১৬) প্রবেশ করা,  
তদগত হওয়া। ‘সকলে শরণ পৈশ  
তাঁহার চরণে’।পো (পদক ৯৫৩) পুত্র [অপ°—পুত্র,  
পুত্র]।

পোঁআ \* (বিজ্ঞা ৭৮) পোকা।

পোঁআর (পদা ২৫২) প্রবাল।

পোঁতা (চৈচ মধ্য ৮১২৪৫) যাত্রার  
নীচে রক্ষিত।

পোআর \* (বিজ্ঞা ৫৬) খড়।

পোআল (কুকী ২৩০) প্রবাল।

পোক (রস ৮৩২) কীট, পোকা।

পোকান (বিজ্ঞা ১৪১২০) [সং—

পুত্রক > পু] পুত্র, ‘বক মারি ঘরে  
আইল নমের পোকান’।পোখ (বিজ্ঞা ২২) [সং—পুঙ্খ >]  
বাণের শোষণ।পোখই (ক্ষণ ২০১১১) পোষণ  
করিয়া।

পোখরি (বিজ্ঞা ৬৪২) গুজুরিণী।

পোখানি (বিজ্ঞা ২৫১১৩) পুত্র।

পোছন (তর ১০১৩১২২) সম্বর্জন।

পোছী \* (বিজ্ঞা ১৩২) মোছা।

পোটরী (হি গো ৯২), পোটলী  
(তর ১০৮১১৪) পুঁটুলি। [সং  
—পোটলী]।পোড়া (পদক) দগ্ধ [সং—পুট্ট,  
অপ°—পুট্ট]।

পোত (হর ৮২) শিশু [সং]।

পোতলি (রস ৩) পুতলী [সং—  
পুতলী]।পোতা (কুম) পোত্র [সং—পোত্র]।  
২ গৃহভূমি।পোতিক (পদক ৬৪০) পুঁতি [মনি-  
ময় হার]।পোয় (অ° দো ৩) গাঁথিয়া,  
সাজাইয়া।

পোয়ার (বিজ্ঞা ২৪২) খড়, বিচালি।

পোয়াল (পদা) প্রবাল। ২ (ভক্ত  
২৩১৪১) খড়, তৃণ।পোরা (চণ্ডী ১৮৩) হুঁ দিয়া বাজান,  
‘সবে পোরে শিক্ষা বেণু’।পোরি (হর ৩৪) আঙ্গুরের অগ্রভাগ।  
২ \* (বিজ্ঞা ৩৭১) পুর, গৃহ।

পোল (হি গো ৩১) অঙ্গন।

পোলা (পদক ১৩৭২) পুত্র।

পোহ (কুকী ৩৬২) পুত্র [সং—  
পোত, প্রা°—পোঅ]।

পোহা (কুম ১৩১১২) এক সেরের

চতুর্থাংশ [ সং—পাদ ] ।

পোহায়ই ( পদক ৯১ ) যাপন করে ।

পোহোচী ( হ্র ৬ ) মণিবন্ধের  
আভরণ ।

পোঁছত ( হ্র ২৮ ) প্রোঞ্জন করে ।

পোঁঠ = ( বিজ্ঞা ৩৪৫ ) পুঁটিমাছ ।

পোখ ( পদক ৩২৬ ) পোষ মাগ ।

পোড় ( হ্র ৫৪ ) শয়ন ।

পোড় ( বুমা ৭৮ ) সম্ভরণ ।

পৌতিক ( বিজ্ঞা ৪০৬ ) পীতবর্ণ রত্ন ।

পৌন ( হ্র ৫৯ ) প্রাণ ।

পৌর ( পদক ১৭৪০ ) পুরবাসী [ সং ] ।

পৌরষ ( অ° দো ২৭ ) পৌরুষেয় ।  
২ ( রস ৮৮৪ ) গৌরব ।

পৌরি ( হ্র ৪৯ ) দ্বার ।

পৌরিয়া ( হ্র ৪৯ ) দৌবারিক ।

পৌলিসি ( বিজ্ঞা ৪৮ ) পাইলি ।

পৌলী ( হি গো ৪৪ ) দরজা, ২  
সিঁড়ি, ৩ গাড়ীবারান্দা ।

প্যারি ( পদা ৫৭৪ ) প্রিয়া, শ্রীরাধা  
[ সং—প্রিয়া, হি°—পিমারী ] ।

প্যাসিত ( পদক ১৭৪০ ) পিপাসিত ।

প্রকরণ ( ভক্ত ১৮১ ) প্রসঙ্গ, প্রস্তাব ।

প্রকলিত ( পদা ১৯৩ ) দূরীকৃত,  
২ প্রাপ্ত ।

প্রকার ( কুকী ১৮ ) কৌশল । ২  
( বংশ ১৮৭ ) প্রতীকার ।

প্রকাশ ( বংশ ১২৪১ ) প্রচার ।

প্রকৃতি ( চৈভা আদি ১১১০ ) স্ত্রী ।

প্রচার ( বংশ ১২৩৯ ) প্রকাশ ।

প্রতি-আশ ( ক্ষণ ৩০২ ) প্রত্যাশা ।

প্রতিভাতি ( পদা ২৩৪ ) বিচারশক্তি  
[ সং—প্রতিভা ] ।

প্রপঞ্চ ( বংশ ৪৩৪২, ৪৭১৬ ) বিস্তার,  
২ কপট ।

প্রতিভাস ( পদক ২২৫৬ ) প্রতিবিম্ব ।

প্রপদ ( পদক ২৪৬২ ) চরণের অগ্র-  
ভাগ [ সং ] ।

প্রবন্ধ ( কুকী ১৩ ) কৌশল । ২  
( বংশ ৩৮৫৮ ) প্রযত্ন । ৩ ( পদক  
১০৭২ ) তালের বোল ।

প্রবোধ ( রস ৬৮৬ ) প্রবৃতি, কর্ম-  
প্রবাহ ।

প্রমাই ( ক্রম ৩২১ ) পরমায়ু ।

প্রমাণ ( রস ৬৭৭ ) অমৃতভব, উপলব্ধি ।  
২ ( রস ৫৬ ) নিশ্চয়তা, পরিমাণ, ৩  
আয়তন ।

প্রয়াস ( প্রে বি ১ ) চেষ্টা, ২ অন্বেষণ ।

প্রবর্ত ( রস ৫৪৩ ) প্রবৃত্তিমার্গ ।

প্রবীণ ( বংশ ১৪১ ) বড়, ২ অধিক,  
৩ নিপুণ ।

প্রবেষণ ( রসিক পশ্চিম ২৪০ ) পরি-  
বেষণ ।

প্রসঙ্গ ( রস ৭৩৫ ) প্রবৃতি । ২ ( বংশ  
১৬৯৫ ) উল্লেখ । ৩ ( রস ৯৪৩ )  
আরম্ভ ।

প্রসন্ন ( বংশ ৭০১৭ ) প্রকাশিত ।

প্রসর ( পদক ১৮৫৫ ) বিস্তৃত ।

প্রসর্গ ( ক্রম ৫২৮ ) প্রসর ।

প্রসাদ ( গোত পরি ২১২ ) কাব্যের  
গুণ-বিশেষ । ২ ( চৈচ আদি ৫১৩৮ )  
অমৃগ্ৰহ ।

প্রসাহনী ( বিজ্ঞা ৪১ ) প্রসাহনী ।

প্রসূজল ( বংশ ৪৩০৩ ) প্রকৃষ্টরূপে  
সুষ্ঠু উজ্জল ।

প্রহর ( রস ২০৫ ) যোজন—‘চৌরাশি  
সহস্র উর্দ্ধ প্রহর প্রমাণ’ ।

প্রহার ( রস ৭২০ ) অযোগ ব্যবহার ।

প্রছড়ি ( ভক্ত ২১৫ ) প্রৌঢ়ি,  
প্রাগল্ভ্য ।

প্রহেলি, প্রহেলিকা, প্রহেলী  
( চৈচ ১৫২৬৫ ) হৈয়ালি তর্জী ।

প্রাণী ( চণ্ডী ৩৯৩ ) হৃদয়, প্রাণ—‘ঐ  
ঐ গুন, কিবা বাজে তান, কেমন  
করিছে প্রাণী’ ।

প্রায় ( চৈচ মধ্য ৪১৩ ) তুল্য ।

প্রিয়ক ( পদা ৪৫ ) কদম্ব [ সং ] ।

প্রিয়াজী ( পদক ২৮৩৪ ) শ্রীরাধা ।

প্রীত ( পদক ৮১৬ ) প্রীতি, হর্ষ ।

প্রীতম ( পদক ২৮৩৪ ) প্রিয়তম  
[ হি°—পীতম্ ] ।

প্রোছন ( রাত ৩৭১৬ ) ভালরূপে মোছা ।

প্রৌঢ়ি ( হ্র ৪৮ ) প্রাগল্ভ্যতা । ২  
( চৈভা অন্ত্য ৪ ) দৃঢ়তা ।

## ফ

ফণ্ড ( গোত ) আবীর [ সং—ফল্গু ] ।

ফজিয়ত ( ভক্ত ২২১ ) অন্ময়,  
ভৎসনা [ আ°—ফজীহৎ ] ।

ফটকান ( পদক ৪৭৯ ) ছোড়া, ‘ফটকি

হাত বাত নাহি গুনল’ ।

ফটিক ( বিজ্ঞা ৪০৬ ) ফটিক ।

ফড়ি \* ( বিজ্ঞা ৭৮৮ ) ধরিয়া ।

ফতে হনুমান্—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ-

মন্দিরের তোরণের প্রবেশ-পথে বাম-  
দিকে উত্তরাভিমুখী হনুমান্ । প্রবাদ  
—এই হনুমানের রূপায় শ্রীভগবদর্শন  
‘ফতে’ ( সিদ্ধ ) হয় ।

ফন্দা ( পদা ১০৪ ) ফাঁদ [ ফা°—ফন্দ, আ°—ফন্ ]।

ফফফরিস \* ( বিজ্ঞা ৯ ) শৃঙ্গালের রব।

ফরকানা ( পদক ১৩৮৬ ) ফাঁক করা।

ফরমান ( প্রেবি ১৮ ) হুকুমনামা [ফা]।

ফল ( কৃকী ১১৩ ) প্রতিফল, ২ পরি-  
ণাম, দণ্ড।

ফলক ( বপ ) ঢাল। ২ ( তর ১০।  
৭১৫৯ ) বর্ণে বর্ণে [ তুলনীয়—‘রং  
ফলান’ ]।

ফলকা ( উ মা ২০ ) ফোসকা।

ফলমত ( বিজ্ঞা ৫৭১ ) ফলবান।

ফলা ( ক্রম ) বাণের অগ্রভাগ। ২  
যুক্তাক্ষরে যোজ্য ব্যঞ্জনবর্ণের চিহ্ন  
( য, র, ল-ফলা )।

ফল্—বসন্তকাল, ২ ফাগু, আবীর।

ফবি ( বাণী ১৩১ ) সৌন্দর্য।

ফহরানা ( হ্র ১০৩ ) তরঙ্গায়িত  
হওয়া। ২ ( হি গো ৪২ ) পতাকাদি  
উড়ান।

ফাউলি ( বিজ্ঞা ২৩১ ) প্রকাশিত।

ফাঁকি ( চৈচা আদি ১১২৯ ) কুট প্রস্র  
[ সং—ফক্কিকা ]।

ফাঁদ ( চণ্ডী ২২৪ ) পুচ্ছ, ‘চিকণ চূড়ার  
ছাঁদ, কে নিল বরিহা ফাঁদ’।  
২ ( চৈচা অন্ত্য ১৫৬২ ) কোশল।

ফাঁপন্ন ( চৈচা আদি ১৬৮৮ ) কিং-  
কর্ভব্য-বিমুঢ়, বিহ্বল।

ফাগু ( বংশ ৬৪৬২ ) আবীর, ফাগ  
[ সং—ফল্গু ]।

ফাটলি ( বিজ্ঞা ৪১ ) ফাটল।

ফান্দ ( পদক ২০ ) ফাঁদ, ফাঁস [ আ°—  
ফন্, ফা°—ফন্দ ]।

ফার ( ক্রম ) বিদারিত, ‘পাথর বিক্রিয়া  
কৈল ফার’।

ফারল ( পদা ৪৪২ ) বিস্তৃত—

[ মোহম ] ‘ফারল নয়ন সঘন জল  
খলই’।

ফারাক্ ( গৌত পরি ১,৬৫ ) পৃথক্-  
নিষ্কৃতিপ্রাপ্ত [ আ°—ফর্ক্ ]।

ফাল ( কৃকী ২৩৫ ) প্রসারণ, ‘বাহুফাল  
করিয়া তখন’।

ফালি ( দ ২৩ ) ষণ্ড, ২ বজ্রষণ্ড।

ফাব ( বিজ্ঞা ৫০৮ ) সাজে।

ফিকি মারা ( ভক্ত ২১৬ ) হোঁড়া,  
মিস্কেপ করা।

ফির ( জপ ৩ ) আর।

ফিরকী ( হি গো ৪০ ) ঘূর্ণন।

ফিরত ( কণ ১১২ ) বিচরণ করে।

ফীকা ( হি গো ১০৫ ) রসশূন্য, আশ্বাদ-  
হীন।

ফীরোজা ( হি গো ১৫ ) পদ্মরাগমণি  
[ ফা°—ফীরোজ্হ ]।

ফুক ( বপ ) মূখ হইতে সবেগে  
নিঃসারিত বায়ু [ সং—ফুংকার ]।

ফুকার ( পদক ৩০১ ) ফুংকার, ঘোষণা।  
২ ( চৈচা মধ্য ১৮১২৮ ) চিংকার।

ফুগইতে ( পদক ৬২২ ) খুলিতে।

ফুজ ( বিজ্ঞা ৫৭৭ ) খুলিয়া যায়।

ফুজলি ( বিজ্ঞা ২৬৬ ) মুক্ত, ‘ফুজলি  
কবরী অবনত আনন’।

ফুটে ( কৃকী ২৪২ ) ফোঁটা, বিন্দু।

ফুটক ( চণ্ডী ৫৩২ ) সামান্য, যৎ-  
কিঞ্চিৎ।

ফুট্‌কলাই ( চৈচা অন্ত্য ১০১২২ )  
ভাজা মটর।

ফুটা ( চৈচা আদি ১০৬৬ ) ভাঙ্গা,  
ছিদ্রযুক্ত।

ফুংকার ( চৈচা অন্ত্য ২৬০ ) উচ্চ শব্দ,  
চিংকার।

ফুয়ল ( কণ ১৮৫ ) আনুলামিত,  
‘ফুয়ল কবরী উরহি লোল’। ২

উন্মুক্ত, শিথিল। ৩ ( চৈম আদি ২।  
৯০ ) ফুল।

ফুর ( রতি ২। পদ ৩ ) ফুরিত হয়, ২  
উচ্চারিত হয়।

ফুল ( কণ ১১২ ) প্রফুল্লিত।

ফুলধারি ( পদক ১৬৩৯ ) ধারার  
আকারে পুষ্পবর্ষণ।

ফুললা ( বিজ্ঞা ২১৬ ) প্রফুটিত।

ফুলবারী ( ক্রমা ৪১ ) পুষ্পোত্থান।

ফুলি ( পদক ২৭২৫ ) আনন্দোচ্ছলিত।  
২ পুষ্পযুক্ত।

ফুলেল ( বপ ) ফুলতৈল, ফুলের গন্ধে  
সুবাসিত।

ফুসি ( বিজ্ঞা ৪৪০ ) মিথ্যা কথা।

ফুঁদল ( বাণী ৭১ ) পরিচয়-চিহ্ন।

ফুঁটা ( হি গো ৯১ ) ভগ্ন।

ফুর ( পদা ৫৬ ) প্রফুল্ল, ২ স্পষ্টভাবে,  
৩ নিঃসঙ্কোচ।

ফুল ( হ্র ১৫ ) আনন্দ।

ফুলত ( অ° পদ ৪ ) প্রফুল্লিত হয়।

ফুহার ( হ্র ৮৭ ) উদ্দাম, ২  
হাস্যাস্পদ।

ফুহী ( বুমা ২৪ ) মূঢ় বর্ষা।

ফেঁক ( চণ্ডী ৪৮৯ ) প্রক্ষেপ।

ফেঁট ( হ্র ৭০ ) অঞ্চল, ২ পাগড়ি।  
■ ( হ্র ১৩ ) কটিবস্ত্র।

ফেড়ি ( রাত ৬।১৪ ) ফিরাইয়া।

ফেদাই ( বিজ্ঞা ৪৫৭ ) তাড়িত।

ফেদায়ল ( বিজ্ঞা ১৫ ) তাড়াইয়া দিল।

ফেনি ( গৌত ৩।১৪ ) বড় বাতাসা  
[ সং—ফাণিত ]।

ফের ( তর ৪।৩২৬ ) সঙ্কট, দায়।

ফেরবি \* ( বিজ্ঞা ৯ ) শৃগাল। [ সং—  
ফেরব, ফের ]।

ফেরা ( বিজ্ঞা ৩১৯ ) ডাকাডাকি,  
‘কোকিল কয়ইছ ফেরা’।

২ ( দ ৫৭ ) হিঙ্গবৃত্ত ।

ফেরি ( পদক ১৮২ ) পুনরায় । ২  
( ক্রম ) পরিক্রমা 'শিশুগণ লয়্যা  
ফেরি করে দামোদর' ।

ফেরু ( বিত্তা ২০৪ ) খুলিও ।

ফেঁটা ( হি গো ৫৪ ) কোমরবন্ধ ।

ফৈজতি ( চৈচ মধ্য ১২।১২৪ ) অত্যা, কলঙ্ক, বিবাদ । [ অং—ফজীহৎ ] ।

ফোই ( পদা ৪২৩ ) খুলিয়া ।

ফোএ = ( বিত্তা ৮৩৫ ) খুলিয়া ।

ফোকা \* ( বিত্তা ৭৬৬ ) বুদবুদ ।

ফোটা ( কুকী ২৬, ১৩৬ ) বিন্দু,

২ তিলক ।

ফোয় ( পদক ১১৪ ) ধিকার ।

ফোরল ( পদা ৪৪২ ) ভাঙ্গিল, ছিন্ন করিল ।

ফোসকা ( চৈচ অন্ত্য ৪।১১৫ ) বুদুদের মত জলপূর্ণ ফোটক [ সং—ফোটক ] ।

## ব

বঁধুয়া ( চৈতা মধ্য ১০।৯ ) প্রণয়ী [ স্—বন্ধু ] ।

বকবাদ ( বাণী ১৫ ) বুধা বাক্যব্যয়, বহুভাষণ ।

বধাব ( বিত্তা ৭০১ ) মঙ্গলগীতিকা ।  
২ আনন্দ-প্রকাশ ।

বধি ( বিত্তা ৩৬১ ) বোধ করিয়া ।

বধিক ( ক্ষণ ২৩।১১ ) ব্যাধ ।

বধুলি ( রসিক পূর্ব ১২।১২২ ) বাঁধুলি ফুল । 'বধুলি জিনিয়া তুই অধরের শোভা' ।

বর্ধে ( অং ক ৩ ) বাড়ে ।

বন্ধ ( পদা ৮৩ ) লীলা, ভঙ্গী—কতিহঁ না পেথিয়ে ঐছন বন্ধ' । ২ ( রস ৫৭৭ ) বন্ধ—'টরটর বন্ধ' । ৩ ( পদক ২৩৮৬ ) রচনা । ■ ( পদক ১২০৫ ) সূচনা । ৫ ■ ( বিত্তা ২৬১ ) লিখ্ত । ৬ \* ( বিত্তা ৩৭৬ ) ধাঁধা । ৭ ( বংশ ৩০৯ ) চেষ্টা । ৮ ( বংশ ৩৭৭৩ ) বন্ধু ।

বন্ধনা ( হুর ১২ ) কণ্ঠাতরণ ।

বন্ধান ( পদক ২১৭৭ ) ভঙ্গী, কোশল [ সং—বন্ধন ] ।

বন্ধুজীব ( পদক ১৪৩০ ) বাঁধুলি ফুল ।

বন্ধুর ( গোত ৫২।৫৭ ) উচ্চনীচ ।

২ ( গোত ৪২।৪২ ) জ্বন্দর ।

বন্ধ্যা ( চৈতা আদি ১৫।১৩ ) লোপ, ভঙ্গ ।

বরিহ ( পদক ৭২৮ ) ময়ূর-পুচ্ছ । বরী ( বংশ ৭৬৫৮ ) বহী, ময়ূর ।

বলই ( পদা ১৪৯ ) শোভা পায়, 'ধবলি বিভূষণ অধর বলই' ।

বলনা ( ক্ষণ ৪।৩ ) ধ্বনি 'কনক নুপুর কটিকিঙ্কিণি-বলনা' ।

বলনি ( পদা ১২৫ ) বলনী ( ধা ২১ ) গঠন. নির্মাণ-পরিপাটী; 'কৌচার বলনি' । ২ ( ক্ষণ ৬।১ ) মাধুরী ।

বলমত ( বিত্তা ১২৬ ) বলবান্ ।

বলসি ( দ ৫ ) বলিতেহ ।

বলাক ( পদক ১০৫০ ) বকপক্ষী [ সং—বলাক ] । বলাকিনী ( পদক ২৪২১ ) বকী ।

বলাব ( বিত্তা ) বাজায় 'ধীরে ধীরে মুরলী বলাব' ।

বলাহক ( পদক ২৯৩০ ) মেঘ [ সং ] ।

বলুকি ( ভক্ত ১ ) অধিক ।

ববা ( বাণী ৪৬ ) সাধু, ২ প্রিয় ।

বস ( হি গো ৪২ ) বল ।

বহলনা ( হি গো ৪২ ) আনন্দিত হওয়া ।

বহুক ( চণ্ডী ১৯২ ) অনেক ।

বহুত ( চৈচ আদি ৪।১৪৭ ) অনেক ।

বহুভাগী ( পদক ৫২ ) মহাভাগ্যবান্ ।

বহুরি ( বাণী ১৩ ) পুনর্বার । ২ ( পদক ৩৯৯ ) বধু, পুত্রবধু । [ সং—বধুটা ] ।

বহুবেন্নি ( চৈচ অন্ত্য ১৪।৯৫ ) বহবার ।

বহুলাবএ ( বিত্তা ১৬০ ) ফিরায় ।

বাগী ( হি গো ৫৪ ) লম্বা ফিঁতা ।

বাজার ( ধা ৯ ) পথ, রাস্তা ।

বাক্কন ( রস ৬৮৪ ) সঙ্কল্পবৃত্ত করা ।

বাক্ক ( বংশ ৪২১৮ ) বন্ধ্যা, ২ বন্ধক ।

বাক্কলী ( গোত ৩।১২৮ ) বন্ধুক পুঙ্গ ।

বাপা ( চণ্ডী ৭৪১ ) পিতা, 'মায়ের যেমন বাপার তেমন' ।

বাপু ( তর ২।৭।৯২ ) বৎস ।

বাপুর ( বিত্তা ১০৬ ) বেচারী ।

বাপে ( তর ১।৩।১৪ ) পিতাকে ।

বালভ ( বিত্তা ৩৯৩ ) বল্লভ ।

বালম ( হুর ৮৯ ) স্বামী, ২ প্রিয় ।

বালা ( কুকী ২ ) বাসক । ২ ( বংশ ৬০১ ) নবযুবতি । -জন ( ক্ষণ ১।৯ ) অবলা, তরুণী ।

বালী ( কুকী ২ ) বালিকা ।

বাহ ( পদক ১০৮৮ ) বাহ । বাহি ( অং দো ১৭ ) জুজে ।

বিবোধ (বিজ্ঞা ৩৪৭) বন্ধন, অবরোধ, নিগ্রহ।

বিবুধ (পদা ২০২) রসিক।

বুড়ল (বিজ্ঞা ৩১৪) ডুবাওয়া দিল।

বুড়াত (স্বর ২) ডুবিয়া যায়। বুড়িল (চৈচ মধ্য ২১৩১) মগ্ন হইল।

বুড়া (পদক ৩০৩৭) বুদ্ধ। বুড়িয়া (পদক ১১৩২) বুদ্ধ।

বুধি (বিজ্ঞা ৫৮৪) বুধ, পণ্ডিত। ২ (পদা ৩১১) বুদ্ধি।

বুনিফোতো (চৈচ আদি ১৩১১৩) শিশুর পরিদেয় জামা, চাদরাদি।

বুর (নির ১৮) নিমগ্ন।

বুহারী (স্বর ৫৮) বাড়ু।

বুর (পদক ১৮৮৪) নিমজ্জিত।

বোধায় (দ ৪৩) বুঝায়।

বোধবি (বিজ্ঞা ২৭৩) ভুলাইব।

বোধি (পদা ৪২২) প্রবোধ—‘বুঝলই বহুবিধ বোধি’।

বোরনা (হি গৌ ৮৭) নিমজ্জিত করা।

বোরী (চা° অ ১৬) পরিপূর্ণ।

ব্রহ্ম (কৃমা ৮৭।১৬) ব্রহ্মরক্ষা। ‘ছাড়িল পরাণ কংস বিশ্বরূপ-তরে। ব্রহ্ম ফাটি তেজ পড়ে প্রভুর শরীরে’ ॥



ভায়া (কুকী ১০৮) হইয়া।

ভায়াউনি \* (বিদ্যা ৮৫) ভয়ানক।

ভই (ক্ষণ ১১৬) হয়, হইয়া, হইল।

ভইল (কুকী ৫৩) হইল।

ভইসুর \* (বিদ্যা ২০৪) ভাসুর।

ভএ (বিজ্ঞা ১৪৮) হইয়া, ২ (কুকী ৪৬) ভয়।

ভএসক \* (বিদ্যা ৩৬) হইতে পারিল।

ভ’উ (বিদ্যা ১৪) ক্র। ‘ভ’উ হেরি কথা পুছহ জুহ’।

ভঙ (বিদ্যা ৪২) ভগ্ন হইল।

ভ’রাতি (বিদ্যা ২২৫) ভ্রান্তি।

ভ’বর (বালী ৩৬) আবর্ত।

ভক্ষ (রস ৭০০) ভক্ষ্য বস্তু।

ভখি (অ° পদ ৭) ভক্ষণ করিয়া।

ভঙন (পদক ১৬২৮) গৃহ [সং—ভবন]।

ভঙ্গ (পদক ৩৮) নিবৃত্তি, ২ (পদক ৭০) ভঙ্গী, ৩ (পদক ২৭) ভগ্ন।

■ (চৈভা মধ্য ২১২৮৩) পরাজয়, পরাভব।

ভঙ্গিয়া (চৈভা অন্ত্য ৭১১৬) ভঙ্গী।

ভচ্ছিল (তর ৫৩।১৭) ভৎসনা করিল।

ভজহু (গোবিন্দ ৪৩৩) ভজন কর।

ভজিআ (কুকী ৪২) অহুন্নয় করিয়া।

ভজো (প্রা ৪৮) যেন ভজন করিতে পারি।

ভঞষা (পদক ২৭২৮) মহিষ [হি°—ভৈসা]।

ভঞ (কুকী ৩৮২) ভয়ে।

ভঞুই (বিদ্যা ৫০২) ক্র।

ভঞো (কুকী ৩৮২) ভয়ে।

ভট (পদক ১৬) বোদ্ধা।

ভটকত (অ° পদ ৪) অযথা ভ্রমণ।

ভটিক (চৈম মধ্য ৬১২৫) আভরণ-বিশেষ।

ভটু (বট ১১২) জীগণের সম্মানসূচক শব্দ।

ভট্টমা (তর ১০।৫১২) বংশচরিত বা মহিমা-সূচক স্তুতি, ‘উচ্চস্বরে ভট্টমা পঢ়িল ভাটগণে’।

ভণত (স্বর ১৭) পাঠ করিতে।

ভণ্ড (চৈভা মধ্য ১৩৯০) শঠ, প্রতারক।

ভণ্ডনা (তর ২৪।১৪) বঞ্চনা।

ভঙ্গ করান (চৈচ মধ্য ২০।৭০) কৌর-কাৰ্য করান।

ভনক (স্বর ৫৪) অন্ন শব্দ।

ভনাবধি (বিজ্ঞা ৪৮২) বলায়, ভণিঅত্র \* (বিদ্যা ৩৫৪) বলে।

ভময়ে (বিদ্যা ২২৭) ঘুরে।

ভমিকরি (বিদ্যা ৪৩৬) ভ্রমণকারী।

ভয়মনী (কুকী ২১২) ভ্রন্তমনাঃ।

ভয়াউনি (বিদ্যা ২২৪) ভয়ানক।

ভয়াল (ভক্ত ৭।১) ভয়ঙ্কর।

ভয়ে (বিদ্যা ৪১) হইয়া।

ভর (দ ৪৮) আগ্রহ, ২ (দ ৫২) পূর্ণ (কুকী ১০২) ‘ভরযুবতী’। ৩ (কুকী ৬৫) ভার। ৪ (কুকী ৩২৪) নির্ভর।

ভরইত \* (বিজ্ঞা ৩৪৫) নির্দিষ্টা গতি।

ভর করী (কুকী ২৭৭) পড়িয়া, শয়ন করিয়া।

ভরহন (পদক ৪২৮) ভৎসনা।

ভরনি (হর ৮৩) পোষাক।

ভরম (পদক ৭৬০) ভ্রম, ভ্রান্তি; ২

সম্ভ্রম, সঙ্কোচ। (ধা ১৭) মান,

■ (বপ ৫১২) ভ্রমণ।

ভরমলি (বিজ্ঞা ৫৯২) ভ্রমযুক্ত।

ভরমহি (পদক ২৭৫৩), ভরমহু

(রতি ৩।প ৬) ভ্রমবশতঃ।

ভরমেতে (বিজ্ঞা ৪৩৬) ঘুরিয়া ঘুরিয়া।

ভরলা \* (বিজ্ঞা ৩৩) পূর্ণ।

ভরস (কুকী ৩৪৫) প্রবোধ।

ভরসি (দ ১০) বিশ্বাস করিয়া।

ভরা (কুকী ১১৮) বোঝা, ভার।

ভরাতি (পদক ৩৫৮) ভ্রান্তি।

ভরিতহু (বিজ্ঞা ৮১২) ধারণ  
করিতাম।

ভারপূর (পদক ৯০) পরিপূর্ণ।

ভরি ভরি অঁখিয়ল (হর ৪২)  
তৃপ্তিমত দেখা।

ভরু (বিজ্ঞা ২৭৬) ভরিল। ২ পূর্ণ।

ভরোস \* (বিজ্ঞা ৫৭৫) ভরসায়।

ভর্চনা (কুম ৭৬১২৪) ভৎসনা।

ভবিতব্য (চৈভা আদি ১৪১৮৩)  
বিধিগণি।

ভব্য লোক (চৈচ আদি ১৭১৩৭)  
শিষ্ট জন।

ভবল (কুকী ৪৫) ভ্রমর, 'ভুখিল  
ভবলে'।

ভসম (গোবিন্দ ৩১) ভস্ম।

ভহ ■ (বিজ্ঞা ৪৪৭) হইয়া।

ভাইআল (কুম) ভ্রাতৃহু, 'সহজে  
বাদব-বংশে আছয়ে ভাইআল'।

ভাওই (পদা ৫৪) ভাল লাগা—  
'তাকর মনহি না ভাওই আন'।

[সং—ভাতি]। ২ (পদক ৭৫৭)

ভাতৃবধু [সং—ভ্রাতৃজায়া, হি°—

ভারজ, ব্রজ°—ভৌজি, ভাবী]।

ভাওন (পদা ৪৪৮) ভীষণ, 'আওয়ে  
শাওণ, বরিখে ভাওন'।

ভাওনা (পদক ২৮৯৩) ভাবনা।

ভাওনি (পদা ■) ভঙ্গী—'জগমনো-  
মোহন ভাওনি রে'।

ভাঁউ (পদক ২৬১) জু, 'ভাঁউ কামান  
কটখ তিখন'।

ভাঁউরি (বিজয় ৮৮) ভ্রমি, কুণ্ড-  
কারের চক্র; 'কৃষ্ণেরে ফিরায় যেন  
চাক-ভাঁউরি'।

ভাঁগি (বিজ্ঞা ১২৪) ভাঙ্গিয়া।

ভাঁগিবাকে (বিজ্ঞা ৭২) ভাঙ্গিতে।

ভাঁটি (কুকী ২০৬) ঘণ্টাকর্ণ।

ভাঁড় (ভক্ত ২২১৩) বিদূষক [সং—  
ভণ্ড]। ভাঁড়া (তর ৮৬১৪৪)  
বঞ্চনা করা।

ভাঁতি (গৌ ১৭) প্রকার, 'যদি  
কোন ভাঁতি, তাক মুখ দরশন'।  
২ (পদা ৩৬) ভঙ্গী, কোশল; 'ঐছন  
ভাঁতি করি ভারল ত্রিভুবন'।

ভাঁতিয়া (বপ ৩০৩) ভঙ্গীতে।

ভাক (ক্ষণ ১১১১) বচন। 'গদগদ  
ভাকে আলাপই লুহলুহ'। ভাখ  
(বিজ্ঞা ৯৭) বল, কহ। ২ (পদক  
৩৬৬) ভাষা, বাক্য। ভাখই (এ  
১) কহিতেছে। ভাখব (গৌত  
২৪১২৬) বলিব। ভাখি (গৌত  
৫৫২৮), ভাখী (বিজ্ঞা ৮৮) বাক্য।

ভাখী (পদা) দীপ্তিহীন।

ভাগ (বিজ্ঞা ১৭) ভাগ্যান্। ২  
(অ° দো ৩৩) সৌভাগ্য। ৩  
(চৈচ মধ্য ১৮২৪) পলাও। ভাগত  
(পদক ১১) পলায়ন করে।

ভাগল (বিজ্ঞা ১৬১) পলায়িত।

ভাগি (পদা ২২৫) ভাগ্য, অদৃষ্ট।

ভাগী (চৈভা মধ্য ২৬) অংশীদার।

ভাণ্ড (বিজ্ঞা ৪১) ভাঙ্গিল।

ভাণে (চণ্ডী ৮) শোভা পায়।

ভাঙ (পদক ২১৫৪) ভঙ্গী, ২ (গৌত  
৩১১৬) জু।

ভাঙনি (ক্ষণ ১৫১১) ভ্রতঙ্গী, ২ ভঙ্গী।

ভাঙরি (তর ১০৫৬৮১) চক্রাকারে  
ঘূর্ণন। 'ভাঙরি ফিরিলে যেন ফিরয়ে  
ধরণী'।

ভাঙু (গোবিন্দ ২৩) জু।

ভাঙুর (পদক ১১০৩) বক্র।

ভাঙড় (বংশ ৪২০) ভাংখোর।

ভাঙ্গল (পদক ২৯৬) ভগ্ন।

ভাঙ্গান (চণ্ডী ১২৬) হিসাব করা।  
'কিবা চাহ দান রসাল মিশালে আসি  
ভাঙ্গাইয়া লেহ'। ২ (চণ্ডী ১২৪)  
কম দেওয়া—'যা নিবে তা দিব,  
নাহি ভাঙ্গাইব, সবারে ছাড়িয়া দিহ'।  
ভাঙ্গিল (কুকী ৭) ভগ্ন, 'খেত চামর  
সম কেশে। কপাল ভাঙ্গিল ছই  
পাশে'।

ভাজ (দ ৬১) পলায়ন।

ভাজন (দ ৪৬) পাত্র।

ভাজে (দ ৩৯) কঠোর বাক্যে পীড়িত  
করে, ২ (পদক ২৫৮৩) পলায়ন  
করে, ভাগে।

ভাট (দ ৯১) বন্দী, স্ততিপাঠক।  
[সং—ভট্ট]।

ভাড়িয়া (পদক ২২০৬) ভেড়ুয়া,  
নর্তকীর নীচ অলুচর। ২ স্ত্রোণ।

ভাড়্যা (গৌত ৬১২০) ঠকাইয়া,  
এড়াইয়া।

ভাণ (চৈচ আদি ১৩১১৫) তুল্য।  
২ (পদক ৩১) বলে।

ভাণ্ড (কুকী ১১৯) বাণ্যযন্ত্রনিষেধ।

ভাণ্ডান (চৈভা আদি ৪১১৭)  
প্রভারণা বা বঞ্চনা করা।

**ভাতি** (চৈচ অন্ত্য ১৮।১০১) রকম।  
 ২ (পদক ১০৩৫) ভঙ্গী, শোভা, কৌশল।  
**ভাতিয়া** (গৌত ৩২।৮০) ভঙ্গী, ২ দীপ্তি, ৩ ভঙ্গীয়ুক্ত।  
**ভাদর** (বিজ্ঞা ৪২৬), **ভাদো** (পদক ১৭৩৬) ভাদ্র।  
**ভান** (চৈচ আদি ১৩।১১৬) ভ্রম, ২ সদৃশ, ৩ দীপ্তি। ■ (বিজ্ঞা ৮৮৮) অহুমান। ৫ (বিদ্যা ৬৬৩) জ্ঞান।  
**ভানু** (গৌত ৩।১৭৫) কিরণ, কাস্তি।  
 ২ (পদক ৬৪২) হৃষ। ৩ বৃষভাসুর রাজা।  
**ভানে** (গৌত) সমান, সদৃশ।  
**ভান্তি** (রং ম° পূর্ব ৬।১৭) প্রকার।  
**ভামা** (পদক ২৯৬৬) মানিনী নারিকা [সং]।  
**ভামিনী** (ক্ষণ ৪।১০) কোপনা নারী, বামা।  
**ভায়** (অ° দো° ৬০) ভাব। ২ (চণ্ডী ১৮৩) ভাল লাগে, বোধ হয়, প্রকাশ পায়—‘তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায়’ [সং—ভাতি]।  
**ভায়ি** (কুকী ৯৬) ভ্রাতা।  
**ভার** (দ ৫৮) বোঝা, ২ হুর্ভর, ■ (পদক ১৬৩) সমূহ।  
**ভারিভুরি** (চৈচ মধ্য ৮।২৭৭) চতুরতা, বঞ্চনা।  
**ভাল** (গৌত ৫।১৪২) দীপ্তি, শোভা।  
 ২ (পদা ৬৭৫) ললাট। ৩ (পদক ৩৮৫) উত্তম। -**মণে** (কুকী ১২৪) উত্তমরূপে।  
**ভালা** (কুকী ২০৭) ভল্লাতক।  
**ভালাই** (বংশ প ৮৩৮) মঙ্গল।  
**ভালে** (তর ১।৩।৪) উত্তমরূপে।  
**ভাব** (রস ৭৪৭) বিলাস, রগাস্বাদন।

২ (চৈচ মধ্য ১৮।৩৬) ইচ্ছা। ■ (কুকী ৪০) চিন্তা কর।  
**ভাবক** (চৈচ আদি ৭।৪০) ভাব-প্রবণ লোক।  
**ভাবকালি** (চৈচ মধ্য ১৭।১২০) ভাবুকতা, কৃত্রিম-ভাব-প্রদর্শন।  
**ভাবন** (রস ৬৭৬) করনা। ২ (কুকী ১২৩) নাগরীপনা।  
**ভাবয়** (বিজ্ঞা ৭১২) ভাল লাগা, ‘শেজ কুসুম নহি ভাবয় সজনী বিষম চন্দনচীর’।  
**ভাবিনী** (পদা ২৫৬) ভাবযুক্তা, ২ (ধা ২২) ধ্যানপরায়ণা।  
**ভাবী** (হু শেষ ১৬৭) ভাবযুক্ত। ২ (কুকী ২৪৮) ভাবিয়া।  
**ভাবৈ** (হুর ৩৩) ভাল লাগে।  
**ভাব্য** (বংশ ২২৭৪) ভাবনা।  
**ভাষ** (পদক ৩) ভাষা, ২ (পদক ১১১২) মাহাশ্বা। ■ (কুকী ৪৫) শৃঙ্খলা। ■ (কুকী ৩১৮) শ্রদ্ধা।  
**ভাষণি** (পদক ৩) বাণী, বাক্য।  
**ভাষা** (রস ১০) কথা। ২ (তর ১।১।১৮) প্রাদেশিক ভাষা—যথা বাঙ্গালা, উড়িয়া, বিহারী, গুজরাটী প্রভৃতি। ■ প্রাদেশিক ভাষায় রূত গগ্ন বা পগ্ন অল্পবাদ।  
**ভাস** (পদক ১৬২১) কাস্তি। ২ (চৈচ আদি ১৩।১০১) আভাস, ইঙ্গিত। ৩ (নির ১) প্রকাশ।  
**ভাসা** (বিজ্ঞা ৩২০) আভাস। **ভাসে** (বংশ ৩১৫০) মনে উদিত হয়।  
**ভিক্ষা** (চৈচ আদি ৭।১৪৪) সন্ন্যাসির ভোজন। **ভিক্ষ** (কুকী ৩১৮) ভিক্ষা।  
**ভিগ্** (পদক ৭২৩) আর্দ্র হওয়া, সিক্ত হওয়া।  
**ভিড়** (চৈচ মধ্য ১০।১৮৬) নিবিড়

জনতা।  
**ভিড়া** (দ ৬৫) নিকটে আসা, ২ সংলগ্ন হওয়া।  
**ভিত** (চৈচ মধ্য ১৫।৮১) দেওয়াল।  
 ২ (চৈভা আদি ১১।৪০) দিক, পার্শ্ব। ‘আর কোন্ কার্যে বা চলিলা কোন্ ভিত’। ■ (কুকী ১২৫) অবসর, শ্রুযোগ [সং—ভিত্তি]।  
**ভিত্তর বিজয়** (চৈচ মধ্য ১৪।২৪৪) শ্রীজগন্নাথের পূর্ণধাত্রায় শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে প্রত্যাগমন জন্ম বাজা। ২ চন্দনযাত্রার ২১ দিন নরেন্দ্র সরোবরে জলকেলির পরেও আবার ভিত্তরে ২১ দিন জলকেলি হয়, তাহাকেও ‘ভিত্তর বিজয়’ বলে।  
**ভিত্তি** (চৈচ মধ্য ১২।২৪) দেওয়াল।  
**ভিন্ন** (পদক ১০৬) ভিন্ন। ২ (পদক ২৫০) ছিন্ন।  
**ভিন্ন সরবা** (বিজ্ঞা ৭২২) প্রাতঃকাল। ‘রাতি যখনি ভিন্ন সরবারে পিয়া অণল হমার’।  
**ভিনাভিনি** (চৈম মৃদ্র ২।৫১৭) পরস্পর ভিন্ন—‘না দিবা রজনী জানি, না দেখিয়ে ভিনাভিনি’।  
**ভিন্ন** (কৃমা ২২।১৩) বিপরীত—‘খাউড় গোপাল বলরামে করে ভিন্ন’। ২ (পদক ২৪৬২) স্বতন্ত্র, পৃথক্।  
**ভিন্নযোগ** (রস ৪৬৩) স্বতন্ত্র ভাব।  
**ভিন্নকুল** (চৈচ মধ্য ২০।১১৮) বোলতা-জাতীয় বিষধর পতঙ্গ [সংস্কৃত—ভুল্লরোল]।  
**ভিয়ান** (চৈচ অন্ত্য ২।৮২) পরিপাটী।  
 ২ (পদক ৮২০) মিঠাইর পাক। ■ (দ ৫৭) আয়োজন। ■ (দ ১১২) অভিনয়।  
**ভিলোল** (কুকী ২০৭) লোপ্রযুক্ত।

**ভীণ** (পদক ২৬৪৫) সিক্ত হওয়া।

**ভীড়ি** (রাত ৫৪।১০) সম্মিলিত হইয়া।

**ভীত** (পদক ১২৪৪) দেওয়াল,

প্রাচীর। ২ (কৃকী ১১১) ভীতি,

ভয়। ৩ (কৃকী ২৫২) দিক্, পার্শ্ব।

**-ভীত** (গৌত ৫১২৬৪) দিকে দিকে।

**ভীনে** (চা অ° ১৭) সিক্ত। ২

(কৃকী ১২৪) পৃথক্ [সং—ভিন্ন]।

**ভীর** (স্বর ১৮) ভয়। ২ (গৌত)

লোক-সংঘট।

**ভুক** (পদক ৮১০) ক্ষুধা [সং—

বুভুক্ষা]।

**ভুকিল** (পদক ১২১২) ফুটিল,

বিধিল। ২ (কৃকী ৪৫) ক্ষুধার্ত।

**ভুখল** (বিদ্যা ১৪২), **ভুখলি** (পদক

১২১৮), **ভুখা** (দ ৫২), **ভুখিল**

(পদক ২২২) ক্ষুধিত [সং—

বুভুক্ষিত]।

**ভুগুতল** (বিদ্যা ৪২৮) ভুল।

**ভুজগ-গুরু** (পদক ১০০১) নাপের

ওঝা।

**ভুজঙ্গম-রাজ** (পদক ১০১) সপ্নরাজ।

২ নায়ক-চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ।

**ভুজ্জ** (দ ৪) ভোগ করা।

**ভুনিফোতা** (চৈচ আদি ১৩১১২)

চাদর-বিশেষ।

**ভুরুহী** (কৃকী ২৩), **ভুব** (স্বর ২৮)

ক্র।

**ভুঁইচম্পা** (রসিক উত্তর ৬৩৯)

দীপ-বিশেষ।

**ভুঁইমালী** (চৈচ অন্ত্য ১৬১৪) হাড়ী-

তুল্য জাতি-বিশেষ।

**ভুখন** (পদা ৩৭৯) ভৃষণ।

**ভুঞা** (চৈচ মধ্য ২০১৮) সামন্ত

রাজা, জমিদার [সং—ভৌমিক]।

**ভূতা** (চণ্ডী ৫১) ভূত, উপদেবতা।

‘রোবা ওঝা আন গিয়া পেয়েছে কি  
ভূতা’।

**ভূমিক** (চৈচ মধ্য ১০১৬) জমিদার।

**ভূঙ্গপাখী** (গৌত ৩১২৬) ভীমহাজ

পক্ষী, ২ ফিল।

**ভূঙ্গার** (পদক ৩০৬৭) জনপাত্র

[সং]।

**ভূঙ্গী** (পদক ২৭২৫) পুলিন্দকতা।

**ভেউ ভেউ** (চৈচ মধ্য ১২১৮৩)

শৃগাল-কুকুরাদির ধ্বনি।

**ভেউর** (বলী ৩১), **ভেউল** (চৈচ

আদি ১৪৬৬) ভেরী।

**ভেও** (পদক ২৮৫৮) হইল [সং—

ভূতম্, ব্রজ—ভএ]।

**ভেক** (গৌত পরি ১৭৪) সজ্জা,

‘ভকতের ভেক ধরে’ [সং—বেষ]।

**ভেখ** (বিগা ১৮১) সজ্জা, বেষ।

**ভেজনা** (পদক ৮৮) পাঠান, ‘তোহারি

নিয়ড়ে মোরে ভেজল কান’।

**ভেজান** (তর ১০৪৯১৪) অগ্নি

সংযোগ করা।

**ভেট** (পদক ৮৩) সাক্ষাৎকার। ২

(চৈচ মধ্য ২৭৩৩) উপহার। **-ঘাট**

(তর ১০৩৯২৭) উপহার-সমূহ।

**ভেটা** (পদক ১১২৫) ক্রীড়ায়

বিজেতার উপহার। **ভেটান** (বংশ

৪২৫৮) উপহার দেওয়া। ২ (তর

৯৭৮৬) সাক্ষাৎ করা।

**ভেড়ে** (দ ৬৪) কাপুরুষ, ২ ভণ্ড,

৩ গালিবাচক [সং—ভেড়]।

**ভেদ** (রস ১১১) মর্ম, ২ (পদা ৩২৪)

বিদারক, পীড়াদায়ক। ‘শুনিতে মরমক

ভেদ’। ৩ (পদক ৯১১) বিভিন্নতা।

**ভেপু** (পদক ৯৫৫) একপ্রকার বাশী।

**ভেম** (বিগা ৫০৪) ভীমকল।

**ভেরী** (স্বর ৫৬), **ভেরু** (রস ৬৩)

পটহ, জয়ঢাক [সং—ভেরী]।

**ভেল** (চৈচ মধ্য ৮১২৩) হয়,

ঘটে। ২ দেখ।

**ভেলা** (হি গো ১৫) মিলন, ২

(চৈচ অন্ত্য ১১৮৬) কাঠ বা কলা-

গাছ দ্বারা প্রস্তুত ক্ষুদ্র নৌকা।

**ভেলৌহ** \* (বিগা ৫২১) হইয়াছি।

**ভেলুকি** (চৈচ আদি ৪১৩০) ধাঁধা,

যাছ।

**ভেস** \* (বিগা ৪৬২) বেষ।

**ভৈ, ভৈই** (পদা ২৫১) হইয়া,

হইল। ‘হুহ’ অতিরোধে বিয়ুথ

ভৈই বৈঠি’।

**ভৈগেও** (দ ১১৬), **ভৈগেল** (দ ১)

**ভৈল** (কৃকী ৪) হইল।

**ভৌগ্রি** (কৃকী ১৬১) ক্র।

**ভৌই** (অ° দো ১১) সিক্ত করিয়া।

**ভৌক** (তর ১০২৫১৪৩) ক্ষুধা

[সং—বুভুক্ষা]।

**ভৌকশোয** (চৈচ মধ্য ৪১২৬) ক্ষুধা

তৃষ্ণা।

**ভৌখ** (কৃকী ১০৮) ক্ষুধা।

**ভৌখত** (নির ১) ভোগ করে।

**ভৌগাঙ্গ** (রস ৫১১) জ্ঞানেন্দ্রিয়।

**ভৌজপাত** (কৃকী ২০৭) তুর্জপত্র।

**ভৌজাই** (ভক্ত ৯১) ব্রাহ্মজায়া।

**ভোটকন্দল** (চৈচ মধ্য ২০৪৪)

[ভোট=ভূতস্থান বা ভুটান দেশ]

ভুটান-দেশজাত কন্দল।

**ভোড়া** (রসিক উত্তর ৪২৬) পদ,

‘এক ভোড়া আঙ্গা ভাঙ্গি যাবে যেই

জন’।

**ভোমে** (কৃমা ১৭৬) ভূমিতে।

**ভোয়** (অ° দো ২৭) সিক্ত।

**ভোর** (দ ১৫) বিহ্বল, ২ আগ্রহারা

৩ ব্যাকুল। ৪ (পদা ২৪৩)



পরিপূর্ণ। ৫ প্রত্যুষ; ৬ \* (বিজ্ঞা ২৭৬) ভ্রম। **ভোরণী** (পদা ১৭১) বিহ্বলতা-কারিণী। 'ফুল মল্লিকা মালতী যুথী মন্ত মধুকর ভোরণী'। **ভোরলি** (গোবিন্দ ৩৭৩) মন্ত হইয়াছে। **ভোরা** (বিজ্ঞা ৭২১) ভ্রম। ২ (চৈম স্বত্র ১।১২৮) বিহ্বল। **ভোরি** (পদা ২৪১) বিযুক্ত—'বুঝলম খলজন-বচনহি ভোরি'। ২ আসক্ত,

৩ বিহ্বল। ৪ (পদা ৪৪৯) ভুলিয়া। **ভোল** (চৈভা আদি ৪।১৩৫) [ভুল শব্দের অপভ্রংশ] ভ্রম, মোহ। 'অদ্ভুত দেখিয়া সতে পড়িলেন ভোলে'। ২ (প্রোচ ২।১৯) প্রলোভন। ৩ (কুকী ৬০) বিহ্বল, 'মুনিমন হয় ভোলা'। **ভোহ** (স্বর ৩৭) জা।

**ভৌহভাঙ্গি** (বিজ্ঞা ১৩) ভ্রতঙ্গী 'ভৌহভাঙ্গি লোচন তেল আড়'। **ভোন** (বাণী ৩২) গৃহ [সং—ভবন]। **ভ্রম** (চৈচ অন্ত্য ১৮।৪) ভ্রমণ, ২ (চৈচ অন্ত্য ১৮।২৬) ভুল। **ভ্রমি** (পদক ১৫৪৫) ঘূর্ণন। **ভ্রসা** (চণ্ডী ৮৭) জা—'নয়ান বয়ান ভ্রসা'। **ভ্রহি**, **ভ্রহি** (কুকী ৬, ৬২) জা।

## ম

**মঅন** \* (বিজ্ঞা ৩২) মদন। **মইল** (বিজয় ৬৩।৫৯) মরিল, ২ (চৈম মধ্য ১৪।৮৩) মৃত। **মইলম লাগি** [উৎকলীয়] পুরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের বেশ-পরিবর্তন। **মউর** (পদক ১৯) ময়ূর। **মকর** (পদক ৮৭২) কুন্তীর। **মকরকেতন**—কন্দর্প, ২ মকর-চিহ্নিত ধ্বজা। **মকরি** (বপ) তিলক। **মকান** (দ ৭৩) উন্মুক্ত করা। **মকুলিত** (পদক ৮৩) মুকুলিত। **মকুর** (পদক ২০৯) মুকুর, দর্পণ। **মক্রমাস** (রসিক উত্তর ১৬।৫৮) মাঘমাস। **মকুরি** (চৈচ অন্ত্য ৬।১৮) ইজারা, স্থায়ি বন্দোবস্ত [আ°—মুকুরুর]। **মখ** (পদক ১২৪৪) যজ্ঞ [সং]। **মগ** (স্বর ৩৫) পথ [সং—মার্গ]। **মগইতে** (বিজ্ঞা ১৮৬) চাহিতে। **মগ জোবত** (স্বর ৩৫) প্রতীক্ষা

করিতেছে। **মগত** \* (বিজ্ঞা ৭৮৮) প্রার্থী। **মগনা** (বিজ্ঞা ১১১) মাগা, প্রার্থনা করা। **মগর** (কুকী ৩৩৩) মকর। ২ (কুকী ৩৪৬) পদাভরণ। **মগরা** (গৌত ২।২।২), **মগরাখাড়ু** (কৃষ্ণ ২০।৩) মকরমুখবিশিষ্ট বাঁকান মল। **মঙ্গলা** (চণ্ডী ১৮৬) শ্রীকৃষ্ণের ধোতু-বিশেষ। **মচলাঙ্গি** (হি গো ৪২) ঔদ্ধত্য, চাপল্য। **মজিঠ** (বিজ্ঞা ৮২০) মঞ্জিষ্ঠা। **মজুমদার** (চৈচ অন্ত্য ৩।১৬৫) নবাবী আমলে রাজস্বের হিসাব-রক্ষক। ২ কুল-পদবী [ফা°—মজ্জু-আদার]। **মজুরি**, **মজুরী** (কুকী ১৭৪) পারি-শ্রমিক [ফা°—মজ্জু-দুর্+বাং ই, ঙ্গ]। **মঝু** (রতি ১। পদ ১) আমার, 'আজু মঝু শুভদিন ভেলা' [সং—মহম্]।

**মঞ্জি** (চণ্ডী ৬৮৭) মরি, 'যার লাগি মঞ্জি সে হইল নিদয়া'। **মঞে** (বিজ্ঞা ৪৮) আমি, 'তুয়া পদ ন সেবল, যুবতি মতি মঞে মেলি'। **মঞ্চ** (রসিক পূর্ব ১।১৮৬) মন্ডা, 'স্বর্গে দেবগণ শুনে মঞ্চে সাধুগণ'। **মঞ্জরি** (পদক ১৯৯) মুকুল, ২ অঙ্গুর [সং]। **মঞ্জীর** (পদক ২) নূপুর [সং]। **মঞ্জু** (গৌত ২।৩।২২) মনোজ্ঞ, স্নানর [সং]। **মটক** (স্বর ২৪) ভঙ্গী। **মটকী** (দ ১৯) মাটির ছোট কলসী। **মটুকী** (পদক ২৭৫১) গোদোহন-ভাণ্ড। **মট্কা মটকি** (বিজয় ৪২।১৯) [হি°—মটকানা] মট করিয়া দেহের শব্দ হয়, এইরূপ উদ্দেশ্যে পরস্পর লড়াই। 'মট্কা মটকি তবে হইল মহারণ'। **মট্য়ারৌ** (অ° পদ ৩) বিবেকহীন তরুণ ব্যক্তি।

**মড়ক** ( পদক ৯৫৪ ) কীটাদি-জনিত জীর্ণতা । [ ২ মহামারী, সং—মরক ] ।  
**মড়া** ( চৈচ অন্ত্য ১৮।৫১ ) মৃত । ২ ( পদক ৭৯০ ) মোড়া ।  
**মড়ু** ( বুলী ২ ) রাসস্থলীতে ব্যবহৃত বাগ্গযন্ত্র ।  
**মড়িত** ( পদা ৬০৮ ) মণ্ডিত, বেষ্টিত ।  
**মণি** ( পদক ৭৯১ ) রত্ন, ২ ( পদক ১৩ ) শ্রেষ্ঠ [ সং ] ।  
**মণিঠাম** ( বিজা ৫৫৬ ) মণিবন্ধ ।  
**মণিত** ( পদা ৩৪২ ) রতিস্থত জনিত ধ্বনিবিশেষ [ সং ] ।  
**মণিমা** ( চৈচ মধ্য ১৩।১৪ ) উৎকলে পূজনীয় ব্যক্তি ও রাজার প্রতি সম্বোধনে ব্যবহার্য পদ ।  
**মণিরাজ** ( পদক ৭০৪ ) কৌস্তভ ।  
**মণ্ডল** ( রস ৬৪ ) গোলাকার ।  
**মণ্ডবস্ত্র** ( চৈভা অন্ত্য ১০।১০৫ ) মাড়-সংযুক্ত অধৌত কাপড় ।  
**মণ্ডা** ( চৈচ অন্ত্য ১০।১১৮ ) সন্দেশ-জাতীয় মিষ্টান্ন ।  
**মন্ত** ( পদক ২৪২৯ ) মন্ত, ২ ( পদক ১৪ ) প্রকার, ৩ = ( বিজা ২৮৩ ) মন্ত ।  
**মন্তজ** ( পদক ৫৩ ), **মন্তজজ** ( পদক ১০৯ ) হস্তী [ সং—মাতজ ] ।  
**মন্তবারে** ( হ্র ১১ ) মন্ত ।  
**মতি** ( বিজা ৫০ ) মন্তী । ২ ( পদক ১৯৯ ) বুদ্ধি । ৩ ( পদক ১১৫৩ ) [ হিন্দী—মৎ ] নিবেদ্যার্থে অব্যয় ।  
**মতিনাস** ( বংশ ১২৬ ) নষ্টমতি ।  
**মতিম** ( দ ১৫ ) মুক্তা ।  
**মতিমন্ত** ( পদক ২১৯ ) মতিমান, স্মৃচতুর ।  
**মৎ** ( চৈচ মধ্য ৬।১০৮ ) [ ব্য ] নিষেধে ।  
**মথনি** ( চৈচ মধ্য ৪।৭৪ ) নবনীত, ২ ( পদক ২৫৫৭ ) মাঠা ।

**মথনি** ( দ ৪৬ ) মাখন ।  
**মদন-শায়ান** ( পদক ১১৫ ) বিলাস-শয্যা ।  
**মদত** ( পদক ৪৯০ ) মধ্যস্থ, ঘটক ।  
**মদথ** ( বিজা ১০৩ ) মধ্যস্থে ।  
**মধি** ( গৌত ২।২।২৩ ) মধ্য, 'উড়ু-মধি বিধু উপমা কি সে' ?  
**মধু** পদক ১৬৩৪ ) পুষ্পরস, ২ অমৃত, ৩ ( পদক ৩১৩ ) বসন্ত ।  
**মধুকর** ( পদক ১৫০০ ), **মধুপ** ( পদক ২৬৪ ) ভ্রমর ।  
**মধুপুর** ( বংশ ৯৪ ) মধুরা ।  
**মধুমাস** ( বংশ ৬৩৪৩ ) চৈত্রমাস, ২ বসন্তকাল ।  
**মধুরি, মধুরী** ( বিজা ২১ ) বাজুলী পুষ্প, ২ মাধুর্য ।  
**মধুরুচি**—শ্রীজগন্নাথের ছত্রভোগের উপকরণ । পাকা তেঁতুলের মণ্ড, গুড়, চাউলগুঁড়া, নারিকেল-কোরা ও মিষ্ট কুমড়া লবণ দিয়া সিদ্ধ করিবে; পরে জিরা, মৌরি, সরিষা ও মেথি ফোড়ন দিয়া সত্বর দিবে ।  
**মধুহারী** ( রস ৮৭১ ) মৌমাছি ।  
**মধ্যতি** ( পদক ৫৭৬ ) মধ্যস্থ ।  
**মনইতে** ( পদা ২১১ ) মনে করিতে । 'মনইতে মরমে, মনোরথ মাধুরি, মনমথ মনমথ মারি' ।  
**মনকথা** ( ভক্ত ১৬।২ ) বাসনা ।  
**মনঃকলা** ( চৈভা আদি ৪।১১৪ ) মনে মনে লোভনীয় বস্তুপ্রাপ্তির জন্ত কল্পনা করিয়া কার্যকালে বঞ্চিত হইলে এই প্রবাদবাক্য বলা হয় । অথবা—মনে মনে ভাবী স্থলের চিন্তা ও তৎসাহাদন-স্থলেও ইহা প্রযোজ্য ।  
**মনমথ** ( চণ্ডী ৫৬৬ ) মনোরথ—'অধিক বাড়ল, পিয়াস অন্তর, মনমথ

নাহি পূর' ।  
**মনরাজ** ( পদা ২৫০ ) মনোরঞ্জক, 'করপদনথ রাধামোহন মন-রাজ' ।  
**মনহি** ( ক্ষণ ২।৫ ), **মনহু** ( গৌত ) মনে ।  
**মনাই** ( পদক ২৭২৯ ) প্রবোধ দেয়, মানায় ।  
**মনাও** ( বিজা ৮১৩ ) মন হইতে ।  
**মনাবহ** ( বিজা ৪০৫ ) মানভঙ্গ কর ।  
**মনিয়া** ( হ্র ২ ) জপের মালা ।  
**মনু** ( নির ৫ ) মন্ত, ২ ( গৌত ৩।২।৩ ) মরিলাম, মজিলাম । 'মো যেনে মনু মো যেনে মনু । কি খেনে গৌরাজ দেখিয়া আইহু' ॥  
**মনুয়া** ( গৌত পরি ১।৪৯ ) মন, ময়না পাখী ।  
**মনুবা** ( গৌত ) মনিহারী ।  
**মনেমন** ( বংশ ৪৮৭৫ ) মনে মনে ।  
**মনোভব ভূপ** ( ক্ষণ ১।৭ ) কামদেব ।  
**মনোহরা** ( চৈচ মধ্য ১৪।২৮ ) সন্দেশ ।  
**মনোহিত** ( গৌত ) মনোমত ।  
**মনো** ( হ্র ১৫ ) যেন ।  
**মন্ত** ( পদক ১৬২৩ ), **মন্তর** ( ক্ষণ ২৫।৬ ) মন্ত ।  
**মন্ত** ( চৈভা আদি ৯।৩৪ ) মন্তণা, 'কংস-স্থানে মন্ত কহে' ।  
**মন্দ** ( পদা ২১১ ) অলস, নিশ্চল । ২ । পদক ২৩২ ) মলিন, ৩ ( পদক ১৭ ) মূর্খ ।  
**মন্দা** ( বিজা ৭৩৫ ) মন্দীভূত । ২ [ পদক ২৫১ ] অধম, মূর্খ ।  
**মন্দার** ( পদক ১৮ ) মন্দর পর্বত, ২ ( পদক ২৪২৬ ) পারিজাত পুষ্প ।  
**মন্দাল** ( বিজা ৪৩৫ ) মন্দ, গুণহীন ।  
**মন্দির** ( পদক ২৬৫ ) গৃহ, দেবালয় ।  
**মন্দিরা** ( পদক ১২৭৮ ) বাগ্গযন্ত্র-বিশেষ ।

**মন্সাব** (চৈচ মধ্য ২৫।১৪১) তার-  
প্রাপ্ত কর্ণচরী [আ° মন্সব=  
যোগ্য]।

**মন্মোলল** (বিজ্ঞা ৫০) মুচ্ড়াইল।

**মন্ম** (পদক ৩২৫) মদ।

**মন্মক** (গৌত ৩।১৬৮) চন্দ্র [সং—  
মৃগাক্ষ]।

**মন্মল** (ক্ষণ ১৪।৭) মদন।

**মন্মমন্ত** (পদক ৩২৫) মদমন্ত।

**মন্মারী** (সূর ৮৬) ঝুলনের রজ্জুবন্ধন-  
জন্তু কড়ি।

**মন্মকত** (পদক ২৬৪) হরিদ্বর্ণ মণি,  
পার্না।

**মন্মগজা** (বাণী ৬১) নষ্ট, পদদলিত।

**মন্মদাব** (বিজ্ঞা ২২৭) মর্দন করে।

**মন্মন্দ** (পদক ৩০৪) মধু [সং]।

**মন্মম** (পদক ১৪১) হৃদয়, মন; 'কাণের  
ভিতর দিয়া মন্মমে পশিল'। [সং—  
মর্ম]।

**মন্মমী** (পদক ২৪৩) মর্মজ্ঞ [সং—  
মর্মী]।

**মন্মষ** (কুকী ২৮৬) ক্ষমা, সহন  
[সং—√মৃষ]।

**মন্মাই** (র° ম° পশ্চিম ১।২৯) হোগলা  
বেত প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত ধাত্যাদি  
রাখিবার বৃহৎ আধার।

**মন্মিচ** (চৈচ মধ্য ১৪।১৭৮) গোল  
মরিচ, লঙ্কা।

**মন্মিজাদ** (দ ৪৭), **মন্মিয়াদ** (পদা  
৩৯০) সীমা, স্থিতি [সং—মর্ষাদ]।

**মন্মি মন্মি** (পদক ২৮৮) বিস্ময়-  
হৃচক [ব্য]।

**মন্মিল হয়** (বংশ ৪৮৭১) হয়ত  
মরিত।

**মন্মুতা** (কুকী ২২৪) গন্ধতুলসী।

**মন্মুতি** (পদা ২৯২) মুক্তিমতী, 'মন্মুতি

শিঙ্গার লখনী অবতারা'।

**মল** (গৌত ২।২।১৩) নৃপুত্র-জাতীয়  
ভূষণ-বিশেষ। -বস্ম (চৈচ আদি  
১৩।১১২) বাক মল।

**মলা** (দ ৭) মালিষ্ঠ [সং—মল]।

**মলানে** (বিজ্ঞা ৩৭৫) স্নান।

**মলামলি** (বিজ্ঞা ৮২১) জ্যোতির্হীন।

**মলি** (পদক ২৩৬২) ময়লা [সং—  
মসিন]।

**মলু** (চৈচ মধ্য ২।১৪) মরিলাম।

**মল্য** (পদক ২৬৭) মরিল।

**মল্ল তোড়ল** (চণ্ডী ১২) 'পায়জোর',  
তোড়া।

**মল্লি, -ল্লিকা, -ল্লী** (পদক ২৭২, ২৪২৬)  
বেলিফুল।

**মল্হাই** (অ° দো° ৩৮) আদর  
করিলেন।

**মবাস** (বাণী ৩৮) আশ্রয়।

**মসবাসী** (অ° পদ ৯) বেগা।

**মসান** (ভক্ত ৪।১১) বধ-স্থান [সং  
—শাসান]।

**মসিনা** (রসিক পূর্ব ১২।৩৬) মছলন্দ  
মাছুর।

**মহ** (বিজ্ঞা ৪২৬) মাঝে।

**মহক** (হি গো° ২০) জুগন্ধ।

**মহগ** (বিজ্ঞা ১৩৭), **মহঘ** (বিজ্ঞা  
১০৪), **মহঘি** (বিজ্ঞা ৭৭৭) মহার্ঘ।

**মহটা** (চণ্ডী ৫৬৩) অগ্রভাগ, 'মহটা  
লইয়া করে' [বাং—মহড়া]।

**মহত \*** (বিজ্ঞা ২৯২) মাছত। ২

\* (বিজ্ঞা ৬৪৮) মহত্ব।

**মহতারী** (হি গো° ৫৪) মাতা।

**মহতে** = (বিজ্ঞা ৭৩) মুষ্কিলে।

**মছরি** (সূর ৮২) গৃহস্বামিনী।

**মহল** (পদক ৬৫১) প্রকোষ্ঠ [আ°]।

**মহলম** (বিজ্ঞা ২৬৮) বোধ, অবগত

হওয়া [আ°—মা'লুম]।

**মহসিল** (ভক্ত ১৯।১) অধিকার।

**মহমহ** (চৈম ৬৮।৭০) সুরভিত।

**মহাই** (চণ্ডী ৬১৮) মহান।

**মহাজন**—লীলারসে নিমজ্জিত রসিক  
ও ভাবুক পদকর্তাই পদাবলী-  
সাহিত্যে 'মহাজন'-আখ্যায় কথিত  
হন। শ্রীগৌরগোবিন্দ-লীলার সাক্ষাৎ  
দ্রষ্টা মহাজনগণই শকালঙ্কার ও  
অর্থালঙ্কারে পরিপুষ্ট বৈষ্ণব-কবিতা  
বা পদাবলীর রচয়িতা। ইহাদের  
রচনাই 'মহাজনী পদ'-নামে কথিত  
হয়। ২ (ভক্ত ২।৪) বণিক,  
আড়ৎদার।

**মহাতাপ দীপ** (চৈভা আদি ১৫।১৮৩)  
[ফা°—'মহাতাব'] রঙ-মশাল,  
রোশনাই, মশাল।

**মহাদেই** (বিজয় ৫৭।৩২) মহাদেবী।

**মহাস্ত** (চৈচ আদি ১০।৪) মহা-  
ভাগবত, কৃষ্ণভক্ত। ২ মঠাধ্যক্ষ।

**মহাস্ত-বিদায়**—শ্রীমহামহোৎসব-  
সমাপনান্তে সমবেত ভক্তমণ্ডলীর  
বিদায়-কালে করণীয় দধিভাণ্ড-ভঞ্জন-  
লীলা। 'শ্রীহরিবাসর সমাধি, কান্দে  
প্রভু নিরবধি, আঁখিজলে বুক ভাসি  
যায়' ইত্যাদি পদ গেষ ও তৎপরে  
দধিমঙ্গল হয়।

**মহাপাত্র** (পদক ২০৭২) প্রধান-  
মন্ত্রী।

**মহামত** (বিজ্ঞা ৫১৯) মহামতি।

**মহারস্ত** (বংশ ৬৩৯৬) অতিভরা।

**মহাসোম্যার** (চৈচ মধ্য ১০।৪৩)  
শ্রীশ্রীজগন্নাথের প্রধান পাককর্তা  
[সং—মহাসুপকার]।

**মছ** (গৌত ৩।১৬) মধু।

**মঙ্কুত** (কুকী ২০৭) মধুর রসপূর্ণ।

**মহুরা**—শ্রীজগন্নাথের ছত্রভোগের উপকরণ। বেগুন, কচু, কাঁচকলা, দেশী আলু, খাশা আলু, লাল আলু, মিষ্ট কুমড়া প্রভৃতি তরকারীর সহিত জিরা, মরিচ, দাফচিনি, তেজপাতা, বড় এলাইচ, লবঙ্গ ও ধনিয়াবাটা মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে আবার জিরা মৌরি, সরিষা ও মেথি ফোড়ন দিয়া উপরে ছড়াইতে হয়।

**মহুরী** ( রসিক পশ্চিম ১৩৯ ) মৌরী, ২ ( রাত ৩৫৮, ৩২১১ ) বাগ্যবস্থা-বিশেষ।

**মহুল** ( কুকী ৩২ ) মউল, 'কপোল যুগল তার মহলের ফুল' [সং—মধুক]।

**মহোৎসব**—বৈষ্ণবগণের সংকীৰ্ত্তন ও ভোজের বিরাট উৎসব।

**মা** ( পদক ৯৯১ ) মধ্য [সং—মধ্য]।

**মাতা** ( কুকী ৭ ) মাতা।

**মাই** ( পদক ১৪১০ ) মধ্য, ২ ( পদক ৭২৭ ) মাতা [সং—মাতৃ, প্রা°—মাত্ৰ, হি°—মাই]। ৩ ( পদক ১৩৫ ) [ব্য] বিশ্বয়-সূচক।

**মাইরি** ( গৌত ৩১১০৯ ) [খৃষ্টীয় প্রথায় প্রতিজ্ঞা, বিশ্বয়, ক্রোধ ইত্যাদি প্রকাশ-কালে (Maria) মেরীমাতার নাম ধরিয়া শপথ করিবার প্রথা পৰ্তুগীজগণদ্বারা বহু প্রবর্তিত হয়। তৎপূর্বে মুসলমান আমলে জগন্নাথ বা গৰ্ভধারিণী জননীর নাম লইয়া শপথের ঠিক প্রয়োগ না পাওয়া গেলেও বিশ্বয়স্থলে বৈষ্ণব-পদ সাহিত্যে 'মাইরি' শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।] (১) 'মাইরি দিঠে ভারি, মাধুরী পীবহিতে, লাজ বৈরিণী দুখ দেলি'। বিশ্বয়ে হিন্দী 'মায়ী'-রী

( মাগো ) হইতে অম্লকরণে বাঙ্গালা 'মাইরি'। (২) মাইরি কো-পুন বিহরই ইহ। (৩) মাইরি অপরূপ গোর তম্বু-কতি। (৪) মাইরি গোর কলেবর-মাধুরী ইত্যাদি স্থলে 'বিশ্বয়োক্তি' ধৰ্তব্য।

**মাইল** ( তর ৮৩৪৬ ) মারিল।

**মাউগ** \* ( বিদ্যা ১০ ) রমণী।

**মাউগাছি** ( রত্না ১২৫৪৯ ) [মোদ্রক্রম দ্বীপের অপভ্রংশ]। শ্রীধাম নব-দ্বীপের অন্তর্গত, শ্রীগৌরলীলাস্থলী।

**মাউলানী** ( কুকী ৫৮ ) মাতুলী।

**মাউসী** ( কুকী ২৪৭ ) মাসী।

**মাঁচনা** ( হি গো ৮০ ) আরম্ভ করা।

**মাকড়** ( পদক ১৩২৮ ) বানর [সং—মর্কট]।

**মাখন** ( পদক ১১৫৬ ) নবনীত, ২ ( পদক ১৮২৫ ) মাখা [সং—ম্রক্ষণ]।

**মাগঞো** ( বিদ্যা ৩৯ ) ভিক্ষা করি।

**মাগু** ( কুকী ৮৫ ) জ্রীলোক [পালি—মাতুগাম]।

**মাগো** ( পদক ৪৩৯ ) [ব্য] বিশ্বয়সূচক।

**মাজন** ( পদক ৪২৭ ) যাচঞা করা [সং—মার্গণ]।

**মাজিষ** ( বিদ্যা ৮২২ ) দুর্মূল্য [সং—মহার্ষ, হি°—মহজ্ঞা]।

**মাচ** ( বাণী ২৮ ) করা।

**মাচন** \* ( বিদ্যা ৬২ ) অত্যাচার।

**মাজরী** ( বিদ্যা ৬৪৫ ) মঞ্জরী।

**মাজরে** ( পদক ৩০৪৫ ) মঞ্জরিত হয় [সং মঞ্জরী > বাং √ মঞ্জরা]।

**মাজা** ( রসিক পশ্চিম ১৬৬ ) খোঁড় [সং—মধ্য]।

**মাজিতা** ( রত্না ১২৩০৫ ) [মধ্যদ্বীপের অপভ্রংশ] মধ্যদ্বীপ শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্গত, গঙ্গার পূর্বতটে অবস্থিত।

**মাজি** ( চৈচ অন্ত্য ৬৩১১ ) মধ্যাংশ [সং—মজ্জা]।

**মাঝা** ( পদক ১৯৭ ) কটিদেশ [সং—মধ্য]।

**মাঝারি** ( ক্ষণ ১৩ ) মধ্যদেশ, কটি।

**মাঞ** ( কুকী ৩১৫ ) মাতা।

**মাঞ্জা** ( বংশ প ৯৬৬ ) কটি।

**মাজিল** ( বংশ ৩৬১৭ ) মার্জিত।

**মাটেরি** ( পদক ২৫৯৫ ) একপ্রকার সন্দেশ।

**মাঠনি** ( পদক ১২৯১ ) বর্ষণ-জনিত মন্বণতা।

**মাঠপুলি**—শ্রীজগন্নাথের রাজভোগের উপকরণ। কলাইবাটা, আদা, হিঙ্গ, কাঁচা জিরার গুঁড়া, লবণ এবং গুড় মিশাইয়া ঘূতে ভাজিলে 'মাঠপুলি' প্রস্তুত হয়।

**মাঠা** ( চৈচ মধ্য ৪৭৭৪ ) ঘোল।

**মাড়ুয়া বসন** ( চৈচ মধ্য ১৬৭৯ ) অধোত নূতন বস্ত্র। ওড়ন বধীতে (অগ্রহায়ণী শুক্লা বধীতে) শ্রীজগন্নাথের অঙ্গে মাড়ুয়া বস্ত্র দেওয়ার প্রথা আছে। [সং—মণ্ড-যুত]।

**মাতল** ( রস ৬৬ ) মত্ত।

**মাতা** ( চৈচ মধ্য ১৯১৫৬ ) মত্ত। 'যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা'।

**মাতালিয়া** ( চৈতা মধ্য ৬১৪৮ ) মত্ত, ২ মত্তপায়ী।

**মাতিল** ( চৈম আদি ১১৬৩ ) মাতাল, মত্ত। 'মাতিল কুঞ্জর যেন উলটিয়া চায়'।

**মাতোয়ার, মাতোয়াল** ( পদক ৪ ) মত্ত; 'সহজে অথির গতি জিতি মাতোয়ার'।

**মাৎ** ( চৈচ অন্ত্য ৯১২৬ ) নাই [হি°]।

মাত্রা (চৈচ অন্ত্য ১২।১০১) ষোল সের।

মাথ (পদক ৪২৭) মাথা [সং—মস্তক, প্রা°—মথঅ, হি°—মৈ°—মাথ্]।

মাথস্তি (পদক ১৫৪২) মস্তকে [উৎ]।

মাথানি (কুকী ১১৯) মস্থান।

মাদল (চৈচ মধ্য ১৩।৪৮) মৃদঙ্গ, থোল [সং—মর্দল]।

মাধব (পদক ১৪৩০) শ্রীকৃষ্ণ, ২ বৈশাখমাস।

মাধাই (পদক ৭২৭) মাধব, শ্রীকৃষ্ণ।

মাধুর (বিজ্ঞা ৪৩) মধুরায়।

মাধো (পদক ১৭৩৬) মাধব।

মাধিবক, (গৌত ৩।১৪২), মাধবীক (পদক ২১৬৪) মধুজাত মত্ত।

মান (চৈচ আদি ৭।১১৭) বিশ্বাস করা, ২ গ্রাহ করা, ৩ মানত করা।

■ মাপিবার উপকরণ, পরিমাণবিশেষ।

৫ (পদক ১৪৯৮) গানের লয় ও তাল।

মানসতা (পদক ১৩৭৭) ভদ্রোচিত ব্যবহার [মাছুষতা-শব্দজ]।

মানসিক (চৈভা আদি ৯।২০২) ইচ্ছা, অভিপ্রায়।

মানহি (রতি ৩।প ১) মনে করে, মানে।

মানা (বংশ ২০৬৩) নিবেশ [আ°—মনহ্]।

মানায়ল (পদা ২২১) ক্ষমা করাইল। 'পাদ পরশি পুন, রাই মানায়ল, নিজ শ্বশ্ব বহত জানাই'।

মানু (বংশ ৪৩৪৫) মানি।

মানো (চৈচ মধ্য ২।১২০) মানি মনে করি। ২ (ক্ষণ ৩৪) মানসিক কর।

মাফ (পদক ৩৯৮) ক্ষমা [আ°

—মুআফ্]।

মায় (কুকী ১৫৯) মাতা, 'ধৃত্ত বাপ মায়'।

মার (গৌত) কামদেব [সং]।

মারকমার (পদা ১৫) মদনমোহন।

মারন্তা (কুকী ১০৯) বধোত্তত।

মারু (বিজ্ঞা ৭।১৯) মারিতেছে।

মাল (পদক ৩৫৫) মালা [সং—মাল্য]। ২ (পদা ২৮৬) গানের লয় ও তাল; 'গাওত বাওত খণ্ড মাল'। ৩ (কুকী ৭৯) শ্রেণী।

মালতী (ক্ষণ ১৩।১০) জাতিলতা, ২ যুবতী।

মালসাট (ক্ষণ ৩।২) মল্লগণের স্পর্ধাপূর্বক লঙ্কার বা বাহুর আফালন। [সং—মল্লাফ্কাট]।

মাসীমা—শ্রীক্ষেত্রের অর্ধাসনী দেবী। পুনর্বাটার দিন রথ এস্থলে উপস্থিত হইলে তথায় 'পোড়া পিঠা' ভোগ হয়।

মাসুয়া (ভক্ত ৯।১) মাসীর পতি।

মাহ (ক্ষণ ১।১) ভিতরে [সং—মধ্য] ২ (পদক ১৫৫৬) মাস [হি°]।

মাহা (দ ১) মধ্যে। ২ (কুকী ৭) মহা। ৩ (গৌত) মাস।

মাহাতি (চৈচ মধ্য ১৫।১৯) উৎকল-দেশীয় করণ ও খণ্ডাইতগণের উপাধি।

মাহি (পদক ২৫৭৮) অভ্যস্তরে।

মাহলী (কুকী ১৪) মল্লী।

মিছ (পদক), মিছাই (পদক ৬৪) বৃথা, মিথ্যা।

মিছিল (ভক্ত ৫।৭) মিলন, সমাবেশ।

মিঝল (বিজ্ঞা ৫৭৪) মিশ্রিত।

মিঝাএ (বিজ্ঞা ৪৮৫) নির্ধাপিত করিয়া—'স্ততি রহল পছ' দীপ

মিঝাএ'।

মিট (পদক ৩২০) বিনষ্ট হওয়া, ২ মিটান। ৩ মিষ্ট।

মিটি (বিজ্ঞা ১৬৯) মুছিয়া।

মিঠ (গৌত ১২।৩২) মধুর। 'ইক্ষু-দণ্ড বলি কাঠ চুবিলা, কেমনে লাগিবে মিঠ' [সং—মিষ্ট]। ২ (কুকী ৩২০) মিথ্যা।

মিঠা কাণিকা—শ্রীজগন্নাথের রাজ-ভোগের উপকরণ। দেড় পোয়া খণ্ড ও তেজপাতা জলের সহিত ফুটিলে

চৌদ্ধ ছটাক চাউল ও আধপোয়া কাঁচামুগ ছাড়িতে হয়। সিদ্ধ হইতে

থাকিলে তাহাতে লবণ দিয়া নামাইয়া যত চার ছটাক, থেঁতুরা

বড় এলাচ, কিসমিস ও থেঁত করা লবঙ্গ মিশাইলে এই 'কাণিকা' হয়।

মিঠিরি (দ ৪৬) মিঠান্ন-বিশেষ।

মিত, মিতা (পদক ২৫৮) বন্ধ [সং—মিত্র]।

মিতালি (চৈচ মধ্য ১৬।১৯৩) মিত্রতা।

মিত্র (পদক ২৬৭৫) সূর্য, ২ বন্ধ।

মিনতি (পদক ২২২) প্রার্থনা, নিবেদন [সং—বিজ্ঞপ্তি, বিনতি; প্রা°—বিদ্রতি, হি°—বিন্তি]।

মিন্‌বা, মিন্‌বে, মিন্‌সা, মিন্‌সে (চৈভা মধ্য ২০।৯৭) মাছুষ। [মাছুষ-শব্দের অপভ্রংশ হইলেও নিন্দাসূচক

গ্রাম্য শব্দ]।

মিরছ (ব° ম° পূর্ব ৮।৮৩) মুছ।

মিলাতি (পদক ১৮৯৪) বিগলিত হয়। [সং—√ মিল্]। মিলু (পদক

২৪২৭) মিলে, ২ মিলিত হইল।

মিস (অ° দোহা ৫৮) ভান। মিসি (বাণী ৪০) ছলে।

মিহি (ভক্ত ১২।১) সূক্ষ্ম [ফা°—

মহীন্।

মিহির ( পদক ২৪৬২ ) স্বর্ষ [ সং ]।

মীচ ( অ° দোহা ১৮ ) মৃত্যু।

মীচনা ( স্থর ৭৯ ) চক্ষুবদ্ধ করা।

মীছ ( পদক ৩৭৩ ) মিথ্যা।

মীড়না ( স্থর ৮৪ ) হস্তদ্বারা ঘর্ষণ করা।

মীতি ( অ° দোহা ২৫ ) মিত্র।

মীনস্তুতা-স্তুত ( জ্ঞান ৩৭ ) মৎস্যগন্ধার  
পুত্র ব্যাসদেব।

মীলু ( পদক ২৮৭৭ ) মিলুক।

মু ( পদক ১৪৯ ), মুই ( বংশ ৭২ )  
আমি। [ হি°—মৈ° বাং—‘মুঞি’ ]।

মুকল ( বিজয় ৮৪৪ ) মুক্ত, আলু-  
লায়িত। ‘মুকল সে কেশপাশ’।

মুকুত ( পদক ১২২ ) মুক্ত, খোলা।

মুক্তিমণ্ডপ—অনঙ্গ ভীমদেব যখন  
শ্রীজগন্নাথের মন্দির নির্মাণ করেন,

তখন এই মুক্তিমণ্ডপও নির্মিত হইয়া-  
ছিল বলিয়া প্রবাদ। ইহার নামান্তর

—ব্রহ্মাসন বা ব্রহ্মপীঠ। ঋঃ একাদশ  
শতাব্দীতে রচিত বলিয়া তত্রত্য

পরিচালকগণ বলেন। পুরীর শঙ্কর  
মঠের সন্ন্যাসিগণ ও ষোড়শ শাসনের

ব্রাহ্মগণ ব্যতীত অগ্র কেহ এখানে  
উপবেশন করিতে পারেন না। এই

মুক্তিমণ্ডপে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও  
নির্বাচিত শাসনের পণ্ডিতগণের

একটি সভা আবহমানকাল হইতে  
অবস্থিত। শ্রীমন্দিরের স্মৃতি-বিষয়ক

যাবতীয় কার্য এই সভাদ্বারা  
নির্ধারিত হইয়া তৎপরে মন্দিরে

প্রচলিত হয়। উড়িষ্যাদেশের এবং  
ভারতের অগ্রাগ্র স্থানেরও যাবতীয়

স্মৃতি-সংক্রান্ত প্রশ্নাদির মীমাংসা এই  
সভাই করিয়া থাকেন। মন্দিরের

দিয়া উত্তীর্ণ হইলে মহারাজ তাঁহাকে  
যথাযোগ্য মন্দির-সেবায় নিয়োগ  
করেন।

মুকুর ( বংশ ৩৬৭১ ) দর্পণ [ সং ]।

মুখচন্দ্রিকা ( ভৈ ১০১০০ )

বরকতার পরস্পর শুভদৃষ্টি।

মুখতোর ( অ° দো ৫৩ ) নিক্তর।

মুখবাস ( চৈচ মধ্য ৩৯৭ ) মুখ-  
স্নগন্ধিকর তাহুলাদি।

মুখশুদ্ধি ( চৈচা মধ্য ১৩৩৭১ )  
ভোজনের পরে তাহুলাদিদ্বারা মুখের  
দুর্গন্ধ-নাশ।

মুগধল ( ক্ষণ ৩০৮ ) মুগ্ধ করিল। ২  
( পদক ২৫০১ ) মুগ্ধ।

মুগধি ( পদক ১৮৭ ) মুগ্ধা নায়িকা।

২ ( পদক ৫০ ) মুগ্ধার স্বভাব।

মুচকি ( পদক ২০৫ ) দ্বৈষণ হাঙ্গ করিয়া  
হি°—মুস্কানা ]।

মুচঙ্গ ( রসিক পূর্ব ১২১০ ) বাত্বয়-  
বিশেষ।

মুচকানা ( পদা ২১১ ) দ্বৈষণ হাঙ্গ  
করা [ হি°—মুস্কানি ]।

মুচ্ছদ্দি ( গৌত পরি ১১১৫ ) কাধা-  
ধ্যক্ষ। ‘মুচ্ছদ্দি হইল তাহে মুরারি  
মুকুন্দ’। [ আ°—মুৎসদী ]।

মুঝে ( দ ৭৪ ) আমাকে, ২ আমার  
প্রতি [ হি° ]।

মুঞি ( চৈচা আদি ২১২১ ) আমি।

মুঞ্জ ( পদক ১২০৪ ) স্তম্ভর [ সং—  
মঞ্জ ]। মুঞ্জরিত ( চৈম ১০২১৩৩ )

মুকুলিত, অঙ্কুরিত।

মুটকী ( চৈচা মধ্য ১০১৭৮ ) কলসীর  
কানা।

মুটুকি ( ক্রম ) মুষ্টি। ‘মুটুকির ঘায়ে  
প্রাণ হারাইল’।

মুড় ( চৈম মধ্য ১১১৭৬ ) মুণ্ড।

২ ( বিজা ) চূর্ণ করা, নষ্ট করা;  
‘অঙ্কুরে মুড়লি’।

মুড়ি ( চৈম মধ্য ১১১৭৬ ) মুণ্ডন  
করিয়া, ২ ( চৈচা মধ্য ১৬৫ )

আবৃত বা সঙ্কুচিত করিয়া। ৩ ( চৈচ  
মধ্য ২১১৯৯ ) ঢাকনা, আবরণ।

মুণ্ডা ( চৈচ অন্ত্য ১০৬৬ ) মস্তক  
[ উৎ ]।

মুতীম ( ক্রকী ৮৪ ) মৌক্তিক।

মুদরি, মুদরী ( হি° গো ৮৭ )  
অঙ্গুরীয়ক [ সং—মুদ্রা ]।

মুদসি ( পদক ২২৮ ) নিমীলিত  
করিতেছ। ‘মুদসি নয়ন’ [ বাং ]।

মুদা ( রাত ১০৮ ) অঙ্গুরী। ‘বেগি  
করে রখি রাখা কনক-বসানি মুদা’

[ সং—মুদ্রা ]। ২ ( তর ৫৫১২ )  
মুদ্রিত করা।

মুদিত ( ক্রকী ৯৮ ) মুদ্রিত, মোহরা-  
ঙ্কিত। ২ ( পদক ২৪২৬ ) আনন্দিত।

মুদির ( পদা ৩২৮ ) মেঘ, ‘মুদির  
মরুত মধুর মুরতি’। ২ ( পদক

২৪২৯ ) চিক্ণ, কোমল, ৩ স্নিগ্ধ।

মুদিরথ ( রসিক উত্তর ৭১৩৯ )  
শ্রীজগন্নাথের সেবক-বিশেষ।

মুদ্রতী ( চৈচ অন্ত্য ৯৫৫ ) মেয়াদী,  
নির্দিষ্টকালীন। [ আ°—মুদ্রৎ ]।

মুদ্রা ( চৈচ আদি ৭১৮ ) শিবমোহর।

মুদ্রিত ( বংশ ৩৮৫ ) নিমীলিত  
[ সং ]।

মুনলাছ ( বিজা ৩৩১ ) মুদিত করিলে,  
‘গোপহি ন পারিয় হৃদয়-উলাস।

মুনলাছ বদন বেকত হো হাস’।

মুনি ( ক্রমা ৩৬৯ ) বকফুল। ‘রতন  
কুণ্ডল করে বলমল, মুনি জিনি

কলেবরে’। -মট্ ( ক্রকী ১৫৬ )

মুনি-শাঠ্য।

মুন্দ (পদক ৩৪২) রুদ্ধ করা। ‘কো ইহ  
মুন্দ কুঞ্জক বাট’।

মুন্দল (বিজ্ঞা ১২৫)—মুদ্রিত।

মুন্সি (গৌত ১৩১২) লিখনের  
অধিকারী। ‘ঠাকুর অষ্টদত্ত, মুন্সি  
হাটের মাঝ’ [আ°—মুন্সী]।

মুন্সিব (চৈচ অন্ত্য ১০৮০) তত্ত্ব-  
বধায়ক, পরিচালক [আ° মুন্সিফ]।

মুরছান (পদা ২১১) মুছাঁ-কারক,  
মোহকর। ‘মানিনি মান-মখন  
মুছকায়লি মুনি-মানস-মুরছান’।

মুরজ (গৌত ২১৩৫) মৃদঙ্গ, পাখোয়াজ  
[সং]।

মুরদর (ভক্ত ১২১৪) মৃতদেহ [ফা°  
মুর্দহ]।

মুরুছ, ছা (কুকী ১১১) মুর্ছিত হওয়া,  
‘মুরুছি পড়য়ে’।

মুলুক (চৈচ অন্ত্য ৩১৬৫) মুল্লুক  
(চৈভা মধ্য ১৯১২) প্রদেশ [আ°—  
মুল্ক]।

মুসব (বিজ্ঞা ৮০২) অঙ্কুশ দ্বারা নিবারণ  
করিবে। ২ (পদা ৫৪১) হরণ  
করিব, ■ বশে আনিব—‘অচিরে  
মুসব রে’।

মুসকাত (স্বর ৩০) দ্বৈত হাসিতেছে,  
[হি° মুস্কানা]।

মুহ (পদক) মুখ [হি°—মুহ্]।

মুহরি (গোবিন্দ ৪৩) গালামোহর  
করিয়া [ফা°—মোহর]। ২ (রস ৬৩)  
বাগ্যমন্ত্র-বিশেষ।

মুহান (পদক ৪৪৪) নর্দমা, নালা  
[হি°—মুহার]।

মুহু (চৈম মধ্য ১৩১২৪) মুখ।  
‘কান্দয়ে সকল লোক না তুলয়ে মুহু’।

মুহুরি (গৌত ২১১৮) বাগ্যমন্ত্রভেদ।

মুহুরিয়া (রসিক পূর্ব ৭৭)

মানাইদার।

মুহে (গৌত) মুখে।

মুতি (বিজ্ঞা ৬২) মূর্তি।

মুদরি (পদা ২৯২) রত্নাঙ্গুরীয়, ‘মণিময়  
মুদরি মোহন মুরলী’ [সং—মুদ্রিকা]।

মুর (বাণী ৪০) মূল।

মুররী (রস ৪৩২) মুরলী, বংশী।

মুরি (বাণী ৩২) কন্দ, মূল।

মুরুছানা (বিজ্ঞা ৩৯) মুর্ছিত হওয়া।

মূল (পদা ১১৪) মূল্য। ২ (কুকী  
২৮৫) আসল। ৩ (বংশ ৭১৪১)  
আকার। ■ (বংশ ৮১২) গোড়া।

মুগউ (বপ) ব্যাধ [সং—মুগয়]।  
মুগবন্ধনি (রতি ৫১প ৬) ব্যাধ।

মৃতক (চৈচ অন্ত্য ১৮১৪৪), মৃত  
(বংশ ২৩৫) মৃতদেহ।

মৃদং (কুমা ৭৩৭) মৃদঙ্গ—‘তা তা  
ধৈ ধৈ মৃদং বাজই’।

মেওয়া (চৈচ অন্ত্য ১৮১০১) বেদানা,  
আঙ্গুর ও বাদ্যাদি পুষ্টিকর ফল।  
[ফা°—মেওয়াহ্]।

মেঘনাদ-প্রাচীর—ত্রীজগন্নাথদেবের  
শ্রীমন্দিরের বিশাল প্রাঙ্গণ ও চতু-  
র্দিকস্থিত বিবিধ মন্দিরাদিকে বেষ্টিত  
করিয়া অবস্থিত বহিঃপ্রাকার। ৬৬৫  
× ৬৪০ ফিট, উচ্চতায় ২০ ফিট হইতে  
২৪ ফিট। রাজা পুরুষোত্তম দেবের  
রাজত্বকালে বিধর্মী শত্রুর আক্রমণ  
হইতে মন্দিরকে রক্ষা করিবার জন্ত  
নির্মিত হয়।

মেদী (স্বর ৩২) মেহেদী।

মেচক (পদক ২৪৬২) শ্রামল [সং]।

মেটল (বিজ্ঞা ৪০৬) ঢাকিল। ২  
(বিজ্ঞা ৩২২) ঘর্ষণ।

মেটি (পদক ১৮৩৩) ঘুচাইয়া,  
কমাইয়া।

মেঢ়ে (কুকী ৪২) মণ্ডপ, পীঠ।

মেন (পদক ১৩৪৫) বুঝি [সং—  
মন্ত্বে, হি°—মানো]। ২ (কুকী ৩১৪)  
বিনীত প্রার্থনা, ‘মোর বাঁশীগুটি দিআঁ  
মেণ দাণে’।

মেনে (দ ২৪) নিশ্চয়, ২ সিদ্ধান্ত।  
৩ (পদা ২৬) কথার মাত্রা। ‘মো  
মেনে মম্ম মো মেনে মম্ম’। ৪  
(চণ্ডী) সংশয়—‘সে মেনে নাগর  
কে?’

মেবা (বিজ্ঞা ৮৪) মিলন।

মেরাওল (বিজ্ঞা ১২৭) মিলাইল।

মেরানি (বিজ্ঞা ৩২০) মেলানি,  
বিদায়।

মেরাপ (ভক্ত ২১৫) দরমাদি দ্বারা  
নির্মিত অস্থায়ী মণ্ডপ [আ°—  
মেহরাব্]।

মেরি (বিজ্ঞা ৬৬৩) মিলন।

মেল (দ ১০৩) মিলন। ২ (কুম)  
সমাগম, ‘দারুণ ফণীর মেলে কেমনে  
আছহ একেশ্বর’। ৩ (কুকী ১২)  
[✓মেল্ল মোচনে] বিক্ষিপ্ত হয়।

মেললছ (বিজ্ঞা ১১৩) নিক্ষিপ্ত হইল।

মেলা (দ ৩৩) সমাগম, ২ সমাজ।

৩ মিলন। ৪ (ভক্ত ২১৪) গমন।

মেলানি (দ ৭২), মেলানী (কুকী  
৩৮৪) বিদায় গ্রহণ। ২ যাত্রা,  
গমন; ‘করিতে মেলানি, কি হৈল না  
জানি, জাগল দারুণ লেহা’ [সং—  
মেলন]।

মেলি (রস ৬৫) মিলন।

মেবা (স্বর ১৩) গুরু ফল [ফা°—  
মেওয়াহ্]।

মেহ (ক্ষণ ১১), মেহা (চণ্ডী ১০২)  
মেঘ [সং—মেঘ, হি°, মৈ°—মেহ]।

মেহন (জপ ৪) লিপ্ত।

মৈন (স্বর ৩১) কামদেব [সং—  
মদন]।

মৈলা (বংশ ৮৪৩৯) মৈলান (চৈম  
আদি ১৩০৩) ম্লান। (গোপ) 'অব  
রঙ্গলালস, কিয়ৈ দরশায়সি, নিলজ  
লোহ মৈলান'।

মো (পদক ১০৩) আমি, ২ (পদক  
১২৭৪) আমার। ৩ আমাকে। ৪  
(পদক ২৬২৮) মোহ।

মোক (কুকী ২৪) আমাকে, ২ (কুকী  
৪৭) আমার।

মোকট (কুকী ১৫৩) কলসীর কাণা।

মোকররি (চৈচ অন্ত্য ৬১৭) স্থানি-  
রূপে ভোগ করিবার জন্ত নির্দিষ্ট  
খাজনার জমি। [আ°—মুকরর্]।

মোই (রতি ৫। পদ ৩১) আমাকে।  
২ (পদা ৪৭৫) মোহিত।

মোগরী (স্বর ২) ছোট মুঘল।

মোচজ (গৌত ২১১৮) বাগ্গযন্ত্র-  
বিশেষ।

মোচন (বংশ ৪২৯৫, ৪২৯৮) উদ্ধার,  
২ পরিত্যাগ।

মোঞে (বিজা ৬৯) আমি।

মোটরী (তর ১০৯০১৩) বোকা,  
ভার।

মোড় (বিজা) মাথা, 'তাপর শাপিনী  
বেঢ়ল মোড়'।

মোড়বন্ধ (রাত ৬১৩) গা মোড়া-  
মুড়ি দেওয়া।

মোত (কুকী ৫৪) আমার, ২ (কুকী  
১৮৪) আমার।

মোতি (গৌত ৩১৪০), মোতিম  
(বিজা ৬০) মুক্তা।

মোতিলর (পদা ২৪) মুক্তাহার,  
মুক্তার লহর।

মোথড়া (কুকী ৪২) জোআলের  
গুঁজি কাঠ।

মোদিত (পদক ১৭৩৫) আনন্দিত।

মোমু (ধা ২১) মরিলাম।

মোপতি \* (বিজা ১৭২) আমার  
প্রতি।

মোয় (রতি ২। পদ ৪) আমার,  
আমাকে বা আমাতে।

মোয়া (চৈভা মধ্য ৯৮২) লাড়ু,  
[সং—মোদক]।

মোর (পদক ২০১০) ময়ূর। ২  
(বিজা ৮৫) ফিরিয়া। ৩ (চৈচ  
আদি ১২) আমার। ৪ (পদা)  
মড়মড় শব্দ।

মোরা (দ ৬১) মর্দন। ২ \* (বিজা  
২৩৯) আমার [হি°—মেরা]।

মোরি (দ ৬১) মুড়িয়া, ২ ঘুরাইয়া।

মোলন (বিজা ৫৬৭) মোচড়ান।

মোলে (বিজা ১৩৪) মূল্য।

মোল্লা (চৈভা মধ্য ২১৩১২)  
মুসলমান পণ্ডিত, ব্যবস্থাপক বা  
পুঁরোহিত। [তুর্কী—মুল্লা]।

মোহ (নপ) আমার, 'মোহ এ  
বিবাহে, জল সহিবারে, আইবে  
প্রাতে'।

মোহন (বিজা ৪২) কন্দর্পের পঞ্চ-  
শরের অন্ততম। ২ (পদক ৭৩)

মোহ-কর। ৩ (পদক ২৫৪৩) শোভা।

মোহনি (পদক ২০৩) মোহ-কারী।

মোহমোহ (পদক ৩৪৮) দৌরভ-  
বিস্তারহেতু মনোমোহন ভাব।

মোহর (তর ২১১৭৩) মোর,  
আমার। ২ (চৈচ অন্ত্য ১০৩৬)  
ছাপ [ফা°—মোহর]।

মোহরি (চৈম আদি ৭৬) বাগ্গযন্ত্র-  
বিশেষ।

মোহরে (বিজা ১২৫) মোহর দ্বারা।

মোহান (কণ ১৭২) মোহনা।

মোহার (তর ৪২১৭১) আমার।

মোহি (রতি ৩। পদ ৬) আমার,  
আমাকে।

মোহে (কণ ৩৮) আমাকে। ২  
(চৈচ মধ্য ১৭১১৪) মুগ্ধ হয়। ৩  
(কুকী ৪৬) মোহিত করে।

মোহোর (কুকী ৪৩) আমার।

মোক্ষ (পদক ২৬০৬) মুক্তা নাগিকার  
স্বভাব।

মোতিম (রতি ৫। পদ ৩) মুক্তা।

মোর (রতি ৫। পদ ১২) ময়ূর।

মোলি (কম) চুড়া, 'মোলি-মিলিত  
কমলনয়না'। ২ \* (বিজা ১২)  
মস্তক, 'মোলি রঙ্গাল-মুকুল ভেল তার'।

মোহরী (চৈচ অন্ত্য ১০১২২) মোরি,  
মসলা-ভেদ [সং—মধুরিকা]।

মোহারী (কুকী ৮৩) বংশী-বিশেষ।  
ম্লানি (ভক্ত) বিষাদ।

শ্লোচ (চৈচ অন্ত্য ৬১২৩) অনার্য  
জাতি, অহিন্দু।



## য

যইঅও ( বিজ্ঞা ১২২ ) যদিও ।

যইসনি ( বিজ্ঞা ৭৫১ ) যেমন ।

যইহ ( বিজ্ঞা ৭১৮ ) যেই, 'যইহ প্রেম সুরতরু সুখদায়ক' ।

যঁহা ( বিজ্ঞা ৬৬ ) যেখানে ।

যঁহি ( চৈভা আদি ২।৩৮ ) যেখানে ।

যঙ ( পদক ২৩৬৪ ) যদি [ উ°—জ্যো, হি°—জ্যো, জ্যে° ] ।

যছু ( রতি ১। পদ ১ ) যাহার [ সং—যন্ত, প্রা°—জসস, মৈ°—জন্ত ] । ২ যেখানে ।

যজ ( চণ্ডী ১৮৭ ) পূজ্জন, 'সম্মানে আমারে যজ্জে' । ২ যাজন করা 'শুদ্ধার রসের মরম বুঝে । মরম বুঝিয়া ধরম যজ্জে' ।

যজ্জকার ( গোত ১ ) উলুধ্বনি ।

যতইতি ( বংশ ১১৩ ) যত কিছু ।

যতনহি ( ক্ষণ ১।৬ ) দয়ত্বে ।

যতি ( পদক ৬০ ) ব্রহ্মচারী । ২ ( পদক ৩১৯ ) যত । ৩ ( গোত ) যখন ।

যথি ( চৈভা আদি ৯।৫ ) যেখানে । -তথি ( চৈচ অন্ত্য ৮।২৩ ) যেখানে ইচ্ছা সেখানে ।

যদ্বা তদ্বা ( চৈচ অন্ত্য ৫।৯৯ ) যে-সে, নগণ্য ।

যম্ম ( ক্ষণ ২।৫ ) যেমন ।

যন্তি ( পদক ২৬৫৬ ) গমন-কারিণী [ সং—যন্তী ] ।

যন্ত ( রস ৫০৯ ) দেবতাদির অধিষ্ঠান-চক্র । ২ ( পদক ১২৮৪ ) শিল্প-কার্যের উপকরণ ।

যন্ত্রিয়া ( বিজ্ঞা ৫৩২ ) যন্ত্রবাত্ত-নিপুণ ।

যরম ( কুকী ২২৭ ) জন্ম ।

যব ( বিজ্ঞা ১০১ ) যখন ।

যবে ( বংশ ৬১ ) যখন । [ হি°, মৈ°—জব্ ] ।

যবেঁ ( কুকী ১১ ) যখন, ২ ( কুকী ১৬ ) যাহার নিমিত্ত ।

যহিঁ ( ক্ষণ ২।৪ ) যেখানে ।

যহ্নিকা ( বিজ্ঞা ২৪৩ ) যাহার ।

যাইমু ( চৈচ মধ্য ৫।১০৩ ) যাইব ।

যাউকা ( বংশ ৫৮০২ ) যাউন ।

যাঁক ( পদক ৯ ) যাহার ।

যাঁতহি ( রতি ৩। পদ ১ ) যাইতেছে ।

যাঁতি ( পদক ২৪৮২ ) চাপিয়া ।

যাঁহা ( তর ১।১৩।৫৮ ) যে স্থানে ।

যাকর ( রতি ২। পদ ২ ) যাহার ।

যাঙ ( চৈচ মধ্য ২।৫৩ ) যাইব ।

যাচায় ( চণ্ডী ৫৪ ) নিবেদন করে, সমর্পণ করে । 'আপনার যৌবন যাচায়' ।

যাচিঞা ( ভক্ত ৫।১২ ), যাচিঞা ( চৈচ মধ্য ২।২৬৭ ) যাচঞা ।

যাছি ( পদক ১২২১ ) যাইতেছি [ দক্ষিণ রাঢ়দেশীয় ] ।

যাজন ( চণ্ডী ) উপাসনা, 'তোমার ভজনে, ত্রিসঙ্খ্যা যাজনে, তুমি সে গলার হারা' ।

যাঞা ( পদক ২৬ ) যাইয়া ।

যাত ( ক্ষণ ২।৩।১৪ ) যাইতেছে । ২ ( কুকী ৯৮ ) যাহার, ৩ ( কুকী ১৪২ ) যাহাতে ।

যাতিয়া ( বপ ৩।০।৪ ) যায় । 'ছুঁহুক মধুর চরণ সেবন, ভাবন জনম যাতিয়া' ।

যাথে ( তর ১।২।১১ ) যাহাতে ।

যাদ ( জ্ঞান ) বন্ধনহত্ৰ ; 'নীবি যে বান্ধল বেঢ়ল যাদ' ।

যামিক ( বিজ্ঞা ৩০৬ ) গ্রহরী [ সং ] ।

যামু ( তর ৪।৬।৬৪ ) যাব ।

যায়ে থণে ( বিজ্ঞা ৬০০ ) যাত্রাকালে, —'যায়েথণে দিতহ আনিজন গাঢ়' ।

যাবক ( ক্ষণ ১।০।৬ ) অলক্তক [ সং ] ।

যাবছ ( গোত ২।৪।৪ ) যাইয়া ।

যাবে ( বিজ্ঞা ৪৪৫ ) যাবৎ ।

যাসি ( ক্ষণ ৩।৮ ) যাইতেছে ।

যাস্ত ( ক্রম ) যাহার, 'যাস্ত মকরন্দ, পরসিয়া অন্ধ, শমন জিনিয়া করে দস্ত' ।

যাহাঁ ( পদক ৪৮ ) যেখানে [ সং—যজ, প্রা°—জাহি, হি°, মৈ°—জহ ] ।

যাহি ( বিজ্ঞা ১০৭ ) যাহার ।

যাছ তাছ ( বিজ্ঞা ১৫ ) যাহাকে তাহাকে ।

যুগ ( পদক ৩০১ ) যুগল । ২ সত্য-ত্রেতাাদি [ সং ] ।

যুগতে ( রসিক দক্ষিণ ১।৬০ ) যুক্তিমতে । ২ ( রসিক পূর্ব ১।১।১৪ ) সাক্ষাতে ।

যুগুতি ( বিজ্ঞা ৪৯ ) যুক্তি ।

যুকা ( চৈচ অন্ত্য ৫।১৩৪ ) যুক্ত করা ।

যুকার ( তর ১।০।৮।৮৯ ) যোদ্ধা ।

যুড়া ( চৈভা আদি ১৬।১৪৯ ) একত্র করা, 'কর যুড়ি' ।

যুতি ( পদা ৪২ ) ছাতি, কান্তি । 'হেমবরণ গৌরযুতি' । ২ ( রস ৬৬ ) যুথী ।

যুতী ( কুকী ৫৮ ) প্রভা ।

যুতে যুতে (চণ্ডী ৪১) বহু সংখ্যায়,  
 'বহুত কাঞ্চন রজত পুরিয়া যুতে  
 যুতে দিল যত'। ২ (রস ৪৭৭)  
 জোড়ায় জোড়ায়।  
 যুয়ায় (পদক ২২২) যোগ্য হয় [সং-  
 —যুজ্যতে]।  
 যুবরাজ (বিজ্ঞা) যুবকরত্ন, 'নবযুবরাজ,  
 নবীন নব নাগরী'।  
 যুথ যুথ (রা ভ ১৯১৯) দলে দলে।  
 যেঁহো (চৈচ আদি ১০১৯) যিনি।  
 যে (চণ্ডী) [ব্য] বাক্যালঙ্কারে—  
 'বিবিধ মঙ্গলা রসেতে মিশায়, রসিক  
 বলি যে তারে'।  
 যেইখনে (কুকী ৩৪১) যখনই।  
 যেঙ তেঙ (পদক ১৪১২) যেমন  
 তেমন করিয়া।  
 যেক (স্বর ২৫) এক।  
 যেছে (ধা ৪) যাইতেছে [রাঢ়-  
 দেশীয়]।  
 যে তে মতে (চৈভা আদি ১১৮১)  
 যে কোনও প্রকারে।  
 যেন (চৈভা আদি ১৭১৪৬) যেরূপে।  
 ২ (কুকী ২১১) যেমন।

যেন তেন মত (চৈভা আদি ১৮৫)  
 যেমন তেমন। ২ যে কোনও  
 প্রকারে।  
 যেন মন (চৈম স্তত্র ১১১৭) যেমন,  
 যে প্রকার।  
 যে মতে (বংশ ৬৭) যে প্রকারে।  
 যেহ, যেহো (পদক ১৭৫৫) যাহা।  
 যে হে (বিজ্ঞা ১৫) যে, 'যেহে অবসর  
 পূর্ব সময়'।  
 যেহেন (কুকী ৭) যাদৃশ, যেরূপ।  
 যেহু (কুকী ৬) যেন। ২ (কুকী  
 ২১১) যেমন।  
 যৈছন (চৈচ আদি ১১২৫) যে  
 প্রকার। [হি—জৈছন, যৈসে]।  
 যৈছে (চৈচ আদি ১৩৭) যেরূপে।  
 যো (পদক ১), যোই (বপ) যে,  
 ২ সেই [সং—যঃ, বঃ; হি—জো]।  
 যোখ মাপ (কুকী ১৪০) পরিমাণ।  
 যোগ (রস ৭৪) পর্যায়, পালা। ২  
 (রস ১২৫) কৌশল, বশীকরণোপায়।  
 যোগান (বংশ ৫২১) সহযোগ।  
 ২ (তর ১০৩৯২৭) সরবরাহ।  
 যোগানিঞা (চৈভা মধ্য ৯১৭৬)

প্রভাহ সরবরাহকারী।  
 যোগিনী (পদক ১৬০২) অঘটন-  
 ঘটন-পটীয়সী যোগমায়া পৌর্ণমাসী।  
 যোগেশ্বর (চৈম স্তত্র ২১২২৮) শিব,  
 'প্রেমে যোগেশ্বর কাঁপে'।  
 যোজন (রস ৫৫৪) মিলন, 'সেজন  
 পৃথক্ নহে ঈশ্বরে যোজন'।  
 যোঞীছা (বিজ্ঞা ২২৭) কোঁচড়।  
 যোটনা (গোঁত ৩২১৭৭) মিলন,  
 সংঘটনা।  
 যোড় (বংশ ২৩৭২) যুক্ত, ২ বদ্ধ।  
 -যাড় (ভক্ত ৯১) সংযোজন।  
 যোড়া (বংশ ৪২১৫) সাধী। যোড়ী  
 (কুকী ১৪০) জোড়া।  
 যোত্র (ভক্ত ২২১) উপায়।  
 যোয় (পদক ৪৮৩) যাহা [সং—যঃ]।  
 যোরি (গোঁত ১২১১৪) সংযোগ,  
 মিলন।  
 যোহন (পদা ৫৩৭) যোজিত, 'যোহন  
 প্রেমবিধার'।  
 যোহি কোহি (চৈচ মধ্য ২৪১৫৫)  
 যে কেহ।  
 যৌবত (পদক ১২৫৭) যুবতি সমূহ [সং]।

—

—

রঅানী (কুকী ২০৫) রজনী।  
 রএ (কুকী ৭৩) রব করে।  
 রঁচক (মামা ৬) অত্যন্ত।  
 রকম সকম (ভক্ত ১৯২) বিবিধ-  
 প্রকার, কলকৌশল, ভাবভঙ্গী।  
 রখবার (বিজ্ঞা ৮২০) রক্ষক।  
 রঙন (পদক ১৬৯৮) রঞ্জিত।  
 রঙ্গ (পদা ১১৭) দরিত্র। ২ (ক্ষণ

৩২) কৃপণ, ৩ (স্বর ৬৭) মন্দ।  
 রঙ্গন বান্ধন (দ ২৮) কণ্ঠস্থ।  
 রঙ্গ (পদক ১৯৯) বর্ণ। ২ (বিজ্ঞা)  
 লহরী, ভঙ্গি; 'ত্রিভলী তরঙ্গিণী রঙ্গ'।  
 ৩ (পদক ১৩) আনন্দ, ■ কৌতুক।  
 রঙ্গখল (পদক ২৮৮৩) নাট্যমঞ্চ  
 [সং—রঙ্গস্থল]।  
 রঙ্গরতী (কুকী ৩৬৪) কেলিবিলাস।

রঙ্গরলিয়াঁ (স্বর ২৭) আমোদ-  
 প্রমোদ।  
 রঙ্গবাসকের (রাভ ৩২১৪) স্তম্ভর  
 বর্ণযুক্ত।  
 রঙ্গিণী (গোবিন্দ ৩৮৯) শ্রীরাধার  
 হরিণী। ২ (পদক ৭১) বিলাসিনী।  
 রঙ্গিত (পদা ২৮০) রঙ্গযুক্ত—'সঙ্গীত-  
 রঙ্গিত বাজত চরণা'।

রঞ্জিম (গোবিন্দ ৩২৩) রসবিলাসযুক্ত,  
বৈদগ্ধ্যপূর্ণ। ২ (চৈভা অন্ত্য ৭।১৩০)  
রক্তবর্ণ।

রঞ্জিমা (রা শে) সবিলাস নৃত্য,  
'ভুকুর ভঞ্জিমা রঞ্জিমা হেরিতে কামের  
কাঁপয়ে বুক'।

রঞ্জিয়া (নির ১৪) রঞ্জিত। ২ (পদক  
২৭৭) রসিক।

রঞ্জিলা, -লে (পদক ২২২) রসিক।

রচ (জ্ঞান) বর্ণনা করা। ২ উৎপাদন  
করা, 'চুষনে বদনে রচয়ে গিতকার'।

রজাই (মোহিনী ৫৭) শীতবস্ত্র,  
লেপ ভোষকাদি [ফা°]।

রঞ্জ (চৈচ অন্ত্য ১১।১২) অগ্নাংশ,  
'একরঞ্জ লৈয়া তার করিল ভঞ্জন'।

রটনা (বিজা ৬০৪) কীর্তন করা।  
'অছুখন রাধা রাধা রটতহি'।

রটা (পদক ১৫০১) [সং—রটিত]।

রড় (চৈভা আদি ৫।৬৬) দৌড়  
[প্রাদেশিক বাংলা পণ্ডে]।

রড়ারড়ি (তর ৮।৩৬) দৌড়াদৌড়ি,  
তাড়াতাড়ি।

রণরণি (পদক ২২৭) রুণরুহ ধ্বনি।

রত-আরত (পদক ২৩৬) হুরতাম্ভ-  
রক্ত।

রতন-খুরি (কুম) রত্নজটিত কর্ণ-  
ভূষণ।

রতল (বিজা ১১৪) অম্বরক্ত।

রতিটীট (বিজা) সুরত-চতুর, রতি-  
লম্পট।

রতিপতি-বৈরী (রতি ৫। প ২৬)  
শিব।

রতিরত (বিজা) শৃঙ্গারোদ্দীপক, 'রতি-  
রত রাগিনী-রমণ বসন্ত'।

রদ (ভক্ত ২।১৫) রহিত, প্রত্যাহত,  
খারিজ [অ°—রদ্]।

রদন (পদক ২৮২২) দন্ত [সং]।

রদন-ছদন (জপ) ওষ্ঠ [সং]।

রদারদি (চৈচ অন্ত্য ১০।৮৭) কেলি-  
বিলাসে দস্তাঘাত-স্বচ্ছ।

রস্তা (বিজা ৪২) রাজ্য।

রপটি (হি গো ২২) পশ্চাদ্ধাবন।

রভস (পদক ৬২) রসাবেশ, ২ (পদক  
২৪৪) বৈদগ্ধ্য, রহস্ত। ৩ (পদক  
৫১) বলপ্রয়োগ। ৪ (রস ১০৮)  
পরিহাস। ৫ (ক্ষণ ২।৮) বেগ।  
৬ আনন্দ।

রম (বিজা) সন্তোষ করা, 'লহ লহ  
রমই পরিজন পাশ'। ২ (বিজা)  
ক্রীড়া করা। 'অমর অমরী রমি, সবহ  
কুসুমের রমি'। ৩ (ভক্ত) বাস  
করে, 'সর্বগুণ সদাচার তার দেহে  
রমে'।

রমক রমক (হুর ২৩) হিন্দোলন।

রমণ (পদক ১৬৬০) যোহনকারী,  
বল্লভ। ২ (পদক ১৩১) রতিক্রীড়া,  
৩ সন্তোষকর।

রমি (পদক ১৫২৩) সম্ভুক্তা [সং—  
রমিতা]।

রম্ভণ (পদক ৪৫০) আলিঙ্গন [সং]।

রস্তা (পদক ৮২২) কদলীবৃক্ষ।  
-মঞ্জুরী (চৈভা আদি ১৫।১৩১)  
কলার মা'জ।

রয়না, রয়নি -নী (পদক ৭০৫)  
রজনী।

রলী (হুর ৬৫) আনন্দ।

রব (চণ্ডী) অখ্যাতি, 'বিষ খায়া দেহ  
যাবে রব রবে দেশে'।

রবণ (দা মা ৩২) রমণ, ২ প্রেমপ্রবণ।

রবাব (রস ৬৩) রুদ্রবীণা। [Eng  
—Rebeck]।

রবি (কৃকী ২০৬) রক্ত আকন্দ।

রশনা (রস ৭২) কটিভূষণ।

রস (পদক ৪৩৫) জল, ২ অমুরাগ।  
৩ (পদক ৬২০) মধু, ৪ আনন্দ। ৫  
(পদক ৬২৩) রহস্ত। ৭ পারদ।  
৮ (বংশ ৭২২০) বিষ।

রসকণ (পদক ৫৩৮) প্রেমবিন্দু।

রসকলা (ন প) রতিবিজা, 'জানে  
নানা রসকলা'।

রসকিনী (পদক ৭১) রসিকা।

রসখান (অ° দোহা ৩৫) রসের খনি।

রসধিয়া (ভক্ত) রসজ্ঞ।

রসন (পদা ২৭১) কটিভূষণ-বিশেষ।  
২ (হুর ৪৮) আনন্দ। ৩ (ক্ষণ  
২৩।৭) ধ্বনি।

রসনা (গোত ৫।২।৫১) কটিভূষণ।

রসনা-শোধানী (দ ৬) জিব্ছোলা।

রসনেহা (নির ১৭) রসস্নেহ।

রসপানী (পদা ২৩৫) রসপানকারী।

রসপূঙ্গী (চৈচ অন্ত্য ১০।১১৮)  
রসবড়া প্রভৃতি পিষ্টক।

রসমঞ্জ (ক্ষণ ১।৬) মাধুর্যরসগর্ভ মন্ত্র।

রসরাজ (বিজা) মূর্তিমান্ মহাশূনার  
শ্রীকৃষ্ণ।

রসবস্ত (পদক ৬৩) রসকলাবিৎ,  
রসিক। 'বড়পুণ্যে রসবতি মিলে  
রসবস্ত'।

রসসানী (চা অ° ৭) রসযুক্ত।

রসা (চৈচ অন্ত্য ৪।৪) ক্ষতাদির রস,  
'রসা চলে খাজুয়া হইতে'।

রসান (গোত ৩।২।৬৮) স্বর্ণ বা  
রৌপ্যের অলঙ্কারের রং করিবার সোরা  
ও ফটুকিরি-গন্ধকাদি-মিশ্রিত জল।  
২ পালিশ। 'কাঁচা সোণা, চাঁদখানা,  
রসান দিল মেজে'।

রসায়নি (রস ৬১০) রসসমূহ। ২  
রসায়ক লীলাবলি। ৩ পানি-নাশন

ঔষধবিশেষ।

রসাল্লা ( পদক ২৫৫৭ ) নির্জলা দধি,

শর্করা, জুগন্ধ দ্রব্য প্রভৃতি দ্বারা  
প্রস্তুত লেহু দ্রব্যবিশেষ [ প্রথম খণ্ডে  
৬৪৭ পৃষ্ঠায় নির্মাণ-প্রণালী দ্রষ্টব্য ]।

২ ( পদক ১৪৮৭ ) স্তম্বর, ৩ রসময়,  
৪ স্তমধুর।

রসিক ( চণ্ডী ) বিদগ্ধ।

রসিকিনি ( পদক ৭১ ), রসিনী ( দ  
৮৬ ) রসবতী।

রসিয়া ( গৌত ৩।১।৫ ) রসিক। ২  
( ক্ষণ ৮।৮ ) রসিকমুকুটমণি কৃষ্ণ।

‘জাগিতে ঘুমাতে দেখি রসিয়াবয়ান’।

রসিল ( ভক্ত ২৫।১১ ) রসময়, ‘পরম  
রসিলা হাবভাব লীলা’।

রসুই ( চৈচ অস্ত্য ১২।১৪২ ) রস্কন।

রসুড়ি ( ভক্ত ২৩।৪ ) দড়ি, ‘গলায়  
রসুড়ি দিয়া মরিতে জুয়ায়’।

রসুয়া ( ভক্ত ১০।৭ ) পাচক।

রহত ( রতি ১। প ১ ) থাকে।

রহথু ( বিজ্ঞা ৭।৪ ) থাকুন।

রহলিছ ( বিজ্ঞা ৪।১ ) রহিলাম।

রহসহি ( বিজ্ঞা ৩২।১ ) রহস্তের।

রহসি ( ক্ষণ ১৭।৬ ) রহস্ত, কৌতুক ;  
২ রসাবেশে। ‘হরি অব রহসি রভসে  
পুন কাহকো, কুটিল নয়নে নাহি  
চাহ’। ৩ ( ক্ষণ ১।৭ ) নিভুতে।

রহাইল ( বংশ ৮৫২৩ ) ধামাইল।

রহিতে ( রস ৭৩ ) স্থির হইতে।

রা ( পদক ১৮৫৩ ) বাক্য, শব্দ। [ সং  
—রাব, পূর্ববঙ্গীয়—রাও ]।

রাঅ ( কুকী ২ ) রব ; ২ ( কুকী ১২ )  
রাজ্য।

রাই ( চৈচ মধ্য ১৫।১৭৫ ) সর্ষপ,  
[ সং—রাজিকা ]। ২ ( পদক ৩২৬ )

রাধা [ সং—রাধিকা, অপ—রাহিআ,

রাহি ]।

রাইত ( বপ ) রাত্রি।

রাইতা—শ্রীজগন্নাথের ছত্রভোগের  
উপকরণ। চাল কুমড়া সরু সরু করিয়া  
বানাইয়া জলে সিদ্ধ করত হাঁকিয়া  
পরে শীতল জলে ধুইবে। তাহার  
সহিত দধি, কাঁচা সরিষাবাটা, লবণ  
ও ধনেপাতা কুচি কুচি করিয়া  
মিশাইয়া জিরা ফোড়ন দিবে।

রাউত ( বিজয় ৮৩।৪২ ) রাজপুত সৈন্য।

শরণ ( রসিক পূর্ব ১৮।৮৯ ) জাতি-  
বিশেষের গীত বা বন্দনা।

রাও ( তর ১০।৮।৭৬ ) শব্দ [ সং—  
রাব ]।

রাঁক ( বিজ্ঞা ১৪৪ ) দরিদ্র [ সং—রক্ষ ]।

রাঁচনা ( হি গো ৮০ ) প্রেমবদ্ধ হওয়া,  
২ ইচ্ছা করা।

রাঁচি ( পদা ) রঞ্জন।

রাঁড় ( ভক্ত ৪।১১ ) ব্যভিচারিণী নারী,  
২ বিধবা [ সং—রাণ্ডা ]।

রাকা ( পদক ৩৫০ ) বোলকলাযুক্ত  
পূর্ণিমা।

রা কাড়া ( র° ম° উত্তর ৩২০ ) কথা  
বলা।

রাখবি ( পদা ২৯৫ ) রক্ষা করিবে, ২  
স্বগিত করিবে। [ রাখহিসি ( বিজ্ঞা

১৩৯ ) রক্ষা কর। রাখুকা ( বংশ  
৮৪৮৪ ) রক্ষা করুন ]।

রাখী ( কুকী ৩৭৪ ) বন্ধকী বা গুলস্ত বস্ত্র।

রাখোয়াল ( বংশ ৪৩০৮ ) রাখাল  
[ সং—রক্ষাপাল ]।

রাগ ( পদক ২৪৩৪ ) রক্তমা, ২ ( পদক  
৪৩ ) অমুরাগ। ৩ ( চৈচ মধ্য ৮।  
১৩৩ ) পূর্বরাগ, ৪ ( পদক ১০৬৬ )  
সঙ্গীতের অঙ্গবিশেষ।

রাগত ( ভক্ত ১২।২ ) কষ্ট, ক্রোধযুক্ত।

রাগি ( চণ্ডী ১ ) প্রেম, অমুরাগ।  
‘কহিতে উঠয়ে মনে রাগি’। ২  
( পদক ২১১ ) অমুরাগিণী।

রাগী ( বিজ্ঞা ৫৭৯ ) রক্তিম, ২ ( ক্ষণ  
১৭।৮ ) রঞ্জিত।

রাজা ( জ্ঞান ) ফাগু-রঞ্জিত, ‘রাজা  
ফুলে রাজা ভ্রমর রাজা মধু খায়’।

রাজ ( পদা ২৫০ ) বিরাজ করে,  
‘করপদনখ রাধামোহন-মন রাজ’।

২ ( পদক ১০৬ ) রাজ্য, ৩ ( পদক  
১৩৩৩ ) রাজস্ব। ৪ ( চণ্ডী ৮ ) মন্ত্রী।

রাজড়া ( ভক্ত ২১।৬ ) ক্ষুদ্র রাজা,  
সামন্ত।

রাঢ়ী ( চৈচ মধ্য ১৬।৫০ ) রাঢ়দেশীয়।

রাণ্ডী ( চৈচ মধ্য ১।১২৮ ) বিধবা।

রাতাপল ( চণ্ডী ৪২৭ ) রক্তপন্ন।

রাতা ( পদক ২১ ) রক্তবর্ণ, ২ ( বাণী  
৫৩ ) রঞ্জিত।

রাতুল ( পদক ৩২৮ ) লোহিতবর্ণ,  
‘রাতুল বসন’। ‘রাতুল চরণ’।

[ সং—রক্তালু ]

রাত্রি ( রস ৭৬০ ) জ্ঞান, পঞ্চরাত্র ;  
বেদোক্ত অর্চন-সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী।

রামগুয়া ( বিজয় ৩২।২ ) বৃক্ষবিশেষ।

রামা ( পদা ৫২ ) রমণী।

রাম্পি ( ভক্ত ১৬।১ ) চর্ম-কর্ত্তরী।

রায় ( পদা ১৭ ) ধনিবিশেষ।

২ ( চৈভা আদি ৪।১৪১ ) রাজা,  
‘এইমত রজ করে বৈকুণ্ঠের রায়’।

রায়বার ( দ ৯১ ) রাজস্তুতি বা  
যশোগাথা।

রায়ান ( পদক ২৫৬২ ) শ্রীরাধার  
পতিস্বস্ত গোপ।

রায়ান কি ( পদা ২৩৯ ) রাজকন্যা।

রাব ( ক্ষণ ১৪।৭ ) ধনি। ( গীগো )  
‘মধুপকুল-কলিত-রাব’। ( বিজ্ঞা )

‘স্বরমণ্ডল করু রাব’।

রাবিয়া (পদক ১৮০৫) শব্দ, [সং—রাব]।

রাশ (তর ১০।১১৭) ঘোড়ার লাগাম।

রাহি, হী (বিজ্ঞা ১০৭) রাধা।

‘মাধব অমুদিনে খিনি ভেলি রাহি’।

[সং—রাধিকা, অপ°-রাহিআ, রাহি]

রাহে (গৌত) রাখে, ২ পথে।

রি (পদক ৮৯০) স্ত্রীলোকের সন্ধাননে উচ্চাৰ্হ—[অব্যয়]।

রিখ (পদক ৫৮৮) হুঁট করা—‘তুয়া কর-সরস পরশে রিখাওহ’।

রিঝবত (স্বর ২৮) অমুরক্ত করে।

রিঝবার (হি গো ১০৪) প্রিয়, গুণগ্রাহী।

রিঝানা (হি গো ৭) সজ্জা করা, ২ যুক্ত করা। রিঝি (দ ১০৬) হুঁট হইয়া, ২ হৃদয়ে, ‘রিঝি দেয়লি নিজ মোতিম মাল’। [সং—হৃদ; হি°, মৈ°—‘রীঝ’ ধাতু]।

রিঝঝিম (স্বর ৯২) বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি ‘পড়া’।

রিষ (ভক্ত ১৩৬) দেব, আক্রোশ [সং—ঈর্ষ্যা]। রিসায় (মা মা ৪) ক্রোধ করে।

রীঝ (স্বর ২৮) অমুরক্ত হইয়া। ২ (পদক ২৪৬২) হুঁট করে।

[রীঝালি (পদক ৮৯৫) হুঁট হইল।

রীঝি (পদক ২৭১৬) হুঁট হইয়া, ২ হৃদয়ে]।

রীঝে (অ° ক ১) মোহিত হয়।

রীঠ (স্বর ৫০) তরবার, ২ যুদ্ধ।

রীত (বিজ্ঞা) লক্ষণ, ভাব; ‘প্রেমক রীত অব বুঝি বিচারি’।

রীতু (পদক ১৪৩৩) ঋতু।

রুইদাস (ভক্ত ১৬) চামার [হি°—রয়দাস]।

রুখ (চৈম আদি ৩৫৫) কর্কশ, কঠোর; ‘দিন অনাখিনি হেন কহ অতিরুখ’। ২ (ভক্ত ২১৪) তৈল-ঘৃতশূণ্য, ‘রুখ আঙা থাইতে নারিল’।

রুখলি (গৌত), রুখো (স্বর ৪৩) রক্ষ।

রুখ্ (স্বর ৮৭) বদন, ২ সদয়াব-লোকন।

রুচ (জপ) শোভা, ‘উচ কোরক, রুচ-চোরক, কুচজোর কসাজে’। ২ (রুকী ৩৪) স্ত্রীতিকর হওয়া, ‘রুচি কুচে। নন্দমুত কাহাঞি কে রুচে’।

রুচল (বিজ্ঞা ৮০৮) বাজিয়া উঠিল।

রুঠ (ক্ষণ ২৫১৯) রুষ্ট হওয়া, (ভক্ত ২৬৬) ‘স্বরূপ কহিতে যদি রুঠ’।

রুতা (রাভ ১৪১৪) ঋতুমতী।

রুথ (ক্ষণ ২০১১) রুষ্ট।

রুণ্ডু (চৈভা আদি ৫১৪) নূপুর এবং যুগ্মুর প্রভৃতির শব্দ।

রুলা (পদক ১৯৭৯) যুগবিশেষ [সং]।

রুলস (পদক ১৪৮৯) রোলস, ভ্রমর।

রুবিবেহেঁ (রুকী ৩৬৯) রুষ্ট হইবে।

রুহ (পদক ৭০৮) বৃক্ষ [সং—বৃক্ষ, হি°—রুখ]।

রুঠো (স্বর ৪৩) রুষ্ট।

রুপীলা (হি গো ৭০) গুপ্ত।

রুট (অ° পদ ৭) নাকের মল।

রুউড়ি (পদক ২৫৫৭) চিনির রসে পাক করা তিলের মিষ্টান্ন।

রেক (ভক্ত ১৪১১) রেখা, চিহ্ন।

রেজাই (ভক্ত ২০১১) শীতবস্ত্র।

রেননা (হি গো ৮৪) পরিপূর্ণ হওয়া।

রেহ (ক্ষণ ২১৫), রেহা (রুকী ১৬৩) রেখা। (বিজ্ঞা) ‘না দিহ নখরেহ

হরি’। ‘সুজনক পিরীতি পাবাণক রেহা’।

রৈণ (হি গো ৮৩) রাত্রি।

রোই (দ ১) রোদন করে, রোদন করিয়া। রোওই (রতি ২। পদা ৪) কাঁদে।

রোক (বিজ্ঞা ২৪৭) নগদ। ২ (চৈনা) আটকান—‘অদ্বৈতাদি যত জন সত্তারে রোকিল’।

রোখ (পদক ৩৭৫) রোষ। ২ (ভক্ত ৬১১) ধামান, বাধা দেওয়া। [রোখি (রতি ৩। পদ ৬) রাগ করিয়া]।

রোচন (জপ ২৪) আনন্দদায়ী।

রোজিনা (ভক্ত ১৪৮) দৈনিক বেতন।

রোতিয়া (বিজ্ঞা ৭৩৬) রোদন করে।

রোধ (পদক ১৬৬৪) তট, [সং—রোধঃ]।

রোধক (গীগো) আবরক।

রোমলতা (জ্ঞান) লতাকৃতি লোম-পংক্তি, ‘রোমলতাবলী ভুজগী ভান’।

রোরা (বিজ্ঞা ৩২০) রোল।

রোরী (স্বর ৮২) চিংকার। ২ (হি গো ৯২) মুখের বর্ণ।

রোলই (পদক ২১) শব্দ করে, ‘কনক কিঙ্করী রোলই’।

রোহি রোহি (জ্ঞান ৩২) রহিয়া রহিয়া।

রোহিণী (বংশ ৮০২১) রক্ত।

রোহিণী-নায়ক (পদক ২১৩৫) চন্দ্র।

রৌক \* (বিজ্ঞা ৩৪১) নগদ [বাং—রোক, রোকড়]।

রৌজ (রতি ১১১০) ভীষণ।

রৌম (গৌত ৬৩৩৪) রম্য।

রৌস (দা মা ২৭) উপায়, গতি।

## ল

ল (কুকী ২) 'হলা' শব্দের সংক্ষিপ্তরূপ  
—সম্বোধনে ।

লইতে (রস ৩২০) লখিতে, লক্ষ্য  
করিতে ।

লউলি (বিজ্ঞা ৯০) নমিত হইল ।

লএবহ\* (বিজ্ঞা ৪৯৮) লইবে ।

লকরী (স্বর ১২) কাঠ [ হি°—  
লকড়ী ] ।

লক্ষ (রস ১২৮) লক্ষ্য, উদ্দেশ্য । ২  
(রস ৬৯৭) দর্শন । ৩ (পদক ১৭৩৪)  
লাখ ।

লক্ষ্য (বংশ ১৭৩৮) অবলম্বন ।

লখন (জ্ঞান ২৯৮) গুণচিহ্ন ।

লখা (রতি ৫ । পদ ১১) লক্ষ্য করা ।

লখিমি (পদক ১৭৭) লক্ষ্মী ।

লখিয় (বিজ্ঞা ৫২) দেখিতেছি ।

লগসোঁ (বিজ্ঞা ৫১৫) নিকট হইতে ।

লগাত (পদক ২৮১৩) লগায় ।

লগুড় (চৈচ মধ্য ১১৩৬) লাঠি [সং] ।

লগে (গৌত) নিকটে, ২ সঙ্গে ।

-লগে (তর ১৩৫২) পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ, সঙ্গে সঙ্গে ।

লগ্নপত্র (ভক্ত ২২১১) যে লিপিতে  
জ্যোতিষ-মতে বিবাহের লগ্ন স্থিরা-  
কৃত হইয়াছে ।

লগ্নোদয় (রাত ২১১১) গুণকর্ণের  
উদয় ।

লঘি (গৌত) প্রজ্ঞাব ।

লঘু (চৈচ আদি ৬৪৯) কনিষ্ঠ । ২  
(পদক ২৮৮৮) শীঘ্র ।

লঘি (পদক ৩০৩৭), লঘী (চৈভা  
আদি ৭১৫৭) মূত্রত্যাগ [ সং—লঘী,

লঘুক্রিয়া ] । 'লঘীপুৰী গৃহস্থ করিতে  
নাহি পারে' ।

লঙ্গ (কুকী ১৩১) লবঙ্গ পুষ্প ।

লঙ্ঘন (বংশ ৪৭০) অতিক্রম, ২  
সন্তোষ । ৩ (চৈচ অন্ত্য ৬২০৫)  
উপবাস ।

লঙ্ঘ (স্বর ৩) লক্ষ, ২ ছল ।

লঙ্ঘন (বিজ্ঞা ৫৯৯) লক্ষণ, চিহ্ন ;  
'পহিলিহি বামচরণ তুলি মোহন, স্ত্রিয়া  
গতি লঙ্ঘন ভানে' ।

লঙ্ঘিমা—বিজ্ঞাপতির প্রতিপালক  
রাজা শিবসিংহের মহিষী ।

লজাওল (ক্ষণ ১৫১২) লজ্জিত  
করিল ।

লজোহী (স্বর ৪৩) লজ্জাশীল ।

লজ্জাসি (বিজ্ঞা ৬৫) লজ্জা পাও ।

লট (স্বর ৩০) অলকা ।

লটকন (হি গো ৫৪) নাসিকার মুক্তা,  
তুল । লটকান (ভক্ত ২৬১১)  
ঝুলান । লটকি রহী (স্বর ৩৭)  
ঝুলিতেছে ।

লটকিলী (বাগী ২৬) বিলাসী ।

লটপট (চণ্ডী) পরিপাটীহীন, 'সদা  
ছটফট, ঘুকুনি নিপট, লটপট তার  
বেশ' ।

লটপটা (স্বর ৬৮) খোলা, অনাবদ্ধ ।

লটপটাত (স্বর ৩০) অস্থির-গতি  
হয় ।

লটপটী (চৈচ মধ্য ৫৮৪) গোল-  
মেলে । 'স্ব বাক্য ছাড়িতে ইঁহার  
কছু নহে মন । স্বজন-মৃত্যু-ভয়ে কহে  
লটপটী বচন' ॥

লটা (স্বর ১১) কেশপাশ ।

লড় (স্বর ৬৮) নহর, শৃঙ্খল । ২  
(চৈম আদি ৫১২) নড়ি, দণ্ড । ৩  
(বিজয় ৭২১১) রড়, দৌড় ।

লড়ি (বংশ ৩০১৬), লড়ী (কুকী  
১৪৪) যষ্টি ।

লড়েতী (মামা ১১) প্রিয়, ২ কলহ-  
কারী । লড়েতী (চা° অ° ১০)  
ছলানী ।

লঙভঙ (বংশ ৫৯৭৬) বিপর্যস্ত ।

লতা (চণ্ডী ৩৬) সর্প [ জ্রীগণ কখন  
কখন বিশেষতঃ রাত্রিকালে সাপকে  
'লতা' বলেন ] ।

লথা = (বিজ্ঞা ২৯৮) ছলনা ।

লনি (কুমা ২০২৫) নবনীত ।

লপট (স্বর ২৪) স্নগন্ধ বায়ুর বেগ ।  
২ (নপ) মাখান, 'কেশর মুগমদ  
মলয়জপঙ্ক । দাস গদাধর লপটে  
নিশঙ্ক' ।

লপটাই (পদক ২৮৯১) বেঠন  
করিল । ২ (দ ৭৩) আবৃত করে ।

লপটানা (স্বর ৭০) সংযুক্ত হওয়া ।

লপত (পদক ১০৭০, আলাপ করে ।

লপন (গৌত ৪১৫০) ভাষণ—  
'নিরসি শরদশী হসিত লপন' । ২  
(গৌ ১১১) মুখ ।

লয় (পদক ৩৫২) লীনতা, নিশ্চলতা ।

লরাবৈ (স্বর ১২) আদর করে ।

লরিকা (স্বর ৭৯) বালক ।

ললকায় (পদক ২৬) ঝুলে,  
দোলে । 'নাসিকায়ে নথিনীমোতি  
ললকায়' [ হি°—ললকনা ] ।

ললকার (হি গো ৪৩) তিরস্কার।  
 ললকে (পদক ২৫৭৫) দোহুল্যমান।  
 ললকৈ (স্বর ১১) উৎকট লালসা  
 করা, শোভা পাওয়া।  
 ললচানা (হি° গো ৭) মুগ্ধ হওয়া,  
 ২ লোভ করা।  
 ললপিত (পদক ১৫৫৮) চমকিত (?)  
 ললা (হি° গো ১৫) প্রিয় পুত্র।  
 ললাই (হি° গো ১২২) রক্ততা।  
 ললিত (গোবিন্দ ৩৬৯) সুন্দর।  
 লব (পদক ১) কণা, 'নাহি স্কৃতি  
 লবলেশ'।  
 লবনী (চৈম আদি ১৩৬৪) লাবণ্য।  
 ২ (বংশ ১৭১১) মাখন।  
 লবলী (কুকী ২০৬) নোয়াড়ী।  
 লসত (স্বর ২৬) শোভাযুক্ত হয়।  
 লস্কর (ভক্ত ১৭১২), লৈষ্ঠ, ফোজ;  
 [ফা—লশ্‌কর]।  
 লহ (বিদ্যা ১৭) অহুমিত হয়, 'দুওএ  
 নয়ন লহ একহোক লাহ'।  
 লহরী (পদক ৩০১৬) তরঙ্গ, 'তোহে  
 জনমি পুন, তোহে সমাওত, সাগর-  
 লহরী-সমানা'।  
 লহলহত (অ° দোহা ১৪) শ্রামল  
 শোভাযুক্ত। লহলহানা (বাণী ৫২)  
 সবুজপত্রে সজ্জিত হওয়া, ২ শুক্লতরু  
 মঞ্জরিত হওয়া।  
 লহ (চৈম সূত্র ২২৬০) মধুর, লঘু,  
 মৃদু, ২ (পদক ৭২৫) অন্ন। ৩  
 (কম) লৌহ, 'মুঘলের শেষ লহ  
 আছে তার স্থানে'।  
 লাই (কণ ৩০১২) সংলগ্ন করিয়া—  
 'তহু তহু লাই'। ২ লাগে—'হে  
 সখি! হেরি চমক মোহে লাই'। ৩  
 (পদক ১৮০৯) লইয়া।  
 লাউলি (বিদ্যা ২৪৯) আনিলাম।

লাওয়া (পদক ১৭৬২) লওয়া।  
 লাঁঘল (বিদ্যা ৩০৪) লজ্বন করিলাম।  
 লাখ (কুকী ১২) লক্ষ্য।  
 লাখবাণ (পদা ২১ লক্ষবার দক্ষ  
 অতএব অতিনির্মল অত্যুজ্জল।  
 লাগল (দ ১৪, লাগালি (চৈভা  
 আদি ১৫১২৪) সঙ্গম, সাক্ষাৎকার।  
 লাগালি (চৈচ অস্ত্য ৯২৭) মিথ্যা  
 দোষারোপ, ২ অভিযোগ।  
 লাগি (চণ্ডী ১৬৩) দর্শন, 'হেথা  
 বনমালী, খুঁজিয়া বিকলি, না পাই  
 খেতুর লাগি'। ২ (চৈচ আদি  
 ৪১:৩) নিমিত্ত।  
 লাগী (স্বর ২) সম্মিলিত হইয়াছে।  
 ২ (কুকী ১১৪) নিমিত্ত।  
 লাগে (চণ্ডী ৮) বোধ হয়।  
 লাগৈ (স্বর ১৩) জন্তু।  
 লাগ্ (পদক ৩৯৩) স্পর্শ, সঙ্গ, ২  
 সাক্ষাৎকার। ৩ (চৈভা আদি  
 ১৭১) লাগাল, নিকটবর্তী।  
 লাঙ্গট (তর ১১২৬১৭) নগ্ন, উলঙ্গ।  
 'লাঙ্গট হইয়া কান্দো আউদর  
 কেশে'।  
 লাছি (বিদ্যা ১২৪) লক্ষ্মী!  
 লাজ (গোপ) খই—'সুবরণ ভাজন,  
 লাজ হি ভরি ভরি'। ২ (পদক ৮১)  
 লজ্জা।  
 লাজাই (কণ ২১৬) লজ্জিত হইয়া।  
 লাঙ্খন (কুকী ৩৭) কলঙ্ক।  
 লাট (বিদ্যা ৬৩) সম্বন্ধ, ২ ছটা—  
 'কুটিল কটাক লাট পড়ি গেল'। ৩  
 (গোত ৩২৫৪) নাট, রসিকতা,  
 রঙ্গ। 'হিরণবরণ দেখিলাম গোরা,  
 ছলি ছলি যায় ঠাটে। তহু মন প্রাণ  
 আপনার নয়, ডুবিলু তার লাটে'।  
 লাটুয়া (পদক ১১৯৫) লাটিম [সং—

লটু]।  
 লাড় (হি° গো ২৮) প্রেম। -লড়াবে  
 (স্বর ১৪) আদর করে।  
 লাড়লি (পদক ২৯৬৬), লাড়লী  
 (চা অ° ১০), লাড়িলী (স্বর ২৮)  
 আদরের পাত্রী, দুলালী।  
 লাথ (বিদ্যা ২৬২) ছলনা।  
 লাফ (চৈচ আদি ১৭১৭৩) লক্ষ।  
 লাফরা (চৈচ মধ্য ১২১১৬৪) পাঁচ  
 তরকারী-মিশ্রিত বাজনা।  
 লাফ (কুকী ২) উল্ক্ষন।  
 লায়ল (পদক ১৮৩৩) আনিলাম।  
 লার (অ° পদ ৭) লাল, বালক।  
 লাল (চা° অ° ৪৩) শ্রীকৃষ্ণ। ২  
 আদরের পাত্র, ৩ প্রিয়।  
 লালস (চৈচ অস্ত্য ৬১২২৫)  
 , অতিস্পৃহা, 'জিহবার লালসে জীব  
 ইতি উতি ধায়'।  
 লানা (চৈভা অস্ত্য ৫১৬০) মুখ-  
 জাত জল।  
 লালিম (কণ ১৫) আরক্ত [ফা°  
 —লাল]]  
 লাব (অ° দোহা ১৪) লাউ।  
 লাবএ (বিদ্যা ১৮৬) ঘটাইতে।  
 লাবণ (গোত), লাবণি (পদক ৩)  
 লাবণ্য। 'জিতল গৌরতহু লাবণিরে'।  
 লাবল (বিদ্যা ২২) নাবিল।  
 লাবিল (বিদ্যা ২০৯) ষটিল।  
 লাসবেশ (কুকী ৩১) সাজগোছ,  
 'লাসবেশ করে রাধা বড়ই বিহানে'।  
 লাসী (কুকী ৩৩২) বহুমূল্য বস্ত্র।  
 লাহ (হি° গো ১১) কিরণ, ২ লাভ।  
 লিখ (পদক ১৬৭১) গণনা করা,  
 'নখর খোয়ায়লু দিবস লিখি লিখি'।  
 ২ (বংশ ৫৩১) অঙ্কিত করা।  
 লিয়ে (পদক ২৮১৫) নিমিত্ত [হি°

—লিএ]।

লৌক (স্বর ২৬) সোণার রেখা।

লৌনা (পদ্য ১৭৪) অমুকরণ।

লৌলাকমল (পদক ১৯৩) বিলাসের  
ইঙ্গিত-সুচক শ্রীহস্তে ধৃত পদ্ম।

লৌলাঙ্গ (রস ৫১১) কর্মেঙ্গিয়।

লৌলা-ডম্বর (পদক ২৬৬৩) লীলা-  
বিস্তারক।লুও (গৌত ২১২৮) লুন্ধনি,  
উলুন্ধনি।

লুজ (বুমা ৫১) পঙ্ক।

লুকা (চৈচ মধ্য ৪৭৮) গোপনীয়—  
‘তার ঠাঞি গোপালের লুকা কিছু  
নাই’ ॥ -ছাপা (ভক্ত ২৩১)  
গোপন, রহস্ত।

লুকি (ক্ষণ ২৩১৪) লুকাইয়া।

লুগা (রসিক উত্তর ১৬৩০) বস্ত্র  
[উৎ]।লুট (চৈভা অন্ত্য ৩১৬১) প্রসাদ-  
ছড়ান।লুড় (কুম) মর্দন করা, ‘উচ কুচ  
লুড়ে কার’। ২ (বংশ ৩৭৮৬)

চুরি করা বস্তুর পরিবর্তে কল্পিত বস্ত্র।

লুনী (পদ্য ৪৬৬) নবনীত, ‘লুনীক  
পুতলি যম্ব’।লুফা (ভক্ত ৭১১) পতনশীল বস্তুর  
গ্রহণ।লুবধল, লুব্ধল (পদক ১৮৯)  
লোভী।লুল (ক্ষণ ৩১) লোল বা শিথিলাঙ্গ  
হওয়া, ঢুলা। ‘লোলিয়া লোলিয়া  
পড়ে হরি হরি বলি’। লুলইছে  
(রাত ১০৬) ছলিতেছে।লুলিত (পদ্য ১৪০) ছিন্ন, চালিত।  
‘গলিত বসন লুলিত ভূষণ’। ২

(কুকী ২৬৯) অবলুপ্তি।

লুন (ক্ষণ ১৩) লাবণ্যযুক্ত।

লে (চণ্ডী ৫) লেহ, প্রেম। ‘ভা  
সনে করি যে লে’।লেউটি (চৈচ মধ্য ৭৪৫) ফিরিয়া  
[হি—লৌটনা]।লেখা (রস ৫৯) লক্ষ্য করা ‘অধিক  
অধিক রূপ লেখি’। ২ (কুকী ৪২)  
হিসাব, গণনা। ৩ (পদক ৩৮৩)  
লিখন, পত্র। ৪ (চৈচ মধ্য ৩৭৩)  
তুলনা।

লেখাছি (রাত ১২) লিখিয়াছে।

লেখাজোকা-খা (বপ ৩৭১২)  
গণনা, হিসাব। ‘রূপ সনাতন  
সঙ্গে শ্রীজীব গোসাঞি। কত ভক্তি-  
গ্রন্থ লিখে লেখাজোকা নাই’ ॥লেখু (পদ্য ২৯৪) লিখিয়াছে—  
‘লিখন লেখু পাঁচ বাগরে’।লেখা (ভক্ত ১৬৩) ব্রজবাসিনী  
স্ত্রীদের অন্তর্ধাস।লেখুড় (তর ৮২৭৩) লেজ [সং—  
লাঙ্গুল]।

লোঠা (ভক্ত ৭১১) বিপত্তি।

লেত (গৌত) লয়, নেয়।

লেখু (বিদ্যা ৭৯৮) লউক।

লেসলি (বিদ্যা ৭২৪) আলিল  
‘লেসলি আগি’।লেহ (ক্ষণ ১১) লও, ২ (ক্ষণ ৮  
১১) প্রেম, অহরাগ; [সং—স্নেহ,  
প্রা° সিংহ, হি°, মৈ—নেহ]।লেখা (ক্ষণ ২৫১৫) স্নেহ, প্রীতি।  
(বিদ্যা) ‘মোয় তেজবি লেহ’।লো (কুম) অশ্রু, ‘চক্ষে পড়ে লো’।  
২ (কুকী ২৪) সম্বোধনে [ব্য]।

লোক (রস ৫) ভক্ত, ২ লীলাক্ষেত্র।

৩ (চৈচ আদি ৪১১৪) জগৎ।

লোকাচার (চৈভা আদি ১৫১০৮)  
সামাজিক প্রথা।লোটন (দ ১১৪) পৃষ্ঠে দোলিত  
বেগী, ঢিলা ধোঁপা। ২ (পদক  
১১৫২) ঝুলিয়া পড়া।

লোটান (ভক্ত ২০১১) লুঠ করান।

লোড় (তর ৫৫২৯) লুঠন করা।

লোণ (চৈচ অন্ত্য ৬৩১১) লবণ।

লোত (বপ) চুরির মাল। [সং—  
‘লোপত্র’]।

লোধ (কুকী ৮১) লোধ।

লোফা (গৌত) আগ্রহ সহকারে  
গ্রহণ করা।লোয়ন (দা মা ৬) চক্ষু। -অণী  
(হি গো ৭৬) নয়ন-প্রান্ত।লোর (দ ৩৬), লোরা (গৌত)  
অশ্রু [সং—লোত্র]।লোল (দ ৫৫) লম্বিত হওয়া, ঝুলা।  
২ (পদক ৪১) শিথিলীকৃত।লোলত (পদ্য ১৫৪) আন্দোলিত,  
‘নীল অলককুল অলিহি লোলত’।লোলনী (পদ্য ২৭১) দোলায়মান,  
‘বেগী লোলনী’। ২ (গোবিন্দ ২০৯)

চঞ্চলতা, ‘গলিত বেগী লোলনি’।

লোলান (জ্ঞান ৯২) চালান, সরান  
—‘মুরলী অধরে লেহ, এই রন্ধে কুক

দেহ, অঙ্গুলী লোলায়া দিব আমি’।

লোলিত (বিদ্যা ৬৩৫) আলুলায়িত।

লোলী (বিদ্যা ১৫৩) লক্ষ্মী, ২  
লোলা।লোহ (গৌত ৩২৬৬) অশ্রু,  
‘লোহাতে ভিজিল বাটন গেল

ছারেখারে’।

লোঁ (অ° দো ৪৯) পর্যন্ত।



## ব

বঅন ( কুকী ১৩৬ ) বদন ।

বই ( চৈচ আদি ৪।১১৪ ) ব্যতীত ।

বইঠা—নৌকার দাঁড় [ সং—বহিত্র ] ।

বইন ( কুম ) ভগিনী ।

বইন্নি ( কুম ৯।১৪ ) বৈরি, শত্রু ।

বইল ( রাত ৩৪ ) বসিল, ২ বসিল ।

[ বইসাউলি ( বিজ্ঞা ৭৬১ )  
বসাইলাম ] ।

বএস ( কুকী ) বয়ঃক্রম [ সং—বয়স ] ।

বংঢাওল ( ক্ষণ ১০৪ ) বর্ধিত করিল ।

বকুলিত ( বংশ ৮১০৯ ) মুকুলিত ।

বখসীস ( চৈতন্য মধ্য ৯।১১৬ ) পুরস্কার  
[ ফা°—বখশীশ্ ] ।

বগর ( হ্র ৫৮ ) গৃহ, ২ গোষ্ঠ ।

বগছল ( কুকী ৮৯ ) বকফুল ।

বন্ধ ( রস ৬৩ ) বাধ্যবস্ত্রবিশেষ, ২  
( পদক ১২৪ ) বন্ধ, ■ প্রতিকূল ।

বন্ধন ( পদক ২৫৬১ ) অলঙ্কারভেদ ।

বন্ধরাজ ( গোঁত ৩।১৪৬ ) বাকমল ।

বন্ধা ( দ ১০৮ ) বন্ধ ।

বন্ধিল ( চণ্ডী ১৭৮ ) বক্রগামী, ২ ছুট ।

বচন-তামারি ( ক্ষণ ১১।১৩ )  
উচ্চৈঃস্বরে কৃত গীতবিশেষ, ২  
ধামালি ।

বচন লচন ( চণ্ডী ১২৭ ) কথাবার্তা ।

বচনহ ( রস ৬৯৩ ) আজ্ঞাহুবর্তী । ২  
মুখস্থ [ অমুরূপ—কণ্ঠস্থ ] ।

বছল ( বিজ্ঞা ৭৭০ ) বৎসল ।

বছা ( হ্র ১৮ ) বাছুর ।

বছার ( এ।৬ ) বাছুর, ২ বিহার ।

বচ্ছর ( তর ৪।৫।৫৫ ) বৎসর ।

বজর ( হ্র ২ ) বজ্র ।

বজাব ( বিজ্ঞা ১১৫ ) বলে, ডাকে ।

বজ্রিতহঁ ( বিজ্ঞা ৮১২ ) কথা বলিতাম ।

বঝাএ ( বিজ্ঞা ১৩৯ ) পাশবদ্ধ করিয়া ।

বঞ্চন ( চৈচ মধ্য ৪।১৬ ) অবস্থান ।  
২ ঠকান, ৩ ( পদ ২৫৫ ) ভিরঙ্কারী  
—‘কাঞ্চন-বঞ্চন বসন বিভূষণ’ ।

বঞ্চা ( দ ৫ ) সময় কাটান ।

বঙ্জল ( পদক ২৬৬২ ) অশোক বৃক্ষ,  
২ ( পদা ২ ) স্থলপদ্মবৃক্ষ, ৩ ( পদা  
১৪৪ ) বেতস বৃক্ষ ।

বট ( দ ১২ ) হও, ২ ( চৈচ মধ্য  
৪।১৮৫ ) কড়ি । ৩ ( পদক ১২২৫ )  
বটবৃক্ষ ।

বটবারী ( বিজ্ঞা ১৩১ ) বাটপাড়ি ।

বটহিয়া \* ( বিজ্ঞা ৫৯১ ) পথিক ।

বটাবনি ( হ্র ২২ ) স্তব্ধ ।

বটিয়া ( বিজ্ঞা ৩৭ ) পথে ।

বটু ( দ ৪৪ ) ব্রহ্মচারী, ২ ( চৈচ অন্ত্য  
৪।১৬০ ) বালক ।

বটুয়া ( চৈচ অন্ত্য ৪।১৫৩ ) ছাত্র ।  
২ \* ( বিজ্ঞা ৭৮৬ ) থলি [ উৎ° ] ।

বটুরাওল ( বিজ্ঞা ৪১০ ) সঞ্চয়  
করিল । ‘যতেক ধন পাপে বটো-  
রাওল’ । [ হি°—বটোবুনা ] ।

বটেক ( বপ ২২।৪ ) এক কড়া মূল্য,  
অন্নমাত্র ।

বটোই ( হ্র ৬১ ) রন্ধনপাত্র ।

বটোরগু ( পদক ৩৩১৮ ) সঞ্চয়  
করিলাম ।

বড় ( ভক্ত ১২।১ ) খড়ের আঁটি, ।

বড়ুনি ( কুকী ১২ ) অত্যন্ত ।

বড়রসী ( বিজ্ঞা ৩৭ ) কথাবার্তা ।

বড়াই ( পদা ৩৩৭ ) বৃন্দাদেবী । ২  
( চৈচ আদি ১৩।৬৪ ) গৌরব, মহান্য ।

৩ ( কুকী ১১০ ) বড়মা, মাতামহী ।

৪ ( কুকী ২৮ ) অত্যন্ত ।

বড়াঁক ( বিজ্ঞা ৩৩৩ ) গুরু ।

বড়াঁঞ ( তর ১০।৫০।৩৩ ) গৌরব,  
মহত্ত্ব ।

বড়াঁনি ( পদক ২৫৮৬ ) মহৎলোক  
[ সং—বটুক, অপ°—বড়ুঅ ] ।

বড়ি ( পদক ১২৮ ) অত্যন্ত, ২ ( পদক  
১২২ ) বৃদ্ধা [ সং—বৃদ্ধ, বড়; বাং—বড্ড,  
হি°—বড়া, জ্বীলিঙ্গে—বড়ী ] ।

বড়িমাই ( ক্ষণ ৬।৩ ) মাতামহী ।

বড়ু ( চণ্ডী ৪৮ ) বটু, ব্রাহ্মণ-বালক ।  
২ ( পদা ২৩৯ ) ব্রাহ্মণ—‘বড়ু  
চণ্ডীদাস গান । ■ কৌলিক উপাধি-

বিশেষ । ৪ ( কুকী ১ ) সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি,  
শ্রেষ্ঠ পুরুষ [ সং—বটু, অপ°—বড়ু ] ।

বড়ুআই ( পদা ২৪১ ) বড়াই, গৌরব ।

বড়ুয়া ( চণ্ডী ৪৯ ) বড়লোক ।  
‘বড়ুয়ার বধু’ [ সং—বটুক, অপ°  
বড়ুঅ ] । বড়ুয়াই ( পদক ৫৭৭ )  
অহঙ্কার, বড়াই ।

বড়ে ( অ° পদ ১১ ) বয়স্ক ।

বড়ওবহ ( বিজ্ঞা ১০৬ ) বাড়াইবে ।

বড়ায়া ( রাত ১২।১৯ ) নির্বাহ করিয়া,  
২ সঙ্গে করিয়া ।

বড়ি ( ক্ষণ ২৩।১৩ ) বস্তা ।

বণিকিনী ( চণ্ডী ৮২ ) বণিকপত্নী ।

বণিজা ( বিজ্ঞা ৮২০ ) বণিজ্য ।

বণিজার ( বিজ্ঞা ৮১০ ) বিক্রয় দ্রব্য ।  
২ ব্যবসায়ী ।

বতিয়ন ( হ্র ৪২ ) বার্তালাপ ।

বতেউ ( অ° পদ ১১ ) বলেন ।

বথানশালি ( বিজ্ঞা ২৪৩ ) গোশাল ।

বথু ( বিজ্ঞা ৩৯৪ ) বস্ত্র ।

বদ ( গোত পরি ১৬৫ ) বল । ‘বদ  
বদ হরি ছদ না করিহ’ ।

বদরিয়া ( হ্র ৪৫ ) মেঘ ।

বদল ( চৈচ আদি ১৭১৭৪ ) পরিবর্তন ।

বন ( রা ভ ১৫১৩ ) জল ।

বনমাল্লী ( কুকী ৮১ ) বনমল্লিকা ।

বনয়ারি ( পদক ১০৮৫ ) বনে বিলাসী,  
২ শ্রীকৃষ্ণ ।

বনসোণা ( পদক ১৩৮৯ ) স্বর্ণবর্ণ  
বস্ত্রপুষ্পভেদ, বস্ত্র অতসী ।

বনাত ( ভক্ত ২১৪ ) পশমী কাপড় ।

বনান ( ক্ষণ ৩০১৩ ) ধারণ করা ‘বনি  
বনমান’ । [ বনানি ( ক্ষণ ২৩৯ )

রচনা ] বনায়ই ( এ ৪ ) রচনা  
করিয়া । [ বনাই ( এ ৩ ) রচনা

কর, বনি ( গোবিন্দ ৬ ) সজ্জিত,  
ভূষিত—‘অবনী বিলম্বিত বনি বন-

মাল’ । ২ ( এ ৮০ ) স্তম্বর । বনিয়া  
( পদা ১৮১ ) বিজ্ঞাস করিয়া । ২

( বপ ৭১১ ) সাজিয়াছে । ]

বনোয়ারী ( গোত পরি ১১২২ )  
বনবিহারী ‘ললিত ত্রিভঙ্গ নাগর

বনোয়ারি’ । [ সং—বনমালী ] ।

বন্দন ( হ্র ৮২ ) সিন্দূর । ২ ( পদক  
১৩১৬ ) ফাগু [ সং ] ।

বন্দনী ( হ্র দোহা ৭ ) দীর্ঘ মালা ।

বন্দাপনা ( চৈভা মধ্য ৯ ) বন্দনা ।

বন্দীশাল ( পদক ২৩৬১ ) কয়েদখানা ।

বন্দুক ( পদক ১৭৩৬ ) আগ্নেয়াস্ত্র  
[ আ° ] ।

বন্দেঁ ( চৈচ আদি ১১৯৯ ) বন্দনা  
করি ।

বন্ধান ( ভক্ত ২১৪ ) নির্দিষ্ট সেবা-  
সাহায্য ।

বম ( বিজ্ঞা ৫২ ) বমন, উল্লিরণ । ২

( বিজ্ঞা ৬৯ ) উদগার করে ।

বয় ( চৈচ আদি ৮১২০ ) বহে,  
প্রবাহিত হয় । ২ ( গোত ) বয়স ।

বয়ন ( পদক ৬৮ ), বয়না ( জপ ১৪ ),

বয়নি ( দ ১০৫ ) মুখ [ সং—বদন ] ।

বয়স-বিলাস ( পদক ৭৬ ) যৌবনস্থলভ  
চাপল্য ।

বয়ান ( দ ১০৬ ) বদন ।

বয়েসিয়া ( রসিক পূর্ব ১২১৯১ ) বয়স  
—‘বয়েসিয়া সবে করে ভিড়ে

পেলাপেলি’ । বয়েসী ( রস ৪৪৫ )  
বয়স্ক ।

বয় ( গোত ১২১৪২ ) আবরণ, ( পদক  
১ ) ‘হিয়া অগেয়ান তিমির-বরজ্ঞান ।

২ ( কুকী ৮১ ) বটবৃক্ষ, ৩ ( কুকী  
৯২ ) শ্রেষ্ঠ । ৪ ( বংশ ৪৩১ ) আশীর্বাদ ।

৫ পতি ।

বয়কী ( ক্ষণ ৭১৪ ) বয়াকী, ক্ষুদ্রা ।

বয়কে ( পদক ৯৩৯ ) অধিকস্থ [ হিন্দী  
বল্কি, আ°—রলেকিন্ ] ।

বয়খনি ( পদক ১৫৫৭ ) বর্ষণ । [ বয়খি  
( রতি ৫১৬ ) বর্ষণ করিয়া ] ।

বয়গৌ ( চৈম আদি ২১৭৫ ), বয়জ  
( চৈভা আদি ১৫১৪৯ ) বাণ্যযজ্ঞ-

বিশেষ ।

বয়জ ( রতি ৪১ প ৪ ) ব্রজ ।

বয়জত ( হি অ° পদ ৪ ) বর্জন করিলে ।

বয়জোরি ( পদক ১৪৪১ ) বলাৎকার  
[ ফা° বয়=হইতে, জোর=বল ] ।

বয়গ ( ক্ষণ ১৯১ ) বর্ণ, ব্রাহ্মণাদি চারি  
বর্ণ । ২ ( চৈভা আদি ১৫১৬৫ )

সঙ্গস্থানে গ্রহণ বা অভ্যর্থনা ।

বয়গি ( পদক ২৮১৩ ) বর্ণনা, ব্যাখ্যা ।

বয়গিত ( পদা ৩৫৩ ) ব্রণযুক্ত—  
‘কুসুম-পরশে যোই বয়গিত হোই’ ।

বয়ত ( বপ ) ব্রত ।

বয়ততি ( পদক ২৫৯৬ ) লতা [ সং—  
ব্রততি ] ।

বয়তন ( পদা ৩৫০ ) বর্তন, বেতন ।

বয়তয়ে ( রা ভ ২৩৯ ) থাকে,  
বেড়ায় [ সং—বর্ততে ] ।

বয়তায় ( পদক ২৮৮০ ) নির্দেশ করে ।

বয়নারী ( ক্ষণ ৭১৪ ) নায়িকা-শিরোমণি  
শ্রীরাধা ।

বয়নাহ ( বপ ) নাগরেজ ।

বয় রস ( পদক ১৩৩৪ ) শ্রেষ্ঠ রস, ২  
শৃঙ্গার ।

বয়বস ( বাণী ৪০ ) বলাৎকার ।

বয়াক ( পদক ১৩৯৯ ) দীন, ক্ষুদ্র ।  
[ সং ] ।

বয়্যটিকা ( কুন ) হংসী, ‘বয়বয়টিকা  
গতি পরম রজিত’ ।

বয়ান্দ ( ভক্ত ২৪১১১ ) নির্দ্বারিত  
ব্যবস্থা । [ ফা°—বয়ান্দ ] ।

বয়বর ( বিজয় ২৫১৫ ) সমীপ,  
সাক্ষাৎ । ২ চিরকাল [ ফা° ] ।

বয়ব ( ক্ষণ ১৯১৪ ) বর্ষা । ২ ( বিজ্ঞা  
৬১৫ ) বৎসর ।

বয়বস্থ ( ক্ষণ ৭১৬ ) বর্ষণ করিল ।

বয়বাতী ( বিজ্ঞা ২৩৩ ) বয়বাতী ।

বয়ব ( বংশ ৬০৯৬ ) বৎসর ।

বয়বাত ( বিজ্ঞা ৫৩৮ ) বর্ষাকাল ।

বয়ব ( বপ ), ময়ূরগুচ্ছ [ সং—বর্ষ ] ।

বয় ( বিজ্ঞা ৩৫৯ ) বয়—‘বয় মনমথ-  
শরে জীবন যাউ’ । ২ ( ক্ষণ ২২১৯ )

বয়গিণী । ৩ \* ( বিজ্ঞা ১৭২ ) বয়গ  
করিল ।

বয়গক দেশ ( পদক ১৭৩৫ ) পশ্চিম  
দিক্ ।

বয়গালয় ( বপ ) মেঘ, ২ সমুদ্র ।

বয়ল, -লী ( চৈচ মধ্য ২০১৩২ )  
বোলুতা [ সং—বয়ট, বয়ল ] ।

**বর্গ** (ভক্ত ১১৭) সম্মত, 'যত্র কৈলা  
রাজা বহু, বর্গ না হইলা'।

**বর্জন** (চৈত আদি ১৭১০৭) বারণ,  
নিষেধ।

**বর্জন** (চৈত আদি ১২১২৬) বর্জমান  
থাকা, প্রাণে বাচা। ২ (চৈত অন্ত্য  
৯১০৪) বেতন।

**বর্বর** (বংশ ১৮২১) মূর্খ, অসভ্য  
জাতি [ সং ]।

**বলনি** (চণ্ডী) গঠন, ২ বলয়াকৃতি,  
'ভূরুর বলনি কামধনু জিনি'।

**বলয়া** (পদক ১১) বালা।

**বলয়ে** (চৈত আদি ১৪৭) বেটন  
করে।

**বলাহ** (তর ৫৪৪৮) বলিতেছ।

**বলিকা** (বপ) ভঙ্গী।

**বল** (ভক্ত ৬২) গাছের ছাল, বাকল।

**বল্লই** (বিজা ২৮২) লক্ষ দিয়া, ২  
(পদক ২৮৪) আন্দোলিত হয়।

[ **বল্গান** (চৈত মধ্য ৮১১১১)  
আক্ষালন সহকারে নৃত্য, 'ওনিয়া  
পাষণ্ডী সব মরয়ে বল্গিয়া ]।

**বলঙ** (দা ৫০) মনোজ্ঞ [ সং ]।

**বল্লভ**—উৎকলে মুড়কির নাম।  
শ্রীজগন্নাথের বাল্যভোগের একটি  
প্রধান উপকরণ। ঘূতে খই ভাজিয়া  
পাতলা নারিকেলখণ্ড দিয়া জাল  
দেওয়া গুড়ের মধ্যে খই মিশাইবে  
এবং নামাইবার সময় মরিচ, লবঙ্গ ও  
বড় এলাইচের গুঁড়া এবং কপূর  
মিশাইবে।

**বল্লভকোরা**—শ্রীজগন্নাথের বাল্য-  
ভোগের উপকরণ। নারিকেল  
কোরাইয়া গুড়ে জাল দিয়া নামাইবে,  
তাহাতে গোলমরিচ, লবঙ্গ ও বড়  
এলাইচের গুঁড়া এবং কপূর মিশ্রিত

করিয়া লাড়ু পাকাইবে।

**বল্লব** (পদা ৩) গোপ [ সং ]।

**বল্লি, বল্লী** (পদক ১৪৩১) লতা [ সং ]।

**বশ** (রস ৩৫২) বাধ্য।

**বস** (বিজা ১৯) বাস করে, ২ (কুকী  
৪৬) বশীভূত।

**বসিল** (কুকী ১৫) বাসিন্দা।

**বসিয়া** (বিজা ৮১৬) বাসী।

**বসু** (বিজা ৩১৯) বাস করিল। ২  
(দ ৩২) আট [ সংখ্যা-বাচক ]।

**বসুল** (কুকী ২) বসুদেব।

**বহনি** (কুকী ৮০) ভাঁটা।

**বহনেউ** (অ° পদ ১১) ভগিনীপতি।

**বহন্তা** (পদক ২৭০৬) বহনকারী।

**বহরাত** (অ° ক ৫) ছুলান।

**বহি** (তর ২১১৯) ব্যতীত, ছাড়া।

(বিজা) 'দিন দুই চারি বহি মিলব  
মুরারি'। ২ (পদক ১৩৩৬) উহা।

৩ (পদক ১৪২২) বহিয়া।

**বহীরি** (বিজা ১৫) বাহিরে।

**বহু** (বিজা) বহে, বহুক—'মলয় পবন  
বহু মন্দা'।

**বহুআড়ি** (পদক ২৫৮৬), **বহু** (দ  
১১) বধু।

**বহুআরী** (দ ৪২) পুত্রবধু [ সং—  
বধুটী ]।

**বহুমলা** (বংশ ২২৫৬) শৈবাল।

**বহুরি** (বিজা) বালিকাবধু [ সং—  
বধুটী ]। ২ (গৌত) ভুরি।

**বহুল** (কুকী ৮১) বকুল।

**বা** (দ ২৬) বীজন, ২ (চৈম স্বত্র ১।  
১৪) বায়ু, 'ওপদ শীতল বা লাগুক  
কলেবরে'। ৩ বাজান, 'বায়নে মৃদঙ্গ  
বায়'। ৪ (পদক ১০৮৩) অথবা।

**বাই** (চৈত মধ্য ২১১৩) বায়ু, উন্মাদ  
রোগ। ২ (চণ্ডী ৫৩৩) বাহিত

করিয়া।

**বাইচ** (ভক্ত ১০৮), **বাইছালি**  
(গৌত ৬১৩২) নৌকাচালন-  
প্রতিযোগিতা।

**বাইয়ি** (জ্ঞান ৪৮) বাজায়।

**বাইশ পাহাচ** (চৈত অন্ত্য ১৬৪১১)

উৎকলীয় ভাষায় পাহাচ=সোপান,  
শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথমন্দিরের সিংহদ্বার  
হইতে শ্রীমন্দিরের দ্বিতীয় বেটনের  
মধ্যদেশে প্রবেশ-পথে ২২টি সিঁড়ি।

**বাউ** (পদক ৯০৭) বায়ু।

**বাউড়ি** [ ভাঁউরি ] (কৃমা ১৭১২)

ভ্রমণশীল, 'গগনমণ্ডলে আসি ঘুরিঞা  
বেড়ায়। বাউড়ি হইঞা খোলা  
পাথর উড়ায়'। ২ (দ ৩৪) অতি-  
রঞ্জিত কথাদি।

**বাউর** (পদা ২৩২) বাতুল, বিরহ-  
বেদনে বাউর জ্বলন্ত মাধব মোর'।

**বাউরি** (চণ্ডী ৫০) পাগলী, 'সোণার  
নাতিনি এমন যে কেনি হইলি বাউরি  
পারা'। [ হি°—বাউরা, সং—বাতুল ]।

**বাউল** (চৈত মধ্য ২১১৪৬) পাগল।  
[ সং—বাতুল ]।

**বাউলি** (চৈত  
অন্ত্য ১২১২৩) পাগল, ২ (কুকী ১২)  
কুণ্ডল, কণ্ঠভূষণ। **বাউলিয়া** (চৈত  
আদি ১২১৩৬) উন্মত্ত।

**বাও** (পদক ২৫০) বাতাস [ সং—  
বায়ু ]।

**বাওনি** (পদক ২৮৮৩) বাতকারিণী।  
২ (পদক ২৮৮৮) বাদন।

**বাওয়াস**, (চৈত আদি ১৫১২৭)  
বীজ-শস্ত্র-বর্জিত কঠিনত্বকৃৎ শুষ্ক  
অলাবু।

**বাঁ** (কৃম) বাম।

**বাঁক** (ধা ১৮) বক্র ভঙ্গিমা। **বাঁকুয়া**  
(জ্ঞান ২৮), **বাঁকে** (বিজা ১১৩),

বক্র [সং—বহু, হি°—বাক্য] ।

বাঁচ (পদক ৭১০) বঞ্চনা করা, ২  
রক্ষিত হওয়া ।

বাঁচনা (হি গোঁ ৮০) মোচন করা ।

বাঁক (অ° পদ ২) বক্ষা, ফলহীন ।

বাঁটা (চৈচ অন্ত্য ৪১২০৩) বণ্টন  
করা, ২ (ভক্ত ১৫১১) কলঙ্ক, 'বাঁটা  
দিলে জাতিকুলে' ।

বাটোরা (ভক্ত ১৫১১) বণ্টন ।

বাঁধই (রতি ২১২১) বাঁধে ।

বাঁশুলী (পদক ৮৬২) চণ্ডীদাসের  
পূজ্যা বিশালাক্ষী, বাগীশ্বরী বা  
বজ্রেশ্বরী, তান্ত্রিক দেবী-বিশেষ ।  
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ  
শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে কিন্তু বাঁশুলী ও  
বিশালাক্ষী ধর্মের দুই পৃথক আবরণ-  
দেবতা । ধর্মপূজাবিধানের পুঁথি  
হইতে শ্রীবসন্তবাবু যে ধ্যান ও  
আবাহনমন্ত্র (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকা  
২১ পৃষ্ঠায়) উদ্ধার করিয়াছেন,  
তাহাতে বাঁশুলী ও মঙ্গলচণ্ডী অভিন্না  
বলিয়াই প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

বাহ \* (বিভা ৬৭), বাঁহী \* (বিভা  
১৩২) বাহ ।

বাকল (ভক্ত ৬১২) বঙ্কল ।

বাকুয়া (গৌত ১২১৪২) বাক্য  
পাচনী—'পীত বসন ছাড়ি, ডোর  
কোপীন পরি, বাকুয়া করিলা দণ্ড' ।

বাকোবাক্য (চৈভা আদি ১২১৮০)  
কথা-কাটাকাটি ।

বাখর ■ (বিভা ২৭২) দিনের বেলায় ।

বাখান (চৈচ আদি ১৬১২৬) প্রশংসা  
করা, ২ ব্যাখ্যান ।

বাখার (চণ্ডী ১১০) গোলা, ভাণ্ডার ।  
'যার ঘরে আছে দুধের বাখার,  
নন্দদোষ যার পিতা' ।

বাগ (তর ৪১৭২৩) শাসন, ২ স্মরণ, ২  
পথ ।

বাগড় (কুকী ৩৩) বাধা, প্রতিবন্ধ,  
[সং—ব্যাঘাত] ।

বাগাল (চণ্ডী ১২১) রাখাল, 'গোপের  
গোধন, রাখহ বাগাল, বোলহ বালক-  
গনে' ।

বাগিচা (ভক্ত ২১৪) ছোট বাগান  
[ফা°—বাগ্‌চাহ্] ।

বাঙ (কুম) বাম ।

বাঙন (পদক ১২) বামন, খর্বাকৃতি ।

বাঙ্গী (কুকী ৮১) ফুটি ।

বাচা \* (বিভা ৫৫১) বচন ।

বাচান (চণ্ডী ৫৬৭) ব্যক্ত করা,  
উৎপন্ন করা, 'তবে প্রেম বাচাইলা  
কেনে' ।

বাচ্ছলি (বংশ ১৫০২) বাৎসল্য ।

বাহনি (দ ১৮) বাছা [সং—বৎস] ।

বাছা (বিজয় ২৪৪) বাছুর । 'নড়িলা  
গোঠেরে কৃষ্ণ বাছা চালাইয়া' ।  
[সং—বৎসা] ।

বাছুয়া (এ ১১) বৎস, বাছুর ।

বাজ (বিভা ২২) বাক্য, 'বাজ সখী  
সঞ্জে নত কএ মাথ' । ২ (দ ৩৬)  
বজ্র, ■ (বিভা ১১৩) কথা কহা,  
(বিভা ৪১৮) 'জ্ঞেয়া বাজলি তঞ্জে  
সংশয় গেলি' ।

বাজদার (অ° পদ ৭) নিয়জাতি ।

বাজন (পদক ১৪২) বাজকার ।

বাজনি (পদক ২০) বাজ ।

বাজন্তি (পদক ১৫৪২) বাজে [উৎ] ।

বাজি (পদক ১৪৮) অশ্ব [সং—  
বাজিন্] । ২ (চৈচ মধ্য ১৬১২৭০)  
ভেলুকি, ইজ্জাল [ফা°—বাজী] ।

-কর (চৈচ অন্ত্য ১৬১১৫) ঐজ্জ-  
জালিক ।

বাজিল (পদক ৭৩৮) বিঁধিল  
[সং—√বিধ্] । বাজে (পদক  
২২৬) বিঁধে [সং—√বাধ] ।

বাঞ্ঞ (কুম) বাম ।

বাঞ্ঞা (তর ২১১১০৩) প্রবাহিত  
হইয়া ।

বাট (দ ৫৫) রাস্তা, [সং—বহ্নী, অপ°  
—বট্] । -খারা (ভক্ত ২০১১১)  
ওজন করিবার নির্দিষ্ট লোহ-খণ্ডাদি ।

-দান (কুকী ১৬) পথকর । -পাড়  
(চৈচ অন্ত্য ১৩১৩৫) পথদস্য ।

বাটা (চৈভা আদি ৫১৬৭) তাম্বুল-  
পাত্র [দেশী] ।

বাটুল (কুকী ৩) মৃগয় গুলিকা [সং  
—বহ্নুল] ।

বাটোয়ার (প্রৈচ ২১৩৬ দস্য [সং—  
বহ্নীপাতী] ।

বাড়ব (বপ) সামুদ্রামি [সং] ।

বাড়ি (চৈভা আদি ৫১৬৭) যষ্টি । ২  
(তর ১০১৬৭১০) আঘাত । বাড়িয়া  
(চণ্ডী ২১৬) আঘাত করিয়া, 'বাড়িয়া  
ভাসিব আপন মাথা' ।

বাড়ী (কুকী ২৮) যষ্টি, ২ বাটিকা  
[সং—বাটী] ।

বাড়ৈ (গৌত ১৩১৪৭) মিস্ত্রী, ছুতার  
[সং—বর্দ্ধকি, অপ°—বড্‌চই,  
বাড়ই] ।

বাঢ়া (চণ্ডী ৭২৬) সংবর্দ্ধনা, 'যাহার  
যেমন পীরিতি গাঢ়া' । তাহারে  
তেমতি করিলা বাঢ়া' ॥ ২ (পদক  
৬৪০) অধিক [সং—বর্দ্ধিত, অপ°  
বাড্‌চঅ] । বাঢ়ান (তর ২১১১২৭)  
বিস্তার করা, ব্যাখ্যা করা । বাঢ়ায়ন  
(পদক ২২৬৬) বর্দ্ধন ।

বাণ (গৌত) পোড়া বা দধ ।

বাণা (চৈভা আদি ২১২০২) পতাকা,

ধ্বজা ।  
**বাণিজ্য** ( তর ৫।৫।৬ ) ব্যবসায়ী,  
 বাণিজ্যজীবী ।  
**বাত** ( চৈচ মধ্য ৭।১২৭ ) কথা ।  
**বাতা** ( ক্ষণ ২৬।৭ ) কথাবার্তা, সংবাদ ।  
**বাতুল** ( চৈচ মধ্য ৮।২৪২ ) পাগল  
 [ সং ] ।  
**বাখান** ( চৈচ অন্ত্য ৬।১৭৪ ) গোশালা,  
 গোষ্ঠ [ সং—বাগস্থান ৭ ] ।  
**বাদ** ( দ ৪ ) ঘোষণা, ২ কীর্তন ৩  
 ( চৈচ আদি ৫।১৫০ ) তর্ক, ■ ( চৈচ  
 আদি ১৬।৫৪ ) বাধা, বিঘ্ন; ৫ ( চৈচ  
 মধ্য ১১।১২১ ) অন্তথা । ৬ ( কুকী  
 ৮৮ ) অপবাদ ।  
**বাদর** ( দ ৮১ ) বর্ষা, বৃষ্টি [ সং—  
 বার্দল ] ।  
**বাদাবাদি** ( চৈচ অন্ত্য ১৮।৮৭ ) কথা  
 কাটাকাটি ।  
**বাদিয়া** ( দ ৩১ ) নীচজাতি-বিশেষ,  
 ২ বিষবৈষ [ সং—বৈষ ৭ ]  
**বাদী** ( পদক ৮৬০ ) বিরোধী, প্রতি-  
 কূল ।  
**বাধল** ( পদক ১৫২ ) পীড়া দিল ।  
**বাধা** ( বপ ১৯।৪ ) কাঠ-পাতুকা;  
 'চরণের বাধা লৈয়া, দিব আমরা  
 যোগাইয়া' [ সং—বন্ধী ] । ২ ( পদ  
 ১২৭ ) ব্যাধি, ব্যাধা ।  
**বাধাই** ( চৈম আদি ১।৮৪ ) বাধ, ২  
 আনন্দ-বিশেষ—[ মোহন ] ।  
**বাধ্য** ( চৈচ আদি ২।৬৯ ) বাধ্যপ্রাপ্ত ।  
**বান** ( পদক ৩৭১ ) শোভা, ২ ( পদক  
 ৬১৮ ) জোয়ারের জল [ সং—বত্তা ] ।  
 \* ( পদক ৪৭৬ ) দাহজনিত  
 স্বর্ণোজ্জ্বল্য ।  
**বানা** ( ক্ষণ ৩।২ ) ধ্বজা, ২ ( পদক  
 ২৩১৯ ) সাজ [ সং—বান, বয়ন ] ।

**বানি** ( বিজ্ঞা ৪৪৬ ) মূল্য, দাম; [ হি°  
 —বানাই ] ।  
**বান্ধ** ( পদক ২১৬ ) বাঁধ [ সং—বন্ধ ] ।  
**বাপ** ( চৈচ অন্ত্য ৬।২১ ) পিতা, [ ২  
 পুত্রস্থানীয় লোকের প্রতি সম্বোধন ] ।  
**বাম** ( বিজ্ঞা ৪১ ) বিমুখ, বৈরী ।  
 ২ ( ক্ষণ ২৭।৪ ) নির্দয়, বাগ্যভাবযুক্ত ।  
**বামপথী** ( চৈচ মধ্য ১৯।৮৫ ) বামা-  
 চারী, ইহার মন্ত মাংসাদি দ্বারা সাধন  
 করেন ।  
**বামাচার** ( ভক্ত ১৭।৩ ) তান্ত্রিক-মতে  
 শ্রীপুরুষে মিলিয়া সাধনা-বিশেষ ।  
**বায়** ( চৈচা আদি ৮।১০ ) বাজায়,  
 ২ ( চণ্ডী ৩৩ ) বাতাস, 'কোন্ বা  
 দেবের বায়' ?  
**বার** ( বিজ্ঞা ১৩ ) বালক । ২ ( কুবি  
 ২৩ ) সভা ।  
**বারই** ( ক্ষণ ৫।১০ ) নিবারণ করিল ।  
**বারক্ষেত্র** ( বংশ ৬৪৬৩ ) বারনারী ।  
**বারণ** ( পদক ৫৮ ) নিবারণ, ২ হস্তী ।  
**বারণে** ( হ্র ৩৯ ) উৎসর্গ ।  
**বারমাসী** ( চৈচ আদি ১০।২৩ )  
 বৎসরের উপযোগী ।  
**বারমাস্তা** ( রতি ) প্রিয়তমের  
 উদ্দেশে বিরহিনী নায়িকার বৎসরব্যাপী  
 খেদোক্তি ।  
**বারহ** ( বিজ্ঞা ২১৩ ) বার ।  
**বারহবাণী** ( অ° দো ২৫ ) সূর্যসম  
 দীপ্তিমান, ২ বিশুদ্ধ স্বর্ণ ।  
**বারা** ( বিজ্ঞা ৬৮ ) বালা, ২ ( গৌত  
 ৩।২।৩৫ ) জল ।  
**বারি** ( বিজ্ঞা ৬৪ ) নিবারণ করিয়া ।  
 ২ ( পদক ২৪৭৬ ) বালিকা, বালা ।  
 ৩ ( চৈচ অন্ত্য ১৩।৮০ ) বেড়া ।  
**বারিষ** ( বিজ্ঞা ৩৬১ ) বর্ষা ।  
**বারুণা** ( গৌত ) জলতরঙ্গের ঠায়

বাগ্মবস্ত্র-বিশেষ ।  
**বারু** ( অ° পদ ৫ ) বালী ।  
**বারে** ( হ্র ১৪ ), **বারো** ( অ° পদ ৩ )  
 বালক ।  
**বার্তা** ( বংশ ১৬৭৭ ) সংবাদ ।  
**বালাই** ( চৈচা আদি ৮।১৫৭ ) বিপদ  
 অমঙ্গল, অন্তত, পাপ [ অ°—বলা ] ।  
**বালান্থান** ( ভক্ত ১৫।৬ ) উপরতলার  
 ঘর [ ফা°—বালান্থানহ্ ] ।  
**বালি** ( দ ১০৯ ) বালিকা, ২ ( দ ৪২ )  
 বালুকণ ।  
**বাস** ( অ° ক ৬ ) জুগন্ধ, ২ ( ক্রম )  
 ভাল লাগা, 'রাধার বোল বাসিল  
 গোপালে' ।  
**বাস-গেহ** ( পদক ২৮৩ ) বাসক-  
 নিকুঞ্জ ।  
**বাসর** ( দ ২ ) বাস-গৃহ বা শয়নমন্দির ।  
 ২ ( পদক ৪৭৮ ) দিবস, ৩ বিলাস-  
 রজনী ।  
**বাসলী** ( কুকী ২ ) বাগীশ্বরী [ 'বাঁগুলী,  
 শব্দ দ্রষ্টব্য ] ।  
**বাসা** ( রস ৫৩৪ ) মনে করা । ২  
 ( চৈচা মধ্য ১৬।৭৪ ) অনুভব করা, ৩  
 প্রিয় মনে করা । ৪ ( চৈচ মধ্য  
 ২৫।১৬০ ) বাসস্থান ।  
**বাসা-নিষ্ঠা** ( চৈচ মধ্য ১৯।২৫১ )  
 বাসস্থানের স্থিরতা ।  
**বাসি** ( চৈচ অন্ত্য ১০।১২২ ) পুরাতন,  
 ২ মনে করি ।  
**বাসোঁ** ( চৈচা আদি ৭।১৫৪ ) মনে  
 করি, বোধ করি ।  
**বাহ** ( কুকী ৬০ ) চালিত করা, 'বাহিআঁ  
 নিবোঁ নাঅ' । ২ ( চণ্ডী ) আকৃষ্ট  
 করা, 'সে গুণে বাহিল হিয়া' । ৩  
 ( কুকী ২৫ ) বাহ ।  
**বাহার** ( র° ম° দক্ষিণ ৪।৪৩ ) বাহির ।

বাহিরায় (চৈচ অন্ত্য ৬৪) বাহির  
হয়, প্রকাশ পায়।

বাহুক (কৃম ৬০৭) বাঁক, ভার।

বাহুটী (রাত ১৭।১৯) অলঙ্কার-বিশেষ  
—বাজু।

বাহুড়ান (পদ্য ২১৮) প্রত্যাবৃত্ত  
করান।

বাহুড়াল (চৈভা মধ্য ৪।১৭)  
কক্ষতালি।

বাহুদণ্ড (বংশ ৬৩৪৭) যে চতুষ্কোণ  
বেদীর বাহু চারিহস্ত-পরিমিত।

বাহে (গৌত ১।৩৭১) বাহুদ্বারা,  
বাহুতে।

বাহেনা (ভক্ত ২।৪) আবদার [ফা°  
—বহানা]।

বিংগ (বাণী ৭১) ব্যঙ্গ।

বিআল (বংশ ৫৫১৭) বিকাল।

বিকচ (গৌত ৩।১২৮) উজ্জ্বল,  
২ (পদক ২৬৮) প্রস্ফুটিত [সং]।

বিকরুণ (জ্ঞান ২৯৩) নিষ্ঠুর।

বিকলস (রস ৭৩৩) বিকল।

বিকলিত (বংশ ৬৭৮২) বিকল।

বিকায় (চৈচ মধ্য ২৫।১২২) বিক্রয়  
হয়। বিকি-কিনি (তর ১।১।১৭।৭৪)  
বিক্রয় ও ক্রয়। বিকিনি (তর  
১।১।২৪), বিকিল (তর ২।৪।১৩)  
বিক্রয় করিল।

বিকুলি (চৈম মধ্য ১।১৯) ব্যাকুলতা।

বিকে (বিজা ৪৩) বিক্রয় করিতে, ২  
(পদক ১৩৫৫) বিক্রয়ের স্থলে।

বিখ (পদক ১০৫১) বিষ।

বিখ-দাহ (কৃণ ২।৫) বিষ-জ্বালা।

বিখাত (বপ) আঘাত।

বিখাদ \* (বিজা ১৪৮) বিষাদ।

বিখিনি (বিজা ৬৪৬) শীর্ণা, ক্ষীণা;  
'বিরহে বিখিনি ধনী'।

বিগড়ান (ভক্ত ৭।১) বিকৃত বা  
খারাপ হওয়া।

বিগরে (অ° পদ ২) বিপথগামী।

বিগাত (পদক ২৫২৩) বিশেষ বিশেষ  
অঙ্গ।

বিগান (বিজা ৭০০) নিন্দা [সং]।

বিগুত (কৃকী ২৩) নিপীড়িত করা,  
'হেন মতে বিগুতিলে সোদর  
নাউলানী'।

বিগুণী (রাত ১৫।১১) বিহ্বল। 'শুনি  
বিনোদিনী হরষে বিগুণী'।

বিঘট (পদক ৬২৪) বিনষ্ট। [বিঘটতি  
(বিজা ১৪৯) বিপরীত হইবে।]

বিঘটন (এ ৩) ব্যাঘাত, অনিষ্ট,  
বিরোধ; 'বিঘটন কাহ্নক পীরিত'।  
২ (গোবিন্দ ১৫২) নষ্ট, 'বিঘটন-  
সময় পালটি নাহি আয়ত'।

বিঘটিত (বিজা ২৯২) ব্যাহত, ২  
(পদক ১০০৬) বিশৃঙ্খল [সং—  
বিঘটিত]।

বিঘটু (বিজা ৮১) স্থানান্তরিত।

বিঘাতন \* (বিজা ৬৮৬) ক্ষত।

বিঘিনি (চণ্ডী ৬৪০) বিঘ্ন, 'কে এত  
কয়ল বিঘিনি'।

বিচইন (বংশ ৮০১৬) পাখা [সং—  
ব্যজন]।

বিচচ্ছন (বিজা ২৬৯) বিচক্ষণ।

বিচনী (কৃকী ১২৬) ব্যজনী, ২ কুলা।

বিচবিচ \* (বিজা ৮৮৯) মধ্যে মধ্যে  
[হি°]।

বিচার (চৈভা মধ্য ১৬।১০) খোঁজ।

বিচারণা (রস ৪৬) গতাগতি, ২  
(রস ৯৮৩) বিচার।

বিচারী (কৃকী ১৪) হিসাব, বিবরণ।

বিচিত (জ্ঞান ৬৩) বিচিত্র, 'ভুবন  
বিচিত ঠাম, দেখিয়া কাপয়ে কাম'।

বিছইন (বংশ ৭৯০৯) পাখা।

বিছরণ (বপ) বিস্মরণ।

বিছান (দ ১) বিস্তার করা।

বিছুড়লি (বিজা ৪৯) ছাড়াছাড়ি  
হইল।

বিছুয়ারী (গৌত ৩।১।৭৫) বিস্মরণ  
করাইয়াছে। 'চক্রেকোটি ভাহ কোটি  
মুখ শোভা বিছুয়ারী'।

বিছুর (কৃণ ৭।৪) বিস্মরণ, ২ বিস্মৃত। বিছুরণ  
(পদ্য ৬।১৪) বিস্মরণ। বিছুরন্তিয়া  
(পদক ১৮১৭) বিস্মৃত হই।

বিছুরল (বিজা ৬৫১) বিচ্ছিন্ন  
হইল। ২ (রতি ২।প ৯) বিস্মৃত  
হইল। বিছুরাই (পদ্য ২২০)  
বিস্মরণ। ২ (পদক ১৬৪০) বিস্মৃত  
হইয়া।

বিছোহ (কৃকী ৪৮) বিক্ষোভ, ২  
শোভাহীন, 'বিরহে বেআকুল  
কাহ্নাক্রিঁ বেড়ায় বিছোহে'। ৩ \*  
(বিজা ১৭৪) বিচ্ছেদ।

বিজ (পদক ২৭১) বীজ, ২ (পদক  
২৩৮) বীজমন্ড, ৩ (পদক ৩৯৯)  
বীধ।

বিজই (পদক ২২৫৩) গমন করে।  
২ (পদক ২৬৭) জয়কারী। ৩  
(পদক ৫২৪) ব্যজন করে।

বিজয় (চৈচ মধ্য ১৪.২২৯) গমন, ২  
মৃত্যু, ৩ (চৈভা আদি ১৫।৬) প্রভাব;  
উচ্ছ্বাস, বিকাশ।

বিজয়া (গৌত পরি) ১।৬২) সিদ্ধি,  
শ্রেষ্ঠত্ব। 'দরিদ্র বিজয়া পানে শুভি  
যেন দেখয়ে স্বপন'।

বিজলি (পদক ২৭৯), বিজুরী (কৃণ  
১।৩) বিছাণ।

বিজে (রসিক দক্ষিণ ১০।২৪) বিজয়।

বিজোরি (পদক ১০৬১) বিছাণ।

বিজ্ঞ (কৃষ্ণ ৯৮।২০) বিদ্যা, 'ঘন ঘন  
বিজ্ঞক মালা'।  
বিঞ্চন (রাত ৩২।১৬) ব্যঞ্জন করা।  
বিটঙ্ক (পদক ১৬৭৭) স্তম্ভর [সং]।  
বিটাল (গৌত পরি ১।৭৪) মিথ্যা,  
বিরস; 'গরলে কলস ভরি, মুখে তার  
দুগ্ধ পুরি, তৈছে দেখ সকলি বিটাল'।  
বিটিকা (গৌত পরি ১।৪৫) খিলি।  
'শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী তাহুল-বিটিকা, দেয়ব  
দৌহার মুখে' [সং—বীটি]।  
বিটী (দ ৮১) কড়া, ২ পুত্রবধূ।  
বিটকাল (বিজয় ৮৪।২২) বিস্ত্রী,  
বিকটাকার, ভয়ানক।  
বিড়ক (চৈচ মধ্য ৪।৮০) পানের  
খিলি [সং—বীটিকা]।  
বিড়া (কুম) খড়্-জড়িত বেড়,  
'খসিয়া পড়িল বিড়া দূরে গেল  
ডালি'। ২ (চৈচ অষ্টা ৬।১২১)  
পানের খিলি। [সং—বীটী]।  
বিগিঞ (কৃকী ১১৪) ব্যজনী।  
বিত্ত (বিজ্ঞ ৩৭৫) বিত্ত।  
বিতথ (বিজ্ঞ ২০৭) মিথ্যা, বিফল।  
বিতথ (জ্ঞান ১১৪) বিড়ম্বনা,  
দুর্গতি, বিপদ। ২ (দ ৬৭) লজ্জিত,  
অপ্রতিভ।  
বিতপন (কৃকী ১০৬) অতিদীপ্ত,  
'রতন কঙ্কণ অতি বিতপন, পঙ্কিল  
জগতনাথে'।  
বিতলঅছি (বিজ্ঞ ২১২) কাটিয়াছে।  
বিতান (হি গৌত ২) চন্দ্রাতপ, ২  
যজ্ঞ, ৩ (গৌত ১।২।১১) বিস্তার, ■  
(পদক ১৯২০) কুঞ্জ [সং]।  
বিতানিত (পদক ২৬০৯) বিস্তারিত,  
প্রকাশিত।  
বিতানী (চা° কবিত্ব ৩১) কাটাইলাম।  
বিত্তি \* (বিজ্ঞ ১২), বিত্তীত (বিজ্ঞ

৬৮৩) অতীত হইয়া।  
বিত্তে (কৃকী ৩৫) ভিত্তিমূলে, ২  
ব্যপদেশে।  
বিৎসেদ (রস ২৭৪) বিচ্ছেদ।  
বিথর (নির ৭) বিস্তার।  
বিথল (জপ ৩) বিস্তর, বিশাল।  
বিথ (কে মা ৯৪) ব্যথা।  
বিথান (পদক ১০৮৩) স্থানচ্যুত, ২  
বিক্ষিপ্ত [সং—বি+স্থান]।  
বিথার (প্রা ১৪।৩) বিস্তার, 'কুটিল  
কুন্তল সব, বিথারিয়া আঁচরব'। ২  
(পদক ৭৫১) বিস্তৃত। [বিথারল  
(বিজ্ঞ ১৫২) বিস্তৃত হইল।  
বিথারা (দ ১০০) বিস্তারিত, ২  
বিস্তার। বিথুরলছ (বিজ্ঞ ২৩৭)  
বিস্তার করিল।] বিথুরী (স্বর  
৩৩) আল্লায়িত।  
বিদগধ (পদক ১০০) রসিক।  
বিদর (কুম) বিদীর্ণ হওয়া, 'পাকা  
দাড়িম বিদরে'।  
বিদিত (বংশ ১৭৩৮) বিজ্ঞমান,  
গোচর। ২ (পদক ১৮২) জ্ঞাত।  
বিদীঘল (পদা ১৫১) স্তবীর্ঘ; 'সুখময়  
সেজ বিদীঘল রাতি'।  
বিদুমালা (পদা ২৫২) তড়িৎ,  
বিদ্যামালা; 'রসজলধরে যেন বিদু-  
মালা'।  
বিদেসল \* (বিজ্ঞ ১৬২) দূর হইল।  
বিদুমান (চৈভা মধ্য ১০।১০৩)  
বর্তমান সাক্ষাৎ।  
বিদ্রম (রাত ২৩।১৭) রক্ত প্রবাল  
[সং]।  
বিদুস্তদ (ক্ষণ ৯।১০) রাহ [সং]।  
বিদুমণি (পদক ৭৬০) চন্দ্রকান্তমণি।  
বিন, -নি, -নু (পদক ১২৫, ১৪৪) বিনা।  
বিনউনী (বিজ্ঞ ২০৫) বুনারের

পারিশ্রমিক।  
বিনতি (বিজ্ঞ ৬৬৫) প্রবোধ,  
আশ্বাস-বচন।  
বিনমত্ত \* (বিজ্ঞ ৬০৬) মিনতি  
করি।  
বিনানি (পদক ২৫৫৯) পরিপাটি,  
সজ্জা, বিদ্যাস [সং—বর্ণনা]।  
বিনানিয়া বাণী (চৈম মধ্য ১৫।৩৩)  
বিলাপ-বচন।  
বিনানী (দ ২৬) খাণ্ডসজ্জা, ২ বিদ্যাস।  
বিনি, বিনী (কৃকী ৮৩, ৮৫) বিনা।  
বিনিয়া (চণ্ডী ৩২৫) কাটিয়া, 'আপনার  
বুড়া অঞ্জুলি বিনিয়া, চলিতে নারি যে  
ধীরে'। ২ (পদক ২৫১৭) সাজাইয়া।  
বিশু (চৈচ আদি ৫।১৮৫) ব্যতীত।  
বিনে (চৈচ আদি ৫।২০৫) ব্যতীত।  
বিনোদিয়া (পদক ৩৩৪) মনোহর।  
বিন্দ (পদক ২৭৫২) বিন্দু। ২ \*  
(বিজ্ঞ ৭৩) জানে, ■ (কৃকী ১১৯)  
ছিদ্র। [বিন্দেক (রস ৮৪২) এক  
বিন্দু]।  
বিন্দক (বিজ্ঞ ১২৬) জ্ঞাত। বিন্দুয়া  
(পদক ২৬৫৭) বিন্দু, [সং—বিন্দুক]।  
বিন্ধ (কৃকী ১১৫) ছিদ্র।  
বিপত্তি (রতি ২। প ৩) বিপদ।  
বিপর্যায় \* (বিজ্ঞ ৪১৯) বিপদ  
হইতে রক্ষা করিবে।  
বিপাক (বংশ ৮০৫০) বিরুদ্ধ পরিণাম।  
বিফরনা (দা মা ১২) বিরোধ করা,  
২ অস্বার্থী হওয়া।  
বিবল (চণ্ডী ৩১৮) বলশূন্য।  
বিভঙ্গ (পদক ৩৯৬) ভঙ্গী, চাতুরী।  
২ (পদক ১৭৯২) বিরহ।  
বিভজ (রস ১৮৮) ভাগ করা।  
বিভতুল \* (বিজ্ঞ ৬০৭) সাদা হইল।  
বিভা (চৈভা আদি ৬৭৮) 'বিবাহ'।

শব্দের অপভ্রংশ।

**বিভালা** (বিজ্ঞা ৭২৬) মনভাগ্য—  
‘কি কহব আল সখি অপন বিভালা’।

**বিভোল** (চণ্ডী ১৮৬) বিভোর,  
বিহ্বল।

**বিভ্রম** (পদক ২৬৬২) বিলাস,  
বৈদগ্ধী [সং]।

**বিমন** (পদক ২৯০৬) ছুঃখিত, ২  
(পদক ২৫০) মানসিক ক্লেশ। [সং—  
বিমনঃ]।

**বিমরথ** \* (বিজ্ঞা ১৫০) বিমর্ষ।

**বিমরিশ** (চৈভা আদি ৭।১২১) বিমর্ষ,  
বিষম। ২ (বংশ ৫৭৫১) পরামর্শ।

**বিমর্ম** (বংশ ৫২১৫) মর্মপীড়া।

**বিমলা** (চণ্ডী ১৮৬) শ্রীকৃষ্ণের বেণু-  
বিশেষ।

**বিমলাদেবী**—শ্রীক্ষেত্রে ‘বড় দেউলের’  
পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে পূর্বাভিমুখিনী  
চতুর্ভুজা দেবী। ইঁহার দক্ষিণ নিম্নের  
হস্তে অক্ষমালা, দক্ষিণ উর্ধ্ব হস্তে  
অমৃত-কলস, বাম উর্ধ্ব হস্তে নাগ-কণ্ঠা  
ও বাম নিম্ন হস্তে অভয়-বর। শ্রীচৈতন্য  
মঙ্গল-মতে ইনি ভগবতী দুর্গা,  
শ্রীনারদের হস্তস্থিত শ্রীহরি-প্রসাদ  
কণিকা পাইয়া শ্রীহরের নৃত্যভঙ্গী-  
দর্শনে দুর্গার তৎকারণ-জিজ্ঞাসায়  
মহাদেব প্রসাদ-প্রাপ্তির কথা বলেন।  
পার্বতী তৎপ্রসাদের অপ্রাপ্তি-বশতঃ  
ক্ষুধা হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন যে তিনি  
ঐ প্রসাদ কলিকালে আচণ্ডালে  
বিতরণ করিবেন এবং এই জন্তই  
তিনি এখানে বসিয়া জগন্নাথের  
ষাবতীয় প্রসাদী নৈবেদ্যই বিমলা-  
দেবীরূপে অঙ্গীকার করেন, তখন  
নাম হয়—‘মহাপ্রসাদ’।

**বিমান** (বংশ ৬৪৭৫) রথ। ২

(ভক্ত ১০।১১) দোলা।

**বিমোয়** (বিজ্ঞা ৬১৯) বিমোহিত  
করে।

**বিম্ব** (কুকী ৯০) তেলাকুঁচা ফল।  
২ (বংশ ১১০১) বুদ্ধদ।

**বিম্বুকাই** (পদা ৪২০) বুদ্ধদ হইয়া।  
‘দেহ উঠয়ে বিম্বুকাই’।

**বিয়রি** (চৈচ মধ্য ১৪।৩১) বিরণ-  
ধাত্তের চাউল ভাজার চাক।

**বিয়লি** (চৈভা অন্ত্য ৪।৪৬২) খোসা  
ছাড়ান যুগ বা মাস কলাইর ডাল।

**বিয়া** (চৈভা আদি ৯।১৮) বিবাহ।

**বিয়াকুল** (পদক ২৪৬২) বিহ্বল।

**বিয়াজ** (পদা ১৯১) ব্যাজ, হল,  
বিলম্ব।

**বিয়াধি** (ছ মধ্য ১০৬) ব্যাধি।

**বিয়াপিল** (তর ৪।৩৩২) ব্যাপ্ত হইল।

**বিরঙ্গ** (দ ১৩) রঙ্গহীন, ২ মলিন।

**বিরপণ** (পদক ৬২৫) বীরষ।

**বিরল** (পদক ৩০) নির্জনস্থল [সং]।

**বিরলা** \* (বিজ্ঞা ৮৩) বিড়াল।

**বিরস** (বংশ ৫৫৩৯) অসম্ভষ্ট।

**বিরাগ** (পদা ২৫৭) রাগরাগিণীর  
ব্যতিক্রম, ২ ঔদাসীন্য।

**বিরাগিণি** (পদক ২১১) বিরক্তা।

**বিরিখ** (চণ্ডা ৩৮৪), **বিরিখি** (পদক  
২৫৩০) বৃক্ষ—‘বিরিখের ফল নহেত  
পীরিতি’।

**বিরিতি** (পদক ৭৩১) অনভ্যাস  
[সং—বি-রীতি]।

**বিরীতি** (বিজ্ঞা ৫৬৮) রীতি-বিরুদ্ধ।

**বিরুহ** (বিজ্ঞা ১৫) বিরস, কটু।

**বিরোধ** (রস ৬৮৬) নিষিদ্ধাচরণ, ২  
বিবাদ, বিসম্বাদ।

**বিলখ** (পদক ২৬৪৩) বিস্ময়ান্বিত  
[সং—বিলক্ষ]।

**বিলগ** (অ° পদ ৪) অপমান। ২ ■  
(বিজ্ঞা ৭৮০) বাহির।

**বিলগাই** (হি° গো ২৫) পৃথক্।  
[বিলগানা (হর ৮৩) পৃথক্ হওয়া]।

**বিলছি** (বিজ্ঞা ৫২৪) লক্ষ্য করিয়া।

২ \* (বিজ্ঞা ৪৭২) বিলজ্জিত।

**বিলম্বায়ত** (পদক ১০২৫) **বিলম্বায়ত**  
(পদক ৩৫৮) বিলম্ব করে [সং—  
বিলম্বায়তে]।

**বিলব** (বিজ্ঞা ২৭৩) বিলম্ব।

**বিলস** (রস ১৩) পছন্দ করা।

**বিলাত** (চৈচ অন্ত্য ৯।৩১) অনাদায়,  
প্রাপ্য টাকা।

**বিলান** (চৈচ অন্ত্য ৪।৮৩) বিতরণ।

**বিলস** (রস ১৩) পছন্দ করা।

**বিলাস** (গৌত ২) বাস্তবজ্ঞ-বিশেষ।

**বিলুঠই** (ক্ষণ ২।৫) বিলুপ্তিত হইতেছে।

**বিলোক** \* (বিজ্ঞা ৩৪৭) কটাক্ষ।

**বিলোল** ■ (বিজ্ঞা ৪৯৪) স্তম্ভর।

**বিবরণ** (পদা ৩৭) বিবর্ণ।

**বিবর্তন** (চৈভা মধ্য ৬।১৩)  
ভ্রমণ, প্রত্যাবর্তন।

**বিবর্তিঞা** (রস ২৪৯) ভাগ করিয়া।

**বিবশ** (পদক ৮৩১) অব্যর্থ। ২  
(বংশ ২৬৪০) নিরুপায়।

**বিবি** (চা অ° ৪৬) যুগল।

**বিশঙ্কউ** (পদক ৩৯৯) বিশেষ আশঙ্কা  
করিতেছি।

**বিশলোখ** (বিজ্ঞা ৬৭৭) বিশ্লেষ,  
বিচ্ছেদ।

**বিশাই** (গৌত ৫।৪.৪) বিশ্বরূপ।  
[সং—বিশ্বকর্মা]।

**বিশিখ** (বপ) বাণ [সং]।

**বিশেখ** (ক্ষণ ৫।৭) বিশেষ, ‘বান্ধব  
তিমির বিশেখ’।

**বিশেষ** (কুকী ১৩৮) বৈচিত্র্য।



২ ( পদক ৭৭০ ) বৈশিষ্ট্য, মাহাত্ম্য ।  
 ■ ( পদক ২২৩ ) বিশেষরূপে ।  
 বিশোয়াস ( প্রেচ ২।১৯ ) বিশ্বাস ।  
 বিশ্বশর্মা ( পদক ২৬৭৬ ) সূর্যপূজায়  
 পুরোহিত বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের নাম ।  
 বিশ্বাস ( গৌত ১।৩।৭২ ) কার্যকারক,  
 বিশ্বস্ত কর্মচারী । -খানা ( চৈচ  
 অন্ত্য ১৩।৯০ ) গোপনীয় বিভাগ ।  
 বিষ ( বংশ ১৯০৪ ) বেদনা ।  
 বিষম ( পদক ১৫২ ) বেজোড়, ২  
 ( পদক ১৭১ ) দারুণ । -খাওয়া  
 ( বপ ) খাওয়াপানীয়াদি গলাধঃকরণ-  
 কালে স্বাসরোধ ও হিকা ।  
 বিষহরী ( পদক ৬৪৩ ) মনসা দেবী ।  
 বিষাগ ( পদক ১১৯২ ) শিঙা [ সং ] ।  
 বিস ( বিজ্ঞা ২৪৫ ) মৃগাল [ সং ] ।  
 বিসর ( পদা ) বিস্মরণ ।  
 বিসরণ ( পদক ১৬৮ ) বিস্মরণ ।  
 বিসাজ ( পদা ১৬২ ) সাজের অভাব  
 —‘সুন্দরি বিছুরল সাজ বিসাজ’ ।  
 বিসারনা ( অ° পদ ৪ ) বিস্মৃত হওয়া ।  
 বিসাসী ( অ° পদ ১০ ) অবিশ্বাসনীয় ।  
 বিসাহন ( পদক ৫৮০ ) প্রসাধন,  
 বেশবিভাস ।  
 বিস্মনাঞ ( বিজ্ঞা ১১৫ ) বিস্মৃত হয় ।  
 বিসেখ \* ( বিজ্ঞা ৪২ ) বিশেষ, প্রভেদ ।  
 বিহঁসি ( হ্র ২৯ ) হাসিয়া ।  
 বিহ \* ( বিজ্ঞা ৫৬৩ ) বিধি ।  
 বিহনি ( গৌত ) প্রভাত ।  
 বিহরণ ( রস ৫৮ ) অপহরণ, স্তান  
 করা ; ‘মণিগণ প্রদীপ বিহরে’ । ২  
 ( পদক ১৪৭৮ ) বিলাস, বিহার ।  
 বিহরত ( বিজ্ঞা ৬৮২ ) বাহির  
 হইতেছে ।  
 বিহরে ( রস ৫১ ) তুষ্ট করে ।  
 বিহলি ( বিজ্ঞা ৫৫৫ ) বিহার করিতেছে ।

বিহসি ( বিজ্ঞা ৫৪ ) মুচকি হাসিয়া ।  
 বিহা ( চৈচা মধ্য ২।৩।৩৭৬ ) বিবাহ ।  
 বিহান ( দ ১১৯ ) প্রাতঃকাল ।  
 [ সং—বিভাত ] । ২ ( কুকী ৫৪ )  
 অভাব, বিহীন ।  
 বিহারা ( বিজ্ঞা ৫৮৭ ) ব্যবহার, ২  
 ( পদক ৩৯৮ ) ক্রীড়া, সন্তোষ ।  
 বিহাল ( উ° না ৯০ ) অস্থির ।  
 বিহি ( গৌত ৫।২।৬৪ ) বিধি, বিধাতা ।  
 বিহিনি ( পদক ১৮০ ) বিহীন, শূন্য ।  
 বিহিনী ( জ্ঞান ২৮৭ ) বিহিণী, ‘নাহ  
 বিহিনী, সব দাহক মানিয়ে’ ।  
 বিহনি \* ( বিজ্ঞা ৫০৭ ) বিনা ।  
 বিজ্ঞসলি ( বিজ্ঞা ৬৪ ) মুচকিয়া হাসিল ।  
 বীকল ( পদক ৪৬৮ ) বিকল ।  
 বীকে ( পদক ) বিক্রয়ের স্থলে ।  
 বীখ ( পদক ১৮৫৭ ) বিষ ।  
 বীচ ( পদক ১০২৩ ) মধ্য [ হি° ] ।  
 বীজ ( পদক ৩৯৯ ) মূলমন্ত্র, ‘পূজক মন্ত্র  
 তন্ত্র বহু আছে, মো ইহ কছু নাহি  
 জ্ঞান । জটিল কহ—আন দেব কাঁহা  
 পাওব, তুহঁ বীজ কর ইথে দান’ ॥  
 ২ ( পদক ২০০১ ) শস্ত্রাদির বীজ ।  
 বীজই ( পদক ২১ ) জয়শীল, ‘কণ্ঠে  
 শোভিত হারমণিগয়, বলকে দামিনি  
 বীজই’ । ২ ( পদক ৬৪৯ ) গমন,  
 [ ৩ ব্যজন করে ] ।  
 বীজ-কপোর ( বিজ্ঞা ৪ ) বীজপুর,  
 গৌড়ালবু । -তাল ( চৈচ মধ্য ১৪।  
 ২৬ ) তালের শাঁস । -পুর ( চৈচ  
 মধ্য ১৪।২৭ ) বেদানা, ডালিম,  
 টাবানবু ।  
 বীজে ( রসিক দক্ষিণ ১৬।৫০ ) বিজয়,  
 আগমন ।  
 বীটিকা ( গৌত ), বীড় ( পদক ১২৯০ ),  
 বীড়ী ( রাত ২০।৭ ) পানের খিলি

[ সং—বীটিকা, হি°—বীড়া ] ।  
 বীণ ( পদক ৫০৭ ) বীণা ।  
 বীতউ ( পদক ১৫২৯ ) অতীত হউক ।  
 [ হি° ✓ বীত ] ।  
 বীদর ( পদক ১৮২১ ) বিদীর্ণ হয় ।  
 বীন ( পদক ১৮৯৫ ) বিনা ।  
 বীনতি ( হ্র ২৭ ) চয়ন করেন ।  
 বীননা ( হ্র ৫৫ ) গ্রহণ করা ।  
 বীর ( হ্র ১৮ ) ভাই । ২ ( পদক ৭ )  
 শূর, ৩ বীরচন্দ্র প্রভু ।  
 বীর-তাত ( পদক ৭ ) শ্রীবীরভদ্র  
 প্রভুর পিতা শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ।  
 বীরভাগ ( রস ৬৩ ) বীর সকল ।  
 [ বহুবচনার্থে ‘ভাগ’ শব্দ ] ।  
 বীরবান ( বপ ) বীরত্ব ।  
 বীরা ( হ্র ৬৮ ) তাহ্মূল-বীটিকা ।  
 বীরুধ ( পদক ১৩২৪ ) লতা [ সং ] ।  
 বুজা, বুজান ( চৈচ মধ্য ১৪।৬ )  
 নিমীলন করা । বুজায়ব ( পদক  
 ৭৪০ ) নির্বাণিত করিব ।  
 বুঝউলিসি ( বিজ্ঞা ১০৪ ) বুঝাইলাম ।  
 বুঝাওলহ ( বিজ্ঞা ৪২২ ) বুঝাইয়াছ ।  
 বুঝাওবিসি ( বিজ্ঞা ১১৩ ) বুঝাইব ।  
 বুঝি ( পদক ৯২ ) বোধ হয়, সম্ভবতঃ ।  
 বুঝিল ( পদক ১০২ ) বুঝার যোগ্য  
 ‘মধুর মধুর স্মিত করে বুঝিল না  
 হয়’ । ]  
 বুটা ( ভক্ত ২৬।১ ) হৃদহৃতাঙ্গিয়া  
 বস্ত্রাদিতে তোলা ফুলতাদি [ হি° ] ।  
 বুন্ন ( তর ৪।৩।১৬৮ ) শস্ত্রবীজাদির  
 বগান ।  
 বুদ্ধ ( পদক ১৫৫৩ ) বিন্দু ।  
 বুধুক ( কুকী ৬২ ) ঋজুক ‘বুধকে  
 উথলে জল’ ।  
 বুধুকী ( রস ৭২ ) পটুবস্ত্রের ‘বুট’ ।  
 বুলয়ে ( ধা ২১ ) ভ্রমণ করে ।

বুলি (চৈচ মধ্য ১৬।৮) বাক্য, ২  
বলিয়া।

বু (বাণী ৬৩) অঙ্গক।

বৃক (পদক ৭০৭) বৃক, বক্ষঃ।

বুড়ক (বট ৫১) নিমজ্জন। বৃত  
(পদা ৪২২) ডুবিয়াছে। বুর (বপ)  
ডুবিয়া।

বৃত্তি (চৈভা আদি ৭) বিবরণ-গ্রন্থ [সং]।

বে (অ° পদ ১১) তাহার।

বেঁত (পদক ১২০০) মুখ। [প্রাদেশিক  
বাং]।

বেউশা (কুকী ১৬০) বারনারী।

বেকত (পদক ১০৫) ব্যক্ত, বিকসিত।

বেকতাওব (বিভা ৩৮২) ব্যক্ত  
করিব।

বেগর (বিভা ৭৩৭) দিনা। (পদা  
৪৪৮) 'আওয়ে ভাদো বেগর মাধো'  
[আ—বগয়র]।

বেগার (ভর ৫।৩।৭) বিনা বেতনে  
খাটুনি [ফা°]।

বেগি (হুর ৩৫) অবিলম্বে।

বেগ্রতা (বংশ ৬।৮৮) আগ্রহ।

বেঙতে (দ ৭৭) পরস্পর বিনিময়  
পূর্বক।

বেঙ্কা (পদক ৩০৩৭) বক্র।

বেচন (পদক ১৩৫৬) বিক্রয়।

বেজ \* (বিভা ৬০৮) জুদ। ২ (গৌত)  
বৈজ।

বেজার (ভক্ত ১৬।১) ছুখী,  
বিরক্ত [ফা°]।

বেটন (ভক্ত ২০।১) বেটন।

বেটা (চৈভা আদি ৯।২) [অবজ্ঞা-  
স্থচক] লোক [সং—বটু]।

বেড়ি (ভক্ত ৭।১) শৃঙ্গল।

বেড়লিছ (বিভা ১৩৪) বেড়িয়াছে।

বেঢ়াকীর্জন (চৈচ অন্ত্য ১০।৫৬)

পরিক্রমণসহ কীর্জন।

বেঢ়ানৃত্য (চৈচ মধ্য ১১।২০৭)

পরিক্রমা করিয়া নৃত্য।

বেণা (পদক ৬৪২) শসথসের বোঁপ  
[সং—বীরণ]।

বেণানী (চণ্ডী ৮২) বণিকপত্নী।

বেণী (রাত ১২।২, ১৩।১৩) দুই—

'বেণী মাতা অনিন্দিতে দঢ়ে  
বসাইয়া'। ২ গাতীর বাটদয়—

'ঘটিতে ধরিয়া বেণী করয়ে দোহন'।

৩ (পদা ৩৩৯) ত্রিবেণী, জলের নালা।

বেণুআ (কুকী ৬৬) বিঁড়ে।

বেথা (পদক ৩০) ব্যথা।

বেথি (পদক ৯৪৮), বেথিত (পদক  
৮১৭) ব্যথিত।

বেদ (বিভা ১২০) মন্ত্র।

বেদনি (গৌত ৫।৪।২৪) মর্ষী, 'ব্যথিত  
বেদনি জন, বোধায়ত অমুখন'।

বেদনী (চৈম মধ্য ১১।২০৩) ব্যথিত।

বেদা \* (বিভা ৫৫৫) বিদায়।

বেনন (পদক ২৬১) বিনানো কেশ।  
২ (পদক ১৩৩৩) বিনানো।

বেপথ (গৌত) বপ [সং—বেপথু]।

বেপরদা (ভক্ত ২৪।১) উন্মুক্ত, বোমটা-  
শূত্র, বে-আবক।

বেভার (দ ৮১) ব্যবহার, আচরণ।

২ (পদক ১৩৫৬) প্রচলিত কর।

বেমান (ভক্ত ১৫।১১) বিধর্ম [বে+  
ইমান=ধর্ম]।

বেয়া (চণ্ডী ১০৩) বাহিত করিয়া।

'মথুরার পথে চলে যত্ননাথে, রাজপথ  
খানি বেয়া'।

বেয়াজ (ক্ষণ ১২।৫) ছল, ২ বিলম্ব।

[সং—ব্যাজ]। ৩ (পদক ২৩৮)

জুদ [হি°]।

বেয়াধি (চণ্ডী ৬৬৫) ব্যাধ, ২ (পদক

১১৮) ব্যাধি।

বেয়াধিনী (পদা ৫০০) ব্যাধিগ্রস্তা।

বেয়াপ (বপ) ব্যাপিত।

বেয়াল (পদক ২৯৪৫) সর্প [সং—  
বাল]।

বেরা (বিভা ৬৭) বার—'এক বেরা'  
= একবার। ২ (পদক ২৬৩) বেলা,  
সময়।

বেরি (দ ৭৩) সময়ে। ২ (দ ১৪)  
দফা, ৩ বার।

বেরিবেরি (কুমা ৫৬।৩৬) বহুবার।

বেরো (অ° পদ ১১) সন্ধান।

বেল (গোবিন্দ ৪৪) বেলা, সৈকত  
'উতপত বালুক বেল'।

বেলন (ক্ষণ ২৮।৭) বোটাদার।

বেলান (পদা ৩৩০) [বলী-শব্দপ্রাত]  
বস্ত্রাদিতে ফুল পাতার লতাঙ্কতি  
স্থচিকর্ম বা নকসা, ফুলপাতার নকসা-  
কাটা রেশমী বা মখমলী ফিতা—  
'বেলল পাটের জাদে বান্ধিয়া  
কবরী'।

বেলা (দ ৯২) বাটি, রজের পাত্র।

২ (কুকী ৭৭) সময়। ৩ (ভক্ত ৬২)  
সমুদ্রতট।

বেলি (দ ৬) ছোট বাটি, রজের পাত্র।

২ (দ ৫১) সময়ে। ৩ (হুর ২)  
নৌকা।

বেলী (ক্ষণ ৯।১০) বলী, লতা। ২  
(কুকী ৩৩) বেলা।

বেল্লিত (পদা ১৮) দ্বিধা কল্পিত [সং]।

বেবত \* (বিভা ৫০২) মধ্যে।

বেবথা (বিভা ৬৫৪) ব্যবস্থা।

বেবর্তা (রসিক দক্ষিণ ১৬।৯)

ব্যবস্থাপক [সং—ব্যবহর্তা ?]।

বেবি (বিভা ১৪৮) দুই।

বেশর (গৌত ২।৩।২২) নথ, নাসা-

ভূষণ। ২ (রাত ১০।৪) —  
শ্রীজগন্নাথের ছত্রভোগের উপকরণ।  
বেণ্ডণ, কচু, আলু, মিষ্ট কুমড়া প্রভৃতি  
তরকারি দ্বিধ্ব হইলে সরিষা ও মরিচ  
বাটা এবং বেশী পরিমাণে নারিকেল  
কোরা দিবে।

বেশায়ন (পদা ২৪৪) [ পাঠান্তর—  
বিশাহন ] গ্রাসাধন। ‘বেশ বেশায়ন  
সবহঁ বিসরণ চললি পরিহরি মান’।  
বেণী (রস ৬৭) বেশধারী।

বেশোআর (কুকী ১২০) ঝালবাটনা।

বেসনি (বিজা ১৬০) তরুণ।

বেসর (হর ৩০) নাকের ভূষণ।

বেসহি (বিজা ১৮৭) বিক্রয়।

বেসাইতে (পদক ২২৬৯) বাটাইতে।

বেসালি (চণ্ডী ৩২০) দধি পাতিবার  
জন্ত মাটির পাত্র; দুগ্ধ জাল দিবার  
ভাণ্ড। ‘যতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,  
সাজে সাজাইহু দুধ’।

বেহাই (ভক্ত ২২।১) পুত্র বা কন্যার  
খণ্ডর [ সং—বৈবাহিক ]।

বেহার (রস ৭২০) বিহার, লীলা-  
বিলাস, ভ্রমণ। ২ (কুকী ৪৯) মঠ।

বেহাল (বংশ প ৬৯৮) দুর্দশাপন্ন  
[ বে+আ—হাল ]।

বৈছে (ধা ১০) বহিতেছে।

বৈঠব (এ ৩) বসিব।

বৈঠান (পদা ২২৫) অবস্থান—‘হুঁ

আওলকুণ্ডহি বাঁহা স্রবদনিক বৈঠান’।  
বৈঠে (হর ৮) বসিয়াছেন।

বৈদগতা (পদক ১৩৬৪), বৈদগধ  
(প্রা ৩৪২) রসনাধূষ, রসজ্ঞতা।

বৈদে \* (বিজা ৪১২) বৈজ্ঞ।

বৈন (হর ১৫) শব্দ।

বৈনো (পদক ১০৮৬) সাজিয়াছে  
[ ব্রজ°√বন.অতীত কালে—বহো ]।

বৈভব (রস ৫) বিভূতা, ঐশ্বর্য।

বৈয়ে (দ ৬৪) বসিয়া।

বৈরাগ (ভক্ত ২।৪) বিতৃষ্ণা, বৈরাগ্য।

বৈবর্ণ (রস ৮৬৬) বিবর্ণ।

বৈস (হর ২৫) বয়স।

বৈহারী (বপ) বধু।

বোকান (বিজা ৪৪৪) বোকা, খলি।

বোঝারি (চৈচ অন্ত্য ১০।৩৮) ভার-  
বাহী।

বোদাপোড় (রসিক পূর্ব ৩।২২)  
বলির উদ্দেশ্যে ছাগাদি পশু। ‘সবে  
জীবহত্যা করে হয়ে অচেতন।  
বাদাবাদি বোদাপোড় কাটে সর্বজন’।

বোন্দ (বংশ ১৩৬১) বন্ধু।

বোরোলি (চৈচ মধ্য ২০।১১৮)  
বোলতা [ সং—বরটা ]।

বোল (পদক ১৪৪) বাক্য।

বোলহ (চণ্ডী ১২১) বেড়াও, ‘বোলহ  
বালকসনে’।

বোলায় (রস ৪৩২) বাজায়। ২

(চৈচ আদি ১৬।৮৮) বলায়, ৩  
ডাকে।

বোহারি (চণ্ডী) বধু [ সং—বধূটী ]।  
২ (কুকী ৮১) বহবার। ৩ (ভক্ত  
৪।৬) কাঁটা।

বোহিত (হি° গো ১০৯) বৃহৎনোকা।

বোঁরা (হি° গো ১৩৯) উন্মত্ত।

বৌলি (চৈচ আদি ১১।১১২)  
মুকুলাকৃতি স্বর্ণভূষণ।

বোহারি (বপ ২।৩) বধু। ‘সঙ্কীর্তন  
মাঝে নাচে কুলের বোহারি’।

ব্যভার (চৈভা আদি ৬।৮৮) ব্যবহার।

ব্যবসায় (চৈভা আদি ১০) আচরণ,  
ব্যবহার।

ব্যবসিক (চণ্ডী ৭৯৯) পরিনিষ্ঠিত,  
প্রেমিক। ‘সেইত রসিক, হয় ব্যবসিক  
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে’।

ব্যাজ (পদা ১৯১) ছলনা, ২ বিলম্ব,  
‘ধনি যদি পেখবি না কর বেয়াজ’। ৩  
(গোত) স্তম্ভ, ৪ বাধা।

ব্যাধা (পদক ১১৪) ব্যাধ, ক্রিাত।

ব্যভার (চৈভা আদি ৬।৮৮)  
ব্যবহার।

ব্যামহ (ভক্ত ৩।১) পীড়া, দুঃখ  
[ সং—ব্যামোহ ]।

ব্যার (অ° দো ৩৩) বাতাস।

ব্যাহ (অ° দো ২৪) বিবাহ।

ব্রণ (চৈচ আদি ১৭।১৮৩) ক্ষত।

শ, ষ

শউচ (ভক্ত) স্নান, ‘কুঞ্জর শউচ’।

শঙ্ক (কুকী ৩৭৮) ভয়।

শঙ্কিল (পদা ১৫৯) শঙ্কাযুক্ত—‘চলইতে  
শঙ্কিল পঙ্কিল বাট’।

শঙ্কু (পদক ২০৫০) শল্য, গৌজ।

শঙ্কেত (কুকী ৭৯) বেণু।

শঙ্কচুর (কুকী ৮৮) চূর্ণবিচূর্ণ।

শঙ্কা (রসিক দক্ষিণ ১১।৩৩)

রক্ষনোপযোগী করিয়া তরকারী  
প্রস্তুতি।

শট্টা (পদক ৭০৬) কুণ্ঠিত কেশ, ২  
কেশর।

**শতকরা** ( রসিক পশ্চিম ১৩৮ )  
বাতাবি নেবু।

**শতঘরিয়া** ( পদক ৪১১ ) [ যে পুরুষ  
শত শত পর-গৃহে পরস্ত্রীগমন করেন ]  
বহুবল্লভ।

**শতবেরি** ( পদক ২৩২ ) শতবার।

**শতেশ্বরী** ( পদক ৪৮৩ ) সাতনরী  
হার।

**শপতি, -থি** ( পদক ৭১০ ) শপথ।

**শমতি** ( জ্ঞান ৫০ ) বিরাম, উপশম।  
'শমতি না দেই, দিন রজনী রোয়'।

**শমুঘরনী** ( বিজ্ঞা ৩১৬ ) সক্ষা—'শমু-  
ঘরনী বেরি'।

**শমুশেখর** ( বিজ্ঞা ৫৫৫ ) কৈলাস  
পর্বত।

**শয়ন** ( চণ্ডী ১৮৭ ), **শয়াণ** ( কুকী ৫২ )  
শয্যা—'আজুক শয়নে ননদিনী সনে,  
শুতিয়া আছিহু সই'।

**শরদ বদন** ( রাত ১২৪ ) শরৎকালীন  
মেঘ।

**শরপুলী** ( রাত ৩৪১ ) পিষ্টক-বিশেষ।

**শরলা** ( চৈচ অন্ত্য ১৩৫ ) কদলীর  
বদল।

**শরবরি** ( পদক ১৭১৭ ) রাত্রি [ সং—  
শর্বরী ]।

**শলাক** ( পদক ২৪৬১ ) কর্ণভরণ  
[ সং—শলাকা ]।

**শলি** ( পদক ২৫৩৩ ) শল্য, শেল।

**শব** ( ভক্ত ১১৮ ) মৃতদেহ।

**শবর**—বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত অন্ত্যজ  
জাতি-বিশেষ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-মতে  
বিশ্বামিত্র-সৃষ্ট দস্যুজাতিদের অন্ত-  
তম। মহাভারত, অমরকোষ,  
বরাহমিহির, বাণভট্ট প্রভৃতিও এই  
জাতির উল্লেখ করিয়াছেন।  
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব পুরাকালে শ্রীলীল-

মাধব-স্বরূপে বিশ্বাবস্তু শবরের পূজা  
ও নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
তাহার বংশধরগণ অজ্ঞাপি 'দয়িতা'-  
সেবকরূপে সেবা করেন।  
বিজ্ঞাপতির শবরী-গর্ভজাত সন্তানগণ  
ভোগরন্ধনাদি সেবা করেন।  
তাহারাই স্মার- ( স্থপকার )-নামে  
খ্যাত হইয়াছেন।

**শশিরেহ** ( বিজ্ঞা ৪৮২ ) শশিরেখা,  
নখচিহ্ন।

**শাঁকু** ( বংশ ৪২৪২ ) শলাকা।

**শাঁস** ( চৈচ মধ্য ১৫১৭৯ ) শস্ত।

**শাকর** ( এ ১৮ ) শর্করাজাত এক-  
প্রকার দ্রব্য। ২ শ্রীজগন্নাথের  
ছত্রভোগের উপকরণ। পানিকথার  
( চাল কুমড়া ) পাতলা চাকা চাকা  
করিয়া বানাইয়া সিদ্ধ করত উহার  
সহিত গুড়, তেঁতুলের মণ্ড এবং  
নারিকেলকোরা মিশাইয়া আবার  
সিদ্ধ করিয়া সঘরা দিবে।

**শাকর-সেবনি** ( চণ্ডী ১৭৫ ) শর্করা-  
যুক্ত; 'এ ক্ষীর নবনী শাকরসেবনি  
রাখিল যতন করি'।

**শাকরা** ( চৈচ মধ্য ১৫১২২১ ) মিষ্ট  
তরকারী। ২ ( দ ৪৬ ) মিশ্রিত  
চিনি-ময়দার মিষ্টান্ন।

**শাকিনী** ( চৈচ আদি ১৩১১৩ )  
স্ত্রী ভূত।

**শাখ** ( পদক ১৮২০ ) শাখা।

**শাখি** ( পদক ৫০ ) বৃক্ষ।

**শাঙন** ( ক্ষণ ৯৭ ) শ্রাবণ।

**শাঙর, শাঙল** ( গৌত ৪৪১১৯ )  
শ্রামল।

**শাঙ্কি** ( বিজ্ঞা ৮০২ ) শস্তা।

**শাটী** ( চৈচ মধ্য ৮১২২৯ ) শাড়ী।

**শাতি** ( গোবিন্দ ৯৫ ) শাস্তি।

'বুঝিয়া করহ শাতি যে হয় উচিত'।  
**শান** ( পদ্য ৫১ ) ধনি।

**শাপ** ( কুকী ২৯ ) সর্প।

**শাপান্ত** ( চৈম ১৯০৩২৮ ) অভিশাপ।

**শাম রঙ্গ** ( বিজ্ঞা ৪৪০ ) শ্রামবর্ণ।

**শামর** ( বিজ্ঞা ২২ ) শ্রামল। [ **শামরী**  
( ক্ষণ ৬৫ ) কৃষ্ণবর্ণ। **শামরু**  
( ক্ষণ ৬৫ ) নীল ]।

**শারী** ( পদক ২৬৫৯ ) পাশাখেলার  
গুটি। ২ শুকপক্ষির স্ত্রী।

**শাল** ( চৈম সূত্র ২৭৫ ) তীব্র দ্রুত,  
যত্নশীল। [ সং—শল্য ]। ২ ( পদক  
১৭৫৮ ) গৃহ [ সং—শালা ]। ৩  
( গৌত ) ইক্ষু ভাঙ্গিবার স্থান। ■  
( কুকী ৩৪৯ ) শল্য।

**শালয়** ( বিজ্ঞা ১২৭ ) শেলবিল্ব করে।

**শাশ** ( পদক ৩৯৯ ), **শাশু** ( বিজ্ঞা  
২১১ ), **শাশুহি** ( বিজ্ঞা ৩২৬ )  
শাশুড়ী [ সং স্বত্র, হি° মৈ°—সাস ]।

**শাস** ( পদক ৯৫ ) নিঃশ্বাস।

**শাসন**—উড়িয়ার রাজা, রাণী বা  
মন্ত্রি-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণ-অধ্যুষিত  
ও ব্রাহ্মণের করে প্রদত্ত গ্রাম।

**শিঙলি** ( বিজ্ঞা ) শিমুলগাছ, 'চন্দন-  
ভরমে শিঙলি আলিঙ্গিহু'।

**শিকা** ( চৈচা আদি ৮১৩৩ ), **শিক্যা**  
( তর ১০১৩১৫ ) দ্রব্য রাখিবার  
জন্তু দড়ি বা তারে নির্মিত বুলন্ত  
আধার-বিশেষ।

**শিক্কার** ( চৈচ মধ্য ১৮১৩৮ )  
শাস্তিরক্ষক রাজকর্মচারী [ ফা° ]।

**শিখঙ** ( ক্ষণ ১৬ ) শিখাইব।

**শিখণ্ড, শিখণ্ডক** ( পদক ৭৪ )  
ময়ূর-পুচ্ছ।

**শিখর** ( গৌত ৩১৪৫ ) পক্ষ দাড়ি-  
বীজাত মাণিক্য, পদ্মরাগ [ সং ]।

২ ( পদক ২৬৭ ) ফুলের কুঁড়ি । ৩  
( পদক ১২ ) পর্বতের চূড়া ।

শিঙ্গার ( গৌত ২৪১৭ ) শৃঙ্গার,  
বেশভূষা । ২ ( পদক ২৫৬ ) কাম-  
কেলি ।

শিঙ্গারিণী ( পদক ১০৫৪ ) সজ্জিতা ।

শিথ ( কুকী ৬২ ) সীমন্ত, 'প্রভাত  
আদিত শিথে সিন্দূরে' ।

শিথান ( পদক ২৮৩৫ ) শিরের  
বালিশ । ( চণ্ডী ) 'শিথান হইতে  
মাথাটা বাহতে, রাখিয়া শুতল কাছে'  
[ সং—শিরঃস্থান ] ।

শিদা ( রসিক দক্ষিণ ৯৩ ) চাউল,  
ডাল, তরিতরকারী প্রভৃতি রন্ধন-  
সামগ্রী [ সং—সিদ্ধ ? ] ।

শিনিছাঁদ ( দ ৮৯ ) ছাঁদন-ডোরী ।  
'আইল গোকুলচাঁদ করে করি  
শিনিছাঁদ' ।

শিয়ল ( কুকী ৩৩৩ ) শীতল ।

শিয়ার ( বিজ্ঞা ২৪১ ) শৃগাল ।

শিরভাজ ( ভক্ত ১০.১ ) মুকুট ।

শিরিমুত ( বিজ্ঞা ২৫ ) শ্রীধুক্ত ।

শিরোপা ( চণ্ডী ৮ ) পুরস্কার-রূপে  
দত্ত উষ্ণিষ [ ফা°—সবু-ও-পা ] ।

শিলীমুখ ( পদ্য ২ ) ভ্রমর [ সং ] ।

শিষ ( ক্ষণ ২৪১১ ) মন্তক [ সং—  
শীর্ষ ] ।

শিহালা ( পদক ৮৭২ ) শৈবাল,  
'গুরুজন-জালা, জলের শিহালা' ।

শীঘ্রচেতন ( চৈচ অন্ত্য ১৯৬৯ )  
সত্ত্বর জাগ্রত [ সং ] ।

শীতিম ( পদক ১০৩৩ ) ষ্ঠেতবর্ণ ।

শীধু ( পদক ২৮৮১ ) মধু ।

শীন্দুফুল ( রাত ১০৪ ) সিদ্ধফুল,  
মুক্তা ।

শীলিত ( পদক ২৪৬২ ) ধৃত [ সং ] ।

শুভা ( কুকী ৩০৬ ) শুকপাখী ।

শুইহো ( গৌত ২৩১৪ ) শুভগা,  
পতি-সোহাগিনী । 'আইহো শুইহো  
লঞা শুভ কর্ম করে আই' ।

শুঁকা ( চৈচ অন্ত্য ১৭১৮ ) ভ্রাণ  
লওয়া ।

শুখ ( পদক ২৩৭০ ) শুষ্ক ।

শুখরুখা ( চৈচ মধ্য ৩৩৯ ) শুষ্ক ও  
তৈলযুক্ত-শূন্য খাণ্ডদ্রব্য ।

শুচিবাসগেহ ( ক্ষণ ১১১২ ) শৃঙ্গার-  
নিকেতন, নিকুঞ্জ ।

শুষ্ঠী ( চৈচ অন্ত্য ১০২১ ) শুষ্ঠ,  
শুকনা আদা ।

শুতয়ে ( চৈম সূত্র ২৭০ ) শয়ন করে ।

শুতলি ( রস ৩ ) শপের সরু দড়ি ।  
'হৃদয়ে বাঁধিব গুণ প্রেমের শুতলি' ।  
২ ( ক্ষণ ১১০ ) শয়ন করিল ।

শুভ ( রস ১৬৪ ) বিশ্বস্ত, 'যুক্তিকালে  
শুভ মন্ত্রী' ।

শুদ্ধি ( চৈভা আদি ৮৫৪ ) প্রকৃত মর্ম  
বা অর্থ ।

শুধা ( পদক ১১৪৭ ) রিক্ত, শূন্য ।

শুধাবই ( দ ১০ ) জিজ্ঞাসা করে ।

শুধি ( ক্ষণ ১৯৬ ) শুদ্ধি । শুধী  
( কুকী ৭২, ৩৭৫ ) তত্ত্ব, ২ উপায় ।  
৩ ( পদক ৯৮ ) চেতনা ।

শুন ( পদক ৬১ ) শৃণু । ২ ( পদক  
৩৬১ ) শোনে. শোন । [ শুনইছিয়  
( বিজ্ঞা ১৫৪ ) শুনিতেছি । শুন-  
লায় ( বংশ ৬৩১০ ) শুনিল ] ।

শুভ করা ( চৈভা অন্ত্য ২১৬৮ )  
শুভযাত্রা করা, বিজয় করা ।  
'দানী বলে—গোসাঞি করত শুভ  
তুমি' ।

শুয়া ( বংশ ৪২৩২ ) শুকপক্ষী ।

শুভোদয় ( পদক ৮২৪ ) সৌভাগ্য ।

শুমির ( গৌত ২৪১৮ ) বংশীবাণ  
[ সং ] ।

শুম্বখ ( পদক ১৭৭৬ ) শুষ্ক ।

শুন ( পদক ৪৬ ) শৃণু ।

শুনহি ( এ ১১ ) শৃণু মনে, উদাস  
ভাবে ।

শূর ( বিজ্ঞা ) সূর্য, 'তরল তিমির শঙ্গী  
শূর গরাসল' । ২ ( পদক ৩৫০ )  
বীর ।

শূঙ্গ ( চৈভা আদি ৯৩১ ) শিঙ্গা ।

শৃঙ্গিকাক ( গৌত ২৪১৭ ) বাণ-  
যন্ত্রভেদ ।

শেখর ( পদক ১৩ ) শিরোভূষণ, ২  
পদকর্তা, ৩ শ্রীকৃষ্ণ ।

শেজ ( পদক ৬৫৬ ) শয্যা, 'কমলের  
শেজে' [ সং—শয্যা ] ।

শেণী, সেণী ( বিজ্ঞা ৪৪ ) শ্রেণী ।

শেষ ( প্রা ৫১১ ), শেষরি ( পদ্য  
৫০৫ ) শয্যা ।

শেষ ( পদ্য ৬৬৬ ) উচ্ছিষ্ট । ২  
( পদক ১২০ ) সীমা, ৩ ( পদক  
১১৪৪ ) অনন্তদেব ।

শেহলা ( তর ১০৫০৫৬ ), শৈবল  
( পদক ২৭১ ) শৈবাল ।

শৈল ( বংশ ৩৯৮৭ ) শেল ।

শৌসর ( রস ৭২১ ) নিকট, ২ ( রস  
৭০ ) সোসর, তুল্য ।

শোকিল ( গোপ ) শোকজনক, 'কুঞ্জ  
কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল' ।

শোধ ( চৈচ মধ্য ১২১০ ) শোধন কর ।

শোয়াস ( পদক ৯৮ ) শ্বাস ।

শোর ( পদক ১৭৩৬ ) উচ্চধ্বনি, ২  
কোলাহল ।

শোষ ( তর ১০২৫১৪৩ ), শোশ  
( রসিক পূর্ব ১০২২ ) তৃষ্ণা । ২  
( চৈচ মধ্য ৪২৫ ) শুষ্কতা ।

ও (চণ্ডী ৪০২) বেদনা।

**শোহ** (পদা ৫৪) শোভা। ২ (পদা ২৫০) শোভা করে—‘পীত পট শোহ’। **শোহন** (পদক ২৬৩) শোভাময়, সুন্দর। **শোহনী** (পদা ৫৮৯) শোভনা, ‘অঙ্গভঙ্গী নটবর শোহনী’। **শোহায়ন** (পদা ৪৪৮) শোভাযুক্ত, ‘ঘন শোহায়ন বারি’। **শোহিনী** (গোবিন্দ ৭৩) শোভিনী।

**শৌরহীন** (ক্ষণ ৮২) সংজ্ঞাশূন্য, ‘গৌর বলিতে শৌরহীন’।

**শ্যামর** (রতি ২।প ১), **শ্যামরু**

(ক্ষণ ১৪।৭) শ্যামল।

**শ্যামলা** (চণ্ডী ১৮৬) শ্রীকৃষ্ণের ধেমুবিশেষ।

**শ্রীখণ্ড** (জ্ঞান ৪৫) চন্দন [সং]।

**শ্রীপাট** (ভক্ত ১৮।১) বৈষ্ণব মহাজন-গণের জন্মভূমি বা ভজনস্থান, লীলা-নিকেতন।

**শ্রীপাদ** (চৈতন্য মধ্য ৫।৮) শ্রীনিত্যানন্দের সম্বোধনে সর্বপ্রথম ব্যবহৃত গৌরব-বোধক শব্দ। ‘ই’ হা আইস শুনহ শ্রীপাদ’।

**শ্রীফল**—বিষফল।

**শ্রীবাস** (পদক ১২৪৩) শ্রীকৃষ্ণ।

**শ্রোণি** (পদক ১৩২৩) নিতম্ব।

**ষট্‌পদ** (পদক ১৪৯২) ভ্রমর।

**ষড়্** (পদক ১৪৮৯) ছয়।

**ষড়্‌জ** (চৈতন্য মধ্য ৬।৩৩) ষড়্‌বিধ পূজোপচার—জল, আসন, বস্ত্র, দীপ, অন্ন ও তাষ্মূল।

**ষণ্ড** (পদক ২৫৫২) ষাঁড়।

**ষাটি** (ভর ১।৩।১) ষাট [সং—ষষ্টি]।

**ষোলয়** (রস ৩৯) ষোল [সং—ষোড়শ, হি°—ষোলহ]।

**ষোলসাল** (চৈতন্য আদি ১০।১১৪) যাহা বহন করিতে বদ্বিশ জন লোকের প্রয়োজন হয়।

## স

**সঅান \*** (বিজ্ঞা ৩৭৬) চতুর।

**সই** (বংশ ৭৩৭) সখী।

**সইহ** (বিজ্ঞা ৭১৮) সেই।

**সও \*** (বিজ্ঞা ৯৫) হইতে।

**সওগাদ** (ভক্ত ২২।৩) ভেট, উপহার [তুর্কী°—সওগৎ]।

**সওদা** (চৈতন্য মধ্য ৯।১৪২) বাণিজ্য-লব্ধ অর্থ, লভ্যাংশ [ফা°]।

**সওয়ার** (ভক্ত ১৪।১১) আরোহী।

**সংঘট্ট** (চৈতন্য মধ্য ১।১৪০) ভিড়, জনতা [সং]।

**সংঘাতিনী** (বিজ্ঞা ৭৯৬) সখী, সঙ্গিনী।

**সংঘার** (কুম ৬।২৮) সংহার।

**সংভ্রম** (পদক ৭৩১) সঙ্কোচ, ভয় [সং]।

**সংহতি** (চৈতন্য আদি ৫) সঙ্গে।

**সংহতী** (কুকী ১১) সঙ্গী, সাথী।

**সংহার** (রস ৭।৪) সংগ্রহ।

**সংকীরণ** (পদক ৪৫০) সংকীর্ণ, মিশ্রিত।

**সঁচার** (পদা ১৫০) সঞ্চার। ‘ঐছে দুরতর পন্থ সঁচার’।

**সঁতাবয়** (বিজ্ঞা ৪৯) সস্তাপিত করে।

**সঁপা** (ভর ৬।৩।১৭) সমর্পণ করা।

**সঁভারি** (বিজ্ঞা ৪৭) সংযত করা।

**সঁভোপ** (পদক ৫৫০) সন্তোষ।

**সঁবারী** (স্বর ৩৩) সংকৃত করা।

**সঁবারো** (অ° প° ৩) দৃঢ়তাপূর্বক।

**সকট** (কুকী ৯৫) শকট।

**সকটক** (পদক ২৯০৫) শকটক।

**সকন \*** (বিজ্ঞা ১৪৪) সাবধান।

**সকলাত** (ভক্ত ১৯।১) বহুমূল্য শীত-বস্ত্র।

**সকারনা** (দা মা ১৪) গ্রহণ করা।

**সকারে** (দা মা ১৪) প্রাতঃকালে।

**সকাল** (বংশ ১৬৮) শীঘ্র। ২ (কুকী

১৪৫) পূর্বাহ্ন।

**সকুচ** (স্বর ২০) সঙ্কোচ [হি°]।

**সখড়** (পদক ২৬২৯) উচ্ছিষ্ট।

**সগড়** (কুম) গোযান—‘গোকুলবাসী চলিল, সগড়ে পুরিয়া সর্বজনে’। [সং—শকট]।

**সগর** (বিজ্ঞা ১১) সকল, ‘সগর বচন কহ নত কয় মাথ’। ২ (পদা ১৮৬) বিষময়, ‘ইহ যৌবন ধন সগরহি ভ্রমণ’।

**সগরি** (পদক ১৬৩৯), **সগরী** (পদা ৪০১), **সগরে** (বিজ্ঞা ৮৪) সকল।

**সগবগ** (স্বর ৭০) শীঘ্র, ২ পূর্ণরূপে।

ও (উমা ১৩৭) সিদ্ধি।

**সগাঙ্গি** (স্বর ৭৭) বিবাহ, নিয়োগ।

**সগুণী** (কুকী ৩১৮) ব্যাধ, ২ নিমিত্তজ্ঞ।

**সঘন** (রস ১৮৩) ঘনঘন, ২ উচ্চ রব। ■ (পদক ২৭৭) মেঘযুক্ত।  
**সঙরণ** (চৈত মধ্য ১০।১০৫) অরণ।  
**সঙার** (পদক ১৬২৮) শৃঙ্গার, সংস্কার।  
**সঙে** (পদক ২৯১২) সহিত [সং—সঙ্গ, বাং—সনে]।  
**সঙ্কীরণ** (পদা ২৪৮) সঙ্কীর্ণ, মিশ্রিত। ‘বর সঙ্কীরণ রস কল্প অবগাহ’।  
**সঙ্কেত-গেহা** (পদক ৩৩০) গোপন-মিলন-স্থান।  
**সঙ্গ** (পদক ৬৩) সম্মিলন, ২ (পদক ২১৩) সন্তোষ, ৩ (পদক ৬৪) সহিতে।  
**সঙ্গতি** (দ ৬২) সঙ্গ। ২ (চৈম শেষ ২।৩২) সঙ্গী। ৩ (ভক্ত ২০। ১) ধনসম্পৎ।  
**সঙ্গম** (বংশ ১৮৩২) সন্তোষ।  
**সঙ্গর** (পদা ২২৬) যুদ্ধ [সং]।  
**সঙ্গব** (পদক ৬২৮) গোষ্ঠি [সং]।  
**সঙ্গাত** (চণ্ডী ৯৫) সঙ্গী, সখা। ‘সুবল সঙ্গাত, তার কাঁধে হাত, আরোপি নাগর রায়’। **সঙ্গাতি** (পদক ১০৭৩) সম্মিলন। ২ (পদক ৫৫) সহচর, সখা।  
**সঙ্গিয়া** (পদক ২৭৭) সঙ্গী, অল্পচর।  
**সঙ্ঘট** (চৈচ মধ্য ১।১৪০) ভিড়, জনতা। ২ জাঁকজমক।  
**সঙ্ঘাতি** (বিদ্যা ৩৪০) সংহতি। ২ (বিদ্যা ২৫৬) স্তম্ভ।  
**সচকিঞা** (রস ১২১) সচকিত হইয়া।  
**সচু** (স্বর ৩২) স্তম্ভ।  
**সচুল** (পদক ৬২) চুড়াযুক্ত [সং]।  
**সচে** (স্বর ৪৩) সাজে।  
**সচেন** (পদক ১৩৪১) বস্ত্রসহিত [সং]।  
**সজ** (বিদ্য ২।২৫) সোজা ‘কুজ সজ

কৈল’। ২ (পদক ২৭২৭) সজ্জা।  
 ৩ (কুকী ১৬৮) নির্মাণ। ■ (কুকী ১৭২) সজ্জিত।  
**সজন** (কুকী ১৫৫) সজ্জন।  
**সজনি** (ক্ষণ ২৬।৩) সজিনী, সখী।  
**সজাব, সজাবট** (স্বর ৮২) গাজান।  
**সজ্জ** (চৈতা আদি ৫।৩০) সজ্জা, আয়োজন বা উপকরণ।  
**সঞে** (ক্ষণ ১।৪) সঞ্জে। ২ (গৌত ৪।২।৩৫) হইতে—‘দূরসঞে দেখে যত নাগরী সমাজ’ [হি°, মৈ°—সে; তৃতীয়া বিভক্তির চিহ্ন]।  
**সঞেণ** (বিদ্যা ৪১) হইতে।  
**সঞ্চ** (রস ৫১৮) সংগ্রহ। ২ (রস ৩৯৪) পুষ্টি, পুষ্ট। ‘প্রথমে পালিয়া পশু মাংস সঞ্চ করে’।  
**সঞ্চয়** (রস ১৪০) লাভ, উৎপাদন। ২ (চৈচ মধ্য ৪।৮০) সমুহ।  
**সঞ্চয়ে** (বংশ ১১১৭) সঞ্চিত করে।  
**সঞ্চরু** (গোবিন্দ ১৭) সঞ্চরণ করে, ২ সঞ্চার করে। ‘অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চরু, সুরধুনীতীরে উজোর’॥  
**সঞ্চা** (বিদ্যা ৭৬৩) ছাঁচ।  
**সঞ্চার** (পদা ৩৫৩) অভিসার—‘সুসময় জানি অরু তাক সঞ্চার’। ২ (পদক ১৭১) চেষ্টা, যত্ন।  
**সঞ্চে** (চৈম হ্রস্ব ২।২৭৬) সঞ্চরণ করে।  
**সঞ্জম** (বংশ ২২২) সংযম।  
**সঞ্জাত** (বিদ্যা ৩৩২) সংযত।  
**সটেপটে** (ভক্ত ১২।৪) সসজ্জমে, সাপটিয়া।  
**সড়কী** (দ ৯২) বংশ-শলাকা-রচিত আবরণ [চিক্]।  
**সড়া** (চৈচ অন্ত্য ৬।৩১৫) পচা।

**সত** (বংশ ২) সত্বগুণ। ২ (কুকী ১১) সত্য।  
**সতন্তর** (পদক ২৯০) স্বাধীন। [সং—স্বতন্ত্র]।  
**সতর** (পদক ২৭২৭) সতর্ক, সাবধান। ২ (পদক ৯৫৩) ত্বরায়ুক্ত [সং—সত্বর]।  
**সতরে** (দ ৬) সত্বর।  
**সতরোহি** (স্বর ৪৩) কুপিত।  
**সতহি** \* (বিদ্যা ৩৮১) সর্বদা।  
**সতছ** (দ ১০) সত্যই।  
**সতা** \* (বিদ্যা ৩৭২) সত্য।  
**সতাই** (চৈম মধ্য ৯।৫১) সৎমা, বিমাতা।  
**সতালে** (বিদ্যা ৪৭০) স্থির জল, ‘সাগর হোয়ত সতালে’।  
**সতাবএ** (বিদ্যা ১২২) সন্তাপিত করে, ‘চান্দ সতাবএ সবিতাহ জিনি’।  
**সতি** (পদক ৭৬) যথার্থ—‘আজ সতি মাধব শুভ দিন তোরি’। ২ (পদক ৭৬) সাধ্বী [সং]।  
**সতিনী** (চৈচ আদি ১৪।৫৮) সপত্নী। ২ (পদক ২৪২২) সত্য, প্রকৃত।  
**সৎকার** (চৈচ আদি ১৬।৩৫) প্রশংসা।  
**সত্য** (বংশ ৭৪) প্রতিজ্ঞা।  
**সত্বর** (কুকী ১৫৭) সতর্ক।  
**সদ** (বাণী ১২৬) স্বভাব।  
**সদন্দ** (বিদ্যা ৩৯১) কাতর।  
**সদাগর** (ভক্ত ৪।৫) বর্ণিক [ফা°—সওদাগর]।  
**সদান** \* (বিদ্যা ৪৭১) নিকটে।  
**সদায়** (তর ৩।৪।১) সর্বদা।  
**সদহি** \* (বিদ্যা ৯) শব্দিত হইল।  
**সন** \* (বিদ্যা ৪৩৭) যেন।  
**সনখত** (বিদ্যা ৩৮) সনক্ষত।

**সনাই** (বিজ্ঞা ৪০) স্নান করাইয়া।

**সনাতন-সন্ধ** (পদক ৩৫৭) স্থির-প্রতিজ্ঞ, ২ সনাতন-নামা পদকর্তার সহিত সন্ধিকারী।

**সনান** (বিজ্ঞা ৬১) স্নান।

**সনি** (বিজ্ঞা ১৪৮) তুল্য।

**সনে** (চৈচ আদি ৭৪০) সঙ্গ।

**সনেহ** (দোহা ৯) স্নেহ।

**সনোড়িয়া** (চৈচ মধ্য ১৭।১৭২)

সনাঢ্য ব্রাহ্মণ। [সনোয়াড়-শব্দে স্তবর্ণ বর্ণিক, তাহাদের যাজক ব্রাহ্মণেরাই সনোড়িয়া।]

**সন্ত** (পদক ১৪৯২) সজ্জন [হি°, তুলনীয় Saint]।

**সন্তত** (পদক ১৭৩৫) সতত [সং]।

**সন্ততি** (পদ্য ৪৪৭) সতত। 'কম্পি-ঘন গরজন্তি সন্ততি গগন ভরি'। ২ (পদক ১৭৮৮) সন্তান।

**সন্তান** (রস ৪৭৭) দেবতরু-বিশেষ।

**সন্তারা** (চৈচ অন্ত্য ১৮।১০৪) বাতাবী নেবু।

**সন্দর্ভ** (চৈভা মধ্য ৫।৪২) তত্ত্ব, রহস্য।

**সন্দেশ** (কৃণ ৮।১০) সংবাদ। ২ (চণ্ডী ২৫১) সন্দেহ—'এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ'। ৩ (কৃকী ১২৫) উপহার। ■ মিষ্ট দ্রব্য।

**সন্ধান** (দ ২২) মিলন, ২ সংঘটন, ৩ চাপে শরযোজনা। ৪ (রস ১১৩) স্থাপন। ৫ (রস ৬৮৪) সম্পর্ক। ৬ (পদক ২৯২৬) বাজা, ৭ (চৈচ অন্ত্য ১০।১৪) আচার।

**সন্ধি** (কুম ৬৯।১৭) সন্ধান। ২ (বংশ ৬০৭৮) মিলন, সাংস্কার। ৩ (বংশ ৬৬৩৭) বন্ধন-কৌশল।

**সন্ধ্যামুনি** (চণ্ডী ৩৮২) সপ্তবিশেষ।

'সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বৃকে

পড়ে'।

**সন্না** (পদক ১৪৮৪) বর্ম, পরিচ্ছদ, ২ বন্ধন [সং—সন্নাহ]।

**সন্নাহ** (পদক ১৪৮৩) বন্ধন।

**সন্নিধান** (চৈচ মধ্য ২০।১৮২) আবির্ভাব।

**সন্মদ** (রস ৪৮১) সদানন্দ।

**সপজত** (বিজ্ঞা ৩১০) সম্পূর্ণ হইবে।

'চলচল স্তম্ভরি করগএ সাজ। দিবস সমাগম সপজত আজ'।

**সপতি** (গোবিন্দ ৭০) শপথ।

**সপথ** (চণ্ডী ৫১৬) স্পথ, 'অপথ, সপথ কৈল পণ'।

**সপদ** (পদক ২৫৯৮) উত্তম অবস্থা।

**সপদি** (পদ্য ২২৫) তৎক্ষণাৎ, 'সো পদতল বিছু, কিছুই না জানিয়ে, সপদি কহই তুয়া ঠাম'।

**সপন** (পদক ১৯৬) স্বপ্ন।

**সপব** (কৃণ ৮।১৩) সমর্পণ করিব।

**সপুণে** (বিদ্যা ২২৬) সম্পূর্ণ।

**সপ্তসপ্তি** (বাণী ২১) স্তব্ধ [সং]।

**সফরী** (দ ৭৮) পেয়ারা, ২ আম্র, ৩ কদলী। ৪ (পদক ২৭১) পুঁঠি মাছ।

**সভা** (চৈচ আদি ৬।৬০) সকল। ২ (চৈচ মধ্য ৫।৯০) সমাজ। ৩ (পদক ৮) সমিতি।

**সমকএ** \* (বিজ্ঞা ৩১০) সমকক্ষ।

**সমকা** (বিজ্ঞা ৭০২) বুঝা [হি°]।

**সমতি** (জ্ঞান ৫৪) সম্মতি, সাড়া। 'ডাকিলে সমতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে'। ২ (কৃণ ৩।৩) উত্তর।

**সমতুল** (চৈচ মধ্য ৮।২৪২) সমান, তুল্য।

**সমদল** (বিজ্ঞা ৪৯) সংবাদ দিয়াছিল।

**সমদি** (বিজ্ঞা ৫৯৯) সমাধা, সম্পূর্ণ।

**সমধান** (বিজ্ঞা ১৯) সন্ধান, প্রতিকার।

**সমন্দল** (বিজ্ঞা ৭৬২) নিবেদন করিল।

**সমর রস** (রস ৬০) উগ্রভাব।

**সমরস** (চৈচ আদি ৪।২৫৭) সমান স্তব্ধ।

**সমরা** (বিজ্ঞা ৫৮৫) তুলনা।

**সমরী** (পদক ২৭৩৪) সংস্কার করিয়া।

**সমরু** (এ ২৭) সমর। 'সরস সমরু করু তাই'।

**সমরেছ** (পদক ২৭৩৪) সংস্কার কর।

**সমবায়** (বংশ ৮৬৪) সহযোগ। ২ (চৈভা অন্ত্য ৯।১৫৮) মিলন, ৩ সজ্জ।

**সমসম** (গৌত ৫।২।৬৪) ঋজু ঋজু।

**সমসর** (তর ৪।৩।১৬৭) উপযুক্ত, ২ সদৃশ।

**সমা** (বংশ ২৪) সকল।

**সমাওত** (বিজ্ঞা ৮।৮) প্রবেশ করে।

**সমাজ** (বিজ্ঞা ২১৯) মিলন। ২ (পদক ২৩৯) সম্প্রদায়।

**সমাত** (স্বর ৪০) ধরে।

**সমাদ** (কৃকী ৪২) সংবাদ।

**সমাধান** (চৈচ অন্ত্য ১।১১) নির্বাহ।

**সমাধি** (চণ্ডী ৪) শেষ, সমাপ্তি। 'চণ্ডীদাস কহে ব্যাধি সমাধি নহে'। ২ (পদক ৫৬) গভীর ধ্যান। ৩ (পদক ৮৩৮) নিশ্চয়।

**সমান** (কৃকী ৪৫) সম্মান।

**সমায়** (বিজ্ঞা ৭৩১) প্রবেশ করে।

**সমাবয়া** (বিজ্ঞা ৭৭৩) অতিবাহিত করিবে।

**সমারল** (বিজ্ঞা ১৯) সাজাইল।

**সমারি** (পদক ২৫১৩) গোপন করিয়া, সামলাইয়া। ২ (দ ৩) সংযত করা,



ও সম্বরণ।

সমারু ( বিজ্ঞা ২৫২ ) সাজাইল।

সমাবেশ ( চৈভা আদি ১২।১১২ ) সমাগম।

সমাহার ( চৈচ মধ্য ১২।১২২ ) মিলন।

সমিত ( জ্ঞান ) সদৃশ, 'চামর-সমিত কেশ'।

সমিত্যার ( ভক্ত ১২।২ ) সমভিব্যাহার, সঙ্গে।

সমিহ ( গোত ২।২।৪০ ) সম্মান, সম্মম-প্রদর্শন। 'যতেক পণ্ডিত গো কেবা বা সমিহ নাহি করে' [ সং—সমীক্ষা, বাং—সমীহ ]।

সমীহয় ( বিজ্ঞা ৪২ ) অভিশাপ করে।

সমীহিত ( চৈভা আদি ৮।২৫ ) মর্ম, অভিপ্রায়। 'সর্বশাস্ত্রের বুঝিয়া সমীহিত'।

সমুচ্চয় ( বংশ ৫২৬৪ ) সমবেত। ২ ( চৈভা আদি ২।৬১ ) শেষ, অন্ত।

সমুবা ( দ ৪ ) বুঝা।

সমূহ ( ভক্ত ৭।১ ) অনেক, সমূহ বালকসনে পড়াইতে বসাইলা'।

সম্পাটন ( বংশ ৪১৪৫ ) সমাপ্তি।

সম্পায়ন ( পদক ১৫১৮ ) সম্পাদন।

সম্পট ( পদক ৩১০ ) কোটা।

সম্প্রীত ( বংশ ১৭৩৩ ) সন্তোষ।

সম্বল ( চৈচ মধ্য ৪।১৫১ ) উপায়, টাক পয়সাদি, পুঁজি।

সম্বাওব ( বিজ্ঞা ৮০২ ) আলিঙ্গন দিবে।

সম্ভার ( বংশ ৬৪২০ ) দ্রব্যসামগ্রী, আয়োজন [ সং ]।

সম্ভারলি ( বিজ্ঞা ১৫৭ ) সামলাইতে।

সম্ভারী ( হুর ১৭ ) রাখিল।

সম্ভাল ( দ ১০৬ ) চিত্তবৃত্তি-সম্বরণ। ২ ( পদা ২৭৯ ) সংযত। ৩ ( চৈচ আদি ১৩।১০৭ ) গুনিয়া বুঝা, 'কেবা

আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়, সম্ভালিতে নারে কারো বোল'।

সম্ভাবা ( বংশ ৫২৭৩, ৫২৮৫ ) আলাপ, ২ সম্ভোগ।

সম্ভেট ( চৈম ) সাক্ষাৎকার।

সম্ভেদ ( জ্ঞান ১২৩ ) সংঘটনা, 'জ্ঞান দাস কহ বিহিক সম্ভেদ'। ২ ( বিজ্ঞা ১৭১ ) মিলন। ৩ ( কৃকী ১৯২ ) অবস্থা।

সম্ভ্রম ( চৈভা আদি ৫।৬৭ ) ব্যস্ততা, তাড়াতাড়ি। ২ ( পদক ২৩৮ ) সম্মান।

সম্বরণ ( চৈভা আদি ৫।১৫৯ ) ত্যাগ করা, ছাড়া।

সম্বাদ ( পদা ৫৮ ) সম্ভাষণ—'কা দেই করব সম্বাদ'। ২ ( বংশ ৬২৪ ) খবর, ৩ ( বংশ ৪৯৪২ ) সাড়া।

সম্বাদলু ( ক্ষণ ২৫।২৫ ) সংবাদ দিলাম। সম্বাদি ( পদা ৪০৩ ) সংবাদ লইয়া।

সম্বিত ( পদক ১৫১৮ ) বৃত্ত [ সং—সংবীত ]। ২ ( পদক ১৬০৫ ) চৈতন্য, জ্ঞান। ৩ ( পদক ৮৬২ ) সূস্থ [ সং—সংবিৎ ]।

সম্বিধান ( চৈম মধ্য ১৫।৪৬ ) পারিপাট্য 'অন্তরে গুমরে প্রাণ, দেহে নাহি সম্বিধান'।

সম্বীত ( পদক ১৮৯২ ) সোয়াস্তি [ সং—সংবিৎ ]।

সম্বেদন ( চৈম মধ্য ১৪।২৯ ) চেতনা, 'দেবী সম্বেদন পায় ক্ষণে'।

সম্বেশ ( কুম ) নিদ্রা, 'শাদুল অশন সম্বেশ গেছিল'। ২ ( বিজ্ঞা ) সন্নিবেশ, 'বামর বামর কুটিল হি কেশ। শশি-মণ্ডল শিখণ্ড সম্বেশ' ॥

সময়না ( বিজ্ঞা ৪৯ ) সেয়ানা, চালাক।

সয়ানি ( গোবিন্দ ) চতুরা 'সো চঞ্চল হরি, হিয়া পিজর ভরি, কৈছনে ধরলি সয়ানি' ॥ ২ ( বিজ্ঞা ৩ ) কিশোরী।

সরকার ( ভক্ত ১৫।৭ ) রাজত্ব, শাসনতন্ত্র [ ফা—সরকার ]।

সরখেল ( চৈচ মধ্য ১৫।৯৬ ) তত্ত্বা-বধারণক, সরকার। [ ফা—সরখয়ল ]।

সরণা ( পদক ৯৭৭ ), সরণি ( দ ১০১ )

সরণী ( ক্ষণ ২৩।১৪ ) পথ, [ সং—শরণি সরণী ]।

সরপুপি ( পদক ২৫ ৭ ) সরপুরিয়া।

সরভাজা ( পদক ২৫৫৭ ) মিষ্টান্ন-ভেদ।

সরম ( দ ১১ ) লজ্জা, 'সরম সরম কাঁদী' [ ফা—শরম ]।

সরমগুল ( পদক ২৭৯৯ ) বীণায়ন্ত্র-ভেদ [ সং—সরমগুল ]।

সরমিত ( গোত ) লজ্জিত।

সরবস ( চৈম সূত্র ২।৪৭৩ ) সর্বস্ব।

সরস ( ক্ষণ ৭।৫ ) আর্দ্র, তিজা। ২ ( পদক ৫৫৭ ) রসযুক্ত; ৩ ( পদক ২১২ ) প্রফুল্ল। সরসনা ( হুর ২২ ) সবুজ হওয়া, ২ সরস হওয়া।

সরসাই ( হি গো ৪ ) নিত্য নবায়-মান, ২ সরস। সরসাত ( অ° ক ১ ) সরস করে। সরসানা ( বু মা ৭ ) সাজান, সরস করা।

সরাণ ( চৈচ অন্ত্য ৬।১৮৫ ) প্রশস্ত পথ।

সরাধ ( অ° দোহা ১৫ ) শ্রাদ্ধ।

সরাপ ( হি° অ° পদ ১ ) শাপ। ২ ( ভক্ত ১১।২ ) মত্ত [ আ°—শরাব্ ]।

সরাহনা ( বিজ্ঞা ১০৭ ) প্রশংসা করা।

সরি ( পদক ২৭৪০ ) মালা। ২ ( চণ্ডী ৫৩৪ ) বিস্তার করে, 'মরা

তরু যেন বরিষ পাইলে, সে যেন মঞ্জরী সরি'। ৩ (হর ৩) সমান। ৪ (চৈচ মধ্য ৪।১২০) শেষ হইয়া।	মাত্র। ২ (পদক ৩২২) সহিবে।	বরষানার পর্বতস্থের মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ পথ।
সরিখ (পদক ৭০৯), সরিসে (বিজ্ঞা ৫৯) সদৃশ [সং—সদৃক্ষ]।	সসন (বিজ্ঞা ৭০) স্বসন, বায়ু; 'সসন পরশ খসু অহর রে'।	সাঁকরী (হর ৬৬) অপ্রশস্ত, সক্র।
সরিষপ (চৈভা মধ্য ২৩।১৮৬) সর্ষপ।	সসরল (বিজ্ঞা ৫৭০) সরসর করিয়া গেল।	সাঁকাল (কুকী ২৩৭) গছুর।
সরু, সরুয়া (জ্ঞান ৩২) ক্ষীণ।	সসরি (বিজ্ঞা ৫৪৭) অস্ত হইয়া।	সাঁচ (বিজ্ঞা ১৬০) সঞ্চয়। ২ (বিজ্ঞা ৬৯) সত্য।
সরুপ (কুকী ১১) স্বরূপ, যথার্থ।	সহই (ক্ষণ ৭।৩) সহ করিতে।	সাঁচা (চৈচ আদি ১৭।১৪৮) সত্য, খাঁটি।
সরোজ (পদক ২৬৮), সরোরুহ (পদক ১২) পদ্ম।	সহচরী (বিজ্ঞা ১২৯) পত্নী। ২ (পদক ৮৬) সঙ্গিনী।	সাঁচি (বিজ্ঞা ৬৫) সঞ্চয় করিয়া। ২ (পদক ৮৮) সত্য।
সর্পি (রস ২৬৪) সূত।	সহজ (রস ৬৮৬) আছুবঙ্গিক, ২ অনিবার্য। ৩ (চৈচ মধ্য ২।৭৫) প্রকৃত, ৪ (পদক ১৫০) স্বভাবতঃ, ৫ (পদক ১২০) সাধারণ।	সাঁজ (পদক ২৫৯), সাঁঝ (বিজ্ঞা ৬৫০) সন্ধ্যাকাল [সং—সন্ধ্যা, প্র° —সঞ্ঝা]।
সর্বজান (চৈভা আদি ১২।১৫৪), সর্বজ্ঞ (আদি ৮।৬৬) সর্বজ্ঞ, দৈবজ্ঞ।	সহসহ (বিজ্ঞা ৫১৬) সহস্র। ২ * (বিজ্ঞা ৪৪৪) সন্ন্যাস।	সাঁতি (পদা ৪৪৩) মন্ত্রবিশেষ [সাক্ষিত্যাত্মকমন্ত্রবিশেষঃ—মোহন]।
সর্বতত্ত্ব (বিজ্ঞা ৩।২৮) একচ্ছত্র, অসমোক্ষ। ২ সর্বশাস্ত্রসার।	সহিয় (বিজ্ঞা ১২৫) সহ করিও।	সাঁভারি (জ্ঞান ১৩৪) সামলাইরা, 'ক্ষণে গুলকিত তহু রহিস সাঁভারি'।
সর্বত্বর (ভক্ত ৭।১) সর্বত্র।	সহী * (বিজ্ঞা ৪০১) সহি। ২ (কুকী ১১৬) সখী।	সাঁস (চৈচ মধ্য ১৫।৭৮) শস্ত্র।
সলসল (দ ৬৩) আনচান, ২ অতিশিথিল।	সহু (পদক ১৬৬৫) সহে। সহ (গৌত) সহিতে।	সাকত্ত (অ° পদ ৩) শাস্ত্রমতাবলম্বী।
সলাপ (ভক্ত ১৯।১) গুঁড়িয়ার।	সহে (তর ১০।৮৮) সঞ্চে। ২ (কুকী ২১) সহ করে।	সাকোট (কুম ২৬।৯) শাখোট, শ্রাওড়া গাছ। 'কল্পতরু ফল মাগে সাকোটের স্থানে' [সং—শাখোট]।
সলি (চণ্ডী ২৪১) ক্ষুদ্র শলাকার ছায় ক্ষীণ, 'তাহার বিচ্ছেদে মোর বুক হৈল সলি।' ২ (কুকী ৭৮) শল্য।	সহেট (দা মা ১৪) সঙ্কেতস্থান।	সাকৌ (হর ৩) কীর্তি।
সলু (গৌত ৩।১৪) স্পথ।	সহেলী (হর ৫৭) সখী, দাসী।	সাধ (অ° দোহা ৫১) সাধা।
সলোনী (হি° গো ১৪) স্নানরী, ২ রসিকা।	সঙ্কা (কুকী ১৪৫) সকলকে।	সাধি (কুম ৫৬।৪) সাক্ষী, ২ (পদক ২২৬) সাক্ষ্য। সাধিতা (বিজ্ঞা ২৩৮) সাক্ষ্য। সাধী (রতি ৪। পদ ৩) সাক্ষী, প্রমাণ।
সল্লভ (গৌত পরি ১।২০) স্থূলত। 'জয় গোপবল্লভ, ভক্তসল্লভ, দেবদুর্লভ বন্দন।	সাই (বিজ্ঞা ১৪) তাহাকে, 'এ কান্হা কান্হা তোরি দোহাই। অতি অপরূপ দেখলি সাই'॥ ২ (পদা ১৩৯) সহিত, সঞ্চে। ৩ (পদক ২৫৯) সাধিয়া [সং—√সাধ, প্রা°—√সাহ]।	সাধন (ক্ষণ ৭।৪) শ্রাবণমাস।
সব কোই (পদক ১৮১৩) সকলে।	সাএ (বিজ্ঞা ৩৬) সখি। ২ * (বিজ্ঞা ১৭২) সময়, ৩ * (বিজ্ঞা ৩১৫) শত।	সাধর (পদক ২৫৩) শ্রামবর্ণ।
সব তহু (বিজ্ঞা ৬৯৯) সকলের অপেক্ষা।	সাকড়ি (বিজ্ঞা ৪০) সঙ্কীর্ণ।	সাধরি (এ ৩৩) সংস্কার বা শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া।
সবদ (বিজ্ঞা ৩৬৪) সম্বন্ধ।	সাকরিখোর (রত্না ৫।৮২৩-৮২৪)	সাঙলি (জ্ঞান ৪৫) শ্রামলী গো। ২ শ্রামবর্ণ।
সবয়স (পদক ১৩০৮) সম-বয়স্ক।		সাঙাড়ি (পদক ২৬৫০) সংস্কার করিয়া।
সবছ (ক্ষণ ৩৭) সকলেই।		
সবে (চৈচ আদি ৪।১৩২) কেবল-		

সাক্ষ ( তর ১০৭৪২৩ ) সম্পূর্ণ [ সং—সহ+অক্ষ ]।

সাক্ষাইত ( গোত ৫১১৩০ ), সাক্ষাত ( গোবিন্দ ১৪ ), সাক্ষাতি ( দ ৫০ ), সাক্ষাতি ( পদক ২০৩৮ ) সখা, বন্ধু।

সাক্ষি ( পদক ১২৮৩ ) সস্তা। 'সাক্ষি হোই পুন সাক্ষি হোয়ব রে'।

সাক্ষনা ( পদক ২১১২ ) দধি জমাইবার সাক্ষা [ দধল ]।

সাক্ষল ( জ্ঞান ১২২ ) সচল, 'সাক্ষল নবনীক পুতলী'।

সাক্ষা ( তর ১১১২৩৪ ) সত্য [ হি°—সজ্জা ]।

সাক্ষার ( ভক্ত ১১৭ ) সদাচারী।

সাক্ষি ( পদা ১৬ ) দ্বিষৎ।

সাক্ষিব্য ( পদক ১২৩১ ) সাহায্য।

সাক্ষে ( বিদ্যা ৪৮৯ ), সাক্ষা ( চৈভা আদি ১৬১৭ ) সত্য।

সাক্ষ ( পদক ১১২ ) সজ্জা।

সাক্ষনা ( পদক ২২৩ ), সাক্ষনি ( চৈচ মধ্য ১৩১২ ) সজ্জা, শোভা।

সাক্ষলি ( ক্ষণ ৪১০ ) সজ্জিতা হইয়াছে।

সাক্ষা ( পদা ১৪৫ ) শোভা। ২ ( পদক ২৭১ ) সজ্জিত। ৩ ( ভক্ত ২০১১ ) শাস্তি।

সাক্ষাই ( বিজয় ২৫১৫ ) শাস্তি [ ফা°—সজ্জা ]।

সাক্ষি ( বিদ্যা ১২৪ ) সাক্ষাইয়া, নির্মাণ করিয়া। ২ ( চৈভা আদি ৬৬৪ ) ফুলের ডালা।

সাক্ষলি ( কুম ৯৩৬ ) শ্রামলী।

সাক্ষি ( কুম ২২১৫ ) ছড়ি, লাঠি। ২ ( বিদ্যা ৫০ ) কষা।

সাক্ষব ( দ ৫৭ ) বাহাডঘর। 'সে

সব আটব, দেখিতে সাক্ষব, রাখিকা ডরলি ডরে'।

সাক্ষি ( ক্ষণ ১১১ ) দৃঢ় করিয়া। ২ ( বিদ্যা ১৪৯ ) শাস্তি।

সাক্ষোপ ( পদক ২৭২৫ ) দর্প, 'সাক্ষোপ করিয়া পাটি ফেলিল নাগর'।

সাক্ষি ( বিদ্যা ১১১ ) কষাঘাত, শাস্তি। ২ দৃঢ়ভাবে চাপিয়া ধরা।

সাক্ষিহার ( কুকী ৩৮ ) ষষ্ঠীজাগর-বাসর।

সাক্ষা ( তর ১০৩২৩১ ) ডাক, আহ্বান।

সাক্ষি ( চৈভা মধ্য ৮২৬৮ ) অঙ্গীল গান।

সাক্ষ ( পদা ৭০৫ ) সুখ, আরাম। [ সং—শাত ]। ২ ( পদক ১৩৪ ) প্রদত্ত [ সং ]। ৩ ( পদক ২৮৮৫ ) সহিত।

সাক্ষকড়া ( কুকী ২০৬ ) কমলানবু।

সাক্ষাত ( কুবি ১২ ) মঙ্গলারতির প্রদীপ।

সাক্ষলি ( পদক ১১২৫ ) ক্রীড়কগণের সত্ত্ব, বালক-ক্রীড়াবিশেষ। 'সাক্ষলি ভাঙ্গলু বলি, ডাকে মহামত্ত বলী, চৌদিগে পড়ে ধাওয়াধাই'।

সাক্ষায়লি ( পদক ২৫০২ ) সাধুনা করিল।

সাক্ষি ( পদক ২৬৯৮ ) আরাম। ২ ( দ ৯৭ ) কষ্ট, দুঃখ। ৩ ( পদা ৩৩ ) শাস্তি।

সাক্ষেরী ( কুকী ২৮ ) সপ্তকণ্ঠী।

সাক্ষ ( চৈচ আদি ২২১ ) সহিত।

সাক্ষি ( ক্ষণ ১৮ ) শাস্তি।

সাক্ষ ( বিদ্যা ৭৭৬ ) ধ্বনি। ২ ( কুকী ৩৪১ ) ইচ্ছা।

সাক্ষ ( চৈচ আদি ২২১১ ) ইচ্ছা।

সাক্ষন ( চৈচ অন্ত্য ২০৪৫ ) অহুনয়।

২ ( চৈচ অন্ত্য ২০১ ) আদায় করা।

৩ ( চৈচ আদি ৪৪৫ ) পূর্ণ করা, সিদ্ধ করা। ৪ ( পদক ৯২ ) অমুষ্ঠান।

সাক্ষস ( ক্ষণ ১৭ ) ভয় [ সং—সাক্ষস ]।

সাক্ষা ( বপ ২১৫ ) সাধ, বাসনা—'সাক্ষব মনের সাধ'।

সাক্ষ ( কুকী ২৯৮ ) বণিক।

সাক্ষ ( রসিক পশ্চিম ১২১০ ) ছোট। ২ ( ক্ষণ ১০৭ ) ধ্বনি। ৩ ( দ ৮৫ ) গান। ৪ ( পদক ২৬ ) ইঙ্গিত [ হি°—সৈন ]।

সাক্ষন্দুয়া ( পদক ৩৪১ ) আনন্দিত।

সাক্ষা ( চৈচ অন্ত্য ৬১৫৬ ) চটকাইয়া মাথা।

সাক্ষাই, -ঐ ( চৈভা আদি ৩৩৩, ১৫৮০ ) বংশীভেদ [ ফা°—শাহ্-নাঈ ]।

সাক্ষাবান ( চৈচ আদি ১২৩৭ ) নির্মল জলযুক্ত।

সাক্ষাসানি ( চৈচ আদি ২১৮০ ) হস্ত বা চক্ষুদ্বারা ইঙ্গিত; পরস্পর ইসারা।

সাক্ষি ( চৈচ অন্ত্য ১২৩২ ) মিশান। ২ \* ( বিদ্যা ৩৬ ) সঙ্কেত।

সাক্ষে ( পদা ২৭৫ ) বাজে,—'পীপী বেণু সাক্ষে'।

সাক্ষান ( পদক ৩২ ) প্রবেশ করা।

সাক্ষি ( পদক ২৮৯৩ ) ঘোড়া, [ সং—সন্ধি ]। ২ ( পদক ৬৫৪ ) কঁাক।

সাক্ষলি ( পদক ২৮৯৫ ) সাক্ষল্য।

সাক্ষর ( বিদ্যা ৬৭ ) কৃষ্ণবর্ণ [ সং—গ্রামল ]।

সাক্ষরী \* ( বিদ্যা ১৮ ) স্কন্দরী, গ্রামা।

সাক্ষাইল ( গোত ২১২৯ ), সাক্ষাইল ( ক্ষণ ২২৪ ) প্রবেশ করিল।

সাক্ষিল ( পদক ৯৫১ ) সহিত, অন্ত-

ভুক্ত; 'সখীর সামিলে পথে আসিয়ে চলিয়া'। ২ সদৃশ [ আ°—সামিল্ ]।  
**সান্তায়** (চৈভা মধ্য ১০।১২০) প্রবেশ করে।  
**সান্তান** (চৈচ অন্ত্য ৭।৭৪) সামলান, সাবধান। ২ ধৈর্য।  
**সায়** (পদক ১২৩৬) শেষ [ সং ]।  
**সায়ক** (গৌত ৩।১২৬) বাণ [ সং ]।  
**সায়র** (পদক ৮৭২) সমুদ্র, সরোবর [ সং—সাগর ]।  
**সার** (রস ৯৩) উৎকৃষ্ট। ২ (কুকী ৩০৩) স্বর।  
**সারঙ্গ** (বিজা ১২) মৃগ, কোকিল, মদন, পদ্ম, ভ্রমর [ ক্রমিক উদাহরণ —'সারঙ্গ নয়ন বচন পুন সারঙ্গ সারঙ্গ তন্ত্র সমধানে। সারঙ্গ উপর, উগল দশ সারঙ্গ কেলি করথি মধু পানে' ]।  
**সারঙ্গি** (পদক ১৪৪২) সারঙ্গ, রাগিণীবিশেষ।  
**সারঙ্গ** (চণ্ডী ৬২) পীতবর্ণ হরিদ্রাময়। 'অরঙ্গ মাথিয়া কেবা সারঙ্গ বনাইল'।  
**সারি** (দ গৌরচন্দ্র) সমাপন করিয়া। ২ (দ ৬৬) পাশার ছক, ৩ শ্রেণী। ■ (চৈভা মধ্য ৮।২৬৮) অশ্লীল গান-বিশেষ।  
**সারিম** (জ্ঞান ৩৬) শ্রেণীর; 'বিভ্রম সারিম সময় সাজ'।  
**সারী** (বিজা ৭৪৩) সমুদয়, 'হরি বিহু হৃদয় দগধ ভেলরে ঝামর ভেল সারী'। ২ \* (বিজা ৩২০) সাড়ী।  
**সারো** (সুর ১৩) সমগ্র।  
**সাল** \* (বিজা ৫১১) সার, ২ শেল। ৩ (ভক্ত ২।৪) পশমী শীতবস্ত্র।  
**সালঙ্ক** (চণ্ডী ৩০০) অলঙ্কার 'কুলের কলঙ্ক হইল সালঙ্ক তবু যে না

পাছু হরি'।  
**সালয়** (বিজা ৭০২) বিদ্ধ করে।  
**সালি** (বিজা ৭৪২) বিদীর্ণ করিয়া।  
**সালিয়া উখড়া** (রসিক পশ্চিম ১। ৩৩) উত্তম মুড়কি।  
**সাব** (অ° ক ৫) সজ্জন।  
**সাবল** (ভক্ত ২৩।১) খননাজ্ঞ-ভেদ।  
**সাস** (অ° ক ৬) স্বাস।  
**সাস্ত্র** (কুকী ৯২) শৃঙ্গ।  
**সাহড়** (কুকী ২০৭) সেওড়া গাছ [ সং—শাখোট ]।  
**সাহনি** (পদক ১২৫৬) স্বাধীন।  
**সাহর** (বিজা ২২৮), **সাহার** (কুকী ৩৪২) সহকার, আশ্রয়।  
**সাহি** (বিজা ৪৮) সাধিয়া।  
**সাহিত** (মা মা ৩৬) সযুদ্ধ।  
**সাহিনি** (কুম ১১০।২৪) সানাই, ২ রাগিণীবিশেষ। ৩ (কৃষ্ণ ২৯।৫) সাহসিনী। ৪ (গোবিন্দ ২।১০) স্বাধীন। 'বুঝি আওলি সাহিনী'।  
**সাহিয়** (বিজা ২৮১) সাধনা করি।  
**সাহেবান** (চৈভা মধ্য ৭।৬৬) বিদ্বানাদি শয্যাদ্রব্য। 'দোলা সাহেবান'—সুসজ্জিত চতুর্দোলা।  
**সিআর** \* (বিজা ৩০) শৃগাল।  
**সিকর** \* (বিজা ২৫২) শৃঙ্গল।  
**সিঙ্গাপাত, সিঞাপাত** (কুম ১৫০। ২) সমগ্র পত্রখণ্ড। 'চারি অংশ করি তাথে উভারিল সিঞাপাতে, গোবিন্দের করে নিবেদন'।  
**সিঙ্গার** (গৌ ২।২১) শৃঙ্গার, বেশ-রচনা।  
**সিচনিয়া** (পদক ২।১৪৫) সিঞ্চনকারী।  
**সিচলি** \* (বিজা ৫৩৪) সিঞ্চন।  
**সিজ** (চৈচ অন্ত্য ১৩।৮১) মনসা-নামক কণ্টকাকীর্ণ বৃক্ষ।

**সিঞ্চড়া** (পদক ২৬৯৯) রোমাঞ্চ।  
**সিঞ্চনা** (ধা ২।১) সাঁচ।  
**সিঞ্চড়া** (পদক ২৫৬৬) রোমাঞ্চ।  
**সিতকার** (পদক ৩০১) সন্তোষ-সুখজনিত ধ্বনি [ সং—শীংকার ]।  
**সিথা** (পদক ২০২) সীমন্ত।  
**সিদ্ধান্ত** (রস ৫।২) চিহ্নেহ, চিহ্নায়রূপ।  
**সিধা** \* (বিজা ৩০৬) সিদ্ধি। ২ (ভক্ত ১৬।১) স্থলভিক্ষা।  
**সিধায়ব** (পদক ৭১) সিদ্ধি হইবে।  
**সিধারল** (বিজা ৬।২) প্রস্থান করিল। 'মলয়ানিল হিম শিখরে সিধারল'।  
**সিধি** (পদক ৫৫০) সিদ্ধি।  
**সিধু** (পদক ২৬৩৯) সীধু, মত্ত।  
**সিন** \* (বিজা ৩৫৬) সেনা।  
**সিনান** (কৃষ্ণ ৩।৩) স্নান। **সিনাহ** (দ ৮।১) স্নান কর।  
**সিনেহ** \* (বিজা ৩৩১) স্নেহ, প্রণয়।  
**সিদ্ধি** (চণ্ডী ৪৮৪) সাধ, কামনা। 'যে ছিল মনের সিদ্ধি'।  
**সিঙ্গুর** (পদক ২৮৪) হস্তী।  
**সিঙ্গুবার** (কুকী ২০৬) নিসিদ্ধা।  
**সিফাই** (ভক্ত ১৩।১২) অস্ত্রধারী প্রহরী [ ফা°—সিপাহ্ ]।  
**সিমর** (বিজা ৩৫৩) শিমূল।  
**সিমিটি** (সুর ৩২) একত্র হইয়া, ২ (হি° গৌ ১০) লজ্জিত হইয়া।  
**সিয়র** (কুকী ৩৮৫) মস্তক।  
**সিয়া** (পদক ২০৭১) আসিয়া।  
**সিয়ান** (দ ৯।৭) অবসরজ্ঞ, ২ জ্ঞানী [ সং—সজ্জন, হি°, মৈ°—সিঅান ]।  
**সিয়ানী** (পদা ২২২) চতুরা—'সখীগণ গণহৈতে তুহঁ সে সিয়ানী'।  
**সিরজএ** (বিজা ২৮৬) সৃজন করে।  
**সিরতাজ** (হি° গৌ ৬) মুকুট, ২ শিরোমণি।

সিরমোর (হি° গো ১৫২) শিরোমণি।

২ (মা মা ৩২) রাজমুকুট।

সিরাত (অ° পদ ৬) শীতল হয়।

সিরিজু (বিজা ১২৪) স্ফজন করিলেন।

সিরিফল \* (বিজা ২৬০) বিলুফল,

‘কনকলতা জনি সিরিফল তোরা’।

সিলসিলা (স্র ৭০) পংক্তিক্রমে।

২ (বাণী ৭৮) শৃঙ্খলা।

সিশ (কুকী ৩৪) সিঁথা, শীর্ষ।

সিহাই (হি° গো ৪) শ্লাঘা করিয়া।

সিহাত (অ° ক ১) অভিলাষ করে।

সিহাল (কুকী ১২৫) শৈবাল।

সাঁগ (বিজা ২৪১) শৃঙ্গ।

সাঁচি (চা অ° ৩১) সেচন করিয়া।

সীকা (কুকী ১৭৭) শিক্য।

সীট (চণ্ডী ৩২২) অসার দ্রব্য,

‘মোদক আনিয়া ভিয়ান করিয়া, এবে  
সে লাগিল সীট’।

সীঠ, সীঠি (বিজা ৭৩২) সারহীন।

সীত (অ° দো ১৩) শীতল।

সীতিম (গৌত ৩১১১৩) শুক্লতা,

‘পীন উর উপনীত কৃত উপবীত  
সীতিম রঙ্গ’।

সীথ, থি (পদক ৪৮৩) সীমন্ত।

-পাত (পদক ২২২০) সীমন্তের  
অলঙ্কার।

সীম (কণ ২৮) সীমা, প্রাস্তভাগ।

২ (পদক ৯২৭) পরাকাষ্ঠা।

সীমর = (বিজা ৪৬১) শিমূল।

সীবে (চা অ° ১২) নীমা।

সুক \* (বিজা ৬১৭) সুকুমার।

সুকুপাল (রসিক উত্তর ১৬২০)

পাল্কা।

সুখমা = (বিজা ১৪৮) সুখমা।

সুখান (দ ৬) শুষ্ক।

সুখতা (চৈচ অন্ত্য ১০১৬) শুষ্কীকৃত

তিল্প পাটশাক [ সং—শুষ্ক ]।

সুগড় (চণ্ডী ৩২) সুগঠিত—‘যো

পাঁহ নাগর সুগড় মুরতি বসতি

গোকুলমাঝ’। ২ (দ ১২) স্ফটুর,

৩ স্ফন্দর। [ সং—সুগঠিত ]।

সুগতি (রস ২২) লহরী। ২ (রস

১১২) সহসা।

সুঘড় (দ ৭৩) চতুর। ২ স্ফন্দর।

সুঘর (কণ ২০২) স্ননিপুণ, ২ সরল,

উদার, ৩ স্ফন্দর। ‘সুঘর সহচর

সঙ্গিয়া’।

সুচাঁদ (বপ) স্ফন্দর।

সুচিত (বিজা ২৭৪) সহৃদয়।

সুছঙ্গ (গৌত) মনোহর।

সুছন্দ (চৈচা মধ্য ১৮) স্ফন্দর।

সুছাঁদ (গৌত ২২১৪২) সুগঠন,

সুনির্মাণ। ‘সুছাঁদ বদনে হাসি, মা

বলিয়া ডাকে গো’।

সুজ (পদক ২৬৯৮) দেখা, ধ্যান করা,

২ (ভক্ত ২৩) বুঝা।

সুজান (পদক ২৮৩) সজ্জন [ সং=

স্ফজন ]। ২ (দ ১৪) বিদগ্ধ,

জ্ঞানবান্ [ সং—সুজ্ঞান ]।

সুঝাম্প (বিজা ৭৭২) শঙ্কিত ও

আন্দোলিত।

সুঝা (পদক ২৬৯৮) দেখা।

সুঝাল (কুকী ১৮০) ধারশোধ।

সুঠান (পদক ২) সুঠাম, স্ফন্দর

ভঙ্গিমুক্ত।

সুঠি (বাণী ১২১) স্ফন্দর, ২ সম্পূর্ণ।

সুঠোনা (বাণী ৬১) পরম স্ফন্দর।

সুটার (বাণী ২৮) শোভনাকৃতি,

সুগঠন। [ হি° ]।

সুত (পদা ১১৪) সূত্র, তত্ত্ব। ২

(পদক ১৫৮২) পুত্র।

সুতথু \* (বিজা ৩৬৬) শয়ন

করিয়াছিল।

সুতন (পদক ২৬৯২) পোষাক-বিশেষ।

সুতরি \* (বিজা ৩৯৯) দড়ি।

সু-তানুয়া (পদক ১২৭৭) স্ফন্দর তান।

সুধ (স্র ৬২) খবর। ২ \* (বিজা

৩৫১) শুধু, খাঁটি।

সুধই (পদা ১২) কেবল। ২

(গোবিন্দ ৬) আলাপ করে। ‘সুধই

সুধাময় মুরলীবিলাস’।

সুধঙ্গ (গৌত ২১১২২) মধুর—

‘গায়ত কিন্নর সুধঙ্গ, বায় মুহুর

মৃদঙ্গ’। ২ (গৌ ২২১) স্ফটঙ্গ

স্ফন্দরাকৃতি।

সুধরী (স্র ১২) গুরুত্বপ্রাপ্তি করিল।

সুধা (কুম ৭০১৫) শুধু, কেবলমাত্র।

‘সুধা তহু আইল ঘরে, নাহি আইল

প্রাণ’।

সুধান (চণ্ডী) ডাকিয়া জিজ্ঞাসা

করা। ‘রাধা বলি কেহ সুধাইতে

নাহি, দাঁড়াব কাহার কাছে’।

সুধারয়ে (পদক ২৫৪৭) সংশোধন

করে।

সুধারি (কণ ১১৫) সূতীক।

সুধি (পদক ৯৮) জ্ঞান, শুদ্ধবুদ্ধি।

২ (গোবিন্দ ৪২) শুদ্ধ, ৩ চৈতন্য।

‘মকু মন যশ গুণ, সুধি মতি সাধস,

লেই চলল সব বালা’!! ৩ (অ°

দোহা ৪২) স্মৃতি, সন্ধান [ সং=

সু+ধী ]।

সুধী (চণ্ডী ৩৩) জ্ঞান—‘অগেয়ান

হৈয়া সুধী নাহি রহে, পড়ল কিশোরী

তেন’।

সুনসন \* (বিজা ৩৯৭) শূন্যত্ব।

সুনাযক (রস ১৪৭) বিদগ্ধ-শিরোমণি।

সুনাহ (গোবিন্দ ১১৬) সুনাগর, ২

সুনাযক।

সুনীত ( পদা ৩২৪ ) শ্রীতি, 'নাগরি ।  
নিরুপম তুহারি সুনীত' ।

সুনু = ( বিজা ৯১৩ ) স্তন ।

সুননেহ ( চৈম মধ্য ২৮ ) [ সু + নেহ ]  
স্নেহ ।

সুন্ধি ( কুকী ১৪৩ ) কুমুদ ।

সুপটে ( দ ৬৭ ) সুবিধামত, ২  
অভিমতদানে ।

সুপত্তন ( পদক ২৮৮৩ ) স্নানর সূত্র-  
পাত বা আরম্ভ ।

সুশীন ( ক্ষণ ৪১ ) সুবিশাল, সুপ্রশস্ত ।

সুপুট ( কুকী ৬ ) সুগঠিত ।

সুপুরুষ ( চৈচ মধ্য ৮১২৩ ) সুপুরুষ,  
প্রেমিক লোক, উত্তম নায়ক ।

সুভগ ( পদক ২৮৮৪ ) স্নানর,  
২ সৌভাগ্য ।

সুভাতি ( চৈভা আদি ১০১৩ ) সুভান  
( রস ৯২১ ) স্নানর ।

সুভায় ( অ° দো° ৩৪ ) স্বভাব ।

সুভাব \* ( বিজা ৭৫৯ ) স্বভাব ।

সুম ( বিজা ১৪৯ ), সুমন \* ( বিজা  
২২২ ) পুষ্প ।

সুমর ( বিজা ১০৬ ) স্মরণ কর ।

সুমার ( ব মা ৮৩ ) স্মরণ ।

সুয়াথ ( কবি ৮২ ) স্বস্তি, আরাম ।

সুর ( অ° পদ ৬ ) স্বর । ২ \* [ বিজা  
১৭২ ) স্বর্ষ ।

সুরগিরি ( রতি ৫৫০ ) স্মরক পর্বত ।

সুরগুঠি ( কুকী ১৪০ ) ষোড়শমুখ বন্ধ  
করিবার পলিতা ।

সুরঙ্গ ( পদক ৮০ ) স্নানর রক্তবর্ণ ।  
২ ( পদক ২৬৬৯ ) ত্রীকৃষ্ণপ্রিয় হরিশ ।  
৩ ( গোত ) হিজুল ।

সুরজ ( পদক ৭৭০ ) স্বর্ষ ।

সুরঝত ( হি গো ৬৭ ) মুক্ত ।

সুরঝাই ( সুর ১০ ) সংকত করিয়া ।

সুরত ( উ মা ৮৩ ) স্মরণ । ২ ( পদক  
১৫২৩ ) রতিক্রীড়া । ৩ \* ( বিজা  
৩৮৯ ) অমুরক্ত ।

সুরতান ( বিজা ৩৭ ) সম্রাট ।

সুরতি ( বাণী ৩১ ) স্মরণ । ২ ( উ মা  
৮৩ ) ক্রীড়াবিনোদ ।

সুরপতি ( পদক ৭৩৫ ) ইজ ।

সুরভি ( পদক ৬৭২ ) সুগন্ধি । ২  
( পদক ১৭৬০ ) কামধেনু ।

সুরশাখী ( ক্ষণ ১১ ) কলতরু ।

সুরসরি ( বিজা ২৬ ) গঙ্গা—'মণিময়  
হার ধার বাহু সুরসরি' ।

সুরসুতা ( পদক ১৬৩ ) গঙ্গা ।

সুরা ( বপ ) মত্ত ।

সুরাত ( পদক ১৪৮৪ ) সুরক্ত ।

সুরীত ( রস ৬০ ) স্নানর ।

সুরেখলি ( বিজা ৮২ ) সুরেখা-বিশিষ্ট ।

সুরেহ ( পদক ৯১১ ) উত্তম প্রেম ।  
২ ( গোত ) স্নানর রেখা ।

সুরগণ ( চৈভা আদি ১০৬৯ ) শুভ-  
লগ্ন ।

সুরছন ( পদক ১৯৭৫ ) সুরক্ষণ ।

সুরহ ( পদা ২৭৩ ) সুরধর, 'সুরহ  
বোলনা' । ২ ( বিজা ৬৯৬ ) সুরভ ।

সুরাবণি ( পদক ২৯৭ ) লাবণ্যযুক্ত ।

সুরজ ( রুম ১১৭২৮ ) সুরজ, গম্বর ।

সুরেহ ( পদক ১১৫ ) উত্তম প্রেম ।

সুবন ( হি° গো ২৮ ) পুত্র ।

সুবলনি ( পদক ২১ ) সুগঠন ।

সুবলিত ( পদক ২০৬১ ) সুগঠিত ।

সুবা ( র° ম° দক্ষিণ ১০১৩ ) মোগল  
রাজত্ব-কালের প্রদেশ বা জিলা [ আ° ] ।

সুবিভত ( বিজা ৩০৩ ) সুবিদিত ।

সুবিলাস ( রস ১৪৭ ) প্রমোদ-  
বৈচিত্র্য ।

সুশঙ্ক ( রসিক পূর্ব ৪৫৮, ৫২৯ )

সুগঠিত । 'দুই কর্ণ সুশঙ্ক শোভিত  
যথাস্থানে' ।

সুধম ( বপ ) স্নানর ।

সুশঙ্ক ( চৈম শেষ ২১৩৯ ) সুসংলগ্ন,  
সুবিস্তৃত । 'চৌদিকে পাত্রমিত্র সবে  
কৈল মঞ্চ । অবিকল মঙ্গলুঙ্গ দেখিতে  
সুশঙ্ক' ॥

সুসর ( কুকী ১৬৮ ) সুবিস্তৃত ।

সুসার ( চণ্ডী ৮৯ ) অবসর করা,  
সুশৃঙ্খল করা—'সুসারিতে নিশি গেল  
আধা' । ২ ( বংশ ৫৩৩ ) স্নানররূপে ।  
৩ ( কুকী ৯০ ) সুবিধা ।

সুহাগ ( অ° পদ ১০ ) সৌভাগ্য । ২  
( পদক ২৮৩৪ ) আদর [ হি° ] ।

সুহায়ত ( গোত ২১৩২ ) শোভা  
পাইতেছে । ২ ( বংশ ৩৫৩৬ ) সুখ-  
দান করে ।

সূচ ( ভক্ত ৪১ ) বিচার কর, 'ইহা শুনি  
সূচ মনে কিবা যুক্তি কর' ।

সূচনা ( চণ্ডী ২০০ ) শোচনা, 'মিছাই  
বচন, লোকের সূচনা, আমি ভাল  
জানি ইহা' ।

সূচনা ( কে মা ৪ ) দেখা, বুঝা ।

সূতরি ( বিজা ৪৪৯ ) দড়ী [ সং—  
সূত্র ] ।

সূতল ( ক্ষণ ৭৫ ) শয়ন করিল ।

সূতহুঁ ( দ ৯০ ) সূতী চাদর ।

সূত্র ( চৈচ অন্ত্য ৬২৯ ) ব্যাপদেশ,  
ছল ।

সূত্রমত ( চৈভা আদি ১৪১০৭ )  
সংক্ষেপ ।

সুধ ( পদক ৭৩১ ) সামান্য জ্ঞান ।  
[ ফা°—সুদ ] । ২ \* ( বিজা ৩৮৪ )  
বিশুদ্ধ ।

সুন ( হি° গো ১৫০ ) শৃঙ্গ । ২ ( পদক  
১২২৯ ) সূত, পুত্র [ সং—সুহ, হি°—

হুন]।

সূপ ( পদক ১২৪২ ) ব্যঞ্জন। ২  
( চৈচ মধ্য ১৫১২১৪ ) দাল। ৩ \*  
( বিজ্ঞা ২৪৯ ) কুলা, সূৰ্প।

সূর ( পদক ৩৫৭ ) সূর্য। ২ ( পদক  
১২৭১ ) কবি [ সং—সূরি ]।

সূরত ( হি° গো ১৫২ ) মুক্তি।

সূরী ( অ° দো ৪৩ ) শূল।

সূরে ( বিজ্ঞা ৬৮৮ ) সূর্য।

সূলৈ ( সূর ৮ ) শূল, পীড়া।

সূহী ( সূর ১৫ ) রক্তবর্ণ।

সেঁ, সে ( পদক ১৬৫ ) দ্বারা, ২  
( পদক ৯৬৮ ) সহিত, ‘কান্নাসে প্রেম  
বাঢ়াই’। ৩ ( পদক ) পঞ্চমী বিভক্তির  
চিহ্ন।

সে ( পদা ৩১৮ ) তজ্জন্তু, ‘তারে সে  
পরাণ কান্দে’। ২ ( অ° পদ ৭ )  
সমান। ৩ ( চৈচ আদি ১৫৫ ) মাত্র।

সেখ ( ব মা ১২১ ) অবশেষ।

সেচন ( পদক ৩৬১ ) সেক, বর্ষণ [ সং ]।

সেজ ( দ ১ ), সেজা ( কুকী ৩৫১ )  
শয্যা।

সেত ( সূর ৫৯ ) স্বেত।

সেদ = ( বিজ্ঞা ৬০ ) স্বেদ।

সেন ( হি° গো ২৮ ) দেহ।

সেনা ( চণ্ডী ৩৫৫ ) সেই। ‘এনা  
রস যেনা জানে সেনা আছে ভাল’।

সেনী \* ( বিজ্ঞা ২৪৫ ) শ্রেণী।

সেমনে ( কুকী ১৭০ ) সেইমত।

সেমার ( বিজ্ঞা ৪১০ ) সাজাইতে।

সেম ( অ° দোহা ৩০ ) সেবা।

সেমতী ( কুকী ২২১ ) সৈউতী, দেশী  
গোলাপ ভেদ [ সং—সেবতী ]।

সেয়নী ( ক্ষণ ১১৬ ), সেয়ানী ( পদক  
৮২ ) সূচতুরা [ সং—সজ্জানা ]।

সেবা ( বিজ্ঞা ৪৩৭ ) প্রণাম, নমস্কার।

সেবাতি ( পদক ১৫৪২ ) সেবায়ত।

সেবোঁ ( প্রা ৪৮১ ) যেন সেবা করিতে  
পারি।

সে সি ( কুকী ৩ ) সেই।

সেহ ( পদক ৪২ ) সে, তিনি, ২ ( পদক  
১২৬ ) তাহাও।

সেহনে ( চণ্ডী ৩২৬ ) তাঁহাকে, ২  
সেই ক্ষণে। ‘কিবা সে কুদিন, দেখিল  
সেহনে’।

সেহরা ( বাণী ৫৩ ) বরের মস্তকে  
পরিহিত পুষ্পমালা।

সেহাকুল ( পদক ১৬৫১ ) একপ্রকার  
কাঁটাযুক্ত লতানে বৃক্ষ। [ সং—শৃগাল-  
কোলিকা ]।

সেহি ( পদক ) সেই।

সৈন ( সূর ২৬ ) সঙ্ঘেত। ২ ( ব মা  
১২৮ ) কটাক্ষ। ৩ ( পদক ১০৭৯ )  
সৈন্ত।

সৈনাছল ( কুকী ২০৬ ) সোণালু।

সৈয়দ ( চৈচ মধ্য ২০১৮০ ) মুসলমান-  
ধর্মপ্রবর্তক হজরৎ মহম্মদের দৌহিত্র  
হুসেনের বংশধরদিগের উপাধি।  
‘হুসেন খাঁ সৈয়দ করে তাহার  
চাকুরী’।

সো ( পদক ১, ১৬৯৫ ) সেই, তাহা।  
২ ( পদক ১১৪ ) সহিত।

সোআথ ( কুকী ৫৯ ) স্বস্তি।

সোই ( বিজ্ঞা ৭২ ) তাহাকে। ২  
( রতি ১াপ ১ ) সেই, তিনিই।

সোঁ ( পদক ১১৪ ) হইতে। ২ \*  
( বিজ্ঞা ৬০১ ) প্রতি।

সোঁঅরণ ( কুকী ১৫৯ ), সোঁরণ  
( রস ৪১৫ ), সোঁওরণ ( পদক ১৬ )  
স্বরণ।

সোঁগা ( চৈচ অন্ত্য ১৭১৭ ) আত্মপ্রাণ  
করা।

সোঁটা ( ভক্ত ২০১০ ) লাঠি, দণ্ড।

সোঁধে ( সূর ২৪ ) স্নগন্ধিযুক্ত।

সোচ ( হি° গো ৮০ ) চিন্তা, ধ্যান।

সোকহি ( বিজ্ঞা ৫৮৫ ) সম্মুখ।

সোণ ( পদক ২৩১৭ ) স্বর্ণবর্ণ।

সোণার ( পদক ) স্বর্ণকার।

সোত ( সূর ৬২ ) ক্ষুদ্রনদী। ২ ( চণ্ডী  
২৫৪ ) স্রোত।

সোতী ( বিজ্ঞা ৪৯৪ ) সপত্নী।

সোদর ( কুকী ৫০ ) সাক্ষাৎ, ‘সোদর  
ভাগিনা হঞা হেন তোর কাজ ॥’

সোধনা ( বাণী ৩৫ ) নির্দেশ করা, ২  
জিজ্ঞাসা করা। সোধান ( কুম  
১৪০১৯ ) জিজ্ঞাসা। সোধী  
( মাম ২৯ ) অহুসদ্ধান, জিজ্ঞাসা।

সোস্ত ( অ° দো° ৬৭ ) স্রোত।

সোপল ( বিজ্ঞা ৭৫৯ ) সমর্পণ করিল।

সোপান ( দ ৮৭ ) উপায়।

সোয় ( পদক ১৭৮ ) তাহা, সে। ২  
( পদক ১৬৮ ) তাহাকে।

সোয়াগ ( রস ৭৭৫ ) সোহাগ, আদর  
[ সং—সোভাগ্য ]।

সোয়াথ ( দ ৮২ ) স্বস্তি, ২ শান্তি।

সোয়াধিনী ( বিজ্ঞা ৩৫২ ) স্বাধীন।

সোয়াস ( তর ১০৩৯৩২ ) হা-  
হতাশ।

সোয়াস্তি ( চৈচ মধ্য ৩১২২ ) সাঙ্ঘনা,  
শান্তি, আরাম।

সোয়াস্ত্য ( পদক ৩২ ) স্বস্তি।

সোর ( গোত ১৩৩৪ ) কোলাহল,  
স্বর। ‘এ তিন ভুবন আনন্দে  
ভরল, উঠিল মঙ্গল সোর’। [ ফা°  
—শোর ]।

সোসনী ( বমা ২৭ ) রক্তাভনীল।

সোসর ( গোত ১৩৩৫ ), সোসরি  
( ক্ষণ ২৮৭ ) তুল্য, সমান [ সং—

সদৃশ ? সোদর ] ।  
**সোহজম** ( বিজ্ঞা ৮০ ) স্নানর ।  
**সোহন** ( হি গো ১৫ ) মনোহর । ২  
 প্রিয় [ সং—শোভন ] ।  
**সোহস্তী** \* ( বিজ্ঞা ১ ) শোভমানা ।  
**সোহসি** ( ক্ষণ ৯৩ ) শোভা পাও ।  
**সোহাওন** ( বিজ্ঞা ৩৭ ) শোভন ।  
**সোহাগ** ( পদক ৭০৭ ) আদর [ সং—সোভাগ্য ] ।  
**সোহাগল** ( ক্ষণ ১১১৩ ) শোভিত করিল, 'বদন সোহাগল শ্রমজল-বিন্দু' ।  
**সোহাঞোনা** ( বিজ্ঞা ৭৫ ) শোভন ।  
**সোহাব** ( বিজ্ঞা ৭৯ ) শোভন বলিয়া বোধ হয় ।  
**সোহেঁ** ( সুর ১১ ) শোভা পায় ।  
**সোঁ** ( বিজ্ঞা ৩০ ) সহিত, দ্বারা ।  
**সৌজ** ( বমা ১৬৪ ) প্রয়োজনীয় দ্রব্য ।  
**সৌত** ( অ° পদ ৪ ) সপত্নী ।

**সৌতিন** ( বংশ ৮৫৪১ ), **সৌতিনী** ( গোবিন্দ ৯২ ) সপত্নী ।  
**সৌভাগিনী** ( রস ৮৬৪ ) সৌভাগ্য-বতী ।  
**সৌরব** ( বু মা ২৫ ) উৎকট লালসা, ২ প্রীতি ।  
**সৌরহীন** ( গোত ৬।১২২ ) সংজ্ঞা-হীন ।  
**সৌহঁ** ( উমা ৪৮ ) সম্মুখে ।  
**স্তিরি** ( তর ৭।৪২৯ ) স্ত্রী ।  
**স্তোক** ( ভক্ত ১৪।১ ) স্তোত্র, আখ্যায়িক ।  
**স্ত্রিয়া** ( পদক ৪৮৩ ) স্ত্রীলোক ।  
**স্ত্রীজিত** ( বংশ ৭৬৫৮ ) স্ত্রৈণ ।  
**স্বকিত** ( কুম ৭।১১০ ) স্বগিত, 'পবন স্বকিত হয় যমুন উজান' ।  
**স্বলি** ( পদক ১৮৭৬ ) বেদী [ সং—স্বলী ] ।  
**স্বাপ্য** ( চৈচ অন্ত্য ৪।০৩ ) গচ্ছিত ।  
**স্বৈহ** ( পদক ) স্বৈর্ষ ।

**স্মউরি** ( গোত পরি ১।১১৫ ) স্ময়ার করিয়া, গণনা করিয়া । 'ভাণ্ডার স্মউরি রূপ মোহর করিলা' ।  
**স্মান** ( বংশ ৪২১ ) সেয়ানা, চতুর ।  
**স্মতন্তুরী** ( চণ্ডী ৩১৬ ) স্বাধীন ।  
**স্মরূপ** ( দ ২৬ ) ঠিক, সত্য । ২ ( পদক ৪৬ ) সদৃশ, 'জগজ্ঞান-লোচন অমিয়া স্বরূপ' ।  
**স্বর্ণকাপ** ( রসিক পূর্ব ১২।১৩০ ) কর্ণা-লঙ্কার-বিশেষ । 'দশবাণ জিনি স্বর্ণ-কাপ শোভে কর্ণে' ।  
**স্বাদি** ( অ° দোহা ২০ ) রসাস্বাদ ।  
**স্বাত্ত** ( চৈচ মধ্য ২।৩০ ) আস্বাদ ।  
**স্বানুভাব** ( চৈচা মধ্য ৩।১১ ) স্বরূপে অবস্থান, দীপ্ত-ভাব [ সং ] ।  
**স্বামিবরত** ( পদা ১১৭ ) পাত্তিবরত ।  
**স্বাম্য** ( তর ৮।৬।৪৪ ) স্বামিত্ব, 'স্বাম্য নহে, স্বামী বোলে' ।  
**স্বোন্নত্য** ( পদা ২৪১ ) আত্মগরিমা ।

## হ

**হ** [ ব্য ] ( পদক ৩০৮ ) সমুচ্চয়ে, ২ ( পদক ১৭৩৬ ) নিশ্চয়ে । ৩ ( পদক ৯৫৪ ) হও ।  
**হঁ** ( ভক্ত ২।৪ ) [ ব্য ] সম্মতিস্থচক ।  
**হইহই** ( চৈচা মধ্য ৮।২৬৯ ) হট্টগোল ।  
**হউ** ( চৈচা অন্ত্য ৯।১৩ ) হউক ।  
**হকারই** ( বিজ্ঞা ২৩৭ ) আচ্ছান ।  
**হক্কইত** ( বিজ্ঞা ৩২০ ) হাকিয়া ।  
**হটবই** ( বিদ্যা ৪৪৪ ), **হটবএ** ( বিদ্যা ২৫০ ) হট্টপতি, দোকানী ।

**হাটি** ( বিদ্যা ৪১ ) নিবারণ করিয়া ।  
**হাটয়** ( বিজ্ঞা ৩৭ ) হাটে ।  
**হাটিল** ( দ ৭৩ ) হটী ।  
**হটী** ( পদক ১৩৯১ ) হঠকারিণী ষষ্ঠী ।  
**হঠ** ( পদা ৭১ ) বলপূর্বক, জেদ । ২ ( বিদ্যা ৪১ ) বলবান্ । **হঠন** ( বিদ্যা ৬৬৩ ) হঠতা । **হঠহি** ( বিদ্যা ৭০৪ ) জিদ করিয়া ।  
**হঠিনা** ( দ ৬০ ), **হঠিয়া** ( পদক ১৯৭৪ ) হঠকারিণী, ২ নির্বন্ধশীল ।

**হড়মড়ি** ( তর ৩।১৩।৫৪ ) মেঘের গর্জন ।  
**হড়বড়ে** ( ভক্ত ১২।৪ ) ব্যস্তসমস্ত, 'শব্দ শুনি বেণ্ডাগণ ডরে হড়বড়ে' ।  
**হতে** ( বংশ ১০৫৩ ), **হঁতে** ( বংশ ২৫৯২ ) হইতে ।  
**হন** ( বিজ্ঞা ২৯২ ) বিহ্বাৎ ।  
**হনু** ( কুকী ১৬০ ) হইলাম ।  
**হনে** ( প্রেচ ১।১ ) হইতে [ মৈমন-সিংহ, মালদহ ও রাজশাহী জেলায় প্রচলিত শব্দ ] ।



হস্তিয়া (পদক ১৭৩৫) আঘাত করে।

হম (পদক ১২৭৫) আমি [অহম-শব্দজাত]। হমার, -রা,-রি (পদক ৪৫) আমার, হমে (পদক ২৫৯) আমাকে।

হয় (চৈচ মধ্য ২০১২৪) আছে, [হিন্দী—‘হায়’]। ২ (চৈভা আদি ৪১২৩) হাঁ, ৩ (বংশ ২৬১০) অথ। [হয়ে (রস ২৩) হয়]।

হর (বিভা ২২৫) লাক্ষ্মী। ২ (পদক ৪৮১) হরণকারী, ৩ মহাদেব। ■ (পদক ১৪৩৪) হরণ কর।

হরখ (পদক ৭১৯) আনন্দ [সং—হর্ষ]। হরখনি (পদক ১৫৫৭) হর্ষণ। হরখাউ (বিভা ৭২৬) হর্ষিত করে। হরখি (ক্ষণ ২১১০) হর্ষযুক্ত হইয়া।

হরডাবহ (বিভা ১৭) বাস্ত হইও।

হরদ (স্বর ৬৭) হরিদ্রা।

হরন্তা (বিভা ২২৮) হরণ করিয়াছে।

হরবা (বিভা ৮১১) হার।

হরাস (বিভা ৩১৩) হ্রাস।

হরি (বিভা ৭২৫) মেঘ—‘গগন গরজ ঘন শুনি মন শঙ্কিত বারিষ হরি করু রাবে’।

হরিকএ (বিভা ৩৭৬), হরিকহ (বিভা ৪৫৫) হরণ করিয়া, ২ গোপন করিয়া।

হরিখ (ক্ষণ ১২১৪) হর্ষ।

হরিচন্দন (পদক ১০১) দেবতরু। ২ অত্যুত্তম-সৌরভযুক্ত স্বেতচন্দন।

হরিণবহ (বিভা ২৯৩) কলঙ্কবিশিষ্ট, চন্দ্র।

হরিত-হরিত (ক্ষণ ৪১১০) দিগ্-বিদিক্। ‘পরিমলে হরিত-হরিত করি বাসিত’।

হরিতানী চন্দ্র (কুকী ২৮৫) ভাদ্র মাসের চতুর্থীর চন্দ্র। ঐ তিথিতে চন্দ্র গুরুপত্নীকে হরণ করেন বলিয়া ঐ দিন চন্দ্রদর্শনে অযথা কলঙ্ক রটে।

হরিমণি (পদা ৩) ইন্দ্রনীলমণি।

হরিমন্দির (গৌত ৩১৮১) তিলক।

হরিয়্যারী (বমা ৩) সবুজ, শ্রামল।

হরিবল্লভ (চৈচ মধ্য ১৪১৩০) গিষ্ঠান্ন-ভেদ।

হরিশ (চৈভা আদি ১৭১৩৮) হর্ষ।

হরীরা (স্বর ৬০) সম্ভট, ২ সবুজ।

হলবি (বিভা ১৪৭) যাইবি। হলিয় হলিয়া (বিভা ১৭, ৪৫০) চল, যাইবে।

হল্লা (ভক্ত ৯১) চৌচামেচি [হি°]।

হল্লীশক (ক্ষণ ২৯১০) যুবতীগণের মণ্ডলীবন্ধনে রাসনৃত্য [সং]।

হল্য (রতি ৫৭৪) হইল।

হসইতে (ক্ষণ ৮৪৪) হাসিতে হাসিতে।

হসনি (ক্ষণ ৫৮) হাস্ত। হসলউ (বিভা ৭১১) হাসিয়াছিলাম।

হাওয়া (ভক্ত ২৪৪) বায়ু [আ—হরা]

হাওর (বংশ ২০৮৩) বৃহৎ জলাশয় [সং—সাগর]।

হাঁক (দ ৩৫) উচ্চশব্দ [সং—হুকার]।

হাঁকরনা (স্বর ৬৬) সম্মত হওয়া।

হাঁকার (দ ৩৫) হুকারপূর্বক বেগে চালান। হাঁকারিল (রস ৯৪৮) উচ্চৈঃস্বরে ডাকিল।

হাঁতী (স্বর ১৬) পৃথক্।

হাকল-বিকল (কুকী ৪৯) অধীর।

হাকান্দ (পদক ২২২৫) ক্রন্দন-ধ্বনি।

হাকান্দ কান্দনা (চৈম মধ্য ৭৭৭৩) হাহাকার করিয়া ক্রন্দন। “উন্নতী পাগলী শচী কান্দে উভরায়। হাকান্দ কান্দনা কান্দে—ভূমিতে লোটায়॥”

হাকার (চৈচ মধ্য ১০৪০) উচ্চ ডাক। ২ হুকার।

হাকাল (গৌত) আকাল, দুর্ভিক্ষ।

হাকিম (ভক্ত ২০১১) বিচারক [আ°—হকীম]।

হাকুলাইতে (বংশ ৭৪৫৫) আকুলবৎ আচরণ করিতে।

হাটক (বিভা ৪৪৪) স্তব্ধ। ২ (কুকী ৩৭) হাটে।

হাড়ি (চৈচ আদি ১৭৪০) নীচজাতি-বিশেষ। [সং—হড্ডিপ]।

হাড়িঞা (কুম ৩৬৭) [উৎকলে হাড়িঞা] কাল হাঁড়ীর মত, ‘অতি স্নমধুর আছয়ে প্রচুর হাড়িঞা হাড়িঞা তাল’।

হাড়ী (চৈচ আদি ১৪৬৯) হাঁড়ি [সং—হড্ডী]।

হাতগণিতা (চৈচ মধ্য ২০১৮) হাত দেখিয়া গুহবিষয়ে বক্তা।

হাতসানি (দ ৮৬) হস্তসঙ্কেত।

হাতান (চৈচ মধ্য ১৫৬৩) দ্বারা—‘দিশান হাতাইয়া পুনঃ স্থান লেপাইল’।

হাতে খড়ি (চৈভা আদি ৫১) বিত্তারম্ভ।

হাতে লোতে (বপ) অপরাধের প্রমাণ সহ।

হাত্যাস (কবি ৪৫) হা-হতাশ।

হাথডান (ভক্ত ২৩) হাত বুলাইয়া বুলাইয়া অল্পসন্ধান করা।

হাথিনা (তর ১০৮৭১৫) হাপর, ভজ্ঞা।

হানা (ক্ষণ ৩৫) বিদ্ধ করা, ব্যথা দেওয়া, আক্রমণ করা। ২ (চণ্ডী ৪৮৫) ধ্বংস। ‘চণ্ডীদাস বলে আমি জানি ভালে, যে দেহ ছকুলে হানা’। ৩ (ভক্ত ১৩১) আঘাত করা।

**হাপুতি** (চৈম মধ্য ১১১৫) মৃত-পুত্রিকা। 'হাপুতির পুত যোর সোণার নিমাই'। ২ পুত্রহীন।

**হাফান** (পদক ২৩৪৩) হাঁপ, শ্বাসরোধ।

**হাম** (প্রা ১৪) আমি। [ সং—অহং, হি°, মৈ°—হম্ ]।

**হামলা** (তর ১০৭১৪৪) হাঙ্গারব করা, 'গাভী যেন হামলায় বাছুর হারাইয়া'।

**হামাকুড়ি** (কুম ১৭২৩) হামাগুড়ি।

**হামি** (কুম ১৫১৯) হাই, 'হামি উঠাইলেন প্রভু মেলিয়া বদন' [ সং—হাফিকা ]।

**হামু** (গৌত) আমি।

**হানী** (কুকী ২০৮) হাই, জন্তুণ।

**হারা** (প্রোচ ১৮) হার, কণ্ঠভূষা।

**হারাইল** (চৈম শেষ ২১২৬১) হৃত বস্তু।

**হারাম** (চৈচ অন্ত্য ৭৫২) শূকর [ আ° ]

**হারিদ** (গোবিন্দ ২৬৫) হরিদ্রা।

**হাল** (ভক্ত ২২১১) অবস্থা [ আ° ]।

**হালি** (ভক্ত ২৩১১) শ্রেণী।

**হালিয়া** (রসিক উত্তর ১০১৪) বলদ।

**হালে** (গৌত ৬২১১৯) উৎপীড়িত হয়। ২ (চৈচ মধ্য ২৬) নড়ে।

**হাবাস** (চৈম মধ্য ১০১৪৪) সংজ্ঞা, চৈতন্ত, জ্ঞান। [ আ°—হবস ]। 'সকল বৈষ্ণব মনে কীর্তনবিলাস। পুরনারী-গণ হেরি ফেলায় হাবাস' ॥ [ হাবাস ফেলায়=সংজ্ঞা হারায় ]।

**হাবোলা** (দ ৩৩) নির্বিচার, ২ বুদ্ধিহীন [ আ°—আব্লাহ্ ]।

**হাব্যাস** (গৌত ২৪১৩৬) প্রবল ইচ্ছা, লালসা। 'হিয়ার হাব্যাস পেলে, যে আছিল অন্তরে, মন কথা বিকাইছু তোরে'।

**হাসনি** (পদক ৩) হাস্যমধুরী, হাস্য।

**হাসিল** (চণ্ডী ১১০) আদায়, প্রাপ্য। 'হাসিল লইতে, রাজকর ভিতে ঘাটে রহে ষাছমণি' [ আ° ]।

**হিঅ** ■ (বিজ্ঞা ২৮০) হৃদয়।

**হিকুটি** (দ ৩৬) ফোঁপান, ক্রন্দনে হিঙ্কার ভাব।

**হিছোল** (কুকী ১৩১) হেঁচকা টান।

**হিজিপিজি** (গৌত পরি ১৬৪) বিফল প্রতিকল্প—'কছু কবিরাজসাজ সাজি। ঔষধ না দিয়া লোকে দেও হিজিপিজি'।

**হিডোর** (রস্না ৫১৩০২) হিন্দোল, দোলা।

**হিঙোর** (পদক ১৫২৯) হিন্দোলিকা।

**হিত** (বাণী ১৫) স্নেহ।

**হিতু** (চণ্ডী ৭০৩) হিতৈষী। 'কে এত আহসে হিতু'।

**হিন** (পদক ১০) হীন।

**হিনক** \* (বিজ্ঞা ৬০০) ইহার।

**হিন্তাল** (তর ৩৫১২৭) হৈতাল বৃক্ষ।

**হিন্দুয়ানি** (চৈচ আদি ১৭১২৬) হিন্দুধর্মের আচার।

**হিন্দোলা** (কুম ১৮৭৭) ঝুলন-দোলা।

**হিফিলেক** (কুকী ২৬৬) বিতাড়িত করিল।

**হিমকর** (পদক ২১৭), **হিমধামা** (পদক ৫২) চন্দ্র।

**হিয়** (পদক ১), **হিয়রা** (বিজ্ঞা ১৭) হৃদয়, 'হিয় অপেয়ান'।

**হিয় হারি** (বিজ্ঞা ১২০) [ হিয়=হৃদয়, হারি=হারিয়া ] ভয় পাইয়া।

**হিরণ** (চণ্ডী ৪২) পীতবর্ণ, 'শ্রামল-বরণ হিরণ পিঁধন'।

**হিরানা** (মা মা ৬) অন্তর্ধান করা।

**হিলগ** (মা মা ২৯) সখা, ২ পরিচয়।

**হিলন** (গৌত), **হিলা** (পদক ৩৯৮) দোলা, নড়া। ২ (পদা ৫৩৬) ঠেস দেওয়া 'হিলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ'।

**হিলমিল** (হি° গৌ ১০) প্রেমভরে।

**হিলল** (পদা ২৮), **হিলোর** (ক্ষণ ৭৮), **হিলোরা** (বিজ্ঞা ৭৮৯) হিলোল, দোলন, তরঙ্গ।

**হিলোরি** (দ ১১৪) হিলোল, ২ সঞ্চালন করে।

**হিলোল** (পদক ১২৫) লহরী। ২ (পদক ১৫২) আন্দোলন।

**হীতম** (পদক ২৮৫২) হিত।

**হীম, হীমা** (পদক ২০৮) তুষার, হিমকণা।

**হীম** (পদক ১২০১) হৃদয়।

**হীর** (গৌত ৩১১৫২) হার। ২ ('পদক ১৩২৭) হীরা।

**হুকুম** (ভক্ত ২৪১২) আদেশ। [ আ°—হকুম্ ]।

**হুড়** (ধা ৩) ভিড়, জনতা।

**হুড়াহুড়ি** (চৈচ আদি ৪১১২৩) প্রতিযোগিতা, ঠেলাঠেলি।

**হুড়ি** (পদক ৩০২৭) হুঁচট খাইয়া।

**হুড়ুম** (রসিক পশ্চিম ১৩৪) মুড়ি অথবা চিড়ার মুড়কী। ২ শস্ত-বিশেষ—ইহার খই উৎকলে প্রচলিত।

**হুণ্ডি** (ভক্ত ২২১১) ঋণ-পরিশোধের প্রতিশ্রুতি-পত্র [ ফা° ]।

**হুতি** (স্বর ৪২) হিলাম।

**হুনক** \* (বিজ্ঞা ৩৭৫) উহার। **হুনি** \* (বিজ্ঞা ২৮৫) উনি।

**হুনা** (তর ১২১৬৪০) হোম করা।

**হুলরাবে** (স্বর ১৪) আনন্দিত করে।

**হুলসী** (হি° গৌ ৭৬) আনন্দোন্মত্ত।

**হুলাস** (বু মা ৬) প্রফুল্লতা,

সজীবতা। = (জপ ২১) উল্লাস।

হুলাসী (হি গো ১৪) আনন্দিত,  
উল্লাসিত।

হুলাহুলি (চৈভা মধ্য ২৩।১৮৮)  
উলুউলু।

হুহুঙ্কার (কণ ৩২) প্রেমের আবেশে  
গর্জনধ্বনি।

হুক (স্বর ৮২) ব্যথা।

হুতী (স্বর ২৫) ছিল।

হুদয় (চৈচ অন্ত্য ১।১০১) অভিপ্রায়,  
ভাব।

হেইগো (ধা ৫) সন্মোদন-বাচক  
অব্যয় শব্দ।

হেঁট (বংশ ১৬৭৬) অবনত।

হেটে (তর ১২।৪।১৪), হেঠে  
(তর ৪।৫।৬৩) নিম্নদেশ, তলদেশ।

হেত (অ° দো ১৪) হেতু।

হেথা (চৈচ মধ্য ৩২৯) এখানে।

হেদে (চণ্ডী ৩৪), হেদেগো (দ  
১১) সন্মোদন-সূচক প্রাদেশিক  
অব্যয় শব্দ।

হেনগ্রি (তর ১।৪।৯) এই প্রকার।

হেনকালে (চৈচ আদি ১৭।২৮১)

সেই সময়ে।

হেমজড়ি (চৈচ আদি ১৩।১১৩)  
সুবর্ণ-জড়িত।

হেমন্ত (বংশ ২।৩২) হিমালয়।

হেমাত (ভক্ত ১৮।১) হিম্মত, বল।

হের (চণ্ডী ৪৭৪) এখানে, 'হের  
এস ধনি কুলের রমণী'। ২ এই।

ও পশ্চিম রাঢ়ে কথার মাত্রারূপে  
ব্যবহৃত। ৪ (বংশ ৪৮০৭) দেখ।

হেরলা = (বিজ্ঞা ২৩৯) দেখিল।

হেরু (পদক ২৫৬) দেখিলাম।

হেলা (পদা ১৮) শৃঙ্খার-সূচক ভাব-  
বিশেষ। ২ (পদক ১৪৯) অবহেলা,  
ও ঠেস।

হেলী (হি° গো ১২) সখী।

হেলে (বংশ ৭২২০) অবহেলায়।

হৈমন (পদক ১৭১৮) হেমন্ত কাল।

হৈতে হৈতে (চৈচ আদি ১৩।৮৪)  
অপেক্ষা করিতে করিতে।

হৈরত (মা মা ৬) বিন্ময়।

হৈলা হয় (বংশ ৩৬।১৬) হয়ত হইত।

হোই (দ ৩) হয়, ২ হইয়া।

হোছাল (কুকী ৮৬) হেঁচকা টান।

হোড় (চৈচ আদি ৪।১৪২) প্রতি-  
যোগিতা, জেদাজেদি।

হোড়াহোড়ী (স্বর ৩০) স্পর্ধা।

হোত (গোত ২২।১৩) হয়।

[হোতা (ভক্ত ২।৪) সেইস্থানে।

হোতি (পদক ৫৫৮) হয়। হোতিত  
(কুকী ১২২) হইতে]।

হোথা ঐস্থানে, ওখানে।

হোয়েবহ (বিজ্ঞা ৭৫৪) হইবে।

হোর (পদক ২৬০৫) অদূরে, ঐখানে।  
২ (বংশ ৭২২৪) দেখ।

হোরে (চণ্ডী ৬০৮) দূরে, 'হোরে  
গিয়ে যেন পড়য়ে ছতাশে, বাণেতে  
হইয়া জর'। ২ (বপ) হয়।

হোলনা (চৈচ অন্ত্য ৬।৬৬) মালসা।

হোসি (বিজ্ঞা ৩২৭) হইব, হোস্।

হোহ (বিজ্ঞা ১৫৪) হও।

হোহো (পদক ১৪৬১) আনন্দোচ্ছাস-  
সূচক অব্যয়।

হোঁ (স্বর ১০) আমি।

হাদে (গোত ৫।৩।৪১) [ব্য]  
ওগো [সন্মোদন-সূচক]।

হৈ (অ° পদ ৭) হইয়া।

## শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( ২ ক )

### পরিষ্টিষ্ট ক ( পদাবলী বিষয়ক )

পদাবলী-সাহিত্য এক বিরাট সাম্রাজ্য—রসরত্নাকর। ইহার বিস্তারিত আলোচনা বা আশ্বাদন দেওয়া দুঃসাধ্য ব্যাপারই বটে। ইহাতে একাধারে রসভাবের শ্রোতস্বতী কুলুকুলুনাতে নিরন্তর প্রবাহিত হইয়া মরুভূমিতুল্য বহু পাষণ্ডহৃদয়েও আনন্দোন্মাদনা-সহকারে প্রেমধারার প্রপাত করাইয়াছে, করাইতেছে এবং ভবিষ্যতেও যুগ-যুগান্তর ধরিয়া করাইবে। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ পদাবলী-সাহিত্য-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—‘বঙ্গদেশে প্রেমের অবতার হইয়াছিল, বাঙ্গালী কবি প্রেম-বর্ণনায় অদ্বিতীয়। বৈষ্ণব কবিগণ প্রেমের যে নিকাম মাধুর্য বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে পবিত্রতার সুধাধারা প্রবাহিত করিয়াছে। পদাবলী-সাহিত্য প্রেমের রাজ্য, নয়নজলের রাজ্য; পূর্বরাগ, সন্তোগ, অভিসার, মান, প্রবাস, প্রেমবৈচিত্র্য, নৌকা-বিলাস, বাসন্তী লীলা, বিরহ, পুনর্মিলন—প্রেমের এই বহু বিভাগের পর্যায়ে পর্যায়ে কেবল কোমল অশ্রুর উৎস; ইহাতে স্বার্থের আছতি, অধিকারের বিলোপ; বাস্তবের দেহ স্পর্শ করিতে, দেখিয়া চক্ষু জুড়াইতে, তজ্জাত অপূর্ব পরিমল আত্মাণ করিতে—মধুগন্ধে অন্ধ অলির ন্যায় কতকগুলি অপ্রাকৃত-ভাবাপন্ন পাগল কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইয়াছিলেন—পদাবলী-সাহিত্য তাঁহাদের অশ্রুর ইতিহাস।’ বৈষ্ণব পদাবলীর কেন্দ্রীভূত এক অপার্থিব উপাদান আছে, উহা মানবীয় প্রেমগীতি গাহিতে গাহিতে যেন সহসা স্মর চড়াইয়া কি এক অজ্ঞাত-সুন্দর রাগিণী ধরিয়াছে, তাহা ভক্ত ও সাধকের কর্ণে পৌঁছিতে সক্ষম হইয়াছে। ‘পাঠকগণ পদাবলী-বর্ণিত শ্রীরাধার ভাবগুলির সহিত শ্রীচৈতন্যলীলার অতিনিকট সাদৃশ্য দেখিতে পাইবেন এবং তদ্বারা পদাবলী যে ধর্ম-সাহিত্যের অন্তর্গত করা যায়, তাহা স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন। চণ্ডীদাসের বর্ণিত পূর্বরাগ, শ্রীরাধার ব্যাকুল বিরহ, মধুর প্রেম ও দিব্যোন্মাদ—শ্রীগৌরহরি স্বজীবনে দেখাইয়াছেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত ও বৈষ্ণবগীতিসমূহের সত্যতা প্রমাণিত করিয়াছেন—দেখাইয়াছেন এই বিরাট শাস্ত্র ভক্তির ভিত্তিতে, নয়নের অশ্রুতে, চিত্তের প্রীতিতে দণ্ডায়মান।.... চরিত পদাবলী দ্বারা, পদাবলী চরিতদ্বারা এবং উভয়ই শ্রীগৌরহরির লীলারস দ্বারা বৃষ্টিতে হয়। পদাবলীর সঙ্গে শ্রীগৌরচরিত্রের যথেষ্ট সম্বন্ধ আছে।

“পদকর্তৃগণ—প্রেমিক ভক্ত। তাঁহারা কেবল কর্ণবিনোদি-কাব্য রচনা করেন নাই, প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার প্রীতিরস-বর্ণনও এই সকল পদকাব্যের কবিগণের উদ্দেশ্য নহে। প্রীতিরসে শ্রীভগবানের সাধন-প্রণালী-প্রদর্শন ও রসাস্বাদ—এই দুই উদ্দেশ্য অতিস্পষ্টভাবেই পদাবলী-সাহিত্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে। সাধারণ প্রীতিরসের কাব্য হইতে পদকাব্যের এক মহাবিশিষ্টতা এই যে ইহা মানুষের চিত্তে অতিমধুরভাবে ভজনপদ্ধতির-শিক্ষা সঞ্চার করে। শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-লীলাদির মহাপ্রভাব পদকাব্যে মধুরভাবে বর্ণিত থাকায় ইহার শ্রবণে ও স্মরণে যে আনন্দ-চমৎকারিতা

জন্মে, তাহা অতুপ্রকারে বাস্তবিকই অসম্ভব।” “শ্রীলচণ্ডীদাসের পদাবলীতে যে ভাবকল্পজন্মের বীজের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে—শ্রীপাদ রামরায়ের গীতিকাব্যে যে বীজের অঙ্কুরোদগম হইয়াছিল,—শ্রীল লোচনদাসের বঙ্গানুবাদে যাহা সরল সুন্দর সজীব সবুজ পত্রাবলীতে লোচনবিনোদিনী শ্রীমূর্তিতে পাঠকগণের লোচনগোচর হইয়াছিল, ভাবগভীর প্রেমিক ভক্ত শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিশ্লেষণপূর্ণ বিচার-ব্যাখ্যায় তাহা ফলেফুলে সমাবৃত হইয়া সুবিলাস ভাবকল্পজন্মরূপে ভক্ত-পাঠকগণের মানস-নেত্রের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে। এই শ্রেণীরই কবিগণের মধ্যে একটি সরস সুন্দর একতানতা ও একপ্রাণতা পরিলক্ষিত হয়। শ্রীল চণ্ডীদাসের পদাবলীর অন্তরালে কাব্যের যে যমুনা-জাহ্নবী প্রবাহ দেখিয়া সাহিত্যিকগণ বিমুগ্ধ হন, বৈষ্ণব পাঠকগণের নিকট তাহা বহিরঙ্গ ব্যাপার। ইহার উহার অন্তরালে প্রেমভক্তির সাগরতরঙ্গের রঙ্গভঙ্গী-সন্দর্শনে মধুময়ী ভক্তিময়ী উপাসনার সন্ধান প্রাপ্ত হন এবং উহা আশ্বাদন করিতে করিতে ভাবরসে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন।” ( চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতিতে শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ )।

সুতরাং সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে যে বৈষ্ণব পদকর্তারা প্রধানতঃ কাব্য-রচনার জন্য পদাবলী রচনা করেন নাই, শ্রীগৌরগোবিন্দলীলার স্মরণ, মনন ও আশ্বাদন করিবার জন্যই তাঁহাদের এই প্রচেষ্টা। এই জন্যই সাহিত্যিকগণ তাঁহাদের পদাবলীতে অতুলনীয় আন্তরিকতা, গভীরতা ও মর্ম্মস্পর্শিতা প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ ও বিস্মিত হন। এই ভাবগাভীর্য, আনন্দোন্মাদনা ও রসতন্ময়তা আছে বলিয়াই পদাবলী-সাহিত্যের এত সুবহুল প্রচার, প্রসার ও প্রতিপত্তি সংলক্ষিত হইতেছে।

‘পদাবলী’ শব্দটি সর্বপ্রথম ব্যবহার করেন—শ্রীজয়দেব; ‘মধুরকোমলকান্ত-পদাবলী’। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই শব্দটি গ্রহণ করিয়াছেন। পশ্চিম ভারতে ইহাকে ‘বাগী’ বলে, যেমন ‘মাধুরীবাগী’, ‘মোহিনী বাগী’ ইত্যাদি। প্রাক্চৈতন্যযুগের কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের এবং শ্রীচৈতন্যযুগ ও তৎপরবর্তী যুগে রচিত সঙ্গীতসমূহই ‘পদাবলী’ আখ্যায় অভিহিত।

বৈষ্ণব-পদাবলীতে—মৈথিলী, মিশ্র মৈথিলী ( ব্রজবুলি ) ও বাংলা—এই ত্রিবিধ ভাষাই দেখা যায়। প্রায় ৫০০ বৎসর পর্যন্ত এই পদাবলী রচনা চলিয়া আসিতেছে। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে একই বাংলা ভাষারও কত রূপান্তর হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। একই দেশে নদী বা পাহাড়ের ব্যবধানে, ব্যক্তি-বিশেষের কণ্ঠস্বরের বৈশিষ্ট্য এবং অন্যান্য অনেক কারণে একই কালে এবং একই দেশে কথ্যভাষায় বিভিন্নতা শব্দবিজ্ঞান ( Philology ) শাস্ত্রে উক্ত আছে। ব্রজবুলি কিন্তু প্রসিদ্ধ ব্রজমণ্ডলের ভাষা আদৌ নহে, ইহা মৈথিল ও বঙ্গ-ভাষার মিশ্রণে উৎপন্ন বলিয়া কাহারও কাহারও মত। তাঁহারা বলেন—বাঙ্গালী পদকর্তাগণ বিদ্যাপতির অনুসরণে পদ রচনা করিতে যাইয়া এই মিশ্রভাষাটি তৈয়ার করিয়াছেন। বাংলা কিন্তু প্রচলদ্ভাষা বলিয়া দেশ-কাল-পাত্রানুসারে বাংলা পদাবলীর ভাষায় অল্পাধিক বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিতে হইবে; যেমন চণ্ডীদাস-পদাবলীর বাংলাভাষার সহিত জ্ঞানদাস কি গোবিন্দ কবিরাজের ভাষার তুলনা করিলে উভয়ের পার্থক্য অনুভূত হইবে, তদ্রূপ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন জ্ঞানদাস বা গোবিন্দ দাসের বাংলা রচনার সহিত আধুনিক কমলাকান্ত বা নিম্যানন্দের বাংলার তুলনা করিলেও যথেষ্ট

পার্থক্য দেখা যাইবে। [মৈথিলী রচনার মৈথিলী ভাষার ব্যাকরণ, ছন্দঃ ও সাহিত্য-সম্বন্ধে বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে Grierson কৃত 'Maithil Chrestomathy' নামক পুস্তক দ্রষ্টব্য]।

বিশ্বভারতী পত্রিকায় ( ১২।২ ) ডাঃ শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন 'ব্রজবুলির কাহিনী' প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে অনেক তথ্য লিখিয়াছেন। বাংলা বৈষ্ণব পদাবলীর রচনা পঞ্চদশ খৃঃ শতাব্দীর শেষ হইতে ঊনবিংশ খৃঃ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত অক্ষুণ্ণভাবে পাওয়া যাইতেছে। দ্রিহত বা মিথিলায় কিন্তু বাংলা পদাবলীর পূর্ব ইতিহাসের চিহ্ন আছে—আধুনিক ভারতীয় ভাষায় লিখিত সর্বপ্রাচীনতম বৈষ্ণব গীতিকবিতা মিথিলার শেষ হিন্দুরাজা হরিহরসিংহের মন্ত্রী উমাপতি ওঝা-কর্তৃক চতুর্দশ খৃঃ শতাব্দীর প্রথম পাদে এবং তাহারও প্রায় ১২৫ বর্ষ পরে মিথিলারই প্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি-কৃত রচনা পাওয়া গিয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু-কর্তৃক নিত্য আস্থাত্ত পদাবলী ছিল—চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির। চণ্ডীদাসের ভাষা—বাংলা এবং বিদ্যাপতির ভাষা ছিল 'ব্রজবুলি'। ব্রজবুলি বাংলা না হইলেও প্রায় হিন্দীর মত, ব্যাকরণে ও ছন্দে বাংলা হইতে অনেক পৃথক্। শঙ্করদেবের শিষ্য কবি মাধবদেব ষোড়শ খৃঃ শতাব্দীর মধ্যভাগে বৈষ্ণব পদাবলীর এই বিশিষ্ট ভাষা বা বাক্যরীতিকে 'ব্রজারলী' বলিয়াছেন। প্রাচীন অসমীয়া শব্দ 'সোণারলী', 'রূপারলী' পূর্বে বাংলায় প্রচলিত ছিল, পরে এই দুইটি শব্দ 'সোণালী' ও 'রূপালী' হইয়াছে; এই অনুসারে 'ব্রজারলী' শব্দটিও পরে 'ব্রজালী' হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু 'বুলি' শব্দের সান্নিধ্যে বা সমাক্ষর-লোপের কারণে 'ব্রজারলী বোলি' শব্দটি ক্রমে 'ব্রজবুলিতে' পরিণত হইয়াছে। ব্রজবুলিতে বচনভঙ্গী আটসাঁট ছন্দ খর-তাল, আর বাংলায় বচন-ভঙ্গী শিথিল ছন্দ টিগাতাল। ব্রজবুলিতে বাক্যর আচ্ছ, বাংলায় আচ্ছ মীড় ( স্বরের আরোহণ ও অবরোহণ )। গাঢ় কথাবন্ধ ও ছন্দবাক্যেরের জন্তই কীর্তনে ব্রজবুলি পদ অনায়াসে আসর জমাইত।

ডাঃ সুকুমার সেন ব্রজবুলির উৎপত্তি-সম্বন্ধে পূর্বে বলিয়াছিলেন যে বিদ্যাপতির মৈথিলী পদাবলীর অনুকরণে বাঙ্গালী পদকর্তারা ব্রজবুলি ভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু অনেক গবেষণার ফলে তিনি এখন সে মত সমর্থন করেন না। প্রথমতঃ বিদ্যাপতির সময়ের মৈথিলী ভাষার সঙ্গে ব্রজবুলির সাদৃশ্য ও অসাদৃশ্য দুইই আছে; বিদ্যাপতির পূর্বতন কবি উমাপতি ওঝার পদাবলী আলোচনা করিলেও সমসাময়িক মৈথিলী গজভাষার সঙ্গে পদাবলীর পার্থক্য উপলব্ধি হয়। দ্বিতীয়তঃ মৈথিলী পদাবলীর অনুকরণে ব্রজবুলি রচিত হইয়াছে,—ইহা অনুমানমাত্র। যদি তাহা হইত, তবে প্রথম দিকের রচনায় মৈথিলীর সঙ্গে পদাবলীর মিল ঘনিষ্ঠতর হইত এবং ক্রমশঃ সে মিল কমিয়া যাইত; বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু তাহার বিপরীতই হইয়াছে। বাঙ্গালীর সর্বপ্রাচীন পদাবলীতে কিন্তু মৈথিলীর সঙ্গে ততটা ঘনিষ্ঠ মিল নাই, যতটা পরবর্তী কালের পদাবলীতে দেখা যাইতেছে। গোবিন্দ কবিরাজের পূর্বগামিগণের ব্রজবুলি-রচনায় বাংলা ও অ-বাংলা অংশ প্রায় সমান সমান; সুতরাং মৈথিলীরই অনুকরণে ব্রজবুলির উৎপত্তি—এ অনুমান ঠিক নহে। গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির অনুসরণে ও অনুকরণে প্রচুরতর পদ লিখিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার আগে ষোড়শ খৃঃ শতাব্দীর বাঙ্গালী কবিরা যে বিদ্যাপতির অনুকরণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ নাই।

সংস্কৃত ও প্রাকৃতে শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কবিতা সপ্তম খৃঃ শতাব্দী হইতে ত্রয়োদশ খৃঃ শতাব্দী পর্যন্ত অর্থাবর্তে, বিশেষতঃ ভারতের পূর্বাঞ্চলে প্রচারিত ছিল এবং এই চারি পাঁচশত বর্ষ যাবৎ অর্থাবর্তে অর্থাভাষাভাষী ভারতের সর্বত্র সমসাময়িক কথ্যভাষার সার্বভৌম সাধুরূপ অবলম্বন করত যে সাহিত্যিক ভাষা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাকে প্রাক্তন ও আধুনিক পণ্ডিতগণ ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত করিয়াছেন—প্রাকৃত, অপভ্রংশ, অপভ্রষ্ট, অবহট্ট, দেশী, ভাষা, অর্বাচীন অপভ্রংশ ইত্যাদি। এতন্মধ্যে অবহট্ট নামটি সর্বাপেক্ষা উপযোগী এবং সমসাময়িক রচনায়ও এই নামটি পাওয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব পদাবলীর অব্যবহিত পূর্বতন রূপ বিद्यমান ছিল—অবহট্টে। অবহট্ট কবিতায় বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয়-ঘটিত পূর্বসূত্র পাওয়া যাইতেছে। প্রাকৃত পৈঙ্গলে নৌবিলাসের একটি কবিতা—

“অরেরে বাহহি কাহু নাব। ছোড়ি ডগমগ কুগতি ন দেহি। তই ইথি নঙ্গিহি সস্তার দেই। জো চাহসি সো লেহি” ॥ আবার প্রাচীন ছন্দোগ্রন্থের বাঙ্গালী লেখক অপভ্রংশ ছন্দের উদাহরণ-স্বরূপে উদ্ধার করিয়াছেন—“রাই দোহড়ী পঢ়ণ সুনি হসউ কাহু গোআল। বৃন্দাবন ঘন কুঞ্জঘর চলিউ কমন রসাল ॥” এই উদাহরণ-দুইটিতে বৈষ্ণব পদাবলীর বিষয়-বস্তুর পূর্ব ইতিহাসই আছে, পরন্তু গীতিকবিতার পরিপূর্ণ রূপ নাই; কিন্তু সে রূপ যে অবহট্ট সাহিত্যেও দেখা দিয়াছিল—তাহার প্রমাণ শ্রীজয়দেবের পদাবলী। শ্রীগীতগোবিন্দের রচনা সংস্কৃত ভাষায় হইলেও কিন্তু ঠাটটি অবহট্টের ও প্রাচীন বাংলার। প্রাচীন বাংলা চর্যা গীতিতে আর জয়দেবের পদাবলীতে একই রূপ পাওয়া যায়। অবহট্টে ও তান্ত্রিক বৌদ্ধ সাধকের ‘বজ্রগীতি’-নামক সাধন-সঙ্গীতে সেই রূপ মিলে। এই অবহট্ট হইতেই ব্রজবুলির উৎপত্তি হইয়াছে। বাংলা, মৈথিলী, হিন্দী, রাজস্থানী, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষাসমূহ অল্পবিস্তর পূর্ণ-পরিণত রূপ ধারণের পরেও অবহট্টের আদর ছিল—দরবারী সাহিত্যে এবং বিশেষতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পদাবলীতে। এই পরবর্তী অবহট্ট—মৈথিলী প্রভৃতি স্থানীয় ভাষার প্রভাবান্বিত হইয়া পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে ব্রজবুলির রূপ ধারণ করিয়াছে। সুরদাস প্রভৃতি প্রাচীন ব্রজভাষা-কবিগণের রচনায় যে অল্পস্বল্প অ-হিন্দী শব্দ ও পদ আছে, তাহাও এই পরবর্তী অবহট্ট বা প্রাচীন ব্রজবুলির সম্পত্তি; সুতরাং ব্রজবুলি কোনও প্রদেশ-বিশেষের সম্পত্তি নহে, তাহা অর্থাভাষার সাধারণ সম্পত্তি এবং এক হিসাবে কনিষ্ঠতম সর্বভারতীয় সাধু অর্থাভাষা। বিজ্ঞাপতির ‘কীৰ্ত্তিলতা’ পুস্তিকাটি অর্বাচীন অবহট্টে গড়পড়ে লিখিত। তাহাতে এমন অনেক অংশ আছে, যাহা স্বচ্ছন্দে ব্রজবুলি-আখ্যায়ও অভিহিত করা চলে। ইহা হইতে অবহট্ট ও ব্রজবুলির মধ্যবর্তী অন্তরঙ্গ যোগাযোগের অশ্রান্ত প্রমাণও পাওয়া যায়। যেমন—“পাএঁ চলু দুঅও কুমর, হরি হরি সব সুমর। বহল ছাড়ল পাটি পাতরেঁ, বসল পাএল ঐতরে ঐতরে” ইত্যাদি...।

ব্রজবুলির উদ্ভব ও বিকাশ নেপাল, তীরহুত ও মোরঙ্গের রাজসভায় ঘটিয়াছিল। তুর্কি আক্রমণের ফলে দক্ষিণ বিহার ও বাংলা বহুদিনের জন্ত রাজসভা-পুষ্ট সাহিত্যের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল। কবি পণ্ডিতেরা তখন নেপালে, তীরহুতে ও মোরঙ্গে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। এইজন্ত ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ খৃঃ শতাব্দীতে সাহিত্যচর্চার খোঁজ ঐসব দেশের রাজসভার কাহিনীতে গুপ্ত ও লুপ্ত হইয়া আছে। নেপালের রাজসভায় বাংলা, বিহার, কাশী ও অগ্ন্যান্ত দেশ হইতে কবির আসিলে সাদরে গৃহীত হইতেন। তাঁহারা ইবিবিধ দেবলীলাগীতি পরিপুষ্ট করিতেন। বাংলাদেশে

সাহিত্যের ও শিল্পের ইতিহাসে ধারাবাহিকতার সূত্রপাত পালরাজগণের সময় হইতে। তখনকার শিল্পে কৃষ্ণলীলার প্রাধান্যের পরিচয় পাহাড়পুরের মন্দিরে ভিত্তি-চিত্রাবলিতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। সাহিত্যে ও বহু প্রকীর্ত্তন শ্লোকে ‘রাধা’, ‘সত্যভামা’, ‘উৎকণ্ঠিত মাধব’ প্রভৃতি অধুনা লুপ্ত নাট্য-রচনার নামাবলিতে কৃষ্ণলীলার সাক্ষ্য আছে। সেনরাজগণের কালে, বিশেষতঃ লক্ষ্মণসেনের রাজ্য-কালে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক রচনা সবিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। স্বয়ং লক্ষ্মণসেন, তাঁহার পুত্র ও আত্মীয়গণ কবিতা রচনা করিতেন, তাঁহার সভাকবিগণ কৃষ্ণলীলা কবিতা লিখিতে উৎসাহিত হইতেন। একজন সমসাময়িক কবি উমাপতি ধর লক্ষ্মণসেনের পিতামহ, পিতা ও স্বয়ং—এই তিন পুরুষ যাবৎ দীর্ঘকালের মহামন্ত্রী ছিলেন। পদ্মাবলিতে ( ৩৭১ ) ‘রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিতজলধৌ’ ইত্যাদি পদটি ইহারই রচনা এবং মথুরা ও দ্বারকালীলা হইতেও বৃন্দাবন-লীলার মহাত্ম্যাতিশয়-সূচক। বৈষ্ণব-পদাবলীর ভিত্তিও সম্ভবতঃ লক্ষ্মণসেনের সভায় স্থাপিত হইয়াছিল। গীতগোবিন্দ-পদাবলী যে তাঁহার আসর জমাইত, এ প্রবাদ অতি অমূলক নহে। লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপের অনুশাসনে পিতার প্রাত্যহিক কার্যাবলির প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন—

“প্রভূষে নিগড়শ্বনৈর্নিয়মিত-প্রত্যর্থিপৃথ্বীভূজাং, মধ্যাহ্নে জলপান-মুক্তকরটি-প্রোদগালঘণ্টারবৈঃ।

সায়ং বেশবিলাসিনীজন-রগম্বজ্জীর-মঞ্জুশ্বনৈ,-র্ষেনাকারি বিভিন্নশব্দ-ঘটনাবক্ষ্যং ত্রিসম্ব্যং নভঃ ॥”

লক্ষ্মণসেনের রাজ্য নষ্ট হইলে বৈষ্ণব গীতিকাব্যের এই সভাসিদ্ধ প্রথা নেপালে, তীরহুতে ও অত্যাশ্রয় প্রান্তীয় রাজ ও সামন্ত-সভায় স্থানান্তরিত হইয়াছে। নেপালে ব্রজবুলি পদাবলী-চর্চা অষ্টাদশ খৃঃ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বর্তমান ছিল। তত্রত্য রাজারাও ব্রজবুলিতে পদ লিখিতেন—

শ্রীনিবাস মল্লের রচনা যথা—

উপমিতা আনন নীরজ-পঞ্চজ শশধর দিবস-মলিনে।

ভৌঁ অনুপম অধর সোহাগ্রন নব-পল্লবরুচি জিনে।

শুন পেয়সি কী মোর পরল গরুঅ অপরাধে।

দহ মলয়ানিল জার কলেবর ন কর মনোরথ বাধে ॥’

নেপালের রাজসভায় যে ব্রজবুলির চর্চা হইত, তাহা বাংলার প্রভাব-মুক্ত ছিল না। ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত একটি পদে এই অনুমানের সমর্থন আছে—

‘সঘন বরিষে মেহা, স্মরি শুবন্ধু নেহা, জীব ছুটপুট নীদ না আএ বরহ-দগধ দেহা।

মনপংখি হয়্যা যাইব, যাহা গিয়া লাগ পাইব, হাতে ধরিয়া পাএ পড়িয়া গলায় তুলিয়া লইব ॥’

মিথিলায় ব্রজবুলি চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে উমাপতি ওয়ার রচনায় পাওয়া যায়। রাজা হরিহরসিংহের রণজয়-উপলক্ষে তাঁহার রচিত ‘পারিজাতমঙ্গল’ নামক সংস্কৃত গীতিনাট্যে তিনি যেসব গান রচনা করিয়াছিলেন, সেই সবগুলি ব্রজবুলি ভাষায়। সখী স্মুখী শ্রীকৃষ্ণ-সবিধে মানিনী সত্যভামার বিরহদশা বর্ণনা করিতেছেন এই পদে—‘কি কহব মাধব তনিক বিশেষে, অপনহ তনু ধনি পাব কলেশে। অপনুক আনন আরসি হেরি, চাঁদক ভরম কাঁপ কত বেরি ॥’ ইত্যাদি। উমাপতির পরে পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতির ব্রজবুলি রচনা পাওয়া যায়।

পঞ্চদশ খৃঃ শতাব্দী হইতে বাংলায়, আসামে ও উড়িষ্যায় ব্রজবুলি পদাবলীর রীতি পাওয়া



যাইতেছে। বাংলায় কিন্তু এরীতি যতটা স্থায়ী ও ফলবান্ হইয়াছিল, অত্ৰ ততটা নহে। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে বা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দশকে উড়িষ্যায় রায় রামানন্দের ‘পহিলি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল’ ইত্যাদি পদটি ব্রজবুলিতে রচিত হইয়াছে। বাংলায় প্রাচীনতম ব্রজবুলিপদ যশোরাজখানের রচিত—‘এক পয়োধর চন্দন-লেপিত, আর সহজই গৌর’ ইত্যাদি। হুসেন শাহা ও তৎপুত্র নসরৎ শাহার দরবারেও কবিশেখর এবং বিজ্ঞাপতি-ভণিতায় উৎকৃষ্ট ব্রজবুলি পদ পাওয়া যায়। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে ব্রজবুলি ও বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ নূতন জীবন সঞ্চার করিয়াছেন। তাঁহার রচনায় মুখ্যতঃ শব্দস্কার ও ছন্দ-চপলতা এবং তৎসহ ভাব-সংহতি ও ভাষার গাঢ়তাই লক্ষ্যতব্য।

আসামে শংকরদেব ও তৎশিষ্য মাধবদেব ষোড়শ খৃঃ শতাব্দীতে ব্রজবুলি পদ রচনা করত কামতা-কামরূপকে মাতাইয়াছিলেন। আসামের প্রথম বৈষ্ণবপদকর্তা শঙ্করদেবের রচনায় ভক্তিপ্রকাশই মুখ্য। তাঁহার পদাবলিতে ভাষার বিশুদ্ধির সহিত ভাবের গাঢ়তা ও ছন্দোদৃঢ়তা পরিস্ফুট। রচনার আদর্শ—

“সোই সোই, ঠাকুর মোই, জো হরিপরকাশা ; নাম স্মরত, রূপ ধরত, তাকেরি হামু দাসা।  
পণ্ডিতে পড়ে, শাস্ত্রমাত্র, সার ভকতি লিজে ; অন্তর জল, ফুটয় কমল, মধু মধুকর পিজে।  
জাহে ভকতি, তাহে মুকতি, ভকতে তব্জ জানা ; জৈছে বণিক, চিন্তামণিক, জানি গুণ বখানা।  
কৃষ্ণকিস্কর, কহ শঙ্কর, ভজ গোবিন্দ কি পায়ি ; সোহি পণ্ডিত, সোহি মণ্ডিত, যো হরিগুণ গায়ি” ॥

মাধবদেবের ব্রজবুলি পদে হিন্দীর ছাপ আছে ; একটি প্রার্থনা-পদ—

‘গোবিন্দ দীনদয়াল স্বামী, তুঁহ মেরি সাহেব চাকর হামি।  
কাকু করিয়ে তুয়া চরণে লাগৌ, অরুণ চরণে চাকরি মাগৌ।  
তেরি চরণে মেরি পরণাম, চাকরি মাগৌ নাহি আন কাম।  
আপুন করমে জনম যাহাঁ হোই, তাঁহে তুয়া চরণে চাকর রহুঁ মোই।  
মাধবদাস কহয় মতিহীনা, গতি মেরি নাহি তুয়া পদবিনা ॥’

এই পদটি মীরাবাইর রচনার স্মরণ করায়।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে বাংলায় ব্রজবুলি সাহিত্যে নূতন পন্থা দেখা গেল— পদাবলির ধারাবাহিক একঘেষেমির মধ্যে ভাষা ও ছন্দের তরলতা নবীনত্ব সৃষ্টি করিল। ইহার সাহিত্যিক মূল্য ততটা না হইলেও কিন্তু কীর্তনগানে নূতন রস সঞ্চার হইয়াছে। যথা— শশিশেখরের পদ—‘অতিশীতল, মলয়ানিল, মন্দ-মধুর-বহনা ; হরিবৈমুখী, হামারি অঙ্গ, মদনানলে দহনা’ ইত্যাদি।

এইভাবে সপ্তদশ শতাব্দীর রচনার অনুবৃত্তি ঊনবিংশ শতাব্দীতেও আসিয়াছে। ব্রজবুলি সাহিত্যের সমাপ্তি করিয়াছেন—রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘ভানুসিংহের পদাবলীতে’ ; এই পদাবলী যথাযথ বৈষ্ণব-পদাবলীর ছাঁদে লিখিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ বালককালে বৈষ্ণব-পদাবলী পাঠ করত মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাহারই অনুকরণে ব্রজবুলিতে কয়েকটি গান ও কবিতা লিখিয়াছেন। এইসব গান ও কবিতা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব পদাবলীর গ্রায় সুরের অভিষেকে জীবন্ত হইয়া উঠে ॥

## পদাবলীর ছন্দঃ

পদাবলীর ছন্দঃসম্বন্ধে বলিতে গিয়া শ্রীমন্মহরিকৃত অপ্রকাশিত ও দুপ্রাপ্য ‘ছন্দঃসমুদ্ভের’ \* কথাই সর্বাঙ্গে মনে পড়ে। তদ্রচিত শ্রীগৌরচরিতচিন্তামণিতে ব্যবহৃত প্রায় ৩০৬৫টি ছন্দের সন্ধান পাওয়া যায়। বাংলা ভাষায় এত প্রকার ছন্দঃ ইতঃপূর্বে কেহ কল্পনাও করিতে পারেন নাই বলিয়াই আমার ধারণা। গীতচন্দ্রোদয়ের মঙ্গলাচরণে (এবং ভক্তিরত্নাকরে ৫১০১৪—৩০১৭) তিনি সম, অর্দ্ধসম ও বিষম-ভেদে গীতের ত্রিবিধ বিভাগ করিয়া উদাহরণ দিয়াছেন। গুরুলঘুর নির্ণয়াদিও সংস্কৃতবৎ, স্থলবিশেষে প্রাকৃতবৎ বলিয়া তিনি নির্দেশ করিয়াছেন।

সে যাহা হউক—বৈষ্ণব পদাবলীতে সাধারণতঃ তিন প্রকার ছন্দঃ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। (১) মাত্রাবৃত্ত ছন্দঃ, (২) অক্ষরবৃত্ত ছন্দঃ ও (৩) মাত্রা এবং অক্ষরবৃত্ত মিশ্রিত ছন্দঃ। মাত্রাবৃত্তে অক্ষর-সংখ্যা না ধরিয়া অক্ষরের লঘুগুরু মাত্রা ও যতির নিয়ম ধর্তব্য। (২) অক্ষরবৃত্তে কবিতার চরণগুলি অক্ষর-সংখ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত এবং (৩) উভয়-মিশ্র ছন্দে কোনস্থলে বর্ণের লঘুগুরু মাত্রা, কোথাও বা অক্ষর-সংখ্যার প্রণালী অনুসরণ করিতে হয়। বর্ণের লঘুগুরু বিচারে সংস্কৃতের ন্যায় লঘুস্বর একমাত্রা ও গুরুস্বর দুই মাত্রা ধরিতে হয়, কিন্তু সঙ্গীতে অনেক সময় লঘুগুরুব্যত্যয় করিতেও দেখা যায়। পদাবলীতে সাধারণতঃ অক্ষরবৃত্ত ছন্দে ১৪ অক্ষরে পয়ার, ৮ অক্ষরে বা ১১ অক্ষরে একাবলী, ২৬ অক্ষরে দীর্ঘত্রিপদী, ২০ অক্ষরে লঘুত্রিপদী, মাত্রাবৃত্তে ১৬ মাত্রায় মাত্রাচতুষ্পদী (চৌপাই), অযুগ্মচরণে ১২ মাত্রা ও যুগ্মচরণে ১৬ মাত্রা হইলে বিষম চতুষ্পদী, ২৮ মাত্রায় ত্রিপদী এবং (৩+৪+৩+৪+৩+৪+৪ করিয়া) ২৫ মাত্রায় মিশ্র ত্রিপদী এবং ধামালীতে ষোলমাত্রায় ত্রিপদী প্রভৃতি দেখা যায়, বস্তুতঃ বৈষ্ণব কবিরা বিচিত্র ও সুললিত এত বিভিন্ন ছন্দের প্রবর্তন করিয়াছেন যে নূতন ও বিচিত্র ছন্দের প্রবর্তক বলিয়া আধুনিক বাঙ্গালী কবিদের গর্ব করিবার কিছুই নাই। (সতীশ বাবু)

শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় কবিশেখর-প্রণীত ‘প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য’ হইতে এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিতেছি। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রধান ছন্দঃ—পঙ্খটিকা †। প্রধানতঃ এই ছন্দে প্রাকৃত ভাষায় কবিতা রচিত হইত। এই ছন্দে চরণে চরণে মিল থাকে। দীর্ঘহ্রস্ব স্রবের ঞ্জবসন্নিবেশ মানিতে হয় না।

\* মৎসংগৃহীত খণ্ডিত ছন্দঃসমুদ্রে দশাক্ষরবৃত্ত পর্যন্ত আছে। তাহাতে বাণীভূষণ, বৃত্তরত্নাকর, ছন্দোমঞ্জরী, ছন্দোদীপক, বৃত্তরত্নমালা, প্রাকৃত পিঙ্গল, বৃত্তচঞ্জিকা, সঙ্গীতপারিজাত, সঙ্গীতকৌমুদী ও ছন্দঃকৌস্তুভ প্রভৃতি হইতে লক্ষণ ও সংজ্ঞাদির সমাবেশ করা হইয়াছে।

† প্রাকৃতপিঙ্গলে পঙ্খটিকার বিবিধ রূপকে ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের নামে অভিহিত করা হইয়াছে। প্রত্যেক পর্ব-দীর্ঘস্রব দিয়া আরম্ভ হইলে পঙ্খটিকাকে বলা হইয়াছে—দোঁধক।

পিংগ জ- | টা বলি | ঠারিঅ | গঙ্গা ॥ ধারিঅ | নাঅরি | জেণ অ- | ধংগা ॥

চন্দ-ক- | লা জম্ব | সীসহি | গোন্ধা ॥ সো তুহ | সংকর | দিচ্ছউ | মোন্ধা ॥

প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরকে দুই মাত্রা এবং প্রত্যেক লঘু স্বরকে এক মাত্রা ধরিয়া প্রত্যেক চরণে ষোলটি মাত্রা রাখিলেই চলে। ঐ ষোলমাত্রা চারটি পর্বে ভাগ করা যায়। দীর্ঘস্বর বেশী থাকিলে অক্ষরসংখ্যা কম থাকে, লঘুস্বর বেশী থাকিলে অক্ষরসংখ্যা বেশী থাকে। ‘কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ’ (৯ অক্ষর) ‘নলিনীদলগতজলমতিতরলম্’ ( ১৫ অক্ষর )—দুইই পঙ্‌কটিকার চরণ। স্বরের ঋব-সম্মিবেশের নিয়ম না থাকায় এই ছন্দেরচনায় যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে। বৈষ্ণব কবিরা স্বাধীনতার পরিসর আরো বাড়াইয়া লইয়াছিলেন। ক্রমে উদাহরণ দিতেছি—

[ সংস্কৃত ]

তালফ | লাদপি | গুরুমতি | সরসম্ ॥  
 কিমু বিফ | লীকুরু | যে কুচ | কলসম্ ॥  
 সীদতি | সখি মম | হৃদয়ম | ধীরম্ ॥  
 যদভজ | মিহ ন হি | গোকুল | বীরম্ ॥  
 ঐচর | লেই বদন | পর | কাঁপে ॥  
 থির নহি | হোয়ত | থরথর | কাঁপে ॥  
 হঠ পরি | রম্ভণে | নহি নহি | বোল ॥  
 হরিডরে | হরিণী | হরিহিয় | ডোল ॥  
 শিরপর | চাঁদ অ | ধর পর | মুরলী ॥  
 চলইতে | পশ্বে ক | রয়ে কত | খুরলী ॥

[ ব্রজবুলি ]

লঘুস্বরান্ত শেষ পর্বে দুইটি দীর্ঘস্বরের স্থলে দুইটি লঘুস্বর এবং একটি দীর্ঘ স্বর থাকিলে এই দোষকের নাম হয়—মোদক।

গজ্জউ মেহকি অধর সাধর | ফুলউ নীব কি বুলউ ভান্ধর ॥

একউ জীউ পরাহিণ অশ্বহ | কীলউ পাউস কীলউ বশ্বহ ॥

পঙ্‌কটিকার দোষকরূপে প্রত্যেক চরণে দুই মাত্রা অতিপর্ব থাকিলে নাম হয়—তারক।

ণব—মঞ্জরি লিজ্জিঅ | চুঅহ গাচ্ছে ॥ পরি—ফুল্লিঅ কেহু ণ | আবণ কাচ্ছে ॥

জই—এথি দিগন্তর | জাই গহি কংতা ॥ কিঅ—বশ্বহ গথি কি | গথি বসংতা ॥

কেবল প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্বের প্রারম্ভে দীর্ঘস্বর থাকিলে এবং বাকি সমস্ত হ্রস্ব স্বর হইলে পঙ্‌কটিকার নাম হয়—একাবলী।

সো জণ | জণমউ | সো গুণ- | মন্তউ ॥ জেকর | পর উঅ- | আর হ- | সন্তউ ॥

জো পুণ | পর উঅ- | আর বি- | কজ্জউ ॥ তাক জ- | গণি কিণ | থকউ | বংঝউ ॥

পঙ্‌কটিকার শেষাঙ্গের ছাড়া যদি সব স্বরগুলি হ্রস্ব হয়, তবে তাহাকে বলে—সরভ।

তরল কমল দল সরিজুঅগাণা ॥ সরঅ সমঅ সদি সুসরিস বঅণা ॥

মঅগল করিবর সঅলস গমণী ॥ কমণ স্ককিঅ ফল বিহিমঠ রমণী ॥

বিদ্যাপতির—‘কাজরে রঞ্জিত বনি ধবল নয়নবর। ভরম ভুলল জহু বিমল কমল রূপ ॥’ অনেকটা এইরূপ।

বৈষ্ণব কবিদের পঙ্‌কটিকার ছন্দে রচিত পদে এই সকল বিশিষ্ট রূপের চরণের অবাধ মিশ্রণ দৃষ্ট হয়। চর্যাপদের পঙ্‌কটিকার দৃষ্টান্ত—

কাআ তরুবার পঞ্চ বি ডাল। চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥

সো ধনি | মানি স্মু | রত অধি | দেবী ॥  
 তাকর | চরণ ক | মলপর | সেবি ॥  
 তুঁছ বর | নারী চ | তুরবর | কান ॥  
 মরকতে | মিলল ক | নক দশ | বাণ ॥

সংস্কৃত চরণের সহিত ব্রজবুলির চরণগুলি মিলাইলে দেখা যাইবে—বৈষ্ণব কবির শেষ পর্বে অধিকাংশস্থলে ৪ মাত্রার বদলে ৩ মাত্রা প্রয়োগ করিয়াছেন। অনেকস্থলে দীর্ঘস্বরকে হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়া একমাত্রা ধরিয়াছেন। অনেক চরণকে ৮+৮ মাত্রায় না পড়িয়া ৭+৮ মাত্রায় পড়িলে সুরের বৈচিত্র্য ঘটে বলিয়া ৭+৮ মাত্রার বিভাগে পড়িবার সুযোগ দিয়াছেন।

ক্রমে ১৫ মাত্রার পঙ্কটিকার চরণের শেষ পর্বে আরও একটি মাত্রা লুপ্ত হওয়ায় পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। নিম্নলিখিত চরণগুলি পঙ্কটিকার পদে দেখা যায়। এইগুলিও পয়ারের চরণ।

বদনে দশন দিয়া দগধে পরাণ।  
 রতিরস না জানয়ে কানু সে গোঙার।  
 কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান।  
 না কর না কর সখি মোহে অনুরোধে।  
 নব কুচে নখ দেখি জিউ মোর কাঁপে।  
 জন্ম নব কমলে ভ্রমর করু কাঁপে।  
 রসবতি আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ।  
 দশদিশ দামিনী দহই বিথার।

পঙ্কটিকার ১৬ মাত্রার স্থলে ১৪ মাত্রা ধরিলে এবং প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরকে একমাত্রা ধরিলেই পয়ার হইল। দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ অপেক্ষা করায় এবং শব্দের মাঝে যতিদানের প্রথা উঠাইয়া দেওয়ায় পয়ারে পঙ্কটিকার ছন্দঃস্পন্দ একেবারে লোপ পাইল। ‘মন্দির বাহির কঠিন কপাট’। চলহিতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট’—ইহাতে যে ছন্দঃস্পন্দ আছে, পয়ারে তাহা নাই।

আরো একমাত্রা কমানোতে ইহা নূতন ছন্দের রূপলাভ করিল। যেমন—

শুন সুন্দর কানু | ব্রজবিহারী। হৃদি-মন্দিরে রাখি | তোমাতে হেরি ॥  
 আহিরিনী কুরুপিনী | গোপনারী। তুমি জগরঞ্জন | বংশীধারী ॥

ইহারই অনুরূপ রবীন্দ্রনাথের—

গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা।  
 কূলে একা বসে আছি নাহি ভরসা ॥

প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ছন্দকে বলা হইয়াছে—হাকলি

উচউ ছাঅণ | বিমল ধরা | তরুণী ধরিণী | বিনয় পরা ॥  
 বিত্তক পুরল | মুদহরা | বরিসা সমআ | সুকথকরা ॥

ব্রজবুলিতে রচিত পদের আর একটি প্রধান ছন্দ— প্রাকৃত দীর্ঘত্রিপদী। এই ছন্দ প্রাকৃতের মরহট্টা, চউপইয়া ও নরেন্দ্রবৃত্তের মিশ্রণ। \* এই ছন্দে প্রত্যেক চরণের প্রথমার্শ পঙ্খটিকা।

এই ছন্দগুলির দৃষ্টান্ত প্রাকৃত পিঙ্গল হইতে দেওয়া হইল। বৈষ্ণব কবিগণ অধিকাংশ স্থলে গোড়ার অতিপর্ব দুই মাত্রা বাদ দিয়া থাকেন। প্রথমে মরহট্টার কথা বলি। দুই মাত্রা অতিপর্বের (Hypermetrical) পর ৮+৮+৮+৩ মাত্রায় মরহট্টার চরণ গঠিত।

জই—মিও ধনো। সসুর গিরীসা। তহ বিহ পিৎথন। দীস।

জই—অমিঅহকন্দা। গি অলহি চন্দা। তহ বিহ ভোঅণ। বীস॥

জই—কণঅ সুরঙ্গা। গোরি অধংগা। তহ বিহ ডাকিণি। সঙ্গ।

জো—জসু হি দিআণ। দেব সহাবা। কবহ গহো তসু। ভঙ্গ॥

চউপইয়া—৮+৮+৮+৪

কির—ণা বলি কন্দা। বন্দিঅ। চন্দা—গঅণহি অণল ফু। রস্তা।

সো—সংপঅ দিজ্জউ। বহ স্হ বিজ্জউ। তুন্না ভবাণী। কস্তা॥

বৈষ্ণব কবির পর্বে পর্বে কোথাও মিল দিয়াছেন— কোথাও দেন নাই। চউপইয়া ও মরহট্টার বিশেষ প্রভেদ কিছু নাই। মরহট্টার শেষ পর্বে ৩ মাত্রার বদলে ৪ মাত্রা। বৈষ্ণব কবিগণও কোথাও মরহট্টার মত ৩ মাত্রা—কোথাও চউপইয়ার মত ৪ মাত্রা ধরিয়াছেন। পিঙ্গল এই দুই ছন্দে দীর্ঘ হ্রস্ব স্বরের সুনির্দিষ্ট সমাবেশ পর্বে পর্বে একইরূপ রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন—কিন্তু ইহা বাধ্যতামূলক নহে। বৈষ্ণব কবিকুঞ্জরগণ এবিষয়ে সম্পূর্ণ নিরঙ্কুশ।

মরহট্টা বা চউপইয়ার সঙ্গে নরেন্দ্রবৃত্তের মিশ্রণে বৈষ্ণব কবিদের বহু পদ রচিত হইয়াছে। নরেন্দ্রবৃত্তের চরণকে ৭+৯+৮+৪ বা ৩ মাত্রায় ভাগ করা হয়। প্রাকৃত কবি এই ছন্দে হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বরের নিয়মিত বিত্বাস করিয়াছেন। বৈষ্ণব কবিগণ হ্রস্বদীর্ঘ স্বরের নিয়মিত বিত্বাস না করিয়া স্বেচ্ছামূলক বিত্বাস করিয়াছেন, এবং মোটের উপর মাত্রাবিভাগ ঠিক রাখিয়াছেন। তাহা ছাড়া নরেন্দ্রবৃত্তে তাঁহার পৃথক পদ রচনা না করিয়া অধিকাংশস্থলে মরহট্টা বা চউপইয়ার সঙ্গে নরেন্দ্র-বৃত্তের চরণ মিশাইয়াছেন। প্রাকৃত পিঙ্গলে নরেন্দ্রবৃত্তের দৃষ্টান্ত— ৭+৯+৮+৪—

ফুল্লিঅ কেন্সু। চন্দ তহ পঅলিঅ। মঞ্জরি তেজ্জউ। চুআ।

দক্ষিণ বাউ। -সীঅ ভউ পবহই। কম্প বিয়োহণি। হীআ।

কেঅই ধুলি। সন্স দিস পসরই। পীঅর সন্সউ। ভাসে।

আউ বসন্ত। কাই সহি করিঅই। কস্ত গ থকই। পাশে।

ইহার স্বচ্ছন্দ অল্পবাদ ঐ ছন্দ—

কিংশুক ফুল। চন্দ্র এবে প্রকটিত। মঞ্জরী তাজে সহ। কারে।

দক্ষিণ পবন। শীতল হয়ে প্রবাহিত। বিরহিণী কাঁপে বারে। বারে।

কেতকীর পরাগে। ভরিয়া গেল দশদিশ। পীতবাসে তারা যেন। হাসে।

বসন্ত আইল। কি করি বল সখি আজ। কাস্ত যে নেই মোর। পাশে॥

গগনান্দ্র ছন্দেও এইরূপ ৭—৯ মাত্রায় পর্বাধ গঠিত। পূর্ববিভাগ—(১) ভংজিঅ মলঅ। চোল বই

ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার মিশ্রণে যেমন উপজাতি, নরেন্দ্রবৃত্ত ও মরহট্টার ( বা চট্টপইয়ার ) মিশ্রণে তেমনি এই দীর্ঘ ত্রিপদী । ঠিক পঙ্খটিকার নিয়মেই ব্রজবুলিতে এই ছন্দ রচিত, প্রত্যেক চরণের প্রথমার্ধ মরহট্টা বা চট্টপইয়ার মত ৮+৮ মাত্রা কিম্বা নরেন্দ্রবৃত্তের মত ৭+৯ মাত্রায় গঠিত । বৈষ্ণব কবিগণ ছন্দোহিলোল ও সুবৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্যই উভয়বিধ চরণের মিশ্রণ ঘটাইয়াছেন ।  
দৃষ্টান্ত—৮ । ৮ + ৮ + ৮ অথবা ৩ ( মাত্রায় )—

রাধা বদন বি- | লোকন বিকসিত | বিবিধ বিকার বি- | ভঙ্গম্ ।  
জলনিধিমিব বিধু | মণ্ডলদর্শন- | তরলিত ভুঙ্গ-ত- | রঙ্গম্ ॥ [ জয়দেব ]  
ভজদবনস্থিতি- | মথিলপদে সখি | সপদি বিড়ম্বিত | তুলম্ ।  
কলিত-সনাতন- | কৌতুকমপি তব | হৃদয়ং সুরতি স- | শূলম্ ॥ [ শ্রীরূপ ]  
গিরিবর গুরুয়া | পয়োধর পরশিত | গীম গজ মোতিম | হারা ।  
কাম কষু ভরি | কনয়া শম্ভুপরি | চারত সুরধুনী | ধারা ॥ [ বিভাপতি ]  
রজনি কাজর সম | ভীম ভুজঙ্গম | কুলিশ পড়য়ে ছর | বার ।  
গরজ তরজ মন | রোষে বরিষ ঘন | সংশয় পড়ু অভি- | সার ॥ [ গোবিন্দ দাস ]  
আহিরিণী কুরুপিণী | গুণহিনী অভাগিনী | কাহে লাগি তাহে বিষ | পিয়বি ।  
চন্দ্রাবলী মুখ- | চন্দ্র সুধারস | পিবি পিবি যুগে যুগে | জিয়বি ॥ [ চন্দ্রশেখর ]

ণিবলিখ । (২) মালব রাঅ ! মলঅ গিরি লুচ্চিঅ—এইরূপ । ইহাতে নরেন্দ্রবৃত্তের ২ত দীর্ঘ ব্রহ্ম স্বরের ঞ্বেব বিচ্ছাস নাই । বৈষ্ণব কবিরা এই প্রথাই অনুসরণ করিয়াছেন ।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে রবীন্দ্রনাথ প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর প্রয়োগ করিয়াছেন—

নীল আকাশে | তারক ভাসে | যমুনা গাওত | গান ।  
পাদপ মরমর | নিবার বারবার | কুসুমিত বর্ষা বি | তান ॥

এইরূপে কবি পর্বে পর্বে মিলেও দিয়াছেন, কিন্তু বিনা মিলের চরণেই অধিকাংশ বৈষ্ণব পদ রচিত । রবীন্দ্রনাথ প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরকে দুই মাত্রা দিয়া অঙ্করে অঙ্করে নিয়ম পালন করিয়াছেন । এই ছন্দে তিনি খাঁটি বাংলায় গানও লিখিয়াছেন । তাঁহার এমটি দিখ্যাত গানের দুই চরণ—

পতন অভ্যুদয়—বহুর পস্থা | যুগ যুগ ধাবিত | যাত্রী ।  
হে চির-সারথি | তব রথচক্রে | মুখরিত পথ দিন | রাত্রি ॥

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে তিনি এই ছন্দে শুবক-বন্ধনও করিয়াছেন—

মরণেরে—তুঁহ মম শ্রাম-সমান ।

মেঘবরণ তুঝ | মেঘ জটাজুট | রক্তকমল বর | রক্ত অধর পুট ।  
তাপ-বিমোচন | বরুণা কোর তব | মৃত্যু অমৃত করে | দান ॥  
ভুজপাশে তব | লহ সন্মোদয়ি | আঁখিপাত মম | আসব মোদয়ি ।  
কোর উপর তুঝ | রোদয়ি রোদয়ি | রাধা হৃদয় তু | কবহঁন তোড়বি ।  
হিয় হিয় রাখবি | অহুদিন অমুখণ | অতুলন তৌহার | লেহ ॥

এই পঙ্খটিকায় অন্তরার সঙ্গে প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর শুবক-বন্ধন ।

৭+৯+৮+৪ অথবা ৩ মাত্রায় নরেন্দ্রবৃত্তের চরণ—

করিবর রাজ- | হংস জিনি গামিনী | চলিলহুঁ সঙ্কেত- | গেহা ।

অমলা তড়িত- | দণ্ড হেমমঞ্জরী | জিনি অতিসুন্দর | দেহা ॥ ( বিজাপতি )

অভিমত কাম | নাম পুন শুনইতে | রোখই গুণ দর- | শাই । ( কবিশেখর )

লহু লহু মুচকি | হাসি হাসি আয়সি | পুনপুন হেরসি | ফেরি । ( জ্ঞানদাস )

আঘণ মাস | নাই হিয় দাহই | শুনইতে হিমকর- | নাম ।

অঙ্গন গহন | দহন ভেল মন্দির | সুন্দরি তুহুঁ ভেলি | বাম ॥ ( বলরাম )

এই দৃষ্টান্তগুলি লইয়া আলোচনা করিলে দেখা যাইবে—বৈষ্ণব কবির। সুবিধামত কখনও দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রা ধরিয়াছেন, কখনও বা একমাত্রা ধরিয়াছেন। প্রয়োজন হইলে হ্রস্বস্বরকেও কোথাও কোথাও দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়াছেন। মাঝে মাঝে পবে' পবে' মিলও আছে—এমিল অবশ্য বাধ্যতামূলক নহে। শেষ পবে' তিনটী লঘুমাত্রারও সমাবেশ করিয়াছেন। যে চরণে দীর্ঘস্বর বেশী, সেই চরণে ছন্দোহিল্লোলের সৃষ্টি হইয়াছে। যে চরণে হ্রস্বমাত্রার সংখ্যা বেশী, সে চরণে অক্ষর-বাছল্য ঘটয়াছে—ছন্দোহিল্লোলের অভাব ঘটয়াছে। এই ছন্দের চরণে অক্ষর-বাছল্য ঘটিলে এবং দীর্ঘস্বরের উচ্চারণকে অপেক্ষা করিলে ইহা প্রচলিত দীর্ঘ ত্রিপদীতে পরিণত হয়। নিম্নলিখিত অংশে ছন্দোহিল্লোলহীন প্রচলিত দীর্ঘত্রিপদী ও ছন্দঃ-স্পন্দময় প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর চরণ একসঙ্গে গুহিত হইয়াছে। এক মাত্রায় ব্যবহৃত যুক্তাক্ষর না থাকায় ঐ গুহন সম্ভব হইয়াছে।

না দেখিলে প্রাণ কাঁদে | দেখিলে না হিয়া বাঁধে | অতুখন মদন-ত- | রঙ্গ ।

হেরইতে চাঁদ মুখ | উপজে চরম সুখ | সুন্দর শ্যামর | অঙ্গ ॥

চরণে নুপুরধ্বনি | সুমধুর শুন শুন | রমণীক ধৈরষ | অন্ত ।

ওরূপ-সায়রে মন | হিলোলে নয়ন মন | আটকিল রায় ব- | সন্ত ॥

এই ছন্দের চরণের শেষার্ধ্বে এক-একটি চরণ ধরিয়া নব ছন্দের রূপ দেওয়া হইয়াছে। যেমন—

গণইতে মোতিমা | হারা ॥ ছলে পরশিবি কুচ- | ভারা । ( বিজাপতি )

হাম করলু পরি | হাস ॥ তাকর বিরহ-হু- | তাস । ( যত্নন্দন ) ।

এই ছন্দকে প্রাকৃত পিঙ্গলে আভীর ছন্দ বলা হইয়াছে। দৃষ্টান্ত—

সুন্দরি গুঞ্জরি | নারী ॥ লোঅন দীশ বি- | সারি ॥

গীন পওহর | ভার ॥ লোলই মোতিম | হার ॥

এইরূপ চরণের সঙ্গে পজ্জ্বটিকার পূরা চরণের মিল দেওয়াও হয়।

মানয়ে তব পরি- | রন্ত । প্রেমভরে | সুবদনি | তলু জলু সন্ত ॥

তোড়ল যব নীবি- | বন্ধ । হরিসুখে | তবহিঁ ম- | নোভব মন্দ ॥

এই আভীর ছন্দের চরণটী হ্রস্বদীর্ঘ উচ্চারণ-বৈষম্য হারাইয়া দশাক্ষরী লঘু পয়ারে পরিণত হইয়াছে।

আজু কেগো মুরলী বা- | জায়॥ এতো কভু নহে শ্রাম | রায়॥

চণ্ডীদাস মনে মনে | হাসে॥ একুপ হইবে কোন | দেশে॥

প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষ পর্বে ৩ বা ৪ মাত্রার স্থলে ৬, ৭ বা ৮ মাত্রা থাকিলে তাহাকে 'প্রাকৃত দীর্ঘ চৌপদী' বলা যায়। \* মাত্রানির্ণয়, মাত্রা-বিভাগ প্রভৃতি প্রায় দীর্ঘ ত্রিপদীর মতই ৮+৮+৮+৬, ৭+৯+৮+৬, ৭+৯+৮+৭, ৮+৮+৮+৭, ৮+৮+৮+৮।

■ এই দীর্ঘ চৌপদীর বিবিধ রূপ প্রাকৃত পিকলে বিভিন্ন নামে অভিহিত। সব মাত্রাগুলিকে লঘুস্বরে পরিণত করিলে এবং দুই মাত্রা অতিপর্ব যোগ করিলে হয়—**জলহরণা**।

চলু—দমকি দমকি বলু | চলই পইক বলু | ধুলকি ধুলকি করি | করি চলিআ।

বর—মলু সঅল কমল | বিপথ হিঅঅ সল | হমীর বীর জব | রণ চলিআ॥

প্রত্যেক পর্বার্দ্ধ দীর্ঘস্বরের দ্বারা আরদ্ধ হইলে—**চউবোলা**।

রে ধনি মন্ত ম | তংগজ-গামিনি | খংজন লোঅণি | চন্দমুহী।

চংচল জুধণ | জাত গ জাণহি | ছইল সমগ্গহি | কাই গহী॥

দুইটি অতিপর্ব মাত্রার সঙ্গে নিয়মিত দীর্ঘমাত্রার ঘনঘন প্রয়োগের ফলে হয়—**পদ্মাবতী**।

ভঅ—ভংজিঅ বংগা | ভংগু কলিঙ্গা | তেলঙ্গা রণ | মুক্তি চলে।

মর—হটা ধিটা | লগুগিঅ কটা | সোরটা ভঅ | পাঅ পলে॥

এই ছন্দগুলিকে সাধারণভাবে 'প্রাকৃত চৌপদী' নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রাকৃত চৌপদীতে রচিত পদে ঐ সকল বিশিষ্ট রূপের চরণের অবাধ মিশ্রণ থাকে। সেজন্য এই শ্রেণীর ত্রিভঙ্গী ছন্দের সহিত বৈষ্ণব কবিদের অবলম্বিত ছন্দের মিল বেশী।

শির—কিজিঅ গঙ্গং | গৌরি অধঙ্গং | হণিঅ অণঙ্গং | পূরদহণম্।

কিঅ—ফণি বই হারং | তিহঅণ সারং | বন্দিঅ ছারং | রিউমহণম্॥

স্বর—সেবিঅ চরণং | মুণিগণ সরণং | ভবভয়হরণং | মূলধরম্।

সা—নন্দিঅ বঅণং | স্তম্বর গঅণং | গিরিবর সয়ণং | গমহ হরম্ [ ত্রিভঙ্গী ]।

'প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে' শ্রীচৈতন্যস্বরের ছন্দটি ইহারই বাংলারূপ। এই ছন্দই অক্ষরমাত্রিক হইয়া অথবা দীর্ঘ উচ্চারণ হারাইয়া 'দীর্ঘ চৌপদীতে' পরিণত হইয়াছে। যেমন রবীন্দ্রনাথের—

কেদারার পরে চাপি | ভাবি শুধু ফিলসাফি | নিতান্তই চুপিচাপি | মাটির মাছুষ।

লেখাত লিখেছি টের | এখন পেয়েছি টের | সে কেবল কাগজের | রঙিন ফাছুষ॥

এই ছন্দের স্তবক-বন্ধনের নিদর্শনও বৈষ্ণব কাব্যে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ শ্রীল নরহরি চক্রবর্তীর একটি পদ হইতে নিদর্শন উদ্ধৃত করি—

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন | নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,

কঞ্জনয়ন জিতি খঞ্জন গঞ্জন | চাহনি মনমথ গরব হরে।

ঝলকত দুহুঁ তহু কনক ধরাধর | নটন ঘটন পগ ধরত ধরণীপর,

হাণ মিলিত মুখ লয়ত স্খাংকর | উচার বচন জহু অমিয় ঝরে॥

শ্রীগোবিন্দদাস দুই একটি পদে এই দীর্ঘ চৌপদীকে একটি অভিনব রূপ দিয়াছেন। একই মিলের বারবার আবির্ভাবে এই বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হইয়াছে।

কুঞ্চিত কেশিনী | নিরুপম-বেশিনী | রস আবেশিনী | ভঙ্গিনী রে।

অধর সুরঙ্গিনী | অঙ্গ তরঙ্গিনী | সাজলি নব নব | রঙ্গিনী রে॥



অধর সুধা বরু | মুরলী তরঙ্গিণী | বিগলিত রঙ্গিণী | হৃদয়-তুকুল ।  
 মাতল নয়ন | ভ্রমর জনি ভ্রমি ভ্রমি | উড়ত পড়ত ঞ্জতি | উতপলফুল ॥  
 গোরোচন তিলক | চূড়ে বনি চন্দ্রক | বেঢ়ল রমণী মন | মধুকরমাল ।  
 গোবিন্দদাস চিতে | নিতি নিতি বিহরই | ইহ নাগরবর | তরুণ তমাল ॥  
 নীল শূলাবণি | অবনী ভরল রূপ | নখমণি দরপণি | তিমির বিনাশে ।  
 রায় বসন্ত মন | সেবই অলুখন | ঐছন চরণ ক- | মল-মধুআশে ॥

এই ছন্দের চরণের সহিত আভীর, পঙ্কটিকা ও প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর মিল দেখা যায় ।

( ১ ) গোবিন্দদাস মতি | মন্দে ।

এত সুখ সম্পদে | রহইতে আনমন | যৈছন বামন | ধরলহি চন্দে ॥

( ২ ) সে সুখ সম্পদে | শঙ্কর ধনিয়া ।

সো সুখ সার | সরবস রসিকই | কণ্ঠ হি কণ্ঠ প- | রায়ল বনিয়া ॥

( ৩ ) বলয় বিশাল কনক কটিকিঙ্কিণী নূপুর রত্ন ঝলু বাজে ।

গোবিন্দদাস পছঁ নিতি নিতি ঐছন বিহরই নবঘন বিপিন-সমাজে ॥

পঞ্চমাত্রার ছন্দ \*—পূর্বলোচিত ছন্দগুলিতে যে ভাবে মাত্রাবিচার হইয়াছে, সেইভাবে

■ মাত্রায় ৪টি পর্বে এই ছন্দের প্রত্যেক চরণ গঠিত হয় । ৫+৫+৫+৫—

হরিচরণ | শরণ জয় | দেব কবি- | ভারতী ।

বসন্ত হৃদি | যুবাতরিব | কোমলক- | লাবতী ( জয়দেব ) ।

ইহার স্তবকিত রূপ—জয়দেবের ৫+৫+৫+৫ ; ৫+৫+৪

বদসি যদি | কিঞ্চিদপি | দন্তরুচি- | কৌমুদী ॥ হরতি দর | তিমিরমতি | যোরম্ ।

ক্ষুরদধর | সীধবে | তব বদন- | চন্দ্রমা | রোচয়তি | লোচন-চ | কোরম্ ॥

\* প্রাকৃত পিঙ্গলে এই পঞ্চ মাত্রার স্তবকিত ছন্দকে ‘বুল্লনা’ বলা হইয়াছে । বৈষ্ণব কবিগণ এই ছন্দের ২য় ও ৪র্থ চরণে দুইটি করিয়া পর্ব ছাড়িয়া দিয়াছেন ।

বুল্লনা—সহজ মঅ | মন্ত গঅ | লাখ লখ | পক্খরিঅ ॥ সাহি দহ | সাজি থে | লন্ত গিং | ছ ।

কোপ্পি পিঅ | জাহি তহি | যাপ্পি জম্ম | বিমল মহি ॥ জিগই গহি | কোই তুঅ | তুলক হিং | ছ ॥

শিখা—এই ছন্দও পাঁচ মাত্রায় গঠিত । ইহার সহিত বৈষ্ণব কবিদের ছন্দের মিল আরও ঘনিষ্ঠ ।

ফুলিঅ মহ | ভমর বহ | বঅগি পহ | কিরণ লহ | অব অরু ব | সন্ত ।

মলয়গিরি | কুন্ডম ধরি | পবন বহ | সহব কহ | জুহুহি সখি | গিঅল গ হি | কন্ত ॥

ভানুসিংহ প্রত্যেক ২য় পর্বে একটি করিয়া মাত্রা ছাড়িয়া দিয়াছেন । যেমন—

আজু সখি মুহ মুহ | গাহে পিক কুহ কুহ | কুঞ্জবনে ছহঁ ছহঁ | দৌহার পানে চায় ।

যুবনপদ বিলসিত | পূলকে হিয়া উলসিত | অবশ তনু অলসিত | মুরছি জম্ম যায় ॥

রবীন্দ্রনাথ (১) পঞ্চশরে ভঙ্গ করে করেছ একি সন্ন্যাসী, (২) একদা তুমি অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে, মরি মরি অনঙ্গ দেবতা, (৩) শ্রাবণ ঘন গহন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে, (৪) আবার মোরে পাগল করে দিবে কে, (৫) মর্মে যবে মন্ত আশা সর্প-সম কোঁসে—ইত্যাদি কবিতায় এই পাঁচ মাত্রার ছন্দকে নানা বিচিত্র-রূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন ।

বৈষ্ণব কবিগণ এই স্তবকিত রূপেরই অনুসরণ করিয়াছেন। এই ছন্দের প্রধান কবি—  
শশিশেখর। বৈচিত্রের জন্য ৫+৪+৫+৪; ৫+৫+৪ মাত্রাতেও স্তবক গঠিত হইয়াছে।  
অন্তুরায় স্থলে স্থলে মিলও দেওয়া হইয়াছে।

১। গ্রাম্যকুল | বালিকা | সহজে পশু- | পালিকা। হাম কিয়ের শ্রাম উপ- | ভোগ্যা।

রাজকুল | সম্ভবা | সরসিরূহ- | গৌরবা। যোগ্যজনে | মিলয়ে জন্ম | যোগ্যা।

২। প্রাণাধিকা রে সখি কাছে তোরা রোয়সি মরিলে হাম করবি ইহ কাজে।

নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি রাখবি দেহ এই বরজ মায়ে ॥

৩। কান্ত সঞে কলহ করি কঠিন কুল কামিনী, বৈঠি রহ আসি নিজ ধামে।

তবহি পিক পাগিয়া শুক সারী উড়ি আওত, বদনভরি রটত শ্রাম নামে ॥

সাতমাত্রার ছন্দ \*—একইরূপ মাত্রাবিচারে সাত মাত্রায় গঠিত তিন পর্ব এবং ৩, ৪  
বা ৫ মাত্রায় গঠিত শেষ পর্বের দ্বারা এই ছন্দ রচিত। পর্বের ৭ মাত্রাকে ৩+৪ মাত্রায়  
উপবিভাগ করা চলে। জয়দেবের—৭+৭+৭+৩ :—

কিং করিষ্ণুতি | কিং বদিষ্ণুতি | সা চিরং বির- | হেণ।

কিং জনেন ধ- | নেন কিং মম | জীবিতেন গু- | হেণ।

৭+৭+৭+৪—শ্রীসনাতন | চিত্তমানস | কেলিনীপ ম- | বালে।

মাদৃশাং রতি | রত্ন তিষ্ঠতু | সর্বদা তব | বালে ॥

প্রাকৃত পিঙ্গলে এই ছন্দ (১) চর্চরী, (২) মনোহংস, (৩) গীতা, (৪) হরিগীতা।

চর্চরী— পাতর নেউর | বাংবাগকই | হংস সদ স্ত্র | মোংগা।

খুর থোর খ- | গংগ গচ্চই | মোস্তাদাম ম- | গোহরা ॥

গীতা— জহ—ফুলকে অই | চারু চম্পঅ | চুতমঞ্জরি | বঞ্জুলা।

সুব—দীস দীসহ | কেসু কাণল | পাণ বাউল | ভম্বর। ॥

কেবল দুইমাত্রা অতিপর্ব ছাড়া দুই ছন্দে কোন ভেদ নাই।

হরিগীতা— গঅ—গহহি চুক্খিঅ | তরণি লুক্খিঅ | তুবয় তুব অহি | যুঝ্খিয়া।

রহ—রহসি মীলিঅ | ধরণি পীলিঅ | অরপর গহি | বুঝিয়া ॥

পর্বের প্রথমে দীর্ঘস্বরের বদলে ইহাতে হ্রস্বস্বর আছে—ইহাই প্রভেদ।

মনোহংস— জহি—ফুল কেসু অ | সোঅ চম্পঅ | মংজুলা।

সহ—আর কেসর | গন্ধ লুক্খিউ | ভম্বর। ॥

ইহাতে একটি পর্বই কম। রবীন্দ্রনাথ ৭ এর সহিত ৫ মাত্রার পর্ব ব্যবহারের পক্ষপাতী ছিলেন। (১)  
বেলা যে পড়ে এল জলকে চল, (২) পরাণে ভালবাসা কেন গো দিলে রূপ না দিলে যদি বিধি হে, (৩)  
এমন দিনে তারে বলা যায়, (৪) গাহিছে কাশীনাথ নবীন যুবা ধ্বনিত্তে সভাগৃহ ঢাকি—ইত্যাদি কবিতায় ৭ এর  
সঙ্গে ৫ মাত্রার সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

চলি—চুঅ কোইল | সাব ॥ মহ—মাস পঞ্চম | গাব ॥

মণ—মজা বস্মহি | তাব ॥ গহ—কন্ত অজ্জবি | আব ॥

নব—মঞ্জু মঞ্জুল | পুঞ্জরঞ্জিত | চূতকানন | শোহই ।

রসা—লাপ কোকিল | বোকিলাবুল | কাকলী মন | মোহই ॥

৭+৭+৭+৩—নবীন নীরদ | নীল নীরজ | নীলমণি জিনি | অঙ্গ ।

যুবতিচেতন | চোর চূড়হি | মোর পিঙ্গ-বি- | ভঙ্গ ॥

বিদ্যাপতির ‘গেলি কামিনী গজছ গামিনী বিহসি পালটি নেহারি।’—গোবিন্দদাসের ‘নন্দনন্দন চন্দ্রনন্দন গন্ধনিন্দিত অঙ্গ।’ রায়শেখরের ‘গগনে অবঘন মেহ দারুণ সঘনে দামিনী বলকই।’ কবিশেখরের (বিদ্যাপতির?) ‘ঈ ভরা বাদর মাহ ভাদর শূন্য মন্দির মোর। সিংহভূপতির ‘মোর বন বন শোর শূন্য বাঢ়ত মনমথপীড়।’—ইত্যাদি পদ এই ছন্দে রচিত।

এই ছন্দের স্তবকিত রূপ—৭+৭, ৭+৭, ৭+৭, ৭+২ ( কিস্বা ৭+৫ )

যবছঁ পিয়া মঝু | আঙনে আওব | দূরে রহি মুখে | কহি পাঠাওব ।

সকল দুখন | তেজি ভুখন | সমক সাজব | রে ।

লাজনতিভয়ে | নিকটে আওব | রসিক ভ্রজপতি | হিয়ে সন্তায়ব ।

কামকৌশল | কোপকাজর | তবছঁ রাজব | রে ॥ [ সিংহভূপতি ]

শ্রীমন্ নরহরি চক্রবর্তী ( ঘনশ্যাম ) এইরূপ স্তবক-গঠনের প্রধান শিল্পী । দৃষ্টান্ত—

গৌর বিধুবর | বরজ সুন্দর | জননী পদধূলি | ধরত শিরপর ।

করত বিজয় বি- | বাহে ভুসুর | বৃন্দ-বলিত সু | শোহয়ে ।

চড়ত চৌদল | নাহি বলকত | অরুণ কিরণ স- | মুদ্র উছলত ।

মদন মদভর | হরণ সরস শি- | গার জনমন | মোহয়ে ॥

লঘু ত্রিপদী ও চৌপদী \*—একই নিয়মে ৬টি মাত্রায় এক এক পর্ব গঠন করিয়া ৩ পর্ব

প্রাকৃত পিঙ্গলে তোমর ছন্দের এইরূপ দৃষ্টান্ত দেওয়া আছে । ২—৭+৩ শচীনন্দন দাস ও ঘনশ্যাম দাস বারমাস্তা-পদে এই তোমর ছন্দকে সাত মাত্রার সহিত মিশাইয়া স্তবক গঠন করিয়াছেন ।

দেখ—পাপি আঘন | মাস ॥ জহু - বিরহতাপ-হ | তাশ ॥

দর - পাই স্তখ বিহি | পেল ॥ হিয়ে—কৈছে সহইব | শেল ॥

হিয়ে—কৈছে সহইহ | শেল ভেল মঝু | প্রাণ পিয়া পর | দেশিয়া ।

জহু - ছুটল ফুলশর | ফুটল অন্তর | রহিল তহি পর- | বেশিয়া ॥

তোমর ছন্দ হইতে গীতা-ছন্দে ৪টি শব্দের পুনরাবৃত্তির দ্বারা অভিসরণ সঙ্গীতমাধুর্য বড়াইয়াছে । শচীনন্দন দাসও ঠিক এইভাবে ছন্দের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছেন ।

ইহার অনুরূপ ছন্দ প্রাকৃত পিঙ্গলে হীর ও ধবলাঙ্গ ।

হীর ছন্দে শেষ পর্বে পাঁচ মাত্রা এবং ধবলাঙ্গে দুই মাত্রা । অতএব হীর লঘু চৌপদীর এবং ধবলাঙ্গ লঘু ত্রিপদীর অনুরূপ । এই দুই ছন্দে দীর্ঘ স্বরের নিয়মিত বিস্তার আছে । বৈষ্ণব কবিদের পদে মোটের উপর পর্বে পর্বে মাত্রাসাম্য রাখা হইয়াছে ।

হীর—৬+৬+৬+৫—ধূলি ধবল | হক্ক সবল | পক্খি পবল | পতিও ।

কঞ্চ চলই | কুন্স ললই | ভূমি ভরই | কীতিও ।

ও একটি ২ বা ৩ মাত্রার উপপর্বে প্রাকৃত লঘু ত্রিপদীর চরণ এবং ঐরূপ ৩ পর্ব ও ৫ বা ৫ মাত্রায় গঠিত এক এক উপপর্বে প্রাকৃত লঘু চৌপদীর চরণ গঠন করা হইয়া থাকে । দৃষ্টান্ত—

৬+ ৫+৬+৬—বসতি বিপিন- | বিতানে× | ত্যজতি ললিত | ধাম ।

৬+৬+৬+৩—লুঠি ধরণি- | শয়নে বহু | বিলপতি তব | নাম ॥ [ জয়দেব ] ।

৬+৬+৬+৪—কুর্বতি কিল | কোকিলকুল | উজ্জল কল- | নাদম্ ।

জৈমিনিরিতি | জৈমিনিরিতি | জল্পতি সবি- | যাদম্ ॥ [ সনাতন ] ।

(১) আওত পর | বঞ্চক শঠ | নাগর শত | ঘরিয়া |

রমণীপদ- | যাবক পরি- | সর বক্ষসি | ধরিয়া ॥

(২) ক্ষুট চম্পক | দলনিন্দিত | উজ্জল তনু | শোভা ।

পদপঙ্কজে | নুপুর বাজে | শেখর মনো- | লোভা ॥ [ শেখর ]

রবীন্দ্রনাথ ঘনঘন যুক্তাক্ষর-প্রয়োগে হীরছন্দের ছন্দোহিঙ্গোল রক্ষা করিয়া গিয়াছেন—

কভু—কাষ্ঠ-লোষ্ট্র ইষ্টক দৃঢ় ঘনপিনঙ্গকারা । কভু—ভূতল জল অন্তরীক্ষ লজ্জনে লঘু মায়া ॥

তব—খনি খনিজ নখবিদীর্ণ ক্ষিতি বিকীর্ণ অস্ত্র । তব—পঞ্চভূত বন্ধন কর পঞ্চভূত তন্ত্র ॥

ধবলাঙ্গ—৬+৬+৬+২—তরুণ তরণি | তবই ধরণি | পবণ বহ খ- | রা ।

লগণ হি জল | বড় মরু থল | জগ জিঅণ হ | রা ॥

এই ছয় মাত্রার ছন্দ তিনভাবে বাংলায় রূপলাভ করিয়াছে ।

(১) একটি রূপে দুই মাত্রা প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরের জন্ত ধরা হইয়াছে । যেমন—

দেশ দেশ নন্দিত করি মন্দির তব ভেরী । আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি ॥

(২) কেবল যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর এবং ঐকার, ঔকারকে দুই মাত্রা ধরিয়া । যেমন—

পৌষ প্রথর শীত জর্জর কিল্লীমুখর রাতি | নির্জন গৃহ নিদ্রিত পুরী নির্বাণ দীপবাতি ॥

(৩) সকলপ্রকার দীর্ঘস্বরকেই উপেক্ষা করিয়া অক্ষর-মাত্রিকভাবে । যেমন—

বঙ্গে সুবিখ্যাত দামোদর নদ ক্ষীরসম স্বাদু নীর ।

রবীন্দ্রনাথ অন্তরার পূর্বে দুই মাত্রা বাড়াইয়া লিখিয়াছেন—

(১) গুনহ গুনহ বালিকা । রাখ কুসুম-মালিকা ।

কুঞ্জ কুঞ্জ ফেরমু সখি গ্রামচন্দ্র নাহিরে ।

ছলই কুসুম মঞ্জরী ভ্রমর ফিরই গুঞ্জরি ।

অলস যমুনা বহয়ি যার ললিত গীত গাহিরে ॥

(২) তুমি—চক্রমুখর-মন্দির । তুমি বজ্রবহ্নি-বন্দিত ।

তব—বস্ত্র বিশ্ব বক্ষদংশ ধ্বংসবিকট দস্ত ।

তব—দীপ্ত অগ্নি শত শতঘ্নী বিদ্ববিজয় পশু ॥

ইহা অনেকটা বিভাপতির—

যব—গোধূলি সময় বেলি । ধনি—মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধরে বিজুরিরেহা ছন্দ পাসরিয়া গেলি ॥ ইত্যাদির অনুরূপ ।

৬+৬+৬+৫ ( ৩ ) চন্দ্রকোটি | কমল ছোট | ঐছে বদন | ইন্দুয়া |

মুকুতাপাঁতি | দশন কাঁতি | বচন অমিয়া | সিন্ধুয়া ॥ [ মাধব ] ।

৬+৬+৬+৩ (৪) নব রঙ্গিম | পদ ভঙ্গিম | অঙ্গুলে নখ | চাঁদ |

মাধব ভণ | রমণী মন- | চকোর নিকর | ফাঁদ ॥

স্তবক—আজু বিপিনে আওত কান । মুরতি মুরত কুসুমবাণ ।

জন্ম জলধর রুচির অঙ্গ ভাঙ নটবরশোহনী ।

ঈষৎ হাসিত বদন চন্দ । তরুণী নয়নবয়ন ফন্দ ।

বিশ্ব অধরে মুরলী খুরলী ত্রিভুবন-মনমোহিনী ॥

বৈষ্ণব কবিগণ কোথাও অক্ষরে অক্ষরে প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রায় ধরিয়াছেন—  
কোথাও কোন কোন দীর্ঘস্বরের হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়াছেন। কোথাও তাঁহারা পর্বের প্রথমাংশে দীর্ঘমাত্রা, কোথাও দ্বিতীয়াংশে দীর্ঘমাত্রার ব্যবহার করিয়াছেন। উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে দেখা যায়—  
যুক্তাক্ষরের পূর্ব স্বরকে সর্বত্রই দুই মাত্রা ধরিয়াছেন। ক্রমে এই ছন্দে যুক্তাক্ষরের পূর্ব স্বর, ঐকার ঔকার ছাড়া কোন দীর্ঘস্বরের দীর্ঘত্ব স্বীকার করা হয় নাই। পরে কোন দীর্ঘ স্বরের দীর্ঘত্ব স্বীকার করা হয় নাই। পরে কোন দীর্ঘস্বরকেই দুই মাত্রা ধরা হয় নাই অর্থাৎ ছন্দ অক্ষরমাত্রিক হইয়া পড়িয়া একেবারে ছন্দোহিল্লোল হারাইয়াছিল।

পয়ার—পঞ্জটিকা শেষ পর্বের দুইমাত্রা ও হ্রস্ব দীর্ঘ মাত্রার বৈষম্য হারাইয়া চতুর্দশ অক্ষর মাত্রায় পয়ারে পরিণত হইয়াছে। পূর্বেই কতকগুলি চরণ তুলিয়া দেখাইয়াছি—সেগুলি পঞ্জটিকার পদে যেমন সুসমঞ্জস, পয়ারের পদেও তেমনি। চণ্ডীদাস, কবিশেখর, যদুনন্দন ইত্যাদি কবিগণ এবং চৈতন্যচরিতকারগণ পয়ারে কাব্য রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের পয়ারে যুক্তাক্ষরের আতিশয্য নাই—সেজন্য ইহা পঞ্জটিকারই কাছাকাছি।

১। কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী | কালা নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ।

২। এ কবিশেখর কয় না করিহ ডর | গোপনে ভুঞ্জিবে সুখ না জানিবে পর ॥

ক্রমে এক-এক মাত্রার স্থলে দলে দলে যুক্তাক্ষর পয়ারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পয়ারকে পঞ্জটিকা হইতে বহুদূরে লইয়া গেল। যেমন—

ভাবাদি অঙ্গজা তিন বৈমুখ্য চকিত । দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে রাধাঙ্গ ভূষিত ॥ [ যদুনন্দন ] ।

তারপর পয়ারের মধ্যে আর এক শ্রেণীর চরণ প্রবেশ করিল। এই শ্রেণীর চরণে পাদক মাত্রা ( Syllabic ) এক এক মাত্রার স্থান অধিকার করিল। পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন বর্ণের সহিত হলস্থ বর্ণের মিলনে অথবা স্বরযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণে একএকটি পাদকমাত্রা গঠিত। পয়ারের মধ্যেই পাই—

পিঠে দোলে সোণার ঝাঁপা তাঁহে পাটের থোপা ।

গলে দোলে বকুলমালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥ [ রামানন্দ ]

ইহা যে পয়ার, তাহা নিম্ন রূপ হইতেই বুঝা যাইবে—৮+৬, ৮+৬

পিঠে দোলে সোণারঝাঁপা তাহে পাটেথোপা ।

গলে দোলে বকুলমালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥

এই শ্রেণীর চরণের আতিশয্য কোন পদে ঘটিলেই তাহাকে ‘ধামালী’ বলা হয়। পয়ারের এই ধামালীরূপের সূত্রপাত বড়চণ্ডীদাস হইতেই হইয়াছে।

কেনা বাঁশী | বাএ বড়ায়ি | কালিনী নই | কুলে।

কেনা বাঁশী | বাএ বড়ায়ি | এ গোঠ গো | কুলে॥

বৈষ্ণব সাহিত্যে শ্রীল লোচনদাস এই ধামালী ছন্দের প্রধান প্রবর্তক।\*

তার পর ক্রমে এই ছন্দই রামপ্রসাদের রচনার মধ্য দিয়া বর্তমান বাংলা কবিতার প্রধান ছন্দ হইয়া উঠিয়াছে। দৃষ্টান্ত—

৪+৪+৪+২—রূপের নাগরু | রসের সাগরু | উদয় হলো | এসে।

নাগরী লো- | চনের মনু যে | তাইতে গেল | ভেসে॥

দীর্ঘ ত্রিপদী—পঙ্কটিকা যেভাবে পয়ারে পরিণত হইয়াছে, প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীও সেই ভাবে সাধারণ দীর্ঘ ত্রিপদীতে পরিণত হইয়াছে। দীর্ঘস্বরের মাত্রা-গোরব হারাইয়াও ইহা কেবল অযুক্তাক্ষরের ভূরি প্রয়োগে প্রাকৃত ছন্দের কাছাকাছি ছিল। যেমন—

গোকুলনগর-মাঝে | আরো কত নারী আছে | তাহে কোন না পড়িল | বাধা।

নিরমল কুলখানি | যতনে রেখেছি আমি | বাঁশী কেন বলে রাধা | রাধা॥

ক্রমে এক একটি মাত্রার স্থলে যুক্তাক্ষরের অবাধ প্রবেশে ইহা প্রাকৃত হইতে দূরবর্তী হইল। যেমন—

মোর নেত্র ভৃঙ্গ পদ্ম | কি কাস্তি আনন্দ সম্ম | কিবা স্ফুর্তি কহত নিশ্চয়।

কহিতে গদগদ বাণী | পুলকিত অঙ্গখানি | এ যত্ননন্দন দাস কয়॥

শুধু যুক্তাক্ষর নয়, ক্রমে পাদকমাত্রা ( স্বরযুক্ত ব্যঞ্জন+হলন্ত ব্যঞ্জনে গঠিত মাত্রা ) প্রবেশ করিয়া ইহার রূপ আরও বদলাইয়া দিল। যেমন—

অক্রুর করে তোর দোষ | আমায় কেনে কর রোষ | ইহা যদি কহ ছুরা- | চার।

তুই অক্রুর মুক্তি ধরি | কৃষ্ণ নিলি চুরি করি | অস্তুর নয় ঐছে ব্যব- | হার॥

চাইলে নয়ন বাঁধা রবে মনচোরা তার রূপ। হান্তবয়ান রাঙা নয়ন এই না রসের কূপ॥

চাইলে মেনে মরবি ক্ষেপি কুল সে রবে নাই। কুল শীল তোর রাখবি যদি থাক না বিরল ঠাই॥

কুল খোওয়াবি বাউরি হবি লাগলে রসের ঢেউ। লোচন বলে রসিক হ'লে বুঝতে পারে কেউ।

পাদকমাত্রার সংখ্যা বাড়িয়া এই ছন্দ ধামালীর দীর্ঘ ত্রিপদীর রূপ ধরিল।

এমন কেউ ব্যথিত থাকে | কথার ছলে খানিক রাখে | নয়ন ভরে দেখি | রূপখানি।

লোচন দাস বলে কেনে | নয়ন দিলি উহার পানে। কুল মজালি আপনা আ- | পনি॥

ইহারই বর্তমান রূপ ( রবীন্দ্রনাথ )—

‘খোকা মাকে শুধায় ডেকে এলাম আমি কোথায় থেকে

কোনু খানে তুই কুড়িয়ে পেলি আমারে।

মা তারে কয় হেসে কেঁদে, খোকারে তার বুকে বেঁধে

ইচ্ছা হ'য়ে ছিলি মনের মাঝারে॥

## ব্রজবুলির ব্যাকরণ\*

শব্দরূপ—ইহাতে দ্বিবচনের কোনও বিভক্তি নাই। দ্বিবচন প্রকাশ করিতে শব্দের পূর্বে বা পরে ‘তুহু’ বা দোন শব্দ ব্যবহার করা হয়। ‘তুহু’ লোচন ভরি যো হরি হেরই’ ( পদক ২৩৩ )। বহুবচনেরও বিভক্তি নাই। ‘সব’, ‘গণ’, ‘আদি’ শব্দযোগে প্রথমার বহুবচন ব্যক্ত করিতে হয়।

( ১ ) প্রথমার একবচনে প্রায়ই কোনও বিভক্তি-চিহ্ন থাকে না। কচিৎ ‘এ’ বিভক্তি প্রযুক্ত হয়।

( ২ ) কর্মকারকে দ্বিতীয়ার কোন বিভক্তির ব্যবহার নাই।

( ৩ ) তৃতীয়ায় ‘এ’, ‘হি’, ‘হি’ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। ‘করে কর বারিতে উপজল প্রেম’ ( পদক ৫২ )। ‘ঝরঝর লোরহি লোলিত কাজর’ ( পদক ৪০ )। ‘যো অভিলষাহি প্রকট নবদ্বীপে’ ( পদক ৬৮ ) এস্থলে হেতুর্থে তৃতীয়া।

( ৪ ) পঞ্চমীতে ‘সে’ ও ‘সঞে’ প্রযুক্ত হয়। ‘ঘর সঞে করষয়ে নয়ল সুলেহ’ ( পদক ১১৫ )।

( ৫ ) ষষ্ঠীতে ‘ক’, ‘কা’, ‘কি’ ও ‘কে’ প্রযুক্ত হয়; কিন্তু হিন্দীতে যেমন ‘রাজাকি বেটা’, ‘রাজাকী বেটা—এইরূপ বেটা ও বেটা শব্দের যথাক্রমে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ অনুসারে সম্বন্ধে ষষ্ঠী বিভক্তির ‘কা’ ও ‘কী’ হয়, মৈথিলী ও ব্রজবুলিতে সেরূপ নিয়ম নাই। মৈথিলীতে উভয়ত্রই ‘ক’ বিভক্তি হয়। বাংলা ব্রজবুলিতে ব্রজভাষার প্রভাব হেতু যদিও ষষ্ঠী বিভক্তিতে কদাচিৎ ‘কি’ বিভক্তির প্রয়োগ হয়, কিন্তু ব্রজভাষার আয় লিঙ্গের প্রতি লক্ষ্য করা হয় না। যথা—(ক) ‘পেখলুঁ জলু থির বিজুরিক মালা’ (পদক ৫৬), ব্রজভাষায় মালা স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ‘বিজুরিকী’ হওয়া উচিত ছিল। (খ) ‘রূপগুণবতিকা ইহ বড় কাজ (পদক ৬৩), (গ) ‘আরতি যুগল কিশোরকি কীজৈ’ (পদক ২৮৫); এই সব স্থলেও স্ত্রীলিঙ্গ ব্যবহৃত হয় নাই। (ঘ) ‘যাঁকে মন্ত্রী অভিন্ন কলেবর’ (পদক ১১); এস্থলে ‘যাঁকে, স্থলে ‘যাঁক’ পাঠে ছন্দঃপাত হয়।

( ৬ ) সপ্তমী বিভক্তিতে ‘এ’, ‘হি’ ও ‘হি’ প্রযুক্ত হয়। কখনও বা কোন বিভক্তি-চিহ্নই থাকে না। আবার কখনও ‘মধ্যে’ শব্দের অপভ্রংশ ‘মাহা’, ‘মাহ’ বা ‘মাঝে’ শব্দ-প্রয়োগ হইয়া সপ্তমীর অর্থ প্রকাশ করে।

(ক) ‘ইহ সব ভুবনে, প্রেমরস-সিঞ্চনে, পুরল জগজন আশ’ (পদক ৮); এস্থলে ভুবনে শব্দ সপ্তমী-বিভক্ত্যন্ত এবং ‘সিঞ্চনে’ শব্দ তৃতীয়াস্ত পদ।

(খ) ‘মরমহি পামর পরিজন পামর’ (পদক ৪০), মরমহি=মর্মে

(গ) ‘কবিগণ চমকয়ে চীত’ (পদক ১৮), চীত=চিটে

(ঘ) ‘নৃপ-আসন খেতরি মাহা বৈঠত’ (পদক ১১), খেতরি মাহা=খেতরিতে।

(ঙ) ‘সো রসজলধি মাঝে মণিগেহ’ (পদক ২৭) জলধি মাঝে=জলধিতে।

সর্বনামের বিশেষত্ব—(১) অস্মদ্ শব্দের প্রথমার একবচনে ‘হম্ বা ‘হাম্’, বহুবচনে ‘হম্‌সব’, দ্বিতীয়ার একবচনে ‘মুখে’, ‘হমে’ বা ‘হামে’। তৃতীয়া একবচনে ‘হম্‌সে’, চতুর্থীর একবচনে ‘মুখে’, ‘হমে’ বা ‘হামে’। পঞ্চমীর একবচনে ‘হমা সঞ্চে’, ষষ্ঠীর একবচনে ‘মোর’, ‘মঝু’ বা ‘হামক’। সপ্তমীর একবচনে ‘হমে বা ‘হামে’।

(২) যুস্মদ্ শব্দের ১।১ তুহুঁ, ১ বহু ‘তুহুঁ সব’। ২।১ তোহে, ৩।১ ‘তোসৌ’, ৪।১ ‘তোহে’ ৫।১ ‘তো সঞ্চে’ বা ‘তুহুঁ সঞ্চে’, ৬।১ ‘তুয়া’, ‘তোর’, বা ‘তোহর’। ৭।১ ‘তোহে’।

(৩) তদ্ শব্দের ১।১ ‘সো’, ( মৈথিলী ‘সে’, ব্রজভাষা ‘সো’ ) ‘সেহ’; ২।১ ‘তাহে’, ৩।১ ‘তা সঞ্চে’, ৪।১ ‘তাহে’, ৫।১ তা সঞ্চে, ৬।১ ‘তছু’, ‘তাক’, ‘তাকর’; ৭।১ ‘তাহে’।

(৪) যদ্ শব্দের ১।১ ‘যো’, ‘যেহ’, ২।১ ‘যাহে’, ৩।১ ‘যা সঞ্চে’; ৪।১ ‘যাহে’; ৫।১ ‘যা সঞ্চে’, ৬।১ ‘যছু’, ‘যাক’, ‘যাকে’, ‘যাকর’; ৭।১ ‘যাহে’।

(৫) ইদম্ শব্দের ১।১ ‘ইহ’, ‘এ’ ‘এহ’; ২।১ ‘ইহকো’, ৩।১ ‘ইহ সঞ্চে’, ৪।১ ‘ইহকে’, ৫।১ ‘ইহ সঞ্চে’, ৬।১ ‘অছু’, ‘ইহক’, ‘ইহকর’; ৭।১ ‘ইহপর’।

(৬) অদস্ শব্দের ১।১ ‘উহ’ ‘ও’; ২।১ ‘উহকে’, ৩।১ ‘উহসঞ্চে’, ৪।১ ‘উহকে’, ৫।১ ‘উহ সঞ্চে’, ৬।১ ‘উহক’, ‘উহকর’; ৭।১ ‘উহপর’।

ধাতুরূপ—ব্রজবুলির ধাতুরূপে প্রায় সর্বত্রই মৈথিল ও বাংলা ভাষার প্রভাব দেখা যায়, তবে ‘গেও’ ইত্যাদি কোন কোন ধাতুরূপে ব্রজভাষার প্রভাব সুস্পষ্ট। ব্রজভাষার ‘গএ’ ব্রজ-বুলিতে ‘গেও’ হইয়াছে; দৃষ্টান্ত যথা—তুরে গেও মুরলি আলাপন গীত ( পদক ৫৫ )

(১) ধাতুর উত্তর প্রথমপুরুষ বর্তমান কালে ‘অ’, ‘অই’, ‘অয়ে’, ‘উ’ বিভক্তি হয়। ‘কহ’ ধাতুর পদ—‘কহ, কহই, কহয়ে, কহু’। এক বা বহুবচনে রূপের প্রভেদ নাই। মধ্যম পুরুষে ‘অ’ ও ‘অসি’ বিভক্তির যোগে ‘কহ’, ‘কহসি’ পদ হয়। উত্তম পুরুষে ‘অ’, ‘ই’, ‘উ’, ‘ও’-বিভক্তিযোগে ‘কহ, কহি, কহু, কহৌ’ পদ হয়।

(২) অতীতকালে ‘অল’-প্রত্যয় মৈথিল ও বাংলার নিজস্ব। ‘কহই, কহে’ ইত্যাদি রূপ ব্রজভাষায় কচিৎ দৃষ্ট হইলেও ‘কহল, কহলু’ উহাতে আদৌ হয় না। মধ্যমপুরুষে কত্‌বাচ্যে ‘অলি’ প্রত্যয় হয়, যেমন ‘হামারি গরব তুহুঁ আগে বাঢ়াঅলি ( বপ )। ‘মাধব কাঁহে আশোয়াসলি রামা’ ( গোবিন্দ )। উত্তমপুরুষে কিন্তু ‘অলু’ বিভক্তির যোগ হয়, যথা—‘ভালে বুঝলু, অলপে চিহ্নলু’ ( বিছা ) আর উত্তমপুরুষে ‘অলু’ বা ‘অলু’ হয়, যথা—‘মধু সিন্ধুহি বিন্দু ন দেখলু’ ( বিছা )।

(৩) ব্রজভাষার অপর বৈশিষ্ট্য—কত্‌পদ স্ত্রীলিঙ্গ হইলে তিঙম্পদও ‘ী’ যুক্ত হয়। ‘রাজা জাতে হৈ’, কিন্তু ‘রাণী জাতী হৈ’। ‘রাজা গয়া’ কিন্তু ‘রাণী গঙ্গ’। হিন্দীভাষায় ও উর্দুতে তিঙম্পদে লিঙ্গভেদ দেখা যায়; কিন্তু মৈথিল ও বাংলা ভাষায় ইহা নাই। বিছাপতির কোনও কোনও পদে ব্রজভাষার এই বিশেষত্বও লক্ষিত হয়—যেমন—‘গেলি কামিনি গজলু গামিনী’ ( বিছা ৫১ )। ‘ততহি ধাওল ছহ লোচন রে জতহি গেলি বর নারী ( বিছা ৫২ )। বাংলাতেও ‘ই’ প্রত্যয় হয়। ‘খোজতি ফিরতি জননী যশোমতি’।

(৪) মৈথিল ও ব্রজবুলিতে ‘অব’যোগে ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয়—কহব, চলব



ইত্যাদি। ইহা বাংলার কহিব চলিব ইত্যাদির অনুরূপ। ব্রজভাষায় ও উর্দুতে পুংলিঙ্গে ‘এগা’ ও স্ত্রীলিঙ্গে ‘এগী’ এবং সম্মানার্থে ‘এঙ্গে’ ও ‘এঙ্গী’ যোগ হয়। লড়্কা কহেগা, লড়্কা কহেগী। রাজা কহেঙ্গে, রাণী কহেঙ্গী; ব্রজবুলিতে দৃষ্টান্ত—‘নগরে বাজব জয়তুর ( বিছা ), ‘দরপণ ধরব, বেদী বনাব হাম, কদলী রোপব’ ইত্যাদি। ভবিষ্যৎ কালে প্রথম পুরুষে ‘অবে’ প্রত্যয়ও কৃচিৎ হয়। ‘আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে। যাওব হাম, যতন তনু করবে’ ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কর্তৃবাচ্যে ভবিষ্যৎকালে উত্তম পুরুষে ‘অবৌ’ হয়—‘জৈসানে রতি জানবৌ। তেসাণে কাহু আনিবৌ। তাক পাঅবৌ কমণ পরকারে’ ইত্যাদি।

(৫) অনুজ্জায় ‘অউ’ যোগে ‘কহউ, চলউ’ ইত্যাদি পদ নিম্পন্ন হয়। কর্তৃবাচ্যে ভবিষ্যৎ কালে অনুজ্জাসূচক মধ্যমপুরুষে ‘অবি’ বিভক্তির প্রয়োগ হয়—যথা ‘বৈঠবি, দেওবি, ঠেলবি ( বিছা ); ‘ঝাপবি, দরশায়বি, রাখবি’ ( গোবিন্দ ) ‘উপেখবি, সহবি, ধরবি ( শেখর ) ইত্যাদি।

(৬) মৈথিল ও ব্রজবুলিতে প্রথম ও উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ একই রূপ; ‘সো কহব, হম কহব’ ইত্যাদি।

(৭) প্রাচীন বাংলার ছায় ব্রজবুলিতেও ভাববাচ্যে ‘ইয়ে’ প্রত্যয় যোগ হয়—‘যো তুয়া ছুখে ছুখায়ত শতগুণ, তাহারে কি বেদন না কহিয়ে’ ( বিছা ৭১ ); কহিয়ে=কহা যায়।

**কৃৎপ্রত্যয় ও তদ্ধিত প্রত্যয়—**(১) হিন্দী, মৈথিল, বাংলা প্রভৃতির অপভ্রংশ ভাষার ছায় ব্রজবুলির নিজস্ব কৃৎপ্রত্যয়ের সংখ্যা খুব কম। তৎসম কৃদন্ত শব্দ হইতেই অপভ্রংশের নিয়মানুসারে ব্রজবুলির কৃদন্ত পদও উদ্ভূত হয়। সংস্কৃত যপ্-প্রত্যয়াস্ত ‘প্রণম্য’ পদের অপভ্রংশ ‘প্রণমিঅ’ হইতে ব্রজবুলী ও বাংলার ‘প্রণমি’ হইয়াছে। তদ্রূপ কথয়িছা=কহইঅ, চলিছা=‘চলিঅ’ ইত্যাদি হইতে ব্রজবুলির ‘কহই’, ‘চলই’ বা ঠিক বাংলার মত ‘কহি’, ‘চলি’ ইত্যাদি। বাংলা ধাতুর উত্তর ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যে ‘অনি’ প্রত্যয় হয়। যথা ‘বন্ধ নেহারনি’ ( বিছা ), ‘বাহর বলনি, অঙ্গের হেলনি, মস্তর চলনি ছাঁদে’ [ গোবিন্দ ]। প্রাচীন বাংলা ও ব্রজবুলির একটা নিজস্ব কৃৎপ্রত্যয়—সংস্কৃতে অতীতের ‘ক্ত’ প্রত্যয়ার্থে ‘ইল’ প্রত্যয়। ইল=সংস্কৃতে যোগ্যার্থক ‘অনীয়’ প্রত্যয়ার্থেও কদাচিৎ ব্যবহৃত হয়। ‘যে চিতে দড়াঞাছি সেই সে হয়। ক্ষেপিল বাণ যেন রাখিল না হয় ( বিছা ৮৯৭ ); এস্থলে খেপিল=নিষ্কিপ্ত, রাখিল=রক্ষণীয়। বিছাপতির পদেও ‘তিতল বসন’ ( পদক ২০৭ ), ‘নাহলি গোরি’ ( পদক ২০৮ ) ইত্যাদি পদ ‘সিক্ত বসন’ ও ‘স্নাতা গোরী’ ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

(২) তদ্ধিত-প্রত্যয়-সম্বন্ধে বাংলা ও ব্রজবুলিতে নিজস্ব তদ্ধিত প্রত্যয় খুবই কম।

(ক) ‘তৎপ্রিয়’ অর্থে ‘ইয়া’ প্রত্যয়, যেমন—‘সুরধুনী তীরে নাচে রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া’ [নপ]।

(খ) ‘তদযুক্ত’ অর্থে ‘উআ’ প্রত্যয়, যথা—‘ভরুআ দেখিয়া যেহু কচক আশ্বল’ [কৃকী]।

**সমাস—**ব্রজবুলিতে কর্মধারয় ও তৎপুরুষ সমাসই খুব বেশী দৃষ্ট হয়। বহুব্রীহি সমাস অতিশয় কম। সংস্কৃত ব্যাকরণে যোগ্যতানুসারে পদগুলি সাজাইয়া সমাস করিতে হয়—ব্রজবুলিতে এরূপ নিয়ম নাই।

(ক) ‘চঞ্চল-নয়নে, চাহ চপলমতি, জিতগতি-মত্ত-গজরাজ’ ( পদক ৩৮ ) জিতগতি ইত্যাদি পংক্তিটি নায়িকার বিশেষণ—সংস্কৃত নিয়মে হওয়া উচিত ছিল—‘গতিজিত-মত্ত-গজরাজ’।

(খ) ‘চূড়ক চূড়ে, ময়ূর-শিখণ্ডক, মণ্ডিত-মালতি-মাল ( পদক ৭৪ ) এস্থলে ‘মালতিমালমণ্ডিত’ হওয়া উচিত।

সমাস-সম্বন্ধে আর একটি বিশেষ কথা এই যে হিন্দী, মৈথিল, বাংলা প্রভৃতি প্রচরৎ ভাষা-গুলিতে দীর্ঘ সমাসের প্রয়োগ নাই, কিন্তু ব্রজবুলিতে প্রায় সর্বত্র, বিশেষতঃ শ্রীগোবিন্দ দাসের পদে জয়দেবের গীতগোবিন্দের স্থায় সমাসের মালা গাঁথা হইয়াছে। বিদ্যাপতি যাহা করিতে পারেন নাই, গোবিন্দদাস তাহা সম্যকভাবে করিয়াছেন; যথা—‘অঞ্জন-গঞ্জন, জগজন-রঞ্জন, জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণ। তরুণারুণ-থল, কমলদলারুণ, মঞ্জীর-রঞ্জিত-চরণা’ ॥ ইহার রচনা-পরিপাট্য সর্বসম্বদয়-বেড়া; ‘তৎসম’ শব্দ ও সমাসের প্রাচুর্যই উহার মুখ্য কারণ। বাঙ্গালার ব্রজবুলির ইহাই অনন্ত-সাধারণ বিশেষত্ব।

### পদাবলীর রস ও অলঙ্কার

‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থের অনুসরণে জানা যায় যে বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাব-কদম্ব মিলিত হইয়া স্থায়ী ভাব হইলে ‘রস’ হয়। রসের সার—চমৎকারিত্ব। ধ্বনি বা ব্যঞ্জনাই কাব্যে চমৎকারিত্ব সমর্পণ করে। ব্যঞ্জনাহিত কাব্য অলঙ্কার-পূর্ণ হইলেও শোভা পায় না। রস ব্যঞ্জনাগম্যই বলিয়া আলঙ্কারিকেরা রসকে কাব্যের প্রাণ বলিয়াও অভিহিত করিয়াছেন। এই রসতত্ত্ব সূক্ষ্ম দার্শনিক বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত। বৈষ্ণবকবিগণ অপ্রাকৃত নায়ক নায়িকা শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুর রসাস্বাদন-বৈচিত্রী বিশেষভাবে পরিবেষণ করিয়াছেন, কিন্তু তাই বলিয়া বাৎসল্য বা সখ্যরসও উপেক্ষিত হয় নাই। শব্দালঙ্কার এবং অর্থালঙ্কার প্রভৃতিও বৈষ্ণবকবিগণ যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের ‘কাননে কামিনী কোই না যায়’ ( পদক ১৭৩০ ), ‘মুখরিত মুরলী মিলিত মোদনে’ ইত্যাদি পদটি অনুপ্রাস ও সমকের দৃষ্টান্ত। তদ্রূপ তদ্রুচিত ‘দেখত বেকত গৌরচন্দ্র’ ( পদক ১০৫৬ ) পদটিতেও অনেকস্থলে রূপক এবং তত্রত্য ‘উদিত দিনহুঁ রাতিয়া’ বাক্যে উপমান প্রাকৃতচন্দ্র হইতে উপমেয় গৌরচন্দ্রের দিবারাত্রিতে উদয়-নিবন্ধন ‘ব্যতিরেক’ অলঙ্কার সূচিত হইতেছে। এইরূপ বহু উদাহরণ দেখান যায়।

মৌলিত অলঙ্কার—‘রাধার কাজল লেগেছে হৃদয়ে, লখিতে নারিল কেহ।

চণ্ডীদাসে কয়, লুকাতে না হয়, বলিহারি কাল দেহ’ ॥

আক্ষেপ—‘বন্ধুসঙ্গে তব যদি ইচ্ছা থাকে মনে।

তবে এ মুরতি সখি ! দেখোনা নয়নে’ ॥ ( ঘনশ্যাম দাস )।

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা—অপরূপ পেখলুঁ রামা।

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল হরিণী-হীন হিমধামা ( বিদ্যাপতি—পদক ৫৯।

সন্দেহ—‘ইনি কি হে কনকলতিকা সঞ্চারিণী ?

কিহা লাবণ্যের উর্মি নয়ন-রঞ্জিনী ?’ ( যদুনন্দন দাস ) ।

অনুকূল—

‘ভুজপাশে বাঁধি জঘনপর তাড়ি ।

পয়োধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারি’ ( পদক ৩৮৭ ) ।

অনুরূপ—( গীগো ০৪ ) ‘ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্’ ।

শ্লেষ— সৌরভে আগরি রাই স্নানাগরি কনকলতাসম সাজ ।

হরিচন্দন বলি কোরে আগোরল কুঞ্জে ভুজঙ্গমরাজ্জ’

পারিণাম— ষাঁহা ষাঁহা অরুণ চরণে চলি যাত । তাঁহা তাঁহা ধরণী হউ মবু গাত ॥

যো দরপণে পছ’ নিজ মুখ চাহ । মবু অঙ্গ জ্যোতি হউ তছু মাহ ॥ ইত্যাদি ।

অর্থান্তর্যাস—( বংশ ৪২১৫—১৮ ) ‘এত পোড়ায় পুড়িয যারে তার কিবা স্মৃথ ।

বান্ধা নারী কি জানে প্রসূতা নারীর দুখ ॥’

এস্থলে বৈধর্ম্য-মূলক অর্থান্তর্যাস হইয়াছে, যেহেতু বন্ধ্যা নারী প্রসূতার দুখে বোঝে না—

এই বিরুদ্ধ ধর্মসূচক বাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেও শ্রীরাধার দুখে অনভিজ্ঞ বলা হইয়াছে ।

নিদর্শনা—( বংশ ১১২১—২২ ) ‘নিশির সপন জান এই রঙ্গ-রস ।

ফুটিলে কমল-পুষ্প দিন অষ্ট দশ ॥’

এস্থলে রঙ্গরসের সহিত অল্পদিনস্থায়ী কমলপুষ্পের বিষানুবিষং- ( সাদৃশ্য )-প্রকটনে নিদর্শনার

স্থান করিয়াছে ।

ব্যাজস্ততি—

‘ভাল ভাল মাধব তুহু’ রহু দূর ।

অযতনে ধনিক মনোরথ পূর’ ॥

বিনোত্তি—

‘তনু মন জোরি গোরি তোহে সৌপল কনয়া-জড়িত মণিরাজ ।

গোবিন্দদাস ভণে কনয়া বিহনে মণি কবহু’ হৃদয়ে নাহি সাজ’ ॥

অসঙ্গতি—

‘পদনখ হৃদয়ে তোহারি । অন্তর জ্বলত হামারি ।

অধরহি কাজর তোর । বদন মলিন ভেল মোর ॥’

অতিশয়োক্তি—

‘কোমল চরণ চলত অতি মহুর উতপত বালুক বেল ।

হেরইতে হামারি সজল দিটি পঙ্কজ তুহু’ পাছুক করি নেল’ ॥

বিষম—

‘যো কর-বিরচিত হার উপেখলু’ হার ভুজঙ্গম ভেল’ ।

একাবলী—

‘কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পূন জনি কান ।

কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই প্রেম করই জনি মান ॥’

ভ্রান্তিমান—

‘শুন্দরি জানলি তুয়া ছুরভান ।

হরিউর-মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি তাহে সৌতিনি করি মান’ ॥

সংসৃষ্টি—

‘অব কিয়ে করব উপায় ।

কালভুজগকোরে ছোড়ি মুগধি সখি গমন যুগতি না যুয়ায় ॥

চন্দ্রক চারু কণাগণ-মণ্ডিত বিষ বিষমাকরণ দীঠ ।

রাইক অধর লুবধ অনুমানিয়ে দশনক দংশন মীঠ ॥

ইহাতে বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অপহুতি, যমকাদির মিশ্রণ ।

### কীর্তন-প্রসঙ্গ

সঙ্গীতের আকরস্থান সর্বোচ্চ ধাম—শ্রীবৃন্দাবনের রাসস্থলী ও অভিন্নব্রজ শ্রীমন্নবদীপ । নিত্যরাসস্থলীতে ইহা শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুরতর আনন্দসিন্ধুর উত্তাল তরঙ্গরঙ্গাবলীর উদ্ভাবক এবং শ্রীনবদীপে মহাসংকীর্তন-রাসবিলাসের নিত্যসহায়ক । ব্রজগোপীগণ চতুষ্টিকলাবিৎ, অতএব সঙ্গীতজ্ঞও, এই বিদ্যা অনাদি হইলেও ব্রজা হইতেই ইহা সঙ্গীতরূপে সর্বসাধারণ্যে প্রকাশিত হইয়াছে । “পুরা চতুর্গাং বেদানাং সারমাকৃশ্য পদ্মভূঃ । ইদন্ত পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাখ্যমকল্পয়ৎ ॥” প্রাচীনতম ঋগ্বেদের ছন্দঃ ও মাত্রাদি হইতে বুঝা যায় যে বৈদিকযুগে এই সঙ্গীতবিদ্যার যথেষ্ট প্রচার-প্রসার ছিল । গীতনিবন্ধ সামবেদে বহু প্রকার গীতের উপায়াবলি নিদিষ্ট হইয়াছে । বৈদিকগানেও সপ্তস্বর—ক্রুষ্ণ, প্রথম হইতে ষষ্ঠ—এই সাত ( সামসংহিতাভাষ্য ) । সামবিধানব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে—দেবতারাক্রুষ্ণ, মনুষ্যগণ প্রথম, গন্ধর্ব ও অঙ্গরগণ দ্বিতীয়, পশুগণ তৃতীয়, পিতৃলোক চতুর্থ, অসুর ও রাক্ষসগণ পঞ্চম এবং ঔষধি প্রভৃতি অষ্ট জগৎ ষষ্ঠ স্বরে তৃপ্ত । ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত প্রমাণ-( ৫১২৪৯৩ )-বলে জানা যায় যে ব্রজা, শিব, নন্দী, ভরত, দুর্গা, নারদ, কোহলাদি সঙ্গীত-প্রচারক । এই দেব-ঋষি-প্রচারিত সঙ্গীতচর্চা ভারত হইতে গ্রীস পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল—আরবে, পারস্যে, স্পেইনে, ইটালীতেও প্রসারলাভ করিয়াছিল । অধুনা তত্তদদেশে কণ-সঙ্গীত হইতেও যন্ত্র-সঙ্গীতের সমাদর দেখা যাইতেছে । ভারতীয় ষড়্জ ঋষিদিগের আদিবর্ণ সরিগাদির অনুকরণে প্রতীচ্য দেশেও ডো, রি, মি প্রভৃতি আকারে সপ্তস্বরের প্রচলন হইয়াছে । ১৭২৫ শকাব্দে শ্রীনরহরি-ঘনশ্যাম-রচিত সঙ্গীতসারসংগ্রহে গীত, বাছ, নৃত্য ও ভাষাবিষয়ক ছন্দাদি দ্রষ্টব্য ।

ঋগ্বেদের প্রায় মন্ত্রগুলিই সুরতানলয়-সহযোগে উচ্চারিত হইয়া সামগান হয় । বেদের আরণ্যকগুলিও ক্রমে ক্রমে গীত হইতে থাকে । পৌরাণিকযুগে দেবর্ষি নারদ কচ্ছপী বা তুষ্ক-নামক বীণাসহযোগে হরিগুণ গান করেন । স্বামী প্রজ্ঞানানন্দজী-রচিত ‘সঙ্গীত ও সংস্কৃতি’ গ্রন্থে ভারতীয় সঙ্গীতের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় । এই পুস্তকের পূর্বভাগে ইনি খৃষ্টপূর্ব ৪০০০—৩৫০০ হইতে খৃঃ প্রথম শতাব্দী এবং প্রাগৈতিহাসিক সিন্ধুসভ্যতা হইতে নারদীয় শিক্ষা পর্যন্ত সঙ্গীতের বিচিত্র রূপ ও বিবর্তনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত করিয়াছেন । উত্তরভাগে খৃঃ পূর্ব ৬০০ হইতে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত এবং লৌকিক বা ক্ল্যাসিক্যাল যুগের সূচনা হইতে গুপ্তযুগপর্যন্ত সঙ্গীতের ক্রমবিবর্তনের বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন । তিনি এই গ্রন্থে দেখাইয়াছেন যে বৈদিক সঙ্গীতের উপাদানদ্বারা ব্রজা বা ব্রজা-ভরত-নামা জৈনিক সঙ্গীতশাস্ত্রী গান্ধর্বের কাঠামো প্রস্তুত করিয়াছেন । আদি নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা এবং সম্ভবতঃ নাট্য ও অভিনয়ে তিনি কুশলী ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ‘ভরত’ বা ‘ব্রজভরত’ বলা হয় । শাস্ত্রকার ও পুরাণকারগণ তাঁহাকে বিশ্বশ্রদ্ধা বলাতে পরবর্তী সঙ্গীতজগৎও তাঁহাকে পদ্মভূ, কমলজ,

দ্রুহিণব্রহ্মা ইত্যাদি আখ্যা দিয়াছেন। সঙ্গীত ■ নাট্যশাস্ত্রী-হিসাবে এই ব্রহ্মা কিন্তু জনৈক ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন; খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর নাট্যশাস্ত্র-প্রণেতা ভরতমুনি সেই প্রাচীন ব্রহ্মভরত-রচিত নাট্যশাস্ত্র হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া তাঁহার নাট্যশাস্ত্র সংকলন করিয়াছেন, ‘নাট্যশাস্ত্রং প্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মণা যদুদাহতম্’, ‘শ্রয়তাং নাট্যবেদস্ত্য সন্তুবো ব্রহ্মনির্মিতঃ’, ‘নাট্যবেদং ততশ্চক্রে চতুর্বেদাঙ্গসম্ভবম্’—ইত্যাদি উক্তিই ব্রহ্মভরত রচিত আদি নাট্যশাস্ত্রের সূচনা করিতেছে। ‘ব্রহ্মভরতম্’-নামক অভিনয়ের গ্রন্থে নাট্যোপযোগী নৃত্য, গীত, বাদ্য ও সঙ্গীতের আলোচনা নিবন্ধ ছিল। এই গ্রন্থটিকে বৈদিক সাম গানের পরবর্ত্তী গান্ধবগানের গ্রন্থ বলিতে পারা যায়। বৈদিক সামগানের মালমশলাই গান্ধবের কলেবরকে পরিপুষ্ট করিয়াছে; কেননা ভরত বলিয়াছেন—‘জগ্রাহ পাঠ্যমুদ্যেদাৎ সামভ্যো গীতমেব চ। যজুর্বেদাদভিনয়ান্ রসানাথবর্ণাদপি’। ব্রহ্মভরতের পর নাট্যশাস্ত্রী সদাশিব ব্রহ্মভরতের অনুরূপ ‘সদাশিব-ভরতম্’ গ্রন্থ করিলেন—শাস্ত্রী সদাশিবেরও উপাধি ‘ভরত’ ছিল, সেইজন্ত তাঁহাকে ‘সদাশিব-ভরত’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল—মুনি ভরত তাঁহাকে ‘মহেশ্বর’ বলিয়াছেন ‘প্রণম্য শিরসা দেবৌ পিতামহ-মহেশ্বরৌ’। সুতরাং ব্রহ্মভরত ও সদাশিব ভরত—ইহারা ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন—বিশ্বের সৃষ্টি ■ প্রলয়কর্ত্তা নহেন।

সামগানোত্তর যুগে পাণিনির ব্যাকরণে ( ৪৩১১০—১১১ ) সূত্রদ্বয়ের ইঙ্গিতে বুঝা যায় যে খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকের পূর্বে কুশাশ্ব ■ শিলালি নটসূত্র ( নাট্যশাস্ত্র ) প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তদ্রূপ উহাতে ( ৪৪৮৫, ৫৬ ) মৃদঙ্গ, মড্ডুক, ঝঝর প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রেরও উল্লেখ আছে। পতঞ্জলি মহাভাষ্যেও রঙ্গ, আরম্বক, নট, গ্রন্থিক, শোভনিক প্রভৃতি শব্দে নাটক্যভিনয়েরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। ‘কংসবধ’ ও ‘বালিবধ’-নামে দুইটি নাটকীয় ঘটনারও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।

রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতিতে ( ৪০০—২০০ খৃষ্টপূর্বাব্দ ) যে মার্গসঙ্গীতের যথেষ্ট অনুশীলন ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। বাল্মিকী, ব্যাস প্রভৃতি অস্থধান করিলেও তাঁহাদের লেখনী-প্রসূত অমরকাহিনী এখনও ভারতের গৃহে গৃহে বিরাজমান। জাভার মন্দিরসমূহে বরোবুড়ুরের প্রস্তর-প্রাচীরগাত্রে রামায়ণের জীবন্ত কাহিনী যেন ক্ষোদিত হইয়াই আছে।

ভরতোত্তর অভিজ্ঞাত দেশী সঙ্গীতকে সুধীগণ Classical শ্রেণীভুক্ত করেন। নাট্যশাস্ত্রকার ভরতের পরবর্ত্তী কোহল, শাণ্ডিল্য, যাষ্টিক, শাদূল, দত্তিল, বিশ্বাবসু, বিশ্বাখিল, তুযুরু প্রভৃতি নাট্যশাস্ত্রী ও সঙ্গীতাচার্য ছিলেন। পার্শ্বদেব, অভিনব গুপ্ত, নান্দদেব, আঞ্জনেয়, সঙ্গীতমকরন্দকার নারদ, ভোজরাজ, সোমেশ্বর, সারদাতনয় প্রভৃতি গুণিগণও খৃঃ ৭ম—১৩শ শতাব্দীর নাট্যশাস্ত্রী বলিয়া প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

সঙ্গীত বিশ্ব-সংস্কৃতির অত্যন্ত উপাদান। ভারতীয় সঙ্গীত ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতিরই অবদান বা অবিচ্ছেদ্য অংশ। মহেঞ্জোদড়ো ও হরপ্পা প্রভৃতির ধ্বংসস্তুপ হইতে যে সব সঙ্গীতের উপাদান পাওয়া গিয়াছে, তাগদ্বারা অনুমিত হয় যে সুপ্রাচীন সভ্য সমাজবাসিগণের মধ্যে চারুকলা সঙ্গীতের চেতনাও জাগ্রত ছিল; নৃত্য, গীত ও বাদ্যের তাঁহারা যথেষ্ট অনুরাগী ছিলেন। ঐসব ধ্বংসস্তুপ হইতে আবিষ্কৃত সপ্তচ্ছিন্ন বংশীটি ■ নিঃসন্দেহে প্রমাণ করে যে সেই প্রাগৈতিহাসিক যুগেও গানে সাতটি স্বরেরই ব্যবহার ছিল। তদ্বীযুক্ত বীণা, মৃদঙ্গাদি বাদ্যযন্ত্র, করতাল, ব্রোঞ্জের

নৃত্যপরা নারীমূর্তি ও নৃত্যরত নর্তকাদি যাহা যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনীষীগণ একবাক্যেই স্বীকার করিয়াছেন যে সুদূর প্রাগৈতিহাসিক ভারতেও সঙ্গীতকলার যথেষ্ট অমুশীলন ছিল। [ Vide Prehistoric India 1950, p 270 ; Prehistoric Civilization of Indus Valley ( Madras 1939 ) p. 30 ; The Rigveda and Mohenjodaro published in Indian Culture vol. IV. no. 2. p. 153 ; Hindu Civilization ( 2nd ed. 1950 ) p. 19 and I. H. Q. vol. VIII. March 1932 p. 143 ]।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে পৃথিবীতে ভরতমুনিকেই সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রবর্তক বলা হয়। তৎপরে নর, গন্ধর্ব ও কিন্নরাদি সঙ্গীতশিক্ষা করেন। 'সঙ্গীতপারিজাত, সঙ্গীতদামোদর, সঙ্গীতদর্পণ' প্রভৃতি গ্রন্থে সঙ্গীত শব্দে নৃত্যগীতবাচ্যের সমবায়কে বুঝায়। 'সংকীৰ্ত্তনৈকপিতা' স্বয়ং মহাপ্রভু সঙ্গীতের সমাদর পূর্বক শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবনে রুক্ষিণী-আবেশে নৃত্য করিয়া নাট্যকলাকে ভগবৎসেবোপায়রূপে প্রচার করিয়াছেন। উপাস্ত-সম্বর্ষণই গানের উদ্দেশ্য। কীর্তন-শব্দ 'নাম-গুণ-লীলাদীনাযুচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনং' ( রসামৃত ) অথবা ভক্তিসন্দর্ভোক্ত—'কলৌ যতপুণ্য ভক্তিঃ ক্রিয়তে সা কীর্তনাখ্যভক্তিসংযোগেনৈব' ইত্যাদি বচনে ভগবন্নামগুণাদি-প্রচারকেই লক্ষ্য করে। 'ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেন কীর্তনং' বলিয়া শ্রীজীবপাদ কীর্তনে তালমানের নিরপেক্ষতাই সূচিত করিয়াছেন। তবেই কীর্তন-শব্দ শ্রীগৌরগোবিন্দের নাম, রূপ, গুণ এবং লীলাবিষয়েই প্রযোজ্য। মহাজনী পদাবলীও এতদ্বিষয়কই। শ্রীজীবপাদ ভক্তিসন্দর্ভে শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদির যে 'ক্রম নিরূপণ করিয়াছেন— তাহা প্রণিধানযোগ্য। প্রথমে নামেরই শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি অন্তঃকরণশুদ্ধি পর্যন্ত বিধেয়, তৎপরে রূপশ্রবণাদি, রূপ সম্যক প্রকারে উদিত হইলে গুণাবলির স্মরণ এবং তৎপরে নামরূপগুণরাজি। তৎপরিকরাদি সম্যক স্মরিত হইলেই লীলাবলির স্মরণ সুন্দররূপে হইতে পারে। এই ক্রম লঙ্ঘন করিলে অনর্থপাত অবশ্যজ্ঞাবী।

বঙ্গে শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতে সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রথা প্রচারিত হইলেও—শ্রীস্বরূপদামোদরের কণ্ঠে এইরূপ গানের বীজপত্তন হইলেও—কিন্তু শ্রীনিবাসাচার্যাদি হইতে ইহার পারিপাট্য দেখা যাইতেছে। আচার্যপ্রভু মনোহরসাহী, ঠাকুর মহাশয় গরাণহাটী (গড়েরহাটী) এবং শ্রামানন্দপ্রভু রাণীহাটী ( রেণেটী ) গানের প্রবর্তক। কেহ কেহ বলেন মনোহরসাহী পরগণায় খেয়ালের ছাঁচে কীর্তনের প্রবর্তক হলেন—বিপ্রদাস ঘোষ, বর্দ্ধমান জেলায় রাণীহাটী পরগণায় টপ্পার ছাঁচে কীর্তন-প্রবর্তক হলেন—গোকুলানন্দ এবং ঠুংরীর ছাঁচে মন্দারিণী ধারার প্রবর্তক হলেন—বংশীবদন। রাঢ়ের প্রাচীন ধারার সংস্কার করিয়া কবীন্দ্র গোবুল ঝাড়খণ্ডের নামে ঝাড়খণ্ডী পদ্ধতি প্রবর্তন করেন। মনোহরসাহী, গরাণহাটী ও রেণেটী—এই তিনটিই গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে প্রচলিত আছে। টেঁয়া বৈষ্ণবপুত্রবাসী গোকুলানন্দ সেন ( বৈষ্ণবদাস—'পদকল্পতরু' নামক পদসংগ্রহকর্তা ) আর এক সুর প্রবর্তন করিয়াছেন—তাহাকে 'টেঁয়ার ছপ' বলে। ঝাড়খণ্ডী লুপ্ত হইয়াছে। মনোহরসাহী কীর্তনে বিলম্বিত তালের আতিশয্য নাই, ইহাতে ৫৪টি তাল ব্যবহৃত হয়। ইহাতে দশকুশী, ধামার, চৌতাল, রুদ্রতাল, ব্রজতালাদি কঠিন কঠিন তালের এবং মেঘ, মালকোশ, শ্রী, মালবশ্রী, ধানশ্রী প্রভৃতি রাগরাগিণীর গান আছে। গড়েরহাটী কীর্তনে কীর্তনীয়াগণ সুর ও তালের উপর বিশেষ মনোযোগ

দেন, ইহাতে ১০৮ তাল ব্যবহৃত হয়। রেণেটীর গতি এবং মাত্রা দ্রুত ও অপেক্ষাকৃত সরল ইহাতে ২৬ তাল ব্যবহৃত হয়। এই পদ্ধতিও প্রায় লুপ্ত বলিলেই হয়। মন্দারিণী পদ্ধতি সরকার মান্দারণে বা তৎসন্নিহিত স্থানে উদ্ভূত হয়। ইহাতে ৯টি তাল ব্যবহৃত হয়। এখন বিশুদ্ধ মন্দারিণীর কেহই অনুসরণ করেন না। প্রতি পদ্ধতিতেই ‘তচ্ছিত গৌরচন্দ্র’ গীত হয়। এই কীর্তনে সঙ্গীত-মাধুর্য, মহাজনগণের পদলালিত্য, ছন্দঃস্বকার ও ভাবগাম্ভীর্যাদির বিজ্ঞমানতায় ইহাকে পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছে। মহাজনী পদাবলীতে যে রসভাবচাতুরী খেলিয়া বেড়াইতেছে—তাহা পৃথিবীর অণু কোনও গীতে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদগণ অধিকাংশই সুকণ্ঠ গায়ক ছিলেন—তন্মধ্যে স্বরূপদামোদর, যুকুন্দ, বাসুঘোষ প্রভৃতির নামই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

হৃৎকের বিষয় ভজনের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয় এই কীর্তনে অধুনা বহু প্রকার আবর্জনা প্রবেশ করিয়াছে। পদাবলী সাহিত্যের প্রচার-প্রসারে মাৎস্যবর্ষীল অথচ অনধিকারী ব্যক্তির হস্তক্ষেপে এই সাহিত্য যে বহুশঃ বিকৃত হইয়াছে—তাহার ভূরিভূরি প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। এমন অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে ইহাদের মধ্য হইতে খাঁটি, জাল (প্রক্ষেপাদি) বাছিয়া লওয়া সুকঠিন ব্যাপারই বটে। সংকীর্তনৈকপিতার কৃতি ভক্তগণ যদি আবার আসিয়া সংশোধন-কার্যটি করেন, তবেই মঙ্গল।

সংকীর্তনের মহামাহাত্ম্য যে সর্বশাস্ত্রে বিবোধিত, এ সম্বন্ধে বলিবার কিছুই নাই। শ্রীমন্-মহাপ্রভু যে ইহার প্রবর্তক, তাহাও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বিজ্ঞান; নগরসঙ্গীতনের সূত্রপাতও যে তিনিই করিয়াছেন—তাহাও শ্রীচৈতন্যভাগবত (মধ্য ১৮০৫-৪১১) সাক্ষ্য দিতেছেন। কাজীদলন-লীলায় শিরাট নগর-সঙ্গীতনও বিস্তৃতভাবে দেদীপ্যমান। ‘চেতান্দর্পণমার্জন’-শ্লোকে শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বমুখেই কীর্তনের মহামহিমা পরিব্যক্ত করিয়া প্রেমপ্রাপ্তির উপায়ও নির্ধারণ করিয়াছেন—

তৃণাদপি সুনোচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

### কীর্তনে উপাঙ্গ-ভেদ \*

লীলাকীর্তনের ছয়টি অঙ্গ—কথা, দোঁহা, আখর, তুক, ছুট এবং ঝুমর।

(১) কথা—একটি পদ গাহিয়া, অণু পদ গাহিবার পূর্বে গায়ক এই উভয় পদের সংযোগ-সূত্র-স্বরূপ যাহা বলিয়া থাকেন; অথবা নায়ক, নায়িকা কিম্বা দূতী বা সখাসখী প্রভৃতির উক্তিরূপে যাহা বর্ণনা করেন।

(২) দোঁহা—কোন হিন্দী কবির রচিত দোঁহা বা চৌপাই, কোন সংস্কৃত শ্লোক, কোন বৈষ্ণব গ্রন্থের পয়ার, ত্রিপদী বা চৌপদী—গায়ক যাহা আবৃত্তি করেন। [শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় তদীয় ‘পদাবলী-পরিচয়ে’ ৬৭ পৃষ্ঠায় বলেন—মূল গায়কের গাহিবার পর গান দুই হারো—(ছুইবার) গাহে বলিয়া ইহাদের নাম—দোঁহার। দোঁহা শব্দে উভয় বুঝায়, দুই পার্শ্বের

গাহিবার সঙ্গী ; হয়তো এইজন্ত বলে দোহার। ইহাদের গান—দোহারী। সঙ্গীতে গানের সূত্র ধরাইয়া দেওয়া, গানে মূল গায়কের অনুসরণ ও সহায়তা করা এবং আসরে সুরের রেশ জমাইয়া রাখা দোহারের কাজ। ]

(৩) আখর—ব্রজবুলি, প্রাচীন বাঙ্গালা, সংস্কৃত-বহুল বাঙ্গালা কিম্বা সংস্কৃত ভাষায় রচিত পদাবলী—সাধারণের সুবোধ্য নহে। পদের মর্ম আরও দুর্বোধ্য। আখর—এই পদের কবিত্বময় ব্যাখ্যা, পদের মর্মের রসভাবপূর্ণ বিশ্লেষণ। আখর—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারহস্ত-ভাণ্ডারের কুঞ্চিকা। আখর—কোন একজনের রচনা নহে। কোন ভক্ত কবি বা ভাবুক গায়ক কোন এক শুভ মুহূর্তে কোন একটি পদের অনুধ্যানে হয়তো দুই চারিটা আখরের সৃষ্টি করিলেন। এমনি আর একজন, তার পরে আর একজন, এইরূপে কবি এবং গায়কগণ পুরুষানুক্রমে আখরের সৃষ্টি ও পুষ্টি করিয়া আসিতেছেন। আখর—কীর্তনের এক অনন্তসাধারণ বৈশিষ্ট্য। আর কোন দেশের কোন গানে আখরের প্রচলন আছে কিনা জানি না। আখরের অন্ত নাম—অলঙ্কার।

(৪) তুক—সম্পূর্ণ পদ নহে, পদের অংশও নহে। ইহাও কবি এবং গায়কগণের এক অভিনব সৃষ্টি। তুককে মিলাত্মক আখর বলিতে পারি। কোন কোন বিশেষ বিশেষ পদের মাঝে তুক গাহিবার পদ্ধতি পাঁছে। পদাবলী এবং বিবিধ বৈষ্ণব-কাব্য হইতেই তুকের উৎপত্তি। কীর্তনীয়গণ একটি পদের অংশবিশেষের সহিত অল্প পদাংশ মিলাইয়া কিম্বা বৈষ্ণব-কাব্যের পয়ার বা ত্রিপদীর অংশ-বিশেষ লইয়া তুক গান রচনা করিয়া গিয়াছেন। [ শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বলেন—অনুপ্রাস-বহুল ছন্দোময়, মিলাত্মক-গাথা তুক আখ্যায় অভিহিত। কোন কোন তুকে গানের মত কয়েকটি ‘কলি’ থাকে। ]

(৫) ছুট—সম্পূর্ণ পদ না গাহিয়া, তরল তালে পদের অংশবিশেষ গানকে ‘ছুট’ গান বলে। বড় তালের গানের মাঝে তাল ফেরতায় ছোট তালের গানও ছুট গান নামে অভিহিত।

(৬) ঝুমর—সুরবিশেষের নাম ঝুমর বা ঝুমরী, কিন্তু কীর্তনে ঝুমর অল্প অর্থে ব্যবহৃত হয়। চারি পাঁচজন কীর্তনীয়া পর পর গান করিতে গিয়া, প্রত্যেকেই মিলন গাহিয়া পালা শেষ করিতে পারেন না। সে ক্ষেত্রে ঝুমর গাহিয়া পালা রাখিবার রীতি আছে। একটি পালা দুই তিন দিন ধরিয়া গাহিতে হইলেও অভিসার এবং মিলন না গাহিয়া ঝুমর গাহিতে হয়। সাধারণতঃ দুই বা চারি ছত্রের পয়ার, ভঙ্গ পয়ার বা ত্রিপদীতে রচিত পদাংশ ঝুমর-নামে পরিচিত। কীর্তনীয়গণ গৌরচন্দ্রিকা বা পালা শেষ করিয়া সংক্ষেপে তাহার মর্ম বুঝাইবার জন্তও ঝুমর গাহিয়া থাকেন।

## চৌষটি রসের কীর্তন

লীলাকীর্তন বা রসকীর্তন চৌষটি রসের গান বলিয়া খ্যাত। ইহা কতকগুলি পালা-গানের সমষ্টিমাত্র। উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি বৈষ্ণব অলঙ্কার-শাস্ত্রে উক্ত আছে যে উজ্জল রস প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—সন্তোষ ও বিপ্রলভ। নায়ক ও নায়িকার দর্শন, আলিঙ্গন, সন্তোষণ ও স্পর্শাদির



যে স্থখতাৎপর্যমূলক নিষেধণ, তাহা দ্বারা উল্লাসপ্রাপ্ত ভাবই—সন্তোষ [ উ° ১৫।১৮৮-৮৯ ]। ইহা আবার—সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান-ভেদে চতুর্বিধ। নায়ক ও নায়িকার সংযুক্ত বা বিযুক্ত অবস্থায় পরস্পরের অভীষ্ট আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিতে যে ভাব প্রকৃষ্টরূপে প্রকটিত হয়, তাহাই বিপ্রলম্ব [ উ° ১৫।১-৪ ]। ইহাও পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য-ভেদে চতুর্বিধ। এই আটটি রসের প্রত্যেকের আবার আটটি করিয়া বিভাগ আছে। প্রথমতঃ বিপ্রলম্বের কথাই বলিতেছি—

(১) পূর্বরাগ—নায়িকা ও নায়কের মিলনের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদি হইতে জাত রতি। নায়িকার পূর্বরাগে ১ সাক্ষাৎ দর্শন, ২ চিত্রপটে দর্শন, ৩ স্বপ্নে দর্শন, ৪ বন্দিমুখে শ্রবণ, ৫ দূতীমুখে শ্রবণ, ৬ সখীমুখে শ্রবণ, ৭ সঙ্গীতে শ্রবণ এবং ৮ বংশীধ্বনি শ্রবণ।

(২) মান—একস্থানে থাকিলেও, অম্বরক্ত হইলেও, নায়ক-নায়িকার স্বস্বাভীষ্ট আলিঙ্গন ও দর্শনাদির প্রতিবন্ধক ভাব<sup>১</sup>। নায়িকার মানে ১ সখীমুখে শ্রবণ, ২ শুকমুখে শ্রবণ, ৩ মুরলীধ্বনি-শ্রবণ, ৪ নায়কের দেহে রতিচিহ্নদর্শন, ৫ প্রতিপক্ষ নায়িকাতে ভোগাঙ্কদর্শন, ৬ গোত্রস্থলন, ৭ স্বপ্নে দর্শন এবং ৮ অন্ত্যনায়িকার সঙ্গে দর্শনাদি হেতু।

(৩) প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবে প্রিয়তমের সন্নিবর্তন থাকিয়াও বিরহভয়োক্ত আর্ন্তি<sup>২</sup>। রসকীর্তনে নায়িকার আক্ষেপানুরাগকেই প্রেমবৈচিত্র্য বলা হয়। এই আক্ষেপ ১ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, ২ মুরলীর প্রতি, ৩ নিজের প্রতি, ৪ সখীর প্রতি, ৫ দূতীর প্রতি, ৬ বিধাতার প্রতি, ৭ কন্দর্পের প্রতি এবং ৮ গুরুজনের প্রতি হইতে পারে।

(৪) প্রবাস—পূর্বে মিলিত নায়ক ও নায়িকার দেশান্তরে ( গ্রামান্তরে বা বনান্তরে ) গমনাদি-বশতঃ ব্যবধান<sup>৩</sup>। নিকট ■ দূর-ভেদে ইহা দ্বিবিধ। নিকট প্রবাস—১ কালীয়দমন, ২ গোচারণ, ৩ নন্দ-মোক্ষণ, ■ কার্যানুরোধে, ৫ রাসে অন্তর্ধানে বিরহ। দূরপ্রবাস—৬ ভাবি, ৭ মথুরাগমন ও ৮ দ্বারকাগমন [ ভবন-বর্তমান বিরহ এবং ভূত-অতীতস্মরণজনিত বিরহ ]।

এক্ষণে সন্তোষের ভেদ বলা হইতেছে।

(১) সংক্ষিপ্ত—যেস্থলে নায়ক ও নায়িকা সম্ভ্রম ও লজ্জাদিহেতু সংক্ষিপ্ত আলিঙ্গনচুষ্মাদি উপচারের সেবা করেন<sup>৪</sup>। ১ বাল্যাবস্থায় মিলন, ২ গোষ্ঠে গমন, ৩ গোদোহন, ■ অকস্মাৎ চুষ্মন, ■ হস্তাকর্ষণ, ৬ বস্ত্রাকর্ষণ ৭ বস্ত্ররোধ এবং ৮ রতিভোগ।

(২) সঙ্কীর্ণ—যে সন্তোষে নায়ক-কৃত বঞ্চনার স্মরণে, কখনও বা রতিচিহ্নাদির দর্শনে এবং শ্রবণে সৌরতচেষ্টা-বিষয়ক উপচারসমূহ মিশ্রিত হইয়া তপ্ত ইক্ষুর যুগপৎ উষ্ণতা ও মাধুর্য-অনুভবের আশ্বাদ দান করে, তাহাই সঙ্কীর্ণ সন্তোষ<sup>৫</sup>। ১ মহারাস, ২ জলকেলি, ৩ কুঞ্জলীলা, ৪ দান-লীলা, ৫ বংশীচুরি, ৬ নৌ-খেলা, ৭ মধুপান এবং ৮ সূর্যপূজা।

(৩) সম্পন্ন—কিঞ্চিদূর প্রবাস হইতে সমাগত নায়কের সহিত নায়িকার মিলন<sup>৬</sup>।

১। উ° ১৫।৭৪—১৪৬; ২। উ° ১৫।১৪৮—১৫১; ৩। উ° ১৫।১৫২—১৮৪; ৪। উ° ১৫।১৯২;

৫। উ° ১৫।১৯৫; ৬। উ° ১৫।১৯৮।

১ সুদূর দর্শন, ২ বুলন, ৩ হোলি, ৪ প্রহেলিকা, ৫ পাশাখেলা, ৬ নর্তকরাস, ৭ রসালস ও কপট নিদ্রা।

(৪) সমৃদ্ধিমান্- পরাধীনতা-প্রযুক্ত বিরহ-বিধুর নায়ক ও নায়িকার মধ্যে পরস্পরের দর্শনও সুহর্লভ হইলে হঠাৎ মিলনে তাঁহাদের যে আনন্দাতিরেক হয়, তাহাই রসশাস্ত্র-মতে সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ<sup>১</sup>। ১ স্বপ্নে বিলাস, ২ কুরুক্ষেত্র-মিলন, ৩ ভাবোল্লাস, ৪ ব্রজাগমন, ৫ বিপরীত সন্তোগ, ৬ ভোজন-কৌতুক, ৭ একত্র নিদ্রা এবং ৮ স্বাধীনভর্তৃকা।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগে সাক্ষাৎ দর্শনাদি সাতটি হেতুই গ্রাহ্য। শ্রীরাধার বংশী নাই। মান দ্বিবিধ—সহেতু ও নিহেতু, শ্রীকৃষ্ণের সহেতু মান কদাচিৎ সম্ভবত্যাগ, ( উ° ১৫।১০৯ ) তাহাও ‘কারণাভাসজ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই জন্ম রসকীর্তনে শ্রীকৃষ্ণের নিহেতুমানেরই উল্লেখ হয়। শ্রীকৃষ্ণে আক্ষেপানুরাগ বিরল-প্রচার। শ্রীরাধার অদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আছে; কিন্তু শ্রীরাধার স্থানান্তরে গমন নাই। সন্তোগ প্রধানতঃ দ্বিবিধ—মুখ্য ( জাগ্রৎকালীন ) ও গোণ ( স্বপ্ন )। সম্পন্ন সন্তোগও দ্বিবিধ—আগতি ও প্রাতুর্ভাব। প্রকট লীলাভাসারে আগমনকে বলে ‘আগতি’ এবং প্রেমবেগে বিবশা প্রেয়সীগণের সম্মুখে অতর্কিতভাবে শ্রীহরির আগমনকে ‘প্রাতুর্ভাব’ বলে ( উ° ১৫।১৯৯—২০১ )।

পক্ষান্তরে বৈষ্ণব রসশাস্ত্রকারগণ নায়িকার অবস্থাভেদে আটটি মূল রসেরও কল্পনা করিয়াছেন। কীর্তনীয়াগণ বিপ্রলম্ব ও সন্তোগের চৌষটি বিভাগের কীর্তনকেই চৌষটি রসের গান বলেন। নিম্নে নায়িকার অষ্টবিধ অবস্থা ও তাহাদের প্রত্যেকের আটটি করিয়া ভেদও দেখান হইতেছে।

(১) অভিসারিকা—যে নায়িকা কান্তকে অভিসার করান বা স্বয়ং অভিসার করেন<sup>১</sup>। ১ জ্যোৎস্নাভিসারিকা, ২ তামসাভিসারিকা, ৩ বর্ষাভিসারিকা, ৪ দিবাভিসারিকা, ৫ কুজ্জ্বটিকা-ভিসারিকা, ৬ তীর্থযাত্রাভিসারিকা, ৭ উন্মত্তাভিসারিকা ( বংশীধ্বনি-শ্রবণে ) ও ৮ অসমঞ্জসাভিসারিকা ( ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণ )।

(২) বাসকসজ্জিকা—‘নিজাবসরক্রমে প্রিয়তম আসিবেন’—এই ভাবিয়া যিনি নিজদেহ ও বাসগৃহ সুসজ্জিত করেন<sup>২</sup>। ১ মোহিনী, ২ জাগ্রতিকা ( প্রতীক্ষায় জাগ্রতা ), ৩ রোদিতা ( বিলম্বহেতু রোদনপরা ), ৪ মধ্যোক্তিকা ( কান্ত আসিয়া প্রিয়বাক্য বলিবেন—এই চিন্তামগ্না ও আলাপ-পরা ), ৫ সুপ্তিকা ( কপট-নিদ্রায় সুপ্তা ), ৬ চকিতা ( নিজাঙ্গচ্ছায়ায় নায়কভ্রমে ত্রস্তা ), ৭ সুরসা ( সঙ্গীতপরা ) এবং ৮ উদ্দেশা ( দূতী-প্রেরিকা )।

(৩) উৎকর্ষিতা—নিরপরাধ প্রিয়তম বহুক্ষণ যাবৎ সঙ্কেতে না আসিলে যে নায়িকা উৎসুক হন<sup>৩</sup>। ১ ভ্রমতি ( কেন খেলের বাক্যে বিশ্বাস করিলাম—এ চিন্তায় ব্যথিতা ), ২ বিকলা ( পরিতাপযুক্তা ), ৩ স্তম্ভা ( চিন্তিতা ), ৪ উচ্চকিতা ( পত্র-সঞ্চালনে বা পক্ষির পক্ষ-কম্পনেও কান্তের আগমন ভাবিয়া চকিতা ), ৫ অচেতনা ( দুঃখহতা ), ৬ সুখোৎকর্ষিতা ( নায়কদ্যান-মুগ্ধা ও

শৃঙ্গকথন-পরা), ৭ মুখরা ( দূতীর সঙ্গে বৃথা কলহকারিণী ) এবং ৮ নিবন্ধা ( মদীয় কর্মদোষে প্রিয়তম আসিলেন না, হয় আমি ত বাঁচিব না—ইত্যাদি খেদযুক্ত ) ।

(৪) বিপ্রলঙ্কা—সঙ্কেত করিয়াও যদি দৈবাৎ প্রাণেশ্বর না আসেন, সেই ব্যথিতাত্ত্বরা নায়িকাই বিপ্রলঙ্কা<sup>১</sup> । ১ বিফলা ( কাস্ত না আসায় সমস্ত বিফল হইল ভাবিয়া খেদাঘ্রিত ), ২ প্রেমমত্তা ( অন্ম নায়িকার সহিত কাস্তের মিলনাশঙ্কায়ুক্ত ), ৩ ব্রেশা ( যাঁহার নিকট যাবতীয় বস্তুই বিষবৎ প্রতীয়মান হইতেছে ), ৪ বিনীতা ( বিলাপযুক্ত ), ৫ নির্দয়া ( কাস্তের প্রতি নির্দয়তারোপে খেদিতা ), ৬ প্রথরা ( অগ্নিতে বা যমুনায় বেষভূষাদির নিম্নেপোছতা ), ৭ দূতাদরা ( দূতীর প্রতি আদরকারিণী ও সম্ভাষিণী ) এবং ৮ ভীতা ( প্রভাত দেখিয়া ভয়যুক্ত ) ।

(৫) খণ্ডিতা—পূর্বসঙ্কেতিত কাল অতিক্রম করত যে নায়িকার প্রিয়তম তন্ম নায়িকার সহিত সম্ভোগের চিহ্নাঙ্কিত হইয়া প্রাতঃকালে আগমন করেন<sup>২</sup> । ১ নিন্দা ( কাস্তের প্রতি নিন্দাকারিণী ) ; ২ ক্রোধা ( অনুন্নয়রত কাস্তকে তিরস্কারকারিণী ), ৩ ভয়ানকা ( সিন্দূর-বজ্রল-ভূষিত কাস্তের দর্শনে ভীতা ), ৪ প্রগল্ভা ( কাস্তের সহিত কলহরতা ), ৫ মধ্যা ( অন্ম নায়িকার সম্ভোগ-চিহ্নে লজ্জাঘ্রিতা ), ৬ মুগ্ধা ( রোষবাস্পমৌন ও কাতরা ), ৭ কম্পিতা ( অমর্ষবশে রোদন-পরা ) ও ৮ সমুপ্তা ( ভোগাঙ্কিত নায়কের দর্শনে তাপযুক্ত ) ।

(৬) কলহান্তরিতা—যে নায়িকা সখীজন-সমক্ষে পাদপতিত প্রিয়তমকে নিরসন করত পশ্চাত্তাপ করেন<sup>৩</sup> । ১ আগ্রহা ( আগ্রহযুক্ত নায়ককে কেন ত্যাগ করিলাম ! ) ২ ক্ষুদ্রা ( পাদপতিত কাস্তকে কেন ছুর্বাক্য বলিলাম ! ), ৩ ধীরা ( পাদপতিত বল্লভকে কেন দেখি নাই ? ), ৪ অধীরা ( সখী-তিরস্কৃত ), ৫ কুপিতা ( কাস্তের মিথ্যাভাষণ-স্মরণে কোপযুক্ত ), ৬ সমা ( একমাত্র কাস্তেরই যে দোষ, তাহা নহে, দূতীর, আমার এবং সময়ের দোষেই আমি ব্রেশ পাইলাম ! ), ৭ মৃদুলা ( পরিতাপে রোদনপরা ) এবং ৮ বিধূরা ( সখীকর্তৃক আশ্বস্ত ) ।

(৭) প্রোষিত-ভর্তৃকা—নায়ক দূরদেশে গেলে তদীয় নায়িকাকে ‘প্রোষিতভর্তৃকা’ বলা হয়<sup>৪</sup> । ১ ভাবি ( কাস্ত প্রবাসে যাইবেন সংবাদে কাতরা ), ২ ভবন্ ( বর্তমান বিরহ ), ৩ ভূত ( কাস্ত মথুরায় ), ৪ দশ দশা ( চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা, জড়তা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু ), ৫ দূত-সংবাদ ( উদ্ধবাদি-মুখে ), ৬ বিলাপা ( বিলাপ-পরা ), ৭ সখ্যুক্তিকা ( যাঁহার সখী কাস্তের নিকট গিয়া বিরহ-বেদনা জ্ঞাপন করেন ) এবং ৮ ভাবোল্লাসা ( ভাবসম্মিলনে উল্লসিতা ) ।

(৮) স্বাধীন-ভর্তৃকা—কাস্ত যে নায়িকার অধীন হইয়া সতত সমীপে অবস্থান করেন<sup>৫</sup> । ১ কোপনা ( বিলাসে বাহরোষযুক্ত ), ২ মানিনী ( নায়কাজ্ঞে নিজকৃত বিলাসচিহ্ন-দর্শনে ), ৩ মুগ্ধা ( নায়ক যাঁহার বেষবিন্যাসাদি করেন ), ৪ মধ্যা ( নায়ক যাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ), ৫ সমুক্তিকা ( সমীচীন উক্তিযুক্ত ), ৬ সোল্লাসা ( কাস্তের ব্যবহারে উল্লসিতা ), ৭ অনুকূল ( নায়ক যাঁহার অনুকূল ) এবং ৮ অভিষিক্তা ( অভিষেক করত নায়ক যাঁহাকে চামরব্যজনাди সেবা করেন ) ।

‘মিথিলার কবি ভানুদত্ত ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থে ‘অনুশয়ানা’ নায়িকার বর্ণনা করিয়াছেন। সঙ্কেত স্থানের বিনাশে অনুতপ্তা নায়িকাই—অনুশয়ানা। বর্তমান স্থান নাশে দুঃখিতা, ভাবিস্থান-নাশে দুঃখিতা এবং সঙ্কেতস্থানে বাইতে না পারিয়া দুঃখিতা—এ তিন প্রকার অনুশয়ানা।

বাঙ্গালায় ঢপ কীৰ্ত্তন নামে কীৰ্ত্তনের একটি ধারার সৃষ্টি হইয়াছিল। যশোহরের মধুসূদন কান এই ধারার প্রবর্তক। ইনি কীৰ্ত্তনে স্বরচিত পদও গান করিতেন। এই গান কম-বেশী প্রায় শতখানেক বৎসর চলিত হইয়াছে। প্রধানতঃ পণ্যা রমণীগণই এই গান শিখিয়া কীৰ্ত্তনের ব্যবসায় করিত। ইহারা ‘কীৰ্ত্তনওয়ালী’ নামে পরিচিতা ছিল। আজকাল ঢপ গানের চলন কমিয়াছে<sup>১</sup>।

## কীৰ্ত্তনে বাদ্য

সঙ্গীতপারিজাত<sup>১</sup> ও সঙ্গীত শিরোমণির<sup>২</sup> মতে গীত, বাদিত্র ও নৃত্যকে সঙ্গীত বলে। কীৰ্ত্তনের প্রধান বাণ—খোল করতাল। মৃত্তিকানির্মিত মৃদঙ্গ বা খোল বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। ব্রজমণ্ডলে পাখোয়াজ ব্যবহৃত হয়। ঐজাতীয় মাদল কাষ্ঠনির্মিতও হইতে পারে, যুগ্মও হয়। কাংসনির্মিত করতাল সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

ভক্তিরত্নাকরে পঞ্চম তরঙ্গে ( ৩১০৯-৩১৭৭ ) রাসপ্রসঙ্গে বাণের বিবিধ ভেদাদি সুবিস্তৃত আছে। তত, আনন্দ, শুষির ও ঘন-ভেদে চতুর্বিধ বাণ। বাণ ব্যতীত গীত ও তাল শোভা পায় না, এজন্য বাণ মঙ্গলবিধায়ক। বীণাদি তারের যন্ত্র ‘তত’, মুরজ প্রভৃতি ‘আনন্দ’, বংশী প্রভৃতি ‘শুষির’ এবং করতালাদি ‘ঘন’। সঙ্গীতদামোদরে তত বাণের বিভেদ বর্ণিত আছে<sup>৩</sup>। আনন্দ-বিভেদ-মধ্যেও মর্দল, মুরজ, ঢকা, পটহ, ভেরী, ঘণ্টাবাণ, ঝবঝব; ডমরু প্রভৃতির উল্লেখ আছে। মর্দল-সম্বন্ধে তত্রত্য বিশেষ বর্ণনা—

‘মর্দল আনন্দ-শ্রেষ্ঠ, মৃদঙ্গাখ্যা তার। কাষ্ঠ-মৃত্তিকা-নির্মিত—এ দুই প্রকার ॥

সর্ববাচোত্তম এ মর্দল-সংযোগেতে। সর্ববাণ শোভা পায়—বিদিত শাস্ত্রেতে ॥

মৃদঙ্গে ব্রহ্মাদিদেব-স্থিতি নিরন্তর। পরম মঙ্গল ধ্বনি সর্বমনোহর’ ॥

সঙ্গীতপারিজাতে—মৃদঙ্গের মধ্যাংশে ব্রহ্মা সর্বদা বাস করেন এবং তাঁহাকে বেষ্টন করত সকল দেবতাও বিরাজ করেন।

১। পদাবলী-পরিচয় ৭৪-৭৫ পৃষ্ঠা।

২। ‘গীত-বাদিত্র-নৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে। গীতস্তাত্র প্রধানম্বাণং সঙ্গীতমিতীরিতম্’ ॥

৩। ‘গীতং বাণঞ্চ নৃত্যঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে। গীতবাণ উভে এব সঙ্গীতমিতি কেচন’ ॥

৪। ‘অলাবনী ব্রহ্মবীণা কিন্নরী লঘুকিন্নরী। বিপক্ষী বল্লকী জ্যেষ্ঠা চিত্রা বোষবতী জয়া ॥

হস্তিকা কুঞ্জিকা কুম্বী শারঙ্গী পরিবাদিনী। ত্রিশরী শতচন্দ্রী চ নকুলোষ্ঠী চ কংসরী ॥

ঔড়ম্বরী পিণাকী চ নিবন্ধঃ পুঙ্কলস্তথা। গদাবারণহস্তশ্চ ক্রজোংখ শরমণ্ডলঃ ॥

কপিলাসো মধুসূন্দরী বোণেত্যাদি ততঃ ভবেৎ’ ॥

মধ্যদেশে মৃদঙ্গস্থ ব্রহ্মা বসতি সর্বদা । যথা তিষ্ঠন্তি তল্লোকে দেবা অত্রাপি সংস্থিতাঃ ॥

সর্বদেবময়ো বস্মান্‌মৃদঙ্গঃ সর্বমঙ্গলঃ ॥

কীর্তন যাহাতে সকলের পক্ষে সুলভ ও সহজসাধ্য হয়, এইজন্তই হয়ত শ্রীমন্‌মহাপ্রভু এবং তাঁহার অনুযায়িগণ খোলকরতালের প্রচলন করিয়াছিলেন । সংকীর্তনারম্ভে, শুভ অধিবাসে খোল ও করতালে মালাচন্দনাদি সর্বপ্রথমেই অপিত হয়—ইহাকে গৌড়ীয়গণ ‘খোলমঙ্গল’ বলেন ।

খোলের বাঁধা সুর, যে কোনও যন্ত্রের সঙ্গেই ইহার বাণ চলিবে, নূতন করিয়া সুর বাঁধিতে হইবে না । খোলে সর্ব সুরের সমন্বয় হইয়াছে বলিলে অত্যাক্তি হয় না । কীর্তন-গানে যেমন চারিটা সুর-পদ্ধতির প্রবর্তন হইয়াছে, খোলেও তেমনি এই চারি ধারার অনুরূপ পৃথক্ পৃথক্ বাণের সৃষ্টি হইয়াছে । বিভিন্ন পদ্ধতির বাণে ভিন্ন ভিন্ন তাল ; আবার প্রত্যেক তালে সঙ্গম, লয়, লহর, মাতান, তেহাই, ফাঁক এবং তাহার পৃথক্ পৃথক্ বোল আছে । কীর্তনে যেমন আখর আছে, খোলেও তেমনি কাটান আছে । এই কাটানে বাদক আপনার কৃতিত্ব দেখাইয়া এবং গায়ক গানের বিভিন্ন টেউ উঠাইয়া শ্রোতৃগণের চিত্তে এক অপূর্ব আনন্দ প্রবাহের সৃষ্টি করেন<sup>১</sup> ।

ভক্তিরত্নাকরে ( ৫১৩১৩৫—৩১৪৬ ) শুমির বাণের প্রভেদ দেখান হইয়াছে । বংশী, পারী, মধুরী, তিভিরী, শঙ্খ, কাহল, মুরলী, শৃঙ্গিকা ইত্যাদি বহু যন্ত্র বর্ণিত । বংশীর অঙ্গুলি-পরিমাণে নামভেদাদি ভক্তিরসামৃতে ( ২১১৩৬৬—৩৭২ ) দ্রষ্টব্য ।

ঘনবাণে করতাল, কাংশুবল, জয়ঘণ্টা, শুঙ্গিকা, কম্পিকা, ঘর্ঘর, ঝঞ্জাতাল, মঞ্জীর প্রভৃতি দ্বাদশ ভেদই মুনি-সম্মত ।

শ্রীরাসমণ্ডলে প্রেয়সী-বেষ্টিত শ্রীব্রজেন্দ্রতনয়কে সেবা করিবার জন্ত এইসব বাণযন্ত্র বাদিত হইয়াছিল । ভক্তিরত্নাকরের বর্ণনা ( ৫১৩১৫২—৩১৭৫ )—

‘এসব বাণের মহাসৌভাগ্য উদয় । শ্রীরাসমণ্ডলে হৈল শোভা অতিশয় ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! রাসে কি অদ্ভুত রীত । বায় নানা বাণ যাতে ব্রহ্মাদি মোহিত ॥

সর্ববাণ-বিশারদ ব্রজেন্দ্র-তনয় । প্রেয়সী-বেষ্টিত কোটি কন্দর্প মোহয় ॥

বাজায়েন বংশী কিবা অপূর্ব ভঙ্গীতে । ত্রিজগতে শোভার উপমা নাই দিতে ॥

মল্ল, মধ্য, তারে স্বরালাপ মনোহর । বংশীধ্বনি-শ্রবণে বিহ্বল মহেশ্বর ॥

গোবিন্দ-মোহিনী রাধা রসের মুরতি । বাজায়েন অলাবনী যন্ত্র শুদ্ধরীতি ॥

ষড়্‌জ আর মধ্যম, গান্ধার—গ্রামজয় । যৈছে গানে ব্যক্ত তৈছে বাণ প্রকাশয় ॥

ললিতা কৌতুকে বাজায়েন ব্রহ্মবীণা । শ্রুতি-আদি বাণে প্রকাশিতে যে প্রবীণা ॥

বিশাখা সুন্দরী মহামধুর ভঙ্গীতে । বাজায় কচ্ছপী বীণা নানা ভেদ মতে ॥

রুদ্রবীণা বাজায়েন সুচিত্রা সুন্দরী । স্বর জাতি প্রভেদ প্রকাশে ভঙ্গি করি ॥

বিপক্ষী বাজান রঙ্গে চম্পকলতিকা । মূর্ছনা তালাদি প্রকাশেন সর্বাধিকা ॥

রঙ্গদেবী বাজায়েন যন্ত্র কবিলাস । তথি কি অদ্ভুত গমকের পরকাশ ॥

সুদেবী সুন্দরী রঞ্জে সারঙ্গী বাজায় । নানা রাগ-প্রভেদ, প্রবন্ধ ব্যক্ত তায় ॥  
 বাজান কিম্বরী তুঙ্গবিছা কুতূহলে । করয়ে অমৃতবৃষ্টি শ্রীরাসমণ্ডলে ॥  
 ইন্দুলেখা রঞ্জে স্বরমণ্ডল বাজায় । স্বরের প্রভেদ ব্যক্তকরয়ে হেলায় ॥  
 শ্রীরাধিকা সখীসমূহের গণ যত । সবে সর্বপ্রকারে সকল বাত্বরত ॥  
 কেহ বায় মর্দল, মৃদঙ্গ সর্বমতে । প্রকাশে অদ্ভুত তাল অশ্রুত জগতে ॥  
 কেহ কেহ মুরজ, উপাঙ্গ বাত্ব বায় । যাহার শ্রবণে ধৈর্য না রহে হিয়ায় ॥  
 কেহ বায় ডমরু পরম চাতুর্যেতে । শিবপ্রিয় ডমরু—এ বিদিত জগতে ॥  
 কেহ কেহ করতালাদিক বাত্ব বায় । শ্রীরাসমণ্ডল ব্যাপ্ত বাত্বের ঘটায় ॥  
 সর্ববাত্বধ্বনি কি অদ্ভুত এক মেলে । সুধা বৃষ্টি করে যেন শ্রীরাসমণ্ডলে ॥

উপরে ভক্তিরত্নাকর হইতে রাসমণ্ডলের বাত্ববিষয়ক একটিমাত্র চিত্র দেওয়া হইল । অনু-  
 সন্ধিৎসুগণ শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ( ২২৮৮—২৩২৩ ), শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে ( ১৯৬১—৮২ )  
 শ্রীআনন্দবৃন্দাবন-চম্পূতে ( ২৭৭২—১২০ ) শ্রীগোপালচম্পূ ( পূর্ব ২৭২৮—৬৩ ) প্রভৃতিতে এবিষয়ে  
 আরও বহু জ্ঞাতব্য বিষয় পাইবেন ।

## কীর্তনে নৃত্য

গান, স্বর, গ্রাম, শ্রুতি, তান, মূর্ছনা, রাগ, রাগিণী প্রভৃতির সহিত এই নাট্যবিছা মূর্ত্ত  
 মহাশঙ্কর রসরাজ রাসবিহারী শ্রীগোবিন্দ চৌষষ্টি-কলাবিছা-পারদর্শিনী স্বাভিন্ন আভীরিকা-  
 গণের সহিত যামুন-পুলিনে সর্ব-প্রথমতঃ ব্রহ্মরাত্রি ব্যাপিয়া প্রকট করিয়াছেন—এবার্তা সুধীগণ  
 নিশ্চয়ই জানেন । লাস্য, হল্লীশক, ছালিক্যাদি নৃত্যবিছাও সেই স্থলেই সর্বথা সম্পূর্ণপ্রাপ্ত  
 হইয়াছিল—আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য ও সাত্ত্বিক-ভেদবিশিষ্ট অভিনয়ও তথায় সর্ববৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত  
 ছিল । ভরতাদিকৃত নাট্যশাস্ত্রে মহেন্দ্র-প্রমুখ দেবগণের প্রার্থনায় ব্রহ্মা চতুর্বেদের সার সঙ্কলন  
 করত নাট্যবেদ নির্মাণ করিয়াছেন বলিয়া যে শুনা যায়<sup>১</sup>, তাহা কিন্তু যমুনাতটবর্ত্তী রাসলাস্কোর  
 বহুপরেই সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া মন্তব্য ।

অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোরাঙ্গও সংকীর্তনে নৃত্যবিনোদী ছিলেন । এপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য-  
 ভাগবতোক্ত শ্রীবাসাঙ্গনে নৃত্য, কাজীদলন-অভিযানে নৃত্য, শ্রীঅদ্বৈতাচার্যগৃহে সন্ন্যাসিবেশে নৃত্য,  
 রথাগ্রে নৃত্য, শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে বেড়ানৃত্য প্রভৃতি স্মরণীয় । তদীয় পার্শ্বদগণও নৃত্যবিছায় পারদর্শী  
 ছিলেন । বক্রেশ্বর পণ্ডিতের একভাবে চক্ৰিশপ্রহর নৃত্য, শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সকলেরই নৃত্য  
 কীর্তনের আবেশ বহুশঃ বহুত্র বর্ণিত হইয়াছে ।

অধুনা লীলাকীর্তনে নৃত্যের কোন স্থান নাই । [ ব্রজে রাসধারী সম্প্রদায় এখনও কিছু  
 নৃত্যকলার চিহ্ন রাখিয়াছে । তদ্রূপ ব্রজবালকের ময়ূর নৃত্য এবং মণ্ডলীবন্ধনে বহু ছন্দে নৃত্য স্বচক্ষে

দেখিয়াছি। চরণে নৃপূর বাজিতে বাজিতে ধীরে ধীরে তক্ষতপ্রায় হইয়াছে, অথচ চরণ চলিতেছে আবার নৃত্যের তালে তালে ক্রমশঃ স্টুটর হইয়া নৃপূর বাজিতেছে—এ দৃশ্যও দেখিয়াছি। শ্ৰীরাধা-কুণ্ডে কুলন-দিবসে ব্রজবালাগণের নৃত্য, হোলিক-লীলায় দাউজিতে দেবর-ভাতৃবধূর বিচিত্র বন্ধানে নৃত্যভঙ্গী দেখিয়াছি। হস্তকনৃত্য, গ্ৰীবা-নৃত্য, কটিনৃত্য প্রভৃতিও যৎকিঞ্চিৎ দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছে। এক্ষণে অতি দুঃখের কথা—এই নৃত্যকলাটি বঙ্গদেশ হইতে, শুধু বঙ্গদেশ কেন ভারতের বুক হইতে লুপ্ত হইতে চলিয়াছে। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে যৎসামান্য থাকিলেও কিন্তু যথোপযুক্ত আলোচনা ও কৃষ্টির অভাবে নষ্ট হইতেছে।]

নৰ্ত্তন ত্ৰিবিধ নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত। ধনঞ্জয় দশরূপকে বলেন যে নাট্য—সাত্ত্বিকবহুল, রসাত্মক ও বাক্যার্থাভিনয়াত্মক; নৃত্য—আঙ্গিকবহুল, ভাবাত্মক ও পদার্থাভিনয়াত্মক এবং নৃত্ত—তাল-লয়ের অপেক্ষায়ুক্ত অথচ অভিনয়শূন্য অঙ্গবিক্ষেপ। ভক্তিরত্নাকরে—( ৫১৩৮০, ৮৪, ৮৭ )।

যে লোক-স্বভাবাবস্থা-ভেদ সুপ্রকার। সে নাট্য অঙ্গাভিনয়যুক্ত এ প্রকার।

দেশ-রীত-প্রতীত যে তালাদি-মিশ্রিত। সে নৃত্য সবিলাসাঙ্গ-বিক্ষেপ বিদিত।

নৃত্যাত্ম্য লক্ষণ—সর্বাভিনয়-বর্জিত। অঙ্গের বিক্ষেপ-মাত্রাদিক এ বিদিত।

এই ত্ৰিবিধ নৰ্ত্তনও মার্গ এবং দেশীভেদে দ্বিবিধ<sup>১</sup>। ব্রহ্মাদি শাস্ত্র হইতে ( মার্গ ) প্রার্থনা করত এই গান্ধর্ব বিদ্যালভ করেন এবং ভরতাদি-কৰ্ত্তক ইহা জগতে প্রযুক্ত করেন। মার্গলব্ধ বস্তু ( এই বিদ্যা ), তজ্জন্তু ‘মার্গ’ নামে খ্যাত<sup>২</sup>। দেশে দেশে নৃপগণের আহ্লাদকর যে গান, বাজ, নৃত্য—তাহাই ‘দেশী’ নামে প্রসিদ্ধ<sup>৩</sup>। কোহল মার্গনাট্য বিশ প্রকার বলেন, মতান্তরে তাহা দশ প্রকার; দেশী নাট্য ষোড়শবিধ বলিয়া দত্তিলাদির মত। নৃত্য ও নৃত্ত আবার তাণ্ডব ও লাস্ত্র-ভেদে প্রত্যেকে দ্বিবিধ হয়। পুংনৃত্য তাণ্ডব এবং স্ত্রীনৃত্যই লাস্ত্র<sup>৪</sup>। তাণ্ডব দ্বিবিধ—প্রেরণী ও বহুরূপ এবং লাস্ত্রও দ্বিবিধ—ক্ষুরিত ও যৌবত<sup>৫</sup>। বিষম, বিকট ও লঘুভেদে আবার নৃত্য ত্ৰিবিধ। রজ্জুভ্রমণাদি সহিত নৃত্য—বিষম, বেশভূষা ও অঙ্গ-ব্যাপারে সাধ্য নৃত্ত—বিকট এবং অঙ্কিত ( বক্র-ভঙ্গি ) প্রভৃতি অল্লকরণযুক্ত নৃত্তই লঘু<sup>৬</sup>।

অঙ্গাভিনয়—অঙ্গ, উপাঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ-ভেদে আঙ্গিকাভিনয় ত্ৰিবিধ। অঙ্গ—শির, অংস ( স্কন্ধ ), উরঃ, পার্শ্ব, হস্ত, কটি ও পাদ—এই সাতটি। প্রত্যঙ্গ—গ্ৰীবা, বাহু, মণিবন্ধ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু, জাহ্নু, জঙ্ঘা ও ভূষণ। উপাঙ্গ—মূৰ্দ্ধা, চক্ষু, তারা, অকুটী, নাসা, নিঃশ্বাস, চিবুক, জিহ্বা, গণ্ড, দন্ত, অধর ও মুখরাগ—এই দ্বাদশটি। ইত্যাদের বিবরণ ( রত্না ৫১৩১৮—৩৩০০ ) দ্রষ্টব্য।

গীতে যথা—রাগ কেদার। ( রত্না ৫১৩৩৩—৩৬ )

নৃত্যত ব্রজনাগর রসসাগর সুখধামা।

ঝামকত মঞ্জীর চরণ, নানা গতি তালধরণ, ধৈরজ-ভরহরণ, ভূরি ভঙ্গিম নিরুপামা ॥

ললনাকুল কোঁতুকধৃত, বিবিধ ভাঁতি হস্তক নত, মস্তক অভিনয় নব শিখিপিজ্বলিতবামা ।  
মঞ্জুবদন রদনচ্ছদ, নিরসই চন্দ্র অরুণ মদ, কুন্দরদন দমকত, মধুরস্মিতজিত-কামা ॥  
চারু পাঠ উষটত কত, ধাধা ধিকি ধিকি তক তত, থৈ থৈ থৈ থো দি দৃমিকি, দৃমিকট দিদিজামা ।  
তাত্তা তক থোঙ্গ থোঙ্গ, থবি কুকু কুকুধা খিলঙ্গ, খিকট খিখিকট খিখিকট,

ধিধি ধিল্লি লিলি ললামা ।

কটিভূষণ ধ্বনি রসাল, লহিত উর পুহপ মাল, দোলত অলকালি ভাল, ভালয় অভিরামা ।  
ঝলকত ঞ্জতি কুণ্ডলমণি, চঞ্চল নব খঞ্জন জিনি, কঞ্জনয়ন চাহনি, নিরমঞ্জন ঘনশ্রামা ॥

২। মাঘুর ( রত্না ১২।২৫৬৮—৭১ )

আজু শুভ আরম্ভ কীর্তনে, গৌরহুন্দর মুদিত নর্তনে, সুঘর পরিকর মধ্য মধুর,  
শ্রীবাসঅঙ্গনে শোহয়ে ।

কনককেশর গরব গঞ্জন, মঞ্জুতনুরুচি অতনুরঞ্জন, কঞ্জলোচন চপল চহু দিশ,  
চাহি জন-মন মোহয়ে ॥

নটন গতি অতি অরুণ পদতল, তাল ধরইতে ধরণী টলমল, করই হস্তক ত্রস্তকলিত—  
সুললিত করকিসলয়ছটা ।

দশনমোতিম-পাঁতি নিরসত, হাস লছলছ অমিয় বরষত, সরস লসত সুবদনমাধুরী,  
জিতই শারদশশিখটা ॥

চিকণ চাঁচর চিকুরবন্ধন, চারু রচিত সুতিলক চন্দন, ভুরি ভূষণ ঝলকে অঙ্গ,  
বিভঙ্গী ভণত না আয়এ ।

বামে পছঁ পণ্ডিত গদাধর দক্ষিণেতে, নিতাই সুন্দর সম্মুখে শ্রীঅর্দেত,  
উনমত পেখি সুরগণ ধায়এ ॥

বাসুদেব শ্রীবাস নন্দন বিজয়, বক্রেশ্বর নারায়ণ গোপীনাথ, যুবুন্দ মাধব,  
গায়ত এ অদ্ভুত গুণী ।

রাম বামে গরুড় গোবিন্দ আদি বায়ে, মর্দল ধিকি ধিকি তা তা ধিক ধিক,  
ধিনি নিনি নিনি নি ভণত নরহরি ভুবন ভরু জয়জয় ধ্বনি ॥

## গৌরচন্দ্র বা তদুচিত গৌরচন্দ্র

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে পদাবলীর সহিত রসরাজ-মহাভাব প্রেমময় শ্রীগৌরচন্দ্রের অতিনিকট সম্বন্ধ আছে । পদকাব্য বিশাল এক স্বপ্রধান রসরত্ন-ভাণ্ডার—ইহাতে রসভাবের মন্দাকিনী নিরন্তর প্রবহমান হইয়া মরুভূমিতুল্য শুষ্ক নীরস হৃদয়েও আনন্দোন্মাদনা-সহকৃত প্রেমশ্রীর প্রপাত করা-ইয়াছে, করাইতেছে ও ভবিষ্যতে যুগযুগান্তর ধরিয়া করাইবে । বৈষ্ণব পদকাব্যের প্রতি অঙ্গে



রসভাব-প্রবাহ খেলিয়া বেড়াইতেছে—ইহাতে পূর্বরাগ মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্যে ; দান, নৌবিহার, বনবিহার, হোলিকা ও মধুপানাদি বিবিধ বিচিত্র লীলাকদম্বের সমবায়ে যে চমৎকারিতা সহদয় সামাজিকগণ অনুভব করেন—তাহা অতুল্য সুদূর্লভ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। শ্রীরূপসনাতনাদি গুরুগোষ্ঠামিগণ বিবিধগ্রন্থ-সম্পূটে সংস্কৃত ভাষায় যাহা নিহিত করিয়াছেন, তাহা তাহাই প্রাকৃত ব্রজবুলি ও বাঙ্গালা ভাষায় রচিত পদকাব্যে ভূরিশঃ দৃষ্ট হইতেছে। প্রাকৃচৈতন্যযুগেও কীর্তন প্রথা ছিল, কিন্তু শ্রীচৈতন্যপ্রভুভাব হইতেই এই কীর্তনটি সহদয়বেদ্য রূপোৎসব লাভ করিয়াছে। জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতির রচিত গীতাবলি তৎকালেও কীর্তিত হইত, কিন্তু শ্রীগৌরচন্দ্রই তাহাতে প্রাণ সমর্পণ করত সজীব করিয়াছেন। শ্রুতির ‘রস ব্রহ্ম, আনন্দ ব্রহ্ম, মধু ব্রহ্ম ও ভূমা ব্রহ্ম’-সম্বন্ধে তৎকালে মুষ্টিমেয় ভাগ্যবান জনেরই পরিচয় ছিল। শ্রুত্যানুসারে ‘রসো বৈ সঃ’ শ্রীবৃন্দাবনে রসরাজ ১ হইয়াছেন, আনন্দ ব্রহ্ম ‘আনন্দময়’ ২ হইয়াছেন, ‘মধু ব্রহ্ম’ মধুময় মধুসূদন ৩ হইয়াছেন এবং তিনিই মহাকাল-পূরবাসী ভূমাপুরুষেরও অধিনায়ক ৪ হইয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবন-লীলায় রসধন, আনন্দধন শ্রীগোপী জনবল্লভ ব্রজসুন্দরীগণের নিষ্কৈতব নিরবদ্য প্রেমের প্রতিদান দিতে না পারিয়া খণী হইয়াছেন ৫। রসিকশেখর কৃষ্ণের রসাস্বাদনটি মুখ্য কৃত্য ; অশেষ বিশেষে রসাস্বাদন করিলেও রাসাদিলীলায় কৈশোর বয়স, কাম ও জগৎসকলকে সফল করিলেও ৬ তথাপি তিন বাঞ্ছার পূর্তি হয় নাই। ‘কৈছন রাধা-প্রেমা কৈছন মধুরিমা, কৈছন সুখে তিহৌ ভোর’—এই তিনটী বাঞ্ছা পূর্তি করিতে না পারিয়া এবং আশ্রয়জাতীয় ভাবের অঙ্গীকার ব্যতিরেকে বিষয়জাতীয় বস্তু তাহা আস্বাদন করিতে পারেননা বলিয়াই রসরাজ কৃষ্ণ রাধাভাবদ্ব্যতি-সুবলিত তনু হইয়া শ্রীনবদ্বীপে উদয় হইয়াছেন। ‘কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি’—এই উক্তিটী ব্রজমধ্যেই ধর্ষব্য, ব্রজমণ্ডলের বহির্দেশে তাহা আদৌ প্রযোজ্য নহে, ব্রজগোপীর ভাব লইয়া ভজন-পরিপাকে তবে সেই প্রেমার প্রাপ্তি হয়—বহির্জগতের সাধকের। খণী কৃষ্ণ নবদ্বীপে আসিবার মুখ্য কারণ হইল—স্বমাধুরী, শ্রীরাধার প্রেম ও সুখের আস্বাদন এবং গৌণ কারণ—উদারবর্ষ হইয়া জগৎকেও প্রেমময়, আনন্দময় করা।

‘প্রেমরস-নির্ধাস করিতে আস্বাদন। রাগমার্গভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥

রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ। এই ছুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদ্গম ॥ [চৈচ আদি ৪।১৫-১৬]

এবং—‘রস আস্বাদিতে আমি কৈল অবতারণ। প্রেমরস আস্বাদিব বিবিধ প্রকার।

রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে। তাহা শিখাইব লীলা-আচরণ দ্বারে ॥’ (ঐ ২৬৪-২৫)

ব্রজের কৃষ্ণ বিলাসী, ধীরললিত, ‘সর্বদাই কামক্ৰীড়া ঝাঁহার চরিত’, কিন্তু নদীয়ার গৌর বিলাসীও বটে বিরাগীও বটে, ৭ অন্তরে রসভাব-আস্বাদক হইয়াও বাহিরে হইলেন—সন্ন্যাসী, স্বয়ং

১। ‘শুঙ্গারঃ সখি! মূর্ত্তিমান্’ [গী গো ১।৪৮]। ‘শুঙ্গার রসরাজময় মূর্ত্তিধর’ [চৈচ মধ্য ৮।১৪২]।

২। ‘আনন্দময়োহভ্যাসাৎ’ [ব্রহ্মসূত্র ১।১।২]। ‘আনন্দচিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতারিতঃ’ [ব্র ৫।৩৩]।

৩। ‘পদ্মাপয়োধর-ভট্ট-পরিরম্ভলগ্ন-কান্দীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনশ্চ’ [গী গো ১।২৬]।

৪। ভা° ১০।৮২।৫৮—৬০।

৫। ভা° ১০।৩২।২২। ৬। চৈচ আদি ৪।১১৫—১২০। ৭। চৈতন্যচন্দ্রোদয় ২।২৪।

ভগবান্ হইয়াও ভক্তভাবে আচার্যবর্ষ, ‘আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়’—স্বয়ং হরি হইয়াও ‘হরিবোল’ বলিয়া অধীর—স্বয়ং রসরাজ-মহাভাব-মিলিত-তন্মু হইয়াও রসলোলুপ এবং ভাব-তন্মু—স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও ভাবিনীর ভাবে বিভাবিত হইয়া ‘কৃষ্ণাঙ্কুত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক, না দেখি পিয়াসে মরি যায়’<sup>১</sup> বলিয়া স্বরূপ-রামানন্দের কণ্ঠ জড়াইয়া আর্তনাদ করেন। ‘চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি, কণ্ঠামৃত ও গীতগোবিন্দ’ নিরন্তর আশ্বাদন করেন, ভাবভরে নৃত্য করেন, অষ্ট-সাত্ত্বিকভাবে মগ্নিত হন—কুর্মাঙ্কুতি, রক্তোদগম এবং অস্থিচর্ম-শৈথিল্যাদি প্রকট করেন। রস-সাহিত্যের মতে ‘ন রসহীনোহস্তি ভাবো ন ভাবো রসবর্জিতঃ’, ‘রস ব্যতীত ভাব এবং ভাব ব্যতীত রসের উপলব্ধি হয় না’। রস ও ভাবের লীলাখেলা অনাদিকাল হইতে চলিতে থাকিলেও—অপর কথায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার লীলাবিনোদাদি অনাদি নিত্য হইলেও কিন্তু প্রেমবৈচিত্র্যাদি বিরহ-কালে তাঁহাদের যে নিমিষাসহিষ্ণুতা ও ক্ষণকল্পতাদির উদ্গম হয়, তাহাতে তাঁহাদের উভয়েরই ‘ঐকাত্ম্য’-প্রাপ্তির ইচ্ছাও অসঙ্গত নহে<sup>২</sup>। তবেই বলিতে হয় যে রস ভাবের পৃথক্ লীলাও যেমন নিত্য, একাত্মক লীলাও তেমনই নিত্য। রস আশ্বাদনের বৈশিষ্ট্য—ব্রজলীলা এবং ভাবাশ্বাদনের বৈশিষ্ট্য হয়—নবদ্বীপলীলা। ব্রজলীলায় রসপ্রাচুর্য এবং নদীয়ালীলায় ভাবের প্রাচুর্য। বস্তুতঃ উভয় লীলাই নিত্য ও সমাশ্বাদনীয়—তত্বতঃ কৃষ্ণ ও গৌর অভিন্ন<sup>৩</sup> হইলেও লীলায় হইলেন ভিন্ন<sup>৪</sup>। ব্রজলীলায় প্রবেশে প্রকৃতি-দেহপ্রাপ্তির আবশ্যকতা আছে, গৌরলীলায় কিন্তু পুরুষ বা প্রকৃতির ভাবদেহে গৌরভজন করিতে বাধা নাই। ভাবাঢ্য গৌরকে সময়োচিত ভাবে ভক্তবৃন্দ সেবা করিতেন। শ্রীগৌরান্দ্র গোপীভাবে, দাসভাবে ও ঈশ- (কৃষ্ণ)-ভাবে থাকিতেন<sup>৫</sup>; কখনও বিবিধ ভঙ্গীপূর্বক কৃষ্ণাবেশে নৃত্য, কখনও রাধাভাবে আবিষ্ট হইয়া ‘হরি হরি’ ধ্বনিপূর্বক আর্তনাদ, কখনও বালবৎ জানুচংক্রমণের, কখনও বা গোপালন চরিতের অনুকরণ করিতেন<sup>৬</sup>। এইভাবে সর্ব অবতারের সর্বভাব-প্রকাশে, বিশেষতঃ লবণসাগরবেলায় পূর্বলীলামালার সার স্মুরিত করত শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসাগরে জগৎকে প্রবেশ করাইয়াছেন<sup>৭</sup>। অষ্টাত্তর প্রেম-নামক অদ্বুত পরমার্থ, অষ্টাত্তর নাম-মহিমা, তুল্যভতর শ্রীবৃন্দাবনমাধুরী-প্রবেশ এবং অননুভূতচর পরমাশ্চর্যমাধুর্যসীমা শ্রীরাধাপ্রভৃতিকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রই করুণা করিয়া আবিষ্কার করিয়াছেন<sup>৮</sup>। মালী হইয়া বৃক্ষধর্মপ্রাপ্তি করত আবার স্বপরিবারকে আশ্রয় দিলেন—‘পাত্রাপাত্র-

১। চৈচ অন্ত্য ১৫।৬৫।

২। কাপিলতন্ত্রে—কচিং সাপি কৃষ্ণমাহ শূণ্ মদ্বচনং প্রিয়! ভবতা চ সহৈকাত্ম্যমিচ্ছামি ভবিতুং প্রভো!!  
মম ভাবান্বিতং রূপং হৃদয়াহ্লাদ-কারণম্। পরস্পরান্-মধ্যস্থং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলম্॥  
পরস্পর-স্বভাবাঢ্যং রূপমেকং প্রদর্শয়। শ্রদ্ধা তু প্রেমসী-বাক্যং পরমপ্রীতি-হৃচকম্॥  
স্বৈচ্ছয়াসীদ্ যথাপূর্বমুৎসাহেন জগদ্গুরুঃ॥ প্রেমালিঙ্গনযোগেন হৃচিন্ত্য-শক্তিযোগতঃ।  
রাধাভাবকাস্তিস্থিতং মূর্ত্তিমেকং প্রকাশয়ন্। স্বপে তু দর্শয়ামাস রাধিকায়ৈ স্বয়ং প্রভুঃ॥

৩। চৈচ আদি ২।১২০; ৪। চৈচ মধ্য ২৫।২৬৪।

৫। ‘গোপীভাবৈদ্যাসভাবৈরীশভাবৈঃ কচিং কচিং [ কৃ চৈ° চরিতামৃত ২।৩।১৭ ]।

৬—৮। চন্দ্রামৃত ১২৮—১৩০।

বিচার-রহিত হইয়া প্রেমফল যথাতথা দান কর'১; ফলতঃ পূর্ব পূর্ব অবতারের যাবতীয় পরিকরগণও 'পূর্বাধিকতর মহাপ্রেমপীযুষলক্ষ্মী' প্রাপ্তি করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার পাদপদ্মসবিধে অবতীর্ণ হইয়াছেন'২। একাধারে রসভোক্তা ও রসদাতা, স্বয়ং ভাবমত্ত ও ভাবোন্মাদনাগ্রদ— শ্রীগৌরচন্দ্র ব্যতিরেকে অন্য কোন অবতারই নহেন। শ্রীগৌরচন্দ্রের অলোকসামান্য সৌন্দর্য, স্মৃতিশক্তি প্রতিভা, অনন্তশুলভ পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ, স্বভাবশুলভ মধুর বাক্যালাপ, বিনয়গর্ভ অমায়িক ব্যবহার প্রভৃতি সদৃশ-কদম্বই সর্বজাতীয় লোকের চিত্তাকর্ষক ছিল—এইজন্য শ্রীগৌর-প্রবর্তিত ধর্মে তাৎকালীন সমাজের সকল শ্রেণীর লোকই সমভাবে আকৃষ্ট হইয়াছেন। ইহাতে সার্বভৌমের হ্রায় ভুবন-বিজয়ী পণ্ডিত, প্রকাশানন্দের হ্রায় কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসিকুলগুরু, মুসলমানধর্মনিষ্ঠ নিরক্ষর ছুঁবিনীত পাঠান সৈন্য বিজলী খাঁ, অতিনির্বিঘ্নন খোলাবেচা শ্রীধর, বিপক্ষ-রূপতিলক-কাল্যায়ী রাজা প্রতাপরুদ্র, নবদ্বীপের শাসনকর্তা চাঁদকাজি এবং গোড়ের বাদসাহ হোসেন শাহ, নবদ্বীপের মহাদুর্ভাগ জগাই মাধাই—এই বিপরীত-ভাবাপন্ন লোকগণই শ্রীমোরচরণের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি নৈয়ায়িক রঘুনাথ, সরলবুদ্ধি বিষুভক্ত শ্রীবাস, রাজনীতিবিৎ মহাপণ্ডিত শ্রীরূপসনাতন, সংসারজ্ঞান-লেশশূন্য গোপালভট্ট ও রঘুনাথ ভট্ট, বারলক্ষ টাকার জমিদারীর অধিপতি যুদ্ধক রঘুনাথ দাস এবং বিপুলবৈভবের অধিকারী রায় রামানন্দ—শ্রীগৌরগুণাকৃষ্ট হইয়া চিরতরে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন।

সংকীর্তনৈকপিতা শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলাই নামসংকীর্তনের এক বিপুল ইতিহাস। নামরূপ-গুণ-লীলা সমসূত্রে গ্রথিত হইলেও নামকীর্তনে সকলেরই অধিকার আছে, কিন্তু রূপ, গুণ ও লীলার ক্ষুরণ-বিষয়ে অধিকারির যোগ্যতা অবশ্য অপেক্ষিত। সংসাহিত্যের আত্মাই হইল রস; রস অনির্বচনীয়, ব্রহ্মবৎ অবাঙ্মনসগোচর হইলেও অনুভব-সংবেদ্য, সংসামাজিকের আশ্বাদনীয়; ভাগ্যবান্ দ্রষ্টা ও শ্রোতা রসাস্বাদন করিতে পারেন। রস-সাক্ষাৎকার-বিষয়ে শ্রীচক্রবর্তিপাদ ক্রম দেখাইয়াছেন—(১) প্রথমে শ্রবণকীর্তনাদি ভজনের পুনঃপুনঃ অভ্যাসবশতঃ আনন্দরূপা রতির আবির্ভাব হয়, (২) তৎপরে বিভাবাদির সহিত চিত্তসংযোগ হইয়া রতি-সাক্ষাৎকার হয়, (৩) তার পরে সেই রতিই রসরূপে পরিণত হয়, (৪) তদনন্তর সেই বিভাবাদির সাহচর্যে রসসাক্ষাৎকার হয়। ভাব-রাজ্যের যে স্তরে রস-স্পর্শ অনুভূত হয়, আশ্বাদনের সৌভাগ্য ঘটে, তাহাকে কেহ কেহ রসের অধিষ্ঠান-ভূমি<sup>৩</sup> বলিয়াছেন, এই অধিষ্ঠানভূমির প্রয়োজনীয়তা সাধারণ সাহিত্যে ও পদকাব্যে সমভাবেই স্বীকার্য। সাধারণ সাহিত্যে যাহা রসাস্বাদনের ভূমিকা, পদকাব্যে তাহাই 'তদুচিত গৌরচন্দ্র' বা 'গৌরচন্দ্রিকা'।

লীলাকথারস-নিষেবণই সংসারসিদ্ধ উত্তরণের একমাত্র প্লবরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রবণ ও কীর্তনদ্বারাই লীলারস-নিষেবণ সুনিষ্পন্ন হয়; মহদাবির্ভাবিত ও মহানুখোচরিত শ্রবণ কীর্তনাদির সমধিক ফল ভক্তিসন্দর্ভে<sup>৪</sup> বর্ণিত হইয়াছে। এই মহাজনগণ-কর্তৃক বর্ণিত শ্রীরাধার পূর্বরাগ, ব্যাকুল

১। চৈচ আদি ৯৩১—৫২; চন্দ্রামৃত ৭৭।

২। চন্দ্রামৃত ১১৮—১১৯।

৩। কীর্তনপদাবলী ভূমিকা ৩৮/০।

৪। ভা° ১২।৪।৪০।

৫। ২৫৭—২৫৮ অনুচ্ছেদ।

বিরহ, মধুর প্রেম ও দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি শ্রীগৌরচন্দ্র স্বজীবনে প্রকট দেখাইয়াছেন। ‘তিনি শ্রীমদ্ভাগবত ও বৈষ্ণবগীতিমালার সত্যতা প্রমাণিত করিয়াছেন—দেখাইয়াছেন এই বিরাট শাস্ত্র ভক্তির ভিত্তিতে, নয়নের অশ্রুতে, চিত্তের প্রীতিতে দণ্ডায়মান।..চরিত পদাবলীদ্বারা, পদাবলি চরিতদ্বারা এবং উভয়ই শ্রীগৌরহরির লীলারসদ্বারা বৃষ্টিতে হয়’। স্মৃতরাং পদকাব্যের শ্রবণ ও কীর্তনে গৌরচন্দ্রের প্রয়োজন অনিবার্য। গৌরচন্দ্রের শুভ্র বিমল জ্যোৎস্নায় স্বতশ্চকল মনও নিশ্চল হয়, হৃদয় নির্মল ও উজ্জ্বল হয় এবং যুগলবিলাস-আস্বাদনের যোগ্যতা হয়। নাটকের প্রস্তাবনার ন্যায়, হিন্দুস্তানী সঙ্গীতের আলাপের ন্যায় এবং ইউরোপীয় সঙ্গীতের overture এর ন্যায় গৌরচন্দ্রদ্বারা যে রসের বা যে পর্ষায়ের লীলা কীর্তিত হইবে, তাহার পূর্বাভাসও পাওয়া যায়—ইহাতে সামাজিক তত্ত্বালীলার অনুধাবনে যথেষ্ট সাহায্য পান। শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে মহান্ অযোগ্যকেও অন্তর্নিহিত স্বসেবোপযোগী দেহ-সমর্পণটি অনর্পিতচর উন্নত-উজ্জ্বল-রসগর্ভ স্বভক্তি সম্পত্তি-সমর্পণের একতম ব্যাপার।

---

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( ২ খ )

পরিশিষ্ট খ ( সঙ্গীত পরিভাষা )

**অংশস্বর** (সঙ্গীত ১১০০-১০২) যে স্বর গানে রাগ-প্রকাশক, অতীত স্বরসকল যাহার অমুগামী, তাসাদির প্রয়োগে যাহা স্বয়ং গ্রহস্বর প্রাপ্ত (গ্রহস্বরের কারণ), সর্বত্র যাহার বাহুল্য, সেই রাজতুল্য বাদী স্বরই 'অংশ'-নামে কথিত হয়।

**অংসাভিনয়** (সঙ্গীত ৪১৩৩) স্বর দেশের অভিনয় পাঁচ প্রকার—একোচ্চ, কর্ণলয়, উচ্ছ্রিত, স্তম্ভ এবং লোলিত।

**অঙ্গ** (রত্না ৫২৮৭৮) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত প্রবন্ধের অংশবিশেষ। অঙ্গ ছয়টি—স্বর, বিরুদ, পদ, তেন, পাট ও তাল। ২ (সঙ্গীত ৪১৩) অভিনয়োপযোগী অঙ্গ সাতটি—শির, অংস উরঃ, পার্শ্ব, হস্ত, কটি ও পদ। মতান্তরে ছয়টি।

**অঙ্গহার** (সঙ্গীত ৪১১) অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গাদি দ্বারা অমুঠেয় অভিনয় (অঙ্গবিক্ষেপ)। তত্ত্বমুনি ৩২টির উল্লেখ করিয়াছেন (নাট্যশাস্ত্র, কানীসং ৪১৭১২৭), ১০টিরও বিবরণ আছে (নাট্যশাস্ত্র ঐ চতুর্থ অধ্যায়ে ও সঙ্গীতদামোদর ৪র্থ স্তবকে)।

**অঙ্কিত** (সঙ্গীত ৪১২৫) গ্রীবা পার্শ্ব-দেশে কক্ষিত অবনত করত শির-শালন। ইহা রোগ, চিন্তা, যোহ ও মুহূর্তাদিতে তত্তৎকার্যের অমুখাবন-বিষয়ে অভিনয়।

**অঞ্জলি** (সঙ্গীত ৪১৮৪, ৮৬) সংযুত

হস্তকভেদ। পতাক করতলদ্বয়ের সহিত সম্মিলিত হইলে 'অঞ্জলি' হস্তক রচিত হয়। দেবতা-নমস্কারে ইহা শিরঃস্থ, গুরুগণের নমস্কারে মুখস্থান-গত এবং বিপ্র-নমস্কারে হৃদয়স্থিত করিয়া অভিনয়।

**অডডতালী** (সঙ্গীত ৫১০৬) এক ক্রতের পরে দুইটি লঘুমাত্রার তাল। নামান্তর—'ত্রিপুট'।

**অদ্ভুতা দৃষ্টি** (সঙ্গীত ৪১১৩৭) যে দৃষ্টিতে উভয় গোলক স্তব্ধ হয় এবং চক্ষু-রোমাবলির অগ্রভাগ দ্বিধা কুক্ষিত হয়, তাহাই 'অদ্ভুতা'।

**অধোমুখ** (সঙ্গীত ৪১৪৪) নৃত্যহস্ত-ভেদ। ২ (সঙ্গীত ৪১২৯) অধোদিকে মুখ করিয়া শিরশালন। ইহা লজ্জা, দুঃখ ও প্রণামে অভিনেতব্য।

**অনঙ্গ** (সঙ্গীত ৫১২৮৮) ক্রমে এক লঘু, এক প্লুত ও একটি স-গণযুক্ত মাত্রার তাল।

**অনভ্যাস**—অংশব্যতীত অতীত স্বরের বর্জন।

**অনিযুক্ত প্রবন্ধ** (সঙ্গীত ৪১২১) প্রবন্ধের ভেদ যাহাতে ছন্দঃ ও তালাদির নিয়ম-ব্যত্যয় হয়।

**অনিবন্ধ গীত** (সঙ্গীত ১১৫১) রাগের আলাপমাত্র। 'আলাপ'-শব্দে রাগের প্রাকটাই বাচ্য।

**অনুগত** (নাট্যশাস্ত্র, কানী ৪১২৯৪—৩০১) মধ্য লয়।

**অনুবাদী** (সঙ্গীত ১১৬৮) বাদী, সম্বাদী ও বিবাদী স্বর ব্যতীত স্বরই অনুবাদী। ইহা রাজা ও পাত্রের অমুচর। সঙ্গীতপারিজাতে (১৮২) ইহাকে রাগের সরসতা ও জাতীয়তা-নাশক বলা হইয়াছে।

**অন্তরক্রোড়া** (সঙ্গীত ৫১০০১) বিরামান্ত ক্রতক্রয়াক্ষক তাল।

**অন্তরা** (রত্না ৫২৮৬২) ধ্রুব ও আভোগের মধ্যবর্তী ধাতু। 'ধ্রুব-ভোগান্তরে জাতো ধাতুরতোহন্তরা-ভিধঃ'। (সঙ্গীতশিরোমণি ও সঙ্গীত সার)।

**অভঙ্গ** (সঙ্গীত ৫১২৯২) একটি লঘু ও একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**অভিনন্দ** (সঙ্গীত ৫১২৮৭) ক্রমে দুই লঘু, দুই ক্রত ও একটি গুরুমাত্রার তাল।

**অভিনয়-ভেদ** (সঙ্গীত ৭১২১) আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য ও সাঙ্গিক-ভেদে চতুর্বিধ। (১) **আঙ্গিক**—বুদ্ধি-বলে জ্ঞাত পদ-পদার্থের দ্বারা অমু-কর্তাগণ করচরণাদি অঙ্গ-সাহায্যে যাহা নাট্যমঞ্চ প্রদর্শন করান। (২) **বাচিক**—বাক্য-ঘটিত কাব্য-নাট্যাদি। (৩) **আহাৰ্য**—অমুকার্যগত আভরণ-সদৃশ অমুকার্য-কর্তৃক ধৃত হারাদিভূষণ। (৪) **সাঙ্গিক**—তবক-নট ও প্রেক্ষক-কর্তৃক স্তম্ভাদি অষ্ট-সাঙ্গিক ভাবদ্বারা বিভাবিত। অভি-

নয়ের প্রকার-নিয়মও দ্বিবিধ—লোক-ধর্মী ও নাট্যধর্মী।

**অভিরূপগতা** (সপ ১০৭) বড়জগ্রামে ঋষভাদি স্বর হইতে জাতা সপ্তমী মুছ'না। নারদ-মতে—রজনী।

**অর্থনৈর্মল্য** (সপা ১৩৩৭) বাক্যের উচ্চারণমাত্রই যদি সম্যক্ প্রকারে স্মৃথকর, অদোষ ও রসযুক্ত অর্থজ্ঞান হয়, তাহাকেই 'অর্থনৈর্মল্য'-নামক গীতগুণ বলে।

**অর্দ্ধচন্দ্র** (সপা ৪৪৮, ৭২-৮৩) অসংযুত হস্তক-ভেদ, যাহাতে অঙ্গুষ্ঠের সহিত অঙ্গুলিসকল চাপবৎ বিনত হইয়া অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিবৎ দৃষ্ট হয়। প্রয়োগাদি আকরে দ্রষ্টব্য।

**অলঙ্কার** (রত্না ৫১২৬৬৭) রচনার বৈশিষ্ট্যবশতঃ বর্ণসকল অলঙ্কার-নামে কথিত হয়। স্থায়ী বর্ণে ২৬, আরোহী অবরোহী ও সঞ্চারী বর্ণে প্রত্যেকে ১২ টি করিয়া ৩৬টি অলঙ্কার হয়।

**অবধূত** (সপা ৪১২০) একবার মাত্র অধোদেশে শিরশ্চালনকে 'অবধূত' কহে। ইহা কোনও বস্তুর অবস্থাপনের জন্ত দেশ-নির্দেশে, আলাপে, আদানে (গ্রহণে), উপবিষ্টভাবে অন্ননিদ্রায় ও সংজায় (চৈতন্ত্রে) প্রযোজ্য।

**অবরোহী বর্ণ** (রত্না ৫১২৬৬৫) ক্রমশঃ নীচ হইতে নীচতর কক্ষায় অবরোহণকারী স্বর। দ্বাদশটি আরোহীর অলঙ্কার-স্বরের আরোহণ-ক্রমে ইহার অলঙ্কার নির্ণীত হয়।

**অবাস্তরবিদারী** যাহা পদ ও বর্ণের দ্বারা শেষ হয় তাহা। গীতের খণ্ড-বিশেষ।

**অখ্যকান্তা** (সপ ১০৭) বড়জগ্রামে

গান্ধারাদি-স্বর হইতে জাতা ষষ্ঠী মুছ'না। নারদ-মতে—উত্তরায়তা।

**অসংযুত** (সপা ৪৪২) হস্তাভিনয়-ভেদ যাহাতে একটিমাত্র হস্তের কার্যাবলি প্রদর্শিত হয়। ইহা ২৪, ২৮ কিংবা ৩০ প্রকার হইতে পারে।

**আকম্পিত** (সপা ৪১২২) মন্দগতিতে জ্বইবার প্রযুক্ত কম্পিত (উর্ধ্বাধো-দেশে শিরশ্চালন) অভিনয়ই 'আকম্পিত'। ইহা সম্মুখবর্তী বস্তুর নির্দেশে ও চিত্তস্থ বস্তুর প্রকাশনে অভিনেতব্য।

**আক্ষেপ** (রত্না ৫১২৬৯১) সঞ্চারী বর্ণের অলঙ্কার-বিশেষ। যাহাতে প্রথম হইতে তিনটি স্বরের ক্রমান্বয়ে উল্লেখ হয়, তাহাই 'আক্ষেপ' অলঙ্কার; যথা—সরিগ, রিগম, গমপ, মপধ, পধনি, ধনিস।

**আখর**—লীলা কীর্তনের উপাঙ্গ-ভেদ, [১০৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য] গায় পদের অভি-প্রেত ব্যাখ্যান-বিশেষ।

**আঙ্গিক অভিনয়** (সপা ৪১৩) অঙ্গাভিনয় ত্রিবিধ—অঙ্গ, উপাঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ।

**আতানারি** (রত্না ৫১২৮২০) সঙ্গীত-শাস্ত্রের আলাপ-বিশেষ। [আ=হরি, তা=গৌরী, না=হর এবং রি=ব্রহ্মা, স্মৃতরাং আতানারি শব্দদ্বারা এই চারি দেবতাই উদ্ভিষ্ট]।

**আদিতাল** (সপা ৫১২৬১) 'লঘু-দিতালঃ'। একটি লঘু মাত্রার তাল।

**আধূত** (সপা ৪১২১) একটিবার মাত্র বক্রভাবে উর্দ্ধনীত শিরশ্চালন হইলে 'আধূত' হয়। ইহা গর্ভভরে নিজাঙ্গদর্শনে, পার্শ্বস্থ বস্তুর প্রতি উর্দ্ধ নিরীক্ষণে, সামর্থ্যহ্রচক অভিমানে

এবং অঙ্গীকারে অভিনেতব্য।

**আনন্দ** (সপা ২১১৯—২০) চর্ম-নির্মিত মর্দলাদি বায়। মর্দল, মুরজ, ঢকা, পটহ, পণব, কুণ্ডলী, ভেরী, ঘণ্টা, বাব'র, ডমক, মল্ল, হড়কা, মডু, ডিঙিমী, উপাঙ্গ, দহুর প্রভৃতি। ইহাদের মধ্যে মর্দলই শ্রেষ্ঠ।

**আনন্দিনী** (সপা ৪১২০) প্রবন্ধের জাতিভেদ যাহাতে পাঁচটি অঙ্গ বিভ্র-মান থাকে। (সপা ১১২৭৪) ইহাকে 'নন্দিনী' বলা হইয়াছে।

**আন্দোলিত** (সপা ১১৩২২) লঘু-মাত্রার বেগে স্বরকম্পন হইলে 'আন্দোলিত' গমক হয়।

**আভীরিকা**—'ধ-কোমলা নি-তীত্রাণা বড়জপূর্বক-মুছ'না। ধগমোঃ কম্প-সংযুক্তা সপাংশাভীরিকা মতা। আরোহণেহবরোহেহপি কচিন্-মধ্যম-বজ্জিতা'। দিবা তৃতীয় প্রহরের পরে গেয়া। [পারিজাত ৩৯৯]। সঙ্গীতদর্পণে (২১২৪) 'কল্যাণরাগ-বজ্জ্যেয়া বুধৈরাভীরিকা সদা'।

**আভুগ্ন** (সপা ৪১৩৭) বন্ধের অভিনয়-ভেদ যাহাতে বন্ধোদেশটি নিম্ন, শিথিল ও কিঞ্চিৎ বক্র হয়। হর্ষে, লজ্জায়, সীংকারে, শল্যবেধে, শোকে, মুছ'য়, ভয়ে, সন্ত্রমে, ব্যাধিতে এবং বিষাদে অভিনেতব্য।

**আভোগ** (সপা ১১৬১) গীতের শেষ ভাগ। ইহাতে কবির ও নায়কের নাম থাকে।

**আরভটী** (সক ২১৩৬) বৃত্তি-বিশেষ, যাহা প্রোট অর্থ-রাশির অভিব্যক্তি করে।

**আরোহী বর্ণ** (রত্না ৫১২৬৬৪) ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর কক্ষায়

আরোহণকারী স্বর। ইহার বারটি অলঙ্কার আছে। বিস্তীর্ণা, সন্ধি প্রচ্ছাদন, উদ্ধাহিত ইত্যাদি [ তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য ]।

**আলাপিকা** (সঙ্গ ২।৩০) কনিষ্ঠাঙ্গুলি-সংযোগে সকল অঙ্গুলির ভ্রমণক্রমে প্রদর্শিত বাদনমার্গ।

**আলাপ**—অনিবন্ধ পদ। ২ (সঙ্গ ১।৫১) 'বর্ণালঙ্কার-(সরিগমাদি)-যুক্ত, গমকের বিচিত্রতা-মণ্ডিত ও নানা ভঙ্গিধারা মনোহর রাগ-প্রকাশ। হরিনায়ক কিন্তু অক্ষর-বর্জিত গমকের আলাপ বলেন।

**আলাপা** (সঙ্গ ২০৩ টা) গান্ধার গ্রামে সপ্তমী মুহূর্ত্ত।

**আবর্ত্তিতা** (সঙ্গ ৭।৩৬৫) বিদুষকের পরিক্রমের অভিনয়ে বাম চরণের দক্ষিণে ও দক্ষিণ চরণের বামে মুহূর্ত্ত আবর্ত্তনকে 'আবর্ত্তিতা জ্ঞান' বলে।

**আবাপ** (নাট্যশাস্ত্র কাশী ৩।১৩৩) নিঃশব্দ তাল-বিশেষ যাহাতে উখিত হস্তের অঙ্গুলি-সমাক্ষেপ (কুঞ্চন) হয়।

**আশাবরী**—মালবরাগের পঞ্চমী ভার্ণা। ধ্যান—জবাগ্রন্থনদ্ব্যতিবিশ্ব-বক্তা, সকল-পদ্য করয়োধান। কোমাংশুকাচ্ছাদিত-গাত্রযষ্টিরাশাবরী রঙ্গকলা-বিদগ্ধা ॥

**আশ্রাবণা-বিধি** (নাট্য, কাশী ৫।১৮) আতোত্তাদি বাস্তে রঞ্জনার জন্ত গুচ্চ বা নির্গীত বাস্তবিশেষ। গীত বা নৃত্যের বিরামস্থলে প্রযোজ্য বাস্তব 'গুচ্চবাস্ত'। বিস্তার-নামক ধাতুর ভেদ চৌদ্দবার হইলে আশ্রাবণাবিধি হয়।

**আসারী**—'গৌরীমেল-সমুৎপন্ন-

রোহণে গনি-বজিত। মধ্যমোদগ্রাহ-ধাংশাঙ্গাসাবরী শ্রাস-পঞ্চমা' [সঙ্গ ৪৪২] (সঙ্গ ২।৭৫) লক্ষণ—'আসাবরী গনি-ত্যক্তা ধ-গ্রহাংশা চ ঔড়বা। শ্রাসস্ত ধৈবতো জ্ঞেয়ঃ কল্পণারস-নির্ভরা ॥ অথবা—'ককুভায়াঃ সমুৎপন্ন ধান্তা মাংশগ্রহা মতা। পঞ্চমেনৈব রহিতা ষাড্‌বা চ নিগন্ততে ॥' ধ্যান—'শ্রীখণ্ডশৈল-শিখরে শিখি-পিচ্ছ-বস্ত্রা, মাতঙ্গমৌক্তিক-মনোহর-হারবল্লী। আকৃষ্ণ চন্দনতরোরুরগং বহন্তী, আসাবরী বলয়মুজ্জল-নীলকান্তিঃ' ॥

**আসারিত** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৪।২৬৮) অভিনয়ের অঙ্গ-হিসাবে নৃত্যক্রিয়া-বিধি। নীলকণ্ঠ-মতে ইহাতে প্রথমতঃ নর্ত্তকী-প্রবেশ, তারপরে অভিনয়-প্রদর্শন, পরে তাল ও ছন্দের আছুগত্যে অঙ্গহার-প্রয়োগ, সর্বশেষে দেবতা-চিহ্নরূপে নৃত্য-প্রদর্শন। কুতপ-বিধানের পরে নর্ত্তকী আসারিত নৃত্য করিতেন। এ প্রসঙ্গে আসারিত গীতির কথাও উল্লেখ-যোগ্য। নাটকের জন্ত অভিপ্রেত গানই—আসারিত। ইহাতে মুখ, প্রতিমুখ, দেহ ও সংহার—এই চারিটি অঙ্গ। এতদ্ব্যতীত ষাড্‌বাদি গ্রামরাগের সমাবেশও ইহাতে থাকে। আসারিত গান—ত্রিবিধ, (নাট্যশাস্ত্র কাশী, ৩।১২০৮—২২৫)। আবার গান, বাস্ত ও নৃত্যের সঙ্গে তালরক্ষা করাকেও আসারিত (কলাপাত) বলে।

**আহত** (সঙ্গ ১।৩৩১) পূর্বস্বরকে আঘাত করিয়া নিবৃত্ত গমকই 'আহত'।

**উচ্ছ্রিত** (রঙ্গা ৫।৩২৪১) হর্ষ ও গর্বাদিতে অছুষ্ঠেয় অংগাভিনয়।

**উৎক্ষিপ্ত** (সঙ্গ ৪।২৮) যে শির-শালনে মুখটি উৎসাদিকে থাকে, তাহাই 'উৎক্ষিপ্ত'। ইহা চন্দ্রাদি আকাশ-চারী উচ্চ বস্তুসমূহের দর্শনে অভিনেতব্য।

**উত্তম বৃন্দ** (সঙ্গ ৩।২০৫—২০৬) যে বৃন্দে ৪ জন মূল গায়ক, ৮ জন সম-গায়ক, ৮ জন বাংশিক, ৪ জন মৃদঙ্গ-বাদক থাকে।

**উত্তরমগ্রা** (সঙ্গ ১০৪) ষড়্‌জগ্রামের ষড়্‌জপূর্বক জাত প্রথম মুহূর্ত্ত। নারদমতে—উত্তরবর্ণা।

**উত্তরায়তা** (সঙ্গ ১০৫) ষড়্‌জগ্রামে ধৈবতাদি স্বর হইতে উৎপন্ন তৃতীয়া মুহূর্ত্ত। নারদমতে—অখ্রাকান্তা।

**উত্তান** (সঙ্গ ৪।৪৪) নৃত্যহস্ত-ভেদ। **উৎসব** (সঙ্গ ৫।৩০২) এক লঘুর পরে একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**উদীক্ষণ** (সঙ্গ ৫।২৮৫) ক্রমে দুই লঘু ও একটি গুরু মাত্রার তাল।

**উদগ্রাহক** (সঙ্গ ১।১৬১) গীতের প্রথম ভাগ।

**উদ্ব্যট্ট** (সঙ্গ ১।২৫২) তিনটি গুরু-মাত্রার তাল।

**উদ্ধাহিত** (রঙ্গা ৫।২৬৮২) আরোহি-বর্ণের অলঙ্কার-ভেদ। আদিষ্বর চারি বার, দ্বিতীয় স্বর দুই বার, তৃতীয় ও চতুর্থ একবার মাত্র আলাপ করিলে 'উদ্ধাহিত' অলঙ্কার হয়। যথা—স স স রি রি গম, রি রি রি রি গগ মপ ইত্যাদি। ২ (সঙ্গ ৪।৩৫) বন্ধের অভিনয়-ভেদ, যাহাতে বন্ধঃ কম্প-রহিত ও সরলভাবে উৎক্ষিপ্ত হয়। ইহা দীর্ঘোচ্ছ্বাসে, জুস্তায় ॥ উচ্চবস্তুর

দর্শনে অভিনয়। ৩ (সঙ্গ ৪১৩৩) একবার মাত্র উর্ধ্ব নীত শির-শ্চালন। 'আমি এই কার্যে সমর্থ'—ইত্যাকার অভিনিয়-প্রত্যয়নে ইহা অভিনয়।

**উদ্ভূত** (সঙ্গ ৭১২০—২২২) সম হংস-পক্ষদ্বয়ের অধোদেশে একটি হস্ত উত্তান-ভাবে এবং অপর হস্তটি অধো-মুখ হইয়া অগ্রটির পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিলে 'উদ্ভূত' হস্তক হয়। [ 'হংসপক্ষ' দ্রষ্টব্য ]।

**উন্নত** (সঙ্গ ৪১৩৮) পার্শ্বাঙ্গাভিনয়।

**উন্মামিত** (সঙ্গ ১১৩৩১) যে গমক উত্তরোত্তর স্বরসমূহে ক্রমে সঞ্চরণ করে, তাহাই 'উন্মামিত'।

**উপাঙ্গ** (সঙ্গ ৪১৪—৫) মূর্ধা, চক্ষু, তারা, ক্রকুটি, মুখ, নাসিকা, নিঃশ্বাস, চিবুক, জিহ্বা, গণ্ড, দন্ত, অধর। এই বারটি অভিনয়োপযোগী উপাঙ্গ। মুখরাগকেও শাস্ত্রদেব উপাঙ্গ-মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন। মতান্তরও আছে।

**উপাড** (সঙ্গ ১১২৫৬) একটিমাত্র দ্রুতমাত্রার তাল।

**উরোহভিনয়** (সঙ্গ ৪১৩৫) সম, আভুগ, নিভুগ, প্রকম্পিত ও উদ্বাহিত—এই পাঁচটি বন্ধের অভিনয়।

**উর্দ্ধস্থ** (সঙ্গ ৭১৩৪০) মস্তকের উপরে বাহর গতিকে 'উর্দ্ধস্থ বাহ' বলে। ইহা উচ্চবস্তুর দর্শনে অভিনেতব্য।

**ঋষভ স্বর** (রঙ্গ ৫১২৫৮৭) যখন বায়ু নাভিমূল হইতে উথিত হইয়া বৃষের শ্রায় ধ্বনি উৎপাদন করে এবং অনায়াসে মুখনির্গত হয়, তখন তাহাকে 'ঋষভ স্বর' বলা হয়।

চাতক ঋষভ-প্রকাশক। দামোদর মতে বৃষভই ইহার বক্তা।

**একতালী** (সঙ্গ ৫১২৯০) একটি দ্রুত মাত্রার তাল।

**একোচ্চ** (সঙ্গ ৪১৩৪) একটি স্বন্ধের উচ্চতা-করণে এই অভিনয় করিতে হয়। ইহা মুষ্টি ও কুস্ত-প্রহারে প্রযোজ্য।

**ওষ** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৪১২৯৪-৩০১) দ্রুত লয়।

**ঔড়ব রাগ** (রঙ্গ ৫১২৭৮১) পঞ্চ স্বরে উৎপন্ন, যথা—মধ্যমা, মল্লার, দেশপাল, মালব, হিন্দোল, ভৈরব, নাগধ্বনি, গুণকিরী, ললিতা, ছায়া, তোড়ী, বেলাবলী ও প্রতাপসিদ্ধ প্রভৃতি। সঙ্গীতসারে—তুরঙ্গ, গোড়, গান্ধার, পুলিন্দ, মেঘরঙ্গক ইত্যাদি।

**কঙ্কাল** (সঙ্গ ৫১২৮৯—৯০) এই তাল চতুর্বিধ,—পূর্ণ, খণ্ড, সম ও বিষম। (১) চারি দ্রুতের পরে এক গুরু ও এক লঘু মাত্রার তাল—পূর্ণ। (২) দুই দ্রুতের পরে দুই গুরু মাত্রা—খণ্ড। (৩) গুরুদ্বয়ের পরে একটি লঘু মাত্রা—সম এবং (৪) এক লঘুর পরে দুইটি গুরু মাত্রায়—বিষম কঙ্কাল তাল হয়।

**কঙ্কুক** (সঙ্গ ১১২৬০) যে ঋষ পদের পূর্বে আলাপ থাকে, তাহাই কঙ্কুক; ইহা করণ রসে গেম। [সঙ্গ ৪১৩৫৬] ইহাকে 'কঙ্কুজ' বলে।

**কথা**—লীলাকীর্তনের উপাঙ্গ-ভেদ [১০৯৫ পৃষ্ঠা] ইহা কীর্তনে উক্তি-প্রত্যুক্তি-গানের যোগসূত্র, অর্ধবিশদী-করণ প্রভৃতিতে লক্ষ্যীতব্য।

**কনিষ্ঠ বৃন্দ** (সঙ্গ ৩১২০৭) যে বৃন্দে একজন মূলগায়ক, তিন জন সমগায়ক,

দুই জন বাংশিক ও দুইজন মাদঙ্গিক থাকে, তাহাই অধম বা কনিষ্ঠ বৃন্দ।

**কন্দর্প** (সঙ্গ ৫১২৬৪) দুইটি দ্রুতমাত্রার পরে একটি ষ-গণ থাকিলে কন্দর্প তাল হয়। নামান্তর—'পরিক্রম'। ২ (সঙ্গ ১১২৬১) ক্রমে দুই দ্রুত, দুই লঘু ও একটি গুরু মাত্রার তাল।

**কন্দুক** (সঙ্গ ৫১২৯০) দুই লঘুর পরে স-গণায়ক মাত্রার তাল।

**কপোত** (সঙ্গ ৪১৮৪, ৮৮) সংযুত হস্তকভেদ বাহাতে করতলদ্বয় বিস্ত্রিষ্ট হইলেও মূল, অগ্র ও পার্শ্বদেশটি মিলিত হয়। ইহা প্রণামে, গুরু-সম্ভাষণে এবং বিনয়পূর্বক অঙ্গীকারে অভিনয়।

**কম্পিত** (সঙ্গ ৪১২১) বহুবার শীঘ্র-গতিতে উর্দ্ধ ও অধোদেশে শির-শ্চালনকে 'কম্পিত' কহে। ইহা জানে, স্বীকারে, রোষে, বিতর্কে এবং তর্জনে অভিনেতব্য। ২ (সঙ্গ ৭১৩৬০) অধম ব্যক্তিগণের গমনের অভিনয়ে পার্শ্বের মুহূর্ত্ত নতোন্নতি। ৩ দ্রুত মাত্রার অর্দ্ধ-পরিমাণে স্বরকম্পন হইলে 'কম্পিত' গমক হয়।

**কম্পিতা** (সঙ্গ ৭১৩০৯) কটীনর্তন-বিশেষ, বাহাতে দুই পার্শ্ব দ্রুতগতিতে চলাফেরা করে। কুঞ্জ ও বামনাদির গতিপ্রদর্শনে অভিনেতব্য।

**করঞ্জী নৃত্য** (সঙ্গ ৩১৪১) স্বভাবায় গানরত গুঞ্জামালাধারী ক্রীড়ুগলের শবরী-বেশে নৃত্য।

**করণ** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৪১৩১—১৬৮) নৃত্যবিশেষ। 'হস্তপাদ-সমাযোগো নৃত্তস্ত করণং ভবেৎ' অর্থাৎ হস্ত ও পদের সহযোগ বা প্রয়োগই নৃত্তের করণ। ইহা ১০৮



প্রকার—তলপুষ্পপুট, বস্তুত, বলিতোক্ষ, অপবিক্ত, সমনখ, লীন, উন্নত, অলাত, কটীসম, গজাবতরণ প্রভৃতি। ২ (সঙ্গ ২।২৪) ছয় মাসের উদ্ধবয়স্ক মৃতবৎসের চর্ম, বাহা মর্দলে ব্যবহৃত হয়।

**করণযতি** (সর ৫।২৯) চারিটি ক্রতমাত্রার তাল।

**করতাল** (সঙ্গ ২।৬৭—৬৮) শুদ্ধ-কাংস্ত-নির্মিত, ত্রয়োদশাঙ্গুলি-প্রমাণ ব্যাসবিশিষ্ট, মধ্যে স্তন্যাকার মুখ, তাহার মধ্যে রজ্জু-গ্রন্থি এবং পদ্ম-পত্রের তুল্যাকৃতি হইবে। দুই হাতে রজ্জুদ্বয় জড়াইয়া বাজাইতে হয়।

**করুণ** (সর ৫।৩০) একটি গুরুমাত্রার তাল।

**করুণা দৃষ্টি** (সঙ্গ ৪।১৩৪) যে দৃষ্টিতে চক্ষুর উদ্ধপুট পতিত (নিম্নগামী) হয়, বাহা অশ্রুযুক্ত হয়, বাহার তারকা শোকহেতু মছরা হয় এবং বাহা নাসাগ্রে নিবদ্ধ থাকে, সেই দৃষ্টিই 'করুণা'।

**কর্ণলগ্ন** (লগ্নকর্ণ) [রত্না ৫।৩২৪১] আলিঙ্গনে ও শীতের অভিনয়ে অল্প-ষ্ঠৈর্য অংগাভিনয়।

**কর্ণটি**—নারদপঞ্চম-সংহিতার মতে ষষ্ঠ রাগ। ধ্যান—রূপাণপাণিস্তর-গাধিক্রচো, ময়ূরকণ্ঠাতিস্বকণ্ঠকান্তিঃ। ক্ষুরংসিত-স্নিগ্ধরসঃ প্রশান্তঃ, কর্ণট-রাগো হরিতালবর্ণঃ।

**কর্ভুরীমুখ** (সঙ্গ ৪।৪৮) অসংযত হস্তকভেদ বাহাতে ত্রিপতাক হস্তের মধ্যমাকে স্পর্শ না করিয়া তর্জনী তাহার পশ্চাদিকে সংস্থিত হয়। ইহা অলঙ্কারাদি দ্বারা পাদরঞ্জন প্রভৃতিতে অভিনেতব্য।

**কলকলনি** (সর ৫।৩০৮) ক্রমশঃ দুই লঘু, এক গুরু, এক লঘুর পরে একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**কলা**—নিঃশব্দ তাল; 'নিঃশব্দক্রিয়া তু কলাসংজ্ঞরৈবোচ্যতে'—কল্লিনাথ। ইহার চারিভেদ—আবাপ, নিষ্কাম, বিক্ষেপ ও প্রবেশক। ২ মন্দলয় (নাট্যশাস্ত্র ৩।১৫)। ৩ মাত্রা। চিত্রা, বার্তিক ও দক্ষিণাভেদে ইহা ত্রিবিধ, মতান্তরে ধ্রুপ-কলাও স্বীকৃত হইয়াছে। (নাট্য, কাশী ৩।৩। ৭) পাঁচ নিমিষে এক 'মাত্রা' হয়, মাত্রার যোগে 'কলা' হয়, স্তুতরাং পাঁচ নিমিষে গীতকালের কলাস্তর হয়। চিত্রায় দুইটি, বার্তিকে চারিটি ও দক্ষিণায় আটটি মাত্রা থাকে।

(১) চিত্রা = ১ কলা = ১ তাল = ২ মাত্রা = মাগধী, (২) বার্তিক = ২ কলা = ২ তাল = ৪ মাত্রা = সস্তাবিতা, (৩) দক্ষিণা = ৪ কলা = ৪ তাল = ৮ মাত্রা = পুথলা।

**কলোপনতা** (সপ ২.০৩ টী) মধ্যম গ্রামের ঋষতপূর্বিকা তৃতীয়া মুছনা। ঋষিমুছনা—চন্দ্রা।

**কল্যাণ**—'মস্ত তীব্রতরো যস্মিন্ গ-নী ভীতাবিতীরিতো। গান্ধারোদগ্রাহ-কল্যাণে নারোহে তিষ্ঠতো ম-নী' ॥ দিবা তৃতীয় প্রহরের পরে গেয় [পারিজাত ৪০০]।

**কল্যাণনাট**—(সঙ্গীতপারিজাত ৪৩২) লক্ষণ—কল্যাণমেল-সমুত্তোহবরোহে গধ-বর্জিতঃ। বড়্জাদিমুছনোপেতো রাগঃ কল্যাণনাটকঃ' ॥ সঙ্গীতদর্পণে (২।৮২) ভিন্ন লক্ষণ। ধ্যান—'রূপাণপাণিস্তিলকং ললাটে, স্রবণ-বেশঃ সমরে প্রবিষ্টঃ। প্রচণ্ডমূর্তিঃ

কিল রক্তবর্ণঃ, কল্যাণনাটঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ' ॥

**কল্যাণী**—কর্ণটি রাগের ষষ্ঠী ভাষা। ধ্যান—ব্যাধুতা নটনৃত্য-পরিশ্রমেণ বালা লীলাভিঃ স্তুতী কৃতাদরা। নটীনাং কল্যাণী কলয়তি মত্ত-হস্তী এণপ্রস্থানং মুখরিতা কিঙ্কিনী-কলাপম্ (?) ॥

**কছ রাগ** (পদ্য ৭২) 'পীতং বসান বসনং স্নকেশী, বনে রুদন্তী পিকনাদ-দুনা। বিলোকয়ন্তী ককুতোহিতি ভীত, মূর্তিঃ প্রদীপ্তা কছরাগিনী সা' ॥

**কাকু**—মনের ভিন্ন ভিন্ন ভাব-প্রকাশের জন্ত কণ্ঠের ধ্বনির বিচিত্রতা বা বিভিন্নতা। সাহিত্যদর্পণ-মতে কণ্ঠ ও উচ্চারণ-ভেদে ধ্বনির বিভিন্নতা। ভাষুজী দীক্ষিত অমরকোষের টীকায় বলেন—'শোকে ও ভয়ে জনিত জীগণের ধ্বনিভেদ।

**কানড়া**—মল্লার রাগের তৃতীয় ভাষা। ধ্যান—অশোকবৃক্ষস্ত তলে নিবধা, বিয়োগিনী বাস্পকণাধিতাস্ত্রী। বিভূষিতাস্ত্রী জটিলেব বালা, সা কানড়া হেমলতাব তস্মী ॥

**কানড়ী**—'তীব্রগান্ধার-সম্পন্ন মধ্য-মোদগ্রাহ-ধ্বনিমা। সাংশস্বরেণ সংযুক্তা কানড়ী সা বিরাজতে' ॥ দিবা তৃতীয় প্রহরের পরে গেয়া [সঙ্গীত-পারিজাত ৩৮৪]। সঙ্গীতদর্পণে (২।৬৬) ইহা দীপকের রাগিনী। লক্ষণ—'ত্রিনিবাদাধ সংপূর্ণ নিষাদো বিকৃতো ভবেৎ। মার্গী চ মুছনা জ্যেয়া কানড়য়েং স্রুতপ্রদা' ॥ ধ্যান—'রূপাণপাণি-গজদন্তখণ্ড-মেকং বহন্তী নিজ-হস্তকেন। সংস্কৃত্যমানা স্র-চারণোৎসে, সা কানড়য়েং কিল

দিব্যমূর্তিঃ' ॥ কানড়া, কানড়া ও কানর রাগ একই, যদিও পরি-ভাষাদি ভিন্ন।

**কানর রাগ** ( পদা ২২ ) 'মন্দারপুষ্প-প্রথিত-বনমালা-বিভূষিতঃ'। ভণ্ড-চামীকরাভাসঃ কানরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ' ॥

**কান্তা দৃষ্টি** ( সঙ্গী ৪১৩২ ) মন্থ-বর্দ্ধিনী যে দৃষ্টি দৃশ্যবিষয়কে যেন পান করে, বাহা হয় নির্মলা, অক্ষিপ ও কটাক্ষে শোভিতা সেই দৃষ্টিই 'কান্তা'।

**কামোদা**—কর্ণাট রাগের পঞ্চমী ভাষা। ধ্যান—ভক্ত্যুঃ সমং পাথসি সম্ভরন্তী, পয়োবিহারেণ সরোরুহাণি। বিচিষতী সৌরভমোদমানা, কামোদ-রাগিণীদিতা গুণজ্ঞৈঃ ॥

**কামোদী**—সঙ্গীতদর্পণে ( ২৬৬ ) দীপকের-রাগিণী। লক্ষণ—'ধাংশ-গ্রাসগ্রহা পূর্ণা পৌরবী মূর্না মতা। মল্লার-নিকটে গেয়া কামোদী সবক-সা। শিবভূষণ-কেদারযুক্তা সর্বস্বতপ্রদা' ॥ ধ্যান—'পীতং বসানা বসনং স্নকেশী, বনে রুদন্তী পিক-নাদিনা। বিলোকয়ন্তী বিদিশো-হতিভীতা, কামোদিকা কাস্তমহ-স্বরন্তী' ॥ লক্ষণাদি ভিন্ন হইলেও কামোদা-ও কামোদী একই রাগ।

**কামোদী**—'কামোদী তীত্রগাক্ষরা গাক্ষারাদিক-মূর্না। আরোহে মনি-হীনা গ্রামধাংশ-স্বরভূষিতা। যদা গাক্ষারহীনা স্তান্মূর্না চোত্তরায়তা' ॥ [ পারিজাত ৪১০ ]।

**কার্ত্তা নৃত্য** ( সঙ্গী ৩৩৮ ) আটটি গোপীর সহিত আটটি কৃষ্ণমূর্তির নৃত্যবিশেষ যাহাতে স্তম্বিকাদি মাজলিক উপচারের প্রয়োগ হয়।

**কীর্ত্তি** ( সঙ্গী ৪২৮২ ) ক্রমশঃ এক লঘু,

এক প্লুত, এক গুরু ॥ এক লঘুর পরে একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**কুকুভা**—মালবকৌশিকের রাগিণী। লক্ষণ—'ধৈবতাংশগ্রহস্তাসা সম্পূর্ণা কুকুভা মতা। তৃতীয়মূর্ছনোৎপন্ন শৃঙ্গার-রসমণ্ডিতা' ॥ সঙ্গীতদর্পণে ( ২৪৭ ) ধ্যান—'সুপোষিতাকী রতিমণ্ডিতাকী, চন্দ্রাননা চম্পক-দামযুক্তা। কটাক্ষিণী স্তাং পরমা বিচিত্রা, দানেন যুক্তা কুকুভা মনোজ্ঞা' ॥

**কুড়াই**—'কুড়াই তীত্রগোপেতা চারোহে মনি-বর্জিতা। গাক্ষারোদ-গ্রাহ-সংযুক্তা-পঞ্চমাংশেন শোভিতা ॥ ধর্মোত্তরত্তরেণৈব যত্রাবরোহণং মতম্। গাক্ষারোণ বিহীনা সাপ্যবরোহে কচিন্নতা' ॥ [ সঙ্গীতপারিজাত ৪৫৪ —৪৫৫ ]। সঙ্গীতদর্পণে ( ২১৩০ ) লক্ষণ—'দেশাখ্য-সদৃশী জেয়া কুড়াই সর্বসম্মতা' ॥

**কুড়ু** ( সঙ্গী ৪২৭৪ ) ক্রমশঃ দুই দ্রুত ও দুই লঘু মাত্রার তাল।

**কুতপ** ( নাট্যশাস্ত্র কাশী, ৪২৬৮ ) আসর বিহান, ২ চারিপ্রকার বাগ্যযন্ত্র-বিশেষ। বিবিধ বাগ্যযন্ত্রাদির সমাবেশ করত নাট্যোপযোগী অভিনয়-ক্ষেত্রে আসর প্রস্তুত করাই কুতপ। তিনটি কুতপের একত্র সমাবেশের নাম—'বৃন্দ'। [ অভিনব গুপ্ত-মতে—'কুতং পাতি, কুতঃ শব্দবিশেষঃ। কুং তপতীতি কুতপো ন শব্দবিশেষঃ' ]।

**কুতপবৃন্দ**—তিনটি কুতপের একত্র সমাবেশকে 'বৃন্দ' বলে। তত, অবনদ্ধ ও নাট্য-ভেদে ত্রিবিধ কুতপ-বৃন্দ ভরত ও শার্ঙ্গদেব স্বীকার করিয়াছেন।

**কুবল** ( সঙ্গী ১৩৩০ ) বজ্রগমক কোমলকণ্ঠে গ্রন্থিযুক্ত হইলে হয় 'কুবল' গমক।

**কুমুদ** ( সঙ্গী ৪২৯১ ) ক্রমে এক লঘু, দুই দ্রুত, দুই লঘুর পরে একটি গুরু মাত্রার তাল। (২) একটি লঘুর পরে চারিটি দ্রুত ও একটি গুরু মাত্রার তালই মতান্তরে কুমুদ।

**কুবিন্দক** ( সঙ্গী ৪৩০৭ ) ক্রমশঃ এক লঘু, দুই দ্রুত, এক গুরু ও পরে একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**কুশীলব** ( নাট্যশাস্ত্র, কাব্যমালা ৩৫৩৭ ) নাটকের উপযোগী গীত-বাগ্যাদির শিল্পী।

**কুটতান**—যে সকল তানে স্বরসমূহের কোনও নির্দিষ্ট নিয়ম নাই অর্থাৎ ষড়্জের আগে ঋষভ অথবা গাক্ষারের আগে মধ্যম স্বর প্রয়োগ হইবে কিনা এ বিষয়ে সর্বিশেষ উল্লেখ নাই, তাহারাই 'কুটতান'। ( সঙ্গী ১১১২ ) এ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—'অসম্পূর্ণ ( ঔড়ব কি বাড়ব ) এবং সম্পূর্ণ ( গুপ্তস্বরযুক্ত ) মূর্ছনার স্বর ব্যুৎক্রমে উচ্চারিত হইলে কুটতান ( যেমন—স গ ম রে প গ রে ইত্যাদি ) উৎপন্ন হয়।

**কেদার রাগ** ( পদা ২ ) ধ্যান—'প্রিয়ারবিরহ-সন্তাপ-দুঃখিতো ধূসরা-কৃতিঃ। কেদাররাগঃ স্ত্রামোহয়ং যুবা সর্বাঙ্গসুন্দরঃ' ॥

**কেদারিকা**—মল্লার রাগের ষষ্ঠী ভাষা। ধ্যান—স্নাত্তা সমুত্তীর্ণবতী স্নদেহা। কেশ-প্রণিঘাসিত-বারি-বিন্দুঃ। নিম্পীড়য়ন্তী তিমিরাংগুকাস্তিঃ কেদারিকা রক্তপয়োধরশ্রীঃ ॥

**কেদারী**—'গনী তীত্রো তু কেদাধাং

রিধো নস্তোহথ গাদিমা'। ভরত-মতে ইহা দীপক রাগের ভাষা। দিনের চতুর্থ প্রহর হইতে গেয়া [ সঙ্গীত-পারিজাত ৪০৯ ]। সঙ্গীতদর্পণে লক্ষণ—'কেদারী রিধ-হীনা স্তাদোড়বা পরিকীৰ্ত্তিতা। নি-ত্রয়া মুছ'না মাগৌ কাকলী-স্বর-মণ্ডিতা ॥' ধ্যান—জটং দধানা সিতচন্দ্র-মৌলিঃ, নাগোন্তরীয়া ধৃতযোগপট্টা। গন্ধাধর ধ্যাননিমগ্ন-চিত্তা, কেদারিকা দীপক-রাগিণীম্ ॥ কেদার, কেদারিকা ও কেদারী একই রাগ, যদিও লক্ষণাদি ভিন্ন।

**কৈশিকী** (সক ২৩৬) বৃত্তি-ভেদ, যাহা স্কুমার অৰ্ধ-সন্দর্ভের প্রকাশ করে।

**কোকিল** (রত্না ৫১২৬৭৩) সঞ্চারী বর্ণের অলঙ্কারভেদ। সরিগ, সরি-গম—এইরূপ স্বরবিন্যাসে 'কোকিল' অলঙ্কার ঘটিত হয়।

**কোকিলাপ্রিয়** (সর ৫১৭৮) ক্রমে এক গুরু, এক লঘু ও একটি গ্লুত-মাত্রার তাল।

**কোড়া**—মল্লার রাগের পঞ্চমী ভাষা। ধ্যান—সুকচ্ছপীং বাদয়তি স্বভর্তু-র্গানার্মভ্যস্ততি সম্মুখেন। সৈদেব ভালাবিহিতা (?) চ বালা, কোড়া কলা-তানবতী মতা সা ॥ (পঞ্চম সার-সংহিতায় তৃতীয় নারদ)।

**কোলাহল বন্দ** (সর ৩২০৯) যে বন্দে উত্তম বন্দ হইতেও অধিক গায়ক ও বাদকের সমাবেশ হয়, তাহাই 'কোলাহলবন্দ'।

**কৌমারিকা**—শ্রীরাগের চতুর্থী ভাষা। ধ্যান—অট্টালিকায়াং স্মৃট-কৌমুদীভিঃ, প্রকাশিতায়াং রজনী-বিহারম্। অহায় কান্তেন সমং

বসন্তী কৌমারিকা কামকলা বহন্তী ॥

**কৌমারী**—'গৌরী--মেল সমুদ্ভুতা ধৈবতোদগ্ৰাহ-শোভিতা। ধ্রু-সাংশাপি কৌমারী প্রায়শঃ কম্পিত-স্বরা ॥' [পারিজাত ৪১৭]। কৌমারিকা এতৎসদৃশ।

**ক্রীড়া** (সর ৫১৮১) দুটি বিরামান্ত দ্রুত মাত্রার তাল। ইহার অস্থ নাম—'চণ্ডনিঃসারক'।

**ক্রুদ্ধা দৃষ্টি** (সসা ৪১২৫) যে দৃষ্টিতে চক্ষুর বৃত্তগুটি স্থির হয়, যাহা রুদ্ধ এবং যাহার তারকা কিঞ্চিৎ চঞ্চল হয়, সেই ক্রুদ্ধা-কুটিল দৃষ্টিই ক্রুদ্ধা।

**ক্ষাম** (সর ৭১৩৫৭) জুস্তণ, হাস্ত, নিঃশ্বাস ও রোদনের অভিনয়ে উদরের নমনই 'ক্ষাম'।

**ক্ষুদ্রগীত** (সসা ১২৯৫) তাল ও ধাতুযুক্ত বাক্যমাত্র। ইহা প্রায় শুদ্ধ সালগের স্থায়। ইহার চারিভেদ—চিত্রপদা, চিত্রকলা, ধ্রুবপদা ও পঞ্চালী। [লক্ষণাদি তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য]।

**খটকামুখ** (সর ৭১৩৬--১৩৯) অনামিকা ও কনিষ্ঠা উৎক্ষিপ্ত, কুটিলীকৃত ও বিরল থাকিলে 'কপিখই' খটকামুখ হস্তক হয়। উত্তান হইয়া ইহা বন্ধা ও চামরা-ধারণে, কুস্তম-চয়নে, মুক্তাহারা-ধারণে অভিনেতব্য।

**খণ্ড** (নাট্য, কাশী ১১১৪) সমস্ত করণের একত্র করা। (সর ৭১২০৮) তিন করণে নিপ্পাণ্ড চারী। -ধারা—প্রবন্ধগীতি-বিশেষ। ইহা দ্বিপদিকার রূপভেদ। খণ্ডধারা দ্বিপদিকায় চৌদ্দটি কলা ও চারিটি চরণ থাকে। **খম্বাবতী** (সঙ্গীতপারিজাতে ৩৯৮)

লক্ষণ—'খম্বাবতী প-হীনা স্তাৎ কোমলীকৃত-ধৈবত। গান্ধার-মুছ'না-যুক্তা রিণা ত্যক্তাবরোহিকা ॥' দ্বিবা তৃতীয় প্রহরের পরে গেয়া। সঙ্গীত দর্পণে (২৫৪) ইহা মালবকৌশিকের ভাষা। লক্ষণ—'ধৈবতাংশ-গ্রহত্বাসা ষাড়বা ত্যক্ত-পঞ্চমা। খংবাবতী চ বিজ্ঞেয়া মুছ'না পৌরবী মতা ॥' ধ্যান—'খম্বাবতী স্তাৎ স্তুত্বদা রসজ্ঞা, সৌন্দর্যলাবণ্যবিভূষিতাজী। গান-প্রিয়া কোকিলনাদতুল্যা, প্রিয়ংবদা কৌশিকরাগিণীম্ ॥ (২) [পদা ১৫] 'বাসো বসানা শরদভ্রশুভ্রং, বিরিঞ্চ-বেদী--পরিকর্মদক্ষা। মন্দারদাত্রী চতুরাননস্ত খম্বাবতী লঙ্ক-সমুদ্রবেশা ॥'

**খরলি** (সসা ২১২৬) মর্দলে ব্যবহার্য লেপ-বিশেষ।

**খল্ল** (সর ৭১৩৫৮) আতুর ও শ্রম-ক্লিষ্টের অভিনয়ে নীচ উদরকে 'খল্ল' কহে।

**গন্ধাবতরণ** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৪১৫৫) করণ বা নৃত্য। ইহা অভিনয়ঙ্গ নৃত্য বলিয়া হরিবংশে ইহার উল্লেখ নাই; ভরতের মতে এই করণে পদতল ও পদাঙ্গুলি উর্ধ্বদিকে প্রসারিত থাকিবে, হস্তে ত্রিপতাক প্রদর্শিত হইবে কিন্তু অঙ্গুলিসমূহ নিম্নদিকে নমিত এবং মস্তক সম্যক উন্নত থাকিবে। স্ত্রী ও পুরুষ এই নৃত্য করিতে পারে।

**গজ** (সর ৫১৩০২) চারিটি লঘু-মাত্রাস্থক তাল।

**গজবন্দ** (সর ৫১২৯৪) একটি গুরুর পরে বিরামান্ত দ্রুতত্রয়াস্থক মাত্রার তাল।

**গজলীল** (সর ৫১২৬৭) বিরামান্ত

চারিটি লঘু মাত্রার তাল ; ‘গজলীলো  
বিরামান্তমুক্তং লঘুচতুষ্টয়ম্’ ।

**গমক** ( সঙ্গ ১৩২৫—৩২৬ ) শ্রোতৃ-  
বর্গের আনন্দপ্রদ স্বর-কম্পন । তাহা  
১৫ প্রকার—তিরিগ, ক্ষুরিত,  
কম্পিত, নীল, আন্দোলিত, বলি,  
ত্রিভিন্ন, কুবল, আহত, উন্মাদিত,  
প্লাবিত, হৃদ্বত, মুদ্রিত, নামিত ও  
মিশ্রিত । পৌষ ও মাঘ মাসের  
রাত্রির শেষ প্রহরে জলমধ্যে থাকিয়া  
সাধক গমক অভ্যাস করিবেন ।

**গাথা** ( সর ৫১২৩২—২৩৩ ) আখ্যায়িক  
লক্ষণাবিহীন প্রাকৃতপদ । ইহা ত্রিপদী  
ও ষট্পদী-ভেদে দ্বিবিধ, ইহাতে  
পাঁচটি চরণও থাকে ।

**গানক্রিয়া** ( সর ১৬১১ ) সঙ্গীতে  
বর্ণের নাম গানক্রিয়া । স্বরের পদকে  
বা স্বরকে বিস্তার করাই বর্ণ ।  
নাট্যদেব ‘বর্ণ’ শব্দে গীতিকেই লক্ষ্য  
করিয়াছেন ।

**গান্ধার স্বর** ( রত্না ৫১২৫৮ ) নাতি  
হইতে উত্থিত বায়ু নাগিকা ও  
কর্ণকে সঞ্চালিত করত সশব্দে  
নির্গত হইলে ‘গান্ধার স্বর’ হয় ।  
ছাগ গান্ধার-প্রকাশক ।

**গান্ধার্ব** ( নাট্যশাস্ত্র ২৮৮ ) বীণাদি  
বাণ্যযন্ত্রের সহযোগে স্বর, তাল ও  
পদযুক্ত সঙ্গীত ।

**গান্ধারী**—জীরাগের প্রথম ভাষা ।  
ধ্যান—সন্ধ্যাস্থকালে গৃহমধ্যদেশে,  
প্রবাদয়ন্তী হ পিনাকযন্ত্রম্ । ধারা-  
ধরা-ধাতুবিচিত্রিতাঙ্গী, গান্ধারিকা  
গন্ধস্রজং নিধন্তে ॥

**গায়ক** ( সঙ্গ ১৩৪৯—৩৫৬ ) যিনি  
সঙ্গীত করেন । উত্তম, মধ্যম ও  
অধম-ভেদে ত্রিবিধ গায়ক । যিনি

মার্জিতস্বর, জুগঠিতদেহ, বিবিধ  
রাগরাগিণী-ভেদজ্ঞাতা, গ্রহমান-  
লয়াদিতে অধিকারী, তালজ্ঞ, ক্লাস্তি-  
হীন, ত্রিভিঙ্গাদি গমকে সহজ ও  
সাবলীল-গতিবিশিষ্ট, প্রবন্ধগানে  
নিপুণ, গানক্রিয়ায় সাবধান, আয়ত্ত-  
কণ্ঠ, স্থায়িজ্ঞ, দোষরহিত ও মেধাবী  
—তিনিই ‘উত্তম’ গায়ক । এই  
গুণগণের কতিপয় গুণ থাকিলে হয়  
‘মধ্যম’ এবং গুণযুক্ত হইয়াও যদি  
বহুদোষসম্পন্ন হয়, তবে তাহাকে  
বলে ‘অধম’ গায়ক । আবার (১)  
শিক্ষাকার ( সহস্র শিক্ষাদানে  
দক্ষ ), (২) অল্পকার ( পরের ভঙ্গির  
অল্পকরণকারী ), (৩) রসিক  
( রসাবিষ্ট ), (৪) রঞ্জক ( শ্রোতৃ-  
রঞ্জনকারী ) এবং (৫) ভাবক ( গীতের  
অভিধানকারী )—গায়ক পঞ্চবিধ ।  
আবার ‘একল’ ( একাকী ), ‘যমল’  
( অল্প একজনের সহিত গায়ক )  
ও ‘বৃন্দ’- ( বহুর সঙ্গে গায়ক )-  
ভেদেও ত্রিবিধ ।

**গায়নদোষ** ( সঙ্গ ১৩৫৭—৩৫৮ )  
ভীত, অস্পষ্টবাক্য, বিচলিত-শিরঙ্গ,  
ফুংকারী, স্থলিত-স্বর, দৃষ্টদন্ত,  
নিম্নীলিত-নেত্র, সমারন্ধ গ্রামে অস্থির,  
বক্রগল, স্থলে স্থলে স্বরের অন্নতা  
ও বাহ্যল্যযুক্ত, এক রাগের সহিত  
অল্প রাগের মিশ্রণকারী, কম্পিতাঙ্গ,  
অগ্রমনাঃ, বিরসকারী, কর্কশ-স্বর ও  
ক্রতগায়ক—এবমিধ গায়কই দুষ্ট ।  
অধিকন্তু—তালভঙ্গ, গীতাস্রের  
দীর্ঘতাপাদন, ভীষণকৃতি, ছাগবৎ-  
ধ্বনি, অব্যবস্থিততা, গঙ্গক্ষীতি,  
নাকিস্বর ইত্যাদিও গায়ন-দোষ ।  
**গায়নীবৃন্দ** ( সর ৩২০৭—৮ ) উত্তম

গায়নীবৃন্দে দুই মূল গায়ক, দশ  
সমগায়ক, দুই বাংশিক ও দুই  
মার্দঙ্গিক থাকে । মধ্যমে এক মূল  
গায়ক, চারি সমগায়ক, এক বাংশিক  
ও এক মুদঙ্গী থাকে এবং অধম বা  
কনিষ্ঠ বৃন্দে মধ্যমের ন্যূন সংখ্যা ।

**গারুগি** ( সর ৫১২৯৭ ) বিরামান্ত  
চারিটি ক্রতমাত্রার তাল ।

**গীত** ( সঙ্গ ১৩৪৪—৩৭ ) নারদ-  
সংহিতামতে গীত ‘ধাতু-মাতৃ’-বিশিষ্ট ।  
নাদাত্মক গীত ধাতু এবং রাগাদি  
মাতৃ । ( সঙ্গ ১১২৫০ ) ইহা  
অনিবন্ধ ও নিবন্ধভেদে দ্বিবিধ ।  
আবার দিব্য, মানুষ্য ও দিব্যমানুষ্য  
ভেদে ইহা তিন প্রকার । ( সঙ্গ  
১৩৩৯ ) সম, অর্দ্ধসম ও বিষমভেদে  
ত্রিবিধ । সমানমাত্রায়ুক্ত চারিচরণে  
গীতের সংজ্ঞা হয়—‘সম’ । প্রথম  
ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে  
সমানমাত্রা হইলে হয়—‘অর্দ্ধসম’ ।  
যাহার চারি চরণই মাত্রাসংখ্যায়  
ভিন্ন ভিন্ন হয়, তাহাকে ‘বিষম’ গীত  
বলে ।

**গীতগুণ** ( সঙ্গ ১৩১২ ) গ্রহ, লয়,  
যতি, মানের বৈচিত্র্য, ধাতুর  
পুনরুক্তি, নবনবতা, মাতুর  
অনেকার্থতা, রাগ-স্বরম্যতা, গমক,  
অর্থনৈর্মল্য এবং ‘তেনক’, স্বর ও  
পাটের বিবিধাকারে সংযোজন ।

**গীতদোষ** ( সঙ্গ ১৩৪২ ) কথার  
স্থলন, তালাদির অভাবে রচনা,  
ধাতুমাতৃ প্রভৃতির হানি, কটু উক্তি,  
রসাদি-হানি, শ্রুতিকঠোরতা প্রভৃতি ।

**গীতবিধি** ( সর ) দেবতাগণের গুণ ও  
মহিমাকীর্তন করত গান করা ।

**গুণকরী** বা **গুণক্রিয়া**—‘রিধ-

কোমলসংযুক্তা গ-নি-বর্জা গুণক্রিয়া।  
 ধৈবতোদগ্রাহ-সংযুক্তা কচিৎগাংকার-  
 সংযুক্তা।' [পারিজাত ৪০৪]  
 সঙ্গীতদর্পণে (২।৫৬) ইহা মালব-  
 কোশিকের ভাষা। লক্ষণ—‘রিধ-  
 হীনা গুণকিরী ঔড়বা পরিকীর্ণিতা।  
 নি-গ্রহাংশ তু নিত্য সা কৈশ্চিৎ  
 বড়জ্ঞাশ্রয়া মতা। রজনী মুছনা  
 চাত্র মালবাশ্রয়িণী তু সা’ ॥ ধ্যান—  
 ‘শোকাভিভূত-নয়নারুণদীনদৃষ্টি-নম্রা-  
 ননা ধরণি-ধূসরগাত্রাখ্যঃ। আয়ুক্ত-  
 চারুকবরী প্রিয়দ্রবতা, সংকীর্ণিতা  
 গুণকিরী করুণাংকুশাসী’ ॥

**গুজরী**—‘গুজরী মালবাংপন্নাহ-  
 বরোহে মনি-বর্জিতা। গ-শিষ্টমধ্য-  
 মোপেতা ধৈবত-শ্লিষ্ট-সম্বর। গাংকার-  
 মুছনোপেতা দাক্ষিণাত্যা প্রকী-  
 র্তিতা ॥’ [সঙ্গীত-পারিজাত ৪১৫]।  
 সঙ্গীত-দর্পণে (২।৮০) ইহা মেঘ-  
 রাগের ভাষা এবং ধ্যান—‘শ্রামা  
 স্নকেশী মলয়ক্রমাণং, মৃদুসংপন্নব-  
 তন্নযাতা। শ্রুতে: স্বরাণাং দধতী  
 বিভাগং, তদ্বীমুখা দক্ষিণগুজরীয়ম’ ॥  
 মতান্তরে—বসন্তরাগের পঞ্চমী ভাষা।  
 ধ্যান — কর্ণেংপলালখিমধু-ব্রতালী,  
 শূণোতি সা মঞ্জুল-কুজিতানি।  
 কাস্তান্তিকং গম্ভমনাঃ প্রদোষে,  
 সা গুজরী বৈশকলোচিতাসী ॥

**গোণ্ডকিরী রাগ** (পদা ১৫২)  
 ‘রতোংস্রকা কাস্তবর-প্রতীক্ষা,  
 সম্পাদয়ন্তী মৃদুপ্পতল্লম। ইতস্ততঃ  
 প্রেরিতদৃষ্টিরাষ্ঠী, শ্রামাতমুর্গোণ্ডকিরী  
 প্রদীপা ॥

**গোপী-কাম্বোধী** — ‘ধৈবতোদগ্রাহ-  
 সংযুক্তা গোপী-কাম্বোধিকা পুনঃ।  
 যত্রোরোহে নি-বর্জিতং মপাংশাভ্যাং

অশোভিতা’ ॥

**গোপুচ্ছা** যতি—গীতের পূর্বভাগে  
 ক্রত, মধ্যভাগে মধ্য ও শেষভাগে  
 বিলম্বিত লয়ের সমাবেশে গোপুচ্ছা  
 যতি হয়। ২ গীতের প্রথমে ক্রত,  
 মধ্য ও অন্তে বিলম্বিত লয়ের  
 সমাবেশকে গোপুচ্ছা বলে।

**গোমুখী** (সসা ২।৩২) অগ্র হস্তের  
 চালনাধারা প্রদর্শিত বাদনমার্গ।

**গোণ্ড** (গোড়)—‘তীব্র-গাংকার-  
 সংযুক্ত আরোহে বর্জিতো গনী।  
 বড়জ্ঞোদগ্রাহেণ সম্পন্নে গোণ্ড  
 আত্রেড়িত-স্বরৈঃ ॥’ [পারিজাত  
 ৪৫৬]।

**গৌরী**—শ্রীরাগের তৃতীয়া ভাষা।  
 ধ্যান--পুষ্পাচ্চানে সার্কামালীকলাপৈঃ,  
 ক্রীড়ন্ত্যেবং কোকিলা-কাকলীষু।  
 রামা শ্রামা সদগুণানাঞ্চ সীমা, গৌরী  
 গৌরী গৌরবালোকদিষ্টা ॥ ২  
 ‘রি-স্বরাদিস্বরারম্ভা রি-কোমল ধ-  
 কোমলা। গ-তীব্রা সা-নি তীব্রা চ  
 গৌরী শ্রংশস্বর মতা ॥ আরোহে  
 গ-ধ-হীনা সা নি-কম্পন-মনোহরা।  
 আরোহে যদি গাংকারো মধ্যমাবধি-  
 মুছনা ॥’ [পারিজাত ৩৬৬—৩৬৭]।

ধ্যান—‘শ্রামা মদোন্নত-কলেবরা  
 বরা, বিভাতি তদ্বী করয়োঃ  
 স্রগায়কা। নিতাস্তযন্তানবিভূষিতা-  
 গতি, গীতস্ত গৌরী রসিকা  
 দিনান্তরে’ ॥ সঙ্গীতদর্পণে (২।৫৫)  
 লক্ষণ ও ধ্যানাদি পৃথক। ৩ (সর  
 ৫।৩০৮) পাঁচটি লঘু মাত্রার তাল।

**গৌরীবিক্রম** (সসা ১।২৬৪) দুই  
 লঘু ও দুই ক্রত মাত্রার তাল (?)।

**গ্রহ** (সসা ১।৩১৪—৩১৮) গীত-  
 গতির সাম্যকারী তাল। গ্রহ

তিনটী—অনাগত, সম ও অতীত।  
 গীতারস্তের পূর্বে দুইটি অক্ষর উচ্চারণ  
 করত তালগ্রাস হইলে তাহাকে  
 ‘অনাগতগ্রহ’ বলে। গীতোচ্চারণের  
 সঙ্গে সঙ্গেই তালের সমষ্টি হইলে  
 তাহাকে ‘সমগ্রহ’ বলে। তালের  
 যে অংশ পরে পড়িবে, যদি  
 তাহা পূর্বে স্থাপন করত তাল গৃহীত  
 হয়, তখন ‘তালগ্রহ’ হয় ইহা  
 অতীত গ্রহের ভেদ-বিশেষ।

**গ্রহস্বর** (সসা ১।৯৯) গীতের প্রারম্ভে  
 প্রযুক্ত স্বর।

**গ্রাম** (সসা ১।৭১—৭৬) প্রাচীন  
 ঠাট-বিশেষ (Scale)। বড়জ্ঞাদি  
 স্বরের অতিসূক্ষ্মভাবে সংযোজন।  
 মতান্তরে—সুব্যবস্থিত স্বর-সমূহ।  
 তিনটি গ্রাম—বড়জ্ঞ, মধ্যম ও  
 গাংকার। ইহার মুছনার আধার-  
 ভূত। বড়জ্ঞ গ্রামই উত্তম। বড়জ্ঞ  
 ও মধ্যম গ্রাম পৃথিবীতে এবং গাংকার  
 দেবলোকে প্রচলিত। মুছনা-  
 প্রকার—

১) বড়জ্ঞগ্রামে—স রি গ ম প ধ নি।

২) মধ্যমে— ম প ধ নি স রি গ।

৩) গাংকারে— গ ম প ধ নি স রি।

কোহল বলেন—জাতি ও শ্রুতি-  
 গণ সহিত স্বরই গ্রামরূপে ব্যক্ত  
 হয়। তাৎপর্য-বিচারে—পঞ্চমকে  
 স্বর মানিলে হয় বড়জ্ঞগ্রাম, বড়জ্ঞকে  
 স্বর মানিলে মধ্যম এবং মধ্যমকে  
 স্বর মানিলে গাংকার (নিষাদ) গ্রাম  
 হয়।

**গ্রামা দৃষ্টি** (সসা ৪।১৪৬) যে দৃষ্টিতে  
 ক্র-দ্বয় ও পঞ্চগুটি বিলম্ব হয়, যাহা  
 মলিনা ও মন্দগতিশীলা এবং যাহাতে  
 তারকাদ্বয় অন্তর্নিবিষ্ট থাকে, তাহাই

প্ৰান। ইহা প্ৰানি ও অপস্মারে  
অভিনেতব্য।

**যট্টিতা** (সসা ২।৩২) কৰমূলের  
চালনদ্বারা প্রদর্শিত বাদনমার্গ।

**ঘন** (সসা ২।৬৪—৬৬) বাণ্ড-ভেদ।

ইহা অমুরক্ত ও বিরক্ত-ভেদে দ্বিবিধ।

গীতের অমুরগত হইলে অমুরক্ত এবং

তালাশ্রয়ী হইলে নাম হয়—বিরক্ত

বাণ্ড। কৰতাল, কাংগ্ৰবল, জয়ঘণ্টা,

ভুক্তিকা, কম্পকা, ঘটবাণ্ড, ঘণ্টাতোড়,

ঘর্যর, বজ্জাতাল, মঞ্জীর, কর্তরী ও

অমুর—এই বারটিকে ঘন বাণ্ড বলে।

**চচ্চরী** (সর ৫।২৬৬) আটটি

বিরামান্ত ক্রতঘরের পরে একটি লঘু-

মাত্রার তাল।

**চঞ্চপুট** (সসা ১।২৫৮) ভগণের

পরে প্লুতমাত্রার তাল।

**চণ্ডতাল** (সর ৫।৩০৪) তিন ক্রতের

পরে দুই লঘুমাত্রার তাল।

**চতুরস্র**—সমক্ষেত্র বা চারিকোণযুক্ত

ক্ষেত্র (মঞ্চ)। এই রঙ্গক্ষেত্র ৪৮'

× ৪৮', সঙ্গীতমকরন্দ-মতে ৯৬' ×

৯৬' বিস্তৃত। ২ (সর ৭।২১৮-২১৯)

বন্ধের সম্মুখে অথচ তাহা হইতে

অষ্টাঙ্গুলি-ব্যবধানে স্থিত করদ্বয়কে

চতুরস্র বলে, যদি অভিনেতার সম্মুখ-

দিকে হস্তদ্বয় স্থাপিত হয় এবং স্বক ও

কফোণি (কলুই) দুইটি 'খটকাযুখ'-

হস্তক হয়। ইহা মুক্তাহার এবং

মালাদির আকর্ষণে অভিনয়।

**চতুর্থক** (সর ৫।২৬২) ক্রমে দুই লঘু ও

একটি ক্রত মাত্রায় চতুর্থ তাল।

**চতুর্মার্গ** [সঙ্গীতশাস্ত্রে] আলিঙ্গ,

আদিত, গোমুখ ও বিতস্ত।

**চতুর্মুখ** (সর ৫।২৯৫) জ-গণের পরে

একটি প্লুতমাত্রার তাল।

**চতুস্তাল** (সর ৫।২৯১) একটি

গুরু পরে তিনটি ক্রত মাত্রার তাল।

**চন্দ্রকলা** (সর ৫।৩০৪) ম-গণের

পরে তিনটি প্লুত ও একটি লঘু

মাত্রার তাল।

**চন্দ্রিকা** (সসা ১।২৫৪) একতালীর

ভেদ।

**চর্চরী, চচ্চরী** (সসা ১।২০৬) 'একান্তর-

বিরামান্তচ্চরী ষোড়শক্রৈঃ'।

২ (সর ৪।২৯২, ২৯৩) বিপ্রকীর্ণ প্রবন্ধ

-ভেদ। এই প্রবন্ধ বসন্তোৎসবে

প্রাকৃত পদযোগে গীত হইত। চর্চরী

প্রবন্ধ গীতিও বটে, আবার ছন্দও

বটে। কেহ কেহ ক্রীড়া [বিরামান্ত

ক্রতদ্বয়] তালেও চর্চরী গান করিত।

কালিদাসের সময়ে ইহার প্রচলন

ছিল—বিক্রমোবশী চতুর্থাঙ্কে

জম্মালিকা, খণ্ডধারা প্রভৃতির সহিত

চর্চরীর উল্লেখ আছে।

**চৰ্ঘা**—ঝুইপাদ, সরহা প্রভৃতি বজ্জয়ান-

পন্থী তান্ত্রিক বৌদ্ধাচার্য-কর্তৃক রচিত

পদ। নামান্তর—'বজ্জগীতি'। ভাষা—

অবহট্ট। কেহ কেহ বলেন যে এই

চৰ্ঘা-রীতির অমুরণে ১২শ

শতাব্দীতে জয়দেব গীতগোবিন্দ

রচনা করিয়াছেন (সর ৪।২৯৪-

২৯৫)। পূর্ণ ও অপূর্ণভেদে চৰ্ঘা-

প্রবন্ধ দ্বিবিধ। সমঞ্জস চৰ্ঘাগানে

একটি বা দুইটি পদ আবৃত্তি হইত।

বিষয়ে কিন্তু ঐব ধাতুরই আবৃত্তি

হইত। চৰ্ঘায় সাধারণতঃ মেলাপক-

বজ্জিত উদ্গ্রাহ, ঐব ও আভোগ

থাকে।

**চাচপুট** (সসা ১।২৫৮) ভগণের

পরে একটি গুরু মাত্রার তাল।

**চাপস্ত** (সসা ৪।৩৮) পাশ্চাত্যভিনয়।

**চারী** (সসা ৪।১০৭) পদ, জম্মা,

উক ও কটির সমতা-বিধায়ক

চেষ্টাকে 'চারী' বলে। একপাদ-

প্রচারে হয় 'চারী' এবং দুইপাদ-

সঞ্চালনে তাহাকে 'করণ' বলে।

বাণ্ডযন্ত্রের সঙ্গে সমতা (তাল বা

লয়) রক্ষা করে—এই চারী [নাট্য-

শাস্ত্র, কান্ধী-১।১।১-৩], ভরত ১৬টি

ভৌম ও ১৬টি আকাশচারীর পরিচয়

দিয়াছেন। শার্ঙ্গদেব ৩৫টি দেশী

ভৌমচারী ও ১৯টি দেশী আকাশ-

চারী এবং কোহল ২৫ প্রকার 'মধুপ'

চারির উল্লেখ করিয়াছেন। আবার

ভিন্নভাবে নন্দিকেশ্বরও চলন, চণ্ড-

ক্রমণ ইত্যাদি ৮ প্রকার চারীর উল্লেখ

করিয়াছেন।

**চিত্রকলা** (সসা ১।৩১২) ক্ষুদ্রগীত-

ভেদ, যাহাতে উদ্গ্রাহ ও আভোগে

মাত্রা সমান, কিন্তু ঐবপদে ন্যূন

হয় এবং তিন হইতে আটপদন্ত

পাদ-সংখ্যা হয়, তাহাকে 'চিত্রকলা'

বলে।

**চিত্রপদা** (সসা ১।৩০১) ক্ষুদ্রগীত-

ভেদ, যাহাতে কেবল পদবৈচিত্রী

(কোমল অমুরণ ও প্রসাদাদি

গুণ) থাকে অথচ ধাতু প্রভৃতির

বিচিত্রতা নাই, তাহাকে 'চিত্রপদা'

বলে।

**চিত্রা** (সপ ২০৩ টী) গান্ধার গ্রামে

চতুর্থী মুছনা।

**চিত্রাবতী** (সপ ২০৩ টী) গান্ধারগ্রামে

পঞ্চমী মুছনা। নামান্তর—রোহিণী।

**চিত্রা বীণা** (নাট্যশাস্ত্র, কান্ধী ২।৯

১১৪) সপ্ততন্ত্রী, সেতার-জাতীয়

বাণ্ডযন্ত্র।

**ছায়ালাগ** (সসা ১।২১০-২১১) বাহা

শুদ্ধ প্রবন্ধের যৎকিঞ্চিং লক্ষণায়িত হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহাই ‘ছায়ালগ’। তালবাত্ত প্রভৃতির যোগে শূড় রচিত হইয়া চিত্তরঞ্জক হয়। ইহার নামান্তর—‘সালগ’।

**ছালিক্য** ( হব ২৮৯৬৬ ) নৃত্য-বিশেষ, জীগণ-পরিবৃত হইয়া নৃত্যের সহিত এই ক্রীড়া সমারঙ্গ হইত। হরিবংশ-মতে ছালিক্যগান যাদব-গণের অতিপ্রিয়। ইহা গান্ধর্বগানের শ্রেণীভুক্ত, নিবন্ধ গান। ছালিক্য গানে ছয়টি গ্রাম রাগের ও বিভিন্ন তালের সমাবেশ থাকিত। বিভিন্ন ধাতু ও মাতুর ইহাতে অন্তর্নিবেশ হইত। হরিবংশে বিষ্ণু পর্বে ৯৩-তম অধ্যায়ে বর্ণনা আছে যে ভৈমজীগণ গঙ্গাবতরণের বিষয়বস্ত্ত-বর্ণনাচ্ছলে গান্ধার গ্রাম-পৰ্যন্ত লীলায়িত করিয়া ছালিক্যগান করিয়াছিলেন। কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্রের দ্বিতীয়াঙ্কে ‘দেব! শর্মিষ্ঠায়াঃ কৃতির্লগ্নমধ্যা চতুস্পদান্তি। তস্তাস্ত্ব ছলিক-প্রয়োগ-মেকমনাঃ শ্রোতুর্মহতি’। এই বাক্যের ছলিক-শব্দটি চতুস্পদ নাটকে ছালিক্য গানেরই বাচক।

**ছুট** লীলা-কীর্তনের উপাস্তভেদ [১০৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। পদের অংশ-বিশেষ। সম্পূর্ণ পদ গান না করিয়া ছোট তালে পদের অংশ-বিশেষ গান করাই ‘ছুট’।

**জনক** ( সর ৫১০০০ ) ন-য-স এই তিন গণের পরে একটি গুরু মাত্রার তাল।

**জয়** ( সর ৫১২৭২ ) ক্রমশঃ জগণ, এক লঘু, দুই দ্রুত ও একটি প্লুত মাত্রার তাল। ২ (সসা ২১৫৫) চতুর্দশজুল-

প্রমাণ বংশ।

**জয়মঙ্গল** ( সর ৫১২৮০ ) দুইটি স-গণের মাত্রাঙ্ক তাল। ২ (সসা ১২৭১) দুই লঘুর পরে একটি ভ-গণাঙ্ক তাল।

**জয়শ্রী** ( সর ৫১২৮২ ) র-গণের পরে এক লঘু ও এক গুরু মাত্রার তাল। ২ (সসা ১২৭০) জ-গণের পরে ক্রমে এক লঘু, দুই গুরু ও এক লঘু মাত্রার তাল।

**জাকড়ী নৃত্য** (সসা ৩৩৯) পানমত্ত তুরঙ্গধর এক গুচ্ছ ময়ূরপিচ্ছ করে লইয়া স্বভাবায় গান করত যে নৃত্য করে, তাহাই ‘জাকড়ী’।

**জাতি** (সসা ১১০৪—১১১) সঙ্গীত-শাস্ত্রমতে যাহা হইতে রাগের জন্ম হয়। ইহা ত্রিবিধ—শুদ্ধা, বিকৃতা ও সঙ্কীর্ণা। শুদ্ধা জাতি সাতটি—ষড়্জাদি স্বরেই তাহাদের সংজ্ঞা। এই ষড়্জাদির বিকারে হয় ‘বিকৃতা’ এবং শুদ্ধা ও বিকৃতার মিশ্রণে হয় ‘সঙ্কীর্ণা’। হরিনায়ক বলেন—শুদ্ধা ও বিকৃতার মিলনে অষ্টাদশবিধা জাতি হয়। এই মতই সমীচীন বলিয়া প্রাচীনচার্যগণ গ্রহণ করিয়াছেন। নিবন্ধান্তরে—ষাড়্জা, আর্ষভী, গান্ধারী, মাধ্যমী, পঞ্চমী, ধৈবতী ও নৈষাদী—এই সাতটি শুদ্ধা। ষড়্জ-কৈশিকী, ষড়্জ মধ্যমা, গান্ধার-পঞ্চমী, ষড়্জা, ধৈবতী, কার্ণাবরী, নন্দয়ন্তী, গান্ধারোদীচরা, মধ্যমোদীচরা, রক্তগান্ধারী এবং কৈশিকী—এই ১১টি বিকৃতা। ২ (সসা ১১৭৩) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত প্রবন্ধের প্রকার-ভেদ। জাতি পাঁচটি—মেদিনী, নন্দিনী, দীপনী, পাবনী ও তারাবলী।

ষড়্জ প্রবন্ধই মেদিনী, পঞ্চাঙ্গ নন্দিনী, চতুরঙ্গ দীপনী, ত্রাঙ্গ পাবনী এবং দ্ব্যঙ্গ হইলে তারাবলী নাম হয়।

**জীবনী** (সসা ২১২৬) হরীতকী।

**জুগুপ্সিতা দৃষ্টি** (সসা ৪১২৮) যে দৃষ্টিতে অস্পষ্ট আলোক (দর্শন) হয়, তারকা নিমীলিত ও গোলক সঙ্কুচিত থাকে এবং যাহা দৃষ্ট বস্তুর দর্শনে সমুদ্রিগ্ন হয়।

**ঝম্প** (সসা ১২৫২) বিরামান্ত দ্রুতধর-যুক্ত তালকে কেহ কেহ ‘ঝম্প’ বলে। ‘রূপক’ দ্রষ্টব্য।

**ঝম্পা** (সর ৫১২৯৪) বিরামান্ত দ্রুত-ধরের পরে একটি লঘুমাত্রার তাল।

**ঝুমর**—লীলা-কীর্তনের উপাস্ত-ভেদ [ ১০৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ]।

**টঙ্কা**—সঙ্গীতদর্পণে (২৮১) মেঘের রাগিণী। লক্ষণ—‘টঙ্কা ত্রাত্ত্ব ত্রিধা-ষড়্জা সংপূর্ণা চাদিমূর্ছনা’॥ ধ্যান—‘শষ্যাস্ত্র স্তম্ভং নলিনীদলানাং, বিয়ো-গিনী বীক্ষ্য বিষলচিত্তম্। স্তবর্ণবর্ণা গৃহমাগতা সা, কাস্তং ভজন্তী কিল টঙ্কসংজ্ঞা’॥

**ডোন্ডুলী** (সর ৫১২৯২) বিরামান্ত দুইটি লঘু মাত্রার তাল।

**ঢক**—‘রিধৌ তু কোমলৌ জ্ঞেয়াবাতীরী-মূর্ছনাযুতে। আরোহে চ ধ-বর্জং রাগে ঢক-বিধানকে’॥ [ পারিজাত ৪৩২ ]।

**ঢেকিকা** (সর ৫১২৮৬) রগণে মাত্রা ষটি হইলে এই তাল। নামান্তর—‘যোজন’।

**তত** (সসা ২১০—৬) তন্ত্রী-গত বাজ—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা, কিয়রী, লঘু-কিয়রী, বিপক্ষী, বল্লকী, জোষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী, জয়া, হস্তিকা, কুঞ্জিকা,

কুমা, সারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশরী, শততন্ত্রী, নকুলোষ্ঠী, কংসরী (চংসরী), ঔদুঘরী, পিনাকী, নিবন্ধ, পুঙ্কল, গদা, বারণ- (রাবণ -হস্ত, রুদ্রবীণা, স্বর-মণ্ডল, কপিলাস, মধুসূদনী, ঘোণাদি তত বাস্তব ভেদ।

**তত্ত্ব** (নাট্যশাস্ত্র কাশী ৪১২৯৪—৩০১) বিলম্বিত লয়।

**তৎসম** (সসা ৫১২) সংস্কৃত শব্দের ত্রায় শব্দাবলী। যেমন—তরল, তরঙ্গ, মন্দার, হর, হীর, হার, কীর প্রভৃতি।

**তত্ত্ব** (সসা ৫১২) প্রকৃতি সংস্কৃত ভাষা হইতে জাত, রূপান্তরপ্রাপ্ত ভাষা বা শব্দ। যথা—গৃহ হইতে ঘর, শৃঙ্গার হইতে সিঙ্গারো, চন্দ্র হইতে চন্দো ইত্যাদি।

**তাণ্ডব** (সসা ৩২৩—২৫) নৃত্য ও নৃত্যের ভেদ। তণ্ডুনামক শিবানুচর-কর্তৃক প্রযুক্ত উদ্ধত-প্রায় নৃত্যকে 'তাণ্ডব' বলা হয়। নারদসংহিতা-মতে পুংনৃত্যই তাণ্ডব। ইহা দ্বিবিধ—প্রেরণী ও বহুরূপ। বর্দ্ধমান-বাণ-বিশেষ ও আঙ্গারিকা-নামক যবনিকা-বিশেষের সহযোগে, ঐবাগীতিযুক্ত, করণ ও অঙ্গহারাতির প্রাধাত্তে প্রবর্তিত প্রয়োগকেই তাণ্ডব বলে। (নাট্যশাস্ত্রে ৪১২৬৬) ভারত তাণ্ডবকে শৃঙ্গার রস হইতে সৃষ্ট এবং প্রয়োগও স্কুমার (লীলায়িত-গতি-বিশিষ্ট) বলেন।

**তান** (সসা ১৮৭—১১) স্বরের আরোহণমুখে মুছ'নাসকলই শুদ্ধ- 'তান' হয়। দামোদর-মতে কিন্তু বাহা দ্বারা মুছ'নাসকলের সমাপ্রয়ে স্বরপ্রয়োগ বিস্তারিত হয়, সেই সপ্তস্বর-সমুদ্বৃত্ত ৪২টিকে 'তান' কহে।

এই তান হইতে অসংখ্যাত কূট তানের উৎপত্তি হয়।

**তারাবলী** (সসা ১১৭৫) প্রবন্ধের জাতিভেদ বাহাতে দুইটি মাত্র অঙ্গ বর্তমান থাকে।

**তাল**—সঙ্গীতরত্নাকরে (৫১৩—৬)

উক্ত আছে 'কালো লঘুদি-মিতয়া ক্রিয়ায় সংমিতো মিতিম্। গীতাদেবিদধন্তালঃ স চ দ্বেষা বুধৈঃ স্মৃতঃ' ॥ অর্থাৎ লঘু, গুরু, প্লুত ও দ্রুতাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন যে সশব্দ, নিঃশব্দ বা স্বেচ্ছাকৃত ক্রিয়া, তাহা-দ্বারা গীত, বাণ ও নৃত্যের সাম্য-বিধায়ক কালই তাল-নামে কথিত হয়। ইহা দ্বিবিধ—মার্গ ও দেশী। মার্গ তালের ক্রিয়া দুই প্রকার—নিঃশব্দ ও সশব্দ। নিঃশব্দ ক্রিয়াকে 'কলা' বলে, ইহা চতুর্বিধ—আবাপ, নিষ্ক্রাম, বিক্ষেপ ■ প্রবেশক। সশব্দ ক্রিয়াও চারিপ্রকার—ক্রব, শম্যা, তাল ও সংনিপাত। আবাপ সশব্দ ক্রিয়ার দুইটি সংজ্ঞা—পাত ও কাল। তালান্বিত ৫০৩৩ টি তাল উক্ত হইয়াছে। এপ্রসঙ্গে শ্রীমন্নরহরি-বনশ্রাম-কৃত গীতচন্দ্রো-দয়ের অন্তর্গত 'তালান্বিত' এবং সঙ্গীত-রত্নাকর (৫ম অধ্যায়) আলোচ্য। ভক্তিরত্নাকরে (৫১২৬৪—৭৮) কেবল দেশী তালেরই নামকরণ করিয়াছে। আদিতাল, চঞ্চৎপুট ইত্যাদি ১২০টি তাল আছে। লক্ষণাদি তত্ত্বংশকে দ্রষ্টব্য। ২ (নাট্য, কাশী ৩১৩৮) সশব্দ তাল-ভেদ, বাহাতে বাম হস্তে তালি দেওয়া হয়।

**তালান্বিত** (সসা ১২৩৮—২৪২)

অনুদ্রুত, দ্রুত, লঘু, গুরু ও প্লুত-ভেদে তালের অঙ্গ পাঁচটি। দ্রুতাদির সংক্ষেপে দ, ল, গ, প। লঘু এক মাত্রা, গুরু দুই মাত্রা। প্লুত তিন মাত্রা, দ্রুত অর্দ্ধমাত্রা এবং অনুদ্রুত দ্রুতেরও অর্দ্ধমাত্রা। অনুদ্রুতকে 'বিরাম'ও বলে। সশব্দ ও নিঃশব্দ-ভেদে তালের দ্বিবিধ 'ধরণ' আছে। উচ্চ আঘাতকে 'সশব্দ' এবং লঘু তালান্বিত একটি মাত্র 'নিঃশব্দ'। গুরু তালান্বিত দুইটি আঘাত, একটি সশব্দ ও অন্যটি নিঃশব্দ। লঘুর সেই নিঃশব্দটিও অর্দ্ধ হইলে তাহাকে 'দ্রুত' কহে। প্লুত তালান্বিত একটি আঘাত সশব্দ এবং দুইটি আঘাত নিঃশব্দ। তন্মধ্যে একটি উর্দ্ধে ও অপরটি নিম্নে পতিত হয়।

**তিরিপ** (সসা ১৩২৭) ডমরুধ্বনির লঘুতম কম্পনের অনুকরণে সুন্দর ও দ্রুতমাত্রার চতুর্থাংশবেগে 'তিরিপ' গমক হয়।

**তুক**—লীলা-কীর্তনের উপাঙ্গভেদ [১০৯৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। অনুপ্রাস-বহুল ছন্দোবদ্ধ গাথাবিশেষ—ইহা গায়ক-সম্প্রদায়েই সৃষ্ট।

**তুড়ী**—বসন্তরাগের প্রথম ভাষা। ইহার ধ্যান-সুনৃত্যমানাতিসুশীলযুক্তা, মুক্তানতাকলিত-হারবাণিঃ। চূতাস্কুরং পাণিযুগে বহন্তী, জবারুণাঙ্গী তুড়িকেরিতেয়ম্ ॥

**তুরঙ্গলীল** (সর ৫১৭৪) বিরামান্ত দুই দ্রুতের পরে দুইটি দ্রুত মাত্রার তাল। (সসা ১২৬৬) অস্ত্রবিধ।

**তৃতীয়ক** (সর ৫১৬১) দুইটি দ্রুত মাত্রার পরে একটি বিরামান্ত দ্রুত মাত্রা, 'দ্রুতাদ্রুতৌ' বিরামান্তৌ



তৃতীয়: শ্রাং' ।

**তেনক** ( সর ৪।১৭ ) সঙ্গীত-শাস্ত্রোক্ত প্রবন্ধের অঙ্গভেদ । ইহা মঙ্গলার্থক ।

**তোড়ী**—‘ষড়্জপূর্বা তু তোড়ী শ্রাদ্ধত্রোক্তৌ কোমলৌ রি-ধৌ । শ্রাসঃ শ্রাদ্ধৈবতন্তুশ্রাং গান্ধার্যাংশেন

শোভিতা । মেনারোহে তু প-শ্রাসা পঞ্চমেনোভয়োরপি ॥ দিবা দ্বিতীয়

গ্রহরে গেয়া । ইহার দুই ভেদ—

ছায়া ও মার্গ [পারিজাত ৩৮৬—৮৮] ।

সঙ্গীতদর্পণ-মতে ( ২।৫০ ) মালব-কৌশিক রাগের ভাষা । লক্ষণ—

‘মধ্যমাংশ-গ্রহণাসা সৌবিরী মুছ’না মতা । সংপূর্ণা কথিতা তজ্জৈষ্ঠোড়ী

ত্রিকৌশিকে মতা । গ্রহাংশ-শ্রাসষড়্জাঞ্চ কেচিদেনাং প্রচক্ষতে’ ॥ ধ্যান

—‘তুবারকুন্দোজ্জলদেহযষ্টিঃ, কাম্বীর-কপূ’র-বিলিণ্ডদেহা । বিনোদয়ন্তী

হরিণং বনান্তে, বীণাধরা রাজতি তোড়িকৈয়ম্’ ॥ কিন্তু ( পদা ১৪ )

‘উল্লিঙ্গ-পঙ্কেরুহচারুনেত্রা, কুরঙ্গসারং কলমন্তরেণ । সন্তাবয়ন্তী বিপিনোপ-

কণ্ঠে, তোড়ীমিন্দীবরদাম-রম্যা’ ॥ তুড়ী ও তোড়ী অভিন্ন ।

**ত্রিগত** [ সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত ] তদ্বৎ ঘন ও ওষ ।

**ত্রিপতাক** ( সঙ্গীত ৪।৪৮, ৬৬ ) অসংযুত হস্তক-ভেদ, যাহাতে অঙ্গুষ্ঠ বক্র হইয়া

তর্জনীর মূলস্পর্শ করে, অনামিকা বক্রিত হয় এবং অন্ত্রাঙ্গ অঙ্গুলি সোজা থাকে । দধ্যাদি মঙ্গলদ্রব্য-স্পর্শে ও

অন্ত্রাঙ্গ বহুবিধ ক্ষেত্রে অভিনেতব্য । [ নাট্যশাস্ত্র ৯।২৮—৩১ ] ।

**ত্রিপাণি** [ সঙ্গীতশাস্ত্রে ] সম, অবর ও উপরি ।

**ত্রিপুট** ( সঙ্গীত ১।২৫০ ) বিরামান্ত

ক্রতত্রয়ের মাত্রাঙ্ক তাল ।

**ত্রিপ্রচার** [ সঙ্গীতশাস্ত্রে ] সম, বিষম ও সম-বিষম ।

**ত্রিপ্রহার** [ সঙ্গীতশাস্ত্রে ] নিগৃহীত, অধ-নিগৃহীত ও যুক্ত ।

**ত্রিভঙ্গি** ( সর ৫।২৭৬ ) স-গণের পরে একটি গুরুমাত্রার তাল ।

**ত্রিভিন্ন**<sup>১</sup> ( সর ৫।২৬৮ ) একটি করিয়া লঘু, গুরু ও প্লুত মাত্রার তাল ।

২ ( সঙ্গীত ১।২৬৪ ) ন-গণ, একটি প্লুত ও একটি ক্রত মাত্রার তাল ।

**ত্রিভিন্ন**<sup>২</sup> ( সঙ্গীত ১।৩৩০ ) তিনটি ভিন্ন স্থানে অবিশ্রান্ত ঘন স্বর হইলে

তাহাকে বলে ‘ত্রিভিন্ন’ গমক ।

**ত্রিযতি** [ সঙ্গীতশাস্ত্রে ] সমা, শ্রোতো-গতা ও গোপুচ্ছা ।

**ত্রিলয়** [ সঙ্গীতশাস্ত্রে ] ক্রত, মধ্য ও বিলম্বিত ।

**ত্রিবণা** সঙ্গীতদর্পণে ( ২।৮৬ ) লক্ষণ—

—‘ত্রিবণা সা চ বিজ্ঞেয়া গ্রহাংশশ্রাস-ধৈবতা । ঔড়বা রিপহীনেনয়ং বিদ্বদ্ভিঃ

পরিকীৰ্ত্তিতা’ ॥ ধ্যান—‘চাকুরন্তা-তরোমূলে নিষণ্ণা কনকপ্রভা । নতাস্তী

হারললিতা কাস্তেন ত্রিবণা মতা’ ॥

**ত্রিবণী**—সঙ্গীতপারিজাতে ( ৪৫৬ ) ‘গৌরীমেল-সমুৎপন্ন ত্রিবণী

মন্ত্ররোজ্জ্বলিতা । অবরোহণ-বেলায়াং ষড়্জোদ্গ্ৰাহাংশ-রিস্বর’ ॥ ত্রিবণা ও ত্রিবণী একই, কিন্তু লক্ষণাদি

পৃথক ।

**ত্রিসংযোগ** [ সঙ্গীতশাস্ত্রে ] গুরু, লঘু ও গুরুলঘু ।

**ত্র্যঙ্গ**—ত্রিকোণক্ষেত্র (Triangular)

মঞ্চ । এই রঙ্গক্ষেত্র ২৪’ পার্শ্বযুক্ত হইত ।

ও একটি গুরু মাত্রার তাল ।

**দিব্যগীত** ( সঙ্গীত ১।৩০৬ ) সংস্কৃত ভাষায় রচিত গীত ।

**দিব্যমানুষ গীত** ( সঙ্গীত ১।৩০৭ ) সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার মিশ্রণে

রচিত গীত ।

**দীন দৃষ্টি** ( সঙ্গীত ৪।১২৪ ) যে দৃষ্টিতে তারকার নিম্ন দেশটি দৈবঃ প্লথ হইয়া

উর্দ্ধ ভাগটি অপ্রকাশিত হয়, বাশ্প-যুক্তা ও মন্দসঞ্চারিণী সেই দৃষ্টিই

‘দীন’ ।

**দীপক** ( সর ৫।২৮৫ ) ক্রমে দুইটি করিয়া ক্রত, লঘু ও গুরু মাত্রার তাল । ২

‘আরোহে মনি-বর্জঃ শ্রাদ্ধীপকো মালবোষিতঃ । গান্ধারোদ্গ্ৰাহ-

সংযুক্তঃ স-শ্রাসাংশ-বিভূষিতঃ’ [ সঙ্গীতপারিজাত ৪।২ ] । সঙ্গীত-

দর্পণে ( ২।৮৪ ) লক্ষণ ‘ষড়্জগ্রহাংশক-শ্রাসঃ সংপূর্ণো দীপকো মতঃ ।

মুছ’না শুদ্ধমধ্যা শ্রাদ্ধগাতব্যো গায়কৈঃ সদা ॥ ধ্যান—‘বালাবতীর্থং প্রবিলীন-

দীপে, গৃহেহন্ধকারে স্তবগং প্রবৃত্তঃ । তন্ত্রাঃ শিরোভূষণ-রত্নদীপৈঃ, লজ্জাং

দধৌ দীপক-রাগরাজঃ’ ॥

**দীপনী** ( সঙ্গীত ১।১৭৫ ) প্রবন্ধের জাতিভেদ যাহাতে চারি অঙ্গ বর্তমান

আছে ।

**দীপিকা**—হিম্মাল রাগের দ্বিতীয় ভাষা । ধ্যান—প্রদোষকালে গৃহ-

সংপ্রবিষ্টা, প্রদীপহস্তারূপ-গাত্রবজ্রা । গীমন্তসিন্দূর-বিরাজমানা, সুরজমালা

কিল দীপিকৈয়ম্ ॥

**দৃষ্টা দৃষ্টি** ( সঙ্গীত ৪।১২৬ ) যে দৃষ্টি স্থিরা, বিকশিতা, ধৈর্যোদ্গারিণী

এবং উৎসাহিনী, তাহাকে ‘দৃষ্টা’ বলে ।

**দৃষ্টি** (সঙ্গীত ৪।১১২) আঙ্গিকাতিনয়ে উপাঙ্গ-ভেদে উল্লিখিত দৃষ্টি ত্রিবিধা— স্থায়িতাবজা (চ), রসদৃষ্টি (চ) এবং ব্যভিচারিণী (২০)।

**দেবগিরি**—‘অবরোহে ধর্গো নন্তো মন্ত তীত্রতরো ভবেৎ। দেবগিরৌ গনী তীত্রৌ যত্র স্তাং বড়্জ-মূর্ছনা’। [সঙ্গীত-পারিজাত ৪৫৭]। সঙ্গীত-দর্পণে (২।৮৪) লক্ষণ—‘দেবগির্ঘাঃ স্বরাঃ প্রোক্তাঃ সারঙ্গসদৃশা বৃধেঃ’। ধ্যান—‘কাদঘিনী-শ্রামতহুঃ স্রবতা, তুঙ্গন্তনী স্রমরহারবল্লী। চিত্রাধরা মন্তচকোরনেনত্রা, মদালসা দেবগিরী প্রদিষ্টা’।

**দেশকারী**—‘দেশকাৰ্য্যং গনী তীত্রৌ ধাংশো ধাদিকমূর্ছনা’। রাগবিবোধে দেশকারী স্বয়ং মেল (ঠাট) এবং এই জন্তই ইহাকে শুদ্ধ রামকী মেল বলা হয়। প্রাতঃকালীয়া। ধ্যান—‘বিভাতি চামীকর-বেশভূষিতা, প্রিয়েণ যা ক্রীড়াতে মঞ্জুভাষিণী। মনোজবেগেন বিশঙ্কমানসা, স্রদেশ-কারী প্রমদোন্নতস্তুনী’। [সঙ্গীত-পারিজাত ৩৭২]। সঙ্গীত-দর্পণে (২। ৭৮) লক্ষণ ও ধ্যানপৃথক্। ইহা নারদ-সংহিতায় হিন্দোলরাগের তৃতীয়া ভাষা। ধ্যান—সার্বং সখীভির্বিজনে বসন্তী, বিচিত্র-বক্ষোজ-নিতম্বসজা। নিরীক্ষ্যমাণানন্দদর্পণা যা, সা দেশ-কারী কথিতা গুণৈঃ ॥

**দেশাখ্য রাগ**—‘রি-তীত্রতর-সংযুক্তো গ-তীত্রোগাপি সংযুতঃ। ধ-গ-বর্জোহবরোহে স্রাদ্গাঙ্কার-স্বর-মূর্ছনঃ। তীত্রৌ যত্র নিষাদঃ স্রাদ্গেশাখ্যঃ স বিরাজতে’। ভরত-মতে দেশাখ্য আজকাল দেশাখ্য,

হিন্দোল রাগের স্ত্রীরূপে বর্ণিত হয়। যথা—‘কাস্তোক্ষশীর্ষায়িতাহভিলাষিণী, মদোন্নদা। সীংকৃত-সঙ্গমেচ্ছকা। কঠোর-বক্ষোজবতী কুশা রতা, দেশাখ্যিকা সা মদযুগিতেক্ষণা’। এই দেশাখ্যরাগ প্রাতঃকালে গেয় (সঙ্গীত-পারিজাত ৩৭১)। সঙ্গীত-দর্পণে (২।৬১) ইহা হিন্দোলের রাগিণী হইলেও লক্ষণ কিন্তু ভিন্ন। এই মতে ধ্যান—‘বীরে রসে ব্যঞ্জিত-রোমহর্ষা, শিরোধরাবদ্ধবিলাসবাহুঃ। প্রাংস্তঃ প্রচণ্ডা কিল চন্দ্ররাগা, দেশাখ্যসংজ্ঞা কথিতা মুনীন্দ্রেঃ’।

**দেশী** (রত্না ৫।২৫০২—৩) স্বয়ং ব্রহ্মা হইতে ভরত যে নাট্যবিদ্যা শিক্ষা করেন, তাহা ‘মার্গসঙ্গীত’ এবং ভরত হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত অপ্সরা ও গন্ধর্বগণকর্তৃক শিবসকাশে সেই অভিনীত সঙ্গীত দেশভেদে ‘দেশী’ নাম প্রাপ্ত হয়। মতঙ্গমতে—আলাপাদি-বিহীন সঙ্গীত। ২ ‘গনী ত্যজ্যাববীরোহে রিধৌ যত্র চ কোমলৌ। বড়্জাদিস্বরসমুত্তি-র্দেগ্গামংগন্ত রি-স্বতঃ ॥’ [সঙ্গীত-পারিজাত ৪২৯]। সঙ্গীত-দর্পণে (২।৬৭) ইহা দীপকের রাগিণী। লক্ষণ—‘দেশী পঞ্চম-হীন। স্রাদ্গভ-এয়-সংযুত। কলোপনতিকা জেয়া মূর্ছনা বিরুতর্ষতা’। ধ্যান—‘নিজা-লসং সা কপটেন কাস্তং, বিবোধয়ন্তী স্রতোহংসকেব। গৌরী মনোজ্ঞা শুকপিচ্ছবস্ত্রা, খ্যাতা চ দেশী রস-পূর্ণচিত্তা’। ৩ (সঙ্গীত ৩।১১) যে গান, বাজ ও নৃত্য বিভিন্ন দেশে রাজগণের পরমানন্দ-জনক হয়, তাহাকে ‘দেশী’ বলে।

**দেশী নাট্য** (সঙ্গীত ৩।১৮-১৯) দন্তিলাদি-কর্তৃক উক্ত ষোড়শ নাট্য—ষট্টক, ত্রোটিক, গোষ্ঠী, বৃন্দক, শিল্লক, প্রেক্ষণ, সংলাপক, হল্লীস, বাসিকা, দুর্লজ্যাক, শ্রীগদিত, নাট্য, রসিক, দুর্মলী, প্রাস্তান ও কাব্য-লাসিকা।

**দেশ্য** (সঙ্গীত ৫।৩) লক্ষণে অপ্রসিদ্ধ, অথচ তত্ত্বদেশ-প্রসিদ্ধ মহাকবি-প্রযুক্ত শব্দাদি, যথা—লড়হ, পেট্ট, চোকাদি।

**দৌহা**—লীলা-কীর্তনের উপাঙ্গ-ভেদ [১০২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। (পয়ার ত্রিপদী বা চৌপদী) ছন্দে ব্যবহৃত কয়েকটি পদ।

**দোহার**—কীর্তনে মূল গায়কের সহায়ক। মূল গায়কের পদগানকে আবৃত্তি করত বিস্তৃত করাই দোহারের কাজ। [বৃন্দশব্দ দ্রষ্টব্য] **দ্বন্দ্ব** (সঙ্গীত ৫।৩০৭) স-ত-গণের পরে একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**দ্বিতীয়ক** (সঙ্গীত ৫।২৬১) ক্রমে দুইটি দ্রুত ও একটি লঘু মাত্রার তাল।

**ধত্তা** (সঙ্গীত ৫।৩০৬) ক্রমে দুই লঘু, দুই দ্রুতের পরে একটি করিয়া লঘু ও গুরু মাত্রার তাল।

**ধনাত্মী**—হুয়মন্মতে এই রাগ ত্রিবিধ। সম্পূর্ণ, ষাড়ব ও ঔড়ব। সম্পূর্ণ ধনাত্মীতে সকল স্বর শুদ্ধ; ইহার আরোহে ঋষভ ও ধৈবত স্বর লাগে না। প্রথম স্বর গান্ধার ও মধ্যমে ইহার ত্রাস হইবে। ধৈবত-বর্জিত হইলে ষাড়ব এবং ঋষভ ও ধৈবত দুইই রহিত হইলে ঔড়ব ধনাত্মী বলিবে। রত্নাকর ও রাগবিবোধ প্রভৃতিতে মতভেদ আছে [সঙ্গীত-

পারিজাত ৩৫৯ কারিকার ভাষ্য  
দ্রষ্টব্য]। ধ্যান—(রাগবিবোধে)  
‘দূর্বাভবিভা বিরহাগহা লিখন্তী পটে  
পতিং রুদন্তী। স্পিত-কুচা সিতগল্লা  
স্থির-ধম্মিল্লা ধনাশ্রীঃ স্তাৎ’। সঙ্গীত  
দামোদর-মতে ইহা মালব রাগের  
রাগিণী; মতান্তরে ইহা শ্রীরাগের  
চতুর্থী রাগিণী, প্রাতঃকালীয়া,  
সঙ্গীতদর্পণে লক্ষণ ও ধ্যান ( ২৭৪ )  
পৃথক্।

**ধাতু** (সঙ্গীত ১১৫৯) গীতের অবয়ব-  
বিশেষ। নাদাত্মক গীতই ‘ধাতু’।  
সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত প্রবন্ধের অবয়ব।  
ইহা চতুর্বিধ—উদ্গ্রাহক, মেলাপক,  
ধ্রুব ও আভোগ। [ইহাদের লক্ষণ  
তত্ত্বশব্দে দ্রষ্টব্য]। অত্র মতে  
—উদ্গ্রাহ, ধ্রুব ও আভোগ।  
২ (নাট্যশাস্ত্র কাশী, ২০৮১) বীণার  
তন্ত্রীতে অঙ্গুলি বা কোণদ্বারা আঘাত-  
জাত স্বর বা শব্দ। ইহা চারিপ্রকার  
—বিস্তার, কারণ, আবদ্ধ ও ব্যঞ্জন।  
‘যে প্রহার-বিশেষেণ উখা উদিতাঃ  
স্বরাঃ তে ধাতবঃ’। বিস্তার-ধাতু  
বিস্তারজ, সংঘাতজ, সমবায়জ ও  
অনুবন্ধজ ভেদে চতুর্বিধ। সংঘাতজ  
ত্রিভুজাদি-ভেদে চারিপ্রকার, সম-  
বায়জ ও ত্রিভুজাদিভেদে অষ্টবিধ।  
সুতরাং বিস্তারধাতু চৌদ্দপ্রকার,  
করণধাতু রিতিতাদিভেদে পঞ্চবিধ,  
আবদ্ধ ক্ষেপাদি-ভেদে পঞ্চবিধ এবং  
ব্যঞ্জন ধাতু পুষ্পাদিভেদে দশপ্রকার।  
সুতরাং ধাতু সর্বসাকল্যে হইতেছে  
চৌত্রিশ প্রকার। ধাতুযুক্ত বীণাবাদ্য  
ধ্রুবাগানকে মাধুর্যমণ্ডিত করিত।

**ধানসী**—মালব রাগের প্রথম ভাষা।  
ধ্যান—‘নীলোৎপলং কর্ণধুগে বহন্তী,

শ্রামা স্নকেশী চ স্তমধ্যভাগা। ধ্রুবং  
সহাসাধুজরম্যবজ্রা, সা ধানসী পদ্ম-  
সুচাক্ষুণেন্দ্রা ॥ (২) [পদা ১৭] ‘নীলা-  
ধুজচ্ছবি-দেহকাস্তি, খালা বিলোল-  
নয়না বিপিনে রুদন্তী। কাস্তং  
বিলিখ্য ফলকে প্রবিলোকয়ন্তী,  
ধানসিকা নিগদিতা কবিভূষণেন’ ॥  
ধানসী ও ধানসী একই রাগ, যদিও  
পরিভাষা পৃথক্।

**ধৃত** (সঙ্গীত ৪১১৭) ক্রমশঃ বক্রভাবে ও  
ধীরে ধীরে শিরশালনকে ‘ধৃত’  
বলে। ইহা নিষেধে, অনভীষ্ট বিষয়ে,  
বিষাদে ও বিষ্ময়ে অভিনেতব্য।

**ধৈবত স্বর** (রত্না ৫১২৫২) যে স্বর  
নাভির অধোভাগে গিয়া বস্তিস্থান  
স্পর্শ করত পুনরায় উদ্ধগতি হইয়া  
সবেগে কণ্ঠে উপস্থিত হয়, তাহাই  
‘ধৈবত’। ভেক (মতান্তরে অশ্ব)  
ধৈবত-বক্তা।

**ধ্রুব** (নাট্য, কাশী ৩১৩৯) শব্দ  
তাল-ভেদ, যাহাতে অঙ্গুষ্ঠাও মধ্যমার  
সাহায্যে ছোটিকা দিতে দিতে  
হস্ত নামাইতে হয়। ২ (সঙ্গীত  
১১৬১) গীতের তৃতীয়াংশ,  
মতান্তরে ইহাই মধ্যবর্তী (উদ্গ্রাহক,  
ধ্রুব ও আভোগ)। ধ্রুবপদ নিশ্চল  
এবং পুনঃ পুনঃ গীত হয়।

**ধ্রুবপদা** (সঙ্গীত ১১৩০০) ক্ষুদ্রগীতভেদ,  
পদাবলীকে ধ্রুবপদা বলা হয়, কেননা  
মূলগায়ক ও দোহার সকলে মিলিয়া  
ধ্রুবপদ গান করেন। মঙ্গলগানের  
মত ধ্রুবপদের পুনরাবৃত্তি হয়না।

**ধ্রুবা** (সঙ্গীত ৩১২৬) গীতি-বিশেষ।  
নাট্যবিশেষে ইহা পাত্রবিশেষকে  
বিখ্যাত করে, সামাজিকের চিত্তরঞ্জন  
করে এবং রস সঞ্চার করে।

(নাট্যশাস্ত্র কাব্যমালা ৩১১—২)  
গীতাজ, যাহা যাহা নারদ-প্রমুখ হিঙ্গ-  
গণ বিনিয়োগ করিয়াছেন। ছন্দক,  
আসারিত, বর্ধমানক, ঞ্জক, পাণ্ডিকা,  
গাথা ও সাম—এই সাতটি  
বৈদিকোত্তর নিবন্ধ গানের উপাধানে  
সৃষ্ট, ইহারাই ধ্রুবারই অঙ্গ। ঞ্জাদি  
গীতিগুলিকে প্রমাণও বলা হইত।  
মুখ, প্রতিমুখাদি মহাজনিকাস্ত ১৭টি  
ধ্রুবার কাব্যরূপ-নির্মাণে সহায়ক।  
শার্ঙ্গদেব-কথিত ওবেগকের বারটি  
অঙ্গের অধিকাংশকেই ধ্রুবার কাব্যরূপ  
বলিতে পারা যায়। (সঙ্গীত ৫১৪৩—  
১৪৫)। ধ্রুবা সর্বসমেত ৬৪টি, সম  
ও বিষম-ভেদে ইহারাই দ্বিবিধ;  
সমানবৃত্তযুক্ত হইলে সমধ্রুবা এবং  
বিষমবৃত্তযুক্ত হইলে বিষমধ্রুবা বলা  
হয়। সমধ্রুবাও দুখ্যা, ঔজা ও  
মিশ্রা-ভেদে ত্রিবিধ। আবার শীর্ষকা,  
উদ্ধতা, অম্ববন্ধা, বিলম্বিতা, অডিভতা  
ও অপকৃষ্টা-ভেদে ধ্রুবাগান ছয়প্রকার  
(নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৩২১৫০)।  
উত্তম, মধ্যম ও অধম-ভেদে ইহার  
তিন প্রকার প্রকৃতি। অনিবন্ধ  
নিবন্ধভেদে ধ্রুবার দ্বিবিধ পদ, আবার  
উহারাই সতাল ও অতাল-ভেদে  
দ্বিবিধ। ধ্রুবায় শৌরসেনী ভাষার  
প্রয়োগ করিতে হয়। ধ্রুবগানে  
পূর্ণস্বর, বিলম্বিতবর্ণ, মঞ্জাদি তিন স্থান  
ও বিলম্বিতাদি তিন মাত্রার বিকাশ  
থাকে। ধ্রুবা রক্ত, সম ও শঙ্কাদি  
গুণে অলঙ্কৃত। নাট্য বা অভিনয়ের  
অগ্রহই ধ্রুবাগান অভিপ্রেত। এই  
জাতীয় গান ঐতিহ্যরূপ ও মনোহরণ-  
কারী স্বরের ও রাগের মাধ্যম ও  
পরিবেশক। ইহাতে গান্ধর্বভাতি-

রাগের প্রয়োগ হইত ( সঙ্গীতরত্নাকর ১।১২২—২৩৪ পৃষ্ঠায় বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য ) ।

**নটনারায়ণ**—‘বেলাবলী-সমুদ্ভূতো মাংশো রি-ভ্রাসকো নটঃ। অবরোহে গ-হীনঃ স্ভাদগাঙ্গারাদিক-মূর্ছনা’ ॥ [ পারিজাত ৪৩৪ ] ।

**নটরাগ**—( পদা ১৬ ) ‘তুরঙ্গম-স্কন্ধ-নিবন্ধরাগঃ ( ? ), স্বর্ণপ্রভঃ শোণিত-শোণগাত্রঃ। সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ ধৃতাসি, নটোয়মুক্তঃ কিল কাশ্মপেন’ [ নাটিকা-ধ্যান দ্রষ্টব্য ] ।

**নটী**—কর্ণাটরাগের প্রথম ভাষী ।  
ধ্যান—চিরং নটন্তী শুভরঙ্গমধ্যে, সংপ্রার্থয়ন্তী নটিনং বসন্তম্। স্মৃগীত-তালেষু কৃতাবধানা, নটী স্মৃশাটী-পরিধানদেহা ॥

**নত** ( সঙ্গী ৪।৩৮ ) পার্শ্বাঙ্গাভিনয় ।

**নন্দ** ( সর ৪।৩৫৫ ) দ্বিখণ্ডযুক্ত উদ্-গ্রাহের প্রথম খণ্ডে যদি আলাপ থাকে, তাহাকে নন্দ বলে । ২ ( সঙ্গী ২।৫৫ ) একাদশাঙ্গুল-প্রমাণ বংশ ।

**নন্দন** ( সর ৫।২৮৪ ) ক্রমশঃ এক লঘু, দুই দ্রুত ও একটি প্লুত মাত্রার তাল ।

**নন্দা** ( সপ ২০৩ টী ) গাঙ্গার গ্রামে প্রথমা মূর্ছনা ।

**নন্দিনী** ( সঙ্গী ১।১৭৪ ) প্রবন্ধের জাতিভেদ বাহাতে পঞ্চ অঙ্গ বর্তমান থাকে ।

**নন্দ্যাবর্ত** ( সর ) নৃত্যবিশেষ বাহাতে উভয় পদের স্থিতি ছয়-অঙ্গুলি ব্যবহিত হয় ।

**নর্তন** ( সঙ্গী ৩।৩ ) নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত-ভেদে নর্তন ত্রিবিধ ।

**নাট**—‘রিস্ত তীব্রতরো যশিন্ গাঙ্গার-স্ত্রী-সংজ্ঞকঃ। ধস্ত তীব্রতরঃ প্রোক্তো

নিবাদস্তীব্রনামকঃ। অবরোহে ধগৌ নস্তো নাটে রি-স্বরমূর্ছনা’ ॥ [ পারিজাত ৪৩৩ ] ।

**নাটিকা** ( সদ ২।৬২ ) দীপকের রাগিণী । লক্ষণ—‘গ্রহাংশস্তাস-বড়্জা স্তাৎ সংপূর্ণা নাটিকা মতা। প্রথম মূর্ছনা জেয়া গমকৈর্বিবিধৈর্মূর্তা’ ॥ ধ্যান—‘তুরঙ্গম-স্কন্ধনিবন্ধ-বাহঃ, স্বর্ণ-প্রভঃ শোণিত-শোণগাত্রঃ। সংগ্রাম-ভূমৌ বিচরন্ প্রতাপী, নটোহয়মুক্তঃ কিল রাগমূর্তিঃ’ ॥ [ নটরাগ দ্রষ্টব্য ] ।

**নাট্য** ( সঙ্গী ৩।৪-৫ ) লোকের নানাবিধ অবস্থাস্থায়যুক্ত যে স্বভাব, তাহা অঙ্গাভিনয়পূর্বক প্রদর্শিত হইলে তাহাকে ‘নাট্য’ কহে । নাটকস্থিত বাক্যার্থ ও পদার্থের অভিনয়াত্মক রসভাব-সমায়ুক্ত ভঙ্গী-বিশেষই নাট্য ।

**নাদ** ( সঙ্গী ৬।২৪—৩৪ ) গীতাদির উৎপত্তি-কারণ । নাদ হইতে গীত, বড়্জাদি স্বর, রাগ উৎপন্ন হয় । এই জগৎ নাদময় । জ্যোতিঃরূপ ব্রহ্ম নাদময়, স্বয়ং হরিও নাদরূপী । নাদ বহুধা উৎপন্ন হয়, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ হইতে । উৎপত্তিস্থান—নাভির অধোদেশ, নাভি-উর্ধ্বে ত্রয়ণ করত শেষে মুখে ব্যক্ত হয় । সঙ্গীত-মুক্তাবলীতে—‘আকাশান্নিমক্জাতো নাভেরুদ্ধং সমুচ্চরন্। মুখেহ্ভিবিজ্জি-মায়াতি যঃ স নাদঃ প্রকীৰ্তিতঃ’ ॥ এই নাদ প্রাণিজাত, অপ্ৰাণিজাত ও উভয়জাত হয় । প্রথমটি জীবদেহ, দ্বিতীয়টি বীণা ও তৃতীয়টি বংশাদি হইতে জাত । প্রয়োগস্থলে এই নাদ ত্রিবিধ—রুদয়ে ‘মন্দ্র’, কণ্ঠে ‘মধ্য’ এবং তালুতে ‘তার’ । সঙ্গীত-দর্পণে ( ১।১৫—১৭ ) নাদের দ্বৈবিধ্য

উক্ত হইয়াছে—আহত ও অনাহত । দ্বিতীয়টি মুনিগণের উপাত্ত, তাহা গুরুপদিষ্ট মার্গে মুক্তিদ হইলেও রঞ্জক অর্থাৎ মনোরঞ্জন নহে । সঙ্গীতে অনাহত নাদের কোনই সম্বন্ধ নাই । আহত নাদ কিন্তু ব্যবহারে শ্রুতি, স্বর, গ্রাম ও মূর্ছনাদি দ্বারা রঞ্জক হইয়া ভবরঞ্জক অর্থাৎ সংসার-পারকও হয় । সঙ্গীতরত্নাকরের মতে—‘নাভেরুদ্ধহৃদিস্থানান্নাকৃতঃ প্রাণ-সংজ্ঞকঃ। নদতি ব্রহ্মরক্ষাস্তে তেন নাদঃ প্রকীৰ্তিতঃ’ ॥

**নান্দি** ( হব ২।৪২০ ) চর্মবাগ, ২ স্বস্তিবাচন । নীলকণ্ঠ বলেন—চর্ম-কোষময় বাগবিশেষ । অত্র মতে—১২টি পটহের একত্রীকৃত বাগবিশেষ । আবার দেবতা ও প্রশংসা-স্বচক আট বা দশটি অবাস্তুর-বাক্যে গঠিত পূর্বরঙ্গ-প্রধান বাক্য-সমূহ । মঙ্গল-বাচক পটের পাঠ বা উচ্চারণ । নান্দি অভিনয়ের সঙ্গে সম্পর্কিত ।

**নান্দী** ( সর ৫।২৮৮ ) ক্রমশঃ এক লঘু, দুই দ্রুত, দুই লঘু ও দুই গুরু মাত্রার তাল ।

**নামিত** ( সঙ্গী ১।৩৩৩ ) স্বরের নীচত্বে হয় ‘নামিত’ গমক ।

**নারায়ণী**—‘নারায়ণ্যো গ-নী তীব্রো গাঙ্গারাদিক-মূর্ছনা । আরোহে মনি-বর্জা স্তার্যাংশ-ধৈবতা স্তূতা’ ॥ ইহা প্রাতঃকালে গেয়া [ পারিজাত ৩৮২ ] ।

**নিঃশঙ্ক** ( সর ৫।৩১১ ) ক্রমে এক লঘু, দুই গুরু, এক প্লুত, দুই গুরুর পরে এক গুরু ও এক লঘু মাত্রার তাল ।

**নিঃশঙ্কলীল** ( সর ৫।২৬২ ) ক্রমে দুই প্লুত, দুই গুরু ও একটি লঘু মাত্রার

তাল।

**নিঃসারু** (সর ৫১২৭৯) বিরামান্ত  
লঘুদ্বয়ের মাত্রাস্বক তাল। ২ (সসা  
১১২৪৭) সবিরাম দ্রুতদ্বয়ের পরে  
দুইটি লঘু মাত্রার তাল।

**নিকুঞ্চ** (সর ৭১৩৭২) বিস্ত-দান ও  
অভয়দান বিষয়ে মণিবন্ধকে বাহিরে  
নত করাকে 'নিকুঞ্চ' বলে।

**নিকুঞ্চিত** (সসা ৪১২৬) ক্ষুদ্রদেশকে  
উন্নত করত গ্রীবাটি অবনত করিলে  
'নিকুঞ্চিত' শিরোহতিনয় হয়। ইহা  
বিলাস, ললিত, গর্ব, বিকোচ, কিল-  
কিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, মান  
ও জড়তায় অভিনেতব্য। [সর  
৭১৬৬] ইহা 'নিহঞ্চিত'।

**নিবন্ধ গীত** (সসা ১১৫৩) সঙ্গীত-  
শাস্ত্রমতে ধাতু ও অঙ্গসমূহদ্বারা বদ্ধ  
গীত। ইহা ত্রিবিধ—শুদ্ধ, ছায়ালাগ  
ও ক্ষুদ্র (সঙ্গীর্ণ)। মতান্তরে  
(রত্না ৫১২৮৪৬) ইহার নাম—প্রবন্ধ,  
বস্ত ও রূপক।

**নির্গীত বাণ** (সর ৬১৮৩) গীত বা  
নৃত্যের বিরামস্থলে প্রযোজ্য বাণ বা  
(ভরতমতে) বস্ত্রসঙ্গীত; নামান্তর—  
'শুদ্ধ বাণ'।

**নিভুগ্ন** (সসা ৪১৩৫) বন্ধের অভিনয়-  
ভেদ, যাহাতে পৃষ্ঠ নিম্ন হইয়া  
বন্ধোদেশ উন্নত ও শুদ্ধ হয়।

**নিযুক্ত প্রবন্ধ** (সর ৪১২১) ছন্দ-  
তালাদি-যুক্ত প্রবন্ধ।

**নিষাদ স্বর** (রত্না ৫১২৫৯৩) ষড়্জাদি  
ছয়টি স্বর যাহাতে অবস্থান করে,  
তাহাই 'নিষাদ' স্বর। হস্তী নিষাদ-  
বক্তা।

**নিষ্ক্রাম** (নাট্য কাশী ৩১৩৩)  
নিঃশব্দ তাল-বিশেষ, যাহাতে বাম

দিক হইতে অঙ্গুলি-সমূহের অধো-  
দিকে প্রসারণ হয়।

**নীল** (সসা ১১৩৯) দ্রুতমাত্রার বেগে  
স্বরকম্পন হইলে হয় 'নীল' গমক।

**নৃত্ত** (সসা ৩১৮) সর্বাভিনয়-বর্জিত,  
আঙ্গিক-অভিনয়-প্রকরণে উক্ত গাত্র-  
বিক্ষেপমাত্র। **নৃত্ত-ভেদ** (সসা  
৩১৩৫-৩৬) বিষগ, বিকট ও লঘু-  
ভেদে ত্রি-প্রকার।

**নৃত্য** (সসা ৩১৬) দেশরীতিক্রমে  
তালমান-লয়ের সাহচর্যে বিলাসযুক্ত  
অঙ্গ-বিক্ষেপ। এস্থলে 'বিলাস' বলিতে  
নায়কাদির দর্শনে নায়িকাদির ক্রিয়া-  
সমূহে যে শৃঙ্গার-চেষ্টাবিশিষ্ট  
বৈশিষ্ট্য আবির্ভূত হয়, তাহাই  
বাচ্য। **নৃত্যভেদ** (সসা  
৩১২০-২১) ডোঙ্কিকা, অতিনিকা,  
ভাণক, প্রস্থানক, লাসিকা, বাসক,  
দুর্মালিকা, বিদম্ব, শিল্পিনী, হণ্ডিনী,  
ভিন্নকী, তিন্দুকী—এই বার প্রকার।

**নৃত্যহস্ত** (সসা ৪১৪৩) হস্তাভিনয়-  
ভেদ, যাহা কেবল নৃত্যেই অবস্থান  
করে, কোনও বস্তুর বাচক নহে  
অথচ অঙ্গাভিনয়-সহিত প্রযুক্ত হয়,  
তাহাই 'নৃত্যহস্ত' বলিয়া কথিত।

ইহা ত্রিবিধ—উত্তাল, পার্শ্বগ ও  
অধোমুখ। মতান্তরে ইহা—পঞ্চ বা  
পঞ্চদশ।

**নৃত্যঙ্গ** (সসা ৪১১৭৭) স্থানক,  
চারী, করণ, মণ্ডল ও অঙ্গহার—  
এই পাঁচটি 'নৃত্যঙ্গ' বলিয়া কথিত।

**নেপথ্যগৃহ**—নাট্যমণ্ডপের অন্তর্গত  
'রঙ্গশীর্ষের' পশ্চাদ্ভূর্ত্তী ১৬ × ৩২ হাত  
পরিমিত স্থানে নির্মিত সাজঘর।

**ন্যাস**—জাতিরাগ বা রাগের আলাপ  
কিংবা বিকাশ যেখানে শেষ হয়।

**ন্যাসস্বর** (সসা ১১০৩) গীত-  
সমাপক স্বর।

**পঞ্চপাণি-প্রহত** [সঙ্গীতশাস্ত্রে]  
সম, অর্দ্ধ, অর্ধাধ, পার্শ্ব ও প্রদেশিনীত-  
ভেদ পাণি-প্রহার।

**পঞ্চম** 'পঞ্চমো রি-প-হীনঃ স্রাবীতঃ  
সাদিমঃ স্বতঃ। মধ্যম-ন্যাসসংযুক্তো  
মধ্যমাংশেন শোভিতঃ॥' ভরত-মতে  
ইহা ভৈরবরাগের প্রথম পূজ। এই  
মতে ধ্যান—'কণ্ঠে কদম্বকুটজাঙ্গ-  
জুমালজালো, তালে বিভক্তি মলয়ঃ  
বলয়াপ্তভূষঃ। সুষঃ প্রযাতি কল-  
গায়তি গানদম্বঃ, স্বচ্ছো হি কোহপি  
স্বর-পঞ্চম-সঙ্কিতোহসৌ॥' সর্বদা  
গেয় [সঙ্গীতপারিজাত ৩৬৯], পঞ্চম  
ও পঞ্চমী একই রাগ; পরিভাষাদি  
পৃথক্। ২ (সর ৫১২৬২) দুই  
দ্রুত মাত্রায় পঞ্চম তাল হয়।

**পঞ্চম স্বর** (রত্না ৫১২৫৯০) প্রাণ,  
অপান, সমান, উদান ও ব্যান—  
ইহাদের সম্মিলনে জাত স্বর। হৃদয়ে  
প্রাণ, গুহ্যদেশে অপান, নাভিতে  
সমান, কণ্ঠে উদান এবং সর্বশরীর  
ব্যাপিয়া ব্যান বায়ু থাকে। কোকিল  
পঞ্চম-বক্তা।

**পঞ্চমী**—বসন্ত রাগের দ্বিতীয়া ভাষা।  
ধ্যান—সঙ্গীতগোষ্ঠীযু গরিষ্ঠভাবঃ,  
সমাপ্তিতা গায়ন সম্প্রদায়ৈঃ। খর্ব্বাঙ্গিনী  
নুপুর-পাদপদ্মা, সা পঞ্চমী পঞ্চমবেদ-  
বেদী॥

**পাঞ্চালী** (সসা ১১৩০৫) ক্ষুদ্রগীতভেদ।  
ইহা বিষমক্রম হয় বলিয়া কীর্তনীয়-  
গণের অভিমত। বাঙ্গালার মঙ্গল-  
গানসকল পাঞ্চালীর অঙ্গগত।  
চৈতন্যমঙ্গল, কৃষ্ণমঙ্গল, জগন্নাথমঙ্গল,  
শিবনঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল—এই

সব গান একই ধরণে গাওয়া হয়।

**পঠমঞ্জরী**—নারদপঞ্চমসংহিতায় ইহা বসন্তের চতুর্থী ভাৰ্ণা। সঙ্গীতদৰ্পণে (২।৬২) হিন্দোলের ভাৰ্ণা। লক্ষণ—‘পঞ্চমাংশগ্রহত্বাঙ্গা সংপূর্ণা পঠমঞ্জরী। দ্ব্যকা মুহূৰ্ণা জ্ঞেয়া রসিকানাং সুখপ্রদা ॥’ ধ্যান—‘বিয়েগিনী কান্ত-বিশীর্ণগাত্রা, অজং বহন্তী বপুৰা চ শুকা। আশ্বাস্তমানা প্রিয়য়া চ সখ্যা, বিধুসরাজী পঠমঞ্জরীম্’ ॥ মতান্তরে ধ্যান—‘সখীকলাপৈঃ পরি-হাস্তমানা, বিয়েগিনী কান্তবিয়েগ-দেহা। পীনস্তনী চৈব ধরা-প্রসুপ্তা, জ্ঞামা স্নকেশী পঠমঞ্জরীম্’ ॥

**পগব** (নাট্য ৩৪।১৪) চৰ্মনির্মিত অবনদ্ধ বাতভেদ। পগব বোল অঙ্গুলি দীৰ্ঘ, একটি মুখ হয় আট অঙ্গুলি এবং অষ্টটি হয় পাঁচ অঙ্গুলি-ব্যাসবিশিষ্ট।

**পতাক** (সঙ্গী ৪।৪৮, ৫৪-৬৫) অসংযুত হস্তক-ভেদ, যাহাতে অঙ্গুষ্ঠ বক্র হইয়া তর্জনী-মূল আশ্রয় করে এবং অগ্রাঙ্গ অঙ্গুলি সোজা হইয়া থাকে। স্পর্শে, চপেটে, শিলাদির উৎপাটন ও ধারণ প্রভৃতিতে অভিনেতব্য।

**পদ** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৩২।২৫-২৬) স্বর ও তালের অহুতাবক (বোধক) বস্তু এবং যাহা কিছু অক্ষর-সন্নিবদ্ধ তাহাই ‘পদ’। পদ—নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ-ভেদে বিবিধ। নিবদ্ধ—তালযুক্ত ও ঋবাগানে ব্যবহার্য, অনিবদ্ধ—তাল-হীন, ইহাতে কিছু অক্ষর, ছন্দঃ ও যতি থাকে। অনিবদ্ধকে ‘আলাপ’ও বলে। নিবদ্ধপদেও বিচিত্র ছন্দঃসমাবেশ থাকে। ২ (রত্না ৫।২৮৭২) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত-

প্রবন্ধের অঙ্গভেদ। ইহাতে গুণ ব্যতীত অগ্র বস্তুর বাচক বাক্য থাকে।

**পরাবৃত্ত** (সঙ্গী ৪।২৭) মস্তককে পশ্চাদিকে ফিরাইলে ‘পরাবৃত্ত’ হয়। কোপ ও লজ্জাদি হেতু মুখাপ-সারণে, পরাবৃত্ত বস্তুর অঙ্গকরণে এবং পৃষ্ঠদিকে প্রেক্ষণকালে অভিনেতব্য।

**পরিক্রম** (সঙ্গী ৫।২৬৩) ‘কন্দর্প তাল’ দ্রষ্টব্য।

**পরিবর্তন** (সঙ্গী ৫।২৬৩) রঙ্গপীঠের চতুর্দিকে লোকপালগণের বন্দনা বা গীতি।

**পরিবাহিত** (সঙ্গী ৪।২৪) মণ্ডলা-কারে মস্তক-ঘূর্ণন। ইহা বিচারে, বিশ্বয়ে, হর্ষে, মৃদুহাস্তে, ক্রোধে ও অহুমোদনে অভিনেয়।

**পহাড়ী**—‘গৌরুপয়া পহাড়ী স্তাদ-গাক্ষার-স্বর-বর্জিতা। উদগ্রাহে বড়-জ-সম্প্রদা জ্ঞাসাংযো রি-শোভিতা ॥ [সঙ্গী ৪৪৬]। সঙ্গীতদৰ্পণে (২।৮৭) ‘বড়-জতয়া পহাড়ী স্তাদ-রি-প-হীনা তথোড়বা। ছায়া তৈলঙ্গ-দেশীয়া যন্তাঃ সা পরিকীর্তিতা’ ॥ ধ্যান—‘বীণোপগায়ত্যাতিসুন্দরাজী, রত্নাধরা বঞ্জলবক্ষ্মুলে। শ্রীচন্দনাদ্রৌ স্থিতিকারিণী সা, শ্রীরাগকান্তা কথিতা পহাড়ী ॥ পহাড়ী ও পাহিড়া অভিন্ন রাগ, পরিভাষাদি কিছু ভিন্ন।

**পাট** (সঙ্গী ৪।১৮) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত প্রবন্ধের অঙ্গভেদ। ধাং ধাং ধুগ্ ধুগ্ ইত্যাদি বাতাক্ষর-দৃশ্য।

**পাঠ্য**—(নাট্যশাস্ত্র বরোদা ১৭।১০২) বড়-জাদি সপ্ত স্বর, মন্ত্রাদি তিন স্থান, আরোহাদি চারি বর্ণ, সাকাজ্জা ও নিরাকাজ্জা—এই চুই কারু, শৃঙ্গারাদি রস এবং উচ্চ, দীপ্ত, মন্দ্র, নীচাদি—ছয়টি অলঙ্কার বা গুণযুক্ত কাব্যই

‘পাঠ্য’ বা ‘গেয়’। সংস্কৃত ও প্রাকৃত-ভেদে পাঠ্য দ্বিবিধ।

**পাণি** [নাট্যশাস্ত্র, কাব্যমালা ৩১। ৩২৯] লয়ের উপরি বাতবিশেষ। ‘লয়স্তোপরি যদ্বাং পাণিঃ স উপকীর্ত্যতে’।

**পাদভাগ** (নাট্য, কাশী ৩১।৩০৯) গীতির চারি ভাগের এক ভাগ।

**পার্বতীলোচন** (সঙ্গী ৫।২৯৬) ক্রমশঃ ম-গণ, এক লঘু, এক দ্বিত, দুই গুরু ও দুই দ্রুত মাত্রার তাল।

**পার্শ্বগ** (সঙ্গী ৪।৪৪) নৃত্যহস্ত-ভেদ। **পার্শ্বাভিনয়** (সঙ্গী ৪।৮) বিবর্তিত, চাপহৃত (চাপহৃত?), প্রসারিত, নত এবং উন্নত—এই পাঁচটি পার্শ্ব-দেশের অভিনয়।

**পাবনী** (সঙ্গী ১।১৭৫) প্রবন্ধের জাতিভেদ যাহাতে তিনটি অঙ্গ বর্তমান থাকে। (সঙ্গী ৪।১২) ইহাকে ‘ভাবনী’ বলে।

**পাহিড়া**—হিন্দোল রাগের চতুর্থী ভাৰ্ণা। ধ্যান—‘ভর্তুর্দুর্দানা চরণার-বিলং, নিবেধয়ন্তী পরদেশবানম্। প্রকামদাম্পত্যাস্থখে নিমগ্না, সা পাহিড়া সংকথিতা কবীন্দ্রেঃ’ ॥

**পুরবী**—মল্লাররাগের দ্বিতীয়া ভাৰ্ণা। ধ্যান—‘রহঃসু কান্ত-প্রিয়-মানপত্রং, রম্যং বহন্তী কুচকুম্ভযুগ্মে। দুর্বাদল-শ্রামতমুঃ সকামা, পুরাতনৈঃ সা পুরবী নিকৃত্য ॥

**পুঙ্কর** (সঙ্গী ৬।১০২৪) অভিনব-গুণের মতে স্বাতিমুনি এই জাতীয় আতোজ বাতবয়ের আবিষ্কারক। ইহা মুক্তিকাদ্বারা নির্মিত হয়। মৃদঙ্গশব্দে ত্রিবিধ পুঙ্করই লক্ষ্য বলিয়া ভরতের মত। সম, বিবম ও সম-

বিষম-ভেদে তিন আকারে পুষ্করের উল্লেখও আছে [নাট্যশাস্ত্র, কাশী ৩৩৫—১০]। মাঘুরী, অর্দ্ধমাঘুরী ও কার্ণারবী—এই তিন মার্জনা (স্বর-স্থাপনা) তাহাতে ব্যবহৃত হইত। অঙ্গহার-অম্লষ্ঠানের কালে পুষ্কর বা মৃদঙ্গ বাজান হইত। ভরত পুষ্করকেই চর্মবাণের মধ্যে অধিক সম্মান দিয়াছেন [নাট্যশাস্ত্র ৩৭৩৯]।

**পূরিকা** (সঙ্গীত ২২৬) ভক্ত (অন্ন), লাজ (ঐ) বা চিঁড়ার সহিত জল-দ্বারা পিষ্ট ভক্ষ্য।

**পূর্বী**—‘গৌরীমেল-সমুৎপন্নাবজ্জোদ-গ্রাহ-সমম্বিতা। ত্রাসাংশ-গম্বীরো-পেতা পূর্বী সা-সুখদায়িনী॥’ [পারিজাত ৪৪৯]। পুরবী ও পূর্বী অভিন্ন রাগ।

**পৃষ্ঠ**—রঙ্গমঞ্চে অভিনেতাদের পশ্চাদ-বর্তী অংশ। ইহা ৩২×৩২ হাত পরিমিত হয়। ইহাকে সম দুইভাগে (১৬×৩২ হাত) বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগকে ‘পৃষ্ঠগত’ ও অপর ভাগকে ‘পশ্চিম’ বলা হইত।

**পৌরবী** (সঙ্গীত ২০৩ টী) মধ্যম গ্রামের ঐক্য-পূর্বক বষ্টী মুছনা। ঋষি-মতে—মৈত্রী।

**প্রকম্পিত** (সঙ্গীত ৪৩৫) বন্ধের অভিনয়-ভেদ, যাহাতে বন্ধটি নিরন্তর উদ্ধাক্ষেপ-দ্বারা কম্পিত হয়। ইহা ভয়, হাশ্র, শ্রম, শ্বাস, কাস, হিকা ও রোদনে অভিনয়।

**প্রকরণ**—মন্ত্রক বধমানাদি গীতিকে প্রস্তুত বা গানোপযোগী করার নাম ‘প্রকরণ’। মন্ত্রক, অপরাঙ্গক ইত্যাদি ইহার চতুর্দশ ভেদ।

**প্রকার-নাট্য** (সঙ্গীত ৩৩৭) সঙ্গীত-

কৌমুদী ও সঙ্গীতসারে উক্ত আছে যে রাসকীর্তীাদিকে প্রকার-নাট্য বলে। তাহা বিবিধ—কাষ্ঠা, জাকড়ী, শাবর, করঞ্জী, মন্তাবলী প্রভৃতি।

**প্রতাপশেখর** (সঙ্গীত ৫২৯৩) একটি প্লুতের পরে বিরামান্ত-ক্রতদ্বয়াক্রক মাত্রার তাল।

**প্রতিতাল** (সঙ্গীত ৫২৮৩) ক্রমে এক লঘু ও দুই ক্রত মাত্রার তাল।

**প্রতিমর্ধক** (সঙ্গীত ৫২৯৫) ক্রমে স ও ভ-গণে গঠিত মাত্রাক্রক তাল। নামান্তর—‘কোল্লট’।

**প্রত্যঙ্গ** (সঙ্গীত ৪৩—৪) অভিনয়ো-পযোগী প্রত্যঙ্গ নয়টি—গ্রীবা, বাহুবংস, মণিবন্ধ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু, জঙ্ঘা, জাহ্নব ও ভূষণ। মতান্তরে—দশটি। ২ (সঙ্গীত ৫২৬৬) মগনের পরে দুইটি লঘু মাত্রার তাল।

**প্রবন্ধ** (সঙ্গীত ১১৫৭) ধাতুচতুষ্টয় ও বড়ঙ্গদ্বারা কল্পিত নিবন্ধ গীত। অথ মতে ইহার নাম—শুদ্ধ। (সঙ্গীত ৪১৬) ইহার অথ দুই সংজ্ঞা—বস্ত্র ও রূপক। প্রবন্ধের অবয়ব-ধাতু চারিটি—উদগ্রাহ, মেলাপক, ঞ্জ এবং আভোগ। যে প্রবন্ধে মেলাপক ও আভোগ থাকে না, তাহাকে ‘দ্বিধাতু’ বলে, মেলাপক না থাকিলে ‘ত্রিধাতু’ এবং চারিটিই থাকিলে তাহাকে চতুর্ধাতু বলা হয়। এই ত্রিবিধ প্রবন্ধের ছয় অঙ্গ—স্বর, বিরূদ, পদ, তেনক, পাট ও তাল।

**প্রবেশক** (নাট্য কাশী ৩১৩৪) নিঃশব্দ তাল-বিশেষ, যাহাতে অধোমুখ হস্তের অঙ্গুলিসকলের পুনরায় সঙ্কোচ করিতে হয়।

**প্রসাদ** (রত্না ৫২৬৮৮—৯০) সঙ্ঘারী

বর্ণের অলঙ্কারভেদ। প্রথম স্বরদ্বয় তিনবার আবৃত্তি করিয়া তারপর ক্রমে তৃতীয় ও দ্বিতীয় স্বর প্রযুক্ত হইলেই ‘প্রসাদ’ অলঙ্কার হয়। যথা—সরি সরি সরি গরি, রিগরিগ রিগ মগ, গম গম গম পম, মপ মপ মপ ধপ, পধ পধ পধ নিধ।

**প্রসারিত** (সঙ্গীত ৪৩৮) পার্শ্বাঙ্গাভিনয়।

**প্রাসাদিকী** (নাট্য, কাশী ৩২৩৩৮) আক্ষেপবশতঃ উপনীত অথ (বিজাতীয়) রসকে সাম্য করিবার জন্য গীত ঞ্জবাগান।

**প্রেক্ষাগৃহ**—রঙ্গমঞ্চে অভিনেতাগণের সম্মুখবর্তী অংশ, এখানে শ্রোতার আনন্দ গ্রহণ করেন। ৩২×৩২ হাত বিস্তৃত [auditorium]।

**প্রেরণি** (সঙ্গীত ৩২৮) অঙ্গবিক্ষেপের বাহ্যিক অথচ অভিনয়হীন তাণ্ডব নৃত্য।

**প্লাবত** (সঙ্গীত ১৩৩২) প্লুতগানের কম্পনকে ‘প্লাবিত’ গমক কহে।

**বড়হংস**—‘বড়হংসঃ সদা জেয়ঃ শঙ্করভরণ-স্বরৈঃ। বড়জাদিঃ পঞ্চমাংশঃ স্ত্রীয়াসোহপি পঞ্চম-স্বরঃ। অবরোহে গ-হীনঃ স্ত্রীয়ারোহে তু ধ-বর্জিতঃ॥ [সঙ্গীত ৪০৭]। সঙ্গীতদর্পণে (২১৯০) ‘বড়হংসে স্বরা জেয়াঃ কর্ণাট-সদৃশা বুধৈঃ’।

**বড়া**—কর্ণাট রাগের চতুর্থী ভাষা। ধ্যান—বিশেষ বৈদম্ব্যবতী সমস্তান, কলাবিলাসেন বিমোহয়ন্তী। বৃহদ্বিন-তদ্বা পরিপূর্ণদেহা, বড়া প্রলম্বস্তনভার-ভব্যা।

**বড়ারী**—হিন্দোল রাগের পঞ্চমী ভাষা। ধ্যান—কর্ণে দধানা সুরগুপ্ত-

যুগ্ম, ক্ষুরংস্বক্ষোজ-মনোহরাসী।  
স্মেরাননা চারবিলোলনেত্রা, বরাজ-  
নেয়ং কথিতা বড়ারী ॥

**বলি** (সঙ্গী ১১৩২৯) রাগবশতঃ  
বিবিধ বক্তৃত্যুক্ত স্বরকম্পনই 'বলি  
গমক'।

**ভগ্নতাল** (সর ৫১৩০৯) চারি প্লুতের  
পরে বিরামান্ত ন-গণাত্মক তাল।

**ভঙ্গ** (রত্না ৫১৬৭৬) স্তায়িবর্ণের  
অলঙ্কার-ভেদ। যাহাতে এক স্বরে  
যাইয়া পুনঃ পূর্বস্বরের আলাপ হয়,  
তাহাকে 'ভঙ্গ' নামক অলঙ্কার বলে।  
উদাহরণ—সরিস রিগরি, গমগ, মগম,  
পধপ, ধনিধা, নিসনি, সরিস। এই  
অলঙ্কারে একএকটি স্বরের হানি  
করিয়া ক্রম-সংঘটন হয়।

**ভয়ানকা দৃষ্টি** (সঙ্গী ৪১১৩৮) যে  
দৃষ্টিতে গোলক স্তম্ভ ও উর্ধ্বচালিত  
হয়, তারকা ও অত্যন্ত চঞ্চল এবং  
উর্ধ্বগতিশীল হয় এবং যাহা ভয়হেতু  
দৃষ্ট বস্তু হইতে যেন পলায়নপর হয়,  
তাহাই ভয়ানকা।

**ভয়ান্বিতা দৃষ্টি** (সঙ্গী ৪১১২৭) যে  
দৃষ্টিতে অক্ষি-গোলকের মধ্য ভাগটি  
যেন বহির্গত হইতেছে, যাহাতে  
তারকা কম্পিত হইতে থাকে এবং  
উভয় পুট (গোলক) বিস্তারিত হয়,  
তাহাই 'ভয়ান্বিতা'।

**ভরত**—নাট্যশাস্ত্রবিৎ নট।

**ভাণ্ডবাত্ত**—মৃদঙ্গ (ভরত-মতে)।

**ভারতী** (সক ২১৩৭) বৃত্তি-ভেদ,  
যাহা কোমল-প্রোঢ় সন্দর্ভ ও কোমল  
অর্ধের প্রকাশ করে।

**ভাবনী** (সর ৪১১৯) প্রবন্ধের জাতি-  
ভেদ যাহাতে তিনটি অঙ্গ বর্তমান  
আছে। [পাবনী দ্রষ্টব্য]।

**ভাষা**—ভরত-মতে চারিপ্রকার, অতি-  
ভাষা (দেবতাগণের), আর্ঘভাষা  
(রাজগণের), জাতিভাষা (শ্রেষ্ঠাদি-  
গত এবং ভারতের অধিবাসি-গত)  
এবং যোক্তান্তরী ভাষা (গ্রাম্য ও  
আরণ্য পশুপক্ষিগণের)। উবটমতে  
কিন্তু দুই প্রকার ভাষা—লৌকিকী  
ও বৈদিকী।

**ভূপালী**—'মনি-বর্জা তু ভূপালী রিধে  
বত্র চ কোমলৌ। গাক্ষারোদগ্রাহ-  
সংযুক্তা রিতাসা গাংশশোভিতা' ॥  
ধ্যান—'পত্ন্যবিরোগান্নলিনাননা-  
নসা, বিরোগবহ্নিকৃত-পীতগাত্রিকা।  
স্নকেশরাজ্জিত-শাটিকোত্তমা, ভূপা-  
লিকা সা খলু মেঘরাগিণী' ॥ প্রাতঃ-  
কালীয়া [সঙ্গীতপারিজাত ৩৭৫]।  
সঙ্গীতদর্পণে (২৮০) লক্ষণ ও ধ্যান  
পৃথক। নারদপঞ্চমসংহিতায় ইহা  
কর্ণাটরাগের দ্বিতীয়া ভাষা। ধ্যান—  
স্বনায়কং পুষ্পলতাদিক্রুতা, হসমুখী  
সর্বমুদং বহন্তী। স্বনানি শব্দদ্বিতনো তি  
মুদ্রা, ভূপালিকা সা স্মলভূতরীয়া ॥

**ভূষণ** (সর ৭১৩৭৯) বেশের পোষক  
ভূষা।

**ভৈরব রাগ** (পদা ৩) ধ্যান—'খটাজ-  
ধারী ত্রিকপালমালা-বিভূষিতা ভূতি-  
বিচিত্রিতাজঃ। দিগম্বরস্তাণ্ডব-  
পণ্ডিতোহয়ং গৌরীপতিভৈরবনাম-  
ধেয়ঃ' ॥

**ভৈরবী**—স-স্বরংশগ্রহণাসা ভৈরবী  
শ্রাদ্ধকোমলা। রিণারোহে তু বতাসা  
পঞ্চমেনোভয়োরপি। ষড়্জেনাথা-  
বরোহে তু সর্বদা স্তম্ভদায়িনী' ॥  
[পারিজাত ৩৭৫]। রত্নাকর-মতে—  
'ধাংশস্তাঙ্গগ্রহা তারমঙ্গ-গাক্ষার-  
শোভিতা। ভৈরবী ভৈরবোপাঙ্গং

সমশেষস্বর ভবেৎ ॥ ধ্যান—'সরে-  
বরস্বে ক্ষটিকস্ত মণ্ডপে সরোরুহৈঃ  
শঙ্করমর্চয়ন্তী। তালপ্রভেদ-প্রতিপন্ন-  
গীতা, গৌরীতম্ভর্যাম হি ভৈরবীম' ॥  
সর্বদা গেয়া। সঙ্গীতদর্পণে (২৪৮)  
অত্র ধ্যান। মতান্তরে ইহা মালব  
রাগের ষষ্ঠী ভাষা।

**মকরন্দ** (সর ৫১৮২) ক্রমে ক্রতদ্বয় ও  
লঘুত্রয়ায়ক তাল। ২ (সঙ্গী ১১  
২৭১) দুইটি ক্রতমাত্রার তাল।

**মঙ্গলগীত** (মহা° দ্রোণ ৫৪১, ৬৯১  
১১) কল্যাণ বা আশীর্বাদ-সূচক  
গান। স্তাবক, ব্রাহ্মণ, বৈতালিক  
ও সূত প্রভৃতির কণ্ঠে ইহা গীত  
হইত। (সর ৪১৩০৩) শার্ঙ্গদেবও  
নিবন্ধ প্রবন্ধগানের পর্যায়ে মঙ্গল  
গানের উল্লেখ করিয়াছেন। শিব-  
স্তুতির উদ্দেশ্যে ইহা গীত হইত;  
মহাভারতের সূত, মাগধ ও বন্দিগণের  
মুখে রাজা ও বীরসকলের বিজয়গাথা  
ঘোষণার জন্য কীর্তিত হইত। শার্ঙ্গ-  
দেব বিপ্রকর্ণ প্রবন্ধ-ভেদ-গণনায়  
চর্চরী, চর্ঘা, পদ্ধড়ী, ধবল, মঙ্গল বা  
মঙ্গলগীতি প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন;  
কালিদাসের কুমারসম্ভবে গীতমঙ্গল  
বা মঙ্গলগীতের ইঙ্গিত আছে।  
বিলম্বিত লয়ে বা মঙ্গল ছন্দে কৈশিক  
বা বোউ রাগে মঙ্গল প্রবন্ধ গীত  
হইত। মঙ্গল ছন্দে পাঁচটি চারি-  
মাত্রায়ুক্তগণ-বিশিষ্ট পাদ ও প্রতি-  
পাদে কুড়িটি মাত্রার সমাবেশ এবং  
প্রতিপাদে মঙ্গলবাচক শব্দ ব্যবহৃত  
হয়। বাঙ্গালার পাল ও সেন-  
রাজত্বের কালই (খৃষ্টীয় ১৩শ হইতে  
১৮শ শতাব্দী) মঙ্গলগীতি কাব্যের  
যুগ। ইহার পূর্বে (খৃষ্টীয় ৮ম হইতে



১১শ শতাব্দী পর্যন্ত) বাঙ্গালাদেশে নাথযোগিরা নাথ-গীতিকা রচনা করিয়াছিলেন। ১১শ শতাব্দীতে নাথগীতিকার ভিত্তিতে চর্যাপদ-গীতির উদ্ভব হয়। মঙ্গল কাব্যগুলি নাথ-গীতি, চর্যাপদ ও অন্যান্য দেশীয় বা আঞ্চলিক গীতিরূপের উপাদানে ছন্দ বা তাল, সুর (রাগ), শব্দবিশ্বাস, বিচিত্র ধ্বনি ও বিলম্বিতাদি লয় ও মঞ্জাদিস্থানকে নিয়া রূপায়িত হইয়াছিল। মঙ্গলকাব্যে উল্লেখযোগ্য শিবমঙ্গল, কৃষ্ণমঙ্গল, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, কালিকামঙ্গল, বটীমঙ্গল, সারদামঙ্গল, রায়মঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল, সূর্য্যমঙ্গল এবং অন্যান্য-মঙ্গল প্রভৃতি।

**মঙ্গল রাগ** (পদ। ৭) পঞ্চম রাগকেই গোড়ে মঙ্গল রাগ বলে। লক্ষণ—‘বিলাসিনী-চামর-চালনেন, লঙ্কা-নিলোহলংকৃত-হেমপীঠঃ। গন্ধর্ব্বরাট্-কাঞ্চন-কান্তিরাত্যঃ, শ্রীমাননং পঞ্চম-নামধেয়ঃ।’

**মঠতাল** (সর ৫১২৭৭—২৭৮) স-গণের পরে চারিটি নিঃশব্দ লঘুমাাত্রার তাল। (২) ভ-গণের পরে দুইটি নিঃশব্দ ভ-গণ হইলেও মতান্তরে মঠতাল। (৩) মুদ্রিত-মঠে—ভ-গণের পরে নিঃশব্দ লঘু চতুর্ভয়ের তাল। (৪) ন ও জ-গণের পরে একটি লঘু মাাত্রার তাল। ইহার অপর ছয়টি ভেদ (সর ৪১৩৩৩—৩৩৮) জয়প্রিয়, মঙ্গল, সুন্দর, বল্লভ, কলাপ ও কমল। (৫) বীরসে জ-গণাত্মক মঠধারা গেয়—জয়প্রিয়। (৬) শৃঙ্গার রসে ভ-গণাত্মক মঠে গেয়—মঙ্গল। (৭) শৃঙ্গাররসে স-

গণাত্মক মঠে গেয়—সুন্দর। (৮) করুণরসে র-গণাত্মক মঠে গেয়—বল্লভ। (৯) হাস্যরসে বিরামান্ত ন-গণাত্মক মঠে গেয়—কলাপ এবং (১০) অদ্বৈত রসে বিরামান্ত ক্রতধ্বয়ের পরে একটি লঘুমাাত্রাত্মক গণে গঠিত—হয় কমল মঠ। সুতরাং মঠতাল দশ-প্রকার হয়।

**মঠিকা** (সর ৫১২৮৪) ক্রমশঃ একটি করিয়া গুরু, ক্রত ও প্লুত মাাত্রার তাল (২) ক্রমে দুই লঘু ও বিরামাদি ক্রতধ্বয়াত্মক তাল।

**মণ্ডল** (নাট্য কাশী ১১১৪) তিন বা বা চারিটি খণ্ডের সমবায়। ত্র্যশ্র চচ্চৎপুটতালে তিনটি খণ্ডে এবং চতুরশ্র চচ্চৎপুট তালে চারিটি খণ্ডে নিম্পাত্য চারী।

**মন্তবারগী**—রঙ্গপীঠের উভয় দিকে ৮×৮ হাত পরিমিত স্থানে নির্মিত রঙ্গমঞ্চের অংশ-বিশেষ। মতান্তরে—ইহা ১২×৮ হাত হয়।

**মন্তাবলী নৃত্য** (সঙ্গীত ৭৪২) মদিরা-পানে মন্ত তুরঙ্গগণের নৃত্যপ্রকারকে ‘মন্তাবলী’ বলে।

**মৎসরীকৃত্য** (সঙ্গীত ১০৬) ষড়্জগ্রামে মধ্যমাদিস্বর হহতে উৎপন্ন পঞ্চমী মূর্ছনা। নারদ-মতে—ছন্দকা।

**মদন** (সর ৫২২৫) ক্রতধ্বয়ের পরে একটি গুরুমাাত্রার তাল।

**মধ্যমকৈশিকী** (সক ২১৩৮) বৃত্তি-ভেদ যাহা প্রৌঢ়সন্দর্ভে কোমল অর্থের প্রকাশ করে।

**মধ্যম বৃন্দ** (সর ৩২০৬-২০৭) যে বৃন্দে মূলগায়ক ২ জন, সমগায়ক ৪ জন, বাংশিক ২ জন ও মাদঙ্গিক ২ জন থাকে, তাহা।

**মধ্যম স্বর** (রত্না ৫১২৮৯) নাতিমূল ও শরীরের মধ্যে স্থান হইতে জাত স্বভাবতঃ গম্ভীর ও কিঞ্চিৎ উচ্চ স্বর। ক্রৌঞ্চ (বক) মধ্যম-বক্তা।

**মধ্যমাদি**—‘মধ্যমাদৌ গ-ধৌ নন্তৌ মূর্ছনা মধ্যমাদিকা। তত্র স্বংশস্বরঃ প্রোক্তা বি-ম-নয়ো মুনীশ্বরৈঃ’॥ গ্রীষ্ম ঋতুতে বা হিপ্রহরে গেয় [পারিজাত ৩৮০]। সঙ্গীতদর্পণে (২৪৭) ইহার ধ্যান—‘পত্যা সহাসং পরিভ্য কামং, সংচুষিতাত্মা কমলায়তাক্ষী। স্বর্ণজ্বিঃ কুঙ্কম-লিপুদেহা, সা মধ্যমাদিঃ কথিতা মুনীশ্বরৈঃ’॥

**মধ্যমারভটী** (সক ২১৩৮) বৃত্তি-ভেদ, যাহা কোমল সন্দর্ভে প্রৌঢ়ার্থের ব্যঞ্জক।

**মর্দল** (সঙ্গীত ২১২—২৪) খদির-জাত মর্দলই শ্রেষ্ঠ। অত্র কাষ্ঠ-সম্মত হইলে উহা হীন। রক্তচন্দন-জাত মর্দল রম্য ও উচ্চ-গম্ভীর-ধ্বনিবিশিষ্ট হয়। ইহা দৈর্ঘ্যে দেড় হাত, বাম দিকে ১৩ কি ১২ অঙ্গুলি এবং দক্ষিণ দিকে তাহা হইতে এক বা অর্ধেক অঙ্গুলি কম হইবে। ছয়মাসের মৃত বৎসর-চর্ম্মধারা উহার মুখ নির্মাণ করিবে এবং মধ্যদেশটি পৃথু (মোটা) হইবে। মুক্তিকা-নির্মিত মর্দলকে ‘মুদঙ্গ’ কহে। বাদনের জন্য মর্দলে খরলি-নামক লেপ-বিশেষ দক্ষিণপুটে প্রয়োগ করিবে।

**মলিনা দৃষ্টি** (সঙ্গীত ৪১২৪৪) যে দৃষ্টিতে দৃশ্য বিষয় হইতে তারকাধর অপসৃত হয়, গোলকধর কিঞ্চিৎ মুকুলিত থাকে, নেত্রপ্রান্তরদ্বয় কাস্তি-হীন হয় এবং পদ্মাগ্র হইতে জলবিন্দুর ক্ষরণ হইতে থাকে, সেই দৃষ্টিই

মলিনা। ইহা সঙ্গীতগণের বিস্তৃতভাবে  
অভিনয়ে প্রয়োজ্য। [লজ্জা, মান,  
ঈর্ষাদিহেতু প্রিয়তমকে স্ববিবক্ষিত  
না বলিয়া চেষ্টা দ্বারা জানানকে  
'বিহ্বত' বলে]।

**মল্ল** (সর ৫২৮৮) চারি লঘুর পরে  
বিরামান্ত দুইটি ক্রত মাত্রার তাল।

**মল্লার**— ইহা সঙ্গীতপারিজাতে  
(৩৬০) ষড়্জাদি মুর্ছনায়ুক্ত, তিন  
ষড়্জের (মল্ল, মধ্য ও তার) সহিত  
বাজাইতে হয় এবং ইহাতে গান্ধার  
ও নিষাদ স্বর চলিবে না। বর্ষাকালে  
সুখকর। পারিজাতের ভাস্ক্যকার  
মল্লারের ভূমিকায় ভাতখণ্ডজীর মতে  
মল্লারকে 'মেঘমল্লার' বলিয়াছেন।  
যদিও এই মতটি রাগবিবোধকার  
সোমনাথের। অহোবলেরও এই  
মতই সম্মত। রাগবিবোধ ও পারি-  
জাতের মতে মল্লার ও মল্লারী বা  
নটমল্লারি পৃথক্ রাগ। মল্লারের  
ধান—'নীলো ঘনাস্তরোল্লসিতঃ পীতা-  
ধরো বরো বীরঃ। যুগ্মহসিতোহতি-  
পিপাসিত-চাতকপোষ্যেযু মল্লারিঃ' ॥  
কিন্তু মল্লারীর ধ্যান—'সুগৌরবর্ণা  
মলিনাংগুকাষিতা, বিয়োগিনী চম্পক-  
মালভূষিতা। রহস্যাপস্থা রসিক-  
প্রিয়াদ্রিতা মল্লারিকা সাহস্রদৃগাতি  
মন্দগা' ॥ অথবা—'স্বরাতুরা ক্ষীণ-  
কলেবরা নতা, ঘনাগমে প্রাগুবিরহেণ  
তাপিতা। নিরাশ-গীতা কিল  
বল্লকীকরা, মল্লারিকা রোদনবৎসরা  
হি সা' ॥ গোঁরী মেল হইতে মল্লারী  
রাগিণী উৎপন্ন হয়। ইহাতে ঋষভ,  
ধৈবত কোমল শেষস্বর শুদ্ধ হয়।  
নিষাদ স্বর ইহাতে নাই; আরোহে  
গান্ধার থাকে না, অবরোহে গান্ধার

চলে [সঙ্গীতপারিজাত ৩৬৮]।  
মল্লারী সর্বদা গেয়া। সঙ্গীতদর্পণে  
(২৭৬) লক্ষণ ও ধ্যান পৃথক্।  
নারদপঞ্চম-সংহিতার মতে ইহা কিন্তু  
দ্বিতীয় রাগ। ধ্যান—বিহারশীলো-  
হতিজ্ঞকান্তদেহঃ, কান্তাপ্রিয়ো ধার্মিক-  
শীলযুক্তঃ। কামাতুরঃ পিঙ্গলনেত্র-  
যুগ্মো, মল্লাররাগঃ প্রিয়কৃৎ সুবেশঃ ॥  
(২) [পদ্য ৫] 'শজ্যদ্যুতিঃ পলিত-  
নিম্বিত-শারদেন্দুঃ, কোপীনমেকম-  
রুণং রুচিরং বসনঃ। শান্তঃ প্রসন্ন-  
বদনঃ সুবিহারচারী, মল্লার এষ  
কথিতঃ পুথুলধ্বকর্ণঃ' ॥

**মল্লিকামোদ** (সর ৫২৮০) ক্রমে  
দুইটি লঘু ও চারিটি ক্রত মাত্রার  
তাল।

**মহানন্দ** (সসা ২১৫৫) দশাঙ্গুল-  
প্রমাণ বংশ।

**মহাবিদারী**—যাহাদ্বারা গানের সকল  
অংশ, অবয়ব বা বস্তুকে বুঝায়,  
তাহাই মহাবিদারী।

**মাতু** (রত্না ২৫৩১—৩৩) গীতের  
অবয়ব-বিশেষ। রাগাদিই 'মাতু'।

**মাধবী**—মল্লার রাগের চতুর্থী ভাষা।  
ধান—সংগ্রথ্য সংগ্রথ্য গলে দধানা,  
প্রহ্ননমালা দয়িতেন বালা। গোঁরী  
স্বকান্তানন-চুষ্টিতান্ত্রা, সা সুন্দরী  
মাধবিকা নিকুঞ্জে।

**মান** (সসা ১১৩২৩) সঙ্গীতশাস্ত্রে  
বিশ্রান্তিকারিণী তালক্রিয়া। তালের  
বিশ্রামকারী বলিয়া মান তালের  
সমাপ্তি-জ্ঞাপক। যখন ঋবপদে  
দ্বিতীয়কলায় মান পড়ে, তখন সেই  
তালকে বলে 'বর্দ্ধমান আবর্ত'।  
আর যখন ঋবপদে শেষকলায় মান  
পড়ে, তখন তাহাকে বলে 'হীয়মান

আবর্ত'।

**মানুব গীত** (সসা ১১৩০৭) প্রাকৃত  
ভাষায় নিবদ্ধ গীত। কেহ কেহ  
দেশবিশেষের ভাষায় রচিত গীতকে  
'মানুষ' বলেন।

**মায়ুরী**—হিন্দোল রাগের প্রথম  
ভাষা। ধ্যান—ময়ূরকেকাশ্রবণোল্ল-  
সন্তী, ময়ূরিকানৃত্যততং কিরন্তী।  
ময়ূরকাস্তীব সিতিং দধানা, মায়ূরিকা  
সংকথিতা গুণজ্ঞৈঃ ॥

**মার্গ** (সসা ৩১০) ব্রহ্মাদিদেবগণ-  
কর্তৃক মার্গিত (প্রাপ্তি) হইয়া এই  
গীত, বাস্ত ও নৃত্য প্রথমতঃ শম্ভু  
প্রচার করেন এবং ব্রহ্মা হইতে  
ভরতাদি ইহা পৃথিবীতে প্রয়োগ  
করেন বলিয়া এই তিনটির নাম হয়  
—মার্গ। (রত্না ৫২৪২৮) সঙ্গীত-  
ভেদ, ইহা স্বর্গে বিद्यমান, ব্রহ্মাই  
ইহার আচার্য। ব্রহ্মার শিষ্য ভরত  
মার্গসঙ্গীত অধ্যয়ন করত অপ্সরা ও  
গন্ধর্বগণদ্বারা শিবের সম্মুখে প্রয়োগ  
করেন। তাহাই দেশভেদে 'দেশী'  
নামে কথিত (২৫০৩), মতঙ্গ-মতে  
'আলাপাদি-নিবদ্ধ হইলেই 'মার্গ-  
সঙ্গীত' হয়। ভরতের মতে—যে  
গান দেবতার ইষ্ট (বাঞ্ছিত) এবং  
গন্ধর্বগণেরও প্রীতিকর, স্বর, তাল ও  
পদযুক্ত সেই গানই 'গান্ধর্ব'-নামে  
কথিত হয়। গান্ধর্বগান পবিত্র,  
অগ্ন্যাহুতাবের উদ্বোধক ও আত্মা-  
দায়ক অমুষ্ঠানের উপযোগী বলিয়া  
ইহাকে 'মার্গসঙ্গীত'ও বলা হয়।

**মার্গনাট্য** (সসা ৩১৪-১৭) শিব ও  
দুর্গা-কর্তৃক প্রচারিত নাট্যবিশেষ।  
শিবপ্রচারিত দশ নাট্য—নাটক,  
প্রকরণ, ভাণ, প্রহসন, ডিম, ব্যাযোগ,

সমবকার, বীথী, অঙ্ক, দ্বৈহাঙ্গ ও রূপক। দুর্গার দশটি—নাটিকা, প্রাকরনিকা, হাসিকা, বিরোগিনী, ডিমিকা, কলা, উৎসাহবতী, চিত্রা, জুগুপ্সিতা এবং বিচিত্রার্থী।

**মার্গহিন্দোল**—‘হিন্দোলো রিপ-যোগেন মার্গহিন্দলকো ভবেৎ’।

**মার্গী** (সপ ২০৩ টা) মধ্যম গ্রামের নিষাদপূর্বক পঞ্চমী মুছনা। ঋষি-মতে—কপর্দিনী।

**মার্জনা** [নাট্যশাস্ত্র কাশী ৩৩:৯২) পুঙ্করে স্বর-স্থাপনা। আধুনিক কালে তানপুরায় বড়জাদিস্বরের স্থাপনার ছায় ভরতের সময়ে মার্জনা ছিল পুঙ্কর-নামক মৃদঙ্গজাতীয় আতোজ বাতযন্ত্রে। মায়ুরী, অর্ধ-মায়ুরী ও কার্য়ারবী-ভেদে তিন মার্জনা। মায়ুরী মধ্যম গ্রামে, অর্ধমায়ুরী বড়জগ্রামে এবং কার্য়ারবী গাঙ্কার গানের সঙ্গে সম্পর্কিত [মার্জনা=tunic process]।

**মার্দঙ্গিক** (সপা ২১৩৯) ধীর, বাত-বিশারদ, বাগ্মী, পাঠাঙ্কর-ব্যঞ্জক, তালান্ত্যাস-বত, সমস্ত গমকের প্রকাশে নিপুণ, বিবিধ বাত-বিবর্তে ও নর্তনে পটু, গীতক্রমেও সূষ্ঠু অভ্যাস-শীল, সন্তুষ্ট, মুখবাদক ও লঘু-হস্ত ব্যক্তিই উৎকৃষ্ট মার্দঙ্গিক।

**মালব**—‘রিধৌ তু কোমলৌ যত্র গনী তীত্রৌ চ মালবে। বড়জাবরোহণোদ-গ্রাহে সরি-তাসাংশোভিতে’। [পারিজাত ৪০৩]। নারদ-পঞ্চম-সংহিতার মতে প্রথম রাগ। ধ্যান—(পদা) নিতম্বিনীচুষিতবক্ত-পদ্মঃ, শুকদ্ব্যতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ। সঙ্গীতশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে,

মালাধরো মালবরাগরাজঃ ॥

**মালব কৌশিক**—‘বড়জগ্রাহাংশক-তাসো পূর্ণো মালব-কৌশিকঃ। মুছনা প্রথমা জ্ঞেয়া কাকলীস্বর-মণ্ডিতা’। ধ্যান—‘আরক্তবর্ণো ধৃত-রক্তযষ্টিঃ, বীরঃ সুরীরেষু কৃত-প্রবীৰ্ঘঃ। বীরৈ-ধৃতৌ বৈরি-কপালমালা, মালী মতৌ মালবকৌশিকোহয়ম্’ ॥

**মালবশ্রী**—‘রিহীনা মালবশ্রীঃ ত্রাৎ শুদ্ধমেল-স্বরোদ্ভবা। মধ্যমাদি-স্বরোদগ্রাহা ধাংশযুক্ত্যাপ্যাত্মতা ॥ [সঙ্গীতপারিজাত ৩৬৪]। ভরতের মতে ইহা শ্রীরাগের ভাৰ্ঘা, কিন্তু সঙ্গীতদামোদরের মতে মালবরাগেরই ভাৰ্ঘা। শিবমতে ইহাকে শ্রীরাগের মেলে (ঠাটে) ধরা হইয়াছে। প্রাতঃকালে গেয়। ধ্যান—‘সরোজ-গাত্রারুণবস্ত্র-ভূষিতা, স্পীতবক্ষোজ-পটা বিরোগিনী। অলংকৃতা চূত-তলে মদেন সা, করোতি ক্রীড়ামিহ মালবপ্রিকা’ ॥ সঙ্গীতদর্পণে লক্ষণ ও ধ্যান ভিন্ন (২১৭৩)।

**মালবী**—সঙ্গীতদর্পণে (২১৭২) ইহা শ্রীরাগের ভাৰ্ঘা। লক্ষণ—‘ওঁড়বা মালবী জ্ঞেয়া নি-ত্রয়া রিপ-বজ্রিতা। রজনী মুছনা চাত্র কাকলীস্বর-মণ্ডিতা’ ॥ ধ্যান—‘স্বকান্ত-সুধুদিত-বক্ত্রপদ্মা, শুকদ্ব্যতিঃ কুণ্ডলিনী প্রমত্তা। সঙ্কেতশালাং বিশতী প্রদোষে, মালাধরা মালবিকেশ-মুক্তা’ ॥ মালব ও মালবী একই রাগ।

**মালসী**—মালবরাগের দ্বিতীয়া ভাৰ্ঘা। ধ্যান—‘করে যুতা চাম্বুজ-যুগ্মরম্যা, ইতস্ততশ্চাক্র বিলোকয়ন্তী। কণ্ঠসুরমৌক্তিক-রত্নহারী, সা মালসী সঙ্কথিতা বিচিত্রা’ ॥

**মিশ্র** (রত্না ৫১০৬৮) তিরিপ-সুরিতাদি গমকের মিশ্রণ হইলে হয় ‘মিশ্র’ গমক।

**মিশ্র তাল** (সপা ১২৬৭) ক্রমশঃ একটি করিয়া দ্রুত, লঘু, গুরু ও ম্লুতমাত্রার তাল।

**মুকুন্দ** (সর ৫১০৭) এক লঘু, চারি দ্রুতের পরে একটি গুরু মাত্রার তাল।

**মুখারী**—ঋষভঃ কোমলো যত্র গাঙ্কারঃ পূর্বসংজ্ঞকঃ। মুখাৰ্ঘ্য-ধৈবতোদগ্রাহো নির্ধৌ পূৰ্বাখ্য-কোমলো। আরোহে গ-নিহীনায়ং ত্রায়াংশৌ বড়জ-পঞ্চমৌ’। সোম-নাথ-কৃত ধ্যান—‘ত্ৰামা কামাক্রান্তা কান্ত-বিরোগাসহা মুখারীয়ম্। মণি-ময়-সুচুচাবরণা বীণাপাণিঃ প্রবী-ণোচ্চৈঃ’ ॥ সর্বদা গেয়া। [সঙ্গীত-পারিজাত ৩৭৩]।

**মুদ্রিত** (সপা ১১৩৩) মুখবন্ধ করিয়া উদ্ভূত স্বর-কম্পনই ‘মুদ্রিত’ গমক।

**মুছনা** (সপা ১১৭২—৮৬) স্বর সং-মুর্ছিত হইয়া যখন রাগত্ব প্রাপ্তি করে, ভরতাদি নাট্যশাস্ত্রকারগণ সেই গ্রাম-জাত রাগকে ‘মুছনা’ বলেন। সপ্ত-স্বরযুত তিন গ্রামে মুছনা হয়—২১টি।

(১) ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মতঙ্গজা, সৌবীরী, বর্ণমধ্যা। (২) বড়জ-মধ্যা, পঞ্চমী, মৎসরী, মুছমধ্যা, শুদ্ধাস্তা, কলাবতী, তীত্রা। (৩) রৌদ্রী, লাক্ষী, বৈষ্ণবী, খেচরী, বরা, নাদবতী, বিশালা—এই ২১টি মুছনা তিন গ্রামে প্রসিদ্ধ। [প্রথম খণ্ড দ্রষ্টব্য]। ভরত-মতে—ক্রমযুক্ত স্বরই মুছনা। তিনি দুইটি গ্রামের মুছনার পরিচয় দিয়াছেন। বড়জগ্রামে—উত্তরমঙ্গ্রা,

রজনী, উত্তরায়তা, শুদ্ধষড়্জা, মৎসরীকৃতা ও অভিরুদগতা। মধ্যম গ্রামে—সৌবীরী, হরিণাশ্রা, কলো-পনতা, শুদ্ধমধ্যা, মার্গবী, পৌরবী ও হৃদ্যকা। শিক্ষাকার নারদ ২১টী মূর্ছনার পরিচয় দিয়া দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের সঙ্গে মূর্ছনার সম্পর্ক স্থাপন করিয়াছেন। মতঙ্গ সাত স্বর, সপ্তস্বর-মূর্ছনা ও দ্বাদশস্বরমূর্ছনা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত পূর্ণা (সাতস্বরে), ষাড়বা (ছয় স্বরে), ঔড়বা (পাঁচ স্বরে) এবং সাধারণা (অন্তর-গান্ধার ও কাকলি-নিষাদ-যুক্ত)—এই চারি শ্রেণীর মূর্ছনাও আছে।

**মেদিনী** (সমা ১১৭৪) প্রবন্ধের জাতি-ভেদ। ইহাতে ছয়টি অঙ্গই বর্তমান থাকে।

**মেল**—যে কোনও প্রকার স্বরসমূহের সজ্জ। ইহাকে ‘থার্ট’ (ঠাট)ও বলা হয়। ইহা রাগের ব্যঞ্জনা করিয়া থাকে। (সঙ্গীতপারিজাত ৩২৯)।

**মেলাপক** (সমা ১১৬১) গীতের দ্বিতীয়াংশ।

**মোরহাটী**—হিন্দোল রাগের ষষ্ঠী ভাষা। ধ্যান—উৎপন্নমাত্রে প্রথমা-পরাদ্ধে, মানন পুনঃ কর্তু মনাস্চিরেণ। ঋজুস্বভাবান্নিত্যং...স মোরহাটী হঠ-কেলিরূপী ॥ [মোরহাটী—অন্ত নাম]।

**যাত** (সমা ১২৪৬) লঘুদ্বয়ের পরে দ্রুত-দ্বয়াদ্বক তাল। ইহা দ্বিবিধ—শুদ্ধা ও ত্রিগুণীকৃত। (সমা ১১৩২) লয়-প্রবর্তনের নিয়মই যতি। ইহা স্রোতোবহা, সমা ও গোপুঞ্জিকা-ভেদে ত্রিবিধ।

**যতিলগ্ন** (স্বর ৫২৬৭) ক্রমশঃ একটি

দ্রুত ও একটি লঘু মাত্রার তাল।

**যথারাগ**—অনেকের মতে ইহা জাতিরাগ, ইহাদের অনুমান এই যে কীর্তনগীতির বিস্তৃত স্বর-বিভাগ প্রাচীন জাতিগানের ভিত্তিতে প্রতি-ষ্ঠিত। স্বামী প্রজ্ঞানানন্দজীর মতে—এই অনুমান কিন্তু ঠিক নহে, যেহেতু জাতিরাগ শুধু গ্রামরাগ কেন, পরবর্তী অভিজাত সকল দেশী-রাগ-গানের জনক হইলেও খৃষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর সমাজে তাহার প্রচলন প্রায় লোপ পায়; সুতরাং যথারাগ বা তথারাগ বলিলে শিল্পীর অভিলষিত অথবা পদগানের প্রকৃতি-অনুযায়ী যোগ্য রসের নির্বাচনই বোঝায় [শ্রীবলরাম দাসের পদাবলীর ভূমিকা ৪৩ পৃঃ]।

**যৌবত-লাস্তু** (সমা ৩৩৩) যে নৃত্যে নটীগণ মধুরভাবে রচিত লীলাভঙ্গীতে বশীকরণবিদ্যাবৎ (নৃত্য) প্রয়োগ করে, তাহাই ‘যৌবতলাস্তু’।

**রক্তহংস**—‘গহীনো রক্তহংসঃ শ্রাদা-রোহে নি-স্বরোজ্জ্বিতঃ। অবরোহে ধ-বর্জঃ শ্রাং ষড়্জ-পূর্বকমূর্ছনঃ ॥’ প্রাতঃকালীয় [পারিজাত ৩৬৫]।

**রঙ্গ** (স্বর ৫২৬৫) ক্রমে চারিটি দ্রুত ও একটি গুরু মাত্রার তাল।

**রঙ্গতাল** (সমা ১২৬২) ক্রমশঃ দুই দ্রুত ও এক গুরু মাত্রার তাল।

**রঙ্গপীঠ**—রঙ্গশীর্ষের পিছনে ১৬×৩২ হাত পরিমিত স্থানে যে নেপথ্যগৃহ প্রস্তুত হইত, তাহার সম্মুখে রঙ্গশীর্ষের পরিমাণ ৮×৩২ হাত এবং তাহারই সম্মুখে ১৬×৮ হাত পরিমিত স্থানে এই ‘রঙ্গপীঠ’ প্রস্তুত হইত। মতান্তরে ইহা ৮×১৬ হাতও হইত।

**রঙ্গপ্রদীপ** (সমা ১২৬৭) ক্রমশঃ একটি করিয়া ত-গণ, গুরু ও প্লত মাত্রার তাল [স্বর ৫২৬৯]।

**রঙ্গলীল** (সমা ১২৬২) পরপর দুই লঘু ও দুই গুরু মাত্রার তাল।

**রঙ্গশীর্ষ**—রঙ্গক্ষেত্রে অভিনেতৃগণের পশ্চাদবর্তী অংশ যাহা ৩২×৩২ হাত পরিমিত, তাহার সম দুই ভাগের (১৬×৩২ হাত) প্রথমাংশকে আবার (৮×৩২ হাত) ভাগ করিয়া তাহাতে ৮ হাত পরিমিত স্থান লইয়া পূর্বে ‘রঙ্গশীর্ষ’ তৈয়ার করা হইত।

**রঙ্গাভরণ** (স্বর ৫২৭৬) ত-গণের পরে এক লঘু এবং একটি প্লত মাত্রার তাল।

**রঙ্গোত্তোত** (স্বর ৫২৬৯) ক্রমে ম-গণ (তিন গুরু), এক লঘু ও এক প্লত মাত্রার তাল।

**রজনী** (সপ ১০৫) ষড়্জগ্রামে নিষাদ-পূর্বক জাত দ্বিতীয় মূর্ছনা। নারদ মতে—অভিরুদগতা।

**রতি** (স্বর ৫২৯৬) একটি লঘুর পর একটি গুরু মাত্রার তাল।

**রতিলীল** (স্বর ৫২৬৩) পরপর দুই লঘু ও দুই গুরু মাত্রার তাল।

**রসদৃষ্টি** (সমা ৪১৩০—১৩১) স্থায়ী ভাবজা মিথাদি দৃষ্টিই উল্লগ (উৎকট) হইলে রসদৃষ্টি বলিয়া কথিত হয়। আটটি রসদৃষ্টি—কান্তা, হাস্য, করুণা, রোদ্রী, বীরা, ভয়ানকা, বীভৎসা ও অদ্ভুতা।

**রাগ** (সমা ১১১৪—১৪৯) ত্রিভঙ্গ-দ্বাসী জীবের চিত্ত বাহাদ্বারা রাগবৃত্ত হয়, ভরতাদি নাট্যশাস্ত্রকারগণ তাহাকে ‘রাগ’ বলেন। নারদপঞ্চম-

সংহিতায়—রাসে শ্রীকৃষ্ণ মুরলীর শব্দে সকলের মোহ করাইয়া সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন, তৎপার্থস্থ মৌল হাজার গোপী গান ধরিলেন— তাহাতে ১৬০০০ রাগের উৎপত্তি হয়। তন্মধ্যে ৩৬টি রাগ জগতে প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে ছয় রাগ ও ত্রিশটি রাগিনী আছে। সঙ্গীত-দামোদর-মতে কিন্তু—

রাগ রাগিনী

১। ভৈরব—ভৈরবী, কৌশিকী, বিভাষা, বেলাবলী ও বঙ্গালী।

২। বসন্ত—আন্দোলিতা, দেশাখ্যা লোলা, প্রথমমঞ্জরী ও মল্লারী।

৩। মালব—কৌশিক—গৌরী, গুণকিরী, বরাড়ী, ক্ষমাবতী ও কর্ণাটী।

৪। শ্রীরাগ—গাঙ্কারী, দেবগাঙ্কারী, মালবশ্রী, আশাবরী ও রামকিরী।

৫। মেঘ—ললিতা, মালসী, গৌরী, নাটী ও দেবকিরী।

৬। নটনারায়ণ—তারামণী, সুধা-ভীরী, কামোদী, গুর্জরী ও কুকুভা। মতান্তরে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিনী (পঞ্চম-সারসংহিতা) মালব, মল্লার, শ্রী, বসন্ত, হিন্দোল ও কর্ণাট।

রাগ রাগিনী

১। মালব—ধানসী, মালসী, রাম-কেরী, সিদ্ধুড়া, আশাবরী ও ভৈরবী।

২। মল্লার—বেলাবলী, পূর্ববী, কানড়া, মাগধী, কোড়া ও কেদারিকা।

৩। শ্রীরাগ—বেলোয়ারী, গৌরী, গাঙ্কারী, সুভগা, কোমারী ও বৈরাগী।

৪। বসন্ত—তোড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, গুর্জরী ও বিভাষা।

৫। হিন্দোল—মাযুরী, দীপিকা,

দেশকারী, পাহাড়ী, বরাড়ী ও মারহট্টা।

৬। কর্ণাট—নাটিকা, ভূপালী, রামকেরী, গড়া, কানোদী ও কল্যাণী।

মতঙ্গ-মতে রাগের ভেদ তিনটি; শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও সংকীর্ণ। শুদ্ধরাগ তাহাকেই বলে যাহাতে শাস্ত্রোক্ত রীতিতে গান হইয়া আনন্দবিধান করে। ছায়ালাগে দুইটি রাগের মিশ্রণ থাকে এবং সংকীর্ণ রাগে শুদ্ধ ও ছায়ালাগের মিশ্রণ হইয়া আনন্দকর হয়—কল্পিনাথের এই উক্তি।

শিব মতে আবার শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম, মেঘ ও বৃহন্নাত এই ছয়টি রাগ এবং ইহাদের পৃথক পৃথক ছয়টি করিয়া ভাষা উক্ত আছে। এইরূপ হুয়ামানের মতে ও রাগার্ণবের মতে পার্থক্য আছে [সঙ্গীতদর্পণ ২।১৩—৪৫]। সঙ্গীত-কৌমুদীতে আবার পুংরাগ আটটি—ভৈরবী, ভূপতি, শ্রীরাগ, পঠমঞ্জরী, বাসন্তিকা, ভূপাল, সারঙ্গ ও মাতঙ্গ।

রাগবর্জন (সর ৫।৩০০) ক্রমশঃ বিরামান্ত দ্রুতদ্বয়, দ্রুত ও একটি প্লুত মাত্রার তাল।

রাজচুড়ামণি (সর ৫।২৬৮) ক্রমে দুই দ্রুত, ন-গণ, দুই দ্রুত, এক লঘু, ও এক গুরু মাত্রার তাল। ২ (সস ১।২৬৫) ক্রমে দুই দ্রুত, এক লঘু, দুই দ্রুত, এক লঘু ও এক গুরু মাত্রার তাল।

রাজতাল (সর ৫।২৬৯) পরপর এক গুরু, এক প্লুত, দুই দ্রুত, এক গুরু ও এক প্লুতের তাল। ২ (সস ১।২৬৫) দুই গুরু, দুই দ্রুত, এক গুরু, এক লঘু ও একটি প্লুতমাত্রার তাল।

রাজনারায়ণ (সর ৫।২৬৮) দুই দ্রুত, একটি জ-গণ ও পরে একটি গুরু-মাত্রার তাল।

রাজমার্ত্তণ্ড (সর ৫।৩১০) ক্রমে একটি করিয়া গুরু, লঘু ও দ্রুত মাত্রার তাল।

রাজমৃগাঙ্ক (সর ৫।৩১০) দুই দ্রুত, এক লঘু ও পরে একটি গুরু মাত্রার তাল।

রাজবিজ্ঞাধর (সর ৫।২৭৯) ক্রমে এক লঘু, এক গুরু ও দুইটি দ্রুত মাত্রার তাল।

রামকেরী ‘রিকোমলা গ-তীত্রা বা ম-তীত্রতর-সংযুতা। ধ-কোমলা নি-তীত্রা চ খ্যাতা রামকেরীতি সা ॥ আরোহে মনি-বর্জা স্তাৎ পাংশা দৈবত-মূর্ছনা’ ॥ প্রাতঃকালীয়া। ইহা সঙ্গীতপারিজাতের (৪০১) লক্ষণ। নারদ-পঞ্চম-সংহিতার মতে ইহা মালবরাগের তৃতীয় ভাষা। ধ্যান—প্রতপ্ত্যামীকর-চাক্রবক্তা, কর্ণাবতঃসং কমলং বহন্তী। পুষ্পং ধনুঃ পুষ্প-শরৈর্দধানা, চন্দ্রাননা রামকিরী প্রদীপ্তা ॥ সঙ্গীতদর্পণে (২।৬০) ইহা হিন্দোলের রাগিনী। লক্ষণও ভিন্ন। ধ্যান—‘হেমপ্রভা ভাস্কর-ভূষণা চ, নীলং নিচোৎসবপুষা বহন্তী। কাস্তে সমীপে কমলীয়কর্ণা, মানোদ্রতা রামকিরী মতেনম’ ॥ রামকেরী ও রামকেলী অভিন্ন রাগ। রামকেলী—কর্ণাট রাগের তৃতীয়া ভাষা। ধ্যান—অধ্যাপয়ন্তী গুরুসার-সারীঃ শ্রীরাম রামেতি সুবৈশলস্বীঃ। বামস্তনার্দ্ধস্থলিতাংগুকশ্রীঃ, শ্রীরাম-কেলী কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥

রামা (সস ১।২৫৪) একতালীর

ভেদ।

রাবনঙ্কোল (সর ৫২২২) র-গণের  
পরে দুইটি দ্রুত মাত্রার তাল।

মতি—গুণযুক্ত পদের সমাবেশ। ইহা  
কাব্য বা পদ-রচনার গুণ-প্রকাশক।  
ভরত, ভোজরাজ ও অগ্রাণ্ড আল-  
ঙ্কারিকগণ ভাষা ও ছন্দঃসৌকর্যের  
অগ্র বৈদভী, মাগধী, পাঞ্চালী,  
গৌড়ী, অবন্তিকা ও লাটিকা-নামক  
ছয়টি রীতির উল্লেখ করিয়াছেন।

রূপক (সস ১২৫১) বিরামান্ত  
দ্রুতদ্বয়যুক্ত মাত্রার তাল। ২ (সস  
১১৫৮) দুই ধাতু ও দুই অঙ্গে  
রচিত বন্ধ।

রেবা—সঙ্গীত-পারিজাতে (৪১৮)  
লক্ষণ—‘গৌরীমেল-সমুদ্ভূতা বড়-  
জোদগ্রাহেণ মণ্ডিতা। মনি-ত্যাগ  
সদা রেবা গ-পাদি-যমলস্বর’।  
সঙ্গীতদর্পণে (২১২২) ‘রেবা গুর্জরীবৎ  
সদা’।

রৌদ্রী দৃষ্টি (সস ৪১৩৫) যে দৃষ্টিতে  
চক্ষুর উভয় পুট চকিত হয় এবং  
তারকা স্তব্ধ থাকে, যাহা রক্তবর্ণ  
ও ক্রুটিতে ভীষণা, উগ্রা ও  
অতিধূসরা হয়, তাহাই ‘রৌদ্রী’।

লক্ষ্মীশ (সর ৫২২৮) বিরামান্ত  
দুই দ্রুত ও এক লঘুর পরে একটি  
প্লুত মাত্রার তাল।

লঘু নৃত্ত (সস ৩৩৬) অঞ্জিতাদি  
অল্লকরণযুক্ত নৃত্ত।

লঘুশেখর (সর ৫২২৩) বিরামান্ত  
একটি লঘু মাত্রার তাল।

লঙ্ঘন—সামান্যভাবে স্বরের স্পর্শ।

লয়—লঘু, গুরু, বিলম্বিত, মধ্য, দ্রুত  
প্রভৃতি তাল-ভেদ। ২ (সস ১।  
৩২০) গীত, বাণ্য ■ পদচ্ছাস-

ক্রিয়াদির এবং ক্রিয়া ও তালাদির  
সমতাবিধান। হরিনায়ক-মতে কিন্তু  
গানমধ্যে বিশ্রামকে ‘লয়’ বলে।  
‘দ্রুত’লয়ের এক মাত্রা, দ্বিগুণ  
বিশ্রামে ‘মধ্য’ এবং দ্রুতের দ্বিগুণে  
‘বিলম্বিত’ লয়। সকল তালেই লয়  
আছে। ■ (সর ৫৩০৫) ক্রমে এক  
গুরু, এক লঘু, তিনটি প্লুত, এক  
এক গুরু, এক প্লুত ও পরে তিনটি  
দ্রুত মাত্রার তাল।

ললিত (সর ৫২২৭) পরপর দুই দ্রুত,  
এক লঘু ও এক গুরু মাত্রার তাল।

ললিতপ্রিয় (সর ৫২২৯) দুই লঘুর  
পরে একটি র-গণায়ুক্ত মাত্রার তাল।

ললিতরাগ (পদা ৭২) ধ্যান—‘প্রফুল্ল-  
সপ্তচ্ছন্দ-মাল্যধারী, যুবাতিগৌরো  
লললোচনশ্রীঃ। বিনিঃসরন্ বাসগৃহাৎ  
প্রভাতে, বিলাসি-বেশো ললিতঃ  
প্রদীষ্টঃ’।

ললিতা—‘যা গৌরীরাগসমুত্তা ললিতা  
পঞ্চমোজ্জিতা। সাংশোদগ্রাহা তথা  
মাস্তা গীতাস্তে সা সুশোভনা’।  
[সঙ্গীত-পারিজাত ৪১৩]। নারদ-  
পঞ্চমগাহিতায় ইহা—বসন্ত রাগের  
তৃতীয়া ভাষা। ধ্যান—উরসি কেশ-

চয়ন্ত স্তভারং, বিদধতী শয়নোথিত-  
চায়বেশম্। বিলুলিতালকবল্লিকশাঙ্গী,  
ভাস্বর ললিতা কথিতা বৃধৈঃ॥  
সঙ্গীতদর্পণে (২১৬৩) ইহার লক্ষণ—  
‘রি-প-বর্জা চ ললিতা ঔড়বা স-ত্রয়া  
মতা। মুর্ছনা শুদ্ধমধ্যা স্রাৎ সংপূর্ণাং  
কেচিদুচিরে। ধৈবত-ত্রয়সংযুক্তা  
দ্বিতীয়া ললিতা মতা’। ধ্যান—  
‘প্রোৎফুল্ল-সপ্তচ্ছন্দ-মাল্যধারী, যুবা চ  
গৌরোহজ্জদলায়তাকঃ। বিনিঃসরন্  
দৈব-বশাৎ প্রভাতে, যন্তাঃ পতিঃ

সা ললিতা প্রদীষ্টা’॥

লাগু (সস ৩৩১) নৃত্যভেদঃ  
গুরুমার অঙ্গে প্রযুক্ত ও কাম-বর্জক।  
ইহার দুই ভেদ—ফুরিত ও লাগু।

লীলা (সর ৫২২৭) ক্রমশঃ একটি  
করিয়া দ্রুত, লঘু ও প্লুত মাত্রার  
তাল।

লোলিত (রত্না ৫৩২৪১) লম্পটের  
নর্তনে, হাশ্বে ও হুড়ুকাবাণ্যবাদনে  
অমুঠেয় অংগাভিনয়। ২ (সস ৪১৩০)  
মনগতিতে সর্বদিকে শিরশালনা।  
ইহা নিদ্রা, রোগ, গ্রহাবেশ, মদ ও  
মূর্ছাবিষয়ে অভিনেতব্য।

বঙ্গালী (সপ ৩৮১) লক্ষণ—‘বঙ্গালী  
রি-ধ-হীনা স্রাম-তীব্রতর-সংযুতা।  
নি-তীব্রোপাং সংযুক্তা স-স্বরোথিত-  
মূর্ছনা’॥ রত্নাকরে ইহার ছয়টি  
ভেদ আছে—সঙ্গীতমঞ্জরী-মতে ইহা  
ভৈরব রাগের পঞ্চমী ভাষা। ধ্যান  
—‘ভস্মাবতা নরকপালধরা ত্রিশূলা,  
ব্যাঘ্রাঘরা চ কুপিতা কুরুভেষু দীপ্তা।  
রৌদ্রাননা ঝটিতি ডিঙিমারবন্তী,  
বাস্তালিকা প্রথিত-ভৈরব-ভ্রামিনী  
সা’॥ প্রাতঃকালীয়া। সঙ্গীত-দর্পণে  
(২৪২) ধ্যান অগ্রবিধ।

বনমালী (সর ৫২৭২) ক্রমশঃ  
চারি দ্রুত, এক লঘু, দুই দ্রুত ও  
একটি গুরু মাত্রার তাল।

বরদ (সস ১২৩০) দেবস্তুতিতে  
গেয় ধ্রুপদ বাহার অস্ত্রে আলাপ  
থাকে।

বরাটী—রি-কোমলা গ-তীব্রাণ্ডা  
কোমলীকৃতধৈবতা। নিনা তীব্রোপাং  
সংযুক্তা বরাটী ধৈবতাদিকা। ম-  
তীব্রতর-সম্পন্নান্দোলনে মনোহরা’॥  
দিনে একটা ইহাতে তিনটা পর্যন্ত

গেয়া। শুদ্ধ, তোড়ী, নাগ, পুন্নাগ, প্রতাপ, শোক ও কলাগাদিভেদে বরাটী বিবিধ [ সঙ্গীতপারিজাত ৩৯১—৩৯৭ ]। সঙ্গীতদৰ্পণে ( ২।৫০ ) ধ্যান—‘বিনোদয়ন্তী দয়িতং স্নকেশী, স্নকঙ্গা চামর-চালনেন। কর্ণে দধানা স্নরবৃক্ষ-পুষ্পং, বরাঙ্গনেয়ং কথিতা বরাটী’ ॥

**বরাড়ী** (পদা ১৩) ধ্যান—‘বিনোদয়ন্তী দয়িতং গৌরী, স্নকঙ্গা চামর-চালনেন। কর্ণে দধানা স্নরবৃক্ষ-শুচ্ছং, বরাঙ্গনেয়ং কথিতা বরাড়ী’ ॥ বরাটী, বড়ারী ও বরাড়ী একই রাগ। **বর্ণ** (সঙ্গীত ১।৯২—৯৬) গান-ক্রিয়ারস্তে প্রযুক্ত স্বর। ইহা চতুর্বিধ—স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঙ্কারী। [ ইহাদের লক্ষণাদি তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

**বর্ণতাল** (সঙ্গীত ১।২৬৭) ক্রমে এক গুরু, এক লঘু, দুই দ্রুত ও পরে এক গুরু মাত্রার তাল। ২ (সঙ্গীত ৫।২৭০) এই তাল বিবিধ; ত্র্যশ্র ও মিশ্র। (১) **ত্ৰ্যশ্রবর্ণ**—দুই লঘু, দুই দ্রুত ও দুইটি লঘু মাত্রার তাল। (২) **মিশ্রবর্ণ**—পৃথক্ পৃথক্ তিনটি বিরামান্ত দ্রুত-চতুষ্কের পরে এক দ্রুত, এক গুরু, দুই দ্রুত, এক গুরু, এক লঘু এবং এক গুরু মাত্রার তাল। ‘মিশ্রো দ্রুত-চতুষ্কঃ স্যাবিরামান্তাস্ত্রয়ঃ পৃথক্; ততঃ পৰ্গো দৌ গলৌ গঃ’। (৩) **চতুরশ্রবর্ণ**—ক্রমশঃ এক গুরু, এক লঘু, দুই দ্রুত ও একটি গুরু মাত্রার তাল।

**বর্ণনীল** (সঙ্গীত ১।২৬৪) দুই দ্রুত, এক লঘু ও পরে একটি গুরুমাত্রার তাল।

**বর্ণভিন্ন** (সঙ্গীত ৫।২৬৮) দুই দ্রুত, এক লঘু ও পরে এক গুরুমাত্রার তাল।

**বর্ণমণ্ডিকা** (সঙ্গীত ৫।২৮৭) ক্রমে দুই লঘু, দুই দ্রুত, এক লঘুর পরে দুই দ্রুত মাত্রার তাল।

**বর্ণযতি** (সঙ্গীত ৫।৩০২) দুইটি লঘুর পরে দুইটি দ্রুত মাত্রার তাল।

**বর্ণালঙ্কার** (সঙ্গীত ৫।২৮২৮) নিরর্থক হ্রস্বাদি শব্দ ও সঙ্গীতান্তর পরিগমপদ্ধতি।

**বর্জন** (সঙ্গীত ৫।৩০০) দুই দ্রুত, এক লঘুর পরে একটি দ্রুত মাত্রার তাল।

**বসন্ত** (সঙ্গীত ৫।২৯৩) ন ও ম-গণে গঠিত মাত্রাস্তক তাল। ২ রাগ-বিশেষ। ‘বড়জাদিমুছ’নে মাস্তে গ-নী তীব্রো বসন্তকে’। [ সঙ্গীত-পারিজাত ৩৭০ ]। ধ্যান—‘ময়ূর-পক্ষোচ্চকিরীট-ভূষিতঃ, সমাবৃত-শালিকুলৈঃ সমস্ততঃ। করে ধৃতা যেন রসালমঞ্জরী, স্পীতবাসো রসিকো বসন্তঃ’ ॥ অথবা—‘শিখণ্ডিবর্হোচ্চয়-বদ্রচূড়ঃ, পুষ্পং পিকং চূতলতাজুরেণ। ভ্রমন্ মূদাবাসমনঙ্গমূর্তি, মত্তো মত্তঙ্গ-বসন্তরাগঃ’ ॥ প্রাতঃকালীয়। নারদ পঞ্চম-সংহিতার মতে চতুর্থ রাগ। ধ্যান—চূতাজুরেণৈব কৃতাবতংসো, বিঘূর্ণমানাক্ষণেনৈবপন্নঃ। পীতাস্বরঃ কাঞ্চন-চাক্রদেহো, বসন্তরাগো যুবতী-প্রিয়শ্চ ॥

**বসন্ত ভৈরব**—‘কোমলাখ্যো রি-ধৌ তীব্রো গ-নী বসন্ত-ভৈরবো ধৈবতাংশ-গ্রহন্তাসো মধ্যমাংশোহপি সমস্তঃ’ ॥ রাগবিবোধে ইহাকে ‘বসন্তভৈরবী’ বলা হয়। প্রাতঃকালীয় [ পারিজাত ৩৭১ ]।

**বসন্তী**—সঙ্গীতদৰ্পণে ( ২।৭১ ) ইহা ত্ৰিরাগের ভাষা। লক্ষণ—‘বসন্তী স্ত্রীত্বং সম্পূর্ণা স-ত্ৰয়া কথিতা বৃধৈঃ। ত্ৰিরাগ-মুছনৈবাত্র জেয়া রাগ-বিশারদৈঃ’ ॥ ধ্যান—‘শিখণ্ডি-বর্হোচ্চয়’ ইত্যাদি বসন্তরাগে দ্রষ্টব্য। বসন্তরাগ ও বসন্তী অভিন্ন।

**বস্ত** (সঙ্গীত ৫।২৮৫২) ধাতুত্ৰয় ও পঞ্চাঙ্গে বদ্ধ গীতকে ‘বস্ত’ বলে। ২ (সঙ্গীত ৪।৩৯, ২৭৪) বিপ্রকীর্ত্ত প্রবন্ধের অন্তর্গত। বস্ত প্রবন্ধ পাঁচটি পাদযুক্ত, তাহার প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম পাদে ১৫ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে ১২ মাত্রা হইবে। প্রথমার্ধে স্বর ও পাট, দ্বিতীয়ার্ধে স্বর ও তেনক (তেন) থাকে। স্বর=বড়জাদি মাত্রটি, পাট=বাগের অক্ষর, তেনক (তেন)=মঙ্গলবাটী শব্দ। অংশ, জ্ঞান, অপজ্ঞান প্রভৃতিকেও বস্ত বলে (নাট্য, কালী ৩।২৭০)।

**বহির্গীত**—পূর্বরঙ্গ বা রঙ্গপীঠের বহির্ভাগে যবনিকা উত্তোলনের পরে আসারিত বা বর্ধমানক প্রভৃতি গান। **বহুরূপ** (সঙ্গীত ৩।২৯) যে তাণ্ডব নৃত্যে ছেদন, ভেদন, বিবিধ মুখ-ভঙ্গী ও বিবিধ ভাবারস থাকে, যাহা সূত্রদ্বারা উক্ত হয়, যাহা আশ্চর্যকর ও বীর বা শৃঙ্গাররসের প্রচারক হয়, তাহাকে ‘বহুরূপ’ তাণ্ডব বলে।

**বহুলা**—‘গৌরী-মেলসমুদ্ভূতা বহুলা মধ্যমোজ্জ্বলিতা। স-বিয়োগি-নির্নাযুক্তা গান্ধারোদ্গ্ৰাহ-পাংশকা’ ॥ [ পারিজাত ৫১৪ ]।

**বাংশিক-গুণ** (সঙ্গীত ৬।৬৬২) অমূলী-সারণে অভ্যাস, স্থানান্তর, স্থ-রাগতা, আরোহ ও অবরোহ বেগে কৃত

হইলেও সুরাগব্যক্তি-মাধুর্য, গীত-বাদন-দক্ষতা এবং গায়কগণ-কর্তৃক ইচ্ছামাণ তালের আত্মকুল্যে প্রথম প্রদর্শন অথবা মঙ্গ-মধ্য-তারাদির প্রদর্শনাদি।

**বাংশিক-দোষ** (সর ৬৬৬৪) অস্থানে গমকালোপের প্রাচুর্য, অঙ্গুলিসারণাদি-গুণের অত্যাধিক্য, ইষ্ট-স্থানানবাস্তি, শিরঃকম্পন প্রভৃতি।

**বাংশিকবৃন্দ** (সর ৬৬৬৭) মূল বংশীবাদক একজন এবং সমবংশী-বাদক চারিজনের সমাবেশ।

**বাগ্গেয়কার** (সসা ১৩৬১-৩৬৩) বাক=মাতৃ, গেয়=ধাতু। যিনি বাক ও গেয় জানেন; যিনি ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, কোষাদিতে বিচক্ষণ হন; স্মৃতি, আগম, পুরাণাদি ও ছন্দঃ-শাস্ত্রের প্রভেদ জানেন; সকল দেশের ভাষাবিৎ, সর্বপ্রকার প্রাকৃত-ভাষায় ব্যুৎপন্ন; নীতিশাস্ত্র, কলাশাস্ত্র, শিক্ষাশাস্ত্রাদিতে বিচক্ষণ এবং বিবিধ ধাতু-বিচারে নিপুণ এবং লয় ও তানাদির তত্ত্বজ্ঞ—তিনিই বাগ্গেয়কার।

**বাদনমার্গ** (সসা ২১৩১) মৃদঙ্গাদি বাদনের চারিটি মার্গ—ঘট্টিতা, বিপ্রকৃষ্টা, গোমুখী ও আলপ্তিকা।

**বাদী** (রত্না ৫২৬০৭ ৮) স্বর-ভেদ। যে স্বর প্রয়োগে প্রচুর হইয়া রাগাদির নির্ধারণ করে, তাহাই বাদী। বাদী স্বরই 'রাজা'। সঙ্গীত পারিজাতে (১৭৯২-৮০) দ্রষ্টব্য।

**বাণ** (সসা ২১১-২) বাণ ব্যতীত তাল ও গীত শোভা পায় না। বাণ চারি প্রকার—(১) তত = তন্ত্রীগত, (২) আনন্দ = চর্চনির্মিত মুরজাদিগত, (৩)

গুমির = বংশী প্রভৃতি হইতে উদ্ভূত, (৪) ঘন = কাংক্র-করতালাদি-গত।

**বার্তিক**—(মতঙ্গ ১৭৫) চারিমাাত্রা-বিশিষ্ট গীতি [সংভাবিতা]।

**বিকট নৃত্ত** (সসা ৭৩৬) নানাবিধ বেশ ও অঙ্গ-ব্যাপার-সহিত নৃত্ত।

**বিকৃষ্ট**—দীর্ঘক্ষেত্র (rectangular) মঞ্চ। এই রঙ্গক্ষেত্র ২৬' x ৪৮' বিস্তৃত।

**বিক্ষেপ** (নাট্য, কাশী ৩১৩৪) নিঃশব্দ তাল-বিশেষ, যাহাতে উদ্ভূত হস্তের বিস্তৃত অঙ্গুলিসকলকে দক্ষিণদিকে রাখা হয়।

**বিজয়** (সসা ২১৫৫) দ্বাদশাঙ্গুল-প্রমাণ বংশ। ২ (সর ৫২৮৩) ক্রমে প্লুত, গুরু, প্লুত ও লঘু মাত্রার তাল। ৩ (সসা ১২৭১) ক্রমশঃ প্লুত, গুরু ও প্লুত মাত্রায়ক তাল।

**বিজয়ানন্দ** (সর ৫২৮১) দুই লঘুর পরে তিনটি গুরু মাত্রার তাল।

**বিদারী** (নাট্য, কাশী ৩১২৭০) পদ ও বর্ণের সমাপ্তি। গীতের ঋগু বা বিভাগ। সামুদ্রগ, অর্ধসামুদ্রগ ও বিবৃত—বিদারীর এই তিন ভেদ ব্যতীতও ইহা আবার মহাবিদারী ও অবাস্তর বিদারী-ভেদে দ্বিবিধ হয়।

**বিধূত** (সসা ৪১৮) ক্রমশঃ বক্রভাবে শীঘ্র শিরশ্চালন হইলে 'বিধূত' হয়। ইহা শীতার্জ, জরাক্রান্ত, ভীত এবং সত্ত্বঃপীতাসব (সত্ত্ব মত্তপান) অভিনয়ে প্রয়োজন্য।

**বিনোদ** (সর ৪১৩৫৬) কোতুকে গেয় আলাপান্ত ধ্রুবপদ। (সসা ১২৩০) অতরুণপও দেখা যায়। ইহাকে নন্দবৎ বলিয়াছেন।

**বিন্দুমালী** (সর ৫২৮৩) এক গুরু

পরে চারিটি দ্রুত ও অন্তে একটি গুরু মাত্রার তাল।

**বিপক্ষী** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ২১১১৪) নব-তন্ত্রী বীণা।

**বিপুল** (সসা ১২৫৪) একতালীর ভেদ। আলাপ গানের পরে উদ্গ্রাহ গানই ইহার বৈশিষ্ট্য।

**বিপ্রকৃষ্টা** (সসা ২১৩২) অঙ্গুলিমূল-চাগনার দ্বারা প্রদর্শিত বাদনমার্গ।

**বিভাস**—'মস্ত তীব্রতরো যস্মিন্ গনী তীত্রো রি-ধৌ মতো। কোমলৌ ত্রাস-ধোপেতে বিভাসে গাদিমুহুর্নে। আরোহে মনি-বর্জিতং গ-পাংশস্বর-সংযুতে' ॥ ভরতচার্য বলেন—

বিভাসরাগ হিন্দোলের পঞ্চম পুত্র। ধ্যান—'বীণাবিবাদন-পটুঃ দ্রুত-সিদ্ধহস্তঃ, গীতজ্ঞপুঞ্জ-প্রতিপুজিত-পাদপীঠঃ। রাগেষু ভূরিতর-তান-কলাপযুক্তো, হিন্দোল-সুহুরতিমান-ধরো বিভাসঃ' ॥ প্রাতঃকালীয় [পারিজাত ৩৮৩]। (পদা ১১)

ধানান্তর—'স্বচ্ছন্দ-সন্ধানিত-পুষ্প-বাণঃ, প্রিয়াধরাবাদ-রসেন তৃপ্তঃ। পর্যঙ্কমধ্যান্ত্র কতোপবেশো, তাসঃ স নিদ্রোথিত-হেমগোরঃ' ॥ বিভাস ও বিভাষা একই রাগ।

**বিভাষা**—বসন্তরাগের ষষ্ঠী ভার্য। ধ্যান—অধ্যাপয়ন্তী নিজশিষ্যবৃন্দং, সঙ্গীত-শাস্ত্রাণি বিবেচনাতিঃ। মনো-হরা হারলতাভিরামা, সমস্তভাষা-কুশলা বিভাষা ॥

**বিরুদ** (রত্না ৫২৮৭২) সঙ্গীত-শাস্ত্রোক্ত প্রবন্ধের অঙ্গ-ভেদ। ইহাতে গুণের উল্লেখ থাকে।

**বিলেপন**—[সঙ্গীতশাস্ত্রে] পুঙ্করের বামদিকে উজ্জের প্রলেপ।



**বিলোকিত** (সর ৫১৩০২) ক্রমশঃ একটি গুরু, দুইটি ক্রত ও একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**বিবর্তিত** (সস ৪১৩৯) পার্থীজাতিনয়। মেকদণ্ডের নিয়াংশের ঘূর্ণন, ইহা পরাবর্তনে অভিনয়।

**বিবাদী** (রস ৫১২৬০৭—৮) স্বরভেদ। গান্ধার ও নিষাদ, ঋষভ ও ধৈবত পরস্পর—বিবাদী। ইহাকে ‘শত্রু’ বলে।

**বিশালা** (সপ ২০৩ টা) গান্ধার গ্রামে দ্বিতীয়া মুছ'না।

**বিষম** (সর ৫১২৮৬) বিরামান্ত দুইটি ক্রতচতুষ্রু মাত্রার তাল।

**বিষম নৃত্ত** (সস ৩১৩৫) রজ্জু-ভ্রমণাদি-সহিত নৃত্ত।

**বিস্তীর্ণ** (রস ৫১২৬৭৮) আরোহি-বর্ণের অলঙ্কারভেদ। যাহাতে মুছ'নার আদিস্বর হইতে দীর্ঘস্বর সহিত অবস্থান করিয়া করিয়া ক্রমশঃ আরোহণ হয়, তাহাকে ‘বিস্তীর্ণ’ বলে। যথা—সা রী, গা, মা, পা, ধা, নী, সা।

**বিস্মিতা দৃষ্টি** (সস ৪১১২৯) যে দৃষ্টিতে গোলকদ্বয় দূরবিস্তারিত হইয়া বিকাশ প্রাপ্ত হয়, যাহা নিশ্চল ও উজ্জ্বল হয়, তাহাই ‘বিস্মিতা’।

**বিহাগড়া**—‘বিহাগড়ে গনী তীত্রা-বারোহে তু বিবর্জিতে। গান্ধারোদ-গ্রাহ-সম্পন্নে গ্রাসাংশো রি-স্বরো মতঃ ॥ যতস্মিন্ পঞ্চমোদগ্রাহঃ শ্রাদারোহে গ-বর্জনম্। মুছ'না মধ্যমে চাপি প-রাহিত্যং সদা ভবেৎ ॥’ [পারিজাত ৪৪৭]।

**বীভৎসা দৃষ্টি** (সস ৪১৩৩৯) যে দৃষ্টিতে পক্ষ মিলিত ও চঞ্চল থাকে,

তারকাও চঞ্চল হয় এবং দৃশ্য বস্তুর দর্শনে উদ্বেগেই যেন অপাঙ্গদৃষ্টি বক্র পুটদ্বয়ের আশ্রিত হয়, তাহাকে ‘বীভৎসা’ বলে।

**বীরবিক্রম** (সর ৫১২৬৫) একটি লঘু, দুইটি ক্রত ও একটি গুরু মাত্রার তাল।

**বীরা দৃষ্টি** (সস ৪১৩৩৬) যে দৃষ্টি অচঞ্চলা, বিকসিতা, গন্তীরা, সমান-তারকা-বিশিষ্টা [তেজঃশোভাদির বৈশিষ্ট্যে বিবিধ ভেদ-প্রকাশিকা], দীপ্তা ও সঙ্কুচিত-প্রাপ্তা হয়, তাহাই ‘বীরা’।

**বৃত্তি** [সর ৭১১২২] বাক্য, মন ও কায়জাতা পুরুষার্থোপযোগিনী চেষ্টা। ইহা চারি প্রকার—ভারতী, সাব্বতী, আরভটী ও কৈশিকী। সরস্বতীকণ্ঠভরণেকিস্ত মধ্যমারভটী ও মধ্যমকৈশিকী নামক আরো দুই বৃত্তির উল্লেখ আছে। মন বা চিত্তের বিকাশ, বিক্ষেপ, সঙ্কোচ ও বিস্তার সাধন করে—এই বৃত্তি। ইহাদের অল্পকৃতি বা ছায়াবৃত্তিও (সক ২। ৩৯) ছয়টি স্বীকার করা হইয়াছে। লোক, ছেক, অর্ডক, উন্নত, পোটা, এবং মত্ত[লোকোক্তিজ্ঞান্য ইত্যাদি]। ২ (নাট্য, কাব্যমালা ২৮। ১০৮—১০৯) ভরত-মতে মার্গবৃত্তি আবার তিন-প্রকার—চিত্রা, আবৃত্তি ও দক্ষিণা। চিত্রা বৃত্তিতে—সংক্ষিপ্ত বাণ, ক্রত লয়, সমা যতি ও অনাগত গ্রহের প্রাধাত্য; আবৃত্তিতে—মাগধী প্রভৃতি গীতি, বাণবন্ত, দ্বিকলবিশিষ্ট তাল, মধ্য লয়, স্রোতোগতা যতি ও সমগ্রহের প্রাধাত্য এবং দক্ষিণা বৃত্তিতে গীতি, চতুষ্কলযুক্ত তাল, বিলম্বিত লয়,

গোপুচ্ছা যতি ও অতীত গ্রহের প্রাধাত্য।

**বৃন্দ** (সর ৩১২২) তিনটি কৃতপের একত্র সমাবেশ। বিবিধ বৃন্দ—কৃতপ-বৃন্দ, বাংশিক-বৃন্দ, গায়নী-বৃন্দ, কোলাহলাখ্য বৃন্দ প্রভৃতি। গায়ক ও বাদকগণের সমবায়ই বৃন্দ। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ-ভেদে তাহা ত্রিবিধ (সর ৩১২০৪—২০৯)।

**বেলাবলী**—‘বেলাবল্যাং গ-নী তীত্রো মুছ'না চাতিরুদগতা। আরোহে মনি-হীনায়াংশঃ বড়্জো বুধেঃ স্মৃতঃ। অবরোহে গ-বর্জায়াং কচিদগান্ধার-মুছ'না ॥’ ইহা সঙ্গীত-পারিজাতের (৪০৮) লক্ষণ। সঙ্গীতদর্পণে (২। ৫৯) ইহা হিন্দোল রাগের ভাষা, লক্ষণ—‘ধৈবতাংশগ্রহস্তাসা পূর্ণা বেলাবলী মতা। পৌরবী মুছ'না জ্যেয়া রসে বীরে প্রযুক্তাতে’ ॥ ধ্যান—‘সংকেতদীক্ষাং দয়িতে চন্দ্রা বিতম্বতী ভূষণমঙ্গকেষু। মুহঃ স্বরস্তী স্বরমিষ্ট-দেবং, বেলাবলী নীলসরোজকান্তিঃ ॥’ কিন্তু নারদপঞ্চম-সংহিতার মতে ইহা মল্লার রাগের প্রথম ভাষা। ধ্যান—সংকেতিতোৎফুল্ল-লতানিকুঞ্জে, কৃতস্থিতিঃ কান্ত-সমাগমায়। বেলা-বলী চম্পকমৌলিনী সা, বালা বিচিত্রা-ভরণা নিরুক্তা ॥ বেলাবলী ও বেলা-য়ারী অভিন্ন রাগ।

**বেলোয়ারী**—শ্রীরাগের পঞ্চমী ভাষা। ধ্যান—গৌরী-পাদান্তোজমভাচর্যস্তী, গন্ধোদ্ধৃতং গন্ধমালাং দধানা। নানারত্নোপায়নৈর্ভজিতা বৈ, বেলা-য়ারী কথ্যতে বালিকেষু ॥

**বৈরাগী**—শ্রীরাগের ষষ্ঠী ভাষা। ধ্যান—উল্লাসয়তি ধম্মিলে রহঃস্থান

প্রাণবন্ধনা। মালতীকুম্বমঙ্গল-  
বৈরাগী রাগিণী স্মৃতা ॥

**ব্যভিচারিণী দৃষ্টি** (সঙ্গী ৪।১৪০) স্বাস্থ্যদৃষ্টিই শৃঙ্গারাদি রসে ব্যভিচারিণীরূপে পরিণমিত হয়। মলিনা, শঙ্কিতা, প্লানা, জিহ্বা, শূতা, বিবাদিনী, লজ্জিতা, মুকুলা, শ্রান্তা, অভিতপ্তা, কুক্ষিতা, আকেকরা, বিকাশার্দ্ধা,..... বিতর্কিকা, বিভ্রান্তা, বিপ্লুতা, ত্রস্তা, ললিতা ও মদিরা— এই ২০টি ব্যভিচারিণী দৃষ্টি।

**শঙ্করাভরণ**—‘শঙ্করাভরণে প্রোক্তো গ-নী তীত্রো তু সাদিমে। গ-ত্বাসে মধ্যমাংশে চ ঢালুকম্প-স্বশোভিতে ॥ [সঙ্গীতপারিজাত ৪০৬]। সঙ্গীত দর্পণে (২৮৯) ‘বেলাবল্যাঃ স্বরাঃ প্রোক্তাঃ শঙ্করাভরণে বৃধৈঃ’ ॥

**শঙ্কিতা দৃষ্টি** (সঙ্গী ৪।১৪৫) যাহা মুহূর্হুঃ চঞ্চলা, পার্শ্বদ্বয়ে দৃষ্টিকারিণী, বহির্দিকে উন্মুখী, গূঢ়রূপে দর্শনশীলা অথচ দর্শন হইতে শীঘ্রই নিবৃত্তা, সেই দৃষ্টিই ‘শঙ্কিতা’। শঙ্কর অভিনয়ে প্রয়োজ্য।

**শঙ্কু** (সঙ্গী ১।২৪৮) অডডতালের ভেদ। একটি লঘুর পরে দ্রুতদ্বয় থাকিলে ‘শঙ্কু’ হয়, ইহা শৃঙ্গার ও বীররসে প্রয়োজ্য।

**শম্যা** (নাট্য, কাশী ৩।১৩৮) শমক তাল-ভেদ যাহাতে দক্ষিণ হস্তে তালি দেওয়া হয়। (সর ৫।৬) লঘু ও গুরু-ভেদে বিবিধ।

**শরভলীল** (সর ৫।২৭৫) ক্রমশঃ দুই লঘু, চারি দ্রুত ও পরে দুইটি লঘু মাত্রার তাল।

**শার্ঙ্গদেব** (সর ৫।৩১১) দুই দ্রুত, এক গুরু, এক প্লুত, দুই গুরুর পরে

একটি লঘু মাত্রার তাল।

**শাবর নৃত্য** (সঙ্গী ৩.৪০) নিম্ন-ভাষায় গান বরিসা শবরগণ-কর্তৃক অমুষ্ঠিত নৃত্য।

**শির অভিনয়** (সঙ্গী ৪।১৩—১৪) ইহা ১৪ প্রকার—ধূত, বিধূত, ঐধূত, অবধূত, কম্পিত, আকম্পিত, উদাহিত, পরিবাহিত, অক্ষিত, নিকৃষিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধো-মুখ ও লোলিত।

**শীল** (সঙ্গী ১।২৪২) বিরামান্ত দ্রুত-দ্বয়ের পরে একটি লঘুমাত্রার তাল। ইহা শান্ত রসে প্রয়োজ্য। অডড-তালের ভেদ-বিশেষ।

**শুদ্ধ** (সঙ্গী ১।১৫৪) সার্বক পদ-বিশিষ্ট আলাপ, ধাতু ও অঙ্গসমূহের সহিত সংযুক্ত গীতকে শুদ্ধ নিবদ্ধ গীত বলে। মতান্তরে—ইহাই ‘প্রবন্ধ’।

**শুদ্ধ ভৈরব**—[পারিজাত ৩৭৮] ‘ভৈরবে তু রি-পৌ ন স্তো ধাদিমে ত্রাস-মধ্যমে। তত্রোক্তো তু গনী তীত্রো কোমলো ধৈবতঃ স্মৃতঃ’ ॥ রত্নাকরে বসন্তভৈরব ও শুদ্ধ ভৈরবের ত্রায় ভৈরব ও শুদ্ধভৈরব—দ্বিবিধ রাগ বিবৃত হইয়াছে। সঙ্গীত-পারিজাতে ১২ প্রকার ভৈরব দেখা যায়। ধ্যান—‘রুদ্রবেষো জটাবুক্তো মুণ্ডমালা-বিভূষিতঃ। রক্তনেত্রো কপর্দী ॥ ভৈরবো ভৈরবাহসনঃ’ ॥ [সঙ্গীত মঞ্জরী]। রাগবিবোধের ধ্যান কিন্তু—‘ডমরুত্রিশূলধারী পন্নগহারী সিতোলসদ্বিভূষিতঃ। ধূতশশিগোহতি-জটোহজিনবিকটো ভৈরবোহসমদৃকঃ’ ॥ প্রাতঃকালীয়। সঙ্গীতদর্পণের (২। ৪৬) মতে অত্র ধ্যানও দ্রষ্টব্য।

**শুদ্ধ মধ্যা** (সঙ্গী ২.৩৩ টা) মধ্যম

গ্রামের ষড়্জপূর্বক চতুর্থী মুহূর্না। ঋষি-মতে—হেমা।

**শুদ্ধষড়্জা** (সঙ্গী ১.০৬) ষড়্জগ্রামে পঞ্চমাদি স্বর হইতে উৎপন্ন চতুর্থী মুহূর্না। নারদ-মতে—সৌবীরী।

**শুষ্কির** (সঙ্গী ২।৪৮—৪১) বাণভেদ। বংশ, পারী, মধুরী, তিত্তিরী, শঙ্খ, কাহল, ডোহড়ী, মুরলী, বৃক্কা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ, কাপালিক, চর্মবংশাদি—শুষ্কির-ভেদ।

**শুদ্ধবাণ** (সঙ্গী ৬।১৮৩) নিগীত বাণ; গীত বা নৃত্যের বিরামস্থলে বিহিত। ভরত কিন্তু যন্ত্র-সঙ্গীতকে নিগীত বলেন।

**শুড়** (রত্না ৫।২৯৪২) বহু তালের একত্র গুণন।

**শ্রীকীর্তি** (সর ৫।২৮২) ক্রমে দুই গুরু ও দুই লঘু মাত্রার তাল।

**শ্রীনন্দন** (সর ৫।২৯২) ভ-গণের পরে একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**শ্রীরঙ্গ** (সর ৫।২৬৫) ক্রমশঃ স-গণ, একটি লঘু ও একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**শ্রীরাগ** (সঙ্গী ৪৪৫) ‘রি-ত্রয়োদগ্রোহ-সংযুক্তঃ ষড়্জোদগ্রোহোহথবা মতঃ। শ্রীরাগস্তীত্রগাঙ্গার আরোহে গধ-বর্জিতঃ’ ॥ (সঙ্গী ২।৭০) লক্ষণ—‘শ্রীরাগঃ স চ বিখ্যাতঃ স-ত্রয়েণ বিভূষিতঃ। পূর্ণঃ সর্বগুণোপেতো মুহূর্না প্রথম মতা। কেচিত্তু কথয়ন্ত্যনমৃষতঃ-ত্রয়-সংযুতম্’ ॥ ধ্যান—অষ্টাদশাঙ্গঃ স্বরচারুমূর্তিঃ, ধীরো লসৎপন্নব-কর্ণ-পূবঃ। ষড়্জাদিসেব্যোহরুণবস্ত্রধারী, শ্রীরাগ এষ ক্ষিতিপালমূর্তিঃ’ ॥ ২ (পদ্য ২০) তত্র ধ্যান দ্রষ্টব্য। নারদ পঞ্চম-সংহিতার মতে তৃতীয় রাগ।

ধ্যান—‘লীলাবতারেণ বনাস্তরাগি,  
চিহ্নং প্রসন্নানি বধুসহায়ঃ। বিলাস-  
বেশো হৃতিদিব্যমূর্তিঃ, ত্রীরাগ এষ  
প্রথিতঃ পৃথিব্যাম্’ ॥

**শ্রুতি** (সঙ্গীত ১৪০—৪৬) কর্ণেঞ্জিয়-  
গ্রাহ্য বলিয়া ধ্বনিই শ্রুতি-নামে কথিত  
হয়। বিখ্যাত বলেন—‘শ্রবণেন্দ্রিয়  
গ্রাহ্যস্বাদ্ধ্বনিরেষ শ্রুতির্ভবেৎ’।  
মতঙ্গও এই মতেরই পোষক—  
‘শ্রবণার্ঘ্যন্ত ধাতোঃ ক্রি-প্রভায়ে চ  
সুসংশ্রিতে। শ্রুতি-শব্দঃ প্রসাধ্যোহয়ং  
শব্দজ্ঞেঃ কর্ম-সাধনৈঃ’ ॥ নাদ বায়ু-  
দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া দ্বাবিংশ  
শ্রুতিতে পরিণত হয়। ২২টি নাড়ী  
বক্র ও উর্ধ্বভাবে হৃদয়কে আশ্রয়  
করিয়া আছে। শ্রুতিসমূহ উচ্চ  
হইতে উচ্চতর কক্ষায় আরুঢ় হইয়া  
বীণাদি যন্ত্রেই লক্ষিত হয়, যেহেতু  
কফাদি-দূষিত কর্ত্তে তাহাদের অভি-  
ব্যক্তি হয় না। পঞ্চম, বড়জ ও  
মধ্যমের প্রত্যেকটিতে চারিটি করিয়া,  
ঋষভ এবং ধৈবতে তিনটি করিয়া—  
গান্ধারে ও নিষাদে দুইটি করিয়া  
শ্রুতি আছে। দেশভেদে শ্রুতি-  
নামও বিভিন্ন হয়। সঙ্গীতসারসংগ্রহে  
(১৪৩—৪৬)—(১) বড়জস্বরে—  
নান্দী, বিশালা, সুষুম্বী ও বিচিত্রা।  
(২) পঞ্চম স্বরে—রাগা, কলা, কল-  
রবা ও শার্ঙ্গরবী। (৩) মধ্যমস্বরে—  
মাধবী, শিবা, মাতঙ্গিকা ও মৈত্রেয়ী।  
(৪) ঋষভস্বরে—চিত্রা, ঘনা ও  
চালনিকা। (৫) ধৈবত স্বরে—  
জায়া, রসা ও অমৃতা। (৬) গান্ধারে—  
সরসা ও মালা। (৭) নিষাদে—  
মাত্রা ও মধুকরী। কোহলীয়ে আছে  
যে প্রজাপতির মুখ হইতে বিনির্গত

সিক্তি, প্রভাবতী, কাস্তা ও সুষুম্বী—  
এই শ্রুতি-চতুষ্টি বড়জস্বর উৎপাদন  
করে। নারদীয় মতে কিন্তু (১)  
বড়জে—তীব্রা, কুমুদতী, মল্লা ও  
ছন্দোবতী। (২) ঋষভে—দয়াবতী,  
রঞ্জনী ও রক্তিকা। (৩) গান্ধারে—  
রৌদ্রী ও ক্রোধা। (৪) মধ্যমে—  
প্রসারিণী, প্রীতি ও মার্জনী। (৫)  
পঞ্চমে—ক্ষিতি, রক্তা, সন্দীপিনী ও  
আলাপিনী। (৬) ধৈবতে—মদন্তী,  
রোহিণী ও রম্ভা। (৭) নিষাদে—  
উগ্রা ও ক্ষোভিণী। এইরূপে দত্তিলও  
অন্তপ্রকারে শ্রুতিসমূহের নামকরণ  
করিয়াছেন।

**বট্‌করণ** [সঙ্গীতশাস্ত্রে] রূপ, কৃত  
(প্রতিকৃত), প্রতিভেদ, রূপশেষ,  
ওষ ও প্রতিগুরু।

**বট্‌তাল** (সর ৫১৩০১) ছয়টি ক্রত  
মাত্রার তাল।

**বট্‌পিতাপুত্রক** (সঙ্গীত ১২৫৮) একটি  
করিয়া প্লুত, লঘু ও গুরু পরে গুরু,  
লঘু ও প্লুত মাত্রার তাল।

**বড়লঙ্কার** (নাট্যশাস্ত্র, কাশী ১৯৪৬)  
উচ্চ, দীপ্ত, মল্ল, নীচ, ক্রত ও  
বিলম্বিত। নাটকের কাব্য বা পাঠে  
ইহারা ব্যবহৃত হয়।

**বড়জস্বর** (রঙ্গা ৫১২৫৩—৮৫) বক্ষঃ,  
নাঙ্গা, কর্ণ, তালু, জিহ্বা ও দন্তকে  
সংস্পর্শ করিয়া জাত স্বর। দামোদর-  
মতে কিন্তু নাভি, হৃদয়, পার্শ্বদ্বয়,  
নাড়া এবং মস্তক—এই ছয় স্থানের  
বায়ু সংমুর্ছিত হইয়া বড়জস্বর উৎ-  
পাদন করে। ময়ুর বড়জ-প্রকাশক।  
**বড়দারুক**—নেপথ্য গৃহের দ্বার।  
মতান্তরে—রঙ্গশীর্ষ, বাহা ছয়টি  
কাষ্ঠের স্তম্ভে নির্মিত হয় এবং

বাহাতে রঙ্গ-দেবতার পূজা হয়।  
**বাড়ব রাগ** (রঙ্গা ৫১২৭৭৫) ছয় স্বরে  
উৎপন্ন, যথা—গোড়, কর্ণাট গোড়,  
দেশী, ধানশী, কোলাহলা, বল্লালী,  
দেশ, আশাবরী, খম্বাবতী, হর্ষপুরী,  
মল্লারী ও হৃক্ষিকা। সঙ্গীতসারে—  
শ্রীকর্ণ, ভৌলী, তারা, বালগ, গোড়,  
গুন্ডাভীরী, মধুকরী, ছায়া ও  
নৌলোৎপলা।

**ষোড়শাঙ্কর** [নাট্যশাস্ত্র ৩৩৪০]  
বাগের অঙ্কর-(বোল)-রূপে ব্যবহৃত  
—ক খ গ ঘ ঙ চ ট ঠ ড ঢ ত থ দ ধ য র  
ল হ। ইহা সঙ্গীতিক উপাদান-ভেদ।  
**সংযুত** (সঙ্গীত ৪৪২) হস্তাভিনয়-ভেদ  
বাহাতে দুই হস্তেই কার্যাবলি  
প্রদর্শিত হয়। প্রয়োজন-বশতঃ  
অসংযুত হস্তকই সংযুক্ত হইয়া  
থাকে। ইহা ১৩ প্রকার (সঙ্গীত  
৪৮৪—৮৬)।

**সংস্কৃত** (সঙ্গীত ৫১২) দেবভাষা, ইহাই  
প্রকৃতি অর্থাৎ প্রাকৃতাদি ভাষার  
প্রসবিদ্রী। সংস্কৃত শব্দই সাধু,  
তদভিন্ন শব্দ প্রাকৃত, অপভ্রংশ,  
পৈশাচিক প্রভৃতি।

**সংহত** (সর ৭১৩৭৫) লজ্জা, রোষ ও  
ঈর্ষার অভিনয়ে এক জাহ্নু অস্ত্র  
জাহ্নুর সহিত মিলিত হইলে ‘সংহত  
জাহ্নু’ হয়।

**সঙ্গীত রাগ** (রঙ্গা ৫১২৭৮৯) সম্পূর্ণ,  
বাড়ব ও ঔড়ব—এই তিন রাগের  
পরস্পর মিশ্রণে জাত রাগ। গৌরবী  
(দেশ+মল্লারী), মধুর কল্যাণী  
(বারাট+নাট কর্ণাট), গৌরী  
(শ্রী+গোড়), নটমল্লারিকা (নাট  
+মল্লার) কর্ণাটিকা (কর্ণাট+  
ভৈরব)। সুরাবরী (সৈকবী+

তোড়ী), আশাবরী (মল্লার + সৈন্ধবী + তোড়ী), রামকলি (গুর্জরী + দেশী)।

**সঙ্গীত** (সঙ্গীত ১১৯) গীত, বাস্তব ও নৃত্য। সঙ্গীত-পারিজ্ঞাতে—‘গীত-বাদিত-নৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে। গীতস্তাত্র প্রধানত্বাত্তং সঙ্গীতমিতী-রিতম্’ ॥

**সঙ্গীত-প্রচারক** (সঙ্গীত ১১৪) ব্রহ্মা, শিব, নন্দী, ভরত, দুর্গা, নারদ, কোহল, দশাশ্ব, বায়ু, রত্না—ইহারা সঙ্গীত-শাস্ত্র-প্রচারক।

**সঙ্গীত-ভেদ** (সঙ্গীত ১২০—২১) মার্গ ও দেশী-ভেদে সঙ্গীত দ্বিবিধ। স্বর্গে মার্গাশ্রিত এবং ভূতলে দেশী সঙ্গীতের প্রচার।

**সঙ্গীতবেদ** (সঙ্গীত ১২—৩) প্রাচীন কালে ব্রহ্মা চারি বেদের সার সংগ্রহ করিয়া ‘সঙ্গীতবেদ’-নামক পঞ্চম বেদ রচনা করেন। ঋক্‌সমূহ হইতে পাঠ্য, সাম হইতে গীত, যজুঃ হইতে অভিনয় এবং অথর্ব হইতে রস উৎপন্ন হয়।

**সঙ্গীত-সম্পর্কিত ক্রীড়া**—প্রাচীন ভারতের বিবিধ খেলা, যাহাতে সঙ্গীতাদির সমাবেশ থাকিত। **জল-ক্রীড়া**, (হব ২৮৮২৫—২৭, ব্রহ্ম-বৈবর্ত ৪২৮১৩৩—১৪২), **রাসক্রীড়া** (ভা ১০১২৯—৩৩), **ছালিক্যক্রীড়া** (হব ২৮৯৬৬—৬৭), **নৃত্যক্রীড়া** (ভা ১০১৮১২—১১), **নাট্যক্রীড়া** (গর্গসং ২২৫২২—২৩), **বংশনৃত্য** (শুরুষজুঃ সং ৩০১২১), **ইন্দ্রধ্বজোৎসব** (বিষ্ণুধর্মোত্তর, সঙ্গীতদামোদর ৩), **দেবযাত্রামহোৎসব** (গর্গসং ৪১২১)

১৫—১২), **হোলিকোৎসব** (ভবিষ্য পু), **বসন্তোৎসব** (সঙ্গীতদামোদর)।

**সঞ্চারী বর্ণ** (রত্না ৫২৬৮৫) স্থায়ী, আরোহী ও অবরোহী স্বরসমূহের সংমিশ্রণে ‘সঞ্চারী’ বর্ণ ঘটিত হয়। ইহারও ১২টি অলঙ্কার আছে—প্রসাদ, আক্ষেপ, কোকিল ইত্যাদি।

**সঙ্গি-প্রচ্ছাদন** (রত্না ৫২৬৮০) আরোহিবর্ণের অলঙ্কার-বিশেষ। পূর্ব দুই স্বরকে হ্রস্ব ও তৃতীয় স্বরকে দীর্ঘ করিলে ‘সঙ্গিপ্রচ্ছাদন’-নামক অলঙ্কার হয়। যথা—সরিগা, রিগমা, গমপা, মপধা, পধনী, ধনিসা।

**সঙ্গিপাত** (নাট্য, কাশী ৩১৩৯) সশব্দ তাল-ভেদ, যাহাতে উভয় হস্তে তালি দেওয়া হয়।

**সম** (সঙ্গীত ৪১৩২) নির্বিকার ও স্বভাবস্থ শিরকে ‘সম’ বলে। ইহা পূজা, জপ, ধ্যান এবং স্বামিসেবাদিতে অভিনেতব্য। ২ (সঙ্গীত ৪১৩৬) বক্ষের অভিনয়-ভেদ। শৌষ্ঠবযুক্ত, পূর্ণাবয়ববিশিষ্ট ও প্রকৃতিস্থ বক্ষের চালনকে ‘সম’ বলে। ইহা স্বাভাবিক ভাবের অভিনয়ে প্রযোজ্য। ৩ (সঙ্গীত ৭১৩১৬) স্বভাববশতঃ ভূমিতে স্থিত চরণকে ‘সমপাদ’ বলে।

**সমতাল** (সঙ্গীত ৫২৮৪) দুইটি লঘুর পরে দুইটি বিরামান্ত ক্রম মাত্রার তাল।

**সমপাণি** (নাট্যশাস্ত্র, কাব্যমালা ৩১৩৩১) সমান লয়ের বাস্তব।

**সম্য** (সঙ্গীত ৭১৩৩৩) স্বাভাবিক গ্রীবা-ভঙ্গী, ইহা জপে অভিনেয়।

**সম্য যতি**—যে যতির আদি, মধ্য ও অন্তে একটি লয়ের সমাবেশ থাকে,

তাহা।

**সম্পূর্ণ রাগ** (রত্না ৫২৭৬৩) সাত স্বরে উৎপন্ন, যথা—শ্রী, নট, কণ্ঠি, গুণ্ডবসন্ত, গুণ্ডভৈরব, বঙ্গালী, সোম, আত্মপঞ্চম, কামোদ, মেঘ, দ্রাবিড় গোড়, বরাণী, গুর্জরী, তোড়ী, মালবশ্রী, সৈন্ধবী, দেবকিরী, রামকিরী, প্রথমমঞ্জরী, নাট, বেলাবলী এবং গোঁরী। সঙ্গীতসারে—নাট, বটা, নটনারায়ণ, ভূপালী, শঙ্করাভরণ—পূর্ণরাগ। এই প্রসঙ্গে শ্রীনরহরি ঘনশ্যাম-প্রণীত ‘রাগার্ণব’ আলোচ্য।

**সম্পেট্টক** (সঙ্গীত ১২৫৯) ক্রমশঃ একটি প্লুত, ম-গণ ও একটি প্লুত মাত্রার তাল।

**সম্বাদী** (রত্না ৫২৬০৭—৮) স্বরভেদ। সমস্ততিই সম্বাদী। পঞ্চম স্বরের সম্বাদী কেহ নাই। ইহাকে ‘পাত্র’ বলে। (সঙ্গীতপারিজ্ঞাত ১৮১) ‘মিথঃ সম্বাদিনৌ তৌ স্তঃ সর্পৌ স্ত্রাতাং পর্সৌ তথা। ন বাদী ন চ সম্বাদী ন বিবাচ্যপি যঃ স্বরঃ’ ॥

**সরস্বতীকণ্ঠাভরণ** (সঙ্গীত ৫১৩০২) দুই গুরু ও দুই লঘুর পরে দুই প্লুত মাত্রার তাল।

**সশব্দ তাল**—মার্গতালের ভেদ। ইহার চারি ভেদ—ধ্রুব, শম্যা, তাল ও সঙ্গিপাত।

**সাস্ত্রতী** (সঙ্গীত ২১৩৭) বৃত্তি-ভেদ, যাহা কোমল-প্রৌঢ় সন্দর্ভ ও প্রৌঢ় অর্থের প্রকাশ করে।

**সাধারণ** (নাট্যশাস্ত্র কাশী ২৮১৩৩) দুইটি স্বরের মধ্যবর্তী স্বর। ‘সাধারণং নামান্তরস্বরতা। কস্মাৎ? দ্বয়োরন্তরস্বং তৎসাধারণম্’ ২ মুছনার ভেদ। ইহা প্রথমতঃ স্বর জাতি-ভেদে দ্বিবিধ।

ব্যবধান বা অন্তরকে 'সাধারণ' বলে। ভরতের সময়ে স্বর-সাধারণ দুইটি—কাকলি (নিষাদ) ও অন্তর (গান্ধার)। ইহাদিগকে বিকৃত স্বরও বলা হয়। দুই দুইটি শ্রুতির অন্তর ও প্রকর্ষণের (বন্ধির) জন্ত গুরু গান্ধার ও শুদ্ধ নিষাদের বিকৃতিভাব সৃষ্ট হয়। দুইটি শ্রুতি-সম্পন্ন নিষাদ যখন চারিশ্রুতি-যুক্ত ষড়্জের তীত্রা ও কুমুদতী-শ্রুতিদ্বয়কে গ্রহণ করত চারিশ্রুতি-বিশিষ্ট হয়, তখনই তাহাকে কাকলিস্বর বলে এবং এইজন্ত তার অন্তর স্বর হইল নিষাদ ও ষড়্জ। তদ্রূপ গুরু-গান্ধার যখন শুদ্ধ-মধ্যমের বজ্রিকা ও প্রসারিণী শ্রুতিদ্বয়কে লইয়া চারিশ্রুতি-বিশিষ্ট হয়, তখন তাহাকে অন্তর-গান্ধার বলে। আবার এক গ্রামের জাতির মধ্যে সমস্ত গ্রামের জাতির বর্ণসাম্য হইলে গানের যে সাধারণভাব দৃষ্ট হয়, তাহাকে 'জাতি-সাধারণ' বলে। ষড়্জ ও মধ্যম গ্রামদ্বয়ের অনুসারে স্বর-সাধারণ 'ষড়্জ-সাধারণ' ও 'মধ্যম-সাধারণ'-নামে কথিত হয়। এস্থলে স্বরবিশেষই 'সাধারণ' বলিয়া বাচ্য। ভরত আবার তৃতীয় কালসাধারণেরও উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—'ন চ নাগতো বসন্তো ন চ নিঃশেষঃ শিশিরকালঃ—ইতি কালসাধারণঃ'।

**সারঙ্গ**—'অতিতীব্রতমো গঃ শ্রামস্ত তীব্রতরো মতঃ। ধস্ত তীব্রতরো নিঃ শ্রাতীত্রঃ ষড়্জাদিমুর্ছনে। ন-শ্রাসে মধ্যমাংশে চ রাগে সারঙ্গ-সংজ্ঞকে' ॥ [সঙ্গীতপারিজাত ৪০২]।  
**সারঙ্গনট**—সঙ্গীতদর্পণে (২৮৩)

লক্ষণ—'সারঙ্গনটো সংপূর্ণা সঙ্কয়োত্তর-মল্লজা'। ধ্যান—'বীণাং দধানা দৃঢ়-বন্ধবেণী, সখ্যা সমং বজ্রলব্ধ-মূলে। জাম্বুনদাভা ■ নিবরদেহা, সারঙ্গনটো কথিতা সুবেশা' ॥ বা—'করধৃতবীণা সখ্যা সহোপবিষ্টা ■ কল্পতরুমূলে। দৃঢ়তর-নিবন্ধকবরী সারঙ্গী সা সুরঙ্গিণী প্রোক্তা' ॥

**সারঙ্গ** (সর ৫১০০) ক্রমে এক লঘু, তিন ক্রতের পরে দুইটি লঘু মাত্রার তাল।

**সালগ** (সঙ্গ ১২১১) শুদ্ধ প্রবন্ধের ষংকিঞ্চিং লক্ষণাঙ্কিত হইয়া উৎপন্ন তালবাছাদির যোগে সূত্র রচিত হইয়া চিত্তরঞ্জক হয়। ইহাকে কেহ কেহ 'ছায়ালগ' বলেন।

**সালগ হুড়** (সঙ্গ ১২১২—২২৪) সঙ্গীতদামোদর ও পঞ্চমসারমতে ঋষক, মর্ধক, প্রতিমর্ধ, নিসার, বাসক, প্রতিতাল, একতালী, যতি ও ঝুমরি। নয়তালে সূড় গঠিত হয়—আদি, যতি, নিসার, অড, ত্রিগুট, রূপক, ঝম্প, মর্ধ ■ একতালী। এই প্রকার সূড়—গানে, বাজে ও নৃত্যে চিত্তরঞ্জক হয়।

**সালঙ্গ নাট** (সপ ৪৩৫) 'শঙ্করা-ভরণোৎপন্নো গান্ধার-স্বরবর্জিতে। অথ-সালঙ্গনাটেহস্মিন্ স-শ্রাসাংশ-সমম্বিতে। ষড়্জোদগ্রাহণে সম্পন্নো মধ্যবাস্রেড়িতো স্বতো' ॥

**সিংহ** (সর ৫১০০) এক লঘু, এক ক্রতের পরে তিনটি লঘু মাত্রার তাল।

**সিংহনন্দন** (সর ৫২৭৫) ক্রমঃ ত-গণ, এক প্লুত, এক লঘু, এক গুরু, ক্রতদ্বয়, গুরুদ্বয়, লঘু, প্লুত, লঘু, প্লুত, গুরু, দুইটি লঘু মাত্রার পরে

চারিটি অশক লঘু মাত্রার তাল।  
**সিংহনাদ** (সর ৫২৭৩) ক্রমে ষ-গণ, এক লঘু ও গুরু মাত্রার তাল।  
**সিংহলীল** (সর ৫২৬৪) ক্রমঃ একটি লঘু, তিনটি ক্রত ও একটি লঘু মাত্রার তাল, ইহা সুধাকরের মতে; মূলে কিন্তু 'লঘুস্তে দত্তয়ং সিংহলীলঃ' বলাতে মনে হয় যে ক্রতত্রয়ের আগে একটি লঘু মাত্রা থাকিলে 'সিংহলীল' হয়।

**সিংহবিক্রম** (সর ৫২৬৩) তিন গুরু পরে ক্রমে একটি করিয়া লঘু, গুরু, প্লুত, লঘু, গুরু ও প্লুত মাত্রার তাল।

**সিংহবিক্রীড়িত** (সর ৫৫৭২) একটি করিয়া ক্রমঃ লঘু, প্লুত; গুরু, প্লুত; প্লুত, গুরু; লঘু, গুরু। প্লুত, লঘু ও ক্রত মাত্রার তাল।

**সিদ্ধুড়া** (পদা ১০) ধ্যান—'উৎকল-পঙ্কজ-গলম্বকরন্দ-পানমণ্ডালি-বঙ্কতি-ভরৈরপি দ্যুমানা। কাস্তং পদাস্ত-মিলিতং কটু ভাবয়ন্তী, মানোরতা বসতি সিদ্ধুতটে সিদ্ধুড়া' ॥ মতান্তরে ইহা মালব রাগের চতুর্থী ভাষা। ইহার ধ্যান—'মহেন্দ্র-নীলদ্ব্যতিরবুজাকী, প্রবাদয়ন্তী কপিলাশযজ্ঞম্। বিচিত্র-রত্নভরণা স্কেশী, সা সিদ্ধুড়া কাস্ত-সমীপসংস্থা' ॥

**সুখা** (সপ ২০৩ টা) গান্ধারগ্রামে ষষ্ঠী মুছনা।

**সুভগা**—ত্রিরাগের দ্বিতীয়া ভাষা। ধ্যান—রসনয়া সুবিচার-কৌতুকং, বিদধতী কবিকোবিদ-কৌতুকম্। স্কবিতামৃত-ভাবন-তৎপর্য, ভগবতী সুভগা সমুদাহতা ॥

**সুমুখী** (সপ ২০৩ টা) গান্ধারগ্রামে

তৃতীয়া মুছনা।

**সুহই** (পদা ২১) ‘সিন্দুরবিন্দুং মম ভালদেশে, পত্রাবলিঞ্চাপি কপোল-ভিত্তে। অলক্তসিক্তং কুরু পাদমেকং, কাস্তং বদন্তী সুহই প্রদীষ্টা’ ॥

**সুড়** (সর ৪২৩) এলা, করণ, ঢেকী, বর্তনী, কোষড়, লম্বু, রাসক ও এক-তালী। ‘সুড়’ বলিতে গীতবিশেষ-সমূহকে বুঝায়, ইহা দেশী শব্দ (কল্লিনাথ), শুদ্ধ ও ছায়ালাগ-ভেদে সুড় দ্বিবিধ। এলাদি শুদ্ধ সুড় এবং ধ্রুব, মণ্ড, প্রতিমণ্ড, নিসাক, অডডতাল, রাস ও একতালী—ছায়ালাগ।

**সৈন্ধবরাগ**—শুদ্ধ স্বরে উৎপন্ন ও ধৈবত স্বরের আদি-মুছনাযুক্ত হয় সৈন্ধব-রাগ। ইহার আরোহে গাক্কার ঐ নিষাদ থাকিবে না। ইহা আত্রেড়িত স্বরসমূহে (সপপ, সধধ)-যুক্ত ও ক্ষুরিত-গমক হইবে। সর্ককালে গেষ [সপ ৩৫৭]।

**সৈন্ধবী**—‘বড়জগ্রহাংশকহাসা পূর্ণা সৈন্ধবিকা মতা। মুছনৌত্তর-মস্ত্রাঢ্য কৈশিচং বাড়বিকা মতা। রি-হীনা তু ভবেন্নিত্যং রসে বীরে প্রযুজ্যতে ॥ ধ্যান—‘ত্রিশূলপাণিঃ শিবভক্তিসুকা, রক্তাধরা ধারিত-বজ্রজীবা। প্রচণ্ড-কোপা রসবীরযুক্তা, সা সৈন্ধবী ভৈরব-রাগিণীম্’ ॥ সৈন্ধবরাগ ও সৈন্ধবী অভিন্ন-রাগ।

**সোরটী** সঙ্গীতপরিজাতে (৪৭২-৭৩) লক্ষণ—‘শ্রীরাগমেল-সমুতা সোরটী রি-সরোদগ্রহা। পঞ্চমাদ্বক্ষিতো-পেতা রি-পর্যন্তং পুনস্তথা ॥ সহক্ষিতা মপর্যন্তমগ্রস্থান-বড়জকা। তথৈব পঞ্চমোপেতা রি-স্বর-চ্যবিতোদিতা’ ॥

**সোরটী**—সঙ্গীতদর্পণে (২৮৫)

লক্ষণ—‘সোরটী বাড়বা জেয়া পঞ্চম-ত্রয়মঙ্গতা। রি-হীনা চ সমাখ্যাতা কৈশিচং বড়জত্রয়া মতা ॥’ ধ্যান—‘পীনোন্নত-স্তন-সুশোভন-হারবল্লী, কর্ণোৎপল-অমরনাদ-বিলম্বচিত্তা। যাতি প্রিয়াস্তিকমতিশ্লথ-বাহুবল্লী, সৌরাষ্ট্রিকা স্বরসুখে মিলিতাঙ্গযষ্টিঃ’ ॥ সুরট, সোরটী, সোরটী ■ সৌরাষ্ট্র একই রাগ।

**সৌবীরী** (সপ ২০৩ টা) মধ্যম গ্রামের মধ্যমস্বর-পূর্বিকা প্রথম মুছনা। মধ্যস্থানস্থ বড়জ হইতে আরম্ভ হয়। ঋষি-মুছনা—আপ্যারনী। **স্কন্দ** (সর ৫১৩০৫) র-গণ, দুই ক্রত এবং পরে দুইটি গুরু মাত্রার তাল। **স্থান**—মল্ল, মধ্য ও তার। ইহা বর্ণ বা স্বরের উচ্চারণ-ভেদ নির্ণয় করে।

**স্থানক** (সর ৭১৩২৭) গতির আদিতো ও অন্তে নিয়ত অবস্থান। এই লক্ষণে ধূমাগ্নির ত্রায় ব্যাপ্তি-নিয়ম স্বীকার্য। সামান্ত্র লক্ষণে—শরীরে চলন-রহিত বুদ্ধিপূৎক কৃত সন্নিবেশই বোধ্য। বৈষ্ণব, সমপাদ, বৈশাখ, মণ্ডল, আলীচ ও প্রত্যালীচ-ভেদে স্থানক ছয় প্রকার। অত্যান্ত ভেদও আছে। দেশী স্থানক—স্বস্তিক, বর্ধমান, নন্দ্যাবর্ত, সংহত প্রভৃতি ২৩টি।

**স্বায়িদৃষ্টি** (সসা ৪১২০) আঙ্গিকা-তিনয়ে উপাঙ্গভেদে উল্লিখিত স্থায়ী-ভাবজা দৃষ্টিভঙ্গীর ভেদ। নিষ্কা, হঠা, দীনা, ক্রুদ্ধা, দীপ্তা, তয়ান্বিতা, জুগুপ্সিতা এবং বিস্মিতা—এই আটটি বিভেদ।

**স্বায়ীবর্ণ** (রহা ৫২৬৬৩-৬৫) এক

একটি স্বরে থাকিয়া থাকিয়া পুনঃ প্রয়োগ হইলে সেই বর্ণই ‘স্থায়ি’-নামে কথিত। রচনা-বৈশিষ্ট্যে ইহার তদ্রূপ প্রভৃতি ২৬টি ‘অলঙ্কার’ হয়।

**স্নিগ্ধা দৃষ্টি** (সসা ৪১২১) যে দৃষ্টিতে একটি ক্রা কিঞ্চিং উন্নমিত হয়, বাহাতে অভিলাষ-ব্যঞ্জনা থাকে, সেই কটাক্ষযুক্তা, বিলাসিনী ও রতি-ভাবজা দৃষ্টিকে ‘স্নিগ্ধা’ বলে।

**ক্ষুরিত** (সসা ১৩২৮) দ্রুতমাত্রার একতৃতীয়াংশ বেগে স্বরকম্পন হইলে ‘ক্ষুরিত’ গমক। ২ (সসা ৩৩২) লাত্ৰ-ভেদ। যে শৃঙ্গার-রস-প্রধান অভিনয়ে নায়ক ও নায়িকা রসজনক আলিঙ্গনচুখনাদি-রহিত চেষ্টাদি করিয়া নৃত্য করে, তাহাই ক্ষুরিত লাত্ৰ।

**অস্থ** (রহা ৫১৩২৪১) দুঃখে, শ্রমে, মদে ও মুছায় অহুষ্ঠেয় অংগাভিনয়।

**শ্রোতোগতা যতি**—গীতের আদিতো বিলম্বিত, মধ্যে মধ্য ও অন্তে দ্রুত লয়ের সমাবেশে শ্রোতোগতা যতি।

**স্বর**—(সসা ১৫১—৬৯) ক্রতিস্থানে হৃদয়রঞ্জক বা শ্রোতৃমনোহর ধ্বনি-বিশেষ। স্বর সাতটি—বড়জ, ঋষভ, গাক্কার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ। সংক্ষেপে—স রি গ ম প ধ নি। ইহার মল্ল, মধ্য ও তার-ভেদে ভাবত্রেয় অবস্থিত। হৃদয়ে ‘মল্ল’, কণ্ঠে ‘মধ্য’ এবং মস্তকে ‘তার’ উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে পরপরটি পূর্ব-পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ উচ্চ। [বড়জাদি স্বরের উৎপত্তি প্রভৃতির সম্বন্ধে ভক্তাংশক দ্রষ্টব্য]। ইহাদের আবার চারি ভেদ—বাদী, সম্বাদী, বিবাদী

■ অচুবাদী। [ তত্ত্বশঙ্ক দ্রষ্টব্য ]।  
( রত্না ৫১২৮৭৮ ) প্রবন্ধের অংশ-  
বিশেষ।

**স্বরমণ্ডল**—সাত স্বর, তিন গ্রাম,  
একশ মুর্ছনা ও উনপঞ্চাশ তানদ্বারা  
রচিত।

**হংস** ( সর ৫১৩০১ ) বিরামান্ত লঘু-  
দ্বয়ান্তক তাল।

**হংসনাদ** ( সর ৫১২৭৩ ) ক্রমে এক  
লঘু, এক প্লুত, দুই দ্রুত ও এক প্লুত  
মাত্রার তাল। ২ ( সঙ্গী ১২৬৭ )  
ক্রমশঃ একটি করিয়া লঘু, প্লুত,  
দ্রুত ও প্লুত মাত্রার তাল।

**হংসপক্ষ** ( সর ৭১১৬৫—১৬৮ )  
পতাক হস্তের যদি তর্জনী প্রভৃতি  
তিনটি অঙ্গুলী কিঞ্চিৎ নত ও সম  
হয়, অথচ কনিষ্ঠা উর্দ্ধভাবে থাকে,  
তবে তাহা হংসপক্ষ হস্তক হয়।  
আচমনে এবং চন্দনাদির অঙ্গুলেপনে  
অভিনেতব্য।

**হংসলীল** ( সর ৫১২৬৭ ) বিরামান্ত  
লঘুদ্বয়ান্তক মাত্রার তাল। ‘হংসলীলে  
বিরামান্তং লঘুদ্বয়মুদাহৃতম্’। ২  
( সঙ্গী ১২৬৪ ) দুইটি বিরামান্ত ন-

গণান্তক মাত্রার তাল।

**হরিণাশা** ( সপ ২০৩ টী ) মধ্যম  
গ্রামের গান্ধার-পুর্বিকা দ্বিতীয়া  
মুর্ছনা। ঋষি-মুর্ছনা—বিশ্বহতা।

**হল্লীসক** ( হব ২১২০১২৫—২৬ ) দ্বী  
ও পুরুষ-কৃত মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্য।  
অভিনব গুপ্তের মতে মণ্ডলীকৃত  
নৃত্যই হল্লীসক। নীলকণ্ঠ-মতে  
‘বহভিঃ দ্বীভিঃ সহ নৃত্যং’। রাস-  
কীড়ায় ও হল্লীসকে পার্থক্য এই যে  
রাসে এক পুরুষের পরে এক এক  
নারী থাকে, কিন্তু হল্লীসকে পুরুষকে  
মধ্যবর্তী করিয়া নারীগণ নৃত্য, গীত ও  
বাস্তব করেন।

**হস্তাভিনয়** ( সঙ্গী ৪১৪০ ) ত্রিবিধ—  
অসংযুত, সংযুত এবং নৃত্যহস্ত।

**হাস্তা দৃষ্টি** ( সঙ্গী ৪১১৩৩ ) ক্রমশঃ  
মন্দ, মধ্য ও তীব্রভাবে চক্ষুঃপূট  
আকৃষিত হইলে এবং তারকাদ্বয়ও  
ভিতরদিকে কিঞ্চিৎ প্রবিষ্ট হইয়া  
বিচিত্রভাবে ভ্রমণ করিতে থাকিলে  
হাস্তা দৃষ্টি হয়। ইহা বিষয়  
উৎপাদন করাইতে অভিনেতব্য।

**হিন্দোল**—‘হিন্দোলেহৎ রিপৌ

ত্যাঙ্গৌ কোমলৌ ধৈবতো ভবেৎ’।  
ইহা সঙ্গীত-পারিজাতের ( ৪৩০ )  
লক্ষণ, সঙ্গীতদর্পণে ( ২১৫৮ ) কিন্তু  
‘হিন্দোলকৌ রিধ-ত্যক্তঃ সত্রয়ো  
গদিতৌ বুধৈঃ। মুর্ছনা শুদ্ধমথ্যা  
শ্রাদৌড়বঃ কাকলীযুতঃ’ ॥ এবং  
ধ্যান—‘নিতম্বিনী মন্দতরঙ্গিতাঙ্গ,  
দোলান্ত খেলাঙ্গুখমাদধানঃ। ঋষঃ  
কপোতদ্ব্যতিকামযুক্তো, হিন্দোল-  
রাগঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ’ ॥ নারদ-  
পঞ্চমসংহিতায় ইহা পঞ্চম রাগ এবং  
নামান্তর—হিন্দোল; ইহার ধ্যান—  
‘হাসাভিলাষণে পতন্ পৃথিব্যা,-  
মুখাপিতস্তৎক্ষণমালিবৃন্দৈঃ। উল্লোল-  
সঙ্গীতরসৈবিন্দ্রো, হিন্দোলরাগঃ  
কথিতো রসজ্ঞৈঃ’ ॥

**জুষ্টা দৃষ্টি** ( সঙ্গী ৪১২২৩ ) যে দৃষ্টিতে  
গওদ্বয় প্রকুল হয়, তারাদ্বয় অন্তঃ-  
প্রবিষ্ট দেখায়, বাহ্য কিঞ্চিৎ আকৃষিত  
হয়—চঞ্চলা, নিমেষযুক্ত ও হাস্ত-  
শোভিতা সেই দৃষ্টিই—‘জুষ্টা’।

**জ্যাক** ( সপ ২০৩ টী ) মধ্যম গ্রামে  
পঞ্চমপূর্বক সপ্তমী মুর্ছনা। ঋষি-  
মতে—চন্দ্রাবতী।

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান

তৃতীয় খণ্ড

চরিতাবলী

অ

**অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস**—শ্রীচৈতন্যশাখা।

‘অকিঞ্চন প্রভুর ভৃত্য কৃষ্ণদাস নাম’।

(১৫° ৮° আদি ১০।৬৬) রথযাত্রাকালে ইনি অগ্রাভ্য ভক্তসঙ্গে পুরী গিয়াছিলেন। (১৫° ৮° অন্ত্য ১০।৯)।

**অকিঞ্চন দাস**—শ্রীগৌরভক্ত।

‘অকিঞ্চন দাস! কৃপা করহ অশেষ।

দেখি যেন শ্রীগৌরচক্রে ভাবাবেশ’ ॥

[নামা ১৫৯]। ২ খৃষ্টীয় ষোড়শ

শতাব্দীর শেষ ভাগে শ্রীগঙ্গাধরবল্লভ

নাটকের পটভূমিকাদক। [কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি ১৫১২]।

**অক্রুর**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের উপ-

শাখা। ‘ভুবনানন্দদং বন্দে শ্রীমদক্রুর-

ঠাকুরম্। গদাধরপ্রেমকন্দং গৌর-

প্রেমবিলাসকম্ ॥ [শা° নি° ৫১]

২ শ্রীজ্ঞানানন্দপ্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—

গোপীবল্লভপুর। “উদ্ধব, অক্রুর,

মধুসূদন, গোবিন্দ ॥”—[প্রেম ২০,

ভক্তি ১৫।৬৪]। ৩-৭ শ্রীরসিকানন্দ-

প্রভুর শিষ্য পাঁচ জন। [র° ম°

পশ্চিম, ১৪।১১১, ১৩১, ১৫১, ১৫২, ১৫৮]।

**অগ্রদাস**—সুপ্রসিদ্ধ বিষ্ণুদাস পর-  
আহারী ব্রজভাষার বহু কৃষ্ণলীলা  
পদ রচনা করেন। তাঁহার অগ্রতম  
প্রধান শিষ্য এই অগ্রদাস। ইঁহারই  
শিষ্য ‘নাতাজী’ হিন্দী ভক্তমালের  
রচয়িতা।

**অচ্যুত**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য,  
তুই জন [র° ম° পশ্চিম ১৪।১০৮,  
১২৩]।

**অচ্যুত পট্টনায়ক** (রসিক পূর্ব ৩  
৫৪) শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর পিতা।

**অচ্যুত পণ্ডিত**—শ্রীঅভিরামদাসের  
‘পাটপাঠন’-মতে ইনি শ্রীঅভিরাম  
গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট—কোটরা।

‘কোটরাতে বাস—অচ্যুত পণ্ডিত  
আখ্যান’ ॥

**অচ্যুতানন্দ**—শ্রীচৈতন্যশাখা। শ্রীশ্রী  
অদ্বৈত-প্রভুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। শ্রীপাট—  
শান্তিপুর। শ্রীসীতাদেবীর গর্ভে ১৪২৫

কি ১৪২৬ শকে জন্ম। ইনি শৈশব  
হইতেই মহাপ্রভুর ঈশ্বরগে বিদ্যাস  
করিতেন। পুরীধামে মহাপ্রভুর  
নিকট বহুদিন যাপন করিয়াছিলেন।  
বৈষ্ণবজগতে অচ্যুতের মতই গ্রাহ্য।  
‘অচ্যুতের যেই মত সেই মত সারের’ ॥  
[১৫° ৮° আদি ১২।২০]।

মহারসামুদানন্দমুদাতানন্দ-নামকম্।  
গদাধর-প্রিয়তমং শ্রীমদদ্বৈত-নন্দনম্ ॥  
[শা° নি° ১৪]। শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-  
মতে (৮৭—৮৮) ইনি শ্রীমৎ পণ্ডিত  
গোস্বামির মন্ত-শিষ্য। পূর্বলীলায়  
কার্ত্তিকের ও অচ্যুতা গোপী। ইনি  
খেতরি-মহোৎসবে যোগদান করিয়া-  
ছিলেন। ইঁহার রচনা—শ্রীশ্রীগৌর-  
গদাধরষ্টক। মহাপ্রভুর প্রকাশ-  
বার্ত্তা-শ্রবণে অচ্যুতের আনন্দ-ক্রন্দন-  
প্রসঙ্গ (চৈতা মধ্য ৬।৪০)। মহাপ্রভুর  
কৃপাদণ্ডে পিতার ভক্তি-সম্পত্তি-  
দর্শনে ইঁহার প্রেমক্রন্দন (চৈতা মধ্য  
১৯।১৬৬)। ফুলিয়া হইতে শান্তি-



পুরে মহাপ্রভুর আগমনে ‘ধূলাময় সর্ব  
অঙ্গ—হাসিতে হাসিতে’ অচ্যুত  
প্রভুর চরণ দেখিতে আসিয়া গৌর-  
পদতলে নুঠন করিতে থাকিলে প্রভু  
তাঁহাকে ক্রোড়ে করেন (চৈভা অন্ত্য  
১২১৩—২১৬)। মহাপ্রভু অদ্বৈতকে  
পিতা বলিলে ‘অচ্যুত বলেন—তুমি  
দৈবে জীব-সখা। সবাংকার বাপ  
তুমি এই বেদে লেখা’ ॥ বালক  
অচ্যুতের সিদ্ধান্ত শুনিয়া সকলের  
আনন্দ (চৈভা অন্ত্য ১২১৭—২২০)।  
শান্তিপুুরে জনৈক সন্ন্যাসী আসিয়া  
অদ্বৈত প্রভুর নিকটে শ্রীকেশব ভার-  
তীর সহিত মহাপ্রভুর সম্বন্ধ জিজ্ঞাসা  
করিলে অদ্বৈত ব্যবহার-পক্ষ ধরিয়া  
ভারতীকে মহাপ্রভুর গুরু বলিলে  
অচ্যুত ক্রোধাবেশে শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব  
উদ্ঘাটন-পূর্বক পিতাকে অহুবাগ  
দেন (চৈভা অন্ত্য ৪।১৩৮—২০৫)।  
নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থান  
(চৈচ আদি ১০।১৫০)। রথাগ্রে  
নর্তন (চৈচ মধ্য ১৩।৪৫), শুণ্ডিচার  
নর্তন (চৈচ মধ্য ১৪।৭১), সাত  
সম্প্রদায়ের বেড়া-সঙ্কীর্ণনে নর্তন  
(চৈচ অন্ত্য ১০।৬০) ইত্যাদি  
আলোচ্য।

**অচ্যুতানন্দ** রাজা—শ্রীশ্রীমানন্দ  
প্রভুর শিষ্য। প্রসিদ্ধ রসিকমুরারির  
পিতাঠাকুর [ভক্তি ১৫।২৬ . ২৭]।  
স্ববর্ণরেখা নদীর তীরে রয়গীতে ইঁহার  
শ্রীপাট। ইনি উক্ত অঞ্চলের অধি-  
পতি ছিলেন। শিষ্ট করণকূলে  
আবির্ভাব হয়।

‘স্ববর্ণরেখা নদীর তীরে হয় সেই  
গ্রাম। তথি আছেয়ে রাজা অচ্যুতানন্দ  
নাম’ ॥ (প্রেম ২৪)।

**অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
বংশ; শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রকাশক,  
শ্রীলব্ধভাগবতামৃতের অমুবাদক ও  
‘ভক্তের জয়’ ইত্যাদির প্রণেতা।

**শ্রীশ্রীঅদ্বৈত (আচার্য-প্রভু)**—  
পঞ্চতন্ত্রের একতম। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর  
শিষ্য। পূর্বলীলায় দেবাদিদেব  
মহাদেব। গ্রীষ্ট লাউড়গ্রামে ১৩৫৫  
শকে মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীতে  
বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-বংশে অবতীর্ণ হন।  
(‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’-মতে ১৪৩৪  
খৃঃ অক্রে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর জন্ম।  
১৪৫৮ খৃঃ অক্রে বিজ্ঞাপতির সহিত  
সাক্ষাৎ)। পিতার নাম—শ্রীকুবের  
পণ্ডিত। মাতার নাম—শ্রীমতী নাভা  
দেবী। ইঁহার পূর্বনাম—কমলাক্ষ  
(কমলাকান্ত) বেদপঞ্চানন। অদ্বৈত-  
প্রভুর দুই পত্নী—শ্রীসীতা দেবী  
ও শ্রীদেবী। সীতাদেবীর গর্ভে  
অচ্যুতানন্দ (১৪২৫ শকে) এবং  
ক্রমশঃ কৃষ্ণদাস, গোপাল, বলরাম,  
স্বরূপ ও জগদীশ মিশ্রের জন্ম হয়  
এবং শ্রীদেবীর গর্ভে—(ছোট)  
শ্রামদাস জন্মগ্রহণ করেন (প্রেম  
২৪)। অদ্বৈত-প্রভু লাউড় হইতে  
নবহট্ট গ্রামে, তথা হইতে শান্তি-  
পুরে আগমন করেন, নবদ্বীপেও  
ইঁহার গৃহ ছিল। ১৪৮০ শকে  
১২৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অর্থাৎ  
মহাপ্রভুর অপ্রকটের ২৫ বৎসর  
পরে ইনি অপ্রকট হন।

‘সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে।  
অনন্ত অবুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে’  
[অ বি]; প্রেমবিলাস-মতে (২৪)  
শান্তিপুুরে ইঁহার জন্ম। শান্তিপুুরের  
নিকট ‘সুন্দবাটী’ গ্রামে শ্রীল-শান্তাচার্য-

নামক জনৈক পণ্ডিতের নিকট ইনি  
বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ও  
আচার্য উপাধি প্রাপ্ত হন। আরও—  
‘হরিসহ অভেদ-হেতু নাম হৈল  
অদ্বৈত ॥’—(ঐ); প্রেমবিলাসে (২৪)  
শ্রীআচার্য-প্রভুর বংশাবলী লিখিত  
আছে। বালালীলাসুত্র (সংস্কৃত  
ভাষায়) এবং অদ্বৈতমঙ্গল, অদ্বৈত  
বিলাস, সীতা-চরিত্র প্রভৃতি বহু  
বাঙ্গালা গ্রন্থে ইঁহার বিবরণ দৃষ্ট হয়।

অদ্বৈত-প্রভু তীর্থ-ভ্রমণ করিতে  
করিতে মিথিলায় উপস্থিত হন। পশ্চি-  
মধ্যে বটবৃক্ষমূলে একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে  
কিন্নর-কণ্ঠে কৃষ্ণগুণ গান করিতে  
শুনিয়া তিনি মোহিত হইয়া পড়েন।  
এমন সুন্দর কবিত্ব, সুন্দর ভাব এবং  
ভক্তি-প্রবণতা তিনি কখনও দর্শন  
বা শ্রবণ করেন নাই। সঙ্গীত-শ্রবণে  
অদ্বৈত-প্রভু বাণবিদ্ধ হরিনের জ্ঞান  
সম্প্রতি হইলেন; জিজ্ঞাসা করিলেন,  
‘হে মহাভাগ; আপনি কে?’ ব্রাহ্মণ  
দৈন্ত করিয়া উত্তর দিলেন—

‘বিপ্র কহে—মোর নাম দ্বিজ  
বিজ্ঞাপতি। রাজার্ন-ভোজনে মোর  
বিষয়েতে যতি ॥ বাতুলতা করি  
মুঞ্চি রচিছ এ গীত। সারগ্রাহী সাধু  
তুহঁ, তেঁই ইথে প্রীত ॥ তোমা  
আকর্ষিতে শক্তি ধরে কোন্ জনে।  
নিজ গুণে হইল মোর উদ্ধার-  
সাধনে’ ॥ [অ বি] অদ্বৈত-প্রভু  
কহিলেন—‘অদ্ভুত তোমার রচিত  
এই গীতামৃত। জীব কোন্ হার, কৃষ্ণ  
হয় আকর্ষিত ॥ ভাগ্যে মোর প্রতি  
কৃপা দয়া প্রকাশিল। তেঁই পদকর্তা  
বিজ্ঞাপতির নাম হইল’ ॥ [অ বি]

১৩৩০ শকে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ

রাজার নিকট হইতে বিসফী গ্রাম প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞাপতি আত্মমানিক ১৩০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন।

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির সম-সাময়িক। চণ্ডীদাস ১৩২৫ শকে গীত রচনা করেন। তাঁহার পদেই আছে—

‘বিধুর নিকটে বসি নেত্র-পক্ষ-বাণ।  
নবহ নবহ রস গীত-পরমাণ’॥

বিজ্ঞাপতির স্বহস্ত-লিখিত একখানি ভাগবত আছে; তাহাতে প্রতিলিপির তারিখ ১৩৭৯ শক লেখা আছে। বিজ্ঞাপতির ১৪০১ শকাদ পর্যন্ত বিজ্ঞমানতার প্রমাণ পাওয়া যায়। অদ্বৈত-প্রভু ১৪০৭ শকে ৫২ বৎসর বয়সে শ্রীগৌরাজ-দেবের জন্মলীলা দেখিতে হৃতিকাগৃহে আসিয়াছিলেন। ইহার বহু পূর্বে তিনি তীর্থভ্রমণে গমন করিয়াছিলেন। একজ্ঞ বিজ্ঞাপতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার সত্য ঘটনা।

অদ্বৈত-প্রকাশ-মতে—(১) কুবের তর্কপঞ্চাননের ঔরসে ও নাত্যাদেবীর গর্ভে মহাবিক্রুর সহিত শিবের দুই তনু এক হইয়া আবির্ভাব। (২) নাত্যাদেবীর আগ্রহে মধুকৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে তীর্থগণকে আহ্বান করত পণাভীর্থে স্থাপন; কালীর মন্দিরে রাজপুত্রের মূর্ত্তিপনোদন ও কমলাক্ষের দেবী-প্রণামে মূর্ত্তি বিদীর্ণ হইয়া কালীর অন্তর্ধান। (৩) পরে কমলাক্ষের অন্তর্ধানে কুবেরের শোক, শান্তিপুরে আগমন ও মিলনাদি। (৪) পিতামাতার অপ্রকটে গয়ায় শ্রাদ্ধ, তীর্থভ্রমণ, শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরীসহ মিলন, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদনগোপালপ্রাপ্তি। (৫) অদ্বৈতের

দীক্ষা, (৬) শান্তিপুরে দিগবিজয়ীর আগমন, তুলসী ও গঙ্গার মহিমা-বর্ণনাস্ত্রে শান্তিবিচার ও দীক্ষাদি। (১০) নবদ্বীপে চৌলস্থাপনা, শচী-জগন্নাথের চতুরক্ষর গৌরগোপালমন্ড্রে দীক্ষা, পুষ্পাঞ্জলির উজানদিকে গমন ও নদীয়ায় শচীর গর্ভে স্থিতি, গৌরাক্ষের জন্মাদি-প্রসঙ্গ। (১১) মহাপ্রভুর অন্তর্ধানে অদ্বৈত ও বিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থা—কৃষ্ণমিশ্রে সেবা-সমর্পণ—বলরাম ও জগদীশের শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি-স্থাপনাদি। লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলাসুত্রেও অল্পরূপ ঘটনা দেখা যায়।

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ভক্তি-কল্পবৃক্ষের স্বরূপ (চৈচ আদি ৯২১); ইনি সর্বশাস্ত্রের কৃষ্ণ-ভক্তিমূলক ব্যাখ্যা করিতেন, গঙ্গাজল-তুলসী-দ্বারা কৃষ্ণের অবতারবার্ষ হস্তার করিতেন (চৈভা আদি ২৭৯—১০৫); বিশ্বরূপের অদ্বৈত-সকাশে শাস্ত্রালোচনার্থ নিত্য গমন, নিমাইর অদ্বৈত-সভায় ভ্রাতৃ-আহ্বানার্থ গমনাদি (চৈভা আদি ৭২৯—৬৭); বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে অদ্বৈতের বিরহ-ক্রন্দনাদি (ঐ ৭। ৯৫—১০৮)। শ্রীদ্বন্দ্বপুরীর অদ্বৈত-মন্দিরে আগমন, পরিচয়াদি (ঐ ১১৭২—৮৩)। ঠাকুর হরিদাস-সহ মিলনাদি (ঐ আদি ১৬১০—২১, ৩১১; মধ্য ১। ৫)। মহাপ্রভুর সহিত মিলনাদি (ঐ মধ্য ২৪—১৫৪); প্রভুর পরীক্ষা-জ্ঞান অদ্বৈতের শান্তিপু্রে গমন ও রামাইদ্বারা পুনরায় নবদ্বীপে আনয়নাদি (ঐ মধ্য ২১৫৫, ৬৮—১৭৫); গৌরানুগত্যে অদ্বৈত-সেবা

(ঐ মধ্য ১০১৪৭, ১৫১—১৫৫)। মহাপ্রভু-সমীপে গীতাশিক্ষা (ঐ মধ্য ১০১৬৬), পতিতের জ্ঞান রূপা-প্রার্থনা (ঐ ১০১৬৯)। প্রভুর মন্দিরে জগাই-মাধাই-উদ্ধার-প্রসঙ্গে (ঐ মধ্য ১৩২৩৮, ২৫৭, ৩০০—৩০৫, ৩৩৫); নিত্যানন্দ-সহ প্রেম-কন্দল (ঐ মধ্য ১৩৩৪১—৩৬০)। মহাপ্রভুর ভাবাবেশ-কালে অদ্বৈত-কর্তৃক তদীয় সেবাশ্রুতি (ঐ মধ্য ১৬৪৫—৫১); প্রভুর মূর্ত্তায় অদ্বৈত-কর্তৃক তৎপদমূল্য-গ্রহণে মহাপ্রভুর ক্রোধাদি (ঐ মধ্য ১৬৪২—৯৩); মহাপ্রভুরূপে স্ববিষয়ক ভক্তি-দর্শনে অদ্বৈতের দুঃখ ও শান্তিপু্রে গিয়া যোগবাশিষ্ঠ-ব্যাখ্যা (ঐ মধ্য ১৯১৩—১৬০)। অদ্বৈতের চরণ-মূল্য-গ্রহণে শচী-মাতার অপরাধ-খণ্ডনাদি (ঐ মধ্য ২২৩৫—১২৫); অদ্বৈতের বিশ্বরূপ-দর্শন (ঐ মধ্য ২৪৪০—৭৬); মহাপ্রভুর সন্ন্যাসে অদ্বৈতের দুঃখাদি (ঐ অন্ত্য ১৩৬—৪৬); মাধবেন্দ্র-আরাধনা-তিথি-প্রসঙ্গ (ঐ অন্ত্য ৪৪৪১—৫১৫); ভক্তগোষ্ঠীসহ অদ্বৈতের নীলাচলে গমনাদি (ঐ অন্ত্য ৮৩—৮৬)। মহাপ্রভুর ভিক্ষার্থ স্বহস্তে রন্ধনাদি (ঐ অন্ত্য ৯১২—৮৮); অদ্বৈত-সিংহের চৈতন্য-সংকীর্ত্তন (ঐ অন্ত্য ৯১৬৪—১৮৪)। শ্রীঅদ্বৈত-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসনাতনের প্রেম-প্রদান (ঐ ৯১২৬—২৮৪)। অদ্বৈত-তত্ত্ববিষয়ে শ্রীবাসের প্রতি মহাপ্রভুর ক্রোধাদি (ঐ অন্ত্য ৯২৯০—৩০৫)। স্বপ্নে গোপালের মূর্ত্তায় নৃসিংহমন্ত্রপাঠাদি (চৈচ আদি ১২২৩)। কমলা-

কান্তের প্রতি মহাপ্রভুর রূপাদি  
অবৈত-কর্তৃক সাত্বনাতি (চৈচ  
আদি ১২।৩৮—৪৩) শুণ্ডিচা-  
মার্জনের পরে জলকেলি (চৈচ মধ্য  
১৪।৮৮—৯২)। হরিদাস ঠাকুরকে  
শ্রাদ্ধপাত্রদান (চৈচ অন্ত্য ৩২।১৩—  
২২০)। জগদানন্দের দ্বারা তরঙ্গা-  
প্রেরণ (চৈচ অন্ত্য ১৯।১৬—২১)।  
অবৈতের দ্বিতীয়বার জ্ঞানবাদ-  
প্রচারে মহাপ্রভুর দুঃখ ও তৎকারণ-  
নির্দেশ (প্রে বি ১)। অবৈতের  
বিজয়পুরীসহ মিলন ও কুঞ্জ হইতে  
মদনমোহন-প্রাপ্তি ও সেবাদি, হরি-  
দাসের শ্রাদ্ধপাত্রভোজনে শাস্তিপুত্র  
সামাজিক দলাদলি, ব্রাহ্মণ সমাজে  
অবৈতের বর্জন, হরিদাসের প্রভাব-  
প্রদর্শনাদি (প্রে বি ২৪)। ১২৫  
বৎসরকালে অপ্রকট; শেষ উপদেশ  
—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ আর  
ধর্ম। যথাসাধ্য প্রচারিবা—এই মোর  
ধর্ম’ ॥ (অবৈতপ্রকাশ ২২)

শ্রীগার্বভৌম-কৃত—(১) শ্রীঅবৈত-  
দ্বাদশ-নামস্তোত্র, (২) শ্রীঅবৈতাত্মকম্,  
(৩) শ্রীঅবৈতাত্মোত্তর-শতনামস্তোত্রম্।

শ্রীঅবৈত-কৃত—মহাপ্রভুর প্রত্যঙ্গ-  
বর্ণনা-স্তোত্রই প্রসিদ্ধ। শ্রীঅবৈতের  
ধ্যান, মন্ত্র ও গায়ত্রী প্রভৃতি  
শ্রীধ্যানচক্র গোস্বামির পদ্ধতিতে (৫১,  
৫৮—৬০, ৭২) দ্রষ্টব্য।

অনন্তভীমদেব (দ্বিতীয়) গঙ্গ-বংশীয়  
অনন্তবর্ষন চোড়গঙ্গ রাজার চতুর্থ  
অধস্তন (১১২০—৯৮ খৃঃ)। কথিত  
হয় যে শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেবের শ্রীমন্দির,  
যাহা ইন্দ্রহুম্ন নির্মাণ করাইয়াছিলেন,  
তাহা কালক্রমে জীর্ণ হইলে চোড়-  
গঙ্গদেব (১০৭৮ খৃঃ) পুরাতন

মন্দিরের ভগ্নপীঠে নূতন মন্দির-  
নির্মাণের সংকল্প লইয়া কিয়দংশ  
নির্মাণ করান। পরে রাজা অনন্ত-  
ভীমদেব তাহা সম্পন্ন করেন;  
প্রাকার, বিমলাদেবীর এবং লক্ষ্মী  
দেবীর মন্দিরও তিনি নির্মাণ করেন।  
রত্নবেদীর পশ্চাতে উৎকীর্ণ শিলালিপি  
হইতে (রক্ত-স্তম্ভাংশুরূপনক্ষত্রনায়কে)  
১১১৯ শক নির্মাণকার্য-শেষের তারিখ  
জানা যায়। ‘গঙ্গবংশামুচরিতম্’  
গ্রন্থেও ইহা নিরূপিত হইয়াছে—  
‘অঙ্ক-ক্ষৌণী-শশাঙ্কেন্দু-সম্মিতে শকবৎ-  
সরে’। সিংহদ্বারের উত্তর-পূর্বদিকে  
বড়দাণ্ডের পার্শ্বস্থিত নারায়ণছাতা  
মঠের শ্রীনারায়ণ (ভুলক্ষ্মীনারায়ণ)  
দেবকে ইনি মন্দির-নির্মাণের পূর্বে  
বিঘ্নবিনাশনকল্প প্রতিষ্ঠা করেন।  
ইনি শ্রীগঙ্গাথের ভোগরাগ ■ যাত্রা-  
মহোৎসবদির ■ বহু চাকলা ও  
পরগণার ভূমি দান করিয়াছিলেন।

অনন্ত—পদকর্তা, পরিচয় ঠিক হয়  
নাই। অনন্ত আচার্য, অনন্তদাস  
বা অনন্ত পণ্ডিত?

অনন্ত আচার্য—শ্রীঅবৈত-শাখা।

‘চক্রপাণি আচার্য, আর অনন্ত  
আচার্য’ ॥ (চৈ° ৫° আদি ১২।৫৮)  
২ শ্রীগদাধর-শাখা। ‘অনন্ত আচার্য,  
কবিদত্ত, মিশ্র নয়ন’ ॥ (চৈ° ৫° আদি  
১২।৮০)। ইনি শ্রীবৃন্দাবনের  
শ্রীশ্রীগোবিন্দ দেবের সেবাধিকারী  
ছিলেন। (ভক্তি ১৩)।

‘গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্যবর্ষ।  
গোবিন্দের অধিকারী শ্রীঅনন্তাচার্য’ ॥

ইনি বৃন্দাবনবাসী। ইঁহাদের গুরু-  
প্রণালী এইরূপ—শ্রীপুণ্ডরীক বিষ্ণা-  
নিধি, শ্রীগদাধর পণ্ডিত, অনন্ত

আচার্য, হরিদাস পণ্ডিত, রাধাকৃষ্ণ  
দাস। শ্রীল বীরভদ্রপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে  
গমন করিলে তত্তত্ত্ববৃন্দের সহিত  
ইঁহাকেও তাঁহার অভ্যর্থনার  
গমন করিতে দেখা যায়। (ভক্তি  
১৩।৩১৩—৩১৪)।

শ্রীযত্ননাথ দাস-কৃত শ্রীমৎপণ্ডিত  
গোস্বামি-শাখানির্ণয়ানুসারে তিন জন  
অনন্ত আচার্যের নাম আছে।

‘বন্দেহনস্তাত্ত্বতরসমনস্তাচার্য-সংজ্ঞকম্।  
নানানস্তাত্ত্বতরসমঃ গৌরপ্রেম্ণো হি  
ভাজনম্ [শা° নি° ৮] ॥ শ্রীলশ্রীগোবিন্দ-  
দেবন্ত সেবাস্থখিলাসিনম্। দয়ালুং  
প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্ ॥  
বন্দেহনস্তাচার্যবর্ষং মহাভাব-কদম্বকম্।  
আপাদমস্তকং যন্ত পুলকেনোজ্জ্বলী-  
কৃতম্ [ঐ ৩৯] ॥ বিদ্যানস্তাচার্যবর্ষং  
গঙ্গাতীর-নিবাসিনম্। বন্দে যেনা-  
কারি পূজা গৌরন্ত ফলমূলকৈঃ’ [ঐ  
৪৭]। ২ বৈষ্ণবপদকর্তা (ব-সা-সে)।

অনন্তদাস—শ্রীঅবৈত শাখা।

‘অনন্তদাস, কামুপণ্ডিত, দাস  
নারায়ণ’ ॥ (চৈ° ৫° আদি ১২।৬১)।  
২ বৈষ্ণব-পদকর্তা [ব-সা-সে]।

অনন্ত পণ্ডিত—আঁটিসারা গ্রাম-  
বাসী—শ্রীমন্মহাপ্রভু তথায় গমন  
করিলে ইনি তাঁহার আতিথ্যবিধান  
করিয়াছিলেন। [চৈ° ৩° অন্ত্য  
২।৫০—৫৬]।

অনন্তপুরী—শ্রীঅভিরাম দাসের  
‘পাটপঘটনে’ ইঁহার নাম আছে;  
শ্রীপাট—বড়বেলুন (বর্দ্ধমান)।

‘বেলুনে অনন্তপুরী মহিমা প্রচুর’ ॥  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই  
ইনি এই শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর  
সেবা প্রচলিত করেন। অগ্রহায়ণ

শুক্রাষ্টমীতে ইঁহার তিরোভাব। ইঁহার অগ্রকটের পরেও তৎ-প্রবর্তিত দেবসেবা, অতিথিসেবা ও মহোৎসবাদি কিছুদিন চলে, পরে রাজা মানসিংহের সুপারিশে দিল্লীর বাদশাহ্ ৪০২ বিঘা জমির সনন্দ পাঞ্জা প্রদান করেন। বর্দ্ধমানের রাজা কৃষ্ণরাম রায়ও দুই শত বিঘা নাথেরাজ জমি দান করেন এবং তত্রত্য রাজা তেজশঙ্কর বার্ষিক ১৬০ বৃত্তি দিতেন। বড় বেলুনের অগ্নিকোণস্থ ঝাঁকুড়া গ্রামের রাধাবল্লভ রায়কে শ্রীঅনন্তপুরী স্বগ্গাদেশ দিয়া শ্রীগোপীনাথের বাসে শ্রীরাধামূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত করেন। বর্দ্ধমান জেলার ভাটাকুলের ডাকাতির সর্দার রাজা রামচন্দ্র রায় এই শ্রীপাটের অলঙ্কারাদি চুরি করিতে আসিয়া শ্রীবিগ্রহের মায়ায় তৎপরিবর্তে ভাটাকুল ও বড় বেলুনের মধ্যস্থানে একশত বিঘা নাথেরাজ জমি দানপত্র করিয়া শ্রীমন্দির হইতে পলায়ন করেন বলিয়া প্রবাদ। ইনি অগ্নিমান্দি (গো° গ° ৯৬—৯৭)।

**অনন্তবর্মন চোড়গঙ্গদেব**—গঙ্গ-বংশীয় রাজা, খৃঃ একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১০৭৮ খৃঃ) শ্রীশ্রীগঙ্গাথ-দেবের বর্তমান মন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীমন্দিরের উত্তরদ্বারের সমুখস্থিত তিরমলমন্দিরে রাজা চতুর্থ নৃসিংহদেবের তাম্রলিপি ইঁহাই লিপ্যে প্রমাণ করে। ‘অয়ং চক্রেৎথ গঙ্গেশ্বরঃ’ পদের গঙ্গেশ্বর বলিতে অনন্তবর্মন চোড়গঙ্গই লক্ষ্য। তৎপরবর্তী চতুর্থ অধস্তন রাজা দ্বিতীয় অনন্তভীম প্রাকার ও পার্শ্বস্থিত মন্দির

নির্মাণ করত মন্দিরের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন। সেবাপূজাপদ্ধতিও তাঁহারই আমলে যথারীতি প্রণালী-বদ্ধ হইয়াছিল।

**অনন্ত রায়**—শ্রীজ্ঞানানন্দী দামোদরের শিষ্য।

**অনিরুদ্ধ**—সর্বজ্ঞের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের বৃদ্ধ-প্রপিতামহ।

**অনুকূল চক্রবর্তী**—শ্রীরসিকানন্দের অধ্যাপক। (র° ম° পূর্ব ১৯৬)।

**অনুপম** (বল্লভ)—শ্রীমহাপ্রভুর শাখা। শ্রীকৃষ্ণসনাতন গোস্বামির বনিষ্ঠ ভ্রাতা। পিতার নাম—কুমার দেব। শ্রীকৃষ্ণাবনের শ্রীজীব গোস্বামী ইঁহার পুত্র। অনুপম গোড়েশ্বর হুসেন সাহের অধীনে টাঁকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের অনুজ বল্লভ বিজয়র। ‘অনুপম’ নাম থুইল, শ্রীগৌরভট্টনার। রঘুনাথ বিনে, যৈহো অস্ত নাহি মানে। সদা মত্ত রঘুনাথ-বিগ্রহ-সেবনে॥ সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনাথ চৈতন্ত গৌসাক্ষি। আপনা মানয়ে ধত, ঐছে প্রভু পাই॥ (ভক্তি ১। ৬৬৫—৬৬৭)।

শ্রীসনাতন গোস্বামী পুরীধামে মহাপ্রভুর নিকট ইঁহার ইষ্ট-নিষ্ঠার কাহিনী বলিয়াছিলেন। অনুপম বাল্যকাল হইতে শ্রীশ্রীরঘুনাথকে প্রাণমন সমর্পণ করিয়া ভজনা করিতেন। এক দিবস সনাতন বলিলেন—“অনুপম! রঘুনাথ-ভজন ছাড়িয়া দাও, তিন ভাই মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিব।” অগ্রজের আজ্ঞায় অনুপম প্রথমতঃ স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু রাত্রিকালে তাঁহার

প্রাণ অস্থির হইল। রঘুনাথকে ভুলিতে চেষ্টা করিলেই তাঁহার প্রাণের মধ্যে অকুন্তদ ব্যথা হইতে থাকে। এদিকে জ্যেষ্ঠের আজ্ঞা অবহেলা হইয়া যায়!! নিকুপায় হইয়া সারারাত্রি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অনুপমের মনোভাব বুঝিয়া শ্রীগোস্বামী তখন—“সাধু, দৃঢ় ভক্তি তোমার কহি’ প্রশংসিল॥” [চৈ° চ° অন্ত্য ৪৪৩]। শ্রীকৃষ্ণ এবং অনুপম দুই জনে গোড়েশ্বর গমন করিবার সময় গঙ্গাতীরে অনুপম লীলা লংঘন করেন। ‘শ্রীকৃষ্ণ বল্লভে লৈয়া আইলা গোড়েশ্বর দেশ। শ্রীবল্লভ অগ্রকট হৈলা গঙ্গাতীরে॥ নীলাচলে গেলা কৃষ্ণ কিছুদিন পরে॥’ (ভক্তি ১। ৬৬৮—৬৬৯)।

**অনুভবানন্দ**—শ্রীগৌরপার্ষদ সন্ন্যাসী [বৈষ্ণব-বন্দনা]।

‘অনুভবানন্দ! কৃপা করহ আপুনি। গাই যেন গৌর অবতার-শিরোমণি॥’ [নামা ১৬৩]।

**অনুপনারায়ণ**—আমোদকাব্য-প্রণেতা। আমোদকাব্যে পঞ্চদশ সর্গ—শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিবয়ক। ব্রহ্ম-স্বজের ‘সমঙ্গসা’ বৃত্তিও ইঁহারই রচনা। বৃত্তির উপসংহারে শ্রীচৈতন্ত, শ্রীকৃষ্ণ এবং স্বরূপাদির নামও উল্লিখিত আছে। কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ পুঁথি—স ৮৫৫। এতদ্ব্যতীত ইনি শ্রীভাগবতের বিদ্বদ্বিনোদিনী-সূচিকা ও শ্রীদীভাষ্যতক কাব্য রচনা করেন (Sanskrit Collections, Benares 1897—1901, p. 9)। ইনি আমোদকাব্যের প্রথম-

সর্বের শেষে আত্মপরিচয়-প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন যে তিনি লক্ষ্মী-নারায়ণের পুত্র এবং শ্রীচম্পকলতা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণকথা-সুধা পান করাইয়াছেন। সীতাশতকের উপ-সংহার-শ্লোক হইতে জানা যায় যে ইনি তর্কালঙ্কার ও বিদ্যাবাহুদর উপাধি-দ্বয়ে ভূষিত কাশীনাথের সত্যসদৃশ হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহোদয়ের মতে ঐ শ্লোকের 'বর্ষাস্তর-নারক' পদটি Duncan সাহেবকে লক্ষ্য করিতেছে। Duncan সাহেব Lord Cornwallis-র সময় (১৭৮৬—১৭৯৩ খৃঃ) Political Resident ছিলেন এবং তাঁহারই উদ্যোগে কাশীতে সংস্কৃত কলেজ স্থাপনা হয়। কাশীনাথ ১৭৯১—১৮০১ খৃঃ পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের সর্বপ্রথম Principal, Director বা Rector ছিলেন। সূত্রাং অনুপনারায়ণকে কাশীনাথের সমসাময়িক বলিতে হয়। সিদ্ধান্ত-বিষয়ে ইনি শ্রীচৈতন্য-মতাবলম্বী নহেন। শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎপার্বদগণের প্রতি সাধারণ শ্রদ্ধাশীল ছিলেন বটে, রামানন্দী সাধুগণের প্রতিও তাঁহার বিশ্বাস ছিল। সীতাশতক কাব্য শ্রীসীতারামের প্রতি তাঁহার আন্তর নিষ্ঠার স্ফোটক। সমগ্রসা বৃত্তিটীও দ্বৈতপর, অচিন্ত্য-ভেদাভেদহচক নহে।

অভিরা দেবী 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল'-রচিত্তা শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের মাতামহী ( 'লোচনদাস' দেখ )।

অভিমন্যু সামন্ত সিন্ধার মহাপাত্র  
—১৬৭৯ শকে কটকে বালিয়ারামে

জন্ম। বিদগ্ধচিন্তামণি'-নামক ওচু ভাবার উৎকৃষ্ট কাব্য-প্রণেতা। ইহাতে ৯৬টি ছন্দে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

অভিরা গোস্বামী—শ্রীমহাপ্রভুর শাখা; দ্বাদশ গোপালের অন্ততম—শ্রীদাম। শ্রীনিত্যানন্দ-পারিষদ। 'রামদাস', 'রাম', 'অভিরা ঠাকুর' ইত্যাদি নামে খ্যাত। শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় ইনি শ্রীদাম-সখা ও রাম-লীলায় ইনি ভরত ছিলেন। হুগলী জেলার অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণনগরে ইঁহার শ্রীপাট। পত্নীর নাম—মালিনীদেবী। বোল জন লোকের [ভক্তি (৪১২৩)-মতে একশত জনের] বাহ একখানি বৃহৎ কাষ্ঠকে ইনি প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় উত্তোলন করিয়া বংশীর স্তায় ধারণ করিয়াছিলেন।

কুনা যায়, ইনি এমনই তেজস্বী ছিলেন যে—শ্রীবিগ্রহ ও শালগ্রামকে প্রণাম করিলে, তাহা ফাটিয়া বাইত। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সাতটি পুত্রকে প্রণাম করিয়া ইনি নষ্ট করেন। পরে শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী জন্মগ্রহণ করিলে, ইঁহার প্রণাম সহ করেন। তখন অভিরা মননে তাঁহাকে শ্রীগৌরাজের দ্বিতীয় কলেবর বলিয়া স্বীকার করেন। একথা অভিরা মগোপাল স্ব-রচিত শ্রীবীরভদ্রাষ্টকে স্বীকার করিয়াছেন 'সোয় প্রসীদতু হরি: কিল বীরভদ্র:' ॥ শ্রীগঙ্গামাতা-সম্বন্ধেও এই কথা। স্বকৃত গঙ্গাস্তোত্রে (৬) ইনি বলিয়াছেন যে 'প্রভুর অহুচর শ্রীদাম সখা আমি সেই বস্ত্র কোথায় কোথায়

আছেন জানিবার জন্ত পৃথিবী পর্যটন করিতেছি: কিন্তু হে মাতঃ গঙ্গে! ভোমাকে দ্বাদশ বার প্রণাম করিয়াও যখন দেখিলাম যে তুমি অক্ষতদেহে হস্ত করিতেছ, তখনই ভোমার অসাধারণ ঐশ্বর্য অবগত হইয়াছি' ইত্যাদি। 'জয়মঙ্গল'-নামে একগাছি চাবুক ইঁহার নিকট থাকিত। যে ভাগ্যবানে ইহা স্পৃষ্ট হইত, তিনিই প্রেমধন লাভ করিতেন। শ্রীনিবাস আচার্যকেও ইনি এই 'জয়মঙ্গল' চাবুক মারিয়াছিলেন। বহু পাবওকে ইনি উদ্ধার করিয়াছিলেন।

'অভিরা গোস্বামির প্রতাপ প্রচণ্ড। যারে দেখি কাঁপে নদা দুর্জয় পাণ্ড ॥ অভিরা পূর্বে শ্রীদাম, খানাকুলে স্থিতি। খানাকুল কৃষ্ণনগর গ্রাম নাম স্থিতি' ॥ (পা° প°)

প্রবাদ আছে—শ্রীকৃষ্ণলীলার পর ইনি আর জন্মগ্রহণ করেন নাই, একেবারে শ্রীদাম-সখারূপে ভ্রমণ করিতেছিলেন। পরে নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত শ্রীবৃন্দাবনে সাক্ষাৎ হয়। শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর-কর্তৃক রচিত অপ্রকাশিত 'ঐশ্বর্যমৃত-কাব্যে' (১০৯-১১১) বর্ণিত হইয়াছে যে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দ্বাপরযুগে ব্রজলীলা-কালে পর্বত-গুহায় নিলীন-তমু শ্রীদামকে বাহির করিয়া শ্রীগৌর-লীলার বাস্তা বলিয়া নবদ্বীপে আনয়ন করেন। কিন্তু—

“জীব উদ্ধারিতে অবতীর্ণ বিপ্রধরে। সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত পরম মনোরম। নৃত্যগীতবাঞ্চে বিশারদ অমুগম। প্রভু নিত্যানন্দ-বলরামের ইচ্ছাতে। করিল বিবাহ বিজ্ঞ বিপ্রের গৃহেতে ॥

শ্রীঅভিরামের পত্নী নাম শ্রীমালিনী ।  
‘তাহার প্রভাব কত কহিতে না জানি ॥’

( ভক্তি ৪।১০৫—১০৮ )

বৈষ্ণবগ্রন্থে প্রায় সর্ব স্থানেই  
অভিরাম ও রামদাসকে অভিন্ন বলিয়া  
উক্ত আছে ; কিন্তু স্বর্গীয় জগবন্ধু  
ভদ্র মহাশয় বলেন—“জগদীশ্বর  
গুপ্ত রামদাসকে অভিরামের নামান্তর  
উল্লেখ করিয়াছেন ; ফলতঃ তাহা  
নহে । ‘অভিরামলীলামৃত’ গ্রন্থে  
দৃষ্ট হয় যে, শ্রীগৌরানন্দদেব এই  
অভিরাম গোপালকে শ্রীবৃন্দাবন  
হইতে নবদ্বীপে আনয়নের জন্ত  
অহুরোধ করিলেন, তিনি তখন মহা-  
প্রভুর সঙ্গে স্বয়ং আগমন না করিয়া,  
শক্তিসঞ্চার দ্বারা রামদাস-মূর্তি  
প্রকাশ-পূর্বক নবদ্বীপে প্রভুর সঙ্গে  
গমন করিয়া নৃত্যকীর্তনে জগৎ  
মোহিত ও পাবণদলন করিয়া-  
ছিলেন । অভিরামের স্বরূপ রামদাস  
—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা এবং স্বয়ং  
অভিরাম—শ্রীচৈতন্যশাখা” ( গৌর-  
পদতরঙ্গিনী—২১ পৃঃ ) । শ্রীবীর-  
ভদ্রাষ্টক ও শ্রীগঙ্গাস্তোত্র—ইহার  
রচনা ।

ভক্তিরত্নাকরে জানা যায়, অভিরাম  
খানাকুল কৃষ্ণনগরে স্বপ্নাদেশে  
শ্রীশ্রীগোপীনাথ বিগ্রহকে মৃত্তিকামধ্য  
হইতে উত্তোলনপূর্বক প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছিলেন । যেস্থান হইতে  
উঁহাকে উত্তোলন করেন, তাহা  
‘রামকুণ্ড’ নামে খ্যাত ( ভক্তি ৪।  
১১৮ ) । পুরীর বালিমর্টটি ইঁহারই  
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শুনা যায় । গোণ  
বৈশাখী কৃষ্ণ সপ্তমীতে তিরোভাব ।  
**অভিরাম দাস**—ইনি ‘পাটপর্ষটন’

ও ‘অভিরাম ঠাকুরের শাখানির্ণয়’  
-নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করেন ।  
গ্রন্থ-মধ্যে নিজের পরিচয় কিছুই  
নাই, কেবল এই আছে—

‘শ্রীরত্নেশ্বর-পাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম’ ॥  
ইনি ‘পাট-নির্ণয়’ নামক গ্রন্থ হইতে  
চুষক সংগ্রহ করিয়া ‘পাটপর্ষটন’  
লিখিয়াছেন ;—

‘পাটনির্ণয় গ্রন্থে আছয়ে বিস্তার ।  
তাঁ দেখি এই চুষক হইল নির্দার ॥  
পাটপর্ষটন এই সমাপ্ত হইল ।  
অভিরাম দাস ইহা গ্রথিত করিল’ ॥  
‘পাটনির্ণয়’ গ্রন্থ এখনও অপ্ৰকাশিত ।  
উহার প্রচার হইলে বহু শ্রীপাটের  
ও ভক্তের বিবরণ জানিতে পারা  
যাইবে ; শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্ম-  
চারী মহাশয় - ‘নাহিত্য-পরিষৎ-  
পত্রিকায়’ ‘পাটপর্ষটন’ গ্রন্থখানি  
প্রকাশ করেন । ২ গোবিন্দবিজয় ও  
কৃষ্ণমঙ্গলের রচয়িতা [ ব-সা-সে ] ।

**অমূল্যধন রায় ভট্ট**—পাণিহাটি-বাসী  
বিখ্যাত বৈষ্ণব ঐতিহাসিক ।  
‘বাদশগোপাল’, ‘বৃহদবৈষ্ণবচরিত  
অভিধান’ প্রভৃতি গ্রন্থের নির্মাতা ।  
ইনি ১৩০৪ সালের ১লা মাঘে  
‘শ্রীগৌরান্দ্র গ্রন্থমন্দির’ প্রথমতঃ পাণি-  
হাটিতে প্রতিষ্ঠা করেন, ১৩৪১ সালে  
উহা বরাহনগর পাটবাড়ীতে  
স্থানান্তরিত হয় । ১৩৩২ সালে ২ই  
কার্তিক ইনি সর্বপ্রথম পাণিহাটিতে  
বৈষ্ণব প্রদর্শনী উদ্বোধন করিয়াছেন ।  
পরে এই প্রদর্শনী বঙ্গদেশে ও বিহারে  
বহুবার খোলা হইয়াছিল । এই  
অক্লান্তকর্মা মহামনস্বী নীরবে ধন-  
জন-বল-বর্জিত হইয়াও কালের

বিধ্বংসী হস্ত হইতে বহু ভক্তিগ্রন্থ  
উদ্ধার করত স্বনাম সার্থক করিয়াছেন ।  
**অমোঘ পণ্ডিত**—শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত  
গোস্থামির শাখা ।

‘অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল,  
চৈতন্যবল্লভ ॥’ [ ১৫° ৮° আদি  
১২।৮৬ ] সার্বভৌম ভট্টাচার্যের  
জামাতা । ইনি মহাপ্রভুর অত্যধিক  
ভোজন-বিষয়ক নিন্দা করিয়া  
বিশৃংখল রোগে মৃত্যুমুখে পতিত  
হইলে প্রভু পুনরুজ্জীবিত করেন  
[ ১৫° ৮° মধ্য ১৫।২৪৫—৩০০ ] ।  
‘অমোঘ-পণ্ডিতং বলে শ্রীগৌরেনাঙ্ঘ-  
সাংকৃতম্ । প্রেমগদ-গদসাক্ষাৎ  
পুলকাকুল-বিগ্রহম্’ ॥

[ ১৭° নি° ৩১ ] ।

**অর্জুন বিশ্বাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য । শ্রীগুরুসেবায় ইনি বিশেষ  
দক্ষ ছিলেন—‘মনোহর ঘোষ, অর্জুন  
বিশ্বাস অতি শুদ্ধাচার ॥’ ( প্রেম  
২০ ) । অপিচ,—‘জয় জয় অর্জুন  
বিশ্বাস বলবান্ । প্রভু-পরিচর্ঘ্যতে  
পরম সাবধান’ ॥ ( নরো ১২ )

**অর্জুনা** ( র’ম দক্ষিণ ১২।৩ ) নৈহাটি-  
গ্রামবাসী । শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর  
শিষ্য । ইঁহার গৃহে শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু  
শ্রীরসিকানন্দ সহ তিনটি মহোৎসব  
করিয়াছেন ।

**অষ্ট কবিরাজ**—(১) শ্রীরামচন্দ্র  
কবিরাজ । (২) শ্রীগোবিন্দ  
কবিরাজ । (৩) শ্রীকর্ণপুর কবিরাজ ।  
(৪) শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ । (৫)  
শ্রীভগবান্ কবিরাজ । (৬) শ্রীবল্লবী  
কবিরাজ । (৭) শ্রীগোপীরাম  
কবিরাজ ও (৮) শ্রীগোকুল  
কবিরাজ ।

**অষ্ট গোস্বামী**—শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীলোকনাথ ও

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
**অষ্ট প্রধান মোহান্ত**—শ্রীস্বরূপ দামোদর, শ্রীরায়-রামানন্দ,

শ্রীগোবিন্দানন্দ, শ্রীবসু রামানন্দ, শ্রীসেন শিবানন্দ, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমাধব ও শ্রীবাসুদেব ঘোষ।

## আ

**আই**—শ্রীশচীমাতা, আর্ধ্যাশঙ্কর অপ-  
ব্রংশ [ ১৫° ভা° আদি ৪২২ ]।

**আউল মনোহর দাস**—এই মহাত্মা  
শ্রীচৈতন্যদেবের বহু পরবর্তী।  
ইনি দীর্ঘজীবী ছিলেন। ১৬৫৭  
শকে ১৭ই পৌষ বদনগঞ্জে  
হইতে শ্রীবন্দাবনে গমন করিয়া-  
ছিলেন বলিয়া জানা যায়।  
ইহার তিরোভাবোপলক্ষে বদনগঞ্জে  
মকর-সংক্রান্তিতে মহোৎসব হইয়া  
থাকে। ইনি অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন  
ছিলেন। হুগলী জেলার আরামবাগ  
সাবডিভিসনের গোঘাট ধানার  
অন্তর্গত বদনগঞ্জে, বাঁকুড়া জেলার  
বিষ্ণুপুরের তিন ক্রোশ দূরে জয়পুর  
গ্রামের সংলগ্ন গোকুলনগর গ্রামে এবং  
ঐ জেলার সোনামুখী গ্রামে—এই  
তিন স্থানেই বাবা মনোহর দাসের  
সমাধি আছে। ইহার বহু শিষ্য  
ছিল। ইনি দেশের পাঠশালাসমূহে  
নিত্য গমন করিয়া বালকগণকে ধর্ম-  
শিক্ষা দিতেন। ইনি কান্দরার  
জ্ঞানদাসের আবাল্য বন্ধু ছিলেন এবং  
জ্ঞানদাসের জীবিতকাল পর্যন্ত  
কান্দরাতেই ছিলেন। ইনি মা  
জাহ্নবার মন্ত্রশিষ্য বলিয়া জানা যায়।  
**‘পদ-সমুদ্র’** ইহার সঙ্কলিত গ্রন্থ  
কিনা এ বিষয়ে ঠিক বলা যায় না।  
বিপ্র পরশুরামকে ইনি বেশাশ্রয়

করান।

**আউলিয়া ঠাকুর**—গোপীবল্লভপুরে  
শ্রীশ্রামানন্দপ্রভু-কর্ষক অস্থিতি রাস-  
মহোৎসবে ইনি অল্পচরণগণসহ যোগ  
দিয়াছিলেন (রসিক পশ্চিম ২।৫)।

**আকবরশাহ**—মুসলমান বৈষ্ণব কবি।  
[ গৌরপদতরঙ্গিণী ৪২।২৯ ]।

**আগট**—(৭) শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।  
‘আগট মোহনাদি ভৃত্য-পরমাণ’ [ র°  
ম° পশ্চিম ১৪।১৪৮ ]।

**আগর ওয়ালি**—উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের  
জনৈক মুসলমান (৭) বৈষ্ণব কবি।  
ব্রজভাষায় পদাবলি-রচয়িতা।  
পদকল্পতরু ২৮৩৪ সংখ্যক পদটি  
ইহার রচনা—‘দেখ দেখ প্রীতম-  
প্যারিক মোহাগে’ ইত্যাদি।

**আগল পাগল**—ইনি পূর্বে  
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শিষ্য ছিলেন।  
শ্রীগুরুর আজ্ঞা-লঙ্ঘনের জন্য বৈষ্ণব-  
সমাজ হইতে বিতাড়িত হন (প্রেম  
২৪)। (কামদেব নাগর দেখ)।

**আচার্যচন্দ্র**—শ্রীনিত্যানন্দ-পার্ষদ।  
‘মহান্ত আচার্যচন্দ্র নিত্যানন্দ-গতি ॥’  
(১৫° ভা° অন্ত্য ৫।৭৪৯)।

**আচার্যপ্রভু**—শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর  
সংজ্ঞা। (অদ্বৈত আচার্য দেখ)।  
২ উত্তরকালে শ্রীনিবাস আচার্যকেও  
এই আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে।  
**আচার্যরত্ন**—শ্রীমন্মহাপ্রভুর মা-ভ-

স্বসার স্বামী চন্দ্রশেখর। (চন্দ্রশেখর  
আচার্য দেখ)।

‘আচার্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।  
যাঁর ঘরে দেবীভাবে নাচিলা ঈশ্বর’।  
ইহার গৃহে মহাপ্রভু দেবীভাবে নৃত্য  
করেন [ ১৫° ৮° অ° ১০।১৩ ]।  
(গৌ° গ° ১০২) পূর্বের শঙ্কিনিধি।

**আচার্যশেখর**—‘চন্দ্রশেখর’ দেখ।  
[ ১৫° ম° ১৫৮ পৃঃ ]।

**আত্মারাম দাস**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভুর ভক্ত। মহাপ্রভুর সমসাময়িক।  
ইহার জীর নাম—সৌদামিনী।  
জাতি বৈষ্ণব। বর্দ্ধমানের অন্তর্গত  
শ্রীখণ্ড গ্রামে শ্রীপাট। প্রেমবিলাস-  
রচয়িতা শ্রীবলরাম দাস বা নিত্যানন্দ  
দাস ইহারই পুত্র। (বলরাম দাস  
দেখ)। (গৌরপদতরঙ্গিণী ৫১ পৃঃ)।  
ইনি একজন পদকর্তা ও প্রসিদ্ধ  
কীর্তনীয়। ২ শ্রীনিবাস আচার্য-  
প্রভুর শিষ্য। আচার্যপ্রভুর অপর  
ভক্ত শ্রীশ্রামদাস চট্টের স্বগ্রামবাসী।  
‘তথায় শ্রীআত্মারাম প্রভুর প্রিয়  
দাস। সদা হরি নাম জপে সংসারে  
উদাস’ ॥ (কর্ণা—১) ; ৩—শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য। উপরোক্ত  
আত্মারাম দাস হইতে ইনি ভিন্ন  
ভক্ত। আত্মারাম দাস, শ্রামস্বন্দর  
দাস ও মথুরাদাস এই তিন জনে  
মথুরা ধামে বাস করিয়া ভজন-সাধন

করিতেন। তিনজনেই আচার্য-প্রদত্ত শিষ্য।

‘শ্রীআত্মারাম প্রতি প্রভু হয় কৈল। একত্র নিবাসী তিনে মহা-প্রীতি পাইল’ ॥ (কর্ণা—১ম)।

**আনন্দ**—নীলাচলবাগী কারিগর (রং ম° পশ্চিম ১০৭৬)।

**আনন্দচন্দ্র** বিজ্ঞাবাগীশ—শ্রীমদ্ভাগ-বতের বঙ্গাবাদক [ব. সা. সে]।

**আনন্দচাঁদ**—পদকর্তা। পদকল্পতরুর ২৪৫৫ সংখ্যক পদটি ইহার রচনা। ২৮৭২ সংখ্যক পদটি আনন্দ দাসের ভণিতায়। উভয়ে একই ব্যক্তি কিনা অনিশ্চিত [সতীশ বাবু]।

**আনন্দ দাস**—শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের গুরু অধস্তন। ইনি ঐ পণ্ডিতের অমুখ্য শ্রীভাগবতানন্দের স্বপ্নাদেশে ১৬৪০—৫০ শকে শ্রীজগদীশচরিত্র গ্রন্থ রচনা করেন। ২ শ্রীশ্রীমানন্দী দামোদরের শিষ্য।

‘শ্রীদামোদরের শিষ্য আনন্দ দাস খ্যাতি। সদাবর্ত নাম বলি জগত-বিখ্যাত’ ॥ (রং ম° পশ্চিম ১৫১৮)।

**আনন্দ পুরী**—শ্রীগৌর-ভক্ত।

‘শ্রীআনন্দ পুরী! প্রাণনাথ হোক সে। নিরন্তর বন্দাবনে বিলসয়ে যে’ ॥ [নায়া ১৯৮]

**আনন্দরাম লালা**—ব্রজবুলি ভাষায় রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক সঙ্গীত-রচয়িতা। নিবাস—শ্রীহট্ট [ব. সা. সে]।

**আনন্দানন্দ**—শ্রীশ্রীমাদানন্দপ্রভুর শিষ্য

—বালেশ্বর জেলায় ভোগরাই গ্রামে বাস।

**আনন্দী**—শ্রীপাদপ্রবোধানন্দ সরস্বতী-কর্তৃক বিরচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের টীকাকার (১৬৪৫ শক, বাণবিধাতৃ-বক্ত-রস-কু)। ইহার ‘ব্যাখ্যান-কৌশল অতি প্রশংসনীয়। ১৬৪০ শকাব্দায় ইনি ‘শীত্ৰবোধ’-নামে ব্যাকরণ রচনা করেন এবং এই গ্রন্থ ‘নীলাজ্ঞে’ ‘বটসাগরে’ শেষ হয়। স্মৃতরাং প্রমাণিত হয় যে সপ্তদশ-শকশতাব্দীতেও শ্রীসরস্বতীপাদের গ্রন্থের পঠন ও পাঠন বথেষ্টই ছিল। শীত্ৰবোধ ব্যাকরণের উদাহরণগুলি প্রায়শঃই শ্রীগৌর-পক্ষে দেওয়ায় বুঝা যায় যে ইনি নৈষ্ঠিক গৌরভক্ত ছিলেন। শ্রীচন্দ্রামৃত-টীকাতে (৩১) শ্রীগৌরমঙ্গলের সমাবেশাদি এবং প্রতি-শ্লোকের টীকায় ভক্তাবলুগ শ্লোক রচনা দেখা যায়।

**আফজল আলি**—মুসলমান বৈষ্ণব পদকর্তা। নিবাস—চট্টগ্রাম (?) [ব. সা. সে]।

**আমান**—মুসলমান বৈষ্ণব কবি [ব. সা. সে]।

**আবদুর রহিম খান্**—মুসলমান বৈষ্ণব কবি [‘হিন্দীকে মুসলমান কবি’ দ্রষ্টব্য]।

‘সুনি সুনি কান মুল্লিয়া রাগন ভেদ। গৈল ন ছোড়ত গোরিয়া গনকি ন খেদ ॥ মোহি বরজোগ

কাহিয়া লাগউ পায়। তুহঁ কুলপূজ দেবতবা হোহ সহায়’ ॥

**আলম**—মুসলমান বৈষ্ণব কবি [‘হিন্দীকে মুসলমান কবি’]।

‘অম্বুদকে অজীর বিরাজে মনমোহনজু। অঙ্গ রজ লাগে ছবি ছাচে সুরপালকি ॥ ছোটে ছোটে আছে পগ ঘুঁঘরু ঘুমত ঘনে। জাসো চিত হিত লাগে শোভা বলি জালকী ॥ আছি বিতয়। সুনাবে ছিহু ছাড়িবে ন ভাটৈ। ছাতি সো ছপাটৈ লাগি ছোহ বা দয়ালকী ॥ হেরি ব্রজনারী হারী বারী ফেরি ডারি সব। আলম বৈলয়া লীজে ঐসে নন্দলালকী’ ॥

**আলাওল সাহেব, সৈয়দ**—খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে ইনি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদাবলী রচনা করেন [ব. সা. সে]।

**আলি মহম্মদ**—বৈষ্ণব পদকর্তা, চট্টগ্রামবাগী [ব. সা. সে]।

**আলিরাজা**—বৈষ্ণব পদকর্তা, শ্রাম-সঙ্গীত রচয়িতা। নিবাস—চট্টগ্রামের বংশখালী থানার অধীন ওশখাইন গ্রামে [ব. সা. সে]।

**আশ্রমী উপেন্দ্র**—শ্রীগৌরভক্ত (বৈষ্ণববন্দনা)।

**আহম্মদ বেগ**—উৎকলদেশীয় সুবাদার, বাণপু্রে বাস, মহাদুষ্ট যবন। মত্তহস্তীর দলন দেখিয়া শ্রীরসিকানন্দের শরণ গ্রহণ করিয়াছিল। [রং ম° পশ্চিম ৭২৭—৮৫]



## ই, ঈ

**ইচ্ছাময়ী দেবী**—( ইচ্ছা ) শ্রীশ্রামা-  
নন্দপ্রভুর শাখা। শ্রীশ্রামানন্দের  
বিখ্যাত ভক্ত রসিকমুরারির পত্নী।  
'মুরারির ভার্য্য ইচ্ছাদেই গুণবতী'।  
( ভক্তি ১৫।৩০ )

**ইন্দুমুখী দেবী**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্যা। বিষ্ণুপুরের রাজসভাপণ্ডিত  
শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীল ব্যাসাচার্যের  
পত্নী। পুত্রের নাম শ্রামদাস আচার্য।  
'তারপর শ্রীব্যাস আচার্য ঘরগী।  
তাঁহারে করিলা দয়া প্রভু গুণমণি ॥  
নাম তাঁর হয় ইন্দুমুখী ঠাকুরাণী।  
তাঁহার পরমার্থ রীতি কি বলিতে  
জানি' ॥ ( কর্ণা ১ম )

**ইন্দ্রিয়ানন্দ কবিচন্দ্র**—ভক্ত, কিন্তু  
কাহার শাখা, তাহা জানা যায় না,  
শ্রীচৈতন্যমঙ্গলকার জয়ানন্দের আত্মীয়  
ছিলেন।

**ঈশান**—শ্রীমহাপ্রভুর শাখা এবং  
গৃহভৃত্য।

'ত্ৰীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, ত্ৰীরাম,  
ঈশান' ॥ (১৫° ৮° আদি ১০।১১০) ;  
ঈশানের মহিমা বৈষ্ণব-গ্রন্থমাতেই  
দৃষ্ট হয়।

'বন্দিব ঈশানদাস কর জোড় করি।  
শচীঠাকুরাণী যাঁরে স্নেহ কৈল বড়ি' ॥  
( বৈষ্ণব-বন্দনা )। 'সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা  
তিহৌ সর্বত্র বিদিত। শ্রীশচী দেবীরে  
সেবিলা যে যথোচিত' ॥ ( ভক্তি  
১২।১১ ) 'সেবিলেন সর্বকাল আইরে  
ঈশান। চতুর্দশ-লোকমধ্যে মহাভাগ্য-  
বান্' ॥ ( ১৫° ৩০° মধ্য° ৮।৭৪ )।

এই মহাভাগ্যবান্ মহাপ্রভুকে

বাল্যকালে সর্বদা ক্রোড়ে করিয়া  
বেড়াইতেন এবং নিমাইচাঁদ যত  
কিছু আশ্বাস করিতেন, তৎসমুদয়  
পূর্ণ করিতেন। প্রভুও ঈশানকে  
ছাড়া হইয়া একদণ্ড থাকিতে  
পারিতেন না।

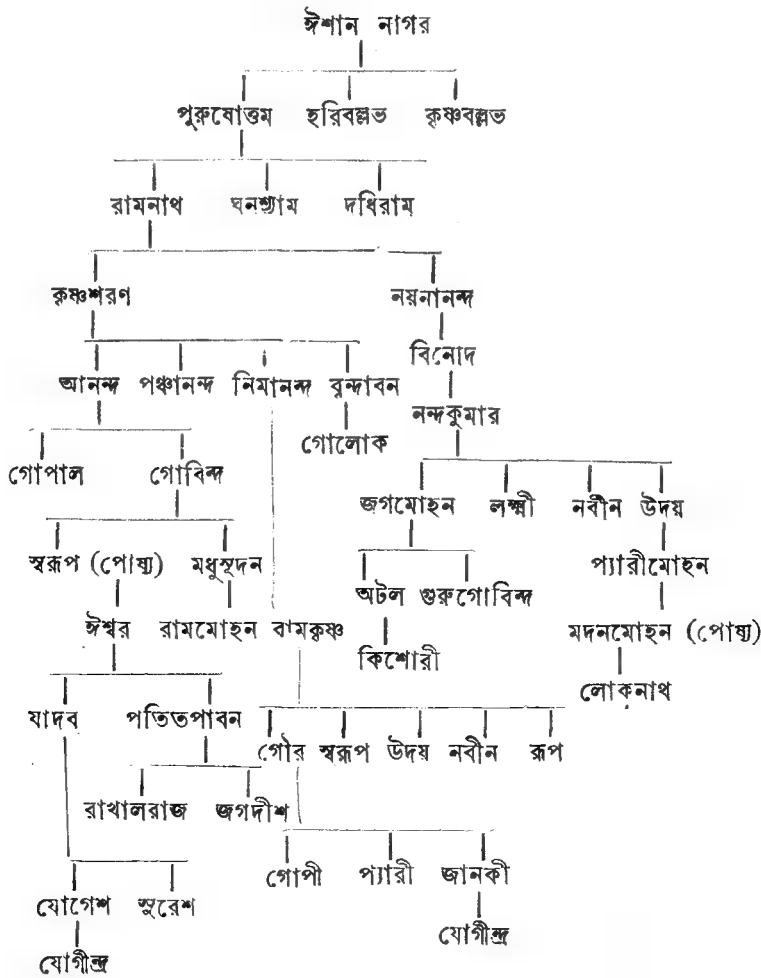
'নিমাইচাঁদের অতি প্রিয় যে  
ঈশান ॥ ঈশানের প্রাণ শচীনন্দন  
নিমাই। ঈশান বিহনে না যায়  
কুন ঠাই ॥ বাল্যকালে নিমাই চঞ্চল  
অতিশয়। যে আখুটি করে তা  
ঈশান সমাধয়' ॥ ( ভক্তি ১২।১৫—  
১৭ ) ঈশান অতীব দীর্ঘজীবী ছিলেন।  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এবং নবদ্বীপে  
প্রভুর যাবতীয় ভক্তের অদর্শন হইলে  
পর ইনি দেহ ত্যাগ করেন।  
শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু এবং  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরকে ইনি অতীব  
জরাজীর্ণ অবস্থায় নবদ্বীপধামে প্রভুর  
লীলাস্থানগুলি দর্শন করাইয়াছিলেন।

'প্রায় নবদ্বীপে গুপ্ত হইল সকলে।  
প্রভুর ঈশান মাত্র আছেন সকলে' ॥  
( ভক্তি ১১।৭২১ )। ২—শ্রীসনাতন  
গোস্বামির ভৃত্য। শ্রীগোস্বামী যখন  
হোসেনসার কারাগার হইতে  
পলায়ন করত শ্রীবৃন্দাবনে গমন  
করিতেছিলেন, তখন ইনি সঙ্গে  
ছিলেন। ঈশানের নিকটে আটটি  
মোহর ছিল জানিয়া শ্রীসনাতন প্রভু  
তাহা লইয়া ভূঞার আদরপায়নে  
সম্ভষ্ট হইয়া সাতটি ভূঞাকে দেন।  
অবশিষ্ট মোহরটি সহ ঈশান শ্রীপাদ-  
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্বদেশে গেলেন।

পাতড়া পর্বত পার হইলে শ্রীপাদ  
ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।  
( ১৫° ৮° মধ্য ২০।১৮—৩৬ )।  
৩—শ্রীবৃন্দাবনবাসী। সম্ভবতঃ গোড়-  
দেশীয়। বিশেষ পরিচয় পাওয়া  
যায় না। তবে বৃন্দাবনে বিট-  
ঠলেধরের গৃহে যখন শ্রীশ্রীগোপাল-  
জীউকে স্নেহের উপদ্রবের ভয়ে  
একমাসকাল লুকাইয়া রাখা  
হইয়াছিল, তখন শ্রীকৃপা গোস্বামী  
বহু ভক্ত সঙ্গে ঐ স্থানে আগমন  
করত পাঁচমাসকাল শ্রীমূর্ত্তি দর্শন  
করিয়াছিলেন। তত্রোক্ত ভক্তবৃন্দের  
সহিত ইঁহারও নাম পাওয়া যায়।  
যথা,—'গুণরীকাক, ঈশান আর লঘু  
হরিদাস' ( ১৫° ৮° মধ্য ১৮।৫২ )।  
শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ-  
প্রভু যখন বৃন্দাবন হইতে গ্রন্থের  
গাড়ী লইয়া গোঁড়ে আগমন  
করিতেছিলেন, তখন অগ্ন্যস্ত্র ভক্ত-  
বৃন্দের সহিত ইনিও উঁহাদিগকে  
আশীর্বাদ করিতে আগমন করিয়া-  
ছিলেন। 'গুণরীকাক গৌসাক্ষি,  
গোবিন্দ, ঈশান' ॥ ( ভক্তি ৬।১৩ )।  
**ঈশান আচার্য**—( গো° গ° ১২৫ )  
ইনি ব্রজের মৌনমঞ্জরী।

**ঈশান নাগর**—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শাখা,  
ব্রাহ্মণবংশে ১৪১৪ শকে জন্ম।  
আদি নিবাস—শ্রীহট্ট জেলার লাউড়  
পরগণাস্থিত নবগ্রাম। পাঁচ বৎসর  
বয়ঃক্রমকালে ইঁহার বিধবা মাতা  
ঈশানকে লইয়া শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর গৃহে  
আশ্রয় লন। ঈশানের শিক্ষার

## ঈশান নাগরের বংশাবলী



ব্যবস্থা গ্রীলঅদ্বৈত প্রভুই করেন।  
অদ্বৈত-পত্নী সীতাদেবীর আজ্ঞায়  
৭০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি সংসারী  
হইয়া বিবাহ করিয়াছিলেন।

ঈশান অতীব তেজস্বী ছিলেন।  
এক দিবস মহাপ্রভুর পদধৌত  
করিবার জন্ত অগ্রসর হইলে—  
মহাপ্রভু ঈশানের উপবীত দেখিয়া  
তাঁহাকে ব্রাহ্মণ জানিয়া নিষেধ  
করিলে ঈশান তদুত্তরে উপবীত  
ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কেহ কেহ  
বলেন—ইনি পদ্মাতীরস্থ তেওতাগ্রামে

বিবাহ করিয়াছিলেন। পুরুষোত্তম  
নাগর, হরিবল্লভ নাগর ও কৃষ্ণবল্লভ  
নাগর নামে ঈশানের তিন পুত্র  
জন্মে। বংশধরগণ গোয়ালন্দ,  
তেওতাগ্রামের নিকট বাঁকপাল  
গ্রামে বাস করেন। তেওতার রাজ-  
পরিবারগণ ও বাগচি মহাশয়গণ  
এই নাগরবংশীয়গণের শিষ্য। ঈশান  
নাগর ১৪৯০ শকে শ্রীলাউড়ধামে  
'অদ্বৈতপ্রকাশ' গ্রন্থ রচনা করেন।  
'চৌদশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে।  
লীলাগ্রন্থ সাক্ষ্য কৈলু শ্রীলাউড় ধামে' ॥

ঈশ্বরদাস—ওট্‌ ভাষায় শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবত-প্রণেতা।

**শ্রীশ্রীঈশ্বরপুরী**——শ্রীময়হাপ্রভুর  
দীক্ষাগুরু। কুমারহাট (বর্তমান হালি-  
সহর-নাগক) গ্রামে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-  
বংশে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার  
নাম—শ্রীল শ্রামসুন্দর আচার্য।  
ঈশ্বরপুরীর সংসারার্শ্রমের নাম জ্ঞান।  
যায় না। ইনি নিত্যানন্দকে গৃহ-  
তাগ করান (প্রেম ৭)।

‘ঈশ্বরপুরী নাম হৈল সন্ন্যাস-  
আশ্রমে ॥’ ইনি শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর

প্রিয় শিষ্য ছিলেন।

‘রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রামশ্রমের আচার্য।  
কুমারহট্টবাসী বিপ্র সর্বগুণে বর্ষ ॥  
তার পুত্র ঈশ্বরপুরী বুদ্ধো বৃহস্পতি।  
বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্রে তাঁর মতি গতি ॥  
পরম পণ্ডিত ঈশ্বর ছাড়ি গৃহবাস।  
মাধবেন্দ্র-শিষ্য হৈঞা করিলা সন্ন্যাস ॥  
ঈশ্বরপুরী নাম হৈল সন্ন্যাস আশ্রমে।  
মাধবের করে সদা চরণ-সেবনে’ ॥

( প্রেম ২৩ )

পশ্চিমাঞ্চলে ত্রিনিত্যানন্দপ্রভুর  
সহিত শ্রীমৎ মাধবেন্দ্রপুরীর অপরূপ-  
মিলন-দর্শনে ইহার প্রেমার্তি (চৈভা  
আদি ৯।১৬১—১৭০), অদ্বৈত-গৃহে  
অলঙ্কিত-বেশে আগমন, মুকুন্দের  
মুখে কৃষ্ণলীলা-শ্রবণে আবিষ্টতা,  
নবদ্বীপে গোপীনাথ আচার্যের গৃহে  
অবস্থান ও ‘শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত’-

রচনা, গদাধর পণ্ডিতকে ঐ গ্রন্থ  
অধ্যাপনা, গ্রন্থের শোধানজ্ঞতা বারংবার  
মহাপ্রভুকে অনুরোধ, গ্রন্থ-বিচারাদি-  
প্রসঙ্গ (চৈভা আদি ১১।৭০—  
১২৬)। গয়াধামে আবার মহা-  
প্রভুর সহিত মিলন ও দীক্ষা,  
মহাপ্রভুর বাসায় পুরীপাদের ভিক্ষা,  
পুরীর জন্মস্থান কুমারহট্টের প্রতি প্রভুর  
সম্মান-দানাদি, পুরীস্থানে বিদায়  
লইয়া প্রভুর নবদ্বীপে আগমন প্রভৃতি  
(চৈভা আদি ১৭।৪৬—১৬২)।  
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে ইনি গোবিন্দকে ও  
কাশীশ্বরকে মহাপ্রভুর সেবা করিবার  
জ্ঞতা আজ্ঞা করেন (চৈচ মধ্য ১০।  
১৩১—১৫০)। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর  
ঐকান্তিকী গুরভক্তি-প্রসঙ্গ; ‘প্রেমের  
সাগর’ পুরী মহদুঃগ্রহের সাক্ষী  
হইলেন (চৈচ মধ্য ৮।২৬—৩০)।

পত্তাবলীতে (১৬, ৬২ ও ৭৫) ইহার  
তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে (ভক্তি  
১২।২২০৬—২)।

**ঈশ্বরী দেবী**—ত্রিনিবাস-প্রভুর প্রথম  
পত্নী এবং শিষ্যা। ইনি বর্দ্ধমান  
জেলার যাজ্জিগ্রাম-নিবাসী ভৌমিক  
(জমিদার) শ্রীল গোপাল চক্রবর্তীর  
কন্যা। ঈশ্বরীদেবীর দুই ভ্রাতা—  
শ্রামদাস ও রামচরণ চক্রবর্তী।

ঈশ্বরী দেবীর পূর্বে নাম দ্রৌপদী-  
দেবী ছিল। ত্রিনিবাস প্রভু দীক্ষা  
প্রদানান্তর নামান্তর করেন।

‘পূর্বে কন্যা-নাম সবে দ্রৌপদী  
কহয়। ইহার ঈশ্বরী নাম বিভার  
সময়’ ॥ (ভক্তি ৮।৪২৫)

কর্ণানন্দ, প্রেমবিলাস, ভক্তিরসাকর  
প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিবরণ  
আছে।

## উ, উ

**উড়িয়া রমণী**—‘উড়িয়া এক জী  
ভিড়ে দর্শন না পাঞা। গরুড়ে চড়ি  
দেখে প্রভুর কান্ধে পদ দিয়া’ ॥ [চৈ°  
৮° অন্ত্য ১৪।২৪]।

মহাপ্রভু পুরীধামে নিত্য গরুড়-  
স্তম্ভের নিকট দণ্ডায়মান হইয়া  
শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের দর্শন করিতেন,  
এক দিবস ঐরূপভাবে প্রভু দর্শন  
করিতেছেন, এমন সময়ে উপরোক্ত  
জীলোকটী জগন্নাথের দর্শন জ্ঞতা  
আগমন করেন, কিন্তু লোকের ভিড়  
বশতঃ দর্শন করিতে না পাইয়া,

গরুড়-স্তম্ভোপরি আরোহণ করেন,  
অধিকন্তু এমত বাহুজ্ঞান-রহিত হয়েন  
যে, তলদেশে মহাপ্রভুর স্বন্ধের  
উপরে পদভর দিয়া বিভোরভাবে  
ভগবানের দর্শন করিতে থাকেন।  
প্রভুর ভূত্যা গোবিন্দ ঘটনা দেখিবা-  
মাত্র জীলোকটিকে নিবারণ করিতে  
উদ্যত হইলে, মহাপ্রভু সহাস্ত্রে  
গোবিন্দকে কহিলেন—

‘আদিবস্তা এই জীকে না কর  
বর্জন। করুক যথেষ্ট জগন্নাথ-দর্শন ॥  
(চৈ° ৮° অন্ত্য ১৪।২৬)।

(তামিল ভাষায় অত্যন্ত প্রিয়  
ব্যক্তিকে আদিবস্তা কহে)।

অধিকন্তু জীলোকটির শ্রীভগবদ্-  
দর্শনের আর্তি দেখিয়া দৈন্ত্যাবতার  
প্রভু বলিতে লাগিলেন;—

‘তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে  
লাগিলা। এত আর্তি জগন্নাথ মোরে  
নাহি দিলা ॥ জগন্নাথে আবিষ্ট  
ইহার তনু-মন-প্রাণে। মোর স্বন্ধে  
পদ দিঞাছে, তাহা নাহি জানে ॥  
অহো! ভাগ্যবতী এই—বন্দি ইহার  
গণ। ইহার প্রসাদে ঐছে আর্তি

আমার বা হয়' ॥ [ ১৫° ৮' অক্ষ ১৪।  
২৮—৩০ ] ।

**উড়িয়া বিপ্রদাস**—উৎকলীয় গৌর-  
ভক্ত (বৈষ্ণব-বন্দনা) ।

**উত্তম দাস**—শ্রীপাদ রাঘবপণ্ডিত  
গোস্বামি-প্রণীত 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্ন-  
প্রকাশ' গ্রন্থের পয়ারে অম্ববাদক ।  
প্রসিদ্ধ বনবিষ্ণুপুরের রাজা গোপাল-  
সিংহের সময়ে ১৬৬১ শকে ইনি  
এই অম্ববাদ শেষ করেন বলিয়া  
অস্তিমবাক্যে প্রকাশ ।

**উদাসীন**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য  
( ৪° ৪' পশ্চিম ১৪।১২৮ ) ।

**উদগু রায়**—নৃসিংহপুরের ভূঞা,  
শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য ( ৪° ৪'  
দক্ষিণ ১৬।৪৩—৬৬ ) । ইঁহার গৃহে  
১৫৫২ শকের আবাড়ী কৃষ্ণা প্রতিপদে  
শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু অপ্রকট হন ।

**উদ্ধব**—শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য ।  
শ্রীপাট—কাশিয়াড়ী ।

'উদ্ধব, অজুর, মধুসূদন, গোবিন্দ' ॥  
( প্রেম—২০ ) । ২—শ্রীরসিকানন্দ-  
শিষ্যদয় ( ৪° ৪' পশ্চিম ১৪।১৩৭, ১৪২ ) ।

**উদ্ধব দাস**—শ্রীগদাধর পণ্ডিত  
গোস্বামির শাখা । শ্রীবৃন্দাবনে বাস  
করিতেন । [ গো° গ° ১১২ ] চক্রে  
আবেশ ।

'শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ।'  
( ১৫° ৮' আদি ১২।৮৩ )

শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীরাঘব  
গোস্বামী প্রভৃতি বৃন্দাবন পরিক্রমার  
সময়ে ইঁহার আশ্রমে উপনীত হইলে  
ইনি পরমাদরে তাঁহাদের সৎকারাদি  
করিয়াছিলেন ।

'শ্রীউদ্ধবদাস মাধবাদি যে যে  
ছিলা । পরস্পর মিলি সবে মহাহর্ষ

হৈলা' ॥ ( ভক্তি ৫।১৩৩৩ )

শ্রীবৃন্দাবনে] বিটঠলনাথের গৃহে  
যখন শ্রীশ্রীগোপালদেবকে যবনভয়ে  
লুকাইয়া রাখা হয়, তখন শ্রীকৃপ  
গোস্বামী যে যে ভক্ত-সঙ্গে মাসাবধি  
ঐস্থানে থাকিয়া শ্রীমুণ্ডির দর্শন  
করিয়াছিলেন—তন্মধ্যে এই উদ্ধব-  
দাসকেও দেখা যায় ।

'শ্রীউদ্ধবদাস আর মাধব দুই  
জন' ॥ ( ১৫° ৮' মধ্য ১৮।৫১ ) ।

'অতিদীনজনে পূর্ণপ্রেমবিত্ত-  
প্রদায়কম্ । শ্রীমহুদ্রবদাসাখ্যং বন্দে-  
হং গুণশালিনম্' ॥ ( শা° নি° ২০ ) ।

২ ( ভক্তি ৫।১৩৩৩ ) পাবন  
সরোবরের তীরস্থিত কুটীরে বাসকারী,  
শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামির অমুগত  
বৈষ্ণব । ৩—মুর্শিদাবাদ জেলায়  
টেঁরাগ্রামে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে জন্ম হয় । ইঁহার প্রকৃত  
নাম—কৃষ্ণকান্ত মজুমদার । ইনি  
মালীহাটীর আচার্য-বংশীয় প্রসিদ্ধ  
পদকর্তা শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের  
মন্ত্রশিষ্য ও পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা  
গোকুলানন্দ সেনের বন্ধু ছিলেন ।  
বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির পদকর্তা ।  
( পদকে ) ৯৯টি পদ পাওয়া যায় ।

**উদ্ধবানন্দ**—শ্রীরাধিকামঙ্গল-রচয়িতা  
( ব-সা-সে ) ।

**উদ্ধারণ দত্ত**—( দত্ত ঠাকুর )—  
শ্রীনিত্যানন্দশাখা । দ্বাদশগোপালের  
অগ্রতম—সুবাহ গোপাল ।

'মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।  
সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ' ॥

( ১৫° ৮' আদি ১১।৪১ ) ।

১৪০৩ শকাব্দে সমৃদ্ধিশালী গুপ্তগ্রাম  
নগরীতে ধনী সুবর্ণবণিককুলে উদ্ধারণ

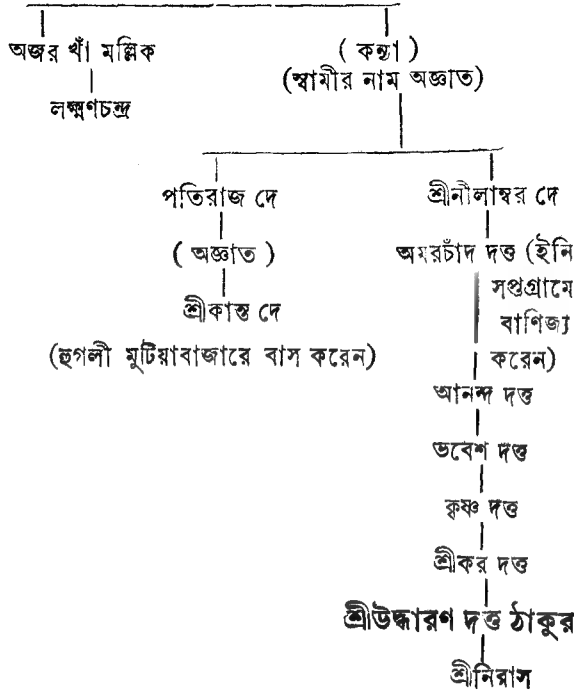
ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন । পিতার  
নাম—শ্রীকর দত্ত, মাতার নাম—  
ভদ্রাবতী । পুত্রের নাম—শ্রীনিবাস ।  
উদ্ধারণ—প্রভু নিত্যানন্দের পারিষদ  
ছিলেন । বিপুল ঐশ্বর্য এবং পুত্র-  
কলত্র পরিত্যাগ করত শ্রীনিত্যা-  
ন্দের কিঙ্কর হইয়া ইনি প্রভুর সঙ্গে  
সঙ্গে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন ।

ইনি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর এত  
প্রিয়পাত্র ছিলেন যে, একদা সূর্যদাস-  
পণ্ডিতগৃহে ব্রাহ্মণ ভট্টাচার্যগণ  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে যখন জিজ্ঞাসা  
করেন,—'শ্রীপাদ ! আপনার সেবার  
জন্ত রন্ধন কে করেন ?' উত্তরে  
তখন প্রভু বলিয়াছিলেন,—'কখন  
আমি করি ; না পারিলে, উদ্ধারণ  
রন্ধন করে ।'

১৭৫ শকে উদ্ধারণ দত্তের আদি-  
পুরুষ ভবেশ দত্ত অযোধ্যা হইতে  
সুবর্ণগ্রামে বাণিজ্যার্থ আগমন করেন  
এবং তত্রস্থ কাঞ্জিলাল ধরের ভগিনী  
শ্রীমতী ভাগ্যবতীকে বিবাহ করেন ।  
কাঞ্জিলাল ধরের পুত্রের নাম—  
'উমাপতি ধর' । ইনি মহারাজ  
লক্ষ্মণসেনের সভায় কবি জয়দেব ও  
পণ্ডিত গোবর্দ্ধনচাৰ্যের সহিত  
থাকিতেন । ভবেশ দত্তের পুত্র  
কৃষ্ণদত্তও তৎকালে পণ্ডিত ছিলেন ।  
তৎপুত্র শ্রীকর দত্ত ।

উদ্ধারণ দত্ত কাটোয়ার দেড় ক্রোশ  
উত্তরে নবহট্ট বা নৈহাটীর 'নৈরাজা'  
নামক জনৈক রাজার দেওয়ান  
ছিলেন । তৎকালে দত্তঠাকুর উক্ত  
স্থানের উত্তরে উদ্ধারণপুর গ্রামে বাস  
করিতেন । কথিত আছে—তাঁহার  
নামাহসারেই উদ্ধারণপুর গ্রামের

## শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের বংশ-তালিকা



নাম হয়। শেষ বয়সেও সপ্তগ্রামের আবাস পরিত্যাগ করত এই স্থানেই তিনি বাস করিয়াছিলেন। উদ্ধারণ-পুরে অজ্ঞাপি তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনিতাই-গোরাঙ্গের শ্রীমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। মল্লিকের পশ্চিমে দত্তঠাকুরের সমাধি।

‘উদ্ধারণ দত্তের বাস কুম্ভপুরে কয়।  
হুগলীর নিকট কুম্ভপুর গ্রাম।  
উদ্ধারণ সুবাহ জানিবা পূর্বনাম ॥’

[ পা° প° ]

উদ্ধারণপুরে গঙ্গাতীরে যে পাকাঘাট আছে, তাহা দত্তঠাকুরের নির্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে। পূর্বোক্ত নৈহাটীর নৈরাজ্যের অট্টালিকাদির চিহ্ন বর্তমানে পাতাইহাট গ্রামে দৃষ্ট হয়।

দত্তঠাকুরের জন্মভূমি সপ্তগ্রামে

একটি প্রাচীন মাধবীলতার বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু উহা স্বহস্তে রোপণ করিয়াছিলেন। বর্তমানে সুবর্ণবর্ণিকগণ উক্ত শ্রীপাট-বাটী সংস্কৃত করিয়াছেন। এইস্থান ইষ্টার্ণ রেলের ত্রিশবিঘা-নামক স্টেশন হইতে অর্ধমাইল পশ্চিমে গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের উত্তর পার্শ্বে। হুগলী বালীনিবাসী জগমোহন দত্তের দেবমন্দিরে প্রাচীনকালের খোদিত শ্রীদত্ত মহাশয়ের একটি প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। প্রতিদিন উহার পূজা হয়। উদ্ধারণ-দত্তঠাকুরের সেবিত শ্রীশাল-গ্রাম শিলা উক্ত স্থানের শ্রীনাথ দত্তের গৃহে সেবিত হইতেছেন।

৬০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে (১৪৬৩ শকাব্দে) অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে দত্তঠাকুর লীলা সম্বরণ করেন।

ইঁহার বংশধরগণ হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি বহুস্থানে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছেন।

**উপেন্দ্র ভঞ্জ কবি**—ওড়িয়া ভাষায় বহু গ্রন্থরচনা করিয়াছেন—ইঁহার রচনা সাধারণতঃ গীতিকা, পৌরাণিক কাব্য, কাল্পনিক কাব্য, আলঙ্কারিক কাব্য ও বিবিধ রচনা-হিসাবে শ্রেণী-বদ্ধ হইতে পারে। পৌরাণিক কাব্য—(১) সুভদ্রাপরিণয়, (২) অবণা রসতরঙ্গ, (৩) ব্রজলীলা, (৪) রামলীলামৃত, (৫) কুঞ্জবিহার, (৬) রামলীলা, (৭) কলাকৌতুক এবং বৈদেহীশবিলাস। এতদ্ব্যতীত ইনি কোলাহল-চৌতিশা, প্রেম-সুধানিধি প্রভৃতিরও রচয়িতা [ ১৭শ-শক শতাব্দী ]।

**উপেন্দ্র মিশ্র**—শ্রীমহাপ্রভুর পিতামহ,

শ্রীহটে বড়গঙ্গা-নামক স্থানে শ্রীপাট। (গৌগ ৩৫) ব্রজলীলায় পূজিত গোপ। পত্নীর নাম—কলাবতী দেবী। ইঁহার ৭ পুত্র; তন্মধ্যে প্রভুর পিতা শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পঞ্চম।

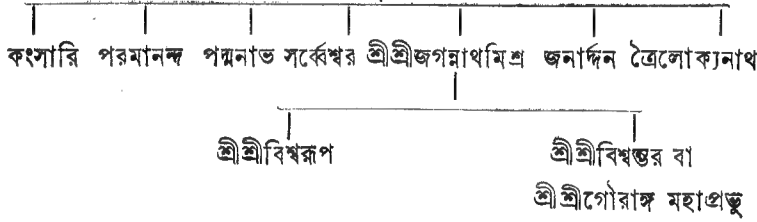
মহাপ্রভু যখন গৃহস্থ আশ্রমে ছিলেন, তখন একবার বড়গঙ্গায় পিতামহের আলয়ে গমন করিয়া-ছিলেন। ঐ সময়ে তিনি পদ্মা-তীর

দিয়া ফরিদপুর, বিক্রমপুর, বদরপুর, এগারসিন্দুর, বৈতালগ্রাম, ভিটাদিয়া-প্রভৃতি স্থানগুলিতে শ্রীচরণধূলি দিয়া বড়গঙ্গায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। প্রেম-বিলাসে জানা যায় যে প্রভুর পিতামহ—উপেন্দ্র মিশ্র তালপত্র সংগ্রহ করত ৬৮গুণীপুথি লিখিতে উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমন সময় প্রভু তথায় উপস্থিত হইলে মিশ্রবর

মহানন্দে স্বীয় পত্নীকে নিমাইয়ের আগমনবার্তা প্রদান করিতে গমন করেন। পরে গৃহাভ্যন্তর হইতে বহির্কাটাতে আগমন করিয়া—

‘এত বলি উপেন্দ্র মিশ্র বহির্কাটাতে গেল। সম্পূর্ণ লিখিত চণ্ডী দেখিতে পাইল ॥ জগন্নাথসুত গোঁর সাক্ষাৎ দ্রষ্টব। নৈলে ক্ষণকালে চণ্ডী লেখে সাধ্য কার’ ॥ (প্রেম ২৪)

### উপেন্দ্র মিশ্র



### একচক্রাবাসী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ—

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবদেবী যখন ভক্ত-সঙ্গে প্রভুর জন্মভূমি একচক্রা-নগরী দর্শন করিতে গমন করেন, তখন পশ্চিমধ্যে এই ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হয়।

‘একচক্রাপথে দেখে বিপ্র একজন। অতি বৃদ্ধ, করেতে লগুড়, মন্দগতি ॥ দেখি বৃদ্ধ বিপ্রে প্রশমি বিজ্ঞজন। স্নমধুর বাক্যে জিজ্ঞাসেন বিপ্রপ্রতি ॥ (ভক্তি ১১৪০৮)।

বিপ্র বলিতে লাগিলেন;—

‘বহু প্রাচীনকাল হইতে এই একচক্রাধামের বিবরণ পাওয়া যায়। পাণ্ডবগণ বনবাসকালে এই স্থানে

আগমন করত বক-নামক দুর্বৃত্তকে বিনাশ করিয়াছিলেন। পূর্বে এই গ্রাম বড়ই সমৃদ্ধিশালী ছিল। কিছু দিন পূর্বে আমি যাহা দেখিয়াছি, বর্তমানে তাহার সামান্যমাত্রও নাই। নদী কতই বিস্তৃত ছিল, দুই পার্শ্বে বহু দেবমন্দির এবং অসংখ্য লোকের বাস। বৃক্ষলতা ও নানাজাতি বিহঙ্গ-কলরবে গ্রামটা অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়া থাকিত। এখানে ‘একচক্রেশ্বর’-নামক শিব পার্কতীসহ ছিলেন।

ইহার পরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পিতৃ-পরিচয়, নিত্যানন্দ-জন্মকথা, বাল্যলীলা-প্রভৃতি বলিয়া প্রভুর সংসারত্যাগের কাহিনী বলিতে

বলিতে আর বলিতে পারিলেন না। জাহ্নবদেবীর সহিত ভক্তবৃন্দ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে বলিলেন, —‘প্রভুর সংসার ত্যাগের পর হইতেই গ্রাম শ্রীহীন হইয়া গেল।’

নদীর পরপারে জমৈক ধনী যবন ছিলেন। একচক্রার শ্রীহীন অবস্থা দেখিয়া তিনি স্বীয় নামে ঐ স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন; ক্রমে ক্রমে একচক্রাবাসিগণ ঐ স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন; ক্রমে একচক্রা মনুষ্যশূন্য হইতে চলিল। যাহারা শ্রীনিত্যানন্দের বাল্যসঙ্গী ছিলেন, তাঁহারাও উদাসীন হইয়া চলিয়া গেলেন। আমি অধম,

নিতাইয়ের গুণ ভুলিতে পারি নাই,  
তাই এখনও এখানে আছি।—

‘মনে ছিল যদি বিধি রাখিল  
আমারে। অবশ্য দিবেন সুখ কিছুদিন  
পরে ॥ জন্মভূমি সোড়রিয়া নিতাই

আমার। একচক্রা আসিবে দেখিব  
পুনর্বার’ ॥ ( ভক্তি ১১৬০৭-৮ )  
এই বলিয়া উক্ত ব্রাহ্মণ ‘হা নিতাই’  
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে  
লাগিলেন।

একান্তী গোবিন্দ দাস [রত্ন টা ১১]  
শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণকে বৃন্দাবনের  
বৈষ্ণবগণ এই নাম দেন।  
এবাদোদ্যো—বৈষ্ণব-পদকর্তা ( ব-সা-  
সে )।

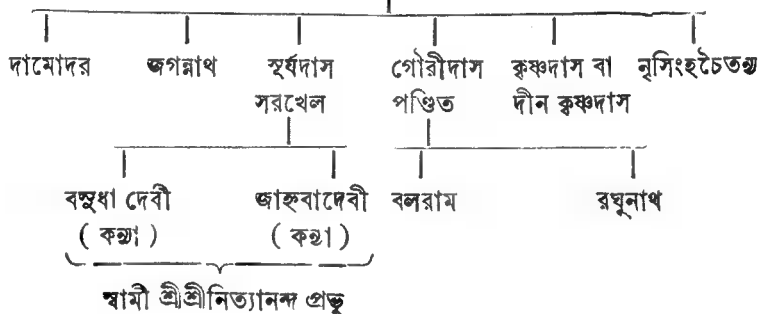
## ক

কংসারি ঘোষ—শ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত।  
ইনি উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ। বাসুদেব  
ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি গৃহী  
ছিলেন। ইঁহার বংশধরগণ দিনাজ-  
পুরের রাজবংশ—( বাসুদেব ঘোষ

দেখ)। ২ কুলাই-গ্রামবাসী, ইনি শ্রীমন্  
নরহরি সরকারের শাখা। শ্রীমহাপ্রভুর  
তিনটি শ্রীবিগ্রহ প্রস্তুত করাইয়া ইনি  
শ্রীসরকার ঠাকুরকে সমর্পণ করিয়া-  
ছেন। ছোট ঠাকুর শ্রীখণ্ডে, মধ্যমটি

গঙ্গানগর ( ভাগ-কোলায় ) এবং  
বড় ঠাকুরটি কাটোয়ায় বিরাজমান  
( শ্রীনরহরির শাখানির্ণয় দেখ )।  
কংসারিমিশ্র—শালিগ্রাম-নিবাসী।  
প্রসিদ্ধ গৌরীদাস পণ্ডিতাদির পিতা-

### কংসারি মিশ্র



ঠাকুর। পত্নীর নাম—কমলাদেবী।  
দামোদর, জগন্নাথ, স্বর্ষদাস সরথেল,  
গৌরীদাস পণ্ডিত, কৃষ্ণদাস ও  
নৃসিংহচৈতন্য—ছয় পুত্র।

কংসারি মিশ্র—উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র  
শ্রীগৌরানন্দের জ্যেষ্ঠতাত। শ্রীহটে  
ঢাকাদক্ষিণ—শ্রীপাট।

কংসারি সেন—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।  
জাতি—বৈষ্ণ। ইনি ব্রজলীলার  
রত্নাবলী (গৌণ ১৯৪, ২০০)।

কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র  
কবিরাজ ॥ [ ৮° ৮° আদি ১১৫১ ]  
ইনি প্রসিদ্ধ সদাশিব কবিরাজের  
পিতা। কুলপঞ্জিগতে ইঁহার  
নামান্তর—শঙ্করারি। [ ‘সদাশিব  
কবিরাজ’ দ্রষ্টব্য ]

কণ্ঠাভরণ—শ্রীগদাধর-শাখা।

গঙ্গা-মন্ত্রী, মাঘুঠাকুর, শ্রীকণ্ঠাভরণ ॥  
[ ৮° ৮° আদি ১২৮০ ]

‘শ্রীকণ্ঠাভরণোপাধিরনস্তুষ্টবংশজঃ।

লীলাকলাপ-সংযুক্তং রাধাকৃষ্ণ-  
রসাত্মকম্। শ্রীকণ্ঠাভরণং বন্দে তয়োঃ  
কণ্ঠাবতারকম্’ ॥ [ শা° নি° ১৩ ]  
[ গো° গ° ১৯৬, ২০৬ ] ইঁহার  
নাম—অনন্ত চট্টরাজ, পূর্বলীলায়—  
গোপালী।

কনকপ্রিয়া দেবী—বিষ্ণুপুরের  
শ্রীবাসাচার্যের কন্যা এবং শ্রীকৃষ্ণবল্লভ  
আচার্যের ভগিনী। ইনি শ্রীনিবাস  
আচার্যের পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের

শিষ্য।

‘শ্রীবাসকন্ঠার নাম শ্রীকনকপ্রিয়া।

তাঁহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া’ ॥

(কর্ণা ২)

২ রাজা চাঁদরায়ের জ্ঞী। স্বামী-  
জ্ঞী দুই জনেই শ্রীল নরোত্তমঠাকুরের  
শিষ্য ছিলেন। (চাঁদরায় দেখ)।

‘চাঁদরায়ের ঘরণী কনকপ্রিয়া নাম’

(প্রেম ২০)

**কনকলতিকা** দেবী—শ্রীনরোত্তম-

ঠাকুরের শাখা। শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্যের

বা চক্রবর্তীর ভাষা ও তদীয় শিষ্য।

ইঁহার গর্ভে আচার্যের দুই পুত্র জন্মে;

রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণরাম চক্রবর্তী।

‘আচার্যের ভাষা নাম কনকলতিকা।

ভক্তি মূর্তিমতী পতিব্রতা গুণাধিকা’ ॥

(নরো ১২)

**কন্দর্প রায়**—শ্রীল গতিগোবিন্দ প্রভুর

শিষ্য।

‘শ্রীকন্দর্পরায় চট্ট গতিপ্রভুর দাস।

তার কীর্তি-গুণগান জগতে প্রকাশ’ ॥

(কর্ণা ২)

**কপিলেন্দ্রদেব**—উড়িষ্যার গজপতি-

রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা হর্ষবংশ

বলিয়া কথিত হয়। ইনি ১৪৩৫—

১৪৭০ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন।

তখন রাজধানী ছিল—কটকে।

শ্রীজগন্নাথমন্দিরে, ভুবনেশ্বরে ও

গঙ্গামে কুর্মদেবের মন্দিরে ইঁহার

অনেক অমুশাসনলিপি পাওয়া

গিয়াছে। শ্রীজগন্নাথমন্দিরের লিপি-

গুলিতে শ্রীকপিলেন্দ্রদেব-কৃত শ্রীজগ-

ন্নাথসেবার ৷ তৈজসপত্র, অলঙ্কার-

সমর্পণ, সন্ধ্যাধূপের পর হইতে বড়

শৃঙ্গার পর্যন্ত তেলিঙ্গনার নর্তকগণের

নৃত্য, শ্রীজয়দেবের গীতগোবিন্দগান

করিবার আদেশ আছে।

**কপিলেশ্বর** (৪° ৪' পূর্ব ১১:৩০)

শ্রীশ্যামানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

**কমর ঝালি পণ্ডিত**—বৈষ্ণব-পদকর্তা

[ব-স-সে]।

**কমলনয়ন**—মহাপ্রভুর শাখা, ব্রজের

গন্ধোন্মাদা (গৌ° গ° ২০৫, ১৯৬)।

‘সুবুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমল-

নয়ন’। (চৈ° চ° আদি ১০।১১১)।

**কমল সেন**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের

শিষ্য।

‘আর শাখা কমল সেন, যাদব

কবিরাজ। মনোহর বিশ্বাস শাখা,

কৃষ্ণ কবিরাজ’ (প্রেম ২০)

**কমলাকর (কান্ত) বা দ্বিজ**

**কমলাকর (কান্ত)**—শ্রীচৈতন্ত-

শাখা; শ্রীপরমানন্দপুরী নবদ্বীপে

আগমন করিয়া যখন অবগণ করিলেন

—মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া

পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন,

তখন তিনি এই কমলাকরকে সঙ্গে

লইয়া সত্বর পুরীতে প্রভুর দর্শনে

গমন করেন।

‘প্রভুর এক ভক্ত, দ্বিজ কমলাকর

(কান্ত) নাম। তাঁরে লঞা নীলাচলে

করিলা প্রয়াণ’ ॥ [চৈ° চ° মধ্য ১০।

৯৪]

**কমলাকর দাস**—বৈষ্ণব। প্রসিদ্ধ

শ্রীচৈতন্তমঙ্গল-প্রণেতা শ্রীলোচন-

দাসের পিতাঠাকুর (লোচনদাস

দেখ)। ২ ‘ঠাকুর’ উপাধি। সম্ভবতঃ

ব্রাহ্মণ, ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র কমলাকর

পিপ্লায়ের পরেই ইঁহার নাম

পাওয়া যায়।

‘তবে বন্দ ঠাকুর কমলাকর দাস।

কৃষ্ণ-সংকীর্ণনে ধীর পরম উল্লাস’ ॥

(বৈষ্ণব-বন্দনা) ‘গৌরানন্দপুরেতে

স্থিতি কমলাকর দাস আখ্যান’ ॥

(পা° প°) এই গ্রন্থমতে ইনি

শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য।

**কমলাকর পিপ্লাই**—শ্রীচৈতন্ত-

ভাগবতে ইনি কমলাকান্ত পিপ্লাই

নামে অভিহিত, শ্রীনিত্যানন্দশাখা

ও পার্শ্বদ। ষাটশ গোপালের অন্ততম

—শ্রীমহাবল গোপাল।

‘কমলাকর পিপ্লাই অলৌকিক

রীত। অলৌকিক প্রেম তার ভুবন-

বিদিত ॥ [চৈ° চ° আদি ১১।২৪]

আকনা মাহেশে জন্ম জাগেশ্বরে

স্থিত। কমলাকর পিপ্লাই এই সে

লিখিত ॥ কমলাকর মহাবল পূর্বনাম

হয় ॥ [পা° প°]

শ্রীপাট—মাহেশ। হুগলী জেলার

শ্রীরামপুর হইতে এককোশ দক্ষিণে,

গঙ্গাতীরে। বৈষ্ণবাচারদর্পণে—

‘মহাবল গোপাল যে ছিল

বৃন্দাবনে। কমলাকর পিপ্লাই সেই

সে এখানে ॥ দিবারাত্র করে

রাধাকৃষ্ণ-গুণগান। নিত্যানন্দ প্রভু-

শাখা বৈষ্ণবের প্রাণ ॥ গঙ্গার পশ্চিম

তীরে মাহেশে রহিল। জগন্নাথ-

প্রতিমূর্তি করি’ সেবা কৈল’ ॥

১৪৩৯ শকাব্দে পাণিহাটীর দণ্ড-

মহোৎসবে এবং ১৫০৪ শকাব্দে

খেতুরির বিখ্যাত উৎসবে ইনি

উপস্থিত ছিলেন। কাটোয়ার দাস

গদাধরের তিরোভাব উৎসবেও ইনি

ছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে

জানা যায়;—

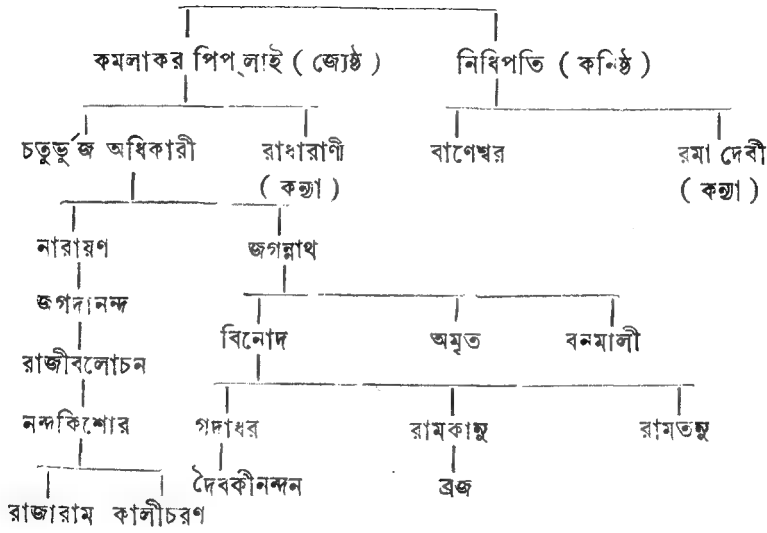
‘কমলাকর পিপ্লাই বড় ভাবের

উদ্ধাম। নিত্যানন্দ দিলা যাঁরে পাণি-

হাটী গ্রাম’ ॥ (বিজয়খণ্ড); আবার



## কমলাকর পিপ্লাইর বংশতালিকা



শ্রীচৈতন্যভাগবতে (অন্ত্য ৫।৭২৯)

জানা যায়;—‘পণ্ডিত কমলাকান্ত পরম উদ্যম। যাঁহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম’ ॥

পিপ্লাই মহাশয় শেষে বিবাহাদি করিয়া সংসারী হইলেন। ইঁহার এক কন্যারত্ন ছিলেন—তঁাহার নাম বিদ্যান্মালা দেবী। ‘শ্রীনিত্যানন্দ-বংশ-বিস্তার’ গ্রন্থে জানা যায়, পিপ্লাই মহাশয়ের কন্যার সহিত মাহেশনিবাসী সুধাময় চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়। কন্যা ও জামাতা পুরীধামে গমন করত তঁাহারাও এক কন্যা প্রাপ্ত হইলেন, তঁাহার নাম—নারায়ণী দেবী। ইঁহার সহিত প্রভু বীরভদ্রের বিবাহ হয়।

‘মাহেশনিবাসী এক বিপ্র গুরু-চিহ্ন। বিষ্ণু-বৈষ্ণব-পূজা তাঁর নিত্যকৃত্য ॥ সুধাময় নাম পিপ্লায়ের জামাতা। বিদ্যান্মালা নাম হয় তাহার বনিতা ॥’ (নিত্যানন্দবংশ-বিস্তার

৩য় স্তবক, ১৬ পৃঃ)।

কিন্তু এ বিষয়ে বহু মতভেদ আছে। বৈষ্ণবাচারদর্পণের মতে পিপ্লায়ের জামাতা—যত্ননন্দন। যথা—‘শ্রীযত্ননন্দন, শুদ্ধচিত্ত হন, নানাবিধ গুণালয়। ভাষা বিদ্যান্মালা, লক্ষ্মীসম লীলা, পিতা যাঁর পিপ্লাই। মাহেশে নিবাস, জগন্নাথে আশ, অল্প আশ কিছুই নাই। শ্রীকমলাকর, যাঁহার স্বস্তর, জামাতা যত্ননন্দন’ ॥—(ঐ ১০ পৃঃ)

আবার মাহেশের কমলাকর-বংশীয় অধিকারী মহাশয়গণ বলেন—কমলাকরের কন্যার নাম—রাধারানী এবং তঁাহার ভ্রাতৃকন্যার নাম—রমা দেবী। দুই ভ্রাতার দুই কন্যাকে খড়্গদেহের প্রসিদ্ধ কামদেব পাণ্ডিত ও যোগেশ্বর পণ্ডিত বিবাহ করিয়া ছিলেন। কমলাকর পিপ্লাই মহাশয়ের অধস্তন ১৪শ পুরুষ, মাহেশনিবাসী শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের সেবক শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস অধিকারী

মহাশয় তাঁহাদের বংশপরম্পরায় শ্রীত কাহিনী এবং দেবালয়ে রক্ষিত পুরাতন কাগজপত্র হইতে নিম্ন-লিখিত বিষয়গুলি জানাইয়াছেন;—সুন্দরবনের নিকট ‘খালিজুলি’-নামক গ্রামে ১৪১৪ শকাব্দে বাঙ্গালা ৮৯৯ সালে কমলাকরের জন্ম হয়। ইনি শুদ্ধ শ্রোত্রিয় রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, বাৎস্তগোত্র। ইঁহার পিতা ধনী জমিদার ছিলেন। কমলাকরের কণ্ঠি ভ্রাতার নাম—নিষিপতি।

‘বৈষ্ণবাচারদর্পণে’ কমলাকর পিপ্লাই মাহেশের শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া উক্ত আছে; কিন্তু ইঁহারা বলেন, ঐবানন্দ ব্রহ্মচারী-নামক জনৈক ভক্ত উক্ত ত্রিবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া কমলাকরকে সেবাতার দিয়া যান। কমলাকর স্বপ্নাদেশে মাহেশে আসিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবাতার গ্রহণ করেন এবং স্বীয় জন্মভূমি খালিজুলী হইতে জী-পুত্র-পরিজন-

বর্গকে এবং স্বীয় কুলপুরোহিত চণ্ডীবর ঠাকুরকে মাহেশে লইয়া আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন। মাহেশ পূর্বে বন-জঙ্গলে পরিবৃত ছিল। তাঁহার আগমনে স্থান গ্রামে পরিণত হয়।

কমলাকরের পুত্রের নাম—**চতুর্ভূজ**। কথার নাম—**রাধারানী**। পূর্বেই বলা হইয়াছে—(ইহাদের মতে) খড়দহের কামদেব পণ্ডিতের সহিত কথার বিবাহ প্রদান করেন। বৈষ্ণবাচারদর্পণমতে ইনি কথার বিবাহ দিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় দেহরক্ষা করেন। অধিকারীদের মতে ১৪৮৫শকে বা ১৭০ সালে ৭১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে চৈত্রী শুক্লা ত্রয়োদশীতে ইনি দেহরক্ষা করিয়াছিলেন; কোথায় এবং কিরূপে, তাহা কিছু লেখা নাই। পিপলাই মহাশয়ের মাহেশে কোন সমাধি নাই। এজ্ঞ শ্রীবৃন্দাবনেই দেহরক্ষা হইতে পারে। অধিকারী মহাশয়দিগের সকল কথা গ্রন্থের সহিত মিলে না। অধিকন্তু তাঁহাদের বিবরণে পিপলাই মহাশয়ের সহিত শ্রীনিত্যানন্দের মিলনের বা তৎসংক্রান্ত কোন কথাই দেখা যায় না।

কমলাকরের পুত্র চতুর্ভূজের দুই পুত্র—নারায়ণ ও জগন্নাথ। নারায়ণের পুত্র জগদানন্দ। জগদানন্দের পুত্র রাজীবলোচন। রাজীবলোচনের সময় দেবসেবার বড়ই দুরবস্থা হয়, কিন্তু ঐসময়ে কোন কারণে ঢাকার নবাব বাহাদুর জগন্নাথদেবকে (১০৬০ সনে) ১১৮৫ বিঘা জমি দান করেন। জগন্নাথ-

দেবের নামানুসারে উক্ত মৌজার নাম জগন্নাথপুর হয়। উহা মাহেশের দেড় কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। কিছুকাল পরে উক্ত মৌজার কর লইয়া গোলমাল হইলে নবাবসাহেবের দেওয়ান পাণ্ডিহাট-নিবাসী ৬গৌরীচরণ রায়চৌধুরী মহাশয় চুনাখালি পরগণার উপর জগন্নাথপুরের করভার চাপাইয়া দিয়া উহাকে দেবোত্তর করিয়া দেন।

বর্তমানে যেখানে স্থান দেব-মন্দিরাদি আছে, পূর্বে তথায় ছিল না, গঙ্গার উপর ছিল। এজ্ঞ গঙ্গার ভাঙ্গনে পুরাতন মন্দির নষ্ট হইয়া গেলে কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটানিবাসী স্বর্গীয় নয়ানচাঁদমল্লিক মহাশয় ১১৬২ সালে নব মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া দেন।

বর্তমানে জগন্নাথদেবের একখানি অতীব স্থান লৌহনির্মিত রথ আছে। ১২৯২ সালে পুরাতন কাষ্ঠ-রথ ভস্মীভূত হইলে কৃষ্ণচন্দ্র বাবু মহাশয় বিশ হাজার মুদ্রাব্যয়ে উহা নির্মাণ করিয়া দেন। সর্বপ্রথমে দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসু (কলিকাতার জামবাজার-নিবাসী) রথ প্রস্তুত করিয়া দেন, পরে উহা জীর্ণ হইলে তৎপুত্র দেওয়ান গুরুচরণ বসু নির্মাণ করিয়া দেন। ১২৬০ সালে উহা ভস্মীভূত হয়। এজ্ঞ গুরুচরণ বসুর পুত্র কালাচাঁদ বসু রায়বাহাদুর পুনরায় নির্মাণ করেন। তাহার পর প্রথমোক্ত লৌহনির্মিত রথ অদ্যবধি চলিয়া আসিতেছে।

শ্রীজগন্নাথদেবের গুজা-বাটী ১২৬৪ সালে মল্লিক-বংশীয়া রত্নময়ী দাসী-

কর্তৃক নির্মিত হয়।

পিপলাই মহাশয়ের বংশধরগণ বর্তমানে অধিকার-নামে খ্যাত। উহাদের বিস্তৃত বংশতালিকা ১১৬১ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

**কমলাকান্ত**—শ্রীচৈতন্য-শাখায় কেবল নাম আছে।

‘মাধবাচার্য, কমলাকান্ত, শ্রীষদ্-নন্দন’ ॥ ৫০° ৫° আদি ১০১১৯ ॥

২—কেহ কেহ বলেন, ইনি মহাপ্রভুর সহপাঠী ছিলেন। প্রভু বিদ্যাবিলাসের কালে কমলাকান্ত, মুরারি গুপ্ত, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, রঘুনাথ শিরোমণি ও রঘুনন্দন-প্রভৃতি (ভবিষ্যতের মহামহাপণ্ডিতগণকে) ছায়ের ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিয়া পরাজিত করিতেন।

শ্রীমুরারিগুপ্ত, শ্রীকমলাকান্ত নাম।

কৃষ্ণানন্দ-আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥

(৫০° ৫° আদি ৮৩৮)

কৃষ্ণানন্দ, শ্রীকমলাকান্ত, মুরারিগুপ্তে।

এথা ফাঁকি জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হর্ষচিত্তে ॥

(ভক্তি ১২১২৮৭)

**কমলাকান্ত আচার্য**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা।

‘আচার্য কমলাকান্ত মহামুত্তম-বিগ্রহম্। পরমানন্দ-সন্দোহং বন্দে রূপ-নিবেধিণম্’ ॥ (শা° নি° ৫৪)

**কমলাকান্ত কর**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

বিষ্ণু চক্রবর্তী আর কমলাকান্ত কর।

(প্রেম ২০)

**কমলাকান্ত দত্ত**—রাসরস-কণিকার রচয়িতা [ব-শা-সে]।

**কমলাকান্ত দাস**—১২১৩ বঙ্গাব্দে ‘পদরত্নাকর’-নামক গ্রন্থ সঙ্কলন

করিয়াছেন। ইনি ব্রজবুলি-পদ-রচনায় উত্তম কবি। পদরত্নাকরে ৪৩ তরঙ্গে ১৩৫৮ পদ সমাহৃত হইয়াছে। ২ ( জচ ১২।৪ ) দুর্গাপুর-নিবাসী-শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য।

**কমলাকান্ত দ্বিজ**—ইনি নবদ্বীপ হইতে শ্রীপরমানন্দপুরীস্থ নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। ( ১৫৮ মধ্য ১০।২৪ )

**কমলাকান্ত পণ্ডিত**—শ্রীনিত্যানন্দ-পার্শ্বদ। ( কমলাকান্ত দেখুন ) [ ১৫° ভা° অন্ত্য ৫।৭২২ ]

**কমলাকান্ত বিশ্বাস**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

‘কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম অদ্বৈত-কিঙ্কর’। [ ১৫° ৮° আদি ১২।২৮ ]

ইনি অদ্বৈত প্রভুর গৃহে হিসাবপত্র লিখিতেন। একদা পুরীর রাজা প্রতাপরুদ্রদেবকে ইনি একখানি পত্র লিখেন। পত্রের বিষয়—অদ্বৈত-প্রভু স্বয়ং ভগবান্, ইহা নানাবিধ প্রমাণদ্বারা লিপিবদ্ধ করেন এবং পরিশেষে তাঁহার তিনশত টাকা ঋণ হইয়াছে, এজন্ত অর্থের প্রার্থনা করেন। দৈবক্রমে মহাপ্রভুর হস্তে এই পত্রিকাখানি আসে। ইহাতে মহাপ্রভু কমলাকান্তের ব্যবহারে অতিশয় ব্যথিত হইয়া তাঁহাকে নিকটে আসিতে বারণ করিয়া দেন। অদ্বৈত-প্রভু বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলে প্রভু কমলাকান্তকে বলিলেন—

‘প্রতিগ্রহ কভু না করিবে রাজ-ধন। বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন॥ মন দুষ্ট হৈলে নহে কৃষ্ণের

স্বরণ। কৃষ্ণস্মৃতি বিনা হয় নিফল জীবন॥ লোকলজ্জা হয়, ধর্মকীর্তি হয় হানি। এঁছে কর্ম না করিহ কভু ইহা জানি’॥ ( ১৫° ৮° আদি ১২। ৫০—৫২ )।

**কমলাক্ষ**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পূর্বনাম [ ১৫° ৮° আদি ৬।৩০ ]। -বন্দ্য ( জচ ২।২০ ) শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের পিতা।

**কমলাদেবী**—শ্রীকংগারি মিশ্রের বনিতা। শ্রীহর্যদাস ও গৌরীদাস পণ্ডিত প্রভৃতির মাতাঠাকুরাণী। শ্রীব্রহ্মা ও শ্রীজাহ্নবাদেবীর পিতা-মহী। ২ শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রূপনারায়ণের মাতা।

**কমলানন্দ**—শ্রীচৈতন্যশাখা। পূর্বে গোড়ে ইঁহার শ্রীপাট ছিল। তথা হইতে পুরীধামে প্রভুর নিকট বাস করিয়াছিলেন।

‘গোড়ে পূর্বভূত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ’। [ ১৫° ৮° আদি ১০।৪২ ]  
**কমলাবতী** (গোগ ৩৬) শ্রীগোরাঙ্গের পিতামহী, ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ-পিতা-মহী—‘বরীয়সী’।

**করুণাদাস মজুমদার**—করণ-কুলোদ্ভব, আচার্যপ্রভুর শিষ্য জানকীরাম দাসের পিতা, আচার্যের পত্র লিখিয়া ইঁহার ‘বিশ্বাস’ উপাধি পাইয়াছেন ( প্রেম ২০ )।

**কর্ণদেব**—দিগ্বিজয়ী ভূমিপাল চন্দ্রপতি, পালরাজগণের সময়ে রাঢ়দেশের অধিপতি ছিলেন। বীরভূমের পাইকোড় গ্রামে আবিস্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তিনি পরমবৈষ্ণব ছিলেন। যুবরাজ বিগ্রহপালকে ইনি স্বকৃত্য

যৌবনশ্রীকে সম্প্রদান করত পাল-সম্রাট নয়পালের সহিত বৈবাহিক-সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। মালব-রাজ উদয়াদিত্য ও তৎপুত্র লক্ষদেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে কর্ণটকগণ চন্দ্রবংশ পাঙ্গেশ-দেব ও তৎপুত্র কর্ণদেবের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন।

**কর্ণপুর**—পটাবলিতে ইঁহার রচিত ( ৩০৫ ) একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।  
**কর্ণপুর কবিরাজ**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য, শ্রীপাট-বাহাদুরপুর ( প্রেম ২০ )।

‘কর্ণপুর কবিরাজে প্রভু দয়া কৈল। প্রভুশাখা-বর্ণনাতে যিঁহো ধ্বজ হইল॥ অপার ভজন যার না পারি কহিতে। সদা মগ্ন রহে যিঁহো মানস-সেবাতে’॥ ( কর্ণ ১ )

ইঁহার রচিত শ্রীনিবাস আচার্যের জীবনীর বিষয় বহু গ্রন্থে জানা যায়।  
‘কর্ণপুর কবিরাজ পরম স্মরী। শুনি তাঁর কাব্য কেহো হইতে নারে স্থির’॥ ( ভক্তি—১০।১৩৭ )

খেতুরীর উৎসবে ইনি উপস্থিত ছিলেন এবং রঘুনাথ আচার্যাদির বাসাগৃহের তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন।  
‘রঘুনাথ আচার্যাদির বাসা ঘরে। করিলা নিযুক্ত কবিরাজ কর্ণপুরে’॥ ( নরো ৬ )।

ইনি ‘গুণলেশহৃচক’ বা ‘শ্রীনিবাস-গুণলেশহৃচক’ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন [ নরো ২ ]। দ্বাবিংশতি অক্ষুপ্ শ্লোকে রচিত ইঁহার শাখাবর্ণন-স্তোত্রটিও শ্রীনিবাস-চার্যেরই মহিম-হৃচক।

**কলানিধি আচার্য**—শ্রীনিবাস

আচার্যের শিষ্য।

‘বঙ্গদেশে স্থিতি হয়, নাম কলানিধি। বিপ্রকুলে জন্ম তাঁর, আচার্য উপাধি ॥ তাঁরে রূপা কৈল প্রভু হঞা রূপাবান’ ॥ [কর্ণা ১]

**কলানিধি চট্ট**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—কাঞ্চনগড়িয়া।

‘তবে সেই কলানিধি চট্টরাজ নাম। সদা হরি নাম জপে—এই তার কাম ॥ প্রভু কহে—তুমি চৈতন্তের প্রিয়তম। লক্ষ নাম জপ তুমি করিয়া নিয়ম’ ॥ [কর্ণা ১]

কেহ কেহ কুমুদ চট্টকেই ‘কলানিধি’ বলিয়া থাকেন।

**কলানিধি নরসুন্দর**—মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের সময় ইনি ক্ষৌরকর্ম করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের কড়চায় ভিন্ন নাম দেখা যায়;—

‘দেবা নামে নাপিতেরে ডাকিয়া আনিল। বিশ্ববৃক্ষতলে আসি নাপিত বসিল’ ॥ (গোবিন্দ-কড়চা ২৪ পৃঃ)।

আবার মতান্তরে এই নাপিতের নাম মধুশীল বলিয়া উক্ত আছে।

**কলানিধি রায়**—শ্রীচৈতন্তশাখা। প্রসিদ্ধ রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা। পিতার নাম—ভবানন্দ রায়।

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ। কলানিধি, লুধানিধি, নায়ক বাণীনাথ ॥ [চৈঃ চঃ আদি ১০।১৩৩]।

**কলাবতী**—উপেন্দ্র মিশ্রের পত্নী। শ্রীগৌরঙ্গের পিতামহী কমলাবতী।

**কবি কর্ণপুর**—শ্রীচৈতন্তশাখা। ইঁহার প্রকৃত নাম—পরমানন্দ সেন। মহাপ্রভুদত্ত নাম—কর্ণপুর। পিতার নাম—শ্রীশিবানন্দ সেন।

‘চৈতন্তদাস, রামদাস আর কর্ণপুর।

শিবানন্দের তিন পুত্র প্রভুর ভক্তশূর’ ॥ (চৈঃ চঃ আদি ১০।৬২)

জন্মকাল—১৫২৪ খৃঃ। কাঞ্চন-পল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায়—শ্রীপাট। ১৪৯৪ শকে ইনি ‘শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়’ নাটক সংস্কৃত-ভাষায় রচনা করেন। তাহার চারি বৎসর পরে ‘শ্রীগৌর গণোদ্দেশদীপিকা’ রচনা করেন। ইহা ব্যতীত আনন্দবন্দ্যবনচম্পু, শ্রীচৈতন্তচরিত-মহাকাব্য, আর্ষাশতক, কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদী, অলঙ্কার-কৌমুদ, দশমস্কন্ধটীকা, চৈতন্তসহস্রনামস্তোত্র প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কর্ণপুর বা পরমানন্দ সেনের যখন বয়ঃক্রম ৭ বৎসর তখন সঙ্গীক শিবানন্দ সেন তাঁহাকে গইয়া নীলাচলে গমন করেন। তখন তিনি মহাপ্রভুর পদাঙ্গু লেহন করত একটি অপূর্ব শ্লোক রচনা করিলেন—

‘শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষোরঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি’ ॥

আর দিন প্রভু কহেন ‘পড় পুরীদাস’। এক শ্লোক করি’ তিঁহো করিলা প্রকাশ ॥ সাত বৎসরের শিশু, নাহি অধ্যয়ন। ঐছে শ্লোক করে লোকে চমৎকৃত হন ॥ [চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৬।৭৩, ৭৫]।

বৈষ্ণবাচারদর্পণে আছে,—

‘গুণচূড়া লবী হন কবি কর্ণপুর। কাঁচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্তশাখাশূর ॥

বৃদ্ধ-পদাঙ্গু প্রভু বীর মুখে দিলা। ‘পুরীদাস’ নাম বলি শক্তি সঞ্চারিলা’ ॥

**কবিচন্দ্রবর্তী চূড়ামণি**—‘শ্রীধরস্বামি-কৃত ভাবার্থদীপিকা’ প্রতিষ্ঠতির উপর ইনি শঙ্করমতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

টিপ্পনীর নাম—‘অয়্যবোধিনী’। ইনি শ্রীবৃন্দাবনবাসী ব্রাহ্মণ বলিয়া অন্তিমে পরিচয় দিয়াছেন। রচনার তারিখ নাই।

**কবিচন্দ্র**—শ্রীচৈতন্ত শাখা।

কবিচন্দ্র, আর কীর্তনীয়া বগীবর ॥

(চৈঃ চঃ আদি ১০।১০৯)

‘কবিচন্দ্র’ ইঁহার উপাধি; এই উপাধি বহু ভক্তের দৃষ্ট হয় যথা—কবিচন্দ্র যত্ননাথ, মুকুন্দ, বনমালী, ইন্দ্রিয়ানন্দ। ভগীরথ বঙ্ক-প্রণীত ১৩১৮ সালে ৩৩৭ নং গরগহাটা হইতে গীতানাথ রায় দ্বারা প্রকাশিত—‘চৈতন্ত-সঙ্গীতা’-গ্রন্থে (১৬ পৃঃ) এই কবিচন্দ্রকে ভট্ট বা ভাটব্রাহ্মণ বলিয়া লিখিত আছে।

৬৪ মহাস্ত উল্লেখে লিখিত আছে;—‘গুণচূড়া প্রবেধানন্দ সরস্বতী (?)। বরাঙ্গনা কবিচন্দ্র ভাট মহামতি’ ॥

কবিচন্দ্র-কৃত চারিটি পত্র (১৬২, ১৬৬, ১৮৮ ও ১৮৯) পত্নাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। কোন্ কবিচন্দ্র জানিবার উপায় নাই। ২ শ্রীরসিকানন্দের বালাশিক্ষক। [রং মং পূর্ব ২।২৬]। ৩ শ্রীগীতগোবিন্দের পয়ারে অলুবাদক; ইনি খণ্ডঘোষবাসী কবি-কর্ণপুরের পুত্র।

**কবিদত্ত**—শ্রীগদাধর-শাখা। নাম ভিন্ন আর কোনও পরিচয় নাই। [গৌঃ গং ১৯৭, ২০৭] ইনি ব্রজের কলকণ্ঠী।

‘কুলিয়া, পাহাড়পুর দুইত নির্দার। বংশীবদন, কবিদত্ত, সারঙ্গ ঠাকুর ॥ এই দুই গ্রামে তিনে সতত আদর। কুলিয়া পাহাড়পুর নাম খ্যাতি হয়’ ॥ (পাং পং)। ‘অনন্ত আচার্য, কবিদত্ত,

মিশ্র নয়ন'। [৫° ৫° আদি ১২৮০]

‘মহাভাব-চমৎকাররূপাধিত-স্বভাব-জন্ম। রাধাকৃষ্ণে) যন্ত হৃদি বসে তং কবিদন্তকন্ম’ ॥ [শা° নি° ৯]

**কবিরঞ্জন**—শ্রীখণ্ডবাসী ও শ্রীল রঘু-নন্দন ঠাকুরের শাখা। প্রসিদ্ধ পদকর্তা।

**কবিরত্ন মিশ্র**—এড়ুয়াগ্রামী, শ্রীসর-কার ঠাকুরের শাখা।

‘কবিরাজ মিশ্র! কবি বর্ণিবেক যাহা। পুনঃ পুনঃ জন্ম লৈয়া শুনি যেন তাহা’ ॥ [নামা ২২০]

**কবিবল্লভ**—শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর শিষ্য। ইঁহার হস্তাক্ষর অতীব স্নন্দর ছিল, এজন্য ইনি ‘ঐাখরিয়া’ নামেও পরিচিত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন।

‘শ্রীকবিবল্লভ হয় প্রভুর নিজ দাস। প্রেমে রাধাকৃষ্ণনাম গান মহোলাস ॥ অনেক পুস্তক প্রভুকে দিয়াছে লিখিয়া। যেন মুক্তাপাঁতি লেখা মহা ঐাখরিয়া’ ॥ (কর্ণা ২)

**কবিবল্লভ দাস**—পিতা রাজবল্লভ, মাতা—বৈষ্ণবী। গুরু—উদ্ধব দাস। গুরু শ্রীসরকার ঠাকুরের শিষ্য; মুক্টরায়-নামক ব্রাহ্মণের অমুরোধে ১৫২০ শকে ‘রসকদম্ব’ গ্রন্থ রচনা করেন। বাসস্থান বগুড়াজেলায় করতোয়াতীরে মহাস্থানের সমীপবর্তী অরোড়া গ্রামে। (রসকদম্ব ৯২৭) পদকল্পতরুতে (৯৩৯) একটিমাত্র পদ ইঁহার রচিত পাওয়া যায়।

আক্ষেপাচুরাগ—(৩৩৯) ‘সখি হে। কি পুছনি অমুভব মোয়। সেই পিরীতি অমুরাগ বাখানিতে তিলে

তিলে নূতন হোয় ॥ জনম অবধি হাম রূপ নেহারহু নয়ন না তিরপিত ভেল। লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখহু তবু হিয়ে জুড়ন না গেল ॥ বচন-অমিয়ারস অমুখণ শুনলু ক্ষতি-পথে পরশ না ভেলি। কত মধু বামিনী রভসে গোড়াইলু না বুঝহু কৈছন কেলি ॥ কত বিদগধ জন রস অমুমোদই অমুভব কাঁহ না পেখি। কহ কবিবল্লভ হৃদয় জুড়াইতে মিলয়ে কোটিমে একি’ ॥

**কবিশেখর (রায় শেখর)** শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের পরে ধাহারা ব্রজবুলি-কবিতায় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে রায়শেখরের আসনই সর্বোচ্চে। ইনি খণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য এবং তাঁহার নামে দুইটি পদও রচনা করিয়াছেন (পদক ২৩৭৩—৭৪)। রায়শেখর, কবিশেখর, শেখর, নৃপকবিশেখর প্রভৃতি ভণিতায় পদকল্পতরুতে প্রায় ১১১২টি ব্রজবুলি কবিতা আছে। ইনি শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের পূর্ববর্তী কি পরবর্তী—এই লইয়া সাহিত্যিকদের মধ্যে মতবৈধ দেখা যায়। ডাক্তার সুকুমার সেনের সহিত একমত হইয়া আমি ইঁহাকে পরবর্তী মহাজনই বলিলাম। ইঁহার স্বপক্ষে যুক্তি ‘ব্রজবুলি সাহিত্যের ইতিহাস’ নামক পুস্তকের ১৪৭ পৃঃ—১৪৯ পৃঃ এবং বিপক্ষে যুক্তি গৌরপদতরঙ্গিনীর ভূমিকা ২৫১—২৫৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য, রচনার আদর্শ—(২৭০৮) ব্রজবুলিতে—

‘কাজর-কচিহর রয়নী বিশালা। তছু পর অভিসার কক ব্রজবালা ॥ ঘর সঞ্চে নিকসয়ে যৈছন চোর। নিশবদ

পথ গতি চললিহঁ খোর ॥ উনমত চিত অতি আরতি দিখার। গুরুয়া নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥ কমলিনী মাঝা খিনী উচ কুচজোর। ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥ রঙ্গিনী সঙ্গিনী নব নব জোর। নব অহুরাগিনী নব রসে ভোর ॥ অঙ্গকি আভরণ বাসয়ে ভার। নৃপুর কিঙ্কিনী তেজল হার ॥ লীলাকমল উপেখলি রামা। মধুরগতি চলু ধরি সবারি শ্রামা ॥ যতনহি নিঃসক নগর দুরন্ত। শেখর আভরণ ভেল বহন্তা’ ॥

পদক ২৫৫৮ হইতে ২৫৬৬ পর্যন্ত পদগুলি প্রায়শঃই আখ্যায়িকা-জাতীয়। ২৭২৪—২৭৩০ এবং ২৭৯৮—২৮০৩ পর্যন্ত ধামালীরীতিতে রচিত। কবিশেখরের দণ্ডাজিকা লীলাগ্রন্থ গৌড়ীয় বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধ। ডাঃ সুকুমার সেন ‘বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে’ (২১৪ পৃঃ) বলেন—কবিশেখর ৪ খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (১) গোপাল-চরিত-মহাকাব্য, (২) গোপাল-কীর্তনামৃত, (৩) গোপীনাথ-বিজয় নাটক ও (৪) গোপালবিজয়। তন্মধ্যে প্রথম ও তৃতীয়টি সংস্কৃত।

**কাজি**—মৌলানা সিরাজুদ্দিন, নামাস্তর—চাঁদকাজি। প্রথমতঃ নদীয়ায় কীর্তন-বিরোধ করেন, পরে মহাপ্রভুর রূপালাভে ক্ষণ হন (৫° ৫° আদি ১৭১২৪—১২৬), কীর্তনকারী নগরিয়াগণকে অভ্যুত্থার করেন (চৈভা মধ্য ২৩১০১—১১১, ২৩২, ৩১৮, ৩৩২) কাজিদলনলীলা (চৈভা মধ্য ২৩১০৫—৫২০)। ২ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের ফুলিয়ায় অবস্থানকালে কাজি-কর্তৃক হুল্লুপতির সমীপে

যবনকুলোদ্ভূত হরিদাসের বিরুদ্ধে হিন্দুধর্মযাজনের জ্ঞাত অভিযোগ, হরিদাস ঠাকুরের শাস্তি, ২২ বাজারে প্রহার, শ্রীনাথানন্দে বিভোর ঠাকুর হরিদাস, কাজির পরিবর্তনাদি-প্রসঙ্গ (চৈত্যা আদি ১৬।৩৬—১২৮)।

**কাজি সাহেব**--ঐড়িয়াদহ-নিবাসী, দাসগদাধর ইঁহার দ্বারা হরিদাস উচ্চারণ করা ইয়াছিল [চৈ° ভা° অন্ত্য ৭।৩৯৫—৪১৫]।

**কাঞ্চনলতিকা** দেবী—শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর কনিষ্ঠা কন্যা ও শিষ্যা। কাঞ্চন ঠাকুরঝি এবং যমুনাঠাকুরঝি নামেও খ্যাত।

‘শ্রীকাঞ্চন ঠাকুরঝি, ঠাকুরঝি যমুনা অভিধান’ (অম্ব ৭)। আর

কন্যা কাঞ্চন-লতিকা যার নাম। তাঁরে নিজ-পদাশ্রয় দিলা দয়াবান্’ ॥ (কর্ণা ১) ইঁহার স্বামীর নাম বা বিবাহের সংবাদ পাওয়া যায় না।

**কানাই খুঁটিয়া**—শ্রীমহাপ্রভুর তত্ত্ব। উড়িষ্যাদেশবাসী--শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবক। জন্মাষ্টমী দিনে মহাপ্রভু নন্দোৎসব করিলে ইনি শ্রীনন্দ মহা-রাজের বেশ ধারণ করত নৃত্য করিয়াছিলেন।

কানাই খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি’। জগন্নাথ মহাতি হইয়াছেন ব্রহ্মেশ্বরী ॥ [চৈ° চ° মধ্য ১৫।২৯]

ইনি ৬৮ ভাষায় ‘মহাভাব-প্রকাশ’ রচনা করেন। অপ্রকাশিত পদরত্না-বলীতে ৪৩৪ সংখ্যক পদটি ইঁহার

রচনা বলিয়া কেহ কেহ বলেন। **কানাই গোপ**—শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—ধারেন্দ্র।

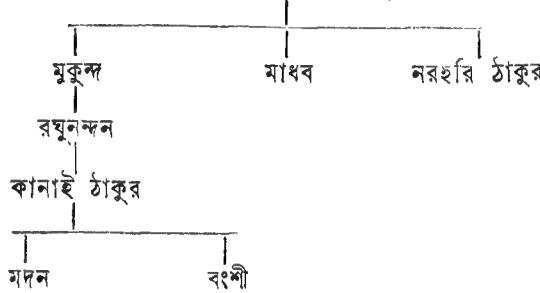
‘নিম্ন গোপ, কানাই গোপ, হরি গোপ আর। ধারেন্দ্র প্রামেতে বাস হয় এ সবার’ ॥ (প্রেম ২০)।

**কানাই ঠাকুর**—‘কাছু পণ্ডিত’ নামেও খ্যাত। শ্রীরঘুনন্দনের পুত্র। শ্রীখণ্ডে—শ্রীপাট, বৈষ্ণা।

‘রঘুনন্দনের পুত্র, নাম শ্রীকানাই। অল্প বয়সে সে সৌন্দর্যের সীমা নাই ॥ শ্রীগৌরচন্দ্রের গুণে সদাই বিহ্বল। ধরিতে নায়ে অঙ্গ করে টলমল’ ॥ [ভক্তি ১।১।৭৩৩—৭৩৪]

শ্রীজাহ্নবা দেবী ও ভক্তবৃন্দ শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের গৃহে পদার্পণ করিলে

#### নরনারায়ণ সরকার ঠাকুর



ইঁহার পিতা রঘুনন্দন সর্বভক্তের সহিত পরিচয় করাইয়া দিয়াছিলেন। কানাই ভক্তিতরে—

প্রণমিতে হবে তুলি’ লইলেন কোলে। শ্রীদ্বন্দ্বী করিলেন বাৎ-সল্যাতিশয় ॥

ইনি কাটোয়ার দাস গদাধরের বিখ্যাত উৎসবে উপস্থিত ছিলেন। পিতা রঘুনন্দনের তিরোভাব-উপলক্ষে তৎকালের সমস্ত মহাস্তম্ভগণকে নিমন্ত্রণ করত মহোৎসব করিয়াছিলেন।

শ্রীনিবাস আচার্য উক্ত উৎসবে অধ্যক্ষতা করিয়াছিলেন।

‘শ্রীরঘুনন্দন-পুত্র ঠাকুর কানাই। কৈল মহোৎসব আয়োজন অন্ত নাই ॥ হৈল মহোৎসব বৈছে না যায় বর্ণন। সকল মহাস্তম্ভ খণ্ডে করিলা গমন’ ॥ (ভক্তি ১৩।১৮৫, ১৮৭)

ঠাকুর কানাই শ্রীখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, অত্মপি তাহা সেবিত হইতেছেন। শ্রীপাট বোরা-কুলিতে শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তীর গৃহে

শ্রীরাধাবিনোদ-প্রতিষ্ঠাকালে শ্রীনিবাস আচার্যের ইচ্ছিতে ইনি অধিবাসের মালাচন্দন দিয়াছেন। ইঁহার পুত্র—মদন পূর্বাভতারের মদনমঞ্জরী, কীর্ত-নাদিকালে তাঁহার এক অঙ্গে পুলক ও এক চক্ষে অশ্রু হইত। ২ [চৈচ আদি ১।১।৩৯] শ্রীকাছুঠাকুর বা ঠাকুর কানাই ‘শিশু কৃষ্ণদাস’ নামেও খ্যাত। সদাশিব কবিরাজের পুত্র—পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের পুত্রই কাছু ঠাকুর। এই বংশীয়গণ পুরুষোত্তম ঠাকুরকে

‘নাগর পুরুষোত্তম’ হইতে পৃথক্ ব্যক্তি বলেন। তাঁহাদের মতে দাস পুরুষোত্তম বলিয়া যিনি গৌর-গণোদ্দেশে উক্ত হইয়াছেন এবং যিনি ব্রজলীলায় স্তোককৃষ্ণ, তিনিই কানাই ঠাকুরের পিতা। গঙ্গাতীরে স্নান-সাগরে পুরুষোত্তম ঠাকুর বাস করিতেন—ইঁহার পত্নী জাহ্নবা ১৪৫৩ শকে রথদ্বিতীয় ঠাকুর কানাইর আবির্ভাবের বার দিন পরেই অপ্রকট হন। শ্রীনিত্যানন্দ এই ঘটনা জানিয়া দ্বাদশ দিনের শিশু কানাই ঠাকুরকে স্বগৃহে লইয়া মা জাহ্নবার ক্রোড়ে সমর্পণ করেন। মা জাহ্নবা ইঁহাকে অপত্য-নির্বিশেষে লালন পালন করেন। শ্রীবজ্রধার গর্ভে বীরভদ্র-প্রভুর আবির্ভাবের পরেও ইনি খড়দহেই ছিলেন। শিশু কৃষ্ণদাস মা জাহ্নবার সহিত শ্রীকৃষ্ণাবনে গিয়া-ছিলেন (প্রেম ১৬)। শ্রীজীবগোস্বামী প্রভৃতি তাঁহার অপূর্ব ভাবাবেশ ও বেণুবাদনাদি দর্শন করত তাঁহাকে ‘ঠাকুর কানাই’ নাম দেন। প্রবাদ—শ্রীমদনমোহন-প্রাপ্তি হইনি যখন কীৰ্ত্তনানন্দে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতেছিলেন, তখন তাঁহার দক্ষিণ চরণ হইতে নুপুর চ্যুত হইয়া যশো-হরের অন্তর্গত বোধখানায় পতিত হয়। ঠাকুর কানাই তৎপরে খড়দহে আসিয়া তথা হইতে বোধখানায় চলিয়া যান। পুরুষোত্তম ঠাকুরের পূর্বপুরুষ-সেবিত ‘শ্রীপ্রাণবল্লভ-বিগ্রহ’ স্নানসাগর গঙ্গাগত হইলে চান্দুড়ে নীত হন। মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক তৎকৃত চন্দ্রপ্রভায় ( ৭৪ পৃঃ ) সদাশিব কবিরাজ হইতে ইঁহাদের

নাম সর্গোরবে উল্লেখ করিয়াছেন। ‘সদাশিব কবিরাজ’ দ্রষ্টব্য। প্রেম-বিলাস-মতে কানাই ঠাকুর খেতরির উৎসবে মা জাহ্নবা ও বীরভদ্র প্রভুর সহিত উপস্থিত ছিলেন। ইনি ব্রজ-লীলায় ‘উজ্জল গোপাল।’ পদাবলি-সাহিত্যে ইঁহার যথেষ্ট দান আছে।

ঠাকুর কানাই শেষ জীবনে বোধ-খান হইতে (মেদিনীপুরে) গড়বেতায় ৬৭টি শালগ্রাম সহিত উপস্থিত হইয়া একটি ভজন-কুটারে অবস্থানপূর্বক বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেন। তত্ৰত্য শীলাবতী নদীতে স্নান করিবার সময় তাঁহার পদতলে একটি ব্রাহ্মণকুমারের শবদেহ লাগিয়াছিল—তাহাকে উঠাইয়া মস্তকান করিতেই তিনি জীবিত হইয়া আশ্চর্য্যপরিসর হইয়া গেলেন—‘আমি কাশ্যপগোত্রীয় সিমলাগাঁই কোথুমী শাখার ব্রাহ্মণ—শ্রীরাম।’ শ্রীরাম দার-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহার বংশধারা অত্য়পি ঐ দেশে বিরাজমান আছে। এই গ্রামে কয়েক বংশের অবস্থানের পর ঠাকুর কানাই একটি দখিচিঁড়ার মহোৎসব করেন। ব্রাহ্মণগণ অকালে আত্ম ও পনস পাইতে ইচ্ছা করিলে ইনি শ্রীরামকে সঙ্গে নিয়া শীলাবতীর অপর তীরে আত্মকাননে গেলেন এবং স্নপক আত্ম ও পনসের ভারে অত্ৰত্য বৃক্ষসমূহ দর্শন করিয়া প্রচুর ফল লইয়া আসিয়া ব্রাহ্মণগণকে পরিতোষ-পূর্বক খাওয়াইয়াছিলেন। মহোৎসবের পরে তিনি সমাধিতে উপবিষ্ট হইলেন—পর দিবসও তাঁহাকে তদবস্থাই দেখা গেল; কিন্তু দেহে স্পন্দন নাই। সেইদিন অতি-প্রত্যুষে

শীলাবতীর অপর তীরস্থ দাদিকিয়া গ্রামে বটবৃক্ষতলে জনৈক গোপ তাহাকে উপবিষ্ট দেখেন এবং তিনি তাঁহার নিকট হইতে দধি লইয়া ভোজন করত বলিলেন—‘তুমি আমার ভজন কুটারে গিয়া শিষ্যদের নিকট হইতে মূল্য লইবে এবং বলিবে যে আমি সমাধি লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে চলিতেছি। আমাকে যেন সেই স্থানেই সমাহিত করা হয়।’ সেই গোপ গড়বেতায় আসিয়া ঘটনাটি বলিলে সকলে বিশ্বাসসহকারে আদেশানুসারে তাঁহাকে সমাহিত করিলেন।

[ কানাই-নির্ণয় ৭৫-৭৬ পৃষ্ঠা ]

ঠাকুর কানাইর চতুর্থ অধস্তন শ্রীবংশীবদন গোস্বামি-পাদের বংশধর-গণ যশোহর জেলার বোধখানা ও বোলোড় গ্রাম হইতে ভাজনঘাটে আসিয়া (বঙ্গ বগীর হাঙ্গামার দশ বার বৎসর পরে) বসতি স্থাপন করেন। এইস্থানে শ্রীমদ্রাম গোস্বামি-কর্তৃক শ্রীশ্রীরাধাকল্লভ, শ্রীগোপাল বল্লভ-কর্তৃক শ্রীশ্রীরাধামোহন এবং শ্রীরাধারমণ গোস্বামি-কর্তৃক শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণাবনচক্র স্থাপিত হন।

**কানাই দাস**—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শাখা শ্রীশ্রীমাদাসাচার্য্যের ও ছুয়ায়ী শ্রীহরি প্রসাদ গোস্বামিপাদের শিষ্য। শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী উদাসীন বৈষ্ণব। ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাসলেশ’ ও ‘বৃহদ-ভাগবতামৃতবণা’ নামক (অনুবাদ) গ্রন্থদ্বয়ের প্রণেতা। রচনা সরল, পাণ্ডিত্য-প্রকাশের চেষ্টাশূন্য। ২ বৈষ্ণবপদকর্তা [ ব সা-সে ]

**কানাইয়া বা কানাইয়া বিপ্র**—

ব্রজবানী।

‘কানাইয়া নামেতে এক বিপ্র  
ব্রজবাণী। কৃষ্ণে আরাধয়ে সেই  
বৃক্ষতলে বসি’ ॥ (ভক্তি ৩০৭৩)

ইনি ব্রজধামের বৈষ্ণবগণের অতীব  
প্রিয়পাত্র ছিলেন, শ্রীসনাতন  
গোস্বামির নিকটে সর্বদাই  
থাকিতেন।

‘কানাইয়ে কেহ না ছাড়য়ে তিল-  
যাত্র। সনাতনরূপের পরম প্রিয়-  
পাত্র’ ॥ (ঐ ৩৮৬)

কানাইয়ার মাতা শ্রীকৃষ্ণসনাতন  
গোস্বামিকে অতীব বাৎসল্যভাবে  
স্নেহ করিতেন। মধ্যে মধ্যে তাঁহা-  
দিগকে স্বগৃহে আনয়ন করত ভিক্ষা  
করাইতেন এবং ভোগের জন্ত ফুল-  
চন্দনাদি গোস্বামির কুটিরে প্রদান  
করিতেন। প্রবাদ আছে—এক  
দিবস সনাতনপ্রভু কানাইয়ার মাতার  
নিকট ভিক্ষা করিতে আগমন  
করিলে ঐ সময়ে কেহই গৃহে ছিলেন  
না। শ্রীভগবান্ কানাই-মুণ্ডিতে  
আগমন করত সনাতনের ভিক্ষা  
নির্বাহ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও  
শ্রীসনাতন প্রভুর তিরোভাব হইলে  
কানাই শোকে দেহত্যাগ করিতে  
প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

‘সনাতন রূপগোবামির অদর্শনে।  
ছাড়িব জ্ঞান এই দটাইলা মনে’ ॥  
(ঐ ৩৮৭)

শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু গ্রহ করিয়া  
গোড়ে আগমন-কালে ইনি আচার্য-  
প্রভুকে কোড়ে লইয়া ক্রন্দন  
করিয়াছিলেন।

কানু—(২° ৪০' দক্ষিণ ১১১৮)  
ধারেকাগ্রামবানী ও শ্রীজ্ঞানানন্দ

শিষ্য। ২—৩ শ্রীসিকানন্দ-শিষ্যদ্বয়।  
[২° ৪০' পশ্চিম ১৪১৪৮, ১৫৮]।

কানুদাস—[২° ৪০' পূর্ব ১৮০°]  
জ্ঞানানন্দ-শিষ্য। ২ অগ্রজ, শ্রীজ্ঞানান-  
ন্দ প্রভুর প্রশিষ্য অর্থাৎ রসিকের  
শিষ্য। মেদিনীপুর জেলার ধারেকা  
বাসী ছিলেন। পদাবলী রচনা  
করিয়াছেন।

কানু পণ্ডিত—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।  
বৈষ্ণব; শ্রীপাট—শান্তিপুর।

‘অনন্তদাস, কানু পণ্ডিত, দাঃ  
নারায়ণ’। [১৮° ৮' আদি ১২১৬১]  
কাটোয়ার দাস গদাধরের  
তিরোভাব-উৎসবে ও খেতুরির  
উৎসবে ইনি গমন করিয়াছিলেন।

কানুপ্রিয় গোস্বামী—ভাজনঘাটের  
সুপ্রসিদ্ধ সর্বজন-প্রিয় চিরকুমার  
বৈষ্ণবাচার্য। ‘শ্রীভাগবতামৃতকণা’,  
‘জীবের স্বরূপ ও স্বধর্ম’, ‘শ্রীনাগ-  
চিন্তামণি’ প্রভৃতি-প্রণেতা।

কানুরাম চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস  
আচার্যের কন্যা শ্রীমতী হেমলতা  
দেবীর শিষ্য। (কণা ২)

‘কানুরাম চক্রবর্তী সেবক তাঁহার’ ॥

কানুরাম দাস—বৈষ্ণবগুরু সদাশিব  
কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের  
ওরসে জাহ্নবা দেবীর গর্ভে ইঁহার  
জন্ম হয়। কথিত আছে, দ্বাদশ  
দিনের শিশুসন্তান রাখিয়া জাহ্নবা  
নিত্য লীলায় প্রবেশ করিলে  
শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী মা জাহ্নবা দেবী  
ইঁহাকে লালন করেন। পুরুষোত্তমের  
পত্নীর সহিত শ্রীনিত্যানন্দ-ভার্য্য  
জাহ্নবার সম্বন্ধে ছিলেন। ‘সুখ-  
সাগর’ নামক স্থানে ইঁহাদের আদি  
বাসস্থান ছিল, পরে বশোহরে

বোধখানা, নদীয়ার ভাজনঘাট  
প্রভৃতি স্থানে ইঁহার বংশধরগণ বসতি  
স্থাপন করেন। পদাবলী-রচনাতে  
ইঁহার কৃতিত্ব আছে, কিন্তু তাহা  
কোন কানুদাস-রচিত সঠিক বলা  
যায় না। [ঠাকুর কানাই (২)  
দ্রষ্টব্য]। পদকল্পতরুতে ৭টি পদ  
পাওয়া যায়।

কানু—বৈষ্ণব-পদকর্তা [ব-স-সে]।

কামদেব নাগর—পূর্বে শ্রীঅদ্বৈত  
প্রভুর শিষ্য ছিলেন। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু  
পূর্বে যখন বিশেষ কারণে জ্ঞান-  
যোগ শিক্ষা দিতেন, তখন তাঁহার  
শিষ্যমধ্যে কয়েকজন উক্ত বাক্যকেই  
শিরোধার্য করিয়া লইয়াছিলেন।  
পরে তিনি ভক্তিযোগই সর্বশ্রেষ্ঠ  
বলিয়া যখন প্রচার করিতে  
লাগিলেন, তখন উঁহারা সে বাক্য  
গ্রহণ করিলেন না; জ্ঞানমार्গকেই  
ধরিয়া রাখিলেন। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর  
পুনঃ পুনঃ নিষেধসত্ত্বেও ইঁহারা পূর্ব-  
মত ত্যাগ না করাতে গৌড়ীয়  
বৈষ্ণব সমাজ হইতে বিতাড়িত  
হয়েন। বিতাড়িত গণের মধ্যে  
কামদেব নাগর, আগল পাগল ও  
শঙ্করের নাম শুনা যায়।

‘সর্বশিষ্যে অদ্বৈত ভক্তিবাদ  
প্রচারিল। জ্ঞানবাদ ছাড়ি সবে  
ভক্তি আচারিল ॥ কামদেব নাগর  
আর আগল পাগল। না ছাড়িল  
জ্ঞানবাদ আর শঙ্কর ॥ শঙ্কর বোলে  
—মোরা হই জ্ঞানবাদী। জ্ঞানবাদ  
বিনে কেহ না পাইবে সিদ্ধি ॥ অদ্বৈত  
বোলে—তোমরা জ্ঞানবাদ ছাড়।  
শঙ্কর বোলে—বিচারে পরাজিত  
বর ॥ অদ্বৈত বোলে—শঙ্কর তুমি



হইলে বাউল। তোর মতে লোক সব হইবে আউল ॥ ক্রোধ করি অদ্বৈত তাদের ত্যাগ কৈল। ত্যাগী হইয়া তারা দেশান্তরে গেল ॥ নিতাই চৈতন্যদ্বৈত আর ভক্তগণ। যাদেরে ত্যজিল তারা ত্যাগীতে গণন' (প্রেম—২৪) ॥ অদ্বৈত-প্রকাশও (২০৯৩ পৃষ্ঠায়) এই প্রসঙ্গ আছে।

**কামদেব পণ্ডিত**—শ্রীঅদ্বৈতশিষ্য। ভক্তিরত্নাকরে (১০৪০৩) জানা যায়, কাটোয়ার শ্রীলগদাধর দাসের তিরোভাব-উৎসবে, শাস্তিপুর হইতে শ্রীঅদ্বৈতপুত্র শ্রীঅচ্যুতের সঙ্গে কামদেব-নামক জনৈক ভক্ত গমন করিয়াছিলেন। পণ্ডিত কামদেব রাঢ়ীশ্রেণীর নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ—খড়দহ মেলের শ্রেষ্ঠ কুলীন ও খড়দহবাসী। ইঁহার প্রপৌত্র চাঁদশর্মা খড়দহে শ্রীশ্রীরাধাকান্ত বিগ্রহ স্থাপন করেন। কামদেবের জীবন নাম—রাধারাগী এবং ইঁহার পিতা কমলাকর পিপলাইর বিশেষ চেষ্টায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু খড়দহে বাস করেন।

**কামদেব মণ্ডল**—শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর শিষ্য।

‘তবে প্রভু কামদেব মণ্ডলে রূপা কৈল। নিগূঢ় তাঁহার ভাব কে কহিতে পারে। রাধাকৃষ্ণ-লীলা ফুরে যাহার অন্তরে’ ॥ (কর্ণা ১)

ইঁহার দুই পুত্র—রাধাবল্লভদাস ও রমণদাস, দুই জনই ভক্ত।

‘শ্রীরাধাবল্লভদাস, রমণদাস মহাশয়। কামদেব মণ্ডলের যুগল তনয় ॥’ (অম্ব ৭)

**কামাভট্ট**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। নাম-

ভিন্ন কোনও পরিচয় নাই।

সিঙ্গাতট, কামাভট্ট, দম্বর শিবানন্দ ॥

[১৫° ৮° আদি ১০১৪৯]

ইঁহারা যে প্রভুর গোড়দেশীয় ভক্ত নহেন, তাহা নাম দেখিয়া বুঝা যায়।

**কালন্দী**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪১১৩]।

**কালন্দী দাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। এই নামে দুই জন আছে।

‘আজ শিষ্য ব্রাহ্মণ কালন্দী ভক্ত-দাস। রসিকের চরণ ধাঁহার নিজ বাস’ ॥ [র° ম° পশ্চিম ১৪১৬৬]।

‘রাধাবিনোদ দাস, কালন্দী ভগবান’।

[ঐ ১৪.১০৭]

**কালন্দী (দ্বিজ)**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

রসিকের শিষ্য কালন্দী দ্বিজবর।

রসিকের চরণ ধাঁহার নিজ ঘর ॥

[র° ম° পশ্চিম ১৪১১০]

**কালাকৃষ্ণ দাস**—দ্বাদশ গোপালের অন্ততম। শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

(মহাপ্রভুর শাখা বলিয়াও উক্ত)।

‘রাঢ়দেশে জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর।

শ্রীনিত্যানন্দের তঁহো পরম বিহ্বর ॥

কাল্য কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণবপ্রধান।

নিত্যানন্দচন্দ্র বিনা নাহি জানে

আন’ ॥ [১৫° ৮° আদি ১১৩৬-৩৭]

‘প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে।

গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাহার স্মরণে’ ॥

[১৫° ভা° অন্ত্য ৫৭৪০]

কাটোয়ার নিকটে আকাইহাট

গ্রামে ইনি শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ-বংশে

জন্মগ্রহণ করেন। ■

কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ। যার সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ ভ্রমণ ॥

[১৫° ৮° আদি ১০১৪৫]

মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দেশে ভ্রমণ করিতে যান, তখন সার্বভৌম ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর সঙ্গে কাল্য কৃষ্ণদাসকে দিয়াছিলেন।

‘কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ। ইহা সঙ্গে করি লহ, ধর নিবেদন’ ॥

(১৫° ৮° মুখ্য ৭৩৯)

কাল্য কৃষ্ণদাস প্রকৃতই অতীব সরল ছিলেন। একদা দক্ষিণে মল্লার দেশে বেতাপনি-নামক স্থানে মহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে উপনীত হইয়া শ্রীরঘুনাথজীকে দর্শন করত রাত্রি যাপন করিতেছিলেন। ঐ স্থানে ‘ভট্টথারি’ নামক বামাচারী সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় (জী মত্ত প্রভৃতি লইয়া ইঁহারা তান্ত্রিকমতে সাধন-শীল) থাকিত। তাহারা কৃষ্ণদাসকে সরল বুঝিয়া প্রলোভনদ্বারা মোহিত করত নিজেদের আশ্রমে লইয়া যায়।

‘জী ধন দেখাঞা তার লোভ জন্মাইল। আর্থ সরল বিপ্রেণ বুদ্ধি-নাশ কৈল’ ॥ (১৫° ৮° মুখ্য ৯২২৭)

নিদ্রাতঙ্গে মহাপ্রভু কৃষ্ণদাসকে দেখিতে না পাইয়া ঘটনা বুঝিতে পারিলেন। এজন্ত ভট্টথারিগণের গৃহে গমন করত কৃষ্ণদাসকে প্রার্থনা করিলে তাহারা ‘মার’ মার’ শব্দে প্রভুকে মারিবার জন্ত উত্তত হইলে—

‘খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টথারি পলায় চারি ভিতে। ভট্টথারি-গৃহে উটিল মহা কন্দনের রোল ॥’

প্রভু কাল্য কৃষ্ণদাসকে কেশে ধরিয়া গৃহ হইতে আনিয়া তথা

\* শ্রীমন্ত অমল্যধন রায়-ট্র-প্রণীত ‘দ্বাদশ-গোপাল’ প্রকৃত্য।

হইতে পরস্বিনীতীরে আদিকেশব মন্দিরে গমন করিলেন। পরে প্রভু যখন পুরীধামে প্রত্যাগমন করেন, তখন সার্বভৌমকে ডাকিয়া কৃষ্ণ-দাসের আচরণের কথা বলিলেন—

‘তবে প্রভু কালা কৃষ্ণদাসে বোলাইল ॥ প্রভু কহে—ভট্টাচার্য শুন ইহার চরিত। দক্ষিণ গিয়াছিল ইঁহ আমার সহিত ॥ ভট্টথারি কাছে গেলা আমারে ছাড়িয়া। ভট্টথারি হৈতে ইঁহারে আনিলু ধরিয়া ॥ এবে আমি ইঁহ আনি করিলাঙ দিয়ায়। বাঁহা ইঁছা বাহ, আমা-সনে নাহি আর দায়’ ॥ [ ১৫° ৫' মধ্য ১০। ৬২-৬৫ ]।

কালা কৃষ্ণদাস প্রভুর পদতলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে নবদ্বীপধামে শচীমাতাকে ও ভক্তবৃন্দকে প্রভুর দাক্ষিণ্য হইতে প্রত্যাগমন-সংবাদ প্রদান করিবার জন্ত কালা কৃষ্ণদাসকে পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

কালা কৃষ্ণদাসের তিরোভাব—  
চৈত্রী কৃষ্ণা দ্বাদশীতে; আকাইহাটে ইঁহার সমাধি আছে। এখনও তথায় শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীর সেবা হয় ও তিরোভাব-উৎসব হইয়া থাকে। সমাধির পশ্চিমে একটা পুষ্করিণী আছে। তাহার নাম—‘নূপুরকুণ্ড’। একদা শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুর (বড় ডাক্ষাতে) নৃত্য করিতে থাকিলে তাঁহার পদের নূপুর স্থানিত হইয়া ঐস্থানে পতিত হয়। শুনা যায়, উক্ত নূপুর কুড়ুই-গ্রামের মহাস্ত বাটীতে অতাপি বর্তমান আছে।

শ্রীগদাধর দাসের তিরোভাব-

উৎসবে ইনি কাটোয়ায় উপস্থিত ছিলেন।

‘আকাইহাটের কৃষ্ণদাসাদি সহিত। কণ্টকনগরে সবে হইলা উপনীত’ ॥ (ভক্তি ১০।৪০৯)। আকাইহাটে কালা কৃষ্ণদাসের বসতি। পূর্বেতে লবঙ্গ সখা যার নাম খ্যাতি ॥ [ পা° প° ]

কালা কৃষ্ণদাস আকাইহাট হইতে হরিনাম প্রচার করিতে করিতে পাবনা জেলায় সোণাতলা গ্রামে গিয়া আশ্রম করিয়াছিলেন। ইনি কালিদাস ঠাকুরের পুত্র এবং বাহেঙ্গ-শ্রেণীর তরবাজ-গৌড়ীয় ভাদড়গ্রামী ব্রাহ্মণ। তাহাট মথুরাপুর—সোণাতলার প্রাচীন নাম। তিনি এই দেশে বিবাহ করিলে মোহনদাস-নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহাকে সোণাতলায় রাখিয়া এবং বিষয়াদি দিয়া সস্ত্রীক শ্রীবন্দাবনে গমন করেন। শ্রীবন্দাবনে শ্রীগৌরানন্দ দাস নামে দ্বিতীয় পুত্র হয়, শ্রীবন্দাবন দাস তাঁহার দ্বিতীয় নাম। এই পুত্রকে তিনি কালক্রমে মোহন দাসের নিকট পাঠাইয়া ছয় আনি সম্পত্তি লইতে আদেশ করিলেন। শ্রীকালাকৃষ্ণদাস শ্রীগোবিন্দজীউর অম্বরূপ এক মূর্তি শ্রীকালচাঁদ বিগ্রহ শ্রীগৌরানন্দদাসের সহিত সোণাতলায় পাঠাইয়াছিলেন। গৌরানন্দদাস মথুরাপুরে (সোণাতলায়) আসিয়া জ্যেষ্ঠ-ব্রাতার সহিত সেবা করিতে থাকেন। সোণাতলার আশ্রমবাটীর ভিটা, মন্দিরের ইট ও পুষ্করিণীর ঘাট এখনও দেখা যায়। পূর্বে শ্রীশ্রীকালচাঁদ-জীউ পালাক্রমে বংশধরদের বাড়াতে দুই মাস করিয়া অবস্থিত করিতেন, এক্ষণে সোণা-

তলাতেই থাকেন। এখানেও কালাকৃষ্ণ দাসের তিরোভাবোৎসব হয়, তাহা কিন্তু অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা-দ্বাদশীতে।

কালিদাস—মহাপ্রভুর ভক্ত, কায়স্থ। শ্রীলরঘুনাথ দাস গোস্বামির জ্ঞাতি-খুড়া। (গৌণ ১৯০) পূর্বযুগের—পুলিন্দ-বস্ত্রা মল্লী।

‘রঘুনাথদাসের তিহৌ হয় জ্ঞাতিখুড়া। বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইতে তিহৌ হৈলা বুড়া’ ॥ [ ১৫° ৫' অস্ত্য ১৬।৮ ]

কালিদাসের মুখে অহরহঃ ‘হরেকৃষ্ণ’ নাম বিরাজ করিত। ক্ষণ-মাত্রও তিনি শ্রী নাম ছাড়া থাকিতেন না। এমন কি, কৌতুক-বশতঃ কখন পাশাক্রীড়া করিলে তখনও হরেকৃষ্ণ বলিয়া পাশা চালনা করিতেন। জাতি-ধর্ম-নিবিশেষে তিনি বৈষ্ণবমাত্রেরই প্রসাদ ভোজন করিতেন।

‘গৌড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ। সভার উচ্ছিষ্ট তিঁহৌ করিয়াছেন ভক্ষণ ॥’

কালিদাস ভক্তগৃহে নানাবিধ সামগ্রী উপহার লইয়া গমন করিতেন এবং শ্রীভগবানে নিবেদন করিয়া ভক্তগণ প্রসাদ পাইলে পর তিনি ভক্তগণের নিকট হইতে অবশেষ গ্রহণ করিতেন। একদিনস বড়ুনামক জনৈক ভক্তগৃহে কালিদাস কতকগুলি আম্র লইয়া উপস্থিত হইলেন। বড়ু জাতিতে ভূঁইয়ালী ছিলেন।

‘আম্রফল ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল। তাঁহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল’ ॥

ঝড়ুও আস্তে আস্তে ভূমি লুণ্ঠন পূর্বক প্রণামাদি করিয়া আসন প্রদানান্তর কহিলেন—‘আমি নীচ জাতি’। কালিদাস গৃহ হইতে বাহির হইয়া এক স্থানে লুকাইয়া রহিলেন। ঝড়ুঠাকুর কালিদাস-প্রদত্ত আশ্র-ফলগুলি মানসে ভগবানে অর্পণ করত সন্তোষ প্রসাদ পাইলেন এবং উচ্ছিষ্টগুলি বাহিরের গর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। তখন কালিদাস সন্তপণে বাহির হইয়া অলঙ্কিতে—

‘সেই খোলা আঁটি চোকলা চুবে কালিদাস। চুষিতে চুষিতে হয় হয় প্রেমের উল্লাস ॥’

এইরূপ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে মহাভক্তির জগুই ইনি একদিন ত্রক্ষার ছল্লভ শ্রীমমহাপ্রভুর শ্রীচরণমৃত ও অধরা-মৃত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পুরীধামে সিংহদ্বারের উত্তরে, কপাটের আড়ে বাইশপাহাচের তলাতে যে গর্ভ আছে, তাহাতে মহাপ্রভু নিত্য পাদ-প্রক্ষালন করিয়া শ্রীজগন্নাথ-দর্শন করিতে গমন করিতেন। কিন্তু প্রভুর আজ্ঞা ছিল—‘যোর পাদজল যেন না লয় কোন জন। প্রাণিমাাত্র নিতে না পায় সেই পদজল ॥’ কিন্তু ‘কালিদাস আসি তলে পাতিলেন হাত। এক অঞ্জলি, দুই অঞ্জলি, তিন অঞ্জলি পিল ॥’ তিন অঞ্জলি পান করিবার পরে—

‘তবে মহাপ্রভু তারে নিষেধ করিল ॥ অতঃপর আর না করিহ বারবার। এতাবতা বাঞ্ছা পূর্ণ করিলু তোমার’ ॥

কেননা,—‘সর্বজ্ঞ-শিবোমশি চৈতন্ত দ্রব্বর। বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥ সেই গুণ লঞা প্রভু

তারে তুষ্ট হৈলা। অস্তের তুলত প্রসাদ তাঁহারে করিলা’ ॥

ইহার পরে মহাপ্রভু কালিদাসকে স্বীয় অধরামৃত প্রদান করিয়াছিলেন।

‘বৈষ্ণবের শেষ-ভক্ষণের এতক মহিমা। কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর রূপাসীমা’ ॥

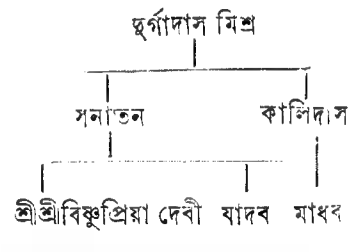
**কালিদাস চট্ট**—শ্রীনরোত্তমঠাকুরের শিষ্য, পূর্বে চাঁদ রায়ের দলে দস্যুরূপে করিতেন।

‘কালিদাস চট্ট দস্যু অতি ছুরাচার। পূর্বে তারা চাঁদরায়ের সৈন্য যে আছিল। চাঁদরায়ের সনে বহু দস্যু-রুপ্তি কৈল’ ॥ ( প্রেম ১২ )

পতিতপাবন শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের রূপায় তিনি মহাবৈষ্ণব হন।

‘ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাব জানি তাঁর মর্ম। সবে হইলেন শিষ্য, ছাড়ি’ পূর্ব কর্ম’ ॥ ঐ

**কালিদাস মিশ্র**—পিতার নাম—দুর্গাদাস মিশ্র এবং পত্নীর নাম—বিধুমুখী দেবী। ইঁহাদের পুত্রের নাম—মাধব আচার্য। কৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা। কালিদাস শ্রীশ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর খুল্লতাতে ছিলেন। ( প্রেম—১২ )



**কালীনাথ**—শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুর।

‘হরিরায়, কালীনাথ, শ্রীকৃষ্ণ-কিশোর। শ্রীমানন্দ-শাখা, বাস

গোপীবল্লভপুর’ ॥ ( প্রেম ২০ )

**কালীনাথ আচার্য**—মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগুরু শ্রীশ্রীকেশবভারতীর পূর্বা-শ্রমের নাম ( কেশবভারতী দেখ )। **কাশীনাথ** ( রং ম° পূর্ব ১১২৯ ) শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

**কাশীনাথ তর্কভূষণ**—মতান্তরে কালীনাথ তর্কভূষণ, শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে ঠাকুর মহাশয়ের ও বৈষ্ণবগণের বড়ই নিন্দা করিতেন। পরিশেষে শ্রীনরোত্তম-চরণে আত্মবিক্রয় করেন। ( রূপনারায়ণ দেখ )

‘যহুনাথ বিদ্যাভূষণ কাশীনাথ আর। তর্কভূষণ উপাধি তাঁর সর্বত্র প্রচার’ ॥ ( প্রেম ১২ )

ইনি পূর্বে নরসিংহ রায়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন ( প্রেম ২০ )।

**কাশীনাথ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। [ রং ম° দক্ষিণ ৩৪৯ ]।

**কাশীনাথ নন্দন**—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

‘কাশীনাথ নন্দন সে জগত-বিখ্যাত। বড় বাগ্মী, বুদ্ধিমান—যে কহে উচিত’ ॥ [ রং ম° পশ্চিম ১৪১৬৮ ]

**কাশীনাথ পণ্ডিত**—নবদ্বীপবাসী। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত মহা-প্রভুর শুভ বিবাহের ঘটকতা করিয়াছিলেন [ চৈ° ভা° আদি ১৫১—৬৬ ]।

কাশীনাথ পণ্ডিত শ্রীশ্রীচীর আজ্ঞাতে। বিবাহ-ঘটনা যত্নে কৈল তাঁর সাথে ॥ [ ভক্তি ১২১৩৮১ ]। দ্বারকালীলায় ইনি সত্রাজিত-বর্জক প্রেরিত ব্রাহ্মণ ( গোঁগ ৫০ )। অতঃপরে আছে—ইনি

সনক ছিলেন [গো° গ° ১০৭]।  
২ কাশীশ্বর নামও স্থানে স্থানে দেখা যায়। শ্রীচৈতন্যদেবের উপশাখা অর্থাৎ শঙ্করারণ্য পণ্ডিত আচার্যের শাখা।

‘শঙ্করারণ্য আচার্য বৃক্ষের এক শাখা। মুকুন্দ, কাশীনাথ, রুদ্র উপশাখা লেখা’ ॥ [৫৫° ৫° আদি ১০।১০৬]।

ইঁহার স্বরূপ-নির্ণয়ে দুইটি মত দেখা যায়। প্রথমতঃ বৈষ্ণবাচার্য-দর্পণে—‘রসবতী সখী যে কাশীশ্বর ঠাকুর। চৈতন্যের শাখা, বাস বল্লভপুর’ ॥ দ্বিতীয় চৈতন্যসঙ্গীতায়—‘কিঙ্কণী মহাশয় চাতরায় উপনীত। কাশীশ্বর ঠাকুর বলি জগতে বিদিত’ ॥

[কাশীনাথ চৈতন্যগণমধ্যে উপমহাস্ত বলিয়া গণ্য]। ইঁহার শ্রীপাট—বল্লভপুর নহে, বল্লভপুর হইতে ২১০ মাইল উত্তরে চাতরা-নামক গ্রামে। হুগলী জেলায় শ্রীরামপুর ষ্টেশনের (ই, আই, আর,) যৎসামান্য উত্তর-পূর্ব কোণে চাতরা গ্রাম। কাশীনাথ পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-বংশ এখনও বাস করিতেছেন। ইঁহাদের উপাধি—চৌধুরী।

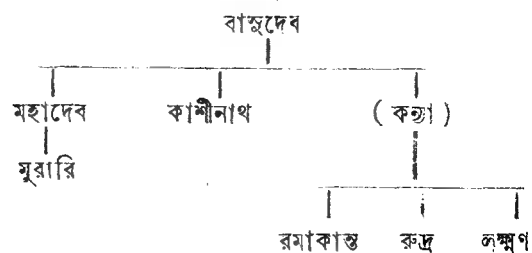
যশোহর জেলার ব্রাহ্মণডাঙ্গা-নামক গ্রামে ১৪২০ শকাদে ইনি জন্ম-গ্রহণ করেন। পিতার নাম—বাসুদেব ভট্টাচার্য। ইনি কাজিলাল কাসুর বংশোদ্ভব বাণ্ডুগোত্র। বাসুদেব ধনী এবং অতীব হরিপরায়ণ ছিলেন। মাতার নাম—জাহ্নবী দেবী। বাসুদেবের দুই পুত্র ও এক কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম—মহাদেব ভট্টাচার্য। ভগিনীর গর্ভে

তিন পুত্র জন্মে—রমাকান্ত, রুদ্র ও লক্ষ্মণ। এই রুদ্রপণ্ডিতের নাম শ্রীচৈতন্য-উপশাখামধ্যে দেখা যায়। অধিকন্তু রুদ্রপণ্ডিত ও লক্ষ্মণ পণ্ডিত বল্লভপুরে ও মাইবোনার শ্রীশ্রীনন্দ-দুলাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। (রুদ্র পণ্ডিত দেখ)।

কাশীশ্বর বাল্যকাল হইতেই শ্রীগোরাঙ্গের অমুরক্ত হইয়েন, বিদ্যা-শিক্ষার সহিত ধর্মশিক্ষাও প্রাপ্ত হন। ইনি বিবাহ করেন নাই। ১৪৩৭ শকাদে অতের অজ্ঞাতসারে পুরীধামে গমন করত মহাপ্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। কয়েক বৎসর পরে মাতা জাহ্নবী দেবী পুত্রকে বহুকষ্টে দেশে আনয়ন করিলেও তিনি আর সংসারী হইলেন না। (১৪৫৪ শকাদে) চাতরাগ্রামে আসিয়া শ্রীগোরাঙ্গ-নিতাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করত সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমে মাতা, ভ্রাতা ও অগ্রাগ্র আত্মীয় স্বজন চাতরাতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। কাশীনাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাও পরম ধার্মিক ছিলেন, মুরারি নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে (১৪৬৮ শকে)। কাশীনাথ ইহাকে দীক্ষা-প্রদানান্তর শ্রীমহাপ্রভুর সেবাতার প্রদান করেন। ১৪৬৬ শকে ইঁহার মাতৃদেবী পরলোক গমন করেন।

ইনি শ্রীবৃন্দাবনে গমন করত তথায় ১৪৮৬ শকে চৈত্রী-বারুণী দিবসে দেহ রক্ষা করেন। প্রতিবৎসর চাতরায় ঐ দিবসে উৎসব হইয়া থাকে। কাশীনাথের সঙ্গুণেই ভাগিনেয় রুদ্র পরম ধার্মিক হইয়াছিলেন। কাশীনাথকে তাৎকালীন যবন অধিকারী ১০৮ টাকা কর-ধার্যে বহু জমিজমা প্রদান করিয়াছিলেন। মৌজার মধ্যে যে স্থানে শ্রীগোরাঙ্গ-বিগ্রহ স্থাপন হয়, তাহাকে ‘গোরাঙ্গপুর’ এবং অগ্রাংশ ইঁহার পিতৃনামানুসারে ‘বাসুদেবপুর’ নামকরণ করেন।

মহাপ্রভুর মন্দিরটি যেন বৌদ্ধমঠের অমুরকগণে নির্মিত। মন্দিরের সম্মুখ-বর্তী দরজার উপরেই নাসিকাহীন একটি গণেশমূর্তি দৃষ্ট হয়—প্রবাদ আছে যে মুসলমানেরা উহা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল। পূর্বে দুইটি দোলমঞ্চ ছিল; এক্ষণে একটি আছে। মন্দিরটি প্রস্তর-নির্মিত, এজত বহু দিনের হইলেও নূতনের স্থায় দেখায়। মন্দিরের মধ্যে একটি কুণ্ড আছে এবং একটি জুড়ঙ্গ পথ আছে। সর্পাদির ভয়ে কেহ তাহাতে নানিতে সাহস করে না। প্রবাদ—পূর্বে মন্দিরের নিকট দিয়া গঙ্গাদেবী প্রবাহিত হইতেন, কিন্তু বর্তমানে গঙ্গাদেবী বহু পূর্বদিকে সরিয়া গিয়াছেন।



কাশীনাথ কাটোয়ার দাস গদাধরের তিরোভাব-উৎসবে গমন করিয়াছিলেন ( ভক্তি ১০। ৪১৬ )।

‘চাতরা বলভপুরে সেবা অল্পপাম।  
ভক্তগণ যে যে ছিলা কহি তাঁর নাম ॥  
কাশীশ্বর, শঙ্করারণ্য, শ্রীনাথ আর।  
শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত আদি বাস সবাকার’ ॥  
[ পা° প° ]

**কাশীনাথ ভাড়াড়ী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

‘কাশীনাথ ভাড়াড়ী, রামজয় মিত্র আর।  
যদুনাথ, রমানাথ ভক্তি-  
রত্নাকর’ ॥ ( প্রেম ২০ )।

**কাশীনাথ মাহিতি**—নীলাচলবাসী গৌরভক্ত।

‘কাশীনাথ মাহিতি, জুড়াই মোর  
আঁখি। বাঁহা - বাঁহা দৃষ্টি যায়,  
গৌরময় দেখি’ ॥ ( নামা ১৭২ )

**কাশীমিশ্র**—শ্রীচৈতন্য শাখা, উড়িষ্যা-বাসী।

‘কাশীমিশ্র, প্রহ্লাদ মিশ্র, রাম  
ভবানন্দ’ ॥ ( চৈ° চ° আদি ১০। ১৩১ )।

ইনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রধান সেবক এবং উড়িষ্যার স্বাধীন রাজা প্রতাপরুদ্রের গুরু ছিলেন। ইঁহারই গৃহে গষ্ঠীরামদেব মহাপ্রভুর আবাস ছিল। ইনি পূর্ব লীলায় সৈরিকৃতী ছিলেন ( গো° গ° ১৯৩ )। ইনি প্রভুপদে আত্মসমর্পণ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে চতুর্ভুজমূর্তি দেখাইয়া আত্মসাৎ করেন ( চৈচ মধ্য ১০। ৩২ - ৩৩ )। শুণ্ডিচানন্দির-মার্জনের পরে ইনি ও তুলসী পড়িছা ৫০০ মূর্তির প্রসাদ আনয়ন করেন ( ঐ ১২। ১৫৪ ) সগণ প্রভু সেই প্রসাদ অঙ্গীকার করেন। রথাত্রে নর্তনকালে

ইনি মহাপ্রভুর ‘সাত ঠাকুরি’ বিলাস লীলাদি দর্শন করেন ( ঐ ১৩। ৫৭ - ৬২ ), হেরাপঞ্চমী দিনে ইনি প্রভুকে উত্তম স্থানে বসাইয়া লক্ষীর মান-লীলাদি শ্রবণে ও দর্শনে সাহায্য করেন ( ঐ ১৪। ১০৬ - ১১৫ )। নন্দোৎসবে ( ঐ ১৫। ২০ ), প্রসাদ-সংস্থানে ( ঐ ১৬। ৪৫ ), গোপীনাথের চাক্রে চড়ান-লীলায় ( ঐ অন্ত্য ৯। ৫২ - ১০৪ ) এবং হরিদাস ঠাকুরের নির্ধাণোৎসবে ( ঐ ১১। ৮০ - ৮৬ ) ইনি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সেবা-সাহায্যাদি করিয়াছেন। পুরীর শ্রীরাধাকান্তমঠ ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত।

**কাশীবাসী ব্রাহ্মণ**—নাম পাওয়া যায় না। ইঁহারই গৃহে ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান বৈদাস্তিক পণ্ডিত কাশীবাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর উদ্ধার হয়। মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে কাশীধামে যখন পুনরায় আগমন করেন, তখন ভাগ্যান্ ব্রাহ্মণ কাশীর সকল সন্ন্যাসীকে স্বীয় গৃহে নিমন্ত্রণ করেন। ঐসঙ্গে বহু মিনতি করিয়া মহাপ্রভুকেও আহ্বান করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ইঁহার গৃহে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভুর দৈন্ত-দর্শনেই সন্ন্যাসিগণের মনঃপরিবর্তন হইয়া যায়। ( চৈ° চ° আদি ৭ )। ( প্রকাশানন্দ সরস্বতী দেখ )।

**কাশীবাসী বৈষ্ণব**—চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবের শিষ্য। চন্দ্রশেখর প্রকৃতি কাশীবাসী ভক্তগণ স্বধাম গমন করিলে ইনি স্বীয় গুরুর আজ্ঞায় সেই স্থানের রক্ষক হইয়া সেবাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইঁহার প্রসঙ্গে কাশীধামের চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবের গৃহ

অর্থাৎ মহাপ্রভু যথায় পদধূলি দিয়াছিলেন এবং সনাতন গোস্বামির সঙ্গে তত্ত্বকথা কহিয়াছিলেন—সেই স্থানগুলির নির্দেশ বুঝিতে পারি।

শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভু ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর বৃন্দাবন গমন করিবার সময় কাশীধামে উপনীত হইলে উক্ত বৈষ্ণবপ্রবর প্রভুর পদচিহ্নিত স্থানগুলি দর্শন করাইয়াছিলেন। নরোত্তম—

‘পার হইয়া গেলা আগে বাঁহা  
রাজঘাট। বিবেশ্বর যে ঘাটে ধরিলেন  
বাট ॥ ঘাটের বামে আছে বাড়ী  
অতি মনোহর। নয়নে দেখিয়া মনে  
আনন্দ অপার ॥ পূর্বমুখে দ্বার বাড়ী  
তুলসী বেদী বামে। সনাতনের স্থান  
দেখি করয়ে প্রশংসা’ ॥ ( প্রেম ১০ )

এই স্থান মণিকর্ণিকা ঘাটের বামদিকে, একটা বাড়ী পূর্বদ্বারী, দ্বারের বামদিকে তুলসীবেদী। মহাপ্রভুর নিকট শ্রীসনাতন গোস্বামী আসিয়া যেখানে বসিয়া কথাবার্তা কহিয়াছেন, ঠিক সেই স্থানেই চন্দ্রশেখর উক্ত তুলসীবেদী নির্মাণ করত স্মৃতিরক্ষা করিয়াছিলেন।

**কাশীশ্বর পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর ভক্ত। প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগৌর-গোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করত বাস করিতেন। ইনি ব্রজের কেলিমঞ্জরী।

‘কাশীশ্বর-মহিমা কহিতে কেবা  
জানে। শ্রীগৌরগোবিন্দ যে আনিল  
বৃন্দাবনে ॥ প্রভুপ্রিয় কাশীশ্বর বিদিত  
হুবনে ॥ শ্রীকৃষ্ণ সনাতন মগ্ন যার  
গুণে’ ॥ [ ভক্তি ৬। ৪৪৪, ৪৭৯ ]।  
তথাহি সাধনদীপিকায়াম্—(২। ৪১পূঃ)

‘শ্রীমৎকাশীশ্বরং বন্দে যৎপ্রীতি-  
বশতঃ স্বয়ং। চৈতন্যদেবঃ কৃপয়া

পশ্চিমং দেশমগতঃ' ॥

পুরীধামে মহাপ্রভু কাশীধ্বরকে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতে আজ্ঞা করিলে কাশীধ্বর বলিলেন,—“প্রভু আপনাকে ছাড়িয়া আমি থাকিতে পারিব না।” তখন অন্তর্ধামী প্রভু—

‘কাশীধ্বর-অন্তর বুঝিয়া গৌরহরি।  
দিল নিজ-স্বরূপ-বিগ্রহ যত্ন করি ॥  
প্রভু সে বিগ্রহসহ অন্নাদি ভুঞ্জিল।  
দেখি’ কাশীধ্বরের পরমানন্দ হইল ॥  
‘শ্রীগৌরগোবিন্দ’-নাম প্রভু জানা-  
ইলা। তারে লইয়া কাশীধ্বর বৃন্দাবনে  
আইলা ॥ শ্রীগোবিন্দ-দক্ষিণে প্রভুকে  
বসাইয়া। করয়ে অদ্ভুত সেবা  
প্রেমাবিষ্ট হইয়া’ ॥ [ভক্তি ২।৪৪০  
—৪৪৪]

**কাশীধ্বর ব্রহ্মচারী (গোস্বামী)**  
শ্রীচৈতন্যশাখা। শ্রীশ্রীধ্বরপুরীর শিষ্য।  
‘ধ্বরপুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কাশী-  
ধ্বর’। [চৈ° চ° আদি ১০।১৩৮]।  
ইনি এবং গোবিন্দ দুইজনকেই ধ্বর-  
পুরীর সেবা করিতেন। শ্রীগুরীপাদ  
তাঁহার সিদ্ধিকালে দুইজনকেই পুরী-  
ধামে মহাপ্রভুর সেবা করিতে আজ্ঞা  
করেন। প্রথমতঃ গোবিন্দ মহাপ্রভুর  
নিকট আগমন করত পুরীগোষ্ঠামির  
কথা বিবৃত করিয়া বলিলেন—

‘কাশীধ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া।  
প্রভু-আজ্ঞায় তোমার পুণ্ডে আইহ  
ধাইয়া’ ॥ পরে—‘কাশীধ্বর গোস্বামি  
আইলা আর দিনে। সম্মান করিয়া  
প্রভু রাখিলা আপনে’ ॥

প্রথমতঃ মহাপ্রভু ইঁহাদের সেবা  
গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হয়েন নাই—  
কারণ তাঁহারা দুই জনই গুরুর ভৃত্য ;  
কিন্তু সার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন বলি-

লেন—‘আজ্ঞা গুরুগাং হবিচারণীয়া’,  
তখন প্রভু ইঁহাদিগকে অলৌকার  
করিলেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ-  
সেবা করিতেন। কাশীধ্বর—

‘প্রভুরে করান লঞা ধ্বর-দরশন।  
আগে লোক-ভিড় সব করে নিবারণ’ ॥

ইনি পূর্ব লীলায় ভূঙ্গার ও শশিরেখা  
ছিলেন [গো° গ° ১৩৭, ১৬৬]  
অতীত বিষয় (ভক্ত ২০।১২) দ্রষ্টব্য।

**কিশোর**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য—  
মেদিনীপুর জেলায় কানিয়াড়ীতে  
বাস। ২ শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য [র°  
ম° পশ্চিম ১৪। ১৬১]।

**কিশোরপ্রসাদ**—শ্রীরাঙ্গপঞ্চাধ্যায়ীর  
উপর বিদ্যুৎরসদীপিকা-নামে টীকা-  
কার। ইনি উজ্জলনীলমণি, বৈষ্ণব-  
ভোবণী, আনন্দবৃন্দাবন, বৃন্দাবনশতক  
প্রভৃতি গ্রন্থের আলোকে এই ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন বলিয়া অহমিত হয় যে  
ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদির পরবর্তী অথচ  
শ্রীবিষ্ণুনাথ-বলদেবের পূর্ববর্তী গৌড়ীয়  
মহাজন।

**কিশোরানন্দদেব গোস্বামী**—  
শ্রীসিকানন্দপ্রভুর শিষ্য। ইনি  
উৎকলীয় ভাষায় রেখুণা-বিবরণ  
‘শ্রুতিসার’ রচনা করেন।

**কিশোরী চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস  
আচার্য প্রভুর জ্যেষ্ঠ পুত্রবধু সত্যভামা  
দেবীর আত্মীয় ও শিষ্য।

‘রাধাবিনোদ চক্রবর্তী, কিশোরী  
চক্রবর্তী আর’ ॥ (কর্ণ ২)

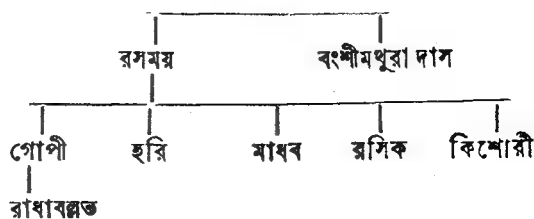
**কিশোরী দাস**—শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুর  
শিষ্য। মতান্তরে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর  
প্রশিষ্য (রসিকানন্দের শিষ্য)। পিতার  
নাম—রসময়। খুলতাতের নাম—  
বংশীমধুরা দাস। ‘রসিকমঙ্গল’-  
গ্রন্থেতা গোপীজনবল্লভ দাস কিশোরী  
দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। (গোপীজন-  
বল্লভদাস দেখ)

‘কিশোরী দাস শাখা ভক্তিরসময়।  
তাঁরে কৃপা কৈল শ্রীমানন্দ মহাশয়’ ॥  
[প্রেম ২০]

**কীর্তিচন্দ্র**—শ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর ভ্রাতা।  
কুবের পণ্ডিতের বষ্ঠ পুত্র। (প্রেম  
২৪, কুবের পণ্ডিত দেখ)।

**কুতুবুদ্দিন (যবন দম্ভা)**—শ্রীজাহ্নবা-  
দেবীর কৃপাপাত্র। শ্রীনিত্যানন্দ-  
গৃহিণী জাহ্নবা দেবী যখন শ্রীবৃন্দাবনে  
গমন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে  
এই দম্ভাদলপতি স্বদল-বলে দেবীর  
দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করিতে আসিয়াছিল ;  
কিন্তু দেবীর মহিমায় দম্ভ্যপণ  
সারারাত্রি ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়,  
কোন ক্রমে দেবীর নিকট পৌঁছিতে  
পারে না। প্রাতে তাহাদের চৈতন্ত  
হয় এবং দেবীর মহিমা উপলব্ধি  
করিতে পারে। তখন সকলেই  
অঙ্গ ফেলিয়া দেবীর পদতলে পড়িয়া

কিশোরী দাসের বংশতালিকা

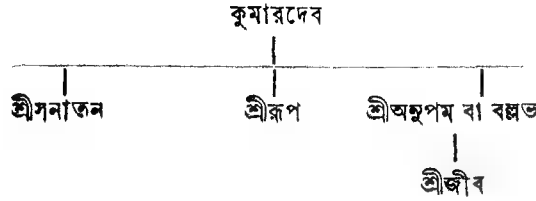


জন্মন করিতে থাকে। দেবীর কুপার  
কুতুবুদ্দিন স্বগণসহ বৈষ্ণব হইয়া  
যান।

‘তনি ঠাকুরাণী মহা হরিব অন্তরে।

অমুগ্রহ করিলেন সব যবনরে ॥  
হেনকালে হরিধ্বনি উঠিল তথায়।  
সকল যবন নাচে কৃষ্ণগুণ গায়’ ॥  
( প্রেম ৯ )

কুমারদেব—শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতনের  
পিতাঠাকুর। ভরহাজ-গোত্রীয়  
যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ। ( শ্রীকৃপ-সনাতন  
দেখ )।



মুকুন্দের একমাত্র পুত্র ছিলেন—  
এই কুমারদেব। তিনি অতিশুচাচারী  
নিষ্ঠাবান ছিলেন। পদ্মনাভের পুত্র-  
পৌত্রগণের পরিবার বহু বৃদ্ধি হইয়া-  
ছিল, তজ্জন্ত জাতি-বিরোধ ঘটিলে  
ধর্মভীরু কুমারদেব পিতার আজ্ঞা  
লইয়া নৈহাটি ছাড়িয়া বাকলাচক্র-  
দ্বীপে বসতি স্থাপন করেন। [ ভক্তি  
১৫৬১-৫৬৪ ]। এই সময়ে পিরালীর  
অত্যাচারে পশ্চিমবঙ্গ, বিশেষতঃ  
নবদ্বীপ অঞ্চল উৎসন্ন হইতেছিল  
( প্রেবি ২৩২২২ পৃ )। বাকলার তখন  
দম্বজমর্দনের বংশ হিন্দুরাজগণের  
প্রবল প্রতাপ, সেখানে এজাতীয়  
অত্যাচার ছিল না। বিশেষতঃ রাজা  
দম্বজমর্দন তাঁহার পিতামহ পদ্ম-  
নাভের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন, সেই  
পরিচয়ে কুমারদেব চন্দ্রদ্বীপে আশ্রয়  
পাইলেন। এ স্থানেই তাঁহার স্ম-  
প্রসিদ্ধ তিন পুত্র—শ্রীসনাতন, শ্রীকৃপ  
ও শ্রীবল্লভের আবির্ভাব হয়। বল্লভের  
জন্মের অল্পদিন পরেই ইনি তবলীলা  
সাজ করেন। তখনও তাঁহার পিতা  
মুকুন্দ গোড়রাজসরকারে উচ্চ পদে  
নিযুক্ত ছিলেন। মুকুন্দ তাঁহার পৌত্র-  
গণকে রামকেলিতে আনাইয়া প্রতি-

পালন করিতে লাগিলেন। এখানেই  
শ্রীজীবপাদের প্রাকট্য হয়।

কুমুদ কবিরাজ—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখার নাম পাওয়া যায়। [ মতান্তরে  
—মুকুন্দ কবিরাজ ]।

‘গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, কুমুদ—তিন  
কবিরাজ’ ॥ [ চৈ° চ° আ ১১৫১ ]

কুমুদ চট্টরাজ—শ্রীআচার্য প্রভুর  
শিষ্য। ইঁহার ভ্রাতার নাম—  
রামকৃষ্ণ চট্টরাজ।

‘দ্বিজশ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণ, কুমুদ এঁর ॥  
এ ছই ভ্রাতার গুণ কহেন না যায়’ ॥  
[ ভক্তি ১০১৪০ ]

কুমুদ চট্টরাজের পুত্রের নাম—  
চৈতন্ত। শ্রীনিবাস আচার্যের মধ্যমা  
কন্যা শ্রীমতী কৃষ্ণপ্রিয়া দেবীর সহিত  
চৈতন্তের বিবাহ হইয়াছিল।

‘শ্রীকুমুদচট্টরাজ প্রভুর প্রিয় ভৃত্য।  
প্রভুপদ বিনে ধীর নাহি আর কৃত্য ॥  
তাঁর পুত্র চৈতন্ত-নাম চট্টরাজ।  
প্রভুর কৃপাপাত্র যিঁহো মহাভক্ত-  
রাজ ॥ [ কর্ণা ১ ]

কুমুদানন্দ চক্রবর্তী \*—শ্রীবৃন্দাবন-  
বাসী ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ

গোস্বামিকে ইনিও শ্রীচৈতন্ত-  
চরিতামৃত রচনা করিতে আজ্ঞা  
করিয়াছিলেন।

‘কুমুদানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥  
আর যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ।  
শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন’ ॥  
[ চৈ° চ° আদি ৮৬৯ ]

আচার্যপ্রভুর শিষ্য হইতে ইনি  
ভিন্ন ভক্ত।

কুমুদানন্দ ঠাকুর—শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য।

‘কুমুদানন্দ ঠাকুরে প্রভু দয়া কৈল।  
প্রভু কৃপা পাইয়া যিঁহো কৃতার্থ  
হৈল’ ॥ ( কর্ণা ১ )

কুমুদানন্দ পণ্ডিত—(গৌ° গ° ১৩৬)  
পূর্বলীলার গন্ধর্ব গোপ।

কুলদা ব্রহ্মচারী—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ  
গোস্বামিপ্রভুর শিষ্য ও ‘সদগুরুসঙ্গ’-  
নামক গ্রন্থের লেখক।

কুলশেখর—শ্রীবৈষ্ণবগণ-মধ্যেও  
রাজহবর্গ-মুকুটমণি কেরলরাজ সম্রাট  
কুলশেখর ৫৩টি পত্নাশ্রুক যে  
‘শ্রীমুকুন্দমালাস্তোত্র’ রচনা করিয়া-  
ছেন—তাহা ভক্তিরসোদীপক। এই  
স্তোত্রের উপর বেঙ্কটেশ ও আনন্দ-  
রাধব চাঁক করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্ত-

\* গোড়ীয়-সংস্করণে ‘কুমুদানন্দ’ পাঠ আছে।

চরিতামৃত মধ্য ১৩।৭৮ এবং ভক্তি-  
রসামৃতে ২।৫:২৯ ইহার শ্লোক  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কুবের**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পূর্ব  
নাম।

**কুবের পণ্ডিত**—শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
পিতা। ইনি ‘দত্তকচক্রিকা’-নামক  
গ্রন্থ রচনা করেন এবং রাজা দিব্য-  
সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। শ্রীহট্ট লাউড়  
দেশে বাস করিতেন। (অদ্বৈত দেখ)  
ভরদ্বাজ-বংশজ, অগ্নিহোত্র যাজ্ঞিক  
ব্রাহ্মণ। ইনি নবগ্রামের নাড়িয়াল  
বংশজ মহানন্দ বিপ্লবের কণ্ঠা শ্রীমতী  
নাতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

‘নাতাদেবীর ছয় পুত্র, এক কণ্ঠা  
হইল। শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরি-  
হরানন্দ। সদাশিব, কুশলদাস আর  
কীর্তিচন্দ্র’ ॥

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সকল পুত্রই তীর্থ-  
পৰ্যটনে যাত্রা করেন। তন্মধ্যে  
তীর্থক্ষেত্রে চারিজনের দেহরক্ষা হয়।  
দুইজন স্বদেশে আগমন করত  
পিতৃ-আজ্ঞায় সংসারী হন। পুত্র-  
গণের লোকান্তরে কুবের-দম্পতি  
বড়ই শোকপ্রাপ্ত হইলেন। পরে  
লাউড় হইতে শান্তিপুুর ধামে আসিয়া  
বাস করেন। (প্রেম-২৪)। তৎপরে  
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর আবির্ভাব হয়।

**কুশলদাস**—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ভ্রাতা।  
কুবের পণ্ডিতের পঞ্চম পুত্র। (কুবের  
পণ্ডিত দেখ, প্রেম ২৪)।

**কূর্মবিপ্র**—বৈদিক ব্রাহ্মণ। দাক্ষিণাত্যে  
৬কূর্মদেবের মন্দিরের নিকট ইহার  
শ্রীপাট ছিল।

‘কূর্মনামে সেই বিপ্র বৈদিক ব্রাহ্মণ।  
বহুশ্রদ্ধাতন্ম্যে কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥

ঘরে আনি প্রভুর কৈল পদ-প্রক্ষালন।  
সেই জল বংশ-সহিত করিল ভক্ষণ’ ॥

পরে মহাপ্রভু কূর্মবিপ্রে শক্তি  
সঞ্চার করত আজ্ঞা দিলেন—

‘যারে দেখ, তারে কর ‘কৃষ্ণ’-  
উপদেশ। আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা  
তার’ এই দেশ’ ॥ [৮° ৮° মধ্য  
৭।১২৮]।

**কৃষ্ণ**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [৮° ৮°  
পশ্চিম ১৪।১৫২]।

**কৃষ্ণ আচার্য**—বারেজ ব্রাহ্মণ।  
শ্রীপাট—গোপালপুর; শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য।

‘কৃষ্ণ আচার্য শাখা পরম উদার।  
বারেজ ব্রাহ্মণ, গোপালপুরে বাস  
ধার’ ॥ [প্রেম ২০]

‘জয় শ্রীআচার্য জয় কৃষ্ণ বিজয়বর।  
প্রভু-পাদপদ্মে বেঁধ মন্ত মধুকর’ ॥  
(নরো° ১২)

২—শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য  
(কর্ণা ২)

**কৃষ্ণকমল গোস্বামী**—শ্রীমন্নহা-  
প্রভুর পার্শ্বদ-চতুষ্টয় কংসারি সেন,  
সদাশিব কবিরাজ, পুরুষোত্তম ও  
কাহ্নুঠাকুর প্রভৃতিদ্বারা উচ্ছলীকৃত  
বংশে শ্রীকৃষ্ণকমল নদীয়া জেলায়  
ভাজনঘাটে ১৭৩৩ শকাব্দায় আবি-  
র্ভূত হইয়াছেন। সাহিত্যক্ষেত্রে  
তাহার দান—সর্বজন-প্রশংসনীয়।  
তিনি যাত্রার পালা-হিসাবে আটখানি  
গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (১)  
নন্দহরণ, (২) স্বপ্নবিলাস,  
রচনাকাল ১৭৬৪ শাক (৩)  
দিব্যোন্মাদ (রাইউন্মাদিনী), (৪)  
বিচিত্রবিলাস, (৫) ভরতমিলন,

(৬) গন্ধর্বমিলন, (৭) কালীয়-  
দমন ও নিমাই-সন্ধ্যাস। ইহাদের  
স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করা বর্তমান  
প্রবন্ধের উদ্দেশ্য না হইলেও  
ইহাদের প্রত্যেকটিতে যে অপূর্বত্ব,  
অভিনবত্ব আছে, যাহার শ্রবণে  
শতসূত্র নরনারী অশ্রুপাত করিয়া  
দিবারাত্র এক অভিনব ভাববিবলতা  
ও রসতন্ময়তা লাভ করত ধন্ত ধন্ত  
হইয়াছেন—তাহা অস্বীকার করিবার  
উপায় নাই। শ্রীকৃষ্ণকমলে একা-  
ধারে পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, সঙ্গীতবিজ্ঞান  
পারদর্শিত্ব প্রভৃতির সহিত তাহার  
সুধীরতা ও সর্বজনপ্রিয় ব্যবহার-  
কুশলতা প্রভৃতি মিশিয়া তাহাকে  
চিত্র অমর করিয়া রাখিয়াছে।  
তাহার অল্পপ্রাস-প্রিয়তা সময় সময়  
প্রতিকটুতা আনয়ন করিলেও সময়-  
বিশেষে যে তাহাই আবার সরসতা  
আনয়ন করিয়া থাকে—এ কথাও  
বলিতে হইবে। যেমন—‘ভাল ভাল  
বঁধু ভালত আছিলে, ভাল সময় এসে  
ভালই দেখা দিলে’। এখানে  
‘ভাল’ শব্দের প্রত্যেকটির সার্থকতা  
আছে; রাইউন্মাদিনী, বিচিত্র-  
বিলাস প্রভৃতির গৌরচন্দ্রই বা কত  
মধুর, কত রসাল! শ্রীরাধার মেঘ-  
দর্শনে নিম্পন্দভাবে অবস্থান দেবীয়া  
বিশাখার উক্তি—

‘দেখ দেখি শ্রীরাধার, কিবা প্রেমা  
অসাধারণ, কত ধার বহে তিলে  
তিলে। দেখে নবজলধর, ভেবেছে  
মুরলীধর, অতঃপর আসি দেখা  
দিলে ॥ ইন্দ্রধনু দেখে ধনী, ভাবে  
শিথিপুচ্ছশ্রেণী, শোভে কিবা চুড়ার



উপর। বকশ্রেণী যায় চলে, ভাবে মুক্তাহার দোলে, বিদ্যুৎ দেখে ভাবে পীতাম্বর ॥ হেম তনু রোমাঞ্চিত, প্রফুল্ল কদম্বজিত, যথোচিত শোভিত হইল। ক্ষুর দেহ লুক্ক মনে, অনিমেষ ছনয়নে, মেঘ পানে চাহিয়া রহিল ॥ ( দিব্যোন্মাদ ১০০ পৃঃ )

শ্রীকৃষ্ণকমল সংস্কৃত ভাষায়ও উৎকৃষ্ট পদ লিখিতে পারিতেন, তাহারও নিদর্শন আছে—

‘অগ্নি রাখে! মুষ্ণু তদনুচিস্তনমমু-  
দিনম্। অলমতীতয়া চিত্তয়া তয়া  
কুরুবে তনু ক্ষীণম্ ॥ চিন্তা গরীয়সী  
চিত্তাচিন্তয়োঃ, ন গুণং কলয়সি কিং  
তয়োঃ, চিন্তা দহতি সজীবনমপি  
চিত্তা জীবনহীনং। স বহুবল্লভঃ  
সহজহুল্লভঃ, ন কেবলং সখি তবৈব  
বল্লভঃ, ন যোগী সংযোগী, ন গৃহাস্ত-  
রাগী ন গোপীবল্লভঃ স গোপীবল্লভঃ  
যদা তব ভাগ্যে বলবতি সতি,  
সোহপি স্বয়মেচ্ছতি সতি! রোদন-  
মুপসংহর পরিহর বিবাদমহীনম্ ॥

( স্বপ্নবিলাস ২৬৭ পৃঃ )

**কৃষ্ণ কবিরাজ**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ‘আর শাখা কমলসেন, বাদব কবিরাজ। মনোহর বিশ্বাস শাখা কৃষ্ণ কবিরাজ’ ॥ [ প্রেম ২০ ]

**কৃষ্ণকান্ত**—উদ্ধবদাস পদকল্পার প্রকৃত নাম। টেংগাবৈষ্ণবপুরবাসী ও পদকল্পতরুকার বৈষ্ণবদাসের বন্ধু। ইনি সুললিত ব্রজবুলি-পদরচনায় সুপটু ছিলেন। পদকল্পতরুতে ২৯টি পদ সমাহৃত হইয়াছে।

**কৃষ্ণকিন্দরদাস** ( বৈষ্ণব )—রূপপুর-বাসী। শ্রীসরকার ঠাকুরের শাখা। ইনি শ্রীগোবিন্দরায়ের সেবা প্রকাশ

করেন।

**কৃষ্ণকিশোর**—শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুর। ‘হরিরায়, কালীনাথ, শ্রীকৃষ্ণকিশোর। শ্যামানন্দ-শাখা, বাস—গোপীবল্লভ-পুর’ ॥ [ প্রেম ২০ ]

**কৃষ্ণগতি**—শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর দ্বিতীয় পুত্র ও শিষ্য। কৃষ্ণগতি-মতিকথা অতি অল্পপাম। [ রং মং পশ্চিম ১৪।২৭ ]

ইনি শ্যামসুন্দরপুরে গিয়া তত্রত্য শ্রীরাধাবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা করিতেন। তিনি শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর প্রধান দ্বাদশ-শাখার অন্ততম মহাস্ত শ্রীকিশোরদেবের শিষ্য ছিলেন। সুপণ্ডিত ও সুগায়ক ছিলেন। ইনি অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা পঞ্চমীতে অন্তর্ধান করিয়াছেন। ইঁহার বংশধরগণ অজাপি শ্যামসুন্দরপুরে বাস করিতেছেন। ২ শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর কনিষ্ঠা পত্নীর গর্ভজ পুত্র।

**কৃষ্ণগোবিন্দ** দেব—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর মধ্যম পুত্র। [ কৃষ্ণগতি দ্রষ্টব্য ]

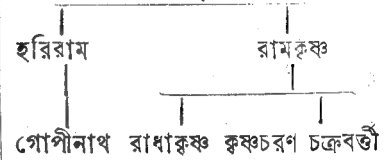
**কৃষ্ণচরণ**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। ‘কৃষ্ণচরণ,’ দ্বিজ অচ্যুত শ্রীচরণ’। ( রং মং পশ্চিম ১৪।১০৮ )

**কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী**—শ্রীনরোত্তম-শাখা। শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র। মাতার নাম—কনকলতিকা দেবী। রামকৃষ্ণ আচার্যের সহিত গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর মহাপ্রীতি ছিল, গঙ্গানারায়ণ অগুরু ছিলেন বলিয়া বন্ধু রামকৃষ্ণের এই পুত্র কৃষ্ণ-চরণকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষা প্রদান করেন।

‘শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী দয়াময়।

রামকৃষ্ণ আচার্যের কনিষ্ঠ তনয় ॥ শ্রীঠাকুর চক্রবর্তী ( গঙ্গানারায়ণ ) সন্তান-রহিত। কে বুঝিতে পারে তাঁর অকথা-চরিত ॥ আচার্য ( রাম-কৃষ্ণ ) জানিয়া মনোবৃত্তি হর্ষমনে। অল্পকালে দিলা পুত্র গঙ্গানারায়ণে ॥ শ্রীকৃষ্ণচরণ ভক্তিরস-আস্বাদনে। তর্কিকাদি পাষাণগণেরে নাহি গণে’ ॥ ( নরো ১২ )

শিবাই চক্রবর্তী



**কৃষ্ণচরণ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর প্রপৌত্র ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর প্রশিষ্যের প্রশিষ্য। ইনি ‘শ্রীশ্যামানন্দ-প্রকাশ’ ও ‘শ্রীশ্যামানন্দ-রসার্ণব’ রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থকার শ্রীল রাধামোহন দাসের শিষ্য ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাসুধণের গুরুভ্রাতা। [ শ্রীনয়নানন্দ দেব গোস্বামিপাদই রাধামোহন ও রাধাদামোদর দাসের দীক্ষাগুরু ]।

**কৃষ্ণচন্দ্র দাস**—১৭৯৩ খৃঃ ‘বিলাপ-বিবৃতি-মালা’ নামে শ্রীমদ্রঘুনাথদাস গোস্বামির বিলাপকুসুমাজলির পদ্মা-সুবাদ করেন। ইনি শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুরের বংশীয়—শ্রীলাল-বিহারীর শিষ্য [ ব-সা-সে ]।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য**—শ্রীশ্রীমন্ন মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের নিজ নাম ( চৈতন্য মধ্য ২৮।১৭৯, ১৮১ )—যত জগতেরে তুমি ‘কৃষ্ণ’ বোলাইয়া। করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥ এতেকে

তোমার নাম—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।  
 সর্বলোক তোমা' হইতে যাতে হৈল  
 শ্রুত ॥' শ্রীমদভাগবতের 'কৃষ্ণবর্ণ'  
 শব্দে তদ্ব্যবহৃত কৃষ্ণচৈতন্যই সঙ্কে-  
 তিত। 'কৃষ্ণবর্ণ'-শব্দব্যাক্য্যায়  
 শ্রীপাদ রামভদ্র বৈষ্ণবাচার্য গোপাল-  
 পাদও বলিয়াছেন—'কৃষ্ণ ইতি বর্ণদ্বয়ং  
 যন্ত নামাভাবয়বে সং কৃষ্ণচৈতন্যঃ'।  
 যেমন সত্য বলিতে সত্যভামাই  
 বাচ্য, ভীম বলিতে ভীমসেনই লক্ষ্য,  
 তদ্রূপ 'কৃষ্ণবর্ণ' শব্দেও কৃষ্ণচৈতন্যই  
 ধ্বনিত। [ ভা ৩৩৩ 'শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেন'  
 শ্লোকের টীকা এপ্রসঙ্গে আলোচ্য ]।  
 কাহারও ধারণা—এই নামটি সন্ন্যাস-  
 কালে শ্রীকেশবভারতীর মুখারবিন্দ  
 হইতে উচ্চারিত বলিয়া নবদ্বীপ-  
 বিহারী শ্রীগৌর-নামই মুখ্য, কিন্তু  
 তদ্বিচারে এই মত যুক্তিসহ হইতে  
 পারে না। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত,  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গল  
 প্রভৃতি চরিতগ্রন্থমালার নামকরণ-  
 তাৎপর্য বিচার করিলে স্পষ্টতই  
 প্রতীত হইবে যে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'  
 নামই মুখ্য। শ্রীগৌর-পারতন্ত্র্যবাদী  
 শ্রীলোচন ঠাকুর স্বকীয় ধামালীতে  
 গৌর-নাম-গুণ-লীলাদি পরিবেষণ  
 করিলেও কিন্তু চরিতগ্রন্থের নাম-  
 করণ করিলেন 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল'।  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে (১৩২) শ্রীপ্রবোধা-  
 নন্দ সরস্বতী লবণোদধিতে 'গৌর  
 নাগরবরের' ধ্যান লিখিয়াছেন।  
 বস্তুতঃ একই অর্থও লীলায়  
 শ্রীগৌরাজ, শ্রীচৈতন্যাদি অসংখ্য নাম  
 সঙ্কেতিত হইলেও শ্রীচৈতন্যনামের  
 ভূরোভূয়ঃ প্রয়োগ দেখিয়া তাহাই  
 যে মুখ্যতর—ইহা নিঃসন্দেহে বলা

চলে।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ভব**—শ্রীনন্দনন্দন,  
 শ্রীরাধা, আদ্যবাহু বাসুদেব ইত্যাদি  
 (গৌর ২৬-৩০)। গৌরাবতার-  
 রহস্য (চৈচ আদি ৩।১০-২২);  
 গৌরাবতারের মুখ্য কারণ (চৈচ  
 আদি ৪।৭-৩৬, ৬।১০৫-১০৭);  
 শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য তত্ত্বতঃ একান্ত  
 অভিন্ন (চৈচ আদি ২।২, ২।১২০, ৫।  
 ১৫৬, ৬।৮২ ইত্যাদি) হইয়াও লীলায়  
 ভিন্ন (চৈচ আদি ৮।১৮-৩২, মধ্য ২৫।  
 ২৬৪)। শ্রীরাধাকৃষ্ণভব এবং  
 শ্রীগৌরভব একান্ত অভেদদেহও  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে নামবৈশিষ্ট্য (৫৩),  
 লীলাবৈশিষ্ট্য (৭৭-৭৮), পরিকর-  
 বৈশিষ্ট্য (১১২), স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য  
 (১৩) এবং ধাম-বৈশিষ্ট্য (১)  
 আলোচ্য। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়  
 প্রথমোক্তেও স্বরূপতঃ, নামতঃ, গুণতঃ  
 ■ লীলাতঃ বৈশিষ্ট্য অঙ্গসঙ্কেয়।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-লীলা** [শ্রীচৈতন্য-  
 ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,  
 শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যচরিতমহা-  
 কাব্য, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, শ্রীমুরারি  
 গুণ-কড়চা, শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয় প্রভৃতি  
 চরিত-গ্রন্থে বিস্তারিত জীবনী আলোচ্য  
 ■ অঙ্গসঙ্কেয় হইলেও এস্থলে  
 সংসামান্য সূচিত হইল]।

**অবতারের পূর্বাভাস**—জৈমিনী-  
 ভারতের নারদ-উদ্ভব-সংবাদ অবলম্বনে  
 শ্রীকৃষ্ণের গৌররূপে অবতারের  
 কারণ-নিরূপণাদি; নারদের হারকায়  
 গমন ও গৌররূপ-দর্শন, কৈলাসে  
 গমন ও পার্বতীর পূর্বপ্রতিজ্ঞা (অবাস  
 মহাপ্রসাদ-বিতরণ)-স্মরণ, ব্রহ্মার  
 নিকটে ভাবী শ্রীগৌরাবতার-কীর্জন,

পূর্ববোধম্বে গমন, তথা হইতে  
 গোলোকে গমনাদি, শ্বেতদ্বীপে পরি-  
 করগণের অবতারাদি-সঙ্কেত (চৈম  
 শ্রুত খণ্ড ১-৬৬০) অদ্বৈতপ্রকাশের  
 (১০) মতে শ্রীলঅদ্বৈত-প্রভু-দত্ত  
 পুষ্পাঞ্জলি উজ্জানদিকে যাইতে  
 যাইতে নদীয়ায় শচীর গর্ভ স্পর্শ  
 করিল—শচীমাতাকে দণ্ডবৎ প্রণাম  
 করিলে সেই গর্ভপাত হইল—এই-  
 ভাবে আটবার ঘটিল। এদিকে  
 অদ্বৈত নবদ্বীপে টোল খুলিয়া  
 অধ্যাপনা করিতেন এবং দীক্ষাও  
 দিতে লাগিলেন। মিশ্র পুরন্দর ■  
 শচীর কর্ণে তিনি 'চতুরক্ষর গৌর-  
 গোপাল' মহামন্ত্র দিলেন; তৎপরে  
 যে পুত্র হইল তিনিই বিশ্বরূপ এবং  
 দ্বিতীয় পুত্র হইলেন—বিশ্বমুর।  
 বিশ্বমুর আবির্ভাবমাত্র নয়ন মুদ্রিয়া  
 থাকেন, দৃষ্টপান করেন না দেখিয়া  
 অদ্বৈত শচীগৃহে আগমন করিলে  
 বালক বলিলেন যে 'হরকৃষ্ণ' আদি  
 ষোলনাম না দিয়া অশুদ্ধ কর্ণে ■  
 শ্রবণ হইয়াছে বলিয়া তিনি মাতার  
 দৃষ্ট পান করিতেছেন না। শচীর  
 কর্ণে আবার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ষোল  
 নাম দিয়া পূর্ব মন্ত্র স্মরণ করাইলে  
 মহাপ্রভু মাতৃদৃষ্ট পান করিতে  
 লাগিলেন।

আদিলীলা

শ্রীধাম নবদ্বীপে শচী-জগন্নাথ-গৃহে  
 ১৪০৭শকে ২৩শে ফাল্গুন ফাল্গুনী  
 পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ-কালে আবির্ভাব-  
 প্রসঙ্গ (চৈভা আদি ২।১২২-২৩৪,  
 চৈচ আদি ১৩।৮২—১২২), নাম-  
 করণ (চৈভা আদি ৩।১৫-২৮),

নিষ্কমণ-লীলা (ঐ ৪।১৮-২২) অন্ন-প্রাশন (ঐ ৪।৫৩-৫৮), জাহ্নুচং-ক্রমণ, শেষশয্যা শয়ন (ঐ ৪।৬৫-৭৩), কীৰ্ত্তন-প্রিয়তা (ঐ ৪।৮৮-৯৮); গৌর-চৌর (ঐ ৪।১০৮-১৩২), শূণ্য চরণে নুপুর-ধ্বনি (ঐ ৫।১-১৫); তৈরিক-বিপ্র-প্রসঙ্গ (ঐ ৫।১৬-১৫৪), বিত্তারম্ভ, কর্ণ-বেশ, চূড়াকরণ (ঐ ৬।১-৮), হরিবাসের হিরণ্য-জগদীশের নৈবেদ্য-ভোজন (ঐ ৬।১৬-৪০), চাকলাদি জলাহন-লীলা (ঐ ৬।৪২-১৩৪); বিশ্বকৃপের আস্থানে বালক নিমাই (ঐ ৭।৪-৫৬), বিশ্বকৃপ-সন্ন্যাসে (ঐ ৭।৭৫); পাঠে মনোনিবেশ (ঐ ৭।১১৩-১২০); অধ্যয়ন-বন্ধে ঔক্ত্য-বুদ্ধি (৭।১২১-১৮৯); দত্তাঙ্গের-ভাবে শচীকে তত্ত্বোপদেশ (ঐ ৭।১৯১); উপনয়ন (ঐ ৮।৭-২৩); বিত্তাবিলাস (ঐ ৮।২৭-১০৮)। **অদ্বৈত-প্রকাশের** (১২) মতে শ্রীঅদ্বৈত বেদপঞ্চাননের নিকটে গদাধর-সঙ্গে বেদ পড়িতে গৌরের গমন; গৌরের প্রিয় টাপাকলা কৃষ্ণমিশ্রের 'স্বপ্রণব গৌরায় নমঃ' মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ভক্ষণ-সীতা মা তাঁহাকে ডাডম করিলে শ্রীঅদ্বৈতনমীপে কৃষ্ণ-মিশ্রের গৌরমন্ত্রে মহাবৈশিষ্ট্য-প্রতি-পাদন; গৌরের উদ্গারেও টাপাকলার গন্ধ পাইয়া সকলের বিশ্বাস; গৌরের 'বিত্তাঙ্গগর' উপাধি-লাভ নবদ্বীপে গমন। মিশ্র-প্রবন্ধের পর-লোক (চৈভা আদি ৮।১০৯-১২১), ক্রোধলীলা ও শচীর মহাবাৎসল্যভাব (ঐ ৮।১২৩-১৭১), সর্বসিদ্ধীশ্বর গৌর (ঐ ৮।১৭৫-১৮৩); অধ্যা-

পনাদি (ঐ ১০।৫-৪৬); প্রথম বিবাহ (ঐ ১০।৪৭-১৩১); কাকি-জিজ্ঞাসা (ঐ ১১।১৮-৫১); দৈত্ব-পূরী-মিলন (ঐ ১১।৮৫-১২৬); গদাধর-সহ শাস্ত্রবিচার (ঐ ১২।২০-২৮), শ্রীবাসাদি-কৃত আশীর্বাদ (ঐ ১২।২৮-৫২); বায়ুরোগহলে প্রেম-বিকাশ (ঐ ১২।৬৩-৯৮); নগর-ভ্রমণ (ঐ ১২।১০৫-১৭৭) শ্রীধর-সঙ্গে কোন্দল (ঐ ১২।১৭৮-২১৩); গৌরগোবিন্দের বংশীবাদন (ঐ ১২।২১৪-২৩২)। **দিগ্‌বিজয়ী-পরাজয়** (ঐ ১৩।১৭-২০৮); আতিথেয়তা (ঐ ১৪।১১-৩৭), বঙ্গদেশে বিজয় (ঐ ১৪।৪৯-৯৭)। **প্রেমবিলাসের** (২৪) মতে মহাপ্রভু পদ্মাতীরে বিত্তাবিলাস করত শ্রীনরোত্তমকে আকর্ষণ পূর্বক শ্রীহটে যান; পথে ফরিদপুর হইয়া বিক্রম-পুরস্থ ছুরপুরে গমন, তৎপরে ক্রমশঃ স্বর্ণগ্রাম হইয়া এগারসিন্দুরে, বেতাল হইয়া ভিটাদিয়া বৈষ্ণব-প্রবর লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর ভবনে কয়েকদিন অবস্থান করত শ্রীহটে উপেক্ষামিশ্রের গৃহে গমন করেন। পিতামহ ও পিতামহীর সহিত পরিচয়, ঐস্থানে পিতামহের অসমাপ্ত চণ্ডীর লিখা পূর্ণ করেন এবং উভয়কে কৃপা করিয়া আবার পদ্মাতীরে আসেন। লক্ষ্মী-প্রিয়ার অন্তর্ধান (চৈভা আদি ১৪।৯৯-১০৬)। তপনমিশ্র-মিলনাদি (ঐ ১৪।১১৬-১৫৫); শচীর দুঃখা-পনোদন (ঐ ১৪।১৬৮-১৮৯); পুনরায় অধ্যাপনা (ঐ ১৫।৩-৩২); বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয় (ঐ ১৫।৩৮-২২৪) গয়া-পথে মন্দারে বিপ্রপাদোদক-

পানে স্বীয় অর-চিকিৎসা (ঐ ১৭।১১-২৮)। গয়ায় প্রবেশ, শ্রাদ্ধাদি, দীক্ষা-প্রসঙ্গ (১৭।২৯-১৪১)। নবদ্বীপে আগমন (১৭।১৬২-১৬৩)।

### মধ্যলীলা

তীর্থযাত্রা-বর্ণন, কৃষ্ণবিরহে ক্রন্দনাদি (চৈভা মধ্য ১।১৩-৯৭)। পুনরায় অধ্যাপনারম্ভ (ঐ ১।১২৩-২৯৪); শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যার শ্রবণে মূর্ছা (ঐ ১।৩০৩, ৩১৩); প্রতিশব্দের কৃষ্ণ-পর ব্যাখ্যা (ঐ ১।৩২২-৩৪৬), অধ্যাপন-বিরতি ও কৃষ্ণকীৰ্ত্তন-শিক্ষা-দান (ঐ ১।৩৮০-৪২৩)। অদ্বৈত-মিলন (ঐ ২।৭৫, ১৩০, ১৪৩-১৮৭), শ্রীবাস-গৃহে (ঐ ২৫২-৩৩৯), বিভিন্নভাবে (ঐ ৩।১৫, ২২); নিত্যানন্দ-মিলন (ঐ ৩।৫৮-৪১৪); নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা-প্রসঙ্গে (ঐ মধ্য ৫।৭-১৬৫)। রামাইদ্বারা অদ্বৈতানয়ন ও তৎকর্তৃক চরণপূজাদি (ঐ ৬।৯-১৪১)। পুণ্ডরীকমিলন (ঐ ৭।১২-১৫৫); শ্রীবাসের নিত্যানন্দ-সঙ্ঘক্ষে পরীক্ষা (ঐ ৮।১০); শঙ্করাবেশ (ঐ ৮।৯৮-১০৩); নৃত্য-কীৰ্ত্তনাদি-বিলাস (ঐ ৮।১১০-২৮৫) সাতপ্রহরিয়া মহা-ঐশ্বর্য-প্রকাশ (ঐ ৯।৮-১৩৩); শ্রীধরকে বরদান (ঐ ৯।১৫৫-২৮৮); মুরারিকে বরদান (ঐ ১০।৮-৩৩); হরিদাসকে বরদান (ঐ ১০।৫৭-১১২); অদ্বৈত-সকাশে গীতার গুটব্যাখ্যা (ঐ ১০।১৩৩, ১৬৬); মুকুন্দকে বরদান (ঐ ১০।২০৩-২৪৪)। প্রভুর আজ্ঞায় নারায়ণীয় কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দন (ঐ ১০।২৯৬-২৯৭); নিত্যানন্দ-চাকল্যে গৌর

(ঐ ১১১১-২৮); নিত্যানন্দ-পাদোদক-বিতরণে (ঐ ১২১২-৪২), হরিদাস-নিত্যানন্দের প্রতি নাম-প্রচারে আত্মা (ঐ ১৩২৫-৩৫); জগাই-মাধাই উদ্ধারলীলা (ঐ ১৩৬৮—১৫১৮); নিশা-কীর্তন (ঐ ১৬১২); অবৈত-কর্তৃক পদধূলি-গ্রহণে ক্রোধ-ব্যাজ (ঐ ১৬১২৭-২৩)। গুণাধরকে অমুগ্রহ (ঐ ১৬১৩২—১৫০)। প্রাণবিসর্জন-চেষ্টায় (ঐ ১৭১৭-১১১); অভিনয়ে (ঐ ১৮১২৫-২১০)। অবৈতের প্রতি কৃপাদণ্ড (ঐ ১৯১৮—২৬৬), মত্তপ সন্ন্যাসির গৃহে (ঐ ১৯১৩৩)। মুরারিকে নিতাই-ভক্তজ্ঞাপন (ঐ ২০১৬-৭৬)। তাঁহার স্বন্ধে আরোহণ (ঐ ২০১১৪-১২৭); দেবানন্দের প্রতি কৃপা বাক্যদণ্ড (ঐ ২১১৫৩, ৬৬-৮০); শচীমাতার বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডন (ঐ ২২১৭—১২৬)। লুক্কায়িত ব্রহ্মচারির প্রতি দণ্ড ও কৃপা (ঐ ২৩৩৩—৫৩)। নগরকীর্তন, কাজী-দলনাদি (ঐ ২৩৬৪-৫১৩)। বিশ্বরূপ-প্রদর্শন (ঐ ২৪১৪০-৭৫); শ্রীবাস-পুত্রের পরলোকে (ঐ ২৫১৪৩-৮২)। বিষ্ণুর অর্চনে অসামর্থ্য (ঐ ২৫১৮৫-৯১)। গুণাধরের অন্তর্ভোজন (ঐ ২৬১৩-৩৫); বিজয়ের প্রতি কৃপা (ঐ ২৬১৩৬-৪৩); বলরাম-ভাব (ঐ ২৬১৬২—৭৫); গোপীভাবাবেশ (ঐ ২৬১৭২-৯৭); পড়ুয়ার চৈতন্যনিন্দা ও গৃহস্থশ্রম-ত্যাগে সংকল্প (ঐ ২৬১৮৬-১৫৬)। মুকুন্দ, গদাধর ও শচীর নিকট সন্ন্যাস-বাস্তাজ্ঞাপনাদি (ঐ ২৬১৫৭—২৮১৭); শ্রীধরের লাই-ভেট (ঐ ২৮১৩৪-৪২)। সন্ন্যাস-

গ্রহণ (ঐ ২৮১৪৭-১৮১)।

### অন্ত্যলীলা

সন্ন্যাসের পরে রাঢ়দেশে ভ্রমণ, চন্দ্রশেখরকে নবদ্বীপে প্রেরণ (চৈতন্য-অন্ত্য ১২২-২৫); গঙ্গামজ্জন (ঐ ১১০০-১২২), ফুলিয়ায় ও শান্তিপুরে ভক্তসম্মিলনী (ঐ ১১১২৭-২৮৫); নীলাচলযাত্রা (ঐ ২১৪-২৮) পথে আটসারী (ঐ ২১৫১-৫৬), ছত্রভোগ (ঐ ২১৫৭-৮৫), রামচন্দ্র খানের প্রতি কৃপা (ঐ ২১৬২-১৪৪); কীর্তন, নৃত্যাদিসহ নৌকাপথে গমন (ঐ ২১১১২-১৪৬); দানীর প্রতি কৃপাদি (ঐ ২১১৬৪-১৮৭); দণ্ড-ভঙ্গলীলা (ঐ ২১২০৮-২৩৫); জলেশ্বরে শিবদর্শন (ঐ ২১২৩৬-২৬৩); বাঁশদেহে শাক্ত সন্ন্যাসির প্রতি কৃপা (ঐ ২১২৬৪-২৭২); রেণুগায় গোপীনাথ-দর্শনাদি (ঐ ২১২৭৬-২৭৯), ক্ষীরচোরার কাহিনী চৈচ মধ্য ৪১১২-২১১) যাজপুরে গমন (চৈতন্য-অন্ত্য ২১২৮০-৩০৩) সাক্ষীগোপাল-দর্শন (ঐ ২১৩০৪-৩০৫); ভুবনেশ্বরে গমন (চৈতন্য-অন্ত্য ২১৩০৭-৪০৩) ঐ কাহিনী (চৈচ মধ্য ৫১৫-১৩৪) আঠারনালায় প্রবেশ (ঐ ২১৪১২-২০); জগন্নাথ দর্শনে আনন্দমূর্ত্তাদি (ঐ ২১৪৩০-৪৭৪); সার্বভৌম-গৃহে ভক্তবৃন্দ-মিলনাদি (ঐ ২১৪৭৫-৫০১), সার্ব-ভৌমের প্রতি কৃপাদি (ঐ ৩১২-১৫২, চৈচ মধ্য ৬১৩-২৮৭) ১৪৩২শকে বৈশাখে দক্ষিণদেশে গমনোদ্‌যোগ (চৈচ মধ্য ৭১৩—৫৮)

কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইয়া আলালনাথে গমন (ঐ ৭১৫২—২৩), প্রভুর মূখে নামসংকীর্তন-শ্রবণে লোকের প্রয়ো-ন্মাদ (ঐ ৭১৫৫—১১২) ক্রমে কূর্ম-স্থানে কূর্মবিপ্লোর আতিথ্যগ্রহণ (ঐ ৭১১২—১৩২) গলংকুষ্ঠী বাসুদেবের উদ্ধার (ঐ ৭১১৩৬—১৪৯), গোদা-বরীতে রামানন্দ-মিলন ও কৃষ্ণকথা (ঐ ৮১১০—৩০৮), দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ ও সিদ্ধবটে রামসেবক বৈষ্ণববিপ্লোর কৃষ্ণনাম-স্মরণাদি (ঐ ৯১১৭-৩৮), বৌদ্ধ-পরাজয় (ঐ ৯১৪৭—৬৩), রত্নক্ষেত্রে ব্যোমকট-ভবনে চাতুর্মাশ্ববাস (ঐ ৯১৮২—১৬৬); ঋষভ-পর্বতে পরমানন্দপুরীর মিলন (ঐ ১৬৭—১৭৫); মাধুরার রাগভক্ত-মিলন ও তাহার নিকট সীতাদেবীর রাবণ-কর্তৃক অস্পৃষ্টাবস্থাতেই অন্তর্ধানাদি-বর্ণনা (ঐ ৯১৭৯—২১৭), ভট্টথারি-বৃত্তান্ত (ঐ ৯১২৬—২৩৩), ব্রহ্ম-সংহিতা-প্রাপ্তি (ঐ ৯১৩৭—২৪০), উড়ুপীতে নর্তকগোপালদর্শন ও মাধবী-সংপ্রদায়ের সহিত শাস্ত্রালাপ (ঐ ৯১২৪৫—২৭৮); পাণ্ডারপুরে শ্রীরঙ্গ-পুরীর সহিত সাক্ষাৎকার (ঐ ৯১২৮২—৩০০) কৃষ্ণবেশভারীর 'কৃষ্ণ-কণামৃত'-প্রাপ্তি (ঐ ৯১৩০৪—৩৩৯)। পুনরায় বিজ্ঞানগর হইয়া নীলাচলে আগমন ও বৈষ্ণবমিলনাদি (ঐ ১০১৩৯-৬২); কালা কৃষ্ণদাসকে নবদ্বীপে প্রেরণাদি (ঐ ১০১৬৫—৭৯), সংবাদ পাইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নীলাচলে যাত্রার আয়োজন এবং পরমানন্দ-পুরীর সর্বাঙ্গে পুরী-গমনাদি (ঐ ১০১৮০—১১); স্বরূপদামোদরের সহিত মিলন (ঐ ১০১০২—১২৯), গোবিন্দের

আগমনাদি (চৈচ মধ্য ১০।১৩১-১৫০),  
ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগমন (ঐ ১০।  
১৫১-১৮৩)। কাশীশ্বর মিলন (ঐ  
১০।১৮৫-১৮৬)। রাজা প্রতাপ-  
কুন্দের গৌরমিলনে উৎকর্ষা (ঐ ১১।  
৩-৫২), গৌড়ীয়গণের পুরীতে  
মহাপ্রভুর দর্শনে আগমন (ঐ ১১।৬৭  
-২১১) মন্দিরাক্ষেপে মহাকীর্তন (ঐ  
১১।২১৪-২৪১)। প্রতাপকুন্দের  
জ্য ভক্তগণের প্রার্থনা (ঐ ১২।৪  
-৩২); নিত্যানন্দ-পরামর্শে প্রভুর  
বহির্বিদ্যমান (ঐ ১২।৩৩-৩৮),  
রাজপুত্রের প্রভুদর্শন (ঐ ১২।৫৫-  
৬৯)। শুদ্ধিচামার্কাদি (ঐ ১২।  
৭৩-২২১)। রথাগ্রে নর্তনাদি (ঐ  
১৩।৩-২০৩)। প্রভুর বিশ্রাম-কালে  
প্রতাপকুন্দের বৈষ্ণব-বেশে প্রভুপাশে  
গমন ও কৃপালাভ (ঐ ১৪।৪-  
১২) বলগুণির প্রসাদ-সেবন (ঐ ১৪।  
২৫-৪৩) আইটোটার্য বিশ্রামাদি,  
ইন্দ্রদ্বায়ে জলকেলি (ঐ ১৪।৬৫-  
৯১)। হেরা পঞ্চমীর সাজসজ্জা ও  
গোপীমানাস্বাদনাদি (ঐ ১৪।১০৬-  
২৪৩); পুনর্জাতাদি (ঐ ১৪।২৪৪-  
২৪৫) কুলীনগ্রামীর প্রতি পটু-  
ডোরীর জ্য আদেশ (ঐ ১৪।২৪৬-  
২৫৩)। নন্দোৎসবদিনে গোপ-  
বেশে অভিনয় (ঐ ১৫।১৭-৩১);  
মাতৃভক্তি-প্রখ্যাপনাদি (ঐ ১৫।  
৪৭-৬৬), রাঘব পণ্ডিতের কৃষ্ণ-  
সেবাস্বাদন (ঐ ১৫।৬৮-২২)।  
মহাশ্মা-কথনপূর্বক ভক্ত-বিদায় (ঐ  
১৫।৯৩-১৮২)। সার্বভৌম-গৃহে  
ভিক্ষাদি (ঐ ১৫।১৮৬-২২৮),  
অমোঘের বিহুচিকা ও তন্ত্রিকারণ  
(ঐ ১৫।২৪৫-২৯২)। গৌড়দেশে

যাত্রা (ঐ ১৬।১০-১২২), তিলাধ-  
বিরহাসহিষ্ণু শ্রীল পণ্ডিত গোস্বামির  
ক্ষেত্রসন্ন্যাসত্যাগ ও আত্মস্তিক গৌর-  
নিষ্ঠার প্রসঙ্গ (ঐ ১৬।১৩০-১৩২)।  
পাণিহাটি, কুমারহট্ট ও কাঁচরাপাড়া  
হইয়া (চৈচ মধ্য ১৬।২০২-২০৬)  
পুনরায় বিদ্যাবাচস্পতিগৃহে গমনাদি  
(চৈভা অন্ত্য ৩২।৭৩-৩৩২),  
কুলিয়ায় (ঐ ৩৩।৪৩-৪৪১);  
দেবানন্দের প্রতি কৃপা ও ভাগবত-  
তাৎপৰ্য-বর্ণনাদি (ঐ ৩৪।৬৪-  
৫৪০)। প্রেমবিলাসের (চ) মতে  
মহাপ্রভু এই সময়ে তন্ত্ৰিবপুত্রের ঘাটে  
পদ্মাদনী পার হইয়া চতুরপুত্রে রাম-  
কেলিতে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের সহিত  
মিলিত হন। রামকেলিতে গমনাদি  
(চৈভা অন্ত্য ৪।৫-১৩০) পুনরায়  
অদ্বৈত-মন্দিরে মাধবেন্দ্র-তিথি-আরা-  
ধনায় (চৈভা অন্ত্য ৪।১৩১-  
৫১২)। কুমারহট্টে শ্রীবাস-ভবনে  
(ঐ ৫।৫-৭৪), পাণিহাটিতে রাঘব-  
মন্দিরে (ঐ ৫।৭৫-১০৮), বরাহ-  
নগরে (ঐ ৫।১১০-১২০), পুনরায়  
নীলাচলে (ঐ ৫।১২৩-১৩৮)।  
ঝারিখণ্ড-পথে শ্রীধাম বৃন্দাবন-যাত্রা  
(চৈচ মধ্য ১৭।৩-৮১) কাশীতে  
তপনমিশ্র ও চন্দ্রশেখরাদির সহ  
মিলন (ঐ ১৭।৮২-১৪৪); প্রয়াগে  
বিন্দুমাধব-দর্শনাদি (ঐ ১৭।১৪২)  
মথুরায় প্রবেশ ও তীর্থদর্শনাদি (ঐ  
১৭।১৫৫-২২২)। শ্রীরাধাকুণ্ড-  
বিষ্কার (ঐ ১৮।৩-১৪), গোবর্ধন-  
দর্শন (ঐ ১৮।১৭-৫৪); সকল  
লীলাস্থলী-দর্শন (ঐ ১৮।৫৫-১৪২);  
নীলাচলপথে হঠাৎ বংশীধ্বনির শ্রবণে  
প্রেমাবেশ ও পাঠানের প্রতি কৃপাদি

(ঐ ১৮।১৪৩-২১৩)। প্রয়াগে  
শ্রীকৃষ্ণ-মিলন ও তদ্বৎখাদি (ঐ ১৯।  
৩৭-২৫৪)। কাশীতে শ্রীসনাতনের  
সহ মিলন এবং সম্বন্ধ, অভিধেয় ও  
প্রয়োজন-বিষয়ে বিস্তর উপদেশ (ঐ  
মধ্য ২০-২৩ অধ্যায়); 'আত্মারাম'  
শ্লোকের ৬১ প্রকার ব্যাখ্যা (ঐ  
মধ্য ২৪ অধ্যায়); বৈষ্ণব স্মৃতির  
সূত্র-কথন (ঐ মধ্য ২৪।৩২৩-  
৩৪০)। প্রবোধানন্দ-উদ্ধার (ঐ  
মধ্য ২৫।৪-১৫২)। জুবুদ্বি মিশ্রের  
সহিত মিলনাদি (ঐ ২৫।১৮০-  
১২২)। পুনরায় নীলাচলে বিজয় (ঐ  
২৫।২১৫-২৩০)। হিন্দী ভক্তমালের  
(৫২৬ পৃঃ) বর্ণনামুসারে মহাপ্রভু  
কুরুক্ষেত্রে থানেশ্বরে জগন্নাথকে কৃপা  
করেন এবং জগন্নাথের গৃহে তিন  
দিন বিরাজ করত তাহাকে শিষ্য  
করিয়া 'কৃষ্ণদাস' নাম দেন।  
চৈতন্যমঙ্গলে বিশেষ-নীলাচল-পথে  
জনৈক গোপের মিকট তন্ত্র-পান  
(চৈম অন্ত্য ৩।৪-২১); ক্রমে  
ক্রমে রাঢ় দেশ দিয়া নদীয়ায় প্রত্যা-  
বর্তন (ঐ ৩।২২-৫৬); শান্তিপুত্র,  
তমলুক হইয়া (ঐ ৩।৫৭-৬৪)  
পুরুষোত্তমে আগমন। স্বরূপ-কর্তৃক  
প্রেরিত (প্রভুর আগমন)-যাত্রী পাইয়া  
গৌড়ীয় ভক্তগণের নীলাচল-যাত্রা,  
শিবানন্দের ঘাটী-সমাধান (চৈচ অন্ত্য  
১।১৩-১৬) ভক্ত কুকুরের নীলাচলে  
প্রভুমিলনাদি (ঐ ১।১৭-৩২);  
শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশ  
হইয়া নীলাচলে প্রভু-মিলন ও নাটক-  
পরীক্ষাদি (ঐ ১।৩৪ ২২০)।  
আখুয়া মূলকের নকুল ব্রহ্মচারির হৃদয়ে  
মহাপ্রভুর আবেশ, শিবানন্দের

সন্দেশ ও তৎতজ্ঞানাদি (ঐ ২১৬—৩২); নৃসিংহানন্দের সম্মুখে প্রভুর আবির্ভাব ও ভোজনাদি (ঐ ২১৩৬—৮৩)। ছোট হরিদাসের বর্ণন-লীলা (ঐ ২১০১—১৭১)। বিধবা-ব্রাহ্মণকুমারীর গল্পানে প্রভুর রূপায় দামোদরের ওলাহনাদি (ঐ ৩৩—২০)। হরিদাসঠাকুর-মুখে নাম-মহিমাস্বাদন (ঐ ৩৪৯—৯২)। হরিদাসের গুণ-বর্ণনাদি (ঐ ৩৯৪—২৬৫)। নীলাচলে সনাতনের আগমন, হরিদাস ঠাকুরের নিকটে অবস্থান, গাত্রে কণ্ডুর জুতা চিত্তে বিক্ষেপ, প্রভুর পরীক্ষা ও রূপাদি (ঐ ৪১৩—২৩৮)। রামানন্দ রায়ের নিকট প্রদ্যুম্ন মিশ্রকে পাঠাইয়া কৃষ্ণকথা প্রচারাদি (ঐ ৫১৪—৮১); বঙ্গদেশী বিপ্লবের নাটক-পরীক্ষাদি (ঐ ৯১—১৬২)। শ্রীদাসগোস্বামির দণ্ডমহোৎসব, নিত্যানন্দের রূপা পাইয়া পলায়ন করত ১২ দিনে গিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর চরণ-প্রাপ্তি, কঠোর বৈরাগ্য ও অন্তরঙ্গ সেবাদি (ঐ ৬১৩—৩২৬)। বল্লভভট্টের গবনাশাদি (ঐ ৭১৪—১৬৮); রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে ভিক্ষা-সঙ্কোচনাদি (ঐ ৮৫—৯৫)। বাণীনাথের চালে চড়ান-লীলা ও রূপাদি (ঐ ৯১৩—১৫১)। রথযাত্রায় পূর্ববৎ ভক্ত-সমাগম, রাঘবের ঝালি-সমর্পণ, কীর্তনাদি (ঐ ১০৩—৮১); গোবিন্দের সেবানিষ্ঠাদি (ঐ ১০১৮—১০১)।

প্রভুর সহাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ-কর্তৃক নীলাচলে আসিয়া নিত্যানন্দের আশ্রম-বিরোধী আচারে স্বীয় সন্দেশ-

জ্ঞাপন এবং প্রভুর তন্নিসনাদি (চৈতন্য অন্ত্য ৬.৮—১২৩)। চৈতন্য-নিত্যানন্দের নিভূতে মিলন (ঐ ৭১৮—১০২), টোটা গোপীনাথে নিত্যানন্দদ্রব্যাস্বাদনে প্রভুর গমনাদি (ঐ ৭১০২—১৬৪)। ভক্তগণ-সহ নরেন্দ্রে জলকেলি (ঐ ৮১০১—১৪৮)। তুলসী-সেবাদি (ঐ ৮১৫৪—১৬১)। অদ্বৈতাচার্যের রক্তন ও প্রভুর একেশ্বর ভোজনাদি (ঐ ৯১১৪—৭৭)। দামোদর-মুখে শচীমাতার ভক্তি-মহিমাশ্রবণ (ঐ ৯৯৯১—১০৫)। ভক্তগণকে 'লক্ষেশ্বর' হওয়ার নির্দেশ (ঐ ৯১২১—১২৮)। ভারতী-সমীপে জ্ঞান ও ভক্তির তারতম্য-প্রমাণাদি (ঐ ৯১৩০—১৫৫)। অদ্বৈত সিংহ-কর্তৃক গৌর-নাম-প্রচার-প্রবর্তনাদি (ঐ ৯১৫৯—২৩৩)। অদ্বৈতের বৈষ্ণবতা-সম্বন্ধে শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা, তদুত্তরে শ্রীবাসকে প্রহারাদি (ঐ ৯১৮০—২৯৮)। শ্রীগদাধর-মুখে শ্রী-ভাগবতাস্বাদন, স্বরূপ-কণ্ঠে সঙ্গীত-শ্রবণাদি (ঐ ১০৩২—৫৭), প্রেমা-বেশে কুপে পতনাদি (ঐ ১০৫৮—৬৪)। প্রেমনিধি-মিলনাদি (ঐ ১০৭৭—১৮০)। শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের নির্বাণে ভক্তবাৎসল্যসীমা-প্রকটন (চৈতন্য অন্ত্য ১১:১৬—১০৭)। গৌড়ীয় ভক্তগণের নীলাচল-যাত্রা, নিত্যানন্দপ্রভু-কর্তৃক বাসার অনিশ্চয়ে শিবানন্দকে পাদপ্রহার-রূপাদি এবং ক্ষোভে শ্রীকান্ত সেনের নীলাচল-গমনাদি (ঐ অন্ত্য ১২৭—৪৪); পরমানন্দ (পুরী) দাসের সহিত মিলন (ঐ ১২১৪—৫৩), পরমেশ্বর

মোদকের সহিত মিলন (ঐ ১২১৪—৬০)। গোড় হইতে জগদানন্দের চন্দনাদি তৈল লইয়া নীলাচলে গমন ও প্রভুর তৈল-গ্রহণে আপত্তিতে জগদানন্দের ক্রোধাদি (ঐ ১২১০২—১৫৫)। প্রভু-কর্তৃক জগদানন্দ-নির্মিত তুলিবালিশ-প্রত্যাত্মান অথচ স্বরূপ-কৃত কলার পেটো-নির্মিত শয্যা শয়নাদি (ঐ ১৩৫—২০)। জগদানন্দের বৃন্দাবন-গমন, সনাতন-সহ মিলন—মুকুন্দ-সরস্বতীর বজ্র শ্রীসনাতনের মন্তকে দেখিয়া জগদানন্দের ক্রোধাদি (ঐ ১৩২১—৬৫)। গুর্জরীরাগিণীতে গীত-গোবিন্দ-গান শুনিয়া প্রভুর 'সিঙ্গের-বাড়ি' লঙ্ঘনক্রমে ধাবন। গোবিন্দ-কৃত নিবারণাদি (ঐ ১৩৭৮—৮৮)। রঘুনাথ ভট্টের মিলন ও রূপাদি (ঐ ১৩৮৯—১৩৫)। দিব্যোদ্ভাস, চিত্রজ্ঞ, সিংহদ্বারে পতন, চটক পর্বতে গোবর্দ্ধন-স্রমে অভিসারাদি (ঐ ১৪৫—১১৯)। পঞ্চেন্দ্রিয়ের যুগপৎ আকর্ষণ, বিলাপোক্তি, স্বরূপ-কণ্ঠে গান, রামা-নন্দের শ্লোক-পাঠাদি (ঐ ১৫১৪—৯৮)। কালিদাসের বৈষ্ণবধরামুতে নির্ভা জানিয়া প্রভুর মহারূপা (ঐ ১৬৫—৬৪), ফেলালব-বৃত্তান্ত (ঐ ১৬৮৮—১৪৯)। কর্মঠাকৃতিভাব (ঐ ১৭১০—৭১); শরজ্যোৎস্নায় সমুদ্রদর্শনে যমুনাভাগে মঞ্জরীতাবে জলকেলি-দর্শন ও সমুদ্রে পতন-লীলাদি (ঐ ১৮৩—১১৯)। মাতৃ-সন্তোষবার্ণ্য নবদ্বীপে জগদানন্দকে প্রসাদী দ্রব্যাদিসহ প্রেরণ (ঐ ১৯১৪—১৫); অদ্বৈত প্রভুর তরঙ্গা-শ্রবণে প্রভুর বিরহদশার দ্বিগুণ বৃদ্ধি,

রাধাভাবাবেশে অক্লুপ উদঘূর্ণা 'ও প্রলাপাদি, ভিত্তে মুখধ্বংগ, কৃষ্ণগন্ধে দিব্যনৃত্যাদি (ঐ ১৯২০—১০৪)। জীবিতীয় ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য-নিরাকরণে নীলাচলে অগমন, সপ্তাহ উপবাস, বিভীষণসহ সাক্ষাৎকার ও পরে প্রভুর রূপাপ্রাপ্তি (চৈম শেষ ৩৪।৪—৯২)। দৈন্তোদ্বেগাদিসহ-কৃত শিক্ষাষ্টকের শ্রোকার্ষাদনে স্বরূপ-রায়ের সহিত নিশাপানাদি বিবিধ লীলা (চৈচ অন্ত্য ২০।৩—৭২)।

**গৌর-মন্ত্র**—(১) উর্দ্ধায়তন্ত্রে (৩।১৪—১৬) Madras Oriental Mss. Libraryর পুঁথি। (২) দৈশান-সংহিতায় পাঁচটি, (৩) শ্রীধ্যান-চন্দ্র গোস্বামি-কৃত পদ্ধতিতে (৫৪—৫৫) বিরাজমান। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে (৯), অদ্বৈতপ্রকাশে (১০) মিশ্র-দম্পতির দীক্ষা-প্রসঙ্গে ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (অন্ত্য ২।৩১) 'গৌর-গোপাল-মন্ত্র চারিঅক্ষর', অদ্বৈত-প্রকাশে (১২) 'সপ্ৰণব গৌরায় নমঃ'; শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়-মহাকাব্যের (১৬৮০ শকে) ১৮।২২—৩৪ শ্লোকে শ্রী-গৌরমন্ত্র, গায়ত্রী ও ধ্যানাদি বিস্তারিত [গৌড়ীয়বৈষ্ণব অভিধান প্রথম খণ্ডে ২৫০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]। এতদ্ব্যতীত চৈতন্যকল্পে, চৈতন্যমহাভাগবতে (১। ১।৩, ২।১০।৫৯—৬০), শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতের আনন্দ-কৃত টীকায় (৩১) এবং বহুত্র দেখা যায়। ধ্যান, গায়ত্রী প্রভৃতি ধ্যানচন্দ্র-পদ্ধতিতে (৪৯, ৫৬, ৭২) দ্রষ্টব্য।

**অষ্টক**—শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য-কৃত, (২) শ্রীমদ্রহরি সরকার-কৃত শ্রীশ্রী-মুখ্যষ্টক; শ্রীকৃষ্ণপ্রভু-কৃত শ্রীচৈতন্যষ্টক,

শ্রীপ্রবোধানন্দ-কৃত 'গৌরমুখ্যকর-চিত্রাষ্টক' এবং শ্রীমদাসগোস্বামিকৃত—শ্রীশ্রীমুখ্যষ্টক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

**অষ্টোত্তরশতনাম**—শ্রীসার্বভৌম-কৃত।

**নামদ্বাদশক ও নাম-বিংশতি-স্তোত্র**—শ্রীসার্বভৌম-কৃত।

**সহস্রক**—শ্রীমদ্রহরি সরকার, শ্রীকবি-কর্ণপূর ও শ্রীকৃষ্ণপ্রভু-কৃত তিনটি।

**স্তব**—শ্রীমদ্রহরি-কৃত 'নবদ্বীপ চন্দ্রস্তবরাজ'। (২) শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-কৃত 'প্রত্যঙ্গবর্ণনাস্তবরাজ'। (৩) গৌরানন্দস্তবকল্পতরু (দাসগোস্বামী)।

**শতক**—শ্রীসার্বভৌম-কৃত শ্রীচৈতন্য-শতক, (২) শ্রীরতিকান্তঠাকুরকৃত 'শ্রীগৌর-শতক'।

**অষ্টকালীয় স্তব**—(১) শ্রীকৃষ্ণ-প্রভু-কৃত—ভাবাত্মলীলা, (২) শ্রীধ্যান-চন্দ্র গোস্বামি-কৃত (পদ্ধতি ৭২-৭৭) এবং (৩) শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীকৃত—স্বরূপমঙ্গল। বঙ্গভাষানিবন্ধ গৌর-চরিতচিন্তামণিতে শ্রীমদ্রহরি চক্র-বর্তী বিস্তারিতভাবে অষ্টকাল আলোচনা করিয়াছেন।

**শ্রীমহাপ্রভু-বিষয়ক গ্রন্থাদি**—

(১) বঙ্গভাষায়—শ্রীগৌরমুন্দর (শ্রীশ্রীমল্ল গোস্বামী), অমিয়-নিমাই-চরিত (শ্রীশিরি কুমার ঘোষ), শ্রীচৈতন্যদেব (শ্রীমুন্দরানন্দ বিজ্ঞা-বিনোদ) প্রভৃতি। (২) ওড়িয়া ভাষায়—চৈতন্য-ভাগবত (দৈব দাস), চৈতন্য-বিলাস (মাধব)। (৩) ব্রজভাষায়—চৈতন্যচরিতামৃত (স্বলজ্ঞান)। (৪) হিন্দী ভাষায়—অমিয়-নিমাই-চরিত, চৈতন্যপ্রেম-

সাগর (পণ্ডিত রামানন্দ), চৈতন্য-চরিতাবলী (প্রভুদত্ত ব্রহ্মচারী); (৫) গুরুমুখী ভাষায়—চৈতন্য-চরিত। (৬) উর্দু ভাষায়—শ্রীনিমাইচাঁদ (কৃষ্ণপ্রসাদ হুগুণ্ডল), (৭) তেলেগু ভাষায়—শ্রীচৈতন্য-লীলামৃতসারম্, শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃতম্; 'Lord Gouranga in Telegu'. (৮) তামিল ভাষায়—Life and Teachings of Gouranga (P. V. Pillai, Madras). (৯) ইংরেজী ভাষায়—Lord Gouranga (Sisir Kumar Ghose), Sri Krishna Chaitanya (N. K. Sanyal), Lord Chaitanya, Sri Chaitanya Mahaprabhu (B. P. Tirtha), Chaitanya (G. Tucci), Life of Sri Chaitanya (C. S. Trilokekar), Chaitanya and His Companions (D. C. Sen), Gouranga and His Gospel (M. Dhar), The Universal Religion of Sri Chaitanya (N. N. Chatterjee). Chaitanya's Pilgrimage and Teachings (J. Sarkar).

শ্রীমন্ মহাপ্রভুরচিত 'শিক্ষাষ্টকই' সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে বেদ-বেদা-স্তাদি নিখিলশাস্ত্র-প্রতিপাদ্য পুরুষার্থ নিরূপিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমামৃত স্তোত্রটি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মুখ্যচন্দ্র-নির্গলিত বলিয়া টীকাকার বিট্টলেশ্বরের মত। এতদ্ব্যতীত শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নামে যে সব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অষ্টক ও প্রবন্ধাদি আরোপিত হয়, তাহাদের

প্রাণাণ্য সন্দেহ-মুক্ত নহে। শ্রীগৌরান্ধ স্বয়ং সিদ্ধান্ত-প্রতিপাদক বিশেষ কোনও গ্রন্থ রচনা না করিলেও তাঁহা-কর্তৃক সঞ্চারিত-শক্তি শ্রীচৈতন্য-মনে হৃদীষ্টপূরক শ্রীরূপ-সনাতনাদি তদন্তঃ মনীষীগণ যে সকল গ্রন্থরাজি প্রচার করিয়াছেন, তাহাতেই শ্রীগৌরের অন্তর্নিহিত ভাবরাজি দেদীপ্যমান হইয়াছে। শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য ও শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর নিকট ব্রহ্মসূত্রের শঙ্কর ভাষ্যসম্বন্ধে তিনি যে বিচার ও সিদ্ধান্ত প্রকট করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার বেদান্তমত-সম্বন্ধে হৃদী বিনিশ্চিত হয়। পাঠকগণ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের (মধ্য ৬।১৩৩—১৭৫ এবং ২৫।৮৯—১৪৬) পয়ারগুলি অমুখাবন করিলে বুঝিতে পারিবেন যে শ্রীগৌরান্ধ কিভাবে অতিসহজ সুখবোধ্য ভাষায় বেদান্তের কঠিন কঠিন সমস্তাগুলির স্তম্ভ মীমাংসা করিয়াছেন। এই বিচার-ধারাই গৌড়ীয় গুরুগোস্থানিগণের বাবতীয় গ্রন্থে অমুখ্যাত হইয়াছে। ইহারই ফলে শ্রীজীবপাদের বটসন্দর্ভ, ক্রম-সন্দর্ভ ও সর্বসম্বাদিনী প্রভৃতি দার্শনিক গ্রন্থরত্নমালার উদ্ভব হইয়াছে।

এস্থলে অতিসংক্ষেপে মহাপ্রভুর বেদান্ত-মত লিপিবদ্ধ হইতেছে।

অমপ্রমাদাদি দোষ-চতুষ্টয়মুক্ত শ্রীনারায়ণই বেদব্যাসরূপে ব্রহ্মসূত্রের কর্তা। ঋতিগণই ব্রহ্মসূত্রের উপ-জীব্য। ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত তাৎপর্য অভিধা বৃত্তির আশ্রয়ে সুনিপ্পন্ন হইলেও শ্রীভগবদাজ্ঞাবহ শ্রীশঙ্করাচার্য

লক্ষণা-বৃত্তিধারা ভাষ্য রচনা করায় বেদান্ত সূত্রের মুখ্যার্থ আচ্ছাদিত হইয়াছে।

( ১ ) প্রথমতঃ ব্রহ্মশব্দের তাৎ-পর্য-বিচারে (বৃহত্তি, বৃহত্তি চ) মুখ্যার্থ হইতেহে অসমোক্ত (বৃহত্তম) স্বাভাবিকৌ-জ্ঞানবলক্রিয়া-শক্তি-সম-ন্বিত তত্ত্ব (যেতাত্ম ৬৮)। সূত্রাং বৃহৎ অর্থাৎ অস্তকেও বৃহৎ করিবার শক্তিযুক্ত বস্তুই ব্রহ্ম। আচার্য শঙ্করও (ভাষ্যে ১।১।১ ‘অস্তি তাবদিত্যুত্তরবুদ্ধমুক্তস্বভাবং সর্বজ্ঞং সর্ব-শক্তি-সমন্বিতং ব্রহ্ম’) স্বীকার করিয়াছেন যে বৃহৎ-ধাতু-নিপ্পন্ন ব্রহ্মশব্দের ব্যুৎপত্তিতে নিত্য-উত্তরবুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব, সর্বজ্ঞ ও সর্ব-শক্তিযুক্ত বস্তুকে বুঝায়। সূত্রাং ব্রহ্ম সর্বিশেষ তত্ত্ব; সর্বজ্ঞ (মুণ্ডক ২।২।৭), রস (তৈত্তিরীয় ২।৭), আনন্দ (বৃহদা’ ৩।২।৮।৭), সত্য জ্ঞান-স্বরূপ এবং অনন্ত (তৈত্তিরীয় ২।১।৩)—এই সকল ঋতিবাক্য স্পষ্টতঃই সর্বিশেষপর, কেননা সর্বজ্ঞাদি শব্দ বিশেষত্ব-সূচক। ব্রহ্মের লীলার দ্বৈবিধ্য—(১) মায়িকা সৃষ্টিস্থিত্যাদি এবং (২) স্বরূপ-শক্তিমনী শ্রীবিগ্রহচেষ্টা হান্তবিলাসাদি (প্রীতি ১৫০) ব্রহ্মসূত্রের ২।১।৩৩ সূত্রে সঙ্কেতিত হইয়াছে। ‘স ঐক্ষত, সোহকাময়ত’ প্রভৃতি বহু ঋতিতে ব্রহ্মের শক্তির পরিচয় আছে। সূত্রাং ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ—‘চিৎস্বরূপ-পরিপূর্ণ, অনুধ্বংসমান’ (চৈচ আদি ৭।১।১১)। যদি প্রশ্ন হয় যে ঋতিতে ত নির্বিশেষপর বাক্যও আছে; তাহার কি গতি হইবে?

তদন্তরে শ্রীগৌরান্ধ বলিলেন—‘ঋতি যে যে স্থলে ব্রহ্মকে নির্ণয়, নিরাকার ইত্যাদি বলিয়াছেন, তত্তৎ-স্থলে প্রাকৃত গুণাদি নিবেদন করিয়া অপ্রাকৃত গুণাদিতেই তাৎপর্য বুঝিতে হইবে (চৈচ মধ্য ৬। ১৪১)। তাহার কারণও এই যে শ্রীভগবানের সর্বিশেষত্ব-নির্ণায়ক তৈত্তিরীয় ঋতি (৩।১) বলিতেছেন ‘জীবজগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ে ব্রহ্মই অপাদান, করণ ও অধিকরণ কারকরূপে অধিষ্ঠিত আছেন’ (চৈচ মধ্য ৬।১৪৪)। সূত্রাং (চৈনা ৬।৬৭ উক্ত) হয়-শীর্ষ পঞ্চরাত্রে অমুসরণে বলিতে পারি যে নির্বিশেষপর ঋতি হইতেও সর্বিশেষপর ঋতিরই বলবজা সমর্থিত হইয়াছে।

( ২ ) মুণ্ডক (২।২।৭), যেতাত্ম (৬।৮), গীতা (৭।৫), বিষ্ণুপুরাণ (৬।৭।৬১, ১।১২। ৬২) পরব্রহ্মের স্বতঃসিদ্ধ শক্তি-বৈচিত্রীর কথা স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্মের অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটি প্রধান—স্বরূপশক্তি (হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিরূপ-তিনবৃত্তিযুক্ত), তটস্থা জীবশক্তি—[( ১ ) নিত্যসিদ্ধ গরুড়াদি পরিকর, ( ২ ) সাধনসিদ্ধ তত্ত্ব, ( ৩ ) নিত্যবদ্ধ অনাদি-বহির্মুখ হইলেও স্বরূপতঃ ক্লেশদাস] এবং বহিরঙ্গা মায়াক্রিয়া (বিশ্ব-সৃষ্টিস্থিতি প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত)। শঙ্করাচার্য ‘কারণস্তাশ্রুত শক্তিঃ’ (ভাষ্য ২।১।১৮) স্বীকার করিয়াও শক্তিবৈচিত্র্য মানেন নাই। মহাপ্রভু শক্তি এবং তাহার বৈচিত্র্য স্বীকার



করিয়াছেন (চৈচ মধ্য ৬।১৫৩-১৬১)।

(৩) শ্রীরামাভূজাদি আচার্যগণ শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের নিত্যত্ব স্বীকার করিলেও শঙ্করাচার্য (ভাষ্য ১।১২০, ৩.২।১৪) নির্বিশেষ ব্রহ্মের মুখ্যত্ব ও জ্যেষ্ঠত্ব এবং সবিশেষ বা মায়ামূলিত ব্রহ্মের গোণত্ব ও উপাস্তত্ব স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীগৌরান্ন কিন্তু শ্রুতিপ্রমাণমূলে পরতত্ত্বকে সচ্চিদানন্দতত্ত্ব এবং তাঁহার শ্রীবিগ্রহ, ধাম, লীলা ও পরিকরাদিকে তাঁহারই স্বরূপ-শক্তির বিলাস বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন (চৈভা মধ্য ৩।৩৮-৪০, ২০।৩৫-৪০)।

(৪) শঙ্কর মায়াবণ জীবকে মায়াদীপ ব্রহ্মের সহিত অভেদ করিয়াছেন, মহাপ্রভু তাহা নিরসন করিয়াছেন (চৈচ মধ্য ৬।১৬২)।

(৫) ব্যাস ব্রহ্মহুত্রে পরিণাম-বদ স্থাপন করিলেও শঙ্কর স্বকপোলকল্পনায় বিবর্তবাদ স্থাপন করত ব্যাসকেও ভ্রান্ত বলিয়াছেন (ভাষ্য ২।১।১৪); মহাপ্রভু এই মতকেও খণ্ডন করিয়াছেন (চৈচ আদি ৭।১২১-১২৭), মধ্য ৬।১৭০-১৭২)।

(৬) শঙ্কর 'তত্ত্বমসি'বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়াছেন। মহাপ্রভু বলিয়াছেন--উহা বেদের একদেশমাত্র, বস্তুতঃ প্রণবই মহাবাক্য, বেদের নিদান, ঈশ্বর-স্বরূপ, প্রণবপূর্বকই বিশ্বসৃষ্টি হয় ইত্যাদি। (চৈচ আদি ৭।১২৮-১৩০)।

বস্তুতঃ এই বেদাশ্রয়-নাস্তিক্য-বাদকে মহাপ্রভু বৌদ্ধমতবাদ হইতেও অধিক নিকরীয় বলিয়া

ধিকৃকার দিয়াছেন (চৈচ মধ্য ৬। ১৬৮)। ঔপাধিকভেদাভেদবাদী আচার্য ভাস্কর শ্রীরামাভূজাচার্যের বহুপূর্বে স্বভাষ্যে ( ১।৪।২৫, ২।২।২২ ) এই মায়াবাদকে 'মাহাযানিকবৌদ্ধ-গাথিত' বলিয়া ত্ত্বকার করিয়াছেন। বস্তুতঃ শঙ্করাচার্য বিবেকচূড়ামণিতে ( ১১১ ) বৌদ্ধমত-সিদ্ধ লঙ্ঘ্যবতার-হুত্রে সিদ্ধান্ত ( মায়ামত ) মহামতে ! বৈচিত্র্যং ন অজ্ঞান অনজ্ঞা ) মানিয়া লইয়া বলিয়াছেন--সদসদনির্বাচ্য। এই মায়। শঙ্করও বৌদ্ধ ধর্মপদের ( ২৭২ ) সিদ্ধান্তসম্মত জগন্নিখ্যাতবাদ ও প্রাতিভাসিক সত্যতা স্বীকার করিয়াছেন। শঙ্করের পরম গুরু গোড়পাদ মাণ্ড্যু-কারিকার অলাত-শাস্তি-প্রকরণে অজ্ঞাতবাদ, উচ্ছেদ-বাদ বা সর্বশূন্যবাদ প্রভৃতি বৌদ্ধমতই প্রপঞ্চিত করিয়াছেন এবং বুদ্ধকেই বহুবচন প্রয়োগদ্বারা ( বুদ্ধে: প্রকীর্তিতম্—৪।৮৮, বুদ্ধৈরজাতি: পরিদীপিতা—৪।১২ ) সম্মানিত করিয়াছেন। সকল সম্প্রদায়ের আচার্যগণই একবাক্যে মায়াবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

একণে ব্রহ্মহুত্রে তাৎপর্যনির্ণয়ে পদ্ম কি, তাহাই বিবেচ্য। সকল সম্প্রদায়ের আচার্যগণই স্বস্বপক্ষে সিদ্ধান্ত করিয়া স্বস্ব-মতই স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু মূর্ত শব্দব্রহ্ম শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু তারস্বরে ঘোষণা করিলেন যে (চৈচ মধ্য ২৫।২৫—২৮) ব্রহ্মহুত্রে তাৎপর্যরূপ—শ্রীমদ্ভাগবতই।

'চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয়। তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল।

সঞ্চয় ॥ যেই হুত্রে যেই ঋক্—বিষয়-বচন। ভাগবতে সেই ঋক্শ্লোকে নিবন্ধন ॥ অতএব ব্রহ্মহুত্রে তাৎপর্য—শ্রীভাগবত। ভাগবত-শ্লোক, উপ-নিষৎ কহে এক মত ॥ হুতরাং ব্রহ্মহুত ও শ্রীভাগবত একাধ-প্রতি-পাদক বলিয়া ব্রহ্মহুত্রে অভিমত যাবতীয় তত্ত্বতথ্যই শ্রীভাগবতরূপ ভাষ্যে অন্তর্নিহিত। এতদ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইল যে শ্রীমদ্ভাগবতাহু-গত পদ্মই আদরণীয়। শ্রীমদ্ভাগবতই প্রমাণ-চূড়ামণি। মহাপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতের লক্ষ্যে সকলকে শ্রীমদ্ভাগ-বত অধ্যাপনার উপদেশও দিয়াছেন (চৈভা অন্ত্য ৩।৫০৫—৫৩২)। মহাপ্রভুর দ্বিতীয় দেহ স্বরূপও ভাগবতাদ্যনুরীতি বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন (চৈচ অন্ত্য ৫।১৩১—১৩২)। 'বাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে। একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥ চৈতন্যের ভক্ত-গণের নিত্য কর সঙ্গ। তবে সে জানিবা সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥ তাৎপর্য এই যে গোড়ীয় গুরু গোস্বামিগণের আহুগতোই শাস্ত্রের নিগূঢ় বাচ্যধ্বনি স্ফুর্ষি হয়।

কৃষ্ণদয়াল চন্দ্র—মুর্শিদাবাদ জেলায় পাঁচখুপীর স্মরণ বণিককুলে সপ্তদশ শতশতাব্দীর প্রারম্ভে জন্ম হয়। ইনি পরম বৈষ্ণব ও মনোহরসাহী কীর্তন-গায়ক ছিলেন। স্থানীয় কৃষ্ণহরি হাজরার নিকট ইনি সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছেন। ইনি বাল্যকালে মুনিয়া-ডিহির আলঙ্কারিক ও ভাগবতশাস্ত্র-বিশারদ রামকৃষ্ণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের নিকট ব্যাকরণ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত-

শাস্ত্র পৰ্যন্ত অধ্যয়ন করেন। বীরভূম  
ছনোবহরার দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত  
রামসুন্দর তর্কবাগীশের সহিত ইঁহার  
বিশেষ সম্বাদ ছিল। শ্রীবন্দাবনবাসী  
প্রসিদ্ধ গায়ক অদ্বৈতদাস বাবাজি  
মহাশয়ও ইঁহার নিকট সঙ্গীত  
শিক্ষা করিয়াছেন। (মুর্শিদাবাদ-  
কথা ৪৩৮৮ পৃষ্ঠা)

**কৃষ্ণদাস**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। ইঁহার  
চারি ভ্রাতা। ‘নারায়ণ, কৃষ্ণদাস  
আর মনোহর। দেবানন্দ—চারি ভাই  
নিতাই-কিঙ্কর’। [চৈ° চ° আদি  
১১৪৬] ২ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
উপশাখা। বন্দে শ্রীকৃষ্ণদাসাখ্যং প্রেম-  
মত্ত-কলেবরম্। সদা প্রেমাশ্রয়োমাঞ্চ-  
পুলকাঙ্কিত-বিগ্রহম্ [শা° নি° ৪০] ॥  
৩ শ্রীআচার্য-প্রভুর পঞ্চম অধস্তন,  
নামান্তর—লালদাস। নাভাজী-কৃত  
হিন্দী ভক্তমাল-গ্রন্থের বঙ্গভাষায়  
অনুবাদক। ৪—৬ শ্রীরসিকানন্দ-  
শিষ্যদ্বয় [র° ম° পশ্চিম ১৪১৫৯—  
১৬০] এবং শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
প্রপৌত্র, শ্রীনয়নানন্দপ্রভুর প্রশিষ্য।  
শেষোক্ত মহাজন ‘শ্রীশ্যামানন্দ-  
প্রকাশ’ ও ‘শ্রীশ্যামানন্দ-রসার্ণব’  
নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। পুঁথিদ্বয়  
শ্রীপাটগোপীবল্লভপুরে রক্ষিত আছে।  
৭ পূজারী ঠাকুরের শিষ্য। গোড়  
হইতে বন্দাবনে গিয়া বাস করেন।  
‘পূজারী ঠাকুরের শিষ্য কৃষ্ণদাস নাম।  
অত্যন্ত বিরক্ত সেই মহাশুণবান’ ॥  
[প্রেম ১০]

এই কৃষ্ণদাস এবং ভূগর্ভ ঠাকুরের  
শিষ্য রামদাস, দুই জনে শ্রীবন্দাবন  
হইতে পুরী-দর্শনে যাইবার সময়  
শ্রীজীব গোস্বামী এবং শ্রীল লোকনাথ

প্রভু প্রভৃতি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর,  
শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীশ্যামানন্দ-প্রভুর  
সংবাদ পাইবার জন্ত খেতুরি, যাজি-  
গ্রাম ও গোপীবল্লভপুর হইয়া গমন  
করিতে ইঁহাদিগকে আজ্ঞা করিয়া-  
ছিলেন। আর উহাদের বৈষ্ণবের  
প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা-তাহাও জানিবার  
জন্ত বলিয়া দিয়াছিলেন :—

‘যাইয়া চাহিবা শীঘ্র ভোজন  
করিতে। অপরাধ বলি ভয় না  
করিহ চিতে’ ॥ (প্রেম ১৭)

৮ শ্রীবন্দাবনের শ্রীহরিবংশ  
গোস্বামির প্রথম পুত্র। শ্রীহরিবংশ  
শ্রীলগোপাল ভট্টের শিষ্য ছিলেন,  
পরে গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করার জন্ত  
বিতাড়িত হন। কৃষ্ণদাস শ্রীবন্দাবনে  
শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীর সেবা করিতেন।  
ইঁহার ভ্রাতার নাম ছিল—স্বর্ষদাস।  
(হরিবংশ দেখ)।

‘পূর্বে হরিবংশের দুই পুত্র হয়।  
কৃষ্ণদাস, স্বর্ষদাস বীর নাম রাখয়’ ॥  
(প্রেম ১৮)

৯ উড়িষ্যাদেশবাসী। শ্রীজগন্নাথ-  
দেবের বেত্রধারী সেবক। ইনি  
শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের অগ্রে অগ্রে  
স্বর্ণবেত্র ধারণ করত গমন করিতেন।  
মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দেশ হইতে  
পুরীতে প্রত্যাগমন করেন, তখন  
সার্বভৌম ভট্টাচার্য ইঁহার পরিচয়  
প্রদান করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ॥

[চৈ° চ° মধ্য ১০৪২]

১০ শ্রীগোবিন্দ-মঙ্গল-নামক বাঙ্গালা  
কাব্যের রচয়িতা (পাটবাড়ী পুঁথি  
বাং কা ১৪)।

**কৃষ্ণদাস** **অধিকারী**—শ্রীজীব-

গোস্বামির ছাত্র। শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন-  
দীপিকার ‘প্রভা’-নামক বৃত্তিকার।

‘শ্রীজীবের শিষ্য কৃষ্ণদাস অধি-  
কারী। তিঁহো নিজ গ্রন্থে ইঁহা কহিল  
বিস্তারি’ ॥ [ভক্তি ১৮০৫]

কেহ কেহ ইঁহাকে মঙ্গলশিষ্য  
বলিলেও সাধন-দীপিকায় কিছু  
ইঁহাকে শ্রীজীবের অধ্যয়নের শিষ্য  
বলিয়াছেন; যথা (৯ শেষ)  
‘শ্রীকৃষ্ণদাসনামা ব্রাহ্মণো গৌড়ীয়ঃ  
শ্রীমজ্জীব-বিদ্যাধ্যয়নে শিষ্যঃ; ন তু  
মঙ্গলশিষ্যঃ’।

**কৃষ্ণদাস বা রামকৃষ্ণ দাস**—স্বর্ষ  
বণিক। পূর্ববাস—অম্বিকানগর,  
হাঁসপুকুরের উত্তর। পিতামহ—রদন-  
মোহন, পিতা—তারারাদ। জ্যেষ্ঠ  
ভ্রাতা—রামনারায়ণ। ইনি ভেক  
লয়েন। মধ্যম ভ্রাতা রঘুনাথ স্বর্গীয়  
হন। ইনি সন ১০৯৯ সালে নারদ  
পুরাণ রচনা করেন (বঙ্গভাষা ও  
সাহিত্য ৬ পৃঃ)।

**কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী**—  
পূর্বলীলায় ইনি রত্নরেখা। পিতার  
নাম—ভগীরথ। মাতার নাম—সুনন্দা।  
ভ্রাতার নাম—শ্যামদাস। (১৪৮৭)  
১৪২৮ শকাব্দে কাটোয়ার নিকটে  
ঝামটপুর গ্রামে বৈষ্ণবকুলে জন্মগ্রহণ  
করেন। পিতা চিকিৎসা ব্যবসায়  
করিতেন। কৃষ্ণদাসের ছয় বৎসর  
বয়সক্রমকালে তিনি দেহ রক্ষা করেন।  
এজন্ত দুই ভ্রাতা পিতৃশ্রমের গৃহে  
প্রতিপালিত হন। বাল্যকাল  
হইতেই ইঁহার প্রবল বৈরাগ্যের  
উদয় হয়। এজন্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া  
ভ্রাতার হস্তে সমুদয় বিষয় অর্পণ  
করত হরিনামে উন্মত্ত হইয়েন। পরে

একদিবস ত্রিনিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় শেষ পর্যন্ত অতিবাহিত করেন। প্রেমবিলাসে (১৮) জানা যায়—শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ইঁহার গুরু ছিলেন। সংস্কৃত শাস্ত্রে কবিরাজ গোস্বামির যে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল, তাহা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, গোবিন্দ লীলামৃত ও কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা দ্বারা ই প্রমাণিত হয়। শ্রীচরিতামৃত বৈষ্ণবের জীবনসর্বস্ব।

‘শ্রীগোবিন্দলীলামৃত’, শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের টীকা ‘সারসঙ্গমদা’ এবং ‘শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত—এই তিন অমৃত পরিবেষণ করিয়া তিনি কলিকাতাবহুত জীবকে অমরত্ব দান করিয়াছেন। ইঁহাতে আরোপিত ‘স্বরূপ-বর্ণন’ নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। ইঁহার অল্প নাম—‘স্বরূপ-নির্ণয়’ (পাটবাড়ীর পুঁথি বি ১২৪); বিষয়—গৌর-গণোদ্দেশবৎ। প্রেমবিলাসকার (১৩। ২৪ পৃঃ) বলেন যে গ্রন্থচুরির সংবাদ পাইয়াই শ্রীকবিরাজ গোস্বামী শ্রীরাধা কৃষ্ণে ঝাঁপ দেন, ভক্তগণ তাঁহাকে উঠাইলেন—দাস গোস্বামী তাঁহাকে ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। কবিরাজ একবার তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া চরণযুগল ধরিয়া—‘মুদ্রিত নয়নে প্রাণ কৈল নিজ্রামণ’। কিন্তু কর্ণানন্দ (৭ম) বলেন যে, কবিরাজ ঝাঁপ দিলেন বটে, কিন্তু তখন প্রাণ-ত্যাগ ঘটে নাই। শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের আদেশ পাইয়া তিনি গ্রন্থপ্রাপ্তির আশায় আরো কতকদিন প্রকট ছিলেন এবং শ্রীদাস গোস্বামির

অগ্রকটের পরে ইনি চান্দ আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণে সমাধি আছে। বর্তমানে বামটপুরে মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি এবং কবিরাজ গোস্বামির পাছকা ও ভজনস্থান আছে। ইনি ব্রজের কস্তুরী-মঞ্জরী (মতান্তরে)।

**কৃষ্ণদাস গুজামালী** (ভক্ত ২।১৭)

লাহোরে জন্ম, সপ্তবর্ষে শ্রীগৌরাঙ্গ-মুদ্রিত হইয়া ইনি জন্মভূমি ত্যাগ করত শ্রীবৃন্দাবনে গোবর্দ্ধনে শ্রীগোপাল দর্শন করিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর সেবক তাঁহাকে সেবা দিয়া নিকটে রাখেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবনে আসিলে তাঁহার দর্শন পাইয়া ইনি শ্রীগৌরাঙ্গ-চরণে আত্ম-সমর্পণ করেন। শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে ইনি মূলতানে সেবা প্রকাশ করিয়া নিজ ভ্রাতুষ্পুত্র বনয়ারিচন্দ্রকে শিষ্য করত সেই গাদির মহাস্ত করিয়া গুজরাটেও সেবা স্থাপন করেন। ইঁহার সান্নিধ্যে তত্রত্য বহুলোক গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আশ্রিত হয়। মহাপ্রভু স্বকণ্ঠস্থিত গুজামালা ইহাকে দেন বলিয়া নাম হয়—‘গুজামালী’; ইনি বড় গোড়ীয় গাদীর সংস্থাপক। পরে আবার পাঞ্জাবের ওলখা গ্রামে সেবা বসাইয়া তত্রত্য জনার্দন বিপ্রকে গাদির মোহস্ত করিয়া বসান এবং সিন্ধুদেশে গিয়া বহু মুসলমানকে বৈষ্ণব করেন। এইভাবে অত্যাগ্র দেশেও নাম প্রেম প্রচার করত ইনি বৃন্দাবনে আজীবন বাস করেন।

**কৃষ্ণদাস চট্ট**—শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর শিষ্য। নদীয়া জেলার ফরিদপুর গ্রামে শ্রীপাট।

‘প্রভুর কৃপাপাত্র এক চট্ট কৃষ্ণদাস। লক্ষ হরি নাম জপে নামেই বিশ্বাস ॥ তাঁহার সেবক যত নাহি তার অন্ত ॥ সবে হরিনামে রত, সবে গুণবন্ত ॥’  
(কর্ণা ১)

**কৃষ্ণদাস ঠাকুর**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

‘কৃষ্ণদাস ঠাকুর আর মদন বিশ্বাস। মদন রায় আর বড় চৈতন্ত দাস ॥’ (প্রেম ২০) ‘জয় মহাবিজ্ঞ শ্রীঠাকুর কৃষ্ণদাস। বৈষ্ণবের প্রতি যার পরম বিশ্বাস ॥’ (নরো ১২)

২ অভিরাম দাসের ‘পাট-পঘটন-মতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শাখা; শ্রীপাট খানাকুল—হুগলী জেলায়।

অভিরামচন্দ্র স্থানে শিষ্য হইল যত। তা সবার বাস-গ্রাম লিখিয়ে নিশ্চিত ॥ খানাকুলে কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস। (পা° প°)

**কৃষ্ণদাস দাস**—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তির শিষ্য বলিয়া পরিচিত বৈষ্ণব কবি। ইনি চমৎকার-চন্দ্রিকা, মাধুর্ষ-বাদ্বিনী, রাগবজ্রচন্দ্রিকা, ভাগবত-মৃতকণা, ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুবিম্ব ও উজ্জলনীলমণির পয়ারাভূতবাদ করিয়াছেন। ‘শ্রীগৌরাঙ্গলীলামৃত’-নামক ‘স্বরণমঞ্জলের’ অম্ববাদটিও ইঁহারই রচনা বলিয়া মনে হয়।

শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকার পট্যভূতবাদে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

‘রাধাকৃষ্ণে দিল বাস, তাহে নাহি বিশোয়াস, মন সদা ছুট পথে ধায়। নিজগুণে কৃপা কর, উদ্ধারহ এ’পায়, নহে আর না দেখি উপায় ॥ বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, তাঁর কৃপাবলে

ক্ষুণ্ণি, এ লীলাবর্ণনে হৈল আশ।  
কামুদাস সঙ্গ পাঞা, সাহসে পূরিল  
হিয়া, কহে দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

মাধুৰ্য্যকাদম্বিনীর শেষে—মাধুৰ্য্য-  
কাদম্বিনী গ্রন্থ পৃথিবী কৈল ধত।  
চক্রবর্তি-মুখে বক্তা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥  
'শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী গুরু তাঁহার  
চরণ-ধ্যানে। বষ্ট অমৃতবৃষ্টি তার  
ভাষা দীন কৃষ্ণদাস ভণে' ॥

শ্রীচক্রবর্তিপাদের শ্রীগৌরঙ্গ-স্মরণ-  
মহল স্তোত্রটিরও অম্ববাদ ইঁহারই  
রচনা বলিয়া ধারণা হয়। পরারাদি-  
চ্ছন্দে রচিত অম্ববাদটির নাম—  
শ্রীগৌরঙ্গলীলামৃত। বহরমপুর  
হইতে ৪০২ শ্রীচৈতন্যকে প্রথম  
প্রকাশিত। ২—মহাভারতের অম্ব-  
বাদক কাশীরামদাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা,  
বৈষ্ণব। শ্রীগোপাল দাস-নামক  
বৈষ্ণবের শিষ্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-কিঙ্কর-  
নামে ভণিতা দিয়া 'শ্রীকৃষ্ণবিলাস'  
রচনা করিয়াছেন।

**কৃষ্ণদাস পণ্ডিত**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
পার্দ। শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে  
শ্রীনিত্যানন্দের গোড়দেশে নাম-  
প্রেমপ্রচারার্থ যাত্রাকালে ইনি সঙ্গী  
ছিলেন এবং পশ্চিমধ্যে ইঁহার  
গোপালভাব প্রকাশ পায়।

[১৮° ৩০' অন্ত্য ৫১২৩২, ২৪০]

**কৃষ্ণদাস (রামদাস) পাঞ্জাবী**—  
(কপূর) মূলতান-নিবাসী; পরে  
শ্রীবৃন্দাবনে বাস করেন। ইঁহার  
বহু শিষ্য। তন্মধ্যে এই পাঁচজন  
বিখ্যাত—গোপাল ক্ষত্রিয়, বিষ্ণুদাস,  
রাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী, গোবিন্দ অধিকারী  
ও মুকুন্দ গোস্বামী।

শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীশ্রীমদন-

মোহন প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহাকে শুষ্ক  
রুটী ও শাক ভোগ দিতে মনে মনে  
কুণ্ঠিত হইতেন। এজন্ত শ্রীমদন-  
মোহন ঠাকুর—

'সনাতন-মন জানি মদনগোপাল।  
নিজ সেবা বৃদ্ধি-ইচ্ছা হইল তৎকাল ॥  
হেনকালে মূলতান-দেশীয় একজন।  
অতিশয় ধনাঢ্য, সর্বাংশে বিচক্ষণ ॥  
হুর্জয় ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ নাম কৃষ্ণদাস।  
নৌকা হইতে নামি আইলা  
গোস্বামির পাশ ॥ গোস্বামির চরণে  
পড়িল লোটাঁইয়া। কৈল কত দৈন্ত  
নেত্র-জলে সিক্ত হইয়া ॥ সনাতন  
তারে বহু অম্বগ্রহ কৈল। শ্রীমদন-  
মোহন-চরণে সমর্পিল ॥

(ভক্তি° ২।৪৬৪—৭১)

কৃষ্ণদাস মদনমোহনের শ্রীমন্দির-  
নিৰ্মাণ করিলেন এবং বিবিধ  
রত্নালঙ্কারে শ্রীবিগ্রহকে সুশোভিত  
করত রাজভোগের আয়োজন  
করিয়াছিলেন।

**কৃষ্ণদাস পুরোহিত**—গোড়দেশ-  
বাসী, শ্রীআচার্য প্রভুর শাখা।  
(প্রেম ২০)

**কৃষ্ণদাস (প্রেমী)**—শ্রীভূগর্ভ  
গোস্বামির শিষ্য, শ্রীবৃন্দাবনবাসী—  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকে  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনা করিতে  
ইনিও আজ্ঞা দিয়াছিলেন।

কুমুদানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস।

[১৮° ৮' আদি ৮।৬৯]

সাধনদীপিকা (১) মতে শ্রীকৃষ্ণ প্রভু  
প্রথমতঃ ইঁহাকে শ্রীগোবিন্দসেবা  
দেন। ইনি তদনুগ—শ্রীহরিদাস  
পণ্ডিতকে সেবা সমর্পণ করেন।

**কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী**—শ্রীগদাধর-

শাখা। শ্রীবৃন্দাবন-বাসী।

কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুষ্প-গোপাল ॥

[১৮° ৮' আদি ১২।৮৪]

শ্রীনিবাস আচার্য শ্রীবৃন্দাবন-পরি-  
ক্রমার সময়ে ইঁহার সহিত সাক্ষাৎ  
করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী আদি যত জন।  
সবে প্রেমাবেশে দিল দৃঢ় আলিঙ্গন ॥  
(ভক্তি ৪।২৬৮)

শ্রীমদনগোপালের সেবা-অধিকারী।  
গদাধর-শিষ্য কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ॥  
(ভক্তি ১৩।৩১৭)

ইনি ব্রজের ইন্দুলেখা ছিলেন  
(গৌ° গ° ১৬৪)।

ব্রহ্মচারিণীমীড়ে তং কৃষ্ণদাস-মহা-  
শয়ম্। উজ্জ্বলাকৃত্যয়ং শাস্তং বৃন্দা-  
কাননবাসিনম্ ॥ [শা° নি° ১৮]

**কৃষ্ণদাস ভূঞা**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য  
[৮° ৮' পশ্চিম ১৪।১৩৩]।

**কৃষ্ণদাস মিশ্র**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।  
শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-পুত্র।

'কৃষ্ণ মিশ্র নাম আর আচার্য-তনয়।  
চৈতন্য-গোসাঞি বৈদে ষাঁহার হৃদয়' ॥  
[১৮° ৮' আদি ১২।১৮]

শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ (১১) বলেন যে  
১৪১৮ (৭) শকে চৈত্ৰী কৃষ্ণা  
ত্রয়োদশীতে সীতার গর্ভে ইনি উদয়  
হন। তখন শ্রীঠাকুরাণী এক পুত্র  
প্রসব করিলেই শিশুটি দেহত্যাগ  
করে, তাহাতে শ্রীদেবী রোদন  
করিতে থাকিলে সীতা কৃষ্ণদাসকে  
শ্রীর করে সমর্পণ করেন।

**কৃষ্ণদাস রাজপুত**—যমুনাগুলিনে  
অকুর-স্থানের নিকট ইনি থাকিতেন।  
শ্রীবৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ আমলি বৃক্ষ-  
(তৈতুলগাছ)-তলে ইনি মহাপ্রভুর

কৃপাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এ আমলি-তলে মহা কৌতুক হইল। কৃষ্ণদাস রাজপুতে অতি কৃপা কৈল ॥ [ভক্তি ৫২২৩৪]

‘কৃষ্ণলীলাকালের সেই বৃক্ষ পুরা-তন। তার তলে পিঁড়ি বাঁধা পরম চিকণ ॥ নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর। বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥ (প্রভু) তেঁতুলতলাতে বসি করে নামসংকীৰ্ত্তন। মধ্যাহ্ন করিয়া করে অকুরে ভোজন ॥ হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম। রাজপুত গৃহস্থ, যমুনা-পারে গ্রাম ॥ কেশিন্মান করি তিঁহো কালিদহ হইতে। আমলি-তলায় গোসাঞি দেখে আচম্বিতে’ ॥ [১৫° ৮° মধ্য ১৮।৭৬-৮৩]

কৃষ্ণদাস প্রভুর দর্শনমাত্রে চমৎকৃত হইয়া পদতলে পড়িয়াছিলেন। প্রভু কৃষ্ণদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কে তুমি, কোথায় তোমার ঘর’—তখন কৃষ্ণদাস পরিচয় প্রদান করত কহিলেন—‘রাত্রিকালে আমি যাহা স্বপ্নে দেখিয়াছি, আপনাকে দেখিয়া আমার সেই সমুদয় অতীব সত্য বলিয়া বিশ্বাস হইল। আমাকে কৃপা করুন’ এই বলিয়া বহু দৈন্ত্য করিতে লাগিলেন। প্রভু কৃষ্ণদাসের ভক্তিতে—

প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি’ ॥ প্রেমে মত্ত নাচে সেই বলে হরি হরি ॥ [১৫° ৮° মধ্য ১৮।৮৮]

কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। প্রয়াগ হইতে প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া-ছিলেন।

একদা শ্রীনীলাচল-পথে প্রভু প্রেমে মুহুঁত হইলে রামদাস পাঠান ও বিজুলি খাঁন প্রভৃতি ভক্ত পাঠানগণ প্রভুর সঙ্গী উক্ত কৃষ্ণদাস রাজপুত প্রভৃতিকে দম্ভ্য মনে করিয়া যখন প্রতিবিধান করিতে উদ্যত হইয়া-ছিলেন, তখন কৃষ্ণদাস তাঁহাদের নিকট যে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহাকে বিশেষ ধনাঢ্য ব্যক্তি বলিয়াই জানা যায়।

কৃষ্ণদাস কহে—আমার ঘর এই গ্রামে। শতেক তুড়ুকি আছে, দুই শত কামানে ॥ এখনি আসিবে সব আমি যদি ফুকারি। ষোড়া পিড়া লুটি লবে তোমা সবে মারি ॥ (১৫° ৮° মধ্য ১৮।১৭৩)

(রামদাস পাঠান দেখ)

কৃষ্ণদাস লাউড়য়া—ইনি ‘ব্রহ্মচারী’ বলিয়া খ্যাত। শ্রীঅদ্বৈত-শাখা। ইঁহার পূর্ব নাম—রাজা দিব্যসিংহ। ‘শক্তিমন্ত্র ছাড়ি গোপালমন্ত্রে দীক্ষা নিল। কৃষ্ণদাস নাম তার অদ্বৈত রাখিল ॥ বৃন্দাবনে চলিলেন হইয়া ভিখারী। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী বৃন্দাবনে খ্যাতি’ ॥ (দিব্যসিংহ দেখ, প্রেম ২৪)।

ইনি ‘বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী’-নামক শ্রীবিষ্ণুপুরী-রচিত গ্রন্থের পয়ারে অনু-বাদ করিয়াছেন। এই মূল গ্রন্থের ইতিহাস-সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস বলেন—

‘শ্রীবিষ্ণুপুরী ঠাকুর ভকত সন্ন্যাসী। জীব নিস্তারিলা কৃষ্ণ-ভকতি প্রকাশি ॥ বিচারি বিচারি ভাগবত-পয়োনিধি। বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী প্রকাশিলা নিধি ॥ প্রতি অধ্যায়-বিচারিয়া দ্বাদশ স্কন্ধ।

সার শ্লোক উদ্ধারিয়া করিলা প্রবন্ধ ॥ নানাবিধ শ্লোকব্যাখ্যা করি সাধু। তাপিত জীবের তরে সিঞ্চিলেক মধু ॥ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক ভাগবত। তাঁহতে উদ্ধার করিলা শ্লোক চারি-শত ॥ বিষ্ণুপুরী ঠাকুর রচিলা রত্নাবলী। কৃষ্ণদাস গাইলেক অদ্ভুত পাঁচালী’ ॥

কৃষ্ণদাস বাণী বা বাণী কৃষ্ণদাস—শ্রীবৃন্দাবনবাসী। ব্রজধামে শ্রীবল্লভ আচার্যের পুত্র বিটঠলেশ্বরের গৃহে শ্রীশ্রীগোপাল দেবকে যবন-ভয়ে সেবাধিকারিগণ লুকাইয়া রাখিলে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী যে বৃন্দাবন-বাসী ভক্তগণসহ একমাস কাল দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্ব্যযে ইঁহারও নাম আছে।

গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণদাস ॥

[১৫° ৮° মধ্য ১৮।৫২]

বাণীস্থানে কেহ কেহ বিপ্রও বলিয়া থাকেন।

কৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজ প্রথম সিদ্ধ বাবা (পূর্বাশ্রমের বটকৃষ্ণ) শ্রীললিতাদেবী, শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীশ্রীধারারণীর কৃপাদেশে গোবর্দ্ধনে চাকলেস্বরে অবস্থান করত সহজ বঙ্গভাষায় ‘গুটিকা’ রচনা করেন। এই গুটিকা অবলম্বনে বহু বৈষ্ণব আজকাল স্মরণমনাদি করিতে ছেন। ইঁহার সংকলিত প্রার্থনামৃত—তরঙ্গিণীও বিপুলায়তন প্রার্থনা সংগ্রহ-গ্রন্থ। ইহাতে ১২টি ধারা (অধ্যায়) আছে। প্রথম ধারায় ৪টি পদ গুরু-প্রার্থনা, দ্বিতীয়ে ১৭টি পদে গৌরচন্দ্রের নির্বেদময়ী প্রার্থনা, তৃতীয়ে দৈন্ত্যময়ী ২৬টি পদ, চতুর্থে

শ্রীকৃষ্ণে প্রার্থনাময়ী ২৩টি পদ, পঞ্চমে মনঃশিক্ষা ১৮টি, বৃষ্টি লোকশিক্ষার্থ প্রার্থনা ১০টি, সপ্তমে সাধন-লালসাময়ী ১১টি, অষ্টমে দর্শন-সেবনোচিত-লালসাময়ী ৮৮, নবমে সেবাভিলাষময়ী ৬২, দশমে সেবা-লালসাময়ী ৩২, একাদশেও সেবা-লালসাময়ী ১৩, দ্বাদশে দৈন্তময়ী ১২, মোট—৩২৬টি পদ সংগৃহীত। প্রায় ৩০জন পদকর্তার পদাবলী সঙ্কলিত হইয়াছে। সপ্তম হইতে একাদশ ধারা পর্বন্ত স্বরণভক্তি-বাজকদেরই সবিশেষ উপযোগী। ইহার 'ভাবনাসার-সংগ্রহ'-নামক সংগ্রহ-গ্রন্থটি সংস্কৃত-ভাষানিবদ্ধ ৩৪খানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে পর্যায়ক্রমে সম্বন্ধিত হইয়াছে; ইহাও স্বরণ-ভক্তিযাজিগণের অমূল্য মিথি। আবার তৎকৃত 'পদ্ধতি' (সাধনামৃতচঞ্জিকা) মন্ত্রময়ী ও স্বারসিকী উপাসনার ভিত্তিতে রচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সিদ্ধ বাবা কৃষ্ণদাসজি ণ্ডটিকেই বিপ্লবায়ন করিয়া প্রচার প্রসার করেন। ১৭৪০ শকে তৃতীয় সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণদাস বাবা শ্রীনন্দীশ্বরচন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন। আনন্দবৃন্দাবন চম্পু ও ব্রজরীতি-চিন্তামণি-নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থদ্বয়ের নন্দীশ্বর-বর্ণনা প্রসঙ্গ-অবলম্বনে এই পুস্তিকা সঙ্কলিত হইয়া বক্তাব্যায় পয়ারে নিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রজলীলার সাধকগণ ইহাঙ্কে নন্দগ্রাম, বর্ষাণ ও যারটের পরিচয় পাইবেন।

**কৃষ্ণদাস বিপ্র**—প্রভুর ভক্ত। খেতুরী গ্রামে শ্রীপাট। ইহার অধুনা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর বাণ্যে

কাহিনী শ্রবণ করত শ্রীগোরাঙ্গে দৃঢ় অঙ্গুরাগী হইলেন। কেহ কেহ বলেন—ইনি তাঁহার বিদ্যাপুত্র।

শ্রীখেতুরী গ্রামে এক প্রবীণ ব্রাহ্মণ। নাম তাঁর কৃষ্ণদাস কৃষ্ণ-পরায়ণ॥ চৈতন্তের আদি মধ্য অস্ত্রা লীলা যত। ক্রমে শুনাইল কিছু হৈয়া সাবহিত॥ (নরো ১১৬ পৃঃ)

**কৃষ্ণদাস বেহারী**—বিহারদেশীয় কৃষ্ণদাস। শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। ইনি নিত্যানন্দ-গতপ্রাণ ছিলেন।

বেহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দপ্রভু-প্রাণ। শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন॥ [চৈ° চ° আদি ১১৪৭] গোড়ীয় মঠের শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে কিস্তি 'হোড় কৃষ্ণদাস' বলিয়া উল্লিখিত আছে।

**কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ**—শ্রীচৈতন্ত শাখা।

কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ আর পণ্ডিত শেখর।

[চৈ° চ° আ ১০১০৯]

ওহে বৈষ্ণ কৃষ্ণদাস। ককণা-নিধান। পরনিন্দার ত মুণ্ডি, যোরে কর ত্রাণ॥ [নামা ২৩২]

**কৃষ্ণদাস বৈরাগী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

কৃষ্ণচরণ-শাখা শিবরাম দাস।

কৃষ্ণদাস বৈরাগী আর চাটুয়া রাম-দাস॥ (প্রেম ২০)

'জয় জয় কৃষ্ণদাস বৈরাগী ঠাকুর।

যার অঙ্গুগ্রহে সব দুঃখ যায় দূর'॥

(নরো)

**কৃষ্ণদাস সরথেল**—শালিগ্রামবাসী নরদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা, শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা (চৈ° চ° আদি ১১২৫)।

**কৃষ্ণদাস হোড়**—শ্রীনিত্যানন্দ-পরি-

ষদ। পিতার নাম—হরিহোড়। বড়গাছিতে নিবাস।

'বড়গাছি গ্রামে হরি হোড়ের সন্তান। কৃষ্ণদাস নাম তার, তিঁহো ভাগ্যবান। নিত্যানন্দ-পদে তাঁর স্পৃষ্ট ভক্তি। করাইতে বিবাহ তাঁহার আতি অতি'॥

(ভক্তি ১২১০৮৭২-৭৩)

প্রেমবিনাসে ভ্রমক্রমে দোগাছিয়া লিখিত হইয়াছে।

পণ্ডিত কৃষ্ণদাস হোড় আনন্দিত হঞা। নিত্যানন্দে আনন্দে নিজ বাড়ী দোগাছিয়া॥ (প্রেম-২৪)

কৃষ্ণদাস হোড় শ্রীহর্যদাস পণ্ডিতের কন্যা শ্রীবসুধা ও জাহ্নবার সহিত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহের সম্বন্ধ করিয়াছিলেন। হরি হোড় অনেকস্থানে রাজা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

**কৃষ্ণদাসী**—শ্রীহরিদাস ঠাকুরের ধর্ম নষ্ট করিবার জন্য রামচন্দ্র খান ষে বেষ্ঠাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন, উক্ত বেষ্ঠা ঠাকুরের 'কৃপায় পরম বৈষ্ণবী' হইলেন; তাঁহারই বৈষ্ণব নাম—কৃষ্ণদাসী (হরিদাস ঠাকুর দেখ)।

**কৃষ্ণদেব রায়**—বিজয়নগরের রাজা। রাজা প্রতাপরুদ্রের কন্যা জগন্মোহিনী (তুকা) দেবীর পতি।—ইনি তিন-চারিবার প্রতাপরুদ্রের রাজ্য আক্রমণ করিয়া উহার কিয়দংশ দখল করিয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্র সন্ধি করিয়া স্বকন্যা জগন্মোহিনীকে ইহার করে সমর্পণ করেন এবং যৌতুক-স্বরূপ কৃষ্ণানদীর দক্ষিণস্থ দেশসমূহ প্রদান করেন।

**কৃষ্ণদেব সার্বভৌম**—‘বেদান্তবাগীশ’

নামেও পরিচিত। ১৬২৮ শকাব্দায় জয়পুরে ‘গলিতা’-নামক পর্বত-সঙ্কুল প্রদেশে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যখন শ্রীচক্রবর্তিপাদ-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া শ্রীবলদেব বিষ্ণাভূষণ যাত্রা করেন, তখন ইনিই তাঁহার সহচর ছিলেন।

১। ইনি প্রেমের রত্নাবলী-নামক শ্রীমদ্বলদেব বিষ্ণাভূষণ-কৃত বেদান্ত-প্রকরণ-গ্রন্থের টীকাকার, ইনি গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সার্বভৌম-পদবীদ্বারা পরিচিত হইলেও প্রেমের-রত্নাবলীর টীকা ‘কান্তিমালা’র অন্তিম শ্লোকে ‘বেদান্তবাগীশ’ পদবী দেখা যাইতেছে। সেই শ্লোকটি—

‘বেদান্তবাগীশকৃতপ্রকাশা, প্রেমের-রত্নাবলি-কান্তিমালা। গোবিন্দ-পাদাঙ্ঘ্র্যভক্তিভাজাং, ভূয়াং সতাং লোচনরোচনীয়ম্’ ॥

২। শ্রীল বিষ্ণানাথচক্রবর্তিপাদ-কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত’-মহাকাব্যের টীকাকারও ইনি। প্রারম্ভ-শ্লোকটি—  
‘বৃন্দাটবীথর-সভাজন-রাজমান-  
শ্রীবিষ্ণনাথগুণসূচককাব্যরত্নম্।

মচ্চিত্ত-সম্পূটলঙ্করুতাং তদীক্ষা,-  
সৌভাগ্যভাজমপি শীঘ্রমমুং বিধতাম্’ ॥

শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে যত শ্লিষ্টশব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, এই টীকাকার অতিসুন্দররূপে তাহার বিশ্লেষণ করিয়াছেন। দ্ব্যর্থক শ্লোকগুলিরও যথায়থ-ব্যাখ্যানে ইনি কুশলতা দেখাইয়াছেন। শ্লোকাবলিতে বীজা-কারে রসরহস্তলীলাবলি উক্ত হইলেও টীকাকার সুদক্ষতাসহকারে তাহারও বিবৃতি দিয়াছেন।

৩। শ্রীমৎরূপগোস্বামি-রচিত বিদগ্ধমাধবেরও ইনিই টীকাকার বলিয়া আমাদের ধারণা।

৪। কোনও কোনও পুঁথির অন্তিমশ্লোকের ইচ্ছিতে বুঝা যায় যে অলঙ্কারকৌস্তভেরও ইনি টীকা করিয়াছেন।

**কৃষ্ণদেবাচার্য**—নৃসিংহপরিচর্য-নামক বৈষ্ণব স্মৃতির নির্মাতা। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে ইহা হইতে বহু সাহায্য নেওয়া হইয়াছে।

**কৃষ্ণপণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্যের পরিকর, শ্রীগোবিন্দদেবের অধিকারী, বৃন্দাবনবাসী।

‘শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিত—শ্রীচৈতন্য-পরিকর।  
শ্রীনিবাসে দেখি তার আনন্দ অন্তর ॥  
এক মুখে তার গুণ কহন না যায়।  
তঁহো গোবিন্দের অধিকারী সে সময় ॥  
শ্রীনিবাসে শ্রীমহাপ্রসাদ  
ছুঞ্জাইয়া। প্রসাদি তাস্থলমালা দিল  
যত্ন পাঞ ॥ (ভক্তি ৪২৭২—৭৪)  
অন্তঃ—কাশীথর গোসাঞির হইলে  
সঙ্গোপন। শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত সেবে  
গোবিন্দ-চরণ ॥ (নরো ২.)

অন্তঃ—কাশীথর গোসাঞি সে  
সর্বত্র বিদিত। শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতসহ  
যাঁর অতিপ্রীত ॥ (ভক্তি ১৩৩২২)

**কৃষ্ণ পুরোহিত**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। পৌড়দেশবাসী।

গৌড়দেশবাসী শ্রীকৃষ্ণ পুরোহিত।  
তাঁহারে করিলা দয়া হৈয়া কৃপাষিত ॥  
(কর্ণা ১)

**কৃষ্ণপ্রমোদ দাস**—বৈষ্ণব পদকর্তা  
[ব-সা-সে]।

**কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ**—মুর্শিদাবাদ  
জেলায় পাতেঙা গ্রামে পূর্ব নিবাস।

বিবাহের পরে সিউড়ীর নিকটে  
হুর্গাপুরে স্বস্তুরালয়ে বাস করেন।  
ইহার নিয়ম ছিল—প্রত্যহ স্নানের  
পর দুই একটি পদ রচনা করিয়া  
তবে জল গ্রহণ করিতেন। শাল-  
পাতা, কাগজ প্রভৃতিতে লিখিতেন  
বলিয়া অধিকাংশ পদই নষ্ট হইয়াছে।  
ইহার অধিকাংশ পদই শ্রীমন্নিত্যানন্দ-  
বিষয়ক [ব-সা-সে]।

**কৃষ্ণপ্রসাদ চক্রবর্তী**—শ্রীগতি-  
গোবিন্দ প্রভুর শিষ্য (কর্ণা ২)

**কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর**—শ্রীগতি-  
গোবিন্দ প্রভুর পুত্র ও শিষ্য।  
শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের পিতা, পদ-  
কর্তা।

শ্রীগতিপ্রভুর শিষ্য, প্রধান তনয়।  
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গম্ভীর-হৃদয় ॥  
শ্রীসুন্দরানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর।  
তিন পুত্র শিষ্য তাঁর, তিন ভক্তশূর ॥  
(কর্ণা ২)

**কৃষ্ণপ্রিয়া**—শ্রীগলানারায়ণ চক্র-  
বর্তির কন্যা। শ্রীমুকুন্দ দাস ইহাকে  
শ্রীদাসগোস্বামির সেবিত শ্রীগোবর্দ্ধন-  
শিলা প্রদান করেন। রূপ কবিরাজ  
ইহার শিষ্য হইয়াও শ্রীগুরুতে  
হেয় বুদ্ধি করত অধঃপতিত হন  
এবং শ্রীবৃন্দাবন বা গোড়মণ্ডলে  
স্থান না পাইয়া উৎকলে খুরিয়া-  
নামক গ্রামে কুষ্ঠব্যাধিতে মৃত্যুমুখে  
পতিত হইলেন। (নরো ১৩)

**কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী**—শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর মধ্যম কন্যা এবং শিষ্যা।

আর কন্যা কৃষ্ণপ্রিয়া নাম  
ঠাকুরাণী। তারে নিজ আশ্রয় দিলা  
গুণমণি ॥ (কর্ণা ১)

কুমুদ-চট্টরাজের পুত্র শ্রীচৈতন্যের

সহিত ই হার বিবাহ হয়।

**কৃষ্ণভক্ত দাস**—শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর

শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১১২ ]

**কৃষ্ণভক্তদেব** ( র° ম° পূর্ব ১১১৩ )

শ্রীলগ্য়ামানন্দ প্রভুর প্রিয়শিষ্য।

**কৃষ্ণভারতী**—শ্রীবিধ্বংসের সন্ন্যাস-

গুরু, কাশীবাসী বৈষ্ণব। [ শ্রীচৈতন্য-

মহাভাগবত ২।৪।১২ ]।

**কৃষ্ণ ভূঞা**—শ্রীশ্রামানন্দ দামো-

দরের শিষ্য।

**কৃষ্ণমণ্ডল**—শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর পিতা-

ঠাকুর। ( শ্রামানন্দ দেখ )।

**কৃষ্ণমিশ্র**—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর দ্বিতীয়

পুত্র। ইনি পূর্বলীলায় কার্তিক

ছিলেন।

অদ্বৈতপ্রকাশে (১২) উক্ত আছে

যে গোরের শাস্তিপু্রে অদ্বৈত-

সমীপে বেদাধ্যয়নকালে কৃষ্ণমিশ্র

চাঁপাকলা গৌরমন্ডে নিবেদন

করিয়াছিলেন। সীতাদেবীর তাড়নে

কৃষ্ণমিশ্র অদ্বৈত-নিকটে সব কথা

বলিলেন। অদ্বৈত প্রভু কোন্ মন্ডে

নিবেদন করা হইয়াছে জিজ্ঞাসা

করিলে—‘শিশু কহে স-প্রণব গৌরায়

নমঃ। প্রভু কহে—গৌরায় স্থলে

কৃষ্ণায় কথা যুক্ত। শিশু কহে—

গৌরনামে কৃষ্ণনাম ভুক্ত।’ এদিকে

ভোজনের জন্ত সীতা-কর্তৃক আহুত

গৌর বলিলেন যে নিদ্রায় তিনি

কাহারও দত্ত কলা খাইয়াছেন

এবং—‘এত কহি তিঁহো এক

ছাড়িলা উদ্গার। রন্তার গন্ধ

পাইয়া সতে হইলা চমৎকার।’

**কৃষ্ণরাম**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

পরমানন্দ, মনোহর, কাহ্ন, কৃষ্ণরাম।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১০৭ ]

**কৃষ্ণরাম** দত্ত—‘রাধিকামঙ্গল’-

রচয়িতা [ ব-সা-সে ]।

**কৃষ্ণ রায়**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের

শিষ্য। ‘আর শাখা গন্ধর্বরায়,

গঙ্গাদাস রায়। ব্রজরায়, রাধাকৃষ্ণ

দাস, কৃষ্ণরায়’ ॥ ( প্রেম ২০ )

অগ্রজ—জয় কৃষ্ণরায় কৃষ্ণ-

প্রেমেতে বিহ্বল। নিরন্তর যার

দুই নেত্রে বহে জল ॥ ( নরো ১২ )

**কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর**—কৃষ্ণচক্রবর্তী ও

বল্লভ-ঠাকুর নামেও খ্যাত। শ্রীনিবাস

আচার্যের সর্বপ্রথম শিষ্য। ত্রীপাট—

বনবিষ্ণুপুরের নিকট দেউলি গ্রামে।

দেউলি গ্রামেতে স্থিতি শ্রীবল্লভ

ঠাকুর। তাহারে করিলা দয়া করিয়া

প্রচুর ॥ যার মুখে শুনিলেন গ্রন্থ-

প্রাপ্তি-বাণী। হত গ্রন্থ পাই প্রভুর

জুড়াইল পরাণি ॥ ( কর্ণ ১ )

ঐ অগ্রজ—আর শিষ্য প্রভুর

কৃষ্ণবল্লভ চক্রবর্তী। প্রভু-রূপা পাইয়া

যেহো হৈলা মহামতি ॥ অপিচ,—

শ্রীকৃষ্ণবল্লভনামে ব্রাহ্মণতনয়। আচার্য-

দর্শনে তার হইল প্রেমোদয় ॥

তেঁহো দেউলিতে নিজ গৃহে লৈয়া

গেলা। আচার্যের পাদপদ্মে আশ্রয়

সমর্পিলা ॥

( ভক্তি ৭।১০৩ )

**কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর** বা চক্রবর্তী—

পিতার নাম—গোকুলদাস বা

গোকুলানন্দ। পিতামহের নাম

হরিদাসাচার্য ( শ্রীবন্দ্যাবনের )।

ত্রীপাট—কাঞ্চনগড়িয়া, শ্রীনিবাস

আচার্যের শিষ্য।

গোকুলানন্দ, কৃষ্ণবল্লভ চক্রবর্তী ॥

( অহু ৭ ), কর্ণানন্দ—তার (গোকুলের)

পুত্র শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর। স্মরণ

দেখিয়া রূপা করিলা প্রচুর। বালক-

কালেতে রূপা তাহারে হৈল। তিঁহো

মহাভাগবত শিষ্য বহু কৈল ॥

হরিদাসাচার্য

গোকুলদাস

শ্রীদাস

কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর

কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর

কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর

**কৃষ্ণশরণ**—শ্রীকৃষ্ণবিরূদাবলী’-নামক

বিরূদ কাব্যের রচয়িতা ( ৭ )।

শ্রীমহাপ্রভুর বন্দনায় এবং ১২২-তম

শ্লোকে ‘সত্তমরূপাহুসারিণী বাণী’

প্রভৃতি বাক্যে ইনি যে গৌড়ীয়

বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা প্রমাণিত

হইতেছে। গ্রন্থমধ্যে কবির নাম,

ধাম বা অগ্র পরিচয় নাই ॥

**কৃষ্ণসিংহ**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

কৃষ্ণসিংহ বিনোদ রায়, ফাণ্ড-

চৌধুরী। সংকীর্ণনে নাচে বেঁহো

বলি’ হরি হরি ॥ ( প্রেম ২০ )

অগ্রজ—জয় কৃষ্ণসিংহ, বিক্রম

জগতে বিদিত। নিরন্তর প্রেমে মত্ত

সঙ্গীতে পণ্ডিত ॥ ( নরো ১২ )

**কৃষ্ণহরি ঘোষ**—মুন্সিদাবাদ জেলার

পাঁচধুপী গ্রামে উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ-

কুলে ষোড়শ-শতাব্দীর শেষ-

ভাগে প্রাদুর্ভূত হন। মনোহরসাহী

সঙ্গীতের বঙ্গবিখ্যাত গায়ক।

ইঁহার নিকট কৃষ্ণদয়াল চন্দ্র মহাশয়

সঙ্গীতশিক্ষা করিয়া যশস্বী হইয়া-

ছিলেন।

**কৃষ্ণহরিদাস**—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর

শিষ্য। ত্রীপাট—নৃসিংহপুর।

ঐবানন্দ, পুরুষোত্তম, কৃষ্ণ হরিদাস।

শ্রামানন্দের প্রিয়—নৃসিংহপুর বাস ॥

( প্রেম ২০ )



**কৃষ্ণানন্দ**—ব্রাহ্মণ, শ্রীনিত্যানন্দ-পারিষদ। রত্নগর্ভাচার্যের জ্যেষ্ঠপুত্র। জীবপণ্ডিত ও যত্ননাথ কবিচন্দ্র—ইহার অপর ভ্রাতৃত্বয়।

তিন পুত্র তাঁহার কৃষ্ণপদ-মকরন্দ। কৃষ্ণানন্দ, জীব, যত্ননাথ কবিচন্দ্র ॥ [৫৫° ৩০' মধ্য ১২২৭]; (গোগ ১৬৭) পূর্বলীলার কলাবতী। বিষ্ণাই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, স্থলোচন। [৫৫° ৫° আদি ১১৫০]। ২ শ্রীনিত্যানন্দের অমুজ (ভ্রাতা) [প্রেম ২৪] ৩—৫ শ্রীরসিকানন্দের শিষ্য তিনজন [৩° ৩° পশ্চিম ১৪১৩০২, ১৪৪, ১৫২]

**কৃষ্ণানন্দ অবধূত**—অভিরামদাসের পাটপর্ষটন-গ্রন্থে জানা যায়—ইনি দ্বীপাগ্রামে থাকিতেন। শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শাখা। 'দ্বীপাগ্রামে স্থিতি কৃষ্ণানন্দ অবধূত'।

**কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ**—মহেশ্বর গোড়াচার্যের পুত্র। 'তত্ত্বসার'-গ্রন্থ-প্রণেতা। অনেকে বলেন—ইনি মহাপ্রভুর সহপাঠী ছিলেন। প্রচুর শালাকালে ইঁহাকে ভ্রাতার কাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন।

কৃষ্ণানন্দ শ্রীকমলাকান্ত, মুরারি গুপ্তে। এখা রহি কাঁকি জিজ্ঞাসয়ে হর্ষচিত্তে ॥ [ভক্তি° ১২২১৮৭]

কথিত আছে যে ইনিই তান্ত্রিক-

মতে দেবীমূর্তি-সমূহের সাকার পূজা প্রচলন করেন। শ্রামাপূজার পদ্ধতির প্রবর্তনও ইনিই করেন। ইঁহার পৌত্র গোপাল—'তত্ত্বদীপিকার' রচয়িতা।

**কৃষ্ণানন্দ ওচু**—শ্রীচৈতন্যশাখা। উড়িষ্যাদেশীয় ভক্ত। প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওচু, কৃষ্ণানন্দ ॥ (৫৫° ৫° আদি ১০১৩৫)।

**কৃষ্ণানন্দ দত্ত**—খেতুরীর রাজা, শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের পিতা।

শ্রীপুরুষোত্তমাগ্রজ কৃষ্ণানন্দ দত্ত। তার পুত্র নরোত্তম সর্বত্র বিদিত ॥ (নরো ১)

ভ্রাতার নাম—পুরুষোত্তম দত্ত, ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম—সন্তোষ দত্ত। কৃষ্ণানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম—রমাকান্ত। প্রেমবিলাসমতে কৃষ্ণানন্দ কনিষ্ঠ এবং পুরুষোত্তম জ্যেষ্ঠ; কিন্তু নরোত্তম-বিলাস-মতে কৃষ্ণানন্দ জ্যেষ্ঠ ও পুরুষোত্তম কনিষ্ঠ। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের জন্মসময়ে রাজা কৃষ্ণানন্দের পিতা জীবিত ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণানন্দের পিতা পরম মহান্। পৌত্রের কল্যাণে দেন বহু অর্থদান ॥ গায়ক মাগধ হৃত সকল বন্দীরে। যৈছে তুষ্ট কৈল তাহা কে বর্ণিতে পারে ॥ (নরো ২)

**কৃষ্ণানন্দ দাস**—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য। (৩° ৩° পূর্ব ১১২০)

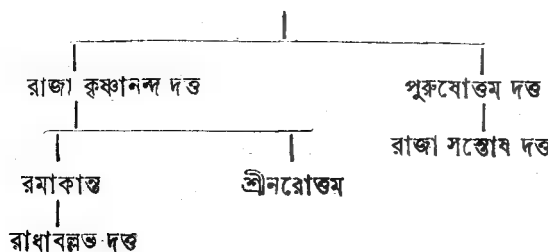
**কৃষ্ণানন্দ পুরী**—শ্রীগোরাঙ্গ-পার্ষদ সন্ন্যাসী, মহিমাসিদ্ধি [গোগ ২৬] শ্রীচৈতন্যপ্রেম-কল্পবৃক্ষের মূলসদৃশ সন্ন্যাসিগণের একতম। (৫৫ আদি ২১৪)।

বিষ্ণুপুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী মহাবীর। কৃপা করি শোধ মোর এ পাপ শরীর ॥ [নামা ২২৪]

**কৃষ্ণানন্দ বৈষ্ণ**—গৌরভক্ত। পদকর্তা জগদানন্দের তৃতীয় সহোদর। ইনিও পদকর্তা [বঙ্গভাষা ও সাহিত্য]।

**কৃষ্ণানন্দ ভূঞা**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য। 'কৃষ্ণানন্দ ভূঞা অতি বড় শুদ্ধমতি। রসিক-চরণ ধীর কুল শীল জাতি' ॥ [৩° ৩° পশ্চিম ১৪১৪৩]।

**কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ**—এই মহাজন শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, তত্ত্বহত্র, হরিনামচিন্তামণি, আশ্রায়হত্র, ভাগ-বতাকর্মরীচিমালা, নবদ্বীপভাব-তরঙ্গ, জৈবধর্ম, চৈতন্যশিক্ষামৃতাদি রচনা করিয়াছেন। ইহার কল্যাণ-কল্পতরু, শরণাগতি গীতমালা (যামুনভাবাবলি ও কার্পণ্যপঞ্জিকা), শোকশাতন প্রভৃতি গীতিসাহিত্যেও শ্রীগোস্বামিগণ-কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত দুর্বোধ্য সিদ্ধান্তসমূহ বঙ্গভাষায় সম্পূর্ণ হইয়াছে। শরণাগতিতে প্রধানতঃ আত্মনিবেদন, কল্যাণকল্প-ভকতে নিঃশ্রেয়সের উপদেশ, গীতমালায় শাস্তদাস্তভক্তি ও শ্রীকৃপাভূগত্যে উজ্জল ভক্তি শিক্ষা প্রভৃতি প্রকটিত। প্রতি পদই বৈশিষ্ট্য মৌলিকত্বের স্পষ্ট নিদর্শন।



**কেশব**—বাঘনা পাড়ার শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামির ভ্রাতৃপুত্র। ইনি ‘কেশব-সঙ্গীত’ নামে পদাবলী রচনা করেন। (History of Brajabuli Lit. p. 427) ২ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [রং ম’ পশ্চিম ১৪১৪৯২]।

**কেশব কাশ্মীরী বা দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত**—ইনি শ্রীনিধার্ক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী ছিলেন। কাশ্মীর দেশে নিবাস ছিল। (গুরুপ্রণালী)—

১। শ্রীনারায়ণ, ২। হংস, ৩। সনকাদি চতুষ্টয়, ৪। শ্রীনারদ, ৫। নিধাদিত্য, ৬। শ্রীনিবাস, ৭। বিশ্বাচার্য, ৮। পুরুষোত্তম, ৯। বিলাস আচার্য, ১০। স্বরূপ আচার্য, ১১। মাধব আচার্য, ১২। বলভদ্রাচার্য, ১৩। পদ্মাচার্য, ১৪। শ্রীমাচার্য, ১৫। গোপালাচার্য, ১৬। কুপাচার্য, ১৭। দেবাচার্য, ১৮। স্তম্বর ভট্ট, ১৯। পদ্মনাভ ভট্ট, ২০। উপেন্দ্র ভট্ট, ২১। রামচন্দ্র ভট্ট, ২২। বামন ভট্ট, ২৩। কৃষ্ণ ভট্ট, ২৪। পদ্মাকর ভট্ট, ২৫। শ্রীশ্রবণ ভট্ট, ২৬। ভূরি ভট্ট, ২৭। মাধব ভট্ট, ২৮। শ্রাম ভট্ট, ২৯। গোপাল ভট্ট, ৩০। বলভদ্র ভট্ট, ৩১। গোপীনাথ ভট্ট, ৩২। কেশব ভট্ট, ৩৩। গোকুল ভট্ট, ৩৪। কেশব কাশ্মীরী। ‘ঠার (গোকুলভট্টের) অতিপ্রিয় শিষ্য কেশব কাশ্মীর। সরস্বতী দেবীর করিয়া মন্ত্রজপ। হৈল সর্ববিদ্যা-সুখ, বাড়িল প্রতাপ। সর্বদেশে জয় করি ‘দ্বিধিজয়ী’-খ্যাতি। কাশ্মীরদেশস্থ অতিশিষ্ট বিপ্রজাতি। বিদ্যাবলে দ্বিধিজয়ী কহকে না গণে। হস্তী অথ

দোলা বহ লোক ঠার সনে’ ॥ (ভক্তি ১২২২৫৫—৭৩, ২২৮৩)

ইনি নবদ্বীপে আগমন করত মহাপ্রভুর সহিত বিচার করিতে গিয়া পরাজিত হন। “কেশব কাশ্মীরী দিগ্‌বিজয়ী লজ্জা ইথে। বর্ণি লীলা-ভোগ ‘লঘুকেশব’ নামেতে” (ঐ ২২৭৬)। ইহার রচনা ‘লঘুকেশব’।

অগ্রান্ত রচনা—বেদান্তকৌস্তভপ্রভা, তত্ত্বপ্রকাশিকা (গীতার টীকা), গোবিন্দশরণাগতি-স্তোত্র, যমুনা-স্তোত্র। ইনি কৌস্তভপ্রভার মঙ্গলা-চরণে—শ্রীমুকুন্দকে এবং গীতাটীকার মঙ্গলাচরণে গাঙ্গলভট্টকে গুরুবুদ্ধিতে প্রণাম করিয়াছেন। সলিমাবাদ গাদীতে ‘ভূচক্রদিগ্‌বিজয়ী’-নামক পুঁথিটি ইহার নামে আছে। ক্রম-দীপিকার রচয়িতা শ্রীকেশবাচার্যকে অনেকে কেশব কাশ্মীরী মনে করিয়া ভুল করিয়াছেন। (হংস, ১৭১৬; উ ১৪৮০)। ক্রমদীপিকার উল্লেখ আছে। এসিয়াটিক সোসাইটির হস্তলিখিত ছয়টি পুঁথির বিবরণে ও হরিবোলকুটারে মৎসংগৃহীত সটীক পুঁথিষয়েও কেশবাচার্যের নামই আছে।

**কেশবখান (ছত্রী)**—হসেন শাহের কর্মচারী, রাজপুত। মহাপ্রভুর ভক্ত। মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে গমন করেন, তখন প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত বহু জনতা হয়। নগরের কোতোয়াল ইহা দেখিয়া বিদ্রোহ আশঙ্কা করত বাদশাহকে সংবাদ প্রদান করিলে, কেশবছত্রী হসেন-শাহকে অগ্রভাবে বুঝাইয়া দেন (চৈতন্য অঙ্ক ৪৪৮—৫২) এবং

প্রভুকে রামকেলি হইতে চরদ্বারা সংবাদ দেন। পরে গোপনে মহা-প্রভুকে দর্শন করত কৃতার্থ হইলেন।

কেশবছত্রী আদি যত বিজ্ঞ জন। হইল কৃতার্থ পাই প্রভুর দর্শন ॥ (ভক্তি ১৬৩৭) কেশব ছত্রীর একটি শ্লোক (১৫৩) পদ্মাবলিতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

**কেশব দাস**—ব্রাহ্মণ। বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র এবং শচীনন্দন ঠাকুরের পুত্র। (বংশীবদন দেখ)

**কেশব পুরী**—শ্রীচৈতন্য-প্রেমকল্প-তরুর যে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী প্রভৃতি নয় জন মূল ছিলেন, তন্মধ্যে ইনিও একজন [চৈ° চ° আ, ১১৪]। ইনি (গো° গ° ৯৬—৯৭) দ্বিধিজয়ী।

**কেশব ভট্ট**—‘কেশব কাশ্মীরী’ দেখুন। ইহার বৃত্তান্ত নাভাজিকৃত হিন্দী ভক্তমালা (৩৩০—৩৩৭) উল্লেখ্য।

**কেশব ভারতী**—বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। শ্রীপাট—কুলিয়া। পূর্বা-শ্রমের নাম—কালীনাথ আচার্য। ইনিই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসের গুরুদেব। ভারতী মহাপ্রভুর শ্রীলমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। (পৌণ ৫২, ১১৭) পূর্বলীলায় শ্রীকৃষ্ণের উপ-বীতদাতা সান্দীপনি, মতান্তরে অজুর।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিল কালীনাথ আচার্য। কুলিয়াবাসী বিপ্র সর্বগুণে বর্ষ ॥ মাধবেন্দ্র-শিষ্য হঞা করিলা সন্ন্যাস। ‘কেশব ভারতী’-নামে জগতে প্রকাশ ॥ [প্রেম ২৩]

নবদ্বীপে শ্রীনিত্যানন্দ-সবিধে সন্ন্যাসদিবস ও সন্ন্যাসদাতা শ্রীকেশব ভারতীর নামোল্লেখ (চৈতন্য মধ্য

২৮।১০) ; কাটোয়াতে প্রভুর আগমন, ভারতী মহাপ্রভুকে দেখিয়া জগদ-গুরুরূপে ধারণা করেন (ঐ ২৮। ১০৫—১২৬), ছলে ভারতীর কর্ণে সন্ন্যাসমস্ত্রদান ও তৎপরে প্রভুর সেই মস্ত্র-গ্রহণ (ঐ ২৮। ১৫৪—১৫৯), প্রভুর নামকরণে চিন্তাধিত হইয়া পরে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম-প্রদান (ঐ ২৮। ১৬৯—১৭৪)। মহাপ্রভুর আলিঙ্গন-লাভে ভারতীর প্রেম ও প্রভুর অমুগমনাদি (ঐ অস্ত্য ১। ১৩—৫২)। অদ্বৈত-মন্দিরে জনৈক সন্ন্যাসি-কর্তৃক ভারতীর সহিত প্রভুর সম্বন্ধ-জিজ্ঞাসা, অদ্বৈতের উত্তরে বালক অচ্যুতের ক্রোধাবেশে মহা-প্রভুর তত্ত্বকথনাদি (ঐ অস্ত্য ৪। ১৩৯—১৮৮)। ভারতীর স্থানে জ্ঞান-ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ে প্রভুর জিজ্ঞাসা ও ভারতীর উত্তর (ঐ অস্ত্য ৯। ১৩০—১৫০) প্রভৃতি আলোচ্য।

ইহার আত্মার নাম—বলভদ্র। কেহ কেহ বলেন—মহামহোপাধ্যায় শূলপাণির বংশে কেশব ভারতীর

জন্ম হয়। অত্র মতে ইনি উদ্যাপতি ধরের বংশধর।

চুঁচুড়াবাসী 'চুঁচুড়ার ব্রহ্মচারিগণ' কেশব ভারতীর বংশীয় বলিয়া পরিচয় দেন। মঙ্গেশ্বর খানার অন্তর্গত দেহুড়ে 'ভারতীর গুফরিণী' আছে। দেহুড়ের ব্রহ্মচারী গোষ্ঠীবর্গ কহেন— তাঁহার ডিংশাই সতের সন্তান কেশব ভারতীর ধারা।

নদীয়ার কালাবাড়ী, গোপালপুর ও শ্রীনিবাস বাগপুরের শিমলারীগণ মেদিনীপুর শ্রীবরার ভট্টাচার্যগণ, গুপ্তিপাড়ার ভট্টাচার্যগণ, মাম-ঘোয়ানীর ও কৃষ্ণনগরের সরকার গোষ্ঠীগণ কেশবভারতীর বংশীয় সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন।

**কেশব নিরোমণি** (রং ম° পূর্ব ১। ৯১) শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর শিষ্য।

**কেশবানন্দ**—(রং ম° উত্তর ৪। ২৯) শ্রীশ্রীমানন্দ-পত্নী শ্রীগৌরাদাস দাসীর অমুগত দুই ব্যক্তি।

**কেশোবনাই (?)** শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য [রং ম° পশ্চিম ১৪। ১৪৪]।

**ক্রোধী বিপ্র**—নাম অজ্ঞাত। ইনি

যজ্ঞসূত্র ছিঁড়িয়া মহাপ্রভুকে শাপ দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীবাস-অঙ্গমে যখন কীর্তন করিতেম, তখন নিজজন ভিন্ন অত্থের প্রবেশ নির্বেশ ছিল। কীর্তনের সময় দরজা বন্ধ থাকিত। কীর্তনের সময় বাহির হইতে কেহ ডাকাডাকি করিলেও কাহারও কর্ণে প্রবেশ করিত না। এক দিবস উক্ত ব্রাহ্মণ কীর্তন দেখিবার জন্ত আগমন করেন, কিন্তু প্রবেশ করিতে পারেন নাই। এজন্ত ক্রোধভরে পৈতা ছিঁড়িয়া প্রভুকে এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন—

যজ্ঞসূত্র ছিঁড়িয়া কহয়ে বার বার।  
সংসারের সুখ নাশ হউক তোমার ॥

[ভক্তি ১২। ৩৪১৩]

**ক্ষীর চৌধুরী**—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। (প্রেম ২০)

**ক্ষেত্রনাথ তর্কবাগীশ**—বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী রায়গ-গ্রামবাসী বিজ্ঞ। ইনি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের আধারে বঙ্গভাষায় 'বৈষ্ণবব্রতবিধান' নামে সংক্ষিপ্ত পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন।

## খ, গ

**খাড়া-দীনবন্ধু দাস**—শ্রীমদ্ভাগ-বতের সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধের ওচু ভাষায় নবাক্ষরে অনুবাদক। বৈতরণী-তীরবর্তী মুকুন্দপুর-গ্রামবাসী।  
**শ্রীনিত্যানন্দ-পরিবারের** জনৈক  
**কৃষ্ণানন্দ দাসের** শিষ্য।

'বৈষ্ণব বৃন্দাবন দাস, শ্রীকৃষ্ণভক্তির লালস। শ্রীনিত্যানন্দ পরিবার, অটন্তি অতিশুদ্ধাচার। যে অটে তাহাকর শিষ্য, বৈষ্ণব জয়রাম দাস। তাক শ্রীতিরে বশ হেলি, ভাগবতকু গীত বলি ॥'

**খোলাবেচা**—'শ্রীধর' দেখুন।  
**গঙ্গা**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-সুতা। (গঙ্গা-দেবী দেখ)।  
**গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ**—লর্ড হেষ্টিংসের দেওয়ান, কান্দী রাজবংশের প্রাতিষ্ঠাতা। শেষ বয়সে নবদ্বীপে বাস

করেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ও শ্রীচৈতন্যভক্ত ছিলেন। সিদ্ধ তোতারাম বাবার চরিত্রদর্শনে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। স্বীয় পোত্র লালাবাবুকে সমস্ত সম্পত্তি দান করত তিনি দুই তিন শত বৈষ্ণবসহ শ্রীধামে আসেন এবং শ্রীগৌরগৃহ-আবিস্কারে প্রবৃত্ত হন। তখন নবদ্বীপে গৌরগৃহ দেখিয়াছিলেন—এমন অনেক লোক বর্জমান ছিলেন। তিনি তাঁহাদের মুখে শুনিয়া এবং প্রমাণাদি দ্বারা গৌর-গৃহের স্থান নিরূপণ করেন। নবদ্বীপের নিকটবর্তী ঐ স্থানকে 'রামচন্দ্রপুর' বলা হইত। তিনি সেই স্থানে ( ১৭৯২ খৃঃ ) ১১৯৯ সালের ১লা অগ্রহায়ণ ৬০ ফুট হইতেও উচ্চ এক বিরাট মন্দির নির্মাণপূর্বক তথায় শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-কৃষ্ণ-মদনমোহনজীর সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরটি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দেও বিদ্যমান ছিল এবং ১৮২১ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাগর্ভে পতিত হয়। ইনি নবদ্বীপবাসী পণ্ডিতবর্গের সাহায্য এবং ছাত্রদিগের জ্ঞাত্য-গৃহনির্মাণ ও গ্রাসাচ্ছাদনের জ্ঞাত্য প্রতি মাসের প্রথমে আহাৰ্য ও বস্ত্র দান করিতেন। বৈষ্ণব সাধু তীর্থ-যাত্রিগণকেও আহাৰ্য দিতেন। (নবদ্বীপ-মহিমা ৪০৭—৪০৮ পৃষ্ঠা)

**গঙ্গাদাস**—শ্রীনিত্যানন্দ-পারিষদ। রাঢ়দেশী চতুর্ভুজ পণ্ডিতের পুত্র [ ১৫° ভা' অন্ত্য ৫১৭৪৫ ]-।

নিত্যানন্দ-প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস। পূর্বে যার ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস। [ জ° ১৫° ম° ] ইঁহার তিন ভ্রাতা—  
রিকুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস তিন

ভাই। পূর্বে যার ঘরে ছিল।  
নিত্যানন্দ গোসাঞি ॥ ( ১৫° ৮°  
আদি ১১৪৩ ) ২-৩ শ্রীরসিকানন্দের  
শিষ্যদ্বয়—

রসিকের শিষ্য গঙ্গাদাস মহাশয়।  
অতি প্রেমময় মূর্তি শ্রীধর-তনয় ॥  
( র° ম° পশ্চিম ১৫১১৮ ও ১৪৯ )

**গঙ্গাদাস দত্ত**—শ্রীনিরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। গোপাল দত্ত, রামদেব দত্ত,  
গঙ্গাদাস দত্ত আর। মনোহর মোক্ষ,  
অর্জুন বিশ্বাস, অতিশুদ্ধাচার ॥  
( প্রেম ২০ )

জয় শ্রীগঙ্গাদাস দত্ত দুঃখীর জীবন।  
নিরন্তর করে বৈহ নাম-সংকীর্্তন ॥  
( নরো ১২ )

**গঙ্গাদাস পণ্ডিত**—পূর্বলীলায়  
সান্দীপনি [গৌণ ৫৩] ; শ্রীরামচন্দ্রের  
শুরু বর্শিষ্ঠ মুনীও ইঁহাতে অন্তর্ভুক্ত।  
মহাপ্রভুর শাখা। শ্রীধাম—নবদ্বীপ।  
প্রভুর বিদ্যাগুরু।

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত  
গঙ্গাদাস। যাঁহার স্মরণে হয় ভববন্ধ-  
নাশ ॥ ( ১৫° ৮° আদি ১০২৯ )

গঙ্গাদাস পণ্ডিত-স্থানে পড়ে  
ব্যাকরণ। শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল  
স্বত্রবৃষ্টিগণ ॥ [ ১৫° ৮° আদি ১৫৫ ]

মহাপ্রভুর অলৌকিক মেধা-দর্শনে  
গঙ্গাদাসের আনন্দাদি ( ১৫ভা আদি  
৮১৩১—৩৭ ), গয়া হইতে প্রত্যা-  
বর্তনের পরে অপূর্ব প্রেম-বিকার  
এবং অধ্যয়নবাদ শুনিয়া গঙ্গাদাসের  
হাস্ত, আশীর্বাদ ও যথার্থ ব্যাখ্যার  
উপদেশ ( ঐ মধ্য ১১২০—২৮৪ ) ;  
গঙ্গাদাস-গৃহে নিত্যানন্দ-মিলনাদি  
( ১৫ভা মধ্য ৮২৫ ), গঙ্গাদাসের  
খেয়াঘাটে বিপদ-মোচনাদি ( ঐ মধ্য

৯১০৯—১২০ ) ।

**গঙ্গাদাস রায়**—শ্রীনিরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। 'আর শাখা গঙ্গব রায়,  
গঙ্গাদাস রায়'। ( প্রেম ২০ )

জয় গঙ্গাদাস রায় স্নেহের মুরতি।  
অতি অলৌকিক যার প্রেমভক্তি-  
রীতি ॥ ( নরো ১২ )

**গঙ্গাদেবী**—শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির  
মাতা ঠাকুরাণী। শ্রীবাণেশ্বর ব্রহ্ম-  
চারির গৃহিণী। ( পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি  
দেখ ) । ২ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর  
কন্যা। অভিরাম গোস্বামী ইঁহাকে  
দ্বাদশ বার প্রণাম করিলেও ইনি  
অকৃত শরীরে ছিলেন দেখিয়া  
অভিরাম ইঁহাকে মহাশক্তিমতী  
জানিয়া এবং তাঁহার ঐশ্বর্য দেখিয়া  
২০ শ্লোকে 'শ্রীগঙ্গাস্তোত্র' প্রণয়ন  
করেন।

জীরাটে মাধবাচার্য আর গঙ্গাদেবী ॥  
ইনি সাক্ষাৎ ভাগীরথী বলিয়া  
প্রসিদ্ধি আছে। মাধব চট্টোপাধ্যায়ের  
পত্নী। ইঁহার পুত্র—গোপীবল্লভ।  
ইঁহারা জীরাটে গঙ্গাবংশীয় গোস্বামী  
বলিয়া পরিচিত।

**গঙ্গাধর দাস**—( রসিক পূর্ব ১৭৯ )  
শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।

**গঙ্গাধর ভট্টাচার্য**—শ্রীচৈতন্যদাসের  
পূর্বনাম। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের  
পিতাঠাকুর। ( চৈতন্যদাস ভট্টাচার্য  
দেখ ) ।

**গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী**—বাল্লভ  
ব্রাহ্মণ। শ্রীনিরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।  
ইনি 'ঠাকুর চক্রবর্তী' নামেও খ্যাত।  
শ্রীপাট—স্বধুনিীতীরে গাঙিলাগ্রামে।  
আর শাখা গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী।  
গঙ্গাতীরে গাঙিলা গ্রামে যার স্থিতি ॥

ঠাকুর চক্রবর্তী বলি তাঁরে সবে কন ॥

( প্রেম ২০ )

ইনি বিশেষ পণ্ডিত এবং সমাজে খুবই গণ্যমান্য ছিলেন। নিত্য পাঁচ শত ছাত্রকে অন্ন ও বিদ্যাদান করিতেন।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ তিঁহো পণ্ডিত প্রধান। পাঁচ শত পড়ুয়ার নিত্য অন্ন করে দান ॥ এ

গঙ্গানারায়ণ

কথা কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী  
বিষ্ণুপ্রিয়া ( পোষ্যপুত্র )

ইঁহার পত্নীর নাম—নারায়ণী দেবী এবং কথার নাম—বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। গঙ্গানারায়ণ জী এবং কথাকেও দীক্ষা দিয়াছিলেন। ইঁহারাও বিশেষ ভক্তিমতী। গঙ্গানারায়ণের পুত্র ছিল না; এজন্য স্বীয় গুরুভ্রাতা রামকৃষ্ণ আচার্য বা চক্রবর্তীর কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচরণকে পোষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষা দেন। ইনি শ্রীকৃষ্ণাবনে ভজন-সাধন-গুণে ভক্তবৃন্দের অতীব প্রিয় হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ বিদ্বান্থ চক্রবর্তী মহাশয় ইঁহার ছাত্র ছিলেন।

গাঙ্গুলাগ্রাম বর্তমানে ‘গামলা’ নামে খ্যাত। ইঁহা মুর্শিদাবাদ—বালুচরের অন্তর্গত। ভক্তিরসাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে ইঁহার বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি পূর্বে বিজ্ঞার অহঙ্কারে মত্ত হইয়া শ্রীলঠাকুর মহাশয়কে অবজ্ঞা করিতেন। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের প্রসিদ্ধ অপর শিষ্য হরিরাম আচার্যের সঙ্গগুণে ইনি তাঁহার প্রভাব বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন

ও পরে তাঁহার কৃপাপ্রাপ্ত হইলেন।

‘মুণ্ডি বিপ্রাধম, তুচ্ছ বিজ্ঞা অহঙ্কারে। না বুঝিয়া অবজ্ঞা কৈছ সে মহাশয়ের ॥ ঐছে মনে বিচারিয়া গঙ্গানারায়ণ। আপনা মানিয়া দীন করয়ে ক্রন্দন ॥ করিতে ক্রন্দন হইল ভক্তির উদয়। (নরো ১০)

গঙ্গানারায়ণ দীক্ষাপ্রার্থী হইলে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“আপনি ব্রাহ্মণ, এক্রপ আচরণ করিলে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ আপনাকে কি বলিবে?” তাহাতে গঙ্গানারায়ণ বলিয়াছিলেন—

‘চক্রবর্তী কহে—প্রভু! কৃপা কর যারে। সে কি হেন ভক্তিহীন বিপ্রে ভয় করে’ ॥ এ

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের কৃপায়—

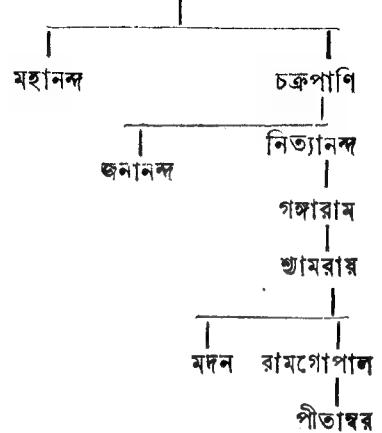
সর্বশাস্ত্র-বিশারদ গঙ্গানারায়ণ। গোস্বামিগণের গ্রন্থ কৈলা অধ্যয়ন ॥ নিরবধি সংকীর্তন-সুখের পাথারে। গঙ্গানারায়ণ মহা আনন্দে সাঁতারে ॥ ঐ গঙ্গানারায়ণের বহু শিষ্য ছিল। তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া কায়স্থের শিষ্য হইয়াছেন—এজন্য বহু বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহাকে নির্ধাতন ও নিন্দাবাদ করিতেন। কালে ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাবে সেই সমুদয় ব্রাহ্মণগণও গঙ্গানারায়ণের শ্রীচরণে পতিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন। (নরোত্তম ঠাকুর দেখ)।

গঙ্গানারায়ণ ( রাম ) চৌধুরী—

শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শাখার চক্রপাণি চৌধুরীর পৌত্র। ( চক্রপাণি দেখ ) গঙ্গারামের দুই পৌত্র—মদন ও রামগোপাল। রামগোপালের পুত্র রসমঞ্জরী-প্রণেতা পীতাম্বর ( ব°

ভা° সা° )। মদন—গোবিন্দলীলা-মৃতের অম্বাদক। রামগোপাল—রসকল্পবল্লী প্রণেতা।

রামগোপাল



গঙ্গামজ্জী—শ্রীগদাধর-শাখা। উড়িষ্যা-বাগী। গঙ্গামজ্জী, মামুঠাকুর, শ্রীকর্তা-ভরণ ॥ [ ১৫° ৮' আদি ১২৮০ ] গঙ্গামজ্জিগমীড়েহং সেবাসৌখ্য-বিলাসিনম্। নামপ্রেম-প্রকাশার্থঃ স্বধূজা যঃ স্মৃতিভিঃ ॥ [ ১৭° নি° ১১ ] ইনি পূর্বলীলার চক্রিকা [ গো° গ° ১২৬, ২০৫ ]।

গঙ্গামাতা—শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির অল্পশিষ্য শ্রীহরিদাস পণ্ডিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করত শ্রীগুরুআত্মগত্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণে কঠোর ভজন করিয়া পরে নীলাচলে ক্ষেত্র-সন্ন্যাস করেন এবং শ্রীসার্বভৌমের স্থানে শ্রীশ্রীগৌর-গদাধরের সেবা প্রকট করত শ্রীমদভাগবতের কথকতা করিতেন। শুদ্ধা ভক্তি-প্রচারের জন্ত তিনি শিষ্যাদিও করিয়াছিলেন। পুরীতে গঙ্গামাতামঠ প্রসিদ্ধ। কথিত আছে যে ইনি পুঁটিয়ার রাজকন্যা শচীদেবী, শ্রীগুরুকৃপায়

যখন তিনি শ্রীনীলাচলে সার্বভৌম-  
ভবনে আসেন, তখন স্থানটি লুপ্তপ্রায়  
ছিল—কেবলমাত্র শ্রীরাধাদামোদর  
শালগ্রামই বিরাজমান ছিলেন।  
শচী ভিক্ষা দ্বারা সেবা চালাইতেন,  
তৎপরে তাঁহার ভাগবতপাঠের  
আকর্ষণে রাজা মুকুন্দদেব  
শ্রীজগন্নাথের স্বপ্নাদেশে তাঁহাকে  
কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন। একবার  
মহাবারুণী স্নানযোগে ইনি শ্বেত-  
গঙ্গায় স্নান করিতে থাকিলে গঙ্গা-  
শ্রোতে চালিত হইয়া ইনি শ্রীমন্দিরে  
উপনীতা হন—তখন অর্দ্ধরাত্রি।  
সমবেত স্নানার্থী লোকের কোলা-  
হলে প্রহরীগণ দ্বার খুলিয়া শচীকে  
চৌর্য্যপবাদে বন্দি করেন। পরে  
শ্রীজগন্নাথের স্বপ্নাদেশে শ্রীমুকুন্দদেব  
ও গড়িছাগণ ইঁহার নিকট দীক্ষা  
গ্রহণ করেন। শ্রীজগন্নাথ স্বচরণ-  
নিহত গঙ্গাজলে ইঁহাকে স্নান  
করাইয়াছেন বলিয়া তদবধি ইনি  
'গঙ্গামাতা' আখ্যা লাভ করেন এবং  
তত্ত্বাত্য মঠটিও 'গঙ্গামাতামঠ' নামে  
পরিচিত হয়।

**গঙ্গাহরি দাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। 'গঙ্গাহরিদাস শাখা সর্বাংশে  
উত্তম' (প্রেম ২০)। জয় গঙ্গাহরি  
দাস গঙ্গাতীরে স্থিতি। লোক  
চমৎকার দেখি যার ভক্তি-রীতি ॥  
(নরো ১২) ॥

**গঙ্গপতি প্রতাপরুদ্র দেব**—উড়িষ্যার  
স্বাধীন নরপতি। মহাপ্রভুর শাখা।  
(প্রতাপরুদ্রদেব দেখ)। শাখা-  
নির্ণয়মতে ইঁহাকে ত্রীপণ্ডিত গদা-  
ধরের শাখায় অন্তর্ভুক্ত করা  
হইয়াছে। পূর্বলীলার ইনি ইজ্জত্ব্য

ছিলেন। প্রভুর সহিত মিলনোত্তোগ  
(চৈচ মধ্য ১১৫২), গোড়ীয়ভক্তগণের  
দর্শন (মধ্য ১১২৩৬); মিলনের  
জন্তু উৎকট অবস্থা এবং পরে মিলন  
(চৈচ মধ্য ১২৫, ৫২)।

**গজেন্দ্র মথুরা দাস**—শ্রীরসিকানন্দ-  
শিষ্য। [ দুই নাম কি? ]

গজেন্দ্র মথুরা দাস বড় উদ্ধমতি।  
রসিকেন্দ্র বিনা তার আন নাহি গতি ॥  
(রং মং পশ্চিম ১৪১৩৪৪)

**গণেশ চৌধুরী**—শ্রীমরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। 'চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী,  
শ্রীগণেশ রায়'। (প্রেম ২০)

জয় জয় গণেশ চৌধুরী মগ্ন গানে।  
দিবানিশি যায় কৈছে কিছু নাহি  
জানে ॥ (নরো ১২)

**গণেশ রাজা**—উত্তর বঙ্গে ভাতুড়িয়া  
পরগণার জমিদার। ইনি গৌড়াধি-  
পতি আজম্ শাহের রাজত্বকালে  
রাজস্ব ও শাসনবিভাগের সর্বময়  
কর্ত্তা ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই সময়ে  
গণেশের অল্পগ্রহে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের  
প্রপিতামহ সুপণ্ডিত পদ্মনাভ গোড়  
রাজ-সরকারে উচ্চপদ লাভ করেন।  
অদ্বৈতপ্রভুর পিতামহ নরসিংহ  
নাড়িয়ালও ত্রীহট্ট হইতে আসিয়া  
গোড়ের পার্শ্ববর্তী রামকেলি গ্রামে  
থাকিয়া সংস্কৃত ও পারসিক ভাষায়  
সুপণ্ডিত হন এবং উত্তরকালে  
গণেশের অমাত্যপদ বরণ করেন।  
সুলতান আজমের পরে তাঁহার পুত্র  
হামজাশাহ ও পৌত্র শামসুদ্দীন  
রাজা হন, কিন্তু উভয়েই প্রধান  
মন্ত্রী গণেশের হস্তে ক্রীড়াপুস্তল  
ছিলেন। রাজা গণেশ অল্পদিনের  
মধ্যে স্বীয় অমাত্য নরসিংহের

মন্ত্রণাবলে শামসুদ্দীনকে নিহত  
করিয়া গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ  
করেন (১৪০৭ খৃঃ) (বাংলালীলাসূত্র  
= অদ্বৈতপ্রকাশ ১)। গণেশের  
রাজত্বকালে পদ্মনাভ, নরসিংহ প্রভৃতি  
পণ্ডিতেরা তাঁহার সভা শোভন  
করিতেন। কবি কুন্তিলাস এইসময়ে  
রাজসভায় সঘর্ষনা পাইয়াছিলেন  
(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪র্থ সং,  
১৩০—১৩১ পৃঃ)।

**গণেশ রায়**—শ্রীনরোত্তর ঠাকুরের  
শিষ্য। 'চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী,  
শ্রীগণেশ রায়' ॥ (প্রেম ২০)

**গতিগোবিন্দ**—শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র ও শিষ্য। নামান্তর  
—গোবিন্দগতি। ইনি বীরচন্দ্র-  
চরিতাবলম্বনে 'বীররত্নাবলী' রচনা  
করেন। পদাবলী-সাহিত্যেও ইঁহার  
দান আছে। [ ক্ষণদা ১৫২, ২০২ ]  
ইঁহার রচিত 'জাহ্নবাতন্ত্রমার্থ' গ্রন্থের  
পুঁথি আছে (পাটবাড়ী বি ৬২ ক)।

**গদাধর**—বরহানপুরবাসী ভক্ত। ইঁহার  
প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীলালবিহারী বিগ্রহের  
কথা ভক্তমালগ্রন্থে (২৫১৩) দৃষ্ট হয়।  
২ শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট  
—গোপীবল্লভপুর। 'উদ্ধব, অক্রুর,  
মধুসূদন, গোবিন্দ। জগন্নাথ, গদাধর  
আর জুন্দরানন্দ' ॥ (প্রেম ২০)

**গদাধর দাস বা দাস গদাধর**—  
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-পারিষদ। ইঁহার  
শ্রীপাট—কলিকাতার চারিক্রোশ  
উত্তরে ভাগীরথী-তীরে এড়িয়াদহ  
গ্রামে। প্রথমে ইনি মহাপ্রভুর  
নিকট পুরীধামে থাকিতেন, পরে  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে যখন মহাপ্রভু  
গোড়ে প্রেমপ্রচারের জন্ত প্রেরণ

করেন, তখন এই গদাধর ও রামদাস প্রভৃতি ভক্তকে সঙ্গে দিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গদাধর দাসের গৃহে দানলীলা করিয়াছিলেন। গদাধর দাস বড়ই তেজস্বী ভক্ত ছিলেন। এক দিন স্বগ্রামের মুসলমান কাজীর নিকট গমন করত তাহাকে হরিনাম গ্রহণ করিবার জন্ত আজ্ঞা করেন এবং গদাধরের রূপাতেই উক্ত কাজী হরিপরায়ণ হন। অত্যাপি দাস গদাধরের দেবালয়, দানলীলা-ক্ষেত্র, গদাধরঅঙ্গন ও গদাধরের সমাধিবেদী এড়িয়াদেহে বর্তমান আছে। [গৌণ ১৫৪—১৫৫] শ্রীরাধা-বিভূতি চন্দ্র-কান্তি ও 'পূর্ণানন্দা' গোপী।

কলিকাতার বলাইচাঁদ মল্লিক মহাশয় উক্ত দেবালয়ের বর্তমান স্বত্বাধিকারী। তিনি বহু অর্থব্যয়ে প্রাচীন স্থানগুলি সুসংস্কৃত করিয়া দিয়াছেন। তিরোভাব-উৎসব—কান্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে। শ্রীগদাধর দাস পাণিহাটির দণ্ড মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীপাট কাটোয়াতেও ইঁহার বাস ছিল। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। প্রথমতঃ শ্রীধাম নবদ্বীপে অবস্থান-কালে শ্রীশ্রীশচীমাতার এবং শ্রীশ্রী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। উঁহাদের অন্তর্দ্বানে কাটোয়াতে গমন করত শ্রীশ্রীগোবিন্দ-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে কাটোয়ার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাটাই গদাধর দাসের দেবালয়। শ্রীল যত্ননন্দন চক্রবর্তী-নামক ইঁহার একজন ব্রাহ্মণ-শিষ্য ছিলেন।

শ্রীযত্ননন্দন চক্রবর্তী বিজ্ঞবর।

যাঁর ইষ্টদেব প্রভু দাস গদাধর ॥ [ভক্তি ৯৩৫২] কি বলিব কান্তিকের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে। মোর প্রভু অদর্শন হৈলা এইখানে ॥ [ভক্তি ৯৩৬২]

শ্রীদাস গদাধরের তিরোভাব-উৎসবে শ্রীনিবাস প্রভু অধ্যক্ষ হইয়া-ছিলেন এবং বহু স্থানের মহাস্থবল আগমন করিয়াছিলেন। এই উৎসবটি খেতুরীর উৎসবের স্থায় বৈষ্ণব সমাজের প্রসিদ্ধ ঘটনা।

কাটোয়ার বর্তমান মহাপ্রভুর বাটীতে শ্রীকেশব ভারতীর সমাধির নিকটে ইঁহার সমাধি দৃষ্ট হয়।

২ শ্রীবৃন্দাবনবাসী। 'সম্মম বন্দিব আর গদাধর দাস। বৃন্দাবনে অতিশয় ইঁহার প্রকাশ' ॥ [বৈষ্ণব-বন্দনা]

৩ ইনি মহাভারতের অল্লাবাদক কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ সহোদর। পিতার নাম—কমলাকান্ত দাস। গদাধরের অপর ভ্রাতার নাম—কৃষ্ণদাস। কমলাকান্ত দাস পুরীধামে বাস করিয়াছিলেন। গদাধর দাসও ঐস্থানে থাকিতেন। (১৭৭০ শকাব্দায়) পুরী জেলার মাখনপুর গ্রামে 'পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য' (পরে ঐ গ্রন্থের নাম 'জগৎমঙ্গল' হয়) রচনা করেন। গ্রন্থের সর্বপ্রথমেই তিনি শ্রীশ্রীগোবিন্দ দেবের বন্দনা করিয়াছেন।

স্মৃতরাং অনুমিত হয় যে গদাধর দাস গৌরভক্ত ছিলেন। ইঁহার নিবাস অগ্রদ্বীপের সমীপে ইন্দ্রাগি গ্রামের নিকট গণিসিংহ গ্রামে।

'ভাগীরথী-তটে বাড়ী ইন্দ্রায়নি নাম। তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণিসিংহ গ্রাম ॥ অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ রায় পদতলে। নিবাস আমার সেই

চরণকমলে' ॥

জগৎমঙ্গলের প্রথমেই গৌর-অবতারের পৌরাণিক প্রমাণ সংগ্রহ ও তাহার অল্লাবাদ করিয়া জগতের মঙ্গল করিয়াছিলেন। শেষে আছে—

'শ্রীচৈতন্য অবতার কথা পুরাতন। ভক্তিভাব করি' ইহা শুনে যেই জন ॥ কোটি কোটি জন্ম পাপ ততক্ষণে দহে। অতন্ত যত তারা নিকটে না রহে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁরৈ দেন প্রেমদান। তুলনায় নাহিক দিতে তাঁহার সমান ॥ সাদরে শুনহ নর হেলা না করিহ। ভবসিদ্ধি তরিবারে তরণী বান্ধহ ॥ বায়ুপুরাণের কথা শুনহ শ্রবণে। চৈতন্যচারিত দীন গদাধর ভণে' ॥

গদাধর পণ্ডিত—'পণ্ডিত প্রভু' 'গদাই' ইত্যাদি নামেও খ্যাত। পঞ্চতন্ত্রের একতম। (পূর্বলীলায় শ্রীমতী রাধিকা)। বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, কাশ্যপগোত্র, পিতার নাম—শ্রীলম্বাব মিশ্র। মাতার নাম—শ্রীমতী রত্নাবতী দেবী। ইঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম—বাগীনাথ। ১৪০৮ শকাব্দে বৈশাখী অমাবস্যা তিথিতে গদাধরের জন্ম হয়। ১২ বৎসর পর্যন্ত ইনি বেলিটীগ্রামে বাস করেন। ১৩ বৎসরে ইনি নবদ্বীপে মাতুলালয়ে আগমন করেন। কেহ বলেন—কান্দিপুরের ধনাঢ্য ব্যক্তি সুররাজ গদাধরকে বেলিটি হইতে ভরতপুরে আনয়ন করেন। গদাধর পণ্ডিত আকুয়ার ছিলেন। ইঁহার শ্রীগুরু নাম—পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি।

গদাধর মহাপ্রভুর চিরসঙ্গী।

প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তিনিও মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন। ইনি প্রভুকে ভাগবত শ্রবণ করাইতেন। ১৪৫৬শকে ৪৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে (মহাপ্রভুর অপ্রকটের ১১ মাস পরে) ইনিও পুরীধামে জৈষ্ঠী অমাবস্তায় অপ্রকট হন। গদাধরের গীতাগ্রন্থের মধ্যে মহাপ্রভু স্বহস্তে একটি শ্লোক লিখিয়া দিয়াছিলেন। সাধনদীপিকা (৯)-মতে ইনি প্রেমামৃতস্তোত্রাদি রচনা করেন।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত ঈশ-শক্তি (চৈচ আদি ১৪১, ৪২২৭, ৬৪৮) নবদ্বীপে ঈশ্বরপুরীসহ মিলন ও তদীয় 'কৃষ্ণলীলামৃত'-গ্রন্থাদয়ন (চৈভা আদি ১১১৯—১০০), মহাপ্রভুর সহিত স্তায়ের বিচার (ঐ ১২১২—২৭)। শুক্লাধর-গৃহে মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণবিরহ-কীর্তন-শ্রবণে গদাধরের মুর্ছা (ঐ মধ্য ১৫৬—১০৮)। অদ্বৈত-কর্তৃক গৌরের পূজাদর্শনে গদাধরের নিষেধ (ঐ মধ্য ২১১২৬—১৪২)। বিরহী গৌরের সাঙ্গনাদান (ঐ মধ্য ২১২০২—২০৯)। প্রভুকে তাবলুদান (ঐ মধ্য ৬৬৫, ২০২৭, ২২১৯)। পুণ্ডরীক-মিলনে তদীয় বিলাসিতা-দর্শনে গদাধরের সন্দেহ ও মুকুল-ধারা তদপনোদন, গদাধরের দীক্ষাদি (ঐ মধ্য ৭১৪৪—১১২)। নিত্যানন্দের দিগ্বাস-দর্শনে গদাধর (ঐ মধ্য ১১১২৩, ১৩১৫৯)। জগাই-মাধাই উদ্ধারানন্তর মহাপ্রভুর সহিত জলকেলি (ঐ মধ্য ১৩৩৪১)। চন্দ্রশেখর-ভবনে অভিনয়-মঞ্চে গোপিকা-বেশে নৃত্য (ঐ মধ্য ১৮১

১০১—১১৬)। কাজিদলনে প্রভুর নৃত্যে বামে গদাধর (ঐ মধ্য ২৩১ ২১১, ৪৯১) সদাকাল মহাপ্রভুর সহিত অবস্থান (ঐ মধ্য ২৪৩১)। মহাপ্রভুর গৃহে বিষ্ণু-পূজার আদেশ-প্রাপ্তি (ঐ মধ্য ২৫১১)। সন্ন্যাস-প্রসঙ্গে গদাধর (ঐ মধ্য ২৬১৬৬—১৭১), সন্ন্যাস-রাতে গৌরাজ সহ একগৃহে গদাধর (ঐ মধ্য ২৮১৪৪), সন্ন্যাস-গমনে সঙ্গী (ঐ মধ্য ২৮১ ১০৪, অন্ত্য ১৫২) নীলাচল-গমনে সঙ্গী (ঐ অন্ত্য ২১৩৫) নীলাচলে একত্র বাস (ঐ অন্ত্য ৩১২২৮—২৩১)। ক্ষেত্র-সন্ন্যাস (চৈচ মধ্য ১২৫২)। নিত্যানন্দ সহ টোটা গোপীনাথে মিলন ■ তিন প্রভুর ভোজন-রঙ্গ (চৈভা অন্ত্য ৭১১১২—১৬৪)। নরেন্দ্র-সরোবরে জল-কেলি (ঐ অন্ত্য ৮১২২)। মহাপ্রভুর নিকট পুনঃ দীক্ষা-প্রসঙ্গাদি (ঐ অন্ত্য ১০১২২—২৭) নরেন্দ্র-তীরে গদাধরের ভাগবত-পাঠ (ঐ অন্ত্য ১০১৩২—২৬)। বঙ্গভ ভট্টের তোবামোদে পণ্ডিতের দীক্ষাদানে অসম্মতি (চৈচ অন্ত্য ৭১৮৬—১৪৮)। 'গদাইর গৌরাজ', গদাধর-প্রাণনাথ (চৈচ অন্ত্য ৭১৫৯—৬০, চৈভা মধ্য ২০১ ২)। গদাধরের ক্ষেত্র-সন্ন্যাসত্যাগে মহাপ্রভুর সহিত বাকোব্যাক্যাদি (চৈচ মধ্য ১৬১৩০—১৪৩)। 'পণ্ডিতের গৌরাজ-প্রেম বুঝন না যায়। প্রতিজ্ঞা, শ্রীকৃষ্ণসেবা ছাড়িলা তৃণ-প্রায়' ॥

শ্রীগৌরাজ-বিরহে গদাধর (ভক্তি ৩১৩৫—১৪৩), শ্রীনিবাস সহ মিলনাদি (ঐ ৩১৪৭—১৫২)।

শ্রীগদাধর-মন্ত্ৰ, ধ্যান, গায়ত্রী, প্রভৃতি (শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামি-কৃত পদ্ধতিতে (৫২, ৬০, ৭২) দ্রষ্টব্য। আবার শ্রীগৌরগদাধর-মন্ত্ৰ (ঐ পদ্ধতিতে ৭২) লিখিত আছে। ঐ পদ্ধতিতে উদ্ধৃত চৈতন্যচন্দ্রিকায় যোগপীঠে শ্রীগৌরবামে শ্রীগদাধরের অবস্থিতি (৩৭—৪৪) রহিয়াছে। অষ্টক—(১) শ্রীসনাতন গোস্বামি-কৃত, (২) শ্রীরূপপ্রভু-রচিত, (৩) শ্রীস্বরূপগোস্বামি-রচিত, (৪) শ্রীলোকনাথ প্রভু-কৃত, (৫) শ্রীভূগর্ত-গোস্বামি-কৃত, (৬) শ্রীপরমানন্দ-গোস্বামি-রচিত, (৭) শ্রীশিবানন্দ-চক্রবর্তী-কৃত। শ্রীশ্রীগৌরগদাধরাষ্টক—(১) শ্রীঅচ্যুতানন্দ-কৃত ও (২) শ্রীনয়নানন্দ মিশ্র-রচিত। রতি-জনক-ষাটশ নামস্তোত্র এবং অষ্টোত্তর-শতনাম স্তোত্র—শ্রীসার্বভৌম-কৃত। শাখানির্ণয়ামৃত—শ্রীষট্ঠনাথ কৃত। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-কৃত—প্রেমামৃতস্তোত্র।

গদাধর ভট্ট—পূর্বলীলায় রঙ্গদেবী (গোঁ গ° ১৬৫)। তৈলঙ্গ দেশে হুমানপুরে শ্রীপাট। ২ শ্রীশ্রীরঘুনাথ-ভট্ট গোস্বামিজির শিষ্য শ্রীগদাধর-ভট্টজি মহারাজ মোহিনীবাণীর রচয়িতা। ভক্তমাল (২৩) গ্রন্থে ইঁহার ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইনি সজ্জন, সুহৃৎ, সুশীল এবং শ্রীমদ-ভাগবতের সুরসাল বক্তৃতা করিতেন। কথিত আছে যে শ্রীপাদ শ্রীজীব তাঁহার একটি পদ-রচনা শুনিয়া আনন্দে অধীর হইয়াছিলেন এবং পত্র লিখিয়া দুইজন লোককে তাঁহার দেশে পাঠাইয়াছিলেন; পরে এই শ্লোকটি



লিখিত ছিল—

‘অনারাধ্য রাধাপদাঙ্কজরেণু-  
মনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাম্।  
অসম্ভাষ্য তন্ডাবগন্তীরচিহ্নান্ কুতঃ  
শ্রামসিদ্ধোঃ রসশ্রাবগাহঃ ১’

পত্রবাহকদ্বয় যথাসময়ে তাঁহার  
গ্রামে গিয়া প্রাতঃকৃত্যে রত  
তাঁহাকেই গদাধরভট্টের বাড়ীর  
পরিচয় জিজ্ঞাসা করাতে তিনি  
তাঁহাদের বাসস্থানের উদ্দেশ জানিতে  
চাহিলেন। তাঁহারা উত্তর দিলেন—  
‘শিরমোর বৃন্দাবনধামে’। শ্রীবৃন্দা-  
বনের নাম শ্রবণ করিয়াই ভট্টজি  
প্রেমে মূচ্ছিত হইয়া নিপতিত  
হইলেন। কিছুক্ষণ পরে সাধুগণ  
তাঁহাকেই গদাধরভট্ট জানিয়া তাঁহার  
হস্তে শ্রীজীবপাদের পত্রখানি দিলেন।  
ভট্টজি মন্তকে ধরিয়া পত্র পাঠ  
করিয়াই তৎক্ষণাৎ শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া  
শ্রীজীবপাদের সহিত মিলিত হইলেন  
এবং শ্রীরঘুনাথ ভট্টপাদের শ্রীচরণে  
আত্মসমর্পণ করিলেন (ভক্তমাল ২৩শ  
মালা দ্রষ্টব্য)।

শ্রীজীবগোস্বামি-প্রিয় ভট্ট গদাধর।  
‘ফুরাহ শ্রীভাগবত অর্থ মনোহর॥  
[নামা ২৭১]

**গদাধর ভাস্কর**—শ্রীপাট দাঁইহাট।  
‘ভাস্কর ঠাকুর বন্দ বিখকর্ম্মামুভব’  
(বৈষ্ণব-বন্দনা)। ইহার বংশধরগণ  
অত্য়পি দাঁইহাটে বর্তমান আছেন।  
ইহাদের দ্বারা প্রস্তর-নির্ম্মিত শ্রীবিগ্রহ  
অতীব সুন্দর দেখায়। ইহারা বৈষ্ণব-  
পরিবার।

**গন্ধর্ব্ব কুমুদানন্দ**—বর্তমান জেলায়  
দাঁইহাট গ্রামে শ্রীপাট। কোন  
কোন গ্রহে ইনি দশম গোপাল এবং

কোন কোন গ্রহে উপগোপাল-রূপে  
বর্ণিত আছেন। আবার কুমুদানন্দ-  
স্থানে ‘কুমুদানন্দ’ পাঠও আছে।

ইঁহার আদি বাসস্থান—চট্টগ্রামে।  
দাঁইহাটে বর্তমানে কোন চিহ্ন নাই।  
পাটবাড়ীর স্থানটী বর্তমানে একজন  
গৃহস্থের বাড়ির মধ্যে আছে। ইঁহার  
প্রতিষ্ঠিত শ্রীরসিকরাজ বিগ্রহ  
বর্তমানে দাঁইহাট গ্রামের রামচরণ  
চক্রবর্তী ঠাকুরের বংশীয় গোস্বামিগণ-  
দ্বারা সেবিত হন।

**গন্ধর্ব্ব রায়**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। তাঁরি শাখা গন্ধর্ব্ব রায়,  
গজাদাস রায়। [প্রেম ২০]

শ্রীগন্ধর্ব্ব রায় গানে বিচক্ষণ।  
যার গানে লজ্জা পান গন্ধর্ব্বের গণ॥  
[নরো ১২]

ইঁহার পুত্রের নাম—মদন রায়।  
**গন্ধর্ব্ববর খাঁ**—প্রকৃত নাম গোবিন্দ  
বসু। গৌরভক্ত, হুগলী জেলার  
শেয়াখালাতে নিবাস ছিল। ইনি  
হোসেন সাহ্ বাদশাহের উচ্চ রাজ-  
কর্ম্মচারী ছিলেন। হোসেন সাহার  
উজীর পুরন্দর খাঁ ইঁহার ভ্রাতা।  
**গরুড়**—শ্রীগৌরপার্ষদ। বৈকুণ্ঠ-পার্ষদ  
কুমুদ (গো° গ° ১১৬)।

**গরুড় অবধূত**—শ্রীগৌরপার্ষদ সন্ন্যাসী,  
মহাভাগবত ও কুমুদনিধি [গো° গ°  
৯৮—১০১]।

**গরুড় পণ্ডিত**—‘গরুড়’ ও ‘গরুড়াই’  
নামেও খ্যাত। শ্রীচৈতন্ত-শাখা।  
ইনি শ্রীনাথের বলে সপরিবার পরিপাক  
করিয়াছিলেন।

গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম মঙ্গল।  
নাম-বলে বিষ ধারে না করিল বল।  
[চৈ° চ° আদি ১০৭৫]

পূর্বলীলায় ইনি ‘গরুড়’ ছিলেন  
[গো° গ° ১১৭]।

**গালীম**—শ্রীচৈতন্ত-শাখায় উল্লিখিত,  
কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না  
(চৈ° চ° আদি ১০১১২, ইহা  
উপাধি কি?)

ওহে শ্রীগুরুবোত্তম গালীম।  
বিখ্যাত। মো অধমে বারেক করহ  
দৃষ্টিপাত॥ (নামা ২৩০)

**গিরিধর দাস**—শ্রীনরহরি সরকার  
ঠাকুরের শিষ্য। ইনি ‘পরকীয়ারস-  
স্থাপন-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ’ নামে গ্রন্থ  
রচনা করিয়াছেন। ২—১৬৫৮  
শাকে ইনি ‘শ্রীগীতগোবিন্দের’  
বঙ্গানুবাদ রচনা শেষ করেন।  
শ্রীদাসগোস্বামিকৃত মনঃশিকার  
অনুবাদক। ৪ স্বরগমঙ্গলের অনু-  
বাদক।

**গীতাপাঠী ব্রাহ্মণ**—(নাম অজ্ঞাত)  
মহাপ্রভু দক্ষিণে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে,  
ব্যক্তচাচাখের গৃহে যখন চাতুর্মাস্ত  
ব্রত পালন করিতেছিলেন, তখন—  
‘সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব  
ব্রাহ্মণ। দেবালয়ে বসি করে গীতা  
আবর্তন’॥ (চৈ° চ° মধ্য ৯৯৩)

ব্রাহ্মণের বিজ্ঞা কিছুই ছিল না—  
গীতাপাঠ করিতে করিতে কতই  
অশুদ্ধ উচ্চারণ করিতেন এবং লোকে  
উপহাস করিত, কিন্তু সেদিকে তাঁহার  
লক্ষ্য ছিল না—অবিরত গীতাপাঠ  
লইয়াই থাকিতেন এবং প্রেমভরে  
মত্ত হইতেন। বিপ্রবরের এই প্রকার  
সাদ্বিক বিকারাদির দর্শনে মহাপ্রভু  
একদিবস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন—

মহাপ্রভু পুছিলা তারে—শুন

মহাশয়। কোন অর্থ জানি তোমার এত স্তম্ভ হয় ॥ ঐ ৯৭

ইহাতে—‘বিপ্র কহে মূর্থ আমি, শব্দার্থ না জানি। শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি, গুরু আজ্ঞা মানি’ ॥

আরও বলিলেন—আমি যতক্ষণ গীতা পড়িতে থাকি, ততক্ষণ দেখি—আমার সম্মুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বসারথিবিশেষে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তাঁহার রূপ ও সৌন্দর্য দর্শন করত আমি আর স্থির থাকিতে পারি না। এই জন্তই অশুদ্ধ উচ্চারণ হইলেও আমি গীতাপাঠ হইতে নিরন্তর হইতে পারি না।

‘প্রভু কহে—গীতাপাঠে তোমারই অধিকার। তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার’ ॥

এই বলিয়া বিপ্রকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন। বিপ্রবর গীতার কৰ্ত্তাকে আজ চিনিতে পারিলেন। তাই তাঁহার শ্রীচরণে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু বিপ্রকে উঠাইয়া গুপ্ত মহারত্ন প্রদান করত কহিলেন—

এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥ ঐ ১০৬

বিপ্র প্রভুর মহাভক্ত হইলেন এবং চারিমাস প্রভু-সঙ্গে কৃষ্ণকথায় যাপন করিলেন।

**গুণনিধি**—ইনি ‘মুকুন্দনিধি’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন (গো° গ° ১০২-৩)।

**গুণমঞ্জরী**—শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিকৃত স্মরণ-মঙ্গলের ব্রজভাষায় অমুবাদক।

**গুণরাজ থান**—শ্রীমালাধর বসু; ইনি ১৩৯৫ হইতে আরম্ভ করত ১৪০২ শকে ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ

রচনা শেষ করেন। ‘গুণরাজ’ খাঁ নাম নহে, ইহা জর্নৈক গোড়াধিপতি-প্রদত্ত উপাধি। ইঁহার পিতা—ভগীরথ বসু এবং মাতা—ইন্দুমতী। কাশ্যকুজ হইতে আদিশূর-কর্তৃক আনীত দশরথ বসুর ত্রয়োদশ অধস্তন। [বংশ-তালিকা ‘মালাধর বসুর’ অন্তর্ভুক্ত দেখ্য]। কুলীনগ্রাম ইহাদের বাসস্থান। শ্রীকৃষ্ণবিজয়-সম্বন্ধে স্বয়ং মহাপ্রভুর উক্তি—

“গুণরাজ থান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’। তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেম-ময় ॥ ‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণ-নাথ’ এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত” ॥ [১৫° ৫° মধ্য ১৫। ৯৯—১০০]।

**গুণানন্দ** (মজুমদার)—বঙ্গ-কায়স্থ-কুলতিলক বঙ্গাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত স্বনামধন্য রাজা বসন্ত রায়ের পিতা। ইনি শ্রীকৃষ্ণাবনে কৃষ্ণদাস (মতান্তরে রামদাস) কর্তৃক মন্দিরের দক্ষিণ-দিকে শ্রীমদনমোহনের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মন্দিরের পূর্ব গাঙ্গে যে শিলালিপি আছে—তাহা গ্রাউন্স সাহেব পাঠোদ্ধারকরে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

‘হর ইব গুহবংশো যৎপিতা  
রামচন্দ্রো, গুণমণিরিব পুত্রো যশ  
রাজা বসন্তঃ। স কৃত-স্মৃকৃতরাশিঃ  
শ্রীগুণানন্দ-নামা, ব্যাধিত বিধিবদে-  
তমন্দিরং নন্দহনোঃ’ ॥

পূর্বোক্ত কৃষ্ণদাসের মন্দির জীর্ণ হইবার পূর্ব হইতেই শ্রীমদনগোপাল এই মন্দিরে সেবিত হইতেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্র পুরুষোত্তম

জানা দুইটি শ্রীরাধাবিগ্রহ গঠন করাইয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। স্বপ্নাদেশে উহার ছোটটি শ্রীরাধারূপে মদনগোপালের বামে এবং বড়টি ললিতারূপে দক্ষিণে স্থাপিত হইয়াছিল। তখন হইতে মদনগোপালের নাম হয়—মদনমোহন। কালক্রমে আরম্ভজৈবের অত্যাচার-ভয়ে মদনমোহন প্রভৃতি জয়পুরে নীত হন। সেস্থান হইতে আবার রাজ-শ্রাণলক করৌলির রাজা গোপালসিংহ ঐ বিগ্রহ নিয়া করৌলিতে স্থাপন করেন। গুণানন্দের প্রাচীন মন্দিরে এক্ষণে কিছু শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দের পূজা চলিতেছে।

শিলালিপিতে উক্ত গুহ-বংশ রামচন্দ্র পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া প্রথমতঃ সপ্তগ্রামে ও পরে গোঁড়ে রাজসরকারে কর্মচারী হন। তাঁহার তিন পুত্র—ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ—ঐ সরকারে প্রধান প্রধান রাজকার্যে প্রতিপত্তি লাভ করেন। ভবানন্দের পুত্র রাজা বিক্রমাদিত্য ও গুণানন্দের পুত্র রাজা বসন্ত রায় যশোহর রাজ্য পত্তন করেন। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্রই—প্রতাপাদিত্য। বঙ্গেশ্বর সুলেমান কররাণীর রাজত্ব-কালে (১৫৬৩—৭২ খৃঃ) গুণানন্দ শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী হন এবং আজীবন তথায় বাস করেন। আনুমানিক ১৫৭০ খৃঃ প্রাৎকালে গুণানন্দ স্বীয় পুত্র বসন্ত রায়ের উদ্যোগে ও অর্থ-ব্যয়ে ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। [মানসী ও মর্মবাণী ১৩৩৩ বৈশাখ]।

**গুণার্ণব মিশ্র**—সম্ভবতঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির জন্মভূমি ঝামট-

পূরে ইঁহার নিবাস ছিল। শ্রীকবিরাজ গোস্বামি-গৃহে যখন অহোরাত্র হরি-মাম সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞ হইতেছিল, তখন ইনি শ্রীবিগ্রহাদির সেবাকার্য করিতেছিলেন—

‘গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র অর্থ। শ্রীমূর্ত্তি-নিকটে তেহে করে সেবাকার্য’ ॥

উক্ত উৎসবক্ষেত্রে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রেমে মাতোয়ারা শ্রীল রামদাস মীনকেতন-নামক প্রভুর জনৈক পারিষদ গুভাগমন করিয়াছিলেন। তাঁহার আগমনে সকল ভক্ত মহা-ভক্তিসহকারে তাঁহাকে অভ্যর্থনাদি করিলেন, কিন্তু এই গুণার্ণব মিশ্র শ্রীনিত্যানন্দ-চরণে বিশেষ শ্রদ্ধাশীল ছিলেন না বলিয়া রামদাস মীনকেতনকে প্রণামাদি কিছুই করিলেন না। এ জন্ত রামদাস মীনকেতন গুণার্ণবকে দ্বিতীয় ‘স্বত রোমহর্ষণ’ বলিয়া অভিহিত করিলেন।

‘অঙ্গনে বসিয়া তিঁহো না কৈল সম্ভাষ। তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাস ॥ এই তো দ্বিতীয় স্বত রোমহর্ষণ। বলদেবে দেখি যে না কৈল প্রত্যাঙ্গম’ ॥ [ ১৫° ৫° আদি ৫১৬৮—৭০ ]

**গুপ্ত বেবা**—মুবারি গুপ্ত দেখুন [ ১৫° ৫° সূত্র ২৭ ]।

**গুফনারায়ণ**—অভিরাম দাসের ‘পাটপৰ্ঘটন’-মতে ইনি অভিরাম গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট—পাক-মালাটি।

‘পাকমালাটিতে বাস গুফ-নারায়ণ’ [ পা প ]

**গুরুচরণ দাস**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কনিষ্ঠা পত্নীর শিষ্য এবং তাঁহারই আদেশে ইনি ‘প্রেমামৃত’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। প্রেম-বিলাসই ইহার আধার।

**গুরুদাস ভট্টাচার্য**—বৈদিক ব্রাহ্মণ। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। শ্রীপাট—গোপালপুর। ইঁহার একটি টোল ছিল, তাহাতে বহু ছাত্রকে বিদ্যাশিক্ষা দিতেন। ঐ সময়ে শ্রীঠাকুরের মহিমা বিস্তৃত হইতে থাকে। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ তাঁহার চরণে আত্ম-সমর্পণ করিতে থাকায় গুরুদাস ভট্টাচার্য অতীব ক্রোধান্বিত হইলেন এবং নরোত্তমের উদ্দেশে বহু নিন্দা-বাদ করিতে থাকেন। দৈবক্রমে—

নিম্নিতে নিম্নিতে তার কুষ্ঠব্যাধি হৈল। স্বস্তায়ন চিকিৎসাতে ব্যাধি নাহি গেল ॥ (প্রেম ১৯)

পরে এক দিবস স্বপ্ন দেখিলেন—ভবানীদেবী উগ্রমূর্ত্তিতে তাঁহাকে বলিতেছেন—

নরোত্তমে সদা তুমি শূঙ্গ-বুদ্ধি কর। সেই অপরাধে ছঃখ পাইয়াছ বড় ॥ নরোত্তম শ্রীচৈতন্তের হয় প্রেমমূর্ত্তি। ভক্তিতে দেখিলে তাঁরে যায় মনের আৰ্ত্তি ॥ ঐ

তখন গুরুচরণ ভীতভাবে শ্রীঠাকুর মহাশয়ের নিকটে গিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। শ্রীনরোত্তম ঠাকুর তাঁহার কিছুমাত্র দোষ গ্রহণ না করিয়া নিজ সেবক করিয়া লইলেন—

‘শুনি’ কৃপায় নরোত্তম পদ মাথে দিলা। হৈল রোগমুক্ত তবে দেখিতে পাইলা ॥ ঠাকুর মহাশয় হয় দয়ার

সাগর। করুণা করিয়া তারে করিলা কিঙ্কর ॥ ঐ

**গুরুপ্রসাদ সেনগুপ্ত**—(শ্রীপ্রসাদ দাস) রজনীকান্ত সেনের পিতা। ‘পদচিন্তামণিমালা’-নামক পদাবলীর সঙ্কলয়িতা। ইহার অধিকাংশ কবিতাই ব্রজবুলিতে রচিত। ১২৮৩ বঙ্গাব্দে প্রথমতঃ এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ভূমিকাতে ইনি ব্রজবুলি ভাষার স্বরবিষয়ে ও ব্যাকরণ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

**গোকুল চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস আচার্যের বহু শ্রীমতী হেমলতা দেবীর শিষ্য।

শ্রীগোকুল চক্রবর্তী সেবক তাঁহার। মহাদাতা, প্রেমময়, গভীর আশয় ॥ (কর্ণ ২)

**গোকুল দাস**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ ॥ [ ১৫° ৫° আদি ১১৪৯ ]

২ শ্রীশ্র্যানন্দপ্রভুর শিষ্য (২° ৫° পূর্ব ১৮২)। ৩ শ্রীসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

রসিকের বালা শিষ্য শ্রীগোকুল দাস। কেন্দুয়ুরি দেশে ভক্তি করিল প্রকাশ ॥ বনভূমে বহুশিষ্য কৈল মহাশয়। রসিকেন্দ্র বিনা তারা কিছু না জানয় ॥ [ ২° ৫° পশ্চিম ১৪১ ৯০—৯১ ]

ইনি গোপীবল্লভপূরে রাসোৎসবে গোপীবেশে সজ্জিত অষ্ট শিষ্যের একতম। [ ২° ৫° পশ্চিম ২৪৫ ]

■ বাজিগ্রাম-নিবাসী প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়া। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

■ গোকুল ভক্তি-রসের মুরতি।

ধীর গানে নাই বৈষ্ণবের দেহস্বত্তি ।  
(নরো ১২)

সঙ্গীতের বিষয়গুলি ইনি হস্ত-  
মুখাদির ভঙ্গিতে অতীব সুন্দরভাবে  
প্রাণে অঙ্কিত করিয়া দিতে  
পারিতেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে অসাধারণ  
পণ্ডিত ছিলেন। কণ্ঠস্বরে ত্রিভুবন  
মোহিত হইয়া যাইত।

শ্রীগোকুল দাস বর্ণ বিজ্ঞানে মধুর ।  
হস্তাদি ভঙ্গিতে ভাব প্রকাশে  
প্রচুর ॥ ৬

ইনি খেতুরীর উৎসবে উপস্থিত  
ছিলেন এবং সংকীৰ্ত্তন করিয়া  
ছিলেন—

তালবদ্ধ গীত গোকুলাদি  
আলাপয় ॥ তালবদ্ধ গীতে বর্ণভাস  
স্বরআলাপ। আলাপে গোকুল কণ্ঠ-  
ধ্বনি নাশে তাপ ॥ আলাপে গমক  
মধ্য-তার-স্বরে। সে আলাপ শুনিতে  
কেবা ধৈর্য ধরে ॥ [ভক্তি ১০।  
৫৩১—৫৩২]

শ্রীশ্রীবীরভদ্র গোস্বামী ইঁহার গীত-  
শ্রবণে মোহিত হইয়া বলিয়াছিলেন—

গাও গাও ওহে গোকুল! প্রাণ  
জুড়াও আমার। শুনিয়া গোকুল  
গায় হৈয়া উল্লসিত (নরো ১১)।  
গোকুল, শ্রীগোবিন্দ কবিরাজকৃত সেই  
অপূর্ব গীত—জয় জগতারণকারণ  
ধাম। আনন্দকন্দ শ্রীনিত্যানন্দ  
নাম ॥ ইত্যাদি গান করিলে প্রভু  
বীরভদ্র—

গোকুলের বদনে শ্রীহস্ত বুলিয়া।  
কহিলা যতেক তারে অধৈর্য হইয়া ॥  
(নরো ১১)

৫ [গোকুলানন্দ] শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—কাকন-

গড়িয়া। ইঁহার দুই ভ্রাতা—গোকুল  
দাস ও শ্রীদাস। বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ  
হরিদাসাচার্য ইঁহাদের পিতৃদেব।

তথায় তাঁহার জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুল  
দাস। ঠাকুর করিলা কৃপা পরম  
উল্লাস ॥ মস্তকে বহিয়া জল কৃষ্ণ-  
সেবা করে। তাঁর প্রেম-চেষ্টা কেহ  
বুঝিতে না পারে ॥ (কর্ণা ১)

অত্ৰ—‘জ্যেষ্ঠ গোকুলানন্দ কনিষ্ঠ  
শ্রীদাসে’। শ্রীদাস, গোকুলানন্দে সবে  
প্রশংসয়। দৌহার চরিত্র যৈছে কহন  
না যায় ॥ (ভক্তি ১০।৩৬, ৫৮)

শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু বৃন্দাবন  
হইতে যখন গ্রন্থ লইয়া গোড়ে  
আগমন করেন, তখন শ্রীল হরিদাস  
আচার্য তাঁহার দুই পুত্রকে দীক্ষা  
দিবার জন্ত আচার্য প্রভুকে আজ্ঞা  
দিয়াছিলেন। ইঁহার পরে হরিদাসাচার্য  
শ্রীধাম-বৃন্দাবনে দেহরক্ষা করিলে  
শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ তাঁহার  
তিরোভাব-উপলক্ষে মাঘ মাসের  
কৃষ্ণা একাদশীতে মহোৎসব করেন।  
তাহাতে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভূতি  
বহু ভক্তের সমাগম হয় এবং ঐ দিবস  
আচার্য প্রভু গোকুলদাস ও শ্রীদাসকে  
দীক্ষা দান করিয়াছিলেন। (ভক্তি  
১০।৮৯—৯২)

গোকুলদাস বৈরাগী—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য। ‘বিহারী দাস  
বৈরাগী, আর বৈরাগী গোকুল দাস’ ॥  
(প্রেম ২০)

জয় শ্রীগোকুলদাস বৈরাগী প্রবল।  
নবদ্বীপ-বৃন্দাবন বাসে যে প্রবল ॥  
(নরো ১২)

গোকুলদাস মহান্ত—শ্রীনিবাস  
আচার্য প্রভুর শিষ্য। রাজা বীর-

হাঙ্গীরের সমসাময়িক, বিষ্ণুপুরে  
শ্রীপাট।

গোকুলানন্দ—ইনি ‘বারশত নেড়া  
৷ তেরশত নেড়ী’ দলের মধ্যে  
একজন। যোষিৎ-সঙ্গভয়ে দলস্থ  
রমানাথ প্রভৃতি তিন জনের সঙ্গে  
পলায়ন করেন ও ২৪ পরগণার বেলে  
বগিরহাটে গিয়া বাস করেন।  
ইঁহাদের বিষয়ে প্রবাদ এইরূপ—

কোন সময়ে শ্রীলবীরভদ্র গোস্বামী  
১২ শত কয়েদীকে মুক্ত করিয়া  
তাহাদিগকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা প্রদান  
করেন। পরে জাহ্নবা মাতার  
নিকটে উহাদিগকে লইয়া আসিয়া  
উহাদের জন্ত ভোজ্য প্রার্থনা করিলে  
জাহ্নবাদেবী উক্ত কয়েদিগণ প্রকৃতই  
বৈষ্ণবধর্মগ্রহণের উপযোগী কিনা  
পরীক্ষা করিবার জন্ত ১৩ শত নেড়ী  
বা জীলোক সজ্জন করত প্রত্যেক  
কয়েদিকে এক এক জন নেড়ী প্রদান  
করিতে থাকিলে সকলেই জীলোক  
গ্রহণ করিলেন; কেবল উক্ত  
গোকুলানন্দ এবং আরও তিনজন  
জী-সঙ্গভয়ে ভীত হইয়া তথা হইতে  
পলায়ন করিলেন।

কয়েদিগণকে কারামুক্ত করিয়া  
তাহাদের দীক্ষাকালে মস্তক মুণ্ডিত  
করা হইয়াছিল। এইজন্তই তাহারা  
‘নেড়া’ নামে অভিহিত হইয়াছিল।  
সেই হইতেই ‘নেড়া নেড়ীর দল’  
বলিয়া প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে।

২ শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।  
[রং ম° পশ্চিম ১৪।১০৮]

গোকুলানন্দ দাস বা গোকুল  
কবীন্দ্র—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য।  
ভক্তিরস্নাক-র-মতে ইঁহার পূর্ব-নিবাস

কড়ুইগ্রামে, পরে পঞ্চকোটের  
অন্তর্গত সেরগড়ে ।

পঞ্চকোটে—সেরগড়বাগী শ্রীগোকুল ।  
পূর্ববাস কড়ুই, কবীজ্ঞ ভক্তাতুল ॥  
( ভক্তি ১০।১৩৯ )

আর এক সেবক শ্রীগোকুলানন্দ  
দাস । সদা হরিনাম জপে নামেতে  
বিশ্বাস ॥ ( কর্ণা ১ )

**গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী**—  
শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ।

গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী মহাশয় ।  
প্রভু কৃপা কৈলা তাঁরে সদয়-হৃদয় ॥  
( কর্ণা ১ )

**গোকুলানন্দ সেন**—প্রসিদ্ধ পদকল্প-  
তরুকার শ্রীবৈষ্ণব দাসের পূর্ব নাম ।  
[ 'বৈষ্ণবচরণ দাস' দ্রষ্টব্য ] ।

**গোপাল**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা ।

বসন্ত, নবনী হোড়, গোপাল,  
সনাতন ॥ [ চৈ° চ° আদি ১১।৫০ ]

২ শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য ।  
শিষ্যধ্বজ, গোপাল শাখা ভজন-  
প্রবল । সঙ্কীর্ণনে নাচে, কহে হরি  
হরি বোল ॥ [ প্রেম ২০ ]

৩-৪ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্যদ্বয় [ র° ম°  
পশ্চিম, ৪।১১১—১১৪ ] ।

**গোপাল আচার্য**—শ্রীচৈতন্য-শাখা ।

গোপাল আচার্য আর বিপ্র বাগী-  
নাথ ॥ [ চৈ° চ° আদি ১০।১১৪ ]

শ্রীগোপালাচার্য ! এই গাই  
অনিবার । কাজির দমন আর  
কীর্তন-বিহার ॥ [ নামা ১৩৫ ]

২ শ্রীনরোত্তম-বিলাসে নাম পাওয়া  
যায় । 'গুভানন্দ, শ্রীগোপাল আচার্য  
উদার' [ নরো ] । ৩ শ্রীরসিকানন্দ-  
প্রভুর শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম  
১৪।১৩৩ ] ।

**গোপালকৃষ্ণ পট্টনায়ক**—৩৮-

দেশীয় কবি, গৌরভক্ত—ইনি স্বরচিত  
'গোপালকৃষ্ণ-পত্নাবলীর' মনঃ-  
শিক্ষায় শ্রীগৌরের অন্তর্নিহিত  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের উল্লেখ করিয়াছেন ।  
এই গ্রন্থে ৯৪ পৃষ্ঠায় সংস্কৃত-ভাষায় যে  
শ্রীগৌরবন্দনা লিখিয়াছেন, তাহাও  
অতিশুদ্ধর ।

**গোপাল ( ক্ষত্রিয় )**—মূলভানবাগী,  
গৌরভক্ত । পাঞ্জাবী কৃষ্ণদাসের  
শিষ্য । ( কৃষ্ণদাস পাঞ্জাবী দেখ ) ।

**গোপাল গুরু**—শ্রীল বক্রেশ্বর  
পণ্ডিতের শিষ্য । পূর্বনাম শ্রীমকরধ্বজ  
পণ্ডিত, ইনি মুরারি পণ্ডিতের পুত্র ।

চন্দ্রশেখর, শঙ্করারণ্য আচার্য এই  
দুই জন । গোবিন্দানন্দ, দেবানন্দ,  
নাহিক কথন ॥ গোপালগুরু  
গোস্বামির গুণের নাহি লেখা ।  
বক্রেশ্বর পণ্ডিতের এই পঞ্চ শাখা ॥

[ বক্রেশ্বর-চরিত, ২ধ্য, ১১৬ পৃঃ ]

৮পূরীধামে কানীমিশ্রের আশ্রয়ে  
মহাপ্রভুর অপ্রকটের পরে প্রভু যে  
গৃহে ( গম্ভীরায় ) অবস্থান করিতেন  
—সেই গম্ভীরার সেবাধিকার  
শ্রীবক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রাপ্ত হয়েন ।  
তৎপরে তাঁহার শিষ্য গোপালগুরু  
গম্ভীরার সেবা করিতে থাকেন ।  
ঐ স্থানে শ্রীশ্রীরাধাকান্তের সেবা  
আছে ।

তাঁর পাট নীলাচলে রাধাকান্তের  
সেবা । অতি মনোহর তাহা বর্ণিবেক  
কেবা ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর নীলাচলে গমন  
করিয়া গোপাল গুরুকে দর্শন  
করিয়াছিলেন—

শ্রীগোপাল গুরু অতি অধৈর্ষ

হিয়ায় । নরোত্তমে কোলে করি  
কান্দে উভরায় ॥ ( ভক্তি ৮।৩৮৯ )

ইনি আবাল্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর  
সেবা করিতেন ; কথিত আছে যে  
একদিন মহাপ্রভু বহির্দেশে গমনা-  
বসরে স্বীয় নামবিনোদী জিহ্বাকে  
দস্তদ্বারা চাপিয়া রাখিয়াছিলেন—  
গোপাল তাহা দেখিয়া কৌতুকভরে  
স্বসেবাবসরে মহাপ্রভুকে বলিলেন—  
'প্রভো ! তোমার কথা না হয় স্বতন্ত্র,  
প্রাকৃত জীবের যদি বাহ্যকৃত্য  
করিতে প্রাণ যায়, তবে ত আর নাম  
গ্রহণ করিতে করিতে জীবন গেল  
না ! তখন কি উপায় ?' বালকের  
মুখে অমৃতভাষণ-শ্রবণে শ্রীগৌর  
বলিলেন—'ঠিকই বলিয়াছ, গোপাল !  
আজ হইতে তুমি 'গুরু' আখ্যা লাভ  
করিলে ॥' এই বার্তাটি তখন  
দিগ্বিদিকে প্রচারিত হইলে শ্রীঅভি-  
রামগোস্বামী গোপালকে প্রণাম  
করিয়া পরীক্ষা করিতে নীলাচলে  
যাত্রা করিলেন । বলা বাহুল্য যে  
অভিরাম দণ্ডবৎ করিয়া বহু শালগ্রাম  
বিদীর্ণ করিয়াছেন, স্বয়ং নিত্যানন্দ-  
প্রভুর বীরভদ্র ও গঙ্গা ব্যতীত  
অগ্রাঙ্গ সন্ততিকেও বিনষ্ট করিয়াছেন ।  
খবর পাইয়া গোপাল সঙ্গুস্তচিত্তে  
শ্রীমহাপ্রভুর ক্রোড়ে গিয়া বসিলেন ;  
মহাপ্রভু তাঁহার ললাটে স্বীয়  
চরণাবিন্দ অর্পণ করিয়া পদাকৃতি  
তিলক করিয়া দিলেন । অভিরামের  
প্রাণে গোপালগুরুর কোনই ক্ষতি  
হইল না । তদবধি চৌষট্টি মহাস্ত,  
ছয় চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই তাঁহাকে  
গোপালগুরু বলিয়া মানিয়া লইলেন ।  
শ্রীগোপালগুরুর সময়ে ( ১৪৬০—

১৪৭০ শকাব্দ) শ্রীরাধাকান্তের  
 বর্তমান মন্দির পুনঃ সংস্কৃত ও  
 প্রতিষ্ঠাপিত হয়। শ্রীরাধাকান্তের  
 দুই পার্শ্বে তিনি শ্রীরাধা ও শ্রীললিতা  
 সখীকে এবং শ্রীরাধাকান্তের দক্ষিণে  
 ও বামে নৃত্যপরায়ণ শ্রীনিত্যানন্দ  
 ও শ্রীগৌরান্ধপ্রভুকে স্থাপন করেন।  
 শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর তৈলচিত্র পূর্ব হইতেই  
 সেবিত হইতেন। মাঘীশুক্রাদশীতে  
 শ্রীগোপালগুরুকে গাদীসমর্পণ করা  
 হয় বলিয়া অত্য়াপি সেই তিথির  
 স্মরণে উৎসব হয় এবং গম্ভীরায়  
 শ্রীমহাপ্রভুর আসনের একপার্শ্বে  
 শ্রীগোপালগুরু ক্ষণকতিপয়ের জ্ঞাত  
 বিরাজমান হন। গম্ভীরায় শ্রীমন্-  
 মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণার কিরদংশ, রজের  
 কমণ্ডলু ও পাছুকা অত্য়াপি বিরাজ-  
 মান। গোপালগুরু বাক্ক্যে ধ্যান-  
 চন্দ্রকে সেবাদি সমর্পণ করত  
 দেহত্যাগ করিলেন। কথিত আছে  
 যে তত্রত্য রাজপুরুষগণের বিনামু-  
 দতিতে এই গাদীসমর্পণ হয় বলিয়া  
 শ্রীগোপালগুরুর দেহ সংস্কারের জ্ঞাত  
 স্বর্গদ্বারে নীত হইলে রাজপুরুষগণ  
 রাধাকান্তমঠ অবরোধ করিয়াছিল।  
 ধ্যানচন্দ্র সেই সংবাদ পাইয়া  
 আন্তিতরে রোদন করিতে করিতে  
 শ্রীগুরুপাদের শ্রীচরণ ধরিয়া নিবেদন  
 করিলে শ্রীগোপালগুরু প্রিয়ভক্তের  
 কাতরোক্তি শুনিয়া এবং রাজ-  
 পুরুষের দৌরাত্ম্য বুঝিয়া পুনরায়  
 শ্রাশান হইতে উখিত হইয়া সংকীর্ণন  
 সহকারে রাজনগরে উপস্থিত  
 হইলেন; বলা বাহুল্য রাজকর্মচারিগণ  
 ইতঃপূর্বেই বার্তা শুনিয়া রাধাকান্তের  
 মন্দির খুলিয়া দেন; শ্রীগোপালগুরু

সেই রাজার তিনপুরুষাবৎ গাদীতে  
 থাকিয়া ধ্যানচন্দ্রকে স্মদ্রুপে  
 প্রতিষ্ঠাপিত করত আবার কার্তিকী  
 শুক্লাবমীতে তিরোহিত হন।  
 পরবর্ষে রথযাত্রার পরে ব্রজবাসী  
 বৈষ্ণবগণ আবার ব্রজে প্রত্যাবর্তন  
 করিয়া বংশীবটনিকটে পাকুড়তলায়  
 শ্রীগোপালগুরুকে ভজন করিতে  
 দেখিয়া খবর পাঠাইয়া ধ্যানচন্দ্রকে  
 ব্রজে আনয়ন করিলেন। ধ্যানচন্দ্র  
 তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া নীলাচলে  
 গমনের জ্ঞাত সকাছু নিবেদন  
 করিলেন। গোপালগুরু বলিলেন—  
 ‘ব্যাকুল হইও না, যদি আমার বিরহ  
 নিতাস্তই অসহ্য হয়, তবে শ্রীরাধা-  
 কান্তের সম্মুখস্থিত নিম্ববৃক্ষদ্বারা  
 আমার মূর্তি প্রস্তুত করিয়া গর্ভ-  
 মন্দিরের সম্মুখে রাখিবে এবং  
 নৈবেদ্যার্পণের কালে শ্রীরাধাকান্তের  
 সম্মুখে লইয়া বসাইবে, তাহাতে  
 তোমার সেবাপরাধাদি হইবে না,  
 তুমি সেই মূর্তিতেই আমাকে  
 দেখিবে।’ তদবধি শ্রীগোপালগুরুর  
 মূর্তি শ্রীমন্দিরের জগমোহনে অবস্থিত  
 আছেন।

কার্তিকী শুক্লা নবমীতে—  
 শ্রীগোপালগুরুর তিরোধান হয়।  
 ইহার রচনা—শ্রীগৌরগোবিন্দার্চন-  
 পদ্ধতি।

গোপাল চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস  
 আচার্যের শিষ্য এবং ঋতুর। শ্রীপাট  
 —যাজিগ্রাম। গোপাল চক্রবর্তির  
 ভ্রাতার নাম—বৃন্দাবন চক্রবর্তী।  
 গোপালের দুই পুত্র—শ্রামদাস  
 (শ্রামানন্দ) ও রামচরণ (রামচন্দ্র)  
 এবং এক কন্যা—শ্রীমতী দ্রোপদী।

প্রভুর ঋতুর দুই অতি বিচক্ষণ।  
 দোহার চরিত্র কিছু না যায় বর্ণন।  
 শ্রীগোপাল চক্রবর্তী প্রভুর প্রিয়  
 ভৃত্য। অবিশ্রাম করে আঁশি,  
 কীর্তনে করে নৃত্য ॥ [কর্ণা ১]

অত্য়া—যাজিগ্রামে বৈসে  
 শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্যেরে কন্যা  
 দিতে তার মহা আন্তি ॥ বৈশাখের  
 শুভ কৃষ্ণা তৃতীয়া দিবসে। কন্যাদান  
 করয়ে আচার্য শ্রীনিবাসে ॥

[ভক্তি ৮।৪৯০-৯৪]

উক্ত শ্রীমতী দ্রোপদী দেবীর সহিত  
 শ্রীনিবাস প্রভুর বিবাহ হইয়াছিল।  
 শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুর এ  
 বিবাহের ঘটক ছিলেন।

২ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের প্রশিষ্য  
 অর্থাৎ রামকৃষ্ণ আচার্যের শিষ্য।  
 কোমরপুরে শ্রীপাট।

কোমরপুরেতে শ্রীগোপাল চক্রবর্তী।  
 সকল লোকেতে ধীর গায় গুণকীর্তি ॥

[নরো ১২]

■ সপ্তগ্রামের প্রসিদ্ধ হিরণ্যদাস  
 ও গোবর্দ্ধন দাস মজুমদারের গৃহে  
 (শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির গৃহে)  
 কর্মচারী ছিলেন।

গোপাল চক্রবর্তী নাম এক ব্রাহ্মণ।  
 মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা  
 ব্রাহ্মণ ॥ গোড়ে রহে, পাতসাহ  
 আগে আরিন্দাগিরি করে। বার  
 লক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহেরে ভরে ॥  
 পরম জ্ঞান পণ্ডিত, নবীন যৌবন।  
 নামাতাসে ‘মুক্তি’ শুনি না হৈল  
 সহন ॥ (১৮° ৮° অন্ত্য ৩।১৮৮-২০)

আরিন্দাস্থলে অনেক গ্রন্থে  
 ‘কারিন্দা’ পাঠ আছে—আরিন্দা অর্থে  
 রজুইয়া ব্রাহ্মণ আর কারিন্দা

(যাবনিক ভাষা) অর্থে কর্মচারী অর্থাৎ গোবর্দ্ধন দাসাদির রাজকর ইনি বাদশাহের আগে বুঝাইয়া দিতেন। এক দিবস সপ্তগ্রামে হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাসের সভাতে ইঁহাদের পুরোহিত বলরাম শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে লইয়া উপস্থিত হইলেন, ঠাকুর শ্রীভগবানের নামমাছায়া কীর্তন করিলে গোপাল চক্রবর্তির সহ হইল না, তিনি ঠাকুরের উপর বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া ঠাকুরকে অপমান করিলে হরিদাস ঠাকুর হস্ত করত সভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। বলরাম পুরোহিত গোপালকে বলিয়া গেলেন—

হরিদাস ঠাকুরের তুই কৈলি অপমান। সর্বনাশ হবে তোরা না হবে কল্যাণ ॥ ঐ

গোবর্দ্ধনদাস গোপালকে দূর করিয়া দিলেন। অক্রোধ পরমানন্দ হরিদাস ঠাকুর গোপালের কোন অপরাধ গ্রহণ না করিলেও পরে—

তিন দিন রহি' সেই বিপ্লবের কুষ্ঠ হৈল। অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥ চম্পক-কলিকা সম হস্ত-পদাঙ্গুলী। কোঁকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ॥ (ঐ)

কেহ কেহ বলেন, ইনিই চাপাল গোপাল।

**গোপাল ঠাকুর**—উপগোপাল। শ্রীপাট—গোরাঙ্গপুর (হুগলী জেলার খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকট)। ইনি ব্রজের কোকিল গোপাল।

**গোপাল দত্ত**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। গোপাল দত্ত, রামদেব দত্ত, গঙ্গাদাস দত্ত আর। মনোহর ঘোষ,

অর্জুন বিশ্বাস, অতিশুদ্ধাচার ॥

(প্রেম ২০)

**গোপাল দাস**—শ্রীচৈতন্য-শাখায় নাম পাওয়া যায়।

রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস।

[ ১৫° ৮° আদি ১০।১১৩ ]

শ্রীবৃন্দাবনে বিটঠলেস্বরের গৃহে শ্রীগোপালদেবকে যখনভয়ে লুক্কায়িত রাখিলে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দমিপাদ ভক্তবৃন্দ-সঙ্গে তাঁহাকে দর্শন করিতে গমন করিয়াছিলেন। উক্ত ভক্তবৃন্দ মধ্যে এই গোপালদাসের নাম আছে। ব্রজলীলার পালী [ গো° গ° ১৫৮ ]

শ্রীগোপালদাস আর দাস নারায়ণ ॥

[ ১৫° ৮° মধ্য ১৮।৫১ ]

২ (ভক্তি ৫।১৩০৭) পাবনসরোবর তীরস্থিত-কুটারবাসী শ্রীসনাতন-গোবিন্দপ্রভুর অল্পগত বৈষ্ণব।

৩—অভিরামদাসের 'পাটপথটন' মতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোবিন্দমিপাদের শিষ্য। শ্রীপাট—মহেশ।

'মহেশ গ্রামেতে বাস গোপালদাস নাম ॥' (পা° প°)।

৪—শ্রীশ্রীজীবগোবিন্দমিপাদের প্রিয় শিষ্য, বৈষ্ণবজাতি; ইঁহারই প্রার্থনাবশতঃ শ্রীজীবপ্রভু স্বকীয়ামতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সাধনদীপিকায় (২, শেষ)—'গোপালদাসনামা কোহপি বৈষ্ণুঃ শ্রীজীবগোবিন্দমিপাদানাং প্রিয়-শিষ্যঃ। তৎপ্রার্থনাপরবশেন তেন স্বকীয়াত্মং সিদ্ধান্তিতম্ ॥' ইত্যাদি

৫—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য ও পদকর্তা। শ্রীপাট—বুধুইপাড়া। গোপালদাস প্রভুর এক শাখা। প্রভুর পরম প্রিয় গুণের নাই লেখা ॥ বুধুইপাড়াতে বাড়ী, কৃষ্ণকীর্তনীয়া।

যাহার কীর্তনে যায় পাষণ গলিয়া ॥

(কর্ণা ১)

ইনি ১৫১২ শাকে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমুকুন্দদাস গোবিন্দমির উপদেশে 'শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পলতা' প্রণয়ন করেন।

অতএব—শ্রীআচার্য প্রভুর শিষ্য—বৃন্দাবনবাসী (ঐ)

৬—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য। শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া ভজন করিতেন। গোপালদাস, গোবিন্দরাম, বৃন্দাবন দাস, তিন জনই আচার্যের শিষ্য। তিন জনই একত্র শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন।

তারপর কৃপা হৈল শ্রীগোপালদাসে। এক স্থানে স্থিতি তিনে মহানন্দে ভাসে ॥ শ্রীকুণ্ডনিবাসী তিন মহাতত্ত্বধীর। প্রভু কৃপা কৈল তিনে হইয়া স্থস্থির ॥ (কর্ণা ১)

৭—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—কাঞ্চনগড়িয়া।

কাঞ্চনগড়িয়াবাসী শ্রীগোপাল দাস ॥ (ভক্তি ১০।১৪২)

তথা বর্ণবিপ্র প্রতি অতি শুদ্ধ দয়া। তাঁহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া ॥

নাম শ্রীগোপালদাস, তাঁরে কৃপা কৈল। নীচ জাতি উদ্ধারিতে তাঁরে আজ্ঞা দিল ॥ (কর্ণা ১)

এই গোপালদাসের প্রভাবে, তাঁহার গ্রামস্থ ভক্তগণ হরিনাম-গ্রহণে একরূপ তৎপর ছিলেন যে রাত্রিকালে নাম-জপের সময় নিদ্রা তাড়াইবার জন্ত শিখায় দড়ি দিয়া চালে বাকিতেন। নিত্য লক্ষ হরিনামের কম কেহ গ্রহণ করিতেন না।

৮ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

ইহার পুত্রের নাম—বনমালী দাস।  
উভয়ই আচার্য প্রভুর শিষ্য ছিলেন।

বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপাল দাস। প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধা ভাব (৭) ॥ [ কণা ১ ]

৯ শ্রীনিবাসপ্রভুর শিষ্য। বন-বিষ্ণুপুরের বল্লবী কবিপতি বা বল্লব কবিরাজের মধ্যম ভ্রাতা। কনিষ্ঠ সহোদরের নাম—রামদাস।

১০ শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১৫২ ]

১১ ইনি ( ১৫৯০ খৃঃ অব্দে ) 'ভক্তিরত্নাকর' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ( ঘনশ্যাম বা নরহরিকৃত ভক্তিরত্নাকর হইতে ইহা ভিন্ন গ্রন্থ )।

১২ শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস-রচয়িতা ব্রাহ্মণ, গুরুদত্ত নাম—শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

১৩ রামগোপাল রায় চৌধুরী জন্মস্থান।

১৪ 'জগন্নাথবল্লভ' নাটকের অনুবাদক ( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি ২৫৮২ ; লিপিকাল ১২৩৫ সাল )।

**গোপালদাস অধিকারী—**  
( গোপাল গোস্বামি )—শ্রীবৃন্দাবন-বাসী। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য।

বন্দে গোপালদাসাখ্যং প্রেম-ভক্তিরসাত্মকম্। শ্রীমদ্ভক্ত-গোপালজিহ্ম কঙ্কদ্বন্দ্ব-সেবিনম্ ॥

[ শা° নি° ৩৩ ]

গদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য আর। গোস্বামি গোপাল দাসাধিকার ॥ ( ভক্তি ১৩৩৮ )

শ্রীল বীরভদ্র গোস্বামিকে শ্রীবৃন্দাবনে ভক্তগণ যখন আগুবাড়াইয়া লইয়া যান, তৎসঙ্গে ইনিও ছিলেন।

**গোপালদাস ঠাকুর—**শ্রীল আচার্য-

প্রভুর শিষ্য। 'বুধুইপাড়াতে বাড়ী গোপালদাস ঠাকুর। আচার্যের শিষ্য কৃষ্ণ-কীর্তনেতে শুর' ॥ ( প্রেম ২০ )

তবে শ্রীগোপালদাস ঠাকুরে কৃপা কৈল। প্রভু-কৃপা পাইয়া যেহো অতিথ্য হৈল ॥ ( কণা ১ )

**গোপালদাস বাহাদুর—**বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীরের পুত্র। পূর্বনাম—ধীরহাঙ্গীর। "ধাড়ীহাঙ্গীর" বলিয়াও খ্যাত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। পিতামাতা প্রভুতি সকলেই আচার্যের শিষ্য। শ্রীজীব গোস্বামী ধীর হাঙ্গীরের নাম 'গোপাল দাস' রাখেন। তিনি এই রাজকুমারকে বড়ই স্নেহ কারতেন। শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোড়ে পত্রাদি প্রেরণ করিলে ইহার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইতেন।

বীর হাঙ্গীরের পুত্র শ্রীগোপাল দাস। শ্রীজীব গোস্বামি দত্ত এ নাম-প্রকাশ ॥ শ্রীধাড়ী হাঙ্গীর নাম সর্বত্র প্রচার। শ্রীজীব গোস্বামী শুভ চিন্তে এ সভার ॥ ( ভক্তি ১৪১২৫—২৬ )

গোপাল বাহাদুর পিতার জায় পরম ধার্মিক হইয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার রাজত্বকালে ঘোষণা করিয়া দেন—'যে ব্যক্তি হরিনাম গ্রহণ না করত জল গ্রহণ করিবে, তাহার গুরু দণ্ড হইবে'। এই জন্তই প্রাচীন পদে আছে—

গোপালের কালে, রাজার মহলে,  
কুকুটেও হরিনাম করে ॥

আমাদের দেশে 'গোপালের ব্যাগার' বলিয়া যে প্রবাদসাক্য আছে, তাহা ঐ সময় হইতেই

চলিত হয়। ( বীর হাঙ্গীর দেখ )।

ইহার অধস্তন বংশধর রাজা চৈতন্তসিংহকর্তৃক ২৭৭ বৎসর পূর্বে প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর জমির ছাড়পত্র একখানি বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুরের ৫৬ ক্রোশ উত্তরে দামোদরবাটা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে—

শ্রীশ্রীহরি শরণং

( সংস্কৃতে নাম-সাহ—শ্রীচৈতন্ত সিংহ )

স্বস্তি মল্লাবনীনাথ মহারাজাধিরাজ শ্রীশ্রীচৈতন্ত সিংহ দেবমহো \* \* শ্রীরতনরায় সূচরিতেষু ভট্টোত্তর-পটকমিদং কার্যকাণ্ডে তোমার ভট্টোত্তরের নির্বন্ধ জমি ৪৫ গরল—মঞ্জুর ইহার শোদ ( উঃ ) সিংহ-জারী মোঃ পুষ্কা বাগানগড়া জুনা—৪৫ এবং পরতাল্লিস ওন তোমাকে ভট্টোত্তর দেওয়া গেল ও আশীর্বাদ করিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে পরমস্বখে ভোগ করহ পঞ্চান্ন নিগর বেস্তকে ইতি সন ১০৮৬ সাল ২১ অগ্রহায়ণ। ( দলিলের পশ্চাদ্বিকে শ্রীতিলকরাম রায় সহি আছে । )

**গোপালভট্ট রায়—**শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১৬১ ]।

**গোপাল ভট্ট—**ছয় গোস্বামির অন্ততম। শ্রীরঙ্গমের নিকটে কাবেরীর তীরে বেলগুড়ি গ্রামে বাস।

'ব্যোমকট ভট্টের পুত্র শ্রীগোপাল ভট্ট'। জন্ম ১৪২২ শক ( ১৫০০ খৃঃ )। শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীল গোপাল ভট্টকে স্বীয় ডোর, কোপীন ও একখানি আসন দিয়া পাঠান। ঐ আসনখানি কুবর্ণের কাঠের পিঁড়া। উহা



শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরাধারমণ-মন্দিরে পূজিত হইতেছেন।

শ্রীগোপাল ভট্ট উত্তরদেশে তীর্থ-ভ্রমণ-সময়ে গণ্ডকী নদীতীরে একটি শালগ্রাম শিলা প্রাপ্ত হইলেন। ভক্ত-বাসনার উহাই পরে শ্রীরাধারমণ শ্রীবিগ্রহরূপে পরিণত হইলেন (ভক্ত ২।৭)। মতান্তরে ‘অমুরাগবল্লী’ গ্রন্থে (১৪ পৃঃ) শ্রীকৃষ্ণগোপাল-কর্তৃক শ্রীরাধারমণ-বিগ্রহের নির্মাণ-প্রসঙ্গ আছে। [‘শ্রীরাধারমণ’ শব্দে দ্রষ্টব্য]।

বৈশাখী পূর্ণিমাতে শ্রীরাধারমণের অভিব্যক্তি হয়। এই বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-বন ধামে পূর্ব হইতেই বিরাজিত আছেন। আরজজেবের ভয়ে স্থানান্তরিত করা হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ-বনেই লুক্কায়িত রাখা হইয়াছিল। শ্রীবিগ্রহের বামে শ্রীমতী নাই। তৎপরিবর্তে সিংহাসনের বাম ভাগে একটি রৌপ্য মুকুট রাখা হয়। উহাকে শ্রীমতীর প্রতিভূ বলা হয়। প্রাচীন মন্দির নাই। বর্তমানের মন্দির লক্ষ্মী-নিবাসী সাহ কন্দন-নামক জনৈক বণিক ও তাঁহার ভ্রাতা-দ্বারা নির্মিত। ১৫০৭ শকের আশাঢ়ী শুক্লা পঞ্চমীতে শ্রীল গোপাল ভট্টের তিরোভাব-তিথি। শ্রীরাধারমণের শ্রীমন্দিরের পশ্চাতে উঁহার সমাধি আছে। শ্রীহরিভক্তিবিলাস-নামক বৈষ্ণব স্মৃতি ইহার রচনা বলিয়া কেহ কেহ বলেন, কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে (১।১২-২৮) প্রকাশ যে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ভট্টের নামেই উহা প্রচার করেন।

কহিতে বৈষ্ণবস্মৃতি কৈল ভট্ট মনে। সনাতন গোস্বামী জানিল

সেইক্ষণে ॥ গোপালের নাগে শ্রীগোপালী সনাতন। করিল শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস-বর্ণন ॥

পদাবলি-সাহিত্যেও ইহার দান আছে। পদকল্পতরুর ১০১২, ২৮৩৪ ও ২৯৬১ সংখ্যক পদগুলি ইহার রচিত। এতদ্ব্যতীত ইনি শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের উপর ‘শ্রীকৃষ্ণবল্লভা’ নামী টীকা করিয়াছেন। ভক্তিরত্নাকর ১।২২৮, অমুরাগবল্লী, বিশেষতঃ সাধনদীপিকা নবম কন্ধ্যায় (২৫৭পৃঃ) এই টীকাটি ইহারই রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পদ্মাবলীতে ইহার একটি শ্লোক (৩৮) উদ্ধৃত হইয়াছে।

**গোপাল ভট্টাচার্য**—শতানন্দখানের পুত্র। খঞ্জ ভগবান্ আচার্যের ভ্রাতা। গোপাল ভট্টাচার্য নাম তাঁর ছোট ভাই। কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেলা তাঁর ঠাই ॥ [৮° ৮° অন্ত্য ২।৮৯]

গোপাল কাশীতে অনেকদিন বেদান্ত পড়িয়া নীলাচলে ভ্রাতার নিকট গমন করেন—ভগবান্ আচার্য সাগ্রহে তাহাকে মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গেলেন। গোপালের অন্তরে বিদ্যার গর্ভ ছিল। এজ্ঞা অন্তর্ধামী প্রভু আচার্যের সম্বন্ধে বাহ্যতঃ গোপালকে জ্ঞান দেখাইলেন।

একদিবস ভগবান্ আচার্য শ্রীস্বরূপ দামোদরকে বলিলেন—‘গোপাল কাশী হইতে কিরূপ বেদান্ত পড়িয়া আসিয়াছে, একদিন সকলে শ্রবণ করুন’। স্বরূপ গোস্বামী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—

বুদ্ধিপ্রস্ট হইল তোমার গোপালের সঙ্গে। মায়াবাদ গুনিবারে উপজিল

রঙ্গে ॥ বৈষ্ণব হইয়া যেন শারীরক ভাষা শুনে। সেবা-সেবক ভাব ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥ [ঐ ৯৪-৯৫]

ভগবান্ আচার্য পরদিন গোপালকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন।

**গোপাল ভূঞা**—শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর শিষ্য। [৮° ৮° পশ্চিম ১।৪।১৪৪]

**গোপাল মণ্ডল**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

তবে প্রভু রূপা কৈল গোপাল মণ্ডলে। প্রভুপদে নিষ্ঠা যার অতি-নিরমলে ॥ (কর্ণা ১)

**গোপাল মিশ্র**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর তৃতীয় পুত্র।

শ্রীগোপাল নামে আর আচার্যের স্তত। [৮° ৮° আদি ১।২।১৯]

অদ্বৈতপ্রকাশের (১১) মতে ১৪২২ (?) শকে কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশীতে জন্ম। মুদ্রিতনয়ন বালক দেখিয়া অদ্বৈতপ্রভু ‘গৌরহরি’ নাম সহস্রারে উচ্চারণ করা মাত্র বালকের নয়ন উন্মীলন হয়। ইনি গণেশ। নামকীর্তন-শ্রবণ করিলে ইনি শিশুকালে দ্বন্দ্বপান ছাড়িয়া নাম শুনিতেন এবং সাত্ত্বিক ভাবে ভূষিত হইতেন। নামের বিরামে আবার উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া মাতৃদুগ্ধ পান করিতেন।

একদা পুরীধামে গুণ্ডিচামার্জনের সময় গোপাল হঠাৎ মুর্ছিত হইয়া পড়েন। অদ্বৈতপ্রভু বহু তত্ত্বমন্ত্র উচ্চারণ করিয়াও সংজ্ঞা আনাইতে পারিলেন না। শেষে মহাপ্রভু আচার্যের বিবাদ দেখিয়া আর স্থির থাকতে পারিলেন না—গোপালের বক্ষে হস্ত ধারণ করত ‘উঠহ গোপাল’

বলিবামাত্র গোপাল উঠিয়া বসিলেন।

২ ইনি শ্রীল সনাতন গোস্বামির পুরোহিতের পুত্র এবং শ্রীসনাতনের শিষ্য ছিলেন। শ্রীব্রজমণ্ডলে নন্দীশ্বরে পাবন সরোবরের নিকটে ভজন করিতেন।

তথা বিপ্র শ্রীগোপাল মিশ্র স্মৃচরিত্র সনাতন গোস্বামির পুরোহিত-পুত্র ॥

শ্রীসনাতনের শিষ্য সর্বাংশে স্মৃদর।

[ ভক্তি ৫।১৩৩১-৩২ ]

অত্য়পি মাড়গ্রামে তাঁহার সন্তান।  
প্রভু সনাতন বিনে না জানয়ে আন ॥

( ভক্তি ১।৬৮২ )

শ্রীনিবাস আচার্য রাঘব গোস্বামির সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমণ করিতে করিতে ইঁহার নিকট উপস্থিত হইলে ইনি, উদ্ধবদাস এবং মাধব প্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীনিবাসকে মহা-সমাদর করিয়াছিলেন।

**গোপালবল্লভ** ( জচ ১২।১৬ )

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জামাতা শ্রীমাধবাচার্যের পুত্র। ইনি জগদীশ পণ্ডিতের কন্যা রসমঞ্জরীকে বিবাহ করেন।

**গোপালসিংহ**—বনবিষ্ণুপুরের রাজা

বীর হাথীরের বষ্ঠ অধন্তন। ইঁহার রাজ্যকাল ১৭১২—১৭৪৮ খৃঃ।

ইনি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলায় এক বাংলা কাব্য লিখেন। ভণিতায় আছে—

শ্রীগুরু-চৈতন্ত-পদ ভজন-চতুর।  
নরেন্দ্র গোপালসিংহ গাইলা মধুর ॥

**গোপাল হোড়**—শ্রীগৌরভক্ত।

শ্রীহোড় গোপাল মোর প্রভু হউক  
সে। শঙ্খচূড়-অরিষ্ট-কেশিরে বধে'  
যে ॥ [ নামা ১৯২ ]

**গোপীকান্ত**—মহাপ্রভুর শাখার

ইঁহার নামমাত্র পাওয়া যায়—

শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, মিশ্র

ভগবান্। ( চৈঃ চং ১০।১১০ )

**গোপীকান্ত আচার্য**—পিতার নাম

—হরিরাম আচার্য, পিতার নিকটেই দীক্ষা লন। শ্রীহরিরামাচার্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য ছিলেন। এজ্ঞা ইঁহার শ্রীনিবাস আচার্য-শাখা। ইনি পদকর্তা ছিলেন। পদকল্পতরুর ২৩৮২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য।

**গোপীকান্ত দাস**—পদকর্তা; প্রার্থনা

ও নগর-সংকীর্তন-রচয়িতা [ ব-সা-  
সে ]। নগর-সংকীর্তনে—মহাপ্রভুর ভক্তগণসহ কীর্তন ও কাজির উদ্ধার-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।

**গোপীকান্ত মিশ্র**—শ্রীগৌরভক্ত।

ওহে গোপীকান্ত মিশ্র! বলিয়ে  
তোমায়। ব্রজে রাধাকৃষ্ণলীলা  
ক্ষুরাহ আমায় ॥ ( নামা ৮৭ )

**গোপীচরণ দাস**—উদাসীন বৈষ্ণব।

শ্রীহরিনামামৃতের টাকা বালতোষণীর  
সংশোধক।

**গোপীকৃষ্ণ দাস**—‘হরিনাম-কবচ’-

রচয়িতা। ২ শ্রীশ্রামানন্দ দামো-  
দরের শিষ্য।

**গোপীজনবল্লভ**—শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুর

জ্যেষ্ঠ পুত্র। ( প্রেম ২৪ )

২ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং  
জামাতা। পিতার নাম—রামকৃষ্ণ  
চট্টরাজ। শ্রীপাট-বুধইপাড়া।  
আচার্যের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী হেম-  
লতাদেবীর সহিত ইঁহার বিবাহ হয়।

তাঁরে কৃপা করি, প্রভু করি  
প্রসন্নতা। যারে সমর্পিল কন্যা শ্রীল  
হেমলতা ॥ ( কর্ণা ১ )

৩ ‘কর্ণানন্দে’ এই নামে আর  
একজন শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্যের নাম

পাওয়া যায়।

গোপীজনবল্লভ প্রতি প্রভু দয়া  
কৈল। মহাতাগবত তিঁহো জগৎ  
ব্যাপিল ॥ যাহার ভজন-কথা কহনে  
ন যায়। মহামগ্ন রহে যিঁহো মানস  
সেবায় ॥ ( কর্ণা ১ )

**গোপীজনবল্লভ দাস**—গোপজাতি,

শ্রীশ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শাখা অর্থাৎ  
রসিকানন্দের শিষ্য। পিতার নাম  
—রসময়। খুল্লতাতির নাম—বংশী  
ও মথুরা দাস। রসময়ের পাঁচ পুত্র  
—গোপীবল্লভ, হরিচরণদাস, মাধব,  
রসিকানন্দ ও কিশোরদাস।  
ইঁহার সকলেই শ্রামানন্দ-পরিবার,  
রসিকের শিষ্য। গোপীজনবল্লভ  
‘রসিকমঙ্গল’-গ্রন্থে স্বীয় গুরুদেবের  
জীবনী লিখিয়াছিলেন। ইনি  
মেদিনীপুর জেলার ধারেন্দ্রগ্রামবাসী  
ছিলেন। শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে  
রাসোৎসবে গোপীবৈশে সজ্জিত অষ্ট  
শিশুর একজন [ র° ম° পশ্চিম ২।৪৫ ]  
**গোপীজীবন**—শ্রীপাট গোপীবল্লভ-  
পুরে রাসোৎসবে গোপীবৈশে সজ্জিত  
অষ্ট শিশুর অত্মতম। [ র° ম°  
পশ্চিম ২।৪৬ )

**গোপীদাস** ( র° ম° উত্তর ৪।৫৫ )

শ্রীশ্রামানন্দ-পত্নী শ্রীগৌরানন্দ দাসীর  
বিস্তৃত সেবক।

**গোপীনাথ**—ইনি শ্রীচৈতন্তভাগবত-  
কার শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের  
সখা ছিলেন। শ্রীপাদ কেশব  
ভারতীর ভ্রাতা বলভদ্রের কনিষ্ঠ পুত্র  
গোপালের কুলোজ্জলকারী গোপী-  
নাথই দেহুড় গ্রামের বিখ্যাত ব্রহ্মচারি  
বংশের আদিপুরুষ। ২ ( র° ম°  
পূর্ব ১।৩২ ) শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর শিষ্য।

৩ ( রং মং দক্ষিণ ৪১১৯ ) শ্রীরসিকা-  
নন্দের শিষ্য।

**গোপীনাথ আচার্য**—শ্রীচৈতন্য শাখা,  
বাসুদেব সার্বভৌমের ভগ্নীপতি।

বড় শাখা এক সার্বভৌম—  
ভট্টাচার্য। তাঁর ভগ্নীপতি—  
শ্রীগোপীনাথ আচার্য ॥

[ ১৫° ৮° আদি ১০১৩৩ ]

মহাপ্রভুর বাল্যকালে ইনি  
নদীয়ায় ছিলেন। ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে  
ইহার গৃহে কয়েক মাস অবস্থান  
করেন ( ১৫ভা আদি ১১৯৬ )।  
ইনি মহাপ্রভুর কীর্তনঙ্গী ( ঐ  
মধ্য ৮১১৫ ) মহাপ্রভুসহ জলকীড়া  
( ঐ ১৩৩৩৭ ) ; চন্দ্রশেখরের গৃহে  
অভিনয়কালে পাত্রকাচ ( ঐ মধ্য  
১৮১২২ )। পরে পুরীধামে সার্ব-  
ভৌমের নিকটে বাস করেন।  
গোপীনাথ শ্রীগোরাঙ্গের পরম ভক্ত  
ছিলেন। পুরীধামে সর্বপ্রথমে ইনিই  
মহাপ্রভুকে শ্রীভগবানের অবতার  
বলিয়া প্রচার করেন এবং সার্ব-  
ভৌমের নিকট উপহাসপ্রাপ্ত হইয়ন।  
পুরীধামে মহাপ্রভুর সংবাদ পাইবা-  
মাত্র—

হেনকালে আইলা তাহাঁ গোপী-  
নাথ আচার্য। নদীয়া-নিবাসী  
বিশারদের জামাতা ॥

[ ১৫° ৮° মধ্য ৬১৮ ]

ইনি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বাসা-  
সমাধান করিতেন ( ১৫ চ ১১১৩৭—  
২০৪ ) ; রথাগ্রে নর্তন করিতেন ( ঐ  
১৩৪০, ১৪৮৩ ) ইত্যাদি।

এই মহেশ্বর বিশারদের আলয়।  
বাসুদেব সার্বভৌম তাঁহার তনয় ॥  
প্রভুর ইচ্ছায় তাঁর নীলাচলে স্থিতি।

গোপীনাথ আচার্য যার হন ভগ্নীপতি ॥  
গোপীনাথ প্রভু-লীলা দেখে নদীয়ায়।  
নীলাচলে গেল অগ্রে প্রভুর ইচ্ছায় ॥  
( ভক্তি ১২১২৮১—৮৩ )

শ্রীনরোত্তমঠাকুর পুরীধামে গমন  
করিয়া বলিতেছেন—

গোপীনাথ আচার্য আদি পরম-  
বৈষ্ণব। দেখিলাম অতিজীর্ণ  
হইয়াছেন সব ॥ ( নরো ৪ )

গৌরগণোদ্দেশে ( ৭৫ ) ইনি  
নবদ্বীপমধ্যে গণিত ব্রহ্মা ও ( ১৭৮ )  
রত্নাবলী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

**গোপীনাথ ঠাকুর**—শ্রীপ্রভুর স্ততি-  
পাঠক।

শ্রীগোপীনাথ ঠাকুর বন্দো জগৎ-  
বিখ্যাত। প্রভুর স্ততিপাঠে যেই  
ব্রহ্মা সাক্ষাত ॥ ( বৈষ্ণববন্দনা )

**গোপীনাথ দাস পট্টনায়ক**—  
শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

রসিকের ভৃত্য মঙ্গরাজ হরিচন্দন।

গোপীনাথ দাস পট্টনায়ক মহাজন ॥

( রং মং পশ্চিম ১৪১:০৬ )

**গোপীনাথ পট্টনায়ক**—শ্রীচৈতন্য-  
শাখা। পিতার নাম—ভবানন্দরায়।  
প্রসিদ্ধ রামানন্দ রায়ের জাতা।

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপী-  
নাথ। কলানিধি, স্মৃধানিধি, নায়ক  
বাণীনাথ ॥ [ ১৫° ৮° আদি ১০১৩৩ ]

ইনি রাজা প্রতাপরুদ্রের উচ্চ কর্ম-  
চারী ছিলেন।

‘মালজ্যাঠা দণ্ডপাটে তার  
অধিকার’। ( ১৫ চ ১১১৩৮ )

রাজার নিকট দুই লক্ষ কাহণ  
বাকী পড়ার দরুণ বড় জানার  
আদেশে চাণ্ডে চাপাইয়া ইঁহাকে বহু  
কদর্দনা করা হয়। মহাপ্রভুর নিকট

তিনবার লোক পাঠাইয়া নিবেদন  
করা হয়—ইনি রাজদণ্ড হইতে  
নিষ্কৃতি পাইয়া পুনঃ সম্মান লাভ  
করেন।

১৫° ৮° অন্ত্য ১১৩—১৫২ ]

**গোপীনাথ পূজারী**—শ্রীগোপাল  
ভট্টের শিষ্য। প্রেমবিলাস-মতে  
( ১৮ ) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোপালভট্ট-  
স্থাপিত শ্রীশ্রীরাধারমণ বিগ্রহের সেবা-  
ভার ইনি প্রাপ্ত হইলেন। বর্তমানে  
ইঁহারই বংশধরগণের হস্তে সেবা  
আছে। শ্রীগোপালভট্ট যখন উত্তরা-  
খণ্ডে তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন  
হরিদ্বারের নিকটবর্তী দেববন হইতে  
এই গোড়ীয় ব্রাহ্মণ গোপীনাথকে  
শিষ্য করিয়া সঙ্গে আনেন। পরে  
বহুকাল পর্যন্ত ইঁহার অনাবিল ভক্তি  
ও প্রগাঢ় প্রেম দেখিয়া ভট্টগোস্থায়ী  
অস্তিম্ব কালে ইঁহারই হস্তে শ্রীরাধা-  
রমণের সেবাভার সমর্পণ করেন।  
গোপীনাথ ছিলেন চিরকুমার, তিনি  
অগ্রকট কালে কনিষ্ঠ জাতা  
দামোদরের করে সেবা সমর্পণ  
করেন। তদবধি তৎসংশ্লিষ্টের সেবা-  
পূজাদি স্বহস্তে সম্পাদন করিয়া  
আসিতেছেন। এই বংশে বহুপণ্ডিত  
গৌরনিষ্ঠ মহাজনের আবির্ভাব  
হইয়াছে—তন্মধ্যে গল্পজী মহারাজ,  
সখালাল, গোপীলাল, মধুসূদন  
সার্বভৌম, দামোদর লাল, বনমালী  
লাল প্রভৃতি সমধিক প্রসিদ্ধ।  
সার্বভৌমমহাশয়-কৃত ‘শ্রীরাধারমণ  
প্রাকট্য’ গ্রন্থে শ্রীগোপালভট্টের  
জীবনের বহু ঘটনার নিখুঁত ছবি  
পাওয়া যায়।

**গোপীনাথ বসু**—গৌড়েশ্বর হসেন

শাহার মন্ত্রী ( ১৪০৪—১৫২৫ খৃঃ ),  
পুন্সর খাঁ বা যশোরাজ্যখাঁ উপাধিতে  
ভূষিত। মালাধর বস্ত্রর জাতি ভ্রাতা।  
কেহ কেহ বলেন—ইনি ‘কৃষ্ণমঙ্গল’  
নামে এক পুস্তক রচনা করেন।

**গোপীনাথ সিংহ**—শ্রীচৈতন্যশাখা।

মহাপ্রভু ইঁহাকে ‘অক্রুর’ বলিয়া  
সম্বোধন করিয়াছিলেন।

গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের  
দাস। অক্রুর বলি’ প্রভু যারে কৈলা  
পরিহাস ॥ [ চৈ’ চ’ আদি ১০।৭৬ ]

**গোপীমণ্ডল** ( রং ম’ পূর্ব ৩,৩৬ )  
রোহিণী-গ্রামবাসী।

**গোপীমোহন**—রসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্য ॥ [ রং ম’ পশ্চিম ১৪।১৫৮ ]

**গোপীমোহন দাস**—শ্রীনিবাস  
আচার্যের পরিবার গোপালদাস  
ঠাকুরের শিষ্য। শ্রীপাট—মির্জাপুর।  
গোপালদাস ঠাকুরের শিষ্য

মহাশয়। গোপীমোহন দাস মির্জা-  
পুরালয় ॥ তিহৌ মহাভাগবত কি  
তার কখন। যার শিষ্য শ্রামদাস  
খড়গ্রাম-ভবন ॥ ( কর্ণা ১ )

**গোপীরমণ**—পদকর্তা, পদকল্পতরু  
১৮ সংখ্যক পদ উদ্ভব।

**গোপীরমণ কবিরাজ**—শ্রীনিবাসা-  
চার্য প্রভুর পরিবার ( অক্ষ ৭ )।

**গোপীরমণ চক্রবর্তী**—শ্রীলনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য।

আর শাখা গোপীরমণ চক্রবর্তী।  
নামসংকর্তনে যার অতিশয় প্রীতি ॥  
[ প্রেম ২০ ]

জয় জয় চক্রবর্তী শ্রীগোপীরমণ।  
গণসহ গৌরচন্দ্র যার প্রাণধন ॥  
( নরো ১২ )

খেতুরীর বিখ্যাত উৎসবে ইনি

উপস্থিত থাকিয়া বৈষ্ণবগণের বাসার  
তত্ত্বাবধান করিয়াছিলেন।

আর যে যে বৈষ্ণবগণের বাসা  
যথা। সমর্পিত গোপীরমণ আদি  
তথা ॥ ( নরো ৬ )

শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের তিরোভাব-  
উৎসবে ইনিও উপস্থিত ছিলেন।  
২ শ্রীপাট বুধুরী। রসিকমঙ্গলমতে  
ইনি গোবর্দ্ধন দাস দামোদরের শিষ্য।  
৩ শ্রীহৃদয়ানন্দে শিষ্য। বোরাটুলি  
গ্রামে গোবিন্দ ব ভাবকচক্রবর্তীর  
গৃহে শ্রীরাধাবিনোদের প্রতিষ্ঠা-  
উপলক্ষে ইনি গিয়াছিলেন।

শ্রীহৃদয়ানন্দের শিষ্য শ্রীগোপী-  
রমণ। অধিকা ইহাতে তিঁহো  
করিলা গমন ॥ ( ভক্তি ১৪২৭ )

**গোপীরমণ দাস বৈষ্ণ**—শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—গোয়াস।  
পদকর্তা।

গোপীরমণ দাস বৈষ্ণ মহাশয়।  
তাঁহারে প্রভুর রূপা হৈল অতিশয় ॥  
গোয়াসে তাঁহার বাড়ী; বড়ই রসিক।  
সদা কৃষ্ণরসকথা যাতে প্রেমধিক ॥  
( কর্ণা ১৪ পৃঃ )

**গোপীবল্লভ**—বৈষ্ণব পদকর্তা  
( ব-সা-সে )।

**গোপেন্দ্র আশ্রম**—শ্রীগৌরপার্বদ  
সন্ন্যাসী। মহাযোগীন্দ্র [ গো° গ°  
৯৮, ১০১ ]

**গোয়ীদেবী**—শ্রীখণ্ডের শ্রীল নরহরি  
সরকার ঠাকুরের মাতাঠাকুরাণী।  
স্বামীর নাম—শ্রীনারায়ণ সরকার।  
ইহার তিন পুত্র—যুকুল, মাধব ও  
নরহরি। ( নরহরি দেখ )।

**গোরাই কাজি**—চাঁদ কাজীর জনৈক  
কর্মচারী, ইনি হিন্দুদিগের প্রতি

অত্যাচার করিয়া প্রসিদ্ধ (?) হন।

**গোবর্দ্ধন দাস**—রসিকমঙ্গলগ্রন্থে  
ইঁহাকে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর পরিবার  
বলা হইয়াছে; ইনি দামোদরের  
শিষ্য। মেদিনীপুর জিলায় কেলী-  
ষাড়ীতে জন্মস্থান ( ভারতবর্ষ ১৩২৩  
বৈশাখ ৭৫২ পৃঃ )। পদাবলী-  
সাহিত্যে ইঁহার দান আছে।  
( মেদিনীপুরের ইতিহাস ৬০৪ পৃঃ )  
২ গৌড়ীয় বৈষ্ণব। জয়পুরের  
শ্রীশ্রীগোকুলচন্দ্রের প্রধান কীর্তনীয়া।  
পদকর্তা, ১৭০০ শকে তিরোভাব।  
৩ মজুমদার-খ্যাতি কারস্ব, সপ্তগ্রামের  
জমিদার। প্রসিদ্ধ শ্রীরঘুনাথ দাস  
গোস্বামির পিতা। ভ্রাতার নাম—  
হিরণ্যদাস।

হিরণ্য, গোবর্দ্ধন দাস—দুই  
সহোদর। সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মুদ্রার  
ঈশ্বর ॥ মহৈশ্বর্যযুক্ত দৌহে, বদান্ত  
ব্রহ্মণ্য। সদাচার, সংকুলীন, ধার্মিক-  
অগ্রগণ্য ॥ নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের  
উপজীব্যপ্রায়। অর্থ, ভূমি, গ্রাম দিয়া  
করেন সহায় ॥ ( চৈ’ চ’ মধ্য  
১৬।২১৭—২১৯ )

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাতামহ শ্রীনীলাদ্র  
চক্রবর্তীর সহিত দুই ভাইর সৌহার্দ্য  
ছিল।

সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র—রঘুনাথ  
দাস। বাল্যকাল হৈতে তিঁহো  
বিষয়ে উদাস। ( চৈ’ চ’ মধ্য ১৬।২২২ )  
গোবর্দ্ধন দাসের দানশীলতা সম্বন্ধে  
কিঞ্চদস্তী—

পাতালে বাসুকী বক্তা স্বর্গে বক্তা  
মুহম্পতিঃ। গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা  
খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ। [ সঙ্গীত-  
মাধব-নাটকে ]

ইনি ঠাকুর হরিদাসের সহিত মিলন করেন ( ১৫৮ অস্ত্য ৩।১৬৫, ১৭৩ ) । শিবানন্দ হইতে রঘুনাথের সংবাদ পাইয়া ইনি পুরীতে অর্থহ-লোক পাঠান ( ঐ ৬।২৪৮—২৬৭ ) ।

**গোবর্দ্ধন ভট্ট**—শ্রীগদাধর ভট্টের অধ্বায়ী গৌড়ীয় বৈষ্ণব । ইনি আনুমানিক সপ্তদশ শক-শতাব্দীতে ২২৩ শ্লোকে ‘মধুকেলিবল্লী’ রচনা করেন । ইহাতে হোরিকালীলাই প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে । ইনি শাদুলবিক্রীড়িত ছন্দে ‘শ্রীক্লপ-সনাতন-স্তোত্র’ নামে ৪৯ শ্লোকে যে স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীক্লপসনাতনের জীবনীই আলোচ্য-বিষয়—অতি উপাদেয় কাব্যই বটে । ইহার শ্রীরাধাকুণ্ডলবও ১০৪টি শ্লোকে রচিত হইয়াছে ।

**গোবর্দ্ধন ভাণ্ডারী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।

গোবর্দ্ধন ভাণ্ডারী শাখা সর্বত্র বিদিত । মহাশয় করে তাঁরে অতিশয় প্রীত ॥ [ প্রেম ২০ ]

জয় শ্রীভাণ্ডারী গোবর্দ্ধন ভাগ্য-বান্ । য়েহ সর্বমতে কার্য করে সমাধান ॥ [ নরো ১২ ]

ইনি কবি ছিলেন । পদসাহিত্যে ইহার দান আছে । পদকল্পতরু ১৪৫৪, ১৪৭৯, ১৫৭৩ পদগুলি আশ্রাণ ।

**গোবিন্দ**—শ্রীগৌরপার্ষদ । বৈকুণ্ঠ-পার্ষদ পুণ্ডরীকাক্ষ [ গো° গ° ১১৬ ] ২ ( কায়স্থ ) শ্রীচৈতন্য-শাখা । মহা-প্রভুর প্রিয়ভৃত্য ও দ্বারপাল ( চৈতা আদি ১০।২ ) । ইনি এবং কাশীধর ব্রহ্মচারী দুই জনে শ্রীশ্রীঈশ্বরপুরীর

শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহারই সেবা-কার্যে অবিরত নিযুক্ত থাকিতেন । পরে ঈশ্বর পুরী স্বধাম-গমনমময়ে এই দুই জনকে মহাপ্রভুর সেবা করিতে আজ্ঞা দিয়া যান । গোবিন্দ অগ্রে নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট আগমন করত ঈশ্বরপুরীর আজ্ঞা প্রভুকে জ্ঞাপন করিলে—প্রথমতঃ তিনি শ্রীগুরুর ভৃত্যকে স্বীয় সেবাকার্যে নিযুক্ত করিতে রাজী হয়েন নাই, পরে সার্বভৌম প্রভুকে বলেন, ‘গুরুর আজ্ঞাই বলবান্’ । এই বাক্যে প্রভু তাঁহাদিগকে স্বীয় সেবাধিকার প্রদান করেন । তদবধি গোবিন্দ মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করত সেবা করিতেন । মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমন করিলে পর গোবিন্দের আগমন হয় ।

মহাপ্রভুর ভোজনের পর নিত্য গোবিন্দ পদসেবাদ্বারা প্রভুকে নিদ্রিত করণানন্তর তবে নিজে ভোজন করিতে যাইতেন । এক দিবস নিত্য কার্য করিতে আসিয়া দেখেন—

সব দ্বার যুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।

গৃহমধ্যে গোবিন্দ প্রবেশ করিতে না পাইয়া বলিলেন—‘প্রভো ! একটু পার্শ্ব পরিবর্তন করুন, আমি ভিতরে যাইব ।’ চতুরচূড়ামণি—

প্রভু কহে—শক্তি নাই অঙ্গ চালাইতে ।

গোবিন্দ বলিলেন,—‘আমি আপ-নার পদসেবা করিব ।’ প্রভু বলিলেন—‘কর বা না কর, আমি সরিতে পারিতেছি না ।’ বারংবার বলাতেও প্রভু যখন সরিলেন না, তখন

গোবিন্দ নিজের বহির্বাসস্থানি মহা-প্রভুর গাত্রে উপর ফেলিয়া তাহার উপর দিয়া প্রভুকে লঙ্ঘন করত ভিতরে গমন করিলেন ও প্রভুর পদসেবা করিতে লাগিলেন । প্রভু নিদ্রা গেলেন । দুই দণ্ড পরে প্রভুর নিদ্রাভঙ্গে গোবিন্দ দাসকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া প্রভু বলিলেন—‘গোবিন্দ ! আহার করিতে এখনও যাও নাই কেন ?’ গোবিন্দ বলিলেন—‘কি করিয়া যাইব । আপনি যে দ্বারের উপর শুইয়া আছেন । প্রভু—‘যেমন করিয়া লঙ্ঘন করিয়া আসিয়া-ছিলে, তেমন করিয়া গমন করিলে না কেন ?’

তখন—‘গোবিন্দ কহয়ে আমার সেবা সে নিয়ম । অপরাধ হউক কিম্বা নরকে গমন ॥ সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি । স্বনিমিত্ত অপরাধভাসে ভয় মানি’ ॥ [ চৈ° চ° অস্ত্য ১০।৯৪—৯৫ ]

ইনি ভক্ত-সমাধান করিতেন । রাঘবের কালি সাবধানে রক্ষণ করিতেন ( ১৫৮ অস্ত্য ১০।৫৫—৫৬ ), প্রভু-পাদ স্ৰবাহনাদি করিতেন ( ঐ ১৫।৮২—১০০ ) গজীরালালার সঙ্গী ( ঐ ১৯।৫৬, ২০।১১৮ ) ইত্যাদি ।

মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর শ্রীনিবাস আচাৰ্য পুরীধামে গমন করিয়া গোবিন্দ দাসকে দেখিতেছেন—

‘গৌরঙ্গ-বিরহে শুক বাতাসে হ’লয়ে । দৌহে শ্রীনিবাসে তুলি করিলেন কোলে’ ॥ [ ভক্তি ৩।১৮৯—৯০ ] ৩ শ্রীবৃন্দাবনবাসী—গৌড়ীয় বৈষ্ণব । শ্রীগোবিন্দ, বাণীকৃষ্ণদাস অত্যাচার’ । [ ভক্তি ৬।৫১৩ ]

শ্রীনিবাস আচার্য গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন-কালে ইনিও তত্ত্ববৃন্দের সহিত তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া-ছিলেন। ৪ শ্রীগোবিন্দ-প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুর।

উদ্ধব, অক্রুর, মধুসূদন, গোবিন্দ ॥ (প্রেম ২০) ৫ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। তবে এতু কুপা কৈল শ্রীগোবিন্দ-নামে। শ্রীগৌরাজ বলিতেই হয় প্রেমোদ্দামে ॥ (কর্ণা ১) ৬ শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর শিষ্যদ্বয় [র' ম' পশ্চিম ১৪।১০৮, ১৫০]

**গোবিন্দ অধিকারী**—মূলতানবাসী প্রসিদ্ধ কৃষ্ণদাস পাঞ্জাবীর শিষ্য। (কৃষ্ণদাস পাঞ্জাবী দেখ)। ২ যাত্রার পালা-রচয়িতা, হুগলিজেলার খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকট জঙ্গী-পাড়ায় ১২০৫ সালে জন্ম। তাঁহার যাত্রার দলের নাম—কালীদয়ন। ইহার গানে অল্পপ্রাস-প্রাচুর্য লক্ষ্যাতব্য। 'বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই আমাদের'—এই প্রসিদ্ধ গানটি ইহার রচনা।

**গোবিন্দ আচার্য**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের উপশাখা। মল্লদেশবাসী।

বন্দে গোবিন্দমাচার্যং কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞানময়ম্। গোবিন্দোন্নাস-রসিকং মল্লদেশ-নিবাসিনম্ ॥ [শা' নি' ৫০]

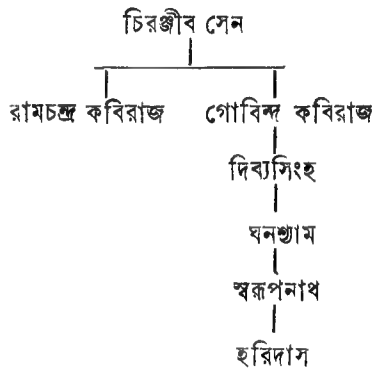
২ বৈষ্ণব-বন্দনায় ও গৌরগণো-দ্দেশে উক্ত সঙ্গীত-পণ্ডিত। গোবিন্দ-দাসদ্বয়ের পদালীর সহিত ইহার রচনা মিশিয়া গিয়াছে বলিয়া কোন্ট কাহার বলিবার উপায় নাই।

গোবিন্দ আচার্য বন্দো সর্ব-গুণশালী। যে করিল রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥ [বৈষ্ণব-বন্দনা]

৩ গোবিন্দভাগবত-রচয়িতা।

**গোবিন্দ কবিরাজ**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। 'গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, কুসুদ তিন কবিরাজ'। [চৈ' চ' আদি ১১৫১]

২—ইনি প্রধানতঃ 'গোবিন্দ দাস' বা 'দাস গোবিন্দ' নামে খ্যাত। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের কনিষ্ঠ সহোদর। পিতার নাম—চিরঞ্জীব সেন। মাতার নাম—সুনন্দা দেবী। জাতি—বৈষ্ণ। শ্রীপাট—তিলিয়া-বুধুরী। পত্নীর নাম—মহামায়া দেবী এবং পুত্রের নাম—দিব্যসিংহ। গোবিন্দের মাতামহের নাম—দামোদর কবি।



শ্রীচিরঞ্জীব সেন খণ্ডবাসী দামোদর কবিরাজের কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া তদবধি শ্রীখণ্ডে বসতি করেন। তথায় তাঁহার রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করেন। ই'হারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় পিত্রালয় কুমারনগরে চলিয়া আসেন, পরে তেলিয়াবুধুরীতে আসিয়া বহুদিন বাস্তুব্য করেন। বরবেশে সজ্জিত সুপুরুষ রামচন্দ্রকে দেখিয়া শ্রীআচার্যপ্রভু বিবাহের লৌকিক মঙ্গলাচারের মধ্যে পার-

লৌকিক অমঙ্গল নিহিত আছে বলিয়া বিবাহে তীব্র দোষোদ্ঘাটন করেন, তাহা শুনিয়া রামচন্দ্র তৎ-পরদিনই আসিয়া শ্রীআচার্যপ্রভুর চরণে চিরদিনের জন্ত শরণ লইলেন। উত্তর কালে ইনিই শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রিয়তম স্নহৃদ হইয়াছিলেন। আবার প্রসবকালে মাতার নিদারুণ পীড়া হইলে দামোদর-সেবিত শক্তিস্বল্পের প্রক্ষা-লিত বারি-পানানন্তর সুখে প্রসব হইয়া শান্ত মাতামহের আশ্রয়ে লালিত পালিত হওয়ার জন্ত গোবিন্দ শান্তই হইয়া পড়িলেন। বারংবার মাতৃকুপা-বিজৃম্বিত শ্রীকৃষ্ণভক্তনের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করিয়াও যখন গোবিন্দ শক্তির উপাসনা ছাড়িলেন না, তখন দৈবক্রমে কঠিন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া আসন্ন মৃত্যু মনে করিয়া অধীর হইলেন এবং জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রের নিকট ব্যাধির বিষয় নিবেদনপূর্বক শেষ-কালে শ্রীআচার্যপ্রভুর চরণদর্শন উৎকট লালসা জানাইলেন। রামচন্দ্র আচার্যপ্রভুর সঙ্গে বুধুরী আসিয়া একেবারে গোবিন্দের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন, শ্রীআচার্যপ্রভু গোবিন্দের মস্তকে চরণ দিলে গোবিন্দ আনন্দে আত্ম-বিস্মৃত হইলেন। পরদিবস গোবিন্দের দীক্ষা হইল—মৃত্যুশয্যাশায়ী গোবিন্দ পুনরুজ্জীবিত হইয়া নূতন ভাগবত-জীবন লাভ করিলেন। তাঁহার তাৎকালীন প্রথম পদটি কত মধুর, কত রসাল !! গোবিন্দ যে স্বভাবকবি ছিলেন—তাহা এই পদ দেখিলে সহজেই বুঝা যায়—

ভজহঁরে মন শ্রীনন্দনন্দন অভয়  
চরণারবিন্দরে। ছলহ মাছুষ-জনম  
সংসঙ্গে তরহ এ ভবসিদ্ধুরে॥ শীত  
আতপ বাত বরিখণ, এ দিন যামিনী  
জাগিরে। বিফলে সেবিহু রূপণ  
ছরজন চপল সুখলব লাগিরে॥ এ  
ধন ঘোবন পুত্র পরিজন ইথে কি  
আছে পরতীতরে। নলিনীদল-জল  
জীবন টলমল, ভজহঁ হরিপদ  
নিতরে॥ শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন,  
পদ-সেবন দাসীরে। পূজন সখীজন,  
আত্মনিবেদন, গোবিন্দদাস অভি-  
লাষীরে॥

গোবিন্দত তখনই দেহব্যাধি-মুক্ত  
হইলেনই, পরন্তু স্বয়ং ভবব্যাধি মুক্ত  
হইয়া শ্রীআচার্যপ্রভুর রূপায় শ্রীগৌর-  
কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদাবলী-রচনায়  
মনোনিবেশ করিলেন। ক্রমে ক্রমে  
ইহার কবিত্বশক্তি বঙ্গদেশের ইতস্ততঃ  
বিস্তারিত হইতে লাগিল। ভক্তি-  
রত্নাকরে প্রকাশ যে ইনি হরি-  
নারায়ণ রাজার আদেশে ‘শ্রীরাম-  
চরিত্রগীত’ বর্ণনা করিয়াছেন—  
খেতরির রাজা সছোষ দত্তের  
অম্বরোধে ‘সঙ্গীতমাধব নাটক’  
বর্ণন করিয়া অতুলনীয় কাব্যশক্তির  
প্রকাশ করিয়াছেন। অষ্টকালীয়  
একাল্পপদও ইহার রচিত। ইহার  
কবিত্ব শুধু বঙ্গদেশেই সীমাবদ্ধ  
রহিল না—ক্রমশঃ শ্রীবৃন্দাবন-বাস্তব্য  
শ্রীজীবপাদ-প্রমুখ বৈষ্ণব-মণ্ডলীও  
ইহার অসাধারণ কাব্য-প্রতিভায়  
মুগ্ধ হইয়া চমৎকৃত হইয়া পত্র প্রেরণ  
করিতেন, এমন কি বৃন্দাবনবাসী  
গোস্বামিগণ একত্র হইয়া তাহাকে  
‘কবিরাজ’ বা ‘কবীন্দ্র’ উপাধিতে

গৌরবাঘিত করেন এবং নিম্ন  
শ্লোকটি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন—

শ্রীগোবিন্দ - কবীন্দ্র - চন্দনগিরে  
শঙ্করদ্বন্দ্বানিলেনানীতঃ কবিতাবলী-  
পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দু-সম্বন্ধভাক্।  
শ্রীমজ্জীব-সুখাজি পাশ্রয়জুনো ভৃগুন  
সমুদাদয়ন্ সর্বস্থাপি চমৎকৃতিং  
ব্রজবনে চক্রে কিমন্তং পরম্॥

শ্রীল বীরভদ্র গোস্বামী একবার—  
‘শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের চুটী করে  
ধরি। বলে তুয়া কাব্যের বালাই  
লঞা মরি।’

তিলিয়াবুধুরীর পশ্চিম পাড়ায়  
ইহার বাস ছিল। ‘বুধুরীপশ্চিমে  
পশ্চিমপাড়া নাম’ (ভক্তি ২।১৭৬)।

বর্তমান পদ্মানদীর তীরে উক্ত  
গ্রামকে লোকে ‘বুবোড়’ বলে। ইনি  
শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন-সময়ে  
সিনিলার অন্তর্গত বিসকী গ্রামে  
কবিশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাপতির শ্রীপাট দর্শন  
করেন। বহুপদ উদ্ধার করিয়া  
আনেন।

ইনি বুধুরীতে অবস্থান-সময়ে  
পঞ্চপল্লীর রাজা নরসিংহের এবং  
যশোহরের প্রসিদ্ধ মহারাজা  
প্রতাপাদিত্যের রাজ-সভায় গমন  
করিতেন। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতা  
বসন্ত রায়ের সহিত ইহার বিশেষ  
সৌহার্দ ছিল।

১৫৩৪ শকে আশ্বিনী কৃষ্ণা প্রতি-  
পৎ তিথিতে ইনি দেহ রক্ষা করেন।  
গোবিন্দ দাসের স্থাপিত শ্রীগোপাল  
বিগ্রহ এবং ইহার বংশধরগণ  
অত্মাপি বর্তমান আছেন।  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের নিত্য স্মরণীয়,  
বন্দনীয় ও অর্চনীয় অষ্ট কবিরাজের

মধ্যে গোবিন্দও একতম। যথা—

শ্রীরামচন্দ্র - গোবিন্দ - কর্ণপুর-  
নৃসিংহকাঃ। ভগবান্ বল্লবীদাসো  
গোপীরমণ-গোকুলো॥ কবিরাজা  
ইমে খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে।  
উত্তমভক্তি-সদ্রত্নমালাদান-বিচক্ষণাঃ॥

পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাস-  
ভণিতায় প্রায় ৪৩০টি ব্রজবুলি পদ  
আছে। পদামৃতসমুদ্রেও আরো  
কতকগুলি আছে। গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীতে ৭৫টি পদ দেখা যায়।  
২০২১টি পদে বিজ্ঞাপতি, রায়বসন্ত,  
সন্তোষ, ভূপতি রূপনারায়ণ প্রভৃতির  
সহিত মিশ্র-ভণিতা দেওয়া হইয়াছে,  
যেমন কল্পতরুর ২৬১, ১০৫২, ২৬১৫,  
২৪১৬, ২৪২০ ইত্যাদি। আবার  
কতকগুলি পদে ভণিতা নাই, যেমন  
৪২৮, ১২৯৮, ১৩৮৪ প্রভৃতি।  
ক্ষণদায় ৭২টি গীত আছে। গোবিন্দ-  
দাস যে ‘গীতাবলী’ রচনা  
করিয়াছেন, তাহা পদামৃতসমুদ্রের  
টীকায় (১৭ পৃঃ) ‘তৎকালে প্রভেদ’  
এই অংশ হইতে জানা যায়।  
ব্রজবুলি-কবিদের মধ্যে গোবিন্দই  
যে সর্বশ্রেষ্ঠ, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।  
ইনি যে সংস্কৃতভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন,  
তাহা তাঁহার পদাবলী হইতেই বেশ  
বুঝা যায়, যেহেতু শব্দালঙ্কার অর্থ-  
লঙ্কার প্রভৃতিতে ইহার পদাবলী  
প্রায়শঃই সমুজ্জ্বল হইয়াছে। ছন্দো-  
মাধুর্যের সহিত যতি, তাল ও তান-  
মাধুরী মিলিয়া তাঁহার পদাবলীকে  
সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছে।  
যদিও তিনি প্রায়শঃই অল্পাঙ্গ  
ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে  
অত্যন্ত কবির ছায় তাঁহার রচনাকে

বিসদৃশ না করিয়া বরং অতিসুন্দরই করিয়া তুলিয়াছে। নায়ক-নায়িকার বিলাস-বর্ণনায় তাঁহার অতুলনীয় বর্ণনাতন্ত্রী প্রশংসনীয়ই বটে। পদাবলীর প্রতিমধুরতা ও তালে তালে শব্দ-বিত্যাস প্রভৃতি ব্রজবুলির কৃত্রিমতাকে ঢাকিয়া মহামধুরতাই সমর্পণ করিয়াছে। মৈথিল কবি বিভাপতির অসমাপ্ত কয়েকটি পদকে তিনি পূর্ণ করিয়াছেন, তাঁহারই আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়াছেন। অত্য়াপি রসকীর্তন-বিবয়ে তাঁহারই প্রাধান্য ও জন-প্রিয়তা পরিলক্ষিত হইতেছে। উজ্জলনীলমণিতে বর্ণিত শৃঙ্গার-রস-বিষয়ক বিবিধ প্রবন্ধ অবলম্বনে যাবতীয় মানস-ব্যাপারের বিশ্লেষণ ও অমুশীলনপূর্বক গীতামৃত রচনা করায় তিনি জনমণ্ডলীর এত সমাদর লাভ করিয়াছেন বলিয়াই সাহিত্যিকদের ধারণা। [ বঙ্গদর্শন ১৩১৭ অগ্রহায়ণ ৩০৯—৪০৬ পৃ., শ্রীজিতেন্দ্রলাল বসুর প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ]

শ্রীজয়দেবের ছায় গোবিন্দদাসের পদ-কাব্যেও পদমাধুর্য ও অল্পপ্রাস-প্রিয়তা দি দেখা যায় ( পদকল্পতরুর ৪১৬ শাখার ৫৮১২১৩১৫—২৫ পদগুলি এ প্রসঙ্গে আলোচ্য। 'অঞ্জন গঞ্জন, জগজ্ঞনরঞ্জন, জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণা' ( ১৬৮৯ পৃ ) মুকুলিত মল্লী, মধুর মধু-মাধুরী, মালতী মঞ্জুলমাল ( ১১৯৯ পৃ ) প্রভৃতিতে গোবিন্দদাস যে স্তম্ভরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার তুলনাস্থল কেবল গীতগোবিন্দই। স্থলে স্থলে আবার গোবিন্দদাস জয়দেবকেও পরাস্ত করিয়াছেন—যেমন 'কুবলয়-

কন্দল-কুসুমকলেবর, কালিম-কাস্তি-কলোল' ইত্যাদি পদে আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত একই বর্ণের অল্পপ্রাস চলিতেছে।

গীতগোবিন্দের 'দশনপদং' ( গী ১৭৫ ), গোবিন্দদাসের 'নখপদ' হৃদয়ে তোহারি। অন্তর জলত হামারি' পদটিতে অসঙ্গতি-অলঙ্কার প্রদর্শন দ্বারা গোবিন্দদাসের ভাব-বৈচিত্র্যই সমধিক প্রশংসনীয়।

**গোবিন্দগতি বা গতিগোবিন্দ ঠাকুর**—শ্রীনিবাস আচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র এবং শিষ্য। যাজ্ঞগ্রামে নিবাস।

গোবিন্দগতি নাম কনিষ্ঠ তনয়। তাঁরে রূপা কৈল প্রভু সদয় হৃদয় ॥ ( কণা ১ )

ইঁহার পুত্রের নাম—কৃষ্ণপ্রসাদ। কৃষ্ণপ্রসাদের পৌত্র রাধামোহন ঠাকুর। ইনি—'বীররত্নাবলী' ও 'জাহ্নবাত্তনমার্থ' গ্রন্থদ্বয় রচনা করিয়াছিলেন।

আচার্যের তিন পুত্র, কত্কা তিন-জনে ॥ মন্ত্র প্রদান করিলেন আনন্দিত মনে ॥ জ্যেষ্ঠ বৃন্দাবন, মধ্যম রাধা-কৃষ্ণাচার্য। কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ সর্বগুণে বর্ষ ॥ [ প্রেম ২০ ]

**গোবিন্দ গোসাঁঞি**—শ্রীশ্রীবৃন্দাবন-ধামে কাশীধর গোস্বামির শিষ্য ছিলেন এবং শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থতি করিয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের সেবা করিতেন।

কাশীধর গোসাঁঞির শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁঞি। গোবিন্দের প্রিয় সেবক তাঁর সম নাই ॥ [ চৈ° চ° আদি ৮৬৬ ]

শ্রীকৃপ গোস্বামির সঙ্গে বিট্টল-নাথের গৃহে শ্রীশ্রীগোপালজীকে দর্শন

করিতে ইনিও গিয়াছিলেন।

'শ্রীবাদবাচার্য আর গোবিন্দ গোসাঁঞি' ॥ [ চৈ° চ° মধ্য ১৮৫২ ]। গ্রন্থ লইয়া শ্রীনিবাস আচার্যের গোড়ে আগমন-সময়েও ইনি উপস্থিত ছিলেন [ ভক্তি ৬৫১৩ ]।

ভক্তিরত্নাকরে জানা যায়—শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলে বৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দ যখন তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে গমন করেন, তখন ইনিও তৎসঙ্গে ছিলেন।

'গোবিন্দ বাদবাচার্য আদি যত জন। পরম আনন্দে হৈল সবার গমন ॥ প্রভু বীরভদ্রে লৈয়া আইলা সর্বজনে। ব্রজবাসিগণ হর্ষ প্রভুর দর্শনে' ॥ [ ভক্তি ১৩৩২৪—২৫ ]

**গোবিন্দ ঘোষ**—উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ। শ্রীপাট—অগ্রদ্বীপ। ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীবাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা। 'ঘোষ ঠাকুর' নামেও খ্যাত। ইনি অগ্রদ্বীপের শ্রীশ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীচৈতন্য-শাখা।

গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব তিন ভাই। যা সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঁঞি ॥

[ চৈ° চ° আদি ১০১১৫ ]

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যখন গোড়ে প্রেম প্রচার করিতে আসেন, তখন তাঁহার সঙ্গে বাসুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ আগমন করেন। গোবিন্দ ঘোষ নীলাচলে প্রভুর নিকট থাকেন। 'প্রভু সঙ্গে গোবিন্দ রহে পাইয়া সন্তোষ' ॥ ( জৈ ১১৮ )

বৈষ্ণবাচার-দর্পণে—

শ্রীগোবিন্দ ঘোষ বলি ষাহার



খেয়াতি ॥ গৌরান্দের শাখা অগ্র-  
দ্বীপেতে নিবাস। শ্রীগোপীনাথ  
ঠাকুর যাহার প্রকাশ ॥

শ্রীচৈতন্যগণবতে ( অস্ত্য চা ১৬ )  
যে গোবিন্দানন্দ নান আছে, তাহা  
ই হারই হইবে। বাসুদেব তমলুকে,  
মাধব ঘোষ দাঁইহাটে এবং গোবিন্দ  
ঘোষ অগ্রদ্বীপে শ্রীপাট করেন।  
বিশ্বকোষকার বলেন—অগ্রদ্বীপের  
অনতিদূরবর্তী কান্দিপুর বিষ্ণুতলায়  
ঘোষ ঠাকুরের বাস ছিল। কাহারও  
মতে বৈষ্ণবতলায় ইহার জন্মস্থান।  
এখনও ঐস্থানে ঘোষ-উপাধিকারী  
কয়েক ঘর কায়স্থের বাস আছে।  
মহাপ্রভু যখন নীলাচল হইতে ভক্ত-  
সঙ্গে শ্রীবন্দাবনে যাত্রা করেন,  
তখন গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গে যাইতে-  
ছিলেন। এখানে শ্রীঅচ্যুতচরণ  
চৌধুরী মহাশয় লিখিয়াছেন—একদিন  
আহারান্তে হরীতকীর জন্ত প্রভু হাত  
বাড়াইলেন, গোবিন্দ ঘোষ দৌড়িয়া  
গিয়া গ্রাম হইতে হরীতকী আনিয়া  
প্রভুকে দেন। পরদিনও প্রভু হাত  
বাড়াইলে গোবিন্দ পূর্বদিবসে আনীত  
যে হরীতকী কয়েকটি রাখিয়া-  
ছিলেন, তাহা হইতে একটি প্রভুকে  
দিলেন। হরীতকী তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত  
হইয়া প্রভু গোবিন্দের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিলেন এবং যখন জানিলেন যে  
গোবিন্দ হরীতকী সঞ্চয় করিয়া  
রাখিয়াছিলেন, তখন বলিলেন—  
'গোবিন্দ! তোমার সঞ্চয়-বুদ্ধি যায়  
নাই, তুমি এই স্থানেই থাক এবং  
গোপীনাথের সেবা প্রকাশ কর।'   
গোবিন্দ সেই আদেশেই অগ্রদ্বীপে  
থাকিয়া যান।

গোবিন্দ মহাপ্রভুকর্তৃক পরিত্যক্ত  
হওয়াতে অত্যন্ত বিষন্ন হইলেন  
কিন্তু প্রভু তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন।  
কিছুদিন পরে ঘোষ ঠাকুর গঙ্গাস্নান  
করিতেছেন, এমন সময়ে একটি  
জিনিষ আসিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে ঠেকিল।  
তিনি তুলিয়া দেখিলেন, কাঠের  
মত; কিন্তু খুব ভারী। পরে রাত্রে  
স্বপ্নে শুনিলেন—“গোবিন্দ, ঐ  
কাঠখানি যত্নে রাখিও, প্রভু আগমন  
করিলে তাঁহাকে দিও।” গোবিন্দ  
সেই রাত্রে কাঠখানি গৃহে আনিতে  
গিয়া দেখিলেন, উহা কৃষ্ণশিলা।  
পরদিন প্রাতে প্রভু তাঁহার গৃহে  
আগমন করিয়া বলিলেন, ‘গোবিন্দ!  
তোমার আর চিন্তা নাই, কল্যা  
এক ভাস্কর আসিয়া ঐ শিলা  
হইতে বিগ্রহ নির্মাণ করিবে,  
তুমি প্রতিষ্ঠা করিবে’। এইরূপে  
শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ স্থাপিত  
হইলেন।

গোবিন্দ পরে প্রভুর আজ্ঞায়  
বিবাহ করিয়া সঙ্গীক গোপীনাথের  
সেবা করিতে লাগিলেন। তাঁহার  
একটি পুত্রও জন্মে; কিন্তু প্রথমে  
পত্নী ও পরে পুত্র স্বধামে গমন  
করিলে গোবিন্দ অতিশয় কাতর  
হইলেন। এমন কি গোপীনাথের  
সেবা বন্ধ করিয়া দিলেন। তখন  
গোবিন্দ স্বপ্নে দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ  
তাঁহাকে বলিতেছেন—“গোবিন্দ!  
যাহার এক পুত্র মরে, সে কি  
অনাহারে অপর পুত্রকেও মারে?”  
তখন গোবিন্দ উত্তর করিলেন  
‘আমার পুত্রবারা আমার ও আমার  
পিতৃপুরুষের জল-পিণ্ডের আশা

ছিল। তোমার সেবা করিয়া আমার  
কি লাভ হইবে?’

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“আমি  
প্রতিজ্ঞা করিলাম, চিরদিন আমি  
তোমার মৃত্যুতিথিতে শ্রাদ্ধ করিব।  
এখন আমাকে খাইতে দাও।”  
তখন গোবিন্দ আনন্দে গোপীনাথের  
সেবা করিতে লাগিলেন।

গোবিন্দের দেহান্ত হইলে গোপী-  
নাথজীউ হস্তে কুশ বাঁধিয়া অষ্টাবিধি  
শ্রাদ্ধ করিয়া আসিতেছেন।  
গোবিন্দ শেষ সময়ে বলিয়াছিলেন—  
‘আমার দেহ দাহ করিও না।  
দোলপ্রাঙ্গনের পার্শ্বে সমাধি দিও।’

**গোবিন্দ চক্রবর্তী**—ইনি ‘ভাবক  
চক্রবর্তী’ নামে খ্যাত। শ্রীনিবাস  
প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—বোরাগুলি  
গ্রামে। পূর্ব বাস—বহরমপুরের  
নিকটবর্তী মহলাগ্রামে ছিল। ইহার  
স্ত্রীও পরম ধার্মিকা ছিলেন।  
শ্রীনিবাস প্রভুর পত্নী শ্রীমতী ঈশ্বরী  
দেবীর নিকট তিনি দীক্ষা লয়েন।  
ইহাদের তিন পুত্র—রাজবল্লভ,  
রাধাবিনোদ ও কিশোরী দাস।  
সকলই পরম বৈষ্ণব। গোবিন্দ  
চক্রবর্তী পদকর্তাও ছিলেন।

প্রভু কৃপা হৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী  
নাম। বাল্যকালেতে যিঁহো ভজন  
অমুরাগ ॥ প্রেমমুক্তি কলেবর বিখ্যাত  
যার নাম। ‘ভাবক চক্রবর্তী’ খ্যাতি  
বোরাগুলি গ্রাম ॥ তাহার ঘরণী  
সুচরিতা বুদ্ধিমত্তা। শ্রীঈশ্বরী-কৃপা-  
পাত্রী অতি সুচরিতা ॥ লক্ষ হরিনাম  
যিঁহো করেন গ্রহণ। ক্ষণে ক্ষণে  
মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥ ( কণা ১ )

সঙ্গীত-শাস্ত্রে গোবিন্দ চক্রবর্তী

বিশেষ দক্ষ ছিলেন। শ্রীশ্রীরাধা-বিনোদ-নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ উপলক্ষে মহামহোৎসব হইয়াছিল। স্বয়ং শ্রীনিবাস আচার্য সশিষ্যে বৃধুরী হইতে বোরাকুলি গ্রামে আগমন করত উৎসব কার্য সমাধান করিয়াছিলেন। গোবিন্দের প্রেমের বাহুল্যে 'ভাবক চক্রবর্তী' খ্যাতি হয়। চক্রবর্তী গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ। শ্রীভাবক চক্রবর্তী হৈল তাঁর খ্যাতি ॥ [ভক্তি ১৪১৪৭-৪৫]

**গোবিন্দ দত্ত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। মহাপ্রভুর কীর্তনীয়া। ইনিও পদ-কর্তা ছিলেন।

প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥ [চৈ° চ° আদি ১০৬৪]

ইনি রথাত্রে কীর্তন করিয়াছেন (চৈচ° মধ্য ১০৩৭, ৭৩)।

বৈষ্ণবাচারদর্পণে জানা যায়—ইঁহার শ্রীপাট স্মৃতিগ্রামে ছিল। (জিলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ খড়দহ এবং পাণিহাটীর মধ্যস্থানে গঙ্গাতীরে স্মৃতিগ্রাম)। স্মৃতিগ্রামে শ্রীশ্রীনিতাই - গৌরান্ধমূর্তি শ্রীগোবিন্দ দত্তের স্থাপিত। বর্তমানে উক্ত শ্রীবিগ্রহ ও মন্দিরাদি স্মৃতিগ্রাম-নিবাসী মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের দেবালয়ের সীমার মধ্যে পড়িয়াছে। মহেন্দ্রবাবু দেবসেবার ও মন্দিরাদির জ্ঞান বিস্তার অর্থব্যয় করিয়াছেন। গোবিন্দদত্ত-কৃত একটি পদে 'গিরীশ্বর' দত্ত বলিয়া দৃষ্ট হয়। 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য'-কার বলেন—উহা গোবিন্দ দত্তের পিতার নাম। গোবিন্দ শেষ জীবনে শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস করিয়াছিলেন।

**গোবিন্দ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। ঘাটশিলাবাসী।

'মহাদীর প্রেমমূর্তি শ্রীগোবিন্দ দাস। রসিকের শিষ্য—ঘাটশিলাতে নিবাস ॥ বহু শিষ্য করিলেন ভজুঁই দেশে। কৃষ্ণপ্রেমে ঢলাঢলি করিল বিশেষে ॥ [র° ম° পশ্চিম ১৪১১৬-১১৭]

**গোবিন্দ দাসী**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্যা ও কাশীনাথ নন্দনের মাতা। [র° ম° পশ্চিম ১৪৬৯]

**গোবিন্দ দেব কবি**—উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব, শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর পরিবারভূক্ত। ইনি ১৬৮০ শকে অষ্টাদশশতাব্দীর 'শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়' মহাকাব্য রচনা করিয়া চিরযশস্বী হইয়াছেন।

**গোবিন্দ পুরী**—শ্রীগৌরপার্বদ সন্ন্যাসী, প্রাপ্তি সিদ্ধি [গৌ গ ৯৬-৯৭]

**গোবিন্দ বাকুড়ী বা ভাটুড়ী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে রাজা চাঁদরায়ের দলে দস্তাবেজ করিতেন। চাঁদরায় শ্রীল ঠাকুরের শিষ্য হইলে তাঁহার দলবল সকলেই ঠাকুর মহাশয়ের পদে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঐ সঙ্গে গোবিন্দ বাড়ুয়ে মহাশয়ও ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করত মহাবৈষ্ণব হইলেন।

গোবিন্দ বাড়ুয়ে আর ললিত ঘোষাল। কালিদাস চট্ট দস্ত্য অতি-ছুরাচার ॥ ঠাকুর মহাশয়-প্রভাব জানিতার মর্ম। সবে হইলেন শিষ্য ছাড়ি পূর্ব কর্ম ॥ (প্রেম ১১)

**গোবিন্দ ভকত**—শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী, মহাপ্রভুর ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ভক্তগণসহ যখন বিট্টলেস্বরের গৃহে শ্রীশ্রীগোপাল-দর্শন করিতে গিয়া-

ছিলেন, তখন ইনিও তাঁহার সঙ্গী ছিলেন।

গোবিন্দ ভকত আর বাণী কৃষ্ণ-দাস ॥ [চৈ° চ° মধ্য ১৮৫২]

**গোবিন্দ ভজু**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য। [র° ম° পশ্চিম ১৪১৬০]

**গোবিন্দরাম**—শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী। শ্রী-নিবাস আচার্যের শিষ্য।

তবেত করিল দয়া গোবিন্দরাম প্রতি। আত্মসাৎ কৈলা প্রভু দেখি মহাআর্তি ॥ (কর্ণা ১)

**গোবিন্দরাম রাজা**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রাজা গোবিন্দরাম আর বসন্ত রায়। (প্রেম ২০)

জয় মহাবিজয় রাজা শ্রীগোবিন্দ-রাম। নিরন্তর ধীর জিহ্বা জপে হরিনাম ॥ (নরো ১২)

যখন শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রামচন্দ্র কবিরাজের অপ্রকট সংবাদ জানিয়া তাঁহার জ্ঞান অধীর হয়েন, সেই সময় রাজা গোবিন্দরাম ঠাকুর মহাশয়ের শুশ্রূষা করিয়াছিলেন।

তথা রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ। কৃষ্ণসিংহ, নন্দরায়, শ্রীগোপীরমণ ॥ শ্রীগোবিন্দ রাজা, সন্তোষাদি প্রিয়গণ। সবে শীঘ্র কৈলা মহোৎসব আয়োজন ॥ (নরো ১)

**গোবিন্দ রায়**—শ্রীআচার্য প্রভুর পরিবার (অহ ৭)।

২ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। 'চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী, শ্রীগোবিন্দ রায়'। (প্রেম ২০)

জয় শ্রীগোবিন্দ রায় গুণের নিধান। কৃষ্ণনাম লয় যে তাহারে দেয় প্রাণ ॥ (নরো ১২)

**গোবিন্দানন্দ**—নবদ্বীপবাসী ও মহাপ্রভুর লীলাসঙ্গী । ( ১৫° ভা° মধ্য ৮।১১৪, ১৩।৩৩৮, ২৩।১৫১ )

গৌরগণোদ্দেশ- ( ১১ )-মতে ইনি ত্রৈতাযুগের স্মগ্রীব। বৈষ্ণব-বন্দনায়—বন্দিব স্মগ্রীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ । প্রভু লাগি মানসিক ঋণ সেতুবন্ধ ॥

**গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী**—শ্রীচৈতন্য-শাখা । কীর্তনীয়া, ইনি রথাগ্রে কীর্তন করিয়াছেন ।

প্রভুপ্রিয় গোবিন্দানন্দ মহা-ভাগবত । [ ১৫° ৮° আদি ১০।৬৪, মধ্য ১৩।৩৭, ৭৩ ]

**গোবিন্দানন্দ ঠাকুর**—পূর্বলীলায় ইন্দুরেখা । পাটপর্ষটনে ইঁহার নাম ও ধাম আছে ।

কোঙরহটে গোবিন্দানন্দ ঠাকুরের বাস । ইন্দুরেখা সখী পূর্বে জানিবা নির্ধাস ॥ ( পা° প° )

**গোসাই দাস**—অনুরোক্ত ঠাকুরের শিষ্য ।

গোসাঞিদাস, মুরারিদাস, শ্রীবসন্ত দত্ত । শ্যামদাস, ঠাকুরশাখা সংকীর্তনে মত্ত ॥ ( প্রেম ২০ )

জয় শ্রীগোসাইদাস অদ্ভুত-আশয় । যারে প্রশংসয়ে শ্রীঠাকুর মহাশয় ॥

**গোসাইদাস পূজারী**—শ্রীবন্দাবনে শ্রীশ্রীমদনমোহনের সেবক । শ্রীকৃষ্ণ-দাস কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্য চরিতামৃত রচনা করিবার পূর্বে শ্রীশ্রীমদনমোহনের আজ্ঞা মাগিতে গেলে শ্রীবিগ্রহের গলদেশ হইতে মালা খসিয়া গেল । তখন এই গোসাঞিদাস পূজারী ঐ মালা কবিরাজ গোস্বামির গলদেশে

পরাইয়া দিয়াছিলেন । ইহাতে বহু ভক্ত আনন্দে হরিশ্রবণ করিয়া উঠিয়া-ছিলেন ।

মদনগোপালে গেলুঁ আজ্ঞা মাগি-বারে ॥ দরশন করি কৈলুঁ চরণ-বন্দন । গোসাইদাস পূজারী করেন চরণ সেবন ॥ প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল । প্রভুকণ্ঠ হইতে মালা খসিয়া পড়িল ॥ সর্ববৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণ দিল । গোসাঞিদাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥

[ ১৫° ৮° আদি ৮।৭৪—৭৬ ]

**গৌড়পূর্ণানন্দ চক্রবর্তী** ( খৃঃ ১৮শ শতাব্দী ) বঙ্গদেশীয় নৈয়ায়িক পণ্ডিত, পরে নারায়ণ ভট্টের শিষ্য হন । ‘তত্ত্বমুক্তাবলী’ বা ‘মায়াবাদ-শতদ্বন্দ্বী’—ইহার রচনা । এই গ্রন্থে ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ বাক্য ভূত-শুদ্ধিপর এবং ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য তদীয়ত্ব-বাচক বলিয়া তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন । Cat. Cat.-মতে ইঁহার অল্প দুই গ্রন্থ—‘যোগবাশিষ্ঠসারটীকা’ ও ‘শতদ্বন্দ্বী-যামুন’ ।

**গৌরগণদাস**—শ্রীসনাতন গোস্বামি-পাদের শিষ্য । ব্রজভাষায় ‘শ্রীশ্রীগৌরঙ্গভূষণমঞ্জাবলী’ নামে এক অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । প্রথম প্রকরণে—শ্রীশুকদেব-স্বরূপ বর্ণন, দ্বিতীয়ে—মহাপ্রভুর শৃঙ্গার-বর্ণন, তৃতীয়ে—প্রার্থনা, চতুর্থে দ্বিবিধ শৃঙ্গার-মঞ্জাবলি এবং পঞ্চমে সিদ্ধান্ত-সম্পৃতি সপার্বদ মহাপ্রভুর সাম্রাজ্য চক্রবর্ত্তি-বর্ণনা ।

**গৌরগুণানন্দ ঠাকুর**—শ্রীখণ্ডের সরকারঠাকুর-বংশ । ‘শ্রীখণ্ডের

প্রাচীন বৈষ্ণব’ প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা ও সুরায়ক ।

**গৌরগোপাল**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য । গোপীদলভপুরে রাসোৎসবে মথীবেশে সজ্জিত অষ্ট শিশুর এক জন ।

বিজকূলে জনমিলা গোউর গোপাল । রসিকেন্দ্র বিনা কিছু না জানয়ে আর ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।৮৫ ]

**গৌরদাস, গৌরমোহন**—পদকর্তা, কর্ণানন্দ-প্রণেতা যত্নানন্দ দাসের ভক্ত ( পদকল্পতরুর ৩৭৭ পদের ভণিতা ) । ইনি ব্রজবুলিপদ রচনা করিয়াছেন ।

**গৌরসুন্দর দাস**—পদকর্তা । রচনা—‘কীর্তনানন্দ’, ইহাতে প্রায় ৬০ জন কবির ৬৫০টি পদ সমাহৃত । ইহার অনেক পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, স্তবরাং এই কবি বৈষ্ণবদাসের পূর্ববর্তী না হইলেও সমসাময়িক হইবেনই ।

**শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ**—শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীচৈতন্যদেব, বিশ্বম্ভর, নিমাই, গোরা, গৌর, শচীনন্দন ইত্যাদি নামে অভিহিত । কলিপাবনাবতার । ইঁহার বিস্তৃত ইতিবৃত্ত শ্রীমুরারি-গুপ্তের কড়চা, শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়, শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্য, শ্রীগৌরঙ্গ-চম্পু প্রভৃতি দেবভাষার এবং শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি বাঙ্গালা ভাষার গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । সর্বাবতারাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইয়াও ভক্তভাবে লীলাবিনোদী এবং প্রেমপুরুষোত্তম ।

[ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দ্রষ্টব্য ]

## ইহার জন্মকালে গ্রহ-সমাবেশ\*

লগ্নে শনি, গুরু, কুজ, রবি ও রাহুর পূর্ণদৃষ্টি ও শুক্রের অর্ধদৃষ্টি; দ্বিতীয়ে তদধিপতি বুধের পূর্ণদৃষ্টি; তৃতীয়ে তদধিপতি শুক্র ও রাহুর পূর্ণদৃষ্টি; চতুর্থে তদধিপতি শনির পূর্ণদৃষ্টি; পঞ্চমে চন্দ্রের পূর্ণদৃষ্টি ও তদধিপতি শনির ত্রিপাদ দৃষ্টি; ষষ্ঠমে তদধিপতি বৃহস্পতির ত্রিপাদ দৃষ্টি; সপ্তমে তদধিপতি মঙ্গল ও পঞ্চমাধিপতি বৃহস্পতির পূর্ণদৃষ্টি। দশমে—শনির পূর্ণদৃষ্টি, একাদশে বৃহস্পতির পূর্ণদৃষ্টি এবং দ্বাদশে মঙ্গলের পূর্ণদৃষ্টি। এই কোষ্ঠিতে মঙ্গল উচ্চস্থ, বৃহস্পতি স্বক্ষেত্রস্থ, বুধ নীচস্থ, রাহু ও কেতু মূলত্রিকোণস্থ; রবি, চন্দ্র, শনি ও কেতু সমগৃহে। মঙ্গল, বুধ ও শুক্র মিত্রক্ষেত্রে এবং রাহু অধিমিত্র ক্ষেত্রে বিঘ্নমান। চন্দ্র, কেতু, শনি, রবি ও রাহু কেন্দ্রস্থ এবং বৃহস্পতি ও শুক্র ত্রিকোণস্থ।

## শ্রীগৌরঙ্গের আবির্ভাব-কাল :—

সম্বৎ ১৫৪২, শকাব্দা ১৪০৭, বঙ্গাব্দ ৮৯২, ২৩শে ফাল্গুন; ফসলী ৮৯৩, বগড়ী ৮৯৩, মগী ৮৪৮, ত্রিপুরাব্দ ৮৯৫, হিজরী ৮৯১, ১৩ই সফর; খৃষ্টাব্দ ১৫৮৬, জুলিয়ান্ কেলেন্ডার মতে ১৮ই ফেব্রুয়ারী শনিবার এবং গ্রেগরিয়ান কেলেন্ডার মতে ২৭শে ফেব্রুয়ারী পূর্ণিমা চন্দ্র-গ্রহণ সন্ধ্যাকাল।

শ্রীগৌরঙ্গদেবের-প্রাকট্য-সময়ে  
ভারতের রাজ্যবর্গ†

আবির্ভাব ১৪০৭ শক, ১৪৮৫ খৃঃ  
এবং তিরোধান ১৪৫৫ শক ( ৪৮  
বৎসর বয়ঃক্রমে ) ইংরেজী ১৫৩৪ খৃঃ।  
ইং ১৪৮৬ হইতে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ-মধ্যে—

## (ক) দিল্লীর সিংহাসনে

(১) বাহুলোল লোদী—১৪৫১  
—১৪৮৮ খৃ। (২) সিকন্দর লোদী  
—১৪৮৮—১৫১৭ খৃ। (৩)  
ইব্রাহিম লোদী—১৫১৮—১৫২৬ খৃ।  
(৪) জহরউদ্দিন বাবর ( আকবরের  
ঠাকুরদাদা )—১৫২৬—১৫৩০ খৃঃ।  
(৫) নাসিরুদ্দিন হুমায়ুন ( আকবরের  
পিতা ) ১৫৩০—১৫৩৯ খৃ।

## (খ) বঙ্গের সিংহাসনে

(১) সুলতান শাহজাদা বারবাক  
—১৫৮৬ খৃ। (২) সৈফউদ্দিন  
ফিরোজশাহ—১৪৮৬—১৪৮৯ খৃ।  
(৩) নাসিরউদ্দিন মহম্মুদ শাহ—  
১৪৮৯—১৪৯০ খৃ। (৪) সামসউদ্দিন  
মজঃফর শাহ—১৪৯০—১৪৯৩ খৃ।  
(৫) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ—  
১৪৯৩—১৫১৯ খৃ। (৬) নাসির-  
উদ্দিন নসরৎ শাহ—১৫১৯—১৫৩২  
খৃ। (৭) আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ  
১৫৩২—খৃ। (৮) গিয়াসউদ্দিন  
মহম্মুদ শাহ—১৫৩২—১৫৩৮ খৃ।

## (গ) উড়িষ্যার সিংহাসনে

(১) পুরুষোত্তম দেব—১৪৬৯—  
১৪৯৭ খৃ। (২) প্রতাপরুদ্র দেব—  
১৪৯৭—১৫৪০ খৃ।

## (ঘ) ত্রিপুরার সিংহাসনে

(১) প্রতাপ মানিক্য—১৫৯০—  
খৃ। (২) ধন মানিক্য ১৫৯০—  
১৫২২ খৃ। (৩) ধ্বজ মানিক্য—  
১৫২২—খৃ। (৪) দেব মানিক্য—  
১৫২২—১৫৩৫ খৃ।

## (ঙ) নেপাল-সিংহাসনে

(১) রায়মল্ল—১৪৯৫—১৪৯৬ খৃ।  
(২) ভুবনমল্ল—? (৩) জিতমল্ল—  
১৫২৫—১৫৩৩ খৃ। (৪) প্রাণমল্ল।

## (চ) কোচবিহার-সিংহাসনে

(১) বিশ্বসিংহ—১৫১৫—১৫৪০ খৃ।

## (ছ) আসামের সিংহাসনে

(১) সুরেন্দ্র ফা—১৩৩৯—১৪৮৮  
খৃ। (২) সুরেন্দ্র ফা—১৪৮৮—  
১৪৯৩ খৃ। (৩) সুপরিম ফা—১৪৯৩  
—১৪৯৭ খৃ। (৪) সুসঙ্গ মুঙ্গ—  
১৪৯৭—১৫৯৯ ( ? ) খৃ।

## (জ) কাছাড়ের সিংহাসনে

(১) খুন করা—১৫২৯—রাজস্থ  
খৃ। (২) দেশাঙ্গ—১৫৩৬ মৃত্যু খৃ।

## (ঝ) জয়ন্তিয়ার সিংহাসনে

(১) মহারাজ পর্বত রায়—১৫০০  
১৫১৬ খৃ। (২) মহারাজ মাঝ  
গোঁসাই—১৫১৬—১৫৩২ খৃ। (৩)  
মহারাজ বুড়া পার্বতী রায়—১৫৩২  
—১৫৪৮ খৃ।

## (ঞ) কাশ্মীরে

(১) সামসীর বা সমসুদীনের বংশ  
১৫৫৯ খৃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

## (ট) গুজরাটে

(১) সুলতানগণমধ্যে প্রভুর  
প্রকট-কালে বাহাচুর শাহ ১৫২৬—  
১৫৩৬ খৃ।

## (৪) পাণ্ড্যদেশে নায়ক- বংশীয় রাজা

(১) নরস নায়ক—১৪৯৯—১৫০০ খৃ। (২) বেন নায়ক—১৫০০—১৫১৫ খৃ। (৩) নরস পিঠৈ—১৫১৫—১৫১৯ খৃ। (৪) কুরুকুরু তিম্প নায়ক—১৫১৯—১৫২৪ খৃ। (৫) কীর্তিময় কাঠময় নায়ক—১৫২৪—১৫২৬ খৃ। (৬) বিন্নক নায়ক—১৫২৬—১৫৩০ খৃ। (৭) আর্ধাকারৈ বৈবন্ধ নায়ক—১৫৩০—১৫৩৪ খৃ।

## (ড) বিজাপুরে

(আদিলশাহ রাজগণ)

(১) মুসফ নাদিল শাহ—১৪৮৯—১৫১০ খৃ। (২) ইস্‌মাইল শাহ—১৫১০—১৫৩৪ খৃ। (৩) মন্নু শাহ ১৫৩৪ খৃ।

## (ঢ) কোচিনে

প্রভুর সময়ে—চেরুমল পেরুমল বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন।

প্রভুর সময়েই—পর্তুগীজগণ-কালীকটের জামোরিণের সহিত কলোবন্ত করেন—১৫০০ খৃ ২৪শে ডিসেম্বর।

ভান্ডিগামার আগমন প্রভুর সময়ে ১৫০২ খৃ অব্দে।

## (ণ) গোলকুণ্ডায়

(১) বাহমনীরাজ ২য় মহম্মদ—১৪৭৮ খৃ। (২) সুলতান কুতুবশাহ—

## (ড) ইংলণ্ডের সিংহাসনে

(ইয়র্ক বংশীয়)

(১) পঞ্চম এড্‌ওয়ার্ড ১৪৮৩ খৃ। (২) তৃতীয় রিচার্ড ১৪৮৩—১৪৮৫ খৃ। (ঐ টিউড রাজবংশ)। (৩)

সপ্তম হেনরী ১৪৮৫—১৫০৯ খৃ। (৪) অষ্টম হেনরী ১৫০৯—১৫৪৭ খৃ।

## শ্রীগৌরঙ্গের অবতারের পূর্ব ও পশ্চাদ্বর্তীকালে নবদ্বীপে বিবিধ শাস্ত্রের গবেষণা

১। বাসুদেব সার্বভৌম—মহেশ্বর বিশারদের পুত্র, ইনি অসাধারণ বীণান্তিসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া মিথিলার পক্ষধর মিশ্রের চতুর্পাসিতে গঙ্গেশোপাধ্যায়-কৃত চারিখণ্ড ‘চিন্তামণি’ মুখস্থ করা হইলে কুসুমাজলিও মুখস্থ করিতে থাকিলেন। সহপাসীগণ ধরিয়া ফেলিলেন যে ইনি গ্রায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া স্বদেশের গৌরব বৃদ্ধি করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছেন। পক্ষধর মিশ্র শলাকা পরীক্ষা করিয়া ইহাকে ‘সার্বভৌম’ উপাধি দিয়াছিলেন। স্বদেশ-প্রত্যাবর্তনচ্ছলে তিনি কাশীতে গিয়া বেদান্ত অধ্যয়ন করেন এবং তৎপরে নবদ্বীপে আসিয়া সর্বাগ্রে সমগ্র গ্রায়শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিলেন। ইনি বিদ্যানগরে টোল খুলিয়া অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন; পরে রাজা প্রতাপরুদ্রের সাদরাহ্বান পাইয়া সপরিবারে পুরীবাসী হন।

[ পরে ঐ শব্দ দ্রষ্টব্য ]

২। বিষ্ণুদাস বিদ্যাবাস্পতি—বাসুদেবের অমুজ; ইনিও পণ্ডিত ছিলেন।

৩। রঘুনাথ শিরোমণি—বাসুদেবের ছাত্র। (ঐ শব্দ দ্রষ্টব্য)।

৪। হরিদাস গ্রায়ালঙ্কার—বাসুদেবের ছাত্র। কুসুমাজলি-

■ জীকান্তিল্প রাঢ়-কর্তৃক সংলিখিত ‘নবদ্বীপ-মহিমা’ গ্রন্থের ছায়া।

কারিকা-ব্যাখ্যা, চিন্তামণির আলোক-নামক পুস্তকের টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ।

৫। জানকীনাথ তর্কচূড়ামণি—রঘুনাথ শিরোমণির ছাত্র। গ্রায়-সিদ্ধান্ত-মঞ্জরী-নামক গ্রন্থ-রচয়িতা।

৬। মথুরানাথ তর্কবাগীশ—শ্রীরাম তর্কালঙ্কারের পুত্র এবং রামভদ্রের ছাত্র। ইনি গঙ্গেশো-পাধ্যায়ের প্রত্যক্ষ, অমুমান, উপমান ও শব্দ এই চারিখণ্ড চিন্তামণির টীকা এবং পক্ষধর মিশ্রের মণ্যালোক, বর্দ্ধমান উপাধ্যায়ের গুণকিরণাবলী ও বল্লভাচার্যের গ্রায়লীলাবতী-প্রকাশের ভাষ্য করেন। এতদ্ব্যতীত লীলাবতীর টীকা, দীপ্তির টীকা, বৌদ্ধাধিকারের টীকা, দ্রব্যরহস্য, গুণ-রহস্য ও বিধি-মীমাংসার টীকা রচনা করিয়াছেন। এই সব টীকা ‘মাথুরী’-নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহাদের নাম—‘রহস্য’।

৭। রামভদ্র সার্বভৌম—রঘুনাথের ছাত্র (পুত্র)। সমগ্র কুসুমাজলির টীকা, পদার্থতত্ত্ব-বিবেচন-প্রকাশ, গুণ-কিরণাবলীর ‘গুণকিরণাবলীরহস্য’, তর্কদীপিকা-প্রকাশ, চিন্তামণির ‘ভাষ্য’ এবং ‘সমাসবাদ’ প্রভৃতি ইহার রচিত গ্রন্থ।

৮। ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ—রামভদ্রের ছাত্র। মণ্যালোকের ‘সারমঞ্জরী’, ‘কারকচক্র’, লটার্ববাদ, কারণতর্কবাদবিচার, শকার্ধ-সারমঞ্জরি, দীপ্তির ভাষ্য মণি-দীপ্তিগুণার্থপ্রকাশিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

৯। মধুসূদন বাচস্পতি—  
ভবানন্দের পৌত্র। ইনি মিথিলায়  
গিয়া গ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করত  
অসাধারণ পাণ্ডিত্য-লাভে নবদ্বীপে  
আসিলে—

মিথিলাতঃ সমায়াতে বাকপতো  
মধুসূদনে। চকম্পে গ্রায়বাগীশঃ  
কাতরোহভূদ গদাধরঃ ॥

ইনি অকালে কাল-কবলিত  
হইয়াছিলেন বলিয়া কোনও গ্রন্থ  
রচনা করেন নাই।

১০। রুদ্ররাম তর্কবাগীশ—  
ভবানন্দের পৌত্র। ভবানন্দ-কৃত  
কারকচক্রের টিপ্পনী, পদার্থ-নিরূপণ,  
অধিকরণচক্রিকা, কারক-ব্যুৎপত্তি, বাদ-  
পরিচ্ছেদ এবং চিত্তরূপ-পদার্থ প্রভৃতি  
রচনা করেন।

১১। দ্বিতীয় বাসুদেব সাবর্ভৌম  
—১৫৫১ শকে লক্ষ্মীধর-বিরচিত-  
'অদ্বৈতমকরন্দ'-নামক বেদান্তগ্রন্থের  
টীকা রচনা করেন।

১২। ভূর্গদাস বিজ্ঞানবাগীশ—  
দ্বিতীয় বাসুদেবের পুত্র। মুক্তবোধ  
ব্যাকরণ ও কবিকল্পদ্রুমের টীকাকার।

১৩। হরিরাম তর্কবাগীশ—  
রঘুনাথের বংশধর। অহুমিতি-বিচার,  
সপ্তপদার্থ-নিরূপণের ব্যাখ্যা, রত্নকোষ-  
ব্যাখ্যা, আচার্য-মতরহস্য, নব্যমত-রহস্য,  
মঙ্গলবাদ, বিষয়তাবাদ, নবীনমত-  
বিচার, অহুমিতি-পরামর্শ-বাদবুদ্ধি,  
প্রতিবন্ধকতা-বিচার, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য-  
বোধ-বিচার, নব্যধর্মিতাবচ্ছেদকতা,  
প্রত্যাসত্তি-বিচার প্রভৃতি বহু গ্রন্থ  
রচনা করিয়াছেন।

১৪। কাশীনাথ বিজ্ঞানিবাস—  
ইনি বিষ্ণুদাস বিজ্ঞানবাচস্পতির পুত্র;  
তত্ত্ব-চিন্তামণি-বিবেক, সচ্চরিত-  
মীমাংসা, শ্রাদ্ধমীমাংসা প্রভৃতি রচনা।  
কৃত্যকল্পতরুর 'দানকাণ্ড' পুস্তকের  
শেষে লিখিত আছে—

সর্বোৎকৃষ্ট মৌলিরত্নানাং ভট্টাচার্য-  
মহাশাস্ত্রাম্। এতদ্বিজ্ঞানিবাসানাং  
দানকাণ্ডাখ্য-পুস্তকম্ ॥ ব্যোমেন্দু-  
শরশীতাংশুমিত-শাকে বিশেষতঃ।  
শূদ্রেণ কবিচন্দ্রেণ বিলিখ্য পরি-  
শোধিতম্ ॥

১৫। রুদ্রনাথ গ্রায়বাচস্পতি  
—বিজ্ঞানিবাসের পুত্র। গুণপ্রকাশ-  
দীপ্তির 'ভাবপ্রকাশিকা', মণি-  
দীপ্তির 'ভাব্য', কুসুমাজ্জলির ব্যাখ্যা  
ও সিদ্ধান্ত-মুক্তাবলীর ভাব্য এবং  
ভ্রমরদূত-নামে খণ্ডকাব্য রচনা  
করিয়াছেন। প্রত্যক্ষ-মণিদীপ্তির  
ব্যাখ্যায় তিনি পরিচয় দিয়াছেন—

বিজ্ঞানিবাস-পুত্রস্ত গ্রায়-  
বাচস্পতেরিয়ম্। নির্মিতির্নির্মল-  
ধিয়ামানন্দয়তু মানসম্ ॥

১৬। বিশ্বনাথ গ্রায়পঞ্চানন  
—কাশীনাথ বিজ্ঞানিবাসের পুত্র  
(J. A. S. B, Vol. VI, New  
Series No 7, 1910)। ইনি  
'ভাষাপরিচ্ছেদ' ও তাহার টীকা  
'সিদ্ধান্তমুক্তাবলী' রচনা করিয়া গ্রায়-  
শাস্ত্রে সারগ্রাহিতা ও বিলক্ষণ  
বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেখাইয়াছেন।  
গৌতম-সূত্রের 'বৃত্তি', গ্রায়ালোক,  
আখ্যাতবাদটীকা, গ্রায়তত্ত্ববোধিনী,  
অলঙ্কার-পরিষ্কার, পদার্থতত্ত্বের  
'অবলোক' ভাষ্য ও ভেদসিদ্ধি,

প্রাকৃত পিঙ্গল-প্রকাশিকা এবং  
নঞবাদটীকা নির্মাণ করিয়াছেন।

১৭। জগদীশ তর্কালঙ্কার—  
শ্রীসনাতন মিশ্রের চতুর্থ অধস্তন  
নৈয়ায়িক পণ্ডিত যাদবচন্দ্র বিজ্ঞা-  
বাগীশের ইনি তৃতীয় পুত্র। ইহার  
রচনা——কাব্যপ্রকাশরহস্য-প্রকাশ,  
রঘুনাথ শিরোমণি-কৃত বহুগ্রন্থের  
টিপ্পনী, গঙ্গেশোপাধ্যায়-কৃত অল্পমান-  
ময়ুখের ভাষ্য, প্রশস্তপাদ-কৃত দ্রব্য-  
ভাষ্যের টিপ্পনী, লীলাবতীদীপ্তির  
টীকা, শঙ্করাচার্য-কৃত আনন্দ-  
লহরীস্তোত্রের টীকা এবং শব্দ-  
শক্তিপ্রকাশিকা<sup>১</sup> ও তর্কামৃত।  
এতদ্ব্যতীত 'মুক্তিবিচার' নামে এক-  
খানি পুঁথিও তদীয় বংশধর বতীন্দ্রনাথ  
তর্কতীর্থের নিকটে আছে। তদীয়  
গ্রন্থসকল 'জগদীশী' নামে প্রসিদ্ধ।  
জগদীশের দুই পুত্র—রঘুনাথ  
ও রুদ্রেশ্বর; রঘুনাথ 'সাংখ্যতত্ত্ব-  
বিলাস' ও অল্পমানচিন্তামণির উপর  
'পরামর্শ' টীকা লিখেন।

১৮। রামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ—  
রামরাম গ্রায়-পঞ্চাননের পুত্র ও  
জগদীশের ছাত্র। ইনি শব্দশক্তি-  
প্রকাশিকার 'স্ববোধিনী' টীকা  
করেন।

১৯। গদাধর ভট্টাচার্য—  
বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, জীবদেবাচার্যের  
পুত্র। আদি নিবাস—বগুড়া জেলার  
লক্ষ্মীচাপড় গ্রামে। বাল্যকালে  
নবদ্বীপে গ্রায়শাস্ত্র পড়িতে আসিয়া  
নবদ্বীপেই বসবাস করেন। ইনিও

১। 'জগদীশস্ত্র' নব্বয়ং শব্দশক্তি-  
প্রকাশিকা।

জগদীশের আয় বহু টকা প্রণয়ন করিয়াছেন—তাহার টকাগুলি সাধারণতঃ ‘গাদাধরী’ বলিয়া কথিত হয়। বাদার্থ-বিষয়ে তিনি ৬৪ খানা পুস্তক রচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত চণ্ডীর টকাও রচনা করিয়াছেন।

২০। গোবিন্দ আয়বাগীশ—প্রসিদ্ধ বাহুদেব সার্বভৌম-বংশ। ইনি পদার্থ-বিশ্বের টকা, আয়রহস্য ও তাহার ব্যাখ্যা রচনা করেন। মহারাজ রাঘব রায় ১০৬৭ সালে ১১ই ফাল্গুন তারিখে গোবিন্দকে আড়বালা গ্রামে ৭০০ বিঘা ভ্রম্মোত্তর জমি দান করিয়াছেন।

২১। রঘুদেব আয়ালঙ্কার—গদাধরের পৌত্র। ইনি শিরোমণি-কৃত নঞ-বাদের উপর ‘নঞ-বাদ-বিবেচন’ নামে এক টকা করেন। এতদ্ব্যতীত চিন্তামণির গূঢ়ার্থ-তত্ত্ব-দীপিকা, বৈশেষিক-হস্তব্যাক্ষ্য, পদার্থতত্ত্ব-ব্যাখ্যা প্রভৃতি বহু টকা-গ্রন্থ রচনা করেন।

২২। শ্রীকৃষ্ণ আয়ালঙ্কার—গোবিন্দের পুত্র। ইনি জানকীনাথ তর্কচূড়ামণি-প্রণীত আয়সিদ্ধাস্তমঞ্জরীর ‘ভাবদীপিকা’-নামে উৎকৃষ্ট টকা করেন।

২৩। জয়রাম আয়পঞ্চানন—প্রসিদ্ধ অধ্যাপক। অম্বমান-দীপ্তির ‘ব্যাক্ষ্যসুধা’, নানার্থবাদের ‘বিবৃতি’, সামান্তলক্ষণাদীপ্তির ‘টিপ্পনী’, পদার্থতত্ত্বের ‘পদার্থমণি-মালাভাষ্য’, গুণপ্রকাশদীপ্তি ও হেতুভাস-দীপ্তির ‘টিপ্পনী’, মণ্যালোকের

‘আলোক-বিবেক’ এবং কারক ও সমাসবাদ, অগ্রথাখ্যাতিবাদ, শব্দ-লোক-রহস্য, ‘আয়সিদ্ধাস্তমালা’ ও কাব্যপ্রকাশটিকা তাহার রচনা।

২৪। জয়রাম তর্কালঙ্কার—গদাধরের ছাত্র এবং তৎপ্রণীত শক্তিবাদের টকা করিয়া যশস্বী হন।

২৫। শিবরাম বাচস্পতি—ষড়্দর্শনবেত্তা বিখ্যাত পণ্ডিত। গদাধর-প্রণীত মুক্তিবাদের টকা রচনা ( ১৬৬৪ শকে ) করেন।

২৬। রঘুনন্দন স্মার্তভট্টাচার্য—‘অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব’-নামক স্মৃতিগ্রন্থের সঙ্কলয়িতা। এতদ্ব্যতীত ‘রাসঘাতা-পদ্ধতি’, ‘সঙ্করচক্রিকা’, ‘ত্রিগুণরা-শাস্তিতত্ত্ব’, ‘বাদশযাত্রা-প্রমাণতত্ত্ব’ ও ‘হরিস্মৃতি-সুধাকর’-নামে স্মৃতিশাস্ত্র রচনা করেন। অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের উপর কালীরাম বাচস্পতি ও শান্তিপূরবাসী রাধামোহন গোস্বামী টকা করিয়াছেন।

২৭। রামভদ্র আয়ালঙ্কার—শ্রীনাথ আচার্যচূড়ামণির পুত্র। ‘দায়ভাগটিকা’ ও ‘সিদ্ধাস্তকুসুমচক্রিকা’ রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি রঘুবংশের ‘বিষ্মোদিনি’ ও শকুন্তলার ‘শকুন্তলা-বিবৃতি’-নামে টকা নির্মাণ করিয়াছেন। ইঁহার দ্বিতীয় পুত্র রামেশ্বর তান্ত্রিক দীক্ষা-হোমাদি-বিষয়ে ‘তত্ত্বপ্রমোদন’ এবং ষষ্ঠ পুত্র রঘুমণি ‘আগমসার’ ও ‘দণ্ডক-চক্রিকা’ প্রণয়ন করত স্ববংশ-গৌরব রক্ষা করেন।

২৮। শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম—শান্তিপূরবাসী। ১৬৩৩ শাকে ‘কৃষ্ণ-

পদামৃত’ এবং ১৬৪৫ শাকে ‘পদাঙ্ক-দূত’ রচনা করিয়া কাব্যে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করেন।

২৯। চন্দ্রশেখর বাচস্পতি—‘স্মৃতিপ্রদীপ’, ‘স্মৃতি-সার-সংগ্রহ’, ‘সঙ্কর-দুর্গতজ্ঞান’ ও ‘ধর্মবিবেক’ নামে চারিখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৩০। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার—দায়ভাগের ‘টিকা’ ও ‘দায়ক্রমসংগ্রহ’-নামক স্মৃতিগ্রন্থ এবং সাহিত্যের লক্ষণ ও অর্থা-বিষয়ে ‘সাহিত্য-বিচার’-নামে এক আয়গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৩১। পূর্ণানন্দগিরি পরমহংস—বেদ, বেদান্ত, আগম ও তন্ত্রশাস্ত্রে বিখ্যাত পণ্ডিত। তন্ত্রোক্ত-সাধনে সিদ্ধপুরুষ। তৎপ্রণীত ‘বটচক্রভেদ’ ‘বামকেশ্বর তন্ত্র’, ‘শ্রামারহস্য তন্ত্র’, ‘শাক্তক্রমতন্ত্র’ ও ‘শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী’ প্রভৃতি তন্ত্রশাস্ত্র, ‘তত্ত্বচিন্তামণি’-নামক বৈদান্তিক গ্রন্থ।

৩২। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ—মহেশ্বর গোড়াচার্যের পুত্র—শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক। সুপ্রসিদ্ধ ‘তন্ত্রসার’ গ্রন্থই ইঁহার রচনা। নবদ্বীপে আশ্রমপূজার পদ্ধতি ইঁহারই আবিস্কৃত।

৩৩। গোপাল ভট্টাচার্য—আগমবাগীশের পৌত্র; ইনি ‘তন্ত্র-দীপিকা’-নামে ১১৭১৫ শ্লোকে এক বিরাট ‘তন্ত্রগ্রন্থ’ সঙ্কলন করেন।

৩৪। মাধবানন্দ সহস্রাঙ্ক—কৃষ্ণানন্দের ভ্রাতা। ইনি শ্রীগোপালের উপাসক ছিলেন; ‘শ্রীরাধাবল্লভ’-বিগ্রহ স্থাপন করায় ইঁহার বংশ-

ধরেরা 'রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য' নামে প্রসিদ্ধ। মহামহোপাধ্যায় অজিত-নাথ জায়রত্ন এই বংশেরই পণ্ডিত ছিলেন।

**গৌরীদাস—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।**

'নর্ক গোপাল, রামচন্দ্র, গৌরীদাস'। [১৫° ৫' আদি ১১৫৩]

২ শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য শ্রীমধুসূদন দাসের পুত্র। ইনি রসকল্পবল্লী-প্রণেতা রামগোপাল দাসের মাতামহ।

৩ শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর শিষ্য।

তার পর রূপা কৈল গৌরীদাসে। তাঁহার অনন্ত গুণ কে বর্ণিতে পারে॥ গোবিন্দ বলিতে যিহো ভাববিষ্ট মনে। নিজপ্রভু-পাদপদ্ম সদা চিন্তে মনে॥ (কর্ণা ১)

৪ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি মৃদঙ্গবাঞ্চে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।

নারায়ণ, মুখাশাখা গৌরীদাস।

(প্রেম ২০)

জয় গৌরীদাস বায়ন ঠাকুর।  
যাহার মৃদঙ্গ-বাঞ্চে তাপ যায় দূর॥

(নরো ১২)

খেতুরির বিখ্যাত শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-উৎসবে ইনি করতাল-বাগুদ্বারা ভক্তগণকে আনন্দ প্রদান করেন।

শ্রীগৌরীদাস দাসাদিক মনের উল্লাসে। বায় কাংস্ত-তালাদি প্রভেদ পরকাশে॥ (ভক্তি ১০৫৩০)

**গৌরীদাস ঘোষাল—**শ্রীশঙ্করী ও শ্রীসরকার ঠাকুরের শাখা। সুপ্রসিদ্ধ মধুপুষ্করিণীর অধিকোণে ইঁহার বসত বাটী ছিল।

**গৌরীদাস বৈরাগী—**শ্রীনরোত্তম

ঠাকুরের শিষ্য।

বালকদাস বৈরাগী, বৈরাগী গৌরীদাস। (প্রেম ২০)

জয় শ্রীগৌরীদাস বৈরাগী প্রবীণ।  
সদা আপনাকে য়েহো মানে অতি দীন॥ (নরো ১২)

**গৌরীদাসী—**শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর দ্বিতীয়া পত্নী (২° ২' দক্ষিণ ১২১২)।

**গৌরীদাসপ্রিয়া—**শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর দ্বিতীয়া পত্নী এবং শিষ্যা। ইনি পশ্চিম গোপালপুর-নিবাসী রঘুনাথ চক্রবর্তির কন্যা। (শ্রীনিবাস দেখ)।

**গৌরীদাসবল্লভ—**শ্রীআচার্যপ্রভুর পরিবার। (অম্ব ১)

**গৌরীদাস—**শ্রীশ্রীমানন্দ-শিষ্য।

গৌরীদাস নাম শাখা সর্বগুণাকর॥

(প্রেম ২০)

**গৌরীদাস কীর্তনীয়া—**শ্রীনিত্যানন্দ-অমুগত। পদকর্তা ছিলেন। বৈষ্ণব-বন্দনায় লিখিত আছে—

গৌরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া। নিত্যানন্দ স্তব করাইলা শক্তি দিয়া॥

**গৌরীদাস পণ্ডিত—**দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম। শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। পূর্ব-লীলায় স্মবলসখা, (গৌরগণোদেশ—১২৮)। বর্দ্ধমান জেলায় কালনার সংলগ্ন অধিকানগরে শ্রীপাট। পূর্ব-নিবাস—শালিগ্রামে ছিল।

দেবাদিদেব গৌরচন্দ্র গৌরীদাস মন্দিরে। গৌরীদাস-মন্দিরে প্রভু অধিকাতে বিহরে। (প্রাচীন-পদ)

সরখেল সূর্যদাস পণ্ডিত উদার।  
তাঁর ভ্রাতা গৌরীদাস পণ্ডিত প্রচার॥  
শালিগ্রাম হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতায় কহিয়া। গঙ্গাতীরে কৈল বাস

অধিকা আসিয়া॥ (ভক্তি ৭৩৩০-৩১)

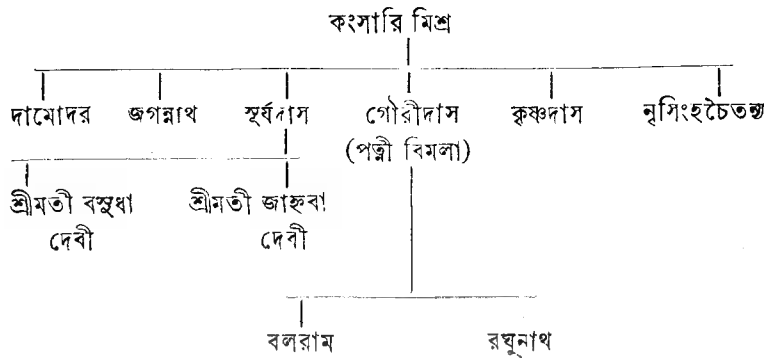
ইঁহাদের পিতার নাম—কংসারি মিশ্র। মাতার নাম—কমলা দেবী। ইঁহারা ছয় ভ্রাতা। গৌরীদাসের অগ্রজ ভ্রাতার কন্যা শ্রীমতী বসুধা ও জাহ্নবা দেবীর সহিতই শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ হইয়াছিল। গৌরীদাসের পত্নীর নাম—বিমলা দেবী। ইঁহাদের দুই পুত্র; প্রথম—বলরাম, দ্বিতীয়—রঘুনাথ।

একদা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীমন্ মহাপ্রভু হরিনদী গ্রাম হইতে নিজেরাই নৌকার বৈঠা বাহিয়া গৌরীদাস পণ্ডিতের ভবনে উপনীত হইয়া বাহিরের একটি তেঁতুল বৃক্ষতলে উপবেশন করেন। বহুদিনে প্রভুকে পাইয়া গৌরীদাস আর ছাড়িলেন না। চিরদিনের তরে স্বীয় আলয়ে রাখিবার জন্ত বহু কাকুতি মিনতি করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তদ্রূপে নিষবৃক্ষ হইতে শ্রীনিত্যানন্দ ও তাঁহার প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া গৌরীদাসকে প্রদান করিলেন। গৌরীদাসের অচলা ভক্তিতে শ্রীবিগ্রহদুগল ভোগের দ্রব্যাদি ভোজন করিলেন।

কালনায় অত্মাপি উক্ত তেঁতুলবৃক্ষ দৃষ্ট হয় এবং মহাপ্রভু যে বৈঠা বাহিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাও অত্মাপি দেবমন্দিরে আছে। মহাপ্রভু গৌরীদাসকে উক্ত বৈঠা দিয়া বলিয়াছিলেন—

এই লেহ বৈঠা, এবে দিলাম তোমায়ে। ভবনদী হৈতে পার করহ জীবেরে॥ (ভক্তি ৭৩৩৬)  
মহাপ্রভু-দত্ত একখানি গীতাও ঐ





স্থানে আছে—প্রভুদত্ত গীতা, বৈঠা  
প্রভু-সন্নিধানে। অতাপিহ অধিকায়  
দেখে ভাগ্যবানে ॥ [ ভক্তি ৭।৩৪১ ]

**গৌরীমোহন দাস**—পদাবলী-  
সঙ্কলয়িতা। ১৮৪৯ খৃঃ ইহার  
'পদকল্পলতিকা' প্রকাশিত হয় ;

পদসংখ্যা ৩৫১। ইনি বৈষ্ণবদাস,  
এমন কি শশিশেখর-চন্দ্রশেখরেরও  
পরবর্তী।

## ঘ, চ

**ঘনরাম চক্রবর্তী**—বর্দ্ধমান জেলায়  
কৃষ্ণপুর-গ্রামবাসী গৌরীকান্ত  
চক্রবর্তির পুত্র। ১৬৩৩ শাকে ইনি  
'ধর্মমঙ্গল' কাব্য রচনা শেষ করেন।  
ইনি পদকর্ত্তাও ছিলেন। বাৎসল্যরস  
ও গোষ্ঠলীলায় সখ্যরসের বর্ণনায়  
ইনি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

**ঘনশ্যাম**—জাতি বৈষ্ণ। শ্রীনিবাস  
আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দ ঠাকুরের  
শিষ্য। পিতার নাম—দিব্যসিংহ,  
পিতামহ—বিখ্যাত শ্রীগোবিন্দ দাস  
কবিরাজ। ঘনশ্যামের জন্মভূমি—  
শ্রীখণ্ডে। ঘনশ্যাম যখন গর্ভে, তখন  
দিব্যসিংহ পত্নী সহ বুধুরী হইতে  
শ্রীখণ্ডে শ্বশুরালয়ে আগমন করেন।  
ইহারা বুধুরী ত্যাগ করিয়া গেলে,  
গোবিন্দ কবিরাজের বা দিব্যসিংহের  
যে ভূমিবিভাদি ছিল—তৎসমুদয়

নবাব সরকারে বাজেয়াপ্ত হয়।  
পরে ঘনশ্যাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নবাব  
বাহাদুর তাঁহার মধুর পদাবলি শ্রবণ  
করত ফুটিচিতে তাঁহাকে ৬০ বিঘা  
ভূমি দান করত বুধুরীতে বাস  
করিতে আজ্ঞা করেন। ঘনশ্যামের  
পুত্রের নাম—স্বরূপনাথ। তৎপুত্র—  
হরিদাস। এই হরিদাসের স্থাপিত  
শ্রীশ্রীনিতাইগোরাঙ্গ বিগ্রহ অতাপি  
দৃষ্ট হয়। গোবিন্দ কবিরাজ  
শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুকে দিয়া যে  
দুইটি পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করাইয়া-  
ছিলেন—অতাপি সেই রাধাকুণ্ড ও  
শ্যামকুণ্ড দৃষ্ট হয়, কিন্তু জগলাকীর্ণ।  
বুধুরী 'ভগবান্‌গোল' ষ্টেশন হইতে  
এক মাইল দূরে। ইহার রচনা—  
'শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জরী' সর্বজন-  
সমাদৃত গ্রন্থ।

২—'ভক্তিসিদ্ধান্তরত্ন'-নামক গ্রন্থ  
প্রণেতা। [ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসাহিত্য  
১০৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য ]।

৩—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম°  
পশ্চিম ১৪।১৫৮ ]

**ঘনশ্যাম চক্রবর্তী**—( নরহরি দাস )  
জগন্নাথের পুত্র ও শ্রীনৃসিংহ চক্রবর্তির  
শিষ্য ( নরো—১৩ )। ইনি মুর্শি-  
দাবাদ জেলার অন্তর্গত জঙ্গিপুরের  
সন্নিহিত রেণাপুরে বাস করিতেন।  
নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয়  
মনে। পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে  
সর্বজনে ॥ বিখ্যাত চক্রবর্তী সর্বত্র  
বিখ্যাত। তাঁর শিষ্য মোর পিতা—  
বিপ্র জগন্নাথ ॥ না জানি কি হেতু  
হৈল মোর দুই নাম। নরহরি দাস,  
আর দাস ঘনশ্যাম ॥ গৃহাশ্রম হইতে  
হইল উদাসীন। মহাপাপ বিষয়ে

মজিছু রাত্রি দিন ॥

ইনি 'ভক্তিরত্নাকর' ও 'নরোত্তম-বিলাস' নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া-ছিলেন। উক্ত গ্রন্থদ্বয় এক্ষণে প্রচারিত আছে। ইহা ব্যতিরেকে 'শ্রীনিবাস-চরিত্র'-নামক আর একখানি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরে বলিতেছেন—

শিষ্যগণ-নাম হেথা বর্ণিতে নারিচু।  
শ্রীনিবাসচরিত্র গ্রন্থেতে বিস্তারিচু ॥ ঐ  
ইঁহার কৃত পদাবলী মধুর। এতদ্-  
ব্যতীত ছন্দঃসমুদ্র, গীতচন্দ্রোদয়,  
গৌরচরিত-চিন্তামণি, পদ্ধতি, সঙ্গীত-  
সার-সংগ্রহ প্রভৃতি বহুগ্রন্থ ইঁহার  
রচিত এক্ষণে পাওয়া যাইতেছে।

**ঘনশ্যাম দাস**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের শিষ্য। পিতার  
নাম—তুলসীরাম দাস।

তুলসীরাম দাসের পুত্র শ্রীঘনশ্যাম।  
তাহারে করিলা দয়া হইয়া রূপাবান্ ॥  
( কণা ২ )

২—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য  
[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১২৫ ]।

৩ দাস জয়গোপালের শিষ্য—  
'শ্রীকৃষ্ণবিলাস'-প্রণেতা।

**চক্রপাণি আচার্য**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা

চক্রপাণি আচার্য, আর অনন্ত  
আচার্য ॥ [ চৈ° চ° আ ১২।৫৮ ]

ইনি শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর প্রেরণায়  
গুজরাট প্রভৃতি দেশে গিয়া কৃষ্ণদাস  
গুজামালীর সহিত মিলিত হইয়া  
সেবাপ্রকাশ করেন। ছোট গোড়ীয়া  
গাদির সংস্থাপক ( ভক্ত ২১।৭ )।

চক্রপাণি আচার্য! সে পদে দেহ  
রতি। বৈহো সে পূতনা বধি' দিল  
মাতৃগতি ॥ [ নামা ১৭৫ ]

**চক্রপাণি চৌধুরী**—শ্রীনরহরির  
শিষ্য। ভ্রাতার নাম—মহানন্দ।  
নীলাচলে প্রভুর নিকটে দুই ভ্রাতা  
রঘুনন্দনের সেবক বলিয়া পরিচয়  
দিয়াছিলেন ( রসকল্পবল্লী )।

নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত  
হইলে প্রভু বলিলেন—'তুমি সংসারী  
বৈষ্ণব। পুন্ড্রগোলাদি তোমার  
অনেক বৈভব' ॥ শ্রীমন্নরহরির  
আজ্ঞায় দুই ভাই শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্রের  
সেবা করিতেন ( শ্রীখণ্ডের প্রাচীন  
বৈষ্ণব ২৩৫-২৩৭ পৃঃ )।

**চণ্ডীদাস**—বীরভূম জেলায় নান্দুর  
গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে ১৩০৯ শকে  
চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন। ইনি  
অল্পবয়সেই পিতৃমাতৃহারা হইয়া  
নিরাশ্রয় হন এবং গ্রামের বাঙালী  
( বিশালাক্ষী ) দেবীর পূজকরূপে  
নিযুক্ত হন। প্রবাদ আছে যে চণ্ডী-  
দাস প্রথমে উঁহার উপাসনা করিতেন,  
পরে ঐ বাঙালীরই আদেশে কৃষ্ণ-  
পরায়ণ হন এবং কৃষ্ণলীলাবিষয়ক  
পদাবলী-রচনায় মনোনিবেশ করেন।  
প্রসিদ্ধ 'কি মোহিনী জান  
বধু কি মোহিনী জান ( পদক  
৮০৭ ) পদের ভণিতাতে 'বাঙালী-  
আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়'  
এবং এইরূপে ২০৬, ২১৩, ৮৫৩  
ইত্যাদির ভণিতায় বাঙালীর ইঙ্গিত-  
কথা বর্ণিত আছে। নান্দুরের মাঠে,  
গ্রামের হাটে, বাঙালী আছয়ে যথা।  
তাহার আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,  
সুখ যে পাইবা কোথা ( ৮৭৯ ) ॥  
চণ্ডীদাস ও বিষ্ণাপতি যে সময়সাময়িক  
লোক, তদ্বিষয়ে ( পদক ২৩৮৯ )  
'চণ্ডীদাস শুনি, বিষ্ণাপতি-গুণ, দরশনে

ভেল অমুরাগ' এবং 'ভণে বিষ্ণাপতি,  
চণ্ডীদাস তথি. রূপনারায়ণ-সঙ্গে।  
দুই আলিঙ্গন, করল তখন, ভাসল  
প্রেমতরঙ্গে ॥' ( ঐ ২৩৯১ )—এই  
পদদ্বয়ই প্রমাণ।

কথিত আছে যে চণ্ডীদাস যে  
সময়ে নিরাশ্রয় হইয়া বাঙালীর  
মন্দিরে পূজক হইয়াছিলেন, ঠিক সেই  
সময়েই আর একটি বালবিধবা ঐ  
মন্দিরে আশ্রিতা হইয়াছিলেন; তিনি  
পরমাত্মস্মরী, পূর্ণযৌবনা কিশোরী,  
নাম তাঁর রামী (রামমণি); বিষ্ণাপতির  
যেরূপ লছিয়া-প্রসক্তির কথা শুনা  
যায়, তদ্রূপ চণ্ডীদাস-রজকিণীরও  
(রামীর) অকৃত্রিম ভালবাসার  
কথা জানা যায়। স্বয়ং চণ্ডীদাসও  
তাহা স্বীকার করিয়াছেন। 'রজকী-  
সঙ্গতি, চণ্ডীদাসগতি' ( ৬৪১ পদ )  
ইত্যাদি। এইস্থলে মন্তব্য এই যে  
চণ্ডীদাস রজকিণীকে পবিত্র প্রেমের  
আশ্রয় সখীরূপে ভক্তিনয়নেতে দর্শন  
করিতেন, ইহাতে কামের গন্ধও  
নাই। 'রজকিণীরূপ, কিশোরী স্বরূপ,  
কামগন্ধ নাহি তার'। এই প্রসক্তি-  
প্রবাদ কিন্তু ভিত্তিহীন বলিয়াই  
অনেকের মত।

**চণ্ডীদাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

ধরু চৌধুরী আর শাখা চণ্ডীদাস।  
[ প্রেম ২০ ] জয় চণ্ডীদাস যে  
পণ্ডিত সর্বগুণে। পাষাণী-খণ্ডনে  
দক্ষ, দয়া অতিদীনে ॥ [ নরো ২১ ]

**চণ্ডী সিংহ**—শ্রীল আচার্যপ্রভুর কণ্ঠা  
শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য।

দর্পনারায়ণ, চণ্ডীসিংহ—দুই ভৃত্য  
তাঁর ॥ ( কণা ২ )

**চতুর্ভুজ**—ব্রাহ্মণ, প্রসিদ্ধ কমলাকর  
পিপ্লায়ের পুত্র। শ্রীপাট—মাহেশ।  
চতুর্ভুজের দুই পুত্র—নারায়ণ ও  
জগন্নাথ। ইঁহাদের বংশধরগণই  
বর্তমানে মাহেশের অধিকারী  
(কমলাকর পিপলাই দেখ)।

**চতুর্ভুজ পণ্ডিত**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
পার্বদ। [১৫° ভা° অন্ত্য ৫।৭৪৫]।  
নবদ্বীপ-বাসী ভক্ত।

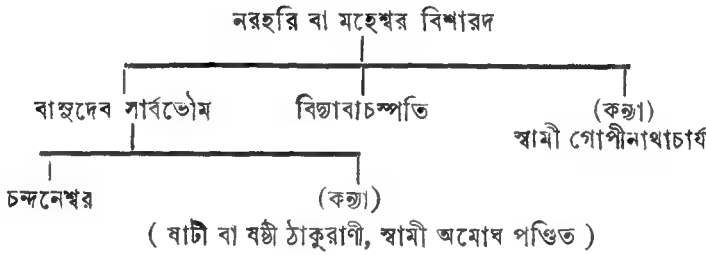
ইঁহার তিন পুত্র—নন্দন, গঙ্গাদাস  
ও বিষ্ণুদাস—ইঁহার গৃহ শ্রীনিত্যা-  
নন্দ-বিলাসস্থান।

**চন্দ্রনেশ্বর**—মহাপ্রভুর পরিবার।  
সার্বভৌমের পুত্র; মহাপ্রভু ও ভক্ত-  
বৃন্দকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদর্শন করাইতে  
সার্বভৌম নিজপুত্র চন্দ্রনেশ্বরকে সঙ্গে  
দিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

সার্বভৌম পাঠাইলা সব দর্শন

করিতে। চন্দ্রনেশ্বর নিজপুত্র দিয়া  
সবার সাথে॥ [১৫° ৮° মধ্য ৬।৩৩]  
দক্ষিণ দেশ হইতে মহাপ্রভু পুরীতে  
প্রত্যাবর্তন করিলে, উড়িষ্যাবাসী  
ভক্তগণের সহিত সার্বভৌম ইঁহারও  
পরিচয় দিয়াছিলেন।

চন্দ্রনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি  
ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুদাস, ইঁহো ধ্যায়  
তোমার চরণ॥ [১৫° ৮° মধ্য ১০।৪৫]



**চন্দ্রকলা দেবী**—উড়িষ্যার মহারাজা  
প্রতাপরুদ্রের পত্নী। মহাপ্রভুর  
অনুগতা।

**চন্দ্রকান্ত ঞায়পঞ্চানন**—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য। পূর্বে ঠাকুরের  
নিন্দাবাদ করিয়া বেড়াইতেন। পরে  
ঐহার কৃপায় মহাভক্ত হইলেন।

হরিদাস শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত আর।  
ঞায়পঞ্চানন উপাধিতে সর্বত্র প্রচার॥  
(রূপনারায়ণ দেখ; প্রেম ১৯)

**চন্দ্রভানু**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য। চন্দ্র  
ও ভানু দুই কি এক বুঝিবার উপায়  
নাই। [১০° ৫° পশ্চিম ১৪।১২৬]

**চন্দ্রমুখী দেবী**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
মধ্যম পুত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ আচার্যের  
পত্নী। শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবীর নিকট  
ইনি দীক্ষা প্রাপ্ত হইলেন।

আর পুত্রবধু চন্দ্রমুখী নানা  
গুণমণি॥ (কর্ণা ১)

**চন্দ্রশেখর**—শ্রীমন্নরহরি সরকার

ঠাকুরের শাখা। নিবাস—শ্রীখণ্ডে,  
জাতি—বৈষ্ণ। সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা।  
ইঁহার বাটাতে শ্রীরসিকরায়-নামে  
একমূর্ত্তি স্বর্ণলম্বাজ্জল শ্রীবিগ্রহ  
ছিল, কোনও সময়ে মুঘলগণ সেই  
বিগ্রহ হরণ করিতে আসিলে তিনি  
সেই মূর্ত্তিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া  
রাখেন। মুঘলরা ঐহার মস্তক  
কাটিয়া ফেলিলে সেই কাটাচুণ্ড  
বারংবার 'নরহরির প্রাণ গৌর' নাম  
উচ্চারণ করিতে করিতে অবসর  
হইয়া পড়েন। শ্রীখণ্ডের খণ্ডেশ্বরী  
তলার নিকট ইঁহার বসতবাটা ছিল।  
ইঁহার সেবিত শ্রীরসিকরায় পরে  
শ্রীনরহরির অগ্রতম শিষ্য শ্রীগোপাল-  
দাস ঠাকুর সেবা করেন। [শ্রীখণ্ডের  
প্রাচীন বৈষ্ণব ১১৪—১১৫ পৃ:]

**চন্দ্রশেখর**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী,

শ্রীগোবিন্দ রায়। [প্রেম ২০]  
জয় ভক্তিরত্ন-দাতা শ্রীচন্দ্রশেখর।  
প্রভু-পাদপদ্মে যেহৌ মন্ত মধুকর॥  
(নরো ১২)

২—শ্রীরসিকানন্দ শিষ্য [১০° ৫°  
পশ্চিম ১৪।১৪৩]

**চন্দ্রশেখর আচার্য**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
'আচার্য-রত্ন' নামে খ্যাত। [গৌগ  
১১২] চন্দ্রের আবেশ।

আচার্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।  
ধীর ঘরে দেবীভাবে নাচেন ঈশ্বর॥  
[১৫° ৮° আদি ১০।১৩]

ইনি মহাপ্রভুর মেসোমহাশয়  
অর্থাৎ শচীদেবীর ভগিনী শ্রীমতী  
সর্বজয়া দেবীকে বিবাহ করিয়া-  
ছিলেন।

পৌর্ণমাসী-পুণ্যপ্রেমপাত্র শ্রীচন্দ্র-  
শেখরম্। অপার করুণাপূর্ণ-পৌর্ণ-  
মাসীতিসংজ্ঞকম্॥ [শা° নি° ৩৫]

আবির্ভাব—শ্রীহট্টে (১৫ভা আদি

২।৩৪)। আচার্যগৃহে প্রভুর কীর্তন-বিলাস (ঐ মধ্য ৮।১১১), এই গৃহে শ্রীগোবিন্দের লক্ষীবেশে অভিনয় (ঐ মধ্য ১৮।২৮—১২৮) কাজীদলনের নগরসংকীর্ণনে আচার্য (ঐ মধ্য ২৩। ১৫১), সন্ন্যাস-প্রসঙ্গে (ঐ মধ্য ২৮। ১২), কাটোয়ায় প্রভু-সঙ্গে (ঐ মধ্য ২৮। ১০৪—১৩৪), শান্তিপু্রে ও নবদ্বীপে প্রভুর সন্ন্যাসবার্তাদি জ্ঞাপন (চৈচ মধ্য ৩২০, ১১৭), কালা-কৃষ্ণদাস-সহ মিলন (চৈচ মধ্য ১০। ৮২) পুরীতে বিলাস (ঐ মধ্য ১১। ১৫২, ১২। ১৫৭, ১৬। ১৬, ৫৮)। নরেন্দ্র-সরোবরে জলকেলি-প্রসঙ্গ (চৈভা অন্ত্য, ৮। ১২৫)।

**চন্দ্রশেখর কবি**—সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা, শশিশেখরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পিতার নাম—শ্রীগোবিন্দানন্দ ঠাকুর, জন্মস্থান—কাঁদরা। মঙ্গল ঠাকুরের বংশে জন্ম। [বিশেষ কথা ‘শশিশেখরে’ দ্রষ্টব্য]। ‘নায়িকারত্নমালা’—গ্রন্থ ইহাদের কীর্তি।

**চন্দ্রশেখর দাস**—বৈষ্ণ, শ্রীচৈতন্য-শাখা। (চন্দ্রশেখর দাস, চন্দ্রশেখর বৈষ্ণ ও চন্দ্রশেখর শূদ্র একই ব্যক্তি)।

শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, দ্বিজ হরিদাস। (চৈ° চ° আদি ১০। ১১২)

ইনি কাশীবাসী ছিলেন। তপন মিশ্রের সহিত ইহার বড়ই সখ্য ছিল। বারাণসীমধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন। চন্দ্রশেখর বৈষ্ণ আর মিশ্র তপন ॥ (ঐ ১০। ১৫২)

মহাপ্রভু ইহার ভবনে অবস্থিত করিয়াছিলেন।

কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর।

তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র দীপ্তর ॥  
তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা-নির্বাহন।  
সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমজ্ঞ ॥  
[ঐ ৭। ৪৫—৪৬]

কাশীতে মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ এবং তাঁহাদের গুরু প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে উপহাস করিতেন। ভক্তগণের ইহা সহ্য হইত না। মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন করিলে চন্দ্রশেখর, তপন মিশ্র প্রভৃতি ভক্তগণ প্রভুকে বলিলেন—‘যদি ঐ সকল পাষাণ পতিভকে উদ্ধার করা না হয়—তবে আমরা আত্মহত্যা করিব।’

কতক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন। না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥ (ঐ ৭। ৫০)

প্রভু হাস্য করিলেন। সেইদিন একজন বিপ্র আসিয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া দৈন্ত-প্রকাশে বলিলেন,—‘প্রভো! কাশীবাসী সমুদয় সন্ন্যাসীকে নিমজ্ঞ করিয়াছি। আপনাকেও রূপা করিয়া নিমজ্ঞ গ্রহণ করিতে হইবে।’ প্রভু অস্বীকার করিলেন না; ঐ বিপ্রগৃহে প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি মায়াবাদিগণকে উদ্ধার করেন।

এই চন্দ্রশেখর-গৃহে প্রভুর অবস্থান-কালে ত্রিসনাতন গোস্বামী দরবেশ-বেশে আগমন করিয়াছিলেন। (চন্দ্রশেখরের গৃহপরিচয়—কাশীবাসী-বৈষ্ণব-শব্দে দেখ)। কাশীতে ত্রীকৃপসহ মিলন (চৈচ মধ্য ২৫। ২১০—২১২), জগদানন্দ সহ মিলন (চৈচ অন্ত্য ১৩। ৪৩, ১০২)।

**চন্দ্রাবলী**—‘রসকল্পবল্লী’-প্রণেতা রামগোপাল দাসের মাতা ও

গোরাঙ্গদাসের কন্যা।

**চম্পতিরায়**—দাক্ষিণাত্য-নিবাসী, রাজা প্রতাপরুদ্রের মহাপাত্র। পদা-বলী-সাহিত্যে ইহার দান আছে। ইহার রচনা প্রায়ই ব্রজবুলিতে। শ্রীরাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের সংস্কৃত টীকায় ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ‘চম্পতিরায়-নামা দাক্ষিণাত্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ভক্তরাজঃ কশ্চিদাসীং, স এব গীতকর্তা’। ‘রায় চম্পতি রসগায়ক গোবিন্দ দাস গান’—এই ভণিতা দেখিয়া কেহ কেহ অন্ময়ান করেন যে গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির পদ-পূরণের হ্রায় চম্পতি ঠাকুরেরও অসম্পূর্ণ পদের পূর্তি করিয়াছেন।

**চাঁদ. কাজি**—হোসেন শাহের গুরু। নবদ্বীপের শাসনকর্তা। ইনিই নবদ্বীপে কীর্তন নিষেধ করেন ও খোল ভাঙ্গেন। ইহার মুখ্য কর্মচারী গোরাই হিন্দুদের প্রতি অত্যাচার করিয়া প্রসিদ্ধ (?) হয়।

**চাঁদ হালদার**—শ্রীখেতরীর মহোৎসবে সমাগত ভক্ত। শ্রীচাঁদ হালদার, মিতু হালদার সকলে। (নরো° ৮)

**চাটুয়া রামদাস**—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য।

জয় শ্রীচাটুয়া রামদাস ভক্তিপাত্র। বৈষ্ণবের পত্র-অবশেষ ভুঞ্জে মাত্র ॥ (নরো° ১২)

**চান্দরায় বা রাজা চান্দরায়**—ত্রিনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। পিতার নাম—রাঘবব্রজ রায়, ভ্রাতার নাম—সন্তোষ রায়। ইনি পূর্বে বড়ই দ্বর্জধর্ম জমিদার ছিলেন। ৮৪ হাজার টাকা আয়ের জমিদারী ছিল। হাজার

অস্বারোহী ও বিস্তার পদাতিক সৈন্ত ছিল। রাজমহল পর্যন্ত ইহার অধিকারে ছিল। বাদশাহকে এক পয়সাও কর না দিয়া লুটতরাজ করিয়া উপার্জন করিতেন। ইহার মত অত্যাচারী জমিদার তখন আর কেহই ছিল না।

তাহার পাপের কথা লেখা নাহি যায়। কাণে হাত দিয়া লোক ছাড়িয়া পালায় ॥ (প্রেম ১৮)

ছুই ভ্রাতা প্রতি বৎসর খুব ধুমধামে দুর্গাপূজা করিতেন, তাহাতে এত জীব বলি দিতেন যে রক্তে নদী বহিয়া যাইত।

যত জন্তু বধ করে নাহি তার সীমা ॥ জয় চাঁদ রায় চাক-চরিত্র বিদিত। বৈষ্ণব সেবায় যার পরম পীরিত ॥ (নরো ১২)

অত্যাচারী চাঁদরায়কে এক সময় এক ব্রহ্মদৈত্য পাইয়া বসে। কত তন্ত্র মন্ত্র বৈদ্য হইল, কিছুতেই দৈত্য বিদূরিত হইল না। পিতা এবং ভ্রাতা কাদিয়া আকুল। শেষে স্বপ্নাদেশ পাইলেন—‘শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের কৃপা হইলে দৈত্য পলাইয়া যাইবে।’ পরে শ্রীল ঠাকুরের আগমনে চাঁদরায়ের ভবব্যাদি পর্যন্ত দূর হইয়া তিনি সপরিজনে ঠাকুরের নিকট দীক্ষা লইয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন।

ভক্ত হইলেই তাহার উপর পরীক্ষা আসে। চাঁদ রায়ের পরীক্ষা আরম্ভ হইল। একদা চাঁদ রায় চারি শত আশোয়ার সঙ্গে লইয়া গঙ্গাস্নানে যাইতেছেন, এমন সময়ে ক্রুদ্ধ নবাব বহু সহস্র সিপাই দ্বারা তাহাকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। চাঁদরায়কে

ধরিবার জন্ত নবাব পূর্বে কত চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। বৈষ্ণব হওয়া অবধি তিনি অগ্র প্রকৃতির হইয়াছিলেন। এজন্ত স্বেচ্ছায় নবাবের হস্তে বন্দী হইলেন। নবাব চাঁদরায়কে ভয়ানক যন্ত্রণা দিবার জন্ত তলবরে বন্দী করিয়া রাখিলেন। চাঁদরায়ের পিতা পুত্রের উদ্ধারের জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। শেষে একজন তান্ত্রিক আসিয়া বলিল—আমি উদ্ধার করিয়া দিব। কিন্তু তোমার পুত্রকে শক্তিমন্ত্র লইতে হইবে। তান্ত্রিক ঠাকুর কোশলে বন্দীশালে প্রবেশ করত চাঁদরায়কে বলিলেন—

মা কালীর মন্ত্র এক আছে মোর স্থানে। আড়াই অক্ষর মন্ত্র কহিব তোমার কাণে ॥ সেই বলে যাবে তুমি ভয় নাহি আর। তৎকাল চলহ আর না কর বিচার ॥

কিন্তু চাঁদরায় স্বীকৃত হইলেন না। তিনি বলিলেন—‘আমি বন্দীশালে খুব আনন্দেই আছি। পূর্বে যেমন পাপ করিয়াছি, তাহার ফলভোগ ত করিতেই হইবে। অধিকন্তু যে কর্ণে পবিত্র গৌরনাম প্রবেশ করিয়াছে, সে কর্ণে আর কিছু প্রবেশ করিতেই পারে না। আমি গৃহে যাইব না, গৌর নাম করিতে করিতে এইখানেই দেহ ক্ষয় করিব।’ তান্ত্রিক ঠাকুর বিরক্ত হইয়া চলিয়া গেলেন।

পরে নবাব বাহাদুর চাঁদরায়কে নির্ধাতন করিবার জন্ত মন্ত হস্তির পদতলে নিক্ষেপ করিলেন। হস্তিবর

প্রথমতঃ চাঁদরায়কে শুণ্ডে তুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইলে চাঁদরায় শ্রীনরোত্তম ঠাকুরকে স্মরণ করত হস্তির শুণ্ড ধরিয়া এমন টানিলেন যে তাহাতেই হস্তী পঞ্চত প্রাপ্ত হইল। নবাব চাঁদরায়ের বিক্রম দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। তাঁহার ক্রোধ দূর হইল। শেষে চাঁদকে আলিঙ্গন করত শিরোপা দিয়া ও নির্বিবাদে তাঁহার হৃত অধিকার ভোগ করিবার জন্ত স্বীয় পাঞ্জাবুক্ত দলিল প্রদান করিলেন। চাঁদরায় তদবধি স্বরাজ্যে আসিয়া হরিণামে উন্নত হইয়া রহিলেন (প্রেম ১৮)। উদ্ধার-বৃত্তান্ত (ভক্ত ১৭২) দ্রষ্টব্য। ২ বৈষ্ণব পদকর্তা (ব-সা-সে)।

**চাপাল গোপাল**—নবদ্বীপবাসী দ্ব্যুত্ত ব্রাহ্মণ।

চাপাল গোপাল নামে পাণ্ডাও ব্রাহ্মণ। শ্রীবাসের দুঃখ যাতে এই কর্ম তান ॥ মত্ততাও সিন্দূরাদি রাখি এই দ্বারে। মনের আনন্দে তেঁহো গেলা নিজ ঘরে ॥ প্রভাতে শ্রীবাস তা’ দেখায় শিষ্টগণে। সেস্থান সংস্কার করাইলা সেইক্ষণে ॥ শ্রীবাসের স্থানে তিঁহো অপরাধ কৈল। দিন দুই তিন মধ্যে কুষ্ঠ ব্যাধি হৈল ॥ চাপাল গোপাল কুষ্ঠে মহা দুঃখ পায়। কথোদিনে ভাল হৈল শ্রীবাস-কৃপায় ॥

(ভক্তি ১২৩৪০৫—৯)

**চিত্রসেন**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

[৪° ৪০' পশ্চিম ১৪১১১]

**চিত্রেখর**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [ঐ ১৪১১৩৬]

**চিন্তামণি**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য।

বড়গ্রামে নিবাস। [ র° ম° পূব  
১১৩১ ]

**চিন্তামণি দাস**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য  
ও সঙ্গীত-বিশারদ। [ র° ম° পশ্চিম  
১৪১৫৪ ]

**চিন্তামণি বিহারী**—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

চিন্তামণি বিহারী বড়ই ভাগ্যবান।  
রসিকেন্দ্র চুড়ামণি জাতি ধন প্রাণ।  
[ র° ম° পশ্চিম ১৪১২২ ]

**চিদানন্দ**—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ সন্ন্যাসী  
[ বৈষ্ণব-বন্দনা ]। নবযোগীন্দ্রের  
একতম [ গো° গ° ৯৮—১০০ ]।

**চিরঞ্জীব**—ইনি মহাপ্রভুর শাখার  
শ্রীখণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেন হইতে ভিন্ন  
ভক্ত। চরিতামৃতে গৌরভক্তগণনার  
ইহার নাম আছে।

ভাগবতাচার্য, চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন ॥  
( চৈ° চ° আদি ১০১২৯ )

**চিরঞ্জীব সেন**—শ্রীচৈতন্য-শাখা;  
পূর্বলীলায় চন্দ্রিকা ( রূপকণ্ঠী ) সখী।  
মহাপ্রভুর ভক্ত, জাতি—বৈষ্ণ। আদি  
নিবাস—ভাগীরথীতীরে কুমারনগর।  
পরে শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ দামোদর  
পণ্ডিতের কন্যা সুনন্দাদেবীকে বিবাহ  
করিয়া শ্রীখণ্ডেই বসবাস করেন।  
ইনি শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের  
শিষ্য। শ্রীগুরু-সেবাতেই সর্বদা রত  
থাকিতেন।

ইহার প্রসিদ্ধ দুই পুত্রের নাম  
রামচন্দ্র কবিরাজ ও পদকর্তা গোবিন্দ  
দাস।

খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন।  
নরহরি দাস, চিরঞ্জীব, স্নলোচন ॥

[ চৈ° চ° আদি ১০৭৮ ]

সেইগ্রামে চিরঞ্জীব সেনের বসতি ॥

বিবাহ করিয়া খণ্ডে করিলেন স্থিতি ॥  
শ্রীচৈতন্য প্রভুর পার্শ্বদ বিজ্ঞবর।  
নিরন্তর সঙ্গীর্ষনে উন্নত অন্তর ॥

[ ভক্তি ১০২৫০, ২৫২ ]

পত্তাবলিতে একটি শ্লোক ( ১৫৭ )

চিরঞ্জীব-কৃত দৃষ্ট হয়।

**চুড়ামণি দাস**—পদকর্তা, পদকল্পতরুর  
১১৪২ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য।

২ শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের শিষ্য। ইনি  
'ভুবনমঞ্জল'-নামে চৈতন্যচরিতপ্রসঙ্গে  
বাঙ্গালা কাব্য নির্মাণ করিয়াছেন।

**চৈতন্য চট্টরাজ**—শ্রীনিবাস প্রভুর  
মধ্যম জামাতা এবং শিষ্য। কৃষ্ণ-  
প্রিয়া দেবীর স্বামী, ইহার পিতার  
নাম—কুমুদ চট্টরাজ।

তাঁহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া।  
যারে সমর্পিল কন্যা শ্রীল কৃষ্ণপ্রিয়া ॥  
( কর্ণা ১ )

**চৈতন্যদাস**—ইনি 'আউলিয়া চৈতন্য  
দাস' নামে পরিচিত ছিলেন। শ্রীমতী  
জাহ্নবা দেবীর শিষ্য। শ্রীনিত্যানন্দ  
দাস বলেন—

মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীচৈতন্য  
দাস। 'আউলিয়া' বলি তাঁকে সর্বত্র  
প্রকাশ ॥ ( প্রেম ১৬ )

বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুর নগর  
হইতে ১২ ক্রোশ দূরে কোন এক  
গ্রামে ইহার নিবাস ছিল।

২ শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্র।  
শ্রীচৈতন্য-শাখা।

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর।  
তিম পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥

( চৈ° চ° আদি ১০৬২ )

একদা রণধাত্রী-কালে শিবানন্দ  
সেন শ্রীচৈতন্য দাসকে সঙ্গে লইয়া  
পূরীধামে গমন করিলে, মহাপ্রভু

জিজ্ঞাসা করিলেন—শিবানন্দ।  
তোমার এ পুত্রের কি নাম রাখিয়াছ?  
শিবানন্দ কহিলেন—'শ্রীচৈতন্যদাস'।  
ইহাতে মহাপ্রভু হাস্ত করিয়া  
কহিলেন—'ছি! ছি! ও কি নাম  
রাখিয়াছ?' ঐ সময়ে শিবানন্দ মহা-  
প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নানাবিধ  
প্রসাদ দ্বারা সেবা করিলেন; কিন্তু  
চৈতন্য দাস ইহার পরে এক দিবস  
দধি, নেবু, আদা, ফুলবড়ি ও নানাবিধ  
ব্যাঞ্জন সংগ্রহ করিয়া মহাপ্রভুকে  
নিমন্ত্রণ করাইয়া ভোজন করাইলেন।  
প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—'এই  
বালক চৈতন্য দাস আমার মনের কথা  
জানে'।

আর দিন চৈতন্য দাস কৈল  
নিমন্ত্রণ। প্রভুর 'অভীষ্ট' বুঝি  
আনিলা ব্যঞ্জন ॥ দধি, নেবু, আদা  
আর ফুলবড়ী, লবণ। সামগ্রী দেখিয়া  
প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥ প্রভু কহে  
—এ বালক মোর মন জানে।  
সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥  
এত বলি দধি ভাত করেন ভোজন।  
চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিষ্ট ভোজন ॥

( চৈ° চ° অন্ত্য ১০১৪৮—১৫১ )

৩ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শাখা।

নন্দিনী আর কামদেব, চৈতন্য  
দাস ॥ ( চৈ° চ° আ° ১২১৫৯ )

৪ ( নামান্তর—পূজারী গোঁসাই )  
ইনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের প্রশিষ্য  
ও ভূগর্ত গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন।  
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ-দেবের পূজা-  
কার্ণে নিযুক্ত থাকিতেন, এজন্য  
'পূজারী গোঁসাই' আখ্যা হয়।

পণ্ডিত গোঁসাইয়ের শিষ্য ভূগর্ত  
গোঁসাই। গৌরকথা বিনা আর

মুখে অল্প নাই ॥ তাঁর শিষ্য গোবিন্দ-  
পূজক চৈতন্য দাস ॥

[ ১৫° ৮° আদি ৮।৬৯ ]

ইনি শ্রীগীতগোবিন্দের ‘বাল-  
বোধিনী’ টীকা করিয়াছিলেন।  
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ‘সুবোধিনী’  
টীকাটিও বোধ হয় ইহারই রচিত।

৫ শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুরের  
পিতা গঙ্গাধর ভট্টাচার্যের নামান্তর।  
(গঙ্গাধর ভট্টাচার্য দেখ)

বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া  
নগরের ৩৪ ক্রোশ পূর্বদিকে চাখন্দী  
গ্রামে চৈতন্যদাসের বা গঙ্গাধর  
ভট্টাচার্যের নিবাস ছিল। ইনি  
রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ২৫ বৎসর  
বয়ঃক্রমকালে শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন  
কাটোয়াতে কেশব ভারতীর নিকট  
সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ও মধুশীল নাপিত  
প্রভুর মস্তক মুণ্ডন করেন, তখন  
গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ৪৬।৪৭ বৎসর  
হইবে। তিনি প্রভুর সন্ন্যাস দেখিতে  
গিয়া একেবারে শোকে অধীর  
হইয়া ‘হা চৈতন্য, হা চৈতন্য’ বলিতে  
বলিতে উন্মত্তের ছায়া ভ্রমণ করিতে  
থাকেন। পরে মহাপ্রভুর বরে  
তাঁহার পুত্র হয়। ঐ পুত্রই বৈষ্ণব-  
সমাজের মুখোজ্জলকারী—শ্রীনিবাস  
আচার্য প্রভু।

৬ শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের পুত্র।

‘শ্রীবংশীবদন-পুত্র শ্রীচৈতন্যদাস’  
(নরো)

ভক্তিরত্নাকরেও ইহার নাম  
আছে—

সর্বত্র বিদিত সর্বমতে যোগ্য  
যেঁহো। গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের  
পুত্র তেঁহো ॥ (ভক্তি ১০।৩৮৬)

খেতুরীর বিখ্যাত উৎসবে ইনি  
উপস্থিত ছিলেন।

৭ শ্রীনিবাস প্রভুর জনৈক শিষ্যের  
নাম। ‘তবে প্রভু রূপা কৈলা  
শ্রীচৈতন্য দাসে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
বলিতেই প্রেমে ভাসে ॥’ (কর্ণা ১)

৮ বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীরের  
বৈষ্ণব নাম। শ্রীলজীবগোস্বামিপ্রভু  
রাজার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া ঐ নাম  
প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস  
আচার্য-ঠাকুর রাজাকে বলিতেছেন—  
শ্রীলজীবগোস্বামী হৈলা প্রসন্ন  
তোমাতে। শ্রীচৈতন্যদাস নাম  
থুইলা তোমাতে ॥ (ভক্তি ৯।২৬৫—  
২৬৬, বীরহাঙ্গীর দেখ)

৯ ‘ভক্তিতত্ত্ব-প্রকাশিকার’ প্রণেতা।  
চৈতন্যদাস চট্টরাজ—শ্রীনিবাসাচার্য-  
পরিবার (অহ ৭)।

চৈতন্যদাস পণ্ডিত—শ্রীনিত্যানন্দ-  
পার্ষদ। ইনি প্রেমোন্মত্ত অবস্থায়  
ব্যাঘ্রকেও ভয় করিতেন না; তাহার  
উপর আরোহণ করিতেন—

বাহু নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে।  
ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥  
কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।  
কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না  
পারে ॥ (চৈ° ভা° অন্ত্য ৫।৪২৬—  
৪২৭)

চৈতন্যদাস বাবাজী (সিদ্ধ)—  
শ্রীধামনবদীপ-বাসী এই মহাপুরুষ  
বৎসরের অধিকাংশ সময় ঠাকুর  
নরহরির ভাবানুগত্যে শ্রীখণ্ডে  
থাকিতেন। তিনি বলিতেন—  
‘শ্রীখণ্ড আমার বাপেরবাড়ী এবং  
নবদীপ—স্বস্তুরবাড়ী। শ্রীখণ্ডের  
শ্রীরঘুনন্দন-বংশ শ্রীগোবিন্দানন্দ

ঠাকুরের সহিত তাঁহার সখ্যভাব  
ছিল। ঠাকুর নরহরি-লোচনের  
আমুগত্যে তিনি আপনাকে গৌর-  
কান্তা-স্বরূপেই চিন্তা করিতেন  
এবং অন্তিম সময়ে সেই ভাবেই  
সিদ্ধ হইয়া নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হন।  
শ্রীখণ্ডে তাঁহার স্বহস্ত-লিখিত  
একটি পুঁথিতে লক্ষাধিক গৌরা  
নাম বিরাজমান। তুলট কাগজের  
প্রতি পাতায় নামাবলী মুক্তামালার  
ছায়া স্ফুজিত রহিয়াছে। তাঁহার  
রচনা—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ‘প্রত্যঙ্গ-  
বর্ণনাত্মক পণ্ড’, অতিসরল সংস্কৃত  
ভাষায় ‘শ্রীগৌরানন্দের সপ্তবিংশতি  
নামামৃত-স্তোত্র’ এবং শ্রীঅদ্বৈত  
প্রভুর ‘ভাববিচার’-নামক পণ্ড।  
এই সবগুলি শ্রীগৌরানন্দ-মাধুরী  
পত্রিকায় প্রথম বর্ষে মুদ্রিত  
হইয়াছে। ইনি শ্রীঅদ্বৈত-পরিবার-  
ভুক্ত ছিলেন।

চৈতন্যবল্লভ শ্রীগঙ্গাধর পণ্ডিতেরশাখা।

অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল,  
চৈতন্যবল্লভ। (চৈ° ৮° আ° ১২।৮৬)

চৈতন্যবল্লভং নাম বন্দে প্রেমরসা-  
লয়ম্। গঙ্গাধরশ্রু গৌরশ্রু গুণগানান্ভি-  
লাষিণম্ ॥ (শা° নি° ৫৮)

চৈতন্যানন্দ—শ্রীলস্বরূপ দামোদরের  
গুরু, বেদবেদান্তাদির অধ্যাপক—  
কাশীবাসী (চৈচ মধ্য ১০।১০৫)।

চৌষটি মোহান্ত :—

■ অষ্ট প্রধান মোহান্ত—

শ্রীস্বরূপ দামোদর (ললিতা), রায়

\* শ্রীলগোপাল গুরু গোবিন্দমিপাদের  
পদ্ধতি-মত। মতান্তরে—মাধব বোধ  
(ভৃগুবিদ্যা)। বন্ধনীমধ্যে পূবলীলার নাম  
লিখিত হইয়াছে।

রামানন্দ (বিশাখা), গোবিন্দানন্দ ঠাকুর (সুচিত্রা), বসু রামানন্দ (ইন্দুরেখা), সেন শিবানন্দ (চম্পকলতা), গোবিন্দ ঘোষ (রঙ্গদেবী), বক্রেশ্বর (ভুঙ্গবিজ্ঞা), বাসুদেব ঘোষ (সুদেবী)।

ব্রজলীলায় অষ্ট সখীর প্রত্যেকের অনুগতা আট জন করিয়া চৌষটি জন সখী আছেন। নবদ্বীপ লীলায়ও অষ্ট প্রধান মহাস্থের প্রত্যেকের অনুগত আট জন করিয়া সর্বসমেত চৌষটি মোহান্ত হইতেছেন।

[বৃহদভক্তিভঙ্গার ৬৬৪—৬৬৬ পৃঃ]

১। শ্রীস্বরূপদামোদরের অনুগত—আচার্যরত্ন (রত্নপ্রভা), রত্নগর্ভ ঠাকুর (রতিকলা), চন্দ্রশেখর আচার্য (সুভদ্রা), ভূগর্ভ ঠাকুর (ভদ্ররেখিকা), রাঘব গোস্বামী (সুখুখী), দামোদর পণ্ডিত (ধনিষ্ঠা) রুঞ্চদাস ঠাকুর (কলহংসী) ও রুঞ্চানন্দ ঠাকুর (কলাপিনী)।

২। শ্রীরামানন্দ রায়ের অনুগত—মাধবসঙ্গয় (মাধবী), নীলাধর ঠাকুর (মালতী), রামচন্দ্র দত্ত (চন্দ্ররেখিকা), বাসুদেব দত্ত (কুঞ্জরী), নন্দন আচার্য (হরিনী),

শঙ্কর ঠাকুর (চপলা), সুদর্শন ঠাকুর (সুরভী) এবং সুবুদ্ধি মিশ্র (শুভাননা)।

৩। শ্রীগোবিন্দানন্দ ঠাকুরের অনুগত—শ্রীমান পণ্ডিত (রসালিকা), ঠাকুর জগন্নাথ দাস (তিলকিনী), জগদীশ ঠাকুর (শৌরসেনী), সদাশিব ঠাকুর (সুগন্ধিকা), রায় মুকুন্দ (রমিলা), মুকুন্দানন্দ (কামনাগরী), পুরন্দর আচার্য (নাগরী) এবং নারায়ণ বাচম্পতি (নাগবেলিকা)।

৪। শ্রীবসু রামানন্দের অনুগত—পরমানন্দ ঠাকুর (ভুঙ্গভদ্রা), বলভ ঠাকুর (রসভূষা), জগদীশ ঠাকুর (রঙ্গবাঈ), বনমালী দাস (সুমঙ্গলা), শ্রীকর পণ্ডিত (চিত্রলেখা), শ্রীনাথ মিশ্র (বিচিত্রাঙ্গী), লক্ষণ আচার্য (মেদিনী) ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত (মদনালসা)।

৫। শ্রীসেন শিবানন্দের অনুগত—মকরধ্বজ দত্ত (কুরঙ্গাঙ্গী), রঘুনাথ দত্ত (সুচরিতা), মধু পণ্ডিত (মণ্ডলী, বিষ্ণুদাস আচার্য (মণিকুণ্ডলা), পুরন্দর মিশ্র (চন্দ্রিকা), গোবিন্দ ঠাকুর (চন্দ্রলতিকা),

পরমানন্দ গুপ্ত (কন্দুকাঙ্গী) এবং বলরাম দাস (সুমন্দিরা)।

৬। শ্রীগোবিন্দ ঘোষের অনুগত—কাশী মিশ্র (কলকণ্ঠী), শিখি মাহাতি (শশিকলা), শ্রীরাম পণ্ডিত (কমলা), বড় হরিদাস (মধুরা), কবিচন্দ্র (ইন্দ্রিরা), হিরণ্যগর্ভ (কন্দর্পসুন্দরী), জগন্নাথ সেন (কামলতিকা) এবং দ্বিজ পিতাম্বর (প্রেমমঞ্জরী)।

৭। শ্রীমাধব ঘোষের অনুগত—মকরধ্বজ সেন (মঞ্জুমেধা), বিজ্ঞা-বাচম্পতি (সুমধুরা), ঠাকুর গোবিন্দ (সুমধ্যা), মহেশ ঠাকুর (মধুরেঙ্গা), শ্রীকান্ত (তলুমধ্যা), মাধব পণ্ডিত (মধুসুন্দা), প্রবোধানন্দ সরস্বতী (গুণচূড়া) এবং বলভদ্র ভট্টাচার্য (বরাঙ্গদা)।

৮। শ্রীবাসুদেব ঘোষের অনুগত—রাঘব পণ্ডিত (কাষেরী), মুরারি চৈতন্যদাস (চাক্রকবরা), মকরধ্বজ পণ্ডিত (সুকেশী), কংসারি সেন (মঞ্জুকেশিকা), শ্রীজীব পণ্ডিত (হারহীরা), মুকুন্দ কবিরাজ (মহাহীরা), ছোট হরিদাস (হারকণ্ঠী) এবং কবিচন্দ্রগুপ্ত (মনোহরা)।

## ছ, জ

ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়—পাটুলি-নিবাসী; মহাপ্রভুর আদেশে নবদ্বীপের অন্তর্গত কুলিয়াপাহাড়পুরে বাস করেন। ইঁহারই পুত্র—প্রসিদ্ধ বংশীবদন ঠাকুর।

ছয় গোস্বামী—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, শ্রীগোপালভট্ট ও শ্রীরঘুনাথ দাস।

ছয় চক্রবর্তী—(১) শ্রীদাস চক্রবর্তী, (২) শ্রীগোকুলানন্দ চক্রবর্তী, (৩)

শ্রীশ্যামদাস চক্রবর্তী। (৪) শ্রীবাস চক্রবর্তী, (৫) শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, (৬) শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী। সকলেই শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য।

ছোট রায়—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর



শিষ্য। রাজগড়বাসী।

ছোট রায়, রাউত্রা সে বড়  
ওদ্ধমতি। রসিকেল বিনা যার আন  
নাহি গতি ॥ বড়ই প্রতাপী দৌহে  
প্রেমময় মূর্তি। বাহার করণী দেখি'  
সবে পাইলা ভক্তি ॥ [ র° ম° পশ্চিম  
১৪১৬—২৭ ]

ছোট হরিদাস—শ্রীচৈতন্যশাখা।

বড় হরিদাস, আর ছোট হরিদাস।  
দুই কীৰ্ত্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥  
( ১৫° ৮° আদি ১০১:৪৭ )

ইনি মহাপ্রভুকে কীৰ্ত্তন শ্রবণ  
করাইতেন। অতীব স্নকণ্ঠ ছিলেন।  
ছোট হরিদাস নাম প্রভুর  
কীৰ্ত্তনীয়া। ( ১৫° ৮° অন্ত্য ২১০২ )

একদিবস পুরী-প্রবাসী শ্রীল  
ভগবান্ আচার্য-নামক মহাপ্রভুর  
এক ভক্ত মহাপ্রভুকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ  
করেন, কিন্তু তাঁহার গৃহে স্নকণ্ঠ চাউল  
না থাকায় শিখি মাহিতির ভগিনী  
পরমা বৈষ্ণবী ও বুদ্ধা শ্রীমতী মাধবী  
দাসী—যিনি মহাপ্রভুর সাড়ে  
তিনজন মন্ত্রী ভক্তের অর্দ্ধজন—তাঁহার  
নিকট হইতে উত্তম সরু চাউল ১ মান্  
( প্রায় চারি সের ) আনিবার জন্ত  
এই ছোট হরিদাসকে প্রেরণ করেন  
এবং উক্ত চাউলের অন্ন প্রস্তুত  
করিয়া মহাপ্রভুকে ভোগ প্রদান  
করেন। মহাপ্রভু ভোজনে বসিয়া  
অতীব উত্তম শাল্যদ্র-দর্শনে বড়ই  
সন্তোষ লাভ করিয়া কহিলেন—  
'আচার্য! এরূপ স্নন্দর চাউল কোথায়  
পাইলে?' ভগবান্ আচার্য আনন্দ-  
ভরে কহিলেন—'মাধবী দাসীর গৃহ  
হইতে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছি।' প্রভু  
কহিলেন—'কে উহা আনয়ন করিয়া-

ছিল?' ভগবান্ কহিলেন—'ছোট  
হরিদাস।'

তৎপরে মহাপ্রভু অন্নের বহুতর  
প্রশংসা করিয়া ভোজন সমাপন-  
পূর্বক স্বীয় বাসাতে চলিয়া গিয়া  
ভৃত্য গোবিন্দকে আজ্ঞা করিলেন—  
'আজি হইতে ছোট হরিদাসের  
এখানে দ্বাররুদ্ধ হইল।'

ছোট হরিদাস একথা শ্রবণ করিয়া  
দুঃখসাগরে পতিত হইলেন ও  
অনাহারে পড়িয়া রহিলেন।  
ভক্তগণের মধ্যে এই সংবাদ প্রচারিত  
হইয়া গেল। তখন স্বরূপ দামোদর  
মহাপ্রভুকে কহিলেন—'প্রভো!  
ছোট হরিদাসের দ্বার মানা কেন?  
তাঁহার কি অপরাধ?' ইহাতে—

প্রভু কহে—বৈরাগী করে প্রকৃতি-  
সম্ভাষণ। দেখিতে না পারি আমি  
তাঁহার বদন ॥ দুর্বীর ইন্দ্রিয় করে  
বিষয়-গ্রহণ। দাক-প্রকৃতি হরে  
মূনেরপি মন ॥ ক্ষুদ্র জীবসব মর্কট-  
বৈরাগ্য করিয়া। ইন্দ্রিয় চরাঞ্চা  
বুলে 'প্রকৃতি' সম্ভাষিয়া ॥ ( ১৫° ৮°  
অন্ত্য ২১১৭—১২০ )

এই বলিয়া মহাপ্রভু গৃহাভ্যন্তরে  
প্রবেশ করিলেন। হরিদাসের দুঃখে  
ভক্তগণ দুঃখিত হইয়া অপর একদিন  
প্রভুসকাশে আগমন করিয়া তাঁহাকে  
মিনতি করিয়া কহিতে লাগিলেন—  
'প্রভো! হরিদাসের দোষ অল্প, এবার  
উহাকে ক্ষমা করুন, ইহাতেই শিক্ষা  
হইবে'। ভক্তগণের বাক্যে—

প্রভু কহে—'মোর বশ নহে মোর  
মন। প্রকৃতি-সম্ভাষী বৈরাগী না  
করি দর্শন ॥ নিজ-কার্যে বাহ সবে,  
ছাড় বৃথা কথা। কহ যদি পুনঃ আমি

না দেখিবে এথা ॥' (ঐ ১২৪—১২৫)  
ভক্তগণ বিফল-মনোরথ হইয়া চলিয়া  
গেলেন।

মহাপ্রভুর চরিত্র একদিকে কুসুমের  
মত কোমল, অত্র দিকে আবার  
বজ্রের মত কঠিন ॥

পরে হরিদাসের অনাহার ও  
দুঃখ দেখিয়া মহাপ্রভুর গুরুস্থানীয়  
শ্রীল পরমানন্দ পুরী মহাপ্রভুর  
নিকট গমন করিয়া হরিদাসের প্রতি  
প্রশ্ন হইবার জন্ত অল্পরোধ করিলে  
মহাপ্রভু একেবারে গাত্রোত্থান  
করিয়া কহিলেন,—'আমি  
গোবিন্দকে লইয়া আলালনাথে  
চলিলাম, আপনারা এখানে থাকুন।' এই  
বলিয়া মহাপ্রভু গমনোত্তত  
হইলে পরমানন্দপুরী বহুকষ্টে  
প্রভুকে ফিরাইয়া আনিলেন।  
তখন স্বরূপ গোস্বামী ছোট হরি-  
দাসের নিকট গিয়া কহিলেন—  
'হরিদাস! তুমি অনাহারে থাকিও  
না। জ্ঞান-ভোজন কর। এখন  
প্রভুকে অচুন করিয়া কিছুই  
হইবে না। তিনি দয়াময়, এক  
সময়ে অবশ্যই তোমার প্রতি দয়া  
হইবেই।' স্বরূপ গোস্বামির বাক্যে  
হরিদাস জ্ঞান ভোজন করিলেন  
এবং দূর হইতে মহাপ্রভুকে দর্শন  
করিতে লাগিলেন।

প্রভু যদি যান জগন্নাথ-দরশনে।  
দূর হৈতে হরিদাস করে নিরীক্ষণে ॥  
( ঐ ১৪২ )

এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত  
হইল, কিন্তু তথাপি প্রভুর মনপ্রসন্ন  
হইল না। বৎসরান্তে একদিন  
শেষরাত্রে হরিদাস কাহাকেও কিছু

না বলিয়া মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া প্রয়াগ ধামে চলিয়া গেলেন এবং ত্রিবেণী-সঙ্গমে স্বীয় প্রাণ বিসর্জন দিলেন।

প্রভুপাদ-প্রাপ্তি লাগি' সঙ্কল্প করিল। ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥ (ঐ ১৪৭)

দয়াময় শ্রীগৌরান্ধহরি ভূত্যকে ত্যাগ করিয়া কতদিন ভুলিয়া থাকিতে পারিবেন? তাই একদিন ভক্তগণকে কহিলেন—

‘হরিদাস কাঁহা, তারে আনহ এখানে ॥’ (ঐ ১৫০)

হরিদাসের প্রয়াগ-গমন ও দেহত্যাগের বিষয় কেহই জানিতেন না। একজ্ঞ তাঁহারা কহিলেন— ‘প্রভো! হরিদাস এক বৎসর পরে কাঁহাকেও না বলিয়া এখান হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন।’

ভক্তগণের বাক্যে মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিলেন। এ হাস্যের মর্ম কেহই বুঝিতে পারিলেন না। তৎপরে একদিন জগদানন্দ পণ্ডিত, স্বরূপ দামোদর, গোবিন্দ, কাশীশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়া সমুদ্র-মধ্য হইতে ছোট হরিদাসের কণ্ঠস্বরে অপূর্ব মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিলেন। ইহাতে গোবিন্দ অমুমান করিলেন—ছোট হরিদাস বোধ হয় মনের দুঃখে বিষাদি পান করিয়া আত্মহত্যা করিয়াছেন এবং ব্রহ্মরাক্ষসরূপে জন্ম লইয়া ঐরূপ গান করিতেছেন। ধীমান্ স্বরূপ দামোদর কিন্তু কহিলেন—

‘আজ্ঞায় কৃষ্ণ-কীর্তন, প্রভুর সেবন।

প্রভুকৃপাপাত্র, আর ক্ষেত্রের মরণ ॥  
দুর্গতি না হয় তার, সঙ্গতি সে হয়।  
মহাপ্রভুর ভঙ্গী পাছে জানিবে  
নিশ্চয় ॥’ (ঐ ১৫৮—১৫৯)

ইহার পরে প্রয়াগ হইতে জনৈক বৈষ্ণব নবরীপে আগমন করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতিকে ছোট হরিদাসের ত্রিবেণী-মধ্যে দেহত্যাগের বিবরণ জানাইলেন। বর্ষান্তরে রথযাত্রার সময়ে গৌড় হইতে শ্রীবাসাদি ভক্তগণ পুরীধামে গমন করিয়া ছোট হরিদাসের কথা প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলে—

‘স্বকর্মফলভুক পূমান্—প্রভু উত্তর দিল।’ (ঐ ১৬০)

পরে শ্রীবাস পণ্ডিত—হরিদাসের প্রয়াগধামে দেহত্যাগের কথা জ্ঞাপন করিলে প্রভু কহিলেন,—

‘প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত।’ (ঐ ১৬৫)

জীব-শিক্ষার জ্ঞাত মহাপ্রভু হরিদাসকে বর্জন করিলেও স্বীয় ভক্তকে তিনি ত্যাগ করেন নাই, ত্যাগ করিতে পারেন না। হরিদাস ত্রিবেণীতে দেহত্যাগমাত্রই—

সেইক্ষেণে প্রভুস্থানে দিব্য দেহে আইলা। প্রভু কৃপা পাইয়া অন্ত-ধানেতে রহিলা ॥ গন্ধর্ব-দেহে গান করেন অন্তর্ধানে। রাত্রে প্রভুরে গীত শুনায়, অশ্রু নাহি জানে ॥

(ঐ ১৬৮—১৬৯)

মহাপ্রভু ধর্মসংস্থাপক—তাঁহার প্রাণের প্রাণ পারিষদের উপর দণ্ড-বিধান করত জগৎকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। নতুবা কে তার শাসন সহ্য করিবে?

‘মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে? নিজ ভক্তে দণ্ড করে, ধর্ম বুঝাইতে? (ঐ ১৪০)

এই হরিদাসের নিষ্ঠাতনদ্বারা—  
দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে।  
স্বপ্নেই ছাড়িল সব জ্ঞী-সম্ভাবণে ॥  
(ঐ ১৬৪)

গৌরপ্রিয় দণ্ড-অধিকারী হরিদাস।  
মোরে দণ্ড করি অপরাধ কর নাশ ॥  
(নামা ৬০)

জগচ্ছন্দ্র ঘোষ—মুর্শিদাবাদ পাঁচ-থুপীর উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থ। ১১৮২ সালে অগ্রহাষণ মাসে জন্ম—বাল্যলা ও পারসীক ভাষা উত্তমরূপে আয়ত্ত করেন। তিনি নিত্য আফ্রিক পূজা, জপ, তপ, শ্রীচরিতামৃতপাঠ ও বৈষ্ণব গ্রন্থাবলির পূজা করিতেন। সাংসারিক অসচ্ছলতায় বাধ্য হইয়া দিনকতক নায়েব মুন্সীর কার্য করিলেও তিনি প্রাত্যহিক অমুষ্ঠান হইতে বিরত হন নাই। প্রসাদে তাঁহার স্মৃদৃঢ় বিশ্বাস ছিল—প্রসাদের কোন অংশই ত্যাগ করিতেন না। আমড়ার আঁটি ও লঙ্কাদি পর্যন্ত চিবাঁইয়া খাইতেন। শ্রীনামে তাঁহার এতাদৃশ অমুরাগ ছিল যে একদিন সংশয়াপন্ন পীড়িত পুত্রের নিকট গমন করিতে পথে হরিনাম শুনিয়া তিনি কীর্তনদলে যোগ দিলেন এবং মুমূর্ষু পুত্রের কথা ভুলিয়া গেলেন। তাঁহার কথার বিবাহের রাত্রে তিনি শ্রীহরিবাসর করিবার জ্ঞাত স্বগৃহ-ত্যাগ করিয়া গ্রামান্তরে ব্রত উদ্-যাপনান্তে পরদিন গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন ॥ ১২৬০ সালে ইনি শ্রীকৃষ্ণাবন যাইয়া শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজি মহাশয়ের

নিকট ভেকাশ্রিত হন এবং নাম হয়—জয়কৃষ্ণ দাস। বিংশতি বৎসর তিনি মাধুকরী করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে বাস করেন। ১২৭৪ সালে ইনি মাধুকরী করিতে অশক্ত হইয়া মধু-মঙ্গল কুলে প্রসাদ পাইতেন—তিনি সেখানে ‘বুড়া বাবা’ নামে অভিহিত হইতেন। ১২৭৮ সালে শ্রীরঙ্গলাভ করেন।

**জগজীবন মিশ্র**—শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণ গ্রামে শ্রীপাট। ইনি মহাপ্রভুর পিতৃদেব শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পরমানন্দ মিশ্র হইতে ৮ম পর্ষায়। ইনি শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র-বিরচিত ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী’র ‘মনঃ-সন্তোষণী’ নামে অনুবাদ করিয়াছেন। রচনাটি—সরল, পাণ্ডিত্য-প্রকাশের চেষ্টা নাই।

**জগৎ রায়**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

আর শাখা জগৎ রায়, হরিন্দাস ঠাকুর। জয় জগৎ রায় পরম পণ্ডিত। পাষণ্ডী অশ্বরে দণ্ড দেন যে উচিত ॥

( নরো ১২ )

**জগৎসিংহ**—গীতগোবিন্দের অনুবাদক ( কোচবিহার দরবার পুঁথি ২৬ )।

**জগতেশ্বর**—শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য—মেদিনীপুর জেলায় হরিহরপুরে বাস।

**জগদানন্দ ঘোষ**—বৈষ্ণব পদকর্তা।

**জগদানন্দ ঠাকুর**—বৈষ্ণ, পদকর্তা; মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীমুকুন্দ সরকারের বংশে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পিতার নাম—নিত্যানন্দ,

পিতামহের নাম—পরমানন্দ। জগদানন্দের চারি সহোদর—সর্বানন্দ, জগদানন্দ, কৃষ্ণানন্দ ও সচ্চিদানন্দ। জগদানন্দের পৈত্রিক বাস—শ্রীখণ্ডে। ইনি তথা হইতে আগরডিহি দক্ষিণখণ্ডে বাস করেন। জগদানন্দ পরে বীরভূমের অন্তর্গত ছবরাজপুর থানার এলাকাধীন জোফলাই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। ১৭০২ শকের ৫ই আশ্বিন বামন-দ্বাদশীতে ইঁহার তিরোভাব হয়। ঐস্থানে এখনও ইঁহার স্মরণে প্রতি বৎসর দিবসত্রয়ব্যাপী উৎসব হইয়া থাকে। ( গোঁ প° ত° ৮৮ পৃষ্ঠা )

সর্বানন্দ ঠাকুর শ্রীভাগবতের ঠাক ও পদ রচনা করিয়াছিলেন। দুই ভ্রাতারই বাস কিশোরীমোহন গোস্বামির মতে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত চৌকি রাণীগঞ্জের পূর্বাংশে দক্ষিণখণ্ড-নামক গ্রামে ছিল, কিন্তু গৌরীদাস পণ্ডিতের মতে বীরভূম জেলার অজয় নদীর তীরবর্তী ছবরাজপুরের সন্নিকটে জোফলাই গ্রামে। জগদানন্দ জোফলাই গ্রামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। প্রাচীন স্লোকে আছে—

শ্রীশ্রীজগদানন্দো জগদানন্দ-দায়কঃ। গীতপগুকেরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

প্রবাদ আছে—জগদানন্দের গৃহে নিত্য অতিথি-সেবা ছিল। একদিন কয়েকটি সাধু আসিয়া অতিথি হন। ইঁহার পশ্চিমদেখীয়, কূপোদক ভিন্ন অগ্র জল পান করিতেন না; কিন্তু জোফলাই গ্রামে কূপ ছিল না। জগদানন্দ মহাপ্রভুর নাম স্মরণ

করিয়া ভূমিতে একটি লৌহখণ্ড দ্বারা আঘাত করিলে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে জল উথিত হইল। পরে ঐ স্থানে একটি পুষ্করিণী হয়, জোফলাই গ্রামে উহা এখনও বর্দ্ধমান আছে। লোকে উহাকে ‘গৌরাজ-সায়ের’ বলিয়া থাকে।

জগদানন্দ পঞ্চকোট রাজ্যের অধীন আমলালা স্মরুরী গ্রামে উপস্থিত হয়েন ও তথায় একটি সরোবরের মধ্যবর্তী দ্বীপের স্থায় স্থানে পাছকা পায়ে দিয়া জলরাশি অতিক্রম পূর্বক গমন করিয়া হরিনাম করিতেন। পঞ্চকোটের রাজা পাত্র-মিত্রসহ জগদানন্দের এই অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহাকে আমলালা স্মরুরী গ্রাম অর্পণ করেন। জগদানন্দ ঐস্থানে শ্রীগৌরাজদেবের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেবাইতগণ এখনও ঐ গ্রাম ভোগ করিতেছেন। পূর্বোক্ত সরোবর ‘ঠাকুরবাধ’ নামে সুপ্রসিদ্ধ। জগদানন্দের বহু ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিলেন। ( গোঁ প° ত°—১০ )

শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ এবং শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ ঠাকুর মহাশয় ‘জগদানন্দের পদাবলী’ মুদ্রিত করিয়াছেন। ইনি গীতগোবিন্দেরও অনুবাদক, ( বর্দ্ধমান সাহিত্যসভার পুঁথি ১৮৫ )।

ইঁহার রচিত পদাবলি শ্রুতি-রসায়ন। ছন্দোবিভাগে ও শ্রুতি-মুখর পদকদম্ব-লিখনে ইনি অদ্বিতীয়। ভাষাশব্দার্থে ইনি ককারাদিক্রমে অনুপ্রাসবৃত্ত কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইঁহার চিত্রপদরচনাও অতি সুন্দর।

২ কুলিয়ার বংশীবদনের শিষ্য।  
ইনি ‘বংশীলীলামৃত’ রচনা করেন।  
‘শ্রীজগদানন্দ বন্দো মধুরচিত্রিত।  
যি’হো বরগিলা গ্রন্থ বংশীলীলামৃত’ ॥

৩—বীরভূম জেলায় মঙ্গলডিহি  
গ্রামের পাহুয়া গোপালের চতুর্থ  
অধস্তন। ইনি বঙ্গভাষায় ত্রিপদী  
ছন্দে শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয় ও বহু  
কীর্তন পদ রচনা করিয়া মঙ্গলডিহির  
ঠাকুর বংশকে উজ্জ্বল করিয়াছেন।

৪—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর বংশে  
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ছয় পুত্র—  
যাদবেন্দু, রাধামোহন, ভুবনমোহন,  
গৌরমোহন, শ্যামসুন্দর ও মদন-  
মোহন ॥

**জগদানন্দ পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত ও কীর্তন-  
সঙ্গী। প্রভু ভিন্ন ইনি আর কিছুই  
জানিতেন না। পূর্বলীলায় ইনি  
সত্যভামা ছিলেন। পুরীধানে প্রভুর  
সেবা করিতেন।

পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ।  
লোকে খ্যাত যিহেঁ সত্যভামার  
স্বরূপ ॥ [ ১৫° ৮° আ ১০১২ ]

একবার পণ্ডিতজী গোড়ে গিয়া  
শিবানন্দ সেমের নিকট হইতে স্নগন্ধি  
চন্দনাদি তৈল এক কলস প্রস্তুত  
করাইয়া পুরীধামে লইয়া গেলেন এবং  
মহাপ্রভুর ভূত্যা গোবিন্দের হস্তে  
দিলেন। কারণ—

তার ইচ্ছা প্রভু অন্ন মস্তকে  
লাগায়। পিত্ত বায়ু-ব্যাদি-প্রকোপ  
শান্ত হঞা যায় ॥ [ ১৫° ৮° অস্ত্য  
১২।১০৬ ]

কিন্তু প্রভু তৈল দেখিয়া কহিলেন  
—সন্ন্যাসীর তৈল-মর্দনে অধিকার

নাই। গোবিন্দের নিকট সংবাদ  
শুনিয়া জগদানন্দ অভিমানভরে চুপ  
করিয়া রহিলেন, কিন্তু ভুলিলেন না।  
কয়েকদিন পরে পুনরায় গোবিন্দ-  
দ্বারা বলাইলেন ‘প্রভু যেন তৈল  
মর্দন করেন।’ এবারে প্রভু শুনিয়া  
ক্রোধাঘিত হইয়া বলিলেন—‘কেবল  
তৈল কেন? একজন মর্দনিয়া রাখ।  
সে আমাকে নিত্য তৈল মাখাইবে।  
এই সব স্ত্রুথের জন্তই আমি সন্ন্যাসী  
হইয়াছি। তোমাদের কি? আমার  
সর্বনাশ হয়। আর তোমরা পরিহাস  
করিবে।’

পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যে  
পাইবে। দারী সন্ন্যাসী করি আমারে  
কহিবে ॥

পরদিন জগদানন্দ প্রভুর নিকট  
আসিলে—

প্রভু বহে পণ্ডিত! তৈল  
আনিয়া গোড় হইতে। আমিত  
সন্ন্যাসী তৈল নারিব লইতে ॥  
জগন্নাথে দেহ লঞা দীপ যেন জ্বলে।  
তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥

( ১৫° ৮° অস্ত্য ১২।১১৬—১১৭ )

জগদানন্দ কয়দিন অভিমানভরে  
চুপ করিয়াছিলেন—আজ তাঁহার বাধ  
ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি বলিলেন—

.....কে তোমারে কহে  
মিথ্যাবাণী। আমি গোড় হইতে  
তৈল কছু নাহি আনি ॥ ঐ ১১৮

এই বলিয়া দ্রুতবেগে গৃহমধ্য  
হইতে তৈল-কলস আনিয়া প্রভুর  
সম্মুখে—

‘তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজ  
ঘর গিয়া। শুইয়া রহিল ঘরে  
কপাট মারিয়া ॥’ ঐ ১২০

জগদানন্দ উপবাস করত ঘরে  
কপাট দিয়া তিন দিন পড়িয়া  
রহিলেন। প্রেমবশ্ত প্রভু কি আর  
স্থির থাকিতে পারেন? কিন্তু  
জগদানন্দকে অল্প ভাবে সান্ত্বনা  
দিলে তিনি বুঝিবেন না, তাই  
চতুর প্রভু জগদানন্দের দ্বারে গিয়া  
বলিলেন—‘জগদানন্দ! আমি দর্শন  
করিতে যাইতেছি, তোমার গৃহে  
আজ ভোজন করিব। শীঘ্র শীঘ্র  
রন্ধন কর, আমি আসিতেছি।’ এই  
বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন।

প্রভু ভোজন করিবেন বলিয়াছেন,  
অভিমান ছাড়িয়া রন্ধন না করিলে  
প্রভুর ভোজন হইবে না, তাই  
পতিব্রতা স্ত্রীর দ্বারা জগদানন্দ উঠিয়া  
রন্ধনের আয়োজন করিতে  
লাগিলেন। পরে প্রভুর আগমন  
হইলে ভোগ বাড়িয়া প্রভুর অগ্রে  
ধরিলে প্রভু কহিলেন,—‘তোমার  
ভোজ্যও প্রস্তুত কর। আজ দুই  
জনে একসঙ্গে ভোজন করিব।’

এই বলিয়া প্রভু ভোজনপাত্র  
হইতে হাত তুলিয়া বসিলেন।  
প্রভুর সেবা হইতেছে না দেখিয়া  
জগদানন্দ কথন না কহিয়া থাকিতে  
পারিলেন না। তাই বলিলেন—  
‘প্রভো! আপনি অগ্রে সেবা করুন;  
পশ্চাৎ আমি খাইব।’ প্রভু বলিলেন  
‘দেখিও যেন মিথ্যা না হয়।’ পণ্ডিত  
কহিলেন—‘না, তাহা হইবে না।  
তোমার কথা আমি কি ঠেলিতে  
পারি?’ জগদানন্দের আজ মহানন্দ  
হইল। রামাই ও রঘুকে দিয়া তিনি  
প্রভুর জন্ত নানাবিধ ব্যঞ্জন রন্ধন  
করাইয়াছেন। প্রভু অন্ন ভোজন

করেন, কিন্তু আজ জগদানন্দের ভয়ে জগদানন্দ যাহা যাহা পাতে দিতেছেন, তাহাই বাধ্য হইয়া খাইতেছেন—কিছু বলিবার যো নাই। প্রভু ভোজন করিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু ভৃত্য গোবিন্দকে বলিয়া গেলেন—‘জগদানন্দের প্রসাদ পাওয়া হইলে তুমি আমাকে সংবাদ দিবে।’

মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া কঠোরতা করেন, জগদানন্দ তাহা সহ করিতে পারেন না। তাঁহার প্রাণ ফাটিয়া যায়। তাই প্রভুকে কিসে স্তুতে রাখিবেন, তাহারই চেষ্টা অবিরত করিতে থাকেন। প্রভু কঠিন শয্যায় শয়ন করেন, জগদানন্দ তাহা দেখিতে পারেন না। তাই এক দিবস শিমুল তুলার একটি শয্যা করিয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া প্রভু বলিলেন ‘কে এ কার্য করিয়াছে?’ গোবিন্দ বলিল—‘পণ্ডিত জগদানন্দ’। জগদানন্দের নাম শুনিয়া প্রভু ভয়ে আর কিছু বলিলেন না। শয্যাটাকে বাহিরে ফেলিয়া দিলেন। তারপর স্বরূপ গোস্বামী জগদানন্দের পক্ষ লইয়া প্রভুকে কিছু বলিলে প্রভু কহিলেন—‘খাট এক আনহ পাড়িতে। জগদানন্দের ইচ্ছা আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥ সন্ন্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন। আমারে খাট তুলি বালিশ মস্তক-মুণ্ডন!!’ [৫° ৮° অন্ত্য ১৩।১৪—১৫]

এবারে জগদানন্দ প্রভুর সহিত আর ঝগড়া করিলেন না। মুখ নত করিয়া বলিলেন, ‘আমি বৃন্দাবনে যাইতেছি।’ প্রভুও বুঝিলেন—

জগদানন্দের অভিমান। তাই তিনি বলিলেন—

প্রভু বোলে—মথুরা যাবে আমার ক্রোধ করি। আমার দোষ লাগাইয়া হইবে ভিখারী ॥ [ঐ ২৩]

পরে স্বরূপ কলার বাসনা চিরিয়া পুরাতন বহির্বাসের মধ্যে পুরিয়া প্রভুকে তত্পরি শয়ন করাইয়াছিলেন। ইহার পরে প্রভু যখন বুঝিলেন জগদানন্দের আর অভিমান নাই, তখন তাঁহাকে শ্রীবৃন্দাবন-গমনের অনুমতি দিয়া-ছিলেন।

বৃন্দাবনে জগদানন্দ এক দিবস শ্রীল সনাতন গোস্বামিকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার জন্ত রন্ধন করিতেছেন, এমন সময়ে সনাতন একখানি লালবস্ত্র মস্তকে জড়াইয়া জগদানন্দের বাসাতে উপস্থিত হইলেন। বৃন্দাবনবাসী ভিন্ন-সম্প্রদায়ী মুকুন্দ সরস্বতী-নামক জনৈক সন্ন্যাসী সনাতনকে উক্ত লালবস্ত্র উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামির মস্তকে রক্তবস্ত্র দেখিয়া জগদানন্দ মনে করিলেন—ইহা বোধ হয় মহাপ্রভুর প্রসাদিবস্ত্র। তাই সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এ বস্ত্র কোথায় পাইলে? প্রভু পাঠাইয়া দিয়াছেন?’ সনাতন গোস্বামী বলিলেন—‘না, মুকুন্দ সরস্বতীর নিকট উপহার পাইয়াছি।’

ভিন্ন সম্প্রদায়ীর বস্ত্র সনাতন গোস্বামী শিরোভূষণ করিয়াছেন দেখিয়া ক্রোধে তাহার সর্বাঙ্গ জ্বলিয়া উঠিল। তিনি বাহুজ্ঞান হারাইয়া তপ্ত ভাতের হাঁড়ি লইয়া সনাতনকে

মারিতে উত্তত হইলেন। বলিলেন—

তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ-প্রধান। তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥ অতঃ সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে। কোন্ ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥ [ঐ ৫৬-৫৭]

সনাতন গোস্বামী এইবার প্রকৃত তথ্য বুঝিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রতি জগদানন্দের কতদূর নিষ্ঠা তাহা জানিবার জন্তই আজ তিনি ঐরূপ করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা। জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিহই উপমা ॥ [৫° ৮° অন্ত্য ১২।১৩]

জগদানন্দে প্রভুর প্রেম চলে এই মতে। সত্যভামা-কৃষ্ণ যেন শুনি ভাগবতে। [৫° ৮° অন্ত্য ১২।১৩]। সনাতন গোস্বামির গাত্রে কণ্ডুরসা ব্যাধি হইয়াছিল, কিন্তু পুরীধামে প্রভুর সহিত দর্শন করিতে যখন তিনি যাইতেন প্রভু সনাতনকে দৃঢ় আলিঙ্গন না করিয়া ছাড়িতেন না। এজন্ত প্রভুর গাত্রে রক্তরসা প্রভৃতি লাগিত। সনাতন ইহাতে বড়ই মর্মাহত হইয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেও প্রভু তাহা শুনিতেন না। সনাতন বড়ই দুঃখিত হইয়া এক-দিবস জগদানন্দ পণ্ডিতকে মনের কথা জানাইয়া বলিলেন, ‘আমার এখন কি কর্তব্য?’ ইহাতে—

পণ্ডিত কহে—‘তোমার বাস-যোগ্য বৃন্দাবন। রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥’ [৫° ৮° অন্ত্য ১৪।১৫]

পরে মহাপ্রভু যখন শুনিলেন

সনাতনকে জগদানন্দ বৃন্দাবনে  
যাইবার পরামর্শ দিয়াছেন, তখন  
তিনি বলিলেন—

এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।  
জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হইয়া করে  
তিরস্কারে ॥ কালিকার পড়ুয়া জগা  
ঐছে গরী হইল। তোমাকেও  
উপদেশ করিতে লাগিল ॥ [ ১৫° ৮°  
অন্ত্য ৪১২৫৭—১৫৮ ]

‘সনাতন! তুমি তাহার গুরুত্বা,  
এমন কি তুমি আমারও উপদেষ্টা,  
তোমাকে জগদানন্দ উপদেশ দেয়!’  
ইহা শুনিয়া সনাতন প্রভুকে  
বলিলেন, ‘প্রভো! আজ বুঝিলাম,  
জগদানন্দ তোমার কত প্রিয়।’

জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা-  
স্বধারস। মোরে পিয়াও গৌরব-  
জ্ঞতি নিম্ন নিসিন্দারস ॥ [ ১৫° ৮° অন্ত্য  
৪১২৬৩ ]। তখন প্রভু কহিলেন—

মর্ষাদা-লজ্বন আমি না পারি  
সহিতে। [ ঐ ১৬৬ ]

আরও বলিলেন—‘বৈষ্ণবের দেহ  
কখন প্রাকৃত নয়’। আমাকে  
পরীক্ষার জন্যই শ্রীকৃষ্ণ তোমার অঙ্গে  
কপুুরসা দিয়াছেন।’

আমি স্থগণ করি আলিঙ্গন না  
করিতাম যবে। কৃষ্ণচাক্ষুঃ অপরাধী  
হইতাম তবে ॥ পারিষদ-দেহ এই  
না হয় দুর্গন্ধ। প্রথম দিনে পাইলাম  
চতুঃসমগন্ধ ॥ [ ঐ ১২৬—১২৭ ]

**জগদীশ আচার্য—শ্রীনিবাস আচার্য**  
ঠাকুরের পত্নী শ্রীমতী দৈবরীন্দেবীর  
শিষ্য।

অয়কৃষ্ণাচার্য আর জগদীশাচার্য।  
আর শিষ্য দৈবরীর অতি গুণবান ॥  
( কর্ণা ২ )

**জগদীশ কবিরাজ—শ্রীনিবাস**  
আচার্যের কন্যা শ্রীমতী হেমলতা  
দেবীর শিষ্য, রাধাবল্লভ কবিরাজের  
ভ্রাতা।

জগদীশ কবিরাজ আর শিষ্য তাঁর।  
রাধাবল্লভ কবিরাজ ভ্রাতা ভক্তসার ॥  
( কর্ণা ২ )

**জগদীশ পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্য-শাখা,**  
শ্রীধাম নবদ্বীপবাসী। ইহার ভ্রাতার  
নাম—হিরণ্য পণ্ডিত। মহাপ্রভু  
শিশুকালে একদিন একাদশীতে  
এই দুই ভ্রাতার গৃহ-দেবতার  
উদ্দেশে সজ্জিত নৈবেদ্য খাইবার  
জন্ত রোদন করিলে সৌভাগ্যক্রমে  
ভ্রাতৃত্ব বিষ্ণুর নৈবেদ্য মহাপ্রভুর  
নিকট লইয়া আসিয়া বালগোপাল-  
জ্ঞানে তাঁহাকে ভোজন করাইয়া-  
ছিলেন। পরে মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণন-  
বিহারের সময় ইহার নিকটে  
থাকিতেন, পুরীধামে গমন করিলে  
তথায় ইহার দর্শন করিতে  
যাইতেন।

জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য  
মহাশয়। যারে কৃপা কৈল বাল্যে  
প্রভু দয়াময় ॥ দুই ভ্রাতার ঘরে প্রভু  
একাদশীর দিনে। বিষ্ণুর নৈবেদ্য  
মাগি খাইলা আপনে ॥ [ ১৫° ৮°  
আদি ১০৭০—৭১ ]

গৌরগোণোদেশ-( ১২২ )-মতে ইনি  
পূর্বলীলায় ‘যজ্ঞপত্নী’। ২—  
শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ।

জগদীশ পণ্ডিত হয় পতিত-পাবন।  
কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষাসম ॥  
[ ১৫° ৮° আদি ১১৩০ ]

ইহার শ্রীপাট—চাকদহের নিকট  
যশোড়া গ্রামে।

‘যশোড়াতে জগদীশ মৃত্য-  
বিনোদী ॥’ ( পা° প° )

ভ্রাতার নাম—মহেশ পণ্ডিত,  
শ্রীপাট—মসিপুর। যশোড়া গ্রামে  
জগদীশ পণ্ডিতের স্থাপিত শ্রীগৌরান্ধ-  
মূর্তি এবং শ্রীজগন্নাথ মূর্তি অষ্টাদশ  
বর্ষমান। ঐ স্থানে প্রাচীনকালের  
একটা গুহ বকুল বৃক্ষ ছিল। ‘জগদীশ-  
চরিত্র’-গ্রন্থে ॥ অনেক বিবরণ পাওয়া  
যায়। উক্ত গ্রন্থ ১৭৩৭ শকে পুথির  
আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল।  
এখানে পূর্বনিয়মে শ্রীবিগ্রহকে সিদ্ধ-  
তত্ত্বুলের অন্ন ভোগ দেওয়া হয়।  
পূর্বলীলায় ইনি চন্দ্রহাস ( গো° গ°  
১৫৩ ) ছিলেন। ইহার বংশধরগণ  
ঢাকা জেলায় জাফরগঞ্জের নিকট  
ধুবরীয়া গ্রামে বাস করেন।

**জগদীশ ব্রাহ্মণ—কাঞ্চন-গড়িয়ায়**  
শ্রীপাট। শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য।  
পিতার নাম—শ্রীদাস ঠাকুর।

**জগদীশ ভট্ট রায়—৬৪** মহাস্তের  
একতম।

বঙ্গবাটী শ্রীজগদীশ্বর ভট্টরায়।  
সমঙ্গলা বনমালী দাস নাম পায়।  
( ভগীরথ বজ্র চৈতন্যসঙ্গীতা ১৬পৃঃ )  
**জগদীশ মিশ্র—শ্রীল অদ্বৈতপ্রভুর বট**  
পুত্র, শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

■ জগদীশচরিত্র-মতে ‘হিরণ্য’ জগদীশের  
ভ্রাতা নহেন, তাহার সহিত নবদ্বীপে  
জগদীশের মিলন হয় ( ৭ম অধ্যায় ), তিনি  
কনৈক ভাগবত। জগন্নাথের আজ্ঞায়  
বৈকুণ্ঠস্থল হইতে জগদীশ জগন্নাথকলবরসহ  
যশোড়ায় আগমন ও সেবাপ্রকাশ ইত্যাদি  
( ৮ম অধ্যায় ) করিয়াছেন। এই  
শ্রীচৈতন্য ॥ শ্রীনিত্যানন্দ শাখায় পণ্ডিত দুই  
জগদীশ-নাম একই ব্যক্তির। পৌরী গুপ্তা  
ভূতীয় ইনি অন্তর্ধান করেন।

আচার্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম।  
আর পুত্র স্বরূপ, শাখা জগদীশ নাম ॥

[ ১৮° ৮' আদি ১২১৭ ]

অষ্টমতপ্রকাশে (১৫) ও প্রেম-  
বিলাসে (২৪) স্বরূপ ও জগদীশকে  
সীতা-গর্ভজ বলা হইয়াছে। অষ্টমত-  
প্রকাশ-মতে কিন্তু ইঁহার। যমজ ভ্রাতা  
এবং ১৪৩০ শকে জ্যৈষ্ঠ মাসে জন্ম  
হয়। 'তবে চৌদশত ত্রিশ শকে  
জ্যৈষ্ঠ মাসে। সীতার যমজ পুত্র  
তাঁহে পরকাশে।' [ জন্মশক-সম্বন্ধে  
মতদ্বৈধ আছে, কেননা মহাপ্রভুর  
সন্ন্যাসের পরে শ্রীঅষ্টমত-ভবনে  
জনৈক সন্ন্যাসী আসিয়া প্রশ্ন করেন  
যে কেশব ভারতী শ্রীগৌরোদয়ের কে  
হন ? তৎপরে ব্যবহারপক্ষ ধরিয়া  
শ্রীঅষ্টমতপ্রভু ভারতীকে গুরু বলিলে  
—'পঞ্চবর্ষবয়স্ক' (১৫ভা অধ্য ৪।  
১৫৩) অচ্যুতানন্দের কোথে  
শ্রীচৈতন্যভট্ট-প্রকাশ—এই বর্ণনা  
মিলেনা; কেননা ১৪৩১ কি ১৪৩২  
শকে অচ্যুতের পাঁচ বৎসর বয়স  
ধরিলে ১৪২৫ কি ১৪২৬ শকে  
অচ্যুতেরই জন্ম ধরিতে হয়;  
অচ্যুতের পরে আরো তিন পুত্রের  
জন্ম হইলে তবে স্বরূপ ও জগদীশের  
জন্ম হয়; সুতরাং চৈতন্যভাগবতের  
প্রামাণ্য-স্বীকারে অষ্টমত-প্রকাশের  
তারিখগুলিকে অপ্রামাণিক মনে না  
করিয়া উপায় নাই। ]

জগদীশ রায়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

মথুরদাস, ভাগবত দাস, শ্রীজগদীশ  
রায়। [ প্রেম ২০ ]

জয় জগদীশ রায় জগতে প্রচার।  
প্রভু-সেবাসক্ত সদা অতিশুদ্ধাচার ॥  
(নরো ১২)

জগদীশ্বর—শ্রীজ্ঞানানন্দ প্রভুর  
শিষ্য; শ্রীপাট—বলরামপুর।

যদুনাথ, রামচন্দ্র, শ্রীজগদীশ্বর।  
জ্ঞানানন্দ-শিষ্য, বাস বলরামপুর ॥  
(প্রেম ২০)

জগদ্বন্ধু ভট্ট—১২৪৮ সালে ঢাকার  
পানকুণ্ড গ্রামে জন্ম হয়। ১৩১০  
সালে ইনি ১৫১৭টি পদযুক্ত  
'শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী' প্রকাশ  
করেন। ইতঃপূর্বে গৌর-পদাবলী  
কেহ সংকলন করেন নাই। ইনি ব্যঙ্গ্য  
কবিতা লিখিতেও অভ্যস্ত ছিলেন।  
মেঘনাদ-বধের অনুকরণে 'ছুছুন্দরী  
বধ' কাব্য লিখিয়া ইনি মাইকেল  
মধুসূদনকেও হাসাইয়াছিলেন।

জগদ্বন্ধু সুলক্ষণ—মুর্শিদাবাদ জেলায়  
ডাহাপাড়ায় দীননাথ জায়রত্নের  
পত্নী বামাসুলক্ষণীর গর্ভে ১৭২৩ শকের  
সীতানবমীতে আবির্ভাব। অসামান্য  
রূপলাবণ্যে, সর্ববিধ সুলক্ষণে এবং  
সর্বচিত্ত-সুসজ্জনে ইনি অদ্বিতীয়  
ছিলেন। পিতৃমাতৃ-বিরোগে ফরিদপুর  
চলিয়া যান। এই সম্প্রদায়ের  
মতে ইনি স্বয়ং ভগবান—  
The Lila-Combination of  
all things. ইঁহাকে ষাঁহার।  
দেখিয়াছেন, তাঁহার। ইঁহাকে ভগবান  
বলিতে কুণ্ঠাবোধ করেন না।

শ্রীজগদ্বন্ধুপ্রভু-কৃত শ্রীমতী-  
সঙ্কীর্তন'-নামক গ্রন্থে ৮৭টি পদ  
আছে—ইঁহাদের শ্রেণীবিভাগ যথা—  
(১) আরাটিক, (২) প্রভাতি, (৩)  
জয়হৃচক, (৪) ভজনগান ও (৫)  
বিবিধ। প্রত্যেকটি পদে রাগরাগিণী  
সংগীত হইয়াছে। এই সকল পদ  
সঙ্গীত হইলে শ্রুতিরসায়ন হইলেও

কিন্তু মধ্যে মধ্যে 'ব্যাগকুটবৎ'  
হর্বোধ্য শব্দবিজ্ঞাসে অর্থবোধ স্বগিত  
করিয়া রাখে। ইঁহার 'হরিকথায়'ও  
তালরাগাদির সূচনা-পূর্বক নিম্ন-  
লিখিত ভাবের পদাবলী দৃষ্ট হয়।  
(১) খণ্ডিতা, (২) বিপ্রলঙ্কা, (৩)  
কুঞ্জভঙ্গ, (৪) নৌকাবিলাস, (৫)  
কৃষ্ণরূপ, (৬) মান, (৭) পূর্বরাগ,  
(৮) বংশীবিনয়, (৯) দৈন্ত, (১০)  
গৌররূপ, (১১) বিরহ, (১২) স্তবল-  
মিলন, (১৩) অভিসার, (১৪) দশম-  
দশা, (১৫) চৈতন্য-প্রচারণ, (১৬)  
প্রার্থনা, (১৭) নিতাই-প্রচারণ, (১৮)  
ফিরা গোষ্ঠ, (১৯) রাস, (২০) অলস,  
(২১) রসোদগার, (২২) গোষ্ঠ, (২৩)  
বটুকীড়া, (২৪) কল্যাণকুণ্ড, (২৫)  
মিলন, (২৬) উদ্ধারণ, (২৭) রাখালি,  
(২৮) প্রকটরহস্ত, (২৯) যমুনা ও  
(৩০) নিভৃতনিকুঞ্জ। এই গ্রন্থও  
হর্বোধ্য। তৎকৃত পদাবলীকীর্তন,  
বিবিধসঙ্গীতাদি কিন্তু অতি সরল।  
শ্রীগৌরগোষ্ঠ, প্রার্থনা, রসালস  
প্রভৃতি অতিমনোরম ও আশ্রয়।

জগন্নাথ—ব্রাহ্মণ; শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা। কংসারি মিশ্রের মধ্যম পুত্র  
ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা  
মাতার মধ্যম খুল্লতাত।

রায়ানন্দ বসু, জগন্নাথ, মহীধর।

[ ১৮° ৮' আদি ১১১৪ ]

২ দামোদর পণ্ডিতের ভ্রাতা।

বন্দো মহানিরীহ পণ্ডিত  
দামোদর। পীতাম্বর বন্দো তাঁর  
জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥ বন্দো শ্রীজগন্নাথ,  
শঙ্কর, নারায়ণ। বড় উদাসীন এই  
ভাই পঞ্চজন। [ বৈষ্ণববন্দনা ]

৩ শ্রীজ্ঞানানন্দপ্রভুর শিষ্য।

শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুরে ।

জগন্নাথ, গদাধর আর সুল্লরানন্দ ।

[ প্রেম ২০ ]

■ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম°

পশ্চিম ১৪।১৬০]

৫ পূর্বলীলায় তারকা (গৌণ ১৫৮) ।

জগন্নাথ আচার্য—শ্রীচৈতন্ত-শাখা, গঙ্গাতীরবাসী ।

জগন্নাথ আচার্য প্রভুর প্রিয় দাস ।

প্রভুর আজ্ঞাতে তেঁহ কৈল গঙ্গাবাস ॥

[ চৈ° চ° আদি ১০।১০৮ ]

(গৌণ ১১১) পূর্বলীলায় গোপী-প্রিয় দুর্বাসা ।

২ বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ । শ্রীল-নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য । শ্রীপাট—তেলিয়াবুধুরি গ্রামে । ইনি প্রথমে ঠাকুরের বড়ই বিদেষ করিতেন । ঠাকুর মহাশয় জাতিতে শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণকে শিষ্য করিতেন বলিয়া ইহার বড়ই ক্রোধ ছিল ।

বিপ্র-দীক্ষা দেখি সেই জগন্নাথ বিপ্র । নরোত্তমের প্রতি মনে হইলেন ক্ষিপ্ত ॥

পরে শ্রীঠাকুরের মহিমা বুদ্ধিতে পারিয়া—

নরোত্তম-পদে আসি শরণ লইলা ।

কৃপা করি নরোত্তম দীক্ষামস্ত দিলা ॥

[ প্রেম ১৯ ]

জগন্নাথ আচার্য শাখা পরম বিদ্বান্ । বৈদিক ব্রাহ্মণ, বাস—তেলিয়াবুধুরী গ্রামে ॥ (ঐ ২০)

ভগবতী দেবীর স্বপ্নাদেশ পাইয়া তিনি শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের পাদপদ্ম আশ্রয় করেন ।

জগন্নাথ আচার্য নামেতে বিপ্রবর ।

ভগবতী-পূজাতে সে পরম তৎপর ॥

তাঁরে দেবী আজ্ঞা দিল প্রসন্ন হইয়া ।

নরোত্তম-পাদপদ্মাশ্রয় কর গিয়া ॥

(নরো ১০)

জগন্নাথ কর—শ্রীঅদ্বৈতশাখা, জাতি কায়স্থ ।

জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ॥

(চৈ° চ° আদি ১২।৬০)

এই কর জগন্নাথ কর ! প্রেম-রাশি । কৃষ্ণ-জন্ম-উৎসব গাহিয়া সুখে ভাসি ॥ [নামা ১৭৪]

জগন্নাথ ঘোষ—প্রসিদ্ধ বাহুদেব ঘোষের তৃতীয় সহোদর । ইহার বংশ নাই, মহাপ্রভুর ভক্ত ।

জগন্নাথ চক্রবর্তী—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তির শিষ্য ও শ্রীনরহরি চক্রবর্তির পিতা । শ্রীপাট—রেঙাপুর ।

জগন্নাথ তীর্থ—শ্রীচৈতন্ত-শাখা । জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাথ । (চৈ° চ° আদি ১০।১১৪)

ইনি নবযোগীন্দ্রের একতম (গৌ° গ° ৯৮—১০০) ।

ওহে জগন্নাথ তীর্থ ! তার গুণ গাই ॥ যে পড়ে গঙ্গায় ক্রোধে, ধরিল নিতাই ॥ [নামা ১৫৩]

জগন্নাথ থানেশ্বরী—শ্রীমন্ মহা-প্রভুর পার্শ্বদ । ইনি গৃহস্থাবস্থায় পূর্বজন্মের সংস্কারবশতঃ মহাভাগ্য-বলে তিন দিন পর্যন্ত প্রাণনাথ শ্রীভগবানের প্রকাশমান রূপ দেখিয়া মহানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তৎপরে আসিয়া মহাপ্রভুর শিষ্য হন—মহাপ্রভু ইঁহাকে 'কৃষ্ণদাস' বলিয়া ডাকিতেন । হিন্দী ভক্তমালে (৫৯৬ পৃঃ) বর্ণনা আছে—এ স্থান-কার প্রবাদ যে মহাপ্রভু কুরুক্ষেত্রে

গিয়া ইহার গৃহে তিন দিন ছিলেন, অতাপি কুরুক্ষেত্রে থানেশ্বরে মহা-প্রভুর গাদি আছে ।

মহাপ্রভু পার্শ্বদ থানেশ্বরী জগন্নাথ, নাথকে প্রকাশ ঘর দিনা তিন দেখ্যো হৈ । ভয়ে শিষ্য জান, আপ কৃষ্ণদাস ধর্যো, কৃষ্ণজু কহত সর্বৈ আদর বিশেষ্যো হৈ ॥ সেবা 'মনমোহনজু' কৃপমে জনাই দঙ্গ, বাহর নিকাশ, করী লাড়, উর লেখ্যো হৈ । স্নাত রঘুনাথজুকোঁ, স্বপ্নমে শ্লোকদান, দয়াকৈ নিদান, পুত্র দিয়ো, প্রেম পেখ্যো হৈ ॥

জগন্নাথ দাস—ওট, ব্রাহ্মণ, শ্রীচৈতন্ত-দেবের শাখা ।

পুরুষোত্তম শ্রীগালিম জগন্নাথ দাস ।

[ চৈ° চ° আদি ১০।১১২ ]

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর নীলাচলে গেলে ইনি তাঁহাকে লীলাস্থানসমূহ দর্শন করাইয়াছিলেন ।

ঐছে মহাবিজ্ঞ বিপ্র জগন্নাথ দাস । দেখাইলা যথা তথা প্রভুর বিলাস ॥

[ ভক্তি ৮।৪০০ ]

২ (কাঠকাটা জগন্নাথ)—ব্রাহ্মণ, ইনি পূর্বলীলায় শ্রীমতী স্মৃতিগ্রামে যুথের তিলকিনী সখী ছিলেন । শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা ।

'জিতামিত্র, কাঠকাটা জগন্নাথ দাস' । [ চৈ° চ° আদি ১২।৮০ ]

লক্ষণ সেনের বিক্রমপুর রাজ-ধানীর সন্নিকটে কাঠকাটা গ্রামে (বর্তমান কাঠাদিয়া) রাজমন্ত্রী হলানুধ ভট্টাচার্যের বংশে রত্নাকর মিশ্রের জন্ম হয় । রত্নাকরের দুই পুত্র—সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ । সর্বানন্দের পুত্রই জগন্নাথ । শৈশব



কালে ইনি পিতৃহীন হইলে পিতৃব্য-কর্তৃক বহু আদরে পালিত হন, একারণে লেখাপড়া শিখেন নাই, কিন্তু ভবিষ্যতে শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপায় ইনি একজন অসাধারণ ধর্ম-প্রচারক হইয়াছিলেন। গ্রহে থাকিতে ইনি স্বপ্ন দেখেন মহাপ্রভু যেন তাঁহাকে অদ্বৈত-গ্রহে যাইবার জন্ত আদেশ করিতেছেন। স্বপ্ন দেখিয়া তিনি পাগলের ভায়ে দিবানিশি পথ অতিক্রম করিয়া শান্তিপুরে উপনীত হন এবং মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীজগদ্বৈতের চরণাশ্রয় করেন; কিন্তু পরে মেহ-শীল পিতৃব্য বিস্তর অল্পসন্ধান করিয়া শান্তিপুরে আগমন পূর্বক মহাপ্রভুর অমুমতি লইয়া জগন্নাথকে দেশে লইয়া যান এবং বিবাহ দিয়া সংসারী করেন। অধিকন্তু তদানীন্তন নবাব-সরকারে একটি চাকরীও করিয়া দেন। জগন্নাথের গুণে নবাব সাহেব ইহাকে আড়িয়াল গ্রাম জায়গীর-স্বরূপ প্রদান করিলে ইনি কাষ্ঠকাটা গ্রাম ত্যাগ করিয়া ঐস্থানে বাস করেন। কাঠাদিয়া গ্রামে জগন্নাথের এখনও শ্রীপাট বর্তমান। ইহার বংশ আছে। বংশধরগণ কাঠাদিয়া, আড়িয়াল, কামারখাড়া, পাইকপাড়া প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন। ঠাকুর জগন্নাথের স্বপ্নাদেশে ঘাসীপুকুরে প্রাপ্ত শ্রীশ্রীযশোমাধব বিগ্রহ বর্তমানে আড়িয়ালের গোস্বামিগণ সেবা করেন। স্বর্ষদাস সরখেল-কৃত ভোগ নির্ণয়-পদ্ধতিতে ইহার নাম আছে। ইনি ত্রিপুরায় নামপ্রথম-প্রচারক।

শাখানির্ণয়মতে ( ৪৮ ) আছে—

‘বন্দে জগন্নাথদাসং কাষ্ঠকাটেতি  
বিশ্রুতম্। দত্তং যেন ত্রৈপুরে চ  
দেশে শ্রীনাম-মঙ্গলম্॥’

আংশিক বংশধারা :—

দক্ষ ( কাষ্ঠপগোত্র, যজুর্বোদী ),  
জটাধর, মাধব, যাদব, বিষ্ণু, পুরুষো-  
ত্তম, পশুপতি, মহাদেব, হলানুধ,  
চন্দ্রশেখর বাচস্পতি, রত্নাকর মিশ্র,  
সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ,  
শ্রীশ্রীজগন্নাথ, রামনরসিংহ, রাম-  
গোপাল, রামচন্দ্র, সনাতন, মুক্তারাম,  
গোপীনাথ, গোলোকচন্দ্র, শ্রীপাদ  
হরিমোহন শিরোমণি গোস্বামী।

৩—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা, প্রকৃত  
নাম—‘পাথর হাজঙ্গ’। শ্রীনিত্য-  
ানন্দ প্রভু ইহার নাম রাখেন—  
জগন্নাথ। পার্বত্যঅধিবাসী। [‘পাথর  
হাজঙ্গ’ দ্রষ্টব্য]

৪—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে নয়টি  
ও ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে’ আরও  
এগারটি পদ পাওয়া গিয়াছে।  
ইহাদের মধ্যে নৌকাবিলাস, সুবল-  
মিলন ইত্যাদি বিষয়ক পদই দৃষ্ট হয়।

জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীত-পণ্ডিত।  
যাঁর গানরসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥

[ বৈষ্ণব-বন্দনা ]।

৫—ব্রাহ্মণ, ( অতিবড়ী জগন্নাথ  
দাস )। পুরী জেলার কপিলেশ্বর-  
পুরে ভগবান পাণ্ডার ঔরসে ও  
পার্বতী দেবীর গর্ভে ভক্ত্যম্বাসের গুহ্রা  
অষ্টমীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।  
ইনি নবান্ধর ছন্দে শ্রীমদভাগবতের  
অনুবাদ করেন, অত্যাধি উৎকলে  
তাঁহার সপ্তাহ পারায়ণাদি হইয়া  
থাকে। তাহাতে ভক্তিতত্ত্ব-বিরোধি

অনেক কথা থাকায় মহাপ্রভু অসন্তুষ্ট  
হইয়া জগন্নাথকে বলেন—‘তুমি  
মুনিঋষি অপেক্ষাও বড়, কারণ—  
তাঁহাদের উপর কলম ধরিয়াছ।’

সেই অবধি সকলেই জগন্নাথকে  
‘অতিবড়ী’-আখ্যাতে অভিহিত করি-  
তেন। অধিকন্তু জগন্নাথের শিষ্যগণও  
‘অতিবড়ী সম্প্রদায়’ নামে পরিচিত  
হইয়া পড়েন। ৬০ বৎসর বয়ঃক্রম-  
কালে ইনি দেহরক্ষা করেন।

ইনি ব্রহ্মাণ্ডভূগোল, প্রেমসাধন,  
দুতীবোধ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-  
ছেন বলিয়া জানা যায়।

৬—উড়িয়া জগন্নাথ দাস—শ্রীশ্রী  
জগন্নাথদেবের কীর্তনীয়া ছিলেন।

বন্দ উড়িয়া জগন্নাথ দাস মহাশয়।  
জগন্নাথ বলরাম যাঁর বংশ হয় ॥

[ বৈষ্ণব-বন্দনা ]

ইহার ‘রসোজ্জ্বল’ নামে একখানি  
গ্রন্থ আছে। দৈবকীনন্দনের বৈষ্ণব-  
বন্দনায়—জগন্নাথদাস দাস বন্দো  
মধুর-চরিত।

৭—মালদহ জিলার গিলাবাড়ী-  
গ্রামবাসী কবি; নাভাজী-কৃত হিন্দী  
ভক্ত্যম্বালের অবলম্বনে ইনি চারি খণ্ডে  
‘ভক্ত-চরিতামৃত’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন।

জগন্নাথ পট্টনায়ক—শ্রীরসিকানন্দের  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

[ রং ম° দক্ষিণ ৬।১৯ ]।

জগন্নাথ পড়িছা—শ্রীগৌরভক্ত।

জগন্নাথ পড়িছা! এ মিনতি  
আমার। ভাসি যেন গৌরলীলা-  
সমুদ্র-মাঝার ॥

জগন্নাথ—( মায়া ঠাকুর ) ব্রজের  
কলভাষিনী [ গোপ ১৯৬, ২০৫ ;

মায়ু ঠাকুর দ্রষ্টব্য ] ।

**জগন্নাথ মাহাতি**—ওটু, শ্রীগৌর-ভক্ত । ব্রজেশ্বরীজ্ঞানে মহাপ্রভু নন্দোৎসবের দিন ইঁহাকে নমস্কার করিতেন ।

জগন্নাথ মাহাতি ! সে স্থানে রহ আশ । যথা যথা গৌরভক্তগণের বিলাস ॥ [ নামা ১৭১ ]

**জগন্নাথ মিশ্র**—শ্রীমাধব মিশ্রের পুত্র বাণীনাথের অগ্র নাম ( প্রেম ২৪ ) ।

২ শ্রীরসিকানন্দের অধ্যাপক ।

অধ্যাপক জগন্নাথ মিশ্র ভাগ্যবান । গীতছন্দে বাঁধিলেন ভাগবত-পুরাণ ॥

[ র' ম' পূর্ব ৯৪৯ ]

**শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর**—মহাপ্রভুর পিতৃদেব । প্রেমবিলাস ( ২৪ )-মতে বংশ-তালিকা—

মধু মিশ্রের চারি পুত্র—১ম উপেন্দ্র, পত্নী কলাবতী, ২য় রঙ্গদ, ৩য় কীর্ত্তিদ, ৪র্থ কীর্ত্তিবাগ । উপেন্দ্রের সাত পুত্র—১ম কংসারি, ২য় পরমানন্দ, ৩য় পদ্মনাভ, ৪র্থ সর্বেশ্বর, ৫ম জগন্নাথ মিশ্র, ৬ষ্ঠ জনার্দন, ৭ম ত্রৈলোক্যানাথ ।

পরমানন্দের পুত্র—অধস্তন ৮ম পর্বায়ে মনঃসন্তোষিণী-প্রণেতা—জগজ্জীবন মিশ্র ।

জগন্নাথ মিশ্রের অষ্ট কন্যা ও দুই পুত্র । দুই পুত্রের নাম—১ম বিশ্বরূপ বা শঙ্করারণ্য পুরী, ২য় নিমাই বা শ্রীচৈতন্যদেব । (গৌগ ৩৭) ব্রজলীলার শ্রীনন্দ । কশ্যপ, দশরথ, জুতপা এবং বসুদেবও ইঁহাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট । প্রকৃত প্রস্তাবে মিশ্র পুরন্দরে সর্ববাসুদেব-তত্ত্বের পিতৃবর্গের মিলন ( চৈভা আদি ২।১৩৬—১৩৮ ), গৃহে গৌরজন্মমহোৎসব ( চৈভা আদি ৩।৩৬

—৪২, চৈচ আদি ১৩।৮০—১১৮, ১৪।২—২৪ ), গৌরের অনুরাশন-লীলা ( চৈভা আদি ৪।৫৪—৫২ ), বিশ্ব-স্তরের গ্রন্থানয়নকালে গৃহে নৃপুত্রধনি-শ্রবণাদি ( ঐ আদি ৫।৩—১৫ ) তৈর্যিক বিগ্র-প্রসঙ্গ ( ঐ আদি ৫। ১৬—১২১ ), নিমাইর বিদ্যারম্ভাদি সংস্কার ( ঐ ৬।২—৩ ) । ওলাহন-লীলা ( ঐ আদি ৬।৫৬—১৩৫ ), বিশ্বরূপকে তিরস্কার ( ঐ মধ্য ২২।৬৫—৭২ ), বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে ভক্তপুত্র-বিচ্ছেদে বিহ্বলতা ( ঐ আদি ৭।৭৪।৮৮ ) । বিশ্বস্তরের পাঠবাদ ( ঐ আদি ৭।১২০—১২৬ ) । গৌরের উপনয়নাদি ( ঐ আদি ৮।৮—২৩ ), গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নিকট অধ্যয়নার্থ পুত্রার্পণ ( ঐ আদি ৮।২৮—৩০ ) । স্বপ্নদর্শনে পুত্রের ভাবি সন্ন্যাস-স্বরূপে মিশ্রের বিবাদাদি ( ঐ আদি ৮।২২—১০৮ ) । অন্তর্ধান-লীলা ( ঐ আদি ৮।১০৯, চৈচ আদি ১৫।২৩ ) ।

**জগন্নাথ সেন**—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ । পূর্বলীলায়—কমলা ।

[ গো' গ' ১২৪, ২০০ ]

**জগন্মোহিনী**—শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেবের কন্যা, অপর নাম—তুচ্ছা । কথিত আছে যে বিজয়নগর-রাজ শ্রীকৃষ্ণদেব রায় তিনচারি বার প্রতাপরুদ্রের রাজ্য আক্রমণ করিয়া উহার কতক অংশ দখল করিলে প্রতাপরুদ্র সন্ধি করত কৃষ্ণদেবের সহিত স্বকন্যা জগন্মোহিনীকে বিবাহ দেন এবং যৌতুক-স্বরূপে তাঁহার অধিকৃত কৃষ্ণানদীর দক্ষিণস্থ সমস্ত দেশ প্রদান করেন । কৃষ্ণদেব জগন্মোহিনীকে অনাদর করায় তিনি 'কন্থম' নামক

স্থানে গিয়া নিভূতে বাস করিতেন । 'তুচ্ছা-পঞ্চকং' নামক সংস্কৃত পদগুলি তাঁহারই রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

**জগন্মোহন**—পদকর্তা ( পদকল্পতরুতে দুইটি পদ আছে ) ।

**জগাই**—প্রকৃত নাম জগন্নাথ, পূর্ব-লীলার 'জয়' বৈকুণ্ঠপার্শ্বদ ( গো' গ' ১৪৫ ) । শ্রীচৈতন্য-শাখা, কুলীন ব্রাহ্মণ । পিতার নাম—রঘুনাথ রায়, খুল্লতাতে নাম—জনার্দন রায় এবং পিতামহের নাম—শুভানন্দ রায় । খুল্লতাতে-ব্রাতার নাম—মাধাই । শ্রীশ্যাম নবদ্বীপে ইঁহাদের বাড়ী ছিল । দুই ভাই নবদ্বীপের কোটাল ছিলেন । ইঁহার বড়ই পাণী ছিলেন ; মস্ত-মাংস-আহার, পরদার, চুরি ডাকাতি প্রভৃতি নিরন্তর করিতেন । মহাপ্রভুর নবদ্বীপধামে সংকীর্ত্তনলীলার সময়ে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হরিনাম-প্রচারার্থ ইঁহাদের নিকট গমন করিলে মাধাই প্রভুকে কলসীর কাণাঘারা প্রহার করেন । দয়ার সাগর নিত্যানন্দ মহাপ্রভুরাধীকে দণ্ড না দিয়া প্রেম-সাগরে ভাসাইয়া দেন, তদবধি জগাই ও মাধাই মহাভক্ত হইয়া যান ।

মহাকৃপাপাত্র প্রভুর জগাই, মাধাই । পতিতপাবন নামের শাস্তী দুই ভাই ॥ [ চৈ' চ' আদি ১০।১২০ ]

শুভানন্দ রায় নবদ্বীপের জমিদার ছিলেন । 'নবদ্বীপবাসী শুভানন্দ রায় । ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম কুলীন যে হয় ॥ নবদ্বীপের জমিদার রাজা তাঁর খ্যাতি । দেশে বিদেশে যার ঘোষয়ে সুকীর্ত্তি ॥ পাণ্ডাহারের সঙ্গে অতিশয় শ্রীত হয় । পরমশ্রদ্ধার তাঁর দুইত কুমার ॥ জ্যেষ্ঠ রঘুনাথ, কনিষ্ঠ

জনার্দন দাস। পরম পণ্ডিত সর্বগুণের  
নিবাস ॥ রঘুনাথের পুত্রের নাম  
জগন্নাথ হয়। জনার্দনের পুত্রকে  
মাধব বলি কয় ॥ জ্যেষ্ঠ জগন্নাথ  
তারে জগাই বলি কয়। কনিষ্ঠ  
মাধব তারে মাধাই ডাকয় ॥ নদীয়ার  
রাজা এই দুই মহাশয়। যৌবনেতে  
ছিল তারা দম্ভ্য অতিশয় ॥

[ প্রেম ২১ ]

শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত, অমিয়নিমাই চরিত  
প্রভৃতি গ্রন্থে জগাই মাধাইয়ের  
বিস্তৃত বিবরণ আছে।

জুগু—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ ৪° ন° পশ্চিম ১৪১২৩ ]

জঙ্গলীপ্রিয়া দাসী—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
পত্নী শ্রীমতী সীতা দেবীর সেবিকা ও  
শিষ্যা।

সীতাদেবীর দুই দাসী—জঙ্গলী,  
নন্দিনী। কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষা সীতা  
দিলেন আপনি ॥ [ প্রেম ২৪ ]

জঙ্গলী দাসী অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন  
হইয়াছিলেন। একদা তিনি ব্যাঘ্র-  
ভক্ষক-সমাকীর্ণগভীর অরণ্যে শ্রীকৃষ্ণের  
আরাধনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে  
গোড়েশ্বর (বাদশাহ) শিকার করিতে  
গিয়া হঠাৎ জঙ্গলী দাসীর অপক্লপ  
রূপলাবণ্য-দর্শনে মোহিত হইয়া  
তাঁহার ধর্ম-বিনাশে উদ্বৃত্ত হইলে  
বাদশাহ দেখিতে পান যে জঙ্গলী  
রমণী নছেন, পুরুষ। অতীব  
আশ্চর্যাবহিত হইয়া তিনি জঙ্গলীকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি নারী না  
পুরুষ?’ জঙ্গলী বলিলেন,—

নারীজনে নারী দেখে, পুরুষে  
পুরুষ। কিন্তু কোন কালে আমি

না হই পুরুষ ॥

ইহাতে বাদশাহের ভ্রম গেল না।  
তিনি একজন স্ত্রীলোকদ্বারা জঙ্গলী  
দাসীকে পরীক্ষা করিয়া জানিলেন  
যে ইনি নারী, কিন্তু পরক্ষণে একজন  
পুরুষদ্বারা পরীক্ষা করাইয়া শুনিলেন  
যে পুরুষ। তখন বাদশাহের  
চৈতন্য হইল। তিনি অতীব ভীত  
চিত্তে জঙ্গলী দাসীর চরণ ধারণ  
করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে  
লাগিলেন। জঙ্গলী দাসী বাদ-  
শাহকে ক্ষমা করিয়া আশীর্বাদ  
করিলেন। গোড়েশ্বর তদুত্তরেই  
সেই জঙ্গলমধ্যে একটি বাড়ী নির্মাণ  
করিবার হুকুম প্রদান করিলেন।  
ঐ বাড়ী ‘জঙ্গলী টোটা’-নামে  
সাধারণের নিকট পরিচিত।

জঙ্গলী রাজাকে কৃপা করিলেন  
বাড়ি। রাজা তথা করিয়া দিলেন  
এক পুরী ॥ সে স্থানের নাম ‘জঙ্গলী-  
টোটা’ সবে কন। জঙ্গলীর ঐশ্বর্য  
আমি কৈল প্রকটন ॥ ( প্রেম ২৪ )

কিন্তু লোকনাথের সীতাচরিত্র-  
গ্রন্থে জানা যায় যে জঙ্গলী নারী  
ছিলেন না। শান্তিপুত্রের নিকট  
হরিপুর গ্রামের যজ্ঞেশ্বর চক্রবর্তী বা  
রাজকুমার সীতাদেবীর নিকট হইতে  
দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাহার নাম  
পরে জঙ্গলীপ্রিয়া হয়। জঙ্গলী-  
প্রিয়ার শিষ্য নন্দরাম, তিনিও  
‘হরিপ্রিয়া’ নামে পরিচিত। এই  
নন্দরাম ‘শ্রীকৃষ্ণমিশ্র-চরিত্র’-রচনা  
করেন। গৌরগণোদ্দেশ্য-(৮৯)-মতে  
ইনি পূর্বলীলায় ‘বিজয়’।

জনমেজয় মিত্র—রাজা রাজেন্দ্রলাল  
মিত্রের পিতা; ইনি সংকর্ষণ-

ভণিতায় বহু পদ রচনা করিয়াছেন।  
১৮৬০ খৃঃ ইনি ‘সঙ্গীতরসার্ণব’-  
নামক স্বরচিত পদাবলী প্রকাশ  
করেন। তাহাতে তৎপিতামহ  
পীতাম্বর মিত্রের পদাবলীও সমাহৃত  
হইয়াছে।

জনানন্দ চৌধুরী—শ্রীখণ্ডবাসী,  
শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শাখা। ইনি  
চক্রপাণির পুত্র।

‘জনানন্দের কথা সবে শুন  
সাবধানে। রহে বিশ শত জন  
যাহার কৃষাগে’ ॥

জনার্দন—উড়িষ্যাবাসী। অনবসর-  
কালে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবক।  
মহাপ্রভুর ভক্ত, প্রভু দক্ষিণ দেশ  
হইতে পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিলে  
সার্বভৌম ভট্টাচার্য ইঁহার পরিচয়  
দিয়াছিলেন।

জগন্নাথ-সেবক এই, নাম—  
‘জনার্দন’। অনবসরে করে প্রভুর  
শ্রীঅঙ্গ-সেবন ॥ ( ৮° ৮° মধ্য ১০।  
৪১ ) ॥

জনার্দন দাস—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
শাখা।

যাদব দাস, বিজয় দাস, জনার্দন ॥

( ৮° ৮° আদি ১২৬০ )

জনার্দন দাস রায়—কুলীন ব্রাহ্মণ,  
পিতার নাম—শুভানন্দ রায়। শ্রীধাম  
নবদ্বীপ-বাসী। ইনি প্রসিদ্ধ ভক্ত  
জগাইয়ের খুল্লতাত এবং মাধাইর  
পিতা। ভ্রাতার নাম রঘুনাথ ( জগাই  
মাধাই দ্বষ্টব্য ) ॥

জনার্দন মিশ্র—পুরীধামে শ্রীশ্রী-  
জগন্নাথদেবের সেবক। ( চৈচ ২মধ্য  
১০৪১ ) ॥ ২ উপেন্দ্র মিশ্রের ষষ্ঠ পুত্র  
( চৈচ আদি ১৩৫৮ ) ॥

**জনার্দন বিপ্র**—পাঞ্জাবের ওলহা-  
নামক গ্রামে বাস। গুজামালী কৃষ্ণ-  
দাসের শিষ্য হইয়া ইনি তত্রত্য  
গাদির মোহন্ত হন। পরে নিজ  
কনিষ্ঠ ভাই শ্রামজীকে শিষ্য করিয়া  
ঐ গাদিতে বসাইয়া ইনি দিকু প্রভৃতি  
দেশে নামপ্রেম প্রচার করেন।

[ভক্ত ২১৬]

**জয়কৃষ্ণাচার্য**—শ্রীনিবাস-পত্নী শ্রীমতী  
ঈশ্বরীদেবীর শিষ্য, ত্রীপাট—কাঞ্চন-  
গড়িয়া। শ্রীদাস ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র।  
(অমু ৭)

জয়কৃষ্ণাচার্য আর জগদীশাচার্য।  
শ্রামবল্লভাচার্য, এই তিন মহাআর্য।  
আর শিষ্য ঈশ্বরীর অতিগুণবান্।  
(কর্ণা ২)

**জয়গোপাল**—কায়স্থ, কাঁদড়া গ্রামে  
নিবাস। শ্রীগুরুদেবের প্রসাদ লব্ধন  
করায় শ্রীবীরভদ্র গোস্বামি-কর্তৃক  
বৈষ্ণব-সমাজ হইতে বিতাড়িত হন।

রাঢ়দেশে কাঁদরা নামেতে গ্রাম  
হয়। তথা শ্রীমঙ্গল, জ্ঞানদাসের  
আলয়। তথাই কায়স্থ জয়গোপালের  
স্থিতি। বিদ্যা-অহংকারে তার জন্মিল  
দুর্মতি। গুরু বিদ্যাহীন—ইথে হয়  
অতিশয়। জিজ্ঞাসিলে পরমগুরুকে  
গুরু কয়। প্রভু বীরভদ্র প্রকারেতে  
ব্যক্ত কৈল। লজ্জিল প্রসাদ তেঞি  
—তারে ত্যাগ দিল। [ভক্তি ১৪।  
১৮০—১৮৩]

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-তনয় জয়গোপালকে  
বর্জনের জন্ত শ্রীল শ্রীনিবাসকে যে  
পত্র দিয়াছিলেন, তাহার নকল—

পত্রিকা।

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দো জয়তঃ।

ভবদীয়াবশুশ্রবণীশ্রীবীরচন্দ্রদেবঃ

প্রেমালিঙ্গনপূর্বকং নিবেদয়তি—  
শ্রীলশ্রীনিবাসচার্য! স্বং শ্রীশ্রীমহাপ্রভোঃ  
শক্তিঃ। অতএব একয়া শক্ত্যা  
প্রভুশক্তিরূপাদি-শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামি-  
দ্বারা গ্রন্থঃ প্রকাশিতঃ। অপরয়া  
শক্ত্যা গোড়মণ্ডলে মহাজনসংসদি  
গ্রন্থবিস্তারং করোতি—ইতি ভবতো-  
হস্তিকে মদীয়বার্তাং প্রেষয়ামি।  
জয়গোপালদাসেন মৎপ্রসাদোল্লঙ্ঘনং  
কৃতং, তচ্চ জগতি বিদিতমিতীহ  
তেন সাক্ষং মদীয়জনেন কেনাপ্যালা-  
পাদিকং ন ক্রিয়তে, ময়াপি নিষিদ্ধং;  
ভবতাপি তথাপাদিকং ন  
কর্তব্যমিতি।

প্রভু বীরভদ্র-গুণে কেবা নাহি  
ঝুরে। করিলেন ত্যাগ পাপী জয়-  
গোপালে। এসকল কথা হৈল  
সর্বত্র বিদিত। আলাপাদি কেহো  
না করয়ে কদাচিত। [ভক্তি ১৪।  
১২০—১২১]। প্রেমবিলাসের ১২শ  
বিলাসেও জয়গোপালের বিবরণ  
আছে।

**জয়গোপাল দত্ত**—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য।

জয় জয় শ্রীজয়গোপাল দত্ত ধীরে।  
তিলার্দ্ধ বৈষ্ণবগণ ছাড়িতে না পারে।  
(নরো ১২)

**জয়গোপাল দাস**—কাঁদরার মঙ্গল-  
ঠাকুর-বংশ বলরামের পিতা। ইনি  
'শ্রীকৃষ্ণবিলাস' ও 'জ্ঞানপ্রদীপাদি'  
গ্রন্থের রচয়িতা। [জয়গোপাল দ্রষ্টব্য]

**জয়গোপাল দাস**—শ্রীকৃষ্ণবিলাস-  
প্রণেতা ঘনশ্রাম দাসের গুরু।  
সম্ভবতঃ ইনি শ্রীজীবগোস্বামি-প্রমুখ  
বৈষ্ণবগণ-কর্তৃক বর্জিত হইয়াছিলেন।  
শ্রীকৃষ্ণবিলাসের প্রায়ই 'জয়-

গোপালের' নাম উটুঙ্কন পূর্বক ভণিতা  
দেওয়া হইয়াছে। ইহার রচনা  
সংস্কৃত—'ভক্তিভাবপ্রদীপ' ও 'ভক্তি-  
রত্নাকর' (১৫৫১ শকাব্দে রচিত)।

**জয়গোবিন্দ বসু চৌধুরী**—বর্দ্ধমান  
জেলায় বেনাপুর গ্রামে (কুলীন গ্রাম  
হইতে এক মাইল দূরে) ১৭৬৪  
শকে ইনি 'বৃহদভাগবতামৃত' গ্রন্থের  
পয়ারাদি বিবিধ ছন্দে অনুবাদ  
করিয়াছেন। এই গ্রন্থের 'কানাই-  
দাস'-কৃত পয়ারাদি অনুবাদও  
প্রকাশিত হইয়াছে।

**জয়দুর্গা দেবী**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
কন্যা শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর স্বামী  
মাধবাচার্যের পালকমাতা ছিলেন।  
ইহার স্বামীর নাম—ভগীরথ আচার্য।  
জয়দুর্গাদেবীর পুত্রের নাম—শ্রীনাথ  
ও শ্রীপতি। বিষ্ণেশ্বর আচার্যের  
পত্নী মহালক্ষ্মী দেবীর সহিত জয়দুর্গা-  
দেবীর 'সই' পাতান ছিল।  
(প্রেম ২১)।

**জয়দেব**—খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে  
বীরভূম জেলার কেন্দুবিলুগ্রামে  
ভোজদেবের ঔরসে ও বামাদেবীর  
গর্ভে আবির্ভাব হয়। ইনি লক্ষণ-  
সেনের সভাপণ্ডিত ছিলেন।  
'শ্রীগীতগোবিন্দ'-রচনা ইহার অভুল-  
নীয় কীর্তি।

**জয়দেব দাস**—শ্রীসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪।১৫২]।  
২ বৈষ্ণব পদকর্তা [ব° সা° সে]।

**জয়রাম চক্রবর্তী**—শ্রীধাম নবদ্বীপ-  
বাসী। ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীশ্রুপ  
দামোদরের মাতামহ। ইহার  
কন্যাকেই পদ্মগর্তাচার্য বিবাহ করিয়া  
ছিলেন।

সে সময় নবদ্বীপবাসী এক বিপ্র।  
জয়রাম চক্রবর্তী অতি সুচরিত্র ॥  
এক কত্থা দিলা তারে কুলীন  
জানিয়া। নিজ গৃহে রাখিলেন আগ্রহ  
করিয়া ॥ ( প্রেম ২৪ )

২ ( প্রেমী জয়রাম ) শ্রীনিবাস  
প্রভুর শিষ্য। 'অম্বরগবল্লী'-( ৭ম )  
মতে গোড়ের 'কানসোণা' গ্রামে  
ইহার শ্রীপাট।

একত্র নিবাসী শ্রীজয়রাম চক্রবর্তী।  
'প্রেমী জয়রাম' বলি ষাঁর হৈল  
খ্যাতি ॥ ( কর্ণা ১ )

শ্রামভট্ট, কৃষ্ণ পুরোহিত ও জয়রাম  
চক্রবর্তী তিন জনে একগ্রামে বাস  
করিতেন।

**জয়রাম চৌধুরী**—উৎকলবাসী,  
শ্রীআচার্য প্রভুর শাখা। ( প্রেম ২০ )

**জয়রাম দাস**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। শ্রীপাট  
—সোণারুদি গ্রামে।

আর শিষ্য প্রভুর জয়রাম দাস  
নামে। মধুর-চরিত্র বৈসে সোনারুদি  
গ্রামে। ( কর্ণা ২ )

**জয়ানন্দ**—ব্রাহ্মণ। ডাক নাম—  
'গুহুয়া'। শ্রীপাট—বর্দ্ধমানের নিকট  
আমাইপুর। গ্রামে। ইনি  
'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল'-নামে ( শ্রীলোচন-  
দাসের চৈতন্যমঙ্গল হইতে ভিন্ন )  
মহাপ্রভুর লীলাগ্রন্থ রচনা করেন।  
পিতার নাম সুবুদ্ধি মিশ্র, মাতার নাম  
রোদনা দেবী। ১৫১১ হইতে  
১৫১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্মকাল।  
ইহার পিতা ঠাকুর শ্রীচৈতন্যদেবের  
শাখা ছিলেন। জয়ানন্দের যে সকল  
আত্মীয় বৈষ্ণব বা ভক্ত ছিলেন,  
তাঁহাদের নাম তদগ্রন্থেই দৃষ্ট হয়।

বাণীনাথ মিশ্র, মহানন্দ বিজ্ঞানভূষণ,  
ইন্ডিয়ানন্দ কবীন্দ্র, বৈষ্ণব মিশ্র।  
রামানন্দ মিশ্র—জয়ানন্দের কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা ছিলেন। এই গ্রন্থ বৈষ্ণব-  
গণের অনাদরণীয়।

ইনি শ্রীযত্ননাথদাসের শাখানির্গয়ে  
শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা বলিয়া  
কথিত হইয়াছেন।

বন্দে চৈতন্যদাসাখ্যং জয়ানন্দ-  
মহাশয়ম্। প্রকাশিতো যেন যত্নাৎ  
শ্রীচৈতন্যবিলাসকঃ ॥ [ শা° নি° ৫৩ ]

**জলধর পণ্ডিত**—বৈদিক ব্রাহ্মণ,  
প্রসিদ্ধ শ্রীবাস পণ্ডিতের পিতা  
ঠাকুর। পূর্বে শ্রীহটে নিবাস ছিল।  
তথা হইতে শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া  
সঙ্কীৰ্ত্তন বাস করেন। ইহার পাঁচ  
পুত্র—নলিন পণ্ডিত, শ্রীবাস পণ্ডিত,  
শ্রীরাম পণ্ডিত, শ্রীপতি পণ্ডিত ও  
শ্রীকান্ত পণ্ডিত। নলিন পণ্ডিতের  
কত্থা—নারায়ণী দেবী, ইহারই পুত্র  
—শ্রীকৃষ্ণাবন দাস ঠাকুর, শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবত-রচয়িতা। ( প্রেম ২৪ )

**জলেশ্বর**—বাসুদেব সার্বভৌমের পুত্র।  
জলেশ্বর বাহিনীপতি খড়দহ মেলের  
বিখ্যাত কুলীন কামদেব পণ্ডিতের  
পুত্র স্মৃধাকরের কত্থাকে বিবাহ  
করেন। ইনি শঙ্খালোকোদ্যোত  
( কানী সরস্বতীভবন পুঁথি-সংখ্যা  
৩৫৮ ) রচনা করেন। ইহার উপাধি  
ছিল—'মহাপাত্র'। পক্ষধর মিশ্রের  
'আলোকের' বাজালী টীকাকারগণের  
মধ্য জলেশ্বরই প্রাচীনতম হওয়া  
অসম্ভব নহে।

( বঙ্গ নব্যভাষ্যচর্চা ১৩ পৃঃ )

**জানকী**—ধারন্দা-বাসী ভীমশ্রীকরের  
আশ্রিত পণ্ডিত (৪° ৪° দক্ষিণ ৫১২৭)

**জানকীনাথ**—শ্রীচৈতন্য-শাখা, ব্রাহ্মণ।  
জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাথ।  
[ চৈ° চ° আদি ১০।১১৪ ]

ওহে শ্রীজানকীনাথ বিপ্র! দেহ  
বর। যুচুক কুতর্ক, শঠ কপট অস্তর ॥  
[ নামা ২৩৫ ]

**জানকীবল্লভ চৌধুরী**—শ্রীনরোত্তম-  
ঠাকুরের শিষ্য।

জানকীবল্লভ চৌধুরী শাখা শ্রীমন্ত  
দত্ত। সঙ্কীৰ্ত্তনে নাচে তাঁরা হৈয়া  
উন্নত ॥ ( প্রেম ২০ )

জয় জয় জানকীবল্লভ চৌধুরী  
ঠাকুর। ষাঁর চেষ্টা দেখি' বাড়ে  
আনন্দ প্রচুর ॥ ( নরো ১২ )

**জানকী বিশ্বাস**—শ্রীল গতিগোবিন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

জানকী বিশ্বাস, পুত্র হাড়গোবিন্দ।  
কায়মনে সেবে ছুঁহে প্রভু-পদদ্বন্দ্ব ॥  
( কর্ণা ২ )

**জানকীরাম দাস**—উপাধি—বিশ্বাস।  
পিতার নাম—করুণাকর দাস বা  
মজুমদার। করুণাদাসের দুই পুত্র—  
জানকীরাম ও প্রসাদদাস। জাতি  
করণ, নিবাস বনবিষ্ণুপুর। শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য। দুই ভ্রাতার  
হস্তাক্ষর অতিসুন্দর ছিল। শ্রীনিবাস  
আচার্যের যাবতীয় লিখনকার্য  
ইহারাই সম্পাদন করিতেন।

করণ-কুলেতে জন্ম অতিশুদ্ধাচার।  
করুণাকর দাসের পুত্র—দুই সহোদর ॥  
প্রভু-গৃহে পত্র দোঁহে সদাই লেখয়।  
সেই হেতু 'বিশ্বাস' নাম দিলা  
মহাশয় ॥ জ্যেষ্ঠ জানকীরাম দাস  
মহাশয়। তাঁরে কৃপা করিলেন প্রভু  
দয়াময় ॥ ( কর্ণা ১ )

**জানুয়ার**—শ্রীঅদ্বৈতপন্থীসীতাদেবীর

শিষ্য। লোকনাথ দাসের সীতা-  
চরিত্রে ইহার বিষয় আছে ( বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্য ) ।

জালিয়া—ধীবর বা কৈবর্ত জাতি ;  
‘পুরীর নিকটে সমুদ্রে মৎস্য ধরিতেন।  
এক দিবস মহাপ্রভু আইটোটা  
হইতে জ্যোৎস্না-প্রাণিত সমুদ্রের  
অপরূপ শোভা দেখিয়া যমুনা-ভ্রমে  
তাঁহাতে বাস্প দিয়া পড়িলেন এবং  
ভাসিতে ভাসিতে কোণার্কের দিকে  
চলিয়া গেলেন।

কোণার্কের দিকে প্রভুকে তরঙ্গে  
সইয়া যায়। কছু ডুবাইয়া রাখে,  
কছু বা ভাসায় ॥ [ ১৮° ৮' অন্ত্য  
১৮৩১ ]

ভক্তগণ প্রভুকে না দেখিতে  
পাইয়া ‘হায় হায়’ করিয়া চতুর্দিকে  
অন্বেষণ করিতে ছুটিলেন; কিন্তু  
কোথাও প্রভুকে পাওয়া গেল না—

তখন ভক্তগণের মস্তকে যেন বজ্র  
পড়িল। তাঁহার ভাবিলেন—

অস্তর্ধান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল।  
( ঐ ৩৮ )

কিছুক্ষণ পরে ভক্তগণ—

দেখে এক জালিয়া আইসে কান্দে  
জাল করি। হাসে, কান্দে, নাচে,  
গায়, বলে হরি হরি ॥ ( ঐ ৪৪ )

স্বরূপ গোস্বামী ধীবরের ঐরূপ  
ভাব-দর্শনে কহিলেন—

কহ জালিয়া এদিকে দেখিলে  
একজন। তোমার এ দশী কেন কহত  
কারণ ॥ ঐ ৪৬

জালিয়া ভীত হইয়া বলিল—মাছুষ  
দেখি নাই, আমাকে ভূত কিম্বা  
ব্রহ্মদৈত্য পাইয়াছে। আমি জাল  
ফেলিতে ছিলাম, খুব ভারি ঠেকাতে

মনে করিলাম—বড় মাছ পড়িয়াছে।  
তারপর জাল উঠাইয়া দেখি—  
অপরূপ একজন মড়া মাছুষ।

‘জাল খসাইতে তার অঙ্গ স্পর্শ  
হৈল। স্পর্শমাত্র সেই ভূত হৃদয়ে  
পশিল ॥ ভয়ে কম্প হইল, মোর  
নেত্রে বহে জল। গদ গদ বাণী,  
রোম উঠিল সকল ॥ কিবা ব্রহ্ম-  
দৈত্য, কিবা ভূত কহেন না যায়। দর্শন-  
মাত্র মম্বষোর পৈশে সেই কার্য’ ॥

তারপর বলিতেছেন—

‘শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ  
সাত। এক এক হস্ত পদ তার  
তিন তিন হাত ॥ অস্থি সন্ধি ছাড়ি  
চর্ম করে নড়বড়ে। তাহা দেখি  
প্রাণ কার নাহি রহে ধড়ে ॥ মড়ারূপ  
ধরি রহে উত্তান নয়ান। কছু গোঁ  
গোঁ করে, কছু হয় অচেতন ॥’  
( ঐ ৫২—৫৪ )

মহাশয়! আমি চিরকাল রাত্রে  
মাছ ধরি, কখন এমন হয় না।  
যদি কখনও কিছু ভয় পাই, তবে  
‘নৃসিংহ নৃসিংহ’ নাম করিয়া-  
মাত্র সব দূর হইয়া যায়; কিন্তু এ  
ভূত কি রকম, কত নাম করিলাম,  
কিন্তু ছাড়িতেছে না। আপনারা  
ওদিকে যাইবেন না। চতুর শ্রীস্বরূপ  
গোস্বামী জালিয়ার কথাতে ব্যাপার  
বুঝিয়া বলিলেন—‘তোমার ভয় নাই,  
আমি খুব বড় বৈজ্ঞ, এখনই ভূত  
ছাড়াইয়া দিতেছি’—এই বলিয়া  
তাঁহার গাত্রে তিন চাপড় মারিলেন।  
তখন জালিয়ার ভয় দূর হইল।  
তখন গোস্বামী বলিতেছেন—

স্বরূপ কহে—ভূমি যারে কর  
ভূতজ্ঞান। ভূত নহে, তিহো

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥ ঐ ৬৪

জালিয়া বলিল—‘না ঠাকুর,  
আমিত মহাপ্রভুকে অনেকবার  
দেখিয়াছি। এ যে সে মূর্তি নয়’।  
স্বরূপ কহিলেন—‘প্রেমের বিকারে  
তাঁহার ঐরূপ মূর্তি হইয়াছে।

স্বরূপ কহে—‘তাঁর হয় প্রেমের  
বিকার। অস্থি-সন্ধি ছাড়ি হয় অতি-  
দীর্ঘাকার ॥ ঐ ৬৯

তখন জালিয়ার সঙ্গে ভক্তগণ  
প্রভুকে আনিবার জন্ত ছুটিলেন—

ভূমিতে পড়িয়া আছেন দীর্ঘ  
মহাকায়। জলে ষেত-তছু, বালু  
লাগ্যাছে গায় ॥ অতিদীর্ঘ শিথিল  
তছু-চর্ম নট্‌কায়। দূর পথ উঠাইয়া  
ঘরে আনা না যায় ॥ ঐ ৭১-৭২

পরে প্রভুকে শুক কোপীন  
পরাইয়া সেই স্থানে প্রভুর কর্ণে  
উচ্চৈঃস্বরে সকলে কৃষ্ণনাম বলিতে  
থাকিলে প্রভু হৃৎকার করিয়া উঠিয়া  
কাঁদিতে কাঁদিতে স্বরূপের গলা  
ধরিয়া যে কথা বলিলেন রূপাময়  
পাঠক! শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্য  
১৮শ পরিচ্ছেদের সেই কাহিনীটি  
একবার পাঠ করুন।

শ্রীজাহ্নবা দেবী—সরথেল শ্রীস্বর্ঘদাস  
পণ্ডিতের কন্যা ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভুর পত্নী। পূর্বলীলায় রেবতী ও  
অনঙ্গসঙ্গরী (গৌ গ° ৬৫, ৬৬)।  
ইনি প্রকটকালে স্ব-প্রতিমা করাইয়া  
গোপীনাথের বামে বসাইলে  
প্যারীজীর মান হয় এবং তাহার  
প্রশমনের জন্ত জয়পুরের রাজা  
আসিয়া মীমাংসা করেন, এদিকে  
আগোস হইয়া জাহ্নবাজী বামেই  
রহিলেন [ ভক্ত ৩ ]। ঠাকুর

নরোত্তমের সংকীৰ্ত্তন-মহোৎসবে শ্রীজাহ্নবাজীর গমন, খেতরী হইতে বৃন্দাবনযাত্রা (ভক্তি ১০৩৬৯—১১২২৮)। পুনরায় খেতরী হইয়া বৃন্দগ্রামে আগমন ও বড়গঙ্গাদাসের সহিত হেমলতার বিবাহ দান (ভক্তি ১১৩৬২—৩৯৬), একচক্রায় গমনাদি (ঐ ১১৩৯৭—৬৫২), খড়দহে আগমন (ঐ ৬৬০—৭৮৬); মা জাহ্নবার আজ্ঞায় বীরচন্দ্রপ্রভুর বিবাহ (ঐ ১৩২৪৯—২৫৭)। দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে গমনাদি (ঐ ১৩২৬৬—২৮০)। অভিরাগের বংশীর আঘাতে বীরভদ্রের নৌকাভঙ্গ, জাহ্নবা মাতার চতুর্ভুজ দর্শনে বীরভদ্রের মনঃ-পরিবর্তন ও দীক্ষা (প্রেবি ২৪)। বৃন্দাবনে যাইতে কুতুবুদ্দিন দস্তার উদ্ধার-প্রসঙ্গ (প্রেবি ১৯)।

২ সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের পত্নী ও শ্রীকান্ধ-ঠাকুরের মাতা। [কান্ধরাম দাস দেখুন]।

**জাহ্নবী দেবী**—চাতরার কান্ধিনাথ পণ্ডিতের মাতা। শ্রীপুরীধামে মহাপ্রভুর নিকটে গমন করত বাশী-নাথকে লইয়া আসেন। ('কান্ধিনাথ') দেখুন।

**জিতামিত্র**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা। ইনি ছয় রিপু জয় করিয়া ছিলেন বলিয়া-মহাপ্রভু এই নাম দিয়াছেন (চৈচ আদি ১২৮৩)। পূর্বলীলায় শ্যামমঙ্গরী (গো গ ১৯৪, ২০০)।

যন্ত্র শ্রীপুস্তকং কৃষ্ণমাধুৰ্য্য-প্রেম-পোষকম্। জিতামিত্রমহং বলে সর্বাভীষ্ট-প্রদায়কম্ [শা° নি° ৩৬]।

**জীব**—রত্নগর্ভ আচার্যের পুত্র। শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদ। ব্রজের ইন্দ্রি। [জীব পণ্ডিত দেখুন]। (চৈভা মধ্য ১২২৫)

**শ্রীজীবগোস্বামী**—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শাখা। প্রসিদ্ধ ভক্তিগ্রন্থপ্রণেতা, চিরকুমার। বংশ-পরিচয়—লঘু তোবণীর উপসংহারে আত্মবংশের পরিচয়-প্রসঙ্গে শ্রীজীব বলিয়াছেন যে ইঁহার ঊর্ধ্বতন সপ্তম পুরুষ সর্বজ্ঞ কর্ণাটদেশীয়, ব্রাহ্মণগণ-মধ্যে পরমপূজ্য ছিলেন বলিয়া 'জগদগুরু' নামেও অভিহিত হইতেন। তিনি তত্রত্য রাজাও ছিলেন—সর্বশাস্ত্রবিদ্যার ভরদ্বাজ-গৌড়ীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও অলোকসামান্য গুণরাজিতে বহুদেশ হইতে বিদ্যার্থী আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেন। সর্বজ্ঞের পুত্র—অনিরুদ্ধ যজুর্বেদের সুপণ্ডিত, মহাযশাঃ ও জগৎপূজ্যই ছিলেন। ইঁহার দুই মহিষী ও দুই পুত্র—রূপেশ্বর ও হরিহর। প্রথম জন শাস্ত্রে ও অপর জন শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। পিতা দুই পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া নিত্য-ধামে প্রবেশ করিলে হরিহর রূপেশ্বরের রাজ্য দখল করেন। রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া সস্ত্রীক পৌরস্ত্যদেশে আগমন করত তত্রত্য রাজা শিখরেশ্বরের সহিত মিত্রতা করিয়া বসতি করিলেন। ইঁহার পুত্র—পদ্মনাভ রূপে, গুণে, বিদ্যা, বুদ্ধিতে, ধনে ও মানে প্রসিদ্ধ হইলেন। পদ্মনাভ ভাগীরথী-প্রান্তে

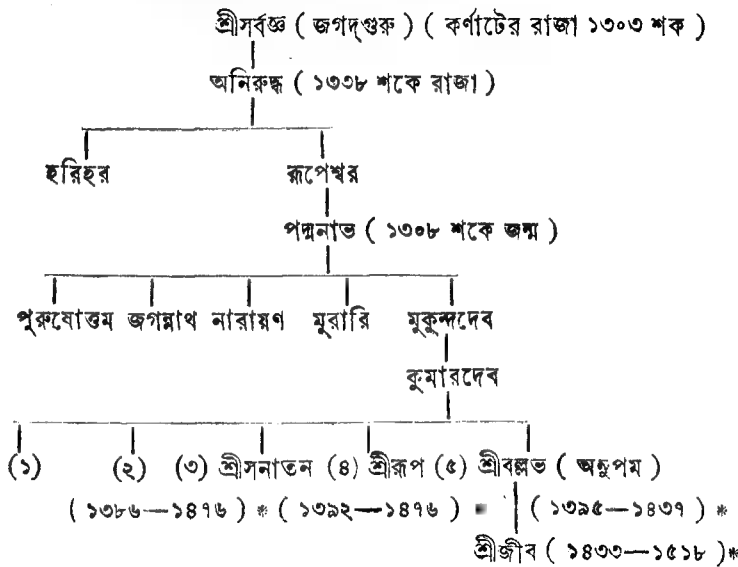
নবহট (নৈহাটী) গ্রামে নতন বাস স্থাপন করেন। পদ্মনাভের আঠার কন্যা ও পাঁচ পুত্র। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম—মুকুন্দ, তাঁহার পুত্র কুমারদেব পরম আচারনিষ্ঠ ছিলেন; নৈহাটীতে ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে ইনি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে যাইয়া বাস করেন। নৈহাটী ও বাকলার মধ্যে (যশোহরে) কতেয়াবাদেও এক বাসস্থান করিয়া-ছিলেন বলিয়া জানা যায়। কুমার-দেবের অনেক পুত্রের মধ্যে তিন-জনই প্রসিদ্ধ—সনাতন, রূপ ও অনুপম। ইঁহাদের পিতার পরলোক হইলে ইঁহারা গোড়-রাজধানীর সন্নিকটে সাকুমা-নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে মাতুলাশ্রয়ে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতেন। চক্ষিণ পঁচিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে শ্রীপাদসনাতন ও শ্রীরূপ গোড়রাজ হুসেন সাহের মন্ত্রীত্ব বরণ করত শাকর মল্লিক ও দবীর খাস সাজিয়া রাজকার্য পরিচালনা করিতেন। অনুপমের পুত্রই—শ্রীজীব।

**শ্রীজীবের সংক্ষিপ্ত জীবন**—শৈশবেই ইনি পিতৃহীন হন। বাল্যকাল হইতেই শ্রীভগবানে অমুরাগী ছিলেন। বাল্যকালীড়া না করিয়া ফুলচন্দনাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-পূজাই করিতেন।

শ্রীজীব বালক-কালে বালকের মনে। শ্রীকৃষ্ণ-লবঙ্গ বিনা খেলা নাহি জানে॥ কৃষ্ণবলরাম-মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া। করিতেন পূজা গুপ্ত-চন্দনাদি দিয়া॥ [ভক্তি ১৭১৯]

শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী

## শ্রীজীবগোস্বামির বংশলতা



সর্বভাগী হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিবার পর হইতেই শ্রীজীবের বৈরাগ্য প্রবল হয়। শ্রীকৃপ সনাতন তাঁহাদের বিষয়-বৈভব বিতরণ করিয়া দিলেও যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও শ্রীজীবের বিষয় বোধ হইল—

নানারত্ন ভূষা পরিধেয় স্বল্প বাস।  
 অপূর্ব শয়ন শয্যা ভোজন-বিলাস ॥  
 এ সব ছাড়িল, কিছু নাহি ভায় চিতে।  
 রাজ্যাদি বিষয় বাক্তা না পারে শুনিতে ॥ [ভক্তি ১৬৮৭—৮৮]

ক্রমে তিনি গোস্বামিগণের আকর্ষণে আর গৃহবাসী হইতে পারিলেন না। এক দিবস মহা-প্রভুকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া তিনি অস্থির হইলেন। পরিজনদিগকে বলিলেন—‘আমি নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতে যাইব।’ এইরূপ হল করিয়া

তিনি বাকলাচন্দ্রদ্বীপ হইতে নবদ্বীপে গমন করিলেন। সঙ্গে লোকজনকে পথিমধ্যে ফতেয়াবাদ নামক স্থানে বিদায় দিয়া একমাত্র ভৃত্য সঙ্গে রাখিয়া কিছু দিন পরে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীবাস-অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা লাভ করিলেন।

নিত্যানন্দ প্রভু মহাবাৎসল্য-বিহ্বল। ধরিল। শ্রীজীব-মাথে চরণযুগল ॥ (ভক্তি ১৬৭৫)

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন—‘শ্রীজীব! তোমার জন্মই আমি শ্রীপাট খড়দহ হইতে শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়াছি। নবদ্বীপে কিছুদিন অবস্থান করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাও।’ কোন গ্রন্থে শ্রীজীব গোস্বামির সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাতের কথা জানা যায় না। তবে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ জানা যায়—মহাপ্রভু যখন রামকেলি

গ্রামে গমন করেন, তখন শিশু শ্রীজীব প্রভুকে দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীজীব নবদ্বীপ হইতে কাশীধামে গমন করেন। তথায় মধুসূদন বাচস্পতির নিকট কিছুদিন বেদান্ত পড়িয়া তথা হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যান ও গোস্বামিগণের চরণাশ্রয় করেন। শ্রীজীব গোস্বামির জন্ম পণ্ডিত তৎকালে ভারতবর্ষে কেহ ছিলেন না। বাল্যকাল হইতেই তিনি দেবী সরস্বতীর কৃপাপাত্র হয়েন। তিনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করিয়াছিলেন। একদা যমুনাতীরে শ্রীকৃপগোস্বামী গ্রন্থ লিখিতেছেন, নিকটে শ্রীজীব তাঁহাকে ব্যঞ্জন করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রসিদ্ধ বল্লভ ভট্ট (বাঁহা হইতে বল্লভী লক্ষ্মদায়ের প্রবর্তন হয়) আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কোন গ্রন্থ রচনা হইতেছে?’ শ্রীকৃপ



কহিলেন—‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু,’; বল্লভ ভট্ট বলিলেন—‘বেশ! এ গ্রন্থ আমি সংশোধন করিয়া দিব।’ এই কথা বলিয়া ভট্টজী যমুনাতে স্নান করিতে গমন করিলেন। শ্রীজীব ভট্টের অহঙ্কার দেখিয়া সহ্য করিতে পারিলেন না, কিন্তু জ্যেষ্ঠতাত দৈন্ত্য-বতার শ্রীকৃপের নিকট কথা কহিবার সাধ্য নাই, তাই চুপে চুপে তিনিও যমুনাতে জল আনিবার ছলে বল্লভ ভট্টের নিকটস্থ হইয়া কহিলেন—‘গ্রন্থমধ্যে কোন্ স্থানে ভ্রম দেখিলেন যে সংশোধন করিয়া দিবেন, বলিলেন।’

ক্রমে উভয়ের মধ্যে শাস্ত্রযুদ্ধ হইল। ভট্টজী বালক শ্রীজীবের পাণ্ডিত্য দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন।

‘শ্রীজীবের বাক্য ভট্ট নারে খণ্ডিবারে’। [ভক্তি ৫।১৬৩৫]

স্নানান্তে ভট্টজী শ্রীকৃপের নিকট আগমন করিয়া কহিলেন—‘তোমার নিকট যে বালককে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছিলাম, সেটি কে?’ ইহাতে—

শ্রীকৃপ কহেন—কিবা দিব পরিচয়। জীব নাম, শিব্য মোর—  
স্রাতার তনয় ॥ [ভক্তি ৫।১৬৩৮]

বল্লভ ভট্ট বালকের অসাধারণ পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। মহাবুদ্ধিমান শ্রীকৃপ গোস্বামী শ্রীজীবের স্বভাব জানিতেন। তথাপি শোধন-জন্তু শ্রীজীব জল লইয়া যমুনা হইতে নিকটে আসিতেই বলিলেন—

মোরে কৃপা করি ভট্ট আইলা  
মোর পাশে। মোর হিত লাগি

গ্রন্থ শোধিব বলিলা। এ অতি অল্প বাক্য সহিতে নারিলা ॥ তাহে পূর্ব-দেশে শীঘ্র করহ গমন।

(ভক্তি ৫।১৬৪১—৪৩)

গোস্বামিগণের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবার উপায় নাই। কাজেই শ্রীজীব ক্ষুণ্ণমনে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পূর্বমুখে চলিয়া গেলেন এবং নন্দঘাটে পড়িয়া রহিলেন। কোন-দিন উপবাস, কোনদিন ব্রজবাসি-গণের অত্যধিক পীড়াপীড়িতে সামান্য ফলমূল ভোজন করিয়া দিন-যাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রমেই তিনি জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া পড়িলেন। পরে এক দিবস শ্রীসনাতন গোস্বামী বন ভ্রমণ করিতে করিতে ঐস্থানে আগমন করিয়া শ্রীজীবের সংবাদ পান। দয়ার সাগর জ্যেষ্ঠতাত শ্রীসনাতন গোস্বামী জীবের অবস্থা দেখিয়া বড়ই কাতর হন এবং অপরাধের ক্ষমার জন্তে স্রাতা শ্রীকৃপের অনুমতিক্রমে শ্রীজীবকে বৃন্দাবনে লইয়া যান। অগ্রজের আজ্ঞায় শ্রীকৃপ শ্রীজীবকে ক্ষমা করিয়া তাহার গুণ্ণা করিতে লাগিলেন—অচিরেই শ্রীজীব আরোগ্য লাভ করিলেন।

শ্রীজীবের আরোগ্যে সবার হর্ষ মন। দিলেন সকল ভার রূপ সনাতন ॥ শ্রীকৃপ-সনাতন-অনুগ্রহ হইতে। শ্রীজীবের বিজ্ঞাবল ব্যাপিল জগতে ॥ [ভক্তি ৫।১৬৪৪]

গ্রন্থাবলী—ষট্‌সন্দর্ভ, সর্বসম্বাদিনী, হরিনামামৃত ব্যাকরণ, হৃতমালিকা, ষাটসংগ্রহ, ভক্তিরসামৃতশেষ, শ্রীমাধব-মহোৎসব, শ্রীগোপালচম্পু (পূর্ব ও

উত্তর), সংকল্পকল্পবৃক্ষ, শ্রীগোপাল বিরূদাবলী, গোপালতাপনীটীকা, ব্রহ্মসংহিতাটীকা, রসামৃতটীকা, উজ্জলটীকা, গায়ত্রীভাষ্য, ক্রমসন্দর্ভ, শ্রীরাধাকৃষ্ণাচরনীটীকা, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-করপদচিহ্নসমাহতি ইত্যাদি।

**জীব দাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

**জীবন**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [৪° ৪° পশ্চিম ১৪২৫২]

**জীবন চক্রবর্তী**—(ভক্ত ২।৪) অর্ধাকাজী দরিদ্র ব্রাহ্মণ, বর্দ্ধমান জেলায় মানকর-নিবাসী। ইনি বহু-দিনবাং কাশীধামে শিবের আরাধনা করত শিবের আদেশে বৃন্দাবনে শ্রীসনাতন গোস্বামির সহিত সাক্ষাৎ করত স্পর্শমণি পাইয়াও সঙ্গুণে তাহা ত্যাগ করিয়া শিষ্য হন। ইহার বংশধরগণ মাড়গাঁয় বাস করেন।

**জীব পণ্ডিত**—উপমহাস্ত, পূর্বলীলায় ইন্দিরা (গৌ° গ° ১৬৯)। ইনি রত্নগর্ভ আচার্যের পুত্র [৮° ভা° মধ্য ১২৯৬]

মহাভাগ্যবান্ জীব পণ্ডিত উদার।  
যাঁর ঘরে নিত্যানন্দচক্রে বিহার ॥

[ঐ অন্ত্য ৫।৭৫১]

**জ্ঞানদাস**—প্রসিদ্ধ পদকর্তা, শ্রীশ্রী নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা। শ্রীজাহ্নবা-দেবীর শিষ্য।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।  
[৮° ৮° আদি ১১।৫২]

অনুমান ১৪৫৩ শকে জ্ঞানদাস বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকট-বর্তী কাঁদড়া গ্রামে রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। জ্ঞানদাস কৈশোরে বৈরাগ্য গ্রহণ

করেন। জানা যায়—বাবা আউল মনোহর দাস ইঁহার চির সহচর ছিলেন। কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ আছে। প্রতি বৎসর পৌষ-পূর্ণিমায় ইঁহার উৎসব হইয়া থাকে।

বাঁকুড়া জেলার কুতুলপুর গ্রামে কয়েক ঘর গোস্বামী আছেন। তাঁহারা জ্ঞানদাসের বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। জ্ঞানদাস বাঙ্গলা ও ব্রজবুলি ভাষায় পদাবলি

রচনা করিয়াছেন। পূর্বরাগ, সখী-শিক্ষা, মিলন, নৌকাখণ্ড, মুরলী-শিক্ষা, গোষ্ঠবিহার, মান, মাধুর, প্রেমদৃতিকা ইত্যাদি পদাবলী সাহিত্যের অলঙ্কার।  
জ্ঞানবল্লভ দাস—বৈষ্ণব পদকর্তা।

## না, উ, ড, ভ, ত

ঝড়ু ঠাকুর—জাতি ভূঁইমালী।  
ভক্ত বৈষ্ণব।

ভূমিমালী জাতি বৈষ্ণব—ঝড়ু ঠাকুর নাম।

[ ১৫° ৫° অস্তা ১৬।১৪ ]

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির জাতি-খুল্লতাতে কালিদাস একদিন ইঁহার গৃহে আশ্রয় উপহার লইয়া গমন করিয়া ইঁহার উচ্ছিষ্ট খাইয়া প্রেমোন্মত্ত হইয়াছিলেন। ইনি ও ইঁহার জী উভয়েই মহাপ্রভুর ভক্ত। ( কালিদাস দেখ ) হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশ-বিহার সন্নিকটস্থ 'ভূত আকনা' নামক গ্রামে শ্রীল ঝড়ু ঠাকুরের জন্ম বলিয়া কথিত আছে।

ঠাকুর দাস—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য, ব্রাহ্মণ।

তবে রূপা কৈলে প্রভু ঠাকুরদাস ঠাকুরে। তাঁহার ভজন-রীতি বড়ই গম্ভীরে ॥ ( কর্ণা ১ )

ঠাকুর দাস বৈষ্ণব—উজ্জলনীল-মণির পত্তাভাবাদক [ ব-সা-সে ]।

ঠাকুর প্রসাদ দাস—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর ভাতা।

কিশোর, বালক, শ্রীমদাস শুদ্ধ-মতি। এই তিন শিষ্য সঙ্গে, ভাই

একজন। ঠাকুর প্রসাদ দাস খ্যাত সর্বস্থান ॥

[ র° ম° পূর্ব ১৫।৩৪—৩৫ ]

ডঙ্ক—সাপুড়িয়া, নাম অজ্ঞাত। নাগরাজাবিষ্ট হইয়া ইনি শ্রীকৃষ্ণলীলা গান করিতে থাকেন, তাহাতে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের অদ্ভুত প্রেমোদয় ও বিবিধ ভাববিকার হয়; তাহা দেখিয়া এক বিপ্রেস মাৎস্যবংশতঃ তদনুকরণের স্পৃহা হইলে ইনি তাহার দাক্ষণ প্রহার করিয়া দূর করিয়াছিলেন। এই ডঙ্কের মুখে শ্রীহরিদাস ঠাকুরের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছিল। [ ১৫° ভা° আদি ১৬। ১৯৯—২৪৮ ]

ডঙ্গ বিপ্র—শ্রীহরিদাস ঠাকুরের প্রেমচেষ্টার অনুকরণ করিতে গিয়া ইনি স্পর্শকৃত ডঙ্ক-কর্তৃক তীব্র প্রহার প্রাপ্ত হইয়া পলায়ন করিয়াছেন।

[ ১৫° ভা° আদি ১৬।২১০—২২৯ ]

তপন মিশ্র—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

বারাণসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন-জন ॥ চক্রে শেখর বৈষ্ণব আর মিশ্র তপন। রঘুনাথ ভট্টাচার্য মিশ্রের নন্দন ॥

[ ১৫° ৫° আদি ১০।১৫২—১৫৩ ]

ইনি পূর্বে পদ্মা-তীরবর্তী রামপুর-বাসী ছিলেন ( সপ্ত গোস্বামী )।

সেই দেশে বিপ্র, নাম মিশ্র তপন। নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য সাধন ॥ বহু শাস্ত্রে বহু বাক্যে চিন্তে ভ্রম হয়। সাধ্য সাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥

[ ১৫° ৫° আদি ১৬।১০—১১ ]

তপন মিশ্র স্বপ্নে দেখিতে পান যে মহাপ্রভু তাঁহাকে তাঁহার নিকট আসিবার জন্ত আজ্ঞা করিতেছেন। পরে তিনি প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলে মহাপ্রভু শ্রীহরিনাম-বিষয়ে নানাবিধ উপদেশ-দান করত তাঁহাকে বারাণসী ধামে বাস করিবার জন্ত আজ্ঞা প্রদান করেন। [ ১৫° ভা° আদি ১৪।১১৬—১৫৫ ]

যখন বারাণসী ধামে মহাপ্রভু শ্রীল প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে উদ্ধার করেন, তখন এই তপন মিশ্রই সেই লীলার অনেক গুটি করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসের পরে মহাপ্রভু বারাণসীতে আসিয়া মণিকর্ণিকায় স্নান করিতে করিতে তপন মিশ্রকে দেখিতে পাইলেন, তপন মিশ্রও প্রভুকে দেখিয়া প্রথমতঃ আশ্চর্য্যাবিত হইলেন, কারণ তিনি মহাপ্রভুকে স্বদেশে নটেন্দ্র-

বেশে দেখিয়াছিলেন, আজ সন্ন্যাসি-বেশ! মিশ্র সাগ্রহে প্রভুর চরণ-ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন!! প্রভু তপন মিশ্রকে রূপালিন্দন করিলেন।

[ ১৫° ৮' মধ্য ১৭৮৩—১০০ ]

এই তপন মিশ্রের পুত্রেরই নাম—শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট। ইনি বড়-গোস্বামির মধ্যে একজন। [ রঘুনাথ ভট্ট দেখ ]

**তিলকরাম দাস**—শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য, তাঁহারই রূপদেশে ইনি ‘শ্রীঅভিরামলীলামৃত’ নামে বিংশতি-পরিচ্ছেদাস্থক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে শ্রীঅভিরামের লীলামালাই শুদ্ধিত হইয়াছে।

**তুচ্ছা**—রাজা প্রতাপরুদ্রের কন্যা; ‘জগন্মোহিনী’ ঈর্ষব্য।

**তুলসী দাস**—রসিকমঙ্গল-প্ৰণেতা শ্রীগোপীজনবল্লভ দাসের সঙ্কীৰ্ত্তন-গুরু। রসময়ের পুত্র [ র° ম° দক্ষিণ ৪৮°৩—৫৪ ]

বন্দো শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন-গুরু শ্রীতুলসী-

দাস। আজন্ম রসিক-সঙ্গে করিল নিবাস॥ সঙ্কীৰ্ত্তন-মহোৎসবে প্রথম বন্দন। বস্ত্র আভরণ দিয়া রসিক পূজেন॥ তুলসীতে জল দিতে না পেয়ে রসিকে। তুলসী চরণে দিয়া খায় মনস্থখে॥

[ র° ম° পূর্ব ১৬৪—৬৬ ]

**তুলসী দাসী**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্যা। [ র° ম° পশ্চিম ১৪১১১ ]

**তুলসী পড়িছা**—ওড়্রদেশীয় গৌর-পার্বদ। নন্দোৎসবে ইনি মহাপ্রভুর লীলাসঙ্গী ছিলেন। ( ১৫৮ মধ্য ১৫২০ )।

তুলসী পড়িছা! মগ্ন কর সে লীলায়। ব্রজা শিব শেষ যার অন্ত নাহি পায়॥ [ নামা ১৬৭ ]

**তুলসী মিশ্র**—ওড়্রদেশীয়, গৌরভক্ত ( বৈষ্ণব-বন্দনা, নামা ৫০ )

**তুলসীরাম দাস**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। জাতিতে তত্ত্ববায়।

তত্ত্ববায়-কুলোদ্ভব তুলসীরাম দাসে। সদা প্রভুপদ চিন্তে পরম লালসে॥ ( কর্ণা ১ )

**তেলাই** (?)—শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১৬০ ]

**তৈর্থিক ব্রাহ্মণ**—‘সত্যভামু উপাধ্যায়’ দেখ।

এই কর গৌর-প্রিয় তৈর্থিক ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপে গণসহ দেখি বৃন্দাবন॥ [ নামা ২১৪ ]

**ত্রিমল্লভট্ট**—শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণকালে ইঁহাকে রূপা করিয়া ভট্টদের গৃহে চাতুর্মাস্ত কাল-যাপন করিলেন। ইঁহারই ভ্রাতা—বোম্বট এবং প্রবোধানন্দ। ভ্রাতুষ্পুত্র—গোপাল ভট্ট।

**ত্রিবিক্রমানন্দ দেব**—শ্রীরসিক-মুরারির বর্ষ অধস্তন। ইনি উৎকল-ভাষায় শ্রীবৃন্দাবনপদকল্পতরু-নামক গীতিকাব্য, শ্রীমানন্দশতকের পঞ্চাশুবাদ এবং ১৪টি পদ রচনা করেন।

**ত্রৈলোক্যনাথ মিশ্র**—উপেন্দ্র মিশ্রের কনিষ্ঠ পুত্র এবং শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর খল্লভাত। ( ১৫৮ আদি ১৩৫৮ )

দ

**দক্ষসখী**—শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপাদের অম্বাবারী, প্রকৃত নাম অজ্ঞাত। দক্ষসখী কিন্তু উপনাম। ইনি ব্রজ-ভাষায় ১৮৩৫ সন্থতে ‘বনবিহার-লীলা’ এবং ১৮৩৬ সন্থতে ‘অষ্টকাল লীলা’ রচনা করেন।

**দমুজমর্দন**—১৪০৭ শকে উত্তরবঙ্গে

ভাতুড়িয়া পরগণার জমিদার গণেশ স্বীয় অমাত্য নরসিংহ নাড়িয়ালের মন্ত্রণা-বলে তদানীন্তন জুলতান শামস উদ্দীনকে নিহত করিয়া গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। গণেশের রাজত্বকালে পদ্মনাভ, নরসিংহ নাড়িয়াল, কবি কুন্তিবাস

প্রভৃতি রাজসভা মণ্ডন করিতেন। গণেশের মৃত্যুর পরে তৎপুত্র যহ্মুলমানধর্ম গ্রহণ করত জালাল উদ্দীন-নামে সিংহাসন দখল করিয়া পিতার হিন্দুরাজ্য-প্রতিষ্ঠার মূলে কুঠারাঘাত করেন। তখন দমুজ-মর্দন দেব-নামক জনৈক কায়স্থ উচ্চ-

রাজকর্মচারী স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া পাণ্ডুনগর বা পাণ্ডুরায় রাজা হন। হিন্দু অমাত্যগণ সকলেই তাঁহার আশ্রয়ে থাকেন। কয়েক বৎসর রাজ্য লইয়া ঘোরতর সংঘর্ষ চলিতে থাকে। তখন পদ্মানাভ স্বীয় পরিবারবর্গকে নিরাপদ স্থানে রাখিয়া গঙ্গাতীরে শেষ জীবন যাপন করিতে ইচ্ছুক হইয়া দহুজমর্দনের সাহায্যে তাঁহারই রাজ্যমধ্যে গঙ্গাতীরে নবহট্ট বা নৈহাটীতে ( ১৪১৭ শকে ) বাস করেন। তাহার তিনবৎসর পরে দহুজমর্দন পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাণ্ডুরা হইতে বিতাড়িত হন এবং সসৈন্তে পূর্বদিকে চন্দ্রদ্বীপে গিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। বাকলা চন্দ্রদ্বীপ বা বর্তমান বরিশালের প্রাচীন কায়স্থ রাজবংশীয়েরা এই দহুজমর্দনেরই বংশধর। ১৩৩৯—৪০ শকের দহুজমর্দন-নামাঙ্কিত মুদ্রাসমূহ বঙ্গীয়সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত হইয়াছে।

**দহুজারি ঘোষ**—উত্তররাঢ়ী কায়স্থ। প্রসিদ্ধ বাহুদেব ঘোষের সপ্তম ভ্রাতা। বর্তমানে ইহার বংশ লুপ্ত হইয়াছে।

**দময়ন্তী দেবী**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। প্রসিদ্ধ রাঘব পণ্ডিতের ভগ্নী। পূর্ব-লীলার গুণমালা ( গোঁ গ° ১৬৭ )।

রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্রয় অন্বেষণ করতঃ তাঁর শাখা মুখ্য এক মকরধ্বজ কর ॥ তাঁহার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী। প্রভুর ভোগ-সামগ্রী যে করে বারমাসী ॥ [ চৈ° চ° আদি ১০। ২৫—২৬ ]

শ্রীপাট পাণিহাটিতে ইহার নিবাস। ইহার ভ্রাতা ভগ্নী সারা বৎসর ধরিয়া প্রভুর ভোগের জন্য নানাবিধ খাদ্য-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ঝালি সাজাইয়া ( চৈচ অন্ত্য ১০। ১৩—৩৯ ) পুরীধামে পাঠাইয়া দিতেন।

**দয়ারাম চৌধুরী**—ব্রাহ্মণ। শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য। দয়ারাম চৌধুরী এবং উড়িয়া বিপ্র বলরাম উভয়ে এক গ্রামবাসী ছিলেন।

তবে প্রভু কৃপা কৈল দয়ারামে। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম হুঁহে রহে এক গ্রামে ॥ দুই জনে মহাপ্রীত কহনে না যায় ॥ সর্বস্ব সঁপিলা যিহো প্রভুর রাঙ্গা পায় ॥ ( কর্ণা ১ )

**দয়ারাম দাস ঠাকুর**—ব্রাহ্মণ। শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

দয়ারাম দাস ঠাকুর উদার চরিত। ঠাকুরমহাশয়-গুণে সর্বদা মোহিত ॥ ( প্রেম ২০ )

জয় জয় ঠাকুর শ্রীদয়ারাম দাস। তুলসী-সেবায় যার পরম উল্লাস ॥ ( নরো ১২ )

**দয়াল**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪—১৫৫ ]।

**দয়াল দাসী ঠাকুরাণী**—শ্রীরসিকানন্দের পিতা অচ্যুতের আশ্রিতা, শ্রীচৈতন্যমুরাগিণী। রসিকের রূপে মূর্তিত হন এবং ভাবি-মহিমা বর্ণন করেন ( র° ম° পূর্ব ৭। ২২—৫৩ )।

**দরিয়া দামোদর**—শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য—ধারেন্দ্রবাসী।

**দর্জি**—মুসলমান। শ্রীবাস-অঙ্গনে মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য দেখিয়া প্রোত্তাপিত হইয়া যান।

শ্রীবাসের বস্ত্র সীয়ে দরজী একজন।

প্রভু তারে করাইল নিজরূপ-দর্শন ॥ ‘দেখিছ, দেখিছ’ করি হইল পাগল। প্রেমে নৃত্য করে, হইল বৈষ্ণব-আগল ॥ [ চৈ° চ° আদি ১৭। ২৩—২৩২ ]

শ্রীবাস-অঙ্গন-পাশে দর্জি একজন। শ্রীবাসের বস্ত্র সীয়ে জাতি সে যবন ॥ এখা চতুর্ভুজ প্রভু দেখাইলা তারে। ‘দেখিছ দেখিছ’ বলিয়া সে নৃত্য করে ॥ প্রেমাবেশে উন্মত্ত হইলা সে যবন। ঐছে লীলা প্রকাশয়ে শচীর নন্দন ॥ ( ভক্তি ১২। ৩৪৬৪—৬৬ )

**দর্পনারায়ণ**—শ্রীনিবাস আচার্যের কণ্ঠা শ্রীমতী হেমলতা দেবীর শিষ্য। দর্পনারায়ণ, চণ্ডীসিংহ, দুই ভৃত্য তাঁর ॥ ( কর্ণা ২ )।

২ শ্রীকৃষ্ণচৌতিশার প্রণেতা ( ব-সা-সে )।

**দবির খাস**—শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপাদের বাদশাহ-প্রদত্ত পূর্ব নাম। মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ এবং কৃপা-লাভাদি ( চৈতন্য আদি ১। ১৭১—১৭২ ) ; শ্রীগৌর ও শ্রীঅদ্বৈত কৃপায় প্রেম-লাভাদি ( ঐ আদি ১৩। ১৯১—১৯২, অন্ত্য ৯। ২৬৮ ) দ্রষ্টব্য।

**দামোদর**—শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য—মেদিনীপুর জিলায় কাশিয়াড়ীতে বাস।

**দামোদর গোস্বামী**—চাকুলিয়া-গ্রামবাসী, শ্রীশ্যামানন্দ-শিষ্য ( র° ম° দক্ষিণ ১। ৫০ )।

**দামোদর ঘোষ**—উত্তররাঢ়ী কায়স্থ। বাহুদেব ঘোষের চতুর্থ ভ্রাতা, ইহার বংশ নাই। ( বাহুদেব ঘোষ দেখ )

**দামোদর চৌবে**—বন্দাবনবাসী

ব্রাহ্মণ। পত্নীর নাম—শ্রীমতী বল্লভাদেবী। পুত্রের নাম—মদনমোহন চৌবে। শ্রীল সনাতন গোস্বামী এই ভক্ত-দম্পতির গৃহ হইতেই শ্রীশ্রীমদনমোহন বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দামোদর চৌবে বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন। ইহার পুত্র মদনমোহনও এমত ভক্ত ছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিতেন।

দামোদর চৌবে, তাঁর পত্নী শ্রীবল্লভা। ভক্তিভাবে করে মদনমোহনের সেবা। মদনগোপালে ডাকে মদনমোহন। পুত্র-বাৎসল্যেতে করে লালন পালন ॥ চৌবে-পুত্রসহ ঠাকুরের মহাসখ্য হয়। কভু মারামারি করি' নালিশ করয় ॥ একত্র খাওয়া দাওয়া একত্র শয়ন। দু'হে মিলি একত্র করয়ে ভ্রমণ ॥ রূপ সনাতন যবে বৃন্দাবনে গেলা। মদনমোহন আসি স্বপনে কহিলা ॥ ওহে সনাতন! চৌবের বাড়ী আছি আমি। আমারে আনিয়া যত্নে সেবা কর তুমি ॥ [ প্রেম ২৩ ]

**দামোদর দাস—**ত্রিনিত্যনন্দ-শাখা।

পীতাম্বর, মাধবাচার্য, দাস দামোদর ॥ [ চৈ° চ° আদি ১১।৫২ ]

দামোদর দাস! সে চরণে রাখ যোরে। যে বরাহ-রূপে তত্ত্ব কহে মুরারিরে ॥ [ নামা ১৩৬ ]

**দামোদর পণ্ডিত—**মহাপ্রভুর পরম ভক্ত। পূর্বলীলার শৈব্য ও সরস্বতী।

( গৌ° গ° ১৫৯ )

দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমোতে প্রচণ্ড। প্রভুর উপরে য়েহো কৈল বাক্যদণ্ড ॥ ( চৈ° চ° আদি ১০।৩১ )

পুরীধামে মহাপ্রভুর নিকট একটা পরম সুন্দর শান্ত সুশিষ্ট উড়িয়া ব্রাহ্মণ-বালক নিত্য আসিত, প্রভুও বালককে অতিশয় ভালবাসিতেন। বালক পিতৃহীন, গৃহে কেবল অন্ন-বয়স্কা বিধবা মাতা ছিলেন। দামোদর পণ্ডিত ঐ বালকের যাতায়াত পছন্দ করিতেন না, এজন্য তাহাকে প্রভুর নিকট আসিতে নিষেধ করিতেন, কিন্তু বালক প্রভুকে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না; এজন্য দামোদরের নিষেধবাক্য না মানিয়া নিত্য আসা যাওয়া করিত।

দামোদর বারবার নিষেধ করে ব্রাহ্মণ-কুমারে। প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥ ( চৈ° চ° অন্ত্য ৩।৫ )। কারণ, বালক প্রভুর ভালবাসা পাইয়া ছাড়িতে পারে না। একদিন বালক আসিয়াছে এবং প্রভুও তাহাকে স্নেহ করিতেছেন, এদিনে দামোদরের আর সহ্য হইল না। তিনি একেবারে মুখর হইয়া বলিয়া উঠিলেন—

অত্মোপদেশে পণ্ডিত কহে গৌসাক্ষির ঠাক্ষি। গৌসাক্ষি গৌসাক্ষি এবে জানিব গৌসাক্ষি ॥ এবে গৌসাক্ষির যশ সব লোকে পাবে। এবে গৌসাক্ষির খ্যাতি পুরুষোত্তমে হবে ॥

প্রভু বলিলেন—ব্যাপার কি দামোদর? তখন নিরপেক্ষ দামোদর পণ্ডিত বলিতেছেন—

“পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর। রাগী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেনে কর? যতপি ব্রাহ্মণী

সেই তপস্বিনী সতী। তথাপি তাহার দোষ—সুন্দরী যুবতী ॥ তুমিও পরম যুবা পরম সুন্দর। লোক-কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর ॥” এত বলি দামোদর মোন হইলা। অন্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি বিচারিলা ॥

দামোদরের বাক্যে মহাপ্রভু পরম আনন্দিত হইয়া বলিলেন—দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ। ( চৈ° চ° অন্ত্য ৩।১৯ )

পরে মহাপ্রভু উপযুক্ত বুঝিয়া শচী মাতা ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত দামোদরকে শ্রীনবদ্বীপধামে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

মাতার সমীপে তুমি রহ তাহা যাঞা। তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি আন। আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥ তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে। নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥ মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে। তোমার আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দা-চরণে ॥

দামোদর মহাপ্রভুর আজ্ঞায় সেই হইতে নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট রহিলেন।

ইনি একবার শচীমাতাকে দর্শন করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে শচীমাতার বিষ্ণুভক্তি-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে ইনি নিরপেক্ষভাবে ও ক্রোধে উত্তর দিলেন—‘আইর প্রসাদে সে তোমার বিষ্ণুভক্তি। যত কিছু তোমার, সকল তাঁর শক্তি’। ইত্যাদি ( চৈ° অন্ত্য ৯।২৫—১০৮ )।

**দামোদর পুরী—**শ্রীগৌর-পার্বদ

সন্ন্যাসী, বশিষ্ঠ সিদ্ধি।

(গো° গ° ৯৬—৯৭)

দামোদর পুরী রূপা করহ বিদিত।

প্রভু-সম প্রভুর শ্রীধামে হৌক প্রীত ॥

[নামা ২১১]

**দামোদর পূজারী**—হরিরায়ের নিকটবর্তী সাহারানপুর জেলার দেবন-বাসী গোড়ব্রাহ্মণ। ইনি শ্রীরাধারমণের সেবায়ত-স্বরূপে শ্রীগোপালভট্টপ্রভুকর্তৃক অঙ্গীকৃত শ্রীগোপীনাথ পূজারীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীগোপীনাথের অগ্রকটে ইনি তাঁহার স্নাত্তিভিক্ষু হন এবং অষ্টাবধি তাঁহার বংশধরগণ সেবা চালাইতেছেন।

**দামোদর যোগী**—ব্রাহ্মণ। শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য। মেদিনীপুর জেলায় কেশিয়াড়ীতে জন্ম। ইঁহার শিষ্য—শ্রীগোবর্দ্ধন দাস। ইনি প্রথমে বৈদান্তিক ছিলেন। গুরু তর্ক করিয়া সদর্পে পরিভ্রমণ করিতেন। দৈবযোগে শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে বহু বাদবিতর্ক হয় এবং পরিশেষে দামোদর পরাজিত হইয়া শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইনি শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর জ্যোতির্ময় অঙ্গে উপবীত দর্শন করিয়াছিলেন।

আর শাখা দামোদর যোগী মহাজ্ঞানী। শ্রামানন্দ সহ বিচার করিলেন তিনি ॥ হৃদয় চিরিয়া শ্রামানন্দ পৈতা দেখাইলা। দেখি যোগিবর তবে দীক্ষা-মন্ত্র নিলা ॥

(প্রেম ২০)

**দামোদর সরথেল**—ব্রাহ্মণ। শ্রীকংসারি মিশ্রের মধ্যম পুত্র।

শ্রীমতী জাহ্নবা ও বসুধা মাতার খুল্লতাতে। (স্বর্ষদাস পণ্ডিত দেখ)

**দামোদর সেজ**—বৈষ্ণ। শ্রীপাট—শ্রীখণ্ড গ্রামে।

দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে। যিঁহো মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥ (ভক্তি ১২৩৯)

ইঁহার কবিত্ব-বিষয়ে ‘সঙ্গীতমাধব’ নাটকে লিখিত আছে—

পাতালে বাহুকির্বক্তা স্বর্গে বক্তা  
বৃহস্পতিঃ। গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা  
খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥

ইঁহারই কথায় শ্রীমতী সুনন্দার সহিত চিরঞ্জীব সেনের বিবাহ হইয়াছিল। এই চিরঞ্জীবেরই পুত্র—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ও শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ।

দামোদর কবিরাজ সর্বত্র প্রচার।  
তাঁর কথায় সুনন্দা, গোবিন্দ পুত্র ষাঁর ॥  
(ভক্তি ৯১৪৪)

দামোদর একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করিলে তিনি ক্রোধে ‘অপুত্রক হও’ বলিয়া অভিশাপ দিয়াছিলেন। পরে দামোদর তাঁহার ক্রোধের শাস্তি করিলে পণ্ডিত বলেন—তোমার একটি কথায় হইবে এবং ঐ কথার গর্ভে কীর্ত্তমান হই পুত্র জন্মিবে।

[ভক্তি ১২৪২—২৪৪]

**দামোদর স্বরূপ**—‘স্বরূপ দামোদর’ দেখুন।

**দাস**—ওড়িশাবাসী, মহাপ্রভুর ভক্ত। শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের ‘মহাশোয়ার’ বা পাচক ছিলেন। মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ইঁহাকে

প্রভুর নিকট পরিচিত করিয়া দিয়াছিলেন।

জগন্নাথের মহাশোয়ার ‘দাস’-নাম।

(চৈ° চ° মধ্য ১০৮৩)

**দাস ব্রজবাসী**—শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী ব্রাহ্মণ, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির যে স্থানে ভজন-কুটীর ছিল, তাঁহার নিকটেই ইঁহার বাস ছিল। ইঁহাকে শ্রীদাস গোস্বামী বড়ই ভাল বাসিতেন।

দাস নামে এক ব্রজবাসী তথায় রয়। দাস গোস্বামির তাঁরে অভিম্নেহ হয় ॥ (ভক্তি ৫১৫৪৪)

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী শেষ জীবনে অন্নাদি ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র এক দোনা তক্র পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেন। এক দিবস দাস ব্রজবাসী কৃষ্ণাবনের মধ্যে ‘সখীস্বলী’ নামক স্থানের একটি পলাশ বৃক্ষের বৃহৎ পত্র লইয়া তন্মধ্যে তক্র রক্ষা করত দাস গোস্বামিকে উপহার দিতে গমন করিলেন।

অন্নাদিক ত্যাগ কৈলা দারুণ বিরহে ॥ একদোনা তক্র পিষে নিয়ম তাঁহার। ইথে কিছু অতিরিক্ত হইবে আহার ॥ ঐছে মনে করি’ ঘরে আসি দোনা কৈলা। তাহে তক্র রাখি রঘুনাথ আগে আইলা ॥

(ভক্তি ৫১৫৬৭—৫৬৮)

শ্রীদাস গোস্বামির দিব্যাত্মমধ্যে শ্রীনীলা-চিন্তার বিরাম নাই। তিনি সম্মুখে দাস ব্রজবাসীকে দেখিয়া কহিলেন—‘এরূপ বৃহৎ পলাশপত্র কোথায় পাইলে।’ তিনি কহিলেন, —‘সখীস্বলীতে।’ সখীস্বলী চন্দ্রাবলী

দেবীর অধিকৃত। শ্রীরঘুনাথ দাস-ব্রজবাসীর বাক্য শুনিয়া বলিলেন ‘চন্ডাবলীর গ্রামের বৃক্ষের পত্রে তক্র আমি গ্রহণ করিব না।’ এই বলিয়া ক্রোধভরে তক্রসমেত পত্র-দোনা ফেলিয়া দিলেন এবং ব্রজবাসীকে বলিলেন—

সে চন্ডাবলীর গ্রাম—না যাইবে তথি ॥ (ভক্তি ৫।৫৭২)

শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীরাঘব গোস্বামী যখন ব্রজধাম পরিক্রমণ করিতে আসেন, তখন শ্রীদাস গোস্বামির আলয়ে তাঁহারা উপনীত হইলে এই ব্রজবাসী পরমাদরে তাঁহাদের সেবা করিয়াছিলেন।

দিগ্‌বিজয়ী—‘কেশব কাশ্মীরী’ দেখ।  
দিবাকর দত্ত—উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের পূর্ব নাম।

দিব্যসিংহ—বৈষ্ণব। শ্রীআচার্য প্রভুর শিষ্য ও প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র। মাতার নাম—মহামায়া দেবী। দিব্যসিংহ শ্রীখণ্ডের ঠাকুর-বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম—ঘনশ্যাম। পদাবলী-সাহিত্যে ইহার দান আছে। (শ্রীনিবাস আচার্য ও ঘনশ্যাম দেখ)

দিব্যসিংহ রাজা—শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। বৈষ্ণব নাম—শ্রীকৃষ্ণদাস। শ্রীহট্ট জেলার লাউড় গ্রাম বা নবগ্রামে ইহার রাজধানী ছিল। শেষ জীবনে ইনি বৈরাগ্য ধর্ম গ্রহণ করত শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পিতাঠাকুর রাজা দিব্যসিংহের রাজসভায় থাকিতেন।

রাজা দিব্যসিংহের এক পুত্রকে বাল্যকালে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু প্রাণদান

করেন। দিব্যসিংহ মহাশাক্ত ছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভু দেবীমূর্ত্তিকে দণ্ডবৎ করিলে বিগ্রহ চূর্ণ হইয়া যাইত। এই সব কারণে দিব্য সিংহের মন শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর উপর ক্রমে ক্রমে আকৃষ্ট হইতে থাকে ও শেষে তিনি শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট দীক্ষা লইয়া পরম বৈষ্ণব হন। ইনি শ্রীবৃন্দাবনে ‘লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস’ বা ‘কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী’-নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার সহিত শ্রীল শ্রীরাপ গোস্বামী ও শ্রীল কাশীধর গোস্বামির বড়ই সৌহার্দ্ব ছিল।

অদ্বৈত আদেশে সেই দিব্যসিংহ রাজা। শান্তিপুরে রাজা যাই উপস্থিত হয় ॥ শক্তিমন্ত্র ছাড়ে, গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা নিল। কৃষ্ণদাস নাম তার অদ্বৈত রাখিল। অদ্বৈত-চরিত কিছু তিঁহো প্রকাশিল। অদ্বৈতের স্থানে ভাগবত পড়িল ॥ বৃন্দাবনে চলিলেন হইয়া ভিখারী ॥ কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী বৃন্দাবনে খ্যাতি। রূপ সনাতন সহ ষাহার পিরীতি ॥ (প্রেম ২৪)

ইনি ‘বিষ্ণুভক্তি-পীযুষবাহিনী’-নামে শ্রীবিষ্ণুপুরীর বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলীর পরারে অলুবাদ করিয়াছেন।

দীন কৃষ্ণদাস—ব্রাহ্মণ। শালিগ্রাম-বাসী কংসারি মিশ্রের পঞ্চম পুত্র; শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের ও শ্রীস্বর্নদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা। ইনি দীন কৃষ্ণদাস ভণিতা দিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গৌরীদাস পণ্ডিতের মহিমা-সূচক অনেক পদ রচনা করিয়াছেন।

গৌরীদাস পণ্ডিতের অমুজ কৃষ্ণদাস ॥ (বৈষ্ণব-বন্দনা)

২ ওচ, কবি। ইনি ‘রসকল্লোল’-

গ্রন্থে উৎকলীয় ভাষায় ৩৪টি ছান্দে বিবিধ রাগরাগিনী-সমবেত শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বর্ণনা করিয়াছেন।

দীন চৈতন্য (দ্বিজ চৈতন্য)—ওচ, দেশীয় কবি, ইনি ৪৩টি অধ্যায়ে উৎকলীয় ভাষায় ‘সাক্ষীগোপাল মাহাত্ম্য’ বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-বর্ণিত ঘটনাই বিবৃত হইলেও নূতনত্ব আছে। রচনাটি প্রাজ্ঞল, নবাকরে গ্রথিত।

দীনবন্ধু—শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—ধারেন্দ্রা।

আর শাখা নাম দীনবন্ধু মহা-মতি। ধারেন্দ্রা গ্রামেতে তাঁর হয় অবস্থিতি। (প্রেম ২০)

দীনবন্ধু দাস—পদ-সঙ্কলয়িতা। ইনি ‘সঙ্কীর্ণনামৃত’-নামে এক গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহাতে ৪০ জন পদকর্তার পদাবলির সহিত স্বকৃত ২০৭ টি পদ সঙ্কলিত হইয়াছে।

দীন শ্যামদাস—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য, রামদাসের পুত্র ও ইঁহার মাতা—দ্রৌপদী। শ্রীজংহ-গ্রামে নিবাস।

রামদাস বলিয়া আছিল ভাগ্য-বান্। দ্রৌপদী বলিয়া তার পত্নী পতিব্রতা। শিষ্ট করণকূলে যার জন্ম বিখ্যাতা ॥ তাহার উদরে জাত দীনশ্যাম দাস। বাল্য হইতে তার হৃদে রসিক-প্রকাশ ॥ অতিপ্রেমময় মূর্ত্তি, রসিকের শিষ্য। রসিক যে আজ্ঞা করে, করেন অবশ্য ॥ নিশিদিশি সদা তার রসিকেন্দ্র-ধ্যান। রসিক-চরণে সমর্পিতা জাতি-প্রাণ। বৈষ্ণবের অতিপ্রিয় দীন শ্যামদাস। সদাই করেন কৃষ্ণপ্রেমের বিলাস ॥ ইত্যাদি

[ র° ম° পশ্চিম ১৪৭০—৭৮ ]

**দীনহীন দাস**—গৌরগণোদ্দেশের  
আধারে ‘কিরণ-দীপিকা’ নামে  
পত্ন্যভিবাদক।

**দুঃখিনী**—শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের স্ত্রী।

[ জচ ১৪৩ ]

**দুঃখী**—শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহের পরি-  
চারিকা ‘সুখী’। ইহার সেবায় মহা-  
প্রভুর সন্তোষ হইয়াছিল। (চৈভা  
মধ্য ২৫।১১-২২)

**দুঃখিনী কৃষ্ণদাস**—শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর  
অপর নাম। (শ্রামানন্দ দেখ)

**দুঃখী শ্রামদাস**—ইনি গোবিন্দ-  
মঙ্গল নামক গ্রন্থ এবং শ্রীমদ্-  
ভাগবতের পত্ন্যভিবাদ করিয়াছেন।  
গোবিন্দমঙ্গল শ্রীমদ্ভাগবতের  
প্রধানতঃ দশম স্কন্ধের এবং অংশতঃ  
প্রথম, দ্বিতীয়, একাদশ ও দ্বাদশ  
স্কন্ধের অবলম্বনে রচিত। ইনি প্রায়  
২৭৫ বর্ষ পূর্বে মেদিনীপুর অঞ্চলে  
এই গ্রন্থ গান করিয়া বেড়াইতেন।  
রচনা ভাবপূর্ণ ও বিবিধ ছন্দোবদ্ধ।  
এতদ্ব্যতীত শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার  
অবলম্বনে মূল শ্রীমদ্ভাগবতেরও  
পত্ন্যভিবাদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া  
বঙ্গীয়সাহিত্যসেবক ২৮৭ পৃষ্ঠায়  
প্রকাশ।

**দুরিকা দাসী**—শ্রী শ্রামানন্দ প্রভুর  
মাতাঠাকুরাণী। (শ্রামানন্দ দেখ)

**দুর্গাদাস**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর  
শিষ্য।

শ্রীদুর্গাদাস নাম প্রভুর নিজ দাস।

সদা हरिनाम जपे अस्तरे उल्लास ॥

(কর্ণা ১)

**দুর্গাদাস মিশ্র**—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর  
পিতামহ। পত্নী—বিজয়া। ইহার

দুই পুত্র—শ্রীসনাতন মিশ্র ও  
শ্রীকালিদাস মিশ্র। শ্রীসনাতন মিশ্রের  
কন্যার নামই—শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী,  
শ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয়া পত্নী।

(বিষ্ণুপ্রিয়া দেখ)

**দুর্গাদাস রায়**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
জন্মভূমি চাখুন্দি গ্রামের জমিদার।  
পূর্বে শাক্ত ছিলেন। শ্রীনিবাস  
আচার্যের পিতা শ্রীচৈতন্যদাস বা  
গঙ্গাধর ভট্টাচার্যের রূপায় শেষে  
পরম বৈষ্ণব হয়েন। শ্রীনিবাস যখন  
গর্ভে, তখন হইতেই চাখুন্দি গ্রামে  
हरिनामের স্রোত প্রবাহিত হইতে  
থাকে। শাক্তধর্মী কোন ব্রাহ্মণ  
ইহাতে বিশেষ ক্রোধান্বিত হইয়া  
জমিদার দুর্গাদাসকে তাহার প্রতি-  
কারের জন্ত নালিশ করিলে, দুর্গা-  
দাস চোঁড়া দিয়া ঘোষণা করিয়া  
দিলেন—

শিব দুর্গা বিনা আর কেহ যদি  
বলে। ঘর দ্বার লুটি নিব রাখে  
কোন বলে ॥ (প্রেম ১)

ঘোষণা দিতে দিতে দুর্গাদাস  
রায় গঙ্গাধর ভট্টাচার্যের গৃহে গমন  
করেন। গঙ্গাধর তাঁহাকে পরম  
যত্নে অবস্থানের জন্ত বলিলে তিনি  
সে রাত্রি তথায় থাকেন, কিন্তু নিজ-  
কালে তাঁহার স্বদয়মধ্যে শ্রীগৌর-  
নিতাই প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে প্রেম  
প্রদান করিলে তিনি আনন্দে নৃত্য  
করিতে থাকেন। তদবধি দুর্গাদাস  
শাক্তধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব  
হইয়া যান। শ্রীনিবাস প্রভুর জন্ম-  
দিনে ইনি বাজতাত্ত বাজাইয়া  
উৎসব করিয়াছেন। (প্রেম ১)

**দুর্গাদাস বিহারী**—শ্রীনরোত্তম

ঠাকুরের শিষ্য। শ্রীদুর্গাদাস প্রথমে  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের বড়ই  
নিম্নুক ছিলেন। যথায় তথায় ‘কৃত্ত  
নরোত্তম ধর্ম-প্রচারক হইয়াছে’  
বলিয়া গালি দিয়া বেড়াইতেন। পরে  
প্রভুর রূপায় তিনি শ্রীনরোত্তমের  
শিষ্য হইয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন।

নিবারণ, দুর্গাদাস—এই দুইজন।  
বিজ্ঞানবীণীশ, বিজ্ঞানরত্ন উপাধি ইন ॥

(রূপনারায়ণ দেখ ॥ প্রেম ১৯)

**দুর্গাদাস বিজ্ঞানবীণীশ**—প্রসিদ্ধ  
নৈসারিক, মহাপ্রভুর ভক্ত এবং দ্বিতীয়  
বাসুদেবের পুত্র। ইনি ‘মুদ্রবোধ  
ব্যাকরণের’ ও কবিকল্পদ্রুমের টীকা  
করিয়াছিলেন।

**দুর্গাদাস বিপ্র**—ব্রাহ্মণ। শ্রীল  
নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইহার  
নিবাস খেতুরিতে ছিল।

বিপ্র কহে—খেতুরিগ্রামেতে মোর  
বাস। মুক্তি বিপ্রাধম, মোর নাম—  
দুর্গাদাস ॥ শ্রীঠাকুর নরোত্তম দেখি  
এ পতিতে। তুলিলেন বিষয়-বিষ্ঠার  
গর্ভ-হইতে ॥ (ভক্তি ১০।১৮৪—১৮৫)

শ্রীনিবাস আচার্য যখন তেলিয়া-  
বুধুরী গ্রামে শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের  
গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন  
ইনি শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের ৬শ্রীধাম  
হইতে প্রত্যাবর্তন-সংবাদ দিবার  
ঐস্থানে গমন করিয়াছিলেন।  
অধিকন্তু শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়  
বিপ্রদাস-নামক জনৈক ভক্তের  
ধাত্তের গোলা হইতে শ্রীগৌরাজ-  
বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এ সংবাদ  
প্রদান করিলে সকলে আনন্দিত  
হইয়াছিলেন।

**তুল্লভ বিশ্বাস**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর



শাখা।

দুর্জত বিশ্বাস আর বনমালী দাস।

[ ১৫° ৮° আদি ১২।৫২ ]

দুবে—শ্রীসকানন্দ প্রভুর শিষ্য, ব্রাহ্মণ।

রসিকের শিষ্য দুবে দ্বিজ ভাগ্যবান্। রসিকেন্দ্র-চন্দ্র বিনা না জানয়ে আন্।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১০১ ]

দেবকী—শ্রীসকানন্দের কন্যা ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্যা।

[ র° ম° দক্ষিণ ১।৭ ]

দেবদাসী—ইঁহার দেব-মন্দিরে নৃত্য-বাগ্গসহ স্নমধুর সঙ্গীত করিয়া থাকেন।

[ প্রথম খণ্ডে ৩৩৭-৩৩৮ পৃঃ ]

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটায়াইতে। সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥ গুর্জরীরাগিণী লঞা স্নমধুর স্বরে। 'গীতগোবিন্দ' পদ গায় জগ-মন হরে ॥

[ ১৫° ৮° অন্ত্য ১৩।৭৮-৭৯ ]

দূর হইতে মহাপ্রভু গীতগোবিন্দের মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্ট হইয়া সঙ্গীত লক্ষ্য করিয়া ছুটিলেন।

পথেতে 'সিঁজের বাড়ী' ফুটিয়া চলিলা। অঙ্গে কাঁটা লাগিলা কিছুই না জানিলা। [ এই ৮১—৮২ ]

ভূত্য শ্রীগোবিন্দ প্রভুর অবস্থা দেখিয়া দ্রুতগতি গিয়া তাঁহাকে ধরিয়া বলিলেন—'প্রভো! কোথায় যাইতেছেন? ॥ যে জীলোক গান করিতেছে!' তখন—

প্রভু কহে—গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন। শ্রী-পরশ হইলে আমার হইত মরণ ॥ এ ঋণ শোধিতে

আমি নারিযু তোমার ॥

দেবভুলভ দাস—ওট্র দেশীয় কবি।

ষোড়শ ঋঃ শতাব্দীতে ইনি 'রহস্য-মঞ্জরী' প্রণয়ন করেন। [ 'রহস্য-মঞ্জরী' দ্রষ্টব্য ]

দেবনাথ দাস—'শ্রীগৌরগণাখ্যান'-গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি শ্রীখণ্ড-সম্প্রদায়ী।

দেবানন্দ—বৈষ্ণ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা।

নারায়ণ, কৃষ্ণদাস আর মনোহর।

দেবানন্দ চারি ভাই—নিতাই-কিহর ॥

( ১৫৮ আদি ১১।৪৬ )

দেবানন্দ পণ্ডিত—কুলিয়া-গ্রামবাসী শ্রীমদভাগবতের অধ্যাপক। একদিন ইঁহার অধ্যাপনাকালে শ্রীবাস পণ্ডিত ক্রন্দন করিতে থাকিলে ইঁহার ছাত্র-গণ তাঁহাকে তাড়াইয়া দেন [ ১৫° ভা° মধ্য ৯ ও ২১ ]। বহুদিন পরে মহাপ্রভু ঐ পথে আসিতে উঁহার প্রতি তীব্র ক্রোধ ও ভৎসনা করেন। শ্রীবক্রেশ্বর-রূপাতে ইঁহার কুবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া মহাপ্রভুতে বিশ্বাস হইয়াছিল এবং প্রভু তাঁহাকে ভাগবতের প্রকৃত তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন। ( গোঁ ১০৬ ) ব্রজলীলার ভাঙুরি মূনি।

ভাগবতী দেবানন্দ বক্রেশ্বর-রূপাতে। ভাগবতের ভক্তি-অর্থ পাইল প্রভু হইতে ॥

[ ১৫° ৮° আদি ১০।৭৭ ]

দেবীদাস—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া ও মৃদঙ্গ-বাদক।

কীর্তনীয়া দেবীদাস নানা শাস্ত্র জানে। মহাশয় দীক্ষামস্ত্র দিলা তার

কাণে ॥ ( প্রেম ২০ )

জয় শ্রীঠাকুর দেবীদাস কীর্তনীয়া। বৈষ্ণব উন্নত ধার কীর্তন শুনিয়া ॥ ( নরো ১২ )

খেতুরির বিখ্যাত উৎসবে—

প্রথমই দেবীদাস মদল বাজেতে। করে হস্তাঘাত, প্রেমময় শব্দ তা'তে ॥ অমৃত অক্ষরপ্রায় বাজ সঞ্চারয়ে। শ্রীবল্লব দাসাদি সহিত বিস্তারয়ে ॥ ( ভক্তি ১০।৫২৮-৫২৯ )

দৈত্যারি—রসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য ও ভ্রাতৃপুত্র।

( র° ম° পশ্চিম ১৪।১১৯ )

দৈত্যারি ঘোষ—শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য। কুলাইগ্রামবাসী ( কংসারি দেখ )।

দৈবকী দাস—শ্রীশ্যামানন্দ-পরিবার। গোপীবল্লভপুরে রাসোৎসবে গোপী-বেশে সজ্জিত অষ্ট শিশুর অগ্রতম।

( র° ম° পশ্চিম ২।৪৫ )

দৈবকীনন্দন দাস—ব্রাহ্মণ। গুরুর নাম—শ্রীপুরুষোত্তম দাস। দৈবকী-নন্দনের নিবাস—কুমারহট্ট বা হালি-সহরে ছিল। ইঁহার রূত 'বৈষ্ণব-বন্দনা' ও সংস্কৃত 'বৈষ্ণবাভিধান' ভক্তগণের নিকট প্রসিদ্ধ। এতদ্-ব্যতীত পাঁচটি গৌরপদ গৌরপদ তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় পুরুষোত্তম মহাশয়। দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয় ॥ তেঁহো যে করিলা বড় বৈষ্ণব-বন্দনা ॥ ( অহু ৮ )

শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট ইনি কোন সময়ে অপরাধী হইয়া কঠিন ব্যাধিগ্রস্ত হন। পরে মহাপ্রভুর নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিলে প্রভু

শ্রীবাসের শরণাপন্ন হইতে আজ্ঞা করেন। শ্রীবাস পণ্ডিত দৈবকী-নন্দনের দৈন্ত দেখিয়া বলেন 'বৈষ্ণব-গণের ভূমি বন্দনা কর, তাহা হইলে তোমার অপরাধের শাস্তি হইবে ও ব্যাধিমুক্ত হইবে।' আজ্ঞা পাইয়া দৈবকীনন্দন দেশে দেশে ভ্রমণপূর্বক বৈষ্ণবগণের পরিচয় সংগ্রহ করিয়া 'বৈষ্ণব-বন্দনা' রচনা করেন। ভক্তগণ ইহার রচিত বন্দনা নিত্য পাঠ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন—চাপাল গোপাল বা গোপাল ঠাকুরের (যিনি শ্রীবাসের গৃহে তান্ত্রিকপূজার দ্রব্য মণ্ডাদি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন) কুষ্ঠব্যাধি হয়। পরে শ্রীবাসের রূপায় আরোগ্য লাভ করেন। এই মতে ঐ ব্যক্তিই দৈবকীনন্দন। ২ 'ভাইয়া দৈবকীনন্দন' দ্রষ্টব্য।

**জ্যোপদী**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য, রামদাসের বনিতা ও দীন শ্রামদাসের মাতা।

রামদাস বলিয়া আছিল। ভাগ্য-বান্। জ্যোপদী বলিয়া তার পত্নী পতিব্রতা। শিষ্ট করণকূলে যার জন্ম বিখ্যাত। তাহার উদরে জাত দীন শ্রামদাস। বাল্য হৈতে তার স্বদে রসিক প্রকাশ। [রং ম° পশ্চিম ১৪৭০—৭২]

**জ্যোপদী দেবী**—শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর প্রথম পত্নী। শ্রীমতী ঈশ্বরী-দেবীর পূর্ব নাম (ঈশ্বরীদেবী দেখ)।

**দ্বাদশ উপগোপাল**—বৈষ্ণবাচার-দর্পণ-মতে (৩৩৪ পৃঃ)। ক্রমশঃ পূর্বলীলা ও শ্রীগৌরলীলায় নাম এবং শ্রীপাট লিখিত হইতেছে।

- ১। সুবল সখা হলায়ুধ ঠাকুর,  
রামচন্দ্রপুর (নবদ্বীপ)
- ২। বক্রথপ রুদ্রপণ্ডিত বল্লভপুর
- ৩। গন্ধর্ব মুকুন্দানন্দ নবদ্বীপ
- ৪। কিস্কিনি কাশীধর বল্লভপুর
- ৫। অংশুমান ওবাংনমালী,  
কুল্যাপাড়া
- ৬। ভদ্রসেন শ্রীমন্ত ঠাকুর রুকুণপুর
- ৭। বসন্ত মুরারি মাইতি বংশীটোটা
- ৮। উজ্জল গঙ্গাদাস নৈহাটি
- ৯। কোকিল গোপাল ঠাকুর

গৌরান্দ্রপুর

- ১০। বিলাসী শিবাই বেলুন
- ১১। পুণ্ডরীক নন্দাই শালিগ্রাম
- ১২। কলবিদ্ধ বিষ্ণাই ঝামটপুর।

**দ্বাদশ গোপাল** \* [গৌরগণোদেশ-মতে পূর্বলীলায়]

- ১। অভিরাম ঠাকুর (রামদাস  
অভিরাম)...শ্রীদাম

- ২। উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর...সুবাহ
- ৩। কমলাকর পিপ্‌লাই...মহাবল
- ৪। কালাকৃষ্ণ দাস ... লবঙ্গ
- ৫। গৌরীদাস পণ্ডিত ... সুবল
- ৬। ধনঞ্জয় পণ্ডিত ... বসুদাম
- ৭। পরমেশ্বরী দাস ... অর্জুন
- ৮। পুরুষোত্তম দাস, নাগর  
পুরুষোত্তম...দাম

- ৯। পুরুষোত্তম দাস ... শোককৃষ্ণ
- ১০। মহেশ পণ্ডিত ... মহাবাহ
- ১১। শ্রীধর (খোলাবেচা)...মধুমঙ্গল

\* অনন্ত-সংহিতা, গৌরগণোদেশ, চৈতন্যসঙ্গীতা, পাটপর্ষটন ও বৈষ্ণবাচার-দর্পণাদি গ্রন্থে এ সম্বন্ধে মতানৈক্য আছে। কাহারও প্রয়োজন হইলে শ্রীঅমল্যধন রায় ভট্ট-কৃত 'দ্বাদশগোপাল' [৩—১৩ পৃঃ] দেখুন।

- ১২। সুন্দরানন্দ ঠাকুর ... সুদাম  
[১২ ক। হলায়ুধ ঠাকুর ... প্রবল  
পুরুষোত্তম নাগরের পরিবর্তে  
মতান্তরে হলায়ুধ]।

**দ্বারকানন্দ**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য [রং ম° পশ্চিম ১৩১৩৫]

**দ্বারকানাথ ঠাকুর**—মঙ্গলডিহি গ্রামে (বীরভূম জেলায়) পাঁছয়া গোপালের বংশের বর্ষ অধস্তন। ইনি 'শ্রীগোবিন্দবল্লভনাটক' (সংস্কৃত ভাষায়) রচনা করেন।

**দ্বিজ কবিচন্দ্র**—'গোবিন্দমঙ্গল-রচয়িতা [পাটবাড়ীপুঁথি কা ১৫]

**দ্বিজ কৃষ্ণদাস**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। রাঢ়দেশবাসী।

রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর।  
শ্রীনিত্যানন্দের তি'হো পরম কিঙ্কর ॥  
(চৈ° চ° আদি ১৪৪৬)

**দ্বিজ গোপাল**—শ্রীরসিক-শিষ্য।

[রং ম° ১৪১৫৫]

**দ্বিজ গোপালদাস ঠাকুর**—শ্রীখণ্ড-বাসী, শ্রীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য—জাতি—ব্রাহ্মণ। ইনি শ্রীখণ্ড হইতে তকিপুরে গিয়া বসতি স্থাপন করেন। আকুয়ার ব্রহ্মচারী ছিলেন। তকিপুর গ্রামের একটি বাটির ব্রহ্ম-দৈত্যকে তিনি প্রসাদ দিয়া মুক্ত করেন। শ্রীনরহরি ঠাকুরের অন্ততম শিষ্য চন্দ্রশেখরের সেবিত শ্রীরসিক রায় বিগ্রহের সেবাভার ইনিই গ্রহণ করেন। ইহার বহু শিষ্যশাখা আছে।

**দ্বিজ গোপীনাথ**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

দ্বিজ গোপীনাথ উদাসীন মহাশয়।  
নিরবধি রসিকেন্দ্র যাহার হৃদয় ॥  
কৃষ্ণপ্রেমভক্তি বিনা নাহি জানে

আর। রসিকের সঙ্গে তাঁর গেল  
সর্বকাল ॥ কৃষ্ণের ভোজন বড় রস  
উপহার। রন্ধন করেন গোপীনাথ  
সদাচার ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪৮৬—৮৮ ]

**দ্বিজ গোপীমোহন**—শ্রীরসিকানন্দ-  
শিষ্যদ্বয় [ র° ম° পশ্চিম ১৪১২৭,  
১৫৬ ]।

**দ্বিজগোবিন্দ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

দ্বিজ সে গোবিন্দ দাস রসিক  
কিঙ্কর। কৃষ্ণপ্রেমে নিশি দিশি অঙ্গ-  
জরজর ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১০২, ১১২ ]

**দ্বিজ গোবিন্দ ভট্টাচার্য**—শ্রীরসিকা-  
নন্দ প্রভুর শিষ্য।

দ্বিজ গোবিন্দ ভট্টাচার্য মহাশয়।  
সদা রসিকেন্দ্রচন্দ্র যাহার হৃদয় ॥  
বঙ্গেতে করিল হরিভক্তি-পরচার।  
শত শত দ্বিজ শিষ্য হইল তাহার ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১০২—১০০ ]

**দ্বিজ চৈতন্য**—‘দীন চৈতন্য’ দ্রষ্টব্য।

**দ্বিজ জীবদাস**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৩৩ ]

**দ্বিজ দাস**—ঐ [ ঐ ১৪১৫৫ ]

**দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ**—তেলিয়া-(মুক-  
জ্ঞানবাদ)-বাসী, গীতগোবিন্দের  
অনুবাদক। অনুবাদের নাম—  
জয়দেব-প্রসাদাবলী [ A. S. B.  
5402 ]।

**দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুর**—  
ত্রিনিত্যানন্দ-শাখা। ত্রীপাট—কৃষ্ণ-  
নগরের অন্তর্গত দোগাছিয়া গ্রামে।  
ইনি পূর্ব লীলায় স্মন্দির সখী  
ছিলেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ  
পারদর্শিতা ছিল।

জয় প্রভু-প্রিয় শ্রীবলরাম দাস।  
সঙ্গীতপ্রবীণ দোগাছিয়া ধার বাস ॥  
বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেম-রসাস্বাদী।  
নিত্যানন্দ-নাগে হয় পরম উন্মাদী ॥

( ১৫° ৮° আদি ১১৩৪ )

শ্রীবলরাম ঠাকুর ভরদ্বাজ-গোত্রীয়  
পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ,  
ইহার পিতার নাম—সত্যভামু  
উপাধ্যায়। আদিনিবাস—ত্ৰিহট্টের  
পঞ্চখণ্ড গ্রামে। ইনি ত্রিনিত্যানন্দ-  
প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর  
দোগাছিয়াতে আসিয়া বাস করেন।  
একদা ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু কীর্তন  
করিতে করিতে আগমন করিয়া  
বলরামের শ্রীশ্রীগোপাল মূর্তির সেবা  
প্রভৃতি দর্শনে অতীব প্রীত হইয়া  
স্বীয় শিরোভূষণ (পাগড়ি) বলরামকে  
উপহার প্রদান করেন। ঐ পাগড়ি  
এখনও ত্রীপাটে পরমযত্নে রক্ষিত  
আছে। বলরাম শ্রীগুরুর আজ্ঞায়  
দার পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। নব-  
দ্বীপের প্রভুপাদ শ্রীহরিদাস গোস্বামী  
তাঁহার বংশধর। অগ্রহায়ণ মাসে  
কৃষ্ণাচতুর্থীতে বলরামের তিরোভাব-  
উপলক্ষে দোগাছিয়ায় বৈষ্ণব-সমাগম  
হয়। তখনকার ‘মুলা মহোৎসব’  
অতিপ্রসিদ্ধ।

**দ্বিজ মুরলীদাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১৫৫ ]।

**দ্বিজ যদুনাথ**—ঐ [ ঐ ১৪১৫৭ ]

**দ্বিজ রঘুনাথ**—শ্রীগৌরভক্ত [বৈষ্ণব-  
বন্দনা]। (গোগ ১৯৪, ২০০)  
ব্রজের বরাদ্দ।

**দ্বিজ রাধাবল্লভ**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য  
ও পুরুষোত্তম-সুত। [ র° ম° পশ্চিম  
১৪১৩৯ ]।

**দ্বিজ রাধামোহন**—শ্রীরসিকানন্দ-  
শিষ্য। [ ১৪১৪২ ]

**দ্বিজ রামকৃষ্ণ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

দ্বিজ রামকৃষ্ণ দাস অতিশুদ্ধমতি।  
রসিকেন্দ্র বিনা ধার আন নাহি গতি ॥  
বাস্তব কুন্তীরের স্বপ্নে বৈসে কুতূহলে।  
রসিক-রূপায় কারে ভয় নাহি করে ॥  
কুন্তীর-উপরে চড়ি নদী পার হয়।  
পতিত-তারণ রামকৃষ্ণ মহাশয় ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৭২—৮২ ]

**দ্বিজ বাণীনাথ**—শ্রীগৌরভক্ত।  
(গোগ ১৯৫, ২০৪) ব্রজের  
কাম-লেখা। ইনি চম্পাইটবাসী  
ছিলেন।

ওহে দ্বিজ বাণীনাথ পূর মোর  
আশ। গাঙ শিশুরূপ-বিশ্বস্তরের  
প্রকাশ ॥ [ নামা ৯৮ ]

**দ্বিজ শঙ্কর**—কবি, পরিচয় অজ্ঞাত।  
ইনি আদি, মধ্য, সন্ন্যাস ও শেষ-  
খণ্ডে ২৯ অধ্যায়ে ‘শ্রীগৌরলীলামৃত’  
নামক সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা  
করেন। ইহার লিপিকাল ১৭১১  
শকাব্দ, স্মরতাং কবি তৎপূর্ববর্তী।  
ভাষা সরল, সাধারণতঃ অল্পপু-  
ছন্দই ব্যবহৃত হইয়াছে।

**দ্বিজ শ্যামসুন্দর**—শ্রীরসিকানন্দ-  
শিষ্য, ব্রাহ্মণ।

দ্বিজ শ্যামসুন্দর বড়ই মহাজন।  
রসিকের কৃষ্ণভোগ করেন রন্ধন ॥  
[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৭১ ]

**দ্বিজ সুন্দর রায়**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্য।

রসিকের শিষ্য দ্বিজ সুন্দর সে রায়।  
কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি মূর্তিমন্ত মহাশয় ॥  
[ র° ম° পশ্চিম ১৪১০৩ ]

দ্বিজ হরিদাস—শ্রীমন্নরহরি সরকার  
ঠাকুরের কৃপাপাত্র। নীলাচলযাত্রা-

কালে ইনি পথমধ্যে ঠাকুর নরহরির  
মুখে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামাত্মক মন্ত্র প্রাপ্ত

হন। ( ঠাকুর নরহরি-মুখোদগীর্ণ  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সহস্রনাম ৪৪—৪৬ )।

## প্র

**ধনঞ্জয় পণ্ডিত**—ব্রজের বহুদাম সখা  
( গো° গ° ১২৭ ), দ্বাদশ গোপালের  
অগ্রতম। শ্রীপাট—শীতল গ্রাম  
( বর্ধমানে )। প্রবেশপথের বামে  
তুলসী বেদীকেই ‘ধনঞ্জয় পণ্ডিতের  
সমাধি’ বলে। বিগ্রহ—শ্রীগৌর-  
নিতাই, শ্রীগোপীনাথ ও  
শ্রীদামোদর। ইঁহার পূর্ব নিবাস  
ছিল চট্টগ্রামের জাড়গ্রামে। পিতার  
নাম—শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ও  
মাতা—কালিন্দী দেবী। ‘শ্রীগৌরান্ধ  
মাদুরী’-মতে বীরভূম জেলায় বোল-  
পুরের নিকটবর্তী সিয়ানমুলুক গ্রামে  
আদিদেব বাচস্পতির ঔরসে এবং  
দয়াময়ী দেবীর গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়।  
বাল্যকালে ইনি তুলসীকে ত্রিকালীন  
সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতেন। অল্প  
বয়সে হরিপ্রয়ার পাণিগ্রহণ  
করিলেও তিনি অত্যন্ত দিনেই সংসার  
ত্যাগ করত তীর্থপর্যটনচ্ছলে বাহির  
হন। ধনাঢ্য পিতা পাথের বাবৎ  
বহু অর্থ দিয়াছিলেন—ইনি শ্রীমহা-  
প্রভুর দর্শন পাইয়া সেই সমস্ত অর্থ  
প্রভুকে দিয়া ভাণ্ড হাতে লইলেন।  
[ বৈষ্ণব-বন্দনায়— ]

বিলাসী বৈরাগী বন্দো পণ্ডিত  
ধনঞ্জয়। সর্বস্ব প্রভুরে দিয়া ভাণ্ড  
হাতে লয় ॥

শীতল গ্রামের বহু দম্পত্য ও পাণ্ড  
ইঁহার কৃপায় ভক্ত হইয়া ছিলেন।  
নবদ্বীপে মহাপ্রভুর দর্শনানন্তর পুনরায়  
ইনি শীতল গ্রামে গিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে  
যাত্রা করেন। পথে সাঁচড়া পাঁচড়া  
গ্রামেও কয়েকদিন ছিলেন বলিয়া  
ঐ স্থানকেও ‘ধনঞ্জয়ের পাট’ বলা  
হয়। কৃষ্ণাবন হইতে ফিরিয়া জলন্দি  
গ্রামে সেবা প্রকাশ করত আবার  
শীতল গ্রামে আসিয়াছিলেন, এই  
গ্রামেই তাঁহার সমাধি আছে। ইঁহার  
কনিষ্ঠ ভ্রাতা ‘সঞ্জয়’ পণ্ডিত জলন্দিতে  
বাস করেন; তাঁহার বংশধরগণ  
এখনও ঐস্থানে শ্রীরাধাগোবিন্দের  
সেবা করেন।

**ধনঞ্জয় বিদ্যানিধি**—মতান্তরে ‘বিদ্যা-  
নিবাস’ ও ‘বিদ্যাবাচস্পতি’। ইনি  
শ্রীনিবাস আচার্যের বিদ্যাশিক্ষক।  
কাহারও মতে শ্রীনিবাসের বিদ্যাগুরু  
নাম—শ্রীরাম বাচস্পতি।

‘এইকালে বিদ্যানিধি পণ্ডিত  
উপস্থিত’। পাঠান্তরে—‘শ্রীরাম  
বাচস্পতি উপস্থিত’ ॥ ‘ধনঞ্জয় বিদ্যা-  
নিবাস কহে অপরূপ’ ॥ [ প্রেম ৩ ]

ধনঞ্জয় বিদ্যাবাচস্পতি ভাগ্যবান।  
নিজসাধ্যমতে করিলেন বিদ্যাদান ॥

[ ভক্তি ২।১৮৬ ]

সম্ভবতঃ দুই জনেই তাঁহার শিক্ষক

ছিলেন বা উভয় নাম একই ব্যক্তির।  
**ধরনী**—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে ৬৭৬,  
৮৫৮, ২৩৮১ ও : ৪৫৪ সংখ্যক পদ-  
চতুষ্টয় ইঁহার রচনা। শ্রীআচার্য  
প্রভুর পরবর্তী; ইনি বাংলা ও  
ব্রজবুলিতে পদ রচনা করিয়াছেন।  
**ধরু চৌধুরী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

ধরু চৌধুরী শাখা আর চণ্ডীদাস।  
[ প্রেম ২০ ]

জয় ধরু চৌধুরী যে বিদিত ধরনী।  
কান্দে পশুপাখীগণ ধীর গুণ শুনি ॥  
[ নরো ১২ ]

**ধর্মদাস চৌধুরী**—শ্রীল নরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য।

ধর্মদাস চৌধুরী আর নিত্যানন্দ  
দাস। ধরু-চৌধুরী-শাখা আর  
চণ্ডীদাস ॥ [ প্রেম ২০ ]

অতিজিতেন্দ্রিয় শ্রীচৌধুরী ধর্মদাস।  
অতি অলৌকিক ধীর বৈষ্ণব বিশ্বাস ॥  
[ নরো ১২ ]

**ধীর হাঙ্গীর [ ধাড়ী হাঙ্গীর ]**—  
ইনি বিষ্ণুপুরের রাজা শ্রীবীর  
হাঙ্গীরের পুত্র। শ্রীনিবাস আচার্যের  
শাখা। ইঁহার বৈষ্ণব নাম—গোপাল  
দাস। মতান্তরে শ্রীজীব গোস্বামী  
ইঁহার নাম রাখেন ‘শ্রীচৈতন্য দাস’।  
শ্রীধাড়ী হাঙ্গীর নাম হয় যুবরাজ।

প্রভু-রূপাপাত্র যিঁহো মহাভাগবত ॥

[ গোপাল বাহাদুর দেখ ; কর্ণা ১ ]

ধীরু চৌধুরী—শ্রীনরোত্তম ঠাকুর  
মহাশয়ের শিষ্য ।

জয় ধীরু চৌধুরী যে বিদিত ধরনী ।

কান্দে পশুপক্ষীগণ ধীর গুণ শুনি ॥

[ নরো ১২ ; ধরু চৌধুরী দেখ ]

**ধ্যানচক্র গোস্বামী**—শ্রীগোপাল  
গুরু গোস্বামি-পাদের শিষ্য ও শ্রীশ্রী-  
গজীরার সেবক ছিলেন । তদীয় গুরুর  
পদ্ধতি-অবলম্বনে ইনিও একখানি  
'শ্রীগৌরগোবিন্দাচরন-পদ্ধতি' রচনা  
করিয়াছেন । ইহা কিন্তু অধিকতর  
ক্ষুণ্ণ ও শ্রীগৌরান্ন-নিত্যানন্দাদির  
মন্ত্রধ্যানাদি সম্বলিত ।

**ঋব গোস্বামী**—কাম্যবনবাগী জৈনক  
সন্ন্যাসী ; শ্রীশ্রীশ্রামচাঁদ ও শ্রীশ্রীবলরাম  
বিগ্রহদ্বয় মস্তকে করিয়া মঙ্গলডিহিতে  
উপস্থিত হন । \* মুসলমান-  
অত্যাচারে পলায়ন করত এই ঋব  
গোস্বামী দ্বাদশ গোপাল সমভি-  
বাহারে বঙ্গদেশে আসিয়া ভাণ্ডীরবন  
গ্রামে কিছুদিনের জন্ত আশ্রয় গ্রহণ  
করেন । তত্রত্য দোলমঞ্চে অবস্থান-  
কালে এক নিদারুণ ঘটনায় তিনি  
সেই স্থানও ত্যাগ করেন । ভাণ্ডীর  
বনের নিকটবর্তী খটকা গ্রামের  
অধীশ্বরের পরিবারস্থ কোন বিধবা  
যুবতীর সহিত তাঁহার পাচক ব্রাহ্মণের  
অবৈধ প্রণয় হইলে রাজা ক্রোধে  
ব্রাহ্মণের মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিতে  
আজ্ঞা করেন । ব্রাহ্মণ নিক্রপায়  
হইয়া ভাণ্ডীরবনের ঋব গোস্বামিজির  
আশ্রমে পলায়ন করেন এবং

\* ভাণ্ডীরবনকাহিনী ( বীরভূম-বিবরণ  
১১৪৬-১৪৭ পৃষ্ঠা )

গোস্বামিজি তাঁহাকে অভয়দান  
করেন । কিছুক্ষণ পরে রাজপুরুষগণ  
সেই ব্রাহ্মণকে ধরিয়া অতি নির্ভর-  
ভাবে নিহত করে । এই ঘটনার  
পরে গোস্বামিজি স্থানান্তরিত হইতে  
ইচ্ছা করিয়া দ্বাদশ গোপাল সঙ্গে  
করিয়া ময়ূরাক্ষীতে উপস্থিত হন ।  
তৈত্র মাস হইলেও প্রচুর বর্ষায়  
ময়ূরাক্ষী তখন ছই কুল প্রাবিত করিয়া  
চলিয়াছে—গোস্বামিজি একে একে  
একাদশ বিগ্রহ পর্যন্ত নৌকায় স্থাপন  
করিলেন, কিন্তু দ্বাদশ মূর্তি অগ্রত  
যাইতে অনিচ্ছুক হইয়া বিশ্বস্তুর  
হইলে জৈনক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের হস্তে  
ঐ গোস্বামিজি গোপালটি দিয়া  
প্রস্থান করেন । দরিদ্র ব্রাহ্মণটি ঐ  
গোপাল মূর্তি বন্ধে ধরিয়া নোয়াডিহি  
গ্রামের শ্রীনন্দহুলাল ঘোষাল মহা-  
শয়ের বাটীতে রাখিয়া প্রস্থান করেন ।  
বহুদিন পরে রমানাথ ভাটুড়ী নামক  
জৈনক বদান্ত ব্রাহ্মণ ভাণ্ডীরবনে  
মন্দির নির্মাণ করাইয়া শ্রীগোপাল-  
জীউকে ঘোষাল বংশের সহিত  
ভাণ্ডীরবনে আনিয়া প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছেন ।

পূর্বোক্ত ঋবগোস্বামী মঙ্গলডিহিতে  
শুভ বিজয় করত তত্রত্য জৈনক  
পণ্ডিতের গৃহে প্রবেশ করেন । কথা-  
প্রসঙ্গে গোস্বামিজি জানিলেন যে  
মঙ্গলডিহি-নিবাসী মনুস্বরের পুত্র  
গোপাল নিষ্ঠাবান ও দেবপরায়ণ  
বৈষ্ণব । গোপালের নিকট সংবাদ  
প্রেরিত হইলে গোপাল আসিয়া  
সন্ন্যাসির মুখে শ্রীশ্রীশ্রামচাঁদদের অপূর্ব  
কাহিনী ও তাঁহার পূর্ববংশের পরি-  
চয়াদি পাইয়া সন্ন্যাসির সহিত

মিত্রতাপাশে বদ্ধ হন । সন্ন্যাসী  
গোপালের গুণে মুগ্ধ হইয়া শ্রীশ্রীশ্রাম-  
চাঁদ ও শ্রীবলরামকে তাঁহার গৃহে  
রাখিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে  
গমন করিয়া চারি বৎসর পরে  
প্রত্যাগত হন । গোপাল স্বীয় পত্নী  
লক্ষ্মীপ্রিয়া ও ভগিনী মাধবীলতার  
সহিত পরমানন্দে শ্রীশ্রামচাঁদদের  
সেবায় দিনাতিপাত করিতে-  
ছিলেন—কিন্তু সন্ন্যাসী আসিয়া বিগ্রহ  
লইয়া গেলে বিরহে, দুঃখে ও শোকে  
তাঁহার ত্রিয়মাণ হইলেন । এদিকে  
সন্ন্যাসী গ্রাম হইতে অনতিদূর যাইতে  
না যাইতেই শ্রীবিগ্রহ পাণ্ডুর  
প্রেমরজ্জুতে আকৃষ্ট হইয়া বিশ্বস্তুর  
মূর্তি ধারণ করিলেন এবং পুনরায়  
স্বপ্নাদেশ দিয়া মঙ্গলডিহিতে আগমন  
করেন । এই প্রসঙ্গ শ্রীজগদানন্দের  
'শ্রীশ্রামচন্দ্রোদয়' গ্রন্থে ত্রিপদীছন্দে  
বর্ণিত হইয়াছে ।

**ঋবানন্দ**—শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর  
শিষ্য ।

ঋবানন্দ, পুরুষোত্তম, কৃষ্ণ  
হরিদাস । শ্রামানন্দের প্রিয়, নৃসিংহ-  
পুরে বাস ॥ ( প্রেম ২০ )

২—ঋবানন্দ কমলাকর পিপ্-  
লায়ের শ্রীপাট মাহেশ গ্রামের  
শ্রীশ্রীজগন্নাথ বিগ্রহের স্থাপনকর্তা ।  
ঋবানন্দ কমলাকরকে শ্রীজগন্নাথ-  
দেবের সেবাধিকার প্রদান করিয়া  
শ্রীবন্দাবনে গমন করেন । কমলাকর  
পিপলায়ের বংশধরগণের নিকট  
রক্ষিত প্রাচীন বিবরণ হইতে জানা  
যায়—শ্রীপুরীধামে গমন করিয়া  
স্বহস্তে রক্ষন করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে  
ভোগ দিতে ঋবানন্দের বড়ই বাসনা

হয়, কিন্তু পুরীর সেবক বা পাণ্ডাগণ তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। ইহাতে তিনি অতীব দুঃখিত হইলেন। শেষে নিজাকালে স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইলেন—  
‘ঋবানন্দ! তুমি গঙ্গাতীরে মাহেশ গ্রামে গমন কর, তথায় আমাকে দেখিতে পাইবে ও তোমার মনোমত সেবা করিবে’। ঋবানন্দ আদেশ পাইয়া আকনা মাহেশ আগমন করেন (হুগলী জেলার মহকুমা শ্রীরামপুরের এক ক্রোশ দক্ষিণে উক্ত মাহেশ গ্রাম) এবং গঙ্গাজলে শ্রীজগন্নাথদেবের দারুমূর্তি ভাসমান

দেখিয়া অতীব আনন্দ-সহকারে তাঁহাকে উত্তোলন করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তৎকালে ঐ স্থান জঙ্গলাবৃত ছিল। ঋবানন্দ অরণ্য পরিষ্কার করিয়া প্রভুর সেবা প্রকাশ করেন এবং পুরীধামে যেরূপ শ্রীজগন্নাথ-দেবের লীলা পর্বাদি হইয়া থাকে, এখানেও তদনুরূপ ব্যবস্থা করেন। ইনিই বঙ্গদেশে শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহের প্রথম স্থাপনকারী, অত্ন মতে—কমলাকর পিপলাই-কর্তৃক শ্রীজগন্নাথদেব প্রতিষ্ঠিত হন। (কমলাকর পিপলাই দেখ)

**ঋবানন্দ ব্রহ্মচারী**—ব্রাহ্মণ, শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শাখা। পূর্বলীলায় ললিতার প্রকাশ (গৌ গ ১৫২)।

শাখা-শ্রেষ্ঠ ঋবানন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী ॥

(১৮° ৮' আদি ১২।৭৯)

ঋবানন্দমহাং বন্দে সদোচ্ছল-বিলাসিনম্। স্ব-স্বভাবং দর্দৌ যস্মৈ কৃপয়া শ্রীগদাধরঃ ॥ (শা° নি° ৪)

ঋবানন্দের বংশধরগণ বর্ধমান জিলায় শ্রীপাট মাহাতা, চাণক, মানকর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ সকলস্থানে সমারোহে পালাক্রমে সেবিত হন।

## ন

**নকড়ি**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা।

নকড়ি, মুকুন্দ, সূর্য, মাধব, শ্রীধর ॥

[১৮° ৮' আদি ১১।৪৮]

**নকড়ি দাস**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

শ্রীনকড়ি দাস প্রতি অতিক্রপা কৈলা। প্রভুর চরণ তিহৌ সর্বস্ব করিলা ॥ (কর্ণা ১)

**নকুল ব্রহ্মচারী**—আম্বুয়ামূলক-নিবাসী। ইহাতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আবেশ স্বীকৃত হয়।

আম্বুয়ামূলকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী। পরম বৈষ্ণব তিহৌ বড় অধিকারী ॥ গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হইল। নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥ গ্রহগ্রস্ত প্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা। হাসে, কান্দে,

নাচে, গায় উন্মত্ত হইয়া ॥ (১৮° ৮' অন্ত্য ২।১৬—১৮)

শ্রীনকুল ব্রহ্মচারী দেখিতে বড়ই স্পৃহকর ছিলেন। তদুপরি প্রেমধনে ধনী হইয়া তিনি জীব উদ্ধার করিতে লাগিলেন। অধিকন্তু তাঁহার মধ্যে মহাপ্রভুর আবেশের প্রচার হইলে শ্রীশিবানন্দ সেন পরীক্ষা করিবার জন্ত সেখানে গেলেন।

চৈতন্ত-আবেশ হয় নকুলের দেহে। শুনি' শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥ পরীক্ষা করিতে তাঁরে যবে ইচ্ছা হইলা। বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিলা ॥ ঐ

শ্রীশিবানন্দ ভাবিলেন—আমার ইষ্টমন্ত্র যাহা, তাহা আমি ভিন্ন আর কেহ জানেন না। শ্রীনকুল যদি

তাহা আমাকে বলিয়া দিতে পারেন, তবেই জানিব—নকুলের শরীরে মহাপ্রভুর সত্যই আবেশ। নকুলের দর্শন ও কৃপালাভের জন্ত দেশ বিদেশ হইতে লোক সমাগম হইতেছে। খুবই জনতা। শ্রীশিবানন্দ কাহাকেও কিছু না জানাইয়া জনতার মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন, কিন্তু ঠিক সেই সময়েই শ্রীনকুল—

ব্রহ্মচারী কহে—শিবানন্দ আছে দূরে। জন ছুই চারি যাহ, বোলাও তাহারে ॥ ঐ

শ্রীশিবানন্দ গোপনে আসিয়াছেন, শ্রীনকুলের লোকজন তাঁহাকে ডাকা-ডাকি করাতেই তিনি আশ্চর্য্যায়িত হইলেন। নিকটে আগমন করিলে শ্রীনকুল বলিলেন, ‘তুমি আমাকে

পরীক্ষা করিবার জন্ত গোপনে আসিয়াছ ও মনে মনে সন্দেহ করিয়াছ। বেশ, তুমি যাহা ভাবিয়াছ তাহা এই—

গৌরগোপাল-মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর। অবিশ্বাস ছাড়, যেই করেছ অস্তর ॥ ঐ

শ্রীশিবানন্দ সেন তখন শ্রীনকুলে সত্যসত্যই মহাপ্রভুর আবেশ দেখিয়া তাঁহাকে সন্মান ও ভক্তি করিতে লাগিলেন।

**নটবর**—পদকর্তা। পদকল্পতরু ১৩৬৬ (দানলীলা) ও ২২৫০ (শ্রীগৌরান্দ-বিষয়ক) দুইটি পদ উদ্ধার করিয়াছে।

**নন্দকিশোর-চন্দ্র দাস**—শ্রীবৃন্দাবনে ১৮৭০ সন্থতে সারস্বত-বংশে জন্ম। শুকদূত মহাকাব্য, প্রেমোল্লাসকাব্য, গোবিন্দগুণার্ণব নাটক, রাধাবিহার-চম্পু, ভাগবতদর্পণকাব্য এবং রাস-পঞ্চাধ্যায়ীর উপর বালবোধিনী টাকার রচয়িতা।

**নন্দকিশোর দাস**—শ্রীঅভিরাম দাসের পাটপর্ষটনমতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট চুনাখালি।

‘চুনাখালিবাসী দাস নন্দকিশোর ॥  
(পা° প°)

২ শ্রীনিত্যানন্দ-বংশ শ্রীপাট পুরুণিয়া গাদির অধ্যক্ষ। ইনি বাদশাহী সনদ পাইয়া শ্রীবৃন্দাবনে শৃঙ্গারবটে শ্রীশ্রীনিতাইগৌর বিগ্রহ লইয়া যান। তত্রত্য গাদির ইনিই প্রতিষ্ঠাতা; ইনি শ্রীকৃষ্ণবলরামের সাক্ষাৎ আদেশে ‘শ্রীবৃন্দাবন-লীলামৃত’ ও ‘শ্রীরসকলিকা’ নামক গ্রন্থর রচনা করিয়াছেন।

**নন্দদুলাল অধিকারী (মহাস্ত)**—

শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর শিষ্য শ্রামাদাস ঠাকুরের নবম অধস্তন ১৭৭১ শকে পাঁচখুপী গ্রামে প্রকট হন। আবাল্য বৈষ্ণবসঙ্গ, বৈরাগ্য, অমুরাগ ও ধর্মপ্রাণতার জন্ত তাঁহাকে বৈষ্ণবগণ ‘মহাস্ত’ আখ্যা দিয়াছিলেন। পাঁচ-খুপীর বৈষ্ণবচূড়ামণি বনওয়ারীলাল সিংহ মহাশয়ের সহিত ইঁহার প্রণয় ছিল এবং তাঁহার গৃহে সমাগত বৈষ্ণবগণের সহিত সর্বদা ধর্মা-লোচনায় নিমগ্ন থাকিতেন। ১৮৩৭ শকে মাঘী কৃষ্ণাষ্মমীতে ইনি অসুস্থদেহে সিংহমহাশয়ের গৃহে আসিয়া পূজাপাদ ত্রিভঙ্গদাস বাবাজি-প্রমুখ বৈষ্ণবগণে বেষ্টিত হইয়া হরিনামামৃত পান করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন।

**নন্দন**—পদকর্তা। পরিচয় অজ্ঞাত।

২ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা। তিন ভ্রাতা। ইঁহাদের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অবস্থান করিয়া-ছিলেন।

বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই। পূর্বে যঁার ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গোসাঁই ॥ (চৈ° চ° আদি ১১।৪৩)

৩ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪।১৫১]

**নন্দন আচার্য**—গ্রহবিপ্র। পিতার নাম—লক্ষ্মী-নারায়ণ সর্বজ্ঞ। তারকেশ্বরের নিকট বহিরখণ্ড গ্রামে ইনি কিছুদিন বাস করত নবদ্বীপে শ্রীহট্টয়া বা দক্ষিণ পাড়ায় বাস করেন। [নন্দন আচার্যের পূর্ব-পুরুষগণ শাকদ্বীপী পরাশরাত্মজ শাস্ত্রমুনিবংশোদ্ভব, বাৎস্তগোত্র

রাঢ়ীয় ভরত শাখার বংশ। ইঁহারা ঢাকার ভাতখণ্ড সমাজভুক্ত—রোষেড়াবাগী মধ্যম কি দ্বিতীয় গোত্রীয় বংশাবলী]। লক্ষ্মীনারায়ণের দুই পুত্র—নন্দন ও ভগবান্ অধিকারী সার্বভৌম। লক্ষ্মীনারায়ণ সর্বজ্ঞ ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন এবং শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত শ্রীমহাপ্রভুর জন্মলীলা-দর্শক ও কোম্পী-গণক [শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্দ ৩।১০]। শ্রীচৈতন্য-শাখা। ইনি খঞ্জ ছিলেন।

নবদ্বীপে ঘর নন্দন আচার্য। নিত্যানন্দ-প্রিয় তাঁর, জানে সর্বকর্ম ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নবদ্বীপে ইঁহার গৃহে ছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুও একরাত্রি এই গৃহে আশ্রয়গোপন করিয়াছিলেন।

নন্দন আচার্য শাখা জগতে বিদিত। লুকাইয়া দুই প্রভুর যঁার ঘরে স্থিত ॥  
(চৈ° চ° আদি ১০।৩২)

মহাপ্রভু যেদিন মহাপ্রকাশ লীলা করেন, সেই দিবস শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ইঁহার গৃহে লুক্কায়িত ছিলেন। প্রভু সন্ন্যাস লইয়া পুরীধামে গমন করিলে ইনিও পরে তথায় গমন করেন। মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে ভ্রমণান্তে পুরীতে প্রত্যাগমন করিলে নন্দনাচার্য খঞ্জ হইলেও আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে প্রভুর অভ্যর্থনা করিতে ছুটিয়াছিলেন।

নন্দন আচার্য আসে গাঢ় অমুরাগে। খোঁড়া বটে তবু আইসে সকলের আগে ॥

শ্রীনিবাস আচার্য যখন শ্রীনবদ্বীপ-ধাম দর্শন করিতে আসেন, তখন

ইঁহার গৃহ দর্শন করিয়া ধৃত হইয়া-  
ছিলেন—

শ্রীনন্দন আচার্য পরম ভাগ্যবান্।  
দেখ শ্রীনিবাস এই ভবন তাহার ॥  
ভক্তগোষ্ঠী সহ প্রভু গিয়া এ ভবনে।  
দেখে নিত্যানন্দ বসি আছয়ে ধ্যেয়ানে ॥

[ ভক্তি ১২।২৪২২—২৩ ]

**নন্দন মাইতি**—উড়িষ্যাদেশবাসী।  
মহাপ্রভুর ভক্ত। ইনি পুরীধামে  
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা কার্য  
করিতেন।

**নন্দ মিশ্র**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণের  
শিষ্য। সিদ্ধাস্তদর্পণের টীকাকার।

**নন্দরাম**—শ্রীসীতাদেবীর সেবিকা ও  
শিষ্যা জঙ্গলীপ্রিয়ার শিষ্য—ইনি  
'শ্রীকৃষ্ণমিশ্র-চরিত্র'-রচয়িতা।

**নন্দাই**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। ইনি,  
গোবিন্দ ও রামাই তিনজনে মহা-  
প্রভুর গৃহে সেবাকার্য করিতেন।

রামাই, নন্দাই—দৌহে প্রভুর  
কিঙ্কর। গোবিন্দের সঙ্গে সেবা  
করে নিরন্তর ॥ বাইশ ঘড়া পানি  
দিনে ভরেন রামাই। গোবিন্দ-  
আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ॥

[ চৈ' চ' আদি ১০।১৪৩—১৪৪ ]

২ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা।

শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ।

( চৈ' চ' আদি ১১।৪৯ )

**নন্দিনী দাসী**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শাখা  
( মতান্তরে শ্রীঅদ্বৈতহুহিতা )।

নন্দিনী আর কামদেব, চৈতন্য দাস।  
শ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী শ্রীসীতাদেবীর  
পরিচারিকা ছিলেন।

সীতাদেবীর দুই দাসী—জঙ্গলী,  
নন্দিনী। কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষা সীতা দিলেন  
আপনি ॥ নন্দিনী সেবয়ে শ্রীসীতার

চরণে। ( প্রেম ২৪ ) পূর্বলীলায়  
ইনি জয়া ছিলেন ( গো' গ' ৮৯ )। ভক্তমালে (৩) উল্লিখিত  
আছে যে ইনি ও জঙ্গলী সীতাদেবীর  
সহচরী ছিলেন। কথিত আছে যে  
ইনি শান্তিপুত্রের নিকটস্থ হরিপুরের  
ক্ষত্রিয়-কুমার ছিলেন—সীতাদেবীর  
শিষ্য হইয়া ইনি জীবেশ ধারণ  
করেন—নাম হয় নন্দিনী। ইঁহার  
গাতির মোহান্তগণও জীবেশ ধারণ  
করেন। লোকনাথ দাসের 'সীতা-  
চরিত্রে' ইঁহার পূর্বনাম—নন্দরাম।  
নন্দিনী শ্রীগোপীনাথের সেবা করি-  
তেন—বগুড়া কালেক্টরী হইতে প্রতি  
বৎসর ৭২৮/০ দেওয়া হয়। ইনি  
শেষ বয়সে শ্রীক্ষেত্রবাসিনী হয়েন।  
পুরীতে এখনও নন্দিনী মঠ আছে।

**নয়ন ভাস্কর**—হালিসহর-নিবাসী  
ভাস্কর। 'নয়ন ভাস্কর হালিসহর  
গ্রামে ছিল। পরমানন্দে তিহৌ  
শীঘ্র যাত্রা কৈলা' ॥ ( ভক্তি ১০।৩৮১ )

খেতুরির বিখ্যাত উৎসবে ইনি  
গিয়াছিলেন। শ্রীমতী জাহ্নবাদেবী  
শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীশ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের  
জন্ত শ্রীরাধিকার মূর্তি নির্মাণ করিতে  
ইহাকে আজ্ঞা দিয়াছিলেন।

অহুগ্রহ করি কহে নয়ন ভাস্করে।  
নিরন্তর গোপীনাথে করিবে ধ্যান ॥  
করিতে হইবে এক প্রেয়সী-নির্মাণ ॥

( ভক্তি ১১।২৪৪—৪৫ )

নয়ন ভাস্করে শ্রীজাহ্নবা আজ্ঞা  
কৈলা। তেহৌ শ্রীরাধিকা-মূর্তি  
নির্মাণ করিলা ॥ ( ভক্তি ১১।৭৮৮ )

২ শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।

আর শাখা রামানন্দ, নয়ন ভাস্কর ॥

( প্রেম ২০ )

**নয়নানন্দ কবিরাজ**—শ্রীখণ্ডবাসী  
বৈষ্ণ, প্রসিদ্ধ পদকর্তা। ইনি শ্রীরঘু-  
নন্দন ঠাকুরের শিষ্য। ইঁহার  
রচিত 'অকিঞ্চন-সর্বস্ব' গ্রন্থে শ্রীল  
সরকার ঠাকুর-সঙ্ঘক্ষে বহু বিষয়  
বর্ণিত আছে। গ্রন্থটি অপ্রকাশিত।  
মতান্তরে—এই গ্রন্থ শ্রীবৃন্দাবন দাসের  
রচিত। ( শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব  
২২৯ পৃষ্ঠা )

**নয়নানন্দ ঠাকুর**—বীরভূম জেলায়  
মঙ্গলডিহি গ্রামে পাছুয়া গোপালের  
শিষ্যবংশের তৃতীয় অধস্তন। ইনি  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-রচিত শ্রীভক্তি-  
রসামৃতসিদ্ধির আধারে ১৬৫২ শকে  
'শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব' ও ১৬৫৩  
শকে 'প্রয়োভক্তিরসার্গব' রচনা  
করিয়া মঙ্গলডিহি গ্রামকে চির-  
গৌরবাযিত করিয়াছেন।

**নয়নানন্দ দেব**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
পৌত্র ও দ্বিতীয় স্থলাভিষিক্ত।  
১৬০৭ শকাব্দে বৈশাখী শুক্লাপঞ্চমীতে  
শ্রীশ্রীরাধানন্দ প্রভুর তিরোভাবের  
পর তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীনয়নানন্দ  
প্রভু শ্রামানন্দী গাদীধর হওয়ায়  
কনিষ্ঠ শ্রীশ্রীরাসানন্দ প্রভু পুরীতে  
গমন করিয়া শ্রীশ্রীগোকুলানন্দজীউর  
সেবা করিতে থাকেন। শ্রীশ্রীশ্রামা-  
নন্দপ্রকাশে শ্রীলকৃষ্ণদাস শ্রীশ্রীনয়না-  
নন্দ প্রভুর পূর্বাধিকারের অত্যাশ্চর্য  
কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুরে  
শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের 'গলতা'  
নামে এক গাদী ছিল। পূর্বে  
'শ্রীমুখানন্দ' নামে এক পরম তেজস্বী  
ও প্রেমিক ভক্ত উক্ত গলতা গাদীর  
অধীশ্বর ছিলেন। একদা তিনি



‘রঘুদাস’-নামক প্রধান চেলার হস্তে কার্যভার সমর্পণ করিয়া তীর্থ-পরিভ্রমণে বহির্গত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে রঘুদাস তাহাতে অসামর্থ্য প্রকাশদ্বারা গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করায় তাঁহাকে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইবার অভিশাপ প্রদান করেন। রঘুদাস স্বকীয় অপরাধক্ষালনোদ্দেশ্যে তাঁহার চরণে বারংবার লুষ্ঠিত হওয়ায় মহাস্ত হৃদয়ানন্দ তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন যে অচিরে তিনি পুনর্বীর জন্ম পরিগ্রহ করিবেন; রঘু শ্রীপুরুষোত্তম বাইবার পথে তাঁহার দর্শন ও চরণামৃত পান করিয়াই অপরাধমুক্ত হইতে পারিবেন। তাঁহার পৃষ্ঠে যে তরবারি-চিহ্ন ছিল, তাঁহার পুনরাবির্ভাবও তাহা স্মারক চিহ্নরূপে বিরাজিত থাকিবে। এইরূপে তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া তীর্থপর্যটন-মানসে পূর্বদিকে চলিতে চলিতে চৌদ্দ সহস্র নাগা সন্ন্যাসিগণ শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে উপনীত হইলেন। তাঁহার আগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ ও শ্রীশ্রীসিকানন্দ প্রভু প্রত্যাদগমন করিয়া তাঁহাকে সমাদরে লইয়া আসিলেন। মহাস্ত হৃদয়ানন্দ শ্রীপাটে কিছুদিন অবস্থান করিলে পর শ্রীসিকানন্দ-প্রভুর স্নেহাকর্ষণে তাঁহার পুত্র-দ্ব-প্রাপ্তির ইচ্ছা তদীয় হৃদয়ে বলবতী হইল। একদিন শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ শ্রীসিকানন্দ প্রভু নিভৃত্তে কৃষ্ণকথা-আলাপনে ব্যাপৃত ছিলেন, এমন সময়ে হৃদয়ানন্দ সেখানে উপস্থিত হইয়া আপন অভিপ্রায় শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর নিকট জ্ঞাপন করিলেন।

শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু শ্রীশ্রীসিকানন্দ প্রভুর অভিপ্রায়-অনুযায়ী তাঁহাকে তদীয় শিষ্য শ্রীশ্রীরাধানন্দদেবের আত্মজরূপে আবির্ভূত হইতে আদেশ করিলেন। মহাস্ত হৃদয়ানন্দ ভক্তি-গদগদস্বরে পুনশ্চ প্রার্থনা করিলেন যে শ্রীহরিদ্বার তীর্থে সন্ন্যাসিগণের মধ্যে বৃদ্ধসংঘর্ষনকালে পলাইয়া আসিবার সময় তাঁহার পৃষ্ঠদেশে যে তরবারির আঘাত লাগিয়াছিল, তাহার চিহ্ন এখনও বর্তমান রহিয়াছে। উক্ত চিহ্ন যেন তাহার ভাবী দেহেও বর্তমান থাকে। শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু ‘তথাস্তু’ বলিয়া তাঁহার সে প্রার্থনাও পূরণ করিলেন। অতঃপর তৎপুঞ্জিত শ্রীশ্রীসুকী-নরসিংহ শালগ্রামশিলা শ্রীপাটে রাখিয়া মহাস্ত হৃদয়ানন্দ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দর্শনে গমন করিলেন এবং সেই পুণ্য ক্ষেত্রে লীলা সাক্ষ করিয়া পুনশ্চ শ্রীশ্রীরাধানন্দ প্রভুর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীশ্রীনয়নানন্দ-রূপে আবির্ভূত হইলেন। এইদিকে রঘুদাস গুরুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইলেন এবং গুরুর অনু-সন্ধান করিতে করিতে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে উপনীত হইয়া শ্রীশ্রীনয়নানন্দ প্রভুর পৃষ্ঠদেশে তর-বারীর চিহ্ন অবলোকন করিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। তাঁহার চরণামৃত পান করিতেই তাঁহার পূর্বাপরোধ দূর হইল এবং গুরুর আশীর্বাদ ও আদেশ লাভ করিয়া গলতায় প্রত্যাবর্তন করিয়া মহাস্ত-পদে সমাসীন হইলেন। শ্রীলক্ষ্মী-নরসিংহ শালগ্রামশিলা অত্য়পি

শ্রীপাটে শ্রীরাধাগোবিন্দজীউর মন্দিরে পূজিত হইতেছেন। শ্রীনয়নানন্দ-প্রভুর রচিত বল, উৎকল ও মৈথিলী ভাষায় ১৫টি সংকীর্ণনের পদ এযাবৎ সংগৃহীত হইয়াছে। গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যভূষণ এবং শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ-প্রকাশ ও শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ-রসার্ণব-প্রণেতা কৃষ্ণদাস শ্রীনয়নানন্দ প্রভুর অনুশিষ্য ছিলেন। শ্রীনয়নানন্দ প্রভু শ্রীসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য ছিলেন। শ্রীনয়নানন্দ প্রভু বৈশাখী শুক্লা শুধমী তিথিতে নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। তাঁহার সমাধি মন্দির শ্রীপাটে ও ময়নাগড়ে স্মারিত আছেন। (বসিকমঙ্গলের ভূমিকা)

**নয়নানন্দ মিশ্র**—ব্রাহ্মণ। ওসিদ্ধ শ্রীলগদাধর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাণীনাথের পুত্র ও শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা। মহাপ্রভু ইঁহাকে বড় স্নেহ করিতেন। ওসিদ্ধ পদ-কর্তা। (গৌণ ১২৬, ২০৭) ব্রজের নিত্যমঞ্জরী।

‘অনন্ত আচার্য, কবিদত্ত, মিশ্র নয়ন II’ (১৮° ৮° আদি ১২৮০)

মুর্শিদাবাদ জেলায় কাঁদীর নিকট ভরতপুর গ্রামে শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিতের স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের সেবার্তার শ্রীগদাধর পণ্ডিত ইঁহাকে দিয়াছিলেন। প্রভুর আজ্ঞায় ইনি সংসারী হয়েন। নয়নানন্দের বংশ-ধরগণ অত্য়পি উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন। খেতুরীর উৎসবে ইনি উপস্থিত ছিলেন। ইঁহার রচিত গৌরপদাবলী দ্রুত ও আশ্বাস্ত। (গদাধর পণ্ডিত দেখ)।

বন্দে শ্রীনয়নানন্দং মিশ্রং প্রেম

সুধার্বণম্। গদাধরস্ত গৌরস্ত  
প্রেমরত্নৈকভাজনম্ ॥ (শা° নি° ১০)

**নয়ান সেন**—শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণব,  
শ্রীনিবাস আচার্য যে সময়ে শ্রীখণ্ডে  
শ্রীস সরকার ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ  
করিতে যান, সে সময়ে ইনি তাঁহার  
নিকটে ছিলেন। (প্রেম ৪)

**নরসিংহ কবিরাজ**—শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—কাঞ্চন-  
গড়িয়া।

তথায় নরসিংহ কবিরাজ প্রতি।  
দয়া করি মন্ত্র দিল, অপিয়া শক্তি ॥  
পরম পণ্ডিত তিহঁ। প্রভুরে ধৈর্য।  
তাঁর প্রেম-চেষ্টা-গুণ বুঝন না যায় ॥  
(কর্ণ ১)

**নরসিংহ তীর্থ**—‘নৃসিংহ তীর্থ’ দেখ।

**নরসিংহ দাস**—হংসদূতের পুত্র  
অনুবাদক [ক-সা-সে]।

**নরসিংহ দেব** (প্রথম)—চোড়  
গঙ্গবংশীয় অষ্টম রাজা (১২৩৮—৬৪  
খৃঃ) কোণার্ক সূর্যমন্দির-নির্মাতা।

**নরসিংহ নাড়িয়াল**—শ্রীহট্টবাসী,  
শ্রীঅষ্টৈত্তের পিতামহ। ইনি শ্রীহট্ট  
হইতে আসিয়া গোড়ের নিকটবর্তী  
রামকেলিগ্রামে থাকিয়া সংস্কৃত ও  
পারসিক ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন এবং  
উত্তরকালে রাজা গণেশের অন্যাত্য  
হন। ইঁহারই মন্ত্রণায় রাজা গণেশ  
(১৪০৭ খৃঃ) শামস্ উদ্দীনকে নিহত  
করিয়া গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ  
করেন। [অষ্টৈত-প্রকাশ ১]

**নরসিংহ রায় রাজা**—পঞ্চপল্লী বা  
পাইকপাড়াতে ইঁহার রাজধানী  
ছিল। ইনি সঙ্গীক শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ  
করেন। (রূপচন্দ্র সরস্বতী দেখ)

নরোত্তম স্বগণ রাজা নরসিংহ রায়।  
অতি দূরদেশ পঞ্চপল্লী রাজধানী হয় ॥  
গঙ্গাতীরে নগরী সে অতিমনোরম।  
পুত্রসম স্নেহে প্রজা করয়ে পালন।  
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বহু থাকে তার পাশে।  
আর দিনে নরসিংহ নিজ ঘরগী  
আনিলা। নরোত্তম গৌসাই তাঁরে  
মন্ত্র-প্রদান কৈলা ॥ (প্রেম ১৯)  
নৃসিংহ নামেও ইনি খ্যাত  
ছিলেন—

রাজা নৃসিংহ পরম তেজোময়।  
যাঁর প্রেমাধীন শ্রীঠাকুর মহাশয় ॥  
(নরো ১২)  
রাজা নরসিংহ রায় সর্বাংশে উত্তম।  
তাহারে করিলা দয়া ঠাকুর নরোত্তম ॥  
(প্রেম ২০)

ইঁহার স্ত্রীর নাম রূপমালা ছিল।  
জয় রূপমালা নরসিংহ-ঘরগী ॥  
(নরো ১২)

**নরহরি চক্রবর্তী**—(ঘনশ্যাম দাস)  
—মুনিদাবাদ জেলায় রেঙাপুর বা  
রেঙাগ্রামে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর  
প্রারম্ভে জন্ম হয়। ইঁহার পিতা  
প্রসিদ্ধ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের  
শিষ্য—জগন্নাথ। ইনি শ্রীনৃসিংহ  
চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন—

মোর ইষ্টদেব শ্রীনৃসিংহ চক্রবর্তী।  
জন্মে জন্মে সে চরণ সেবি—এই  
আর্তি ॥ (নরো ১৩)

ইনি শ্রীগোবিন্দজীর আদেশে  
ব্রজে যাইয়া তাঁহার পাচকের  
কার্যে নিযুক্ত হন। এজন্ত তিনি  
‘রসুইয়া পূজারী’ নামে খ্যাত  
হন। তাঁহার রচিত গ্রন্থ—  
(১) ভক্তিরত্নাকর, (২) নরোত্তম-  
বিলাস, (৩) শ্রীনিবাস-চরিত্র,

(৪) গীতচন্দ্রোদয়, (৫) ছন্দঃ-  
সমুদ্র, (৬) গৌরচরিত-চিন্তামণি,  
(৭) নামামৃতসমুদ্র, (৮) পদ্ধতি-  
প্রদীপ, (৯) সঙ্গীতসারসংগ্রহ  
প্রভৃতি। ইনি একাধারে সুপাচক,  
সুগায়ক, সুবাদক, সঙ্গীতজ্ঞ এবং  
পরম ভক্ত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্তভাগবত, শ্রীচৈতন্ত-  
চরিতামৃত বা শ্রীচৈতন্তমঙ্গলে সকল  
ভক্তের জীবনী লিপিবদ্ধ হয় নাই।  
শ্রীলোকনাথ, শ্রীপ্রবোধানন্দ বা  
শ্রীগোপালভট্ট প্রভৃতির কথা এবং  
পরবর্তী মহাজনত্রয়—শ্রীনিবাস,  
নরোত্তম ও শ্যামানন্দ প্রভুর কথা  
কুত্রাপি নাই। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
অপ্রকটের পরবর্তী যুগে গৌড়ীয়  
আচার্যদের এবং তৎকালীয় ভক্ত-  
বৃন্দের অপ্রকাশিতপূর্ব জীবনবৃত্তান্ত  
ইনি ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস  
প্রভৃতিতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।  
ভক্তিরত্নাকরে ৫ম তরঙ্গে শ্রীব্রজ-  
মণ্ডলের এবং দ্বাদশ-তরঙ্গে শ্রীনবদ্বীপ  
পরিষ্কার যে সুবৃহৎ ও পরিষ্কার  
মানচিত্র তিনি অঙ্কিত করিয়াছেন,  
তাহাতে স্থান বিলুপ্ত হইলেও সহৃদয়  
ভক্তচিতে ও কালের পৃষ্ঠায় এই  
দুই স্থানের ভৌগোলিক তত্ত্ব চিরদিন  
অঙ্কিত হইয়া থাকিবে। ঐতিহাসিক  
হিসাবে এই গ্রন্থের মূল্য অত্যন্ত  
হইলেও কিন্তু স্থানস্থচক বিবরণে  
ইহাকে অমূল্যই বলিতে হয়।

**নরহরি দাস**—‘অষ্টৈতবিলাস-নামক  
গ্রন্থ-প্রণেতা। এই গ্রন্থখানি নাতি  
প্রামাণিক।

**নরহরি বিশারদ**—বাসুদেব সার্ব-  
ভোমের পিতা। (বঙ্গের জাতীয়

ইতিহাস ২২৫ পৃঃ )

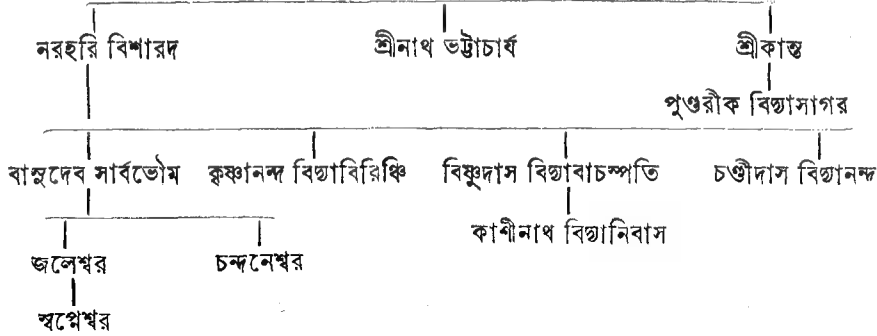
ভট্টাচার্য-বিশারদো নরহরিঃ খ্যাতে।  
নবদ্বীপকে, জ্ঞানান্ সর্বগুণাবিতো।  
বিজয়তে লোকান্তরস্থো হুসৌ।  
জাতৌ শ্রীলবিশারদন্ত তনয়ো।

শ্রীবাসুদেবাহ্বয় - শ্রীরত্নাকর-নামকৌ  
গুণনিধী শ্রীসার্বভৌমো মহান্ ॥  
চৈতন্ত ভাগবতে ( মধ্য ২১।৬ )  
ইহার নাম—মহেশ্বর। সার্বভৌম-  
রচিত অবৈতমকরন্দের টাকায়

আছে—নরহরি। ইহার পিতার  
নাম—রত্নাকর। বঙ্গের জাতীয়  
ইতিহাস-মতে বিশারদের দ্বিতীয়  
পুত্রের নামই—রত্নাকর। বঙ্গে নব্য  
জ্ঞান-চর্চামতে ইহাদের বংশ-তালিকা—

### বংশ-তালিকা

রত্নাকর



হরিদাস-রচিত শ্রীজীববৈকের  
টাকায় বিশারদের কাল-স্থচনা ও  
তঁাহার পৃষ্ঠপোষকের নির্দেশ আছে—  
'তথা গোড়প্রৌঢ়-পরিবৃঢ়ে বারবকে  
রাজ্যং শাসতি সপ্তনবত্যাধিকত্রয়োদশ-  
শতীমিত-শকাব্দে... ... বিশারদে-  
নোক্তম্ ( ৩৪—৩৫ পত্র )। সুতরাং  
বারবক সাহার রাজত্বকালে ১৩৯৭ খৃঃ  
কিছু পরেই গ্রন্থ রচনা হইয়াছে।  
ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে বিশারদ  
একটি স্মৃতিগ্রন্থও করিয়াছিলেন।  
নবদ্বীপ-মহিমায় ( ১ম সং, ৩৪ পৃঃ )  
লিখিত আছে যে বাসুদেবের পিতা  
স্মৃতিশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। তিনি  
তত্ত্বচিন্তামণির টাকা করিয়াছেন  
বলিয়া জানা যায়। তৎকালে  
বিশারদ গোড়দেশের শ্রেষ্ঠ মনীষী  
ছিলেন এবং ঐসময়ে তঁাহার সমকক্ষ  
মিথিলার পণ্ডিত ছিলেন—বাচস্পতি  
মিশ্র ও শঙ্কর মিশ্র।

জ্ঞানন্দের চৈতন্তমঙ্গল-মতে ইনি  
মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই কাশী-  
বাসী হয়েন 'বিশারদ নিবাস করিলা  
বারাণসী'। ইনি নীলাধর চক্রবর্তীর  
সহাধ্যায়ী (চৈচ মধ্য ৬।৫৩)। [ বঙ্গে  
নব্যজ্ঞায়চর্চা ]

নরহরি সরকার ঠাকুর—বৈষ্ণ।  
শ্রীখণ্ডগ্রামে শ্রীপাট। শ্রীচৈতন্ত-  
শাখা। পূর্বলীলার প্রাণসখী—  
শ্রীমধুমতী।

খণ্ডবাসী মুকুন্দ দাস, শ্রীরঘুনন্দন।  
নরহরি দাস, চিরজীব, সুলোচন ॥  
( চৈ° চ° আদি ১০।৭৮ )

১৪০১ কিছা ১৪০২ শকাব্দে ইনি  
জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম—  
শ্রীনারায়ণ দেব। মাতার নাম—  
শ্রীগোয়ী (মুরারি সেনের কন্যা)।  
দেবী। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম—  
শ্রীমুকুন্দ ঠাকুর। এই মুকুন্দেরই পুত্র  
—প্রসিদ্ধ শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুর।

ভাগ্যবন্ত নারায়ণ দাসের নন্দন।  
মুকুন্দ, মাধব, নরহরি—তিনজন ॥  
( ভক্তি ১১।৭৩০ )

পিতার অগ্রকটে মুকুন্দ নবদ্বীপে  
নরহরির অধ্যয়ন-ব্যবস্থা করিয়া  
গোড়ের বাদশাহের গৃহচিকিৎসক-  
রূপে গমন করেন। অত্যল্পকাল  
মধ্যেই নরহরি সুপণ্ডিত ও ভক্তি-  
রসজ্ঞ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরাদ-  
সঙ্গলাভের পূর্বে তিনি সংস্কৃত ও  
বঙ্গভাষায় শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলা-  
বিষয়ক পদাবলী রচনা করিতেন।  
তৎপরে নরহরি ঠাকুর এবং  
শ্রীগদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর সঙ্গে  
নিরন্তর থাকিয়া তঁাহার সেবা  
করিতেন। নরহরির প্রেম-কাহিনী  
অতীব মনোহর। চামর-ব্যজনই  
নরহরির সেবা ছিল। 'নরহরি চামর  
চুলায়।'

(১) ভক্তিচন্দ্রিকা পটল, (২)

শ্রীকৃষ্ণভজনামৃত, (৩) শ্রীচৈতন্য-সহস্রনাম (৪) শ্রীশচীনন্দনাষ্টক (৫) শ্রীরাধাষ্টক প্রভৃতি ইনি রচনা করিয়াছিলেন। ইহার কৃত পদাবলী অমৃত-সমান। আত্মমানিক ১৫৪০ খৃঃ অব্দে অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা একাদশীতে ইনি অদর্শন হইলেন। শ্রীনরহরির তিরোভাব-উৎসবে তৎকালের যাবতীয় বৈষ্ণববৃন্দের আগমন হইয়াছিল। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু এই উৎসবে কর্মকর্তা ছিলেন। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র শ্রীশ্রীবীরভদ্র গোস্বামী উৎসব-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার রূপায় উৎসব-দিনে জৈনিক অন্ধের দৃষ্টিলাভ হয়।

শ্রীখণ্ড গ্রামে নরহরি-স্থাপিত শ্রীগৌরবিগ্রহ অতাপি পরম যত্নে সেবিত হইতেছেন। শ্রীনরহরির অগ্রজ শ্রীমুকুন্দ ঠাকুরের পুত্র শ্রীরঘুনন্দন হইতেই শ্রীখণ্ডের ঠাকুর-বংশের বিস্তৃতি।

অগ্রহায়ণ কৃষ্ণা একাদশী সর্বোপরি।  
যাতে অদর্শন শ্রীঠাকুর নরহরি।  
(ভক্তি ২ ৫১৩)

একবার শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীখণ্ডে গিয়া সরকার ঠাকুরের নিকট মধুপান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, তিনিও তখন নিকটবর্তী পুষ্করিণীর জলকে স্বপ্রভাবে মধুরূপে পরিণত করিয়া উহাদের পিপাসা নিবৃত্তি করিয়াছেন, সেই পুষ্করিণীকে এখন ‘মধুপুষ্করিণী’ বলে। নরহরি মহা-প্রভুর স্বপ্নাদেশে যে তিনটি শ্রীগৌর-বিগ্রহ নির্মিত করাইয়াছিলেন,

তাহাই এক্ষণে শ্রীখণ্ডে, কাটোয়া ও গঙ্গানগরে (সংপ্রতি শ্রীখণ্ডে) সেবিত হইতেছেন।

**নরোত্তম ঠাকুর**—কায়স্থ। ধনী রাজা শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র। রাজসাহী জেলার গোপালপুর পরগণার ইনি অধিপতি ছিলেন। রামপুর বোয়ালিয়ার উত্তর পশ্চিম ছয় ক্রোশ ব্যবধানে পদ্মানদীর তীরে প্রেমতলি হইতে উত্তর-পূর্বাংশে অর্ধক্রোশ-ব্যবধানে খেতুরী নামক গ্রামে তাঁহার রাজধানী ছিল। শ্রীনরোত্তমের মাতার নাম—শ্রীনারায়ণী দেবী। পঞ্চদশ শতাব্দির মধ্যভাগে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর জন্ম গ্রহণ করেন। কাহারো মতে শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম—শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত। কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে (১৪৬৬—৬৮) জানা যায়—

জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ।  
শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীলনরোত্তম ॥  
শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সন্তোষাখ্য।  
মাধী পূর্ণিমায় জন্মিলেন নরোত্তম।  
অতি স্মৃতিতামাতা নাম নারায়ণী ॥  
কার্ত্তিক পূর্ণিমা দিনে ছাড়িলেন ঘর ॥  
শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে।  
করিলেন শিব্য লোকনাথ নরোত্তমে ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর বাল্য হইতেই শ্রীগৌরানন্দদেবে অমুরক্ত হন। কেহ কেহ বলেন—পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতাপুত্র শ্রীসন্তোষ দত্তের উপর রাজ্যাদির ভার অর্পণ করিয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন।

প্রেমবিলাসে (৮) বর্ণিত আছে যে মহাপ্রভু কানাইর নাটশালা গ্রামে

একদিন কীর্ত্তনে নৃত্য করিতে করিতে হঠাৎ ‘নরোত্তম’ নাম করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ভাবাবেশে প্রভুর মন অস্থির হইল। নিত্যানন্দ-সঙ্গে পরামর্শ করত পদ্মাতীরে গড়ের হাটে আসিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন—‘প্রভু কহে শ্রীপাদ! বুঝি করহ ভাবনা। আপনার গুণ তুমি না জান আপনা ॥ নীলাচল যাইতে যত কান্দিয়াছ তুমি। সেই প্রেমা দিনে দিনে বাকিয়াছি আমি ॥ সে প্রেম রাখিব আমি পদ্মাবতী-তীরে। নরোত্তম-নামে পাত্র দিব আমি তাঁরে ॥ প্রেমে জন্ম হবে তাঁর আমা বিগমানে। এখনে রাখিয়া যাব পদ্মাবতী-স্থানে।’ তারপরে কুতুবপুরে আসিয়া পদ্মাবতীতে—‘স্নান করি তটে প্রভু কীর্ত্তন আরম্ভ। হৃৎকীর্ত্তন প্রেমভরে হৈল মহাকম্প ॥’ তারপরে—‘প্রভু কহে পদ্মাবতী! ধর প্রেম লহ। নরোত্তমনামে পাত্র, প্রেম তাঁরে দিহ ॥ নিত্যানন্দসহ প্রেম রাখিল তোমা স্থানে। যত্ন করি ইহা তুমি রাখিবা গোপনে ॥’ তখন—‘পদ্মাবতী বলে ঐচ্ছ করোঁ নিবেদন। কেমনে জানিব কার নাম নরোত্তম ॥’ ‘যাহার পরশে তুমি অধিক উছলিবা। সেই নরোত্তম, প্রেম তাঁরে তুমি দিবা ॥’ যেখানে প্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রেম রাখিলেন, তাহাই উত্তরকালে ‘প্রেমতলী’ নামে কথিত হইয়াছে। দ্বাদশবর্ষ বয়সে নরোত্তম স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর দর্শন পাইলেন এবং পদ্মাবতীর স্থানে গচ্ছিত প্রেম লইবার জন্ম আদেশ লাভ করিলেন।

প্রাতঃকালে একাকী পদ্মাতীরে গেলেন, যখন—‘স্নান করিবারে আসি জলে উত্তরিল। চরণ-পরশে পদ্মাবতী উথলিল।’ তখন শ্রীচৈতন্তের বাক্য স্মরণ করিয়া পদ্মা নরোত্তমকে প্রেম সমর্পণ করিলেন। প্রেম পাইয়া নরোত্তমের বর্ণ পরিবর্তন হইল; পিতামাতা অনেক সম্বর্ণে নরোত্তমকে প্রকৃতিস্থ করিতে চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দ-প্রেমদিরা-পানে অতিমত্ত নরোত্তম গেহশূন্য ছেদন করত শ্রীবৃন্দাবন-পথে ছুটিলেন। অহো! তাৎকালীন অবস্থা—‘আহারের চেষ্টা নাই সকল দিবসে। ভক্ষণ করেন দুই তিন উপবাসে ॥ পথেতে চলিতে পায়ে হৈল বড় ব্রণ। বৃক্ষতলে পড়ি রহে হৈয়া অচেতন ॥’ দৈষ্ঠান্তি-রোদনে নরোত্তমের দিবানিশি কাটিতে লাগিল। একদিন—‘দুগ্ধ-ভাণ্ড লৈয়া এক বিপ্র গোরবর্ণ। নরোত্তম এই দুগ্ধ করহ ভক্ষণ ॥ অহে বাপু নরোত্তম! এই দুগ্ধ খাও। ব্রণ স্বাস্থ্য হবে, স্নেহে পথে চলি যাও ॥’ দুগ্ধ রাখিয়া ব্রাহ্মণ অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া তিনি নিদ্রিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন আসিয়া বক্ষে হস্ত দিয়া তাঁহার সব ক্লেশ দূর করত বলিলেন, ‘শ্রীচৈতন্তপ্রভু-আনীত দুগ্ধ ভোজন কর।’ দুই ভাই সাক্ষাৎ দর্শন দিয়া আশ্বস্ত করিলেন। নরোত্তম নির্বিষে শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া কি প্রকারে শ্রীলোকনাথ গোস্বামির রূপাভ করেন, তাহাও ( প্রেবি ১১ ) বর্ণিত আছে। নরোত্তম শ্রীলোকনাথের

শয্যাখানের বহুপূর্বে শয্যাভ্যাগ করত লোকনাথের বাহকৃত্যের স্থানটি পরিস্কার করিতেন, হস্তশৌচের জন্ত উত্তম মাটি ও জল আনিতেন—কাড়ুখানি বুকে ধরিয়া অশ্রুধারায় মুখবুকে ভাসাইতেন। লোকনাথ এই সেবা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং স্বপ্রতিজ্ঞা তজ্জ করিয়া নরোত্তমকে আশ্রয় করিলেন।

‘যেখানে গোসাঞিজীউ যান বহির্দেশ। সেই স্থানে যাই করেন সংস্কার-বিশেষ ॥ মুক্তিকাকোচের লাগি মাটি ছানি আনে। নিত্য নিত্য এইমত করেন সেবনে ॥ কাঁটা গাছি পুঁতি রাখে মাটির ভিতরে। বাহির করি’ সেবা করে আনন্দ অন্তরে ॥ আপনাকে ধন্য মানে, শরীর সফল। প্রভুর চরণ-প্রাপ্ত্যে এই মোর বল ॥ কহিতে কহিতে কাদে কাঁটা বুকে দিয়া। পাঁচ সাত ধারা বহে হৃদয় ভাসিয়া ॥’

( প্রেবি ১১৬৫ পৃঃ )

দীক্ষার পরে লোকনাথ নরোত্তমকে বাবতীর উপাসনা-রীতি বুঝাইয়া দিলেন। নরোত্তমের সিদ্ধ-নাম হইল—চম্পকমঞ্জরী। ইনি মানস-সেবার দুগ্ধ আবর্তন-কালে উচ্ছলিত দুগ্ধ নাবাহিতে হস্ত দগ্ধ করেন; বাহ্যবেশেও হস্ত দগ্ধ দেখিয়া লোকনাথ তাঁহাকে বহু রূপা করিলেন।

শ্রীজীবপ্রভু তত্রত্য বৈষ্ণবগণের সম্মতিক্রমে গৌড়ীয় গোস্বামিগুরু-বর্গের গ্রন্থরাজি গোড়দেশে পাঠাই-বার জন্ত উপযুক্ত যানবাহন ও রক্ষী প্রভৃতি লইয়া শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম

ও শ্রীশ্রামানন্দকে পাঠাইলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকটে গ্রন্থরাজ চুরি হইলে আচার্যপ্রভু নরোত্তমকে খেতুরীতে এবং শ্রামানন্দকে উৎকলে পাঠাইয়া দিলেন।

শ্রীঠাকুর মহাশয় শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুরই শক্তি বলিয়া খ্যাত। রাজধানী খেতুরীর এক ক্রোশ দূরে ইনি আশ্রম করিয়াছিলেন। তাহার নাম—‘ভজনটুলি’। শ্রীবৃন্দাবন হইতে স্বদেশে আগমন করিয়া কিছুদিন পরে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীগৌরানন্দ, শ্রীবল্লবীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীব্রজমোহন, শ্রীরাধামোহন ও শ্রীরাধাকান্ত—এই ছয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ইনি মহামহোৎসব করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব সমাজে ঐ উৎসব বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ঠাকুর মহাশয় ‘গরগহাটী’ নামক ক্ষুরের প্রবর্তন করিয়া এগন-ভাবে সঙ্গীতবিদ্যা প্রকাশ করিয়া-ছিলেন যে তাহাতে শ্রীগৌরানন্দের প্রকট ও অপ্রকট লীলার সকল পার্শ্বদগণই একত্র সমবেত হইয়া সকল দর্শক এবং শ্রোতৃবৃন্দের সমধিক আনন্দরস বিস্তার করিয়াছিলেন। শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ ইঁহার চিরসঙ্গী অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। ইঁহার জীবনী, কার্যকলাপ প্রভৃতি ভক্তিরস্বাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতিতে দ্রষ্টব্য।

শ্রীঠাকুর মহাশয়ের রচনামধ্যে প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকাই সমধিক প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত ‘হাটপত্তন’ নামক ক্ষুদ্রগ্রন্থটি তাঁহার নামে আরোপিত হইয়াছে বটে, কিন্তু রূপকের মধ্যে নিহিত

তথ্যগুলি শ্রীগৌরগণের লীলায় যথোচিতভাবে সামঞ্জস্য হয় না বলিয়া কেহ কেহ তাহাকে অল্প কাহারও রচনা বলিয়া মনে করেন। প্রাচীন হস্তলিপিতে দেখিয়াছি যে উহার রচয়িতা জনৈক রামেশ্বর দাস। যে ‘নরোত্তমদাস’ হাটপত্তন রচনা করিয়া চৈতন্যের হাটে ঝাড়ুগিরি করিয়া ফিরেন, তিনিই যে আবার ‘অলঙ্কার ঝালাইয়া প্রকাশ’ করিবার মহত্বটুকু স্বয়ং বর্ণনা করিয়া শ্রীগৌর-গণোচিত দৈন্তের লাঘব করিবেন, ইহা ত মনে করা যায় না। কাহারও মতে ইনি সিদ্ধভক্তি-চন্দ্রিকা, সাধ্য-প্রেমভক্তি ও চমৎকার-চন্দ্রিকা প্রভৃতি অত্যাশ্রয় গ্রন্থেরও রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা প্রকাশিতও নহে, যে দুই একখানা হস্তলিপি দেখা গিয়াছে, তাহার ভাব ভাষা অল্পপ্রকার। শ্রীঠাকুর মহাশয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় ‘স্বরণ-মঙ্গল’ নামক ১১টি শ্লোকের পয়ার দীর্ঘত্রিপদী আদি ছন্দে সরল বঙ্গ-ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। প্রত্যেক শ্লোকের শেষে এই দুইটি পংক্তি দেখা যায়—‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী-পাদপদ্ম করি ধ্যান। সংক্ষেপে কহিল এক কালের আখ্যান ইত্যাদি।’

ঠাকুরমহাশয় সঙ্গীতদ্বারা বঙ্গদেশে অভিনব প্রকারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অতীন্দ্রিত প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া চিরজীবী হইয়াছেন।

সংকীর্ণানন্দজ-মন্দহাস্য-দন্তুত্যাতি-ছোতিত--দিঙুখুখায়।  
স্বেদাশ্রুধারা-স্নপিতায় তস্মৈ  
নমো নমঃ শ্রীলনরোত্তমায়॥

**নরোত্তম মজুমদার**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

আর শাখা নরোত্তম মজুমদার।  
(প্রেম ২০)

জয় অতিবিজ্ঞ নরোত্তম মজুমদার।  
(নরো ১২)

**নর্তক গোপাল**—ব্রাহ্মণ। শ্রীনিত্য-নন্দ-শাখা।

নর্তক গোপাল, জিতামিশ্র  
বিপ্রবর্ষ। (নরো?)

**নলিন পণ্ডিত**—শ্রীজলধর পণ্ডিতের পুত্র এবং প্রসিদ্ধ শ্রীবাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। এই নলিন পণ্ডিতের কন্তা শ্রীনারায়ণী দেবীর গর্ভে শ্রীচৈতন্যভাগবত-রচয়িতা মহা-ভাগবত শ্রীবৃন্দাবন দাসের জন্ম হয়।  
(বৃন্দাবন দাস ঠাকুর দেখ)

শ্রীহট্টনিবাসী বৈদিক জলধর পণ্ডিত। তাঁর পাঁচ পুত্র হইল পরম বিদ্বান্। সর্ব জ্যেষ্ঠ নলিন পণ্ডিত মহাশয়॥  
(প্রেম ২৩)

**নলিনী দেবী**—রাজা চাঁদ রায়ের ভ্রাতা সন্তোষ রায়ের বসতি। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যা।

সন্তোষ রায়ের ঘরগী নলিনী-অভিধান।  
(প্রেম ২০)

**নবকান্ত**—পদকর্তা। পদকল্পতরুর ১৪৫৩ সংখ্যক পদটি ব্রজবুলিতে হোরি-লীলাবিষয়ক।

**নবগোরাঙ্গ দাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রাধাবল্লভ চৌধুরী শাখা নব গোরাঙ্গ দাস।  
(প্রেম ২০)

জয় নব গোরাঙ্গ দাস গুণরাশি।  
যেহ গৌরচন্দ্র নামে মত্ত দিবানিশি॥

(নরো ১২)

**নবচন্দ্র**—পদকর্তা; গোষ্ঠোচিত সখ্যবিষয়ক তিনটি পদ পদকল্পতরুতে সমাহৃত হইয়াছে।

**নবদ্বীপ চন্দ্র গোস্বামি-বিজ্ঞানরত্ন**—শ্রীশ্রীমন্ নিত্যানন্দ-বংশীয় পণ্ডিত। ‘বৈষ্ণবাচার-দর্পণ,’ ‘বৈষ্ণবব্রতদিন নির্ণয়’ এবং ‘অরুণোদয়-বেধে জন্মষ্টমী পরিত্যাগবিধি’ প্রভৃতি গ্রন্থের নির্মাতা। ১৮৬৭ খৃঃ ইনি ‘শঙ্করাচার্য-বিজয়’ গ্রন্থের শোধন জন্ত বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটি-কর্তৃক অহরুদ্ধ হইয়া ৩৩ প্রকরণ পর্যন্ত শোধন করিয়া অনবসরবশতঃ ত্রায়াধ্যাপক জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের উপর অবশিষ্ট গ্রন্থের শোধনভার সমর্পণ করেন [শঙ্করবিজয়ের ভূমিকা Bibliotheca Indica, New Series 49, 137, 138 published in 1868 A.D.]। বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় বহু পরিশ্রম ও অধ্যবসায়-সহকারে শ্রীমদভাগবতাদি ষাটতীয় শাস্ত্রসমুদ্রে আলোড়ন করত, বিশেষতঃ সিদ্ধ মহামুভব বৈষ্ণবগণের উপদেশ পাইয়া বৈষ্ণবাচারদর্পণ দুই খণ্ড প্রকাশ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় অনতিজ্ঞ অথচ বৈষ্ণব মার্গে সাধন-প্রয়াসী ভক্তগণের হিতার্থে ইনি সহজ বঙ্গভাষায় এই গ্রন্থে বৈদী ও রাগাছুগাম্যার্গের বিস্তারিত বিবৃতি দিয়াছেন। ইহার বংশধরগণ অতাপি নবদ্বীপে শ্রীবাসাঙ্গনে সোণারগৌরাঙ্গ প্রভৃতি বিগ্রহগণের সেবায় অতুলনীয় শ্রীগৌরনিষ্ঠার পরিচয় দিতেছেন।

**নবদ্বীপ চন্দ্র দাস**—পদকর্তা। পদ-কল্পতরুর ২৯৬১ সংখ্যক পদটি নামসঙ্কীর্ণ-বিষয়ক।

**নবনী হোড়**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা।

[ ১৫° ৫° আদি ১১।৫০ ]

**নসির মামুদ**—মুসলমান বৈষ্ণব পদকর্তা। পদকল্পতরুর ১৩৩৯ সংখ্যক পদটি ব্রজবুলিতে গোষ্ঠলীলা-বিষয়ক।

**নাজীর**—মুসলমান বৈষ্ণব কবি। 'হিন্দীকে মুসলমান কবি' পুস্তকে ইহার রচনা স্থান পাইয়াছে।

**নাভা**—শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মাতা ঠাকুরাণী। শ্রীকৃষ্ণের আচার্যের পত্নী।

নাতানামে শ্রীকৃষ্ণের-মিশ্রের ঘরণী। অতিপতিব্রতা য়েঁহো অদ্বৈত-জননী॥ পুত্রের কামনা পূর্বে দৌহার আছিল। তাহা বৃদ্ধকালে নবগ্রামে পূর্ণ হৈল॥ নবগ্রামে জন্মিলেন শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র। (ভক্তি ১২।১৭৫৬-৫৮)

শ্রীনাভাদেবীর পিতার নাম—মহানন্দ বিপ্র। ইনি নবগ্রামের নরসিংহ নাড়িয়ালের বংশজ।

সেই গ্রামে মহানন্দ বিপ্র মহাশয়। পরম পণ্ডিত সর্বগুণের আলয়॥ তাঁর কণ্ঠা নাভাদেবী পরমা সুলক্ষী। কৃষ্ণের আচার্য সনে বিয়া হৈল তাঁরি॥ (প্রেম ২৪)

শ্রীনাভাদেবীর সাত পুত্র। (অদ্বৈত আচার্য দেখ)।

**নাভাজী**—অগ্রদাসজীর শিষ্য। ডোমকুলের উজ্জলতা-বিধায়ক। হিন্দী ভক্তমালের রচয়িতা। ইহার বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়াছেন—লালদাস বা কৃষ্ণদাস [শ্রীনিবাস-আচার্য প্রভুর পঞ্চম অধস্তন], টাকা করিয়াছেন—প্রিয়াদাসজি। [প্রথমখণ্ডে নাভদাস দ্রষ্টব্য]।

**নারায়ণ**—বৈষ্ণ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা। ইহার চারি ভ্রাতা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দাস।

নারায়ণ, কৃষ্ণদাস আর মনোহর। দেবানন্দ, চারি ভাই—নিতাই-কিঙ্কর॥ (১৫° ৫° আদি ১১।৪৬)

২ শ্রীসনাতন প্রভুর জ্যেষ্ঠ পিতামহ। (রত্না ১।৫৫২)

দামোদর পণ্ডিতের ভ্রাতা। [জগন্নাথ দেখুন] (বৈষ্ণববন্দনা) **নারায়ণ কবি**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

তবে প্রভু করিলেন নারায়ণ কবি প্রতি দয়া। শরণ লইলে তিঁহো দিলা পদছায়া॥ (কর্ণা ১)

**নারায়ণ গুপ্ত**—শ্রীগৌরভক্ত, পরিচয় অজ্ঞাত। 'শ্রীরাম পণ্ডিত বন্দো গুপ্ত নারায়ণ'। [বৈষ্ণববন্দনা]

**নারায়ণ ঘোষ**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। নারায়ণ ঘোষ, শাখা গৌরান্দ দাস। (প্রেম ২০)

জয় নারায়ণ ঘোষ প্রেমভক্তিময়। যাঁর গানে মত্ত শ্রীঠাকুর মহাশয়। (নরো ১২)

**নারায়ণ চৌধুরী**—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য। গোয়াস পরগণার জয়পুরে ইহার নিবাস ছিল। ইনি শ্রীশ্রীগোবিন্দ বিগ্রহ স্বীয় গুরুদ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। (অহু ৭)

**নারায়ণ দাস**—ইনি শ্রীধাম বন্দা-বনে বাস করিয়াছিলেন। কাহার গণ জানা যায় না। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শাখার নারায়ণ দাসও হইতে পারেন। যে সময়ে মথুরায় যবন-ভয়ে শ্রীশ্রীগোপাল বিগ্রহকে বিট্ট-ঠলেখরের গৃহে লুকাইয়া রাখা

হইয়াছিল, তখন শ্রীকৃষ্ণগোস্বামির সঙ্গে যে যে ভক্ত শ্রীবিগ্রহ-দর্শনে গমন করিতেন, তন্মধ্যে ইঁহারও নাম পাওয়া যায়।

স্নেহ ভয়ে আইলা গোপাল মথুরা নগরে। একমাস রহিলা বিট্টঠলেখর-ঘরে। গোপাল দাস আর দাস নারায়ণ। (শ্রীকৃষ্ণ) এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা সঙ্গে। শ্রীগোপাল দরশন কৈলা বহরঙ্গে॥ (১৫° ৫° মধ্য ১৮।৪৭, ৫৩)

২ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শাখা। অনন্ত দাস, কাহ্ন পণ্ডিত, দাস নারায়ণ॥

[ ১৫° ৫° আদি ১২।৬১ ]

৩ শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। রসিকের শিষ্য নারায়ণ দাস খ্যাত। কৃষ্ণ বিনা আর নাহি জানে শুদ্ধচেতাঃ॥ [২° ৫° পশ্চিম ১৪।৮৩] সম্ভবতঃ ইনি শ্রীগোপীবল্লভপুরে রাসোৎসবে গোপীবেশে সজ্জিত অষ্ট শিশুর একজন।

৪ শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর অপৌত্র শ্রীজগদানন্দ প্রভুর শিষ্য। ইনি শ্রীল দাসগোস্বামিকৃত 'মুক্তাচরিতের' পরারে অনুবাদক। ১৬২৪ খৃঃ রচনা-কাল (?)।

উজ্জলনীলমণির অনুবাদক [পাট-বাড়ী পুঁথি অঙ্ক ১]

**নারায়ণ দাস কবিরাজ**—শ্রীগীত-গোবিন্দের উপর 'সর্বান্নসুলক্ষী'-নামক টাকা করেন। ১৪৫৮-তম শকে শ্রীরমানাথ শর্মা মনোরমা-ব্যাখ্যানে 'ৎসর'-ধাতুর ব্যুৎপত্তি-বিচারে নারায়ণ দাসের নামতঃ উল্লেখ করিয়াছেন, স্মৃতরাং ইনি তৎ-পূর্ববর্তী হইবেন। বালবোধিনীটিকায়

( গী ১১২ ) 'নামসমতং' ইত্যাদির  
বাখ্যায় শ্রীপূজারি গোস্বামীও 'সর্বাঙ্গ-  
সুন্দরীর' নাম করিয়াছেন।

**নারায়ণ দাস ঠাকুর**—শ্রীখণ্ড-বাল্যব্য  
স্থপণ্ডিত, শাস্ত্রজ্ঞ ও পরম বৈষ্ণব।  
ইনি শ্রীগোপীনাথের সেবা  
করিতেন—ইঁহারই ঔরসে শ্রীমুকুন্দ,  
মাধব ও শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের  
আবির্ভাব হয়। কেহ কেহ বলেন—  
ইনি গীতগোবিন্দের টীকা করিয়া-  
ছেন।

**নারায়ণ পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

নারায়ণ পণ্ডিত বড়ই উদার।  
চৈতন্য-চরণ বিহ্ন নাহি জানে আর॥  
[ চৈ° চ° আদি ১০।৩৬ ]

**নারায়ণ পৈড়ারি**—শ্রীগদাধর  
পণ্ডিতের উপশাখা।

নারায়ণঃ পড়িয়ারিং গৌরপ্রেম-  
সুখালয়ম্। শ্রীগদাধরগৌরান্ধ-সেবা-  
সুখবিনোদিনম্॥ [ শা° নি° ৫৭ ]

**নারায়ণ বাচস্পতি**—শ্রীগৌরভক্ত।  
পূর্বলীলায় শৌরসেনী ( গোপ ১৬৮ )  
কৃপা করি' দেহ বাচস্পতি  
নারায়ণ। স্তুতি করি' যে বর পাইল  
ভক্তগণ॥ [ নামা ১৪৬ ]

**নারায়ণ ভট্ট**—শ্রীগদাধর পণ্ডিত  
গোস্বামিপাদের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস  
ব্রহ্মচারী, ইঁহারই প্রিয় শিষ্য নারায়ণ  
ভট্ট। শ্রীনারায়ণ ভট্ট দক্ষিণ মাধুরার  
অধিবাসী ভৈরব-নামক জ্ঞানৈক  
মাধবসংপ্রদায়ী তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণের  
ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন, ১৬০২ সন্থতে  
ব্রজে আসিয়া ইনি আনুমানিক  
১৭০০ সন্থতের পূর্বে শ্রীধামের রজঃ-  
লাভ করেন। তদ্ব্যুৎপত্তবলী বা  
মায়াবাদ-শতদুষ্টীকার কবি গোড়

পূর্ণানন্দ চক্রবর্তী শ্রীনারায়ণ ভট্টের  
নিকট দৈতমতে উপদিষ্ট হন। ব্রজ-  
তীর্থ-উদ্ধার, রাগলীলাসুন্দর্যের  
সর্বপ্রথম প্রাকট্য, ব্রজযাত্রা ও  
বনযাত্রার সর্বপ্রথম প্রচার, শ্রীজীর  
প্রাকট্য, শ্রীবলদেবের প্রাকট্য  
প্রভৃতি ইঁহার অতুলনীয় কীর্তি।  
এতদ্ব্যতীত ইঁহার গ্রন্থাবলী—ভক্তি-  
রসতরঙ্গিনী, ব্রজভক্তিবিলাস, ব্রজ-  
দীপিকা, ব্রজোৎসবচন্দ্রিকা, ব্রজমহো-  
দধি, ব্রজোৎসবহুলাদিনী, বৃহদব্রজ-  
গুণোৎসব, ব্রজপ্রকাশ, ব্রজদীপিকা,  
ভক্তভূষণ সন্দর্ভ, ব্রজসাধনচন্দ্রিকা,  
ভক্তিবিবেক, সাধনদীপিকা, রসিকা-  
হুলাদিনী ( শ্রীভাগবতটীকা ), প্রেমাঙ্কুর  
নাটক, লাড়িলীলালয়ঙ্গলপদ্ধতি এবং  
লাড়িলেয়াষ্টক। ২ ( জচ ২।২০ )  
জগদীশ পণ্ডিতের পিতামহ।

**নারায়ণ মণ্ডল**—শ্রীআচার্যপ্রভুর  
পরিবার। [ অহু ৭ ]

**নারায়ণ রায়**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

নারায়ণ রায় শিষ্য পরম উদার।  
( প্রেম ২০ )

জয় নারায়ণ রায় পরম সুশাস্ত।  
সদা মন্ত দেখি' শ্রীবিগ্রহ রাধাকান্ত॥  
( নরো ১২ )

**নারায়ণ সরকার**—বৈষ্ণ। শ্রীল  
নরহরি সরকার ঠাকুরের পিতৃদেব।  
শ্রীখণ্ড-নিবাসী।

**নারায়ণ সাত্তাল**—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য।

নারায়ণ সাত্তাল আর মিশ্র পুন্ডর।  
( প্রেম ২০ )

**নারায়ণী দাসী**—এই মহাভাগ্যবতী  
রমণী শ্রীশ্রীগৌরান্ধবের ধাত্রীমাতা

ছিলেন। ( জয়া চৈ° মঃ )

২ প্রসিদ্ধ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
মাতাঠাকুরাণী।

( নরোত্তম ঠাকুর দেখ )

ভাগ্যবতী নাহি নারায়ণী-সম।  
ধার গর্ভে জন্মিলা ঠাকুর নরোত্তম॥  
( নরো ২ )

**নারায়ণী দেবী**—প্রসিদ্ধ শ্রীবাস  
পণ্ডিতের অগ্রজ শ্রীনলিন পণ্ডিতের  
কন্যা। পূর্বলীলায়—কলিষিকা ( গো°  
গ° ৪৩ )। শ্রীচৈতন্যভাগবত-  
রচয়িতা ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন দাসের  
মাতাঠাকুরাণী। স্বামীর নাম—  
শ্রীবৈকুণ্ঠদাস বিপ্র।

কুমারহটে বিপ্র বৈকুণ্ঠনাথ  
ষিঁহো। তাঁর সহিত নারায়ণীর  
হইল বিবাহ॥ তাঁর গর্ভে জন্মিলা  
বৃন্দাবন দাস॥ ( প্রেম ২৩ )

শ্রীবৃন্দাবন দাস যখন গর্ভে সেই  
সময়ে শ্রীনারায়ণীর স্বামির পরলোক  
গমন হয়। এজন্ত স্বামিগৃহ কুমারহটে  
বা হালিশহর গ্রাম ছাড়িয়া নারায়ণী  
নবদ্বীপে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে  
আগমন করেন। ( বৃন্দাবন দাস  
ঠাকুর দেখ )

শ্রীমহাপ্রভু নারায়ণীকে বাল্যকাল  
হইতে বড়ই স্নেহ করিতেন। তাহুল  
চর্ষণ করিতে করিতে প্রভু ইঁহাকে  
প্রায়ই খাইতে দিতেন। ভক্তগণ  
এজন্ত নারায়ণীকে মহাপ্রভুর  
'আলবাটা' বা পিক্‌দানী বলিয়া  
ডাকিতেন।

শ্রীলোচন দাস শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ  
রচনা করিয়া নারায়ণীর পুত্র শ্রীল  
বৃন্দাবন দাসকে তাহা দর্শন করিতে  
দিলে শ্রীবৃন্দাবন দাস উক্ত গ্রন্থে



সন্ন্যাসের পূর্বদিনে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত মহাপ্রভুর সন্তাষণ-কাহিনী অতুলিত বোধে গ্রন্থখানিকে অগ্রাহ করেন; কিন্তু নারায়ণী দেবী একথা শ্রবণ করিয়া পুত্রকে বলেন—‘লোচন যাহা লিখিয়াছে, তাহা সত্য; কারণ সহচরীগণ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে মহাপ্রভুর শয়ন-কক্ষে প্রেরণ করিয়া মহাপ্রভুর প্রেমবার্তা শ্রবণ করিবার জন্ত বহির্ভাগে দণ্ডায়মান থাকেন, আমিও তাঁহাদের সঙ্গে ছিলাম এবং লোচন যাহা বর্ণন করিয়াছে, তাহাই শ্রবণ করিয়াছি’। মাতার মুখে লোচনের গ্রন্থের সত্যতা বুঝিয়া বৃন্দাবন দাস আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠেন।

২ ইনি শ্রীনিত্যানন্দ-নন্দন শ্রীবীরভদ্র গোস্বামির পত্নী। পিতার নাম—শ্রীযত্ননন্দন আচার্য। মাতার নাম—শ্রীলক্ষ্মীদেবী। নারায়ণীর ভগ্নীর নাম—শ্রীমতী দেবী। দুই জনকেই শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী বিবাহ করিয়াছিলেন।

(যত্ননন্দন) তাঁর দুই দুহিতা শ্রীমতী, শ্রীনারায়ণী। সৌন্দর্যের সীমান্ত অঙ্গের বলনী ॥

(ভক্তি ১৩২৫২)

শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা মাতা দুই পুত্রবধূকেই দীক্ষা দান করিয়াছিলেন।

৩ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। স্বামীর নাম—শ্রীগঙ্গা-নারায়ণ চক্রবর্তী। কন্যার নাম—শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া। শ্রীনারায়ণী বৃন্দাবনে রাধা-কুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন।

শ্রীচক্রবর্তীর পত্নী নাম নারায়ণী।

জগৎ-বিদিতা বিষ্ণুপ্রিয়ার জননী ॥

(নরো ১২)

নারোজী দম্ভ্য—--ব্রাহ্মণ।

দাক্ষিণাত্যে ‘চোরানন্দ’-বনে দম্ভ্য-বৃত্তি করিতেন। শ্রীমহাপ্রভুর দক্ষিণ-দেশে ভ্রমণ সময়ে নারোজীর সহিত সাক্ষাৎ হয়, প্রভুর দর্শনমাত্রে নরঘাতক মহাপাপী সেই দম্ভ্যর ভাবান্তর হয়।

নাবড় শ্রীগর্ভ—শ্রীধাম নবদ্বীপবাসী।

নিত্যানন্দ প্রিয় বড় নাবড় শ্রীগর্ভ।

(জয়া চৈ° ম°)

নাসির মামুদ—মুসলমান বৈষ্ণব কবি। পদকল্পতরুর ১৩৩৯ সংখ্যক পদটি ইহার রচনা। (নাসির মামুদ)

(শ্রী) নিত্যানন্দ—বীরভূম জেলায় একচক্রাগ্রামে ১৩৯৫ শকে মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশীতে আবির্ভাব। পিতা—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়ো ওঝা; মাতা—পদ্মাবতী। পিতা-মহ—সুন্দরামল নকড়ি বাড়ুরী। শাণ্ডিল্য-গৌড়ীয় রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পূর্ব নাম—কুবের। ইনি অবধূত ছিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর, (মতান্তরে লক্ষ্মীপতির), প্রেমবিলাস (২৪)-মতে আবার ঈশ্বরপুরীর শিষ্য। ইনি ঈশ-প্রকাশ (চৈচ আদি ১৭—১১) সর্ব গৌড়ীয়ের উপাস্ত তত্ত্ব (চৈচ আদি ১১৮—১৯), ভক্তিকল্পবৃক্ষের স্বরূপ (ঐ ৯২১, ১০১১৫)। ষাটশ বর্ষ যাবৎ বাল্যকীড়া (চৈভা আদি ৯১২—৯৯), তীর্থপৰ্যটন বিশ বর্ষ (ঐ আদি ৯১০০—২৩৬)। নবদ্বীপে নন্দন আচার্যগৃহে আগমন ও মহাপ্রভুসহ মিলনাদি (ঐ মধ্য ৩১২০—৪৭৬)।

নিত্যানন্দের ব্যাসপূজা (ঐ মধ্য ৫১৬—১৩২), বড়ভূজ-দর্শন (ঐ মধ্য ৫১৫০—১৫৫); অষ্টমতের শাস্তিপুর হইতে আগমন ও নিত্যানন্দ-মিলনাদি (ঐ মধ্য ৬১৪—১৭৩)। শ্রীবাসগৃহে বাল্যভাবে স্থিতি ও মালিনীর বাৎসল্যাди (ঐ মধ্য ৭৭—৮৮)। শচীগৃহে ভোজনলীলাদি (ঐ মধ্য ৮২৭—১৪৩)। মহাপ্রভুর অভিষেকে (ঐ মধ্য ৯২৯, ২৫, ১০৬); নিত্যানন্দ-পাদোদক-বিতরণলীলাদি (ঐ মধ্য ১২১৩২—৪১; জগাইমাধাই-উদ্ধার (ঐ মধ্য ১৩৪৫—১৫২০); অভিনয়-মঞ্চে (ঐ মধ্য ১৮১০, ১২১, ১২৪, ১৫৮); নদীয়া-বিহার (ঐ মধ্য ১৯১৩, ২৮)। প্রভুসহ দারী সন্ন্যাসির গৃহে গমনাদি (ঐ মধ্য ১৯১৩২—১২২)। অদ্বৈত-গৃহে প্রভুসহ গমনাদি (ঐ মধ্য ১৯১২৭, ১৩৮, ১৬৪, ২১৯, ২২১, ২২৫—২৪৪), নিত্যানন্দ-তত্ত্বজ্ঞানে মুরারি গুপ্ত (ঐ মধ্য ২০১৫—১৫৭)। মহাপ্রকাশ-লীলায় ছত্রধারণ (ঐ মধ্য ২২১৮), নগরকীর্তনে (ঐ মধ্য ২৩১২০, ১৪৪, ১৪৭, ২১১, ২৭৯, ২৮৪—২৮৫); বিশ্বরূপ-দর্শন (ঐ মধ্য ২৪১৫৬—৬০)। সন্ন্যাস-প্রসঙ্গে (ঐ মধ্য ২৬১২৩—১৫৬, ২৭২৫—৩৫; ২৮৭—১৪, ১০৪, ১৪২, ১৮৩—১৯৪)। নবদ্বীপে আসিয়া শচীমাতাসহ শাস্তিপুরে আগমনাদি (ঐ অন্ত্য ১১৩৩—২১১৯); মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ (ঐ অন্ত্য ২১২০৮—২৭০)। জগন্নাথে (ঐ অন্ত্য ২১৪৫৮, ৪৭৬, ৪৯০—

৫০৩) মহাপ্রভু-সহ নিভৃতে  
আলাপাদি ও গোড়দেশে যাত্রা  
(ঐ অন্ত্য ৫২২০—২৫০) পাণি-  
হাটীতে আগমন, ভাবাবেশ, নৃত্যাদি  
(ঐ ৫২৫১—২৬৩), অভিব্যেক,  
কদম্বমালাধারণাদি (ঐ ৫২৭৬—  
৩২৮) অলঙ্কার-পরিধান (ঐ  
৫৩৩৩)। দানলীলাভিনয়ে (ঐ  
৫৩৮২—৩৯২)। সপ্তগ্রামে  
বিহারাদি (ঐ ৫৪৫০—৪৭০),  
শান্তিপু্রে (ঐ ৫৪৭২—৪৯১),  
নবরীপে শচীমাতা-সমীপে (ঐ  
৫৪৯৮—৫২৫), চোর দস্যুর উদ্ধার  
(ঐ ৫৫২৬—৭০৭)। লীলাবিলাসে  
ব্রাহ্মণের সন্দেহাদিনিরসন-প্রসঙ্গ  
(ঐ ৬১২—১২৭)। নীলাচলে  
আগমন ও গদাধর-মন্দিরে ভিক্ষা-  
প্রসঙ্গ (ঐ অন্ত্য ৭১১৩—১৬২)।  
নরেন্দ্রসরোবরে জলকেলি (ঐ অন্ত্য  
৮১২২, ১৭৯)। চৈতন্যচরিতামৃতে  
বিশেষ—প্রভুর মুখে মাধবোক্তচরিত্রা-  
ন্বাদন (চৈচ মধ্য ৪১৭১, ১২৯);  
সাক্ষিগোপাল-কথাকীর্তন (চৈচ  
মধ্য ৫১২—১৩৮); নিত্যানন্দ-  
নর্তনে মহাপ্রভুর আবির্ভাব (ঐ অন্ত্য  
২৩৪, ৮০) রামচন্দ্র খাঁর ব্যবহারে  
(ঐ অন্ত্য ৩১৪৭—১৫৫); রঘুনাথ  
দাসের দণ্ড-মহোৎসবে (ঐ অন্ত্য  
৬৪২—১৫৪); নীলাচল-পথে  
শিবানন্দ সেনের প্রতি কৃপাদণ্ডাদি  
(চৈচ অন্ত্য ১২১২—৭৮)।  
প্রেমবিলাসে বিশেষ—নিত্যানন্দের  
বিবাহ-বর্ণন, বসুন্ধাজাহ্নবাসহ খড়দহে  
বাস, ক্রমে সাত পুত্র জন্মিলে অভি-  
রামের প্রণামে সকলের দেহত্যাগ;  
পরে বীরচন্দ্র ও গঙ্গার আবির্ভাব

এবং অভিরােমের প্রণামে উভয়েরই  
অক্ষতদেহে অবস্থানাদি (প্রেমি  
২৪ এবং শ্রীঅভিরামকৃত গঙ্গাদেবীর  
স্তোত্র)।

নিত্যানন্দতত্ত্ব—মহাসঙ্কর্ষণ,  
শেষাদি (গৌ গ° ৬৩—৬৪)। সন্ধিনী  
শক্তি; অনঙ্গমঞ্জরীর অন্তঃপ্রবেশ  
(অনঙ্গমঞ্জরী-সম্পুটিকা)। পরোক্ষে  
প্রকৃতি এবং প্রত্যক্ষে পুরুষ (১)  
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ধরণীশেষ-সংবাদে,  
শ্রীকৃষ্ণাবনদাসঠাকুর-কৃত, (২) ঐশ্বর্যামৃত-  
কাব্যে এবং (৩) রসকল্পসারতত্ত্বে।

নিত্যানন্দ-মন্ত্র—(১) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে  
'অস্তে চ বহিঃস্বা তাদাদৌ তারৌ  
নমস্তথা। জাহ্নবেতি পদং মধ্যে  
বল্লভায় ততঃ পরম্॥' (২) শ্রীধ্যান-  
চন্দ্রগোস্বামিকৃত পদ্ধতিতে (৫৬—  
৫৭)।

ধ্যান ও গায়ত্রী—(ঐ পদ্ধতি  
৫০, ৭২)

অষ্টক—(১) শ্রীসার্বভৌম-কৃত,  
(২) শ্রীকৃষ্ণাবনদাসঠাকুর-কৃত।

নাম-দ্বাদশক—শ্রীসার্বভৌম-  
ভট্টাচার্য-কৃত।

অষ্টোত্তরশতনাম—(১) ব্রহ্মাণ্ড-  
পুরাণে, (২) শ্রীসার্বভৌম-কৃত।

নিত্যানন্দ অধিকারী—শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতে রসকালবিলির টীকাকার।  
ইনি স্বপুরু রাজা পুরুষোত্তমদেবের  
আজ্ঞায় 'গৌরভক্তবিনোদিনী'-নামক  
এই টীকা রচনা করিয়াছেন।  
(Madras Govt. Mss. 3013)

পুরুষোত্তমদেবখ্য-বসুধাধিপতে-  
স্তুরোঃ। আজ্ঞয়া সম্মতা নাম্না  
গৌরভক্তবিনোদিনী॥

নিত্যানন্দ চৌধুরী—শ্রীখণ্ডবাসী,

শ্রীল সরকার ঠাকুরের শাখা।  
চক্রপাণির পুত্র।

নিত্যানন্দ দাস—শ্রীখণ্ডের কবি-  
রাজ-বংশে আত্মারাম দাসের ঔরসে  
১৫৩৭ খৃঃ জন্ম। পূর্বাশ্রমের নাম—  
বলরাম। শৈশবে মাতাপিতার  
পরলোকে মা জাহ্নবার আশ্রয়ে  
দীক্ষিত হন। 'প্রেমবিলাস' গ্রন্থ  
ইহার রচনা। 'বীরচন্দ্রচরিত'ও  
ইহারই রচনা বলিয়া প্রেমবিলাসে  
জানা যায়। ইহা এখনও  
অপ্রকাশিত। এতদ্ব্যতীত রস-  
কল্পসার, গৌরচাঁদষ্টক, কৃষ্ণলীলামৃত  
ও হাটবন্দনাডিও ইহার রচনা বলিয়া  
প্রকাশ। ২ ব্রাহ্মণ। শ্রীবংশীবদনের  
পুত্র। চৈতন্যদাসের ভ্রাতা (বংশী-  
বদন দেখ)। ৩ বৈজ্ঞ। শ্রীজগদানন্দের  
ভ্রাতা। (জগদানন্দ দেখ)। ৪  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

ধর্মদাস চৌধুরী আর নিত্যানন্দ  
দাস। (প্রেম ২০)

জয় নিত্যানন্দদাস প্রেমভক্তিময়।  
নিত্যানন্দগুণে যোঁহ মত্ত অতিশয়।  
(নরো ১২)

নিমাই কবিরাজ—শ্রীনিবাস প্রভুর  
শিষ্য। নিমু ও নিমাই—দুই নামেই  
খ্যাত। বীরভূম-বাসী। ইহার  
চারি ভ্রাতা। (অমরাগবল্লী ৭)

ভগবান্ কবিরাজ গুণের আলয়।  
যার ভ্রাতা রূপ, নিমু, বীর-  
ভৌমালয়॥ (ভক্তি ১০।১৩৮)

তবে প্রভু রূপা কৈলা নিমাই  
কবিরাজে। রূপ কবিরাজের ভ্রাতা  
খ্যাত জগদমাঝে। নয়নের ধারা  
যার বহে অভিরােম। পুলকে অমৃত  
তহু স্ফা বহে ঘাম॥ (কর্ণা ১)

**নিমানন্দ দাস**—পদকর্তা ও পদ-  
সঙ্কলয়িতা। ইনি পদকল্পতরুর  
আদর্শে ‘পদরসসার’ সঙ্কলন করত  
২৭০০ পদ একত্র করিয়াছেন।  
নিজস্ব রচনা ১৪৬টি ইহাতে অন্ত-  
র্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার রচনা অতি  
সাধারণ। ২ শ্রীদাস গোস্বামির  
শ্রীগৌরাস্তবকল্পতরুর পয়ারে অম্বু-  
বাদক ( পাটবাড়ী পুঁথি অঙ্ক ১২ খ )

**নিমানন্দ সম্প্রদায়**—

নিমানন্দ সম্প্রদায় চলিলা প্রভু  
হৈতে। প্রভুর নাম-মধ্যে মুখ্য—  
‘নিমাই পণ্ডিত’। নিত্যানন্দ প্রভুর  
ঐ নামে অতিশ্রীত ॥ প্রভুর  
বৈষ্ণবগণে দেখি নদীয়ায়। ‘নিমাই-  
সম্প্রদায়’ বলি অতাপিহ গায় ॥  
নিমাই প্রদান কৈলা জগতে আনন্দ।  
এই হেতু অবনী-বিখ্যাত নিমানন্দ।

[ ভক্তি ৫।২১৬৪-৬৭ ]

**নিমু গোপ**—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর  
শিষ্য। শ্রীপাট—ধারেন্দ্র।

নিমু গোপ, কানাই গোপ, হরি-  
গোপ আর। ধারেন্দ্র গ্রামেতে বাস  
হয় এ সবার ॥ ( প্রেম ২০ )

**নিরঞ্জন**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য। [ র°  
ম° পশ্চিম ১৪।১৩৭ ]

**নির্লোম গঙ্গাদাস**—শ্রীচৈতন্য-  
শাখা। পুরীধাম-বাসী।

নির্লোম গঙ্গাদাস, আর বিষ্ণু-  
দাস। এই সবার প্রভু সঙ্গে নীলাচলে  
বাস ॥ ( চৈ° চ° আদি ১০।১৫১ )

**নিবারণ বিভাবাগীশ**—পঞ্চপল্লীর  
রাজা নরসিংহের সভাপণ্ডিত ও  
শেষে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের  
শিষ্য।

নিবারণ, দুর্গাদাস—এই দুই জন।

বিজ্ঞাবাগীশ, বিভারত্ব উপাধি হন ॥  
( প্রেম ১৯ )

**নীলকণ্ঠ সুরী**—মহাভারতের  
অগ্রগদ্য টীকাকার। ইনি হরিবংশের  
টীকায় অপর পাণ্ডিত্যবলে ঋগ্‌মন্ত্র  
সমাবেশ করত শ্রীকৃষ্ণলীলার  
বৈদিক স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত  
‘মন্ত্রভাগবতের’ চারটি কাণ্ডে ২৫০টি  
ঋগ্‌মন্ত্রে ইনি শ্রীরামকৃষ্ণলীলা  
প্রতিপাদন-ক্রমে ‘মন্ত্ররহস্য-  
প্রকাশিকা’ নামে এক সুরমাল  
টীকাও রচনা করিয়াছেন।

**নীলমণি মুখুটী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। ইনি পূর্বে চাঁদরায়ের দলে  
ডাকাতি করিতেন। পরে শ্রীঠাকুরের  
কৃপালাভে পরম বৈষ্ণব হন।

‘নীলমণি মুখুটী আর রামজয়  
চক্রবর্তী। পূর্বে তারা চাঁদরায়ের  
সৈন্য যে আছিল ॥ চাঁদরায়ের সনে  
বহু দস্যু-বৃত্তি কৈলা। ঠাকুর  
মহাশয়ের প্রভাব, জানি তাঁর মর্ম ॥  
সবে হইলেন শিষ্য ছাড়ি পূর্ব কর্ম।  
( প্রেম ১৯ )

**নীলশ্যাম দাস**—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১৫৮ ]

**নীলাধর**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

তপন আচার্য আর রঘু, নীলাধর।

[ চৈ° চ° আদি ১০।১৪৮ ]

ওহে নীলাধর! এই নিবেদি  
চরণে। বৈষ্ণবের নিন্দা যেন না  
শুনি শ্রবণে ॥ [ নামা ২৩১ ]

২—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১৪২ ]

**নীলাধর চক্রবর্তী**—শ্রীশচী  
মাতার পিতা। মহাপ্রভুর মাতামহ।

শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপের বেল-  
পুখুরিয়াতে আসিয়া বাস করেন। ■  
ইনি জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পরম বিচক্ষণ  
ছিলেন। পূর্বলীলায় গর্গমুনি ও  
স্বমুখ গোপ।

( গৌ° গ° ১০৪—১০৫ )

**নৃসিংহ কবিরাজ**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্য। ভরতপুর কাঞ্চনগড়িয়ার  
অধিবাসী। ইনি অষ্ট কবিরাজের  
অন্যতম।

শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি  
যিঁহো। ধীর ভ্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ  
তিঁহো। ( ভক্তি ১০।১৩৬ )

বিখ্যাত খেতুরীর উৎসবে ইনি  
উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্য দাস আদি যথা উত্তরিল।  
শ্রীনৃসিংহ কবিরাজে তথা নিয়োজিল ॥  
( নরো ৬ )

**নৃসিংহ চক্রবর্তী**—শ্রীহরিরাম  
আচার্যের বংশ শ্রীরামনিধির পুত্র  
এবং শ্রীনরহরি-ঘনশ্রামের দীক্ষাগুরু।  
মোর ইষ্টদেব শ্রীনৃসিংহ চক্রবর্তী।  
জন্মে জন্মে সে চরণ সেবি এই আশি ॥

( নরো ১৩ )

**নৃসিংহ চৈতন্য**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভুর শাখা।

নৃসিংহ চৈতন্য, মীনকেতন  
রামদাস ॥ ( চৈ° চ° আদি ১১।৫৩ )

\* লালমোহন বিদ্যানিধিকৃত ‘সম্বন্ধনির্ণয়’-  
গ্রন্থে আছে—মহাপ্রভুর মাতুল বা শ্রীনীলাধর  
চক্রবর্তীর সন্তানের, নাম বিষ্ণুদাস। ইনি  
প্রথম বিবাহ সাতসতী হয়ে ও দ্বিতীয় বিবাহ  
রাঢ়ী ঘরে করেন ॥ শ্রীনীলাধরের গোত্র—  
‘রথীতর’। বৈষ্ণবচারদর্পণ ( ১।৩৫০ পৃঃ )  
 বলেন, ‘যশোদার ছোট ভাই যশোধর-নামা।  
বিবেকর চক্রবর্তী চৈতন্যের মামা।’

শ্রীজাহ্নবা মাতার সহিত ইনি বিখ্যাত খেতুরীর উৎসবে গমন করিয়াছিলেন ও উৎসব-ক্ষেত্রে ভক্তগণকে মাল্যচন্দন প্রদান করিবার ভার পাইয়াছিলেন।

শ্রীঈশ্বরী নৃসিংহ চৈতন্যে নিদেশিল।  
তঁহো শ্রীনিবাসাদি সবারে মালা দিলা ॥ (ভক্তি ১০।৫১৯)

**নৃসিংহ তীর্থ**—শ্রীগৌর-পার্শ্ব নব সন্ন্যাসির অন্ততম। নবযোগীশ্রের একতম। [গো° গ° ৯৮—১০০]  
বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী কৃষ্ণানন্দ। শ্রীনৃসিংহ তীর্থ আর পুরী স্মৃতানন্দ ॥

[১৫° ৮° আদি ৯।১৪]

**নৃসিংহ দেব**—পদকর্ত্তা। ব্রজবুলিতে তোটকছন্দে রচিত দুইটি পদ পদকল্প-তরুতে সমাহৃত হইয়াছে।

**নৃসিংহ পুরী**—শ্রীগৌর-পার্শ্ব সন্ন্যাসী।

হে নৃসিংহ পুরী! সে যাউক ছারেখারে ॥ বৃন্দাবনভূমে প্রীত যে জনা না করে ॥ [নামা ২১০]

**নৃসিংহ ভাগ্যভী**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর গৃহিণী শ্রীসীতা-দেবীর পিতৃদেব। পূর্বলীলায়—হিমালয়।

(প্রেম ২৪)

**নৃসিংহবল্লভ মিত্র ঠাকুর**—কাটোয়ার সাত ক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামের নিকট রাজুর গ্রামে কালীচরণ মিত্র বাস করিতেন। পুত্রাদি না হওয়ায় ইনি শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীমঙ্গল ঠাকুরের শরণাপন্ন হন ও তাঁহার বরে এই নৃসিংহবল্লভ জন্ম গ্রহণ করেন। পরে নৃসিংহবল্লভ ১৬ বর্ষ বয়ঃক্রমে মঙ্গল

ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করত ময়নাডাল গ্রামে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। যে ভাস্কর ঐ বিগ্রহ নির্মাণ করেন, তাঁহার নাম—কেনারাম। কেন্দুলীর নিকট স্মারকগ্রামে ইহার বাড়ী ছিল।

এই নৃসিংহ ঠাকুর কীর্ত্তন-বিশারদ ছিলেন। ইনি যে সুরে কীর্ত্তন করিতেন, উহা মনোহরসাহী পরগণায় হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম ‘মনোহরসাহী’।

নৃসিংহ ভিক্ষা দ্বারা শ্রীগৌরসেবা চালাইতেন। সেইজন্ত সেকালেও সিদ্ধান্তের ভোগের প্রথা ছিল। এক মুসলমান মস্জর কলাই মানসিক দিতে আসায় নৃসিংহের পুত্র তাহাকে ফিরাইয়া দেন, পরে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া মস্জর ডাল গ্রহণ করেন। সেই অবধি বৎসরে একদিন মস্জর ডালের ভোগ হয়। মহাপ্রভু এক রাত্রিতে সেবাইতগণ নিদ্রিত হইলে নিজের হাতের বালা মুদির দোকানে বন্ধক দিয়া চাউল ডাল আনিয়া অতিথি-সংকার করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র—হরেকৃষ্ণ সিদ্ধপুরুষ। এই বংশে বহু খ্যাতনামা কীর্ত্তন-গায়ক ও মৃদঙ্গ-বাদক জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

**নৃসিংহানন্দ ঠাকুর**—শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুর-বংশ, শ্রীজগদা-নন্দের সময়াময়িক কবি। ইনি শ্রীগৌরকৃষ্ণ-বিষয়ক বহু পদাবলী রচনা করিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দমাধুরী

■ শ্রীজাহ্নব প্রভুর সুরের নাম—‘রেণেটা’  
উহা রাগীহাটী পরগণায় হয়। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের সুরের নাম—‘গরাণহাটী’  
উহা গরাণহাটী পরগণায় হয়।

(৩৩৩২—৩৩৭পৃঃ) পত্রিকায় শ্রীগৌরানন্দবিষয়ক ৩২ টি এবং শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ১৫টি পদ প্রকাশিত হইয়াছে।

**নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী**—আদি নাম ‘প্রহুয়্য’ ছিল। মহাপ্রভু তাঁহাকে এই নাম দিয়াছেন।

শ্রীনৃসিংহ-উপাসক প্রহুয়্য ব্রহ্মচারী।  
প্রভু তাঁর নাম কৈলা—নৃসিংহানন্দ করি ॥ [১৫° ৮° আদি ১০।৩৫]

একবার পুরীধামে মহাপ্রভু শ্রীশিবানন্দ সেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্তকে বলিয়াছিলেন—‘এই বৎসরে গোড়ীয় ভক্তগণকে পুরীধামে আসিতে নিষেধ করিও, কারণ আমি পৌষ মাসে তথায় যাইব।’ প্রভুর আগমন হইবে শুনিয়া ভক্তগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাঁহার দিন গণিতে লাগিলেন, কিন্তু পৌষমাস চলিয়া গেল, প্রভু আসিলেন না। ভক্তগণের দুঃখের অবধি নাই। শ্রীশিবানন্দ সেন ও পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ বিবাদ-সাগরে মগ্ন হইয়াছেন, এমত সময়ে শ্রীনৃসিংহানন্দ আসিয়া দুঃখের কারণ—  
‘শুনি ব্রহ্মচারী কহে—করহ সন্তোষে। আমিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে’ ॥

(১৫° ৮° অন্ত্য ২।৫১)

এই বলিয়া ব্রহ্মচারী ধ্যানে বসিলেন। দুই দিন দুই রাত্র চলিয়া গেলে তিনি বলিলেন—‘প্রভুকে আনিয়াছি। পাণিহাটী শ্রীরাঘব পণ্ডিতের গৃহে তিনি আসিয়া পৌছিয়াছেন, কল্যা তোমার গৃহে তাঁহার নিশ্চয়ই আগমন হইবে।

তুমি পাক-সামগ্রীর আয়োজন কর।’  
দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে  
কহিল। পাণিহাটি গ্রামে আমি  
প্রভুরে অনিল ॥ কালি মধ্যাহ্নে  
তিঁহো আসিবেন তোমার ঘরে।  
পাক-সামগ্রী আন, আমি ভিক্ষা  
দিব তাঁরে ॥ (ঐ)

শ্রীশিবানন্দ রন্ধনের আয়োজন  
করিয়া দিলে ব্রহ্মচারী প্রাতঃকাল  
হইতে নুপ, পিঠা, ক্ষীর প্রভৃতি  
নানাবিধ দ্রব্য রন্ধন করিতে  
লাগিলেন। পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু,  
শ্রীজগন্নাথ এবং তাঁহার ইষ্টদেবতা  
শ্রীনরসিংহদেবকে ভোগ প্রদান  
করিয়া ধ্যানস্থ হইলে শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর আবির্ভাব হইল এবং তিন  
ভোগই তিনি ভোজন করিলেন।

ইহা দেখিয়া প্রেমভরে শ্রীসিংহানন্দ  
প্রভুকে বলিলেন—‘শ্রীজগন্নাথ ও  
তুমি অভিন্ন, সেজন্য দুই জনের ভোগ  
তুমি খাইলে; তাহাতে আমার  
আপত্তি নাই, কিন্তু আমার শ্রীনর-  
সিংহদেবের ভোগ তুমি কেন  
খাইলে? আমার ঠাকুর আজ যে  
উপবাসী রহিল। ব্রহ্মচারীর অন্তরে  
আনন্দ ধরিতেছে না, কিন্তু  
বাছে তিনি ‘হায় হায়’ করিতে  
লাগিলেন। মহাপ্রভু ভোজন  
করিয়া পাণিহাটিতে রাধব-ভবনে  
বিশ্রাম করিতে চলিয়া গেলেন।  
এই সব ঘটনায় শ্রীশিবানন্দ  
সেনের বিশ্বাস হইল না। তিনি  
ভাবিলেন—‘সত্যই কি প্রভুর  
আবির্ভাব হইল? না, প্রেমা-

বেশে ব্রহ্মচারী ঐরূপ করিতেছেন?’  
বর্ষান্তরে নীলাচলে তক্ত-সম্মুখে প্রভু  
ইহা ব্যক্ত করিলে—

‘তুমি’ তক্তগণ মনে আশ্চর্য  
মানিলা। শিবানন্দের মনে তবে  
প্রত্যয় জন্মিলা ॥ (১৫° ৮’ অন্ত্য  
২।৭৮)

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাত্রাকালে  
ইনি ধ্যানমগ্ন হইয়া ফুলিয়া হইতে  
বৃন্দাবন পর্যন্ত পথ-সজ্জা করিতে  
করিতে কানাইর নাটশালা পর্যন্ত  
গিয়া ধ্যানভঙ্গ হওয়ায় বলিয়াছিলেন  
যে মহাপ্রভু ওখান হইতে ফিরিবেন  
(১৫৮ মধ্য ১।১৫৫—১৬২)। ইনি  
গৌরের আবেশ (গোগ ৭৪)।

নেত্রানন্দ—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য।

[ র° ম° দক্ষিণ ১।২৪ ]

প

পঞ্চতত্ত্ব—তত্ত্বরূপ, ভক্তস্বরূপ,  
ভক্তাবতার, ভক্ত ও ভক্তশক্তি—এই  
পঞ্চতত্ত্বরূপে প্রকাশিত স্বয়ং ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। (গো° গ°  
৯—১২)

পদ্মগর্ভ আচার্য—ব্রাহ্মণ। উপাধি—  
লাহিড়ী। ইনি মহাপ্রভুর মর্মভক্ত  
শ্রীলস্বরূপদামোদরের পিতৃদেব।  
ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে ভিটাদিয়া গ্রামে  
নিবাস ছিল। নবদ্বীপে আসিয়া  
শ্রীজয়রাম চক্রবর্তির কন্যাকে প্রথমে  
বিবাহ করেন। পরে তথায় পুত্র  
শ্রীপুরুষোত্তম বা স্বরূপ দামোদর

জন্ম গ্রহণ করিলে তিনি পত্নী ও  
পুত্রকে নবদ্বীপে রাখিয়া বেদ,  
বেদান্ত ও দর্শনাদি পাঠ করিবার জ্ঞান  
প্রথমতঃ মিথিলায় পরে বারাণসীতে  
গমন করেন।

এক পুত্র হৈল তাঁর বড় গুণবান্।  
তাহার রাখিল শ্রীপুরুষোত্তম নাম ॥  
পত্নী পুত্র পদ্মগর্ভ স্বস্তুর বাড়ী রাখি’।  
মিথিলায় চলিলেন পড়িতে উৎসুকী ॥

(প্রেম ২৪)

মিথিলায় পদ্মগর্ভাচার্য শ্রীমাধবেন্দ্র  
পুরীর গুরুদেব শ্রীলক্ষ্মীপতির নিকট  
দীক্ষা গ্রহণ করেন।

মাধবেন্দ্র পুরীর গুরু-নাম  
লক্ষ্মীপতি। গোপাল মজ্জেই দীক্ষা  
লক্ষ্মীপতি স্থানে। (ঐ)

বারাণসী হইতে পদ্মগর্ভাচার্য স্বগ্রাম  
ভিটাদিয়াতে গমন করেন এবং  
কিছুদিন পরে তথায় পুনরায় দুইটি  
বিবাহ করেন।

অধ্যয়ন শেষ করি’ পদ্মগর্ভ  
মহামতি। জন্মস্থান ভিটাদিয়া করিলা  
বসতি ॥ ভিটাদিয়া আসি দুই বিবাহ  
করিলা। লক্ষ্মীনাথ আদি অনেক  
পুত্র হইলা ॥ (প্রেম ২৪)

পদ্মগর্ভাচার্য ‘পৈঙ্গিরহস্ত-ব্রাহ্মণ-

ভাষ্য', উপনিষদের দ্বৈতভাষ্য ও ক্রমদীপিকার টীকা প্রভৃতি করিয়া-  
ছিলেন।

**পদ্মনাভ**—শ্রীশ্রীকৃষ্ণসনাতনের প্রপিতা-  
মহ এবং জগদগুরু সর্বজ্ঞের প্রপৌত্র।  
ইহার পিতা রূপেশ্বর কর্ণাটদেশ  
হইতে আত্মবিরোধে পৌরন্দ্রদেশে  
আগমন করত রাজা শিখরেশ্বরের  
রাজ্যে বাস করেন। পরে বৃদ্ধ বয়সে  
ভাগীরথীতটপ্রান্তে নবহট্ট-(নৈহাট)-  
গ্রামে নব বাসস্থান নির্মাণ করেন।  
এখানে রাজা দহুজমর্দন ইহাকে  
সাহায্য করিতেন। পদ্মনাভের আঠার  
কছা ও পাঁচ পুত্র। কনিষ্ঠ পুত্র—  
মুকুন্দ, ইহার পুত্র—কুমারদেব এবং  
তৎপুত্রই—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন ও  
শ্রীঅনুপম ( বলভ )।

**পদ্মনাভ চক্রবর্তী**—ভরদ্বাজ-গোত্রীয়  
কুলীন রাঢ়ী ব্রাহ্মণ। যশোহর  
জিলার তালখড়ি গ্রামে নিবাস ছিল।  
ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীলোকনাথ গোস্বামির  
পিতা। শ্রীর নাম—শ্রীসীতাদেবী।  
শ্রীঅদ্বৈতের কৃপাপাত্র। 'ফুলের  
মুখটা' কবি কুন্তিবাস কাঙ্ক্ষক হইতে  
আগত ভরদ্বাজ-গোত্রীয় শ্রীহর্ষের  
বিংশপর্ষায়ে অবস্থিত। তাঁহার  
দুই পুরুষ পরে দ্বাবিংশ পর্ষায়ে এই  
পদ্মনাভ বা পরমানন্দ। ইহার চারি  
পুত্র—ভবনাথ, পূর্ণানন্দ বা প্রগল্ভ,  
লোকনাথ এবং রঘুনাথ। পাঠার্থী  
পদ্মনাভ ফুলিয়ার নিকটবর্তী শাস্তি-  
পুরে অদ্বৈত-ভবনে আশ্রিত হন,  
অদ্বৈতের নিকট দীক্ষিত হন এবং  
ভাগবতরস-পানে সদা উন্মত্ত ছিলেন।  
দীক্ষার পরে ইনি তালখড়িতে  
আসেন এবং মধ্যে মধ্যে শাস্তিপুর

নবদ্বীপে আসিয়া ভক্তচর্চা  
করিতেন। তদীয় পত্নী সীতাদেবীও  
পরমভক্তিমতী ছিলেন। এই  
দম্পতির গৃহে আনুমানিক ১৪০৫  
শকে শ্রীলোকনাথ আবির্ভূত হন।  
( শ্রীলোকনাথ গোস্বামী দেখ )

**পদ্মনাভ মিশ্র**—উপেন্দ্র মিশ্রের  
তৃতীয় পুত্র ( ১৮৮ আদি ১৩৫৭ )

**পদ্মাবতী দেবী**—মোড়েশ্বরের রাজা  
মুকুট রায়ের কছা এবং শ্রীশ্রী-  
নিত্যানন্দ প্রভুর জননী। ইনি পূর্ব-  
লীলায় স্মৃতি ও রোহিণী [ গো°  
গ° ৪০ ]। নিজস্ব স্ব প্রাণ-প্রতিম  
দ্বাদশবর্ষীয় বালক নিত্যানন্দকে  
বৈষ্ণব-সন্ন্যাসির প্রার্থনায় ভিক্ষাদান  
করত ইনি আতিথ্যসংকার-পরাক্রান্ত  
দেখাইয়াছেন। রাজপুত্র-কাহিনীতে  
শঙ্কর হস্তে পুত্রের বলি দিয়া প্রভু-  
পুত্রের প্রাণরক্ষাদি ব্যাপার শুনা  
গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে পরমার্থ বা  
বৈষ্ণব-সেবার শ্রেষ্ঠতা ও বাস্তব  
জ্ঞান আদৌ ছিল না; তাহাতে  
মাত্র মানসিক বা নৈতিক বলেরই  
পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু পুত্র  
বা মাতার নিত্যজীবনের আধ্যাত্মিক  
উন্নতির অবসর হয় নাই। ( ভাগ  
৫।৫।১৮ দ্রষ্টব্য )। এইভাবে পদ্মাতে  
যে রূপ আদর্শ মাতৃশ্বের অতিমর্ত্য  
প্রভাব দেখা যায়, তজ্জপ মহাপাতি-  
ত্রত্যের আদর্শও ছিলেন তিনি,  
কেমনা হাড়াই পণ্ডিতের একটিমাত্র  
কথাতেই তিনি বিনা আপত্তিতে  
প্রাণাধিক পুত্রকে সন্ন্যাসির হস্তে  
তুলিয়া দিয়াছেন। 'যে তোমার  
ইচ্ছা প্রভু সেই মোর কথা।' ( ১৮°  
ভা° মধ্য ৩৯৩ )

২ শ্রীনিবাস আচার্যের গৃহিণী।  
শ্রীমতী গৌরান্দ্রপ্রিয়া দেবীর পূর্ব  
নাম। গোপালপুরবাসী রঘুচক্রবর্তীর  
কছা ( শ্রীগৌরান্দ্রপ্রিয়া দেখ )।

**পরমানন্দ**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্যত্বয়।

ব্রাহ্মণ পরমানন্দ অতিশুদ্ধচিত।  
রসিক-কৃপায় হৈলা অতি স্পণ্ডিত ॥  
[ র° ম° পশ্চিম ১৪৮৪, ১০৭, ১৪৮ ]

**পরমানন্দ অবধূত**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা।

শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ।  
( ১৮° ৮° আদি ১১৪৩ )

এই কর' শ্রীপরমানন্দ অবধূত।  
মোর যেন প্রহার না করে যমধূত ॥  
[ নামা ২৪৬ ]

**পরমানন্দ উপাধ্যায়**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা।

নিত্যানন্দ-ভৃত্য পরমানন্দ  
উপাধ্যায়। ( ১৮° ৮° আদি ১১৪৪ )  
শ্রীপরমানন্দ উপাধ্যায়! কহি  
ওহে। বিষয়ী অসত যেন নাহি  
পশে মোহে ॥ [ নামা ২৩৯ ]

**পরমানন্দ কীর্তনীয়া**—ইনি কান্ধী-  
ধামে তপন মিশ্র, চন্দ্রশেখর আচার্য  
প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত থাকিতেন  
এবং ভক্তগণকে কীর্তন শ্রবণ  
করাইতেন। মহাপ্রভুর কান্ধী হইতে  
পুরীধামে গমন-সময়ে ইনি তাঁহার  
সঙ্গে বাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু  
প্রভু তাঁহাকে ঐখানে থাকিয়া কীর্তন  
করিবার আজ্ঞা দিয়া ব্যরিখওপথে  
নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন।

তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্র  
ব্রাহ্মণ। চন্দ্রশেখর, কীর্তনীয়া পরমা-  
নন্দ পঞ্চ জন ॥ ( ১৮° ৮° মধ্য ২৫।১৭২ )

**পরমানন্দ গুপ্ত**—ত্রিনিত্যানন্দ-

শাখা। শ্রীলনিত্যানন্দ প্রভু পূর্বে ইহার গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পূর্বলীলার মঞ্জুমেধা। [গৌ° গ° ১৯৩, ১৯৯] কৃষ্ণস্তুবাবলী-প্রণেতা।

পরমানন্দ গুপ্ত—কৃষ্ণভক্ত মহা-মতি। পূর্বে ধীর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥ (চৈ° চ° আদি ১১৪৫)

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল-মতে গৌরাক্ষবিজয়-রচয়িতা।

প্রসিদ্ধ পরমানন্দ গুপ্ত মহাশয়। পূর্বে ধীর ঘরে নিত্যানন্দের বিহার ॥

**পরমানন্দ পণ্ডিত**—শ্রীমহাপ্রভুর সতীর্থ। [বৈষ্ণব-বন্দনা]

**পরমানন্দ পুরী**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

শ্রীচৈতন্যকল্পতরুর নব মূলের মধ্যে ইনি মধ্যমূল ছিলেন। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। ত্রিহুতে ইহার পূর্ব-নিবাস ছিল, পরে পুরীধামে আসিয়া মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করিয়া-ছিলেন। পূর্বলীলার উদ্ধব [গৌ° গ° ১১৮]।

পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর। [চৈ° চ° আদি ১০১২৫]

দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ-সময়ে মহাপ্রভু ঋষভ পর্বতে শ্রীশ্রীনারায়ণ দর্শন করিয়া তথায় শ্রবণ করিলেন যে নিকটে শ্রীপরমানন্দ পুরী চাতুর্ভাষ-উপলক্ষে অবস্থান করিতেছেন, তখন তিনি দ্রুত গতিতে তাঁহাকে দর্শন করিতে চলিলেন।

পরমানন্দ তাঁহা রহে চতুর্ভাষ। শুনি' মহাপ্রভু গেলা পুরী গৌসাক্ষির পাশ ॥ পুরী গৌসাক্ষির প্রভু কৈল চরণ-বন্দন। প্রেমে পুরী গৌসাক্ষি তারে কৈল আলিঙ্গন ॥ [চৈ° চ°

মধ্য ৯।১৬৮—১৬৯]

মহাপ্রভু ঐস্থানে পুরীর সহিত তিন দিন অবিরত কৃষ্ণ-কথায় উন্মত্ত হইয়া কাটাইয়াছিলেন। শ্রীপরমানন্দ-পুরী এস্থান হইতে নীলাচলে তৎপরে গঙ্গান্নানজঙ্ঘ গোড়ে ও শ্রীনবদীপে আগমন করেন। মহাপ্রভু ঐ স্থান হইতে শ্রীশৈলে গমন করেন এবং পুরী গোস্বামিকে বলিলেন—‘আপনি গোড় হইতে শীঘ্র ফিরিয়া নীলাচলে আসিবেন। উভয়ে কৃষ্ণ কথায় দিন কাটাইব।’ অন্ত্যলীলায় মহাপ্রভুর সঙ্গী (চৈভা অন্ত্য ৩।১৬৭—১৮১, ২৩৩—২৩৭), পুরী গৌগাইর কূপ-প্রসঙ্গ (চৈভা অন্ত্য ৩।২৩৫—২৫৭), নরেন্দ্র সরো-বরে জলকেলি প্রভৃতি (ঐ অন্ত্য ১০।৪২, ৪৬)। ২ ‘গোবিন্দ-বিজয়’ রচয়িতা (ব-সা-সে)।

**পরমানন্দ ভট্টাচার্য**—শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী, শ্রীগদাধর পণ্ডিতের গণ। শ্রীরূপগনাতনের ভক্তিশাস্ত্র-গুরু।

বন্দে শ্রীপরমানন্দং ভট্টাচার্যং রস-প্রিয়ম্। রাধাগোবিন্দ-গৌরাক্ষ-গদাধর-পদপ্রদম্ ॥ [শা° নি° ২৫]

শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য প্রেমরাশি। শ্রীজীব গোস্বামী আদি বৃন্দাবনবাসী ॥ (ভক্তি ১।২৬৭)

ইনি ও শ্রীলমধুপণ্ডিত দুই জনে বৃন্দাবনে একত্র থাকিতেন। ইনি শ্রীবংশীঘটে শ্রীশ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রাপ্তি করেন এবং শ্রীমধুপণ্ডিতকে সেই সেবা সমর্পণ করেন। (সাধন দীপিকা ১)

শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয়।

শ্রীমধুপণ্ডিত অতি গুণের আলয় ॥ দুই প্রেমধীন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার। পরম দুর্গম চেষ্টা কহে সাধ্য কার ॥ (ভক্তি ২।৪৭৫—৪৭৬)

ইনি কাব্য-প্রকাশের টীকাকার নৈয়ায়িক পরমানন্দ চক্রবর্তী হইতে অভিন্ন বলিয়া ‘বঙ্গে নব্যতায়চর্চা’ ৬২ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইয়াছে।

**পরমানন্দ মহাপাত্র**—উড়িষ্যাদেশ-বাসী। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের কর্মচারী।

পরমানন্দ মহাপাত্র, গুঢ় শিবানন্দ। [চৈ° চ° আদি ১০।১৩৫]

মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া পুরীতে আগমন করিলে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন প্রভুকে উড়িষ্যাবাসী ভক্তগণের পরিচয় দেন, তখন ইহারও নাম করিয়াছিলেন।

প্রহররাজ মহাপাত্র ইঁহো মহা-মতি। পরমানন্দ মহাপাত্র ইঁহার সংহতি। (চৈ° চ° মধ্য ১০।৪৬)

**পরমানন্দ মিশ্র**—উপেন্দ্র মিশ্রের দ্বিতীয় পুত্র (চৈচ আদি ১৩।৫৭)।

**পরমানন্দ বৈষ্ণ**—প্রসিদ্ধ শ্রীগৌর-ভক্ত শ্রীজগদানন্দের পিতামহ (জগদানন্দ দেখ)।

**পরমানন্দ সেন**—কবি কর্ণপুরের পূর্ব নাম। শ্রীপুরীদাস নামেও ইনি খ্যাত। শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্র। ১৫২৪ খৃঃ অব্দে শ্রীপাট কাঞ্চন-পল্লী বা কাঁচরাপাড়ায় ইঁহার জন্ম। শ্রীপুরীদাসের বয়ঃক্রম যখন সাত বৎসর, সেই সময়ে তিনি পিতা-মাতার সহিত পুরীধামে মহাপ্রভুর নিকটে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্রকে দেখিয়া প্রভু বড়ই আনন্দিত হইলেন এবং

বালককে বলিলেন—‘কৃষ্ণ বল’।  
প্রভু বার বার বলিলেও বালক  
নীরব রহিলেন, এজন্ত মহাপ্রভু  
রহস্ত করিয়া বলিলেন ‘জগতের  
স্বাবরজঙ্গম পর্যন্ত সকলকেই আমি  
নাম লওয়াইলাম, কিন্তু এ বালককে  
পারিলাম না!’ নিকটে স্বরূপ-  
দামোদর ছিলেন, তিনি বলিলেন,—  
‘তাহা নহে, আপনি ইহাকে কৃষ্ণ-  
নাম বলিলেন, বালক তাহা ইষ্ট  
মন্ত্রজ্ঞানে মনে মনে জপ করিতেছে।’  
প্রভু শুনিয়া হাস্ত করিলেন।

অন্ত এক দিবস মহাপ্রভু পুরী-  
দাসকে শ্লোক বলিতে বলিলে  
সেই সাত বৎসরের বালক নিজেই  
তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া ‘শ্রবসোঃ  
কুবলয়ম্’ ইত্যাদি শ্লোক বলিলেন।  
ভক্তগণের বিস্ময়ের সীমা রহিলনা।  
সাত বৎসরের বালক, নাহিক  
অধ্যয়ন। ঐছে শ্লোক করে  
লোকে চমৎকার মন ॥

[১৫° ৮° অন্ত্য ১৬।৭৫]

মহাপ্রভু ইহাকে কবিকর্ণপুর  
আখ্যা দিলেন। ইনি শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীচৈতন্যচরিত-  
মহাকাব্য, গৌরগণোদ্দেশদীপিকা,  
আর্য্যাশতক, আনন্দবৃন্দাবনচম্পু,  
কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদী, অলঙ্কারকৌস্তভ  
প্রভৃতি রচনা করিয়াছেন। পদাবলী-  
সাহিত্যেও ইহার দান অনবদ্য।

**পরমেশ্বর দাস**—দ্বাদশ গোপালের  
অন্ততম; পদকর্তা। ব্রাহ্মণ।  
শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। গ্রীপাট—কেতু-  
গ্রাম বা কাউগ্রামে ছিল। তথা  
হইতে খড়দহে বাস করেন। পূর্ব-  
লীলার অর্জুন [গো° গ° ১৩২]।

পরমেশ্বর দাস—নিত্যানন্দৈকশরণ।  
কৃষ্ণ-ভক্তি পায় তাঁরে যে করে  
স্বরণ ॥ (১৫° ৮° আদি ১১।২২)  
ইনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে আগমন-  
কালে গরলগাছা গ্রামে কিছুদিন  
অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীমতী  
জাহ্নবা দেবীর আজ্ঞায় তড়াআটপুরে  
শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

ঈশ্বরীর মনোবৃত্তি কে বুঝিতে  
পারে। শ্রীপরমেশ্বরীদাসে কহে  
ধীরে ধীরে ॥ ‘তড়াআটপুর গ্রামে  
শীঘ্র করি যাহ। তথা রাধাকৃষ্ণ  
গোপীনাথ সেবা প্রতিষ্ঠাহ’ ॥ ঈশ্বরী-  
আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বরী দাস। রাধা-  
গোপীনাথ সেবা করিলা প্রকাশ।

(ভক্তি ১০।২৪৪—২৪৬)

ইনি শ্রীজাহ্নবদেবীর সহিত শ্রীধাম  
বৃন্দাবনে গমন করেন। ইহার  
অনেক অলৌকিক শক্তি ছিল।  
একদা আকৃন্দামহেশ গ্রামে (হুগলী  
জেলার শ্রীরামপুর সাবডিভিশনের  
নিকট) শ্রীকমলাকর পিপলায়ের  
শ্রীপাটে হরিনাম সঙ্কীর্তন হইতেছিল।  
শ্রীপরমেশ্বরী দাস তথায় হরিপ্রণে-  
মাতোয়ারা হইয়া নাচিতেছিলেন,  
সেই সময়ে কতকগুলি পাষাণলোক  
পথিমধ্যে একটি মৃত শৃগাল দেখিয়া  
উহাকে সংকীর্তনদলের মধ্যে নিক্ষেপ  
করিয়া দেয়। অক্ৰোধ বৈষ্ণব-প্রবর  
হুটগণের প্রতি রুষ্ট হইলেন না,  
অধিকন্তু মৃত শৃগালটি জীবিত হইয়া  
চলিয়া গেল। বৈষ্ণব-বন্দনার আছে—  
পরমেশ্বর দাস বন্দিব সাবধানে।  
শৃগালে লওয়ান নাম সংকীর্তন-স্থানে ॥

কথিত আছে যে ইনি একদা  
তড়াআটপুরে হুইখানি দস্তকাঠ

প্রোথিত করেন—অতিসত্ত্বর তাহা  
হুইটি প্রকাণ্ড বকুলবৃক্ষে পরিণত  
হয়। অত্মাপি ঐ বৃক্ষদ্বয় বর্তমান।  
[সতীশবাবুর ভূমিকা ১৪৯ পৃষ্ঠা]।

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর খড়দহে আগমন  
করিলে ইনি তাঁহাকে পুরীধামের  
পথের বিবরণ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন।

শ্রীপরমেশ্বর দাস ব্যাকুল হইয়া।  
পথের সন্ধান সব দিলেন বলিয়া ॥

(ভক্তি ৮।২১২)

বৈশাখী পূর্ণিমাতে ইহার তিরো-  
ভাব হয়। ইনি সংকীর্তনে যে খুস্তি  
ব্যবহার করিতেন, তাহা ঐ তিথিতে  
তদীয় সমাধির পাশ্বে বসান হয়।

**পরমেশ্বর মোদক**—জাতি মোদক।  
প্রভুর ভক্ত। নদীয়াধামে মহাপ্রভুর  
গৃহের নিকটে ইহার আবাস ও  
দোকান ছিল। ইহার পুত্রের নাম  
—মুকুন্দ।

নদীয়াবাসী মোদক, তার নাম  
পরমেশ্বর। মোদক বেচে, প্রভুর  
ঘরের নিকট তার ঘর ॥

(১৫° ৮° অন্ত্য ১২।৫৪)

এই ভাগ্যবান প্রভুকে বাল্যকালে  
বড়ই ভালবাসিতেন। ইনি প্রভুকে  
স্বহস্তে প্রস্তুত নানাবিধ খাদ্য-দ্রব্য  
ভোজন করাইতেন। প্রভু সন্ধ্যাস  
লইয়া পুরীধামে চলিয়া গেলে মোদক  
মহাশয় পরে প্রভুকে দর্শন করিবার  
■ পুরীতে সঙ্গীক গমন করেন।  
যে নিমাইকে তিনি উলঙ্গ অবস্থায়  
দেখিয়াছেন, যিনি নাড়ু খাইবার জন্ত  
জন্ত তাহার নিকট আশ্রয় করিতেন,  
আজ সেই নিমাই শ্রীভগবান্‌রূপে  
জগৎপূজ্য হইয়াছেন। পরমানন্দের  
আনন্দ আর ধরে না। প্রভু যদি



ভুলিয়া গিয়া থাকেন, তাই দণ্ডবৎ করিয়া প্রভুকে বলিতেছেন—প্রভো! ‘মুক্তি পরমেশ্বরী!’ প্রভু তাঁহাকে দেখিয়া সানন্দে কহিলেন—‘পরমেশ্বর! সব কুশল ত,’ তখন পরমেশ্বর কহিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, সব কুশল। মুকুন্দার মাতা পর্যন্ত আপনার দর্শনে আসিয়াছে।” (পরমেশ্বরের পুত্রের নাম—মুকুন্দ) পরমেশ্বর জানেন না যে সন্ন্যাসির স্ত্রী-দর্শন নিষেধ; এমন কি, স্ত্রী-লোকের কথা পর্যন্ত শুনিতে বারণ। তাই মুকুন্দের মাতার নাম শুনিয়া প্রভু ঈষৎ সঙ্কুচিত হইলেও সরল-স্বভাব পরমেশ্বরকে কিছু বলিলেন না, তাহার সরলতায় মোহিত হইয়া গেলেন।

মুকুন্দার মাতার নাম শুনি’ প্রভু সঙ্কোচ হইল। তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না বলিল। প্রশ্নের আগন্তব্য শুদ্ধ বৈদগ্ধী না জানে। অন্তরে স্তম্ভী হইল। প্রভু তার সেই গুণে ॥ [১৫° ৮° অন্ত্য ১২৬০]

**পরমেশ্বরী দাস**—[পরমেশ্বর দাস দ্রষ্টব্য]।

কৃষ্ণদাস, পরমেশ্বরী দাস—দুইজন। গোপাল-ভাবে ‘হৈ হৈ’ করে অল্পকণ ॥ (১৫° ভা° অন্ত্য ৫১২৪০)

সাঁচড়াতে পরমেশ্বর দাসের বসতি। পরমেশ্বর অর্জুন সখা পূর্বে এই খ্যাতি ॥ হিরণ্যগাঁ, সাঁচড়া পাঁচড়া সর্বজন কহে ॥ [পা-প]

**পরশুরাম** (বিপ্র)—চম্পকনগরীর মধুসূদন রায়ের পুত্র। ইনি ‘কৃষ্ণ-মঙ্গল’ ও ‘মাধব-সঙ্গীত’-নামক গ্রন্থ-দ্বয়ের প্রণেতা। দ্বাদশকলা গ্রামে

কুমার শ্রামশিখরের আশ্রয়ে থাকিয়া মাধব-সঙ্গীত রচনা করেন। ইনি আউলিয়া মনোহর দাসের নিকট বৈশাশ্রয় করেন।

**পরাগ দাস**—জগন্নাথবল্লভ নাটকের অম্ববাদক (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ৩৮২০)।

**পাখিয়া গোপালদাস**—অভিরাম দাসের ‘পাট-পর্যটন’-মতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট—হেলাগ্রাম।

হেলাগ্রামে পাখিয়া গোপালদাসের স্থিতি ॥

**পাথর হাজঙ্গ**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ইহার নাম রাখেন—‘জগন্নাথ দাস’! পাহাড়ীয়া অসভ্য জাতি। ময়মন-সিংহ জেলায় সেরপুর পরগণার উত্তরে যে সব পাহাড় আছে, তথায় ফারো, হাজঙ্গ প্রভৃতি অসভ্য জাতি-গণের বাস। পাথর হাজঙ্গের নিবাস ঐ স্থানে ছিল। পাথরের দেহে অসীম বল ছিল। কোন কারণে পাথরের সহিত আত্মীয়গণের বিবাদ হয়, এজন্ত পাথর মর্মান্তিক দুঃখ পাইয়া আত্মহত্যা করিবার জন্ত গৃহ হইতে বহির্গত হন। সে ১৪৪০ শকের কথা। প্রাণত্যাগ করিতে যাইবার সময় অলক্ষ্যে কে একজন স্তম্ভের পৃষ্ঠে ‘দেও’ (দেবতা) তাঁহাকে পুরীধামে যাইবার জন্ত আজ্ঞা করেন। দেব-আজ্ঞায় পাথর প্রাণত্যাগের সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া পুরীর উদ্দেশে চলিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার হস্তে একটি মাত্রও কড়ি নাই। ব্রহ্মপুত্র-তীরে পৌঁছিলে মাঝি পারের জন্ত ১০ কাহণ কড়ি

চাহিল। কপর্দক-শূন্য পাথর কি করিয়া পার হইবেন ভাবিতে ভাবিতে শেষে তিনি জলে ঝপ্প দিয়া পড়িলেন। অদৃশ্য পরপার এবং বেগবান্ স্রোতের প্রতি তাহার লক্ষ্য হইল না। সমস্ত দিন ভীম পরাক্রমে নদীতে সাঁতার দিয়া সন্ধ্যাবেলা তিনি তীরে উঠিলেন।

সেই সময়ে স্রষ্টার মহারাজ নোকাযোগে তীর্থভ্রমণে যাইতে-ছিলেন, পাথরের এই অদ্ভুত বীরত্ব এবং পুরীধাম-গমনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা দেখিয়া সন্ধ্যাে তাঁহাকে আশ্রয় দান করিয়া তিনি পুরীতে পৌঁছাইয়া দিলেন।

পুরীধামে উপস্থিত হইয়া পাথর দেবতার উদ্দেশ্য করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন—রথযাত্রী হই-তেছে, আর তাহার অগ্রে অগ্রে সংকীর্্তন, তন্মধ্যে অপরূপ এক মহুঘের নৃত্য। পাথরের প্রাণ মোহিত হইয়া গেল। তিনি সেই কীর্্তন দেখিয়া বাহু হারাইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

পরে শ্রীবাস পণ্ডিত পাথরের প্রেম-দর্শনে মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ঐ তত্ত্ব কে?’ প্রভু তখন হাস্য করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দিকে ইঙ্গিত করাতে তিনি পাথরকে কোলে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। পাথরের হৃদয় একেবারে ক্ষীভল হইয়া গেল। তাহার পর পাথর সমুদ্র-স্নান করিয়া আসিলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাকে দীক্ষা প্রদান করিলেন। পাথরের বৈষ্ণব নাম হইল—জগন্নাথ দাস। কিছুদিন

পরে পাথর শ্রীনিত্যানন্দের আজ্ঞায় স্বদেশে আগমন করেন ও তাঁহার আত্মীয়বর্গকে হরিনাম প্রদান করেন।

প্রথমতঃ তিনি দেশে গিয়া পল্লী-সান্নিধ্যে একটি তুলসী-মঞ্চ নির্মাণ করিয়া সাত দিন অনাহারে অনিদ্রায় উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম করিতে থাকেন। তাহার ভাবদর্শনে অসভ্য গ্রামবাসীগণ দেবতার অচুগ্ৰহীত ভাবিয়া তাঁহার চরণাশ্রয় করিতে থাকেন। অতি অল্পদিনের মধ্যেই ঐসকল স্থানের পার্বত্য অসভ্যজাতি-গণ দলে দলে আসিয়া পাথরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন; অত্যাপি পাথর হাজ্ঞ বা জগন্নাথ দাসের বংশধরগণ বর্তমান আছেন। ইহাদের আবালবৃদ্ধ-বনিতা হরিনামে পাগল। ইহারা সকলেই শ্রীমুক্তির সেবা করেন। সকলেরই 'পাথর' উপাধি। ইহারা 'মুকোর গাদির' শ্রীনিত্যানন্দবংশীয় গোস্বামিগণের শিষ্য।

**পাণ্ডুরা গোপাল—**(পর্ণিগোপাল)  
—বীরভূম জিলায় মঙ্গলডিহি গ্রামের ঠাকুর-বংশের আদি পুরুষ। (খৃঃ বোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে) শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীজ্ঞানরানন্দ-গোপালের শিষ্য। পাণ্ডুরার পূর্ব নাম—গোপালচন্দ্র। পান বিক্রয় করিয়া ইষ্টদেবের সেবা করিতেন বলিয়া 'পাণ্ডুরা' বা 'পর্ণিগোপাল' নাম। ইহার পিতা—মন্সুখ। কাম্য-বনবাসী শ্রীধ্বংগোস্বামী স্বপুজিত শ্রীকৃষ্ণবলরাম-বিগ্রহ লইয়া তীর্থ-পৰ্যটনক্রমে এই গ্রামে আসেন, পাণ্ডুরার আতিথেয়তায় সন্তুষ্ট হন এবং তাঁহার সহিত সখ্যত্বে আবদ্ধ

হইয়া শ্রীশ্রামচাঁদ ও শ্রীবলরামের সেবা দিয়া শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন। পাণ্ডুরা ঠাকুর প্রত্যহ পঞ্চকোটে পান বিক্রয় ও কাটোয়ার গজানান করিয়া মঙ্গলডিহিতে ফিরিয়া অলীষ্ট দেবের সেবাদি করিতেন। ইহার একটি গাভীকে ব্যাঘ্র লইয়া গেলে তিনি ব্যাঘ্রমুখ হইতে গাভীকে রক্ষা করিয়া ব্যাঘ্রকে কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষা দিয়াছেন এবং ঘোষটিকুরী গ্রামের সিদ্ধ ফকির সাহ আবদুল্লাহ বস্ত্রাবৃত অমেধ্য খাদ্যদ্রব্যকে পুষ্পরূপে পরিণত করিয়াছিলেন। শ্রাম-চন্দ্রোদয়ে লিখিত আছে—'যবনাদ্রঃ কৃতং পুষ্পং ব্যাঘ্রে মস্ত্র-প্রদায়কম্। তং নস্তা পর্ণিগোপালং ক্রিয়তে পুষ্টকং ময়া।' ঠাকুর জ্ঞানরানন্দ মঙ্গলডিহির পূর্বদিকস্থিত পুরিয়া পুষ্করিণীর কদম্বখণ্ডীর বে ঘাটে পর্ণিগোপালকে দীক্ষা দেন এবং যেখানে তৎকালে দ্বাদশ দিনব্যাপী মহোৎসব সংঘটিত হয়, সেই স্থানে সেই স্থতিরকার্ণে অত্যাপি নন্দোৎসবের দিন বহু নরনারী সমবেত হয়েন এবং পুরিয়ার জ্ঞান করিয়া ঘাটে চিঁড়া, দধি, মিষ্টান্নাদির ভোগ দিয়া প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন।

পর্ণিগোপালের সন্তান ছিল না বলিয়া তিনি গড়গড়ে-গ্রামবাসী কাশীনাথ-নামক জনৈক ব্রাহ্মণের পঞ্চপুত্রকে (অনন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষণ ■ কাছুরামকে) পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষিত করেন। পাণ্ডুরার অন্তর্ধানে ইহারাই তাঁহার সকল সম্পত্তিতে ও বিগ্রহ-

সেবায় অধিকারী হন। অনন্তের বংশধরগণ মঙ্গলডিহি হইতে শ্রীবলরামসহ খররাশোলে বসতি স্থাপন করেন। কিশোরের একমাত্র কন্যা হীরামুণির বংশধরগণ শ্রীমদন-গোপালের সেবা করেন। শ্রীবিনোদরায়জীউ পাণ্ডুরা ঠাকুরের কুলদেবতা বলিয়াই প্রবাদ শুনা যায়। হরিচরণ অগুত্রক। লক্ষণ ও কাছুরামের পুত্রগণই শ্রীশ্রামচাঁদদের সেবাধিকারী।

কাছুরামের পুত্র—গোপালচরণ। ইহার দুই পুত্র—গোকুলানন্দ (গোকুলচন্দ্র) ও নয়নানন্দ। জ্যেষ্ঠ পরম প্রেমিক ও সুগায়ক ছিলেন, কীর্তন-পদরচনায় সবিশেষ কৃতিত্ব ছিল বলিয়া তিনি কাশীপুরাধিপের নিকট হইতে গোস্বামিডিহি ও মোতাবেগ-নামক দুইটি গ্রাম নিকর প্রাপ্ত হন। সেই সম্পত্তির আয়ে শ্রীশ্রামচাঁদদের সেবা হয়। নয়নানন্দকে বৃকে ধরিয়া মঙ্গলডিহি কৃতার্থ হইয়াছে। ইহার রচিত—শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরসকদম্ব (১৬৫২ শকাব্দ) এবং প্রয়োভক্তিরসার্ণব (১৬৫৩ শকে) গ্রন্থদ্বয় সখ্যরসের সুপরিপাট ও ভজন-নির্মাণক। এতদ্ব্যতীত তিনি পদকর্তাও ছিলেন। গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দ বস্ত্রভাষায় ত্রিপদীছন্দে 'শ্রীশ্রীশ্রামচন্দ্রোদয়' এবং বহু পদাবলী রচনা করেন। গোকুলানন্দের পৌত্র দ্বারকানাথ ঠাকুর শ্রীগোবিন্দবল্লভ-নামক সঙ্গীত-নাটক প্রণয়ন করেন। ইহারা সকলেই সখ্যরসেরই উপাসক। প্রতি গ্রন্থেই সখ্যরস সমুদ্রসিত হইয়াছে।

**পার্বতীনাথ মুখুটি**—শ্রীবীরচন্দ্র  
প্রভুর জামাতা ও ভুবনমোহিনীর  
স্বামী। (প্রেম-২৪)

**পাষাণগণ**—শ্রীমতী জাহ্নবা মাতা  
যখন শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন, তখন  
পশ্চিমধ্যে কতকগুলি পাষাণ তাঁহাকে  
ঠাট্টা বিক্রপ ও কুকথা বলিতে  
থাকেন। মাতা তাঁহাদের কথায়  
কর্ণপাত না করিয়া তথায় রাত্রি  
যাপন করিলেন, কিন্তু পরদিন  
প্রাতঃকালে সেইসব দ্বর্ভগণের  
অপূর্ব ভাব হইল, তাঁহারা মাতার  
শ্রীচরণে পতিত হইয়া উদ্ধারের  
কাঁদিতে লাগিলেন। তিনি  
তাঁহাদিগকে প্রেমধন দিয়া পবিত্র  
করিয়া দিলেন।

পরদিন প্রাতে যত পাষাণের  
দলে। আসিয়া পড়িল ঠাকুরাণী-  
পদতলে॥ জাহ্নবা ঈশ্বরী মোর  
দয়ার সাগর। অমুগ্রহ কৈলা সবে  
হইলা পরিকর॥ (প্রেম ১৯)

**পীতাম্বর**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। পূর্ব-  
লীলায় কাবেরী [গো° গ° ১৬৮]।

পীতাম্বর মাধবাচার্য, দাস  
দামোদর। [চৈ° চ° আদি ১১।৫২]

২—পণ্ডিত দামোদরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।  
বন্দো মহানিরীহ পণ্ডিত দামোদর।

পীতাম্বর বন্দো তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর।  
**পীতাম্বর দাস**—পিতার নাম রাম-  
গোপাল দাস। শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের  
শাখা এবং শ্রীশচীনন্দন ঠাকুরের  
শিষ্য। 'রসমঞ্জরী'-নামক 'পদাবলী'-  
গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা। ইনি সংস্কৃত  
ভাষায় 'শ্রীমন্নরহরিশাখানির্ণয়' রচনা  
করিয়াছেন (শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব  
১১৩ পৃঃ)। [শ্রীখণ্ডে শ্রীরাখালানন্দ

ঠাকুরের গ্রন্থভাণ্ডারের পুঁথি]

(চক্রপাণি চৌধুরী দ্রষ্টব্য)

**পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি**—বারেন্দ্রশ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ। পূর্বলীলায়—রাজা বৃষভাছ।  
চক্রশালার জমিদার, নবদ্বীপেও  
গৃহবিস্ত ছিল। পত্নীর নাম—  
রত্নাবতী। পিতার নাম—বাণেশ্বর  
ব্রহ্মচারী। মাতার নাম—গঙ্গাদেবী।  
ইনি শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য।  
শ্রীচৈতন্ত-শাখা।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বড় শাখা  
জানি। যার নাম লক্ষা প্রভু  
কান্দিলে আপনি॥

[চৈ° চ° আদি ১০।১৪]

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব  
মিশ্রের সহিত ইঁহার বন্ধুত্ব ছিল।  
পুণ্ডরীক রাজর্ষির ছাত্র ছিলেন।  
বিষয়কর্ম, ভোগবিলাস সবই  
করিতেন। ইঁহাকে দেখিয়া হঠাৎ  
বৈষ্ণব-বুদ্ধি হইত না। মহাপ্রভু  
যখন নবদ্বীপ-লীলা করেন, তখন  
একদা 'বাপ পুণ্ডরীক! বাপ  
পুণ্ডরীক!' বলিয়া ক্রন্দন করিয়া-  
ছিলেন। উভয়ের মধ্যে তখন আদৌ  
পরিচয় ছিল না। শ্রীমদগদাধর  
পণ্ডিত পুণ্ডরীককে ভোগবিলাসে রত  
থাকিতে দেখিয়া প্রথমে চিনিতে  
পারেন নাই, এজন্ত ইঁহার উপর  
বিরক্ত হন। পরে পুণ্ডরীকের অদ্ভুত  
প্রেম দর্শনে তিনি অহুতপ্ত হইয়া  
উহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন।

চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামে  
জমিদার। অতিথনী হয়—অতি  
গুহ্মচারী॥ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ হয়,  
কুলাংশে উত্তম। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি

হয় তাঁর নাম॥ কখন চাট্টগ্রামে  
করয়ে বসতি। নবদ্বীপে আসি কখন  
করেন স্থিতি॥ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য  
এই মহাশয়॥ (প্রেম ২২)

পুণ্ডরীক বাল্যকাল হইতে বৈষ্ণব-  
ধর্ম্মাচারাগী ও হরিপ্রেমে মাতোয়ারা।  
পাণ্ডিত্যেও ইঁহার যশঃসৌরভ  
ছড়াইয়া পড়ে। বিজ্ঞানিধিকে মহা-  
প্রভু 'প্রেমনিধি' বলিতেন। শ্রীস্বল্প-  
পোষামির ইনি প্রিয়সখা (চৈতা  
অন্ত্য ১০।৫২), বিজ্ঞানিধিসহ  
স্বরূপের একসঙ্গে শ্রীজগন্নাথদর্শনাদি,  
মাধুর্য্যবস্ত্রপরিধানে জগন্নাথ-সেবক-  
গণের প্রতি কটাক্ষ করায় জগন্নাথ  
ও বলরামের চপেটাঘাত-প্রাপ্তি  
ইত্যাদি (চৈতা অন্ত্য ১০।৬৭-১৮৭)।

পুণ্ডরীক-স্থাপিত শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-  
গোবিন্দ বিগ্রহ অজ্ঞাপি বর্তমান  
আছেন। তাঁহার জন্মভূমিতে তাঁহার  
স্বহস্ত-লিখিত এক মৃত্তিকার ঘট  
এখনও রহিয়াছে। দেবমন্দিরের  
উর্দ্ধদিকে দুইটি সংস্কৃত শ্লোকযুক্ত  
ফলক দৃষ্ট হয়। বহুপূর্বে অগ্নি-  
দাহে উহা বিকৃত হইলেও চেষ্টা  
করিলে পাঠোদ্ধার হইতে পারে।  
চট্টগ্রামের কালেক্টরীতে ১৭৬৯ নং  
তোজিতে বাণেশ্বর ব্রহ্মচারীর এবং  
২৬৮৩৭ ১৭৭৮ নং তোজিতে  
বিজ্ঞানিধির নাম দেখিতে পাওয়া  
যায়। এখনও ঐনামে রোড্‌সে  
দেওয়া হয়। মেখলাতে বিজ্ঞানিধি  
হইতে ১৩শ অধস্তন পুরুষগণের  
বাস এখনও আছে।

**পুণ্ডরীকাক্ষ**—শ্রীবৃন্দাবনবাসী ভক্ত।  
পুণ্ডরীকাক্ষ, দীশান, আর লঘু  
হরিদাস। [চৈ° চ° মধ্য ১৮।৫২]

বল্লাভাচার্য পুত্র বিঠলেখরের  
গৃহে স্নেহ-ভয়ে যখন শ্রীগোপাল-  
দেবকে লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল,  
তখন শ্রীকৃপাগোষ্ঠামির সঙ্গে বহু ভক্ত  
শ্রীমূর্তিকে দর্শনজ্ঞাত একমাস ঐস্থানে  
ছিলেন। উহাতে পুণ্ডরীকাক্ষেরও  
নাম আছে।

**পুরন্দর আচার্য**—শ্রীচৈতন্য-শাখা,  
মহাপ্রভুর পিতৃদেব শ্রীশ্রীগঙ্গাধ  
মিশ্রেরও ‘আচার্য পুরন্দর’ আখ্যা  
ছিল। এজ্ঞ মহাপ্রভু ইহাকে  
ভক্তিভাবে ‘পিতা’ বলিয়া ডাকিতেন  
[ চৈভা অন্ত্য ৮।৩১ ]।

চৈতন্য-পার্শ্বদ—শ্রীআচার্য পুরন্দর ॥  
পিতা করি’ যারে বলে গৌরাঙ্গ-  
জন্মর ॥ [ চৈ° চ° আদি ১০।৩০ ]

**পুরন্দর খাঁ**—প্রকৃত নাম কিন্তু গোপী-  
নাথ বস্তু। দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ। হুগলী  
জেলার শেয়াখালা গ্রামে বাস  
ছিল। এখনও ‘পুরন্দরগড়’ ঐস্থানে  
বর্তমান আছে। ইনি হোসেন সা  
বাদসার উজির ছিলেন। ইহার  
পিতামহের নাম—স্ববুদ্ধি খাঁ।  
তিনিও গোড়ের বাদসাহের নিকটে  
চাকরী করিতেন। ইহার মহাপ্রভুর  
ভক্ত। (হোসেন সাহ দ্রষ্টব্য)

**পুরন্দর পণ্ডিত**—২৪ পরগণার  
শ্রীপাট খড়দহ-নিবাসী, শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা।

নিত্যানন্দ-প্রভুর প্রিয় পণ্ডিত  
পুরন্দর। প্রেমার্ণব-মধ্যে ফিরে যৈছন  
মন্দর ॥ [ চৈ° চ° আদি ১১।২৮ ]

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যখন শ্রীপাট  
খড়দহে বসতি করেন, তাহার পূর্ব  
হইতে পুরন্দর পণ্ডিতের ঐ স্থানে  
দেবালয়াদি ছিল বলিয়া জানা যায়।

খড়দহে প্রভু পরাবতীর তনয়।  
নিরন্তর সংকীর্ণনে মত্ত অতিশয় ॥  
পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয় যথা।  
ব্রহ্মার চুল্লভ প্রেম প্রকাশিল তথা ॥  
(ভক্তি ৮।৬৫—১৬৬)

খড়দহে আসি প্রভু নিজগণ সঙ্গে।  
পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়ে রয়ে ॥  
প্রভু নিত্যানন্দ পুরন্দর পণ্ডিতেরে।  
ডুবাইলেন সংকীর্ণন স্নেহের সাগরে ॥  
শ্রীচৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত যত।  
সবেই হইল সংকীর্ণনে উনমত ॥  
খড়দহে নিত্যানন্দ নাচিয়া নাচিয়া।  
বিলায় চুল্লভ ধন যাচিয়া যাচিয়া ॥  
[ভক্তি ১২।৩৭০২—৫]

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ইহার গৃহে  
আগমন করিয়া নৃত্যগীত করিতেন;  
আবার পুরীধামে ইনি মহাপ্রভুর  
সঙ্গেও থাকিতেন। মহাপ্রভুর  
আজ্ঞায় যখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু  
গোড়ে প্রেম প্রচারের জ্ঞাত আগমন  
করিয়াছিলেন, তখন পুরন্দর পণ্ডিত  
তাঁহার সহিত আগমন করেন।

পুরন্দর পণ্ডিত গাছেতে গিয়া  
চড়ে। মুক্টির ‘অঙ্গদ’ বলি লাফ দিয়া  
পড়ে ॥ (চৈ° ভা° অন্ত্য ৫।২৪১)

তবে আইলেন প্রভু খড়দহ গ্রামে।  
পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয় স্থানে ॥  
ঐ ৪২৩

কিন্তু ‘বৈষ্ণব-আচার্যদর্পণে’ লিখিত  
আছে যে পুরন্দর পণ্ডিতের শ্রীপাট  
—‘পাড়পুরে’।

**পুরন্দর মিশ্র**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

‘নারায়ণ সন্ন্যাস আর মিশ্র  
পুরন্দর।’ [প্রেম ২০]

**পুরুষোত্তম**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। মহা-

প্রভুর ছাত্র ও কীর্তনসঙ্গী।

প্রভুর পড়ুয়া দুই—পুরুষোত্তম,  
সঙ্গয়। ব্যাকরণে মূখ্য শিষ্য দুই  
মহাশয় ॥ [ চৈ° চ° আদি ১০।৭২ ]  
(চৈভা আদি ১৫।৫, অন্ত্য ৮।২০)

‘সঙ্গয়’টিকে পুরুষোত্তমের উপাধি  
বলিয়া মনে হয়, কিন্তু এই পয়ারটি  
প্রকৃতপক্ষে দুই জনকেই বুঝায়।

২ নবদ্বীপবাসী গৌরভক্ত।

রত্নাকর-স্নত বন্দো পুরুষোত্তম নাম ॥  
নদীয়া-বসতি যার দিব্য তেজোধাম ॥  
[ বৈষ্ণব-বন্দনা ]

■ শ্রীচৈতন্য শাখা।

পুরুষোত্তম, শ্রীগানীম, জগন্নাথ দাস।  
(চৈ° চ° আদি ১০.১১২)

■ শ্রীচৈতন্য-শাখা, কুলীন-গ্রামী।

যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর,  
বিজ্ঞানন্দ ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।৮০)

৫ শ্রীজ্ঞানানন্দ প্রভুর শিষ্য,  
শ্রীপাট—নুসিংহপুর (যতান্তরে—  
কাশিয়াড়ি)।

ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম আর হরিদাস।  
জ্ঞানানন্দের প্রিয় শিষ্য নুসিংহপুরে  
বাস ॥ (প্রেম ২০)

৬ শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১৫০ ]

৭ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।  
পুরুষোত্তম, গোকুলদাস আর  
হরিদাস। (প্রেম ২০)

**পুরুষোত্তম আচার্য**—মহাপ্রভুর  
মর্মিভক্ত স্বরূপ দামোদরের পূর্বাশ্রমের  
নাম।

সন্ন্যাস আশ্রমের নাম স্বরূপ  
দামোদর ॥ (স্বরূপ দামোদর দ্রষ্টব্য)

**পুরুষোত্তম গুণ্ড**—শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গল-প্রণেতা শ্রীলোচন দাসের

মাতামহ ( লোচনদাস দ্রষ্টব্য ) ।

**পুরুষোত্তম চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস  
আচার্যের পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের  
শিষ্য ।

শ্রীপুরুষোত্তম চক্রবর্তী আর শিষ্য  
ভাঁর ॥ ( কর্ণা ২ )

**পুরুষোত্তম জানা**—উড়িষ্যার স্বাধীন  
নরপতি গজপতি প্রতাপরুদ্রদেবের  
পুত্র । শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির  
শিষ্য ।

মহারাজা প্রতাপরুদ্রের কুমার ।  
'পুরুষোত্তম জানা' নাম, সর্বাংশে  
সুন্দর ॥ [ ভক্তি ৬৬৫ ]

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেব ও  
শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর বামে শ্রীশ্রী-  
রাধারাগী ছিলেন না । পুরুষোত্তম  
এই সংবাদ অবগত হইয়া শ্রীবৃন্দাবন-  
ধামে দুইটি শ্রীমতীর মূর্তি পাঠাইয়া  
দেন, কিন্তু শ্রীমদনমোহন সেবায়েৎ  
ব্রাহ্মণের নিকট স্বপ্নাদেশ দেন যে—  
'যে দুইটি মূর্তি আসিয়াছেন, তন্মধ্যে  
যিনি আকারে ক্ষুদ্র, তিনিই শ্রীমতী  
রাধা এবং অল্পটী ললিতাদেবী ।  
রাধিকাকে আমার বামভাগে এবং  
ললিতাদেবীকে আমার দক্ষিণদিকে  
বসাইয়া দাও ।' ইহাতে কিন্তু  
শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের বামভাগ শূন্য  
রহিল । পুরুষোত্তম ■ সংবাদ  
জানিতে পারিয়া অতিশয় আনন্দিত  
হইলেন এবং শ্রীগোবিন্দের জন্তও  
একটি স্বতন্ত্র শ্রীমতীর মূর্তি নির্মাণ  
করিতে আজ্ঞা দিলেন ; কিন্তু সেই  
রাত্রেই গোবিন্দদেব তাঁহাকে স্বপ্ন-  
বোধে বলেন—পুত্রীধামে শ্রীশ্রী-  
জগন্নাথদেবের চক্রবেড়ের মধ্যে  
লক্ষীঠাকুরাণী-নামে যিনি পূজিত

হইয়া আসিতেছেন, তিনি লক্ষ্মী  
নহেন, তিনি শ্রীমতী রাধিকা দেবী,  
তাঁহাকে আমার নিকট পাঠাইয়া  
দাও ।'

সাধনদীপিকায় উক্ত লক্ষীঠাকুরাণী  
বিগ্রহের একটু ইতিহাস আছে ।  
উক্ত বিগ্রহ পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনেই  
ছিলেন । কোন ভক্ত উৎকল দেশে  
আনয়ন করেন । তৎপরে উৎকলের  
রাধানগর-নিবাসী বৃহত্তাছু নামে  
একজন দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণ উহাকে  
স্বগ্রহে আনয়নপূর্বক সেবা করিতে  
থাকেন । তাঁহার-স্বধাম গমনের  
পর উড়িষ্যার কোন ভক্ত রাজা ঐ  
শ্রীস্থানের মতীকে লইয়া আসিয়া  
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চক্রবেড়ের মধ্যে  
পরম যত্নে রক্ষা করেন, কিন্তু  
পূজারীরা ইহাকে লক্ষীজ্ঞানেই পূজা  
করিয়া আসিতেছিলেন । পুরুষোত্তম  
জানা স্বপ্ন দেখিয়া মহাসমারোহে  
শ্রীমতীকে শ্রীগোবিন্দের নিকট  
পাঠাইয়া দেন । [ সাধনদীপিকা  
১২৮—১২৯ পৃঃ ]

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাজা  
প্রতাপরুদ্রদেবের এবং তদীয় পুত্রের  
সৌভাগ্যের বিষয় বর্ণিত আছে ।  
মহাপ্রভু প্রতিষ্ঠা-ভয়ে রাজদর্শন  
করিতেন না । রাজা প্রতাপরুদ্রদেব  
প্রভুর সজলাভের জন্ত বিস্তর চেষ্টা  
করিয়াও বিফলমনোরথ হইলেন ।  
পরিশেষে রাজার আগ্রহাধিক্য বুঝিয়া  
তিনি আজ্ঞা করিলেন 'রাজপুত্রকে  
আমার নিকট লইয়া আসিতে পার',  
রাজপুত্র শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে নীত  
হইলেন এবং তিনি মহাপ্রভুর কৃপা  
প্রাপ্ত হইয়া ধন্য হইলেন । প্রভুও

রাজকুমারকে দেখিয়া মোহিত হইলেন ।

সুন্দর, রাজার পুত্র—শ্রীশ্রীমল বরণ ।  
শীতাম্বর, ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ॥  
কৃষ্ণ-স্বরণের তেঁহ হইলা উদ্দীপন ॥  
প্রভু-স্পর্শে রাজপুত্রের হৈল  
প্রেমাবেশ । স্বৈদ, কম্প, অশ্রু, স্তম্ভ,  
পুলক-বিশেষ ॥ 'কৃষ্ণ', কৃষ্ণ' কহে  
নাচে, করয়ে রোদন । তার ভাগ্য  
দেখি' শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥ [ চৈঃ চঃ  
মধ্য ১২।৫৮—৬৪ ]

প্রভু রাজকুমারকে নিত্য আসিবার  
জন্ত আজ্ঞা দিয়াছিলেন ।

**পুরুষোত্তম তীর্থ**—শ্রীগৌর-পার্বদ,  
সন্ন্যাসী ; নব যোগীন্দ্রের অগ্রতম  
[ গোঁ গ° ৯৭—১০১ ] ।

**পুরুষোত্তম দত্ত**—জয়ানন্দের  
শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে নাম আছে ।

পুরুষোত্তম দত্ত যে কেবল উদার ।

ধাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিহার ॥

২ শ্রীনিমাইর ব্যাকরণের ছাত্র (?)

৩ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠা  
মহাশয় । ইঁহার পুত্রের নাম—  
সন্তোষ দত্ত (নরোত্তম ঠাকুর দ্রষ্টব্য) ।

ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
পিতা পুরুষোত্তম দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
বলিয়া লিখিত আছে । অধিকন্তু  
কৃষ্ণানন্দই রাজা ছিলেন বলিয়া উক্ত  
আছে ।

রাজধানী স্থান পদ্মাতীরবর্তী ।  
গোপালপুর নগর সুন্দর বসতি ॥  
তথা বিলসয়ে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত ।  
শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত পরম মহান্ত ॥  
'জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ ।  
শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম ।  
শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সন্তোষাধ্য ।

[ ভক্তি ১।৪৬৪—৪৬৮ ]

**পুরুষোত্তম দাস**—সদাশিব কবি-  
রাজের পুত্র, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
শিষ্য। ইহার শিষ্য দৈবকীনন্দন দাস  
বৈষ্ণব-বন্দনা ও সংস্কৃত বৈষ্ণবাভিধান  
রচনা করেন। ইহার রচিত পদা-  
বলি আলোচ্য ও আশ্রাভ্য। যশোহরে  
বোধখানায় এবং নদীয়ার ভাঙ্গন-  
ঘাটে এই বংশীয়দের বাসস্থান।  
এই বংশেই প্রসিদ্ধ কৃষ্ণকমল  
গোস্বামী রাইউন্নাদিনী, বিচিত্র-  
বিলাসাদি রচনা করিয়া বহু নর-  
নারীকে ব্যাকুল করিয়াছিলেন। পূর্ব  
লীলায় ইনি স্তোককৃষ্ণ। (গৌ°  
গ° ১৩০)।

শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়।

**শ্রীপুরুষোত্তম দাস**—তাঁহার তনয়॥

(৮৫° ৮' আদি ১১১৩৮)

স্তোককৃষ্ণ যেঁহো তেঁহো দাস  
পুরুষোত্তম। (ভক্তমাল—৩)

ভরত মল্লিক-কৃত 'চন্দ্রপ্রভাস' ৭৪ পৃঃ  
ইহাদের নাম আছে :—

সদাশিবন্ত পুত্রৌ দ্বাবগ্রজঃ  
পুরুষোত্তমঃ। পুরুষোত্তম-সেনো  
যো বিষ্ণুপারিবদোপমঃ। স ঠকুর  
ইতি খ্যাতো বিশ্ববিশ্রুত-সদ্যশাঃ॥

**পুরুষোত্তম দেব**—রাজা প্রতাপ-  
কুন্দের পিতা।

সরস্বতীবিলাসের বর্ণনামুসারে  
কপিলেন্দ্রদেবের ঔরসে ও পার্বতী-  
দেবীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।  
'গঙ্গবংশাশুচরিত'-কাব্যমতে কপিলেন্দ্র  
দেবের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম—হরীর  
দেব। পুরুষোত্তম জ্যেষ্ঠপুত্র না  
হইলেও শ্রীজগন্নাথের আদেশে  
ইনিই উত্তরাধিকাররূপে মনোনীত  
হন। ইহাতে অশ্রান্ত প্রাতারা ক্রুদ্ধ

হইয়া তিনিই যে জগন্নাথের  
মনোনীত রাজা ইহা সপ্রমাণ  
করিবার জন্য আহ্বান করেন।  
পুরুষোত্তম নির্দিষ্ট দিবসে জগন্নাথের  
নামকীর্তন করিতে করিতে নিরস্ত  
তঁাহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে  
প্রাতঃগণ তঁাহাকে লক্ষ্য করিয়া  
অজ্ঞাদি নিঃক্ষেপ করিলেও ইনি  
অক্ষতাবস্থায় থাকিলেন দেখিয়া  
তঁাহারা পুরুষোত্তমকে রাজ্য ছাড়িয়া  
দিলেন। 'কাঞ্চী-কাবেরী' নামক  
ওড়িয়া কাব্যে বর্ণিত আছে যে  
পুরুষোত্তমদেবের সহিত কাঞ্চীর  
রাজকুমারী পদ্মাবতীর বিবাহ-সম্বন্ধ  
স্থির হইলে রথযাত্রাকালে কাঞ্চীরাজ  
পাত্র দেখিতে আসিয়া দেখিলেন যে  
পুরুষোত্তম সুবর্ণ-সম্মার্জনী হাতে  
লইয়া রথের পথ পরিষ্কার করিতে-  
ছেন। ঝাড়ুদারের (?) হস্তে কণ্ঠা  
সমর্পণ করিতে অনিচ্ছুক হইলে  
পুরুষোত্তমদেব কাঞ্চীরাজার বিরুদ্ধে  
অভিমান করিলেন। প্রথমতঃ  
পশ্চাৎপদ হইয়া আবার জগন্নাথের  
শরণাপন্ন হইয়া তৎকৃত সাহায্যের  
প্রতিশ্রুতি পাইয়া দ্বিতীয়বারে তিনি  
কাঞ্চীর দিকে যাত্রা করেন। পুরী  
হইতে পাঁচক্রোশ দূরে সমুদ্রের  
ধারে আনন্দপুর গ্রামে মাণিকা-নাগ্নী  
গোয়ালিনীর সহিত তঁাহার সাক্ষাৎ  
হইলে মাণিকা তঁাহাকে একটি  
অমুরীয় দেখাইয়া বলিলেন যে  
রাজার অগ্রবর্তী দুই জন সৈনিক  
তুমার্ত হইয়া দধিদ্ধৃদ্ধাদি খাইয়া  
তৎপরিবর্তে ঐ অমুরীয়টি দিয়া  
বলিয়াছেন—'পশ্চাৎগতী রাজাকে ইহা  
প্রত্যর্পণ করিয়া দধিদ্ধৃদ্ধাদির মূল্য

লইবে।' রাজা অমুরীয় দেখিয়াই  
বুঝিলেন যে উহা স্বয়ং জগন্নাথ ও  
বলরামের লীলা। রাজা মাণিকাকে  
সংকৃত করিয়া কাঞ্চীরাজকে বৃদ্ধে  
পরাস্ত করিলেন এবং তদীয় মাণিক্য-  
সিংহাসনটি লইয়া শ্রীজগন্নাথের  
সেবায় সমর্পণ করিলেন। কাঞ্চী-  
রাজের পূজিত গণেশকেও তিনি  
পুরীতে আনিলেন। এই গণেশ  
পুরুষোত্তমদেবকে বৃদ্ধে ব্যতিব্যস্ত  
করিয়াছিলেন, এইজন্য তিনি  
'ভণ্ডগণেশ' নামে খ্যাত হন।  
অজ্ঞাপি তিনি 'ভণ্ডগণেশ' বা  
'কাঞ্চীগণেশ'-নামে কুর্মবেড়ের মধ্যে  
পশ্চিমদ্বারের সংলগ্ন মন্দিরে বিরাজ-  
মান। তিনি রাজকুমারী পদ্মাবতীকে  
জগন্নাথের ইচ্ছায় বিবাহ করিলেন।  
শ্রীমন্দিরের জগন্মোহনের প্রাচীর  
পাশ্বে এই ঘটনাবলীর চিত্রাবলি  
দেখা যায়। তাহাতে বীরবেশে  
অশ্বরোহী কাঞ্চী-বাত্রী শ্রীজগন্নাথ-  
বলরামও অঙ্কিত আছেন। প্রতাপ-  
কুন্দের অনন্তবর্ষন-অমুশাসন হইতে  
জানা যায় যে তঁাহার পিতা কর্ণাট-  
দেশের রাজধানী বিজ্ঞানগর বা  
বিজয়নগর আক্রমণ করত নৃগিহকে  
পরাজিত করেন। বিজ্ঞানগর হইতে  
তিনি শ্রীসাক্ষীগোপাল বিগ্রহকে  
আনিয়া কটকে স্থাপন করেন।  
পুরুষোত্তমদেব শ্রীমন্দিরের 'ভোগ-  
মণ্ডপ' নির্মাণ করাইয়াছেন বলিয়া  
মাদলাপাঞ্জীতে লিখিত আছে।  
ইনি অপ্রাকৃত-সাহিত্য-রসিক ও  
কবি ছিলেন। তৎকৃত সাতটি  
পদ্য শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ প্রভু পদ্মাবতীতে  
(৪৮, ১৫৬, ১৬১, ২২০, ২২১,

২২৪ ও ২২৩) সমাহরণ করিয়াছেন।  
প্রসিদ্ধ 'বেণীসংহার'-নাটকের  
অবলম্বনে ইনি অভিনববেণী-সংহারণ  
নামে ~~মহা~~ সংস্কৃত নাটক রচনা  
করেন। 'অভিনব গীতগোবিন্দ'ও  
নাকি ইহার রচনা। Vide Report  
(1895-1900) p. 18 by Mm. H.  
P. Sastri] তত্ত্বচিত মুক্তিচিন্তামণি  
আছে। (পাটবাড়ী পুঁথি নং ১৪৭)

**পুরুষোত্তম নাগর**—পূর্বলীলায়  
দামগোপাল। \* কেহ কেহ বলেন  
নাগর উঁহার উপাধি এবং কেহ  
কেহ বলেন নাগর দেশে উহার পূর্ব  
নিবাস ছিল। প্রেমোন্মত্ত অবস্থায়  
ইনি সর্পবিষ ভক্ষণ করিয়াছিলেন,  
তাহাতে কোনই অনিষ্ট হয় নাই।

২ ঈশান নাগরের জ্যেষ্ঠ পুত্র,  
পদ্মার পূর্বতীরে ঢাকা জেলায়  
তেওড়া বাকপাল গ্রামে বাস  
করিতেন। এই গ্রামের দক্ষিণ-  
পশ্চিম প্রান্তে লিহানপুর গ্রামের  
নীচে হড়াগার। উত্তর দিকে হইতে  
বাইশ কোদালিয়া ও পশ্চিম হইতে  
পদ্মা আসিয়া এই হড়াগারে মিলিত  
হইয়াছে। পুরুষোত্তম নিত্য এই  
স্থানে আস্থিক করিতেন। একদিন  
জ্ঞানান্তে তিনি নিবিষ্ট মনে আস্থিক  
করিতেছিলেন, এমন সময় পান্সি ও  
বজরা নৌকার মাল্লারা গুণযোজনায়  
উত্তর দিকে নৌকা টানিয়া লইয়া  
যাইতেছিল। বড় লোকের নৌকার  
মাঝিগণ নিরীহ বৈষ্ণব পুরুষোত্তমের  
প্রতি লক্ষ্য না করিয়াই নৌকা

চালাইল, কিন্তু বৈষ্ণব-শক্তিতে  
যাহারা গুণ টানিতেছিল, তাহাদের  
পা বন্ধ হইয়া গেল। নৌকাস্থিত  
ভক্তলোকের ইচ্ছায় বৈষ্ণবের 'জহরা'  
দেখিবার ~~মহা~~ মাঝিরা একথানা তিন  
হাত দীর্ঘ ও আড়াই হাত প্রস্থ  
বিশাল পাথর ধরাধরি করিয়া জলে  
ছাড়িয়া দিয়া বলিল—দেখি বৈষ্ণবের  
ইচ্ছায় এই পাথর জলে ভাসে কিনা?  
পুরুষোত্তম তাহা দেখিয়া হুঙ্কার  
করিয়া উঠিলেন আর পাথরখানি  
ভাসিতে ভাসিতে পুরুষোত্তমের  
নিকট আসিতেই তিনি ভক্তিতরে  
পাথরখানিকে স্পর্শ ও প্রণাম করিয়া  
মস্তকে ধরিয়া একাকী বাড়ী লইয়া  
আসিলেন। উহাকে নিজ-প্রতিষ্ঠিত  
জগন্নাথের সিংহাসনের এক পার্শ্বে  
রাখিয়া সেবা পূজাদি করিতে  
লাগিলেন। প্রবাদ আছে যে তাঁহার  
পরে ঐ পাথরখানা সরিকী বিভাগ  
জন্ম করাতদ্বারা চিরিতে যাইয়া  
দেখা গেল যে তাহাতে রক্তোদগম  
হইতেছে। তখন বিভাগে ক্ষান্ত  
হইয়া সরিকদারগণ কেহ শ্রীজগন্নাথ  
পাইলেন, কেহ বা ঐ পাথর ও  
শ্রীবিগ্রহাদি পাইলেন। বামনী  
গ্রামে ঐ পাথর এখনও সেবিত  
হইতেছে।

[অদ্বৈত-প্রকাশের ভূমিকা]

**পুরুষোত্তম পণ্ডিত**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা। শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস।

নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত  
মহাশয়। নিত্যানন্দ-নামে ঈার  
মহোন্মাদ হয়।

(চৈ° চ° আদি ১১।৩৩)

পণ্ডিত পুরুষোত্তমের নবদ্বীপে

জন্ম। নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাভূতা  
মর্ম। (চৈ° ভা° অন্ত্য ৫।৭৩৭)  
২ শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ।

(চৈ° চ° আদি ১২।৬৩)

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসী  
স্বজন। প্রভু ঈারে দিয়া আচার্য  
গোসাঞির স্থান। [বৈষ্ণব-বন্দনা]

**পুরুষোত্তম পুরী**—শ্রীগৌরভক্ত।

(বৈষ্ণব-বন্দনা)

**পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী**—শ্রীঅদ্বৈত-  
শাখা।

পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর  
কৃষ্ণদাস। (চৈ° চ° আদি ১২।৬২)

কৃপা কর পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী।  
করিমু কুক্তিয়া বহু কহিতে না  
পারি। [নামা ২৪৪]

**পুরুষোত্তম মিশ্র**—প্রেমদাস সিদ্ধান্ত  
বাগীশের নামান্তর। শ্রীকৃষ্ণাবনে  
শ্রীগোবিন্দের পূজারি। (প্রেমদাস  
সিদ্ধান্তবাগীশ দ্রষ্টব্য)।

**পুরুষোত্তম শর্মা**—সদাশিব-তনুভব,  
রত্না-গর্ভাসমুদ্ভূত, খলিকালী-নিবাসভূঃ,  
শ্রীনিত্যানন্দ-শিষ্য। 'শ্রীহরিভক্তি-  
তত্ত্বসারসংগ্রহ'-গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা।  
পুরুষোত্তম দাসও হইতে পারে।

**পুরুষোত্তমার্চ্য**—শ্রীস্বরূপ দামো-  
দরের পূর্বাশ্রমের নাম।

[চৈ° ভা° অন্ত্য ১০।৫২]

**পুষ্প গোপাল**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
শাখা। ইনি ঢাকায় স্বর্ণগ্রামবাসী  
ছিলেন।

শ্রীহরি আচার্য, সাদিপুরিয়া গোপাল।  
কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পগোপাল।

[চৈ° চ° আদি ১২।৮৪]

ওহে পুষ্প গোপাল! দেখাহ

\* নাগর পুরুষোত্তম বেঁধে পূর্বে ব্রজে  
দাস। (ভক্তমাল ৩)

মোরে তারে। যে বিষ্ণুখটায় বৈসে  
শ্রীবাসের ঘরে ॥ [ নামা ১২৬ ]

পুষ্পগোপাল-নামানং বন্দে প্রেম-  
বিলাসিনম্। স্বরসৈঃ পুষ্পিতঃ স্বর্ণ-  
গ্রামকো নামধেয়তঃ ॥

[ শা° নি° ৪৫ ]

**পূজারী গৌসাই**—শ্রীগীতগোবিন্দের  
টাকাকার; 'চৈতন্য দাস' দ্রষ্টব্য।

**পূর্ণানন্দ**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
অন্যতম ভ্রাতা। (প্রেম ২৪)

**প্রকাশানন্দ**—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত  
টাকার কাষ্ঠকাটা গ্রামের ঠাকুর  
জগন্নাথ আচার্যের পিতৃব্য। ইনি  
যজুর্বেদীয় কাণ্ডপগৌড়ীয় দক্ষ মহর্ষির  
দ্বাদশ অধস্তন এবং রত্নাকর মিশ্রের  
কনিষ্ঠ পুত্র। ঠাকুর জগন্নাথকে  
ইনিই লালন পালন করিতেন।  
পূর্বপুরুষসমূহক্রেমে একটি দামোদর  
শালগ্রাম সেবা করিয়া ইনি কাষ্ঠকাটা  
গ্রামে ঘাগীপুকুরের তীরে সমাধি  
কোঁপড়ায় বাস করিতেন। ঠাকুর  
জগন্নাথ যখন মহাপ্রভুর প্রত্যাদেশে  
শান্তিপুত্রের দিকে ধাবিত হইতে-  
ছিলেন, ইনিও পশ্চাদ্ভ্রমরুপক্রেমে  
আসিয়া দুই একদিন পরে শান্তিপুত্রের  
সপরিবার শ্রীগৌরানন্দের দর্শন লাভ  
করেন। শ্রীগৌরানন্দের ইঙ্গিতে  
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ইঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের  
কামবীজে দীক্ষিত করেন। তিনি  
কামবীজের ল-কারের পরিবর্তে র-  
কার শুনিয়া তাহাই নিরন্তর জপ  
করিতে করিতে শ্রামাসুন্দরীর দর্শন  
পাইতে লাগিলেন। শ্রীশ্রামসুন্দরের  
ধ্যান করিতে করিতে কেন শ্রামার  
দর্শন হইতেছে বুঝিতে না পারিয়া  
ইনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে কারণ

জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
আদেশে ইনি বটপত্রে নিজের ইষ্টমন্ত্র  
লিখিয়া তাঁহাকে দেখাইলেন। তখন  
প্রভু বলিলেন—'তুমি এখনও শক্তি-  
মন্ত্রে দ্বিষ্ট হও নাই, কাজেই দেশে  
গিয়া এই মন্ত্রেই তুমি মহামায়ার  
আরাধনা করিতে থাক, তাহাতেই  
অভিলষিত বস্তু পাইবে'। কিয়দিন  
পরে শ্রীপ্রভুর আজ্ঞায় ঠাকুর জগন্নাথ-  
সহ ইনি দেশে গিয়া দামোদরকে  
না দেখিয়া ঘাগীপুকুরের তীরে হত্যা  
দিয়া আদেশ পান যে তখন হইতে  
পাঁচ পুরুষ পরে আবার দামোদর  
তদীয় বংশের সেবা অঙ্গীকার  
করিবেন। এই সুদীর্ঘকাল যাবৎ  
দামোদর স্থানীয় মুসলমানের গৃহে  
শিলাপুত্রের কার্ণে ব্যবহৃত হইয়া  
অক্ষয় অব্যয় দেহে বিরাজমান থাকিয়া  
আবার স্বপ্নাদেশ দিয়া ঐ বংশের সেবা  
অঙ্গীকার করিয়াছেন। ইঁহার বংশ-  
ধরেরা এখনও শান্তিপুত্রের চাকুফেরা  
গোস্থামিদের নিকট শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত  
হইয়া অগ্ন্যবধি আড়িয়াল গ্রামে  
দামোদরের সেবা করিতেছেন।

**প্রকাশানন্দের বংশ**—প্রকাশানন্দ,  
(১) রামজীবন ও রামগোপাল, (২)  
রামকেশব ও রামবল্লভ, (৩) রাম-  
গোবিন্দ, (৪) ভবানীচরণ, (৫)  
রামবল্লভ, (৬) রামনরসিংহ, (৭)  
গোকুলচন্দ্র, (৮) রামনারায়ণ, (৯)  
শ্রামাচরণ, (১০) ধুর্জটি ও সুরেন্দ্র।

**প্রকাশানন্দ সরস্বতী**—কাশীবাসী  
মায়াবাদী সন্ন্যাসী (১৮° ভা° মধ্য  
৩৩৭-৪০)। মহাপ্রভুর কৃপালাভের  
পূর্ববর্তী জীবন (১৮ মধ্য ১৭১০৪-  
১৪৩) প্রভুর কৃপালাভের পরের

জীবন (ঐ ২৫১৫-১৬০)। (ভক্ত ২২।  
৭) 'প্রবোধানন্দ' দ্রষ্টব্য।

**প্রতাপরুদ্র দেব**—শ্রীগৌর-পার্শ্বদ।  
পুরুষোত্তম দেবের পুত্র, মাতা—  
পদ্মাবতী। শ্রীগদাধরের উপশাখা।

প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওড়ু  
কৃষ্ণানন্দ। (১৫° ৮° আদি ১০১৩৫)

উড়িয়ার স্বাধীন নরপতি। রাজা  
ও রাণীগণ এবং রাজপুত্র সকলেই  
মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ছিলেন।  
মহাপ্রভুর রথ্যাগ্রে নর্তন-সময়ে—

রাজা আসি' দূরে দেখে নিজগণ  
লঞা। রাজপত্নীগণ দেখে অটলি  
চড়িয়া ॥ [ ১৫° ৮° অন্ত্য ১০১৩৩ ]

ইঁহার এক পুত্রের নাম—  
'পুরুষোত্তম জানা' ছিল।

(ভক্তি ৬৬৫)

গৌরগণোদ্দেশ-(১১৮)-মতে ইনি  
জগন্নাথ-সেবক ইন্দ্রদ্যুম্ন। ইনি  
যতদিন পুরীধামে থাকিতেন, ততদিন  
নিত্য স্বীয় গুরুদেব কাশীমিশ্রের গৃহে  
আগমন করত তাঁহার মধ্যাহ্ন-  
ভোজনের পর পদসেবা করিতেন  
এবং শ্রীজগন্নাথদেবের ভোগাদির  
কোন বিষ হইতেছে কিনা শ্রবণ  
করিতেন।

প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে।  
যতদিন রহে তিঁহো শ্রীপুরুষোত্তমে ॥  
নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদ-  
সম্বাহন। জগন্নাথের সেবার করে  
ভিয়ান-শ্রবণ ॥

(১৫° ৮° অন্ত্য ১০৮১—৮২)

. ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও বৈষ্ণবধর্মের পরি-  
পোষক, শ্রীরামানন্দ-কাশীমিশ্র-সার্ব-  
ভৌমভট্টাচার্য প্রভৃতির পরমপ্রিয়  
গজপতি রাজা প্রতাপরুদ্রদেবের



পরিচয় বহু বৈষ্ণব-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। (১) শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক (১৫-৭) তাঁহার অতুলনীয় দৌর্দণ্ড-প্রতাপ, শৌর্ধবীর্ষ, উদারতা অথচ বৈষ্ণবতার পরিচয় দিতেছে। এই নাটকের প্রায় অত্যেক গীতিকার ভণিতায় প্রতাপরুদ্রের নাম কবি উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইহাতেই অঙ্কিত হয় যে রাজা পরম বিদ্যাৎ-সাহী ছিলেন। শ্রীপ্রতাপরুদ্রের প্রতি শ্রীগৌরানন্দের কৃপাপ্রসঙ্গ প্রায় প্রতি চরিত্রগ্রন্থেই অল্পবিস্তর বর্ণিত আছে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও (প্রথমঙ্কে) তাঁহার শৌর্ধবীর্ষের কথা, (৭-১০ অঙ্কে) বিবিধ প্রসঙ্গ, মহাকাব্যে (১৫১২-৬) শ্রীজগন্নাথের রথাগ্রে স্তবর্ণ-মার্জনী ধারণপূর্বক সেবার কথা এবং গৌরগণোদ্দেশে (১১৮), শ্রীমুরারিগুপ্ত কড়চায় (৩১৬), শ্রীচৈতন্যভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত প্রভৃতিতে ইহার প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। গোড়ীয়ে (২৪২৫৩ পৃঃ) গজপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেব-শীর্ষক প্রবন্ধে বর্ণিত আছে যে প্রতাপপুর নামক গ্রামে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীজগন্নাথ ও দধিবাহন বিগ্রহ অধিষ্ঠিত আছেন। কথিত আছে যে শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীবৃন্দাবন গমন করিবেন শুনিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র তাবী বিরহে ব্যাকুল হইয়া একটি দারুণরী শ্রীচৈতন্য-মূর্তি প্রকট করিয়াছিলেন এবং নির্বাণ-কালের কিছুদিন পূর্বে ৫৪ জন পাণ্ডার উপর সেবার সমর্পণ ও তজ্জন্ত ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন। পুরী রাজপ্রাসাদের মধ্যে অস্ত্রাশ্রয় মূর্তির সহিত শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও

শ্রীগৌরগদাধর মূর্তি বিরাজমান—ইহাদের ভোগরাগের প্রচুরতর ব্যবস্থা তিনি করিয়াছিলেন। তদীয় গ্রন্থাবলী—(১) শ্রীসরস্বতীবিলাস, (২) প্রতাপ-মার্ত্তণ্ড বা প্রৌঢ়প্রতাপ-মার্ত্তণ্ড, (৩) নির্ণয়সংগ্রহ, (৪) কৌতুকচিন্তামণি ও (৫) বাংলা পদ। (১) সরস্বতীবিলাস স্মৃতিগ্রন্থ—তদীয় অনুল্লগ্রহ-প্রার্থী লোল্ল-লক্ষ্মীধর নামক সভাপণ্ডিত-কর্তৃক রচিত এবং রাজা প্রতাপরুদ্রে আরোপিত হইয়াছে বলিয়া গবেষকদিগের মত। (২) প্রতাপমার্ত্তণ্ডও অত্র সভাপণ্ডিত শ্রীরামকৃষ্ণ-কর্তৃক রচিত হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্রে আরোপিত স্মৃতিনিবন্ধ। (৪) কৌতুকচিন্তামণি—‘চিত্রবন্ধ’, ‘প্রহেলিকা’ প্রভৃতি কাব্যরচনা-বিষয়ক, কামশাস্ত্র-বিষয়ক ও ইন্দ্র-জালবিজ্ঞা-বিষয়ক গ্রন্থ। ইহার তিনটি দীপ্তি (অধ্যায়) আছে। Poona Bhandarkar Research Instituteএ দুই খানা এবং বিকানীর রাজ-গ্রন্থাগারে একখানা পুঁথি আছে। (৫) বাংলাপদটি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯২৭ পুঁথিতে দেখা যাইতেছে। ইহা তাঁহারই রচিত কিনা এ বিষয়ে সন্দেহ আছে—তথাপি সন্দেহ বলিয়া এখানে উদ্ধৃত হইতেছে। শ্রীরাধার প্রতি উক্তি (পদের কিয়দংশ)—

আভরণ-মাবে হ'ব দুখানি নুপুর।  
.....নখচন্দ্রে চকোর, পদকমলে  
ভ্রমর। ওরূপে মুকুর হব নিরাগে  
চামর॥ আর এক সাধ আমি  
করিয়াছি মনে। অতি ক্ষীণ রেণু

হুঞ্জা থাকিব চরণে॥ রেণু হৈতে  
না পাই যদি মনে অহুমানি।  
প্রতাপরুদ্রে কৃপা করহ আপনি॥

রাজানং শ্রীযুতং রুদ্রং প্রতাপাশ্রয়ং  
সুবিশ্রুতম্। বলে গদাধরযুতো গোঁরো  
যেন স্নেহবিতঃ॥ [শা° নি° ৫৩]  
অস্ত্রাশ্রয় প্রসঙ্গ (ভক্ত ২১৫) দ্রষ্টব্য।

প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী—শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
শ্রীমন্ মহাপ্রভু-দত্ত নাম—  
নৃসিংহানন্দ।

শ্রীনৃসিংহ-উপাসক প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী।  
প্রভু ধীর নাম কৈলা নৃসিংহানন্দ  
করি'॥ [নৃসিংহানন্দ দ্রষ্টব্য]  
(১৮° ৮° আদি ১০৩৫)

প্রদ্যুম্ন মিশ্র—শ্রীচৈতন্য-শাখা,  
শ্রীহট্টবাসী, পরে উড়িষ্যাপ্রবাসী।

কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্ন মিশ্র, রায়  
ভবানন্দ। (১৮° ৮° আদি ১০১৩৫)

মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে  
পুরীধামে প্রত্যাভর্জন করিলে  
সর্বভৌম তট্টাচার্য প্রভুকে পুরীবাসী  
ভক্তগণের পরিচয়-প্রসঙ্গে বলিলেন—

‘প্রদ্যুম্ন মিশ্র ইহো বৈষ্ণব-প্রধান॥’  
(১৮° ৮° মধ্য ১০৪৩)

শ্রীপ্রভুর আজ্ঞায় ইনি রায় রামা-  
নন্দের নিকট কৃষ্ণ-কথা শুনিয়া-  
ছিলেন। (১৫ চ অস্ত্য ৫১৫—৬৭)।

২—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর জ্ঞাতি  
ভ্রাতৃপুত্র। (মতান্তরে খুল্লতাতপুত্র)  
—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী গ্রন্থের  
রচয়িতা। ইনি শ্রীহট্ট জিলায়  
বুরুঙ্গাবাসী কীর্তিমিশ্রের বংশজাত।

প্রবোধানন্দ সরস্বতী—শ্রীগোপাল  
ভট্ট গোস্বামিপাদের পিতৃব্য,  
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক—শ্রীগৌর-  
কৃপায় শ্রীরাধাকৃষ্ণরসে মত্ত হইলেন

[ভক্তি ১৮৬—৮৪]। পূর্বলীলায় তুঙ্গবিজ্ঞা (গো° গ° ১৬৩)। ইহার গ্রন্থাবলি—(১) শ্রীবৃন্দাবন-মহিমাযুত, (২) শ্রীরাধাধরসুখানিধি, (৩) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, (৪) সঙ্গীতমাধব, (৫) আশ্চর্যরাসপ্রবন্ধ; (৬) শ্রুতি-স্মৃতি-ব্যাখ্যা, (৭) কামবীজ-কাম-গায়ত্রী-ব্যাখ্যান, (৮) গীতগোবিন্দ-ব্যাখ্যান এবং (৯) শ্রীগৌরসুখাকর-চিত্রাষ্টক প্রভৃতি (পাটবাড়ী পুঁথি স্ত ৪১, ৪৬, ৭৪)। Mr. Growse তদীয় 'Mathura' পুস্তকে দ্বিতীয় গ্রন্থখানিকে শ্রীহরিবংশ-রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভয়পুত্র শ্রীগোবিন্দ গ্রন্থাগারে দুইখানা পুঁথি আছে, একখানায় অতিরিক্ত দুইটি (আঠো-পাশ্বে) শ্লোক বেশী এবং তাহা মহাপ্রভু-বিষয়ক। অষ্টটিতে শ্রীহরি-বংশনামাঙ্কিত। আমরা এই গ্রন্থ-পঞ্চকের ভাবভাবাদি ও শ্রীপ্রবোধানন্দের সিদ্ধদেহগত (সখীদেহের) স্বভাব—[দক্ষিণা প্রথরা, মাননির্বন্ধা-সহা, নায়কভেদা] প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিনিবদ্ধ করত ইহাকেও শ্রীপ্রবোধানন্দে বিগুস্ত করিলাম। অনেক স্থলে বাহ্যিক প্রমাণভাবেও আভ্যন্তরীণ প্রমাণই বলবত্তর হইয়া থাকে।

হিন্দী ভক্তমালে—(টাকা কবিত্ত ৮৭৬ পৃষ্ঠা)

শ্রীপ্রবোধানন্দ বড়ো রসিক আনন্দ-কন্দ, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে পারষদ প্যারে হৈ ॥ রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জকেলি, নিপট নবেলি কহি, বেলি রসরূপ, দোউ কিয়ে দৃগ তাতে হৈ ॥ বৃন্দাবন বাসকো হল্লাসলে প্রকাশ কিয়ে, দিয়ো সুখসিদ্ধি কর্ম ধর্ম সব টারে

হৈ। তাহী সুনি সুনি কোটি কোটি জন রঙ্গ পায়ো, বিপিন স্নহায়ো বসে তন মন ওয়ারে হৈ ॥ ৬১২

২ মতান্তরে প্রকাশানন্দেরই বৈষ্ণব নাম হয়—প্রবোধানন্দ এবং তিনিই উপযুক্ত গ্রন্থ-পঞ্চকের রচয়িতা। মায়াবাদের প্রতি তিক্ততা-বোধ, গ্রন্থমধ্যে ভূষণঃ মহঃ ব্রহ্ম, জ্যোতিঃ-প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ এবং সুখানিধির অন্তিমশ্লোকস্থ 'মায়াবাদার্ক-তাপসস্তপ্ত' কথা দ্বারা ইনি যে পূর্বে মায়াবাদী সন্ন্যাসী ছিলেন, তাহা বুঝা যায়। ১৬৪০ শকাব্দে বিগুমান আনন্দ-কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের টীকার উপক্রমশ্লোকেও এই সিদ্ধান্তেরই পোষণ করিতেছে।

**প্রভুচন্দ্র গোপাল**—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য, ইনি শ্রীরামরায়ের অমুজ। শ্রীরামরায়কৃত ব্রহ্মসুত্রবৃত্তির (গৌরবিনোদিনীর) উপর ইনি ভাব্য রচনা করিয়াছেন, নাম—'শ্রীরাধামাধব ভাব্য'। ইহাতে শ্রীমন্ মহাপ্রভু প্রবর্তিত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদই সমর্থিত হইয়াছে। পঞ্চদশ-শকশতাব্দীর রচনা। ইহার অষ্ট রচনা—ব্রজভাষায় 'মহাবাগী', প্রথম সেবাসুখায় বহু পদ দেখা যায়। অগ্ৰাণ্ড সুখাগুলি এখনও পাওয়া যায় নাই। এই পদাবলীতে শ্রীগৌরকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ হইতে অভিন্নভাবে ধরিয়া কবি বিবিধধামের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

**প্রভুরাম দত্ত**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। 'প্রভু রামদত্ত-শাখা' আর শীতল রায়। ■■ প্রভুরাম দত্ত পরম

সুধার। নিরন্তর যার নেত্রে বহে প্রেম-নীর' ॥ (নরো ১২)

**প্রসাদ দাস**—শ্রীভ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য। 'রসিক-মঙ্গল' গ্রন্থে ইহার নাম পাওয়া যায়।

২ (প্রকাশ দাস) উপাধি—বিশ্বাস। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য। পিতার নাম—কমলাকর দাস। ভ্রাতার নাম—জানকীরাম দাস। বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুর রাজ্যে ইহাদের বাস ছিল। পূর্বে ইহাদের 'মজুমদার' উপাধি ছিল। শ্রীনিবাসপ্রভু ইহাদিগকে 'বিশ্বাস' উপাধি প্রদান করেন।

তাহার অমুজ প্রসাদ দাসে রূপা কৈলা। প্রভু-রূপা পাইয়া দৌহে মহামুগ্ত হৈলা ॥ পূর্বে ইহাদের ছিল 'মজুমদার' খ্যাতি। প্রভুদত্ত এবে হইল 'বিশ্বাস'-খেয়াতি ॥ (কর্ণা ১)

৩ গুরুপ্রসাদ সেন' ঈষ্টব্য।

**প্রসাদদাস বৈরাগী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

প্রসাদদাস বৈরাগী-শাখা সেবায় অমুরক্ত। (প্রেম ২০)

ভয় শ্রীপ্রসাদ দাস বৈরাগী-প্রধান। (নরো ১২)

**প্রহররাজ মহাপাত্র**—উৎকলবাণী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য মহাপ্রভুর নিকটে ইহার পরিচয় করাইয়াছেন [চৈ° চ° মধ্য ১০৮৪]। উৎকলে রাজ-গণের মধ্যে এই নিয়ম প্রচলিত আছে যে মৃত রাজার মৃত্যু ও অন্ত্যেষ্টিকাল হইতে পরবর্তী উত্তরাধিকারীর সিংহাসনারোহণ বা অভিষেকের পূর্ব পর্যন্ত এক প্রহর কাল রাজকুল-পুরোহিতবংশের এক-

জন সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজদণ্ড ধারণ করিবেন, যাহাতে রাজসিংহাসন শূভাবস্থায় পতিত না থাকে। ঐ পুরোহিতগণই বংশানুক্রমে ‘প্রহররাজ’ নামে প্রসিদ্ধ।

**প্রাণকিশোর গোস্বামী**—শ্রীনিত্যানন্দ-বংশ; ভক্তচরিত্র, সন্ধানীর সাধুসঙ্গ, জ্ঞানেশ্বরী গীতা (অম্ববাদ) প্রভৃতি গ্রন্থের উৎকৃষ্ট লিখক ও ভক্তিশাস্ত্র-ব্যাখ্যাতা।

**প্রাণগোপাল গোস্বামী**—শ্রীনিত্যানন্দ-বংশ। অল্পম ভক্তিশাস্ত্র-ব্যাখ্যাতা, ইনি শিষ্যগণ-সাহায্যে প্রেমসম্পূট, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও শ্রীতি-সন্দর্ভের অম্ববাদ করাইয়া প্রকাশ করেন। সাময়িক বৈষ্ণব-পত্রিকার সম্পাদকও ছিলেন।

**প্রাণবল্লভ (পরান) দাস**—শ্রীনিবাসচাঁচা প্রভুর শিষ্য ব্যাসাচার্যের অন্তরায়ী। ইনি ‘রসমাধুরী’-নামক সুবৃহৎ ব্রজলীলা কাব্য রচনা করেন (১৭০০ শক)।

**প্রিয়ঙ্কর**—উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের পুত্র শ্রীনিবাসের নামান্তর।

**প্রিয়াদাসজি**—কবিরাজ মনোহর দাসের শিষ্য ও ভক্তমালের ‘ভক্তিরসবোধিনী’ নামে টীকাকার। ১৬৩৫ শকাব্দের পূর্বে এ পরে ইনি ‘অনন্তমোদিনী’, ‘চাহবেলী’, ‘রসিকমোহিনী’, ‘ভক্তসুমিরণী’ প্রভৃতি গ্রন্থমালা রচনা করিয়াছেন।

**প্রেমদাস**—শ্রীশ্রীজীবগোস্বামিপাদের বিরক্ত শিষ্য বলিয়া কথিত। ইনি শ্রীজীবপ্রভুর অস্তর্ধানের পরে শ্রীক্ষেত্রে শ্রীপুরীগোস্বামিপাদের

কূপের নিকটে বটবৃক্ষতলে ছত্র স্থাপন করিয়া শ্রীরাধাদামোদর-বিগ্রহ প্রকাশ করেন। ইনি উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী এ অতিবিরক্ত ছিলেন বলিয়া নীলাচলবাসিরা তাঁহাকে ‘নাগা’ বলিতেন। এইজন্ত তাঁহার স্থাপিত শ্রীরাধাদামোদর-মঠকেও লোকে ‘নাগামঠ’ বলে।

২ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। ভ্রাতার নাম—রসিক দাস।

প্রেমদাস, রসিক দাস—দুই সহোদর। বৈষ্ণব-সেবাতে দৌহে বড়ই তৎপর ॥ (কর্ণা ১)

**প্রেমদাস সিদ্ধান্তবাণীশ**—কাণ্ডপ গোত্র। আদি-নাম—পুরুষোত্তম মিশ্র। শ্রীধাম নবদ্বীপে গোকুলনগর বা কুলিয়াতে গঙ্গাদাস মিশ্রের ঔরসে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার বৃদ্ধ অপিতামহ—যুক্কানন্দ শ্রীচৈতন্য-দেবের সমসাময়িক। প্রেমদাসের চারি সহোদর ছিল। পূর্বেই দুই জন স্বধামে গমন করেন। অবশিষ্ট দুই জনের নাম—গোবিন্দরাম ও রাধাচরণ।

প্রেমদাস ১৬শ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে বৈরাগ্য অবলম্বন করত নানাতীর্থ পৰ্যটন করিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করেন এবং শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের পূজারী হন। কাহারও মতে তিনি গোবিন্দদেবের জন্ত ভোগরন্ধন করিতেন। বর্তমানে স্থপকারের বৃত্তি স্বণ্য হইলেও তখন শ্রীবিগ্রহের ভোগ-রন্ধন অতীব পবিত্র ভাবাপন্ন ব্যক্তি ভিন্ন অন্তকে প্রদান করা হইত না।

প্রেমদাস সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। ১৬৩৪ সালে তিনি কবি-কর্ণপুরকৃত ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়

নাটকের’ বাংলায় পদ্মাম্ববাদ করেন এবং ‘বংশীশিক্ষা’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন—প্রেমদাস ও প্রেমানন্দ দাস একই ব্যক্তি। এজন্ত সুপ্রসিদ্ধ ‘মনঃশিক্ষা’ নামক গ্রন্থেরও ইনি রচয়িতা বলিয়া অনেকে অম্বমান করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা তাঁহাকে বৃন্দাবন হইতে দেশে ফিরাইয়া আনেন। তিনি স্বপ্নাদেশে পাইয়া তদবধি শ্রীগৌরলীলা বর্ণনা করিতে থাকেন। বামুণ্যোষের গ্রায় তাঁহার লীলাবর্ণনা ও ঠাকুর মহাশয়ের গ্রায় তাঁহার প্রার্থনা দেখিয়া তাঁহার কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। বংশীশিক্ষায় তিনি শ্রীপাট বাঘনা-পাড়ার ইতিবৃত্ত কবিতাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

**প্রেমনিধি**—‘পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি’ দেখুন।

**প্রেমাকুর দাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

প্রেম-অকুর দাস রসিকের ভৃত্য। কদম্ব ফুটাল যার ভৃত্য তদভৃত্য ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪৮৯ ]

**প্রেমানন্দ**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অন্ততম ভ্রাতা। (প্রেম ২৪)

**প্রেমী কৃষ্ণদাস**—শ্রীভূগর্ভ গোস্বামিপাদের শিষ্য।

প্রেমী কৃষ্ণদাস! সমর্পহ তার পায়। যে রাধিকা-প্রেমে ভাসি জগৎ ভাসায় ॥ [ নামা ১৬০ ] ‘কৃষ্ণদাস প্রেমী’ দ্রষ্টব্য।

**প্রেমেশ্বর**—শ্রীচৈতন্যচন্দ্র (?)

প্রেমেশ্বর বন্দো চৈতন্যের অম্বচর।

[ র° ম° পূর্ব ১৩২ ]

## ফ, ব

**ফাগু চৌধুরী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

কৃষ্ণসিংহ, বিনোদ রায়, ফাগু চৌধুরী। সংকীর্ণনে নাচে যেহৌ বলি হরি হরি ॥ (প্রেম ২০)

ফাগু চৌধুরী পরম বিজ্ঞান।  
গন্ধর্ব মানবে ধন্য শুনি যাঁর গান ॥ (নরো ১২)

**ফুল ঠাকুরঝি, ফুল ঠাকুরাণী**—‘ফুলরী’ ও ‘ফুলঝি ঠাকুরাণী’ নামেও খ্যাত। শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য। পিতার নাম—কুমুদ চট্ট। ভগ্নীর নাম—মালতী দেবী। কাঞ্চন-গড়িয়াতে নিবাস ছিল। ইহার স্বামির নাম—রাজেন্দ্র। তিনিও শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য।

তার কহা শ্রীফুলঝি নাম ঠাকুরাণী।  
তাহারে করিলা দয়া প্রভু গুণমণি ॥ (কর্ণা ১)

রাজেন্দ্র চট্ট ফুলঠাকুরাণী ও তাঁহার ভগিনী মালতী দেবী দুই জনকেই বিবাহ করিয়াছিলেন। যতান্তরে ফুলঠাকুরাণীর পিতার নাম—কলানিধি চট্ট।

এজ্ঞ অজ্ঞ দেখা যায়—

কলানিধির দুই কহা রাজেন্দ্র-  
ধরণী। শ্রীমালতী আর ফুলরী  
ঠাকুরাণী ॥ (প্রেম ২০)

দুই কহা চট্টরাজের দুই গুণবন্ত।  
অসিদ্ধ মুরতি দুইে অতিশুদ্ধ শাস্ত ॥ (কর্ণা ২)

**বলদেব দাস**—পদকর্তা। পদকল্প-  
তরুর ২৮৪২ সংখ্যক পদটি ইহার

রচিত। প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানভূষণ কিনা বলা যায় না।

**বলদেব বিজ্ঞানভূষণ**—উড়িষ্যার অন্তর্গত বালেশ্বর জেলায় রেমুণার নিকটবর্তী কোন গ্রামে ইহার জন্ম হয় আনুমানিক খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীতে। চিকিৎসকদের তীরে কোনও বিদ্বদ্বসতি স্থলে ইনি ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও গ্রাম্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করত বেদ অধ্যয়নার্থ মহীশূরে গমন করেন। এই সময়ে তিনি মাধব-সম্প্রদায়ের শিষ্যত্ব স্বীকার করত তৎসম্প্রদায়ী হন। পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করত পুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থ পণ্ডিত সমাজকে শাস্ত্রযুদ্ধে পরাজয় করিয়া তত্ত্ববাদিমঠে অবস্থান করেন। কিছুদিন পরে শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর প্রণিষ্য কান্তকুজবাসী শ্রীরাধাদামোদরের নিকটে ষট্‌সন্দর্ভ অধ্যয়ন করত গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বিগাঢ় মর্মে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধাদামোদরের শিষ্য হন। পীতাম্বরদাসের নিকট ভক্তিশাস্ত্র এবং শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিপাদের নিকট শ্রীমদভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। বিরক্ত বৈষ্ণববেশ গ্রহণ করিয়া বলদেব ‘একান্তি-গোবিন্দদাস-নামে’ও প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীশ্রীশ্রীমন্দির বিগ্রহ ইহারই স্থাপিত। উদ্ধবদাস ও নন্দগির্জা—ইহার দুই প্রধান শিষ্য। ইনি গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য, শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যকার। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তির শেষ বয়সে

শ্রীবৃন্দাবনে যখন খবর আসিল যে জয়পুরের মন্দিরসমূহ হইতে বাঙ্গালী সেবায়ৈতগণ অসম্প্রদায়ী বলিয়া সেবাচ্যুত হইয়াছেন, তখন শ্রীবিষ্ণুনাথের আদেশে ইনি শ্রীমৎকৃষ্ণদেব সার্বভৌমসহ জয়পুরে গিয়া বিচারে বিপক্ষগণকে পরাজিত করিয়া ‘গলতা’ নামক পার্বত্য প্রদেশে গৌড়ীয়দের আসন পুনঃ প্রতিষ্ঠা করত ‘শ্রীবিজয়-গোপাল’ শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন। অতাপি এই বিগ্রহ তত্রত্য দেবমন্দিরে বিরাজমান। এই সময় তিনি গোবিন্দের রূপাদেশে ‘শ্রীগোবিন্দভাষ্য’ রচনা করত গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মুখ উজ্জ্বল করেন। গ্রন্থাবলি—ষট্‌সন্দর্ভের টীকা, লঘু-ভাগবতানুত্তের টীকা, সিদ্ধান্তরত্ন, বেদান্তসমস্তক, প্রেমেরত্নাবলী, সিদ্ধান্তদর্পণ, শ্রীমানন্দ-শতকের টীকা, নাটকচন্দ্রিকার টীকা (দুস্তাপ্য), সাহিত্যকৌমুদী, ছন্দঃকৌস্তভ, কাব্যকৌস্তভ, শ্রীমদভাগবতের টীকা বৈষ্ণবানন্দিনী, শ্রীগোপালতাপনী ও শ্রীভগবদ্গীতার ভাষ্য, স্তবমালার টীকা, ঐশ্বর্যকাদম্বিনী প্রভৃতি গ্রন্থাবলী রচনা করিয়া ইনি গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রভূত সেবা করিয়াছেন।

**বলভদ্র**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য। মেদিনীপুর জেলায় রাজগ্রামে বাস।

**বলভদ্র দাস**—হিজলিমণ্ডলের অধিকারী ও শ্রীরসিকানন্দের শ্বশুর। ইচ্ছাদেইর পিতা [৩° ৩০' পূর্ব ১০১ ৮৬, ৯২]।

**বলভদ্র বৈষ্ণ**—শ্রীরসিকানন্দের বাল্য-শিক্ষক। (৪° ৪° পূর্ব ৯২৪)

**বলভদ্র ভট্টাচার্য**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

ব্রজের মধুরেশ্বর (গৌ° ৪° ১৭১)।

বলভদ্র ভট্টাচার্য ভক্তি-অধিকারী।

মথুরা-গমনে প্রভুর বৈহো অধিকারী ॥

[ ৫° ৮° আদি ১০।১৪৬ ]

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে বনপথে শ্রীকৃষ্ণাবন গমন করিবার মানস করিলে, রামানন্দ রায় এবং স্বরূপ দামোদর বলভদ্রকে এবং তাঁহার একজন ব্রাহ্মণ ভৃত্যকে প্রভুর সঙ্গে পাঠাইয়াছিলেন।

স্বরূপ কহে—এই বলভদ্র ভট্টাচার্য। তোমাতে স্নানিদ্ধ বড়, পণ্ডিত, সাধু, আৰ্য। (৫° ৮° মধ্য ১৭।১৫)

বলভদ্র গোড়দেশবাসী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং প্রথমে প্রভুর সহিত পুরীতে আগমন করেন।

প্রথমেই তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হইতে। ইহার ইচ্ছা আছে সর্বভীর্ণ করিতে ॥ ইহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক ভৃত্য। ইহা পথে করিবেন সেবা ভিক্ষা কৃত্য ॥ (৫° ৮° মধ্য ১৭।১৬—১৭)

স্বরূপ কহিলেন—এই ভৃত্য ব্রাহ্মণটি তোমার বহির্বাগ, কোপীন এবং জল-পাত্র বহন করিবে ও বলভদ্র ভিক্ষা করিয়া রন্ধনাদি করিয়া দিবেন।

তাঁহার বচন শুনি অঙ্গীকার কৈল। বলভদ্র ভট্টাচার্যে সঙ্গে করি' নিল ॥ (ঐ ২০°)

মহাপ্রভু বনপথে গমন করিতে করিতে যে সকল স্তম্ভ দৃশ্য দর্শন করেন ॥ যে যে ঘটনা হয়, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য

১৭শ অধ্যায়ে লিখিত আছে।

মহাপ্রভু কৃষ্ণাবনে অবস্থানের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন বলিয়া জনরব উঠিলে বহুলোক দেখিতে গেল। ঐ সময়ে বলভদ্র মহাপ্রভুকে বলিলেন—

ভট্টাচার্য তবে কহে প্রভুর চরণে। 'আজ্ঞা দেহ, যাই করি কৃষ্ণ-দরশনে' ॥

( ৫° ৮° মধ্য ১৮।৯৯ )

বলভদ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে এক চাপড় মারিয়া কহিলেন—

'মুখ-বাক্যে মুখ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥ কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবেন কলিকালে ॥ নিজ-ভ্রমে মুখ লোক করে কোলাহলে' ॥ (ঐ ১০১)

পরদিন প্রাতে কতগুলি ভব্য-লোক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়া রহণ ব্যক্ত করিলেন।

লোক কহে, রাত্রি কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া। কালীদেহে মৎস্ত মারে দেউটি জালিয়া ॥ দূর হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম। কালীয়-শিরেতে কৃষ্ণ করিছে নর্ভন। নৌকাতে কালীয়জ্ঞান, দীপে রক্ত-জ্ঞানে। জালিয়াকে মুঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥ (ঐ ১০৩—১০৬)

অত্র এক দিবস মহাপ্রভু অকুর ঘাট হইতে যমুনাতে বাস্তু প্রদান করিলে কৃষ্ণদাস রাজপুত ও বলভদ্র তাঁহাকে বহু কষ্টে উত্তোলন করেন। প্রভুর কৃষ্ণাবন-দর্শনে ক্রমশঃ ভাবা-ধিক্য দেখিয়া বলভদ্র চিন্তিত হন। তিনি মহাপ্রভুকে অনেক বুঝাইয়া কৃষ্ণাবন হইতে বাহির করেন ॥ সোরোক্ষেত্র-পথে প্রয়াগধামে যাত্রা

করেন। ঐ সময় সঙ্গে বলভদ্র, তাঁহার ভৃত্য, কৃষ্ণদাস রাজপুত ও মহারাক্ষীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন।

মহাপ্রভু কৃষ্ণাবন হইতে পুরীতে আগমন করিলে কিছু দিন পরে সনাতন গোস্বামী পুরী গমন করেন এবং বলভদ্রের নিকট প্রভুর বনপথে কৃষ্ণাবন-যাত্রার বিবরণগুলি লিখিয়া লন।

যেই বনপথে প্রভু গেলা কৃষ্ণাবন। সেই পথে যাইতে মন কৈলা সনাতন ॥ যে পথে যে গ্রাম, নদী শৈল যাহা যেই লীলা। বলভদ্রভট্ট স্থানে সব লিখি নিলা ॥

( ৫° ৮° অন্ত্য ৪।২০৯—২১০ )

**বলভদ্র ভট্টাচার্যের ভৃত্য**—ইনি মহাপ্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করিয়াছিলেন। কাহারও মতে ইহার নাম—কৃষ্ণদাস। (বলভদ্র ভট্টাচার্য দেখ)

**বলরাম**—শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর চতুর্থ পুত্র। (৫° ৮° আদি ১২।২৭)

২ উৎকলবাসী, মহাপ্রভুর ভক্ত।

কানাই খুঁটিয়ার দ্বিতীয় পুত্র।

কানাই খুঁটিয়া বন্দ বিখ-পরচার। জগন্নাথ, বলরাম—তুই পুত্র যার ॥ (বৈষ্ণব-বন্দনা)

যতাস্তরে এই বলরাম ও জগন্নাথ কানাই খুঁটিয়ার পুত্র নহেন, তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীবলদেবকে পুত্ররূপে ভজনা করিতেন। ॥ শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর অমুজ (৪° ৪° পূর্ব ২।৩৬)। ৪ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

**বলরাম আচার্য**—সপ্তগ্রামের গোবর্দ্ধন দাস ॥ হিরণ্যদাস মজুমদারের

বা শ্রীশ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামির গৃহে ইনি পৌরোহিত্য করিতেন।

হিরণ্য, গোবর্দ্ধন—দুই মূলকের মজুমদার। তার পুরোহিত—‘বলরাম’ নাম তাঁর। হরিদাসের কৃপাপাত্র, তাতে ‘ভক্তি’ মানে। যত্ন করি ঠাকুরে রাখিল সেই গ্রামে।  
( চৈ° চ° অন্ত্য ৩।১৬৫—১৬৬ )

সপ্তগ্রামের চাঁদপুরে ইঁহার নিবাস ছিল। শ্রীহরিদাস ঠাকুর ইঁহার গৃহে আগমন করিয়া কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে রঘুনাথ দাস অধ্যয়ন করিতেন, তিনি নিত্য শ্রীবলরামের গৃহে গমন করিয়া ঠাকুরের সঙ্গ করিতেন। বলরাম একদা হরিদাসকে লইয়া গোবর্দ্ধনের গৃহে আগমন করেন ও শ্রীভগবানের নাম-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করেন। ঐ সময় গোপাল চক্রবর্তী-নামক গোবর্দ্ধন দাসের জটনক কর্মচারী হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে শাস্ত্রবিরুদ্ধ তর্ক করিয়া রোগাক্রান্ত হইলেন।

( গোপাল চক্রবর্তী দেখ )

**বলরাম কবিপতি**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—বুধুরী।

আর শাখা বলরাম কবিপতি হয়। পরম পণ্ডিত তিঁহো বুধুরী-আলয়।  
( প্রেম ২০ )

২ শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য। কবিরাজের শিষ্য বলরাম কবিপতি। প্রেমময় চেষ্টা যাঁর অলৌকিক রীতি। ( কণা ২ )

**বলরাম ঘনশ্যাম বা ঘনশ্যাম বলরাম**—পদকর্তা, পরিচয় অজ্ঞাত। **বলরাম চক্রবর্তী**—খেতরী-নিবাসী, রাঢ়ীশ্রেণী সাবর্ণ গোত্র। শ্রীল ঠাকুর

মহাশয়ের শিষ্য। শ্রীবিগ্রহ-সেবি পূজারী আখ্যায় খ্যাত হন। [‘বলরাম পূজারী’ দ্রষ্টব্য] [ প্রেম ২০ ]

**বলরাম ঠাকুর**—গোস্বামী উপাধি। পিতার নাম—তারাচাঁদ ভাগ্যবন্ত। আদি নিবাস ঢাকা জিলার বলদাখান গ্রামে। তথা হইতে পাবনা জেলার ভুঁইখালি গ্রামে শ্রীপাট করেন।

১৬৫৫-৫৬ সালে বলরাম ঠাকুরের জন্ম; ইঁহার পূর্ব-পুরুষগণের কেহ কেহ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর গণ ছিলেন, কিন্তু বলরাম ঠাকুর শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পরিবার। বলরাম বাল্যকালে গৌর-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া তীর্থ পৰ্যটন করিতেন। ইঁহার নিকট ‘শ্রীশ্রী-কেশবরায়’-নামক এক শ্রীবিগ্রহ থাকিতেন, বলরাম ক্ষণমাত্রও তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। সর্বদাই সঙ্গে সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করিতেন।

শ্রীবিগ্রহ এবং বলরাম ঠাকুরের সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে বলরাম ঠাকুর শ্রীশ্রীশুকদেব গোস্বামী ছিলেন। একবার তিনি শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। ঐসময়ে তাঁহার এক প্রিয় ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। একদা উক্ত শিষ্যের নিকট স্বীয় শ্রীশ্রীকেশবরায় বিগ্রহ (রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তি) অর্পণ করিয়া কহিলেন—‘আমি যতদিন ফিরিয়া না আসি, ততদিন তুমি শ্রীমূর্ত্তিকে পরম যত্নে সেবা করিবে। আমি আসিলে আমাকে আমার ধন দিবে’। এই বলিয়া তিনি গমন করেন এবং কিছুদিন পরে দেহ রক্ষা করেন কিন্তু

শিষ্যের প্রতি একপণ্ড বলিয়া-ছিলেন,—‘আমি যতদিন না আসিব, ততদিন তোমার মৃত্যু হইবে না।’ শিষ্যপ্রবর পরম যত্নে শ্রীবিগ্রহকে সেবা করিতে থাকেন। বহুবর্ষ পরে হঠাৎ সেই ব্রাহ্মণ বলরাম ঠাকুরকে দেখিতে পাইয়া স্বগুরুজ্ঞানে আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠিলেন এবং শ্রীকেশবরায়কে তাঁহার ক্রোড়ে অর্পণ করিয়া সজ্ঞানে ইহলোক ত্যাগ করেন। তদবধি শ্রীকেশবরায়কে লইয়া বলরাম ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

শ্রীবলরাম ঠাকুরের সৌম্য-মধুরমূর্ত্তি এবং অলৌকিক ক্ষমতায় হিন্দু ও মুসলমানগণ তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন। মুর্শিদাবাদের নবাব সাহেব বলরামের গুণে মুগ্ধ হইয়া ‘বোরে’ নামক একটি জমিদারী গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করেন; কিন্তু বলরাম তাহা গ্রহণ করিলেন না। নবাবের ধারণা—একপ পীর যে দেশে থাকিবেন, সেখানে কখনও অমঙ্গল হইবে না, এজ্ঞা পুনঃ পুনঃ বলরামকে অনুরোধ করিতে থাকেন। শেষে বোরে জমিদারীর পরিবর্ত্তে নদীয়া জেলার দৌলতপুর থানার অন্তর্গত ‘বিমাজিত-পুর’-নামক উত্তম স্থানে বলরামকে বাস করাইবার মানস করিলে বলরাম তাহাতে স্বীকৃত হন ও সমুদয় গ্রাম না লইয়া মাত্র ২০ বিঘা জমি গ্রহণ করিয়া ঐ স্থানে শ্রীশ্রীকেশবরায়কে স্থাপন করেন। বহুদিন পরে নাটোরের মহারাজা বলরামের মহিমা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে

আসেন এবং মুক্ত হইয়া বহু সাধ্য-সাধনায় তাঁহাকে স্বীয় জমিদারীর অন্তর্গত পাবনা জেলার ভূঁইখালি নামক গ্রামে লইয়া গিয়া বাস করান। ভূঁইখালির ডাকঘর—সাইথিয়া। বলরাম ঠাকুর শেষ বয়সে ভগবৎ-প্রেরণায় বিবাহ করেন ও দুইটি পুত্র হয়। জ্যেষ্ঠের নাম—নন্দকিশোর, কনিষ্ঠের নাম—সচ্চিদানন্দ। শ্রীশ্রী-কেশব রায় ভিন্ন বলরাম ঠাকুরের সেবিত একটি শ্রীনীলামূর্তি আছেন। ইহা ছাড়া বলরামের একটি সোটা বা কাষ্ঠের দিশ্রামদণ্ড শ্রীবিগ্রহগণের পার্শ্বে পূজিত হয়। অদ্ভাবধি শ্রীকেশবরায়ের রাসযাত্রা খুব সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়।

**বলরাম দাস**—মহাপ্রভুর ভক্ত। ইনি রামশিঙা বাজাইতে স্নদক্ষ ছিলেন। মহাপ্রভু যখন দক্ষিণদেশে ভ্রমণ করিয়া পুরীতে আগমন করেন, তখন ইনি মহানন্দে রামশিঙা বাজাইতে বাজাইতে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে গমন করিয়াছিলেন। রামশিঙা বাজাইতে বড়ই পণ্ডিত।

বলরাম দাস আসে হইয়া পুলকিত ॥

২ (মহাস্তী) উৎকলবাসী ভক্ত।

বন্দো ওড়িয়া বলরাম দাস মহাশয়।

জগন্নাথ বলরাম যাঁর বশ হয় ॥

[বৈষ্ণব-বন্দনা] শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদ।

৩ প্রেমরসে মহামত্ত—বলরাম

দাস। যাঁহার বাতাসে সব পাপ

যায় নাশ ॥ [১৫° ভা° অন্ত্য ২১৭৩৪]

বলরামদাস—কৃষ্ণপ্রেমরাসাদী।

নিত্যানন্দ-নামে হয় পরম-উন্মাদী ॥

[১৫° চ° আদি ১১৩৪]

৪ 'প্রেমবিলাস'-গ্রন্থ-রচয়িতা।

নিত্যানন্দ দাসের পূর্ব নাম। (নিত্যানন্দ দাস দেখ; প্রেম ২০—২১২ পৃঃ)। পিতার নাম—আত্মারাম দাস। মাতার নাম—সোদামিনী দেবী। ১৪৫৯ শকে জন্ম। জাহ্নবদেবীর মন্ত্রশিষ্য। শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি খেতুরীর বিখ্যাত উৎসবে উপস্থিত ছিলেন। ইনি জাহ্নবা মাতার সহিত শ্রীবন্দাবনে গমন করেন ও তথায় সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত হন। 'রসরাজ'-নামক গ্রন্থে তাঁহার বিষয় বর্ণিত আছে। প্রেমবিলাস, রসকলসার, গৌরান্ধাষ্টক, কৃষ্ণলীলামৃত, বীরচন্দ্র-চরিত এবং হাটবন্দনা প্রভৃতি ইহার রচনা।

৫ শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য। উৎকলীয় ব্রাহ্মণ।

উৎকল দেশেতে ॥ বলরাম দাস। বিপ্র-কুলোদ্ভব তিঁহো সংসারে উদাস ॥ (কর্ণা ২)

৬ শ্রীচৈতন্যগণোদেশ-দীপিকার রচয়িতা।

**বলরাম দাস মাধবী**—শ্রীদাম তরু-দার কাম্যবটপুরের জনৈক ভূম্যধিকারী—এই স্থানটি রাণাঘাটের দুই ক্রোশ পূর্বে। ইহার পত্নী—কৃপাময়ী। ইনি শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমসাময়িক। সিদ্ধেশ্বরী মাতার প্রসাদে কৃপাময়ীর গর্ভে পঞ্চদশ শক-শতাব্দীর প্রারম্ভে বলরামদাস মাধবীর জন্ম হয়। ফুলিয়াতেও ইহার বাসাবাটি ছিল এবং শিশুকালে বলরাম ফুলিয়ায় থাকিয়া বিষ্ণুগড়-নিবাসী মুন্সী কুতুব যাঁর নিকট

পারসিক ভাষা শিক্ষা করেন। পারসিক ভাষায় ইহার ব্যুৎপত্তি দেখিয়া শান্তিপুরাঞ্চলের কাজি আলিখান সুপারিশ করিয়া ইহাকে গোড়েশ্বর হসেন শাহের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। অল্পকালের মধ্যেই ইনি তত্ত্ব্য সৈনিক বিভাগের সর্বোচ্চ লেখক হইলেন। চট্টগ্রামের উপর মগের আক্রমণকালে ইনি চতুর্থ সেনাপতি হইয়া অপরূপ-কৌশল দেখাইয়া পরগল খানের শ্রীতি উৎপাদন পূর্বক হুসেনশাহ্-ইহাতে 'খান' উপাধি ও একটি গ্রাম (ছুটীপুর—রাণাঘাট হইতে ১১১২ ক্রোশ উত্তরে) প্রাপ্ত হন। এই সময় একদিন পথিমধ্যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ইহাকে কৃপা করিয়া শিষ্য করিলেন এবং শ্রীকাম্য ঠাকুরকে সমর্পণ করিলেন। ইনি পরে 'শ্রীপতিতপাবনাবতার' নামে গ্রন্থ করেন। (শ্রীগৌরাজ-সেবক ৭৬)

**বলরাম পূজারী**—চক্রবর্তী উপাধি, সাবর্ণ গোত্র। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ভ্রাতার নাম—কৃপনারায়ণ চক্রবর্তী। শ্রীপাট—খেতুরী। স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীনরোত্তমের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শ্রীবিগ্রহের সেবাতার প্রাপ্ত হন।

জন্ম শ্রীপূজারী বলরাম ভক্তিময়। যাঁর সেবা-বশে প্রভু প্রসন্ন হৃদয় ॥ (নরো ১১)

রাঢ়ী-শ্রেণী সাবর্ণ গোত্র ভাই দুই জন। শ্রীবলরাম আর কৃপনারায়ণ ॥ দোহাকার প্রেমভক্তি হয় অতিশয়। শ্রীখেতুরী গ্রামে হয় দোহার আলয় ॥

নরোত্তম দৌহাকার প্রেমভক্তি দেখি'। শ্রীবিগ্রহ-সেবাতে দিলেন দুই রাখি ॥ (প্রেম ১২)

**বলরাম বসু**—পদকর্তা। ইহার পদটি—আরে মোর নিত্যানন্দ রায়। মথিয়া সকল তরু, হরিনাম মহামন্ত্র, করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥ ইত্যাদি (বপ ২৭ পৃঃ)

**বলরাম বিপ্র (শর্মা)**—শ্রীনিবাস আচার্যের মাতামহ। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর পিতা। কাটোয়ার নিকটবর্তী যাজিগ্রামে নিবাস।

যাজিগ্রামে বলরাম বিপ্রের বসতি। শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার পিতা, অতিশুদ্ধমতি ॥ (ভক্তি ২৬৮, ১৪১)

**বলরাম মাহিতি**—শ্রীগৌরভক্ত, উৎকলবাসী। [বৈষ্ণব বন্দনা]

**বলরাম মিশ্র**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পুত্র। আচার্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম। [১৫° ৮' আদি ১১২৭]

**বলাই দাস**—পদকর্তা (পদকল্পতরুর ১২১২ পদ)

**বলি**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [৪° ৪' পশ্চিম ১৪।১২৩]

**বালক**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [৪° ৪' পশ্চিম ১৪।১৫১] শ্রীগোপীবল্লভপুরে রাসোৎসবে গোপীবেশে সজ্জিত অষ্ট শিশুর একতম।

(৪° ৪' পশ্চিম ২।৪৬)

**বালকদাস বৈরাগী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

বালকদাস বৈরাগী, বৈরাগী গৌরাদাস। (প্রেম ২০)

জয় বালকদাস বৈরাগী ঠাকুর। সদা বালকের চেষ্টা, করুণা প্রচুর ॥ (নরো ১২)

**বুদ্ধিমন্ত খাঁন**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। নবদ্বীপের জমিদার। মহাপ্রভুর ভক্ত। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ-সময়ে ইনি সকল ব্যয় নির্বাহ করিয়া মহাসমারোহ করিয়া-ছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত খাঁন। আজন্ম আজ্ঞাকারী তেঁহো সেবক-প্রধান ॥ [১৫° ৮' আদি ১০।৭৪]

**বৌদ্ধাচার্য**—দক্ষিণদেশে বুদ্ধকানীর নিকট প্রভু যখন একটি গ্রামে অবস্থান করিয়া যাবতীয় মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিতগণকে বৈষ্ণব-মতাবলম্বী করিতেছিলেন, সেই সময়ে ঐ অঞ্চলের বৌদ্ধগণ সে সংবাদ পাইয়া প্রভুর সহিত বাদ-বিতর্ক করিবার জন্ত তাঁহাদের আচার্যকে প্রেরণ করিলেন।

বৌদ্ধাচার্য মহাপণ্ডিত নিজ নব মতে। প্রভু-আগে উদ্গ্রাহ করি' লাগিলা কহিতে ॥

প্রভুর সহিত তর্ক বিতর্ক করিয়া আচার্য পরাজিত হইলে অগ্রান্ত পণ্ডিত-মণ্ডলী হস্ত করিলেন। ইহাতে আচার্য ক্রোধান্বিত হইয়া প্রভুকে অপদস্থ করিবার জন্ত সে স্থান হইতে গমন করিয়া দলস্থ লোকের সহিত পরামর্শ করিয়া একথালি অপবিত্র অন্ন বিষ্ণুর প্রসাদ বলিয়া প্রভুকে ভোজন করাইতে লইয়া আসিলেন। বিষ্ণু-নৈবেদ্য প্রভু কখনই অস্বীকার করেন না, কিন্তু অন্ন লইয়া আসিবামাত্রই একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটিল।

হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল। টোটে করি খালিসহ অন্ন

লইয়া গেল ॥ বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হইয়া। বৌদ্ধাচার্যের মাথায় খালি পড়িল বাজিয়া ॥ তেরছে পড়িল খালি মাথা কাটা গেল। মূর্ছিত হইয়া আচার্য ভূমিতে পড়িল ॥ [১৫° ৮' মধ্য ১।৫৪—৫৬]

অকস্মাৎ এরূপ ঘটনা ঘটায় বৌদ্ধ-গণের মনে বড়ই ভয় হইল। তখন তাঁহারা প্রভুর মহিমা উপলব্ধি করিয়া সকলে শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব হইয়া গেলেন। আচার্যের কর্ণে কৃষ্ণনাম প্রদান করাতে তিনি চেতনা পাইয়া প্রেম্যানন্দে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিতে লাগিলেন।

**ব্রহ্মগোপালজী**—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীরামরায় গোস্বামিজী পরমহংস-চূড়ামণি ছিলেন। তাঁহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীচন্দ্রগোপালজির পৌত্র—ব্রহ্মগোপালজী। ব্রজভাষায় ইনি 'হরিলীলা'-নামে ৫৫টি পদে অষ্টযামিক লীলামালার রচনা করিয়া ব্রজভাষার সমৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। প্রত্যেক পদের পূর্বে একটি করিয়া দোহা আছে। আর একটি বিশেষত্ব এই যে ইহাতে প্রিয়াপ্রিয়তমজুর অষ্ট সখীর কুঞ্জ-সমূহে ক্রমশঃ অষ্টকালীন সেবা বর্ণনা হইয়াছে। আদর্শ—

দোহা—রসিক রসায়ন বন গয়ে রাস হেতু স্নকুমারি। ইসত বিহারিন লাড়িলী বনে নবল লখি নারি ॥

পদ—রাস রস রসিক মোহন বনে সামরী। উদিত উৎসাহ বল আলি মণ্ডল বিমল, কমলদল কণিকা কৃষ্ণ ছবি ভামরী ॥ চরণবধর ধরণ মন হরণ গন্ধর্বগণ, শরণ রন সুরন জন



প্রাণধন ধামরী। করণকী পরন মন  
উঠন অংশন নমন, গমন সম যুগ-  
নুপন বিপিন বিধু বামরী। হুঁসত  
অতিপ্রীতি জব সব মন হরব নব,  
শ্রীপ্রিয়াসখি পরব মধুর ধব নামরী ॥৪৫

ইনি শ্রীরামরায়জী-কৃত 'গৌর-  
বিনোদিনী বৃত্তি' ও শ্রীপ্রভুচন্দ্র  
গোপাল-কৃত 'শ্রীরাধাধবভাব্য'  
অবলম্বন করত 'বস্ত্রবোধিনী'  
নামে টিপ্তনী করিয়াছেন।

**ব্রহ্মানন্দ**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
অমুজ। (প্রেম ২৪)

২ নবদ্বীপে মহাপ্রভুর কীর্তন-  
বিলাসে সঙ্গী (চৈভা মধ্য ৮।১১৬),  
গদাধরের সখীরূপে অভিনয়াদি (ঐ  
মধ্য ১৮।২, ১০২—১০৭), প্রভুর  
সন্ন্যাস-প্রসঙ্গে (ঐ মধ্য ২৮।১২,  
১০৪), নীলাচল-পথে সঙ্গী (ঐ অন্ত্য  
২।৩৫)।

**ব্রহ্মানন্দ পুরী**—শ্রীচৈতন্য কল্পতরুর  
মূলস্বরূপ যে নয় জন সন্ন্যাসী ছিলেন,  
তন্মধ্যে ইনি একতম। পশ্চিম  
ভারতে নিত্যানন্দ-সহ মিলনাদি।  
(চৈভা আদি ৯।১৭০)

ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী।

[চৈ° চ° আদি ৯।১৩]

**ব্রহ্মানন্দ ভারতী**—শ্রীচৈতন্যকল্প-  
বৃক্ষের মূলস্বরূপ।

ভগবান্ আচার্য, ব্রহ্মানন্দাখ্য  
ভারতী ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।১৩৬)

মহাপ্রভুর নীলাচলে অবস্থান-  
সময়ে ব্রহ্মানন্দ ভারতী ব্যাঘ্রাঘর  
পরিধান করিয়া প্রভুকে দর্শন করিতে  
আসিলে দ্বাররক্ষক মুকুন্দ দত্ত  
প্রভুকে সংবাদ দেন। প্রভু ব্যস্ত  
সমস্ত হইয়া বাহিরে আগমন  
করিলেন। (চৈ° চ° মধ্য ১০।  
১৫৫—১৫৯)। তখন—

মুকুন্দেরে পুছে,—কাঁহা ভারতী  
গোশাঞি? মুকুন্দ কহে—এই  
আগে দেখে বিজ্ঞান ॥ প্রভু কহে,  
—তেঁহ নহেন, তুমি অগেয়ান্।  
অন্তরে অণু কহ, নাহি তোমার  
জ্ঞান ॥ ভারতী গোশাঞি কেনে  
পরিবেন চাম।

তখন ব্রহ্মানন্দ ভাবিলেন—

'তাল কহেন, চর্ম্মাঘর দম্ভ লাগি'  
পরি। চর্ম্মাঘর-পরিধানে সংসার  
নাহি তরি।'

তখন তিনি চর্ম্মাঘর ত্যাগ করিয়া  
বহির্বাগ পরিলেন এবং মহাপ্রভুর সঙ্গে  
নীলাচলে রহিলেন।

**ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপ**—শ্রীগৌর-পার্বদ  
সন্ন্যাসী। [বৈষ্ণব-বন্দনা]

ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ! করি এই  
নিবেদন। অনন্ত শ্রবণে শুনি প্রভুর  
বর্ণন ॥ [নামা ২।১৯]



**ভক্ত কাশী**—শ্রীল কাশীশ্বর পণ্ডিতের  
শিষ্য।

কাশীশ্বরের এক শিষ্য হন ব্রজ-  
বাসী। ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম, নাম—  
ভক্ত কাশী ॥ (প্রেম ১৮)

**ভক্ত দাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

ভক্তদাসের ভক্তিরীতি সর্বাংশে  
উত্তম। ঠাহারে করিলা দয়া ঠাকুর  
নরোত্তম। জয় শ্রীভক্তদাস ভক্তি-  
রস-মগ্ন। শ্রীবৈষ্ণব ধারে না ছাড়য়ে  
তিলমাত্র ॥ (নরো ১২)

২—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম°  
পশ্চিম ১৪।১৫০]।

**ভক্তদাস পূজারি** (ভক্ত ২।৭)

শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামির শিষ্য ও  
শ্রীরাধারমণ-সেবায়ত বংশের আদি  
গুরু। [গোপীনাথ পূজারী দ্রষ্টব্য]

**ভক্ত ভৌমিক**—শ্রীপাট মালিয়াড়ায়  
(বনবিষ্ণুপুরের সীমায় রঘুনাথ  
পুরের নিকট) নিবাস। শ্রীনিবাস  
আচার্য ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর  
বৃন্দাবন হইতে যখন প্রস্থের  
গাড়ী লইয়া আগমন করেন, তখন

ঠাহারা ইঁহার গৃহে একরাত্রি অবস্থান  
করিয়াছিলেন। (শ্রীনিবাস আচার্য  
দ্রষ্টব্য)

**ভক্তচরণ দাস**—ওড়্রদেশীয় বৈষ্ণব  
কবি। তদ্রচিত 'মধুরামঙ্গল' ৩০টি  
ছান্দে অকুর-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে মধুরা-  
নয়নের পরে উদ্ধব-দৌত্যাদির সংক্ষিপ্ত  
বর্ণনা আছে। অষ্ট রচনা—'মন-  
বোধ-চোতিশা'!

**ভক্তরাম দাস**—'গোকুলমঙ্গল'-  
রচয়িতা। ইনি চট্টগ্রাম জিলায়  
আনোয়ারা গ্রামবাসী হইবেন।

আহুমানিক ২৫০ বৎসর পূর্বে তিনি বর্তমান ছিলেন।

**ভগবতী**—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যা।  
শ্রীপাট—পাছপাড়া। ইনি বিপ্র-  
দাসের গৃহিণী এবং যদুনাথ ও রাম-  
নাথের মাতা।

তাঁহার পত্নীর নাম—ভগবতী  
হয়। তাঁহারে করিলা রূপা ঠাকুর  
মহাশয়॥ (প্রেম ২০)

ইহাদেরই ধাতুগোলাতে  
শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি প্রকট হইয়াছিলেন।

**ভগবন্ত মুদিত**—শ্রীগোবিন্দের  
সেবাধিকারী শ্রীহরিদাস গোস্বামি-  
পাদের শিষ্য বলিয়া হিন্দী ভক্তমালে  
উল্লিখিত। ইনি ব্রজভাষায় শ্রীকৃষ্ণা-  
বন-মহিমামৃতের অমুবাদ করিয়াছেন।

**ভগবান্**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।  
[ র° ম° ১৪।১০৭ ]

২ ঐ প্রাতুপুত্র ও শিষ্য।

[ ঐ ১৪।১১২—২২ ]

৩—৪ শিষ্য [ ঐ ১৪।১৪২, ১৪৮ ]

**ভগবান্ আচার্য**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
শ্রীগোরাঙ্গের কলা (গো° গ° ৭৪)  
ইনি হালিসহরবাসী, খঞ্জ ছিলেন।

ভগবান্ আচার্য, ব্রহ্মানন্দাখ্য  
ভারতী ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।১৩৬)

ভগবান্ আচার্য খঞ্জ চলিলা ধীরে  
ধীরে ॥ (ঐ অন্ত্য ১৪।২০)

পিতার নাম—শতানন্দ খাঁন।  
ইনি ধনী ছিলেন। ভগবান্ শ্রীধাম  
নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি  
মহাপ্রভুর প্রিয় ছিলেন। শ্রায়শাস্ত্রে  
বিশেষ পারদর্শী হওয়ায় ইঁহার ‘শ্রায়-  
চার্য’ উপাধি হয়। অল্প বয়স হইতে  
বৈরাগ্য দেখিয়া পিতা নবদ্বীপবাসী  
মধুসূদন ঘটকের কণ্ঠার সহিত ইঁহার

বিবাহ দেন, কিন্তু ভগবান্ বাধাবিষয়  
অতিক্রম করিয়া প্রভু সকাশে  
নীলাচলে প্রস্থান করেন। প্রভু  
তাঁহাকে সংসারে ফিরিয়া যাইতে  
আদেশ করিলে পুনরায় গৃহী হন।  
তাঁহার দুই পুত্র জন্মে—রঘুনাথ ও  
রমানাথ।

কিছুদিন পরে পুত্র ও পত্নীকে  
স্বীয় জ্বালক ও শিষ্যবর্গের নিকট  
রাখিয়া তিনি নীলাচলে বাস করেন।  
পুরুষোত্তমে প্রভু-পাশে ভগবান্  
আচার্য। পরম বৈষ্ণব তেঁহো  
সুপণ্ডিত আর্ষ ॥ সখ্যভাবাক্রান্ত-  
চিত্ত গোপ-অবতার। স্বরূপ-গোসাই  
সহ সখ্য-ব্যবহার ॥

[ চৈ° চ° অন্ত্য ২।৮৪—৮৫ ]

ইঁহার ছোট ভাই গোপাল  
ভট্টাচার্য কানীতে বেদান্ত পড়িয়া  
নীলাচলে গেলে বেদান্তভাষ্য-শ্রবণে  
ইচ্ছুক জানিয়া ইঁহাকে প্রেম-ক্রোধ  
করিয়া স্বরূপ বলিলেন—

‘বৈষ্ণব হঞা যেবা শারীরকভাষ্য  
শুনেন। সেব্য-সেবক-ভাব ছাড়ি’  
আপনারে ঈশ্বর মানে ॥ মহাভাগবত  
কৃষ্ণ প্রাণধন যার। মায়াবাদ-শ্রবণে  
চিত্ত অবশ্য ফিরে তার ॥’ তখন—

‘লজ্জা ভয় পাঞা আচার্য মৌন  
হইলা। আর দিন গোপালেরে  
দেশে পাঠাইলা’ ॥

[ চৈ° চ° অন্ত্য ২।৯৪—১০০ ]

ইঁহারই গৃহে ছোট হরিদাসের  
বর্জন-লীলার স্তত্রপাত হয় [ ঐ ১০।  
—১৬৭ ]। বঙ্গদেশী বিপ্র কবির  
নাটক-শ্রবণে ইনি তৃপ্ত হইয়া মহা-  
প্রভুকেও শুনাইতে আগ্রহ করিলে  
স্বরূপ তাঁহার অমুরোধে নান্দীল্লোক

শুনিয়াই দোষারোপ করিলেন।

[ চৈ° চ° অন্ত্য ৫।৯১—১৫৮ ]

আচার্য ভগবন্ত তু তেজোময়-  
কলেবরম্। যন্ত অরণ-মাত্রেণ গৌর-  
প্রেম প্রজারতে ॥

[ শা° নি ৩৮ ]

**ভগবান্ কবিরাজ**—জাতি বৈষ্ণ।  
শ্রীনিবাস-প্রভুর শিষ্য।

প্রভু রূপা করে ভগবান্ কবিবরে।  
পণ্ডিত রসিক তিঁহো হয় মহাধীরে ॥  
‘অমুরাগবল্লী’-গ্রন্থ-মতে ইঁহার  
শ্রীপাট বীরভূমে এবং ইঁহার ভ্রাতা—  
রূপ কবিরাজ ॥ পুত্রের নাম—নিমু  
কবিরাজ। কিন্তু ভক্তিরত্নাকর-মতে  
( ১০।১৩৮ )—

ভগবান্ কবিরাজ গুণের আলায়।  
ধীর ভ্রাতা রূপ নিমু বীরভৌমালায় ॥

মাতা জাহবা দেবীর সহিত ইনি  
শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করিয়াছিলেন।  
তথায় শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ—‘ভগবান্  
কবিরাজ আদি সর্বজনে। প্রকাশিলা  
স্নেহ অতি-গাঢ় আলিঙ্গনে’ ॥

খেতুড়ীর বিখ্যাত উৎসবে ইনি  
উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযদুন্দন চক্রবর্তী বাসাস্থানে।  
নিয়োজিল যত্নে কবিরাজ ভগবানে ॥  
( নরো )

**ভগবান্ দাস**—শ্রীগীতগোবিন্দের  
অমুবাদক।

**ভগবান্ পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

প্রভুর অতিপ্রিয় দাস ভগবান্  
পণ্ডিত। ধীর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল  
অধিষ্ঠিত ॥ ( চৈ° চ° আদি ১০।৬৯ )

ভগবান্ পণ্ডিত গাওয়াও অহ-  
ক্ষণ। নগরে নগরে যৈছে প্রভুর  
কীৰ্ত্তন ॥ [ নামা ১৩৪ ]

**ভগবান্ মিশ্র**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

ত্রিনিধি, ত্রীগোপীকান্ত, মিশ্র ভগবান্ ॥ (১৫° ৫' আদি ১০।১১০) **ভগীরথ আচার্য**—কাশ্যপ গোত্র চট্টগাঁই ভগীরথ আচার্য। ঋগ্ জন্মে পৃথীব্যাঙ্গী সর্বত্র সুকাৰ্য ॥

ইনি নিত্যানন্দ-কন্যা গঙ্গাদেবীর স্বামী মাধবের পালক পিতা ছিলেন। পত্নীর নাম—জয়দুর্গা। (বহু পত্নী ছিল) পুত্রের নাম—(জয়দুর্গার গর্ভে) ত্রিপতি ও ত্রিনিধি। মাধবের মৃত্যু মহালক্ষ্মী দেবীর পরলোক হইলে তাহার স্বামী বিষ্ণুধর আচার্য—ভগীরথ ও জয়দুর্গার হস্তে পুত্র মাধবকে সমর্পণ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করেন। এই কারণে—

মাধব ভগীরথের হইল তৃতীয় নন্দন। অতিযত্নে কৈল তার লালন পালন ॥ (প্রেম ২১)

**ভগীরথ কবিরাজ**—প্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-রচয়িতা ত্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির পিতৃদেব। পত্নীর নাম—সুনন্দা। কৃষ্ণদাস ও শ্যামদাস দুই ভাই।

(কৃষ্ণদাস কবিরাজ দেখ)

**ভগীরথ দাস**—‘চৈতন্য-সংহিতার’ প্রণেতা।

**ভগীরথ বসু**—গুণরাজ খানের পিতা। পত্নীর নাম—ইন্দুমতী।

(বিজয় ১।৪৪)

**ভঞ্জন অধিকারী**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য। জাতি—ভট্ট ব্রাহ্মণ। কাশ্যপ গোত্র। ত্রীপাট—ফতেপুর, ডাক-ঘর গড়হরিপুর, জেলা মেদিনীপুর। ভঞ্জন প্রেমধনে ধনী হইয়াছিলেন, একান্ত শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু তাঁহাকে

‘অধিকারী’ আখ্যা দেন। ভঞ্জনের নিকট আত্মীয়গণের নাম—নিরঞ্জন অধিকারী, জীবনকৃষ্ণ অধিকারী, পরাণকৃষ্ণ অধিকারী—সকলেই শ্রীশ্রীমানন্দ-পরিবার। চারি জনই মৃদঙ্গবাজে বিশারদ ছিলেন। শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর সহিত সংকীর্তনে তাঁহারা মৃদঙ্গ বাজাইতেন।

ভঞ্জন অধিকারীর বংশধরগণের মধ্যে কেহ কেহ উক্ত ত্রীপাটে বাস করেন। নিকটবর্তী ফতেপুর, হাসিমপুর, এগড়া, কৈখড়, এরাঙ্গ, কুন্ডুগা, কামিয়াবাগ, ডোড়োখান, গড়িয়া কোটরা, গোপালপুর, বাদলপুর প্রভৃতি মেদিনীপুর জেলার গ্রাম-গুলিতে ভঞ্জন অধিকারীর শিষ্য বা পরিবারগণ বাস করেন। ত্রীপাট ফতেপুর বি, এন, রেলওয়ের কন্টাই রোড স্টেশন হইতে ৫।৭ ক্রোশ দক্ষিণে।

**ভট্টথারি**—মালাবার-দেশে প্রচুরতর নম্বুদ্রি ব্রাহ্মণগণের বাস। ভট্টথারি-গণ তাহাদের পৌরোহিত্য করেন। ইহার। মারণ-উচাটন-বন্দীকরণাদি বিতায় বিখ্যাত। শ্রীমন্মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-সঙ্গী বিপ্র কৃষ্ণদাসকে ইহারাই ভুলাইয়াছিল। (চৈচ মধ্য ৯।২২৬—২২৩)। ভট্টথারি শব্দই বঙ্গীয় পাঠে ‘ভট্টমারি’ হইয়াছে।

**ভট্টাবতী**—হর্যদাস পণ্ডিতের পত্নী। মাজুল্লবার জননী। ২ শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের মাতা ঠাকুরাণী। স্বামির নাম—শ্রীকর দত্ত।

(উদ্ধারণ দত্ত দেখ)

**ভরত মল্লিক**—ষোড়শ-শকশতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাভুত মহামহোপাধ্যায়

ভরত সেন কীরাত, কুমার, ঘটকর্পর, নৈষধ, নলোদয়, অমরকোষ, ভট্টা, মেঘদূত, শিশুপাল প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন। তৎপ্রণীত ‘চন্দ্রপ্রভায়’ ও ‘রত্নপ্রভায়’ বৈষ্ণবকুলের প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। ইনি ‘কারকোল্লাস’ নামে ১০৭ কারিকায় অষ্টদুপুচ্ছনে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা শ্রীজীব-প্রভুর শ্রীহরিনামা-মৃতব্যাকরণের আদর্শে রচিত বলিয়া বিশেষজ্ঞদের মত। ‘সুবোধা’ নামে শ্রীগীতগোবিন্দের টীকার একটি খণ্ডিত পুঁথি (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ—সংখ্যা ৩৯) আছে, দ্বিতীয় হইতে অষ্টম সর্গ পর্যন্ত টীকা। নিগুচরস-নিকাসনে এই সুবোধা টীকা শ্রীনারায়ণ দাস-কৃত ‘সর্বদ্বন্দ্বমুন্দরী’, রাণা কুন্ড-কৃত ‘রসিকপ্রিয়া’ এবং শঙ্কর মিশ্র-কৃত রসমঞ্জরী হইতেও উৎকৃষ্ট। ভরতসেনের ‘দ্রুতবোধ’ নামে একটি ব্যাকরণের পুঁথিও (সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদে ৪২০, ৪২০ অ) আছে। ‘দ্রুতবোধিনী’ নামে ইহার এক টীকাও তিনি রচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ‘রত্নকৌমুদী’ ও ‘সারকৌমুদী’ নামে দুইটি আত্মবৈদ-সম্মত প্রকরণ গ্রন্থও আছে।

**ভবদেব ভট্ট**—রাঢ়ের ‘দেবগ্রাম-প্রতি-বন্ধ-বালবলভী-ভুজঙ্গ’ সিদ্ধল-গ্রামীণ। বর্মণ-বংশস্থ বঙ্গেশ্বর হরিবর্মদেবের সাক্ষি-বিগ্রহিক। শত্রু ও শত্রুে তাঁহার সমান দক্ষতা ছিল। ভুবনেশ্বরে অনন্তবাহুদেবের মূর্তি ও মন্দির অতীবধি ইহার গৌরব-রূপে বিরাজমান। প্রসিদ্ধ দশকর্ম-পদ্ধতি

—ইহার রচনা।

**ভবনাথ কর**—কায়স্থ। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর শাখা।

জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ।

( ১৫° ৮° আদি ১২৬০ )

ওহে ভবানন্দ কর! দেহ সে চরণ। কুঞ্জিগীর বেশে নাচি যে পিয়াইল স্তন ॥ [ নামা ১৪১ ]

**ভবানন্দ**—‘হরিবংশ’-নামক প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যের প্রণেতা। ষোড়শ-শক-শতাব্দীতে পূর্ববঙ্গে জন্ম।

**ভবানন্দ গোস্বামী**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের উপশাখা। ইনি শ্রীমধু পণ্ডিতের সতীর্থ ও শ্রীশ্রীগোপীনাথ-সেবায় প্রীতিমান ছিলেন।

মহাতেজোময়ং চাক্রসেবাসুখ-বিনোদিনম্। গোস্বামিনং ভবানন্দং বন্দে তং স্মৃতিপ্রেমদম্ ॥ শ্রীগোপীনাথ-দেবো যত্নেধেন স্মৃতিসেবিতঃ। যন্ত স্মরণমাত্রেণ কৃষ্ণপ্রেম প্রজায়তে ॥

[ শা° নি° ৪২—৪৩ ]

শ্রীমধুপণ্ডিতের সতীর্থ—ভবানন্দ।

গোপীনাথ-সেবায় ষাঁহার মহানন্দ।

শ্রীবীরভদ্রপ্রভু বৃন্দাবন গমন করিলে—

হরিদাস, গোপাল, শ্রীভবানন্দাদয়।

গোবিন্দাধিকারী সবে আনন্দে চলয় ॥

( ভক্তি ১৩৩২০—৩২১ )

**ভবানন্দ রায়**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্ন মিশ্র, রায় ভবানন্দ।

( ১৫° ৮° আদি—১০১৩১ )

ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীরামানন্দ রায়ের পিতা। পঞ্চপুত্রসহ ইনি শ্রীপ্রভুর শরণাগত হইয়াছিলেন। পূর্বলীলার পাণ্ডু। [ ১৫° ৮° আদি ১০১৩২ ]

**ভবানী দেবী**—রাজা অচ্যুতানন্দের

বনিতা এবং শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর প্রধান শিষ্য রসিকমুরারির মাতাঠাকুরাণী।

( ভক্তি ১৫২২ )

**ভবেশ দত্ত**—শ্রীউদ্ধারণ দত্তের আদি পুরুষ। অযোধ্যা হইতে বাগিন্ধ্য করিবার জন্ত বঙ্গের সূর্যবর্ণগ্রামে আগমন করেন। ইনি কাক্সিলাল ধরের কন্যা শ্রীমতী ভগবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম—কৃষ্ণদত্ত।

**ভাইয়া দেবকীনন্দন**—শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের সপ্তদশ মালায় বর্ণিত আছে যে ইনি প্রথমে বামাচারী ও ধনী ছিলেন, কাটোয়ার নবাবসরকারে ফৌজদার ছিলেন। জনৈক বৈষ্ণবের কন্যা বিবাহ করিয়া সেই দ্বীর পরামর্শে সঙ্গপুণ্ডে ইনি মালিহাটীর শ্রীআচার্য প্রভুর সন্তানগণের আশ্রয় করত ভাগবত-জীবন যাপন করেন। ইহার সেবিত বিগ্রহ শ্রীনন্দজলাল অত্মাপি কিশোরনগর জালালপুরে বিরাজমান।

**ভাগবত**—( ভক্ত ২৫ ) শ্রীসনাতন-শিষ্য জীবন চক্রবর্তীর নন্দন। বর্দ্ধমান জেলায় মাড়গাঁয় বাস করেন। ইহার বংশধরগণ অত্মাপি ঐখানে বাস করিতেছেন।

**ভাগবত আচার্য**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

ভাগবত আচার্য আর বিষ্ণুদাস আচার্য ॥

( ১৫° ৮° আদি ১২৫৮ )

ইহার পূর্বনাম—বড় শ্রামদাস।

ইনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট বিচারে পরাজিত হইয়া তাঁহার সেবক হন।

অতি কদাচারী দ্বিজ বড় শ্রামদাস নাম। দিগ্বিজয়ী বলি নাম তাঁর

সর্বত্র হৈল। শাস্তিপুরে অদ্বৈত-স্থানে একদিন আইল ॥ বিচার করিয়া সেই পরাজিত হৈল। অদ্বৈত-স্থানে বড় শ্রাম কৃষ্ণমন্ত্র নিল ॥ শ্রীভাগবত-শাস্ত্র পড়িতে লগিল ॥ ভাগবতে হৈলা তেঁহো পরম পণ্ডিত। ভাগবতাচার্য নাম জগতে বিদিত ॥ ( প্রেম ২৪ )

প্রেমবিলাসে আরও জানা যায় যে ইনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর বিবাহের সঙ্ঘট করিয়াছিলেন।

২ শ্রীচৈতন্য-শাখা।

ভাগবত আচার্য, চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন।

[ ১৫° ৮° আদি ১০১১৩, ১১২ ]

৩ শ্রীগদাধর-শাখা। প্রকৃত নাম—রঘুনাথ পণ্ডিত।

ভাগবত আচার্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥

( ১৫° ৮° আদি ১২১৭২ )

ইহার রচনা ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’ অতি অপূর্ব গ্রন্থ, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রায়িক পঞ্চাঙ্গবাদ। বরাহনগর—শ্রীপাট। ইনি ব্রজের খেতমঞ্জরী ছিলেন। ( গো° গ° ১২৫ )

নির্মিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী। শ্রীমদ্ভাগবত আচার্যে

গৌরান্ধ্যস্তবল্লভঃ ॥ ( গো° ২০৩ )

ভাগবত আচার্য উপাধি দিলেন—মহাপ্রভু।

( ১৫° ৮° অন্ত্য ৫১১০—১২১ )

**ভাগবত দাস**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা।

ভুগুর্ভ গোপাঞি আর ভাগবত দাস। [ ১৫° ৮° আদি ১২৮১ ]

ভুগুর্ভ-সজিনং বন্দে শ্রীভাগবত-দাসকম্। সদা রাধাকৃষ্ণ-লীলাগান-মণ্ডিত-মানসম্ ॥ [ শা° নি° ১৬ ]

২ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

মথুরাদাস, ভাগবত দাস, শ্রীজগদীশ্বর ॥  
ইহার সঙ্কলে নিজ প্রভুর কিঙ্কর ।  
যা বলেন মহাশয় তা করেন সঙ্গর ॥  
( প্রেম ২০ )

জয় ভাগবত দাস ভক্তিরসপাত্র ।  
সাধনেতে অবসর নাহি তিলমাত্র ॥  
( নরো ১২ )

**ভাতুয়া গোপাল**—শ্রীগৌরভক্ত ।

ভাতুয়া গোপাল হে ! করাহ  
তারে নষ্ট । গুরু-পদে রতি খর্ব  
করায় যে ছুটে ॥ [ নামা ২২৬ ]  
**ভাবক চক্রবর্তী**—[গোবিন্দ চক্রবর্তী  
দেখ] ।

**ভাস্কর ঠাকুর**—শ্রীগৌরভক্ত,  
শিল্পী (?)  
ভাস্কর ঠাকুর বন্দো বিশ্বকর্মা-  
অমুভব । [ বৈষ্ণব-বন্দনা ]  
ইনি পূর্বলীলায় বিশ্বকর্মা ছিলেন ।  
( গো° গ° ১১৪ )

**ভিল বৈষ্ণব**—মহাপ্রভু ঝারিখণ্ড-  
পথে যখন শ্রীকৃন্দাবনে গমন করেন,  
তখন পথিমধ্যে বিস্তর পাষাণ-প্রকৃতির  
ভিল জাতিকে বশ করিয়া ভক্ত  
করিয়াছিলেন—

মথুরা যাবার ছলে আসি' ঝারিখণ্ড ।  
ভিলপ্রায় লোক তাঁহা পরম পাষাণ ॥  
নাম প্রেম দিয়া কৈল সবারে নিস্তার ।

চৈতন্তের গুচ লীলা বুঝিতে শক্তি  
কার ॥

[ চৈ° চ° মধ্য ১৭।৫৩—৫৪ ]

**ভীখা সাহেব**—মুসলমান বৈষ্ণব  
কবি । 'সন্ত-সাহিত্যে' ইহার পদাবলি  
উদ্ধৃত হইয়াছে ।

**ভীম**—খড়াপুরের অনতিদূরবর্তী  
ধারেন্দ্র গ্রামের জমিদার । গোপজাতি  
—প্রথমতঃ মহাপাষাণ ও অত্যাচারী  
ছিলেন ; পরে শ্রীরসিকানন্দের রূপায়  
বৈষ্ণব হন ।

[ র° ম° দক্ষিণ ৪।২২—৫।৩৬ ]

**ভীমলোচন সাগ্নাল**—শ্রীচাটু-  
পুষ্পাঙ্গলির অনুবাদক । [ ব-সা-সে ]

**ভুবন দাস**—পদকর্তা । পদকল্পতরুর  
৪।৯ শাখায় ইহার 'বারমাসী'  
পদাবলী প্রশংসনীয় ও আশ্চর্য কাব্য ।

**ভুবনমোহন ঠাকুর**—শ্রীনিবাস  
আচার্যের অধস্তন বংশধর শ্রীরাধা-  
মোহন ঠাকুরের সহোদর । ইহার  
বংশধরগণ মুর্শিদাবাদ মাণিক্যহারে  
বাস করিতেছেন ।

( রাধামোহন ঠাকুর দেখ )

**ভুবনমোহিনী**—শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর  
কন্যা ও ফুলিয়ার মুখটি পার্বতীনাথের  
পত্নী । ( প্রেম ২৪ )

**ভুগর্ত গোস্বামী**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের

শাখা । ব্রজের প্রেমমঞ্জরী ( গো°  
গ° ১৮৭ ) । শ্রীলোকনাথ গোস্বামির  
পিতৃব্য ( সাধনদীপিকা ৮ ; ২১৪  
পৃষ্ঠা ) ।

ভুগর্ত গোস্বামি আর ভাগবত  
দাস । ( চৈ° চ° আদি ১২।৮১ )  
মহাপ্রভুর আজ্ঞায় ইনি ও লোকনাথ  
গোস্বামী দুই জন প্রথমে শ্রীকৃন্দাবনে  
গমন করিয়া লুপ্ত লীলাস্থলসকল  
উদ্ধার করিয়াছিলেন । ( প্রেম ৭ )  
গোস্বামিনঞ্চ ভুগর্তং ভুগর্তোৎথং  
সুবিদ্যতম । সদা মহাশয়ং বন্দে  
কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভুম ॥

[ শা° নি° ১৫ ]

**ভুধর**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্যদ্বয় । [ র°  
ম° পশ্চিম ১৪।১১৪, ১৫২ ]

**ভুপতি**—পদকর্তা, পরিচয় অজ্ঞাত ।  
**ভোলানাথ**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর গণ  
( প্রেম ১৯ ) । ইনি কাটোয়ার উৎসবে  
উপস্থিত ছিলেন । ( ভক্তি ৯।৪০৩ )

**ভোলানাথ দাস**—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর  
শাখা ।

ছদয়সেন আর দাস ভোলানাথ ॥

[ চৈ° চ° আদি ১২।৬০ ]

ওহে ভোলানাথ দাস ! রাখ সেই  
সঙ্গে । বেঁহো আত্মফল ভঞ্জে  
খাওয়াইল রঙ্গে ॥ [ নামা ১৩৯ ]

## ম

**মকরধ্বজ**—ব্রজের সুরেক্ষী ।  
( গো° গ° ১৬৮ )  
**মকরধ্বজ কর**—কায়স্থ । শ্রীচৈতন্ত-  
শাখা । ব্রজের নট—চন্দ্রমুখ ।  
( গো° গ° ১৪১ )

রাঘব পণ্ডিত প্রভুর খাত্ত-অমুচর ।  
তার শাখা মুখ্য এক মকরধ্বজ কর ॥  
[ চৈ° চ° আদি ১০।২৪ ]  
ইনি রাঘব পণ্ডিতের শিষ্য ।  
**শ্রীপাট**—পাণিহাটি, ২৪ পরগণা

জেলা । ই, আর সোদপুর টেশন  
হইতে এক মাইল । কলিকাতা  
হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে গঙ্গার তীরে ।  
এখানে রাঘব পণ্ডিতের দেবালয়  
ও সমাধি আছে, কিন্তু মকরধ্বজ

করের কোন চিহ্ন নাই। মহাপ্রভু যখন পাণিহাটিতে রাঘব-ভবনে আগমন করেন, তখন তিনি মকরধ্বজ করকে উপদেশ দিয়াছিলেন। ইনিই রাঘবের প্রদত্ত খালি লইয়া পুরীধামে প্রতিবৎসর রথযাত্রায় গমন করিতেন। ইহার বংশাবলী কেহ পাণিহাটিতে নাই। \*

বিশেষত্ব-কৃত 'কায়স্থ-কুল-দর্পণে' ( ২য় ভাগ—২৫ পৃঃ ) পাণিহাটির কর-কায়স্থের বিষয় লিখিত আছে। তাঁহারা মকরধ্বজের বংশধর হইতে পারেন।

**মকরধ্বজ দত্ত**—( পূর্বলীলায় কুরঙ্গাক্ষী সখী )।

কুরঙ্গাক্ষী বলি ঘেঁহো নাম ছিল পূর্বে। কহিয়ে মকরধ্বজ দত্ত নাম এবে ॥ [ বৈ-আ-দ ]

**মকরধ্বজ পণ্ডিত**—শ্রীগোপালগুরু পূর্ব নাম। ইনি শ্রীমুরারি পণ্ডিতের পুত্র।

**মকরধ্বজ সেন**—মঞ্জুমেধা সখী বলি পূর্বে যার নাম। এবে সে মকরধ্বজ সেন অল্পপাম ॥ [ বৈ-আ-দ ]

**মকরন্দ**—গুজরাটবাসী, শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামির শিষ্য ( প্রেম ১৮ )।

**মঙ্গরাজ**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। রসিকের ভৃত্য মঙ্গরাজ হরিচন্দন ॥ [ রং মং পশ্চিম ১৪।১০৬ ]

\* শ্রীগোরাঙ্গসেবকে ( ১৫।১ ) আছে যে বর্তমানে ইহার মাগুরা সাং যুগাপুর 'করধামে' আছেন। পাণিহাটিতে অতাপি মকরধ্বজ করের ভিটা আছে—পাণিহাটির ভবানীপুর ওয়ার্ডে ছাত্তাবার লাটুবার বাগানের পূর্বে ও স্থচর ঘাইবার রাস্তার ধারে।

**মঙ্গরাজ মহাপাত্র**—রাজা প্রতাপ-কুন্দের পরিকর। শ্রীমন্ মহাপ্রভু গোড়মণ্ডলে আসিবার কালে রাজা ইহাকে আদেশ করিলেন—

দুই মহাপাত্র—হরিচন্দন, মঙ্গরাজ। তাঁরে আজ্ঞা দিল রাজা—'করিহ সর্বকাজ ॥ এক নব্য নৌকা আনি, রাখিহ নদী-তীরে। যাঁহা স্নান করি' প্রভু যান নদী-পারে ॥ তাঁহা শুভ রোগণ কর 'মহাতীর্থ' করি। নিত্য স্নান করিব তাঁহা, তাঁহা যেন মরি ॥ চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস।'

[ ১৫° ৮° মধ্য ১৬।১১৩—১৬ ]

**মঙ্গল বৈষ্ণব**—শ্রীগদাধর-শাখা।

যহু গাঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব।

[ ১৫° ৮° আদি ১২।৮৬ ]

মঙ্গল ঠাকুরের নিবাস ছিল—মুর্শিদাবাদ জেলার কীরিটকোণায়। শৈশবে মাতাপিতৃহীন হইয়া নানা-স্থানে ঘুরিয়া কাঁদরার পশ্চিমে রাঢ়ী-পুরের ডাকায় আশ্রয় করেন। সঙ্গে ছিল—কুলদেবতা শ্রীমুগিহ শাল-গ্রাম। ভিক্ষাঘরা সেবাদি নির্বাহ করিয়া সারাদিন মঙ্গল জপতপে থাকিতেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী অযাচিতভাবে আসিয়া দীক্ষা দেন এবং স্বপূজিত গৌরাঙ্গ-গোপাল বিগ্রহের সেবা সমর্পণ করেন। শারদীয়-কল্যারম্ভের দিনে দীক্ষা হয় এবং পরবর্তী প্রতিপদ পর্যন্ত শ্রীপণ্ডিত গোস্বামী এখানে অবস্থান করেন বলিয়া অতাপি ঐ ঘটনার স্মরণার্থে ঐ কয়দিন 'সাঁজি উৎসব' হয়। মঙ্গল খেতুরের মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।

মঙ্গল বৈষ্ণব বন্দে শুদ্ধচিত্ত-কলেবরন। বৃন্দাবনে শ্যোণীলামৃত-স্নিগ্ধ-কলেবরম ॥ [ শা° নি° ৪৩ ]

**মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী**—১৮৬০ খৃষ্টাব্দে জন্ম। ইনি কাশীমবাজারের রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াও নিরহঙ্কার এবং বিলাসশূন্য ছিলেন—বৈষ্ণব ধর্মে তাঁহার অকপট অনুরাগ ছিল, বৈষ্ণবধর্মের উন্নতি-কামনায়, বৈষ্ণব-তীর্থরক্ষাকল্পে এবং লুপ্ত বৈষ্ণবগ্রন্থের উদ্ধারের জন্ত তিনি অজস্র অর্থব্যয় করিয়াছেন। রাজপথে নগর-সঙ্কীর্ণন চলিলে কোটিপতি মণীন্দ্রচন্দ্র নগরপদে দীনবেশে তাহাতে যোগদান দিয়া হরিনাম করিতে করিতে নগরপরিক্রমা করিতেন। বহুটীকা-সমষ্টি ও বঙ্গানুবাদসহিত শ্রীমদ্-ভাগবতের প্রকাশ করিয়া তিনি বৈষ্ণব জগতের বহু উপকার সাধন করিয়াছেন। ইনি ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে স্বধামে গমন করেন।

**মথুরা**—ধারেন্দ্রাবাসী জমিদার ভীমের নন্দিনী-গর্ভজাত পুত্র।

[ রং মং দক্ষিণ ৪।৩৪ ]

**মথুরা দাস**—শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর শিষ্য।

প্রভুর পরম প্রিয় শ্রীমথুরা দাস। হরিনাম জপে সদা পরম উল্লাস ॥ ( কর্ণা ১ )

২ মথুরাবাসী হয় শ্রীমথুরা দাস। বিগ্রকূলে জন্ম তাঁর মহামুখোন্মাদ ॥

৩ পদকর্তা, ( পদকল্পতরুর ৭৮৯ সংখ্যক পদ )।

■ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

মথুরাদাস, ভাগবত দাস, দাস জগদীশ্বর। ইহা সব হয় নিজ প্রভুর

কিঙ্কর ॥ যা' বলে মহাশয় তা' করেন সত্ত্বর ॥ [ প্রেম ২০ ]

জয় শ্রীমথুরা দাস পরম সুধীর ।  
সদা দৈন্ত্য ভাব ধীর অন্তর বাহির ॥  
[ নরো ১২ ]

মথুরানাথ—শ্রীনিবাসাচার্য-পরিবার  
[ অঙ্ক ৭ ]

মদন—পদকর্তা, (পদকল্পতরুর ২৩০৪ পদ দ্রষ্টব্য) ।

মদনগোপাল গোস্বামী—শান্তিপুত্র-বাসী, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-প্রকাশক ও লঘুভাগবতামৃতের অনুবাদক । পরমভাগবত, সুবিজ্ঞ পণ্ডিত ।

মদনমোহন—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য । [ র° ম° দক্ষিণ ১০।৩ ]

মদনমোহন চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের শিষ্য । কৃষ্ণপ্রসাদ চক্রবর্তির ভ্রাতৃ-পুত্র ।

তার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমদন চক্রবর্তী ।  
কৃষ্ণলীলামৃত-রসে ধীর সদা আর্তি ।  
( কর্ণা ২ )

মদনমোহন চৌবে—মথুরার দামোদর চৌবের পুত্র । ইঁহার সঙ্গে শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ ক্রীড়া করিতেন । ( দামোদর চৌবে দেখ )

মদনমোহন ঠাকুর—শ্রীনিবাস আচার্য-বংশীয় । ইঁহার বংশধরগণ মালিহাটা গ্রামে শ্রীপাট করিয়াছেন ।

২ বৈজ্ঞ, পিতা—কানাই ঠাকুর ।  
পিতামহ—শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন ঠাকুর ।  
প্রপিতামহ—শ্রীমুকুন্দ ।  
মদনমোহন ও বংশী—দুই ভ্রাতা ।

‘শ্রীঠাকুর কানাইর পুত্র শ্রীমদন ।’  
কৈশোরে কানায়ের ক্রমে হৈল পুত্রদ্বয় । শ্রীমদন আর বংশী—

ভক্তিরসময় ॥

পিতামহ শ্রীরঘুনন্দনের তিরোভাব উৎসবে—

তঁহো সংকীর্তনে কৈলা অদ্ভুত নর্তন । মদন পৌগণ্ডে ভক্তিরত্ন প্রকাশিল ।  
প্রভু-নরহরি-পদে আত্ম সমর্পিল ॥  
যারে দেখি মহানন্দ পায় সর্বজনে । যে নৃত্য কীর্তন তা বর্ণিতে কেবা জানে ?

( ভক্তি ১৩।১৮২-১২৪ )

মদন রায়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য । পিতার নাম—গন্ধর্ব রায় ।

মদন রায় আর বড়ু চৈতন্য দাস ।

( প্রেম ২০ )

জয় মদন রায় গন্ধর্ব-তনয় ।

ধীর গুণ গুণিতে সবার প্রেমোদয় ॥

( নরো ১৩ )

মদন রায় চৌধুরী—শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য চক্রপাণির প্রপৌত্র । ইনি গোবিন্দলীলামৃতের পয়ারে অনুবাদক ।

মদন রায় ঠাকুর—শ্রীমন্নরহরি-বংশ, ঠাকুর কানাইয়ের পুত্র । সংকীর্তনে নৃত্যকালে ইঁহার এক চক্ষে অশ্রু ও এক অঙ্গে পুলক প্রকাশ পাইত ।

মধুকর্ষ দ্বিজ—‘জগন্নাথ-মঙ্গল’-প্রণেতা ও পদকর্তা । [ ব-সা-সে ]

মধু পণ্ডিত—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য, শ্রীবৃন্দাবনবাসী ।

মধুস্নেহ-সমাসুক্তং প্রেমাসক্তং মহাশয়ম্ । বৃন্দাবনে রাসরভং বন্দে শ্রীমধুপণ্ডিতম্ ॥ [ শা° নি° ৩৪ ]

শ্রীবৃন্দাবনে বংশীবট-নিকটে শ্রীপরমানন্দ গোস্বামী যে শ্রীশ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রাপ্ত হন, ইনি তাঁহার প্রথম সেবক ও শ্রীগোপীনাথের বামে

শ্রীরাধাবিগ্রহ-সংস্থাপক । শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্যের সহিত ইঁহার সখ্য ছিল ।

শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয় । শ্রীমধু পণ্ডিত অতি গুণের আলয় ॥  
হুঁহ-প্রেমাধীন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
পরম দুর্গম চেষ্টা, বুঝে সাধ্য কার ॥  
বংশীবট-নিকট পরমরম্য হয় ॥  
তথা গোপীনাথ মহারঙ্গে বিলসয় ॥  
অকল্মাৎ দর্শন দিলেন কৃপা করি । শ্রীমধু-পণ্ডিত হৈলা সেবা-অধিকারী ॥  
( ভক্তি ২।৪৭৫-৭২ )

শ্রীগোপীনাথ-অধিকারী শ্রীমধু-পণ্ডিত । গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এ বিদিত ॥

ভবানন্দ ভক্ত ইঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন ।

শ্রীমধু পণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ ।  
গোপীনাথ-সেবায় ধাঁহার মহানন্দ ॥  
( ভক্তি ১৩।৩১২-৩২০ )

শ্রীশ্রীবীরভক্ত শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলে ইনি ভক্তবৃন্দের সহিত তাঁহাকে আগুবাড়াইয়া লইতে আসিয়াছিলেন ।

শ্রীনিবাস আচার্য যখন শ্রীবৃন্দাবন হইতে গ্রন্থের গাড়ী লইয়া ইঁহার সমীপে বিদায় লইতে যান, তখন তিনি তাঁহার গলদেশে শ্রীগোপীনাথের প্রসাদী মালা প্রদান করেন ।

শ্রীজীব, শ্রীমধুপণ্ডিতাদি প্রীতি কয় । শ্রীনিবাস-গমন নির্বিঘ্নে যেন হয় ॥  
শ্রীমধুপণ্ডিত—গোপীনাথে জ্ঞানাইলা ॥  
শ্রীনিবাসে প্রভুর আজামালা আনি' দিলা ॥

( ভক্তি ৬।৪৩১-৪৩২ )

মধু বিশ্বাস—শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা শ্রীমতী হেমলতা দেবীর শিষ্য ।

রামচরণ, মধুবিখাস, রাধাকান্ত  
বৈষ্ণ। (কর্ণা ২)

**মধু শীল**—জাতি নরসুন্দর। কেহ  
কেহ বলেন ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের  
সময় ক্ষৌরকার্য করিয়াছিলেন।

**মধুসূদন**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

মহেশ পণ্ডিত, শ্রীকর, শ্রীমধুসূদন।

[১৮° ৮' আদি ১০।১১১]

২—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।

শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুর (মতান্তরে  
সাঁকোয়া)।

উদ্ধব, অক্রুর, মধুসূদন, গোবিন্দ ॥

(প্রেম ২০)

৩—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [৮° ৮' ম°

পশ্চিম ১৪।১৩৫]

৪—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে পাঁচটি  
পদ আছে।

**মধুসূদন ঘটক**—খঞ্জ ভগবান্‌চার্যের  
শুশুর। (ভগবান্‌ আচার্য দেখ)

**মধুসূদন চক্রবর্তী**—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শ্রিষ্য এবং শ্রীগঙ্গানারায়ণ  
চক্রবর্তীর শিষ্য।

মধুসূদন চক্রবর্তী শাখা তাঁর।

গঙ্গানারায়ণ প্রাণ-জীবন বাহার ॥

(নরো ১১)

**মধুসূদন দাস**—শ্রীখণ্ডবাসী, শ্রীসরকার  
ঠাকুরের শাখা ও সংকীর্ণনের বাদক।

**মধুসূদন বাচস্পতি**—কাশীধামের  
বিখ্যাত অধ্যাপক। শ্রীজীব গোস্বামী  
ইহার নিকট বেদান্ত পড়িয়াছিলেন।

তাঁহা রহে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি।  
সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥  
তঁহো শ্রীজীবের দেখি' অতিস্নেহ  
কৈলা। কতদিন রাখি' বেদান্তাদি  
পড়াইলা ॥ শ্রীজীবের বিদ্যাবল দেখি  
বাচস্পতি। যে আনন্দ হৈল তাহা

কহি কি শক্তি ॥ [ভক্তি ১।৭৭৬—  
৭৭৮

ইনি নীলাচল-প্রবাসী বাসুদেব  
সার্বভৌমের শিষ্য। অদ্বৈতবাদী  
নৈমায়িক বাসুদেব শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর  
কৃপালাভের পরে বেদান্তাদিশাস্ত্রে  
ভক্তিসিদ্ধান্তানুসারে ব্যাখ্যা করিতেন;  
বাচস্পতি তাঁহার নিকট সেইভাবে  
বেদান্তচর্চা করিয়া কাশীতে বিখ্যাত  
পণ্ডিত হন। শ্রীজীবপাদ ইহার  
আশ্রয়ে বেদান্তাদি শিক্ষা করেন।

**মধুসূদন সরস্বতী**—বঙ্গদেশের ফরিদ-  
পুর জেলায় কোটালিপাড়া গ্রাম-  
বাসী। (১৫৪০—১৬৩২ খৃঃ) ইনি  
পূর্বে অদ্বৈতবাদী ছিলেন, পরে  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে আকৃষ্ট হন।  
তদ্রচিত 'অদ্বৈতসাম্রাজ্য-পঞ্চাধিকৃষ্টাঃ',  
'ধ্যানাত্ম্যাসবশীকৃতেন মনসা' এবং  
'বংশীবিশুভিতকরাং' ইত্যাদি শ্লোকই  
অদ্বৈতমার্গ হইতে ভক্তিমার্গের  
প্রবেশ সংস্থচনা করে। ইনি  
শ্রীভাগবতের প্রথমশ্লোক-ব্যাখ্যা,  
বেদস্তুতির টীকা, রাসপঞ্চাধ্যায়ীর  
টীকা, গীতাগুর্ডার্ণবদীপিকা, কৃষ্ণকুতূহল  
নাটক, ভক্তিরসায়ন, শাণ্ডিল্যসূত্র-  
টীকাদি রচনা করিয়াছেন। শ্রীচক্র-  
বর্তিপাদ গীতার টীকায় বহুশঃ (৯।১৫,  
১৩।১২, ১৪।২৭, ১৫।১৮) সরস্বতী-  
পাদের বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।

**মধ্বাচার্য**—দক্ষিণ কানাড়া জিলার  
প্রধান নগর মাজালোর হইতে ৩৬  
মাইল উত্তরে উড়ুপীগ্রামে পাজকা-  
ক্ষেত্রে শিবানী ব্রাহ্মণকুলে শ্রীমধ্যগেহ  
ভট্টের গুণসে ও শ্রীমতী বেদবিদ্যার  
গর্ভে ১০৪০ শকাব্দে (মতান্তরে  
১১৬০ শকে) জন্মগ্রহণ করেন।

বাল্যের নাম—বাসুদেব। দ্বাদশ  
বর্ষে অচ্যুতপ্রেক্ষের নিকট দীক্ষিত  
হন ও সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস-  
নাম হয়—পূর্ণপ্রজ্ঞ। ইনি গোপী-  
চন্দনপূরিত নৌকা হইতে উড়ুপীকৃষ্ণ  
(নৃত্যগোপাল মূর্তি) শ্রীবিগ্রহ প্রাপ্ত  
হন। শ্রীবিগ্রহের একহস্তে দধিমগ্ন  
দণ্ড ও অপর হস্তে মগ্নন-রজ্জু।  
তারী মূর্তি হইলেও কিন্তু মধ্বাচার্য  
একাই ইহাকে বড়ভণ্ডেশ্বর-নামক  
স্থান হইতে বহন করিয়া আনিয়া  
ছিলেন। কাছুর জেলার মুদগেরী  
গ্রামের প্রস্তর-ফলকে লিখিত আছে  
—'শ্রীমধ্বাচার্যেরেকহস্তেন আনীয়  
স্থাপিতা শিলা'।

মাধ্বতত্ত্ববাদ-সম্প্রদায়চার্যগণ উড়ুপী-  
গ্রামস্থ মূল মাধ্বমঠকে 'উত্তরাদি মঠ'  
বলেন। উড়ুপীক্ষেত্রস্থ উত্তরাদি মঠের  
মূল অধীশ্বর—শ্রীপদ্মনাভ তীর্থ।

উড়ুপী ৮ মঠের মূল পুরুষ ও মঠের  
নাম :—

- ১। পলিমার ... শ্রীকৃষ্ণকেশ তীর্থ
- ২। অদমার ... নরহরি ...
- ৩। কৃষ্ণাপুর ... জনার্দন ...
- ৪। পুত্তিগে ... উপেন্দ্র ...
- ৫। শীকুরু ... বামন ...
- ৬। সোদে ... বিষ্ণু ...
- ৭। কাণুরু ... শ্রীরাম ...
- ৮। পেজাবর ... অথোক্ষজ ...

এই সব মঠে যথাক্রমে নিম্ন বিগ্রহ  
বিরাজ করিতেছেন— ১। শ্রীরাম-  
চন্দ্র, ২। শ্রীকৃষ্ণ, ৩। চতুর্ভুজ  
কালিয়-মর্দন শ্রীকৃষ্ণ, ৪। বিট্ঠল-  
দেব, ৫। বিট্ঠলদেব। ৬। ভূ-  
বরাহদেব, ৭। নৃসিংহদেব এবং  
৮। বিট্ঠলদেব। শ্রীকৃষ্ণমঠে—



শ্রীমধ্বাচার্য-স্থাপিত বালকৃষ্ণমূর্তি।

শ্রীমধ্বাচার্য-রচিত গ্রন্থমালা—

গীতাভাষ্য, ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য, অণুভাষ্য, প্রমাণ-লক্ষণ, তত্ত্ববিবেক, ঋগ্ভাষ্য, উপনিষদের ভাষ্য, গীতাভাষ্যপৰ্য্যনির্ণয়, দ্বাদশস্তোত্র, শ্রীকৃষ্ণামৃতমহার্ণব, শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্য, শ্রীমহাতারত-তাৎপর্যনির্ণয়, শ্রীকৃষ্ণস্তুতি ইত্যাদি।

শ্রীমধ্বসম্প্রদায়িগণ পরে 'দাসকূট' (ভজনানন্দী) ও 'ব্যাসকূট' (গোষ্ঠ্যানন্দী) নামে দুইটি বিভাগে দৃষ্ট হয়। উভয় দলেই কনড় ভাষায় বহু গ্রন্থ আছে।

উড়ুপীর শ্রীবিগ্রহের নবম উপচারে নিত্য পূজা হয়। ১। মন-বিসর্জন বা মন্দির-পরিষ্কার, ২। উপস্থান বা শ্রীবিগ্রহের নিদ্রাভঙ্গ, ৩। পঞ্চামৃত বা দধিভৃঙ্গদ্বারা স্নান, ৪। উদ্বর্তন বা গাত্রমার্জ্জন, ৫। তীর্থপূজা বা তীর্থজলে স্নান, ৬। অলঙ্কার-ধারণ, ৭। আবৃত্তি বা গীত ৮। স্তোত্রাদি পাঠ, ৮। মহাপূজা বা ফলপুষ্পগন্ধ-প্রদান ও গালবাণ্ড এবং ৯। রাত্রিপূজা বা আরতি, ভোগদান ও গীতবাণ্ড।

মধ্বাচার্য দ্বৈতভাষ্যের প্রবর্তক। ইহার ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে দার্শনিক-তত্ত্বের প্রগাঢ় আলোচনা না থাকিলেও অণুভাষ্যে পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যায়। ইনি জীবের অণুত্ব, দাসত্ব, বেদের অপৌরুষেয়ত্ব, স্বতঃপ্রামাণ্যত্ব, প্রমাণত্রয় ও পঞ্চরাত্র-উপজীব্যত্ব প্রভৃতি বিষয়ে রামানুজের সহিত প্রায়শঃ একমত হইলেও (রামানুজের) তত্ত্বত্রয়ের সহিত ইহার মতানৈক্য আছে। ইহার

মতে তত্ত্বপদার্থ দুইটি—(তত্ত্ব-বিবেক)। 'স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রঞ্চ বিবিধং তত্ত্বমিষ্যতে। স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণুর্নির্দোষোহশেষসদৃশঃ।'।

সর্বদর্শনসংগ্রহে এই সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—পরমেশ্বর জীব হইতে ভিন্ন; কেননা তিনি সেব্য, যিনি যাহার সেব্য, তিনি সেবক হইতে ভিন্নই হইয়া থাকেন\*, যেমন ভূত্যা হইতে রাজা ভিন্ন। শাকল্যসংহিতা পরিশিষ্ট ও তৈত্তিরীয় উপনিষদ হইতে এই দ্বৈতবাদের সমর্থক শ্রুতি উদ্ধার হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের মতে ভেদ পঞ্চবিধ—(১) জীবেশ্বর-ভেদ, (২) জড়েশ্বরভেদ, (৩) জীবে জীবে ভেদ, (৪) জড়ে জীবে ভেদ ও (৫) জড়ে জড়ে ভেদ।

জীবেশ্বরভিদা চৈব জড়েশ্বরভিদা তথা। জীবে ভেদো মিথশ্চৈব জড়জীবভিদা তথা॥ মিথশ্চ জড়-ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ। সোহয়ং সত্যোহপ্যানাদিচ্চ সাদিচ্চেত্-নাশমাণুয়াৎ॥ (বিষ্ণুতত্ত্ব-নির্ণয়)

শ্রীমন্ মধ্ব তিনটি ব্রহ্মসূত্রভাষ্য রচনা করিয়াছেন। (১) শ্রীমদ্-ব্রহ্মসূত্রভাষ্য বা সূত্রভাষ্য—এই ভাষ্যটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাতে অসংখ্য শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চ-রাত্রাদির প্রমাণ দ্বারা শ্রীব্যাসের সমস্ত সূত্রই যে একসূত্রে গ্রথিত ও শুদ্ধদ্বৈত-তাৎপর্যপূর্ণ, তাহাই প্রতি-পন্ন হইয়াছে। ইহাতে অগ্রমতের স্পষ্ট ঋণ্ডন নাই—কেবল শ্রুতি-

■ পরমেশ্বরো জীবাত্মিনঃ, তং প্রতি সেব্যত্বাৎ, যো যং প্রতি সেব্যঃ স তদ্বাদ্ভিন্নো যথা ভূত্যা রাজা।

স্মৃতির প্রমাণমূলে সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি দেখান হইয়াছে। (২) অনুভাষ্য—ইহা শ্লোকাকারে নিবদ্ধ—ইহাতেই পূর্বাচার্যদের মতবাদ ঋণ্ডনপূর্বক স্বমত-স্থাপন হইয়াছে। (৩) অণুভাষ্য—চতুরথ্যাত্মক ব্রহ্ম-সূত্রের প্রত্যেক অধিকরণের তাৎপর্য ইহাতে শ্লোকাকারে শুদ্ধিত হইয়াছে। 'গীতাভাষ্যে' আচার্য মধ্বের মতবাদ সংক্ষিপ্তরূপে বর্ণিত আছে। 'মহা-ভারত-তাৎপর্যনির্ণয়ে' অদ্বৈতবাদের অসারতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভাষ্যে উদ্ধৃত ব্রহ্মতর্কের শ্লোক-কতিপয়ে ভেদাভেদবাদের ইঙ্গিতও পাওয়া যাইতেছে—'নারায়ণে অবয়বী ও অবয়ব-সমূহ, গুণী ও গুণসমূহ, শক্তিমান্ ও শক্তি, ক্রিয়াবান্ ও ক্রিয়া এবং অংশী ও অংশ—ইহাদের পরস্পর নিত্য অভেদ বর্তমান। জীব-স্বরূপে ও চিদ্রূপ-প্রকৃতিতেও ঐক্যপ অভেদ বিস্ত-মান। অতএব অংশাদির সহিত অংশি-প্রভৃতির অভেদহেতু, গুণাদির গুণিপ্রভৃতি হইতে পৃথক অবস্থানের অভাবহেতু এবং অংশী ও অংশাদির নিত্যত্বহেতু তাহারা (অংশি প্রভৃতি) অনংশ, অগুণ, অক্রিয়াদি শব্দে কথিত হয়। ক্রিয়াদির নিত্যতা, প্রকাশ ও অপ্রকাশভেদ, অস্তিত্ব ও অনস্তিত্বরূপে ব্যবহার এবং বিশেষ ও বিশিষ্টের অভেদও তদ্রূপেই সিদ্ধ হয়। অচিন্ত্য-শক্তিহীনবন্ধন পরমেশে সকলই সঙ্গত। আর তাঁহার শক্তিতে জীবসমূহে এবং চিদ্রূপা প্রকৃতিতেও তত্ত্বদ্বিষয়গত

ভেদ ও অভেদ যুগপৎ বর্তমান ;  
যেহেতু অত্র ভেদ ও অভেদ উভয়ই  
দৃষ্ট হয়। নিমিত্ত কারণ ব্যতীত  
কার্য ও কারণের মধ্যেও এইরূপ  
ভেদাভেদ স্বীকার্য।' মধ্বভাষ্য  
( ২।৩২৮—২৯ ) দ্রষ্টব্য। বস্তুতঃ  
মধ্বাচার্য্য মুখ্যতঃ ভেদাভেদবাদ স্বীকার  
করেন নাই।

শ্রীভগবদ্গীতাতে ক্ষর ও অক্ষর  
দ্বিবিধ পুরুষের উল্লেখ আছে।  
ইহার মতে তত্ত্বমস্তাদি-বাক্য তাদাত্ম্য-  
প্রতিপাদক নহে, 'আদিত্যো যুপবৎ'  
এই বাক্যব্যং কেবল সাদৃশ্যের ত্রোতনা  
করে। মুক্তাবস্থাতেও জীব পৃথক।  
'জীবেশ্বরো ভিন্নো সর্বদৈব বিলক্ষণে।'  
জগৎ ক্ষয়শীল বটে, কিন্তু মিথ্যা বা  
ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন নহে। সিদ্ধান্ত-  
সার—সদাগমৈকবিজ্ঞেয়ং সমতীত-  
ক্ষরাক্ষরম্। নারায়ণং সদা বন্দে  
নির্দোষাশেষ-সদগুণম্ ॥

রামানুজী ও মাধ্বী সম্প্রদায় বৈষ্ণব  
হইলেও উপাসনা এবং সাম্প্রদায়িক  
চিহ্নাদিতে যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য আছে।  
মায়াবাদশতদ্বর্ণী বা তত্ত্বমুক্তাবলী  
প্রভৃতি গ্রন্থে দ্বৈতবাদের সমর্থন-  
পূর্বক অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করা  
হইয়াছে।

লক্ষ্মীনারায়ণ উপাশ্রু দেবতা।  
বৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ লক্ষ্মী, ভূমি ও  
লীলাদেবী সহ বিরাজ করেন।  
ইহারা সারূপ্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি  
স্বীকার করেন। বিষ্ণুর প্রসাদলাভই  
উপাসনার প্রয়োজন। এই ধর্মের মর্ম  
শ্রীবলদেব বিত্তাভূষণ ব্যক্ত করিয়াছেন  
—'শ্রীমন্ মধ্বমতে হরিঃ পরতমঃ  
সত্যং জগত্তত্ত্বতো, ভেদো জীবগণা

হরেরহচরা নীচোচ্চতাং গতঃ।  
মুক্তিনৈর্জস্মখামুভূতিরমলা ভক্তিচ  
তৎসাধনমক্ষাদিত্রিতয়ং প্রমাণমথিলা-  
ম্মায়ৈকবেত্তা হরিঃ'। [অমেরয়স্বাবলী১]  
শ্রীগুরুপরম্পরা—যথা, শ্রীকৃষ্ণ—  
ব্রহ্মা—নারদ—বাদরায়ণ...মধ্বাচার্য—  
পরমানন্দ—নরহরি—মাধব—অকোভ্য  
—জয়তীর্থ—জ্ঞানসিদ্ধ—দয়ানিধি—  
বিদ্যানিধি—রাধেয়—জয়ধর্ম—বিষ্ণু-  
পুরী ও পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম  
হইতে ব্যাসতীর্থ—লক্ষ্মীপতি—  
মাধবেন্দ্রপুরী—ঈশ্বরপুরী, শ্রীঅদ্বৈত-  
প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। ঈশ্বর-  
পুরী হইতে শ্রীগোরাঙ্গ। এই  
গুরুপ্রণালী-অনুসারে অনেকেই  
গৌড়ীয় সম্প্রদায়কে মাধব-সম্প্রদায়ভুক্ত  
বলেন।

মধ্ববিজয়' গ্রন্থে মধ্বাচার্যের  
বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য। দক্ষিণা-  
পথের বহু স্থান এই সম্প্রদায়ের  
আবাস-স্থান। উড়ুপী (নাগাস্তর—  
রজতপীঠপুর) গাদী। ইহাদের বহু  
শাখাপ্রশাখা আছে।

মনোহর—পরমানন্দ গুপ্তের ভ্রাতা।

(পরমানন্দ গুপ্ত দেখ)

২—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। ইহার  
চারি ভ্রাতা।

নারায়ণ, কৃষ্ণদাস আর মনোহর।  
দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর ॥  
[ ১৫° ৮° আদি ১১।৪৬ ]

৩—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।  
[ ১৫° ৮° আদি ১১।৫২ ]

কেহ কেহ বলেন জ্ঞানদাসের নামও  
মনোহর। খেতুরির উৎসবে ইনি  
উপস্থিত ছিলেন।

৪-৬—শ্রীসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য-  
ত্রয় [ ১° ৫° পশ্চিম ১৪।১৩১, ১৩৭,  
১৫১ ]

মনোহর ঘোষ—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

মনোহর ঘোষ, অর্জুন বিশ্বাস,  
অতি শুদ্ধাচার ॥ (প্রেম ২০)

মনোহর ঘোষ ক্রিষ্ণা-মনোহর।  
শ্রীগৌরচন্দ্রের গুণ গায় নিরন্তর ॥

(নরো ১২)

মনোহর দাস—আউল মনোহর  
দাস দেখ।

২ শ্রীনিবাস আচার্যের পরিবার  
ও ভক্তমালের টীকাকার প্রিয়া-  
দাসজির গুরু। বাইগোনকলা-  
নিবাসী শ্রীরামশরণ চট্টরাজের শিষ্য।  
১৬১৮ শকাব্দে ইনি শ্রীবৃন্দাবনে  
'অনুরাগবল্লী' নামক গ্রন্থ বাঙ্গলা  
ভাষায় এবং ১৭৫৭ সন্থতে  
'শ্রীরাধারমণরসসাগর' ব্রজ-ভাষায়  
রচনা করেন।

মনোহর বিশ্বাস—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য। (প্রেম ২০)

জয় শ্রীবিশ্বাস মনোহর মহাশাস্ত্র।  
যাহার সর্বস্ব গৌর শ্রীবল্লবীকান্ত ॥

(নরো ১২)

মলয়া কাজি—অম্বুয়া মূলকের অধি-  
কারী। 'প্রেম-বিলাস' (২৪) মতে ইনি  
শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের পালনকর্তা।

'গোবৎস-হরণপাপে ব্রহ্মা মহাশয়।  
যবনের পাল্য হঞা জাতিনাশ হয় ॥  
বুঢ়েন হইল জন্ম ব্রাহ্মণের বংশে।  
যবনস্থ-প্রাপ্তি তাঁর যবনান্ন-দোষে ॥  
শৈশবে তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু  
হৈল। যবন আসিয়া তাঁরে নিজগৃহে  
নিল ॥ অম্বুয়ার অধিকারী মলয়া

কাজি নাম। তাহার পালিত হঞা  
তার অন্নখান ॥'

**মহত্তম বৈষ্ণব**—শ্রীধাম নবদ্বীপে  
শ্রীবিষ্ণুভক্তের সম্মুখে বিলাসী পার্শ্বদগণ।  
(গো° গ° ১৫)

**মহত্তর বৈষ্ণব**—নীলাচল-লীলায়  
বিখ্যাত শ্রীগৌরগণ (গো° গ° ১৬)।

**মহাদেব ভট্টাচার্য**—হুগলী জেলায়  
শ্রীরামপুর সহরের নিকট চাতরা  
শ্রীপাটের শ্রীল কাশীশ্বর পণ্ডিতের  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। বাহুদেব ভট্টাচার্যের  
পুত্র। কনিষ্ঠের ধর্মপথের বিশেষ  
উৎসাহদাতা। ১৪৬৮ খৃঃ অব্দে জন্ম।  
মহাদেবের পুত্রের নাম—মুরারি।  
(কাশীনাথ পণ্ডিত দেখুন)

**মহানন্দ**—শ্রীহট্টের নবগ্রামবাগী;  
শ্রীনাভাদেবীর পিতা ও শ্রীঅদ্বৈত-  
প্রভুর মাতামহ।

সেই গ্রামে মহানন্দ বিপ্র মহাশয়।  
পরম পণ্ডিত সর্ব গুণের আশ্রয় ॥  
তাঁর কণ্ঠা নাভাদেবী পরমা সুল্লরী।  
কুবের আচার্যসহ বিয়ে হৈল তারি ॥  
(প্রোবি ২৪)

**মহানন্দ চৌধুরী**—শ্রীল রঘুনন্দন  
ঠাকুরের শিষ্য। চক্রপাণি চৌধুরীর  
ভ্রাতা। পুরীধামে দুই ভ্রাতার  
সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎকার হয়।

ইনি শ্রীমন্নরহরি-প্রদত্ত শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র  
বিগ্রহ লইয়া একবার নৌকাযোগে  
গোড়দেশে গিয়াছিলেন। পন্থায়  
নৌকা ডুবিলে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রকে বন্ধে  
লইয়া তিন দিন অনাহারে থাকিয়া  
ভাসিতে ভাসিতে পোখরিয়া নামক  
গ্রামে উপস্থিত হইলেন। কয়েকদিন  
তথায় বিশ্রাম করিয়া তিনি শ্রীখণ্ডে  
ফিরিয়া আসেন। এখনও সেই

ঘটকে লোকে 'বৃন্দাবনচন্দ্রের ঘট'  
বলে। তিনি সেই স্থানে নূতন  
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করত  
নিজ সেবিত বিগ্রহ লইয়া আসেন।  
(শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব ২২২ পৃষ্ঠা)

**মহানন্দ বিত্তাভূষণ**—শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গল'-প্রণেতা শ্রীজয়ানন্দ দাসের  
আত্মীয়। (জয়া চৈ° মঙ্গল

**মহান্ত**—শ্রীগৌরানন্দ, শ্রীনিত্যানন্দ ও  
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর ভক্তবৃন্দ (গো° গ°  
১৪—১৭)। সাধারণতঃ চৌবট্ট  
মহান্তেই রূঢ়ি।

**মহাপাত্র**—মহাপ্রভুর ভক্ত। রাজা  
প্রতাপরুদ্র দেবের উড়িষ্যা-রাজ্যের  
সীমারক্ষক।

তবে ওড়্র দেশ-সীমা প্রভু চলি  
আইলা। তথা রাজ-অধিকারী  
প্রভুরে মিলিলা ॥

(চৈ° চ° মধ্য ১৬।১৭৭)

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দা-  
বনে গমন-মানসে বহির্গত হইয়াকটক  
নগরের সীমা ছাড়াইয়া যাইবার  
সময় এই সীমারক্ষক উচ্চ রাজকর্ম-  
চারী তাঁহাকে পরমাদরে নিজগৃহে  
দুই চারি দিন রাখিলেন। রাজা  
প্রতাপরুদ্র দেবের আদেশ ছিল—  
মহাপ্রভু তাঁহার রাজ্যের উপর দিয়া  
যে যে স্থানে যাইবেন, সেই সেই  
স্থানে বাহাতে মহাপ্রভুর কোন কষ্ট  
না হয়, তাহা তিনি ব্যবস্থা  
করিবেন। তাই মহাপাত্র প্রভুকে  
কহিলেন—বর্তমানে মুসলমানগণের  
সহিত আমাদের যুদ্ধ হইতেছে,  
এজন্ত এক রাজ্য-সীমা হইতে অণু  
রাজ্য-সীমায় যাওয়া নিষিদ্ধ।  
বিশেষতঃ আপনার গমন-পথ এখান

হইতে পিছলদা পর্যন্ত যে যবনের  
অধিকার, সেই যবন ভয়ানক মত্তপ  
এবং পাষণ্ড-প্রকৃতি। উহার ভয়ে  
কেহ নদী পার হইতে পারে না।  
আমি অগ্রে উহার সহিত সন্ধি করি,  
তৎপরে আপনি যাইবেন।

দিনকত রহ' সন্ধি করি তার সনে।  
তবে সুখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥  
(চৈ° চ° মধ্য ১৬।১৬০)

একথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্ত  
করিলেন। ওদিকে গুপ্তচর-মুখে  
মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া সেই দুর্দাস্ত  
যবন অধিকারীর হঠাৎ স্বভাব পরি-  
বর্তন হইয়া গেল। তিনি মহাপ্রভুকে  
দর্শন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া স্বীয়  
কর্মচারী 'বিশ্বাস'কে মহাপাত্রের  
নিকট পাঠাইয়া দর্শনের সুযোগ  
করিলেন। মহাপাত্র মহাপ্রভুর  
মহিমা বৃত্তিতে পারিয়া আশ্চর্যবিত  
হইয়া যবন অধিকারীকে স্বীয়  
সীমাতে আসিবার জন্ত আজ্ঞা  
দিলেন। যবন অধিকারী প্রভুর  
দর্শনে পরম ভক্ত হইলেন এবং মহা-  
প্রভুর গমনের বন্দোবস্ত করিয়া  
দিলেন।

**মহাপ্রভু**—শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব।

**মহামায়া**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্যা। প্রসিদ্ধ শ্রীগোবিন্দ কবি-  
রাজের পত্নী এবং দিব্যসিংহের মাতা।  
(গোবিন্দ কবিরাজ দেখ)।

২ উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের পত্নী।

**মহামায়া দেবী**—শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
'দেবী ও যাদব মিশ্রের মাতা-  
ঠাকুরাণী। স্বামির নাম—শ্রীসনাতন  
মিশ্র। (বিষ্ণুপ্রিয়া দেখ)

**মহারাজা সীতারাম রায়**—গৌড়ীক্ষ

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী ভক্ত। ইহার গুরুর নাম—শ্রীকৃষ্ণবল্লভ গোস্বামী। মহম্মদপুর হইতে ১৥ ক্রোশ পশ্চিমে মাগুরা বাইবার পথে রাস্তার পূর্ব-পার্শ্বে গ্রামগঞ্জগ্রাম। সীতারামের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীল গ্রামস্থল্লর নিকটেই ঘোষপুর গ্রামে দুইটি আখড়া করেন। একটি আখড়ায় মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য-দেব ও অন্তর্গতে গিরিধারী প্রভৃতি বিগ্রহ স্থাপন করেন। মহম্মদপুরের বড় গড়ের পশ্চিম প্রান্তে, কানাই-বাজার গ্রামেরও পশ্চিম প্রান্তে বনের মধ্যে মহারাজা সীতারামের 'দাক্ষয় হরেকৃষ্ণ' বিগ্রহের বাটা আছে। উঠানের পশ্চিম দিকে উক্ত বিগ্রহের উচ্চ পঞ্চচূড় মন্দির আছে। বর্তমানে উক্ত হরেকৃষ্ণ বিগ্রহ দুর্গের মধ্যে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রজীউর মন্দিরে আছেন। মন্দিরে লুপ্ত প্রস্তর-ফলকে লিখিত ছিল—বিশ্বাস-বংশোদ্ভব সীতারাম রায় ১৬২৫ শকে শ্রীকৃষ্ণ-তোবাভিলাষী হইয়া যত্ন-পতিনগরে (কানাইনগরে) এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। (ভারতবর্ষ ১৩০২ বৈশাখ)

**মহালক্ষ্মী দেবী**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর স্বশ্রু মাধবাচার্যের মাতা ঠাকুরাণী ও বিশ্বেশ্বর আচার্যের পত্নী। ইনি মাধবকে প্রসব করিয়াই স্বধাম গমন করেন। (বিশ্বেশ্বর আচার্য দেখ)

**মহীধর**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

রামানন্দ বসু, জগন্নাথ, মহীধর ॥

[চৈ° চ° আদি ১১৪৮]

**মহেশ চৌধুরী**—শ্রীল ঠাকুর মহা-শয়ের শাখা। (প্রেম ২০)

জয় জয় ঠাকুর শ্রীমহেশ চৌধুরী।  
সদা অশ্রুকম্পপুলকানুমাধুরী ॥

(নরো ১২)

**মহেশ পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা (চৈ° চ° আদি ১০।১১) এবং শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজলীলায় মহাবাহু (গৌ° গ° ১২৯)।

মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল। ঢঙ্কা-বাঞ্চে নৃত্য করে প্রেমে মাতোয়াল ॥

[চৈ° চ° আদি ১১।৩২]

ইনি যশোড়ার শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। মহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট সরডাঙ্গায় ছিল, পরে মশিপুরে হয়, কিন্তু গঙ্গাতাঙ্গনে উভয় গ্রাম নষ্ট হইয়া গেলে বেলোডাঙ্গায় কিছু-দিন থাকিয়া বর্তমানে চাকদহের নিকট পালপাড়ায় শ্রীপাট স্থাপিত হয়। 'চৈতন্য-সংহিতা' নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে মহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট—বরাহনগরে। উভয়ে একই ভক্ত কি ভিন্ন ভক্ত, তাহা জানা যায় না। খড়দহেতে মহেশ পণ্ডিতের যাতায়াত ছিল বলিয়া মনে হয়। শ্রীনরোত্তম ঠাকুর খড়দহে আসিলে—

মহেশ পণ্ডিত আসি অতিশয় স্নেহে। নরোত্তমে বিদায় করিয়া স্থির নহে ॥ (ভক্তি ৮।২২০)

আবার ইনি শ্রীনিত্যানন্দের সহিত পাণিহাটীর মহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন। [চৈ° চ° অন্ত্য ৬।৬২]

মাগুণ্ডা সরডেঙ্গা স্নত্‌গাগর নিকটে। মহেশ পণ্ডিতের বাস কহি করপুটে ॥  
মহেশ—'মহাবাহু' পূর্বে জানিবা

আখ্যান ॥ (পা° প°)

**মহেশ্বর বিশারদ**—বিজ্ঞানগরবাসী, শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ও বিজ্ঞা-বাচস্পতির পিতা। নামান্তর—নরহরি বিশারদ।

সার্বভৌম-পিতা—বিশারদ মহেশ্বর।  
তাঁহার জাঙ্ক্বালে গেলা প্রভু বিশ্বম্ভর ॥  
[চৈ° ভা° মধ্য ২।১৬]

**মাধব**—শ্রীকৃষ্ণাবনে দুই জন মাধব ভক্ত বাগ করিতেন। অবশ্য পূর্ব নিবাস তাঁহাদের বঙ্গদেশে ছিল; কিন্তু পরিচয় জানা বাইতেছে না। বল্লভাচার্যের পুত্র বিট্টলনাথের গৃহে যবন-ভয়ে শ্রীগোপালজীকে লুক্কায়িত করিলে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামির সঙ্গে যে সকল ভক্ত শ্রীবিগ্রহ দর্শনে বাইতেন, তন্মধ্যে দুই জন মাধবের নাম পাওয়া যায়। (চৈচ মধ্য ১৮।৫১)

২ চট্টগ্রামের চক্রশালা-গ্রামনিবাসী মহাপ্রভুর পরম ভক্ত শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির বালাসখা। দুই জনই একত্র অধ্যয়ন করিতেন ও পরিশেষে শ্রীগৌরভক্তও হইয়াছিলেন।

পুণ্ডরীক, মাধবের একত্র অধ্যয়ন।  
এক আত্মা, কেবল হয় দেহমাত্র ভিন ॥  
পুণ্ডরীক-মাধব মহাপ্রভুর অতিভক্ত। দৌহে মহাপ্রভুর শাখা  
আছয়ে বিখ্যাত ॥ (প্রেম ২০)

৩ শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

নকড়ি, মুকুন্দ, স্বর্ধ, মাধব, শ্রীধর ॥

[চৈ° চ° আদি ১১।৪৮]

৪ শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য।

[র° ম° পশ্চিম ১৪।১৪৪]

৫ পদকর্তা, পদকল্পতরুতে ৫৫টি পদ মাধব-ভণিতায় আছে।

ও উৎকলবাসী, শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য (?)। ওচুভাষায় 'শ্রীচৈতন্য-বৈলাস' রচনা করিয়াছেন।

**মাধব আচার্য**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

[ ১৫° ৮° আদি ১০।১১২ ]

২ শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

পীতাম্বর, মাধবাচার্য, দাস মনোহর।

[ ১৫° ৮° আদি ১০।১১২ ]

ইনি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর স্বামী।

নিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা হয় গঙ্গা নাম। মাধব আচার্যে প্রভু কৈলা কন্যা দান। ( প্রেম ১১ )

মাধবের পিতার নাম—বিশ্বেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, মাতার নাম—মহালক্ষ্মী দেবী। মাধবকে প্রসব করিয়াই মহালক্ষ্মী দেবী স্বধাম গমন করেন; এজন্ত বিশ্বেশ্বরের পরম বন্ধু স্বগ্রাম-বাসী ভগীরথ আচার্য ও তদীয় পত্নী (মহালক্ষ্মীর সখী) জয়দুর্গা দেবীর হস্তে পুত্রকে সমর্পণ করেন। ইঁহার পুত্রস্নেহে মাধবকে পালন করিতে থাকিলে বিশ্বেশ্বর আচার্য ভগীরথের উপর পুত্রের ভার দিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কাশীধামে চলিয়া যান। ইঁহার পরে—

মাধবকে পুত্ররূপে করিয়া গ্রহণ। ভগীরথের হইল আনন্দিত মন ॥ যথাকালে মাধবের যজ্ঞোপবীত হৈল। নানা শাস্ত্র তিঁহো পড়িতে লাগিল ॥ নানা শাস্ত্র প'ড়ে হৈল পণ্ডিত অভিশয়। 'আচার্য' উপাধিতে তিঁহো খ্যাত হয় ॥ ( প্রেম ২১ )

জয়দুর্গার গর্ভে শ্রীনীল ও শ্রীপতির জন্ম হইয়াছিল। মাধবকে লইয়া তাঁহাদের তিন পুত্র হইল।

বিশ্বেশ্বর আচার্য কাশ্যপ-গৌড়ীয় বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভগীরথ চট্টগাঁই—রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ভগীরথের পুত্ররূপে মাধব পালিত হওয়াতে মাধব ভগীরথেরই গাঁই পাইলেন। সেই হইতে মাধব—

চট্টবংশে হইলেন কুলীন প্রধান ॥

কেহ কেহ তাঁহাকে বারেন্দ্র চট্ট ও বঙ্গীয় চট্ট নামেও অভিহিত করিতেন। কাটোয়ার নিকটে নতুনগ্রাম গ্রামে ভগীরথের নিবাস ছিল। মাধবের শ্রীপাট-জীরাট বলাগড়ে।

৩ শ্রীগৌরান্দের সমসাময়িক। বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

মাধব আচার্য বন্দো কবিত্ত-শীতল। ষাঁহার রচিত গীত 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' ॥

এই গ্রন্থখানি মঙ্গলকাব্য-ধরণে লিখিত। শ্রীমদভাগবতের দশম স্কন্ধই স্থলতঃ ইঁহার উপাদান হইলেও অত্যাশ্চর্য পুরাণেরও সাহায্য নিয়া লিখিত হইয়াছে। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর থুলভাত-পুত্র মাধব বিশ্রু অন্ত(প্রেম ১১)

আচার্য মাধব বন্দে কৃষ্ণভক্তি-রসালয়ম্। কৃতো যেন প্রমদেন গ্রন্থঃ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলঃ ॥ [ শা' নি ৩২ ]

পূর্বলীলায় মাধবী (গো প ১৬৯)।

**মাধব কবীন্দ্র** বা **মাধব গুণাকর**—'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' পুস্তকে মাধব গুণাকরের নাম আছে।

তালিত-নামেতে গ্রাম অতি অল্পম। কবিশেষের পুত্র কবিকল্প নাম ॥ তাঁহার পুত্র মাধব-নামেতে গুণাকর। পরম পণ্ডিত ছিল মাধব গুণধর ॥ গজসিংহ নামে রাজা ছিল

বর্ধমান। তার সত্যসদ ছিল দ্বিজ সর্বগুণে ॥

'উদ্ধবদূত'-গ্রন্থ-প্রণেতা, ইনি গৌড়ীয় বৈষ্ণব কিনা তাহা বুঝা যায় না।

**মাধব ঘোষ**—শ্রীচৈতন্য-শাখা [ ১৫° ৮° আদি ১০।১১৫ ]। পরে শ্রীনিত্যানন্দ-শাখাতেও গণনীয় হন। প্রসিদ্ধ বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা। পূর্বলীলায় রসোল্লাস সখী। শ্রীপাট—দাইহাঁট, কিন্তু দাইহাঁটে (বাসুদেব ঘোষ দ্রষ্টব্য) ইঁহার কোন চিহ্ন নাই। এই স্থান মুকুন্দ ঘোষের শ্রীপাট বলিয়া খ্যাত।

শ্রীমাধব ঘোষ—মুখ্য কীর্তনীয়-গণে। নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে ষাঁর গানে ॥

[ ১৫° ৮° আদি ১০।১১৫ ]

মাধবের পদাবলী-সংখ্যা—১২। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যখন প্রেম-প্রচারার্থ গোড়ে আগমন করেন, তখন ইঁহার দুই ভ্রাতাই সঙ্গে আসিয়াছিলেন।

প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিল। তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভুর আজ্ঞায় আইলা ॥ রামদাস, মাধব আর বাসুদেব ঘোষ। প্রভুসঙ্গে গোবিন্দ রহে পাইয়া সন্তোষ ॥

( ১৫° ৮° আদি ১০।১১৭—১১৮ )

**মাধব চূড়াধারী**—শাঙিল্য গোত্র, বন্দ্যঘটি-বংশজ। বাসুদেব শৃগালের শিষ্য। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে ত্যাজ্য।

মাধব-নামে বিপ্র কোন রাজার পুজারী। শ্রীবিগ্রহের অলঙ্কার নিল চুরি করি ॥ কোনস্থানে গোপের

পল্লীতে চলি গেল। গোয়ালার পৌরোহিত্য করিতে লাগিল॥ কামুক পাপিষ্ঠ তথি কাচি' চূড়াধারী। আপনারে গাওয়ায় 'কৃষ্ণ' 'নারায়ণ' করি॥ বলে—'আমি চূড়াধারী কৃষ্ণ নারায়ণ। আমারে ভজিলে পাবে বৈকুণ্ঠ-ভবন॥' চূড়াধারী-নামে ইথে বিখ্যাত হইল। চণ্ডালাদি যত অসুখের নারীগণ। কৃষ্ণলীলা ছলে করে তাদের সঙ্গম॥ (প্রেম ২৪) এই চূড়াধারী মাধব নারীগণ লইয়া নীলাচলে সংকীৰ্ত্তনরত হইলে প্রভু পুরীধাম হইতে বিতাড়িত করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন।

বর্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে চূড়াধারীদের কুঞ্জ আছে। বৈষ্ণব সম্প্রদায় হইতে তাহারা ভিন্ন। (প্রেম ২০)

**মাধব দাস**—ফুলিয়াতে শ্রীপাট। মহাপ্রভু নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রাকালীন গোঁড়ে আসিয়া যখন সার্বভৌমের ভ্রাতা বিজ্ঞাচাম্পতির গৃহে অবস্থান করেন, তথায় অত্যন্ত লোকসংঘট্ট হয়, এজন্ত তথা হইতে তিনি মাধবের গৃহে গমন করত সাত দিন সেখানে লোকনিস্তার করেন।

[১৫° ৮' মধ্য ১৬২০৮]

**মাধব পট্টনায়ক**—শ্রীগৌরভক্ত, উৎকলবাসী [বৈষ্ণব-বন্দনা]

**মাধব পণ্ডিত**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত॥

(১৫° ৮' আ° ১২৬৪)

**মাধব মিশ্র**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

পিতার নাম—বিলাস আচার্য (প্রেম ২৪)। বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পূর্বলীলায় বৃষভাস্ত্র [গো° গ° ৫৬-৫৭]। ইনি শ্রীগদাধর

পণ্ডিতের পিতাঠাকুর; শ্রীপাট—চট্টগ্রাম জেলার বেলেরা গ্রামে। শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য।

মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য এই মহাশয়।

(প্রেম ২২)

শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি তাঁহার পরম বন্ধু ছিলেন। এই পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি পরে শ্রীগদাধর পণ্ডিতের গুরু হন।

পুণ্ডরীক মাধবের একত্র অধ্যয়ন। এক আত্মা, কেবল হয় দেহ মাত্র ভিন। (প্রেম ২০)

ইহার পত্নীর নাম—রত্নাবতী দেবী।

তৎপ্রকাশবিশেষোহপি মিশ্র-শ্রীমাধবো মতঃ। রত্নাবতীতি তৎপত্নী কীর্ত্তিদা কথিতা বৃধৈঃ॥

[গো° গ° ৫৭]

২ (বা আচার্য)—বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পিতার নাম—কালীদাস। মাতার নাম—বিধুমুখী দেবী। ইনি 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' নামক গ্রন্থ রচনা করেন (প্রেম ১৯)। ইনি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর খুড়তুত ভাই। মহাপ্রভুর জ্বালক। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় অদ্বৈত প্রভুর নিকট ইনি দীক্ষা লন। কালীদাস মিশ্র মাধবকে রাখিয়া পরলোক গমন করিলে তদীয় অগ্রজ সনাতন মিশ্র পুত্রস্নেহে মাধবকে পালন করেন ও শিক্ষা দেন।

নানাবিধ শাস্ত্র পড়ি' হইলা পণ্ডিত। আচার্য উপাধি তি'হো হইলা বিদিত॥ (প্রেম ১৯)

শ্রীবাস-অঙ্কনে মহাপ্রভুর অভিষেক-দিনে মাধব প্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হন। সেই হইতে ইনি পরম ভক্ত হইলেন। ইনি নিত্য লক্ষ নাম জপ করিতেন

(প্রেম ১৯)। মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীঅদ্বৈত—

মাধবের কর্ণে মন্ত্র লাগিল-কহিতে॥ ঐ

লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত। শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত॥ (১৫° ৮' আদি ১২৬৪)

মাধব পরে সন্ন্যাস লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন।

সন্ন্যাস করিয়া তি'হো রহি' বৃন্দাবন। ব্রজের মধুর ভাবে করয়ে ভজন॥ ঐ

শ্রীগদাধর-শাখাতে অপর মাধবের নাম আছে। [মাধব আচার্য° দেখুন]

শ্রীচৈতন্য-শাখায়—শ্রীমাধবাচার্য, কমলাকান্ত, শ্রীষদ্বনন্দন। (ঐ ১০।১১৯)

কাটোয়ায় শ্রীদাসগদাধরের উৎসবে ইনি উপস্থিত ছিলেন।

পুরুষোত্তম, গঙ্গদ্বন্দ্ব, শ্রীচন্দ্রশেখর। শ্রীমাধবাচার্য, কীর্ত্তনীয়া বজ্রধর॥

(ভক্তি ৯।২৯৭)

খেতুরী উৎসবেও ইনি গমন করেন

(ভক্তি ১০।৩৭৩)

আরও জানা যায়—ইনি মহাপ্রভুর টোলে কিছুদিন পড়িয়াছিলেন। অষ্টম বৎসরে ইহার উপবীত হয়। মাধবের বিধবা মাতা পুত্রকে সংসারী করিবার জন্য বিবাহ দিতে উদ্বৃত্ত হইলে ইনি বৃন্দাবনে পলায়ন করেন। পরে মাতার মৃত্যু হইলে স্বদেশে আসেন। ইনি (সম্ভবতঃ দ্বিতীয়বার) যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ (বলরাম) দাসের সঙ্গে ছিলেন।

ইহার আর একটা উপাধি ছিল—'কবিরত্নাচার্য'।

পরে মাধবের 'কবিরাজভাচার্য'-  
খ্যাতি। সবে বোলে—কলির ব্যাস  
এই মহামতি ॥ ( প্রেম ১৯ )

■ মহাপ্রভুর সমসাময়িক। সপ্ত-  
গ্রামে শ্রীপাট ছিল। তথা হইতে  
মন্নমনসিংহ জেলার দক্ষিণে মেঘনা-  
তীরস্থ নতাপুর ( নবীনপুর ) গ্রামে  
বাস করেন। উক্ত স্থান এক্ষণে  
'গোসাঞিপুৰ' নামে পরিচিত।  
প্রথমে ১৫০১ সালে ইনি 'চণ্ডীলীলা'  
রচনা করেন। পরে বৈষ্ণবধর্মের  
আশ্রয় লন। ইহার পিতামহের  
নাম—ধরলীধর বিশারদ। পিতা—  
প্রসাদ মিশ্র। পুত্রের নাম—জয়রাম।  
**মাধবানন্দ**—শ্রীগৌর-পার্শদ, ব্রজের  
রসোল্লাসা ( গোঁ গ° ১৮৮ ) 'মাধব  
ঘোষ' দ্রষ্টব্য।

**মাধবী দাস**—নীলাচলবাসী শিখী  
মাহিতির ভগিনী শ্রীমাধবী দাসী  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কথিত 'সাড়ে তিন  
পাত্রের' অর্দ্ধপাত্র। ইনি কতিপয়  
পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া  
সাহিত্যিকদের ধারণা, কিন্তু ভগিনী  
মাধবী দাস নাম ব্যবহার করিয়াছেন।  
পদগুলি কিন্তু বঙ্গভাষায় রচিত।

**মাধবী দেবী**—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।  
কায়স্থ কন্যা। উড়িষ্যাবাসী। ইনি  
অগ্রসিদ্ধ শিখি-মাহিতি ■ মুরারি  
মাহিতির ভগিনী। পূর্বলীলায় কলা-  
কলি [ গোঁ গ° ১৮৯ ]

মাধবী দেবী—শিখি মাহিতির  
ভগিনী। শ্রীরাধার দাসীমধ্যে ঝাঁর  
নাম গণি ॥ ( চৈ° চ° আদি ১০১৩৭ )  
ইনি ভক্তিরাজ্যের যে কত উচ্চাধি-  
ষ্টিবিরিণী, তাহা নিম্নলিখিত বিবরণ  
হইতে জানা যায়।

শিখি মাহিতির ভগ্নী শ্রীমাধবী  
দেবী। বৃদ্ধা, তপস্বিনী, তেঁহো পরম  
বৈষ্ণবী ॥ প্রভু লেখা করে যারে  
রাধিকার 'গণে'। জগতের মধ্যে  
'পাত্র'—সাড়ে তিন জনে ॥ স্বরূপ  
গোসাঞি আর রায় রামানন্দ।  
শিখি মাহিতি তিন, তাঁর ভগিনী  
অর্দ্ধজন ॥ ( চৈ° চ° অন্ত্য ২১০৪  
—১০৬ )।

শুন। যায় ইনি সংস্কৃত ভাষায়  
'পুরুষোত্তমদেব-নাটক' রচনা  
করেন। ২ রাঘব বা রঘু চক্রবর্তির  
বনিতা। তাঁহারই কন্যা শ্রীমতী  
লক্ষ্মীপ্রিয়ার সহিত শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর দ্বিতীয় বিবাহ হয়।

শ্রীরাঘব চক্রবর্তী নাম কেহ কেহ।  
শ্রীমাধবী নামে হয় তাঁহার বনিতা ॥  
[ ভক্তি ১৩১২০৬ ]

এই মাধবী দেবী স্বপ্নে দেখেন—  
শান্তিপুত্র হইতে এক বৃদ্ধ মহাতেজস্বী  
ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিতেছেন,—  
'শ্রীনিবাসাচার্যই তোমার কন্যার  
স্বামী'। এই আদেশ পাইয়া মাধবী  
স্বামিকে বলিলে তিনি আচার্য  
প্রভুকে কন্যা সম্প্রদান করেন। উক্ত  
বিবাহে খুব ধুমধাম হইয়াছিল।  
বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথীর স্ত্রী  
গুরুর বিবাহে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া-  
ছিলেন। ( রঘুনাথ চক্রবর্তী দ্রষ্টব্য )  
গোষ্ঠীসহ রাজার উল্লাস অতিশয়।

আচার্য-বিবাহে বহু অর্থ করে ব্যয় ॥  
**মাধবীলতা**—মঙ্গলডিহির পাণ্ডুয়া-  
গোপালের ভগ্নী—ভাইবোন শ্রাম-  
চাঁদের সেবায়েত ছিলেন।

**শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্র পুরী**—শ্রীবিষ্ণুভক্তি-  
পথের প্রথম অবতারা। শ্রীশ্রীদ্বন্দ্ব-

পুরীর গুরু ও মহাপ্রভুর পরম গুরু।  
মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমভক্তি-রসময়।  
যাঁর নাম-স্মরণে সকল সিদ্ধি হয় ॥  
শ্রীদ্বন্দ্বপুরী, রঙ্গপুরী আদি যত।  
মাধবেন্দ্রের শিষ্য সবে ভক্তিরসে  
মত্ত ॥ গোড়-উৎকলাদি দেশে মাধবের  
গণ। সবে কৃষ্ণভক্তি-প্রেমভক্তি-  
পরায়ণ ॥ [ ভক্তি ৫১২৭২—৭৪ ]

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর—

কথোদিত পরে মাধবেন্দ্রের সহিতে।  
দেখা হইল প্রতীচী তীর্থের সমী-  
পেতে। নিত্যানন্দে বহুজ্ঞান করে  
মাধবেন্দ্র। মাধবেন্দ্রে গুরুবুদ্ধি করে  
নিত্যানন্দ ॥ ( ভক্তি ৫১২৩০, ৩২ )

শ্রীনিত্যানন্দের সহিত ইনি মিলিত  
হইলে উভয়ের প্রেমমূর্ত্তাদি-প্রসঙ্গ  
( চৈ° ভা° আদি ৯১৫৮—১৮৮ )  
দ্রষ্টব্য। ইনি 'ভক্তিরসের আদি  
স্বত্রধর' ( ঐ ১৬০ ) ; মেঘ-দর্শনেই  
কৃষ্ণপ্রেমে অচেতন হইতেন ( ঐ  
৯১৭৫ ) ; শ্রীপাদ দ্বন্দ্বপুরীর  
ঐকান্তিকী সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া ইনি  
তাঁহাকে প্রেমসম্পত্তি দান করেন।  
( ঐ আদি ১১১২৫, অন্ত্য ৩৫২, ১৭২  
ইত্যাদি )। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর গৃহে  
আগমন করত ইনি তাঁহাকে দীক্ষা  
দিয়াছিলেন—( ঐ অন্ত্য ৪৪৩৩—  
৫০৭ )। ইহার প্রেমসেবা গ্রহণ  
করিবার জন্ত শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিরাজে  
শ্রীশ্রীগোপাল বিগ্রহ প্রকট হন—  
তথায় নিত্য অন্নকূট মহামহোৎসব  
চলিতে লাগিল। মলয়জ চন্দন ও  
কপূর সংগ্রহ করিয়া শ্রীগোপালের  
অঙ্গে লাগাইবার জন্ত আদিষ্ট হইয়া  
ইনি আবার নীলাচলে গমন করেন।  
পথে রেমুণায় গোপীনাথ ইহার জন্ত

ক্ষীর চুরি করিয়া 'ক্ষীরচোরা'-আখ্যা লাভ করেন। নীলাচলে গিয়া চন্দন বিশ তোলা কপূর সংগ্রহ করত গোপালের স্বপ্নাদেশে গোপীনাথের অঙ্গে মাখাইলেন। পুরী গোস্বামী শেষকালে নিম্ন শ্লোক-রত্নটি পড়িতে পড়িতে সিদ্ধিপ্রাপ্তি করিলেন—

অগ্নি দীনদয়াদ্রনাথ হে মথুরানাথ !  
কদাবলোক্যসে। হৃদয়ং হৃদলোক-  
কাতরং দয়িত। ভ্রাম্যতি কিং  
করোম্যহম্ ॥ [ ১৫° ৮' মধ্য ১৭শ  
পরিচ্ছেদ ]। ১৭০২ শকে কিশোরীদাস  
এই শ্লোকের ভাষ্য রচনা করেন।  
নাথ — অগ্নি দীনদয়াদ্রনাথ-শ্লোকের  
'বিন্দুপ্রকাশ'।

এতদ্ব্যতীত পদাবলীতে ( ৭২, ৯৬,  
১৬৪, ২৮৬ ও ৩০০ ) ইহার পাঁচটি  
শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

মাধ রায়—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

[ ৮° ৫' পশ্চিম ১৪১৬১ ]

মাধাই—শ্রীচৈতন্য-শাখা, কুলীন  
ব্রাহ্মণ।

মহারূপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ॥

( ১৫° ৮' আদি ১০১১০ )

পূর্বজীবনে এমন কোন পাপকার্য  
নাই, যাহা ইনি করেন নাই।  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ইনিই কলসীর  
কাণা মারিয়া রক্তারক্তি করিয়া-  
ছিলেন। পরে ইনি মহাভক্ত  
হয়েন। কাটোয়ার উৎসবে ইনি  
উপস্থিত ছিলেন। বৈকুণ্ঠের দ্বার-  
পাল 'বিজয়' [ গো° গ° ১৭৫ ]।  
মাধাইর পরিচয় ( চৈভা মধ্য ১৩।  
১২২—১২৫ ), নিত্যানন্দ-শিরে  
আঘাত ( ঐ মধ্য ১৩১৭৮ ), মহা-  
প্রভুর হস্তে স্বদর্শনচক্র দর্শনে নিত্যা-

নন্দের প্রার্থনাদি ( ঐ মধ্য ১৩১৮৬  
—১৮৮ ), নিত্যানন্দ-রূপালাভ  
( ঐ মধ্য ১৩২০৪—৩৮৬ ); মাধাইর  
ভজন ( ঐ মধ্য ১৫১৪—২২ )।  
মাধাইর গঙ্গাঘাট-পরিষ্কারাদি ( ঐ  
মধ্য ১৫১৯৪, ২৩২৯৯ )। কাটোয়ার  
মাধাইর সমাজ আছে।

মাধুরীজি—শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর  
শিষ্য। 'মাধুরী-বাণী' নামে ইহার  
রচিত পদাবলী গৌড়ীয় বৈষ্ণব  
সাহিত্যের এক অতুল্য রত্ন।  
১৬৭৮ সন্থতে ও তৎপূর্ব-পরবর্তীকালে  
এই সমস্ত পদাবলী লিখিত  
হইয়াছিল। মাধুরীজির পদাবলী  
সাতখণ্ডে বিভক্ত—(১) বংশীবট-  
বিলাস-মাধুরী, (২) উৎকণ্ঠা-মাধুরী,  
(৩) কেলি-মাধুরী, (৪) বৃন্দাবনবিহার-  
মাধুরী, (৫) দান-মাধুরী, (৬)  
মান-মাধুরী ও (৭) হোরি-মাধুরী।

মাধো— — শ্রীশ্রীমানন্দ-পরিকর।  
শ্রীরসিকানন্দের শিষ্য। [ ৮° ৫'  
পশ্চিম ১৪১৩৭ ]

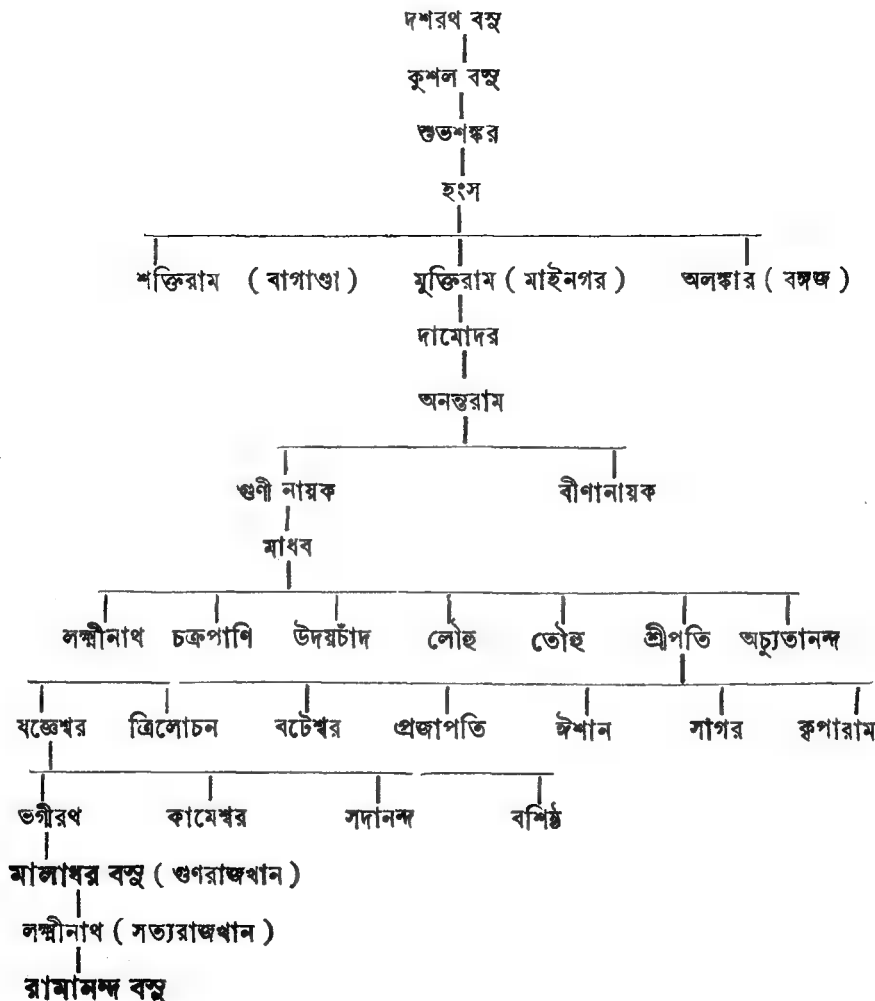
২ পদকর্তা, ব্রজভাষায় চারিটা  
পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

মানসিংহ—অম্বরের পৃথ্বীবাজাধিরাজ-  
বংশ ভগবান দাসের পুত্র। বোড়শ  
খৃষ্টশতাব্দীর প্রায় শেষ দশকে ইনি  
পাঁচহাজারী মনসবদার হন এবং  
সম্রাট আকবরের নিকট স্নেহ-গৌরবের  
অধিকারী হইয়া বঙ্গ, বিহার ও  
উড়িষ্যার সুবেদার পদে নিযুক্ত হন।  
( ১৫৯০ খৃঃ ) তিনি শ্রীবৃন্দাবনে  
শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের অপূর্ব মন্দির  
নির্মাণ করান। শ্রীগোবিন্দদেবের  
অভিষেক ও সেবার ব্যবস্থাদি করত  
তিনি বদ্ধাভিযুখে যাত্রা করেন।

মানসিংহ বৈষ্ণব পরিবারে জন্মগ্রহণ  
করেন, স্বয়ং ও বৈষ্ণব ছিলেন; কবি-  
কল্প চণ্ডীতে তাঁহাকে 'বিষ্ণুগদাধ্বজ-  
ভূজ' আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।  
বঙ্গদেশে আসিতে তিনি কানীতে  
রামজীর মন্দির, মান-সরোবর  
( দীর্ঘিকা ) ও মানেশ্বর মহাদেবের  
লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে  
যে ইনি বারাণসীতে কামদেব  
ব্রহ্মচারীর নিকট শাস্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত  
হন এবং এইজন্ত পূর্ববঙ্গবিজয়ের পর  
স্বদেশে প্রত্যাবর্তনকালে বিক্রমপুর  
হইতে দানবীর কেদার রায়ের শিলা-  
দেবীকে ( অম্বরে নাম—সম্মাদেবী )  
সঙ্গে লইয়া যান। ( যশোহর-খুলনার  
ইতিহাস ২১৩৫৮—৩৬১ পৃঃ )।  
শ্রীগোবিন্দজীর মূলমন্দিরের পূর্বদিকে  
উত্তরপার্শ্বে বৃন্দাদেবীর মন্দিরের উত্তর  
প্রাচীরে হিন্দী অক্ষরে শিলালিপিতে  
আছে—'সংবৎ ৩৪ শ্রীশকবন্দ আকবর  
শাহ রাজত্বী কর্মকুল শ্রীপৃথ্বীরাজা-  
ধিরাজ-বংশ মহারাজ শ্রীভগবন্ত দাস  
পুত্র শ্রীমহারাজাধিরাজ শ্রীমানসিংহ-  
দেব শ্রীবৃন্দাবন যোগপীঠস্থান মন্দির  
বনাও শ্রীগোবিন্দদেবকো, কাম  
উপরি শ্রীকল্যাণ দাস, আজাকারী  
মাণিক চন্দ চোপাঙ, শিল্পকারি  
গোবিন্দ দাস দিলবলী কারিগর।  
দঃ গণেশ দাস বিমবল ॥' ( Growse's  
Mathura p. 145 )। ১৬১৪ খৃঃ  
মানসিংহ দেহত্যাগ করেন।

মামু গোসাঞি—( মামু ঠাকুর )—  
শ্রীনীলাধর চক্রবর্তির ভ্রাতুষ্পুত্র  
জগন্নাথ চক্রবর্তী, নিবাস—করিদপুর  
জেলায় মগডোবা গ্রামে। শ্রীগদা-  
ধরের অগ্রকটে ইনিই টোটা গোপী-





‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করত ১৪০১ শকে শেষ করেন। শ্রীশ্রী-মহাপ্রভু এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দলাভ করিয়াছিলেন। মালাধর বসু ও বাদসাহ হুসেনসার মন্ত্রী পুরন্দর ঠা—(গোপীনাথ বসু) উভয়ে জ্ঞাতি-ভ্রাতা। ইঁহার আদিশূর-কর্তৃক আনীত দশরথ বন্থর বংশীয়। দশরথ বসু হইতে ১৩শ পুরুষ। বসুবংশ বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। ইঁহাদের গ্রামখানি দুর্গসংরক্ষিত ছিল। (বঙ্গভাষা ■ সাহিত্য)

মালিনী ঠাকুরাণী—শ্রীবাগ পণ্ডিতের পত্নী। পূর্বলীলার অধিকা [গৌ° গ° ৪২]; (শ্রীবাগ পণ্ডিত দ্রষ্টব্য)। ইনি বাৎসল্যভাবে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সেবা করিতেন। ইঁহার দুগ্ধহীন স্তনেও দুগ্ধক্ষরণ হইত [চৈ° ভা° মধ্য ১১।৮—১০] কাক স্তনপাত্র অপহরণ করিলে ইঁহার দুঃখ হয় ও শ্রীনিত্যানন্দ-আজ্ঞায় কাকের বাটি-আনয়ন দেখিয়া ইনি নিত্যানন্দকে স্তব করেন [ঐ মধ্য ১১।৩২—৪৪]।

২ শ্রীখণ্ডবাগী শ্রীলরঘুনন্দনের শাখা ও শ্রীমহানন্দ চৌধুরীর পত্নী। মালিনী দেবী—কাহারও মতে তাঁহার নাম মালতী দেবী। ইনি অভিরাম গোস্বামির পত্নী।

শ্রীঅভিরামের পত্নী-নাম শ্রীমালিনী। তাঁহার প্রভাব যত কহিতে না জানি ॥ [ভক্তি ৪।১০৮]

মিতু হালদার—ভক্ত; খেতুরীতে শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের উৎসবে উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীচাঁদ হালদার, মিতু হালদার সকলে নিবেদিতে নারে পড়ি

কান্দয়ে সকলে ॥

মিথী ভঞ্জ—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪।১৬১]।

মিশ্র পুরন্দর—শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পদবী [চৈ° ভা° আদি ৩।২৫]।

মীনকেতন ঘোষ—কায়স্থ। প্রসিদ্ধ বাসুদেব ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইঁহার বংশ আছে। (বাসুদেব ঘোষ দ্রষ্টব্য) শ্রীপাটের তালিকায় কাটোয়ার চারি ক্রোশ ব্যবধানে ঝামটপুর গ্রামে মীনকেতনের শ্রীপাট আছে বলিয়া উল্লেখ আছে।

মীনকেতন রামদাস—বা রামদাস মীনকেতন। শ্রীনিত্যানন্দশাখা। গুরুবংশ-বৃহ [গৌ° গ° ৬৮]।

নৃসিংহচৈতন্য, মীনকেতন রামদাস। [চৈ° চ° আদি ১১।৫৩]

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদের গৃহে অহোরাত্র নামসংকীৰ্তনে নিমগ্ন পাইয়া ইনি আসিলে সকল বৈষ্ণব ইঁহার চরণ বন্দনা করিলেও তত্রত্য পূজারী গুণার্ণব মিশ্র তাঁহাকে লজ্জা না করায় ইনি জুড় হইয়া বলিয়াছিলেন—

এইত দ্বিতীয় স্তব রোমহরষণ। বলদেবে দেখি' যে না কৈল প্রত্যাঙ্গম ॥ [চৈ° চ° আদি ৫।১৭০] ইনি মহাপ্রেমময় ছিলেন, অশ্রুবিন্দুপাদি ভাবভূষণে সদা বিভূষিত ছিলেন—

মহাপ্রেমময় তিঁহো বসিলা অঙ্গনে। সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥ নমস্কার করিতে, কাঁর উপরেতে চড়ে। প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহাকে চাপড়ে ॥ কছু কোন অঙ্গে দেখি পুলাক-কদম্ব। এক অঙ্গে জাড্য তাঁর, আর অঙ্গে কম্প ॥

নিত্যানন্দ বলি' যবে করেন হস্কার। তাহা দেখি' লোকের হয় মহা-চমৎকার ॥ [চৈ° চ° আদি ৫।১৬৩—১৬৭]

মীমাংসা-মণ্ডন ভট্টাচার্য—শ্রীরসিক যুরারি প্রভু বাল্যকালে ইঁহার নিকট নিত্য শ্রীমদভাগবত শ্রবণ করিতেন। [র° ম° পূর্ব ৮।১১]

মীরা বাঈ—শ্রীকৃষ্ণাবনে গোস্বামি-গণের অবস্থানকালে ইনি উদয়পুরের রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করিয়া শ্রীশ্রী-গিরিধারীজীউর প্রেমের আকর্ষণে ব্রজে আসেন। ইঁহার চরিত্র ভক্তমাল ২২শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। ইঁহার ভজনগান সুপ্রসিদ্ধ। শ্রীজীব-পাদের সহিত ইঁহার কৃষ্ণকথা হইয়াছিল—ভক্তমালের ‘ভক্তিরস-বোধনী’ টীকাতে (৪৬৯ অনুচ্ছেদে) ইঁহার স্পষ্টোক্তি আছে। ইনি একটি গৌর-পদ রচনা করিয়াছেন—তাহার বিবিধ পাঠ থাকিলেও সচরাচর যে ভাবে গীত হয়, তাহা উল্লিখিত হইল—

(সাধো) অব তো হরিনাম লো লাগি। সব জগকো মন-মাখনচোরা নাম ধর্যো বৈরাগী ॥ মাতু জশোধা মাখন কাজে বান্ধ্যো যাকো দাম। শ্রাম কিশোরা ভয়ো নব গোর চৈতন যাকো নাম ॥ কাঁহা ছোড়ী বো মোহন যুরলী কাঁহা ছোড়ী বো গোপী। মুণ্ড মুড়াই ভয়ো লম্বালী মাথে মাহিন টোপী ॥ পীতাম্বরকো ভাব দিখাবৈ কটি কোপীন কটৈ। দাস ভক্তকী দাসী মীরা রসনা কৃষ্ণ বসৈ ॥

মুকুট মৈত্রেয়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের

শিষ্য। শ্রীপাট—নদীয়া জেলার ফরিদপুর গ্রামে।

আর শিষ্য মুকুট মৈত্রেয় সর্বলোক জানে। ফরিদপুর বাড়ী তাঁর কহে সর্বজনে ॥ (প্রেম ২০)

জয় শ্রীমুকুট মৈত্রেয় অতিশুদ্ধ-রীতি। রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্ত-চরণে দৃঢ় রতি ॥ (নরো ১২)

**মুকুট রায়**—মোড়েখরের রাজা, ইহার কত্তা পদ্মাবতীর সহিত হাড়াই পণ্ডিতের বিবাহ হয়। ইনি অমর-কোষের টীকা করেন—“পদচন্দ্রিকা” কীরাতাজুর্নীয়েরও টীকা করেন বলিয়া শুনা যায়। রায়মুকুটপদ্ধতি-নামে বৃতিগ্রন্থের উল্লেখ আছে—রঘুনন্দনের ‘শ্রাদ্ধতত্ত্বে’।

**মুকুন্দ**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর। (চৈ° চ° আদি ১১।৫২)

২ শ্রীচৈতন্তের উপশাখা।

শঙ্করারণ্য, আচার্য বৃক্ষের এক-শাখা। মুকুন্দ, কাশীনাথ, ব্রজ—উপশাখা লেখা ॥

ইহার সকলেই শঙ্করারণ্যের শাখা। (চৈ° চ° আদি ১০।১০৬)

৩ শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

নকড়ি, মুকুন্দ, স্বর্ঘ, মাধব, শ্রীধর। (চৈ° চ° আদি ১১।৪৮)

■ পদ্মনাভের পুত্র ও শ্রীকৃপ-সনাতনের পিতামহ। ইনি বিদ্যা, বুদ্ধি ও চরিত্রে সর্বোত্তম ছিলেন এবং গৌড়ে পাঠান-রাজত্বকালে মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

৫ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪।১৪৮ ]।

■ পরমেশ্বর মোদকের পুত্র (চৈচ

অন্ত্য ১২।৫৮)।

**মুকুন্দ ওঝা** (হাড়াই পণ্ডিত)—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পিতাঠাকুর। পিতার নাম—(নকড়ী বাড়ুরী) মুরারী ওঝা। শ্রীধাম—একচাকা-গ্রামে। মুকুন্দ ওঝা মোড়েখরের রাজা মুকুট রায়ের কত্তা শ্রীমতী পদ্মাবতী দেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। পূর্বলীলায় দশরথ ও বহুদেব (গো° গ° ৪০)।

**মুকুন্দ কবিচন্দ্র**—শ্রীগৌরভক্ত [বৈষ্ণব-বন্দনা]।

**মুকুন্দ কবিরাজ**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা]।

গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ—তিন কবিরাজ ॥ (চৈ° চ° আদি ১১।৫১)

শ্রীমুকুন্দ কবিরাজ! কর এই হিত। হবে যে বৈষ্ণব, তার পদে রহ চিত ॥ (নামা ২২৩)

**মুকুন্দ গোস্বামী**—পাল্লাবের মূল-তান নগরে শ্রীপাট। ইনি মূলতান-নিবাসী মহাপ্রভুর ভক্ত শ্রীকৃষ্ণদাসের শিষ্য। গোড়দেশে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ-কৃত শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত গ্রন্থ ইনিই আনয়ন করিয়াছিলেন ও সর্বভক্তকে তাহা নকল করিয়া লইতে বলিয়াছিলেন। ইহা হইতেই উক্ত মহাগ্রন্থের সর্ব-প্রথম প্রচার হয়।

মুকুন্দ গোস্বামী, গোপাল ক্ষত্রিয়, বিষ্ণুদাস, রাধাকৃষ্ণ, গোবিন্দ অধিকারী—এই কয়জন কৃষ্ণদাসের শিষ্য-গণের মধ্যে প্রধান।

মুকুন্দের পিতা বিখ্যাত ধনী সদাগর ছিলেন। মুকুন্দ একদিন তাঁহার পরম রমণীয় অট্টালিকায় শয়ন

করিয়া আছেন, এমন সময় স্বপ্নাদেশ পান—‘শীঘ্র বৃন্দাবনে আইস’। নিদ্রাভঙ্গে তিনি বাগিজ্যের ছল করিয়া নানাবিধ স্তম্ভাঙ্কিত স্রব্য-পূরিত নোকায় শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া বন-রাজ্যের শোভা, বিশেষতঃ শ্রীশ্রী-গোবিন্দ-গোপীনাথজীকে দর্শন করিয়া তিনি মোহিত হইয়া গেলেন। ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। শ্রীকৃষ্ণদাস স্বীয় আশ্রমে মুকুন্দকে লইয়া গেলেন। বৃন্দাবনের যাবতীয় ভক্ত মুকুন্দকে কৃপা করিলেন। সেই হইতে মুকুন্দ প্রেমরাজ্যের সদাগর হইলেন।

২ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির কৃপাশ্রিত, ইনি শ্রীভক্তিরসামুতের উপর ‘অর্থরত্নাঙ্গদীপিকা’ নামে নাতি-বৃহৎ টীকা করিয়াছেন।

[মুকুন্দদাস গোস্বামী দ্রষ্টব্য]

**মুকুন্দ ঘোষ**—শ্রীবাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা। (শ্রীবাসুদেব ঘোষ দ্রষ্টব্য)

**মুকুন্দ ঠাকুর**—শ্রীল আচার্য প্রভুর শাখা। (প্রেম ২০)

**মুকুন্দ দত্ত**—শ্রীচৈতন্ত-শাখা—অষ্ট। ব্রজের মধুকর্ষ। [গো° গ° ১৪০]

শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী।

যাঁহার কীর্তনে নাচে চৈতন্ত গোসাক্ষি ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।৪০)

শ্রীপাট—চট্টগ্রামে চক্রশালা। তথা হইতে নবদ্বীপে ও পরে কাঁচরা-পাড়াতে শ্রীপাট করেন। ইনি শ্রীবাসুদেব দত্তের ভ্রাতা। সঙ্গীত-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইহার অকর্ণে মহাপ্রভুর ভাবসাগর

উপলিয়া উঠিত।

চট্টগ্রাম দেশে চক্রশালা গ্রাম হয়। সম্ভ্রান্ত দত্ত অষ্টম তাহে খ্যাত রয়। সেই বংশে জনমিলা ছই তাগবত। শ্রীমুকুন্দ দত্ত আর বাহুদেব দত্ত॥ বাহুদেব জ্যেষ্ঠ, মুকুন্দ কনিষ্ঠ হন। ছই আসি নবদ্বীপে করিলেন বাস ॥

( প্রেম ২২ )

মুকুন্দ শিশুকাল হইতেই মহাপ্রভুর সঙ্গী। একসঙ্গে গজাদাস পণ্ডিতের চৌলে পাঠ করিতেন। শ্রীনিমাই মুকুন্দে নিরন্তর শাস্ত্র-যুদ্ধ হইত। (চৈতা আদি ১১২৮—৩০, ১২। ৬-১২)।

বিদ্যানিধির সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা, গদাধর-সহ বিদ্যানিধি-সকাশে গমন, গদাধরের সন্দেহ ও তন্নিকরগাদিতে মুকুন্দ (চৈতা মধ্য ৭।৩২—১২১)। শ্রীহরিবাসর-কীৰ্ত্তনে মুখ্য গায়ক (ঐ মধ্য ৮।১৪১) অভিষেক-লীলাগান (ঐ মধ্য ৯।৩২)।

শ্রীবাস-অঙ্গনে যেদিন মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ হয়, সেদিন প্রভু কৃত্রিম ক্রোধ করত বলিয়াছিলেন—মুকুন্দকে আমার নিকট আসিতে দিও না; ‘ও খড়্জাঠিয়া বেটা না দেখিবে মোরে’ অর্থাৎ মুকুন্দ কখন জ্ঞান বড়, আবার কখন ভক্তি বড় বলিয়া সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে ঘুরিয়া বেড়ায়। তখন মুকুন্দ বলিয়া পাঠাইলেন—‘বেশ, এবারে না হয় পাইলাম না—তবে কখন কি তোমায় পাইব না?’

প্রভু বলিয়া পাঠাইলেন—‘কোটি জন্মের পর আমাকে নিশ্চয় পাইবে।’ এই কথা শুনিবামাত্র মুকুন্দ লক্ষ দিয়া উঠিলেন—এবং ‘কোটি জন্মের

পরে পাইব, পাইব’ বলিতে বলিতে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে মহাপ্রভু মুকুন্দকে আনয়নপূর্বক কৃপা করিলেন। [চৈ° ভা° মধ্য ১০।১৭৩—২৬৪] সন্ন্যাস-প্রসঙ্গে মুকুন্দ (ঐ মধ্য ২৬।১৬০—১৬৬), কাটোয়ার গমন, কীৰ্ত্তনাদি (ঐ মধ্য ২৮।৮৫—১৪২), নীলাচলে গমনের সঙ্গী (ঐ অন্ত্য ২। ৩৫, ১২২, ১৩৩) নরেন্দ্রে জলকেলি (ঐ অন্ত্য ৮।১২৩)।

**মুকুন্দ দাস**—পঞ্চালদেশীয় ব্রাহ্মণ—শ্রীগৌরভক্ত। শ্রীলক্ষ্মদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদের নিকট গ্রন্থাধ্যয়ন করেন—তাঁহার অগ্রকটে শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তিকে পাইয়া বিরহ দুঃখ প্রশমন করেন। [নরো ২০০ পৃষ্ঠা]

**মুকুন্দ দাস গোস্বামী**—শ্রীলক্ষ্মদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া সাবনদীপিকায় উক্ত। ইনি ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুর ‘অর্থরত্নাঙ্গদীপিকা’ নামে এক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়’ নামে একখানি গ্রন্থ ইহাতে আরোপিত হইয়াছে। [গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য ২।৪৫, ১১২, ১৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। তদীয় অধস্তন শিষ্য-বংশের প্রতি দানপত্রটি এখানে লিখিত হইল। ইহা শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র রায় (Ex-D.P.I. Assam) মহোদয়ের সংগ্রহে আছে।

১৭৭৩ সম্বতে লিখিত দান-পত্রের নকল

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দদেবো জয়তাং

শ্রীরাধাগদাধর-গৌরগোবিন্দরূপ-সেবাপরায়ণ শ্রীরাধামোহনাধিকারী প্রেমালিঙ্গন-সুতানীর্বাদ লিখনং কার্যক

আগে শ্রী৬<sup>০</sup> মুখ্যসেবক শ্রী৬<sup>২</sup> হএন। তার সেবক শ্রী৬<sup>৩</sup> হন, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র এবং সেবক তুমি হও, অতএব শ্রীশ্রী৬মঙ্গকুরের সেবিত সেবা জে শ্রীশ্রী৬জীউর নিকটে ছিলেন তাহা তোমাকে সেবা করিতে দিলাম এবং শ্রীশ্রী৬সিরোপাটীকা তোমাকে করিলাম। শ্রীশ্রী৬<sup>৪</sup> সেবক শ্রীশ্রী৬জীউর হন—তদনুসারে শ্রীশ্রী৬সেবা শ্রী৬<sup>৫</sup> সেবাজন স্বরণ সাধ্যসাধন শ্রী৬<sup>৬</sup> বঙ্গীহুসার ভজন করিতে থাকিবা। সুরমাদের সঙ্গ না করিবা তোমাঙ্গিগে বাস করিতে শ্রী৬কুঞ্জ দিলাম। তাহাকে বনাইয়া বাস করহ মতি সঘ ১৭৭৩ আশ্বিন সূদী তিজ।

**মুকুন্দ দেব**—শ্রীপদ্মনাভের কনিষ্ঠ পুত্র। শ্রীরূপ সনাতন গোস্বামির পিতামহ। ভরদ্বাজ-গোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ। (শ্রীরূপ দ্রষ্টব্য)

**মুকুন্দ সরকার**—(বা মুকুন্দ ঠাকুর) শ্রীচৈতন্য-শাখা। প্রসিদ্ধ শ্রীল নরহরি ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পুত্রের নাম—শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুর। পিতার নাম—শ্রীনরায়ণ সরকার। শ্রীপাট—বর্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড গ্রামে। ব্রজলীলায় বন্দা। [গো° গ° ১৭৫]

খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন।

(চৈ° চ° আদি ১০।৭৮)

১। শ্রীমুকুন্দ দাস গোবাসীর; ২। মধুরা-দাস গোবাসী। ৩। প্রণবধু অধিকারী; ৪। রঘুনাথ ভট্ট গোবাসী, কবিরাজ গোবাসী। ৫। বৈষ্ণব; ৬। চৈতন্য-নিত্যানন্দাদৈত্যাদি দ্বাদশ গোপাল চৌষটি মহান্ত; ৭। শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী গোবাসীর।

মুকুন্দ মহাপ্রভুর আজ্ঞায় বিবাহ করেন। শ্রীরঘুনন্দনই তাঁহার একমাত্র পুত্র। তদানীন্তন গোঁড়ের বাদশাহ হোসেন শাহ মুকুন্দের চিকিৎসা-বিজ্ঞার জ্ঞানম শুনিয়া তাঁহাকে বহু সমাদরে স্বীয় রাজধানীতে রাজচিকিৎসকের পদে বরণ করেন। একদিন মুকুন্দ বাদশাহকে শিখিপুচ্ছের ব্যঞ্জে বাতাস করা হইতেছে দেখিয়া প্রেমে মুচ্ছিত হন। বুদ্ধিমান হোসেন শাহ মুকুন্দের অবস্থা বুঝিতে পারেন। ইহার পরে মুকুন্দ চাকরী ছাড়িয়া চলিয়া আসেন এবং শ্রীধাম নবদ্বীপে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। তদবধি ইনি ভক্তিশাস্ত্র আলোচনায় ও গৌর-কথায় জীবন অতিবাহিত করিলেন। শ্রীরাসপুর্ণিমায় ইনি অপ্রকটে প্রবেশ করেন।

**মুকুন্দ সঞ্জয়**—শ্রীনবদ্বীপবাসী, মহাপ্রভুর ছাত্র।

প্রভুর পড়ুয়া দুই—পুরুষোত্তম সঞ্জয়।  
ব্যাকরণে দুই শিষ্য—দুই মহাশয় ॥

[ ১৫° ৮° আদি ১০৭১ ]

অনেকে মুকুন্দ ও সঞ্জয়কে বিভিন্ন ব্যক্তি মনে করেন, কিন্তু এস্থলে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে 'সঞ্জয়' তাঁহার উপাধি ছিল। মুকুন্দ পুরুষোত্তমের পিতা। ইহার গৃহেই অধ্যাপক নিমাইর বিজ্ঞাচতুষ্পাঠী ছিল।

[ ১৫° ৩০° আদি ১০৩৮—৩৯ ]

অনেক জন্মের ভৃত্য মুকুন্দ সঞ্জয়।  
পুরুষোত্তম দাস হেন যাঁহার তনয় ॥  
প্রতিদিন সেই ভাগ্যবস্তুর আলয়।  
পড়াইতে গৌরচন্দ্র করেন বিজয় ॥

[ ঐ আদি ১৫১৫—৬ ]

পুরুষোত্তম সঞ্জয় চলিলা হর্ষ-মনে।

যে প্রভুর মুখ্য শিষ্য—পূর্ব অধ্যয়নে ॥

( ঐ অন্ত্য ৮২০ )

**মুকুন্দ সরস্বতী**—মহাপ্রভুর গণ নহে।

'মুকুন্দ সরস্বতী নাম সন্ন্যাসী  
মহাজনে ॥'

( ১৫° ৮° অন্ত্য ১৩১৫০ )

সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণাবনে থাকিতেন। ইনি এক দিবস শ্রীসনাতন গোস্বামিকে একখানি লোহিত বর্ণের বস্ত্র প্রদান করেন। বস্ত্র মস্তকে বাঁধিয়া শ্রীসনাতন শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতের নিকট গমন করিলে তিনি প্রথমে মনে করেন যে উহা পুরীতে মহাপ্রভুর প্রসাদী বস্ত্র। পরে তিনি তথ্য জানিয়া ও ভিন্ন সম্প্রদায়ীর বস্ত্র সনাতনকে শিরোভূষণ করিতে দেখিয়া ক্রোধে ভাতের হাঁড়ি লইয়া মারিতে উজ্জত হন। (জগদানন্দ পণ্ডিত দেখ)

**মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী**—শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী শ্রীগৌরভক্ত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনা করিতে আজ্ঞাদানকারী ভক্তগণের অন্ততম।

( ১৫° ৮° আদি ৮৬৯ )

**মুকুন্দার মাতা**—শ্রীনবদ্বীপবাসী পরমেশ্বর মোদকের বনিতা। ইনি একবার শ্রীমহাপ্রভুর দর্শনে পুরী গিয়া ছিলেন।

[ ১৫° ৮° অন্ত্য ১২১৫৮ ]

**মুক্তারাম দাস**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। (কর্ণা ১; মোহনদাস দেখ)

**মুরারি**—(রসিক) শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—সুবর্ণরেখা নদীর তীরে রয়ণি গ্রামে। ইনি

রয়ণি পরগণার অধিপতি রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্র। (প্রেম ১৯)

শ্রেষ্ঠ শাখা রসিকানন্দ আর শ্রীমুরারি। যাঁর যশোভণ গায় উৎকল দেশ ভরি ॥

রসিকমুরারির মাতার নাম—ভবানী দেবী। পত্নীর নাম—শ্রীমতী ইচ্ছাময়ী দেবী। অতি অল্প বয়স হইতে মুরারি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং ধর্মামুরাগী হইলেন। মুরারি ধনবানের পুত্র, কিন্তু তাঁহার ঐশ্বর্য ভাল লাগিত না। এক দিবস ঘাটশিলায় (বর্তমান B. N. R. ঘাটশিলা) তিনি নির্জনে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে—

হইল আকাশ বাণী—'চিন্তা না করিবে। এখায় শ্রীশ্রামানন্দ-স্থানে শিষ্য হবে' ॥ (ভক্তি ১৫৩৩)

পরদিন প্রাতে মুরারি দেখেন—স্বর্ঘ্যরশ্মির স্থায় তেজোরশি ছড়াইতে ছড়াইতে কিশোরদাস আদি ভক্তগণের সঙ্গে শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু উপস্থিত হইলেন এবং মুরারির সকল অভাব পূরণ করিলেন।

মুরারির উপর খুবই পরীক্ষা হইয়াছিল, কিন্তু সবগুলিই তিনি উত্তীর্ণ হন।

২ চাতরার শ্রীকানীশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য ও ভ্রাতা—মহাদেব ভট্টাচার্যের পুত্র। কানীশ্বর ইহার হস্তে শ্রীগৌরচন্দ্র ও শ্রীনিত্যানন্দ-বিগ্রহের সেবার ভার দিয়াছিলেন। মুরারির পুত্রগণই চাতরার চৌধুরীগণ। বর্তমানে তাঁহারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাটীর সেবায়ত। (কানীশ্বর পণ্ডিত দেখ)  
**মুরারি আচার্য**—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর

শিষ্য, তাঁহারই আদেশে ইনি ১৬২৮ শকাব্দায় 'বিন্দুপ্রকাশ' নামে ১৪৪ শ্লোকে এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর ব্রজবাস-কালে শ্রীরাধাধারীর শ্রীচরণচ্যুত নুপুর-প্রাপ্তি ও বিন্দুশোভিত নুপুর-ক্লতি-তিলক-বিষয়ক তথ্যাদি প্রকটিত হইয়াছে।

**মুরারি ওঝা**—একচক্রা-নিবাসী। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পিতামহ। (শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু দেখ)

**মুরারি গুপ্ত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। পূর্ব-লীলায় হনুমান্ [গোঁ'গ' ৯১]।

শ্রীমুরারি গুপ্ত, গুপ্ত প্রেমের ভাণ্ডার। প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি' দৈন্ত যার ॥ (১৫° ৮° আদি ১০৪২)

আদি নিবাস—শ্রীহট্ট। তথা হইতে শ্রীধাম নবদ্বীপে মহাপ্রভুর বাটীর নিকটে নিবাস হয়। মহাপ্রভুর সম-বয়স্ক বাল্যবন্ধু। এক সঙ্গে গঙ্গা-দাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন করিতেন।

ইনি মহাপ্রভুর বাল্যলীলা স্বচক্ষে বাহা দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা সংস্কৃত ভাষায় 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত' নাম দিয়া লিপিবদ্ধ করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি পদাবলী-সাহিত্যেও দান করিয়াছেন। মহাপ্রভুর প্রতি মুরারির ভক্তি অতুলনীয়। শ্রীচরিতা-মৃতাদি গ্রন্থে বর্ণিত আছে—পাছে মহাপ্রভু মুরারির অগ্রে অদর্শন হন, প্রজ্ঞপ্ত একদিবস আত্মহত্যা করিবার জন্ত একখানি শাগিত ছুরিকা লইয়া গলদেশে দিতে মনস্থ করিলে অন্তর্ধামী শ্রীগোরাঙ্গদেব ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে আত্মহত্যা করিতে নিষেধ

করেন [১৫° ভা° মধ্য ২০।১১৪—১২৬]। বাল্যলীলায় প্রভু মুরারির স্বন্ধে আরোহণ করত চতুর্ভুজরূপে অঙ্গন-অঙ্গণ করেন (ঐ আদি ১।১৩৩)। ভবরোগ্য-বৈজ্ঞ মুরারি—

'চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়। দেহরোগ, ভবরোগ—ছুই তার ক্ষয় ॥' (১৫° ৮° আদি ১০৪১)

মহাপ্রভু ইহাকে অনেকবার 'কাঁকি' জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, গুপ্তের অর্থ খণ্ডন করিয়া বৃথা তিরস্কারও করিয়াছেন। বরাহাবেশে মুরারির গৃহে প্রভু গমন করত বেদগুহ্য তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া প্রকাশানন্দের প্রতি আক্ষেপ সূচনা করিলেন (১৫° ভা° মধ্য ৩২৪—৫২)। ইনি মহাপ্রভুর কীর্তন-লীলার সঙ্গী; মুরারিকে শ্রীরামরূপে দর্শন দান ও শ্রীরামাষ্টক শ্রবণ করেন (ঐ মধ্য ১০।৭—২০), শ্রীমন্ মহাপ্রভু মুরারিকে স্বপ্নযোগে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব জ্ঞাপন করিলেন (ঐ মধ্য ২০।১৭—২১)। মুরারি-প্রদত্ত স্বতন্ত্র-ভোজনে মহাপ্রভুর 'বৈষ্ণব' মুরারির জলপানে তন্নাশাদি (ঐ মধ্য ২০।৫৩—৭১)। মুরারির গরুড়-ভাব ও প্রভুকে স্বন্ধে ধারণাদি (ঐ মধ্য ২০।৮১—১০২)।

**মুরারিচৈতন্য দাস**—(মুরারি পণ্ডিত) শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

মুরারিচৈতন্য দাসের অলৌকিক লীলা! ব্যাঘ্র গালে চড় যারে, সর্পসনে খেলা ॥ (১৫° ৮° আদি ১১।২০)। [১৫° ভা° অন্ত্য ৫।৪২৬—৪৩৫ পর্যন্ত ইহার লীলা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।]

**মুরারি দাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের

শিষ্য।

গোসাঞি দাস, মুরারি দাস, শ্রীখগন্ত দত্ত। (প্রেম ২০)

জয় শ্রীমুরারি দাস দীনে দয়া অতি। বৈষ্ণব-উচ্চিষ্টে যার পরম পীরিতি ॥ (নরো ১২)

২ (ভক্ত ২৩৩) চামার কুলের পবিত্রতাবিধায়ক ভাগবত। শ্রীরসিক-মুরারি ইহার গৃহে গিয়া মুরারি-দাসের পাদোদক পান করিয়াছেন শুনিয়া শ্রীরসিকমুরারির শিষ্য জনৈক রাজার মনে সন্দেহ হইলে শিষ্য-বৎসল মুরারি ভাগবতের মাহাত্ম্য-কীর্তন করত রাজার অপরাধ ক্ষালন করেন।

**মুরারি পণ্ডিত**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত। [১৫° ৮° আদি ১২।৬৪] মুরারি পণ্ডিত! কৃপা করহ আগায়। অশেষ গৌরাঙ্গ-লীলা দেখি নদীয়ায় ॥ [নামা ১৫৫]

২ শ্রীগোপাল গুরুর পিতা।

**মুরারি ব্রাহ্মণ**—উড়িষ্যাবাসী, মহাপ্রভুর ভক্ত। দক্ষিণ দেশ হইতে মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ইহারও পরিচয় দিয়াছিলেন—

চন্দ্রনন্দন, সিংহেশ্বর,—মুরারি ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুদাস ইহো ধ্যায় তোমার চরণ ॥ (১৫° ৮° মধ্য ১০।৪৫)

দেখাহ' মুরারি বিপ্র! গৌরাঙ্গ-বিলাস। দক্ষিণাদি ভ্রমি' বৃন্দাবন-ক্ষেত্র-বাস। [নামা ১৬৫]

**মুরারি মাহিতি**—শ্রীচৈতন্য শাখা। মহাপ্রভুর মর্মান্বিত শ্রীশিখি-মাহিতি ও মাধবী দাসীর ভ্রাতা।

শ্রীশিখি মাহিতি আর শ্রীমুরারি মাহিতি । মুরারি মাহিতি ইহ শিখি মাহিতির ভাই । তোমা চরণ বিম্ব অন্ম গতি নাই ॥ ( ১৫° ৮° মধ্য ১০। ৪৪ ; শিখি মাহিতি দেখ )

শ্রীগৌরাজদেবকে সার্বভৌম-গৃহে প্রথম দর্শনমাত্রাই ইনি তাঁহার চরণে মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন ।

**মুরারি মিশ্র**—কবি জয়দেবের সম-সাময়িক কবি । ইনি শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে উৎসব-উপলক্ষে ‘অনর্ঘরাঘব’ রচনা করেন ।

**মুলুক কাজি**—শ্রীগৌরাজের প্রাকট্য-সময়ে ইনি শান্তিপুরে বাস করিতেন এবং গ্রাম্যবিচারাদি নির্বাহ করিতেন । ইনি ঠাকুর হরিদাসের বিরোধী ছিলেন—শ্রীহরিদাসকে বিচারার্থ তৎসমীপে আনীত হইলে ঠাকুরের অচলা নামনিষ্ঠার প্রকাশ—বাইশ বাজারে প্রহার ইত্যাদি [ ১৫° ৩০° আদি ১৬।৩৬—১৫৫ দ্রষ্টব্য ] ।

**মুসলমান বৈষ্ণব কবি**—রমণীমোহন মল্লিক-কর্তৃক প্রকাশিত একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধে মুসলমান বৈষ্ণব কবিদের উল্লেখ আছে—(১) শালবেগ, (২) ফটন, (৩) সেখ ভিখান, (৪) শাহ আকবর, (৫) ফকির হবিব, (৬) কবির মহম্মদ ও (৭) সেখ লাল । ইহাদের কবিতা ব্রজমুন্দের সাহায্য-কৃত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ ৪র্থ খণ্ডে পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছে । মুন্সি আবদুল করিম ‘সাহিত্য-সংহিতায়’ ও ‘পুণিমায়া’ প্রায় ২০ জন মুসলমান বৈষ্ণব কবির সন্ধান দিয়াছেন । ‘বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে’ শ্রীদীনেশ সেন ১১৪২—৪৬ পৃষ্ঠায় ‘পদ্মাবৎ’-প্রণেতা

আলোয়াল, অলিরাজা, চাঁদকাজি, গরিব খাঁ প্রভৃতিরও পদাবলি সংগ্রহ করিয়াছেন । এতদব্যতীত আরো কতজন বৈষ্ণব কবির সন্ধান ভাক্তার স্কুন্মার সেন-কৃত ‘ব্রজবুলি সাহিত্যের ইতিহাসে’ ৪৬৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মাখনলাল রায় চৌধুরী-প্রণীত ‘দিন-ই-ইলাহি’ নামক প্রতীচ্য ভাষায় লিখিত পুস্তকে ১৯—২০ পৃষ্ঠায় আবদুর রহিম খাঁ নামক জনৈক মুসলমান কবির সংস্কৃত ও হিন্দি সাহিত্যে দান-প্রসঙ্গে—

দোহা—তৈ রহীম মন আপনো কীন্হো চাক চকোর । নিসি বাসর লাগো রহৈ কৃষ্ণচন্দ্রকী ওর ॥ ১ গহি শরণাগত রাম কী ভবসাগরকী নাব । রহিম ন জগত উদ্ধার করি ওর ন কিছু উপাব ॥ ২

রহিমের সংস্কৃত-হিন্দি-মিশ্রিত শ্লোক রচনা—

শরদ নিশি নিশীথে চাঁদ কী রোশনাই । সঘন বন নিকুঞ্জে বাহু বংশী বজাই ॥ রতিপতি স্মৃত নিজা সাইয়্য । ছোড় ভাগী । মদন-শিরসি ভূষঃ ক্যা বলা আন লাগী ॥

একটা সংস্কৃত পদ—রত্নাকরোহন্তি সদনং গৃহিণী চ পদ্মা, কিং দেয়মন্তি ভবতে জগদীশ্বরায় । রাধাগৃহীত-মনসে মনসে ॥ তুভ্যং, দত্তং ময়া নিজ মনস্তদিদং গৃহাণ ॥ ‘দিন-ই-ইলাহি’ নামক পুস্তকের ১২—২৫ পৃষ্ঠাও দ্রষ্টব্য । নজরুল ইসলামের পদাবলীও অতিদ্রুত ও আশ্রিত ।

**মোহন**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্যদ্বয় [ র° ম° পশ্চিম ১৪।১৪৮, ১৫৩ ] ।

২—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে ইহার ৩০টি পদ সমাহৃত হইয়াছে ।

**মোহন ঠাকুর**—শ্রীঅভিরাম দাসের ‘পাট-পর্যটন’-মতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য । শ্রীপাট—পাণিহাটা ।

‘পাণিহাটীতে ঠাকুর মোহনের স্থিতি’ । [ পা° প° ]

২ (দাড়িয়ামোহন)—শ্রীঅভিরাম দাসের ‘পাট-পর্যটন’-মতে শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য । শ্রীপাট—সীতানগর ।

সীতানগরে বাস—ঠাকুর মোহন । দাড়িয়া মোহন নাম বলে সর্বজনে । কিবা সে শোভন দাড়ি অতি বিলক্ষণে ॥ [ পা° প° ]

**মোহন দাস**—শ্রীআচার্য প্রভুর শিষ্য । ইনি ব্রজানন্দ দাস, হরিপ্রসাদ, স্মৃতা-নন্দ দাস এবং প্রেমী হরিরাম দাস—এই কয়জন গুরু-ভ্রাতা মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে একত্র ভজন করিতেন ।

শ্রীমোহন দাস আর ব্রজানন্দ দাস । সবে মিলি একত্রে করেন ভজন । লক্ষ হরিনাম সবে করেন গ্রহণ ॥ ভজন-পরাকাষ্ঠা যাঁর না পারি কহিতে । আবেশে রহেন সদা মানস-সেবাতে ॥ ( কর্ণা ১ )

২—বৈষ্ণ, শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য । শ্রীমোহন দাস নামে জন্ম বৈষ্ণ-কুলে । নৈষ্ঠিক ভজন যাঁর অতিনিরমলে ॥ ( কর্ণা ১ )

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের সহিত ইহার বন্ধুতা ছিল । মোহনদাস পদ-রচনা করিয়াছেন । ব্রজবুলিতে রচিত ২৩টি পদ পদকল্পতরুতে সমাহৃত হইয়াছে ।

৩—শ্রীসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য, ব্রাহ্মণ। 'দ্বিজবর উদাসীন শ্রীমোহন

দাস। আজ্ঞা রসিক-সঙ্গে করিলা বিলাস' ॥ [র° ম° পশ্চিম ১৪।১০৪]

মোহনানন্দ—শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য। [র° ম° পশ্চিম ১৪।১৫১]

## য

**যত্ন গাঙ্গুলি**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা।

যত্ন গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব। [১৫° ৮° আদি ১২।৮৬]

বর্দ্ধমান জেলায় পালিগ্রাম—চাণক-নিবাসী শ্রীনিনাক্ষ ঠাকুর এই শাখার বংশধর।

**যত্নজীবন তর্কালঙ্কার**—বর্দ্ধমান প্রদেশে শিখরভূমের অধিপতি মহেন্দ্র সিংহের সভাপণ্ডিত। ইঁহার কত্য়া রমাদেবীকে মুকুন্দ ( শ্রীকৃষ্ণনাভনের পিতামহ ) বিবাহ করেন।

**যত্নন্দন**—মাহেশের শ্রীকমলাকর পিপ্লামাইয়ের জামাতা, শ্রীমতী বিদ্যাম্বালার স্বামী। ( বীরভদ্র গোস্বামী দেখ )।

শ্রীকমলাকর যাহার স্বস্তুর, জামাতা যত্নন্দন ॥ ( বৈ-আ-দ )

২ শ্রীচৈতন্ত-শাখা।

মাধবাচার্য, কমলাকান্ত, শ্রীযত্ন-ন্দন ॥ [১৫° ৮° আদি ১০।১১২]

ইনি কোন্ যত্নন্দন, তাহা বুঝা যায় না।

৩ ( বা যত্নন্দনাচার্য )—শ্রীবীরভদ্র গোস্বামির শিষ্য। পিপ্পলী-বংশোদ্ভব। শ্রীপাট—ঝামটপুর। ইনি বীরভদ্র গোস্বামির স্বস্তুর। ইঁহার দুই কত্য়ার নাম—শ্রীমতী ও নারায়ণী। দুই কত্য়াকেই বীরভদ্র প্রভু বিবাহ

করিয়াছিলেন ( প্রেম ২৪ )।

শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবামাতা—রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে। গেলেন ঈশ্বরী এক ভূত্যের মন্দিরে ॥ তথা বিপ্র যত্নন্দনাচার্য ধৈর্য্য ॥ ( ভক্তি ১৩।২৫০ )

ইঁহার ভার্যার নাম—লক্ষ্মী দেবী। যত্নন্দনের ভার্যা—লক্ষ্মী নাম তাঁর। কহিতে কি—অতি পতিব্রতা-ধর্ম্ম বীর ॥ তাঁর দুই দুহিতা শ্রীমতী, নারায়ণী। সৌন্দর্যের সীমান্ত অঙ্গের বঙ্গনী ॥ ঈশ্বরী-ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান্। প্রভু বীরভদ্রে দুই কত্য়া কৈল দান ॥

( পরে ) যত্নন্দন—বীরভদ্র শিষ্য কৈলা। জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি উল্লসিত হৈলা ॥ ( ঐ ১৩।২৫১—২৫৩ )

বীরভদ্র প্রভু স্বীয় বনিতা—

শ্রীমতী, নারায়ণী দোহে শিষ্য কৈলা ॥ ( ঐ ২৫৫ )

**যত্নন্দন আচার্য**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

শ্রীযত্নন্দনাচার্য অদ্বৈত-শাখা। তার শাখা উপশাখা নাহি যায় লেখা ॥ ( ১৫° ৮° আদি ১২।৫৬ )

ইনি সপ্তগ্রামের হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধন দাস প্রভৃতির কুলগুরু। ( প্রেম ২৪ )

বাসুদেব দত্তের তেঁহ হয় অমু-গৃহীত। রঘুনাথের গুরু তেঁহো হয়

পুরোহিত ॥ অদ্বৈত আচার্যের তেঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ। আচার্য-আজ্ঞাতে মানে চৈতন্তে প্রাণধন। [ ১৫° ৮° অন্ত্য ৬।১৬১—১৬২ ]

ইনি সুপণ্ডিত, সুগায়ক ও প্রেমিক ভক্ত ছিলেন। ইঁহার উপাধি ছিল—তর্কচূড়ামণি। একদা শান্তিপুরে শ্রীহরিদাসঠাকুরের মুখে সাকার-নিরাকার-বিষয়ে সুসিদ্ধান্ত শুনিবার পরে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর তেজঃপুঞ্জ কলেবর দেখিয়া তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিলেন। ( অদ্বৈত-প্রকাশ ৭ )

**যত্নন্দন চক্রবর্তী**—শ্রীল দাস গদাধরের শিষ্য। শ্রীপাট—কাটোয়া। বটব্যাল—শাণ্ডিল্য গোত্র।

শ্রীযত্নন্দন চক্রবর্তী বিজ্ঞবর। বীর ইষ্টদেব—প্রভু দাস গদাধর ॥

( ভক্তি ৯।৩৫২ )

শ্রীদাস গদাধরের তিরোভাব-উপলক্ষে ইনি চতুর্দিকের ভক্তগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহোৎসব করিয়া ছিলেন। বর্তমানে কাটোয়ার মহা-প্রভুর বাড়ীর সেবায়েত ঠাকুরগণ ইঁহার বংশধর। শ্রীদাস গদাধরের শ্রীগোরাঙ্গ বিগ্রহ এবং সমাধি-বেদী প্রভৃতির ইঁহার অধিকারী। ( গদাধর দাস দেখ ) পদাবলী-সাহিত্যে ইঁহার দান আছে।

২ শ্রীসিকানন্দ প্রভুর বালা-



শিক্ষক। [৪° ৪° পূর্ব ৯২°]

যত্ননন্দন দাস বা ঠাকুর-বৈষ্ণ, শ্রীনিবাসাচার্যের কন্যা শ্রীমতী হেমলতার ভ্রাতৃপুত্র সুরবলচন্দ্রের শিষ্য। ইহার শ্রীপাট—কাটোয়ার উত্তরাংশে মালিহাটা বা মেলেটী গ্রামে ছিল। ইনি ‘কর্ণানন্দ’ নামক গ্রন্থে আচার্য প্রভুর জীবনী লিখিয়াছেন। কর্ণানন্দ ২য় নির্ঘাসে—

দীন যত্ননন্দন দাস বৈষ্ণ নাম যার।  
মালিহাটা গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন  
হার ॥

ঐ ষষ্ঠে গ্রন্থ-রচনার সন আছে—  
বুধুইপাড়াতে রহি শ্রীমতী-নিকটে।  
সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥  
পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে।  
বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা-দিবসে ॥  
নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মন্তকে ধরিয়া।  
সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ গুন মন দিয়া ॥

শ্রীমতী হেমলতা দেবী গ্রন্থখানি গুনয়। একরূপ আনন্দিত হয়েন যে  
উহার নাম ‘কর্ণানন্দ’ রাখিয়া-  
ছিলেন। গ্রন্থ গুনি ‘ঠাকুরাণীর মনের  
আনন্দ। শ্রীমুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ  
‘কর্ণানন্দ’ ॥ শ্রীবিদগ্ধমাধব, শ্রীগোবিন্দ  
লীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের  
ইনি জুললিত অল্পবাদ-রচনায় চির-  
যশস্বী। পদামৃতসমুদ্রে ইহার পদাবলি  
সমাহৃত হইয়াছে।

যত্ননাথ—শ্রীচৈতন্য-শাখা। কুলীন-  
গ্রামবাসী।

যত্ননাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর,  
বিজ্ঞানন্দ ॥ (১৫° ৮° আদি ১০।৮০)

২ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।  
শ্রীপাট—পাছপাড়া। ইহার পিতার  
নাম—বিপ্রদাস, মাতার নাম—

ভগবতী; ভ্রাতার নাম—রমানাথ।  
ইহাদেরই ধাতুগোলাতে শ্রীগৌরান্দ-  
মূর্তি পাওয়া যায় ও শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুর তাহা খেতুরীতে প্রতিষ্ঠা  
করেন।

তঁার দুই পুত্র হয় পরম স্তম্ভর।  
যত্ননাথ, রমানাথ—ভক্তিরত্নাকর ॥  
তঁাহারে করিলা দয়া ঠাকুর মহাশয় ॥  
পাছপাড়া গ্রামেতে তাহার আশ্রয় ॥  
(প্রেম ২০)

৩—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।  
শ্রীপাট—বলরামপুর।

যত্ননাথ, রামভদ্র, শ্রীজগদীশ্বর।  
শ্রামানন্দ-শিষ্য, বাস—বলরামপুর ॥  
(প্রেম ২০)

যত্ননাথ কবিচন্দ্র—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা।

মহাভাগবত যত্ননাথ কবিচন্দ্র।  
ঈহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥  
(১৫° ৮° আদি—১১।৩৫)

শ্রীহট্ট জেলার বুদ্ধা গ্রামে, কেহ  
বলেন ঢাকা-দক্ষিণ-গ্রামে পূর্বে বাস  
ছিল, তথা হইতে কুলীন গ্রামে বাস  
করেন। পিতার নাম—রত্নগর্ভ  
আচার্য। যত্ননাথেরা তিন ভ্রাতা—  
কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যত্ননাথ। যত্ন-  
নাথের পিতা ও মহাপ্রভুর পিতা  
শ্রীজগদ্বাণ মিশ্র এক গ্রামবাসী  
ছিলেন। যত্ননাথ প্রভুর সমসাময়িক।

যত্ননাথ চক্রবর্তী—শ্রীগদাধর  
পণ্ডিতের উপশাখা।

যত্ননাথ-চক্রবর্তিনমীড়ে গুণগাগরম্।  
গদাধর-প্রিয়তমং লীলাভাগবতাভি-  
ধম্। প্রেমকন্দং মহাভিজ্ঞং বন্দে  
ভক্ত্যা মহাশয়ম্ ॥ [শা° নি° ৩০]

যত্ননাথ দ্বিধিজয়ী—প্রেমবিলাসমতে

(২৪ বি:) শ্রীহরিদাস ঠাকুরের  
সহিত ইহার বিচার হয় এবং  
পরাজিত হইয়া শ্রীঠাকুরের শ্রীচরণ  
আশ্রয় করেন।

যত্ননাথ বিভাভূষণ—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে শ্রীঠাকুরের  
বড়ই বিদ্যেবী ছিলেন, পরে তাঁহার  
কৃপাচক্ষে পরম বৈষ্ণব হন।

যত্ননাথ বিভাভূষণ, কানীনাথ  
আর। তর্কভূষণ উপাধি তাঁর  
সর্বত্র প্রচার ॥

(প্রেম ১২; শ্রীকৃপনারায়ণ দেখ)

যত্ননাথ হালদার—‘পাটপর্বটন’-মতে  
ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য  
শ্রীপাট—রাধানগরে ছিল।

রাধানগরেতে বাস যত্ন হালদার ॥

যবন চর—রাজা প্রতাপরুদ্রের  
রাজ্যের সীমা কটকের বাহিরে  
মুসলমান রাজার অধিকৃত রাজ্যের  
(হোসেন শাহর) একজন অধিকারী  
বা রাজার ভ্রাতৃ সম্মান-বিশিষ্ট কর্ম-  
চারী ছিলেন। তিনিই ঐ অঞ্চলের  
হস্তা কর্তা। ইনি তাঁহার জৈনিক  
গুপ্তচর। উড়িষ্যা রাজ্যের মধ্যে  
ছদ্মবেশে ভ্রমণ করিয়া রাজনৈতিক  
তথ্য সংগ্রহ করিতেন।

যখন মহাপ্রভু উড়িষ্যা হইতে  
শ্রীকৃন্দাবনে গমন করিবার বহি-  
র্গত হন এবং রাজা প্রতাপরুদ্রের  
রাজ্যের শেষ সীমার উপস্থিত হইয়া  
উড়িষ্যা-সীমারক্ষক ‘মহাপাত্রের’ গৃহে  
অবস্থান করেন, সেই সময়ে মহা-  
প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত জনতা  
হইতে থাকে। জনতার সংবাদ  
পাইয়া এই যবন চর কোন রাজ-  
নৈতিক বিভ্রাট ঘটয়াছে ভাবিয়া

গোপনে অমুসন্ধান করিতে আসিয়া যাহা দেখেন, তাহাতেই তিনি একে-বারে উন্মত্ত হইয়া যান। প্রভুর অপক্লপ রূপ, অদ্ভুত ভাব প্রভৃতি দর্শনে ভাগ্যবান যবন চরের অন্তর আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠে। তাহার পরে—

\* \* সেই চর হরি কৃষ্ণ গায়।  
হাসে, কাঁদে, নাচে, গায় বাউলের  
প্রায় ॥ (১৫° ৮° মধ্য ১৬।১৬৮)

পরে এই চরের মুখে তাহার যবনাধিকারী মহাপ্রভুর অদ্ভুত কাহিনী শ্রবণ করিয়া প্রভুকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলেন। একান্ত 'বিশ্বাস' নামক জনৈক উচ্চ কর্মচারীকে, উড়িষ্যাগীমা-রক্ষকের নিকট পাঠাইয়া সন্ধি করত মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়াছিলেন।

(যবনাধিকারী, মহাপাত্র, বিশ্বাস দেখ)

**যবনাধিকারী**—নাম প্রকাশ নাই।  
উড়িষ্যা সীমার বাহিরে মুসলমান রাজ্যের ইনি একজন প্রতিনিধি ছিলেন। রাজার জায় তাঁহার ধন ও ক্ষমতা ছিল।

মহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন-গমনজন্ত নীলাচল হইতে বহির্গত হইয়া সীমারক্ষক মহাপাত্রের গৃহে অবস্থান করিবার সময়ে উভয় রাজ্যের বৃদ্ধ হইতেছিল। একান্ত এক রাজ্যের সীমা হইতে অন্য রাজ্যে প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন যাইতে হইলে মুসলমান অধিকারের মধ্য দিয়া গমন করিতে হইবে, একান্ত মহাপাত্র প্রভুকে ২।৪ দিন স্বীয় আবাসে রাখিয়া যবন অধিকারীর সহিত সন্ধি

করিয়া মহাপ্রভুর যাত্রার স্বেচ্ছাগ ভাবিতে লাগিলেন।

ওদিকে সেই যবন অধিকারী শুণ্ড-চর-মুখে প্রভুর মহিমা শুনিয়া বিশেষতঃ যবনাধিকারীর জনৈক কর্মচারী 'বিশ্বাসের' মুখেও মহাপ্রভুর বিস্তারিত কাহিনী জানিয়া একেবারে মোহিত হইয়া গেলেন এবং অচিরেই নিজে উপযাচক হইয়া মহাপাত্রের সহিত সন্ধি করিয়া—

হিন্দুবংশ ধরি সেই যবন আইলা ॥  
দূর হৈতে প্রভু দেখি' ভূমিতে  
পড়িয়া। দণ্ডবৎ করে অশ্রু পলকিত  
হইয়া ॥ (তখন) মহাপাত্র আনিল  
তারে করিয়া সম্মান। জোড়হাতে  
প্রভু আগে লয় 'কৃষ্ণ' নাম ॥

(১৫° ৮° মধ্য ১৬।১৭৮—১৮০)

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি।  
আশ্বাসিয়া কহে—ভূমি কহ 'কৃষ্ণ হরি' ॥ (ঐ ১৮৭)

যবনের ভাগ্যের সীমা রহিল না।  
প্রভুর শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া  
তাঁহার প্রেমোদয় হইল। তখন  
যবন অধিকারী বলিলেন,—'প্রভো!  
দাসকে কৃপা করিলেন, তবে কিঞ্চিৎ  
সেবার জন্ত আজ্ঞা প্রদত্ত হউক'।

সেই সময়ে মহাপ্রভুর সঙ্গী মুকুন্দ দত্ত বলিলেন—

তবে মুকুন্দ দত্ত কহে—শুন  
মহাশয়। গঙ্গাতীরে যাইতে মহা-  
প্রভুর মন হয় ॥ তাঁহা যাইতে কর  
ভূমি সহায়-প্রকার। এই বড় আজ্ঞা,  
এই বড় উপকার ॥ (ঐ ১৯০—১৯১)

যবন অধিকারী আজ্ঞা পাইয়া  
নিজেকে ধন্ত জ্ঞান করিয়া মহাপ্রভুর  
যাত্রার উত্তোগ করিতে লাগিলেন।

পরদিন প্রাতে একখানি নূতন নৌকাতে একটি স্নানর নূতন গৃহ করিয়া তাহাতে প্রভু ও ভক্তগণকে বসাইলেন। সেই সময়ে জলদস্যুর বড়ই প্রাচুর্য্য, একান্ত আরও দশ-খানি নৌকাতে সৈন্ত সামন্ত লইয়া যবন অধিকারী স্বয়ং প্রভুকে রক্ষা করিতে করিতে সঙ্গে চলিলেন।

এক নবীন নৌকা, তার মধ্যে ঘর।  
স্বর্ণেণ চড়াইলা প্রভু তাহার উপর ॥  
জলদস্যু-ভয়ে সেই যবন চলিল।  
দশ নৌকা ভরি সেই সৈন্ত সঙ্গে  
নিল ॥ মল্লেশ্বর দুই নদে পার  
করাইল। 'পিছল্দা' পর্যন্ত সেই  
যবন আইল।

(১৫° ৮° মধ্য ১৬।১৬—১৯)

পিছল্দা হইতে মহাপ্রভু যবন অধিকারীকে বিদায় দিলেন; কিন্তু সারাপথ প্রভুকে ভাবিতে ভাবিতে ও কাঁদিতে কাঁদিতে তিনি স্বস্থানে আগমন করিলেন ও মহাপ্রভুর উপদেশমত কার্য করিয়া জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। (মহাপাত্র, যবনরাজ, বিশ্বাস শব্দ দেখ)

**যমুনা**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কন্যা।  
(অমৃ ৭)

**যশোরাজ খাঁ**—শ্রীধরবাসী ও বৈষ্ণ।  
ব্রজবুলি-পদরচনার সর্বপ্রথম বাঙ্গালী  
লেখক বলিয়া ইনি প্রসিদ্ধিলাভ  
করিয়াছেন। তাঁহার রচিত পদটি  
রসমঞ্জরী হইতে উদ্ধার করিতেছি—

এক পয়োধর চন্দন-লেপিত, আরে  
সহজই গোর। হিম ধরাধর কনক  
ভূধর কোলে মিলল জোর ॥  
মাধব! তুয়া দরশন-কাজে। আধ  
পদ চারি করত স্নানরী বাহির দেহলি

মাঝে ॥ ভাহিন লোচন কাজরে  
রঞ্জিত ধবল রহল বাম । নীল ধবল  
কমলযুগলে চাঁদ পূজল কাম ॥ শ্রীযুত  
হুসন জগত-ভূষণ গোহী ইহ রস জান ।  
পঞ্চগৌড়েশ্বর ভোগ-পুন্দর ভণে  
যশোরাজ ধান ॥

যাদব—শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম°  
পশ্চিম ১৪।১৫৩ ]

যাদব কবিরাজ—শ্রীখণ্ডের নিকট-  
বর্তী কুলাই গ্রামে বাস । শ্রীমরকার  
ঠাকুরের শাখা ।

২—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।

আর শাখা কমল সেন, যাদব কবি-  
রাজ ॥ ( প্রেম ২০ )

যাদব দাস—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা ।

যাদবদাস, বিজয়দাস, দাস  
জনাধন । ( ১৫° ৮° আদি ১২৬১ )

যাদবচার্য—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের উপ-  
শাখা । বন্দে শ্রীযাদবচার্যং প্রেম-  
মত্ত-কলবরম্ । লীলারস-পরীপাক-  
শালিনং গুণসাগরম্ ॥ [ শা° নি° ৪৫ ]

যাদবচার্য গোসাই বা যাদব  
মিশ্র—শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর

শ্রাতা । মহাপ্রভুর শ্রালক । ইনি  
শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেন ।

যাদবচার্য গোসাঞি শ্রীকৃষ্ণের  
সঙ্গী । চৈতন্যচরিতে তিঁহো অতিবড়-  
রঙ্গী ॥ ( ১৫° ৮° আদি ৮৬৭ )

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থরচনার সময়ে  
ইহার অনুমতি আনিতে গিয়াছিলেন ।

প্রভু শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে  
গমন করিলে, ইনি ভক্তবৃন্দের সহিত  
তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে গমন  
করিয়াছিলেন । ইনি শ্রীবৃন্দাবনের  
কাশীশ্বর গোস্বামির শিষ্য ।

কাশীশ্বর গোসাঞির শিষ্য মহা-  
আর্য । গোবিন্দ গোসাঞি আর  
শ্রীযাদবচার্য ॥ গোবিন্দ যাদবচার্য  
আদি যত জন ; পরম আনন্দে হৈল  
সবার গমন ॥ প্রভু বীরভদ্রে নইয়া  
আইলা সর্বজনে । ব্রজবাসীগণ-হর্ষ  
প্রভুর দর্শনে ॥

( ভক্তি ১৩৩২৩—৩২৫ ; প্রেম  
১৮ )

যাদবেন্দু ঠাকুর—শ্রীনিবাস আচার্য

প্রভুর বংশীয় । ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের  
সংগ্রহকারক শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । ইহার কৃত পদ আছে ।  
মালিহাটীর নিকট দক্ষিণখণ্ডগ্রামে  
ইহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন ।  
( শ্রীনিবাস আচার্য দেখ ) ।

যাদবেন্দু—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে  
তিনটি পদ আছে ।

যামুনাচার্য—বিশিষ্টাদৈতব্যাদের  
সমর্থক মহামনস্বী—ইনি শ্রীরাধামুজের  
পরমগুরু । ইহার অন্য নাম—  
আলবন্দার । ইনি ‘স্তোত্ররত্ন’ নামক  
যে কবিতা রচনা করেন, তাহার  
কতিপয় শ্লোক গোড়ীয়গুরু গোস্বামি-  
গণ সাদরে স্বীকার করিয়াছেন ।

যুগল—শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য । [ র° ম°  
পশ্চিম ১৪।১৩১ ]

যোগেশ্বর পণ্ডিত—বেলপুখুরিয়া-  
( নবদ্বীপ )-নিবাসী শ্রীনীলাধর চক্র-  
বর্তির জ্যেষ্ঠ পুত্র । ( প্রেম ৭ )

ওহে যোগেশ্বর ! এই বলিয়ে  
নিষ্কার । প্রাণ দিয়া করি যেন পর  
উপকার ॥ [ নামা ২৬০ ]

## র

রঘু—শ্রীচৈতন্য-শাখা । নীলাচলবাসী  
প্রভুভক্ত । তপন আচার্য আর রঘু  
নীলাধর ॥ ( ১৫° ৮° আদি ১০।১৪৮ )

রঘুদাস—রাজস্থানের অন্তর্গত জয়পুর

গলতাগাদীর পূর্বতন মহাস্ত । ইনি  
স্বগুরু স্বর্ধানন্দের আজ্ঞা অমান্য

করিয়া কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হন ও শ্রীনয়না-  
নন্দদেবরূপে স্বর্ধানন্দের পরবর্তী

তাঁহার চরণামৃতপান করিয়া অপরাধ-

মুক্ত হন । [ শ্রীনয়নানন্দ দ্রষ্টব্য ]

রঘুদাস ঠাকুর—শ্রীনিবাসাচার্য-  
পরিবার । [ অঙ্ক ৭ ]

রঘুদেব ভট্টাচার্য—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শাখা—গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী  
বা ঠাকুর চক্রবর্তির শিষ্য ।

রঘুদেব ভট্টাচার্য পরম প্রবীণ ।

শ্রীঠাকুর চক্রবর্তী ষাঁর প্রেমাধীন ॥

( নরো ১১ )

রঘুনন্দন—শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর  
শিষ্য ।

তবে প্রভু রূপা কৈল রঘুনন্দনে ।

ধারে রূপা করি প্রভু স্খাখিষ্ট মনে ॥  
( কর্ণা ১ )

২ শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য ।

আচার্যের শিষ্য রাম, শ্রীরঘুনন্দন ।

বৃন্দাবন হৈতে আইলা দুই জন ॥

( নরো ১০ )

খড়দহ হইতে শ্রীজাহ্নবামাতার প্রেরিত শ্রীমতীরাধিকার শ্রীমুক্তি শ্রীশ্রীগোপীনাথের বামে বসাইবার পরে শ্রীবন্দাবনে যে মহোৎসব হইয়াছিল, লেই আনন্দবার্ত্তা প্রদান করিবার ~~এই~~ গোস্বামিগণ-কর্তৃক ইনি শ্রীবন্দাবন হইতে গোড়ে প্রেরিত হইয়াছিলেন।

**রঘুনন্দন গোস্বামী**—সপ্তদশ শক-শতাব্দীর শেষ-ভাগে ইনি মাড়ো গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসাহিত্যে ইহার প্রচুরতর দান আছে। শ্রীগৌরান্দ্রচন্দ্র, শ্রীগৌরান্দ্রবিষ্ণুদাবলী, শ্রীরামরায়ন, শ্রীরাধাদামোদর কাব্য, গীতমালা, দেশিক-নির্ণয়, বৈষ্ণবব্রত-নির্ণয়, শ্রীমদ্ভাগবতের ‘সংশয়শাতনী টীকা’ এবং ছন্দোমঞ্জরীর ‘ব্যাখ্যান-মঞ্জরী’-নামক টীকা প্রভৃতি রচনা করিয়া ইনি মহাগৌরব-যুগিত হইয়াছেন।

**রঘুনন্দন চক্রবর্তী**—শ্রীআচার্যপ্রভুর শ্রুত ও শিষ্য। (কর্ণা ১)

**রঘুনন্দন ঠাকুর**—বৈষ্ণ। শ্রীচৈতন্ত-শাখা। শ্রীমুকুন্দ-দাসের পুত্র। প্রহ্লাদবাহু [গো° গ° ৭০] ও প্রিয়-নর্মসখা উজ্জল।

খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ॥  
(১৫° ৮° আদি ১০৭৮)  
বসন্তপঞ্চমীতে ইহার আবির্ভাব। আবালা ঠাকুর নরহরি-কর্তৃক লালিত পালিত হইয়াছেন। অতি শিশুকালে ইনি স্বকুলদেবতা শ্রীগোপীনাথকে প্রতিমাধর্ম ছাড়াইয়া ক্ষীরলাড়ু খাওয়াইয়াছেন। অষ্টবর্ষ বয়সে মহাপ্রভুকে স্বকৃত

‘গৌরভাবামৃত’ স্তোত্রদ্বারা বন্দনা করিয়াছেন। ইহার প্রভাবে মধু-পুষ্করিণীর তীরবর্ত্তী কদম্ববৃক্ষে নিত্য দুইটি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইত।

একবার শ্রীঅভিরাম গোস্বামী শ্রীখণ্ডে আসিয়া রঘুনন্দনকে প্রণাম করিলেন, রঘুনন্দন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বড়ডাঙ্গায় সঙ্কীর্ণনারস্ত করেন। নৃত্যাবেশে তাঁহার চরণ হইতে নুপুর ধসিয়া দুই ক্রোশ দূরে আকাইহাটে তদীয় শিষ্য কৃষ্ণদাসের বাড়ীতে গিয়া পড়ে। এখনও আকাইহাটে সেই ‘নুপুরকুণ্ড’ বর্ত্তমান আছে। সংকীর্ণন-জনক শ্রীগৌরান্দ্র তদীয় স্বীকৃতপুত্র রঘুনন্দনকেই সংকীর্ণন-যজ্ঞের অধিবাসে মালা-চন্দন প্রদানের এবং যজ্ঞশেষে পূর্ণাহুতি দধিহরিদ্রাভাণ্ড-ভঞ্জনর অধিকারী করিয়াছিলেন।

রঘুনন্দন লীলা সম্বরণ করিবার পূর্বে শ্রীনিবাস প্রভুকে বৈষ্ণব ধর্মের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন--  
আইসে সময় ইথে বিবম হইবে।  
সভাকার মনে নানা সন্দেহ জন্মিবে ॥

তথাহি ‘শ্রীকৃষ্ণভজনামৃতে’—  
কৃষ্ণচৈতন্তচক্রেণ নিত্যানন্দেন সংহতে। অবতারে কলাবস্মিন্ বৈষ্ণবাঃ সর্ব এব হি ॥ ভবিষ্যন্তি সন্দোহিয়াঃ কালে কালে দিনে দিনে।  
প্রায়ঃ সন্দিগ্ধহৃদয়া উত্তমেতরমধ্যমাঃ ॥  
এইজন্ত তিনি আশ্বাস দিয়া শ্রীনিবাসকে আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন—

‘নহিবে চিন্তিত ইথে—প্রভু গৌর-রায়। সাধিব অনেক কার্য তোমার দ্বারায় ॥ চিরজীবী হইয়া রহিবে

পৃথিবীতে। রাধিবে প্রভুর ধর্ম স্বগণ-সহিতে। তোমার প্রভাবে কৃষ্ণ-বহিস্মুখগণ। হইবে সমুখ লৈয়া তোমারি শরণ’ ॥ (ভক্তি ১৩।১৭৭—১৭৯)

এই উপদেশ দিবার পর তিনি স্বীয়পুত্র কানাই ঠাকুরকে শ্রীশ্রীগৌর-গোপালের পদতলে নিষ্কম্প করিয়া তিন দিন কেবল নামকীর্তন করিয়া চতুর্থ দিনে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ নাম বার বার উচ্চারণ করিতে করিতে স্বধামে চলিয়া গেলেন।

ধন্ত সে শ্রাবণী শুক্লা চতুর্থী দিবস কেবা নাহি গায় রঘুনন্দনের যশ ॥  
(ভক্তি ১৩।১৮৪)

কানাই ঠাকুর সেই সময়ের ভক্ত-বৃন্দকে আহ্বান করিয়া শ্রীরঘুনন্দনের মহোৎসব করিয়াছিলেন।

**রঘুনন্দন দাস, ঘটক**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। শ্রীনিবাস প্রভু-প্রদত্ত ‘ঘটক’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

তারপর দয়া হৈল রঘুনন্দন দাসে।  
‘ঘটক’ বলিয়া খ্যাতি দিলেন সন্তোষে ॥ (কর্ণা ১)

**রঘুনন্দন ভট্টাচার্য**—বন্দ্যঘটীয় হরিহর ভট্টাচার্যের পুত্র। ‘মার্গ-ভট্টাচার্য’-নামেও ইনি পরিচিত। উপনয়ন, বিবাহ, আদ্বাদি যাবতীয় কৃত্যসম্বন্ধে ইনি ‘অষ্টাবিংশতি-তন্ত্র’ নামে বিরাট স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইনি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সমসাময়িক।

**রঘুনাথ**—শ্রীগৌর-পার্বদ। অগ্নিমানি অষ্ট সিদ্ধির অন্ততম (গো° গ° ২৬—২৭)।

■ শ্রীঅষ্টৈত-শাখা।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।

( ১৫° ৮' আদি ১২।৬০ )

৩ ব্রাহ্মণ, শ্রীগদাধর-শাখা ।

ব্রজের বরাহদা [ গো° ৮° ১২৪—  
২০০ ] ।

বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ।

( ১৫° ৮' আদি ১২।৮৫ )

বন্দে শ্রীরঘুনাথায়ং প্রেমকন্ডং  
মহাশয়ম্ । যন্মাম-প্রবশেনৈব বৃন্দা-  
শন-রসং লভেৎ । [ শা° নি° ২৮ ]

৪ ভগবানাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।  
খেতুরির বিখ্যাত উৎসবে ইনি  
উপস্থিত ছিলেন ।

খজ ভগবানাত্মজ রঘুনাথচার্য ।  
আসিয়া মিলিলা তেঁহো সর্বশুভ  
আর্ঘ্য ॥ ( ভক্তি ১০।৩৮২ )

এই রঘুনাথ জগদীশ পণ্ডিতের  
শিষ্য ।

রঘুনাথ—খজ ভগবানের নন্দন ।  
জগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য প্রিয়তম ॥  
( নরো ৬ )

৫ শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে  
রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণবেশে সজ্জিত শিশু  
[ র° ম° পশ্চিম ২।৪৭ ] । ৬ নীলা-  
চলবাসী কারিগর ( র° ম° পশ্চিম  
১০।৭৫ ) । ৭ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের  
কনিষ্ঠ পুত্র ।

রঘুনাথ কর—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্য । শ্রীপাট—কাকনগড়িয়া ।

তবে প্রভু রঘুনাথ করে কৃপা  
করে ॥ ( কর্ণা ১ )

রঘুনাথ চক্রবর্তী—‘রাধব’, রঘুনন্দন  
চক্রবর্তী—নামেও অভিহিত । শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য এবং শস্তুর । শ্রীমতী  
গৌরান্ধ্রিয়া দেবীর পিতাঠাকুর ।  
শ্রীপাট—গোপালপুর ।

গোপালপুরবাসী রঘুচক্রবর্তী নাম ।

( প্রেম ১৭ )

আর শস্তুর শ্রীরঘুনন্দন চক্রবর্তী ।  
প্রভু কৃপা পাইয়া যিঁহো হৈল  
কৃতকার্ত্তি ॥ ( কর্ণা ১ )

‘গোপালপুর নামেতে গ্রাম  
রাঢ়দেশে’ ‘সেই গ্রামে রঘুনাথ  
বিপ্রেসর আলয়’ ‘শ্রীরাধব চক্রবর্তী  
নাম কেহ কর’ ( ভক্তি ৩।২০৪—৫ )  
ইহার জীর নাম মাধবী দেবী ।

৮—শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তির অগ্রজ  
( মধ্যম ) ।

রঘুনাথ দাস—শ্রীল আচার্যপ্রভুর  
শাখা । ( প্রেম ২০ )

তবে প্রভু কৃপা কৈলা রঘুনাথ দাসে ॥  
( কর্ণা ১ )

রঘুনাথ দাস গোস্বামী—শ্রীচৈতন্য-  
শাখা । ব্রজের রসমঞ্জরী, মতান্তরে রতি-  
মঞ্জরী বা ভানুমতী । ( গোপ ১৮৬ )

আহুমানিক ১৪১৬ শকাব্দায়  
হুগলি জেলার অন্তঃপাতী কৃষ্ণপুর  
গ্রামে হিরণ্য মজুমদারের অমুজ  
গোবর্দ্ধনের গৃহে ইহার আবির্ভাব  
হয় । ইহার পিতা পিতৃব্য প্রভৃতি ‘শুদ্ধ  
বৈষ্ণব নহে, বৈষ্ণবের প্রায়’; সপ্তগ্রাম  
তালুকের বার লক্ষ টাকার জমিদার  
ছিলেন । ইহার দীক্ষাগুরু—শ্রীযদু-  
নন্দন আচার্য । অপ্সরাসনা জী  
ত্যাগ করিয়া ইনি স্নযোগ বুঝিয়া  
শ্রীচৈতন্যচরণ আশ্রয় করত শ্রীকৃষ্ণপ-  
দামোদরের আহুগত্য করেন । বোল  
বৎসর শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা  
করত তাঁহার অগ্রকটে শ্রীরাধাকৃণ্ডে  
আসিয়া নিয়মপূর্বক তজ্ঞন করেন ।  
তাঁহার রচনা—সুবাবলী, দানকেলি-  
চিন্তামণি ও মুক্তাচরিত ।

মহাপ্রভুর শ্রিয় ভৃত্য—রঘুনাথ

দাস । সর্ব ত্যজি’ কৈল প্রভুর  
পদতলে বাস ॥ প্রভু সমর্পিল তাঁরে  
স্বরূপের হাতে । প্রভুর গুপ্ত সেবা  
কৈল স্বরূপের সাথে ॥ বোড়শ বৎসর  
কৈল অন্তরঙ্গ সেবন । স্বরূপের  
অন্তর্ধানে আইলা বৃন্দাবন ॥ বৃন্দাবনে  
দুই ভাইর চরণ দেখিয়া । গোবর্দ্ধনে  
ত্যাগিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥  
এইত নিশ্চয় করি’ আইল  
বৃন্দাবনে । আসি’ রূপসনাতনের  
বন্দিল চরণে ॥ তবে দুই ভাই তাঁরে  
মরিতে না দিল । নিজ তৃতীয় ভাই  
করি’ নিকটে রাখিল ॥ মহাপ্রভুর  
লীলা যত বাহির অন্তর । দুই ভাই  
তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥ অন্নজল  
ত্যাগ কৈল, অন্ন-কথন । পল দুই  
তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥ সহস্র  
দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম ।  
দুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥  
রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস-সেবন ।  
প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥  
তিন লক্ষ্য রাধাকৃণ্ডে অপতিত নান ।  
ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন-দান ॥  
সার্ক সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ।  
চারি নিজা, লেহ নহে কোন  
দিনে ॥

[ ১৫° ৮' আদি ১০।১১-১০২ ]

শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে যাইবার  
পূর্বে ইনি পাণিহাটীতে শ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া ‘চিঁড়াদধি-  
মহোৎসব’ করাইয়াছিলেন । [ ১৫°  
৮' অন্ত্য ৩।৩৫-১৫৪ ] । ইহার  
ভীষ বৈরাগ্যাদি—সিংহদ্বারে ভিক্ষা,  
তাহার ত্যাগে ছত্রে ভিক্ষা, তাহা  
ত্যাগ করিয়া গড়া অন্নভোজন

ইত্যাদি (ঐ স্বত্ব ৬২৬৬-৩২৫) দ্রষ্টব্য। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীত হইয়া শ্রীদাসগোস্বামিকে যে গোবর্দ্ধন শিলা ও গুঞ্জামালা দিয়াছিলেন, তাহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। শ্রীদাস গোস্বামির অগ্রকটে ঐ শিলা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোকুলানন্দ-মন্দিরে সেবিত হইতেছিলেন। এক্ষণে তত্রত্য সেবায়েত শ্রীবিনোদী লাল গোস্বামী প্রভু ১৩৫৬ বঙ্গাব্দের ১৫ই বৈশাখ অমাবস্তা তিথিতে বন-বিহার শ্রীভাগবতনিবাসে শ্রীকৃপাসিদ্ধ দাস বাবাজি মহারাজের হস্তে ঐ সেবা সমর্পণ করিয়াছেন। বর্তমানে শ্রীগোকুলানন্দে তৎপ্রতিমূর্তির সেবা চলিতেছে।

প্রেমবিলাস-( ১৬।১২৭পৃঃ )-মতে মা জাহ্নবার দর্শনে শ্রীরঘুনাথ দাস-গোস্বামী বলিতেছেন—‘বিষয়ীর ঘরে জন্ম বাসোঁ লাভ ভয়। কিণ্ণে চৈতন্ত-পদ দিবেন অভয়॥ এক দিন না করিছ চরণ-সেবন। তথাপি চরণ মাগোঁ হেন দীনজন॥’ এতাদৃশ বিনয়-গর্ভ কাতরোক্তি শুনিয়া মা জাহ্নবা দাস গোস্বামির হাতে ধরিয়া কাদিতে লাগিলেন।

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত-পাঠকগণ অব-গত আছেন যে শ্রীমন্মহাপ্রভু আরিট-গ্রামে ধাতুক্রেত্রে দ্বান করিয়া শ্রীরাধা-কুণ্ডের স্তবপাঠ করিলে স্থানীয় লোকগণ জানিলেন যে উহাই রাধাকুণ্ড। শ্রীদাস গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া যখন শ্রীরাধা-কুণ্ডাশ্রয়ী হইলেন, তখন মনে করিলেন যে যদি অর্ধ পাণ্ডয়া যাইত, তবে শ্রীরাধাস্তমকুণ্ডের সংস্কার করা যাইত। পরক্ষণেই আবার বিষয়-

বিরক্ত গোস্বামী স্বীয়মনকে ঝিক্কার দিয়া বলিলেন ‘এখন আবার এইসব ভাবনা কেন’? এদিকে কোনও মহাজন বদরীনারায়ণে গিয়া বহু টাকা ভেট দিতে চাহিলে শ্রীনারায়ণ স্বপ্নাদেশে তাঁহাকে জানাইলেন যে সেই অর্থ লইয়া গিয়া মথুরায় আরিট-গ্রামে দাসগোস্বামিকে দিলেই শ্রীনারায়ণ সন্তুষ্ট হইবেন। প্রত্যাদেশ পাইয়া মহাজন আবার আরিটগ্রামে আসিয়া গোস্বামিকে সেই প্রত্যাদেশ-বার্তা শুনাইয়া অর্থ দিলেন। দাস গোস্বামী তখন কুণ্ডস্থরের পঙ্কোদ্ধার-ক্রমে যথারীতি সংস্কার করিলেন।

কথিত আছে যে শ্রীমদ্রূপগোস্বামী মহাবিপ্লব-প্রধান ললিতমাধব নাটক প্রণয়ন করত শ্রীদাস-গোস্বামিকে পাঠ করিতে দিয়া-ছিলেন। শ্রীরঘুনাথ উহা পাঠ করিয়া বিরহ-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া উন্মত্ত, অধীর হইতেন; বলা বাহুল্য যে শ্রীরঘুনাথ শ্রীকুণ্ডভটে শ্রীমতীর নিত্য-সান্নিধ্যে থাকিয়াও ক্ষণকালের বিরহেই অতিমাত্রায় কাতর ও অস্থির হইতেন। তদুপরি নিত্যবিরহ-সূচক ললিতমাধবের ঘটনাপারম্পর্ষে তাঁহার প্রাণরক্ষাও দুর্বিসহ হইলে শ্রীকৃপা তখন হাস-পরিহাসাঙ্গক নিত্যসন্তোষ-বহুল দানকলিকৌমুদী প্রণয়ন করত দাসগোস্বামিকে পাঠাইয়া শোধনচ্ছলে ললিতমাধব ফিরাইয়া আনেন। শ্রীরঘুনাথও রসান্তরে মনোনিবেশ করত স্বয়ং ‘দানকলিচিন্তামণি’ ও ‘মুক্তাচরিত’ প্রণয়ন করেন।

রঘুনাথ দাস—(ভূঞা)—শ্রীসিকা-

নন্দ-শিষ্য। [ রং ম° পশ্চিম ১৪১:৩৩ ]  
রঘুনাথ পুরী—আচার্য বৈষ্ণবানন্দের নামান্তর। শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

( বৈষ্ণবানন্দ আচার্য দেখ )

আচার্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী। পূর্বে নাম ছিল যাঁর ‘রঘুনাথ পুরী’ ॥ ( চৈ চ আদি ১১৪২ ) প্রাকাম্যসিদ্ধি। ( গো° গ ২৬-২৭ )

রঘুনাথ ভট্ট বা ভট্ট রঘুনাথ—  
শ্রীচৈতন্ত-শাখা। তপন মিশ্রের গুরুরাজের রাগমঞ্জরী [ গো° গ° ১৮৫ ]।

বারাণসী-মধ্যে প্রভুর তত্ত্ব তিন জন ॥ চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব আর মিশ্র তপন। রঘুনাথ ভট্টাচার্য—মিশ্রের নন্দন ॥ ( চৈ চ আদি ১০।১৫২--১৫৩ )

শ্রীবৃন্দাবনের ছয় গোস্বামীর মধ্যে ইনি একজন।

শ্রীকৃপা, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ।  
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ।

১৪২৭ শকে জন্ম ও ১৫০১ শকে অগ্রকট। ২৮ বৎসর গৃহে ছিলেন। মহাপ্রভু বারাণসীতে তপন মিশ্রের গৃহে যখন দুই মাস অবস্থিতি করিয়া-ছিলেন, তখন হইতেই বিশেষভাবে রঘুনাথ মহাপ্রভুর কৃপা-প্রাপ্ত হন। পিতার দেহান্তর হইলে বৈরাগ্য লইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট গমন করেন, পরে মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবৃন্দাবনে যান।

মহাপ্রভু—চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল দুই মাস বাস। তপন মিশ্রের যেরে ভিক্ষা দুই মাস ॥ রঘুনাথ কৈল বাসে প্রভুর সেবন ॥ উচ্ছিষ্ট-মার্জন আর পান্ড-সম্বাহন ॥ বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে। অষ্ট মাস রহিল, ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥ প্রভুর

আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেরে আইলা ॥  
আসিয়া শ্রীরূপ গোসাঁঞির নিকটে  
রহিলা ॥ তাঁর স্থানে রূপ গোসাঁঞি  
ভুনে ভাগবত। প্রভুর রূপায়  
তৌহো কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ॥ (১৫° ৮°  
আদি ১০।১৫৪—১৫৮)

রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামির গুণগণ।  
শ্রবণমাত্র কার না জুড়ায় মন?  
সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক, চর্চা শ্রবণেতে।  
বৃহস্পতি সাধুবাদ করে হর্ষচিতে ॥  
ভাগবত পাঠের উপমা দিতে নাই।  
ব্যাসাদি ভূনিতে সাধ করে স্মৃতি  
পাই ॥ যাঁর ভক্তিরীতি দেখি  
দেবের বিষয়। ভট্টের মহিমা  
শ্রীনিবাস ঐছে হয় ॥ [ভক্তি ৬।  
৪৫৩—৪৫৭]

শ্রীরঘুনাথ ভট্ট প্রভু পিক-বিনিমি  
কণ্ঠে শ্রীভাগবত পাঠ করত সকলের  
মনোমোহন করিতেন এবং নিজ  
শিষ্যদ্বারা শ্রীগোবিন্দজীউর মন্দির  
নির্মাণ করাইলেন।

রূপগোসাঁঞির সভায় করেন  
ভাগবত-পঠন। ভাগবত পড়িতে  
প্রেমে আউলায় তাঁর মন ॥ অশ্রু,  
কম্প, গদগদ প্রভুর রূপাতে। নেত্র-  
রোধ করে বাষ্প, না পারেন পড়িতে ॥  
পিকব্বর কণ্ঠ, তাতে রাগের বিভাগ।  
এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন  
চারি রাগ ॥ কৃষ্ণের সৌন্দর্য মাধুর্য  
সবে পড়ে, শুনে। প্রেমেন্তে  
বিহ্বল তবে কিছুই না জানে ॥  
গোবিন্দচরণে কৈলা আত্ম-সমর্পণ।  
গোবিন্দ-চরণারবিন্দ—যাঁর প্রাণধন ॥  
নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির  
করাইলা। বংশী মকর-কুণ্ডলাদি  
'ভূষণ' করি দিলা ॥ গ্রাম্যবার্তা না

শুনে, না কহে জিহ্বায়। কৃষ্ণকথা-  
পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ॥ বৈষ্ণবের  
নিম্ম-কর্ম নাহি পাড়ে কাণে।  
সবে কৃষ্ণ-ভজন করে—এই মাত্র  
জানে ॥ মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের  
কালে। প্রসাদ কড়ার সহ বান্ধি  
দেন গলে ॥

(১৫° ৮° অন্ত্য ১৩।১২৬—১৩৪)

২ শ্রীগৌরভক্ত (বৈষ্ণব-বন্দনা)

রঘুনাথ ভট্ট বন্দো করিয়া বিশ্বাস।

রঘুনাথ মিশ্র—শ্রীগৌরভক্ত।

ওহে রঘুনাথ মিশ্র! গাই যেন  
তাঁরে। যে বিভাবিলাসে কাঁপাইল  
পাণ্ডিত্যে ॥ [নামা ১১২]

রঘুনাথ রায়—ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপ-  
নিবাসী। পিতার নাম—ভুভানন্দ  
রায়, ভ্রাতার নাম—জনার্দন। ইহারই  
পুত্র—সুপ্রসিদ্ধ জগাই বা জগন্নাথ।

জ্যেষ্ঠ রঘুনাথ, কনিষ্ঠ জনার্দন দাস।

পরম পণ্ডিত সর্বগুণের নিবাস ॥

রঘুনাথের পুত্রের নাম—জগন্নাথ হয়।

সেই জগন্নাথ তাঁরে 'জগাই' কহয় ॥

(প্রেম ২১)

রঘুনাথ বৈষ্ণ—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

নীলাচলে লীলাসঙ্গী।

রঘুনাথ বৈষ্ণ আর রঘুনাথ দাস।

[১৫° ৮° আদি ১০।১২৬]

২—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রঘুনাথ বৈষ্ণ আর মিশ্র হলধর ॥

(প্রেম ২০)

রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায়—শ্রীনিত্যা-  
নন্দ-শাখা।

রঘুনাথ-বৈষ্ণ উপাধ্যায় মহাশয়।

যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয়।

[১৫° ৮° আদি ১১।২৬]

রঘুনাথ-বৈষ্ণ উপাধ্যায় মহামতি।

যাঁর দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণে হয় রতি মতি ॥  
(চৈতা অন্ত্য ৫।৭২৬)

খেতুরীর বিখ্যাত উৎসবে রঘুনাথ  
বৈষ্ণ উপাধ্যায় উপস্থিত ছিলেন।  
ইনি মহাপ্রভুর আদেশে পুরী হইতে  
শ্রীনিত্যানন্দ-সহ গোড়ে আগমন  
করিয়াছিলেন (১৫° তা° অন্ত্য ৫।  
২৩১) এবং পথে ইঁহার রেবতীভাব  
হইয়াছিল (ঐ ২৩২)

রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায় মহামতি।  
হইলেন মূর্ত্তিমতী যে হেন রেবতী ॥

রঘুনাথ শিরোমণি—শ্রীবাসুদেব-  
সার্বভৌমের ছাত্র। শ্রীহট্টে পঞ্চথণ্ডে  
জন্ম। ইহার বংশধারা যথা—  
(পুত্রোহসারে ক্রমশঃ) :—

দিশান—বিদ্যামালা—হরিহর—  
রমাকান্ত—রামচন্দ্র—গোবিন্দ (পত্নী  
সীতাদেবী)। গোবিন্দের দুই পুত্র  
—রঘুপতি ও রঘুনাথ।

রঘুনাথ নবদ্বীপে পাঠাভ্যাস  
করত মিথিলায় নিমন্ত্রিত হইয়া যান,  
তৎপরে নবদ্বীপে সঙ্গতিপন্ন হরি-  
ঘোষের গোশালায় প্রথমতঃ ছাত্রের  
টোল স্থাপন করেন। এই সময়ে  
বাসুদেব সার্বভৌমকে রাজা  
প্রতাপরুদ্র উড়িষ্যায় লইয়া গেলে  
রঘুনাথ শিরোমণি নবদ্বীপে সবিশেষ  
প্রতিপত্তি লাভ করেন। 'কাণা  
শিরোমণি' বা 'কাণাভট্ট' নামেও  
খ্যাত। অদ্বৈতপ্রকাশ-(৫৪ পৃষ্ঠা)  
গ্রন্থমতে শ্রীচৈতন্যদেবকৃত ছাত্র-  
শাস্ত্রের টীকাটি রঘুনাথকৃত ছাত্র-  
শাস্ত্রের টীকার প্রসারজন্তু গঙ্গাজলে  
নিক্ষিপ্ত হয়।

গ্রন্থাবলি—চিন্তামণি-দীপ্তি, পদার্থ-  
খণ্ডন, আশ্রয়তত্ত্ব-বিবেক বা বোদ্ধাধি-

কারের ঢাকা, গুণকিরণাবলী ■  
জায়লীলাবতীর ঢাকা, নঞর্ষবাদ,  
প্রাণাণ্যবাদ, নানার্ঘ্যবাদ, কণ-  
ভঙ্গুবাদ ও মলিনচু-বিবেক প্রকৃতি।  
দীর্ঘিতি-রচনার পরে নবদ্বীপ তর্ক-  
শাস্ত্রালোচনার প্রধান স্থান হয়।  
[নবদ্বীপ-মহিমা ১৩০—১৪৭ পৃ:]।  
**রঘুপতি উপাখ্যায়**—মৈথিল ব্রাহ্মণ,  
ত্রিহতে ত্রীপাট।

হেনকালে আইলা রঘুপতি  
উপাখ্যায়। তিরুহিতা পণ্ডিত বড়  
বৈষ্ণব, মহাশয় ॥

(চৈ° চ° মধ্য ১২১২২)

মহাপ্রভু প্রয়াগধামে শ্রীবল্লভাচার্যের  
গৃহে যখন অবস্থান করিতেছিলেন,  
তখন ইনি তথায় গিয়া প্রভুর চরণে  
আশ্রয় গ্রহণ করেন। মহাপ্রভু  
ইহার সহিত কৃষ্ণ-কথায় আনন্দ লাভ  
করিয়াছিলেন (ঐ ১০—১০৭)।

ইহার রচিত শ্লোকগুলি পদ্মাবলীতে  
(৮২, ৮৭, ৯৭, ১৮, ১২৬ ও ৩০১)  
সমাহৃত হইয়াছে।

**রঘুমিশ্র**—শ্রীগদাধর-শাখা। ব্রজের  
কর্ণূরমঞ্জরী (গৌ° গ° ১২৫, ২০১)।

শ্রীহর্ষ, রঘুমিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ॥

[চৈ° চ° আদি ১২১৮৫]

**রঙ্গপুরী**—শ্রীমাধবৈকুণ্ঠী গোষ্ঠামির  
শিষ্য।

**রঙ্গবাসী বল্লভ**—পূর্বলীলার কালী  
[গৌ° গ° ১২৬, ২০৬]। বল্লভাটী  
চৈতন্ত দাসই বোধহয় লিপিকর-  
প্রমাদে ‘রঙ্গবাসী বল্লভ’ হইয়াছে।  
[বল্লভাটী চৈতন্তদাস ঙ্গঠব্য]

**রজনী কর পণ্ডিত**—‘পাটপর্ষটন’  
মতে শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য।  
শ্রীপাট—গালিকাতে।

গালিকাতে রজনী কর পণ্ডিত  
আখ্যান ॥ [পা° প°]

**রজনী পণ্ডিত**—‘অবধূত’ আখ্যাও  
ছিল। হুগলী জেলার তারকেশ্বরের  
হুই ক্রোশ পশ্চিমে ভান্সামোড়া গ্রামে  
ইনি অবস্থিতি করিতেন। শ্রীঅভিরাম  
গোস্বামী এই স্থানে আগমন করিয়া  
শ্রীশ্রীমদনমোহন বিগ্রহের সেবা  
প্রকাশ করিতে আজ্ঞা করেন।  
তদনুসারে উক্ত গ্রামের নামকরণ  
‘মদনমোহনপুর’ হয়। এখনও হুগলী  
জেলার মানচিত্রে ভান্সামোড়া স্থলে  
মদনমোহনপুর লিখিত আছে।  
ঐখানে শ্রীঅভিরাম গোস্বামি-কর্তৃক  
রোপিত একটা বকুল বৃক্ষ অনেক  
দিন জীবিত থাকিয়া অল্পদিন হইল  
শুকাইয়া গিয়াছে। কিছুদিন পরে  
রজনী পণ্ডিত, অভিরাম গোস্বামির  
শিষ্য মুকুন্দ পণ্ডিতকে মদনমোহনের  
সেবাভার প্রদান করিয়া বাথরপুর  
গ্রামে শ্রীশ্রীশ্যামরায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা  
করত সেবা করিতে থাকেন।  
শ্রীশ্রীমদনমোহনের সেবাভার মুকুন্দ  
পণ্ডিতের উপর দিবার পক্ষে  
‘অভিরামলীলামৃতে’ নিম্নলিখিত  
প্রবাদ লিখিত আছে—মুকুন্দ পণ্ডিত  
স্বীয় গুরু শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের আজ্ঞায়  
সোণাতলা গ্রামে শ্রীশ্রীশ্যামরায়  
প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা করিতে থাকেন।  
একদা তিনি ভান্সামোড়া গ্রামে  
আগমন করিলে রজনী পণ্ডিত  
ঔহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন ॥  
ভৃত্যকে পদধৌতের জন্ত জল আনিতে  
বলিলেন। ভৃত্যের জল আনিতে  
বিলম্ব হওয়ায় অত্র একজন মুকুন্দের  
পদধৌতের জন্ত জল আনিয়া

দিয়া গেলেন। তদিকে রজনী  
পণ্ডিত মন্দির-মধ্যে গিয়া দেখেন  
শ্রীশ্রীমদনমোহনের শ্রীচরণে পুতুরের  
পান লাগিয়া রহিয়াছে। এ ঘটনায়  
তিনি ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন যে  
শ্রীমদনমোহনই স্বীয় ভক্তের জন্ত  
ভৃত্যের জল আনিয়া দিয়াছেন।  
তৎপরে তিনি মুকুন্দ পণ্ডিতের নিকট  
পললগ্নিকৃতবাসে জানাইলেন—  
‘আপনি প্রভুর ভক্ত, এজন্ত প্রভুর  
সেবা আপনিই করিবেন। অত্র  
হইতে শ্রীমদনমোহনের ভার  
আপনার হাতে দিয়া আমি বিদায়  
লইলাম’। পরে মুকুন্দ পণ্ডিত ঐ  
স্থানের সেবাভার গ্রহণ করেন এবং  
রজনী পণ্ডিত মুকুন্দ পণ্ডিতের বিগ্রহ  
শ্রীশ্রীশ্যামরায়কে সেবা করিতে গমন  
করেন।

**রত্নিকান্ত ঠাকুর**—শ্রীখণ্ডবাসী মদন  
ঠাকুরের পৌত্র, দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিত।  
তত্রত্য সুপ্রসিদ্ধ শ্রীমদনগোপাল-  
মূর্তির প্রতিষ্ঠাতা। ‘রসকলবলী’-  
প্রণেতা গোপাল দাস—ইহারই  
শিষ্য। ইনি ‘শ্রীগৌরশতক’ প্রণয়ন  
করিয়াছেন।

**রত্নগর্ভ**—বেলপুথুরিয়া-নিবাসী  
শ্রীলীলাধর চক্রবর্তির কনিষ্ঠ পুত্র—  
শচীদেবীর অগ্রজ। (প্রেম° ৭)

**রত্নগর্ভাচার্য**—শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপক,  
শ্রীপাট—শ্রীহট্ট জেলায় বুরুদা  
গ্রামে। পুত্রের নাম—যত্ননাথ  
কবিচন্দ্র, জীবপণ্ডিত ও কৃষ্ণানন্দ।

ইনি মহাপ্রভুর পিতা শ্রীশ্রীজগন্নাথ  
মিশ্রের সঙ্গী ছিলেন। একই স্থানে  
হুই জনের জন্মভূমি। মহাপ্রভু  
সর্বপ্রথমে ইহার মুখে ভাগবত শ্রবণ



করিয়া প্রেমবিহ্বল হইয়াছিলেন।

তিন পুত্র তাঁর, কৃষ্ণপদ-মকরন্দ।  
কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ কবিচন্দ্র।

[ ১৫° ভা° মধ্য ১২২৭ ]

**রত্নমালা**—শ্রীরাঘচন্দ্র কবিরাজের  
পত্নী ও শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর  
শিষ্যা। ( প্রেম ২০ )

**রত্নবাছ**—‘বিজয়দাস আখরিরী দ্রষ্টব্য।  
[ ১৫° ভা° মধ্য ২৬১৩৭—■ ]।

নব নিধির অগ্রতম (গো° গ° ১০০)।

**রত্নাকর**—‘বিজ্ঞানচম্পতি’ দেখুন।

**রত্নাকর** পণ্ডিত—শ্রীগৌর-পার্বদ  
সন্ন্যাসী, খর্বনিধি। [ গো° গ° ১০০ ]

রত্নাকর! তারে মুই করোঁ খণ্ড  
খণ্ড। গৌর-কৃষ্ণে ভেদ-বুদ্ধি করে  
যে পাষণ্ড। [ নামা ২০৬ ]

**রত্নাবতী দেবী**—পূর্বলীলায় ইনি  
কীর্তিদা ছিলেন। শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞা-  
নিধির বনিতা। চট্টগ্রাম চক্রশালাতে  
শ্রীপাট।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি বৃষভাঙ্গ হয়।  
তাঁর পত্নী রত্নাবতীকে কীর্তিদা বহয়।  
তাঁর পত্নী রত্নাবতী, ধীর ভক্তি  
গাঢ়তর। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে তিঁহো  
আছেন তৎপর।

( প্রেম ২২, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি দেখ )

২ পূর্বলীলার কীর্তিদা। শ্রীগদাধর  
পণ্ডিতের মাতা-ঠাকুরাণী। ইহার  
নামান্তর—নবকুমারী দেবী। স্বামির  
নাম—মাধব মিশ্র। চট্টগ্রামের  
বেলেটীতে শ্রীপাট। ( গদাধর  
পণ্ডিত দেখ )।

শ্রীরাধার মাতা কীর্তিদা যে  
আছিল। এবে মাধবের পত্নী  
রত্নাবতী হইলা। মাধবের পত্নী  
রত্নাবতী কৃষ্ণভক্ত। . শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে

সদা হয় অমুরক্ত। ( প্রেম ২৪ )

নবদ্বীপে রত্নাবতী হইলা গর্ভবতী।

( জে—২২ )

**রত্নেশ্বর**—সম্ভবতঃ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব,  
অভিরাম দাসের ‘পাটপৰ্ঘটন’ ও  
‘শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শাখা-নির্ণয়’  
নামক গ্রন্থে অভিরাম দাস ইহার নাম  
উল্লেখ করিয়া গ্রন্থ সমাপন  
করিয়াছেন। বোধ হয় ইনি গ্রন্থ-  
কারের গুরু কি পিতা ছিলেন।

শ্রীরত্নেশ্বর-পাদপদ্ম করি’ ধ্যান।  
সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম।

( পা° প° )

**রত্নমণ দাস**—শ্রীল আচার্যপ্রভুর শিষ্য।

শ্রীরত্নমণ দাস হয় প্রভুর কৃপাপাত্র।  
মুখে সদা রহে ধীর হরিনামামৃত।

( কর্ণা ১ )

**রমাকান্ত**—শ্রীপাট বঙ্গভগুরের  
পণ্ডিতের ভ্রাতা এবং শ্রীপাট  
চাতরার কানীশ্বর পণ্ডিতের  
ভাগিনেয়। ( কানীনাথ ও কানীশ্বর  
পণ্ডিত দেখ )।

**রমাকান্ত দত্ত**—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ( ৩ শিষ্য )।

মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম  
রমাকান্ত। তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ দত্ত  
মহাশাস্ত্র। ( প্রেম ২০ )

**রমা দেবী**—শ্রীপাট মাহেশ্বর  
কমলাকর পিপলাইর কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
নিধিপতির কন্যা। মাহেশ-শ্রীপাটের  
অধিকারিরা বলেন—খড়দহের প্রসিদ্ধ  
যোগেশ্বর পণ্ডিতের সহিত ইহার  
বিবাহ হইয়াছিল। উভয়েই গৌর-  
ভক্ত। ২ যদুজীবন তর্কালঙ্কারের  
কন্যা, শ্রীকৃষ্ণসনাতনের পিতামহী।  
যদুজীবন ছিলেন বর্দ্ধমান প্রদেশের

নিখরভূমির অধিপতি মহেন্দ্রসিংহের  
সভাপণ্ডিত।

**রমানাথ**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।  
যদুনাথ রমানাথ—ভক্তিরত্নাকর।  
( প্রেম ২০ )

পিতার নাম—বিপ্রদাস, মাতার  
নাম—ভগবতী, ভ্রাতার নাম—যদু-  
নাথ। এই বিপ্রদাসের ধাতুগোলা  
হইতেই শ্রীগৌরাকবিগ্রহ বাহির  
হয়েন। শ্রীনরোত্তম ঠাকুর তাহা  
লইয়া প্রতিষ্ঠা করেন। ( বিপ্রদাস  
দেখ )

**রমানাথ ভাটুড়ী**—বদান্ত ব্রাহ্মণ,  
ইনি বীরভূম জেলায় ভাটুরবনে  
মন্দির নির্মাণ করাইয়া অগ্রজ-গামী  
শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামি-কর্তৃক পরিত্যক্ত  
শ্রীগোপাল বিগ্রহকে সেবায়িত  
ঘোষালবংশের সহিত প্রতিষ্ঠা করেন।

**রবি রায়**—বৈদিক ব্রাহ্মণ।  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ও পূজারী।  
শ্রীপাট—বুধুরী গ্রামে।

রবি রায় পূজারী হন, বৈদিক  
ব্রাহ্মণ। বুধুরিতে বাস, তাঁর শাখা  
প্রিয়তম। ( প্রেম ২০ )

অয় ভক্তিদাতা শ্রীপূজারী রবি  
রায়। মহানন্দ পান বেঁহো বৈষ্ণব-  
সেবায়। ( নরো ১২ )

**রবীন্দ্রনারায়ণ** ( রাজা )—পুটনার  
রাজা, শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর সন্তান-  
গণকর্তৃক প্রেরিত বৈষ্ণবধর্মের কৃপায়  
ইনি বৈষ্ণবধর্মে আত্মবান হইয়া  
মালিহাটর আচার্যগণের আশ্রয়ে  
ভাগবত হইয়াছিলেন। ( ভক্ত ১৮ )

**রসজানি বৈষ্ণবদাস**—শ্রীপ্রিয়-  
দাসজির পোত্র ও শ্রীহরিকীবনের  
শিষ্য। ইনি শ্রীমদভাগবতের হিন্দীতে

সম্পূর্ণ অম্ববাদ করিয়াছেন এবং  
ব্রজভাষায় শ্রীগীতগোবিন্দেরও  
অম্ববাদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীভাগ-  
বতের অম্ববাদে ইনি প্রতি অধ্যায়ের  
প্রারম্ভে দোহা ছন্দে অধ্যায়টির  
সংক্ষেপ দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন। প্রায়  
১৫০০০ চৌপাই ছন্দে সমগ্র গ্রন্থ  
শেষ করিয়াছেন। রচনাকাল—  
১৮২২—১৮৩২ সন্থ। শ্রীগীতগোবিন্দ  
১৭৭৭ সন্থতে অনূদিত হয়। ইহাতে  
চৌপাই, কবিত্ত, দোহা, শোভা,  
অষ্টপদী, সর্বৈয়া প্রভৃতি বিবিধ ছন্দ  
আছে। রচনা অতি সরল ও  
মুলামুগত। 'চন্দনচর্চিত' গীতের  
ব্রজভাষায় অম্ববাদ—

চন্দন চরচৌ শ্রাম স্তভগতন  
পীতবসন বনমালা। গগুণগুল মণি-  
কুণ্ডল-মণ্ডিত হস্ত লসত সুরমালা ॥  
হরি ইন মুগ্ধ বধুনিকে মাহীহে  
বিলাসিনী রাস করাহী ॥ ৫ ॥ কিন  
পীন পরোধরকে পর হরি লপটায়  
লয়ে হৈ। গায়ত পঞ্চমকে সুর আই  
হরি পাছে সুর দিয়ে হৈ ॥ ইত্যাদি

রসমঞ্জরী—জগদীশ পণ্ডিতের কল্পা ;  
গোপালবল্লভের দ্বী। ( জচ ১২।১৬ )

রসময় দাস—ইহার সন্থকে এপর্যন্ত  
কোনও পরিচয়-সংগ্রহ হয় নাই।  
তাহার গীতগোবিন্দের পরায়ের  
অম্ববাদটি প্রাক্কল ; যদিও ভাষান্তরে  
কাব্য-মাধুর্য-সংরক্ষণ প্রায়শঃই হয়  
না, গীতগোবিন্দের অম্ববাদে ইহার  
সৌন্দর্য এবং মাধুর্য একেবারেই  
অন্তর্ধান করে, তথাপি ইহার রচনায়  
সংক্ৰান্ত ভাষায় অনতিজ্ঞ তত্ত্বদের  
কথঞ্চিৎ পিপাসা নিবৃত্তি হইবে।  
'ললিত লবঙ্গলতা' পদটির অম্ববাদ

যথা—

শুন শুন প্রাণসখি ! বসন্ত সময়।  
বৃন্দাবন-সুখশোভা বর্ণন না হয় ॥  
তাহাতে রসিক কল্য হুবতীর সঙ্গে।  
বিহার করয়ে আর নৃত্য করে সঙ্গে ॥  
ছয় রস শৃঙ্গার রয়েছে মূর্ত্তিমান্।  
তাহাতে সন্মিলন বসন্ত আগুমান ॥  
বসন্ত-সমীরে কৃষ্ণ রয়েছে বিহার।  
মূর্ত্তিমান হইয়াছে সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥  
ললিত লবঙ্গলতা তাহার মিলনে।  
কোমল মলয় বায়ু বহে অশ্রুক্ষেপে ॥  
মধুকর-নিকর-বেষ্টিত সব ঠাই।  
কোকিল-কুজিত কুঞ্জকূটারে সদাই ॥

ইত্যাদি

২ 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর' রচয়িতা—  
( বিশ্বভারতী পুঁথি ৫২, লিপিকাল  
১১৭২ )

৩ শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য বিষ্ণুদাসের  
বৈষ্ণব নাম। [ রং ম° দক্ষিণ ২।৬৭ ]

■ শ্রীরসিকানন্দের ভৃত্য—ধারেন্দ্রার  
জমিদার-ভীমের নন্দিনী-গর্ভজাত  
পুত্র। রসিকমঙ্গল-লিখক গোপীজন-  
বল্লভের পিতা [ রং ম° দক্ষিণ ৪।৩৬ ]

৫ পদকর্ত্তা, পদকল্পতরুতে তিনটি  
পদ আছে।

রসময় দাসী—'পদকল্পতরু' গ্রন্থে  
৩য় শাখায় ৮ম পদ্যে—১৪১  
সংখ্যাতে ইহার নাম পাওয়া যায়।  
ইনি পদ রচনা করিতেন।

রসিক দাস—শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর শিষ্য।

রামশরণ, রসিকদাস আর  
প্রেমদাস। তাহারে করিলা শিষ্য  
আচার্য শ্রীনিবাস ॥ ( প্রেম ২০ )

২ শ্রীশ্রীজীবগোবিন্দ-বিরচিতা  
শ্রীশ্রীগোপালবিষ্ণুদাবলী-নামক কাব্যে

'পল্লব'-নামক টীকাঙ্কণ। ইহার  
টীকাটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং গ্রন্থকারের  
আশ্রয় বৃত্তিতে মহা-সহায়।

■ শ্রীরাধাবল্লভ-সম্প্রদায়ী এই  
মহাজন শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তি-কৃত  
উজ্জলনীলমণি-কিরণের অম্ববাদ  
ব্রজভাষায় 'শৃঙ্গার-চূড়ামণি' এবং  
ভাগবতামৃতকণার অম্ববাদ  
'রসসিন্ধান্ত-চিন্তামণি' রচনা করিয়া-  
ছেন। প্রতি গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে  
শ্রীহরিবল্লভের বন্দনা আছে।  
দ্বিতীয় গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণ-  
সনাতনপ্রভুর 'ভাগবতামৃত' গ্রন্থ-  
স্বয়েরও স্পষ্টতঃ উক্তি আছে।  
ইহা দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে  
শ্রীকৃষ্ণসনাতন ও শ্রীবিষ্ণুনাথ প্রভৃতি  
গৌড়ীয় মহাজন-গণের ব্যক্তিগত  
প্রভাব-প্রতিপত্তি এবং কাব্য-  
প্রতিভাদি সপ্তদশ-শকশতাব্দী পর্যন্ত  
অক্ষুণ্ণভাবেই শ্রীব্রজমণ্ডলে বর্ত্তমান  
ছিল এবং পরবর্ত্তিকালের মহাজনগণ  
ভিন্ন সম্প্রদায়ী হইলেও সগৌরবে  
ইহাদের আনুগত্য স্বীকার  
করিয়াছেন।

রসিকমোহন বিভাভূষণ—

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর দ্বিতীয় কন্ডার  
বংশে জন্ম। শতাধিক বর্ষ জীবিত  
ধাকিয়া ইনি বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন  
করিয়াছেন। একাধারে জ্ঞান-  
বিজ্ঞান-সম্পন্ন, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য  
গ্রন্থরাজির অমূল্যলবকারী শ্রীগৌরান্ধ-  
ভক্তাগ্রণী। তৎপ্রণীত গ্রন্থাবলি—  
রায় রামানন্দ, স্বরূপ দামোদর,  
চরণভুলসী, বিভাপতি, চণ্ডীদাস,  
সাধন-সঙ্কেত, শ্রীকৃষ্ণসনাতন, শ্রীবৈষ্ণব  
শ্রীনিত্যানন্দ, গম্ভীরায় শ্রীগৌরান্দ,

নীলাচলে ব্রজমাধুরী, লীলামাধুরী, গীতগোবিন্দ, সাহুবাদ সর্বসম্বাদিনী প্রভৃতি। ইনি বহু মাসিক বৈষ্ণব-পত্রিকার সম্পাদক এবং অতুলনীর ভক্তিশাস্ত্রব্যাখ্যাতা ছিলেন।

রসিকশেখর—ঠাকুর নরহরির অমু-শিষ্যের শিষ্য। ইনি সংস্কৃত ভাষার 'শ্রীমন্নরহরির শাখা-নির্ণয়' রচনা করিয়াছেন।

রসিকানন্দ——( রসিকমুরারি ), শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর প্রধান শিষ্য। জন্ম—১৫১২ শকে, শ্রীপাট স্তবর্ণরেখা

নদীতীরে ( রোহিণী ) রয়ণী গ্রামে। ইনি রাজপুত্র। পিতার নাম—রাজা অচ্যুতানন্দ। মাতার নাম—ভবানী দেবী। ইহার রচনা—শ্রীশ্রীমানন্দশতক, শ্রীমদভক্ত-ভাগবতাষ্টক ও কুঞ্জকেলি-দ্বাদশক।

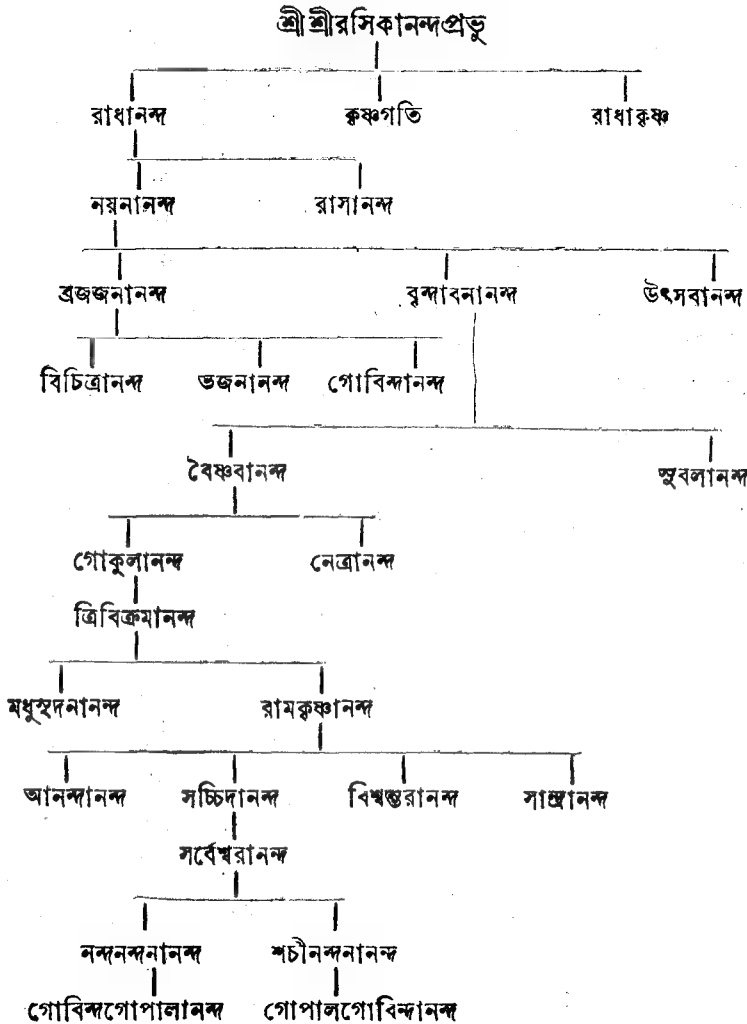
শ্রেষ্ঠ শাখা রসিকানন্দ আর শ্রীমুরারি। বার যশোগুণ গায় উৎকল দেশ ভরি ॥ শ্রীমানন্দের প্রিয় শিষ্য হুই মহাশয়। স্তবর্ণরেখা-নদীতীরে রয়ণী আশয় ॥ ( প্রেম ২০ )

ইনি বহু যবন দস্যুর উদ্ধার করিয়াছিলেন।

তিঁহো কৈল বহু যবন দস্যুরে উদ্ধার। ( প্রেম ১৯ )

শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু গোপীবল্লভ-পুরের শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর সেবা-ভার ইহার হস্তে প্রদান করিয়াছিলেন।

মল্লভূমির মধ্যে রয়ণী গ্রাম। পার্শ্বে কলুযনাশিনী উত্তরবাহিনী স্তবর্ণরেখা নদী। তীরে বারাজিত গ্রাম। ইহার কিছুদূর দূরে আবার ডোলঙ্গ নদী। প্রবাদ—এইস্থানে



শ্রীরামচন্দ্র বনগমনকালে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন এবং তত্রত্য 'রামেশ্বর'-নামে শিব তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত।

শ্রীগোবিন্দ প্রভু রসিককে দীক্ষা দিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন-সমুদ্রে ডুবাইয়াছিলেন।

গোপীবল্লভপুরে প্রেমবৃষ্টি কৈলা।  
শ্রীগোবিন্দ-সেবা শ্রীরসিকে  
সমর্পিতা ॥ রসিকানন্দের মহাপ্রভাব  
প্রচার। কৃপা করি কৈল দম্ভা-  
পাষণ্ডে উদ্ধার ॥ ভক্তি-রত্ন দিলা  
কৃপা করিয়া যবনে। গ্রামে গ্রামে  
স্থলিলেন লইয়া শিবাগণে ॥ দুঃখের  
প্রেরিত হস্তী, তারে শিবা কৈল।  
তারে কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবায় নিয়ো-  
জিল ॥ সে দুঃখ যবন রাজা প্রণত  
হইলা। না গণিলা ঘর কত জীব  
উদ্ধারিলা ॥ (ভক্তি ১৫৮১—৮৫;  
মুয়ারি দেখ)

শ্রীরসিকানন্দ গোপীবল্লভপুরের  
শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর প্রকাশক।  
ইহার অলৌকিক শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া  
ময়ূরভঞ্জন রাজা বৈষ্ণবাধ তজ্জ,  
পট্টাশপুরের রাজা গজপতি, ময়নার  
রাজা চন্দ্রভানু, এমন কি তাৎকালীন  
উক্ত প্রদেশের শাসনকর্ত্তা আহম্মদ  
বেগও ইহার শিষ্য হইয়াছিলেন।  
কথিত হয় যে শ্রীরসিকানন্দ বাশদহ  
হইতে সাতজন সেবক সঙ্গে সংকীৰ্ত্তন  
করিতে করিতে রেমুণায় শ্রীগোপী-  
নাথের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হন এবং  
গর্ভমন্দিরে প্রবেশ করত শ্রীগোপী-  
নাথের শ্রীঅঙ্গে লীলাপ্রবিষ্ট হন।  
তাঁহার সঙ্গী সেবকগণও দেহরক্ষা  
করেন—শ্রীগোপীনাথের প্রাঙ্গণে  
একটি বেড়ের মধ্যে শ্রীরসিকানন্দের

পুষ্প-সমাধি এবং ভক্ত-সপ্তকের  
সমাধি দৃষ্ট হয়। শ্রীরসিকানন্দের  
তিরোভাব উপলক্ষে রেমুণায় শিব-  
চতুর্দশীর পর হইতে বার-দিনব্যাপী  
দ্বাদশ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

এই বংশের অদ্বিতীয় পণ্ডিত  
শ্রীবিখন্তরানন্দ - দেব - বিরচিত  
আন্তিক্যদর্শন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। রসিক  
মঙ্গলে বিস্তৃত জীবনী আলোচ্য।

২ পদকর্ত্তা, পদকল্পতরুর ২২২৭  
সংখ্যক পদটি শ্রীগৌরানন্দের সন্ন্যাস-  
বিষয়ক।

রসিকানন্দ দাস—'নীলামৃতরসপুরের'  
অনুবাদক।

রসিকোত্তম ————শ্রীরঘুনাথভট্ট  
গোস্বামির শিষ্য শ্রীগদাধরভট্টের পুত্র।  
'প্রেমপদ্মন'-নামক কাব্য-রচয়িতা।  
১৬০৫ সম্বতে ইহার জন্ম হয় বলিয়া  
ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় বিবৃত হইয়াছে।  
পুরঞ্জনের উপাখ্যানবৎ এই গ্রন্থেও  
প্রেমপদ্মন বা বৃন্দাবনরাজ্যের বর্ণনা  
হইয়াছে। ইহার সহোদর বল্লভ-  
রসিকজীর 'বাণী' উল্লেখ-যোগ্য  
পদাবলি-সংগ্রহ।

রাউত্রা—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।  
রাজগড়বাসী।

ছোটরায় রাউত্রা সে বড় শুদ্ধমতি।  
রসিকেন্দ্রবিনা যার আন নাহি গতি ॥  
যাহার করণী দেখি' সবে পাইলা  
ভক্তি। [রং মং পশ্চিম ১৪৯৬  
—২১]।

রাখালানন্দ ঠাকুর—শ্রীখণ্ডের  
সরকার ঠাকুরের বংশাবতংস।  
ভক্তিচন্দ্রিকার ঠাকুর, শ্রীকৃষ্ণ-  
ভজনামৃত-প্রকাশক এবং শ্রীগৌরানন্দ-  
মাধুরী পত্রিকার সম্পাদক। সুপ্রসিদ্ধ

গৌরভক্ত ও মধুমতী-সমিতির  
উজ্জলতা-বিধায়ক।

রাঘব গোস্বামী—পূর্বলীলার চম্পক-  
লতা (গো° গ° ১৬২); শ্রীগোবর্দ্ধন-  
বিলাসী। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য ও  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরকে লইয়া শ্রীবৃন্দা-  
বন পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

প্রেমানন্দে মত্ত সঙ্গী রাঘব  
গোস্বাজি। রাঘবের চরিত্র কহিতে  
নাহি ॥ দাক্ষিণাত্য-বিপ্র মহা-  
কুলীন প্রচার। পরম-বৈষ্ণব ক্রিয়া  
কে বর্ণিবে তাঁর ॥ দীনহীনে অমুগ্রহ-  
সীমা দেখাইলা। 'ভক্তিরত্ন-  
প্রকাশাদি' গ্রন্থে যে বর্ণিলা ॥ যাহার  
সর্বস্ব শ্রীপর্বত গোবরধন। গোবরধনে  
বাগ, সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥ মধ্যে মধ্যে  
ব্রজেন্দ্রে গমন করে রঙ্গে। মধ্যে মধ্যে  
রহে দাস গোস্বামির সঙ্গে ॥  
কতু কতু একযোগে আসি'  
বৃন্দাবনে। মহানন্দ পায় প্রভুগণের  
দর্শনে ॥ রাখাকৃষ্ণ-চৈতন্ত-চরিত্র সদা  
গায়। না ধরে ধৈর্য নেত্রজলে  
ভাসি' যায় ॥ ধূলায় ধূসর, প্ৰহা নাহি  
ভক্ষণেতে। প্রবল বৈরাগ্য চেষ্টা  
কে পারে বৃষ্টিতে ॥

(ভক্তি ৫১২০—২৮)

ইনি দাক্ষিণাত্যের রামনগর-  
নিবাসী ব্রাহ্মণ। শ্রীবৃন্দাবনে ইহার  
সমাধি আছে।

রাঘব পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।  
পূর্বলীলার বনিষ্ঠা [গো° গ° ১৬৬]  
শ্রীপাট—পাণিহাটা, ২৪ পরগণায়  
ভাগীরথীর তীরে।

রাঘব পণ্ডিত প্রভুর (আজ) ঋতু-  
অনুচর ॥ [চৈ° চ° আদি ১০২৪]  
'পাণিহাটা গ্রামে রাঘব-দময়ন্তী-

ধাম ॥ 'রাঘবের ঝালি' বলি  
আছয়ে আখ্যান ॥ [ পা° প° ]

এই রাঘবের ঝালি সাজাইতেন—  
দময়ন্তী, ইহাতে মহাপ্রভুর বারমাসের  
খাণ্ডদ্রব্য সুরক্ষিত হইত ॥

তাঁর ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়  
দাসী ॥ প্রভুর ভোগ-সামগ্রী যে করে  
বারমাসী ॥ সে সব সামগ্রী যত  
ঝালিতে ভরিয়া ॥ রাঘব লইয়া যান  
গুপত করিয়া ॥ বার মাস তাহা প্রভু  
করেন অঙ্গীকার ॥ 'রাঘবের ঝালি'  
বলি' প্রসিদ্ধি যাহার ॥ [ ১৫° ৮°  
আদি ১০২৫—২৭ ]

ঝালির দ্রব্য—ঐ অন্ত্য ১০১:৩—  
৩৯, ১২৮—১৩৯ দ্রব্য ॥ মহাপ্রভুর  
আজ্ঞায় স্বহস্তে রন্ধনাদি ( চৈতা  
অন্ত্য ৫৮৩—১০০ ), শ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভু বিষয়ে উপদেশ ( ঐ অন্ত্য ৫।  
১০—১০৮ ), নিত্যানন্দের অভিষেক,  
জয়ীরঞ্জে প্রস্তুত কদম্বপুষ্পদ্বারা  
মাল্য-গুচ্ছনাদি ( ঐ ৫২৬৬—২৮৪ ) ॥

রাঘব পুরী—নাম ভিন্ন অত্র কোন  
পরিচয় পাওয়া যায় না ॥ ইনি  
কামাবসায়িতা-সিদ্ধি ॥ ( গো° প°  
৯৬—৯৭ ) ॥

দৈবকীনন্দন-কৃত বৈষ্ণব-বন্দনায়—  
ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ বন্দো বড় ভক্তি  
করি ॥ কৃষ্ণানন্দ পুরী বন্দো,  
শ্রীরাঘবপুরী ॥

রাঘবেন্দ্র রায়—ব্রাহ্মণ ॥ শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য, রাজা চাঁদ রায় ও  
সন্তোষ রায়ের পিতাঠাকুর ॥

রাঘবেন্দ্র রায় ব্রাহ্মণ একদেশ-  
বাসী ॥ গড়ের হাট উত্তরে লঞা  
লিখিয়ে প্রকাশি ॥ তাঁর দুই পুত্র  
হৈল সন্তোষ, চাঁদরায় ॥ চাঁদরায়

বলবান্ সর্ব লোকে গায় ॥

[ প্রেম ১৮ ; চাঁদরায় দেখ ]

রাজবল্লভ—শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের  
পৌত্র, শচীনন্দনের পুত্র ॥ ( বংশী-  
বদন দেখ ) 'বংশীবিনাস'-রচয়িতা ॥

( বংশীশিক্ষা ২৩২ পৃষ্ঠা )

রাজবল্লভ চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস  
আচার্যের পত্নী শ্রীমতী ঈশ্বরী মাতার  
শিষ্য ॥ শ্রীপাট—বোরাকুলি গ্রাম ॥  
পিতার নাম—গোবিন্দ বা ভাবক  
চক্রবর্তী ॥ ভ্রাতার নাম—রাধাবিনোদ  
ও কিশোরী দাস ॥

জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজবল্লভ চক্রবর্তী  
নাম ॥ তাঁর গুণ কি কহিব অতি  
অমুপম ॥ তাঁহার চরিত্র-কথা না  
পারি কহিতে ॥ প্রভুপদ বিনা যার  
অন্ত নাহি চিতে ॥ ( কর্ণা ১ )

রাজা নৃসিংহদেব—মানভূম জেলার  
জর্নৈক রাজা, বীরহাঙ্গীরের অন্তরঙ্গ  
বন্ধু ও শিষ্যভ্রাতা ॥ পদাবলী-  
সাহিত্যে ইহার দান আছে ॥  
'সারাবলী'-গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধে উক্তি  
[ গোড়ীয়বৈষ্ণব-সাহিত্যে ২৩৩  
পৃষ্ঠায় ] দ্রষ্টব্য ॥

রাজা মিত্র—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর  
শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১১১ ] ॥

রাজীব—শ্রীগৌরভক্ত ॥

শ্রীরাজীব! তার সঙ্গ ঘুচাহ'  
তুরিতে ॥ যে পাপীর জল-বুদ্ধি  
শ্রীচরণামৃত ॥ [ নামা ২২৪ ]

রাজেন্দ্র গোস্বামী—শ্রীচৈতন্য-  
শাখা ॥ শ্রীল সনাতন গোস্বামির  
ভ্রাতুষ্পুত্র ॥

তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ॥  
অমুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥

[ ১৫° ৮° আদি ১১৮৫ ]

শ্রীসনাতন গোস্বামির শাখা-  
নির্ণয়ে—'তার শাখা শ্রীরূপ গোস্বামী  
সর্বোপরি ॥ শ্রীরাজেন্দ্র গোস্বামী,  
কৃষ্ণাখ্য ব্রহ্মচারী ॥ কৃষ্ণ মিশ্র  
গোস্বামী—অদ্ভুত ক্রিয়া যার ॥  
গোস্বামী শ্রীভগবদ্ভাসাদি প্রচার' ॥

[ ভক্তি ৩২৭৮—৭৯ ]

শ্রীশ্রীভক্তদর্পণে ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত  
আছে—শ্রীসনাতন গোস্বামির ভ্রাতু-  
পুত্র রাজেন্দ্র শ্রীরাধাকৃষ্ণের তীরে  
মাথুর লীলা শ্রবণ করিয়া একপ অধৈর্য  
হন যে তিনি অবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণকে মথুরা  
হইতে আনয়ন করিবার জন্ত দ্রুত-  
বেগে উন্নতের ছায় বাহির হন এবং  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ গ্রামের দক্ষিণে অল্পদূর  
যাইয়াই দেহরক্ষা করেন ॥ তথায়  
তাঁহার সমাজ অতাপি অবস্থিত ॥

রাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য এবং তাঁহার  
বৈবাহিক কুমুদ বা কলানিধি চট্ট-  
রাজের জামাতা ॥ শ্রীপাট—  
কাঞ্চনগড়িয়া ॥ ইনি কুমুদ চট্টরাজের  
দুই কন্যা শ্রীমালতী ও শ্রীফুল্লরী  
দেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥

কলানিধির দুই কন্যা রাজেন্দ্র-বরগী ॥  
শ্রীমালতী আর ফুল্লবি ঠাকুরাণী ॥

( কর্ণা ১ )

রাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় চট্টরাজের  
জামাতা ॥ তাঁহারে করিলা দয়া লভি  
প্রসন্নতা ॥ ( ঐ )

রাণা কুন্ত—মেবার-রাজ, গীত-  
গোবিন্দের টীকাকার ॥

রাধাকান্ত বৈষ্ণ—শ্রীনিবাস আচার্যের  
কন্যা শ্রীমতী হেমলতা দেবীর শিষ্য ॥  
রামচরণ, মধুবিদ্যাস, রাধাকান্ত  
বৈষ্ণ ॥ কতক কহিব আমি নাহি

তার অন্তঃ ( কর্ণ ২ )

রাধাকৃষ্ণ—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য ব্রাহ্মণ।  
[ রং ম° পশ্চিম ১৪১১৪ ]

রাধাকৃষ্ণ আচার্য—শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর মধ্যম পুত্র ও শিষ্য। শ্রীর  
নাম—চন্দ্রযুখী দেবী।

মধ্যম পুত্র প্রভুর রাধাকৃষ্ণ আচার্য।  
তাঁর গুণ কি কহিব, সকলি আশ্চর্য ॥  
( কর্ণ ১ )

রাধাকৃষ্ণ আচার্য ( ঠাকুর )—  
শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র শ্রীগতি-  
গোবিন্দের শিষ্য।

আর ভৃত্য রাধাকৃষ্ণ আচার্য ঠাকুর।  
ভজন-পরকাষ্ঠা বড় গুণের প্রচুর ॥  
( কর্ণ ২ )

২ রামকৃষ্ণ আচার্যের পুত্র ও শিষ্য।  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শাখা।

আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাকৃষ্ণ  
আচার্য। অল্পকালে সংগোপনে  
হৈলা মহা আর্ষ ॥

ইহার ভ্রাতার নাম—কৃষ্ণচরণ।  
( কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী দ্রষ্টব্য )।

৩ ( গোস্বামী ), বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ।  
রামকৃষ্ণ আচার্যের শিষ্য, শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শাখা। ইনি শ্রীগঙ্গানারায়ণ  
চক্রবর্তীর ভ্রাতৃপুত্র। নিজের বংশধর-  
গণ ঢাকার বেতিলা গ্রামে বাস  
করিতেছেন। ঢাকার লাজলবাদের  
রাঢ়ী শ্রেণীর গোস্বামিগণ বেতিলার  
গোস্বামিগণের শিষ্য। ( প্রেম ২০,  
২০৭ পৃঃ )।

বেতুল্যা গ্রামনিবাসী রাধাকৃষ্ণ  
চক্রবর্তী। ভক্তিঅঙ্গ-সাধনেতে যার  
মহাআর্জি ॥ ( নরো ১২ )

৪ প্রসিদ্ধ মূলতানবাসী কৃষ্ণদাসের  
শিষ্য। ( কৃষ্ণদাস পাঞ্জাবী দ্রষ্টব্য )।

রাধাকৃষ্ণ দাস—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্য।

রাধাকৃষ্ণ দাস নাম প্রভুর প্রিয়  
ভৃত্য। অবিশ্রাম করে প্রেমে,  
কীর্তনেতে নৃত্য। ( কর্ণ ১ )

২ শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর পুত্র।

রাধাকৃষ্ণ দাস নাম কৃষ্ণপ্রেমধাম।  
[ রং ম° পশ্চিম ১৪১২৮ ]

৩ ঐ শিষ্য [ ঐ ১৪১৬২ ]

■ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।  
জয় রাধাকৃষ্ণ দাস রসিক অনন্ত।  
ভক্তি প্রবর্তাইয়া কৈল পতিতেরে  
ধৃত্য ॥ ( নরো ১২ )

ব্রজরায়, রাধাকৃষ্ণ দাস, কৃষ্ণরায় ॥  
( প্রেম ২০ )

রাধাকৃষ্ণদাস গোস্বামী—  
শ্রীগোবিন্দের সেবাধিকারী শ্রীহরিদাস  
পণ্ডিতের শিষ্য। ইনি স্বকৃত  
'সাধনদীপিকায়' মন্ত্রোপাসনাময়ী  
এবং 'দশশ্লোকীভাষ্যে' স্বারসিকী  
সাধনার বিস্তারিত বর্ণনা দিয়াছেন।

রাধাকৃষ্ণ দেব—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
কনিষ্ঠ পুত্র।

রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। পূর্বে  
শ্রীধাম নবদ্বীপে নিবাস ছিল।

আর শাখা রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য।  
কুলে, শীলে, রূপে, গুণে—সর্বমতে  
আর্ষ ॥ রাঢ়ীয় কুলীন হয়, নবদ্বীপে  
বাস। সদা হরিনাম জপে, মনেতে  
উল্লাস ॥ ( প্রেম ২০ )

জয় রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য দয়ানন্দ।  
অতিপূর্বে নবদ্বীপে যার অবস্থান ॥  
( নরো ১২ )

রাধাগোবিন্দ—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।  
[ রং ম° পশ্চিম ১৪১১৪ ]

রাধাচরণ—ঐ [ ঐ ১৪১১২ ]

রাধাদামোদর—( শু ৬ । উপসংহার )  
শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর পৌত্র শ্রীনয়না-  
নন্দের শিষ্য এবং শ্রীমদ্বলদেব  
বিজ্ঞাতভূষণপাদের গুরুদেব। ইনি  
কান্তকুজদেশে বিপ্রকুলে আবির্ভূত  
হন। ইহার প্রেরণায় শ্রীলবলদেব  
বিজ্ঞাতভূষণপাদ 'বেদান্ত-সমস্তক'  
প্রণয়ন করেন—ইহা উক্ত গ্রন্থের  
অন্ত্য শ্লোকে দ্রষ্টব্য। ইনি ছন্দঃ-  
কৌশলভ রচনা করেন।

রাধানন্দ—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।  
গোপীবল্লভপুরে শ্রীপাট।

আর শাখা রাধানন্দ, নয়ন ভাস্কর।  
গৌরীদাস-নাম শাখা, সর্বগুণধর ॥  
( প্রেম ২০ )

রাধানন্দ চৌধুরী—চক্রপাণি  
চৌধুরীর পুত্র ( চক্রপাণি চৌধুরী  
দ্রষ্টব্য )।

রাধানন্দ দেব—শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর  
জ্যেষ্ঠ পুত্র।

জ্যেষ্ঠ স্ত্রত রাধানন্দ মহামতিমান।  
কৃষ্ণগতিমতি কথা অতি অল্পপাম ॥  
( রং ম° পশ্চিম ১৪১২৭ )

কৃষ্ণে রতি, কৃষ্ণে মতি, কৃষ্ণে তাঁর  
স্থিতি। অন্তরে বাহিরে তাঁর কৃষ্ণের  
বসতি ॥ নিদ্রা গেলে কৃষ্ণসঙ্গে  
করেন ক্রীড়ন। জাগিলে বিচ্ছেদ  
হয়ে, করেন ক্রন্দন ॥ কান্ধিতে  
কান্ধিতে দেখে রাধাকৃষ্ণরূপে। মগ্ন  
হঞা অবগাহে আনন্দের কূপে ॥

ইত্যাদি [ ঐ ১৪১৩১—৩৩ ]

জন্ম—১৫৩৮ শকাব্দ। শৈশবে  
কাঁকড়-আহরণাদি লীলায় অতিমত্ত  
ঐশ্বর্যবলীর বিবরণ শ্রীকৃষ্ণদাস-রচিত  
'শ্রামানন্দ-রসার্ণবে' দ্রষ্টব্য। ইনি

১৪ বৎসর বয়ঃক্রমে শ্রীপাট গোপী-বল্লভপুরে 'শ্রামানন্দী গাদীশ্বর' নিযুক্ত হন। ইনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। শ্রীগীতগোবিন্দের অঙ্কুরণে রচিত 'শ্রীরাধাগোবিন্দ কাব্য' ইহার অক্ষয় কীর্তি। এতদ্ব্যতীত ইহার পদাবলীও আছে। ১৬০৬ শকাব্দে অগ্রকট হন। ইহার দুই পুত্র—নয়নানন্দ ও রাগানন্দ।

**রাধামাধব—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।**

(রং ম° ১৪১৪৭)

**রাধামাধব ঘোষ—**হুগলী জেলার দশঘরা-গ্রামী রামপ্রসাদের পুত্র। ইনি ১৮৪৮ খৃঃ 'বৃহৎসারাবলী' নামে বিশাল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**রাধামুকুন্দ দাস—**শ্রীনিবাস আচার্যের প্রিয় শিষ্য পদকর্তা গোবিন্দ চক্রবর্তীর বংশ। 'মুকুন্দানন্দ'-গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা, উহা পূর্ব ও উত্তর দুই বিভাগে বোলটি স্তবকে গুণিত। পদসংখ্যা—৬৫২।

**রাধামোহন—**শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য (প্রেম ২০)। ২-৩ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য (রং ম° পশ্চিম ১৪১১৪, ১৫০)।

**রাধামোহন গোস্বামী—**শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অধস্তন। মহাবিজ্ঞ ও সুপণ্ডিত। সাধারণতঃ গোস্বামি-ভট্টাচার্য-নামে খ্যাত। শ্রীমদ্ ভাগবতের উপর 'ভাগবত-তত্ত্বসার'-নামে টীকা-কার। এতদ্ব্যতীত তিনি কৃষ্ণ-তত্ত্বামৃত, কৃষ্ণভক্তিরসোদয়, কৃষ্ণ-ভজনক্রমসংগ্রহ ও তত্ত্বসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থও রচনা করিয়াছেন। [ 'রাধামোহন বিদ্যাবাচস্পতি' দ্রষ্টব্য ]

**রাধামোহন ঠাকুর—**শ্রীনিবাস আচার্যের বংশীয়। পিতার নাম—জগদানন্দ ঠাকুর। বর্দ্ধমান জেলার মালিহাটা গ্রামে—১১০৪ বঙ্গাব্দে জন্ম হয়। মহারাজা নন্দকুমার তাঁহার শিষ্য ছিলেন। পুটিয়ার রাজা রবীন্দ্র-নারায়ণ পূর্বে শাস্ত ছিলেন। ইনি তাঁহার সভাপণ্ডিতকে বিচারে পরাস্ত করিয়া রাজাকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন। বৈষ্ণবপুরনিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, টেংরা-নিবাসী কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর—এই দুই জন ইহার রূতবিদ্ব ছাত্র।

রাধামোহন ঠাকুর 'পদামৃত-সমুদ্র' নামক ৩০১টি পদের সমবায়ে পদগ্রন্থ ও তাহার মহাভাবামুসারিণী টীকা করেন। পদকল্পতরুতে ১৮২টি পদ সমাহৃত হইয়াছে।

১১২৫ সালে মুর্শিদকুলী খাঁর দরবারে স্বকীয়া ও পরকীয়া ভাব লইয়া যে বিচার হয়, সেই সভায় ইনিও উপস্থিত ছিলেন। ১১৮৫ সালের চৈত্রী শুক্লা নবমীতে ইনি স্নানান্তে তিলকমালাদি ধারণ পূর্বক তুলসীকাননে হরিনাম-সংকীর্ণনের মধ্যে অগ্রকট হন। কথিত আছে যে তাঁহার প্রিয়শিষ্যদ্বয়—কালিন্দী দাস ও পরাণ দাস—সে সময়ে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীদ্বৈতরাজির জীর্ণ কুঞ্জের সংস্কার করিয়া মালিহাটাতে প্রত্যা-বর্তন করিতেছিলেন। পশ্চিমধ্যে রাধামোহন প্রভু তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া বৈশাখের কৃষ্ণাচতুর্থাতে মহোৎসব করিতে আদেশ দিয়া অন্তর্হিত হন। প্রভু রাধামোহন নিঃসন্তান ছিলেন এবং তাঁহার

অগ্রকটের সাত দিন পরে তদীয় পত্নীও দেহত্যাগ করেন।

**রাধামোহন দাস—**পয়ারে 'মন্ত্রার্থ-চন্দ্রিকা' নামে গ্রন্থ-প্রণেতা। এই গ্রন্থে ইনি শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র, শ্রীরাধামন্ত্র, কাম গায়ত্রী, কামবীজ ও রাধাবীজ প্রভৃতির বিবৃতি দিয়াছেন।

**রাধামোহন মিত্র—**সাদিপূর-নিবাসী। পয়ারে 'শ্রীহরিবাসর-দীপিকা'-প্রণেতা।

**রাধামোহন বিদ্যাবাচস্পতি—**

শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অধস্তন সপ্তমপুরুষ। ইনি শান্তিপুর বিদ্যাসমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন এবং স্মৃতিহায়াদি বিবিধ শাস্ত্রে টীকা ও নিবন্ধ বাঙ্গালার সর্বত্র এবং তাঁহার নব্যাচার্যের পত্রিকা সমূহ এক সময়ে বাঙ্গালার বাহিরেও প্রচার লাভ করিয়াছিল। খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর চতুর্থ দশকে তাঁহার জন্ম-তারিখ মানিতে হয়, কেননা নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে ৮১/০ ভূমি দান করেন—তারিখ ২১ মাঘ ১১৬২ সন। গ্রন্থাবলী—

(১) ভাগবততত্ত্বসার পত্রসংখ্যা ১৭।

শ্রীমদ্ভাগবতে বিতর্কিত কোন কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা :—শ্রীনবদ্বীপ গোস্বামির 'শ্রীগৌরাদ-দ্বন্দ্বল-সঙ্গীত-লীলারসতত্ত্ব-সারসংগ্রহে' অনেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (৩য় সং ১৩০৮, পৃ-১৭৩, ১৭৮-৮০, ২৪২)। (২) তত্ত্বসংগ্রহ (পত্রসংখ্যা ৫৪, L688)।

(৩) ভক্তিরহস্য—ভাগবতের স্মৃতি-জ্ঞতি ও ব্রহ্ম-জ্ঞতির ব্যাখ্যা (শান্তিপুর-পরিচয় ৬৬১ পৃষ্ঠা)।

(৪) কৃষ্ণভক্তি সুধার্ণব (L. 4057)

পত্রসংখ্যা ১৮৬; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথি ৮৯৬, ২০৫ পত্র খণ্ডিত)। (৫) শ্রীকৃষ্ণচর্চনচন্দ্রিকা (পরিষদের পুঁথি নং ৮৯৭, ১৭০ পত্র খণ্ডিত)। (৬) তত্ত্বদীপিকা—গৌতমীয় তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যা (ঐ ১৭৭, ৩২৬ ও ৩২৫ সংখ্যা, খণ্ডিত)। (৭) শ্রীকৃষ্ণভজনক্রমসংগ্রহ (L. 3137), ৫৫ পত্র)। (৮) তত্ত্বসন্দর্ভ-টিপ্পনী (কলিকাতা দেবকীনন্দন প্রেসে মুদ্রিত, চৈতন্যক ৪৩৩)। (৯) কৃষ্ণতত্ত্বমৃত (L. 1183, পত্র-সংখ্যা ২৪)। (১০) কৃষ্ণভক্তিরসোদয় (L. 1192, পত্রসংখ্যা ১২, খণ্ডিত; I. O. p ৪15-76, পত্রসংখ্যা ৬০, দশ উল্লাসে পূর্ণ)। এই সকল গ্রন্থে ইনি ভজন, পূজন, আচার, দার্শনিক বিচার প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ে সুন্দর আলোচনা করিয়াছেন এবং বিশেষতঃ বৈষ্ণবচার ও স্মার্তাচারের মধ্যে বিরোধের মীমাংসা করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। (১১) ইনি পদাস্কটের টীকা করিয়াছেন। স্মৃতিশাস্ত্রেও ইহার দান আছে—(১২) রঘুনন্দনের মলমাসতত্ত্ব, দায়তত্ত্ব, গুদ্রিতত্ত্ব, প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, উদ্বাহতত্ত্ব, তিথিতত্ত্ব ও একাদশী-তত্ত্বের টীকা করিয়াছেন। (১৩) প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থানির্ণয় (পত্রসংখ্যা ৬৬) একটি উৎকৃষ্ট সারসঙ্কলন ও প্রথম পাঠার্থীর উপযোগী। (১৪) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কবীতে পণ্ডিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে (১৯০৩ খৃঃ)। (১৫) কুসুমাজলি-কারিকার হরিদাসী টীকার উপর

ইনি 'ব্যাখ্যাপ্রকাশ' নামে উপটীকা করিয়াছেন। (বঙ্গ নব্যভাষ্যচর্চা ২৩৭—২৪১ পৃষ্ঠা)।

**শ্রীরাধারমণ গোস্বামী**—শ্রীরাধারমণের সেবক ও শ্রীগোপাল ভট্টের অম্ববায়ী। ইনি ভাবার্থ-দীপিকার পর 'দীপিকাদীপনী' নামে টিপ্পনী রচনা করেন। টিপ্পনীর প্রারম্ভে ইনি শ্রীগোবর্দ্ধনলাল গোস্বামির পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তারিখাদি নাই।

**রাধারাণী দেবী**—শ্রীপাট মাহেশের শ্রীকমলাকর পিপ্লাইয়ের কন্যা। ইহার সহিত খড়দহের প্রসিদ্ধ কামদেব পণ্ডিতের বিবাহ হইয়াছিল; উভয়েই গৌরভক্ত ছিলেন।

**রাধাবল্লভ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।**

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৪০ ]

**রাধাবল্লভ চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্রবধু শ্রীমতী সত্যভামা দেবীর শিষ্য। (কর্ণ ২)

**রাধাবল্লভ চট্টরাজ**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর পরিবার। (অনু ৭)

**রাধাবল্লভ চৌধুরী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রাধাবল্লভ চৌধুরী শাখা, শ্রীগৌরাজ দাস। (প্রেম ১২)

জয় রাধাবল্লভ চৌধুরী দয়াময়।

ধীর প্রেমধীন শ্রীঠাকুর মহাশয়॥

(নরো ১২)

**রাধাবল্লভ ঠাকুর**—শ্রীনিবাস প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি মণ্ডল গ্রামে বাস করিতেন। কর্ণানন্দ-মতে ইনি জ্যেষ্ঠা সহোদরা হেমলতা দেবীর শিষ্য।

আর শিষ্য তাঁর রাধাবল্লভ ঠাকুর।

মণ্ডল-গ্রামবাসী তিঁহো হয় ভক্তশূর॥ (কর্ণ ২)

**রাধাবল্লভ দত্ত**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং তাঁহার ভ্রাতা রামকান্ত দত্তের পুত্র। শ্রীপাট—খেতুরী।

শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত। তাঁর পুত্র শ্রীরাধাবল্লভ মহাশাস্ত্র॥ তাঁহারে করিলা দয়া ঠাকুর মহাশয়। সর্বগুণবান্ ভক্তিরসের আশ্রয়॥ (প্রেম ২০)

**রাধাবল্লভ দাস**—শ্রীআচার্যপ্রভুর শিষ্য।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস প্রভুর সেবক। মহাতাগবত তিঁহো ভজন অনেক॥ (কর্ণ ১)

২—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১৪৬ ]।

৩—এই নামে তিন জন পদকর্তা আছেন। গৌরপদতরঙ্গিণীর ভূমিকায় আলোচনা দ্রষ্টব্য।

**রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর**—শ্রীনিবাস-চার্য প্রভুর শিষ্য।

রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর সরল উদার। প্রভুর চরণ-ধ্যান অন্তরে যাঁহার॥ (কর্ণ ১)

**রাধাবল্লভ মণ্ডল**—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য। পিতার নাম—সুধাকর মণ্ডল। মাতার নাম—শ্রীমপ্রিয়া, ভ্রাতার নাম—কামদেব ও গোপাল।

তাঁহার পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সূচরিত। হরিনাম বিনা যাঁর নাহি আর কৃত্য॥ (কর্ণ ১)

শ্রীপাট—কাঞ্চনগড়িয়া ইনি শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-কৃত-‘বিলাপকুসুমাজলীর’ পত্নাহ্বাদ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বহু



‘মুচক’ও তাঁহার রচিত।

**রাধাবল্লভ সিংহ**—মুর্শিদাবাদ জেলায় পাঁচখুপীর উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থবংশীয় জনৈক বৈষ্ণব পদকর্তা গায়ক, মৃদঙ্গবাদক ও সঙ্গীতজ্ঞ। স্বহস্ত-লিখিত ‘সঙ্গীতমালা’-গ্রন্থ গবেষণা-পূর্ণ সঙ্গীতশাস্ত্রের ইতিবৃত্ত তদীয় পুত্রগণ কর্তৃক সংরক্ষিত হইতেছে।

(মুর্শিদাবাদ-কথা ৪৪১৩ পৃষ্ঠা)

**রাধাবিনোদ**——শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৫১ ]

**রাধাবিনোদ গোস্বামী**—শ্রীঅদ্বৈত-বংশ। শ্রীমদ্ভাগবতাদি বৈষ্ণবশাস্ত্র-ব্যাখ্যাতা, শ্রীমদ্ভাগবতের অম্ববাদ ও রহস্যাদিসহ কিয়দংশের প্রকাশক।

**রাধাবিনোদ চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস প্রভুর পুত্রবধূ সত্যভামা দেবীর শিষ্য।

বন্দাবনী ঠাকুরাণী সেবক তাঁহার।

রাধাবিনোদ চক্রবর্তী, কিশোরী চক্রবর্তী আর ॥ [ কর্ণা ২ ]

২ শ্রীনিবাস প্রভুর গৃহিণী শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবীর শিষ্য। শ্রীপাট—বোরাকুলি গ্রামে। ইনি গোবিন্দ চক্রবর্তীর মধ্যম পুত্র। ভ্রাতার নাম—রাজবল্লভ ও কিশোরী।

তার দুই পুত্র মাতার সেবক হইলা। রাধাবিনোদ, কিশোরী দাস, ভক্তিপরা ॥ ( কর্ণা ১ )

**রাধাবিনোদ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

রাধাবিনোদ দাস, কালন্দী ভগবান্। [ র° ম° পশ্চিম ১৪১০৭ ]

**রাম**—দ্রাবিড়ী দরিদ্র ব্রাহ্মণ। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর অপেক্ষকের কিছু পূর্বে ইনি দারিদ্র্য-নিবন্ধন ক্লিষ্ট হইয়া জগন্নাথের রূপাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে সাত

দিন উপবাসী থাকিয়াও তৎকৃপায় বঞ্চিত হইয়া সমুদ্রে প্রাণত্যাগ করিতে যাইয়া দৈবাৎ বিভীষণের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। বিভীষণ তত্ত্বোপদেশ করিয়া যাইতে থাকিলে ইনি তাঁহার পশ্চাদভ্রমসরণ করত শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে আসিয়া উপনীত হন। প্রভুর আজ্ঞায় বিভীষণ ইঁহাকে প্রচুর ধন দিয়াছিলেন।

( চৈ° ম° শেষ ৪৪—২১ )

২ শ্রীচৈতন্য-শাখা।

ত্রীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান। ( চৈ° চ° আদি ১০১১০ )

**রাম আচার্য**—শ্রীঅদ্বৈত-গণ।

( প্রেম ১২ )

**রামকান্ত**—পদকর্তা, পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরুর ১৫৭২ পদ।

**রামকান্ত দত্ত**—কায়স্থ, শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও শিষ্য। শ্রীপাট—খেতুরী। রাজপুত্র।

শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাম-কান্ত। তাঁর পুত্র শ্রীরাধাবল্লভ মহাশাস্ত্র ॥ ( নরো ১২ )

**রামকৃষ্ণ**—শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুর মধ্যমপুত্র।

( প্রেম ২৪ )

২ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ৭১৩ ]

৩ শ্রীমদ্ভাগবতের ‘ভাগবত-কৌমুদী’ নামে টীকাকার। ১৭৪৩ শকে রাসপঞ্চাধ্যায়ীর টীকা সমাপ্ত হয়।

**রামকৃষ্ণ আচার্য**—রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। গঙ্গা ও পদ্মা নদীর সঙ্গমে ‘গোয়াস’ গ্রামে শ্রীপাট। ইনি গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তিকে শ্রীনরোত্তমের শ্রীচরণ

আশ্রয় করাইয়াছিলেন। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের অপর শিষ্য হরিরামের সহিত ইঁহার সখ্য ছিল।

প্রসিদ্ধ ভাগবতের টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় রামকৃষ্ণের পুত্র কৃষ্ণচরণের শিক্ষার শিষ্য। রাম-কৃষ্ণের বংশধরগণ মুর্শিদাবাদ সৈদাপুরে বাস করেন। মণিপুরের রাজা ইঁহাদের শিষ্য।

আর শিষ্য—রামকৃষ্ণ আচার্য মহাশয়। গঙ্গা-পদ্মার সঙ্গম ‘গোয়াসে’ আশ্রয় ॥ রাঢ়ী শ্রেণী বিপ্র তিঁহো পণ্ডিত-প্রধান। যাঁর শিষ্যে উপ-শিষ্যে ব্যাপিল ভুবন ॥ ( প্রেম ২০ )

নরোত্তমের শিষ্য রামকৃষ্ণ আচার্য। পরম পণ্ডিত, ভক্তিপথে মহা আর্ষ ॥ দীনহীন অকিঞ্চন জনে অতিপ্ৰীত। নাশয়ে পাষাণিমত সর্বত্র বিদিত ॥ [ ভক্তি ১৫১২১-১২২ ]

পিতার নাম—শিবাজী, ভ্রাতার নাম—হরিরাম, পুত্রদ্বয়ের নাম—রাধাকৃষ্ণ ও কৃষ্ণচরণ। পত্নীর নাম—কনকলতিকা দেবী। জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধাকৃষ্ণ অল্পবয়সে স্বধাম গমন করেন। কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচরণকে হরিরাম আচার্য পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ইঁহার পিতা ঘোর শাক্ত ছিলেন। প্রতি বৎসর দুর্গাপূজার উপলক্ষে বিস্তর ছাগ-মেঘ বলি দিতেন। পুত্র হরিরাম ও রামকৃষ্ণ দুইজনে পূজার বলির জন্ত ছাগ ক্রয় করিতে গিয়াছেন; ঠিক ঐ সময়ে ঘটনা-ক্রমে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় উহাদিগকে দেখিতে পাইয়া পিয় সখা শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজকে

বলিলেন—

তাহা দেখি রামচন্দ্রে কহে মহাশয়। কৃষ্ণ-ভজনের যোগ্য এই বিপ্র হয় ॥

ইহারও শ্রীনরোত্তম ঠাকুরকে দেখিয়া মোহিত হইলেন এবং ছাগ-মেবাদির বধ যে অন্নায়া, ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। পরে ক্রীত পশুগুলিকে ছাড়িয়া দিয়া শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শ্রীচরণ ধারণ করিয়া অল্পনয় করিতে লাগিলেন—তিনি দীক্ষা দিয়া প্রেম-ধনে ধনী করিয়া দিলেন। [নরো ১০; হরিরাম আচাৰ্য দেখ]

**রামকৃষ্ণ চট্টরাজ**—শ্রীনিবাস আচাৰ্যের শিষ্য। ইহার পুত্রের নাম—গোপীজনবল্লভ। এই গোপী-জনবল্লভের সহিত শ্রীনিবাস আচাৰ্য প্রভুর কন্যা হেমলতা দেবীর বিবাহ হইয়াছিল।

রামকৃষ্ণ চট্টরাজ প্রভুর এক শাখা। তাঁহার মহিমা-গুণ কি করিব লেখা ॥ তাঁর পুত্র গোপীজনবল্লভ চট্টরাজ ॥ বিখ্যাত আছেন যিনি জগতের মাঝ ॥ (কর্ণা ১)

**রামকৃষ্ণ দাস**—অভিরাম দাসের 'পাটপৰ্শটন'-মতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট—বিষ্ণুপাড়া।

বিষ্ণুপাড়া-বাসী রামকৃষ্ণ দাস নাম ॥ [পা° প°]

ইনি মুর্শিদাবাদের অধীন জঙ্গী-পুরের নিকট বাজিতপুরে 'শ্রীশ্রীশ্রাম-সর্বেশ্বর'-নামক শ্রীবিগ্রহের সেবক ছিলেন। পূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী এবং তাহাদের

শিষ্যগণ শিখিপুচ্ছাদি দ্বারা চূড়াধড়া করিয়া পরিতেন। পরে শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দপ্রভুর পৌত্র গোপীজনবল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্রে প্রভৃতি তাঁহাদের শিষ্যগণকে ঐ বেশ পরিতে নিষেধ করিলেন—শিষ্যগণ আজ্ঞা পালন করিলেন; কিন্তু রামকৃষ্ণ চূড়াধারী তাঁহাদের আজ্ঞা মানিলেন না। একজ্ঞ সেই হইতে তিনি 'চূড়াধারী' নামে অভিহিত এবং সম্প্রদায় হইতে ত্যাজ্য হইয়া গেলেন।

ইহাদের গুরুপ্রণালী—শ্রীশ্রী-জাহ্নবা মাতা, শ্রীশ্রীবীরভদ্র গোস্বামী, রামকৃষ্ণ চূড়াধারী, মাধব দাস চূড়াধারী, কৃষ্ণদাস চূড়াধারী, বাল-কানন্দ চূড়াধারী, রামজীবন চূড়াধারী, কৃষ্ণতারণ চূড়াধারী, নবীনকৃষ্ণ দাস চূড়াধারী এবং তিনকড়ি শর্মা চূড়াধারী।

**রামগোপাল দাস**—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীল রঘুনন্দনের বংশ শ্রীরতিকান্ত ঠাকুরের শিষ্য রামগোপাল রায়-চৌধুরী। ১৫৯৫ শকে 'রসকল্পবল্লী'-নামে পদাবলী সঙ্কলন করেন। ইহা দ্বাদশ কোরকে পূর্ণ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর নীলাচলে অবস্থানকালে চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘু-নন্দনের সেবক বলিয়া শ্রীগৌরের চরণে আশ্রয়নিবেদন করিলে শ্রীমন্-মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সাধনোপদেশ দিয়া শ্রীসরকার ঠাকুরের সমীপে পাঠান। সরকার ঠাকুরের প্রেরণায় তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্রের সেবা প্রকট করেন। চক্র-

পাণি চৌধুরীর পুত্র—শ্রীনিত্যানন্দ। তৎপুত্র গঙ্গারাম, তৎপুত্র শ্রামরায়। শ্রামরায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র মদন—গোবিন্দ-লীলামৃতের পঞ্চানুবাদ-রচয়িতা এবং কনিষ্ঠ রামগোপাল 'রসকল্পবল্লী'-গ্রন্থকর্তা। পীতাম্বর দাস এই রামগোপাল-চৌধুরীর পুত্র—'রস-মঞ্জরী'-নির্মাতা। শ্রীগোপালদাস-কৃত অল্প দুই গ্রন্থ—শ্রীনরহরিশাখা-নির্গয় ও শ্রীরঘুনন্দনশাখা-নির্গয়। এতদ্ব্যতীত পদকর্তাহিসাবেও তাঁহার খ্যাতি আছে। [গৌরান্ধমধুরী ২২৬১ পৃষ্ঠা]

২ পাটনির্গয়-প্রণেতা (পাটবাড়ী পুঁথি বি ১২২)।

**রামচন্দ্র**—শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। (প্রেম ২৪)

২ শ্রীখণ্ডবাসী ও শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুরের শাখা।

৩ পদকর্তা।

৪ (রামাই)—বাঘনাপাড়ানিবাসী বংশীবদন ঠাকুরের পুত্র শ্রীচৈতন্তের সন্তান। অনঙ্গমঞ্জরী-সম্পুটিকা ইহার রচনা। শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবা মাতার সঙ্গে ইনি শ্রীবৃন্দা-বনে গমন করেন। তৎকালে ইনি শ্রীবৃন্দাবনে প্রস্থান তীর্থে শ্রীকৃষ্ণ-বলরামমূর্তি প্রাপ্ত হন এবং তাহাই আনিয়া বাঘনাপাড়ায় স্থাপন করেন। ১৪৫৬ শকে ইহার আবি-র্ভাব এবং ১৫০৫ শকে মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়ায় অপ্রকট হয়। [রামাই গোসাই দেখ]।

৫ (নৃপ)—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[র° ম° পশ্চিম ১৪১৩৬]।

**রামচন্দ্র কবিরাজ**—শ্রীনিত্যানন্দ-

শাখা।

কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ। গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ—তিন কবিরাজ ॥ [ ১৫° ৮° আদি ১১ঃ৫১ ]

২ শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য। পিতার নাম—চিরঞ্জীব সেন, মাতা—সুনন্দা দেবী। জন্মস্থান—শ্রীখণ্ড গ্রামে (জেলা বর্ধমান)।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেন এক হয়। তাঁহার পত্নীর নাম সুনন্দা কহয় ॥ দুই পুত্র হইল তাঁর পরম গুণবান্। জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র, কনিষ্ঠ গোবিন্দ অভিধান ॥ শ্রীনিবাসের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ। 'করুণামঞ্জরী' রামচন্দ্রের সিদ্ধ নাম ॥

জন্ম—অমুমান ১৪২৮ শকাব্দে। ১৬১২ খৃঃ ১৫৩৪ শকে তিরোভাব। ইহার মাতামহ—শ্রীলনরহর সরকার ঠাকুরের শিষ্য শ্রীল দামোদর কবিরাজ।

চিরঞ্জীব সেনের অগ্রকটের পর রামচন্দ্র মাতামহালয়ে কুমারনগরে বাস করিতে থাকেন। পরে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত তিলিয়াবুধুরী গ্রামের পশ্চিমপাড়ায় শ্রীপাট করেন। বিবাহবশে শ্রীরামচন্দ্রকে দেখিয়া আচার্যপ্রভু বলিলেন—

এই দেখ বিবাহের এতেক উৎসাহ। অর্থব্যয় করি কিনে মায়ার কলহ ॥ গলে ফাঁস দিল মায়ী—তাহা না বুঝিয়া। মঙ্গল আচরে দেখ কৌতুক করিয়া ॥ অমঙ্গলে শুভ জ্ঞান সদাই করিয়া। উৎসব করয়ে লোক কৃতার্থ মানিয়া ॥

( ভক্ত ১৯১ )

এই কথাগুলি রামচন্দ্রের কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করে ও পরে তিনি শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রামচন্দ্রের গুরুভক্তি অতুলনীয়। শ্রীনিবাস প্রভু বাহা আজ্ঞা করিতেন, অবিচারে তাহাই প্রতিপালন করিতেন। এ বিষয়ে খড়বড়ের ঘটনা স্মরণীয়। ( কর্ণা ৩ )

ঠাকুর মহাশয়ের সহিত ইহার প্রণয় ছিল। রামচন্দ্র বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথীরের শিক্ষাগুরু ছিলেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী রামচন্দ্রের কবিত্ব-শ্রবণে তাঁহাকে 'কবিরাজ' উপাধি প্রদান করেন। ইনি অষ্ট কবিরাজের অগ্রতম। ইহার রচিত স্মরণচমৎকার, স্মরণ-দর্পণ, সিদ্ধাস্ত চন্দ্রিকা এবং শ্রীনিবাস আচার্যের জীবনচরিত প্রভৃতি গ্রন্থের পুঁথি পাওয়া যায়। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীনিবাস আচার্যের অন্তর্ধানের অব্যবহিত পরেই রামচন্দ্রও ঐস্থানে দেহরক্ষা করেন। ইহার পত্নীর নাম—রত্নমালা। পূর্বোক্ত তেলিয়া বুধুরী গ্রাম ভগবানগোলা স্টেশন হইতে এক মাইল। বিবাহ করিলেও ইনি সংসার আশ্রমে আর গমন করেন নাই। ইহার ভ্রাতা প্রসিদ্ধ গোবিন্দ কবিরাজের বংশধরগণ অত্মাপি বর্তমান আছে।

রামচন্দ্র খাঁন—মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া পুরীধামে গমন করিবার সময় ছত্রভোগে উপস্থিত হইলে ইনি প্রভুর কৃপালাভ করেন।

সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খাঁন। যতপি বিষয়ী তবু মহা-ভাগ্যবান্ ॥ [ ১৫° ৩০' অন্ত্য ২৮২ ]

বৈষ্ণব গ্রন্থে দুইজন রামচন্দ্র খাঁন আছেন। বেনাপোলের রামচন্দ্র খাঁন—তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ; আর ছত্র-ভোগের রামচন্দ্র খাঁন—কায়স্থ। ইহার সর্বাদি নিবাস—হাওড়া জেলায় ভাগীরথীর তীরে বালী গ্রামে ( উত্তর পাড়ার নিকট )। এই খাঁন মহাশয় আদিশুর-আনীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের সহচরগণ মধ্যে মকরন্দ ঘোষের বংশে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। মকরন্দ ঘোষ হইতে ইনি ১৪শ অধস্তন পুরুষ। কৌলিক উপাধি—'ঘোষ', গোড়ের বাদশাহ হোসেন শাহ-প্রদত্ত উপাধি 'খাঁন', 'রায়' এবং 'মহাশয়'। ঐ বালী গ্রামের উত্তরে ভদ্রকালী গ্রামে ইনি বাস করেন। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-শ্রীপাট কুলীন গ্রামের বিখ্যাত ভক্ত বসু-বংশোদ্ভব পুরন্দর খাঁ গোপীনাথ বসুর কন্যাকে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন। উক্ত পুরন্দর খাঁ হোসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। রামচন্দ্র খাঁনও হোসেন শাহের উচ্চ কর্মচারী-পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। ইনি কিছুদিন ছত্র-ভোগ অঞ্চলের 'অধিকারী' বা শাসন-কর্তা ছিলেন। পরে ইনি উড়িষ্যার উত্তরাংশ ও বর্তমানে মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণাংশে পাঠানদিগের কার্যকলাপ লক্ষ্য করিবার জন্ত নিযুক্ত হন। হোসেন শাহ ইহার উপর প্রচুর ক্ষমতা অর্পণ করেন। হোসেন শাহের পরলোক গমন হইলে রামচন্দ্রের ভাগ্য-বিধাতা আরও সুপ্রসন্ন হইল।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সের শাহ কনৌজের নিকট ইমায়ুনকে পরাস্ত করিয়া

দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। সেই সময় বাংলাকে কয়েকটি ‘সুবাতে’ পরিণত করিয়া প্রত্যেক সুবাতে একজন করিয়া শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হয়। ভাগ্যক্রমে রামচন্দ্র খাঁনও একটি সুবার কর্তা হন। তাঁহার সুবার সীমানা ছিল—বর্তমান মেদিনীপুর জেলার হিজলী কাঁথি পর্যন্ত এবং উড়িষ্যার সর্বদক্ষিণ অংশ। রাজস্ব-আদায়, শাসন এবং দণ্ড্যগণের উৎপীড়ন হইতে প্রজারক্ষা প্রভৃতি কার্যের জন্ত রামচন্দ্র খাঁনকে ঐ সময় স্বীয় জন্মভূমি বালী ও তদ্রূপালী গ্রাম ত্যাগ করিয়া বর্তমান B. N. Ry ষ্টেশন জলেশ্বর-নামক স্থানে বাস করিতে হয়। বহুদিন পরে আবার রামচন্দ্র খাঁনের ভাগ্য-বিধাতা বাম হইলেন। নির্দিষ্ট সময়ে খাজনা দিতে না পারায় রাজরোষে কারারুদ্ধ হইলেন। ঐ সময়ে অত্যন্ত জমিদারগণও ঐ কারণে কারাবাসী হন। প্রবাদ আছে যে রামচন্দ্রের আত্মীয় স্বজনগণ কারামুক্তি করিবার জন্ত অর্থসংগ্রহ করিয়া তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলে তিনি অর্থের পরিমাণ দেখিয়া বুঝিলেন যে ইহা দ্বারা মুক্তি হইবে না। এজন্ত যাঁহাদের ঋণের পরিমাণ কম ছিল—ঐ অর্থে জমিদারগণকে তিনি মুক্ত করিয়াছিলেন। নবাব বাহাদুর একদিনে অধিক সংখ্যক কয়েদী মুক্ত হইয়া গমন করিতেছে দেখিয়া কারাগার-সন্ধানে যখন রামচন্দ্রের মহা-প্রাণভার কথা শ্রবণ করিলেন, তখন অত্যন্ত সম্মান-সহকারে রামচন্দ্রকে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে ‘মহাশয়’

উপাধিতে ভূষিত করিয়া পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। আরও কথিত আছে যে—বঙ্গেশ্বর ঐ সময়ে তাঁহাকে বাংলা ও উড়িষ্যার সুবাদারের উচ্চপদে স্থায়ীভাবে নিয়োগ করিয়া দুই স্থানের জন্ত স্বীয় পাঞ্জাবুক্ত দুইখানা সনন্দ পত্র প্রদান করেন; কিন্তু একখানি সনন্দ নষ্ট হয়। বর্তমানে ইহার বংশধরগণ বহু শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া অনেক স্থানে বসবাস করিতেছেন। মহা-প্রভুর রূপায় বর্তমানে ইহার সর্বেশ্বর জমিদার।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ছত্রভোগে উপনীত হইলেন। ছত্রভোগ বর্তমানে ২৪ পরগণার মথুরাপুর থানার অন্তর্গত। জলপথে এই স্থল দিয়াই তখন পুরী গমন করিতে হইত। গঙ্গাদেবীর গতি তখন ঐ দিকেই ছিল। ঐ সময়ে ( ১৫০২ খৃষ্টাব্দে ) গোড়ের সুবাদারের সহিত উৎকলের স্বাধীন নরপতি প্রতাপরুদ্র-দেবের সীমান্ত প্রদেশ লইয়া বিবাদ চলিতেছিল। মাদলা পাঁজিতে আছে—‘১৫১০ খৃষ্টাব্দে হোসেনশাহ সেনাপতি ইসলামাইল গাজি উড়িষ্যা আক্রমণ করেন।’ সুতরাং মহাপ্রভুর পুরীগমন-সময়ে পথ বড়ই বিপদসঙ্কুল ছিল। দুই রাজার সৈন্তসামন্ত সুবর্ণরেখা নদী ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী প্রদেশে স্বস্বসীমানার উপর ঘাটি আগলাইয়া বসিয়া থাকিত।

রাজারা ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে। পথিক পাইলে ‘জাশু’ বলি লয় প্রাণে ॥

[ ১৫° ভা° অক্ষ্য ২১৯ ]

ঐ মহাশঙ্কট-সময়েই মহাপ্রভু পুরী-গমনের প্রসিদ্ধ রাজপথ পরিত্যাগ করিয়াছেন; ঐ সময়েই রামচন্দ্র খাঁন ছত্রভোগের ‘অধিকারী’ থাকিয়া বঙ্গেশ্বরের পক্ষে সকল দিক রক্ষা করিতেছিলেন। ভাগ্যান্বান রামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর হরিপ্রেমের অলৌকিক মাতোয়ারা ভাব দেখিয়া মহাশয়মে প্রভুর ত্রীচরণতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ করিয়া জোড়হস্তে প্রভুর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কে তুমি?’ রামচন্দ্র খাঁন বলিলেন—‘আমি আপনার দাসহুদাস’। তখন নিকটবর্তী অধিবাসিগণ রামচন্দ্রের পরিচয় জ্ঞাপন করিলেন—‘ইনিই এক্ষণে এই দক্ষিণ প্রদেশের সর্বময় কর্তা। ইহার নাম—‘রামচন্দ্র খাঁন’। এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু রামচন্দ্র খাঁনকে বলিলেন—‘তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া ভালই হইল। আমি নীলাচলে জগন্নাথ-দর্শনের জন্ত বড়ই কাতর হইয়াছি। যাহাতে তথায় শীঘ্র শীঘ্র পৌঁছিতে পারি, তার উপায় করিয়া দাও।’ রামচন্দ্র বলিলেন—

‘কোন্ দিগ দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া। তাহাতে ডরাও প্রভু, শুন মন দিয়া ॥ মুঞি সে লঙ্কর, হেথা মোর ভার। লাগালি পাইলে আগে সংশয় আমার ॥’

[ ১৫° ভা° অক্ষ্য ২১৮—২২ ]

পরিশেষে রামচন্দ্র খাঁন নিজের বিপদ ও প্রাণ তুচ্ছ করিয়া মহাপ্রভুকে নৌকাযোগে উৎকলের রাজ্য-সীমান্তে পৌঁছাইয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু

কৃপাকটাক্ষপাত দ্বারা রামচন্দ্রের  
সর্ব বন্ধন মোচন করিয়াছিলেন।

উক্ত ছত্রভোগে প্রতি বৎসর  
চৈত্রমাসে শুক্লাপ্রতিপদে ‘নন্দার্নান’  
উৎসব হয়। ঐস্থান হইতেই যে  
গঙ্গাদেবী শতযুখী হইয়া একদিন  
প্রবাহিত হইতেন, অত্থাপি তাহার  
স্পষ্ট নিদর্শন দেখা যায়।  
শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত অমূল্য  
শিবের মন্দির অত্থাপি বিরাজিত  
আছে। সাধারণ লোক তাঁহাকে  
'বৈজ্ঞান্য শিব' বা 'বদরীনাথ' বলিয়া  
ধাকেন। বৈষ্ণব ঐতিহাসিকগণ  
বলেন—ছত্রভোগের উৎসবটি  
শ্রীগৌরানন্দ-স্বাক্ষরের আগমন উপলক্ষে  
অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

২ যশোহর জেলার পূর্ববঙ্গ  
রেলের বেনাপোল স্টেশনের নিকটে  
কাগজপুখুরিয়া গ্রামে রামচন্দ্র খাঁনের  
আবাস ছিল। ইহার প্রকৃত নাম  
'শান্তিধর'; 'খাঁন' ইহার উপাধি।  
ইনি হোসেন শাহার বাল্যবন্ধু  
ছিলেন। শ্রোত্রীয় রাঢ়ীয় শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।  
অত্থাপি ইহার বংশধরগণ যশোহরে  
সদর ও বনগ্রাম মহকুমায় বাস  
করিতেছেন। ইনি জমিদার ছিলেন।  
শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নিকট বার-  
বনিতা প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে নির্ধা-  
তন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন—

সেই দেশাধ্যক্ষ নাম,—রামচন্দ্র  
খাঁন। বৈষ্ণব বিদেবী বড়, পাষণ্ড-  
প্রধান॥ হরিদাসে লোকে পূজে  
সহিতে না পারে। তাঁর অপমান  
করিতে নানা উপায় করে॥ [ ১৮° ৮°  
অন্ত্য ৩।১০১—১০২ ]

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু প্রেমপ্রচারার্থে  
ভ্রমণ করিতে করিতে এক দিবস  
তদীয় গৃহে উপনীত হইয়া চণ্ডী-  
মণ্ডপে উপবেশন করিলে রামচন্দ্র  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ভক্তি করা ত  
দূরের কথা, সাক্ষাৎ বা বাক্যালাপ  
পর্যন্ত করেন নাই। অন্তঃপুর হইতে  
তাঁহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার আজ্ঞা  
দিয়াছিলেন, অধিকন্তু বৈষ্ণবের  
উপবেশন-জন্ত চণ্ডীমণ্ডপ অপবিত্র  
হইয়াছে বুঝিয়া উপবেশন-স্থানের  
মৃত্তিকা ফেলাইয়া তথায় গোময়  
লিপ্ত করিয়াও মনে তৃপ্তি পান নাই।

ইহা রামচন্দ্র খাঁন সেবকে আজ্ঞা  
দিল। গৌসাক্ষি ধাঁহ! বসিলা তার  
মাটা খোদাইল॥ গোময়-জলে  
লেপিলা সব মন্দির প্রাক্ষণ। তবু  
রামচন্দ্রের মন না হৈল পরসন্ন॥  
[ ১৮° ৮° অন্ত্য ৩।১৫৬—১৫৭ ]  
রামচন্দ্রের পরিণাম-সম্বন্ধে জানা  
যায়—

দম্ভাবৃত্তি করে রামচন্দ্র, রাজারে  
না দেয় কর। ক্রুদ্ধ হঞা স্নেহ  
উজির আইল তার ঘর॥  
আসি' সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল।  
অবশ্য বধ করি' ঘরে মাংস রাখিল।  
শ্রীপুত্রসহিত রামচন্দ্রেরে বাকিয়া।  
ত'র ধর গ্রাম লুটে তিন দিন  
রহিয়া॥ [ ঐ ১৫৮—১৬০ ]

তৎপরে—জাতি-ধন-জন খাঁয়ের  
সকল লইল। বহুদিন পর্যন্ত গ্রাম  
উজাড় রহিল॥ ( ঐ ১৬২ )

রামচন্দ্র গুহ—শ্রীগুণানন্দ গুহ-  
নির্মিত শ্রীমদনমোহনের মন্দিরের পূর্ব  
গাত্রে ক্ষোদিত শিলালিপি হইতে  
জানা যায় যে ইনি গুণানন্দের পিতা।

ইনি পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া প্রথমতঃ  
সপ্তগ্রামে ও পরে গৌড়ে রাজ  
সরকারে কর্মচারী হন। তাঁহার  
তিন পুত্র—ভবানন্দ, গুণানন্দ ও  
শিবানন্দ—ঐ সরকারে প্রধান প্রধান  
রাজকার্যে প্রতিষ্ঠালাভ করেন।  
[ গুণানন্দ গুহ ৩ বসন্ত রায় দ্রষ্টব্য ]।  
রামচন্দ্র দাস—শ্রীগৌরভক্ত।

( বৈষ্ণব-বন্দনা )

রামচন্দ্র পুরী—শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী  
গোস্বামির উপেক্ষিত শিষ্য। ইনি  
বিশ্বনিদ্ভূক ছিলেন এবং কেবল  
পরের ছিদ্র অন্বেষণ করিতেন।  
গুহ ব্রহ্মজ্ঞানী, নাহি শ্রীকৃষ্ণ-  
সম্বন্ধ। সর্বলোক নিন্দা করে,  
নিন্দাতে নির্বন্ধ।

( ১৮° ৮° অন্ত্য ৮।২৫ )।

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ইহাকে বিতাড়িত  
করিয়া দিয়াছিলেন। অন্তর্ধান-পূর্বে  
পুরী গোস্বামী 'শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর  
হইয়া ছটপট করিয়া বলিতেছেন—  
'অগ্নি! দীনদয়াজি! হে মথুরানাথ!'  
রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে  
তাঁরে। শিষ্য হঞা গুরুকে কহে,  
ভয় নাহি করে॥ 'তুমি পূর্ণ ব্রহ্মা-  
নন্দ করহ স্মরণ। ব্রহ্মবিৎ হৈয়া  
কেনে করহ রোদন॥' শুনি মাধবেন্দ্র-  
মনে দুঃখ উপজিল। 'দূর, দূর,  
পাপিষ্ঠ' বলি ভৎসনা করিল॥  
কৃষ্ণ-কৃপা না পাইছ, না পাইছ  
মথুরা। আপনার দুঃখে মরো, এই  
দিতে আইল জালা। মোরে মুখ  
না দেখাবি তুই, যা' যথি তথি।  
তোরে দেখি' মৈলে মোর হবে  
অসদগতি॥ কৃষ্ণ না পাইছ মুঞি  
মরো! আপন দুঃখে। মোরে ব্রহ্ম

উপদেশে এই হার মূর্খে ॥

( ৫° ৫' অন্ত্য ৮।১৮—২৩ )

একদা পুরীধামে রামচন্দ্র আগমন করিলে মৰ্যাদারক্ষক শ্রীগৌরানন্দদেব পুরীকে পরমভক্তি-সহকারে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন ।

নিম্নক পুরী জগদানন্দকে—

আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি' খাওয়াইল । আপনি আগ্রহ করি' পরিবেশন কৈল ॥ আগ্রহ করিয়া তারে পুনঃ পুনঃ খাওয়াইল ॥ ( ঐ ১১—১২ )

এইরূপে জগদানন্দকে জোর করিয়া অতিরিক্ত প্রসাদ খাওয়াইয়া পরে নিন্দা করিতে লাগিলেন—

শুনি চৈতন্তের গণ করে বহুত ভক্ষণ । 'সত্য' সেই বাক্য, সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥ সন্ন্যাসীরাে এত খাওয়াইয়া করে ধর্ম নাশ । বৈরাগী হইয়া এত খায়, বৈরাগ্যের নাহি ভাস ॥ ( ঐ ১৩—১৪ )

অধিকন্তু রামচন্দ্র পুরী পুরীধামে অবস্থিত হইয়া শ্রীগৌরানন্দের ছিদ্র অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে পারিল । ছিদ্র চাহি বুলে, কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥

'রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীং তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি । অহো ! বিরক্তানাং সন্ন্যাসিনামিয়মিদ্ৰিয়-লালসেতি ক্রবন্মুখায় গতঃ ॥ অর্থাৎ গত রজনীতে এই গৃহে মিষ্টান্ন ছিল, সেই হেতু এত পিপীলিকা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে; কি আশ্চর্য, বিরক্ত সন্ন্যাসিদিগের এতাদৃশ জিহ্বার লালসা।' এই কথা বলিতে

বলিতে পুরী চলিয়া গেলেন । প্রেমময় গৌরহরি পুরীর এই মিথ্যা উক্তি-তে কিছুমাত্র রাগ করিলেন না । অধিকন্তু—

গোবিন্দে বোলাইয়া কিছু কহেন বচন । আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইতো নিয়ম ॥ পিণ্ডা ভোগের এক চৌঠি, পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন । ইহা বই অধিক আর কিছু না লইবা । অধিক আনিলে এখা আমা না দেখিবা ॥ ( ঐ ৫০—৫২ )

প্রভুর এইরূপ অবস্থা ও শরীর ক্লেশ হইতেছে দেখিয়া পুরীবাদী গৌরভক্তগণের মাথায় বজাঘাত পড়িল । আর একদিবস—

শুনি রামচন্দ্র পুরী প্রভু-পাশ আইলা ॥ ( প্রভু ) প্রণাম করি পুরীর কৈল চরণ বন্দন । ( পুরী ) প্রভুকে কহেন কিছু হাসিয়া বচন ॥ সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইঞ্জিয়-তর্পণ । যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর-ভরণ ॥ তোমারে ক্ষীণ দেখি, শুনি কর অর্দ্ধাশন । এ'ত শুক বৈরাগ্য, নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ॥ যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয়-ভোগ । সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥ মানদ প্রভু পুরীর বাক্য-শ্রবণে কহিলেন—

প্রভু কহে—'অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার । মোরে শিক্ষা দেহ, এই ভাগ্য সে আমার' ॥

যাহা হউক, পরে পরমানন্দ পুরী গোস্বামী বিবরণ জ্ঞাত হইয়া প্রভু-সকাশে আগমন করিয়া প্রভুকে বুঝাইতে লাগিলেন । রামচন্দ্রপুরীর ঐরূপ স্বভাবের কথা বলিয়া তাঁহাকে

ভৎসনা করিতে লাগিলেন—

প্রভু কহে—সবে কেনে পুরীরে কর রোষ ? সহজ ধর্ম কহেন তি'হো—তাঁর কিবা দোষ ॥ যতি হঞা জিহ্বা-লাম্পট্য--অত্যন্ত অশ্রায় । যতির ধর্ম—প্রাণ রাখিতে অন্নমাত্র খায় ॥ ( ঐ ৮২—৮৩ )

ইহার কিছুদিন পরে রামচন্দ্র পুরী তীর্থ-পর্যটনে গমন করিলেন । তখন ভক্তগণও প্রভুকে পূর্ববৎ সেবা করাইতে সন্মত করিয়াছিলেন । ইনি পূর্বলীলায় বিভীষণ ছিলেন, কার্যবশতঃ জটীলাও ইহাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট ( গো° গ° ৯২—৯৩ ), স্তবরাং মহাপ্রভুর ভিক্ষা সঙ্কোচনাদি করিয়াছেন । কাশীতে অবস্থান কালে প্রভু রামচন্দ্রপুরীর মঠে লুকাইয়া ছিলেন । ( চৈ ভা মধ্য ১৯।১০৫ )

রামচরণ—শ্রীল আচার্যপ্রভুর কহা শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য । ( কণা ২ )

রামচরণ চক্রবর্তী—'রামচরণ', 'রামদাস' ইত্যাদি নামেও অভিহিত । শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য ও শ্রালক । পিতার নাম—গোপাল চক্রবর্তী । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম—শ্রামদাস । শ্রীপাট—নদীয়া জেলার ফরিদপুর গ্রামে । কাহারও মতে কাটোয়ার নিকটে বাইগোন গ্রামে ।

চক্রবর্তী শ্রামদাস, শ্রীরামচরণ । ব্যবহারে আচার্য-শ্রালক দুই জন ॥

[ ভক্তি ১০।১৪১ ]

শ্রামদাস রামচন্দ্র—গোপাল-তনয় । শ্রামানন্দ, রামচরণাখ্য কেহ কেহ কয় ॥ [ ভক্তি ৮।৪২৯ ]

তাহার অল্প অতি ভক্ত, মহাশয়। ফরিদপুরবাসী কহে তাহার আলয় ॥ রামচরণ চক্রবর্তী প্রভুর সেবক। তাঁর যত শিষ্যগণ কহিব কতক ॥ (কর্ণ ১)

**রামজয় চক্রবর্তী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

পূর্বে চাঁদরায়ের সৈন্ত যে আছিল। চাঁদরায়ের সনে বহু দম্ভাবৃত্তি কৈল ॥ ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাব জানি তার মর্ম। সবে হইলেন শিষ্য, ছাড়ি পূর্ব কর্ম ॥ (প্রেম ১৯)

**রামজয় মৈত্র**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

কাশীলাল ভাট্‌ড়ি, রামজয় মৈত্র ॥ (প্রেম ২০)

**রামতীর্থ**—শ্রীগৌরপার্বদ, নব যোগীন্দের অন্ততম। [গো° গ° ১০১]

ওহে রামতীর্থ! এই বিজ্ঞপ্তি আমার। গৌরকৃষ্ণে রতি যেন হয় সভাকার ॥ [নামা ২১০]

**রামদাস**—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।

রামদাস অতিরাম সখ্যপ্রেমরাশি। ষোড়শাব্দের কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈল বাঁশী ॥ (চৈ° চ° আদি ১০১১৬)  
[‘অতিরাম গোস্বামী’ দেখুন]

২ সেন শিবানন্দের দ্বিতীয় পুত্র। পূর্বলীলার—বিচক্ষণ শুক।

[গো° গ° ১৪৫]

৩ শ্রীভূপর্দ গোস্বামিপাদের শিষ্য। (প্রেম ১৭)

■ শ্রীল আচার্য প্রভুর শিষ্য। আর ভৃত্য হয় প্রভুর রামদাস নাম। সদা প্রেমোন্মাদে নাচে, লয় হরিনাম ॥ (কর্ণ ১)

৫ শ্রীআচার্যপ্রভুর শিষ্য ও বল্লবী

কবিপতির পুত্র, বনবিষ্ণুপুরে বাস।

৬ (গো° গ° ১২৭, ২০৭) ব্রজের কুরঙ্গাকী।

৭ শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। ইহার পত্নী—দ্রোপদী ও পুত্র—দীনশ্যামদাস। শ্রীজংহগ্রামে ইহাদের বাস।

৮—১০ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্যত্রয় [র° ম° পশ্চিম ১৪১৪২, ১৫২, ১৬০]।

**রামদাস** (শ্রীরামচন্দ্র)—ভক্ত ব্রাহ্মণ। মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশে ভ্রমণকালে কামকেষ্ঠী হইতে দক্ষিণ মথুরাতে (মাছরায) আগমন করিলে, এই শ্রীরামভক্ত ব্রাহ্মণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন।

বিপ্রবর ‘রাম’-নামে দিবারাত্র তন্ময় হইয়া থাকিতেন, বাহুজ্ঞান লোপ পাইত। মহাপ্রভুকে আনয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ রাম নাম করিতে করিতে একেবারে মত্ত হইয়া উঠিলেন। রন্ধনাদি করিয়া প্রভুকে যে সেবা করাইবেন, তাহাও ভুলিয়া গেলেন। প্রভু মধ্যাহ্নকৃত্য সারিয়া ভোজন করিতে আসিয়া দেখেন যে কিছুই পাক হয় নাই, এজন্ত কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ভাবাবেশে—

বিপ্র কহে—‘প্রভু মোর অরণ্যে বসতি। পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥ বস্ত্র শাক ফল মূল আনিবে লক্ষণ। তবে সীতা করিবেন পাক-প্রয়োজন ॥ [চৈ° চ° মধ্য ৯১৮৩—১৮৪]

বিপ্রের ভাব দেখিয়া মহাপ্রভু পরম তুষ্ট হইলেন। পরে বিপ্রের বাহু জ্ঞান আসিলে তিনি লজ্জিত

হইয়া স্বরায় পাকের আয়োজন করিয়া প্রভুকে ভোজন করাইলেন, কিন্তু বিপ্রবর অন্ন গ্রহণ করিলেন না। প্রভু কারণ জিজ্ঞাসা করিলে—

বিপ্র কহে—‘মোর জীবনে নাহি প্রয়োজন। অগ্নি-ভলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥ জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণি। রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে—ইহা কাণে শুনি ॥’ [ঐ ১৮৮—১৮৯]

ব্রাহ্মণের বেদনা বুঝিয়া—

প্রভু কহে—এ ভাবনা না করিহ আর। পণ্ডিত হঞা কেনে না কর’ বিচার ॥ ঈশ্বর-প্রেমসী সীতা—চিদানন্দ মূর্তি। প্রাকৃত ইন্দ্రిয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ স্পর্শবার কার্য আছুক, না পায় দর্শন। সীতার আকৃতি-মায়া হরিল রাবণ ॥ (ঐ ১৯১—১৯৩)

প্রভুর শ্রীমুখের বাণীতে বিপ্রের আশ্বাস হইল ও অন্তরাল গ্রহণ করিলেন। ইহার পরে প্রভু যখন রামেশ্বর তীর্থে গমন করেন, তখন এক বিপ্র-সভাতে ‘কর্মপূরণ’ পাঠ হইতেছিল। প্রভু বিপ্রকে বাহা বলিয়াছিলেন, ঠিক সেই কথা উক্ত পুরাণে দেখিতে পাইয়া তিনি বিপ্রের জন্ত পুরাণের ঐ স্থানের পৃষ্ঠাগুলি সংগ্রহ করিলেন। পরে প্রত্যাবর্তনকালে ঐ পত্রগুলি উক্ত বিপ্রকে প্রদান করিতে তাহার আর আনন্দের সীমা রহিল না।

**রামদাস কপুর** (কৃষ্ণদাস পাঞ্জাবী দ্রষ্টব্য)।

**রামদাস কবিরত্ন**—শ্রীআচার্যপ্রভুর শিষ্য।

রামদাস কবিরত্ন মহা প্রাণরিয়।

আচার্যকে বহু পুঁথি দিয়াছে লিখিয়া ॥

( প্রেম ২০ )

**রামদাস যোষাল**—শ্রীখণ্ডবাণী, শ্রীসরকার ঠাকুরের শাখা। পরে একসরপুর গ্রামে সেবা প্রতিষ্ঠা করেন।

**রামদাস ঠাকুর**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

শ্রীরামদাস ঠাকুর প্রভুর প্রিয় ভৃত্য।

( কর্ণা ১ )

**রামদাস বিজ**—কুলিয়া-গ্রামবাণী, শ্রীহরিদাস ঠাকুরের শিষ্য।

সে গ্রামেতে রামদাস নামে বিজবর। পরম পণ্ডিত হয় সর্ব-গুণধর ॥ হরিদাসের প্রতি তার হৈল দৃঢ় ভক্তি। তাঁর শিষ্য হঞা বিপ্রেস হৈল শুদ্ধ মতি।

( প্রেম ২৪ )

**রামদাস পাঠান**—শ্রীগৌরাজদেব শ্রীবৃন্দাবন ভ্রমণ করিয়া প্রত্যাবর্তন-সময়ে বৃন্দাবন-প্রান্তে এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়াছিলেন। সঙ্গে বলভদ্র ভট্টাচার্য, মাধুর ব্রাহ্মণ ॥ কৃষ্ণদাস রাজপুতাদি ৪৫ জন সঙ্গী আছেন, তখন—

আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল। শুনি' মহাপ্রভুর মহা-প্রেমাবেশ হৈল ॥ অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল। মুখে ফেনা পড়ে, নাগার খাসরুদ্ধ হৈলা ॥

[ ১৫° ৫' ১৮।১৬১—৬২ ]

সঙ্গী ভক্তগণ প্রভুর এই তাব-বিষ্মলতার কাতর হইয়া প্রভুর সেবায় নিবৃত্ত হইলেন। ঠিক ঐ সময়ে সেই স্থান দিয়া কয়েকজন অখারোহী পাঠান সৈন্তে পরিবেষ্টিত

হইয়া জনৈক মুসলমান রাজকুমার গমন করিতেছিলেন। এই রাজকুমারের নাম—‘বিজলী খান’। এক অসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন ফকিরকে (মহাপ্রভুকে) ঐরূপ ভাবে অচেতন, বিশেষতঃ তাঁহার নিকট ৪৫ জন লোককে দেখিয়া রাজকুমার ও সৈন্তগণের ধারণা হইল যে ঐ লোকগুলি নিরীহ ফকিরকে ভাঙ্গ ধুতুরাদি মাদক দ্রব্য সেবন করাইয়া অর্থাতির অপহরণ-মানসে তাঁহাকে অচেতন করাইয়াছে। এজন্ত পাঠানগণ অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া প্রভুর সঙ্গীগণকে বন্ধন করত তরবারিধারা কাটিতে উত্তত হইলেন; গোড়ীয়গণ ( বা বলভদ্র প্রভৃতি বাঙ্গালীগণ ) ইহাতে বড়ই ভীত হইলেন, কিন্তু মধুরার ব্রাহ্মণ চোবে ভীত হইবার পাত্র নহেন—তিনি ‘আমরা এই সন্ন্যাসির রক্ষক’ বলিয়া যথাযথ উত্তর দিলেন। পাঠানগণ ইহাতে সন্তুষ্ট না হইলে তখন রাজপুত কৃষ্ণদাস কহিলেন—

কৃষ্ণদাস কহে—আমার ঘর এই গ্রামে। ছই শত তুড়কি আছে, শতেক কামানে ॥ এখন আসিবে সব, আমি যদি কুকারি। ঘোড়া-পিড়া লুটি' লবে তোমা সব মারি' ॥

[ ১৫৮ মধ্য ১৮।১৭৩—১৭৪ ]

এই কথা শ্রবণ করিয়া পাঠানগণ ভক্তগণের বন্ধনমোচন করিয়া দিলেন। পরে মহাপ্রভুর বাহ্যভাব ফিরিয়া আসিলে পাঠানগণ প্রভুকে সত্য-মিথ্যা-নির্ধারণের জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন—‘এই সব লোক আপনার সঙ্গী কি?’

প্রভু বলিলেন, ‘হাঁ, ইহারা আমার সঙ্গী; আমার ব্যাধি আছে, তাই মধ্যে মধ্যে অচেতন হইয়া পড়ি, আর ইহারা আমার সেবা শুশ্রূষা করেন।’ পাঠানগণ প্রভুর দর্শনেই মোহিত হইয়াছিলেন, তাহার পর প্রভুর বাক্যামৃত-শ্রবণে অধিকতর আনন্দিত হইয়া প্রভুর সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে লাগিলেন। পাঠান সৈন্তগণের মধ্যে যিনি সর্দার ছিলেন, তিনি স্বধর্মপরায়ণ ও কোরাণজ্ঞ ছিলেন। তিনি মুসলমান সাধুগণের বেশ পরিধান করিতেন। প্রভুর মুখে অপরূপ তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া পাঠান সর্দারের মন মোহিত হইয়া গেল। তখন তিনি প্রভুকে বলিতে লাগিলেন—

তোমা দেখি' জিহ্বা মোর বলে—কৃষ্ণ নাম। আমি বড় জ্ঞানী—এই গেল অভিমান ॥ কৃপা করি বল মোরে সাধ্য সাধনে। এত বলি' পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥ প্রভু কহে—উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে। কোটি-জন্মের পাপ গেল, পবিত্র হইলে। কৃষ্ণ কহ, কৃষ্ণ কহ, কৈলা—উপদেশ। তবে কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥ ( ঐ-২০৩—৬ )

মহাপ্রভু সেই পাঠান ভক্তবরকে শ্রীহরিনাম দিয়া তাঁহার নাম ‘রামদাস’ রাখিলেন। অজ্ঞাত পাঠানগণ ও রাজকুমার বিজলী খান বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেন। তৎপর—

সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা। পাঠান বৈষ্ণব বলি' হৈল তাঁর খ্যাতি। সর্বত্র গাইয়ে বলে মহা-প্রভুর কীর্তি ॥ সেই বিজলী খান



হৈল মহাতাপবত। সর্বতীর্থে 'হৈল  
তাঁর পরম মহন্ত ॥ (ঐ ২১০—১২)

কিছুদিন পূর্বেও মূলতান সহরে  
ঐক্লপ 'মুসলমান বৈষ্ণব' পরিদৃষ্ট  
হইত। শ্রীগৌরানন্দদেব এইরূপে  
বহু মুসলমানকে এই প্রেমধর্মে  
দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

**রামদাস ব্রাহ্মণ (রামভক্ত ব্রাহ্মণ)**

—মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশে ভ্রমণ-কালে  
সিদ্ধবটে শ্রীশ্রীরঘুনাথজীর দর্শন  
করিতেছেন, এমন সময়ে—

তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল  
নিমন্ত্রণ। সেই বিপ্র রাম-নাম  
নিরন্তর লয় ॥ রাম নাম বিনা অণু  
বচন না কয় ॥

(১৮° ৫° মধ্য ৯১৮—১৯)

মহাপ্রভু বিপ্রগৃহে অবস্থান করিয়া  
স্বন্দক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণদেবের দর্শন-  
পূর্বক শ্রীত্রিবিক্রম-দেবকে দেখিয়া  
পুনরায় সিদ্ধবটে উক্ত বিপ্রগৃহে  
প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন—

সেই বিপ্র কৃষ্ণ নাম লয় নিরন্তরে।

(ঐ—২২)

মহাপ্রভু বিপ্রকে কারণ জিজ্ঞাসা  
করিলে, তিনি কহিলেন—

বাগ্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার।  
তোমা দেখি' কৃষ্ণনাম আইল  
একবার ॥ সেই হইতে কৃষ্ণনাম  
জিহ্বাতে বসিল। কৃষ্ণনাম নুদ্রে,  
রামনাম ঘূরে গেল ॥ (ঐ ২৬—২৭)

তাহার পর বলিতেছেন—

তোমার দর্শনে ববে কৃষ্ণ নাম  
আইল। সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ—  
ইহা নির্দ্বারিল ॥ (ঐ ৩৬)

এই বলিয়া প্রভুর শ্রীচরণ ধারণ  
করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলে প্রভু

তাঁহাকে বিশেষ রূপা করিয়া বৃদ্ধ-  
কাশীতে শ্রীশিব-দর্শনে গমন  
করিলেন।

**রামদাস রায়—**শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

রামদাস রায় শাখা সর্বগুণাকর।

(প্রেম ২০)

রামদাস রায় অতি অকিঞ্চন।

সপার্বদে গৌরচন্দ্র বার প্রাণধন ॥

(নরো ১২)

**রামদাস বাটুয়া (বাটুয়া রামদাস)**

—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

কৃষ্ণদাস চৌধুরী আর বাটুয়া রাম-  
দাস ॥ (প্রেম ২০)

মতান্তরে নাম—'চাটুয়া রামদাস'।

জয় শ্রীচাটুয়া রামদাস ভক্তিপাত্র।

বৈষ্ণবের পাত্র-অবশেষ ভুঞ্জে যাত্র ॥

(নরো ২০)

**রামদাস বিশ্বাস—**কায়স্থ, শ্রীতপন

মিশ্রের পুত্র শ্রীরঘুনাথ ভট্ট মহা-  
প্রভুকে দর্শন করিবার যখন ভৃত্য  
সঙ্গে করিয়া যাইতেছিলেন, তখন  
পথিমধ্যে বিশ্বাস-খানার কায়স্থ-বংশীয়  
উক্ত রামদাস বিশ্বাসের সহিত তাঁহার  
সাক্ষাৎকার হয়। রামদাস বিশেষ  
পণ্ডিত এবং বৈষ্ণবধর্মাসুহৃদগী  
ছিলেন। তাঁহার উপাস্ত ছিল—  
শ্রীশ্রীরঘুনাথ। ইনি সংসার ত্যাগ  
করিয়া পুরীতে বাস-সংকল্পে  
যাইতেছিলেন—

পথে তাঁরে মিলিলা বিশ্বাস রাম-  
দাস। বিশ্বাসখানার কায়স্থ তেঁহো  
রাজার বিশ্বাস ॥ সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ,  
কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক। পরম বৈষ্ণব,  
রঘুনাথ-উপাসক ॥ অষ্ট প্রহর রাম  
নাম জপেন রাত্রি দিনে। সর্ব

তাজি' চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥

[১৮° ৫° অন্ত্য ১৩৯১—৯০)

রঘুনাথের সহিত সাক্ষাৎ হইলে  
তিনি ভক্তিসহকারে তাঁহার চরণ-  
সেবা করিতে লাগিলেন, অধিকন্তু  
তাঁহার ঝালি পর্বন্ত বহিয়া চলিলেন।

রামদাস ধনীর সন্তান, মহাপণ্ডিত  
এবং ভক্ত, ইহাতে রঘুনাথ তাহার  
সেবা-গ্রহণে সঙ্কুচিত হইলে—

রামদাস কহে—আমি শূদ্র, অধম।

ব্রাহ্মণের সেবা—এই যোর নিজ ধর্ম ॥

(ঐ ৯৭)

ক্রমে নীলাচলে উপনীত হইয়া  
রঘুনাথ প্রভুর নিকটে যাইয়া রাম-  
দাসের কথা বলিলেন, কিন্তু অন্তর্ধামী  
মহাপ্রভু তাঁহাকে রূপা করিলেন না।  
তাঁহার অনেক গুণ থাকিলেও  
তাঁহার অন্তরে পাণ্ডিত্যের গর্ব  
ছিল।

রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে  
মিলিলা। মহাপ্রভু তাঁরে অতি রূপা  
না করিলা ॥ অন্তরে মুমুকু তেঁহো,  
বিদ্যা-গর্ববান্। সর্বচিত্ত-জ্ঞাতা প্রভু  
সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥ (ঐ ১০৯—১১০)

ইহার পরে রামদাস পুরীতে বাস  
করিতে লাগিলেন এবং পট্টনারকের  
বালকগণকে 'কাব্যপ্রকাশ' পড়াইতে  
লাগিলেন।

রামদাস কৈল তবে নীলাচলে  
বাস। পট্টনারকের গোষ্ঠীকে পড়ায়  
কাব্যপ্রকাশ ॥ (ঐ ১১১)

**রামদেব দত্ত—**শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

গোপাল দত্ত, রামদেব, গঙ্গাদাস  
দত্ত আর। (প্রেম ২০)

জয় রামদেব দত্ত দীনে দয়াপর।

সংকীৰ্ত্তন-রসেতে উন্নত অনিবার ।

( নরো ১২ )

রামনারায়ণ মিশ্র ( চন্দ্রভাগা )

১। শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদের অষ্টাবারী শ্রীশ্রীরাধারমণ-সেবায়ৈত শ্রীগোপীনাথ পূজারি কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদামোদর দাসের পুত্র শ্রীহরিনাথের শিষ্য। ইনি প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতের রাস-পঞ্চাধ্যায়ীর ‘ভাবভাব-বিভাবিকা’ নামী এক বিস্তারিত টীকা রচনা করত স্বীয় অগাধ পাণ্ডিত্য ও রচনা-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। ইহার টীকার মঙ্গলাচরণে স্থলতঃ শ্রী, শ্রীশ, চুন্ডি, শিবা, শিব, অঙ্ক, দেবগণ, গুরু, বিপ্র, ভক্ত, বিশ্বকে বন্দনা করিয়া, স্বগুরুবর্গকে প্রণাম পূর্বক শঙ্করাচার্য, মধ্বাচার্য, শ্রীচৈতন্য, শ্রীজীবরূপসনাতন, চিন্ময় নবদ্বীপ-ধাম প্রভৃতিরও বন্দনা করিয়াছেন। ইনি যমক ও অমুপ্রাশপ্রিয় ছিলেন— তাঁহার রচিত এই মঙ্গলাচরণের ‘রাধিকাষ্টকে’ কেবল যমকেরই প্রাচুর্য দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণক্কারিকাং কৃষ্ণক্কারিকাং  
কৃষ্ণক্কারিকাং কৃষ্ণক্কারিকাম্।  
কৃষ্ণক্কারিকাং কৃষ্ণক্কারিকাং কৃষ্ণ-  
ক্কারিকাং রাধিকাং তং ভজে ॥

[ (১) কৃষ্ণং হৃদি ধারিকাং, (২) কৃষ্ণহৃদি হারভূতাং, (৩) কৃষ্ণহৃদৌ হরণশীলাং, (৪) কৃষ্ণো হৃদি যোবাং, তেবাং ধারিকাং, (৫) কৃষ্ণ এব হৃদৌ হারকৌ যন্তাঃ, (৬) কৃষ্ণ এব হৃদি হার ইব যন্তাঃ ]

এত বড় বিস্তৃত টীকা আর কেহই করেন নাই। পুষ্পিকাবাক্য—

—‘ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে.....দশম-  
স্কন্ধান্তর্গতরাসপঞ্চাধ্যায়ী - ব্যাখ্যায়াং  
শ্রীচন্দ্রভাগাখ্যাবিসুসখ্যাপন্ন - শ্রীরাম-  
নারায়ণ-বিরচিতায়াং ভাবভাববিভা-  
বিকায়াং ভগবচ্ছ্রীমদ্রাসবিহারাদি-  
নিরূপণে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥’

২। শ্রীবায়ুপুরাণোক্ত ‘শ্রীগৌরান্ধ-  
চন্দ্রোদয়’ নামক অধ্যায়েরও ইনি  
‘প্রভা’ নামী এক টীকা রচনা  
করিয়াছেন, তাহাও বিস্তারিত এবং  
পাণ্ডিত্যপূর্ণ। এই অধ্যায়টি শতানন্দ-  
গৌতম-সংবাদেব একাংশ। উপ-  
সংহারে আছে—ইনি শ্রীমদ্রাজহুচেত-  
রামের তনুজা, শ্রীচন্দ্রভাগা, অপর  
নাম বা আখ্যা—বিসুসখী (?) ;  
পুষ্পিকাবাক্য—‘ইতি শ্রীভগবদ্ভা-  
রমণচরণ-শরণ-শ্রীমদগোপালগোস্বামি-  
প্রেরিত-শ্রীবিসুসখ্যাপন্ন - শ্রীরাম-  
নারায়ণ-বিরচিত-বায়ুপুরাণে শেষখণ্ডে  
চতুর্দশাধ্যায়ব্যখ্যা ‘শ্রীগৌরান্ধ-  
চন্দ্রোদয়প্রভা’ বৈষ্ণবপ্রীতিদা সম্পূর্ণা ॥

৩। এতদ্ব্যতীত ইনি ব্রহ্মহত্রেব  
একটা ‘সুস্কৃতমা বৃষ্টি’ রচনা  
করিয়াছেন, তাহা কিন্তু স্থলবিশেষে  
শ্রীচৈতন্যমতের সহিত অসমঞ্জস  
বলিয়াই ধারণা হয়।

রামনারায়ণ বিহারারু—জয়পুরবাসী  
হইয়াও পরে বঙ্গদেশে বহরমপুরে  
বাস করিয়াছিলেন। ইনি আগর-  
তলার রাজার সাহায্যে বহরমপুরে  
শ্রীরাধারমণ যন্ত্রে শ্রীমদ্ভাগবতাদি বহু  
বৈষ্ণব গ্রন্থের প্রকাশ করিয়াছেন।

রামপ্রসন্ন ঘোষ—ইনি ( ক )  
ললিতগোপাললীলামৃত ( খ )  
বিদগ্ধগোপাললীলামৃত - নামে

শ্রীরূপ-গোস্বামিপাদের প্রসিদ্ধ  
ললিতমাধব ও বিদগ্ধমাধবের মর্মামুবাদ  
গৌড়ভূমি-পত্রিকায় ক্রমশঃ ১৩১২—  
১৩১৫ সালে প্রকাশ করেন।

রামভদ্র—শ্রীনিত্যানন্দ-পুত্র, অল্পকালে  
নিত্যধামে গমন করেন। ( নরো ১৩ )  
২ শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

নর্তক গোপাল, রামভদ্র, গৌরান্ধ  
দাস। [ ১৫° ৮° আদি ১১৫৩ ]  
৩ শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।  
শ্রীপাট—বলরামপুর।

যদুনাথ, রামভদ্র, শ্রীজগদীশ্বর।  
শ্রামানন্দ-শিষ্য, বাস—বলরামপুর ॥  
( প্রেম ২০ )

■ শ্রীহরিরামাচার্যের পুত্র শ্রীগোপী-  
কান্তের শিষ্য ও শ্রীবিখনাথচক্রবর্তির  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ( নরো ১২ )

রামভদ্র রায়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

বৌচা রামভদ্র আর রামভদ্র রায়।  
তাঁহারে করিলা দয়া ঠাকুর মহাশয় ॥  
( প্রেম ২০ )

জয় রামভদ্র রায় হুঃখীর জীবন।  
নিরন্তর যার কার্য—নামসংকীৰ্ত্তন ॥  
( নরো ১২ )

রামভদ্রাচার্য—শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
রামভদ্রাচার্য আর ভট্ট সিংহেশ্বর ॥  
( ১৫° ৮° আদি ১০১৪৮ )

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে  
পূরীধামে প্রত্যাবর্তন করিলে ইনি  
এবং ভগবান্ আচার্য সর্বকার্য  
পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর সেবা  
করিয়াছিলেন।

রাম রায়—পদকর্তা, ( পদকল্পতরুর  
২৮৪৪ পদ )।

২ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শিষ্য সারস্বত-

বংশাবতঃস রাম রায় গোস্বামী-প্রণীত গৌর-বিনোদিনী বৃত্তি, শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত-কৃত শিক্ষাষ্টকের ভাষ্য, গৌরগীতা ও ব্রজভাষ্য ৪০০০ পদ আছে। ব্রজভাষ্য গীত-গোবিন্দের পঞ্চাশ-বাদক। নাভাজি ভক্তমালে ইঁহার বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি প্রসিদ্ধ কবি জয়দেবের বংশধর এবং অতাপি বৃন্দাবনে বিহারীপাড়ায় তদ্বংশগণের বাস আছে।

**রামশরণ**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

রামশরণ, রসিকদাস আর প্রেমদাস। তাহারে করিল। শিষ্য আচার্য শ্রীনিবাস ॥ (প্রেম ২০)

আর এক শিষ্য তাঁর রামশরণ নাম ॥ (কর্ণা ১)

**রামশরণ চট্টরাজ**—শ্রীশ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তির কনিষ্ঠ ভ্রাতা, শ্রীল আচার্য প্রভুর প্রশিষ্য ও শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্য। ‘অমুরাগবল্লী’-রচয়িতা মনোহর দাসের গুরু। ইঁহার বাসস্থান—কাটোয়ার নিকট বাগ্যানকোলা (বেণুগকোলা—অমুরাগবল্লী ৮)।

**রাম সরস্বতী**—শকাব্দ পঞ্চদশশতকের মধ্যভাগে কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের ভ্রাতা গুরুদ্বজের সভাকবি অনিরুদ্ধ। ইনি জয়দেব-কাব্য রচনা করেন। জয়দেব গীতগোবিন্দের পদ গাহিতেন, আর পদ্মাবতী তালে তালে নাচিতেন—এই জনশ্রুতির অমূল্য ইনিও লিখিয়াছেন—

‘জয়দেবে মাধবর স্তুতিক বর্ণাবে,  
পদ্মাবতী আগত নাচন্ত ভঙ্গিভাবে।  
কৃষ্ণর গীতক জয়দেব নিগদতি, রূপক

তালর চেবে নাচে পদ্মাবতী’ ॥

**রামসেন**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ। [চৈ° চ° আদি ১১।৫১]

**রামহরি দাস সরকার**—দেহুড়-গ্রামবাসী উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ, পদবী—সরকার। সেইকালে শ্রীমদ-মহাপ্রভু নীলাচলে বিরাজমান। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গৌর-দর্শনেচ্ছায় সগণে নীলাচলাভিমুখে চলিয়াছেন—অপরাজে দেহুড়গ্রামে ধরার পুষ্করিণীর আশ্রবাগানে আশ্রয় লইলেন। এই সঙ্গে শ্রীমদ বৃন্দাবন দাস ঠাকুরও ছিলেন। আহাঃ! তেই শ্রীনিতাইচাঁদ ঠাকুর বৃন্দাবনের নিকট মুখবাস চাহিলেই তিনি পূর্বদিনের সঙ্কিত হরীতকী দিলেনিত্যানন্দ এই সঙ্কয়ের জন্ত তীব্র শাসন করিলেন এবং ঐ হরীতকীটি ঐস্থানে পুঁতিয়া বলিলেন—‘তুমি এই স্থানে থাকিয়া চিত্ত শোধন কর, এইস্থানেই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্তি হইবে’। প্রভাতে উঠিয়া অবধূত বৃন্দাবনকে ত্যাগ করত চলিয়া গেলেন। ঠাকুর ধূলায় পড়িয়া কঁাদিতে লাগিলেন—ইহাতে এই রামহরির চিত্ত আকৃষ্ট হইল এবং ঠাকুরকে নিজগৃহে লইয়া সেবাদি করত তিনি কালক্রমে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। এই স্থানেই তিনি ছুবন-পাবন শ্রীচৈতন্ত-ভাগবত রচনা করিয়াছিলেন। দেহুড়ে শ্রীপাট স্থাপন পূর্বক শ্রীনিতাইগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। রামহরির বংশধরগণই তদ্রূপ সেবায়ত। রামহরির আজ্ঞায় তদীয় শব শ্রীনিতাইগৌরের স্নান জলের পতন-স্থানে সমাহিত হয়।

**রামহরিজি**—শ্রীগোপালভট্টগোস্বামির অধ্বায়ী। ভক্তমালের টীকাকার প্রিয়াদাসজির পৌত্র রসজানি বৈষ্ণবদাসের সমসাময়িক ও তাঁহার কৃপাবলেই ইনি ৮ খানি গ্রন্থ ব্রজ-ভাষায় বিবিধ ছন্দে রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থসমূহ—বুধবিলাস, সতহংসী, বোধবাওনী, রসপচীসী, লঘুনাট্যবলী, লঘুশব্দাবলী, প্রেমপত্রী ও বারহ-খড়ীককো।

**রামাই**—শ্রীচৈতন্ত-শাখা। মহাপ্রভুর ভৃত্য। পূর্বলীলার পরোদ [গৌ° গ° ১৩৯]। রামাই, নন্দাই ও গোবিন্দ তিন জনে মিলিয়া মহাপ্রভুর বাটার যাবতীয় কার্য করিতেন।

রামাই, নন্দাই—দৌহে প্রভুর কিঙ্কর। গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥ বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেনুরামাই। গোবিন্দের আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ॥ [চৈ° চ° আদি ১০।১৪৩—১৪৪]

২ (চৈচ আদি ১০।৮) শ্রীবাস পণ্ডিতের অমুজ। (গৌ° গ ৯০) পর্বতমুনি [‘শ্রীরাম’ দ্রষ্টব্য]

৩ (অঙ্ক)—শ্রীশ্রীবীরভদ্র গোস্বামির শিষ্য। শ্রীখণ্ডগ্রামে—যখন শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব মহোৎসব হইতেছিল, সেই সময়ে অন্ধ রামাই আগমন করত কীর্তন শ্রবণ করিয়া বীরভদ্র প্রভুকে ও ভক্তগণকে দর্শন করিবার জন্ত প্রবল আগ্রহ প্রকাশ করেন এবং ব্যাকুলভাবে ক্রন্দন করিতে থাকেন। দয়ার ঠাকুর বীরভদ্র রামাইয়ের কাতরতা দেখিয়া তাহার—

চক্ষু ধরি' কহে প্রভু—দেখই রামাই। এই সংকীর্ণনে নৃত্য করয়ে সবাই ॥ (প্রেম ১২)

এই কথা বলিতে বলিতে রামাইয়ের দৃষ্টি-শক্তি হইল; তিনি আনন্দে প্রভুর পদতলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বীর-ভক্ত রামাইকে আত্মসাৎ করিয়া লইলেন। প্রেমবিলাস-রচয়িতা শ্রীনিত্যানন্দ দাস তাঁহার—‘বীরভক্ত-চরিতে’ এ বিষয়ে বিশেষভাবে লিখিয়াছেন।

**রামাই গোসাঁই**—[রামচন্দ্র] মা জাহ্নবার প্রিয়। ইনি গোড়দেশে শ্রীকানাইবলাই বিগ্রহ আনয়ন করেন।

জাহ্নবার প্রিয় বন্দো রামাই গোসাঁই। যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥ যৈছে বীরভক্ত জানি তৈছে শ্রীরামাই। জাহ্নবা মাতার আজ্ঞা, ইথে আন নাই ॥

(বৈষ্ণব-বন্দনা)

**রামানন্দ মঙ্গরাজ**—শ্রীগৌর-ভক্ত।

রামানন্দ মঙ্গরাজ কানাই খুঁটিয়া! ধত্ত কর' ব্রজার দুর্লভ প্রেম দিয়া ॥ [নামা ১৬৮]

**রামানন্দ মিশ্র**—দ্বিতীয় শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল-প্রণেতা জয়ানন্দ দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। (জয়ানন্দ দাস দ্রষ্টব্য)

**রামানন্দ রায়**—শ্রীশ্রীচৈতন্য-শাখা, মহাপ্রভু বলিতেছেন—

রামানন্দ সহ মোর দেহভেদমাত্র।

(চৈ° চ° আ ১০৥১৩৪)

পূর্বলীলায় বিশাখাসখী, পাণ্ডুপুত্র অর্জুন এবং প্রিয়নরসখা অর্জুন। (গো° গ° ১২০—১২৪)। কেহ

কেহ বলেন যে পূর্বের ‘ললিতা সখী’ও ইহাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট, এই মত সর্বজন-সম্মত নহে। পদ্মপুরাণ-মতে অর্জুন গোপীদেহ লাভ করত ‘অজু’নীয়া’ নাম ধারণ করেন, অতএব ইহার মধ্যে সখা অর্জুন, পাণ্ডব অর্জুন, অর্জুনীয়া সখী প্রভৃতির প্রবেশই স্বীকার্য।

ইনি উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি প্রতাপরুদ্রদেবের মন্ত্রী ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় জগন্নাথবল্লভ-নামক নাটক গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে রাজা প্রতাপরুদ্রের এবং স্বীয় পিতৃদেব ভবানন্দ রায়ের বিষয়ে তিনি লিখিয়াছেন। ১৩০০ শকের শেষভাগে সম্ভবতঃ কটক অঞ্চলে রামানন্দের জন্ম হয়। ‘দিনমণি-চন্দ্রোদয়’-নামক গ্রন্থ রামানন্দ রায়ের বংশধর মনোহর রায় রচনা করেন। উহাতে পূর্বপুরুষগণের এইরূপ পরিচয় আছে—

জগন্নাথবল্লভ নাটক দেখি আনন্দ বরণ। পর-পিতামহ ‘রামানন্দ রায়’ যেই হন ॥ ‘বাগীনাথ’ পটনায়ক মহাশয়। রামানন্দ-ভ্রাতা তেঁহো মোর জ্ঞান হয় ॥ বাগীনাথের হইল দুইটি তনয়। গোকুলানন্দ, হরিহর রায় মহাশয় ॥ তাঁহার তনয় এক ‘গোবিন্দানন্দ’ হইল। মহাবিজ্ঞানবান্ তিহো এইত’ কহিল ॥ তাঁর দুই পুত্র হৈল ‘নিত্যানন্দ’, ‘মনোহর’। নিজ গ্রাম ছাড়ি’ পিতা আইলা কটক নগর ॥ কটকে করিলা তিহো এক রাজধানী। আর কারণ কিছু নয় জুয়ারের পানি ॥ দুই পুত্র রাখি’ পিতা হইল অন্তর্ধান। সকল

লইল উড়িয়া রাজ্য করিয়া শাসন ॥ কিঞ্চিৎ রাখিল নিজগ্রাম সাতখানি। আর সব লইল রাজ্য করিয়া সমানি ॥

পিতৃবিয়োগ ও বিস্তনাশে দুঃখিত হইয়া মনোহরের ভ্রাতা নিত্যানন্দ বর্জমানে আগমন করিয়া তথায় বিষয়-কর্মের উপলক্ষে বাস করিতে থাকেন; কিছুদিন পরে কনিষ্ঠ ভ্রাতা মনোহরকেও তথায় আনয়ন করেন। ইহার কিছু পরেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ ঘটে। উড়িষ্যার অন্তর্গত ষাণ্ডপুরের অধীন ‘রামাই আনন্দকোল’ নামক গ্রামে পারিবারিক বাসস্থান ছিল। বাগীনাথের পৌত্র গোবিন্দানন্দ কটক নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। সম্ভবতঃ জমিদার ছিলেন। গোবিন্দানন্দের মৃত্যুর পর রাজা তাঁহার পুত্রদ্বয়কে সাতখানি গ্রাম দিয়া অবশিষ্ট খাস করেন।

রাজা রামানন্দ রায়ের শাসনাধীন বিজ্ঞানগরেও এই কাল পর্যন্ত ইহাদের বাসভবন ছিল।

নিত্যানন্দ রায় পৈত্রিক সম্পত্তি হারাইয়া পরিজনকে বিজ্ঞানগরের প্রাচীন বাগীতে রাখিয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। তিনি বর্জমানে বিষয়কর্ম করিতেন। এখানে এক বাস-ভবন নির্মাণ করিয়া প্রচুর সম্পত্তি করেন।

অনুমান—১৪৫৫ বা ১৪৫৬ শকে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরই গোঁব বৈশাখী কৃষ্ণা পঞ্চমীতে রামানন্দ রায়ের দেহত্যাগ ঘটে। শ্রীলোচন-দাস-কৃত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে আছে—শ্রীরামানন্দ রায়ের সহিত কাঞ্চীনগরে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয়। ঐস্থান

গোদাবরী-তটবর্তী। জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে—পুরীধামেই রামানন্দ রায়ের সহিত প্রভুর মিলন-সংবাদ আছে, কিন্তু (চৈচ মধ্য ১।১০৪) বিধানগরে প্রভুসহ মিলন হয়, মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণান্তে পুরী-প্রত্যাবর্তনকালে ইনি ভদ্রক পর্যন্ত অহুগমন করেন (ঐ মধ্য ১।১৪৯)। গোদাবরীতে প্রভুসহ কৃষ্ণকথা (ঐ মধ্য ৮।৫৫—৩১১), প্রভুসহ পুনর্মিলন (ঐ মধ্য ১।১১৫—৪০, ৫৫, ৯১), প্রতাপরুদ্র-বিষয়ে প্রভুসহ পুরীতে কথোপকথনাদি (ঐ মধ্য ১২।৫৫—৫৭)। শ্রীলক্ষ্মণ-গোস্বামির নাটকান্বাদন (ঐ অন্ত্য ১।১০৬—২০৫)। প্রভুর প্রেরণায় প্রদ্যুম্ন মিশ্রের সহিত রায়ের কৃষ্ণ-কথা (ঐ অন্ত্য ৫।১১—৮৫), দেব-দাসী-পরিচর্যা (ঐ অন্ত্য ৫।১৬—২৬) এবং প্রভুসহ রসান্বাদনাদি (ঐ অন্ত্য ১৫।১১—২৪, ১৬।১১৬—১৫০, ১৭।৪—৮, ১৯।৩৩—২১০)।

ভজননির্ণয়ে উক্ত আছে যে রামানন্দ রায় রাঘবেন্দ্রপুরীর শিষ্য।

মাধব পুরীর শিষ্য—রাঘবেন্দ্র পুরী। তাঁর শিষ্য রামানন্দ প্রেম-অধিকারী।

পদকল্পতরুতে (৫৭৬) তাঁহার একটি ব্রজবুলি পদ দৃষ্ট হয়।

**রামানন্দ বসু**—শ্রীশ্রীচৈতন্য-শাখা। ব্রজের কলকলী [গৌঁ গঁ ১৭৩] কুলীনগ্রামবাসী। পদকর্তা। [বংশ-তালিকা ১৩১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ রামানন্দ ॥

(চৈ° চ° আদি ১০।৮০)

ইহাদের ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া

প্রভু কহে—“কুলীন গ্রামের যে হয় কুকুর। সেহো মোর প্রিয়, অত্ৰজন রহ দূর ॥” (ঐ ৮২)

শ্রীকবিরাজ গোস্বামির উক্তি—  
কুলীনগ্রামের ভাগ্য কহেন না যায়। শূকরে চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥ (ঐ ৮৬)

মহাপ্রভু ইহাদিগকে জগন্নাথের পট্টডোরী সরবরাহ করিতে আদেশ দিয়াছেন। (চৈ° চ° মধ্য ১৫।৯৮)। কুলীনগ্রামবাসিরা বৈষ্ণব-লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে ক্রমশঃ—

(১) প্রভু কহে—“যাঁর মুখে শুনি একবার। কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য,—শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥” (চৈ° চ° মধ্য ১৫।১০৬)

(২) ‘কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে। সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥’ [ঐ ১৬।৭২]

(৩) ‘যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম। তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥’ [ঐ ১৬।৭৪]

২ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

রামানন্দ বসু, জগন্নাথ, মহীধর ॥

(চৈ° চ° আদি ১১।৪৮)

**রামানন্দ স্বামী**—প্রয়াগক্ষেত্রে ‘পুণ্যসদন’-নামে জনৈক কাণ্ডপ-গৌড়ীয় কাঠকুজ-ব্রাক্ষণের গৃহে তৎপন্নী জুশীলা দেবীর গর্ভে বিক্রম সম্বৎ ১৩৫৬, শকাব্দা ১২২২ মাঘী কৃষ্ণা শুক্লমীতে আবির্ভাব হয়। পূর্বনাম—রামদত্ত। অধ্যয়নার্থ কাশীতে গিয়া তিনি স্বামী রাঘবা-নন্দের উপদেশে স্বীয় আয়ুর পূর্ণতা জানিয়া ব্যর্থ পাণ্ডিত্যার্জনস্পৃহা ত্যাগ করত রাঘবানন্দের নিকট ষড়্ভক্ত

শ্রীরামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া ‘রামানন্দ’ নাম প্রাপ্ত হইলেন এবং তৎপরে আবার সন্ন্যাসও গ্রহণ করিয়া পরি-ব্রাজকরূপে বৈষ্ণবধর্ম ও রামভক্তির কথা-প্রচারে ব্রতী হইলেন। এই রাঘবানন্দ স্বামী হরিয়ানন্দের শিষ্য। তিনি আবার রামানুজাচার্য হইতে একবিংশ অধস্তন। শ্রীরামানন্দ সম্প্রদায়ের পরবর্তী অধস্তনগণের এক পক্ষ ইহাকে শ্রীরামচন্দ্রের অবতার কল্পনা করিয়া এই সংপ্র-দায়কে পৃথক সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন। অপর পক্ষ কিন্তু তাঁহাকে শ্রীরামাংশাবতার বলিলেও রামা-নুজের অধস্তন আচার্যরূপে রামা-নন্দের আচার্য-পরম্পরা দেখাইয়া থাকেন। হিন্দী ভক্তমাল-রচয়িতা নাভাজী ও বাজিকপ্রকাশকার এই দ্বিতীয়-পক্ষাবলম্বী। তবিশ্যপুরণে প্রতিসর্গপর্বে ৪।৭ অধ্যায়ে রামানন্দের জন্মকাহিনী বিবৃত আছে।

**রামানুজ**—দাক্ষিণাত্যে ৯৩৮ শকাব্দের চৈত্রী শুক্লা পঞ্চমীতে আবির্ভূত হন। বিখ্যাত বিষ্ণুভক্ত ও বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচারক। ইহার রচনা—শ্রীভাষ্য, বেদান্তসার, বেদার্থ-সংগ্রহ, বেদান্তদীপ, শ্রীগীতাভাষ্য প্রভৃতি। ইনি শ্রীসম্প্রদায়ের বিশিষ্ট আচার্য ও বিশিষ্টাদৈতবাদের সমর্থক। আচার্য শঙ্করের অদ্বৈতবাদের বিরুদ্ধে যাহারা দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ইহারই আসন সর্বোচ্চে—ইহাতে সন্দেহ নাই। আলোয়ারগণ ইহারই মতপোষক। [শ্রীলরসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ-কৃত ‘শ্রীবৈষ্ণব’ দ্রষ্টব্য।]

**রামী, রামমণি**—রজকিণী রামী প্রাচীনা ক্তীকবিদের মধ্যে আদিম মহিলা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। চণ্ডীদাস যখন নানুরগ্রামে বাঙালী-দেবীর পূজারী ছিলেন, ঠিক সেই কালে ইনিও শ্রীমন্নিরের মার্জনা দি কার্ণে নিযুক্ত হন। চণ্ডীদাস ও রজ-কিণীর ‘সহজ’ প্রেমের কথা লইয়া এদেশে বহু বিচার হইয়াছে, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে দৈহিক সম্বন্ধ ছিল কিনা, তাহাই বিবেচ্য। চণ্ডীদাস তাঁহাকে কি ভাবে দেখিতেন, তাহা তিনি স্বয়ংই ব্যক্ত করিয়াছেন—‘রজকিণী-রূপ, কিশোরী-স্বরূপ, কামগন্ধ নাহি ভায়।’

**রায়শেখর**—বর্দ্ধমান পরাগ গ্রামে জন্ম। রঘুনন্দন গোস্বামির শিষ্য। শ্রীনিত্যানন্দ-বংশসম্বৃত। ব্রজবুলি কবিতার শ্রেষ্ঠ লেখক। ‘দণ্ডাত্মিকা’ গ্রন্থও ইহার লেখনী-প্রযুত।

**রুদ্র পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা; পূর্ব-লীলায় বরূপ উপগোপাল।

[গো° গ° ১৩৫]

শঙ্করারণ্য আচার্য, বৃক্ষের এক-শাখা। যুক্ত, কাশীনাথ, রুদ্র উপ-শাখায় লেখা ॥

[১৮° ৮° আদি ১০।১০৬]

চাতরা বনভপুরে সেবা অল্পপাম।  
ভক্তগণ যে যে ছিলা কহি তার নাম ॥  
কাশীশ্বর, শঙ্করারণ্য, শ্রীনাথ আর।  
শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত আদি বাস লবাকার ॥  
(পা° প°)

শ্রীপাট—হুগলী জেলার বনভপুর গ্রামে গঙ্গার তীরে। ১৪৬০ শকে কার্তিক মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে জন্ম। ইনি বাল্যকালে মাতুলালয়ে অর্থাৎ

শ্রীপাট চাতরায় কাশীশ্বর (বা কাশী-নাথ) পণ্ডিতের গৃহে প্রতিপালিত হন। কাশীশ্বর পণ্ডিতের বংশধর-গণের নিকট ইহার যে জীবনী আছে, তাহাতে জানা যায় যে এই রুদ্র পণ্ডিতই (মতান্তরে বীরভদ্র প্রভু) মুঘলমান বাদশাহের সিংহ-দরজা হইতে প্রস্তর আনিয়া উহা হইতে (খড়দেহের) শ্রীশ্রীমহানন্দ, (সাঁইবোনার) শ্রীনন্দমুলাল এবং (বনভপুরের) শ্রীরাধাবনভ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

রুদ্রপণ্ডিতের অপর ভ্রাতাদের নাম—রমাকান্ত ও লক্ষণ। বনভপুরের বর্তমান সেবায়েত চৌধুরীগণ এই রুদ্রের বংশধর। লক্ষণের বংশধরগণ সাঁইবোনা গ্রামে (২৪ পরগণা) বাস করেন ও শ্রীশ্রীনন্দমুলালের সেবক। শ্রীশ্রীরাধাবনভজীর আদি ভগ্ন মন্দির গঙ্গার ধারে এখনও সুরক্ষিত আছে। উহা শ্রীরামপুর জলের কলের সীমানার মধ্যে। মন্দিরের খিলান আশ্চর্যকর। ইংরাজ সরকার মন্দির মধ্যে একখানি প্রস্তরফলক দিয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে—‘হেনরী মার্টিন-নামক মিশনারীদ্বারা ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে অধিকৃত।’

**রুদ্রারি কবিরাজ**—শ্রীগৌরভক্ত।

[বৈষ্ণব-বন্দনা]

**রূপ কবিরাজ**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—বীরভূম। ইনি ও ভগবান্ কবিরাজ নিমাই কবি-রাজের ভ্রাতা। অমুরাগবল্লীর মতে (৭ম—৪৫ পৃঃ) নিমাই—ভগবান্ কবিরাজের পুত্র।

ভগবান্ কবিরাজ গুণের আলয়।

যাঁর ভ্রাতা—রূপ, নিমু, বীর-ভোমালয় ॥ [ভক্তি ১০।১৩৮]

**শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী**—শ্রীগৌরান্দ-লীলায় বড়গোস্বামির একতম। ব্রজের শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী (গো° গ° ১৮০)। যজুর্বেদীয় ভরদ্বাজ-গোত্রীয়। পূর্ব-পুরুষের নিবাস—কর্ণাট প্রদেশে ছিল। তদানীন্তন গোড়ের বাদসাহ হোসেন শাহের ইনি বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। পরে সমুদয় বিষয় ছাড়িয়া শ্রীগৌরান্দ-চরণে আত্মসমর্পণ করেন।

ইহার শ্রীগৌরান্দরূপে গৃহত্যাগ, দৈন্ত ও বিষয়-বৈরাগ্যাদি সর্বজন-প্রসিদ্ধ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ভক্ত-মাল প্রভৃতিতে সবিস্তার জীবনী আলোচ্য ও আশ্রয়। শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ইঁহাকে যথার্থতঃ

‘শ্রীচৈতন্যমনোহীষ্ট-স্থাপক’

বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীবৃন্দা-বনের লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র-প্রচার—এই দুই কার্যের জন্তই ইনি শ্রীগৌরান্দ-কর্তৃক বিশেষভাবে উপদিষ্ট হইয়াছিলেন। প্রয়াগ হইতে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে যান এবং তথা হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক বিষয়-ব্যবস্থাদি করত আবার নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন। গোড়দেশে অবস্থান-কালেই ইনি বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকের রচনা বিষয়ে উৎসুক হন। ব্রজলীলা ও পুরলীলা একই নাটকে রচনা করত ব্রজবিরহ প্রশমন করিতে তাঁহার ইচ্ছা থাকিলেও কিন্তু সত্য-ভামাপুরে সত্যভামাদেবীর আজ্ঞায় এবং নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর সাক্ষাৎ উপদেশে পৃথকভাবে নাটক

করেন। ভক্তগোষ্ঠী-সহিত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু  
ইহার রচনা শুনিয়া যে আনন্দোৎসব  
লাভ করিয়াছেন—তাহা একমাত্র  
রসিকজন-সংবেত্ত। সর্বশক্তি সঞ্চার  
করত প্রভু ইহাকে আবার শ্রীকৃষ্ণাবনে  
আচার্যপদ দিয়া পাঠাইয়া স্বাভীষ্টপূর্তি  
করিয়াছেন।

**গ্রন্থাবলী**—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি,  
উজ্জলনীলমণি, লঘুভাগবতামৃত,  
বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব, নিকুঞ্জরহস্য-  
সুত্র, স্তবমালা, শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ-  
দীপিকা, মথুরা-মাহাত্ম্য, উদ্ধবসন্দেশ,  
হংসদূত, দানকলিকৌমুদী, শ্রীকৃষ্ণ-  
জন্মতিথি-বিধি, প্রযুক্তাখ্যাতমঙ্গরী,  
নাটক-চন্দ্রিকা ইত্যাদি।

**রূপ ঘটক**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্য। শ্রীপাট—যাজিগ্রামে।

শ্রীরূপ ঘটক যাজিগ্রামে ঘাঁর বাস।

[ তত্ত্বি ১০১৪২ ]

শ্রীরূপ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য।

রাধাকৃষ্ণ-নাম বিনা ঘাঁর নাহি কৃত্য ॥

( কণা ১ )

ইনি আচার্য প্রভুকে নিজের যাব-  
তীয় সম্পত্তির অর্দ্ধেক দিয়াছিলেন।

**রূপচন্দ্র সরস্বতী** ( রূপনারায়ণ  
চক্রবর্তী )—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। ইনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত  
ছিলেন। প্রেমবিলাসে ( ১৯ ) তাঁহার  
এইরূপ পরিচয় আছে—

কামরূপ রাজ্যে ‘এগারসিন্দূর’-নামক  
প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-ক্ষেত্রের নিকটে  
‘তিটাদিয়া’ গ্রামে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর  
ওরসে এবং কমলা (কামিনী) দেবীর  
গর্ভে রূপচন্দ্র ১৪২৩ হইতে ১৪২৭  
শকাব্দার মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন।  
বাল্যকালে ইনি বড়ই চঞ্চল ছিলেন,

লেখাপড়ার মনোযোগী ছিলেন না।  
বয়োবৃদ্ধিতেও ঐ দোষ সংশোধিত  
হইতেছে না দেখিয়া রূপচন্দ্রের  
পিতৃদেব এক দিবস ক্রুদ্ধ হইয়া  
পুত্রকে অন্নের পরিবর্তে ‘ছাই’ খাইতে  
দিয়াছিলেন। ইহাতে রূপচন্দ্র  
মর্মান্তিক বেদনা পাইয়া গৃহ পরিত্যাগ  
করেন ও বিদ্যা উপার্জনের জন্ত  
‘পণ্ডিতবাড়ী’ নামক স্থানে জৈনিক  
অধ্যাপকের গৃহে গমন করিয়া  
বিদ্যাভ্যাস করিতে থাকেন। প্রবল  
অধ্যবসায়ের বলে অতি অল্প দিনের  
মধ্যেই রূপচন্দ্র অধ্যাপকের নিকট  
হইতে ‘চক্রবর্তী’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া  
তথা হইতে অধিকতর বিদ্যা অর্জনের  
জন্ত শ্রীধাম নবদ্বীপে গমন করেন।  
পরে তথায় অধ্যয়নান্তে ‘আচার্য’  
উপাধি-লাভে খ্যাত হন। এইরূপে  
ভারতের প্রধান প্রধান বিদ্যাক্ষেত্র  
হইতে শিক্ষা লাভ করিয়া পরিশেষে  
সরস্বতী ও মহাশক্তিধর আখ্যায়  
পরিশোভিত হইয়া দিগ্বিজয়-মানসে  
দেশ-বিদেশে ভ্রমণ করিতে থাকেন।

পুরীধামে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের  
সহিত রূপচন্দ্রের সাক্ষাৎ হইয়াছিল,  
কিন্তু রূপচন্দ্র তখন বিদ্যারসে উন্মত্ত।  
দূর হইতেই তিনি প্রভুকে দর্শন  
করিয়াছিলেন।

দিগ্বিজয় করিতে করিতে রূপচন্দ্র  
শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও  
শ্রীসনাতন গোস্বামির অন্তত  
পাণ্ডিত্যের কথা শ্রবণ করিয়া  
তাঁহাদিগকে পরাজিত করিবার  
মানসে তথায় আগমন করেন। বিচার-  
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইবামাত্রই তৃণাদপি  
স্থনীচ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন-প্রভুদ্বয়

বিনা বিচারেই রূপচন্দ্রের জয়পত্রে  
‘পরাজিত হইলাম’ বলিয়া স্বাক্ষর  
করিয়া দেন; কিন্তু এই সংবাদে  
শ্রীসনাতন গোস্বামির ভ্রাতুষ্পুত্র বালক  
শ্রীজীবগোস্বামী মর্মান্তিক বেদনা  
পাইয়া রূপচন্দ্রের সহিত বিচার-যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হন এবং সাত দিবস পরে  
রূপচন্দ্রকে পরাজিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ-  
গোস্বামী এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া  
ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীবকে বর্জন করেন।  
পরে রূপচন্দ্র গোস্বামিগণের মহত্ব  
উপলব্ধি করিয়া তাঁহাদের চরণাশ্রিত  
হন। ঐ সময়ে ইনি পুরুষলী-  
নামক স্থানের রাজা নরসিংহের  
সভায় কিছুদিনের জন্ত সভাপণ্ডিত  
ছিলেন।

রাজা নরসিংহ পণ্ডিতমণ্ডলী লইয়া  
সর্বদাই শাস্ত্রালোচনায় রত  
থাকিতেন। বিশিষ্ট পণ্ডিতগণের  
নাম—

যদুনাথ বিদ্যাভূষণ, কালীনাথ আর।  
তর্কভূষণ-উপাধি তাঁর সর্বত্র প্রচার ॥  
হরিদাস শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত আর।  
ছায়পঞ্চানন উপাধিতে সর্বত্র প্রচার ॥  
শিবচরণ, দুর্গাদাস—এই দুই জন।  
বিদ্যাবাগীশ, বিদ্যারত্ন উপাধি হন ॥

( প্রেম ১৯ )

ঐ সময়ে রাজা নরসিংহের নিকট  
সংবাদ আসে—‘ঘোর কলিকাল  
উপস্থিত! খেতুরীর রাজা কৃষ্ণানন্দ  
দত্তের পুত্র নরোত্তম শূত্র হইয়াও  
ব্রাহ্মণকে দীক্ষা প্রদান করিয়া  
শিষ্য করিতেছেন! হিন্দুধর্ম লোপ  
পাইল—

কৃষ্ণানন্দ দত্ত-পুত্র নরোত্তম দাস।  
ব্রাহ্মণেরে মস্ত দিয়া কৈল সর্বনাশ ॥

বুঝি এতদিনে ঘোর কলি উপস্থিত।  
শূদ্রের ব্রাহ্মণ শিষ্য শুনি কাঁপে চিত ॥  
( প্রেম ১৯ )

রাজা আরও শুনিলেন—‘নরোত্তমের  
জন্ম ধর্মকর্ম পণ্ড হইয়া বাইতেছে।  
দেবীর পূজায় বলিদান রহিত  
হইতেছে। লোক মৎস্ত মাংস ভোজন  
পরিত্যাগ করিয়া ‘হরি হরি’ বলিয়া  
চীৎকার করিয়া নাচিয়া কুঁদিয়া  
পাগল হইয়া যাইতেছে। নরোত্তম  
কুহক-বিজ্ঞা জানে। সেই বিজ্ঞাবলে  
দেশকে ছারখারে দিতেছে। স্বয়ং  
দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা, এজ্ঞ  
ব্রাহ্মণের জাতি, ব্রাহ্মণের মানসন্ম  
রক্ষা করিয়া সনাতন হিন্দুধর্মকে  
প্রতিষ্ঠিত করাই তাঁহার কর্ত্তব্য’।

রাজা নরসিংহ তাঁহার সভাসদ  
পণ্ডিত-মণ্ডলীতে এ বিষয়ের কর্ত্তব্য-  
কর্ত্তব্যের ভারার্ণণ করিলে স্থিরীকৃত  
হইল—সভাপতি রূপচন্দ্র খেতুরীতে  
গিয়া শ্রীনরোত্তমের সহিত শাস্ত্রযুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হইবেন।

রূপচন্দ্র শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের মহত্ব  
পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন; পূর্ব  
হইতেই নরোত্তমের সঙ্গলাভ করিবার  
জন্ম তাঁহার বাসনা হইতেছিল।  
এক্ষণে তিনি অন্তরে অত্যন্ত  
আনন্দানুভব করিয়া বাহিরে ক্রোধ  
প্রকাশ করিয়া কহিলেন—

রূপনারায়ণ কহে—‘চল মহারাজ।  
গোষ্ঠীসহ চল ইথে না করিহ ব্যাজ ॥’

তিনি পণ্ডিতগণকেও কহিলেন—  
‘পণ্ডিতগণ! চলুন আমরা গিয়া  
নরোত্তমকে ঐ সকল অশাস্ত্রীয়  
কার্যের জন্ম শাস্ত্রযুদ্ধ করিয়া পরাজিত  
করি’। এই বলিয়া সকলে খেতুরী

অভিযুখে গমন করিয়া খেতুরীর  
সন্নিকটে ‘কুমারপুর’ নামক স্থানে  
আসিয়া বাসাবাড়ী নির্দেশ করিলেন।

এদিকে খেতুরীতে এই সংবাদ  
প্রচারিত হইতে বিলম্ব হইল না।  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের অভিন্নাত্মা শ্রীল  
রামচন্দ্র কবিরাজ রহস্য-উদ্দেশ্যে তদীয়  
ভ্রাতা (প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তা) শ্রীল গোবিন্দ  
দাস এবং শ্রীঠাকুরের ব্রাহ্মণ-শিষ্য—  
শ্রীল গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তী, হরিহর,  
রামকৃষ্ণ, জগন্নাথ প্রভৃতি কয়েকজন  
বিশিষ্ট শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতকে পানবিক্রেতা,  
বারুই, তৈল-বিক্রেতা (তেলি)  
প্রভৃতি সাজাইয়া পণ্যদ্রব্য সহ  
কুমারপুরের বাজারে বসাইয়া দিলেন।  
রাজা নরসিংহের সভাপণ্ডিতগণ  
বাজারে দ্রব্য ক্রয় করিতে আসিয়া  
মূল্যাদি জিজ্ঞাসা করিলে তত্বত্বেরে  
বিক্রেতাগণ বিসুদ্ধ সংস্কৃতে উত্তর  
প্রদান করিতে লাগিলেন; অধিকন্তু  
শাস্ত্রপ্রসঙ্গও করিতে লাগিলেন।  
পণ্ডিতগণ সামান্য পণ্যজীবগণের  
পাণ্ডিত্যদর্শনে স্তম্ভিত হইয়া ভাবিতে  
লাগিলেন—‘যে দেশের নিম্ন শ্রেণীর  
লোক এমত বিদ্বান্, সে দেশের  
পণ্ডিতগণের বিজ্ঞাবত্তা যে কত  
উচ্চ তাহা কি বলিতে হয়? এজন্ম  
এখানে শাস্ত্রাদির বিচারে প্রবৃত্ত  
হইলে নিশ্চয়ই অপমানিত হইতে  
হইবে। এই ভাবিয়া পণ্ডিতগণ  
পলায়নই শ্রেয়স্কর বিবেচনা  
করিলেন; কিন্তু রূপচন্দ্র কাহাকেও  
পলায়ন করিতে দিলেন না। তিনি  
বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য পূর্বেই অবগত  
হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ পণ্ডিতগণ  
স্বপ্নযোগে দেখেন যে ভগবতী ক্রোড়ে

তাঁহাদিগকে নরোত্তমের নিকট  
অমুগ্রহপ্রার্থী হইয়া দীক্ষা লইতে  
আদেশ করিলেন।

হৃদে ধীর ব্রহ্ম আছে, সে হয়  
ব্রাহ্মণ। বাহ পৈতা কেবল ব্রাহ্মণ  
জাতির লক্ষণ ॥ ( প্রেম ১৯ )

এজন্ম তাঁহার পর দিবস  
সদলবলে নরোত্তম ঠাকুরের সকাশে  
উপনীত হইলেন এবং নরোত্তমের  
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। রাজা  
নরসিংহ এবং তাঁহার রাণী  
রূপমালাও নরোত্তম ঠাকুরের নিকট  
দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ  
করিয়াছিলেন। রূপচন্দ্র বিজ্ঞানজনের  
ক্ষুফলে নরোত্তম ঠাকুরের অীচরণে  
আশ্রয়-লাভ করিয়াছিলেন।

কথিত আছে—ইনি ব্রজধাম  
হইতে শ্রীরাধা ও শ্রীব্রজমোহন বিগ্রহ  
সঙ্গে লইয়া গৃহাভিযুখে যাত্রা করেন।  
শ্রীমূর্ত্তির সেবার জন্ম ইনি কিছু  
সম্পত্তির প্রত্যাশায় দিল্লীর বাদশাহের  
নিকট উপনীত হন এবং স্বীয়  
সঙ্গীত-কলায় তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া  
প্রার্থনামুসারে ভিটাদিয়া ও এগার  
সিন্দুরের নিকটবর্ত্তী অনেক ভূ-  
সম্পত্তির সনদ লিখিয়া লন। সনদ  
লইয়া রূপনারায়ণ দেশে আসিয়া  
শুনিলেন যে তাঁহার পিতার পরলোক  
হইয়াছে। তখন এগারসিন্দুরে  
তাঁহার ভজনমন্দির নির্মিত হইয়া  
শ্রীবিগ্রহ-সেবা স্থাপিত হয়।

রূপচাঁদ অধিকারী—খৃষ্টীয় অষ্টাদশ  
শতাব্দীর প্রথম ভাগে আবির্ভাব  
হয়। চপকীর্তনের উদ্ভাবক।  
মুর্শিদাবাদ জেলায় সালার ষ্টেশনের  
অদূরে তালিবপুর গ্রামে প্রাণকৃষ্ণ



চট্টোপাধ্যায় বাস করিতেন। ইনি পরে বেলভাঙ্গায় মাতুলালয়ে মাতা-মহের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া বাস করেন। ১১২৯ বঙ্গাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পাঠশালায় কিছুদিন পাঠাভ্যাস করত ইনি টোলে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন—তৎপরে শ্রীমদ্ ভাগবতের কথকতা করিতেন—কণ্ঠস্বর অতিমধুর ছিল এবং আবাল্য সঙ্গীতাম্বুজাগী ছিলেন। সালারের নিকটবর্তী সিমুলিয়া গ্রামে জনৈক সন্ন্যাসীর নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন এবং তাঁহার নিকট হইতে শক্তিসম্পন্ন এক ‘ডুবকী’ উপহার প্রাপ্ত হন। তদবধি ইনি স্বরচিত চপকীর্তনেই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ

করেন। একদা তিনি গান করিয়া গৃহে ফিরিবার পথে দম্ভ্যদলকর্তৃক আক্রান্ত হন এবং দম্ভ্যদের সম্মতি লইয়া স্থললিত কর্তে উচ্চ কীর্তন করত তাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার কণ্ঠস্বর ও সঙ্গীত-শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া জগৎশেঠের বংশধরগণ ইহাকে বহু নিকর জমি ও পাকা বাসভবন নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। ১২০৯/১০ সালে ইনি লোকান্তরিত হন।

**রূপনারায়ণ**—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য—খেতুরী-নিবাসী। রাঢ়ীশ্রেণী সার্বগঙ্গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। [ প্রেম ২০ ]।

**রূপমালা**—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যা ও রাজা নরসিংহের পত্নী।

**রূপ রায়**—ত্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি বহু মুসলমানকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জয় রূপ রায় গানে অতি বিচক্ষণ। ঝার গান শুনি’ প্রেমে ভাগয়ে যবন ॥

( নরো ১২ )

রূপ রায় শাখা হয় ছুবনপাবন।  
যিহৌ করিলেন বহু যবন-তারণ ॥

( প্রেম ২০ )

**রূপেশ্বর**—শ্রীরূপসনাতনের প্রপিতামহ। [ পদ্মনাভ ষষ্ঠব্য ]

**রেবতী**—শ্রীরূপসনাতনের মাতা, কুমারদেবের পত্নী।

**রোদনা**—জয়ানন্দ মিশ্রের মাতা এবং সুবুদ্ধি মিশ্রের বনিতা।

## ল

**লইছন**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৫৯ ]

**লক্ষ্মীরা** ( কৃষ্ণদাসী )—মাৎসর্যপর রামচন্দ্রখাঁ-কর্তৃক শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুরের বৈরাগ্যব্রত ভঙ্গ করিবার জন্ত নিযুক্ত হইলেও ঠাকুরের মুখে নামশ্রবণে এবং তাঁহার অকপট ব্যবহারে স্বীয় দুর্ভিক্ষি, পাপবৃত্তি প্রভৃতি বর্জন করিয়া নাম-সাধনে ‘প্রসিদ্ধা বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাত্মী’ প্রাক্তন পাপ-প্রবৃত্তি নাশে ও ভক্ত-সঙ্গে স্বরূপের জাগরণে যে কোনও জঘন্য লোকও ‘ভাগবত’ হইতে পারে, তাহারই প্রকট দৃষ্টান্ত।

**লক্ষ্মণ পণ্ডিত**—হুগলী জেলার শ্রীরামপুরের নিকট চাতরা গ্রামে

বাস। ইনি শ্রীগোরাঙ্গ-পারিষদ কাশী-নাথ পণ্ডিতের ভাগিনেয় ও শিষ্য ছিলেন। বরভপুত্রে রুদ্র পণ্ডিতের সহোদর ভ্রাতা ( কাহারও মতে—বৈমাভ্রের ভ্রাতা )। লক্ষ্মণ পণ্ডিত ২৪ পরগণার সাঁইবোনা গ্রামে বিবাহ করেন। তথায় শ্রীত্রীনন্দদুলালজীর সহক্ষে প্রবাদ আছে এই যে ত্রীনিত্য-নন্দ-তনয় ত্রীলবীরভদ্র প্রভু একই প্রস্তরে তিনটি শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রীপাট খড়দহ গ্রামে বীরভদ্র প্রভু শ্রীশ্রীশ্রাম-সুন্দরজীউকে প্রতিষ্ঠা করেন, অপর দুই বিগ্রহের মধ্যে বরভপুত্রে শ্রীশ্রীরাধাবরভ ও সাঁইবোনাতে পূর্বোক্ত শ্রীত্রীনন্দদুলাল বিগ্রহ

স্থাপিত হন; কিন্তু ত্রীনন্দদুলাল প্রতিষ্ঠা-সম্বন্ধে ‘বৈষ্ণবচারণ-দর্পণ’-গ্রন্থে জানা যায়—শ্রীবৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ মধু পণ্ডিত মহারাজ ঐ সাঁইবোনাতে উক্ত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মণ পণ্ডিতের বংশধরগণ অद्याপি সাঁইবোনা গ্রামে বাস করিতেছেন। প্রতিবর্ষে মাঘী পূর্ণিমাতে ঐ স্থানে উৎসব হইয়া থাকে।

**লক্ষ্মণাচার্য**—শ্রীগৌরভক্ত।

ওহে লক্ষ্মণাচার্য! এই মাত্র চাই।  
‘অপ্রসাদি দ্রব্য যেন ছুলিয়া না খাই ॥

[ নামা ২৫৪ ]

**লক্ষ্মীকান্ত** বা দ্বারী **লক্ষ্মীনারায়ণ**—খানাকুল কৃষ্ণগরের শ্রীত্রীনিত্য-

নন্দসখা শ্রীল অভিরাম গোস্বামির শিষ্য ছিলেন। পাটনা গ্রামে (?) ইহার শ্রীপাট ছিল।

পাটনা গ্রামেতে দ্বারী লক্ষ্মী-নারায়ণ। ( পা° প° )

**লক্ষ্মীকান্ত দ্বিজ**—শ্রীখণ্ডবাগী, শ্রীসরকার ঠাকুরের শাখা। ইনি শ্রীনরহরির ঠাকুর বাড়ীর পুজারী ছিলেন। পদকর্তা, পদকল্পতরুর ১১৬ সংখ্যক পদটি অতিশুদ্ধর।

‘কি খেনে দেখিলু গোরা, নবীন কামের কোঁড়া’ ইত্যাদি।

**লক্ষ্মী ঠাকুরাণী**—শ্রীনিবাস আচার্যের মাতাঠাকুরাণী। যাজি-গ্রামের বলরাম আচার্যের কন্যা। ( শ্রীনিবাস আচার্য দ্রষ্টব্য )

**লক্ষ্মীদেবী**—শ্রীযত্ননন্দন আচার্যের পত্নী। ইহার দুই কন্যা—শ্রীমতী এবং নারায়ণী। এই দুই কন্যাকেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র শ্রীল বীর-ভদ্র গোস্বামী বিবাহ করেন।

যত্ননন্দনের ভার্য্যা লক্ষ্মী নাম তাঁর।  
কহিতে কি অতিপতিব্রতা ধর্ম বীর।  
[ ভক্তি ১৩২৫১ ]

**লক্ষ্মীধর**—শ্রীধরস্বামিপাদের ভ্রাতা, নামকৌমুদী-প্রণেতা। ইহার চারিটি কবিতা ( ১৬, ২৯, ৩৩, ৩৪ ) পজা-বলিতে সমাহৃত হইয়াছে।

**লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য।

শ্রীহর্ষ, রঘু মিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ।  
( চৈ° চ° আদি ১২৮৫ )

ইনি পূর্বলীলায় রসোন্মদ।  
[ গো° গ° ১২৬, ২০৫ ]।

ব্রজলক্ষ্মীনাথদাসং করুণালয়-  
বিগ্রহম্! মহাতাবারিতং বন্দে

ব্রজসোভাগ্যদায়কম্ ॥ [ শা° নি° ২৬ ]

**লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী**—ইনি শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের মন্দির ভক্ত প্রসিদ্ধ স্বরূপ দামোদরের বৈষ্ণবভ্রাতা। পিতার নাম—পদ্মগর্ভাচার্য। ব্রহ্মপুত্র নদীর তীরে ভিটাদিয়া-গ্রামে ইহার বাস ছিল।

সেই স্বরূপ দামোদরের বৈষ্ণবভ্রাতা। লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী হন, শুন সব শ্রোতা ॥ ( প্রেম ২৪ )

শ্রীগোরাঙ্গদেব অধ্যাপক-অবস্থায় যখন পূর্ববঙ্গে ভ্রমণ করেন, সেই সময়ে শ্রীহট্টে পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্রের গৃহে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ। ঐ প্রসঙ্গে তিনি ভক্ত লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিতের বাটীতেও ৩৪ দিবস অবস্থান করিয়াছিলেন।

সেই লক্ষ্মীনাথ ভক্ত পণ্ডিত-প্রধান।  
দিন চারি তাঁর ঘরে প্রভুর বিশ্রাম ॥  
লক্ষ্মীনাথে বর দিয়া প্রভু গৌরহরি।  
কিছু দিনে শ্রীহট্টেতে আসিলেন চলি ॥ [ প্রেম ২৪ ]

**শ্রীলক্ষ্মীপতি**—ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামির এবং শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গুরুদেব।

কে কহিতে পারে লক্ষ্মীপতির মহিমা।  
ধীর শিষ্য মাধবেন্দ্র পুরী এই সীমা ॥  
লক্ষ্মীপতি-স্থানে শিষ্য হৈলা নিত্যানন্দ।  
বাড়াইল তাঁর অতি অদ্ভুত আনন্দ ॥

( ভক্তি ৫১২২৭১, ২৩১১ )

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে পাণ্ডারপুরে বিট্টলনাথজীর মন্দিরের নিকট জ্ঞৈক ব্রাহ্মণ-গৃহে লক্ষ্মীপতি গোস্বামির সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইলেন।

ঐ সময়ে লক্ষ্মীপতি স্বপ্ন দেখেন—

এই গ্রামে আইলা এক ব্রাহ্মণ-কুমার।  
অবধূত-বেশ, শিষ্য হইবে তোমার ॥  
এই মন্ত্রে শিষ্য তুমি করিবে তাহারে।  
এত কহি’ মন্ত্র কহে তাঁর কর্ণধারে ॥

( ভক্তি ৫১২২৭—২৮ )

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু প্রভাতে লক্ষ্মীপতি-স্থানে আগমন করিলে তিনি মহানন্দে তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার নিকট দীক্ষা প্রার্থনা করিলে তিনি প্রভুকে দীক্ষিত করিলেন।

সেই দিন নিত্যানন্দে দীক্ষামন্ত্র দিলা ॥ ( ঐ ২৩০৬ )

দীক্ষান্তে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অতঃপর গমন করিলে লক্ষ্মীপতি তাঁহার প্রিয় শিষ্যের জন্ত এমন কাতর হইলেন যে অচিরেই তিনি স্বধাম গমন করিয়াছিলেন।

কারে কিছু না কহে, ধরিতে নারে বৈধ।  
সেই দিন হইতে দশা হইল আশ্চর্য ॥  
দেখিয়া চিন্তিত হইলেন শিষ্যগণ।  
অকস্মাৎ লক্ষ্মীপতি হইলেন সঙ্গোপন ॥

[ ঐ ৫১২৩২৫—২৬ ]

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পাণ্ডারপুরে অবস্থিতিতে ঐ দেশবাসী সকলেই সাধুভাবাবিহিত হইয়াছিলেন।

পাণ্ডারবাসীর ভক্তি কহনে না যায়।  
অতাপি প্রবল ভক্তি শ্রীনিত্যানন্দের রূপায় ॥ ( ঐ ২৩২৮ )

ঐ পাণ্ডারপুরে শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের অগ্রজ শ্রীল বিশ্বরূপের সিদ্ধিলাভ হয়। ঐ স্থানে তাঁহার সমাধি আছে

বলিয়া শুনা যায়, কিন্তু উহা ঠিক কোন স্থানে তাহার নিরূপণ হয় নাই। শ্রীগৌরানন্দস্বরূপ দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ-সময়ে ঐ স্থানে গমন করিয়াছিলেন।

**শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া**—শ্রীশ্রীগৌরানন্দস্বরূপের প্রথমা গৃহিণী। শ্রীল ব্রজভাচার্যের কন্যা। প্রিয়াজীর চরিত্রে আদর্শনারী-চরিত্রটি বিশেষভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন—ঠাকুর বৃন্দাবন তাঁহার চৈতন্তভাগবতে (আদি ১৪। ১৩—৪৫)

‘নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে। যার যেন যোগ্য প্রভু দেন সবাকারে ॥ কোন দিন সন্ন্যাসী আইসে দশ বিশ। সবা নিমন্ত্ৰণে প্রভু হইয়া হরিষ ॥ তবে লক্ষ্মীদেবী পিয়া পরম সন্তোষে। রাঞ্জন বিশেষ, তবে প্রভু আসি বৈসে ॥ একেশ্বর লক্ষ্মীদেবী করেন রক্ষন। তথাপিও পরম আনন্দমুক্ত মন ॥ লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শচী ভাগ্যবতী। দণ্ডে দণ্ডে আনন্দ-বিশেষ বাঢ়ে অতি ॥ উষঃ-কালে হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহকর্ম। আপনে করেন সব—এই তাঁর ধর্ম ॥ দেবগৃহে করেন যে স্বস্তিকমণ্ডলী। পঙ্খ, চক্র লিখেন হইয়া কুতূহলী ॥ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, সুবাসিত জল। ঈশ্বর-পূজার সজ্জ করেন সকল ॥ নিরবধি তুলসীর করেন সেবন। ততোধিক শচীর সেবায় তাঁর মন ॥ লক্ষ্মীর চরিত্র দেখি শ্রীগৌরানন্দস্বরূপ। মুখে কিছু না বোলেন, সন্তোষ অন্তর ॥ কোন দিন লক্ষ্মী লই’ প্রভুর চরণ। বলিয়া থাকেন পদতলে অমুক্ষণ ॥’

অধ্যাপক শ্রীগৌরানন্দস্বরূপ যখন পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণে গমন করেন, সেই সময় লক্ষ্মীদেবী কালসর্প-দংশনচ্ছলে অন্তর্ধান করেন। পূর্বলীলায় ইনি জানকী ও কল্যাণী (গো° গ° ৪৫—৪৬) ইন্ডের অপসরা নৃত্যকালে তালভঙ্গ হওয়ায় শাপান্ত হন এবং কলিযুগে এই লক্ষ্মীপ্রিয়ায় অন্তঃ-প্রবিষ্ট হন। (চৈম আদি ৫।১৫১-২)

২ শ্রীগঙ্গাদাস ভট্টাচার্যের (শ্রীচৈতন্তদাসের) পত্নী ও শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর জননী। ৩ মঙ্গল-ডিহির পাহুয়া গোপালের পত্নী।

**লঘু কেশব**—শ্রীগৌরভক্ত।

হে লঘুকেশব! অগ্নি জালো তার মুখে। দারু শিলা-স্বর্ণাদি শ্রীমূর্তি যে না দেখে ॥ [নামা ২১৮]

**লঘু হরিদাস**—শ্রীবৃন্দাবনে ব্রজভট্টের পুত্র বিট্ঠলেখরের গৃহে স্নেহভয়ে যে শ্রীশ্রীগোপালজীকে (ইনি শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামির সেবিত শ্রীবিগ্রহ, বর্তমানে নাথদ্বারে শ্রীনাথজী-নামে প্রসিদ্ধ) এক মাস লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল, সেই সময়ে লঘু হরিদাস শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভূতি ভাগবতগণের সঙ্গে বিট্ঠলেখর-গৃহে আগমন করত শ্রীশ্রীগোপালজীউকে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ইনি কিন্তু ‘ছোট হরিদাস’ নহেন।

গুণরীকাক্ষ, দীশান আর লঘু হরিদাস ॥ এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে। শ্রীগোপাল-দরশন কৈল বহু রঙ্গে ॥

(চৈ° চ° মধ্য ১৮।৫২—৫৩)

**ললিত ঘোষাল**—ব্রাহ্মণ; শ্রীনরোত্তম

ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে প্রসিদ্ধ চাঁদরায়েব দলে ডাকাতি করিতেন। বড়ই তুর্দৃষ্ণ ছিলেন, শ্রীনরোত্তম-রূপায় পরে পরম ভক্ত হইলেন।

গোবিন্দ বাড়ুয়ে, আর ললিত ঘোষাল। ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাব জানি তাঁর মর্ম। সব হইলেন শিষ্য ছাড়ি পূর্ব কর্ম ॥ (প্রেম ১৯)

**ললিত সখী**—শ্রীনারায়ণ ভট্টের অম্বারী শ্রীমুরলীধরের শিষ্য। ইনি ‘মৈয়া’ অভিমান করত শ্রীরাধারাগীর বিষয়ে ১৮৩৫ সন্থতে ‘কহানীরহসি’ এবং ১৮৩৬ সন্থতে ‘কুবরীকেলি’ রচনা করেন।

**লালদাস**—নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্ত-মালের বঙ্গভাষায় অম্ববাদক। [নামান্তর—কৃষ্ণদাস]। এই লালদাস শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর পঞ্চম অধস্তন বলিয়া প্রকাশ।

‘যদি থাকে মনের গোলমাল। তবে (নিত্য) পড় ভক্তমাল ॥’

**লাল পুরুষোত্তম (?)**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪।১৩১]

**লোকদত্ত**—জট্টক বণিক। ইনি সম্রাট প্রথম মহীপালের তৃতীয় রাজ্যাক্ষে সমতটে নারায়ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

**লোকনাথ**—শ্রীগৌরপার্ষদ। চতুঃসনের অগ্রতম সনাতন? (গো° গ° ১০৭)।

**লোকনাথ গোস্বামী**—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তের শিষ্য (প্রেম ২০)। পূর্বলীলায় মঞ্জুলালী সখী। যশোহর জিলায় তালখড়ি গ্রামে শ্রীপাট—যশোর দেশেতে তালখৈড়া গ্রামে স্থিতি। মাতা—সীতা, পিতা—

পগ্ননাথ চক্রবর্তী ॥ ( ভক্তি ১২২৬ )  
ইহার গৃহত্যাগ-প্রসঙ্গ প্রভৃতি  
( প্রেম ৭ ) দ্রষ্টব্য ।

১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে ইনি সংসারাত্যাগ করিয়া শ্রীনবদ্বীপ ধামে মহাপ্রভুর নিকট উপনীত হইলে মহাপ্রভু ইহাকে শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করিতে আদেশ করেন । শ্রীলোকনাথ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য শ্রীভূগর্ভ গোস্বামিকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করেন । পদব্রজে রাজমহল, তাজপুর, পূর্ণিয়া, অযোধ্যা ও লঙ্কা হইয়া গোকুলে বা ব্রজে উপনীত হন । শ্রীগৌরভক্তগণমধ্যে সর্বপ্রথম স্তুতি মিশ্র, তৎপরে এই দুই গোস্বামীই ব্রজে গমন করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর সহিত লোকনাথের আর দেখা হয় নাই । উহাই শেষ প্রকট দর্শন, কারণ মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পরে নীলাচলে গমন করেন—

তথা হইতে গেলা প্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণে । তাহা শুনি' লোকনাথ চলিলা দক্ষিণে ॥ দক্ষিণ হইয়া প্রভু আইলা কৃষ্ণাবন । লোকনাথ শুনি' ব্রজে করিলা গমন ॥ প্রভু কৃষ্ণাবন হইয়া প্রয়াগে চলিলা । লোকনাথ ব্রজে আসি ব্যাকুল হইলা ॥

[ ভক্তি ১৩১০—৩১২ ]

এইরূপে মহাপ্রভুর দর্শন-জ্ঞান লোকনাথ ভারত ভ্রমণ করিয়া তাঁহার দর্শন না পাওয়াতে বড়ই ব্যাকুল হইলেন । মহাপ্রভু প্রয়াগে গমন করিয়াছেন শুনিয়া পুনরায় তিনি প্রয়াগের দিকে ধাবিত হইলেন ; কিন্তু ঐ সময়ে মহাপ্রভু লোকনাথকে

স্বপ্নযোগে দর্শন দিয়া ছুটাইয়া দিতে নিবেদন করিয়া দিলেন । লোকনাথ ব্রজে কিরিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ব্রজের হজুবনের নিকট উমরাও গ্রামে কিশোরী কুণ্ডের নিকটে তিনি শ্রীরাধাবিনোদ-বিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন এবং বক্ষে ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকেন । ব্রজবাসিরা তাঁহাকে কুটীর নির্মাণ করিয়া দিতে চাহিলেও তিনি স্বীকৃত হইলেন না ; বৃক্ষতলেই অবস্থিতি করিলেন । পরে গোস্বামিগণের প্রবল আগ্রহে তিনি তাঁহাদের নিকট অবস্থিতি করিতে থাকেন ।

এই শ্রীলোকনাথ গোস্বামীই প্রসিদ্ধ শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের দীক্ষাগুরু । শ্রীনরোত্তম ঠাকুর বহুদিনের সাধ্য সাধনায় ইহার নিকট হইতে দীক্ষা-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঐ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরই ইহার একমাত্র শিষ্য । ইহার বৈরাগ্যের কাহিনী অপূরণ্য । যখন শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ রচনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে লোকনাথ গোস্বামী উক্ত গ্রন্থমধ্যে তাঁহার কোনরূপ কাহিনী লিখিতে নিবেদন করেন ॥ সেই কারণে তাঁহার কোন জীবনী জানিবার উপায় নাই ।

এই লোকনাথ গোস্বামির ভ্রাতৃ-বংশধর—প্রসিদ্ধ নীলাধর মুখোপাধ্যায়, ধর্মবিবর মুখোপাধ্যায় এবং মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ প্রভৃতি । শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ১৫১০ শকের পূর্বে স্বধাম গমন করেন । শ্রীগোকুলানন্দ-মন্দিরে তাঁহার সমাধি

আছে । শ্রীবিগ্রহ ঐখানে অত্যাঁপ দেবিত হইতেছেন ।

লোকনাথ চক্রবর্তী—শ্রীমদ্ভাগবতের উপরে 'ভাগবত-টিপ্পনী' রচনা করিয়াছেন ।

লোকনাথ দাস—( পণ্ডিত )—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা ।

লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত । ( ১৫° ৮' আ° ১২৬৪ ) ইনি শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পত্নী সীতাদেবীর জীবন-চরিত লিখিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থের নাম 'সীতা-চরিত্র' । প্রামাণিক চরিত্র গ্রন্থের সহিত এই গ্রন্থ মিলে না ।

লোকনাথ পণ্ডিত—ইনি শ্রীগৌরানন্দদেবের কনিষ্ঠ মাতুল শ্রীল রত্নগর্ভাচার্যের পুত্র । মহাপ্রভুর মাতামহ শ্রীল নীলাধর চক্রবর্তী, ইহার দুই পুত্র—যোগেশ্বর পণ্ডিত এবং রত্নগর্ভাচার্য । দুই কন্যা—শ্রীশচী-মাতা ও শ্রীমতী সর্বজয়াদেবী ।

মহাপ্রভুর মাতামহের 'রথীতর' গোত্র । শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া ইনি নবদ্বীপের বেলপুকুরে বাস করেন । এই লোকনাথ পণ্ডিত মহাপ্রভুর অগ্রজ শ্রীল বিশ্বরূপ ( সন্ন্যাসপ্রাপ্তের নাম—শ্রীশঙ্করারণ্য ) প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তাঁহারই সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।

( ক ) শচীর পিতার গৃহ বেলপুকুরিয়া । যোগেশ্বর পণ্ডিত পিতার জ্যেষ্ঠ তনয় । রত্নগর্ভ পণ্ডিত, শচী তার ছোট হয় ॥ তাঁর পুত্র লোকনাথ পণ্ডিত গুণবান ।

( খ ) শঙ্করারণ্য পুরী নাম হইল

তাহার (বিশ্বরূপের)। কি কহিব গুণ  
তার যতেক প্রকার ॥ তাহার হইল  
শিষ্য পণ্ডিত লোকনাথ। তীর্থ  
করেন, সেবা করেন, নিরবধি সাথ ॥

( প্রেম ৭ )

**লোকনাথ ভট্ট**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
উপশাখা।

লোকনাথ ভট্টসংজ্ঞা প্রেমানন্দ-  
সুখালয়ম্। রাধাকৃষ্ণরসে মগ্ন চম্পক-  
লতিকাবিধম্ ॥

[ শা° নি° ৪১ ]

**লোকানন্দাচার্য**———দিগবিজয়ী  
পণ্ডিত; শ্রীল নরহরি সরকার  
ঠাকুরের শিষ্য—‘ভক্তিসার-সমুচ্চয়’  
নামক গ্রন্থের প্রণেতা। ‘ভক্তি-  
চন্দ্রিকা-পটল’ও ইহারই সম্বলিত  
বৈষ্ণব-স্মৃতি। শ্রীনরহরি-মুখোদগীর্ণ

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সহস্রনাম’ ইনিই  
প্রচার করেন।

**লোচনদাস বা ত্রিলোচনদাস**—

প্রসিদ্ধ ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থ-  
প্রণেতা, বৈষ্ণবলোজ্জ্বলকারী। বর্দ্ধ-  
মানের ১৫ ক্রোশ উত্তরে ও গুস্তরা  
ষ্টেশনের ৫ ক্রোশ উত্তরে কোগ্রাম  
গ্রামে ১৪৪৫ শকে জন্ম। মাতার নাম  
—শ্রীমতী সদানন্দী, পিতার নাম—  
কমলাকর দাস। মাতামহীর নাম—  
অভয়া দেবী। ইনি শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ  
শ্রীগৌরঙ্গ-পারিষদ শ্রীল নরহরি  
সরকার ঠাকুরের শিষ্য। ১৫৩৭  
খৃষ্টাব্দে ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে  
ইনি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন।  
১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোভাব হয়।  
গুস্তরা ষ্টেশনের নিকট কাঁদড়া গ্রামে

৮ প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তির গৃহে লোচন  
দাসের স্বহস্ত-লিখিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল  
গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

শ্রীলোচনদাস শ্রীখণ্ডের শ্রীসরকার  
ঠাকুরের বিখ্যাত তিরোভাব-উৎসবে  
উপস্থিত থাকিয়া ভক্তগণকে মাল্য-  
চন্দন দিয়াছিলেন।

শ্রীযত্ননন্দন, শ্রীলোচন দুই জন।

লইলেন পুষ্পমালা জগন্নি চন্দন ॥

[ ভক্তি ২৫৯১ ]

শ্রীলোচনদাসের বিস্তৃত জীবনী  
পাওয়া যায় না। গ্রন্থাবলি—  
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, প্রার্থনা, দুর্লভসার,  
পদাবলি ( ধামালী দ্রষ্টব্য ) জগন্নাথ-  
বল্লভ-নাটক ও রাস-পঞ্চাধ্যায়ীর  
পঞ্চানুবাদ প্রভৃতি।

ন

**বংশী**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য। [ র° ম°  
পশ্চিম ১৪১৩১ ] ধারেন্দাবাসী  
ভীমের নন্দিনী-গর্ভজাত পুত্র।

২ পদকর্তা, ( সিউড়ি রতন  
লাইব্রেরীর পুঁথি ২০৬৭ ) একটি পদ  
পাওয়া গিয়াছে—

‘অনঙ্গমঞ্জরী কখন রাম। জাহ্নবা  
নিতাই তাহার নাম ॥ প্রকৃতিপুরুষ  
দুই সে রূপ। রসেতে বিরলে প্রেমক  
কুপ ॥ রসবতী পুরুষ দুই সকল ধাম।  
সকল স্বরূপ নিতাই রাম ॥ নিতাই  
চান্দ্রের যে জন হবে। সে ঘন নিশ্চয়  
সেজন পাবে। ইহাতে বিশ্বাস  
না হয় যার। তাহার নরক নিশ্চয়  
সার ॥ ...বংশী তাহার দাসের দাস ॥

**বংশী ঠাকুর**—বৈষ্ণ। পিতার নাম—  
কানাই ঠাকুর। পিতামহ—সুপ্রসিদ্ধ  
শ্রীখণ্ডের শ্রীযত্ননন্দন ঠাকুর। তাহার  
দুই ভ্রাতা—বংশী ও মদন।

শেষে কানাইয়ের ক্রমে হৈল  
পুত্রদ্বয়। শ্রীমদন আর বংশী ভক্তি-  
রসময় ॥ পিতামহ রঘুনন্দনের  
তিরোভাব উৎসবে। তেঁহো  
সংকীর্ণনে কৈলা অদ্ভুত নর্তন ॥  
( ভক্তি ১৩১৯১ )

**বংশীদাস**—‘নিকুঞ্জরহস্যস্তবের’ পত্ন্য-  
বাদক।

**বংশীদাস ঠাকুর চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস  
প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—বাহাদুরপুর।  
ভ্রাতার নাম—শ্রীমদাস।

কর্ণপুর কবিরাজ, বংশীদাস ঠাকুর।  
আচার্যের সাথে বাস বাহাদুরপুর ॥  
( প্রেম ২০ )

কর্ণানন্দমতে ইনি বাহাদুরপুর  
হইতে বুদ্ধিরিতে, পরে আমিনাবাজারে  
বাস করেন এবং শ্রীশ্রীগোপীরমণজীর  
সেবা প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীবংশীবদন ঠাকুর যেই মহাশয়।  
প্রভুর প্রিয় শাখা হয় মধুর-আশয় ॥  
( কর্ণ ১ )

বুধুরি নিকটে বাহাদুরপুর গ্রাম।  
তথা বৈসে বিপ্রশ্রেষ্ঠ শ্রীমদাস নাম ॥  
তাহার অহুজ বংশীদাস চক্রবর্তী।  
বিধাতা নির্মিল তারে যেন মেহমুগ্ধি ॥  
অলকাল হৈতে আর্তি বিদ্যা-

অধ্যয়নে। দেখিয়া সে চেষ্টা স্থখ  
পায় সর্বজনে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তে  
অমুরাগ অতিশয়। নিরন্তর রাখাক্ষ-  
লীলা আশ্বাদয় ॥

[ ভক্তি ১০২৯৯—৩০২ ]

শ্রীআচার্য প্রভু বধুরিতে  
শ্রীগোবিন্দদাসের গৃহে অবস্থান-  
সময়ে ইনি দীক্ষা গ্রহণ করেন।  
ইহারই ভ্রাতার কত্মার সহিত বড়ু-  
গঙ্গাদাসের বিবাহ হইয়াছিল।

**বংশীবদন দাস**—বংশীবদন, বংশীদাস,  
বংশী, বদন ও বদনানন্দ—এই পাঁচ  
নামে ইনি অভিহিত। বিখ্যাত  
পদকর্তা। ১৪১৬ শকে মধুপূর্ণিমায়  
ইহার আবির্ভাব—

চৌদ্দ শত ষোল শকে মধু-  
পূর্ণিমায়। বংশীর প্রকটোৎসব সর্ব-  
লোকে গায়। (বংশীশিক্ষা)

পূর্বলীলায়—কৃষ্ণপ্রিয়া বংশী।

(গৌ° গ° ১৭৯)

কুলিয়া পাহাড়পুর দুইত নির্দ্বার।  
বংশীবদন, কবিদত্ত, সারঙ্গ ঠাকুর ॥  
এই দুই গ্রামে তিনে সতত বিহার।  
কুলিয়া পাহাড়পুর নামে খ্যাত হয় ॥

[ পা° প° ]

পিতার নাম—ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়,  
ইহার কুলীন। শ্রীধাম নবদ্বীপের  
অন্তর্গত কোলদ্বীপ বা কুলিয়া-  
পাহাড়পুর নামক স্থানে শ্রীপাট।  
১৪১৬ শকে, কাহারও মতে ১৪২৭।  
২৮ শকে, বংশীবদনের জন্ম হয়।  
ইহার জন্মসময়ে ছকড়ি  
চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে মহাপ্রভু  
অদ্বৈত প্রভু বিরাজ  
করিতেছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস-  
গ্রহণের পর নবদ্বীপে শচীমাতা ও

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর রক্ষকরূপে ইনি  
নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বংশীবদন  
বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার দুই  
পুত্র—নিত্যানন্দ ও চৈতন্যদাস।  
কুলিয়াপাহাড়পুর গ্রামে বংশীবদনের  
পূর্বপুরুষগণের স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপী-  
নাথ বিগ্রহ ছিলেন। বংশীবদন  
'প্রাণবল্লভ' নামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছিলেন। উত্তরকালে ইনি  
বিষ্ণুগ্রামে গিয়া বাস করেন। বর্তমানে  
বিষ্ণুগ্রামের তট্টাচার্গণ ইহার বংশধর।  
নবদ্বীপধামে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর  
অমুমতি লইয়া শ্রীগৌরান্দ্রবিগ্রহ  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, বর্তমানে  
শ্রীযাদব মিশ্রের বংশধরগণদ্বারা তাহা  
অর্চিত হইতেছেন।

বংশীবদনের প্রপৌত্র বল্লভদাস  
'বংশীবিনাস' গ্রন্থ রচনা করিয়া  
ইহার জীবনী লিখিয়াছেন।

**বক্রেস্বর পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা ও  
মহাপ্রভুর কীর্তন সঙ্গী। শ্রীপাট—  
সেটেরী (?)। পূর্বলীলার অনির্কল্প ও  
শশিরেখা [ গৌ° গ° ৭১—৭৩ ]

বক্রেস্বর পণ্ডিত প্রভুর প্রিয়ভৃত্য।  
একভাবে চকিষ প্রহর বার নৃত্য ॥

[ চৈ° চ° আদি ১০১৭ ]

ইনি দেবানন্দ পণ্ডিতকে কৃপা  
করিলে তবে শ্রীমহাপ্রভু উহাকে  
গ্রহণ করিয়াছিলেন [ ঐ ৭৭ ]।

ইনি শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির  
শাখা বলিয়া পঠিত হইয়াছেন।

উৎকলে চৈব তৈলঙ্গে কীর্তির্ঘনু  
বিরাজিতা। প্রেমবন্তায়ুতং বন্দে  
শ্রীবক্রেস্বর-পণ্ডিতম্ ॥ [ শা° নি° ৩৬ ]

**বঙ্গদেশীয় কবি**—নাম অজ্ঞাত।  
ব্রাহ্মণ, ইনি প্রভুর জীবনী-সম্পর্কে

নাটক রচনা করিয়া পুরীধামে  
উপস্থিত হন এবং প্রভুর পারিষদ  
ভগবান্ আচার্যের সহিত পরিচয়  
থাকাতে তাঁহার গৃহে বাস করেন।  
কবি মহাশয় অনেক ভক্তকে তাঁহার  
গ্রন্থ শ্রবণ করাইলে তাঁহার প্রভুর  
মহিমা শ্রবণ করিয়া আনন্দিত  
হইলেন এবং প্রভুকে একবার  
শুনাইবার জন্য সকলে মনস্থ  
করিলেন। কিন্তু প্রভুর নিয়ম ছিল—

গীত, শ্লোক, গ্রন্থ, কবিত্ব যেই  
করি আনে। প্রথমে শুনায় সেই  
স্বরূপের স্থানে ॥ স্বরূপ শুনিলে যদি  
লয় তাঁর মন। তবে মহাপ্রভু-  
চাক্ষি করায় শ্রবণ ॥

গ্রন্থমধ্যে ভক্তিতত্ত্ব-বিরোধী কোন  
প্রসঙ্গ থাকিলে প্রভু মর্মান্তিক বেদনা  
পান। এইজন্য এই নিয়ম ছিল।  
ভগবান্ আচার্যের অমুরোধে স্বরূপ  
দামোদর উহা শুনিয়াই তন্মধ্যে  
দোষ বাহির করিয়াছিলেন। ৩৭-  
পরে স্বরূপ কহিলেন—

তাঁর হৃৎক দেখি স্বরূপ পরম  
দয়ালু ॥ উপদেশ কৈল তাঁরে বৈছে  
হিত হন ॥ যাহ ভাগবত পড়  
বৈষ্ণবের স্থানে। একান্ত আশ্রয়  
কর চৈতন্য-চরণে ॥ চৈতন্যের  
ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ। তবে  
সে জানিবা সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

(চৈচ অন্ত্য ৫।১৩১—১৩২)

কবির গর্ব নাশ হইল। তখন  
তিনি দস্তে তুণ ধরিয়া ভক্তগণের  
চরণে পতিত হওয়াতে  
সকলে কৃপা করিয়া মহাপ্রভুর  
সহিত মিলন করাইয়া দিলেন।  
মহাপ্রভুর কৃপা পাইয়া কবি সংসার

ত্যাগ করত নীলাচলে রহিয়া গেলেন। (১৫° ৮' অস্ত্য ৫১৫৮)

**বঙ্গদেশীয় বিপ্র**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের

শিষ্য। ইনি পূর্বে বড়ই পাষণ্ড ছিলেন। একদিবস খেতুরীতে শ্রীনিবাস আচার্যের কীর্তন শ্রবণ করিয়া হঠাৎ তাঁহার প্রাণে অহুতাপ আসে ও আচার্যের শ্রীচরণে পতিত হন। তিনি এই বিপ্রকে শ্রীনরোত্তমের নিকট সমর্পণ করেন। তখন—

তাবিক বিষয়ী বিপ্র হৈলা ভক্তিময়। করিলা শ্রীআচার্যের পাদ-পদ্মশ্রয় ॥ আচার্য সৌপিল নরোত্তমে তাঁরে। সবে হর্ষ হইলা তাঁর ভক্তি অধিকারে ॥ (ভক্তি ১৩।১৬৭-১৬৮)

**বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস**—শ্রীগদাধর-শাখা। পূর্বলীলায় কালী [গো° গ° ১২৬, ২০৬] বঙ্গবাটী গ্রামে শ্রীপাট।

বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস শ্রীরঘুনন্দন ॥

(১৫° ৮' আদি ১২।৮৫)

বঙ্গবাট্যাঃ শ্রীচৈতন্যদাসং বন্দে মহাশয়ম্। সদা প্রেমাশ্র-রামাঙ্ক-পুলকাঙ্কিত-বিগ্রহম্ ॥ [শা° নি° ২৭]

**বঙ্গবিহারী বিজ্ঞানঙ্কর** (বঙ্গেশ্বর)

শ্রীমদাসগোস্বামিপাদ-রচিত 'স্তবাবলী' গ্রন্থের 'কাশিকা'-নাম্নী টাকার রচয়িতা শ্রীবঙ্গবিহারী (নামান্তর বঙ্গেশ্বর) শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর বংশধর শ্রীমধুসূদন নামক জটনৈক মহা-পুরুষের আশ্রিত। টাকাপ্রারম্ভে আবার শ্রীবৃন্দাবন চন্দ্র শঙ্কবিজ্ঞানকে (উপসংহারে তর্কালঙ্কারকে?) শ্রীগুরুদেব বলিয়া উল্লেখ আছে। টাকান্তে 'শাকে বেদ-সরিৎপর্তো রসবিধৌ' ১৬৪৪ (কি ১৬৭৪)

শকাকে টাকা-সমাপনের তারিখ

আছে। টাকাটি সুস্পষ্ট, নাতিবৃহৎ এবং শ্রীদাসগোস্বামির গৃঢ়াশয় বুঝিতে সহায়ক।

**বড় হরিদাস**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। কীর্তনীয়া, শ্রীপ্রভুর নীলাচল-লীলার সঙ্গী।

বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস। ছুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥ [১৫° ৮' আদি ১০।১৪৭]

**বড়ু গঙ্গাদাস**—গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য। ইনি জাহ্নবাদেবীর মাতা ভদ্রাবতীর জ্যেষ্ঠা ভগিনীর পুত্র।

ভদ্রাবতী-নামে জাহ্নবার জননী। অতিপতিব্রতা সূর্যদাসের ঘরনী ॥ ধীর ভক্তি-রীতি দেখি সবার বিস্ময়। গঙ্গাদাস তাঁর জ্যেষ্ঠা ভগিনীর তনয় ॥ [ভক্তি ১১২৬২—২৬৩]

গৌরীদাস পণ্ডিত বৃন্দাবনে অগ্রকট হইলে, ইনি পণ্ডিতের স্বপ্নাদেশে তথায় গমন করত ধীরসমীরে সেবারত হন। পরে জাহ্নবাদেবী শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন-সময়ে গঙ্গাদাসকে সঙ্গে করিয়া গোড়ে আনয়ন করেন এবং বুধুরী-নিবাসী বংশীদাস চক্রবর্তির ভ্রাতা শ্রামদাস চক্রবর্তির কন্যা শ্রীমতী হেমলতা দেবীর সহিত গঙ্গাদাসের বিবাহ দিলেম। অধিকন্তু জাহ্নবাদেবী শ্রীবৃন্দাবন হইতে যে শ্রীশ্রীশ্রামরায় বিগ্রহ আনয়ন করেন, তাহা গঙ্গাদাসকে অর্পণ করেন। গঙ্গাদাস বালকের স্থায় অতীব সরল ছিলেন।

**বড়ু চৈতন্যদাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

নন্দন রায় আর বড়ু চৈতন্য দাস।

(প্রেম ২০)

জয় জয় শ্রীবড়ু চৈতন্য দাস বিজ্ঞ। প্রেমভক্তিময় মূর্তি পরম মনোজ্ঞ ॥ (নরো ১২)

**বড়ু জগন্নাথ**—শ্রীগৌরভক্ত।

বড়ু জগন্নাথ। দণ্ড করাহ তৎকাল। গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি করে যে চণ্ডাল ॥ [নামা ২২৫]

**বদনানন্দ**—শ্রীগৌরভক্ত।

শ্রীবদনানন্দ হে! আনন্দ দেহ দান। বহির্মুখ জনের জালায় জলে প্রাণ ॥ [নামা ১২৯]

**বনচন্দ্র**—শ্রীগোপাল ভট্টের শিষ্য।

শ্রীহরিবংশ গোস্বামির তৃতীয় পুত্র। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাবল্লভজীর সেবক। (প্রেম ১৮; হরিবংশ গোস্বামী দেখ)

**বনমালী**—শ্রীরসিকানন্দের শিষ্যদ্বয়।

[র° ম° পশ্চিম ১৪।১৪২, ১৪৭]

**বনমালী আচার্য**—বনমালী পণ্ডিত দ্রষ্টব্য।

**বনমালী কবিচন্দ্র**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শাখা।

বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈষ্ণনাথ।

[১৫° ৮' আদি ১২।৬৩]

**বনমালী কবিরাজ**—পূর্বলীলার চিত্রা সখী। [গো° গ° ১৬১]

২ শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শাখা, নিবাস—ঘোরাঘাট (৭)।

৩ আচার্য প্রভুর শিষ্য (অহু ৭)।

**বনমালী ঘটক (আচার্য)**—শ্রীধাম নবদ্বীপবাসী। ইনি প্রথমে লক্ষ্মী-দেবীর সহিত মহাপ্রভুর বিবাহের ঘটকতা করিয়াছিলেন ॥

একদিন বনমালী আচার্য এথায়।

বিবাহ-প্রসঙ্গ কিছু কহে শচীমায় ॥

বল্লভ-আচার্য-কন্যা লক্ষ্মী তার সনে।

হইল বিবাহ স্থির আর এক

দিনে ॥

( ভক্তি ১২।১২৩৭—৩৮ )

‘আচার্য’ ‘মিশ্র’ প্রভৃতি পদবীও  
ইহার ছিল। দৈবে বনমালী ঘটক  
শচীস্থানে আইলা। শচীর ইঙ্গিতে  
সম্বন্ধ ঘটন করিলা ॥ (চৈ° চ° আদি  
১৫।২২)

পূর্বলীলায় শ্রীরামের বিবাহ-কার্ণে  
ঘটক বিখ্যামিত্র ও কৃষ্ণ-নিকট রুক্মিণী-  
প্রেরিত ব্রাহ্মণ (গো° গ° ৪২) ।

**বনমালী চট্ট**—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের  
শিষ্য। (প্রেম ২০)

**বনমালী দাস**—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
শাখা।

দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস।

(চৈ° চ° আদি ১২।৫০)

২ বৈষ্ণ। শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য।

পিতার নাম—গোপাল দাস।

বনমালী দাস নাম—বৈষ্ণুকুলে-  
জন্ম। প্রভুর প্রিয় সেষক, কেবা  
জানে তাঁর মর্ম ॥ (কর্ণা ১)

সম্ভবতঃ ইনিই ‘জয়দেব-চরিত্র’  
লিখিয়াছেন।

**বনমালী পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

শ্রীধাম নবদ্বীপে নিবাস ছিল। শ্রীবাস-  
অজ্ঞানে ইনি মহাপ্রভুর হস্তে সূর্য  
হল ও মূল দর্শন করিয়া উন্নত  
হইয়াছিলেন। পূর্বলীলায়—মালাধর।  
(গো° গ° ১৪৪)

বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত  
জগতে। সূর্য মূল হল যে দেখিল  
হাতে ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।৭৩)

ইনিই বোধ হয় বৈষ্ণববন্দনার  
‘ভিক্ষু বনমালী’।

বন্দো ভিক্ষু বনমালী গুল্লের  
সহিতে। প্রভুর প্রকাশ যে দেখিলা

আচম্বিতে ॥

**বনমালী মিশ্র**—‘বনমালী ঘটক’  
দ্রষ্টব্য।

**বনমালী বিপ্র**—মহাপ্রভুর মহাভক্ত।

ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। বঙ্গদেশে নিবাস  
ছিল। পূর্বলীলায় সূদামা। [গো°  
গ° ১১৪]

পুল্লসহ বঙ্গদেশী বিপ্র সদাচার।  
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ বনমালী নাম তাঁর ॥  
তিঁহো গৌরচন্দ্রে দেখে ঞ্জামল  
সুন্দর। শিরে শিখিপুচ্ছ, পরিধেয়  
পীতাম্বর ॥ অধরে স্পর্শয়ে বংশী  
দেখিয়া বিহবল ॥ এই ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’  
বলি করে কোলাহল ॥ কি বলিব  
বনমালী বিপ্র ভাগ্যবানে। দিলেন  
অমূল্য প্রেমরত্ন এই খানে ॥ (ভক্তি  
১২।২০৮০—৮৩)

**বনমালী বিশ্বাস**—শ্রীগৌরভক্ত।

বনমালী বিশ্বাস! দেখাহ রঙ্গ তার।  
ভক্ত-বল্ল হরিয়া কোঁতুক অতি যার ॥  
[নামা ১৪০]

**বল্লভ**—শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন  
গোস্বামির কনিষ্ঠ ভ্রাতা অমুপমের  
পূর্বনাম। ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীজীব  
গোস্বামিপাদের পিতা।

**বল্লভ আচার্য**—নবদ্বীপ-নিবাসী।  
শ্রীগৌরের প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়ার  
জনক। সীতাপিতা জনক ও  
বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের ইহাতে অন্তঃ-  
প্রবেশ [গো° গ° ৪৪]।

**বল্লভচৈতন্য**—শ্রীগদাধর পণ্ডিত  
গোস্বামির শিষ্য (চৈ° চ° আদি  
১২।৮২)। ইনি কুলজী গ্রন্থে ও  
ব্রাহ্মণ-সমাজে ‘ঠাকুর বল্লভ’ নামেই  
সুপরিচিত। কথিত আছে যে ইনি  
হিমালয়ে মহাশক্তির উপাসনা

করিতেন। একদা দেবী তাঁহাকে  
আদেশ করিলেন যে মূল মহাশক্তি  
শ্রীরাধা তখন শ্রীগৌরপ্রেমলক্ষ্মীরূপে  
নবদ্বীপ-লীলায় বিরাজ করিতেছেন।  
এই প্রত্যাদেশ পাইয়াই তিনি  
নবদ্বীপে আসিয়া, শ্রীগদাধর পণ্ডিত  
গোস্বামি হইতে দীক্ষিত হইয়া কৃষ্ণ-  
প্রেমে বিভোর হইলেন। রাঢ়দেশে  
তাঁহার পূর্বনিবাস থাকিলেও কিছু  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞায় তিনি বিক্রম-  
পুরে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের জন্ত আগমন  
করত পঞ্চসারে শ্রীপাট স্থাপিত  
করেন। ইতঃপূর্বে শ্রীগৌরভক্তও  
বিদ্যাবিলাসের জন্ত তদানীন্তন  
বিদ্যাপীঠ বিক্রমপুরে বিজয় করত  
(নবদ্বীপ হইতে রাজপথে আসিয়া  
রামপাল পঞ্চসারের পার্শ্ব ধরিয়া যে  
রাস্তা ব্রহ্মপুত্র বাকুণি ঘাটে মিলিয়াছে,  
সেই রাজপথে) পদ্মা পার হইয়া  
বিক্রমপুরের ছুরপুরে (প্রেবি ২৪)  
প্রথমতঃ পদার্পণ করেন। তৎকালে  
পঞ্চসারে ২০টি টোল ছিল; এই  
পঞ্চসারে শ্রীগৌর কিয়ৎকাল অবস্থান  
করত তত্ত্বাত্য সপ্তনদীর সঙ্গমস্থলে  
কার্ত্তিক বারুণীতে স্নান করেন।  
তদবধি এই স্নান-উপলক্ষে এই স্থানে  
পাঁচ মাস ব্যাপী মেলা বসে। ঠাকুর  
বল্লভকে অতিতেজস্বী দেখিয়া  
তদানীন্তন মুসলমান সুবেদার ৬০নম্বর  
তালুক জায়গীর দিয়াছিলেন। বল্লভ-  
চৈতন্য স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া স্বপ্রকাশ  
শ্রীরাধারমণবিগ্রহ স্থাপন করেন।  
তদীয় শিষ্য বৈদিক পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য  
প্রত্যাাদিষ্ট হইয়া তাঁহাকেই স্বকথা  
সম্প্রদান করেন। রামচন্দ্র, মাধবচন্দ্র,  
মথুরানাথ ও রামকৃষ্ণ—এই চারি পুত্র



ও এক কন্ডা জন্মে। কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ বৃন্দাবনে দত্তসমাজ প্রতিষ্ঠা করত আকুমার থাকিয়া তথায় সেবা চালাইতে থাকেন। তদীয় বংশধর-গণ অত্ৰাপি পঞ্চসার, বিনোদপুর, চরণসারামপুর, দেওভোগ, ইছাপুরা, বাসাইল, শিয়ালদী প্রভৃতিতে বাস করেন। ফরিদপুর জেলায় খাটরার বাহুদেব-প্রতিষ্ঠাতা বৈদিক বিষ্ণু-দাসকে ঠাকুর বল্লভ স্বকন্ডা সম্প্রদান করিয়াছেন।

বল্লভচৈতন্ত্য দাস রাখ তার সনে।  
বষ্টীপূজাদ্রব্য যে খাইল মাতা-স্থানে ॥

[ নামা ১০৪ ]

কৃষ্ণপ্রেমময়ঃ স্ফুঃ পরমানন্দ-  
দায়িনম্। বন্দে বল্লভচৈতন্ত্যং লীলা-  
গানযুতাস্তরম্ ॥ [ শা° নি° ১৮ ]

**বল্লভ ঠাকুর**—দেউলির কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুরের নামান্তর। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য (কৃষ্ণবল্লভ ঠাকুর দেখ)।

**বল্লভ দাস**—শ্রীগৌরাজ-পার্বদ শ্রীবংশী-বদন ঠাকুরের প্রপৌত্র—রাজবল্লভ। ইনি শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের সম-সাময়িক। ‘বংশীবিলাস’ নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উহাতে শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের চরিত্র বর্ণিত আছে। বংশীশিক্ষা-(২৩২ পৃঃ)-মতে বল্লভলীলার প্রণেতা। শচীনন্দনের তিন পুত্র বা বল্লভদাসের দুই ভ্রাতা, দুই জনই ভক্ত। সচ্চিদানন্দ—বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র এবং চৈতন্ত্য দাসের দ্বিতীয় পুত্র।

শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব।  
তিন প্রভু যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বিষ্ণু  
ভব ॥ (বংশীশিক্ষা)

২ শ্রীনিবাস আচার্যের কন্ডা শ্রীমতী  
হেমলতা দেবীর শিষ্য। শ্রীপাট—  
গোস্বামী-গ্রাম।

শ্রীবল্লভদাস আর সেবক তাঁহার।  
গোসাঞি-নিবাসী তিহৌ অহুরাগ  
সার ॥ (কর্ণা ২)

৩ এই নামে ৪১৫ জন পদাবলী-  
কর্তা আছেন। কে কোন্ পদ রচনা  
করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করা বা সত্য  
পরিচয় দেওয়া দুঃসাধ্য ব্যাপার।

**বল্লভ ভট্ট**—বা বল্লভাচার্য। বল্লভী  
সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। পূর্বলীলার  
শুকদেব [গৌ° গ° ১১০]। তিনি  
পূর্বে রুদ্র সম্প্রদায়ী বিষ্ণুস্বামির  
অনুগত ছিলেন। শ্রীপাট—তৈলঙ্গ  
দেশে। পিতার নাম—লক্ষণ ভট্ট।  
লক্ষণভট্ট শ্রীকানীধামে হনুমান্‌ঘাটে  
বাস করিতেন। বিধর্মিগণ-কর্তৃক  
কানী-আক্রমণের জনরব শুনিয়া  
তিনি সাতমাসের অন্তর্বর্তী পত্নীকে  
লইয়া স্বদেশাভিমুখে পলায়ন-কালে  
পথে মধ্যপ্রদেশের চম্পারণ্যে ১৪৭৯  
খৃঃ বৈশাখী কৃষ্ণা একাদশীতে  
বল্লভের আবির্ভাব হয়। বল্লভ  
শৈশবে কানীতে মাধবেন্দ্র বতির  
নিকট বৈষ্ণব শাস্ত্রাধ্যয়ন করিলেন।  
দক্ষিণদেশে তীর্থভ্রমণ-কালে ইনি  
বিজয়নগরে সম্মাতুলালয়ে উপস্থিত  
হন এবং তত্রত্য রাজসভায় তত্ত্বাবদা-  
চার্য শ্রীব্যাগভীর্ষের সহিত মিলিত  
হন। শ্রীবল্লভ তথায় মায়াবাদ খণ্ডন  
করত শুদ্ধাদ্বৈতবাদ স্থাপন করিলে  
রাজা কৃষ্ণদেব শ্রীব্যাগভীর্ষের  
সভাপতিত্বে বল্লভ ভট্টের  
‘কনকাভিষেক’ করেন ও আচার্য-  
পদবী প্রদান করেন। দিগ্‌বিজয়ে

বাহির হইয়া তিনি তিন বার  
ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করেন এবং  
দ্বিতীয়পৰ্যটনকালে কানীতে বিবাহ  
করেন। গৃহস্থ হইয়া কানীতে  
অবস্থান অসম্পন্ন বিবেচনা করত  
প্রয়াগে আড়াইল গ্রামে বাস করেন।  
নানা তীর্থপৰ্যটনক্রমে ইনি ব্রজে  
গোবর্দ্ধনে আগমন করত পূর্ণমঙ্গ-  
নামক তদীয় বণিকশিষ্যের সাহায্যে  
গোবর্দ্ধন গিরির উপরে মন্দির  
করাইলেন। তৎপরে কানীতে  
আসিয়া পঞ্চগঙ্গাঘাটে কানীর  
মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণকে শাস্ত্রযুদ্ধে  
জয় করেন। তৎপরে আবার  
গোকুলে বাসস্থান নির্মাণ করত  
গোবর্দ্ধনস্থ নূতন মন্দিরে শ্রীমন্  
মাধবেন্দ্রপুরীপাদের আবিষ্কৃত  
শ্রীগোপালকে পূনঃ স্থাপন করেন।  
ইহার পর সঙ্গীক আড়াইল গ্রামে  
আসিলে ১৫১০ খৃঃ তাঁহার প্রথম  
পুত্র গোপীনাথ জন্মগ্রহণ করেন।  
১৫১৫ খৃঃ দ্বিতীয় পুত্র বিট্টলনাথ  
চরণাজিতে আবির্ভূত হন।  
আড়াইলে প্রত্যাবর্তন করত শ্রীমদ-  
ভাগবতের দশমস্কন্ধের টীকা সমাপ্ত  
করত একাদশের টীকা আরম্ভ করেন।

মহাপ্রভু যখন শ্রীবৃন্দাবনে গমন  
করেন, তখন বল্লভ ভট্টের সহিত  
উক্ত আড়াইল গ্রামে সাক্ষাৎকার ও  
পরিচয় হয়। বল্লভাচার্য মহাপ্রভুকে  
নিজগৃহে আনয়ন করিয়া পাদ-  
প্রক্ষালনান্তর সগোষ্ঠী সেই জলপান  
করেন এবং প্রভুকে দিব্যাসনে  
উপবেশন করাইয়া নূতন কোপীন  
বহির্বাগ প্রদান করেন (চরিতামৃত  
মধ্য—১২)। ইহার পরে বল্লভাচার্য

স্বমত-প্রচারার্থ দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া শেষে পুরীধামে উপনীত হন। তথায় প্রভুকে নিত্য দর্শন করিতে যাইতেন। প্রথম হইতে বল্লভাচার্যের মনে পাণ্ডিত্যের গর্ব ছিল; মহাপ্রভু তাঁহার গর্বনাশ করিয়া শেষে শ্রীচরণে আশ্রয় দিয়াছিলেন। একদিবস পুরীধামে বল্লভাচার্য শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে জিজ্ঞাসা করেন—‘কৃষ্ণ যখন আপনাদের স্বামী, তখন তাঁহার নাম কেন উচ্চারণ করেন?’ একথায় মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—‘স্বামির আজ্ঞাই বলবতী। স্বামী তাঁহার নাম অবিরত উচ্চারণ করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন।’

অন্যদিনে বল্লভাচার্য বলিয়াছিলেন—‘আমি স্বামির (শ্রীধর স্বামির) ভাগবতের ব্যাখ্যা মানি না’; ইহাতে প্রভু রহস্য করিয়া বলিলেন—‘স্বামিকে যিনি না মানেন, তিনি বেঙ্গা। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের নিকট বল্লভাচার্য মন্ত্রগ্রহণ করেন ও বলগোপাল-উপাসনা ভাগ করিয়া যুগল উপাসনায় রত হয়েন; কিন্তু বল্লভাচার্যের শিষ্যগণ পূর্বমতেই চলিতে থাকেন। বল্লভাচার্য প্রভুর চরণে স্বীয় পুত্র বিট্ঠলেশ্বর প্রভৃতিকে অর্পণ করিয়াছিলেন। ১৫৩১ খৃঃ আষাঢ়ী শুক্লা দ্বিতীয়ায় কাশীর হুম্মান্ বাটে অন্তর্হিত হন।

বলে বল্লভভট্টাখ্যায়রোল-নিবাসিনম্। রাধাকৃষ্ণ-প্রেম-লীলা-পারাবার-বিগাহিনম্॥ [শা° নি° ৫৬]  
ইনি ৮৪ খানি গ্রন্থ রচনা করেন বলিয়া সম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ আছে। ব্রহ্মহুত্ৰাণ্ডায্য, ভাগবত-টীকা

স্ববোধিনী, তত্ত্বার্থদীপনিবন্ধ, ষোড়শ গ্রন্থ, শিক্ষাপ্রলোক, শ্রুতিগীতা, মধুরা-মাহাত্ম্য, মধুরাষ্টক, পুরুষোত্তম-নামসংহত, পরিব্রাজক, নন্দকুমারাষ্টক, পঞ্চশ্লোকী, গায়ত্রীভাষ্য ইত্যাদি প্রসিদ্ধ। ইহার মতে ভক্তিমার্গ ত্রিবিধ—মর্যাদা (বৈধী) এবং পুষ্টি (রাগাচ্যুতা)।

**বল্লভ মজুমদার**—ব্রাহ্মণ। শ্রীরাম-চন্দ্র কবিরাজের শিষ্য।

রাঢ়ী ব্রাহ্মণ বল্লভ মজুমদার নাম। কবিরাজ-শাখা ইহো সর্বগুণধাম॥ (প্রেম ২০)

শ্রীবল্লভ মজুমদার—বিপ্রকুলে জন্ম। কবিরাজ দয়া কৈলা হৈয়া রূপাধীন॥ (কর্ণা ২)

**বল্লভ মিশ্র**—শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর পিতৃদেব। পূর্বে ইনি মিথিলাধিপতি জনক ও বিদর্ভরাজ ভীষ্মক ছিলেন। (গৌ° গ° ৪৪)

**বল্লভ সেন**—শ্রীশিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি। পরম ভক্ত।

বল্লভসেন আর সেন শ্রীকান্ত। শিবানন্দ-সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত॥ (চৈ° চ° আদি ১০৬৩)

**বল্লভাচার্য**—(কবি) ‘কৃষ্ণমঙ্গল’-রচয়িতা মাধবাচার্য। (মাধবাচার্য দেখ)

পরে মাধবের কবি বল্লভাচার্য-খ্যাতি। যারে বলে কলির ব্যাস—এই মহামতি॥ (প্রেম ১৯)

**বল্লভা দেবী**—ব্রজবাসিনী। ভক্ত দামোদরাচার্যের বনিতা। ইহাদের গৃহেই শ্রীমদনমোহনজীউ বিরাজ করিতেন। শ্রীসনাতন গোস্বামির

সহিত ইহাদের বড়ই সদ্ভাব ছিল। (দামোদর চৌবে দেখ)

**বল্লবীকান্ত কবিরাজ**—কবিপতি-আখ্যাও ছিল। শ্রীনিবাস আচাৰ্যের শিষ্য। শ্রীপাট—বনবিষ্ণুপুর।

ভক্তিমূর্তি শ্রীবল্লবীকান্ত কবিরাজ। ষাঁকে দেখি কাঁপে মহাপাণ্ড-সমাজ। (ভক্তি ১০১৩৫)

ইহারা তিন ষাতা। জ্যেষ্ঠ—রামদাস ও মধ্যম—গোপাল দাস।

তথ্যতে করিলা দয়া বল্লবী কবি-পতি। পদাশ্রয় পাই য়েঁহো হইলা ক্ষুধিত॥ হরিনাম জপে সদা করিয়া নিয়ম। লক্ষ হরিনাম বিনা না করে ভোজন॥ প্রভুর নিকটে রহে, প্রভু প্রাণ তাঁর। প্রভুরে সপিলা য়িহো গৃহ পরিবার॥ (কর্ণা ১)

খেতুরীর মহোৎসবে ইনি উপস্থিত ছিলেন।

আকাইহাটের কৃষ্ণদাসাদি বাসায়। হইল নিযুক্ত শ্রীবল্লবীকান্ত তায়॥ (নরো ৬)

**বল্লবীকান্ত চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস আচাৰ্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। বল্লবীকান্ত চক্রবর্তী তাঁর এক শিষ্য। মধুর রসেতে মগ্ন রহেন অবশ্য॥ (কর্ণা ২)

**বল্লবীদাস কবিরাজ**—শ্রীআচার্য প্রভুর পরিবার। [অস্থ ৭]

**বসন্ত**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

বসন্ত, নবনীহোড়, গোপাল, সনাতন। (চৈ° চ° আদি ১১৫০)

**বসন্ত দত্ত**—শ্রীনরোত্তম-শিষ্য।  
গোসাক্ষিদাস, যুরারিদাস, শ্রীবসন্ত দত্ত। শ্যামদাস-ঠাকুরশাখা সং-কীর্তনে মত্ত॥ (প্রেম ২০)

জয় শ্রীশ্রৈমময় শ্রীবসন্ত দত্ত।  
শ্রীগৌরগৌবিন্দ-শ্রৈমরসে সদা মত্ত॥

(নরো ১২)

বসন্ত রায়—(রায় বসন্ত) ব্রাহ্মণ,  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রাজা গোবিন্দ রায় আর বসন্ত  
রায়। (প্রেম ২০)

শ্রীনরোত্তমের শিষ্য নাম শ্রীবসন্ত।  
বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিজ্ঞাবসন্ত॥  
শ্রীনরোত্তমের গোড়-ব্রজ-উৎকলেতে।  
গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে॥

[ভক্তি ১৪১৫—১৬]

জয় জয় মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়।  
সদা মগ্ন রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্ত-লীলায়॥  
(নরো ১২)

রায় বসন্তের হস্তে রামচন্দ্র কবি-  
রাজ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীব-গোস্বামির  
নিকটে একখানি পত্র প্রেরণ  
করিয়াছিলেন।

রায় বসন্তনামে এক মহাভাগবত।  
বৃন্দাবনে যাবার লাগি চিস্তে  
অবিরত॥ আমরা कहিলে তারে  
যত বিবরণ। তার দ্বারে পত্নী মোরা  
দিলু তিন জন॥ (কর্ণা ৫)

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীলজীব গোস্বামী  
একখানি পত্র ইহার হস্তে দিয়া  
শ্রীনিবাস আচার্যকে প্রেরণ  
করিয়াছেন।

হেনই সময় বিজ্ঞ শ্রীবসন্ত রায়।  
পত্র লইয়া আইল। তিঁহো আচার্য-  
আলয়॥ ব্রজের সংবাদ জানাইয়া  
অজ্ঞানকরে। শ্রীজীব গোস্বামির পত্র  
দিল। আচার্যেরে॥ (ভক্তি ১৪১৬  
—১৭)

উক্ত পত্রে শ্রীভূগর্ভ গোস্বামির  
স্বধাম-গমনের কথা এবং শ্রীনিবাস

আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃন্দাবন দাসের  
কুশল-জিজ্ঞাসা ছিল।

পদকল্পতরুতে ইহার রচিত ৫১টি  
ব্রজবুলি পদ সমাহৃত হইয়াছে। ইনি  
একজন উচ্চশ্রেণীর কবি।

২ বঙ্গজ-কায়স্থকুলতিলক বঙ্গাধিপতি  
মহারাজ প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত ও  
গুণানন্দ গুহের পুত্র। তদীয় জ্যেষ্ঠ  
তাত ভবানন্দের পুত্র বিক্রমাদিত্য ও  
রাজা বসন্ত রায় যশোহর রাজ্য পত্তন  
করেন। বঙ্গেশ্বর সুলেমান কররাণীর  
রাজত্বকালে (১৫৬৩—১৫৭২ খৃঃ)  
বসন্তরায়ের পিতা গুণানন্দ শ্রীবৃন্দাবন-  
বাগী হন এবং আজীবন তথায় বাস  
করেন। আনুমানিক ১৫৭০ খৃঃ রাজা  
বসন্তরায়ের উদ্যোগে ও অর্থব্যয়ে  
গুণানন্দ শ্রীমদনমোহনের পুরাতন  
(কপূর-নির্মিত) মন্দিরের দক্ষিণ  
দিকে অত্র মন্দির প্রস্তুত করিয়া-  
ছিলেন। কৃষ্ণদাসের মন্দির জীর্ণ  
হওয়ার পূর্বেই শ্রীমদনমোহন এই  
স্থানে সেবিত হইতেন। [‘গুণানন্দ  
গুহ’ দ্রষ্টব্য]।

বস্তুধা—শ্রীহর্ষদাস সরথেলের কন্যা,  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী ও বীরচন্দ্র  
প্রভুর মাতা। পূর্বলীলায় বারুণী ও  
অনঙ্গমঞ্জরী [গোঁ গ° ৬৫—৬৬]

বাটুয়ারাম দাস—শ্রীনরোত্তম-শিষ্য।

মতান্তরে—চাটুয়া রামদাস।

কৃষ্ণদাস বৈরাগী আর বাটুয়ারাম  
দাস। (রামদাস বাটুয়া দেখ;  
প্রেম ২০)

বাণী কৃষ্ণদাস—বৃন্দাবনবাগী গৌর-  
ভক্ত। ইনি শ্রীরূপ প্রভুর সঙ্গে  
শ্রীগোপাল দর্শন করিয়াছিলেন (চৈ°  
চ° মধ্য ১০।৫২)।

বাণীনাথ পট্টনায়ক—শ্রীচৈতন্তশাখা।

প্রসিদ্ধ রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা ও  
ভবানন্দ রায়ের পুত্র। ভবানন্দ রায়  
বাণীনাথকে প্রভুর পদে সমর্পণ  
করিয়াছিলেন। ইনি প্রভুর নিকটে  
থাকিতেন।

বাণীনাথ পট্টনায়কে নিকটে  
রাখিল। (চৈ° চ° মধ্য ১০।৬১)

ইনি নীলাচলে বৈষ্ণবগণের প্রসাদ-  
সমাধানে যত্নবান ছিলেন। ইহাকে  
চাঙ্গে চড়াইলে ইনি নির্ভীকচিত্তে  
শ্রীহরিনাম করিয়া করিয়া অঙ্গে রেখা  
কাটিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায়  
পুনরায় স্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া-  
ছিলেন। (চৈ° চ° অন্ত্য ২।৫৫)

বাণীনাথ পণ্ডিত—শ্রীগদাধর  
পণ্ডিতের শাখা ও ভ্রাতা। শ্রীনয়নানন্দ  
ও শ্রীহৃদয়ানন্দের পিতা। চাঁপাহাটিতে  
বাস করিতেন। (প্রেম ২৪)  
ইহার নামান্তর—জগন্নাথ।

বাণীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয়।

(চৈ° চ° আদি ১২।৮২)

ভক্তসংঘটভক্তাখ্য ভক্তবৃন্দেন  
রাজিতম্। ব্রহ্মচারিণমীড়ে তং  
বাণীনাথ-মহাশয়ম্॥ (শা° নি° ১৭)

বাণীনাথ মিশ্র—‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’-  
প্রণেতা জয়ানন্দ মিশ্রের আত্মীয়—  
ভক্ত। উহার নামমাত্র আছে।

বাণীনাথ বস্তু—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।

শ্রীপাট—কুলীন গ্রামে।

বাণীনাথ বস্তু আদি যত গ্রামী জন।

(চৈ° চ° আদি ১০।৮১)

বাণীনাথ বস্তু মোরে কর তার  
দাস। বায়ুহলে প্রেমভক্তি যে করে  
প্রকাশ। [নামা ১১৮]

বাণীনাথ বিশ্র—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।

পূর্বলীলার—কামলেখা।

[গৌ° গ° ১৯৫, ২০৪]

গোপাল আচার্য আর বিপ্র বাণী-নাথ। (১৫° ৮° আদি ১০।১১৪)

ইনি কাটোয়ার শ্রীদাস গদাধরের উৎসবে (ভক্তি ৯।৩৯৫) এবং শ্রীখণ্ডে শ্রীল সরকার ঠাকুরের উৎসবে যোগদান করিয়াছেন (ভক্তি ১০।৪১৪)।

বাণীবিলাস—বৃহদবৈষ্ণব-তোষণীতে (উপক্রম ৬) উক্ত মহাজন।

বাণেশ্বর ব্রহ্মচারী—শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির পিতা।

বামন—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪।১২৩]

বাবা ব্রহ্মচারী—মহারাষ্ট্রীয়গণের গুরু। ইনি রাজা দ্বিতীয় দিব্যসিংহের সময়ে (১৭৭২—১৭৯৭ খৃঃ) সাক্ষি-গোপালের পাক মন্দির, নীলাচলে শ্রীশ্রীজগন্নাথের বর্তমান সিংহদ্বার, কোণার্ক হইতে অরুণস্তুভ আনয়ন-পূর্বক সিংহদ্বারে স্থাপন, নরেন্দ্র-সরোবরে প্রস্তরময় বেঠনী ও সোপানাদি মাধুকরী ভিক্ষায় নির্মাণ করাইয়াছেন।

বাসুদেব কবিরাজ—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

‘ব্যাস, বাসুদেব—আচার্যের শিষ্য-দ্বয়। (ভক্তি ১৪।২১)

শ্রীজীব গোস্বামির পত্রে ইহার কুশল সংবাদ-জ্ঞাপনের বিষয় জানা যায়। ‘শ্রীব্যাস-শর্মা সংপ্রতি কথং কুত্র বর্ততে, শ্রীবাসুদেব কবিরাজো বা তদপি লেখ্যম্।’

(ভক্তি ১৪।১৮)

বাসুদেব কবিরাজ বড় গুণবন্ত।

কৃষ্ণপদে নৈষ্ঠিক চিত্ত যাহার নিত্যন্ত ॥

(কর্ণা ১)

বাসুদেব কুষ্ঠী—দাক্ষিণাত্য-প্রদেশ-বাসী, মহাপ্রভুর পরমভক্ত। দক্ষিণ-দেশ-ভ্রমণসময়ে মহাপ্রভু কূর্মমন্দিরে যখন গমন করেন, (গঞ্জাম জেলার সমুদ্রতীরে চিকাকোল রেল স্টেশন হইতে ৮ মাইল পূর্বে) তখন এই বাসুদেব প্রভুর কৃপালিঙ্গন পাইয়া নিরাময় হইয়াছিলেন।

সর্বদা গলিত কুষ্ঠ, ক্ষতে বড় বড় রাশি রাশি কীট বিচরণ করিতেছে, বাসুদেবের তাহাতে হুঃখ নাই, এতগুলি জীবের আহার তাহার শরীর হইতে সরবরাহ হইতেছে—এই ভাবিয়াই তাহার অতুলনীয় আনন্দ। আবার—

অঙ্গ হইতে যেই কীট খসিয়া পড়য়। উঠাইয়া সেই কীট রাখে সেই ঠায় ॥ (১৫° ৮° মধ্য ৭।:৩১)

বাসুদেব ঘোষ—শ্রীচৈতন্য-শাখা। পূর্বলীলায় ইনি গুণভূষা। (গৌ° গ° ১৮৮)

গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব—তিন ভাই। (১৫° ৮° আদি ১০।১১৫)

উত্তররাঢ়ী কায়স্থ। ইহারা ৮ ভ্রাতা। তিন জন চিরকুমার থাকিয়া মহাপ্রভুর ও নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে থাকিতেন।

বাসুদেব ঘোষের পদাবলী অতুলনীয়। তমলুকে ইহার শ্রীপাট আছে। ইনি গৌরাজ-চরিত ও নিমাইসন্ন্যাস-নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া মেদিনী-পুরের ইতিহাসে [৬০৭ পৃঃ] লিখিত আছে।

বাসুদেব তীর্থ—শ্রীগৌরভক্ত (বৈষ্ণববন্দনা), নব-যোগীশ্বের অন্ততম (গৌ° গ° ৯৮—১০১)

বাসুদেব তীর্থ। মনে রহ’ সে চরিত। জীবে কৃপা লাগি যার বেশ বিপরীত ॥ (নামা ১৬৪)

বাসুদেব দত্ত—পূর্বলীলার মধুভূত। (গৌ° গ° ১৪০)

বাসুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয়। সহস্রমুখে যার গুণ कहিলে না হয় ॥ (১৫° ৮° আদি ১০।৪১১)

ইনি মহাপ্রভুর পারিষদ শ্রীমুকুন্দ দত্তের ভ্রাতা। শ্রীপাট—চট্টগ্রাম জেলার ছনহরা গ্রামে। ‘প্রেম-বিলাস’-মতে ইনি অঘটকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ধর্মানন্দ ভারতী-প্রণীত ‘স্ববর্ণবণিক’ পুস্তকে ইহাকে স্ববর্ণ বণিক-কুলোদ্ভব বলা হইয়াছে। বাসুদেব স্ককর্ষ, সঙ্গীত-শাস্ত্র-বিশারদ ও প্রভুর কীর্তনসঙ্গী ছিলেন। মহাপ্রভু বলিতেন—

যতপি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে। তাঁহা হৈতে অধিক মুখ তোমাতে দেখিতে ॥

(১৫° ৮° মধ্য ১১।১৩৮)

শ্রীবাসুদেবই বলিয়াছিলেন—‘প্রভু জগতের যত জীবের পাপরাশি আমাকে দিন, আমি তাহাদের হইয়া অনন্তকাল নরকে থাকিব; আর তাহারা মুখে তোমার নাম করিয়া ভজন করুক।’

বাসুদেব বোলে—প্রভু এই দেহ বর। সর্বজীব চলি যাউক বৈকুণ্ঠ নগর। নরক ভুঞ্জিব সদা জীবের কারণ। সকল জীবের পাপ করিয়া গ্রহণ ॥ সকল জীবেরে প্রভু করহ

উদ্ধার। তার দায়ে নরক-ভোগ  
হউক আমার ॥ (প্রেম ২২)

পরে ২৪ পরগণার কাঁচড়াপাড়ায়  
ইনি শ্রীপাট করিয়াছিলেন। তৎপরে  
আবার ইনি নীলাচলবাসী হয়েন।

বাসুদেব দত্ত বন্দো বড় গুরুভাবে।  
উৎকলে যাঁহারে প্রভু রাখিলা  
সমীপে ॥ (বৈষ্ণব-বন্দনা)

পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী মামগাছিতে  
ইহার সেবিত শ্রীমদনগোপাল  
বিরাজমান।

বাসুদেব দৈবজ্ঞ—শ্রীরসিকানন্দের  
বাল্যশিক্ষক। (রং মং পূর্ব ৯৫)

বাসুদেব ভট্টাচার্য—হুগলি জেলার  
চাতরা গ্রামের কানীশ্বর পণ্ডিতের  
পিতা। যশোহর জেলার ব্রাহ্মণ-  
ডাক্তার নিবাস ছিল। ইনি বিদ্বান্,  
ধনবান্ ও পরম ধার্মিক ছিলেন  
(কানীশ্বর দেখ)।

বাসুদেব ভাদর—শ্রীগৌরভক্ত।

বন্দনা করিব শ্রীবাসুদেব ভাদর।

(বৈষ্ণব-বন্দনা)

বাসুদেব শিয়াল—রাঢ়দেশবাসী  
ব্রাহ্মণ। ইনি প্রথমে গৌড়ীয় বৈষ্ণব  
ছিলেন। পরে অত্যাচার আচরণের  
জন্তু এই সম্প্রদায় হইতে বিভাজিত  
হন।

বাসুদেব নামে বিপ্র বড় ছুরাচার।  
রাঢ়দেশে করে পাণী বড় অনাচার ॥  
বলে ‘আমি ঈশ্বর, নন্দের ছুলাল’  
শুনি সব লোক তারে বোলয়ে  
শিয়াল ॥ এই মহাপাণী হইল মহা-  
ত্যাগী। মহাপ্রভুর ভক্তগণের হইল  
অগ্রীহ ॥ (প্রেম ২৪)

মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়া যখন  
ভারতে পূজা পাইতেছিলেন, তখন

কতকগুলি ভণ্ড ছুরাচার প্রভুর  
অনুরূপ সম্মান লাভের আশায়  
নিজেকে ভগবান্ বলিয়া পরিচয়  
দিতে আরম্ভ করে। ঐ সকল  
লোকের নাম—বাসুদেব শিয়াল,  
বিষ্ণুদাস কপীন্দ্র মাধব চূড়াধারী  
ইত্যাদি। ইহারা কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণ,  
শ্রীরাম প্রভৃতির অবতার বলিয়া  
পরিচয় দিতেন। গৌরগণচন্দ্রিকা,  
প্রেমবিলাস, শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রভৃতি  
গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ আছে।  
সাধারণ জন অবজ্ঞা করিয়া ইহাদের  
শিয়াল, কপীন্দ্র প্রভৃতি আখ্যা  
দিয়াছিলেন।

বাসুদেব সার্বভৌম—রাঢ়ীয় শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ। অদ্বিতীয় পণ্ডিত। পূর্ব-  
লীলায় বৃহস্পতি (গোঁ গ° ১১৯)।  
শ্রীধাম নবদ্বীপে খৃঃ চতুর্দশ শ-  
শতাব্দীর প্রথমভাগে জন্ম। পিতার  
নাম—মহেশ্বর (নরহরি) বিশারদ।

বাসুদেব নবদ্বীপে সাধারণভাবে  
পাঠ সমাপ্ত করিয়া মিথিলায় পঞ্চধর  
মিশ্রের নিকট ত্রায় শাস্ত্র অধ্যয়ন  
করিতে যান। তখন মৈথিলী  
পণ্ডিতগণ স্বদেশের গৌরব পাছে  
নষ্ট হয়—এজন্ত ত্রায়শাস্ত্রের ছাত্র-  
গণকে অধ্যয়ন করাইলেও কিন্তু  
কাহাকেও গ্রন্থলিপি করিয়া লইয়া  
যাইতে দিতেন না; এজন্ত বঙ্গদেশে  
ত্রায়ের পঠন পাঠন বন্ধ ছিল। অদ্ভুত-  
স্মৃতিশক্তি সম্পন্ন বাসুদেব ত্রায়ের  
সমুদয় গ্রন্থগুলি কঠিন \* করিয়া স্বদেশে

\* গঙ্গেশোপাধায়-বৃত্ত চারিখণ্ড  
চিত্তামণি। কুম্ভমাঞ্জলি বর্ণন না হইতেই  
তাঁহার অপ্রিয় ব্যক্ত হইয়া পড়ে।  
শলাকা-পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া পরে তিনি

উহা অবিকল লিখিয়া ফেলিয়াছেন।  
নবদ্বীপে সেই হইতেই প্রথম ত্রায়ের  
বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। শ্রীযুক্ত  
দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য স্বরচিত ‘বঙ্গ  
নব্যত্যাচারচর্চা’ গ্রন্থে কিছু এমত সমর্থন  
করেন নাই। তিনি প্রমাণ করিয়া-  
ছেন যে (ঐ গ্রন্থ ৪০ পৃঃ) সার্বভৌম  
তাঁহার পিতা নরহরি বিশারদের  
নিকটেই নব্যত্যাচার অধ্যয়ন করিয়া-  
ছিলেন এবং অধ্যয়নের জন্তু  
মিথিলায় যান নাই। সার্বভৌম  
স্বয়ং বড়দর্শনে কৃতবিদ্য ছিলেন—  
তৎপুত্র জলেশ্বর বাহিনীপতির  
শকালোকোদ্যোতের প্রথম শ্লোকেই  
বিবৃত হইয়াছে যে সার্বভৌম ত্রায়-  
বৈশেষিক, বেদান্ত, মীমাংসা  
প্রভৃতিতে মহাপারদর্শী ছিলেন।  
‘সার্বভৌম স্ব-রচিত অদ্বৈতমকরন্দের  
টীকায় পিতৃপরিচয়স্থলে বিশারদকে  
‘বেদান্তবিজ্ঞাময়াং’ বিশেষণে মণ্ডিত  
করিয়াছেন। নব্যত্রায়ের টীকাকৃত  
হইলেও তিনি স্বয়ং বেদান্তে প্রচুরতর  
আসক্তিমান্ ছিলেন (পদ্মাবলী ৯৯)।  
সার্বভৌম নবদ্বীপে অবস্থানকালে  
তত্ত্বচিন্তামণির টীকা রচনা করিয়া-  
ছিলেন ১৪৬০—৮০ খৃঃ মধ্যে।  
মহাপ্রভুর জন্মকালে নবদ্বীপে রাজভয়  
উপস্থিত হইলে সার্বভৌম নবদ্বীপ  
ত্যাগ করিয়া পুরীতে যান—ইহা জন্ম-  
নন্দের উক্তি। ইনি পুরুষোত্তমদেব  
(১৪৬৫—৯৬ খৃঃ) ও প্রতাপরুদ্র-  
দেবের (১৪৯৬—১৫৩৯ খৃঃ) সভা  
সুদীর্ঘকাল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।  
সম্ভবতঃ ১৫৩২ খৃঃ ইনি পুরী ত্যাগ  
[বৈষ্ণব-ইতিহাস ১৬ পৃঃ]

সম্মানে ‘সার্বভৌম’ উপাধি লাভ করেন।

করত বারানসীতে গিয়াছিলেন (চৈচ মধ্য ১১৪১, চৈনা ১০)। বাসুদেবের পাণ্ডিত্য-শ্রবণে উৎকলের স্বাধীন নরপতি মহারাজা প্রতাপরুদ্র দেব ইঁহাকে পরম আদরে ও যথেষ্ট বিত্ত দিয়া নীলাচলে লইয়া গিয়া রাজসভাপণ্ডিত করেন। পরিশেষে মহাপ্রভুর রূপায় প্রেম লাভ করিয়া সার্বভৌম তদীয় ভৃত্যমধ্যে পরিগণিত হন। ইঁহার রচনা—‘সার্বভৌম নিরুক্ত’।

বাংলবলীন্দ্র—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১২৬ ]

বিজয় দাস—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

যাদব দাস, বিজয় দাস, দাস জনার্দন।

(চৈ° চ° আদি ১২৬১)

বিজয় দাস আখরিয়া—শ্রীচৈতন্য-শাখা। ইনি শ্রীধাম নবদ্বীপেই অবস্থিতি করিতেন। ইঁহার হস্তাক্ষর অত্যন্ত সুন্দর ছিল। এজন্য ‘আখরিয়া’ বলিয়া সকলে ডাকিতেন। মহাপ্রভুকে ইনি অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। প্রভু ইঁহাকে ‘রত্নবাহু’ বলিয়া ডাকিতেন। পূর্বলীলায় কুন্দনিধি (গো° প° ১০৩)। মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য-প্রকাশ-দিনে ইনি প্রভুর মহিমা-দর্শনে ক্ষিপ্ত হন।

শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া। প্রভুর অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া। ‘রত্নবাহু’ বলি প্রভু নাম খুইলা তাঁর।

(চৈ° চ° আদি ১০৬৫—৬৬)

প্রভুর লেখক শ্রীবিজয় সেইখানে। প্রভুহস্ত-স্পর্শে কি দেখিল কেবা জানে॥ কারে কিছু না কহিলা প্রভুর আজ্ঞায়। বাহুহীন ভ্রমে

সপ্ত দিন নদীয়ায় ॥

(ভক্তি ১২১৩৭০-৭১)

বিজয়ধ্বজ—পেজাবর-মঠীয় যতি ও শ্রীমদ্ব্যবহৃতে সপ্তম অধ্যায়। ইনি মধ্যাচার-রচিত ভাগবত-তাৎপর্ষের ব্যাখ্যা (পদরত্নাবলী), যমকভারত-টাকা, দশাবতার-হরিগাথাস্তোত্র, শ্রীকৃষ্ণাষ্টক প্রভৃতি রচনা করেন। শ্রীজীবপাদ তত্ত্বসম্বর্ধে ও পরমাত্ম-সম্বর্ত্তীয় সর্বসম্বাদিনীতে বিজয়ধ্বজ ও ব্যাসতীর্থকে ‘বেদবেদাধিবিশ্ব-শ্রেষ্ঠ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বিজয় পণ্ডিত—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

বিজয় পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

(চৈ° চ° আদি ১২৬৫)

বিজয় পুরী—গ্রাম্য-সম্বন্ধে ইনি শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মাতুল ছিলেন। পূর্বাশ্রমে নবগ্রামবাসী। ইনি ‘দ্বর্ভাসা’ নামে অদ্বৈত-কর্তৃক অভিহিত হইতেন। অদ্বৈত প্রভুর মাতা শ্রীনাভা দেবী ইঁহাকে ‘ভাই’ বলিয়া ডাকিতেন। শ্রীমাধবেজ পুরীর গুরু দেব শ্রীলক্ষ্মীপতির নিকট ইনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মাধবেজ পুরীর সহিত ইনিও ভ্রমণ করিতেন।

মহানন্দ-পুরোহিত একটি ব্রাহ্মণ।

নাভাদেবী-ভাই যারে বোলে সর্বজন ॥

সে বিপ্র সন্ন্যাসী হইল লক্ষ্মীপতি-স্থানে। ‘বিজয়পুরী’ নাম তাঁর জানে সর্বজনে ॥ মাধবেজ পুরীর সতীর্থ বিজয়পুরী। সে সম্বন্ধে অদ্বৈত প্রভু যান্ত্র করি ॥ (প্রেম ২৪২২৮ পৃঃ)

‘অদ্বৈতমঙ্গল’-গ্রন্থ-প্রণেতা হরিচরণ দাস ইঁহার নিকট (শ্রীহট্টের নব-গ্রামে) অদ্বৈত প্রভুর জীবনী শ্রবণ করিয়া গ্রন্থ করিয়াছিলেন।

অদ্বৈত-প্রকাশে (৪১৪ পৃষ্ঠায়) শ্রীঅদ্বৈতের সহিত ইঁহার কাশীধামে মিলন বাণত আছে। অদ্বৈত-বিলাস (উত্তর তৃতীয় অধ্যায়) বলে যে ইনি অদ্বৈত-মন্দিরে আগমন করত শ্রীঅদ্বৈতের মুখে শ্রীমদভাগবত-ব্যাখ্যা শ্রবণ করেন এবং ভক্তগণের অমুরোধে অদ্বৈতের বাল্য ও পৌগণ্ড লীলা বর্ণনা করেন।

বিজয়া—নবদ্বীপবাসী দুর্গাদাস মিশ্রের পত্নী। ইঁহার দুই পুত্র—সনাতন ও কালীদাস। প্রেমবিলাস-(১২)-মতে পরাশর কালীভক্ত ছিলেন বলিয়া কালীদাস নাম হয়। সনাতন মিশ্রের কথায়—শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী।

বিজয়ানন্দ—পদকর্তা, পদকল্পতরুর ২২৪২ সংখ্যক পদটি শ্রীগৌরাজ-বিষয়ক। সম্ভবতঃ ইনি আখরিয়া বিজয় দাস ‘রত্নবাহু’ হইবেন।

বিজুলী খাঁন—(পাঠান বৈষ্ণব) ইনি রাজার ছাত্র ধনশালী জনৈক মুসলমানের পুত্র। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে প্রয়াগ ধামে আসিবার সময়ে একস্থানে বংশীধ্বনি শ্রবণ করত প্রেমে অচেতন হইয়া পড়েন। এই বিজুলী খাঁন ১০ জন অস্বারোহী পাঠান ভৃত্যসঙ্গে এই স্থান দিয়া যাইতেছিলেন। ভৃত্যগণের মধ্যে জনৈক ভাগ্যবান ব্যক্তি (পরে বৈষ্ণব নাম ‘রামদাস’ হয়) প্রভুর মহিমা বুঝিতে পারিয়া শ্রীচরণাশ্রয় করেন। রামদাসের উদ্ধার হইলে বিজুলী খাঁনও প্রভুর শ্রীচরণে আশ্রিত হন।

আর এক পাঠান নাম বিজুলী খাঁন। অল্পবয়স তাঁর, রাজার কুমার ॥

রামদাস আদি পাঠান চাকর তাঁহার ॥  
'কৃষ্ণ' বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর  
পায়। প্রভু ত্রিচরণ দিল তাঁহার  
মাথায় ॥ তাঁসবারে রূপা করি প্রভু ত  
চলিলা। সেইত পাঠান সব বৈরাগী  
হইলা ॥ 'পাঠান বৈষ্ণব' বলি হইল  
খ্যাতি। সর্বত্র গাহিয়া বলে মহা-  
প্রভুর কীর্তি ॥ সেই বিজুলী খান  
হৈল মহাভাগবত। সর্বতীর্থে হৈল  
তাঁর পরম মহন্ত ॥ (১৫° ৮° মধ্য  
১৮২০৭-২১২)

বিট্ঠলনাথ বা বিট্ঠলেশ্বর—

প্রসিদ্ধ ব্রহ্মভাচার্যের দ্বিতীয় পুত্র।  
ইনি ব্রহ্মভী সম্প্রদায়ের অধিকর্তা  
হইলেও শ্রীগৌরানন্দ প্রভুর ভজনে  
করিতেন।

শ্রীবৃন্দাবনে গাঠুলিগ্রামে ইনি  
শ্রীশ্রীগোপালজীর সেবা করিতেন।  
চরিতামৃত মধ্য চতুর্থ পরিচ্ছেদে উক্ত  
গোপালজীর প্রাকট্য-কাহিনী লিখিত  
আছে। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী দ্বারাই প্রথমতঃ  
শ্রীগোপাল প্রকট হন। মহাপ্রভু  
শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতে আরোহণ  
করিতেন না, তথাপি শ্রীগোপালজীকে  
দর্শনের জন্য ব্যাকুল হইলে গোপাল  
প্রভুকে দর্শন দিয়াছিলেন। পূর্বে  
শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোপালজীর সেবা  
করিতেন। পরে দুইজন গৌড়ীয়  
বৈষ্ণব বৃন্দাবনে আসিলে পুরী  
গোসাঁই তাঁহাদের উপর সেবাতার  
প্রদান করেন। (মাধবেন্দ্রপুরী দেখ)

'ভক্তিরত্নাকরে' জানা যায়—উক্ত  
গৌড়ীয়দ্বয়ের স্বধাম-গমনের পরে—

শ্রীদাস গোস্বামী আদি পরামর্শ  
করি'। শ্রীবিট্ঠলেশ্বরে কৈলা সেবা-  
অধিকারী ॥ (ভক্তি ৫৮১৫)

শ্রীদাস গোস্বামী তদীয় স্তবাবলীতে  
শ্রীগোপাল-স্তবরাজে (১৩, ১৪)  
এবং শ্রীচক্রবর্তীঠাকুর শ্রীগোপাল-  
দেবাষ্টকে (৭) নামতঃ ইঁহার  
উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির অজীর্ণ  
হইলে বিট্ঠলনাথ দুই জন বৈষ্ণ  
আনিয়া তাঁহার চিকিৎসা করাইয়া-  
ছিলেন।

শ্রীবল্লভ-পুত্র শ্রীবিট্ঠলনাথ-শুনি'।  
দুই চিকিৎসক লইয়া আইলা আপনি ॥  
(ভক্তি ৫১৭৭)

শ্রীনিবাস আচার্য যখন  
শ্রীবৃন্দাবন-ভ্রমণে গমন করিতে  
করিতে ঐস্থানে উপনীত হন, তখন  
বিট্ঠলনাথ পরম সমাদরে তাঁহাকে  
অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। বিট্ঠলনাথ  
যে মহাপ্রভুর ভক্ত, তাহার প্রমাণ—  
বিট্ঠলের সেবা কৃষ্ণচৈতন্য-বিগ্রহ।  
তাঁহার দর্শনে হইল পরম আগ্রহ ॥

(ভক্তি ৫৮০৪)  
যবনের ভয়ে শ্রীশ্রীগোপালজীকে  
বিট্ঠলেশ্বরের গৃহেই এক মাস  
লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল।

শ্রদ্ধেভয়ে আইলা গোপাল মথুরা  
নগরে। একমাস রহিল বিট্ঠলেশ্বরের  
ঘরে ॥ (১৫° ৮° মধ্য ১৮৪৭)

ঐ সময়ে শ্রীরূপ বহু ভক্তের সঙ্গে  
তাঁহার গৃহে গিয়া শ্রীগোপালজীকে  
দর্শন করিতেন। এই গোপালজী  
একশ্রেণে নাথদ্বারে আছেন। বি-বি-  
সি-আই রেলের নাথদ্বার স্টেশন  
হইতে যাইতে হয়। এরূপ ঐশ্বর্যময়  
সেবা ভারতবর্ষে আর কোথাও নাই।

বিট্ঠলনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুর রচিত  
প্রেমামৃত-রসায়নের টীকা ও

'বিদ্যমণ্ডন' গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।  
এতদ্ব্যতীত ইনি স্বসংপ্রদায়ের  
পোষক শ্রীব্রহ্মহৃদ্রাণ্ডাষাপুষ্টি,  
বিবুতিপ্রকাশ, নিবন্ধপ্রকাশপুষ্টি,  
শৃঙ্গার-রসমণ্ডন প্রভৃতি বহু গ্রন্থ  
রচনা করেন। ১৫০৮ শকে ইনি  
অন্তহিত হন।

বিজ্ঞানন্দ—কুলীনগ্রামবাসী।

(১৫° ৮° আদি ১০৮০)

ইনি কাটোয়ার মহোৎসবে সমাগত  
হইয়াছিলেন। (প্রেম ১৯)

বিজ্ঞানন্দ পণ্ডিত—শ্রীদাস গদা-  
ধরের রূপাপাত্র। 'নরহরি-শাখা-  
নির্ণয়ে' উক্ত আছে—

'বিজ্ঞানন্দ পণ্ডিত নাম অতি  
অকিঞ্চন। গদাধর দাস ঠাকুরের  
রূপার ভাজন ॥ কণ্টকনগর হয় মহা-  
প্রভুর স্থান। তোমার সেবায় তুষ্ট  
হবেন গৌর ভগবান ॥ ঠাকুরের এই  
আজ্ঞায় ঠাকুর লইয়া আইলা।  
বনের ভিতর এক চূপরী বনাইলা ॥  
ভিক্ষার চাউল আর তোলে বস্ত্রশাক ॥  
তাঁহার ঘরগী যত্নে করে অন্ন পাক ॥  
সেই ভোজনে তুষ্ট হন শচীর নন্দন।'

কথিত আছে যে কুলাইগ্রামের  
দৈত্যারি ও কংসারি ঘোষ স্বপ্নাদেশ  
পাইয়া তিন মূর্তি শ্রীগৌর-বিগ্রহ  
প্রস্তুত করাইয়া স্বগুরু শ্রীনরহরি  
সরকার ঠাকুরকে সমর্পণ করেন।  
ছোট ঠাকুর শ্রীখণ্ডে, বড়ঠাকুর  
কাটোয়ায় ও মধ্যমটি গঙ্গানগর  
(ভাগ্যকোলায়) প্রতিষ্ঠিত হইলেন।  
শ্রীদাস গদাধরের রূপা-প্রেরণায়  
বিজ্ঞানন্দ পণ্ডিত বড় মূর্তিটা আনিয়া  
সেবা করিতেছিলেন। তার পর—  
'একদিন বীরচন্দ্র গোসাঁই তথা

আইলা। পণ্ডিতের সেবা দেখি সন্তুষ্ট  
হইলা॥ বিজ্ঞানন্দে আঞ্জা দিল।  
না যাহ ভিক্ষাতে। ঘরে বসি জুসার  
হবে তোমার সেবাতে॥ সংক্রান্তি  
পুর্ণিমায় যাত্রী আইসে সকল।  
তাদের ভিক্ষায় পূর্ণ হয় পণ্ডিতের  
ঘর॥ কেহ জলাধার দেয়, জুবর্ণের  
ঝারি। রত্নভূষণ কেহ কেহ  
ভোজনের ঝালি॥ কাহাকেও  
আঞ্জা দেন মন্দির তুমি দেহ।  
দিনে দিনে সেবা বাঢ়ে, অপূর্ব কথা  
এহ॥'

বিজ্ঞানিধি—‘পুণ্ডরীক’ দেখুন।

২ শ্রীগৌর-পার্বদ, নব নিধির  
অন্ততম। (গৌ° গ° ১০২-৩)

বিজ্ঞাপতি—প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি।

[কাহারও মতে ইনি মিথিলা-প্রবাসী  
বান্দালী।] ইনি মিথিলার রাজা  
শিবসিংহের সভাকবি ছিলেন।  
ইহার রচিত গ্রন্থাবলী—পদাবলী,  
পুরুষ-পরীক্ষা, কীৰ্ত্তিলতা, লিখনাবলী,  
শৈবসর্বস্বসার, গঙ্গা-বাক্যাবলী  
বিভাগসার, গয়াপত্তন, গোরক্ষ-বিজয়-  
নাটক ও দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী। বিজ্ঞা-  
পতির অনেক গীতই তাহার আশ্রয়-  
দাতা ‘শিবসিংহ’ ও মহিষী ‘লছিমা’  
দেবীর নামাঙ্কিত আছে। প্রবাদ  
আছে যে লছিমা দেবীর সহিত বিজ্ঞা-  
পতির নিগূঢ় প্রণয় ছিল এবং  
মহিষীকে দেখিলেই তাঁহার কবিতা  
ক্ষুরণ হইত। শ্রীমন্মহাপ্রভু জগন্নাথ  
গঙ্গীয়া-লীলায় বিজ্ঞাপতির পদামৃত  
আশ্বাদন করিয়াছেন—ইহাই তদীয়  
পদাবলীর সর্বাধিকার-শীলতার প্রকৃষ্ট  
প্রমাণ।

পদাবলী-সাহিত্যপ্রসঙ্গে বিজ্ঞা-

পতির সম্বন্ধে অত্রাণ্ড বিবরণ  
জ্ঞাতব্য। নেপালে বিজ্ঞাপতি-রচিত  
‘গোরক্ষ-বিজয়নাটকের’ পুঁথি আছে;  
তাহাতে শিষ্য গোরক্ষনাথ-কর্তৃক  
কামিনীমোহ-পাশবদ্ধ মৎস্তেন্দ্রনাথের  
উদ্ধার-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। ইহার  
গানগুলি ব্রজবুলিতে এবং অত্রাণ্ড  
অংশ সংস্কৃত ও প্রাকৃত। মিথিলায়  
ভৈরবেশ্বর শিবের উৎসব-উপলক্ষে  
রাজা শিবসিংহের আদেশে বিজ্ঞাপতি  
এই সংগীত-নাটক রচনা করিয়া-  
ছিলেন, স্মরণ্য রচনাকাল ১৪১৬ খৃঃ  
পূর্বে। এই কাহিনীটী ভক্তমালা  
(১৪১৬) ‘গোরক্ষনাথ-মীননাথ’-  
প্রবন্ধেও পাওয়া যায়; [বিশ্বভারতী  
পত্রিকা (১২১৪) বিজ্ঞাপতি-প্রসঙ্গ]।

বিজ্ঞাভূষণ—(বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষকিতে  
উক্ত) গোড়দেশ-বিভূষণ মহাজন।

বিজ্ঞাবাচস্পতি—মহেশ্বর (নরহরি)  
বিশারদের পুত্র এবং প্রসিদ্ধ বাসুদেব  
সার্বভৌমের ভ্রাতা—বিষ্ণুদাস।  
ইনি নবদ্বীপ হইতে উষ্ণিয়া কুমারহাটে  
হ্রীপাট করেন। মহাপ্রভু সর্বপ্রথম  
যখন পুরী হইতে গোড়ে আসেন,  
তখন বিজ্ঞানগরে ইহার গৃহে  
শুভাগমন করিয়াছিলেন, কিন্তু অসংখ্য  
লোকসমাগম হইতে থাকিলে প্রভু  
রাত্রিকালে ঐস্থান হইতে কুলিয়া  
গ্রামে মাধব দাসের গৃহে গমন  
করেন। (বাসুদেব সার্বভৌম  
দেখ)।

শ্রীবিশারদের পুত্র বিজ্ঞাবাচস্পতি।  
যাঁর জ্যেষ্ঠ সার্বভৌম নীলাচলে  
স্থিতি॥ (ভক্তি ১২১৩৬৫)

ইনি শ্রীসনাতন-প্রভুর বিজ্ঞা-গুরু  
(ভক্তি ১৫৯৮)। তত্ত্বচিন্তামণির

টীকাংকার [বঙ্গ নব্যভাষ্যচর্চা ৫১—  
৫২ পত্র দ্রষ্টব্য]।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে ব্রাহ্মণ-  
কাণ্ডে ১ম ভাগে ধৃত কুলপঞ্জিকার  
মতে ইহার নাম—রত্নাকর বিজ্ঞা-  
বাচস্পতি; [‘নরহরি বিশারদ’  
দ্রষ্টব্য]। ইনি ব্রজের স্মমধুরা (গৌ°  
গ° ১৭০)।

বিজ্ঞাবিরিঞ্চি—জয়ানন্দের চৈতন্ত-  
মঙ্গলে আছে—মহাপ্রভুর জন্মের  
পূর্বে নবদ্বীপে রাজভয় উপস্থিত  
হইলে সার্বভৌম প্রভৃতি দেশত্যাগী  
হন। রাজভয়সত্ত্বেও বিজ্ঞাবিরিঞ্চি ও  
বিজ্ঞানন্দ নবদ্বীপে রহিয়া গেলেন।  
‘বিজ্ঞাবিরিঞ্চি বিজ্ঞানন্দ নবদ্বীপে।  
ভট্টাচার্য-শিরোমণি সভার সমীপে’॥  
কুলপঞ্জীমতে ইহারা দুই জনই  
সার্বভৌমের ভ্রাতা। পরিষৎ-পুঁথিতে  
বিজ্ঞাবিরিঞ্চির নাম কৃষ্ণ, পুরা নাম  
ছিল—কৃষ্ণানন্দ (রাজসাহীর পুঁথি  
১১৮২ পত্র)।

বিধু চক্রবর্তী—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

বিধু চক্রবর্তী আর কমলাকান্ত কর।

(প্রেম ২০)

বিধুমুখী দেবী—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর  
খুল্লতা কালীদাস মিশ্রের  
পত্নী। ‘কৃষ্ণমঙ্গল’-রচয়িতা মাধব  
মিশ্রের মাতা। (প্রেম ১৯)

বিনোদ ঠাকুর—শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের  
পৌত্র বংশী ঠাকুর, বংশীর পুত্র  
ঠাকুর বিনোদ। ইনি শ্রীখণ্ড হইতে  
বীরভূম জেলার আদমপুর গ্রামে  
গিয়া বসতি করেন এবং শ্রীরাধাবল্লভ  
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ বিগ্রহ  
১৩৫২ সালের ২০শে আশ্বিন আবার



শ্রীখণ্ডে আনীত হইয়া হরিরাম ঠাকুরের উত্তরাধিকারিগণ-কর্তৃক সেবিত হইতেছেন।

**বিনোদ দাস**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য। [৯° ৪০' পশ্চিম ১৪।১৫৪]

**বিনোদ রায়**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

কৃষ্ণসিংহ, বিনোদ রায়, ফাগু চৌধুরী। সংকীৰ্ত্তনে নাচে বৈহো বলি 'হরি হরি' ॥ (প্রেম ২০)

জয় শ্রীবিনোদ রায় বিনোদ বন্ধানে। করয়ে নর্তন প্রেমে মাতি সংকীৰ্ত্তনে ॥ (নরো ১২)

**বিনুদাস**—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে ৫টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে।

**বিপিনবিহারী গোস্বামী**—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বাঘনাপাড়া-বাসী। ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীরামাই গোস্বামির অম্বাবায়ী। 'দশমূলরস', হরিভক্তি-তরঙ্গিণী, হরিনামামৃতসিন্ধু ও বিষ্ণুসহস্রনামের অনুবাদ প্রভৃতি ইঁহার রচনা। ঊনবিংশ-শতাব্দীর প্রথম পাদেও জীবিত ছিলেন।

**বিপ্রদাস**—শ্রীনরোত্তমের শিষ্য।

শ্রীপাট—গোপালপুরের সন্নিধানে পাছপাড়ায়। পত্নীর নাম—ভগবতী। পুত্রের নাম—যতুনাথ ও রমানাথ।

গোপালপুরের সন্নিধানে ক্ষুদ্র গ্রাম। তথা বৈসে ভাগ্যবস্ত বিপ্রদাস নাম ॥ (ভক্তি ১০।১২৩)

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ইঁহারই ধাত্তগোলা হইতে শ্রীগৌরানুগৃহীত প্রাপ্ত হন।

আর শাখা বিপ্রদাস নাম মহাভাগ। ষাঁর ধাত্তগোলায় গৌরাদ হইল লাভ ॥ তাঁহার পত্নীর নাম—ভগবতী হয়।

তাঁহারে করিলা রূপা ঠাকুর মহাশয় ॥ তাঁর দুই পুত্র হয় পরম সুন্দর। যতুনাথ, রমানাথ—ভক্তি-রত্নাকর ॥

(প্রেম ২০)

**বিপ্রদাস ঘোষ**—পদকর্তা, পদকল্প-তরুর ১১৭৫ সংখ্যক পদটি গোষ্ঠ-যাত্রা-বিষয়ক।

**বিমলা দেবী**—প্রসিদ্ধ গৌরীদাস পণ্ডিতের বনিতা। ইঁহার দুই পুত্র—বলরাম ও রঘুনাথ।

**বিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী**—১২৮০ বঙ্গাব্দে মাঘী কৃষ্ণা পঞ্চমীতে গুরীধামে আবির্ভাব। প্রাচ্য ৬ প্রতীচ্য ভাষায় ব্যুৎপন্ন। বিখ্যাত জ্যোতিষী, তেজস্বী ও বাগ্মী। ভারতের বহুস্থানে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচারক ও মঠ-সংস্থাপক। বাঙ্গালা, উৎকল ও হিন্দীভাষায় বহু সংবাদপত্রের পরিচালক, জ্যোতিষ-বিষয়ে গবেষণা-মূলক পত্রিকার সম্পাদক। রেঙ্গুনে ও লগুনে গৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠাতা। বিবিধ ভক্তিগ্রন্থের প্রকাশক। দীক্ষামাত্রেরেই নরমাত্রের দ্বিজস্ব-সমর্থক। ১৩৪৩ বঙ্গাব্দে ১৬ই পৌষ কৃষ্ণা চতুর্থীতে অপ্রকট হন।

**বিলাস আচার্য**—চট্টগ্রামের বেলেটী-গ্রামবাসী। ইনি তত্ত্ব চিত্রসেন রাজার সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইঁহারই পুত্র শ্রীমাধব মিশ্র, যিনি পঞ্চতন্ত্রের একতম শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির পিতা। (প্রেম ২৪)

**বিষ্ণুমঙ্গল**—দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণবেণা নদীর পশ্চিমতীর-নিবাসী পণ্ডিত, কবীন্দ্র ও ব্রাহ্মণ-বংশ ছিলেন। জন্মান্তরীণ দ্বর্ভাসনা-বশতঃ ইনি ঐ

নদীর-পূর্বতীর-বাসিনী চিন্তামণি-নামিকা বৈষ্ণব সঙ্গ করিয়া তাহাতে এত আসক্ত হইয়াছিলেন যে বর্ষা-কালের অন্ধকারময় রজনীতে নিজের পিতৃশ্রাদ্ধ-দিবসেও প্রচুরতর বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করত অনেক কষ্টে মৃত-দেহাবলম্বনে উত্তালতরঙ্গ-বিক্ষোভিত নদী উত্তীর্ণ হইয়া চিন্তামণির গৃহে দ্বাররুদ্ধ দেখিয়া ভিত্তি-গর্ভে অর্দ্ধ-প্রবিষ্ট সর্পের পূজাবলম্বনে প্রাচীর লঙ্ঘনপূর্বক প্রাণালী-মধ্যে নিপতিত হইয়া মুচ্ছিত হইয়াছিলেন। অল্প-সম্বন্ধে তত্ত্ব দাদীগণ জানিল যে এত গভীর রাত্রিতেও বিষ্ণুমঙ্গল আসিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন। চিন্তামণি সেবাশ্রদ্ধা করত তাঁহাকে নির্বেদে বলিয়া ফেলিলেন—'হে ব্রাহ্মণকুমার! আমার জ্ঞাত তোমার যে ব্যাকুলতা, তুমি যদি ভগবানের জ্ঞাত এরূপ ব্যাকুল হইতে, তবে নিশ্চয়ই তাঁহার রূপা পাইতে।' বিষ্ণুমঙ্গল সেই রাত্রি তথায় কাটাইয়া পরদিন প্রভাতে নিকটবর্তী সোমগিরি গুরুর আশ্রমে যাইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া অনন্তভাবে শ্রীগুরুসেবা করত ব্যাকুলতার সহিত শ্রীবন্দাবনে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হইতে থাকিলে তাঁহার মুখ হইতে যদৃচ্ছাক্রমে যে শ্লোকমালা নির্গলিত হইতেছিল, তাহাই সঙ্গীয় লোকগণ-কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-নামক সুসুললিত গ্রন্থাকারে প্রকটিত হইয়াছে। বিষ্ণুমঙ্গলের শ্রীগুরু-দত্ত নাম—লীলাশুক।

কর্ণামৃত-সঙ্গ বস্ত্র নাহি

ত্রিভুবনে। 'যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমজ্ঞানে॥ সৌন্দর্য, মাধুর্য, কৃষ্ণলীলার অবধি। সেই জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি॥

[ ৫৫° ৮' মধ্য ৯১০৭—৮ ]

শ্রীশ্রীগৌরামহাপ্রভু গম্ভীর-লীলার রাত্রিদিন এই গ্রন্থের আশ্বাদন করিয়াছেন।

বিশারদ—মহেশ্বর (নরহরি) ; সার্ব-ভৌমের পিতা। [ ৫৫° ৮' মধ্য ২১৬ ]

বিশ্বজ্ঞানন্দ—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ভ্রাতা। (প্রেম ২৪)

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী—(মহামহো-পাধ্যায়)—১৫৭৬ শকে (মতান্তরে ১৫৮৬ শকে) মুর্শিদাবাদ জেলায় সাগরদীঘি থানার অধীন দেবগ্রামে জন্ম হয়। পিতা—রামনারায়ণ চক্রবর্তী। দেবগ্রামে প্রাথমিক পাঠ শেষ করিয়া সৈদাবাদে আসিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সঙ্কল্প-কল্পক্রমে গুরুপ্রণালী-প্রসঙ্গে তিনি জানাইয়াছেন যে বালু-চর গাঙ্গীলানিবাসী শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শাখা ত্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী তাঁহার পরম গুরু এবং তৎপুত্র শ্রীরাধারমণ—তাঁহার দীক্ষাগুরু।

কৃষ্ণচরণ সৈদাবাদনিবাসী শ্রীরাম-কৃষ্ণ আচার্যের পুত্র ও বালুচরের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তির দত্তক পুত্র। তিনি পরিণত বয়সে সৈদাবাদে বাস করত ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। বিশ্বনাথ ইঁহারই নিকটে ত্রীমদ্ভাগবতাদি অধ্যয়ন করেন। কথিত আছে—বিশ্বনাথ এখানে থাংিয়াই বিন্দু, কিরণ, কণা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকাও এখানে লিখিত।

অগ্রাপ্ত বয়সে তিনি দারপরিগ্রহ করেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার বিন্দুমাত্রও আকর্ষণ ছিল না। কথিত আছে—ইনি শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া স্বগুরুর আদেশে একবারমাত্র গৃহে আসিয়া স্বীয় ভাষার সহিত একরাত্রি যাপন করেন—কিন্তু সারারাত্রি সাধ্বী পত্নীকে শ্রীমদ্ভাগবত-রসামৃত পান করাইয়া পরদিন প্রত্যুষে গৃহত্যাগ করেন। শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া তাৎকালীন বৈষ্ণব সমাজের কর্ণধার হইলেন এবং বহু বৈষ্ণব-গ্রন্থ নির্মাণ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব জগতের প্রচুরতর কল্যাণ সাধন করেন। তিনি যথাসময়ে বেশাশ্রয় করত 'হরিবল্লভ' নাম ধারণ করেন। [মতান্তরে তিনি আদৌ বেশাশ্রয় করেন নাই।] তিনি একাধারে প্রগাঢ় পণ্ডিত, মহা-দার্শনিক, পরম ভক্ত, রসবিৎ, শ্রেষ্ঠ কবি ও বৈষ্ণব-চুড়ামণি ছিলেন। তাঁহার নাম সার্থকতা দেখাইবার জন্য নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচিত হয়—

'বিশ্বনাথ নাথরূপোহসৌ ভক্তিবজ্র-প্রদর্শনাৎ। ভক্তচক্রে বর্তিতত্বাৎ চক্রবর্তীখ্যায়াহভবৎ॥'

কথিত আছে—তিনি যেখানে শ্রীমদ্ভাগবত লিখিতেন, তথায় বর্ষার জল লাগিত না। এমন কি উত্তরকালে শ্রীসিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজি মহাশয় মানসগঙ্গায় ডুবিয়া তিন চারি দিন পরে শ্রীচক্রবর্তিপাদের লিখিত পুঁথির জলস্পর্শশূন্য অবস্থায় সংগ্রহ করিতেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের তালিকা—

টীকা—(১) শ্রীমদ্ভাগবতের

'সারার্থদর্শিনী', (২) গীতার সারার্থ-বর্ণিকা', (৩) উজ্জলনীলমণির আনন্দচন্দ্রিকা, (৪) ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধুর 'ভক্তিসার-প্রদর্শিনী', (৫) গোপালভ্যাপনীর 'ভক্তহর্ষিকা', (৬) ব্রহ্মসংহিতার টীকা, (৭) দানকেলি-কৌমুদীর 'মহতী', (৮) আনন্দবৃন্দাবন-চন্দ্রীর 'সুখবর্তনী', (৯) অলঙ্কার-কৌস্তভের 'সুবোধিনী', (১০) হংসদুত্তের টীকা (১১) চৈতন্য-চরিতামৃতের টীকা, (১২) প্রেম-ভক্তচন্দ্রিকার টীকা ইত্যাদি।

স্বরচিত মূলগ্রন্থ—(১) ত্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃত, (২) শ্রীগৌরামলীলামৃত, (৩) ঐশ্বর্যকাদম্বিনী, (৪) স্তবামৃত-লহরী, (৫) সিদ্ধবিন্দু, (৬) উজ্জল-কিরণ, (৭) ভাগবতামৃতকণা, (৮) রাগবজ্র-চন্দ্রিকা, (৯) মাধুর্য-কাদম্বিনী, (১০) গৌরগণস্বরূপ-তত্ত্ব-চন্দ্রিকা, (১১) চমৎকারচন্দ্রিকা ও (১২) ক্ষণদাগীতচিন্তামণি।

ইঁহার স্থাপিত-বিগ্রহ শ্রীগোকুল-নন্দজীউ শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজ করিতে-ছেন। মাঘী শুক্লা পঞ্চমীতে শ্রীরাধাকুণ্ডে ইনি অন্তর্হিত হন। শ্রীবৃন্দাবনে পাথরপুরায় ইঁহার সমাধি ছিল, বর্তমানে তাহা গোকুলানন্দে অপসারিত হইয়াছে। ইঁহার বংশ-ধরগণ অত্য়পি বালুচরে বাস করেন।

বিশ্বনাথ দাস—শ্রীসিকানন্দের শিষ্য। বৈষ্ণব নাম—শ্যামমনোহর।

[ র' ম' দক্ষিণ ১০৫৮ ]

বিশ্বস্তর—শ্রীশ্রীগৌরামহাপ্রভু।

বিশ্বস্তর দাস—পদকর্তা, পদকল্পতরুর ৭৪৩ ও ১১৯৯ সংখ্যক পদ। ২ 'জগন্নাথ-মঙ্গল'-প্রণেতা।

**বিশ্বস্তর পাইন**—খানাকুল কৃষ্ণ-নগরের নিকট হাটবাগী-গ্রামে বাস করিতেন। সঙ্গীতমাধব, ভক্তরত্নমালা, কম্পকৌমুদী, বৃন্দাবনপ্রাপ্ত্যুপায়, প্রেমসম্পূট প্রভৃতি রচনা করেন। পণ্ডিত ও ভক্তকবি। [ ব-স-সে ]

**বিশ্বরূপ**—শ্রীগৌরানন্দের অগ্রজ [ অত্র নাম শঙ্করারণ্য ], পূর্বলীলায় লক্ষণ ও সঙ্কর্ষণ। ইনি ষোড়শ-বর্ষ বয়সে গৃহত্যাগ করত কাশীতে শ্রীকৃষ্ণ-ভারতীর ■ নিকট সন্ন্যাসাশ্রম স্বীকার করত তীর্থ-পর্যটন করিতে করিতে পাণ্ডুরপুরে অন্তর্হিত হন। ইনি স্বীয় তেজঃ পুরীষরকে দিয়া নিত্যানন্দে সমর্পণ করেন। [ চৈতন্য-চন্দ্রোদয় ১৮, গোঁ গ° ৫৮—৬৪ ]

বৈরাগ্য ও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা (চৈতন্য আদি ২।১৪২), তৈর্যিক-বিগ্রের সহিত সাক্ষাৎকার, কথোপকথন, চরণ স্পর্শ করত তৃতীয়বার রঞ্জন করিতে অচুরোধ এবং তৎপরে নির্বিঘ্নে ভোজন সমাধান ও গৌরগোপালমূর্তি-দর্শনাদিপ্রসঙ্গ (ঐ আদি ৫।৭২—১১০), সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তিপর ব্যাখ্যাশ্রুণ (ঐ আদি ৭।১০—১১) নিমাইর অলৌকিক আচরণে বিশ্বয় ও প্রকৃত তত্ত্বমুক্তি (ঐ ৭।১২—১৫), অদ্বৈতসভায় যাতায়াতাদি (ঐ ৭।২২—৭০),

■ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্তোকে চতুর্থীধ্যায়ে (১২—২২)

তত্রৈকে বৈষ্ণবো নামা শ্রীকৃষ্ণভারতি-শুখা। সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-পাদপদ্মাবালি-বৎ। বৈশাখস্থ সিতে পক্ষ তৃতীয়ায়াং নৃপোত্তম। কারয়ামাস সন্ন্যাসঃ ভারতি-বিশ্বরূপকম্॥

মাতাপিতার বিবাহোত্তোগে গৃহত্যাগ ও সন্ন্যাসাশ্রম-গ্রহণ (ঐ ৭।৬৮—৭১) শঙ্করারণ্যনাম-গ্রহণ। মিশ্র-দম্পতির নিদারুণ দুঃখ (ঐ আদি ৭।৭৪—৯৫) ইত্যাদি।

**বিশ্বাস**—শ্লেচ্ছ অধিকারীর কর্মচারী। মহাপ্রভু নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে গমন-সময়ে উড়িষ্যারাজ্যে যখন প্রবেশ করিতে যান, সেই সময় উভয় রাজার বৃদ্ধ হইতেছিল, এজন্ত উড়িষ্যার সীমা-রক্ষক ‘মহাপাত্র’-নামক জনৈক কর্মচারী মুসলমান অধিকারীর সহিত সন্ধি করিয়া প্রভুর গমনের সুবিধা অর্ষণ করিতে উদ্যত হইলে ওদিকে মুসলমান অধিকারী গুপ্তচর দ্বারা মহাপ্রভুর আগমন ও মহিমা শ্রবণ করিয়া তাঁহার দর্শন জ্ঞাত ব্যাকুল হন এবং উক্ত বিশ্বাস-নামক স্বীয় কর্মচারীকে উড়িষ্যার সীমারক্ষকের নিকট পাঠাইয়া দেন।

বিশ্বাস মহাশয় প্রভুর দর্শন মাত্র প্রেমোন্মাদে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া বিহবল হইয়া শ্রীচরণে পতিত হইলেন। পরে মুসলমান অধিকারীর নিবেদন মহাপাত্রকে জানাইলে তিনি বলিলেন—

‘ভাগ্য তাঁর আসি করুক প্রভুর দরশন।’ (চৈ° চ° মধ্য ১৬।১৭৬)

কিন্তু মহাপাত্র রাজকর্মচারী, সহজে কাহাকেও বিশ্বাস করেন না। পাছে প্রভুর দর্শন ছল করিয়া কিছু অনর্থ ঘটায়, এজন্ত বলিলেন—

প্রতীত করিয়ে যদি নিরস্ত হইয়া। আসিবেক পাঁচ সাত ভৃত্য সঙ্গে লইয়া ॥ [ ঐ ১৭৭ ]

বিশ্বাস মহাশয় মহানন্দে শ্লেচ্ছ অধিকারীকে প্রভুর দর্শনবার্তা দিবার জন্ত গমন করিলেন এবং পরে সেই শ্লেচ্ছও ভক্ত হইয়াছিলেন।

**বিশ্বাস দেবী**—মিথিলার রাণী বিশ্বাস-দেবী ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’ রচনা করিয়াছেন। ইহা একটি স্মৃতিগ্রন্থ। ইনি পদ্মসিংহ রাজার স্ত্রী ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ কবি বিজাপতির সাহায্যে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে গঙ্গাবাক্যাবলীর শেষ শ্লোকই প্রমাণ—কিন্নরবন্ধমালোক্য শ্রীবিজা-পতি-স্মরণা। গঙ্গাবাক্যাবলী দেব্যাঃ প্রমাণৈর্বিমলীকৃত্য ॥

**বিশ্বেশ্বর আচার্য**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বৈবাহিক। ইহার পত্নীর নাম—মহালক্ষ্মীদেবী। ইহার পুত্র মাধবা-চাধের সহিত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা গঙ্গাদেবীর বিবাহ হয়। বিশ্বেশ্বরের বন্ধুর নাম—ভগীরথ আচার্য। উভয়ের একই গ্রামে নিবাস। বিশ্বেশ্বরের পত্নীবিয়োগ হইলে ভগী-রথের পত্নী জয়দুর্গার হস্তে পুত্র মাধবকে সমর্পণ করিয়া তিনি সন্ন্যাস লইয়া কাশীধামে গমন করেন (প্রেম ২১)।

পূর্বলীলার দিবাকর (গোঁ গ° ১১৩)

**বিশ্বেশ্বরানন্দ**—শ্রীগৌর-পার্ষদ।

বিশ্বেশ্বরানন্দ বন্দো বিশ্ব-পরকাশ। মহাপ্রভু-পদে যার বিশেষ বিশ্বাস ॥ (বৈষ্ণব-বন্দনা)

**বিষ্ণাই হাজরা**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। ব্রজের কলবিষ্ণু।

বিষ্ণাই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, সুলোচন ॥ (চৈ° চ° আদি ১১।৫০)

**বিষ্ণুদাস**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। পুরী-

ধামে মহাপ্রভুর নিকট থাকিতেন।

নির্লেপ্য গঙ্গাদাস, আর বিষ্ণুদাস।  
এই সবে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে বাস।

( ১৫° ৮° আদি ১০১৫১ )

২—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। ইহার  
তিন ভ্রাতা।

বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন  
ভাই। পূর্বে যার ঘরে ছিল ঠাকুর  
নিতাই ॥ ( ১৫° ৮° আদি ১১৪৩ )

৩—গৌরভক্ত ; মূলতানবাসী কৃষ্ণ-  
দাসের শিষ্য।

৪—উড়িষ্যাবাসী, মহাপ্রভুর ভক্ত।  
দক্ষিণ দেশ হইতে মহাপ্রভু পুরীধামে  
উপস্থিত হইলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য  
প্রভুকে ইহার পরিচয় দিয়াছিলেন।

চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি  
ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুদাস—ইহো ধ্যায়  
তোমার চরণ ॥ ( ১৫° ৮° মধ্য ১০৪৫ )

৫—( শ্রীবেড়য়া ? )—শ্রীরসিকা-  
নন্দের শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১২৫ )

৬ শ্রীকবিরাজ গোস্বামির শিষ্য।  
উজ্জলনীলমণির উপর স্বাত্ম-  
প্রমোদিনী-নামক বিস্তৃত টীকা  
করিয়াছেন।

৭ মনোদূত-কাব্য-রচয়িতা। ইনি  
শ্রীচৈতন্যদেবের মাতুল বলিয়া কথিত  
( Vide C. H. Chakravarti's  
Introduction pp 4-5 ).

বিষ্ণুদাস আচার্য—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
শাখা।

ভাগবতাচার্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য ॥

( ১৫° ৮° আদি ১২১৫৮ )

ইনি খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত  
ছিলেন। ( ভক্তি ১০৪০৩ )

বিষ্ণুদাসাচার্য দুই জন। একের

সন্তান মাণিক্যডিহির গোস্বামিগণ \*।

ইহার বারেন্দ্র শ্রেণী। এই বিষ্ণুদাস  
শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর পুত্র বলিয়া  
প্রকাশ। 'সীতাগুণকদম্ব'-নামক  
সীতাদেবীর জীবনীমূলক গ্রন্থের  
প্রণেতা। অগ্রের সন্তান কাদি-  
খালির গোস্বামিগণ—ইহার রাঢ়ী  
শ্রেণী। এই দুই গ্রাম ভাগীরথী-তটে  
অজ্ঞাপি বর্তমান।

বিষ্ণুদাস কপীন্দ্র—কায়স্থ। গৌড়ীয়  
বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে পরিত্যক্ত।

আর এক কায়স্থ পাণ্ডী নাম বিষ্ণু-  
দাস। আপন ঐশ্বর্য বঞ্চে করয়ে  
প্রকাশ ॥ বলে—'আমি রঘুনাথ  
বৈকুণ্ঠ হইতে। জগৎউদ্ধারার্থ  
উপস্থিত অবনীতে ॥ হনুমান অঙ্গাদি  
যত কপীন্দ্রগণ। সকল আমার ভক্ত  
জানে সর্বজন ॥' নানা ছলে লোক  
নষ্ট করে দুরাচার। 'কপীন্দ্র' বলিয়া  
নাম হইল তাহার ॥ সেই কপীন্দ্র  
হৈলা মহাপ্রভুর ত্যক্ত। মহা-  
প্রভুর ভক্তগণের হইল অগ্রাহ ॥

( প্রেম ২৪ )

স্বমত রচিয়া সে পাপিষ্ঠ দুরাচার।  
কহয়ে কবীন্দ্র, বঙ্গদেশেতে প্রচার ॥  
কেহ কহে রাঢ়দেশে এক বিপ্রাধম।  
মল্লিক ধৈর্য্যভি, দুষ্ট নাহি তার সম ॥  
সে পাপিষ্ঠ আপনাকে 'গোপাল'  
কহায় ॥ প্রকাশি রাক্ষস-মার্য  
লোকে করে ভাঁড়ায় ॥

\* এই বিষ্ণুদাস আচার্য 'সীতাগুণকদম্ব'-  
নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন বলিয়া দ্বারভাঙ্গা  
মিথিলা কলেজের অধ্যাপক শ্রীজীবীকেশ  
বেদান্তশাস্ত্রীর মত। তিনি আরও বলেন  
যে এই বিষ্ণুদাস শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর  
পূর্বপুরুষের সন্তান।

( ভক্তি ১৪১৫৫—১৫৮ )

বিষ্ণুদাস কবিরাজ—বৈষ্ণ। কুমার-  
নগরে শ্রীপাট। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

আর শাখা বিষ্ণুদাস কবিরাজ।  
বৈষ্ণবংশ-তিলক, বাস কুমারনগর ॥

( প্রেম ২০ )

বিষ্ণুদাস পূজারী—পূর্বে মণিপুর-  
বাসী, পরে রাজপুতানায় ঘাটিতে  
( জয়পুরে ) শ্রীগোবিন্দজীউর পূজারী  
ছিলেন। 'শ্রীগোবিন্দার্চনচন্দ্রিকা'  
নামে শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের অল্পরূপ  
এক বিরাট ধোড়শোলাশাস্ত্রক স্মৃতি-  
গ্রন্থের রচয়িতা। বেক্ষটেখর (মুন্সই)-  
প্রেস হইতে মুদ্রিত।

বিষ্ণুপুরী—শ্রীচৈতন্য - প্রেমকল্পতরুর  
যে, নয়জন মূলস্বরূপ গন্যাসী  
ছিলেন, তন্মধ্যে ইনি একজন।

বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী  
কৃষ্ণানন্দ। ( ১৫° ৮° আদি ২১১৪ )

ইনি 'বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী'-নামক  
গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ভক্তমাল  
( ১৩শ ) ইহার জীবন-প্রসঙ্গ বিবৃত  
করিয়াছে। পঞ্চাবলীতে ( ৯, ১০ )  
তৎকৃত শ্লোকদ্বয় সমাহৃত হইয়াছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্যা। রাজা চাঁদ রায় ও সন্তোষ  
রায়ের মাতা এবং রাঘবেন্দ্র রায়ের  
গৃহিণী।

তাঁহার ঘরণী হয়, নাম বিষ্ণু-  
প্রিয়া। তাঁহারে করিলা শিষ্যা সদয়  
হইয়া ॥ ( প্রেম ২০ )

২ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যা।  
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তির কন্যা।  
ইনি পিতার নিকট দীক্ষা লন।  
মাতার নাম—নারায়ণী দেবী। ইনি

শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস করিয়াছিলেন।

শ্রীচক্রবর্ত্তির পত্নী নাম মহামায়া।  
জগৎবিদিতা বিষ্ণুপ্রিয়ার জননী।  
বিষ্ণুপ্রিয়া কন্তা কৃষ্ণপ্রিয়া ভক্তিরাশি।  
শ্রীরাধাহৃৎহীতা যে রাধাকুণ্ডবাণী।

( নরো ১২ )

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী—শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের  
দ্বিতীয়া পত্নী। পূর্বের ভূক্তি ও  
সত্যভামা। [ গো° গ° ৪৮ ]

দুর্গাদাস মিশ্র

সনাতন মিশ্র	কালীদাস মিশ্র
বিষ্ণুপ্রিয়া	মাধব আচার্য
	বাদব আচার্য

[ মতান্তরে—দুর্গাদাস মিশ্রের কন্তা  
বিষ্ণুপ্রিয়া এবং পুত্র যাদব মিশ্র,  
যাদবের পুত্র—মাধব ]। প্রেমবিলাস-  
মতে যাদব আচার্য বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর  
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করত শ্রীগৌরান্ধ-  
মূর্ত্তির সেবা করেন। যাদব আচার্যের  
বংশধরগণ ‘বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবার’  
বলিয়া কথিত।

বিষ্ণুপ্রিয়ার আশৈশব আচরণ—  
প্রত্যহ তিনবার গঙ্গাস্নান, পিতৃ-মাতৃ-  
বিষ্ণুভক্তিমতী, শচীমাতার আশীর্বাদ-  
লাভ ( চৈভা আদি ১৫।৪৬—৪৮ )।  
কাশীনাথ পণ্ডিতের ঘটকত্বে বিষ্ণু-  
প্রিয়া-বিশ্বম্ভরের বিবাহাদি ( ঐ  
আদি ১৫।৪৯—২১৪ )। সন্ন্যাস-  
শ্রবণে প্রিয়াজির অবস্থাদি ও  
বিশ্বম্ভরের গাঙ্গুনা ( চৈম মধ্য ১২।  
১—৪০ )।

জগদানন্দ-মুখে মহাপ্রভু বিষ্ণু-  
প্রিয়ার বার্ত্তা শুনিতেছেন—(অদ্বৈত-  
প্রকাশ ২১) প্রত্যহ প্রত্যুষে শচী-

মাতাসহ গঙ্গাস্নান, সারাদিন গৃহ  
মধ্যেই থাকেন, চন্দ্রস্বৰ্ণও মুখ দেখে  
না; ভক্তবৃন্দ প্রসাদ পাইতে গেলে  
শ্রীচরণ-ব্যতীত মুখ দেখিতে পায়  
না, তাঁহার কৰ্ণধ্বনি কেহ শুনে না।  
স্নানমুখ, সদা অশ্রুপাত, শচীমাতার  
অবশেষ পাইয়া জীবনধারণ,  
অবসরকালে বিরলে নামকীৰ্ত্তন—  
হরিনামামৃত মহারুচি—গৌরের  
চিত্রপট নির্মাণ করত প্রেমভক্তি-  
মহামন্ত্রে প্রতিষ্ঠাপূর্বক নিভৃত্তে  
সুসেবন—গৌরপদে আঞ্জলমর্গপাদি  
অনন্ত গুণ প্রিয়াজীতে বর্ত্তমান।

প্রেমভক্তি-স্বরূপিণী দেবী বিষ্ণু-  
প্রিয়ার অতিমর্ত্ত্য সহধর্মিণীর আদর্শ  
—‘তৃণাদপি স্নুনীচ’ শ্লোকে শ্রীপ্রভু-  
মুখে উচ্চারিত সহিষ্ণুতার আদর্শ—  
প্রোষিতভর্তৃকা নারীর ইতি-  
কর্তব্যতার অলস্ত আদর্শ প্রভৃতি  
প্রকটিত হইয়াছে। অহো! দেবী  
বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীগৌরহৃদয়ের বক্ষো-  
বিলাসিনী হইয়াও কখনও সম্ভোগ-  
বাদের প্রশ্ন দেন নাই। শিক্ষাষ্টকের  
প্রতি শ্লোকই কি এই দেবীতে  
মূর্ত্তমান আদর্শ হইয়া বিরাজমান  
ছিল। ভক্তিরত্নাকর চতুর্থ তরঙ্গ-  
মতে ( ৪৮—৫২ ) বিরহিণী বিষ্ণু-  
প্রিয়ার দৈনন্দিন চরিত্র—

‘প্রভুর বিচ্ছেদে নিজা তেজিল  
নেত্রেতে। কদাচিৎ নিজা হইলে  
শয়ন ভূমিতে। কনক জিনিয়া অঙ্গ  
সে অতি মলিন। কৃষ্ণ চতুর্দশীর  
প্রায় হৈল অতিকীর্ণ। হরিনাম  
সংখ্যাপূর্ণ তণ্ডুল করয়। সে তণ্ডুল  
পাক করি’ প্রভুকে অর্পয়। তাহারই  
কিঞ্চিৎকর করে ভক্ষণ। কেহ না

জানয়ে কেন রাখয়ে জীবন।’

শ্রীনিবাস আচার্যের প্রতি কৃপা-  
বিস্তার করিবার জন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর  
স্বপ্নাদেশ ( ভক্তি ৪।২৫—৩৬ )।  
শ্রীনিবাসের মন্তকে বাৎসল্যমুগ্ধহে  
শ্রীচরণদানাদি ( ঐ ৪।৪৪—৪৬ )।  
প্রেমবিলাস ( ৫ ) শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নাম-  
ভজনের কাহিনী বলিতেছেন—  
‘দৈবরীর নাম-গ্রহণ শুন তাই সব।  
যে কথা শ্রবণে লীলার হয় অমৃতব।  
নবীন মৃৎভাজন আনে দুই পাশে  
ধরি। এক শূত্র পাত্র আর পাত্রে  
তণ্ডুল ভরি। একবার জপে বোল  
নাম বত্রিশ অক্ষর। এক তণ্ডুল  
রাখেন পাত্রে আনন্দ-অন্তর। তৃতীয়  
প্রহর পর্যন্ত লয়েন হরিনাম। তাতে  
যে তণ্ডুল হয়, লৈয়া পাকে বান।  
সেই সে তণ্ডুল মাত্র রক্ষন করিয়া।  
ভক্ষণ করান প্রভুকে অশ্রুযুক্ত হৈয়া।  
রাত্রিদিন হরিনাম প্রভুর সংখ্যা  
যত। সে চেষ্টা বুঝিতে নারি, বুদ্ধি  
অতিহত। প্রভুর প্রেয়সী য়েহো  
তাঁহার কি কথা। দিবানিশি হরিনাম  
লয়েন সর্বথা। তাঁহার অসাধ্য  
কিবা নামে এত আর্তি। নাম  
লয়েন তাহে রোপণ করেন প্রভুর  
শক্তি।’

বিহারীদাস বৈরাগী—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য।

বিহারী দাস বৈরাগী আর  
গোকুলানন্দ। ( প্রেম ২০ )  
জয় বিহারী দাস বৈরাগী ঠাকুর।  
আত অকিঞ্চন বেশ, চরিত্র মধুর।

( নরো ১২ )

বিহারীলাল গোস্বামী—ভাজন-  
ঘাটের স্বনামধন্য শ্রীকামুঠাকুরের

বংশধর। ‘শ্রীশ্রীকানুতত্ত্বনির্ণয়’-  
প্রণেতা।

**বীরচন্দ্র গোস্বামী**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
পুত্র [প্রথম খণ্ড ৭৩৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]।

২ শ্রীনিত্যানন্দ-বংশ মাড়োগ্রাম-  
বাসী শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামির বৈমান্ত্রেয়  
ভ্রাতা। ইনি শ্রীগোপালচন্দ্র ও  
পদ্মাবতীর ঢাকা করিয়াছেন  
( ১৮০০ শকাব্দ )।

**বীর দর্পনারায়ণ**—কাছাড়ের রাজা,  
ইনি ১৫৫৩ শকে দশাবতার মূর্তি  
চিহ্নিত করিয়া এক শত্ৰু নির্মাণ  
করাইয়াছেন।

**বীরভদ্র**—শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

বীরভদ্র, রাধামোহন, শাখা  
হলধর ॥ ( প্রেম ২০ )

**বীরভদ্র গোস্বামী**—‘বীরচন্দ্র’ ও  
‘জগৎচুল্লভ’ নামেও খ্যাত।  
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পুত্র। বসুধা  
দেবীর গর্ভে অগ্রহায়ণী শুক্লা চতুর্দশী  
তিথিতে আকির্ভাব। পয়োদ্ধিশায়ী,  
নিশিষ্ঠ ও উল্লুক। [গোঁ গ° ৬৭]।

বীরভদ্র

গোপীজনবল্লভ রামকৃষ্ণ রামচন্দ্র কহা  
ভুবনমোহিনী

( স্বামী পার্বতীনাথ, ফুলিয়ার মুখুটি )  
কেহ বীরভদ্র কহে, কেহ বীরচন্দ্র ॥

( ভক্তি ৯৪২০ )

**বীরভদ্র গোস্বামি** স্বক্স-সম  
শাখা। তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য  
তার লেখা ॥ ( চৈ° চ° আদি ১১৮ )

বীরভদ্রের পত্নী—শ্রীমতী ও  
শ্রীনারায়ণী। ইনি মা জাহ্নবার  
মন্ত্রশিষ্য। শ্রীরামচন্দ্র খড়দহে বাস  
করেন—ইহার বংশধরগণ বৃন্দাবন

নবদ্বীপ, খড়দহ, কলিকাতা, ঢাকা,  
বুতনি, উদ্ধারগপুর, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি  
গ্রামে বাস করেন। শ্রীরামকৃষ্ণ  
মালদহে বাস করেন—ইহার  
বংশধরগণ বৃন্দাবন, গয়েশপুর, সোদ-  
পুর, কানাইডাঙ্গা, গোরাবাজার,  
মাড়ো প্রভৃতি স্থানে বাস করেন।  
শ্রীগোপীজনবল্লভ লতায় বাস  
করেন—ইহার বংশধরগণ লতাদহ,  
নূপুরবল্লভপুর, বাঁকুড়া জেলার  
পুষ্করিয়া, কোদলা, মোক্তারপুর,  
আগরতলা ও যশোহর প্রভৃতি  
স্থানে বাস করেন। শ্রীরামচন্দ্রের  
পুত্র—রামদেব, কৃষ্ণদেব, রাধামাধব  
ও বিষ্ণুদেব। রাধামাধবের পুত্র—  
গোপীকান্ত, রাঘব, রাজেন্দ্র, যাদব  
ও বলরাম। রাজেন্দ্রের পুত্র হরি-  
গোবিন্দ খড়দহ হইতে ঢাকা জেলার  
বুতনি গ্রামে বাস করেন। হরি-  
গোবিন্দের পুত্র—সর্বেশ্বর, বজেশ্বর  
ও নন্দেশ্বর। সর্বেশ্বরের তিন পুত্র—  
লক্ষ্মীকান্ত, গোপীকৃষ্ণ ও রতন কৃষ্ণ।  
লক্ষ্মীকান্তের পুত্র—কৃষ্ণকিশোর,  
কৃষ্ণকিশোরের পুত্র—চন্দ্রমোহন,  
অলোকমোহন প্রভৃতি। চন্দ্রমোহনের  
পুত্র—নিত্যানন্দ, তাঁহার পুত্র গোরা-  
চাঁদ। অলোকমোহনের পুত্র—  
কৃষ্ণগোপাল ও প্রাণগোপাল।

২ সমগ্র দ্বাদশ-স্বক্সাত্মক শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের মর্মাস্ত্রবাদক, এই গ্রন্থ ১২৬৫  
সালে প্রথম ভাগ (প্রথম হইতে  
নবম স্বক্স) এবং ১২৬৮ সালে দ্বিতীয়  
ভাগ (দশম হইতে দ্বাদশ) মুদ্রিত  
হইয়াছে।

**বীরবর দেউ**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৫৯ ]।

**বীরবল্লভ**—পদকর্তা, পদকল্পতরুর  
২৮৬৮ সংখ্যক পদ।

**বীর হাঙ্গীর**—বাঁকুড়া জেলার বন-  
বিষ্ণুপুরের রাজা। শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্য। শ্রীজীবগোস্বামি-প্রদত্ত নাম—  
‘শ্রীচৈতন্যদাস’। পত্নীর নাম—  
জুলক্ষণা। পুত্রের নাম—ধীরহাঙ্গীর  
বা ধাড়িহাঙ্গীর।

ইনি পূর্বে বড়ই অত্যাচারী  
ছিলেন—

ঐছে দুষ্ট রাজা নাই ভারত-  
ভূমিতে। কেহ না পারয়ে এ  
পাপীয়ে দণ্ড দিতে ॥ ( ভক্তি ৭৬১ )

শ্রীবীর হাঙ্গীর রাজা বনবিষ্ণুপুরে।  
( ভক্তি ৯৫ )

শ্রীজীবগোস্বামী হইলা প্রসন্ন  
তোমারে। ‘শ্রীচৈতন্যদাস’ নাম  
খুঁইল তোমার ॥ ( ঐ ৯২৬৫—৬৬ )

ইনি শ্রীকালচাঁদ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা  
করেন। প্রতিষ্ঠাকার্য শ্রীনিবাসপ্রভুই  
করিয়াছিলেন।

হৈল বীরহাঙ্গীরের পরম উল্লাস।  
শ্রীকালচাঁদের সেবা করিলা প্রকাশ ॥  
( ঐ ২৭৩ )

রাজা বীরহাঙ্গীরের রাণী জুলক্ষণা ॥  
আচার্য প্রভুরে কত করিলা প্রার্থনা ॥  
আচার্য প্রসন্ন হইয়া দীক্ষাগম্ব দিলা।  
পাইয়া যুগল-মন্ত্র রাণী হর্ষ হৈলা ॥  
( ভক্তি ৯২৭০ )

পদাবলী-সাহিত্যে ইহার রচিত  
দুইটি পদ পাওয়া যায়।

( কর্ণা ১৯ পৃঃ )

**বৃন্দাবতী**—শ্রীরসিকানন্দের কহা।

( র° ম° পূর্ব ১১২১ )

বন্দো বৃন্দাবতী সতী রসিকনন্দিনী।  
নন্দশীলা ধৈর্য ধীর জগতে বাখানি ॥

**বৃন্দাবতী দাসী**—উৎকলীয় বৈষ্ণব-মহিলা। ইনি ১৬২১ শকাব্দে ‘পূর্ণতমচন্দ্রোদয়’-নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন।

**বৃন্দাবন**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য ও বংশীর নন্দন।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৩৮ ]

**বৃন্দাবন আচার্য**—(‘বৃন্দাবনবল্লভ’ এবং ‘বৃন্দাবনচক্র’ নামেও খ্যাত) শ্রীনিবাসপ্রভুর জ্যেষ্ঠ পুত্র ও শিষ্য। পত্নীর নাম—সত্যভামা দেবী।

জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃন্দাবন আচার্য হয় নাম। তাঁহারে করিলা দয়া প্রভু গুণধাম ॥ (কর্ণা ১)

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ ইঁহার নাম-করণ করিয়াছিলেন এবং পত্রদ্বারা প্রায়ই তাঁহার সংবাদ লইতেন।

শ্রীজীব গোস্বামি-দত্ত নাম বৃন্দাবন ॥ (নরো ১১)

পত্নীমধ্যে ‘বৃন্দাবন দাস’-নাম ধার। তেঁহো আচার্যের জ্যেষ্ঠ নন্দন প্রচার ॥ পুত্র হবামাত্র ব্রজে সংবাদ হইল। শ্রীজীবগোস্বামী হর্ষে এ নাম খুইল ॥ (ভক্তি ১৪১৯—২০)

**বৃন্দাবন কবিরাজ বা বৃন্দাবন দাস**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য। ভ্রাতার নাম—বাসুদেব কবিরাজ।

তবে প্রভু কৃপা কৈল বৃন্দাবন দাসে। কবিরাজ-খ্যাতি তার জগৎ প্রকাশে ॥ (কর্ণা ১)

**বৃন্দাবন কিশোর**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

বৃন্দাবন কিশোর সে রসিকের ভৃত্য। সগোষ্ঠী-সহিতে বলিলেন কৃষ্ণতত্ত্ব ॥ [র° ম° পশ্চিম ১৪১২১]

**বৃন্দাবন চক্রবর্তী**—শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্রবধু শ্রীমতী সত্যভামা দেবীর শিষ্য। (কর্ণা ২)

২ শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌমের শিষ্য। ইনি শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতের ‘সদানন্দবিধায়িনী’ নামে এক প্রাজ্ঞল টীকা করেন। ১৭০১ শকাব্দায় শ্রীবৃন্দাবনে টীকা সমাপ্ত হয়। টীকা রম্ভে শ্রীযুগলকিশোর, শ্রীকৃষ্ণদেবাদি গুরুগণ, নিত্যানন্দাদি প্রভুগণ ও গৌরগণকে এবং শ্রীকৃপসনাতন ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপ্রভুকে বন্দনাদি করিয়াছেন। টীকাটি সরল, পাণ্ডিত্যপূর্ণ অথচ সংক্ষিপ্ত; একাদশ, বোড়শ ও সপ্তদশ সর্গের টীকায় যে ভাবে তিনি অলঙ্কারের বিচার করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার শব্দ-শাস্ত্রপারঙ্গমত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ সর্গের টীকায় স্বর, তাল, তান, মানাদির যে বিবৃতি দিয়াছেন, তাহাতেও বুঝা যায় যে টীকাকার সঙ্গীতশাস্ত্রেও পারদর্শী ছিলেন।

**বৃন্দাবন চট্টরাজ**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—কাঞ্চন-গড়িয়া।

প্রভুর পরম প্রিয় সেবক-প্রধান। বৃন্দাবন চট্টরাজ প্রিয়ভৃত্য-প্রাণ ॥ কি কহিব ইহা সবার ভজন-প্রসঙ্গ। কহিতে বাড়য়ে চিন্তে সুখান্ধি-তরঙ্গ ॥ (কর্ণা ১)

**বৃন্দাবন চন্দ্র**—শ্রীলগোপালভট্টের শিষ্য। হরিবংশ গোস্বামির কনিষ্ঠ পুত্র। শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ জীউর সেবক। (প্রেম ১৮)

**বৃন্দাবন দাস**—শ্রীবৃন্দাবনবাসী।

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

বৃন্দাবনবাসী হয় মহাপ্রখরশি। বৃন্দাবন দাস নাম মহা গুণরাশি ॥ তাহারে করিলা দয়া প্রভু গুণনিধি। তার গুণ কি কহিব যুগ্মে হীনবুদ্ধি ॥ (কর্ণা ১)

২ ব্রজবাসী গৌড়ীয় বৈষ্ণব। ইনি ব্রজভাষায় বিলাপ-কুসুমাজলি, প্রেমভক্তিচক্রিকা ও বৈষ্ণবাবিধান (বৈষ্ণব-বন্দনার) প্রভৃতির অনুবাদ করিয়াছেন। সর্বত্র দোহা, উপদোহা, সোরঠা, চৌপাই প্রভৃতি ছন্দঃ বিদ্যমান। ১৮১৩ সন্থতে ইহাদের রচনা।

■ শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের শিষ্য। পিতার নাম—প্রসাদ বিশ্বাস।

প্রসাদ-বিশ্বাস-পুত্র বৃন্দাবন দাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা রতি পরম বিশ্বাস ॥ (কর্ণা ২)

৪ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য [র° ম° পশ্চিম ১৪১২৩, ১৪৬]

**বৃন্দাবন দাস ঠাকুর**—পূর্বলীলায় বেদব্যাস [গো° গ° ১০৯]। প্রসিদ্ধ ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থ-রচয়িতা। পিতার নাম—বৈকুণ্ঠনাথ বিপ্র। মাতার নাম—নারায়ণী দেবী। নারায়ণী শ্রীবাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিন পণ্ডিতের কন্যা। শ্রীপাট—বর্দ্ধমান জেলার দেহড় গ্রামে। বৃন্দাবন দাস ৫ বৎসর বয়ঃ-ক্রমকালে মাতৃসঙ্গে মামগাছি গ্রামে থাকিতেন; কিন্তু তাঁহার জন্মভূমি—কুমারহট্টে বা হালিসহরে।

হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী-স্নত। ঠাকুর বৃন্দাবন নাম ভুবন-

বিখ্যাত ॥ নতিগ্রামে জন্মস্থান, স্থিতি  
দেন্দুড়াতে । শ্রীচৈতন্যভাগবত কৈল  
প্রচারিতে ॥ (পা° প°)

বৃন্দাবন দাস—নারায়ণীর নন্দন ।

‘চৈতন্যমঙ্গল’ বৈহো করিলা বচন ॥

(চৈ° চ° আদি ১১।৫৪)

কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠদাস  
যিহো । তাঁর সহিত নারায়ণীর  
হইল বিবাহ ॥ তাঁর গর্ভে জনমিলা—  
বৃন্দাবন দাস । বৃন্দাবন দাস যবে  
আছিলেন গর্ভে । তাঁর পিতা  
বৈকুণ্ঠদাস চলিলেন স্বর্গে ॥ ভ্রাতৃ-  
কন্যা গর্ভবতী পিতৃ-হীনা দেখি।  
আনিয়া শ্রীবাস নিজগৃহে দিলা  
রাখি ॥ (প্রেম ২৩, ২২২ পৃঃ)

মহাপ্রভুর ভক্ত বাসুদেব দত্ত—  
শ্রীবৃন্দাবন দাস ও তাঁহার মাতাকে  
নিজের দেবালয়ে কিছুদিন পরম  
যত্নে রাখিয়াছিলেন । (প্রেম ২৩)

বৃন্দাবন দাসের পূর্বপুরুষগণের  
নিবাস ছিল—শ্রীহটে । ১৪২৯ শকে  
বৈশাখী কৃষ্ণ দ্বাদশীতে ইঁহার জন্ম ।  
১৪৫৭ শকে শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা  
করেন । উক্ত গ্রন্থের নাম প্রথমে  
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ছিল, পরে শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবত হয় । ‘শ্রীচৈতন্যচন্দোদয়’  
গ্রন্থটি ভাঙ্গনবাটের সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ  
শ্রীপাদ সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামিহোদয়  
৪৫৫ গোরাঙ্কে মুদ্রাপিত করিয়া-  
ছেন । ‘শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার,’  
‘গোরাঙ্গবিলাস’ (পাটবাড়ী পুঁথি  
বি ৪৭), ‘চৈতন্যলীলামৃত’ (পাট-  
বাড়ী পুঁথি কা ১৮ ক) ভজন-  
নির্ণয়, ভক্তিসিদ্ধান্তমণি প্রভৃতি  
শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের নামে  
আরোপিত হইয়াছে । ‘শ্রীনিত্যানন্দ-

প্রভোরৈক্যমৃতস্তোত্রটি’ ১২৮ শ্লোকে  
রচিত ।

ইনি দেহুড় গ্রামে শ্রীগৌরনিতাই  
বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।  
রামহরি-নামক জনৈক কায়স্থ শিষ্যের  
উপর সেবার অর্পণ করিয়া ইনি  
শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন । গোপীনাথ  
নামে ইঁহার জনৈক বিশেষ বন্ধুর  
বিষয় জানা যায় ।

‘চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন  
দাস । বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্য-  
মঙ্গল ॥ ঝাঁহার শ্রবণে নাশে সর্ব  
অমঙ্গল ॥ চৈতন্যনিতাইর যাতে  
জানিয়ে মহিমা । যাতে জানি কৃষ্ণ-  
ভক্তি-সিদ্ধান্তের সীমা ॥ ভাগবতে  
যত ভক্তি-সিদ্ধান্তের সার ।  
লিখিয়াছেন ইঁহা জানি করিয়া  
উদ্ধার ॥ ‘চৈতন্যমঙ্গল’ শুনে যদি  
পাষণ্ডী যবন । সেহ মহাবৈষ্ণব  
হয় ততক্ষণ ॥ মনুষ্যে রচিতে নারে  
এছে গ্রন্থ ধন্য । বৃন্দাবনদাস-মুখে  
বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥ বৃন্দাবন দাস-  
পদে কোটি নমস্কার । এছে গ্রন্থ  
করি’ তেঁহো তারিলা সংসার ॥  
নারায়ণী—চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ।  
তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥

(চৈ° চ° আদি ৮।৩৪—৪১)

ইনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য ।  
১৫১১ শকে ইঁহার অন্তর্ধান হয়  
বলিয়া কেহ কেহ বলেন ।

বৃন্দাবন বল্লভ—শ্রীআচার্য প্রভুর  
জ্যেষ্ঠ পুত্র । (বৃন্দাবন আচার্য  
দ্রষ্টব্য) ।

বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব—নাম অজ্ঞাত ।  
একদিবস শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিপ্রভু  
শ্রীবৃন্দাবনে লীলাচিস্তারসে মগ্ন

আছেন ; তিনি দেখিতেছেন—  
সখীগণ শ্রীমতী রাধিকার বেশ রচনা  
করিতেছেন । সেই সময়ে শ্রীমতীর  
বসন আলুথালুভাবে বিক্ষিপ্ত ছিল ।  
পরে বেণী-বন্ধন হইলে সখীগণ দর্পণ  
আনিয়া তাঁহার মুখকমল নিরীক্ষণ  
করিতে দিলেন । ওদিকে রসিক-  
শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোপনে  
শ্রীমতীর পশ্চাতে লুকাইয়া তাঁহার  
রূপরাশি দর্শন করিতেছিলেন ; কিন্তু  
দর্পণে শ্রীমতী রাধা নিজের মুখকমল  
দেখিতে উত্তত হইলে, শ্রীকৃষ্ণের  
প্রতিবিশ্ব তাহাতে পতিত হইল ।  
শ্রীমতী লজ্জিত হইয়া ভাড়াতাড়ি  
বসনে সর্বাঙ্গ আচ্ছাদন করিতে গেলে  
সখীগণমধ্যে উচ্চহাস্য পড়িয়া গেল ।  
শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিপ্রভুও লীলাবেশে  
হাস্য করিলেন । ঠিক সেই সময়ে  
উক্ত বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব ঠাকুর  
শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিকে দর্শন করিবার জন্ত  
উৎকণ্ঠিত চিত্তে আগমন করেন,  
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ উচ্চহাস্য  
দেখিয়া তিনি মনে করিলেন যে  
তাঁহাকে দেখিয়াই শ্রীকৃষ্ণ বিদ্রূপ  
করিয়া হাস্য করিলেন । এজন্ত ক্ষুণ্ণ-  
মনে তিনি শ্রীসনাতন গোস্বামি-  
পাদের নিকটে গিয়া—

বৈষ্ণব কহয়ে—গেছ শ্রীকৃষ্ণে  
দেখিতে । আমারে দেখিয়া তেঁহো  
লাগিলা হাসিতে ॥ মনোহুঃখী  
হইয়া তারে কিছু না কহিছ । না  
বুঝি কারণ কিছু জিজ্ঞাসিতে  
আইছ ॥ [ভক্তি ৫।৩৮১৪—১৫]

সর্বতত্ত্বজ্ঞ শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভু  
বৈষ্ণব ঠাকুরের বাক্যদ্বারা প্রকৃত  
ব্যাপার বুঝিলেন ও বৈষ্ণবকে



বুঝাইয়া দিলেন। তিনি শ্রীকৃপের উপরে বৃথা দোষারোপ করিয়াছেন বলিয়া অতীব চিন্তিত হইলেন।

এদিকে দর্শনপ্রার্থী বৈষ্ণবঠাকুর কৃষ্ণমনে চলিয়া যাইবার পর হইতে শ্রীকৃপের আর লীলার স্মৃতি হইল না, ধ্যানভঙ্গ হইলে তিনি কারণ অহুস্কাণ করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন যে সম্ভবতঃ কোনও বৈষ্ণব আসিয়া দুঃখ পাইয়া চলিয়া গিয়াছেন। পরে শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের নিকট গমন করিয়া তিনি ব্যাপার শুনিলেন। তখন উক্ত বৈষ্ণব তাঁহার চরণে ধরিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃপও ভূমিতে পড়িয়া তাঁহার নিকট স্বীয় অপরাধের ক্ষমা চাহিতে লাগিলেন। অতএব—

বৈষ্ণবের দোষদৃষ্টে হবে সাবধান।  
নিরন্তর করিবে বৈষ্ণবের গুণগান ॥  
পূর্ব-পূর্ব ভাগবতগণ এই কথা কয়।  
বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝায় ॥

( ভক্তি ৫।৩৮৩—৩৪ )

**বন্দাবনী ঠাকুরাণী—**শ্রীনিবাস আচার্যের শাখা।

বন্দাবনী ঠাকুরাণী সেবক তাঁহার ॥  
( কর্ণা ২ )

**বেঙ্কটার্চার্য—**( হ ১৫৬৮ টা )  
শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রতিস্থতি-  
বিশারদ মুখ্যতম পণ্ডিত বেদান্ত-  
দেশিকার্চার্য। ১২৬৮ খৃঃ কাঞ্চীর নিকটবর্তী এক গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন এবং পরিত্রাজকরূপে ভারতের তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করেন। আদর্শচরিত্রে, অভূতপূর্ব পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় এবং অদ্বৈতবাদের

নিরসনে ইনি শ্রীসম্প্রদায়কে জয়শ্রী-মণ্ডিত করিয়াছেন। ইনি শ্রীভাষ্যের উপর ‘তত্ত্বটীকা’ রচনা করেন। ইহার সময়ে আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাফুর ( ১৩১০ খৃঃ ) দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করেন। ১৩২৬ খৃঃ মুসলমানগণ শ্রীরঙ্গমে প্রবেশ করত নগরী ও মন্দির লুণ্ঠন করিতে থাকে। বেদান্তদেশিক বেঙ্কটার্চার্য তখন শ্রীরঙ্গনাথকে লোকাচার্যের সাহায্যে বনপথে তিরুপতিতে স্থানান্তরিত করেন এবং শ্রীমুদর্শনা-চার্যের কৃতপ্রকাশিকাটীকা ও তাঁহার ( শ্রীমুদর্শন স্মরিত ) দুই পুস্তক যাদবদ্বিতে গমন করেন। পরে গোপালনার্থ-নামক জনৈক পরাক্রমী শ্রীবৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ শাসন-কর্তার সহায়তায় বনগণকে দলনপূর্বক শ্রীরঙ্গনাথকে আবার ১৩৭১ খৃঃ শ্রীরঙ্গমে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বৎসরেই ইনি শ্রীবৈকুণ্ঠলাভ করেন। শ্রীসম্প্রদায়ের বহু গ্রন্থ ইনি রচনা করিয়াছেন—তন্মধ্যে ‘শতদৃষণী’ গ্রন্থে ইনি শঙ্কর-মায়াবাদের বিরুদ্ধে শত-প্রকার দোষ দেখাইয়াছেন—শ্রীজীব-প্রভু সংক্ষেপ বৈষ্ণবতোষণীতে ( ১০। ৮৭।২ ) এই গ্রন্থের নামতঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

**বেচারাম ভদ্র—**শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

বেচারাম ভদ্র আর রামচন্দ্র রায়।  
তাহারে করিলা দয়া ঠাকুর মহাশয় ॥  
( প্রেম ২০ )

কিন্তু নরোত্তমবিলাসে ‘বোঁচারাম ভদ্র’ লিখিত আছে।

জয় বোঁচারাম ভদ্র আর রামভদ্র

রায়। তাহারে করিলা দয়া ঠাকুর মহাশয় ॥ ( নরো ১২ )

**বেঝা গুপ্ত—**মুরারি গুপ্ত [ চৈ° ম° ৫২ পৃঃ, ৩৯৩ ]

**বেতালভট্ট বা বেতাল সিংহ—**  
ইনি ভট্ট বা ভাট ব্রাহ্মণ ছিলেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত মহাপ্রভুর বিবাহের সময় ইনি স্তবগান করিয়া-  
ছিলেন। ( জয়া—চৈতন্যমঙ্গল )

**বেদগর্ভ—**অভিরামদাসের ‘পাট-পথটন’ মতে ইনি শ্রীঅভিরাম গোস্বামিপাদের শিষ্য। কৈয়ড় গ্রামে শ্রীপাট। কৈয়ড় গ্রাম বর্ধমান জেলায়।

কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগর্ভ পরকাশ ॥  
[ পা° প° ]

**বৈকুণ্ঠ দাস—**শ্রীসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

হিজলী-গওলে বৈকুণ্ঠ দাস মহাশয়। রসিকেন্দ্র চূড়ামণি যাঁহার হৃদয় ॥ শত শত সাধুসেবা করে নিরন্তর। আপন বিকাঞা সাধু সেবে দৃঢ়তর ॥

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১২৯—১৩০ ]

**বৈকুণ্ঠদাস বিপ্র—**কুমারহট্ট বা হালিসহরে— শ্রীপাট। ইনি

শ্রীচৈতন্যভাগবত-কার শ্রীবন্দাবন-দাসের পিতা। শ্রীবাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিন পণ্ডিতের কন্যা শ্রীমতী নারায়ণী দেবীকে ইনি বিবাহ করেন। বন্দাবনদাস যখন নারায়ণীর গর্ভে, তখন ইনি স্বধামে গমন করেন।

কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস যিহৌ। তাঁর সহিত নারায়ণীর হইল বিবাহ ॥ বন্দাবন দাস যবে

আছিলেন গর্ভে। তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠ দাস চলি গেলা স্বর্গে ॥ (প্রেম ২০)

**বৈষ্ণবনাথ**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈষ্ণবনাথ।

[ ১৮° ৮° আদি ১২।৩৩ ]

**বৈষ্ণবনাথ ভঞ্জন**—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

রাজগড়বাগী; বারিপদায় 'বুড়া জগন্নাথদেবের' মন্দির-প্রতিষ্ঠাপক।

[ ৮° ৮° দক্ষিণ ১২।১৭ ]

**বৈষ্ণবনাথ মহারাজা**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

বৈষ্ণবনাথ মহারাজা বড় মহাজন।  
কায়মনোবাক্যে দৃঢ়ে রসিক-শরণ ॥  
দেহত্যাগ করিলেন উৎকল-ভুবনে।  
বুন্দাবনে দেখিলেন সব সাধুগণে ॥

[ ৮° ৮° পশ্চিম ১৪।২৪—২৫ ]

**বৈষ্ণব বিষ্ণুদাস**—শ্রীগৌরভক্ত ও কীর্তনীয়া।

দ্বিজ হরিদাস বন্দো বৈষ্ণব বিষ্ণু-  
দাস। যাঁর গীত শুনি' প্রভুর অধিক  
উল্লাস ॥ [ বৈষ্ণব-বন্দনা ]

**বৈষ্ণবচরণ**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

বৈষ্ণবচরণ শাখা, শিবরাম দাস।

( প্রেম ২০ )

জয় জয় বৈষ্ণবচরণ বিরক্ত। সদা  
গৌরচন্দ্র-গুণগানে অহুরক্ত ॥

( নরো ১২ )

**বৈষ্ণব চরণ দাস**—বৈষ্ণব। আদি

নাম—গোকুলানন্দ সেন। কাটোয়া  
সাবভিভিনয়ের কামটপুর হইতে  
তিন ক্রোশ দূরে টেঞা বৈষ্ণবপুরে  
শ্রীপাট। ইনি 'পদকল্পতরু' গ্রন্থের  
সংগ্রহকর্তা। ( ১৬৪০।৪৫ শকে )  
শ্রীনিবাস আচার্য-বংশীয় শ্রীরাধামোহন  
ঠাকুরের শিষ্য। ইনি সঙ্গীত-

বিশারদ ছিলেন। তিনি যে সব  
সুরে গান করিতেন, তাহার নাম  
'টেঞার ছপ বা 'চপ'। পদ-  
কল্পতরুতে ৩১০১টি পদ আছে।  
বৈষ্ণবদাসের পুত্রের নাম—রাম-  
গোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই  
কন্যা। শ্রীপাটে এখনও বৈষ্ণব  
দাসের ভক্ত দৃষ্ট হয়।

**বৈষ্ণব দাস**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
উপশাখা।

বন্দেহং বৈষ্ণবং দাসং শুদ্ধচিত্ত-  
কলেবরম্। বুন্দাবনেশয়োল্লাসিত-  
মুগ্ধ-কলেবরম্। [ শা° নি° ৪২ ]

**বৈষ্ণব মিশ্র**—শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-  
রচয়িতা জয়ানন্দ দাসের আত্মীয় এবং  
গৌরভক্ত। ইনি ছয় দিন যাবৎ  
জলস্পর্শ না করিয়া নামরসে উন্মত্ত  
ছিলেন।

**বৈষ্ণবাচার্য**—শ্রীগৌরভক্ত।

শ্রীবৈষ্ণবাচার্য মোরে রাখ' তার  
পাশে। নদীয়ার ভট্টাচার্য কাঁপে যার  
ত্রাসে ॥ [ নামা ১২০ ]

**বৈষ্ণবানন্দ আচার্য**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা। পূর্ব নাম—রঘুনাথ পুরী।

আচার্য বৈষ্ণবানন্দ তত্ত্ব-অধি-  
কারী। পূর্বে নাম ছিল ষাঁর  
রঘুনাথপুরী ॥

[ ১৮° ৮° আদি ১১।৪২ ]

শ্রীবৈষ্ণবানন্দ রাখ তারে মোর  
চিত্তে। মায়েরে আনন্দ যেনো দেন  
নানা মতে ॥ [ নামা ১২১ ]

**বোঁচা রামভদ্র**—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের  
শিষ্য।

জয় বোঁচা রামভদ্র পরম কোঁতুকী।  
সর্ব বৈষ্ণবের সুখ যাঁর চোঁটা দেখি' ॥

( নরো ১২ )

**বাস্যাতীর্থ** ( ১৪৬০—১৫৩২ খঃ )

শ্রীমধব হইতে চতুর্দশ অধস্তন ও  
বিজয়নগর-রাজ কৃষ্ণদেবাচাৰ্যের গুরু  
ছিলেন বলিয়া কথিত। ইনি তর্ক-  
তাণ্ডব, তাৎপর্যচন্দ্রিকা, জ্যামুত,  
ভেদোজ্জীবন, খণ্ডনত্রয়-মন্দার-মঞ্জরী,  
তত্ত্ববৈবেকমন্দার-মঞ্জরী প্রভৃতি রচনা  
করেন এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর  
সমসাময়িক তত্ত্ববাদাচার্য। শ্রীজীব-  
পাদ তত্ত্বসন্দর্ভে ইঁহাকে 'বেদবেদার্থ-  
বিশ্লেষ্ট' বলিয়া গৌরব-মণ্ডিত  
করিয়াছেন এবং সর্বসম্বাদিনী  
( পরম ) ও সংক্ষেপবৈষ্ণবতোষণীতে  
( ১০।৮।৭২ ) জ্যামুতের নামতঃ  
উল্লেখ করিয়াছেন।

**ব্যাসাচার্য**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
সর্বপ্রথম শিষ্য। বাঁকুড়া জেলার  
বনবিষ্ণুপুর রাজ্যে শ্রীপাট ছিল।  
ইনি বিষ্ণুপুরের মহারাজা বীর-  
হাঙ্গীরের সভা-পণ্ডিত ছিলেন।  
পত্নীর নাম—ইন্দুখী, পুত্রের নাম—  
জামদাস চক্রবর্তী। পরে শ্রীনিবাস-  
প্রভু ইঁহাকে নিজের পুরোহিত  
করিয়াছিলেন।

চক্রবর্তী ব্যাসাচার্য—খ্যাতি ভক্তি  
রাশি ॥ ( ভক্তি ১০।১৩৪ )

খেতুরীর বিখ্যাত উৎসবে ইনি  
উপস্থিত থাকিয়া যে স্থানে শ্রীপতি  
শ্রীনিধি প্রভৃতি মহাস্তগণের বাসা  
হইয়া ছিল, সেই স্থানে তত্ত্বাবধান  
করিয়াছিলেন।

শ্রীপতি শ্রীনিধি পণ্ডিতাদি-বাসা  
ঘরে। করিলেন নিযুক্ত শ্রীবাস  
আচার্যেরে ॥ ( নরো ৬ )

**ব্যাকট ভট্ট**—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব,  
শ্রীরঙ্গবাগী। মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ

অমণ করিতে করিতে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমন করিলেন ।

শ্রীবৈষ্ণব এক ব্যাকট ভট্ট নাম ।  
প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ কৈল করিয়া সম্মান ।  
তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণ কথারসে ।  
ভট্ট-সঙ্গে গৌরাইলা স্নখে চারি মাসে ॥ ( ১৫° ৮° মধ্য ৯৮২, ৮৬ )

ব্যাকট ভট্ট প্রথমে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক ছিলেন, পরে কিন্তু প্রভুর উপদেশে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক হন ।

ভট্ট কহে—কাঁহা আমি জীব পামর । কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দৈশ্বর ॥ অগাধ দৈশ্বর-লীলা কিছুই নাহি জানি । তুমি যেই কহ সেই

সত্য করি মানি ॥ [ ১৫° ৮° মধ্য ৯১৫৮—১৫৯ ]

ব্রজমোহন ( দ্বিজ )—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য [ র° ম° পশ্চিম ১৪১১২, ১২৮, ১৪২, ১৫০, ১৫২ ] । ২ পদ-কর্তা । ( ব-সা-সে )

ব্রজমোহন চট্টরাজ—শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের শিষ্য ।

ব্রজমোহন চট্টরাজ তাঁর শিষ্য আর ॥

( কর্ণ ২ )

ব্রজরায়—শ্রীনরোত্তমঠাকুরের শিষ্য ।

ব্রজ রায়, রাধাকৃষ্ণ দাস, কৃষ্ণ রায় ।

( প্রেম ২০ )

জয় ব্রজ রায় ভক্তি-রীতি চমৎকার ।

প্রাণ দিয়া করে যেহো পর-উপকার ॥  
( নরো ১২ )

ব্রজ লক্ষ্মীনাথ—‘লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত’ দেখ ।

ব্রজানন্দ—পদকর্তা, ( পদকল্পতরু ১২৭ সংখ্যক পদ ) ।

২—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর প্রথম পুত্র ।  
[ র° ম° দক্ষিণ ১১১৩৫ ]

ব্রজানন্দ ঠাকুর—মঙ্গলডিহির নয়নানন্দ ঠাকুরের পৌত্র—বৈষ্ণব-পদকর্তা ।

ব্রজানন্দ দাস—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য ॥

শ্রীমোহন দাস আর ব্রজানন্দ দাস ।  
প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা, অন্তরে উল্লাস ॥  
( কর্ণ ১ )



শঙ্কর—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা ।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥  
( ১৫° ৮° আদি ১১৫২ )

২ শ্রীচৈতন্য-শাখা । কুলীনগ্রামী ।

যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিজ্ঞানন্দ । ( ১৫° ৮° আদি ১০৮০ )

শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য ।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৫২ ]

শঙ্কর ঘোষ—ডঙ্কবাঞ্চে শ্রীগৌরের আনন্দদায়ক । পূর্বলীলায় স্নধাকর ।  
( গো° গ° ১৪২ )

শ্রীশঙ্কর বন্দ্যো বড় অকিঞ্চন রীতি ।  
ডঙ্কের বাঞ্চেতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি ॥ [ বৈষ্ণব-বন্দনা ]

শঙ্কর দাস—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে তিনটা পদ আছে, একটি শ্রীগৌর-

বিষয়ক, অল্প দুইটি মাতুর ।

শঙ্কর পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্য-শাখা ।  
দামোদর পণ্ডিতের ভ্রাতা । পূর্ব-লীলার ভজ্ঞা ।

[ গো° গ° ১৫৭ ]

তাঁহার অগ্রজ শাখা শঙ্কর পণ্ডিত ।

‘প্রভু-পাদোপধান’—বাঁর নাম বিদিত ॥ ( ১৫° ৮° আদি ১০১৩৩ )

শ্রীমদ্ব্যহাং প্রভুর চরণ-সম্বাহন-সৌভাগ্যই ইঁহাকে বৈষ্ণব জগতে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে ।

প্রভুপাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।  
প্রভু তাঁর উপর করেন পাদ-প্রসারণ ॥  
‘প্রভু-পাদোপধান’ বলি’ তাঁর নাম হইল । পূর্বে বিদ্বরে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥ শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ-

সম্বাহন । স্মৃষ্ণা গড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥ উষাড় অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় । প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায় ॥ নিরন্তর স্মৃষ্ণ শঙ্কর শীঘ্র চেতন । বসি’ পাদ চাপি’ করে রাত্রি জাগরণ ॥ তাঁর ভয়ে নারেন প্রভু বাহিরে যাইতে । তাঁর ভয়ে নারেন ভিত্তে মুখাজ বসিতে ॥ [ ১৫° ৮° অন্ত্য ১৯ ৬৮—৭৪ ]

গৌর-পাদ-উপধান ঠাকুর শঙ্কর ॥  
গৌর-অঙ্গ-গন্ধে মত্ত কর নিরন্তর ॥  
( নামা ৬৫ )

শঙ্কর পাগল—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শিষ্য ।  
ইনি পরে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর মতাবলম্বী না হইয়া জ্ঞানমার্গে প্রবেশ করায়

অদ্বৈত-প্রভু কর্তৃক পরিত্যজ্য হয়েন।

অদ্বৈত আচার্যের শাখা 'শঙ্কর'-  
নামেতে। জ্ঞানপথে তার নিষ্ঠা হৈল  
ভালমতে॥ অদ্বৈত শঙ্কর প্রতি  
কহে বারে বারে। 'মনোরথ-সিদ্ধি  
মুক্তি কৈলু এ প্রকারে॥ ছাড় ছাড়  
ওরেয়ে পাগল। নষ্ট হৈলা'।  
তেহো না ছাড়ে, তাহে অদ্বৈত ত্যাগ  
কৈলা॥ মহাবহির্মুখ বীজ করিল  
রোপণ। ক্রমে বৃদ্ধি হবে জানিল  
বিজ্ঞগণ॥ (ভক্তি২২।১৯৮৫—৮৮)

অদ্বৈতপ্রকাশ (২০।৯৩ পৃঃ) এবং  
প্রেম ২৪শ বিলাসে এ প্রসঙ্গ আছে।

অসমীয় গ্রন্থপত্রে পাওয়া যায়,  
আসামের নগরীয়ার অন্তর্গত বর-  
দোয়া গ্রামে কুন্স্বর ভূঞার ঔরসে  
সত্যসন্ধার গর্ভে ইনি জাত হন।  
তিনি মহেন্দ্রকন্দলীর নিকট সংস্কৃত  
ভাষা শিক্ষা করেন এবং কক্ষিৎ বড়  
হইলে তাঁহাকে লইয়া তীর্থ-ভ্রমণ  
উপলক্ষে বঙ্গদেশে আসেন।  
[...গৌরান্দ-সেবক ১৩৩০ সাল  
৫৩৯ পৃঃ]। শঙ্করের ঔরসে সূর্যবতীর  
গর্ভে মনু-নামে কন্যা হয়। ১৪৮৯  
শকাব্দে ১১১ বৎসর বয়সে তিনি  
দেহত্যাগ করেন।

শঙ্কর ভট্টাচার্য—ইনি বৈদিক শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ। শ্রীপাট—নৈহাটি। এই  
নৈহাটি 'নৈটা'-নামে খ্যাত;  
কাটোয়ার নিকট। ইনি বৈদিক  
শ্রেণীর ব্রাহ্মণ হইয়াও কায়স্থ-কুলবি  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের নিকট দীক্ষা  
গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্য হইয়া-  
ছিলেন।

আর শাখা বৈদিক ব্রাহ্মণ শঙ্কর  
ভট্টাচার্য। (প্রেম ২০)

জয় শঙ্কর ভট্টাচার্য নানাগুণে পূর্ণ।  
পাষাণীগণের অহঙ্কার করেন চূর্ণ॥

(নরো ১২)

শঙ্কর মিশ্র—শ্রীগীতগোবিন্দের  
টীকাকার। টীকার নাম—'রসমঞ্জরী'।

শঙ্কর বিশ্বাস—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। পদকর্তা।

কৃষ্ণদাস ঠাকুর আর শঙ্কর বিশ্বাস।

(প্রেম ২০)

জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস।  
গৌরগুণ-গানে যেহ পরম উল্লাস॥

(নরো ১২)

শঙ্করানন্দ সরস্বতী—বৃন্দাবন হইতে  
পুরীতে আসিয়া ইনি শ্রীমদ্রম্যমহাপ্রভুকে  
গোবর্দ্ধনের শিলা ■ গুজামালা  
উপহার দিয়াছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর  
স্মরণের কালে গুজামালা পরিতেন  
এবং গোবর্দ্ধনশিলাকে হৃদয়ে, নেত্রে,  
শিরে বা নাসায় লইতেন—অশ্রুসিক্ত  
করিতেন। তিন বৎসর শিলামালা  
এই ভাবে সেবা করিয়া মহাপ্রভু  
শ্রীদাসগোস্বামিকে দিয়াছিলেন।

[১৫° ৫' অন্ত্য ৬।২৮৮—৩০৭]

শঙ্করারণ্য—শ্রীচৈতন্যদেবের অগ্রজ  
শ্রীল বিশ্বরূপের সন্ন্যাসাশ্রমের নাম।  
ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের বহু পূর্বেই  
সংসার ত্যাগ করিয়া কালীতে ত্রীকৃষ্ণ  
ভারতীর নিকট যোগপট্ট লইয়া  
সন্ন্যাসী হয়েন এবং ভ্রমণ করিতে  
করিতে শোলাপুরের সন্নিকট  
পাণ্ডুরদপুরে (বর্তমান পন্ডরপুর,  
যেখানে শ্রীশ্রীবিট্টলনাথের মন্দির  
অবস্থিত) সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। মহাপ্রভু  
বখন সন্ন্যাস লইয়া ভ্রমণ করিতে  
করিতে পাণ্ডুরপুরে উপস্থিত হয়েন,  
তখন ঐ স্থানে শ্রীমদ্রম্যর সহিত

প্রভুর সাক্ষাৎ হয় এবং শ্রীমদ্রম্যর  
মহাপ্রভুকে শ্রীবিশ্বরূপের সিদ্ধি-  
প্রাপ্তির কথা বিবৃত করেন। শুনা  
যায়—ঐখানে শঙ্করারণ্যের সমাধি  
আছে।

(১৫° ভা° আদি ৭।৭৩, মধ্য ২২।১০৬)

শঙ্করারণ্য আচার্য—শ্রীচৈতন্য-  
শাখা।

শঙ্করারণ্য আচার্য—বৃষ্ণের এক  
শাখা। মুকুন্দ, কালীনাথ, রুদ্র—  
উপশাখা লেখা॥

(১৫° ৫' আদি ১০।১০৬)

পুরীধামে 'গুণ্ডিচা-মার্জন' করিবার  
পরে ইনি মহাপ্রভুর সঙ্গে পিণ্ডোপরি  
উপবেশন করিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন  
করিয়াছিলেন।

শঙ্করারণ্য, জ্ঞানার্চা, রাঘব,  
বক্রেশ্বর। পিণ্ডোপরি বসে প্রভু  
লঞা এত জন॥

(১৫° ৫' মধ্য ১২।১৫৭—১৫৮)

ইহার শ্রীপাট—বর্তমানে হুগলী  
জেলায় শ্রীরামপুরের নিকটেই চাতরা  
গ্রামে। চাতরাকে 'চারটা' নামেও  
বৈষ্ণব-গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়।

চারটা বল্লভপুরে সেবা অল্পপাম।  
ভক্তগণ যে যে ছিলা কহি তার নাম।  
কালীধর, শঙ্করারণ্য, শ্রীনাথ পণ্ডিত  
আর। শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত আদি বাস  
সবাকার॥ (পা° প°)

অতাপি চাতরা গ্রামে মহাপ্রভুর  
মন্দির আছে।

শচী—বেলপুথুরিয়া-নিবাসী শ্রীনীলাধর  
চক্রবর্তির কন্যা, শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পত্নী  
এবং শ্রীবিশ্বরূপ ও শ্রীবিশ্বম্বরের  
জননী। (প্রেম° ৭) নীলাধর  
চক্রবর্তির দুই পুত্র—যোগেশ্বর ও

রত্নগর্ভ, কস্তা—শচীদেবী।  
গৌরগণোদ্দেশ-(৩৮)-মতে শচীতে  
ষশোদা, অদিতি, কোশল্যা, পুন্নি ও  
দেবকীর প্রবেশ হইয়াছে।  
বৈষ্ণবাচার-দর্শন-( ১৩৪৩ পৃ: )-মতে  
বিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী চৈতন্তের 'মামা' ॥

অষ্ট কস্তার তিরোধানের পরে  
শচীর উদরে বিশ্বরূপের আবির্ভাব  
( চৈতা আদি ২১৩৩ ), শ্রীগৌরের  
প্রাকট্য (ঐ ১২৫—২২৬)।  
বালকোথান-পর্ব, গঙ্গাপূজা, বধীপূজা  
প্রকৃতি (ঐ ৪১০—৮৫), নৃপুংস্বনি-  
শ্রবণ ও সর্বগৃহে চরণচিহ্ন দর্শনাদি  
(ঐ ৫১৫—৩২); তৈরিকবিপ্রান-  
ভোজী নিমাই (ঐ ৫১৫২, ৬৪১);  
ওলাহনলীলা (ঐ ৬৭২—১৩৪);  
অগ্রজের আস্থানে অদ্বৈত-গৃহে  
নিমাইকে প্রেরণ (ঐ ৭১৩৪);  
বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে বিরহ-ক্রন্দনাদি  
(ঐ ৭৭৪—১১৪); বর্জ্য হাঙুর  
আগনে নিমাইর উপবেশনাদি (ঐ  
৭১৫১—১২২); নিমাইর যজ্ঞোপ-  
বীত-ধারণাদি (ঐ ৮৮—২৪);  
মিশ্রপুংস্বরের অন্তর্ধানে হুঃখাদি  
(ঐ ৮১০৩—১১২); গঙ্গাপূজার  
জীব্যানয়নে মাতার বিলম্বে নিমাইর  
ক্লেষাদি (ঐ ৮১২৭—১৮২);  
নিমাইর বিবাহোদযোগাদি (ঐ  
১০৪৭—১২৮); নিমাইর বদনে  
বংশীধ্বনি-শ্রবণাদি ও ঐশ্বর্য-দর্শন (ঐ  
১২২১৪—২৫৫); লক্ষ্মীপ্রিয়ার  
অন্তর্ধানে শচীর হুঃখাদি (ঐ  
১৪১০৬—১৮৮); বিষ্ণুপ্রিয়া-  
পরিণয়াদি (ঐ ১৫১৩৮—১৭১৪০৬)।  
প্রভুর ভাবাবেশ-দর্শনে ব্যাধি বলিয়া  
ধারণাদি (ঐ মধ্য ২৮৮—৩১০৩);

গৌরনিভাইর ঐশ্বর্য-দর্শনাদি (ঐ  
মধ্য ৮৮৮—১২২, ১০১১, ১১৬৭,  
১৮১৬১, ১২৭, ২০১)। বৈষ্ণবাপরাধ-  
খণ্ডনাদি (ঐ মধ্য ২২১০—৪৮৩);  
প্রভুর সন্ন্যাসে শচীদেবীর অবস্থাদি  
(ঐ মধ্য ২৭১৮—৫১, ২৮৬০—৬৫,  
অন্ত্য ১১৩৮, ৫০, ১৪৬; ২১২৬২,  
৩১১২, ২০৫; ৪১২৬, ১০৪, ১১১)  
শান্তিপু্রে আগমনাদি (ঐ অন্ত্য  
৪১২৩২, ৫০১, ৫১১৮); নবদ্বীপে  
নিত্যানন্দের আগমন ও শচীমাতার  
সহিত মিলনাদি (ঐ অন্ত্য ৫১৪২১,  
২১১৭০, ২১২)।

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে বিশেষ—  
একাদশীতে অরভোজন-নিবেশ (চৈত  
আদি ১৫১০, ২২—৩০; ১৬১২২—  
২৩), রামকেলি-পথে শান্তিপু্রে  
অদ্বৈত-গৃহে চৈতন্ত-মিলন (ঐ মধ্য  
১৬১১০, অন্ত্য ১১১৪); প্রভুর  
আবির্ভাবাদি (ঐ অন্ত্য ২১৩৪, ৭২);  
জগদানন্দ-হস্তে প্রভুদত্ত প্রসাদবস্ত্রাদির  
প্রাপ্তি (ঐ অন্ত্য ১২১৫—১৫)।  
শ্রীচৈতন্তমঙ্গলে বিশেষ—নিমাইকর্তৃক  
শচীমাতাকে প্রহার ॥ নারিকেল-  
দানাদি (চৈম আদি ২১২৭—২৪২),  
কুকুরশাবক সহ ক্রীড়ার প্রতিরোধে  
শচীমাতা (চৈম আদি ২১৮৩—  
৩১৭)। লক্ষ্মীদেবীর অপ্রকটে শচীর  
হুঃখদর্শনে নিমাইকর্তৃক লক্ষ্মীর  
প্রাণজন্মকথনে সাস্থনাদি (ঐ  
৫১৪৩—১৫৭; প্রভুর স্বপ্নাবেশে  
কৃষ্ণদর্শন-কাহিনী শচীমাতাকে  
নিবেদন (ঐ মধ্য ৫১৫—১৩);  
নীলাচল হইতে চৈতন্তের নবদ্বীপে  
আগমনে শচীদেবীর আকুলতাদি  
(ঐ শেষ ৩২৭—৫৫)। অদ্বৈত-

প্রকাশে বিশেষ—অদ্বৈতপ্রভু-কর্তৃক  
কৃষ্ণপাদোদ্দেশে অর্পিত পুষ্পাজলির  
শ্রীশচীগর্ভ-পরিক্রমাদি (১০)।

পারমার্থিক গৃহস্থজীবনে মাতা ও  
সহধর্মিণীর সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ—বিশ্বরূপ  
ও বিশ্বস্তরের জ্ঞায় সর্বজীব-প্রভুকে  
যিনি গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, যাহার  
পুত্রদ্বয়ই ভুবন-মঙ্গলের জ্ঞাত  
সন্ন্যাসী হইয়াছেন, যাহার  
পতি শুদ্ধসত্ত্বের মূর্ত্যবিগ্রহ, যাহার  
পুত্রদ্বয়ই মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী—তাহার  
দৈন্ত্র্য দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয়।  
তাহার গৃহের সকল কার্য বিষ্ণু ॥  
বৈকব-সেবার জ্ঞাত। তাহার সংসার  
প্রকৃতই শ্রীকৃষ্ণের সংসার। পুত্রের  
নিকট হইতেও পরমার্থ উপদেশ  
শুনিতে ও পালন করিতে তিনি  
কুণ্ঠিতা ছিলেন না। একাদশী-  
ব্রতপালন ॥ অদ্বৈতচরণে অপরাধ-  
কালনই প্রকট প্রমাণ। অষ্ট কস্তার  
মৃত্যু, বিশ্বরূপের সন্ন্যাস, জগন্নাথ-  
মিশ্রের পরলোক, প্রাণসমা পুত্রবধু  
লক্ষ্মীপ্রিয়ার অন্তর্ধান, নিমাইর  
সন্ন্যাস, নিঃস্ব ও নিঃসহায়াবস্থা,  
স্বভী পুত্রবধু বিষ্ণুপ্রিয়ার রক্ষণাবেক্ষণ-  
সমস্তা প্রভৃতি শতশত বাধা-  
বিপত্তিতেও শচীদেবী পরমার্থ হইতে  
বিন্দুমাত্রও বিচলিত হন নাই।  
পুত্রের অমৃতুল পরমার্থ (সন্ন্যাস)  
বিষয়ে বাধা না দিয়া বরং তিনি  
অমৃতমোদনই করিয়াছেন। শচীমাতা  
পুত্রের নিকট হইতে সাধারণ অর্থাদির  
আশা না করিয়া পরমার্থই প্রাপ্তি  
করিয়াছেন। পক্ষান্তরে শচীদেবী  
জগন্নাথমিশ্রের কৃষ্ণসেবার সহায়-  
কারিণীও ছিলেন। 'মহাপতিব্রত'

মুর্তিমতী বিষ্ণুভক্তি' (১৫° ভা°  
আদি ২।১৩২)।

**শচীনন্দন গোস্বামী**—বাঘনাপাড়া-  
বাসী। ইনি শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের  
পৌত্র। শ্রীচৈতন্য দাসের কনিষ্ঠ  
পুত্র। (বংশীবদন দ্রষ্টব্য)। ইনি  
'গৌরাঙ্গবিজয়' নামে পদাবলী রচনা  
করেন (বংশীশিক্ষা)। এতদ্ব্যতীত  
পদকল্পতরুতে ইঁহার দুইটি পদ দেখা  
যায়।

**শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি**—বর্দ্ধমান  
জিলার চাণক-গ্রামবাসী, ১৭০৭  
শাকে উজ্জলনীলমণির 'উজ্জল-  
চন্দ্রিকা' নামে পঞ্চানুবাদ করেন।

**শচীরাগী**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য  
ও মুরারির পত্নী। (প্রেম ২০)

**শতানন্দ ঋী**—ইনি খল্ল ভগবান্  
আচার্যের পিতা।

তার পিতা বিবরী বড় শতানন্দ  
ঋী (১৫° ৫° অন্ত্য ২।৮৮)

শতানন্দের অপর পুত্রের নাম—  
গোপাল ভট্টাচার্য। গোপাল ভট্টা-  
চার্য নাম তার ছোট ভাই। (ঐ ৮২)  
(ভগবান্ আচার্য ও গোপাল  
ভট্টাচার্য দ্রষ্টব্য)

**শঙ্করারি**—কংসারি সেনের অল্প নাম।  
ইনি সদাশিব কবিরাজের পিতা।  
'চন্দ্রপ্রভাস' ইঁহার ও তদ্বংশাবলীর  
নাম আছে। 'সদাশিব কবিরাজ'  
দ্রষ্টব্য।

**শঙ্কুরাম**—শ্রীল গোপাল ভট্ট  
গোস্বামিপাদের শিষ্য, গুজরাটবাসী।  
(প্রেম ১৮)

**শশিশেখর**—বর্দ্ধমান জেলায় পরাণ  
গ্রামে জন্ম। ইঁহার ভ্রাতা চন্দ্রশেখর।  
রায়শেখর, কবিশেখর, নৃপশেখর

ইত্যাদি নামে পদাবলীর ভণিতা  
দেখা যায়। ইনি শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘু-  
নন্দন ঠাকুরের শিষ্য। 'গোপাল-  
বিজয়' ইঁহার রচনা।

[বীরভূম-বিবরণে (৩।১৫৩ পৃষ্ঠায়)  
প্রকাশ যে কাঁদরার মঙ্গল ঠাকুরের  
দ্বিতীয় পুত্র গোপীরমণের বংশে  
সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা চন্দ্রশেখর ॥ শশি-  
শেখর জন্মগ্রহণ করেন। মূল্যকের  
পদকর্তা বিশ্বম্ভর ঠাকুরের স্বহস্ত-  
লিখিত পদই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে ;  
পদটি এই—

শ্রীশশিশেখর জয় জয়। চন্দ্রশেখর-  
অমুজ জয় পরম করুণাময় ॥ রসময়  
সঙ্গীত মনোহর সুবচন অল্পম ভাব-  
নিদান। সুকবি সুগায়ক কোকিল-  
সুস্বর মধুর বিনোদ তালমান ॥  
কতেক যতনে মনু শিক্ষা সমাপিতা  
হাম অবোধ বোধহীন। কহ  
বিশ্বম্ভর প্রণতি পুরসর চরণে শরণা-  
গত দীন ॥

এই মতে শেখরদের পিতা—  
শ্রীগোবিন্দানন্দ ঠাকুর, জন্মভূমি—  
কাঁদরা]।

**শাকর মল্লিক**—শ্রীসনাতন গোস্বামি-  
পাদের বাদশাহ-দত্ত পূর্ব নাম।  
মহাপ্রভু ইহাকে 'সনাতন' নাম দেন।

[১৫° ভা° অন্ত্য ২।২৭০]

**শাঠী**—শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের কন্যা।  
'বট্টী' দেখুন।

**শিখরেশ্বর**—শ্রীকৃষ্ণসনাতনের বৃদ্ধ-  
প্রপিতামহ রূপেশ্বরের বন্ধু, তিনি  
কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিহর-কর্তৃক পরাজিত  
হইয়া পত্নী ও ধনসম্পত্তিসহ অশ্বযানে  
পূর্বদেশে আগমন করত এই পূর্বতন  
বন্ধুর রাজ্যে বাস করেন। এইসময়ে

তাঁহার পদ্মনাভ-নামক পুত্র হয়।

**শিখিবর্জ**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য।

শিখিবর্জ, গোপাল-শাখা ভজন  
প্রবল। সঙ্গীর্জনে নাচে কহে 'হরি  
হরি বোল' ॥ (প্রেম ২০)

**শিখি মাহিতি**—কায়স্থ। শ্রীচৈতন্য-  
শাখা, পূর্বনীলায় রাগলেখা (গো°  
গ° ১৮২) উৎকল-দেশবাসী। পুরী-  
ধামে থাকিতেন। [১৫° ৫° আদি  
১০।১৩৬]

শিখি মাহিতি আর মুরারি  
মাহিতি ॥

ইনি শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের লেখনা-  
ধিকারী বা ইতিহাস-লেখক ছিলেন।  
শিখি মাহিতি এই লিখন-  
অধিকারী ॥ (ঐ মধ্য ১০।৪২)

ভ্রাতার নাম—মুরারি মাহিতি,  
ভগিনীর নাম—শ্রীমতী মাধবী দাসী।  
শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ-লীলাতে প্রেমের পাত্র  
মাত্র সাড়ে তিন জন ছিলেন—

জগতের মধ্যে পাত্র—সাড়ে তিন  
জন ॥ স্বরূপ গোসাঞি আর রায়  
রামানন্দ। শিখি মাহিতি তিন, তাঁর  
ভগিনী অর্দ্ধ জন ॥ (ঐ অন্ত্য  
২।১০৬)

প্রেমরাজ্যের উচ্চাধিকারী হইতে-  
ছেন—শিখি মাহিতি। মহাপ্রভু  
সন্ন্যাস লইয়া যখন পুরীতে সার্বভৌম  
ভট্টাচার্যের গৃহে আগমন করেন,  
তখন ইঁহার তিন জনই প্রভুকে  
দর্শন করিতে গমন করেন। প্রথম  
দর্শনমাত্রেই মুরারি ও মাধবী দাসী  
দুই জনে মহাপ্রভুকে সেই গোকুল-  
বিহারী শ্রীকৃষ্ণ জানিয়া মন প্রাণ  
সমর্পণ করেন, কিন্তু শিখি মাহিতি  
যেমন তেমনই থাকেন, অধিকন্তু

তিনি ভ্রাতা ■ ভগিনীর সহিত তর্ক করিতে থাকেন—‘আগন্তুক সন্ন্যাসী সর্বতোভাবে মহাপুরুষ বটেন, কিন্তু তাঁহাকে ভগবান্ বলিতে পারি না।’

মুরারি এবং মাধবী দাসী ভ্রাতার বাক্যে বড়ই মর্মাহত হইলেন। পরেও তর্ক থামিল না, বরং ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল—মুরারি ও মাধবী দাসী ভাবিলেন পাছে কোন দিন ভ্রাতার মুখ হইতে মহাপ্রভুর নিন্দানুচক কোন কথা বাহির হয়, তাই দুইজনে শিখি মাহিতির সহিত মুখদেখা-দেখি পর্যন্ত বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে এক দিবস গভীর রাত্রে হঠাৎ শিখি মাহিতির কক্ষ হইতে ভয়ানক রোদন শ্রুতি হইলে মুরারি ও মাধবী দাসী ভ্রাতার কোন বিপদ হইয়াছে বুঝিয়া দ্রুতপদে গৃহমধ্যে গিয়া দেখেন—তাঁহার গও বাহিয়া অশ্রু পড়িতেছে! তাঁহারা দেখিয়াই বুঝিলেন—‘এ অশ্রু, এ রোদন কোন বিপদের নহে, ইহা পঞ্চম পুরুষার্ধ প্রেমের ধারা।’ তখন তিন ভ্রাতা ভগিনীতে গলা ধরাধরি করিয়া আকুল প্রাণে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ভাবের উপশম হইলে শিখি মাহিতি বলিলেন—‘ভাই! তোমরা শ্রীগোরাঙ্গের নিজজন, তোমাদের কৃপায় আজ প্রভু আমার হৃদয়-মন্দিরে উদয় হইয়াছেন।’ পরদিন ভ্রাতা ও ভগ্নী-সঙ্গে শিখি মাহিতি গরুড় স্তম্ভের নিকটে গমন করিয়া মহাপ্রভুর চরণে চিরজীবনের তরে বিক্রীত হইয়া গেলেন। (চৈতন্য চরিত মহাকাব্য ১৩৮২—১০২)

**শিবচরণ বিভাবাগীশ**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে তাঁহার নিন্দা করিতেন, পরে মহাভক্ত হন।

শিবচরণ, দুর্গাদাস—এই দুই জন। বিভাবাগীশ, বিভারদ্ব উপাধি সবে কন। (প্রেম ১২)

**শিবভক্ত ব্রাহ্মণ**—নাম অজ্ঞাত।

আর দিন শিবভক্ত শিব-গুণ গায়।  
প্রভুর অঙ্গনে নাচে উষ্মক বাজায় ॥  
মহেশ-আবেশ হৈলা শরীর নন্দন।  
তার স্বক্কে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥  
[ ১৫° ৫° আদি ১৭১২—১০০ ]

এই প্রসঙ্গে ১৫° ভা° মধ্য ৮১২৬—  
১০৪ দ্রষ্টব্য।

**শিবরাম চক্রবর্তী**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে চাঁদ রায়ের সঙ্গে দস্যুবৃত্তি করিতেন, পরে শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের কৃপায় পরম বৈষ্ণব হন।

হরিরাম গাঙ্গুলী, আর শিবরাম চক্রবর্তী। ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাব জানি তাঁর মর্ম। সবে হইলেন শিষ্য ছাড়ি পূর্য কর্ম ॥ (প্রেম ১১)

**শিবরাম দাস**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। পদ-কর্তা (৭)।

বৈষ্ণবচরণ শাখা, শিবরাম দাস। (প্রেম ২০)

জয় শিবরাম দাস পরম উদার।  
গৌরনিত্যানন্দাদৈত সর্বদা ষাঁহার ॥  
(নরো ১২)

**শিবাই**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখা।

শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমা-  
নন্দ ॥ [ ১৫° ৫° আদি ১১৪২ ]

**শিবাই আচার্য**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। নিবাস—গোয়াসে। হরিরাম ও রামকৃষ্ণের পিতা। ইনি

ঘোর শাস্ত ছিলেন।

শিবাই আচার্য ঘোর পিতা সবে কন। বহু-অর্থব্যয়ে কৈল ভবানী-পূজন ॥ (নরো ১০)

**শিবাই দাস**—পদকর্তা, পদকল্প-তরুতে ছয়টি পদ আছে।

**শিবানন্দ**—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে তিনটি পদ আছে।

২ শ্রীচৈতন্য-শাখা। উড়িষ্যা-দেশবাসী। পরমানন্দ মহাপাত্র, ওচু শিবানন্দ।

(১৫° ৫° আদি ১০১৩৫)

**শিবানন্দ চক্রবর্তী**—শ্রীঅদৈত আচার্যপ্রভুর শিষ্য।

আচার্য গোসাঞির শিষ্য—  
চক্রবর্তী শিবানন্দ ॥

[ ১৫° ৫° আদি ৮৭০ ]

২ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা। ব্রজবাসী। ইনি পূর্বলীলায় লবঙ্গ-মঞ্জরীর প্রকাশ (গো° গ° ১৮৩)।

চক্রবর্তী শিবানন্দ সদা ব্রজবাসী।

[ ১৫° ৫° আদি ১২৮৭ ]

শিবানন্দমহং বন্দে কুমুদানন্দ-  
নামকম্। রসোজ্জলযুতং স্বচ্ছং  
বৃন্দাকানন-বাসিনম্ ॥ [শা° নি° ২০]

৩ (দম্ভর)—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

নীলাচলবাসী ভক্ত। ‘দম্ভর’ ইঁহার উপাধিও হইতে পারে।

শিল্পভট্ট, কামাভট্ট দম্ভর শিবা-  
নন্দ। [ ১৫° ৫° আদি ১০১৪২ ]

**শিবানন্দ সেন**—বৈষ্ণ। ব্রজলীলায়—বীরা দ্বিতী (গো° গ° ১৭৬)।

শ্রীপাট—কুমারহট্ট (হালিশহর)।

কাঁচরাপাড়া কুমারহটে শিবানন্দের স্থিতি। পূর্বে সূত্রজা নাম ইঁহার হয় খ্যাতি ॥ (পা° প°)

ইনি ত্রীগৌরাক্ষের পরম ভক্ত । ইনি প্রতি বর্ষে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণকে লইয়া ষাটি সমাধান করত নীলাচলে যাইতেন ( ১৫° ৮° মধ্য ১৬১৬—২৭ ) । একবার এক ভাগ্যবান কুকুরও ইঁহার সঙ্গে যাত্রা করেন এবং পশ্চিমধ্যে সেবকের ক্রটিতে অন্তর্হিত হইয়া ত্রীগৌরপার্শ্বে গমন করেন ( ১৫° ৮° অস্ত্য ১১৭—৩৩ ) । ইনি ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর পাদপ্রহার পাইয়া সৌভাগ্যতিরেক মনে করিয়া-ছিলেন ( ঐ অস্ত্য ১২১৭-৩৩ ) ; ইহাতে ত্রীকান্তের অভিমান হয় । পুরী দাসের মুখে প্রভু পদাঙ্কদান-চ্ছলে অতুলনীয় কবিত্ব শক্তি সঞ্চার করেন ( ঐ অস্ত্য ১২৩৪—৫৩ ) । ত্রীনকুল ব্রহ্মচারির দেহে প্রভুর আবেশ-বিষয়ে শিবানন্দের সন্দেহের মীমাংসা ( ১৫° ৮° অস্ত্য ২১৬—৩২ ) হয় । প্রহ্ম ব্রহ্মচারির সহিত শিবানন্দের মিলনাদি ( ঐ অস্ত্য ২১৪৭—৭৪ ) প্রসঙ্গ আলোচ্য ।

**শিশির কুমার ঘোষ**—যশোহর জেলার মাগুরার অধীন অমৃতবাজার-বাসী মহাপ্রেমিক গৌরভক্ত । ‘আনন্দবাজার-বিকুপ্রিয়া’ ও পরিশেষে ‘অমৃতবাজার পত্রিকার’ উদ্যোক্তা এবং সম্পাদক । ‘অমিরনিমাই-চরিত’, ‘কালার্চাদগীতা’, ‘Lord Gouranga’ এবং বহুল পদরত্নাবলীর রচয়িতা ।

**শিশুকৃষ্ণ দাস**—ঠাকুর কানাইর নামান্তর । ( কানাই বা কাছু ঠাকুর দেখ ) ত্রিনিত্যানন্দ-ভক্ত ।

প্রসিদ্ধ ছাওয়াল কৃষ্ণদাস মহাশয় । নিত্যানন্দ নিরবধি ষাঁহার হৃদয় ॥ ( জয়ানন্দ ১৫° ম° )

**শীতল রায়**—ত্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।

প্রভুরাম দত্ত শাখা আর শীতল রায় ॥ যে শুনে তাহার মনে আনন্দ অপার । এই কয়ের ভক্তি-রীতি অতিচমৎকার ॥ ( প্রেম ২ )

**শীতল রায়**—ষতাব-শীতল । ষাঁরে দেখি মহাসুখী বৈষ্ণবসকল ॥ ( নরো ১২ )

**শুক্লাধর ব্রহ্মচারী**—ত্রীচৈতন্য-শাখা । পূর্বলীলার যজ্ঞপত্নী বা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ । [ গো° গ° ১১১ ]

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান । ষাঁর অন্ন মাগি’ কাড়ি’ খাইলা ভগ-বান ॥ ( ১৫° ৮° আদি ১০৩৮ )

নবদ্বীপবাসী দরিদ্র ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ । মহাপ্রভুর পরম ভক্ত । মহাপ্রভু গয়াধাম হইতে নবদ্বীপে আগমন করিয়া ইঁহারই গৃহে তাঁহার প্রেম-কাহিনী প্রথম বিবৃত করেন । ইঁহারই ঝুলি হইতে মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল প্রভু কাড়িয়া খাইয়াছিলেন । ( চৈতা মধ্য ১৬১২০—১২৬ ) । আর একদিন প্রভু ইঁহার অন্ন যাচিয়া খাইয়াছেন ( ঐ মধ্য ২৬৩৩—৫২ ) ।

সংকীর্ণনাবেশে প্রভু বৈসে এ খটায় । ভিক্ষা করি’ শুক্লাধর আইলা হেথায় ॥ মহাপ্রীতে প্রভু সে ঝুলিতে হাত দিয়া । খায়েন তণ্ডুল তাঁরে ‘সুদামা’ বলিয়া ॥ কত দৈন্ত্য করি’ ব্রহ্মচারী শুক্লাধর । ঝুলি কাছে কীর্ণনে নাচয়ে মনোহর ॥ ত্রীশুক্লাধরের প্রেম-চেষ্টা নিরখিতে । গণসহ প্রভুর আনন্দ বাড়ে চিতে ॥

( ভক্তি ১২১৭৫৪—৫৭ )

**সরস্বতী**—ত্রীগৌর-পার্শদ

গয়াসী ।

শুদ্ধ সরস্বতী বন্দো বড় শুদ্ধমতি । প্রভুর চরণে ষাঁর বিগুহা ভকতি ॥ [ বৈষ্ণববন্দনা ]

**শুভানন্দ**—ত্রীচৈতন্য-শাখা । পূর্ব-লীলার মালতী ।

[ গো° গ° ১১৪, ১১২ ]

ত্রীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, ত্রীরাম, দৈশান । ( ১৫° ৮° আদি ১০১১০ )

ইনি মহাপ্রভুর মুখামৃত-পানে উন্নত হইয়াছিলেন—ত্রীরথাত্রে নৃত্য-কীর্ণনে বিভোর ত্রীগৌরানন্দদেবের—কছু নেত্রে, নাগার জল, মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ॥ সেই ফেন লৈয়া শুভানন্দ কৈল পান । কৃষ্ণপ্রেম-রসিক তেঁহো মহাভাগ্যবান ॥

[ ১৫° ৮° মধ্য ১৩১০২—১০ ]

ইনি খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন ।

**শুভানন্দ রায়**—কুলীন ব্রাহ্মণ । নবদ্বীপের জমিদার । ইঁহার দুই পুত্র—রঘুনাথ ও জনার্দন । এই রঘুনাথের পুত্র—বিখ্যাত জগাই । জনার্দনের পুত্র—মাধাই ।

নবদ্বীপবাসী ত্রীশুভানন্দ রায় । ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম কুলীন যে হয় ॥ নবদ্বীপের জমিদার, রাজা তার খ্যাতি । দেশ-বিদেশে ষাঁর ঘোবয়ে স্রুতি ॥ পাতলাহের সঙ্গে অতি-শয় প্রীত তাঁর । পরম স্নন্দর তাঁর দুই ত কুমার ॥ জ্যেষ্ঠ রঘুনাথ, কনিষ্ঠ জনার্দন দাস । পরম পণ্ডিত সর্বগুণের বিলাস ॥ ( প্রেম ২১ )

**শ্রাম**—ত্রীরসিকানন্দ-শিষ্য ।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪১৪২ ]



**শ্রামকিশোর**—শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য-  
হর। [ রং ম° পশ্চিম ১৪১২৩, ১৩১ ]

২ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের টীকাকার  
[ Dacca University Mss. কাব্য  
Vol. V. 4406 ]

**শ্রামগোপাল দাস**—শ্রীসিকানন্দ-  
প্রভুর শিষ্য।

শ্রীশ্রামগোপাল দাস অতি শুদ্ধমতি।  
রসিকশেখর যাঁর কুল শীল জাতি ॥

[ রং ম° পশ্চিম ১৪১৬৭ ]

**শ্রামজী গোসাঞি**—( ভক্ত ২১৭ )

পাঞ্জাবের ওলখা গ্রামে বাস, জনার্দন  
ইহার বড় ভাই। জনার্দন কৃষ্ণদাস  
গুজামালীর নিকট দীক্ষিত হইলে  
ইনিও জনার্দনের নিকট দীক্ষিত  
হইয়া তত্ত্ব গাদির মোহন্ত হন  
এবং শ্রীহরিনামপ্রেম-প্রচারের সাহায্য  
করেন।

**শ্রামদাস**—শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামির ভ্রাতা। শ্রীকবিরাজ  
গোস্বামী সংসার ছাড়িয়া শ্রীবৃন্দাবনে  
যাত্রা করিবার পূর্বে তাঁহার গৃহে  
( কাটোয়ার সন্নিকট নৈহাটীর নিকটে  
ঝামটপুর গ্রামে ) অহোরাত্র শ্রীহরি-  
নাম সংকীর্তন হইতেছিল। ঐ  
উৎসবে গুণার্ণব মিশ্র নামক জর্নৈক  
ব্রাহ্মণের নাম পাওয়া যায়। শ্রীশ্রী-  
নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় পারিষদ  
শ্রীমীনকেতন মহাশয় ঐ উৎসবে নৃত্য  
এবং শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর মহিমা-গীত  
করিতেছিলেন।

শ্রামদাস শ্রীগৌরাজের প্রতি পূর্ণ  
বিশ্বাসী ছিলেন, কিন্তু শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভুর প্রতি তাঁহার তাদৃশ বিশ্বাস  
ছিল না; এজন্য তিনি রামদাস  
মীনকেতনের সহিত তর্ক করেন।

এই তর্কে রামদাস বড়ই বিরক্ত হইয়া  
স্বীয় হস্তের বংশী ভঙ্গ করিয়া সভা  
হইতে চলিয়া যান। এই বিষয়ে  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী স্বগ্রন্থে  
লিখিয়াছেন—

যোর ভ্রাতা সনে তার কিছু হৈল  
বাদ। চৈতন্য গোসাঞিতে তাঁর  
সুদৃঢ় বিশ্বাস। নিত্যানন্দ-প্রতি তাঁর  
বিশ্বাস আভাস ॥ ক্রুদ্ধ হইয়া বংশী  
ভাঙ্গি চলে রামদাস।

[ চৈ° চ° আদি ৫।১৭২, ১৭৮ ]

কবিরাজ গোস্বামী ভ্রাতা শ্রাম-  
দাসের উপরে বড়ই ক্রুদ্ধ হইয়া  
বলিলেন—

দুই ভাই এক তম—সমান-  
প্রকাশ। নিত্যানন্দ না মান, তোমার  
হবে সর্বনাশ ॥ একেতে বিশ্বাস, অন্বে  
না কর সম্মান। ‘অর্দ্ধকুট্টা ত্রায়’  
তোমার প্রমাণ ॥ ( ঐ ১৭৫—১৭৬ )  
তুমি যদি দুই জনকেই না মানিয়া  
পাবও হও, সে উত্তম ॥ কিন্তু এককে  
মানিবে, অন্বেকে মানিবে না ইহা  
ভণ্ডের কার্য। পরদিনই কবিরাজ  
গোস্বামী সংসার ত্যাগ করিলেন।

২ (বড় শ্রামদাস ভাগবতাচার্য,  
ভাগবতাচার্য শ্রামদাস দ্রষ্টব্য)।

৩ শ্রীশ্রামানন্দ-প্রভুর অন্ততম শিষ্য  
ও সুরকবি। ইনি মেদিনীপুর সহরের  
আট ক্রোশ পূর্বে কেদারকুণ্ড পর-  
গণার হরিহরপুর গ্রামে জন্ম গ্রহণ  
করেন। পিতা—শ্রীমুখ দে ও মাতা—  
ভবানী। ভরবাজগোত্রীয় কায়স্থ।  
ইনিও শ্রীশ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর ত্রায়  
‘দুঃখীশ্রাম’ নামে পরিচিত। ইহার  
রচিত গ্রন্থ—‘গোবিন্দমঙ্গল’, ইহাতে  
শ্রীমদভাগবতোক্ত দশমস্কন্ধের মধুর

লীলাময় কাহিনী ছন্দোবৈচিত্র্যের  
সহিত বর্ণিত। স্থলবিশেষে ব্রহ্ম-  
বৈবর্তাদি পুরাণ হইতেও সাহায্য  
লইয়া ইনি এই গ্রন্থ রসাল  
করিয়াছেন। ‘করণরস-বর্ণনায় ইহার  
‘বারমাস্তা’ অতি সুন্দর। এতদ্ব্যতীত  
ইনি শ্রীমদভাগবতের শ্রীধরস্বামি-  
পাদের টীকার আলোকে একখানা  
পঞ্চানুবাদও করিয়াছিলেন। ইনি  
‘গোবিন্দমঙ্গল’ গ্রন্থখানিকে প্রতিদিন  
পুষ্পচন্দনে পূজা করিতেন। তাঁহার  
পরেও উহা অতীবধি পূজিত  
হইতেছেন।

■ শ্রীসিকানন্দ-প্রভুর ভ্রাতৃপুত্র ■  
শিষ্য। [ রং ম° পশ্চিম ১৪১১৯ ]।  
৫—১০ ঐ শিষ্য [ ঐ ১৪১২৩, ১৪০,  
১৫০, ১৫৩, ১৫৬, ১৬১ ]।

১১ শ্রীনিবাস আচার্যের শাখা।  
আচার্য-প্রভুর শিষ্য—গোপাল দাস,  
তৎশিষ্য গোপীমোহন, তৎশিষ্য  
শ্রামদাস। শ্রীপাট—খড়গ্রাম।

তি’হো মহাভাগবত, কি তার  
কখন। যাঁর শিষ্য শ্রামদাস খড়গ্রাম-  
ভবন ॥ ( কর্ণা ১ )

**শ্রামদাস আচার্য**—ইনি ‘ছোট  
শ্রামদাস’ নামে খ্যাত ছিলেন।  
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর দ্বিতীয়া ভাষা শ্রীদেবীর  
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। সীতা  
ঠাকুরাণী ইহাকে স্তম্ভপান করাইয়া  
পালন করেন।

পুত্র-স্নেহে সীতা তারে করাইলা  
স্তম্ভপান। সীতা মায়ে চতুর্ভুজা  
দেখে শ্রামদাস মতিমান ॥ (প্রেম ২৪)  
ইহার বংশধরগণ বর্দ্ধমান জেলায়  
নবগ্রামে বাস করিতেছেন।

অভিন্ন-অচ্যুত বন্দো আচার্য

শ্রামদাস । [ বৈষ্ণব-বন্দনা ]

অদ্বৈত-প্রকাশ (১১) বলেন যে ১৪১৮ শকে (?) মধুকৃষ্ণাত্মোদনীতে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদাসকে নীতাদেবী প্রসব করেন এবং 'হেনকালে শুন এক দৈবের ঘটন। শ্রীশ্রীঠাকুরাণীর এক হইল নন্দন ॥ জন্মাত্র বালকের হইল মরণ। তাহা দেখি শ্রী-জননী করয়ে রোদন' ॥ নীতা শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অল্পমতিক্রমে দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদাসকে সমর্পণপূর্বক বলিলেন—'মোর এই পুত্র সমর্পিলু সত্য তোরে। এই পুত্র তোর বুলি ঘুসিব সংসারে ॥ এত কহি সেই পুত্র শ্রীর কোলে দিল। শোক ছাড়ি শ্রীমা পুত্রে স্তন পিয়াইল।' সুতরাং প্রেমবিলাসের সহিত অদ্বৈত-প্রকাশের মিল নাই।

২ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। শ্রীব্যাসাচার্যের পুত্র। শ্রীপাট—বনবিষ্ণুপুর। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবন হইতে পত্রদ্বারা তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেন।

পত্নীমধ্যে শ্রামদাসাচার্য ঋর নাম। তিঁহো ব্যাসাচার্যের নন্দন বিত্তমান ॥

[ ভক্তি ১৪২৩ ]

ইহার 'চক্রবর্তী' উপাধি ছিল। মাতার নাম—ইন্দুমতী।

তাঁর পুত্র শ্রামদাস চক্রবর্তী মহাশয়। তাঁহারে করিলা দয়া প্রভু কৃপাময় ॥ (কর্ণা ১)

শ্রামদাস কবিরাজ—মতান্তরে শ্রীদাস কবিরাজ। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

তবে প্রভু কৃপা কৈল শ্রামদাস কবিরাজে। যাঁহার ভজন ব্যক্ত

জগতের মাথে। (কর্ণা ১)

শ্রামদাস চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ॥ শ্রীশ্রীশ্রী। গোপাল চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ভ্রাতার নাম—রামচরণ চক্রবর্তী।

দুই শ্রীশ্রী প্রভুর, তাহা কহি শুন। দুই জনে হইলা প্রভুর কৃপার ভাজন ॥ জ্যেষ্ঠ শ্রামদাস চক্রবর্তী মহাশয়। প্রভুর কৃপাপাত্র হয় সদয় হৃদয় ॥ (কর্ণা ১)

শ্রামদাস, রামচন্দ্র—গোপাল-তনয়। শ্রামানন্দ, রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥

(ভক্তি ৮৪২২)

২ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—বুধুরীর নিকটে বাহাদুরপুর। কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম—বংশীদাস চক্রবর্তী।

বুধুরী নিকটে বাহাদুরপুর গ্রাম। তথা বৈসে বিপ্র-শ্রেষ্ঠ শ্রামদাস নাম ॥ তাঁহার অমুজ—বংশীদাস চক্রবর্তী। বিধাতা নির্মিল তাঁরে যেন স্নেহমুত্তি। অল্পকাল হৈতে আঁর্তি বিগ্না-অধ্যয়নে। দেখিয়া সে চেষ্টা সুখ পায় সর্বজনে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে অমুদ্রাগ অতিশয়। নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ-লীলা আনন্দয় ॥

[ ভক্তি ১০২২২—৩০২ ]

শ্রীনিবাস আচার্য যখন বুধুরী গ্রামে শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের গৃহে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন শ্রামদাস ও বংশীবদন স্বপ্নাদেশে তাঁহার নিকটে গিয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই শ্রামদাসের কল্পা হেমলতা দেবীর সহিত জাহ্নবা মাতা 'বড়গঙ্গাদাসের' বিবাহ দিয়াছিলেন। শ্রীজাহ্নবা মাতা শ্রীবৃন্দাবন হইতে বাহাদুরপুর গ্রামে গিয়া—

শ্রীবংশীর ভ্রাতা শ্রামদাস চক্রবর্তী। হাসিয়া ঈশ্বরী কিছু কহে তাঁর প্রতি ॥ 'তোমারে মাগিব বাহা তাহা হবে দিতে। সে অতি সুমত, চিন্তা না করহ চিতে ॥'

[ ভক্তি ১১৩৭৪—৩৭৫ ]

পরে বলিলেন—'তোমার কল্পা হেমলতা দেবীকে বড় গঙ্গাদাসের সহিত বিবাহ দিতে হইবে।' ইহার পূর্বেই শ্রামদাস স্বপ্নে ঠিক ঐরূপ দেখিয়াছিলেন, এজন্ত স্বরায় বিবাহ কার্য সম্পাদন করিলেন।

শ্রামদাস চট্ট—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্যদ্বয় (?)।

তবে প্রভু কৃপা কৈল শ্রামদাস প্রতি। চট্ট-বংশে ধন্য তিঁহো পরম ভক্তি ॥ (কর্ণা ১)

২ তারপর শ্রামদাস চট্টে কৃপা কৈলা। তিঁহো মহাভাগবত প্রভু-কৃপা পাইলা ॥ (কর্ণা ১)

শ্রামদাস ঠাকুর—রাঢ়ী ভরদ্বাজ-গোত্রীয়; শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য। বাল্যকালে বৈরাগ্য করত সংসার ছাড়িয়া তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে ইনি কাঁদি মহকুমার পাঁচতোপী গ্রামে শ্রীপাট স্থাপন করেন। শ্রীসুদর্শন শালগ্রামচক্র তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন এবং ইহার সহিত কথা-বার্তা চলিত। তাঁহার অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া ফতেসিংহ পরগণার মুসলমান জায়গীরদার তাঁহাকে সাত তোলা সর্পবিষ পান করাইয়াছিলেন। অনায়াসে বিষপান করিতে দেখিয়া তিনি শ্রীচক্রের সেবার জন্য শ্রামদাসকে ভূসম্পত্তি দান করেন। শ্রীশ্রীর আদেশে ইনি শেষ

জীবনে দার-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন,  
কিন্তু কদাপি জীসন্তোষণ করেন নাই।  
ঋতুকালে তাঁহার স্ত্রীকে একটি ত্রীফল  
খাওয়াইলে ঐ গর্ভে ত্রীকিশোর  
দাসের জন্ম হয়।

২ শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

শ্রীমদাস ঠাকুর-শাখা সংকীর্ণনে  
হয়। (প্রেম ২০)

শ্রী ঠাকুর শ্রীমদাস সদা সুখী।  
দুঃখীগণ ভাসে প্রেমানন্দে ধারে  
দেখি। (নরো ১২)

শ্রীমদাস—(মার্দঙ্গিক) প্রসিদ্ধ  
মুদঙ্গবাদক।

শ্রীমদাস, দেবীদাস বাজায় মুদঙ্গ।  
তাহে উপজায় কত রসের তরঙ্গ ॥

[ভক্তি ১৪১২২]

শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু ইহার হস্তে  
শ্রীকৃন্দাবন হইতে 'শ্রীকৃন্দভাগবতামৃত'  
গ্রন্থ গোড়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

[ভক্তি ১৪১৩৬]

শ্রীমদাস মোহন—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

শ্রীমদাস মোহন প্রভুর নিজ ভৃত্য।  
জয়দেব-গানে সবে করায় মোহিত ॥

(রং ম° পশ্চিম ১৪১৯৮)

শ্রীমদাসী—শ্রীরসিকানন্দের পত্নী  
ইচ্ছাদেবীর বৈষ্ণব নাম।

[রং ম° দক্ষিণ ১১২৯]

শ্রীমপাল—নারায়ণগড়ের ভূঞা।  
(রং ম° পশ্চিম ১২১৬৭)

শ্রীমপ্রিয়া—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্যা।  
স্বামির নাম—সুধাকর মণ্ডল। পুত্রের  
নাম—রাধাবল্লভ মণ্ডল। সকলেই  
আচার্য প্রভুর কৃপাপাত্র।

তাঁর স্ত্রী শ্রীমপ্রিয়া কৃপার ভাজন ॥

(কর্ণা ১)

২ মেদিনীপুরের অন্তর্গত বড়-  
বলরামপুরের জগন্নাথের কন্যা।  
শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর বনিতা।

[রং ম° দক্ষিণ ১১১২৭-২৮]

শ্রীম ভঞ্জন—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্য। [রং ম° পশ্চিম ২৪১১৬০]

শ্রীম ভট্ট—ভট্ট বা ভাট ব্রাহ্মণ।  
শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য, গোড়দেশ-  
বাসী। শ্রীকৃষ্ণ-পুরোহিত ও শ্রীমভট্ট  
একগ্রামবাসী ছিলেন। ইহাদেরও  
বহু শিষ্য হইয়াছিল।

সেই দেশবাসী শ্রীম ভট্টে কৃপা  
কৈল। দুই জনার শিষ্য-প্রশিষ্যে  
জগৎ ব্যাপিল ॥ (কর্ণা ১)

শ্রীমমনোহর দাস—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য।

শ্রীমমনোহর দাস বড় শুদ্ধমতি।  
রসিক-চরণ বিনা আন নাহি গতি ॥  
সর্বলোক উদ্ধারিল বড় সুপণ্ডিত ॥

[রং ম° পশ্চিম ১৪১৯২-৯৩]

শ্রীমমোহন—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
ভ্রাতৃপুত্র ॥ শিষ্য।

[রং ম° পশ্চিম ১৪১১১৯]

শ্রীমমোহন দাস—শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য। [রং ম° পশ্চিম ১৪১  
১১২, ১২৭, ১৫৩, ১৫৭]

শ্রীমরসিক দাস—শ্রীরসিকানন্দ-  
প্রভুর শিষ্য।

[রং ম° পশ্চিম ১৪১২৬, ১২৮]

শ্রীমলাল গোস্বামী—বটলন্দর্ভ,  
শ্রীগোবিন্দভাষ্য, সিদ্ধান্তরত্ন, বৃহত্তাগ-  
বতামৃত, বেদান্তসুখমন্তক প্রভৃতির  
অমূল্যদাদিগ্রন্থ প্রকাশক। শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলা, শ্রীগৌরমন্দের ও শ্রীশ্রীমমন্দের  
প্রভৃতি গ্রন্থের নির্মাতা।

শ্রীমবল্লভ আচার্য—(শ্রীমদাস

আচার্য)--শ্রীনিবাস আচার্যের প্রথম  
গৃহিণী শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবীর শিষ্যা।  
ইহার পিতা—শ্রীকৃন্দাবনবাসী শ্রীল  
হরিদাস আচার্যের পুত্র শ্রীদাস।

জয় কৃষ্ণাচার্য, আর জগদীশাচার্য।  
শ্রীমবল্লভাচার্য এই তিন মহা আর্ঘ ॥  
আর শিষ্য ঈশ্বরীর অতিশুণবান্ ॥

(কর্ণা ১)

শ্রীমসুন্দর—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য। [রং ম° পশ্চিম  
১৪১১১২; ২-৫ ঐ শিষ্য [ঐ ১৪১  
১০১, ১০৮, ১৪৭, ১৪৯]]

শ্রীমসুন্দর আচার্য—শ্রীমহাপ্রভুর  
দীক্ষাগুরু শ্রীশ্রীঈশ্বরপুরীর পিতৃদেব  
(প্রেম ২২)। শ্রীপাট—কুমারহট্ট।  
(ঈশ্বরপুরী দ্রষ্টব্য)

শ্রীমসুন্দর তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য—  
শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য শ্রীমসুন্দর।  
প্রেমভক্তি যারে দিল রসিকশেখর ॥

[রং ম° পশ্চিম ১৪১১০২]

শ্রীমসুন্দর দাস—ব্রাহ্মণ, শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য। শ্রীমধুরাতে বাস  
করিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীমসুন্দর দাস সরল ব্রাহ্মণ।  
লক্ষ হরিনাম যিঁহো করেন গ্রহণ ॥

(কর্ণা ১)

শ্রীমানন্দ প্রভু—সদগোপকুলোদ্ভব।  
'দুঃখী বা দুঃখিনী' ও 'কৃষ্ণদাস'  
ইহার পূর্ব নাম। শ্রীজীব  
গোস্বামী প্রভু 'শ্রীশ্রীমানন্দ' নাম  
রাখেন।

দণ্ডেশ্বর গ্রামে বাস সর্বাংশে  
প্রবল। মাতা—শ্রীদুরিকা, পিতা—  
শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল ॥ সদগোপ-কুলেতে  
শ্রেষ্ঠ অতিশুচরিত। ধারেন্দ্র

বাহাহরপুরেতে পূর্বে স্থিত ॥

[ ভক্তি ১৩৫১—৩৫২ ]

পুত্র কহা গত হৈলে' হৈল  
শ্রামানন্দ । মাতা পিতা দুঃখ সহ  
পালন করিল । এই হেতু 'দুঃখী'  
নাম প্রথম হইল ॥ ( ঐ ৩৫১ )

শ্রামানন্দরের মহা আনন্দ জন্মাইল ।  
'শ্রামানন্দ' নাম পুন বদ্যাবনে হইল ॥  
( ঐ ৪০১ )

রাধা শ্রামানন্দরের স্ত্রী জন্মাইল ।  
জানিয়া শ্রীজীব শ্রামানন্দ নাম খুইল ॥

[ ভক্তি ৬৫২ ]

ইনি শ্রীহৃদয়চৈতন্যের শিষ্য ।  
১৪৫৬ শকে মধুপূর্ণিমায় ইহার  
জন্ম । 'শ্রামানন্দপ্রকাশ', 'অভিরাম-  
লীলামৃত', 'প্রেমবিলাস', 'ভক্তি-  
রত্নাকর' প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার জীবনী  
আছে । শ্রামানন্দের পিতা পূর্বে  
গোড়ে বাস করিতেন, তথা হইতে  
উৎকলে দণ্ডেশ্বরের অন্তর্গত  
'ধারেন্দ্র-বাহাহরপুরে' বাস করেন ।  
শ্রামানন্দের আরও ভ্রাতাভগ্নী  
ছিলেন । তাঁহারা পূর্বেই স্বধাম  
গমন করেন । পিতামাতা শ্রামা-  
নন্দকে সুশিক্ষা দিয়াছিলেন । বৈষ্ণব-  
শাস্ত্রে শ্রামানন্দ প্রভু 'শ্রীঅদ্বৈত  
আচার্যের প্রকাশ' বলিয়া উক্ত ।

শ্রামানন্দ প্রভু বাল্যকাল হইতেই  
ধর্মাহুরাগী ছিলেন । ২০ বৎসর  
বয়ঃক্রমকালে তীর্থ-ভ্রমণে বহির্গত  
হন এবং অধিকানগরে আসিয়া  
শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের স্থাপিত  
শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-নিত্যানন্দ দর্শন করিয়া  
প্রেমে বিগলিত হন । শ্রীগৌরীদাস  
পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য ইহার  
বিস্তৃত ভাবদর্শনে মোহিত হইয়া দীক্ষা

প্রদান করেন ।

শ্রামানন্দ প্রথমতঃ গোড়মণ্ডল  
দর্শন করিয়া পরে ভারতবর্ষের  
যাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করেন ও পরে  
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামিপাদের  
আশ্রয়ে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং  
সাধন ভজন করিতে থাকেন । একদা  
শ্রামানন্দ প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাগ-  
মণ্ডল পরিকার করিতে করিতে  
শ্রীমতী রাধিকার আচরণের নূপুর  
প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় ললাটে স্পর্শ  
করাইতেই নূপুরাকৃতি তিলক হয় ;  
এই কারণে শ্রামানন্দ-পরিবারগণ  
তিলকমধ্যে নূপুরের চিহ্ন ধারণ  
করেন । ১৫০৪ শকে শ্রীশ্রামানন্দ,  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুর ॥ শ্রীনিবাস  
আচার্য তিনজনে শ্রীবৃন্দাবন হইতে  
গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন করেন  
( শ্রীনিবাস আচার্য দ্রষ্টব্য ) ।

শেষ জীবনে শ্রামানন্দ প্রভু উৎকল  
দেশের 'নৃসিংহপুর' গ্রামে অবস্থিতি  
করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়া-  
ছিলেন । ইনি বহু যবনকে শিষ্য  
করিয়াছিলেন । শ্রামানন্দের অসংখ্য  
শিষ্যের মধ্যে রসিকমুরারিই প্রধান ।  
শ্রীশ্রামানন্দ শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে  
শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন ।

শ্রামানন্দ শিষ্য করিলেন স্থানে  
স্থানে । রাধানন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম,  
মনোহর । চিন্তামণি, বলভদ্র,  
শ্রীজগদীশ্বর ॥ উদ্ধব, অজুর, মধুবন,  
শ্রীগোবিন্দ । জগন্নাথ, গদাধর,  
শ্রীআনন্দানন্দ ॥ শ্রীরাধামোহন-আদি  
শিষ্যগণ-সঙ্গে । সদা ভাসে সংকীর্্তন  
সুখের ভরসে ॥ [ভক্তি ১৫৬৩—৬৫]

১৫৫২ শকের আষাঢ়ী কৃষ্ণা-প্রতি-

পদে নৃসিংহপুরে উদ্ধবরায় ভূঁইয়ার  
গৃহে ইনি অপ্রকট হন ।

শ্রী—শ্রীঅদ্বৈত-পত্নী, পূর্বলীলায় যোগ-  
নায়ার প্রকাশ [ গো° গ° ৮৬ ] ।

শ্রীকণ্ঠভরণ—'কণ্ঠভরণ' দেখ ।

শ্রীকর—শ্রীচৈতন্য-শাখা ।

মহেশ পণ্ডিত, শ্রীকর, শ্রীমধুসূদন ॥

[ চৈ° চ° আদি ১০১১১ ]

২ ধারেন্দ্রাবাসী গোপজাতি  
অভ্যাচারী জমিদার । পরে শ্রীরসিকা-  
নন্দ প্রভুর কৃপা পাইয়া পরম বৈষ্ণব  
হন । [ র° ম° দক্ষিণ ৪২৩—৫১৩৬ ]  
শ্রীকর দত্ত—শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের  
পিতা ।

শ্রীকান্ত—শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের ভ্রাতা ।

নাভাদেবীর ছয় পুত্র, এক কন্যা  
হৈল ॥ শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরি-  
হরানন্দ । সদাশিব, কুশলদাস আর  
কীর্তিচন্দ্র । ( প্রেম ২৪ )

২ শ্রীসনাতন গোস্বামির ভগ্নী-  
পতি ।

সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত—  
তার নাম । গৌসাক্ষির ভগ্নীপতি,  
করে রাজকাম ॥

[ চৈ° চ° মধ্য ২০১৩৮ ]

শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।

শ্রীকান্ত, ক্ষীক চৌধুরী—মহা-  
ভক্তশূর । ( প্রেম ২০ )

জয় জয় শ্রীকান্ত পরম বিদ্যাবান ।  
নিজগুণে করে ষেহো পতিভের  
ত্রাণ ॥ ( নরো ১২ )

শ্রীকান্ত সেন—শ্রীচৈতন্য-শাখা ।

শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয় । পূর্ব-  
লীলায় কাত্যায়নী [ গো° গ° ১৭৪ ]

শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন  
নাম । প্রভুর কৃপাতে তি°হো মহা-

ভাগ্যবান্ ॥ [ ১৫° ৫' অন্ত্য ২৩৭ ]

কাঁচরাপাড়া কুমারহাটের গুনহ কখন। শ্রীকান্ত সেন, কবিকর্ণ, শ্রীরাম পণ্ডিত-প্রকটন ॥ [ পা° প° ]

ইনি একবার একাকী পুরীধামে গিয়া মহাপ্রভুর নিকট দুই মাস ছিলেন। মহাপ্রভু ঐ সময়ে শ্রীবৃন্দাবনে বাইতে ইচ্ছা করিয়া ইহার দ্বারা গোড়ের ভক্তগণকে রথযাত্রায় আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। অতঃপর এক বৎসর ইনি শিবানন্দ সেনের সহিত গোড়ের যাবতীয় ভক্তসঙ্গে পুরীতে প্রভুর দর্শনে বাইতেছেন, সঙ্গে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও আছেন। পশ্চিমধ্যে একদিন বাসাঘর ও ভোজনাদির ব্যবস্থা না দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ক্রোধ করত শিবানন্দ সেনকে গালি দিলেন—

তিন পুত্র মরুক শিবার, এখন না আইল। ভোকে মরি' গেছ, মোরে বাসা না দেওয়াইল ॥

( ১৫° ৫' অন্ত্য ১২।১৮ )

পরে শিবানন্দ সেন শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর নিকটে আসিলে তাঁহাকে লাথি মারিলেন, কিন্তু লাথি খাইয়া শিবানন্দের আনন্দ আর ধরে না। তিনি তদগোঁই বাসা ও ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

নিত্যানন্দ-প্রভুর চরিত্র—সব বিপরীত। ক্রুদ্ধ হঞা লাথি মারি' করে তার হিত ॥ ( ঐ ৩৩ )

নিকটে বালক শ্রীকান্ত ছিল। তিনি প্রভু ও ভক্তের রহস্য-মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া ভাবিলেন—‘আমার মামা শ্রীচৈতন্যের পারিষদ, তাঁহাকে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু

লাথি মারিলেন!’ এজন্ত মনে দুঃখ পাইয়া তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া একাকী পুরীতে চলিয়া গেলেন, পরে প্রভুর নিকট পুরীতে উপস্থিত হইয়া ‘পেটাসি’ ( অঙ্গরাখা বা জামা ) সহিতই তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিতে উত্তত হইলে—‘গোবিন্দ কহে—শ্রীকান্ত, আগে পেটাসি উতার।’ মহাপ্রভু শ্রীকান্তের অভিমানের কথা জানেন, এজন্ত স্নেহ করিয়া—

প্রভু কহে—শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোদুঃখ। কিছু না বলিও, করুক যাতে উহার সুখ ॥ ( ঐ ৩৮ )

প্রভুর বাক্যে শ্রীকান্ত বুঝিলেন—প্রভু সব জানিয়াছেন। এজন্ত আর কোন কথা বলিলেন না।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য**—শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর সন্ন্যাসাশ্রমের নাম। কাটোয়ার শ্রীপাদ কেশব ভারতীকে ইনি সন্ন্যাস গুরুরূপে বরণ করিয়াছেন। ১৫° ৩০' ১৫° ৫', ১৫° ৫' ৩০', ইত্যাদিতে তৎপ্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

**শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম**—বারেন্দ্র বাৎস্ত-গোত্রীয় সাত্ত্বালবংশে স্নলোচনের ধারায় রামকৃষ্ণবিজ্ঞাপাগীশের অবস্থায়ী শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম। নবদ্বীপাধিপতি রাজা রামকৃষ্ণ রায় শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌমকে ভূমিদান করিয়াছেন দানপত্রের তারিখ—২রা জ্যৈষ্ঠ ১১১০ সন। শ্রীকৃষ্ণ ঐ ভূমি নিজ শিষ্য রামজীবন পঞ্চাননকে ১০ই কার্তিক ১১২৩ সনে পুনর্দান করিয়াছেন ( নদীয়া কালেক্টরীর ১৬৬৩৩ নং সত্যদাদ দ্রষ্টব্য )। এই শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণ হইতে

অভিন্ন হইলে তিনি তিন রাজার সময়ে খ্যাতিলাভ করেন—রামকৃষ্ণ, রামজীবন ও রঘুরাম। শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম-রচিত ‘পদাঙ্কদূত’ সমধিক প্রসিদ্ধ, ইহার ‘কৃষ্ণপদামৃত’ কাব্যটিও ১৬৩৩ শকে ২৫০ শ্লোকে রচিত। প্রথমটি ধীর শ্রীরঘুরাম রায় নৃপতির আজ্ঞায় এবং দ্বিতীয়টি শ্রীযুত রামজীবন-মহারাজাদুত হইয়া প্রকটিত হয় বলিয়া অন্তিম বাক্য হইতে জানা গিয়াছে। তদীয় ‘মুকুন্দপদমাধুরী’ ও ‘সিদ্ধান্ত-চিন্তামণি’ গ্রন্থদ্বয়ের আবিষ্কারে প্রতিপন্ন হয় যে তিনি একজন প্রতিভাশালী নৈয়ায়িকও ছিলেন। এই গ্রন্থদ্বয় ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে অতীব মূল্যবান। মুকুন্দপদমাধুরীতে শ্রীকৃষ্ণকেই পরমাত্ম-স্বরূপে উপস্থাপিত করা হইয়াছে এবং সিদ্ধান্ত-চিন্তামণি গ্রন্থারম্ভে ‘ভৃগুগোত্র-ফণারত্ন-রঞ্জিত-শ্রীপদাঙ্কজন্ম। যশোদানন্দনং বন্দে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহম্ ॥’ এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের প্রারম্ভেও শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহের নিত্যস্ব-সম্বন্ধে—‘অথবা শ্রীবিগ্রহো নিত্যঃ, অজন্তস্তু সতি ভাবস্বাৎ, বিশেষণসিদ্ধিস্ত—‘জয়তি জননিবাসঃ’ ( ভা ১০।১০।২৫ ) ইত্যনেনেতি ধ্যেয়ঃ। নব্যাস্ত অল্প-পদোক্তপঠৈকদেশস্ত ব্রহ্মবিনিতানাং কামং বর্দ্ধনং জয়তি ইত্যর্থঃ। তচ্চ শ্রীবিগ্রহস্ত গুরুভক্তি-সময়ে সত্ত্ব এব সংভবতীতি তস্ত নিত্যস্বসিদ্ধিঃ। অতএব—‘লোকান্তিরামাং স্বতনুম্’ ( ভা ১১।৩১।৬ ) অদ্বৈত্যর্থকতয়া স্বামিচরণৈবাখ্যাতমিতি গ্রাহঃ

তৎপরে একটি মূল্যবান শ্লোক আছে—

‘পদ্মভ্যামেব ফণাগণস্ত বিষয়-  
ব্যাদেশচ চিন্তামণেঃ, সাম্প্রানন্দময়স্ত  
দেবকসুভাস্ত্রয়প্রবাদস্ত চ। নিত্যস্ত  
জগদীশ্বরস্ত বপুঃ শ্রীকৃষ্ণান্না ময়া,  
ধীরশ্রীরঘুরামরায় - নৃপতেরাজ্যবশাদ  
বর্ণিতম্।’ এস্থলেও প্রমুখ্যকারের পৃষ্ঠ-  
পোষক ছিলেন—রঘুরাম রাজা।

**শ্রীগর্ভ**—শ্রীগৌর-পার্বদ, মহাপ্রসন্নিধি।

[গৌ° গ° ১২০—১২৩]

ইনি মহাপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী ছিলেন।

[চৈ° ভা° মধ্য ৮।১১৫, ১১৬]

**শ্রীচন্দন**—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

[র° ম° পশ্চিম ১৪।১৩৬]

**শ্রীচরণ**—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য।

[র° ম° পশ্চিম ১৪।১০৮]

**শ্রীজীব** পণ্ডিত—শ্রীগৌরভক্ত

(বৈষ্ণব-বন্দনা)। রত্নগর্ভাচার্যের  
পুত্র। পূর্বলীলায় ইন্দ্রিরা।

(গৌ° গ° ১৬২)

**শ্রীঠাকুরাণী**—শ্রীঅঈশ্বর - প্রভুর

দ্বিতীয়া ভাষা। নীতাদেবীর ভগিনী,

ইহার পুত্রের নাম—ছোট শ্রামদাস।

**শ্রীদাস**—শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্য।

শ্রীপাট—কাম্বনগড়িয়া। শ্রীনিবাস

প্রভু—

শ্রীদাস, গোকুলানন্দ আদি  
শিষ্যগণে। শাস্ত্রানুশীলন হেতু খুল্লা  
যাজিগ্রামে ॥ (ভক্তি ১২।১২)

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ও  
অধ্যয়নরত ভক্তগণকে ইহার  
ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করাইতেন। পিতা  
—শ্রীবৃন্দাবন-প্রবাসী প্রসিদ্ধ হরি-  
দাসাচার্য। আতার নাম—  
গোকুলানন্দ।

শ্রীনিবাস আচার্য যখন শ্রীবৃন্দাবন  
হইতে গৌড়ে আসেন, তখন  
হরিদাসাচার্য তাঁহার পুত্রদ্বয়কে দীক্ষা  
প্রদান করিবার জন্য বলিয়া দিয়া-  
ছিলেন। হরিদাসাচার্যের তিরোভাব-  
তিথি মাঘী কৃষ্ণা একাদশীতে দুই  
ত্রাতা যে মহামহোৎসব করিয়া-  
ছিলেন, তাহাতে বহু ভক্তের আগমন  
হয়। ঐ সময়ে ইহাদের দীক্ষাও  
হয়।

এই মাঘী কৃষ্ণা-একাদশী দিনে।  
দীক্ষা দিব হরিদাসাচার্যের নন্দনে ॥

(ভক্তি ১০।৪৭)

তবে প্রভু কাম্বনগড়িয়া প্রতি  
দয়া (?)। শ্রীদাস ঠাকুরে দয়া করিয়া  
আসিয়া ॥ তিঁহো মহাভাগবত পরম  
পণ্ডিত। প্রভুর নিকটে যার সদা  
ছিল স্থিত ॥ জয়কৃষ্ণ, জগদীশ,  
শ্রামবল্লভ আচার্য। তাঁহার তনয়  
তিন, গুণে মহা আর্ষ ॥ শ্রীঈশ্বরের  
কৃপাপাত্র তিন মহাশয়। মহাভাগবত  
হয় প্রেমের আলায় ॥ (কর্ণা)

**শ্রীধর**—‘খোলাবেচা শ্রীধর’ নামে  
খ্যাত। পূর্বলীলার মধুমঙ্গল [গৌ°  
গ° ১৩৩], শ্রীচৈতন্য-শাখা। নবদ্বীপ-  
বাসী জনৈক দরিদ্র শাকসজ্জি, খোঁড়  
মোচা প্রভৃতির বিক্রেতা। বাল্যকালে  
মহাপ্রভু জোর করিয়া ইহার খোলা,  
মোচা প্রভৃতি লইয়া আসিতেন।  
শ্রীবাগ-অঙ্গনে মহাপ্রকাশদিনে  
মহাপ্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ ইহাকে  
স্বন্ধে বহন করিয়া লইয়া আসিয়া-  
ছিলেন। ইনি মহাপ্রকাশ দেখিয়া  
অনন্তা ভক্তিমাত্রই শ্রীগৌরচরণে  
প্রার্থনা করিয়া অষ্ট সিদ্ধিকে উপেক্ষা  
করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরানন্দদেব

ইহার ভগ্ন কলসের জলপান করিয়া  
পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন।

খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়  
দাস। যার সনে প্রভু করে নিত্য  
পরিহাস ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।৬৭)  
বর-প্রার্থনাকালে (চৈভা মধ্য  
৯।২২৫—২২৬)—

শ্রীধর বলয়ে প্রভু দেহ এই বর।  
যে ব্রাহ্মণ কাড়ি’ নিল মোর খোলা-  
পাত। সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম  
জন্ম নাথ ॥ যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে  
করিল কন্দল। মোর প্রভু হউক  
তার চরণ-মুগল ॥ স্তুতরাং—কলা,  
মূল্য বেচিয়া শ্রীধর পাইল যাহা।  
কোটি কল্পে কোটীধর না দেখিল  
তাহা। বেদগোপ্য ভক্তিযোগ তাঁরে  
গৌর দিল।

২ শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

নকড়ি, মুকুন্দ, স্বর্ষ, মাধব, শ্রীধর।  
[চৈ° চ° আদি ১১।৪৮]

**শ্রীধর ব্রহ্মচারী**—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
শাখা। পূর্বলীলায় চন্দ্রলতিক।

(গৌ° গ° ১২৪, ১২৯)

শাখাশ্রেষ্ঠ ঞ্জবানন্দ, শ্রীধর  
ব্রহ্মচারী ॥

(চৈ° চ° আদি ১২।৭৯)

শ্রীশ্রীধর স্তন্যমাখ্য ব্রহ্মচারিগণ-  
ভূতম্। প্রেমামৃতময়ং সর্বং গৌর-  
লীলাবিলাসকম্ ॥ [শা° নি° ৫]

**শ্রীধর স্বামী**—ইহার সম্বন্ধে নানাবিধ  
ঐতিহ্য ও কিঞ্চদন্তী প্রচারিত আছে;  
কেহ বলেন ইনি গুজরাটদেশীয়  
মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, কেহ বা বলেন  
ইনি ভট্টকাব্য-রচয়িতার জনয়িতা  
(ভক্তমাল ১২৭), অথ মতে ইনি  
অঈশ্বরমতাবলম্বী সন্ন্যাসী (অঈশ্বর-

সিদ্ধির ভূমিকায় রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ) । তাঁহার রচনা হইতে কেবল এইমাত্র সংগৃহীত হয় যে তিনি কেবল-দ্বৈতবাদী সম্প্রদায়ের কান্ধীবাসী একদণ্ডী সন্ন্যাসী ছিলেন [আত্মপ্রকাশ টীকার ১১ মঙ্গলাচরণে] । তিনি অদ্বৈতবাদিসম্প্রদায়ের শোধনের জন্ত যত্নপর ছিলেন (ভাবার্থদীপিকা ১০৮৭ মঙ্গলাচরণ ৩) ; তাঁহার গুরু নাম ছিল—পরমানন্দ [সুবোধিনী ১১ টীকা] ; তাঁহার সন্ন্যাস-নাম—শ্রীধরস্বামী ও তিনি নৃসিংহ-উপাসক (আত্মপ্রকাশটীকা ১২) । রচিত গ্রন্থাবলী—(১) গীতার টীকা—সুবোধিনী, (২) বিষ্ণুপুরাণের টীকা—আত্মপ্রকাশ, (৩) ভাগবতের টীকা—ভাবার্থদীপিকা, (৪) সনৎকুমারজাতীয়ের টীকা—বালবোধিনী, (৫) গীতাসার-টীকা—ব্রহ্মসম্বোধিনী [Bhandarkar Research Institute, Poona Ms. no. 425] । (৬) ব্রজবিহার-কাব্য [জীবানন্দবিজ্ঞানাগর-প্রকাশিত কাব্যসংগ্রহে] ; (৭) পদ্মাবলিতে উদ্ধৃত ১৫, ২৮, ৪৩ শ্লোকসমূহ ।

(খৃঃ ১৩৫০—১৪৫০) শ্রীনৃসিংহ-দেব-প্রসাদে সর্ববেত্তা শ্রীধরস্বামিপাদ সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের যে টীকা রচনা করিয়াছেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাহাতেই সম্মতি জ্ঞাপন-পূর্বক উহারই আদর্শে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা করিতে ইচ্ছিত দিয়াছেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

শ্রীধরস্বামি-প্রসাদে সে 'ভাগবত' জানি । জগদগুরু শ্রীধরস্বামী গুরু করি মানি ॥ শ্রীধরের অমুগত যে করে লিখন । সব লোক মান্ত করি

করিবে গ্রহণ ॥

( ১৫° ৮' অন্ত্য ৭।১২২, ১৩১ )

সুতরাং শ্রীমৎসনাতন ও শ্রীজীবপাদ শ্রীধরানুগত্যেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন । শ্রীধর সম্প্রদায়হরোষে পৌর্বাপর্যায়-সরণে বেদান্ততাত্ত্ব্য শ্রীমদ্ভাগবতের 'ভাবার্থদীপিকা' টীকা রচনা করেন । ভাগ ( ১।১২ ) টীকায় ভেদাভেদবাদ-সমর্থনে তিনি ভক্ত, ভক্তি, শান্ত ও জীবের নিত্যতা ও জগৎসত্যতাদি প্রতিপাদিত করিয়াছেন এবং 'প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব' শব্দের ব্যাখ্যানে প্রচ্ছন্নবৌদ্ধবাদ বা কেবলদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন । সাংঘ্য আচার্য-চতুর্ধয়ের মধ্যে কেবল শ্রীবিষ্ণুস্বামির সর্বজ্ঞস্বত্ত্বের ( ১।৭।৬ ও ৩।১২।২ ) প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন । শ্রীধরস্বামি-নির্মিত 'বিষ্ণুপুরাণের টীকায়'ও কেবলদ্বৈতমত-খণ্ডনে শুদ্ধদ্বৈত বিচার হইয়াছে ( ৬।১৬।১৩ ) । ভাগ ( ১০।১৪।২৮—৩২ ) - ভক্তি, ভগবান ও ভক্তের নিত্যতা, ( ৩।২৮। ৪১ ও ১।১১।৬ ) টীকায় জীব ও ঈশ্বরের পার্থক্য, ( ৩।২৫।৩২ টীকায় ) মুক্তির প্রাসঙ্গিকত্ব, ( ১০।৮।৭।৩১ ) চেতনাচেতনপ্রপঞ্চের পরমাশ্রো-পাদানত্ব, ( ১০।৮।৭।২১ ) নির্ভেদমুক্তির নিন্দা এবং শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তির নিত্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে । মায়াদিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্মকে পরতত্ত্ব বলিলেও ইনি (গীতা ১৪।২৭) শ্রীকৃষ্ণকেই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, 'ঘনীভূত ব্রহ্ম' বলিয়াছেন । অদ্বৈতবাদিরা শ্রীবিগ্রহ, নাম, রূপ, গুণ, বিভূতি, ধাম ॥ পরিকরের নিত্যত্ব স্বীকার না করিলেও ইনি (ভা দী ৮।৬।৭—২)

শ্রীবিগ্রহের সনাতনত্ব, অপরিমেয়ত্বাদি স্থাপন করিয়াছেন (ভা দী ১০।৮।৭।২) 'প্রভু' শব্দের ব্যাখ্যানাবসরে ভগবানের সগুণ গুণনিচয়ের প্রতি-পাদন করিয়াছেন । বিশেষ কথা—ইনি শ্রীবিষ্ণুপুরাণের ( ১।৩।২ ) টীকায় 'অচিন্ত্য' শব্দের ব্যাখ্যায় অর্থাপত্তি-প্রমাণ-মূলে, অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের বীজ দেখাইয়াছেন । ( এ প্রসঙ্গে ভা দী ১।১২।১০, ১১ ; গীতা ১৩।১৬ আলোচ্য । )

শ্রীনাথ—মাহেশের নিকটে বল্লভপুর-বাসী ভক্ত ।

চারটা বল্লভপুরে সেবা অমুপাম । ভক্তগণ যে যে ছিল কহি তার নাম ॥ কান্ধীধর, শঙ্করারণ্য, শ্রীনাথ আর । শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিত আদি বাস সবাকার ॥ ( পা° প° )

শ্রীনাথ ঘটক—পিতার নাম শ্রীভগী-রথ আচার্য । মাতার নাম—জয়-দুর্গা দেবী । চট্টগাঁই, কাঞ্চপ গোত্র । ভ্রাতার নাম—শ্রীপতি ।

শ্রীনাথ, শ্রীপতি—ভগীরথের তনয় । ঘটক আচার্য নাম শ্রীনাথের হয় ॥ ( প্রেম ২১ )

শ্রীনাথ চক্রবর্তী—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা ।

শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধব দাস । [ ১৫° ৮' আদি ১২।৮৩ ]

বন্দে শ্রীনাথ-নামানং পণ্ডিতং সৎগুণাশ্রয়ম্ । কৃষ্ণসেবা-পরিপাটী যত্নেধেন স্নেহেবিতা ॥ [ শা° নি° ১২ ]

২ ( আচার্য ) শ্রীদ্বৈত প্রভুর শিষ্য । পূর্বলীলায় সনন্দন [ গো° প° ১০৭, ২১১ ] শ্রীপাট—কুমার-হট্ট । ইহারই ছাত্র—শিবানন্দ সেনের

পুত্র পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুর।  
শ্রীনাথ কুমারহট্টে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা  
করেন। অত্য়পি তাহা ঐস্থানে  
বর্তমান আছেন। ইনি ‘শ্রীচৈতন্য-  
মতমঞ্জুষা’ নামে শ্রীভাগবতের টকা  
করেন।

শ্রীনাথ চক্রবর্তী পণ্ডিত-প্রধান।  
শ্রীনাথ আচার্য বলি কেহ তাঁরে কন ॥  
অদ্বৈত প্রভু তারে দীক্ষামন্ত্র দিলা।  
শিবানন্দ-পুত্র কবিকর্ণপুর তাঁর ছাত্র ॥  
চৈতন্য-মতমঞ্জুষা ভাগবতের টকা  
কৈল ॥ (প্রেম ২৪)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইনি শ্রীচৈতন্য-  
শাখায় উক্ত হইয়াছেন—

শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কুপার  
ভাজন। বাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি’ বশ  
ত্রিভুবন ॥ (চৈ° চ° আদি ১০।১০৭)  
কাঁচড়াপাড়া কৃষ্ণপুর গ্রামে বৃহৎ  
মন্দিরে শ্রীবিগ্রহের পদতলে ইঁহার  
নাম-যুক্ত সংস্কৃত শ্লোক অঙ্কিত  
আছে।

শ্রীনাথ পণ্ডিত—শ্রীমদভাগবতের  
উপর ‘চৈতন্যমতচন্দ্রিকা’-নামক

টাকাকার।

শ্রীনাথ মিশ্র—শ্রীচৈতন্য-শাখা।

ব্রজের চিত্রাদী (গো° গ° ১৭১)।

শ্রীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম,  
ঈশান ॥ [চৈ° চ° আদি ১০।১১০]

শ্রীনিধি—শ্রীচৈতন্য-শাখা। প্রসিদ্ধ

শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতা। পদ্মনিধি।

[গো° গ° ১০২—১০৩]

শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই সহো-  
দর। [চৈ° চ° আদি ১০।২]

২ ‘শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, মিশ্র  
ভগবান্।’ [চৈ° চ° আদি ১০।১১০]

শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর—প্রসিদ্ধ

শ্রীগোবিন্দ-ভক্ত। নদীয়া জেলার

অন্তর্গত অগ্রদ্বীপের উত্তরে চাকুন্দী-

গ্রামে ১৪৪১ শকে বৈশাখী পূর্ণিমায়

রোহিণী নক্ষত্রে শ্রীচৈতন্যদাস-নামক

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের গৃহে আবির্ভাব।

চৈতন্য দাসের পূর্ব নাম—গঙ্গাধর

ভট্টাচার্য; শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসকালে

ইনি তথায় উপস্থিত ছিলেন এবং

তাঁহার নামের শেষাংশ শুনিয়া

তাহাই জপিতে জপিতে উন্নত

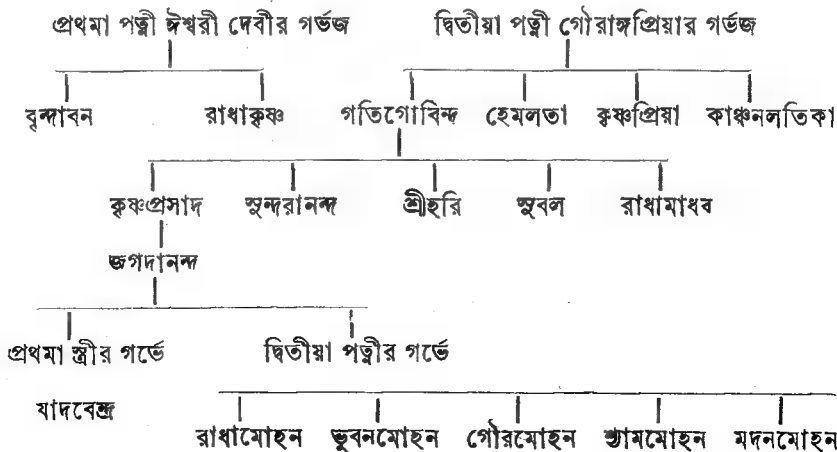
হইয়াছিলেন—তৎপরে সকলে  
তাঁহাকে ‘চৈতন্য দাস’ আখ্যা দেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ;  
শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর জীবনী।  
নীলাবলী ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস,  
কর্ণানন্দ, অমুরাগবল্লী এবং নরোত্তম  
বিলাসে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত  
হইয়াছে। মহামহোপদেশক,

আধ্যাত্মিক শিক্ষক, বৈষ্ণব বেদান্ত ও  
সাহিত্য-প্রভৃতির মহাপ্রচারক এবং  
বৈষ্ণব-মহাজনী পদাবলীর উন্নতি-  
সাধনে উৎসাহদাতা আচার্যপ্রভু যে  
কতভাবে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার  
ও প্রসার করিয়াছেন—তাঁহার ইয়ত্তা  
নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভু একশক্তি-  
প্রকটনে শ্রীকৃষ্ণনাতনাদি দ্বারা  
ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়ন করাইয়াছেন এবং  
অত্র শক্তি-প্রকটনে শ্রীনিবাস  
আচার্যদ্বারা তাঁহার প্রচার করাইয়া-  
ছেন (ভক্তি ১। ২৩২—২৩৪)।

আচার্যপ্রভু মাত্র পাঁচটি পদ রচনা  
করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ; কর্ণা-  
নন্দের ষষ্ঠ নির্ঘাসের (১) ‘বদনচাঁদ’

### শ্রীনিবাসাচার্য





কোন্ কুলরে কুলিল গো', (২) 'প্রেমক মঞ্জরী, গুণ গুণমঞ্জরী, তুহঁ সে সকল শুভদাই', (৩) 'তুহঁ গুণ-মঞ্জরী, রূপে গুণে আগরী' এই তিনটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি 'মনোহরসাহী' স্তরের প্রবর্তক বলিয়া প্রকাশ। শ্রীআচার্যপ্রভু শ্রীমদভাগবতের চতুঃশ্লোকীর ভাষ্য করিয়াছেন। ইহার ভাব, ভাষা ও পদ-ব্যাখ্যান-কৌশল অতিসুন্দর। শ্রীমন্নরহরিঠাকুরাষ্টক, ষড়্গোস্থানি-গুণলেশ-সূচক প্রভৃতিও ইহার রচনা।

### শ্রীনিবাস-শাখা :—

ছয় চক্রবর্তী—১। শ্রীদাস চক্রবর্তী, ২। শ্রীগোকুলানন্দ চক্রবর্তী, ৩। শ্রীশ্যামদাস চক্রবর্তী, ৪। শ্রীব্যাস চক্রবর্তী, ৫। শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী এবং ৬। শ্রীনারায়ণ চক্রবর্তী।

কর্ণানন্দে কিছু কিছু পার্থক্য আছে।

অষ্ট কবিরাজ :— শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ, শ্রীকর্ণপুর কবিরাজ, শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ, শ্রীভগবান্ কবিরাজ, শ্রীবল্লবী কান্ত কবিরাজ, শ্রীগোপীরমণ কবিরাজ এবং শ্রীগোকুল কবিরাজ।

ছয় ঠাকুর :—শ্রীরামকৃষ্ণ চট্টরাজ, শ্রীকুমদানন্দ কুলরাজ, শ্রীরাধা-বল্লভ মণ্ডল, শ্রীজয়রাম চক্রবর্তী, শ্রীরূপ ঘটক, শ্রীঠাকুর দাস ঠাকুর।

এক রাজা :—বীরহাধীর। [তৎ-পুত্র খাড়া হাধীর] শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু প্রভৃতি নিম্নলিখিত 'ভূমে' বা রাজ্যে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়া-ছিলেন :—

১। মল্লভূম—বিষ্ণুপুর, ২। মান-ভূম, ৩। সিংহভূম—চাইবালা, ৪। ভট্টভূম (রামগড়), ৫। সামন্তভূম, ৬। বরাহভূম, ৭। তুঙ্গভূম, ৮। ব্রাহ্মণভূম, ৯। শীকরভূম, ১০। ধলভূম, ১১। ধনভূম, ১২। নাগ-ভূম, ১৩। বীরভূম প্রভৃতি। ১৪। শবরভূম [মেদিনীপুরের পশ্চিমদক্ষিণ দিকে স্রবর্ণরেখা হইতে উত্তরে কংসাবতী নদী পর্যন্ত ভূভাগই শবর-ভূমি ছিল]।

J. A. S. B. New series Vol XII 1916, No. 1 Page 52.

একটি প্রবাদ আছে—ধলে 'রা', মলে 'পা', শেখরে 'বা', সন্ধিপূজার ঠিক শুভক্ষণ প্রকাশ করিবার জন্য ধলভূমে বা রাজ্যে গভীর শব্দ হইত। মল্ল-রাজ্যে সিন্দুর-রঞ্জিত পাত্রে দেবীর চরণচিহ্ন পড়িত। শেখর রাজ্যে প্রবল ব্যাভা বহিত।

শ্রীনিবাস দত্ত—শ্রীউদ্ধারগদত্ত ঠাকুরের পুত্র (প্রিয়ঙ্কর)।

শ্রীপতি—শ্রীচৈতন্য-শাখা। শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ভ্রাতা।

শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তার দুই সহোদর। (১৮° ৮' আদি ১০।৯)

২ শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।

[৮° ৮' পশ্চিম ১৪।১৬০]

শ্রীপতি চট্ট—পিতার নাম ভগীরথ আচার্য। মাতার নাম—জয়হুগা দেবী। ভ্রাতার নাম—শ্রীনাথ ঘটক। ইনি শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর স্বামী মাধবাচার্যের ধর্মভ্রাতা।

শ্রীনাথ, শ্রীপতি—ভগীরথের তনয়।

(প্রেম ২১)

শ্রীমতী দেবী—শ্রীজাহ্নবা মাতার

শিষ্যা। রাজবলহাটের নিকটে ঝামট-পুর গ্রামের শ্রীযত্নন্দনাচার্যের কন্যা। মাতার নাম—লক্ষ্মী দেবী। ভগিনীর নাম—নারায়ণী দেবী। দুই ভগ্নীকেই শ্রীশ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী বিবাহ করিয়াছিলেন।

জাহ্নবা দৈবদ্রী অতি উল্লসিত হৈলা। শ্রীমতী নারায়ণী—দৌহে শিষ্য কৈলা ॥ (ভক্তি ১৩।২৫৫)

শ্রীমন্ত—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ ॥ (১৮° ৮' আদি ১১।৪৯)

শ্রীমন্ত চক্রবর্তী—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

তারপর কৃপা কৈলা শ্রীমন্ত চক্রবর্তী। পদাশ্রয় পাইয়া যিঁহো হইল কৃতকীর্তি ॥ লক্ষ হরিনাম লয়, নামেতে বিশ্বাস। বড়ই রসিক, তিঁহো সংসারে উদাস ॥ (কর্ণ ১) শ্রীমন্ত ঠাকুর—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।

শ্রীমন্ত ঠাকুর এক বিপ্রকুলোদ্ভব। তাঁরে কৃপা কৈলা প্রভু হঞা সুখাবিষ্ট ॥ (কর্ণ ১)

শ্রীমন্ত দত্ত—শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য।

জয় জয় শ্রীমন্ত দত্ত ভাণ্ডারী প্রবীণ। বেঁহো গৌর-গুণেতে উন্নত রাত্রি দিন। (নরো ১২)

শ্রীমান ঠাকুর—শ্রীগৌরভক্ত।

'শ্রীমান ঠাকুর! তারে দেখাহ আমারে। যে বনভোজন-ছলে মোহিল ব্রহ্মারে ॥'

শ্রীমান পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্য-শাখা। মহাপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী ছিলেন ও নৃত্যকালে দেউড়ি ধরিতেন।

শ্রীমান্ পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ  
ভৃত্য। দেউটি ধরেন যবে প্রভু  
করেন নৃত্য ॥ (১৫° ৫° আদি ১০।৩৭)

**শ্রীমান্ সেন—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।**

শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক-প্রধান।  
চৈতন্ত-চরণ বিনা নাহি জানে আন ॥  
(১৫° ৫° আদি ১০।৫২)

২ শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দনের-শাখা।

**শ্রীরঙ্গ কবিরাজ—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা।**

গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ—তিন  
কবিরাজ। (১৫° ৫° আদি ১১।১১)

**শ্রীরঙ্গপুরী—শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী**  
গোস্বামির শিষ্য।

শ্রীমাধব পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী  
নাম। [১৫° ৫° মধ্য ২১।৮৫]

মহাপ্রভুর সহিত প্রথমতঃ  
দাক্ষিণাত্যে পাণ্ডুরপুরে ইহার মিলন  
কৃষ্ণকথা হয়। (ঐ ২৮৬—৩০২)

**শ্রীরঙ্গ পণ্ডিত—শ্রীগৌরভক্ত।**

শ্রীরঙ্গ পণ্ডিত! ভক্তি দেহ' তাঁর  
পায়। ঈশ্বরপুরীরে রূপা যে করে  
গয়ায় ॥ (নামা ১।৮)

**শ্রীরাম—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর শিষ্য।**

[৮° ৫° পশ্চিম ১৪।১২৪]

**শ্রীরাম তীর্থ—শ্রীগৌরভক্ত।**

(বৈষ্ণব-বন্দনা)

**শ্রীরাম পণ্ডিত—(রামাই)—প্রসিদ্ধ**  
শ্রীবাস পণ্ডিতের অমুজ। পূর্বকালে  
ইনি নারদের প্রিয় পর্বত মূনি  
ছিলেন। (গৌ° গ° ৯০)। প্রভুর  
কীর্তন-সঙ্গী।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম  
পণ্ডিত। দুই ভাই, দুই শাখা জগতে  
বিদিত ॥ শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই  
সহোদর। চারি ভাইয়ের দাস-দাসী

গৃহ পরিকর ॥ দুই শাখার উপশাখায়  
তাঁর সবার গণন। যাঁর গৃহে মহা-  
প্রভুর সদা সংকীৰ্ত্তন ॥ চারি ভাই  
সবংশে করে চৈতন্তের সেবা।  
গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী  
দেবা ॥ [১৫° ৫° আদি ১০।৮—১১]

শ্রীপ্রভুর নৃত্যকালে ইনি স্নাতক  
হইয়াছিলেন [১৫° ৩° মধ্য ১৮।১১  
—৫৩]। মহাপ্রভুর প্রকাশ-বার্তা  
জানাইবার জন্ত ইনি শান্তিপুরে  
অর্ধদৈত-সকাশে প্রেরিত হন (চৈভা  
মধ্য ৬:৯—৭১)। মহাপ্রভুর কুমার-  
হট্ট-বিজয়কালে তৎসকাশে জ্যেষ্ঠ  
ভ্রাতার সেবাদেশ-লাভ (চৈভা অন্ত্য  
৫।৬৬)। শ্রীবাসসহ চন্দ্রশেখর-ভবনে  
অভিনয়ে যোগদান (ঐ মধ্য ১৮।৫২)  
২ শ্রীঅর্ধদৈতপ্রভুর-শাখা।

বিজয় পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ॥  
(১৫° ৫° আদি ১২।৬৫)

**শ্রীরাম বাচস্পতি—মতান্তরে ধনঞ্জয়**  
বিদ্যানিবাস। শ্রীনিবাস আচার্যের  
বিদ্যাগুরু [ভক্তি ২।১৮৬]।

**শ্রীবাস পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্ত-শাখা।**

পঞ্চতন্ত্রের অন্ততম। 'শ্রীনিবাস'-নামেও  
খ্যাত (চৈচ ১।৪২২৭)। পূর্বাভ্যাসে  
নারদ (গৌ° গ° ৯০)। শ্রীহট্টে আবি-  
র্ভাব। শ্রীবাসাঙ্গনে সপার্বদ গৌরের  
কীর্তন-বিলাসাদি (চৈভা আদি ২।২৬)  
শ্রীবাসাঙ্গনে সাত প্রহরিশ্রী ভাব (চৈচ  
আদি ১৭।১১), গোপালচাপাল-  
বৃত্তান্ত (চৈচ আদি ১৭।৩৮—৫৯)  
মৃতপুত্রমুখে জন্মমৃত্যু-রহস্য (ঐ ১।  
১৪৭) চারিভাইর কীর্তনে পাণ্ডি-  
গণের গাত্রদাহ (চৈভা আদি ১১।  
৫৬)। রথাত্রে হরিচন্দনকে চপেটা-  
ঘাত (চৈচ মধ্য ১৩.৯২—৯৫),

প্রভুর শ্রীবাসাঙ্গনে নিত্যনর্তন (ঐ  
মধ্য ১৫। ৫), শ্রীবাসপণ্ডিতের ধ্যান  
মন্ত্র গায়ত্রী (শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামির  
পদ্ধতিতে ৫৩, ৭২) দ্রষ্টব্য। অষ্টক  
'আশ্রয়ামি শ্রীশ্রীবাসম্' ইত্যাদি।  
মহাপ্রভু নবদ্বীপ ছাড়িয়া সন্ন্যাস  
লইলে ইনিও নবদ্বীপে না থাকিয়া  
কুমারহট্টে গিয়া বাস করেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।  
দুই ভাই, দুই শাখা—জগতে  
বিদিত ॥ শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই  
সহোদর। চারি ভাইয়ের দাস দাসী  
গৃহ-পরিকর ॥ দুই শাখার উপশাখায়  
তাঁর সবার গণন। যাঁর গৃহে মহা-  
প্রভুর সদা-সংকীৰ্ত্তন।

[১৫° ৫° আদি ১০।৮—১০]

প্রেম-বিলাস-(২৩)-মতে শ্রীহট্ট-  
নিবাসী বৈদিক জলধর পণ্ডিত সঙ্গীক  
নবদ্বীপে বাস করিতেন। তাঁহার  
পাঁচপুত্র—নলিন, শ্রীবাস, শ্রীরাম,  
শ্রীপতি ও শ্রীনিধি (শ্রীকান্ত)।  
কুমারহট্ট ও নবদ্বীপে ইহার বসতি  
ছিল।

**শ্রীবাস-শাশুড়ী—**মালিনী দেবীর  
মাতা ঠাকুরাণী। মহাপ্রভু একদিন  
শ্রীবাসের অঙ্গনে কীর্তন করিতেছেন,  
ঐ সময়ে শ্রীবাস পণ্ডিতের শাশুড়ী  
গোপনে ইহাদের রঙ্গ দেখিবার  
উদ্দেশ্যে ডোল চাপা দিয়া বসিয়া-  
ছিলেন। বহিরঙ্গ লোক থাকিলে  
প্রভুর আনন্দ হয় না, অথচ  
কাহাকেও দেখিতে পাইতেছেন না,  
এজন্ত শ্রীবাসকে কারণ জিজ্ঞাসা  
করিলে শ্রীবাস গৃহাত্যন্তর খুঁড়িয়া  
স্বীয় শাশুড়ীকে লুকায়িত অবস্থায়

দেখিতে পান।

( ১৫° ভা° মধ্য ১৬।৫—২০ )

এখা গৌরচন্দ্র নৃত্য করে সঙ্কীৰ্তনে।  
সভাপ্রতি কহে—‘সুখ না জন্ময়ে  
কেনে ॥’ শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাস  
পণ্ডিত। চিন্তাযুক্ত হইয়া চাহয়ে  
চারিভিত ॥ শ্রীবাসের শাস্ত্রী মাথায়  
ডোল দিয়া। ঘরের কোণেতে ছিলা  
লুকাইয়া ॥ বাহ্যহীন শ্রীবাস উন্নত  
কৃষ্ণাবেশে। ঘর হইতে বাহির কৈল  
ধরি তার কেশ ॥

তারপরে—প্রভু কহে—‘এবে সুখ  
উপজয়ে মনে।’ হইলেন সবে মহা-  
মত্ত সঙ্কীৰ্তনে ॥ ( ভক্তি ১২।

২৭৪৫—৪২ )।

কিন্তু ইহার পরে এক দিবস—

একদিন প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী  
গেলা। তাঁর শাস্ত্রীকে কৃপা  
করি’ ঘরে আইলা ॥

( ভক্তি ১২।১২৩৪ )

শ্রীহরি আচার্য—শ্রীগদাধর-শাখা।

ব্রজলীলার কালাক্ষী [ গো° গ°  
১২৬, ২০৭ ]।

শ্রীহরি আচার্য, সাদিপুরিয়া  
গোপাল। ( ১৫° ৮° আদি ১২।৮৪ )  
হরিদাসাচার্যবর্ষং বঙ্গদেশনিবাসিনম্।  
বন্দে তং পরমা ভক্ত্যা স্খোজ্জ্বলেনো-  
জ্জলীকৃতম্ ॥ ( শা° নি° ৩৩ )

শ্রীহরিচরণ—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শাখা।

শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত।

( ১৫° ৮° আদি ১২।৬৪ )

শ্রীহর্ষ—শ্রীগদাধর-শাখা। পূর্বলীলায়  
সুকেশিনী [ গো° গ° ১২৪, ২০১ ]।

শ্রীহর্ষ, রঘুমিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ।

( ১৫° ৮° আদি ১২।৮৫ )

শ্রীহর্ষ! করহ মোরে তার অমৃতচর।  
যাঁর বিশ্ব অঙ্গ দেখে অদ্বৈত দৈশ্বর ॥

[ নামা ১২২ ]

বন্দে শ্রীহর্ষমিশ্রাখ্যং কৃষ্ণপ্রেম-  
বিনোদিনম্। গৌরপ্রেমণা মত্তচিত্তং  
মহানন্দরসাকুরম্ ॥

[ শা° নি° ২৫ ]

## ষ, স

ষষ্ঠী বা ষষ্ঠী ঠাকুরাণী—বাসুদেব  
সার্বভৌমের কণ্ঠা। ইহার স্বামির  
নাম—অমোঘ পণ্ডিত।

‘ষষ্ঠীর মাতা’, নাম—সার্বভৌম-  
গৃহিণী। ( ১৫° ৮° মধ্য ১৫।২০০ )

সার্বভৌম-গৃহে একদা মহাপ্রভু  
ভোজন করিতেছেন, এমন সময়ে  
অমোঘ পণ্ডিত আসিয়া ‘একেলা  
সন্ন্যাসী করে এতেক ভোজন!’—  
ইত্যাদি বলিয়া মহাপ্রভুর নিন্দা  
করিলেন। সার্বভৌম-গৃহিণী ॥  
সার্বভৌম শুনিবামাত্র ‘হায় হায়,  
সর্বনাশ হইল’ বলিয়া উঠিলেন।

শুনি বাঈর মাতা শিরে, বৃকে হাত  
মারে। ‘বাঈ রাণী হউক’—ইহা  
বলে বায়ে বায়ে ॥ ( ঐ ২৫২ )

ষষ্ঠীধর ( ষষ্ঠীবর ) কীর্তনীয়া—  
মহাপ্রভুর শাখা।

কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া ষষ্ঠীবর।

( ১৫° ৮° আদি ১০।০২ )

ষষ্ঠীবর সেন—বাঙ্গালী কবি।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে পূর্ববঙ্গে  
ইহার জন্ম হয়। ইনি সমগ্র  
মহাভারত পণ্ডে রচনা করেন।  
রামায়ণ ও পদ্মপুরাণের অম্বুবাদও  
করিয়া গিয়াছেন।

সঙ্কর্ষণ—রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের  
পিতা। ইনি সঙ্কর্ষণ-ভণিতা দিয়া  
বহু পদ রচনা করেন। ১৮৬০ খৃঃ  
‘সঙ্কীতরসার্ণব’ প্রকাশ হয়।

সঙ্কৈত আচার্য—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
উপশাখা।

বন্দে সঙ্কৈতমাচার্যং শ্রীগৌরেশ্বিত-  
প্রজ্ঞকম্। গৌরপ্রেম-মহাপাত্রং  
কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভুম্ ॥

[ শা° নি° ৫১ ]

সচ্চিদানন্দ—পদকর্তা জগদানন্দের  
ভ্রাতা।

সঞ্জয় পণ্ডিত—দ্বাদশ গোপালের  
অগ্রতম ধনঞ্জয় পণ্ডিতের ভ্রাতা।  
ত্রিপাট—জ্ঞানি, বোলপুর ঠেঁশন  
হইতে ৪।৫ ক্রোশ পূর্বদিকে। ইহার  
পুত্র—রামকানাই ঠাকুর। মতান্তরে  
ইনি ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শিষ্য।

সত্যভানু উপাধ্যায়—শ্রীহট্টবাসী  
তৈরিক বিপ্র—ইনি বালগোপালের  
উপাসক ছিলেন। শ্রীগৌরজন্মের  
ইহাকে কৃপা করিয়া ইহার হস্তে  
পাচিত অন্নগ্রহণ করেন। ইহার  
তিন পুত্র—বলরাম, জনার্দন ও  
মুরারি। বলরাম শ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভুর মন্ত্রশিষ্য ও জনৈক বৈষ্ণব  
পদকর্তা। ত্রিপাট দোগাছিয়ায়  
বাল-গোপালের সেবা আছে।

**সত্যভামা দেবী**—শ্রীনিবাস  
আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীবৃন্দাবনবল্লভের  
স্ত্রী।

জ্যেষ্ঠা বধূ সত্যভামা-নাম  
ঠাকুরাণী ॥ (কর্ণ ২)

ইনি শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবীর শিষ্যা,  
বিশেষ শিক্ষিতা ছিলেন। শ্রীসনাতন  
ও শ্রীজীবগোস্বামি-প্রণীত সংস্কৃত  
গ্রন্থাদির আলোচনা করিতেন।

**সত্যরাঘব**—‘পাটপৰ্বটন’-মতে ইনি  
অভিরাম গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট  
—মহিনামুড়ি গ্রাম।

মহিনামুড়িতে বাস সত্যরাঘব  
নাম। (পা° প°)

**সত্যরাজ ঋান**—শ্রীগৌরপার্ষদ,  
ব্রজের স্নকষ্টী (গো° গ° ১৭৩)।  
কুলীনগ্রামবাসী, ঠাকুর হরিদাসের  
কৃপাপাত্র।

কুলীনগ্রামবাসী, সত্যরাজ রামা-  
নন্দ। (১৫° ৮° আদি ১০৮০)

ইনি রথযাত্রায় পুরীতে গিয়া  
শ্রীমহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলে  
প্রভু ইহাকে ‘পট্টডোরীর যজমান’  
হইতে আদেশ করেন।

কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান  
করিয়া। প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রায়  
পট্টডোরী লঞা ॥

[ ১৫° ৮° মধ্য ১৫১৮ ]

ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রভু  
বৈষ্ণবের ক্রমস্তর দেখাইয়াছেন।  
(ঐ ১০৪—১১১, ১৬৬৯-৭৫)।

গুণরাজ ঋানকৃত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’  
গ্রন্থের প্রশংসা করত মহাপ্রভু  
বলিলেন—

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ’।

এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর (বস্তু)

বংশের হাত ॥ (ঐ ১৫১০০)

**সত্যানন্দ**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর  
কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

**সত্যানন্দ গোস্বামী**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
বংশ, সাহুবাদ তত্ত্বসন্দর্ভ ও ভগবৎ-  
সন্দর্ভের প্রকাশক।

**সত্যানন্দ ভারতী**—শ্রীগৌর-পার্ষদ  
(বৈষ্ণববন্দনা)। নবযোগীশ্বরের  
অনুতম (গো° গ° ২৮—১০০)।

এই নিবেদিয়ে সত্যানন্দ হে  
ভারতী। গৌরকৃষ্ণ-দেখির মস্তকে  
মারোঁ লাগি ॥ [নামা ২০৭]

**সত্যানন্দ সরস্বতী**—গুপ্তিপাড়াবাসী,  
শ্রীবৃন্দাবনচক্রের সেবক।

গোপুতিপাড়াতে সত্যানন্দ  
সরস্বতী। বৃন্দাবনচক্র সেবেন করিয়া  
পীরিতি ॥ [পা° প°]

**সদানন্দ**—পদকর্তা। (পদকল্পতরুর  
২১২৪ সংখ্যক পদ)

**সদানন্দী**—মতান্তরে অরুন্ধতী দেবী।  
‘শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল’-প্রণেতা শ্রীলোচন-  
দাসের মাতাঠাকুরাণী।

**সদাশিব**—শ্রীশ্রীঅদৈত-প্রভুর ভ্রাতা।  
নাতাদেবীর ছয়পুত্র, এক কন্তা হৈল ॥  
শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরিহরানন্দ।  
সদাশিব, কুশলদাস আর কীর্তিচন্দ্র ॥  
(প্রেম ২০)

২ হিজলিমণ্ডলের অধিকারী বল-  
ভদ্র দাসের ভ্রাতা।

[ র° ম° পূর্ব ১০৮৬ ]

**সদাশিব কবিরাজ**—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা। কংসারি সেনের পুত্র।  
ইহার পুত্রের নাম—পুরুষোত্তম  
দাস। পৌত্রের নাম—কাহ্ন ঠাকুর।  
সকলেই মহাপ্রভুর ভক্ত।

সদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস—বাহার তনয় ॥  
[ ১৮৮ আদি ১১৩৮ ]

ইহার বংশধরেরা বোধখানা,  
ভাজনঘাট প্রভৃতি স্থানের গোস্বামি-  
গণ। ‘শচীনন্দন-বিলক্ষণ-চতুর্দশক’  
ইহার রচিত [গৌড়ীয়বৈষ্ণব-সাহিত্য  
২১৪২ পৃঃ দ্রষ্টব্য]। ইহার পূর্ব পুরুষ  
শ্রীপ্রাণবল্লভ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাপক।  
এই বংশে চারি পুরুষ ধরিয়া শ্রীগৌর  
পার্ষদ। ইনি ব্রজলীলায় চন্দ্রাবলী।  
পুরা চন্দ্রাবলী যাসীদ ব্রজে  
কৃষ্ণপ্রিয়া পরা। অধুনা গোড়দেশে  
স। কবিরাজ-সদাশিবঃ ॥

(গো° গ° ১৫৬)

মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক  
তৎকৃত চন্দ্রপ্রভায় ইহাদের  
নামোল্লেখ করিয়াছেন (৭৪ পৃঃ) :—

শব্দরারে স্তুতো জাতঃ কবিরাজঃ  
সদাশিবঃ। সদাশিবস্ত পুত্রো দ্বাব-  
গ্রজঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ পুরুষোত্তম-  
সেনো যো বিষ্ণুপারিষদোপমঃ। স  
ঠকুর ইতি খ্যাতো বিশ্ববিশ্রুত-  
সদৃশশাঃ ॥ তত্তুল্যস্তস্ত পুত্রোহভূৎ  
কান্দু ঠকুর সংস্ককঃ। বৈষ্ণবো  
জগতি খ্যাতঃ সংসদ্বন্ধ-পরায়ণঃ ॥

পূর্বে সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তমের  
বাসস্থান ছিল—সুখসাগরে; সুখ-  
সাগর গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইলে কাহ্ন  
ঠাকুর শ্রীপ্রাণবল্লভবিগ্রহের সহিত  
পিতাকে লইয়া বোধখানায় আসেন।  
এতাবৎকাল শ্রীবিগ্রহ বোধখানাতেই  
সেবিত হইতেছিলেন—সম্প্রতি  
পাকিস্থানে রাষ্ট্রবিপ্লব হইতে থাকিলে  
১৩৫৭ সালের ২৮শে জ্যৈষ্ঠ শ্রীবিগ্রহ  
আসিয়া ২৪ পরগণা জিলায় যাদব-

পুর ঘোষপাড়ায় শ্রীকামঠাকুর-বংশ  
শ্রীগৌরহরি গোস্থামিপাদের গৃহে  
বিরাজ করিতেছেন। (কানাই  
ঠাকুর<sup>৩</sup> দ্রষ্টব্য)।

**সদাশিব পট্টনায়ক**—শ্রীরসিকানন্দ-  
শিব্য। [৪° ৪' পশ্চিম ১৪১৩২]

**সদাশিব পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু প্রথমে ইহার  
গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভু পদে  
আশ। প্রথমেই নিত্যানন্দের যার  
গৃহে বাস ॥

[১৫° ৮' আদি ১০১৩৪]

সদাশিব পণ্ডিত চলিলা শুদ্ধমতি।  
যার ঘরে পূর্বে নিত্যানন্দের বসতি ॥

(১৫° ৮' অস্ত্য ৮১১৯)

ইনি মহাপ্রভুর নদীয়া-লীলায়  
কীর্তন-বিলাসের সঙ্গী (১৫° ৮'  
মধ্য ৮১১১৫), লক্ষীবেশে নৃত্যোচ্চায়  
প্রভু ইহাকে কাচসজ্জা করিতে  
আদেশ দিয়াছিলেন। (১৫° ৮'  
মধ্য ১৮১৭-১৪১৮)।

**সনাতন**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

বসন্ত, নবনীহোড়, গোপাল,

সনাতন ॥ [১৫° ৮' আদি ১১১৫০]

**সনাতন গোস্থামী**—শ্রীচৈতন্য-  
শাখা। পূ. লীলায় সনাতন

(চতুঃসন) ও সত্যমঞ্জরী বা রাগ-  
মঞ্জরী [গো° গ° ১৮ ১-১৮২]।

অল্পপমবল্লভ, শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন।  
এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিম গণন ॥

(১৫° ৮' আদি : ১০৮৪)

শ্রীপাদ সনাতন আত্মানিক ১৪১০

শকাব্দে আবিস্কৃত হইয়াছে ন।  
তিনি অল্প বয়সে অধ্যাপক-শিরোমণি  
বিজ্ঞানচন্দ্রের নিকট সর্বশাস্ত্র

অধ্যয়ন করিয়া ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন।  
শ্রীমদ ভাগবতের প্রতি তাঁহার প্রবল  
অমুরাগ ছিল।

কথিত আছে যে জুলতান  
বারবক শাহের সময়ে (১৪৬০—  
১৪৭০ খৃঃ) শ্রীসনাতনের পিতামহ  
মুকুন্দ গোড়ে রাজসরকারে প্রবেশ  
করেন। বারবকের পুত্র ইউসুফ  
শাহ সাত বৎসর রাজত্ব করিয়া  
মৃত্যুমুখে পড়িলে তৎপুত্র ফতেশাহ  
সিংহাসনে বসেন। বারবক শাহ  
রাজ্য ও অস্তঃপুর রক্ষার জন্ত  
আবিসিনিয়া হইতে বহু ক্রীতদাস ও  
খোজাকে আনিয়া চাকরি  
দিয়াছিলেন—ইহাদিগকে সাধারণতঃ  
'হাবসি' বলে। ইহারা ক্রমশঃ  
দলবদ্ধ হইয়া রাজধানীতে বড়যন্ত্র  
করত ফতেশাহকে হত্যা করে।  
ক্রমে উহাদের চারিজন ৬৭ বৎসর  
রাজত্ব করিয়া বিনষ্ট হয় এবং শেষ  
জনের উজীর হসেন শাহ গোড়ের  
রাজত্বভঞ্জে বসেন। ফতেশাহের  
সময় মুকুন্দ পরলোক গমন করিলে  
তৎপদে শ্রীসনাতন নিযুক্ত হন;  
হাবসীদের অত্যাচার-কালে তিনি  
আত্মরক্ষা করিয়া হসেন শাহের  
সময়ে উচ্চ রাজপদে বৃত্ত হন—এই  
রাজপদের নামই দবীর খাস  
(Private Secretary)। দবীরখাস  
কিন্তু নাম বা উপাধি নহে, ইহা  
কেবল উচ্চপদ-দ্ব্যাতক শব্দমাত্র।  
সময়ে সময়ে আবার সনাতন সমর-  
সচিবের কার্যও করিতেন। সনাতনের  
মজ্ঞণায় হসেনের রাজত্ব চলিত। শ্রীকৃষ্ণ  
সময় সময় প্রাদেশিক রাজ্য শাসন  
করিতেন। ফতেহাবাদের অন্তর্গত

ইউসুফপুর ও চেঙ্গুটিয়া পরগণা  
তাঁহার নিজেদের ভোগদখলের জন্ত  
রাজসরকার হইতে পাইয়াছিলেন।  
এইস্থানে ভৈরব নদীর তটে প্রেম-  
ভাগে তাঁহার প্রকাণ্ড প্রাসাদ নির্মাণ  
করিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ  
বিবরণ যশোহর খুলনার ইতিহাসে  
(১১৩৫৯—৩৫৮ পৃষ্ঠায়) আলোচ্য।  
রামকলিতেও তাঁহার অরম্য  
প্রাসাদ, বহু দীর্ঘিকা প্রভৃতি নির্মাণ  
করাইয়াছেন।

অতিশয় বুদ্ধিমত্তার  
গোড়েশ্বর হ'সেন সাহ ইহাকে প্রধান  
মন্ত্রী এবং শ্রীকৃষ্ণকে উপমন্ত্রী  
করিলেও ইহারা গৃহে বসিয়া নিরন্তর  
শ্রীমদভাগবতাদি সদগ্রন্থের আলোচনা  
করিতেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু  
শ্রীবৃন্দাবন-গমনব্যপদেশে যখন রাম-  
কলিতে শুভ বিজয় করেন, তখন  
তুই ভাই রাজ-পরিচ্ছদ ত্যাগ করত  
দীনহীনবেশে তাঁহার চরণদর্শন  
করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন এবং  
তদবধি ইহাদের পূর্বসিদ্ধ বিষয়-  
বৈরাগ্য ও প্রবলতর ভগবদমুর্ত্তি  
ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল।  
শ্রীগৌরান্ধচরণ-প্রাপ্তিকামনায় তাঁহার  
শ্রীকৃষ্ণ-মস্ত্রে পুরন্দরগব্বের অমুষ্ঠান  
করত দিবানিশি শ্রীগৌরান্ধগুণে  
ঝুরিতে লাগিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
শ্রীবৃন্দাবন গমন-বার্ত্তা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ  
অল্পপমের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা  
করিয়া প্রয়াগে তাঁহার সহিত মিলন  
করেন। শ্রীগৌরান্ধ তাঁহাকে দশ-  
দিন নিকটে রাখিয়া রস-ভক্তি-প্রেম-  
তত্ত্বাদি শিক্ষা দিয়া শক্তি সঞ্চারণ  
করত শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন।

এ দিকে সনাতন দেহপীড়ার ছলে গৃহে বসিয়া শ্রীভাগবতভূশীলনে দিন কাটাইতেন, অথচ রাজকাৰ্ঘ্যে অমনোযোগী হইতেছেন জানিয়া গোড়েশ্বর বহুচেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে রাজকাৰ্ঘ্যে পুনঃ প্রেরিত্তি করিতে অক্ষম হইয়া তাঁহাকে কারাগারে বন্দী করিলেন। সনাতন বহু কৌশলে কারামুক্ত হইয়া একাকী পদব্রজে কাশীধামে শ্রীগৌরান্দের সহিত মিলন করিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু দুইমাস বাবৎ তাঁহাকে স্বচরণ-সান্নিধ্যে রাখিয়া সপ্তাহ, অতিথ্য ও প্রয়োজন-তত্ত্ব বিশেষ-ভাবে শিক্ষা দিয়া শক্তি সঞ্চারণ করত তাঁহাকে আচার্য-পদে স্থাপন পূর্বক চারিটি বিশেষ কার্যের ভার দিলেন; (১) জগতে শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত-স্থাপন, (২) শ্রীভজমণ্ডলের লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার, (৩) শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-প্রকাশ ও (৪) বৈষ্ণবস্বত্বপ্রচার। বলা বাহুল্য যে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বৈষ্ণব-স্বত্ব সঞ্চক্ষে স্বয়ং সূত্র করিয়া দিগ্‌দর্শনও করিয়াছিলেন। এই সব বৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৯—২৫ পরিচ্ছেদে তক্তিলান্তেচ্ছুরে বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য ও নিদিধ্যাসিতব্য। শ্রীল কৃষ্ণদাস- (মতান্তরে লালদাস)-কৃত ভক্ত-মালের দ্বিতীয় মালায়ও ইহাদের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

**শ্রীসনাতন প্রভুর গ্রন্থাবলী—**(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ও দিগ্‌দর্শিনী টীকা, (২) শ্রীবৃহদভাগবতামৃত ও টীকা, (৩) লীলাস্তুব বা দশমচরিত এবং (৪) শ্রীদশমটিপ্পনী বা

তোষণী \*। এতদ্ব্যতীত 'লঘু-হরিনামামৃত-ব্যাকরণ' নামে একখানা ক্ষুদ্র গ্রন্থও ইহারই রচনা বলিয়া প্রকাশ। Dacca University Library তে এই গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ-কৃত বলিয়া জানা যায়। ১৪৬৩ শাকে রচিত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে (১২।৭২, ২০১) হরিতত্ত্ববিলাসের নাম দেখা যায় বলিয়া হরিতত্ত্ববিলাসকে ১৪৬৩ শকের পূর্বেই রচিত বলিতে হইবে।

**সনাতন চক্রবর্তী—**মেদিনীপুর জিলার (তমলুক)-নিবাসী জ্ঞানৈক কবি। ইনি ১৬৫৮ খৃঃ শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাশতাব্দ করিয়াছেন। 'বঙ্গবাসী' কাৰ্যালয়ে ইহার কতকাংশ মুদ্রিত হইয়াছিল (মেদিনীপুরের ইতিহাস ৬২৬ পৃঃ)।

**সনাতন দাস—**শ্রীগৌর-ভক্ত।

ওহে সনাতন দাস! এ বর মাগিয়ে। কর্মার বিষয়-বিষ বেন না ভুঞ্জিয়ে ॥ [নামা ২২৫]

২ শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শিষ্য। বর্দ্ধমান জেলায় দাঁইহাট হইতে দুই মাইল দক্ষিণে 'মোস-

■ India Office Catalogue  
■ (Vol. VII pp 1422—1423)  
Eggeling কালিদাসের মেঘদূতের উপরে শ্রীসনাতনের 'ভাণ্ডপর্দীপিকা' নামক টীকার উল্লেখ করিয়াছেন।  
Madras Oriental Mss. Library Catalogue (Vol. IV. Part I Sanskrit A. R. No 3053, a-47) 'গোপালপূজা' নামক পুঁথিও ইহার নামাঙ্কিত দেখা যায়।

হলি'-গ্রামে ইহার শ্রীপাট ও সমাধি আছে।

**সনাতন মিশ্র—**পূর্বলীলার সত্রাজিৎ [গো° গ° ৪৭]। শ্রীভূর্গাদাস মিশ্রের পুত্র। ইহার কতাই আমাদের পরমারাধ্য—শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী, মহাপ্রভুর দ্বিতীয় পত্নী।

সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান। দয়াশীল-স্বভাব শ্রীসনাতন-নাম ॥ অকৈতব উদার পরম বিষ্ণুভক্ত। অতিথি-সেবন পর-উপকারে রত ॥ সত্যবাদী জিতেদ্রিয় মহাবংশজাত। পদবী রাজপণ্ডিত—সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন একজন। অনায়াসে অনেকের করেন পালন ॥

[১৫° ৩০' আদি ১৫।৪০—৪৩]

**সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ—**শ্রীমহাপ্রভু মথুরামণ্ডল ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীকেশব-মন্দিরে উপস্থিত হইলে এই বৃদ্ধ বিপ্র প্রভুর দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রভুও ব্রাহ্মণের অদ্ভুত প্রেমদর্শনে স্থির থাকিতে না পারিয়া তাহাতে যোগ দিলেন। পরে উভয়ে প্রকৃতিস্থ হইলে প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—'বিপ্র! এ অদ্ভুত প্রেম আপনি কোথায় পাইলেন?'

বিপ্র কহে—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী। ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা নগরী ॥ কৃপা করি' তিঁহো মোর নিলয়ে আইলা। মোরে শিষ্য করি' মোর হাতে 'ভিক্ষা' কৈলা ॥ গোপাল প্রকট করি সেবা কৈলা মহাশয়। অত্মাপিও তাঁর সেবা

গোবর্দ্ধনে হয় ॥

[ ১৫° ৮° মধ্য ১৭।১৬৬—১৬৮ ]

পরে প্রভু কহিলেন—‘আপনাকে দর্শন করিয়াই আমি বুঝিতে পারিয়াছি যে শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর সন্থক ভিন্ন একরূপ প্রেম কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।’ এই বলিয়া মহাপ্রভু বিপ্রেণ শ্রীচরণ বন্দনা করিলে ব্রাহ্মণ প্রভুর চরণে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

প্রভু কহে—‘তুমি গুরু, আমি শিষ্য প্রায়। গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না ঘূষায় ॥’ (ঐ ১৭০)

কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহা শুনিলেন না। পরে বিপ্রেণ নিকট প্রভু ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে বিপ্র স্বীকৃত হইলেন না, কারণ বিপ্র সনোড়িয়া। তাঁহাদের অন্ন সমাজে প্রচলিত নাই। যত্বপি সনোড়িয়া হয় সেইত ব্রাহ্মণ। সনোড়িয়া-ঘরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন ॥

এই কারণে বিপ্র মহাপ্রভুর সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্যকে দিয়া পাক করাইয়া প্রভুর সেবা করাইলেন, কিন্তু প্রভুর ইহাতে আনন্দ হইল না, তিনি কহিলেন—আপনার গৃহে যখন শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্রপুরীভোজন করিয়াছেন, তখন তাঁহার আচরণই সর্ব সারধর্ম।

প্রভু কহে—‘শ্রুতি, স্মৃতি, যত ধর্মিণ্য। তবে এক-মত নহে, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম। ধর্ম-সংস্থাপন হেতু সাধুর ব্যবহার। পুরী গৌসাক্ষির আচরণ

সেই ধর্ম সার ॥’ (ঐ ১৮৪—১৮৫)

এই বলিয়া তিনি পরে সেই বিপ্রগৃহে অন্নভোজন করিলেন। ঐ স্থানে প্রভুকে দর্শন করিতে বিস্তর লোকসমাগম হয়, প্রভু সকলকে উদ্ধার করেন। পরে এই বিপ্রকে সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভু ব্রজমণ্ডল পরি-ক্রমণে গমন করেন।

**নবম ঠাকুর—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।**

শ্রীপাট—কুকুণপুর। পূর্বলীলায় তদ্রসেন—উপগোপাল।

**সন্তোষ দত্ত বা রায়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ও তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত শ্রীপুরুষোত্তম দত্তের পুত্র।** ইনি পরে রাজা হয়েন। খেতুরির নিকট শিয়াল-নামক স্থানে বসন্তপুর নামে এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি গোড়ের বাদশাহের অমাত্য ছিলেন এবং বিদ্বান্ ও রাজকার্ষে বিশেষ দক্ষ ছিলেন।

শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সন্তোষাখ্য। শ্রীকৃষ্ণানন্দের ভ্রাতুষ্পুত্র কার্ষে দক্ষ ॥ গোড়রাজ্যমাত্য প্রজাপালনে প্রবীণ। অত্যন্ত প্রভাব, অস্ত্র যঁাহার অধীন ॥

(ভক্তি ১।৪৬৮—৪৬৯)

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে প্রত্যা-গমন করিবার পূর্বে তাঁহার পিতা কৃষ্ণানন্দ ও জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম দত্তের স্বধামে গমন হইয়াছিল বলিয়া অল্পমান হয়; কারণ ঐ সময় হইতে সন্তোষ দত্তের ‘রাজা’ উপাধি দেখা যায়। শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর গ্রন্থ-চুরির সংবাদের পর যখন গ্রন্থপ্রাপ্তির সংবাদ আসিল, তখন স্বীয় রাজ্যে ইনি উৎসব করিয়াছিলেন।

বৈছে শ্রীসন্তোষ রাজা উৎসাহে

আপনে। করিল মজল ক্রিয়া বিবিধ বিধানে ॥ (ভক্তি ৭।২৬৯)

শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠায় ইনি সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, সন্তোষ দত্তের অপর নাম—বসন্ত দত্ত। শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু খেতুরীতে আগমন করিলে—

রাজা শ্রীসন্তোষ দত্ত নিজগণ লঞা। বহু দৈন্ত্য কৈল শ্রামানন্দে প্রণমিয়া ॥ [ভক্তি ৭।৩০৮]

কৃষ্ণানন্দ দত্ত ইহাকে রাজ্যভার দিয়াছিলেন—

শ্রীসন্তোষ দত্ত নাম গুণের আলয়। শ্রীনরোত্তমের তিঁহো পিতৃব্য-কুমার। কৃষ্ণানন্দ দত্ত ধারে দিল। রাজ্যভার ॥ (নরো ২)

‘সঙ্গীতমাধব’-নাটকে লিখিত আছে—‘পদ্মাবতীতীরবর্তি - গোপালপুর-নগরবাসী - গোড়াধিরাজ - মহা মাত্য - শ্রীপুরুষোত্তমদত্ত - সন্তমতমুজঃ শ্রীসন্তোষ-দত্তঃ, স হি শ্রীনরোত্তমদত্ত-সন্তম-মহাশয়ানাং কনীয়ান্ যঃ পিতৃব্যভ্রাতৃশিষ্যঃ, তেন চ শ্রীরাধামাধবরোঃ প্রকটলীলামুসারেণ লৌকিকরীত্য পূর্বরাগাদি-বিলাসার্হং সঙ্গীতমাধবনাটকং বিরচ্যা নানা-রসাদিদানেন নান্য পুরস্কৃত্য সমপিত-মস্তি ॥’

এছে শ্রীসন্তোষদত্ত অল্পমতি দিল। সঙ্গীতমাধব-নামে নাটক বর্ণিল ॥ রাধাকৃষ্ণ-পূর্বরাগ অপূর্ব তাহাতে। শুনিয়া সন্তোষদত্ত পরমানন্দ চিতে ॥

[ভক্তি ১।৪৬১—৪৬২]

**সন্তোষ রায়—**পিতার নাম রাঘবেন্দ্র রায়। ভ্রাতার নাম—রাজা চাঁদ

■ বর্তমানে গোবর্দ্ধন হইতে অনেক দূরে উদয়পুরের নিকটবর্তী নাগধারে ঐ গোপাল সেবিত হইতেছেন।

রায়। এই চাঁদ রায় পূর্বে দম্ভ্যবৃত্তি করিতেন। শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের রূপায় সগোষ্ঠি পরম বৈষ্ণব হন।

[ চাঁদরায় দেখ ]

**সর্বজয়া**—বেলপুকুরিয়া - নিবাসী নীলাদ্র চক্রবর্তির কনিষ্ঠা কন্যা ও শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্যের পত্নী। (প্রেম ২৪)

**সর্বজ্ঞ**—ভরদ্বাজ-গৌড়ীয় জগদগুরু, কর্ণাটদেশে ব্রাহ্মণ-রাজবংশে জন্ম হয়। ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদির আদি-গুরু।

**সর্বানন্দ**—পদকর্তা। ঠাকুর জগদানন্দের ভ্রাতা। ইনি শ্রীভাগবতের টীকা করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়। নিবাস—দক্ষিণখণ্ডে, মতান্তরে কিন্তু জোফলাই গ্রামে।

(জগদানন্দ দেখুন)

২ নিত্যানন্দের অমুজ।

(প্রেম ২৪)

**সর্বেশ্বর মিশ্র**—উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র ও শ্রীগৌরের ভ্যেষ্ঠতাত।

(চৈচ আদি ১৩।৫৭)

**সাদিপুরিয়া গোপাল**—বিক্রমপুরের অন্তর্গত সাদিপুর্বে নিবাস ছিল। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা।

শ্রীহরি আচার্য, সাদিপুরিয়া গোপাল ॥ [চৈ° চ° আদি ১২।৮৪]

বন্দে গোপালদাসাখ্যং সাদিপুর্-নিবাসিনম্। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসৈঃ প্লাবিতং বিক্রমং পুরম্ ॥

[ শা° নি° ২৪ ]

**সারঙ্গদাস ঠাকুর**—শ্রীচৈতন্ত-শাখা। ব্রজের নান্দীমুখী (গো° গ° ১৭২)।

ভাগবতাচার্য, ঠাকুর সারঙ্গদাস।

[চৈ° চ° আদি ১০।১১৩]

সারঙ্গদেব ॥ ইনি বোধ হয় একই

ভক্ত।

কুলিয়া পাহাড়পুর দুই ত নির্দ্বার।  
বংশীবদন, কবিদত্ত, সারঙ্গ ঠাকুর ॥  
এই দুই গ্রামে তিনে সতত থাকয়।  
কুলিয়াপাহাড়পুর নাম খ্যাতি হয় ॥

**সারঙ্গদেব**—মহাপ্রভুর ভক্ত। একদা নদীয়াবিহারী শ্রীগৌরানন্দনন্দ দেবানন্দ পণ্ডিতকে ভৎসনা করিয়া শ্রীবাস-পণ্ডিতের সঙ্গে স্বীয় গৃহে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে সারঙ্গদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইলে প্রভু কহিলেন—‘সারঙ্গদেব! তুমি শিষ্য কর না কেন?’

সারঙ্গদেব বলিলেন—‘উপযুক্ত শিষ্য পাই না, তাই করি না।’

প্রভু বলিলেন,—‘তুমি যাহাকে শিষ্য করিবে, সেই উপযুক্ত হইবে’।

সারঙ্গদেব—‘আপনার যখন আজ্ঞা, তখন কল্যাণ যাহাকে পাইব, তাহাকেই শিষ্য করিব।’ এই বলিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া সারঙ্গদেব চলিয়া গেলেন।

পরদিন সারঙ্গদেব গঙ্গাস্নান করিতে গিয়া দেখেন একটি মৃত বালক ভেলার ভাসিয়া বাইতেছে। সারঙ্গ প্রভুর আজ্ঞামতে তাঁহাকেই দীক্ষা দিলেন। দীক্ষা যন্ত্র কর্ণে যাওয়াতে বালকের শ্রোণ সঞ্চার হইল। উক্ত বালকের যজ্ঞোপবীত-দিনে সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়। তৎকালের রীতি-অনুসারে দাহনা করিয়া তাহার আত্মীয়গণ গঙ্গায় নিক্ষেপ করেন। পরে জানা যায় যে এই বালকের নাম—মুরারি। বালকের জীবিত হইবার সংবাদ তাহার মাতাপিতা পাইয়া গৃহে লইতে আসিলে

বালক আর গেল না। সারঙ্গদেবের সেবাতে জীবন কাটাইবার মানস করিল। ইনিই শ্রীঠাকুর মুরারি-নামে উত্তরকালে প্রসিদ্ধ হন। ইহার অল্প বংশ এখনও বর্ধমানের ‘শর’ গ্রামে বাস করিতেছেন। এই প্রাচীন সেবাটি মামগাছি গ্রামে বহু প্রাচীন বকুলবৃক্ষতলে অত্মাপি বিদ্যমান আছে। (শ্রীশ্রীগৌর-নন্দন—১১৩ পৃঃ)

**সার্বভৌম ভট্টাচার্য**—শ্রীচৈতন্ত-শাখা। পূর্বলীলায় বৃহস্পতি (গো° গ° ১১৯)।

বড় শাখা এক সার্বভৌম ভট্টাচার্য।  
তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথ ভট্টাচার্য ॥

[চৈ° চ° আদি ১০।২৫০]

পুরীধামে মহারাজা প্রতাপরুদ্রদেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। মহাপ্রভু পুরীধামে গমন করিলে সার্বভৌম তাঁহাকে বেদান্ত শ্রবণ করাইতে থাকেন, পরে মহাপ্রভুর রূপা-লাভে তাঁহারই শ্রীচরণে আশ্রয়বিক্রম করেন। ইহার রচিত ‘শ্রীচৈতন্তশতক’, প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। শ্রীচৈতন্ত, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-প্রভৃতির অষ্টোত্তর-শতনাম স্তোত্র—ইহার রচনা। নিম্ন শ্লোক-দ্বয়ও ইহারই রচিত।

বৈরাগ্যবিদ্যানিজতজিযোগ-শিক্ষার্থ-  
মেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-  
শরীরধারী, রূপানুধির্ঘন্থমহং  
প্রপত্তে ॥ ১ ॥ কালারম্ভং ভক্তিযোগং  
নিজং যঃ প্রাপ্তকৃষ্ণং কৃষ্ণচৈতন্তনামা।  
আবিভূতস্তন্ত পাদারবিন্দে, গাঢ়ং  
গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভঙ্গঃ ॥ ২ ॥



এই দুই শ্লোক—ভক্তকণ্ঠে মণি-  
হার। সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে  
চক্ৰাভ্যুকার ॥ সার্বভৌম হইলা প্রভুর  
ভক্ত একতান। মহাপ্রভু বিনা সেব্য  
নাহি জানে আন ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
শচীশ্রুত গুণধাম। এই ধ্যান, এই  
জপ, এই লয় নাম ॥

[ ১৫° ৫' মধ্য ৬২৫৭—২৫৮ ]

নীলাচললীলায় সার্বভৌমই মহা-  
প্রভুর প্রধান সঙ্গী ছিলেন। রাজা  
প্রতাপরুদ্রের সহিত মহাপ্রভুর মিলনে  
প্রথমতঃ ইনি কথাবাক্য চালাইয়া-  
ছেন। ইঁহারই যুক্তিতে জগন্নাথবল্লভ  
উদ্ধানে রাজা প্রভুর চরণস্পর্শাদি-  
লাভ করেন। গুণ্ডিচামার্জনে, জল-  
কেলিতে, নন্দোৎসবে, শ্রীকৃষ্ণের  
কাব্যামৃতাস্বাদনে, ভোজন-বিলাসে,  
শ্রীহরিদাসনির্মাণ-প্রসঙ্গে আমরা  
সর্বত্রই ইঁহার সাহিত্য ও প্রাধাত্য  
অনুভব করি। সার্বভৌম-রচিত  
সাতটি পত্র ( ৭২, ৭৩, ৯০, ৯১, ৯২,  
১০০, ১৩৩ ) পত্রাবলীতে সমাহৃত  
হইয়াছে।

**সালবেগ**—মুসলমান বৈষ্ণব কবি।  
পদকল্পতরুতে ইঁহার তিনটি পদ  
সমাহৃত হইয়াছে। বিপ্ররামদাস  
কবিকৃত 'দাঢ্যতাভজিতে' [ ২০৯-  
২১৯ পৃঃ ] উৎকল-ভাষায় ইঁহার  
জীবনী বিবৃত হইয়াছে। কেহ কেহ  
বলেন যে 'পতিতপাবনাষ্টকটি' ইঁহার  
রচনা।

**সাহ আবদুল্লা**—ঘোষটিকুরী গ্রামের  
সিদ্ধ ফকির। বীরভূম জেলার  
মঙ্গলডিহি গ্রামের পাখুরা গোপালের  
প্রভাবে ইনি মুগ্ধ হন। প্রয়োভক্তি-  
রসার্ণবের প্রথম শ্লোক দ্রষ্টব্য।

**সাহাসুজা**—উড়িষ্যাবাসী পাতসাহার  
অনুচর। ইনি দুই পাতসাহা-কর্তৃক  
প্রেরিত হইয়া শ্রীরসিকানন্দের  
প্রভাব-পরীক্ষা করেন। সুসিকের  
ইজিতে 'খেদায়' ১৪ হস্তীর প্রেরণ  
দেখিয়া বাদসাহ রসিকানন্দকে  
স্তবাদি করেন। [ ৪° ৫' উত্তর ১১।  
২১—৪৭ ]

**সিংহেশ্বর** ৬৮—উড়িষ্যাবাসী।  
শ্রীচৈতন্য-শাখা।

রামভদ্রাচার্য আর ৬৮  
সিংহেশ্বর। [ ১৫° ৫' আদি ১০১৪৮ ]

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে  
পুরীতে প্রত্যাবর্তন করিলে সার্বভৌম  
ভক্তগণের পরিচয়-প্রদানকালে  
বলিয়াছেন—

চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি  
ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুদাস, ইঁহো ধ্যায়  
তোমার চরণ ॥

( ১৫° ৫' মধ্য—১০১৪৫ )

**সিদ্ধা ভট্ট**—শ্রীচৈতন্য-শাখা। উড়িষ্যা-  
বাসী। সিদ্ধা ভট্ট, কামাভট্ট, দস্তুর  
শিবানন্দ ॥ ( ১৫° ৫' আদি ১০১৪২ )

**সিদ্ধ কৃষ্ণদাস**—গোবর্দ্ধনবাসী সিদ্ধ  
মহাত্মা। ইনি শ্রীরাধারাগীর আদেশে  
'ভাবনাসার-সংগ্রহ', 'গুটিকা'  
'পদ্ধতি', 'প্রার্থনামৃত-তরঙ্গিনী'  
প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তৃতীয়  
সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা 'নন্দীশ্বরচন্দ্রিকা'  
১৭৪০ শকে প্রণয়ন করেন।

**সীতাঠাকুরাণী**—শ্রীশ্রীঅদ্বৈত আচার্য  
প্রভুর পত্নী। পূর্বলীলায় যোগমায়া  
( গো° গ° ৮৬ )। পিতার নাম—  
নৃসিংহ ভাট্টা। ( মাতার নাম  
পূর্বলীলায় মেনকা ), ভগিনীর নাম

—শ্রীদেবী। সীতাদেবীর মাতা দুই  
কণ্ঠা রাখিয়া পরলোক গমন করেন।  
নৃসিংহ ভাট্টা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে  
দুই কণ্ঠা দান করিবার জন্য আদেশ  
পান। ফুলিয়া নগরে ইঁহাদের  
বিবাহ হয়।

প্রেমবিলাস-মতে ফুলিয়া নগরের  
অধিপতি হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন  
দাস ( রঘুনাথ দাস গোস্বামির পিতা  
ও জ্যেষ্ঠতাত ) শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
বিবাহের বাবতীয় ব্যয় নির্বাহ করেন।  
বিবাহের পর অদ্বৈত প্রভু নদীয়া  
হইতে শান্তিপুরে বাস করেন।  
সীতাদেবীর গর্ভে পাঁচ পুত্র জন্ম-  
গ্রহণ করেন—অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণদাস,  
গোপাল, বলরাম এবং জগদীশ।

( প্রেম ২৪ )

**সীতাদেবী**—প্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুর  
মহাশয়ের গুরু শ্রীললোকনাথ  
গোস্বামির মাতা। পদ্মনাভ চক্র-  
বর্ত্তির পত্নী।

**সুকৃতি কৃষ্ণদাস**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
শাখা। শ্রীপাট—বড়গাছি। নিত্যা-  
নন্দ-প্রভু ঐস্থানে অনেকদিন বিহার  
করিয়াছিলেন।

বড়গাছি-নিবাসী সুকৃতি কৃষ্ণদাস।  
যাঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥  
[ ১৫° ৮' অস্ত্য ৫৭৪৮ ]

**সুখানন্দ**—শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য।  
( কর্ণা ১ ; মোহন দাস দেখুন )  
**সুখানন্দ পুরী**—সধিমাসিদ্ধি ( গো°  
গ° ৯৬-৯৭ )। শ্রীচৈতন্য-রূপ ভক্তি-  
কল্পতরুর যে নয় জন সন্ন্যাসী মূল  
ছিলেন, ইনি তন্মধ্যে একজন।

বিষ্ণু পুরী, কেশব পুরী, পুরী  
কৃষ্ণানন্দ। শ্রীনৃসিংহ তীর্থ আর

পূরী সুখানন্দ ॥

[ ১৫° ৮° আদি ৯১৪ ]

সুখী—শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে দুঃখী-  
নাম্নী পরিচারিকা। ইহার সেবা-  
বুদ্ধিতে প্রীত হইয়া মহাপ্রভু নাম  
রাখেন - 'সুখী'।

শ্রীবাসের স্থানে প্রভু জিজ্ঞাসে  
আপনে। 'প্রতিদিন গঙ্গাজল কোন  
জনে আনে?' শ্রীবাস বোলয়ে  
'প্রভু,' 'দুঃখী' বহি' আনে।' প্রভু  
বোলে—'সুখী' করি বল সর্বজনে ॥  
এ জনের 'দুঃখী' নাম কছু যোগ্য  
নয়। সর্বকাল 'সুখী' হেন মোর  
চিত্তে লয় ॥

[ ১৫° ৩০° মধ্য ২৫১৪—১৬ ]

সুগ্রীব মিশ্র—শ্রীগৌরভক্ত ( বৈষ্ণব-  
বন্দনা )।

শ্রীসুগ্রীব মিশ্র! তাঁরে দেহ'  
সমর্পিয়া। যাঁর গৌরবর্ণ—রাধা  
মাধুরী ভাবিয়া ॥ ( নামা ১৬২ )

সুদর্শন—শ্রীগৌরভক্ত। পরিচয়  
অজ্ঞাত। মহাপ্রভুর বিদ্যাগুরু।

সুদর্শন আর গঙ্গাদাস যে পণ্ডিতে।  
পড়িলা জগত-গুরু তালভার হিতে ॥

( ১৫ম আদি ৬৪ পৃঃ )

বন্দো গুরু বিষ্ণু, গঙ্গাদাস,  
সুদর্শন। [ বৈষ্ণব-বন্দনা, নামা ৬১ ]

সুধাকর—খড়দহ মেলের বিখ্যাত  
কুলীন কামদেব পণ্ডিতের পুত্র।  
বাসুদেব শার্বভৌমের পুত্র জলেশ্বর  
বাহিনীপতি সুধাকরের কন্যাকে  
বিবাহ করেন।

সুধাকর মণ্ডল—শ্রীনিবাস আচার্যের  
শিষ্য। পত্নীর নাম—শ্রীমপ্রিয়া,  
পুত্রের নাম—রাধাবল্লভ, কামদেব ও  
গোপাল মণ্ডল। সকলেই আচার্য-

প্রভুর ভৃত্য।

সুধাকর মণ্ডল—প্রভুর ভৃত্য  
একজন। তাঁর স্ত্রী শ্রীমপ্রিয়া কুপার  
ভাজন ॥ ( কর্ণা ১ )

সুধানিধি রায়—কায়স্থ। শ্রীচৈতন্য-  
শাখা। তবানন্দ রায়ের চতুর্থ পুত্র,  
প্রসিদ্ধ রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা। নব  
নিধির অন্ততম (গৌ° গ° ১০২-১০৩)

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপী-  
নাথ। কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক  
বাণীনাথ ॥ (১৫° ৮° আদি ১০১৩৩)

সুধাময়—কমলাকর পিপ্লাইয়ের  
জামাতা। শ্রীপাট—মাহেশ।

'শ্রীনিত্যানন্দ-বংশবিস্তার' গ্রন্থমতে  
ইহার জীর নাম—বিদ্যাম্বালা দেবী।  
ইহার পূরীধামে গিয়া তথায় সমুদ্র-  
দেবের কুপায়, নারায়ণী-নামে এক  
কন্যারূপ লাভ করেন এবং শ্রীশ্রীবীর-  
ভক্ত গোস্বামির সহিত তাঁহার বিবাহ  
দেন (বীরভক্ত দেখুন)।

সুনন্দা—শ্রীচিরঞ্জীব সেনের পত্নী।  
শ্রীখণ্ডের দামোদর কবিরাজের কন্যা।  
বিখ্যাত রামচন্দ্র ও গোবিন্দ দাস  
কবিরাজের মাতা।

সুনন্দা দেবী—শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামির মাতা ঠাকুরাণী।

সুন্দরবর খাঁ—গ্রাণবল্লভ বসু।  
হোসেন শাহ বাদশাহের উজির  
পুরন্দর খাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। শৈশ্য-  
খালীতে জন্ম। ইনিও বাদশাহের  
উচ্চ কর্মচারী ছিলেন।

সুন্দরানন্দ—মতান্তরে আনন্দানন্দ।  
শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীপাট—  
গোপীবল্লভপুর।

জগন্নাথ, গদাধর আর সুন্দরানন্দ ॥

( প্রেম ২০ )

সুন্দরানন্দ ঠাকুর—পূর্ব লীলায়  
সুদাম সখা [গৌ° গ° ১২৭];  
শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা ও পারিষদ।  
শ্রীপাট—হলদা মহেশপুর গ্রামে  
(বশোহর জেলায়), মতান্তরে বোধ-  
খানায়। উক্ত স্থানে তাঁহার বংশধর-  
গণ আছেন। শুনা যায় পণ্ডিত  
মন্মথনাথ গোস্বামী বর্তমানে ইহার  
বংশধর।

সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা, ভৃত্য  
মর্ম। যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে  
ব্রজনর্ম ॥ [১৫° ৮° আদি ১০২৩]  
ইনি প্রেমোন্মাদে জল হইতে  
কুস্তীরকে ধরিয়া আনিয়াছিলেন।  
সুন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড়  
আশে। ফুটাল কদমফুল জাশিরের  
গাছে ॥ [ বৈষ্ণব-বন্দনা ]

হলদা মহেশপুরে সুন্দরানন্দের  
বাস। সুন্দরানন্দ পূর্বে সুদাম জানিবে  
নিশ্চয় ॥ [ পাট-পর্বটন ]

২ শ্রীনিবাস আচার্যের পৌত্র।  
শ্রীগতিগোবিন্দের পুত্র ও শিষ্য।

শ্রীগতিপ্রভুর শিষ্য প্রধান তনয়।  
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গম্ভীর হৃদয়।  
শ্রীসুন্দরানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর।  
তিন পুত্র শিষ্য তাঁর, তিন ভক্তপুত্র ॥  
( কর্ণা ২ )

সুন্দরানন্দ পণ্ডিত—শ্রীঅভিরাম  
গোস্বামির শিষ্য। শ্রীপাট—  
ভঙ্গমোড়া বা ভাঙ্গামোড়া গ্রাম।

ভঙ্গমোড়াতে বাস সুন্দরানন্দ নাম।  
পরম বিদ্বান্, বিপ্র, পণ্ডিত-আখ্যান ॥  
[ পা° প° ]

সুন্দরী ঠাকুর—( পূর্বলীলায় খঞ্জনী  
সখী ) শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা। শ্রীপাট—  
বরাহনগর।

ধঞ্জনী সখী এবে সুন্দরী ঠাকুর ।  
নিত্যানন্দ-শাখা, বাস—বরাহনগর ॥  
[বৈ-আ-দ]

**সুবলচন্দ্র ঠাকুর**—শ্রীনিবাস আচার্যের  
পৌত্র, শ্রীগতিগোবিন্দের পুত্র ।  
'কর্ণানন্দ'-মতে—শ্রীনিবাস-কন্যা হেম-  
লতা দেবীর নিকট ইনি দীক্ষা গ্রহণ  
করেন ।

শ্রীমতীর শিষ্যগণে আছে যার  
খ্যাতি । শ্রীসুবলচন্দ্র ঠাকুর সদানন্দময় ।  
তার ভ্রাতৃপুত্র, তার শিষ্য মহাশয় ॥  
(কর্ণ ২)

**সুবল শ্যাম**—ব্রজভাষায় শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতের অনুবাদক ।

**সুবুদ্ধি মিশ্র**—দ্বিতীয় শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-  
প্রণেতা জয়ানন্দের পিতা ।  
শ্রীচৈতন্য-শাখা । ব্রজের গুণচূড়া  
(গো° গ° ১৯৪, ২০১) । ইঁহার  
পত্নী—রোদনা ও পুত্র—জয়ানন্দ ।

সুবুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমলনয়ন ।  
(চৈ° চ° আদি ১০।১১১)

সুবুদ্ধি রাঘব সাথ, ভুগুর্ভ  
শ্রীলোকনাথ, ব্রজে বঁরা ফিরে  
প্রেম-রঙ্গে ॥ (ভক্তি° গ্রন্থশেষ ২৭)

সুবুদ্ধি রায় পূর্বে গোড়ের রাজা  
ছিলেন । হোসেন শাহ করোয়ার  
জল ইঁহার মুখে দিয়া জাতি নাশ  
করেন । এজন্ত ইনি ব্রাহ্মণগণের  
শরণাপন্ন হইলে ব্রাহ্মণগণ তুবানলে  
প্রাণত্যাগই প্রায়শ্চিত্ত-বিধি প্রদান  
করেন ; কিন্তু মহাপ্রভুর সহিত  
সাক্ষাৎ হইলে তিনি হরিনামে সর্ব-  
পাপ নাশ হইবে আজ্ঞা দিয়া  
সুবুদ্ধিকে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতে  
বলেন । শ্রীকৃষ্ণ-মিলন ও তৎপ্রসঙ্গাদি  
[চৈ° চ° মধ্য ২৫।১৮০—২০০]

দ্রষ্টব্য । সুবুদ্ধি রায়ের বৈরাগ্য ও  
দৈন্তাচরণ যথা—

শুষ্ক কাষ্ঠ আনি' রায় বেচে  
মথুরাতে । পাঁচ ছয় পয়সা হয় এক  
এক বোঝাতে ॥ আপনে রহে এক  
পয়সার চানা চাবাঞা । আর পয়সা  
বাণিয়া-স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥ দুঃখী  
বৈষ্ণব দেখি' তাঁরে করান ভোজন ॥

গৌড়ীয়া আইলে দধিভাত, তৈল-  
মর্দন ॥ [চৈ° চ° মধ্য ২।১২৭--১২৯]

**সুভদ্রা দেবী**—শ্রীবীরচন্দ্রের পত্নী,  
ইনি মা জাহ্নবার তিরোভাব শুনিয়া  
শতশ্লোকে 'অনঙ্গকদম্বাবলী' নামে  
স্তোত্র রচনা করিয়াছিলেন । তাহার  
একটি শ্লোক—

বন্দেহং তব পাদপদ্মযুগলং মৎপ্রাণ-  
দেহাঙ্গদং, সত্যং ক্রমি রূপাময়ি !  
অদপং তুচ্ছং ত্রিলোক্যাস্পদম্ । শ্রীল  
শ্রীচরণারবিন্দ-মধুপো মন্যানসং  
নেচ্ছতি, হা মাতঃ ! করুণালয়ে !  
তব পদে দাস্যং কদা যাস্ততি ॥

(মুরলীবিলাস ৩২৩ পৃষ্ঠা)

এ প্রসঙ্গে মুরলীবিলাসকার রাজ-  
বল্লভ বলিতেছেন—(৩২৩—৩২৪ পৃঃ)

এই মত বহুবিধ প্রলাপ কহিলা ।  
শ্রীমতী সুভদ্রা দেবী স্বাক্ষরে লিখিলা ।  
'অনঙ্গকদম্বাবলী' শুভ সংজ্ঞা যার ।  
শুনিয়া মধুর প্রেমতত্ত্বের ভাণ্ডার ॥  
একশত শ্লোকে বস্ত্তবনিক্রপণ । অজ  
জীব তাহা কাঁহা করে নির্ধারণ ॥

**সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী**—ভাজন-  
ঘাটের স্বনামধন্য শ্রীকাছুঠাকুরের  
বংশধর ও প্রসিদ্ধ কবিরাজ । প্রেমাঙ্গ,  
প্রেমাঞ্জলি, পুষ্পাঞ্জলি, শ্রীকৃষ্ণসনাতন,  
মীরাবাদি প্রভৃতি গ্রন্থের নির্মাতা ।

**সুলক্ষণা**—রাজা বীরহাধীরের পত্নী

ও শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্যা ।

**সুলোচন**—শ্রীচৈতন্য-শাখা । শ্রীখণ্ডে  
শ্রীপাট ছিল । পূর্বলীলায় চন্দ্রশেখরা  
[গো° গ° ২০৭] ।

খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।  
নরহরি দাস, চিরঞ্জীব, সুলোচন ॥  
[চৈ° চ° আদি ১০।৭৮]

২ শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা ।

বিষ্ণুই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, সুলোচন ।  
[চৈ° চ° আদি ১১।৫০]

**সূর্যদাস মদনমোহন**—শ্রীসনাতন  
গোস্বামিপাদের শিষ্য । প্রকৃত নাম  
—সুরধ্বজ । আকবরের রাজত্বকালে  
ইনি 'সঙীলে'-নামক স্থানের সুবাদার  
ছিলেন । তত্রত্য গুড় অত্যুৎকৃষ্ট দেখিয়া  
ইনি বহু পয়সা খরচ করিয়া এক গাড়ী  
গুড় শ্রীবৃন্দাবনে মদনমোহনের গুহ  
পাঠাইলেন । কথিত আছে যে  
বৃন্দাবনে রাত্রিকালে গুড় পৌছিলে  
শ্রীমন্ মদনমোহন স্বপ্নাদেশ দিয়া  
পূজারীকে সেই রাতেই মালপুয়া  
ভোজন করিয়াছিলেন । একটা  
পাত্রে ইঁহার নিকট প্রসাদও  
পৌছিয়াছিল । আকবরের তহবিল  
হইতে ইনি তের লক্ষ টাকা সাধু-  
গণকে বণ্টন করত সিন্ধুকে পাথর  
পূরিয়া বৃন্দাবনে বাইয়া গোস্বামি-  
পাদের চরণাশ্রয় করেন । ইনি ঠাকুর-  
সেবার অবসরে পদাবলি রচনা  
করিতেন । তাহার নাম হয়—  
'সুহৃদাগী' ; তাঁহার কবিতা সরস ও  
উচ্চস্থানীয় । ব্রজভাষায় ১০৫টি পদ  
প্রকাশিত হইয়াছে ।

**সূর্য**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা ।

(চৈচ আদি ১১।৪৮) ।

**সূর্যদাস**—শ্রীবৃন্দাবনবাসী । শ্রীল

গোপাল ভট্ট গোস্বামির শিষ্য—  
হরিবংশ গোস্বামির দ্বিতীয় পুত্র।  
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীর  
সেবারেত। (প্রেম ১৮; হরিবংশ  
গোস্বামী দেখ)।

**সূর্যদাস পণ্ডিত**—‘সরথেন্দ্র’-উপাধি।  
ত্রিণিত্যানন্দ-শাখা। ত্রিণিত্যানন্দ-  
পত্নী শ্রীবৃন্দধাজাহ্নবা মাতার পিতা;  
শালগ্রামে বাস ছিল, পরে অধিকা  
কালনায় বাসস্থান করেন। পূর্বলীলার  
ককুদ্বী (গো° গ° ৬৫)। ইহার  
পত্নীর নাম ভদ্রাবতী। ইনি ‘ভোগ-  
নির্গয়-দ্ধতি’ রচনা করেন।

**সূর্যানন্দ**—রাজস্থানের অন্তর্গত  
জয়পুরে শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের  
‘গলতা’ গানীর অধীশ্বর। ইনি পরম  
তেজস্বী ও প্রেমিক ভক্ত ছিলেন।  
একবার তিনি রঘুদাস-নামক  
স্বশিষ্যের প্রতি তত্ত্ব্য সেবার  
সমর্পণ করত তীর্থপর্যটনে বহির্গত  
হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে রঘুদাস  
তাহাতে স্বীয় অসামর্থ্য জানাইলে  
সূর্যানন্দ তাঁহাকে কুঠরোগী হইবার  
অভিশাপ দেন। রঘু অপরাধ-  
ক্ষালনের জন্য তাঁহার চরণে কাকুতি  
করিতে থাকিলে তিনি তাঁহাকে  
আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন যে অচিরে  
সূর্যানন্দ পুনর্বার জন্মধারণ করিবেন  
এবং রঘুও পুরুষোত্তম বাইবার পথে  
তাঁহার দর্শন ও চরণামৃত পান  
করিলে অপরাধ মুক্ত হইবেন।  
তাঁহার পুত্রের তরবারি-চিহ্নটি আরক-  
চিহ্নরূপে ভাষীজীবনেও বর্তমান  
থাকিবে। সূর্যানন্দ তীর্থ পর্যটন  
করিতে করিতে শ্রীপাট গোপী-  
বল্লভপুরে আসিয়া শ্রীসিকানন্দ

প্রভুর স্নেহাকর্ষণে তাঁহার পুত্র-  
প্রাপ্তির ইচ্ছার শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর  
নিকটে স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন।  
শ্রীশ্রীমানন্দ শ্রীসিকানন্দের ইচ্ছামু-  
সারে শ্রীরাধানন্দ দেবের পুত্ররূপে  
আবির্ভূত হইতে আজ্ঞা করেন।  
অতঃপর তৎসেবিত শ্রীলক্ষ্মীনারসিংহ-  
শালগ্রাম ঐ শ্রীপাটে রাখিয়া সূর্যানন্দ  
শ্রীপুরুষোত্তমে গমন করিয়া লীলা-  
সংগোপন করত পুনর্বার শ্রীরাধানন্দ  
প্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্ররূপে আবির্ভূত  
হইলেন। রঘুদাসও গুরুর আজ্ঞা-  
ক্রমে তীর্থপর্যটন করিতে করিতে  
শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে আসিয়া  
শ্রীমনানন্দ দেবের পৃষ্ঠদেশে তরবারির  
চিহ্ন দেখিয়া তাঁহাকে স্বগুরু  
সূর্যানন্দের আবির্ভাব-বিশেষ জানিয়া  
চরণামৃত পান করিয়া অপরাধমুক্ত  
হইয়া পুনরায় গলতায় প্রত্যাবর্তন  
করত তত্ত্ব্য মহাস্তপদে সমাগীন  
হইলেন।

**সেকন্দর**—যবনরাজ, মহারাজা  
প্রতাপরুদ্রের অধীনসামন্ত (জ ১১৫)।

**সেখ হবু**—শ্রীসনাতন গোস্বামিকে  
হোসেন শাহ্ বাদশাহ যখন কারারুদ্ধ  
করেন, তখন এই কারারক্ষী তাঁহার  
নিকটে থাকিত। পূর্বে সনাতনদ্বারা  
বহু বিষয়ে উপকৃত ছিল।

শ্রীসনাতন প্রভু মহাপ্রভুর দর্শনের  
জন্ম ব্যাকুলচিত্তে রক্ষীর নিকটে  
গিয়া—

যবনরক্ষী-পাশ কহিতে লাগিল।  
তুমি এক জিন্দাগীর মহাভাগ্যবান।  
কেতাব-কোরান-শাস্ত্রে আছে তোমার  
জ্ঞান। এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজ  
ধর্ম দেখিয়া। সংসার হইতে তারে

মুক্ত করেন গোসাইঞা। পূর্বে  
আমি তোমার করিয়াছি উপকার।  
তুমি আমা ছাড়ি' কর প্রত্যুপকার।  
(১৫° ৮° মধ্য ২০১৪—৭)

ইহার জন্ম আমি তোমাকে পাঁচ  
হাজার মুদ্রা দিতেছি। আমাকে  
ছাড়িয়া দিয়া তুমি ধর্ম ও অর্থ দুই  
লাভ কর।

রক্ষী বাদশাহের ভয়ে ভীত হই-  
লেন। সনাতন তাহাকে বুঝাইলেন,  
—‘সেজন্ম কোন ভাবনা নাই।  
হোসেন শাহ দক্ষিণ দেশে গমন  
করিয়াছেন; তিনি ফিরিয়া আসিলে  
তুমি বলিবে—সনাতন দবিরখাস  
প্রাতঃকৃত্যের জন্ম গঙ্গাতীরে বাইয়া  
হঠাৎ দাড়ুকা সমেত (হাতপায়ের  
বেড়ী) কাঁপাইয়া পড়িল, আর দেখা  
গেল না। আমি আর এদিকে  
আসিব না। আমি দরবেশ হইয়া  
মক্কায় চলিয়া যাইব। তাহা হইলে  
তোমার আর ভয়ের কারণ কি?’  
[মক্কায় বাইবার অর্থ—রক্ষীকে সন্তুষ্ট  
করা।] ‘কিন্তু তাহাতেও যখন  
রক্ষীর মন টলিল না, তখন রাজমন্ত্রী  
সনাতন একেবারে সাত হাজার মুদ্রা  
তাহার সম্মুখে রাশীকৃত করিয়া  
ঢালিয়া দিলেন।

তথাপি যবন মন প্রসন্ন না  
দেখিল। সাত হাজার মুদ্রা তার  
আগে রাশি কৈলা। (ঐ ১৪)

ঐ সামান্য বেতনভোগী রক্ষী, এক  
রাশি টাকা দেখিয়া আর লোভ  
সম্বরণ করিতে পারিল না। কাজেই  
রাজি হইয়া পায়ের বেড়ী কাটিয়া  
দিয়া সেই রাত্রি অতীব গোপনে  
সনাতনকে গঙ্গা পার করিয়া দিল।

লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া।  
রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাড়ুকা  
কাটিয়া ॥ (ঐ ১৫)

(শ্রীসনাতন গোস্বামী দেখ)

**সেরখাঁ**—পাঠান। পরে বৈষ্ণব নাম  
হয়—শ্রীচৈতন্য দাস। শ্রীশ্রামানন্দ  
প্রভুর শিষ্য। মুসলমান বাদসাহের  
জমৈক প্রতিনিধি। বোধ হয় অমুয়া  
ধারেন্দ্রা পরগণার (উৎকলের)  
শাসনকর্তা ছিলেন।

একদা শ্রামানন্দ প্রভু সদলবলে  
সংকীর্তন করিতে করিতে যাইতে-  
ছিলেন। এমন সময়ে সেরখাঁ  
বহির্গত হইয়া কীর্তন বন্ধ করিতে  
বলেন, কিন্তু শ্রামানন্দ প্রভু সে  
আজ্ঞা পালন না করাতে সেরখাঁ  
মৃদঙ্গ ভঙ্গ করিয়া সকলকে নির্ধাতন  
করিতে থাকেন। ভক্তগণের অকারণ  
নির্ধাতন শ্রামানন্দ প্রভু সহ্য করিতে  
পারিলেন না, তিনি হস্তার করিয়া  
উঠিলেন, সে ক্রোধ-বহিতে—

যবনের দাঁড়ি গোঁফ সব পুড়ি'  
গেল। রক্ত বমি করি' সবে অবসন্ন  
হৈল ॥ (প্রেম ১৯)

ইহার পরে সেরখাঁ অতীব ভীত  
হইয়া অমুচরবর্গ-সহিত শ্রীশ্রামানন্দের  
চরণতলে পতিত হইলে, তিনি—

দৈন্ত দেখি' শ্রামানন্দ তারে  
অমুগ্রহ কৈল ॥ ঐ

সেই হইতে সাহুচর সেরখাঁ  
শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষা  
লইয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন।

**সৈয়দ মরতুজা**—জৈনিক মুসলমান  
ফকির। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর  
মধ্যে ইনি মুর্শিদাবাদ জঙ্গীপুর  
বালিয়াঘাটায় জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি মুসলমান হইলেও হিন্দুধর্মে  
আস্থা সম্পন্ন এবং তান্ত্রিক সাধনায়  
নিরত ছিলেন। বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত  
পদকল্পতরুতে ইহার পদ স্থান  
পাইয়াছে। ইহার রচনা সরল,  
ছন্দোবদ্ধ ও অলঙ্কারের ঘটাশূন্য।  
জঙ্গীপুরের প্রান্তে 'স্মৃতি'-নামক স্থানে  
ইহার সমাধি আছে।

**সৌদামিনী দেবী**—আত্মারাম  
দাসের বনিতা ও 'প্রেমবিলাস'-  
রচয়িতা শ্রীনিত্যানন্দ বা বলরাম  
দাসের মাতাঠাকুরাণী। (বলরাম  
দাস দেখুন)

**স্বপ্নেশ্বর**—সার্বভৌম ভট্টাচার্যের  
পৌত্র; জলেশ্বর বাহিনীপতির পুত্র।  
ইনি 'শাণ্ডিল্যহৃত্তের ভাষ্য', 'শ্রায়তত্ত্ব-  
নিকষ' এবং 'বেদান্ততত্ত্ব-নিকষ'  
রচনা করেন (বঙ্গে নব্য শ্রায়চর্চা  
৪৩ পৃষ্ঠা)।

**স্বপ্নেশ্বর বিপ্র**—কটক-নগরবাসী।  
মহাপ্রভুর ভক্ত। মহাপ্রভু পুরী  
হইতে শ্রীবৃন্দাবন-পথে গোড়ে  
আসিবার সময় কটক শহরে আগমন  
করিলে ইনি প্রভুকে মহাসমাদরে  
স্বীয় গৃহে লইয়া গিয়া সেবা  
করিলেন।

স্বপ্নেশ্বর বিপ্র প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ।

[ ১৫° ৮' মধ্য ১৬।১০০ ]

**স্বরূপ গোস্বামী**—শ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভুর অষ্টম অধস্তন। ইনি ললিত-  
মাধবনাটকের পয়ারাদি বিবিধ ছন্দে  
১৭০৯ শাকে 'প্রেমকদম্ব' নামে  
এক প্রাঞ্জল অমুবাদ রচনা করেন।

**স্বরূপ চক্রবর্তী (স্বরূপ গোস্বামী)**  
—আদি নাম ছিল রামরাম শাম্মাল।  
বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। শ্রীনরোত্তম

ঠাকুরের প্রশিষ্য ও শ্রীরামকৃষ্ণ  
আচার্যের শিষ্য। শ্রীপাট—হুসেনপুর।

শ্রীস্বরূপ চক্রবর্তী বিজ্ঞ সর্বমতে।  
শ্রীগোবিন্দ-সেবা, বাস—হুসেন-  
পুরেতে ॥ (নরো ১২)

গঙ্গাতীরে হুসেনপুরে শ্রীশ্রী-  
গোবিন্দজীর সেবা করিতে করিতে  
পরে দুই জন শিষ্যকে উহার  
ভার্যাপণ করিয়া ৬গোবিন্দজীর  
আজ্ঞাক্রমে জন্মভূমি নওপাড়ায় গমন  
করেন, পরে ব্রহ্মপুত্রতীরস্থ হুসেনপুরে  
আসিয়া দ্বিতীয় শ্রীগোবিন্দজীর  
প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশ-  
ধরগণ ময়মনসিংহে, কিশোরগঞ্জে  
আচমিতা গ্রামে বাস করিতেছেন।  
(প্রেম ২০।২০৭ পৃঃ টীকা)

**স্বরূপ দামোদর**—আদি নাম  
পুরুষোত্তম আচার্য, শ্রীচৈতন্য-শাখা।  
ব্রজের ললিতাসখী (গো° গ° ১৬০)।  
সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্মী দুই জন।  
পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥  
(১৫° ৮' আদি ১০।২৫)

পিতার নাম—পদ্মগর্তাচার্য।  
মাতামহের নাম—জয়রাম চক্রবর্তী।  
আদি নিবাস—ভিটাদিয়া।

পদ্মগর্তাচার্য

পুরুষোত্তম বা লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী  
স্বরূপ দামোদর

জয়রাম চক্রবর্তী নবদ্বীপবাসী  
ছিলেন। তিনি স্বীয় কন্যার সহিত  
পদ্মগর্তাচার্যের বিবাহ দিয়া তাঁহাকে  
নবদ্বীপে বাস করান। কিছুদিন  
পরে স্বরূপ দামোদরের জন্ম হইলে  
পদ্মগর্তাচার্য পত্নী ও পুত্রকে

শুভ্রালয়ে রাখিয়া মিথিলা, কাশী প্রভৃতি স্থানে বেদবেদান্ত পাঠ করিবার জন্ত গমন করেন। পরে দৈবক্রমে বারাণসীতে শ্রীশ্রীমাদ্বেন্দু পুরীর গুরুদেব শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপতির সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও পুনরায় ভিটাতিয়াতে আসিয়া দার পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ঐখানে দ্বিতীয়া পত্নী কমলা দেবীর গর্ভে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর জন্ম হয়। পুরুষোত্তম বা স্বরূপ দামোদর নবদ্বীপে মাতামহের আলয়ে লালিত-পালিত হইতে থাকেন। পরে মহাপ্রভু সন্ন্যাসী হইলে পুরুষোত্তম আর নদীয়াতে থাকিতে পারিলেন না, তিনিও সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া যান। সন্ন্যাস-আশ্রমের নাম হয়—স্বরূপ দামোদর।

মাতাসহ পুরুষোত্তম হৈল নবদ্বীপ-বাসী। চৈতন্তের প্রিয়ভক্ত হৈল গুণরাশি ॥ চৈতন্তের সন্ন্যাস দেখি' পাগল হইয়া। সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥ সন্ন্যাস-আশ্রমে নাম—স্বরূপ দামোদর। প্রভুর অতি মর্মী ভক্ত, রসের সাগর ॥ (প্রেম ২৪)

চৈতন্তানন্দ-নামক সন্ন্যাসীর নিকট বারাণসী ধামে ইনি কিছুদিন বেদবেদান্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পুরুষোত্তম আচার্য নাম তাঁর পূর্বাশ্রমে। (চৈ° চ° মধ্য ১০।১০৩) কিন্তু স্বামীজী বড়ই বেদান্তপ্রিয় ছিলেন—মায়াবাদ-শ্রবণে অনিচ্ছুক স্বরূপদামোদর এজন্ত তাঁহার কাছে থাকিতে না পারিয়া পুরীতে যান।

মহাপ্রভুর মর্মী ভক্ত সাড়ে তিন জনের মধ্যে ইনি একজন। মহাপ্রভুর

কীর্তন-সঙ্গী, বিজ্ঞানিধির পূর্বসখা। বিজ্ঞানিধিসহ নরেন্দ্রগরোবরে জল-ক্ৰীড়া (চৈতা মধ্য ৮।১২৪, ১০।৩৬—৩৭)। ইনি কড়া করিয়া মহাপ্রভুর লীলামালা শুদ্ধ করেন (চৈচ আদি ১৩।১৬, ৪২); শ্রীরূপ-রচিত শ্লোকাবাদন (চৈচ অন্ত্য ১।৭৬—৯২, ১১৩, ১২৪)। ইনি শ্রীচৈতন্ত-লীলারত্নের ভাণ্ডারী (চৈচ মধ্য ২।৮৪, ৯৪, ৮।৩১২); রামানন্দ-মিলন (ঐ মধ্য ১০।১০৯—১১৭); ভক্তমিলনাদি (ঐ ১০।১১৮—১২২); পরিবেষণ (ঐ মধ্য ১১। ২০৮); শুভিচার্জুন (ঐ মধ্য ১২।১০২); গৌড়ীয়ভক্তকে শাসন (ঐ মধ্য ১২।১২৫—১২৮)। রথাগ্রে কীর্তন (ঐ মধ্য ১৩।৭৪, ১১২—১১৪); প্রভুর হৃদয়বেতা (ঐ মধ্য ১৩।১২২—১৬৭); জলকলি (ঐ মধ্য ১৪।৮০, ১০১); জগন্নাথের বৃন্দাবনলীলাস্বাদন (ঐ মধ্য ১৪। ১১৬—২০২)। ভগবান্ আচার্যসহ সখ্যভাব ও গোপালাচার্য-সম্বন্ধে অভিযত (ঐ অন্ত্য ২।৮৫, ১০০); ছোট হরিদাসকে সাশ্বনাদান (ঐ অন্ত্য ২।১৩৮—১৪১, ১৫৩)। সনাতন-মিলন (ঐ অন্ত্য ৪।১০৯); বঙ্গদেশী কবির নাটক-পরীক্ষাদি (ঐ অন্ত্য ৫।৯৫—১৮৯)। দাসগোস্বামি-সহ মিলনাদি (ঐ অন্ত্য ৬।১২২—৩২৩); প্রভুর সেবার্শ শয়্যানির্মাণ (ঐ অন্ত্য ১৩।১০—৮৮); হরিদাস-নির্ধাণে কীর্তন (ঐ অন্ত্য ১১।৪৯, ৬১, ৭৬—৭৮); রঘুনাথ ভট্টসহ মিলনাদি (ঐ অন্ত্য ১৩।১০৪); প্রভুর গভীরা হইতে অন্তর্ধানপূর্বক

সিংহদ্বারে গমন-প্রসঙ্গে (ঐ অন্ত্য ১৪।৫৭—৮২); চটকপর্বত-গমনে (ঐ অন্ত্য ১৪।৮৯, ৯৮, ১০৪); প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা (ঐ ১৫।১১, ২৪—২৬)। তেলেঙ্গাগাভী-মধ্যে প্রভুর দর্শনে (ঐ অন্ত্য ১৭।১৩—৩৬); সমুদ্র-নিমজ্জিত গৌরাঙ্গেষণে (ঐ ১৪।৪৫—১২০); অধৈত-প্রেরিত তরঙ্গা-শ্রবণে (ঐ অন্ত্য ১৯।২৪—৫৪); গভীরায় প্রভু-সম্ভরণে (ঐ অন্ত্য ১৯।৫৫—৬৭, ১০০; ২০।৪, ৮, ২০, ১১১, ১১৩)।

পাণ্ডিত্যের অবধি; বাক্য নাহি কারো সনে। নির্জনে রহয়ে, লোক সব নাহি জানে ॥ কৃষ্ণরস-তত্ত্ব-বেত্তা, দেহ—প্রেমরূপ। সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥ গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহ প্রভুপাশে আনে। স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে প্রভু তাহা শুনে ॥ ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ, আর রসাতাস। শুনিলে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥ অতএব স্বরূপ গোসাঞি করে পরীক্ষণ। শুদ্ধ হয় যদি, প্রভুরে করান শ্রবণ ॥ বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ। এই তিন গীতে করান প্রভুর আনন্দ ॥ সঙ্গীতে—গন্ধর্ব-সম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি। দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥ অধৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম। শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥

(চৈ° চ° মধ্য ১০।১১০—১১৭)

শাখানির্গম্যুতে ইনি শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শাখায় পঠিত হইয়াছেন।

অশেষ-সদৃশগৈরুতং মহারসোম্য-কলেবরম্ ॥ মহারসাত্মকং বন্দে

শ্রীদামোদর-পণ্ডিতম। শিখাসূত্র-  
পরিত্যাগাৎ স্বরূপং যৎ বিহুবুধাঃ ॥

[ শা° নি° ৩৭ ]

বিজ্ঞানিধি মাণ্ডুয়াবস্ত্র-ব্যবহারে  
দোষারোপ করিলে জগন্নাথ ও  
বলরামের চপেটাঘাতরূপ-

কৃপাশ্রুতি-শ্রবণে দামোদরের আমল  
( চৈ ভা অন্ত্য ১০।৮৬—১৭৫ )।

স্বরূপ দাস—পদকর্তা, পরিচয়  
অজ্ঞাত।

স্বরূপ ভূপতি—মুক্তাচরিতের  
অম্বুদাক (পাটবাড়ী পুঁথি অম্ব ২৭)।

## হ

হরবোলা—মেদিনীপুর অঞ্চলের  
ছুই যবন রাজা, ইনি শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ-  
প্রভুর কৃপায় আলমগজে তিনদিন-  
ব্যাপী মহোৎসব করাইয়াছিলেন।

[ র° ম° দক্ষিণ ১১।৩—১৫ ]

হরি—শ্রীসিকানন্দ-শিষ্য।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১১১ ]

হরি আচার্য—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের  
শাখা। ব্রজের কালাক্ষী (গো° গ°  
১২৬, ২০৭)

শ্রীহরি আচার্য সাদিপরিয়া  
গোপাল। (চৈ° চ° আদি—১২।৮৪)

হরিদাসাচার্যবর্ষং বঙ্গদেশ-  
নিবাসিনম্। বন্দে তং পরয়া ভক্ত্যা  
স্বোজ্জলেনোজ্জলীকৃতম্ ॥

[ শা° নি° ২২ ]

হরিকৃষ্ণ দাস—পদকর্তা, পরিচয়  
অজ্ঞাত। (পদকল্পতরুর ৬০ সংখ্যক  
পদ)।

হরিকেশব—রসিকানন্দ-শিষ্য। [ দুই  
নাম কি? ]

( র° ম° পশ্চিম ১৪।১৩৭ )

হরি গোপ—শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ প্রভুর  
শিষ্য। শ্রীপাট—ধারেন্দ্র।

নিম্ন গোপ, কানাই গোপ, হরি  
গোপ আর। ধারেন্দ্র-গ্রামেতে

বাস হয় এ সবার ॥ ( প্রেম ২০ )

হরিচন্দন—উড়িষ্যাশাসী। রাজা  
প্রতাপরুদ্রের কর্মচারী, শ্রীশ্রীজগন্নাথ  
দেবের সেবক। একদা পুরীধামে  
রথযাত্রাকালে রাজা প্রতাপরুদ্র—

হরিচন্দনের স্বন্ধে হস্ত আলম্বিয়া।

প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট  
হইয়া ॥ হেনকালে শ্রীনিবাস  
প্রেমাবিষ্ট মন। রাজার আগে রহে  
দেখি প্রভুর নর্তন ॥ রাজার আগে  
হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাসে। হস্তে  
তারে স্পর্শি কহে—‘হও এক  
পাশে’ ॥ (চৈ° চ° মধ্য ১৩।৯১—৯৩)

রাজা ও হরিচন্দন উভয়ে  
শ্রীনিবাসকে (শ্রীনিবাসপণ্ডিতকে)  
চেনেন না, আবার শ্রীনিবাস পণ্ডিতেরও  
প্রভুর নৃত্যে বাহজ্ঞান নাই। পুনঃ  
পুনঃ হরিচন্দন সরিয়া যাইতে বলিলেন  
বটে, কিন্তু যখন তিনি সরিলেন না,  
তখন হরিচন্দন তাঁহাকে জোরে  
ঠেলিয়া দিলেন। হঠাৎ দর্শনস্থখে  
বাধা পড়াতে শ্রীনিবাস পণ্ডিত ক্রোধে  
হরিচন্দনকে এক চড় মারিয়াছিলেন।  
হরিচন্দন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী,  
তিনিও শ্রীনিবাসকে মারিতে উজ্জত  
হইলেন। ইহা দেখিয়া রাজা

স্বরূপাচার্য—শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পুত্র  
শিষ্য।

আর পুত্র স্বরূপ, শাখা জগদীশ  
নাম। (চৈ° চ° আদি—১২।২৭)

অদ্বৈতপ্রকাশের (১৫) মতে  
জগদীশ ও স্বরূপ যমজ। [‘জগদীশ  
মিশ্র’ দেখুন।]

প্রতাপরুদ্র হরিচন্দনের হস্ত ধরিয়া  
কহিলেন—

ভাগ্যবান তুমি—ইহার হস্ত-স্পর্শ  
পাইলা। আমার ভাগ্য নাহি, তুমি  
কৃতার্থ হইলা ॥ .

( চৈ চ মধ্য—১৩।৯৭ )

হরিচন্দন—শ্রীসিকানন্দ প্রভুর  
শিষ্য। ইহার উপাধি—‘মঙ্গরাজ’।

রসিকের ভৃত্য মঙ্গরাজ হরিচন্দন।

[ র° ম° পশ্চিম ১৪।১০৬ ]

২—৩ ঐ [ ঐ ১৪।১৩২, ১৪৫ ]

হরিচন্দ্র রায়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুর  
মহাশয়ের শিষ্য। ইনি পূর্বে দম্ভ্য  
ছিলেন—ঠাকুর মহাশয় কৃপা করিয়া  
‘হরিদাস’ নাম দেন। ইনি  
জলাপস্থের (?) জমিদারী ত্যাগ  
করিয়া গৌরভক্ত হন (নরো ১০।  
১৬৪ পৃঃ)।

হরিচরণ দাস—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
শাখা। শ্রীঅচ্যুতানন্দের শিষ্য।

শ্রীহরিচরণ, আর মাধব পণ্ডিত।

( চৈ° চ°—আদি ১২।৬৪ )

‘শ্রীঅদ্বৈতমঙ্গল’-নামক গ্রন্থ  
ইনি রচনা করেন। গ্রাম্যসম্পর্কে  
ইনি নাভাদেবীর ভ্রাতা। শ্রীহট্টের  
নবগ্রামে বাস করিতেন।

হরি ঠাকুর—শ্রীলগতিগোবিন্দ প্রভুর  
পুত্র ও শিষ্য ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গভীর-হৃদয় ।  
শ্রীসুন্দরানন্দ আর শ্রীহরিঠাকুর ॥  
তিন পুত্র শিষ্য তাঁর, তিন ভক্তশূর ॥  
( কর্ণা ২ )

হরিদাস—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।  
পুরুষোত্তম, গোকুলদাস আর  
হরিদাস । গঙ্গাহরিদাস-শাখা সর্বাংশে  
উদাস ॥ ( প্রেম ২০ )

জয় জয় হরিদাস হর্ষ গৌর-রসে ।  
নিরন্তর অভিলাষ নবদ্বীপ বাসে ॥  
( নরো ১২ )

২—উৎকলীয় গৌরভক্ত । ইনি  
ষোড়শ শকসভাক্ষীতে ‘ময়ূরচন্দ্রিকা’  
নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাতে  
শ্রীমহাপ্রভুর বন্দনা করিয়াছেন ।  
বিশং চন্দ্রিকায় মহাপ্রভুর বন্দনা  
যথা—

শ্রীরাধা স্তবধ্বজ করি স্বীকার ।  
অদ্ভুতে কলিযুগে হেলে প্রচার গো ॥  
গৌর বর্ণকোটি সূর্য সমান । সঙ্গতে  
সপার্ষদ স-অঙ্গগণ ॥ অঙ্গ উপাঙ্গ  
বেশি কীর্তনারসে । নাম প্রকাশ  
কৈলে অত্যন্ত দস্তে ॥ স্বাবর জঙ্গমাদি  
কীট পতঙ্গ । দ্রবিলে দেখি শুনি  
গৌরঙ্গ রঙ্গ গো ॥ ইত্যাদি

৩—শ্রীশ্রীগ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য ।  
[ রং মং দক্ষিণ ১১৪৪ ]

৪—পদকর্তা, পদকল্পতরুতে ছয়টি  
পদ আছে । তন্মধ্যে ৩০১৪ সংখ্যক  
পদটি অপরূপ—

‘নাচিতে না জানি তমু, নাচিয়ে  
গৌরঙ্গ বলি’, গাইতে না জানি তমু  
গাই ।’ ইত্যাদি

৫ ( বড় )—গৌর-পার্ষদ, ব্রজের

রক্তক । ( গোঁ গ° ১৩৮ )

৬ ( ছোট )—গৌর-পার্ষদ, ব্রজের  
পত্রক ( গোঁ গ° ১৩৮ ) ।

হরিদাস আচার্য বা দ্বিজ হরি-  
দাসাচার্য—‘বড় হরিদাস’-নামেও  
খ্যাত । ব্রাহ্মণ-কুলের মুখুটা নৃসিংহের  
সন্তান । শ্রীগৌরঙ্গদেবের পারিষদ ।  
শ্রীচৈতন্ত-শাখা ।

শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, দ্বিজ হরিদাস ।  
( চৈ° চ° আদি ১০১১২ )

শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন ।  
শ্রীপাট—মুর্শিদাবাদ জেলায় কাঞ্চন-  
গড়িয়া গ্রামে । ইঁহার দুই পুত্র—  
শ্রীদাস ও গোকুল দাস । শ্রীবৃন্দাবনে  
শ্রীনিবাস প্রভুকে ইনি তাঁহার পুত্র-  
দ্বয়কে দীক্ষা প্রদান করিবার জন্ত  
আদেশ দিয়াছিলেন ।

জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশধরগণ বর্তমানে  
টেঞা গ্রামে এবং কনিষ্ঠ পুত্রের  
বংশধরগণ সাটুই গ্রামে বাস  
করিতেছেন । ভক্তিরত্নাকরে ( ১৪৮৫  
—৪৮৬ ) আছে—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর পার্শদ ।  
দ্বিজ হরিদাসাচার্য যে খণ্ডে বিপদ ॥  
প্রেমভক্তি-মহারত্ন-প্রদানে প্রবীণ ।  
সঙ্কীর্জন-রসেতে উন্মত্ত রাত্রিদিন ॥

শ্রীনিবাস আচার্যকে হরিদাসাচার্য  
বলিয়াছিলেন—

শ্রীদাস গোকুলানন্দ—আমার  
তনয় । জন্মে জন্মে সেই দুই ভোমার  
শিষ্য হয় ॥ গোঁড়ে গিয়া সে  
দৌহারে দীক্ষামন্ত্র দিবা । পরম  
দুর্লভ ভক্তিশাস্ত্র পড়াইবা ॥

( ভক্তি ৬১২৬—৩২৭ )

মহাপ্রভুর অপ্রকটে দ্বিজ হরিদাস  
আচার্য তাঁহার রিরহে কাতর হইয়া

প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করেন ; কিন্তু  
মহাপ্রভু স্বপ্নযোগে তাঁহাকে নিবারণ  
করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতে  
আদেশ দেন । তদবধি ইনি বৈরাগ্য  
গ্রহণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনবাগী  
হইয়াছিলেন । শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু  
শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোঁড়ে আসিবার  
অল্পকাল পরেই ইনি দেহ রক্ষা  
করেন ।

মাঘী কৃষ্ণা একাদশী দিনে কি  
আশ্চর্য । সংগোপন হৈলা দ্বিজ  
হরিদাসাচার্য ॥ ( ঐ ৯৭৮ )

কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে ইঁহার পুত্রদ্বয়  
পিতৃদেবের তিরোভাব-উপলক্ষে  
মহাসমারোহ করিয়াছিলেন । উক্ত  
উৎসবে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু  
স্তুভাগমন করত শ্রীদাস ও গোকুল-  
দাসকে দীক্ষা প্রদান করেন ।  
সম্ভবতঃ ইঁহার সহিত পুরীগমনকালে  
শ্রীনরহরি ঠাকুর ঠাকুরের সাক্ষাৎ  
হয় এবং উভয়ের প্রেমালোপ হয় ।  
ইঁহাদের সংলাপ-স্বধা-সম্প্রতি  
লোকানন্দাচার্য-প্রচারিত ‘শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্তসহস্রনাম’ প্রকটিত হইয়াছে ।

হরিদাস গোস্বামী—দ্বিজ বলরাম  
দাস ঠাকুরের বংশধর । বৈষ্ণব  
সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক ।  
‘শ্রীগৌরঙ্গ-বিষ্ণুপ্রিয়া’ মাসিক  
পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক এবং  
শ্রীগৌরঙ্গমহাভারত, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-  
নাটকাদি বহু গ্রন্থের প্রণেতা ।

হরিদাস ঠাকুর—প্রাক্তন যশোহর  
বর্তমান খুলনা জেলার বুঢ়ন গ্রামে  
অবতীর্ণ হন । [ কাহারও মতে ইনি  
ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন, পিতার  
নাম—সুমতি ও মাতার নাম—



গৌরী। শৈশবে পিতামাতার পরলোক হইলে প্রতিবেশী মুসলমান-কর্তৃক পালিত হন বলিয়া যবন-হরিদাস নামে প্রসিদ্ধ হন।] অদ্বৈত-বিলাসে পরিশিষ্ট ৩১৫ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে যে শ্রীহরিদাস ঠাকুর ১৫৭২ শকে অগ্রহায়ণমাসে খানউল্লা কাজির গৃহে অবতীর্ণ হন এবং কয়েকমাস পরে পিতৃমাতৃহীন হইয়া-ছিলেন।

অদ্বৈত-প্রকাশে বিশেষ— ব্রহ্মার হরিদাসরূপে যবনকূলে জন্মাদি, অদ্বৈতপ্রভুর স্থানে ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন ও শ্রীমদ্ভাগবতাদির অধ্যয়নাদি, বৈষ্ণববেশধারণাদি—চুড়ামণি ও যত্ননন্দনাচার্যের সাকার-নিরা-কারত্বাদিপ্রশ্নে ঠাকুরের সিদ্ধান্তাদি (ঐ ৭)। ফুলিয়াগ্রামে গমন, বিপ্র রামদাসকে নামদীক্ষাদান, (ঐ ৯), হরিদাসের সঙ্গী অদ্বৈত প্রভুর সমাজ-বর্জনাদি এবং হরিদাসের প্রভাবদর্শনে ব্রাহ্মণগণের প্রসন্নতাди (ঐ ৯)।

চৈতন্যভাগবতে বিশেষ—হরিদাস-ঠাকুরকে বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত-প্রভৃতি (চৈতা আদি ১৬।১৮—১৭১); গোফায় বাসকালে মহা-সর্পের প্রসঙ্গাদি (ঐ ১৬।১৭৪—১৯৪); ডঙ্কের উপাখ্যানাদি (ঐ ১৬।১৯৮—২৪৮); হরিনদী-গ্রাম-বাসী বিপ্রের উচ্চকীর্তনের কারণ-জিজ্ঞাসায় ঠাকুরের উত্তরাদি প্রসঙ্গ (ঐ ১৬।২৬৭—৩০৭); নিত্যানন্দ সঙ্কানে প্রভুর আদেশ (ঐ মধ্য ৩। ১৬০, ৫।৫২); মহাপ্রকাশ-দর্শনাদি (ঐ মধ্য ১০।৩৫—১১২); জগাই-

মাধাই-উদ্ধার লীলায় ঠাকুর (ঐ মধ্য ১৩।১৭—৮, ২০, ৬৩, ... ২৫৮); অদ্বৈত-বাক্যে গঙ্গাপতিত মহাপ্রভুর উত্তোলনাদি (ঐ মধ্য ১৭।৩৪—১০২); কোটালবেশে অভিনয়-মঞ্চে ঠাকুর (ঐ মধ্য ১৮।৩৩, ৪৩—৪৫, ১০০—১৫৭)। অদ্বৈতের যোগবাশিষ্ঠ-ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে (ঐ মধ্য ১৯।২৫, ১২৮, ১৩৮, ১৬৫, ২২৬)। প্রভুর সন্ন্যাসে ঠাকুর (ঐ মধ্য ২৮। ৪৪, ৪৭, ৮৫)। অন্ত্য ১।১৩১, ৪।২৭৩, ৪৯৮)। নীলাচলে হরিদাস (ঐ অন্ত্য ৮।১৩, ১২৫, ১০।৮১)। চৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ— নামাচার্য হরিদাসের জগন্নাথ-মন্দিরে অপ্রবেশ (চৈচ মধ্য ১।৬৩), রূপ-সনাতন-মিলন (চৈচ মধ্য ১।১৮৩), রামকেলিতে প্রভু-সঙ্গে (ঐ ১।২১৯)। সিদ্ধবকুলে বাসা-নির্ধারণ (ঐ মধ্য ১।১৭৫—১২৪); মহাপ্রসাদ-প্রাপ্তি (ঐ ১।১২০৬); প্রভুর আজ্ঞায় নাম-মহিমাকীর্তন (ঐ অন্ত্য ৩।৪২—৯৩)। বেনাপোলে রামচন্দ্রখান-কর্তৃক প্রেরিত বেস্তার উদ্ধার-কাহিনী (ঐ অন্ত্য ৩।২৮—১৬৩)। সপ্তগ্রাম চাঁদপুরে নাম-মহিমা-কীর্তনে অসহিষ্ণু গোপাল-চক্রবর্তির বৃত্তান্ত (ঐ ৩।১৮৮—২০৮)। ভাদ্রী শুক্লা চতুর্দশীতে নির্ধারণ-প্রসঙ্গ। (ঐ অন্ত্য ১।১১৬—১০৫)

কেহ কেহ ইঁহাকে 'ব্রহ্মহরিদাস'ও বলেন। গোবৎসহরণকারী ব্রহ্মাই অপরাধ-ক্ষালন-৬৩ শ্রীগৌরলীলায় যবনকূলে জন্ম লইয়া শ্রীগৌরাজের নাম-প্রেম-প্রচারের মহাসহায় হইয়া-ছিলেন। ঋচীক-মুনির পুত্র মহাতপা

ব্রহ্মা ও প্রহ্লাদ (গৌ° গ° ৯৩)। (বৃচ ১।৪।৯—১২) রামমুনির পুত্র অধোত তুলসীপত্র দেওয়ায় পিতা-কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া যবনকূলে জন্ম ধারণ করেন।

ঠাকুরের লীলাক্ষেত্র—(১) হরিনদী গ্রাম; (২) সপ্তগ্রামের নিকট চাঁদপুর, (৩) বেনাপোল [ইহার নিকট কাগজপুকুরিয়া গ্রামে ঠাকুরের নির্ধাতনকারী রামচন্দ্র খানের বাটার ভগ্নাবশেষ] (৪) বন্দিশালা—গোড়ে বাইশগাছি প্রাচীরের বাহিরে চিকা মসজিদে। (৫) শান্তিপুর্বে বাবলা, (৬) হরিদাসপুর—বেনাপোলের নিকট; (৭) কুলীনগ্রাম; (৮) পুরী সিদ্ধ-বকুল।

হরিদাস ঠাকুরের সমাধিস্থান (পুরীতে)—কেজাপাড়ার ভ্রমরবর-নামক জনৈক ভক্ত দেবালয়াদি করিয়া দেন ও শ্রীগৌর, শ্রীনিতাই ও শ্রীঅদ্বৈত-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

২ ব্রাহ্মণ। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। আর শাখা জগত রায়, হরিদাস ঠাকুর। শ্রীকান্ত, ক্ষীর চৌধুরী, মহাতত্ত্বশূর॥

(প্রেম ২০)

জয় জয় শ্রীঠাকুর জয় হরিদাস। ভক্তি-গ্রন্থ-সেবনেতে স্মৃতি বিশ্বাস॥

(নরো ১২)

হরিদাস পণ্ডিত—শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের প্রশিষ্য ও অনন্ত আচার্যের শিষ্য।

পণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য অনন্ত আচার্য। তাঁর প্রিয় শিষ্য ইঁহো

পণ্ডিত হরিদাস ॥

( ১৫° ৮° আদি ৮৫৯—৬০ )

ইহার গুরুপ্রণালী :—শ্রীগদাধর পণ্ডিত, শ্রীঅনন্ত আচার্য, শ্রীহরিদাস পণ্ডিত, শ্রীরাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের সেবাধ্যক্ষ ছিলেন—পণ্ডিত হরিদাস।

‘সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস।

তার যশঃ গুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥  
অশীল, সহিষ্ণু, শাস্ত, বদান্ত, গম্ভীর।

মধুর-বচন, মধুর-চেষ্টা, মহাদীর ॥

সবার সম্মানকর্তা, করেন সবার হিত।

কোটিল্য-মাৎসর্য-হিংসা-শূন্য তার

চিত ॥ কৃষ্ণের যে সাধারণ সঙ্গুণ

পঞ্চাশ। সে সব গুণের তার শরীরে

নিবাস ॥ পণ্ডিত-গোসাঞির শিষ্য—

অনন্ত আচার্য। তার প্রিয় শিষ্য

ইহো শ্রীপণ্ডিত হরিদাস।

চৈতন্যনিত্যানন্দে তার পরম বিশ্বাস।

চৈতন্য-চরিতে তার পরম উল্লাস ॥

বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী, না দেখয়ে দোষ।

কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণবে

সন্তোষ ॥ নিরন্তর শুনে তেঁহো

‘চৈতন্যমঙ্গল।’ তাঁহার প্রসাদে

শুনেন বৈষ্ণবসকল ॥ কথায় সভা

উজ্জল করে যেন পূর্ণচন্দ্র। নিজ-

গুণামৃতে বাড়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ ॥

[ ১৫° ৮° আদি ৮৫৮—৬৪ ]

ইনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকে শ্রীচৈতন্যদেবের শেষ লীলা লিখিবার জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন।

তেঁহো অতি রূপা করি’ আঞ্জা দিল যোরে। গৌরান্দের শেষ লীলা বর্ণিবার তরে ॥ ( ঐ ৬৫ )

ইহার শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী

স্ব-রচিত ‘দশশ্লোকীভাষ্য’র মঙ্গলা-চরণে লিখিয়াছেন—

অমল-বৃন্দাবন-মন্দিরোদরে, অহেম-রত্নাবলি চিত্রকুট্টমে। সদোপবিষ্টং প্রিয়য়া সমানয়া, গোবিন্দদেবং সগণং সমাশ্রয়ে ॥ তদীয়-সেবাধিপতিং মহাশয়ং, সমস্ত-কল্যাণ-গুণৈক-মন্দিরং। বারেন্দ্র-বিপ্রাশ্রয়-ভূষণং গুরুং, ভক্তেহনিশং শ্রীহরিদাস-সংজ্ঞকম্ ॥

গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য-বর্ষ। গোবিন্দের অধিকারী—অনন্ত আচার্য ॥ তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাঞি। গোবিন্দাধিকারী, গুণ কহি অস্ত্র নাই। শ্রীগোবিন্দ ষার প্রেমাধীন জানাইলা। ষার ঠাই ছুঙ্ক অন্ন মাগিয়া খাইলা ॥ ( ভক্তি ১৩৩১২—১৪ )

বীরভদ্র প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলে পণ্ডিত হরিদাস তাঁহাকে আগুবাড়াইয়াতে আসিয়াছিলেন।

**হরিদাস ব্রহ্মচারী**—শ্রীঅদ্বৈত-শাখা।

শ্রীবৎস পণ্ডিত, হরিদাস ব্রহ্মচারী।

( ১৫° ৮° আদি ১২৬২ )

২ ইনি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা।

ভাগবতাচার্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী।

( ১৫° ৮° আদি ১২৭৯ )

শ্রীযুতং হরিদাসাখ্যং ব্রহ্মচারি-মহাশয়ম্। পরমানন্দ-সন্দোহং বন্দে ভক্ত্যা মুদাকরম্ ॥ ( শা° নি° ৭ )

**হরিদাস বৈরাগী**—( ভক্ত ১৩৪ )

ইনি ভ্রমণ করিতে করিতে বর্ধমান জেলায় মানকরে এক গৃহস্থ বাড়ীতে আইসেন। মহাপ্রভুর নিম্না শুনিয়া ইনি হস্তার করিলে তাকিক ব্রাহ্মণগণ

নির্বাণ ও নিষ্পন্ন হইলেন। পরে আবার প্রসন্ন হইয়া ডোমজাতীয়-বৈষ্ণবের চরণামৃত আনিয়া দিলে সকলেই প্রকৃতিস্থ হইলেন। তদবধি ঐ গ্রামের সকলে শ্রীসনাতন গোস্বামি প্রভুর শিষ্য শ্রীজীবন চক্রবর্তির পরিবারে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

**হরিদাস শিরোমণি**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। ইনি পূর্বে নরোত্তম ঠাকুরের বড়ই নিম্নুক ছিলেন। ঠাকুর মহাশয় কায়স্থ হইয়া যে ধর্মো-পদেশ প্রদান করেন—ইহা তাঁহার সহ হইত না। পরে কিন্তু ঠাকুর মহাশয়ের রূপায় ইনি তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তাঁহার চরণে বিক্রীত হইয়া যান।

হরিদাস শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত আর। ছায়াপঞ্চানন উপাধিতে সর্বত্র প্রচার ॥ ( প্রেম ১৯ )

**হরিদাস স্বামী**—নিদ্বার সম্প্রদায়ের ভক্ত। সারস্বত ব্রাহ্মণ। বুলতানের অন্তর্গত কোন এক গ্রামে মতান্তরে ‘উছা’ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং শ্রীবৃন্দাবনের পার্শ্বে রায়পুর গ্রামের গঙ্গাধর ব্রাহ্মণের কন্যাকে বিবাহ করেন। পরে ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রমে বৈরাগ্যধর্ম গ্রহণ করিয়া বাঁকেবিহারী বা শ্রীবাঁকমবিহারী শ্রীবিগ্রহের সেবা প্রকাশ করেন। প্রবাদ—নিধুবনের বিশাখাকুণ্ড হইতে তিনি শ্রীবিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রথমে ইনি শ্রীবৃন্দাবনের পরপারে মানসরোবরে কুণ্ডতীরে ভজন করিতেন, পরে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলে ইনিও শ্রীবৃন্দাবনে বাস

করেন। হরিদাস স্বামী গুরুব কৃষ্ণদত্ত-  
নামক জনৈক সঙ্গীত-বিদ্যায় সিদ্ধ  
মহাত্মার নিকট হইতে নাদবিদ্যা লাভ  
করেন। প্রসিদ্ধ মিয়া তান্‌সেন এই  
হরিদাস স্বামির নিকট হইতে  
যৎকিঞ্চিৎ নাদবিদ্যা শিক্ষা করিয়া  
তৎকালে ভারতে অদ্বিতীয় সঙ্গীতজ্ঞ  
বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। সম্রাট  
আকবর হরিদাস স্বামিকে দর্শন  
করিবার জন্ত যে শ্রীকৃষ্ণাবনে তান্‌সেন  
সহ আগমন করিয়াছিলেন, তাহা  
প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। প্রবাদ  
—দিল্লী-নিবাসী দয়ালদাস ক্ষেত্রী-  
নামক জনৈক মহাধনী ইহাকে  
কতকগুলি অমূল্য মণি প্রদান  
করিলে বৈরাগী হরিদাস স্বামী উহা  
যমুনাতে নিক্ষেপ করেন ও দয়াল-  
দাসকে যমুনার জলরাশির মধ্যে যে  
কত অমূল্য রত্ন পড়িয়া আছে, তাহা  
দর্শন করান।

হরিদাস স্বামি-কৃত হিন্দী ভাষায়  
'সাধারণ সিদ্ধান্ত' এবং 'রসকে পদ'  
নামক দুইখানি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া  
যায়। নিধুবনে হরিদাস স্বামির  
সমাধি আছে।

**হরি হুবে**—শ্রীরসিকানন্দের  
শ্রীভাগবতাধ্যাপক। [র° ম° পূর্ব  
৯৬৮]

**হরিনাথ গাঙ্গুলী**—শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের শিষ্য। পূর্বে চাঁদরায়ের  
দলে ডাকাতি করিতেন। শ্রীঠাকুরের  
কৃপায় পরম বৈষ্ণব হন।

হরিনাথ গাঙ্গুলী আর শিব  
চক্রবর্তী। পূর্বে তারা চাঁদরায়ের  
সৈন্য যে আছিল ॥ চাঁদরায়ের সনে  
বহু দস্যবৃত্তি কৈল ॥ ঠাকুর

মহাশয়ের প্রভাব জানি তার মর্ম।  
সবে হইলেন শিষ্য ছাড়ি' পূর্ব কর্ম ॥

(প্রেম ১৯)

**হরিনারায়ণ**<sup>১</sup>—শিখরভূমি পঞ্চকোটের  
রাজা ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভু রক্তক্ষেত্র হইতে ত্রিমল্ল ভট্টের  
পুত্রকে আনয়ন করিয়া ইহাকে দীক্ষা  
প্রদান করান। দীক্ষাদানান্তে ত্রিমল্ল-  
নন্দন শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর হস্তে  
রাজ্য হরিনারায়ণকে সমর্পণ করেন।  
শিখরভূমির রাজ্য হরিনারায়ণ।

(ভক্তি ৯৩০৩)

রাজ্য হরিনারায়ণ শ্রীরাম-  
চন্দ্রের ভক্ত ছিলেন।

হরিনারায়ণ রাজ্য বৈষ্ণব-প্রধান।  
রামচন্দ্রবিনা তেঁহো না জানয়ে আন ॥  
তেঁহো যৈছে শিষ্য হইলা, যে শিষ্য  
করিলা। সে সব প্রসঙ্গ হেথা বর্ণিতে  
নারিলা ॥ (ঐ ১৪৫৪—৫৫)

ইহার প্রেরণায় শ্রীগোবিন্দ  
কবিরাজ 'শ্রীরামচরিত্রগীত' প্রণয়ন  
করেন।

**হরিনারায়ণ**<sup>২</sup>—শ্রীরসিকানন্দ-শিষ্য।  
[র° ম° পশ্চিম ১৪১৫৬]

**হরিপ্রসাদ**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর  
শিষ্য। (মোহনদাস দেখুন)

**হরিপ্রিয়া** (বা নন্দরাম)—ইনি  
পুরুষ হইয়াও প্রকৃতিভাবে ভজন  
করিতেন। শ্রীশ্রীঅধৈত আচার্য  
প্রভুর পত্নী সীতাদেবীর নিকট ইনি  
দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি শাস্তিপুরের  
নিকট হরিপুর গ্রামে ক্ষত্রিয়-বংশে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার  
রচিত গ্রন্থের নাম—'শ্রীকৃষ্ণমিশ্র-  
চরিত'। উক্ত গ্রন্থে শ্রীশ্রীঅধৈত  
প্রভুর পুত্র কৃষ্ণমিশ্রের বিবরণ

লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

**হরিপ্রিয়া দাস**—শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী  
মহাজন। শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুকে বিদায়  
দেওয়ার কালে ইনি তথায়  
উপস্থিত ছিলেন। [র° ম° পূর্ব  
১৫১৩২]

**হরিপ্রিয়া দেবী**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
পারিষদ দ্বাদশ গোপালের অন্যতম  
শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের সহধর্মিণী।

**হরি ভট্ট**—গোড়দেশবাসী। শ্রীগোরাঙ্গ  
প্রভুর ভক্ত।

গঙ্গাদাস, হরি ভট্ট, আচার্য  
পুরন্দর। (চৈ° চ° মধ্য ১১১৫৯)

পুরীধামে রথযাত্রার সময়ে  
গোড়দেশ হইতে ভক্তগণ মহাপ্রভুর  
নিকট উপনীত হইলে মহারাজ  
প্রতাপরুদ্রদেবকে বাসুদেব সার্ব-  
ভৌমের ভগিনীপতি গোপীনাথচার্য  
ইহাদের প্রত্যেকের নাম করিয়া  
পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

এই হরি ভট্ট, এই শ্রীমুসিংহানন্দ।  
এই বাসুদেব দত্ত, এই শিবানন্দ ॥

(চৈ° চ° মধ্য ১১৮৭)

**শ্রীশ্রীহরিমোহন শিরোমণি**  
**গোস্বামী**—

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত কাষ্ঠকাটা  
শ্রীজগন্নাথদাস ঠাকুরের নবম অধস্তন-  
রূপে শ্রীপাদ শিরোমণি প্রভু ১৭৬৮  
শকাব্দায় ২০ শে পৌষ অমাবস্তায়  
আবির্ভূত হন এবং ১৮৫৩ শকাব্দায়  
২১ শে অগ্রহায়ণ অমাবস্তায় অপ্রকট  
হন। এই জীবাম্বরের অতীষ্টদেব  
বলিয়া ইহার বংশধারার যৎকিঞ্চিৎ  
বিবরণ দেওয়া হইতেছে। কাষ্ঠ-  
কাটা গ্রামটি ঢাকা জেলার অন্তর্গত  
বিক্রমপুর পরগণায়। এক্ষণে এই

গ্রাম 'কাঠাদিয়া' বলিয়া কথিত হয়। ১৪০৯ শকাব্দার বৈশাখমাসে শ্রীনৃসিংহ-চতুর্দশীতে ঠাকুর শ্রীশ্রী-জগন্নাথ আচার্য মহারাজ আদিশূর-কর্তৃক কাষ্ঠকুজ হইতে আনীত ব্রাহ্মণ-পঞ্চকের অত্যন্ত কাণ্ডপ-গৌড়ীয় যজুর্বেদী দক্ষ মহর্ষির ত্রয়োদশ অধস্তনরূপে কাষ্ঠকাটা গ্রামে অবতীর্ণ হন। শ্রীগৌর-গণোদ্দেশ্যমতে ঠাকুর জগন্নাথ সূচিভ্রা সখীর যুগে দ্বিতীয়া সখী তিলকিনীর অবতার, ইনি শ্রীগৌরোদ্দেশ্যের নিত্য-সিদ্ধ পার্শদ ছিলেন।

পূর্বকালে মহারাজ বল্লাল সেন বিক্রমপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া ছিলেন, তৎপুত্র লক্ষণ সেনও পরে ঐ রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। লক্ষণসেনের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন—হলায়ুধ; তিনি রাজধানীর মধ্যেই কাষ্ঠকাটা গ্রামে বসতি নির্মাণ করত যাবজ্জীবন বাস করেন। হলায়ুধের পুত্র—চন্দ্রশেখর বাচস্পতি; তৎপুত্র রত্নাকর মিশ্র, তাঁহার দুই পুত্র—সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ। সর্বানন্দের পুত্রই ঠাকুর শ্রীশ্রীজগন্নাথ আচার্য। ঠাকুর জগন্নাথ অল্পবয়সেই মাতা-পিতৃহীন হইয়া পিতৃব্যের আশ্রয়ভোগে লালিত পালিত হন এবং ক্রিয়ৎ-কাল মধ্যে ভক্তিমান ও সদাচারসম্পন্ন বৈষ্ণব হইয়া উঠিলেন। অধ্যয়ন ব্যতিরেকেও ইনি তৎকালে স্তম্ভ-ক্ষুরিত শাস্ত্রযুক্তি-সম্বত ভক্তি-সিদ্ধান্তপূর্ণ তত্ত্বোপদেশ ও হরিকথার প্রচারে পণ্ডিতগণেরও হৃদয় জয় করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরে তাৎ-কালীন পণ্ডিতসমাজে জগন্নাথ

প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেও কিন্তু তাঁহার চিন্তকাননের একদেশ দিয়া শ্রীগৌরাজ-বিরহদাবাগি প্রজ্বলিত হইয়া তাঁহাকে ব্যস্তসমস্ত করিতে-ছিল; স্তবরাং তিনি দেহদৈহিক নিত্য কর্মদি ছুলিয়া 'হা নাথ! হা রমণ! হা কৃষ্ণ' বলিয়া উচ্চকণ্ঠে রোদন করিতেন। একদা ভক্ত-বৎসল শ্রীগৌরাজ স্বপ্নযোগে দর্শন দিয়া শ্রীজগন্নাথকে বলিলেন—'ওহে জগন্নাথ! তুমি আমার তিলকিনী সখীর-অবতার, আমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, এক্ষণে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছি, সন্ন্যাসলীলা অঙ্গীকার করিয়া শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত-মন্দিরে যাইতেছি। তুমি শীঘ্র আসিয়া তথায় আমার পরিকরগণের সহিত মিলিত হও।' প্রত্যাশ-প্রাপ্তি মাত্রই ঠাকুর জগন্নাথ—'ওহে প্রভো! দাঁড়াও, দাঁড়াও হে রমণ! হা প্রাণ কৃষ্ণ!!' বলিয়া তৎক্ষণাৎ চীৎকার করিতে করিতে শাস্তিপুরাভিমুখে ধাবিত হইলেন। কথিত আছে—হাতুপুত্রের বিরহে তদীয় পিতৃব্য প্রকাশানন্দও দুই একদিনের ব্যবধানে শাস্তিপুরে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। শ্রীজগন্নাথ শাস্তিপুরে যাইয়া মহাপ্রভুর অল্প-মতামুসারে শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির নিকট দীক্ষিত হন এবং তদীয় পিতৃব্য প্রকাশানন্দও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট শ্রীকৃষ্ণের একাক্ষর মন্ত্র কামবীজে দীক্ষিত হন। আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে প্রকাশানন্দ কাম-বীজের 'ল'কারের পরিবর্তে রকার উনিয়া নির্দিষ্ট নিয়মে ধ্যান-নিমগ্ন

হইলেও শ্রীশ্রীমুন্দরের পরিবর্তে শ্রীশ্রীমুন্দরীকে দেখিতে পাইয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর চরণে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমূল ঘটনা জানিয়া বলিলেন—'তুমি এখনও শক্তিমত্তে সিদ্ধ হও নাই—কাজেই দেশে গিয়া এই মন্ত্রেই মহামায়ার আরাধনা করিতে থাক, তাহাতেই তোমার অভীষ্টপূর্তি হইবে।' কিয়-দিন পরে শ্রীপ্রভুর আদেশানুসারে ঠাকুর জগন্নাথ পিতৃব্যসহ কাষ্ঠকাটার প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখেন যে তাঁহাদের পুরুষাক্রমে সেবিত শ্রী-দামোদর শালগ্রাম অন্তর্হিত হইয়া-ছেন। উভয়েই বহু অশ্রুগন্ধানেও তাঁহার উদ্দেশ্য না পাইয়া সেই কাষ্ঠকাটায় বাসীপুকুরের সমীপে হত্যা (ধনা) দিলেন। ঠাকুর জগন্নাথ আদেশ পাইলেন—'বাসী-পুকুরে ডুবিয়া যাহা পাইবে, তাহারই সেবা কর।' এই আদেশে ঠাকুর জলমগ্ন হইয়া 'শ্রীশ্রীযশোমাধব'-নামক শ্রীবিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন। এই শ্রীবিগ্রহ অতি মনোরম—দুইপার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী, মধ্যে শ্রীবিষ্ণুমূর্তি। প্রকাশানন্দের প্রতিও আদেশ হয় যে তখন হইতে পাঁচ পুরুষের পর আবার দামোদর তাঁহার বংশধরের সেবা অঙ্গীকার করিবেন। এই সুদীর্ঘকাল যাবৎ দামোদর স্থানীয় মুসলমান-গৃহে শিলাপুত্রের কার্বেই ব্যবহৃত হইয়া অক্ষয় অব্যয় দেহে বিরাজমান থাকিয়া পাঁচ পুরুষের পর আবার স্বপ্নাদেশ দিয়া আসিয়াছেন—এখনও ইনি আড়িয়াল গ্রামে প্রকাশানন্দেরই বংশধরগণ-কর্তৃক

সেবিত হইতেছেন। শ্রীশ্রীযশো-  
মাধবও কাঠাদিয়া (কাঠকাটা)  
হইতে স্বপ্নাদেশ দিয়া নিকটবর্তী  
আড়িয়াল গ্রামে নবাব সরকার  
হইতে এক জায়গীর তালুক পাইয়া  
বাস করিতেছেন। এই ঠাকুর  
জগন্নাথের বংশধর গোস্বামিবৃন্দই  
এক্ষণে পালাক্রমে শ্রীযশোমাধবের  
দৈনন্দিন সেবা চালাইতেছেন এবং  
প্রকাশানন্দের বংশধরেরাও শাস্তি-  
পুরের চাকফেরা গোস্বামিদের নিকট  
শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া অত্যাধি  
দামোদরের সেবা করিতেছেন।  
ঠাকুর জগন্নাথের সন্তানগণ বহুশাখায়  
বিতক্ত হইয়া এক্ষণে আড়িয়াল,  
কামারখাড়া ও পাইকপাড়া প্রভৃতি  
গ্রামে বাস করিতেছেন। শ্রীদক্ষ  
হইতে বংশধারা যথা—

(১) শ্রীদক্ষ—(২) শ্রীজটধর (ইনি  
'পুষল' গ্রাম ব্রহ্মোত্তর পাইয়া  
পুষলীগ্রামী হন [জটধর-কৃত  
অভিধান প্রসিদ্ধ])—(৩) শ্রীমাধব  
(৪) শ্রীযাদব—(৫) শ্রীবিষ্ণু—  
(৬) শ্রীপুরুষোত্তম—(৭) শ্রীপদ্ম-  
পতি—[যজুর্বেদীয় কর্মকাণ্ডবহুল  
গ্রন্থ-প্রণেতা]—(৮) শ্রীমহাদেব—  
(৯) শ্রীহলায়ুধ—[ইনি বহু গ্রন্থ-  
প্রণেতা এবং বিমাতৃ-গমনের উত্তমে  
তুধানল প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন]  
রাজা লক্ষণসেনের গুরু—(১০) চন্দ্র-  
শেখর বাচস্পতি—(১১) রত্নাকর  
মিশ্র—(১২) সর্বানন্দ—(১৩) শ্রীশ্রী  
ঠাকুর জগন্নাথ।

শ্রীশ্রীঠাকুর জগন্নাথের শাখার  
গুরুপ্রণালিকা ( আংশিক )

(১) শ্রীশ্রীঠাকুর জগন্নাথ, (২)

শ্রীরামনরসিংহ, (৩) শ্রীরামগোপাল,  
(৪) শ্রীরামচন্দ্র, (৫) শ্রীসনাতন,  
(৬) শ্রীমুক্তারাম, (৭) শ্রীগোপী  
নাথ, (৮) শ্রীগোলোকচন্দ্র, (৯) ১০৮  
শ্রীপাদ হরিমোহন শিরোমণি  
গোস্বামী (১০) শ্রীগোপালরাজ,  
শ্রীরাখালরাজ, শ্রীগোষ্ঠজীবন,  
শ্রীষত্বজীবন ও শ্রীসরস্বজীবন।

[ শ্রীশ্রীশিরোমণিপ্রভুপাদের জীবনী  
সম্বন্ধে অনেকেরই জিজ্ঞাসা আছে,  
কিন্তু তাঁহার নিষেধহেতু আমি ধারা-  
বাহিক জীবনী লিখিতে পারিলাম  
না; তাঁহার শ্রীমুখারবিন্দ-বিগলিত  
যে সব কাহিনীসুখা পান করিবার  
সৌভাগ্য হইয়াছিল, তাহার  
অধিকাংশই এখন বিস্মৃত হইয়াছি  
—তাঁহার ভাগবত-জীবনের যৎ-  
কিঞ্চিৎমাত্র দিগদর্শন-জায়ে এতলে  
সংক্ষেপে স্মৃতিত হইল; যদি কোনও  
ভাগ্যবান্ এতদৃষ্টে তাঁহার পরমপুত  
চরিতকথা গ্রহণ করেন, তবে আমার  
চিরাভিলষিত বস্তু সিদ্ধ হয়। ]

১৭৬৮ শকাব্দায় ২০শে পৌষ  
অমাবস্তা তিথিতে প্রকট—মহা-  
দারিদ্র্যের ক্রোড়ে লালিত পালিত—  
পুরাপাড়ায় শ্রীজগদ্বন্ধু তর্কবাগীশের  
নিকট ব্যাকরণ-কাব্যাদির অধ্যয়ন ও  
অশেষ কৃতিত্বের সহিত 'শিরোমণি'  
উপাধিলাভ—পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমে  
পিতৃদেবের অন্তর্ধানের 'শ্রীগৌরতত্ত্ব'-  
জিজ্ঞাসায় শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ-  
সেবাইত স্বনামপ্রসিদ্ধ শ্রীসখালাল  
গোপীলাল গোস্বামিদের নিকট  
গমন—শ্রীবৃন্দাবনে রাসমণ্ডলে  
সন্ধ্যাকালে গৌরবর্ণা নীলাম্বর-  
পরিধানা বালিকার দর্শনে শ্রীশ্রীমতীর

স্মৃতিতে মূর্ছা—উক্ত গোস্বামিদের  
প্রেরণায় শ্রীশ্রীগৌরশিরোমণি  
মহাশয়ের নিকট গমন—শ্রীগৌর-  
শিরোমণি-কর্তৃক পঞ্চদশ দিন যাবৎ  
আচার্য-সন্তান-বুদ্ধিতে সমস্তম্বে দণ্ডবৎ  
পূর্বক আলাপ—শ্রীগৌরাদত্ত্ব না  
বুঝিয়া প্রাণের পিপাসার অপূর্ণিতে  
ষোড়শ দিবসে শিরোমণি মহাশয়ের  
নিকট সনিবেদ উক্তি, দণ্ডবৎ করিবার  
জন্ত স্বচরণ-প্রসারণ ও প্রার্থনা—  
'গুরুবুদ্ধি করিয়া শ্রীগৌরতত্ত্ব-  
জিজ্ঞাসায় তোমার নিকট আসি,  
কিন্তু আচার্য-সন্তান-বুদ্ধিতে তুমি  
দণ্ডবৎ ভক্তি কর—আচ্ছা, যদি  
তোমার তৃপ্তি হয়, এই চরণে যত  
পার দণ্ডবৎ কর—আমি না হয়  
নরকগামী হইব—তবু শ্রীশ্রীগৌর-  
কথা শুনাও'—এই প্রোচোক্তি-  
শ্রবণে শিরোমণি মহাশয়ের অদ্ভুত  
প্রেমাবেশে শ্রীপ্রভুকে আলিঙ্গনদান,  
উভয়ের অশ্রুস্নাত-মূর্তি—তদবধি  
শ্রীশ্রীগৌরলীলায় শ্রীপ্রভুর মনো-  
নিবেশ এবং অদ্ভুতপূর্ব স্মৃতি ইত্যাদি।  
বহুদিন শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগৌরশিরোমণি  
মহাশয় ও শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামী-  
প্রমুখ বৈষ্ণব মহামনস্বিদের সহিত  
ইষ্টগোষ্ঠী প্রভৃতি করিয়া শ্রীধাম  
নবদ্বীপে শ্রীশ্রীসিদ্ধ জগন্নাথদাস  
বাবাজি মহারাজের সমীপে আগমন  
—শ্রীশ্রীসিদ্ধ বাবার চরণে প্রণত  
হইলে পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া বাবা তাঁহার  
জীবনের আত্মপূর্বিক সকল ঘটনা এবং  
শ্রীবৃন্দাবন-গমনের কারণ ইত্যাদি  
বলিয়া 'শ্রীগৌরতত্ত্ব' হৃদয়ে গোপন  
রাখিবার জন্ত বাহ্যিক উপদেশ করেন  
—'রাখ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়া'—শ্রীপ্রভু

প্রৌঢ়ির সহিত সিদ্ধবাবাকে বলিলেন—‘আমি শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রচার করিতেই আসিয়াছি—তাহাই করিব; বালকের মুখে এত বড় কথা শুনিয়া সিদ্ধবাবা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার মন্তকে হস্ত ধরিয়া আশীর্বাদ করেন এবং বলেন—‘তুমিই পারিবে।’ তৎপরদিন দ্বাদশীতে মহাপ্রভুর ভোগ-রাগের জন্ত সিদ্ধবাবার আশ্রমে আয়োজন—বেলা দশটার সময় পংক্তিভোজনে বসিয়া ‘ভজ মন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ এই পর্যন্ত শুনিয়াই শ্রীসিদ্ধবাবার বেলা চারিটা পর্যন্ত আবেশ ইত্যাদি। গৃহে আসিয়া অধ্যাপনারন্ত ও শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামি হইতে বংশ-পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত শ্রীশ্রীগৌরমঙ্গ-সম্বন্ধে অনর্গল বক্তৃতাদান—বহু প্রতিপক্ষের নিকট অযথা অপমান-লাভ—স্মার্ত্ত-প্রধান বিক্রমপুরাদি অঞ্চলে বৈষ্ণব সদাচার-প্রবর্তনের জন্ত যথেষ্ট প্রয়াস, তিরস্কার, সামাজিক শ্লাঘা প্রভৃতি অর্জন—দারিদ্র্যের ঘোরতর পীড়নেও স্বধর্ম-নিষ্ঠা হইতে অবিচ্যুতি—কাব্য-রচনা—কবিওয়ারীদের জন্ত গান-রচনা, ( দক্ষিণজল ) যাত্রাপালা রচনা ইত্যাদি—দেশে বিদেশে সুনাম-অর্জন—ফরিদপুর-নিবাসী জৈনৈক কুষ্ঠরোগী রজকের স্ববল্লবাস্কব-কর্তৃক পরিত্যাগে মনের দুঃখে নীলাচল-যাত্রা—পথে স্বপ্নাদেশ পাইয়া শ্রীশ্রীশিরোমণি-প্রভুর গৃহে কালালের জায় অবস্থান পূর্বক প্রভুর উচ্ছিষ্ট-ভোজনে রোগমুক্তি ও তৎপরে নীলাচলে গঙ্গামাতার মঠে সেবাপ্রাপ্তি ইত্যাদি।

ফরিদপুর জিলায় ছয়গাঁওনিবাসী এবং নোয়াখালীর প্রবাসী উচ্চ-শিক্ষিত ( B.A. ) শ্রীজ্ঞান মুখার্জির শ্রীগৌরমঙ্গের দীক্ষালাভ করিয়াই মন্ত-বেশ্যাদির আগন্তিকজনিত দুর্দান্ত স্বভাবের অপূর্ব পরিবর্তন। ১২৯৪ সনে আনন্দ কবিরাজ, ভগবান দাস বাবাজি, জ্ঞান মুখার্জি, দ্বিতীয়া পত্নী উমা দেবী, এক পুত্র (?) ও জৈনৈক শিষ্যসহ নীলাচলে যাত্রা—কীর্তন-নন্দে শ্রীমহাপ্রভুর পদাকপূত স্থান দিয়া পদব্রজে গমন—ক্রমশঃ লোক-সমাবেশ, পথে শিষ্যটির জ্বর, মহানদী পার হওয়ার কালে শ্রীপ্রভুকর্তৃক শিষ্যকে স্বন্ধে বহন—নীলাচলে প্রবেশ—সন্ধ্যার পরে আনন্দবাজারে শ্রীমহাপ্রসাদ-ক্রমকালে আবৃতদেহ দেবমূর্তির দর্শনলাভ। পূর্বসিদ্ধ স্ব-গুরুগণের স্বীয় স্বীয় সেবাদ্রব্যসহ শ্রীনীলাচলবিভূষণ শ্রীশ্রীগভীরানাথের সন্মিলনে যাত্রার স্বপ্নদর্শন অথচ তাঁহাদের পশ্চাতে নিজ সিদ্ধদেহেরও অদর্শনে নীলাচলে অবস্থানকালে অভিমান-বশতঃ শ্রীজগদ্বাথদেবের মন্দিরে অপ্রবেশ। গৃহে প্রত্যাবর্তন, ১৩১২ সালে ( ৪২০ গৌরান্দে ) শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তাৎকালীন পূর্বদিকস্থ মন্দিরের সম্মুখে শ্রীগৌরতত্ত্বচক প্রহাদির তালিকা জানিবার ঐ ‘ধন্না’—শ্রীশ্রী-গৌরাজসুন্দর-কর্তৃক বহু বহু গ্রন্থের নামোল্লেখ ও গ্রন্থ-প্রণয়নে আদেশ-দান—গ্রন্থনির্মাণের উপাদান-সংগ্রহ ও নির্ভীকভাবে অনর্গল শ্রীগৌরমঙ্গ-প্রচার। ১৩১৫ সালে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগৌড়েশ্বর সমিতির তৃতীয় অধি-

বেশনের তৃতীয় দিবসে ইনি সভাপতি হইয়া শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্্তন সম্বন্ধে এক বিরাট বক্তৃতা দান করেন, তাহা প্রবন্ধাকারে বৃন্দাবন হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল। ১৩২১ সালে বৈশাখ মাসে তদীয় মাতৃদেবীর অগ্রকট-নীলায় প্রবেশ—প্রাপ্তির পূর্বদিন রাত্রিযোগে নিকটে উপবিষ্টা সেবা-পরায়ণা পুত্রবধূ শ্রীউমা দেবী দেখিলেন—দুইজন ব্রজবাগী বাহির হইতে ঘরের মধ্যে শরীরের অর্দ্ধাংশ প্রবেশ করাইয়া কি যেন দেখিতেছেন। জ্যেষ্ঠপুত্র গোপাল-রাজ তাঁহার ইঙ্গিতে সমস্ত বাড়ী গুজাহুগুজুরূপে অন্বেষণ করিয়াও কিছুই দেখিতে পাইলেন না। পূর্বদিন শ্রীযুক্ত গচ্চিদানন্দ সরস্বতী গোস্বামিপাদের মাতৃদেবীর নিকট শ্রীপ্রভুর জননী রহস্যটি ব্যক্ত করিয়া বলিলেন যে তাঁহাকে ( শ্রীপ্রভুর মাতৃদেবীকে ) নেওয়ার জন্ত গত-রাত্রে একটি ভগ্ননৌকা আসিয়াছিল, তিনি তাহা ফিরাইয়া দিয়াছেন এবং সেই দিন তাঁহার জন্ত রথ আসিবে। ‘কোথায় যাইবেন, বৃন্দাবন?’—এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি প্রৌঢ়ির সহিত বলিলেন—‘আমি বৃন্দাবন যাইব কেন? আমি যাইব শ্রীক্ষেত্রধাম।’ আশ্বর্ষের বিষয় ঐদিনই রাত্রি চারিটায় তিনি অভিলষিত ধামে গমন করিলেন। ১৩২১ সালে অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা দ্বাদশী-তিথিতে দ্বিতীয়া পত্নী শ্রীউমা দেবীর অন্তর্ধান এবং তৎসমকালেই বিক্রমপুর পরগণায় রাজাবাড়ী-নিবাসী, তৎকালে শ্রীবৃন্দাবন-প্রবাসী

শ্রীযুক্ত ভবানন্দ কুণ্ডের সম্মুখে শ্রীশ্রী-গোবিন্দজীউর মন্দিরপ্রাঙ্গণে গোপী-বেশে দর্শনদান। শ্রীশ্রীপ্রভুর রূপায় ঢাকার (৭) হরিমতি-নামিকা মুখরা বেথার উদ্ধার—বৈষ্ণব-সদাচার বা বৈষ্ণবপন্থার সম্পূর্ণ বিরোধী হইলেও হরিমতির শ্রীবন্দ্যাবনে শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে শ্রীবন্দ্যারাগির পরিক্রমাকালে 'হরেকৃষ্ণ' ইত্যাদি সঙ্কীর্ণনের আবেশে স্বচ্ছন্দে দেহত্যাগ—বাখরগঞ্জ ঝালকাটিনিবাসী বেথার উদ্ধার \*। শ্রীহটে ইটাপরগণার গয়সর গ্রামের সম্ভ্রান্ত ও বদ্ধিসু-পরিবার শ্রীযুক্ত কাণীকিন্দর দত্ত-কর্তৃক তৎপার্শ্ব গ্রামে জনৈক শিষ্যগৃহে শ্রীশ্রীশিরোমণি প্রভুর অবস্থান, তাঁহার আকৃতি, বেশ-বিন্যাসাদির সহিত স্বপ্নে দর্শন ও শ্রীশ্রীগৌরমন্ডের প্রাপ্তি এবং তৎপরে যথারীতি দীক্ষাদি। আগাম-বেঙ্গল-রেইলওয়ের বহু স্থলে ষ্টেশনমাষ্টার শ্রীযুক্ত রাধামাধব ঘোষ-কর্তৃক খোয়াই ষ্টেশনে অবস্থানকালে স্বপ্নে শ্রীপ্রভুর মুখে শ্রীগৌরমন্ড-শ্রবণ ও তৎপরে দীক্ষালাভ। কলিকাতা বদরী নারায়ণ টেম্পল ষ্ট্রীটে কুণ্ড-উপাধিকারী জনৈক ভক্তের গৃহে শ্রীশ্রীপ্রভুর অবস্থানের সময় নোয়াখালী জিলার অধিবাসী, তৎকালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্ এ ক্লাসের ছাত্র ও সারকুলার রোডে কোনও বোর্ডিংএ অবস্থান-

কারী শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র আচার্য-কর্তৃক ১০৪৫ ডিগ্রী জরের অসহ যন্ত্রণায় মরণোন্মুখী অবস্থায় স্বপ্নে শ্রীশ্রীপ্রভুর দর্শনলাভ, শ্রীপ্রভুকর্তৃক সাদরাছান-শ্রবণ, শ্রীগৌরমন্ডলাভ ও স্বপ্নভঙ্গের পরেই উঠিয়া যথানিদিষ্ট স্থানে যথাদৃষ্ট অবস্থায়, বেশে ও ভূষায় শ্রীশ্রীপ্রভুপাদের দর্শন ও দীক্ষালাভ। স্বগৃহে শ্রীশ্রীগৌর-গদাধর-প্রতিষ্ঠাদি। কাশীমবাজারাধি-পতি বদান্তবর শ্রীযুক্ত রাজর্ষি মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী-কর্তৃক উদ্বোধিত কুনিষ্ঠা হরিসভায় নিমন্ত্রণ-পত্র পাইয়া শ্রীপ্রভুর তত্র গমন এবং বিনাপরিচয়ে তত্রত্য মুন্সেফ-শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিষ্ণুপুরের বাসায় গমন—উভয়ের প্রেমালোপ, ইষ্টগোষ্ঠী এবং সপরিবারে শ্রীশ্রীগৌরমন্ডে দীক্ষাগ্রহণাদি। ১৯২৬ ইং সালে কলিকাতা বেলগাছিয়া হাসপাতালে চক্ষু-চিকিৎসাকালে রাত্রিবেলা শ্রীশ্রীগৌর-গদাধরের দর্শনলাভ এবং তাঁহাদের শ্রীচরণে শশিষ্যগণের সমর্পণাদি। ১৯২৯-৩১ ইং সালে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যসন্দর্ভ ও শ্রীশ্রীগদাধর সন্দর্ভ এবং বৈষ্ণবব্রতদিন-নির্ণয়াদি গ্রন্থ-প্রকাশন। ১৮৫৩ শকাব্দায় (১৩৩৮ সাল) ২১শে অগ্রহায়ণ অমাবস্তা তিথিতে 'গদাধরের প্রাণগৌর' নাম বলিতে বলিতে শ্রীশ্রীগৌর-গদাধর-চরণে বিশ্রামলাভ।

চরিত্র-বৈশিষ্ট্য—অমায়িক সহজ সরল ব্যবহার, যথালোভে সন্তুষ্ট,

অমানী মানদ, রন্ধনে অস্বিপুণ, শাস্ত্র-বিচারে বিচক্ষণ, নারীজনোচিত সলজ্জ মুহু চরিত্র, আহায়ে বিহারে অসংযত, কষ্টসহিষ্ণু, বাৎসল্যঘনমুর্তি, 'গৌর বলিতে চৌরহারী' ইত্যাদি।

অপ্রকাশিত গ্রন্থদ্বয় ( খণ্ডিত )

(৪০) 'কৌতুকাঙ্কুর-প্রহসনম্' নামক শ্রীপাদ-রচিত গ্রন্থের মুখবন্ধে কাব্যাস্বাদে মোক্ষপ্রাপ্তির উদাহরণ—(৪) যৎপাদং মুনিভিঃ কঠোরতপসা লঙ্ঘন দৈবেরপি, তৎপাদং রমিকো রসেন রসবৎ কাব্যং বিরচ্যাপ্তবান্। কিং ক্রমঃ শ্রুবৎ: স্তথাং শুভতমং ভাগ্যং ভবে ভাব্যতাং, তস্মাৎ সর্ব-জনো যুদা শ্রুবিতাস্বাদঃ সদা-স্বাত্তম্ ॥

অন্তিমে (৫)—শ্রুত্বৈতাং কবিতাং রসৈবিরহিতাং সংবর্জিতাং ভূষণৈ, -বিছাটীনজনশ্রু মে নবকুতাং হাসো ভবেরিচ্ছিতম্। তস্মাচ্ছান্তরসো ধ্রুং বিলসিতং তত্তাং জুগুপ্সা যদি, বীতংসঃ স রসো বিভাতি স্ততরাং কাব্যত্বমত্রাগতম্ ॥

শৃঙ্গারহারাবলী—শ্রীপাদ-শিরো-মণি প্রভু-প্রণীত এই গ্রন্থের প্রথমসর্গ মাত্র হস্তগত হইয়াছে।

প্রারম্ভল্লোক—অজ্ঞানান্ধতমে কুচিস্তগহনে সন্নেবমভিষ্ঠ মে, যস্মাস্থং বিপিনপ্রিয়ো মুহুরিতো রাধাধরং চুষ্মনন্। সব্যাজ্জৈরুপরি প্রদায় চরণং বন্ধেন ভুব্যজ্জলং, রাধাংসে চ ভুজং নিধায় সরসো দণ্ডায়মানো হরিঃ ॥

সপ্তমল্লোক—কৃতান্তঃ কান্তো বা সমজনি ন ভেদঃ প্রথমতঃ-স্তুতো

\* ইহার সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত শ্রীযুক্ত তরলীকান্ত দাস-কর্তৃক শ্রীগৌর-পত্রিকায় ২৩৭পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়াঙ্গৈর্মল্লজ ইতি জগ্ৰাহ হৃদয়ম্।  
ততোহসৌ মৎপ্রায়ানহমপি তদীয়া  
সহচরী, ততো যাতে বর্ষে প্রিয়তম-  
ময়ং জাতমখিলং ॥

**হরি মৌলিক** (হরি কাক্সিলাল)—  
বাংলার প্রসিদ্ধ বার ভূঁয়ার অল্পতম  
দুর্ধর্ষ জমিদার। ঠাকুর নরোত্তমের  
শিষ্য। চাঁদ রায়ের ইনি দেওয়ান  
ও সেনাপতি ছিলেন। চাঁদ রায়ের  
পাঁচ হাজার অখারোহী ও বিস্তর  
পদাতিক সৈন্য ছিল বলিয়া জানা  
যায়। (চাঁদ রায় দেখুন)

চাঁদ রায় শ্রীল ঠাকুরের রূপায় পরম  
বৈষ্ণব হইলে তদীয় আত্মীয় স্বজন  
এবং পারিষদবর্গও ভক্ত-পদবীতে  
উন্নীত হন। উক্ত হরি মৌলিক  
তন্মধ্যে একজন বলিয়া মনে হয়।  
চাঁদ রায় হরি মৌলিকের বীরত্বে মুগ্ধ  
হইয়া তাঁহাকে মৌলিক উপাধি ও  
বিক্রমপুরের অন্তর্গত বিদগ্রাম-মৌজা  
প্রদান করেন। ইঁহার সন্তানসন্ততি  
(প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে) কালীঘাটে  
আসিয়া বাস করেন। পরে  
কালীঘাট হইতে বংশধরগণ ২৬  
পরগণার আগরপাড়া গ্রামে আসিয়া  
বাস করিতেছেন। আগরপাড়ায়  
ইঁহাদের ভবনে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
স্মৃতিমঞ্চ আছে। প্রাচীন-বৈষ্ণব-  
গ্রন্থে আগরপাড়া গ্রাম শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভুর বিহারভূমি বলিয়া জানা যায়।  
ঐ স্থানে নিত্য শ্রীনিতাইগৌরাজের  
শ্রীনামকীর্তন হইয়া থাকে।

**হরিরাম**—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য। ইনি শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্যের  
কি শেষ বন্ধু ছিলেন।

রামচন্দ্র, নরোত্তম, একই জীবন

রামকৃষ্ণ হরিরাম তেন দুই জন ॥  
(প্রেম ১৭)

২ (প্রেমী)—শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর শিষ্য।

প্রেমী হরিরাম আর মুক্তারাম  
দাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা অন্তর-  
উল্লাস ॥ (কর্ণা ১)

**হরিরাম আচার্য**—ইনি শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য ও শ্রীরামচন্দ্র  
কবিরাজের শিষ্য। গঙ্গা ও পদ্মার  
সঙ্গমের নিকট 'গোয়াস' গ্রামে  
ইঁহার নিবাস ছিল। রাঢ়ীশ্রেণী  
ব্রাহ্মণ। পিতার নাম—শিবাই  
আচার্য, কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম—  
রামকৃষ্ণ এবং পুত্রের নাম—  
গোপীকান্ত।

হরিরাম-আচার্য-শাখা পরম  
পণ্ডিত। রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র তিঁহো  
জগতে বিদিত ॥ গঙ্গা-পদ্মা-সঙ্গম  
যেবা স্থলে হয়। তথায় 'গোয়াস'-  
গ্রামে তাহার আলয় ॥ (প্রেম ২০)

কর্ণানন্দ গ্রন্থে আছে—

আর এক সেবক হয় হরিরাম  
আচার্য। পরম পণ্ডিত বড় সর্বগুণে  
আর্য ॥ তাঁহার নন্দন গোপীকান্ত  
চক্রবর্তী। তিঁহো হরিনামে রত,  
প্রেমময় মূর্তি ॥ পিতার সেবক  
তিঁহো অতি-ভক্তরাজ। তাঁহার  
যতক শিষ্য লিখিতে হয় ব্যাজ ॥

'নরোত্তম বিলাস'-গ্রন্থে জানা  
যায়—

হরিরামের পিতা শিবাই আচার্য  
যোর শাক্ত ছিলেন। বহু অর্থ ব্যয়  
করিয়া কালীপূজা করিতেল এবং  
ছাগ মহিষাদির রক্তে নদী বহাইয়া  
দিতেন। একদা হরিরাম ও রাম-

কৃষ্ণ দুই ভ্রাতা দুর্গা-পূজার বলির  
জন্ত ছাগ ক্রয় করিয়া গৃহে  
বাইতেছেন, এমন সময়ে পথিমধ্যে  
শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীরামচন্দ্র  
কবিরাজের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ-  
কার হয়। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের অপূর্ব  
মূর্তির দর্শনে বিশেষতঃ তাঁহার মুখে  
অহিংস বৈষ্ণব ধর্মের স্মৃধুর কাহিনীর  
শ্রবণে দুই ভ্রাতা মোহিত হইয়া  
পশুগুলিকে ছাড়িয়া দিয়া ক্রন্দন  
করিতে থাকেন। ইহাতে নরোত্তম  
ঠাকুর রূপা করিয়া দুই জনকে বন্ধে  
ধারণ করেন।

কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ শ্রীঠাকুরের নিকট  
এবং জ্যেষ্ঠ হরিরাম শ্রীরামচন্দ্র কবি-  
রাজের নিকট দীক্ষিত হয়েন।

হরিরাম আচার্য শ্রীকবিরাজ-স্থানে।  
করিলেন মন্ত্র-দীক্ষা অতি-সাবধানে ॥  
(নরো ১৭)

হরিরাম আচার্য নরোত্তম ঠাকুরকে  
এইরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন—

শুনি বিপ্র কহে—মোর নাম  
'হরিরাম'। আমার কনিষ্ঠ এই  
'রামকৃষ্ণ' নাম ॥ শিবাই আচার্য মোর  
পিতা সবে জানে। বহু অর্থ ব্যয়  
তাঁর ভবানী-পূজনে ॥ (নরো ১০)

হরিরামের পিতা শিবাই পুত্র-  
দিগকে বলিদানের ছাগাদি পশু ক্রয়  
করিতে দিয়া নিশ্চিত আছেন; কিন্তু  
যথাসময়ে পুত্রদ্বয় বাটী আসিল না।  
বিজয়া দশমী উপস্থিত হইল, তবুও  
তাঁহাদের সংবাদ নাই। দেবীপূজা  
পণ্ড হইল। পরে সমুদয় সংবাদ  
অবগত হইয়া শিবাই আচার্য ক্রোধে  
অগ্নিমূর্তি হইলেন। তাঁহার ক্রোধের  
হেতু এই যে নরোত্তম ঠাকুর কায়স্থ



হইয়া তাঁহার ব্রাহ্মণ পুত্রকে দীক্ষা দান করিয়াছেন! হরিরাম ও রামকৃষ্ণ গৃহে গমন না করিয়া প্রতিবাসী 'বলরাম কবিরাজ'-নামক জ্ঞানৈক পরম ভক্তের গৃহে কয়দিন রহিলেন। পরে এক দিবস—

পিতা-সহ সাক্ষাৎ হইল প্রাতঃ-কালে। শিবাই দেখিয়া পুত্রে অগ্নি হেন জলে।

পরে বলিলেন—

ওরে মূর্খ! কহ দেখি কোন শাস্ত্রে কয়? ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণব বড় হয়? ভগবতী নিগ্রহ করিলে এতদিনে। বুথাই জীবন তোরা ভগবতী বিনে।

তৎপরে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রতি ঘেব করিয়া কহিলেন—

বিপ্রে শিষ্য কৈল সে বা কেমন বৈষ্ণব? পণ্ডিতের সমাজে তারে করাব পরাভব। (নরো ১০)

এইরূপে শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের প্রতি নানা কুবাক্য বলাতে, হরিরাম প্রাণের দারুণ ব্যথায় পিতাকে বলিলেন— 'আপনি পণ্ডিত আনাহইয়া শ্রীশ্রী-নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সহিত কি তর্ক করাইবেন, ঠাকুর মহাশয়কে আনিতে হইবে না; আমি নিজেই পণ্ডিতগণের সহিত বিচার করিব।' ইহাতে পিতৃদেব অধিকতর কুপিত হইয়া কহিলেন—'বটে বটে!' এই বলিয়া শিবাই পণ্ডিত কতকগুলি পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া পুত্রের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত করাইলেন, কিন্তু পণ্ডিত-মণ্ডলী হরিরামের সিদ্ধান্তকে কোনক্রমেই খণ্ডন করিতে পারিলেন না। ইহাতে শিবাই আচার্য আরও ক্রোধান্বিত হইয়া

মিথিলা হইতে সেই সময়ের দিগ্বিজয়ী মুরারি পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম খণ্ডন করিবার জন্ত পুত্রের সহিত শাস্ত্র-যুদ্ধে নিযুক্ত করিয়া দিলেন।

পরে বলরাম কবিরাজ—

তাঁর বাক্যে তাঁরে হারাইলা অনায়াসে। পরাভব হইয়া দিগ্বিজয়ী সত্তে কয়। বৈষ্ণব-মহিমা কহি' মোর সাধ্য নয়। এত কহি দ্রব্য সব কৈল বিতরণ। লজ্জাহেতু দেশে পুনঃ না কৈল গমন। ভিক্ষু-ধর্ম-আশ্রয় করিলা সেই ক্ষণে। 'মুরারেশ্বতীয়ঃ পদ্মা' কহে সর্বজনে। (নরো ১০)

অতঃপর শিবাই আচার্য লজ্জায় মৃতপ্রায় হইলেন। পুত্র হরিরাম ও রামকৃষ্ণ মহানন্দে বলরাম কবিরাজের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন—

শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য—হরিরামাচার্য। সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্বকার্য। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রেমভক্তি বিলাইয়া। জীবের কল্যাণ নাশে উল্লসিত হইয়া। সংকীর্ণনে পরম বিহ্বল নিরন্তর। গায় কবিগণ সে চরিত মনোহর।

(ভক্তি ১৫।১১৪—১১৬)

ইহার বংশধরগণ বর্তমানে সৈদ্য-বাদে বাস করিতেছেন।

**হরিরাম দাস**—পদকর্তা, পূর্বোক্ত 'হরিরামাচার্য কি?

**হরিরাম ব্যাস**—ব্রাহ্মণ। বুন্দেল-খণ্ডের ওড়হা গ্রামে ১৫৬৭ সন্থতে জন্ম। ইনি শ্রীমদ্ভগবদ্গুরুর পরম গুরু। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর প্রশিষ্য ও শ্রীমাধবের শিষ্য। একদিন স্বীয় গৃহেতে বিবাহ-উপলক্ষে

ভোজের আয়োজন হইলে হরিরাম ব্যাস সেই স্নাত্ত দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের সেবা করেন, তাহাতে তাঁহার ভ্রাতৃগণের সহিত বিবাদ হয়। ইহার পরে কতক-গুলি হাঁড়ি জাতি কোন মহোৎসব-স্থান হইতে ঠাকুরের প্রসাদ লইয়া যাইতেছিলেন। বিকারশূন্য ভক্ত হরিরাম তদর্শনে উক্ত হাঁড়িগণের নিকট হইতে প্রসাদ লইয়া ভক্ষণ করেন। এই সব কারণে ইহার ভ্রাতা ও জ্ঞাতিগণ হরিরামকে বিতাড়িত করিয়া দেন। তৎপরে ইনি স্বীয় পত্নীসহ শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া বাস করেন। (ভক্ত ২০।৮)

একদা শ্রীবৃন্দাবনে রাসলীলাযাত্রা হইতেছিল। হঠাৎ শ্রীরাধিকার বেশে সজ্জিত বালকের চরণ হইতে নুপুর ছিড়িয়া গেলে হরিরাম স্বীয় উপবীত ছিড়িয়া বালকের নুপুর বাধিয়া দেন।

হরিরামের তিনটি পুত্র হয়। হরিরাম তিন পুত্রকে বিষয় সম্পত্তি বন্টন করিয়া দিয়া তাহাদের সঙ্গে পত্নীকে প্রেরণ করিতে চাহিলে সহধর্মিণী গৃহে গমন করিলেন না।

পরে একদা বৈষ্ণব-ভোজন-সময়ে হরিরামের পত্নী পরিবেশন করিতে-ছিলেন, কিন্তু পরিবেশন করিতে করিতে হরিরামের পত্নীর হস্ত হইতে ছুন্দের উত্তম সর বৈষ্ণবের পাতে না পড়িয়া হরিরামের পাতে পড়িয়া যায়, ইহাতে হরিরাম ক্রুদ্ধ হইয়া পত্নীকে বিতাড়িত করেন। ভক্তি-মতী হরিরাম-পত্নী স্বামির আজ্ঞা পালন করিয়া সেই গৃহ পরিত্যাগ করত নিজের অলঙ্কারসমুদয়ের

বিক্রয়-লব্ধ ১০ হাজার টাকায় শ্রীশ্রী-যুগলকিশোর বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা করিতে থাকেন; ইহাতে স্বামী-স্ত্রীর বিবাদ মিটিয়া যায়। ‘কিশোর বন’ বা ‘ব্যাসজীক ঘেরা’-নামে ইহাদের একটি উদ্যান আছে। ঐস্থানেই স্বামী-স্ত্রীর সমাধি বর্তমান। প্রবাদ—বাদশাহ আকবর হরিরামের সাধুতা-দর্শনে তাঁহাকে বিস্তর ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন।

হরিরাম ও তদীয় পত্নীর রচিত অনেকগুলি বাণী বা পদাবলী আছে। ‘স্বধর্মপদ্ধতি’ নামক গ্রন্থখানি সমধিক প্রচলিত। এতদ্ব্যতীত ইনি ‘নবরত্ন’ নামে এক প্রকরণ গ্রন্থ রচনা করেন, যাহাতে মধ্বাচার্য-স্বীকৃত নব প্রমেয় বিচারিত হইয়াছে।

ইহাদের স্থাপিত শ্রীশ্রীযুগল-কিশোর বিগ্রহ ‘নওলকিশোর’-নামেও প্রসিদ্ধ। মতান্তরে উক্ত শ্রীবিগ্রহকে হরিরাম ব্যাস কিশোর-বনের ইন্দারা হইতে প্রাপ্ত হয়েন।

ইনি যুগলকিশোরের দরবারে সদা পিকদানি হাতে করিয়া দণ্ডায়মান থাকেন।

**হরি রায়**—শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য।

হরি রায়, কালীনাথ, শ্রীকৃষ্ণ-কিশোর। শ্রামানন্দ-শাখা, বাস গোপীবল্লভপুর ॥ (প্রেম ২০)

**হরিবংশ বা হিতহরিবংশ**—গৌড় ব্রাহ্মণ। রাধাবল্লভী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে বৈশাখী শুক্লা একাদশীতে সোমবারে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম—ব্যাস

মিশ্র, মাতার নাম—তারা দেবী। ব্যাস মিশ্র মথুরার নিকট বাদগ্রামে দিল্লীর বাদসাহের কর্মচারী ছিলেন। হরিবংশ ঠাকুর ১১ বৎসর বয়সে চট্টখাল গ্রামে দ্বিজ অনন্তরামের দুই কন্যা শ্রীমতী কৃষ্ণদাসী ও শ্রীমতী মনোহরা দাসীকে বিবাহ করেন। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীজির শিষ্য, শ্রীহরিবাসের শ্রীরাধাপ্রসাদী তাহ্মল-চর্চিত খাইয়া শ্রীগোপাল ভট্টপাদ-কর্তৃক পরিত্যক্ত হন (প্রেম ১৮)। ১৫৬৫ সন্থতের কার্তিক মাসে পুরাণা শহরে শ্রীরাধাবল্লভজী নামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। নরবাহন, নবল, ছবিলে, গাহ, নাহর, অবিটন প্রভৃতি ইহার শিষ্য হন। ইনি গোবিন্দঘাটে ‘রাসমণ্ডল’-নামে একটি বেদী এবং নিকুঞ্জবনে একটি উদ্যান করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে আশ্বিন মাসে হরিবংশ স্বামির তিরোভাব হয়। ইহার রচিত চৌরাশিজি, মহাবাণী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

‘প্রেমবিলাস’ ও ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ আছে। শ্রীরাধার নামাঙ্কিত শিলালেখ বা পাষণফলক ইহারা পূজা করেন। ইহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ অচ্যুত নায়ক। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৫শ অধ্যায়ে বর্ণিত ভাগীরথবনে শ্রীমতী রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ বর্ণনা লইয়া ইহারা শ্রীরাধাকে স্বকীয় নায়িকা বলিয়া বর্ণন করেন।

**হরিবল্লভ**—শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তিপাদের বেশাশ্রিত নাম—কখনও ‘বল্লভ’ ভণিতা দিয়াই তিনি পদ রচনা করিয়াছেন। (শ্রীবিখনাথ

চক্রবর্তী দেখ)

**হরিবল্লভ সরকার**—ব্রাহ্মণ।

শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর শিষ্য।

আর ভক্তরাজ এক শ্রীহরিবল্লভ। সরকার-খ্যাতি তিঁহো জগৎদুলভ ॥ প্রভুতো করিলা রূপা হইয়া সদয়। ধাহার ভজন-রীতি কহন না যায় ॥ (কর্ণ ১)

**হরিব্যাসদেব**—শ্রীনিম্বার্ক-সম্প্রদায়ী শ্রীভট্টের শিষ্য। ইনি শ্রীনিম্বার্কের দশমোকারী ভাষ্য—সিদ্ধান্ত-কুসুমাজলি, অর্থপঞ্চক, সিদ্ধান্ত-রত্নাজলি, প্রেমভক্তি-বিবর্ধিনী এবং হিন্দীভাষায় মহাবাণী-পঞ্চরত্ন প্রভৃতি রচনা করেন। ইনি সিদ্ধান্ত-কুসুমাজলিতে (১) শ্রীলবলদেব-বিজ্ঞানভূষণ-কথিত ‘বিশেষ’ শব্দ স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—‘বিশেষশ্চ ভেদপ্রতিনিধির্ন ভেদঃ, স চ ভেদাভাবেশ্চি ভেদকার্যং প্রত্যায়য়ন্ দৃষ্টঃ।’ তদ্রূপ (৪) বিজ্ঞানভূষণপ্রোক্ত ঈশ্বর-জীব-প্রকৃতি-কাল-কর্মাদি পঞ্চপদার্থও স্বীকার করিয়াছেন; সিদ্ধান্তরত্নাজলিতে (১।১) স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র-ভেদে তত্ত্বদ্বয়, ষড়্বিধ তাৎপর্ষ্যলিঙ্গদ্বারা পারমার্থিক ভেদ-স্থাপনাদি স্বীকার করিয়া ফলতঃ সিদ্ধান্তে, শব্দে ॥ পরিত্যায় শ্রীলবদেবের সিদ্ধান্ত-রত্নেরই আনুগত্য করিয়াছেন। ‘জীবাদিতত্ত্বৈভ্যো ভিন্নমিতি নিম্বার্কস্ত শুদ্ধং দ্বৈতমেবাভিমতম্’ (সিদ্ধান্ত কুসুমাজলি) বলিয়া তিনি স্বাভাবিক ভেদাভেদবাদী নিম্বার্কের মতকে তুচ্ছ বলিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের উপ-সংহারেও স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—

‘ব্রহ্ম সত্যং জগৎ সত্যং সত্যং  
ভেদমপি ক্রবন্। নিম্বাকৌ ভগবান্  
বিদ্বিঃ সত্যবাদী নিগমতে ॥’

এতদ্ব্যতীত সাধ্য ও সাধন-  
তত্ত্ববিষয়ে শ্রীনিম্বাকীয় পুরুষোত্তম-  
প্রমুখ আচার্যগণের মতের অতিক্রম  
করত হরিবাসদেব যথাযথ গৌড়ীয়  
সিদ্ধান্তেরই অনুসরণ করিয়াছেন।

**হরিশ্চন্দ্র রায়**—জলাপহের জমিদার।  
শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।  
বৈষ্ণবনাম—হরিদাস। পূর্বে দস্ত্যবৃত্তি  
ও রাজদ্রোহ করিতেন। শ্রীনরোত্তম  
ঠাকুরের কৃপায় তাহা ত্যাগ করিয়া  
ঐহার চরণে আশ্রয় লন।

জলাপহের জমিদার হরিশ্চন্দ্র  
রায়। রাজদ্রোহী, দস্ত্যবৃত্তি করেন  
সদাই ॥ একদিন সেই রায় দেখি’  
নরোত্তমে। পাপ দূরে গেল তার  
আনন্দ হৈল মনে ॥ মহাশয়-পদে  
আসি শরণ লইলা। কৃপা করি’  
নরোত্তম তারে শিষ্য কৈলা ॥

( প্রেম ১৯ )

দীক্ষামন্ত্র দিয়া তারে করিল  
উদ্ধার। শেষে ‘হরিদাস’-নাম হইল  
তাহার ॥ ( নরো ১০।১৭৬ পৃঃ )

**হরিহর**—শ্রীকৃষ্ণনাতনের প্রপিতা-  
মহ।

**হরিহরানন্দ**—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা।

শ্রীমন্ত, গোকুল দাস, হরিহরানন্দ।

( চৈ° চ° আদি ১১।৪৯ )

২ শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ভ্রাতা।

( শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু দেখুন )

**হরি হোড়**—নবদ্বীপের উত্তরে  
বড়গাছিগ্রামবাসী—ইনি কায়স্থ-  
কুলোদ্ভব বিষ্ণু হোড়ের পুত্র ও পাঠান  
রাজত্বকালে স্বাধীন রাজা ছিলেন।

ইহার পুত্র—কৃষ্ণদাস শ্রীনিত্যানন্দ-  
প্রভুর পার্শদ ও পরম ভক্ত ছিলেন।

**হরেকৃষ্ণ আচার্য**—শ্রীমজ্জীব-  
গোস্বামিপাদকৃত শ্রীহরিনামামৃত  
ব্যাকরণের ‘বালতোষণী’ নামী  
টীকা ইনি রচনা করিয়াছেন।  
এই টীকা শ্রীগোপীচরণদাস সংশোধন  
করিয়াছেন। এই টীকার প্রারম্ভে  
মহাভূষণ-সহকারে শ্রীজীবচরণ-বন্দনা  
পূর্বক ইনি বলিতেছেন যে শ্রীমৎ-  
সনাতন গোস্বামিপাদের স্ত্রোত্রসারে  
শ্রীজীবপাদ পরম মঙ্গলরূপ হরিনামা-  
বলিহার। এই ব্যাকরণ রচনা  
করিলেন। ইহাতে বুঝা যায় যে  
শ্রীপাদসনাতন একথানা ব্যাকরণ-  
সূত্র রচনা করিয়াছেন। তাহার নাম  
—লঘুহরিনামামৃত ব্যাকরণ। কথিত,  
আছে শ্রীজীবচরণ এই সূত্রগ্রন্থ  
দেখিয়াই বৃহদায়তন এই ব্যাকরণ  
রচনা করিয়াছেন। শ্রীহরেকৃষ্ণ  
আচার্যকৃত টীকাটি অতি বৃহৎ ও  
সরল, কিন্তু সমাগের ২৫৯ সূত্র পর্যন্ত  
টীকা রচনার পরেই তিনি ব্রজে  
গমন করিলে অবশিষ্টাংশ শ্রীগোপী-  
চরণদাস মহাশয় পূর্ণ করেন। তিনি  
যে এ টীকার আমূল সংশোধক,  
তাহাও সমাগের ২৬০ সূত্রের টীকার  
প্রাককাহিনীতে লিখিত আছে।  
দুঃখের বিষয় বহরমপুর হইতে মুদ্রিত  
সংস্করণে বহু ভ্রমনিবন্ধন টীকাটি  
দুর্গা হইয়াছে।

**হরেকৃষ্ণ দাস**—রাসপঞ্চাধ্যায়ের  
পয়ারে অনুবাদক। পদকল্পতরুর  
( ৬০, ১৩৭২ ) দুইটি পদ ইহার  
রচনা পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত  
অমূল্য মুখোপাধ্যায় আনন্দবাজার

পত্রিকায় ১৩৫৬।১১ অগ্রহায়ণে যে  
প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহাতে বলা  
হইয়াছে যে ঐহার সংগ্রহে হরেকৃষ্ণ-  
দাসের পদাবলীতে ৬৩টি পদ ছিল।  
ইনি ভূগর্ভ গোস্বামী, পণ্ডিত গদাধর,  
পূজারিগোস্বামিপ্রভৃতির নামতঃ  
উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়  
যে হরেকৃষ্ণ দাস প্রায় তিনশতবর্ষের  
পূর্বেই প্রকট ছিলেন। শ্রীগোপীনাথ-  
মন্দিরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকট-  
সংবাদে তদীয় পদ—

‘গোরাটান্দ হারা শুনি গোপীনাথ-  
ঘরে। দারুণ বিশাল শেল ফুটিল  
অন্তরে ॥ হেন নাহি দেখি কেহো  
খণ্ড টানিয়া। বিষম শেলের বিষ  
উঠিল জিনিয়া ॥ গোরা বিনে দশ  
দিশ সকলি আঁধার। গোরা বিনে  
.. থিক্ জীবন আমার ॥ ই কথা  
শুনিয়া কেনে না গেল পরাণ। কেমন  
কটিন হিয়া পাবাণ-সমান ॥ দাস  
হরেকৃষ্ণ মরে বুক বিদরিয়া। নিরবধি  
ঝুরে আঁখি গোরা না দেখিয়া ॥’

**হলধর**—শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য।

বীরভদ্র, রাধামোহন-শাখা হলধর।

( প্রেম ২০ )

**হলধর মিশ্র**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্য।

রঘুনাথ বৈষ্ণু আর মিশ্র হলধর।

( প্রেম ২০ )

**ইলায়ুধ**—মহারাজ আদিশূর-কর্তৃক  
কাণ্ডকুজ হইতে আনীত ব্রাহ্মণ-  
পঞ্চকের অগ্রতম কাণ্ডপগোত্রীয়  
যজুর্বেদী দক্ষ মহর্ষির নবম অধস্তন  
এবং কাষ্ঠকাটা শ্রীশ্রীজগন্নাথ দাস  
বৈষ্ণবাচার্য গোস্বামির চতুর্থ উর্ধ্বতন।  
ইনি লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী ছিলেন,

বহু স্মৃতিগ্রন্থের প্রাণেতা এবং বিমাতৃ-গমনের উত্তমে তুহানল প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন। কথিত আছে যে হলায়ুধের যৌবনকালে তদীয় পিতৃ-দেব শ্রীমহাদেব (শঙ্কর) গ্রামান্তরে একরাত্রির জন্ত গিয়াছিলেন। গৃহে হলায়ুধ ও উঁহার বিমাতা সতী দেবী--অপরূপ-লাবণ্যবতী কিশোরী। হলায়ুধ বিমাতার রূপে আকৃষ্ট হইয়া বিমাতৃ-সদনে গিয়া স্বকামচরিতার্থ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে বিমাতা প্রথমতঃ বহু প্রকারে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন, তৎপরে বলিলেন—‘বৎস! একবার বাহিরে ঘুরিয়া আস ত’। তিনি বাহিরে গিয়াই দেখিলেন যে এক সূদীর্ঘ পুরুষ ঢকা হস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন! তিনি প্রশ্ন করিয়া জানিলেন যে উনি কালপুরুষ এবং হলায়ুধ বিমাতৃ-গমন করিলেই তিনিও ঢকা-বাণ্ডে সর্বজগতে হলায়ুধের অপকীৰ্ত্তি প্রচার করিতে প্রস্তুত!! এই কথা শুনিয়া হলায়ুধ স্বীয় অত্মায় আচরণের জন্ত অহুতপ্ত হইয়া বিমাতৃ-চরণে পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। বিমাতা বলিলেন—‘বৎস! তোমার পিতা ক্ষমা করিলেই তুমি দোষযুক্ত হইবে।’ পরদিন পিতা আসিলে হলায়ুধ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘পিতঃ! বিমাতৃ-গমনে উত্তত ব্যক্তির কি প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে?’ উত্তর হইল—‘তুহানলই প্রায়শ্চিত্ত। হলায়ুধ তখন নিজের পা পাচরণের কথা বলিয়া তুহানলের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। সম্মুখে

শ্রীদামোদর শালগ্রাম রাখিয়া চারিদিকে বহুলোকের সমাগম হইলে হলায়ুধ তুহানলে জীবন দিতে বসিলেন। অগ্নি যখন কণ্ঠপর্ঘস্ত আসিয়াছে, তখন হলায়ুধ পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘একণে কি কর্তব্য?’ পিতার উত্তর হইল—‘শ্রীবিষ্ণু-পাদপদ্মই সেব্য’। হলায়ুধ বলিলেন—‘পিতার বাক্যই সত্য।’ পিপাসার্ত্ত হইয়া বিমাতার নিকট জল প্রার্থনা করিলে বিমাতা বলিলেন—‘একণে গঙ্গাজলই পেয়, অমৃতজল অপেয়।’ অগ্নি সর্বদেহ গ্রাস করিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে, আসিলে শ্রীদামোদর শালগ্রাম স্বমুখ হইতে ধূম উদ্গীরণ করত বলিলেন—‘হলায়ুধই পাত্র, অমৃত সব অপাত্র।’ শ্লোকাকারে—  
পিতা—বিষ্ণোঃ পদং সেব্যমসেব্য-মমৃতং, [হলায়ুধঃ]—গুরোর্বচঃ সত্যম-সত্যমমৃতং। [বিমাতা]—গাঙ্গং জলং পেয়মপেয়মমৃতং, [শ্রীদামোদরঃ]—হলায়ুধঃ পাত্রমপাত্রমমৃতং ॥

**হলায়ুধ ঠাকুর**—শ্রীগৌরভক্ত।

হলায়ুধ ঠাকুর বন্দো করিয়া আদর।

[বৈষ্ণব-বন্দনা]

**হলায়ুধ পণ্ডিত**—‘অনন্তসংহিতা’-মতে ইনি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পারিষদ, দ্বাদশ গোপালের একতম গোপাল। ‘বৈষ্ণব-আচার-দর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থ-মতে ইনি উপগোপাল। পূর্বলীলায় কাহারও মতে ইনি ‘দ্বিতীয় অম্বল’ গোপাল এবং কাহারও মতে ‘প্রবল’ গোপাল এবং বীরবাহু’ সখা। ‘গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায়’ (১৩৪)—বলরাম-সখঃ কশিচং প্রবলো গোপবালকঃ।

আসীদ্বজে পুরা যোহু স হলায়ুধ-ঠাকুরঃ ॥

নবদ্বীপধামে গঙ্গার উত্তরপশ্চিম তীরে রামচন্দ্রপুর গ্রামে ইহার শ্রীপাট ছিল। বর্তমানে প্রাচীন রামচন্দ্রপুর গ্রাম আর নাই, উহা গঙ্গাগর্ভে পতিত হইয়াছে। বর্তমানের রামচন্দ্রপুর গ্রাম ৭০।৭৫ বৎসর পূর্বের গ্রাম। ঐ রামচন্দ্রপুর গ্রামেই দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ সুরম্য মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে শ্রীশ্রীরাধা-বল্লভ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত মন্দির বর্তমানে মৃত্যিকাতে প্রোথিত। অম্বল গোপাল ব্রজে বলরাম-সখা। এবে শ্রীহলায়ুধ পণ্ডিত নামে লেখা ॥ কৃষ্ণ সেবা করি বেঁহো বিষয় কৈল দূর। চৈতন্যের শাখা বাস—রাম-চন্দ্রপুর ॥ (বৈ-আ-দ)

**হস্তিগোপাল**—পূর্বলীলায় হরিণী [গো° গ° ১২৬, ২০৬] শ্রীল গদাধর পণ্ডিত প্রভুর শাখা।

অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল, শ্রীচৈতন্যবল্লভ।

(চৈ° চ° আদি ১২।৮৬)

হস্তিগোপালদাসাখ্যং প্রেমমন্ত-কলেবরম্। নমামি পরম্য ভক্ত্য গৌরপ্রেমময়ং পরম্ ॥ [শা° নি° ৬১]

**হাড় গোবিন্দ**—ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র শ্রীল গতিগোবিন্দ ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। পিতার নাম—জানকী বিশ্বাস।

জানকী-বিশ্বাস, পুত্র শ্রীহাড় গোবিন্দ। কায়মনে সেবে ছুঁহে প্রভু-পদদ্বন্দ্ব ॥ (কর্ণা ২)

**হাড় ঘোষ**—শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর শিষ্য, কাশিগাড়ী-নিবাসী।

( শ্রীশ্রী ) হাড়াই পণ্ডিত বা মুকুন্দ  
ওঝা—পূর্বলীলায় বনুদেব ও দশরথ  
[ গো° গ° ৪০ ] পত্নীর নাম—শ্রীশ্রী-  
পদ্মাবতী । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর  
পিতৃদেব । হাড়াই পণ্ডিতের উক্ত তন  
বংশাবলী এইরূপ—

নারায়ণ তট শাণ্ডিল্য-গোত্র  
চতুর্বেদী হন । তাঁর পুত্র আদিবরাহ  
জানে সর্বজন ॥ তাঁর পুত্র বৈনতেয়,  
স্ববুদ্ধি তাঁর তনয় । স্ববুদ্ধির বিবৃ-  
শেষ, তাঁর পুত্র গুহ হয় ॥ গুহের পুত্র  
গঙ্গাধর, তাঁর তনয় স্নহাস । তাঁর  
পুত্র শকুনি বীর সর্বশাস্ত্রাভ্যাস ॥  
তাঁর পুত্র মহেশ্বর হইলা কুলীন ।  
তাঁর পুত্র মহাদেব শাস্ত্রেতে প্রবীণ ॥  
মহাদেবের পুত্র তিকু, তাঁর পুত্র  
নেজুর । নেজুরের বহু পুত্র পণ্ডিত-  
প্রবর ॥ গাঙ্গ, গোম, সিধু, লখাই,  
মিহির । মিহির কহা বিয়ে করিলা  
বংশজের ॥ কুল গেল হৈলা সমাজে  
অচল । মিহিরের পুত্র ভাস্কর পণ্ডিত  
প্রবল ॥ বংশজ বলিয়া তাঁরে  
সকলে বোলয় । তাঁর সঙ্গে  
ভোজনাদি কেহ না করয় ॥ ভাস্করের  
পুত্রের নাম হয় পুষ্কর । তাঁর পুত্র  
হৃষ্টিধর, তাঁর পুত্র মালাধর ॥  
মালাধরের পুত্রের নাম বুধকেতু  
হয় । তাঁর পুত্র চন্দ্রকেতু জানিহ  
নিশ্চয় ॥ চন্দ্রকেতুর পুত্রের নাম  
জন্দরামম্ন বাড়ুরী । তাঁর পুত্র হাড়া  
ওঝা, মুকুন্দ নাম বীরি ॥ তাঁর পুত্র  
নিত্যানন্দ বিঁহো বলরাম । তাঁর  
পুত্র বীরভদ্র সর্বগুণধাম ॥

( প্রেম ২৪ )

শ্রীল হাড়াই পণ্ডিতের সপ্ত পুত্র,  
তন্মধ্যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুই জ্যেষ্ঠ ।

অপর পুত্রগণের নাম—কৃষ্ণানন্দ,  
সর্বানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, প্রেমানন্দ  
ও বিভূদানন্দ । গার্হস্থ্যশ্রমে শ্রীশ্রী-  
নিত্যানন্দপ্রভুর ‘চিদানন্দ’ নাম ছিল ।  
‘বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার’ ৭ম সংখ্যায়  
লিখিত আছে—মুকুন্দ ( হাড়াই )  
পণ্ডিত বর্দ্ধমানজেলায় কাজলা গ্রামের  
মহেশ্বর শর্মার কন্যা শ্রীমতী পদ্মা-  
বতীকে বিবাহ করেন । নিত্যানন্দের  
নানাবতার-লীলাভিনয়-দর্শনে হাড়াই  
পণ্ডিতের আনন্দাতিরেক ( চৈভা  
আদি ৯৯১ ), নিত্যানন্দে ইহার  
অলৌকিকী প্রীতি ( ঐ মধ্য ৩৭১,  
৭৫ ) । নিত্যানন্দের গৃহত্যাগে  
ইহার অবস্থাদি ( ঐ মধ্য ৩৯৬ )  
আলোচ্য ।

**হাল সাতবাহন**—R. G. Bhand-  
arkar-মতে খৃঃ ৬৯, Weber-মতে  
খৃঃ পঞ্চম শতাব্দী এবং Dr. S. K  
De-র মতে ৪৬৭ খৃঃ ইনি ‘গাথা-  
সপ্তশতী’ রচনা করেন । মহা-  
রাষ্ট্রীয় প্রাকৃত ভাষায় এই গ্রন্থে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলাও গ্রথিত হইয়াছে ।  
[ ‘গাথাসপ্তশতী’-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ] ।

**হিরণ্য দাস**—কায়স্থ । সপ্তগ্রামের  
জমিদার, রাজা গোবর্দ্ধন মজুমদারের  
ভ্রাতা, প্রসিদ্ধ শ্রীল রঘুনাথ দাস  
গোস্বামির পিতৃব্য ।

হিরণ্য গোবর্দ্ধন—দুই সহোদর ।  
সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মূদ্রার ঈশ্বর ॥  
মহৈশ্বর্যযুক্ত দৌহে বদান্ত, ব্রাহ্মণ্য ।  
সদাচারী, সংকুলীন, ধার্মিক-  
অগ্রগণ্য ॥ নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের  
উপজীব্যপ্রায় । অর্থ, ভূমি, গ্রাম  
দিয়া করেন সহায় ॥ [ গোবর্দ্ধন  
দেখ ; চৈ° চ° মধ্য ১৬২১৭-১৯ ]

সপ্তগ্রামের অন্তর্গত সরস্বতী  
নদীর তীরে কৃষ্ণপুর-নামক স্থানে  
একটি পাটবাড়ী আছে, উহাকে  
‘শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির পাটবাড়ী’  
বলে । সম্ভবতঃ ঐস্থানেই হিরণ্যদাস  
প্রভূতির রাজপ্রাসাদ ছিল । উক্ত  
পাটবাড়ীতে বহু প্রাচীন কালের  
একটি দামামা বাঁচের খোল দেখিয়া-  
ছিলাম । উহা বৃহৎ তালবৃক্ষের  
মূলদেশ হইতে নিষ্কৃত । মুসলমান-  
কর্তৃক ইহাদের অধিকার চ্যুত  
হইলে গৃহদেবতা শ্রীরাধাগোবিন্দকে  
স্থানান্তরিত করা হয় ।

চুঁচুড়ার ‘খেকশিয়ালি’-নামক  
স্থানে যে শ্রীমন্দির ও বিগ্রহ আছেন,  
উহাই শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামির  
পিতার বিগ্রহ বলিয়া কথিত হইয়া  
আসিতেছে ।

**হিরণ্য পণ্ডিত**—শ্রীচৈতন্য-শাখা ।  
ব্রজের ষষ্ঠপত্নী ( গো° গ° ১৯২ ) ।  
ইহার গৃহে প্রভুর একাদশী দিনে  
নৈবেদ্যভক্ষণলীলা হয় ( চৈভা আদি  
১১০০ ) ।

জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য  
মহাশয় । বীরে রূপা কৈল বাল্যে  
প্রভু দয়াময় ॥ এই দুই-ঘরে প্রভু  
একাদশী দিনে । বিষ্ণুর নৈবেদ্য  
মাগি’ খাইলা আপনে ॥

( চৈ° চ° আদি ১০৭০—৭১ )

জগদীশ ও হিরণ্য দুই সহোদর ।  
নিত্যানন্দ-প্রিয় বড় নবদ্বীপে ঘর ॥

[ জয়া-চৈতন্যমঙ্গল ]

অন্য গ্রন্থে জানা যায় ইহারা তিন  
সহোদর—জগদীশ, হিরণ্য ও মহেশ  
পণ্ডিত । রাঢ়ী শ্রেণী ব্রাহ্মণ, বন্দ্যোপা-  
ধ্যায় । মুদ্রিত ‘জগদীশ-চরিত্রবিজয়’

এছে ইহার কিঞ্চিৎ বিবরণ আছে ।  
( জগদীশ দেখুন )

২ নবদ্বীপ-বাসী স্রবাক্ষণ, মহা-  
অকিঞ্চন । ইহার মন্দিরে নিত্যানন্দ  
প্রভু নিভুতে বাস করিতে থাকিলে  
এক দম্পত্যতির নিত্যানন্দ-পরিহিত  
অলঙ্কার-হরণে চেষ্টা ও তৎপরে সগণে  
উদ্ধারাদি হয় ( চৈভা অন্ত্য ৫।৫৩৫—  
৭০৩ ) ।

**হীরা**—বেনাপোলের নিকটবর্তী  
কাগজপুকুরিয়া গ্রামের দুর্ভুক্ত জমিদার  
রামচন্দ্র খানের রক্ষিতা বৈষ্ণা । ইনি  
রামচন্দ্রের লক্ষ মুদ্রা আহরণ করত  
'লক্ষহীরা' নামে অভিহিত হইয়া-  
ছিলেন । রামচন্দ্র-কর্তৃক শ্রীহরিদাস  
ঠাকুরের সাধনা-ভঙ্গে নিযুক্ত হইয়া  
তাঁহার সঙ্গপ্রভাবে 'পরম মহাস্ত্রী'  
হইয়াছিলেন । কাগজপুকুরিয়ার  
নিকটবর্তী গয়ড়া-রাজাপুরে হীরার  
জন্ম বাটী প্রস্তুত হইয়াছিল । রামচন্দ্র  
ময়ূরপঙ্খী তরলীতে চড়িয়া যে পথে  
হীরার বাটীতে যাতায়াত করিতেন,  
সে পথে খালের চিহ্ন অত্যাধি  
বর্তমান । ( যশোহর-খুলনার  
ইতিহাস ৩৬৪—৩৬৫ পৃষ্ঠা )

**হীরামাধব দাস**—'পাটপর্ষটন'-গ্রন্থ-  
মতে ইনি শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের শিষ্য,  
নিবাস-খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকটে  
অনন্তনগরে ।

হীরামাধব দাস স্থিতি অনন্তনগর ॥

**হুসেন খাঁ সৈয়দ**—প্রথমতঃ সুবুদ্ধি-  
রায়ের অধীনে চাকর ছিলেন [ ১৮°  
৮° মধ্য ২৫।১৮০ ] পরে গোড়ের  
রাজা হন ( ঐ ১৮২ ) । পঞ্জীর  
উপদেশে ইনি সুবুদ্ধি রায়ের  
জাতিনাশ করেন ( ঐ ১৮৬ ) ।

শ্রীপাদ রূপসনার্তন ইহার অধীনে  
রাজকার্য পরিচালনা করিতেন—  
মহাপ্রভুর সম্বন্ধে ইহার জগদীশ্বর-  
বুদ্ধি ছিল ( ঐ মধ্য ১৮০, ২২২ ) ।  
শ্রীসনার্তন প্রভুকে ইনিই বন্দী করিয়া-  
ছিলেন । ( ঐ মধ্য ১৯।১৮—৩০ ) ।

**হৃদয়চৈতন্য**—শ্রীবাণীনাথের পুত্র ও  
শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপাদের  
ব্রাতুষ্পুত্র 'হৃদয়ানন্দ' । শ্রীগৌরীদাস  
পণ্ডিত হৃদয়কে গদাধরের নিকট  
প্রার্থনা করিয়া অধিকা কালনায়  
শ্রীশ্রীগৌরিনিত্যানন্দের সেবায় নিয়োগ  
করেন । ইনি প্রসিদ্ধ শ্রীশ্রামানন্দ  
প্রভুর দীক্ষাগুরু ।

বন্দে শ্রীহৃদয়ানন্দং মগ্নং প্রেমরসে  
সদা । মহাভাব-চমৎকার-গৌরভাব-  
কলেবরম্ ॥ [ শা° নি° ৫৮ ]

**হৃদয়ানন্দ দাস**—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
গণোদ্দেশ-দীপিকার রচয়িতা ।

**হৃদয়ানন্দ সেন**—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর-  
গণ ( প্রেম ১১ ) ।

**হেমলতা দেবী**—শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর জ্যেষ্ঠা কন্যা । ইহাকে মুনিপুর  
নিবাসী রামকৃষ্ণ চট্টরাজের পুত্র  
গোপীজনবল্লভ বিবাহ করেন ।  
হেমলতা দেবী অর্দ্ধকালীরূপে  
বিখ্যাতা । দুই হস্তে অন্ন ব্যঞ্জন  
খালা ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণ-ভোজন-  
কালে পরিবেশন করিতে করিতে  
হঠাৎ মাথার বস্ত্রাবরণ স্থানচ্যুত  
হয় । দেবী তৎক্ষণাৎ স্বক্ৰদেশ  
হইতে অপর দুই হস্ত উদগত করিয়া  
যথাস্থানে বস্ত্র বিস্তৃত করেন । ইনি  
ভাগবত-সিদ্ধান্তে অসুনিপুণা ও  
তেজস্বিনী লোকশিক্ষয়িত্রী । কথিত  
আছে, ইনি শ্রীশ্রীরূপগোস্বামিপাদের

নামে সহজিয়া মতপোষক এক জাল  
গ্রন্থ বাহির করিয়া প্রকাশ করার  
চেষ্টায় এবং নিজ গুরুর প্রতিও  
কটাক্ষ করার শিষ্যাভিমাত্রী রূপ  
কবিরাজকে সমাজচ্যুত করিয়া গলার  
কণ্ঠি ছিঁড়িয়া দেন ।

২ বুধরী-নিবাসী শ্রামদাস  
চক্রবর্তির কন্যা এবং বড়ু গঙ্গাদাসের  
বনিতা ( ভক্তি ১১।৩৮৯—৩৯৯ ) ।

**হেমাদ্রি**—( হ ২২।৪ টা ) মহারাষ্ট্র-  
দেশে দেবগিরিরাজ্যে ( ১২৬০ খৃঃ  
হইতে ১৩০৯ খৃঃ পর্যন্ত ) হেমাদ্রি  
মন্ত্রিপদ অলঙ্কৃত করিয়াছেন । ইনি  
বোপদেবের আশ্রয় ছিলেন বলিয়া  
বোপদেব-কৃত মুক্তাফলটীকা কৈবল্য-  
দীপিকা হেমাদ্রির নামে প্রচারিত  
হইয়াছে । হেমাদ্রি-রচিত 'চতুর্বর্গ-  
চিন্তামণি' গ্রন্থখানি বিরাট স্মৃতিসার-  
সঙ্কলন ; দাক্ষিণাত্যে এই স্মৃতির  
সবিশেষ প্রচলন রহিয়াছে । তৎকৃত  
'আয়ুর্বেদ-রসায়ন' গ্রন্থটি বাগ্ভটের  
অষ্টাঙ্গহৃদয়ের টীকা ; এতদ্ব্যতীত  
'চিন্তামণি', 'কামধেনু' ও 'কল্পদ্রুম'  
নামক স্মৃতি-গ্রন্থত্রয়ও ইহারই রচনা ।  
( 'চতুর্বর্গচিন্তামণি' )

হেমাদ্রি-রচিত 'রাজপ্রশস্তি'  
দুইখানিতে তদানীন্তন দেবগিরির  
যাদব-রাজবংশের কতিপয় রাজার  
পরিচয়ের সহিত কবির কবিত্বশক্তি  
এবং ঐতিহাসিকতার যথেষ্ট উপকরণ  
পাওয়া যায় ।

**হোরকী ঠাকুরাণী**—শ্রীখণ্ডবাসী  
শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শাখা বনমালী  
কবিরাজের পত্নী । ( শ্রীখণ্ডের  
প্রাচীন বৈষ্ণব—২২৯ পৃষ্ঠা ) ।

# শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( ৩ ক )

## পরিষ্টিষ্ট ( ক ) প্রসিদ্ধ-দেব-দেবী-বিষয়ক

**অগ্নীশ্বর**—শ্রীক্ষেত্রে রক্ষনশালা হইতে ভোগমণ্ডপে ভোগ আনয়ন করিবার আবৃত পথের সংলগ্ন স্থানে পাতালে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে বিরাজমান মহাদেব। ইনি জগন্নাথের ভোগ-রক্ষনের অগ্নির পর্যবেক্ষক। অগ্নির বা অগ্নিকোণের অধিপতি বলিয়া নাম—‘অগ্নীশ্বর’।

**অনন্ত** (চৈচ আদি ৫।১১৭) ক্ষীরোদ-শায়ী বিষ্ণুর অংশাংশ। ইনি মহীধর, সহস্রবদন, বহু বিগ্রহ ধারণ করত শ্রীকৃষ্ণসেবায় সদা তৎপর।  
**-পদ্মনাভ** (চৈচ মধ্য ৯২৪১)  
ত্রিবাক্রম জিলায় প্রসিদ্ধ অর্চা।

**অনন্ত বাসুদেব**—ভুবনেশ্বরে বিন্দু-সরোবরের পূর্বতীরে প্রাচীন মন্দির। ইহাতে ভারতীয় শিল্পনৈপুণ্যের নিদর্শন অপরূপ। একাত্তরশ্রী, কপিল-সংহিতা, স্বর্ণাদ্রিমহোদয়, একাত্তরপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে অনন্ত-বাসুদেব এবং বিন্দুসরোবরের ঐতিহ্য ও মাহাত্ম্যাদি দ্রষ্টব্য। এই মন্দির—বিমান, জগমোহন, নাট্যমন্দির ও ভোগমন্দির—এই চারি অংশে বিভক্ত। শ্রীমন্দিরের গর্ভগৃহে বেদীর উপরে পশ্চিমমুখী হইয়া দণ্ডায়মান তিনটি মূর্তি; দক্ষিণে শ্রীঅনন্তদেব—মস্তকোপরি সপ্তফণাযুক্ত সর্প, দক্ষিণ হস্তে হল ও বাম হস্তে মুঘল। মধ্যে ক্ষুভদ্রা—চরণে নুপুর ও মস্তকে

চূড়া, করদয় উর্দ্ধদিকে অর্ধ উত্তোলিত। তাঁহার বামে চতুর্ভুজ বাসুদেব-মূর্তি। সিদ্ধার্থসংহিতা-মতে ইহা কিন্তু অধোক্ষজ-বিগ্রহ। শ্রীচৈতন্যভাগবতে ভুবনেশ্বরের বর্ণনা-প্রসঙ্গে অনন্তবাসুদেবের নাম নাই। এই মন্দিরের সম্মুখে অনন্তবাসুদেব-ঘাট আছে। ইহাতে যে বিগ্রহত্রয় আছে, তাহাই স্থানীয় পাণ্ডাদের মতে প্রাচীন অনন্তবাসুদেব-বিগ্রহ; প্রায় আড়াইশত বর্ষ পূর্বে নব-কলেবর হইলে প্রাচীন বিগ্রহগণকে সরাইয়া এই ঘাটে রাখা হইয়াছে। এই মন্দিরের পশ্চিম প্রাচীরগাত্রে যে শিলালিপি আছে, তাহা ভট্ট-ভবদেবের নামাঙ্কিত এবং তদীয় প্রিয়সুহৃৎ বাচস্পতি কবির রচনা। এই শিলালিপিতে বিভিন্ন ছন্দে রচিত ৩৩টি পঙ্ক আছে—এই প্রশস্তিতে লিখিত আছে যে ভবদেব একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া শ্রীমন্দিরের গর্ভমধ্যে শ্রীনারায়ণ, অনন্ত ও শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতিষ্ঠা করাইয়া-ছিলেন এবং মন্দিরের সম্মুখে একটি সরোবর খনন ও বহির্ভাগে একটি উদ্যান রচনা করাইয়াছেন। এই প্রশস্তি লইয়া আধুনিক গবেষক গণের মধ্যে বহু বাদবিতণ্ডা চলিতেছে। [শ্রীক্ষেত্র ৩য় সংস্করণ ৪২৬—৪৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। উড়িষ্যার

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ বলেন যে চন্দ্রিকা-দেবীর যে শিলালিপি (Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland এ) রক্ষিত আছে, তাহাতে উল্লিখিত আছে যে ১২০০ শকে চন্দ্রিকাদেবী ভুবনেশ্বরে একটি বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন, কিন্তু তাহা অনন্ত-বাসুদেবের মন্দির কিনা অনিশ্চিত।

**অম্বপূর্ণা** (চৈভা অন্ত্য ২।১৫৮) লক্ষ্মীদেবী, ২ শিবানী।

**অপরাজিতা** (চৈভা আদি ৪।১২) চণ্ডীর নামান্তর।

**অম্বুলিঙ্গ** (চৈভা অন্ত্য ২।৬২) ছত্র-ভোগে অবস্থিত শিবলিঙ্গ।

**অহোবল নৃসিংহ** (চৈচ মধ্য ১। ১০৬) দাক্ষিণাত্যে সার্বেল তালুকের অর্চা-মূর্তি।

**আদিকেশব** (চৈচ মধ্য ৯২৩৪) ত্রিবাক্রুর রাজ্যস্থ পয়স্বিনী নদীর তীরবর্তী বিষ্ণুবিগ্রহ।

**আত্মশক্তি** (চৈভা মধ্য ১৮।১২০) মূলপ্রকৃতি রুক্মিণী।

**উপেন্দ্র** (চৈচ মধ্য ২০।২০৪) দ্বিতীয় চতুর্ভূহের বৈভব-বিলাস। ইনি দক্ষিণ নিম্নহস্তক্রমে বাম নীচ কর পর্যন্ত শঙ্খ-গদা-চক্র-পদ্ম-ধারী।

**উরুক্রম** (চৈচ মধ্য ২৪।১৯) স্বাংশা-বতার, বামনদেব।

**কার্ত্তিক** (চৈভা আদি ৯।১৩০) শিব-

পুত্র ষড়ানন। ইনি দেবসেনাপতি হইয়া দেবশত্রু তারকাসুরকে নিহত করেন।

**কৃত্তিকা** (রক্তা ৫১:৮১২) শ্রীরাধার মাতা কীর্তিদা।

**কৃষ্ণ**<sup>১</sup>—দ্বাপরযুগে অবতীর্ণ স্বয়ং ভগবান্। শ্রীযশোদানন্দনেই কৃষ্ণশব্দ রূঢ়—তিনিই শ্যামসুন্দর, ভক্তবৎসল, গিরিধারী প্রভৃতি বর্ণ-গুণ-লীলাদির অমুখ্যায়ী বহু নামে উদ্দিষ্ট হন। অনন্তনাম থাকিলেও কিন্তু কৃষ্ণনামই মুখ্য। শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনেই পূর্ণতম, মথুরানাথ পূর্ণতর এবং দ্বারকানাথ পূর্ণ। আশ্রয়-বৈশিষ্ট্যে প্রকাশ-বৈশিষ্ট্যবশতঃ ব্রজেও আবার সর্বোদ্বীর্ণায়িকা শ্রীরাধার সান্নিধ্যেই তাঁহার পূর্ণতম বিকাশ। শ্রীমদ্-ভাগবতাদি পুরাণ-নিবহে তাঁহার লীলামালা গুপ্তিত হইয়াছে। সর্বাভাবতারাবতারা, সর্বাংশী শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেই পুরুষার্ধ-শিরোমণি প্রেমধন লভ্য। গোপী-আমুগত্য ব্যতীত ঐশ্বর্যজ্ঞানে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন লভ্য নহে। শ্রীকৃষ্ণরূপ—(ভা ১১।৫।২৭) শ্যাম [টীকায় শ্যামবর্ণঃ শ্যামনামা চ], রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশে (লঘুর) উপক্রমে দুই শ্লোকে দলিতাজন-চিকণ, ইন্দ্রনীলমণি, নীলোৎপল, নবাতমাল, মেঘপুষ্প, মারকতীকান্তি প্রভৃতি শব্দে ভোজিত হইয়াছে। ভক্তিরসামৃতে শিতিমা (২।১।৩১৪), গরুড়মণি (২।১।৩২১), কৃষ্ণাত্র (২।১।৩২৬), মরকত গিরিগ্রাব (২।১।৩২৮), শ্যামাঙ্গ (২।১।৩৫৮), নবায়ুধরবন্ধুর (৩।২।৮), মহেন্দ্রমণি (৩।৩।৪), হরিশ্রমণি (৩।৩।৫), নবকুবলয়দাম

(৩।৪।৩) শ্যামাঙ্গ (৩।৪।৪) প্রভৃতি শব্দে সঙ্কেতিত হইয়াছে। ধ্যানে—কুলেন্দ্রনীলবরকান্তি, ঘনশ্যাম (পাদু-পাতাল ৫০।৩৫), ক্রমদীপিকায়—‘সুভ্রামরত্ন - দলিতাজন - মেঘপুষ্প-প্রত্যগ্র - নীলজলজম - সমানভাস’; গোপালভাপনীতে ‘মেঘাভ’, সনৎ-কুমারকল্পে ‘কঙ্কালকুসুমশ্যাম’, গোতমীয়তন্ত্রে ‘নবীননীরদশ্যাম’, (হ ৫।২।১৭) কলায়দ্যুতিঃ। স্তুতরাং শ্রীকৃষ্ণবর্ণটি শ্যামল এবং কৃষ্ণ দুইই। ভাস্করী কৃষ্ণাষ্টমীতে ‘জয়ন্তী’ ব্রত করণীয়। শ্রীকৃষ্ণলীলা ও তদ্বতথ্যাদির জিজ্ঞাসায় বঙ্গভাষায় লিখিত শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীশ্যামসুন্দর (শ্রীশ্যামলালগোস্বামি প্রভু-রচিত) আলোচ্য। শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ-হিসাবে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী (শ্রীভাগবতাচার্য), শ্রীকৃষ্ণবিজয় (শ্রীগুণরাজখাঁ), মঙ্গলকাব্য-হিসাবে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল (শ্রীমাধবাচার্য, কবি কৃষ্ণদাস, বিপ্র পরশুরাম), শ্রীগোবিন্দ-মঙ্গল (দ্বঃখী শ্যামদাস), মুকুন্দমঙ্গল (দ্বিজ হরিদাস) প্রভৃতি এবং গোবিন্দবিজয়, শ্রীকৃষ্ণবিলাসাদিও আলোচ্য।

**কৃষ্ণ**<sup>২</sup> (চৈচ মধ্য ২০।২০৪) চতুর্ভূজ বৈভব-বিলাস, ইনি ক্রমশঃ দক্ষিণ নীচ হস্ত হইতে বাম নীচ হস্ত পর্যন্ত শঙ্খ-গদা পদ্ম-চক্র-ধর।

**বেশব** (চৈচ মধ্য ২০।২০৪) পরব্যোমে দ্বিতীয় চতুর্ভূজের প্রকাশ-বিগ্রহ, মার্গশীর্ষমাসের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা। চতুর্ভূজ, ক্রমশঃ দক্ষিণ নীচ হস্ত হইতে বাম নীচ হস্ত পর্যন্ত

পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদাধর। ২ (চৈচ মধ্য ১৭।১৫৬) শ্রীকৃষ্ণজন্মস্থানে অবস্থিত মূর্তি; (ঐ ২০।২১৫) ‘মথুরাতে কেশবের নিত্য সমিধান’।

**কেশবদেব**—মথুরায় অবস্থিত সুপ্রাচীন বিগ্রহ। এই মন্দিরের পার্শ্বে যে মসজিদ আছে, ঐখানে পূর্বে শ্রীকেশবের অত্যুচ্চ প্রাচীন মন্দির ছিল। ঔরঙ্গজেব উহা ভগ্ন করিয়া উহারই মালমসলায় এই মসজিদ নির্মাণ করাইয়াছেন। তৎপরে ঐ মসজিদের পার্শ্বে শ্রীকেশবের নূতন মন্দির নির্মিত হয়। **ক্ষীরচোরা গোপীনাথ** (চৈচ মধ্য ৪।১৩২—২০২) রেমুণায় অবস্থিত শ্রীবিগ্রহ। ইনি শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর জ্যেষ্ঠ ক্ষীর লুকাইয়া ‘ক্ষীরচোরা’-নাম প্রাপ্ত হন।

**ক্ষীরোদকশায়ী**—(চৈচ আদি ২।৪২—৫৪, ৫।৭৬) শ্রীভগবানের তৃতীয় পুরুষাবতার।

**গঙ্গা**—শ্রীবিষ্ণুচরণোদ্ভূতা দেবী। মহাদেবের সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। কপিলমুনির শাপে সগর-বংশ নষ্ট হইলে ভগীরথ পূর্বপুরুষের উদ্ধারের জন্ত ইঁহার আরাধনা করিয়া ইঁহাকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করেন। মানবীকূপে ইনি শান্তনুরাজার পত্নী ও ভীষ্মের জননী। শ্রীগৌরাবতারে শ্রীনিভানন্দ-হুহিতা।

**গণেশ** (চৈভা মধ্য ১৪।৪২) শিব-পুত্র, গজানন, একদন্ত, বিঘ্নবিনাশন।

**গতশ্রম**—মথুরায় বিরাজমান বিগ্রহ। বিশ্রামঘাটের নিকটবর্তী। দ্বারকাধীশ-মন্দিরের দক্ষিণ দিকে।

**গর্ভোদকশায়ী** (চৈচ আদি ২।৪২



—৫৪) শ্রীভগবানের দ্বিতীয় পুরুষাবতার।

**গোপীনাথ**—শ্রীপরমানন্দ গোস্বামি-কর্তৃক যমুনোপকণ্ঠে বংশীবটতটে শ্রীগোপীনাথ প্রকটিত হন। শ্রীপরমানন্দের সহিত শ্রীমধুপণ্ডিতের সখ্যতাব ছিল, তিনি পরে ঐ বিগ্রহ-সেবা শ্রীমধুপণ্ডিতকে সমর্পণ করেন (সাধনদীপিকা ১)। ভক্তমাল (২) কিন্তু বলেন যে শ্রীবিগ্রহ শ্রীমধুপণ্ডিতই আবিষ্কার করেন। ভক্তিরত্নাকর- (২।৪৭৪-৪৮০)-মতে দুই জনই আবিষ্কর্তা। শ্রীমধুপণ্ডিতের সময়ে (সাধনদীপিকা ১) শ্রীরাধাবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হন। মা জাহ্নবা অল্প শ্রীরাধামূর্তি নির্মাণ করাইয়া শ্রীপরমেশ্বরী দাসাদি দ্বারা সপ্তশত মুদ্রা ও বস্ত্রালঙ্কারাদিসহ সযত্নে নৌকাযোগে নবদ্বীপ, কাটোয়া হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবিগ্রহ পাঠাইলেন; পূর্ব শ্রীরাধামূর্তি দক্ষিণে বসাইয়া জাহ্নবা-প্রেরিত মূর্তিকে বামে বসান হইল। ভক্তমালা (৩) বর্ণনা আছে যে মা জাহ্নবা প্রকটকালে স্বপ্রতিমা করাইয়া শ্রীগোপীনাথের বামে বসাইতে আজ্ঞা দিয়া পাঠাইলেন। গোপীনাথও সেবকগণের সঙ্কোচ দেখিয়া আজ্ঞা করিলেন যে তিনি তাঁহার প্রেয়সী অনঙ্গমঞ্জরী, স্ততরাং তিনি বামে বসিতে বাধা নাই, এদিকে আবার দক্ষিণে বাইয়া প্যারীজী মান করিলেন। মতদ্বৈত দেখিয়া সেবকগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলে, ঘটনা শুনিয়া জয়পুরের রাজা আসিয়া সাধুগণসহ বিচার করাইলেন—শ্রীমতীর পক্ষই অনেকে সমর্থন

করিলেন; শ্রীরাধা বামে ও শ্রীঅনঙ্গ-মঞ্জরী দক্ষিণে বসিলেন—হলে শ্রীগোপীনাথ শ্রীরাধার মানভঙ্গী দেখিলেন এবং শ্রীজাহ্নবামাতার তত্ত্বও জানাইলেন। পরে শ্রীমতীর অল্পমতিক্রমে জাহ্নবাজী বায়েই বসিলেন। শ্রীগোপীনাথের বর্তমান সেবাইতগণ বলেন যে তাঁহারা শ্রীমধুপণ্ডিতের পূর্বাশ্রমের তিন ভ্রাতার সন্তান! ইহাদের পূর্বপুরুষ শ্রীগোপাললাল গোস্বামির সময়ে শ্রীগোপীনাথ জয়পুরে বিজয় করেন।

শ্রীগোপীনাথের প্রাচীন মন্দিরটি বিকানীর-রাজ রায় শিলহজী-কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। কালাপাহাড় মন্দিরের চুড়া ভাঙ্গিয়া দিলে পুরাতন মন্দিরের পশ্চিমে শ্রীগোপীনাথের বিজয়মূর্তি নূতন মন্দিরে বিরাজ করিতেছেন।

**গোবর্দ্ধননাথজী** ——শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরী গোষামি-প্রকটিত শ্রীগোপাল-দেব। (চৈচ মধ্য ৪।৪:—১৮৯) প্রাকট্য-কাহিনী আলোচ্য। সপ্তদশ খৃষ্ট শতাব্দীর তৃতীয় পাদের শেষের দিকে (১৬৬৯ কি ১৬৭১ খৃ:) ঔরঙ্গজেবের অত্যাচার-আশঙ্কায় উদয়পুরের রাণা বীরবংশরী রাজসিংহ এই বিগ্রহকে মেবারে আনিবার ইচ্ছা করেন। কোটা ও রামপুরার পথ দিয়া শ্রীবিগ্রহকে রথে চড়াইয়া মেবারে আনা হইতেছিল। পথে কিন্তু ‘সিহাড়’-নামক গ্রামে রথচক্র বসিয়া গেলে তত্রত্য জায়গীরদার-গণের আগ্রহাতিরেকে শ্রীনাথজিকে ঐ গ্রামেই স্থাপন করা হইল এবং যথাসময়ে মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়া

যথায়থ সেবাদির ব্যবস্থাও হইল। শ্রীগোপালকে তত্রত্য অধিবাসিগণ শ্রীনাথজী বলেন এবং এই জগুই সিহাড় গ্রামও পরবর্তী কালে ‘শ্রীনাথ-দ্বার’ হইয়াছে। দিল্লী আমোদাবাদ লাইনে মাওয়ালা ষ্টেশনে গাড়ী বদলাইয়া নাথদ্বার ষ্টেশনে যাইতে হয়। ষ্টেশন হইতে মন্দির প্রায় ১১ মাইল। শ্রীবিট্ঠলেখরের পঞ্চম অধস্তন বড় দাউজি মহারাজের সময়ে শ্রীনাথজী মথুরামণ্ডল হইতে মেবারে বিজয় করিয়াছেন।

**গোবর্দ্ধন শিলা**—শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি-কর্তৃক সেবিত শ্রীগিরিধারী। এই চেপটা চতুষ্কোণ ঈষৎ হরিদ্রাভ শিলাখণ্ডটি বৃন্দাবন হইতে আগত শঙ্করানন্দ সরস্বতী পুরীতে শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে উপহার দিয়াছিলেন। স্মরণের কালে গোবর্দ্ধন-শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে। কভু নাগায় ঘ্রাণ লয়, কভু শিরে করে। নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর। শিলারে কহেন প্রভু—‘কৃষ্ণ-কলেবর’ ॥ তিন বৎসর এইভাবে সেবা করিয়া প্রভু শ্রীরঘুনাথদাসের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া রঘুনাথকে উহা দিলেন। প্রভু কহে ‘এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ। ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥ এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন। অচিরে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ এক কুঁজা জল আর তুলসী-মঞ্জরী। সাত্বিক সেবা এই শুদ্ধ ভাবে করি’ ॥ দুই দিকে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী। এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি’ ॥ [চৈচ অন্ত্য ৬।২৮৭-৩০৮]। শ্রীমহাপ্রভুর সহস্রোত্তে প্রদত্ত

এই গোবর্দ্ধন শিলাটিকে রঘুনাথ আজীবন সেবা করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীগঙ্গা-নারায়ণ চক্রবর্তির কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এই শিলার বহুদিন সেবা করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার অপ্রকটে ইহা শ্রীবৃন্দাবনে গোকুলানন্দের মন্দিরে ছিলেন। ১৩৫৬ বাংলায় ইহা বনবিহার ভাগবতনিবাসে স্থানান্তরিত হইয়াছেন।

**গোবিন্দ**—(১৮ মধ্য ২০।১৯৬,২২৮) ব্রজেন্দ্র-নন্দন-ভিন্ন, সঙ্কর্ষণের মূর্তি, বৈভব-বিলাস, ফাল্গুনের অধিদেব; চতুর্ভুজ মূর্তি, দক্ষিণ নীচ কর হইতে ক্রমশঃ বাম নীচ কর পর্যন্ত চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খধারী।

**শ্রীগোবিন্দদেব** — শ্রীশ্রীকৃপ-গোস্থামিপাদ-কর্তৃক প্রকটিত শ্রীবিগ্রহ। শ্রীকৃপপাদ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আজ্ঞায় বৃন্দাবনে আসিয়া লুপ্ত তীর্থ-প্রকটনে ব্রতী হইয়া কোথাও শ্রীবিগ্রহ না দেখিয়া অন্তরে সাতিশয় চিন্তায়িত হইলেন। তত্রত্য বনে বনে ব্রজ-বাসিগণের গৃহে গৃহে ঘুরিয়াও কিছুই না দেখিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। একদিন বিষম-চিন্তে যমুনাতটে বসিয়া আছেন— এমন সময় জনৈক ব্রজবাসী আসিয়া তাঁহার হৃৎকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃপপ্রভু আত্মোপাস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। তখন সেই কৃপালু ব্রজবাসী তাঁহাকে গোমাটিলায় লইয়া গিয়া বলিলেন যে একটি উৎকৃষ্ট গাভী নিত্য পূর্বাহ্নে আসিয়া এই স্থানে দ্বন্দ্বকরণ করে, ইহাই গোবিন্দস্থল। ব্রজবাসী অপ্রকট

হইলে শ্রীকৃপ মূর্তিত হইলেন এবং পরে চেতন হইয়া ব্রজবাসিগণকে আনাইয়া স্থানটি খনন করাইলে কন্দর্পমোহন ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রকট হইলেন (সাধনদীপিকা ৮।৯—২০)। শ্রীগোবিন্দের প্রাকট্য-সংবাদ দিয়া শ্রীকৃপ শ্রীক্ষেত্রে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকটে লোক পাঠাইলেন, মহাপ্রভু আনন্দে অধীর হইলেন (ভক্তি ২। ৪০৪—৪০৭)। শ্রীকৃপ শ্রীগোবিন্দ-দেবকে সিংহাসনে স্থাপন করত অভিষেকাদি কৃত্য করিয়া সেবা চালাইলেন। কথিত আছে যে তখন সামান্ত একটি বোঁপড়ায় শ্রীবিগ্রহ বিরাজ করিতেন। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্থামির শিষ্য-কর্তৃক শ্রীগোবিন্দের মন্দির নির্মিত হয় এবং বংশী, মকর, কুণ্ডলাদি ভূষণ প্রস্তুত হয়। (১৮ অস্ত্য ১৩।১৩১)। তৎপরে ১৫৯০ খৃঃ মানসিংহ ঐ মন্দিরের সংস্কার করেন। এই বিশাল মন্দিরটি মুঘল আমলের ভারতীয় হিন্দুভাস্কর্যের অতুলনীয় দৃষ্টান্তস্থল। সপ্তদশ খৃষ্ট শতাব্দীর তৃতীর পাদ পর্যন্তও এই মন্দিরে জাঁকজমক ছিল। ঔরঙ্গজেবের অত্যাচার-ভয়ে অস্ত্রাস্ত্র বিগ্রহগণের সহিত শ্রীগোবিন্দদেব জয়পুর অভিমুখে চলিয়া যান। ১৬৬৬ খৃঃ গোবিন্দজী প্রথমতঃ কাম্যবনে, ১৭০৭ খৃঃ গোবিন্দপুরা বা রোফাডায় ১৭১৪ খৃঃ অশ্বরে এবং ১৭১৬ খৃঃ জয়পুরে বিজয় করেন। এস্থলে তত্রত্য মন্দিরের কামদার শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদ গোস্থামিজির নিকটে প্রাপ্ত ‘জয়নিবাস দলিলের’ তারিখ দেওয়া

হইল। শ্রীকৃপপ্রভু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীরাধা-গদাধর-পরিবারে শ্রীপণ্ডিতগোস্থামিপাদের শিষ্য শ্রীহরিদাস গোস্থামিকে সেবা সমর্পণ করিয়াছেন (সাধনদীপিকা ১, ৮)। সাধনদীপিকার প্রথম কন্ধ্যায় ‘তত্রাপি শ্রীপণ্ডিত-গোস্থামি-শিষ্য-প্রেমিকৃষ্ণদাস-গোস্থামিনে তদ-ভুগহরিদাস-গোস্থামিনে সমর্পিতা’— এই বাক্যে মনে হয় যেন প্রথমতঃ প্রেমী কৃষ্ণদাসকে সেবা দেন, তৎপরে হরিদাস গোস্থামিকে দেন। এই সেবা বিরক্ত-পরম্পরায় পাঁচ পুরুষ পর্যন্ত চলিতে থাকে, পরে ভগ্ননাথ বা রামশরণ গোস্থামির সময় হইতে গৃহস্থগণ সেবাদিকার প্রাপ্তি করেন। সাধনদীপিকায় (৬।৬-১৮) বর্ণিত আছে যে বৃহত্তাহু নামে দাক্ষিণাত্য-বাসী জনৈক ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব রাধা-নগর গ্রামে একমূর্তি শ্রীরাধাবিগ্রহকে স্বীয়কর্তৃত্বাবে সেবা করিতেন। ব্রাহ্মণের অপ্রকটে সেই গ্রামবাসিগণ এই বিগ্রহের সেবা করিলেন। শ্রীমন্ শ্রীকৃপপ্রভু-কর্তৃক শ্রীগোবিন্দ-দেব প্রকটিত হইলে শ্রীগদাধর পণ্ডিতপ্রভুর শিষ্য ও রাজা প্রতাপ-কৃত্তের পুত্রকে রাত্রিকালে স্বপ্নযোগে শ্রীবিগ্রহ বলিলেন—‘আমার প্রাণনাথ শ্রীনন্দনন্দন ব্রজে প্রকট হইয়াছেন—মৎস্বরূপ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্যদ্বারা যেন আমাকে শীঘ্রই ব্রজে পাঠাইয়া দেন। রাজপুত্র স্বপ্নাদেশ পাইয়া শ্রীগদাধরের দুইজন শিষ্যদ্বারা ইহাকে পথে পথে সেবা করাইয়া করাইয়া ব্রজে আনিয়া শ্রীগোবিন্দের বামপার্শ্বে বিজয় করাইলেন।

শ্রীহরিদাস গোস্বামির সময়েই শ্রীরাধিকা প্রতিষ্ঠিত হন (ঐ ১)। বিস্তৃত বিবরণ ভক্তিরত্নাকরে (৬। ৬৩—১১০) আছে যে পুরুষোত্তম জানা দুই মূর্তি শ্রীরাধাবিগ্রহ লোক দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন যাহাতে শ্রীমদনমোহন ও শ্রীগোবিন্দ বৃগলিত হন। বৃন্দাবনে বিগ্রহদ্বয় পৌছিতে না পৌছিতেই স্বপ্নাদেশ দিয়া মদনমোহন ঐ দুই মূর্তিকেই শ্রীললিতা ও শ্রীরাধারূপে দক্ষিণে ও বামে অঙ্গীকার করেন। সংবাদ পাইয়া পুরুষোত্তম জানা শ্রীগোবিন্দের প্রেয়সীর জন্ম চিন্তাষিত হইলে চক্রবেড়স্থিত লক্ষ্মীমূর্তি বলিয়া কথিতা ও পূজিতা শ্রীরাধামূর্তি স্বপরিচয় দিয়া বলিলেন—‘পুরাকালে শ্রীরাধা (আমি) বৃন্দাবন হইতে ভক্তপারবশতাবশতঃ উৎকলদেশে আসিয়াছিলাম। রাধানগরে জনৈক বৃহত্তাম্র-নামক দাক্ষিণাত্য বিপ্র আমাকে কল্পাবুদ্ধিতে বহুদিন সেবা করেন। বিপ্রের অগ্রকটে লোক-মুখে অবগত হইয়া শ্রীক্ষেত্রের তদানীন্তন রাজা আমাকে স্বপ্নাদেশে জগন্নাথালয়ে (চক্রবেড়ে) স্থাপন করিলেন; তত্রত্য সেবকগণ সর্ব-লক্ষ্মীময়ী আমাকে লক্ষ্মীরূপে অর্চনা করিয়া আসিতেছেন। এক্ষণে আমি শ্রীগোবিন্দ-সবিধে যাইব, আমাকে শীঘ্র ব্রজে পাঠাইয়া দাও।’ এই স্বপ্নাদেশ পাইয়া বড়জানা বহুলোক সঙ্গে দিয়া পরমযত্নে ইহাকে শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইলেন এবং যথাক্রমে সিংহাসনে শ্রীগোবিন্দের বামে বসাইলেন।

**গৌরগোপাল**—ষষ্ঠাডায় শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের পত্নী-কর্তৃক প্রকটিত বিগ্রহ (প্রথমখণ্ডে ২৫০ পৃষ্ঠায় বিবরণ দ্রষ্টব্য।

**গৌরগোবিন্দ**—অমুরাগবল্লী -( ৪ )-মতে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী শ্রীশ্রীগোবিন্দ-দেবের প্রকটন পূর্বক সেবা করিতে অধিকারীর জন্ম চিন্তাষিত হইয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট পত্র পাঠাইলেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবনে পাঠাইবার উদ্দেশ্যে তত্রত্য সকল গোড়ীয়ার কথাই চিন্তা করত শ্রীদ্বৈতচরিত্রীর শিষ্য ভাগ্যবান কাশীশ্বরকেই উপযুক্ত মনে করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ-সেবনে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। কাশীশ্বর কিন্তু মহাপ্রভুর সেবাসান্নিধ্য ব্যতীত তিলমাত্রও স্থির থাকিতে পারিতেন না—একথা মহাপ্রভু জানিতেন; এইজন্ম তিনি বলিলেন—‘যে আমি সে গোবিন্দ, কিছুই ভেদ নাই। বিশ্বস্ত হইয়া সেবা করহ তথাই। যদি মোরে এইরূপ দেখিবারে চাহ। এই আপনারে দিল, শীঘ্র লগ্না যাহ ॥ ইহা বলি এক গৌরসুন্দর বিগ্রহ। উঠাইয়া দিল হাতে করিয়া আগ্রহ ॥ এই আমি সদা মোর দর্শন পাইবা। অঙ্গীকার করিব যে সেবন করিবা ॥ ইহা বলি পুন তারে আলিঙ্গন কৈলা। তি’হো প্রণিপাত করি কাঁদিতে চলিলা ॥’ সাধন-দীপিকা (২।৪১ পৃঃ) ও ভক্তিরত্নাকরে (২।৪৪০—৪৪৪) অমুকুল বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। এই শ্রীগৌরগোবিন্দবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দের দক্ষিণদিকে অধিষ্ঠিত হইয়া অত্যাপি সেবিত হইতেছেন।

**চক্রধর** (চৈভা আদি ১।১৬৩) স্পর্শদর্শন-ধারী বিষ্ণু।

**চণ্ডিকা** (চৈভা অন্ত্য ৫।৬৬৩), **চণ্ডী** (ঐ আদি ৪।১৩১) মার্কণ্ডেয় পুরাণ-প্রসিদ্ধ শক্তি-বিশেষ।

**চর্চিকা**—মথুরায় বিশ্রামঘাটের নিকট-বর্তী দেবীমূর্তি, নামান্তর—সুমঙ্গলা।

**জগন্নাথ** (চৈভা আদি ২।১৯৯) শ্রীনীলাচলে অধিষ্ঠিত পুরুষোত্তম, অর্চাবিগ্রহ।

**জনার্দন** (চৈচ মধ্য ১।১১৫) শ্রীবিষ্ণুর অর্চামূর্তি, ২ (ঐ ২০।২০৪, ২৩৪) পরব্যোমে দ্বিতীয় চতুর্ভূহবর্তী প্রহ্লাদের বিলাস। ইনি চতুর্ভূজ, দক্ষিণাধঃ কর হইতে বামাধঃ কর পর্যন্ত ক্রমশঃ পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধর।

**জলেশ্বর** (চৈভা অন্ত্য ২।২৩৭) উৎকলে জলেশ্বর-নামক স্থানে অবস্থিত শিবমূর্তি।

**জিয়ড় নৃসিংহ**—[প্রথম খণ্ডে ২৮৬ পৃষ্ঠায় বিবরণ দ্রষ্টব্য]

**টোটা-গোপীনাথ** (চৈচ অন্ত্য ৪। ১১৬) শ্রীজগন্নাথের দ্বারপাল শ্রীষমে-শ্বর শিবের মন্দিরের সংলগ্ন দক্ষিণ পার্শ্বস্থ উত্তান। মহাপ্রভু এইস্থানে বালুকা-রাশি অপসারণ-ক্রমে যে শ্রীবিগ্রহ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাই শ্রীগোপীনাথ। (চৈভা অন্ত্য ৭।১১৪—১১৬) ইহার মোহন মূর্তি-সম্বন্ধে বর্ণনা দৃষ্ট। এখানে শ্রীনিত্য-প্রভুর গোড়দেশ হইতে আনীত ততুল-রন্ধন, সেবা ও শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের আগমনাদি লীলাও (ঐ ৭।১২৮—১৪৬) আলোচ্য। এই স্থানেই গুর্জরী-রাগিণী-শ্রবণলুক্ক ধাবমান মহাপ্রভুকে গোবিন্দ ‘স্বী-

পরশ' হইতে রক্ষা করেন (চৈচ অন্ত্য ১৩৭৮—৮৭)। কথিত হয় যে মাঘঠাকুর অতিবৃদ্ধ ও কুজ-পৃষ্ঠ হইলে শ্রীগোপীনাথের মন্তক ও মুখার-বিন্দের শৃঙ্গার করিতে অসমর্থ হন এবং সেবাশূন্য জীবনের বিসর্জনে রুত-নিশ্চয় হন। ইহাতে ভক্তবৎসল শ্রীগোপীনাথ দণ্ডায়মান অবস্থা হইতে পদদ্বয় সঙ্কুচিত করিয়া খর্বাকৃতি হইয়াছিলেন। অত্য়াপি সেই মূর্তি তদবস্থই দেখা যায়। কার্তিক মাসে গোপীনাথের নটবরবেশ হয়। শ্রীটোটা-গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে শ্রীগন্যমহাপ্রভু প্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন বলিয়া তত্রত্য জনশ্রুতি। শ্রীগোপীনাথের দুই পার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণা শ্রীরাধা ও শ্রীললিতা নৃত্যভঙ্গীতে বিরাজমান। দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে শ্রীবলদেব ও তৎ-প্রিয়াস্বয়, উত্তর প্রকোষ্ঠে মাঘঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌরগদাধর ও শ্রীরাধা-মদনমোহন। প্রাঙ্গণের ঈশান কোণে শ্রীগোপীশ্বর শিব বিরাজমান। অত্য়াপি কুত্য়পি শ্রীরাধা কৃষ্ণবর্ণা নহেন, এখানে কৃষ্ণবর্ণ হওয়ার কারণ সম্বন্ধে শুনা যায় যে শ্রীরাধা প্রাণ-বন্ধুকে তাঁহার ভাব-কান্তি ধরিয়া কাঁদিতে দেখিয়া তিনিও বধূয়ার ভাবে তন্ময় হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করত বিপক্ষিকা-হস্তে নৃত্য করিতেছেন। শ্রীমতীর আদেশে ললিতাও কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন। শ্রীমতী বংশীটিকে বহুক্ষণ আশ্বাদন করিয়া আবার ললিতার হস্তে দিলে তিনি তাহা লইয়া আনন্দাবেশে বংশীর মুখচূষন করিতেছেন।

**তুলসী** (চৈচা আদি ৮৭৩) শ্রীবিষ্ণু-শক্তি। তুলসীর সেবার সর্বার্থসিদ্ধি হয়। শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তৎপরিকরগণ নিত্য তুলসীকে জলদানাদি সেবা ও পরিক্রমাদি করিয়াছেন। নবধা-সেবা (সিদ্ধ ১২২০৩, ও প্রথম-খণ্ডে ৩১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)। তুলসীর ধ্যান—‘ধ্যায়েদেবীং নবশশিমুখীং পঙ্কবিদ্যধরোষ্ঠীং, বিদ্যোতন্তীং কুচ-যুগভরানন্তকল্লাযষ্টিম্। ঈষদ্ধাত্মাং ললিতবদনাং চন্দ্রস্বয়াম্বিনেত্রাং, শ্বেতাসীং তামভয়বরদাং শ্বেতপদ্মা-সনস্থাম্॥’ অর্ঘ্যদানমন্ত্র—‘শ্রিয়ঃ-প্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিতাং শ্রীধর-সংকৃতে। ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি। গৃহাণার্থ্যং নমোহস্ত তে॥ প্রার্থনা-মন্ত্র—‘শ্রিয়ং দেহি বশো দেহি কীর্তিমায়ুস্তথা সুখম্। বলং পুষ্টিং তথা ধর্মং তুলসি। স্বং প্রযচ্ছ মে॥’ তুলসী-স্তোত্র ও কবচাদি—স্বন্দপুরাণাদিতে আলোচ্য।

**ত্রিবিক্রম** (চৈচ মধ্য ২০১৯৭, ২৩০) দ্বিতীয় চতুর্বাহবর্তী প্রহ্মায়ের বৈভব বিলাস। জ্যৈষ্ঠের অধিদেব; বৈচিত্র্যযুক্ত আকৃতিবিশিষ্ট চতুর্ভুজ মূর্তি। ক্রমে দক্ষিণাধঃ কর হইতে বামাধঃকর পর্যন্ত পদ্ম-গদা-চক্র-শঙ্খ-ধারী।

**দামোদর** (চৈচ মধ্য ২০১২০১) স্বয়ং রূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন। ২ (ঐ ২০১৯৭, ২৩২) পরব্যোমস্ব দ্বিতীয় চতুর্বাহের অনিরুদ্ধ মূর্তির প্রকাশ-বিগ্রহ। ইনিই কার্তিকের অধিদেব; ব্রজেন্দ্রনন্দন হইতে ভিন্নস্বরূপ; চতুর্ভুজ মূর্তি—ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ কর হইতে বামাধঃকর পর্যন্ত পদ্ম-চক্র-

গদা-শঙ্খধারী।

**দীর্ঘবিষ্ণু** (চৈচ মধ্য ১৭১৯১) মথুরায় অবস্থিত বিষ্ণুমূর্তি।

**নারায়ণ** (চৈচ আদি ২১৩৯—৫৭) -মূল, স্বয়ংরূপ। ২ (ঐ মধ্য ৯১৬৭) ঋষভ পর্বতে অর্চামূর্তি। ■ (ঐ মধ্য ২০১২৫, ২৩২) পরব্যোমস্ব দ্বিতীয় চতুর্বাহবর্তী বামদেবের প্রকাশ-মূর্তি। পৌষমাসের অধিদেব, চতুর্ভুজমূর্তি, ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃকর পর্যন্ত শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্র-ধর।

**নৃসিংহ** (চৈচ মধ্য ১১০৩) অর্চা-বিগ্রহ; ২ পান্না নৃসিংহ (ঐ মধ্য ৯৬৭), ৩ জিয়ড় নৃসিংহ (ঐ মধ্য ৯১৬—১৭১; ■ (মধ্য ২০১২০৪, ২৩৪) পরব্যোমের দ্বিতীয় চতুর্বাহস্ব প্রহ্মায়ের বিলাস। বৈচিত্র্য যুক্ত বিষ্ণুমূর্তি, চতুর্ভুজ; ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃকর পর্যন্ত-চক্র-পদ্ম-গদা-শঙ্খধর।

**পদ্মনাভ** (চৈচ মধ্য ২০১৯৭, ২৩২) পরব্যোমের দ্বিতীয় চতুর্বাহের অনিরুদ্ধদেবের প্রকাশ-মূর্তি। আশ্বিনের অধিদেব, বৈচিত্র্যযুক্ত বিষ্ণুমূর্তি। চারি হস্তে ক্রমশঃ (দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ পর্যন্ত) শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদা-ধর।

**পান্না নরসিংহ** (চৈচ মধ্য ৯৬৭) দাক্ষিণাত্যে মঙ্গলগিরির মন্দিরে অবস্থিত অর্চামূর্তি। ইহাকে সরবৎ ভোগ দিতে হয়; বিষ্ণুর বিষয় এই যে ইনি এদন্ত সরবতের অর্দ্ধেকের বেশী গ্রহণ করেন না।

**পার্বতী** (চৈচা আদি ১১২) গুণা-বতার শিবের শক্তি।

**পুরুষোত্তম** ( ১৮৫ মধ্য ১১১৫ )  
অর্চাবিগ্রহ, ২ ( ঐ মধ্য ২০২০৪,  
২৩৩ ) পরব্যোমবর্তী দ্বিতীয় চতুর্ভূজ  
বাসুদেবের বিলাস। চতুর্ভূজ,  
দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ কর পর্যন্ত  
ক্রমশঃ চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদাকর।

**প্রদ্যুম্ন** ( ১৮৫ আদি ১১৭৮ )  
চতুর্ভূহাস্তর্গত তৃতীয়, বৈভববিলাস।  
২ ( ১৮৫ মধ্য ২০২২৫ ) প্রাভব-  
বিলাস, পরব্যোমে দ্বিতীয়  
চতুর্ভূহাস্তর্গত, চতুর্ভূজ মূর্তি, ক্রমশঃ  
দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ কর পর্যন্ত  
চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্মকর।

**শ্রীমদনমোহন**—শ্রীমৎ সনাতন-  
গোষাধিপাদ-কর্তৃক মথুরাবাসী  
চৌবের গৃহিণী হইতে শ্রীকৃষ্ণাবনে  
আনীত শ্রীবিগ্রহ। ভক্তমালের (২)  
মতে এই মূর্তি শ্রীকৃষ্ণদেবী প্রকাশ  
করিয়াছিলেন। শ্রীসনাতনপ্রভু  
মাধুকরী করিতে নিত্য এই চৌবের  
মন্দিরে যাইতেন এবং ঠাকুরের  
মাধুরী দেখিয়া প্রেমানন্দ লাভ  
করিতেন, অথচ অনাচারে সেবায়  
দ্ব্যধিতও হইতেন। ক্রম করিয়া  
সেবাবিধি বলিয়া দিলেও চৌবের  
ঘরগী তাহা করিতে পারিতেন না,  
নিজ প্রেমভাবেই সেবা করিতেন।  
একদিন গৌসাইজি মাধুকরীতে  
যাইয়া দেখেন যে চৌবের বালকসহ  
মদনমোহন একত্র বসিয়া ভোজন  
করিতেছেন। তাহাতে তাঁহার  
প্রেমবিকার হইল এবং মাতাকে  
নিজ ক্রটিমত সেবা করিতেই বলিয়া  
দিলেন। গৌসাইজি সেই বালকের  
অধরামৃত পাইয়া কৃতকৃতার্থ  
হইলেন। রাত্রিকালে মদনটেরে

তিনি স্বপ্নযোগে শুনিলেন যে মদন-  
মোহন তাঁহাকে চৌবের ভবন হইতে  
আনিয়া তুলসীজল দিয়া সেবা  
করিতে আজ্ঞা করিলেন। চৌবের  
ঘরগীকেও যথারীতি আদেশ  
করিলেন যে তিনি বনবাস করিতে  
সনাতনের কাছে যাইবেন। সনাতন  
মদনমোহন পাইয়া আনন্দে সূর্য-  
ঘাটের নিকটবর্তী টিলায় কোঁপড়া  
বাঁধিয়া তথায় রাখিলেন এবং চুটকি  
মাগিয়া আত্মকড়ি ভোগ দিতে  
লাগিলেন। মদনমোহন লবণ-হীন  
আঙা খাইতে না পারিয়া সনাতনের  
নিকট লবণ চাহিলে তিনি বলিলেন  
—‘লবণ নিতানি তবে আমি কোথা  
পাব? বিষয়ীর স্থানে মুষ্টি মাঙ্গিতে  
নারিব ॥ ক্রমে ক্রমে তুমি নানা  
বাহেনা করহ। আমি হইতে নাহি  
হবে, চাহ করি লহ’ ॥ সনাতনের  
ইঙ্গিত পাইয়া মদনমোহন মথুরাগামী  
কৃষ্ণদাস ( বা রামদাস ) কপূর-নামক  
বণিকের জাহাজ চড়ায় ঠেকাইয়া  
দিলেন। অসহায় বণিক শ্রীবিগ্রহের  
সম্মুখে আসিয়া মিনতি করিয়া  
বলিলেন—‘প্রতিজ্ঞা করিছ মুষ্টি  
কায়মনোবাক্যে। এবার বাণিজ্যে  
যত উপস্থত হব। সমুদায় শ্রীচরণ-  
পদ্মে সমর্পিব ॥ মন্দির নির্মাণ করি  
সেবার শৃঙ্খলা। করি দিয়া পশ্চাত  
করিব গৃহে মেলা ॥’ ফলতঃ প্রার্থনা  
পূর্ণ হইল, বণিক যাবতীয় লভ্যমুদ্রা-  
দ্বারা মদনমোহনের মন্দিরাদি নির্মাণ  
করাইয়া সেবার শৃঙ্খলা করিয়া  
দিলেন।

শ্রীসনাতনপ্রভু স্বীয় অন্তরঙ্গ সেবক  
শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীজির হস্তে সেবা

সমর্পণ করেন; ইহারই সময়ে  
শ্রীরাধারাগী বামে অধিষ্ঠিত হন।  
( ভক্তি ৬৬৩—৭২ ) কথিত আছে  
যে পুরুষোত্তম জানা শ্রীগোবিন্দ  
শ্রীমদনমোহনের জন্ম দুই মূর্তি  
রাধা-বিগ্রহ বৃন্দাবনে পাঠাইয়া-  
ছিলেন; বড় মূর্তিটি শ্রীললিতাক্রমে  
দক্ষিণে এবং ছোটটি শ্রীরাধাক্রমে  
বামে বসাইবার জন্ম শ্রীমদনমোহন  
সেবাধিকারীকে স্বপ্নচ্ছলে জানাইয়া  
দুই মূর্তিকেই অঙ্গীকার করিয়াছেন।  
রাজা বসন্তরায়ের পিতা গুণানন্দ গুহ  
পূর্বোক্ত কৃষ্ণদাস কপূরের মন্দিরের  
দক্ষিণ দিকে শ্রীমদনমোহনের জন্ম  
অঙ্ক মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।  
মন্দিরের পূর্বগাত্রের শিলা-লিপিতে  
আছে—

‘হর ইব গুহ-বংশো যৎপিতা  
রামচন্দ্রো, গুণমণিরিব পুত্রো যশ  
রাজা বসন্তঃ। স কৃত-স্মৃকৃতরাশিঃ  
শ্রীগুণানন্দনামা, ব্যধিত বিধিবদেত-  
মন্দিরং নন্দস্থনোঃ ॥’ কৃষ্ণদাসের  
মন্দির জীর্ণ হইবার পূর্বেই শ্রীমদন-  
গোপাল এই মন্দিরে সেবিত  
হইতেছিলেন। আনুমানিক ১৫৭০  
খৃঃ প্রাক্কালে এই মন্দির নির্মিত  
হইয়াছিল।

শ্রীসনাতনপ্রভুর রূপাশ্রিত শ্রীকৃষ্ণ-  
দাসজী হইতে শ্রীসুবলদাসজী পর্যন্ত  
বিরক্ত-শিষ্যপরম্পরায় এই সেবা  
চলিতে থাকে। শ্রীসুবলদাসজীর  
সেবাধিকার-কালে এবং জয়পুরের  
রাজা দ্বিতীয় সবাই জয়সিংহের  
( ১৭০০—১৭৪৩ খৃঃ ) রাজত্বকালে  
শ্রীমদনমোহন শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে  
জয়পুরে বিজয় করেন। ইহার

কিছুকাল পরে করৌলীরাজ শ্রীগোপালসিংহ (১৭২৪—১৭৫৭ খৃঃ) শ্রীমদনমোহনকে মহা আগ্রহে স্বীয় রাজধানী করৌলীতে লইয়া যান। শ্রীসুবলদাসজি করৌলীরাজের গুরু-পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন; কিছুদিন পরে তিনি গেইখানে দেহরক্ষা করিলে তদীয় শিষ্য শ্রীকৃষ্ণচরণ দাসজী এই সেবাপ্রাপ্ত হন এবং এই সময় হইতে লৌকিক বংশধারা প্রবর্তিত হয়।

**মধুসূদন** ( চৈচ মধ্য ২০।১৯৬, ১৯৯ ) পরব্যোমবর্তী দ্বিতীয় চতুর্ভূহবর্তী সঙ্কর্ষণের বিলাস-বিগ্রহ। বৈশাখের অধিদেবতা; মন্দিরে নিত্য অধিষ্ঠান। চতুর্ভূজ, ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃপর্যন্ত চক্র-শঙ্খ-পদ্ম-গদাধারী। **মহাবিষ্ণু**—( চৈচ মধ্য ১৭।১৯১ ) মথুরায় জন্মভূমির নিকটবর্তী স্থানের অধিষ্ঠাত্রীদেবী, নিকটেই মহাবিষ্ণু কুণ্ড। দেবীমূর্তি শ্রীবজ্রনাভ-কর্তৃক স্থাপিত।

**মাধব**—( চৈচ মধ্য ৩।১১৪ ) স্বয়ংরূপ শ্রীভগবান্। ২ ( ঐ ২০।১৯৫, ২০৮ ) পরব্যোমবর্তী দ্বিতীয় চতুর্ভূহবর্তী বাসুদেবের প্রকাশভেদ। মাঘের অধিদেব, ব্রহ্মাণ্ডবর্তী প্রয়াগে নাম—বিন্দুমাধব। চতুর্ভূজমূর্তি; ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ কর পর্যন্ত গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মধর। হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্র-মতে চক্র-গদা-শঙ্খ-পদ্মধর।

**মশোমাধব**—ডাকায় আড়িয়ালে শ্রীজগন্নাথদাসগোস্বামিপ্রভু - কর্তৃক প্রকটিত বিগ্রহ। ( ১১৪০—১১৪১ ) পৃষ্ঠায় 'কঠকাটা জগন্নাথ' দ্রষ্টব্য )

**যুগলকিশোর**—শ্রীহরিরাম ব্যাস-

কর্তৃক কিশোরবনের ইন্দারা হইতে প্রকটিত বিগ্রহ। ইহার পত্নীর অলঙ্কার-বিক্রয়স্বরূপ অর্থে প্রথমতঃ মন্দিরটি নির্মিত হয়, পরে রাজা বসন্ত রায় উহার সংস্কার করেন বলিয়া শুনা যায়।

**রঘুনাথ** ( চৈচ মধ্য ৯।১৮ ) অহোবল মুসিংহ অর্চাবতার, ২ ব্যোমট্যাচলে ( ঐ ৯।৬৮ ), ৩ দুর্বশনে ( ঐ ৯।১৯৯ ), ৪ বেতাপনিত ( ঐ ৯।২২৫ )।

**রাধাকৃষ্ণ**—শ্রীরাধাকৃষ্ণের পঙ্কোদ্ধার-কালে শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রকট হইয়া-ছিলেন। শ্রীরঘুন খদাসগোস্বামী ঐ বিগ্রহের সেবাতার ব্রজবাসিগণের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। জৈনক ধনী ভক্ত বহুঅর্থব্যয়ে মন্দির প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। বহুকাল অসংস্কৃত থাকিয়া জীর্ণ হওয়ায় রাণাঘাটের জৈনক ধনাঢ্য ব্যক্তি আবার উহার সংস্কার করিয়াছেন।

**শ্রীরাধাদামোদর**—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-প্রভুর স্বহস্তে নির্মিত এবং শ্রীজীব-গোস্বামিকে প্রদত্ত শ্রীবিগ্রহ ( সাধনদীপিকা ৮ )। শ্রীমন্দিরটি শৃঙ্গারবটের দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত। এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণাবনে বিজয়মূর্তি আছেন—শ্রীজীবপাদ-সেবিত মূর্তি জয়পুরে, বিরাজ করিতেছেন। [ চতুর্থখণ্ডে জয়পুর-শীর্ষক অমুচ্ছেদে 'শ্রীরাধাদামোদর' শব্দ দ্রষ্টব্য ]। শ্রীলশ্রীজীবপ্রভুর পরে শ্রীকৃষ্ণদাসজী হইতে শ্রীনবল লালজী পর্যন্ত পাঁচগুরুষ বিরক্তশিষ্য-পরম্পরায় সেবা চালাইয়াছেন। তৎপরবর্তী গোবিন্দলালজীর সময় হইতে গৃহস্থ-প্রণালী প্রবর্তিত হয়

এবং তদবধি বংশ-পারম্পর্যে সেবাধিকার চলিতেছে।

**শ্রীরাধামাধব**—শ্রীজয়দেব-সেবিত শ্রীবিগ্রহ। ভক্তমালের (১২) বর্ণনা-মতে জয়দেব বৃন্দাবনে যাওয়ার ইচ্ছায় স্থূল বিগ্রহ কিরূপে লইয়া যাইবেন ভাবিয়া অতি চিন্তিত হই-লেন। শ্রীরাধামাধব তখন তাঁহাকে বলিলেন যে তিনি ছোটমূর্তি হইবেন এবং বহনে ভার লাগিবেনা। আদেশ পাইয়া জয়দেব ঝুলির মধ্যে বিগ্রহ রাখিয়া বৃন্দাবনে কেশীঘাটে উপস্থিত হইলেন। জৈনক মহাজন বিগ্রহের আকর্ষণে মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন। জয়দেবের অগ্রকটে ঔরঙ্গজেব ও কালাপাহাড়ের অত্যা-চার-ভয়ে শ্রীবিগ্রহকে জয়পুরে স্থানান্তরিত করা হয়। অতাবধি শ্রীরাধা-মাধব তত্রত্য ঘাটি-নামক পার্বত্য স্থানে বিরাজমান আছেন।

**শ্রীরাধারমণ**—শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদের সেবিত শালগ্রাম হইতে স্বয়ং প্রকটিত শ্রীবিগ্রহ। ভক্তমালে (২) বর্ণিত হইয়াছে যে জৈনক ধনী শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীগোবিন্দাদি বিগ্রহগণকে অপূর্ব অলঙ্কারাদি দিয়াছিলেন। শালগ্রামের সম্মুখে অপূর্ব অলঙ্কার দেখিয়া শ্রীগোপাল ভট্টপাদ মূর্তিত হইয়া পড়েন, যেহেতু ঐ সব অলঙ্কার হস্ত-পদহীন শালগ্রামে পরান যায় না। শ্রীভট্টগোস্বামিজী ভাবিতেছেন— 'শালগ্রাম আমার যে যত্নপি ঐহার। প্রকাশ হইত অবয়ব পদ কর ॥ তবে এই অলঙ্কার বস্ত্র পরাইত। কি শোভা হইত, তবে

কি আনন্দ হইত ॥' বিশ্বয়ের ব্যাপার এই যে সেই রাক্ষসমধ্যেই শালগ্রাম ত্রিভঙ্গ মুরলীধারী মূর্তি প্রকট করিয়া বিরাজমান হইলেন। অজ্ঞাবধি শ্রীরাধারমণের পৃষ্ঠদেশে সেই শালগ্রামের বিলক্ষণ চিহ্ন বিরাজ করিতেছে। স্তূপের বিষয়—ঔরঙ্গজেব বা কালাপাহাড়ের অত্যাচার-ভয়ে শ্রীরাধারমণ শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করেন নাই। শ্রীভট্ট গোস্বামী সিদ্ধিকালে স্বশিষ্য শ্রীগোপীনাথ পূজারীকে সেবা-ভার সমর্পণ করেন। বর্তমানে তদবংশগণই সেবা চালাইতেছেন। শ্রীবিগ্রহের বামে কিন্তু শ্রীমতী নাই, তৎপরিবর্তে সিংহাসনের বামদিকে একটি রৌপ্য মুকুট শ্রীমতীর প্রতিভূ-রূপে অর্চিত হন। বর্তমান মন্দিরটি লক্ষ্মীনিবাসী সাহকন্দন-নামক বণিক ও তাহার ভ্রাতার সাহায্যে নির্মিত হয়। বৈশাখী পূর্ণিমায় শ্রীরাধারমণের অভিষেক হয়।

**শ্রীরাধাবল্লভ**—শ্রীমৎ হরিবংশ-গোস্বামি-কর্তৃক নিকুঞ্জবন হইতে প্রকটিত শ্রীবিগ্রহ। ইনি যবনের অত্যাচার-ভয়ে স্থানান্তরিত হয়েন নাই। শ্রীরাধাবল্লভী গোস্বামিগণই শ্রীতিপূর্বক অজ্ঞাবধি সেবা চালাই-তেছেন। এখানে শ্রীবিগ্রহের 'বাকি দর্শন' হয়।

**শ্রীরাধাবিনোদ**—শ্রীপাদ লোকনাথ গোস্বামি-কর্তৃক উমরায়ের কিশোরী কুণ্ড হইতে প্রকটিত শ্রীবিগ্রহ। ইহার মন্দিরটি শ্রীরাধারমণ মন্দিরের পশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমানে শ্রীরাধা-বিনোদের বিজয়মূর্তি বৃন্দাবনে আছেন, মূলমূর্তি কিন্তু জয়পুরে

ত্রিপোলিয়া বাজারের সমুখের মন্দিরে বিরাজমান।

**বক্রেশ্বর**—(চৈত ১৬৪) প্রাচীন শিবমূর্তি, নামান্তর—বক্রনাথ। [৪র্থ খণ্ডে স্থান-বিবরণ দ্রষ্টব্য]

**বন্ধবিহারী**—শ্রীমৎ হরিদাস ঝামি-কর্তৃক নিধুবন হইতে প্রকটীকৃত শ্রীবিগ্রহ। মন্দিরটি শ্রীমদনমোহনের মন্দিরের দক্ষিণে অবস্থিত। সেবা-পরিপাটি প্রশংসনীয়। অক্ষয়তৃতীয়ায় মাত্র শ্রীবন্ধবিহারীর শ্রীচরণ দর্শন হয়। এখানে শ্রীবিগ্রহের 'বাকি দর্শন' হয়।

**বজ্রনাভ** (রত্না ১২১৬৬) শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্র।

**বনখণ্ডী মহাদেব**—শ্রীবৃন্দাবনে লুই বাজারের নিকটে অবস্থিত। শ্রীসনা-তনপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিবার কালে প্রত্যহ শ্রীগোপীধ্বর মহাদেবের দর্শনে যাইতেন। তদানীন্তন জঙ্গলাকীর্ণ বৃন্দাবনের পথে মধ্যে মধ্যে শ্রীগোসাঞিকে বহু ক্লেশ পাইতে হইত। একবার গোপীধ্বর শ্রীসনাতনকে বলিলেন—'আমি তোমার জ্ঞাত তোমার নিকটে 'বনখণ্ডী মহাদেব' নামে প্রকট হইতেছি; প্রত্যহ এই স্থানেই তুমি আমার দর্শন পাইবে।' তদবধি শ্রীগোস্বামিপ্রভু এই স্থানেই বনখণ্ডী মহাদেব দর্শন করিতে থাকেন। ইহার নিকটে মুরারিগুপ্তের প্রতিষ্ঠিত (বা পিসীমার) 'নিতাইগৌর' বিরাজ-মান আছেন।

**বরাহদেব**—মথুরায় দ্বারকাধীশ মন্দি-রের পশ্চাৎ দিকে বিরাজমান সুপ্রাচীন শ্রীবিগ্রহ। কথিত আছে

যে ইন্দ্র কপিল-নামক ব্রাহ্মণ হইতে শ্রীবরাহদেবকে লইয়া দেবলোকে যান। রাবণ ইন্দ্রকে জয় করিয়া উহাকে লঙ্কায় আনয়ন করেন। রাবণ-বধের পর শ্রীরামচন্দ্র ঐ মূর্তিকে অযোধ্যায় লইয়া যান। শক্রয় লবণাস্তুরকে বধ করিয়া মথুরাপুরী স্থাপন করত ঐ স্থানে বহু ব্রাহ্মণবাসের ব্যবস্থা করেন। পরে তিনি অযোধ্যায় আসিয়া শ্রীরামচন্দ্রের সকাশে সমস্ত বিষয় জানাইলে শ্রীরাম প্রসন্ন চিত্তে তাঁহাকে এই বরাহদেব সমর্পণ করেন। তৎপরে শক্রয় উহাকে মথুরায় আনিয়া সেবাস্থাপন করেন। তদবধি এইস্থানে শ্রীবরাহদেব বিরাজ করিতেছেন।

**বামন**—দশাবতারের পঞ্চম। দান-গর্বিত বলির যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া ইনি তাঁহাকে ত্রিপাদ ভূমিগ্রহণের ছলে ত্রিবিক্রম মূর্তি ধরিয়া স্তূতলে প্রেরণ করেন। পরব্যোমস্থ দ্বিতীয় চতুর্ভূজের অন্তঃপাতী প্রহ্লাদের প্রকাশবিগ্রহ। আষাঢ় মাসের অধিদেব। আকারে বৈচিত্র্যযুক্ত; চতুর্ভূজ, ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ হস্ত পর্যন্ত শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী।

**বিরজা দেবী**—বৈভবগীর তটে যাজপুর গ্রামে ব্রহ্মার যজ্ঞ হইতে আবির্ভূতা দেবী। দশাশ্বমেধ ঘাট হইতে প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণে বিরজাদেবীর প্রাচীন মন্দির। গর্ভ-মন্দিরে দ্বিভুজা দেবী। এখানে পশুবলি হয় না। মাঘী ত্রিবেণী-অমাবস্তায় বিরজাদেবীর আবির্ভাব-

তিথি হিসাবে এখানে উৎসব ও মেলা হয়। শারদীয়া প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্তও উৎসব হয়। মন্দিরের পশ্চাতে কালভৈরব আছেন। উত্তরাংশে 'নাভিগয়া', তাহার পশ্চিমে গদাধর ও দৈশান কোণে নিম্নস্থানে মৃত্যুঞ্জয় শিব আছেন। মন্দিরের পশ্চাট্যাগে প্রস্তর-প্রথিত (১০০'×৭০') ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজাকুণ্ড।

**বিষ্ণু** (চৈচ আদি ১৬৭) স্বাংশ, গুণাবতার। অর্চামূর্তি—দেবস্থানে (ঐ মধ্য ৯৭৭), পাপনাশনে (ঐ ৯৭৯), গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে (ঐ ৯২২১), শ্রীবৈকুণ্ঠে (ঐ ৯২২২), বিষ্ণুকাঙ্কিতে (ঐ ২০১২১৭)। ২ (ঐ মধ্য ২০১২৬, ২২৯) পরব্যোমস্ব দ্বিতীয় চতুর্ব্যহর অস্তঃপাতী সঙ্কর্ষণের বিলাস। চৈত্রমাসের অধিদেব, চতুর্ভূজ—ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ কর-পর্যন্ত গদা-পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-ধারী।

**বৈকুণ্ঠ** (চৈচ মধ্য ২০১২৬) রৈবত মনস্তরের অবতার।

**শঙ্কর নারায়ণ** (চৈচ মধ্য ৯১২৪৩) পরশ্বিনী নদীর তীরে অবস্থিত অর্চামূর্তি।

**শেষশায়ী** (চৈচা অন্ত্য ৯১২৩১) অনন্তশয্যায় শায়িত মহাবিষ্ণু।

**শ্বেতবরাহ** (চৈচ মধ্য ৯৭৩) চাক্ষুষ মনস্তরীয় নুবরাহ, লীলাবতার; বুদ্ধ-কোলতীর্থে অধিষ্ঠিত বিগ্রহ।

**শ্রীধর** (চৈচ মধ্য ২০১২৭, ২৩১) পরব্যোমের দ্বিতীয় চতুর্ব্যহর প্রাচ্যায়ের প্রকাশমূর্তি। প্রাণের অধিদেব; চতুর্ভূজ—ক্রমে দক্ষিণাধঃ

হইতে বামাধঃ কর পর্যন্ত পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খধারী।

**যম্ভী** (চৈচা আদি ৪১১৯) সন্তানের দীর্ঘায়ুঃকামনায় পূজিতা গ্রাম্য দেবী।

**সঙ্কর্ষণ** (চৈচা আদি ১১২০) চতুর্ব্যহরবর্তী দ্বিতীয় তত্ত্ব, ইলাবৃত বর্ষে পার্বতী প্রভৃতি নারীবৃন্দ-সহিত শিব-কর্তৃক পূজিত বিগ্রহ। মূল সঙ্কর্ষণরূপে শ্রীবলদেব, শেষরূপে শ্রীকৃষ্ণসেবক। (চৈচ মধ্য ২০১৮৬, ১৯১) মথুরা ও দ্বারকায় আদি চতুর্ব্যহরবর্তী প্রাভব-বিলাস এবং অজ্ঞভেদে, নামভেদে বৈভব-বিলাস।

**সদাশিব** (চৈচ আদি ৬৭৭) শৈব-মতে সর্বকারণ-স্বরূপ ও তমোগুণ-সম্বন্ধ-রহিত; স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস (ব্রহ্মসং° ৫৪৫)। জীব-কোটি শিব হইতে সদাশিব পৃথক্ তত্ত্ব (গভা) 'সত্ত্বং রজঃ' ইত্যাদি বাক্যে (ভা ১২১২৩) উক্ত শিবই ঈশ্বরকোটি, তিনি একাদশ ব্যাহাত্মক, পৃথিব্যাди-অষ্টমূর্তিক, পঞ্চানন, ত্রিনয়ন এবং দশভূজ। সংহারক শিব কিন্তু জীব-কোটি। ঋক্ শ্রুতির 'তমুগ্রং কৃণোমি, তং ব্রহ্মাণং তমুবিং', নারায়ণোপনিষদের (১) 'নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা জায়তে, নারায়ণাদ্ ব্রহ্মো জায়তে', মহোপনিষদের (১—২) 'তত্ত্ব ধ্যানান্তস্তত্ত্ব ললাট্যাং ত্র্যক্ষঃ শূলপাণিঃ পুরুষোহজায়ত', মোক্ষধর্মের 'প্রজাপতিঞ্চ ব্রহ্ম-ক্ষাপ্যাহমেব নৃজামি বৈ' ইত্যাদি বাক্যানিচয়ে জন্ম কথিত হওয়ায় শ্রীহরের জীবকোটিই প্রমাণিত হয়। বিষ্ণুধর্মে আবার জগৎ-কার্যাবসানে ইহার প্রলয়ও কথিত আছে ব্রহ্মা

শস্ত্রস্তথৈবার্কচক্রমাশ্চ শতক্রতুঃ। জগৎকার্যাবসানে তু সর্বে পঞ্চস্মু-পযান্তি বৈ॥' শতপথাদিতে বিধির ললাট হইতে, মহোপনিষদে কমলা-পতির ললাট হইতে এবং (ভা ১১। ৩। ১০) কল্পান্তে সংকর্ষণের মুখানল হইতে ব্রহ্মের আবির্ভাব কল্পভেদে স্বীকার্য।

**সীতা**—শ্রীরামচন্দ্রের মহিষী ও রাজর্ষি জনকের কন্যা। পিতৃসত্যপালনের জন্তু শ্রীরাম বনে গমন করিলে ইনিও তৎসঙ্গিনী হন। রাবণ ইহার ছায়া দণ্ডকারণ্য হইতে বলে হরণ করিয়া লঙ্কায় নিলে শ্রীরামচন্দ্র সগোষ্ঠী রাবণের বিনাশ করত সীতাকে উদ্ধার করিয়া পুনরায় অযোধ্যায় আসেন। প্রজারঞ্জন-তৎপর শ্রীরাম ইহাকে নির্ধাসিত করিলে মহর্ষি বায়ীকির তপোবনে ইনি লব ও কুশ-নামক যমজ পুত্রদ্বয় প্রসব করেন।

**সুভদ্রা**—কাল উৎকলখণ্ড-(১৯৪৫-৪৬)-মতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেবের মধ্যস্থলে বিরাজিতা লক্ষ্মী-স্বরূপিণী বলা হয়। ইনি শ্রীজগন্নাথের ভগিনী বলিয়া পৌরাণিকী কাহিনী থাকিলেও কিন্তু তিনি তাঁহার শক্তি-স্বরূপাই (উৎকলখণ্ড ১৯১১—১৭ দ্রষ্টব্য)। শ্রীসুভদ্রা দেবী সর্ব-চৈতন্যরূপিণী লক্ষ্মী মূর্ত্যন্তরে প্রাভূত্বা হইয়াছেন। ইনিই শ্রীকৃষ্ণাবতারে রোহিণীগর্ভে প্রকটিতা হন। শ্রীবলভদ্রের চিন্তা করিতে করিতে তিনি বলভদ্রাকৃতি হইয়াছিলেন। পুরুষরূপে ও স্ত্রীমূর্তিতে শ্রীলক্ষ্মী সর্বত্র অবস্থিত। পুরুষরূপে ভগবান্ বিষ্ণু এবং স্ত্রীরূপে লক্ষ্মী। শ্রীসুভদ্রা শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষেরই



শক্তিস্বরূপা ভগিনী ও শ্রীপ্রদায়িকা।  
নীলাদ্রিমহোদয়ে চতুর্থাধ্যায়ে উক্ত  
আছে যে ইনি—

‘ভক্তানামবনায়ৈব তথা ভদ্রাপি  
ভদ্রদা। অখোলস্থিত-হস্তাজা কুঙ্কুমাভা  
শুভাননা॥’ শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ শক্তির  
একতমা। (রাধা ৬৩)

সুসঙ্গতা—(রত্না ৫।৩৭২৬) ইন্দু-  
লেখার যুগে চতুর্থী সখী সুসঙ্গতার

নামান্তর।

হয়গ্রীব—(চৈচ মধ্য ২০।২৪২)  
নবব্যূহের অন্ততম। ইনি বৈভবাবস্থ  
হইয়াও ‘পরাবস্থ’-সদৃশ। (সভা ১।  
২৩৮)

হরি—(চৈচ মধ্য ২০।২০৭, ২৩৫)  
পরব্যোমস্থ দ্বিতীয় চতুর্ব্যূহের  
অন্তঃপাতী অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্তি;  
বৈচিত্র্যযুক্ত, চতুর্ভূজ ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ

হইতে বামাধঃ পর্যন্ত শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-  
গদাধারী। ২ (ঐ ২০।৩২৫)  
তামসে মনস্তরাবতার।

হৃষীকেশ—(চৈচ মধ্য ২০।১৯৭, ২৩১)  
পরব্যোমস্থ দ্বিতীয় চতুর্ব্যূহের  
অন্তঃপাতী অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্তি;  
ভাদ্রমাসের অধিপতি। চতুর্ভূজ,  
ক্রমশঃ দক্ষিণাধঃ হইতে বামাধঃ  
কর পর্যন্ত গদা-চক্র-পদ্ম-শঙ্খধারী।

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( ৩ খ )

## পরিষ্টিষ্ট খ ( গ্রন্থাবলী )

অ

**অকিঞ্চন-সর্বস্ব**—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘু-  
নন্দন ঠাকুরের শিষ্য বৈষ্ণ শ্রীনয়নানন্দ  
কবিরাজ-প্রণীত। এই গ্রন্থে  
শ্রীনরহরিসরকার ঠাকুর-সদ্বন্ধে অনেক  
কথা বর্ণিত আছে। অপ্রকাশিত।  
মতান্তরে এই গ্রন্থ শ্রীদ্বন্দ্বাবনদাস  
ঠাকুরের রচনা। ( শ্রীখণ্ডের প্রাচীন  
বৈষ্ণব ২২৯ পৃষ্ঠা )।

**অদ্বৈতপ্রকাশ**—শ্রীমদ্বৈত প্রভুর  
শিষ্য ঈশান নাগর-কর্তৃক অদ্বৈত-  
প্রকাশ রচিত। ঈশান পাঁচ বৎসর  
বয়সে পিতৃহীন হইলে তদীয় অনাথা  
জননী শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ  
করেন এবং মাতা পুত্র উভয়েই  
দীক্ষিত হন। অচ্যুতানন্দের সহিত  
ঈশান লেখাপড়ায় ক্রমশঃ ব্যুৎপন্ন  
হন। শ্রীগৌর-বিরহে শ্রীঅদ্বৈত  
আত্মসঙ্কোপন করিতে ইচ্ছা করত  
ঈশানকে স্বজন্মভূমি শ্রীহটে  
শ্রীগৌর-নামপ্রেম প্রচার করিতে  
আদেশ করেন। অদ্বৈতের অপ্রকটে  
ঈশানকে বঙ্গদেশে গমনোচ্ছত  
দেখিয়া শ্রীসীতাদেবী তাঁহাকে  
বিবাহ করিতে ও শ্রীঅদ্বৈত-চরিত্র  
বর্ণনা করিতে আদেশ করেন। এই  
অদ্বৈতপ্রকাশ শ্রীহটে নবগ্রামে  
রচিত হয়। ইহার প্রধান উপাদান  
—লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের ( রাজা  
দিব্যসিংহের নামান্তর ) ‘বাল্যলীলা-

মৃত্যু’, অদ্বৈতের আরাধ্য সঙ্গী  
পদ্মনাভ চক্রবর্তী ও শ্রামদাস  
আচার্যের মুখাশ্রিত বৃত্তান্ত এবং স্বয়ং  
দৃষ্ট ঘটনাবলী। ১৪২০ শকে  
গ্রন্থকারের ৭০ বর্ষ বয়সে এই গ্রন্থ  
শেষ হয় বলিয়া প্রকাশ।

ইহাতে ২২টি নাতিক্ষুদ্র অধ্যায়  
আছে- শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর বিচিত্র  
লীলাবলী বর্ণনা-প্রসঙ্গে শ্রীগৌরান্দেরও  
অনেক নূতন কথা ইহাতে সন্নিবিষ্ট  
হইয়াছে। ভক্তগণ-বৃত্তান্তও যথাযথ  
ভাবে সমাবেশ হইয়াছে।

**ঘটনাবলী**—[ ১ ] সদাশিব ও  
মহাবিশ্বুর মিলনে দু’ছ এক মূর্তি  
হইলে নাভাগর্ভে অবতীর্ণ হইবার  
জন্ম দৈববাণী—[ লাউড় পরগণায়  
নবগ্রামবাসী ] কুবেরাচার্য তর্ক-  
পঞ্চাননের গৃহে নাভাদেবীর  
অদ্ভুত স্বপ্ন-দর্শন—কমলাক্ষের  
আবির্ভাব। [ ২ ] পণাতির্থ-বিবরণ  
—কালীর মন্দিরে রাজপুত্রের  
মূর্ত্ত্যাপনোদন—কমলাক্ষের দেবী-  
প্রণামে মূর্ত্তি বিদীর্ণ হইয়া দেবীর  
অন্তর্ধান। [ ৩ ] কমলাক্ষের অন্তর্ধানে  
কুবেরের শোক ও সাহসনা—  
শান্তিপু্রে পুনরাগমন ও পিতামহসহ  
অদ্ভুত উপায়ে গুরু-আজ্ঞায় পদ্মনয়ন  
—বেদপঞ্চানন-উপাধি লাভ। [ ৪ ]

পিতামাতার অন্তর্ধানে গয়াশ্রদ্ধ—  
তীর্থভ্রমণ—মাধবেন্দ্রপুরী সহ মিলন  
—অনন্তসংহিতায় গৌরাবতার—  
বৃন্দাবনে মদনগোপালের বৃত্তান্ত—  
বিশাখার চিত্রপট ইত্যাদি। [ ৫ ]  
মাধবেন্দ্রপুরীর শান্তিপু্রে আগমন—  
অদ্বৈতের দীক্ষা—পুরীগোসাক্ষির  
চন্দন-চয়ন ও রেমুণাতে সিদ্ধিপ্রাপ্তি।  
[ ৬ ] শান্তিপু্রে দিগ্বিজয়ীর আগমন  
ও দীক্ষা। [ ৭ ] ব্রহ্মহরিদাসের  
পূর্ব বৃত্তান্ত—বুড়ন গ্রামে জন্ম—  
গৃহত্যাগ। হরিদাস শান্তিপু্রে—  
নামমহিমা—হরিদাসের বৈষ্ণব-বেশ  
—তর্কচূড়ামণি যদুনন্দনচার্যসহ  
মিলন। [ ৮ ] শ্রী ও সীতাদেবীর  
কথা—বিবাহ—সীতার স্বপ্নে  
মন্ত্ৰলাভ, [ ৯ ] হরিদাসের ফুলিয়া-গমন  
—রামদাস বিপ্রকে হরিনামদান—  
বেনাপোলে বেথুর উদ্ধার, যবন-  
উদ্ধার—সপের কর্ণে হরিনামদান—  
হরিদাসের মহিমা ও অদ্বৈতের  
প্রতিজ্ঞা। [ ১০ ] অদ্বৈত-কর্তৃক  
নবদ্বীপে টোলস্থাপনা—শচীজগন্নাথকে  
চতুরক্ষর গৌরগোপাল-মন্ত্ৰে দীক্ষা  
—গৌরান্দের জন্ম ও বাল্যলীলা।  
[ ১১ ] অচ্যুতের জন্ম, ঈশানের  
আগমন—কৃষ্ণমিশ্র ও গোপালদাসের  
জন্ম। [ ১২ ] গৌরান্দের শাস্ত্রাধ্যয়ন  
—কৃষ্ণমিশ্রের ‘সপ্রণব গৌরায় নমঃ’

মন্ত্রে চাঁপাকলা-নিবেদন—‘গৌরনামে  
কৃষ্ণ নাম ভুক্ত’—লোকনাথের  
ভাগবত পাঠ ও মন্ত্রগ্রহণ—গৌরান্বয়ের  
‘বিজ্ঞানাগর’ উপাধি-লাভ—বিদায় ও  
বিবাহ। [ ১৩ ] চৈতন্য পুরীর নবদ্বীপে  
আগমন—গৌরান্বয়ের পূর্ববঙ্গে  
পদ্মনাভ-গৃহে বিজয়—তপনমিশ্র—  
বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়। [ ১৪ ] গয়া-  
গমন—দীক্ষাগ্রহণ—নিত্যানন্দ-মিলন  
—অদ্বৈতের জ্ঞানব্যাখ্যায় গৌরের  
ক্রোধ—তিন প্রভুর ভোজন। [ ১৫ ]  
বলরাম ও জগদীশের জন্ম—সন্ন্যাসে  
শচী, বিষ্ণুপ্রিয়া ও অদ্বৈতের অবস্থা  
—শাস্তিপুরে মিলন—শ্রীক্ষেত্রযাত্রা  
—সার্বভৌম-মিলন। [ ১৬ ] মহাপ্রভুর  
নীলাচল হইতে শাস্তিপুরে আগমন  
—রূপসনাতন—রঘুনাথদাস—মথুরা-  
গমন—শাস্তিপুর হইতে গোরার  
আজ্ঞাপুস্পরথে অচ্যুতের ব্রজে গমন  
এবং গোপীব্রজ ( বৃন্দাবন ) হইতে  
ভক্তিব্রজের ( নবদ্বীপের ) মাহাত্ম্য-  
শয়-প্রকটন—রাধাকৃষ্ণ ও গোবর্দ্ধন-  
মাহাত্ম্য। [ ১৭ ] প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণ-  
মিলন—কানীতে আগমন—চন্দ্রশেখর  
ও তপনমিশ্র সহ মিলন—উলঙ্গ  
সন্ন্যাসিহ অচ্যুতের বিচার—  
সন্ন্যাসির প্রেমলাভ এবং গৌরনাম-  
মাধুরীভাব—‘শ্রীগৌরানন্দ-নাম শুদ্ধ  
প্রেমরসময়। সিদ্ধহরি নামাপেক্ষা  
মাধুরীতিশয় ॥’ প্রবোধানন্দ-উদ্ধার।  
[ ১৮ ] অদ্বৈতের সীতাসহ নীলাচল-  
যাত্রা—রথযাত্রায় গোপাল দাসের  
মুর্ছা—মহাপ্রভুর ভিক্ষানিয়ন্ত্রণ—  
দৈশানের প্রতি প্রভুর উপদেশ-সার,  
—কবিকর্ণপুর—ভক্ত কুকুর—ছোট  
হরিদাসের বর্জন। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীক্ষেত্রে

আগমন—নাটক-রচনা—মহাপ্রভুর  
ভাগবত ও শ্রায়ের চীকা—সনাতনের  
কণ্ঠক্ষয়—রথোৎসব—হরিদাস-  
নির্বাণ। [ ২০ ] সূর্যদাস পণ্ডিতের  
কথাধর—গৌরীদাস পণ্ডিত-কর্তৃক  
সর্বপ্রথম শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-মূর্তি-  
প্রতিষ্ঠা, শ্রীঅদ্বৈতকর্তৃক কৃষ্ণমন্ত্রে  
গৌরপূজা ও নারায়ণমন্ত্রে নিত্যানন্দ  
পূজার ব্যবস্থা হইলে শ্রীঅচ্যুতানন্দ-  
কর্তৃক খণ্ডবাসী নরহরির গৌরমন্ত্রে  
গৌরপূজার কারণ-জিজ্ঞাসা—অদ্বৈত  
বলিলেন—‘প্রভু কহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
প্রেমার্ণবে। ভক্তি-অনুসারে পূজা  
সকলি সম্ভবে।’ বসুধার মৃতদেহে  
নিত্যানন্দকর্তৃক প্রাণ-সঞ্চারণ ও  
বিবাহ—জাহ্নবা দেবীকে বৌতুক-  
স্বরূপে গ্রহণ—খড়দেহে শ্রামশূন্য-  
প্রতিষ্ঠা। অদ্বৈতের পুনঃ জ্ঞান-ব্যাখ্যা,  
মহাপ্রভুর শাস্তিপু্রে আগমন ও  
মিষ্ট বাক্যে ভৎসনা—ভক্তিব্যাখ্যা,  
অদ্বৈত-শিষ্যগণের দৈবিধ্য। [ ২৩ ]  
জগদানন্দ-শচীর সংবাদ—অদ্বৈতের  
প্রহেলিকা, বিষ্ণুপ্রিয়ার অবস্থা—  
মহাপ্রভুর অন্তর্ধানে অদ্বৈতের শোক,  
কৃষ্ণমিশ্রে সেবাসমর্পণ—বলরাম ও  
জগদীশের কৃষ্ণমূর্তি-স্থাপন। [ ২২ ]  
অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের বিরহ-বর্ণনা,  
অদ্বৈতের খড়দেহে গমন—নিত্যানন্দের  
অন্তর্ধান ও মহোৎসব—বিষ্ণুপ্রিয়ার  
কঠোর ব্রত, দাস গদাধরের মুখে  
বিষ্ণুপ্রিয়ার বৃত্তান্ত-শ্রবণ; অদ্বৈতের  
সঙ্কল্প—‘প্রভু কহে মোর দুঃখ শুন  
ভক্তগণ। মোর ছুটগণে করে  
গৌরান্দ-নিন্দন ॥ ইহা মোর পরাণে  
নাহিক সহ হয়। তার প্রায়শ্চিত্তে  
দেহ তেজিমু নিশ্চয় ॥’

শ্রীঅদ্বৈতের শেষ উপদেশ—  
‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ আর ধর্ম।  
যথাসাধ্য প্রচারিবা এই মোর ধর্ম ॥  
শ্রীগৌরান্দ-দেবী যত পাষণ্ডী  
অসত্য। তা সত্যার সঙ্গত্যাগ অবশ্য  
কর্তব্য ॥’

শ্রীঅদ্বৈতের অন্তর্ধান - গ্রন্থকারের  
লাউড়-গমনের কারণ।

এই গ্রন্থে কোথাও পাণ্ডিত্য-  
প্রকাশের চেষ্টা নাই, ভাষাটিও সরল,  
আড়ম্বরহীন অথচ মধুর, কিন্তু  
আধুনিক বলিয়া কাহারও মতে ইহা  
ষোড়শ শকাব্দের রচনা নহে। এই  
গ্রন্থে অদ্বৈতপুত্রের জন্মতারিখগুলি  
সন্দিগ্ধ, অত্যন্ত প্রামাণিক গ্রন্থের  
সহিত ঘটনা-পারস্পর্য রক্ষিত হয়  
নাই।

অদ্বৈতমঙ্গল—দ্বিজ শ্রামদাস-কৃত।  
অনাবিস্কৃত।

২ শ্রীঅদ্বৈত-নন্দন অচ্যুতানন্দের  
আজ্ঞায় শ্রীহরিচরণদাস-কর্তৃক এই  
গ্রন্থ রচিত। গ্রন্থকার বোধ হয়  
অচ্যুতানন্দের শিষ্য। অদ্বৈতমঙ্গল  
পাঁচ অবস্থায় ও তেইশ সংখ্যায়  
বিত্ত। পাঁচ অবস্থায় যথাক্রমে  
বাল্য, পৌরুষ, কৈশোর, যৌবন  
ও বার্কক্য-বয়সোচিত লীলামালা  
বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার বিজয়-  
পুরীর নিকট হইতে শ্রীঅদ্বৈতের  
বাল্যলীলা অবগত হইয়াছেন।  
কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্য-লীলা  
বর্ণনাত্মক গ্রন্থ ব্যতীত ইহাতে অন্য  
কোনও গ্রন্থের নাম নাই। গ্রন্থশেষে  
অনুবাদে গ্রন্থহৃদি দেওয়া হইয়াছে।  
তিন প্রভু একত্র হইয়া শাস্তিপু্রে  
দানলীলাভিনয় (?) ইহার এক

বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থকার সম্ভবতঃ আচার্য প্রভুর বর্তমান কালে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের বর্ণনা শ্রীমুরারি, কবিকর্ণপুর ও শ্রীবৃন্দাবন-দাসের বিরুদ্ধ বলিয়া প্রামাণিকতায় যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

**অদ্বৈতবিলাস**—শ্রীনরহরিদাস-কৃত। শ্রীবীরেশ্বর প্রামাণিক-কর্তৃক প্রকাশিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুঁথিসংখ্যা—২৬৫। অপ্রামাণিক।

**অদ্বৈতসূত্র-কড়চা**—জৈনক কৃষ্ণ-দাসের রচনা। এই গ্রন্থে মাধবেন্দ্র-পুরী ও অদ্বৈত প্রভুর মধ্য কথোপকথনচ্ছলে তত্ত্বকথা বর্ণিত। ছয় গোস্বামির কথাও ইহাতে বাদ যায় নাই। চৈতন্যচরিতামৃতের মতই সব ভণিতা। [কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় পুঁথি ৩৯৫৮]। এই গ্রন্থের নামান্তর 'অদ্বৈততত্ত্বসূত্র' (বিশ্ব-ভারতী ৩২৪)।

**অনঙ্গকদম্বাবলী**—শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর পত্নী স্তম্ভদ্রা দেবী মা জাহ্নবার তিরোধানের কথা শুনিয়া শত শ্লোকে এই কাব্য রচনা করিয়াছেন। মুরলীবিলাসে (৩২৩ পৃষ্ঠা) ইহার একটি শ্লোক দেখা যায়। [‘স্তম্ভদ্রা দেবী’ দেখুন]।

**অনঙ্গমঞ্জরী-সম্পুটিকা**—শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামী-(রামাই)-বিরচিত। এই গ্রন্থে চারিটি লহরী, প্রায়ই ত্রিপলী ছন্দে রচিত। প্রায়শঃই শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্র দাস-কৃত ‘ভজনচন্দ্রিকা’ হইতে প্রমাণ-শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থকার মা জাহ্নবার পালিত পুত্র; শ্রীদেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

জাহ্নবার প্রিয় বন্দো রামাই  
গোসাঞি। যে আনিল গৌড়দেশে  
কানাই বলাই ॥ যৈছে বীরভক্ত  
জানি তৈছে শ্রীরামাই। জাহ্নবা  
মাতার আজ্ঞা, ইথে আন নাই ॥

এই জগুই গ্রন্থকারও বলিতেছেন—‘বসুধানন্দন বীর, সর্বরসকলাধীর, বন্দো সেই অগ্রজ-চরণ’। প্রতিপাণ্ডু বিষয়—শ্রীনিত্যানন্দে অনঙ্গমঞ্জরীর আবেশ, লীলাদি। প্রথম লহরীতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বলরামকে আনন্দ, চিং ও সংস্ক-বাচ্য বলিয়া পরে তিন তত্ত্বকেই ‘এক বস্তু, রূপ মাত্র ভিন্ন’ (ভিন্ন) বলা হইয়াছে। তৎপরে শ্রীবলদেবতত্ত্ব-নিরূপণ, সম্বর্ষণ, শেষ প্রভৃতি হইয়া সেবাসুখাস্বাদন। সং ও চিং তবে মিলিত পুরুষদেহে বলদেব কোমার ও পোগণে শ্রীকৃষ্ণসহিত দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রসে বিবিধ খেলা করেন, কিন্তু শ্রীবলদেবের মুখ্য রস অতিগুহ্য। দ্বিতীয়ে—বলরাম প্রকৃত্যাংশে গোলোক (গোকুল) রচনা করেন, সদংশে গোষ্ঠ-কীড়ানায়ক-প্রধান, আনন্দাংশে তিনি রাধাভাবযুক্ত ‘মহাগুচশক্তি’ অনঙ্গমঞ্জরী। তৎপরে অনঙ্গমঞ্জরীর বেশভূষা ও অনঙ্গাসুজ কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণসহ বিহার-বর্ণনা। তৃতীয়ে—অনঙ্গমঞ্জরী-দেহে রতি-চিহ্ন দেখিয়া শ্রীরাধার মহানন্দ, অনঙ্গমঞ্জরীর সহচরীগণের নাম-গুণ-রূপ-নিরূপণ, যুথেশ্বরীদের নাম। চতুর্থে—সেই অনঙ্গমঞ্জরী এক্ষণে মা জাহ্নবা, অনঙ্গমঞ্জরীর আনুগত্যে সেবা-প্রার্থনা ইত্যাদি। বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের পুঁথি নং ২৪৩২।

**অনন্তসংহিতা**—(রাজসাহী বরেন্দ্র অঙ্গসন্ধান সমিতির পুঁথি ২২৯) ইহাতে ৫৫ হইতে ৫৮ অধ্যায় পাওয়া গিয়াছে। ৫৫-তম অধ্যায়ে অগস্ত্য-কর্মঠ-সংবাদে যুগধর্মাদি-কথন, ৫৬-তম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্য-জন্ম-বার্তা, ৫৭-তম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যগণের পূর্বসিদ্ধ নামাবলী-কীর্তন এবং ৫৮-তম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যস্তুবাদি কীর্তিত হইয়াছে। [খণ্ডিত]। কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদেও এইরূপ খণ্ডিত পুঁথি আছে [১৩২ অ]।

**অনর্ঘরাঘব**—কবি জয়দেবের সম-সাময়িক পশ্চিম রাঢ়ের কবি মুরারি মিশ্র শ্রীজগন্নাথদেবের উৎসব-সম্পর্কে অভিনয়ের জগু ইহা প্রণয়ন করেন। **অনন্তমোদিনী**—কবিরাজ মনোহর দাসের শিষ্য শ্রীপ্রিয়াদাসজি ১৬৩৫ শকাব্দায় এই পদাবলী হিন্দী ভাষায় রচনা করেন। ইহাতে ৬৯ দোহা, ৬ কবিত্ত এবং ব্যাসজির ১১টি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রারম্ভ যথা—

শ্রীচৈতন্য মনহরণ ভজ শ্রীনিত্যা-  
নন্দ সঙ্গ। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু পরিষদ  
জৈসে অঙ্গী অঙ্গ ॥ ১ ॥ রসিক-শিরো-  
মণি বিজবর শ্রীমদরূপ অনুপ। সদা  
সনাতন ধরি হিয়ে দৌড় এক  
স্বরূপ ॥ ২ ॥ কহুঁ বিন্দু কহুঁ বিন্দু  
বৈ কহুঁ চন্দ্র ভরি জ্ঞান। মূল সিদ্ধ  
রস রসিকতা রূপসনাতন মান ॥ ৫ ॥

**অনুরাগবল্লী**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্যমুশিষ্য শ্রীমনোহর দাস ১৬১৮ শকাব্দায় রচনা করেন। ইহাতে আচার্য প্রভুর চরিত্র আশ্বাদন করা হইয়াছে। ইহা আটটি অধ্যায়ে

(মঞ্জরীতে) বিভক্ত। প্রথমে—  
 শ্রীগোপাল ভট্টের চরিত্র, দ্বিতীয়ে—  
 —আচার্য প্রভুর শ্রীক্ষেত্রে গমন,  
 শ্রীধাম নবদ্বীপে আগমন—দাস গদা-  
 ধরের নিকট পণ্ডিত গদাধরের সংবাদ  
 বলিতে বিম্বরণ হইয়া নিজেকে  
 অপরাধী মনে করত আচার্য প্রভুর  
 অন্ন-জল-ত্যাগ—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর  
 ভজন-পরাকাষ্ঠা ও শ্রীনিবাসের  
 অপরাধক্ষালন এবং আপাদমস্তকের  
 দর্শনদান ইত্যাদি। তৃতীয়ে—  
 শ্রীপণ্ডিত গোস্বামির বিরহে দাস  
 গদাধরের উন্মাদ, আচার্য প্রভুর শাস্তি-  
 পুর, খড়দহ হইয়া খানাকুলে  
 শ্রীঅভিরাম গোস্বামির নিকট গমন  
 ও পরীক্ষা—‘জয়মঙ্গল’ চাবুক দ্বারা  
 তিনবার শ্রীনিবাসকে আঘাত—  
 শ্রীনিবাসের অদ্ভুত প্রেমপ্রাপ্তি,  
 শ্রীবৃন্দাবনে গমন ও শ্রীগোপাল ভট্ট  
 গোস্বামির রূপালাভ। চতুর্থে—  
 শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহনের  
 বামে শ্রীমতীর মূর্তিস্থাপনা—  
 শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে শ্রীকালীধ্বর  
 গোস্বামির-কর্তৃক শ্রীগৌরানন্দ-স্থাপন—  
 ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীলোকনাথ  
 গোস্বামি হইতে রূপালাভ।  
 পঞ্চমে—শ্রীআচার্য প্রভুর বনভ্রমণ,  
 গোড়ে গমন-সম্বন্ধে কথাবার্তা  
 ইত্যাদি। ষষ্ঠে—গ্রন্থাদি সহ গোড়ে  
 আগমন, পুনঃ বৃন্দাবন-যাত্রা, শ্রীমা-  
 নন্দ প্রভুর বৃত্তান্ত, গোবিন্দ কবি-  
 রাজের সংক্ষেপ-বিবরণ। সপ্তমে—  
 আচার্য প্রভুর শাখা-বর্ণনা। অষ্টমে—  
 চারি সম্প্রদায়ের গুরু-প্রণালী, হরি-  
 নাম-ব্যাখ্যা, গ্রন্থকারের গুরু শ্রীরাম-

শরণ চট্টরাজের সূচক। এই শোচকটি  
 ১১টি শ্লোকে গ্রন্থিত এবং গ্রন্থকারের  
 উত্তম সংস্কৃত বিস্তার পরিচায়ক।  
 [ পাটবাড়ী পুঁথি বাং কা ১, ১৬০০  
 শক ]।

**অম্বয়বোধিনী**—কবিচূড়ামণি-চক্রবর্তি-  
 রচিত। শ্রীধরস্বামিকৃত ভাবার্থদীপিকা  
 প্রতিভূতির উপর ব্যাখ্যান। শঙ্কর-  
 মতামুযায়ী ব্যাখ্যা। ইনি শ্রীবৃন্দাবন-  
 বাসী দ্বিজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।  
 ‘বৃন্দারণ্য-নিকুঞ্জস্থঃ কবিচূড়ামণি-  
 দ্বিজঃ। প্রতিভূতি-প্রতিব্যাখ্যাম-  
 করোৎ সর্বসম্মতাম্।’

**অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী**—  
 শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এই গ্রন্থে ছয় শতের  
 অধিক পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন।  
 ইহাকে পদকল্পতরুর ‘প্রপুতি’ বলা  
 চলে। ইহাতে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়,  
 দ্রুত ও অধুনা অপ্রচলিত শব্দের  
 ব্যাখ্যা দেওয়ায় গ্রন্থখানি পদাবলি-  
 আলোচকদিগের অতিসহায়ক।

**অভিনব গীতগোবিন্দ**—পুরী গজ-  
 পতিরাজ পুরুষোত্তম-দেব বিরচিত  
 কাব্য। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ  
 শাস্ত্রী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।  
 [ Vide Report 1895-1900,  
 page 18 ] also History of  
 Classical Sanskrit Litera-  
 ture by Dr. M. Krishna-  
 machariar. ]

**শ্রীঅভিরামগোপালের শাখা-  
 নির্ণয়**—শ্রীঅভিরাম দাস-কৃত।  
 ১। শ্রীকান্ধক গোস্বামী (খানাকুল,  
 কৃষ্ণনগর), ২। বেদগর্ত আচার্য,  
 (কৈয়ড়), ৩। বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস  
 (শোভালুক), ৪। হরিদাস

(গৌরহাট), ৫। কৃষ্ণানন্দ অব-  
 ধৌত (দ্বিপাহার হাট), ৬। পাখিয়া  
 গোপাল দাস (হেলানে), ৭। রজনী  
 পণ্ডিত (ভান্ডারমোড়া), ৮। মোহন  
 দাস (সীতানগর), ৯। গর্জন  
 নারায়ণ (পাকমালটা), ১০। সত্য  
 রাঘবদাস (মৈশামুড়ি), ১১। মুকুন্দ-  
 পণ্ডিত (সোণাতলা), ১২। মুরারি  
 দাস (গোড়, মালদহ), ১৩।  
 মধুমোহন দাস (পাণিহাটা), ১৪।  
 হীরধর দাস (অনন্তনগর), ১৫।  
 গোপালদাস (লাউসর), ১৬। বিজটা  
 নারায়ণ দাস (রাধানগর), ১৭।  
 অচ্যুত দাস (কোঠরা), ১৮। দরিত্র  
 লক্ষ্মীনারায়ণ দাস (পাটনা), ১৯।  
 নন্দকিশোর দাস (চুণাখালি), ২০।  
 বলরাম দাস (তকিপুর, বেলগ্রাম),  
 ২১। গোপীমোহন দাস (মাকড়া),  
 ২২। পুরুষোত্তম আচার্য (নিধুপাড়া),  
 ২২ই। শ্রীনিবাস আচার্য (নবদ্বীপ)।

(শ্রীপ্রসন্নকুমার গোস্বামি-সঙ্কলিত  
 ৪০০ গৌরবর্ষের গ্রন্থাবলয়নে)

**শ্রীঅভিরামলীলামৃত**—শ্রীতিলক-  
 রামদাস-কৃত বিংশতি-পরিচ্ছেদাস্থক  
 এই শ্রীশ্রীঅভিরামলীলামৃত নামক  
 গ্রন্থে শ্রীশ্রীঅভিরাম প্রভুর অপূর্ণপ  
 লীলামালা সংকলিত হইয়াছে।  
 প্রথম পরিচ্ছেদে—শ্রীবৃন্দাবনের  
 শ্রীদাম সখার বখাবস্থিত দ্বাপরযুগীয়  
 প্রকাণ্ড দেহে অভিরাম-নামে  
 আবির্ভাব ও শ্রীমন্ মহাপ্রভুসহ  
 কথোপকথনাদি। দ্বিতীয়ে—  
 গোপিকার বস্ত্রহরণ-লীলা, তৃতীয়ে—  
 মালিনী-বিবরণ, চতুর্থে—শ্রীমদন-  
 মোহন-মিলন, পঞ্চমে—বগুড়িতে  
 শ্রীকৃষ্ণরায়জির পরীক্ষা, কাজীগৃহ

হইতে শ্রীমালিনীর উদ্ধার, শ্রীশ্রীগঙ্গাপদেবের প্রকাশার্থ শ্রীগৌরানন্দসহ পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে গমনাদি। ষষ্ঠে—কৃষ্ণনগরে আগমন ও বাঙ্গালীর সহিত মিলন, সপ্তমে—মহামহোৎসব, মালিনী-পরীক্ষা ও পাণ্ডুলন। অষ্টমে—শিষ্য হরিদাসের স্থাপন। নবমে—বাঙ্গাল কৃষ্ণদাসসহ মিলন; দশমে—পাখিয়া গোপালের স্থাপন, একাদশে—কৃষ্ণানন্দ অবধৌত-স্থাপন, দ্বাদশে—রজনী পণ্ডিত-মিলন, ত্রয়োদশে ও চতুর্দশে—যুকুন্দ পণ্ডিত-সহ কথন ও মিলন, পঞ্চদশে—শ্রীবীর-চন্দ্র-মিলন, ষোড়শে—শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর বৈষ্ণবসেবাদি, সপ্তদশে—শ্রীনিবাসসহ মিলন, অষ্টাদশে—বেদ-গর্ভের প্রেম-স্থাপন, উনবিংশে—শ্রীনিবাসের সহিত বিষ্ণুপুরে পুনর্মিলন এবং বিংশে—বেদগর্ভের মদন-গোপাল-প্রাপ্তি ও স্থাপন। সঙ্গোপন-প্রসঙ্গ।

শ্রীতিলকরামের ভাষাটি সরল, গ্রন্থকার শ্রীঅভিরামেরই শিষ্য, তাহারই রূপাদেশে এই গ্রন্থ বর্ণনা করিয়াছেন, যথা চতুর্থে—

‘উঠ উঠ ওরে শিষ্য শুনহ বচনে।  
আমার যতেক লীলা করহ বর্ণনে ॥  
বলি মোর মাথে চরণ ধরিল।  
চরণ-পরশে লীলা স্মরণ হইল’ ॥

**অভিরাম-বন্দনা**—রাইচরণদাস-প্রণীত। অভিরাম গোপালের জীবনী এবং প্রসঙ্গতঃ মা জাহ্নবা-বিষয়ক প্রসঙ্গ ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। ১৮৭৬ খৃঃ শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামি-কর্তৃক সম্পাদিত।

**অমিয়নিমাইচরিত**—মহাত্মা শিশির

কুমার ঘোষ ‘মহাশয়-কর্তৃক ছয় খণ্ডে আবিষ্ট অবস্থায় উক্ত। ইহাতে শ্রীমৎ মহাপ্রভুর জীবনী সুরসাল ভাষায় অতিশুদ্ধর সজীবতার সহিত গ্রথিত। ইংরাজীতে ‘*Lord Gouranga*’ এবং বঙ্গভাষায় ‘অমিয়নিমাইচরিত’ কত শত নয়-নারীর প্রভূত কল্যাণ করিয়াছেন—তাহার ইয়ত্তা নাই। হিন্দী ভাষাতেও এই গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে।

**অমি-দীন-শ্লোকার্থ-সিদ্ধুর বিন্দু-প্রকাশ**—১৭০২ শকাব্দে বক্তৃৎসরের নিকটবর্তী গ্রামের অধিবাসী জনৈক কিশোরী দাসের রচনা। শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর প্রসিদ্ধ শ্লোকের ভাষ্যই ইহার বিষয়-বস্তু। (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৮; ১৮৭ পৃষ্ঠা)।

**অর্থরত্নাঙ্গদীপিকা**—শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি প্রভুর পদাশ্রিত শ্রীল যুকুন্দদাস গোস্বামী ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধুর ‘অর্থরত্নাঙ্গদীপিকা’ নামে এক নাতিবৃহৎ টীকা রচনা করিয়াছেন। ইনি যে কবিরাজ গোস্বামিপাদের শিষ্য তাহাও টীকার মধ্যে দক্ষিণ-বিভাগের মঙ্গলাচরণ শ্লোকেই লিখিয়াছেন—

‘যেবাং রূপাবলেনৈবাস্যোদ্যোটে  
মহাপ্রভোঃ। প্রবৃতিঃ সহসা তে মে  
গতিঃ কৃষ্ণকবীশ্বরঃ ॥’

টীকা-প্রারম্ভে ইনি শ্রীশচীনন্দন, শ্রীনন্দনন্দন, শ্রীরূপ-গোস্বামিপাদ ও তদাশ্রিতজনকে বন্দনা করিয়াছেন। উপসংহারেও শ্রীরূপগণকেই বন্দনা করিয়াছেন। টীকাটি অতি সরল, প্রাঞ্জল, শ্রীজীবপাদের দ্বায় অক্ষর-

কার্পণ্য ইহাতে না থাকিলেও সংক্ষেপে সার কথাই উক্ত হইয়াছে। স্থলবিশেষে শ্রীজীবের টীকার মর্ম বুঝিতে না পারিলেও এটীকার সাহায্যে তত্তৎস্থল সুখেই অধিগত করা যায়। অর্থরত্নাঙ্গদীপিকার একটি পুঁথি নবদ্বীপের হরিবোল কুটীরে আছে। লিপিকাল ১৬৩৭ শকাব্দ।  
**অলঙ্কার-কৌশল**—শ্রীকবিকর্ণপুর-বিরচিত অলঙ্কার-শাস্ত্র। এই গ্রন্থ দশটি কিরণে (অধ্যায়ে) বিভক্ত। প্রথম কিরণে—‘ধ্বনি নাদব্রজ’ নির্ণয় করত যোগশাস্ত্রমতে ‘পর্য পশুন্তী’ প্রভৃতি নাদের সর্বোৎকর্ষ প্রতি-পাদিত হইয়াছে। ধ্বনির কাব্য-প্রাণতা প্রতিপন্ন করিয়া তৎপরে রসাপকর্ষ-দোষরহিত যথাসম্ভব গুণালঙ্কার ও রসাত্মক শব্দার্থদ্বয়ই কাব্য—ইহা নির্ণয় করা হইয়াছে। কবির লক্ষণ—যিনি সর্বাঙ্গ তিনিই কবি, অলঙ্কারাদি বহু শাস্ত্রজ্ঞ, সরস ও প্রতিভাশালী। ‘বীজ’ শব্দে প্রাক্তন সংস্কার-বিশেষই বাচ্য, যাহাতে কাব্য-নির্মাণ ও কাব্যাস্বাদন-বিষয়ে সামর্থ্য আসে। কাব্যও ত্রিবিধ—উত্তম (বিশিষ্ট-ধ্বনিযুক্ত), মধ্যম (মধ্যম-ধ্বনিযুক্ত) ও অধম (অস্পষ্ট-ধ্বনিযুক্ত); ধ্বনি ~~পদ~~ সমর্পণ করিলে সেই কাব্য উত্তমোত্তম সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়।

দ্বিতীয়ে—স্ফোটবাদ - স্বীকারে আস্তর ও বহিস্ফোটদ্বয়ের নির্ণয়—বর্ণাত্মক শব্দের সাধু ও অসাধুভেদ; জাতি, ক্রিয়া, গুণ ও দ্রব্যভেদে পুনরায় তাহাদের চাতুর্বিধ্য—মুখ্য, লাক্ষণিক ও ব্যঞ্জকভেদে শব্দও

ত্রিবিধ—তাহারাও আবার রূঢ়, যোগরূঢ় ও যৌগিকভেদে ত্রিবিধ। সমাসশক্তির বহুবিধ নিরূপণপূর্বক অভিধাদি-বৃত্তিত্রয়ের প্রতিপাদন হইয়াছে। নানাবিধ অর্থবিশিষ্ট-শব্দের প্রকৃতার্থবোধের নির্দ্বারক হইতেছে—সংযোগ, বিরোধ, সহচারিতা, অত্মশব্দের সান্নিধ্য, দেশ, কাল, সামর্থ্য, ঔচিত্য, লিঙ্গ, অর্থ, প্রকরণ, ব্যক্তি প্রভৃতি। আবার অর্থেরও ব্যঞ্জকত্ব-নির্দ্বারক হইতেছে—বোদ্ধব্য, বক্তা, প্রকৃতি, কাকু, প্রকরণ, দেশ ও কালাদির বৈশিষ্ট্য।

ধ্বনি-নির্ণয়ান্বক তৃতীয় কিরণে—রসাত্মকধ্বনি ব্যতীত অত্র ধ্বনি কাব্যের প্রাণ, কিন্তু রসাত্মকধ্বনিই আত্মা। ধ্বনিভেদ—লক্ষণামূলক ধ্বনি অবিক্রান্ত-বাচ্য হয়, ইহা দুই প্রকার—(১) অর্থান্তরোপসংক্রান্ত ও (২) অত্যন্ততিরক্তবাচ্য। অভিধা-মূলক ধ্বনিতে বিবক্ষিতবাচ্যও (১) লক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য এবং (২) অলক্ষ্যক্রম-ব্যাঙ্গ্যভেদে দ্বিবিধ। ইহাদের ৫১ প্রকার ভেদ লক্ষণ ও উদাহরণ সহ প্রতিপাদিত হইয়াছে। প্রকৃতি-প্রত্যাদি-জনিত বস্তুলঙ্কারাদিব্যাঙ্গ্য বাচ্যের উদাহরণ দেখাইয়া শব্দর-ত্রৈবিধ্য দৃষ্টান্ত-সহ প্রদর্শনপূর্বক সিদ্ধান্ত হইয়াছে—‘ধ্বনন ও অল্প-ধ্বননরূপে ধ্বনির ব্যাপারদ্বয় আছে; যেস্থলে কেবল ধ্বনন আছে, তাহা উত্তম কাব্য; কিন্তু যেস্থলে ধ্বনন ও অল্পধ্বনন আছে, তাহাই উত্তমোত্তম কাব্য।’

গুণীভূতব্যাঙ্গ্যনির্ণয়ান্বক চতুর্থ

কিরণে—ধ্বনির বৈশিষ্ট্যে আট প্রকার ভেদ স্থচিত হইয়াছে—(১) ক্ষুট, (২) অপরাঙ্গ, (৩) বাচ্যপ্রপোষক, (৪) কষ্টগম্য, (৫) সন্ধিগুপ্রাধাত, (৬) তুল্যপ্রাধাত, (৭) কাকুগম্য ও (৮) অমনোজ্ঞ।

রসভাব-তদভেদ-নিরূপণান্বক পঞ্চম কিরণে—ভরত মুনির মতে বিভাবানুভাবাদি রসনিষ্পত্তির জ্ঞাপক। রতি রস, রসাত্মকাদি—সামাজিকের রসান্বাদন-পদ্ধতি; ‘রসের সার হইতেছে চমৎকার’—শৃঙ্গার, বীর, ককণ, অদ্ভুত, হাস, ভয়ানক, বীভৎস, রোদ্ভ, শাস্ত, বাৎসল্য, প্রেমাই—দৃশ্য ও শ্রব্য-কাব্যের একাদশ রস। শ্রীপাদের মতে প্রেমরসেই সকল রসের অন্তর্ভাব আছে, ভক্তিরস-শৃঙ্গারের সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ব ভেদদ্বয়, পূর্ব-রাগের অভিলাষ, চিন্তাদি দশ অবস্থা; ভাবী, ভবন ও ভূতভেদে বিরহ তিন প্রকার; মানও দ্বিবিধ—ঈর্ষ্যাসম্বৃত ও প্রণয়সম্বৃত। পরস্পর অবলোকনাদি মধুপানান্ত সম্ভোগের বিরতি। সপ্রপঞ্চ বিরহ ও মানাদি; নায়কভেদ ও তদ-গুণাবলি; নায়িকাভেদ, অভিচারি-কাদি অষ্ট অবস্থা, ভাবহাবাদি অলঙ্কারসমূহ; সখীদুতীপ্রভৃতি, উদীপন বিভাব, অনুভাব, সান্ত্বিক ও ব্যতিচারী প্রভৃতি এবং ভাবোদয় ইত্যাদি বিষয়ের সুস্পষ্ট নিরূপণ।

গুণবিবেচনান্বক ষষ্ঠ কিরণে মাধুর্যাদি গুণত্রয়-নিরূপণ, অর্থব্যক্তি, উদারতা দি গুণ অতিরিক্ত গুণের উদাহরণাদি।

শব্দালঙ্কার-নির্ণয়ান্বক সপ্তম কিরণে—বক্রোক্তি, শ্লেষ, অমুপ্রাস যমক, ভাষাশ্লেষাদি এবং চিত্রকাব্য।

অর্থালঙ্কার-নির্ণয়ান্বক অষ্টম কিরণে উপমা দি সকল অলঙ্কারের লক্ষণ, ভেদ ও বিস্তারিত উদাহরণ। অন্তে শব্দার্থালঙ্কারের দোষাদি।

রীতিনিরূপণান্বক নবম কিরণে—বৈদর্ভী প্রভৃতি রীতি-চতুষ্টয়।

দোষ-নির্ণয়ান্বক দশম কিরণে—পদ, পদাংশ, বাক্য, অর্থ ও রসগত দোষের নির্দ্বারক হইয়াছে।

এই গ্রন্থের শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তীকৃত ‘সুবোধনী’ নামে এক টীকা আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এক পুঁথিতে এই টীকাটি কৃষ্ণদেব সার্বভৌম-কৃত বলিয়া উল্লেখ আছে। কানী সারস্বতভবনের এক পুঁথিতেও (4th Book 915.42, 3092) ইহা সার্বভৌম-কৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

**অলঙ্কার-চন্দ্রিকা**—গজপতি বীরশ্রী নারায়ণদেব-কর্তৃক বিরচিত। গ্রন্থকার ১৭০০ খৃঃ পারলিকিমিডির রাজা ছিলেন। ইহার অগ্র রচনা—‘সঙ্গীত-নারায়ণ’।

**অষ্টকাললীলা**—শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপাদের অম্ববায়ী দক্ষসখী ১৮৩৬ সন্থতে ব্রজভাষায় (দোহা, চৌপাই প্রভৃতি ছন্দে) রচনা করেন। প্রকৃত নাম অজ্ঞাত, দক্ষসখী কিন্তু উপনাম। প্রথমতঃ শ্রীরাধারমণের মঙ্গলারতি। ইহার অগ্র গ্রন্থ—‘বনবিহার-লীলা’।

**অষ্টরস, অষ্টরস-নিরূপণ**—রাম-গোপালদাস-কৃত ক্ষুদ্র অলঙ্কার-নিবন্ধ।

**অষ্টরস ব্যাখ্যা**—রামগোপাল দাসের পুত্র গীতাদ্বয় দাস 'অষ্টরস'-অবলম্বনে 'অষ্টরস-ব্যাখ্যা' লিখেন। (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ১৮২)।

**অষ্টোত্তর - শতনাম - স্তোত্রম্—** শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য-রচিত ১০৮টি নামে গ্রথিত স্তোত্র-কাব্য বিশেষ। (১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-স্তোত্র

[সর্বাঙ্গপরাধ-ভঙ্গন]। (২) শ্রীমদ-নিত্যানন্দাষ্টোত্তর-শতনাম, (৩) শ্রীঅদ্বৈতাষ্টোত্তর-শতনাম এবং (৪) শ্রীগদাধরপণ্ডিতাষ্টোত্তরশতনাম।

## আ

**আচার্যপ্রভুর শাখা-নির্গয়**—ভট্টনৈক নরহরি-রচিত (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ৮)।

**আদিবাণী**—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীরামরায়জির কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীপ্রভু-চন্দ্র গোপাল-প্রণীত (ব্রজভাষায়) ৫০০ পদাবলী। ইহাতে সেবাসুখা, সিক্তাসুখা, লীলাসুখা, উৎসবসুখা, মহারাসসুখা, প্রেমসুখা, ভক্তিসুখা ও সহজসুখা নামে আটটি প্রকরণ আছে। পদগুলি সব পাওয়া যায় না।

**আদেশামৃত-স্তোত্রম্**—শ্রীকলানিধি চট্টরাজ-কৃত দশশ্লোকাত্মক স্তব। ইহাতে শ্রীআচার্যপ্রভুর প্রতি শ্রীগোবিন্দদেবের আদেশাদি বর্ণিত হইয়াছে। কর্ণানন্দে (১০৮—১১৬ পৃষ্ঠায়) অম্ববাদ আছে।

**আনন্দচন্দ্রিকা**—শ্রীবিদ্বানথ চক্রবর্তী-কৃত উজ্জলনীলমণি-টীকা। মঙ্গলা-চরণ—শ্রীরাধাকর্তৃক কটাক্ষরূপ বিদ্যাদঞ্চলদ্বারা বিজিত হইয়াও যিনি মুহুমুহু স্বদাপ্রসূত হইতেছেন, স্বীয় কান্তিরূপ নগরাভ্যন্তরে বাসিত হইয়াও যিনি মুহুমুহু ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেছেন এবং স্নিতামৃত পরিকষ্ট-রূপে পান করাইলেও যিনি মুহুমুহু তৃষ্ণার্ত হইতেছেন—সেই শ্রীহরি

আমাদের প্রমোদ বিধান করুন।

তৎপরে তিনি সিদ্ধকোট-গঙ্গীর-শয় শ্রীজীব-পাদের চরণে অনবরত প্রণাম করিয়া 'স্বৈচ্ছয়া লিখিতঃ কিঞ্চিৎ' এই কারিকার সংস্করণ-নাশনস্ত বিচারে এবং পরকীয়া-লক্ষণে (৭০ পৃঃ) মহাভাব-লক্ষণে (৭৭২ পৃঃ) স্বজন ও আর্ষগণ-ত্যাগকে যে বাস্তব বলিয়া শ্রীজীব প্রশংসা করিয়াছেন— তাহাতেই আনন্দ লাভ করত গ্রন্থের আদি-মধ্য ও অবসানে দুর্গমস্থ থাকিলেও উজ্জলতাবশতঃ পুনরায় ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। উপসংহারেও আবার এতাদৃশ বাক্য বলিয়া শ্রীজীবের চরণে অপরাধ ক্ষমাণপূর্বক ১৬১৮ শকাব্দায় এটীকা সমাপন করেন।

২ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোক-মালার টীকা—উৎসবানন্দ-কৃত।

**আনন্দলতিকা**—শ্রীলোচনদাস ঠাকুর কৃত (পাটবাড়ী পুঁথি বি ২, ১০)।

**আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু**—(শ্রী) চৈতন্য-কৃষ্ণকর্ণগোদিত-বাগবিভূতিঃ (২২। ৬৩) শ্রীমৎ কবিকর্ণপুর গোস্বামিচরণ ২২ স্তবকে এই মহাগ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। ইহাতে নন্দোৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া রামলীলা

পর্যন্ত এবং অধিকন্তু হোরিকা ও ঝুলনাদি সমগ্র শ্রীকৃষ্ণলীলা বিবৃত হইয়াছে। প্রথম স্তবকে শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণনা, দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্যন্ত জন্মাদি বালালীলা এবং অষ্টম হইতে শেষ পর্যন্ত কৈশোর লীলা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথম দুই শ্লোকে তিনি কৃষ্ণপদারবিন্দ-মুগলের বন্দনা, তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে শ্রীচৈতন্য তদভক্তবৃন্দের বন্দনা, পঞ্চম শ্লোকে স্বগুরু শ্রীনাথ পণ্ডিতের বন্দনা করিয়াছেন। সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকে বাণীর স্তব করত তদনন্তর কাব্যের দোষ-গুণাদি বর্ণনাপ্রসঙ্গে সাধু অসাধুর কৃতিত্ব প্রথ্যাপনপূর্বক কাব্য-প্রকরণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শ্রীমদ ভাগবতীয় দশমস্কন্ধসম্বন্ধি কৃষ্ণচরিত বর্ণিত হইলেও ইহাতে কবির গুণ-কোশলে অপূর্ব রমণীয়তা ও আনন্দোন্মাদনাদি সংকাব্য-মোদিদেরও সমাস্বাচ্ছ। ইহার প্রথম স্তবকে—কবিকর্ণপুর শ্রীবৃন্দাবনের অতিমর্ত্য শোভাসমৃদ্ধি, বর্ষাহর্ষাদি ছয় বিভাগ, যমুনা, লতা-মন্দিরমণ্ডল, গোবর্দ্ধন, নন্দীধর, শ্রীনন্দযশোদা, শ্রীকৃষ্ণবয়সগণ, গোপীগণ, শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি;



তৈলিক, তাৎপুলিকাদিরও যথাযথ বিবৃতি এবং বৃহদ্বনে শ্রীকৃষ্ণের আত্ম-প্রকটন প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় স্তবকে—স্তবক্ষেণে শ্রীদেবকী ও শ্রীযশোদার নিকটে মথুরায় ও বৃহদ্বনে বাসুদেব ও গোবিন্দ-স্বরূপে আবির্ভাব, কংসভয়ে বসুদেব-কর্তৃক আনীত শ্রীগোবিন্দে বাসুদেবের মিলন, স্থতিকাগারের শোভাদি ও নন্দোৎসব। তৃতীয় স্তবকে—পুতনাবধ, মা যশোদার অবস্থা ও নিদারুণ ক্রন্দন এবং মথুরা হইতে নন্দবাবার আগমনাদির বর্ণনা। চতুর্থে—শকটাস্তর ও তৃণাবর্ত-নিধনাদি। পঞ্চমে—জ্ঞপ্ত, রিক্ত, নামকরণ, মাখনচৌধ, যুক্তিকা-ভোজন ও বিশ্বরূপ-দর্শনাদি। ষষ্ঠে—ভাণ্ড-ভঞ্জন, দামবন্ধন, যমলাজুন-মোচন, ফলক্রয় ও বৃন্দাবনে গমনাদি। সপ্তমে—বৎস, অঘ ও বকাস্তরের বধ, পুলিন-ভোজন, বৎস-বালকচোর ত্রক্ষার মোহ ও স্তবাদি। অষ্টমে—শ্রীকৃষ্ণের পৌগণ্ড কৈশোর লীলার যুগপৎ আবির্ভাব এবং শ্রীকৃষ্ণের গুরুগণ ও প্রেয়সী-গণকর্তৃক ঐ দুই লীলার আশ্বাদন-প্রকার, ব্রজবালাদের পূর্বরাগ, শ্রীকৃষ্ণজন্ম-যাত্রোৎসব, কন্দুকজীড়া ও ধেমুকবধাদি। নবমে—কালিয়-দমনাদি। দশমে—শ্রীরাধাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-প্রথিত পুষ্পমাল্য-প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধাহস্ত-পাচিত অন্ন-ভোজনাদি। একাদশে—প্রলম্ববধ, দাবাঘ্নমোচন, সায়াকালে অভি-সার, স্তম্ববিলাস, পরস্পর বাক্যোবাক্য

এবং শ্রীরাধারতিশরণে বেণুগীতাদি-প্রকটন। দ্বাদশে—শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ-লাভের উদ্দেশ্যে কুমারীগণকৃত কাত্যায়নীর আরাধনা ও কৃষ্ণকর্তৃক তাঁহাদের বসন-চৌধাদি। ত্রয়োদশে—যজ্ঞপত্নীদের অন্নভিক্ষা, তাঁহাদের প্রতি প্রসাদ-বিস্তার এবং সায়ংকালে ব্রজে প্রবেশপূর্বক গোপীগণের আনন্দ-বিধানাদি। চতুর্দশে—কুসুমাসব সখার দৈবজ্ঞরূপে বৃদ্ধা-গোপীসভায় গমন ও তরুণী গোপী-দের স্বস্থপতির প্রতি আসক্ত্যভাব-নিরাকরণচ্ছলে ত্রিসন্ধ্যা কুঞ্জসমূহে কালকুমার-পূজনার্থে প্রেরণের ব্যবস্থা এবং বসন্তোৎসবলীলাদি। পঞ্চদশে—ইন্দ্রযজ্ঞ-নিবারণ, গিরিরাজ-পূজা-প্রবর্তন, গোবর্দ্ধন-ধারণ, সিদ্ধগণকৃত স্তব ও অভিষেকাদি। ষোড়শে—বরুণচর-কর্তৃক নন্দমহারাজের বরুণ-লোকে নয়ন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পুনরায় ব্রজে আনয়ন এবং ব্রজবাসিদের ব্রজলোকদর্শন। সপ্তদশে—চন্দ্রোদয়, বেণুনিবাদ, গোপীদের অভিসার, অপেক্ষা-উপেক্ষাময় বাক্য-ভঙ্গী, উপেক্ষাময় অর্থ-স্বীকারে তাঁহাদের বিরহ-বিধুরতা ও বিবাদোক্তি, কাস্ত-প্রসাদন, বিহার ও শ্রীরাধাসহ তিরোধানাদি। অষ্টাদশে—গোপীদের দারুণ বিরহাস্তিনাদ, বৃক্ষ-বল্লরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণবার্তা-জিজ্ঞাসা, শ্রীকৃষ্ণলীলাস্মৃতি, পাদাস্ত্রাভ্যুসরণ, প্রিয়বিরহিতা শ্রীরাধার তীব্রতম বিরহব্যথা ও নিখিল গোপী-মণ্ডলীর বিলাপাদি। উনবিংশে—গোপীগণের বিলাপ, শ্রীকৃষ্ণদর্শন,

নানাভাব-প্রকটন, সংগ্রাম ও উত্তর-কৌতুকাদি। বিংশে—হল্লীশকনৃত্য, হস্তকাভিনয়, চঞ্চৎপুটাদিতাল, মালব মল্লারাদি রাগ, মৃদঙ্গাদিবাণ, ষড়্জাদি স্বরোদ্ধাটন, নৃত্য ও বিশ্রাম, সহভোজন, পূর্ণনৃত্যোৎসব, রতি-বিলাস, জলকেলি, মধুপান এবং শয়নাদি। একবিংশে—বাসস্তিক হোলিলীলা, গীতবাগ্গাদি বিবিধ বিলাস, বংশীচৌধ, শঙ্খচূড়বধাদি। দ্বাবিংশে—হিন্দোলন-লীলাস্বাদ ও উপসংহার।

ইহার কাব্যে ধ্বনির ধ্বন্ত-রোদগারে মহাচমৎকারিত্ব সমর্পণ করায় ইহার গ্রন্থ সুরসিক, স্তম্ভাবুক ও স্নকবিগণেরই সমাস্বাদ্য। ইনি মাধুর্যলীলার পরিবেষণে সিদ্ধহস্ত এবং সাধকের হিতের দিকে সর্বদা দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অতিমর্ত্য লীলামালাকেও নরলীলাবৎ প্রতিপন্ন করাইয়াছেন। কুত্রাপি ঐশ্বর্যভাব-ছোতক শব্দ ব্যবহার করিলেও তদন্তরে নিগূঢ় কোনও ভাবের ব্যঞ্জনা হইয়া থাকে। শ্রীগোপালচম্পুর ত্রায় ইহাতে কঠিন শব্দবিভ্রাস নাই এবং অর্থগ্রহণেও তত কষ্ট হয় না। অধিকন্তু শ্রীবিখনাথ-চক্রবর্তিপাদ-কৃত ‘স্বথ-বর্তনী’ টীকার সাহায্যে অভিসহজেই ইহার তাৎপর্য বিনির্গম হইয়া থাকে। ছঃখের বিষয়—এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

আমোদ কাব্য—(অনুপনারায়ণ-কৃত) পঞ্চদশ-সর্গাঙ্ক শ্রীকৃষ্ণ-লীল-

বিষয়ক কাব্য । বন্দনাপ্রোক্ত—

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমমুখ্যাক্রিয়ামনসো রূপ-  
স্বরূপাদয়ো, জা তা যংরূপৈব সম্প্রতি  
বয়ং সৰ্বে কৃতার্থা যতঃ । শ্রীচৈতন্ত-  
হরৈর্দয়াময়তনোন্তোপহারো গুরোঃ,  
গ্রন্থঃ স্তান্মিহিরন্ত দীপবদা-  
সাবামোদনামা লঘুঃ ॥

প্রথম সর্গের শেষে ইনি স্বপরিচয়  
দিয়াছেন—

শ্রীলা কৃষ্ণকথামৃতং করুণয়া  
লক্ষ্যগ্র-নারায়ণপত্যং পায়য়তি স্ব  
চম্পকলতা যাহনুপনারায়ণম্ । গ্রন্থে  
তৎকরুণাকণেন জনিতে ধীমন্মানো-  
মন্দরং, সর্গোহয়ং প্রথমো হরি-  
প্রণয়িতা দুষ্কাক্রিয়ং ক্রিয়াং ॥  
(এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি  
নং ৫১৯৮)

**আম্মায়সূত্র**—শ্রীকৈদার নাথ ভক্তি-  
বিনোদ-ঠাকুর-রচিত । লঘুভাষ্য-  
সহিত বঙ্গানুবাদযুক্ত গ্রন্থ । ইহাতে  
১৩০টি সূত্র আছে । সর্বত্র বেদ ও  
উপনিষৎ প্রভৃতি হইতে প্রমাণাবলি  
সংগৃহীত হইয়াছে । সম্বন্ধনিরূপণ-  
প্রসঙ্গে—শক্তিমান্, শক্তি, ধাম, স্বরূপ,  
বহিরঙ্গা মায়া, জীবতত্ত্ব ও পতি ;  
অভিধেয়--নিরূপণে—অভিধেয়-নির্ণয়,  
সাধন, সাধন-পরিপাক ও ভজনক্রম  
এবং প্রয়োজনতত্ত্বে—স্বায়িভাব, রস,  
রসাস্বাদন-প্রক্রিয়াদি বিবৃত হইয়াছে ।

**আর্ধ্যাশতক**—শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর-  
গোস্বামি-বিরচিত এই গ্রন্থে মাত্রাবৃত্তে  
প্রথিত ১১৯ শ্লোক (প্রথম দশটি  
বাদ দিয়া) পাওয়া গিয়াছে ।  
ইহাকে সাধারণতঃ স্তবিকাব্যের  
অন্তর্গত করাও চলে । বর্ণয়িতব্য  
বিষয়—শ্রীশ্যামসুন্দরের ধীরললিত

নায়কোচিত গুণরাজির পরিবেশন ।  
প্রথমতঃ নমস্কার ও বস্তুনির্দেশরূপে  
'শ্রবসোঃ কুবলয়ম্' ইত্যাদি শ্লোক,  
তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের সর্বৈশ্বর্যমাধুর্যবস্তার  
বিনির্দেশপূর্বক সর্বনায়ক-শিরোমণিত্ব  
প্রতিপাদনক্রমে ধীরললিত-  
নায়কোচিত গুণ, স্বভাব ও ব্যবহারা-  
দির সূচনা, রূপ-মাধুরী ও প্রত্যঙ্গ-  
বর্ণনা, পৃথক পৃথক দিবসের বিবিধ  
কালের লীলাবিনোদ, নিশাস্ত  
(প্রাতঃ) লীলার দৃশ্য, মধ্যাহ্নকালে  
জলকেলি ও শয়ন, অপরাহ্নলীলা, নৈশ  
বিহার ও ষড়ঋতুর সেবাদি সুবর্ণিত  
হইয়াছে । ছুঃখের বিষয় একখানি মাত্র  
আদর্শ পুস্তকের সাহায্যে গ্রন্থখানি  
প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া বহুস্থলে  
আর্ধ্যবস্তুর নিয়মগুলির ব্যতিক্রম  
দেখা যাইতেছে ।

**আশ্চর্যরাসপ্রবন্ধ**—শ্রীগৌরোদ্-  
গান-সরস্বতী শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ  
সরস্বতীই এই গ্রন্থের নির্মাতা বলিয়া  
আমার বিশ্বাস । শ্রীমদ্ভাগবতের  
রাসলীলা অবলম্বন করত এই গ্রন্থ  
রচিত হইলেও ইহাতে বর্ণিত  
বৈলক্ষণ্য ও অদ্ভুতত্ব আছে বলিয়াই  
ইহার নাম—আশ্চর্যরাসপ্রবন্ধ ।  
শ্রীপাদ প্রথমতঃ (৩—২৪) শ্রীবৃন্দা-  
বনের বর্ণনা দিয়াছেন, ইহা প্রায়শঃই  
শতকের অনুষঙ্গী । (২৫—৩৩)  
শ্রীকৃষ্ণের রাসবিলাসী স্বরূপের বর্ণনা,  
(৩৪) কদম্বতরু-তলে ত্রিভঙ্গভঙ্গিম-  
ঠামে রাধানামে মোহন বাঁশী  
বাজাইলে (৩৫—৪৮) গোপীগণের  
বিপর্ষস্ত বেশে অভিসার ; (৫০—  
৫৭) শ্যামানুরাগে শ্রীরাধার তাব-  
বিকৃতি ; (৫৯) মুরলীনিদ্রাশ্রবণে

অভিসারোত্ততা হইলে সখীগণের  
নিবারণ, (৬০—৬১) শ্রীরাধার  
আদর্শে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বেদনা,  
(৬২—৬৯) গোপীগণের রসলালসা-  
দর্শনে (৭০—৭১) শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
স্ববিরহ-বিধুরতাখ্যাপন, (৭২)  
শ্রীরাধার সহিত মিলনের জন্ত গোপী-  
গণের পরামর্শে দূতীপ্রেরণ । (৭৩—  
৯২) দূতীমুখে শ্রীকৃষ্ণের রাধা-  
ভগ্নতা, রাধানিষ্ঠা ও গোপীজন-  
লাল্য ইত্যাদির বর্ণনা, (৯৩—  
৯৬) স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাদর্শন ও  
রসময়-বাক্যালাপ-শ্রবণ, (৯৭—৯৯)  
রাধানামজপী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা-  
মিলনোদ্দেশে বেগুধনি, (১০০  
—১০৩) শ্রীরাধা-বিরহী শ্রীকৃষ্ণের  
বিলাপ, গোপীগণকে উপেক্ষা,  
(১০৪—১০৯) শ্রীকৃষ্ণ-বিলাপে  
বৃন্দাবনীয় স্বাবর-জঙ্গমের রোদনাদি,  
(১১১—১২০) ললিতা-কর্তৃক  
শ্রীরাধার অভিসারে বাধা, (১২২  
—১২৪) দূতীমুখে শ্রীরাধার  
নিরোধবাক্য পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের গোপী-  
বেশে অভিসার, (১২৫—১৩৭)  
তাঁহার মুখে শ্রীরাধার প্রশংসা ও  
শ্রীহরির নির্দোষত্ব-খ্যাপন, (১৩৮—  
১৪৮) রাধামিলনের জন্ত শ্রীহরির  
তীব্রতর উৎকর্ষা-প্রতিপাদন, (১৫১  
—১৫৫) শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সাদৃশ্য-দর্শনে  
ইহার প্রতি শ্রীরাধার পরম প্রীতি  
ও আলিঙ্গনদান, (১৫৬—১৫৯)  
এই পরিসমাপ্তি পরে পাইয়া  
শ্রীরাধার কুণ্ডলগ্রহে প্রবেশ ও অঙ্গসদ-  
দান, (১৬২—১৬৭) যুগল-  
কিশোরের রাসোপযোগী পুনর্বেশ-  
ধারণ, (১৬৮—১৭২) নিখিলকলাবিৎ

সখীগণসহ বৃন্দাবনে প্রবেশ, ( ১৭৩—১৮২ ) সখীগণের সেবাদি, ( ১৮৩—১৯০ ) বহুমূর্ত্তিপ্ৰকটনে নিজকায়-ব্যহরুণা সখীগণসহ রসোপভোগে শ্রীমতীর প্রেরণা ( ১৯১—২০২ ) ও বিবিধ রাসান্বাদন, ( ২০৩—২০৪ ) সখীগণের অভিমান-প্রশমনের জন্য শ্রীরাধাসহ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান, ( ২০৫—২১২ ) গোপীগণের সর্বত্র কৃষ্ণাঘেষণ ও জিজ্ঞাসা, ( ২১৩—২১৪ ) হরিপদাঙ্ক ও ( ২১৫ ) রাধা-পদচিহ্নের দর্শনে ( ২১৬—২২৪ ) তাঁহাদের বিলাসানুমান, ( ২২৫—২২৬ ) শ্রীরাধার সখীগণ-জন্তু খেদ ও চলনে অসম্মতি, ( ২২৭ ) শ্রীকৃষ্ণের পলায়ন ( ২২৮—২৩০ ) শ্রীরাধার মূর্ছা ও সখীসমাগম, ( ২৩১ ) শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব ও ( ২৩২—২৩৬ ) গোপীদের ভাববিহ্বলতা, ( ২৩৭—২৬৮ ) ব্রজাঙ্গনসহ রাসোৎসব, ( ২৬৯—২৭৬ ) শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগপৎ ও ক্রম-নৃত্য, গোপীদের গানবাঞ্ছা প্রভৃতি রসময় ও কামময় উৎসব, ( ২৭৭—২৭৮ ) জলকেলি, ( ২৭৯ ) বাস-ভূষাদির পরিধান ও কুঞ্জমধ্যে শয়ন।

এইরূপে—( ২৮১ )

পরমরসমুদ্রোজ্জ্বলগুণাতিকাষ্ঠা  
পরমপুরুষলীলারূপশোভাতিকাষ্ঠা।  
পরমবিলসদান্তপ্রেমসৌভাগ্যভূমা  
জয়তি পরমুর্খোৎকর্ষসীমা স রাসঃ ॥  
( ২৮২—২৮৩ ) শ্রীপাদ স্বকীয় ক্ষুণ্ণ-অমুসারে এই রাসপ্রবন্ধ প্রকট করিয়া ( ২৮৪ ) গ্রন্থফলও বলিয়াছেন—  
“যিনি এই রাস-প্রবন্ধ কৃষ্ণানুরাগ-ভরে গান করিবেন, তাঁহার পদতলে সকল পুরুষার্থ লুপ্ত হইবে।’

এই গ্রন্থরচনা-কৌশল-সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বিবৃত হইতেছে।  
প্রথমতঃ একটি শ্লোকে বক্তব্য বিষয়টি বীজাকারে বর্ণনা করিয়া শ্রীপাদ তৎপরবর্তী কতিপয় শ্লোকে তাহারই সবিস্তারে বিবৃতি দিয়াছেন। বীজশ্লোকগুলি বিবিধ ছন্দে রচিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের বিবৃতি-রূপে শ্লোকমালা সর্বত্রই পঞ্জরটিকা ছন্দে রচিত হইয়াছে। অত্যাশ্রয় গ্রন্থে শ্রীসরস্বতীপাদ প্রেমোন্মত্ত হইয়া ধারাবাহিক লীলা বর্ণনা করিতে পারেন নাই, এই গ্রন্থে কিন্তু

সম্পূর্ণ ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। শ্রীপাদের ভাষায় পুষ্পিত বৃন্দাবনের দৃশ্য—

কুহুমিত-পল্লবিত-ক্রমবল্লি ক্ষুটিত-  
কদম্বক-কিংকর-মল্লি। শ্বেত-কুমুদ-  
করবীর-বিরাজি প্রহসিত কেতক-  
চম্পকরাজি ॥ ১০ ॥ বিবসিত-কুটজ-  
কুম-মন্দারং সুফলিত-পনস-পুগ-  
সহকারং। হরিচরণপ্রিয়-তুলসী-  
বিপিনৈঃ শোভমানমুকপরিমল-  
মণ্ডপৈঃ ॥ ১১ ॥ বিলসজ্জাতীযুথিক-  
তুলং বিকচফলপঙ্কজ-বক-বজ্রলং।  
সন্তত-সন্তানক-সন্তানং বর-হরিচন্দন-  
চন্দনবিপিনং ॥ ১২ ॥ পারিজাতবন-  
পরমামোদং রাধাকৃষ্ণজনিতবহ-  
মোদং। কুরুবক-মরুবক-মাধবিকাভি-  
র্দমনক-দাড়িম-মালতিকাভিঃ ॥ ১৩ ॥  
শেফালিকয়া নবমালিকয়া শোভিত-  
মপি বহুবিধ কটিকয়া। ললিত-  
লবঙ্গবর্নৈরতিমধুরং নবপুরাগ-নাগকুচি-  
কুচিরম্ ॥ ১৪ ॥ স্তবকিত-নবকাশোক-  
বনালি শ্বেতশিরীষ-পরিক্ষুটপাটলি।  
বন্ধুরমভিনব-বন্ধুকবিপিনৈঃ শোভিত-  
মভিতস্তিলকান্নানৈঃ ॥ ১৫ ॥

## ই, উ

ঈশান-সংহিতা—গৌতমের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীনারদ প্রথমতঃ বৈষ্ণবের মহামহিমা কীর্ত্তন করত মহাদেবের পঞ্চ বক্তৃতা ব্যতীতও গুপ্ত বস্তুর বদনের প্রদক্ষে বলিলেন যে গুপ্ত বদনে মহাদেব স্বর্ষ, চন্দ্র, হনুমান্, গৌরাক্ষ, অপরাজিতা, প্রত্যঙ্গিরা, শিবহরা

এবং অত্যাশ্রয় চতুর্ভুজপ্রদা দেবতাগণের সমাধান ( বিশেষতঃ কলিকালোপ-যোগী ) মন্ত্র কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। তৎপরে আবার পার্বতীর প্রশ্নের উত্তরে হত্যা-দোষ-কথন-প্রস্তাবে বৈষ্ণব-পক্ষে হত্যা-ত্যাগই সর্বথা বিধি বলিয়া মহাদেব বলিলেন।

পুনরায় গৌরাক্ষ-সম্বন্ধে পৃষ্ট হইয়া শিব পার্বতীকে বলিলেন—

‘এক এব হি গৌরাক্ষঃ কলৌ  
পূর্ণফলপ্রদঃ। যো বৈ কৃষ্ণঃ স  
গৌরাক্ষস্তয়োর্ভেদো ন বিদ্যতে ॥  
তথাপি ভক্তিশাস্ত্রেণ গৌরঃ পূর্ণ-  
তয়াধিকঃ। শিক্ষার্থং সাধকানাঞ্চ

স্বয়ং সাধকরূপধৃক ॥ শিক্ষাগুরুঃ  
শচীপুত্রঃ পূর্ণব্রহ্ম ন সংশয়ঃ । কলৌ  
তৎসাধক। যে তু তে দেবা ন তু  
মানুষাঃ ॥

পুনরায় পার্বতীকর্তৃক গৌরমন্ত্র-  
সম্বন্ধে পৃষ্ট হইয়া শিব বলিতেছেন—

(১) প্রণবং পূর্বমুক্ত্যন্তে গৌরং  
সমুদ্বরেৎ । হৃদস্তো। মনুবাচোঃ  
গৌরাক্ষন্ত ষড়ঙ্করঃ ॥ (২) মায়াতোহয়ং  
মহামন্ত্রো বাজ্যধিকফলপ্রদঃ । (৩)  
মায়াদিকস্তদন্তশ্চেন্ মন্ত্রোহয়ং সুর-  
পাদপঃ ॥ (৪) আদৌ মায়াং সমুচ্চার্য  
গৌরচক্রং ততো বদেৎ । তৈষু তৈষ্ণব  
দেবেশি । ততো মায়াং সমুচ্চরেৎ ॥  
এষ সপ্তাক্ষরো মন্ত্রঃ সর্বাভীষ্ট-  
প্রদায়কঃ ॥ (৫) মায়াশ্রিয়ৌ গৌরচক্রং  
গৌরমুচ্চার্য তৎপরম্ । হৃদ্যন্তো  
দেবদেবেশি ! মন্ত্রস্তন্ত নবাঙ্করঃ ॥

তৎপরে গৌরমন্ত্রে পুরুষাবিধি,  
ধ্যান, স্তোত্র, কবচাদির বিধানাদি  
বর্ণনা হইয়াছে ।

ইতি শ্রীনারদ-গৌতমসংবাদে  
কুলার্ণবীয়-গুপ্তায়াং ঈশানসংহিতা  
সমাপ্তা ॥

বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে ১৬১০ খৃঃ  
নীলকণ্ঠ ভট্টের 'সময়সমুৎক্ষেপে'ও এই  
ঈশানসংহিতার প্রমাণ-উদ্ধার আছে ।

**ঈশোপনিষদ্ ভাষ্য**—শ্রীমদ্ গোড়ীয়  
বেদান্তাচার্য বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ঈশাদি  
দশোপনিষদের ভাষ্য করিয়া  
স্বসম্প্রদায়কে পৃষ্ট করিয়াছিলেন ;  
কিন্তু দুঃখের বিষয় ঈশোপনিষদ্  
ব্যতীত অগ্রাগ্র ভাষ্য অদৃশ্য  
হইয়াছেন । এই উপনিষৎটি  
গুরুজীবদেবী 'বাজসনেয়' সংহিতার  
শিরোভাগ—ইহার আঠারটি মন্ত্র ।

ভাষ্যপ্রারম্ভ—বেদান্তথা স্মৃতিগিরো  
যমচিন্ত্যশক্তিং, সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-  
কারণমামনস্তি । তং শ্রামশ্রমরম-  
বিক্রিয়মাশ্রমুত্তিং, সর্বেশ্বরং প্রণতি-  
মাত্রবশং ভজামঃ ।

**উজ্জলচন্দ্রিকা**—শ্রীপাদ শ্রীকৃপ-  
গোস্বামি-প্রণীত উজ্জলনীলমণির  
পঞ্চাঙ্গবাদ । ১৭০৭ শাকে শ্রীশচীনন্দন  
বিজ্ঞানিধি রচনা করিয়াছেন ।  
উজ্জলনীলমণি দর্শন-সম্মত পদ্ধতি  
দ্বারা সুপরিপুষ্ট গ্রন্থ—'লোচনরোচনী'  
ও 'আনন্দচন্দ্রিকা' নামে যে দুইটি  
টীকা আছে, তাহার সহিত সমন্বয়  
করিয়া এই 'উজ্জলচন্দ্রিকা' প্রণীত  
হইয়াছে । বিজ্ঞানিধি মহাশয় মূল  
সংস্কৃত গ্রন্থের সূত্র শ্লোকগুলির পয়ার  
ছন্দে এবং সূত্র-পরিপোষক উদ্ধৃত  
শ্লোকাবলিকে প্রায় সর্বত্রই ত্রিপদী,  
কচিৎ বা তোটকছন্দে অম্ববাদ  
করিয়াছেন । ইহাতে মূল বা  
উদাহরণের কোনও অংশই পরিত্যক্ত  
হয় নাই । যে দুই এক স্থলে অম্ববাদ  
নাই, তাহার প্রয়োজনীয়তাও কমই  
বুঝিতে হইবে । কোথাও স্বরচিত  
পদে, কোথায়ও বা শ্রীগোবিন্দ দাস  
প্রভৃতি মহাজনের পদ উদ্ধৃত করিয়া  
উদাহরণ-নিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক উদীপনের পদ—  
যাকর পদছাতি দরশনে নিগরব  
কোটি কোটি মনমথ ভেল । কুটিল  
দৃগঞ্চল বিদগধি বিহরলি ত্রিভুবন মন  
হরি নেল ॥ অভিনব জলধর শ্রুন্দর  
আকৃতি করতহি পরম বিহার ।  
ত্রিজগত যুবতীক ভাগিবর সাধন  
মুরতি সিদ্ধি অবতার ॥ সো অব  
নন্দকি নন্দন নাগর তোহে কর

আনন্দ ভোর । শ্রীশচীনন্দন ও নব  
মাধুরী বরণি না পাওল ওর ॥ (৩ পৃঃ)  
কিঞ্চিদ্রূপবাসের পদটি সংস্কৃত  
ভাষায় রচিত—

সুরভীকুল-পথি বিনিহিত-নয়না ।

তব নিজ-নাম-বশীকৃত-রসনা ॥  
মাধব ! তব বিরহে বিধুবদনা । রাধা  
খিঞ্জতি মনসিজ-কদনা ॥ মুরলী-  
নিদা শ্রুতিপটুবিষয়া । তব মুখ-  
কমলে বিনিহিত-হৃদয়া ॥ শ্রীল-  
শচীনন্দন-কবি-গদিতং । হরিমিহ  
জনয়তু বহুতর-মুদিতম্ ॥ ( ১৮২ পৃঃ )

**উজ্জলনীলমণি**—শ্রীপাদ শ্রীকৃপ-  
বিরচিত অখিলরসামৃতমুক্তি শ্রীকৃষ্ণের  
উজ্জল বা মধুররসের বিজ্ঞানশাস্ত্র ।  
এই গ্রন্থ প্রকৃতপক্ষে ভক্তিরসামুতেরই  
উত্তরাংশ, গোপীভজনের বিশালভাবে  
পরিপূর্ণ । প্রেমরসময় শ্রীগোবিন্দের  
ভজন করিতে হইলে গোপী-আমুগতো  
আদর, সোহাগ ও মাধুর্যাদি লইয়া  
তাঁহার নিকট যাইতে হয় । গোপী-  
দের প্রেমামুরাগ বা প্রেমমাধুরী  
ইহলোকে সূতুল হইলেও, তাঁহাদের  
শ্রীতির কথা ভাষায় প্রস্ফুটিত না  
হইলেও, পূজ্যপাদ শ্রীকৃপচরণ  
ইহাতে সেই অতুল্য ব্রজরসের যে  
আভাসচ্ছায়া প্রকাশ করিয়াছেন—  
আমরা তাহার বিন্দুমাত্র আশ্বাদন  
করিয়াও চরিতার্থ হইতে পারি ।  
করণাবরণালয় শ্রীশ্রীগৌরশ্রুন্দর মাধুশ  
নারকীয় জীবের জন্ত শ্রীকৃপপাদের  
লেখনী-ফলকে যে অতুলনীয় অমূল্য  
সুধাভাণ্ডার নিহিত করিয়াছেন—  
আমরা সেই পীযুষমুদ্রের কণামাত্র  
আশ্বাদন করিতে পারিলেও ত্রিতাপ-  
জ্বালা হাত হইতে অব্যাহতি পাইতে

পারি। শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত গোপী-  
গণের হৃদয়ের ভীষণ বেগ, প্রগাঢ়  
প্রবল আকর্ষণ এই গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে  
পত্রে পত্রে অতিসুস্পষ্ট ভাবে অঙ্কিত।  
শ্রীকৃষ্ণদর্শন-লালসায় তাঁহাদের হৃদয়ে  
অমুরাগ-স্রোত কি প্রকারে  
শত শত উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া  
উচ্ছলিত হয়—এই গ্রন্থে তাহারই  
সমুচ্ছল প্রতিচ্ছবি বিশদভাবে  
চিত্রিত হইয়াছে। তাঁহাদের  
ভাবহাবহেলাদি, বিলাস-বিচ্ছিত্তি-  
কিলকিষ্ণিতাদি, উদ্ভাস-আলাপ-  
বিলাপাদি, স্তম্ভ-স্বৈদ-রোমাঞ্চাদি,  
নির্বৈদ-বিবাদ-দৈত্যাদি, ভাবসন্ধি-  
ভাবশাবল্যাди, নিমেষাসহিষ্ণুতা,  
আগ্নজ্বলনতাহদবিলোড়ন-কল্লঙ্গত্বাদি,  
অধিরূঢ়—মানন—মোদন—মোহনাদি,  
দিব্যোন্মাদ-উদ্‌ঘূর্ণা-চিত্রজগদাদি, বিপ্র-  
লম্ব—পূর্বরাগ—লালসা—উদ্‌গেগাদি,  
প্রেমবৈচিত্র্য-মান-সন্তোষ-রাসপ্রভৃতি  
বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিস্তারিতভাবে  
আলোচিত ও পরিবেশিত হইয়াছে।

উন্নতোজ্জলরসগভা প্রেমভক্তির এমন  
সমুচ্ছল ও স্তম্ভধুর উপদেশ জগতের  
আর কোন গ্রন্থে কখনও দেখা যায়  
না। বস্তুতঃ এই দুই গ্রন্থকে  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবরস-শাস্ত্রের বেদ  
বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

### গ্রন্থ-বিশ্লেষণ

#### (১) নায়কভেদ-প্রকরণে—

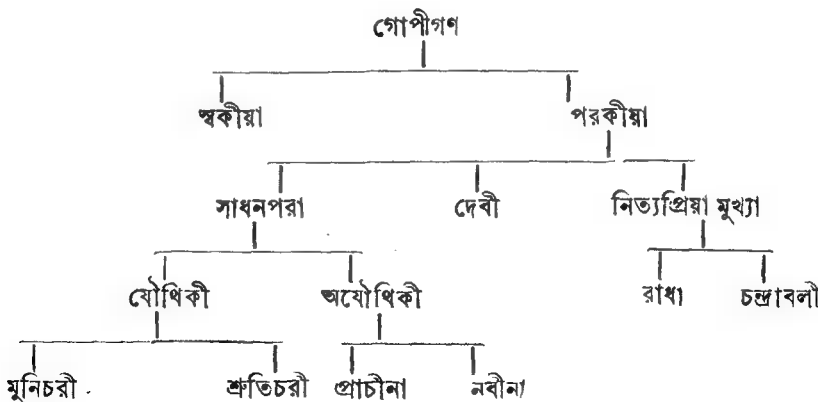
নায়কচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণই বিষয়ালম্বন।  
শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত শ্রীরামনৃসিংহাদি অব-  
তার বা নারায়ণ এই উজ্জলরসের  
নায়ক হইতে পারেন না। প্রথমতঃ  
নায়ক চারি প্রকার—(১) ধীরোদ্ধত,  
(২) ধীর-ললিত, (৩) ধীরোদ্ধত ও  
(৩) ধীরশাস্ত। ইহারা প্রত্যেকেই  
পূর্ণতম, পূর্ণতর ও পূর্ণভেদে বার  
প্রকার। ইহারাও আবার পতি  
ও উপপতিভেদে চব্বিশ প্রকার,  
ইহারাও পুনঃ অম্লকুল, দক্ষিণ, শঠ ও  
ধুষ্ট ভেদে ছিয়ানব্বই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণ  
এই ৯৬ প্রকার নায়কগুণ ব্রজলীলায়  
বিরাজমান।

#### (২) সহায়ভেদ-প্রকরণে—

নায়ক-সহায় পাঁচ প্রকার—(১)  
চেট, (২) বিট, (৩) বিদূষক, (৪)  
পীঠমদ ও (৫) প্রিয়নর্থ সখা। দ্বিতী  
দুই প্রকার—স্বয়ং (বংশী), ও  
আপদুতী (বীরাবৃন্দাদি)।

#### (৩) শ্রীহরিপ্রিয়া-প্রকরণে—

প্রথমতঃ নায়িকার দ্বিবিধ ভেদ—(১)  
স্বকীয়া ও (২) পরকীয়া; কাত্যায়নীর  
ব্রতপরা যে সকল গোপকন্যার সহিত  
গান্ধবরীতিতে শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ  
হইয়াছিল, তাঁহারাই স্বকীয়া।  
তদ্ব্যতীত ধন্যাদি গোপকন্যাগণই  
পরকীয়া। এই অনুচা কন্যারা  
পিতৃপালিতা হইলেও শ্রীহরির  
বল্লভাই। পরোচা গোপীগণ ত্রিবিধ  
—সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া।  
সাধনপরাও আবার দুই প্রকার—  
যৌথিকী ও অযৌথিকী। যৌথিকী-  
গণ মুনিচরী ও শ্রুতিচরী-হিসাবে  
দ্বিবিধ। নিত্যপ্রিয়াগণ—রাধা  
চন্দ্রাবলী প্রভৃতি।



## (৪) শ্রীরাধা-প্রকরণে—

চন্দ্রাবলী হইতেও শ্রীরাধার সর্বথা সর্বোৎকৃষ্টতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যেহেতু শ্রীরাধা সর্বশক্তিবরীয়সী ও ক্লাদিনীসার-মহাভাবরূপা। তিনি সূত্ৰকান্তস্বরূপা, ধৃতবোড়শশৃঙ্গারী এবং দ্বাদশভরণাশ্রিতা। শ্রীরাধায় প্রধান প্রধান ২৫টি গুণ—মধুরা, নববয়ঃ, চলাপাঙ্গী, উজ্জলস্নিতা, চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। ইহার সখীগণ পঞ্চবিধ—(১) সখী—কুম্মিকা, বিক্র্যা ও ধনিষ্ঠাদি, (২) নিত্যসখী—কন্তুরী ও নগিমঞ্জরী প্রভৃতি; (৩) প্রাণসখী—শশিমুখী, বাসন্তী ও লাসিকাদি; (৪) প্রিয়সখী—কুরঙ্গাঙ্গী, স্তম্ভা, মদনালসা প্রভৃতি এবং (৫) পরম-প্রেষ্ঠসখী—ললিতা বিশাখাদি অষ্ট।

(৫) নায়িকাভেদ-প্রকরণে—প্রাকৃত পরোচা রমণীর হেয়ত্ব, কিন্তু অপ্রাকৃত কৃষ্ণসেবাময়ী গোপীগণের পরোচাত্ব শ্রেষ্ঠ। দ্বিভূজ মুরলীধারী ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতীত অত্র গোপী-দের প্রেমসঙ্কোচ হয়। স্বকীয়া, পরকীয়া ও সাধারণীভেদে তিন প্রকার নায়িকা রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হইলেও সাধারণী নায়িকার বহু-নায়কনিষ্ঠত্বহেতু রসভাঙ্গ-প্রসঙ্গ হয়, কিন্তু কুব্জা সাধারণী হইলেও অত্র নায়কে তাঁহার প্রীতি সঞ্চারিত হয় নাই বলিয়া তাঁহাকে পরকীয়া-মধ্যেই গণনা করা হয়। স্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকাগণ মুক্কা, মধ্য ও অগল্ভাভেদে ত্রিবিধ। মধ্য ও অগল্ভা আবার ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা হইয়া প্রত্যেকের তিন

প্রভেদ হয়। মুক্কার কোনও ভেদ নাই। স্বীয়া ও পরকীয়াভেদে ইহার মোট ১৪ প্রকার এবং কন্তা একপ্রকার মিলিয়া ১৫ ভেদ হইল। এই ১৫ প্রকার নায়িকা আবার অবস্থাভেদে প্রত্যেকেই আট প্রকার বিভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—(১) অভিসারিকা, (২) বাসকসজ্জা, (৩) উৎকণ্ঠিতা, (৪) খণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলক্কা, (৬) কলহাস্তরিতা, (৭) প্রোষিতভর্তৃকা ও (৮) স্বাধীন-ভর্তৃকা; সূত্রায়ং নায়িকাগণ ১২০ প্রকার হইলেন, ইহারাই আবার ব্রজেন্দ্রনন্দনে প্রেমের তারতম্যবশতঃ উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা-ভেদপ্রাপ্ত হইয়া ৩৬০ প্রকার হইতেছেন। এক শ্রীরাধাতেই এই ৩৬০ প্রকার নায়িকাগুণ সমাহৃত হইতে পারে।

(৬) যুথেশ্বরীভেদ-প্রকরণে—যুথেশ্বরীগণের বিভাগ - বিচার হইয়াছে। প্রথমতঃ সৌভাগ্যাদির আধিক্যে ইহাদের অধিকা, সাম্যে সমা এবং লাঘবে লঘুভেদ হইয়া থাকে। আবার ইহার প্রথরা, মধ্য ও মুদীহিসাবে প্রত্যেকে ত্রিবিধ হইয়া থাকেন। অধিকা ও লঘু আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী ভেদে দুই প্রকার। সর্বসমেত বারভেদ—(১) আত্যন্তিকী অধিকা (শ্রীরাধা) (২) আত্যন্তিকী লঘু, (৩) সমলঘু, (৪) অধিকমধ্যা, (৫) সমমধ্যা, (৬) লঘু-মধ্যা, (৭) অধিকপ্রথরা, (৮) সম-প্রথরা, (৯) লঘুপ্রথরা, (১০) অধিক-মুদী (১১) সমমুদী ও (১২) লঘুমুদী।

(৭) দূতীভেদ-প্রকরণে—স্বয়ংদূতী এবং আপদূতীভেদে দুই

প্রকার। স্বয়ং দূতীর স্বাভিযোগ-প্রকাশ তিন প্রকারে প্রকটিত হয়—(১) বাচিক, (২) আঙ্গিক ও (৩) চাক্ষুষ। বাচিক—শব্দোথ ও অর্থোথ ব্যঙ্গ্য-হিসাবে দ্বিবিধ—ইহারাই আবার কৃষ্ণ-বিষয়ক ও পুরুষ-বিষয়ক হিসাবে দ্বিপ্রকার। কৃষ্ণবিষয়ক হইলে সাক্ষাৎ (গর্ব, আক্ষেপ, যাচঞাদি) ও ব্যপদেশ-ভেদে আবার তাহার দুই ভেদ স্বীকার্য। আঙ্গিক—অঙ্গুলিক্ষেপন, ছলে বা সঙ্গমে অঙ্গাবরণ, চরণে ভূমিলেখন, কর্ণকণ্ডুয়ন, তিলকক্রিয়া, বেশক্রিয়া, ক্রন্দন, সখীকে আলিঙ্গন বা তাড়ন, অপরদংশন, হারা-গ্রহণ, ভূষণধ্বনি, বাহমূল-প্রকটন, কৃষ্ণনামলেখন এবং বৃক্ষে লতার সংযোগ। চাক্ষুষ—নয়নের হাস্য, অর্দ্ধনিম্নলন, প্রান্তমুগ্ধন, প্রান্তসঙ্কোচ, বক্রদৃষ্টি, বামনমনে দৃষ্টিপাত এবং কটাক্ষ প্রভৃতি। আপদূতী—অমিতার্থা, নিষ্ঠার্থা ও পত্রহারিণীরূপে ত্রিবিধ।

(৮) সখী-প্রকরণে—প্রেম, সৌভাগ্য ও সাদৃশ্যাদিবশতঃ এই সখীগণেও অধিকাদি-ভেদত্রয়ে পূর্ববৎ দ্বাদশ ভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে বিশেষ এই যে লঘুপ্রথরা বামা ও দক্ষিণা—এই দুই প্রভেদ প্রাপ্ত হইতেছে। ইহাদের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ইহার কখনও দূতীর কার্যও করেন। নিত্যনায়িকা (নায়িকাপ্রায়া), দ্বিসমা ও সখী-প্রায়া-হিসাবে ইহার ত্রিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। দেশকলাদির বৈশিষ্ট্যে কখনও প্রার্থাদি স্বভাবেরও ব্যত্যয় হইতে পারে। সখীদের

গুণাবলি—শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার প্রেমাতিরেক-বর্ণনা ও শ্রীরাধার নিকট শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবর্ণনা, পরস্পরের আসক্তিকারিতা, উভয়ের অভিসার, কৃষ্ণের হস্তে স্বসখীর সমর্পণ, নর্ম, আশ্বাসদান, নেপথ্য-রচনা, হৃদয়োদঘাটনে পটুতা, দোষাবরণ, পত্যাতির বঞ্চনা, শিক্ষা, কালে সঙ্গমন, ব্যজনাদিসেবা, উভয়ের তিরস্কার, সন্দেশপ্রেরণ এবং নায়িকার প্রাণ-সংরক্ষণে প্রযত্নাদি। সখীদের মধ্যে আবার কেহ কেহ সমস্নেহা ও কেহ কেহ অসমস্নেহা। সখীগণ সমস্নেহা হইলেও কিন্তু 'রাধার দাসী আমরা'—এই অভিমান সর্বথা থাকে।

(৯) হরিবল্লভা-প্রকরণে—গোপীদের চতুর্ভেদ—স্বপক্ষ, স্নহৃৎপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ। স্বপক্ষের বৈশিষ্ট্য পূর্বেই সূচিত হইয়াছে। 'স্নহৃৎপক্ষ'—ইষ্টসাধক ও অনিষ্টবাধক। বিপক্ষের স্নহৃৎপক্ষকে 'তটস্থ' এবং পরস্পর বিদেবী ইষ্টবাধক ও অনিষ্টসাধক হইলে 'বিপক্ষ' বলা হয়। প্রতিপক্ষ সখীদের বাক্য ও চেষ্টাদিতে ছদ্ম, ঈর্ষা, চাঞ্চল্য, অসুয়া, মাৎসর্য, অমর্ষ ও গর্বাদি অভিব্যক্ত হয়। যুথেশ্বরীগণ কিন্তু গান্ধীর্ষ-মর্ষাদিদি গুণবশতঃ বিপক্ষকে সাক্ষাৎ-ভাবে ঈর্ষা করেন না এবং বিপক্ষ যুথেশ্বরীকে লঘুপ্রথরাগণও সাক্ষাতে ঈর্ষাদি প্রকটিত করিয়া বাক্যবিভ্রাস করেন না। হরিপ্রিয় জনগণের এইরূপ দেবাদি ভাব অসূচিত বলিয়া বাহারা বলে—তাহারা অ-পূর্বরসিক (অরসিক)। প্রিয়তমের তুষ্টি-

বিধানের জন্তই উভয়পক্ষে এই বিজাতীয় ভাবটি শৃঙ্গার-কর্ষক নিক্ষিপ্ত হয় এবং এই জন্তই বিরহাবসরে বিপক্ষগণেও ইহাদের স্নেহই প্রকটিত হয়।

(১০) উদ্বীপনবিভাব-প্রকরণে—হরি ও হরিপ্রিয়াগণের গুণ, নাম, চরিত্র, ভূষণ, তৎসম্বন্ধী ও তটস্থ প্রভৃতি বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা হইয়াছে। গুণ তিন প্রকার,—মানসিক, বাচিক ও কার্যিক। মানস গুণ—কৃতজ্ঞতা, ক্ষান্তি, করুণাদি। বাচিক গুণ—কর্ণরসায়ন-তাদি এবং কার্যিকগুণ—বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য, অতিরূপতা, মাধুর্য ও মার্দবাদি। মধুর রসে বয়স চারি প্রকার—বয়ঃসন্ধি, নব্য, ব্যক্ত ও পূর্ণ। ইহাদের বিশেষ সংজ্ঞা ও উদাহরণাদি মূল গ্রন্থেই দ্রষ্টব্য। তৎসম্বন্ধি বস্তু—বংশীরব, শৃঙ্গধ্বনি, গীত, সৌরভ, ভূষণ-শিক্ষিত, পদাঙ্ক, বিপক্ষিকা-নিষ্কাশ এবং নির্মালাদি, বর্ষা, গুঞ্জা, অদ্রিধাতু, লগুড়ী, ধেম্বুল, বেণু, শুল্ক, গোধূলি, বৃন্দাবন প্রভৃতি; তদাপ্রিত—খগ, ভৃঙ্গ, মৃগ, কুঞ্জ, লতাди, কর্ণিকার, কদম্ব, গোবর্দ্ধন, যমুনা, রাসস্থলী প্রভৃতি। তটস্থ—জ্যোৎস্না, মেঘ, বিদ্যুৎ, বসন্ত, শরৎ, পূর্ণচন্দ্র, বায়ু, ঋগ প্রভৃতি।

(১১) অমুভাব-প্রকরণে—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিকভেদে অমুভাব ত্রিবিধ। অলঙ্কার ২০টি। অঙ্গজ—ভাব, হাব ও হেলা। অযজ্ঞজ—শোভা, কাস্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য ও ধৈর্য—এই সাত। স্বভাবজ—লীলা, বিলাস,

বিচ্ছিত্তি, বিদ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিস্কোক, ললিত ও বিকৃত এই দশ। সংজ্ঞা, উদাহরণাদি আকরে দ্রষ্টব্য। উদ্ভাস্বর—নীবিঃসন, উত্তরীয়-সংসন, ধম্মিল্ল-সংসন, গাত্রমোটন, জুতা, ঘ্রাণ-কুল্লাতাদি। বাচিক—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অমুলাপ, অপলাপ, সন্দেশ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশভেদে ১২টি।

(১২) সাত্ত্বিক-প্রকরণে—সুভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়ভেদে অষ্ট সাত্ত্বিক। ইহারা আবার ধুমায়িত, জলিত, দীপ্ত, উদ্বীপ্ত ও হৃদীপ্ত হইয়া থাকে।

(১৩) ব্যভিচারি-প্রকরণে—নির্বৈদ, বিষাদ, দৈন্ত প্রভৃতি তেত্রিশটি; মধুর রসে ঔগ্র্য ও আলস্তের অসম্ভাব। এই রসে ভাবোৎপত্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য এবং ভাবশাস্তি—এই চারিটা দশা কথিত হয়।

(১৪) স্থায়িতাব-প্রকরণে—যথাযথ বিভাব, অমুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবকদম্ব স্থায়িতাব রতির সহিত একত্র মিলিত হইয়া অপ্রাকৃত 'রস' হয়। এই রসে মধুরা রতাই স্থায়িতাব। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব ইত্যাদি কারণে রতির উদয় হয়। এই কারণগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ। মধুরা রতি—সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থাভেদে ত্রি-প্রকার। কুজাতে সাধারণী, পট্টমহিষীগণে সমঞ্জসা এবং গোপী-গণে সমর্থা রতি। শান্তিগাঢ়, প্রায়শঃ

হরির দর্শন-জ এবং সন্তোগেচ্ছামূলক হইলে রতি 'সাধারণী' আখ্যা লাভ করে। পল্লীভাষ্যমানক, গুণাদিশ্রবণোৎ এবং কদাচিৎ ভেদিত-সন্তোগেচ্ছ সাক্ষরতি 'সমঙ্গসা' বলে। অনির্বাচ্যবৈশিষ্ট্যপ্রাপ্তা যে রতির সহিত সন্তোগেচ্ছাটি সর্বথা তাদান্যপ্রাপ্তি করে, তাহাই 'সমর্থা', ইহাতে কেবল কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্যই অশেষবিশেষে বর্তমান থাকে। বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিঁতা ও সিতোপলের তায় সমর্থ-রতিই উত্তরোত্তর গাঢ়তা (পরিপুষ্টি) লাভ করত প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয় রাগ, অহুরাগ, ভাব ও মহাভাবাদিতে পর্যবসিত হয়। প্রেমের তিন ভেদ—প্রৌঢ়, মধ্য ও মন্দ। স্নেহের দুই বিভাগ—স্বতস্নেহ (চন্দ্রাবলীর) ও মধুস্নেহ (শ্রীরাধার)। মানেরও দুই ভেদ—উদাত্ত ও ললিত, উদাত্ত—দাক্ষিণ্যোদাত্ত ও বাম্যগকোদাত্তভেদে দ্বিবিধ, কৌটিল্য ও নরমভেদে ললিত-মানও দ্বিবিধ। প্রণয়ও মৈত্র এবং সখ্যভেদে দ্বিবিধ। নীলিমা ও রক্তিমভেদে রাগ দ্বিবিধ, প্রথমটি নীলী ও শ্রুমা এবং দ্বিতীয়টি কুসুম ও মঞ্জিষ্ঠাভেদে দুই প্রকার। অহুরাগের চারিটি লক্ষণ—পরস্পর-বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য, অপ্রাণিতে জন্মলাভের অত্যাৎকট বাসনা এবং বিপ্রলভেও বিক্ষুণ্ণি। ভাব—রূঢ় ও অধিক্রুঢ়-ভেদে দ্বিপ্রকার; রূঢ় ভাবের ছয়টি চিহ্ন—নিমিষের অসহিষ্ণুতা, আসন্নজনতা-হৃদবিলোড়ন, কল্লক্ষণ, তৎসৌখ্যেও আর্তিশঙ্কায় খিন্নতা, মোহাণ্ডভাবেও সর্ববিস্মরণ এবং

ক্ষণকলঙ্ক। অধিক্রুঢ় ভাবের মোদন ও মাদন দুই ভেদ। বাহাতে হৃদীপ্ত সাত্বিক ভাবসকল দৃষ্ট হয় এবং যাহার উদয়ে শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার প্রেমসীগণের বিকোভ জন্মায়, তাহার নাম—মোদন। এই মোদন ভাব কেবল শ্রীরাধাযুখেই বর্তমান। মোদনই বিরহকালে 'মাদন' (মোহন) হয়; ইহার অমুভাব ছয়টি—(১) মহিবীগণ-কর্তৃক আলিঙ্গিত কৃষ্ণেরও মুচ্ছাকারিতা, (২) অসহ দুঃখবীকারেও প্রিয়তমের স্মৃতিখামিতা, (৩) ব্রহ্মাণ্ডকোভকরতা, (৪) পশুপক্ষিরও রোদন, (৫) মৃত্যুস্বীকারে স্বভূতদ্বারাও তৎসঙ্গ-তৃষ্ণা এবং (৬) দিব্যোন্মাদ। দিব্যোন্মাদ—উদ্ভূর্ণা ও চিত্রজলভেদে প্রধানতঃ দুই প্রকার। চিত্রজলও দশ প্রকার—(১) প্রজল, (২) পরি-জলিত, (৩) বিজল, (৪) উজ্জল, (৫) সংজল, (৬) অবজল, (৭) অভিজল, (৮) আজল, (৯) প্রতিজল এবং (১০) স্নজল। সাধারণী রতির প্রেম পর্যন্তই সীমা, সমঙ্গসা অহুরাগ পর্যন্ত কিন্তু ব্রজদেবীদের মহাভাব-পর্যন্ত সীমা। মাদনাখ্য মহাভাব কেবলমাত্র শ্রীরাধাতেই দৃষ্ট হয়।

( ১৫ ) শৃঙ্গারভেদ-প্রকরণে—  
উজ্জল রস—বিপ্রলভ ও সন্তোগভেদে দ্বিবিধ। বিপ্রলভও আবার পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস-ভেদে চারিপ্রকার। পূর্বরাগ বলিতে যুবক-যুবতীর সঙ্গমের পূর্বে দর্শন-শ্রবণাদিজা রতিই বাচ্য। দর্শন—সাক্ষাৎ, চিত্তে ও স্বপ্নে। শ্রবণ—বাকী, দূতী ও সখীর মুখে এবং গীতে।

প্রৌঢ় পূর্বরাগে দশ দশা, যথা—লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, কৃশতা, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু। সমঙ্গস পূর্বরাগে—অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্তন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃত্যু—এই দশ দশা। সাধারণ পূর্বরাগে—অভিলাষাদি বিলাপান্ত ছয় দশা। পূর্বরাগে কাম-লেখ ও মালাদি-প্রেষণের ব্যবস্থা আছে; কামলেখ—নিরক্ষর ও সাক্ষর দুই প্রকারই হয়। মান—সহেতুক ও নিহেতুক-ভেদে দ্বিবিধ। প্রিয়তম-কৃত বিপক্ষাদির বৈশিষ্ট্যই দীর্ঘ-বশতঃ প্রণয়মুখ্য সহেতুক মান হয়। এই বৈশিষ্ট্য তিন প্রকারে অমুভূত হয়—(১) প্রিয়সখী বা শুকের মুখে শ্রবণে, (২) ভোগচিহ্নে, গোত্রখলনে ও স্বপ্নে অহুমনে এবং (৩) দর্শনে। নিহেতুক মান অকারণে বা কারণাভাস হইতে সঙ্গাত হয়। নিহেতুক মান স্বয়ংগ্রাহ (আলিঙ্গন) ও স্মিতপ্রভৃতিতে এবং সহেতুক মান—সাম, ভেদ, দান, নতি উপেক্ষা বা রাসান্তরাদিদ্বারা প্রশমিত হয়। মান-প্রশমের চিহ্ন—অশ্রুত্যাগ ও মৃদুমন্দ হাস্যাদি। মানকালে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কিতবেজ, কঠোর, নিরপত্রপ ইত্যাদি প্রণয়োক্তিতে সম্বোধন করেন। প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়তমের সন্নিকর্ষে থাকিয়াও প্রণয়োৎকর্ষবশতঃ বিরহ-বোধে যে আর্তি—তাহাকেই প্রেমবৈচিত্র্য বলে। প্রবাস—দূরগমনের নামই প্রবাস—ইহা কিঞ্চিদূরনিষ্ঠ ও হৃদূরনিষ্ঠভেদে



দ্বিবিধ। প্রাত্যহিক বনগমন প্রথম এবং মাথুর-গমন দ্বিতীয়। ইহাতে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তানব, মলিনাঙ্গতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা হয়। প্রকটকালেই এই মাথুরবিশোগ তিন মাসের জন্ত সংঘটিত হয়, এইকালে দূতপ্রেরণ ও ‘আবির্ভাব’ প্রভৃতিতে ব্রজবাসিদের সহিত অপ্রকট প্রকাশে নিত্য বিহার হয়; তদনন্তর দম্ভবক্রাদি বধের পর পুনরায় ব্রজে আগমন, প্রকট বিহার ও লীলা-সম্ভোগপন হইয়া থাকে।

‘সম্ভোগ’ বলিতে ব্রজনবধুবক-যুবতীর উল্লাসভরে দর্শনালিঙ্গনাদি-সেবাশ্রুত ভাব-বিশেষই বাচ্য। ইহা মুখ্য (জাগ্রৎকালীন) ও গোণ (স্বাপ্ন) ভেদে দ্বিবিধ। মুখ্য সম্ভোগ পূর্বরাগাদির পরে ক্রমশঃ সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমানভেদে চারি প্রকার। সম্ভোগ-বিশেষ—সন্দর্শন, জল্প (পরস্পর গোষ্ঠী ও বিতথোক্তি), স্পর্শ, বস্তুরোধ, রাস, বৃন্দাবনক্রীড়া, যমুনাঙ্গলকেলি, নৌবিহার, লীলাচৌধ (বংশী, বসন ও পুষ্পাদির চুরি), দানলীলা, কুঞ্জাদিলীনতা, মধুপান, বধুবেশ-ধারণ, কপটনিদ্রা, দ্যুতক্রীড়া, পটাকর্ষণ, চুষন, আলিঙ্গন, নখাঙ্কদান, বিশ্বাধরসুধাপান এবং সম্প্রয়োগাদি। সম্প্রয়োগ হইতেও লীলাবিলাসেই অধিকতর সুখচমৎকারিতা বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।

উপসংহার—গোকুলানন্দ। গোবিন্দ। গোষ্ঠেব্রকুলচন্দ্রমঃ। প্রাণেশ। জন্দরোত্তম। নাগরাগাং শিখাধনে।

বৃন্দাবনবিধো! গোষ্ঠযুবরাজ! মনোহর! ইত্যাদি ব্রজদেবীনাং প্রেয়সি প্রণয়োক্তয়ঃ। অতলস্বাদ-পারস্বাদাশোহর্সো দুর্বিগাহতাম্। স্পৃষ্টঃ পরং তটস্থেন রসাক্রিমধুরো ময়া ॥

মোট শ্লোকসংখ্যা—১৪৫৩। ইহার তিনটা টীকা আছে—শ্রীপাদ শ্রীজীবকৃত টীকা—‘লোচনরোচনী’, কবিরাজ গোস্বামির শিষ্য শ্রীবিষ্ণুদাস-কৃত—‘স্বাত্মপ্রমোদিনী’ এবং শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তিকৃত টীকা—‘আনন্দচন্দ্রিকা’। তিন খানাতেই পাণ্ডিত্যের ও ব্যাখ্যান-বৈভবের পরমপ্রকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই তিন টীকার সাহায্যে উজ্জলনীলমণি পঠিত হইলে ব্রজরসের উচ্চতম সাধনার ভাব হৃদগম্য হইতে পারে। শ্রীমৎ শচীনন্দন বিদ্যানিধি ‘উজ্জল-চন্দ্রিকা’ নামে ইহার এক পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকে (২৫৮ পৃঃ) ঠাকুরদাস বৈষ্ণবকেও ইহার মূলের পঞ্চানুবাদক বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থ অপ্রকাশিত।

২ (পাটবাড়ী অঙ্ক ১) নারায়ণদাস—কৃত একটি অনুবাদ আছে। ৩ (বর্দ্ধমান সাহিত্যসভার পুঁথি ৪৭৮) জগন্নাথদাসকৃত অনুবাদ-‘উজ্জলরস’।

বিপ্রলম্ব ব্যতীত সম্ভোগের পুষ্টি হয় না, গোড়ীয় বৈষ্ণবদের তজন-প্রণালীতে বিপ্রলম্বেরই সমধিক চমৎকারিত্ব দেখা যায়। বিপ্রলম্ব-রসের মূর্ত্ত বিগ্রহ শ্রীগৌরের চরিতে যে রস রূপোৎসব লাভ করিয়াছে, তাহাই শ্রীকৃষ্ণপ্রভু এই গ্রন্থে আলাঙ্কারিক বিচার, বিশ্লেষণ ও বিভিন্ন উদাহরণের সহিত প্রদর্শন

করিয়াছেন। প্রত্যেক বিষয়ের সংজ্ঞা, উদাহরণ এবং বৈচিত্রীস্বলেও পৃথক দৃষ্টান্ত বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে এগ্রন্থে সংগৃহীত ও সুন্দরভাবে সজ্জিত হইয়াছে।

স্বকীয়া ও পরকীয়া—

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—  
তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি।  
সব রস হইতে শূদ্রারে অধিক মাধুরী ॥  
অতএব মধুর রস কহি তার নাম।  
স্বকীয়া পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥  
পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস।  
ব্রজ বিনা ইহার অগ্রন্থ নহি বাস ॥

ব্রজের ঔপপত্য একটি অসাধারণ ভাব, ব্রজদেবীগণ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তির চিন্ময়ী মূর্ত্তি হইয়াও নিত্য পরকীয়রূপে প্রতিষ্ঠিত। এই ঔপপত্যের মধ্যে তর্কের অস্পৃশ্য, যুক্তির অদৃশ্য এবং মনের অচিন্ত্য অলোক-সামান্য ভাব বিদ্যমান। শ্রীভগবানের কোনও লীলারই নিয়ামক নাই, উহা কর্মপরতন্ত্র নহে। মানবসমাজের আচরণের জায় নির্দিষ্ট নিয়ন্ত্রিত নহে, কিন্তু উহা রসোৎকর্ষ-বর্দ্ধনের জন্ত চিন্ময় জগতের এক মহাশক্তিশালী ভাব-বিশেষ। জাগতিক পরকীয়াতে রসাতাস দোষ ঘটে বলিয়া ব্রজগোপীতেও তাহার আশঙ্কা-লেশ হইতে পারে না কেন তদন্তরে উজ্জলনীলমণিতে উপপত্তির লক্ষণ বলিতেছেন—  
‘পরকীয়া রমণীর প্রতি অচুরাগবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্বক যিনি সেই পরকীয়া নারীর প্রেমসর্বস্ব হইয়া থাকেন—

তঁাহাকে উপপতি বলা হয়।  
এই উপপত্যেই শঙ্কর রসের  
পরাকাষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত হইবার  
হেতু তিনটি—বহুবর্ষমানতা,  
প্রচ্ছন্নকায়িকতা ও পরস্পর দুর্লভতা।  
'লঘুস্বমিতি' শ্লোকে আবার শ্রীপাদ  
বলিতেছেন যে উপপত্য-সম্বন্ধে যে  
লঘুত্বের বর্ণনা আছে তাহা প্রাকৃত-  
নায়ক-সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, কিন্তু মধুর  
রস আন্বাদনের জগুই যাহার অবতার,  
তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে উপপত্যের  
হেয়ত্ব হইতে পারে না। এই  
কয়েকটি পণ্ডের টীকাকার পূজ্যপাদ  
শ্রীজীবচরণ ও শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী  
ঠাকুর মহাশয় যেরূপ বিচার ও  
অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন—তাহা  
নিগূঢ় তত্ত্বপূর্ণ। সংস্কৃত-ভাষার  
অনভিজ্ঞ সজ্জনদের নিমিত্ত দিগ্-  
দর্শনত্যায়ে ঐ টীকাঙ্কের সারমর্ম  
প্রকাশিত হইয়াছে (গৌড়ীয়-  
বৈষ্ণব-অভিধানে ১০০—১০৫ পৃঃ)।

**উজ্জলনীলমণি-কিরণ**—শ্রীবিখনাথ-  
চক্রবর্তিপাদ-প্রণীত। ইহাতে নায়ক-  
চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের ১৬ প্রকার ভেদ,  
আশ্রয়ালম্বন নায়িকার ৩৬০ প্রকার  
ভেদ, নায়িকার স্বভাব, দৃতীভেদ,  
সখীভেদ, বয়স উদ্ভীপন, অমুভাব,  
সাস্থিক, ব্যভিচারী; রত্নজয়—  
সাধারণী, সমস্তসা ও সমর্থা—স্নেহাদি  
মহাভাবান্ত অবস্থা; ভাবাবলির  
আশ্রয়নির্গম এবং স্থায়ী ভাব--বিপ্রলম্ব  
ও সন্তোষের চাতুর্বিধ বর্ণিত আছে।

**উজ্জলনীলমণি-পয়ার**—কুজ্জ নিবন্ধ  
(বর্দ্ধমান সাহিত্য সভার পুঁথি  
৪৮০)।

**উজ্জলনীলমণি-প্রভাসারার্থদর্শিনী**

—উজ্জলনীলমণির শ্লোক-স্বত্রসমূহের  
সঙ্কলন; আটপত্রাঙ্ক (বরাহনগর  
পুঁথি র ৬)।

**উজ্জলরস**—উজ্জলনীলমণির সংক্ষিপ্ত  
অমুবাদ। অমুবাদকের নাম—  
জগন্নাথদাস (বর্দ্ধমান সাহিত্য সভার  
পুঁথি—৪৭৮)।

**উজ্জলরসবিবরণ**—নারায়ণদাস-কৃত।  
উজ্জলনীলমণির আধারে কুজ্জ নিবন্ধ  
(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি  
৪৭২২)। ২ শতাব্দীর বিদ্যানিধি-  
রচিত উজ্জলচন্দ্রিকার নামান্তর।

**উদ্ধবচরিত** (I. O. 3894) রঘুনন্দন  
দাস-কৃত কাব্য। মল্লাক্রান্তারভে  
১৬৩ পত্রাঙ্ক। ইহাতে উদ্ধব-কর্তৃক  
কৃষ্ণ-গোপীর সংবাদাদানপ্রদান-কথাই  
কীর্ণিত হইয়াছে। উপক্রমে—শ্রীশো  
ভুবা মধুপুর-জনানন্দসন্দোহবধী, জ্ঞাত্বা  
গোপীবিহবদিশাং জাত-কারুণ্য-  
ভাবঃ। আত্মীয়ত্বং মদুমধুরতাপ্তেবি-  
সাকৃতবাচা, প্রোচ্চীকুর্বন্ রহসি  
বিনয়ানুভবং ব্যাজহার ॥ ৭

**উদ্ধবদূত**—প্রাচীনতর খণ্ডকাব্য।  
উহা শ্রীমাদব কবীন্দ্র তট্টাচার্য-কর্তৃক  
বিরচিত—এই কাব্যখানি সরস, সরল  
ও কিঞ্চিৎ তরল, শ্রীকৃষ্ণপাদের  
উদ্ধবসন্দেশের জায় প্রসঙ্গগম্ভীর নহে,  
শব্দচ্ছটাও তরুণ সমুজ্জ্বল নহে।  
উহা সাধারণ পাঠকগণের চিত্তাকর্ষক  
হইলেও কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপাদের উদ্ধব-  
সন্দেশ—অপ্রাকৃত অমৃতরসের  
অকুরন্ত প্রস্রবণ।

**উদ্ধবদূত** (উদ্ধবসন্দেশ) ১৩১  
পত্রাঙ্ক খণ্ড কাব্য। উপক্রমে—  
বিশ্রদবিদ্যাদবসনমমলং প্রাণি-নিস্তার-  
হেতুঃ, সংসারার্থে: শমনমুপট্-

নালকপৃষ্ঠ বন্ধুঃ। রাজাভুক্তব্রজ-  
পরিগচ্ছাতকাশা বিধুদন। আস্তাং  
চিন্তে সরসহৃদয়ঃ কৃষ্ণমেঘঃ সদা নঃ ॥  
(I. O. 3893) মাধবকবীন্দ্র-কৃত  
উদ্ধবদূত হইতে ইহা ভিন্ন গ্রন্থ।

**উদ্ধব সংবাদ**—কিশোরদাস - কৃত  
মৌলিক কাব্য (সাহিত্য সভা ১২)  
২ শতাব্দীর নন্দন-কৃত অমুবাদ (কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয় ৭৩৩) ৩ জয়রাম-  
কৃত। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অবলম্বনে  
১৮৫৫ খৃঃ মুদ্রিত।

**উদ্ধব-সংবাদে**র 'অমুবাদ'—(দ্বিজ  
নরসিংহ-কৃত)।

**উদ্ধব-সন্দেশ**—শ্রীকৃষ্ণগোপী-প্রণীত  
দূতকাব্য। হংসদূতে শ্রীরাধার  
প্রধানা সখী ললিতা-কর্তৃক মধুরায়  
শ্রীকৃষ্ণ-সকাশে যমুনা-জল-বিহারী  
হংসবর দূতরূপে প্রেরিত হইয়াছে,  
এই উদ্ধবসন্দেশে নায়ক-শিরোমণি  
শ্রীকৃষ্ণও মথুরা হইতে উদ্ধবকে দূত  
করিয়া বিরহবিধুরা গোপাঙ্গনাদিগকে  
সাস্তুনা দিয়াছেন। শ্রীমদভাগবতের  
(১০।৪৩) 'গচ্ছোদ্ধব ব্রজং  
সৌম্য! পিত্রোনঃ প্রীতিমাবহ।  
গোপীনাং মদ্বিরোগাধিং মৎসন্দেশৈ-  
র্বিমোচয় ॥' এই শ্লোকটির  
অবলম্বনেই সম্ভবতঃ এই গ্রন্থের নাম-  
করণ ও বিষয়-বস্তুর সংকলন  
হইয়াছে। 'সাস্তুয়ামাস সপ্রেমৈ-  
রায়াজ ইতি দৌত্যটকৈঃ' (১০।৩৯।  
৩৫) এই বাক্যও জানা যায় যে  
শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে পুনঃ পুনঃ দূত  
প্রেরণ করিয়াছেন। দম্ববক্র-বধের  
পরে প্রকটভাবে ব্রজে আগমন বর্ণিত  
থাকায় বুঝিতে হয় যে তৎপূর্বে ব্রজে  
তিনি সাস্তুনা দিবার দৌত্য-

প্রথার উদ্ভাবন করিয়াছেন। কাহাকে কি ভাবে সন্দেশ (সংবাদ) দিয়া সাধনা দিতে হইবে, কোন্ পথে কোথায় বা অগ্রে যাইতে হইবে, কিই বা করিতে হইবে—ইত্যাদি বিষয় শ্রীভাগবতে বর্ণিত নাই বলিয়া ভক্তগণের জিজ্ঞাসা থাকে। এই আকাজ্ঞা-নিরসনের জন্তই বোধ হয় শ্রীশ্রী শ্রীকৃষ্ণ এই উদ্ধব-সন্দেশের রচনা করিয়াছেন। মন্দাক্রান্তা ছন্দে ১৩১টা শ্লোকে এই গ্রন্থ রচিত। মেঘদূতের অনুরণে এই খণ্ডকাব্য-খানি নির্মিত হইলেও এই কবির অপর কবিত্বে ইহা অভিনবভাবে উৎকর্ষমণ্ডিত হইয়াছে। প্রতি শ্লোকই স্তমধুর রসে ও স্নগম্ভীর ভাবে পরিপূর্ণ। ইহার বহু শ্লোকই উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে দৃষ্টান্ত-স্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কথাসার :—শ্রীগোপালদেব প্রগাঢ় প্রীতির কথা-স্বরূপে ‘দীর্ঘোৎকর্থা-জটিলহৃদয়’ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-বিহ্বলতা, (২) অন্তরঙ্গ বান্ধবপ্রধান উদ্ধবকে অভিমত দোত্যাচারে নিয়োগ-সঙ্কল্প (৪), অক্রুরের মুখে অহঙ্কারী কংসের বাক্য-প্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন হইতে মথুরায় আগমনের কারণ-নির্দেশ (৫), শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-বসতি, কিন্তু এক্ষণে তিনি ললিতাদি সখীগণের মৌখিক যুক্তিপূর্ণ আশ্বাসবাক্যে বিরহবিধুর জীবনভার বহন করিতেছেন (৬), বিরহসর্গদষ্টা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের বার্তামন্ত্রধ্বনিদ্বারা পুনরুজ্জীবিত করিতে যন্ত্রি-চূড়ামণিলের প্রতি উপদেশ (৭),

গোষ্ঠবনই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম (৮), গোষ্ঠের স্বাবরবৃক্ষগণও শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানলে জর্জরিত (৯), মেরুতুল্য আশ্রয়শ্রী হইতেও শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধান্ত-দর্শন-স্বরূপে গোপীদের অধিকতর ব্যথাভুতব (১০), সরল, স্নানর স্নানময় পথের সন্ধান-প্রদান—নন্দীশ্বর-দর্শন (১১), গোপকর্ণাখ্য-শিব, যমুনা-সরস্বতীর সঙ্গম (১২), কালীয়হৃদ (১৪), ব্রহ্মহৃদ (১৫, ১৬), যজ্ঞস্থান (ভাতরোল, ১৭), কোটিক (১৮), সট্টিকরায় গরুড়গোবিন্দ (১৯), বহলাবন (২১) গোপকুল (২৫, ২৬), শাল্যাবন (২৭), সাহার (২৮) রহেলা (২৯), সৌম্যত্রিক (৩০), গোষ্ঠাস্তন-বর্ণনা (৩৩—৩৫), তৎপরে পুরপ্রবেশ-স্থচনা—যে যে পথে যে যে লীলাস্থান দর্শন করিতে হইবে, তাহা তাহা উদ্ধবকে জানাইতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব্য বিভিন্নলীলা-স্বরূপে প্রেমবিহ্বলতা; নন্দীশ্বরের সাহুদেশে উদ্ধবের রথ উপস্থিত হইলে উদ্ধবকর্ণে গোপীদের পরস্পর বাক্যালাপ-প্রবেশাভ্যুমান (৩৬—৪৭), গোপীদের প্রাভাতিক দধিমহনকালে স্বগীতিকার শ্রবণে যে শ্রীকৃষ্ণের স্নানস্বপ্ন-সমাগতি হইত, তাহার স্বরণ ও বর্ণন (৪৮—৪৯), শ্রীরাধাপ্রেমার প্রৌঢ়ত্ব-বিজ্ঞাপন (৫০—৬৩), গোপীগণের বিরহবর্ণনা, শ্রীরাধার উৎকট বিরহাদি (৬৬—৮০), ব্রজের তরুগণপ্রতি আশীর্বাদ-জ্ঞাপন (৮২), ধেমুগণের কুশল-জিজ্ঞাসা (৮৩), বৃদ্ধা মাতৃস্বরূপা ধেমুগণীর পদে প্রণতি-জ্ঞাপন (৮৪), শ্রীকৃষ্ণের প্রতিভূস্বরূপে প্রিয়সখীগণকে

আলিঙ্গন (৮৫), শ্রীনন্দবিশোদাকে প্রণাম (৮৬—৮৮), শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-সচিবরূপে গোপীদের নিকট উদ্ধবকে পরিচয় করিবার জন্ত উপদেশ (১০২—১০৭), চন্দ্রাবলী (১০৮), বিশাখা (১০৯), ধনু (১১০), ভ্রামলা (১১১), পদ্মা (১১২), ললিতা (১১৩), ভদ্রা (১১৪) ও শৈব্যা (১১৫) প্রভৃতি গোপীগণকে সাধনাদান, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণবিরহে কলীভূতা সখী-বৃন্দপরিবৃত্তা শ্রীরাধার নিকটে সম্বর্ণণে গমনোপদেশ (১১৬), বৈজয়ন্তীবালা স্পর্শ করাইয়া শ্রীরাধার চৈতন্ত-সম্পাদনার্থ উপদেশ (১২০), তৎপরে বাচিক উপদেশের বিজ্ঞাপন (১২১—১২৭), গোপীদের প্রেমোন্মাদ-দর্শনে উদ্ধবের দুর্লভপ্রেম-পুরুষার্থলাভ-কথন (১২৯) উপসংহার—

শ্রীকৃষ্ণবিরহে গোপীদের যে কি শোচনীয় দুরবস্থা হয়, তাহা অসংখ্য শ্রীকৃষ্ণভিন্ন আর কেহ জানেনা, কেহ বুঝেনা। অতিকষ্টে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন-আশায় তাঁহারা কোনও প্রকারে জীবিত আছেন মাত্র—ইহা শ্রীকৃষ্ণ বেশ বুঝিয়াছেন—তাহারই জন্ত মধ্যে মধ্যে দূতপ্রেরণের আবশ্যকতা। ‘উদ্ধবসন্দেশ’ বিরহ-বেদনার বিবৃতি আগ্নেয়গিরির উজ্জ্বলতার জ্বালা আপনাতঃতেজে আপনাই গরীয়ান। ইহা পাঠক-মাত্রকেই ব্যাকুল ও বিচলিত করিয়া তোলে।

উপাসনাচন্দ্রামৃত-ভক্তমাল-রচয়িতা লালদাসের রচনা। ১৬৮৪ শকাব্দে লিখিত। ইহা সাধন ■ লীলাতত্ত্ব-বচিত নিবন্ধ। দুই ভাগে বিভক্ত,

প্রতি বিভাগে আট কলা আছে। ইহাতে গ্রন্থকারের গুরুপরম্পরা পাওয়া যায়, যথা—শ্রীনিবাসাচার্য, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গৌরান্ধবল্লভা—শ্রীমতীযজ্ঞরী—নয়নানন্দ চক্রবর্তী।

**উপাসনাচন্দ্রিকা**<sup>১</sup>—নরোত্তমদাস-কৃত পঞ্চদশ পত্রাঙ্ক পুঁথি (হরিবোলকুটার ৯ ছ)। প্রথমতঃ কৃষ্ণাধুরী, কৃষ্ণপরিকর, কৃষ্ণব্যবহার্য দ্রব্যাদির নামবিশেষ, তৎপরে রাধা-সুগ-পরিকরাদি, ললিতাদি অষ্ট

মুখ্য সখী ও তাঁহাদের সেবাবিশেষ, মঞ্জরীগণের সেবাদি বর্ণনা হইয়াছে। উপসংহারে—

‘শ্রীকৃষ্ণ-গ্রন্থের অর্থ নারি নির্দ্ধারিতে। শ্লোকময় এইসব না পারি বুঝিতে ॥ সাধুসুখে অল্প কথা করিয়ে শ্রবণ। আপনা বুঝিতে ভাবা করিল লিখন ॥ দোষ না লয় মোর বৈষ্ণবের গণ। দশনে ধরিয়া তৃণ করি নিবেদন ॥ শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম হৃদে করি আশ। উপাসনাচন্দ্রিকা কহে

নরোত্তম দাস ॥’

**উপাসনাচন্দ্রিকা**<sup>২</sup>—শ্রীল বলদেব বিদ্যাত্মবর্ণের শিষ্য উদ্ধবদাস-কর্তৃক রচিত গ্রন্থ। ইহাতে তাঁহার শ্রীশুক-প্রণালী দেওয়া আছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত, শ্রীহৃদয়চৈতন্য, শ্রীশ্রীমানন্দ, শ্রীরসিকানন্দ, শ্রীনয়নানন্দ—শ্রীরাধা-দামোদর—শ্রীবলদেব বিদ্যাত্মবর্ণ—উদ্ধব দাস। [সাহিত্য-কৌমুদীর ভূমিকায়]।

## উ, এ, ঐ

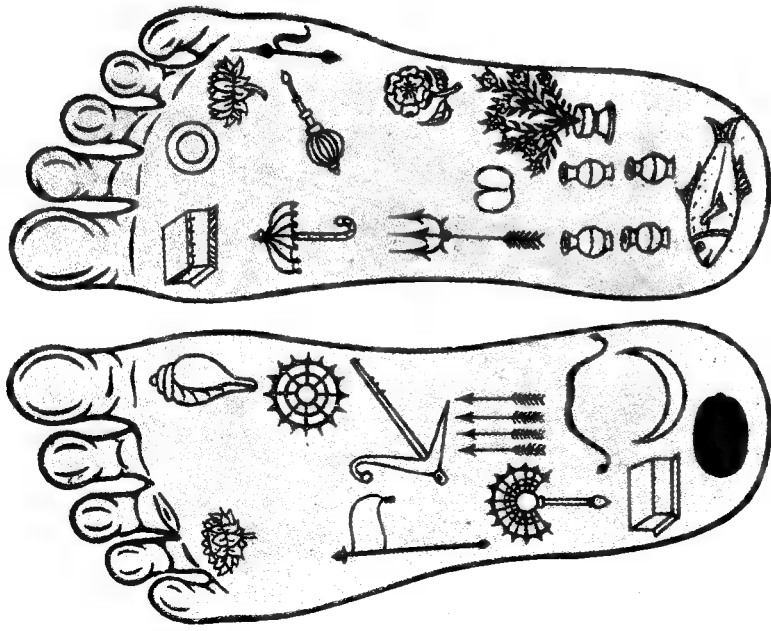
**উর্দ্ধান্নায় সংহিতা**—(হরিবোলকুটার পুঁথি ■ চ) ত্রয়োদশ-পত্রাঙ্ক, ইহাতে দ্বাদশ অধ্যায় আছে। প্রথম অধ্যায়ে—ব্যাসকর্তৃক পৃষ্ঠ নারদ শ্রীশুকভক্তির মহিমা দি বলিয়াছেন। এইরূপে দ্বিতীয়ে—অবতার-কীর্তন, তৃতীয়ে—গৌর-মঙ্গোদ্ধার, চতুর্থে—তুলসী-মাহাত্ম্য, পঞ্চমে—গঙ্গামাহাত্ম্য, ষষ্ঠে—গুরুধ্যান-স্তুবাদি, দেবতাধ্যানাদি, সপ্তমে—নারায়ণ-স্তুব, অষ্টমে—গয়ামাহাত্ম্য, নবমে—কার্ত্তিক-মাহাত্ম্য, দশমে—বৈষ্ণববর্গ গণন, একাদশে—বৈষ্ণবসংখ্যাবারপূজা এবং দ্বাদশে—প্রতিমাসে, দ্রব্য-বিশেষে পূজা ও অপরাধ-কথন। (Madras Oriental Mss. Library-তেও অল্পরূপ পুঁথি আছে। সাধনদীপিকা ষষ্ঠকক্ষায়

কিন্তু ‘উর্দ্ধান্নায় মহাতন্ত্র’ নামে যে গ্রন্থের উল্লেখ ও উদ্ধৃতি আছে, তাহা ইহা হইতে সর্বথা ভিন্ন। উহাতে সাধারণতঃ শ্রীরাধিকার মঙ্গাদি, অষ্টাক্ষর-বিধি, গোপেশ্বরী-বিধান প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। শ্রীল ধ্যানচন্দ্র গোস্বামিপ্রভু উর্দ্ধান্নায় সংহিতা হইতেই শ্রীগৌরমঙ্গ উদ্ধার করিয়াছেন।

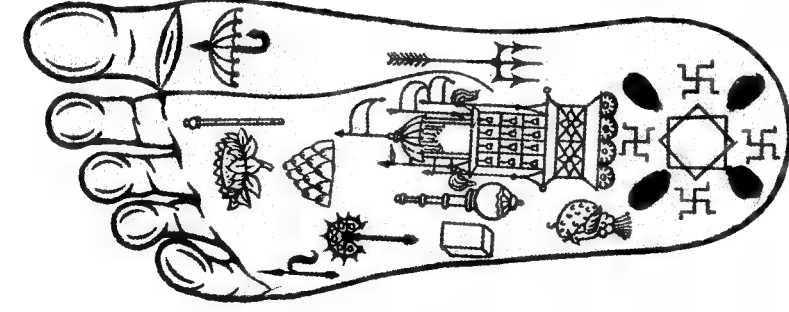
**একান্নপদ**—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ-বিরচিত অষ্টকালীয় পদাবলী। ভাবা—ব্রজবুলি। পদসমূহ গীত হইবার উদ্দেশ্যে রাগরাগিণীও সঙ্কেতিত হইয়াছে।

**ঐশ্বর্যকাদম্বিনী**<sup>১</sup>—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদের মাধুর্য্যকাদম্বিনীর দ্বিতীয়ামৃত-বৃষ্টিতে এই গ্রন্থের নাম দেখা যায়। এখন পর্যন্ত ইহা লোক-লোচনের অন্তরালে আছে। তাহাতে ‘দ্বৈতাদ্বৈতবাদ’ বিচারিত হইয়াছে

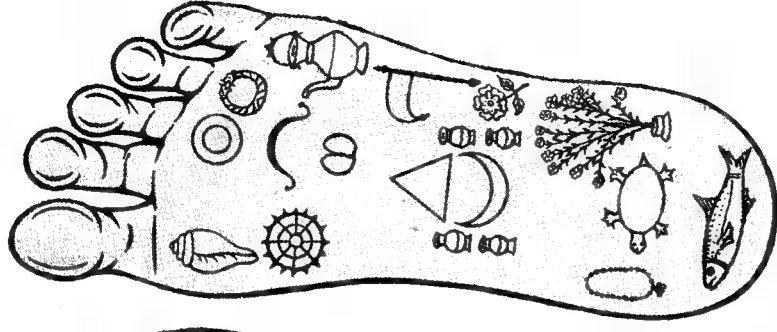
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। শ্রীচক্রবর্তি পাদ বে দ্বৈতাদ্বৈতবাদেই সমর্থক, তাহা কিন্তু (ভা ১৫১২০) তদীয় টীকা হইতেই জানা যায়। ‘ইদং দৃশ্যমানং বিশ্বং ভগবানিব সদিব চেতনমিব আনন্দরূপমিব, ন তু সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দরূপো ভগবানেবেত্যর্থঃ। ভগবতঃ সত্ত্বাদীনাং সার্বকালিকত্বাৎ বিশ্বস্ত সত্ত্বাদীনাঞ্চ কচিংকালিকত্বা-দিতি ভাবঃ। যতোহসৌ ভগবানিতরঃ অস্মাদ্ বিশ্বান্নাদন্তঃ, কথং বিশ্বং ভগবানিব কথং ভগবান্ বিশ্বান্নাদিতরস্তত্ত্বাহ যত ইতি। যস্মান্মায়া শক্তিমতো ভগবতঃ সকাশাজ্জগতঃ স্থাননিরোধ-সম্ভবা ইতি বিশ্বস্ত কার্যরূপত্বাৎ কেনচিদং শেনৈব তদ্রূপত্বং নিরূপ্যতে, ভগবত-স্বংকারণত্বাৎ তদিতরত্বমিত্যতঃ (ছা ৩১৪১১) সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্মেত্যাদিশ্রুতিভিরপি ব্রহ্মকার্যত্বা-



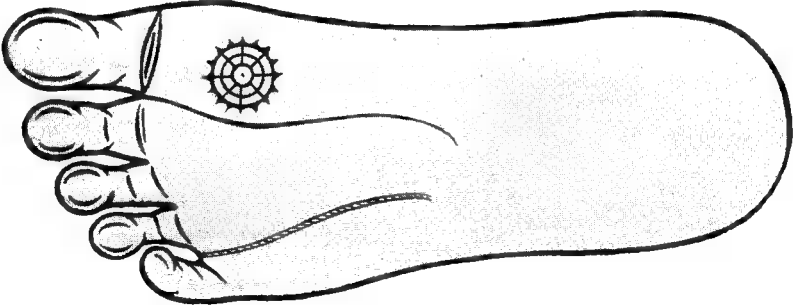
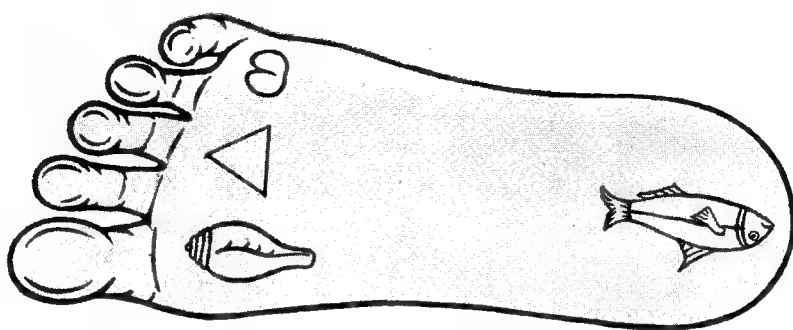
শ্রী শ্রী নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রী চরণ চিহ্ন



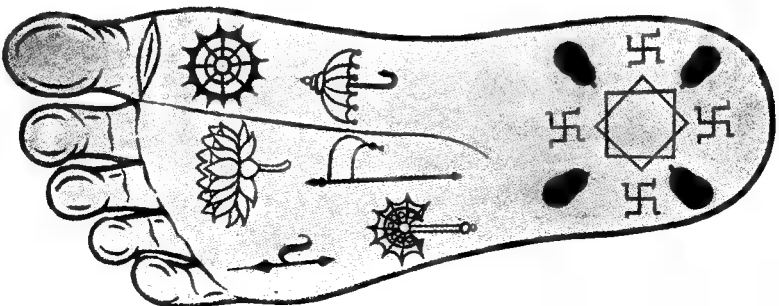
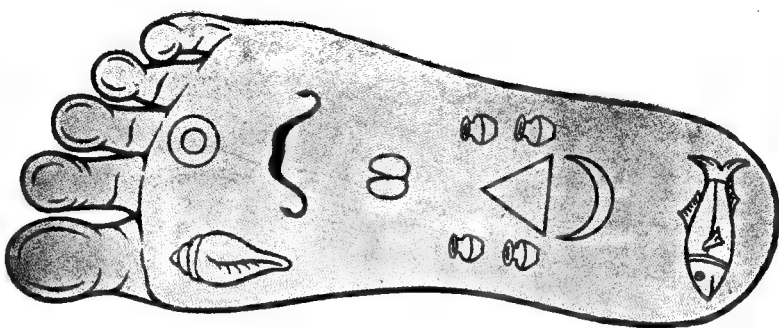
শ্রী শ্রী গৌরীঙ্গমহাপ্রভুর শ্রী চরণ চিহ্ন







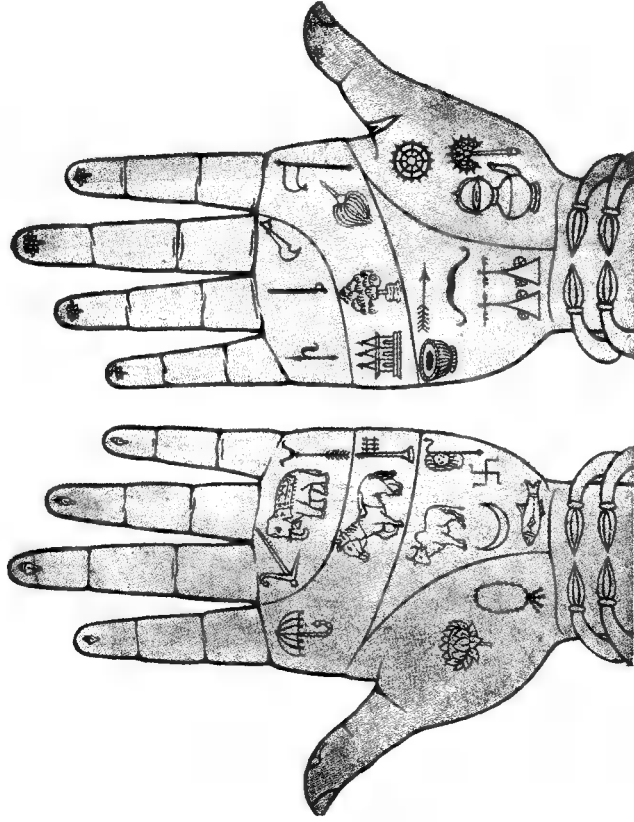
শ্রী শ্রী অদ্বৈত অম্বুর শ্রী চরণ চিহ্ন



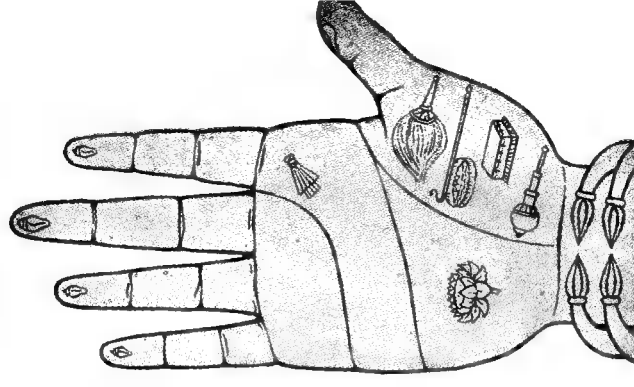
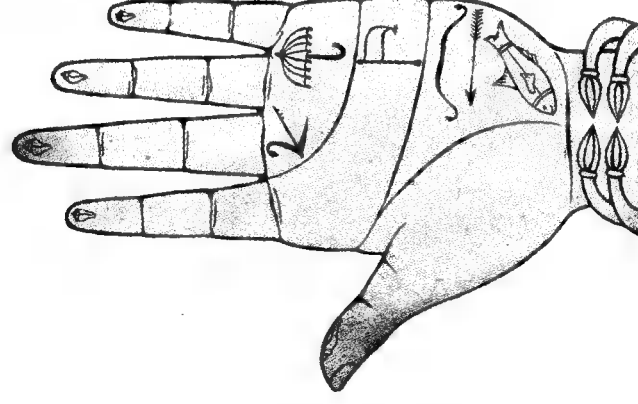
শ্রী শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র শ্রী চরণ চিহ্ন





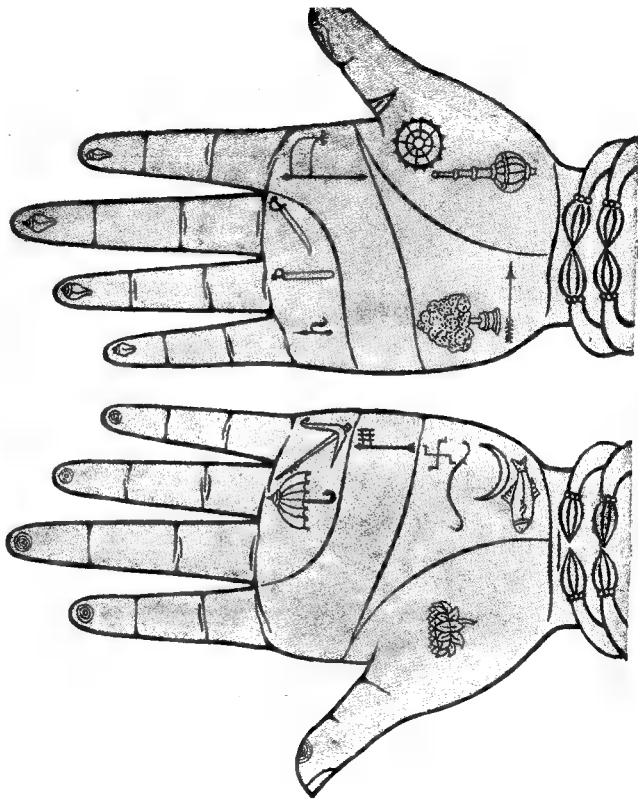


শ্রীশ্রীগৌরাসঙ্গমহাপ্রভুর শ্রীকরচিহ্ন

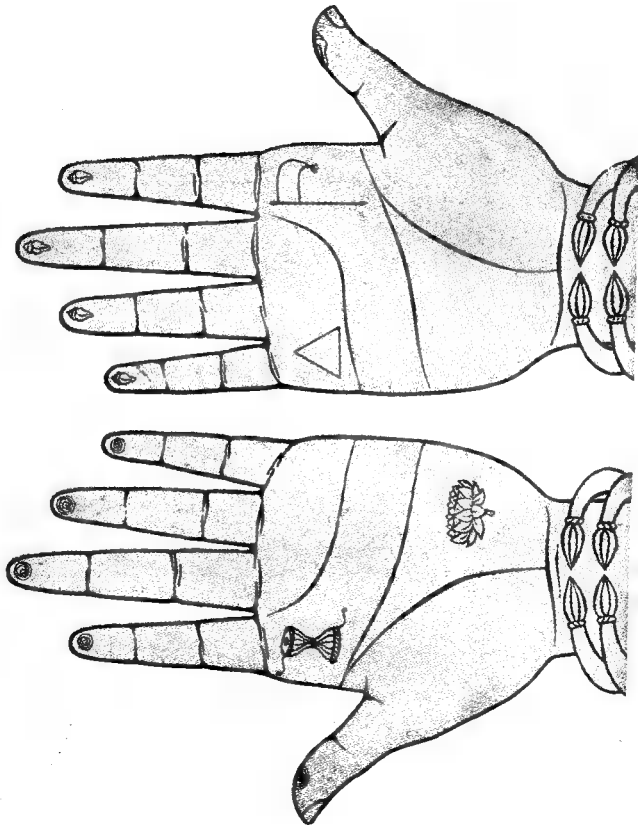


শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীকরচিহ্ন





শ্রী শ্রী কৃষ্ণচন্দ্রের শ্রী কংকিহ



শ্রী শ্রী অদ্বৈতপ্রভুর শ্রী কংকিহ



দেব ব্রহ্মস্বাতিদেশো জ্ঞাপ্যতে ।  
'অর্থং এই দৃশ্যমান জগৎ ভগবানবৎ  
(সৎ, চেতন ও আনন্দস্বরূপবৎ)  
প্রতীয়মান হইলেও সাক্ষাৎ  
সচ্চিদানন্দরূপ ভগবানই নহে;  
যেহেতু ভগবানের সত্তা, চেতনতা  
ও আনন্দস্বরূপতা সার্বকালিক, কিন্তু  
বিশ্বের সত্তাদি কাদাচিৎক; তবে  
ভগবান্ এই বিশ্ব হইতে পৃথক্  
কেন? তদন্তরে বলিতেছেন—  
মায়াশক্তিবিশিষ্ট ভগবান্ হইতে এই  
জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াদি হয়  
বলিয়া বিশ্ব কার্য, অতএব অতি-  
সামান্যতাবেই মাত্র সত্তাদি কারণগুণ  
কার্যে সংক্রমিত হয়, পক্ষান্তরে

কারণস্বরূপ ভগবান্ কার্য হইতে  
সর্বদাই পৃথক্ । ছানোগ্য উপনিষদের  
'সর্বং ঋদ্রিৎ ব্রহ্ম' ইত্যাদি শ্রুতি-  
বাক্যেও জগৎ ব্রহ্মকার্য বলিয়া  
তাহাতে ব্রহ্মত্বের অতিদেশ  
(আরোপ) মাত্র হইয়াছে—ইহাই  
জানিতে হইবে।' এই কথাদ্বারা  
শ্রীবিষ্ণুনাথ কারণ ও কার্যের আংশিক  
অনন্তত্ব-সদ্বৈত ও স্বরূপগত ও সামর্থ্য-  
গত বৈলক্ষণ্য স্বীকার করিয়া  
ভেদাভেদবাদেই ইঙ্গিত করিয়া-  
ছেন। এইরূপ ভাগ ২।৭।৫০, ২।৯।  
৩২, ৩৭, অচিন্ত্যত্ব-সম্বন্ধে ২।৪।৮, ১২,  
২।৬।৩৫ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। বৃহদ-  
ভাগবতামৃতে ২।২।১২৬—১২৭

টীকাও দ্রষ্টব্য।

ঐশ্বর্যকাদম্বিনীঃ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যা-  
ভূষণ-বিরচিত। ইহার সপ্ত বৃষ্টিতে  
(অধ্যায়ে) ১৩৭টি শ্লোকে শ্রীবল-  
দেব ক্রমশঃ (১) ত্রিপাদবিভূতি,  
(২) পাদবিভূতিগত পুরুষাদি, (৩)  
শ্রীবলদেব-নন্দপ্রভৃতির বংশাদি, (৪)  
শ্রীনন্দরাজধানী, (৫) শ্রীভগবানের  
জন্মোৎসব, (৬) শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাদি  
ক্রমলীলা এবং (৭) দ্বারকা হইতে  
পুনরায় ব্রজে আগমন বর্ণিত  
হইয়াছে। ইহা কিন্তু শ্রীচক্রবর্তি-  
পাদের ঐশ্বর্যকাদম্বিনী হইতে ভিন্ন  
গ্রন্থ—ইহাতে ভেদাভেদবাদ-সম্বন্ধে  
কোনই প্রসঙ্গ নাই।

## ক

কড়চা (১) 'শ্রীস্বরূপদামোদর কড়চা',  
বর্তমানে দুপ্রাপ্য; কয়েকটি মাত্র  
শ্লোক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে পাওয়া  
যায়।

(২) 'শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চা'  
বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত। [ইহা-  
দের আলোচনা তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।]

(৩) বংশীশিক্ষায় (যোগেন্দ্র দে-  
সংস্করণ) ২৩২ পৃষ্ঠায় আছে যে  
রামাই ঠাকুর 'কড়চা'ও এক খানা  
রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহার  
সন্ধান করিতে পারি নাই।

কপিলসংহিতা—শ্রীক্ষেত্র, শ্রীজগন্নাথ,  
শ্রীভুবনেশ্বর, শ্রীঅনন্তবাসুদেব, বিন্দু-  
সরোবর, কোণার্ক প্রভৃতির  
মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকর-চরণচিহ্ন-সমাহতি (রত্নঃ  
১।৮৩৯) শ্রীজীবপ্রভু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের  
শ্রীকরচরণচিহ্ন পাশ্চাত্যসারে সমাহরণ  
করিয়াছিলেন। প্রমাণ প্রয়োগসহ  
উহাও শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-নিত্যানন্দ এবং  
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর করচরণচিহ্নাদি সচিত্র  
এস্থলে প্রকাশিত হইল।

(১) অথ শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রস্য  
পদাঙ্কানি লিখ্যন্তে— যবঃসুষ্ঠুমূলে  
চ তন্তলে চাতপত্রকম্। অসুষ্ঠু  
তর্জনী - সন্ধিভাগস্থানুধ্বরেখিকাম্।  
সুকুণ্ডিতাং স্তম্ভরূপাং অর রে মে মনঃ  
সদা। তর্জন্তাস্ত তলে দণ্ডং বারিজং  
মধ্যমাতলে। তন্তলে পর্বতাকারং  
তন্তলে চ রথং অর ॥ রথস্ত দক্ষিণে  
পার্শ্বে গদাং বামে চ শক্তিকাম্।

কনিষ্ঠায়াস্তলেহক্ষুশং তন্তলে কুলিশং  
অর ॥ বেদিকাং তন্তলে ব্যাণ্ডাং  
তন্তলে কুণ্ডলং ততঃ। এতচ্ছিত্তলে  
দীপং স্বস্তিকানাং চতুষ্টয়ম্  
অষ্টকোণ-সমায়ুক্তং সন্ধৌ জঘ্নু-  
চতুষ্টয়ম্। অসব্যাজ্জ্যৈ মহালক্ষ্ম অর  
গৌরহরৈরনঃ ॥ অথ বামপদাসুষ্ঠু-  
মূলে শঙ্খং তলেহপ্যরিম্। মধ্যমাতলে  
আকাশং তদ্ব্যাদ্যো ধ্বজঃ অর ॥  
গুণেন রহিতং চাপং বলয়াং মণি-  
মূলকে। কনিষ্ঠায়াস্তলে চৈকং  
সুশোভন-কমণ্ডলুম্ ॥ তন্ত তলে  
গোপদাখ্যং সংপতাকাং ধ্বজাং  
পুনঃ। চিত্তয় তন্তলে পুষ্পং বল্লীং তন্ত  
তলে অর ॥ গোপদস্ত তলেহপ্যেকং  
ত্রিকোণাকৃতি মণ্ডলম্। চিত্তয়

তত্তলে কুন্তান্ চতুরঃ স্তমনোরমান্ ॥  
তেষাং মধ্যে চার্কচক্রং তলে কূর্মং  
সুশোভনম্ । শফরীং তত্তলে রম্যাং  
তন্ত্ৰা হি দক্ষিণে পুনঃ ॥ কূর্মস্ত  
তুল্যভাগে তু নিম্নে ঘটতলেইপি চ ।  
মনোরমাং পুষ্পমালাং অর বামাজ্জি-  
পঙ্কজে । ইতি স্বাত্ৰিংশ্চিহ্নানি  
গৌরান্স পদাজ্যোঃ ॥

অথ রূপচিন্তামণো—

ছত্রং শক্তি-যবাক্ষুশং পবিচতুর্জঙ্ঘু-  
ফলং কুণ্ডলং, বেদী-দণ্ড-গদা-রথাক্ষুজ-  
চতুঃস্বস্তিকং কোণাষ্টকম্ । শুদ্ধং  
পর্বতমূর্ধরৈখমলাকৃষ্টাং কনিষ্ঠাবধে-  
বিন্দুদক্ষিণ-পাদপদ্মমলং শচ্যাক্ষজ-  
শ্রীহরেঃ ॥ ১ ॥ শঙ্খাকাশ-কমণ্ডলুং  
ধ্বজলতা-পুষ্পগ্রগর্ভেন্দুকং, চক্রং  
নির্জ্যম্বুজকোণবলয়া-পুষ্পং চতু-  
কুণ্ডকম্ । মীনং গোপদ-কূর্মাস্ত-  
দদয়াকৃষ্টাং কনিষ্ঠাবধে, বিন্দুং সব্য-  
পদাক্ষুজং ভগবতো বিশ্বস্তরস্ত  
অর ॥ ২ ॥

(২) অথ শ্রীমন্নম্রাপ্রভু-  
করযুগল-ধ্যানস্থায়ং ক্রমো যথা—

দক্ষিণকর-তর্জনী-মধ্যমাক্সুলী-  
মধ্যতঃ । আকরভাবধেরায়ুরেখাং  
গৌরো বিভর্তি চ । তর্জন্তুস্ক্রিস্ক্রিতঃ  
সৌভাগ্যরেখিকাং তথা । স্তমনি-  
বন্ধমারভ্য বক্রগতোখিতাস্ত হ ॥  
তর্জন্তুস্ক্রিয়োঃ সন্ধৌ সৌভাগ্যরেখয়া  
সহ । ভক্তভোগ-প্রদানায় ভোগ-  
রেখাং বিভর্তি সঃ ॥ অঙ্গুলীনাং পুরঃ  
পঞ্চ পদ্মানি ধরতি প্রভুঃ । অঙ্গুষ্ঠস্ত  
তলে যবং চক্রং ধরতি তত্তলে ॥  
ভক্তদুঃখাদ্রি-নাশায় ধত্তে বজ্রঞ্চ  
তত্তলে । বজ্রস্থায়ঃ কমণ্ডলুং তর্জন্তাশ্চ  
তলে ধ্বজম্ ॥ তত্তলে চামরং

ধত্তেহপ্যসিঞ্চ মধ্যমাতলে ।  
অনামিকাধঃ পরিধং শ্রীবৃক্ষঞ্চ ততঃ  
পরম্ ॥ স্বভক্তারি-বিনাশায় বাণং  
ধরতি তত্তলে । কনিষ্ঠায়ান্তলেহঙ্কুশং  
প্রাসাদং তত্তলে শুভম্ ॥ ভক্তজয়-  
বোধণায় দুন্দুভিং ধত্তে তত্তলে । মণি-  
বন্ধোপরি প্রভুর্ঘোঁ শকটৌ দধতি  
চ ॥ তদুর্দ্ধে ধম্বং ধত্তে ভক্তজনানি-  
নাশনম্ । শ্রীগৌরান্স-মহাপ্রভোরিতি  
দক্ষকরং অর । বামকরে ত্রিরেখিকাং  
পূর্ববচ্চ সদা অর । অঙ্গুলীনাং পুরঃ  
পঞ্চ শঙ্খান্ ধত্তে মনোহরান্ ॥  
অঙ্গুষ্ঠস্ত তলে পদ্মং তত্তলে  
মালিকাং অর । ছত্রঞ্চ তর্জনী-  
তলে মধ্যমায়ান্তলে হলম্ । তথা  
চানামিকাতলে দধতি কুঞ্জরং  
প্রভুঃ । কনিষ্ঠাশ্চ তোমরং তত্তলে  
যুপকং অর ॥ ব্যাজনং তত্তলে জ্যেষ্ঠং  
তত্তলে স্বস্তিকং শুভম্ । পরমায়ু-  
স্তলেহৃষ্মঞ্চ সৌভাগ্যস্ত তলে বৃষম্ ॥  
মণিবন্ধে যবং ধত্তে তদুর্দ্ধে  
চার্কচক্রকম্ । শ্রীগৌরান্সমহাপ্রভো-  
বামকরমিতি অর ॥ তথাহি—  
চক্রং চাপ-যবাক্ষুশ-ধ্বজ-পবির্ভোগাদি-  
রেখাত্রয়ং, প্রাসাদং পরিধাসি-দুন্দুভি-  
শরং ভূঙ্গারকং চামরম্ । অঙ্গুল্যাগ্রজ-  
পদ্মপঞ্চকতরুং লক্ষ্যং করে দক্ষিণে,  
বিন্ধ্যাণং শকটৌ ভজে নিরুপমং  
শচ্যাক্ষজং শ্রীহরিম্ । চন্দ্রাঙ্কং হল-  
বণ্ড-পদ্ম-তুরগং যুপং যবং স্বস্তিকং,  
বিন্ধ্যাণং ব্যাজনাক্ষিতে মদকলং ছত্রং  
স্রজং তোমরম্ । অঙ্গুল্যাগ্রজ-  
শঙ্খপঞ্চকযুতং ভোগাদি-রেখাত্রয়ং,  
লক্ষ্যং সব্য-করে ভজে নিরুপমং  
শচ্যাক্ষজং শ্রীহরিম্ ॥

(৩) শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভোঃ

চরণ-চিহ্নানি—

ধ্বজ-পবি-যব-জম্বুজঙ্ঘং শঙ্খচক্রে,  
হল-বিশিখচতুষ্কং বেদি চাপার্কচক্রান্ ।  
নিখিল-সুখদ-নিত্যানন্দচক্রস্ত দক্ষে,  
পদতল ইতি চিত্রাঃ প্রেমরেখাঃ  
অরামি ॥ মুবল-গগন-ছত্রাজাক্ষুশং  
বেদি-শক্তী, যব-কলসচতুষ্কং গোপদং  
পুষ্পবল্লীম্ । নিখিল-সুখদ-নিত্যানন্দ-  
চক্রস্ত সব্যে, পদতল ইতি চিত্রাঃ  
প্রেমরেখাঃ অরামি ॥

অথ ধারণ-ক্রমঃ—

দক্ষিণ-চরণাক্ষুষ্ঠমূলে শঙ্খং মনো-  
হরম্ । নিত্যানন্দো বিভর্তি চ সর্ববিজ্ঞা-  
প্রকাশকম্ ॥ চক্রং ধরতি তত্তলে  
ভক্ত-যড়রিনাশনম্ । পার্শ্বৌ জম্বু-  
ফলং ধত্তে তদুপর্ধ্বচক্রকম্ ॥  
জ্যাশূত্রং ধম্বং তথা সুবিশিখচতুষ্টয়ম্ ।  
তদুপরি দধতি চ তদুপরি হলং  
স্বতম্ ॥ মধ্যমায়ান্তলে যবং পদ্ম-  
মনামিকা-তলে । সর্বানর্থ-জয়ধ্বজং  
তত্তলে ধরতি প্রভুঃ ॥ ভক্তদুঃখাদ্রি-  
নাশনং বজ্রং ধত্তে চ তত্তলে । বেদীঞ্চ  
তত্তলে ধত্তে তথা বাম-পদে অর ॥  
অঙ্গুষ্ঠস্ত মূলে বেদীং ছত্রং শক্তিং  
ক্রমাতলে । পার্শ্বৌ মংস্ত্রং তদুর্দ্ধে চ  
কুণ্ডচতুষ্টয়ং শুভম্ ॥ তদুপরি চ  
গোপদমাকাশং মধ্যমা-তলে ।  
অনামিকা-তলে পদ্মং তত্তলে মুবলং  
স্বতম্ ॥ কনিষ্ঠায়ান্তলেহঙ্কুশং পুষ্পঞ্চ  
তত্তলে অর । বল্লীঞ্চ তত্তলে ধত্তে  
স্তমনঃসহিতং তদা ॥ চতুর্বিংশতি-  
চিহ্নানি নিত্যানন্দ-পদাক্ষুজে ।

(৪) শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভোঃ  
করযুগল-চিহ্নানি—  
ব্যাজনমপি পদাজ্জে চামরং মার্জ্জনী-

ঋজুগুণ-মুখগতশঙ্খান্ বেদি-  
সৌভাগ্যরেখাঃ। নিখিল-সুখদ-  
নিত্যানন্দচন্দ্রস্ত দক্ষ, করতল ইতি  
চিত্রা ভক্তিপূর্বং স্মরামি ॥ ধ্বজশরব-  
চাপান্ লাক্ষ্যং ছত্রকঙ্কাজুলিমুখগত-  
শঙ্খান্ সৌভাগ্যাস্তাচ রেখাঃ।  
নিখিল-সুখদ-নিত্যানন্দচন্দ্রস্ত সব্যে  
করতল ইতি চিত্রা ভক্তিপূর্বং  
স্মরামি ॥

অথ ধারণ-ক্রমঃ—

দক্ষকরে চতুর্দশ চিহ্নানি ধরতি  
প্রভুঃ। তেবাং ক্রমং প্রবক্ষ্যামি  
ভক্তানাং ধ্যানকারণম্ ॥ দক্ষকরস্ত  
তর্জনী-মধ্যমা-সন্ধিতঃ প্রভুঃ।  
পরমাংসুঃ স্মরেখিকামাকরভাং বিভর্তি  
চ ॥ তথা করতপর্শ্বস্তং তর্জঙ্গুষ্ঠ-  
সন্ধিতঃ। দিব্য-সৌভাগ্যরেখিকং  
নিত্যানন্দো দধাতি চ ॥ মণিবন্ধং  
সমারভ্য বক্রভাবোখিতাং তু হ।  
সৌভাগ্যরেখিকং তর্জঙ্গুষ্ঠায়োস্তলে  
স্মর ॥ ভোগরেখাং দধাতি চ স্বজন-  
ভোগ-হেতবে। অঙ্গুলীনাং পুরঃ  
পঞ্চ দরাণি ধরতি প্রভুঃ ॥ মার্জনীং  
তর্জনী-তল অঙ্গুষ্ঠাংশ্চ চামরম্।  
তস্ত্রাধো ব্যজনং জ্ঞেয়ং বেদীঞ্চ তন্তলে  
স্তভাম্ ॥ তন্তলে চ গদাং ধত্তে  
স্বভক্তারি-প্রঘাতিকাম্। মণিবন্ধো-  
ভাগে চ কমলং করভাতলে ॥  
বামকরে চতুর্দশ চিহ্নানি ধরতি  
প্রভুঃ। তেবাং ক্রমং প্রবক্ষ্যামি  
নতানাং ধ্যানহেতবে ॥ অয়ং করে  
চ পূর্ববৎ সৌভাগ্যাদি-স্মরেখিকাম্।  
তথাজুলাগ্রতঃ পঞ্চ শঙ্খানতিমনো-  
হরান্ ॥ মধ্যমায়ান্তলে হলমনামিকা-  
কনিষ্ঠয়োঃ। সন্ধিতলে চ বৈ ছত্রং

তস্ত্রাধোহঃ ক্রমান্বথা ॥ আমণি-  
বন্ধাবধি শ্রীনিত্যানন্দো বিভর্তি চ।  
ধ্বজং ধ্বজবর্ণং বায়ং সব্যকরমিতি স্মর ॥

(৫) শ্রীশ্রীলাদৈতপ্রভোঃ চরণ-  
চিহ্নানি—

শঙ্খং ত্রিকোণ-গোপদং বায়ং সব্যে  
যবং গুণম্। চক্রোদ্ধ্বং রেখিকং দক্ষ  
স্মরাদৈত-পদে মনঃ ॥

অথ ধারণ-ক্রমঃ—

দক্ষিণচরণাঙ্গুষ্ঠমূলেহদৈতপ্রভুহরিঃ।  
সর্বসম্পন্নায়ং ধত্তে যবং স্বভক্ত-  
পোষণম্ ॥ তন্তপাদাদ্রিনাশনং চক্রং  
ধত্তে চ তন্তলে। তর্জঙ্গুষ্ঠসন্ধিতো  
যাবৎ পাদাঙ্কমিত্যুত ॥ বক্রগতো-  
খিতাঙ্কোদ্ধ্বং রেখামসৌ দধাতি হ।  
কনিষ্ঠানামিকাসন্ধিমারভ্যার্কপদাবধেঃ।  
স্বভক্তচিত্তবন্ধায় রজ্জুরেখাং  
ধরত্যসৌ ॥ তথা বামপদাঙ্গুষ্ঠ-তলে  
বিজ্ঞাময়ং দরম্ ॥ ত্রিকোণং মধ্যমাতলে  
ভক্তচিত্ত-প্রমোদকম্ ॥ কনিষ্ঠায়ান্তলে  
তদ্বৎ গোপদঞ্চ স্মরোভনম্। পার্শ্বো-  
মংস্তং বিদধাতি সর্বমঙ্গলরূপকম্।  
শ্রীলাদৈতপ্রভোরস্ত পাদধুম্মিতি স্মর ॥

(৬) শ্রীশ্রীলাদৈতকরযুগল-  
চিহ্নানি—

শঙ্খাঃ ধ্বজঃ ত্রিকোণকং দক্ষ  
পদ্যং তথেষতরে। ডমরুং নন্দ্যাবর্তকান্  
স্মরাদৈত-করে মনঃ ॥

অথ ধারণ-ক্রমঃ—

স্মরম্যে দক্ষিণে হস্তে চামুদাদি-  
ত্রিরেখিকাম্। ভক্তচিত্তবিনোদায়  
শ্রীলাদৈতৌ বিভর্তি চ ॥ অঙ্গুলীনাং  
পুরঃ পঞ্চ দরাণি ধরতি প্রভুঃ।  
তর্জঙ্গুষ্ঠ তলে ভাতি সর্বানর্থজয়-  
ধ্বজঃ ॥ কনিষ্ঠাধ্বিকোণকং ধ্যেয়ং

দক্ষ-করে ক্রমাৎ। বামকরে চ পূর্ব-  
বদামুদাদি-ত্রিরেখিকাম্ ॥ অঙ্গুলীনাং  
মুখে পঞ্চ নন্দ্যাবর্তান্ দধাতি  
সঃ। ডমরুং তর্জনীতলে কমলং  
করভাতলে ॥

(৭) অথ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচরণ-  
চিহ্নানিঃ—

তথাহি রূপচিন্তামণৌ—

চন্দ্রাঙ্কং কলসং ত্রিকোণ-ধ্বজী  
খং গোপদং প্রোষ্ঠিকং, শঙ্খং সব্য-  
পদেহৎ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং  
স্বস্তিকম্। চক্রং ছত্র-যবাজুশং ধ্বজ-  
পবী জঘ্ধ্বং রেখাজুজং, বিভাগং হরি-  
মুনবিশ্ণুশ্রী-মহালক্ষ্মীচিহ্নতাজিৎ ॥ ভজ্জে ॥

অথ ধারণক্রমঃ—

অথঙ্গুষ্ঠমূলে যবার্ধাতপত্রং, তন্তুং  
তর্জনীসন্ধিভাগুর্দ্ধ্বং রেখাম্। পদাঙ্কা-  
বধিঃ কুঞ্চিতাং মধ্যমাধো, হস্তজং  
তন্তলস্থং ধ্বজং সৎপতাকম্ ॥ কনিষ্ঠা-  
তলে তন্তুশং বজ্রমেখাং, তলে স্বস্তিকা-  
নাং চতুষ্কং চতুর্ভিঃ। যুতং জঘ্ধ্বতির্মধ্য-  
ভাতাষ্টকোণং, মনো রে স্মর শ্রীহরে-  
দক্ষিণাজ্যৌ ॥ বিয়ম্যধ্যমাধঃ স্মরা-  
ঙ্গুষ্ঠমূলে, দরং তদ্ব্যুদাধো ধ্বজ্যা-  
বিহীনম্। ততো গোপদং তন্তলে  
তু ত্রিকোণং, চতুষ্কুস্তমর্দেদুদীনৌ চ  
বামে ॥

অথ ধ্বজাদীনাং ধারণস্থানং  
প্রয়োজনকোক্তং শ্রীস্থান্দে—

দক্ষিণস্ত পদাঙ্গুষ্ঠমূলে চক্রং  
বিভর্তজঃ। তত্র ভক্তজনশ্রী-বড়-  
বর্গ-চ্ছেদনায় সঃ ॥ মধ্যমাজুলিমূলে চ  
ধত্তে কমলমচ্যুতঃ। ধাতুচিত্ত-  
ত্রিরেখাং লোভনায়তিশোভনম্ ॥  
পদ্যুদাধো ধ্বজং ধত্তে সর্বানর্থজয়-

ধ্বজম্। কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্ত-  
পাপাদ্রিভেদনম্। পার্শ্বমধ্যেহঙ্কুশং  
ভক্তচিহ্নেভ-বশকারিণম্। ভোগ-  
সম্পন্নয়ং ধন্তে যবমুষ্ঠপর্বণি ॥

তদেবং চক্র-ধ্বজ-কমল-বজ্রাঙ্কুশযবা  
ইতি ষট্ চিহ্নানি শ্রীকৃষ্ণস্ত দক্ষিণে  
চরণেহাত্যপি চিহ্নানি শ্রীবৈষ্ণব-  
তোষণীদৃষ্টা লিখ্যন্তে—অমুষ্ঠতর্জ্জনী-  
সন্ধিমারভ্য যাবদর্কচরণমূদ্ধ রেখা, চক্রস্ত  
তলে হ্রদ্রম, অর্কচরণতলে চতুর্দিগ-  
বস্তিতং স্বস্তিক-চতুষ্টয়ং, স্বস্তিক-  
চতুঃসন্ধিষু জঘৃফলচতুষ্টয়ং, স্বস্তিক-  
মধ্যে অষ্টকোণমিত্যেকাদশচিহ্নানি ॥

অথ বাম-পদামুষ্ঠমূলতন্তুস্থে দরম্।  
সর্ববিদ্যা-প্রকাশায় দধাতি ভগবানসৌ ॥  
মধ্যমামূলেহধরমন্তর্বাহমণ্ডলদয়াঙ্ককং,  
তদধঃ কামূকং বিগতজ্যম্, তদধো  
গোম্পদং, তন্তলে ত্রিকোণং, তদতিতঃ  
কলসানাং চতুষ্টয়ং কচিং ত্রিতয়ঞ্চ  
দৃষ্টং, ত্রিকোণতলেহর্কচক্রোহত্রভাগদ্বয়-  
স্পৃষ্টত্রিকোণদ্বয়ং, তদধো মৎস্তং—  
ইত্যষ্টৌ মিলিত্বা উনবিংশতিঃ  
চিহ্নানি। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীবিংশনাথ-  
চক্রবর্তিসীকাদৃষ্টা লিখিতম্—ইতি।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে—  
চক্রাঙ্কেন্দু-যবাষ্টকোণ - কলশৈশ্ছত্র-  
ত্রিকোণাষ্টরৈ, স্চাপ - স্বস্তিক - বজ্র-  
গোম্পদ - দরৈর্মীনোঙ্করেখাঙ্কশৈঃ।  
অস্তোজ - ধ্বজ - পঞ্চজাঘবফলঃ  
সল্লক্ষণৈরঙ্কিতং, জীয়াচ্চী-  
পুরুষোত্তমদ্বয়মকৈঃ শ্রীকৃষ্ণপাদদ্বয়ম্ ॥

(৮) অথ শ্রীকৃষ্ণকরযুগল-  
ধ্যানক্রমঃ—

দক্ষকরস্ত তর্জ্জনী-মধ্যমাসন্ধি-  
মূলতঃ। করতাবধিতঃ পরমায়ুরেখাং  
ধরত্যজঃ ॥ তথা করত-পর্বন্তঃ

তর্জ্জমুষ্ঠ-সন্ধিতঃ। সৌভাগ্য-  
রেখিকামন্তাং বিভর্ত্যতিমনোহরাম্ ॥  
সুমনিবন্ধনারভ্য বক্রগতো্যথিতা  
স্তভা। তর্জ্জমুষ্ঠসন্ধৌ চ সৌভাগ্য-  
রেখয়া সহ ॥ মিলিত্বা বর্ততে তু যা  
সোভাগরেখিকা মতা। অঙ্গুলীনাং  
পুরঃ পঞ্চ শঙ্খানসৌ বিভর্তি চ ॥  
অমুষ্ঠাধো যবং ধন্তে চক্রং ধন্তে চ  
তন্তলে। চক্রাধো গদাং ধন্তে  
তর্জ্জমুষ্ঠাশ্চ তলে ধ্বজম্ ॥ মধ্যমায়-  
স্তলেহপিঃ স্তাং পরিঘোহনামিকা-  
তলে। কনিষ্ঠায়ান্তলেহঙ্কুশং  
ভক্তারীভ প্রথমমম্ ॥ সৌভাগ্য-  
রেখিকা-তলে শ্রীবৃক্ষধাতিশোভনম্।  
ভক্তবড়ির-নাশনং বাণং ধন্তে চ  
তন্তলে ॥ অথ বামকরে চাম্বুরাদি-  
রেখাত্রয়ং স্তভম্ ॥ অঙ্গুলীনাং পুরো  
ধন্তে নন্দ্যাবর্তাস্ত পঞ্চকান্ ॥ অথামুষ্ঠ-  
তলে ধন্তে কমলং চিত্তমোহনম্।  
অনামিকা-তলে হ্রদ্রং ভক্তত্রিতাপ-  
নাশনম্ ॥ কনিষ্ঠাতলতশৈব মণি-  
বন্ধাবধি ক্রমাৎ ॥ হলাং ধন্তে চ যুপকং  
তথৈব স্বস্তিকং স্তভম্ ॥ জ্যাশূত্রধনুকং  
ততঃ তন্তলে চার্কাস্ত্রকম্। তন্তলে  
চ বাঘং ধন্তে সব্যকরমিতি অর ॥

অথ শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে—  
শঙ্খাঙ্কেন্দুযবাস্ত্রশৈররিগদাচ্ছত্রধ্বজ-  
স্বস্তিকৈর্যুপাঙ্গাসি-হলৈর্ধনুঃপরিঘকৈঃ  
শ্রীবৃক্ষ-মীনৈষুভিঃ। নন্দ্যাবর্তচয়ৈ-  
স্তথাস্ত্রলিগিতৈরৈতৈর্নিজৈর্লক্ষণৈর্ভাতঃ  
শ্রীপুরুষোত্তমদ্বয়মকৈঃ পাণী  
হরৈরঙ্কিতৌ ॥

(৯) অথ শ্রীশ্রীরাধিকা-চরণ-  
চিহ্নানি—

ছত্রারি - ধ্বজ-বল্লি-পুষ্প - বলয়ান্  
পদ্মোদ্বরেখাঙ্কুশান্, অর্কেন্দুশ যবঞ্চ

বামমুষ্ণু যা শক্তিং গদাং স্ত্রলনম্।  
বেদী-কুণ্ডল-মৎস্ত-পর্বত-দরং ধন্তে-  
হম্বশবাং পদং, তাং রাধাং চিরমুন-  
বিশংতি-মহালক্ষ্ম্যার্চিতাজ্জিৎ ভজে ॥  
( রূপচিন্তামণৌ )

অথ ধারণ-ক্রমঃ—

অরে মনশ্চিন্তয় রাধিকায়।  
বামে পদেহমুষ্ঠতলে যবারী।  
প্রদেশিনী - সন্ধিতাগুর্করেখামাকৃষ্ণি-  
তামাচরণাঙ্কমেব ॥ মধ্যাতলে-  
হঙ্কুশপুষ্পবল্লীঃ, কনিষ্ঠিকাধো-  
হঙ্কুশমেকমেব। চক্রস্ত মূলে বলয়াত-  
পত্রে, পার্শ্বৌ তু চন্দ্রাঙ্কমথাত্যপাদে ॥  
পার্শ্বৌ বাঘং স্ত্রলনশৈলমুধৈর্, তৎ-  
পার্শ্বয়োঃ শক্তিগদে চ শঙ্খম্।  
অমুষ্ঠমূলেহপ কনিষ্ঠিকাধো, বেদীমধঃ  
কুণ্ডলমেব তন্ত্রাঃ ॥

যথা আনন্দচন্দ্রিকায়াম্—অথ  
বামচরণস্ত অমুষ্ঠমূলে যবঃ, তন্তলে  
চক্রং, তন্তলে হ্রদ্রং, তন্তলে বলয়ং,  
তর্জ্জমুষ্ঠসন্ধিমারভ্য বক্রগত্যা  
যাবদর্কচরণমূধরেখা, মধ্যমাতলে  
কমলং, কমলতলে ধ্বজঃ সপতাকঃ,  
কনিষ্ঠাতলেহঙ্কুশঃ, পার্শ্বৌ অর্কচক্রঃ,  
তদুপরি বল্লীপুষ্পাঙ্ক—ইত্যেকাদশ।  
অথ দক্ষিণস্ত অমুষ্ঠমূলে শঙ্খঃ,  
কনিষ্ঠাতলে বেদী, তন্তলে কুণ্ডলং,  
তর্জ্জনীমধ্যময়োস্তলে পর্বতঃ, পার্শ্বৌ  
মৎস্তঃ, মৎস্তোপরি রথঃ, রথস্ত  
পার্শ্বদ্বয়ে শক্তি-গদে ইত্যষ্টৌ মিলিত্বা  
উনবিংশতিঃ।

(১০) অথ শ্রীরাধিকা-করযুগল-  
ধ্যানম্—

কোদণ্ডাঙ্কুশ - ভেঘনোদয় - পবি-  
প্রাসাদ - ভূদারকৈরায়ুর্ভাগ্যজ্ঞপ্রদৈঃ



সুমধুরৈ রেখাত্রৈয়রকিতম্ । অঙ্গুল্য-  
গ্রজ-শঙ্খপঞ্চকযুতং শ্রীচামরাশ্রয়িতং  
রাধাদক্ষিণহস্তকং নিরুপমং লঙ্ঘৈঃ  
শুভৈর্দ্যোত্যতে ॥ মালা তোমর-পাদ-  
পাঙ্কশযুতং হস্তাশ্ব-গো-দ্রাজিতং,  
নন্দ্যাবর্তচাক্ষিতাজুলিযুতং রাধাকরং  
বামকম্ । আয়ুর্ভাগ্য-সুখপ্রদৈঃ  
পরিততৈঃ রেখা-ত্রৈয়রকিতং যুপেযু-  
ব্যজনাঙ্কিতং নিরুপমং লঙ্ঘৈঃ  
শুভৈরজ্যতে ॥

অথ ধারণ-ক্রমঃ—

শ্রীকৃষ্ণস্ত করস্তেব যা রেখাঃ  
সৌভগাদয়ঃ । তত্তিশ্রো রাধিকা ধতে  
স্ববামকর-পঞ্চজে ॥ ১ ॥ তদঙ্গুলি-  
পূটা ভাস্তি নন্দ্যাবর্তক-পঞ্চভিঃ ॥  
অধোহঙ্কুশঃ কনিষ্ঠায়াস্তন্তলে ব্যজনং  
স্বতম্ ॥ ২ ॥ শ্রীবৃক্ষস্তন্তলে ভাস্তি  
ততো যুপং স্মরেৎ সদা । বাণশ্চ  
তন্তলে শোভী তোমরশ্চ ততঃ  
পরম্ ॥ ৩ ॥ রাজতে তন্তলে মালা-  
হনামিকাতশ্চ কুঞ্জরঃ । পরমায়ুস্তলে  
চাশ্বঃ সৌভাগ্যাদো বৃষঃ স্বতঃ ॥ ৪ ॥  
দক্ষিণকরে চ রাজস্তু তাঃ পরমায়ু-  
রাদয়ঃ । পঞ্চাঙ্গুলীযু শঙ্খাস্ত অর্জব্যা  
হি সুখার্থিনা ॥ ৫ ॥ অঙ্গুষ্ঠাশ্চ  
ভৃঙ্গারশ্চামরস্তর্জনী-তলে । অঙ্কুশশ্চ  
কনিষ্ঠায়াঃ প্রাসাদস্তন্তলে স্বতঃ ॥ ৬ ॥  
তদধো দুন্দভিঃ খ্যাতস্ততো বজ্রং  
স্বতং শুভম্ । উর্ধ্বং মণিবন্ধস্ত  
শকটৌ কথিতৌ শুভৌ ॥ ৭ ॥ তদুর্ধ্বং  
ধমুশ্চিহ্নমসিচিহ্নং ততঃ পরম্ ।  
শ্রীরাধাকরচিহ্নানি স্মরেৎ মনো  
নিরন্তরম্ ॥ ৮ ॥

যথা আনন্দচন্দ্রিকায়াম্—

বামকরস্ত তর্জনী-মধ্যময়োঃ সন্ধি-  
মারভ্য কনিষ্ঠাশ্চন্তলে করভভাগে

গতা পরমায়ুরেখা, তন্তলে করভ-  
মারভ্য তর্জন্তকুষ্ঠয়োর্মধ্যভাগং  
গতাত্মা ; অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবন্ধত উথিতা  
বক্রগত্যা মধ্যরেখাং মিলিত্বা তর্জন্ত-  
কুষ্ঠয়োর্মধ্য-ভাগং গতাত্মা ; তথাহা  
যুক্ত্যা বিভজ্য দর্শ্যতে—‘‘স্বঙ্গুলী-  
গ্রতো নন্দ্যাবর্তাঃ পঞ্চ, অনামিকা-  
তলে কুঞ্জরঃ, পরমায়ুরেখাতলে  
বজ্রী, মধ্যরেখা-তলে বৃষঃ, কনিষ্ঠা-  
তলেহঙ্কুশঃ, ব্যজন-শ্রীবৃক্ষ-যুপ-বাণ-  
তোমরমালা যথাসোভমিত্যাষ্টাদশ ।  
অথ দক্ষিণ-করস্ত পূর্বোক্তং পরমায়ু-  
রেখাদিত্যমত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । অঙ্গুলী-  
নামগ্রতঃ শঙ্খাঃ পঞ্চ । তর্জনী-  
তলে চামরম্, অত্রাপি কনিষ্ঠাতলে-  
হঙ্কুশ-প্রাসাদ - দুন্দভি-বজ্র-শকটযুগ-  
কোদণ্ডাসি-ভৃঙ্গারা যথাসোভং জ্ঞেয়া  
ইতি মিলিত্বা পঞ্চত্রিংশৎ ॥

করণানিধানবিলাস—ভূকৈলাসের  
জয়নারায়ণ ঘোষাল-রচিত বাঙ্গালা  
কাব্য । রচনাকাল ১২২০—১২২১  
সাল । গৌরচন্দ্রিকার পরে বন্দনাদি,  
তৎপরে শ্রীকৃষ্ণাবতারের সূচনা  
হইতে দ্বারকাস্ত লীলাকদম্বের বর্ণনা  
আছে । অদ্বুত—নিদ্রাবোরে সীতা-  
বিরহ, শালগ্রাম-গ্রাস, হাউলীলা,  
যুগলের বিবাহ, ব্রাহ্মদ্বিতীয়া-লীলা,  
কোজাগরী-লীলা, গণেশপূজা-লীলা,  
কার্ত্তিক-পূজা-লীলা, কালী-পূজা-  
লীলা, চড়কপূজা-লীলা, মনসাপূজা-  
লীলা প্রভৃতি ।

কর্ণানন্দ—শ্রীযদুন্দন দাস-রচিত ।

এই গ্রন্থে সাতটি নির্যাস আছে ।  
প্রথম নির্যাসে শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর  
শাখাবর্ণনা, দ্বিতীয়ে—উপশাখা-  
বর্ণনা, স্তবলচন্দ্রচাকুরের শিষ্য গ্রন্থকার

যদুন্দন । তৃতীয়ে—শ্রীরামচন্দ্র  
কবিরাজের মহিমা-বর্ণনা, সিদ্ধদেহে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলকেলি-দর্শনে  
শ্রীনিবাসাচার্যের আবেশ, শ্রীমতীর  
নাসার বেশেরের জন্ত শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-  
কর্জুক নির্দিষ্ট হইয়া তিন দিন পর্যন্ত  
অবেশণ—এসক্রমে শ্রীরামচন্দ্রের  
গুরুবাক্যে-নিষ্ঠার বৃত্তান্ত—ঈশ্বরীর  
যুখে আচার্যপ্রভুর সমাধির কথা  
জানিয়া রামচন্দ্রের সিদ্ধদেহে গুরুর  
নিকটে গমন ও পদ্মপত্রে আচ্ছাদিত  
বেশর-প্রাপ্তি, যুগলকিশোর রসালসে  
নিদ্রিত থাকাকালীন শ্রীমতীর নাসার  
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীকর্জুক বেশর-পরিধাপন,  
শ্রীরাধার চর্চিত তাহ্মলুপ্রাপ্তি ও  
আচার্যপ্রভুর বাহ্যবেশ ইত্যাদি ।  
চতুর্থে—শ্রীবীরহাখীরপ্রতি রাম-  
চন্দ্রের শিক্ষাদান প্রসঙ্গ ; পঞ্চমে—  
শ্রীজীবপাদের পত্র, শ্রীগোপালভট্টের  
প্রতি মহাপ্রভুর আদেশ কোপীন-  
বহির্বাচন, শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে  
আসিলে ‘এই কোপীন বহির্বাচ তারে  
তুমি দিবে । লক্ষ গ্রন্থ দিয়া তারে  
গোড়ে পাঠাইবে ॥ আসন ডোর  
পাঠাইব তোমার কারণ । সে আসনে  
বসি তুমি গলে ডোর দিবা । প্রেম-  
মুগ্ধি শ্রীনিবাসে কৃপা যে করিবা ॥’  
ষষ্ঠে—নবম্ন শ্লোক—শ্রীগৌরকর্তৃক  
একশক্তি শ্রীকৃষ্ণদ্বারা গ্রন্থ-প্রকাশন  
এবং অশ্রু শক্তি শ্রীনিবাসদ্বারা ভক্তি  
ও ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার-বিবরণ, অষ্ট  
কবিরাজ ও ছয় চক্রবর্তির বিবরণ ।  
সপ্তমে—শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামির  
অপ্রকট-সম্বন্ধে সন্দেহ-চ্ছেদন ।  
১৫২৯ শকে বৈশাখী পূর্ণিমায় গ্রন্থ-  
সমাপ্তি হয় । ইহাতে কিছু গ্রন্থের

হইয়াছে বলিয়া ঐতিহাসিকদের ধারণা। [ পাটবাড়ী পুঁথি কা ৫, ইহা ১২১৫ সনে লিখিত ]।

**কলাকৌতুক**—উপেন্দ্র ভঙ্গ-কর্তৃক রচিত এই পুস্তিকায় দশটি ছান্দে বিবিধ রাগরাগিণীতে ককারাদি ও ককারান্ত শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলাবলি বর্ণিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত—

কমলধর হে কমলধর জিতনায়ক।  
কমলধর যার রাম নাম সদা  
ধ্যায়ক ॥১॥ কমলা সাক্ষাত কমলা-  
সার সীতানায়ক। কমলাসন দিব্য-  
রূপে নিন্দে পুষ্পশায়ক ॥২॥ কদম্ব  
কদম্ব রুষিয়ে নারী হেবা লয়ক।  
কদম্বফুলকু ত তলু চাঁহি শোভা  
শায়ক ॥৩॥ কলাপ কলাপ বিহীনে  
জটা যে বিধায়ক। কলাপ কন্দরে  
রাজিত ধ্বত ধলু সায়ক ॥৪॥ [ ১৭শ  
শক-শতাব্দী ]

**কহানী-রহসি**—শ্রীনারায়ণভট্টের  
অম্বাবারী শ্রীমুরলীধরের শিষ্য ললিতা  
সখী নিজেই কহানীধারার মাতা  
অভিমনে (‘মৈয়া’ নামেও) ১৮৩৫  
সম্বতে এই বাণী লিখিয়াছেন।  
দোহা, সর্বৈয়া, কবিত্ত প্রভৃতিতে  
৫৩ টি হিন্দী পদ আছে। স্বপ্নদর্শনেই  
এই গ্রন্থকরণের বীজ নির্দিষ্ট  
হইয়াছে। ১৭নং পদেই বাৎসল্য-  
রসটি দেদীপ্যমান হইয়াছে—  
(শ্রীরাধার প্রতি) ‘জাদিনাতে ললীরা  
তু মেরে’ উদর আই বহত বিধি  
ভাঁতি হুঁ অখ সংপতি অঁধানীরা।  
রমা উমা ঠর নারী নিতহী বখান কঠে  
মোহুঁ কুবরি তেরে হোয় বেদনকী  
বানীরা ॥ আয় মেরে দ্বার দ্বিজ  
জাচিক অলীস দর্শ তেরো জন্ম হোত

সব জগত মে জানীরা। ললিত  
সখী মুরলীধরহিত মৈয়া কঠে বাবাকী  
লঠে ভী বেটা জুনিরা কহানীরা ॥১৭॥  
ইহার অন্ত গ্রন্থ ‘কুবরীকেলি’  
১৮৩৬ সম্বতে রচনার তারিখ আছে।  
**কানুতত্ত্ব-নির্ণয়**—ভাজনবাটের প্রসিদ্ধ  
শ্রীবিহারীলাল গোস্বামিপ্রভু-রচিত।  
শ্রীসদাশিব কবিরাজের পৌত্র ঠাকুর  
কানাইর বিষয়ে যাবতীয় তত্ত্ব  
ইহাতে নির্ণীত হইয়াছে। ৪৩৬  
গোরায়ে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে।

**কান্তিমালা**—শ্রীমদ্ বিষ্ণুপুরী  
গোস্বামিপাদ-প্রণীত শ্রীবিষ্ণুভক্তি-  
রত্নাবলীর স্বকৃত টীকা। ইহা ১৫৫৫  
শকে (মহাযজ্ঞসবপ্রাণশঙ্ক-  
গণিতে) রচিত হইয়াছে। ২  
প্রেমস্বরত্নাবলীর টীকা—কৃষ্ণদেব  
বেদান্তবাগীশ-(সার্বভৌম)-রচিত।

**কামবীজ ও কামগায়ত্রী-  
ব্যাখ্যান**—শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ  
সরস্বতী-কৃত। কামগায়ত্রীর প্রতি  
অক্ষরের ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।  
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ কামগায়ত্রীর কোন্  
অক্ষরে তাঁহার কোন্ অঙ্গ লক্ষ্যীভূত,  
তাহাও ইহাতে অভিধানানুসারে  
ব্যক্ত হইয়াছে। [ ইহাতে ভাষ্যদি,  
কামপাল, ঋষভ, দেবজ্যোতি, ব্যাঘ্র-  
ভূতি, ব্যাড়ি, বিশ্ব, রত্নহাস,  
গৌতমি, স্বভূতি, রতস, মেদিনী  
প্রভৃতি আভিধানিকের নামকরণ  
হইয়াছে। ] এই সকল কোষের  
সাহায্যে আবার ক-কারাদি শব্দের  
চন্দ্রার্থ দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণজ্ঞে চন্দ্র-  
রূপকের যাথার্থ্যও প্রতিপাদিত  
হইয়াছে।

**কারকোল্লাস**—মহামহোপাধ্যায়

ভরত-মল্লিক কৃত ১০৭-কারিকাশ্লক।  
শ্রীজীবপ্রভুর হরিনামামৃত-ব্যাকরণের  
কারক-প্রকরণের আদর্শে লিখিত  
বলিয়া বিশেষজ্ঞদের অভিমত।  
[ এই ভরতসেন-কৃত ‘দ্রুতবোধ’-  
নামে ব্যাকরণের একটি পুঁথি  
কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদে  
(৪২০, ৪২১ অ) আছে। ] উদাহরণ-  
সমূহ শ্রীগৌরীমহেশ্বর ও শ্রীরাধা-  
কৃষ্ণের নামাঙ্ক। প্রথমতঃ দুহাদি  
ক্রিয়ার সহিত কৃষ্ণদ্বৈত-বিচার,  
তৎপরে ছয় কারক ও সম্বন্ধ-বিচার  
করিয়াই উপসংহার করিয়াছেন।

**কালীয়দমন**—নদীয়া জেলার ভাজন-  
বাটের সুপ্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামি-  
কর্তৃক রচিত বাঙ্গালা গীতিকাব্য।

**কাব্যকৌশল**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞা-  
ভূষণ-রচিত। নব-প্রভাঙ্ক এই  
অলঙ্কারগ্রন্থে সাহিত্যকৌমুদীবৎ  
সর্ববিষয়ই নিবদ্ধ হইয়াছে। স্বাধীন-  
ভাবে সকল প্রমেয়েরই তিনি যথাযথ  
বিচারও করিয়াছেন। বিষাদন,  
প্রমাণ প্রভৃতি কতিপয় নবীন  
অলঙ্কারও ইহাতে লিপিবদ্ধ  
হইয়াছে। উদাহরণাবলি প্রায়শঃই  
পূর্বাচার্যগণের গ্রন্থরাজি হইতে  
সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত  
শ্রীজয়দেব-কৃত ‘চন্দ্রালোক’ নামক  
অলঙ্কার শাস্ত্রেরও এক টীকা শ্রীমদ্-  
বলদেবের নামে আরোপিত  
হইয়াছে। এই টীকা এখনও  
দুপ্রাপ্য।

**কাব্যদর্পণ**—১২৮১ সালে শ্রীযুক্ত  
জয়গোপাল গোস্বামিপাদ-কর্তৃক  
প্রণীত ও প্রকাশিত বাঙ্গালা অলঙ্কার  
গ্রন্থ। সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার শাস্ত্র-

বিষয়ক বহু গ্রন্থ নিবদ্ধ হইলেও কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থখানি গোস্বামিপ্রভুর এবিষয়ে মৌলিকতা ও অপূর্ব কৃতিত্বের পরিচায়ক। কাব্যদর্পণে দশটি পরিচ্ছেদ আছে—প্রথমে কাব্য-স্বরূপ-নিরূপণ, দ্বিতীয়ে কাব্যস্বরূপ-নির্ণয়, তৃতীয়ে রসবিচার, [ প্রসঙ্গতঃ রসান্বাদন-পদ্ধতি, নায়ক-ভেদ, সহায়াদি, নায়কগুণ, নায়িকার বিবিধতা, বিভাব, সাঙ্গিক, শ্যতিচারী ও স্থায়ী ভাবের বিরূতি, রসাদি, ভাবাদি, রসাতাস, ভাবশাস্তি প্রভৃতি ], চতুর্থে মাধুর্য, ওজঃ ও প্রসাদ প্রভৃতি গুণ-বিচার, পঞ্চমে সাধ্বী ও প্রাকৃতী নামক রীতিদ্বয়ের প্রকার-ভেদাদি, ষষ্ঠে দোষনিরূপণ, সপ্তমে অলঙ্কার, অষ্টমে ব্যঞ্জনা-ব্যাপার, নবমে ধ্বনি ও গুণীভূত-ব্যঙ্গাখ্য কাব্যভেদ এবং দশমে নাটক-সম্বন্ধীয় যাবতীয় তথ্যই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থকার ইহাতে সাহিত্যদর্পণ, কাব্য-প্রকাশ, কাব্য-দর্শ, অলঙ্কার-কৌস্তভাদির সারভাগ সঙ্কলনে এই ছুত্রহ ব্যাপারটি সূচাক্রমে সমাধান করিয়াছেন। উদাহরণনিচয় বাংলাগ্রন্থ হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ‘আদি-রস’ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা নাই, এইজন্য গ্রন্থকার স্বসংকল্পিত ‘উজ্জলরসতরঙ্গিণীতে’ই তাহা প্রকাশিত করিবেন বলিয়া বিজ্ঞাপনে জানাইয়াছেন।

**কাশিকা**—সুবাবলীর টীকা। বঙ্গেশ্বর বিদ্যালঙ্কার-কৃতা। বঙ্গবিহারী বা বঙ্গেশ্বর শ্রীনিবাসাচার্যপ্রভুর বংশধর শ্রীমধুসূদনের রূপাশ্রিত।

**কিরণদীপিকা**—গৌরগণোদ্দেশের পঞ্চানুবাদ। রচয়িতা—দীনহীন দাস। ( বঙ্গীয়-সাহিত্য সেবক ২৮২ পৃঃ )।  
**কিশোরকৌমুদী**—( হরিবোলকুটীর পুঁথি ৩৮ ) ২৬-পত্রাঙ্ক, গোকুল-বিহারী গোবিন্দের আশ্চর্যবার্তা জানিবার জন্য শ্রীশিব সনৎকুমারকে প্রেরণা দিলে সনৎকুমার বলিতেছেন। গোকুললীলা, প্রেমা-ভূত-কথন, নন্দাদি-পরিণাম, শ্রীকৃষ্ণ-কারুণ্য, অভক্তনিদান-পরিণাম, দৈশ্বর-স্বরূপ-নিরূপণ, নাম-মাহাত্ম্য, হিংসাত্যাগ এবং উপসংহার—এইভাবে বিভাগগুলি স্থচিত হইয়াছে।

আরম্ভে—জিজ্ঞাসমানো জনকো বাসুদেবকথাভুতম্। সমপৃচ্ছৎ স্নস্তুষ্টো মুনিং কৃষ্ণ-পরায়ণম্॥ ১  
সনৎকুমার ভগবন্! কথ্যতাং মে রূপানিধে! গোবিন্দস্য যদাশ্চর্যং বসতো গোকুলে বিতো ॥ ২

অস্তিম্বে—নন্দবালস্ত গোপালং বালমেকেনবোডশম্। চিদ্বন্দানন্দ-গোবিন্দং চিন্তয়ান্তঃ প্রজাপতে ॥  
ইতি শ্রীকিশোরকৌমুদী সমাপ্তা।  
বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে প্রাপ্ত পুঁথিটির প্রতিপত্রে চতুর্পার্শ্বে বিচিত্র লতাপাতাদির বিভিন্ন চিত্রাবলি অঙ্কিত আছে।

**কীৰ্ত্তনগীতরত্নাবলী**—কালিদাস নাথ-কর্তৃক আধুনিক পদসংগ্রহ-গ্রন্থ।

**কীৰ্ত্তনানন্দ**—শ্রীগৌরসুন্দর দাস-কর্তৃক সঙ্কলিত পদকাব্য। ইহাতে ৬০ জন বিভিন্ন কবির প্রায় ৬৫০টি পদ সমাহৃত হইয়াছে। অনেক পদ পদকল্পতরুতেও উদ্ধৃত আছে।

ইনি বৈষ্ণবচরণ দাসের কিছু পূর্ববর্তী সমসাময়িক। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর ভূমিকায় ( ২১/০ ) বলিয়াছেন যে এই কীৰ্ত্তনানন্দের অধিকাংশ পদই পদ-রত্নাকর, পদরসসার ও সাহিত্য পরিষদের ২০১ নং পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে। পদরত্নাবলীর ৪৪২-সংখ্যক পদে কীৰ্ত্তনানন্দ-সঙ্কলন বিষয়ে তাঁহার আত্মকথাও আছে—

শুন শুন বৈষ্ণবঠাকুর। দোষ পরিহরি শুন শ্রবণমধুর ॥ ৫ ॥ বড় অভিলাষে রাধাকৃষ্ণলীলা গীত হি সঙ্গতি করি। হয় নাহি হয় বুঝিতে না পারি সবে মাত্র আশা ধরি ॥  
তোমরা বৈষ্ণব সব শ্রোতাগণ চরণ-ভরসা করি। আপন ইচ্ছায় আমি নাহি লিখি লেখায় সে গৌর-হরি ॥ মোর অপরাধ ঠাকুর বৈষ্ণব ক্ষেমিয়া করহ পান। শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা-সমুদ্র ‘কীৰ্ত্তনানন্দ’-নাম ॥  
তোমরা বৈষ্ণব পরম বাক্য পূর মোর অভিলাষ। গৌরাক্ষচরণ মধুকর গৌর সুন্দর দাস আশ ॥

**কুঞ্জকেল্যাখ্য-ষাটদশক**—শ্রীমদ-রসিকানন্দ গোস্বামি-রচিত। শাদুল-বিক্রীড়িত ছন্দে শ্রীরাধামাধবের নিকুঞ্জকেলি-বর্ণনাত্মক স্তব। আরম্ভে—‘তল্লৈ পল্লব-কল্পিতে স্কুকুম্মে রম্যে নিবিষ্টৌ স্মৃৎং, ব্যায়ুদ্বৌ রতি-কেলিভিঃ প্রমুদিতৌ ঘূর্ণায়মানেক্ষণৌ। শম্বনানস-হৃষ্টমম্মথ-মদাবেশাতিমুগ্ধা-ননৌ, পঞ্চালি স্ফুটকেলি-কুঞ্জ-ভবনে শ্রীরাধিকা-মাধবৌ ॥ ১

**কুবরীকেলি**—শ্রীনারায়ণ ভট্টের অম্বাবায়ী শ্রীমুরলীধরের শিষ্য ললিত

সখী-কৃত। দোহা কবিত্ত, সর্বৈয়া,  
কুণ্ডলিয়া প্রভৃতি ছন্দে ১১২ পদে  
গ্রথিত। গ্রন্থশেষে রচনার তারিখ  
দেওয়া আছে ১৮৩৬ সন্থ—‘সন্থ  
দশসৈ আটসৈ ঠের হুতিগি বিচারি।  
যহ প্রবন্ধ পূরণ ভয়ো রতনাগরিকী  
পারি ॥’ বিষয়বস্তু—শ্রীরাধার সখী-  
গণসহ বিবিধ কেলিবিলাস। (ব্রজে  
বরষাণায় শ্রীমুগলকিশোর শাজীর  
পিতার গৃহে রক্ষিত পুঁথি।)

**শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত**—শ্রীপাদ বিষ্ণুমঙ্গল  
দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণবেশা নদীর পশ্চিম-  
তীর-নিবাসী পণ্ডিত, কবীন্দ্র ও  
ব্রাহ্মণবংশ ছিলেন। জন্মান্তরীণ  
দুর্ভাসনাবশতঃ তিনি ঐ নদীর  
পূর্বতীরবাসিনী সঙ্গীতবিজ্ঞানগুণা  
চিন্তামণি-নামিকা বেণুতে আসক্ত  
হইয়াছিলেন। বর্ষাকালের অন্ধকার-  
ময়ী রজনীতে পিতৃশ্রাদ্ধদিবসে  
প্রচুরতর বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করত  
মৃতদেহাবলম্বনে অনেক কষ্টে  
উত্তালতরঙ্গ-বিক্ষোভিত নদী উত্তীর্ণ  
হইয়া চিন্তামণির আবাসস্থানে আসিয়া  
দেখিলেন যে গৃহদ্বার রুদ্ধ। তখন  
তিনি ভিত্তিগর্ভে অর্দ্ধপ্রবিষ্ট কৃষ্ণসর্পের  
পুচ্ছকেই রজ্জুজ্ঞান করত প্রাচীর  
উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রণালীমধ্যে নিপতিত  
হইয়া মুচ্ছিত হইলেন। চিন্তামণির  
পরিচারিকাগণ আসিয়া জানিলেন  
যে বিষ্ণুমঙ্গলই মৃতদেহাবলম্বনে নদী  
পার হইয়া সর্পপুচ্ছ ধরিয়া ওাদ্রণে  
পড়িয়া মুচ্ছিত হইয়াছেন। চিন্তামণি  
তখন নির্বেদে বলিয়া উঠিলেন  
‘হায়রে! আমাকে ধিক! পানীয়সী  
আমি কপটতায় বঞ্চনা করিয়া  
মানবের ধনমন হরণ করিয়াছি। হে

ব্রাহ্মণ-কুমার! আমার জন্ত তোমার  
যে ব্যাকুলতা, এতাদৃশ আসক্তি যদি  
শ্রীভগবানে জন্মিত, তবে কিই না  
সুখচিত হইত? আগামী কল্যা আমি  
সর্বত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনেই  
করিব’। বিষ্ণুমঙ্গলও তখন নিজের  
অবস্থা দেখিয়া এবং চিন্তামণির মুখে  
সেই রাত্রিতে রাসলীলার সঙ্গীতাদি  
শুনিয়া নির্বিঘ্ন হইলেন এবং পূর্বসিদ্ধ  
প্রেমাকুর প্রোদ্বুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে  
শ্রীরাধাকান্তচরণভজনেই একান্ত  
আকর্ষণ করিল। প্রাতঃকালে সেই  
বেণুকে প্রণাম করত সোমগিরি  
নামক বৈষ্ণববরের নিকটে তিনি  
নিজরুত্তান্ত নিবেদন করিয়া শ্রীমন্  
মদনগোপালের মন্ত্ররাজ প্রাপ্ত  
হইলেন। মন্ত্রপ্রাপ্তিমাত্রই অমুরাগ-  
প্রাবল্যে তাঁহার দেহে অশ্রুকম্পাদি  
সাত্ত্বিক ভাবকদম্ব বিকসিত হইল।  
শ্রীকৃষ্ণাবনগমনোৎকণ্ঠিত হইলেও  
শ্রীগুরুসেবার জন্ত কয়েকদিন সেই-  
স্থানেই বাস করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলাদি-বর্ণনাত্মক কয়েকখানি গ্রন্থ  
রচনা করিয়াছেন \*। তাহার এই  
অবস্থা দেখিয়া সোমগিরি তাঁহাকে

\* (১) শ্রীকৃষ্ণচরিত্রম্, (২) গোবিন্দ-  
ভোজম্, (৩) বালকৃষ্ণকীড়াকাব্যম্, (৪)  
কৃষ্ণভোজম্, (৫) গোবিন্দমোদরভোজম্,  
(৬) বিষ্ণুস্ততি (Adyar Mss. 681) (৭)  
হুমঙ্গলভোজম্। ৩৭২শ্লোক বসিয়া উক্ত  
কৃষ্ণলীলকোমুদী গ্রন্থখানি কিন্তু শ্রীপাদ  
কবিকর্ণপুর-কৃত ষট্ প্রকাশাত্মক শ্রীরাধা-  
কৃষ্ণের অষ্টকালীন-লীলা-বর্ণন-প্রধান,  
হৃতরাং শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়-কৃত  
(Notices ix p 60. no. 2951) বিবরণে  
ভ্রমক্রমে বিষ্ণুমঙ্গলের নামাঙ্কিত হইয়াছে।

‘লীলাশুক’ আখ্যা প্রদান করেন।  
অতঃপর গুরুর আজ্ঞা লইয়া তিনি  
শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করিতে করিতে  
পশ্চিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুণ্ণসমুচ্চুসিত  
প্রেমপ্রবাহজনিত উৎকণ্ঠাতরঙ্গে  
নিপতিত হইয়া আপনাকে শূন্যবোধ  
করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে  
মধুরায় আসিয়া লীলাবিশেষের ক্ষুণ্ণ  
হইলে তিনি একেবারে উন্মত্তবৎ  
হইয়াছিলেন, পরে শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার  
লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া-  
ছিলেন। এই উন্মত্তাবস্থার প্রলাপ-  
রূপেই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-নামক গ্রন্থরত্নের  
উদ্ভব। এই কথা শ্রীপাদ কবিরাজ  
গোস্বামী তদীয় ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’-নামক  
টীকার প্রারম্ভে নিবেদন করিয়াছেন।  
তত্ত্বমাল দ্বাদশমালায় ইহার অগ্রাণ্ড  
প্রসঙ্গ বিবৃত হইয়াছে।

দুঃখের বিষয় এই কবিপ্রবরের  
জন্মস্থান, জন্মসাল এবং পিতামাতা-  
প্রভৃতি সম্বন্ধে বহু মতবাদ প্রবর্তিত  
হইয়াছে। তবে শ্রীকবিরাজ  
গোস্বামিপাদ ১০ শ্লোকের টীকায়  
নীলীদামোদর-শব্দের ব্যাখ্যাস্তরে অল্প  
মত তুলিয়া তাঁহার মাতা (নীলী)  
এবং পিতা (দামোদর) বলিয়া যে  
ইঙ্গিত দিয়াছেন, অত্র বলবত্তর  
প্রমাণের অভাবে আমরা তাহাই  
স্বীকার করিলাম। তাঁহার  
আবির্ভাব-কালসম্বন্ধেও বহু মতবৈধ  
আছে †। কেরলপ্রথামতে তিনি  
মুক্তিশূলবাসী এবং পদ্মপাদের শিষ্য।

† ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত  
‘Krishna-karnamrita’ শ্রীমুক্ত শূলীলকুমার  
দে-কর্কট সম্পাদিত সংস্করণ (৩৭৮—৩৮০  
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

এই পত্রপাদ শঙ্করাচার্যের শিষ্য। এই প্রথা মানিতে হইলে বিলম্বজলকে আত্মমানিক নবম খৃষ্টাব্দের লোক বলিতে হইবে। Winternitz ইহাকে খৃস্টীয় ১১শ শতাব্দীতে ফেলেন আবার রামকৃষ্ণ কবি (Journal of the Andhra Hist. Research Society 111) বলেন যে বিলম্বজল ১২৫০ হইতে ১৩৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছেন, যেহেতু বিলম্বজলের নামাক্তি 'পুরুষকার' নামক 'দৈব' ব্যাকরণ গ্রন্থের টীকায় আত্মমানিক ১২৫০ খৃঃ আবির্ভূত বোপদেবের ব্যাকরণ হইতে উদ্ধার আছে; কিন্তু বৈষ্ণবকরণ লীলাশুক ও আমাদের আলোচ্য লীলাশুক একই ব্যক্তি কিনা এ সম্বন্ধে সন্নিবেশ প্রমাণ না পাওয়ায় এ মতও সন্দিগ্ধ।

সে বাহা হউক শ্রীমদভাগবত-বক্তা মহামুনি শুকদেবের গ্রাম্য শ্রীপাদ বিলম্বজলও শ্রীভগবানের মধুময়ী লীলা আশ্বাদন করিয়াছেন বলিয়াই বোধ হয় তাঁহার গুরুদত্ত নাম হইয়াছিল—লীলাশুক। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারে এক অলৌকিক অমৃতই বটে। ইহার ভাব যেমন সরল, তেমনি উচ্চতম। ইহার ভাষা যেমন পবিত্র, তেমনি সুললিত ও সুমধুর। স্বয়ং শ্রীমন্ মহাপ্রভু বাহা নিরন্তর আশ্বাদন করিয়া ভজনশিক্ষাচ্ছলে আশ্বাদন করাইয়াছেন—তাহা যে কি অনিবার্য বস্তু, তাহা বলাইবার কিছুই নাই। শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই গ্রন্থ-সম্বন্ধে যে

অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন—স্বয়ং টীকা রচনা করিয়া বাহার মাধুৰ্য-ফেলাব বিতরণ করিয়াছেন—তৎ-সম্বন্ধে আমাদের আর বলিবার কি আছে? তিনি বলিয়াছিলেন—

কর্ণামৃত-সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে।  
যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমজ্ঞানে ॥  
সৌন্দর্য মাধুৰ্য কৃষ্ণজীলার অবধি।  
সেই জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥ (চৈ-চ-মধ্য ২১:৩০৬-৭)  
বঙ্গদেশীয় ভক্তগণ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় এই 'মহারত্নকে' কণ্ঠহার করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরও গম্ভীরা-লীলায় নিরন্তর এই গ্রন্থরত্ন আশ্বাদন করিতেন—

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গীতি কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।  
স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

(চৈচ মধ্য ২১৭৭)

এই গ্রন্থ কেবল পাঠের জিনিষ নহে, নিরন্তর আশ্বাদনের সুধা-বিনিমি মহাসামগ্রী, শ্রীকৃষ্ণাবনীয় সুধারসের অক্ষয় নিবারণ। কিন্তু গুরুপদেশ ব্যতিরেকে এই গ্রন্থের প্রকৃত তাৎপৰ্য হৃদয়ঙ্গম হয় না, যেহেতু ইহার প্রকৃত রস হৃদয়ের অন্তরালে গূঢ় গম্ভীর প্রদেশে অবস্থিত। তাহারই জন্ত বোধ হয় শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই অমৃত-পরিবেষণে 'সারস্বত' নামে রসময়ী টীকার অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে পদগুলির এইভাবে সূচী-নির্দেশ হইতে পারে—প্রথম শ্লোকে মঙ্গলাচরণ, দ্বিতীয় শ্লোকে বস্তু-নির্দেশ, তৃতীয় শ্লোকে

লীলায় আত্মপ্রবেশান্তর, (৪—২১ শ্লোকে) স্মৃতি-প্রার্থনা, ২২ শ্লোকে আত্মনিশ্চয়, (২৩—৫৫ শ্লোকে) স্মৃতিতে দর্শন-প্রার্থনা, (৫৬—৬০ শ্লোকে) স্মৃতি-সাক্ষাৎকারভ্রম, (৬১—৬৭ শ্লোকে) পুনরায় দর্শনোৎকর্ষা, (৬৮—৯৫ শ্লোকে) সাক্ষাৎকারের পর ভগবজ্ঞপের বাক্য ও মনের অগোচরত্ব-বর্ণনা, (৯৬—১১২ শ্লোকে) শ্রীকৃষ্ণের সহিত উক্তি-প্রত্যুক্তি। মোট ১১২ শ্লোক। শ্রীলীলাশুকের দশা তিন প্রকার, ১ম—শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিতে স্মৃতি-জ্ঞান। ২য়—স্মৃতি ও সাক্ষাৎকারের মধ্যবর্তিনী ভ্রমময়ী দশা, ৩য়—সাক্ষাৎকার। লীলাশুক মধুরজাতীয় ভাবাশ্রয়ী, সুতরাং ঐ মধুর-জাতীয় ভাব হইতেই তাঁহার পূর্বরাগ ও বিপ্রলম্ব হইতে লালসাদেশার উৎপত্তি হয়। অস্তরে লালসার স্মৃতি হইলে বাহ্যে রাসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের স্ফুস্তর জন্ত তাঁহার দৈন্ত ও বিকলতাভাব উদিত হইয়াছে। শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপাদ বাহুদশার ব্যাখ্যান না দিয়া অন্তর্দর্শারই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বস্তুতঃ আমরা শ্রীকবিরাজেরই অধারামৃত আশ্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইতেছি। তাঁহার ব্যাখ্যাই কর্ণামৃতের রসআশ্বাদনের প্রধানতম উপায়। এতদ্ব্যতীত শ্রীমদগোপাল-ভট্ট-রচিত 'কৃষ্ণবল্লভ', \* শ্রীলকবিকর্ণ-প্রাগ্রজ-শ্রীচৈতন্যদাসকৃত 'জীবোদিনি'

\* ভক্তিরত্নাকর (১২৭৮) 'করিলেন কৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রবণ'। দাখনদীপিকা নবম কন্ধ্যাও এই মত সমর্থিত হইয়াছে (২৫৭ পৃষ্ঠা)।

টীকাও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য টীকারও নাম শুনা যায়—(১) কর্ণা-নন্দ-প্রকাশিনী, (২) শ্রীমদ্ বৃন্দাবন দাস রুত টীকা (L 2955), (৩) শঙ্কররুত টীকা, (৪) পাপমল্লয় রুত 'সুবর্ণচষক' টীকা ইত্যাদি।

উপরোক্ত ১১২ শ্লোক ব্যতীত শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল-রুত আরো দুই শতকের প্রচার দেখা যায়, কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি কেবল প্রথম শতকেরই টীকা করিয়াছেন। ভক্তিরসামৃতে কর্ণামৃত হইতে প্রথম শতকের ৩০ ৩২, ৪১, ৫৪, ৬৪, ৯৬ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু 'বিষ্ণুমঙ্গলে' বলিয়া তিনি যে 'চিন্তামণিচরণ' (২।১।১৭৩) 'অগ্নি পঙ্কজনেত্র' (২।১।৮৮১) 'হস্তমুৎক্ষিপ্য' (২।৪।৪৩), 'রাধা পুনাতু' (২।৪।৮১) এবং 'বিষ্ণুমঙ্গল-স্তবে' বলিয়া 'অদ্বৈতবীথী' (৩।১।৪৪) ইত্যাদি শ্লোক রসামৃতে উদ্ধার করিয়াছেন, ঐ শ্লোকগুলি প্রথম শতকে নাই। কেবল 'হস্তমুৎক্ষিপ্য' শ্লোকটি ৩।৯৪ এবং 'রাধা পুনাতু' শ্লোকটি ২।২৫ পাওয়া যাইতেছে। Eggeling বলেন যে উপরোক্ত শ্লোকচতুষ্টয় বিষ্ণুমঙ্গল-রুত 'সুমঙ্গল-স্তোত্রে' পাওয়া যায়। উজ্জ্বলেও 'যথা কর্ণামৃতে' বলিয়া 'স্তোকস্তোক' (১৫।২৪৫) যে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা কর্ণামৃতে ১।২১ এবং 'যথা বিষ্ণুমঙ্গলে' বলিয়া 'রাধেঃপরাধেন' (উজ্জ্বল ১২।২৮), 'অগ্নি মুরলি! (উজ্জ্বল ১৩।১২) কর্ণামৃতে ২।১১ এবং 'রাধামোহন

মন্দিরাৎ' (উজ্জ্বল ১৫।২৩) দ্বিতীয় শ্লোকটি ব্যতীত অত্র দুইটি কৃষ্ণ কর্ণামৃতে নাই; সুতরাং বলিতে হইবে যে শ্রীকবিরাজ গোস্বামী কেবল প্রথম-শতকের কথাই জানিতেন এবং অত্র দুইটি শতকে কৃষ্ণকর্ণামৃত কাব্যের অংশ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এই গ্রন্থ খানিকে 'কোষকাব্য' বলা যায়—সাহিত্যদর্পণকার লক্ষণ করিয়াছেন—'কোষঃ শ্লোকসমূহৈস্ত্ব জ্ঞাদতোক্তা-নপেক্ষকঃ। ব্রজ্যাক্রমেণ রচিতঃ স এবাতিমনোরমঃ।'।

মধ্যযুগের স্তোত্র-সাহিত্যের ইতিহাসে কৃষ্ণকর্ণামৃত সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে। গীতগোবিন্দের জায় এই গ্রন্থরত্নও অতুল্য বিদ্যুৎ মাধুর্যরসে পরিপূরিত। কর্ণামৃতে শ্রীকৃষ্ণ—শুদারস-সর্বস্ব, শিখিপঞ্জ-বিভূষণ ও অঙ্গীকৃত-নরাকার (৯৩), ব্রজযুবতি-হারবলী - মরকত - নায়ক-মহামণি (৯২), রাধাপয়োধরোৎ-সঙ্গশায়ী (৭৬), ব্রজযুবতী-রতি-কলহবিজয়ি-নিজলীলামদ-মুদিতবদন-শশী (৫১), লক্ষ্মীসম্প্রদায়লেখাবলেহী (৫০), ব্রজযুবতিহৃদয়েশ্বর, মধুরমধুর-স্মেরাকার ও মনোনয়নোৎসব (৪২), কামাবতারাসুর (৩), মদন-মহরমুগ্ধমুখাযুজ ও ব্রজবধুনয়নারঙ্গন-রঞ্জিত (৮), কলবেগুণগিতাদূতান-নেন্দু (৭), বল্লবীকুচকুণ্ডকুম-পঙ্কিল (২), মাধুর্যবারিধি-মদ্যাসুতরঙ্গভঙ্গী-শুদারসঙ্কলিত-শীতকিশোরবেষ (১৪), বিলাসভরালস, কমলাপাদোদগ্র-প্রসঙ্গজড় ■ জগৎমধুরিম-পরিপাকোদ্রেক (৪৭), মদব্রজবধু-

বসনাপহারী (৮২) কাঙ্ক্ষাকুচগ্রহণ-বিগ্রহ-লরুলক্ষ্মী-খণ্ডাঙ্গরাগ-নবরঞ্জিত-মঞ্জুলশ্রী (৯১), ব্রজাঙ্গনানঙ্গকেলি-লালিত-বিভ্রম (১০৩), শ্রবণ-মনোনয়নামৃতাভার (১০৮), মাধুর্যৈক-মহার্ণব (১০৯) এবং নীলদামোদর (১১০) ইত্যাদি। লীলাঙ্গক শ্রীকৃষ্ণের অনন্তমাধুর্য আশ্বাদন করত বিস্ময়সাগরে মগ্ন হইয়াই যেন বলিতেছেন—

মধুরং মধুরং বপুঃস্ত বিভোর্ধুরং  
মধুরং বদনং মধুরম্। মধুগন্ধি মৃদু-  
শিতমেতদহো, মধুরং মধুরং মধুরং  
মধুরম্ ॥ (৯২)

এই পণ্ডের শ্রীকবিরাজ-গোস্বামি-রুত তাৎপর্যমুদ্রাবাদ শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃতে (মধ্য ২।১।২৭—১৪৬) আশ্রয়িত-উপভোগ্য। [মধুরশ্রিত-বিবরে ৯৯-তম শ্লোকও দৃষ্ট।] এইরূপ চরিতামৃত মধ্য ২।৬৫—৭৩ পয়ারে কর্ণামৃতে ৪০ শ্লোকের, ঐ মধ্য ২।৭৫—৭৬ পয়ারে উহার ৬৮ শ্লোকের, ঐ অন্ত্য ১।৭।৫১—৬২ পয়ারে ৪২ শ্লোকের তাৎপর্য শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী পরিবেষণ করিয়াছেন। লীলাঙ্গক শ্রীমুখ-প্রভৃতির মাধুরী সন্দর্শন করিয়া বলিতেছেন—চিত্রং চিত্রমহো বিচিত্রমহো চিত্রং বিচিত্রং মহঃ (৫৯); আবার শ্রীভগবৎপ্রত্যক্ষ বর্ণন করিতে যাইয়া কেবল 'চিত্রং' পদ-দ্বারা ই মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন—'চিত্রং তদেতচ্চরণাবিন্দ্যং, চিত্রং তদেতদ্ বদনাবিন্দ্যং, চিত্রং তদেতদ্ বপুঃস্ত চিত্রম্' (৮৮) ॥ এইরূপে (৯২)

শ্লোকেও মাধুৰ্যবর্ণনে প্রয়াসী হইয়া কেবল 'মধুরং' শব্দই ব্যবহার করিয়াছেন। লীলাশুকের শব্দ-সম্পৎ কম না থাকিলেও কিন্তু তিনি যে শৌন্দর্যমাধুৰ্যসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন—সেখানকার ভাষার সর্বপ্রকার সম্পদই কম—সরস্বতী সেখানে মুক—ভাষার পথে ভাবের প্রবাহ আসিতে গেলেও কিন্তু ভাষা তখন শুষ্কিত, জড় হইয়া যায়। এ অবস্থায় ভাব যাহা অবলম্বন করিয়া হৃদয়ে ক্ষীত হয়, সেই অবলম্ব্য বস্তুর স্বরূপের কেবল লেশাভাস বা কণাবিন্দু লইয়াই নিরুপায়া ভাষা ভাবুকের কাছে দীনা বেশে উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাতেও ভাব-গ্রাহী শ্রোতার হৃৎকর্ণে এক অকুরন্ত অনাবিল ভাব-প্রবাহ ঢালিয়া দিয়া থাকে। এ স্থলেও 'চিত্র' 'বিচিত্র' এবং 'মধুর' পদগুলি সদ্ভাবুকের হৃৎকর্ণ-রসায়ন।

### কৃষ্ণকর্ণামৃতের অনুবাদ—

শ্রীরাধাবল্লভ দাস ও শ্রীযত্ননন্দন দাস-কর্তৃক রচিত হইয়াছে।

**শ্রীকৃষ্ণকীর্তন**—শ্রীচণ্ডীদাসের আদি রচনা। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কর্তৃক ১৩২৩ সালে প্রকাশিত। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র স্তম্ভের ত্রিবেদী লিখিয়াছেন—'বাঙ্গালা লিপির ইতিহাস, বাঙ্গালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস, বাঙ্গালা ছন্দের ইতিহাস, বাঙ্গালা পদসাহিত্যের ইতিহাস ইত্যাদি... নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে।' বড়ু চণ্ডীদাসের এই শ্রীকৃষ্ণ-

কীর্তন-নামক গ্রন্থখানি প্রাচীন এবং প্রামাণিক। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা ও বড়াইর চরিত্রই স্বস্বস্বাতন্ত্র্যে উজ্জল—শ্রীরাধাচরিত্রের বর্ণনায় অসামান্য নৈপুণ্য ও মহাচাতুরী প্রকটিত হইয়াছে। সংসারানভিজ্ঞা, ক্লান্তা অথচ সত্যভাবিণী অশিক্ষিতা গোপ-বালা 'চন্দ্রাবলী রাহীর' প্রতি ঘটনায় কবি অনন্তসাধারণ কৌশলে তদীয় চিত্তের অভিনব ভাবোন্মেষাদি দেখাইতে দেখাইতে শেষকালে পাঠকের অজ্ঞাতসারে সেই মূঢ়া চন্দ্রাবলীকেই শ্রীরাধায় পরিণত করিয়াছেন; এই গ্রন্থের আখ্যান-বস্তুতে, চরিত্রচিত্রণে এবং ভাবভাষায় যথেষ্ট মিল আছে, সুতরাং এই কাব্যে যৎকিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ বা মিশ্রণ ঘটিলেও ইহার প্রায়শঃই যে বড়, চণ্ডীদাসের স্বহস্ত-কৃত—তদ্বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণ একবাক্যে স্বীকার করিতেছেন। পয়ার-ছন্দেই প্রায়শঃ এই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ—ভাষা স্পষ্ট; এই কাব্য গীত বা অভিনীত হইলেও শ্রোতৃবর্গের আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গ্রাম্যতাদোষ দৃষ্ট হইলেও তাহা সোচ্য। ভাষাতত্ত্বের হিসাবেও ইহার অনেকটা মূল্য আছে।

বর্ণনীয় বিষয়—(১) জন্মখণ্ডে—দেবগণের প্রার্থনায় ভূভার-খণ্ডনের ~~নাম~~ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অবতার, (২) তাৎখলখণ্ডে—শ্রীরাধার অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা-শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের তাৎখলাদি উপহার-প্রেরণ (পূর্ব-রাগ)। (৩) দানখণ্ডে—দানলীলা, মিলন ■ সন্তোগ, (৪) নৌকাখণ্ডে

—যমুনাবিহার, (৫) ভারখণ্ডে—শ্রীমতীর পসরা-বহন। (৬) ছত্র-খণ্ডে—শ্রীরাধাশিরে ছত্রধারণ, (৭) বৃন্দাবনখণ্ডে—বনবিহার ও রাস। (৮) কালীয়দমনখণ্ডে—কালিয়দমন, (৯) যমুনাখণ্ডে—জলকেলি ও বসন-চুরি। (১০) হারখণ্ডে—হারচুরির জন্ত শ্রীমতী-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-বিক্রমে যা যশোদার সমীপে অভিযোগ; (১১) বালখণ্ডে—শ্রীমতীর প্রতি কামান্ধ-প্রয়োগ, শ্রীরাধার মোহাদি; (১২) বংশীখণ্ডে—বংশীনাদে শ্রীমতীর উৎকণ্ঠা, বংশীচুরি প্রভৃতি। (১৩) বিরহ-খণ্ডে—শ্রীমতীর বিরহ, মিলন ও সন্তোগাদি বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষা প্রসিদ্ধ পদাবলী হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রায় ইহাতে কালিয়দমন, বস্ত্রহরণ ও রাসের পারস্পর্য রক্ষিত হয় নাই, প্রায় প্রতি প্রবন্ধের পূর্বে একটি করিয়া সংস্কৃত শ্লোক দেওয়া আছে। যথা—

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাদিমতী সতী।  
বেপমানতমুস্তমী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাটিআলীরাগ :—একতালী—  
স্বত দধি দুধে বড়ায়ি পসার সাজিলোঁ  
গো বিকে জাইতেঁ মথুরা নগরী।  
আঞ্চলে ধরিআঁ মোক কাহাঞিঁ  
রহাএ গো বোলে তোঞিঁ বাশী  
কৈলী চুরী ॥ ১ ॥ (৩১৪ পৃঃ)

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের রচনা অতিপ্রাচীন। বিশেষজ্ঞগণ স্থির করিয়াছেন তাঁহারা যে 'গদ্যপদ্যময়' [পদকল্পতরু (১৫)] গীত রচনা করিয়াছেন, তাঁহার কারণ সকল

দেশে গত্তের পূর্বে পত্তই প্রথমে রচিত হয়।† সংস্কৃতে বেদ, সংহিতা ও রামায়ণ প্রভৃতি পত্তগ্রন্থের গ্রায় বাঙ্গালাতেও প্রথমতঃ পত্ত রচনা হয়—এবং পত্তমধ্যেও গীতই সর্ব-প্রথমে রচিত হয়।

চণ্ডীদাসের কল্পনাশক্তির বিলক্ষণ পরিচয় আছে—তিনি শ্রীকৃষ্ণের ‘স্বয়ং দোত্য’-বর্ণনায় ‘বণিকিনী, বাদিয়া, চিকিৎসক, পসারী, বাণীকর, নাপিতানী, মালিনী ও দেয়াশিনী’ প্রভৃতি বেশে শ্রীকৃষ্ণকে অভিসার করাইয়াছেন।

**কৃষ্ণকৌতুক**—শ্রীপরমানন্দ-কর্তৃক ১৬৪৬ সন্থতে রচিত নব-সর্গাঙ্কক কাব্য। ৮১ পত্রাঙ্কক। মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীগৌরাস্তের বন্দনা, যথা—‘তপ্তকাক্ষন-গৌরাঙ্গ প্রসন্ন-বদনাম্বুজম্। শ্রীকৃষ্ণাখ্য গুরুং নিত্যং নমামি শিরসা মুদা ॥২॥ চতুর্থ শ্লোকে গ্রন্থের কৃষ্ণকৌপোখ-বর্ণনার পরে নন্দিনী-নামা গোকুলবাসিনী বনদেবী বৃন্দাদেবীকে প্রশ্ন করিতেছেন—‘যানি কানি রহস্তানি রাধা-মাধবযৌবনে। ভবনে বা সমগ্রাণি কুপয়া ত্বং বদস্ব মান্ ॥’ ইহার উত্তরে সমগ্র গ্রন্থ রচনা হইয়াছে। প্রথম সর্গে ৩২৬ শ্লোকে গোচারণ-বিহার, দ্বিতীয়ে (২২৪) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রাগোদয়, তৃতীয়ে (২৫১) শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সঙ্গম, চতুর্থে (২২২) রাস-বিহার, পঞ্চমে (১৩৯) চন্দ্রাবলী-

প্রসঙ্গ, ষষ্ঠে (১৪৬) দধিদান-বিহার, সপ্তমে (২২৬) রাধালয়-বিহার, অষ্টমে (গত) ঋতুবিহার এবং নবমে (২৭৬ শ্লোকে) মাকন্দমণ্ডপ-বিহার। নন্দিনী বৃন্দার মুখে বিবরণ শুনিয়া শেষে প্রার্থনা করিলেন—‘অহং দেবি! সদারণ্যে বৎস্রামি তব পাদয়োঃ। কুপয়া দর্শয় প্রাজ্ঞে! নিত্যকেলিং তয়োঃ খলু ॥ নিত্যং নৃত্ততরাং (?) পরমানন্দ-বন্ধিনীম্। রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ লীলাং মাং বিলোকয় দেবি বৈ ॥ নাতিদীর্ঘেণ কালেন নন্দিনী নিত্যকেলিষু। সংপ্রাপ্তা নিজভাবেন দদৃশে রাধিকাণ্ডিয়ম্’। (৯২৭৪—২৭৬)। মথুরাবাসী শ্রীকৃষ্ণ-দাসজির সংগ্রহের পুঁথি।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগণোদ্যোদ্যদীপিকা**—শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের বংশীয় হৃদয়ানন্দ দাস-কৃত। ইহা গৌর-গণোদ্যোদ্যদীপিকার পড়াহুবাদমাত্র।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রামৃত-তরঙ্গিনী**—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের টীকা। (পাট-বাড়ী পুঁথি কাব্য ১০৩) এবং রাজসাহী বারেন্দ্র অমৃতকান সমিতির (পুঁথি সা ২২) ২৯ পত্রাঙ্কক পুঁথি। ইহাতে ১৩৪ শ্লোক পর্যন্ত টীকা আছে। টীকাকারের নাম নাই, টীকা প্রাজল বটে, কিন্তু আনন্দ-কৃত টীকার গ্রায় হার্দবল্ল-নিষ্কাশনে ইহার তত উপযোগিতা নাই।

**কৃষ্ণচৈতন্যসন্দর্ভ ও গদাধরসন্দর্ভ**

—শ্রীপাট আড়িয়াল-(ঢাকা)-নিবাসী শ্রীশ্রীহরিমোহন শিরোমণি গোস্বামিপাদ-কর্তৃক রচিত। এই গ্রন্থে শ্রীগৌরগদাধরের ভজন-প্রণালী

যুক্তি ও প্রমাণ-প্রয়োগাদি পূর্বক সুবিস্তৃত হইয়াছে। চারিযুগের বিবিধ উপাসনা-প্রণালী, ‘বৃগ’ শব্দের দ্ব্যর্থকতা, শ্রীগৌরাস্তের বিবিধ মন্ত্রোদ্ধার ও বৃগানুভবী ভজনই প্রথম গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য। শ্রীগদাধরসন্দর্ভে শক্তিতত্ত্ববিচার, বিবিধ কামবীজ, সম্প্রদায়তত্ত্ব ও গদাধরের ভজন-পদ্ধতি ইত্যাদি সম্পুটিত হইয়াছে। ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসহস্রনাম-ভোত্র**—

(১) শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুরের মুখচন্দ্র-নির্গলিত ৪৮২ শ্লোকে গ্রথিত—শ্রীমদ্রাখালানন্দ-ঠাকুর-কৃত টীকা ও অনুবাদসহ শ্রীগৌরানন্দামুরী পত্রিকায় প্রকাশিত। শ্রীলোকানন্দা-চাঁদই সংকলয়িতা—বিজহরিদাস-কর্তৃক শ্রীমন্নরহরিঠাকুর কলিযুগে ক্ষেম বিষয়ে পৃষ্ঠ হইয়া যাহা বাহা বলিয়াছেন—তাহাই লোকানন্দ সংগ্রহ করত সহস্রনামরূপে প্রকটিত করেন। (২) শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর-রচিত—(পাটবাড়ী পুঁথি ২১; ইহা ব্রহ্ম হরিদাস-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-সকাশে প্রকটিত। (৩) শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামি-কর্তৃক শ্রীরঘুনাথদাস-সমীপে বিকথিত (মৎসংগৃহীত পুঁথিগ্রন্থ)। অন্তিমে ‘নমস্তে শ্রীশচী পুত্র নমস্তে করণাকর। নমস্তে শ্রীদয়সিন্ধো জগন্নাথ-প্রিয়ানুজ’ ॥ ১৫০ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিত্রে বিমলজ্ঞান-প্রকাশক - শ্রীচৈতন্যসহস্র-নাম সম্পূর্ণম্।

**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী**—শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র-কৃত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

† গ্রীষ্মদেশে লিন্দ, অর্জুন, মিউজিয়াস, হোমর এবং রোমে লিবিয়স, এণ্ড্রোনিকস প্রভৃতি কবিগণ প্রথমতঃ পত্তেরই রচনা করিয়াছেন।



উল্লিখিত প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী (১১০১৩৩, ৫৬) এবং উৎকলীয় প্রহ্লাদ মিশ্র (১১০১২২) ব্যতীত অত্র প্রহ্লাদের কথা কোন চরিত্রগ্রন্থে পাওয়া যায় না। মুদ্রিত গ্রন্থের ভূমিকায় বলা হইয়াছে—‘প্রহ্লাদ মিশ্র বুরুঙ্গাবাসী কীর্ত্তিমিশ্রের বংশজাত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জ্ঞাতি ও ভ্রাতুষ্পুত্র’। ‘শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদানে’ শ্রীবিমান বিহারী মজুমদার গ্রন্থটিকে নাতিপ্রামাণিক বলিয়াছেন এবং বিবিধ যুক্তি-তর্কও বিস্তৃত করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থে তিন সর্গে মোট শ্লোকসংখ্যা (১২ + ৩০ + ৫০) ১০২; ভাষাটি সরল, প্রায়ই অমুঠপুঙ্খ। রচনার কালনির্দেশ নাই। ইহাতে শ্রীগৌড়ের জীবনীর কোনও তথ্যই নাই, কেবল সন্ন্যাসের পরে শোভাদেবীকে দর্শন দিতে শ্রীহট্টে গিয়াছিলেন—এই বিশেষ। পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ মধুকর মিশ্রের ঔরসে চারিপুত্রের পরে সপ্তমের প্রসব (১৫—৮), জগন্নাথের অষ্ট কল্পার পরলোকের পরে বিষ্ণুপের জন্ম, তৎপরে শচীসহ জগন্নাথের শ্রীহট্টে গমন, শচী ঋতুস্নাতা হইলে শোভাদেবীর স্বপ্নে দৈববাণী-শ্রবণ ও জগন্নাথের নবদ্বীপে বিদায়। জগন্নাথ মিশ্রের পরলোক-গমনের পূর্বেই লক্ষ্মীপ্রসার সহিত বিবাহ (৩৮), বঙ্গদেশে গমন, লক্ষ্মীপ্রসার স্বধামে গমন। বিষ্ণুপের দ্বিতীয় বিবাহ ও সন্ন্যাস—শান্তিপুরে শচীদেবী-কর্তৃক মহাপ্রভুকে শোভাদেবীর নিকটে প্রতিশ্রুত বাক্যরক্ষার উপদেশ এবং এই জন্তই তিনি শ্রীহট্টে বুরুঙ্গায়

আগমন করেন। তথায় তিনি গাভীগণের মুখে উচ্চ হরিশ্রবণ করাইলে কৃষ্ণকণ চমৎকৃত হইয়া গ্রামে নিবেদন করে এবং এই ভাবে তিনি স্বপিতামহী-কর্তৃক পরিচিত হইলেন। এই সময়ে জনৈক ব্রাহ্মণকে তিনি স্বহস্তে এক চণ্ডী লিখিয়া দিয়া তাহার জীবিকা-নির্ধারণের ব্যবস্থা করেন (৩২৭)। গ্রন্থখানির ভাষা আধুনিক বলিয়া সাহিত্যিকগণের মত; বিষয়-সন্নিবেশও অদ্ভুত, কাজেই প্রামাণিকতায় সন্দেহ হয়।

**কৃষ্ণতত্ত্বপ্রকাশ**——শ্রীজয়কৃষ্ণদাস-কর্তৃক গ্রন্থিত ২২৫-পত্রাঙ্ক পুস্তক। জয়পুরে শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থালয়ে (১৬৮নং)। ইনি গ্রন্থারম্ভে ও অন্তিমে শ্রীজয়গোপাল দাসকে গুরুরূপে স্বীকার করিয়াছেন ও তাঁহার বাক্যই প্রামাণ্যরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। গ্রন্থসংখ্যা—৬৩০০।

আরম্ভে—নৌমি শ্রীজয়গোপাল-দাসমন্ডিতবোধকম্। যৎকথা-

শ্রুতিমাত্রাণে মহাধ্বাত্তো নিবারণ্যতে ॥

অন্তিমে—তথ্যচ শ্রীমৎশ্রীজয়-গোপালদাস-বচঃ—‘ন শাক্তা ন শৈবা ন চৈশ্বর্যনিষ্ঠা, ন চ জ্ঞানিনঃ পাপপুণ্যাহুরক্তাঃ। চিদানন্দকন্ডং হি কৃষ্ণং ভজ্যামো, বয়ং কার্ফলোকাহু-লোকাঃ শৃণুধ্বম্’ ॥

গ্রন্থের সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণভক্তনের পরাকাষ্ঠাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সর্বোৎকৃষ্ট ভক্তনীরোহঃ তদ-জ্ঞাপনমিহোচ্যতে। সর্বশাস্ত্রোক্ত-মানেন গ্রন্থোহয়ং ক্রিয়তে ময়া ॥

তদ্যথা—নিত্যত্বেন, কাল-মায়াভীতত্বেন স্বেচ্ছাময়ত্বেন সর্গস্থিতি

প্রলয়কর্তৃত্বেনৈকত্বেনাসমত্বেন সর্ব-শক্তিময়ত্বেন সর্বময়ত্বেন সর্বোৎকৃষ্ট পরত্বেন কিম্ব গুণাগুণাতীতত্বেনো-পলক্ষিতঃ পরমেশ্বরঃ স এব ভক্তনীরঃ।

প্রমাণবিষয়ে ইনি যাবতীয় তন্ত্র, আগম, পুরাণ, যামলাদির সহিত গোষ্ঠামিও আলোচনা করত স্বমত স্থাপন করিয়াছেন। বিভাগ-গুলি এইরূপে স্থচিত হইয়াছে—(১) পরমেশ্বর-স্বরূপ-নিরূপণ, (২) মাধুর্যলীলা-বর্ণন, (৩) মহাটেকুণ্ডে ঐশ্বর্যলীলা, (৪) পুরাবতারণ, (৫) গুণাবতারণ, (৬) গুণাবতারের অংশত্ব-নিরূপণ, (৭) ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের তারতম্য, (৮) ইহাদের প্রয়োজন ও (৯) ভেদাভেদ, (১০) প্রকৃতি ও পুরুষের জগৎ ও নাশিত্ব-নিরূপণ, (১১) উভয়ের তারতম্য, (১২) প্রকৃতির স্বাতন্ত্র্য-নিরসন, (১৩) লীলাবতারণ—(ক) কল্লাবতারণ, (খ) মনস্তরবতারণ ও (গ) যুগাবতারণ, (ঘ) আবোশাবতারণ, (ঙ) পূর্ণাংশ-কলা-ভেদ, (১৪) শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বই পর্যবসান।

বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে ইনি কলি-যুগাবতারণ-বর্ণনপ্রসঙ্গে (১৪০ পৃঃ) শ্রীগৌরান্নকে উপাস্তে স্থাপন করিতেছেন—

তথ্যচ ভবিষ্যে—মুণ্ডো গৌরঃ সূদীর্ঘাঙ্গজিহ্বোতস্তীরসমুৎকঃ। দয়ালুঃ কীর্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যানি কলৌ যুগে ॥১

অতএব সহস্রনামি—সুবর্ণবর্ণো হেমালো বরাঙ্গশ্যন্দানন্দী।

অপিচ ভবিষ্যে—শঙ্করগ্রাহগ্রন্থং হি ভক্তিব্যোগমহং পুনঃ। কলৌ

সন্ন্যাসিরূপেণ বিতরামি চরাণি চ ॥  
দিবিজা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্ত-  
রূপিণঃ। কর্ণৌ সন্ন্যাসিরূপেণ  
ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥

অতএব সহস্রনামি—সন্ন্যাসকৃৎ  
শমঃ শাস্তো নিষ্ঠা শান্তিপরায়ণঃ।

জৈমিনি-ভারতে চ চন্দ্রহাস-প্রসঙ্গে  
নারদবাক্যং — শালগ্রামশিলাচক্রং  
দ্বারকায়াঃ সমুদ্ভবম্। কলিকালেহপি  
ভোঃ পার্থ ন জহাতি জনার্দনঃ ॥  
সর্বলোকোপকারায় যত্নরূপেণ  
তিষ্ঠতি। তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন যতিঃ  
পূজ্যো হি কেশবঃ ॥ ত্বে রূপে দেব-  
দেবস্ত চরং চাচরমেব চ। চরং  
সন্ন্যাসিনং প্রহরচরং চক্রচিহ্নিতম্ ॥

**কৃষ্ণতত্ত্বামৃত**-শ্রীরাধামোহন গোস্বামি-  
প্রণীত। ২৪ পত্রাঙ্ক পুঁথি  
( শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices  
of Sanskrit Mss. 1183 )।  
উপক্রমে—‘শ্রীকৃষ্ণং পরমানন্দ-লক্ষণং  
পীতবাসসম্। প্রথম্য তত্ত্বময়ম-  
মৃতং ভাবমাদিতম্ ॥ সংসারানল-  
তাপার্তিহারি ভূরিস্থখোদয়ম্।  
সমুদ্ভাবয়তি শ্রীলমোহনো নিগমার্ণ-  
বাৎ ॥ তত্র ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ‘ঈশ্বরঃ  
পরমঃ কৃষ্ণঃ’ ইত্যাদি।

উপসংহারে—‘তস্যাং কেনাপ্যু-  
পায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েদিতি’  
সপ্তমীয়াৎ, ‘কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং  
ধ্যয়েদিতি’ গোপালতাপনীযবচনাৎ,  
‘অসারে খলু সংসারে সারং কৃষ্ণ-  
পদাচর্চয়িতি’ গোতমীয়াৎ, ‘ঈশ্বরঃ  
পরমঃ কৃষ্ণঃ’ ইত্যাদি বচনাৎ  
অন্তনিরপেক্ষো নিরন্তরং শ্রীকৃষ্ণং  
ভজেদিতি শম্।

বিষয়বস্তু—শ্রীকৃষ্ণই নিত্যনিরন্তর

জ্ঞানানন্দাশ্রয় পরমেশ্বর। আত্মার  
জ্ঞানশ্রয়ত্ব, জ্ঞানস্বরূপত্ব-কীর্তন,  
প্রকৃতিতত্ত্ব, মায়-স্বরূপ, প্রসঙ্গতঃ  
অম-নিরূপণ, পরমাত্মা ও জীবাত্মার  
ভেদ, আত্মজ্ঞানেরই মোক্ষহেতুতা,  
শ্রীকৃষ্ণই গুণভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও  
ভগবানরূপে অবস্থিত, ভগবদ্বিগ্রহ,  
গুণাবতার, প্রকৃতির উপাদান-কারণত্ব,  
পরমাধুবাদ-খণ্ডন, ব্রহ্মোপাদানবাদের  
মত-নিরসন, সাংখ্যমত-খণ্ডন।  
বৃন্দাবনলীলার মধুরত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ-  
রূপই সর্বথা মনোহর। ভক্তিই  
শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায়। তদীয়  
রূপাদি অপ্রাকৃত বলিয়াই শাস্ত্রে  
তঁাহাকে অরূপাদি বিশেষণ দেওয়া  
হয়। বিষ্ণুপুরাণাদিতে উক্ত কেশা-  
বতার-কথাটির মীমাংসা। ভগবদ্-  
ভক্তিরূপণ, তাহার বিভাগ।

**শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব**—(নবদ্বীপ, হরিবোল-  
কুটীর ২৯ বা ) পঞ্চপত্রাঙ্ক পুঁথি।  
ইহাতে পৃথিবী ও বরাহ-সংবাদে  
শ্রীবৃন্দাবনের তত্ত্বতথ্যাদি নির্ণীত  
হইয়াছে। পৃথিবী বারংবার জিজ্ঞাসা  
করিতেছেন এবং শ্রীবরাহ উত্তর  
দিতেছেন। প্রথম প্রশ্ন—কৃষ্ণের  
প্রিয়তম স্থান কি? উত্তর—বৃন্দাবন।  
দ্বিতীয় প্রশ্ন—বৃন্দাবন-মাহাত্ম্য ও  
রহস্য কি? উত্তর—[শ্রী]বৃন্দাবনং  
মহারম্যং পূর্ণানন্দ-রসাস্রয়ম্। ভূমি-  
শ্চিস্তামগ্নিস্তোয়মমৃতং রসপূর্ণিতম্ (?) ॥  
ব্রহ্ম সুরভ্রমস্তত্র সুরভীবৃন্দ-সেবিতম্।  
শ্রীলক্ষ্মীঃ পুরুষো বিষ্ণুস্তদংশ-  
সমুদ্ভবম্ ॥ তত্র কৈশোর-বয়সং নিত্য-  
মানন্দবিগ্রহম্। গতির্নাট্যং কথা গানং  
স্নেহবক্তৃত্বং নিরন্তরম্ ॥ ভূজঙ্গশত্রু-  
নৃত্যাচ্যং সকাশ্তামদবিভ্রমম্। নানা-

বর্ণেণ কুহুমৈস্তদ্রু-পুঞ্জরঞ্জিতম্ ॥  
**কৃষ্ণপদামৃত**— শ্রীকৃষ্ণসার্বভৌম-  
রচিত। বিবিধ ছন্দে ২৫০ শ্লোকে  
কবি শ্রীকৃষ্ণের পদসেবা করিতেছেন।  
সাধকোচিত বর্ণনায় কবির কাব্য-  
প্রতিভা পদে পদে অভিব্যক্ত।  
উপক্রমে—মাঙ্গল্যানাং প্রধানং যম-  
ভয়-তমসাং শারদং শর্বরীশং, পীযুষাণাং  
নিধানং মুনিগণমনসামেকবিশ্রাম  
ধাম। সংসারাক্রিৎ তিত্তীর্ধোস্তুরণি-  
মতিঘনং নারদাদেমহর্ষে, লক্ষ্মী-  
বন্ধোহরবিন্দং সুর হরিচরণদ্বন্দ্বমানন্দ-  
কন্দম্ ॥ উপসংহারে—‘নির্মিতং  
ভূরিয়ত্নেন শ্রীলশ্রীকৃষ্ণশর্মণা। তরণায়  
ভবব্যাধেঃ পিব কৃষ্ণপদামৃতম্ ॥’  
১৬০৩ শকে নবদ্বীপাধিপতি রাম-  
জীবন-কর্তৃক দানাদিদ্বারা সমাদৃত  
হইয়া তিনি এই কাব্য রচনা  
করিয়াছেন।

**কৃষ্ণপদামৃতসিদ্ধ**— অজ্ঞাতনামা  
সঙ্কলয়িতার আধুনিক পদসংগ্রহগ্রন্থ।  
**শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী**—শ্রীমদ্ পদাধর  
পণ্ডিত গোস্বামি প্রভুপাদের শিষ্য  
( ১৫° ৮° আদি ১২।৭৯ ) শ্রীমদ্  
ভাগবতাচাৰ্য ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী’  
নাম দিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বঙ্গভাষায়  
সরস সরল ও প্রাঞ্জল অহুবাদ করি-  
য়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু পাণিহাটি  
হইতে যখন বরাহনগরে গুপ্ত বিজয়  
করিয়াছেন, তখন রঘুনাথ একমাত্র  
শ্রীমদ্ভাগবত গুনাইয়াই সেই  
মূর্তিমান শ্রীভাগবতরস শ্রীগোরাঙ্গের  
আতিথ্যবিধি করেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুও  
রাত্রি তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত নৃত্যাদি  
করত রঘুনাথের গুণকীৰ্ত্তনপূর্বক  
তঁাহাকে ‘ভাগবতাচাৰ্য’ উপাধি

প্রদান করিয়াছেন। ( ৫৮° ৩১° অক্ষা  
৫।১১০—১২১ দ্রষ্টব্য )। শ্রীগৌর-  
গণোদ্দেশে (২০০) লিখিত আছে—

নির্মিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেম-  
তরঙ্গিণী। শ্রীমদ্ ভাগবতাচার্যো  
গৌরান্ধাত্যন্তবল্লভঃ।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ ১৪৯৮ শকাব্দায়  
রচিত, অতএব এই গ্রন্থও তৎপূর্বেই  
রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে। প্রায়  
১৬৫০০ শ্লোক ও পয়ারে এই গ্রন্থ  
ভূষিত। শ্রীকৃষ্ণবিজয়' গ্রন্থও শ্রীমদ্ভাগবতের  
অম্বুবাদ বটে, কিন্তু উভয়ের মধ্যে  
যথেষ্ট পার্থক্য আছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়  
১০, ১১ ও ১২ স্কন্ধের মর্মাম্বুবাদ  
মাত্র, কিন্তু প্রেমতরঙ্গিণী সমগ্র ভাগ-  
বতেরই অম্বুবাদ; ১ম হইতে ৯ম  
পৰ্যন্ত মর্মাম্বুবাদ এবং সংক্ষিপ্ত  
হইলেও কিন্তু দশম হইতে শেষ পৰ্যন্ত  
শ্লোকনিষ্ঠ অম্বুবাদ দেওয়া হইয়াছে।  
প্রেমতরঙ্গিণীতে শেষ তিন স্কন্ধের  
মূলের অধ্যায়-সংখ্যা যথাযথভাবে  
রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু নবম স্কন্ধ  
পৰ্যন্ত অধ্যায়-সংখ্যা কমাইয়া দেওয়া  
হইয়াছে, যেমন ১ম স্কন্ধে মূলে ১৯টি  
অধ্যায়, এখানে ৮ অধ্যায়, দ্বিতীয়  
স্কন্ধে ১০ স্থলে ২, তৃতীয়ে ৩৩  
স্থলে ২, চতুর্থে ৩১ স্থলে ৮, পঞ্চমে  
২৬ স্থলে ৮, ষষ্ঠে ১৯ স্থলে  
৩, সপ্তমে ১৫ স্থলে ৫, অষ্টমে ২৪  
স্থলে ৭ এবং নবমে ২৪ স্থলে ২  
অধ্যায় করা হইয়াছে; কিন্তু  
আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই নয় স্কন্ধে  
সংক্ষিপ্ত মর্মাম্বুবাদ প্রদত্ত হইলেও  
মূলের তাৎপৰ্য এইরূপ অদ্ভুত  
নৈপুণ্যের সহিত নিষ্কাশিত হইয়াছে

যে তাহা পাঠ করিলে সংস্কৃতানন্ত  
ব্যক্তিও শ্রীমদ্ভাগবতের মূল তাৎপৰ্য  
ও রহস্য অবগত হইবেন, সন্দেহ  
নাই। গ্রন্থের প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণেও  
শ্রীপাদ নিজ গুরুদেব শ্রীশ্রীপণ্ডিত-  
গোস্বামিপ্রভুর বন্দনামুখে গ্রন্থরচনার  
উদ্দেশ্য দৈন্ত্যভরে ব্যক্ত করিয়াছেন—  
( ১।১।১—৪ )। এক কথায় বলিতে  
গেলে এই অম্বুবাদটি সর্বাঙ্গসুন্দর,  
ভাষাটি সরস, মনোজ্ঞ ও প্রাজ্ঞ।  
তাই শাখানির্ণয়ামতে শ্রীষত্নন্দন  
দাস লিখিয়াছেন—

‘বন্দে ভাগবতাচার্যং গৌরান্ধপ্রিয়-  
পাত্রকম্। যেনাকারি মহাপ্রস্থো নান্না  
প্রেমতরঙ্গিণী ॥’

পূর্বকালে এই গ্রন্থের যে বহুল  
প্রচার ছিল এবং ইহা যে গীত হইত,  
তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রতি  
অধ্যায়ে বহুবিধ রাগরাগিণীর উল্লেখই  
ইহাকে সঙ্গীতাকারে ব্যবহারের  
সাক্ষ্য দিতেছে।

**শ্রীকৃষ্ণপ্রেমামৃত**—( বৃন্দাবন ভক্তি-  
বিজ্ঞালয়ের পুঁথি ) শ্রীমদ্ গোপালভট্ট  
গোস্বামির রচিত বলিয়া উল্লিখিত।  
ইহার প্রথম খণ্ডে ২৯ শ্লোকে বসন-  
চৌর্ধকেলিবর্ণন, দ্বিতীয়ে ১৫ শ্লোকে  
ভারখণ্ড, তৃতীয়ে ৩৭ শ্লোকে পারখণ্ড  
এবং চতুর্থে ১৩ শ্লোকে দান-খণ্ড।  
শ্লোকাবলির মধ্যে মধ্যে আবার গণ্ডও  
আছে।

**কৃষ্ণভক্তিপ্রকাশ**—অজ্ঞাত-নামা  
কবির সঙ্কলন। সংস্কৃত ভাষায়  
দুই কাণ্ডে পাঁচটি করিয়া প্রকরণে  
গুপ্তিত, ভক্তিরসামৃত প্রভৃতির বহু  
প্রমাণ ইহাতে সন্নিবিষ্ট। [ বৃন্দাবনে  
নিষার্ক গ্রন্থালয়ের পুঁথি ]। অত

পুঁথি ( Notices of Sanskrit  
Mss. 3189 ) ৪২ পত্রাঙ্ক, খণ্ডিত।  
উপক্রমে—‘শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্কোজং প্রণম্য  
পরয়া মুদা। নানাপুরাণ-বাক্যেন  
তত্ত্ব ভক্তিঃ প্রকাশ্যতে ॥ অজ্ঞান-  
তিমিরধ্বংসী পরমার্থ-প্রকাশকঃ।  
কৃষ্ণভক্তি-প্রকাশোহস্ত প্রমোদায়  
সতাং সদা ॥’ প্রথম কাণ্ডে প্রথম  
প্রকরণে—শ্রীকৃষ্ণভক্ত-প্রশংসা, দ্বিতীয়ে  
শ্রীকৃষ্ণভক্ত-নিন্দা, তৃতীয়ে—শ্রীকৃষ্ণ-  
ভজনাধি-কথন, চতুর্থে—শ্রীকৃষ্ণ-  
ভজনের সার্বকালিকত্ব। পঞ্চমে—  
তদ্বজনে অধিকারিনিয়মাত্মক,  
ষষ্ঠে — ভগবদ্ভক্তি-কারণাদি।  
দ্বিতীয় কাণ্ডে—(১) নিষ্কাম ভক্তির  
গরীয়সীত্ব, (২) উত্তমাদিভক্তির  
লক্ষণ, (৩) গুরুপদাশ্রয়াদি ভক্ত্যঙ্গ,  
(৪) সাধনভক্তিরূপণ। তৎপরে  
খণ্ডিত।

**শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশ** ( হরিবোল-  
কুটীর পুঁথি ৯ ক, লিপিকাল—১৬০৬  
শক )। শ্রীগোবর্দ্ধনবিলাসী শ্রীমদ্ রাঘব-  
গোস্বামিকৃত। এই গ্রন্থে ছয়টি প্রকাশ  
আছে; প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে  
একটি শ্লোকে শ্রীপাদ প্রবন্ধটিকে রত্ন  
মাণিক্য ইত্যাদির সহিত ‘রূপক’  
করিয়া ‘ভক্তিরত্ন-প্রকাশ’ নামের  
সার্থকতা দেখাইয়াছেন। প্রথম  
( শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞোদ্দেশ ) প্রকাশে ক্রম-  
দীপিকার প্রথম আট শ্লোকে মঙ্গলা-  
চরণ ও দণ্ডিতব্য বিষয়াদির সন্নিবেশ,  
সর্বোপাসনা-নিরসনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-  
ভজনের সমাদর ইত্যাদি; দ্বিতীয়  
( নানোপাসনাবর্জন ) প্রকাশে  
বিভিন্ন দেবতা, তীর্থ ও সংকর্মাতির  
নশ্বরত্ব-প্রতিপাদনপূর্বক ব্রহ্ম-

উপাঙ্গনারও নিফলত্ব দেখাইয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ অধ্যাত্মবাদিগণ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপে আরোপিষ্ট ভৌতিকত্ব, প্রাকৃতত্ব ও সগুণত্বাদির আক্ষেপ-সমাধান, সাফাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণরতি-বিষয়ক উপ-দেশাদি। তৃতীয় (শ্রীকৃষ্ণপূর্ণতমত্ব-নিরূপণ) প্রকাশে—শ্রীবৃন্দাবন-তত্ত্ব, নিত্য ও দিব্য বৃন্দাবন ধামের অপ্রাকৃতত্ব, কালান্তগোচরত্ব, শ্রীকৃষ্ণের সর্বৈশ্বরত্ব, বেদগোচরত্ব, পরাংপরত্ব, নিত্যাকিংশোরত্বাদি। চতুর্থ (বৃন্দাবনে নিত্যপ্রকাশ) অধ্যায়ে—শ্রীনন্দনন্দনের নিত্য-বৃন্দাবন-বিলাসিত, জয়লীলা, অবতার-কারণ, কেশাবতারত্ব-খণ্ডন, বালাদি-লীলাহেতু-প্রদর্শন, অসুরবধাদি, ধামপ্রসঙ্গ-প্রবাস, দৃশ্যদৃশ্য ইত্যাদি। পঞ্চমে (শ্রীনন্দকিশোরস্বরূপ) স্বাংশ অবতারাদির স্বরূপ, অবতারির লক্ষণ, বাসুদেবদ্বির স্বরূপ, শ্রীরাধা-তত্ত্ব, দুর্গাতত্ত্ব, শক্তিত্রয়-বিবৃতি, নিরীহ শ্রীকৃষ্ণের অবতারত্ব, স্বরূপ ইত্যাদি। ষষ্ঠে (ভক্তিবিরচন) ভগবৎ-প্রাপ্তির সাধন—সাধনী, জ্ঞানবৃত্তা ও প্রেমলক্ষণা-ভেদে ভক্তিত্রয়, নববিধা ভক্তিতে বিভাগ ও বিবৃতি, সংসঙ্গপ্রভাব; সাধুনির্ণয়, ভাগবতধর্মে অচ্যুতি, শ্রীকৃষ্ণভজনই সারাৎসার। এই অধ্যায়গুলিতে (১) হীরা (২) মুক্তা, (৩) সুনীলরত্ন, (৪) মাণিক্য, (৫) মরকতরত্ন এবং (৬) চিন্তামণি-নামে অভিহিত হইয়া ক্রমশঃ উচ্চতর সোপানের ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ভক্তিসাধনে যত বিরুদ্ধবাদ আসিতে পারে, তাহারই

নিরসন পূর্বক বিসুদ্ধ ভজনপন্থার বিনির্দেশেই এই গ্রন্থরত্নের তাৎপর্য। প্রসিদ্ধ বনবিষ্ণুপুরের রাজা শ্রীগোপাল সিংহের রাজত্বকালে ১৬৬১ শকে ঐ গ্রামবাসী উত্তমদাস-নামক জনৈক কবি এই গ্রন্থের চতুর্থ রত্ন পর্যন্ত পয়ারে অনুবাদ করিয়াছেন। এই পুঁথি এদিয়াটিক সোসাইটিতে ৩৫৭২ সংখ্যক, ১৮৯২ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে বিষ্ণুপুর হইতে সংগৃহীত।

**কৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব**—মঙ্গলাডিহির পাহুঙা গোপালের প্রপৌত্র শ্রীনয়না-নন্দঠাকুর ১৬৫২ শকে শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর ভক্তিরসামৃতের সম্পূর্ণ আনুগত্যে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার অষ্টাদশ প্রকরণের প্রথম ও দ্বিতীয়ে মঙ্গলাচরণ ও শ্রীকৃষ্ণসাধনের সর্বোৎ-কর্ষপ্রতিপাদন করত তৃতীয়ে শ্রীকৃষ্ণ-পূজায় সর্বদা সকলের অধিকার—ভক্তবাংসল্য, সাধিকাদি ত্রিবিধ পুরাণ, শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখনিন্দা, বিষয়-নিন্দা, আত্মব্যাখ্যতা, ইন্দ্রিয়হীনতা ও ভক্তির শ্রেষ্ঠত্বাদি কীর্তনের পর চতুর্থ হইতে শেষ পর্যন্ত ভক্তিরসামৃতের যাবতীয় প্রকরণের মুখ্য মুখ্য কারিকাদির পয়ারে অনুবাদ ও তাৎপর্য লিখিয়াছেন। উপসংহারে গ্রন্থের অনুবাদ ও নিজ ইষ্টগণ-কথনাদি বিবৃত হইয়াছে।

**কৃষ্ণভক্তিরসোদয়**—শ্রীরাধামোহন গোস্বামি-কৃত খণ্ডিত পুঁথি (Notices of Skt. Mss. 1192)। উপক্রমে—‘গৌণীনয়নচকোরী-স্বাদিত . সুরসামৃতাসিতাজরুচিঃ। কোহপি ব্রহ্মেশ্বতনয়ো নীরদনীলো বিধূর্জয়তি।’ এই গ্রন্থটি তিনি

ভক্তিরসামৃতের আধারে, কোথাও কোথাও তত্রত্য মূল শ্লোক ও স্বকৃত টীকা দিয়া গুপ্তিত করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং তৃতীয় শ্লোকে বলিয়াছেন—

‘শ্রীমদ্রসামৃতান্তোদগোঁস্বামিভির-দাহতঃ। তস্মাদ্ভুক্ত্য যৎকিঞ্চিদ-গ্রতশ্চ নিবেগতে’ ॥ অতএব—‘কন্তব্যং মম চাপলাং তদগ্ধে’রিতঃ চৈতসঃ। বৈষ্ণবৈঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে গুণমাত্র-পরিগ্রহেঃ’ ॥ ইহাতে ভক্তি লক্ষণ, অনুশীলন-স্বরূপ-প্রদর্শন, উপবাসের ভজনানুষ্ঠান, ভক্তিলক্ষণ-পরিষ্কৃতি, ভক্তি-প্রয়োজন-নির্দেশ, কচি-লক্ষণ, কেবল যুক্তির অপ্রতিষ্ঠতা, সাধন ও সাধ্যভেদে ভক্তির দ্বৈবিধ্য, সাধনভক্তির লক্ষণ, বৈধীলক্ষণ, রাগ-লক্ষণ, ৬৪ ভক্ত্যঙ্গ, সন্ধ্যোপাসনাদির কর্তব্যতা, ভক্ত্যানুকূল বৈরাগ্য-লক্ষণ, তৎপ্রতিকূল বৈরাগ্য-নিরূপণ, রাগানুগা-লক্ষণ। তৎপরে খণ্ডিত। দশ উল্লাসে বিভক্ত। (I. O. L. পুঁথি p 815—816, সম্পূর্ণ)।

**কৃষ্ণভক্তিবল্লী**—রসময়দাস-কৃত (বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ৪২৩) রসামৃতসিদ্ধুর অনুবাদের মত বলিয়া ধারণা হয়। (বিষয়ভারতী ৫৯, পত্রসংখ্যা ১৮, লিপিকাল ১১৭২)।

**কৃষ্ণভক্তিসুধার্বব**—শ্রীরাধামোহন গোস্বামি-ভট্টাচার্য-প্রণীত ২০৫ পত্রাঙ্ক পুঁথি (বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষৎ নং ৮৯৬) শ্রুতিনিবন্ধ-বিশেষ। উপক্রমে—‘বন্দে রাধা-মুখান্তোজ - মধুসন্তোজ - লম্পটম্। গোবিন্দং পরমানন্দং বৃন্দাকানন-নায়কম্ ॥ ১ ॥ ত্রিচৈতন্ত-পাদাজন্ত

জ্ঞানিতামৃত-সঙ্গঃ । সন্তুর্পয়তু  
সংসার - তন্তুচেতোমধুব্রতম্ ॥ ২ ॥  
রাধামোহনশর্মাবিকৃতোহয়ং মধুরা-  
ন্তরঃ । আনন্দয়তু ভক্তান্ শ্রীকৃষ্ণ-  
ভক্তিসুধার্নবঃ ॥ ১ ॥

বিষয়বস্তু—ভজন-প্রকরণ, ভজন-  
স্থান, ভক্তিবিকল্প, প্রেম-লক্ষণ,  
উপাস্ত, পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য, শ্রবণ,  
কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন,  
মন্ত্রকণন-বিধি, পূজন মাহাত্ম্য,  
তিলকধারণ, স্নানবিধি, মানসপূজা,  
পূজাস্থান, পাত্রনিয়ম, পূজাবিধি,  
জপ, মহাপ্রসাদ-ভক্ষণমন্ত্র, পাদোদক-  
মাহাত্ম্য বন্দন, দাস্ত, সখ্য, আত্ম-  
নিবেদন, নৈমিত্তিক বিধি, মাস-  
বিশেষে ক্রিয়াবিশেষ (বৈশাখ-  
কৃত্য—প্রাতঃস্নান, চন্দনযাত্রা, পুষ্পক-  
রথ যাত্রা, নৃসিংহ চতুর্দশী ; জ্যৈষ্ঠ-  
কৃত্য ; আষাঢ়ে শয়নী ; শ্রাবণ-  
কৃত্য ; ভাদ্র-কৃত্য—হিংলয়যাত্রা,  
জন্মাষ্টমীব্রত, রাধাষ্টমী ব্রত ;  
আশ্বিন-কৃত্য ; কার্তিক-কৃত্য—  
উখানযাত্রা, গোবর্দ্ধনপূজা, রাসযাত্রা ॥  
মার্গশীর্ষ-কৃত্য ; পৌষকৃত্য ; মাঘ-  
কৃত্য, ফাল্গুন-কৃত্য, দোলযাত্রা-  
প্রয়োগ, বহু্যৎসব, যাত্রাবিধি ;  
চৈত্র-কৃত্য—দমনকারোপণ, শ্রীরাম-  
নবমী, একাদশী ; উপবাস-ব্যবস্থা,  
ভৈমী ; দ্বাদশীকৃত্য । গ্রন্থসমাপ্তিঃ  
—শ্রীকৃষ্ণভাব-মধুরামৃতলেশলিপ্সা-  
সংগ্রেহিতেন বিবৃতং কিল মোহনেন ।  
এতচ্চ সাত্বত-মতং স্বমতিপ্রচার-  
মর্বাদমুৎসুকধিয়া রুচির-প্রবন্ধম্ ॥  
যচ্চোক্তমত্র বিপরীতমপকবুদ্ধ্যা  
দীনামুকম্পি-সদুদারমতি - প্রবীণৈঃ ।

তৎ শোধনীয়মুররীকৃত - কৃষ্ণভাবৈ-  
বর্জিতৈরিয়ং সবিনয়ং বিনিবেদিতং মে ।  
এই গ্রন্থের বহু্যৎসব বিধিটি  
নিখিত হইতেছে । দোলমণ্ডপং  
পূর্বতো গত্বা স্বস্তিবাচনাদিকং কৃত্বা  
ওঁমন্তেত্যাদি শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ  
শ্রীকৃষ্ণকল্প্যৎসব-কর্মাসমূহত- বহু্যৎসবং  
করিষ্যামীতি সংকল্প্য ঘটং সংস্থাপ্য  
সামান্যার্থ্যং কৃত্বা গণেশাদিকং  
পূজয়িত্বা স্বগৃহোক্তবিধিনাশ্রিত্য  
সংস্থাপ্যাত্তোজরশতহোমং কৃত্বা তৃণ-  
রাশিগৃহং কৃত্বা তত্র পিষ্টকময়-মেঘং  
সংস্থাপ্য তন্তু প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ওঁ  
মেঘায় নম ইত্যনেন পাঠাদিভিঃ  
সংপূজ্য কৃতাজলিঃ পর্যে—ওঁ মেঘ-  
রূপ মহাভাগ রূপালো প্রীতিকারক !  
দহামি তব গাত্রঞ্চ ক্ষমস্ব করুণা-  
কর ॥’ ততঃ কুশণ্ডিকাস্থবহ্নিং  
নীত্বা ‘ওঁ বিষ্ণু-সমুদ্ভূত-মহাসন  
হতাশন মেঘদাহবিধাবত্র সমুদ্ভূত-  
শিখো ভব’ ইত্যনেন বহ্নিং দত্ত্বা  
কৃতাজলিঃ পর্যে । ওঁ শ্রীকৃষ্ণগাত্র-  
সংস্পর্শং পবিত্রীভূত মারুত ! মেঘ-  
দাহবিধাবত্র বর্দ্ধয়স্ব হতাশনন’ ।  
ততো গোবিন্দং স্থাপিতাশ্রিত্যসমীপং  
নীত্বা যথাশক্তি ধ্যানাদিনা পূজয়িত্বা  
কুন্ডাণ্ড (?) বিধানেন হোমং কুর্থাৎ ।  
যথা—ওঁ যদ্বেদা দেবহেলনং দেবেন-  
শচক্রিমা বয়ং । বিষ্ণুর্মাভাসাদেনসো  
বিশ্বান্ মুঞ্চত্বঃসঃ স্বাহা ॥ ওঁ যদি  
দিবা যদি নক্তমেনাংসি চক্রিমা  
বয়ম্ । অগ্নির্মা তস্মাদেনসো  
বিশ্বান্মুঞ্চত্বঃসঃ স্বাহা ॥ ওঁ যদি  
জাগ্রৎ যদি স্বপ্ন এনাংসি চক্রিমা  
বয়ম্ । বায়ুর্মাভাসাদেনসো বিশ্বান্মু-  
ঞ্চত্বঃসঃ স্বাহা ॥ ইত্যাহুতিত্রয়ং দত্ত্বা

পুনর্গোবিন্দং গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য  
তং স্বগৃহোক্তবিধি-স্থাপিতাশ্রিত্য  
সপ্তকৃত্বো ভ্রাময়িত্বা কল্পিত-  
বৃন্দাবনাস্তব্ধবিচারু-মণ্ডপে রত্নখট্টো-  
পরি শ্রীকৃষ্ণং স্থাপয়েৎ । তমগ্নিযাত্রা-  
সমাপ্তিপূর্বস্থং রক্ষয়েদতি বহু্যৎসব-  
বিধিঃ ॥

কৃষ্ণভজন-ক্রমসংগ্রহ— শান্তিপুত্রের  
শ্রীরাধামোহন গোস্বামি-ভট্টাচার্য-  
প্রণীত । (I. 3137) ৫৫ পত্র ।

কৃষ্ণভজনামৃত :—শ্রীনরহর সরকার  
ঠাকুর-রচিত । ইহাতে গ্রন্থকার  
বলিয়াছেন যে তিনি শ্রীমন্ মহাপ্রভু  
ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর লীলা-  
সঙ্গোপনের পরে ভাবি কলিযুগের  
লোকসকলের সন্নিধিতানিবেদন  
ভক্তিতত্ত্বের ত্রাস-কথা চিন্তা করিতে  
করিতে শয়ন করিলে স্বপ্নে শ্রীগৌর-  
চন্দ্র দর্শন দিয়া তাঁহার মনোভাবানু-  
সারে পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্তপক্ষ  
অবলম্বনে এক গ্রন্থ করিতে ইচ্ছিত  
করেন । পূর্বপক্ষ—[১] বৈষ্ণবের  
তারতম্য হয় কি প্রকারে ? [২]  
দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুর প্রতি কিরূপ  
ব্যবহার বাঞ্ছনীয় ? [৩] শ্রীবলদেব  
—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ  
কিছা তাঁহার অর্দ্ধবিগ্রহ ? [৪]  
গুণাবতার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে  
কিরূপে জানিতে হইবে ? অত্যাশ্র  
দেবগণেরই বা কি তত্ত্ব ? [৫] হরি-  
দেহস্থিতা লক্ষ্মীর প্রতি ভগবদঙ্গুল্য  
বৈষ্ণবেরা কিরূপে ব্যবহার করিবেন ?  
তাঁহাদের মধ্যে আত্মশক্তি কে ?  
কল্পিণী, জানকী, শ্রীরাধা প্রভৃতির  
প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন ?

সিদ্ধান্ত—[১] তত্ত্বতঃ সকল

বৈষ্ণব সমান, বলাবল-জ্ঞানশূন্য স্বল্প-বুদ্ধি বিষয়ী তাঁহাদের প্রতি সম-ব্যবহারই করিবে, কিন্তু যাহারা ব্যবহারে ও পরমার্থে, শ্রবণ-দর্শন-জ্ঞানাদিতে বিশেষাভিজ্ঞ এবং স্বল্পবল-বহুবল ইত্যাদি বিচার করিতে নিপুণ, তাঁহারা বৈষ্ণব-দেহে শ্রীকৃষ্ণের তেজ, বল ইত্যাদির পরিমাণ জানিয়া তারতম্য করিবেন ও যোগ্যতানুযায়ী ব্যবহার করিবেন। বৈষ্ণবের নিন্দা বা হেলা ইত্যাদি কিন্তু সর্বথাই ত্যাজ্য। বাহারা অতদ্বজ্ঞ—তাহারা সমব্যবহার করিবে।

২। সকল বৈষ্ণবই গুরু। তন্মধ্যে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুরই গৌরবাধিক্য এবং আজ্ঞাপালন বিধেয়। যদি ইহারা ভজনোপদেশে বিজ্ঞ না হন, তবে অল্প মহদ বৈষ্ণবের কাছে ভজনোপদেশ লইয়া ইহাদের অমুমতিক্রমে যাজন করিবে। বৈষ্ণবমাত্রেরই গুরুবৎ পূজ্যত্ব হইলেও গুরুরই কায়মনো-বাক্যে সেবা বিধেয়। গুরু অসঙ্গত কার্য করিলে নির্জনে দণ্ড বিধেয়, কিন্তু ত্যাজ্য নহেন।

৩। বলদেব—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশই, তাঁহার দেহভাগ হইয়াও—সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ঈশ্বর হইয়াও—কখনও অমুজ লক্ষণ আবার কখনও অগ্রজ বলরাম হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ত্রিগুণাভীত অনন্ত গুণ বর্ণন করিতে তত্ত্বভাব স্বীকার করেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বলদেব হইলেও দেহে পৃথগ্ভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন।

৪। ঈশ্বরের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাশক্তি হইতে প্রাকৃতভূতা আত্মা-শক্তি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা বিভাবিত করিয়া যথাক্রমে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবকে সৃজন করেন। সকল জাগতিক ব্যাপারে ইহাদের অধিকার। সূর্যচন্দ্রাদিদেবগণকে, মনু বা মনুষ্যরাধিপতিগণকেও স্ববশে রাখিয়া লীলাবিনোদী শ্রীকৃষ্ণ বিহার করেন; অতএব এই পুরুষগণ সকলেই তাঁহার কলা বা অংশ।

৫। লক্ষ্মীর বিষয়ে বৈষ্ণবগণ তাঁহার আনুগত্যে শ্রীহরির প্রেম-ভিক্ষুক হইয়া ব্যবহার করিবেন। সম্পত্তিরূপা লক্ষ্মীও বিষ্ণুর গৃহ-সংশ্রয়া গৃহিণী বৈষ্ণবী—এই বুদ্ধিতে সকলের পরম সম্মাননীয়।

কৃষ্ণিণী ও জানকী শ্রীরাধার অনুগত। শ্রীরাধাই সর্ববনিতার প্রকাশ-খনি। সম্পত্তিরূপা লক্ষ্মী শ্রীরাধা হইতে পৃথক্ হইয়াছেন বলিয়া শ্রীরাধার বিলাসমহত্ব জানেন না, ব্রহ্মাদিও জানেন না; তাঁহাদের রমণীগণও শ্রীরাধাতত্ত্ব অবগত নহেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বিস্তৃত অমুরাগ আত্মদানের ইচ্ছাতেই তাঁহারা শ্রীরাধাসঙ্গ বাহ্য করেন। শ্রীরাধাগোবিন্দলীলাই পরমপ্রেম-রসানন্দময়; মহাবীগণ-তত্ত্ববিৎ শ্রীউদ্ধবেরও গোপী-অমুরাগে আত্ম-বিস্মৃতি, ব্রহ্মার ও নারদের গোপী-ভাবে অমুভব হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্ব-প্রেমে বিষয়ী, মত্তপ, অধ্যাত্মবাদিপ্রভৃতিরও মহানন্দাস্বাদন, প্রেমধারায় সকলের চিত্তশোধন এবং পুরুষের মধ্যেও

প্রকৃতিভাব-সমর্পণ ইত্যাদি লীলা-বিনোদ করিলেও কিন্তু শ্রীরাধারহস্ত পরমগোপ্য রাখিয়াছেন। শ্রীগদা-ধরপণ্ডিতই শ্রীরাধা—সকলবনিতা-প্রধানভূত, শ্রীগৌরাজ-গদাধরের পরস্পর নির্গুণ (চিদানন্দময় ভাব) দেহে মিলনই প্রগাঢ়, সত্য, ভক্তগণ-জীবাত্ম ইত্যাদি। প্রসঙ্গতঃ শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ আত্মসঙ্গোপন করিলে দেবনিগ্রহ ও রাজনিগ্রহ, বৈষ্ণবগণেরও স্বস্থ-ধামে গমন হইবে। যেসব বৈষ্ণব পৃথিবীতে থাকিবেন, তাঁহারাও নিজ নিজ প্রভাব সঙ্গোপন ও অন্তরে প্রেমনিরোধন করিবেন। হরিকীর্তন, সংসঙ্গ ও ঈশ্বরসেবা ক্রমশঃ মন্দীভূত হইবে। প্রাকৃত জগতে কর্মগাপেক্ষ (কর্মী) এবং সাধুজগতে কৃষ্ণগাপেক্ষ জনই মহান্। পক্ষ ও অপক্ষ যোগির ভেদ—পক্ষ-যোগির কদাচিৎ পদস্থলন হইলেও শ্রীকৃষ্ণ বা তত্ত্বকুপায় নিকৃতি হয়, অপক্ষযোগী দিনে দিনে ভক্তিহ্রাস হইয়া বিষয়রসলিপ্সু হয়, প্রাকৃত-রসে আসক্ত হয়, বাহ্যবেশে ভূষিত হইলেও এই সংসঙ্গহীন শ্রীভট্ট ব্যক্তিগণকে সকলে নিন্দা করে। এই ভক্তভেদ-পরীক্ষা। উপসংহারে সর্বত্র প্রেমময় ব্যবহার করিয়া—প্রেমাজ্ঞ ব্যবহার করিয়া অস্বার্থীকে স্বার্থী করিবার উপদেশ এবং প্রার্থনা—

বৈষ্ণবে প্রীতিরাস্তাং মে প্রীতি-রাস্তাং প্রভোওঁণে। সেবারাং প্রীতিরাস্তাং মে প্রীতিরাস্তিচ্চ কীর্তনে॥ আশ্রিতে প্রীতিরাস্তাং মে প্রীতিশ্চ ভজনোন্মুখে। আত্মনি প্রীতি-

রাস্তাং মে কৃষ্ণভক্তির্থথা ভবেৎ ॥

**শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত**—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-  
ঠাকুর-প্রণীত। এই মহাকাব্য  
স্বরূপযোগী লীলামালায় শুষ্কিত  
—বিশিষ্ট সর্গে সজ্জিত। ইহাতে  
সর্বসমেত ১৩২৬টি শ্লোক আছে।  
এই গ্রন্থে শ্লিষ্টশব্দ-প্রয়োগবাহন্য  
ধাকিলেও তদভ্যন্তরে নিগূঢ় শব্দার  
রসের ব্যঞ্জনা থাকায় মহাচমৎকারিত্ব  
সমর্পণ করিতেছে। মুখ্য ও গৌণ  
সন্তোষরস-পরিবেষণ-কৌশলে এই  
গ্রন্থখানি সুরসিক, সদ্ভাবুক ও সং  
সামাজিকেরই আশ্রয়, চর্যগীত ও  
নিদিধ্যাসিতব্য। প্রায় প্রত্যেক  
লীলাতেই যুগলকিশোরের একবার  
মিলন-বর্ণনাও এই গ্রন্থের বিশেষত্ব।  
১৬০১ শকে এই মহাকাব্য রচিত  
হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থশেষে প্রকাশ।

(১) নিশান্তলীলা—নিশান্ত-  
কালোচিত সেবার জন্ত দাসীদের  
মালাদিনির্মাণ, জালরন্ধে, নয়নপর্ণ-  
পূর্বক সখীদের যুগলশোভা-দর্শন,  
রহোলীলার উচিত অঙ্গকান্তি ও  
মলয়বায়ুর বর্ণনা, শ্রীবৃন্দানির্দেশে  
পক্ষিগণের কলরবে যুগলের জাগরণ,  
শয্যোপবেশন এবং রসালসে পুনঃ  
শয়ন—(প্রথম সর্গ)।

(২) প্রাতর্লীলা—নির্বসন ও  
নিরাভরণ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে সখীগণের  
পরস্পর উক্তি-প্রত্যুক্তি—শ্রীকৃষ্ণের  
চরণে কুচকুমুদচিহ্ন ও মস্তকে  
বাবকচিহ্নাদি—মঞ্জরীদের সেবা—  
বেশ-রচনার জন্ত শ্রীকৃষ্ণপ্রতি শ্রীমতীর  
আদেশ—দাসীগণকৃত বেশ-রচনা-  
সামগ্রীর আনয়ন, বেশ-রচনায়  
শ্রীকৃষ্ণের মদনাবেশ—গবাক্ষ-ছিদ্রে

নয়ন দিয়া সখীমঞ্জরীদের ঐ লীলা-  
দর্শন—প্রভাত হইয়া আসিল দেখিয়া  
বিধিকে নিন্দাবাদ—সখীগণের  
কেলিমন্দিরে প্রবেশ—শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃ  
হইতে বিযুক্ত। শ্রীরাধার আসনে  
উপবেশন—শ্রীকৃষ্ণের কপট নিদ্রা,  
সখীগণের সংলাপ শুনিতে শুনিতে  
হাস্তপরিচয় শ্রীকৃষ্ণের অবক্ষঃস্থলে  
নখচিহ্ন-প্রদর্শনকালে শ্রীরাধাকর্তৃক  
শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃআচ্ছাদন—শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
রসলাপ শ্রবণ করিয়া ঐ রস কিরূপ  
জানিতে প্রশ্ন করিলে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
উত্তরদানচ্ছলে সখীদের অধরদংশন  
প্রভৃতি লীলা—প্রভাতকাল দেখিয়া  
বৃন্দানির্দিষ্ট ককথটীর ‘জটীলা’-শব্দো-  
চ্চারণ শুনিয়া দ্রুতবেগে সকলের  
অঙ্গনে আগমন—পরস্পরের স্বক্কে  
হস্ত দিয়া চলিতে চলিতে যুগলের  
জটীলাময় বন-দর্শন—ব্রজসীমায়  
আসিয়া শঙ্কাবশতঃ উভয়ের বিভিন্ন  
পথে স্বস্থগৃহে গমন ও শয়নাদি—  
(দ্বিতীয় সর্গ)। কিস্করীগণের স্নান,  
অমুলেপন ও শ্রীরাধার নির্মাল্য  
বসনভূষণাদিধারণ—শ্রীরাধার অট্টা-  
লিকা-ভবনের বর্ণনা—কিস্করীগণকর্তৃক  
প্রস্তুত সেবাসামগ্রী—মুখরার আগমন  
ও শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ—শ্রীমালার  
আগমন ও রসোদগার—মধুরিকার  
নন্দালয় হইতে আগমন ও শ্রীকৃষ্ণের  
শয্যোপবেশন হইতে গোদোহনান্ত লীলা-  
বর্ণনা—শ্রীরাধার অসমোদিত অমুরাগ-  
শ্রবণান্তে শ্রীমালার স্বগৃহে গমন—  
(তৃতীয় সর্গ)। শ্রীরাধার স্নান ও  
ভূষণ-পরিধাপনাদি হইলে দর্পণে  
নিজ মধুর অঙ্গকান্তির দর্শনে চমৎ-  
কারিতা, কুন্দলতার আগমন—

(চতুর্থ সর্গ)। শ্রীরাধিকার নন্দালয়ে  
গমনপথে শ্রীকৃষ্ণ স্রবলের স্বক্কে  
বাহ দিয়া ত্রিভঙ্গ ললিতঠামে দাঁড়ান  
—সখীর মুখে শ্রীকৃষ্ণরূপ-বর্ণনা  
শুনিয়া শ্রীমতীর সাত্বিক-বিকার—  
যুগলের পরস্পর দর্শনকালে বটু-  
কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণগলে চম্পকমালার  
অর্পণ দেখিয়া সখীগণ-কর্তৃক শ্রীমতীর  
প্রতি পরিহাস-রঙ্গ—নন্দমহলের  
শোভাবর্ণন—নন্দালয়ে প্রবেশ,  
যশোদাদির প্রণামান্তর রত্নন-  
শালায় প্রবেশ—রত্ননকালে শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্তৃক শ্রীমতীর শোভা-সন্দর্শন—  
শ্রীরাধার কর্ণে মধুমঙ্গলের প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণের ছলোক্তি-প্রবেশ ও শ্রীরাধা-  
কর্তৃক প্রিয়তমের প্রতি কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপ  
—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সখীগণের নিকটে  
অভিলষিত-প্রার্থনা—(পঞ্চম সর্গ)।  
রত্ননশালায় শ্রীমতীর দর্শনে জাত  
ক্ষোভ-নিবারণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
শুকশাবকের অধ্যাপনচ্ছলে শ্রীরাধা-  
নামকীর্তন। মধুমঙ্গলের সহিত  
ব্যায়ামকৌশলকথন, শ্রীকৃষ্ণসবিধে  
উজ্জল জ্যোতির্বিজ্ঞা বলিয়া বটুর  
পারিতোষিক-প্রাপ্তি ও আশীর্বাদ-  
প্রদান, দাসগণ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের  
স্নানাদি-সমাধান, সখীগণসহ  
শ্রীকৃষ্ণের ভোজন—মধুমঙ্গল-কর্তৃক  
ভোজ্যরসের সহিত রসতত্ত্ব-বিচারাদি  
—সখীগণের সহিত শ্রীরাধার ভোজন  
—নন্দীশ্বর-গিরিগুহায় মিলন—  
(ষষ্ঠ সর্গ)।

(৩) পূর্বাহ্নলীলা—মাতৃকর্তৃক  
গোষ্ঠবেশভূষা-রচনায় বিলম্ব হইলে  
সখীগণের উৎসর্গ, ব্রজেশ্বরীর অমু-  
মতিতে মোদকাদিদ্রব্য-সহ দাসগণের

বনগমন—নন্দীশ্বর গিরিগুহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন—নন্দসথাগণকর্তৃক পরিহাস—কৃষ্ণের গোষ্ঠবেশ—‘মুকুন্দ বনে যাইতেছেন’ এই বাক্যের নানাবিধ অর্থজ্ঞাপন—ব্রজগোপীদের তাৎকালিক দর্শন-লালসা—শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতাকে প্রবেশ-দান—শ্রীরাধার নিকট নেত্রাঞ্চলে অভিসার-প্রার্থনা ও সন্মতিপ্রাপ্তি, বনগমন (সপ্তম সর্গ)। শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিলে শ্রীরাধার মুচ্ছা, মুচ্ছা ভঙ্গ হইলে শ্রীকৃষ্ণাষেপণে সখী-প্রেরণ সখীগণমুখে শ্রীরাধার বিরহ-বিধুর অবস্থা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাকবুদ্ধ হইলে মধুমঙ্গল-কর্তৃক শ্রীরাধাকে অভিসার করাইবার জন্ত রূপমঞ্জরীর প্রতি ইঙ্গিত—রূপমঞ্জরীকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদী চম্পকমালা আনিয়া শ্রীরাধাসদয়ে অর্পণ—স্বর্ষপূজার আয়োজনে বিলম্ব হওয়ায় অধীর কৃষ্ণের ঘুরলীবাদন এবং শ্রীরাধার বিভ্রম, অভিসার—বেণুনাদে ‘গোগণ! আগমন কর’ শব্দের নানা ধ্বন্যর্থবর্ণন, বেণুনাদে স্বাবরজঙ্গমের সাত্ত্বিক বিকার—স্বর্ষমন্দিরে গিয়া শ্রীরাধার প্রণাম ও স্তব—তৎপরে কুসুম-সরোবরে আগমন ও কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধে উল্লাস। মধুমঙ্গলসহ শ্রীকৃষ্ণের ছলক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ডে গমন—শ্রীরাধারূপে পর্বত স্বর্ণময় হইয়াছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিতর্ক—পরস্পর দর্শনে যুগলের ভ্রমাদি (অষ্টম সর্গ)।

(৪) মধ্যাহ্নলীলা—শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে শ্রীরাধার কপট ভয় হইলে সখীগণের ইঙ্গিতে কুঞ্জপ্রবেশ—সখীমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণাগমন

দেখিয়া সখীগণের কপটক্রোধ—পরস্পরের সাতোপ-বাক্যাদি—শ্রীরাধার কুটমিতাব—রাধার মুখ কি চন্দ্র?—এ বিষয়ে কৃষ্ণের বিতর্ক—কন্দর্পযজ্ঞ - কখন—বিশাখাকর্তৃক শ্রীমতীর প্রতি অবহিখাবলম্বনের উপদেশ নান্দীমুখী-প্রদত্ত পত্রখানির শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক পঠন ও রহঃস্থলে প্রবেশ—নান্দীমুখীসহ শ্রীরাধা ও ললিতার উত্তর-প্রত্যুত্তর—নান্দীমুখী-কর্তৃক পত্রের মর্ষোদ্ঘাটন, বাম্য-নাশক মঞ্জুজপ—শ্রীকৃষ্ণের আগমন-শঙ্কায় অশোককুঞ্জে প্রবেশ—শ্রীকৃষ্ণের রমণীমণ্ডলে আগমন ও ললিতার ইঙ্গিতে কুঞ্জপ্রবেশ ও কেলিগৃহে যুগলের শয়ন (নবম সর্গ)। বৃন্দা-নিয়োজিত ছয় ঋতুর সেবা—অনঙ্গবিলাসান্তে অনঙ্কতা শ্রীরাধাকে স্ব-স্বরূপা করিয়া নিজ পার্শ্বে স্থাপন—রাধাকর্তৃক মঞ্জুজপের অভিনয়—সখীগণকর্তৃক দুই কৃষ্ণ-দর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া দাসীগণের নিকট জিজ্ঞাসা—পরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধা মনে করিয়া স্থানান্তরে গমন—শ্রীরাধাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বাক্য-বিচ্ছাদ—সর্বাঙ্গস্পর্শ করিয়াও ‘রাধা’ বলিয়া নিশ্চয় জ্ঞান—ললিতাদিসহ শ্রীকৃষ্ণের ছলে রহস্তলীলা মুকুন্দ-বেশী রাধার নিকট সখীগণের আগমন—কুন্দলতাদ্বারা রতিচিহ্ন-স্থচনা—ললিতা, নান্দীমুখী, কুন্দলতা ও বৃন্দা প্রভৃতির পরস্পর পরিহাস-বাক্যে সখীগণের হাস্য, মুকুন্দবেশী রাধার প্রতি প্রশ্ন ও উত্তর-প্রত্যুত্তর—সখীগণ-কর্তৃক শ্রীরাধার কৃষ্ণবেশের দূরীকরণ ও নিজবেশে সজ্জা—

কৃষ্ণ আসিয়া সখীগণের সহিত পরিহাস—কুন্দলতা ও ললিতার উক্তি—সখীদের নিজমুখে কৃষ্ণকৃত সন্তোষ-বর্ণনা শুনিয়া কৃষ্ণ, রাধা, বৃন্দা ও নান্দীমুখীর হাস্য—(দশম সর্গ)। শ্রীরাধা-স্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু অর্পণের শোভা—পার্শ্বময় হইতে দুই সখীকর্তৃক যুগলের হস্তে তাহ্মলবীটিকাপ্রদান—আশ্চর্যতর-বর্ণনা—‘বর্ষাহর্ষ’-বনভাগে গমন—বিদ্যামোহ, কদম্ববন, কুট্টিম ও হিন্দোলের বর্ণনা—রাধা-কৃষ্ণের হিন্দোল-লীলা দেখিয়া দেবীগণের পুষ্প-বর্ষণকালে মেঘগণের জলকণা-বর্ষণ—বীণাদিয়ন্ত ব্যতীত সখীগণের গান—পরস্পরের অঙ্গ-দর্পণে প্রতি-বিস্তিত কাস্তি-আশ্বাদন—দোলার অতিবেগে ভীতা রাধাকর্তৃক কৃষ্ণকর্তৃক গ্রহণ—সখীগণের দোলারোহণ—হিন্দোলার উপরে দুই দুই গোপী-মধ্যে এক এক কৃষ্ণমূর্তি—কমলাকৃতি হিন্দোলায় আরোহণ—ফলাদি-ভোজন—নান্দীমুখী ও বৃন্দাকর্তৃক পূর্ববৎ দোলন—দোলা হইতে অবতরণ ও বনভ্রমণ—(একাদশ সর্গ)। ‘শারদীয়’ বনে প্রবেশ ও তত্রত্য শোভা বর্ণন করিতে করিতে স্পষ্টবাক্য-প্রয়োগে রাধার প্রতি পরিহাস—কৃষ্ণকর্তৃক কমলকলিকার প্রশংসায় শ্রীরাধার ক্রোধ—বৃন্দাবনে আগমন ও তত্রত্য পশুপক্ষী, কুট্টিম, যমুনার ঘাট, তরু, লতা, পুষ্প, ফল ও কুঞ্জাদির বর্ণনা—কুসুমসমূহে পরস্পর হার-নির্মাণ ও পরস্পরকে সাজান, বরবর্ণিণী-বর্ণন—শ্রীরাধা - কর্তৃক ‘পুরুষ-জাতি নির্লজ্জ’ এই কথা বলাতে



কৃষ্ণকর্তৃক রাধাকে তমালে জড়িত  
হেমযুথিকা-প্রদর্শন—বিবিধ কৌতুকে  
যোগপীঠে আগমন—যোগপীঠে  
আরুঢ় কৃষ্ণের ললিত ত্রিভঙ্গী মূর্তি-  
ধারণে বামপাশ্বে। শ্রীরাধাসহ  
অষ্টদলে বিরাজিত সখীগণের তাৎ-  
কালীন সেবাদি শুকমুখে বর্ণনা—  
রূপমাধুরী বর্ণন করিতে করিতে  
শুকের বৈবর্ণ্য ও বাকরোধ হইলে  
ফল খাওয়াইয়া তাহার সন্তুর্পণ—  
রাধাকৃষ্ণের বীণা ও বংশীবাদন—  
পরে রত্ন-মন্দিরে শয়নাদি—পরিজন-  
কর্তৃক বহু পুষ্পের বিবিধ হার-  
নির্মাণ ও ফলমূলদি-ভোজন—  
( দ্বাদশ সর্গ ) । 'হেমস্তেষ্ঠ'-বনভাগে  
প্রবেশ—হেমস্ত ঋতুর বর্ণনা—রাধাকে  
বক্ষে গ্রহণকালে শ্রীকৃষ্ণহস্ত হইতে  
মুরলীপতন ও ললিতাকর্তৃক শ্রীরাধার  
বেগীমূলে তাহার গোপন—বৃন্দা-  
কর্তৃক সকলের গাত্রে শীতবস্ত্র-দান  
—পুষ্পফলাদির ছলে কৃষ্ণকর্তৃক  
রাধার রূপ-বর্ণনা । 'শিশিরসুখদ'  
বনভাগে গমন—শিশির ঋতুর বর্ণনা-  
প্রসঙ্গে কৃষ্ণকর্তৃক কুন্দপুষ্পের চয়ন  
হইলে রাধাদিকৃত কুন্দলতাকে পরি-  
হাস । 'বসন্তসুখদ' বনে আগমন—  
বসন্ত ঋতুর ও গিরিরাজের বর্ণনা—  
রাসস্থলীতে বিশ্রাম—বৃন্দাকর্তৃক  
মধু-আনয়ন—মধুপাত্রে নিপতিত  
প্রতিবিম্ব-মাধুরী-আন্বাদন—মধুসৃষ্টি-  
কারী বিধাতার স্তুতি—মধুপানে  
ব্রজবালাদের উদ্ভ্রাস্তি—কিঙ্করীগণকে  
মধুপান করাইয়া রহস্তলীলা—  
সখীগণ সহ বিলাসাди—( ত্রয়োদশ  
সর্গ ) । 'নিদাঘ-সুভগ' বনে আগমন,  
মধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণের রসিকতা এবং

রস-বিচার—শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রাম-  
কুণ্ডের বর্ণনা—সেতুবন্ধে দণ্ডায়মান  
প্রেরণীগণ-কর্তৃক শ্রীরাধা ও সরসীর  
তুলনা—জলবিহারোপযোগী বস্ত্র-  
পরিধান—জলযুদ্ধে পরাজিত রমণী-  
গণের বসনভূষণাদি বলপূর্বক গ্রহণ  
ও অরসমর, জলমগ্নক-বাণ্ড, জলবেলি  
সমাপনান্তে কুণ্ড-তীরে আসিয়া  
বস্ত্রাদিধারণ, ফলভোজন, রতিলীলা,  
দাসীগণকর্তৃক পরিচর্যা ও নিদ্রার  
আবেশ ( চতুর্দশ সর্গ ) । পাশা-  
খেলার আয়োজন—মধ্যান্ত রাখিয়া  
খেলা আরম্ভ—পরাজয়ী কৃষ্ণের প্রতি  
সখীগণকৃত ভৎসনায় মধুমঙ্গলের  
নীরবতা—কৌস্তভ-পণে খেলায় পরা-  
জিত হইলে কুন্দলতাকর্তৃক কৌস্তভ  
লইয়া শ্রীরাধাবক্ষে সমর্পণ, কৌস্তভে  
নিজ প্রতিবিম্বের দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের  
মোহ—ক্রমে আলিঙ্গন-চুম্বনাদি  
পূর্ণপূর্বক খেলা—বেণু ও বীণার পণে  
খেলা আরম্ভ হইলে বেণুর অব্যেগ  
—মুরলীর জগ্গ প্রত্যেক সখীর  
নীবিবন্ধনাদি- উন্মোচন—জটিলার  
স্বর্ষমন্দিরে আগমন—বিপ্রবেশে  
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক স্বর্ষপূজাদি—প্রণাম-  
কালে শ্রীরাধার বেণী হইতে মুরলীর  
পতন দেখিয়া জটিলার ক্রোধ ও  
বিপ্রবেশী কৃষ্ণহস্তে মুরলীর সমর্পণ—  
রমণীসকলের সহিত জটিলার গৃহে  
আগমন—কৃষ্ণেরও সখীগণের নিকট  
গমনাদি ( পঞ্চদশ সর্গ ) ।

( ৫ ) অপরাহুণীলা—শ্রীরাধার  
বিরহব্যাপ্তি-প্রশমনের বিবিধ চেষ্টা-  
সত্ত্বেও তাহার অশান্তি—চন্দনকলার  
মুখে শ্রীকৃষ্ণবাক্তা-সুধাপানে শ্রীরাধার  
শান্তি ■ মোদকাদি-নির্মাণ ।

ষোড়শ আকল্প ও দ্বাদশ আভরণ-  
ধারণ—কৃষ্ণ-দর্শনের জগ্গ উৎকণ্ঠা,  
ললিতাসহ অটালিকায় আরোহণ—  
গোমূলদর্শনে শ্রীরাধার তাপশাস্তি—  
কৃষ্ণস্পৃষ্ট বায়ুর অম্লভব—বংশীধ্বনির  
শ্রবণে সখীগণসহ উত্তানে গমন—  
ভূষণাপেক্ষা না করিয়া শ্রামলাকর্তৃক  
রাধা-সকাশে আগমন—কৃষ্ণদর্শন—  
বলদেবের নন্দীশ্বরে প্রবেশ—যাবটে  
আসিয়া ব্রজসুন্দরীদের প্রতি কৃষ্ণের  
কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপ—শ্রামলা, রাধা ■  
ললিতার সংলাপ—কৃষ্ণদর্শনে রাধা  
দেওয়ায় বিধি ও লজ্জাদির প্রতি  
ধিকার, পরস্পরদর্শনে উভয়ের জাড়া  
—ব্রজেশ্বরীর নিকট তুলসীকে  
প্রেরণ—নিজ-মন্দিরে বিরহিণী রাধার  
কৃষ্ণস্মৃতি—কৃষ্ণের নিজগৃহে প্রবেশ  
( ষোড়শ সর্গ ) ।

( ৬ ) সায়াংলীলা—দেবাসুনাাদের  
কৃষ্ণ ও স্বর্ষ-বিষয়ক বিচার—  
রমণীদের অশ্রুসিক্ত পুষ্পবর্ষণ—  
অস্তাচলাভিমুখী স্বর্ষ-সম্পর্কে বিবিধ  
উৎপ্রেক্ষা—ব্রজেশ্বরীর নিকট হইতে  
আগতা তুলসীর মুখে শ্রীরাধাকর্তৃক  
শ্রীকৃষ্ণের স্থান-ভোজনাদি জীলার  
শ্রবণ—রাধিকাকর্তৃক ফেলামৃত-  
স্বাদন—পাবনসরোবরস্থ অটালিকায়  
আরুঢ়া শ্রীমতীর গোদোহন-ব্যাপৃত  
শ্রীকৃষ্ণের রূপায়ত-পান—মুখচন্দ্র-  
বর্ণন ও জীলাদর্শন—কৃষ্ণের নিজাগৃহে  
গমন—( সপ্তদশ সর্গ ) ।

( ৭ ) প্রদোষলীলা—প্রদোষ-  
বর্ণনা, ব্রজেন্দ্রালয় হইতে আগতা  
ইন্দ্রপ্রভার মুখে ব্রজরাজ ও বন্ধুবর্গসহ  
শ্রীকৃষ্ণের ভোজন-শয়নাদিলীলা-  
শ্রবণ—সুবলের সহিত শ্রীকৃষ্ণের

রাধাকথা—জটিল-নির্দেশে শ্রীমতীর  
ভোজন—অভিসার ও বংশীধ্বনি-  
শ্রবণ—পথমধ্যে কৃষ্ণমূর্তি-দ্রব-  
ললিতার পরিহাস—রাধার ভূষণ-  
ধ্বনিতে শ্রীকৃষ্ণের তমাল-তরুণ-  
অবস্থান—বিশাখার নির্দেশে শ্রীরাধা-  
কর্তৃক সেই তমাল-স্বন্ধে করতাস ও  
রহোলীলা—( অষ্টাদশ সর্গ ) ।

( ৮ ) নৈশলীলা—শ্রীরাধাকর্তৃক  
সখীগণের নিকট ছলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেরণ  
—মঞ্জরীগণের শ্রীরাধা-পরিচর্যা—  
সখীগণের সহিত বাক্চাতুর্যাদি—  
শ্রীরাধার নটবরবেশ-ধারণ ও ললিত  
ত্রিভঙ্গ মূর্তিতে মুরলীবাদন—  
শ্রীকৃষ্ণের গৌরাদীবেশ—শারদীয়  
রাসের ছায় বংশীধ্বনিতে গোপীগণের  
আকর্ষণ—বৃন্দাকর্তৃক রাধার হস্ত  
হইতে মুরলী লইয়া কৃষ্ণহস্তে অর্পণ  
■ ভ্রমনিরাকরণ—নিজ নিজ বেশ-  
ধারণ—প্রহেলিকা—যমুনাগুলিনবর্ণনা,  
তত্র আগমন, রাস-বিলাসে বিবিধ  
নৃত্য গীত বাজ্য প্রবন্ধাদি—অবসানে  
সখীগণকৃত সেবা—( উনবিংশ সর্গ ) ।  
যমুনার জলকেলি, নিজনিজ-বেশ-  
বিহাস, ভোজন, শয়ন—কৃষ্ণের  
অতুল্যতীর্থে জ্ঞানাভিলাষ—প্রত্যেক  
সখীর কুঞ্জে বিহার—দাসীগণের  
রহোবিলাসদর্শন—— প্রেমবৈচিত্র্য-  
বর্ণনা—সমৃদ্ধিমান্ ও বিপরীত সন্তোষ  
ইত্যাদি—রতিশ্রমে যুগলের নিদ্রা  
( বিংশ সর্গ ) ।

পূর্বেই সূচিত হইয়াছে যে এই  
মহাকাব্য রাগানুগীয় সাধনভক্তির  
পদ্ধতি । ইহাতে একদিনের লীলা-  
ক্রমের দিগ্‌দর্শনমাত্র সূচিত হইয়াছে ।  
শ্রীগৌরাহুগ সাধকগণ অন্তর্নিহিত

সিদ্ধদেহেই কেবল এই জাতীয়  
সাধনে উন্মূখী হয়েন এবং তাঁহাদের  
কল্যাণের জন্তই এই প্রকার  
লীলাগ্রন্থ-প্রণয়ন । শাক্তজ্ঞান-সম্পন্ন  
ব্যক্তি সাধক না হইলে এই জাতীয়  
লীলার আবাদন করিতে পারেন  
না—পক্ষান্তরে ঐ প্রকারের জ্ঞানহীন  
হইয়াও শ্রীগুরুবৈষ্ণবমুখে লীলা-  
শ্রবণাদি করিয়া ভাগ্যবান্ সাধক  
এতাদৃশ ভজনে লুক্ক হইতে পারেন ।  
বস্তুতঃ লোভই এই যার্গের সূত্র  
প্রবর্তক । লোভ না জন্মিলে এতাদৃশ  
গ্রন্থাবাদনের চেষ্টা বাতুলতা ও  
বিড়ম্বনামাত্র ।

এই গ্রন্থের ঢাকাকার শ্রীল কৃষ্ণদেব  
সার্বভৌম মূলের ব্যাখ্যানে যথেষ্ট  
কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । শ্রিষ্ট  
শব্দগুলির যথাযথ পরিবেশন—  
অস্পষ্টাংশের বিশদ ব্যাখ্যান প্রভৃতি  
দ্বারা তিনি স্ব-গুরুদেবের হার্দ  
নিষ্কাশিত করিয়াছেন বলিয়াই  
আমাদের ধারণা । শ্রীল রাধিকানাথ  
গোস্বামিপাদ-কৃত বাঙ্গালা অনুবাদটি  
সংস্কৃতের মতই দুর্বোধ ও গুরুগম্য ।  
ঢাকার শ্রীগোপীনাথ বসাক-কৃত  
পয়ারে অনুবাদ অপেক্ষাকৃত সরল  
ও প্রায়শঃই মূলানুগত । শ্রীকৃষ্ণ-  
পদ দাস বাবাজি মহোদয় ১৩৩০  
বঙ্গাব্দে 'শ্রীগোবিন্দলীলামৃতরস'  
নামকরণপূর্বক শ্রীযত্ননন্দন দাস  
ঠাকুর-কৃত শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের  
পয়ারে অনুবাদসহ স্থলে স্থলে শ্রীকৃষ্ণ-  
ভাবনামৃতের অতিরিক্ত লীলাবলীরও  
নির্দেশ দিয়া দিগ্‌দর্শিনী ব্যাখ্যাসহ  
প্রকাশ করিয়াছেন । ২ অগ্র  
পয়ারানুবাদ—শ্রীগোপীনাথ বসাক-

কর্তৃক ঢাকা হইতে ১৩৪৪ বঙ্গাব্দে  
প্রণীত ■ প্রকাশিত । অনুবাদক  
পণ্ডের নিয়মপ্রণালী, ছন্দঃ বা যতি  
প্রভৃতির দিকে দৃকপাত না  
করিলেও মূলের সৌন্দর্য রক্ষা  
করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন ।  
তাঁহাটি মধুর ও প্রাজল । ইহা  
প্রায়ঃশই শ্লোকনিষ্ঠ অনুবাদ ।  
পয়ারই বেশী, মাঝে মাঝে ত্রিপদীও  
আছে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—শ্রীমদ্ দেবকীনন্দনের  
বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—'মাধবাচার্য  
বন্দো কবিত্ব শীতল । বাহার রচিত  
গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।' এই শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল  
শ্রীমাধবাচার্যের অপূর্ব কীর্্তি । ইনি  
শ্রীমৎ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য  
[ শাখা-নির্ণয় ৭ ] । শ্রীমদ্ভাগবতের  
দশম স্কন্ধই এই গ্রন্থের মূলতঃ উপাদান  
হইলেও তিনি স্থানে স্থানে অগ্রাগ্র  
স্কন্ধ হইতে এবং ইচ্ছামত ভাগবত  
ব্যতীত অগ্রাগ্র পুরাণ হইতেও  
উপকরণ যোগাড় করিয়াছেন ।  
গ্রন্থকারও স্বমুখে বলিয়াছেন—  
'রাজরাজ-অভিষেক নাহি ভাগবতে ।  
বিস্তারি কহিব তাহা 'হরিবংশ'-  
মতে ।' ( ১৫৪ পৃঃ ) এবং  
'পারিজাত-হরণ ঈষৎ ভাগবতে ।  
বিস্তারি কহিব বিষ্ণুপুরাণের মতে ।'  
( ২১২ পৃঃ ) ; এতদ্ব্যতীত দানখণ্ড,  
নৌকাখণ্ড, কল্মাশীর ফুলশয্যা,  
অজামিল-উপাখ্যান, যদুবংশে ব্রহ্ম-  
শাপ হইতে মুখিষ্টিরাদির মহাপ্রস্থান  
পর্যন্ত অংশগুলি দশম স্কন্ধে নাই ।  
এই অনুবাদ সরল ও সুন্দর হইলেও  
কিন্তু ইহার বিশেষত্ব এই যে কবি  
স্বীয় প্রতিভা ■ কল্পনাবলে

শ্রীভাগবতের বর্ণনাকে আরও রসাল করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি মঙ্গল-কাব্য-ধরণে লেখা হইয়াছে, প্রাচীন-কালে, অধুনাও দেশে দেশে মৃদঙ্গকরতাল-সহযোগে বিবিধ রাগ-রাগিনী-মিলনে এই গ্রন্থ গীত হইতেছে। [পাটবাড়ী পুঁথি কা ৬, ৮; ১১৬৮ সনের লিপি]

২ অগ্র কবি কৃষ্ণদাস অপর শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। ইনি মাধবাচার্যের সহিত গুরুমুত্রে বা পিতৃব্যরূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন বলিয়া তাঁহার গ্রন্থাক্ষরে অমুমিত হয়। দানখণ্ড, নোকাখণ্ড, ভারখণ্ড ও বংশীচৌধাদি কাহিনী লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থটি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও উৎকৃষ্ট। [পাটবাড়ী পুঁথি কা ৯]

৩ বিপ্র পরশুরাম-কৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের এক পুঁথি আছে [পাটবাড়ী পুঁথি কা ৭]। এই গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের অনুসরণে রচিত এবং ইহার গান অত্যাশি ও প্রচলিত আছে। ইহার বন্দনায় শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদৈত, শ্রীসনাতন, দামোদর, হরিদাস, শ্রীনরহরি সরকার এবং অতিরামদাস উল্লিখিত হইয়াছেন। দানখণ্ড ও নোকাখণ্ড আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত এখানেও রাধা = চন্দ্রাবলী। ■ কবিশেখর-কৃত অগ্র কৃষ্ণমঙ্গল আছে (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় ৮৩৫—৮৩৮ পৃষ্ঠায়)।

**কৃষ্ণমিশ্রচরিত্র** — শ্রীঅদৈতপ্রভুর পত্নী শ্রীসীতাদেবীর সেবিকা ও শিষ্যা জঙ্গলীপ্রিয়ার (যজ্ঞেশ্বর চক্রবর্তির) শিষ্য নন্দরাম-কর্তৃক

রচিত। স্বতন্ত্র গৌরমঙ্গল গৌরার্চক-গণের নাম-নির্দেশ এই গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য—

পণ্ডিত জগদানন্দ গৌরভক্তশূর।  
কামীমিশ্র নরহরি সরকার ঠাকুর॥  
শ্রীরঘুনন্দন আর ত্রিলোচন দাস।  
গুরুবোম্ব বাম্ববোম্ব আদি কৃষ্ণদাস॥  
পণ্ডিত গদাই আর দাস গদাধর।  
শিবানন্দ বৈষ্ণ কৰ্ণপুর প্রেমাকর॥  
এ সব মহাস্ত গৌর বিনা নাহি জানে।  
তঁই গৌরমঙ্গল পূজে স্বতন্ত্র বিধানে॥  
কল্পজাগলোক ধ্যান মন্ত্র অমুসারে।  
বিধিমতে পূজয়ে শ্রীগৌরবিশ্বম্বরে॥

এই গ্রন্থে শ্রীসীতাদেবী নিজশিষ্য নন্দরাম ও যজ্ঞেশ্বরকে উপদেশ করিতেছেন—

আচমি করিবে আগে নবদীপ-  
ধ্যান। তাহে বিষ্ণুপ্রিয়াসহ গৌর  
ভগবান॥ তক্তি করি দুই রূপ  
করিয়া চিন্তন। করিহ চৈতন্য-মঙ্গল  
চৈতন্য অর্চন॥ শ্রীচৈতন্য-গায়ত্রী  
জপি শ্রীচৈতন্য-বীজ। জপিলে  
পাইবে শুদ্ধ তত্ত্বলতাবীজ॥ বিনা  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণ-আশ্রয়। কোটি  
জন্মে প্রেমভক্তি নাহি উপজয়॥

**কৃষ্ণলীলামৃত**<sup>১</sup>—শ্রীপাদ দৈবরপূরী-  
কৃত। অনাবিস্কৃত। শ্রীচৈতন্যভাগবতের  
বিভিন্ন-স্থানে শ্রীদৈবরপূরীর বৃত্তান্ত  
বিবৃত আছে। কুমারহট্টে দৈবরপূরী  
আবির্ভূত হন (চৈতা, আদি ১৭।  
৯৯), ইনি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূরীর  
শিষ্য। পশ্চিম ভারতে শ্রীমাধবেন্দ্র-  
নিত্যানন্দের মিলন-দর্শনে ইহার  
প্রেমজন্মন (ঐ আদি, ৯।১৬১),  
নবদীপে অলঙ্কিতে আগমন, গোপী-

নাথগৃহে অবস্থান, শ্রীগদাধরকে স্বকৃত  
'কৃষ্ণ-লীলামৃত'-অধ্যাপনা, মহাপ্রভুর  
সহিত গ্রন্থশোধন-ব্যপদেশে ধাতু-  
বিচার ইত্যাদি (ঐ আদি ১১।৭০—  
১২৬), গয়াধামে মহাপ্রভুসহ মিলন,  
মঙ্গলীকা ইত্যাদি (ঐ আদি ১৭।৪৬--  
১১২) বর্ণিত আছে। [প্রেমবিলাস  
২৩শ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে  
দৈবরপূরী পূর্বাশ্রমে কুমারহট্টবাসী  
শ্রামশ্রমের আচার্যের পুত্র—রাঢ়ী  
ব্রাহ্মণ]। শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত (কল্পিণী-  
স্বয়ম্বর?) হইতে শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ  
দুইটি শ্লোক উজ্জললীলমণিতে  
উদ্ধার করিয়াছেন (সাত্ত্বিক প্রকরণে  
১২।১২, ১৭)।

**কৃষ্ণলীলামৃত**<sup>২</sup> — নীলকণ্ঠ-বিরচিত,  
রাসলীলা-বর্ণনাত্মক ১০৭ শ্লোক  
পাওয়া গিয়াছে। ইহা খণ্ডিত—  
মাত্র দশম সর্গ হস্তগত হইয়াছে।  
উপসংহার-বাক্যে 'মহাকাব্য' বলিয়া  
উল্লেখ আছে। [পাটবাড়ী পুঁথি  
কাব্য ৩৪]।

**কৃষ্ণলীলামৃত**<sup>৩</sup>—বলরামদাস - রচিত।  
বাঙ্গালা কৃষ্ণলীলা-কাব্য। ভাগবত  
ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের অনুসরণে  
রচিত। বার পরিচ্ছেদে কৃষ্ণের  
মথুরা-প্রেমাণ ও গোপীবিরহ বর্ণিত।  
১৬২৪ শকাব্দে (অজমুখ-ভুজ-অজ-  
অখিনী)। [বলীয়সাহিত্য পরিষৎ  
পুঁথি ৩৫৯]।

**কৃষ্ণলীলাসুধি**—বর্দ্ধমান জেলার  
সাতগেছে গ্রামের গুরুচরণ তর্ক-  
পঞ্চানন বর্দ্ধমানরাজ তেজস্বজ্ঞের  
তুষ্টির জন্ত এই উৎকৃষ্ট সংস্কৃত নাটক  
রচনা করেন। রচনাকাল 'বহীষু-  
হয়শীতাংশো' ১৭৫৩ শকে (বঙ্গ

নবাত্মায়চর্চা ২৩৬—২৩৭ পৃষ্ঠা ) ।

**কৃষ্ণলীলারত্নাকর**—— শ্রীহরিভূষণ-  
নামক কবির কৃতিত্ব । চতুর্থ হইতে  
দশম সর্গ পর্যন্ত হস্তগত হইয়াছে ।  
বিবিধ ছন্দের অবতারণা দেখা যায় ।  
'মহাকাব্য' বলিয়া উল্লিখিত [ পাট-  
বাড়ী পুঁথি কাব্য ৩৫ ] ।

**কৃষ্ণলীলারসোদয়**—নারায়ণ চট্টরাজ  
গুণনিধি-কৃত শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক  
নিবন্ধ ।

**শ্রীকৃষ্ণবল্লভা**——শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের  
উপর শ্রীমদগোপাল ভট্টগোস্বামি-  
কৃত টিপ্পনী । শ্রীযুক্ত রসিকমোহন  
বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় স্বকৃত 'শ্রীকৃষ্ণ-  
মাধুরী'-নামক গ্রন্থে ভক্তিরত্নাকর ও  
'অমুরাগবল্লী' নামক পুস্তকের সাহায্যে  
সম্প্রমাণ করিয়াছেন যে ষড়্গোস্বামির  
একতম শ্রীগোপাল ভট্টপাদই শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্ণামৃতের 'শ্রীকৃষ্ণবল্লভা'-নামক  
টীকার রচয়িতা । সাধনদীপিকা নবম  
কঙ্কায়ও এই মতই সমর্থিত হই-  
য়াছে ; কিন্তু ডাঃ সুশীল কুমার  
দে কর্তৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের  
বহু পুঁথিতেই দ্রবিড়দেশীয় ব্রাহ্মণ  
মুসিংহের পৌত্র এবং হরিবংশ ভট্টের  
পুত্র বলিয়া টীকাকার স্বপরিচয়  
দিয়াছেন বলিয়া সংশয় হইতেছে ।  
আর এক কথা—এই টীকাকারের  
নামে 'রসিকরঞ্জনী', 'কালকৌমুদী'  
প্রভৃতি গ্রন্থের রচনা আরোপিত  
হইয়াছে এবং এই দুই গ্রন্থের আদিম  
পুস্তিকায় ও অন্তিমে শ্রীকৃষ্ণবল্লভার  
অঙ্করূপই দৃষ্ট হইতেছে । আমাদের  
ভট্টগোস্বামিপাদের এই গ্রন্থ হইলে  
কি কবিরাজ গোস্বামী ইহার সাহায্য  
বা নাম নিতেন না ? তিনি

শ্রীচৈতন্যদাস-বিরচিত 'সুবোধিনী'  
টীকারই বা সাহায্য লইলেন কেন ?  
যাহা হউক—এই টীকাতে প্রসঙ্গ-  
গম্ভীর ভাষা, ভাব-বৈভব প্রভৃতি  
দেখিলে ইহা যে উৎকৃষ্ট টীকা, এবিষয়ে  
সন্দেহ থাকে না । ইহার বৈশিষ্ট্য  
এই যে ইহাতে অতিসংযত ভাবে  
আদিরসের গূঢ় রহস্যের ইঙ্গিত করা  
হইয়াছে । টীকাটি শ্রীচৈতন্য-  
সম্প্রদায়-সম্মত, নিজেকে জাভিড  
ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিলেও কিন্তু  
তিনি দাক্ষিণাত্য পাঠ গ্রহণ না  
করিয়া বঙ্গদেশীয় পাঠই গ্রহণ  
করিয়াছেন এবং ২৩০৪ ইত্যাদিতে  
ভক্তিরসামৃত ও তৃতীয়ে উজ্জলনীলমণি  
হইতেও উদ্ধার করিয়াছেন ।  
শ্রীচৈতন্যমত-বিরোধী কোনও  
কথাই এ টীকাতে নাই, সর্বপ্রথমই  
এই সম্প্রদায়গত বৈশিষ্ট্য—শ্রীকৃষ্ণের  
স্বয়ংভগবদ্ব, কিশোরত্ব ও নরাকৃতিত্ব  
প্রভৃতিও যথাযথ স্বীকৃত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্রাধাবল্লভীয় হরিবংশ কিন্তু  
গৌড়ব্রাহ্মণ, তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে  
গোপাল-নামে কেহই ছিলেন না,  
তাঁহার জন্মভূমি গোকুলের নিকট  
বাদগ্রাম, তাঁহার পিতার নাম  
শ্রীকেশোদাস মিশ্রজী । ( বিজ্ঞাভূষণ )  
**শ্রীকৃষ্ণবিজয়**—শ্রীমালাধর বসু  
গুণরাজ ঋণ-প্রণীত শ্রীকৃষ্ণবিজয় বা  
শ্রীগোবিন্দমঙ্গলগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণচরিতা-  
বলীর মধ্যে সর্বপ্রাচীন । ইনি ১৩৯৫  
শকে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে  
সমাপন করিয়াছেন ( ১০০-তম গীত  
২২১ ), স্মরণ্য ইহার আবির্ভাবকাল  
১৩৫০ হইতে ১৩৬০ শকাব্দা ধরিলে  
অসঙ্গত হয় না । জনৈক গোড়েশ্বর

শ্রীমালাধর বসুকে 'গুণরাজখান'  
উপাধি দিয়াছেন ( ১০০১২৩২ ),  
তাঁহার পিতা ভগীরথ বসু এবং  
মাতা ইন্দুমতী ( ১৪৪ ) । কাণ্ডকুজ  
হইতে আদিশুর-কর্তৃক আনীত  
দশরথ বসুর ত্রয়োদশ পর্যায়ে ইনি  
আবির্ভূত হন । বর্ধমান জিলায়  
কুলীনগ্রাম ইহাদের বাসস্থান ।  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ( আদি ১০।  
৮০-৮৩ ) কুলীনগ্রামবাসির প্রতি  
শ্রীগৌরাজের অসীম রূপার কথা শুনা  
যায় । প্রভু কহে—'কুলীনগ্রামের  
যে হয় কুকুর । সেহ মোর প্রিয়,  
অন্তজন রহ দূর ॥ কুলীনগ্রামীর ভাগ্য  
কহনে না যায় । শূকরে চরায়  
ডোম, সেহ কৃষ্ণ গায় ॥

ভুবনপাবন নামাচার্য শ্রীহরিদাস  
ঠাকুর কুলীনগ্রামে চাতুর্মাসিকালে  
বাস করিয়া ভজন ও বসুবংশীয়-  
দিগকে প্রচুর রূপা করিয়াছেন ।  
স্বয়ং গ্রন্থকার ( ১০০১২৫-২৬ )  
বলিতেছেন যে এই গ্রন্থরচনার  
প্রেরণা শাস্তাদ্ ব্যাসদেব হইতেই  
আসিয়াছে । শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই  
গীতিকাব্য আশ্বাদন করিয়া গ্রন্থ ও  
গ্রন্থকার সম্বন্ধে বলিয়াছেন—  
( টে, চ, মধ্য ১৫১৯-১০০ )  
“গুণরাজখান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।  
তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥  
'নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ ।'  
এই বাক্যে বিকাইছ তাঁর বংশের  
হাত” ॥ শ্রীকৃষ্ণবিজয় শ্রীমদ্ভাগবতের  
পঞ্চাঙ্গবাদ-গীতিগ্রন্থ, কিন্তু ইহাতে  
আক্ষরিক অম্বুবাদ নাই । ইহাতে  
কেবল ১০ম, ১১শ স্বন্ধের আখ্যায়ি-  
কাংশের আগন্তুবর্ণন ও ১২শ স্বন্ধের

ভাবিকাংশের সামান্যতঃ তাৎপর্যমু-  
বাদ প্রদত্ত হইয়াছে। স্থলবিশেষে  
আবার মহাভারত, হরিবংশ,  
ঐক্যবৈবর্ত বা ভবিষ্য পুরাণ হইতেও  
সাহায্য লওয়া হইয়াছে। অনেক-  
স্থলে ঐশ্বর্যময় বর্ণনা-বাহুল্য আছে।  
লোকসমাজে শ্রীকৃষ্ণকথা-বিস্তারই  
গ্রন্থরচনার কারণ—একথা কবি  
নিজেই ( ১।১৫-১৯ ) বলিয়াছেন।

উত্তরকালে শ্রীভাগবতাচার্য-বিরচিত  
'শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী'ও শ্রীমৎ-  
ভাগবতেরই পদ্ধতিবাদ, কিন্তু উহা  
অধিকাংশই মূলের শ্লোকসমূহনিষ্ঠ;  
পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণবিজয় তাহা নহে,  
এই গীতিকাব্য প্রায়শঃই পয়ারছন্দে  
রচিত, স্থলবিশেষে 'ত্রিপদী'ও দেখা  
যায়, পয়ারে বা ত্রিপদীতে সর্বত্র  
অক্ষর-সংখ্যা সমান ভাবে বজায়ও  
নাই। এই গ্রন্থ অধ্যায়ে অধ্যায়ে  
বিভক্ত নহে কেবল রাগরাগিণীর  
বিভাগে গীতবিভাগ হইয়াছে।  
সাধারণতঃ একটি রাগের শেষে বা  
একই রাগের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন  
আখ্যায়িকার শেষে গ্রন্থকারের  
ভণিতা আছে; সেই স্থানেই আংশিক  
বিরাম লক্ষিত হয়। বিভিন্ন পুঁথিতে  
বিভিন্ন গীতবিভাগ ও রাগরাগিণীর  
পার্থক্য লক্ষিত হইতেছে। গৌড়ীয়-  
গ্রন্থগুটিকায় প্রকাশিত সংস্করণে  
একশত গীতে ও ৩৫টি রাগরাগিণীতে  
এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে দেখা যায়।

শ্রীমালাধর বসু একাধারে ভক্ত  
ও কবি ছিলেন বলিয়া ইঁহার ঘটনা-  
বহুল বর্ণনাত্মক কবিত্ববাহুল্য-বর্জিত  
কাব্যটি সরল ও স্বচ্ছন্দ ভাষায়,  
আড়ম্বরহীন পয়ার ছন্দের দ্রুততালের

মধ্য দিয়া পাঠক এবং শ্রোতার  
মনকে অতি সহজে আকর্ষণ করে।  
**শ্রীকৃষ্ণবিরূদাবলী**— শ্রীকৃষ্ণশরণ-  
কৃত বিরূদ কাব্য। মৈথিল কবি  
চন্দ্রদত্ত-কর্তৃক রচিত গ্রন্থ হইতে  
সর্বাংশে পৃথক। ( Vide R. L.  
Mitra's Notices of Sanskrit  
Mss. 2361 )। দুঃখের বিষয়  
গ্রন্থমধ্যে কবির নাম, ধাম বা অস্থ  
কোনও পরিচয় নাই। শেষ (১২৪)  
শ্লোকের 'শ্রীকৃষ্ণশরণোদিতা' এই  
উক্তিবলে শ্রীকৃষ্ণশরণ-নামক কোনও  
মহাজন কর্তৃক রচিত হইয়াছে  
বলিয়া কতকটা অনুমান করা যায়,  
কিন্তু এই শ্রীকৃষ্ণশরণ কে বা কোন্  
দেশের লোক জানিবার উপায় নাই।  
তবে তিনি যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব এবং  
শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামির পরবর্তী, তাহা  
ঠাহার প্রথম শ্লোকে, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
বন্দনা-শ্লোকে এবং ১২২ শ্লোকের  
'সন্তমক্লপাশুসারিণী বাণী'—এই উক্তি  
হইতে বেশ বুঝা যায়। ইনিও  
প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণেরই পদাঙ্ক অনুসরণ  
করিয়াছেন—রচনারও বেশ মাধুরী  
আছে।

শ্রীকৃষ্ণকে ইনি তমাস (২৯),  
করীজ (৪১), হর্ষ (২১) ও বিচিত্র  
দেবত্বরূপ (৫৭) রূপকে নিরূপিত  
করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের বহুবিধ দৃষ্টি-  
সম্পাত (১৭), বাহুভঙ্গী (৮১, ১০৫),  
বক্ষঃ (৮৩) প্রভৃতির মনোজ্ঞ বর্ণনা  
করিয়া কবি ইঁহার মধুর মূর্তিকে  
অপবর্ণদাত্রীস্বরূপেই স্তম্ভর বর্ণনা  
করিয়াছেন—

পদ্মং করাজ্জিহ্বরূপে ফণবান্ধব-  
লোমরাজিবর্ত্তং: বিধূর্মরক।

অমিতালকান্তে। মুক্তা রদা ইতি  
পবর্ণময়ী মুরারে মূর্তিস্তথাপি  
ভজতামপবর্ণদাত্রী ॥ ৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পৌগণ্ড্য (৭৯) ও রাস-  
লীলার (২৭) স্তম্ভর বর্ণনা করিয়া ইনি  
বংশীকেই বহুবীর বহুভাবে স্ততিমালা  
দান করিয়াছেন—বংশী পুরস্ক্রীবৎ  
উত্তমবংশোৎপন্ন, স্বীকৃত-সংনাগরা,  
মধুরালাপা ও কৃষ্ণাধর-দংশিনীরূপে  
জয়যুক্ত হইতেছেন (৪৯)। এই  
বংশীধ্বনি গোপ-ললনাদের মানহস্তি-  
নিরসনে সিংহ, বিধ্বংসরূপ তুলা-  
রাশির দহনে দাবানল, বনসমূহে  
ঋতুরাজ বসন্ত, জগদ্বংশীকরণে  
অনির্বাচ্য মত্ত এবং দৈত্যকুলের  
উচ্চাটন (৫৩)। বিশ্বয়কর ব্যাপার  
এই যে বরবংশজাতা বংশী কুলজা-  
গণেরই কুলধৈর্য-বংশকে লোপ  
করিতেছে (৭৭)!! এইরূপে ৮৫ ও  
৮৯ শ্লোকেও এই মোহন মুরলীরই  
প্রশংসা করা হইয়াছে।

অক্ষরময়ী কলিকার শেষ প্রার্থনাটি  
অতি-সুন্দর—

কর্ণে কম্পিত-কর্ণিকার-কলিকঃ  
কন্দর্পকেলিক্রিয়াকল্যাকল্যাবিকল্পনাতি  
কুতুহী কৈশোরকালক্রমঃ। কিঞ্চিং  
কৃষ্ণিত-কোমলালককুলঃ কাদম্বিনী-  
কন্দলঃ, কৃষ্ণঃ কেকি-কলাপ-কীলিত-  
কচঃ কং বঃ ক্রিয়াং কামদঃ ॥ ১১৫

**শ্রীকৃষ্ণবিলাস** — মহাভারতের  
সুবিখ্যাত অনুবাদক কাশীরাম দাসের  
জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণদাস পরমধার্মিক ও  
বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি শ্রীগোপালদাস-  
নামক জনৈক বৈষ্ণবের নিকট  
দীক্ষিত হইয়া 'শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর' নাম  
প্রাপ্ত হন, এইজন্ত তিনি গ্রন্থমধ্যে

গুরুদত্ত-নামেই ভণিতা দিয়াছেন।

আলোচ্য গ্রন্থ কোনও গ্রন্থ-বিশেষের অমুবাদ নহে; কিন্তু কৃষ্ণদাস আখ্যায়িকা-বিশেষের সংযোগ, বিরোগ বাহ্যাস বৃদ্ধি করত আপন কল্পনাবলে সংক্ষিপ্ত ও প্রাঞ্জল ভাষায় শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত হরিলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রন্থের বিষয়সূচী—হৃদের নিকট শৌনকাদির প্রশ্ন, কথপ ও অদিতির তপশ্চর্যা, ভগবানের ২২টি অবতার, বামনো-পাখ্যান, শ্রীকৃষ্ণাবতার, শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকার লীলা, উদ্ধব-প্রশ্ন, উদ্ধবের প্রতি জ্ঞানোপদেশ, চতুর্বিংশতি গুরুর বিষয়, ক্রুবচরিত্র, ভগীরথের উপাখ্যান, শঙ্খাসুরবধ, তুলসীর আখ্যান, প্রহ্লাদচরিত্র, গুরুভক্তি, হরিভজন এবং শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস-শ্রবণ ও অধ্যয়নফল। এই গ্রন্থে ‘হরিভজন’-অধ্যায়ে শ্রীমন্-মহাপ্রভুর নামমাত্র উল্লেখ দৃষ্ট হয়—যথা—‘হরিবোল বোলাইয়া চৈতন্ত অবতার।’ ‘ঘরে ঘরে সঙ্কীর্্তন হরির অর্চনা।’ কলিযুগে কে আর হইবে হেন জনা ॥’

এই গ্রন্থখানা শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত রচনার পূর্বেই রচিত বলিয়া সাহিত্যিকদের ধারণা।

**শ্রীকৃষ্ণবিলাস**<sup>২</sup>—জয়গোপালদাসের শিষ্য ঘনশ্রামদাসের কৃষ্ণলীলাকাব্য। ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের অমুসরণে রাগরাগিনীর উল্লেখপূর্বক এই গ্রন্থ রচনা করেন—ষোড়শ সপ্তদশ খৃষ্ট শতাব্দীর মধ্যে।

**শ্রীকৃষ্ণবিলাস**<sup>৩</sup>—কাঁদরার বলরাম-দাসের পিতা জয়গোপাল দাসের

রচনা। জয়গোপাল—শ্রীমুন্দরানন্দ-গোপালের শিষ্য।

**কৃষ্ণসংহিতা**<sup>১</sup>—রসকদম্ব-প্রণয়নে কবিবল্লভের আদর্শ (রস ২২) গ্রন্থ।

**শ্রীকৃষ্ণসংহিতা**<sup>২</sup>—শ্রীযুক্ত কেদার নাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত উপক্রমণিকা; উপসংহার ও অমু-বাদাদিযুক্ত সংস্কৃত ছন্দোনিবদ্ধ গ্রন্থ ১৮০১ শাকে প্রকাশিত। উপ-ক্রমণিকায় পরমার্থবিচার, ভারতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, আর্ষগ্রন্থমালার রচনাকালনির্ধারণ, আর্ষদিগেরই সর্বপ্রাচীনত্ব, পরমার্থ-তত্ত্বের ক্রমোন্নতি প্রভৃতি প্রতিপাদন করিয়া মূল গ্রন্থপাঠের সুপ্রশস্ত বিশ্বাসভিতির নির্মাণ হইয়াছে। মূলগ্রন্থ দশটি অধ্যায়ে নিবদ্ধ হইয়াছে—(১) চিন্ময় বৈকুণ্ঠধামের বিচার, (২) ভগবচ্ছক্তি-বিচার, (৩) অবতারলীলা, (৪—৬) শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি মৌঘললীলাস্ত যাবতীয় তথ্যসংগ্রহ, (৭) লীলা-ত্রিবিধতা-বিচার, (৮) উপাসনাপর্বে রাগতত্ত্বের ত্রিবিধ বিভাগ এবং বজ্রতাবপ্রাপ্তির অষ্টাদশ প্রতিবন্ধক-বিচার ও বিশ্লেষণ, (৯) শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির স্তর, সাধক ও বাধক ভাবাদি-বিচার এবং (১০) ভাবসিদ্ধ জনগণের আচার-প্রণালী, চরিত্র ইত্যাদি। উপসংহারে—সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-বিচার করা হইয়াছে। প্রাচীন ও আধুনিক প্রণালীর অবলম্বনে গ্রন্থখানি রচিত হওয়ায় উভয় শ্রেণীর লোকেই পরম কল্যাণপ্রদ হইয়াছে। মূলগ্রন্থের ভাষা প্রাঞ্জল, অন্বর্নিহিত তথ্যগুলি আবার সরল বক্তব্যায় অনূদিত

হইয়া গ্রন্থের সারস্ব ও চমৎকারিতা বাড়াইয়া দিতেছে।

**শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভ**—শ্রীশ্রীজীবগোস্বামি-কর্তৃক-সংগ্রহিত দর্শনশাস্ত্র। (১) শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ব-বিচার, পরমাত্মার স্থান, স্বরূপাদি-নির্ণয়, তাঁহার স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ, পরমাত্মার আকার, (২) লীলাবতার-বিচার, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বৈশিষ্ট্য, অবতার সকলের নিত্যত্ব ও প্রকার-ভেদ; অংশত্ব কি? বিভূতি ইত্যাদি। (৩) স্বয়ংভগবত্তা-বিচার, শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চে অবতরণের হেতু-নির্দেশ, স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ, স্বয়ং ভগবত্তা-সম্বন্ধে যাবতীয় সম্ভেদ-নিরসন, কেশাবতারত্ব-খণ্ডন, বিষ্ণু-পুরাণ, মহাভারত, নৃসিংহপুরাণ ও হরিবংশের বিরোধ ও তাহার সমাধান, শ্রীভগবানের লীলাবতার-কর্তৃত্ব, গুণাবতার-কর্তৃত্ব ও পুরুষাবতার-কর্তৃত্ব; (৪) শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের নিত্যতা, ভাগবতে মহাবক্তা ও শ্রোতাদের শ্রীকৃষ্ণেই তাৎপর্য, শ্রীমদ্ ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণেই অভ্যাস (বহুশ: উক্তি), ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ এই পরিভাষার প্রতিনিধিক্য, শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিনিধিক্রম শ্রীভাগবতেরও মুখ্য তাৎপর্য শ্রীকৃষ্ণেই; শ্রীকৃষ্ণেই পারতম্য, দ্বিত্বজ্ঞ ইত্যাদি। (৫) শ্রীবলদেব, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধের স্বরূপ; (৬) শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বিভূত্ব, স্বয়ং-রূপত্ব, নরাকারত্ব, (৭) শ্রীধামতত্ত্ব, শ্রীবৃন্দাবন ও গোলোকের একত্ব, পৃথিবীতে প্রকাশমান ধামসমূহ অপ্রাকৃত, ধামের নিত্যত্ব, গোলোকের নিত্যত্ব; (৮) শ্রীকৃষ্ণ-

পরিকর-বর্ণনা, (৯) যাদবদির  
শ্রীকৃষ্ণপার্বদতা, গোপাদির নিত্য-  
পার্বদত্ব; গোপীগণের গুণময়দেহ-  
ত্যাগ-মীমাংসা; (১০) শ্রীকৃষ্ণের  
নন্দ-যশোদা-পুত্রত্বাদি; (১১)  
শ্রীকৃষ্ণ-লীলারহস্য, অপ্রকট ও প্রকট  
লীলা, মন্ত্রোপাসনাময়ী ও স্বারসিকী  
উপাসনা, পরিকরগণের অভিমান-  
ক্রিয়া-প্রকাশভেদ; (১২) প্রকট ও  
অপ্রকট লীলার সমন্বয়, শ্রীকৃষ্ণের  
ব্রজস্থিতিকাল, পুনরায় ব্রজে আগমন,  
অপ্রকট লীলার প্রবেশ—নন্দাদির  
পরমবৈকুণ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায়  
গমন; (১৩) শ্রীমদ্ভাগবতে পুনঃ  
ব্রজাগমন অস্পষ্ট কেন? (১৪)  
অপ্রকট-লীলাগত ভাব-বিচার;  
যাদবদের ও ব্রজবাসিদের; (১৫)  
মহিবীদেব স্বরূপ-নির্ণয়, (১৬)  
ব্রজদেবীদের মাহাত্ম্য, স্বরূপ—  
শ্রীরাধার স্বরূপ ও উৎকর্ষ, শ্রীরাধা-  
মাধব-যুগলমাধুরী ইত্যাদি। এই সমস্ত  
সম্বন্ধতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে।

**কৃষ্ণস্তুবাবলী**—পরমানন্দ গুপ্ত-কর্তৃক  
রচিত (গৌণ ১৯৯)। অপ্রকাশিত,  
দুস্তাপ্য।

**কৃষ্ণস্তোত্র**—বিষ্ণুমঙ্গল কবি-কৃত ১২১  
শ্লোক। কৃষ্ণকর্ণামৃত হইতে পৃথক।  
১৮৭৯ সালের লিপি, ২ পত্রাঙ্ক।  
(হরিবোল কুটীর ২৪)।

**কৃষ্ণানন্দিনী**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ-  
কৃত সাহিত্যকৌমুদী-টীকা।

**কৃষ্ণাভিষেক**—শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-  
পাদ-সঙ্কলিত এই শ্রীকৃষ্ণাভিষেকে  
শ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তীত্রত-ব্যবস্থাদি বৈদিক  
মন্ত্রে সমাহত হইয়াছে বলিয়া  
গ্রন্থকার প্রথমতঃই নির্দেশ

করিয়াছেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে  
(১৫২৪৭—৫৪২ গৌড়ীয় সংস্করণ)  
জন্মাষ্টমী প্রকরণের সহিত এই  
গ্রন্থের তুলনা করিলে বৈশিষ্ট্য  
অনুভূত হইবে। শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীতে  
মানবিধিই কেবল ইহাতে বিস্তারিত  
ভাবে লিখিত। শ্রীমদ্রূপবনে, জয়পুরে  
এবং অন্যান্য বহুস্থলে ইহারই  
অনুসরণে অভিষেক হইয়া থাকে।  
এই গ্রন্থের উপযোগিতা শ্রীকৃষ্ণা-  
ভিষেকেই স্বীকৃত হইলেও কিঞ্চিৎ  
পরিবর্তন সহকারে অন্যান্য দেবতার  
অভিষেকও সম্যকপ্রকারে সম্পাদিত  
হইতে পারে।

**গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয়**—(১)  
সপ্তমীর পূর্বাহ্নকালে মানবেদি-  
পরিষ্কিয়া, (২) মঙ্গলবাণ-গীতপূর্বক  
অঙ্গনে ধাতখনন, চতুষ্কোণে কদলী-  
স্তম্বরোপণ, চন্দ্রাতপ ও পতাকা-  
রোপণ, মঙ্গলিক দ্রব্যস্থাপন, (৩)  
জয়ন্তীদিন প্রাতঃকালে বৈষ্ণবগণসহ  
বাণনৃত্য-গীতসহকারে দীপ ও  
মঙ্গলবাটাদিতে সুশোভিত স্নান-  
বেদিকায় ছত্রচামরাদিদ্বারা সেবিত  
শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন, (৪) স্বস্তিবাচন,  
প্রার্থনাদি, (৫) ভূতশুদ্ধি, (৬)  
ঘটস্থাপন, (৭) মহাভিষেক-সম্পর্কে  
সঙ্কল্প ও প্রার্থনা, (৮) আসনাদি দ্বারা  
শ্রীকৃষ্ণার্চন, (৯) পাণ্ডাদি দীপাস্ত  
বৈদিকমন্ত্র, (১০) বিবিধ বিধানে স্নান-  
প্রক্রিয়া ও তদ্বিষয়ক মন্ত্র, (১১)  
অঙ্গমার্জন, বস্ত্রপরিধান ২ যজ্ঞসূত্র-  
নিবেদন, (১২) নির্ঘঞ্জন, নয়নাঙ্গন,  
তিলকরচনা, (১৩) পুষ্পমালাদি-  
নিবেদন, (১৪) মহানীরাঙ্গন, (১৫)  
আরাত্রিকমন্ত্র, (১৬) শ্রীকৃষ্ণস্তব, (১৭)

নন্দোৎসব।

**কৃষ্ণার্চনচন্দ্রিকা**—শ্রীরাধামোহন  
গোস্বামি ভট্টাচার্য-রচিত। [বঙ্গীয়-  
সাহিত্য পরিষদের পুঁথি ৮৯৭। ১৭০  
পত্রাঙ্ক, মধ্যে খণ্ডিত।]

**শ্রীশ্রীকৃষ্ণাঙ্কিককৌমুদী**—শ্রীকবি-  
কর্ণপুরগোস্বামি-রচিত অরণোপযোগী  
কাব্য। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপা-  
প্রেরিত মহাজনদিগের প্রেমভক্তি-  
রসময় গ্রন্থরাজির ভাবধারা—বিশুদ্ধ  
ভজন-পন্থার নির্দেশে, একমাত্র  
প্রেমভক্তির উদ্দেশ্যে এবং মহাভাব-  
রসরাজমূর্তি শ্রীবিগ্রহের প্রেমসেবা-  
পরিপাটীর দিগদর্শনে। গৌড়ীয়-  
বৈষ্ণব-সাহিত্যিকদের চিন্তাক্ষেত্র  
সর্বদাই নদীয়ার 'প্রেমের ঠাকুর'  
'সোণার মাহুঘের' প্রেমরসে  
অভিষিক্ত ছিল—সেইজন্তই তাঁহারা  
ভক্তিকেই মুখ্যরসরূপে গ্রহণ করত  
জগতে প্রচার করিয়াছেন। এক  
কথায়—ইহাদের মতে অমুবন্ধ-  
চতুষ্টিয়ের মধ্যে প্রেমই চতুর্থ অমুবন্ধ  
বা 'প্রয়োজন'-তত্ত্ব। এই 'প্রেম'  
নিত্যসিদ্ধ বস্তু হইলেও অবগণীকৃতনাদি  
দ্বারা শুদ্ধ চিন্তে ইহার প্রাকট্য হয়  
বলিয়া ইহার নববিধ ভক্তিযাজন-  
রূপ 'অভিষেক' স্বীকার করেন।  
'স্বরণ' নববিধা ভক্তির অন্তর্গত,  
উপনিষদুক্ত 'নিদিধ্যাসন'—তৈল-  
ধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহে অতীষ্ট  
ধ্যেয় বস্তুর অল্পচিন্তনই—স্বরণ।  
এই স্বরণভক্তি-যাজনের জন্ত ইহার  
স্বীয় অনুভূত লীলারাজির যৎকিঞ্চিৎ  
দিগদর্শন গ্রাহ্যে জগতে বিতরণ  
করিয়াছেন। 'অর্থব্যং সততং  
বিষ্ণোঃ' এবং 'কৃষ্ণং স্বরন্ জনকাস্ত'

—ইত্যাদি গ্রাম্যবলম্বনে দিবানিশির এক মুহূর্ত্তও যাহাতে বৃথা ব্যয় না হয়, তজ্জন্তু ইঁহার অষ্টকালীন লীলা-চিন্তার ব্যবস্থা করিয়া তরুণযোগী গ্রন্থাদিও রচনা করিয়াছেন। এইরূপ ব্যবস্থা ইঁহাদের স্বকপোল-কল্পিত আদৌ নহে; যেহেতু পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে ৫২-তম অধ্যায়ে এবং সনৎকুমার-সংহিতা প্রভৃতিতে অষ্টকালীন লীলাসূত্র লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীমদ্রূপ-গোস্থামিপাদ, শ্রীলকবিকর্ণপুর গোস্থামিচরণ এবং শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় মুখ্যভাবে অষ্টকালীন লীলা-পরিপাটী বর্ণনা করিয়া দেখাইয়াছেন\*। এই শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিকোমুদী গ্রন্থরত্ন এই জাতীয় অষ্টকালীন লীলা-বিষয়ক—শ্রীলকবিকর্ণপুর-কর্তৃক বিনির্মিত হইয়াছে। ‘অলঙ্কার কৌস্তুভে’ ইনি যে উত্তমোত্তম কাব্যের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন—তাহা এই গ্রন্থে ভূষণঃ পরিদৃষ্ট হয়। ধ্বনির ধ্বনিস্তরোদগারে মহাচমৎকারিতা—ইঁহার প্রতিগ্রন্থেই বহুল পরিমাণে বিত্তমান থাকিয়া সুরাসিক, সম্ভাবুক এবং স্নকবিরও সমালোচ্য এবং সমাস্বাদ্য হইয়াছে। শ্রীকবিকর্ণপুরের কাব্যামৃত ষাঁহার পান করিয়াছেন—তাঁহারাই একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে ইনি একমাত্র মাধুর্ষ-

লীলারই পরিবেষক। সাধকের হিতের প্রতি সর্বথা দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া নরতনু অভীষ্ট বস্তুর লীলারস-বিস্তারই ইঁহার উদ্দেশ্য। বস্তুতঃ ঐশ্বর্যময়ী লীলাসংযুক্ত শব্দবিস্তার ইঁহার গ্রন্থে বিরলপ্রচার; কুত্রাপি ঐশ্বর্য-ভাবের শব্দব্যবহার দৃষ্ট হইলেও আপাততঃ প্রতীয়মান অর্থের অভ্যন্তরে কোনও নির্গূঢ় রসময় ভাবের ব্যঞ্জনা আছে—বুঝিতে হইবে।

অষ্টকালীন লীলা বলিতে সাধা-রণতঃ শ্রীশ্রীগৌড়গোবিন্দের নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, প্রদোষ ও নৈশ-ভেদে অষ্ট-যামিক (দৈনন্দিন) ক্রিয়াকলাপই বোধ্য। মনে রাখিতে হইবে যে এই সব গ্রন্থ নিত্যলীলার সামান্ততঃ দিগদর্শন মাত্র—অনন্ত লীলাসমুদ্রের এক কণামাত্র; সেই জন্তই ভিন্ন ভিন্ন মহাজন ভিন্ন ভিন্ন লীলার ইঙ্গিত দিয়াছেন—প্রতিগ্রন্থে বিভিন্নতা বা বৈসাদৃশ্যও মহাজনদের ক্ষুণ্ণ-হিসাবেই ধর্তব্য ও আলোচ্য। তবে পরিবেষণের পরিপাটী যে কবির নিজস্ব—ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। সাধক ইঁহাদের প্রদর্শিত পন্থার অনুগমন করিতে করিতে যদি মহাসৌভাগ্যে লীলা-বিশেষে আকৃষ্ট হইয়া একই লীলা-চিন্তনে দিবানিশি অতিবাহিত করেন—তাহাতে অণুত্রাণও ত্রুটি হয় না; প্রত্যুত এই জাতীয় আবেশই চির-বাহুনিয়। যে পরিমাণে এই আবেশের বৃদ্ধি হইবে, গাঢ়তা হইবে, —সাধকও সেই পরিমাণে সিদ্ধি-

লাভে অগ্রসর হইয়াছেন, বুঝিতে হইবে।

শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীন লীলা-স্মরণের পূর্বে শ্রীগৌরান্দের অষ্টকালীন লীলাচিন্তনও সম্প্রদায়ে দেখা যায়। রসকীর্তন বা লীলা-কীর্তনেও ‘তদুচিত গৌরচন্দ্র’ কীর্তন করিবার রীতি আছে। শ্রীগৌরান্দের অষ্টকালীন লীলাসূত্র সংস্কৃতে ও বঙ্গভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় (১) শ্রীশ্রীরূপগোস্থামি পাদ ও (২) শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এবং বঙ্গভাষায় (১) শ্রীকৃষ্ণদাস (শ্রীগৌরান্দলীলামৃত) ও শ্রীলনরহরি চক্রবর্তী (শ্রীগৌরচরিত-চিন্তামণি) রচনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-কৃত স্মরণ-মঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণদাসকৃত অনুবাদ যথা—

(নিশান্তে) প্রাতঃকালে শয্যা হইতে করি গাত্রোত্থান। সুবাসিত জলে কৈল মুখ-প্রক্ষালন॥ (প্রাতঃ) তৈলাদি মর্দন করি গঙ্গান্নান কৈল। শ্রীবিষ্ণু-অর্চনা করি ভোজন করিল॥ পূর্বাহ্ন সময়ে ভক্ত-মন্দিরে গমন। কৃষ্ণ-কথা-রসানন্দ কহু ত কীর্তন॥ মধ্যাহ্নে পরমানন্দ সুরধুনী-কূলে। নবদীপ-প্রমণ পরাঙ্কে কুতূহলে॥ সায়াহ্নে গমন করে আপনার ঘরে। প্রদোষে গণের সহ শ্রীবাসমন্দিরে॥ নিশান্তে করেন তথা নাম-সঙ্কীর্্তন। নিশাঙ্কে স্বগৃহে গিয়া করেন শয়ন॥

শ্রীমদ্রহরি চক্রবর্তী এই স্মরণমঙ্গল-সূত্রেরই অবলম্বনে সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র শ্রীগৌরান্দের লীলাচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন—শ্রীগৌরচরিত্রচিন্তা-মণিতে। বস্তুতঃ একান্ত গৌরভক্তগণ

\* শ্রীমদগোপালগুপ্ত, শ্রীলখ্যানচন্দ্র-গোস্থামী, শ্রীমৎ সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজি প্রভৃতি-কৃত পদ্ধতিসমূহে, ভাবনাসারসংগ্রহে এবং ণ্ডিকাদিতেও এই লীলারই বিস্তারিত বর্ণনা আছে।



স্বতন্ত্র ভাবেও শ্রীগৌরলীলা চিত্রা করেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। মহাভাবাত্ম্য শ্রীগৌরচন্দ্র-চিত্রনের পরে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-লীলাপ্রবেশকথাই বহুশঃ প্রচারিত হইয়াছে। শ্রীগৌর ও শ্রীকৃষ্ণ একান্ত অভিন্নত্ব হইলেও যেমন রস-লীলাদি-বৈশিষ্ট্যে তাঁহাদের স্বতন্ত্রতা স্বীকার করিতে হয়, তদ্রূপ স্বতন্ত্রভাবে শ্রীগৌরঙ্গলীলাচিত্রনে কোনও বাধা হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না।

বস্তুতঃ ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে ইহাই স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয় যে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ত্রিধারায় বিভক্ত হইয়া শ্রীগৌরগোবিন্দের ভজন-সাধনাদি করিয়া আসিতে-ছেন। প্রথমতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রেরিত ছয় গোস্বামী এবং তদনুযায়ী বৈষ্ণবগণ শ্রীগৌরচরিত্রে সমাকর্ষণচিত্ত হইয়াও তদাক্ষায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারসেই অবগাহন করিতেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ-প্রকাশাদি এই ভাবধারারই ফল বলা যায়। দ্বিতীয়তঃ শ্রীখণ্ডবাসী সরকার ঠাকুরাদি, শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীবাস-পণ্ডিতাদি, শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য, শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি শ্রীগৌরান্দের রূপরসেই মজিয়া-ছিলেন—‘গৌরচন্দ্র বিনা সেব্য নাহি জানে আন’, ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীস্বত গুণধাম। এই ধ্যান, এই জপ, এই লয় নাম’ ইত্যাদি। ইহার শ্রীগৌরোপাসনাকেই মুখ্য করিয়া-ছিলেন, এই ভাবধারাতেই মগ্ন

থাকিয়াও সময়ে সময়ে ইচ্ছামত শ্রীরাধাকৃষ্ণের ‘পদাশুজ-সুধাধারাশি’ আশ্বাদন করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ শ্রীনিবাসাচার্য প্রভু, শ্রীঠাকুর মহাশয়, গোবর্দ্ধনের সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজ প্রভৃতি শ্রীগৌরান্দ্র ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনার যুগপৎ প্রবর্তনের ইঙ্গিত দেখাইয়াছেন। আচার্যপ্রভু উভয় লীলাতেই নিমগ্ন হইয়া অরণলক প্রসাদ সর্বসমক্ষে নয়নগোচর করাইয়াছেন (ভক্তি-রত্নাকর ৬।১২৮—১৬৫)। শ্রীঠাকুর-মহাশয় শ্রীগৌরের প্রাকট ও অপ্রাকট উভয় লীলাই সমবেত জনমণ্ডলীকেও দর্শন করাইয়াছেন এবং শ্রীব্রজ-লীলার আবেশে হৃদয়-উত্তারণ করিতে হস্তও দণ্ড করিয়াছিলেন (ভক্তি ৬।১৬৮—১৭৭)। শ্রীসিদ্ধ-বাবা গুটিকা ও ভাবনাগারসংগ্রহে শ্রীগৌরলীলাচিত্রনের পরে শ্রীকৃষ্ণ-চিত্রনের ব্যবস্থাও দিয়াছেন। তৎপরবর্তী কালেও এই প্রথাই সমাজে চলিয়া আসিতেছে। ‘যেনেইং তেন গম্যতাং’ বলিয়া এ বিষয়ে কাস্ত হইতেছি।

আমাদের আলোচ্য শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিক-কৌমুদীতে নিশান্তলীলার শুক-শারীর প্রবোধনের পরে যুগল-কিশোরের রসালস-বর্ণনা চিত্র-চমকপ্রদ। প্রাতলীলার উভয়ের কেশদামের সপরিপাটি প্রসাধনাদি অতিস্বাভাবিক ও পরম মনোরম। শ্রীরাধার নন্দালয়ে রন্ধনাদির প্রকার ও পারিপাট্য অতিবিচিত্র। মধ্যাহ্ন-লীলায় গোপীগণের বাকোবাক্য, বনবিহার, প্রাণেশ্বর-কর্তৃক গোপীদের

এবং তাঁহাদের দ্বারা প্রাণনাথের বিবিধ সাজসজ্জাদি, নাগকেশরপূর্ণ-চয়নের ■■■ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার উত্তোলন ও পরে অধঃপাতন ইত্যাদি অভিনব কৌতুকপ্রদ। যমুনায় জলকেলি, পদ্মাপাশি যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের পলায়ন, সখীগণকর্তৃক মণ্ডলীবন্ধনক্রমে তদধ্বেষণ প্রভৃতি—জলচর পক্ষিগণের নৃত্য, শ্রীকৃষ্ণের স্বাভিলাষ-প্রকাশে শ্রীরাধার ভাব-বৈকল্য, জলমগ্নকবাত্ত, বহুভোজন এবং অক্ষকীড়ায় রসকন্দল ইত্যাদি বিবিধ বিচিত্র বিলাস পরম অদ্ভুত ও সমাস্বাদনীয়। অপরাহ্নলীলায় গোধূলি-ভূষিত শ্রীকৃষ্ণের শোভা, যুবলীধ্বনিতে স্থাবর জগন্মের ভাব-বিকার, গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক স্বাভিলাষ-সূচক কটাক্ষপাত, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক প্রতিকটাক্ষেও শ্রীকৃষ্ণেরই মর্মভেদ—অতিবিচিত্রভাবে বর্ণিত হইয়াছে; সায়াং লীলায় প্রদোষ-লক্ষীকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণবরণ এবং চন্দ্রোদয়-বর্ণনা মনোরম হইয়াছে। প্রদোষ লীলার যোগমায়ার সাহায্যে গোপীদের জ্যোৎস্নাভিসার এবং নৈশলীলায় মধুপানোৎসব, ব্রীড়া ঞ্জ্ঞান প্রভৃতি ভাবকদম্ব-কর্তৃক যুগলের সেবা—ক্ষটিকচবকে মধুপূর্ণ করিতে জ্যোৎস্নামধ্যে না দেখায় বৃন্দার আক্ষেপ, সখীগণের ভাব-বিহ্বলতা, কৌন্তভাষেবণ ও অদ্ভুত উপায়ে তৎপ্রাপ্তি—গীত, অভিনয়াদি দ্বারা কামময় উৎসব-সম্পাদন অতীব রসাল, রমণীয় ও চিত্ত-চমকপ্রদই বটে।

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিপাদকৃত বলিয়া

প্রসিদ্ধ, কিন্তু দশলোকীভাষ্য-প্রণেতা শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণ দাস গোস্বামির মতে শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর ইঙ্গিতে শ্রীমৎকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কর্তৃক বিরচিত 'স্বরগ-মঙ্গলস্তোত্রের 'শ্রীরাধাপ্রাণ-বন্ধোচ্চরণকমলয়োঃ' ইত্যাদি দেখিয়া যে শ্রীলকবিকর্ণপুর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা মনে হয় না; যেহেতু 'স্বরগমঙ্গল' হইতে এই গ্রন্থে স্থলবিশেষে অনৈক্য আছে। প্রাতর্লীলায় শ্রীকৃষ্ণভোজনের অব্যবহিত পরে শ্রীরাধাদি গোপীদের ভোজন-বর্ণনা নাই, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বনগমনের পরে ব্রজপতির ভোজনান্তে মা যশোদা ও রোহিণী প্রভৃতি সহ শ্রীরাধার ভোজনের ইঙ্গিত আছে (৩।১০—১৪)। দিবসভেদ স্বীকার করিলে সকল গ্রন্থের সমাধানও হয়, অথচ মধ্যাহ্ন লীলারও কোন বাধাত হয় না—যেহেতু ভোজনের পরেই মা যশোদা-কর্তৃক অলঙ্কারাদির প্রদানে সংকুতা শ্রীমতী যাবটে যাইয়া পুনরায় সূর্যপূজার উদ্দেশ্যে (৩।৭২) পুষ্প-চয়নাদিচ্ছলে বৃন্দাবনে যাইতে পারেন। যাবট হইতে যে তিনি শ্রীবৃন্দাবনে অভিসার করেন—তাহারও ইঙ্গিত (৪।৩৫) আছে। দ্বিতীয়তঃ মধ্যাহ্নলীলায় বৃন্দাবনে যমুনা-পুলিনে মিলন ও জলকেলি ইত্যাদি, অত্ৰ শ্রীকৃষ্ণে মিলন-বর্ণনা দৃষ্ট হয়। তৃতীয়তঃ সাংলীলায় দ্বিতীয় গোদোহনের পূর্বে শ্রীনন্দবাবা সহ শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের দ্বিতীয়ভোজন, শ্রীগোবিন্দলীলামতে সাংকালে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভাবনামতে প্রদোষ-

লীলায় ভোজন। চতুর্থতঃ নৈশ-লীলায় নন্দগ্রামের প্রাস্তবর্তী উজ্জানে শ্রীরাধাদির অভিসার ইত্যাদি। শ্রীগোষামিগণ প্রত্যেকেই যখন প্রত্যক্ষদর্শী, মহামুভবী এবং একই ব্রজলীলার পরিবেষক, তখন স্থলদর্শী মাদৃশ অজ্ঞজনের মতানৈক্যের কারণ নির্দেশ করা মহাবাতুলতা। তবে মনে হয় যে ইহারা সকলেই একই অনন্ত অসীম লীলাপারাবারের দিবস-ভেদে স্বস্বরুচি-অনুসারে দিগ্‌দর্শন-মাত্র করিয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবন-মহিমামৃতে (২।৩৫) শ্রীরাধা-গোবিন্দের বহুবিধ প্রকাশের যুগপৎ অস্তিত্ব-সম্বন্ধে ইঙ্গিতও পাওয়া যাইতেছে। শ্রীগোবিন্দলীলামতে ২৩।৯৩ শ্লোকও দ্রষ্টব্য। এক্ষণে সাধক স্বরুচি-অনুসারে অনুসরণীয় পন্থা ঠিক করিয়া লইবেন।

এই কৃষ্ণাঙ্কিকে ছয়টি প্রকাশ (অধ্যায়) আছে ও  $(৪৫+১১৮+৭৩+২৯৮+৯৭+৭১)=৭০২$  এবং উপসংহারে ৩ শ্লোক আছে।

**কেশবমঙ্গল**—নরহরি দাস-কর্তৃক অনূদিত শ্রীমদভাগবত ( বঙ্গসাহিত্য-পরিচয় ৮১১—৮৩৫ পৃষ্ঠা )।

**কেশববিলাস**—নরহরি দাস-কৃত। ২৬৯ পত্রাঙ্ক পুঁথি [পাটবাড়ী ক। ১২]—খণ্ডিত। ইহাতে শ্রীদশমের যাবতীয় লীলাই বর্ণিত হইয়াছে। ১২৪১ সনের লিপি।

**কেশব-সঙ্গীত** বাঘনাপাড়ার শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামির প্রাতৃপুঙ্খ শ্রীকেশব-রচিত পদাবলী [বংশীশিক্ষা ২৩২ পৃষ্ঠা]।

**কোলাহল-চৌতিশা**—উপেন্দ্র-ভট্ট-কৃত। গ্রন্থের উপসংহারে ইহার

একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে—মন তোষিবি, মল্লিমাল শ্রীমকু দেবি। শ্রীষম হইলে বাস চন্দন মু লেপিবি ॥ তাকর স্বৈদবারি, যেবে পড়ুখিব ঝরি, মো দৃষ্টি পড়ন্তে কানি পশন্তরে পুঁছিবি ॥ ১ ॥ তাকু করি গলাহার, সেবিবি তাক পয়র, সে যেবে হোইবে বর হরপূজা করিবি ॥ ২ ॥ সে যেবে করিবে মান, ভাজি জুলাইবি পান, গণ্ডে দেইন চুখন হরষ করাইবি ॥ ৩ ॥ উপহীন্ত ভজ্ঞ কহি রমণী রতন সহি, তাহাক চরণে ধ্যাহি শরণাগত হৈবি ॥ ৪ ॥

**কৌতুকচিন্তামণি**—রাজা প্রতাপ-কুন্ডে আরোপিত। ইহা 'চিত্রবন্ধ' 'প্রহেলিকা' প্রভৃতি কাব্যরচনা বিষয়ক ও ইন্দ্রজাল-বিজ্ঞানচক গ্রন্থ। তিনটী দীপ্তি (অধ্যায়) আছে।

প্রারম্ভে—'ব্যামোহ - প্রশমোষণঃ মুনিমনোমুক্তি - প্রবৃত্তোষণঃ, দৈত্যোজ্ঞাস্তকরোষণঃ ত্রিভুবনে সঞ্জীবনৈকোষণম্। ভক্তান্তি-প্রশমোষণঃ ভবভর-প্রধ্বংসনৈকোষণঃ, শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি-করোষণঃ পিব মনঃ শ্রীকৃষ্ণ-দিব্যোষণম্ ॥ রচং কুচিরারেচিচক্কার-কুচাকুচঃ। চচার কুচিরচারচারেরাচারচকুরঃ ॥

**পুঁপিকা**—ইতি শ্রীমহারাজাধিরাজ-প্রতাপকুন্ডদেব-কৃতে চিন্তামণিগ্রন্থে কৌতুক-নিরূপণং নাম তৃতীয়া দীপ্তিঃ সমাপ্তা।

আনুমানিক ১৫২০ খৃঃ এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। (Bikaner Raj Library No. 1410)

**কৌতুকাকুর-প্রহসনম্**—শ্রীপাদ হরিমোহন শিরোমণি গোস্বামি-কৃত।

গ্রন্থের মুখবন্ধে কাব্যান্বাদে মোক্ষ-প্রাপ্তির উদাহরণ—(৪) যৎপাদং মুনিভিঃ কঠোরতপসা লব্ধং ন দেবৈরপি, তৎপাদং রসিকো রসেন রসবৎ কাব্যং বিরচ্যাপ্তবান্। কিং ক্রমঃ সূকবেঃ স্তুখাৎ শূভতমং ভাগ্যং ভবে ভাব্যতাং, তন্মাৎ সর্বজ্ঞনো মুদা সূকবিতান্বাদঃ সদা স্বাগতাম্ ॥

অন্তিম (৫)—শ্রুত্বৈতাং কবিতাং রসৈবিরহিতাং সংবর্জিতাং ভূষণৈ, বিজ্ঞাহীনজনশ্র মে নবরুতাং হাসো ভবেন্দ্ৰিচিতম্। তন্মাদ্ভাস্তরসো এবং বিলসিতশুভ্রাং জুগুপ্সা যদি, বীভৎসঃ স রসো বিভাতি স্তুতরাং কাব্যত্মজাগতম্ ॥

**ক্রমদীপিকা**—শ্রীকেশবাচার্য-প্রণীত বৈষ্ণবতন্ত্র। হরিভক্তিবিলাসে (২, ৫, ১৭ বিলাস) ক্রমদীপিকার অঙ্গস্বরূপ দেখা যায়। উচ্ছলে (১৪৮০) ইহার একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। মৎসংগ্রহে গোবিন্দবিজ্ঞাবিনোদের টীকাসহ একটি ৭৪ পত্রাঙ্ক পুঁথি ১৬৮০ শকের লিপি আছে। অত্র একটি মূলও ৪৭ পত্রাঙ্ক আছে (হরিবোলকুটীর ২ গ, ঘ)। অত্রাঙ্ক টীকাকার—গোবিন্দশর্মা, ভৈরব ত্রিপাঠী, মাধবাচার্য, নিত্যানন্দ ও গুরুষোত্তম বন (হ ২১৬৪)। ইহাতে আটটি পটল (অধ্যায়) আছে। প্রথমে—পূজাক্রম, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করশোধনান্ত। দ্বিতীয়ে—মন্ত্রোদ্ধার, বিনিয়োগ ও মন্ত্রবীজাদি। তৃতীয়ে—ধ্যান, শঙ্খপূরণ, তীর্থাবহনাদি, জপবিধি। চতুর্থে—দীক্ষাবিধি, পঞ্চমে—জপস্থান, পুরস্চরণ, প্রাতঃ-

পূজা প্রভৃতি, নৈবেদ্য, তর্পণ, যজ্ঞ, বোড়শ দ্রব্য। ষষ্ঠে—মন্ত্রপ্রয়োগ, ঋষ্যাদি স্ত্রাস। সপ্তমে—ধ্যান, কাম-গায়ত্রী, আবরণাদি, অষ্টমে—বশীকরণ প্রয়োগ, হোম, সেবাদি।

**ক্রমসন্দর্ভ**—শ্রীজীবপ্রভুপাদ-বিরচিত দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত সমগ্র শ্রীমদভাগবতের টীকা। গ্রন্থকার বটসন্দর্ভ রচনা করিয়া শ্রীমদভাগবতের ক্রম-ব্যাখ্যায়ুখে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন প্রভৃতি প্রদর্শন করিতে ইহা সপ্তম সন্দর্ভরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। এবিষয়ে তিনি টীকারঙে (৩) স্বয়ং ব্যক্ত করিয়াছেন—‘শ্রীভাগবতসন্দর্ভ-সমূহ ও শ্রীবৈষ্ণবতোষণী দর্শন করত যাহা যাহা মনে ক্ষুণ্ণি পাইয়াছে, তাহাই ভাগবতব্যাখ্যারূপে এই ক্রমসন্দর্ভে লিখিত হইতেছে।’ শ্রীধর-স্বামিপাদের অব্যক্ত ও অস্পষ্ট উক্তি-সমূহের বিস্তৃত ব্যাখ্যাই এই ক্রম-সন্দর্ভের তাৎপৰ্য। ক্রমসন্দর্ভ বৃহৎ ও লঘু-নামে বর্তমানে দুই প্রকারে পাওয়া যাইতেছে।

**ক্ষণদাগীত-চিন্তামণি** শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তি-সংকলিত সর্বপ্রথম পদ-সঙ্কলন। ইহাতে প্রায় ৩৬টি পদ হরিবল্লভ-ভণিতায় এবং ১৫টি পদ বল্লভ-ভণিতায় বর্তমান। স্তবামৃত লহরীর অন্তর্গত গীতাবলীতেও (সংখ্যা ১১) বল্লভ ও হরিবল্লভ ভণিতা দেওয়া আছে, স্তুতরাং এই দুই নামই যে একই বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তির বেশাশ্রয়ের নাম বা সংসারাসক্তি-ভাগ্যস্বচক নামান্তর—এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। চক্রবর্তী মহাশয় ১৬২৬ শকাব্দ

শ্রীমদভাগবতের সারার্থদর্শনী টীকা-প্রণয়নান্তে দেহ ত্যাগ করেন বলিয়া জানা যায়। গীতচিন্তামণি এই সময়েই রচিত হইয়া থাকিবে, কেননা তিনি প্রতি ক্ষণদার সমাপ্তিতে ‘ইতি গীতচিন্তামণে পূর্ববিভাগে’ বলিয়া লিখিয়াছেন। ইহাতে অনুমান হয় যে ‘উত্তর বিভাগ’ লিখিবারও সংকল্প ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়াই নিত্যধামে গমন করিয়াছেন। ইহার সংগৃহীত ক্ষণদায় ৪৫ জন বিভিন্ন কবির ৫০৯টি পদ সমাহৃত হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় ইহাতে চণ্ডীদাসের একটি পদও সমাহৃত হয় নাই। তন্মধ্যে স্বকৃত ৫১টি পদও আছে—স্বকৃত গীতাবলি হইতেও পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। তাঁহার গীতগুলি প্রায়ই পূর্ববর্তী ও পরবর্তী গীতদ্বয়ের সম্বন্ধ-নির্দেশক এবং ‘এত কহি দ্বুতী চললি’ ইত্যাদি বর্ণনাদ্বারা কোথাও বা ক্ষণদায় বর্ণিত লীলার সংলগ্নতা রক্ষিত হইয়াছে। চক্রবর্তিপাদ শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত, শ্রীভাগবতটীকা বা উচ্ছলনীলমণির টীকায় যে সৌন্দর্য ও মাধুর্য কোশলে প্রদর্শন করিয়াছেন—এই গীতাবলিতেও সেই ভাবভঙ্গী অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। এই গীতচিন্তামণিই প্রাচীনতম পদসংগ্রহ-গ্রন্থ। হরিবল্লভের ব্রজবুলি পদগুলি সাহিত্যিকদের মতে তত উৎকৃষ্ট নহে—তাহারা প্রায়ই সাধারণ। যেমন—(পদকল্পতরু ২১৪)

এ সখি! বিহি কি পুরায়ব সাধা?  
হেরব পন কিয়ে রূপনিধি রাধা?

যদি মোহে না মিলব সো বর রামা ।  
তব্জীউ ছার ধরব কোন্ কামা ?  
তুহঁ তেলি দূতী পাশ ভেল আশা ।  
জীববান্ধব কিয়ে করব উদাসা ॥  
শুনইতে বচন দূতী অবিলম্বে ।  
আওলি চলি ধাঁহা রমণীকদম্বে ॥  
কহে হরিবল্লভ শুন ব্রজবালা ।  
জপয়ে তুয়া গুণমণিমালা ॥ (১৭৫)

কৃষ্ণদায় বহুগীত ভণিতাশূত্র, যেমন  
( ১৬, ৪১৪, ৬১৭ ইত্যাদি ) । সমগ্র  
গীতচিন্তামণি ৩০ বিভাগে (কৃষ্ণদায়)  
বিতস্ত, ইহাতে কৃষ্ণপ্রতিপদ হইতে  
আরম্ভ করিয়া পৌর্ণমাসী পর্যন্ত প্রতি  
কৃষ্ণদার (রাত্রির) বিশেষ বিশেষ  
বর্ণনা ও আশ্বাদন দেওয়া হইয়াছে ।  
এই গ্রন্থে শ্রীচক্রবর্তিপাদ ব্রজরসের  
সাধকদিগের হিতাভিলাষে রাগাঙ্গুণীয়  
ভজন-পন্থার বিনির্দেশ-সহকারে  
ব্রজনবদম্পতির রসলীলা বর্ণনাশ্রমে

সখী-ভাবে সাধকের ব্রজরসে লোভ  
সম্পাদনের জন্ত সখীগণের স্বভাব,  
আকাঙ্ক্ষা, আনন্দ, সুখদুঃখ, অধিকার  
ও চাতুর্যাদি প্রত্যেক বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে  
সুন্দর রূপে অঙ্কিত  
করিয়াছেন । ১ম কৃষ্ণদার গৌরচন্দ্র—

দেখ দেখে শোই মুরতিময় মেহ ।  
কাঞ্চন কাঁতি, সুধা জিনি মধুরিম,  
নয়ন-চঞ্চক ভরি লেহ ॥ শ্রীমল বরণ,  
মধুর রস ঔষধি, পূরব যো গোবুল  
মাহ । উপজল জগত-মুখতী উমতা-  
ওল, যো সৌরভ পরবাহ ॥ যো রস  
বরজ-গোৱী কুচমণ্ডল মণ্ডনবর করি  
রাখি । তে ভেল গৌর গোড় অব  
আওল, প্রকট প্রেম-সুরশাখী ॥  
সকল ছুবন সুখ কীর্তন-সম্পদ মন্ত  
রহল দিনরাতি । ভবদব কোন ?  
কোন কলিকল্যে ? ধাঁহা হরিবল্লভ  
ভাঁতি ॥

শ্রীমদ্বাবনে শ্রীরাধারমণের  
সেবাইত শ্রীঅদ্বৈতচরণ গোস্বামির  
নিকট উত্তরাধিকার সপ্তদশ কৃষ্ণদা  
পর্যন্ত আছে বলিয়া জানা গিয়াছে ।  
বুন্দাবনে নিষার্কগ্রন্থালয়েও পশ্চিম  
বিভাগ পাওয়া গিয়াছে । ইহাতে  
ভক্তমালের টীকাকার প্রিয়াদাসজির  
গুরু শ্রীমনোহর দাসের রচিত গৌর-  
চন্দ্রের হিন্দী-পদ এবং সুরদাস,  
নন্দদাস, হরিদাস স্বামী, হরিবংশ,  
গদাধর ভট্ট প্রভৃতি বহু বহু মহাজনের  
পদাবলী সংকলিত হইয়াছে । ২৫  
কৃষ্ণদার পর 'গৌরচন্দ্র' নাই । কৃষ্ণদায়  
চারিটা বিভাগ ছিল বলিয়া শুনা  
যায় ।

ক্ষুদ্রগীত-প্রবন্ধ—শ্রীরামানন্দরায়-কৃত  
কাব্য । শ্রীনারায়ণকবি সঙ্গীতসারে  
এই গ্রন্থ হইতে একটি 'চিত্রপদ'  
উদ্ধার করিয়াছেন ।

## গ

গঙ্গাদেবী-স্তোত্রম্—শ্রীঅভিরাম  
গোপাল গোস্বামি-বিরচিত শ্রীমন্  
নিত্যানন্দ প্রভুর চুহিতা শ্রীগঙ্গাদেবীর  
সর্বাপরোধ-ভজন-নামক স্তোত্র ।  
ইহাতে শ্রীগঙ্গাদেবীর আবির্ভাব,  
মহিমা, প্রভাব-প্রতিপত্তি প্রভৃতির  
সুস্পষ্ট বর্ণনাক্রমে শাদূলবিক্রীড়িত  
ছন্দে ২০টি শ্লোক আছে । প্রথম  
শ্লোক—শ্রীরাধা যুগপদ্ধরিশ্চ মুদিতৌ  
গোলোকমধ্যে মিথঃ, প্রেমাবিষ্টতয়া  
পুরা বিগলিতৌ তদন্ত গঙ্গাবনৌ । সা  
ত্বং স্বর্ঘসুতা-সুতা হি রূপয়া জাতা-

ধুনাধীশ্বরী, নিত্যানন্দ-সুতে প্রসীদ  
গতিদে প্রেমণা বরা মঞ্জরী ॥ ১

গঙ্গাবমিলন—ভাজনঘাটের সুপ্রসিদ্ধ  
কবি শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামি-রচিত  
বাঙ্গালা গীতিকাব্য ।

গাথাসপ্তশতী—হালসাতবাহন-  
নৃপতি-কর্তৃক সংগৃহীত মহারাষ্ট্রীয়  
প্রাকৃত ভাষায় লিখিত । এই গ্রন্থে  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা বর্ণিত আছে ।  
[ এই গ্রন্থরচনাকাল R. G. Bhan-  
darkar মতে ৬৯ খ্রীঃ, Weber  
মতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী । Dr.

S. K. De তৎকৃত Sanskrit  
Poetics 11 p. 115 লিখিয়াছেন  
যে ইহা ৪৬৭ খৃঃ রচিত হইয়াছে ] ।  
( ১৮৯২ ) মুহু মাঝএণ তং কহু  
ইত্যাদি । সংস্কৃত—মুখমারুতেন ত্বং  
কৃষ্ণ গোরজো রাধিকায়্য অপনয়ন্ ।  
এতাং বল্লবীনাং মজ্জাসামপি গৌরবং  
হরসি ॥

( ২১২ ) অজ্ঞপি বালো দামো-  
অরোস্তি । সংস্কৃত—অজ্ঞাপি বালো-  
দামোদর ইতি জ্ঞাত্যেত যশোদয়া ।  
কৃষ্ণমুখপ্রোবিতাক্ষং নিভৃতং হসিতং

ব্রজবধুতিঃ ॥ ( বিধিবিহীন-রচিতম্ )

( ২।১৪ ) নচন-সলাহননিহেণ ।

সংস্কৃত—নর্ভনপ্লাঘননিভেন পার্শ্ব  
পরিসংস্থিতা নিপুণগোপী । সদৃশ  
গোপীনাং চুষতি কপোলপ্রতিমাগতঃ  
কৃষ্ণম্ ॥ ( গুণ-রুতম্ )

( ৫।৪৭ ) জই ভমসি ভমসু ।

সংস্কৃত—যদি ভ্রমসি ভ্রম এবমেব কৃষ্ণ !  
সৌভাগ্যগর্বতো গোষ্ঠে । মহিলানাং  
দোষগুণৌ বিচারয়িতুং যদি  
ক্ষমোহসি ॥

( ৭।৫৫ ) অচ্চাসন্নবিবাহে । সংস্কৃত

—অত্যাঙ্গ-বিবাহে সমং যশোদয়া  
তরুণগোপীতিঃ । বধূমানে মধু-  
মথনে সংবদ্ধা নিহুয়ন্তে ॥

গায়ত্রীব্যাক্যাবিৰুতি—অগ্নিপুৰাণীয়

২১৬ অধ্যায়ের মোট ১৭টি

শ্লোক উদ্ধৃত করত ব্যাক্যাত

হইয়াছে । ইহার প্রথম শ্লোকের

বিবৃতিতে শ্রীজীবচরণ—উক্ণ, ভর্গ,

প্রাণ, গায়ত্রী ও সরস্বতী প্রভৃতি

শব্দের নিকৃষ্টি দিয়াছেন । ইহাতে

গায়ত্রীর প্রতি পদের অর্থ সরলভাবে

ব্যাক্যাত হইয়াছে । গায়ত্রীর ‘ভর্গ’

শব্দে স্বপ্রকাশ জ্যোতির্বিষেবই

বাচ্য । তাহাই ‘তৎ’ পদবাচ্য

প্রসিদ্ধ পরমব্রহ্ম । ‘বরণ্য’ শব্দে

সর্বশ্রেষ্ঠ সকলের আশ্রয়রূপ বস্তু,

তাহা কি ? সর্বপ্রকাশেরও ( স্বর্ঘ-

চন্দ্রাদিরও ) প্রকাশক অথচ স্বয়ং-

প্রকাশ বস্তু, যাহা স্বর্গ ও অপবর্গের

( মুক্তির ) কামনায় সর্বদাই বাঞ্ছিত ।

সর্বথা বরণীয় কি ? জাগ্রৎস্বপ্ন-

বিবর্জিত তুরীয়াবস্থ জীব হইতেও

পরতর বস্তু । আমি সেই বরণ্য

ভর্গাখ্য জ্যোতিকে ধ্যান করি—‘ভর্গ’

বস্তুটি বুঝাইবার জন্য বলিতেছেন

উহা নিত্য অর্থাৎ সর্বদা শুদ্ধ, জীববৎ

সংসারিত্ব-বিহীন ; সর্বদা বোধযুক্ত ;

এক, কিন্তু জীববৎ অনেক নহে ;

অধীশ্বর=সর্বশক্তিযুক্ত ; অহং শব্দের

‘ব্রহ্ম’ বিশেষণে কি বুঝায় ? ‘দেবতা

( অর্থাৎ দেবতাবাপন্ন ) না হইয়া

দেবার্চনা করিবে না’—এই নীতির

অনুসরণে বলিতেছেন—আমি পর-

জ্যোতি ব্রহ্ম, ইহাতে তাদাত্ম্য(তন্ময়ত্ব)

ভাবনা দেখান হইল । ‘ধ্যায়েমহি’

শব্দে বহুবচনের কি তাৎপর্ষ্য ? আমিই

যে কেবল সেই স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম

বস্তুর ধ্যান করি, তাহা নহে ; পরন্তু

আমরা সকল জীবই ধ্যান করি ।

ধ্যানের কি আবশ্যকতা ? সংসার-

বিযুক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রাপ্তি করাই

তাৎপর্ষ্য । মন্ত্রের ‘তৎ’ পদের বিশেষ

ব্যাক্য্য বলিতেছেন—‘ভর্গ’-পদবাচ্য

জ্যোতিই—সেই ব্রহ্ম বস্তু, তাহাই

হইতেছে ভগবান্ বিষ্ণু, যিনি

জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয়ের

কারণ । মন্ত্রের ‘প্রণব’ হইতে আরম্ভ

করিয়া ‘তৎ’ পদ পর্যন্ত ‘ধীমহি’

শব্দের সহিত অব্যয় করিতে হইবে ।

কারণ কার্য হইতে অনন্ত বলিয়া

স্বয়ং প্রণবাব্যর্থরূপ এবং ভূ, ভুব ও

স্বরাদিরূপ সেই তত্ত্ব—সবিতাদেবতার

বরণ্য ভর্গ, তাহাকেই ধ্যান করি ।

এবিষয়ে ষাঁহার বিসম্বাদ করেন,

তাঁহাদিগকেও নিজের মতে আনয়ন

করিতেছেন—এই তত্ত্বকে শিব, শক্তি,

স্বর্ঘ, অগ্নি প্রভৃতি আখ্যায় কেহ

কেহ অতিহিত করিলেও কিন্তু

বেদাদিতে বিষ্ণুকেই অগ্ন্যাदि-

সর্বদেবময় বলিয়া কীর্তন করা হয় ,

সুতরাং বিষ্ণু ও সবিতা কারণ এবং

কার্য হইলেও উভয়ের তাদাত্ম্যভাবে

অভেদও দেখাইতেছেন—সেই ‘ভর্গ’

বস্তুটি ( বিষ্ণু ) বিশ্বাত্মক দেবতা

সবিতার পরম পদ আশ্রয় । ‘ধীমহি’

শব্দে ধারণা করি বা পোষণ করি—

এই অর্থও হইতে পারে ।

আমাদের অর্থাৎ সকল প্রাণিজাতের

বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে প্রেরণ করুন

অর্থাৎ সৃষ্টিগুরুগী সেই ভর্গাখ্য বিষ্ণু

তেজ নিখিল ভোক্তাদের সকল

কর্মে দৃষ্টাদৃষ্ট বিপাকে প্রেরণা দিন ।

প্রেরণাদানের হেতু কি ? পূর্বোক্ত

বিষ্ণুরূপ ঈশ্বর-কর্তৃক প্রেরিত

হইয়াই ত জীব-নিচয় স্বর্গ বা নরকে

গমন করে । এই কথাই অত

শ্রুতিদ্বারা সমর্থন করিতেছেন—এই

মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া

পরিদৃশ্যমান জগৎসকলই সেই ঈশ্বর

বিষ্ণু-কর্তৃক ব্যাপৃত, তিনিই হরি ;

হরি কি অর্থে ? যেহেতু তিনি স্বর্গ,

মহঃ, জন, তপ প্রভৃতি লোকে

নিত্য দেব ( বিহার-পরায়ণ )

তিনিই হংস=পরমাত্মা, তিনিই

পুরুষপদ-বাচ্য । সেই দেবতার

বরণ্যত্ব-পরাকাষ্ঠা দেখাইবার

বলিতেছেন—‘ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃ-

মণ্ডলমধ্যবর্তী’ প্রভৃতিতে উদ্দিষ্ট

ধ্যানে এই পুরুষ স্বর্ঘমণ্ডলেই দ্রষ্টব্য ।

আশঙ্কা হইতেছে এই যে ঈশিতব্য

( ঐশ্বর্যস্থান ) স্বর্ঘমণ্ডলের নাশে সেই

পুরুষেরও ত ঐশ্বর্য-নাশ অনিবার্য ?

তত্ত্বত্তরে বলিতেছেন, বিষ্ণুর যে মহা-

বৈকুণ্ঠ-লক্ষণ পরম পদ ( ধাম ),

তাহা সত্য ( ত্রিকালে ধ্বংসরহিত ),

সদাশিব ( তাপত্রয়-বিহীন ) এবং

বৃহৎ ও বৃংহণত্ব ( বর্দ্ধিসুতা ) আছে বলিয়া যাহাকে ব্রহ্ম বলা হয়, তদ্রূপই অর্থাৎ ধামতত্ত্ব—বিষ্ণুতত্ত্বসম ত্রিকাল সত্য ও সদানন্দময়। পুনরায় আশঙ্কা এই যে—সেই মহা-বৈকুণ্ঠে সবিতার অন্তর্ধামী এই পুরুষ হইতে নারায়ণ পৃথকই ত, তিনিই নিত্য, কিন্তু সবিতৃমণ্ডলের অন্তর্ধামী যিনি, তিনি নিত্য হইবেন কিরূপে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—দ্যোতমান সবিতার মধ্যবর্তী যে দেবতা 'ধ্যেয়ঃ সদা' ইত্যাদি ধ্যানে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, তিনিও বরেন্য, তুরীয় সমষ্টিগত, জাগ্রৎ স্বপ্নাদিরও অতীত, সমাধি অবস্থাতেই গম্য যে 'ভর্গ'-সংজ্ঞক সর্বাশ্রয়রূপ বস্তু—তদ্রূপই ( তাহা হইতে অভিন্নস্বরূপ ), তবে মহা-প্রাণে মহাবৈকুণ্ঠেই তিনি মহা-নারায়ণের সহিত একীভূত (মিলিত) হইয়া অবস্থান করেন। যিনি জনমণ্ডলীকে শুভ-কর্মাদিতে নিত্য সর্বোৎকর্ষ-সহকারে প্রবর্তন করিতে-ছেন, সেই আদিত্য পুরুষই আমি—এই উক্তি কিন্তু ব্রহ্মসাম্যে অহংগ্রহোপাসনারূপ ত্রিপদা গায়ত্রীর অজপানামক ধ্যেয় (?) বস্তু-সম্বন্ধেই বলা হইল।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীশিরোমণিগজু এই গায়ত্রীমন্ত্রের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্বর্ধে ( ৫৯ —৬৩ পৃঃ ) তাহা অতি সূক্ষ্ম, লোকের অশ্রুতচর ও অনন্তভূতপূর্ব সত্য। সার কথা এই যে—আমরা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী সেই প্রসিদ্ধ বরগীয় ভর্গাখ্য দেবতাকে ধ্যান-ধারণা করি, তিনি আমাদের বুদ্ধি-

বৃত্তিসমূহকে প্রকৃষ্টরূপে চালনা দিন। 'ভর্গ' শব্দের তাৎপৰ্য—স্বার্থ রঘু-নন্দনের মতে আদিত্যাস্তর্গত তেজোবিশেষ, যুমুক্ষুগণ জন্মমৃত্যু ও আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের বিনাশের জন্ত ধ্যানযোগে উপাসনা করত স্বর্ষমণ্ডলে এই পুরুষকে দেখিতে পারেন। এক্ষণে বিচার্য—এই স্বর্ষ-মণ্ডল-মধ্যবর্তী পুরুষটি কে ? তদ্বত্তরে তিনি বলিতেছেন—স্বর্ষাধদানমন্ত্রের 'বিষ্ণুতেজসে', গীতার 'আদিত্য-মণ্ডলে আমারই তেজ বিজ্ঞমান' এবং পঞ্চরাত্রের 'জ্যোতির মধ্যে দ্বিভুজ শ্যামসুন্দররূপ' ইত্যাদি প্রমাণ-বলে এবং নারায়ণের ধ্যানে [ 'পদ্মাসনে আসীন ( অথবা পদ্ম-গদাযুক্ত ) সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী নারায়ণের ধ্যান করিতে হয়, তিনি কনক-কুণ্ডল, কেশুর, কিরীট ও হার পরিধান করিয়াছেন, শঙ্খ-চক্রধারী হইলেও কিন্তু দেহটি হিরণ্যবর্ণ।' এখানে ] স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে যে ভর্গশব্দে স্বর্ষমণ্ডলবাসী নারায়ণকে বুঝায় কিন্তু নারায়ণের হিরণ্যবর্ণ হইল কবে ? মুণ্ডকোপনিষদের 'যদ পশুঃ পশুতে' প্রমাণ-বলে তিনি বলিতেছেন যে রুক্ষবর্ণদেহধারী, জন্ম স্থিতি ও লয়ের একমাত্র কর্তা, সর্ব-পুরুষার্থদাতা নরবেশে ব্রাহ্মণবংশে জাত মহাপুরুষের মস্ত্রে দীক্ষিত হওয়া-মাত্রই লোক সংসার-মুক্ত হয় এবং আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় উন্মূলিত হইয়া যায়, তখন তাহার সাধনবলে পরমা শাস্তি ( ভক্তি ) লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়। অতএব গায়ত্রী-মস্ত্রে

যাহারা উপাসনা করে, তাহার অজ্ঞাতসারে শ্রীগৌরাক্ষেরই উপাসনা করে। এই জন্তই উক্ত হইয়াছে—

গায়ত্রী-দীক্ষিতো যো হি স এব বিষ্ণুদীক্ষিতঃ। ইতরঃ পাপকৃদ্ বিপ্রো ব্রহ্মচারঃ স উচ্যতে ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন—সন্ধ্যা তুপাসিতা যেন তেন বিষ্ণু-রূপাসিতঃ। দীর্ঘমায়ুঃ স লভতে ভক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্ধতি ॥

গীতকল্পতরু—শ্রীবৈষ্ণবদাস-সংকলিত পদকল্পতরুর নামান্তর। পূর্বে তিনি এই নামেই প্রচার করিয়াছিলেন, কেননা এই সঙ্কলনের ইতিহাসে তিনি বলিয়াছেন—'এই গীতকল্পতরু নাম কৈলুঁ সার।' পরে গায়কগণই 'পদকল্পতরু' আখ্যা দিয়াছেন।

শ্রীগীতগোবিন্দ—খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে বীরভূম জিলায় কেন্দুবিষ-গ্রামে ভোজদেবের ঔরসে ও বামাদেবীর গর্ভে জয়দেবের জন্ম হয় \*। তিনি বল্লাল সেনের পুত্র লক্ষণসেনের সভাপণ্ডিত ছিলেন। জয়দেব-রচিত গাথাময় শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্যকে গীতিকাব্যও বলা যায়। বিদ্বৎসুরতানলয়ে এই মধুরকোমল-কাস্ত পদাবলী কীর্ণিত হইলে মাহুষ ত দূরের কথা, দেবতাও ভুলেন। কথিত আছে—ইহার পদ-লালিত্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীজগন্নাথ-দেবও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন (ভক্তমাল দ্বাদশমালা দ্রষ্টব্য)। গম্ভীরালীলায়

\* কবি বনমালী দাস-বিরচিত 'জয়দেব চরিত্র' বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-বর্ত্তক পত্রায়ে প্রকাশিত গ্রন্থ দৃষ্ট।

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরও গীতগোবিন্দ  
আস্বাদন করিয়া আত্মহারা হইয়া  
যাইতেন (চৈতন্যচরিতামৃত  
অষ্টাঙ্গলীলা ১৩শ, ১৫শ, অধ্যায় প্রভৃতি  
দ্রষ্টব্য)। জয়দেব সংস্কৃত ভাষায় যে  
আসাধারণ অধিকার ও কাব্যপ্রতিভা  
অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার  
হৃদয়-নিহিত কাব্যশক্তির সেবায়  
নিয়োজিত করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া-  
ছেন। তাঁহার এই কাব্য ভাবে,  
সৌন্দর্যে, মাধুর্যে, লালিত্য-সম্পদে এবং  
স্বরতানমানলয়-সহকৃত গেয় ছন্দঃ-  
প্রচুরতায় সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে  
অদ্বিতীয় ও অতুলনীয় নিধিই বটে।  
সর্বোপরি ইহার অন্তর্নিহিত প্রেম-  
ভক্তির মন্ডাকিনী-প্রবাহময় স্ত্রীমাধুর  
উজ্জ্বল ইহাকে সমধিক চিত্তাকর্ষক  
করিয়াছে। এইরূপে অসংখ্য  
গুণগৌরব-মণ্ডিত শ্রীগীতগোবিন্দ  
দেশের সাহিত্যিক, সুপণ্ডিত, সঙ্কট,  
ভাবুক ও বিষয়ীদের অতি আদরের  
বস্তু হইয়াছেন। সংস্কৃতভাষায়  
অনভিজ্ঞ হইলেও—কাব্যপ্রিয় নর-  
নারী-মাত্রই ইহার পদাবলী শ্রবণ  
করিয়া বিশ্বয়রসে আপ্লুত ও রসতন্ময়  
হইয়া থাকেন।

কথিত আছে—জয়দেব গীত-  
গোবিন্দের দশম সর্গে মানময়ী  
শ্রীরাধার মানপ্রশমনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে  
শ্রীরাধাচরণে পাতিত করিতে কুণ্ঠিত  
হইয়া ‘স্মরণরলখণ্ডনং মম শিরসি  
মণ্ডনং’ পর্যন্ত লিখিয়া আঠার  
ক্রোশ দূরে গঙ্গাস্নান করিতে  
গিয়াছিলেন। ইত্যবসরে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ  
আসিয়া জয়দেব-পত্নী পদ্মাবতীর  
নিকট হইতে সেই গ্রন্থখানা লইয়া

ঐ পদটি এইভাবে পূরণ করিয়া-  
ছিলেন—স্মরণরল-খণ্ডনং, মম শিরসি  
মণ্ডনং, ধোহি পদপল্লবমুদারম্।  
জয়দেব স্নানান্তে গৃহে ফিরিয়া  
ব্যাপার বুঝিলেন যে মানিনীর মান-  
ভঞ্জনের এত বড় কথা আর কেহই  
লিখেন নাই। যাহার মানের দায়,  
সেই শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং লিখিয়াছেন।  
এইরূপেও গীতগোবিন্দের মাহাত্ম্য  
বিপুল প্রচার লাভ করিয়াছে।  
অহো! শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-মদিরামস্ত এই  
ভক্তধ্বণলের নিত্য আত্মা এই  
গীতিসুধা ভক্তমাত্রেরই আদরের  
ধন। কাব্যামোদী সাহিত্যিকগণ,  
এমন কি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণও  
এই গ্রন্থখানির রসাস্বাদনের জন্ত বহু  
প্রকারে টাকা ও অনুবাদাদি  
করিয়াছেন।

বঙ্গের কবি বলিয়া যে তিনি  
কেবল বাঙ্গালীরই গৌরব, তাহা  
নহে; ভারতের প্রত্যেক প্রদেশেই  
কাব্যরস-পিপাসুদের নিকট তিনি  
চিরসন্মাননীয়—এখনও সর্বত্র প্রত্যহ  
মধুরকোমলকান্ত পদাবলী গীত,  
প্রগীত, কীর্তিত, সঙ্কীর্তিত ও  
প্রতিধ্বনিত হইতেছে। \*

শ্রীগীতগোবিন্দের বস্তু-বৈভব—  
শ্রীগীতগোবিন্দ ব্রজরসের স্ত্রীমাধুর।  
ইহাতে বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ ব্রজ-  
রসোপাসনার ভজন-সন্ধান প্রাপ্ত হন।  
পূর্বেই বলা হইয়াছে নীলাচলে  
হোমাচল শ্রীগৌরাজের প্রেমলীলায়  
গীতগোবিন্দ নিরন্তর আস্বাদিত  
হইত। ইহাতে দ্বাদশ-সর্গ আছে।

\* শ্রীলঙ্গিকমোহন বিদ্যাভূষণ কৃত গীত-  
গোবিন্দের ভূমিকা।

‘সামোদ-দামোদর’-নামক প্রথম  
সর্গে প্রথমেই বসন্তকালের কথা।  
ললিত লবঙ্গলতায় স্পর্শে মলয় সমীর  
আরো কোমল হইয়া বহিতেছে।  
মধুকরের গুঞ্জে, কোকিলের কুঞ্জে  
কুঞ্জকূটরে মধুর বাসন্তী যাত্রা আরম্ভ  
হইয়াছে। শ্রীনন্দনন্দনের বসন্তকুঞ্জে  
গুঞ্জরিত অলিকুলগঞ্জল বকুলফুলদলের  
দারুণ ভারে ও ভ্রমর-ঝঞ্ঝার বকুল-  
বিটপী আকুল হইয়া পড়িয়াছে।  
তগালদলের নব পল্লব বাসন্তী শোভা  
বিস্তার করিতেছে, আর উহাদের নব  
পত্রাবলী হইতে মৃগমদ-সৌরভ  
বিস্তৃত হইয়া চতুর্দিক আমোদিত  
করিতেছে। পলাশতরুর অসীমশোভা  
দেখিয়া বিরহী যুবজনের ভয়  
হইতেছে—উহার ফুলগুলি যেন  
কামদেবের নখের ত্রায় বিরহীদের  
হৃদয়-বিদারণের জন্ত সজ্জিত  
হইয়াছে! নাগকেশরের ফুলগুলি  
যেন মদনরাজার স্ববর্ণছত্রের ত্রায়  
শোভা পাইতেছে। পারুলের বেশ  
আরো অদ্ভুত!! ভ্রমর অধোমুখে  
পারুলের মধুকোষে মধুপান  
করিতেছে—দেখিলে মনে হয় যেন  
স্বরের তূণের ত্রায় শোভা পাইতেছে।  
এই ভাবে বুঝি বিরহিণী ব্রজবধূদের  
নিকট বসন্ত দুরন্তমূর্তিতে উপস্থিত!  
তাঁহারা দেখিতেছেন—কেতকী  
কুসুম বিরহিণীদের হৃদয় কর্তন  
করিবার জন্তই যেন করাতের ত্রায়  
দৃষ্টবিকাশ করিতেছে! মাধবী ও  
নবমল্লিকার পরিমলে মুনিরও মন  
টলিয়া যাইতেছে!! শ্রীকৃষ্ণবনে  
এমন সরস বসন্তে বিরহিণী শ্রীরাধার  
প্রাণ আকুল, তিনি বনে বনে

শ্রীকৃষ্ণাঘেষণে ব্যাকুল হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন—অদূরে কুসুমিত কেলিকুঞ্জে চন্দনচর্চিত নীলকলেবর পীতবসন বনমালীকে দেখিতে পাইলেন যে তিনি বিলাসকেলিপূর মুগ্ধ ব্রজবধু-নিকরের সহিত বিলাস করিতেছেন। তখনই প্রেমময়ী শ্রীরাধার হৃদয় ঈর্ষার অন্তর্দাহী অনলে জ্বলিয়া উঠিল; তিনি দেখিতেছেন—ব্রজসুন্দরীগণ স্বচ্ছন্দে তাঁহার প্রতিভা আলিঙ্গন করিতেছেন, মুগ্ধনায়ক এই মধুমাংসে মূর্তিমান শৃঙ্গাররসরূপে ক্রীড়া করিতেছেন। রাধা সমভাবে সকল যুবতীর সঙ্গে বিহারশীল শঠগুরুর সহিত ক্রীড়া করিবেন না—ইহাই স্থির করিলেন।

‘অক্লেশকেশব’-নামক দ্বিতীয় সর্গে জয়দেব দীনা লীনা বিরহক্ষীণা অথচ স্তম্ভাদাশালিনী কৃষ্ণগতপ্রাণা শ্রীরাধার অমৃতময়ী স্নিগ্ধ গম্ভীর ছবিখানি পাঠকের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন। শ্রীরাধা মান করিয়া বনান্তরে লুক্কায়িত হইলেও রাস-বিলাসের কথা ভুলিতে পারেন নাই। তাঁহার মানশনেত্রে শ্রামসুন্দরের ভুবনমোহন রূপটিই কেবল প্রতিভাত হইতেছে। লম্পট শ্রাম অপূর্ণ ব্রজাঙ্গনাদের সহিত রাসরসে মগ্ন হইয়াছেন—সত্য বটে, কিন্তু বিরহিণী রাধা এক্ষণে তাঁহার দোষ না দেখিয়া গুণই গ্রহণ করিতেছেন এবং কণার্ককালও আর ধৈর্য ধরিয়া অন্তরালে থাকিতে পারিতেছেন না! কিন্তু সেই শঠের কাছেও ত বাইতে পারিতেছেন না, মানমর্ষাদা ত আছেই, কিন্তু তিনি তাহা সহজেই

উল্লেখন করিতে পারিলেও প্রেম-মর্ষাদা ত আর লঙ্ঘন করা চলে না! তখন তিনি সখীর কণ্ঠ জড়াইয়া বিরহবেদনা জ্ঞাপন-পূর্বক বলিতেছেন—‘সখি হে! কেশি-মখনমুদারং, রময় ময়া সহ মদনমনোরথ-ভাবিতয়া সবিকারং।’ রতিজুখসময়ের বহুবিধ বিলাসচ্ছবি শ্রীরাধার স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে ব্যথিত করিতেছে। স্তবকে স্তবকে ভূষিত নবকাশোক, উপবনের সরোবরের মলয়পবন, আশ্রয়কুল, ভ্রমরীর গুঞ্জন প্রভৃতি বিরহিণীর তাপ-বৃদ্ধিই করিতেছে।

‘মুগ্ধমধুসূদন’-নামক তৃতীয় সর্গে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অখিলরসামৃতমূর্তি হইয়াও—সাক্ষাৎ আনন্দঘনবিগ্রহ হইয়াও—কিন্তু সংসারবাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলা রাধাকে না পাইয়া বিরহবিধুর হইলেন। তখন তিনি কলিন্দ-নন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে বিষাদ-তমসাবৃত মানসে যে বিলাপ করিয়াছেন, অজয়তটের অমর কবি তাহা বাস্তবিকই মর্মস্পর্শী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। ক্ষুণ্ণিতে কখনও শ্রীরাধার দর্শন পাইয়া তিনি স্বাপরাধ স্বীকার করিতেছেন—ক্ষুণ্ণির অবসানে আবার দ্বিগুণতর বিরহব্যথা তাঁহাকে যেন গ্রাস করিতেছে!! এইভাবে তিনি শ্রীরাধাকে অনঙ্গ-জয়ের জঙ্ঘম দেবতারূপে দেখিলেও তদীয় প্রাণেশ্বরীর সেই স্পর্শজুখ, সেই তরলস্নিগ্ধ দৃষ্টি-বিদ্রম, সেই বদন-পঙ্কজের সৌরভ, সেই অমৃত-বিনিন্দী বাচ্চাতুরী, সেই বিশ্বাধরমাধুরী...

প্রভৃতি পূর্বাহ্নভূত বিষয়গুলি প্রগাঢ় ধ্যানের বিষয়ীভূত হইয়া এক্ষণে তাঁহাকে সমাধিমগ্ন করিয়াও কিন্তু মানসক্ষেত্রে মহাবিরহ-যাতনার বৃদ্ধিই করিল।

‘স্নিগ্ধমধুসূদন’-নামক চতুর্থ সর্গে যমুনাতীরে বাণীর-নিকুঞ্জে বিষমভাবে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার নর্মসখী বিরহদীনা শ্রীরাধার অবস্থা বলিতেছেন—মলয়সমীর, চন্দ্রমা-চন্দ্রিকা, কমনীয় কুসুমশয্যা কিছুতেই রাধার সুখ নাই, শান্তি নাই—শ্রীরাধা ‘বিলপতি হসতি বিবীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্’—কখনও বা মদনস্বরূপ মাধবের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া চরণতলে লুটাইয়া ক্ষমা-ভিক্ষা করিতেছেন—কখনও বা ক্ষুণ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণকে অমুনয়শীল দেখিয়া নিজের তাপ-প্রশমন করিতেছেন—নিশার সুখস্বপ্নবৎ ক্ষুণ্ণির বিরামে আবার জ্বালা—সেই বিরহ—সেই মর্মদাহিনী ভীষণ জ্বালা!! বিরহবিধুরা পাণিতলে কপোল রাখিয়া মরণ নিশ্চয় জানিয়া কেবল ‘হরি হরি’ বলিয়া এই কামনা করিতেছেন যেন জন্মান্তরেও সেই হরিকেই প্রাণবল্লভরূপে প্রাপ্তি করিতে পারেন। অহো! বিরহ-বিকারের দশটি দশাই যুগপৎ শ্রীরাধার কুসুম-স্বকোমল তন্তু-লব্যাটিকে পীড়ন করিতেছে—‘সো রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলসত্যংকম্পতে তাম্যতি ধ্যায়ত্যাদ্-ভ্রাম্যতি প্রমীলতি পতত্যাৎঘাতি মূর্ছত্যপি।’ এই দশমী দশায় শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গরূপ-অমৃত-প্রদানই বাঞ্ছনীয় জানিয়া সখী



শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—‘হে কৃষ্ণ ! তুমিই এখন দেববৈষ্ণবরূপে কন্দর্প-জ্বরাভুরা। শ্রীরাধার বিরহব্যাধির একমাত্র মহৌষধ দিতে পার—তুমি এই ব্যাধির চিকিৎসা না করিলে জানিব যে তুমি বজ্র হইতেও মহা-কঠিন-হৃদয়।’ অহো ! নিমেষ-বিরহে অসহনশীলাও কিরূপে যে চিরবিরহ সহ করিতেছে—তাহাই আশ্চর্য !!

‘সাকাজ্জ - পুণ্ডরীকাক্ষ’ - নামক পঞ্চম সর্গে শ্রীকৃষ্ণের অমুনয় নিবেদন করিবার জন্ত শ্রীরাধাসবিধে সখীর গমন ও শ্রীকৃষ্ণের অমুনয় বিজ্ঞাপন বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীরাধা-বিরহে শ্রীকৃষ্ণ চক্রে দর্শনে প্রাণেশ্বরীর মুখচন্দ্র স্মরণ করিয়া অধীর হইতেছেন—ভ্রমর-গুঞ্জে কর্ণরক্ত আবরণ করিতেছেন—বনবাসী হইয়া ‘রাধা’ ‘রাধা’ জপ করত ভূমিতলে লুণ্ঠনালুণ্ঠন করিতেছেন—বিলাস-নিকুঞ্জই তাঁহার পক্ষে মম্বাথ-মহাতীর্থ-পীঠ হইয়াছে—রক্তের গলিতপত্রের মর্মর শব্দে রাধার পদধ্বনি মনে করিয়া উৎকণ্ঠিত হইতেছেন—মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে কুঞ্জের বাহিরে ও অভ্যন্তরে গমনাগমন করিতেছেন—ইত্যাদি।

‘ধৃষ্টবৈকুণ্ঠ’-নামক ষষ্ঠ সর্গে শ্রীরাধায় ‘বাসকসজ্জা’ নামিকার অবস্থা বর্ণনা হইয়াছে। কৃষ্ণানুরাগিণী রাধা উৎকণ্ঠিতভাবে লতাগৃহে আসীনা—স্বীয় দ্বর্বলতানিবন্ধন প্রাণনাথ-সমীপে স্বয়ং যাইতে না পারিয়া সখীকে পাঠাইয়াছেন—সেই সখী-বল্লভ-সকাশে শ্রীরাধার এই অবস্থা নিবেদন করিতেছেন—প্রিয়তমের মিলনাশায় তিনি স্বগেহদেহ মগুন

করিয়াছেন—বারংবার কৃষ্ণবেশে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণময়ত্ব প্রাপ্ত হইতেছেন—আবার ‘শ্লিষ্যতি চুষতি জলধর-কল্পং, হরিরূপগত ইতি তিমিরমনম্ময়।’ অন্ধকারকেই চুষন ও আলিঙ্গনদানে তাঁহাতে দিব্যোন্মাদই পরিব্যক্ত হইতেছে। অহো ! শ্রীরাধা তখন ‘আকল্প-বিকল্প-তল্প-রচনা-সকললীলাশতব্যাসক্তা’ ( অর্থাৎ বারংবার বেশবিভ্রাস, শ্রীকৃষ্ণের আগমন-কল্পনা, শয্যারচনা এবং নানাবিধ সঙ্কল্পে বিশেষভাবে আসক্ত-চিত্তা ) হইলেও বিরহে কিছুতেই রাত্রিষাপন করিতে পারিতেছেন না !!

‘নাগর-নারায়ণ’-নামক সপ্তম সর্গে—কবিবর ‘বিপ্রলঙ্কা’ নামিকা রাধিকাকে উপস্থাপিত করিতেছেন। চন্দ্রোদয়ে বৃন্দাবনের স্নিগ্ধ শ্রামল বনানী সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল দেখিয়া শ্রীরাধা দূত পাঠাইলেও কৃষ্ণাগমনে বিলম্ব দেখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন—‘কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যথো বনং, মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনং; যামি হে কমিহ শরণং সখীজন-বচনবঞ্চিতা।’ যদি তাঁহার ভোগসাধন এই রূপযৌবন তাঁহার সেবায় না লাগে, তবে এ দেহ-ধারণই বিফল !। যথুর মধু-যামিনী তাঁহাকে আকুল করিতেছে আর অজ্ঞ কোনও ভাগ্যবতীর বিলাসকুঞ্জে শ্রীহরি বিহার করিতেছেন ! এই ভাবটি কোন্ প্রণয়িনীর প্রাণে সহ হয় ? তাঁহার জন্ত শ্রীরাধা ঘোর নিশিতে ঘোরতর কটকিত কাননে প্রবেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু কই তিনি ত একটিবারও

শ্রীরাধার কথা মনের কোণেও আনিতেছেন না—এই ভাবই শ্রীরাধার চিত্তে অরুণ্ডদ ব্যাথা আনয়ন করিল !!

শ্রীবৃন্দাবন-লীলাকাব্যের মহাকবি যে অতুলনায় পদমাধুর্যে এই গীতি-কাব্য রচনা করিয়াছেন—বঙ্গভাষা সংস্কৃতের আত্মজ্ঞা হইলেও মূলের ছন্দঃসৌন্দর্যমাধুর্য রক্ষা করিয়া জয়দেবের কাব্যসুধার গুরুগাভীর-বংশিত ভাবরস-মাধুর্য বাদ্রালী পাঠকদের জ্ঞানগোচর করিতে বাস্তবিকই অসমর্থ। শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুল বজ্রলতাগৃহে সঙ্কত করিয়াও কেন আসিলেন না ? এই ভাবনায় বিবিধ আশঙ্কা, নির্বেদ, চিন্তা, খেদ, অশ্রু, মুচ্ছা, দীর্ঘনিঃশ্বাসাদি অমুভাব প্রকাশ করত শ্রীরাধা বলিতেছেন,—‘যদি নির্দয় শঠ নাই আসিলেন, তিনি বহুবল্লভ বলিয়া আমাকে ছাড়িয়া অজ্ঞ ভাগ্যবতীর প্রণয়বন্ধই হইলেন, তবে এক্ষণই এই চিত্ত দয়িতের গুণে আরষ্ট ও উৎকণ্ঠায় বিদীর্ণ হইয়া স্বয়ং তাঁহার সহিত মিলিত হইতে যাত্রা করিবে।’ উৎকণ্ঠিতা শ্রীরাধার শেষ কথা—‘হে মলয়ানিল ! আমি এখন তোমাকে ভয় করি না, যত পার আমাকে পীড়ন কর। হে পঞ্চবাণ ! তুমি আমার পঞ্চপ্রাণ গ্রহণ কর। হে যম-ভগিনি যমুনে ! আর ক্ষমা করিবার প্রয়োজন নাই। এই কৃষ্ণ-উপেক্ষিতা রাধার জীবনে আর কাজ নাই—তরঙ্গে তরঙ্গে তুমি রাধাকে তোমার গর্ভে বিলীন করিয়া দেহদাহ জুড়াইয়া দাও।’

‘বিলক্ষলক্ষীপতি’-নামক অষ্টম সর্গে ‘খণ্ডিতা’ নামিকার অবস্থা বর্ণনা হইয়াছে। প্রভাতকালে দয়িত আসিয়া চরণে প্রণত হইলে শ্রীরাধা অরশর-জর্জরিত হইলেও ঈর্ষাসহকারে বলিলেন—‘গুরুতর রজনী-জাগরণে তোমার নয়ন চুলচুলু—সর্বাঙ্গে রতিচিহ্নাদি বিরাজ করিতেছে—রক্তিম অধরে কজ্জল, শ্রামদেহে খর-নখর-সম্পাত, উদার বক্ষে অলঙ্কর চিহ্ন, অধরে দশনক্ষত দেখা যাইতেছে—দেহের গ্রাস তোমার হৃদয়ও কি মলিন! অবলা-বধে তোমার লজ্জা নাই, অতএব—‘হরি হরি যাহি মাধব যাহি মা কুরু কৈতববাদম্’।

‘মুগ্ধমুকুন্দ’-নামক নবম সর্গে ‘কলহাস্তরিতা’ নামিকার স্বভাবটি পরিব্যক্ত হইতেছে। মদনপীড়িতা রতিরস-বঞ্চিতা, বিষাদসম্পন্ন ও হরিচরিত-ভাবনশীলা রাধাকে কল হাস্তরিতা দেখিয়া সখী সাস্তনা দিতে-ছেন—‘তুমি কেন বৃথা বিষন্ন হইতেছ? কেনই বা ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতেছ? এই সজল-নলিনীদল-নির্মিত শয্যায় হরিকে শয়ন করাইয়া নয়ন ভরিয়া দেখ। আমার কথা গুনিলে তোমার বিরহবেদনা দূর হইবে। হরি তোমার নিকট আসিয়া মধুর সম্ভাষণ করুন। ‘মাধবে মা কুরু মানিনি! মানময়ে!!’

‘মুগ্ধমাধব’-নামক দশম সর্গে—‘মানিনী’ নামিকার বর্ণনে কবির প্রদোষে শ্রীহরিকে লজ্জা রাধার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া বলাইতেছেন—‘প্রিয়ে! চারুশীলে! মুগ্ধ ময়ি

মানমনিদানম্।’ আমাকে তোমার মুখকমলমধু পান করিতে দাও, যদি সত্যই ক্রুদ্ধা হইয়া থাক, তবে খর-নখরশরাঘাতে আমাকে ছিন্নভিন্ন কর, ভুজপাশে বন্ধন কর, দশনাঘাত কর—অথবা যাহাতে তোমার স্তম্ভ হয়, তাহাই করিতে পার। নিশ্চয়ই জানিও—‘স্বমসি মম ভূষণং স্বমসি মম জীবনং স্বমসি মম ভব-জলধি-রত্নম্।’ হে কাস্তে! আজ্ঞা কর ত আমি তোমার স্থলপদ্ম-বিনিম্নি মদীয়-হৃদয়রঞ্জন তোমার চরণযুগল অলঙ্কররূপে রঞ্জিত করিতেছি। আর অধিক কি বলিব—‘স্বরগরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি (খেহি) পদপল্লবমুদারম্।’ হে প্রণয়িনি! আলিঙ্গন-প্রদানের জন্ত আমাকে আজ্ঞা কর; হে চণ্ডি! তুমিই যথেষ্ট শাসন কর, কিন্তু চণ্ডাল পঞ্চবাণ কল্পর্পের শরাঘাতে যেন আমার জীবন না যায়—তাহার ব্যবস্থাটা ত কর। হে স্নমুখি! বিমুখীভাব ত্যাগ কর, আমাকে আর ত্যাগ করিও না।

‘সানন্দগোবিন্দ’-নামক একাদশ সর্গে অভিসারিকা রাধার বর্ণনা করা হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণ পর্যন্ত শ্রীরাধাকে অমুনয়-বিনয়ে সাস্তনা করিয়া অন্ধকারময় প্রদোষে মঞ্জুল বজ্র-কুঞ্জে কেলি-শয্যায় গমন করিলেন। তখন কোনও প্রিয়তমা সখী তাঁহাকে সুরত-বিলাসের বিবিধ অবস্থা বর্ণনা করিয়া এমনভাবে শ্রবণ করাইতেছেন যাহাতে শ্রীরাধিকাও স্বতম্ভকে রতিরগসজ্জায় স্তম্ভজিত করিয়া লজ্জাদিত্যাগপূর্বক

মেখলাডিঙিমের ধ্বনি করিতে করিতে মদন-সমরে অগ্রসর হন। নিবিড় ঘন অন্ধকার-কালই অভি-সারের প্রকৃষ্ট সময়—সখীর বচনে প্রোদ্বুদ্ধা হইয়া শ্রীরাধা কুঞ্জদ্বারে উপস্থিত হইলেন—‘তাঁহার অঙ্গের ভূষণজ্যোতিতে অন্ধকার নাশ হইলে তিনি হরিকে দেখিয়া লজ্জাবনত হইতেছেন, তখন সখী বলি-তেছেন—‘হে রাধে! মঞ্জুর কুঞ্জ-তল-কেলিসদনে মাধবসমীপে গমন কর। ঐ দেখ! নবীন অশোক-পত্রে মনোহর শয্যা রচিত হইয়াছে, এই বাসগৃহও কুসুমসমূহ-রচিত, মলয়পবনে উহা আবার স্তম্ভকি ও সূশীতল হইয়াছে—তুমি বিলাসের জন্ত মাধব-সমীপে গমন কর।’ সখীর বাক্যে শ্রীরাধা ভয়ে ও আনন্দে সতৃষ্ণনয়নে গোবিন্দের প্রতি দৃষ্টি-পাত করত মনোরম নৃপুংস্বনি করিতে করিতে কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন। বিলাসী কৃষ্ণের প্রতি অঙ্গই যেন বিলাস-রসে উন্মুখী হইয়া শ্রীরাধার প্রতি অঙ্গ আনন্দন করিবার জন্ত লোলুপ হইয়াছিল—শ্রীরাধা ভাবভূষণে ভূষিতা হইয়া তাহা দেখিলেন ও অন্তরে আনন্দা-তিরেক অমুভব করিতেছেন। সখীগণ ছলক্রমে কুঞ্জ হইতে বাহিরে গেলে শ্রীরাধাও প্রিয়তমের শয্যা-পার্শ্বে গেলেন—লজ্জাও বোধ-হয় তখন লজ্জা পাইয়া পলায়ন করিল !!

‘সুপ্রীতপীতাধর’-নামক দ্বাদশ সর্গে শ্রীরাধার চিত্তে গূঢ় রমণাভিলাষ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে মধুর

সম্ভাষণে ও সুরতি-জনক চাতুৰ্য-প্রকাশে মহাসম্ভট করিলেন—  
তুমুল রতিরগ হইতে লাগিল—  
বিপরীত বিলাসের চরম অবধি  
প্রকাশ হইল—প্রত্যেকের অঙ্গ-  
প্রত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইল—হার,  
মাল্য, ভূষণাদি—ক্রটিত, বিচ্যুত, খণ্ড-  
বিখণ্ড হইয়া গেল !! সুরতাবসানে  
'স্বাধীনভর্তৃকা' শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীরাধারই নির্দেশমত পুনরায়  
বেশভূষণে ভূষিত করিতেছেন।  
এই যুগলবিলাসের চরম পরম  
পরিণতি দেখাইয়াই কবির  
লেখনী ত্যাগ করিয়াছেন। ইহাই  
ব্রজের নিগূঢ়-লীলাস্বাদকদের  
মহাসম্পত্তি—ভাবুকের হৃদয়ের  
অন্তরতম স্থানের অনভিভাঞ্জনীয়  
মহানিধি !!

জয়দেব শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুলনীয়  
প্রেমলীলার আদি কবি, পরবর্তী  
সকল বৈষ্ণব কবিগণের আদর্শ;  
উৎকৃষ্ট ও অভিনব গীতাবলির আদি  
রচয়িতা। সুরধুর ও বিচিত্র বিচিত্র  
অভিনব মাত্রাছন্দের প্রবর্তক,  
তঁহার কাব্যে বাহ্যসৌন্দর্যের নিতান্ত  
প্রাচুর্য-সত্ত্বেও আভ্যন্তরীণ ভাব-  
সম্পদেরও অসম্ভাব নাই। তঁহার  
কাব্য পদলালিত্যে অতিশুদ্ধ। এক  
কথায়, সংস্কৃত সাহিত্যে জয়দেবের  
অবদান অতিমহান ও মহার্ঘ্যতম।  
বস্তুত: শ্রীপাদ জয়দেব যে  
শ্রীকৃষ্ণাবলীকায় কাব্যকুঞ্জের কলকণ্ঠ  
মহাসুরসিক অমর কবি—এবিষয়ে  
কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে  
না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু-  
প্রবর্তিত। উন্নত-উজ্জল-রসগর্ভা

ভক্তিশ্রীর যথেষ্ট পরিবেশ আছে  
শ্রীগীতগোবিন্দে, কেননা ইহাতেই  
সর্বাঙ্গে মাধুর্যরসের সরসতর ও  
চিন্তচমকপ্রদ উপাস্তদেব শ্রীকৃষ্ণাবলি-  
আনন্দ-কন্দ শ্রীগোবিন্দের মধুরভাবে  
উপাসনার সূক্ষ্ম ইঙ্গিত বিদ্যমান।  
সর্বলীলা-মুক্তটায়মান। রাসলীলাতে  
শ্রীগোবিন্দের ত্রৈলোক্য-সৌভাগ্য-রূপ  
মাধুর্য এবং কলপদায়িত-বেণুগীতে  
স্বাবর-জঙ্গমাঙ্গাদি সকল বস্তু;  
আনন্দোন্মাদনা-সহকৃত অমুরাগভরে  
শ্রীকৃষ্ণাভিমুখে অভিসারের বর্ণনা  
আছে; শ্রীগীতগোবিন্দেও শ্রীজয়-  
দেব ঐসব সিদ্ধান্তের আভুগতাই  
করিয়াছেন। সত্য কথা বলিতে  
গেলে শ্রীগীতগোবিন্দের প্রতিটি পদ  
ও প্রতিটি গীতই মন্ত্রশক্তির ত্রায়  
অর্থবোধের অপেক্ষা না রাখিয়াও  
আত্মশক্তি প্রকট করে। কামবীজ  
ও কামগায়ত্রীর ত্রায় সাধকের  
হৃদয়ে প্রেমাহুরাগের সঞ্চার করে।  
এই সকল গান ও পদ ভববিব-  
বিনাশক ও প্রেমাহুরাগাদির অব্যর্থ  
মন্ত্রস্বরূপ। গীতগোবিন্দে ২৪টি  
গীত আছে, বিভিন্ন রাগরাগিনী এবং  
তালের নির্দেশও ইহাতে দেওয়া  
আছে। বিভিন্ন মুদ্রিত সংস্করণ-সমূহে  
রাগরাগিনী ও তাহাদের লক্ষণে  
বৈলক্ষণ্য দেখা যাইতেছে। ইহার  
গীতগুলি প্রায়শ: আট আটটি পদে  
(কলিকায়) রচিত বলিয়া কেহ  
কেহ ইহাকে 'অষ্টপদী' বলেন।

জয়দেবের সমসাময়িক উমাপতিধর  
শরণ, গোবর্দ্ধন আচার্য ও ধোয়ী  
কবির নাম (গো° ৪) আছে।  
সম্ভবত: ইহার সকলেই মহারা

লক্ষণ সেনের সভাসদ ছিলেন।  
উমাপতিধর—বিজয় সেন, বল্লাল  
সেন ও লক্ষণসেনের মহামন্ত্রী  
ছিলেন। পদ্মাবলীতে (৩১১)  
ইহার রচনা সমাহৃত হইয়াছে।  
বিজয়সেন দেবের প্রশস্তিতে ইহার  
কর্তৃত্ব আছে। সদ্ধুক্তিকর্ণামুতে  
৯২টি শ্লোক ইহার রচিত। শরণ-  
রচিত বিশটি শ্লোক সদ্ধুক্তিকর্ণামুতে  
উদ্ধৃত হইয়াছে। আচার্য গোবর্দ্ধন  
আর্যাসপ্তশতীর রচয়িতা, সদ্ধুক্তি-  
কর্ণামুতে ইহার ছয়টি শ্লোক সমাহৃত  
হইয়াছে। ধোয়ী পদনুত-কাব্যের  
প্রণেতা, সদ্ধুক্তিকর্ণামুতে ইহার  
২০টি শ্লোক সংকলিত হইয়াছে।  
জয়দেব লক্ষণসেনের রাজসভাতেও  
গতায়ত করিতেন, সেকণ্ডতোদয়ায়  
(১০) জয়দেব ও পদ্মাবতীর সঙ্গীত-  
কলা-পারদর্শিতার কাহিনী আছে।  
(গো° ২) 'পদ্মাবতীচরণচারণ-  
চক্রবর্তী' এই গল্পের পোষক।  
ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে কোচ-  
বিহারের রাজা নরনারায়ণের আত্ম  
শুরুধ্বজের সভাকবি রামসরস্বতী  
তদীয় 'জয়দেবকাব্যে' এই  
কাহিনীটিকে স্বীকার করিয়াছেন—

'জয়দেবে মাধবর স্তুতিক বর্ণাবে,  
পদ্মাবতী আগত নাচন্ত ভক্তিতাবে।  
কৃষ্ণর গীতক জয়দেবে নিগদতি,  
রূপক তালর চেবে নাচে পদ্মাবতী ॥'

গীতগোবিন্দ-আস্বাদনের অধি-  
কারী—জয়দেব স্বয়ং বলিয়াছেন—  
(গো° ৩) হরিশ্রবণে মনকে সরস  
করিতে হইলে, বিলাস-কলায়  
কৌতুহল থাকিলে তবে মধুর-

কোমল-কাস্ত-পদাবলীর শ্রবণ করিবে। সহৃদয়-হৃদয় রসিক ও ভাবুকের যে ইহা একমাত্র আশ্রয়, তাহা অত্রও জয়দেব ইঙ্গিতে বলিয়াছেন—‘হরিচরণ - স্মৃতি-সারম্’ (গী° ৩৮) এবং (গী° ৫৮, ১১৮, ১৪৮ ইত্যাদি)। কবি নিজেও ‘হরিচরণ-শরণ’ (গী° ১৩৮), কৃত-হরিসেব (গী° ১১৮) ইত্যাদি। ফলশ্রুতি—কলিকলুষ পরিশমিত হইবে (গী° ১৪৮, ১৫৮) এবং রসিক জনের চিত্তে ত্রিক্ষণের রতিরসাস্বাদ-ভণিত আনন্দ-ধারা প্রবাহিত হইবে (গী° ২৩৮), অধিক কি—পাঠকের হৃদয়ে হরি প্রবেশ করিবেন (গী° ১৬৮)।

শ্রীগীতগোবিন্দের টীকা—অনুপোদয় (অনুপ সিংহ), অর্থ-রত্নাবলী (গোপাল), গঙ্গা (কৃষ্ণদত্ত), গীতগোবিন্দ-তিলকোত্তমা (হৃদয়ভরণ) গীতগোবিন্দ-প্রবোধ (রামকান্ত), গীতগোবিন্দ-মাধুরী (রত্ননাথ), গীতগোবিন্দ-ব্যাখ্যান (প্রবোধানন্দ), তত্ত্বদীপিকা (রাম রায়), দীপিকা (গোপাল), পদত্ৰোতনিকা (নারায়ণ ভট্ট), পদভাবার্থ-চক্রিকা (ত্রীকান্ত মিশ্র), পদাভিনয়-মঞ্জরী (বাসুদেব বাচা-সুন্দর), প্রকাশ-কৌমুদী (কবিরাজ চণ্ডীদাস), প্রথমোক্তদী-বিরুতি (বিট্টল দীক্ষিত), বালবোধিনী (পূজারী গোস্বামী), ভাববিভাবিনী (উদয়নাচার্য), রত্নমালা (কমলা-কর), রসকদম্ব-কল্লোলিনী (ভাগবত দাস), রসমঞ্জরী (শঙ্কর মিশ্র), রসিক-প্রিয়া (রাণা কুন্ড), বচন-

মালিকা, শশিলেখা (কৃষ্ণদত্ত), শ্রুতিরঞ্জনী (বিশ্বেশ্বর ভট্ট), শ্রুতি-রঞ্জিনী (লক্ষণ সুরি), শ্রুতিসার-রঞ্জিনী (তিলকমল রাজ), সঞ্জীবিনী (বনমালী ভট্ট), সন্দর্ভদীপিকা (আস্থান-চতুরানন বিশ্বাস বৈষ্ণু ধৃতিদাস), সন্দেহভেদিকা (কুমার খান), সর্বাঙ্গসুন্দরী (নারায়ণ দাস), সানন্দগোবিন্দ (রূপদেব পণ্ডিত), সারদীপিকা (জগদ্ধর), সাহিত্য-রত্নমালা (শেখর কমলাকর), সাহিত্যরত্নাকর (শেখর রত্নাকর), সুবোধা (ভরত সেন মল্লিক)।

এতদ্বিধ নিম্নলিখিত টীকাকার-গণের নামহীন টীকা পাওয়া যাইতেছে—চিদানন্দ ভিক্ষু, ধৃতিকর, পরমানন্দ, পীতাম্বর, ভাবাচার্য, মানাক, রামদত্ত, লক্ষণভট্ট, বনমালী দাস, বৃহস্পতি মিশ্র, শালিনাথ, শুক্লধ্বজ, ত্রীহর্ষ এবং (Adyar Library Mss. 1048) স্বয়ং প্রকাশযত।

ইহাদের মধ্যে এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে (১) কৃষ্ণদত্ত কবির গঙ্গা টীকা (১৭১ পত্র); ১৭০৬ শকের লিপি। ইহাতে ত্রীকৃষ্ণপক্ষে ও শিবপক্ষে দ্বিবিধ ব্যাখ্যা আছে। মঙ্গলাচরণে—

‘গঙ্গাধ্যাং জয়দেব-দিব্যকবিতা-ব্যাখ্যামিমাং মৈথিলো, বসুধ-প্রতিপাদনায় তদ্বতে ত্রীকৃষ্ণদত্তঃ কবিঃ ॥’

ইনি জগদ্ধরের পরবর্তী, কেননা ইহাতে জগদ্ধরের নামতঃ উল্লেখ আছে—‘জগদ্ধরাদয়ঃ প্রামাণিক-টীকাকৃতঃ’।

(২) পদত্ৰোতনিকা বা ত্ৰোত-নিকা—নারায়ণ ভট্ট-কৃতা ১৮৫৭ সম্বতের লিপি, ৫২ পত্র।

(৩) সন্দেহভেদিকা—কুমারখান-কৃতা, ৫৩ পত্র ॥ ‘গীতগোবিন্দ-কাব্যশ্রুতীকা সন্দেহ-ভেদিকা। শ্রীমৎকুমার-খানেন ক্রিয়তে প্রীত্যে সতাম্’ ॥ ২

(৪) সারদীপিকা—জগদ্ধর-কৃতা, ৬৮ পত্র; ‘নানাটীকাং সমালোচ্য বিচিন্ত্য হুচিরং হৃদা। গীতগোবিন্দ-টীকেয়ং ক্রিয়তে ত্রীজগদ্ধরৈঃ ॥

(৫) মাধুরী—রত্ননাথ-কৃতা, ১৮১০ সম্বতের লিপি, ৬২ পত্র।

এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে (পুঁথি-সংখ্যা ৩৯) মহা-মহোপাধ্যায় ভরতসেন-কৃতা (৬) সুবোধা টীকার একটি খণ্ডিত পুঁথি আছে। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম সর্গ পর্যন্ত টীকা। নিগূঢ়রস-নিষ্কাশনে এই টীকা শ্রীনারায়ণদাস-কৃত সর্বাঙ্গ-সুন্দরী, শঙ্করমিশ্র-কৃত রসমঞ্জরী এবং রাণাকুন্ডকৃত রসিকপ্রিয়া হইতে অত্যুৎকৃষ্ট বলিয়াই আমার ধারণা। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের গ্রন্থাগারে (পুঁথিসংখ্যা ২৪৮) (৭) কবিরাজ চণ্ডীদাস-কৃত প্রকাশ-কৌমুদী টীকা আছে, ইহাও খণ্ডিত। ত্রীজয়দেববংশীয় বলিয়া কথিত শ্রীনারায়ণজী-প্রণীত টীকা (৮) ‘তত্ত্বদীপিকার’ পুঁথি শ্রীকৃষ্ণাবনে জয়দেব-পীঠে সংরক্ষিত আছে। ইহাদের মধ্যে বালবোধিনী, সর্বাঙ্গসুন্দরী, রসমঞ্জরী ও রসিক-প্রিয়া মুদ্রিত হইয়াছে। (৯) গীতগোবিন্দব্যাখ্যান শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত। ইহা

জয়পুর শ্রীগোবিন্দ গ্রন্থাগার হইতে প্রাপ্ত। এই গ্রন্থাগারের দুইখানা প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ-তালিকায় এই টীকার দুইটি পুঁথি ছিল বলিয়া লিখিত আছে। অনেক অনুসন্ধানে একখানা খণ্ডিত পুঁথি (আগন্তপত্র-শূন্য) হস্তগত হইয়াছে, অত্র পুঁথির সন্ধান পাইলাম না। এই টীকার ভাষা-মাধুর্য, ব্যাখ্যান-কৌশল ও রস-নিকাশনে প্রচুরতর আবেশ প্রভৃতি সংলক্ষিতব্য। প্রচলিত মুদ্রিত গ্রন্থে দ্বিত পাঠ হইতে ইহাতে পাঠভেদাদিও দৃষ্টব্য। এই টীকাতে কৃষ্ণকর্ণামৃত, শৃঙ্গারতিলক, নাট্যস্থত্র (ভরত), রসরত্নদীপিকা, কাব্য-প্রকাশ, সঙ্গীত-রত্নাকর, শৃঙ্গারশতক, শৃঙ্গারবিবেক, রত্নিরহস্ত, পঞ্চশায়ক, রসিকসর্বস্ব, রসার্ণবজ্ঞানকর, কাব্যাদর্শ, সঙ্গীতরাজ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ হইতে উদ্ধার আছে; এতদ্-ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণপ্রভুপাদের উজ্জল-নীলমণি, ভক্তিরসামৃত ও বিদগ্ধমাধব হইতেও স্থলবিশেষে উদ্ধৃতি আছে। মনে হয় শ্রীকৃষ্ণপাদের এই সব গ্রন্থ অপ্রচারিত হইলে তবে এই টীকার রচনা হইয়াছে। বিদগ্ধমাধব ১৪৫৫ শকে, ভক্তিরসামৃত ১৪৬৩ শকে এবং উজ্জল তৎপরবর্তী (দুই তিন বৎসরের ব্যবধানে) ১৪৬৫/৬৬ শকে রচিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা চলে; সুতরাং এই টীকাটি ১৪৭০ শকের মধ্যে রচিত বলিয়া বিবেচনা করিলে অতি অসম্ভব হইতে পারে না। যদি প্রশ্ন উঠে যে শ্রীপ্রবোধানন্দ প্রভু যে টীকা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ কি?

তদন্তরে বলিতেছি যে শ্রীরসময় দাসের অনুবাদে প্রথম শ্লোকে উক্ত আছে—

‘শ্রীপ্রবোধানন্দ গোসাঞি প্রভুর প্রিয়তম। দুই পক্ষে ব্যাখ্যা তার অত্যন্ত সুগম’ ॥

এই দুইটি পক্ষ—শ্রীমন্নন্দ মহা-রাজের আদেশ ও সখীর ভাষণে (৫ পৃষ্ঠা) “সঙ্কেতিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়—শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞা-ভূষণ মহাশয়ের সংস্করণে ঐ অংশটি পরিত্যক্ত হইয়াছে; সেইজন্ত বরাহনগর পাটবাড়ীর তিনখানি পুঁথি (অনু ৮ ক, খ, গ) হইতে ঐ অংশটি মৎসঙ্কলিত অনুবাদের পরে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে সপ্রমাণ হইল যে এই টীকাটি শ্রীপাদেরই রচনা।

এই টীকায় (৬ পৃষ্ঠায়) রসিক-প্রিয়া-টীকাকার (খৃঃ চতুর্দশ শতকের প্রথমপাদ) মিবার-নৃপতি কৃষ্ণকর্ণের নামতঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং অত্র বহস্থলেই ‘কেচিং’ বলিয়া অত্রাণ টীকাকারেরও সঙ্কেত দেওয়া হইয়াছে। অধিকাংশস্থলে কিন্তু শঙ্কর মিশ্রের রসমঞ্জরীর আনুগত্য দেখা যায়।

অনুকরণে শ্রীগীতগোবিন্দ—

[গৌড়ীয়]

(১) অভিনব-গীতগোবিন্দ—  
গজপতিরাজ পুরুষোত্তম দেব।

(২) গীতগোপাল—সম্রাট  
জাহাঙ্গীরের সমসাময়িক চতুর্ভুজ—  
সিংহদলন রায় ইহার পৃষ্ঠপোষক  
ছিলেন (?)।

(৩) সঙ্গীতমাধব—শ্রীপ্রবোধানন্দ  
সরস্বতী।

(৪) শ্রীরাধাগোবিন্দ-কাব্য—  
শ্রীরাধানন্দ দেব।

(৫) গোবিন্দবল্লভ নাটক—  
পাহুয়া গোপালের অধ্বারী  
শ্রীদ্বারকানাথ ঠাকুর।

এতদ্ব্যতীত [ক] শ্রীকেশবের  
গুণস্থচক, (৬) কেশবধ্যানামৃত-  
তরঙ্গিণী—কেশব (Adyar Library  
Mss. No. 1020)।

[খ] শ্রীরামচন্দ্রের গুণ-গরিমায়  
বৃহিত—(৭) জানকী-গীত—শ্রীহরি  
আচার্য; (৮) গীত-রাঘব—  
শ্রীহরিশঙ্কর; (৯) ভূধর-পুত্র প্রভাকর  
এবং (১০) রামগীতগোবিন্দ—  
শ্রীগয়াদীন।

[গ] শ্রীশিবের গুণোৎকর্ষ-প্রতি-  
পাদক—(১১) গীতগঙ্গাধর—  
কল্যাণ ঠাকুর; (১২) গীত-  
গিরিশ—রাম ভট্ট; (১৩)  
গীত-গৌরী—তিলকমলরাজ; (১৪)  
গীত-গৌরীশ—ভানুদত্ত কবি-  
চক্রবর্তী; (১৫) গীত-দিগম্বর—  
বংশমুনি (মৈথিল); (১৬)  
গীত শঙ্করীয়—জয়নারায়ণ ঘোষাল;  
(১৭) দারুকাবনবিলাস—রত্নারাম  
(Adyar Mss. 1049). (১৮)  
শিবগীতিমালিকা—কামকোটচন্দ্র-  
শেখরেন্দ্র সরস্বতী (Adyar Library  
Mss. 1051)।

গুজরাতের কবি রামকৃষ্ণ-রচিত  
‘গোপালকেলিচন্দ্রিকা’ নামকগ্রন্থেও  
গীতগোবিন্দের অনুরূপ পদাবলী

দৃষ্ট হয়।

পরবর্তী পদ-কাব্যে গীত-গোবিন্দের প্রভাব—বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে গীতগোবিন্দের প্রভাব ও অনুকরণ দেখা যায়। ‘হৃদি বিসলতাহারো নায়ক ভূজঙ্গম-নায়কঃ’ (গো° ২১), বিজ্ঞাপতিতে ‘কতিহঁ মদন তহু দহসি হামারি। হাম নহ শঙ্কর হঁ বরনারী ॥ নহি জটা ইহ বেণী বিতঙ্গ। মালতীমাল শিরে নহ গজ ॥’ [পদকল্পতরু ৮৫৭]। জয়দেব শঙ্করের সহিত বিরহী কৃষ্ণের সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন, বিজ্ঞাপতি বিরহিণীর সহিত তুলনা করিয়াছেন। এইরূপ (গী° ১৯২) ‘ঘটয় ভূজবন্ধনং’ ইত্যাদি বিজ্ঞাপতির ‘ভূজপাশে বাঁধি জঘনপর তাড়ি। পয়োধর-পাথর হিসে দেহ তারি’ [পদক ৩৮৭]। পরবর্তী মহাজন শ্রীগোবিন্দ দাস পদ-মাধুর্যে ও অমুগ্ধাশ-প্রিয়তায় গীতগোবিন্দের অনুকরণ করিয়াছেন (পদকল্পতরুর ৪২৬ শাখায় ৫—২৫ পদগুলি আলোচ্য)। ‘অঞ্জনগঞ্জন’ এবং ‘মুকুলিত-মল্লী’ ইত্যাদিতে গীতগোবিন্দবৎ স্তম্ভুর রূপ-বর্ণনা আশ্রিত। ‘কুবলয়-কন্দল’ ইত্যাদি পদে অমুগ্ধাশচ্ছটায় গোবিন্দদাস জয়দেবকেও পরাস্ত করিয়াছেন। গীতগোবিন্দের ‘দশনপদং’ (গী° ১৭৫) শ্লোকটি হইতেও গোবিন্দদাসের ‘নখপদ হৃদয়ে তোহারি। অন্তর জ্বলত হামারি’—ইত্যাদি পদের ভাববৈচিত্র্য সমধিক প্রশংসনীয়।

১১২৭ শকাব্দে সঙ্কলিত সঙ্কতি-কর্ণামুতে (১৫৯৪, ২০৭১৪, ২১৩২৪, ২১৩৪১৪ এবং ২১৩৭১৫)

শ্রীগীতগোবিন্দের (যথাক্রমে ৭৮, ৪৩, ৮০, ৮২, ৮৩) শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। গীতগোবিন্দ-রচনার শতবৎসরের মধ্যে গুজরাতে পাটন বা অণহিলবাড়া নগরে প্রাপ্ত সন্থ ১৩৪৮ তারিখের এক সংস্কৃত লেখের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকরূপে ইহা হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে (ভারতবর্ষ শ্রাবণ ১৩৫০)। প্রাচীন গুজরাতি কাব্য ‘বসন্তবিলাসে’ ইহার ভাবগ্রহণ হইয়াছে। মম্বটভট্টের কাব্যপ্রকাশে জয়দেবের কোনও শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই; খৃঃ চতুর্দশ-শতকে শ্রীবিষ্ণুনাথ কবিরাজ সাহিত্য-দর্পণে (১০৫) গীতগোবিন্দের (গো° ১০) ‘উল্লীলমধু...’ উদ্ধার করিয়াছেন।

শ্রীমৎ রামানন্দ রায়ের শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ নাটকেও ২১টি গীতের মধ্যে প্রায়শঃই গীতগোবিন্দের অনুকরণ আছে; শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দামিপাদের গীতাবলিতেও গীতগোবিন্দের প্রভাব দৃষ্ট হয়।

মহাকবি কালিদাসের মেঘদূত কাব্য যেক্রপ এদেশে বহু দূতকাব্যের প্রেরণা দিয়াছে, তদ্রূপ শ্রীগীত-গোবিন্দও অসংখ্য কবির হৃদয়ে স্রবহল গীতকাব্যের রচনায় প্রবৃত্তি দিয়াছে।

বলা বাহুল্য যে ভগবৎকৃপাশক্তি-প্রাপ্ত জয়দেবের গীতগোবিন্দের শব্দবিভাগ, ভাবাবিভাগ বা ছন্দো-বিভাগের ত্রিসীমায়ও ঐ সকল অমুচিকীর্ষুগণ পৌছিতে পারেন নাই। তাবুকের ভাবরসের ভাষা এক, আবার পণ্ডিতগণের পাণ্ডিত্য-

প্রকাশের প্রযত্নময় ভাষা আর। একের ভাব—স্বাভাবিক, অশ্রের প্রচেষ্টা—কৃত্রিম। জয়দেবের কাব্য-সম্পৎ—দৈবী, অনুকারিদের প্রয়াস—কৃত্রিম; স্মৃতরাং সেই ভাব, সেই রস, সেই স্বাভাবিকতা এবং সেই সজীবতা কৃত্রিম কাব্যে একেবারেই অসম্ভব।

অনুবাদে গীতগোবিন্দ—ভাষান্তরে কাব্য-মাধুর্য-সংরক্ষণ প্রায়শঃই ঘটেনা; গীতগোবিন্দের অনুবাদে উহার সৌন্দর্য-মাধুর্য আদৌ অমুভূত হয় না। তথাপি বঙ্গভাষায় নিম্নলিখিত অনুবাদগুলি পাওয়া যাইতেছে—

(১) রসময় দাস—পর্যরে প্রাঞ্জল অনুবাদ; বহু প্রকাশিত।

(২) গিরিধর দাস—১৬৫৮ শাকে, মূলানুসারী প্রাচীনতম পণ্ডানুবাদ; ভাষা শ্রুতিমধুর নহে, ভাব-গাভীর্ষ ও রচনা-পরিপাটী নাই; পর্যর ও ত্রিপদী ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রকাশিত। ইনি বরাকরের নিকট-বর্তী হাতিনল-নিবাসী ছিলেন বলিয়া অস্তিম পর্যর হইতে জানা যায়। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি সংস্কৃত—সংসারার্ণব-ভারগৈকতরগীং প্রেম-প্রমুদ্রমং, সংসেব্যং হরিনামপুত-নিখিলং ভক্তপ্রিয়ং ভক্তিদম্। শ্রীমদ্রূপ-সনাতন-প্রিয়তমং কোটীন্দু-নিম্বাননং, নিত্যানন্দ-সমম্বিতং নরবরং তং নৌমি বিশ্বম্ভরম্ ॥

রচনার আদর্শ—প্রসিদ্ধ ‘ললিত লবঙ্গলতা’ পদটির অনুবাদ—

এমতে বগন্তে হরি করয়ে বিহার।  
হে সখি স্মররি! যুবতী জনে হরি

নাচেন কত পরকার ॥ পবনে লবঙ্গ  
লতা মুহু বিচলিত শীতল গন্ধ বহায় ।  
কুহু কুহু করি কোকিল কল কুজিত,  
কুঞ্জে অমরীগণ গায় ॥ বকুল ফুলে মধু  
পিয়ে মধুকরগণ, তাহে লঙ্ঘিত তরু  
ডাল । গতি দূরে যার তার প্রতি  
মনোরথ মন্থনে হয়ে কাল ॥

(৩) ভগবান্দ দাস—

(৪) দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ—প্রথম  
কৌশলে মঙ্গলাচরণ, দ্বিতীয়ে  
গুণাদি-স্তব, তৃতীয়ে পূজার চৈতন্য-  
দাস গোস্বামির বালবোধিনী টীকার  
আমুগতো রচনা । এই প্রকারে ৩৮  
কৌশলে দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত হইয়াছে ।  
অমুবাদের নাম—জয়দেব-প্রসাদা-  
বলী—১০২ পত্র, ১২৫৫ সালের  
নিপি (A. S. B. 5402) ।  
ইহাতে অমুবাদকের কল্পনাকুশলতার  
যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । ইনি  
মুকুন্দাবাদে তেলিয়া-নিবাসী লোচন  
ও নৃসিংহ ব্রহ্মচারির পৌত্র এবং  
যুগলকিশোরের পুত্র বলিয়া স্বপরিচয়  
দিয়াছেন । অপ্রকাশিত ।

(৫) জগদানন্দ—জোফলাই  
গ্রামবাসী এই কবি ত্রিখণ্ডবাসী  
শ্রীমন্নরহরি-বংশ । অমুবাদটি বর্ধমান  
সাহিত্যসভায় (পুঁথি সংখ্যা—১৮৫)  
আছে ; অপ্রকাশিত ।

(৬) জগৎসিংহ—কোচবিহার  
দরবারে সংগৃহীত (পুঁথি ২৬) ।  
সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকা (১৩১৮৪)  
হইতে যৎকিঞ্চিৎ জানা যায় ।  
প্রথমতঃ অমুবাদক-কৃত মঙ্গলাচরণ  
—‘জয় জয় নম জগজ্জীবন মুরারি ।  
গোবর্দ্ধনধারী গোপীজন-প্রিয়কারী’

ইত্যাদি । দশাবতার স্তোত্রের  
অমুবাদ—

প্রলয়-পয়োদ্বিজলে তল যায় বেদ ।  
মীনরূপে কেশব খণ্ডালে তার  
খেদ ॥ নৌকার চরিত্রে ভাগবত  
কৈলা পার । জয় জগদীশ হরি  
নন্দের কুমার ॥১॥ কচ্ছপ স্বরূপে  
দেবদেব লক্ষ্মীপতি । পৃষ্ঠত ধরিল  
বিপুলতর ক্ষিতি ॥ ধরণীধরণ কর  
চক্রের আকার । জয় জগদীশ হরি  
নন্দের কুমার ॥২॥ ইত্যাদি—অমু-  
বাদে মূলগ্রন্থের সৌন্দর্য রক্ষায় জগৎ-  
সিংহ কৃতকাৰ্য হইয়াছেন ।

(৭) কবিচন্দ্র—নবদ্বীপস্থ সাধারণ  
লাইব্রেরীতে রক্ষিত (পুঁথি ২২)  
এক্ষণে অদৃশ্য, ১৯৩৬ ইং সনে  
শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ দত্ত-কর্তৃক সংগৃহীত  
বিবরণে প্রাপ্ত । অমুবাদক—  
বৈষ্ণবিশারদের পৌত্র ও কবিকর্ণ-  
পুরের পুত্র—খণ্ডঘোষবাসী । শেখ  
ফরীদেব সহোষের জ্যেষ্ঠ এই অমুবাদ  
রচিত হইয়াছে—

অখণ্ড প্রতাপ যার ভ্রমণে  
অবতার, শ্রীশেখ ফরীদ যশোধন ।  
তাঁহার আদেশ-বশে শ্রীমণ্ডিত খণ্ড-  
ঘোষে, কবিচন্দ্র করিল রচন ॥

‘তৎ কিং কামপি’ (গো° ৪৭)  
ইত্যাদির অমুবাদ—

তবে কোণ কামিনীর কি জানি  
পাইল । কিবা পরীহাস হেতু বাক্যে  
বাসিল ॥ কিবা অন্ধকারমূর্ত বন-  
সন্নিধানে । ভ্রমণ করয়ে হরি হেন  
লয় মনে ॥ কিবা সেই কাণ্ডে যোর  
সম্ভাপিত চিতে । হেন বুঝি পথে  
কিছু না পারে চলিতে ॥ বহু  
বেতনের কুঞ্জ সঙ্কেত করিল । যে

কারণে সেই স্থলে হরি না আইল ॥  
শুন সভাজন কবিচন্দ্র নিবেদন ।  
এইত শ্লোকের অর্থ করিল রচন ॥

পরিচয়—খ্যাত বৈষ্ণবিশারদ গুণ-  
গ্রাম-ধাম । তাঁহার তনয় কবি-  
কর্ণপুর নাম ॥ তাঁহার তনয় কবিচন্দ্র  
কৃত গান । শেখ ফরীদেবের নিত্য  
করুণ কল্যাণ ॥

মহামহোপাধ্যায় শ্রীজয়দেব-  
কবীন্দ্রকৃত-গীতগোবিন্দম্ভ অঙ্কেশ-  
কেশবনাম দ্বিতীয়-সংস্কৃত বিবেচকে  
বৈষ্ণব শ্রীকবিচন্দ্রকৃত গীতগোবিন্দাদর্শে  
দ্বিতীয় উল্লাসঃ ॥

(৮) শ্রীমদ্বীপ হরিবোলকুটীর  
হইতে প্রকাশিত অমুবাদটি ‘বাল-  
বোধিনী’ টীকার আমুগতো অজ্ঞাত-  
নামধারী কবির রচনা । বরাহনগর  
শ্রীগোরাঙ্গগ্রন্থ মন্দিরের পুঁথি সংখ্যা  
—অমু ২ ।

ব্রজভাষায় অমুবাদ—

(১) রামরায়জী-প্রণীত—শ্রীকৃষ্ণ-  
দাসজী-কর্তৃক প্রকাশিত । (২)  
রসজানি বৈষ্ণবদাস কৃত—ঐ  
প্রকাশিত ।

বিভিন্ন ভাষায় অমুবাদ—

1. English Verse—A.  
Arnold (London 1875) 2.  
English Prose Translation—  
William Jones (1807) 3.  
Latin Edition—Lassen (1836  
A. D.) 4. French Transla-  
tion—G. Courtyllier (Paris  
1904) 5. German Transla-  
tion—E. Rueckert (1837) .

গীতচন্দ্রোদয়—শ্রীমন্নরহরি (ঘনশ্যাম)  
চক্রবর্তী-প্রণীত বিরাট পদ-সংগ্রহ

শ্রীনরহরি-ঘনশ্রামের অলোকসামান্য প্রতিভাদি-সম্বন্ধে বহু কথা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। [শ্রীগৌর-চরিত্রচিন্তামণির অবতরণিকা এবং শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের ২১৩-২১৫, ২১১-৪৩ এবং ২৮৯-৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।] গীত-চন্দ্রোদয়ে আটটি প্রধান বিভাগ— (১) গৌরকৃষ্ণরসামৃত, (২) গৌরকৃষ্ণ-ভাবনামৃত, (৩) গৌরকৃষ্ণ-চরিতামৃত, (৪) গৌরকৃষ্ণ-বিলাসামৃত, (৫) গৌর-কৃষ্ণলীলামৃত, (৬) নিত্যসেবামৃত, (৭) নামামৃত এবং (৮) প্রার্থনামৃত। এই বিভাগগুলি প্রায়শঃই কতি পয় আশ্বাদে উপবিভক্ত হইয়াছে। শ্রীগৌরকৃষ্ণরসামৃতের অন্তর্গত পূর্বরাগ প্রকরণ অবলম্বন করিয়াই প্রায় ১১৭০টি পদ প্রকাশিত হইয়াছে। সংকলিত মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতির কোনও পদ এখনও সংগৃহীত হয় নাই, শ্রীশ্রীরূপ-গোষ্ঠামিপাদ-প্রণীত শ্রীউজ্জল-নীলমণি গ্রন্থের অনুসরণে এই গীতাবলি গুপ্তিত হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীগৌরকৃষ্ণরসামৃত গ্রন্থের সূচনায় জানাইতেছেন—

গীতচন্দ্রোদয় এই গ্রন্থ রসায়ন।  
ইথে অষ্টামৃত পূর্বে কৈল নিরূপণ ॥  
প্রথমে কহিল গৌরকৃষ্ণরসামৃত।  
ইথে শ্রীউজ্জলগ্রন্থ-মতে ব্যক্ত গীত ॥  
মুখা, মধ্যা, প্রগল্ভা কিঞ্চিৎ  
সুচাইয়া। অভিসারিকাদি অষ্ট  
গাব বিস্তারিয়া ॥ প্রথমে মুখাদি  
নায়িকাভেদ গীত। তারপর গাব  
রাগানুরাগা কিঞ্চিৎ ॥ ইহার পরেতে  
গীতে হইব প্রকাশ। পূর্বরাগ, মান,

প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস ॥ ইথে গাব  
সংক্ষিপ্তাদি সন্তোষ ক্রমেতে।  
তদুপর সম্বন্ধনাদি পৃথক মতে ॥

ইহাতে বুঝায় যে গ্রন্থকার মুখাদি  
নায়িকাত্রয় এবং অভিসারিকাদি  
অষ্টবিধ নায়িকার অবস্থাবিশেষ-  
অবলম্বনে গীতবন্ধেই প্রথম বিভাগ  
পূর্ণ করিয়াছেন। সংগৃহীত  
গীতচন্দ্রোদয়ে মঙ্গলাচরণ [শ্রীগৌরান্ধ,  
শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহাদের পরিকরণের  
বন্দনাদি, প্রাচীন কবিগণের নামগুণ  
গান], কাব্যের দোষগুণাদি-নিরূপণ-  
প্রসঙ্গে নাদ, গীত, গীতভেদ  
[অনিবন্ধ, নিবন্ধ] ধাতু, প্রবন্ধের  
ছয় অঙ্গ—পদ, তাল, স্বর, পাঠ,  
তেন ও বিরুদ্ধ ইত্যাদির লক্ষণ ও  
বিভাগাদির অনুরূপণ করিয়া  
শ্রীগৌরচন্দ্র-গীতের কারণ-নির্ধারণ  
পূর্বক সংকীর্ণনাথিবাসের পদগুলির  
সংগ্রহ হইয়াছে। [ইহাতে প্রধানতঃ  
৬০টি পদ দৃষ্ট হইতেছে]।  
তৎপরে অষ্টামৃতের প্রথম বিভাগ  
গৌরকৃষ্ণরসামৃত পরিবেষণ আরম্ভ  
করিয়া গ্রন্থকার মুখামধ্যাদি প্রকরণের  
রূপামৃত [গীতসংখ্যা—৩০]  
শ্রীগৌরান্ধ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার রূপ-  
বর্ণনা করিয়াছেন। তৎপরে  
শ্রীগৌরচন্দ্র [মুখা, মধ্যা, প্রগল্ভা,  
অভিসারিয়ত্ৰী (শরদাদি ঋতুক্রমে  
ছয় প্রকার, জ্যোৎস্না ও অন্ধকারভেদে  
দুই প্রকার এবং দিবাভিসারে এক  
প্রকার) বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা,  
খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, কলহাস্তরিতা,  
প্রোষিতভর্তৃকা এবং স্বাধীনভর্তৃকা-  
ভেদে অষ্ট প্রকার, বিবিধ বিলাস,  
রসোদগার] শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ও

শ্রীঅদৈতচন্দ্রাদি সহ এই সামান্য  
প্রকরণে প্রথম আশ্বাদে ৭২টি পদ  
ধৃত হইয়াছে। এই সামান্য প্রকরণ  
সর্বপ্রকার গীতে প্রথমতঃ প্রযুক্ত  
হইতে পারে বলিয়াই বোধ হয়  
গ্রন্থকার ইহাকে কল্পতরু  
(মঙ্গলাচরণে), কামধেনু এবং  
চিন্তামণি (পূর্বরাগ ১৫ পৃষ্ঠায়)  
প্রভৃতি শব্দে নির্দিষ্ট করিয়াছেন।  
দ্বিতীয়ে তদ্ভাবাত্ম্য প্রকরণ এবং  
তৃতীয়ে নাগরীভাবের পদাবলি  
উদাহৃত হইয়াছে। সর্বসমেত  
পদসংখ্যা—২৬৭।

প্রথমে সামান্যরূপ কল্পতরুসম।  
দ্বিতীয়ে বিশেষ তদ্ভাবাত্ম্য-নিরূপণ ॥  
তৃতীয়ে সে নবদীপাঙ্গনার যে মত।  
সদা প্রেমাবিষ্ট শ্রীগৌরান্ধাঙ্গনত ॥  
অন্ততঃ—এবে গাইব তৃতীয় প্রকার  
গৌরগীত। যাতে ব্যক্ত  
নবদীপাঙ্গনার চরিত ॥ পূর্বভাবোদয়  
নবদীপ-নায়িকার। প্রেমতারতম্যে  
ভেদ অনেক প্রকার ॥ প্রভুভাষা  
লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়া প্রেমাভূত। আশ্বাদিবে  
গীতক্রমে যথা যে উচিত ॥ মুখাদি-  
প্রভেদ ইথে হইব প্রকাশ। এ অতি  
মধুর কহে ঘনশ্রাম দাস ॥

[তৃতীয় প্রকরণের মঙ্গলাচরণে]

তৎপরে অষ্টপ্রকরণে মুখাদি-  
নায়িকাত্রয়ের ৭৫ পদ বর্ণনা করত  
কবি নবম আশ্বাদের ৬টি পদে  
অভিসারিয়ত্ৰীবর্ণন আরম্ভ করিয়া-  
ছেন। ইহার পর গ্রন্থ খণ্ডিত।

রাগানুরাগ-প্রকরণে ১২০টি  
পদ—রূপামৃত ৬, সামান্য ৩৪,  
তদ্ভাবাত্ম্য ১৩ এবং রাগানুরাগ ৬৭,  
তৎপরে খণ্ডিত।



তৎপরে পূর্বরাগ প্রকরণ—  
রূপামৃত ৩০, সামান্য প্রকার ৭০  
তৎপরে শ্রীরাধিকার পূর্বরাগে  
শ্রীগৌরচন্দ্র ( ভাবাঢ্য + নাগরীভাবে )  
১৬৭ পদ—তৎপরে ৬১ আশ্বাদে  
শ্রীরাধার পূর্বরাগে ৫২২ পদ এবং  
শ্রীকৃষ্ণ-পূর্বরাগে প্রথমতঃ শ্রীগৌরচন্দ্র  
১০৩ পদ, তৎপরে ৩১ আশ্বাদে ২৭৮  
পদ সঙ্কলিত হইয়াছে; অতঃপর  
এই পূর্বরাগের সর্বসমেত ১১৭০ টি  
পদ দৃষ্ট হইতেছে। অতঃপর অংশ  
খণ্ডিত।

দ্বিতীয় বিভাগ গৌরকৃষ্ণ-  
ভাবনামৃতের মাত্র দুইটি আশ্বাদ  
আগরতলা রাজমালা-সংস্করণে পাওয়া  
যাইতেছে, তত্রত্য মূল পুঁথিতেও  
অতঃপর বিভাগ নাই। ইহার  
শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত-বর্ণন নামক  
আশ্বাদদ্বয়ের প্রথমে ৫৩টি পদের  
মধ্যে নরহরির স্বরচিত দুইটি পদ  
এবং শ্রীগোবিন্দ দাসের ৫১টি পদ  
উদ্ধৃত। দ্বিতীয় আশ্বাদেও কবি-  
শেখরের ১২৪, শ্রীগোবিন্দদাসের  
২ এবং স্বরচিত ৩টি পদ সংযোজিত  
হইয়াছে; অতঃপর খণ্ডিত।

পঞ্চম বিভাগ—গৌরকৃষ্ণ-  
লীলামৃতের প্রারম্ভ তালার্ণবে মাত্র  
আগরতলা পুঁথিতে দৃষ্ট হইতেছে।  
এই বিভাগের বর্ণনক্রমটি কবি এই  
ভাবে স্থচনা দিয়াছেন—

‘ওহে গৌরকৃষ্ণলীলামৃত এবে  
গাই। ইথে যে গায়নক্রম সংক্ষেপে  
জানাই ॥ প্রথমে শ্রীগৌরজন্মোৎসব  
জানাইব। তত্‌পরি নিত্যানন্দাঈত-  
জন্ম গাবো ॥ তত্‌পরি গৌরোৎসব  
হোলিকাদিলীলা। ক্রমেতে গাইব,

ধা’ শুনিয়া দ্রবে শিলা ॥ তত্‌পরি  
কিছু বলদেব জন্ম কৈয়া’। শ্রীকৃষ্ণের  
জন্মোৎসব গাব বিস্তারিয়া ॥  
শ্রীরাধিকা-জন্মোৎসব গাব তারপর।  
তত্‌পরি হোরিকাদি যাত্রা মনোহর ॥  
শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব আদির প্রথমে।  
গাব গৌরভাবাবেশ সংক্ষেপ-সুক্রমে ॥  
নানা তালে সংযোগ করিব গীতগণ।  
তালার্ণবে দেখ এই-তালের লক্ষণ।  
শ্রীশঙ্কর-গৌরানন্দ-কৃষ্ণপদ ধ্যান করি।  
গৌরকৃষ্ণলীলামৃত কহে নরহরি’ ॥  
অতঃপর খণ্ডিত; দুঃখের বিষয়  
অতঃপর বিভাগগুলি এখনও হস্তগত  
হইতেছে না। শ্রীকৃষ্ণাবন, বরাহনগর  
শ্রীগৌরানন্দ গ্রন্থমন্দির এবং আগরতলা  
রাজমালা অফিস প্রভৃতি স্থানে বহু  
অমূল্যসম্পদেও সমগ্র পুঁথি দেখা  
গেল না।

শ্রীমন্নরহরি-ধনশ্যামের কবিতায়  
ব্যঙ্গনা বা ভাবোৎকর্ষ না থাকিলেও  
কবিহিসাবে তিনি তত সমাদৃত না  
হইলেও, তাঁহার রচনা আড়ম্বর-শূন্য  
সাদাসিধা গল্পের ভাষা হইলেও তিনি  
যে একাধারে সুনিপুণ গায়ক, বাদক,  
ছন্দোবিৎ, পাচক, বৈষ্ণব কবি ও  
ঐতিহাসিক হিসাবে পরম সম্মাননীয়  
—একথা অস্বীকার করিবার উপায়  
নাই। আমার মনে হয় এই  
একমাত্র শ্রীশ্রীগীতচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানা  
সম্যক প্রকাশিত হইলে শ্রীশ্রীগৌর-  
গোবিন্দের স্মরণমননাদি যাবতীয়  
বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব জগতের  
একটা মহা অভাব দূরীকৃত হয়।  
প্রকাশিত পূর্বরাগ-প্রকরণ আলোচনা  
করিলেই সহৃদয় মহাত্মগণ আমার  
একথার যাথার্থ্য উপলব্ধি করিবেন

—‘রস সাবশেষ হইলেই পুষ্টিবর  
হয়’ এই ভাষাটি লজ্জন পূর্বক ইনি  
সমগ্র রসই অশেষ বিশেষে চর্চণ  
করিয়া সকলকে উপহার দিয়াছেন।  
সহজ সুখবোধ্য বঙ্গভাষায় পাণ্ডিত্য  
প্রকাশের চেষ্টা ব্যতিরেকেও ইনি  
যে কবিতার মধ্য দিয়া চরিতাবলীর  
সুস্পষ্ট রেখাপাত করিয়াছেন—  
তাহা অমূল্যবানীয় বলিয়াই ধারণা  
করি। তৎকালে গীতচন্দ্রোদয়  
হইতে বৃহত্তর পদাবলি-সংগ্রহ গ্রন্থ  
ছিল না; ইহা আমি দৃঢ়তার সহিত  
বলিতে পারি। যদিও ‘বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্যে’ লিখিত হইয়াছে যে  
আউল মনোহর দাস ‘পদসমুদ্র’-  
নামক গ্রন্থে প্রায় পনের হাজার  
পদাবলির সম্বলন করিয়াছিলেন, কিন্তু  
তাহার অস্তিত্ব ও প্রামাণ্য-সম্বন্ধে  
বহুবিধ সন্দেহের অবকাশ আছে।

**গীতচিন্তামণি**—ক্ষণদাগীতচিন্তামণির  
সংক্ষিপ্ত নাম। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-  
সংকলিত সর্বপ্রাচীন পদসংগ্রহ গ্রন্থ।

**গীতচিন্তাবলি**—ত্রীনরোত্তম ঠাকুর  
মহাশয়-কৃত পদাবলি এই নামে  
:৮৫৭ খৃঃ মুদ্রিত হইয়াছিল  
[ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস  
৩১৯ পৃঃ ]।

**গীতপুঞ্জাঞ্জলি**—মনোহর দাস-  
সংকলিত পদকাব্য ( কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি ৩৫১৮ )।

**গীতমালা**—রামরসায়নাদি বহু গ্রন্থ-  
প্রণেতা স্বনাম-প্রসিদ্ধ শ্রীল রঘুনন্দন  
গোস্বামী শ্রীদশম, ব্রহ্মবৈবর্ত ও  
বিষ্ণুপুরাণাদি হইতে লীলামালা  
সংগ্রহ করিয়া এই গীতমালাতে  
বঙ্গভাষায় নিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহা

ত্রিশটি গ্রন্থনে ( অধ্যায়ে ) বিভক্ত—  
 এক একটিতে শ্রীকৃষ্ণের এক একটি  
 লীলা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমে—  
 জন্মলীলা, দ্বিতীয়ে নন্দোৎসব, তৃতীয়  
 হইতে পঞ্চম পর্যন্ত বাল্যলীলা, ষষ্ঠ  
 ও সপ্তমে বৎস ও গোচারণ, অষ্টম ও  
 নবমে শ্রীরাধার পূর্বরাগ ও অমুরাগ ;  
 দশম হইতে পঞ্চদশ পর্যন্ত বাসক-  
 সজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা-খণ্ডিতা,  
 কলহাস্তরিতা ও স্বাধীনভর্তৃকা ;  
 ষোড়শে শ্রীরাধার বৃন্দাবনরাজ্যে  
 অভিষেক, সপ্তদশে শ্রবলবেশে মিলন,  
 অষ্টাদশে ও ঊনবিংশে দানলীলা ও  
 নৌকাবিলাস, বিংশে কলঙ্কভঞ্জন,  
 একবিংশে রসোদগার, দ্বাবিংশে  
 প্রেমবৈচিত্র্য, ত্রয়োবিংশে শয্যাখান-  
 বর্ণনা, চতুর্বিংশ হইতে সপ্তবিংশ  
 পর্যন্ত দোল, বাসন্তিক রাস, হিন্দোল  
 ও রাসযাত্রা, অষ্টাবিংশ হইতে  
 ত্রিংশ গ্রন্থনে প্রোবিত-ভর্তৃকা,  
 ভবন-বিরহ ও ভূতবিরহ বর্ণনা  
 হইয়াছে। গ্রন্থশেষে অমুক্রমণী  
 দেওয়া আছে। গীতসংখ্যা ১৩৯  
 'চারিশত একোনচল্লিশ পরিমিত'।  
 প্রত্যেক লীলার পূর্বে 'গৌরচন্দ্র'  
 দেওয়া আছে। একাবলী, ত্রিপদী  
 ( লঘু ), পয়ারাদি বিবিধ ছন্দে  
 এই গ্রন্থ রচিত। রচনার আদর্শ  
 ( ৩১ পৃঃ ) অমুরাগ—

যে দিনে শ্রামের রূপ দেখিতে না  
 পাই। সে দিনেরে 'হুর্দিন' বলিয়া  
 আমি গাই ॥ যে রাত্রিতে দেখিতে  
 না পাই সে বদন। সে রাত্রিরে  
 'কালরাত্রি' মানে মোর মন ॥ যদি  
 বিধি না করিত মোরে কুলনারী।  
 দেখিতাম তবে নিরবধি বংশীধারী ॥

পারিতাম যদি পঙ্কিস্বরূপ ধরিতে।  
 ভ্রমিতাম তার সঙ্গে দেখিতে  
 দেখিতে ॥ কি করিয়া পাব সখি !  
 তাহার দর্শন। সে উপায় কহি স্থির  
 কর মোর মন ॥ ইত্যাদি

**গীতাভাষা**—আনন্দীরাম বিজ্ঞাবাগীশ-  
 কৃত গীতা-বিশয়ক বাঙ্গালা নিবন্ধ।  
 আনুমানিক অষ্টাদশ খণ্ডে শতাব্দার  
 শেষভাগে রেয়ুণায় বসিয়া রচনা  
 করেন। পূর্বাশ্রমে ইনি মুখুচী কুলে  
 গোড়দেশ-নিবাসী ছিলেন। শ্রীবাসন্ত-  
 রঞ্জন বিদগ্ধভক্ত-সম্পাদিত।

**গীতাভূষণভাষ্য**—শ্রীবলদেববিজ্ঞা-  
 ভূষণ-বিরচিত। এই টীকার  
 প্রারম্ভে গোপালতাপনীবৎ 'সত্য-  
 নস্তাচিন্ত্য' ইত্যাদি শ্লোকে মঙ্গলাচরণ  
 পূর্বক দ্বিতীয় শ্লোকে ভাষ্যকার  
 গীতাকে প্রণাম করিয়াছেন।  
 প্রথমতঃ উপোদঘাতের সার—শ্রদ্ধালু  
 জীবগণকে অবিচাররূপ ব্যাঘ্রীর বদন  
 হইতে মুক্তিদানের অভিপ্রায়ে  
 অর্জুনের মোহাপনোদনচ্ছলে  
 শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিতক-নিরূপিকা। এই  
 গীতার উপদেশ করিয়াছেন। ঈশ্বর,  
 জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম—এই  
 পাঁচটি অর্থই গীতাশাস্ত্রে বিচারিত।  
 তন্মধ্যে 'ঈশ্বর'—বিভূচৈতন্য, 'জীব'  
 —অর্ধচৈতন্য, ত্রিগুণাত্মিকা 'প্রকৃতি',  
 ত্রৈগুণ্যশূণ্য জড়দ্রব্যবিশেষ 'কাল',  
 পুরুষ-প্রবৃত্তে নিস্পাত্ত অদৃষ্টাদিবাচ্য  
 —কর্ম। তন্মধ্যে প্রথম চারিটি  
 নিত্য; জীব, প্রকৃতি ও কাল—  
 ঈশ্বরান্বীন। কর্ম অনাদি হইলেও  
 বিনাশি; সন্ধিস্বরূপ ঈশ্বর ও জীব  
 উভয়েই সম্বন্ধ ও অস্বদর্শ-নির্দিষ্ট;  
 ঈশ্বরের ও জীবের অস্বদর্শ-রূপ

অহঙ্কার—চিন্ময়, তাহা কিন্তু মহত্ত্ব-  
 জাত; অহঙ্কার জীব-প্রকৃতিগত  
 হইলে প্রকৃতিতেই উৎপন্ন হইয়া  
 জীবকে আশ্রয় করে এবং জীব যখন  
 প্রকৃতিমুক্ত হয়, তখন ঐ অহঙ্কার  
 প্রকৃতিতেই লীন হয় ( মুক্তজীবের )  
 সঙ্গে যায় না। ঈশ্বর ও জীব  
 উভয়েই কর্তা ও ভোক্তা ( অমু-  
 ভবিতা )। যদিও প্রকাশকরূপ  
 স্বর্ষের প্রকাশকত্বের জ্ঞান সন্ধিৎ  
 হইতেই সম্বন্ধে সিদ্ধ হয়, তথাপি  
 সন্ধিগত বিশেষ ও সম্বন্ধগত  
 বিশেষে পার্থক্যপ্রযুক্ত সন্ধিৎ ও  
 সম্বন্ধতার পার্থক্য সিদ্ধ হয়। তবে  
 ভেদ না থাকিলেও নিত্য বিশেষ  
 ধর্মই ভেদবৎ ( স্বরূপ ) তত্ত্ববিশেষ ॥  
 'অতএব নিত্য অচিন্ত্য ভেদাভেদরূপ  
 পরম তত্ত্বই এই গীতাশাস্ত্রে উপদিষ্ট  
 হইয়াছে। ভেদাভাবো ভেদ-  
 প্রতীতি নিত্যতদ্বাপ্রিত ধর্মধর্মিগত  
 স্বগতভেদ নিত্য অনিবার্য। এই  
 সব বিষয়ের হৃদয় বিচারাবলি  
 গীতাশাস্ত্রে যথাস্থানে দ্রষ্টব্য। এই  
 শাস্ত্রে জীবাত্মা, পরমাাত্মা, পরমাাত্মার  
 ধাম ও তৎপ্রাপ্ত্যুপায় নিরূপিত।  
 জীবাত্ম-যাথাত্ম্যই পরমাাত্ম-যাথাত্ম্যের  
 উপযোগী, পরমাাত্ম-যাথাত্ম্য তদু-  
 পাসনোপযোগী এবং প্রকৃতি, কাম  
 ও কর্ম সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বরের  
 উপকরণ-স্বরূপ। যাথাত্ম্য-প্রাপ্তির  
 উপায়—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিতে  
 ত্রিবিধ। ফলাশা ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ  
 ত্যাগপূর্বক স্বধর্মাস্থানদ্বারা চিত্ত-  
 শুদ্ধি হইলে জ্ঞান ও ভক্তিসাধনের  
 উপকার হয়; অতএব পরম্পরা-  
 য়ে কর্মেরও তৎসাধনোপায়

স্বীকৃত হইয়াছে। মুখ্য ও গৌণ-  
তেদে কর্ম দুই প্রকার। কর্মদ্বারা  
চিত্তশুদ্ধিক্রমে জ্ঞান হয়। সেই জ্ঞান  
বিশিষ্ট হইলে ভক্তিতে পরিণত হয়।  
যতক্ষণ কটাক্ষ-বীক্ষণদ্বারা কেবল  
চিদেকতত্ত্বের অমুসন্ধান হইতে  
থাকে, ততক্ষণ তাহার নাম জ্ঞান,  
তদ্বারা সালোক্যাদি প্রাপ্তি হয়।  
যখন ঐ জ্ঞানের পরিপাকবস্থায়  
নির্গমেববীক্ষণরূপ অমুসন্ধানের উদয়  
হয়, তখন চিদেকতত্ত্বগত চিৎচৈত্র-  
লীলারসবিশেষাশ্রিত ক্রোড়ীকৃত-  
সালোক্যাদি শুদ্ধভক্তিস্বরূপে ভগবৎ  
সেবানন্দলাভ-রূপ পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়।  
গীতাশাস্ত্রের প্রথম ছয় অধ্যায়ে  
ঈশ্বররাশি জীবের জ্ঞান ও নিকাম  
কর্মসাধ্য অংশী ঈশ্বরের ভজ্ঞনোপ-  
যোগি-স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।  
মধ্যম ছয় অধ্যায়ে পরম প্রাপ্য-  
প্রাপণী তন্মহিমবুদ্ধিপূর্ব্বিকা ভক্তির  
উপদেশ এবং অন্ত্য ছয় অধ্যায়ে  
পূর্ব্বোক্ত ঈশ্বরাদি তত্ত্বের পরিশোধিত  
স্বরূপ সিদ্ধান্ত বর্ণনপূর্ব্বক চরমে শুদ্ধ-  
ভক্তির প্রতিপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।  
শ্রদ্ধালু সদ্ধর্মনিষ্ঠ বিজিতেজস্র  
ব্যক্তিই এই শাস্ত্রের 'অধিকারী'।  
ত্রীকৃষ্ণলক্ষণ পরমেশ্বরই 'বাচ্য' এবং  
তদ্বক্তা গীতাশাস্ত্রই 'বাচক'।  
ত্রীকৃষ্ণতত্ত্বই ইহার একমাত্র 'বিষয়'  
এবং অশেষ ক্রেশনিবৃত্তি-পূর্ব্বক  
ত্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারই 'প্রয়োজন'।  
এই ভাষ্যের প্রতি অধ্যায়ের  
উপক্রমে ও উপসংহারে দুইটি শ্লোকে  
অধ্যায়ের তাৎপৰ্য ও নিষ্কর্ষ সংক্ষেপে  
সূচিত হইয়াছে।

উপসংহারে—শ্রীমদগীতাভূষণং নাম

ভাষ্যং, যত্নাদ্ বিজ্ঞাতভূষণেনোপচীর্ণং।  
শ্রীগোবিন্দপ্রেমমাধুর্ঘলুকাঃ কারুণ্যাদ্রাঃ  
সাধবঃ শোধয়ধ্বম্ ॥

**গীতারসামৃত**—রতিরামদাস - কৃত  
গীতাভূবাদ। অন্ত নাম—সারগীতা বা  
গ্রন্থরসামৃত (A. S. B. 8021)  
রতিরাম দাস স্বগুরু শান্তিপুত্র-নিবাসী  
রাধাচরণ ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন বলিয়া  
গ্রন্থশেষে কবি-পরিচয় আছে।

**গীতাবলী**—ত্রীকৃপগোস্বামি - পাদ-  
বিরচিত। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ-কর্তৃক  
সঙ্কলিত এই স্তবমালার মধ্যে 'গীতা-  
বলী' অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে  
মোট ৪১টি পদ আছে। নন্দোৎসবের  
২টি, বসন্তপঞ্চমীর ১টি, দোলোৎসবের  
১২টি, রাসের ৯টি, অভিসারিকাদি অষ্ট  
নায়িকার ৯টি (যেহেতু খণ্ডিতার  
২টি), শ্রীরাধাজ্ঞাত ত্রীকৃষ্ণখণ্ডের  
৩টি, বসন্তবিহারে ৩টি, ও জলকেলির  
২টি পদ আছে। এই সব পদের  
ভণিতায় সর্বত্র 'সনাতন' নাম আছে  
দেখিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে  
শ্রীসনাতনপ্রভুর রচনা বলেন এবং  
অপর কেহ বা ইহাদিগকে 'লীলাস্তব'  
বলিয়া অমুমান করিয়া বিষম ভ্রমে  
পতিত হইয়াছেন। লীলাস্তব বা  
দশমচরিত কিন্তু স্বতন্ত্র গ্রন্থ। যদি  
ইহারাই শ্রীসনাতন-রচিত হইত,  
তবে শ্রীজীবপাদ সংগ্রহ করিতে  
আরম্ভ করিয়াই 'শ্রীমদীশ্বর-রূপেণ  
রসামৃতকৃত্য কৃত্য'—এই বাক্য  
লিখিলেন কেন? 'স্তবমালাবিভূষণ-  
ভাষ্যে' শ্রীবলদেব বিজ্ঞাতভূষণ  
'সনাতন' শব্দে তিন প্রকার ব্যাখ্যা  
করিবেন কেন? গীতাবলিভাষ্যারম্ভে  
ত্রীকৃপপাদকেই বা মঙ্গলাচরণের

দ্বিতীয় শ্লোকবৎ শুকদেবের সাম্য  
করিয়া বন্দনা করিলেন কেন? ইহাতে  
ত্রীকৃপপাদ স্বভাব-সিদ্ধ কবিত্ব-শক্তিতে  
অপরূপ সঙ্গীত-কলা প্রকাশ করিয়া-  
ছেন। এই গীতাবলী চারিটি প্রসিদ্ধ  
বৃন্দাবনাৎসব (নন্দোৎসব বসন্তপঞ্চমী,  
দোল ও রাস) এবং অষ্টনায়িকা-  
স্বভাবযুক্ত শ্রীরাধাকে উপস্থাপিত  
করিতেছে; জয়দেবের তালে  
ভাবে এই সব গীত রচিত হইলেও  
ইহাদের আনন্দদায়িনী শক্তি অতুল-  
নীয় এবং সময়ে সময়ে গীতগোবিন্দ  
হইতেও অধিকতর মনোমদ ও  
তৃপ্তিপ্রদ হইয়াছে, স্বীকার করিতে  
হইবে। বস্তুতঃ ইহাদের ধ্বনি ও  
ছন্দঃবন্ধার গানগুলিকে পরম  
উপভোগ্যই করিয়াছে।

**গুণটিকা**—গোবর্দ্ধনের সিদ্ধ প্রথম  
কৃষ্ণদাস বাবা-কর্তৃক গুণ্ণিত অষ্ট-  
কালীন লীলোপযোগী স্মরণ-বিষয়ক  
গ্রন্থ। ছোট, মধ্যম ও বৃহৎ তিন  
আকারে বিভিন্ন স্তরের সাধকের  
জ্ঞাত রচিত।

**গুণলেশহৃচক**—অষ্ট কবিরাজের  
তৃতীয় কর্ণপুর কবিরাজ 'গুণলেশ-  
হৃচক' বা 'শ্রীনিবাস-গুণলেশহৃচক'  
নামে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন,  
তাহারই তিনটি শ্লোক নরোত্তম-  
বিলাসে (২।১০—১২) উদ্ধৃত  
হইয়াছে। শ্রীনিবাসাচার্য-গ্রন্থাবলীতে  
হৃচকটি মুদ্রিত হইয়াছে।

২ শ্রীমদোহর দাস তদীয়  
শ্রীশুকদেব শ্রীরামশরণ চট্টরাজের  
'গুণলেশহৃচক' রূপে শাদূলবিক্রীড়িত  
ছন্দে এগারটি শ্লোক রচনা করেন।

**গোকুলমঙ্গল**—ভক্ত রামদাস-

বিরচিত। এই গ্রন্থখানি শ্রীদশমের  
অমুসরণে রচিত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের  
যাবতীয় লীলা অতিবিস্তারিত ভাবে  
বর্ণনা হইয়াছে। রচনা অতিসুন্দর,  
ভাষা প্রাচীন, গ্রন্থখানিও বিরাট।  
বহু প্রাচীন রাগরাগিনী, বিবিধ নূতন  
ছন্দঃ ও কোমল ভাব-নিচয়ের  
সমাবেশে ইহা অপরূপ ও সকলের  
প্রীতিপ্রদ।

**গোপাল-কীর্তনামৃত** — কবিশেখর-  
রচিত পদাবলী গ্রন্থ। [ডাঃ সুকুমার  
সেনের History of Brajabuli  
Literature, page 404 ]।

**শ্রীগোপালকৃষ্ণ পদ্যাবলী**—ওড়ী  
দেশীয় বৈষ্ণব কবি শ্রীগোপালকৃষ্ণ  
পট্টনায়ক সার্ব্ব অষ্টাদশ শক-শতাব্দীতে  
রচনা করেন। মনঃশিক্ষা-শীর্ষক  
পদ্ম—

শ্রীগৌরচন্দ্রপদ বন্দরে মানস।  
এ একা শ্রীরাধা গোবিন্দ রে ॥ ব্রজ-  
বিধু শ্রীমতী হোই গুটিয়ে মূর্তি  
জনিছন্তি শ্রীশচীতুন্দরে ॥ ১ ॥ স্ব-  
স্বকল্পনাবধি দয়া সদগুণনিধি সদা  
বেষ্টিত ভক্তবৃন্দরে ॥ ২ ॥ মহাতাব  
উজ্জল রস পীত শ্রামল পরতত্ত্ব হেলার  
দ্বন্দরে ॥ ৩ ॥ জগন্নেত্র সম্প্রতি বদাঙ্গ  
চক্রবর্তী বা নামামৃত সর্ব শব্দরে ॥ ৪ ॥  
এ কৃপা পারাবার প্রত্যক্ষ হোইবার  
দেখিছন্তি শ্রীরামানন্দরে ॥ ৫ ॥ গোপাল-  
কৃষ্ণ ভণে শ্রীনাম অমুকণে কীর্তন  
করুণা আনন্দরে ॥ ৬ ॥

এই গ্রন্থের ৯৪ পৃষ্ঠায় সংস্কৃতে  
শ্রীগৌরঙ্গ-বন্দনা উল্লিখিত হইতেছে—  
সত্যে দৈত্যকুলাধিনাথমথনে  
স্বর্ধেন্দুতঃ কেশরী, ত্রেতায়াং দশকণ্ঠ-  
কণ্ঠহরণে রামোহভিরাযাক্তিঃ।

গোপালান্ পরিপালয়ন্ ব্রজকুলে  
তারাহরো দ্বাপরে, গৌরঙ্গঃ প্রিয়-  
কীর্তনঃ কলিযুগে কৃষ্ণঃ শচীনন্দনঃ ॥

‘নবামুরাগ’-শীর্ষক গীতিকায় [২২  
পৃষ্ঠায়] ইনি কথোপকথন-ছলে যে  
সুন্দর গীতাবলি [৮১ পদ] রচনা  
করিয়াছেন—তাহাও চিত্তচমকপ্রদ  
এবং তৃতীয় কলিকাটি শ্রীকৃষ্ণপাদে  
অনুসরণেই রচিত—

রাধা—কে চিত্রপটক যুবা?  
ললিতা—কৃষ্ণ বৈণবিক চিত্র তিনি  
যাক এক তরুণ যশবা রে  
প্রাণমিত ॥ ৩ ॥

**শ্রীগোপালচম্পু**—শ্রীজীবগোস্বামি-  
পাদ গদ্যপদ্যাত্মক এই বিরাট  
চম্পুকাব্য নির্মাণ করিয়াছেন।  
পূর্বচম্পূতে ৩৩ পূরণ (পরিচ্ছেদ),  
তাহাতে জন্মাদি কৈশোরলীলা পর্যন্ত  
বর্ণিত হইয়াছে এবং উত্তরচম্পূর ৩৭  
পূরণে মথুরাগমন হইতে গোলোক-  
প্রবেশ পর্যন্ত লীলাকদম্বের পরিবেশণ  
হইয়াছে। ‘শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণচৈতন্য’  
ইত্যাদি শ্লোকে উভয় চম্পূর  
মঙ্গলাচরণ, গ্রন্থ-সূচনা সম্পর্কে শ্রীজীব  
বলিয়াছেন (১।১।৪—৫)—আমি  
শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে যে সিদ্ধান্তামৃত সংগ্রহ  
করিয়াছি, এই কাব্যগ্রন্থরচনায়  
প্রযুক্তা প্রজ্ঞাস্বরূপা রসনা দ্বারা সেই  
অমৃতেরই আশ্বাদন করিব অর্থাৎ  
শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে উল্লিখিত তত্ত্বমালাই  
এই গ্রন্থে কাব্যাকারে আলোচিত  
হইবে। পূর্বোত্তর এই চম্পূদ্বয় তিন  
তিন বিভাগে সূচিত হইয়াছে—  
পূর্বচম্পূতে (১—২) গোলোকলীলা,  
(৩—১৩) বাল্যলীলা ও (১৪—৩৩)  
কৈশোরলীলাবিলাস বর্ণিত এবং

উত্তর চম্পূতে (১—১২) উদ্ধব-কর্তৃক  
ব্রজের আনন্দবর্দ্ধন, (১৩—২১)  
বলদেবের আগমনে আনন্দপূর্ণ  
গোষ্ঠপ্রকাশ ও (২২—৩৭) শ্রীকৃষ্ণ-  
গমনে আনন্দপূর্ণ-ব্রজবর্ণনা। প্রথম-  
চম্পূ ১৫১০ শকাব্দায় এবং উত্তরচম্পূ  
১৫১৪ শকাব্দায় সম্পূর্ণ হইয়াছে।

পূর্বচম্পূর বিষয়-বিভাগ—

(১) গোলোকরূপ-নিরূপণ, (২)  
গোলোকবিলাস-বিকাসন। (৩)  
শ্রীকৃষ্ণজন্ম, মধুকণ্ঠ ও নিম্বকণ্ঠের  
সংলাপারম্ভ, (৪) জন্মোৎসব, (৫)  
পুতনাবধ, (৬) শকটভঞ্জনাদি, (৭)  
তৃণাবর্ত্তবধ ও যুদ্বতক্ষণলীলা, (৮)  
দামবন্ধন ও যমলাজুঁন-মোচন, (৯)  
গোপীগণ-সহিত শ্রীকৃষ্ণবলরামের  
শ্রীবৃন্দাবনে প্রবেশ, (১০) বিবিধ  
বাল্যলীলা ও বৎসাসুরবধ, (১১)  
অঘাসুরবধ ও ব্রহ্মমোহনলীলা, (১২)  
গোচারণলীলা, (১৩) কালিয়দমন ও  
দাবানল-পান, (১৪) গর্দভাসুর-বধ,  
(১৫) শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ, (১৬)  
প্রলম্বাসুরবধ ও দাবানল-নিবর্ত্তন,  
(১৭) বংশীশিক্ষা-ছলে শ্রীকৃষ্ণের  
প্রেরণীভিক্ষা, (১৮) ইন্দ্রযজ্ঞভঙ্গ ও  
শ্রীগিরিরাঙ্গ-পূজাপ্রবর্ত্তন, (১৯)  
ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব স্তম্ভন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের  
‘গোবিন্দ’-পদপ্রাপ্তি, (২০) ব্রীহদ  
মহারাজের বরুণলোকে গমন ও  
শ্রীগোলোক-দর্শন (২১) গোপীগণের  
বস্ত্রহরণ ও আকর্ষণ, (২২) যজ্ঞ-  
পত্নীদের নিকট অন্নভিক্ষা, (২৩)  
শ্রীরাসলীলারম্ভ, প্রথমসঙ্গ-জনিত  
বাক্যোপাখ্যান ও সঙ্গীতাদি, (২৪)  
শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বান ও শ্রীরাধার  
সৌভাগ্য-বর্ণন, (২৫) গোপীদের

বিপ্রলম্ভ ও পরে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি, (২৬) শ্রীরাসরসবিস্তার (২৭) জলকেলি, বনভ্রমণ ও রাসলীলাপূর্তি, (২৮) অস্থিকাবনে গমন ও বিদ্যাধরের শাপমোচন, (২৯) রহোবিলাস-বর্ণন, (৩০) শঙ্খচূড়-বধ ও হোরিলীলা, (৩১) বুধাসুর-নিধন, কুণ্ডল-প্রকাশ ও বিবিধ বিচিত্রলীলা, (৩২) কেশি-বধ এবং (৩৩) শ্রীকৃষ্ণ ও তদন্তজ-গণের সর্ব-মনোরথ-পূর্তি।

উত্তরচম্পুর বিষয়-বিভাগ—

(১) ব্রজবাসিদের অমুরাগ-সাগর-বিস্তারণ, (২) অক্রুরের আগমনে গোপীবিলাপ, (৩) মথুরাগমন, (৪) মথুরাপ্রবেশ, (৫) হস্তিমল্লাদি-বধ ও কংসনিধন, (৬) শ্রীনন্দ-বিদায়, (৭) ব্রজরাজের ব্রজ-প্রবেশ, (৮) শ্রীরাম-কৃষ্ণের অধ্যয়নলীলা, (৯) যমালয় হইতে গুরুপুত্রানয়ন, (১০) উদ্ধবের ব্রজাগমন, (১১) ভ্রমরগীত, (১২) উদ্ধবের মুখে ব্রজবাস্তীশ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টি। (১৩) জরাসন্ধ-বন্ধন, (১৪) কালযবন ও জরাসন্ধের জয়, (১৫) শ্রীবলরামের বিবাহ, (১৬) শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণী-পরিণয়, (১৭) সত্যভামাদি সপ্তকন্তা-বিবাহ, (১৮) নরকবধ, পারিজাত-হরণ ও ষোড়শ সহস্র কণ্ঠার পাণিগ্রহণ, (১৯) মহাদেব-বিজয় ও বাণাসুরযুদ্ধ, (২০) শ্রীবল-দেবের ব্রজে গমন, (২১) পৌণ্ড্রকাদি সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধবাস্তী-শ্রবণে বলদেবের দ্বারকাগমন। (২২) দ্বিবিদ-বধ, (২৩) কুরুক্ষেত্র-যাত্রা, (২৪) তত্রত্য মিলনান্তর ব্রজবাসিদের পুনঃ ব্রজে আগমন, (২৫) উদ্ধবের মন্ত্রণা, (২৬) জরাসন্ধ-

কর্ষক আবদ্ধ রাজহৃদয়ের মোচন, (২৭) রাজহৃদ-যজ্ঞ ও শিশুপালবধ (২৮) শাস্ত্রবধ, (২৯) পূর্ণিমা ও বৃন্দার কথোপকথনচ্ছলে ভাবিধটনার সূচনা, (৩০) দত্তবক্রবধ ও শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন, (৩১) শ্রীপর্ণমাসী-কর্ষক গোপীদের বাধা-সমাধান, (৩২) বিবাহ-প্রসঙ্গ, (৩৩) শ্রীরাধামাধবের অধিবাস-মহোৎসব, (৩৪) অলঙ্কার-পরিধান, (৩৫) গোষ্ঠমধ্যে শুভ বিবাহ, (৩৬) শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাদি গোপীগণের পরস্পর মিলনাদি ও (৩৭) সর্বস্বত্বপূর্ণ গোলোকে প্রবেশ।

এই গ্রন্থ-সম্বন্ধে শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী ( ১৫° ৮° মধ্য ১৫৪৪ ) যে উক্তি করিয়াছেন—তাহাই সকলকে অবনত মস্তকে স্বীকার করিতে হইবে। ‘শ্রীগোপালচম্পু-নামে গ্রন্থ মহাশূর। নিত্যলীলা-স্থাপন বাহে ব্রজরসপূর’ ॥

‘নিত্যলীলা’ বলিতে অপ্রকটপ্রকাশ এবং ‘ব্রজরসপূর’ বলিতে গোকুল-প্রধানই বুঝিতে হইবে। স্বয়ং গ্রন্থকারও এবিষয়ে সর্বপ্রথমই বলিয়াছেন—‘প্রকটাপ্রকট - প্রকাশ-ময়স্ত বৃন্দাবনস্ত বহুবিধ-সংস্থানতয়া বহুবিধ - শাস্ত্র-শ্রুতস্তাপ্রকট-প্রকাশ-ময়বৈভব-বিশেষ এবং সম্প্রতি বর্ণ-নীয়ঃ, স চ গোকুল-প্রধান এবৈতি।’ অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনের প্রকট ও অপ্রকট-প্রকাশময় বহুবিধ সংস্থান-বিষয়ে বিবিধ শাস্ত্রে সুবর্ণিত হইলেও সম্প্রতি অপ্রকট-প্রকাশময় বৈভব-বিশেষই বর্ণনা করিতেছি এবং তাহাও গোকুল-প্রধানই; নিষ্কর্ষ এই যে ইহাতে প্রকট ও অপ্রকট

লীলা মিশ্রিত করিয়া বর্ণিত হইবে; স্তত্রাং ইহাতে শ্রীমদভাগবতাদি-শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ প্রকটলীলার সহিত ব্রহ্মসংহিতাদি-প্রোক্ত অপ্রকট লীলারও সমাবেশ বুঝিতে হইবে। গ্রন্থ-সারস্বতবোধনে এই বাক্যটি পরিভাষা-স্বরূপ মনে রাখিতে হইবে, নতুবা প্রকৃত তাৎপর্যবোধ স্থগিত হইয়া থাকিবে; পূর্বচম্পুর প্রথম পুরণে ‘যত্নে মধ্যে মায়য়া প্রত্যায়িতমোপপত্যং তৎ খলু অবাস্তবস্তাৎ পরস্তাদবধবস্তমিতি’ অর্থাৎ অবতার-কালে মায়াকর্তৃক যে উপপত্তি-ভাবে প্রতীতি হয়, তাহা কিন্তু অবাস্তব ( মিথ্যা ) বলিয়া পরে ( উত্তরচম্পু ৩১।৩২ পুরণে ) প্রতিপাদন করা হইবে ইত্যাদি কথা উদ্ভটকন করত তিনি গ্রন্থের প্রায়শঃই প্রকট প্রকাশ-সম্পর্কীয় লীলাবিনোদই বিস্তার করিয়াছেন। বিভিন্ন সম্প্রদায়ীর প্রতি দৃষ্টিনিবন্ধন কুত্রাপি স্বকীয়া লীলার বর্ণনা বা তৎপরিপোষক সমর্থন-বাক্যাদি দেখিলেও কিন্তু তাহাতে তাঁহার হার্দ বুঝিতে পারা যায় না। পরম-গম্ভীরাসয় পণ্ডিতকুল-নীরাজিতচরণ শ্রীজীবচরণের বাক্যভঙ্গী হৃদয়ঙ্গম করা মহা স্নকঠিন ব্যাপারই বটে। শ্রীরূপসনাতনান্ধ্রিত শ্রীজীবপ্রভু যে তাঁহাদের পারকীয়বাদের বিরুদ্ধে স্বকীয়াবাদ স্থাপন করিবেন—এ কথা সর্বথাই অযুক্তিসহ। শ্রীরূপ-সনাতনের মতে গোকুলে প্রকটিত লীলামাত্রই গোলোকে মায়্যাস্পর্শ-শূন্য হইয়া চির বিরাজমান; স্তত্রাং পরকীয়া ভাবও কোনওরূপে

গোলোকে থাকিবেই। গোলোকে বিবাহবিধিবন্ধনরূপ ধর্মের অভাবে পতিত্ব অথচ স্বীয় স্বরূপাশ্রিতা গোপীদের অন্তরে বিবাহ না থাকায় উপপত্তীত্বও পরিকল্পিত নহে অর্থাৎ সেস্থলে অবিকল্প-স্বকীয়া-পরকীয়া লীলা। প্রকট লীলায় গোকুলে কিন্তু বিবাহবিধিরূপ প্রাপক্ষিক ধর্মের উল্লেখনে যোগমায়া-কর্তৃক মাধুর্যস-নির্ধাস-আনন্দানার্য স্বরূপশক্তিগণের সহিত যে বিলাস-রসের অবতারণা, তাহা দূষণ না হইয়া ভূষণই হইয়া থাকে। পরমমাধুর্যময় গোলোকে বাৎসল্যরসের মূল অভিমান আছে, কিন্তু জন্মব্যাপার না থাকায় শ্রীনন্দ-বশোদার পিতৃত্বাদি অভিমানটিও রসশিক্তির জন্ত নীত্য বলিয়া স্বীকার্য। শৃঙ্গার রসেও তজ্জপ 'পরোচা' ও 'উপপত্য'-অভিমান-মাত্র নীত্য হইলে রসশাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় না। গোকুলে গোলোকতত্ত্ব যখন প্রকট হন, তখন প্রাপক্ষিক দৃষ্টিতে ঐ অভিমানদ্বয় কিঞ্চিৎ স্থলাকারে প্রতীয়মান হইয়া বাৎসল্য-রসে শ্রীনন্দবশোদার পিতৃত্বাদি অভিমান জন্মান্দিলীলারূপে এবং শৃঙ্গার রসে সেই সেই গোপীগত পরোচা-ব্যবহারও কিঞ্চিৎ স্থলরূপে অভিমত্যা-গোবর্দ্ধনাদির সহিত বিবাহ-আকারে প্রতীত হয় মাত্র, বস্তুতঃ গোপীদের পৃথক সত্তাগত পতি গোকুলে বা গোলোকে নাই— 'ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ

সঙ্গমঃ।' 'পতিঃ পুরবনিতানাং, দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাং' এই উজ্জল-টীকাতে এবং বহুত্র শ্রীজীবপ্রভু গোলোকে ও গোকুলে কৃষ্ণের নীত্য উপপত্তিস্থেরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। শ্রীজীবপ্রভু তত্ত্বের উপর বিশেষ জোর দিয়া স্বকীয় স্বরূপশক্তিগণের সহিত স্বয়ং শক্তি-মানের যাদৃচ্ছিক লীলাবিনোদ যে দোষাবহ হইতে পারে না—ইহাই মুক্তকণ্ঠে কীর্তন করিয়াছেন।

এই গ্রন্থেই ( উত্তর ৩৬।১৬৪—১৬৭ ) শ্রীজীবপাদ বিবাহের উত্তর-কালীন সপরিষ্কার শ্রীরাধাগোবিন্দের মানস-সন্তোষের অসম্যকভাবে প্রকটন পূর্বক স্বেচ্ছাজনের নিকটে পরিব্যক্ত করিয়াছেন যে এই শ্রীরাধাশ্রামের স্বকীয়া লীলায় রসপুষ্টি হয় না— তাহা যদি হইতে পারিত, তবে সর্ববাধা-প্রশমনপূর্বক পরমানন্দকন্দল-ময় ঐ সময়েও শ্রীরাধাহৃদয়ে কেন উৎকর্ষা-প্রাবল্য আসিয়া তাঁহাকে আকুলিত করিল? কেনই বা বিশাখা তাঁহার হৃদয় উদ্ঘাটন করিবার জন্ত বারংবার চেষ্টা করিয়া শ্রীরাধায়ুখে 'যঃ কোমারহরঃ' শ্লোকটি উচ্চারণ করাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার মুখে নির্জন স্থল হইতে ঐ শ্লোক শুনিয়া চতুর্ধ চরণের পাঠ পরিবর্তন করিয়া বলিলেন 'কৃষ্ণা-রোধসি তত্র কুঞ্জসদনে' এই পাঠই এক্ষণে সঙ্গত? যদি স্বকীয়া লীলাতেই রসের পর্যাপ্তি, সম্যক্ত্ব, হইত, তবে কখনও এই প্রসঙ্গটি শ্রীজীবপাদ গ্রন্থের উপসংহারে প্রকাশিত করিয়া সমগ্র গ্রন্থের

বিচার-ধারাকে বিপর্যস্ত করিয়া দিতেন না; সুতরাং শ্রীজীবপাদ অপ্রকট প্রকাশ অবলম্বনে এই গ্রন্থের তাৎপরিবাংশ এবং প্রকট প্রকাশ অবলম্বনে লীলাংশ প্রতিপন্ন করিয়া বিভিন্ন মতাবলম্বী সাধকদিগের প্রচুরতর কল্যাণই সাধন করিয়াছেন।

এই গ্রন্থের ভাষাটি অতি কঠিন, দার্শনিক এবং স্থলে স্থলে সমাস-বহুল। দুঃখের বিষয় এই বিপ্লবায়তন গ্রন্থরত্নের কোনও প্রাচীন টীকা নাই—১৮০০ শাকে মাণ্ড-গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত বীরচন্দ্র গোস্বামী 'শব্দার্থবোধিকা'-নামী যে চূর্ণিকা করিয়াছেন, তাহাও অপরিপাঠ এবং মূলের স্বারস্ত-বোধনে সম্যক সহায় নহে। ৪২৬ খ্রীষ্টাব্দে ( ১৮৩৩ শাকে ) শ্রীমদ্ রাসবিহারী সাংখ্য-তীর্থ যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহাও স্মৃজনক নহে।

**গোপালচরিত**—কবিশেখরের সংস্কৃত মহাকাব্য গ্রন্থ। [ ডাঃ স্কুমার সেনের History of Brajabuli Literature, page 404 ]।

**শ্রীগোপালতাপনী টীকা** ( স্মৃতি-বোধিনী ) :—অথর্ববেদান্তর্গত পিপ্লবাদশাখীয়া এই গোপালতাপনী উপনিষৎ সর্বোপনিষৎশিরোমণিরূপে বিরাজমান। ইহাতে 'গোপালবেশ ব্রহ্মের' প্রতিপাদনমুখে সেই স্বয়ং ভগবানের সর্বেশ্বরত্ব, বর্ডৈশ্বর্যবস্ত, তাঁহার ভজন-ধ্যানাদির পরিপাটী প্রভৃতি সন্তোষোপাসনাবিধি যথাযথ বর্ণিত থাকায় ইহা ভক্তগণের পরম সমাদরণীয় বস্তু। যুগল উপাসনায় এই গ্রন্থের যথেষ্ট অপেক্ষা ও

উপযোগিতা বিঘ্নমান। শ্রীমন্  
মহাপ্রভুর অভিমত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত  
এই গ্রন্থে সূত্রাকারে সূচিত থাকায়  
ব্রজোপাসক সাধকদের এই উপ-  
নিষংই শ্রেয়স্করী। এই ভক্তই গোড়ীয়  
বৈষ্ণবচার্যব্রজই [ শ্রীজীব-বিশ্বনাথ-  
বলদেব ] ইহার উপর তিনটা টীকা  
রচনা করিয়াছেন। বহরমপুর  
সংস্করণে শ্রীবিষ্ণুধর-কৃত টীকাও  
সংযোজিত—এই বিষ্ণুধরের পরিচয়  
কিছু জানিতে পারি নাই। তবে  
সুখবোধনীতে ( ৪২, ৫১, ১৪০ পৃঃ )  
বিষ্ণুধর ভট্টের নামোল্লেখ থাকায়  
ইনি শ্রীজীবের পূর্ববর্তী হইবেন।  
শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীও ইহার  
এক টীকা করিয়াছেন।

শ্রীজীবপাদ এই গোপালতাপনীর  
যে টীকা করিয়াছেন, তাহা বহরমপুর  
সংস্করণে ভ্রমক্রমে শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তির  
নামে আরোপিত হইয়াছে।  
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীলবনমালীলাল গোস্বামি-  
পাদের গ্রন্থাগারে, শ্রীনীলমণি-  
গ্রন্থাগারে এবং জয়পুর শ্রীগোবিন্দ-  
গ্রন্থালায় যে সকল পুঁথি আছে—  
তাহাতে এই টীকা যে শ্রীজীবপাদের  
রচিত, তাহা বিস্ময়ই আছে। উপ-  
সংহার-বাক্যই তদ্বিষয়ে প্রমাণ—  
'শ্রীসনাতনরূপস্ত চরণাজসুধেপ-  
জুনা। পূরিতা টিপনী চেয়ং জীবেন  
সুখবোধিনী'

এই বাক্যটি বহরমপুর সংস্করণে  
পরিহৃত হইয়াই গোলযোগ  
হইয়াছে। আবার এই টীকাটি  
দার্শনিক ভাষায় লিপিবদ্ধ, কিন্তু  
শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত বিবৃতিতে সহজ  
প্রাঞ্জল ভাষাই দেখা যায়। বহরমপুর

সংস্করণে ১১৬—১১৭ পৃঃ ৫৭ শ্লোকের  
ব্যাখ্যায় শ্রীজীবের বিচার-নৈপুণ্য  
সহিত শ্রীহরিদাস দাসের প্রকাশিত  
বৃন্দাবনীয় সংস্করণে ৬৩ পৃষ্ঠায় ৬১  
অঙ্কের 'ব্রজস্রীজন'-শব্দের 'পরকীয়া-  
বোধনী' ব্যাখ্যাটি মিলাইয়া দেখুন।  
শ্রীগোপাল-তাপনী-টীকাঃ—শ্রীল  
চক্রবর্তিপাদ সংক্ষেপে সারভাগসমূহ  
গ্রহণ করত স্বভাব-সুলভ সুললিত  
ভাষায় রাগমার্গাভ্যাসারে এই শ্রুতির  
তত্ত্বসমূহের বিবৃতি করিয়াছেন।  
কাহারও মতে এই বিবৃতির নাম—  
'ভক্তহর্ষিণী'। টীকার প্রারম্ভে মূর্তিমদ্  
গোপালব্রজের তত্ত্বাদিবোধিনী  
ভক্তানন্দ-বিধায়িনী ও শ্রীগোপালের  
তাপনী ( প্রকাশিনী ) শ্রীমতী  
গোপালতাপনীকে প্রণাম করিতেছি।  
উপসংহার শ্লোক—শ্রীবিশ্বনাথ-নামক  
লেখক হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণভট্টে শ্রীমদ্  
গোপালতাপনীর বিবৃতি সমাপ্ত  
হইল।

শ্রীগোপালতাপনী-ভাষ্য—এই  
ভাষ্যে শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণ দার্শনিক  
বিচার করিতে পরাজুখ হন নাই।  
প্রারম্ভ—

সত্যানন্তাচিন্ত্যশক্ত্যেকপক্ষে সর্বা-  
ধ্যক্ষে ভক্তরক্ষাতিদক্ষে। শ্রীগোবিন্দে  
বিশ্বস্বর্গাদিকক্ষে পূর্ণানন্দে নিত্যমাস্তাং  
মতিনঃ ॥ ১ ॥ সনাতনং রূপমিহোপ-  
দর্শয়নানন্দসিদ্ধিং পরিতঃ প্রবর্জয়ন্।  
অন্তস্তমস্তোমহরঃ স রাজভাং চৈতন্ত-  
রূপো বিধুরভুতোদয়ঃ ॥ ২ ॥ গোপাল-  
তাপনীং নোমি যা কৃষ্ণং স্বয়মীশ্বরম্।  
করস্বরসসঙ্গাংশং সন্দর্শয়তি সদ্ধিয়ঃ ॥

উপসংহারে—বিজ্ঞানভূষণ-ভণিতং  
শ্রীমদগোপালতাপনীভাষ্যং। তোষয়তু

বল্লবীনাং মিত্রং গোপালকং পরং  
ব্রহ্ম ॥

গোপালবিজয় — কবিশেখরের  
বাক্সালা পাঁচালী। [ ডাঃ সুরকুমার  
সেনের 'History of Brajabuli  
Literature' page 404 ]।  
কবিশেখরের নাম—দৈবকীনন্দন  
সিংহ। গোপালবিজয়ে আত্মপরিচয়  
আছে। প্রায়ই পয়ার, কচিং  
ত্রিপদীও আছে। কাহিনীর অংশ  
অনেকটা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত।  
এখানেও বড়াই কুটিনীর কার্যরতা।  
গ্রন্থে কোথাও পাণ্ডিত্যপ্রকাশের  
চেষ্টা নাই।

গোপাল - বিরুদাবলী—শ্রীপাদ  
শ্রীকৃপের স্বপ্নাদেশ পাইয়া শ্রীশ্রী-  
জীবগোস্বামিজিউ রচনা করিয়াছেন।  
উহার রচনা শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলীর  
আত্মগত্যে বলিয়া ধারণা করা যায়।  
শ্রীজীব চণ্ডবৃত্তেরই অবাস্তব নথের  
আটটি কলিকাতেই গ্রন্থ শেষ  
করিয়াছেন। আট কলিকায় গ্রন্থ  
রচিত হইলে যদিও বিরুদকাব্যের  
লক্ষণ-বিপর্যয় ঘটে নাই, তথাপি এই  
কবিপ্রবর যে কেন পরমসুন্দর  
দ্বিপাদিগণবৃত্ত বা ত্রিভঙ্গীবৃত্ত স্পর্শও  
করিলেন না—তাহা এখনও  
বুঝিতেছি না। শ্রীপাদ শ্রীজীবের  
স্বাভাবিক অক্ষর-কাপণ্য ও শব্দ-  
শ্লেষাদিবৃত্ত হইয়া এই কাব্যখণ্ড  
দ্বিগুণতর কঠিন হইয়াছে। ইহাতে  
শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাদি-লীলা বর্ণিত আছে।  
ইহার আদিম শ্লোক—'গোপাল-  
সুখদা সেয়ং গোপাল-বিরুদাবলী।  
অর্ধায় শ্রয়তাং কল্পবীরুদাবলি  
কল্পতাম্ ॥' ১

অন্তিম শ্লোক—সুসারিহতি-শংসন-  
প্রথিত-কংসবিধ্বংসনঃ সূধীভবহৌ  
বিধিবিবিধকীৰ্ত্তিভাসাং নিধিঃ। বিধি-  
প্রভৃতি-বাহুতিং চরণ-লাঙ্ঘিতং যন্ত  
তদব্রজন্ত নিজবংশজঃ সুরতু নঃ স  
বংশপ্রিয়ঃ ॥ ৩৮

এতদ্ব্যতিরেকে ত্রীপাদ শ্রীজীব-  
প্রভু তদীয় শ্রীগোপালচম্পূর শেষ  
পূরণে বিরুদ্ধত্ব রচিত দুইটি স্ততি  
সংযোজনা করিয়াছেন।

**গোপী-উপাসনা** (রাধাকৃষ্ণবিলাস)  
ব্রজেনকৃষ্ণদাস-রচিত বৈষ্ণব তান্ত্রিক  
নিবন্ধ। [সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা  
৮।১৮৮—১৮৯ পৃঃ, লিপিকাল—  
১৬৪৬ শক]।

**গোপীনাথবিজয় নাটক**—কবি-  
শেখরের সংস্কৃত রচনা গ্রন্থ। [ডাঃ  
সুকুমার সেনের 'History of  
Brajabuli Literature', page  
404]।

**গোপীপ্রেমামৃত**—ইহার প্রধান  
বর্ণিতব্য বিষয়—‘হরেকৃষ্ণ’ ইত্যাদি  
ষোল্লিখিত বক্তৃতাশ্রবণের অর্থ। পঞ্চম  
শ্লোকে এই মহানাম-কীর্ত্তনের বিধান  
আছে—

এতন্মানি হর্ষণে কীর্ত্তয়িত্বা  
মুহুর্মুহঃ। পুলকাত্তৈর্বিভূষ্যঙ্গং ভবা-  
ন্নত্যতি সর্বদা ॥ ১ ॥ হরিনামো জপাৎ  
সিদ্ধির্জপাঙ্ক্যানং বিশিষ্যতে।  
ধানাদ্গানং ভবেৎ শ্রেয়ঃ গানাৎ  
পরতরং ন হি ॥ ১০ ॥ অনেনারাদিতঃ  
কৃষ্ণঃ প্রসীদত্যেব তৎক্ষণাৎ।  
বলিত্বাকুরিনামো হি সংস্কারাপেক্ষণং  
ন হি ॥ ১১ ॥ বীজং ত্রাসাদিকঞ্চাপি  
প্রাণায়ামো ন বর্ততে। হরিনাম-  
মহামন্ত্রঃ প্রেমভক্তিপ্রদো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে শ্রীনারদের প্রেরণ উত্তরে  
বৃন্দা শ্রীহরিনামের ব্যাখ্যানাবসরে  
শ্রীমতী রাধিকার প্রেমবৈচিত্র্যভাবের  
উল্লেখ করত শ্রীমতীর মুখেই  
(২৭—৫৫) অর্থবিশেষ প্রকাশ  
করিয়াছেন।

শেষ—ইতি শ্রীগোপীপ্রেমামৃতে  
একাদশপটলে শ্রীপার্বতীশঙ্করসম্বাদে  
শ্রীবৃন্দানারদ-কথনে শ্রীহরিনামার্থ-  
কীর্ত্তনং সম্পূর্ণম্ ॥

**গোবিন্দভাগবত**—শ্রীগোবিন্দ  
আচার্যকৃত। চৈতন্যদেবের সমগ্র  
লীলা ও আনুযায়িক উপাখ্যান-সমূহ  
হস্তোত্তসারে বর্ণিত হইয়াছে।  
আকারে ক্ষুদ্র বটে, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা  
ভাষায় রচিত।

**শ্রীগোবিন্দভাষ্য**—শ্রীমদবলদেব  
বিদ্যাসুধ-কৃত ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য। শ্রীমধ্ব-  
স্বীকৃত নব প্রমেয় এবং ঈশ্বরাদি  
পঞ্চতত্ত্ব শ্রীবলদেব গ্রহণ করিয়াছেন।  
আচার্য শঙ্কর, রামানুজ, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি  
‘ঈক্ষতেনার্থকং’ (১।১।৫) সূত্রে  
সাংখ্যবাদ-নিরসনে ব্যাখ্যা করিলেও  
শ্রীবলদেব শ্রীমধ্ব-মতের অনুসরণে  
এই সূত্রে ব্রহ্মের শব্দ-বাচ্য নিরূপণ  
করিয়াছেন। অত্যাগত মতে  
চতুঃসূত্রীতেই তত্ত্বজ্ঞান, বিনিশ্চিত  
হইলেও শ্রীবলদেবমতে প্রথম পাদের  
প্রথম একাদশটি সূত্রেই তত্ত্বজ্ঞান  
নির্ণীত হইয়াছে। ১।১।১১ টীকায়  
তিনি বলিয়াছেন যে ভাষ্য ও  
বিবৃতি সহিত পঞ্চ ভাষ্য-(বিষয়, সংশয়,  
পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি)-মুক্ত  
একাদশসূত্রী পাঠ করিলে জীবগণ  
সুদৃঢ়তবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে  
পারিবে, শেষগ্রন্থ কেবল ইহারই

অতিবিস্তারমাত্র। রামানুজ-মতে  
তত্ত্বজ্ঞান—ঈশ্বর, চিৎ ও অচিৎ;  
কিন্তু বলদেব-মতে তত্ত্ব পাঁচটি—  
ঈশ্বর জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম।  
মধ্ব-মতের সহিত অত্যাগত বিষয়ে  
মিল থাকিলেও বলদেব ব্রহ্মজীবতত্ত্বে  
ও সাধন-সম্বন্ধে সামান্য পার্থক্য  
মানিয়াছেন। মধ্ব-মতে ব্রহ্ম ও  
জীব চির ভিন্ন, মুক্ত হইলেও জীব  
ব্রহ্ম হইতে ভিন্নই থাকে। বলদেব  
কিন্তু জীব ও ব্রহ্মকে স্বরূপতঃ ও  
সামর্থ্যতঃ ভিন্ন বলিলেও ভোগ-  
বিষয়েই মাত্র উভয়ের সামান্যত্ব  
স্বীকার করিয়াছেন (৪।৪।২১)।  
সাধন-সম্বন্ধে—মধ্ব-মতে সেব্যসেবক-  
ভাবের স্ফুর্ভি কেবল দৃষ্ট হয়,  
বলদেব-মতে দাস্ত্র সহিত শাস্ত্র,  
সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর ভাবও  
অঙ্গীকৃত হইয়াছে। গোড়ীয়  
ভেদাভেদবাদ নিষাকারী দ্বৈতাদ্বৈতের  
অনুরূপ হইলেও ■ উপাসনাংশে  
যথেষ্ট তারতম্য আছে। গোড়ীয়গণ  
নিকুঞ্জ-সেবায় যেমন গুরু-পরম্পরার

■ নিষাকারী দ্বৈতাদ্বৈত জীব, ঈশ্বর ■  
জগৎ লইয়া, কিন্তু অচৈতন্যভেদাভেদ শক্তি  
ও শক্তিমান লইয়া। নিষাকারীমতে ভেদা-  
ভেদ-পঞ্চক—(১) জীব ঈশ্বর, (২) জীব  
জগৎ, (৩) জগৎ ঈশ্বর, (৪) জীব জীব  
■ (৫) জগৎ জগৎ; কিন্তু এই ভেদা-  
ভেদ মাত্র দুইটিতে আছে—ঈশ্বরে জগতে  
এবং ঈশ্বরে জীব; জীব ■ ঈশ্বরে—শক্তি ■  
শক্তিমানবিন্দন এরূপ সম্বন্ধ থাকিলেও  
অপর তিনটিতে এরূপ সম্বন্ধ স্বীকৃত হয়  
নাই। নিষাকারীমতে স্বকীয়বাদই নিত্য  
বলিয়া স্বীকৃত, গোড়ীয়মতে পারকীয় রসই  
সর্বপ্রধান। স্বকীয় মতের মাধুর্য অপেক্ষা  
পারকীয় মাধুর্য অধিকতর।



আহুগত্য স্বীকার করিয়াছেন—  
এইরূপ স্তূৰ্ণ স্তূপম পয়া অত্র কুত্রাপি  
দেখা যায় না। গৌড়ীয় মধুরভাবের  
রাগাধুগা-সাধনাই বহুভীয় পুষ্টিমার্গ  
—গৌড়ীয় বৈধীমার্গ উহাদের  
মধ্যাদামার্গ বলিয়া উক্ত। তামিল  
ভাষায় সুপ্রাচীন ‘তিরুবায় মোড়ি’  
বা ‘ত্রিবিড়ায়ার’ গ্রন্থে কিন্তু গৌড়ীয়  
গোপীভাবে ওজনের ইঙ্গিত দেখা  
যায়।

### অনুবন্ধ-চতুষ্ঠয়

#### ১। অধিকারী—

নিকামধর্মে  
নির্মলচিত্ত, সংপ্রসঙ্গলুক, শ্রদ্ধালু ও  
শমদমাদি-সম্পন্ন জীব ব্রহ্মজিজ্ঞাসার  
অধিকারী। ‘যত্র নিকামধর্মনির্মল-  
চিত্তঃ সংপ্রসঙ্গলুকঃ শ্রদ্ধালুঃ শান্ত্যা-  
দিমান্ অধিকারী।’ আবার—শিক্ষাদি  
ষড়ঙ্গ ও উপনিষদের সহিত সমগ্রবেদ  
অধ্যয়নপূর্বক তত্ত্বদর্শ আপাততঃ  
জানিয়া তত্ত্ববিৎ আচার্যের সহিত  
প্রসঙ্গক্রমে অনিত্য জগৎ হইতে  
নিত্য ব্রহ্মকে ভিন্নবোধে নিত্য  
(ব্রহ্মের) বিশেষ অবগতির ব্যাপার  
ব্রহ্মস্থত্রে প্রবর্তিত হইবে। যাগাদি  
কর্মের আনন্দস্ব্য বলা সঙ্গত নহে।  
কেননা তাদৃশ কর্ম করিয়াও কাহারও  
সাধুসঙ্গব্যতীত ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার অভাব  
দেখা যায়, পক্ষান্তরে তাদৃশকর্মহীন  
হইলেও সত্যাদি-পুত এবং লকসংসঙ্গ  
ব্যক্তির ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা দৃষ্ট হইতেছে।  
শঙ্করের মতে নিত্যানিত্যবস্তুবিবে-  
কাদি-সাধনচতুষ্ঠয়সম্পন্ন ব্যক্তিই  
ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী। বল-  
দেবের মতে ইহা অসঙ্গত, যেহেতু  
তত্ত্বজ্ঞ সংব্যক্তির সহিত প্রসঙ্গের  
পূর্বে ঐ সাধনসম্পত্তি হ্রলভাই থাকে।

‘শান্ত্যাদিমান্ অধিকারী’ বলাতে  
শঙ্করের ‘শমদমাদিবটসম্পৎ’, ‘নিত্যা-  
নিত্যবিবেকতোহনিত্যবিতৃষ্ণ’ বলিতে  
শঙ্করের ‘নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক’  
অঙ্গীকার করিয়াও বলদেব ‘সং-  
প্রসঙ্গলুক-শ্রদ্ধালুঃ’ বলিয়া সংসঙ্গের  
উপরেই বিশেষ জোর দিয়াছেন।  
আবার সংপ্রসঙ্গে লক্ষ-খিত্ত জীবের  
ত্রিবিধতাও স্বীকার করিয়াছেন—  
(১) নিষ্ঠাসহকৃত কর্মচারণকারী  
সনিষ্ঠ, (২) লোকসংগ্রহেচ্ছায়  
কর্মকারী পরিনিষ্ঠিত এবং (৩)  
ধ্যানমাত্রাবলম্বী নিরপেক্ষ। ইহার  
মতে সংপ্রসঙ্গ-কারিরই প্রাধান্ত,  
তবে বেদবেদান্তাদি শাস্ত্র-অধ্যয়ন-  
কারিরও সামান্যতঃ সার্থকতা স্বীকৃত  
হইয়াছে ( ১।১।১, ৩।৪।১ )।

২। সম্বন্ধ—এই শাস্ত্র স্বয়ং বাচক  
এবং ব্রহ্ম ইহার বাচ্য—এই সম্বন্ধ।  
শঙ্করমতেও বাচ্যবাচকভাবই অঙ্গী-  
কৃত, কিন্তু শঙ্কর ব্রহ্ম-দৈববিদ্যা স্বীকার  
করিয়া সগুণ সোপাধিক ব্রহ্মকে  
বাচ্য বলিয়াছেন এবং নিগুণ নিরু-  
পাধি ব্রহ্মকে জ্ঞেয় বা লক্ষ্য  
বলিয়াছেন। ইনি কিন্তু বলেন—  
ব্রহ্ম শব্দের অবাচ্য নহে, যেহেতু  
‘ঔপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি’ এই  
বৃহদারণ্যক-শ্রুতির প্রমাণে জিজ্ঞাস্ত  
পুরুষের উপনিষদবেত্তা স্থিরীকৃত  
হইতেছে। ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে’  
—এই শ্রুতিতে যে অবাচ্যত্ব বলিয়া  
মনে হয়, তাহার সমাধান-করে  
( ১।১।৫ ) বলিতেছেন যে দেবদত্ত  
কাশী হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে বলিলে  
যেমন তাহার কাশীগমনপূর্বক  
নিবৃত্তি বুঝায়, ‘বাক্যসকল (বাহ্যকে)

না পাইয়া বাহ্য হইতে নিবৃত্ত হয়,  
বলিলেও তদ্বিষয়ক কিঞ্চিৎ জ্ঞান  
বুঝিতে হইবে। ‘যিনি বাক্যদ্বারা  
সম্যকপ্রকারে প্রকাশিত হন না’—  
বলিলেও কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হন  
—বুঝিতে হইবে; অতএব ব্রহ্ম  
শব্দ-বাচ্য।

(৩) বিষয়—নিরবত, বিত্ত্বা-  
নন্তগুণগণ-সম্পন্ন, অচিন্ত্য অনন্তশক্তি,  
সচ্চিদানন্দ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই শাস্ত্র-  
প্রতিপাত্ত বিষয়।

(৪) প্রয়োজন—অশেষদোষ-  
বিনাশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকারই  
প্রয়োজন।

### পঞ্চতত্ত্ব (পদার্থ)

(১) ঈশ্বর—স্বতন্ত্র, সর্বকর্তা,  
সর্বজ্ঞ, মুক্তিদাতা ও বিজ্ঞান-স্বরূপ।  
ঈশ্বর বিভূচৈতন্য, নিত্যজ্ঞানাদিগুণ-  
বিশিষ্ট ও অসন্দর্ভবাচ্য। ঈশ্বর স্বতন্ত্র  
ও স্বরূপ-শক্তিমান্ এবং প্রকৃতি-  
প্রভৃতিতে অনুপ্রবেশ ও নিয়মনাদি  
দ্বারা জগৎ রচনা করত জীবের ভোগ  
ও মুক্তি বিধান করেন। ঈশ্বর এক  
ও বহু ভাবে অভিন্ন হইলেও গুণ  
ও গুণী এবং দেহ ও দেহিভাবে  
জ্ঞানবানের প্রতীতিগোচর হন।  
ঈশ্বর অব্যক্ত (প্রত্যক্) হইলেও  
ভক্তিগ্রাহ্য, তিনি একরস হইলেও  
চিদানন্দ স্বরূপ দান করেন। ব্রহ্ম  
জ্ঞানৈকগম্য, অক্ষয়-অনন্তস্বরূপ,  
নিত্যজ্ঞানাদি-গুণযুক্ত। ব্রহ্মের শক্তি  
—স্বাভাবিক। ব্রহ্মের তিনটি শক্তি  
—সৃষ্টি, সন্ধিনী ও হ্রাদিনী। ব্রহ্ম  
নিগুণ হইলেও শঙ্করের মতামুযায়ী  
গুণহীন নহেন, পরন্তু প্রাকৃত-সত্ত্বাদি  
গুণত্রয়-রহিত স্বরূপানুবন্ধি-অপ্রাকৃত-

গুণগণশালী ( ১।১।১৩ )।

(২) জীব—শ্রীবলদেব-মতে ঈশ্বর নিয়ামক, জীব—নিয়ম্য, জীব অণুচৈতন্য, ঈশ্বরের স্থায় নিত্য-জ্ঞানাদি-গুণবিশিষ্ট ও অম্বদৰ্শবাচ্য। জীবাত্মা বহু ও নানাবস্থাসম্পন্ন। ঈশ্বর-বৈমুখ্যই বন্ধন-কারণ এবং তৎস্বরূপাবরণ ও তদগুণাবরণ-রূপ দ্বিবিধ বন্ধনমোচন পূর্বক ঈশ্বর-সামুখ্যই স্বরূপ-সাক্ষাৎকার ঘটায়। জীব ঈশ্বরের শক্তি এবং ঈশ্বর শক্তিমান। ভোগবিষয়ে মুক্ত জীব ব্রহ্ম-সমান হইলেও স্বরূপতঃ ও সামর্থ্যতঃ নিত্যই পৃথক। জীবগণও আবার পরস্পর ভিন্ন এবং সাধন-তারতম্যে পরস্পরে পার্থক্য আছে।

(৩) প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। উহা তমো-মায়াদি শব্দবাচ্য এবং ঈশ্বরের ঈক্ষণে উদ্ভূত হইয়া পিচ্ছিত্র জগৎ উৎপাদন করে। সাংখ্যের প্রকৃতিবৎ এই মতে প্রকৃতি কিন্তু স্বতন্ত্রা নহে; উহা নিত্য, ঈশ্বরের আশ্রিতা ও বশ্য। প্রকৃতি ব্রহ্মেরই শক্তি। সাংখ্যের মহৎ ও অহঙ্কারাদিতত্ত্ব বলদেব স্বীকার করিয়াছেন।

(৪) কাল—ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, যুগপৎ, চির ও ক্ষিপ্র প্রভৃতি শব্দ-ব্যবহারের কারণ ক্ষণাদি-পর্যায়ান্ত চক্রবৎ পরিবর্তমান, প্রলয়-সর্গনিমিত্তভূত জড়দ্রব্য-বিশেষের নাম—কাল। কাল—নিত্য ও ঈশ্বরের অধীন।

(৫) কর্ম—জড় পদার্থ, অদৃষ্টাদি-

শব্দ-ব্যপদেশ, অনাদি ও বিনশ্বর, ঈশ্বরের শক্তি এবং অনিত্য (বিনাশি)।

ব্রহ্ম ও জগৎ—ব্রহ্মই জগতের কর্তা (নিমিত্ত কারণ), তিনিই উপাদান কারণ; অবিচিন্ত্য শক্তি-বলেই তিনি জগজ্জপে পরিণত হইয়াও স্বরূপতঃ অবিকৃত থাকেন। জগৎ সং কিন্তু অনিত্য।

মুক্তি—মুক্তাবস্থায়ও জীব ব্রহ্ম হইতে পৃথক। ব্রহ্মসান্নিধ্যপ্রাপ্ত (মুক্ত) জীব ব্রহ্মের সমান আনন্দ-লাভ করিতে পারেন, কিন্তু নিজের অণুত্ব বলিয়া জীব অনন্ত-আনন্দশালী হইতে পারেন না। অল্পধন ব্যক্তি মহাধনীর আশ্রয়েই সম্পন্ন হয়—ইহাই যুক্তি (৪।৪।২০)। কেবল ভোগবিষয়েই মাত্র জীবের ব্রহ্ম-সাম্য হইতে পারে; কিন্তু উভয়ের স্বরূপগত ও সামর্থ্যগত পার্থক্য সর্বদাই আছে ও থাকিবে (৪।৪।২১)। মুক্ত পুরুষের ভগবৎসান্নিধ্য প্রাপ্তি হইলে আর পতন হয় না (৪।৪।২২)। এই মতে মুক্তি সাধ্যা ও ভগবদমুগ্ধ-লভ্যা।

সাধন—শ্রীবলদেবের মতে ভক্তিই মুখ্য সাধন। ষাবতীয় সাধনের মধ্যে ব্রহ্মভিন্ন অগ্র বিষয়ে বিরাগ ও ব্রহ্ম-বিষয়ে স্পৃহাই মুখ্য সাধন। তৃতীয় অধ্যায়ের বন্দনা-শ্লোকে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তিরূপ সাধন ব্যতিরেকে ভগবান্কে লাভ করা যায় না বলা হইয়াছে। আবার দ্বিতীয় পাদে ভক্তির সমক্ষে জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে কৃতান্ত্রালি হইয়া অবস্থান করার

মুচনায় ভক্তিরই প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। ৩।৪ পাদে ধ্যানো-পাসনাদি-শব্দবাচ্য ব্রহ্ম-বিজ্ঞান স্বাধীনতা, কর্মের তদধীনতা প্রভৃতি বর্ণনা-প্রসঙ্গেও কর্মকে ভক্তির অঙ্গই বলা হইয়াছে; অতএব সর্বনিরপেক্ষ ভক্তিই জীবের একমাত্র গুরুবার্হ-প্রাপিকা, ফলাদিনী ও সম্বিৎ শক্তির সারভূতা। শমদমাদি কিন্তু অন্তরঙ্গ সাধন (৩।৪।২৭)। রুচিপূর্বা ও বিধিপূর্বা হিসাবে ভক্তির দ্বৈবিধ্য এইমতে স্বীকৃত হইয়াছে (৩।৩।২৮)। গুরুপ্রসাদ - সহিত ঈশ্বরের উপাসনাতেই মোক্ষ-সম্ভব হইলেও মহদুপাসনাও কর্তব্য (৩।৩।৫১)। ভগবদর্শন লাভের ক্রম—প্রথমে সাধুসঙ্গ ও সেবা, তদ্বারা স্বরূপ-বোধ, পরমাণু-স্বরূপবোধ এবং সম্বন্ধ-জ্ঞান, পরে তদ্বিন্ন বস্তুতে বৈতৃষ্ণ্য-পূর্বিকা ভগবদভক্তি, তদ্বারা শ্রেষ্ঠরূপে বরণ এবং তাহাতেই ভগবৎ সাক্ষাৎকার হয় (৩।৩।৫৪)। শাস্ত্র, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর ভাবই এই মতে স্বীকৃত (৩।২।১১, ৩৫ টীকা, ৫৫)। যতুকাল পর্যন্ত, মোক্ষ পর্যন্ত, এমন কি মোক্ষ হইলেও ভগবদুপাসনাই কর্তব্য।

প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাস্ত্র—এই তিনটিই প্রমাণরূপে এই মতে গৃহীত হইয়াছে। অপরোক্ষেরা ক্রটিই সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ; যেহেতু প্রত্যক্ষ ও অনুমানে কদাচিৎ ব্যভিচারিতাও দৃষ্ট হয়। অজ্ঞাত তন্মোক্ত প্রমাণগুলি প্রত্যক্ষাদি তিন প্রমাণেরই অন্তর্ভুক্ত করা যায়। শ্রীমদভাগবতই কিন্তু অমল প্রমাণ-

চূড়ামণি বলিয়া সাদরে স্বীকৃত। ইহার কারণ আছে—অত্রাণ্ড পুরাণ বিভিন্ন ভগবদাবির্ভাবের নামে নামে প্রকাশিত যথা—বিষ্ণুপুরাণ, কুর্মপুরাণ, বরাহপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ, বামনপুরাণ ইত্যাদি। কিন্তু সর্বপুরাণ-চূড়ামণিকে শ্রীকৃষ্ণপুরাণ না বলিয়া ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ বলা হইল কেন? পাণিনির ‘উপজ্ঞাতে’, (৪।৩।১১৫), ‘তন্ত্ৰেদম্’ (৩।৩।১২০) ও ‘কৃত্তে গ্রহে’ (৪।৩।১১৬) এই সূত্রত্রয়ানুসারে সাধিত এই শব্দটির অর্থ এই—(১) সেই শ্রীভগবান্-কর্তৃক প্রথমেই বিদিত, অপরের উপদেশ ব্যতীত স্বয়ং আবিষ্কৃত অর্থাৎ অপৌরুষেয়, (২) শ্রীভগবানের ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ প্রেষ্ঠকলত্র বা শক্তিরূপ (আশ্রয়-বিগ্রহ-শিরোমণি) এবং (৩) মুনি-পরমহংসগণ-কর্তৃক পূজনীয়-চরণপঙ্কজ শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কৃত (আবির্ভাবিত) শ্রীমদ্ভাগবত (১২।১৩।১) বিশেষতঃ এই গ্রন্থই শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিনিধি, সর্ববেদান্তসার (১২।১৩।১৫), তত্ত্বদীপ (১২।১২।৬৯) বলিয়া গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্যগণ ইহাকেই প্রমাণ-বরণ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পরতত্ত্ব-প্রতিপাদক যত শাস্ত্র আছে, তাহার সমস্তই শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীভলদেবের ‘বিশেষ’ শব্দটি প্রণিধানযোগ্য। ইহা ভেদের প্রতিনিধি, অথচ ভেদ নহে, সূত্রাং ভেদাভেদ বলিলেও কিছু দোষ নাই। ভেদাভাবেও ভেদকার্য ধর্মধর্মিভাবের নিবর্তক (গোভা ৩।২।৩১)। এই বিশেষই ভেদসত্ত্বে অভেদ অথচ

অভেদসত্ত্বে ভেদের তাৎপর্য প্রদান করে বলিয়া ভেদাভেদবাদই সিদ্ধ হয়। (গোভা ৩।২।৩১) সূত্রের টীকায় অচিন্ত্য ও অতর্ক্য শব্দদ্বয়ের ব্যবহারে শ্রীভলদেবেরও অচিন্ত্য-ভেদাভেদই লক্ষ্য বস্তু প্রমাণ করিতেছে। ভাস্করপীঠকের (১।১৮) ‘তন্মাদবিচিন্ত্যত্বমিত্যেব সন্তোষ্যম্’—এই কথাও মনে রাখিতে হইবে।

শ্রীভলদেবের সিদ্ধান্ত—(১) ব্রহ্ম বিভূ, বিজ্ঞানানন্দ-স্বরূপ, সার্বজ্ঞাদি-গুণবৃত্ত, পুরুষোত্তম; অচিন্ত্য, অনন্ত-গুণ ও শক্তির আধার, সর্বৈশ্বরেশ্বর (শ্রু ২।২—৮)। ব্রহ্ম—সগুণ ও নিগুণ; সগুণ—অপ্রাকৃত-গুণবান্, নিগুণ—প্রাকৃত-গুণহীন; ব্রহ্ম—স্বরূপানুবন্ধী অনন্তাপ্রাকৃতগুণ-রত্নাকর (রত্ন ৪।৫—১১)। ব্রহ্মের গুণ ও শক্তি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; ব্রহ্ম যুগপৎ সৎ ও সত্ত্বাবান্, জ্ঞান ও জ্ঞাতা, আনন্দ ও আনন্দময়; ব্রহ্ম এবং তাঁহার গুণ ও শক্তির মধ্যে ভেদ না থাকিলেও আপাতভেদের প্রতীতি-কারক ‘বিশেষ’ আছে (রত্ন ১।১৭—১৯) (২) মায়ী—বিচিত্রলক্ষণী পারমেশ্বরী শক্তি, ঐ শক্তি সত্য। মায়ী অনির্বাচ্য নহে, সদসদ্বিলক্ষণ নহে; বাচ্য বস্তুমাত্রই মিথ্যা হইলে বেদের অপ্রামাণ্যাহেতু নাস্তিকতাপত্তি অনিবার্য (রত্ন ৬।৫৪)। (৩) জীব—অণুচৈতন্য, নিত্য, বহু, অনন্ত, পরমাত্মার অংশ, ভগবদঙ্গ। জীব-সমূহ স্বরূপতঃ অভিন্ন বা সকলেই জ্ঞান-স্বরূপ, জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তা ও অণু হইলেও কর্ম এবং সাধনানুসারে

ভিন্ন; যুক্ত জীবগণও তক্তির তারতম্যে পরস্পর ভিন্ন; জীব—ত্রিবিধ, নিত্যযুক্ত, বদ্ধযুক্ত ও নিত্য-বদ্ধ (শ্রু ৩)। জীবের ব্রহ্মনিষ্ঠত্ব ও ব্রহ্মব্যাপ্যত্বহেতু তাহার ব্রহ্মাত্মকতা, বস্তুতঃ জীব স্বয়ং ব্রহ্ম নহে (রত্ন ৬।২৮, ৮।৫—১৫); ব্রহ্মের শক্তিরূপে তদংশ (রত্ন ৮। ১৪)। (৪) জগৎ—সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের শক্তির কার্যনিবন্ধন সত্য। জগতের জন্মাদি কিন্তু ইহার অনিত্যতা-জ্ঞাপক। সত্যত্ব—নিত্যানিত্য-সাধারণ অর্থাৎ সত্য বস্তুও অনিত্য হইতে পারে। অতএব জগৎ সত্য হইয়াও অনিত্য (রত্ন ৬।৪৩); জগৎ ব্রহ্মাধীন বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপ (রত্ন ৬।২৭)। ব্রহ্মসাম্যই ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি বাক্যের উদ্দেশ্য। ব্রহ্মের সহিত সম্পূর্ণ ভেদ-রাহিত্য নহে (রত্ন ৬।২২)। ব্রহ্মায়ত্ত-বৃত্তিকত্বাদিদ্বারা ভেদেই অভেদজ্ঞান-বোধক; ব্রহ্মাধীন বলিয়া ব্রহ্মাভিন্ন—এই অভেদবাদ কিন্তু তক্তির প্রকার-বিশেষ, ভূতগুণদ্বিবৎ তক্তিয়োগেরই প্রকাশ-বিশেষ—‘সচ্চিদানন্দাকারোহসি’ অর্থাৎ বিভূ-চৈতন্য সেবক বলিয়া অণুসচ্চিদানন্দাকার (গোভা ৩।৩।৪৬, তত্ত্ব টা ৪৩)।

শ্রীজীবপাদ ও শ্রীভলদেবের সিদ্ধান্ত-বৈশিষ্ট্য—শ্রীজীবপ্রভু একই অদ্বয় পরতত্ত্ব হইতেই তাঁহার শক্তিবৈচিত্র্যক্রমে জীব ও প্রকৃতি প্রভৃতির প্রাকট্য স্বীকার করিয়াছেন; বলদেব কিন্তু ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ■ কর্ম—এই পঞ্চতত্ত্বের

উল্লেখ করত গোবিন্দভাষ্যের প্রারম্ভে ইহাদের মধ্যে অন্ত্য চারটিকে ব্রহ্মেরই শক্তি বলিয়া 'শক্তিমধ্বক্ এক অদ্বিতীয়ই'—একথাও বলিয়াছেন। (২) শ্রীজীব-পাদ জীবকে তত্স্থা শক্তি বলিয়াছেন (পরম ৩৭, ৩৯), কিন্তু বলদেব মধ্বমতানুসারে জীবকে 'বিভিন্নাংশ' বলিয়া উল্লেখ করিলেও (গোভা ২।৩।৪৭) তত্স্থাশক্তি বলেন নাই। অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তত্স্থা শক্তির বিচার বিশ্লেষণও বলদেবের অসম্যক। (৩) শ্রীজীবপ্রভু শক্তি-সিদ্ধান্তের যুক্তানুযুক্ত বিশ্লেষণ করত অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ সূত্র স্থাপন করিয়াছেন, বলদেব কিন্তু একমাত্র 'বিশেষ' শব্দ ব্যবহার করত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কিছুই বলেন নাই, বস্তুতঃ তাঁহার বিচারে ভেদ-বাদই সমধিক স্পষ্ট (রস্ব ৮।২৪)।

**গোবিন্দমঙ্গল**—দ্বঃখী শ্রামদাস-কৃত এই শ্রীগোবিন্দমঙ্গল 'বঙ্গবাসী' কার্যালয় হইতে প্রকাশিত। কৃত্তিবাসকৃত রামায়ণানুবাদ ও মহাভারতানুবাদের জ্ঞায় দ্বঃখী শ্রামদাসও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম দুই স্কন্ধ, দশম স্কন্ধের অধিকাংশ এবং শেষ দুই স্কন্ধের অবলম্বনে ব্রহ্মবৈবর্তাদি পুরাণেরও কথঞ্চিৎ সাহায্য লইয়া এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি এই গোবিন্দমঙ্গল স্বয়ং গান ও পাঠাদি করিয়া ভক্তবৃন্দকে শুনাইতেন। মেদিনীপুর জিলায় হরিহরপুর গ্রামে প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে এই কবি প্রাদুর্ভূত হইয়া স্বীয়

কবিত্ব-প্রভাবে বহুলোকের দীক্ষাগুরু হইয়া সমাজে লব্ধ-প্রতিষ্ঠ ও গৌরব-মণ্ডিত হইয়াছিলেন। এই গ্রন্থও মঙ্গলকাব্য-ধরণে লিখিত, পয়ার ও ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে লিপিবদ্ধ। রচনার নমুনা—শ্রীরাধাকৃষ্ণমিলন-প্রসঙ্গ :—[ ৮৯—৯০ ]।

'দেখনা কদম্বতলে শ্রামরূপ হৈয়া।  
কতচাঁদ জিনি তহু বরণ কালিয়া ॥  
চাঁচর চিকুরে চূড়া চম্পকের বেড়া।  
কন্তুরীতিলক কুলবতী-কুলছাড়া ॥  
কোন্ বিধি কতকালে নিরমিল তহু।  
আঁখিঠারে মূরছিত কত ফুলধন ॥  
শ্রবণে মকর-কড়ি, গলে মণিহার।  
অধরে অমিয়া হাসি অমিয়া পসার ॥  
কটাতে পিয়ল ধটা পাটনীর ডোর।  
ত্রিভঙ্গভঙ্গিম অঙ্গ নবীন কিশোর ॥  
চরণে বক্সিরাজ নাচনিতে বাজে।  
লাগি রহ দুঃখীশ্রাম চরণের মাঝে ॥

এই কবি শ্রীরাধাকে চন্দ্রাবলীর সহিত সাম্য করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন [ ৯৪ পৃঃ ] 'সঙ্গে সদা রাখিব রাধিকা চন্দ্রাবলী।' এবং [ ৯৯ ] 'এত শুনি নাগর বনমালী। নোকায় আসিয়া উঠ রাধা চন্দ্রাবলি।'

২ কৃষ্ণদাস-রচিত 'গোবিন্দমঙ্গল' [ পাটবাড়ী পুঁথি কা ১৪ ]।

৩ দ্বিজকবিচন্দ্র-কৃত 'গোবিন্দমঙ্গল' [ পাটবাড়ী পুঁথি কা ১৫ ]।

■ অত্র পুঁথি দ্বিজ রামেশ্বর-প্রণীত [ রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎ, ১৩৪ পত্রাঙ্ক, ১৭১৪ শকাব্দের লিপি ]।

**গোবিন্দমানসোল্লাস**—অতিপ্রাচীন বৈষ্ণবস্থতি। ১৩৭১ শকে লিখিত ৭০ পত্রাঙ্ক পুঁথি (পাটবাড়ী স্ব ■ ক), রচয়িতা—গোবিন্দ দত্ত।

বিবিধ পুরাণনিবন্ধের সাহায্যে স্মরণ, কীর্তন, শ্রবণ ইত্যাদি বর্ণনা করত ভাগবতধর্ম-প্রসঙ্গে প্রতিমাকরণ, শালগ্রামশিলা-মাহাত্ম্যাদি নিরূপণ-পূর্বক পূজাদ্রব্য, ব্রত, চাতুর্মাস্ত প্রভৃতিরও যথাযথ উল্লেখ হইয়াছে।

**গোবিন্দরতিমঞ্জরী**—দ্বিযাসিংহের পুত্র ও গতিগোবিন্দ প্রভুর শিষ্য ঘনশ্রাম দাস সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় এই পদকাব্য রচনা করিয়াছেন। পদকল্পতরুতে ও তরঙ্গিনীতে ইহার অধিকাংশ পদই উদ্ধৃত হইয়াছে। দুঃখের বিষয় অনেকে নরহরি চক্রবর্তির নামান্তর ঘনশ্রাম দাসের সহিত ইহার পদাবলীকে মিশাইয়া মহাভ্রমে পতিত হইয়াছেন। গোবিন্দরতিমঞ্জরীতে একাধারে কাব্য ও অলঙ্কারের গ্রন্থ বলিলেই হয়। গোবিন্দরতিমঞ্জরীতে পাঁচটি স্তবক আছে—'গোবিন্দ-রত্নাকুর'-নামক প্রথম স্তবকে শ্রীধ্বজ-গৌরান্দ-নিত্যানন্দাদির বন্দনা, স্ববংশ-পরিচয় ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। 'গোবিন্দরতিপল্লব'-নামক দ্বিতীয় স্তবকে শ্রীরাধার পূর্বরাগ, শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, স্বয়ংদেবতা, অভিসার, সংক্ষিপ্ত-সন্তোষ; 'গোবিন্দরতি-কোরক'-নামক তৃতীয় স্তবকে সঙ্গীর্ণ সন্তোষ, খণ্ডিতা, কলহাস্তুরিতা; 'গোবিন্দরতি-প্রহ্নন'-নামক চতুর্থ স্তবকে সম্পন্ন সন্তোষ, প্রেমবৈচিত্র্য, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলক্ষা এবং 'গোবিন্দরত্নামোদ'-নামক পঞ্চম স্তবকে সমৃদ্ধিমান সন্তোষ, বিরহ, রতিমঞ্জরী-নামক দ্বিতীয় সাহায্যে শ্রীগোবিন্দ ও গোপীদের মধ্যে সংবাদের আদান-প্রদান, গোপীদের

‘বারমাণ্ডা’, বিরহাবসানে পুনর্মিলন ইত্যাদি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থকারের বিরহ-লীলায় প্রচুরতর আবেশ দৃষ্ট হইতেছে। পঞ্চম স্তবকে ২২২০ শ্লোকে তিনি যে বিপরীত বিলাসের ইঙ্গিত দিয়াছেন—তাহাতেই তিনি স্মরসিক কাব্য-জগতে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় নিবদ্ধ হইলেও রচনা পারিপাট্য ও ভাবগাঞ্জীর্ষে ইহাকে অতুলনীয় কাব্য বলিতে আমরা কুণ্ঠাবোধ করি না। সংস্কৃত শ্লোকাবলীর ভাব প্রায়শঃই পদাবলীতে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

গৌরচন্দ্রের পদ—কো কহ অপক্লপ প্রেমসুখানিধি, কো হি কহত রস-মেহ। কোই কহত ইহ সোই কলপতরু, যঝু মনে হোত সন্দেহ ॥ পেখলু গৌরচন্দ্র অল্পপাম। যাচত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে, ঐছে রতন হরিনাম ॥ যো এক সিদ্ধু সো বিন্দু ন যাচই, পরবশ জলদ-সঞ্চার। মানস-অবধি রহত কলপতরু, কো অছু করুণ অপার ॥ যছু চরিতামৃত প্রতিপথে সঞ্চরু, হৃদয়-সরোবরপূর। উমড়ই অধম নয়ন-মরুভূমি, হোওত পুলক-অঙ্কুর ॥ নামহি যাক তাপ সব মেটই, তাহে কি চাঁদ উপাম ॥ কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোওত কোটি কোটি একু ঠাম ॥

প্রথম স্তবকে দুইটি, দ্বিতীয়ে নয়টি, তৃতীয়ে আটটি, চতুর্থে সাতটি এবং পঞ্চমে একত্রিশটি পদ আছে; মোট ৫৭টি পদ আছে। পরবর্ত্তী পদ-কর্ত্তাগণ ইহার সমধিক প্রশংসা করিয়া কবির গোবিন্দদাসের

সহিত তুলনাও করিয়াছেন, যথা—

১। গৌরসুন্দরের পদে—দাস ঘনশ্যাম, কয়লাহি বর্ণন, গোবিন্দদাস-স্বরূপ। ২। কমলাকান্তের পদে—শ্রীঘনশ্যামদাস কবিশশধর, গোবিন্দ কবিসম ভাষ। অত্র— ৩। গোপী-কান্তের পদে—শ্রীঘনশ্যাম কবিরাজ-রাজবর, অদ্ভুত বর্ণন বন্ধ ॥ ৪। বৈষ্ণবদাসের পদে—কবিনূপ-বংশজ তুবন-বিদিত যশ ঘনশ্যাম বলরাম। ঐছন দুই জন নিরুপম গুণগণ, গৌর-প্রেমময়ধাম ॥ (কল্পতরু ১৮)

গোবিন্দলীলামৃত—শ্রীপাদকৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামি-কৃত মহাকাব্য। ইহাতে অষ্টকালীন লীলা বর্ণিত হইয়াছে। ২৩টি সর্গে ২৫৮৮টি শ্লোক আছে। নিশান্তলীলা—প্রথম সর্গে, প্রাতর্লীলা—(২—৪), পূর্বাহ্নলীলা—(৫—৭), মধ্যাহ্নলীলা—(৮—১৮), অপরাহ্নলীলা—(১৯), সায়াংলীলা—(২০) প্রদোষলীলা (২১) এবং নৈশলীলা—(২২—২৩) বর্ণিত হইয়াছে। ‘কৃষ্ণাদ গোষ্ঠং নিশান্তে’ ইত্যাদি স্মরণমঙ্গলীয় লীলাসূত্রের শ্লোকটি শ্রীযত্ননন্দন দাস-কৃত অনুবাদে—

‘নিশা-অন্তে কুঞ্জ হইতে, প্রবেশয়ে গোষ্ঠ নিতে, গোদোহন ভোজনাদি লীলা। প্রাতঃকালে, সায়াংকালে, খেলে সব সখা মিলে, গোচারণ সঙ্গের বেলা ॥ মধ্যাহ্নে রজনীকালে, রাখাসঙ্গে সুবিহারে, বৃন্দাবনে যেই মহানন্দে। অপরাহ্নে গোষ্ঠে যান, প্রদোষে স্নানস্থান সেই কৃষ্ণ রাখ রসকন্দে ॥’

শ্রীকৃপপাদের স্মরণমঙ্গলের একাদশ

শ্লোক অবলম্বন করিয়াই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে বলিয়া টীকাকার ইঙ্গিত দিয়াছেন (১৩); কিন্তু দশশ্লোকী-ভাব্যকার শ্রীপাদ রাখাকৃষ্ণ গোস্বামী বলেন যে ঐ স্মরণমঙ্গলও শ্রীমৎকৃষ্ণদাসেরই রচনা (১১ পৃঃ)। ইহাতে দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের তত্ত্ববৃন্দার আশ্রয় ও উপভোগ্য শ্রীযশোদানন্দনের দৈনন্দিন লীলাবৃত্ত মধুর অঙ্করে ও অপূর্ব পরিপাটিতে পরিব্যক্ত হইয়াছে। সাহিত্যিকমাত্রই এই কথা একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে এই অতিমর্ত্য মহাকবি অভূতপূর্ব পাণ্ডিত্যে, অদ্বিতীয় কবিত্ব-শক্তিতে, কবিতার মধ্যেও আবার একাধারে সুগভীর দার্শনিকতা ও কাব্যের সহজমধুর রসধারার পরিবেষণ-কৌশলে তাৎকালীন পণ্ডিতমণ্ডলীর অতিগৌরবপাত্রই ছিলেন। এই গ্রন্থে তাঁহার ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, কাব্য, সঙ্গীত, কলাবিজ্ঞা, স্থপবিজ্ঞা, রসতত্ত্ব ও সিদ্ধান্তাদির একত্র পরিবেষণ-চমৎকারিতা দেখিয়া তাৎকালীন সকলেই বিমুগ্ধ হইয়াছেন।

(১) নিশান্তলীলা—প্রথমতঃ স্বাভীষ্টদেবের বন্দনা, দৈত্বোক্তি, লীলাক্রম ইত্যাদি। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের নিদেশে বনচর পক্ষিগণের কাকলি (১১—৩৭), যুগলের শয়নদৃশ্য (৩৮—৪০), শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ (৪৫), সখীগণ-কর্ত্তক যুগলমাধুরীদর্শন (৪৬). ময়ূর হরিণগণের দর্শন-প্রকার (৪৭—৫০), পরম্পরের মাধুর্য্যাদান (৫১—৫৯),

সখীগণের কুঞ্জ প্রবেশ (৬০—৬১), যুগলের রূপ ও কেলিশয্যা (৬২—৬৫), শ্রীকৃষ্ণের রসোদ্গারে শ্রীরাধার তাবশাবল্য (৬৬—৭১), শরীর আলাপ (৭২—৭৮), কুঞ্জ হইতে নির্গমন (৭৯—৮৮), যুগলের বস্ত্রপরিবর্তনে সখীগণের রঙ্গাদি (৮৮—৯১), অরুণের প্রতি নিন্দা-জ্ঞাপন (৯২—৯৫), প্রভাতশোভা-বর্ণনে সকলের গৃহগমন-বিস্মৃতি (৯৬—১০৬), কক্খটীর 'জটিল' শব্দোচ্চারণে ভয়াদি ও গৃহে গমন-প্রকার (১০৭—১১৬)।

(২) প্রাতলীলা—দ্বিতীয় সর্গে নন্দালয়ের শোভা ও পৌর্ণমাসীর আগমন (২—৭), সখাগণের আগমন (৮), মধুমঙ্গলের কৃষ্ণ-প্রবোধনাদি (৯—১১), রতিচিহ্ন-দর্শনে মা যশোদার ভ্রান্তি ও আক্ষেপাদি (১২—১৭), মধুমঙ্গলের ণ্ডিষ্টবাক্য-প্রয়োগ (১৮—২২), শ্রীকৃষ্ণের বাল্যভাব-প্রদর্শন ও শয্যাখান (২৩—২৭), সখাগণসহ মিলনে আনন্দ ও গোশালে প্রবেশ (২৮—৩০), পথে মধুমঙ্গল-কর্তৃক পরিহাসরস-বিস্তার (৩১—৩৬) গোশালায় প্রবেশ ও ধেনুগণের আহ্বান (৩৭—৪০), গোদোহন-লীলা (৪১)। শ্রীরাধার গৃহে মুখরার গমন ও জটিলামিলন (৪২—৪৬), জটিলার বধু-প্রবোধন (৪৭—৫০), মঞ্জরীদের সেবা (৫১), রাধাজে পীতবাস-দর্শনে মুখরার ভ্রাস ও বিশাখার বঞ্চনা (৫৩—৫৬), সখীগণের রসোদ্গার (৫৭), শ্রীরাধার স্নানাদি (৫৮—৬৯), বেশভূষাদি

(৭২—১০৫)। তৃতীয় সর্গে—মা যশোদার রন্ধনকার্যে পরিজন-নিয়োগাদি (১—১২), শ্রীরাধার আনয়নজন্তু কুন্দলতাকে প্রেরণাদি (১৩—১৬), কুন্দলতা-কর্তৃক জটিলার প্রবোধাদি (১৭—২২), শ্রীরাধার গমনে বাম্যপ্রদর্শন ও জটিলার অনুরোধ (২৩—২৮), পথে পথে পরিহাসরস (২৯—৩৫) নন্দালয়ে গমন (৩৬), মা যশোদার স্নেহ ও রন্ধনবিষয়ে উপদেশ (৩৭—৫১), দাসীগণের কর্তব্য-নির্দেশ (৫২—৬০), শ্রীরাধার রন্ধনগৃহে প্রবেশ (৬১—৬২)। শ্রীকৃষ্ণের স্নানীয়-দ্রব্যাহরণে দাসগণের নিয়োগ (৬৩—৭৭) তাম্বূলবীটিকানির্মাণে উপদেশ (৭৮—৮০), শ্রীকৃষ্ণের আগমনার্থে লোক-প্রেরণ (৮১—৮৩), রন্ধনগৃহে প্রবেশ করত মা যশোদার ব্যঞ্জনাদি-দর্শন (৮৪—১১৩)। চতুর্থ সর্গে—গোশালা হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও যশোদাকৃত লালনাদি (১—৭), শ্রীকৃষ্ণের স্নান ও বেশভূষা (৮—২০), ভোজনরঙ্গ (২১—৬০), বিশ্রাম ও দাসগণের সেবা (৬১—৬৩)। শ্রীরাধার বিশ্রাম, ভোজন ও বস্ত্রালঙ্কারাদি-প্রাপ্তি (৬৪—৭১) বনগমনোচিত বেশধারণাদি (৭৩—৭৭)।

(৩) পূর্বাহ্নলীলা—পঞ্চম সর্গে গোশালার দৃশ্য (২—৯) গোপালসহ শ্রীকৃষ্ণের শোভা (১০—১২), ব্রজভূমির কৃষ্ণসেবানন্দ (১৩), ব্রজবাসীদের আগমন (১৪—১৭), ব্রজের তাৎকালিক নিরানন্দ (২৮), শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক স্থগিত-গতি হইয়া

প্রায়সীগণের দর্শনাদি (১৯—২২), সখাগণের মাতৃবর্ণের শ্রীকৃষ্ণে স্নেহোৎকর্ষ, মা যশোদার লালন ও আক্ষেপাদি (২৩—২৭), গোচারণের নীতি ও স্বধর্মপালনাদির কথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রবোধদান (২৮—২৯), বলদেবদার হস্তে কৃষ্ণার্ণণ ও রক্ষাবন্ধনাদি (৩০—৩৭), তরুণী-গণের প্রতি প্রেমকটাকাদি (৩৮—৪৩), পিতৃমাতৃপ্রবোধাদি (৪৪—৫০)। কান্তাগণের প্রতি দৃষ্টিভঙ্গি-প্রদানপূর্বক বনপ্রবেশ (৫১—৫৯), জটিলার সমীপে কুন্দলতার রাধা-সমর্পণাদি (৬০—৬৩), সূর্যপূজা করাইবার জন্তু জটিলার আদেশ (৬৪—৭৩), শ্রীরাধার বিশ্রাম, সখীগণের সেবা—বৈজয়ন্তীমালা ও তাম্বূলবীটিকা দিয়া কস্তুরিকা ও তুলসীকে শ্রীকৃষ্ণ-সবিধে প্রেরণ (৭৪—৭৮), পক্কান্ন ও অমৃতকেলি প্রভৃতি রচনাস্তে শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা (৭৯—৮০)। ষষ্ঠ সর্গে—সখাগণের নৃত্য, গীত এবং হান্ত ও গোপীদের ব্যবহারানুকরণাদি (২—৮), বৃন্দাদেবীর সেবা (৯—১১), বংশীধ্বনি (১২—১৫), বনময় শ্রীরাধাক্ষুভি (১৬—২৭), বৃন্দলতা-পশুপক্ষ্যাদির কুশলজিজ্ঞাসা (২৮), গোবর্দ্ধনতটে বিবিধ খেলা (২৯—৩০), ধনিষ্ঠার খাত্তদ্রব্যসহ আগমন (৩১—৩৪), জলক্রীড়া, ভোজন, বনবিহারচ্ছলে রাধামিলনে গমন (৩৫—৪২), কুসুমসরোবরতীরে পরামর্শাদি (৪৩—৪৯), তুলসীর আগমন ও শ্রীরাধার জটিল-কর্তৃক অববোধাদি-ছলহুচনা (৫০—৫৭),

ঐ সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের উৎকট বিরহ-  
ব্যথা ও তুলসীর প্রকৃত সংবাদ দান  
( ৫৮—৬৬ ), তুলসী-কর্তৃক শৈব্যার  
বঞ্চনাদি ( ৬৭—৭৪ ), শৈব্যার সহিত  
শ্রীকৃষ্ণের কণ্টালাপ, গৌরীতীর্থে  
চন্দ্রাবলী সহ গমনের ইজিতাদি বঞ্চনা  
( ৭৫—৮৬ )। সপ্তম সর্গে—শ্রীরাধা-  
কুণ্ডের ঘাট, মণ্ডপ, হিন্দোলা,  
রত্নসেতু, বৃক্ষ, কুট্টিম ( ২—৯ ), চতুঃ-  
শালা, পুষ্পকুঞ্জশ্রেণী, পুষ্পবন,  
উপবন, জলমধ্যস্থ মন্দির, তীরস্থ  
সেবাস্রবাগৃহাদি ( ১০—১৪ ), বৃন্দাকৃত  
সাজসজ্জা ও কেলি-উপকরণাদি  
( ১৫—১৭ ), জলস্থলচর-পক্ষ্যাদির  
ধ্বনি, পুষ্পাদির শোভা, অষ্ট কুঞ্জ,  
শিল্পশালা, পথাদি, দ্বারাদির শোভা  
( ১৮—৩০ ), ললিতানন্দাখ্য উত্তর  
দিকের কুঞ্জবর্ণনা ( ৩১ ), ঐ কর্ণিকার  
( ৩২—৪০ ), শাখাকুঞ্জ ( ৪১—৪৩ ),  
পদ্মমন্দির ( ৪৪—৪৫ ), হিন্দোলকুট্টিম  
( ৫৫—৬৪ ), শাখাকুঞ্জসমূহ ( ৬৫—  
৭২ )। ঈশানে বিশাখার মদন-  
সুখদা কুঞ্জ ( ৭৩—৭৮ ), পূর্বে  
চিত্রানন্দদ কুঞ্জ ( ৭৯—৮০ ) অগ্নি-  
কোণে ইন্দুলেখাসুখদ পূর্ণেন্দুকুঞ্জ  
( ৮১—৮৪ ), দক্ষিণে চম্পকলতার  
হেমকুঞ্জ ( ৮৫—৯২ ), নৈঋতে  
রত্নদেবীর শ্যামকুঞ্জ ( ৯৩—৯৫ ),  
পশ্চিমে তুঙ্গবিহার অরুণকুঞ্জ  
( ৯৬—৯৭ ), বায়ুকোণে স্নেহদেবীর  
হরিৎকুঞ্জ ( ৯৮—৯৯ ), কুণ্ডমধ্যে  
অনঙ্গমঞ্জরীর পদ্মকুঞ্জ ( ১০০—১০১ ),  
কুণ্ডমহিমা ( ১০২ ), শ্রীরাধাসাম্য-  
দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উৎপ্রেক্ষাদি ( ১০৩—  
১১০ )। শ্রামকুণ্ড ( ১১১—১১৩ )

বায়ুকোণে সুবলানন্দাখ্য শ্রীরাধার  
শ্রীকুঞ্জ ও মানসপাবনঘাট ( ১১৪—  
১১৫ ), উত্তরে মধুমঙ্গলানন্দাখ্য  
ললিতাকুঞ্জ ( ১১৬ ), ঈশানে  
উজ্জলানন্দাখ্য বিশাখাকুঞ্জ ( ১১৭ ),  
গৌঘাট ( ১১৮ ), মদনসুখদাকুঞ্জে  
শ্রীকৃষ্ণের আগমন ও মিলনোৎকর্ষাদি  
( ১২০—১৩২ )।

( ৪ ) মধ্যাহ্নলীলা—অষ্টম সর্গে  
—শ্রীরাধার উৎকর্ষা ( ২—৯ ),  
তুলসীর প্রত্যাগমনে আনন্দ ( ১০—  
১৫ ), ললিতার বাক্যে শ্রীমতীর  
পুনরুৎকর্ষা ও আক্ষেপ ( ১৭—১৯ ),  
ধনিষ্ঠার আগমন ও সংবাদ-দান  
( ২০—৩৭ ), অভিসার ( ৩৮—৪৫ ),  
শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণবেশধারণ ( ৪৬—  
৪৮ ), সখীগণের বনে রাধাসাম্য-  
বিতর্ক ( ৪৯—৫১ ), অগ্র যুগ্মেশ্বরীর  
সহিত মিলনাশঙ্কা, তমাগে হেম-  
যুখী-মিলনদর্শনে ঈর্ষাদি ( ৫২—৬৫ ),  
স্বর্ঘ্য-মন্দিরে গমনাদি ( ৬৬—৭২ ),  
কৃষ্ণপ্রেমিত বৃন্দার সহিত কুঞ্জরায়  
সাক্ষাৎকার ও আলাপ ( ৭৩—৮১ ),  
তত্ত্বাত্ম্য পরিহাসাদি ( ৮২—৯২ ),  
বৃন্দাকর্তৃক মিলনের জ্ঞাত প্ররোচনাদান  
( ৯৩—১০৫ ), পরস্পর দর্শনেও  
যুগলের স্নুজিত্ত্বম ( ১০৬—১০৮ )  
ও তৎপ্রকার ( ১০৯—১১২ ), সখী-  
গণের উদ্ভিতে শ্রীমতীর বিস্ময়া-  
পনোদন ও যুগলের স্তম্ভভাব ( ১১৩—  
১১৫ )। নবম সর্গে—যুগলের  
ভাব-বিকার ( ১—১০ ), শ্রীরাধা  
বিলাস, ললিত, কিলকিঞ্চিতাদি-  
ভাবোদগম ও পুষ্পচয়নলীলা ( ১১—  
২১ ), তত্র রসকন্দল ( ২২ ), শ্রীরাধার  
মৌনস্ব-দুরীকরণে শ্রীকৃষ্ণের প্রচেষ্টাদি

( ২৩—৩৮ ), শ্রীমতীর তাৎকালীন  
ভাবাদি ( ৩৯—৫৭ ), গমনচেষ্টা ও  
বাধাদানাদিতে বিবিধ রস ( ৫৮—  
৬৭ ), শ্রীরাধাঙ্গে পঞ্চদেবতা-পূজাদি  
( ৬৮—৭৯ ) নবগ্রহ-পূজা ( ৮০—  
৯৩ ), দিকপাল পূজা হলে সখীগণসহ  
রসলীলা ( ৯৪—১০৬ )। দশম সর্গে  
শ্রীকৃষ্ণের পশুপতিলীলা ( ১—৭ ),  
শ্রীরাধাবদনে ভ্রমর-গমনে চকিত-  
ভাবাদি ( ৮—১১ ), তাহাতে সখী-  
গণের আনন্দ-বিকারাদি ( ১২—১৯ ),  
শ্রীরাধার বাম্যাদি ( ২০—২২ ),  
ললিতার রসোক্তি, যুদ্ধ-সজ্জার  
আনন্দে কৃষ্ণহস্ত হইতে বংশীচ্যুতি  
( ২৩—২২ ), শ্রীকৃষ্ণের রাহুলীলা  
( ৩২—৫১ ), বংশীর অব্যেগ-  
কৌতুকাদি ( ৫২—১৪৩ ), নিকুঞ্জ-  
বিলাস ( ১৪৪—১৪৯ )। একাদশ  
সর্গে—বৃন্দা ও নান্দীযুখীর আগমন,  
যুগলের পরস্পর বেশ-রচনাদি ( ১—  
৭ ), শ্রীরাধাঙ্গে রতিচিহ্নদর্শনে সখী-  
গণসহ হস্ত-কৌতুকাদি ( ৮—১৭ ),  
সখীগণ-যুগ্মে শ্রীরাধাস্বর্ণনা-ভঙ্গির  
আশ্বাদনবিশেষ ( ১৮—১৪৫ )।  
দ্বাদশ সর্গে—হয় ঋতুর শোভাদি ও  
বৃন্দাবন-দর্শনের জ্ঞাত বৃন্দার নিবেদন  
( ১—৪ ), শ্রীরাধাকর্তৃক নিজাঙ্গ-  
দ্বারা বৃন্দাবনীর শোভাহরণের  
বটুর নাশি ( ৫—৬ ), নান্দীযুখী-  
কর্তৃক পৌর্ণমাসীর বাণী-প্রকাশাদি  
( ৭—১১ ), কন্দর্পরাজ-কর্তৃক  
বিচার-সম্বন্ধে কন্দর্ভাসহ শ্রীকৃষ্ণের  
উত্তর-প্রত্যুত্তরাদি ( ১২—১৮ ),  
রাজার আজ্ঞাপত্র—‘অপহৃত দ্রব্যাদি  
শ্রীরাধা প্রজাগণকে প্রত্যর্পণ করুক’  
—তৎপরে বংশীচুরির বিচার

ইত্যাদি (১৯-২৬), বনশোভা-  
দর্শনার্থ যাত্রা (২৭), রাধার অঙ্গ-  
ছটায় বনের ঔজ্জ্বল্যাদি, শ্রীরাধা-  
কৃষ্ণের মিলিত কাস্তিতে পুনরায়  
মকরতবর্ণ-ধারণাদি (২৮-৩৩),  
বায়ুবেগে বৃন্দার হস্তে বংশীর শব্দ  
হওয়ায় তৎপ্রাপ্তি (৩৪-৩৮),  
বংশীবাছাদি ও স্থিরচরের ধর্মবিপর্যয়  
(৩৯-৪২), যুগপৎ ছয়ধাতু-  
বিরাজিত বনশোভাদর্শন (৪৩-  
৫০), বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ-পূজা (৫১-  
৬৭), বসন্তবনবিভাগ (৬৮-  
৭৮), গ্রীষ্মবন (৭৯-৯১), বর্ষাবন  
(৯২-১০৫)। ত্রয়োদশ সর্গে—  
শরদ্বর্ষার সীমান্ত বনদর্শন (১-৫),  
শরৎঋতু বন (৬-১১), শুকশারীর  
দ্বন্দ্ব (১২-৪৪), হেমন্তঋতু-  
বনদর্শন (৪৫-৪৭), হিমন্তুর বন-  
বর্ণন (৪৮-৬৬), বৃন্দাদত্ত কুন্দ-  
মালার শ্রীকৃষ্ণহস্তে বিবিধ বর্ণধারণে  
সখীগণের পরিহাস (৬৭-৭১),  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বাক্যবাক্যাদি (৭২-  
১১৪)। চতুর্দশ সর্গে—  
শ্রীরাধার প্রেমবৈচিত্র্য (১-২৬),  
শ্রীকৃষ্ণতীরে বসন্তলীলা (২৭-৪৮),  
ঝুলন ও মধুপান (৪৯-৭৬)।  
পঞ্চদশ সর্গে—সরোজকুঞ্জে নিজিতা  
শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার-  
চেষ্টাদি (১-২৪), রাধাজে বেশ-  
রচনাদি ও বিভ্রম (২৫-২৯),  
দাসীগণের সেবা, রাধাজায় কুঞ্জে  
কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের বিলাসাদি (৩০-  
৩৮), বিলাসাস্তে সমাগতা সখীগণের  
সহিত শ্রীমতীর কৌতুক (৩৯-  
৪২), জলকেলি (৪৩-৯১),  
বেশরচনা (৯২-১১০), পদ্মমন্দিরে

জলযোগ ও শয়নাদি (১১১-১৪৬)।  
ষোড়শ সর্গে—শারীশুক মুখে  
শ্রীকৃষ্ণাঙ্গবর্ণনা (১-১১০)।  
সপ্তদশ সর্গে—শুকের শ্রীকৃষ্ণগুণ-  
বর্ণনা (১-৪৯) ও শ্রীকৃষ্ণাষ্টক  
পাঠ (৫০-৫৮), শারীর  
শ্রীরাধাষ্টক-পাঠ (৫৯-৬৭)।  
অষ্টাদশ সর্গে—শ্রীরাধাকৃষ্ণের শুক-  
শারী-পাঠন (১-১৯), পাশাখেলা  
(২৫-৫৩), সূর্যপূজাদি (৫৪-  
৭৩), শ্রীমতীর হস্তরেখা-বিচার  
(৭৪-৮৩), সখাগণের নিকট  
শ্রীকৃষ্ণের গমন ও নিজগৃহে শ্রীরাধার  
প্রত্যাবর্তন (৮৪-৯৮)।

(৫) অপরাহ্নলীলা - উনবিংশ  
সর্গে—সখাগণের আনন্দোৎসবাদি  
(১-২০), ধেমুবৃন্দসহ গৃহাভিমুখে  
যাত্রা (২১-৩৭), দেবস্তুতি-দর্শনে  
সখাগণের হাস্য-কৌতুকাদি (৩৮-  
৪৮); শ্রীরাধার বিবিধ খাড়া-  
সামগ্রী প্রস্তুতকরণ, প্রেরণ ও বেশ-  
ভূষাদিধারণ (৪৯-৬৩), নন্দালয়ে  
রন্ধনোত্তোগ, সকলের কৃষ্ণদর্শনের  
জন্তু আকুলতাদি (৬৪-৭৫),  
শ্রীকৃষ্ণের গোসান্তালনাদি ও গৃহগমন-  
শোভা (৭৬-৮৩), ব্রজবাসিনদের  
কৃষ্ণদর্শন-পরিপাটী, প্রেম ইত্যাদি  
(৮৪-১০৯)।

(৬) সায়াংলীলা—বিংশ সর্গে—  
শ্রীমতীর প্রেরিত দ্রব্যে জলযোগ,  
স্নানাদি (১-২২), গোশালায়  
দোহনাদি (২৩-৩৫), শালগ্রামের  
আরতিদর্শন ও রাত্রিতোজনের  
পরিপাটী (৩৬-৫৪), বিভিন্ন অট্টা-  
লিকা হইতে যুগলের পরস্পর দর্শন,  
যশোদা-প্রেরিত অনাদির শ্রীমতী-

কর্তৃক ভোজনাদি (৫৫-৭৮)।

(৭) প্রদোষলীলা—একবিংশ  
সর্গে—রঙ্গালয়ে গুণিকৃত নৃত্যগীত-  
বাছাদির দর্শন (১-১৬), শ্রীকৃষ্ণের  
শয়ন (১৭-২২), শ্রীরাধার অভি-  
সার (২৩-২৭), গোবিন্দজ্বলীর  
শোভা, সংস্থান, মণিমন্দির ও কুঞ্জাদি  
(২৮-৯৩), রত্নমন্দিরে শ্রীরাধার  
দশা (৯৪-১০১), শ্রীকৃষ্ণের অভি-  
সার (১০২-১০৬), শ্রীমতীর  
প্রেমচেষ্টাদি (১০৭-১০৮), সখী-  
গণের রঙ্গ ও যুগলমিলনাদি (১০৯-  
১১৮)।

(৮) নৈশলীলা—দ্বাবিংশ সর্গে  
—কাক্ষনবেদিতে উপবেশন, বন-  
ভ্রমণাদি (১-৩০), গানে শ্রীকৃষ্ণের  
লতা-বর্ণন এবং সেই গানেই সখীগণ-  
কর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বর্ণনা (৩১-  
৪৫), বংশীবটে উপবেশন ও যমুনার  
দর্শনাদি (৪৬-৫৩), পুলিনে  
চক্রভ্রমণাদি (৫৪-৫৮), হস্তীশক  
নৃত্য (৫৯-৬৭), চক্র হইতে  
নামিয়া ভূমিতে রাস (৬৮-৭৬);  
গান, স্বর, গ্রাম, শ্রুতি, তান,  
মূর্ছনাদি ও রাগরাগিনী প্রভৃতির  
লক্ষণ ও নামাদি (৭৭-৮৬),  
বাছের ও যন্তের নাম-প্রকারাদি  
(৮৭-৯০), হস্তকভেদ (৯১-  
৯২), তাল ও মানাদি (৯৩-১০১)।  
ত্রয়োবিংশ সর্গে—গীত ও নৃত্যের  
প্রকার, প্রণালী ও কলাবিনোদ  
(১-৩৮), শ্রান্তি ও সেবার প্রচার  
(৩৯-৪৮), মধুপান (৪৯-৫১),  
রতিলীলা ও কাস্তাগণের বেশ-  
বিজ্ঞাসাদি (৫২-৫৫) পরিহাসাদি  
(৫৬-৬২), যমুনায় জলকেলি



( ৬৩—৭৪ ), স্বর্ণমণ্ডপে বেশরচনাদি ( ৭৫—৮২ ), জলযোগ ও শয়নলীলা ( ৮৩—৯১ ) ।

এই গ্রন্থের ‘সদানন্দবিধায়িনী’ টীকাটি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদের অশুশিষ্য শ্রীমদ্ বৃন্দাবন চক্রবর্তি-কৃত । পর্যায়ের অমুবাদটি শ্রীমদ্ যতুনন্দন ঠাকুর-কর্তৃক বিরচিত—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । সংপ্রতি মাদ্রাজ ওরিয়েন্টাল মেনাজিফ্ট লাইব্রেরীতে শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের ‘বৈষ্ণব-জ্ঞাদিনী’ নামক এক টীকার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে—ইহা শ্রীহরিসেবক কবিরত্ন-কৃত [ R. No. 3749 ] । প্রতি সর্গে টীকার উপসংহারে প্রায় একরূপ শ্লোক দেখা যায়—

ভারদ্বাজকুলাস্থধৌ মহতি যঃ  
সংপূর্ণশুভ্রাংশুবদ, বিপ্রঃ শ্রীপরমেশ্বরাত্ম্য  
উদিতঃ সামন্তরায়ঃ স্মৃধীঃ । তৎস্বনোঃ  
কবিরত্ন-নাম দধতো গোবিন্দলীলা-  
মৃত-ব্যাক্য্যভিত্যকৃতৌ গতোহয়মধুনা  
ষট্ঠোহপি সর্গঃ শুচিঃ ॥

**গোবিন্দলীলামৃতরস**—শ্রীমৎকৃষ্ণপদ-  
দাস বাবাজি-সঙ্কলিত গ্রন্থ । ইহাতে  
শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের ও স্থলবিশেষে  
শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতের লীলা ও মাধুর্য-  
রসবিশ্লেষণাদি দেওয়া আছে ।

**গোবিন্দবল্লভ নাটক**—শ্রীসুন্দরা-  
নন্দ গোপালের শিষ্য শ্রীপর্ণিগোপাল  
—তাহার সপ্তম অংশস্তন শ্রীদ্বারকানন্দ  
ঠাকুরই এই সঙ্গীতনাটকের প্রণেতা ।  
শ্রীগীতগোবিন্দ ও শ্রীজগন্নাথবল্লভ  
নাটকের অমুসরণে ইহা রচিত  
হইলেও ইহার বিশেষত্ব এই যে  
ইহাতে শ্রীগোপাষ্টমীকৃত্য সহজ  
সুন্দর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে ;

আমুসঙ্গিক বাৎসল্যও উজ্জ্বল রসেরও  
বর্ণনা আছে বটে, কিন্তু উহার  
প্রায়োরসেরই অঙ্গহিসাবে ধর্তব্য ।  
শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ- ( প ৩১ )-মতে  
সুদামচন্দ্রের মাতার নাম—রোচনা ও  
ভগ্নীর নাম—সুশীলা, এ গ্রন্থে কিন্তু  
সুশীলাই সুদামের মাতা ( ৩১৫ ) ।  
এই গ্রন্থ কবির পিতামহ শ্রীজগদানন্দ  
ঠাকুরের আদেশে রচিত হওয়ায়  
( ১১৪ ) এবং তিনি ১৬৫২ শাকে  
রচিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্বের রচয়িতা  
শ্রীনয়নানন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হওয়ায়  
অমুমান করা যায় যে এই গ্রন্থ  
অষ্টাদশ-শকশতাব্দীর প্রথম ভাগেই  
রচিত হইয়াছে ।

**গোবিন্দবিজয়**—অষ্টাদশ শকশতাব্দীর  
প্রথম ভাগে কবি অভিরামদাস এই  
‘গোবিন্দবিজয়’ কাব্য রচনা করেন ।  
ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের আখ্যায়িকা-  
অংশের যথেষ্ট অমুবাদ মাত্র ।  
[ বঙ্গসাহিত্যপরিচয় ৮৪৬—৮৪৯  
পৃষ্ঠা ] এই গ্রন্থে দ্বাদশগোপালের  
বন্দনা থাকায় কবি কিন্তু প্রসিদ্ধ  
অভিরাম গোপাল নহেন । ভণিতায়  
আছে—‘গোবিন্দপদারবিন্দ-মধুলু-  
মতি । অকিঞ্চন অভিরাম দাসের  
ভারতী’ । ২ পরমানন্দ-পুরী-রচিত  
( জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ) ।

**শ্রীগোবিন্দ-বিরূদাবলী**—

শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ-রচিত কাব্যরত্ন ।  
কথিত আছে—দাক্ষিণাত্য-নিবাসী  
জৈনক কবি-কর্তৃক, পঠিত ‘দেব-  
বিরূদাবলীর’ পদার্থ-লালিত্য-  
আস্বাদনে প্রসন্ন হইয়া শ্রীগোবিন্দদেব  
তাহাকে নিজ কণ্ঠের মালা দান  
করিয়াছেন । ‘দেববিরূদাবলীর’

শ্রবণে শ্রীগোবিন্দজির প্রসন্নতার  
কারণ চিন্তা করিতে করিতে শ্রীপাদ  
শ্রীকৃষ্ণ শয়ন করিয়াছেন—এমন সময়  
স্বপ্নযোগে শ্রীগোবিন্দ তাহাকে  
বলিলেন—‘শ্রীকৃষ্ণ ! তুমিও এই  
প্রকারে আমার বিরূদাবলী রচনা  
কারবে ।’ এই প্রত্যাদেশের ফলে  
শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীল গোবিন্দদেবের  
জন্মাদি সকল লীলাই সংক্ষেপে  
‘শ্রীগোবিন্দবিরূদাবলী’-নামক এই  
কাব্যসম্পূর্টে নিহিত করিয়াছেন ।  
শ্রীকৃষ্ণের ‘সামান্য-বিরূদাবলীলক্ষণ’  
নামক গ্রন্থপ্রণয়নের পূর্বে অন্ত কোনও  
লক্ষণ-নির্ণায়ক গ্রন্থ থাকিলেও তাহার  
কোন সঠিক নির্দেশ পাওয়া যাইতেছে  
না । যদিও সাহিত্যদর্পণ ‘বিরূদমণি-  
মালা’-নামক গ্রন্থের নামকরণ  
করিয়াছে, তাহা কিন্তু এখন  
লোকলোচনের অপরিচিতই আছে  
বলিয়া আমাদের বিশ্বাস । [ ‘বিরূদ-  
কাব্য’-শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ] সে বাহা  
হউক—এসম্বন্ধে যখন নিশ্চয় করিয়া  
কিছুই বলা যাইতে পারে না, তখন  
শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ এই জাতীয় কঠিন  
কাব্যেও ভক্তিরস অন্তর্নিহিত করিয়া  
যে ইহাকে সজীব করিয়া তুলিয়া-  
ছেন—এ কথা বলিলে বাহারও  
আপত্তি হইতে পারে না ।

শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগোবিন্দ-  
বিরূদাবলী হইতে দৃষ্টান্তস্বরূপে  
আমরা দুই একটি বিরূদ উদ্ধৃত  
করিতেছি—

ক । চণ্ডবৃত্ত কলিকার নখভেদের  
‘অচ্যুত’ প্রভেদ—জয় জয় বীর,  
স্বরসধীর । দ্বিজজিতহীর, প্রতিভট-  
বীর । সুরহরুহর ইত্যাদি ।

খ। চণ্ডবৃত্ত কলিকার বিশিষ্ট-ভেদের 'বজ্রুল' প্রভেদ—জয় জয় সুনন্দ, বিহসিতমন্দর, বিজিত-পুরন্দর নিজ গিরিকন্দর রতিরসশঙ্কর মণিযুত-কন্দর গুণমণি-মন্দির হৃদি বলদিন্দর ইত্যাদি।

গ। ত্রিভঙ্গবৃত্ত কলিকার বিদগ্ধ-ত্রিতন্ত্রী—চণ্ডীপ্রিয়নত চণ্ডীকৃতবল রণীকৃতখল বল্লভ বল্লব, পট্টাঘরধর তট্টারক বক-কুটাক ললিত পণ্ডিত মণ্ডিত। ইহাতে ২য়, ৮ম ও ১৪শ অক্ষরে ভঙ্গ (একরূপ অক্ষর) এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে সুনন্দর যমক।

ঘ। অক্ষরময়ী—অচ্যুত জয় জয় আর্জকুপাময় ইন্দ্রমখার্দন ইতি-বিশাতন। ইহাতে অ, আ ইত্যাদি ক্রমে প্রথম অক্ষর।

ঙ। সাগুণভিত্তিকী—(১) যঃ স্থিরকরুণস্তজিতবরুণস্তপিতজনকঃ সংমদজনকঃ। (২) প্রণতবিমায়াং জগু রনপায়াং ঘনরুচিকায়ং স্নুতুজিনা যঃ।

চ। সর্বলযু—চরণ চলন-হতজঠর-শকটক রজকদলন বশগত-পরকটক ইত্যাদি।

এ জাতীয় কাব্যরচনায় কবির অসাধারণ প্রতিভা এবং শকশাক্সের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য থাকা চাই। অনেক সময় যমক, অলুপ্লাস প্রভৃতির শব্দ-সাম্য রক্ষণ করিতে কবিকে মহাবিপদেই পড়িতে হয়। বাহা হউক, ইহার শ্রুতি-মধুরত্ব-গুণে কাব্যরসিক ব্যক্তিগণের হৃদয়াকর্ষণ ক্ষমতাই প্রশংসনীয়। শ্রীকৃপের সাহজিক পদ-লালিত্যগুণ এই বিরূদ কাব্যেও সংরক্ষিত হইয়াছে দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়।

গোবিন্দবিলাস—শ্রীষদ্বন্দন দাস-কৃত গোবিন্দলীলামৃতের পয়াঃ-অমুবাদ। ২ বরাহ-সংহিতার আধারে দ্বিজ তিলকরামের রচনা। ইনি বৃন্দাবনে শ্রীগদনমোহনের পূজারী ছিলেন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ১৮৩০)।

গোবিন্দবৃন্দাবন—(হরিবোল-কুটীর ৮ঙ) অষ্টপত্রাঙ্ক পুঁথি। কয়েক পটল আছে এবং শ্রীরাধিকাস্তুতি আছে। ব্রহ্মশিব-সংবাদে প্রথম পটলে বৃন্দাবন-বর্ণনা, যোগপীঠ, শ্রুতিগণের প্রার্থনা ও উপপতিভাবে কৃষ্ণপ্রাপ্তির বরদান, শ্রীকৃষ্ণনামলীলাদি, শ্রীকৃষ্ণের বহু অশ্রুতচর পরিকরের নাম, শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব-সংবাদে শিবকৃত শ্রীরাধাস্তব। শ্রীরাঘব পণ্ডিত গোস্বামী তদীয় 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশে' গোবিন্দবৃন্দাবনের বহুস্থল উদ্ধার করিয়াছেন। ইহা বৃহৎগৌতমীয়-তন্ত্রের অংশবিশেষ।

গোবিন্দ-ব্যাকরণ—ইহা বিট্ঠলনাথ দীক্ষিতের পুত্র গোবিন্দনাথ প্রণয়ন করেন। [ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস প্রথম খণ্ড]।

গোবিন্দার্চনচন্দ্রিকা—শ্রীবিষ্ণুদাস পূজারি-রচিত ষোড়শোপাঙ্গীয়ক বিরাট বৈষ্ণবস্মৃতি। শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের অনুরূপ, যুদ্ধই বেক্টেখর প্রেস হইতে মুদ্রিত।

গৌড়ীয়গৌরব-গ্রন্থগুচ্ছের

বৈশিষ্ট্য—

(১) সকল সাহিত্যে পরতত্ত্ব বিনির্দেশ হরিকীর্তনই সর্বত্রোপদ্রব্দা সর্বথা অভিধেয়। মহর্ষি পাণিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণগণ স্ফোটাঙ্ক-

শব্দের নিত্যতা এবং বর্ণাঙ্ক শব্দের অনিত্যতা স্বীকার করেন; 'তস্মাদ্ বর্ণানাং বাচকত্বানুপপত্তৌ যদ্বলাদর্থ-প্রতিপত্তিঃ স স্ফোট ইতি বর্ণাতিরিক্তো বর্ণাভিব্যঞ্জোহর্থ-প্রত্যায়কো নিত্যঃ শব্দঃ স্ফোট ইতি'। পতঞ্জলি, কৈয়ট প্রভৃতিও স্ফোটবাদের বিচার করিয়াছেন, জৈমিনি শব্দের নিত্যত্ব স্থাপন করিয়াছেন—'নিত্যস্ত শ্রাদ্ধর্শনস্ত পরার্থত্বাৎ' (১।১।১৮), সাংখ্যমতে 'প্রতীত্যপ্রতীতিভ্যাং ন স্ফোটাঙ্ককঃ শব্দঃ' (৫।৫।৭) এই হুত্ববলে স্ফোট-বাদের নিরসন হইয়াছে। শ্রীভা° ১২।৬।৩৯ শ্লোকে—'ততোহভূজি-বৃদোঙ্কারো যোহব্যক্তপ্রভবঃ স্বরাট্। যন্তল্লিঙ্গং ভগবতো ব্রহ্মণঃ পরমান্বনঃ ॥' প্রণবাত্মক বর্ণসমূহের নিত্যতা স্বীকৃত। বৈয়াকরণগণ শব্দবোধের প্রতি বহিঃস্ফোটকেই কারণরূপে নির্দেশ করেন—কিন্তু বায়ুর প্রেরণ ও অপ্রেরণ বশতঃ নিত্যজব্য আকাশ-গুণাত্মক শব্দের অভিব্যক্তি ও অনভিব্যক্তি হয় বলিয়া শব্দের নিত্যতা স্বীকৃত হইতেছে। অন্তঃকরণে উপলভ্য-মান নিত্যবর্ণই আন্তর স্ফোটবাচ্য—তাহাই শব্দব্রহ্ম। শ্রীজীবপ্রভু তত্ত্বসন্দর্ভের অমুখ্যার্থায় (সর্ব-সম্বাদিনীতে) স্ফোটবাদ নিয়মনক্রমে বর্ণরূপ বেদশব্দের নিত্যতা ও অর্থপ্রত্যায়কতা স্বীকার করিয়াছেন—ইহাই শ্রীগৌরসুন্দরের অধ্যাপনা-কালে প্রকটিত হইয়াছিল—ইহারই চরমশিক্ষা শ্রীমুখোচ্চারিত শিক্ষ-ষ্টকের প্রথম শ্লোকেই বিজয়হুত্ব-

নিম্নাদে শ্রীনামভজন-উপদেশে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’—‘আদাবস্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সবদ্ব গীয়তে।’ ইত্যাদি বাক্যে শব্দব্রহ্মেরই নিত্য আরাধনা সংহত। শব্দব্রহ্মের (নামব্রহ্মের) আরাধনা-সম্পর্কে গৌড়ীয়বৈষ্ণবগণ যত গ্রন্থ লিখিয়াছেন—অত্র কোনও সম্প্রদায়ে তাহা দৃষ্ট নহে। শ্রীনিধীচাৰ্য্যকৃত ‘মঙ্গলহস্ত-ষোড়শীতে’ এবং শ্রীসুন্দর ভট্টকৃত তট্টাকায় অষ্টাদশাক্ষর শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রের অর্থ গৌড়ীয়াচাৰ্য্যগণের ব্যাখ্যা হইতে বিভিন্ন। নামব্রহ্মে মন্ত্রাদিও উপলক্ষিত; ‘নাম-মন্ত্রে করিয়া অভেদ’। সত্যাদি-যুগত্রয়ের ভজন ক্ষীণবীৰ্য, অন্নগতপ্রাণ কলিজীবের পক্ষে অসম্ভব, অতএব নামাশ্রয় ব্যতীত শ্রেয়ঃপন্থা হইতেই পারে না।

(২) গৌড়ীয়সাহিত্যে শ্রীশ্রীগুরু-তত্ত্ব—এইমতে শ্রীহরি-বৈষ্ণবের অচিন্ত্যভেদাত্মক প্রকাশই—শ্রীগুরুদেব। অভেদ-বিচারে তিনি উপাস্ত-পরাক্রান্ত—‘সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্ত-শাস্ত্রৈক্যকৃতঃ’, তথাপি শ্রীপ্রভু ভগবানের নিত্য প্রেষ্ঠ, ‘কিন্তু প্রার্থ্যঃ প্রিয় এব। শ্রীগুরু আশ্রয়ভাজীয় তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ বিষয়বস্তু; শ্রীগুরুদেব ভগবান্ হইয়াও সেবক, মুকুন্দপ্রেষ্ঠ। রাগমাগীয় স্বরূপসিদ্ধ শিগের চক্ষুতে কৃষ্ণশক্তি অভিন্ন-বার্ণভানবী-প্রকাশ (শ্রীমানন্দশতক দ্রষ্টব্য)। শ্রোতপন্থিরাই কেবল শ্রীগুরুদেবের নিত্যতা স্বীকার করেন, কিন্তু মায়াবাদিগণ, চাৰ্বাক, বৌদ্ধ, আর্হত প্রভৃতি দার্শনিকগণ গুরুর

পারমাণিক নিত্যতা স্বীকার করেন না। জ্ঞানবাদীদের ত্রিপুটীসময়ে গুরুশিষ্য-সম্বন্ধ থাকে না, যোগ-সিদ্ধিতে কৈবল্যালাভের পরে গুরু-সেবার আবশ্যিকতা বোধ হয় না, সুতরাং এইরূপ ক্ষণিক গুরুস্বীকার-বাদে পরাভক্তিও সুদূর-পরাহত ॥

(৩) গৌড়ীয়দের উপাস্ততত্ত্ব—স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানসমন্বিত শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার অভিন্ন প্রকাশ শ্রীগৌরানন্দ। শ্রীরাধাপ্রাণবন্ধুর উপাসনাই যে সর্বশ্রেষ্ঠ—একথা ইহারাই তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন। নিরুপাধি-প্রীতির পাত্রত্বই ভগবন্তার সর্বশ্রেষ্ঠ লক্ষণ; আবার সেই নিরুপাধি-প্রীতির পাত্রটির প্রতি ষাঁহার যত বেশী প্রীতি, তাঁহার নিকট তত অধিক পরিমাণে প্রীতির পাত্রত্বগুণ বা মাধুর্য প্রতিকলিত হয়। সকল অবতার হইতেও শ্রীগোকুলনাথে ঐ প্রীতির পাত্রতা সর্বাপেক্ষা অধিক। তাহার মধ্যেও আবার ষাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণ-আরাধিকার আত্মগত্যে মধুররসে উপাসনা করেন—তাঁহাদের নিকট আবির্ভূত যে শ্রীগোকুলনাথ—তাঁহারই মাধুর্য সর্বাপেক্ষা অধিক। মধুর রসের বহু বহু বৈশিষ্ট্য থাকিলেও কিন্তু সর্বশ্রেষ্ঠা আরাধিকা রাধিকার প্রাণ-বন্ধুই উপাস্ত-বিচারে পরাক্রান্ত-স্বরূপ (দশলোকীভাষ্য দ্রষ্টব্য); আবার শ্রীগৌরানন্দরূপ কল্পবৃক্ষে শ্রীরাধা-কৃষ্ণাখ্য বিহগযুগল অভিন্নভাবে আত্মনিভ (আশ্রিত) বলিয়া কলিজীবের পক্ষে শ্রীগৌরানন্দ-ভজনে যাবতীয় ভজনই অন্তর্নিহিত

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ও শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত দ্রষ্টব্য)। ‘প্রাপুঃ পূর্বাধিকতরমহাপ্রেমপীযুষলক্ষ্মীং, স্ব-প্রেমাংগং বিতরতি জগত্যন্তুতে হেম-গৌরে ॥’

(৪) প্রমাণ-বৈশিষ্ট্য—প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি-প্রমাণই যে সর্বশ্রেষ্ঠ, একথা অবিসংবাদিত, যেহেতু অত্যাশ্রয় প্রমাণ অতীন্দ্রিয় রাজ্যে দোষযুক্ত নহে; শ্রুতি-প্রমাণেও আবার শ্রীমদভাগবতের সর্বশ্রেষ্ঠতা স্বীকৃত, ইহাতে যে পরতত্ত্ব-বিশিষ্টায়ক ‘বদন্তি তত্ত্ববিদঃ’ শ্লোক উক্ত হইয়াছে, তাহাতে একই স্বরূপের ত্রিধা আবির্ভাবেরই ছোতনা করিতেছে; ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্—এই ত্রিতত্ত্বে স্মৃতিত স্বয়ংরূপই সাধকগণের দর্শনশক্তি-অনুসারে আবির্ভূত হন; নির্ধর্মকরূপে—অস্পষ্টবিশেষরূপে—আবির্ভূত হইলে ব্রহ্মতত্ত্ব; সধর্মক হইয়া আংশিক-শক্তির প্রকাশবিশিষ্ট স্বরূপই পরমাত্মা এবং পূর্ণদর্শনে সম্পূর্ণস্বরূপ-শক্তির প্রকাশময় বস্তুই ‘ভগবৎ’-পদবাচ্য। ভগবন্তার মধ্যে নিরুপাধিক প্রীতির পাত্রত্ব গুণ (মাধুর্য) বস্তু অধিক প্রকাশিত হয়, ততই শ্রেষ্ঠতা বৃদ্ধিতে হইবে। অংশী স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই নিরুপাধি প্রীতিপাত্রতা। সমধিক বেশী, অতএব অংশী শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপাদক শ্রীমদভাগবতই অংশ-প্রতিপাদক শাস্ত্রগণের শিরোমণি অর্থাৎ পরতত্ত্ববস্তু-প্রতিপাদক শাস্ত্রগণ শ্রীমদভাগবতেরই অন্তর্ভুক্ত ॥ ‘শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং’।

(৫) ধাম-বৈশিষ্ট্য—শ্রীরাধামুখ

আচার্যের মতে বৈকুণ্ঠই পরম ধাম। শ্রীমধ্বমতে শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চস্থান—ভুলোক, সূর্যমণ্ডল, ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক, রুদ্রলোক এবং বৈকুণ্ঠ। মহাত্মারত-তাৎপর্য-নির্ণয়ে এবং শ্রীমদ্ দ্বাদশস্তোত্রে ৬।৫ শ্লোকে তিনি গোকুলে শ্রীকৃষ্ণলীলার বর্ণনাও দিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে তিনি ভীমসেনের অবতার [এবং অগ্রত্বে 'ভারতবর্ষাচারী'] বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীনিহার্ক 'সবিশেষ-নিবিশেষ-শ্রীকৃষ্ণস্তবে' বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণধাম সর্বোপরি—দশশ্লোকীর ভাষ্যে শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য ঐ ধামকে 'দ্বারকা' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বেদান্তরত্নমঞ্জুয়ায় তিনি বলিয়াছেন 'রুক্ষিণী - সত্যভামা - ব্রজস্বীবিশিষ্টঃ শ্রীভগবান্'—এই বাক্যে দ্বারকা বা গোলোক বুঝা যায় না; 'সবিশেষ-নিবিশেষ-শ্রীকৃষ্ণস্তবের' টীকায় কিন্তু গোলোক বলিয়াই উল্লিখিত। গোপাল-তাপনীতে শ্রীকৃষ্ণাবন এবং (ব্রহ্মগোপালপুরী) মথুরার উল্লেখ আছে, কিন্তু গোলোকের উল্লেখ নাই। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসমতে বিধিমাৰ্গে শ্রীকৃষ্ণপূজায় শ্রীকৃষ্ণাবনে আবরণদেবতার মধ্যে বহুদেব-দেবকী এবং রুক্ষিণী প্রভৃতি মহিষীগণও আছেন। গৌতমীয়-তন্ত্রের ধ্যানে শ্রীকৃষ্ণাবনে গোপী ও মহিষীগণের সংস্থান দেখা যায়। এই ধ্যানামুযায়ী শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ-কান্তা হওয়ার ইচ্ছা করিয়াও যদি কেহ মহিষীদের ধ্যান না ছাড়েন, তবে তিনি দ্বারকায় মহিষীত্ব লাভ করিবেন (সিদ্ধ ১২।১৫৭)।

বল্লভাচার্যের মতে গোলোকে মধুর ভাবে শ্রীকৃষ্ণভক্তদের কথা আছে, (অণুভাষ্য ৩।৩১); ঈশ্বরবুদ্ধিও আছে, মধুরভাবও আছে—সুদুর্লভ নহে। গৌড়ীয়দের মতে গোলোকে দেবলীলা (দেবলীলস্থান—ব্রহ্মসং-হিতায় শ্রীজীব ও ভাগবতামৃতকণায় শ্রীচক্রবর্তী)। 'গোপী-অম্বুগতি বিনে ঐশ্বর্যজ্ঞানে। ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে' ॥ 'বৈকুণ্ঠাজ্জনিতা' ইত্যাদি শ্লোকেও ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠতার যে ইঙ্গিত আছে, তাহাও প্রণিধান-যোগ্য। পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণ যেন্তলে পূর্ণতম সর্বতত্ত্বস্বতন্ত্রতায় কেলিমাধুরী প্রকট করিতে পারেন—ধাম-বিচারে তাহারই সর্বশ্রেষ্ঠতা যুক্তিযুক্তই বটে। সুতরাং 'যত্ন গোলোকনাম স্তাৎ তত্ন গোকুল-বৈভবম্' ॥

(৬) অভিধেম-বৈশিষ্ট্য—ঐশ্বর্য ও মাধুর্যভাবে উপাসনা হয়। ঐশ্বর্যভাবের উপাসনায় সত্য পরমেশ্বর-বুদ্ধি থাকে বলিয়া নিকৃপাধি প্রীতির অবকাশ হয় না; কিন্তু মাধুর্যভাবের উপাসনায় কদাচিৎ পরমেশ্বরত্ব প্রকট হইলেও তাহাতে সন্মম বা গৌরববুদ্ধি না হইয়া প্রিয়-তারই গাঢ়তা (আধিক্য) হয়, মাধুর্যভাবের চরম বিকাশ—মধুরা রতিতে, অত্যাশ্রয় মধুরে অন্তর্ভুক্ত অথবা ইহারই পোষণজন্ত সর্বথা নিযুক্ত। অম্বুকুল গাঢ় প্রেমময় তৃষ্ণাদ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ সুখলভ্য এবং মহৎকৃপাফলে বা মহৎসম্ভবেই এজাতীয় ভাব তরুণ সাধকেও সংক্রমিত হয়—এই কথাই গৌড়ীয় আচার্যগণ ভক্তিসন্দর্ভাদি বিবিধগ্রন্থে

স্থগানিখনন-ভায়ে বারংবার বিচার-বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন। ভগবৎ-প্রাপ্তির সহজ মুখকর উপায়-নির্দারণে এই গৌড়ীয়গণেরই অবদান অসমোদ্ধ।

(৭) প্রয়োজন-বৈশিষ্ট্য—বিমুক্তি বা ভগবৎপ্রীতিই প্রয়োজন; পরতত্ত্বের জ্ঞান বা 'অমৃতত্ব' বলিতে তৎসাক্ষাৎকারই বোধ্য। সাক্ষাৎকার-শব্দে প্রিয়তাই ধ্বনিত—'প্রিয়ত্বলক্ষণধর্ম-সাক্ষাৎকারং বিনা সাক্ষাৎকারোহপি অসাক্ষাৎকার এব' (ভক্তিসন্দর্ভে)। প্রিয়তার বহু বৈচিত্রী অবশ্য স্বীকার্য; দাস, সখা, পুত্র ও কান্তভাবে তাহাকে ভালবাসা যায়। কান্ত-ভাবে ভালবাসারই সর্বশ্রেষ্ঠতা আর্থ-শাস্ত্রে উদ্ঘোষিত। তন্মধ্যে যে প্রীতির আধারের নিকট শ্রীগান্ধারী দয়িত স্বাধীনভাবে প্রকটিত হন, সেই প্রীতিই পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত। স্বরূপানন্দ ও স্বরূপশক্তির সাহচর্যে প্রকাশিত আনন্দভেদে পরতত্ত্বের আনন্দ দ্বিবিধ। স্বরূপানন্দ—ব্রহ্ম; আর শক্ত্যানন্দ—আশ্রয় তত্ত্ব হইতে প্রীতির বিষয় যে আনন্দ লাভ করেন, তাহা। স্বরূপানন্দ হইতে শক্ত্যানন্দেরই শ্রেষ্ঠতা—তাহার মধ্যে আবার হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশেই আনন্দাধিক্য সর্বমহাজন-স্বীকৃত। ঐ শক্তি উপাশ্রয় ও উপাসক উভয়েরই আনন্দদায়িনী। হ্লাদিনী শক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ হয়—শ্রীরাধাতে; সুতরাং শ্রীরাধা ও তদনুগাগণের সেবিত পরতত্ত্বের প্রতি আম্বুকূল্যময়ী প্রীতিবিধানই প্রয়োজন-বিচারে

সর্বশ্রেষ্ঠতা লাভ করিতেছে। [প্রীতি-সন্দর্ভাদি দ্রষ্টব্য]। সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে নিজের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠজনের পূজন কর্তব্য, পূজনক্রিয়া আনুগত্যমূলকই—কৃতজ্ঞতাই বৈষ্ণবধর্মের বিশেষ চিহ্ন; এই গৌড়ীয়বৈষ্ণবধর্মে শ্রীগুরুরূপা সখীর আনুগত্যে কুঞ্জ-সেবাধিকার-লাভই অতীষ্টতম বস্তু। এই প্রথা অল্পত্র কুত্ৰাপি দেখা যায় না। মহাপ্রসাদ, গোবিন্দ, নামক্ৰম ও বৈষ্ণবে স্তম্ভ বিদ্যা কেবল এই ধর্মেই স্ফুটতরুরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

আচার্য শ্রীনিবাসকৃপাদ শ্রীরাধার উপাসনার কথা বলিলেও তাহাতে স্তম্ভতা প্রদর্শিত হয় নাই, কারণ তাহাতে স্বকীয়বাদই সমুদ্রসিত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুস্বামির আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণকর্মামৃত মধুরসাপ্রসিত লীলা-কথা কীর্তন করিলেও তাহাতে শ্রীগৌর-প্রদত্ত শ্রীবৃষভানুন্দিনীর আনুগত্যমূলক চমৎকারিতার অভাব দেখা যায়। এমন কি শ্রীগীত-গোবিন্দেও উহা কীর্তিত হয় নাই; স্তবরাং বলিতে হয় যে অনর্পিতচরী উন্নতোজ্জলরসগর্ভা আনুগত্যময়ী স্বতন্ত্রশ্রীর সমর্পণই শ্রীগৌরবতারের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য।

(৮) জীবতত্ত্ব-বিচারে-বৈশিষ্ট্য—  
মায়াধীশ ভগবান্ ও মায়াবশবর্তী জীব; স্তবরাং উভয়ের মধ্যে ভেদ অনিবার্য। আবার শক্তিশক্তিমদ-বিচারে ভেদ। ইহাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বিচার। পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ আর জীব বিভিন্নাংশ,

জীব দুই প্রকার—অনাদিমুক্ত (নিত্যপরিকর) এবং অনাদিবদ্ধ (মায়িক) জীব। মাধুগ্জে মায়িক-জীবেরও সংসারমাশ এবং প্রেম-ভক্তি লাভ হইতে পারে—এই সব সিদ্ধান্ত গৌড়ীয়দেরই পরিকার ও বিশদতর।

এতদ্বারা সপ্রমাণ হইল যে গৌড়ীয়গণের শাস্ত্র, নাম (মন্ত্র), উপাস্ত, সাধন, ধাম, প্রয়োজনাদি সকলই পরাংপর তত্ত্ব। গৌড়ীয়-গণের শাস্ত্র শ্রীমদভাগবত—স্বয়ং ভগবান্ পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণের নির্ণায়ক বলিয়া পূর্ণতম; তদব্যতীত অল্প শাস্ত্র আংশিক। গৌড়ীয়গণের মন্ত্রের মধ্যে সমস্ত মন্ত্র, [যে মন্ত্রেতে সকল মূর্তিতে বৈসে প্রাণ। সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র নাম॥] উপাস্তের মধ্যে ব্রহ্ম-পরমাত্মার আবির্ভাব, ঋষি—আরাধিকা শ্রীরাধিকার মধ্যে সমস্ত উপাসক, সাধনের মধ্যে যাবতীয় সাধন ও প্রয়োজন-পরাকার্য্যের মধ্যে সমস্ত প্রয়োজনই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, স্তবরাং গৌড়ীয়গণের কৃপাতেই শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর স্পর্শন, তাহাতে অবতরণ, নিমজ্জন, অবগাহন, সস্তরণ ও তাহা হইতে ভাবরত্ন আহরণ সম্ভব; অল্প কোনও উপায়ে সম্ভব নহে। গৌড়ীয়-সাহিত্য সর্বসঙ্গীর্ণতা-বিমুক্ত ও মহারসভাব-মাধুর্য্যবগাহী—বিশ্ববিশাল ঔদার্য্যে ও জগতের প্রতি প্রগাঢ় প্রীতিময় ব্যবহারে গৌড়ীয়গণই অদ্বিতীয়—নম্রতা-ধীরতা-গর্ভ বাক্যে স্বাপকর্ষ-প্রদর্শনেও অস্ত্রের সম্মানদানে ইহারা অপ্রতিম

—সংস্কৃতসাহিত্যে রসবস্তুর অপরি-স্ফুট আলোচনাকে ইহারা অবিশদ ও পরিস্ফুটতর করিয়া জগতের সমক্ষে প্রকটিত করিয়াছেন। ভগবদ্-বিশ্বাসিজনগণের ভগবৎ-সম্বন্ধে যে ধারণা (তিনি পাপপুণ্যবিচারক বা অনন্ত ঐশ্বর্যময় ইত্যাদি) আছে—ইহারা তদুৎসর্গে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে প্রাণারাম হৃদয়গথা বলিয়াছেন। ‘জীবাত্মা মাত্রই যে নারী এবং শ্রীভগবান্ই যে একমাত্র পতি’—একথাও ইহারা বিশেষভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, London বিশ্ববিদ্যালয়ের Cardinal Newman সাহেবের ‘God is Lover’ এই উক্তি হইতেও উর্দ্ধস্তরে আরোহণ পূর্বক ইহারা শ্রীভগবান্কে Paramour (উপপতি)-রূপে গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। এই পরকীয়া-ভাবের উপাসনাই গৌড়ীয়গণের মহাবৈশিষ্ট্য। ‘ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি। তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি॥’ ‘পরিপূর্ণ কৃষ্ণ-প্রাপ্তি এই প্রেমা হইতে। অতএব বশ কৃষ্ণ--কহে ভাগবতে॥’

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যে অলঙ্কার শাস্ত্র—অলঙ্কার-শাস্ত্রকে ‘কাব্য-মীমাংসা’ নামেও অভিহিত করা হয় এবং ইহাতেই এই শাস্ত্রের স্বরূপ-পরিচয় হয়। এই শাস্ত্রের সম্যক জ্ঞান হইলে কাব্যরচনায় এবং কাব্য-স্থিত দোষ, গুণ, রীতি ও অলঙ্কার প্রভৃতির অবধারণে শক্তি হয়। বৈদ্যকে নিদানের আবশ্যকতার হ্যায়, ভাষায় ব্যাকরণের প্রয়োজনের হ্যায়—

কাব্যেও এই অলঙ্কার শাস্ত্রের সবিশেষ উপযোগিতা ও অপেক্ষা পরিলক্ষিত হয়। এই শাস্ত্রে দোষ, গুণ, রীতি ও রসাদির সমাবেশ থাকিলেও কেন ইহাকে ‘অলঙ্কার-শাস্ত্র’ বলা হয়—তাহাই বিবেচ্য বটে। ভামহ, উদ্ভট, রুদ্রট ও বামন প্রভৃতি প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ গুণ ও অলঙ্কারের প্রায়শঃ সাম্য স্বীকার করিয়া \* ‘অলঙ্কারা এব কাব্যে প্রধানম্’ এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কাজেই অলঙ্কার-প্রধান বলিয়া এই শাস্ত্রও তৎকালে ‘অলঙ্কার’ আখ্যালাভ করিয়াছে। এই শ্রেণীকে ‘অলঙ্কার-প্রস্থান’ বলা যায়।

দণ্ডী কাব্যাদর্শে অলঙ্কারের প্রাধান্য স্থাপন করিলেও গুণই কাব্যের প্রাণ বলিয়া গোড়ীয়া ও বৈদর্ভী রীতির ভেদ নিরূপণ করিয়াছেন। ‘শ্লেষঃ প্রসাদ সমতা’ ইত্যাদি দশবিধ গুণই বৈদর্ভী মার্গের প্রাণ এবং ইহার বিপরীত ভাবই গোড়ীয়া রীতিতে সমাদৃত বলিয়াছেন। বামনও কাব্যালঙ্কার-স্বত্রবৃত্তিতে গুণকে কাব্যশোভা-বিধায়ক এবং অলঙ্কারকে গুণকৃত কাব্যশোভার উৎকর্ষ-সম্পাদক বলিয়া গুণেরই প্রাধান্য দিয়াছেন। ইহাদের মতে রীতিই কাব্যের আত্মা; বৈদর্ভী, পাঞ্চালী ও গোড়ীয়া-নামক রীতি-ত্রয়ের মধ্যে বৈদর্ভীকেই সর্বোচ্চ স্থান

দিয়াছেন। ইহারাও ধ্বজমান অর্থকে বাচ্যোপস্কারক বলিয়া অলঙ্কার-পক্ষেই নিক্ষিপ্ত করিয়াছেন, কাজেই তখনও এই শাস্ত্র ‘অলঙ্কার’-নামেই অভিহিত রহিল। এই শ্রেণীকে ‘রীতি-প্রস্থান’ আখ্যা দেওয়া যায়।

ভামহ ও উদ্ভট অলঙ্কারের সর্বথা প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া তদতিরিক্ত কোনও ধর্মের অস্তিত্ব মানেন নাই, বিশেষ ধর্ম কিছু পরিব্যক্ত হইলেও তাহা অলঙ্কার-পর্যায়েরই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন†। ভরতের নাট্যশাস্ত্রে অলঙ্কারের দোষ ও গুণের বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে। বামনাচার্য শব্দগুণ ও অর্থগুণের পার্থক্য পরিস্ফুট করিয়াছেন। ভোজরাজ-কৃত সরস্বতী-কণ্ঠভরণে গুণদোষের বিস্তৃত বিবরণ, বিভাগ-নিরূপণ ইত্যাদি দেখা যায়। রুদ্রটের কাব্যালঙ্কারে গুণ, অলঙ্কার, দোষ ও রীতির আসন সমান। তিনি ‘লাটীয়া’-নামক রীতির স্বীকার করিয়া পূর্বোক্ত রীতির চাতুর্বিধ্য প্রতিপাদন করিয়াছেন। লঘুগম্যস-নিবন্ধা রচনা—পাঞ্চালী, মধ্যগম্যস-বহলা—লাটীয়া; অতিবিস্তৃত-সমাস-ভূয়িষ্ঠা গোড়ীয়া এবং সমাস-রহিতা রচনাই বৈদর্ভী। ইনি শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের ভেদ করিয়া দেখাইয়াছেন। রুদ্রটের গ্রন্থে রসের অবতারণা

† ‘তত্র কাব্যালঙ্কারা বক্রোক্তিবাস্তবায়ঃ

অন্ত প্রাধান্যেন অভিধেয়াঃ। অভিধেয়-ব্যপদেশেন হি শাস্ত্রং ব্যপদিশস্তিঃ পূর্বকবয়ঃ যথা কুমারসম্ভবঃ কাব্যমিতি। দোষা রসান্ধেহ প্রাসঙ্গিকা ন তু প্রধানাঃ।’ বসিমাধু...

হইয়াছে। তিনি শৃঙ্গার, বীর, করুণ, বীভৎস, ভয়ানক, অদ্ভুত, হাস্য, রৌদ্ৰ, শান্ত ও প্রেয়ান্—এই দশবিধ রসের উল্লেখ করিয়াছেন। শৃঙ্গার রসের সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ব-ভেদ, নায়ক-নায়িকার ভেদ এবং বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারে প্রথমানুরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ এই চারি প্রকার অবাস্তর ভেদ স্বীকার করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রাচীন আলঙ্কারিকগণের মধ্যে ইনিই রসের প্রাধান্য ও মহিমা ঘোষণা করেন। অগ্নিপুরাণে ৩৩৭ অধ্যায় হইতে ৩৪৭ অধ্যায় পর্যন্ত অলঙ্কার প্রকরণ আছে। পুরাণমতে নীরস বাক্য কাব্যই হইতে পারে না\*। চিন্ময় ঞ্জের স্বাভাবিক আনন্দের অভিব্যক্তি হইলে ‘চমৎকার রস’ হয়, এই রসের আশ্রয় বিকার অহঙ্কার, তাহা হইতে অভিমান এবং তৎপরে রতির উদ্ভেক হয়। এই রতি ব্যভিচারী ও অহুতাব প্রভৃতি দ্বারা পরিপুষ্টতা লাভ করিলে শৃঙ্গার রস হয়। (৩৩৯।১—৪) রাগ বা রতি হইতে শৃঙ্গার, তৈক্ষ্ণ্য হইতে রৌদ্ৰ, অবষ্টম্ব হইতে বীর এবং সঙ্কোচ হইতে বীভৎস রসের উদ্ভব হয়। আবার শৃঙ্গার হইতে করুণ, বীর হইতে অদ্ভুত এবং বীভৎস হইতে ভয়ানক রসেরও সৃষ্টি হয়। (৩৩৯।৫—৮) ইহার অলঙ্কারলক্ষণ হইতেছে—‘কাব্যশোভাকরান্ ধর্মান্ অলঙ্কারান্ প্রচক্ষতে।’† এই পুরাণে

\* লক্ষ্মীরিষ বিনা ত্যাগায় বাগী ভাতি নীরসা (৩৩৯।৯) এবং ‘ন ভাবহীনোহস্তি রসো ন ভাবো রস-বর্জিতঃ।’ (৩৩৯।১২)।

† অলঙ্কারগম্যনামার্থালঙ্কার ইত্যুতে। তং বিনা শব্দ-সৌন্দর্যমপি নাস্তি মনোহরম্॥

\* কথ্যক-কৃত ‘অলঙ্কার-সর্বশে’ উদ্ভটাদি-ভিন্ত গুণালঙ্কারাণাং প্রায়শঃ সাম্যমেব লুচিতঃ, বিষয়মাত্রেন ভেদ-প্রতিপাদনায়।  
■ \* \* তদেবমলঙ্কারা এব কাব্যে প্রধানমিতি প্রাচ্যানাং মতম্।’

শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার ও উভয়া-  
লঙ্কার-স্বরূপে† অলঙ্কারের ত্রৈবিধ্য  
স্বীকৃত হইয়াছে। রূদ্রট ও অগ্নিপুরণ  
রসের প্রাধান্য স্বীকার করিলেও  
রস যে গুণ ও অলঙ্কার হইতে পৃথক্  
এবং উপকার্য—একথা পরিস্ফুট  
করেন নাই। ইহারা রসকে অল-  
প্রকার গুণ বলিয়াই ধরিয়াছেন।  
অগ্নিপুরণে ধ্বনি উভয়ালঙ্কারের  
অবাস্তর-ভেদমধ্যে গণিত হইয়াছে  
এবং সরস্বতীকথাভরণে [ ধ্বনিমত্তা  
তু গাভীর্বম্ ] গাভীর্বনামক অভিনব  
গুণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। পূর্বোক্ত  
শ্রেণীকে ‘রস-প্রস্থান’ বলা যায়।  
তৎপরবর্তী আলঙ্কারিকগণ রসকে  
আত্মস্থানীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেও  
কিন্তু পূর্বপ্রচলিত ‘অলঙ্কারশাস্ত্র’ রূপে  
ইহার নাম নির্দিষ্ট রহিয়াছে।

আনন্দবর্দ্ধনচাৰ্য ‘ধ্বন্যালোক’ গ্রন্থে  
‘কাব্যাত্মা স এবার্থঃ’ (১।৫)  
বলিয়া ধ্বনিকেই কাব্যের আত্মা  
নিরূপণ করিয়াছেন। ইহার মতে  
ধ্বনি বা ব্যঙ্গ্যার্থ-প্রতিপাদনা দ্বারাই  
কাব্যের চমৎকারিত্ব ও সৌন্দর্য  
সংস্থাপিত হয়। ব্যঞ্জনা ‡ (sugges-  
tiveness) রূপ ব্যাপারান্তরের দ্বারা  
বস্তু, অলঙ্কার বা রসভাবাদি বস্তুর  
প্রতীতি হইলেই কাব্যের উত্তমত্ব  
স্বীকৃত হয়। আবার যদি ধ্বনি

অর্থালঙ্কার-রহিতা বিধবেষ সরস্বতী।

(৩৪৩।১—২)

† শব্দার্থযোরলঙ্কারো দ্বাবলঙ্করুতে  
সমম্। একত্র নিহিতো হারঃ গুণঃ  
ত্রীবাগ্ধিব স্ত্রিয়ঃ ॥ (৩৪৫।১)

‡ বিবর্ত্যভিধানাহ বর্ণ্যার্থো বোধ্যতে পরঃ।

না বৃত্তিব্যঞ্জনা নাম শব্দত্বার্থাদিকন্ত চ।

ধ্বন্তরোদগার করে, তবে তাহা  
উত্তমোত্তম কাব্যরূপে পরিগণিত হয়।  
ব্যঞ্জনা বৃত্তির বিপক্ষে পূর্বতন বহু  
মতবাদ খণ্ডন করিয়া আনন্দবর্দ্ধন  
ধ্বনিবাদের স্থাপনা করিয়াছেন এবং  
অভিনব গুপ্ত ঐ গ্রন্থের টীকা  
‘লোচনে’ অর্বাচীন বিপক্ষদের মত  
নিরসন করিয়া ধ্বনিমত্তের পুনঃ  
প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে  
মহাশয়শ্রী স্বকৃত ‘কাব্যপ্রকাশে’ ব্যঞ্জনার  
সর্বাতিশায়ী মহামহিমা কীর্তন  
করিয়াছেন। কাব্যপ্রকাশের রীতি  
অবলম্বনে বিশ্বনাথ কবিরাজ  
‘সাহিত্যদর্পণ’ রচনা করেন। বিশ্বনাথ  
ইহাতে রসাত্মক বাক্যকেই কাব্য  
বলিয়াছেন। তৎপরে জগন্নাথ  
‘রসগঙ্গাধর’-নামক প্রামাণিক গ্রন্থের  
প্রণয়ন পূর্বক পূর্বাচার্যগণ-কৃত অস্পষ্ট  
ও সংশয়বৃত্ত প্রেময়-সমূহকে সুস্পষ্ট  
ও নিঃসংশয়িতরূপে প্রতিষ্ঠাপিত  
করিয়াছেন। অলঙ্কারের শ্রেণীবিভাগ  
এবং অবাস্তর ভেদ বিচার পূর্বক  
রুচ্যক ‘অলঙ্কার-সর্বস্ব’ প্রণয়ন  
করিয়াছেন। সাহিত্যদর্পণ, রসগঙ্গাধর,  
একাবলী ও চিত্রমীমাংসাদি গ্রন্থে  
রুচ্যকের মতই গৃহীত হইয়াছে।  
ঐহারা রসকে কাব্যের আত্মা  
বলিয়াছেন, তাঁহাদের মত সমাদৃত  
হয় নাই, কিন্তু ঐহারা রস কাব্যের  
আত্মা এবং ত্রৈলোক্য ব্যঞ্জনাব্যাপারেই  
আবির্ভূত হয়—বলিয়াছেন  
তাঁহাদিগকেই নব্য আলঙ্কারিকগণ  
পরম সম্মান দান করিয়াছেন।  
ধ্বনিমত্তের মধ্যে প্রাচীন আলঙ্কারিক  
গণের সকল পদার্থই যথাযথ  
সমাবেশ হইয়াছে এবং তাহাদের

পরম্পর সম্বন্ধ ও অসঙ্গিততা  
প্রতিপাদিত হইয়াছে বলিয়া এই  
মত সুবল্লম সমর্থন পাইয়াছে।  
কাব্যের আত্মা রস, শব্দ ও অর্থ  
তাহার শরীর, গুণ রসের ধর্ম এবং  
প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ যাহাকে  
কাব্যের প্রাণ বলিয়া ধারণা করিয়া-  
ছিলেন—সেই অলঙ্কার কাব্যের শরীর-  
স্বরূপ শব্দ ও অর্থের শোভা সম্পাদন  
করিয়া কাব্যাত্মভূত রসের অভি-  
ব্যক্তির কারণ হয়—ইহাই এই  
‘ধ্বনি-প্রস্থান’ নামক চতুর্থ শ্রেণীর  
সিদ্ধান্ত। এই মতে শব্দ ও অর্থের  
অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ নিরূপণ করায়  
শব্দগত বা অর্থগত গুণ, দোষ বা  
অলঙ্কার উভয়েরই ধর্ম বলিয়া  
পরিগণিত হইয়াছে এবং কাব্যের  
আত্মা রস ধ্বনির অভিব্যক্তিতে  
প্রত্যেকেরই উপযোগিতা আছে।  
ঈদৃশ সর্বতোমুখতাই ধ্বনি-প্রস্থানকে  
সর্বসমুদয়-সমাদরণীয় করিয়াছে।  
প্রবন্ধবিস্তারভয়ে অত্যাচ্ছ গ্রন্থকার বা  
গ্রন্থের নামোল্লেখ হইল না। বিশেষ  
জিজ্ঞাসা থাকিলে Prof S. K. De,  
M. A., D. Litt-কৃত ‘History  
of Sanskrit Poetics’ নামক  
গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে আমরা  
ঋগ্বেদে কি ভাবে অলঙ্কার নিরূপিত  
হইয়াছে—তাহারই সংক্ষেপতঃ  
অনুসরণ করিতেছি।

উপমালঙ্কারের বৈদিক-পর্ষায়  
নিরূপণ-প্রসঙ্গে যাক্ষকৃত নিষণ্টুর  
তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বিভাগে—

ইদমিব (১) ইদং যথা (২) অগ্নি ন  
যে (৩) চতুরিচ্চদমানাং (৪)

ব্রাহ্মণ্য ব্রতচারিণঃ (৫) বৃক্ষশ্রু হু তে  
পুরুহুতবয়াঃ (৬) জার আ ভগম্ (৭)  
মেঘোভূতোহভী যন্নয়ঃ (৮) তজ্রপঃ  
(৯) তদ্বর্ণঃ (১০) তদ্বৎ (১১) তথা  
(১২) ইতি দ্বাদশোপমাঃ ।

[ শ্রীজীবানন্দ সংস্করণ ২৭০ পৃষ্ঠা ]

ইহার নৈষধটুক কাণ্ডে ( ঐ ৪৪৬  
পৃঃ ) বিবৃতি দিয়াছেন । ‘অথ  
নিপাতা উচ্চাবচেষথেষু নিপতন্তি  
‘উপমার্থেহপি’ ইত্যাদি বলিয়া  
বেদেও উপমার অস্তিত্ব নিরূপণ  
করিয়াছেন । ‘উপমা’ কাহাকে  
বলে ? উপমা নাম—কশ্মিংশিৎদেবার্থে  
যঃ প্রসিদ্ধো গুণঃ, তদন্তশ্চিন্নপ্রসিদ্ধ-  
স্তদগুণেহর্থে শব্দমাত্রেন যদুপ-  
সংযোজ্য তদগুণ-প্রকাশনং ক্রিয়তে  
—সোপমা । উদাহরণ দিতেছেন—  
‘হুর্মদাসো ন সুরায়ামি’ত্ব্যুপমাখ্যায়  
উপরিষ্ঠাং উপচারন্তশ্চ যেনোপ-  
মিমীতে । এই ঋগ্বেদীয় ( ৫।৭।১৯ )  
মন্ত্রে ‘ন’ শব্দটি উপমার্থে ব্যবহৃত  
হইয়াছে । লৌকিক সংস্কৃতে ‘ন’  
শব্দটি নিষেধার্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু  
বৈদিক সংস্কৃতে উহা নিষেধ ও  
উপমা-জ্যোতক\* এইরূপে ‘ব’ ও ‘বা’  
শব্দ উপমাবাচক \* ।

পুনরায় ( ঐ ৬৭৬ পৃষ্ঠায় )  
উপমালক্ষণ-কথনে বলিতেছেন—  
সামান্তলক্ষণগাং ব্রবীতি—যদন্তত্তৎ-  
সদৃশমিতি গার্গ্যঃ ।’ যৎকিঞ্চিদর্ধ-

জাতমতদ্ ভবতি, তৎসরূপঞ্চ, যথা  
অনয়িঃ খ্যোতঃ অগ্নিসরূপশ্চ  
সোহগ্নিনোপমীয়তে — অগ্নিরিব  
খ্যোত ইতি । এবমতৎসরূপেণ  
গুণেন গুণ-সামান্ত্যরূপমীয়তে—  
ইত্যেবং গার্গ্যঃ আচার্যো মন্ততে ।  
‘তদাসাং কর্ম’ স আসামুপমানানামর্থঃ  
যদপ্রসিদ্ধতরগুণশ্চ কন্তুচিং প্রসিদ্ধ-  
তর-গুণেনান্তেন গুণ-প্রকাশনম্—  
ইত্যাদি । \* \* \* জ্যায়সা বা গুণেন,  
প্রখ্যাততমেন বা কনীয়াংসং বা  
প্রখ্যাতং বোপমিমীতে । তদ্ যথা  
—সিংহো মানবকঃ । চক্র ইব  
কান্তো মানবকঃ ইত্যাদি ।

( ১ ) ‘তনুত্বেব তস্করা বনগু’  
( ঋক্—৭।৫।২১৬ ), এই স্থলে ‘ইব’  
শব্দ উপমাবাচক । তজ্রপ সন্তুর্মিব  
তিতউনা ( ঋক্—৮।৩।২ ) । ( ২ )  
যথা ইতি—এষা কর্মোপমা, ‘যথা  
বাতো যথা বনং যথা সমুদ্র এজতি’,  
( ঋক্—৪।৪।২০৪ ) এই স্থলে যথা=  
ইব । ( ৩ ) ‘অগ্নিন য়ে ব্রাহ্মসা’  
—( ঋক্—৮।৩।২১২ ), এই স্থলে  
ন=ইব । ( ৪ ) ‘চতুরশ্চিদদমানাং’  
এস্থলে চিং=উপমার্থে ব্যবহৃত ।  
( ৫ ) ‘ব্রাহ্মণ্য ব্রতচারিণঃ’ ( ঋক্ ৫।৭।  
৩১ ), ‘ব্রাহ্মণ্য ইব ব্রতচারিণঃ’  
ইতি লুপ্তোপমা । ( ৬ ) ‘বৃক্ষশ্রু হু  
তে’ ( ঋক্—৪।৬।১৭৩ ), হু উপমার্থে ।  
( ৭ ) ‘জার আ ভগম্’ ( ঋক্—৭।৬।  
১০১ ), আ=ইব । ( ৮ ) ‘মেঘো-  
ভূতো ভি যন্নয়ঃ’ ( ঋক্—৫।৭।২৪৫ ),  
মেঘ ইত্যেবা ভূতশব্দেনোপমা ।  
( ৯ ) ( ১০ ) অগ্নিরিতি—এষা  
রূপোপমা ; ‘হিরণ্যরূপো হিরণ্য-  
বর্ণঃ’ ( ঋক্—২।৭।২৩৫ ) । ( ১১ )

বদিতি—এষা সিদ্ধোপমা ; ব্রাহ্মণ-  
বদধীতে, বৃষলবচ্চাক্রোশতি । ( ১২ )  
থা ইত্যয়ং চোপমাশব্দঃ, তং  
প্রত্থথা পূর্বথা বিশ্বথেমথা ( ঋক্—  
৪।২।২১১ ) ।

অথ লুপ্তোপমাত্ত্বর্থোপমানীত্যা  
চক্ষতে—সিংহো ব্যাঘ্র ইতি পূজায়াং  
খা কাক ইতি কুংসায়াং, কাক  
ইতি শব্দানুক্রুতিস্তদিদং শকুনিষু  
বহলং ন শব্দানুক্রুতিবিজ্ঞাত ইত্যো-  
পমন্তব্যঃ । ( ৬৯৫ পৃঃ ), পূর্বোদাহৃত  
বৈদিক মন্ত্রসমূহে উপমার চাতুর্বিধ্য  
স্বীকৃত হইয়াছে—(১) কর্মোপমা,  
(২) রূপোপমা, (৩) সিদ্ধোপমা ও  
(৪) লুপ্তোপমা ।

যাস্থ ‘উপমান’ শব্দটিও ব্যবহার  
করিয়াছেন । ‘যাবন্মাত্রমুষশো ন  
প্রতীকম্’ ইত্যাদি ( ঋক্—৮।৪।২১৩ )  
মন্ত্রের ব্যাখ্যায়—\* \* \* বাস্ত্যুপমানশ্চ  
সম্প্রত্যর্থে প্রয়োগঃ । পাণিনির  
ব্যাকরণে উপমান, উপমিতি ও  
সামান্ত্য প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ  
হইয়াছে । (১) উপমান—উপমানানি  
সামান্ত্যবচনৈঃ (২।১।৫৫), উপমানাদ-  
প্রাণিষু ( ৫।৪।২৭ ), উপমানাচ্চ  
( ৫।৪।১৩৭ ) ইত্যাদি । (২)  
উপমিত—উপমিতং ব্যাঘ্রাদিভিঃ  
সামান্ত্যপ্রয়োগে ( ২।১।৫৬ ) (৩)  
সামান্ত্য—( ২।১।৫৫, ৫৬ ) কাত্যায়ন-  
কৃত ব্যাক্তিকে ১।৩।২১, ২।১।৫৫  
ইত্যাদিতে এবং মহাভাষ্য ২।১।৫৫  
প্রভৃতিতে উপমানের লক্ষণও  
নিরূপিত হইয়াছে ।

এক্ষণে আমরা ধ্বনি-প্রস্থানেরই  
মতানুযায়ী গোড়ীয় বৈষ্ণবসাহিত্য-  
সমূহে কি ভাবে অলঙ্কারের

\* এই শব্দদ্বয় লৌকিক সংস্কৃতে উপমার্থেও  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ( ১ ) জাতাং মন্তে  
ভূহিনমধিতাং পদ্মিনীং বানারূপাম্ ( মেঘদূত  
৮০ ) ( ২ ) মণিবোহুস্ত লম্বতে ( সিদ্ধান্ত-  
কৌমুদী ) ( ৩ ) হস্তো গজতি চাতিদপিত-  
বলো দ্রুধোধনো বা শিখী ( মুচ্ছকটিক ৭৬ )



আলোচনা হইয়াছে, তাহারই  
দিগ্‌দর্শন করিব। ১৪৬৩ শকে  
গৌড়ীয়ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য শ্রীরূপ-  
গোস্বামিপাদ ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’  
প্রণয়ন করিয়াছেন এবং তৎপরে  
১৪৭১ শকের পরে ‘উজ্জলনীলমণি’  
নির্মাণ করিয়াছেন। উজ্জলকে  
রসামৃতেরই পরিশিষ্ট বলা চলে;  
এ বিষয়ে স্বয়ং গ্রন্থকার (ভক্তি-  
রসামৃত পশ্চিমবিভাগে ৫২)  
বলিয়াছেন যে শাস্ত্র, দান্ত্র, সখ্য ও  
বাৎসল্য রসে ভক্তিবুদ্ধিতে উন্মুখ  
অথচ উজ্জল রসের স্থলদর্শনে কাম-  
বুদ্ধি স্থাপন করত তাহাতে অরুচি-  
সম্পন্ন জনগণের অহুপযোগী ও  
তাহাদের নিকট এই রসটী দুর্বল  
বলিয়া এবং দেশকালপাত্র-বিশেষে  
ইহা রহস্ত বলিয়া ভক্তিরসামৃতে  
সুবিশাল উজ্জল রস সংক্ষেপে  
আলোচিত হইয়াছে, কিন্তু উজ্জল-  
নীলমণিতে তাহাই বিস্তৃতভাবে  
বর্ণিত হইয়াছে (উজ্জল নায়কভেদ  
২)। উজ্জলের অধিকাংশই  
শ্রীসিংহভূপালকৃত ‘রসার্ণবসুধাকর’-  
নামক গ্রন্থরত্নের ছায়াবলম্বনে লিখিত  
হইয়াছে। এই গ্রন্থদ্বয়ে ভক্তি-  
রসেরই সম্যক আলোচনা পরিদৃষ্ট  
হয়। ইহার ভক্তিকেই মুখ্য  
অভিধেয় বলিয়া স্বীকার করিয়া  
ভক্তিরসের অভিনব ব্যাখ্যান  
দিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীরূপ রসামৃতে  
(২।১।৩) ভক্তিরসের এই লক্ষণ  
দিতেছেন ———— বিভাবৈরহুতাবৈশ্চ  
সাত্ত্বিকৈব্যভিচারিভিঃ। স্বাত্ত্ব্যঃ  
হৃদি ভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ।  
এবা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো

ভবেৎ ॥ ৫।৬ ॥ ভক্তিরসাস্বাদনের  
ভাগ্য সকলের হয় না, তাহার জ্ঞাত  
শ্রীপাদ অধিকারী-নির্ণয় করিয়া  
বলিতেছেন—প্রান্তভাধুনিকী চাস্তি  
যন্ত সন্তুষ্টিবাসনা। এষ ভক্তি-  
রসাস্বাদন্তুষ্টিভেব হৃদি জায়তে ॥ ৭ ॥

‘রস’ ব্রহ্মবৎ অবাঞ্ছনসংগোচর  
হইলেও (Though it is some-  
thing mystical, metaphysical  
and transcendental, yet  
it can be realised by the  
excepted few that have a  
sympathetic heart to  
receive it as an audience.)  
ভাগ্যবান্‌ দ্রষ্টা ও শ্রোতাদের  
রসাস্বাদন হইতে পারে। দৃশ্য  
কাব্যে দ্রষ্টা এবং শ্রব্যকাব্যে  
শ্রোতাকে ‘সামাজিক’ বলা হয়।  
দৃশ্যকাব্যের অমুকার্য, অভিনেতা ও  
দর্শক, আর শ্রব্যকাব্যের বর্ণনীয়  
নায়কাদি, পাঠক ও শ্রোতা—  
ইহাদের মধ্যে দর্শক ও শ্রোতার  
রসাস্বাদন হয়—ইহাই অধিকাংশ  
আলঙ্কারিকের মত। ‘তস্বাদ-  
লৌকিকঃ সত্যং বেদ্যঃ সহৃদয়ৈরয়ম’  
—( সাহিত্যদর্পণ ৩ ) ; ভক্তিরসামৃতে  
রসের লক্ষণ দিতেছেন—( ২।৫।  
১১৪ ) ব্যতীত্য ভাবনাবজ্ঞা যচ্চমৎ-  
কৃতভারভূঃ। হৃদি সন্তোজ্জলে বাঢ়ং  
স্বদতে স রসো মতঃ ॥

ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রে বলিতেছেন  
—বিভাবানুভাবব্যভিচারি-সংযোগাদ্  
রসনিষ্পত্তিঃ। বিভাবৈরহুতাবৈশ্চ  
সাত্ত্বিকৈব্যভিচারিভিঃ। স্বাত্ত্ব্যঃ  
নীয়মানার্সো স্থায়ী ভাবো রসো মতঃ ॥

আবার অলঙ্কার-কৌস্তুভে (৫ম)

বহিরন্তঃকরণয়োর্ব্যাপারান্তর-রোধকম্।  
স্বকারণাদি - সংশ্লেষি চমৎকারি সুখং  
রসঃ। এস্থলে ‘কারণাদি’ বলিতে  
রসের নিমিত্ত কারণ—বিভাব, সমবায়ী  
—স্থায়ী ভাব, অসমবায়ী—সঞ্চারী  
ভাব এবং রসের নিয়ত কার্য—  
অনুভাব ও সাত্ত্বিক প্রভৃতিকে  
বুঝাইতেছে। ফলকথা—সামাজিকের  
চিত্তস্থ স্থায়ী ভাব কাব্যগত বিভাব,  
অনুভাব, সাত্ত্বিক এবং সঞ্চারী ভাবের  
সহিত মিলিত হইয়া রসরূপে  
পরিণত হয়।

রসশাস্ত্র (১) সাধারণ বা প্রাকৃত  
এবং (২) অপ্রাকৃত ভক্তিরসশাস্ত্র-  
ভেদে দ্বিবিধ। ভক্তিবাদিমতে  
প্রাকৃত পার্থিব নায়ক নায়িকাদির  
রসাস্বাদন হয় না—কেবল শ্রীরাম-  
সীতা প্রভৃতি দিব্য নায়ক-নায়িকারই  
রসাস্বাদ হয়; সুতরাং ভগবদ্-  
বিষয়ক কাব্যশাস্ত্রবিনোদন ব্যতিরেকে  
সামাজিকের রসাস্বাদন সম্ভবপর  
নহে। অমুকার্যের রসাস্বাদনই যদি  
না হয়, তবে সামাজিকেরও  
রসাস্বাদন হইতে পারে না। প্রাকৃত  
অমুকার্যাদির রসানুভব সিদ্ধ হয়  
না, সুতরাং লৌকিক কাব্যনাট্যাদির  
আলোচনায় সামাজিকের রসাস্বাদন  
নিষ্পন্ন নহে। সাধারণ রসশাস্ত্র-  
কারেরা বলেন যে ‘পারিমিত্য,  
লৌকিকত্ব ও অন্তরায়যুক্ত বলিয়া’  
( সাহিত্যদর্পণ—তৃতীয় ) অমুকার্যের  
রসাস্বাদন না হইলেও কিন্তু মহা-  
কবিদের লেখনীনৈপুণ্যে কাব্য-  
নাটকাদিতেও এবম্বিধ রস সঞ্চারিত  
হইতে পারে, যাহাতে সং-  
সামাজিকেরও রসাস্বাদন-সম্ভব হয়।

ভক্তিরসায়নে শ্রীমধুসূদন সরস্বতী বলেন—অতন্তদাবিভাবিত্বং মনসি প্রতিপত্তে। কিঞ্চিন্নানাঞ্চ রসতাং যাতি জাভ্যবিমিশ্রণাং ॥ (১।১৩) স্বরূতটীকায়াঞ্চ—— বিষয়াবচ্ছিন্ন-চৈতন্ত্যমেব দ্রবাবস্থমনোবৃত্ত্যাক্রুত-তয়াহবিভাবিত্বং প্রাপ্য রসতাং প্রাপ্নোতীতি ন লৌকিক-রসস্তাপি পরমানন্দরূপতামুপপত্তিঃ, অতএবান-বচ্ছিন্নচিদানন্দঘনস্ত ভগবতঃ ক্ষুরগাদভক্তিরসেহত্যন্তাধিক্যমানন্দস্ত, লৌকিকরসে তু বিষয়াবচ্ছিন্নস্তৈব চিদানন্দাংশস্ত ক্ষুরগাং তদ্রানন্দস্ত ন্যূনতৈব, তস্মাদ্ ভক্তিরস এব লৌকিকরসামুপেক্ষ্য সেব্য ইত্যর্থঃ। অর্থাৎ বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্যই দ্রবীভূত মনোবৃত্তিতে আরোহণ করিয়া—আবিভূত হইয়া রসরূপে পরিণত হয়, অতএব লৌকিক রসেও পরমানন্দ লাভ হইতে পারে। ভক্তিরসে অনবচ্ছিন্ন চিদানন্দঘন ভগবানের ক্ষুরণ হওয়ার আনন্দা-তিরেক লাভ হয়, কিন্তু লৌকিক-রসে বিষয়াবচ্ছিন্ন চিদানন্দাংশের ক্ষুরণে আনন্দেরও ন্যূনতা হয়; সুতরাং লৌকিকরস ত্যাগ করত ভক্তিরসেরই অমুশীলন কর্তব্য।

রস-লক্ষণে ভক্তিরসামূতে যে ‘সত্ত্বোজ্জ্বল হৃদয়ের’ কথা বলা হইয়াছে—তদ্রত্য ‘সত্ত্ব’ শব্দের বিবৃতি সাহিত্যদর্পণকার (তৃতীয়) করিতেছেন যে রজস্তমো-গুণে অস্পষ্ট মনকে ‘সত্ত্ব’ বলা হয়। ‘রজস্তমো-ভ্যামস্পষ্টং মনঃ সত্ত্বমিহোচ্যতে।’ ‘বাহমেয়বিমুখতাপাদকঃ কশ্চনাস্তরো ধর্মঃ সত্ত্বমিতি চ।’ কাব্য বা নাট্য

শ্রবণ বা দর্শনকারিরই যে রসাস্বাদন হইবে—এমত নহে, ভাগ্যবান সজ্জন সামাজিকেরই তাহা হয়। সাধারণ রসশাস্ত্রে এই সত্ত্বকেই সামাজিকের স্থায়ী ভাব বলা হইয়াছে। ইহা ভিন্ন সামাজিকের রসাস্বাদন সম্ভা-মান নহে। আবার কিরূপে এই সত্ত্বোদ্রেক হইতে পারে—তৎ-সম্বন্ধেও সাহিত্যদর্পণ নির্দেশ দিয়াছেন—‘অত্র চ হেতুস্তথাবিধা-লৌকিক-কাব্যার্থ-পরিশীলনম্’ অর্থাৎ অলৌকিক কাব্যার্থের (বিভাবাদির) সম্যক্ অমুশীলন করিতে করিতেই—তাহাতে অত্যন্ত অভিনিবেশ হইলে সত্ত্বোদ্রেক হয়; সুতরাং পূর্বকথিত উক্তিই যুক্তিযুক্ত হইল যে সামাজিকের চিত্তস্থ স্থায়ী ভাব (সত্ত্বোদ্রেক) কাব্যনাট্যগত বিভাবাদির সহিত সম্মিলিত হইয়া রসরূপে পরিণত হয়। বিভাব, অমুভাব, সাঙ্গিক, ব্যভিচারী। স্থায়ী ভাব রস হয়—এই চারি মিলি ॥

(১৮° ৮° মধ্য ২৩।৪৪)

শ্রীমদ্ বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুর রস-সাক্ষাৎকারের এই ক্রম জানাইতেছেন—(১) প্রথমে শ্রবণ-কীর্ণনাদি-ভজনের পুনঃ পুনঃ অভ্যাসবশতঃ আনন্দরূপা রতির আবির্ভাব—(২) তৎপরে বিভাবাদির সহিত চিত্তসংযোগ হইলে রতি-সাক্ষাৎকার—(৩) তৎপরে রতাই রসরূপে পরিণত হয়—(৪) তারপরে সেই বিভাবাদির সাহচর্যে রস-সাক্ষাৎকার বা আস্বাদন হয়।

ভাব—রস ও ভাবের প্রায়শঃ সাম্য হইলেও উভয়ের কিঞ্চিৎ ভেদ

স্বীকার করা হয়। রসামূতে বলিতেছেন (২।৫।১১৫) ভাবনায়াঃ পদং যন্ত বুধেনানন্তবুদ্ধিনা। ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈশ্চিত্তে ভাবঃ স কথ্যতে ॥ [পাশ্চাত্যদেশে রসশাস্ত্র নাই বলিলেই হয়। ভাবকে ইংরেজীতে Feeling বা Emotion বলিলেও সঠিক তাৎপর্য-গ্রহণ হয় না। ‘রস-কুসুমাকর’ গ্রন্থের সমালোচনায় রসকে যদিও Flavour ও Relish বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতেও পূর্ববৎ তাৎপর্য-ক্ষুণ্ণতাই বর্তমান থাকে।] ভরতমুনি বলিয়াছেন ‘দেহায়কং ভবেৎ সত্ত্বং সত্ত্বাদ্ ভাবাঃ সমুৎথিতাঃ।’ রসামুভবের পক্ষে জন্মান্তরীণ সংস্কার সূক্ষ্ম ও সূপ্ত ভাবে বাল্যকালে থাকিলেও তাহার বিকাশ হওয়ার জন্ত সামাজিকের (এবং অমুকার্যের) বয়ঃসন্ধি প্রভৃতি বয়স ও অবস্থা-বিশেষের অপেক্ষা করিয়া থাকে। তাহুদন্ত ‘রসতরঙ্গিনী’-নামক স্বকৃত গ্রন্থেও বলিয়াছেন যে চিত্তের রসামুকুল কোনও বিকার বা অবস্থা-বিশেষের নামই ভাব। এই বিকার দ্বিবিধ—(১) আন্তর ও (২) শারীর। স্থায়ী ও সঞ্চারী ভাব—শারীর বিকার। স্থায়ী ভাব মুখ্যতঃ পাঁচ প্রকার এবং গোণতঃ সাত প্রকার। সঞ্চারী তেত্রিশ ও সাঙ্গিক আট প্রকার। সামাজিকের (এবং অমুকার্যের) চিত্তে স্থায়ী ভাবের পরি-পূর্ণতা অমুসারে অমুভাব ও সঞ্চারী ভাবের তরঙ্গ-প্রাবল্যের ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে। ‘স্থায়ীভাব’-সম্বন্ধে অলঙ্কার-কৌস্তভে (৫ম) বলিয়াছেন—‘আস্বাদাঙ্গুর-কন্দোহস্তি ধর্মঃ কশ্চন

চেতসঃ। রজস্বমোভ্যাং হীনশ্চ  
শুদ্ধসত্ত্বতয়া মতঃ ॥ স স্থায়ী কথ্যতে  
বিজ্ঞৈর্বিভাবশ্চ পৃথক্তয়া। পৃথগ্  
বিধস্তং যাতেষ্য সামাজিকতয়া সতাম্ ॥

পূর্বোক্ত ১২টি ভাব অমূলক উপ-  
করণযোগে রসরূপে পরিণত হয়  
বলিয়া এবং অস্থির অনবচ্ছিন্নভাবে  
শেষ পর্যন্ত সেই সেই রসে বিচরমান  
থাকে বলিয়াই ইহাদিগকে স্থায়ী  
ভাব বলা হয়। এই দ্বাদশটি  
ব্যতীত অত্র কোনও ভাবই স্থায়ী-  
সংজ্ঞা লাভ করিতে পারিবে না।  
আবার ইহাদের মধ্যে স্থলবিশেষে  
একে অণ্ডের সঞ্চারীও হইতে পারে,  
যেমন মধুর রসে হাসাদি। ‘রত্যা-  
দয়োহপানিয়তে রসে স্ত্যাব্যভি-  
চারিণঃ’ (সাহিত্যদর্পণ ৩)।

আলঙ্কারিকগণের মতে প্রবলভাবে  
অভিব্যক্ত সঞ্চারী, সামান্যভাবে ব্যক্ত  
স্থায়ী এবং দেবাদিবিষয়া রতিকে  
আপাততঃ ‘ভাব’ বলে। \*

সঞ্চারিণঃ প্রধানানি দেবাদিবিষয়া  
রতিঃ। উষ্মদ্ব্যাক্রম্যস্থায়ী চ ভাব  
ইত্যভিধীয়তে ॥ (সাহিত্যদর্পণ ৩)  
টীকা চ—পরমবিশ্রান্তিস্থানে রসেন  
সহৈব বর্তমানা অপি রাজাহুগত-  
বিবাহপ্রবৃত্তভূত্যাং আপাততঃ  
প্রাধান্যেনাভিব্যক্তা ব্যভিচারিণঃ,  
দেবগুরুপাদিবিষয়া চ রতিঃ উষ্মদ্ব্য-

মাত্রা বিভাবাদিভিন্নপরিপুষ্টতয়া রস-  
রূপতামনাপত্তমানাশ্চ স্থায়িনো ভাবা  
ভাবশব্দব্যাপ্যঃ। আবার এইভাব  
যখন রসামূলক কোনও অবস্থাবিশেষ  
প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা স্থায়ী ভাব।  
‘রসাবস্থঃ পরং ভাবঃ স্থায়িতাং  
প্রতিপত্ততে।’ রসাবস্থ ভাবের  
নামই স্থায়ী ভাব। ইহাই  
বিভাবাদির সহিত মিলিত হইয়া  
রস-রূপে পরিণত হয়। ‘ভাবা  
এবাভিসম্পন্নঃ প্রেযান্তি রসরূপতাম্।’  
দধিযেমন খণ্ড মরীচাদির মিলনে  
রসলা হয়, ভাবও তদ্রূপ বিভাবাদি-  
যোগে রস হয়। ইহা আংশিক সত্য  
বটে—কেননা ‘ন ভাবহীনোহস্তি  
রসো ন ভাবো রস-বর্জিতঃ। পরস্পর-  
কৃতাসিদ্ধিরূপয়ো রসভাবয়োঃ’ ॥

এই ভাব ও রস উভয়ই মুগমদ  
ও তদগন্ধবৎ অবিচ্ছেদ্যভাবে অস্থিত।  
আলঙ্কারিকেরা ভাবকেও ‘রসবিধ’  
বলেন—রসভাবৌ তদাভাসৌ ভাবশ্চ  
প্রশমোদয়ো। সন্ধিঃ শবলতা চেতি  
সর্বৈহপি রসনাদ্রসাঃ ॥ রসনধর্ম-  
যোগিস্তাত্ত্বাবাদিষপি রসস্বনুপচা-  
রাদিত্যভিপ্রায়ঃ—দর্পণ; ‘ভাবা’  
বিভাব-জনিতাশ্চিন্তবৃত্তয়ঃ ঈরিতাঃ’  
—রসামৃত। বিভাবেনোদ্ধতো যোহর্থঃ  
.....স ভাব ইতি সংজ্ঞিতঃ—  
নাট্যশাস্ত্রে।

(১) বিভাব—কারণাত্মক কার্য্যণি  
সহকারীণি যানি চ। রত্যাদেঃ  
স্থায়িনো লোকে তানি চেন্নাট্য-  
কাব্যয়োঃ। বিভাবা অমুভাবাশ্চ  
কথ্যস্তে ব্যভিচারিণঃ ॥ (কাব্য-  
প্রকাশ ৪র্থ) লৌকিক জগতে রসের  
কারণ নায়কনায়িকাদি কাব্যে

নাট্যে বর্ণিত হইলেই ইহাদিগকে  
বিভাব বলে, যথা নলদময়ন্তী।  
সামাজিকের স্থায়ী ভাবকে বিভাবিত  
করে বলিয়া ইহার বিভাব।  
নায়ক নায়িকাদি আলঙ্ঘন; কৈশোর,  
বসন্ত, মলয়ানিল ইত্যাদি উদ্দীপন।  
‘তত্র জ্ঞেয়া বিভাবান্ত রত্যাশ্বাদন-  
হেতবঃ’ রসামৃত (২।১।১৫)।  
তদুক্তমগ্নিপূরণে—‘বিভাব্যতে হি  
রত্যাধিষ্ট যেন বিভাব্যতে। বিভাবো  
নাম স বেদাহংলঘনোদীপনাত্মকঃ।’  
বিভাব্যন্তে আশ্বাদাকুর-প্রাতুর্ভাব-  
যোগ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সামাজিক-রত্যা-  
ভাবা এভিঃ ইতি বিভাবা উচ্যন্তে—  
সাহিত্যদর্পণ। বিষয় ও আশ্রয়ভেদে  
আলঙ্ঘন দ্বিবিধ।

(২) অমুভাব—অমুভাবান্ত  
চিন্তাস্থতাবানামববোধকাঃ [রসামৃত  
২।২।১)। অন্তরের ভাব বাহ্যদেশে  
প্রকটিত হইলে তাহাকে অমুভাব  
বলে। ইহা অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর এবং  
বাচিকভেদে ত্রিবিধ। উজ্জলনীলমণির  
অমুভাব-প্রকরণ দ্রষ্টব্য।

(৩) সাত্ত্বিক — কৃষ্ণস্বভাবিত্তিঃ  
সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ বা ব্যবধানতঃ।  
ভাবৈশ্চিন্তমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে  
বুধৈঃ। সত্ত্বাদশাৎ সমুৎপন্না যে  
ভাবান্তে তু সাত্ত্বিকাঃ [রসামৃত ২।৩।  
১] ॥ ইহা একপ্রকার অমুভাব-  
বিশেষ হইলেও শুদ্ধ সত্ত্ব হইতে  
আবির্ভূত হয় বলিয়া গোবলীবর্দ-  
হ্মায়ে ইহাদিগকে সাত্ত্বিক বলা হয়।  
স্তম্ভ, কম্পাদি অষ্ট প্রকার।

(৪) ব্যভিচারী—বিশেষগণাভি-  
ভিমুখ্যন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি।  
বাগঙ্গসত্ত্বত্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভি-

■ সাহিত্যকৌমুদ্যঃ টীকাঃ—কিঞ্চ  
হাসাদয়ঃ কচিৎ ব্যভিচারিণশ্চ হয়ঃ। যদন্তং  
—শৃঙ্গার-বীরয়োহাসৌ বীরে ক্রোধস্তম্ভা  
মতঃ। শান্তে জুগুপ্সা কথিতা ব্যভিচারি-  
তয়া পুনঃ ॥ (৪।১৩) মূলে চ—রতিদেবাদি-  
বিষয়া ব্যভিচারী তথ্যজ্ঞিতঃ। (৪।১২) ভাবঃ  
প্রোক্তঃ, অজ্ঞিতঃ প্রাধানীভূতঃ।

চারিণঃ ॥ সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্ত গতিং  
সঞ্চারিণোহপি তে [ রসামৃত  
২।৪।১—২ ] ॥ বাহ্য বিশেষভাবে  
স্থায়ী ভাবের আনুকূল্য করে এবং  
স্থায়ী ভাব হইতে উৎথিত হইয়া  
তাহাতেই নিমজ্জিত হয়—তাহাকে  
ব্যভিচারী ভাব বলে। সামাজিকের  
স্থায়ী ভাবকে সঞ্চারিত অর্থাৎ  
বৈচিত্রী প্রাপ্ত করাতে ইহার নামান্তর  
—সঞ্চারী। নির্বেদ, বিবাদ, গ্লানি  
প্রভৃতি ৩০ প্রকার।

বিভাবের দ্বারা বাহ্য সামাজিকের  
চিন্তে ভাবিত হয়—তাহা ভাব।  
ইহা সামাজিকগত ; পক্ষান্তরে বাহ্য  
দ্বারা সামাজিকের চিন্তে ভাবের  
উন্মেষ ও আবির্ভাব হয়, তাহাকেও  
ভাব বলে—ইহা অমুকার্য বা মূল  
নায়ক-নায়িকাদিগত। এইরূপে  
অমুকার্য ও সামাজিক উভয়ের মধ্যে  
অমুভাব, সাত্বিক ও ব্যভিচারী  
ভাবসমূহ বিদ্যমান আছে।

সামাজিকের স্থায়ী ভাবের সঙ্গে  
বিভাবাদির মিলন-ব্যাপার সম্বন্ধে  
সাহিত্যদর্পণের ( তৃতীয় ) টীকায়  
শ্রীযুক্ত রাগচন্দ্র-তর্কবাগীশ বলেন—  
(১) প্রথমতঃ কাব্যনাট্য-শ্রবণ-  
দর্শনাদি দ্বারা সামাজিকের চিন্তে  
বিভাব এবং অমুভাবের উপস্থিতি—  
(২) আক্ষেপে ( ব্যঞ্জনাদ্বারা বোধ  
হেতু ) সামাজিকের চিন্তে সম্ভব  
সঞ্চারী ও স্থায়ী ভাবের আবির্ভাব।  
(৩) সাধারণীকরণাখ্য ব্যাপার-  
বলে দময়ন্তী নল রাজার বা আমার  
—এই ভাবে বিভাবাদি-চতুষ্টয়ের  
প্রত্যেকটিতে সামাজিকের সাধারণ্য-  
প্রত্যয়। (৪) তৎপরে ব্যঞ্জনাদ্বারা

অমুকার্যের সহিত সামাজিকের রস-  
সমানকার - প্রত্যয়। স্বাদনাখ্য-  
ব্যাপারদ্বারা ‘আমিই দময়ন্তী-  
বিষয়ক রতিমান নলরাজা’ ইত্যাকার  
স্বীয় রসবাসিত চিন্তে রত্যাदि  
অভেদাত্মক এবং নিজেতে নায়কা-  
ভেদাত্মক রস-সাক্ষাৎকার সহৃদয়  
সামাজিকের ঘটয়া থাকে। এই  
‘সাধারণ্য’-সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতে ও  
সাহিত্যকৌমুদীতে নাট্যশাস্ত্রের  
প্রমাণ দ্রুত হইয়াছে।

শক্তিরিস্তি বিভাবাদেঃ কাপি  
সাধারণীকৃতো। প্রমাতা তদভেদেন  
স্বং যয়া প্রতিপত্ততে ॥

সাধারণ্যং চ স্বপর-সম্বন্ধ-  
নিয়মানির্ণয়ঃ। ভাবাদির স্বপরসম্বন্ধ-  
নিয়মের অনির্ণয়কে সাধারণ্য বলে\*।  
নাট্যশাস্ত্রের (রসামৃত ২।৫।৮৪) টীকায়  
শ্রীপাদ শ্রীজীব বলেন—‘মুনিবাক্যে  
তু ভেদাংশঃ স্বয়মন্ত্যেব ইত্যভেদাংশ  
এব তু বিভাবাদেঃ শক্তিরিতি  
ভাবঃ’ ॥ ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রে যে  
নাট্যরসের বিষয় লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন—তাহার আশ্বাদক  
প্রমাতা বা সামাজিক বিশেষভাবে  
দৃশ্য কাব্যের দর্শক বা প্রেক্ষক।  
দৃশ্যকাব্যের দর্শকমাত্রই যে প্রেক্ষক  
বা সামাজিক, তাহা নহে। ইহার  
মতে—‘যন্তুষ্ঠে তুষ্টিমায়্যতি শোকে  
শোকমূপেতি চ। ক্রুদ্ধঃ ক্রুদ্ধে ভয়ে  
ভীতঃ স নাট্যে প্রেক্ষকঃ স্মৃতঃ’ ॥

এইরূপ শ্রব্যকাব্যেও হৃদয়বান্

\* সাধারণ্যোম রত্যাধিরপি তদ্বং  
প্রতীয়তে। পরস্ত ন পরস্তেতি মমেতি ন  
মমেতি চ ॥ সাহিত্যদর্পণ ( ৩ )

শ্রোতা বা পাঠকই সামাজিক—

সবাসনানাং সভ্যানাং রসস্থাস্বাদনং  
ভবেৎ। নির্বাসনান্ত রজাস্তঃ  
কাষ্ঠকুড্যাশ্মসন্নিভাঃ ॥ ( ধর্মদত্তঃ )

যেবাং কাব্যানুশীলনাত্যাসবশাৎ  
বিশদীভূতে মনোমুগুরে বর্ণনীয়-  
তন্ময়ীভবনযোগ্যতা, তে হৃদয়-  
সংবাদভাজঃ সহৃদয়াঃ ( অভিনব  
গুপ্ত )। রসজ্ঞতৈব সহৃদয়ত্বমিতি  
( আনন্দবর্দ্ধনাচাৰ্যঃ )। যদি তু  
বিগলিতবেদ্যাস্তুরত্ম অমুকার্জুণামপি  
দৃশ্যতে, তদা তেষামপি সামাজিক-  
ত্বমেব, অমুকারগন্ত সংস্কারবশাদেব  
জীবমুক্তানামাহারবিহারদিবৎ। তেন  
সামাজিকানামেব রসঃ ( অলঙ্কার-  
কৌস্তভ—৫ম ) অর্থাৎ অমুকার্জু  
শিক্ষা ও অভ্যাসাদিবশতঃ নাট্যে  
কুশলতা প্রকাশ করিয়া থাকে  
বলিয়া তাহাতে রসাস্বাদন হয় না  
—ইহাই প্রায়িক নিয়ম। অমু-  
কার্জুগণেরও কদাচিৎ বাহুবলিলোপ  
হয়, তখন তাহারাও সামাজিক  
হইতে পারে, তাদৃশ ভাবাপন্ন  
নটের ঐরূপ অমুকারগ কিন্তু  
জীবমুক্তের আহারবিহারবৎ  
সংস্কারবশতঃই সম্পন্ন হয়, বলিতে  
হইবে। এতদ্বারা সামাজিক  
গণেরই রসাস্বাদন হয়—ইহাই  
প্রমাণীকৃত হইল।

অলঙ্কারকৌস্তভ—( ৫ম ) ভক্তি-  
রসের উদাহরণ দিতেছেন—

জয় শ্রীমদবুন্দাবন-মদন নন্দাত্মজ  
বিভো, প্রিয়াতীরীবুন্দারিক-নিখিল-  
বুন্দারকমণে! চিদানন্দশ্রুত্যাধিক-  
পদারবিন্দাসব, নমো নমস্তে গোবিন্দা-  
খিলভুবনকন্যায় মহতে ॥

অত্র দেববিষয়স্বাচ্ছৈতোরজ্জকতা  
রতিরেব ভাবঃ। স এব স্থায়ী,  
আলম্বনং শ্রীকৃষ্ণঃ, উদ্দীপনং  
তন্মহিমা, অমুভাবো হৃদয়দ্রবাণিঃ,  
ব্যভিচারী নির্বেদ-দৈত্যাণিঃ, পরোক্ষো  
ভক্তানাং, সামাজিকানাম্ভ প্রত্যক্ষঃ।†  
গৌড়ীয়বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিবিধ বিজ্ঞা—

আবশ্যকতা—শ্রীভগবানে সর্ব-  
শাস্ত্র-সমম্বয়-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীজীবচরণ  
ভগবৎসন্দর্ভের সর্বসম্বাদিনীতে  
বলিয়াছেন—‘বেদের অমুগত অমুগত  
শাস্ত্রেরও ভগবানেই সমম্বয় হইয়া  
থাকে। যথা—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞান  
কাণ্ডের অবধারণার্থ পূর্ব ও উত্তর  
মীমাংসা, ঈশ্বরের অস্তিত্বানুসন্ধান  
এবং চিদচিৎ বস্তুগুলির জ্ঞানের জ্ঞাত  
গোতম, কণাদ ও কপিল প্রভৃতির  
দর্শনশাস্ত্র, ঈশ্বরের উপাসনা-বিষয়ে  
পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র প্রয়োজনীয়।  
স্মৃতি প্রভৃতিও কর্ম, জ্ঞান বা উপাসনা  
কাণ্ডেরই অমুসরণ করে। কাব্য,  
অলঙ্কার, কামতত্ত্ব, গাঙ্কর্ষকলা দ্বারা  
শ্রীভগবানের তত্ত্বদ্বিষয়ক চরিত-  
মাধুর্যের অমুভবজ্ঞান সিদ্ধ হয়।

† অলঙ্কার শাস্ত্রের গবেষণা-সম্বন্ধে  
জিজন্যায় Dr. M. Krishnamachari-  
ar-কর্তৃক বিরচিত Classical Sans-  
krit Litt. pp. 723-800 এবং History  
of Skt. Poetries by Dr. S. K  
De., ‘Some Concepts of the  
Alankar Sastra’ by V. Raghavan,  
‘The Number of Rasas’ by the  
same. কাব্যবিচার by S. N. Das  
Gupta. ‘The Philosophy of  
Æsthetic pleasure’ by P. Pancha-  
pogesh Sastri ( Annamalai  
University ) প্রভৃতি।

নীতি ও শিল্পদ্বারা তাঁহার সেবা-  
চাতুরী-বিষয়ে অভিজ্ঞতা জন্মে।  
আয়ুর্বেদ ও ধনুর্বেদ দ্বারা তাঁহার  
উপাসনার প্রতিবন্ধকতা নিবারণের  
সামর্থ্য ঘটে। শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন  
‘ধর্ম, অর্থ ও কাম—আত্মবিজ্ঞা, ত্রয়ী  
( কর্মবিজ্ঞা ), তর্কবিজ্ঞা, দম ( দণ্ড-  
নীতি ) ও বিবিধ বার্তা ( জীবিকা-  
নির্বাহার্থ বিজ্ঞা )—এই সকল বিষয়  
যদি সমুদ্রপূর্ণ পরমপুরুষ শ্রীভগবানের  
সাধক হয়, তাহা হইলেই এই সকল  
বিষয়কে সত্য বলিয়া জানিবে, নচেৎ  
ইহার অসৎ ( ভাগবত ৭।৬।২৬ ) ;  
সুতরাং শ্রীভগবানের উপাসনার  
অমুকূলে সকল বিজ্ঞাই শিক্ষণীয় এবং  
সকল বিজ্ঞারই তাঁহাতে সমন্বয়জ্ঞান  
করণীয়।’

(১) চিত্রশিল্পাদি—শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত (মধ্য ১।২২৭) হইতে জানা  
যায় যে শ্রীমন্ মহাপ্রভু কানাইর  
নাটশালা গ্রামে চিত্রে শ্রীকৃষ্ণ লীলা-  
বিষয়ক ঘটনাবলী দেখিয়াছেন—  
‘প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইর  
নাটশালা। দেখিল সকল তাঁহা  
কৃষ্ণচিত্রলীলা।’ শ্রীবিশাখারুত  
শ্রীমন্ মদনগোপালের চিত্রাঙ্কণ  
প্রসিদ্ধ কথা। বহু প্রাচীন  
কাল হইতে সমগ্র ভারতে গৃহাদিতে  
চিত্রাঙ্কণপ্রথা প্রচলিত। জয়পুরে  
শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থাগারে রক্ষিত ‘চিত্রে  
শ্রীমদ ভাগবত ও শ্রীভগবদ্গীতার’  
হস্তাক্ষিত গ্রন্থদ্বয় তাৎকালীন গৌড়ীয়  
বৈষ্ণবদের চিত্রবিজ্ঞায় পরম নৈপুণ্য  
ও পারদর্শিতার পরিচায়ক।  
পুষ্পাদি-শিল্প এবং মণিমাণিক্য-জটিল  
শিল্পাদির কথা ভক্তিরসামুতে,

গোবিন্দলীলামুতে, উজ্জ্বলে, কৃষ্ণ-  
ভাবনামুতে ও কৃষ্ণগণোদ্দেশ-প্রভৃতি  
বহুগ্রন্থে অভিব্যক্তই আছে। স্তব-  
মালার অন্তর্গত চিত্রবন্ধাদিও কাব্য-  
কলার সহিত চিত্রবিজ্ঞার উৎকর্ষ-  
জ্ঞাপক ( মাল্য ৬৬ পৃষ্ঠা গৌড়ীয়  
সংস্করণ দ্রষ্টব্য )।

(২) স্থাপত্যবিজ্ঞা (মূর্তিশিল্প)  
—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ( ১৮—২০ )  
বিবিধ মূর্তি ও মন্দিরের প্রস্তুতপ্রণালী  
লিপিবদ্ধ আছে। শ্রীললিতমাধবোক্ত  
নববুদ্ধাবনের মূর্তিশিল্পাদির বর্ণনায়  
বুঝা যায় যে তৎকালে এই বিষয়ে  
সুবহুল চর্চা হইত। রাজসাহী  
জেলায় পাহাড়পুর-স্তুপ-খননে খৃষ্টীয়  
তৃতীয় চতুর্থ শতাব্দীতে নির্মিত  
শ্রীমদভাগবতের বহু উপাখ্যান ও  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি আবিষ্কৃত  
হইয়াছে। ‘মধ্য আমেরিকায় যে  
সব পুরাতন দেব দেবীর মূর্তি  
বা ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে,  
বিশেষজ্ঞগণ তৎসমুদয়ের আলোচনা  
করিয়া বুঝিয়াছেন যে সেগুলি হিন্দু-  
দেবদেবীরই প্রতীক। গণেশ, ইন্দ্র,  
বরুণ, শালগ্রাম শিলা ও ছোট বড়  
বহু দেবতা—এ সকলেরই পূজা  
করিত আমেরিকার আদিম অধি-  
বাসীরা—’ ( প্রবাসী ১৩৫৮ আষাঢ় )

\* ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন-কর্তৃক

\* এ বিষয়ে প্রতীচ্যভাষায় লিখিত  
নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি অমুসন্ধান—

১. History of Fine Arts in  
India and Ceylon—(Vincent  
Smith )

২. History of Indian Art—  
( Ananda Kumar Swamin ).

সঙ্কলিত 'বৃহৎ বঙ্গের' প্রথম খণ্ড সপ্তম পরিচ্ছেদে 'গুপ্ত ও পালযুগের স্থাপত্যের জের'-শীর্ষক প্রবন্ধে প্রস্তরশিল্প, কাগজ, তালপত্র ও পুঁথির মলাটের উপর অঙ্কিত চিত্রশিল্প, কাঠশিল্প, কাঁথাশিল্প, মুখশিল্প, আলপনা ও বিবিধশিল্প প্রভৃতির সচিত্র ইতিবৃত্ত অল্পসঙ্ক্ষেপে। 'বৃহৎবঙ্গে' দ্বিতীয় খণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়েও ইতিবৃত্ত-সহিত পুঁথির মলাটের ছবি এবং বৈষ্ণবচিত্রাবলী প্রদত্ত হইয়াছে। অল্পসঙ্ক্ষেপে পাঠক দেখিতে পারেন।

† গ্রাউজ্ প্রভৃতি যুরোপীয়েরা মনে করেন উত্তর ভারতে হিন্দু-শিল্পকলার সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা ও সর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য শ্রীগোবিন্দ-মন্দির। ( E. R. E., II ; P 857 ). এই মন্দির শ্রীকৃষ্ণসনাতনের তত্ত্বাবধানে ও মূলতানী বণিক কৃষ্ণদাসের আর্থিক সহায়তায় আকবরের ৩৪শ রাজ্যাব্দে

3. History of Orissan Architecture—( R. D. Banerjee ).

4. History of Indian and Eastern Architecture (Fergusson).

5. Mathura—(F. S. Growse).

6. Indian Architecture—( E. B. Havele ).

† The first-named community ( Bangali or Gaudiya Vaisnabas ) has had a more marked influence on Brindaban than any of the others, since it was Chaitanya, the founder of the sect, whose immediate disciples were its first temple-builders ( Page 183, Mathura, a District Memoir—by F. S. Growse ).

রচিত। শ্রীকৃষ্ণদত্ত বাজপেয়ী এম, এ, কত্বক লিখিত—হিন্দীভাষায় 'ব্রজকী কলা—স্থাপত্য, মূর্তি, তথা সঙ্গীত' প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। [ Braja-Loka Samskriti' pp 106—152. ]

পুরী, ভুবনেশ্বর ও কোণার্কের মন্দির স্থাপত্যশিল্পের গৌরবস্বরূপ ও প্রাচীন উৎকলের কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। 'ভুবনেশ্বরের নিকটবর্ত্তী উদরগিরির পাদমূলে যে 'বৈরাগীর মঠ' আছে, ঐ মঠের কুটীরাভ্যন্তরে প্রাচীর গাত্রে শ্রীগোবিন্দদেবের মূর্ত্তি অঙ্কিত' ( বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী, তৃতীয় )। বীরভূমে বামুদেব-মূর্ত্তির বাহ্য্য রাঢ়ীয় তক্ষণ-শিল্পের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বী গুপ্ত রাজত্ব-গণের সময়ে খৃঃ ৩২০—৪৮০ পর্যন্ত হিন্দু ভাষ্কর্য-বিজ্ঞান পরিপূর্ণ বিকাশ-লাভ করিয়াছিল [ বীরভূম-বিবরণ ২।১৭৫ পৃঃ ]।

( ৩ ) স্মৃপবিজ্ঞা—শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত ৩৮৪—১১৩, ১২৪২, ২৩৮৩ ; শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদীতে দ্বিতীয় প্রকাশে, শ্রীকৃষ্ণাবনামৃতে ৫৬ সর্গে শ্রীরাধাকর্ত্তক বিবিধ অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুতি করার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। চরিতামৃত মধ্য ৩৪৪—৫৫, অন্নকূট ৪৬৭—৭৪, জগন্নাথের ভোগ ১৪১২৬—৩৪, ১৫১—৫৫, রঘুনাথের দণ্ডমহোৎসব, অন্ত্য ৬, রাঘবের ঝালি অন্ত্য ১০১৫—৩৩, বনভোজন অন্ত্য ১৮১০৪—১৬০ প্রভৃতিও আশ্রয়। ইহাতে অমৃতকপূর ( ৩।১০২৬ ), অমৃতকেলি ( ২।৪১১৭ ), অমৃতগুটিকা ( ২।১২১ ১৬৭ ), অমৃতমণ্ডা ( ২।১৪২০ ),

কপূরকুপী ( ৩।১০১১৮ ), কপূরকেলি ( ৩।৮১১০৬ ), পীষ্মগ্রস্থি ( ৩।৮১১০৬ ), রসালী ( ২।১২১৮২ ), রসপূণী ( ৩।১০১১৮ ), শিখরিলী ( ২।৪১৭৪ ), দুগ্ধলকলিক ( ২।৩৫৪ ) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য স্মৃখ্য। শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতে ( ২৩৮৩ ) অনঙ্গগুটিকা, দুগ্ধলডুক ও শীধুবিলাস প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয় ভোজ্যবস্তু। শ্রীশচীমাতা, মা জাহ্নবা প্রভৃতির রন্ধন সর্ব-ভক্তপ্রশংসনীয় ও ঈশ্মিত।

( ৪ ) রাজনীতি—বাংলার বাদশাহ হোসেনশাহের মন্ত্রী ও উপমন্ত্রী ছিলেন—শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃষ্ণ। টাঁকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন—শ্রীবল্লভ। উড়িষ্যায় রাজা ছিলেন—গজপতি প্রতাপরুদ্র। ইহাদের কথা গোড়ীয় বৈষ্ণব-অভিধান তৃতীয় খণ্ডে স্মৃচিত হইয়াছে। রায় রামানন্দ দাক্ষিণাত্যের বিজ্ঞানগরের অধিকারী, গোপীনাথ পট্টনায়ক উড়িষ্যার মালজ্যাঠাপাটের অধিকারী ; রাজার অর্থ নষ্টকরায় বড় জানার অরুণ, চাঙ্গে চড়ান ও উদ্ধারাদি চরিতামৃত অন্ত্য নবম-পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। রাজধন-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর উক্তি ( ঐ ৩।২৮৮—৯০ ) রাজপ্রতিনিধির ইতিবৃত্তব্যতা স্মৃষ্টি নির্ণীত হইয়াছে। হোসেন-শাহের বেগম-কর্ত্তক স্মৃবুদ্ধিরায়ের জাতিনাশ ও মহাপ্রভু-কর্ত্তক উত্তম প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা ( ঐ ২।২৫১৭৪—২০৬ ) রাজা প্রতাপরুদ্র তাৎকালীন উৎকলের দোর্দণ্ড প্রতাপবান্ রাজা হইয়াও গৌরপ্রেমের ভিখারী—প্রভুর বহির্বাণপ্রাপ্তি ( চৈচ ২।১২১৩৭—৪৭ ), পঞ্চসম্মার্জন ( ঐ ২।১৩১৫

—১৭) ইত্যাদিতে আদর্শ রাজার ভগবৎপ্রিয়তা পরিব্যক্ত। বৈষ্ণব রাজার মন্ত্রজপ-প্রভাবে নির্বিকারতা, জীবন-নির্বাহার্থে ভগবৎপ্রসাদান্ন-গ্রহণ, রাজ-পরিবারে যথাবিধি সম্পত্তি-বিভাগ ইত্যাদি করিয়াও রাজ-সম্পর্ক যে বিবেকী বৈষ্ণবগণের অন্তর্ভুক্ত—তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে ( বৃত্ত ২।১৫৩—১৫৬ )।

(৫) আয়ুর্বেদ—ভাগ ২।৭।২১, ৮।৮।৩৪, এবং ৯।১৭।৪ ধ্বস্তুরির আয়ুর্বেদ-প্রবর্তকত্ব দেখা যায়, শ্রীচিত্রা সখী ‘পশু-বৈদ্যবিদ্যা-উপচার-শাস্ত্রে’ স্ননিপুণা ছিলেন। ( ভক্ত ৯ )

শ্রীচরিতামৃতে ধৃত আম (অন্ত্য ১০। ১৯—২০), কণ্ডু (অন্ত্য ৪।২০১—৪), কুষ্ঠ (মধ্য ৭।১৩৬), চন্দনাদিতৈল (অন্ত্য ১২।১০২), মৃগী (মধ্য ১৫। ১২৬), স্ননিপাত (মধ্য ২।১৩৭) প্রভৃতিতে বহু ভৈষজ্য শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। প্রেমসম্পূটে (১৩।১৪) অখিলাময়শাতন তৈলের প্রসঙ্গ আছে। মুরারিগুপ্ত ‘আত্মবৃত্তি করি করে কুটুমভরণ। চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়। দেহরোগ ভব-রোগ—তুই তার ক্ষয়।’ ( চৈচ আদি ১০।৫০—৫১ ) ; বিষ্টমুচিকিৎসা ( চৈ° ভা° মধ্য ২০।৬৪—৭০ ), খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস রাজবৈদ্য—তাহার কৃষ্ণ-প্রেম ( চরিতামৃত মধ্য ১৫।১১৯—১২৭ )। শ্রীদাস গোস্বামির মানসে পরমাত্মভোজনে উদরাধ্বান-বিষয়ে কবিরাজ গোস্বামির ‘গুরুভোজন হইয়াছে’ উক্তিতে তাহার আয়ুর্বেদ-বিদ্যাবতার যথেষ্ট পরিচয় হইতেছে।

(৬) সঙ্গীতবিদ্যা—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ

ও শ্রীগৌরান্ন নৃত্যবাণবিনোদী, মহাপ্রভু—‘সংকীর্তনৈকপিতা’, তুঙ্গ-বিদ্যা—সঙ্গীতকলায় মহাপারদর্শী ; শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের ২২।৫৪—১০১, ২৩।১—৩৮, শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতের ১৯শ অধ্যায় দৃষ্ট।

নৃত্য—শ্রীমহাপ্রভুর অলাতচক্রে নৃত্য ( চৈ° চ° মধ্য ১৩।৮২ ও চৈ° ভা° মধ্য ৮।১৭৯ ) দ্রষ্টব্য। শ্রীনিত্যানন্দের সংকীর্তনে মল্লবেশ ( চৈ° ভা° অন্ত্য ৫।৫১০—৫১৯ )। তাণ্ডবনৃত্য—( চৈ° চ° মধ্য ১১।২২৫, ১৩।১১—১২ ), রাসে বহুবিধ নৃত্য, হস্তক-নৃত্যাদি।

অভিনয়—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দান-লীলা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে তৃতীয়াঙ্কে এবং কুশ্মিনী-আবেশে নৃত্য-বিনোদাদি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্য অষ্টাদশে আশ্বাভ—মাধবানন্দ ঘোষমুখে দানখণ্ড-গান-শ্রবণে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রেমভক্তিবিকারাদি ( চৈ° ভা°—মধ্য ৫।৩৭৮—৩৮৯ )।

রাগ-রাগিনী বাছাদি—রাগ-রাগিনীপ্রকট ( রত্না—১০।৫৩৯ )।

ডম্ফবাণবিশারদ—শঙ্কর ঘোষ। চক্কাবাণে নৃত্যকারী মহেশপণ্ডিত ( চরিতামৃতে আদি ১১।৩২ ) ; বাণ্ড-সম্বন্ধে ( রত্না ৫।৩১০৯—৩১৭৬ ), নৃত্যসম্বন্ধে ( ঐ ৫।৩১৭৯—৩৩০৪ )।

স্বরোৎপত্তি—ভাগ ৩।১২।৪৬—‘স্বরাঃ সপ্ত বিহারেণ ভবন্তি প্রজ্ঞাপতেঃ।’

সুর—মনোহরসাহী, গরাণহাটী, রেণেটী, চৈ°ঞার ছপ ইত্যাদি।

সংকীর্তনে প্রকট ও অপ্রকট লীলা-সম্বন্ধ—( রত্না ১০।৫৭১—

৬৩২ )। রাগরাগিনী প্রভৃতি সম্বন্ধে পদামৃত-সমুদ্রের টীকা ও রত্না ( ৫। ২৪৮৯—৩০৯০ ) অশ্বেষণীয়। গীত-চন্দ্রোদয়ের অন্তর্গত রাগার্ণব ও তালার্ণব আলোচ্য। এ প্রসঙ্গে শ্রীমন্নরহরি ঘনশ্যাম-সংকলিত ‘সঙ্গীতসার-সংগ্রহ’ আলোচ্য। এগ্রন্থটি খৃঃ সপ্তদশ শতকের গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের সঙ্গীতশাস্ত্রে অপরূপ দান বলিয়াই গণ্য। বস্তুতঃ শ্রীগৌরান্দের জীবনীই সংকীর্তনের বিপুল ইতিহাস। তাহারই ফলে বিরাট পদাবলী-সাহিত্যের অপরূপ সমাবেশ।

(৭) জ্যোতির্বিদ্যা—ভাগ ৫।২১—২৪ এবং ১২।১১।৩২—৪৪ দ্রষ্টব্য। সূচিত্রা সখী মন্ত্রতন্ত্র-জ্যোতিষশাস্ত্রে বিচক্ষণ ( ভক্ত ৯ ), ইন্দুলেখা সখী সামুদ্রিক বিদ্যায় পারদর্শিনী। মহাপ্রভুর কোষ্টিবিচারে চৈতন্য-ভাগবত ( ১।৩।১৫—২৮ ) ও সর্বজ্ঞের নিকট স্বরূপ-পরিচয়ে ঐ ( ১।২। ১৫৩—১৭৭ ) এবং চৈতন্যচরিতামৃতে ( ১।১৩।৯০ ) নীলাম্বর চক্রবর্ত্তির গণনাদিতে এবং ( ঐ ২।২০।৩৮৪—৩৯১ ) জ্যোতিষচক্রের বর্ণনাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে তৎকালে জ্যোতির্বিদ্যায় মহাপারদর্শী ব্যক্তি ছিলেন। হরিতত্ত্ববিলাসের তিথি-প্রভৃতির নিরূপণ-প্রসঙ্গেও জ্যোতি-বিদ্যার আবশ্যকতা ও মহা উপ-যোগিতা পরিলক্ষিত হইতেছে।

প্রাচীন শ্রীবিগ্রহ—চিত্রাদি—

হস্তলিপি—ব্যবহৃতদ্রব্যাদি

প্রাচীন শ্রীবিগ্রহ :—(১) শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়াদেবী-কর্তৃক স্থাপিত শ্রীগৌর

(মুন্সারির কড়চা ৪।১৪।৮) নবদ্বীপে।  
 (২) শ্রীগৌরীদাস - পণ্ডিত-স্থাপিত  
 শ্রীনিতাইগৌর (ঐ কড়চা ৪।১৪।১২  
 —১৪) অম্বিকা কালনায়। (৩)  
 শ্রীকাশীধর-পণ্ডিত-স্থাপিত শ্রীগৌর-  
 গোবিন্দ (সাধনদীপিকা ২।২৪ পৃঃ)  
 শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দমন্দিরে। (৪)  
 শ্রীমহেশ-পণ্ডিত-স্থাপিত শ্রীগৌর-  
 নিত্যানন্দ (চাকদহ, পালপাড়ায়)।  
 (৫) শ্রীজগদীশ - পণ্ডিত - স্থাপিত  
 শ্রীগৌরগোপাল (যশোড়া—নদীয়া)।  
 (৬) শ্রীনরহরিসরকার ঠাকুর-স্থাপিত  
 শ্রীখণ্ডে, (৭) শ্রীমদগদাধরদাসকর্তৃক  
 কাটোয়ায় স্থাপিত এবং (৮)  
 শ্রীকংসারি ঘোষকর্তৃক গঙ্গানগরে  
 (বর্দ্ধমানে) স্থাপিত শ্রীগৌর  
 জন্মের বিগ্রহত্রয় মহাপ্রভুর  
 প্রকটকালে কুলাইগ্রামে নির্মিত  
 হয়। (৯) শ্রীমুরারিগুপ্ত-কর্তৃক  
 স্থাপিত শ্রীনিতাইগৌর (বন-  
 খণ্ডী মহাদেব, বৃন্দাবন)। (১০)  
 শ্রীনরোত্তমঠাকুর মহাশয়-আবিষ্কৃত  
 শ্রীলক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাজ (ভক্তি-  
 রত্নাকর ১০।১৯১—২০৩) খেতুড়।  
 (১১) শ্রীঠাকুর জগন্নাথ-কর্তৃক  
 আবিষ্কৃত—শ্রীশ্রীযশোমাধব (শ্রীপাট  
 আড়িয়াল, ঢাকা)। (১২) শ্রীশ্রী-  
 গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-সেবিত  
 শ্রীমৈয়োকৃষ্ণ (ভরতপুর, মুর্শিদাবাদ)।  
 (১৩) শ্রীসত্যভামা উপাধ্যায়-(চৈ-  
 তা. তৈথিক বিপ্র)-সেবিত শ্রীবাল-  
 গোপাল (শ্রীহরিদাস গোস্বামির  
 গৃহে, নবদ্বীপ)। (১৪) শ্রীক্ষীর-  
 চোরাগোপীনাথ (রেমুণা)। (১৫)  
 শ্রীঅভিরামগোপালের সেবিত—  
 শ্রীগোপীনাথ-বিগ্রহ (খানাকুল,

কৃষ্ণনগর)। (১৬) শ্রীক্ষেত্রে  
 টোটা গোপীনাথ (শ্রীমন্ মহাপ্রভু-  
 কর্তৃক যমেশ্বর টোটার আবিষ্কৃত)।  
 (১৭) কটকে সাক্ষীগোপাল [এক্ষণে  
 পুরীর নিকট নীত]। (১৮)  
 শ্রীবৃন্দাবনে গোপকুলানন্দ-মন্দিরে  
 (বর্তমানে ভাগবতনিবাসে)  
 শ্রীদাসগোস্বামিপাদের গোবর্দ্ধনশিলা।  
 (১৯) শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রাপ্ত  
 চরণচিহ্নযুক্ত গিরিরাজ—শ্রীবৃন্দাবনে  
 ও জয়পুরে। (২০) নদীয়া জিলায়  
 গোস্বামীদুর্গাপুরে ১৫৯৬ শকে  
 (কালান্ধবান্দুমিতে) মুকুট রায়ের  
 পুত্র শ্রীকৃষ্ণরায়-কর্তৃক শ্রীরাধারমণ-  
 বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা।

শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বজ্রনাভ-কর্তৃক  
 স্থাপিত বিগ্রহ :—১। শ্রীবৃন্দাবনে  
 শ্রীগোবিন্দদেব, মথুরায় কেশবদেব,  
 গোবর্দ্ধনে হরিদেব ও মহাবনে বলদেব  
 —দেব-চতুষ্টয়, ২। বৃন্দাবনে সাক্ষী-  
 গোপাল, গোপীনাথগোপাল, মদন-  
 গোপাল ও গোবর্দ্ধনে শ্রীনাথ-  
 গোপাল—গোপালচতুষ্টয়, ৩।  
 মথুরায়—ভূতেশ্বর, বৃন্দাবনে গোপী-  
 শ্বর, গোবর্দ্ধনে চক্রেস্বর ও কাম্য-  
 বনে কামেশ্বর—শিবচতুষ্টয়, ৪।  
 মথুরায়—মহাদেবী, বৃন্দাবনে—  
 বৃন্দাদেবী চীরঘাটে কাত্যায়নী ও  
 সঙ্কতে সঙ্কতবাসিনী--দেবীচতুষ্টয়।

গোস্বামিগণ-কর্তৃক প্রকটিত  
 বিগ্রহ :—(১) শ্রীরাপের—  
 শ্রীগোবিন্দ, (২) শ্রীসনাতনের—  
 শ্রীমদনমোহন, (৩) শ্রীজীবের—  
 শ্রীরাধাদামোদর, (৪) শ্রীগোপাল-  
 ভট্টের—শ্রীরাধারমণ, (৫) শ্রীমধু-

পণ্ডিতের—শ্রীগোপীনাথ, (৬)  
 শ্রীলোকনাথের—শ্রীরাধাবিনোদ, (৭)  
 শ্রীশ্রীমানন্দের—শ্রীশ্রীমজুমদর, (৮)  
 শ্রীবিশ্বনাথের—শ্রীগোকুলানন্দ।

প্রাচীন প্রসিদ্ধ বিগ্রহ :—

(১) খড়দহে শ্রীশ্রীমজুমদর, (২)  
 স্মৃৎচরে শ্রীগৌরনিতাই, (৩) পাণি-  
 হাটতে শ্রীমদনমোহন, (৪) সাঁই-  
 বোনার শ্রীনন্দভুলাল, (৫) মাহেশে  
 শ্রীজগন্নাথ, (৬) চাতরায় মহাপ্রভু,  
 (৭) এঁড়দহে বালগোপাল, (৮)  
 বল্লভপুরে শ্রীরাধাবল্লভ, (৯) শান্তি-  
 পুরে শ্রীমদনগোপাল, (১০) বহরম-  
 পুরে মোহনরায় ও কৃষ্ণরায়, (১১)  
 খেতুরে—গৌরাজ, বল্লবীকান্ত, রাধা-  
 রমণ, ব্রজমোহন, রাধাকান্ত ও  
 কৃষ্ণ, (১২) জালালপুরে শ্রীনন্দ-  
 ভুলাল।

প্রাচীন দলিল পত্রাদি :—

(১) শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামিপাদের  
 শ্রীরাধাকুণ্ড-বিষয়ক দলিল (রাধা-  
 কুণ্ডে ও পাণিহাটি গ্রন্থ-মন্দিরে)।  
 (২) খড়দহের মন্দির-সম্পর্কে  
 আলমগির-প্রদত্ত দলিল—(কলিকাতা  
 শৌরেন্দ্রমোহন গোস্বামির গৃহে)  
 [সাধনায় ২।১১ ইংরেজীতে অনুবাদ  
 দ্রষ্টব্য।] (৩) শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে  
 বাদশাহ্ আমলের দলিল ও প্রাচীন  
 প্রাচীন মুদ্রা। (৪) শ্রীবৃন্দাবনে  
 পশু-পক্ষির হত্যনিবারণের জ্ঞা  
 হুমাযুন বাদশাহের ফারমান।  
 (৫) পরকীয়া মতের প্রাধাত্য-স্থাপনে  
 শ্রীকৃষ্ণদেব শর্মা-কর্তৃক শ্রীরাধামোহন  
 ঠাকুরের বরাবরে অজয়পত্র (১১২৮  
 সাল)। (৬) ঐ সম্পর্কে ১১২৭



সালে ইস্তফাপত্র। (৭) ১১৪০ সনে শ্রীহটে ঢাকা দক্ষিণের শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিগ্রহসেবার অংশ হস্তান্তরের দলিল (বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে)। (৮) ১০৬৬ হিজরি সালে সাহাজাহানের পুত্র দারাশাহ-কর্তৃক বন্দাবনে শ্রীগোবিন্দজিউর সেবার জ্ঞ ১৮৫ বিঘা জমির দানপত্র (Farman)। (৯) ৯৯৬ হিজরি সালে শ্রীদাস গোস্বামির নামে শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী কয়েকজন ব্রজবাসীর ভূমিবিক্রয়পত্র।

বরাহনগর শ্রীগৌরান্ধ-গ্রন্থাগারে রক্ষিত প্রাচীন শিলালিপিচিত্র—

(1) The Akshay Vata Inscription of Vighrahapal III. (2) The Visnupada Inscription of Narayanpala. (3) Vasudeva Temple Inscription of Govindapala 1232 S. E. (4) The Nrisingha Temple Inscription of Nyayapal. (5) British Musum Image Inscription of Mahendrapal. (6) Krishna Dwarika Temple Inscription of Nyayapala. (7) লক্ষণসেনের নবাবিকৃত তাম্রশাসন ইত্যাদি।

প্রাচীন চিত্র—(১) শ্রীবিষাখা-দেবী-কৃত শ্রীমন্ মদনগোপালের চিত্রপট, (২) শ্রীরাধাকুণ্ডে মা জাহ্নবার ঘাটে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চিত্রপট, (৩) কুঞ্জঘাটা (বহরমপুর) রাজ-বাড়ীতে সপার্বদ মহাপ্রভুর চিত্রপট (8) পুরীর রাজবাড়ীতে (life-size);—(৫) বসে ভোঁসলা হাউসে

—(বগীরা বাংলা হইতে লইয়া যায়); ৬) শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীমদ্রাসগোস্বামির ভজন-কুটীরে রসরাজমহাতাব চিত্র—দিল্লীস্থর মুসলমান সম্রাটের আদেশে উৎকলীয় সামন্তরাজের চিত্রকর-কর্তৃক সাক্ষাৎ দৃষ্ট শ্রীগৌরান্ধের অবিকল চিত্র—(৭) শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর গৃহে ছিল; খৃঃ সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগে ইহা নির্মিত। এঁড়েদেহে মল্লিক মহাশয়ের ঠাকুর বাড়ীতে বর্তমানে বিদ্যমান।

প্রাচীন হস্তলিপি—(১)

শ্রীগৌরান্ধের হস্তাক্ষরে গীতা কালনায় (ভক্তিরত্নাকর ৭।৩৪০), (২) শ্রীগৌরান্ধের হস্তাক্ষরে শ্রীভাগবতের টিপ্পনী দেহুড়ে (?), (৩) শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির হস্তাক্ষরে মূল ভাগবত—দেহুড়ে (?); (৪) শ্রীরূপগোস্বামিপাদের হস্তাক্ষর ও (৫) শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের হস্তাক্ষর শ্রীবন্দাবন রাধাদামোদরের মন্দিরে ও নবদ্বীপ হরিবোল কুটীরে; (৬) শ্রীভাগবতাচার্যের হস্তলিখিত প্রেমতরঙ্গিনী—বরাহনগর পাট-বাড়ীতে; (৭) শ্রীবন্দাবনদাস ঠাকুরের স্বহস্তলিখিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত—দেহুড়ে; (৮) শ্রীসনাতন প্রভুর স্বাক্ষরযুক্ত দলিল—?

ব্যবহৃত দ্রব্যাদি—(১) আগর-তলা রাজবাড়ীতে মহারাজ ষষ্টিরি-কর্তৃক প্রদত্ত হস্তিদন্ত-সিংহাসন (রাজমালা ১৩২৫); (২) শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বৈঠা—কালনায় (ভক্তিরত্নাকর ৭।৩৩৫); (৩) শ্রীকৃষ্ণের

হস্তের পাঞ্চজন্ম শঙ্খ—মহীশূর রাজবাড়ীতে; (৪) শ্রীগৌরান্ধের উত্তরীয়—ভদ্রক সাঁইথিয়া শালিন্দী-তীরস্থ মন্দিরে। (৫) শ্রীসনাতন প্রভুর ভোট কল্ল—যমুনাতীরে এটোবাতে। (৬) ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী উদয়গিরিতে শ্রীগৌরান্ধের কাষ্ঠপাছুকা? (৭) গজীরায় (শ্রীরাধাকান্তমঠে) শ্রীগৌরান্ধের পাছুকা, করোয়া ও কল্লা; (৮) শ্রীমন্ নিত্যানন্দপ্রভুর পাগড়ী (শ্রীহরিদাস গোস্বামির গৃহে, নবদ্বীপে)। (৯) শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের জয়মঙ্গলচাবুক ও ব্রহ্মদণ্ড নামক ছড়ি (খানাকুল কৃষ্ণনগরে)। (১০) শ্রীজগদীশ পণ্ডিত কর্তৃক শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের আনয়নের যষ্টি—যশোড়ায়। (১১) বরাহনগরে পাট-বাড়ীতে শ্রীগৌরান্ধের পাছুকা। (১২) শ্রীবন্দাবন রাধারমণ-মন্দিরে মহাপ্রভুকর্তৃক গোপাল ভট্টকে প্রদত্ত আসন। (১৩) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অনন্ত শিলা, ত্রিপুরাসুন্দরীযন্ত্র ও যষ্টি—খড়দহের মন্দিরে; (১৪) শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের নূপুর—বর্দ্ধমান কুড়ুই গ্রামে মহাস্ত-বাটীতে (১৫) শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর খড়ম—বনবিস্কুপুর্ (বাঁকুড়ায়), (১৬) শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর গলদেশে ব্যবহৃত মালা ও কল্লা—শ্রীপাটগোপীবল্লভপুরে, (১৮) শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নামের ঝোলা ও যষ্টি—পুরী হরিদাস ঠাকুরের মঠে। (১৯) শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-রচনাকালে শ্রীলোচন দাসের উপবেশন-পীঠ বা প্রস্তরখণ্ড—(বর্দ্ধমান) কোগ্রামে।

প্রাচীন শ্রীমন্দিরাদি—[প্রাক-চৈতন্যযুগে] (১) পুরীতে

শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির—রাজা প্রতাপরুদ্র-কর্তৃক প্রথম সংস্কার ১৫০৪—১৫৩২ খৃঃ। (২) ভুবনেশ্বরের মন্দির—কেশরী-বংশীয় রাজা যযাতি হইতে বর্ষ ভূপতি ললাটেন্দু-কেশরী ৫৮৮ শকে ( ৬৬৬ খৃঃ ) এই মন্দির নির্মাণ করেন। (৩) কোণার্কের মন্দির—গঙ্গাবংশীয় সপ্তম রাজা নরসিংহদেবের কীর্তি, দ্বাদশ শতাব্দীতে নির্মিত। (৪) আলালনাথের মন্দির। \*

শ্রীচরণচিহ্ন—(১) পুরীতে গরুড়-স্তম্ভের পার্শ্বদেশে শ্রীগোবিন্দের শ্রীচরণচিহ্ন—( অধুনা শ্রীমন্দিরের উত্তরপূর্বদিকে ক্ষুদ্র মন্দিরে অবস্থিত ) (২) শ্রীবৃন্দাবনে ঝাড়ুগুণ্ডে যাতার উপরে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর শ্রীচরণচিহ্ন। (৩) শ্রীবৃন্দাবনে কাম্যাবনে চরণ-পাহাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন। (৪) শ্রীবৃন্দাবনে বৈঠান গ্রামের চরণ পাহাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণ ও গোমহিমগণের চরণচিহ্ন। (৫) শ্রীবৃন্দাবনে ও জয়পুরের শ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরে চরণচিহ্নযুক্ত গিরিরাজ শিলা। (৬) শ্রীনন্দীশ্বরে পাষাণের উপরে শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন।

প্রাচীন খুস্তি—(১) শ্রীকান্ঠ-ঠাকুরের খুস্তি—নদীয়ার ভাজনঘাটের শ্রীকান্ঠপ্রিয় গোস্বামিপাদের গৃহে। (২) চন্দননগর গোঁসাইঘাট মদন-মোহন-মন্দিরে। (৩) হুগলি জেলায়

তড়াঘাটপুরে শ্রীপরমেশ্বর দাসের মন্দিরে। (৪) শ্রীপাট খড়দেহে রোপা খুস্তি ও পিতল খুস্তি। তিন প্রকার খুস্তি—পাঞ্জায়ুক্ত, অর্দ্ধচন্দ্রযুক্ত ও ডবল অর্দ্ধচন্দ্রযুক্ত। এই সকল চিহ্ন সম্বন্ধে বিবিধ কিম্বদন্তী শুনা যায়। প্রথমতঃ হজরত মহম্মদ যখন ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হন, তখন একদল লোক তিনি ঈশ্বর-প্রেরিত কিনা এবিষয়ে সন্দেহান হইয়া কোন অলৌকিক প্রমাণ দেখিতে চায়। হজরত এক পূর্ণিমা রাত্রে অঙ্গুলি-হেলনে পূর্ণ-চন্দ্রকে দিখণ্ডিত করেন। এই এই ঘটনার স্মরণেই মুসলমানেরা জাতীয় পতাকায় ‘অর্দ্ধচন্দ্রচিহ্ন’ ব্যবহার করে। দ্বিতীয় ঘটনা এই যে খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে মাসিডন-অধিপতি ফিলিপ তুরস্কের রাজধানী ইস্তাম্বুল অবরোধ করে। রাত্রে অন্ধকারে গোপনে ফিলিপের সৈন্ত-গণ প্রাচীর ভগ্ন করিতেছিল, সেই সময়ে তারকাসহ চন্দ্রকলা উদিত হওয়াতে দুর্গপ্রহরীগণ শত্রুর কার্য দেখিতে পায়। তখন হইতে তুরস্ক-রাজ সতায়ক চন্দ্রকলা স্বকীয় রাজশক্তির চিহ্ন-স্বরূপ গ্রহণ করেন। তৃতীয় মত এই যে গ্রীসের ইলিরিয়া অঞ্চলে গ্রীস জয় করিয়া তুর্কিরা গ্রীসদের নিকট হইতে ঐ পতাকা গ্রহণ করিয়া স্বকীয় জাতীয় পতাকা করেন। চতুর্থ রোমক সম্রাটের পতাকায় ঐ চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। ১৪৫৩ খৃঃ তুরস্ক সুলতান ২য় মহম্মদ খাঁন উহাদিগকে পরাস্ত করত ঐ পতাকাও কাড়িয়া লয় ॥ ( প্রবাসী মাঘ ১৩২৮ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদিগ্রন্থে মহা-প্রভু-কর্তৃক কাজিদলন-বিবরণ আছে—কাজি সংকীর্তন নিবিরোধে প্রচারিত হওয়ার জন্ত ছাড়পত্ররূপে ঐ অর্দ্ধচন্দ্রযুক্ত পতাকা দান করেন। কেহ কেহ বলেন হুসেনশাহ মহা-প্রভুর অবাধ ভ্রমণ ও কীর্তনপ্রচার জন্ত ঐরূপ খুস্তিদান করেন। প্রবাদ—মহাপ্রভু এই খুস্তি নাম-প্রচার-করণে আদেশ-দানকালে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকেই দান করেন। উহা কালক্রমে খড়দেহে আনীত হয়। উহাই এখনও খড়দেহে আছেন। শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের নিকট যে খুস্তি ছিল, তিনি উহা খঞ্জ ভগবান আচার্যের বংশীয় মালীপাড়া শ্রীপাটের রঘুনাথ গোস্বামিজিকে দিয়াছিলেন। ঐ খুস্তি লইয়া রঘুনাথের সহিত বীরভদ্র প্রভুর বিবাদ হইলে বীরভদ্র উহাকে গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করেন। ঐ খুস্তি অগ্রহায়ণী পূর্ণিমায় চন্দন-নগর গোঁসাইঘাটে দেখা দেয়—এই ঘটকে ‘জগদীশ ঘাট’ও বলা হয়। রঘুনাথ খুস্তিখানি গৃহে আনিয়া শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজিউর মন্দিরে রাখিয়া দেন। ১২৯২ সাল হইতে ঐ স্থানে প্রতিবৎসর ঐ তিথিতে ‘খুস্তির মেলা’ হইয়া থাকে। (নবসংজ্ঞা ১৩৩১/৮ম সংখ্যা)।

### বৈষ্ণব-প্রদর্শনী

আবশ্যকতা—বিশ্ব - প্রদর্শনীতে যে সকল বিচিত্র সম্পৎ বিদ্যমান, তাহারই পূর্ণবিষয় বা মূল্যধার-স্বরূপে অনন্তগুণে পরিপূর্ণ হেয়ধর্ম-বিদর্জিত অনাবিল অনন্তবৈচিত্র্যরাজি অলৌকিক

\* শ্রীচৈতন্যযুগের শ্রীক্ষেত্রস্থ মঠমন্দিরাদি-সম্বন্ধে জিজ্ঞাস্য থাকিলে শ্রীযুক্ত হুন্দরানন্দ-বিজ্ঞাবিনোদ-প্রণীত ‘শ্রীক্ষেত্র’ ( ১৫৪—২৪৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )।

ব্রহ্মাণ্ডে বা গোলোকে দেদীপ্যমান—  
ইহাই স্মরণীয় ও বাস্তব বৈজ্ঞানিক-  
গণের মত। অলৌকিক চিহ্নগতের  
বৈচিত্র্যসমূহের অসম্যক অসম্পূর্ণ  
ছায়ামাত্র দেখিয়াই মানব মুগ্ধ ও  
বিস্মিত হয়, কিন্তু অপ্রাকৃত জগতের  
অনন্ত বৈচিত্রীর কেহই সন্ধান রাখে  
না। প্রাকৃত জগতে অপ্রাকৃত  
দ্রব্যজাতের প্রদর্শনী হইতে পারে না,  
এ কথা সত্য; কিন্তু শ্রীমদভাগ-  
বতোক্ত ১১।২৯।২২ শ্লোকার্ধ-  
অম্বুসারে ছায়া ধরিয়াও কান্নার অম্বু-  
সন্ধান হইতে পারে। ভৌগোলিক  
মানচিত্রের সাহায্যে যেমন অদৃশ্য  
অস্পৃশ্য দেশসমূহেরও স্থিতি, প্রকৃতি  
প্রভৃতি-বিষয়ে সাধারণ জ্ঞান হয়,  
তদ্রূপ সংশ্লিষ্ট-প্রদর্শনী বা বৈষ্ণব-  
প্রদর্শনী অপ্রাকৃত জগতের অম্বুসন্ধান  
জাগায় বলিয়া তাহার আবশ্যকতা  
ও উপযোগিতা স্বীকৃত হয়।  
গোলোকের যে সকল ব্যাপারে  
আমাদের প্রবেশাধিকার নাই,  
বাস্তব রাজ্যের সেই সকল কথা এই  
দেশেও বুঝাইয়া দিবার জন্য এইরূপ  
প্রদর্শনীই প্রয়োজন। সনাতন  
ধর্মের পূর্বতন অবস্থা, তাহার লোপ  
ও পুনরুত্থান কিরূপ ছিল, হইয়াছে  
বা হইতে পারে—ইত্যাদি বিষয়ে  
যদি এই সব প্রদর্শনী উন্মুক্ত হয়,  
তবেই তাহা ‘প্রদর্শনী’-নামের সার্থ-  
কতা বহন করিতে পারে। প্রাকৃত  
প্রদর্শনীতে ভোগভুগ্ধাই বুদ্ধি করে,  
কিন্তু এই অপ্রাকৃত প্রদর্শনী বুদ্ধি-  
মান্দ্ৰষ্টার হৃদয়ে শ্রীভগবানে রতি-  
মতি বহন করে, যেহেতু ইহাতে  
শাস্ত্রের কথা, ভক্ত-ভগবানের

লীলাবিনোদই দেখান হয়

এই জাতীয় প্রদর্শনীতে কি কি  
থাকিবে? \*

(১) যাচুঘর—ভারতীয় সাহিত্য  
গ্রন্থাবলী; হস্তলিখিত পুঁথি, পত্রিকা,  
শিলালিপি প্রভৃতি; তীর্থবারি ও  
তীর্থরত্নঃ; বিভিন্ন বিভিন্ন শালগ্রাম,  
বিগ্রহ, অর্চনদ্রব্য, বাস্তবদ্রব্য, শূন্যদ্রব্য,  
কণ্ঠমালিকা, তিলকচিহ্ন, আসন,  
সঙ্কীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রার সামগ্রী, খুস্তি,  
শঙ্খ, মাদ্রলিক দ্রব্য, যজ্ঞোপকরণ,  
অভিষেকের সামগ্রী, মুদ্রা, পুষ্প,  
তুলসী, নৈবেদ্য, নীরাঙ্জন-সামগ্রী  
প্রভৃতি।

(২) চিত্রকলা-বিভাগ—  
ভগবৎসঙ্কীর্ত্তন তৈলচিত্র, দৃশ্যচিত্রাদি,  
তীর্থস্থান, মন্দিরাদি, আচার্গণ,  
তঁাহাদের আবির্ভাব-স্থান ও সমাধি-  
স্থানাদি এবং মহাজনদের উপ-  
দেশাদি দ্বারা অঙ্কিত, গ্রথিত বা  
খোদিত পটাবলী।

(৩) মানচিত্র—ভারতীয় তীর্থ-  
স্থান, বিষ্ণুমন্দির, শ্রীনবদ্বীপ,  
শ্রীবৃন্দাবন ও শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলাদির  
মানচিত্র।

(৪) প্রাণি-বিভাগ—ভগবৎ-  
সেবায় অহুকুল প্রাণিসমূহের প্রদর্শনী  
—ভগবদ্বাহী হস্তী, ময়ূর, হরিণ,  
ধেমু প্রভৃতি, শুকশারিকাদি পক্ষী  
প্রভৃতি।

\* এই স্থলে সংক্ষেপে লিখিত হইল,  
বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-  
রাজসভা-কর্তৃক ৪৪৫ শ্রীচৈতন্যদে  
প্রচারিত ‘শ্রীধাম মায়াপুর-প্রদর্শনী’  
পুস্তিকাই দ্রষ্টব্য।

(৫) কৃষি বিভাগ—শ্রীধামাৎ-  
পন্ন ভগবৎসেবোপযোগী বিবিধ ধাতু,  
ফল, ফুল, শাকশস্ত্রী ইত্যাদি।

(৬) শ্রমশিল্প-বিভাগ—  
ভগবৎসেবার জন্য গৃহশিল্প, কারুশিল্প,  
অলঙ্কার, তৈজসপত্রাদি, মন্দিরাদি  
সাজাইবার উপকরণাদি, চাকুশিল্প,  
ভাস্কর্য, আলিম্পন, আসনাদি।

(৭) বস্ত্র-বিভাগ—বিভিন্ন  
পোষাক, নামাবলী, রোমবস্ত্র, গালিচা  
সতরঞ্চ।

(৮) খনিজদ্রব্য-বিভাগ—  
অল, গৈরিকাদি, স্বর্ণরোপ্যাদি,  
হিরকাদি, খনিজ রং প্রভৃতি।

(৯) স্নগন্ধদ্রব্য-বিভাগ—  
সেবোপযোগী আতর, অগুরু, কস্তুরী,  
গোলাপজল, চতুঃসম, ধূপ ও ধূপ-  
শলাকাদি, কুঙ্কুম, কপূরাদি।

(১০) প্রাণিজাত দ্রব্যবিভাগ—  
গব্য, গোরোচনা, মোম, মধু, মুস্তা,  
চামর, ময়ূরপুচ্ছাদি।

(১১) ভগবন্নৈবেদ্য-বিভাগ—  
শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় বিবিধ খাদ্যদ্রব্য—  
রাঘবের ঝালি, ছাঁচ, নারিকেলের  
চিঁড়া, জিলাপী, অমৃতী, মতিচূর,  
পাটালি, জয়নগরের মোয়া, সীতা-  
ভোগ, মিহিদানা প্রভৃতি। নিবেদিত  
প্রসাদ—শ্রীক্ষেত্রের মহাপ্রসাদ,  
শ্রীনাথধারের প্রসাদ, শ্রীবৃন্দাবনের  
সপ্ত দেবালয়ের প্রসাদ, ক্ষীরচোরা  
গোপীনাথের ক্ষীর-প্রসাদ, চৌষট্টি  
মোহনপুর ভোগারাদনার প্রসাদ—  
মহামহাপ্রসাদ প্রভৃতি।

(১২) কাগজশিল্প-বিভাগ—  
ভগবৎসেবায়োগ্য বিবিধ সামগ্রী ও

লীলোদ্দীপক রমণীয় চিত্রাদি।

(১৩) মূর্ত্তিশিল্প-বিভাগ—  
প্রস্তরে বা মৃত্তিকায় নির্মিত উপদেশ-  
পূর্ণ ভগবল্লীলা যেমন—শ্রীরূপসনাতন-  
শিক্ষা, সার্বভৌম-উদ্ধার কাজিদলন,  
জগাই-মাধাই-উদ্ধার ইত্যাদি।

(১৪) গ্রন্থাদি-প্রকাশ ও প্রচার-  
বিভাগ—সর্বসাধারণের পক্ষে সুলভ  
করিয়া সুপ্রাচীন দুর্লভ গোস্বামি-  
গ্রন্থাবলী, বিভিন্ন আচার্যদের ভক্তি-  
গ্রন্থমালা ও চিত্রাবলী-প্রকাশ ও  
প্রচার ইত্যাদি।

(১৫) চলচ্চিত্রে বা ছায়াচিত্রে  
বক্তৃতা—লীলাভিনয়াদি।

পাণিহাটিতে—শ্রীযুক্ত অমূল্যধন  
রায় ভট্টমহাশয় কর্তৃক ১৩০৪ সালে  
১লা মাঘে প্রতিষ্ঠিত ও তৎপরে  
১৩৪১ সালে বরাহনগর পাট-  
বাড়ীতে স্থানান্তরিত ‘শ্রীগৌরাঙ্গ  
গ্রন্থমন্দিরে’ সদাকালের জ্ঞাত উন্মুক্ত  
বৈষ্ণব-প্রদর্শনীতে পূর্বোক্ত বিষয়-  
সমূহের অধিকাংশই সুচারুভাবে  
সুসজ্জিত আছে। এই অক্লান্তকর্মী  
মহামনস্বী নীরবে ধনজন বলবজিত  
হইয়াও যে এতাদৃশ বিরাট প্রদর্শনী  
খুলিয়াছেন, যাহার পরিদর্শনে  
দেশবিদেশের লোক—পাশ্চাত্য  
দেশের মহামনস্বীগণও \* একবাক্যে  
ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা করিয়াছেন—  
ইহা তাঁহার জ্ঞাত্য প্রাপ্তিই বটে।

■ Brazil হইতে প্রকাশিত O  
Pensamento-নামক পূর্ণগীজ পত্রিকায়  
১৯০২ খ্রঃ জুন সংখ্যায় A Exposicao  
de Vaisnab-শীর্ষক প্রবন্ধে পাণিহাটীর  
বৈষ্ণব-প্রদর্শনীর সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থমন্দিরের প্রাচীন পুঁথি-  
বিভাগের ৭৮ খানা পুঁথি লইয়  
শ্রীনবদ্বীপের হরিবোল কুটারের  
হরিদাস দাস তৎপ্রকাশিত  
‘শ্রীগোড়ীয় গৌরব-গ্রন্থগুচ্ছের’  
আয়তন বৃদ্ধি করিয়া কৃতকৃত্য  
হইয়াছে। কালের বিধ্বংসী হস্ত  
হইতে—অন্ধকারময় কারাকক্ষে  
বিবিধ কীটের ভোজন-ব্যাপৃত মুখ  
হইতে—গৃহের আবর্জ্ঞনাবোধে  
পথে, ঘাটে, পুষ্করিণী বা নদীগর্ভে  
সমাধির কবল হইতে—এই সব  
প্রাচীন পুঁথিগুলি স্বন্ধে ও বক্ষে  
বহনক্রমে সযত্নে উদ্ধার করিয়া  
শ্রীঅমূল্যধন গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের  
সাহিত্য-সাম্রাজ্যে যে অমূল্য ধন  
দিয়া স্বনাম সার্থক করিলেন—এই  
জ্ঞাত ইতিহাসের পৃষ্ঠায় তাঁহার  
নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।  
গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ এই মহা  
অবদানের কথা এখন কৃতজ্ঞতার  
সহিত স্বীকার না করিলেও কিন্তু  
ইতিহাস ভুলিতে পারিবে না;  
কবির ভাবায় আমরাও অমূল্যধনকে  
বলিতেছি—হে মহাজন! হে  
নীরব কর্মি! ‘উৎপত্ত্যন্তেহস্তি তব  
কোহপি সমানধর্ম্য কালো হয়ং  
নিরবধিবিপুলা চ পৃথ্বী’।

শ্রীগোড়ীয় মঠের সংশিক্ষা  
প্রদর্শনীর আদর্শ—(১) দশাবতার,  
(২) আরোহ ও অবরোহ পথ—  
নিভেদের চেষ্টায় ভগবানকে  
জানিতে যাওয়াই আরোহপথ,  
যেমন লুপ্তন দিয়া স্বর্ঘদেখা।  
আর ভগবানের দয়ায় তাঁহাকে  
জানা—অবরোহপথ যেমন স্বর্ঘের

আলোকেই স্বর্ঘদেখা। (৩)  
আরোহপথ বা রাবণের সিঁড়ি।  
বিবরণ-পুস্তিকাতে এই সব  
আদর্শের বিস্তৃত ব্যাখ্যানও দেওয়া  
হইয়াছে।

### গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যের

#### উপযোগিতা

‘গোড়’ শব্দ-সম্বন্ধে পুরাতত্ত্ববিৎ ও  
প্রত্নতাত্ত্বিকগণের বহু আলোচনা  
আছে। কূর্ম ও লিঙ্গপুরাণের শ্রাবস্তি  
নগরীর নামান্তর গোড়দেশ, পাণিনি  
ও বরাহমিহিরের গোড়পুর, প্রবোধ-  
চন্দ্রোদয় নাটকে গোড়প্রদেশের  
অন্তর্বর্তী রাঢ়দেশ, রাজতরঙ্গিণীতে  
ললিতাদিত্য ও জয়াদিত্য প্রভৃতি  
রাজগণ-কর্তৃক দৃষ্ট গোড়দেশ,  
আর্যাবর্তে উল্লিখিত পঞ্চগোড় \*  
চণ্ডীমঙ্গলে উক্ত পঞ্চগোড় প্রভৃতি,  
বল্লালসেনের গোড়নগরে রাজধানী-  
নির্মাণ ইত্যাদির বিচার করিলে  
মনে হয় যে পুরাকালে বঙ্গদেশবাসী  
বা আর্যাবর্তবাসী ‘গোড়ীয়’ শব্দে  
অভিহিত হইতেন। শ্রীচৈতন্যদেবের  
সময় হইতে কিন্তু তাঁহার শ্রীচরণাঙ্ক-  
চরণগর্ভে ‘গোড়ীয়’ শব্দের বিশেষ  
বাচ্য হইয়াছেন। অত্যাচ্ছ জাতব্য  
তথ্যাদি এই অভিধানের চতুর্থ খণ্ডে  
‘গোড়দেশ’ শব্দে আলোচ্য। শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত—‘এই তিন ‘গোড়ীয়া’কে’  
করিয়াছেন ‘আজ্ঞাসাং’ বাক্যই  
তাঁহার প্রমাণ। গোড়ীয়গণকে  
গোড়েশ্বর সম্প্রদায়ও বলা হয়,

\* সারস্বত্যা: কাহ্নকুজা উৎকলা  
মৈথিলাসে যে। গোড়ীশ পঞ্চা চৈব পঞ্চ-  
গোড়ী: প্রকীর্তিতা:।

যেহেতু 'স্বসম্প্রদায়সহস্রাধিদেব গৌরই' তাঁহাদের আরাধ্য ঈশতত্ত্ব। ইহাকে 'ব্রাহ্ম-মাক্ষ-গৌড়েশ্বর' সম্প্রদায়ও বলা চলে, যেহেতু ব্রহ্মা হইতেই এই সম্প্রদায়ের মূলতঃ প্রবৃ্ত্তি [শঙ্করব্রহ্ম ও রেতোব্রহ্মের উদ্ভব], মাক্ষাচার্য হইতে পুষ্টি এবং বিষ্ণুশ্রয়মিলিত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরই ইহার চরম পরিণতি। মাক্ষমতের সহিত কতিপয় প্রেমময়-বিষয়ে এই অভিনব গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের অসামঞ্জস্য লক্ষিত হইলেও মাক্ষের দৈবতবাদকে আশ্রয় করিয়া শ্রীগৌরাক্ষের অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে†। এক কথায় সঙ্ক-অভিধেয় - প্রয়োজন - তত্ত্বের বিচারে, কর্ম-জ্ঞান - যোগ-বৈরাগ্য-ভক্তি-প্রেমাদির বিশ্লেষণে, দর্শন-কাব্য-নাটক-রস-অলঙ্কার - ছন্দঃ-ব্যাকরণ-স্মৃতি প্রভৃতি বিবিধশাস্ত্র-বিষয়ক মৌলিক গবেষণাপূর্ণ তথ্যনিষ্কাশনে এবং সার্বভৌমতা, সার্বকালিকতা, সার্বজনীনতা ও বিশ্বপ্রেমিকতার গৌড়ীয়গৌরবই যে অসমানোচ্চ, তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত মধ্যযুগের কাব্যসাহিত্যে জলন্ত অক্ষরে দেদীপ্যমান।

'স। বিজ্ঞা তন্মতির্ঘরা' (ভাগ° ৪।২৯।৫০) 'স। বাগ্ যয়া তন্ত্ৰ গুণান্ গৃণীতে' (ভা ১০।৮০।৩) এবং 'তদ্বাগ্ বিসর্গো জনতাবিপ্রবো' (ভা ১।৫।১১) ইত্যাদি জ্ঞানে যে বিজ্ঞাবুদ্ধিতে বা শাস্ত্রালোচনায়

ভগবৎসান্নিধ্যাপ্রাপ্তি করায়, তাহাই যথার্থতঃ 'সাহিত্য'-পদবাচ্য, নতুবা তত্ত্ব আলোচনা ব্যর্থ 'রাহিত্য'-পদযোগ্য। সাহিত্যশব্দে সম্যক্ হিতকর স্তম্ভনিবিষ্ট বাক্যকদম্বই বাচ্য, তাহাতে বিচিত্রতা-বিলাসাদিও ধ্বনিত, অতএব সাহিত্যকে রসখনি বা ভাবরত্নাকর বলিতে হয়। গৌড়ীয়মতে শ্রীমদভাগবতই (এবং তদনুগামী শাস্ত্রই) একাধারে সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস এবং পারম-হংস সংহিতা। ইহাতেই জ্ঞানবিরাগ-ভক্তিসহিত নৈকর্য্য আবিস্কৃত, ইহা একমাত্র রসিক ও ভাবুক-জনেরই সংবেদ্য ও সমাস্বাদনীয়। নির্বিশেষ ব্রহ্মে সাহিত্যের স্থান নাই, যেহেতু তাহাতে জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপ ত্রিপুটির লয় হইয়া যায়। একল বাস্তুদেবত্বের বিষয়তত্ত্ব থাকিলেও নায়িকার অভাবে সাহিত্যের সঙ্গীর্ভতা, লক্ষ্মীনারায়ণে কিঞ্চিং সাহিত্য পাওয়া গেলেও তাহাতে ঐশ্বর্যপ্রধান বলিয়া সম্যক্ স্ফুর্ভি হয় না। শ্রীসীতারামে তদপেক্ষা কিঞ্চিং বিকসিত হইলেও সেই মর্ষাদা-পুরুষোত্তমের লীলাবিলাসে সাহিত্যও কিঞ্চিং সচ্ছচিতই হয়। দ্বারকাধীশ এবং মথুরাধীশেও ঐশ্বর্য-প্রাবল্য বলিয়া সাহিত্য পূর্ণতর বিকাশ পাইতে পারে না—কিন্তু সৌন্দর্য-মাধুর্যনিধান শ্রীকৃষ্ণাবনেই লীলা-পুরুষোত্তমের সাহচর্যে সাহিত্যের চরম কাষ্ঠা বিকশিত, যেহেতু সেখানে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের [অত্যন্ত স্বরূপে অনাবিস্কৃত] ক্রীড়া-মাধুরী, বেণু-মাধুরী, বিগ্রহ-মাধুরী ও প্রেম-মাধুরী

প্রভৃতি সম্যক্ প্রকাশিত। তত্রত্য যাবতীয় বস্তুনিচয়ই সংসাহিত্যের আকর, স্তূতরাং সাহিত্যের প্রগতিও নির্বাধ এবং অসমোদ্ধর, অতএব এই কৃষ্ণাবনীয় কাব্যরচনাতেই গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য সর্বথা আশ্র-বিনিয়োগ করিয়া মহামহনীয় হইয়াছে। ফলতঃ নির্বিশেষ ব্রহ্ম-প্রতিপাদক শাস্ত্র হইতে মথুরাধীশের লীলাপ্রচারক গ্রন্থপৰ্যন্ত সকলগুলিই অংশ, খণ্ড বা প্রকৃত ভূমা বস্তুর একদেশমাত্র। অখিলরসামুদয়মুর্তি শ্রীকৃষ্ণই এই সব সাহিত্যের নায়ক এবং মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীবৃষভানু-নন্দিনীই নায়িকা। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব রসরাজ সচ্চিদানন্দধন স্বয়ং ভগবানে শ্রুতির 'একমেবাদ্বিতীয়ং', 'রসো বৈ সঃ', 'মধু ব্রহ্ম' এবং 'আনন্দং ব্রহ্ম' ইত্যাদি বাক্যাবলির তাৎপর্য চরম পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত। অভিন্ন-ব্রজেন্দ্র-নন্দন প্রেমপুরুষোত্তম শ্রীগৌরাক্ষে অসমোচ্চ রূপ, লীলা, ওদার্য স্বরূপাদিগত মহাবৈশিষ্ট্যহেতু আশ্বাদন-বৈচিত্র্যও স্ফুটতর; স্তূতরাং শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যই শ্রীগৌর-গোবিন্দের প্রেমসেবা-পরিপাটীর যথাযথ বিনির্দেশ করিয়া জীবের আত্যন্তিক শ্রেয়োলাভের পন্থা-প্রদর্শক।

এই সাহিত্যের অখিলরসবৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া সর্বাংগাহী নিত্য নিরব-চ্ছিন্ন ও নিরবচ্ছিন্ন আশ্বাদন-ধারাগুলি যদি একবার সহৃদয়ের মর্মে পথ করিয়া লয়, তবে সীমাবদ্ধ হৃদয়ের মধ্যেই সেই অসীমের সংযোগ ঘটাইয়া দিবে। ফলে সেই

† ■ বিষয়ে আলোচনা গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সাহিত্যে ১১২—১১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

সাহিত্যিক প্রতিক্রমে নবনবায়মান উদ্দীপনায় বিভোর হইয়া অন্তরে বাহিরে সেই ভুমারাজ্যেরই অনুভব করিবেন, কেননা তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্র তখন অলৌকিক ভাবের স্পর্শে স্বাভাবিক পবিত্রতাসম্পন্ন হইবে এবং তজ্জন্তু নিখুঁতদোষ ও প্রসন্নোজ্জল হইয়া ক্রমশঃ অখিল-রস-সম্রাটের নিখিলমাধুরীর আনন্দান-যোগ্যতা লাভ করিবে। উক্ত অধিকারে চিত্তে যতই পরমোদার্যময় ক্ষারতা জন্মে, ততই আনন্দনের বৈচিত্রী ও নবনব (চিৎ) বৃত্তির ক্ষুরণ হয়, এমন কি তদীয় চিত্তের অগণিত বৃত্তিরশিও তখন লবণাকর-জ্বায়ে রসায়িত বা রসভাবিত হইয়া যায়। ইহাই হইল সৎ-সাহিত্যালোচনার চরম ফল। বলা বাহুল্য যে প্রাকৃত সাহিত্যেও রস-সংবাদ আছে, কিন্তু তাহা ব্যবহারিক, খণ্ডিত ও ভোগস্পৃহাস্বক বলিয়া সৎসাহিত্যজ্ঞ আনন্দের ত্রিলীমায়ও আসিতে পারে না।

ইতিহাস-পর্যালোচকগণ একবাক্যে স্বীকার করেন যে এই অখণ্ড গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য তিনটি যুগে ক্রমশঃ আত্মবিকাশ করিয়াছে— (১) রসসম্রাট শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বকাল হইতে আরম্ভ করিয়া (২) তৎপ্রাদুর্ভাব (১৪০৭ শক) হইতে প্রায় শতাব্দীকাল ব্যাপিয়া পুষ্টিলাভ করিতে করিতে (৩) তদন্তর্ধানের (১৪৫৭ শক) পরেও প্রায় দুই শত বর্ষকাল এই সাহিত্য স্বগরিমায় মহনীয় ছিল। প্রথমটিকে আমরা প্রাক্চৈতন্যযুগ,

দ্বিতীয়টিকে শ্রীচৈতন্যযুগ এবং তৃতীয়টিকে শ্রীচৈতন্যপরবর্তীযুগ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি। ‘গৌড়োদয়ে’ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ-রূপ (পুস্তবান্) হৃষ্যচন্দ্রের আবির্ভাবে, শ্রীরূপসনাতনাদি সমুজ্জল জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীরও সমুদয়ে—দিগ্দিগন্ত উদ্ভাসিত হইয়াছিল। তৎপরে শ্রীবিষ্ণুনাথ-বলদেবের অত্যাখ্যানেও সেই ধারাই অক্ষুণ্ণ ছিল।

অহো! ষাঁহারা সেই মূর্ত্তরস-সম্রাটের নিত্যলীলা-সঙ্গী, তাঁহারাও সঙ্গ সঙ্গ সেই রসামৃতসিদ্ধি মন্থন করিয়া স্বয়ং ত যথেষ্ট সন্তোষ করিয়াছেনই, আবার জীবের প্রতি পরম করুণায় আপামরে বিতরণও করিয়াছেন। তাঁহারা অন্তর্ধান করিলেও কিন্তু তাঁহাদের আশ্রয় রসসম্পদ্রাশি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য-ভাণ্ডারে ‘সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত’ করিয়া রাখিয়াছেন। অনধিকারী হইলেও আমরাগকে তাঁহারা একেবারে বঞ্চিত করিয়া যান নাই। সাধারণ লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিলেও তাঁহাদের হৃদয়োপভুক্ত ভাবের পসারগুলি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যরূপে এখনও বিরাজ করিতেছেন !!

এই গোড়ীয় সাহিত্যের প্রতি-বিভাগেই সঙ্কল্প, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্বরূপ ত্রিবেণীর অন্নবিস্তর বিকাশ প্রতিকলিত। সাহিত্য একমাত্র ভাগবত-ধর্ম-প্রতিপাদ্য অহৈতুকী ভক্তি বলিয়া সাহিত্য-সরস্বতীপতি শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের বিজ্ঞা- (সাহিত্য)-বধুজীবন শ্রীনাথের সেবা

শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীনাথে যুগপৎ শব্দ, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরের সাহিত্য সম্যকপ্রকারে বিদ্যমান। শ্রীগৌরের মতে ‘স্বন্দরী কবিতা’ অকাম্যা হইলেও কিন্তু ‘নিগম-কল্পতরুর গলিত ফল’-রূপ সাহিত্য সর্বদাই বাস্তব ও শিবদ বস্তুর আনন্দানীয়াতা দান করে বলিয়া সর্বদাই সেবিতব্য।

**গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যে শ্রীচরিত্র**

রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্-ভাগবতাদি পৌরাণিক বৈষ্ণব-সাহিত্যে কৌশল্যা, গীতা, উর্দীলা, মন্দোদরী, দ্রৌপদী, দেবকী, যশোদা, রোহিণী, কল্কিণী, সত্যভামা প্রভৃতির আদর্শ চরিত্র প্রকাশিত। মধ্যযুগীয় আচার্যগণের আবির্ভাবের পূর্বে ও তাঁহাদের অভ্যুদয়ের সম-সাময়িক বৈষ্ণবসাহিত্যে গোদাদেবী বা অণ্ডাল, শ্রীরামাহুজ-শিষ্য বরদা-চার্যের পত্নী লক্ষ্মীদেবী, অনন্তাচার্যের পত্নী প্রমুখ বহু আদর্শচরিত্র বৈষ্ণব-শ্রীচরিত্র-ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে। গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যেও বিভিন্ন-প্রকার শ্রীচরিত্রে পরমার্জবজীবনের সর্বদা আদর্শ প্রকটিত দেখা যায়। শ্রীশ্রীমদমহাপ্রভুর মাতা শচীদেবী, শ্রীমন্নিত্যানন্দ-জননী পদ্মাবতী, শ্রীসার্বভৌম-পত্নী (যাঁঠর মাতা), শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাতা নারায়ণী, শ্রীবৃন্দা জাহ্নবা, শ্রীমালিনী দেবী প্রভৃতির চরিত্রে মাতৃশ্বেত সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ দেখা যায়।

**শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয়**—শ্রীগোবিন্দদেব কবি-প্রণীত এই অষ্টাদশ-সর্গযুক্ত মহাকাব্য (সংস্কৃত) নানাবিধ ছন্দে

ও অমুপ্রাঙ্গাদি নানা অলঙ্কারে  
শ্রীচৈতন্যভাগবত ও চরিতামৃতাদির  
অমুসরণে প্রাঞ্জল পথে লিখিত।  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর লীলাচরিত্র-অঙ্কনেই  
ইহার তাৎপর্য। শ্রীগোবিন্দ কবি—  
উৎকলদেশীয় বৈষ্ণব, শ্রীলবক্রেষ্ণুর  
পণ্ডিত গোস্বামিপাদের পরিবারভুক্ত  
বলিয়া জানা গিয়াছে। ১৬৮০  
শকাব্দে এই গ্রন্থ রচনা হইয়াছে,  
উপক্রমে ( ১৫ ) এবং উপসংহারে  
( ১৮৬০ ) দুইটি শ্লোকে শ্রীলবক্রেষ্ণুর  
পণ্ডিত প্রভুর নামকরণ হইয়াছে।  
প্রথম সর্গে—(কলাবতরণ), ইহাতে  
পাপে প্রপীড়িতা গোরুপা পৃথিবীর  
ব্রহ্মলোকে গমন, ক্ষীরসমুদ্রতীরে  
ব্রহ্মার স্তব, ভগবানের আবির্ভাব ও  
ব্রহ্মাকে আশ্বাসদান, পৃথিবীতে  
ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইবার  
আদেশ, লীলাপুঙ্খবোধের আশ্রয়-  
জাতীয় সুখাস্বাদনের জ্ঞান রাধা-  
ভাবকান্তি-অঙ্গীকার, জগন্নাথ-শচী-  
বিশ্বরূপাদির অবতার, অদ্বৈত (শিব),  
নিত্যানন্দ ( বলদেব ), হরিদাস  
( ব্রহ্ম ) ও শ্রীনিবাস ( নারদ ),  
প্রভৃতিরূপে অবতার, অদ্বৈত প্রভুর  
তুলসীমঞ্জরী-সমর্পণে সঘন হৃদ্যার,  
শ্রীশচীগর্ভ ইত্যাদির বর্ণনা।  
দ্বিতীয় সর্গে—(ভগবৎপ্রভাব), দেব-  
গণের গর্ভস্ততি, গৌরচন্দ্ৰের  
আবির্ভাব, তিনদিন মাতৃস্তন পান না  
করায় অদ্বৈতপ্রভু-কর্তৃক শচীমাকে  
দীক্ষাপ্রদানাদি, ঔথানিক কর্ম,  
বাৎসরিক জন্মোৎসব। তৃতীয় সর্গে  
—( বাল্যলীলা ), হরিনামোৎসব,  
চৌধলীলা মাতৃজীবনরক্ষার্থে  
নারিকেল-আনয়ন, গঙ্গাপুলিনে

বালিকাদেরসহিত রসরঙ্গ, লক্ষ্মীপ্রিয়া-  
মিলনাদি। চতুর্থ সর্গে—( বিহিত-  
বৈবাহিক ), বিদ্যারম্ভ, উপনয়ন,  
জগন্নাথ মিশ্রের পরলোক, অধ্যয়নে  
মনোনিবেশ, হরিবাসর-পালন,  
বিশ্বরূপ-সন্ন্যাস, লক্ষ্মীপরিণয়াদি।  
পঞ্চম সর্গে—( যৌবনলীলা ), বঙ্গ  
তপনমিশ্রমিলন, লক্ষ্মীবিজয়, বিষ্ণুপ্রিয়া-  
পরিণয়, দিগ্বিজয়-জয়, গঙ্গায়  
ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষালাভ, ঐশ্বর্য-  
প্রকাশ, নিত্যানন্দমিলন, হরিদাস-  
মিলন, আত্মোৎসবাদি। ষষ্ঠ সর্গে  
—( সন্ন্যাসলীলা ), বিষ্ণুপ্রিয়ার  
সহিত বিবিধ বিহার, সন্ন্যাস-গ্রহণে  
সঙ্কল্পাদি-নিবেদন, কেশবভারতীর  
নিকট বৈশান্তর-গ্রহণ, শাস্তিপু্রে  
আগমন, শচীমিলনাদি। সপ্তম সর্গে  
( নীলাচলযাত্রা ), শচীসাম্বনা, প্রত্যহ  
মধ্যাহ্নে শচীর হস্তে ভোজনের জ্ঞান  
আগমন, রেঘুনায় প্রবেশ, মাধবোজ-  
চরিতাস্বাদন, কটকে সাক্ষিগোপাল-  
দর্শন, ছোটবিপ্র ও বড়বিপ্রের  
কাহিনী। অষ্টম সর্গে—( নীলাচল  
লীলা ), পুরীতে সার্বভৌম-মিলন,  
বেদান্তশ্রবণ, বিচার, বড়ভুজমূর্তি-  
প্রদর্শন, নীলাচলচন্দ্ৰের বিবিধযাত্রা-  
দর্শন। নবম সর্গে ( দাক্ষিণাত্যভ্রমণ ),  
কৃষ্ণদাসকে লইয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা,  
কূর্মক্ষেত্রলীলা, বাসুদেবোদ্ধার ও  
নিজমসুদীক্ষাদান ( ১২ ), গোদাবরী-  
তটে রামানন্দ-মিলন, কৃষ্ণকথা-  
আলাপনাদি, রামভক্তের কৃষ্ণনামগ্রহণ,  
বুদ্ধিমিলন, শৈবদের বৈষ্ণবীকরণ,  
রঙ্গনাথ-দর্শন। দশম সর্গে ( নীলাচলা-  
গমন ), অশুদ্ধগীতাপাঠকের বৃত্তান্ত,

ভট্টগৃহে চাতুর্মাস্ত্র-কালে অবস্থান,  
কামকোটি, দক্ষিণমথুরায় নির্বিঘ্ন  
রামভক্তের প্রতি রূপা, ভট্টথারি-  
বৃত্তান্ত, উড়ুপীতে মাধবমতাবলম্বিদের  
সহিত বিচার; ব্রহ্মসংহিতা ও  
কর্ণামৃত-সংগ্রহ, সপ্ততাল-মোচন,  
রামানন্দসহ পুনর্মিলন, আলাপ-  
নাথ হইতে পুরীতে সংবাদপ্রেরণ।  
একাদশে ( গঙ্গপতি-মিলন ), ভক্ত-  
মিলন, প্রতাপরুদ্র-মিলন, গোবিন্দ-  
দাসের আগমন, নরেন্দ্রসরোবরে  
জলকেলি চন্দনযাত্রাদি, ব্রহ্মানন্দ-  
বৃত্তান্ত, জ্ঞানযাত্রা, গৌড়ীয় ভক্তদের  
আগমন, গুণ্ডিচাযাত্রাদি। দ্বাদশে  
( সর্বভূযাত্রা ), শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রায়  
নৃত্যোৎসবাদি, লক্ষ্মীবিজয়োৎসব,  
বর্ষাকালবর্ণনা, ভট্টাচার্যের নিমন্ত্রণ,  
অমোঘের জীবনদান, শারদ  
উৎসবাদি। ত্রয়োদশে ( গোঁড়াগমন )  
গোঁড়পথে বৃন্দাবনযাত্রার সঙ্কল্প,  
কটকাগমন, পথেপথে প্রতাপরুদ্রের  
সেবাসৌষ্ঠব, পাণিহাটীতে আগমন,  
কুলিয়া ও শাস্তিপুর্ হইয়া রাম-  
কেলিতে আসিয়া শ্রীরূপগনাতনমিলন,  
কানাইর নাটশালা হইতে নীলাচলে  
প্রত্যাবর্তন। চতুর্দশে ( বৃন্দাবন-  
গমন ), বলভদ্র ভট্টাচার্যকে লইয়া  
বনপথে কাশীতে গিয়া চন্দ্ৰশেখরগৃহে  
নিবাস, তৎপরে গোকুলে গমন,  
প্রেমাবেশে বনভ্রমণ, আমলিতলায়  
মধ্যাহ্নকৃত্যকালে কৃষ্ণদাস রাজপুত্রের  
সহ মিলন, প্রয়াগে শ্রীরূপ-মিলন।  
পঞ্চদশে—( আশ্রয়-সমাখ্যান ),  
শ্রীরূপশিক্ষা, রসবিচার, কাশীতে  
শ্রীগনাতন প্রভুর সহিত মিলন ও  
শিক্ষাদান। ষোড়শে—( ভক্ত-

প্রমোদ), অবতারাবলির কীর্তন, লীলানিত্যতা-স্থাপন, বৈধীরাগমার্গ-বিবেচন, প্রকাশানন্দ-উদ্ধার, সনাতনের বৃন্দাবনে জুবুদ্বিমিশ্রসহ মিলন, লুপ্তভীর্থ-উদ্ধার, নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি, শিবানন্দের কুকুরের আখ্যান, নাটকাস্বাদন, শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীবসুধাজাহ্নবীর পাণিগ্রহণ ও বীরচক্রোৎপত্তি, দাস রঘুনাথ-গোবিন্দমিস্র-মিলন। সপ্তদশে (দিব্যোদ্ভাদ), সনাতনের পুরীতে আগমন ও প্রভুর রূপাপ্রাপ্তি, গোবিন্দমিদের গ্রন্থরচনা, বল্লভভট্ট-বৃত্তান্ত, জগদানন্দের জগদ্ধি তৈলভাণ্ড-ভঞ্জন ও বৃন্দাবনে গমন, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত-সমীপে প্রহেলিকা-প্রেরণ, রঘুনাথভট্টমিলন ও ব্রজ প্রেরণ, ভক্তদত্ত-দ্রব্যাদির আস্বাদন, রথোৎসব-সমাপন, ব্রজবিরহিণীভাবে প্রাবল্য, সমুদ্রে পতন, উদ্ভানে শ্রীকৃষ্ণদেবগণ, কুর্মাভূতিভাব ইত্যাদির বর্ণনা। অষ্টাদশে (স্বধামবিজয়), মুখবর্ষণলীলা, অশোকমূলে কৃষ্ণদর্শন ও বিরহবিলাপ, স্বরূপরামানন্দের প্রচেষ্টা ও আত্মসাদানাদি-প্রসঙ্গ। আবির্ভাব, আবেশ ও শক্তিসংগারে ত্রিবিধ উপায়ে লোকনিস্তার-বৃত্তান্ত, শচীর রন্ধনে, নিত্যানন্দ-নৃত্যে, রাঘবের মন্দিরে ও শ্রীবাগালয়ে আবির্ভাব; নকুল ব্রহ্মচারির দেহে আবেশ, শিবানন্দের সন্দেহচ্ছেদনের জন্তু ইষ্টগৌরমন্ত্র-কথন, বহুবিধ গৌরমন্ত্রের উটুকন; শ্রীকৃষ্ণসনাতন-দিতে শক্তিসংগার করত ভক্তিপ্রচার, শিক্ষার্থক ইত্যাদি।

গ্রন্থবৈশিষ্ট্য—১৮২২—৩৪ শ্লোক পর্যন্ত শ্রীগৌরমন্ত্রোদ্ধার গায়ত্রী ধ্যান প্রভৃতির আলোচনা। এই অংশটির যথার্থ অনুবাদ দিতেছি—[শিবানন্দ সেনের ইষ্টমন্ত্রবিষয়ক সন্দেহ-নিরসনে নকুল ব্রহ্মচারির আবেশে উক্ত] ‘হে শিবানন্দ! চতুর্বর্ণমুক্ত ও পুরুষার্ধচতুষ্টয়দাতা। নীলপীতাত্ম্য অর্থাৎ কৃষ্ণচৈতন্য অথবা স্বরূপতঃ নীল (কৃষ্ণ) হইয়াও যিনি পীতবর্ণ ধারণ করত পীত (গৌরাখ্য) হইয়াছেন—সেই মঙ্গলনিদান চিন্তামণিরূপ ‘গৌরগোপাল’ মন্ত্র তোমার হৃদয়ে সত্যত বিদ্যমান’ ॥২২॥ এই কথা শুনিয়া শ্রদ্ধালু ও সাধুচিত্র শিবানন্দ পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ পূর্বক করযোড়ে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—‘আপনি সবই জ্ঞাত আছেন, আমার আর কোনও সংশয় নাই, আপনি সাক্ষ্য গৌর—এই বুদ্ধিতেই জিজ্ঞাসা করিতেছি’ ॥২৩॥ আমি গৌরমন্ত্র জানি বটে, কিন্তু গৌরপূজা-বিধি কিছুই জানি না; এক্ষণে পূজাবিষয়ে আমার অতিশয় শ্রদ্ধা হইতেছে, অতএব হে স্বামিন্! যে প্রকারে গৃহিণী ভববন্ধনমুক্ত হইয়া আপনার ধামে যাইতে পারে, তদ্বিষয়ে যথেষ্ট উপদেশ করুন।’ ২৪ ॥ এই প্রশ্ন শুনিয়া ব্রহ্মচারী পুলকাক্ষিত কলেবরে তাঁহাকে স্পর্শ করত স্পষ্টস্বরে (ধীরে ধীরে) বলিতেছেন—‘হে শিবানন্দ! যাহাতে সর্বানন্দ বিরাজিত, তুমি সেই সেবানন্দ লাভ কর নাই (১) ২৫ ॥ তোমাকে যে চতুরক্ষর গৌরমন্ত্র দেওয়া হইয়াছে, ঐ মন্ত্রই অরণীয়, কীর্তনীয় ও জপ্য;

ইহাতেই সর্বার্থসিদ্ধি হয়, তাহাতে আর পূর্বকালীন (অন্য বিষয়ে) শুদ্ধি (শ্রবণেচ্ছা) বা দেশকালাদির অপেক্ষা নাই ॥২৬॥ সর্বকামী যোগীন্দ্রগণ যে নিত্য পূজোপযোগী মন্ত্রদ্বারা আমার সেবা করে, সেই মন্ত্র কিন্তু অন্যপ্রকার। এই যুগে সকল মন্ত্রই সত্বহীন (প্রাগমুখ), কিন্তু তোমাদের যে মন্ত্র, সে মন্ত্র ঐক্য (প্রাগহীন) নহে ॥২৭॥

দশাক্ষর-গৌরমন্ত্রোদ্ধার = —

‘ওঁহং গৌরং পিণ্ডবীজাবলানে, তদ্বৎ কৃষ্ণং মন্থথাস্তে নিষোজ্য। হার্দ্যন্তশ্চেৎ সর্ববর্ণৈরুপাস্তো, মূর্দ্ধাস্তোহয়ং গোপবীতৈর্দর্শণঃ’

এই দশাক্ষর মন্ত্রটি দ্বিজাতিমাত্রই উপাসনা করিবে ॥২৮॥ ‘গুরুর আদেশানুযায়ী মন্ত্র জানিয়া মানব অর্চাতে (বিগ্রহে) আমাকে নিত্য এইভাবে অর্চনা করিবে, স্বাশ্রমোক্ত প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক আমার বিদ্যায় (মন্ত্রে) তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিবে’ ॥২৯॥ [তারপরে আবার ‘গৌরগায়ত্রী’ বলিতেছেন। রহস্ত-বোধে তাহারও অনুবাদ দিলাম না]

মন্বাস্তোক্তা বিদ্যাহেহং সতুর্ধং, ধীমহিস্তং ওঁহং বিশ্বস্তরঞ্চ। তন্নো গৌরঃ প্রাদিচোহত্রির্বরুচ্চাং, গায়ত্র্যোবা গানতজ্ঞাণকর্ত্বা ॥৩০॥

আমার এই মন্ত্রে শুদ্ধচিত্ত হইয়া সূখাসনে উপবেশনপূর্বক সাধক এই মন্ত্রের ঋষি গোতম, ছন্দঃ অমৃষ্টপু, দেবতা আমাকে (গৌর) বীজশক্তি

■ ভক্তমতে এই মন্ত্রটি লিখিত হইল রহস্তবোধে ইহার অনুবাদ দিলাম না।



প্রভৃতি ও বীজ-বিশ্বাস করিয়া অন্তরে এইরূপ ধ্যান করিবে ॥ ৩১ ॥  
‘মহাপুরুষলক্ষণাক্রান্ত অঙ্গবিশিষ্ট, শুদ্ধহেমবর্ণ নৃত্যপরাঙ্গণ অথবা পুনঃ পুনঃ মন্ত্রজপকারী অথবা দুই হস্তে দণ্ডকমণ্ডলুধারী, উক্তি ( উপদেশ )- বিষয়ে নিঃশব্দ (?) উন্নতনাসিক ও পদ্মপাশলোচন’ ( ৩২ ) আমাকে এইভাবে বিষ্ণুসিংহাসনে আবাহন করত ( আসন দিয়া ) বিবিধ উপচার প্রদানপূর্বক স্বাক্ষোপাঙ্গে সত্ব্যে লোকপালগণসহ সঙ্কষ্ট করিবে এবং অনন্তর জ্বপদ্রে উদ্ভাসন ( লয় ) করিবে ॥ ৩৩ ॥ যোগ্য মানব এইভাবে আমার সেবায় নিত্য সংস্কৃতিত হইয়া থাকিলে বহুবিধ ভোগ উপভোগ করত অস্ত্রে মুখ্যা ( অহৈতুকী ) ভক্তিতে তৃষ্ণাবিধ্বংসে ( বাসনা দূরীভূত হইয়া ) কৃষ্ণ ( গৌর ) ধামে গমন করে ॥ ৩৪ ॥ ১৮৬০  
শ্লোকে শ্রীবক্ত্রের পণ্ডিত গোস্বামিকে প্রভুর প্রথমশিষ্য বলা হইয়াছে। প্রতি অধ্যায়-শেষে প্রায় একজাতীয় পণ্ডে অধ্যায়ের উপসংহার করা হইয়াছে।

**গৌরগণচন্দ্রিকা**—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্র-বর্ত্তির নামে আরোপিত। ইহাতে রাঢ়ের বাসুদেব, বিষ্ণুদাস ও মাধব-চূড়াধারী প্রভৃতির স্বীয় ঈশ্বরত্ব-স্থাপনে চেষ্টা ও লোকগর্হাদি বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

চৈতন্যদেবে জগদীশবুদ্ধীন, কেচি-  
জ্ঞানান্ বীক্ষ্য চ রাঢ়বঙ্গে। স্বস্ত্রে-  
শ্বরত্বং পরিবোধয়ন্তো, ধ্বংসেবং  
ব্যচরন্ বিমূঢ়াঃ ॥ তেষাঙ্ক কশ্চিদ-  
বিজবাসুদেবো, গোপালদেবঃ পণ্ড-

পাকজোহম্। এবং হি বিখ্যাপয়িতুং  
প্রলাপী, শৃগাল-সংজ্ঞাং সমবাপ  
রাঢ়ে ॥ শ্রীবিষ্ণুদাসো রঘুনন্দনোহং  
বৈকুণ্ঠধারঃ সমিতঃ কপীশ্রোঃ।  
ভক্তা মমৈতিচ্ছলনাপরাধাৎ, ত্যক্তঃ  
কপীশ্রোতি সমাখ্যার্থেঃ ॥ উদ্ধারার্থং  
ক্ষিতিনিবগতাং শ্রীলনারায়ণোহং,  
সংপ্রাপ্তোহস্মি ব্রজবনভুবো মুর্খি চূড়াং  
নিধায়। মন্দং জঘ্ন্যমিতি চ কথয়ন্  
ব্রাহ্মণো। মাধবাখ্য, শূড়াধারীত্বিতি  
জনগণৈঃ কীর্ত্যতে বঙ্গদেশে ॥

**গৌরগণ-স্বরূপ-তত্ত্ব-চন্দ্রিকা**—

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি রচিত। বলিয়া  
কথিত ( পাটবাড়ী পুঁথি বি ১৭ )।  
ইহার প্রথমে কবিকর্ণপুর গোস্বামির  
গৌরগণোদ্দেশের আভুগত্যের  
উল্লেখ করত স্বসংপ্রদায়ের মাধব-  
সম্প্রদায়ে অন্তর্ভুক্তির পরিচয়াদি  
দিয়া শ্রীগৌর ও তদগণের পূর্বনামাদি  
সংস্থচিত হইয়াছে।

**গৌরগণাখ্যান**—গৌরগণোদ্দেশ-  
দীপিকার পঞ্চাঙ্গবাদ, রচয়িতা—  
শ্রীখণ্ড সম্প্রদায়ের দেবনাথ দাস।  
ইহা সাত উদ্দেশে বিভক্ত।

**শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-চন্দ্রিকা**—ইহা  
শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি-কৃত বলিয়া শুনা  
যায়। এই গ্রন্থে প্রথমতঃ অহংগ্রহ-  
উপাসনার নিরসন হইয়াছে। রাঢ়ের  
বাসুদেব, বিষ্ণুদাস ও বঙ্গের মাধব  
প্রভৃতির নিজ ঈশ্বরত্ব-স্থাপনে চেষ্টা  
ও লোকগর্হা বর্ণিত হইয়াছে। অত্র  
এক পুঁথিও শ্রীচক্রবর্ত্তিপাদের নামে  
আরোপিত হইয়াছে—শ্রীগৌরগণ-  
স্বরূপতত্ত্ব-চন্দ্রিকা—( বরাহনগর  
পাটবাড়ী গ্রন্থসংখ্যা—বি ১৭ ) ১২৭৩  
নং লিখিত।

**শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা**—শ্রীপাদ  
কবিকর্ণপুর গোস্বামিপ্রভু-বিরচিত।  
শ্রীচৈতন্যলীলার পার্শ্বদগণ পূর্ব পূর্ব  
অবতারে কে কে কোন্ পার্শ্বদ  
ছিলেন, তাহাই এই গ্রন্থে লিখিত  
হইয়াছে। প্রথম শ্লোকেই এই  
ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে—শ্রীগৌরগণ-  
স্বরূপে শ্রীশ্যামসুন্দর এবং গৌরান্দী  
ব্রজললনামুকুটমণি শ্রীরাধা বর্ত্তমান।  
তাহা হইলে ইহাও সঙ্কেতিত হইল  
যে অত্রাশ্র পার্শ্বদদেহেও এক, দুই  
বা তিনটি পূর্ব পূর্ব স্বরূপের সমাবেশ  
হইয়াছে। যথারীতি মঙ্গলাচরণ  
করত স্বকপোল-কল্পিতত্ব-নিবারণের  
জন্ত বলিতেছেন যে স্বশ্ব-গ্রন্থে  
শ্রীস্বরূপাদি মহাজনগণ শ্রীগৌরপার্শ্বদ-  
গণের পূর্বনাম প্রকাশ করিয়াছেন,  
তাহা দেখিয়া এবং গৌড় ও উৎকলের  
সাধুগুণে শুনিয়াই তিনি এ গ্রন্থ  
লিখিতেছেন। তত্ত্বনিরূপণে শ্রীস্বরূপ  
বলিয়াছেন যে ( ৯—১৩ ) নিজেকে  
লইয়া পঞ্চতত্ত্বাত্মক কৃষ্ণ ভক্তরূপ  
( স্বয়ং গৌর ), ভক্তস্বরূপ ( নিত্য-  
নন্দ ), ভক্তাবতার ( অদ্বৈত ), ভক্ত  
( শ্রীবাস ) এবং ভক্তশক্তি ( গদাধর )  
এই পঞ্চতত্ত্ব হইয়াছেন। ইহাদের  
মধ্যে প্রথম তত্ত্ব ‘মহাপ্রভু’ এবং  
দ্বিতীয় ও তৃতীয় তত্ত্ব ‘প্রভু’-সংজ্ঞক।  
পার্শ্বদগণ কেহ বা মহাস্ত, কেহ বা  
গোপাল, উপগোপাল নামে কথিত।  
নবদ্বীপে যে সকল বৈষ্ণব বিলাস  
করিয়াছেন—তাঁহারা মহত্তম, নীলা-  
চলে মহত্তর এবং দক্ষিণাদি ভ্রমণ-  
কালে ষাঁহাদের সঙ্গে বিলাস  
হইয়াছিল—তাঁহারা ই মহাস্ত।  
তৎপরে মাধবসম্প্রদায়ে স্বগুরু-

পরম্পরা-বর্ণনার পরে শ্রীগৌরানন্দে= স্বয়ং নন্দনন্দন+আত্মবাহু বাহুদেব+ শ্রীরাধার প্রবেশ ( ১৫১ শ্লোকে ইঙ্গিতে উক্ত )। শ্রীনিত্যানন্দে= বলদেব+বিশ্বরূপ+দ্বিতীয়বাহু সঙ্কর্ষণ +শেষ ইত্যাদি, শ্রীবাসে=নারদ, শ্রীহরিদাস ঠাকুরে=ব্রহ্মা+ঋচীক-মুনিপুত্র 'মহাতপা ব্রহ্মা'+প্রহ্লাদ ইত্যাদি। এই ভাবে তিনি শ্রীস্বরূপ-দামোদর [ ১—১৩, ১৭ ], শ্রীমুরারি গুপ্ত [ ২৪—২৫ ] এবং বিজ্ঞগণমুখে ঋত বৃত্তান্ত [ ৩১৭, ১১২, ৬৬, ৮৭, ৮৮ ইত্যাদি ] হইতে পূর্বনামাদি সংগ্রহ করিয়াছেন। কখনও বা শ্রীচৈতন্য-কর্তৃকও ব্যক্ত হইয়াছে [ ৫৫, ১১৩, ১২২ ]। এই গ্রন্থে পূর্ববর্তী মহাজনদের কয়েকখানা গ্রন্থেরও নাম পাওয়া যায়—মুরারির কড়চা [ ২৪ ], রাঘব পণ্ডিতের [ ভক্তিরত্ন-প্রকাশ ১৬২ ], প্রবোধা-নন্দের [ চন্দ্রামৃত ১৬৩ ], শ্রীনাথ-চক্রবর্তির [ ভাগবতব্যাখ্যা ২১১ ] ইত্যাদি। দুঃখের বিষয়—অধুনা মুদ্রিত গ্রন্থমধ্যে অঙ্কুরিত সংযোজনও প্রবিষ্ট হইয়াছে বলিয়া কাহারও ধারণা।

**শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকার পণ্ডে অনুবাদ** ( চৈতন্যগণোদেশ' দ্রষ্টব্য )

( ক ) কবিকর্ণপুর-রচিত এই গৌরগণোদেশের 'কিরণ-দীপিকা' নামক বাঙ্গালা পড়ামুবাদক—শ্রীদীন-হীন দাস। তাঁহার প্রকৃত নাম জানা নাই। ( বঙ্গীর সাহিত্যসেবক —২৮২ পৃঃ )। ( খ ) মাহাতা-গ্রামবাগী দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণচরণ-কৃত অনুবাদ—<sup>হরী</sup>দ্বিজ সাহিত্য পরিষৎ

পত্রিকা ৬।৩২৮ পৃঃ )। ( গ ) শ্রীখণ্ড-সম্প্রদায়ভুক্ত দেবনাথ দাস-কৃত 'গৌরগণাখ্যান'—সাতটি উদ্দেশে বিতক্ত ( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ২৫৪২ )। ( ঘ ) শ্রীরঘুনন্দনের অশস্তন হৃদয়ানন্দ দাস-কৃত অনুবাদ—কৃষ্ণচৈতন্য-গণোদেশ-দীপিকা

( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস— ৫২।১২ পৃঃ )

**শ্রীগৌরচরিতচিন্তামণি**—শ্রীমন্নরহরি ঘনশ্যাম-কৃত অষ্টকালীন লীলাগ্রন্থ। আদর্শ—দুঃসায়র মধ্যচারু অমেক-শৃঙ্গ-সমান গৌরকিশোর দেহ অলেহ-মণ্ডিত চণ্ডকর-মদভঞ্জন। শ্রীগদাধর ধীর পরম উলস অন্তর তরল প্লবিত হেরি অনিমিত্ত অক্ষি রঞ্জিত লক্ষ স্মরকৃতগঞ্জনা ॥ মঞ্জু চরণ-সরোজ-সেবন, করত লঘু লঘু জাগি কিঞ্চিত, গাত্রমোটন বিরমি পহঁ পুন শয়ন কর উতানহি। ভগত নরহরি ঝুটু পুটু, অতর্ক্য বক্র কনক লতা জম্বু, পবন-পরশ-সুচলিত মৃদু থির থির স্ফুজন কৃত প্রাণহি ॥ ( চারু-মালা ছন্দঃ ২।১৬ )—

এই গ্রন্থে ছন্দঃসমূহের নামাবলি যথা—ললিত, শ্রামা, যামিনী, তারা, কুমারী, সুবিলা, মঙ্গল, রঙ্গিনী, উজ্জল, সুচিত্রা, কাদম্বিনী, বিচিত্রা, রসবর্দ্ধিনী, রঙ্গমালা, রমণী, হেমবতী, বিলাপ, শোভা, কান্তা, দ্রুতগতি, বিলাস, পার্বতী, রেবতী, সুবদনী, দ্বিপ, সাবিত্রী, দ্বিপদী, কোমলা, করুণাবতী, তরুণী, ভদ্রাবতী, কলাবতী, আনন্দবর্দ্ধিনী, পদ্মাবতী, হেমদণ্ডক, বৃহদ্বিপদী, দ্বিপথা, ললিত-গতি, স্মরিতগতি, কুন্দবরী, মধুমতী,

বল্লরী, মালতী, স্নতঙ্গী, ভারতী, তরঙ্গিনী, চতুপদী, চারুমালা, মালা, মোদক, মঞ্জু মুখী, কমলা, প্রভাকর, চতুর্ভঙ্গী, ত্রিবিক্রম, সুধামুখী, বেলাবলী, রসিকা, রূপ, সুরঙ্গ, মুক্তা, কেশরী এবং মাত্রাবৃত্তে ৫৪লা প্রভৃতি।

**গৌরনামরসচম্পু**—বন্দাবনে শ্রীরাধা-দামোদর গ্রন্থাগারে রক্ষিত। শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত-কৃত ব্রজভাষায় বিবিধ ছন্দে ১৬শ পরিচ্ছেদে বিতক্ত গ্রন্থ। গ্রন্থকার বহুত্রে 'গৌর-নাম'-সম্বন্ধেই লিখিয়াছেন। হরিনাম-সম্বন্ধে একটি দোহা—

'হরিনাম বিনা হরিকাম কহাঁ কাম বিনা কহাঁ বীজ। বীজ বিনা হরি তম্বু কহাঁ তম্বু বিনা কহাঁ নীজ ॥ হরিরাগ বিনা হরিভাগ কহাঁ ভাগ বিনা কহাঁ ভোগ। ভোগ বিনা সুখভোগ কহাঁ সুখভোগ বিনা কহাঁ জোগ ॥ হরিরংগ বিনা সংসঙ্গ কহাঁ সংসঙ্গ বিনা কহাঁ অন্ত। অন্ত বিনা একান্ত কহাঁ একান্ত বিনা কহাঁ কস্ত ॥ কস্ত বিনা কস্তার কহাঁ গৌর বিনা কহাঁ শ্রাম। শ্রামবিনা অভিরাম বহাঁ অভিরাম বিনা কহাঁ নাম ॥ ৪ ॥

**গৌরপদতরঙ্গিনী**—শ্রীজগদ্বন্ধু ভদ্র-কর্তৃক সংকলিত। ১৩১০ সালে ১৫১৭টি পদ ইহাতে সংকলিত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহার সকল পদই শ্রীগৌরজ-বিষয়ক; তাঁহার পরি-কর ও পার্শ্ব ভক্তগণের পরিচয়, ৮০ জন পদকর্তার সংশ্লিষ্ট বা বিস্তীর্ণ জীবনীও ইহাতে অন্তর্নিবিষ্ট। শ্রীগৌর-বিষয়ক পদাবলির একত্র সমাবেশ ইতঃপূর্বে কেহ করেন

নাই। ইহার ৬ তরঙ্গে ২৫ উল্লাস আছে এবং পরিশিষ্টে নানা ভাবের সঙ্গীত ও পূর্ববর্তী পদকল্পগণের গুণানুবাদ-নামক দুইটি উল্লাসে ১৩৫টি পদ সমাহৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু ব্যাক্য কাব্য লিখিতেও সিদ্ধহস্ত ছিলেন। মাইকেল মধু-সুদনের ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের অমিত্রাক্ষর ছন্দ লইয়া দেশে যখন সাহিত্যিকগণের মধ্যে আলোচনা চলিতেছিল, তখন ইনি ঐ কাব্যের অনুকরণে অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘চুতুন্দরীবধ’ কাব্য’-নামে এক ব্যাক্য কবিতা লিখিয়া সমগ্র দেশকে, এমন কি, মাইকেলকেও হাসাইয়া-ছিলেন। গৌরপদতরঙ্গিণীর সম্পা-দকীয় মঙ্গলাচরণে ইনি ‘প্রেমবন্তা’-শীর্ষক যে ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়াছেন, তাহাও অতিসুন্দর।

**গৌরলীলামৃত**—বিজয়শঙ্কর-বিরচিত সংস্কৃত চরিতগ্রন্থ। এই গ্রন্থে আদি, মধ্য, সম্যাস ও শেষ খণ্ডে ২৯টি অধ্যায় আছে। শ্রীচৈতন্য-বিরহে রাজা প্রতাপরুদ্র অধীর হইয়া তল্লালাশ্রবণ-মানসে শ্রীচৈতন্য-ভক্ত মাধব পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করত শ্রীগৌরাদের জন্মাদি যাবতীয় লীলা শ্রবণ করিতেছেন। তাহাটি অতিসরল, সাধারণতঃ অল্পস্থপ-ছন্দেই লিখিত। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, শ্রীচৈতন্যমঙ্গলাদি লীলাগ্রন্থ-দর্শনে ইহা বিরচিত, কেননা এই গ্রন্থের ভাব, ভাষাদি এই দুই গ্রন্থের প্রায়শঃ অনুরূপ। দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা কোথাও নাই। প্রতি অধ্যায়ান্তে পুষ্পিকা-বাক্য—‘ইতি

শ্রীগৌরলীলামৃতে মহাভাগবতে শাক্তরীয়ে আদিখণ্ডে ভগবদ্রা-সংবাদে ভগবদবতারোপক্রমঃ প্রথমো-হধ্যায়ঃ।’

বিষয়-সূচী—আদিখণ্ডের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবদবতারোপ-ক্রম, তৃতীয়ে ভগবদবতার, চতুর্থে বাল্যলীলায় অতিথিব্রাহ্মণকে অনুগ্রহ, পঞ্চমে বিজ্ঞানজ্ঞাদি, ষষ্ঠে ও সপ্তমে বিবাহোৎসব, অষ্টমে তীর্থগমনাদি। মধ্যখণ্ডের প্রথমে—নিত্যানন্দ-সমাগম, দ্বিতীয়ে—জগাই-মাধাইর উদ্ধার, তৃতীয়ে প্রেমবিস্তারণ, চতুর্থে প্রকৃতিরূপে নৃত্যলীলা, পঞ্চমে যবন-পতি-নিগ্রহ, ষষ্ঠে শ্রীবাণ ও শ্রীধরের প্রতি রূপাপ্রকাশ, সপ্তমে দান-লীলাসুন্দর। সম্যাস খণ্ডের প্রথমে ভক্তবৃন্দের বিলাপ ও শাস্ত্রনাদি, দ্বিতীয়ে ও তৃতীয়ে শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ এবং শাস্ত্রনা, চতুর্থে সন্ন্যাসগ্রহণ, পঞ্চমে আচার্যগৃহে ভিক্ষা, ষষ্ঠে শ্রীক্ষেত্রে গমন। শেষখণ্ডের প্রথমে—সার্বভৌমগৃহে গমন, দ্বিতীয়ে সার্বভৌমানুগ্রহ, তৃতীয়ে রামানন্দানু-গ্রহ, চতুর্থে স্বগণসহ মিলনাদি, পঞ্চমে শ্রীকৃন্দাবন-পরিক্রমা, ষষ্ঠে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, সপ্তমে দরিদ্র-ব্রাহ্মণানুগ্রহ এবং অষ্টমে—ভক্তবর্গ-প্রস্থাপন। লিপিকাল—১৭১১ শকাব্দ, ২২ পত্রাঙ্ক।

গ্রন্থশেষে—শ্রীচৈতন্য - পদান্বাদ-প্রসাদাদ্ গ্রন্থমেতকং। শ্রীগৌর-লীলামৃতঃ নাম ভবপাশ-নিকৃন্তনম্॥ নানাগ্রন্থ সমালোচ্য সারং সারং সমুদ্রন। বিজঃ শ্রীশঙ্করশঙ্ক্রে তত্র

তত্র স্মরন প্রভুম্॥

**গৌরলীলামৃত**—বংশীদাস - কৃত - বোড়শসর্গাঙ্ক বাজালা চরিত-কাব্য। পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে ১২১ পত্রাঙ্ক খণ্ডিত পুঁথি (হরিবোল কুটীর ৮)। ইহাতে অষ্টকালীন লীলারই মত বর্ণনা দেখা যায়। অন্তিমে ‘গৌরলীলামৃত-প্রার্থনা’-নামে ৮ পত্রাঙ্ক সন্নিবেশও আছে।

**গৌরবিনোদিনী বৃত্তি**—ব্রহ্মহত্রের বৃত্তি, শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুপাদের শিষ্য শ্রীমদ্রামরায়-কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে চতুঃস্থতীমাত্র পাওয়া যায়। অচিন্ত্যভেদাভেদপর ব্যাখ্যাই ইহাতে সমুদ্রসিত। শ্রীরামরায়ের ভ্রাতা শ্রীপ্রভুচন্দ্রগোপাল এই বৃত্তির উপর ‘শ্রীরাধামাধব ভাষ্য’ রচনা করেন। ইহার পৌত্র ব্রহ্মগোপাল আবার ‘বস্তুবোধিনী’-নামে টিপ্পনীও করিয়াছেন। বৃত্তির প্রারম্ভে—‘নর্মশ্চৈতন্যচন্দ্রায় রাধামাধব-রূপিণে। নিত্যানন্দ - প্রভাচিন্ত্যভেদাভেদান্বনে কলৌ॥’ এই বৃত্তি ১৪৭৬ শাকে রচিত হয়, ‘শাকে ষট্‌সপ্ততিমনৌ’।

**গৌরবিরুদ**—আগরতলা হইতে সংগৃহীত, অজ্ঞাতনামা কবির রচনা। স্বভক্তসংসারোবরে প্রফুল্লকল্পপাদ রে বতীশঙ্গ সপ্তলা সুমাল্য সর্বমঙ্গলা ভুতপ্রভাবপন্নজা চিতাজপাদসম্বজা জলমহো মহাকলা বতীর্ণ শুদ্ধভাবলা বিশুদ্ধ পৌরটপ্রভো দ্বিজেন্দ্রনন্দন প্রভো পতঙ্গদুর্জপাবক প্রতাপরুদ্র-তারক স্বভক্তকল্পপাদপ স্বতন্ত্র সর্ব-লোকপ প্রেময়শুভবৈভবা তিমান দেব কেশবা জিতাজ নাথ নার বা শচীতনুজ শৈশবা মুকম্পিতাচরাচরা

খিলেশ সর্বসুন্দরা রবিন্দ্রনিম্নলোচন  
 স্মিত-প্রশোকমোচন স্বভীষ্টদাখিলে-  
 শরী গৃহে বিভাতি সুন্দরী রমান্তে  
 স্বসংবিদা প্রপূর্ণহুঃখ-সন্তুদা স্রুতি-  
 স্মৃতি প্রগোপিতা স্বরংগুরা প্রকাশিতা  
 স্বয়া স্বকীর্তিরঞ্জনা জনাস্ততেতি-  
 সাধবসা স্বয়োহতিদূরগং হরে স্বকীয়-  
 সৌখ্যসাগরে জগন্নিমজ্জিতং দয়া  
 বিচিত্রদা রসোদয়াহ সতাং বিবাদ-  
 হারিণী হঠাৎবাকিতারিণী সতাং  
 সুধাতরঙ্গিণী সদাপ্রেময়রঙ্গিণী গুণার্ণ-  
 বেশ যন্ত তে বিদা গুণেষু মুহুর্তে  
 জগৎ প্রপঞ্চমিচ্ছয়া কৃতং বিভো  
 যদৃচ্ছয়া হতং সতাং মনো ময়া  
 জগদ্রংগং যদবদানীহ দীনবৎসল  
 স্বভক্তশীতলাচল প্রবোধিতাঙ্গতদ্বদী  
 ম শাস্ত্রযোনিরপ্যসী শ-শাসনো ব্রজে  
 সদা বিহারকারকো মুদা স্বগৌড়-  
 পূর্বপর্বতে নিরঙ্কচক্ষুমা বতে  
 ডিতোরুশিখীতল প্রপূর্ণসর্বভূতল ।  
 ক্ষুরংসুগুণমণ্ডল প্রলম্বিদিব্যকুণ্ডল  
 প্রশস্তকুণ্ডকুন্তল প্রগাঢ়তাবপেশল  
 প্রভাবিড়ম্বিতারুণা চ্যাতোরুদিব্যসদ-  
 গুণা হকলকচন্দ্রচন্দ্রিকা সুহাস্তগুহ-  
 মন্ত্রিকা জিতাজকঠলোচনা ॥ কুন্দ-  
 নিন্দিতস্ত না বিকান্ধকম্পমালিনী  
 স্মৃত স্বরঙ্গশালিনী কৃতোরুসৌরত  
 প্রলো ভিতাখিলেজিয়াবলো কেনেন  
 কামমোহক স্বরূপবেত্ত নায়ক  
 স্বয়ম্ভুবোভিভাবক স্বহস্তশস্তদণ্ডকো  
 ভুবো বিরাগ-পালকো বিহার ভূতি-  
 দাসিকা মরণ্যগো মরালিকা গতিং  
 রমাং চ শাশ্বতী-মনস্ততা সরস্বতী  
 মুখে রমা চ বক্ষসী শরী স্বভক্ততাপসী  
 স্বসম্বিদা হৃদি স্থিরা বিভাতি তে  
 সদিন্দ্রিরা বিমোহমূর্ত্তিচ্যুতো দিবিশু

সুন্দরীসুতো মহালয়ে বসাকৃতি  
 রমেধরো মহামতী রঘুভমো  
 বলাখ্যকো নৃসিংহবুদ্ধনামকো বরাহ-  
 কূর্মরূপকো বলীশ্বরোহরিতারকো  
 হসি কঙ্কিতার্গবাভিধো ব্রজে মহোদধৌ  
 বিধো প্রকৃততাব-সঙ্কুলী কৃতাজ্যষ্টি-  
 রাকুলী কৃত-স্বভক্ততাতকো হতাত্ত-  
 দেশপাতকো ভ্রমন্ স্বনামজরকো  
 জগদ্ধিতায় ভাবকো পনীতকৃষ্ণ-  
 কীর্তনো মৃদঙ্গবাঞ্ছনকৃতনো দৃগিজিতা-  
 ভিনন্দিতাহ মরাধরাগতাহস্তিতা  
 ইন্দ্রাদিহৃষ্টভাবনোহ সতামগীহ  
 পাবনো মুনীন্দ্রবন্দিতাজ্যুয়ে স্বসম্বিদে  
 স্বধারয়ে মহাপ্রভো মহামতে  
 কৃপালবে নমোহস্ত তে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভোণ গৈরলঙ্কতং  
 স্তোত্রবরং সুমঙ্গলং । ক্ষুদ্র-স্বরূপেণ  
 হি কেন সেব্যতে জিহ্বানুজ্ঞাতোঃ  
 সফলায় শুদ্ধয়ে ॥

ইতি কলিমঙ্গলস্তোত্রম্ ।

গৌরশতক—শ্রীরতিকান্ত ঠাকুর-কৃত  
 ষণ্ডকাব্য । বিবিধ ছন্দে ১০২  
 শ্লোকে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট  
 সাক্ষী প্রার্থনা । প্রথম শ্লোক—  
 ‘প্রণম্য স্বাং প্রভো গৌর তব  
 পাদে শতং ক্রবে । সদাশয়ানাং  
 সাধুনাং সুখার্থং মে কৃপাং কুরু ॥’

গৌরসুধাকরচিত্রাষ্টক—শ্রীপ্রবোধা  
 নন্দ সরস্বতী-বিরচিত । ( পাটবাড়ী  
 পুঁথি স্ত ৪১, ৪৬ ও ৭৩ ) । আদর্শ  
 —ব্রহ্মাণ্ডেরূপি বাঙ্কিতং মুনিবরৈ-  
 র্ভাব্যঞ্চ লক্ষ্ম্যাদিকৈ,-রেবং প্রেম  
 সুহৃৎভং নবমুখা-সংপূর্ণমভূৎ  
 করৌ (?) । চাণ্ডালাবধি-পাপপামর-  
 জনাঃ প্রেমোজ্জলং লেভিরে, গৌড়ে  
 গৌরসুধাকরে সমুদয়ে কিং কিং

বিচিত্রং ন হি ॥ ॥

শ্রীগৌরঙ্গ-চম্পু—বর্দ্ধমানের নিকট-  
 বর্তী মাণ্ড-গ্রামবাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দ-  
 বংশ শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামিপাদ-  
 বিরচিত এই বিপুলায়তন চম্পুকাব্য  
 বত্রিশটি আশ্বাদে সম্পূর্ণ হইয়াছে ।  
 ইহাতে শ্রীমদ্ববীপ-সুধাকরের  
 নবদীপলীলাই মাত্র বর্ণিত  
 হইয়াছে । গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে  
 শ্রীমদ্বিখনাথ-বলদেবের উত্তরকালে  
 ষাঁহারা গৌড়ীয়-সাহিত্যের সেবা  
 করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে  
 ইঁহারাই আসন সর্বোচ্চে—ইহাতে  
 সংশয় নাই । শ্রীগৌরঙ্গ-বিরূদাবলী,  
 শ্রীরামরসায়ন, শ্রীরাধামাধবোদয়  
 কাব্য, গীতমালা, দেশিক-নির্ণয়,  
 বৈষ্ণবব্রতনির্ণয় প্রভৃতি বহু গ্রন্থ  
 সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় রচনা করিয়া  
 ইনি চিরযশস্বী হইয়াছেন । এই  
 গ্রন্থসমূহের পরিচয় যথাস্থানে  
 দ্রষ্টব্য । অষ্টাদশ শক-শতাব্দীর  
 শেষভাগে এই চম্পু রচিত হইয়াছে ।

আলোচ্য গ্রন্থের বিষয়সূচী—

(১) শ্রীগৌরবতার-কথনং, (২) শ্রীগৌরাবির্ভাব-নিশ্চয়ঃ, (৩) শ্রীগৌর-  
 গর্ভবাসঃ, (৪) শ্রীগৌরজন্মমহোৎসবঃ, (৫) প্রথমবাল্যবিলাসঃ, (৬)  
 মধ্যমবাল্যবিলাসঃ, (৭) শেষবাল্য-  
 বিলাসঃ, (৮) প্রথমপৌগণ্ডবিলাসঃ, (৯) মধ্যমপৌগণ্ডবিলাসঃ, (১০)  
 শেষপৌগণ্ডবিলাসঃ, (১১) কৈশোর-  
 লীলাবর্ণন—উপনয়নাদি-বিলাসঃ, (১২) লক্ষ্মীপূর্বরাগাঙ্কুরঃ, (১৩)  
 লক্ষ্মীসন্মর্শনং (১৪) লক্ষ্মীপূর্বরাগঃ,  
 (১৫) বিবাহ-পূর্বকৃত্যং, (১৬) কত্ভা-  
 গৃহপ্রবেশঃ, (১৭) লক্ষ্মীপরিণয়-

উৎসবঃ, (১৮) লক্ষ্মী-সমাগমঃ, (১৯)  
বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়োৎসবঃ, (২০)  
দিগ্‌বিজয়ি-জয়ঃ, (২১) গয়া-  
প্রস্থানঃ, (২২) গয়া-প্রত্যাগমনঃ,  
(২৩) স্বরূপ-প্রকাশারম্ভঃ, (২৪)  
ত্রিনিত্যানন্দ-সমাগমঃ, (২৫)  
বহুপাষাণ্ডি-নিস্তারঃ, (২৬) চপল-  
গোপালোদ্ধারঃ, (২৭) জগন্নাথ-  
মাধবানুগ্রহঃ, (২৮) স্বানন্দাবেশঃ,  
(২৯) হেমন্তশিশির-বিলাসঃ, (৩০)  
বসন্তগ্রীষ্ম-বিলাসঃ, (৩১) বর্ষাশরদ-  
বিলাসঃ এবং (৩২) নিত্যবিলাসঃ।

গ্রন্থারম্ভে ও উপসংহারে গ্রন্থ-  
কারের ব্রাহ্ম্য ও তাত্পার্যের  
বন্দনায় স্ববংশের গৌরব সূচিত  
হইয়াছে। মঙ্গলাচরণে যথারীতি  
শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগৌরঙ্গ, নিত্যানন্দ এবং  
অষ্টৈতাদি পার্শ্বদেবের বন্দনা করত  
তিনি বন্দাবনবাসী বৈষ্ণবদের  
আজ্ঞাবলে গ্রন্থকরণে প্রবৃত্তির  
উল্লেখ করিয়াছেন। স্বদৈন্তব্যাপন  
ও ভক্তশ্রোতৃ-প্রশংসা করত  
দ্বাপরের শেষে অধ্বরাজ কলিযুগের  
প্রবেশ ও তাৎকালীন অবস্থার  
বর্ণনা। দেবর্ষি নারদ কর্তৃক পৃথিবীর  
অবস্থা-দর্শনে উহার কল্যাণ-চিন্তা,  
শ্রীকৃষ্ণ-সকাশে মথুরায় গমনেচ্ছা  
এবং নারদকুণ্ডে আশ্রয়-সংকল্প—  
ইহাই প্রথম আশ্বাদের বিষয়।  
দ্বিতীয় আশ্বাদে—নারদের  
শ্রীবন্দাবন-প্রবেশ, বীণাযন্ত্রে সঙ্গীত-  
শ্রবণে আকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আবির্ভাব  
■ নারদের নিকট বিনয়বচনে  
বাসনা-পূর্তিপ্রকার-জিজ্ঞাসা, শ্রীকৃষ্ণ-  
সবিধে নারদ-কর্তৃক পৃথিবীর  
দ্রব্যবস্তুবর্ণনা এবং তৎপ্রতীকারের

জন্ত প্রার্থনা, ভগবানের ভক্তস্বরূপে  
শ্রীরাধার ভাবাশ্রয়ে অবতার-গ্রহণের  
প্রতিজ্ঞা, নামসংকীর্তন-প্রচারের  
মুখ্য ক্ষেত্র নবদ্বীপে অবতরণের  
চেষ্টা—পার্শ্বদেবের অবতारे ইঙ্গিত  
ইত্যাদি। তৃতীয় আশ্বাদে—জগন্নাথ  
মিশ্র ও শচীদেবীর আটটি সন্তানের  
জন্মমাত্র তিরোধান, নবদ্বীপে  
বিধ্বংসের আবির্ভাব ও একচক্রায়  
মুকুন্দপণ্ডিত ও পদ্মাবতীর গৃহে  
নিত্যানন্দের আবির্ভাব—পার্শ্বদেবের  
ইতস্ততঃ আবির্ভাব—শ্রীঅষ্টৈত-  
সমীপে ভক্তগণের জাগতিক  
দুঃখদুর্দশা-নিবেদন—শ্রীঅষ্টৈতের  
সঘন হস্তারে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মিশ্র-  
পুরুষের জন্মপদ্মে ও তৎপরে  
শচীদেবীর জঠরাকাশে প্রবেশলাভ—  
শচীদেবীর মনে সুখসন্ততি ও  
দেহে শোভা—গর্ভলক্ষণ-প্রকাশে  
গঙ্গাতটে শচীদর্শনে অষ্টৈতের  
অহুমান—দেবতাগণের গর্ভস্তুতি—  
তৎপ্রবণে শচী-জগন্নাথের কথোপ-  
কথন—দশম মাসের পরেও চারি  
মাস যাবৎ গর্ভে স্থিতি। চতুর্থ  
আশ্বাদে—শুভক্ষণে ১৪০৭ শকে  
ঋতুরাজ বসন্তে শনিবারে পূর্ণিমা-  
তিথিতে পূর্বকল্ভানীনক্ষত্রে গ্রহণকালে  
শ্রীভগবানের আবির্ভাব—জগতে  
হরিনাম-প্রচার। সূতিকামন্দিরে  
নারীগণের মহাপুরুষ-লক্ষণ দেখিয়া  
আনন্দ-কোলাহল, শ্রীনীলাধর  
চক্রবর্তির কোষ্ঠি-গণনা—ভক্তগণের  
আনন্দোন্মাদ—অষ্টৈতের প্রেরণায়  
গীতাদেবীর উপায়নহস্তে মিশ্রভবনে  
গমন—নৃত্যগীতবাৎস্তুতি ইত্যাদি—  
মিশ্রচন্দ্রের দানাদি। পঞ্চমে—

বাল্যলীলা, শচীদেবীর লালনপ্রকার  
—বালকের ক্রন্দন-স্বগনে হরি-  
নাম-সঙ্কেত, নামকরণ, গৃহদ্রব্যের  
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ-পূর্বক বালক-স্নুলত  
চাক্ষু্য-প্রকাশ—ভৌতিক ব্যাপার-  
জ্ঞানে বালকের অঙ্গরক্ষা, পঞ্চমমাসে  
বালক-হিতার্থে ব্রাহ্মণভোজন, তৎপরে  
অন্নপ্রাশনলীলা, জাহ্নুচংক্রমণাদি।  
ষষ্ঠে—গমনলীলা, অনন্তশয্যায় শয়ন,  
বাক্যোচ্চারণ, তাৎকালীন অঙ্গমাধুরী,  
'হরিবোল' নামোচ্চারণ, প্রতিবেশি-  
গণের গৃহে গমন ও চাক্ষু্য-প্রকাশ,  
ওলাহন-লীলা, চৌরদ্বয়ের স্বাক্ষরোহণ  
ইত্যাদি, মাতার সহিত চন্দ্রসম্পর্কে  
বিতর্ক। সপ্তমে—চূড়াকরণ, তৈরিক-  
বিপ্র-প্রসঙ্গ। অষ্টমে—পোগণ্ড-  
বয়সের শোভা—সমবয়স্ক বালক-  
গণের সহিত বিবিধ ক্রীড়াকৌতুক—  
অষ্টৈতমন্দির হইতে বিধ্বংসকে  
আনয়নের জন্ত গমনাদি। নবমে—  
বালকগণের আগ্রহে একাদশীতিথিতে  
হিরণ্যগঙ্গাদীপের নৈবেদ্য-স্বীকার  
এবং ব্রজবালকসহ শ্রীশ্রীমহুন্নরের  
ভোজনলীলার অমৃতভব-প্রদান—  
দেবতাদের স্তব-শ্রবণ, নৃত্যভঙ্গী—  
অপূর্ব নৃপুং-ধ্বনির শ্রবণে শচী-  
জগন্নাথের বিস্ময়—বিভারম্ভ—  
অঙ্গমাধুরী—বিভাভাস—বিবিধক্রীড়া,  
নামকীর্তন। দশমে—মুরারি গুপ্তের  
সহিত বাক্যোচ্চারণ—মুরারির  
ভোজনস্থলীতে মৃত্যোগ—শ্রীরাম-  
রূপে মপার্ষদে আত্মপ্রকাশ—  
মুরারিকে ভাগবতের তাৎপর্য-কথন।  
গঙ্গাসৈকতে বালিকাদের সহিত  
রসচাক্ষু্য—শচীর তর্জনগর্জনে  
ত্যক্ত-হাণ্ডীর আসনে বিধ্বংসের

উপবেশন ও অদ্বয়বাদ-কথনাদি।  
বালকগণকে যুথদ্বয়ে বিভক্ত করত  
জলকেলি—মিশ্র পুরন্দরের স্বপ্নে  
বালকশাসন-সম্পর্কে কোনও পুরুষের  
সহিত আলোচনা—বিবাহ-প্রস্তাবে  
বিশ্বরূপের গৃহত্যাগাদি। একাদশে  
—উপনয়ন-লীলায় শ্রীধরের হস্তহইতে  
গুবাক-গ্রহণ, গঙ্গাদাস পণ্ডিতের  
নিকট বিত্তাগ্রহণ—গুরু-আজ্ঞায়  
তীরস্থিত তিলপাত্রের আনয়ন-সময়ে  
জাহ্নবীসলিলে কমলপ্রকাশ ও  
তত্পরি শ্রীগৌরের চরণ-চালনদর্শনে  
গঙ্গাদাসের বিশ্বাস; মাতার প্রতি  
শ্রীহরিবাসরে অন্নভোজন-নিবেদ্যজ্ঞা;  
অধ্যাপনারম্ভ, মিশ্রপুরন্দরের স্বধাম-  
গমনে শ্রীগৌরের বিলাপ—ওর্দ্ধদেহিক  
ক্রিয়াদি। দ্বাদশে—নবকিশোর  
গৌরাঙ্গের শোভাসমৃদ্ধি—সখীমুখে  
গৌরগুণশ্রবণে লক্ষ্মীপ্রিয়ার অমুরাগ  
—বনমালী আচার্যের সহিত ভ্রমণ-  
কালে লক্ষ্মীর সহিত সাক্ষাৎকার ও  
সখীসবিধে স্বাভিলাষ-প্রকাশ।  
ত্রয়োদশে—লক্ষ্মীপ্রিয়ার দর্শনে  
গৌরেরও চিত্তে রসচাঞ্চল্য দেখিয়া  
বনমালী আচার্য উভয়ের বিবাহ-  
বিধানে সংকল্প করিলেন। চতুর্দশে  
—লক্ষ্মীর তীব্র গৌরাঙ্গুরাগ—  
সখীদের বিবিধ পরিচর্য্যাতেও তাঁহার  
ভাববিহ্বলতা—মনোবেদনা-প্রকাশ—  
তৎপরে সখীদের আশ্বাসদানাদি।  
পঞ্চদশে—শচীর নিকট বনমালী-  
কর্তৃক লক্ষ্মীর রূপগুণাদি-বর্ণনা—  
বিবাহে শচীর অমত—পুনরায়  
প্রভুর ইঙ্গিতে বিবাহোচ্ছোগ—  
গুভাধিবাস-কৃত্যাদি। ষোড়শে—  
প্রদোষ-বর্ণনা, বিশ্বস্তরের

বিবাহোপযোগী বেশভূষাদি—  
লক্ষ্মীপ্রিয়ার শৃঙ্গার—বল্লভ-ভবনে  
শুভযাত্রা—দোলা, বাগ্গযন্ত্র, গীত ও  
নৃত্যাদি—দেবগণের যোগদান—  
রমণীদের শুভকার্ষে সম্বন্ধনা—  
তাঁহাদের ভূষাদি-বিপর্যয়—বল্লভ-  
মন্দিরে আগমন। সপ্তদশে—  
বিবাহপ্রাঙ্গণে সমবেতা নারীগণের  
ভাববিকার-সহকৃত বিতর্ক—নরনারী-  
কর্তৃক শ্রীগৌরের নীরাজন—মুখ-  
চচ্ছিকা—কথাযাত্রী ও বরযাত্রীদের  
রসকন্দল—কথাসম্প্রদান—বর-কথা-  
মিলনে তত্রত্য জনতার উজ্জি—  
বলিস্তুতি—লোকাচারাদি-সম্পাদন—  
—বাসরঘরে প্রবেশ। অষ্টাদশে—  
বাসরগৃহে গৌরকান্তির প্রশংসাদি—  
তত্রত্য বিনোদ—বরযাত্রীগণের  
ভোজনকালে রসকন্দল—বরকথার  
শয়নলীলা—গাত্রোত্থান—লক্ষ্মীর  
পিতৃগৃহ হইতে বিদায়কালীন দৃষ্ট  
—বরকথার আগমনে শচীমাতার  
নীরাজনাদি কৃত্য—গার্হস্থ্যলীলাদি।  
উনবিংশে—বঙ্গদেশে যাত্রা—পদ্মা-  
বতীর তীরে অবস্থান ও অধ্যাপনা—  
তপন মিশ্রের প্রতি সাধ্যসাধন-  
বিষয়ে উপদেশ—বিরহিণী লক্ষ্মীর  
গঙ্গাবিজয়—শ্রীগৌরের গৃহাগমন ও  
শচীমাতার সাস্তনা—পুনবিবাহের  
জ্ঞান কাশীনাথকে ঘটকরূপে নিয়োগ  
—বিষ্ণুপ্রিয়ার রূপগুণাদি-বর্ণনা—  
বিবাহ-প্রস্তাব-শ্রবণে সখীসহ বিষ্ণু-  
প্রিয়ার সংলাপ—বুদ্ধিমন্ত খানের  
আম্বকুল্যে বিবাহের সর্বপ্রকার  
প্রবন্ধ—শুভ পরিণয়োৎসব।  
বিংশে—বিষ্ণুপ্রিয়ার শয়নকক্ষায়  
গৌরসহ সখাজন-সংলাপ—বিলাসাদি

—দিগ্‌বিজয়ির পরাজয়-প্রসঙ্গ—  
সরস্বতী-মুখে গৌরস্বরূপজ্ঞান ও  
আত্মসমর্পণাদি। একবিংশে—  
মুকুন্দের সহিত সাক্ষ্যবাদ-বিচার,  
গদাধরের সহিত গ্রাম-শাস্ত্রালোচনা,  
ঈশ্বরপুরীকে স্বগৃহে ভিক্ষানিমজ্জন,  
সর্বজ্ঞের সহিত স্বপূর্বজন্ম-বিষয়ক  
প্রসঙ্গ, শ্রীধরের সহিত দারিদ্র্য-  
সম্পর্কে প্রশ্নোত্তরাদি ও প্রেমকলহ—  
শ্রীবাসের সহিত ভক্তিবিসয়ক  
আলাপ, গয়াপ্রস্থান। দ্বাবিংশে—  
মন্দারে মধুসূদন-দর্শন ও তত্রত্য  
দৃষ্ট, সঙ্গিগণকে শিক্ষাদানজন্তু দেহে  
জরপ্রকাশ ও বিপ্র-পাদোদক-পানে  
তাহার শান্তির ব্যবস্থা—গয়াতীরে  
প্রবেশ ও বিষ্ণুপদের মাহাত্ম্য-  
বর্ণনা, ঈশ্বরপুরীসহ সাক্ষাৎকার ও  
মন্ত্রদীক্ষাদি—বিরহিণী বিষ্ণুপ্রিয়ার  
অবস্থা—প্রভুর গৃহে প্রত্যাবর্তনাদি।  
ত্রয়োবিংশে—গৌরের বিবিধ ভাব-  
প্রবণতায় শচীমাতার আশঙ্কা ও  
শ্রীবাসমুখে আশ্বাসপ্রাপ্তি—মাতার  
সহিত কৃষ্ণপ্রেম-বিষয়ক প্রসঙ্গ—  
ব্যাকরণ-ব্যাখ্যানে হরিনাম—নাম-  
প্রচার-আরম্ভ—ভাগবতশ্লোক-শ্রবণে  
গৌরের অপূর্ব ভাবাবেশ—সীতা-  
নাথের স্বপ্নাভূতি, শ্রীবাসমন্দিরে  
অদ্বৈত-সমক্ষে প্রথম প্রকাশ—  
শ্রীবাসের স্তবামৃত—স্বরূপদর্শনাদি।  
চতুর্বিংশে—মুরারিগুণ্ডের গৃহে  
প্রভুর বরাহাবেশ—প্রকাশানন্দের  
প্রতি তীব্রকটাক্ষ-প্রকাশ—নিত্যা-  
নন্দের জ্ঞান আক্ষেপ—নবদ্বীপে  
নিত্যানন্দের আগমন—নন্দনাচার্য-  
গৃহে মিলন—উভয়ের প্রেমোদ্যম  
ভাবাদি—শ্রীবাসভবনে নিত্যানন্দ-

গমন ও বাস—ষড়্ভুজমূর্তির প্রকাশ—  
—শ্রীবাসাঙ্গনে নৃত্যগীতাদি—শচী-  
মাতার সহিত নিত্যানন্দের  
মিলনাদি। পঞ্চবিংশে—কাজির  
কীৰ্ত্তন-নিবেদে ভীত শ্রীবাসের সম্মুখে  
নৃসিংহ-মূর্তিতে শ্রীগৌরঙ্গ—বালিকা  
নারায়ণীর কৃষ্ণপ্রেম—প্রতিনিশায়  
কীৰ্ত্তনারম্ভ—কাজীর অত্যাচার  
দেখিয়া কাজিদলনে যাত্রা ও বিরাট  
নগরসংকীৰ্ত্তন—বিভিন্ন সংপ্রদায়-  
রচনা—গীত, বাজ ও নৃত্যাদি—  
কাজিদলন-প্রকার—কাজি ও পাষণ্ডি-  
গণের প্রতি হরিনামোপদেশাদি।  
ষড়্ভুজ-বিংশে—‘হরেনাম’ - শ্লোকের  
শ্রীমুখে ব্যাখ্যা—শুক্লাধরের প্রতি  
রূপা—নামের অর্থবাদ-প্রবণে সচলে  
গঙ্গাস্নান—চপলগোপালের কাণ্ড,  
কুষ্ঠব্যাধি এবং তাহার খণ্ডন-  
প্রকারাদি। সপ্তবিংশে—নিত্যা-  
নন্দ ও হরিদাসের প্রতি নগরে  
টহল-আজ্ঞা—মণ্ডপ জগাই-মাধাইর  
সাক্ষাৎকার—তাহাদের প্রতি  
নামোপদেশে বিপরীত ফল—মহা-  
প্রভুর নিকট তাহাদের বৃত্তান্ত-  
নিবেদন—তাহাদের উদ্ধার-সাধনে  
সপার্বদে শ্রীগৌরের যাত্রা—  
নিত্যানন্দের অঙ্গে মাধাইর প্রহার—  
শ্রীগৌরের চক্রস্বরণ—নিত্যানন্দের  
দয়া—জগাইমাধাইর উদ্ধারাদি—  
স্তবপাঠ এবং বরদান ইত্যাদি।  
অষ্টবিংশে—বিশ্বম্ভরের অভিষেক—  
ভোজনলীলা—শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীবাস,  
গঙ্গাদাস, হরিদাস, মুকুন্দ, মুরারি,  
শুক্লাধর, শ্রীধরাদি ভক্তগণের প্রতি  
রূপাবৈভব—স্বানন্দাবেশ। উন-  
ত্রিংশে—হেমন্ত ঋতুর বর্ণনা—

শ্রীবাসের মুখে ব্রজগোপীগণের ভদ্র-  
কালী-উপাসনার আশ্বাদন-প্রকার  
—শীত ঋতুর বর্ণনা—হোলিকা-উৎসব  
—গন্ধচূর্ণ-বিকীরণ এবং গানাদি।  
ত্রিংশে—বসন্ত ঋতুর বর্ণনা—শ্রীবাসের  
মুখে ( ব্রজরস ) বাসস্তরাস-শ্রবণ ;  
গ্রীষ্ম ঋতুর বর্ণনা—কালীয়দমন-  
লীলাশ্বাদনচ্ছলে নাট্যরসবিস্তার।  
একত্রিংশে—বর্ষাকাল - বর্ণনা —  
নৌকাবিলাস ( দানলীলাদি ) আশ্বাদন  
—শরৎকাল-বর্ণনা, রাসলীলাভিনয়  
—গোপীগীত-সঙ্গীতাদি। দ্বাত্রিংশে  
—নিশান্তকালে সখীগণ-কর্তৃক বিষ্ণু-  
প্রিয়া-প্রবোধন—রসোদগার—গঙ্গা-  
স্নান — নারায়ণসেবা — ভোজন-  
শয়ন—বহির্বাটীতে ভক্তগণকে  
কৃষ্ণোপদেশ — সাধ্যসাধনতত্ত্ব-নির্ণয়  
—নামভজনের সর্বশ্রেষ্ঠতা-প্রতিপাদন  
—গঙ্গাতীরে ক্ষেত্ৰবৃন্দদর্শনে অপূর্ব-  
ভাবাবেশ—মন্দিরে হরিনাম-কীৰ্ত্তন  
—নৈশভোজন—প্রভু-প্রিয়াজির রস-  
কন্দল কন্দর্পকীড়া—শয়নলীলাদি।

এই গ্রন্থের টিপ্পনী করিয়াছেন—  
শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীশ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর  
শাস্ত্রী মহোদয় এবং অম্বুবাদ  
করিয়াছেন—শ্রীমদ গুরুচরণ দাস।  
গ্রন্থখানি সুখবোধ্য, শ্রীতিপ্রদ ও  
সমাস্বাদ্য।

গৌরঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বর্ণনাখ্য স্তবরাজ  
শ্রীমদ্বৈতচাৰ্য্য-বিরচিত ৪১টি  
অষ্টপু প্লোকে শ্রীগৌরঙ্গমহাপ্রভুর  
প্রত্যঙ্গের বর্ণনা; প্রসঙ্গক্রমে  
অন্তর্নিহিত ভাবাদিরও সংক্ষিপ্ত  
সূচনা। স্তবের প্রারম্ভে—‘তপ্তহেম-  
দ্যুতিং বন্দে কলি-কৃষ্ণং জগদগুরুম্।  
চারুদীর্ঘতমুং শ্রীমচ্চটী-হৃদয়-

নন্দনম্ ॥ ৪ ॥ ২ শ্রীসিদ্ধ চৈতন্যদাস  
বাবাজী মহারাজও বঙ্গভাষায়  
ত্রিপদীছন্দে একটা পद्य রচনা  
করিয়াছেন, তাহা শ্রীগৌরঙ্গমাধুরী  
পত্রিকায় ( ১৯ ) মুদ্রিত হইয়াছে।  
রচনার আদর্শ—‘পিরীতি-সাগর  
ছানি, রসের হিলোল আনি, তাহে  
ছানি অসংখ্য অনঙ্গ। স্নু-উজ্জল  
রস তায়, দিয়া কোন্ বিধাতায়,  
গড়িয়াছে নবীন গৌরঙ্গ ॥’

গৌরঙ্গভূষণমঞ্জাবলী — শ্রীপাদ  
সনাতন গোস্বামিপ্রভুর শিষ্য  
শ্রীগৌরগঙ্গদাসজি-কৃত ব্রজভাষায়  
পঞ্চ প্রকরণে গ্রথিত অপূর্ব গ্রন্থ।  
প্রথম প্রকরণে শ্রীগুরুদেব-স্বরূপ-  
বর্ণন, দ্বিতীয়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শৃঙ্গার-  
বর্ণন, তৃতীয়ে প্রার্থনা, চতুর্থে  
দ্বিবিধ শৃঙ্গার মঞ্জাবলী ও পঞ্চমে  
সিদ্ধান্ত-মুখে সপার্বদ শ্রীগৌরঙ্গের  
সাম্রাজ্য-চক্রবর্ত্ত-বর্ণনা।

গৌরঙ্গমঙ্গলসঙ্গীত ( লীলারসতত্ত্ব-  
সারসংগ্রহ ) শ্রীনবদীপচন্দ্র গোস্বামি-  
সংকলিত গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গল, শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতাদি চরিতগ্রন্থমালা হইতে  
সংগৃহীত সপার্বদ গৌরঙ্গ-বন্দনা,  
নিত্যানন্দকীর্ত্তনযাত্রা, নিত্যানন্দ-  
মিলনাদি, নিত্যানন্দ-কৃত গৌরস্তব,  
সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞ-মহিমা, নিত্যানন্দগৌর-  
সুগলস্তোত্র, শ্রীলোচন দাসের  
ধামালী, গৌরঙ্গের বিবিধ স্তবাদি  
সংকলিত হইয়াছে। বিশেষ দ্রষ্টব্য  
এই যে এই গ্রন্থে শ্রীমৎ রাধামোহন  
গোস্বামি-রচিত শ্রীভাগবততত্ত্বসার-  
প্রকাশিকা হইতে স্থলবিশেষ উদ্ধৃত  
হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তোষণী,

ক্রমসন্দর্ভাদি টীকাটিপ্লনীর সাহায্যে বহু স্থলের স্তম্ভীমাংসাও করা হইয়াছে।

**গৌরীজলীলামৃত**—[ বরাহনগর পাটবাড়ী কা ৭৬ ] ৩৩১ পত্রাঙ্ক খণ্ডিত সংস্কৃত পুঁথি। রচয়িতার পরিচয় নাই। ২ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তির গৌরীজলীলামৃতের অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণদাস-কর্কুক পয়ারাদিচ্ছন্দে বঙ্গ-ভাষায় অনূদিত।

**গৌরীজলীলামৃত**—পরমানন্দ গুপ্ত-কৃত পদাবলী (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)। ২ চূড়ামণি দাস-কৃত (A. S. B.) পুঁথি। ৩ শতীনন্দন গোস্বামিকৃত পদাবলী (বংশীশিক্ষা ২৩২ পৃষ্ঠা)।

**শ্রীগৌরীজলীলামৃত**—সপ্তদশ-শক শতাব্দীর শেষভাগে স্বনামধন্য শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামিপাদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীল বিশ্বনাথ ও শ্রীবিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের পরে যাহার গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের সেবা করিয়াছেন—তাহাদের মধ্যে রঘুনন্দনের আসনই সর্বোচ্চে—ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহার স্রমধুর কবিত্ব ও রচনা-নৈপুণ্য সর্বজন-প্রশংসনীয়। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-চরণের শ্রীগৌরীজলীলামৃতের সহিত সর্বাংশে সমন্বয় রাখিয়া এই গ্রন্থ রচনা হইয়াছে। গ্রন্থকারই স্বয়ং একথা বলিয়াছেন—

গোবিন্দন্ত প্রকাশোহভূদ্ যথা  
শ্রীগৌরীজলীলামৃতঃ। গোবিন্দবিরূদাবল্যা-  
স্তথেষং বিরূদাবলী ॥ ১২৩ ॥

(ক) ইহার গৌরীজ-বর্ণনা অতি সুন্দর ও জাজ্বল্যমান—সত্যপরম স্রুত শুদ্ধ সমুজ্জল নিত্য কচিরতর বিখগপুন্দল। সর্ববিবুধবরবুদ্ধি-সুচুর্গম

সর্বসুন্দরগত নির্মল-বিলম্ব ইত্যাদি। ইনি শ্রীগৌরীজকে কখনও মন্দর পর্বতের সহিত (৮), কখনও সিংহের সহিত (১৪ ও ২১), কখনও মেঘের সহিত (১৮ ও ২০), কখনও সরোবরের সহিত (২৬), কখনও হস্তিবরের সহিত (৫৮), কখনও চন্দ্রের সহিত (৭৪) রূপক করিয়া পরম চমৎকার রসপ্রবাহ দান করিয়াছেন।

(খ) শ্রীগৌরীজের কীর্তনের প্রভাব বর্ণনা করিতেছেন—দোড়গু-দ্বয়-চণ্ডাচালনভরাৎ পাপাণ্ডজান্ ডায়নন্, পাষাণাবলিমুণ্ডমণ্ডলমতী-বাখণ্ডয়ঙ্গজিহ্বা। কাণ্ডে দণ্ডমপি প্রমণ্ডয়তু মে মার্জিতকোটীচ্ছবি, গৌরীজাণ্ডব - পণ্ডিতোহলিকল-সং-পুণ্ডো মনোমণ্ডপং ॥ ৪৮ ॥ এইরূপে কবি শ্রীগৌরীজের চরণারবিন্দমুগল (৫১), তাঁহার লীলালিকলোদিনি (৬০), ভক্তসেনাগণসহ কীর্তন-বর্ষণ (৬৬), কীর্তন-গর্জন-প্রভাব (৭০) প্রভৃতির বর্ণনায় স্বীয় অসাধারণ রচনা-নৈপুণ্য ও অলৌকিক কাব্য-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন।

(গ) শ্রীগৌরচরণে প্রার্থনাটিও কত মধুর—গৌরঃ সচ্চরিতামৃতাসব-নিধিগৌরং সর্দৈব স্তবে, গৌরেন প্রথিতং বহুভজনং গৌরায় সর্বং দদে। গৌরাদন্তি রূপালুরত্র ন পরো গৌরন্ত ভূত্যোহভবং, গৌরে গৌরবমাচরামি ভগবন্। গৌর প্রভো রক্ষ মাং ॥ ১১০। ১১৫তম শ্লোকেও এই জাতীয় প্রার্থনা আছে।

**গৌরীজবিনাস**—শ্রীকৃষ্ণদাস দাস ঠাকুরে আরোপিত (পাটবাড়ী পুঁথি বি ৪৭)।

**গৌরীজস্তুতবকল্পবৃক্ষ**—শ্রীকৃষ্ণদাস-গোস্বামি-কৃত। ইহাতে মহাপ্রভুর বিরহদশার বহু প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য মিলে।

**গৌরীজস্তুতবকল্পবৃক্ষের অনুবাদ**—নিমানন্দদাস-রচিত পয়ারে অনুবাদ [ পাটবাড়ী পুঁথি অমু ১২ খ ]।

**শ্রীগৌরচর্চন-প্রয়োগ**—শ্রীপাদ-হরিমোহন শিরোমণি গোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীমনমহাপ্রভুর রূপাঙ্কায় ৪২০ গৌরীজ এই পুস্তকে শ্রীশ্রীগৌরীজ মহাপ্রভুর উপাসনাদি শ্রুতি-স্মৃতি হইতে প্রমাণাদি উদ্ধার পূর্বক স্থাপন করিয়াছেন, ইহাতে শ্রীগৌর-গোবিন্দের অর্চনপদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। মূল স্তব্ধ যথা—

প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃৎস্না স্নানঞ্চ  
তিলকাদিকং। প্রাতঃসন্ধ্যা ততঃ  
কাৰ্ঘ্য শ্রীকৃষ্ণ পূজয়েত্ততঃ ॥ দ্বার-  
পূজাং ততঃ কৃৎস্না দেবগেহং প্রবে-  
শয়েৎ। ভূতশুদ্ধাদিকং প্রাণায়ামাদি  
তাসকানি চ ॥ কৃৎস্না শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত  
ধ্যানং কুর্ধাৎ সমাহিতঃ। মনসা  
পূজয়িত্বা তু শঙ্কঞ্চ স্থাপয়েত্ততঃ ॥  
পুনর্ধ্যাত্বা বহিঃ পূজাং পাঠ্যাদিভিঃ  
প্রকল্পয়েৎ। অঙ্গোপাঙ্গাভাবরণং  
শ্রীমদ্রামাষ্টকং যজ্ঞেৎ ॥ মহামন্ত্রং  
শতং জপ্ত্বা জুহুয়াৎ শতসংখ্যকম্ ॥

ভোগ-নিবেদন প্রাণালীটী বঙ্গভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়া সংস্কৃত-ভাষানভিজ্ঞ-দেরও প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছে। এই গ্রন্থখানি শ্রীপাদ-কর্কুক সংকলিত ‘পুরুষার্থ-তত্ত্বনিরূপণ’ নামক বিরাট গ্রন্থের ক্ষুদ্রতম অংশ-বিশেষ। এই গ্রন্থখানি রচিত না হইতেই শ্রীপাদ শিরোমণি প্রভু নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন।



চ

**চতুঃশ্লোকী ভাষ্য**—শ্রীনিবাসাচার্য-  
প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের মূলীভূত শ্লোক  
চতুঃষ্টয়ের ( ভা ২।১।৩২—৩৫ ) যে  
টীকা করিয়াছেন, তাহাই ‘চতুঃ-  
শ্লোকীভাষ্য’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার  
ভাব, ভাষা ও পদ-ব্যাখ্যান-কৌশল  
অতিশুদ্ধ। শ্রীনবদ্বীপ হরিবোল  
কুটীর হইতে প্রকাশিত। এই  
ভাষ্যে ‘অহমেব’ শ্লোকের ‘পরং’  
শব্দের ব্যাখ্যায় ইনি লিখিয়াছেন—  
‘পরং নিজগৃহিণীষু গোপীষু পরকীয়া-  
ভাবম্।’ ‘অগ্রে’ শব্দে ‘সর্বলোক-  
মুক্তমণৌ’ শ্রীগোলোকাখ্যে’।  
‘এতাবৎ’ ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায়ও  
বলিয়াছেন— — ‘শ্রীকৃষ্ণলীলারহস্যং  
স্বকীয়া পরকীয়া, গোপীষু পরকীয়া  
ভাবাদিকং, নাশ্যৎ’। ‘অম্বয়ব্যতিরেক’  
প্রভৃতি শব্দের অর্থে পরমার্জিতরে  
( আনুগত্যে ) শ্রীগুরুর অনুগমন  
সর্বত্র সর্বভজনসাধনে অনুসরণ,  
সর্বদা সর্বকালে জীবনে মরণে  
বিপদে সম্পদে দূরে নিকটে, দিনাদিতে  
নিশাদিতে সংকীর্ণনাদিতে মহা-  
প্রসাদে অনুশীলনে ইত্যাদি লিখিয়া  
শ্রীগুরুর আনুগত্যময়ী সেবাবিধানের  
দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ-লীলারহস্য জ্ঞাতব্য  
বলিয়াছেন।

**চন্দ্রালোক-টীকা**—কবি মহাদেব  
সুমিত্রাশ্রজ জয়দেব-প্রণীত অলঙ্কার-  
গ্রন্থ চন্দ্রালোকের উপর ‘শ্রীবলদেব  
বিজ্ঞানভূষণ এক টীকা করিয়াছেন  
বলিয়া প্রকাশ, কিন্তু টীকাটি এখনও  
দেখিবার সৌভাগ্য হইতেছেনা।

[ এই জয়দেব কিন্তু গীতগোবিন্দকার  
নহেন ]।

**চমৎকারচন্দ্রিকা**——শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ  
চক্রবর্ত্তি-প্রণীত খণ্ডকাব্য। শ্রীশ্রী-  
রাধাগোবিন্দ-লীলার অশ্রুতিম স্মৃচতুর  
চিত্রকর এই গ্রন্থকার প্রসাদগুণ-  
বিশিষ্ট সুখপাঠ্য ও সহজবোধ্য  
করিয়া প্রেমভক্তির কোমল তুলিকায়  
এক অনিবার্য মহামোহন অমৃতরস  
মাখাইয়া এই গ্রন্থপটে চারিটি মনোজ্ঞ  
অদ্ভুত ও সুচাক্ষু মিলনচিত্র অঙ্কিত  
করত ব্রজরস-লোলুপ পাঠক ও  
সাধকদিগের সমক্ষে উপস্থাপিত  
করিয়াছেন। চিত্র-চতুঃষ্টয়ই রস-  
পরিবেষণে, শব্দবিজ্ঞান-চাতুর্ঘ্যে ও  
ভাব-মাধুর্যে রসিকজনের চিত্ত চমৎ-  
কৃত করিয়া থাকে, যুগলের  
ভজনানন্দী সাধকগণকে বিমুগ্ধ করিয়া  
তোলে; অলৌকিক হস্তারসের  
ছটায় মনঃপ্রাণ মাতাইয়া এক  
অপাখিব উজ্জ্বল জগতে উন্নীত  
করে। আলঙ্কারিকগণ বলেন—  
‘রসে সারশ্চমৎকারঃ’, ফলতঃ এই  
গ্রন্থের প্রতিটি প্রবন্ধে রসসার-  
চমৎকারিত্বই প্রদর্শিত হইয়া  
‘চমৎকারচন্দ্রিকা’ নামের সার্থকতা  
আনয়ন করিতেছে। আবার ‘রম্য  
বস্ত-সমালোকে লোলতা স্তাং কুতু-  
হলম্’—এই উক্তির যথার্থ্যও এই  
গ্রন্থপাঠেই সহৃদয় পাঠকগণ বুঝিতে  
পারিবেন। ঘটনাবৈচিত্র্যও এমনই  
চমৎকার যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনের  
বাহারা চির বিরোধী বলিয়া জগৎ-

প্রসিদ্ধ, তাঁহারাই এই ক্ষেত্রে সেই  
মহামিলনের মহাসহায়ক। প্রথম  
কুতুহলে—মঞ্জুষিকা-মিলন, দ্বিতীয়ে  
অভিমুখ্যবেশে, তৃতীয়ে বৈষ্ণবেশে  
ও চতুর্থে গায়িকাবেশে মিলন বর্ণিত  
হইয়াছে। মহাজনী পদাবলীতেও  
এতাদৃশ মিলনের যথেষ্ট আভাস  
পাওয়া যায়। কথিত আছে—  
শ্রীহরিবাসরে রাজ্রিজাগরণ-সম্পর্কে  
চারি বামের জন্ত চারিটি কৌতুহল  
লিখিত হইয়াছে এবং পূর্বকালে  
বৈষ্ণবগণ এই গ্রন্থের আলোচনা ও  
আস্বাদন করত বিবিধ ভাববিকারসহ  
রসোদগার ও স্বপ্ন-অনুভব-চমৎকারি-  
তার আদান-প্রদানে ইষ্টগোষ্ঠী  
করিয়া পরমানন্দলাভ করিতেন।

**চাটুপুষ্পাজলি**—শ্রীকৃষ্ণগোবাসমিপিাদ-  
রচিত শুবমালার অন্তর্গত প্রার্থনা,  
দৈতাদিময় অপরূপ স্তুতিকাব্য।

**চাটুপুষ্পাজলির অনুবাদ**—  
শ্রীভামলোচন সাহালা এই অনুবাদ  
করিয়াছেন। ১৮৫২—৬০ খৃঃ এই  
গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। ( বঙ্গীয়  
সাহিত্যসেবক—৫৭২ পৃঃ )

**চাহবেলী**——ভক্তমালের টীকাকার  
শ্রীপ্রিয়াদাসজির রচনা—ভাষা  
হিন্দী। ইহাতে ৫০টি অরিল্ল ( ছন্দঃ )  
ও একটি কবিত্ত আছে। প্রারম্ভ—  
হাহা শ্রীমনহরণ মহাপ্রভু  
শ্রীনিত্যানন্দ গাউ। অমিত প্রেমফল  
দিএ সবন কৌ এক বৃন্দ রস পাউ ॥১॥  
হাহা শ্রীঅদৈত গদাধর শ্রীনরহরি  
সরকার। কীজে কৃপা তুচ্ছ জন-

হুঁপে যাহী হিত অবতার ॥ ২ ॥ হাহা  
শ্রীমৎ দাস গোসাঁই উৎকণ্ঠিত নিশি-  
ভোর। অচরজ সহীগুণ রোমপ্রতি,  
ঝলকত যুগলকিশোর ॥ ১ ॥ হাহা  
শ্রীআচারজ ঠাকুর ভাব রসময়  
মুরতি। মনমানী রস সানী জোরী  
দৈ করি কীজ পুরতি ॥ ১ ॥

**চিত্রপদ-কাব্য**—শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন  
ঠাকুরের বংশোদ্ভূত কবি জগদানন্দের  
রচনা। আদর্শ—

যামিনী দিনপতি গগনে উদয় কর,  
কুমুদ কমল ক্ষিতি মাঝ। অপরশে  
ছ'হক পরশ-রস-কোঁতুক, নিতি নিতি  
জগতে বিরাজ ॥ বররামাহে,  
বুঝবি তুহুঁ স্ফুটর। আপন পরাণ  
যাক কর সোঁপিয়ে, সো পুন কছু  
নহে হ্র ॥ ৭ ॥ জীবন অবধি হাম  
আপনা বেচলুঁ, তন মন এক করি  
তোএ। কিয়ে তুয়া বলবত প্রেম-  
পদাতিক, তিল আধ নাতে হ ( ১ )  
মোএ ॥ কাঞ্চন-বদন কমল লাগি  
লোচন, মধুকর মরত পিয়াসে।  
লিখনক আদি আখর মেলি সমুঝবি,  
কহে জগদানন্দ দাসে ॥

এই চিত্রপদের ছন্দোবলি  
যোজনা করিলে যে সঙ্কেত হয়  
'যাব অবজী কি কালি'—তাহাই  
শ্রীরাধার প্রতি শ্রীদ্বারকাধীশ শ্রীকৃষ্ণের  
আশ্বাসবানী। [ বাঙ্গালা সাহিত্যের  
ইতিহাস ১৬৬৪—৬৬৫ পৃষ্ঠা ]

**চৈতন্যকল্প**—( হরিবোলকুটীর ২৩ ও,  
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি ৩৫৭৯ )  
ইহা ব্রজযামলের অন্তর্গত, ১৭৪৩  
শকের লিপি। ইহাতে শ্রীচৈতন্যের  
নবদ্বীপে অবতরণ-প্রসঙ্গে দেবতাদের  
অবতার, সার্বভৌমের নিকট

অধ্যয়ন ( ৭ ), সন্ন্যাস-লীলা, হরি-  
নামের সর্বগাধনত্ব, মাতৃ-প্রবোধন,  
হরিনাম-মহামন্ত্র, শ্রীচৈতন্যের ধ্যান,  
পূজা, মন্ত্র, স্তবাদির সন্নিবেশ আছে।  
**চৈতন্যগণোদ্দেশ**—( পাটবাড়ী পুঁথি  
বি ৫৮, ক, খ ) বলরামদাস, বৃন্দাবন  
দাস ( ১১৮০ সন ) ও রামগোপাল-  
দাসের ( ১২৫৭ সন ) বাংলা ভাষায়  
রচনা পাওয়া গিয়াছে।

**শ্রীচৈতন্যগণোদ্দেশ-দীপিকা**—  
শ্রীবৃন্দাবন দাস-রচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য  
পরিষদের পুঁথি ১১১, ১২১  
( গোপালদাস চৌধুরী-সংগ্রহে )  
১১০০, ১২০১ সালের হস্তলিপি।  
ইনি কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রণেতা  
নহেন।

[ ১১০০ সালের পুঁথি ] আদিত—  
অষ্টাদশ প্রণতি করি বন্দো গুরুপদ।  
যাহার স্বরণে বিদ্ব না রহে আপদ ॥  
৪ পৃঃ—নদীয়া-যুবতী দেখে কন্দর্প-  
স্বরূপ। তাকিক পণ্ডিত দেখে  
বিরাতের রূপ ॥ ৫ পৃঃ—মহেশ্বরবৃন্দ  
পূর্বে যে লক্ষী হয়েন। পণ্ডিত  
গদাধর এবে প্রমাণে কহেন ॥  
৭ পৃঃ—সর্বঅগ্রে চৈতন্যের করিল  
বন্দন। তবে সে বর্ণন কৈল  
দাস-বৃন্দাবন ॥

এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যপূর্ব মহাজন-  
গণেরও সিদ্ধ নাম দেওয়া আছে—

১৮ পৃঃ—শুকদেব নাম পূর্বে ছিল  
মহাশয়। বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস কহিল  
নিশ্চয় ॥ ২১ পৃঃ—ব্যাস সম কহি  
এবে দাস বৃন্দাবন। চৈতন্যলীলার  
ব্যাস কহিল কারণ ॥

অন্তিম—কবিকর্ণপুর, রামচন্দ্র  
কবিরাজ। দৌহার চরণে বন্দো

মন্তকের মাঝ ॥ রচিলা দৌহেতে  
গ্রন্থ বুঝিতে বিষম। তে কারণে  
কৈল গ্রন্থ করিয়া স্তম ॥ বহুভাগ্যে  
প্রাপ্তি শ্রীচৈতন্যগণোদ্দেশ। কহে  
বৃন্দাবন দাস ভাষা সুবিশেষ ॥

১২০১ সালের পুঁথিটি অল্পরূপ  
হইলেও ভ্রমাত্মক। ২ রামাই-রচিত  
অন্য পুঁথি ( সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা  
২২৯—৩০০ )।

**শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত**—শ্রীপাদ প্রবোধ-  
নন্দ সরস্বতী-প্রণীত স্তোত্রকাব্য।  
১৪৩টি শ্লোকে এই গ্রন্থরত্ন নিবদ্ধ।  
ইহার টীকাকার, আনন্দী ( রসিকা-  
স্বাদিনীতে ) এই শ্লোকমালাকে  
১৩টি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।  
প্রথম বিভাগে ( ১—৭ ) স্তুতি-  
প্রকরণ, দ্বিতীয়ে ( ৮—১৩ ) প্রণাম,  
তৃতীয়ে ( ১৩—১৭ ) আশীর্বাদ,  
চতুর্থ ( ১৮—৩০ ) শ্রীচৈতন্যভক্ত-  
মহিমা, পঞ্চমে ( ৩১—৪৫ )  
শ্রীচৈতন্যভক্তনিন্দা, ষষ্ঠে ( ৪৬—৫৬ )  
দৈত্তরূপ অনিন্দা, সপ্তমে ( ৫৭—৭৯ )  
উপাস্তনিষ্ঠা, অষ্টমে ( ৮০—৯৯ )  
লোকশিক্ষা, নবমে ( ১০০—১০৯ )  
শ্রীচৈতন্যোৎকর্ষতা, দশমে ( ১১০—  
১৩০ ) অবতার-মহিমা, একাদশে  
( ১৩১—১৩৬ ) শ্রীগৌরকোপোদ্দেশ  
নৃত্যাদি এবং দ্বাদশে ( ১৩৭—১৪৩ )  
শোচক। শ্রীপাদের ভাবসমূহ পরম  
পরিষ্কৃত, ভাষায় গাভীর ও মাধুর্য  
যুগপৎ বিদ্যমান। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত  
শঙ্করাচার্য্য-পরিপূরিত প্রৌঢ়বাদময়  
কোষকাব্য বা প্রকরণগ্রন্থ। শ্রীপাদ  
গ্রন্থমধ্যে তদীয় একান্ত গৌরভক্তি  
ও গৌরনিষ্ঠার কথা বহুস্থলে ( ৩১,  
৬১ ) ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহার

গৌর 'রাধয়া মাধবশ্চ একীভূতং বপুঃ' ( ১৩ ) ; প্রবলতর গৌরনিষ্ঠার মধ্যেও সময় সময়ে তাঁহার চিত্তে 'রাধা-পদাধ্বজ-স্বধাধ্বরাশি' ( ৮৮ ) বলক দিত এবং সময় সময় 'শ্রীরাধাপদ-নখমণিজ্যোতি' ( ৬৮ ) হৃদয়ে উদয় করাঁইবার জন্ত প্রার্থনাও করিয়াছেন। আবার ইহাও সম্যক উপলব্ধি করিয়াছেন যে প্রেমমহিমা, নাম-মাধুরী, শ্রীবৃন্দাবনমাধুরীতে প্রবেশ-অধিকার এবং পরমরস-চমৎকার-মাধুর্যসীমা শ্রীরাধার তত্ত্ব প্রভৃতি গৌররূপাতেই লভ্য ( ১৩০ )। শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরতত্ত্বে একান্ত অভেদত্ব থাকিলেও নাম-বৈশিষ্ট্য ( ৫৩ ), লীলাবৈশিষ্ট্য ( ৭৭ — ৭৮ ), পরিকর-বৈশিষ্ট্য ( ১১৯ ), স্বরূপবৈশিষ্ট্য ( ১৩ ) এবং ধাম-বৈশিষ্ট্য ( ১ ) প্রভৃতিতেও তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। ইনি গৌর-পারম্যবাদী ও ( ১৩২ ) 'গৌরনাগর' মূর্ত্তির ধ্যান করিয়াছেন। ( ১ ) বরাহনগর পাটবাড়ীর পুঁথি ( কাব্য ১০৩ ) এবং রাজসাহী বারেঙ্গ সমিতির পুঁথি ( সা স ১৩২ ) শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্রামৃত-তরঙ্গিণী টীকাটি প্রাঞ্জল হইলেও আনন্দিত-কৃত টীকার ছায় সরল ও উপযোগী নহে। ( ৩ ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থালয়ে গ্রাম-কিশোর-কৃত এক টীকা আছে। ( কাব্য Vol V. No. 3306 ) ১৪৯৮ শকে রচিত গৌরগণোদ্দেশে ( ১৬৩ ) ইহাকে 'গৌরোদ্গান-সরস্বতী' বলায় বুঝিতে হয় যে তৎ-পূর্বেই চন্দ্রামৃত রচিত হইয়াছিল। শ্রীজীবগোস্বামিতে আরোপিত সংস্কৃত

বৈষ্ণব-বন্দনায়ও চন্দ্রামৃতের নাম আছে। দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায়, রসিকোত্তংসের প্রেমপতনে ও ভক্তমালাে ইহার নাম আছে।

**শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের অনুবাদ—**  
শ্রীগোপীচরণ-কৃত।

**চৈতন্যচন্দ্রোদয়—**শ্রীমদ্ বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের রচনা বলিয়া ভাজন-ঘাটের সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ গোস্বামি-কর্তৃক ৪৫৫ গৌরাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় দর্শনের ( অধ্যায়ের ) বর্ণনামতে বুঝা যায় যে ইহা চৈতন্য ভাগবতরচনার ( ৭ ) পূর্বেই লিখিত ( ১০৪ পৃষ্ঠা )। ২৭ নক্ষত্র বেষ্টিত গগনচন্দ্রবৎ ২৭ পার্শ্বদ-নক্ষত্র বেষ্টিত চৈতন্যচন্দ্রের সংক্ষেপ চরিত, স্বভাব, এবং স্বরূপাদির পরিচয় আছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ও বোধখানায় ইহার মূল পুস্তক আছে বলিয়া শুনা যায়। যে সকল পার্শ্বদের পূর্ব নাম এ গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা গৌর-গণোদ্দেশাদির সহিত প্রায়ই মিলে না। 'যথা—মাধবেন্দ্র (সনক) (১) ব্রহ্মানন্দপুরী (সনন্দন), কেশব-পুরী (সনাতন), কৃষ্ণানন্দপুরী (সনৎকুমার), হরিদাস ঠাকুর (ব্রহ্ম) অদ্বৈতাচার্য (শঙ্কর), প্রতাপরুদ্র (ইন্দ্র), পরমানন্দপুরী (উদ্ধব), গোবিন্দগুরু (রক্তক), রঘুনন্দন (কামদেব), রায় রামানন্দ (অজুন-গোপাল), বিশ্বরূপ (মণ্ডলীভদ্র), নিত্যানন্দ (বলভদ্র), [বীরভদ্র—বীরভদ্র], পরমানন্দ অবধূত (দেব-প্রস্থ), অভিরাম (শ্রীদাম), সুনন্দরানন্দ (সুদাম), কমলাকর পিপলাই

(বসুদাম), পরমানন্দ দাস (সুবাহু) পুরুষোত্তম দাস (স্তোককৃষ্ণ), গৌরীদাস (সুবল), শিশু কৃষ্ণদাস (উজ্জল গোপাল), পণ্ডিত পুরুষোত্তম (অজুন), শচীদেবী (যশোদা), জগন্নাথ মিশ্র (নন্দ), কেশবভারতী (মান্দীপনি), দাস গদাধর (রাধা), সদাশিব কবিরাজ (চন্দ্রাবলী)। তন্মধ্যে মাধবেন্দ্রাদি চারিজন শাস্তভক্ত, হরিদাস ঠাকুরাদি ছয় জন—দাসভক্ত, রায় রামানন্দ প্রভৃতি পণ্ডিত পুরুষোত্তম পর্যন্ত বার জন সখ্যভক্ত, তন্মধ্যে নিত্যানন্দ-সুত বীরভদ্র ও ব্রজের বীরভদ্র অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার পৃথক সংখ্যা হয় নাই। শচীদেবী প্রভৃতি তিনজন বাৎসল্য ভক্ত এবং দাস গদাধর ও সদাশিব—মধুররসের ভক্ত।

**শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক—**১৪৯৪

শাকে শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী এই নাটকখানি দশ অঙ্কে রচনা করেন। শ্রীগৌরান্দ-লীলাবর্ণনাই ইহার উদ্দেশ্য। নাটকীয় লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া ইহাতে লীলাবলির পারস্পর্য রক্ষিত না হইলেও কুত্রাপি সিদ্ধান্তবিরোধ বা রসরীতি প্রভৃতির মর্যাদা-লঙ্ঘন হয় নাই। বস্তুতঃ এই নাটকে বহু বহু অপূর্ব সিদ্ধান্ত নিহিত থাকায় শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের ইহা পরম আদরণীয় ও নিত্য আলোচনীয় গ্রন্থই হইয়াছে।

**প্রথমাঙ্কে—**প্রচুরতর আনন্দ-কন্দলয় রথযাত্রার প্রাক্কালে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অপ্রকটে রাজা প্রতাপরুদ্রের আদেশে এই নাটকের

অভিনয় হইতেছে। স্বপ্রধার-মুখে শ্রীগৌরানন্দ-স্বরূপের বৈশিষ্ট্য-প্রতি-পাদন, [ শ্রীচৈতন্য-কল্পবৃক্ষে শ্রীরাধা-কৃষ্ণাখ্য লীলাময় বিহঙ্গম-যুগলের অভিন্নভাবে বাসনির্মাণ ॥ ] শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত উদার মতে সকল লোকের প্রবৃত্তি না হওয়ার কারণ—বিবিধ বাসনাবদ্ধ জীবের লোকান্তর পথে প্রবৃত্তি হইতে পারে না, রুচির বিভিন্নতাই জ্ঞানভেদ জন্মায়। তত্ত্বিহী মুক্তি হইতে শ্রেষ্ঠা, শ্রীগৌরাবতারে কলিও কৃতার্থ, যেহেতু শ্রীমদভাগবতে শ্রীগৌরান্দ্যবতারযুক্ত কলিযুগের প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই প্রস্তাবনার পরে কলি ও অধর্মের কথোপকথনচ্ছলে বহু গৌরতত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইতেছে। ‘কুমারক’ হইতে কলির মহাভীতি; কুমারক কুংসিং মারক বা পৃথিবীর মারক নহে, ‘কিন্তু শচীনন্দনই, যেহেতু হরিই জগৎ পবিত্র করিতে হরিভক্তি-যোগ-শিক্ষাদানে রসালচিত্ত হইয়া বাল্য (জন্ম) লীলা আবিষ্কার-ছলেই নিখিল লোককে হরিনাম গ্রহণ করাইয়াছেন। এই হইল নামতঃ বৈশিষ্ট্য। তাঁহার অবতারের পূর্বেই লীলাসহায়ক শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দাদিরূপে শঙ্কু এবং বলদেব প্রভৃতিরও আবির্ভাব হইয়াছে—ইহা দ্বারা লীলাবৈশিষ্ট্য স্মৃতি হইল। শ্রীগৌরান্দ যে ঈশ্বর তাহার প্রমাণ এই যে ইনি বালক-লীলাতেই আনন্দদানে সকলজনের চিত্তচমৎ-কারকারক হইয়াছেন, সাক্ষাৎ শ্রী- (লক্ষ্মীপ্রিয়া) ও ভূশক্তি (বিষ্ণু-প্রিয়াকে) ইনি বিবাহক্রমে স্বীকার

করিয়াও জগতে বৈরাগ্য-শিক্ষাদানার্থ ত্যাগ করিবেন। ইহার অগ্রজ বিশ্বরূপ স্বীয়তেজ পুরীশ্বরে সমর্পণ পূর্বক তিরোহিত হইয়াছেন। অধর্মকর্তৃক কামক্রোধাদি অমাত্য ছয়জনকে যুগপৎ চৈতন্যবিরুদ্ধে অভিযান করাইবার প্রস্তাবেও কিছু কলির বৈমনস্ত, কলির মুখে নারায়ণ-কর্তৃক কামজন্মের কথা, জগাইমাধাই উদ্ধারে অহৈতুকী কৃপাবিস্তারে গুণবৈশিষ্ট্য, অভিষেকাবসরে ঈশ্বরাবেশ প্রভৃতিও অতিসুন্দর-ভাবে উদ্ভাসিত হইয়াছে। এই বিষ্ণুকের পরে—ভগবদাদেশে শ্রীবাসের পূর্বজীবনবৃত্তান্ত-স্মৃতি, মুরারির জ্ঞানচর্চায় আক্ষেপ, মুকুন্দের চতুর্ভূজ-স্বরূপের রুচিতে গৌরের অসম্মতি, শচীমাতার বৈষ্ণব-পরাদ-ক্ষালন ইত্যাদি স্থানন্দাবেশ।

দ্বিতীয়াঙ্কে—চতুর্ভূজ, চতুরাশ্রম, তাকিকাদি পাশুপত পর্যন্ত স্বস্বমত-প্রাধান্যবাদিগণ, উদরভরণজন্তু গাধুর অভিনয়কারী, তৈথিকাদি বহু বহু স্থানে অষেবণ করিয়া স্বজনগণকে (শমদমাদি, ধর্ম, মৈত্রী প্রভৃতিকে) না দেখিয়া বিরাগের ‘মনে মুখে সমানতাবাপন্ন’ বৈষ্ণবগণকে দেখিবার জন্ত নিদারুণ রোদন ॥ আর্তি—দৈববাণীতে ধামবৈশিষ্ট্য-কথন-পূর্বক শ্রীনবদ্বীপে গমনের ইঙ্গিত। ভক্তির সহিত সাক্ষাৎকার, বিরাগের প্রশস্ত্রয়—(১) এক্ষণে ভক্তির কি কি কার্য চলিতেছে? (২) শ্রীচৈতন্য-দেব কি কি লীলা প্রকট করিতে-ছেন? (৩) নিরাশ্রয় বিরাগকে তিনি আশ্রয় দিবেন কি? ভক্তিদেবীর

উত্তর—(১) আচণ্ডাল সকলের চিত্তবৃত্তির শোধনপূর্বক তাহাতে অপূর্ব রসতাব বিস্তার করাই আমাদের কার্য। (২) শ্রীগৌরান্দ আবালা সংকীর্ণন-নটনমুখ্য সুরসাল হরিসেবা প্রতিগৃহে সংস্থাপনা করিয়াছেন—শ্রীবাসাদির গৃহে নৃত্য-বিনোদ, কখনও বা যখন হুচীকরের প্রতি ঈর্ষ্বপ্রকাশ, মুরারিভবনে সংকর্ষণরূপাবিস্কার, এইরূপে বুদ্ধ-বরাহাদি অবতারাবলির লীলাপ্রকটন, নিত্যানন্দপ্রতি ষড়্ভুজ-প্রকাশ, ভগবদ্ব্যম্রবেশে প্রেমাবেশ, আচার্য-রত্নের মন্দিরে নর্তন করিয়া আসিবার কালে কুণ্ডা ব্রাহ্মণের রোগনিদান অপরাধ-ক্ষালনের উপায়-কথন ইত্যাদি। (৩) শ্রীগৌরে সর্ববিরুদ্ধ-ধর্মের সমাবেশ থাকায় তিনি নিত্য-বিলাসী হইলেও বৈরাগ্যাস্রয়ই বটেন।

পরিহাসচ্ছলে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু-কর্তৃক শান্তিপুর-ত্যাগের কারণ-নির্ণয়, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণীত্ব নির্ধারণ ইত্যাদি। ‘অদ্বৈতপ্রেমপাত্র এই (গৌর) স্বরূপই ত আমার স্বরূপ’ এই ভগবৎকথার উত্তরে অদ্বৈতের চিন্তা—যদি এই স্বরূপই লক্ষ্যীভূত হয়, তবে শ্রামশুন্দর-দর্শনাভিলাষ নিবৃত্ত হয়, আর যদি এই স্বরূপ অস্বীকৃত হইয়া শ্রাম-স্বরূপকেই গৌরের প্রকৃত স্বরূপ বলা হয়, তবে এই গৌর-স্বরূপে প্রেমহানি হয়—এই উভয় দিকের সমস্তা-নিরাকরণে শ্রীবাসের উত্তর এবং অদ্বৈতের হৃদয়ে শ্রামশুন্দর-রূপের আবির্ভাব—অদ্বৈত-কর্তৃক গ্রহগ্রস্তত্বায়ে অমুভূত স্বরূপের বর্ণনা

—এই গোর-শরীর হইতে অকস্মাৎ নীল জ্যোতি বাহির হইয়া অদ্বৈতের হৃদয়ে প্রবেশ করত ক্ষণমধ্যে আবার এই গৌরদেহেই প্রবেশ করিয়াছে—এস্থলেও আশ্রয়শ্রয়িতাবে স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য স্থচিত হইল; কিন্তু দুই স্বরূপ এইভাবে (লীলায়) ভিন্ন হইয়াও তত্ত্বতঃ অভিন্ন।

তৃতীয়াঙ্কে—মৈত্রী ও প্রেম-ভক্তির সঙ্কল্প নিরূপণ, আচার্য্যরত্নের মন্দিরে জ্ঞীভাবে গৌরনটনের তাৎপর্য এই—বিরলপ্রচার কতিপয় ভাগ-বতের চিন্তে জ্ঞীতাব-সংক্রমণ; ভূমিকা-পরিগ্রহের বিবরণ ইত্যাদি। প্রবেশকের পরে শ্রীনারদের মুখে শ্রীবৃন্দাবনবিহারীর দানলীলা-অভিনয়ের প্রস্তাবনা, বৃন্দাবনে মুরলী-ধ্বনি করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ, ‘গোপীশ্বর-সমীপে গোপ-বালাগণ পূজাঙ্কলে যাইতেছেন’ সূচনা করত মধুমঙ্গলের দান-গ্রহণে ইঙ্গিত, প্রসঙ্গতঃ শ্রীগৌরাস্তে তিন মূর্তির (স্বয়ং হরি, সখী ও রাধিকার) আবিষ্কার-বর্ণন, শ্রীরাধা-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উৎপ্রেক্ষা, শ্রীরাধার লবঙ্গকুসুমচয়নে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বাধা-প্রদান এবং উভয়পক্ষের বাদানুবাদ, বিবাদ চরমসীমায় উঠিলে নিত্যানন্দ-প্রভুর আবেশে যোগমায়া-ভূমিকা-ত্যাগ এবং ‘সাবশেষ রস সুরস হয়’ এই ভায়ে নাট্যের যবনিকা-পতন।

চতুর্থাঙ্কে—শ্রীগৌরাস্তের সম্মাস-লীলাবিষ্কার, ভক্তগণের হৃদয়ভেদী আর্তনাদ, গঙ্গাদাস-মুখে তৎকাহিনী-শ্রবণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামের যার্থার্থ-নিরূপণ।

পঞ্চমাঙ্কে—শান্তিপু্রে অদ্বৈত-গৃহে পরিকরসহ মিলনাদি।

ষষ্ঠাঙ্কে—নীলাচলযাত্রা, রেমুনায়ে গোপীনাথদর্শন, কটকে সাক্ষীগোপাল-দর্শন, নীলাচলে প্রবেশ, ভগবতা-সম্বন্ধে গোপীনাথার্চ্য্যসহ সার্বভৌমের শিষ্যগণের বিচার, জগন্নাথদর্শনের পরে শ্রীচৈতন্যের সার্বভৌম-গৃহে আগমন এবং ভিক্ষা, পরদিন প্রভাতে শ্রীজগন্নাথের মহাপ্রসাদ অঞ্চলে লইয়া সার্বভৌমগৃহে প্রবেশ ও ‘মহাপ্রসাদ গ্রহণ কর’ বলাতেই সার্বভৌম-কর্তৃক প্রসাদ ভোজন; ভট্টাচার্য্যের অদ্বৈতবাদ-মূলক ব্যাখ্যা-পরিহার ও মহাপ্রভুর রূপাপ্রাপ্তি।

সপ্তমাঙ্কে — দাক্ষিণাত্যযাত্রা, রামানন্দমিলন, বৌদ্ধদের অনাচার, রামনাম-জপপরায়ণ ব্রাহ্মণের কৃষ্ণনাম জপ-কারণ, গীতাপাঠক-বৃত্তান্ত, নীলাচলে পুনরাগমন।

অষ্টমাঙ্কে—ভক্তগণসহ মিলন, পুরীপরমানন্দের ও স্বরূপের আগমন, গোবিন্দের সেবা-স্বীকার, ব্রহ্মানন্দ-মিলন, প্রতাপরুদ্র-মিলন-প্রস্তাবে মহাপ্রভুর বাক্য—‘ভগবন্তজনেগুথ, ভবপারে জিগমিষু ও নিষ্কিঞ্চন জনের পক্ষে বিষয়ী ও জীসঙ্গীর সঙ্গ বিবভক্ষণ হইতেও গর্হিত।’ রাজারও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা—সার্বভৌম-মন্ত্রণায় আশ্বাস, গৌড়ীয় ভক্তগণের আগমন ও ভক্তসম্মিলনী। প্রতাপরুদ্রের প্রতি অলঙ্কিতে রূপ।

নবমাঙ্কে—লোকাহুগ্রহ-প্রকার-ত্রয়—(১) সাক্ষাৎ, (২) পরহৃদয়-প্রবেশ ও (৩) আবির্ভাব। (২) নকুল-ব্রহ্মচারিদেহে আবেশ ও শিবানন্দ-

সেনের পরীক্ষা। (৩) নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারির রচিত অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজনে আবির্ভাব ইত্যাদি—গোড়ে গমন ও জনমণ্ডলীর আনন্দোচ্ছ্বাস, নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ও বনপথে মধুরাগমন, প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণমিলন ও শিক্ষাদান, কাশীতে শ্রীসনাতনশিক্ষা ইত্যাদি।

দশমাঙ্কে—নীলাচলে ভক্ত-সমাগম, নানযাত্রা-দর্শন, আনন্দ-কীর্তন, মুছাদি, শুভিচামার্জন, রথযাত্রাদি, হেরাপঞ্চমী-প্রসঙ্গ; ভরতবাক্যে শ্রীমহাপ্রভুকর্তৃক দাশ্যাদি সকল রসের ভক্তগণকেই বৃন্দাবনাসঙ্গী করিতে প্রস্তাব; শ্রীঅদ্বৈত-কর্তৃক প্রার্থনা—তোমার ইচ্ছায় ধামান্তর বা দেহান্তরই প্রাপ্তি হইলেও আমরা যেন জাতিস্মর হইয়া তোমার এই গৌরলীলা-বিচিত্রতাই চিরকাল স্মরণ করি। কবিগণ আকল্প এই গৌরবিনাসাবলি রচনা করুক, নর্তকগণ এই গৌরলীলাই অভিনয় করুক, সাধুসজ্জনগণ মাৎস্য-বিহীন হইয়া এই গৌরলীলাই শ্রবণ দর্শন করুন’ ইত্যাদি।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী—  
পদকর্ত্তা প্রেমদাস ১৬৩৪ শকাব্দায় শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামি-বিরচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের পয়ারে অনুবাদ করিয়াছেন। ভাষাটি অতি সুন্দর ও শ্রুতিমধুর; স্থলে স্থলে মূল হইতে অতিরিক্ত সংযোজনাও দৃষ্ট হয়। যথা নবম অঙ্কে (২৪৩ পৃঃ) :—  
‘কাঞ্চনপাড়া বলি গ্রাম আছে গঙ্গাতীরে। শিবানন্দসেন তথা প্রভু সেবা করে॥ সেই শিবানন্দ হন

অতিভাগ্যান্। সর্বকাল কায়মনে  
চৈতন্যের ধ্যান ॥ অত্ৰ দেবা দেবী  
কিছু সেবা নাহি করে। গৌরবিনা  
কৃষ্ণনাম যুখে না উচ্চারে ॥ ‘কবিকর্ণ-  
পূর’ নামে তাঁর পুত্র হইল। কৃষ্ণ-  
সেবা নিজ গৃহে প্রকাশ করিল ॥  
ঠাকুরের নাম রাখিলেন কৃষ্ণরায়।  
শিবানন্দ সেন আসি দেখিল তাঁহায় ॥  
দেখি শিবানন্দ অতি ক্রোধাবিষ্ট  
হৈলা। কর্ণপূর নিজপুত্রে ভৎসিতে  
লাগিল ॥ অরে মুঢ়! কতকাল  
করিয়া মার্জন। কাম্ববর্ণ ঘুচাইয়া  
কৈল গৌরবর্ণ ॥ আরবার সেই কাল  
আনিলি মন্দিরে! শিবানন্দ-প্রেম-  
কথা কে বুঝিতে পারে?’

শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য—

বিবিধছন্দোবদ্ধ বিশটি সর্গে ১৯১১  
শ্লোকে শ্রীকবিকর্ণপূর গোস্বামিপাদ  
এই মহাকাব্যের রচনা করিয়াছেন।  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের ১৬৭৪  
পরে অর্থাৎ ১৪৬৪ শকে এই  
গ্রন্থরচনা সমাপ্ত হয়। ‘আশৈশব  
প্রভু-চরিত্রবিলাসবিজ্ঞ’ মুরারিগুপ্ত  
বিরচিত করচার অবলম্বনেই কবি-  
কর্ণপূর এই গ্রন্থের ত্রয়োদশ সর্গ  
পৰ্যন্ত রচনা করিয়াছেন (২০৪২,  
৪৩) এবং গ্রন্থশেষে কৃতজ্ঞতাও  
স্বীকার করিয়াছেন। এই মহা-  
কাব্যের নায়ক—মহত্তম গুণনিধি  
ধীরোদাত্ত শ্রীগৌরচন্দ্র।

প্রথম সর্গে—বন্দনা, দৈতছোক্তি  
এবং শ্রীগৌরান্ধান্তর্ধানে ভক্তগণের  
অরুন্দ্ভ বিরহবর্ণনা। দ্বিতীয়ে—  
নবদ্বীপনগরী, শ্রীবাস পণ্ডিত,  
শ্রীজগন্নাথমিশ্রের পরিণয়, গর্ভ,  
শ্রীচৈতন্যজন্ম, বাল্যলীলা, বিদ্যালাভ,

যাতার প্রতি হরিবাসরদিনে ভোজন-  
নিষেধ—শ্রীমিশ্রপুরন্দরের অন্তর্ধান।  
তৃতীয়ে—লক্ষ্মীপ্রিয়ার দর্শনে  
স্বাভিলাষ-প্রকটন, বিবাহ, লক্ষ্মী-  
বিজয়ে শচীর বিলাপ, পুনরায়  
বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়াদি। চতুর্থে—  
অধ্যাপনা, গয়াযাত্রা, গৃহাগমনাদি।  
পঞ্চমে—প্রেমচেষ্টা ও নবদ্বীপ-বিহার।  
ষষ্ঠে—নামমহিমা-প্রচার, নিত্যানন্দ-  
মিলন, মুরারিযুখে শ্রীরামাষ্টক-  
শ্রবণাদি, ষড়্ভুজমূর্তি-প্রকটন।  
সপ্তমে—স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণদর্শন, নিত্য-  
নন্দাদি-মিলন, ভক্তিশিক্ষা-বিস্তারাদি।  
অষ্টমে—শ্রীবাস-বিদেহী ব্রাহ্মণের  
প্রতি ক্রোধ, শ্রীকৃষ্ণভাব-প্রকটন,  
বৃন্দাবন-স্মরণাদি। নবমে—বৃন্দাবনে  
গোপীসহিত শ্রীকৃষ্ণবিলাসাদির  
স্মরণ। দশমে—গোপীদের প্রেম-  
চেষ্টাদির আশ্বাদন। একাদশে—  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিলাসাদি স্মরণ করত  
তত্ত্বাবে বিহার—সন্ন্যাসলীলা—  
শচীহস্তে ভোজন—নীলাচলযাত্রা,  
কটকে শ্রীবিগ্রহদর্শনাদি। দ্বাদশে  
—সার্বভৌম-গৃহে গমন ও বিচার—  
সার্বভৌমের পরিবর্তন-সম্পাদন,  
রামানন্দ-বিবরণ, কুর্মক্ষেত্রে গমন  
—দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ। ত্রয়োদশে—  
ত্রিমল্লাদি-তীর্থদর্শন, রামভক্তমিলন—  
গোদাবরীতটে রামানন্দ-মিলন ও  
ভক্তিপ্রসঙ্গাদি, নীলাচলে আগমন,  
ভক্তমেলনাদি। চতুর্দশে—সার্ব-  
ভৌমের কানীষাট্রা, ভক্তগণের  
নীলাচলগমন, স্নানযাত্রা। পঞ্চদশে  
—বৃন্দাবনলীলা-স্মরণে প্রভুর বিরহ,  
গুণ্ডিচামার্জন, রথযাত্রাবিহার।

ষোড়শে—গুণ্ডিচামন্দিরে নৃত্য-  
কীর্তনাদি। সপ্তদশে—নৃত্যাস্তে  
স্নানভোজনাদি, পুষ্করোত্তম-বিহার,  
উপবন-বিলাসাদি। অষ্টাদশে—  
নরেন্দ্রসরোবরে জলক्रीড়া, দ্বাদশ-  
যাত্রাদর্শন, মকরযাত্রায় গোপবেশ-  
ধারণ—দোলযাত্রাবিলাসাদি। উন-  
বিংশে—বৃন্দাবনে গমনাগমন, প্রেম-  
বিহ্বলাদি, ভক্তমিলনাদি। বিংশে  
—গোড়মণ্ডলে আগমন, রাঘব-  
পণ্ডিতাশ্রমে, শ্রীবাসগৃহে, শাস্তিপু্রে।  
শচীদেবীমিলন, নবদ্বীপের পারে  
(কুলিয়া) গ্রামে আগমন ও পাঁচ  
ছয় দিন অবস্থান, পুনরায় নীলাচলে  
আগমনাদি।

এই গ্রন্থের ভাষা প্রাজ্ঞল, প্রসাদ-  
গুণযুক্ত ও বহুবিধ অলঙ্কারে মণ্ডিত।  
উনবিংশ সর্গে চিত্রকবিত্ব অতি  
প্রশংসনীয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীলকবিরাজ  
গোস্বামি-বিরচিত শ্রীচৈতন্যচরিতা-  
মৃতের পাঠকমাত্রই অবগত আছেন  
যে এই গ্রন্থে অনন্তসুলভ মনস্বিত্ব,  
অভূতপূর্ব পাণ্ডিত্য ও অদ্বিতীয়  
কবিত্বশক্তির সহিত একাধারে  
সুগভীর দার্শনিকতা, কাব্যরস,  
অলঙ্কার, ইতিহাস প্রভৃতি সহজ  
সুমধুর ভাবে ও সুস্পষ্ট ভাষায়  
পরিবেশিত হইয়া সকলকে আনন্দ  
ও বিস্ময়েরসে আপ্লুত করে। এই  
অপ্রাকৃত মহাকবি তিন অমৃত  
পরিবেষণ করিয়া চিরতৃপ্ত মানব-  
সমাজে অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া  
গিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দলীলামৃত  
শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের সহস্র পূর্বেই

আলোচনা হইয়াছে। এক্ষণে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের নৈতিক, তাত্ত্বিক, দার্শনিক এবং আধ্যাত্মিক সকল বিষয়েরই স্থূল ও স্বক্ষ মর্ম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অশেষ দক্ষতা ও পরম রসজ্ঞতার সহিত সরল ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপাদের হস্তে ষোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালায় যে কার্য অবলীলাক্রমে সাধিত হইয়াছে— তাহা বর্তমান শতাব্দীর উন্নততর ভাষাতেও সরলতররূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারেনা। অথবা কথা না বাড়াইয়া সংক্ষেপ করিয়া—অথচ কবিত্বের সহিত তথ্য ও তত্ত্বব্যাখ্যান-কার্যে শ্রীকৃষ্ণদাস যে সফলতা লাভ করিয়াছেন—তাহা শুধু প্রাচীন সাহিত্যের ক্ষেত্রে নহে, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের আবহমান ইতিহাসের বক্ষে জয়স্তুম্বরূপে চিরকাল বিরাজ করিবে।

শ্রীচরিতামৃতের উপাদান—বেদ, উপনিষদ, পুরাণ, পঞ্চরাত্রাদি এবং শ্রীগোস্বামিগণ-রচিত গ্রন্থাদি ব্যতীত তিনি মুখ্যতঃ (১) শ্রীস্বরূপদামোদরের কড়চা, (২) শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা এবং (৩) শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া স্বয়ং (চৈ° চ° আদি ১৩।৪৬—৫০) স্বীকার করিয়াছেন। গোস্বামিগ্রন্থমধ্যেও আবার শ্রীরূপ-গোস্বামিপাদের লম্বুভাগবতামৃত, উজ্জলনীলমণি, শ্রীকবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য ও

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় প্রভৃতি হইতেও যে তিনি সাহায্য লইয়াছেন, তাহাও স্বীকার্য। প্রাকচৈতন্যযুগে বঙ্গ-ভাষায় রচিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থের নামতঃ উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু মুখ্যভাবে ‘শ্রীবৃন্দাবন দাসের উজ্জিষ্ট চর্চণ’ করা ব্যতীত অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য ভাগবতের অনুসরণ ব্যতিরেকে অল্প কোনও বাংলা গ্রন্থের নামকরণও করেন নাই। বস্তুতঃ শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্য-লীলার পূর্বাব্দ এবং শ্রীচরিতামৃত তাহার উত্তরার্দ্র বলিলেও অতুক্তি হয় না। শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীগৌরাজ অবতারকে সুপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তাৎকালীন বহির্মুখ সমাজে ‘নারায়ণ’, ‘বৈকুণ্ঠবিলাসী’, ‘মুকুন্দ’, ‘লক্ষ্মীকান্ত’, ‘সীতাকান্ত’ প্রভৃতি আখ্যা দিয়া এবং মাঝে মাঝে ‘গোকুলনাথ’ [‘এই গৌরচন্দ্র যবে জন্মিলা গোকুলে’] ‘বনমালী’ ও ‘কৃষ্ণ’ ইত্যাদিরূপে বর্ণনা করিয়া শ্রীগৌরাজ যে আরাধ্য ঈশতত্ত্ব— তাহাই সপ্রমাণ করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু এই ভিত্তিকে সূদৃঢ়তর করিবার জন্ত দার্শনিক প্রশালীর অবলম্বনে ‘ন চৈতন্য্যং কৃষ্ণং জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ’ ‘রাধাকৃষ্ণদ্ব্যুতি-স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং’ ‘নন্দমুত বলি যারে ভাগবতে গাই। সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি।’ (১।২।৯) এবং ‘চৈতন্য গোসাঞির এই তত্ত্বনিরূপণ। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন॥’ (১।২।১২০) ইত্যাদি পরিভাষারূপে প্রথমেই

পাঠ করত ‘শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানমৈবাস্বাত্তো’ ইত্যাদি শ্লোকে অবতারের মুখ্য কারণ নির্দেশ-পূর্বক বিজ্ঞাতীয়ভাবে অর্থাৎ প্রেমের বিবরণ হইয়া আশ্রয়জাতীয় রসান্বাদনে অসামর্থ্যহেতু ‘রাধাভাব অঙ্গীকরি ধরি তার বর্ণ। তিন অক্ষ আন্বাদিতে হন অবতীর্ণ॥’ (চৈচ ১।৪।২৬৮) ইত্যাদি প্রমাণ-প্রয়োগ পুরসর সুবিচারে সুমীমাংসিত করিয়া শ্রীচৈতন্যের মনোহরীষ্ট বস্তুটি অশেষ বিশেষে আলোচনা, আন্বাদন ও অনুশীলন করিয়াছেন। শ্রীগৌরাজের সুগভীর গভীরালীলায় যে প্রেম-রসাকর উদ্বেলিত হইয়া নীলাচলকে ব্যাপ্লুত করত দশদিকে প্রমুত হইতেছিল—‘শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশ দিকে বহে যাহা হইতে’, (২।২।১২৬৪) ‘সেই অক্ষয়-সরোবর’ শ্রীচৈতন্যলীলা-তরঙ্গের এক বিন্দুলেশ মাদৃশ ত্রিতাপ-তাপিত কলিকল্লুবহত জীবাধমকেও স্পর্শ করাইবার জন্ত ইহভব-রোগ-নাশক শ্রীকবিরাজের প্রাণ কাঁদিয়াছিল; তজ্জন্তই তিনি মুক্ত-কণ্ঠে গাহিয়াছেন—শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা। চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তাশ্চৈতন্য-চরিতামৃতম্॥ (৩।১২।১)

এবং—চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি। মাংসর্ষ ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি॥ এই কলিকালে আর নাহি কোন ধর্ম। বৈষ্ণব, বৈষ্ণব শাস্ত্র—এই কহে মর্ম (চৈচ মধ্য ৯।৩৬।—৩৬।২)॥ বস্তুতঃ শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপ্রভু কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীশ্রীগৌর-

হরির এই 'অনপিতচরী উন্নতো-  
জ্জলরসময়ী অহৈতুকী' ভক্তির  
উদ্দেশ্য না দিলে কেহই তাহার  
সন্ধান পাইত না। এক কথায়  
বলিতে গেলে ষড়্গোস্থামি-কর্তৃক  
অল্পশীলিত ও আশ্বাদিত রসসিদ্ধ  
■ তত্ত্বসিদ্ধ মন্থন করত তত্রত্য  
অমৃতনির্ধাস শ্রীপাদকবিরাজ গোস্বামী  
শ্রদ্ধালু জীবনিচয়কে পরিবেষণ  
পূর্বক তাহাদিগকে অমরত্ব লাভ  
করিবার অসমানোধর উদারতার  
পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীকবিরাজ  
গোস্বামির শ্রীগৌরাজ-শ্রীরাধা-  
ভাবাচ্য—শ্রীকৃষ্ণ [ 'রসরাজ মহাভাব  
হই একরূপ' ] পক্ষান্তরে, শ্রীল  
বৃন্দাবন ঠাকুরের ইচ্ছিতে উক্ত—  
'কামলীলা করিতে যখন ইচ্ছা হয়।  
লক্ষাব্দ বনিতা সে করেন বিজয়'  
( আদি ১২।২৩৭ ) বাক্যে ভগবৎ-  
স্বরূপের চিরন্তন স্বভাবটি অভিব্যক্ত  
করিয়াছেন—অথচ শ্রীমদভাগবতোক্ত  
'ধোয়ং সদা পরিভবন্ন' ইত্যাদি  
শ্লোকের 'পরিভবন্ন' পদের 'ইন্দ্রিয়-  
কুটুর্ষাদি - জনিত - তিরস্কার-রহিতত্ব'  
প্রদর্শনের জন্ত 'গৌরাজ নাগর হেন  
স্তব নাহি বোলে' ( চৈত। আদি  
১৫।৩০ ) এবং 'যতপি সকল স্তব  
সম্ভবে তাহানে' ইত্যাদি বাক্যে  
প্রচ্ছন্ন শ্রীগৌরে নাগরত্ব নিবেদ্যপূর্বক  
যে রসরাজ গৌরাজের উল্লেখ করা  
হইয়াছে—তাহারই পরিবেষণ  
হইয়াছে শ্রীললোচন দাসের  
ধামালীতে ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে।  
শ্রীবৃন্দাবন দাসের শ্রীগৌরাজে কেবল  
ভগবত্তত্ত্বই পরিষ্কৃত হইয়াছে—  
শ্রীকবিরাজের শ্রীগৌরাজে মহা-

ভাবাচ্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং  
শ্রীলোচন ঠাকুরের শ্রীগৌরাজে  
নাগরীদের চক্ষুতে প্রতীয়মান  
রসরাজত্ব পরিব্যক্ত হইয়াছে;  
সুতরাং নিরপেক্ষ সাধকগণ একই  
স্বয়ংভগবানের ব্রহ্ম-আত্ম-ভগবদ্রূপ  
ত্রিতম্বে পরিষ্কুরিত স্বরূপবৎ  
স্বস্বরূচি-অল্পসারে শ্রীগৌরাজের  
স্বরূপত্রয়ের যে কোনও স্বরূপে  
মজ্জিতে পারেন, ডুবিতে পারেন।  
আমার ব্যক্তিগত মতে কিন্তু অথও  
শ্রীগৌরতত্ত্ব—তিন মহাজনেরই  
শ্রীগ্রন্থে শ্রোতব্য, মন্তব্য ও নিদিধ্যা-  
সিতব্য। নাগরীদের উক্তিসমূহ  
ভাববিতর্ক-মূলক বলিলে কোনও  
আপত্তি থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ  
এই জাতীয় মিলন ভাবদেহেই  
সম্ভবপর, কদাচ রক্তমাংসের দেহে  
নহে। পদামৃতসমুদ্রের ২৭ সংখ্যক  
গীতের টীকায় শ্রীরাধামোহন ঠাকুর  
মহাভাবাচ্য রাখিতে গিয়া  
শ্রীগৌরের নাগরালি-সম্বন্ধে আশঙ্কা  
তুলিতেছেন—কলিযুগপাবনাবতার  
শ্রীগৌরাজ কলিকল্মষক্লিষ্ট নিখিল  
নরনারীর সংসার-নিদান শৃঙ্খারাদি-  
অনর্থ-নিবৃত্তি পূর্বক কেবল প্রেম-  
বিতরণার্থেই প্রকটিত হইয়াছেন  
বলিয়া তৎকালে নবদ্বীপধামে  
প্রাহুভূত নায়িকাদের প্রতি পর-  
নারী-পরপুরুষগত শৃঙ্খার-স্ফটক নানা  
প্রকারে কটাক্ষাদি-ধুষ্টতা কিরূপে  
সম্ভব হয়? উত্তর দিতেছেন—  
পূর্বাভারে ইনিই বিষয়াবলম্বন  
ছিলেন; এই জানে তাঁহারই  
আশ্রয়ালম্বনভাবময়ী কোনও নবদ্বীপ  
নাগরী শ্রীগৌরাজকৃত কটাক্ষাদিকে

নিজের প্রতি অভিযোগ-প্রকাশ  
মনে করিয়া নিজ সখীকে স্বলালসা  
জানাইতেছেন। বস্তুতঃ শ্রীগৌরের  
সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডিবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
প্রেমেই কটাক্ষাদির উদ্ভব হয়,  
যেহেতু এই অবতারে মুখ্যতঃ  
আশ্রয়ালম্বনেরই ভাবাধিক্য বর্তমান;  
কাজেই তাঁহার কটাক্ষাদি দূষণ  
নহে; পক্ষান্তরে নদীয়া-নাগরীদেরও  
শ্রীগৌরের আশ্রয়ালম্বনত্ব-বিষয়ে  
অজ্ঞানও দোষাবহ নহে, কিন্তু  
স্বভাব-ব্যত্যয়ের অভাবে তাহাকে  
গুণই বলিতে হয়।

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের  
শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ করিয়া শ্রদ্ধালু  
বক্তা ও শ্রোতা 'শ্রীনিবাসেশ্বর'  
শ্রীগৌরহরির দর্শন পাইতে  
পারেন; শ্রীলোচন দাসের শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গল পাঠ করিয়া কেহ কেহ  
( বিরলপ্রচার ) খণ্ডবাসীর হৃদয়বল্লভ  
শ্রীগৌরহরিকে উপলব্ধি করেন;  
শ্রীমুরারি গুপ্তের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিত  
পাঠ করিয়া বিসৃদ্ধবিক্রম পরমেশ্বর  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রামের লীলাবলী  
আশ্বাদন করেন; শ্রীকবিকর্ণপুরের  
নাটক ও মহাকাব্যাদি পাঠ করিয়া  
শ্রীশিবানন্দেশ্বর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের  
শ্রীচরণকমল-মধুপানে লুপ্ত হন; শ্রীল  
প্রবোধানন্দ সরস্বতীর শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রামৃত পাঠ করিয়া শ্রদ্ধালু জীব  
শ্রীগৌরপাদপদ্মে একান্ত নিষ্ঠা লাভ  
করেন; কিন্তু শ্রীল কবিরাজ  
গোস্বামি-প্রভুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
পাঠ করিয়া অতিশয় অতুল্য অসুখ-  
মান্ ব্যক্তি শ্রীশ্রীস্বরূপ-রামরায়-  
সনাতন - শ্রীহরিদাস-শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-



গদাধরের প্রাণকোট-অমুরাগ-  
শ্রীশ্রীপের শিখায় নির্মজ্জিত নীলাচল-  
বিভূষণ মহাভাব-( রসরাজ )-মূর্তি  
শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদ্মসেবায় লুপ্ত  
হইতে পারেন। ( গৌড়ীয় ২৪।৫০ )

গ্রন্থের বিভাগ ও বিবরণ—  
গ্রন্থখানি তিন ভাগে বিভক্ত—আদি,  
মধ্য ও অন্ত্য লীলা। আদিলীলায়  
১৭, মধ্যে ২৫ এবং অন্ত্যালীলায় ২০টি  
পরিচ্ছেদ। [ শ্লোক-সংখ্যা—  
কবিরাজ গোস্বামিকৃত ৯৭+উদ্ধৃত  
শ্লোক ৯১৫=মোট ১০১২। পয়ার-  
সংখ্যা আদি ২০৮৯+মধ্য ৫৩৭৮+  
অন্ত্য ৩০৩৬=মোট ১০৫০৩;  
শ্লোক ও পয়ার-সংখ্যা সর্বমোট  
১১৫১৫। ] তিন লীলায় বিভিন্ন  
পরিচ্ছেদের অনুবাদ যথাক্রমে ১৭শ,  
২৫শ ও ২০শ পরিচ্ছেদে লিখিত  
হইয়াছে। তদ্ব্যতীত মধ্যলীলার  
প্রথম পরিচ্ছেদে নীলাচল-লীলার  
ধারাবাহিক অনুবাদ লিখিতে গিয়া  
মধ্য ও অন্ত্য লীলার একটি সংক্ষেপ  
বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে।

আদিলীলার প্রথম, পরিচ্ছেদে  
শ্রীচৈতন্যাবতারের সাধারণ তত্ত্ব,  
দ্বিতীয়ে বিশেষ তত্ত্ব, তৃতীয়ে  
অবতারের বাহ্য উদ্দেশ্য, চতুর্থে  
অন্তরঙ্গ হেতু; পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ-  
তত্ত্ব, ষষ্ঠে শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব সূচিত  
হইয়াছে। সপ্তমে পঞ্চতত্ত্বের  
আখ্যান, অষ্টমে গ্রন্থের উপক্রমণিকা ও  
গ্রন্থকারের পরিচয়, নবমে শ্রীচৈতন্য-  
মালাকারের প্রেমফলদানের ঔদার্য-  
প্রদর্শন, দশম হইতে দ্বাদশ পর্যন্ত  
শ্রীগৌরের নিজ শাখা, নিত্যানন্দ,  
অদ্বৈত ও গদাধরের শাখাসমূহের

মূলতঃ তালিকা। এই পর্যন্ত  
পরিচ্ছেদগুলিকে 'উপোদ্যাত' বলা  
চলে। ত্রয়োদশে জন্মলীলা, চতুর্দশে  
বাল্যলীলা, পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা,  
ষোড়শে কিশোরলীলা এবং সপ্তদশে  
যৌবনলীলার ঘটনাবলী ও গ্রন্থানুবাদ  
লিখিত হইয়াছে।

মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে  
শ্রীকৃপসনাতনের বৃত্তান্ত, মধ্য ও অন্ত্য  
লীলার সূত্র, দ্বিতীয়ে শেব দ্বাদশ  
বর্ষের লীলাবলীর সংক্ষিপ্ত উদ্দেশ্য;  
তৃতীয়ে সন্ন্যাসের পরবর্তী ঘটনা,  
রাঢ়দেশে ভ্রমণ, অদ্বৈতগৃহে আগমন  
ইত্যাদি। চতুর্থে ও পঞ্চমে  
নীলাচলপথে রেমুণা, যাজপুর, কটক,  
সাক্ষীগোপাল ও ভুবনেশ্বরাদি  
স্থানের আখ্যানিকা, দণ্ডভঙ্গ-  
লীলাদি; ষষ্ঠে নীলাচলে আগমন ও  
সার্বভৌম-মিলন, সপ্তমে দক্ষিণ-যাত্রা,  
অষ্টমে শ্রীরামানন্দের সহিত মিলন,  
নবমে দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ, দশমে ও  
একাদশে পুরীতে প্রত্যাগমন ও  
ভক্তসম্মিলন; দ্বাদশে, ত্রয়োদশে ও  
চতুর্দশে নীলাচলে অবস্থান, জগন্নাথ-  
দেবের গুণ্ডিচামার্জন, রথযাত্রা,  
হেরাপঞ্চমী প্রভৃতির বর্ণনা। পঞ্চদশে  
ভক্তবিদায়; ষোড়শে বৃন্দাবনযাত্রা  
ও কানাইর নাটশালা হইতে  
পুনঃ প্রত্যাবর্তন; সপ্তদশে বনপথে  
পুনঃ বৃন্দাবনযাত্রা, অষ্টাদশে বৃন্দাবনে  
ভ্রমণ, ঊনবিংশে প্রয়াগে শ্রীকৃপ-  
শিক্ষা এবং ( বিংশ হইতে পঞ্চবিংশ  
পর্যন্ত কাশীতে সনাতন-শিক্ষার  
প্রসঙ্গ ) বিংশ ও একবিংশে সম্বন্ধ-  
তত্ত্ব-নিরূপণ, দ্বাবিংশে অভিধেয়তত্ত্ব,  
ত্রয়োবিংশে প্রয়োজনতত্ত্ব, চতুর্বিংশে

'আত্মারাম' শ্লোকের ৬১ প্রকার  
ব্যাখ্যা এবং পঞ্চবিংশে মায়াবাদি-  
গণের উদ্ধার ও বৈষ্ণব-স্বতির  
উদ্দেশ্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।  
গ্রন্থানুবাদ—

অন্ত্যালীলায় প্রথম পরিচ্ছেদে  
—শ্রীকৃপের সহিত দ্বিতীয় মিলন  
এবং কাব্যামৃত-আস্বাদন ও সেন  
শিবানন্দের কুকুরের আখ্যান। দ্বিতীয়ে  
—ছোট হরিদাসের বর্ণন। তৃতীয়ে  
—শ্রীহরিদাস ঠাকুরের মহিমা, নাম-  
মহিমা ও দামোদরের বাক্যদণ্ড।  
চতুর্থে—সনাতনের সহিত পুনর্মিলন;  
পঞ্চমে—রামানন্দমুখে প্রত্ন্যমিশ্রের  
কৃষ্ণকথা-শ্রবণ, বঙ্গকবির নাটক-  
পরীক্ষা। ষষ্ঠে দাসগোস্বামির প্রসঙ্গ  
ও চিঁড়ী মহোৎসব। সপ্তমে বঙ্গভ-  
ভট্ট-মিলন। অষ্টমে রামচন্দ্রপুরীর  
কটাক্ষে ভিক্ষা-সঙ্কোচন। নবমে  
গোপীনাথ পট্টনায়কের উদ্ধার। দশমে  
রাঘবের খালি। একাদশে শ্রীহরিদাস-  
ঠাকুরের নির্ধাণ-মহোৎসব। দ্বাদশে  
জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত, ত্রয়োদশে  
জগদানন্দের বৃন্দাবনযাত্রা, প্রভু-  
কর্তৃক দেবদাসীর গীত-শ্রবণ ও  
রঘুনাথ ভট্টসহ মিলন। চতুর্দশ ও  
পঞ্চদশে দিব্যোন্মাদ, অন্তর্দর্শার  
বৃন্দাবনদর্শন ও কৃষ্ণাষেবণ। ষোড়শে  
কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-প্রসঙ্গ,  
কবিকর্ণপুরের শিশুচরিত এবং  
ফেলালব-মাহাত্ম্য। সপ্তদশে  
তেলেঙ্গাগাভীর মধ্যে পতনাদি।  
অষ্টাদশে সমুদ্রে পতন। ঊনবিংশে  
বিরহ-প্রলাপ, মুখঘর্ষণাদি এবং বিংশে  
শিক্ষাষ্টক-আস্বাদন ও গ্রন্থানুবাদ।

শ্রীকবিরাজ গোস্বামির দৈত্যোক্তি

পড়িয়া তাঁহার আন্তরিকতা, অটুট বিশ্বাস ও অটলা ভক্তির অমূল্যমান পাওয়া যায়। বৃহদভাগবতামৃতের ‘দীনতাই ভক্তি-জননী’ এই উক্তির যাথার্থ্য ইহারই জীবনে প্রস্ফুটিত হইয়াছে দেখা যায়। ষাঁহার শ্রীচরিতামৃত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের এই যুক্তিযুক্ত ও বাস্তবিক ধারণা হয় যে এই গ্রন্থরত্ন ভক্তিরস-পিপাসু ব্যক্তিমানেরই উপদেশ ও আশ্বাস। ইহা শ্রীকৃষ্ণপাদের নিখিল রসময় গ্রন্থাবলির সুধাময় প্রবাহে পরিণত। শ্রীকৃষ্ণপাদের গ্রন্থরত্নাকরে যে সকল অমূল্য নিধি নিহিত আছে, কবিরাজ গোস্বামী তাহা সংগ্রহ করত এই চরিতামৃতকে সমলঙ্কৃত করিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী একাধারে ষাঁটি জহরীর গ্রন্থ গ্রন্থাগরের অতলতলে ডুবিয়া লুপ্তায়িত রত্নাবলি সংগ্রহ ত করিয়াছেনই, তদুপরি নিজের লোকাভীত ভক্তির অমূল্যব—তাঁহার সেই সিদ্ধাবস্থার বিশুদ্ধ ভক্তির অমিয় প্রবাহও শ্রীচরিতামৃতের পত্রে পত্রে অভিব্যক্ত করিয়াছেন। চরিতামৃত গোস্বামিদের উপদেশরত্নের মহা-ভাণ্ডার—ষাঁহার সংক্ষেপতঃ গোস্বামিশাস্ত্রের মর্ম জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহার চরিতামৃত পাঠ করিলেই তাহার আভাস পাইবেন।

Madras Govt. Oriental Mss. Libraryতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের একটি সংস্কৃত টীকার পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ( R. No 3013 ) ইহার রচয়িতার নাম বোধ হয় নিত্যানন্দ অধিকারী (৭) এবং টীকার নাম—

‘গৌরভক্তবিনোদিনী’ (৬)। শ্লোকা-বলির টীকাই কেবল ইহাতে বিদ্যমান। প্রারম্ভ :—

মন্দারমাঝাজি সরোজভাজাং মন্দার সৌন্দর্যবিনন্দকোষ্ঠম্। বৃন্দাধিকৈর্বন্দ্য-পদারবিন্দং বৃন্দাবনেশং সততং প্রপঞ্চে ॥ ১ ॥ নিজপ্রভা-নির্জিত-মুগ্ধকোভুং পাশও-বিশ্বংসন-মুমুকেভুং। বন্দে স্বভক্তপ্রদাযুসেভুং চৈতন্যচন্দ্রং ভবমোক্ষহেভুং ॥ ২ ॥ পুরুষোত্তম-দেবাখ্য - বজ্রধাপিতেগুরোঃ। আজ্ঞয়া সম্মতা নান্যা গৌরভক্ত-বিনোদিনী ॥ ৬ ॥ সেয়েং চৈতন্যচরিতা-মৃত-টীকা ময়া মুদা। বিচার্য ক্রিয়তে নিত্যং নিত্যানন্দাধিকারিণা ॥ ৭ ॥

আদিলীলা প্রথম পরিচ্ছেদ ব্যতীত প্রতি পরিচ্ছেদের উপসংহারে প্রায় একই রূপ শ্লোক দেখা যায়—যথা ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত-বর্ণনে। পরিচ্ছেদে দ্বিতীয়েহস্মিন্ ভগবত্তত্ত্ব-নির্ণয়ঃ ॥ অত্র এক টীকা—রাধা-কুণ্ডবাসী জগমোহন দাস-কৃত। প্রেমবিলাসে ( ২৪ ) ১৫০৩ শকে, কোনওমতে ১৫৩৭ (অত্র মতে ১৫৩৪) শকাব্দায় জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণাষাঢ়মী তিথিতে এই গ্রন্থ-সমাপ্তি হয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা ( অসম্পূর্ণ ) ১। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-পাদের নামে আরোপিত ; কলিকাতা রাধাবাজার হইতে শ্রীমাখনলাল দাস-কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে মঙ্গলাচরণ বা অধ্যায়-বক্তব্য ও শেষে উপসংহার বা পুণ্ডিকাবাক্য কিছুই নাই। শ্রীবিষ্ণুনাথের ভাব ও ভাষার সহিত ষাঁহাদের স্বল্প পরিচয় আছে, তাঁহারাই একবাক্যে স্বীকার

করিবেন যে ঐ টীকাটা চক্রবর্তি-পাদের হইতে পারে না।

ব্রজভাষায় অনুবাদ—শ্রীস্ববল-শ্রাম-কৃত। কুসুমসরোবর-বাসী শ্রীকৃষ্ণদাসজি মধ্যলীলা পর্যন্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত অনুবাদ ( India Office Library, Mackenzie Collection, No. I. 21 ) [ অজ্ঞাতনামধামা কবির রচনা। ১৮২৫ খৃঃ ইহা সংগৃহীত হয়। তালপাতার পুঁথি — শল্যকাবিন্দু নাগরীলেখ্য—সম্ভবতঃ উড়িষ্যাবাসী কাহারও রচনা ] মধ্যলীলা পশ্চাদশ পরিচ্ছেদ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে।

আরম্ভে—শ্রীমৎকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-মুগ্ধলং বন্দ্যামহে গোপিকা, বন্দোজা-স্তরচারি যমুনিমনোরোলমলোভ্যা-ম্পদম্। ধ্যাতং যোগিতীরীশপদ্মজ-মুখৈর্দেবৈশ্চ সংসেবিতং, তত্তম্মৌলিগ-রত্নকোটিনিবহৈর্নির্জিতমালোহিতম্ ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাসচরণৈর্নিজদেশবাণ্যা চৈতন্য-দেবচরিতমভ্যধায়ি। যত্তত্ত্ব কেবলমহং রচয়ামি দেব, বাণ্যা সুবোধ-রচনং খলু কারিকৌষম্ ॥ ১০ ॥ দুবোধা বা সুবোধা বা নিন্দন্ত চ হসন্ত বা। প্রশংসন্তথবা কেচিন্ন হর্ষো নাস্তি বিশ্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তৎপরে শ্রীগ্রন্থকারের মঙ্গলাচরণ-পট্টাদিক্রমে—

গোপীনাথশ্চ গোবিন্দসুখা মদন-মোহনঃ। গৌড়ীয়ানাম্বাসাদেতে ত্রয়ঃ কৃষ্ণা মমেশ্বরঃ ॥ ৩১ ॥

অচ্যুতপুং ছন্দই প্রায়শঃ ব্যবহৃত হইয়াছে, কদাচিৎ উপসংহারাদিতে

অগ্র ছন্দও দেখা যায়।

**চৈতন্য-প্রভাব**—(ঢাকা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুঁথি ৩৮৩৪) ইহা অগ্নি-সংহিতার অন্তর্গত চতুর্বিংশতিতম উল্লাস। ধর্মবঞ্চক পাপিগণের পাদপ্রহারে গীড়িতা ধরণী ব্রহ্মার নিকটে গিয়া নিবেদন করিলেন—ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে জানাইলে তিনি বলিলেন—‘দিবজ্ঞা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তরূপিণঃ। কলৌ সংকীর্ণনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥ স্বনন্দী-তীরমাংসায় নবদীপে দ্বিজাগয়ে। তত্র দ্বিজকুলপ্রাপ্তে জনিষ্যামি শচীগৃহে ॥ সন্ন্যাসরূপমাপ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্য-নামধ্বং ॥ ইত্যাদি

**শ্রীচৈতন্যভাগবত**—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও তাঁহার পার্শ্বদগণের পরমপুত্র লীলাকথায় মুখরিত শ্রীশ্রীব্যাগবতের শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীগৌরচরিত্রের আদিগ্রন্থ—বঙ্গভাষার আদি মহা-কাব্য। এই মহাগ্রন্থের প্রতিপত্তে প্রতিছত্রে অলৌকিক মহাশক্তি খেলিয়া বেড়াইতেছে। ষাঁহার। শ্রদ্ধাবিনম্র অন্তঃকরণে এ গ্রন্থের সেবা, অধ্যয়ন ও অনুশীলন করিয়াছেন—তাঁহারাই এ কথার যাথার্থ্য অহুভব করিতে পারিয়াছেন। এই মহাগ্রন্থের অক্ষরে অক্ষরে প্রেমেরই ভাষা পরিব্যক্ত হইয়াছে—গ্রন্থের প্রতিপাত্ত দেবতা পরতত্ত্বসীমা পরম প্রেমময়—শ্রীচৈতন্যদেব। তাঁহার পার্শ্বদগণও প্রেমময়, তাঁহাদের লীলা-মাধুরীও প্রেমে অনুরঞ্জিত, কবিও একজন মহাপ্রেমিক স্বয়ং ব্যাসাবতার, স্মরণ্য তাঁহার লেখনী হইতে

প্রেমের অক্ষয় অমিয় প্রস্রবণ যে প্রবাহিত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? স্বয়ং কবিরাজ গোস্বামিও এই গ্রন্থের বহু সম্মান দান করত মুক্তকণ্ঠে গাহিয়াছেন—

ওরে মৃদলোক! শুন চৈতন্যমঙ্গল।  
চৈতন্যমহিমা যাতে জানিবে সকল ॥  
কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাগ ॥  
চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥  
বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল।  
ষাঁহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥  
চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে  
মহিমা। যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি-  
সিদ্ধান্তের সীমা ॥ ভাগবতে যত  
ভক্তিসিদ্ধান্তের সার। লিখিয়াছেন  
ইহাঁ জানি করিয়া উদ্ধার ॥ চৈতন্য-  
মঙ্গল শুনে যদি পাষাণী যবন। সেহ  
মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥ মনুষ্য  
রচিত্তে নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য। বৃন্দাবন-  
দাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥ [১৫° ৮°  
আদি ৮।৩৩—৩৯]

বস্তুতঃ প্রেমের নিগূঢ় মহিমা, ভক্তিতত্ত্বের সমগ্র সংসিদ্ধান্ত এই মহাগ্রন্থে সরল ও অতিসুন্দর ভাবে সমালোচিত হইয়াছে। এতদ্বতির শ্রীচৈতন্যভাগবতের ছায় প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থও বিরল-প্রচার। সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে বঙ্গীয় সমাজের বিচিত্র চিত্র এই গ্রন্থে বিচিত্র বর্ণেই চিত্রিত হইয়াছে। ইহার নাম প্রথমে শ্রীচৈতন্যমঙ্গলই ছিল, কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ ইহাকে ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ আখ্যা দেন। এই গ্রন্থ শ্রীমদভাগবতের ছায় শ্রীবৃন্দাবনে রীতিমত পঠন পাঠন হইত। শ্রীগোবিন্দের সেবাধিকারী

শ্রীহরিদাস পণ্ডিত নিত্য পাঠ করাইয়া বহু বৈষ্ণব সমভিব্যাহারে স্বয়ংও শ্রবণ করিতেন (১৫° ৮° আদি ৮।৬৩)। পূজ্যপাদ গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থের পদে পদে যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য, অপূর্ব কবিত্ব ও সর্বতঃ-প্রসারিণী প্রতিভার পরিচয় দান করিয়াছেন—তাহা বাস্তবিকই মানবীয় সমালোচনার অতীত \*।

‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’—বঙ্গভাষার একখানি শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক গ্রন্থ; বঙ্গদেশে যে কোন বিষয় লইয়া প্রাচীন ইতিহাস রচনার প্রয়োজন হইবে, ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ হইতে ন্যূনাধিক পরিমাণে তজ্জ্ঞ উপকরণ সংগ্রহ করা আবশ্যক হইবে। তাৎ-কালীন বৈষ্ণবদেবী সমাজ-সম্বন্ধেও যে সব কথা উল্লিখিত আছে, তাহা কুড়াইয়া লইলে বঙ্গদেশের সামাজিক, রাজমৈতিক ও লৌকিক ইতিহাসের একখানি মূল্যবান পৃষ্ঠা সংগৃহীত হইবে। ভক্তিমান পাঠক বিনয় সহকারে শ্রীচৈতন্যভাগবত পুনঃ পুনঃ পাঠ করিলে, নয়নাশ্রুর মধ্য দিয়া ইহার এক সুন্দর রূপ দেখিতে পাইবেন। কঠোর ক্রোধপূর্ণ প্রাচীন রচনার মধ্যে মধ্যে শ্রীচৈতন্যপ্রভুর যে মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার বর্ণক্ষেপ প্রাচীন চিত্রকরের উপযুক্ত; তাহা প্রস্তর মূর্তির ছায় স্থায়ী ও ছবির ছায় উজ্জ্বল।’ (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)।

শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের শেবাংশ-

\* শ্রীমুক্ত অমূলক গোস্বামিপাদের শ্রীচৈতন্যভাগবতের ভূমিকার ছায়া।

রচনা-কালে শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীমরিত্যানন্দ গ্রন্থে অবশ্যতিরেক বশতঃ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলা পুষ্টি করিতে পারেন নাই। বর্তমান মুদ্রিত সংস্করণসমূহেও শ্রীঅদ্বৈতপুল্ল গোপালের নৃত্যাবেশে মূর্ছার প্রসঙ্গ (যাহা চরিতামৃত মধ্য ১২।১৪৩—১৫০ পয়ারে শ্রীবৃন্দাবনদাস বর্ণনা করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত আছে) কোনও পুঁথিতেই নাই। আমরা শ্রীবৃন্দাবনে এবং কালনা হইতে অধিকাচরণ ব্রহ্মচারি-কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণে অতিরিক্ত তিনটি অধ্যায় বহুস্থলে দেখিয়াছি, কিন্তু তাহার ভাব-ভাষাদি অল্পপ্রকার বলিয়া নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই। বিশেষতঃ চৈতন্যচরিতামৃত আদি অষ্টম পরিচ্ছেদে—‘চৈতন্যের শেষ-লীলা রহিল অবশেষ’—বলিয়া কবিরাজ গোস্বামিও এই কথা বলিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবত-রচনার সমাপ্তি-কাল-সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার অন্ততঃ ১০।১২ বৎসর পূর্বে—একথা নিশ্চিত, যেহেতু এই গ্রন্থের পঠন পাঠন ও অমূল্যলীলাদির ইঙ্গিত চরিতামৃতে বর্তমান। বর্তমান জিলার কাইগ্রামের মুন্সীবাবুদের গৃহে যে সুপ্রাচীন শ্রীচৈতন্যভাগবত আছে, তাহাতে ১৪৯৭ শকাব্দা লিখিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায়—

‘চৌদশত সাতানব্বই শকের গণন। নিত্যানন্দ-ধ্যানে গ্রন্থ হৈল সমাপন ॥’

কিন্তু প্রেমবিলাসে (২৪) ১৪৯৫

শকাব্দা উল্লিখিত হইয়াছে—

‘চৌদশত পঁচানব্বই শকাব্দা যখন। শ্রীচৈতন্যভাগবত রচৈ দাস বৃন্দাবন ॥’

শ্রীচৈতন্যভাগবতের সংস্কৃতে অনুবাদ—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে শ্রীচৈতন্যভাগবতের একটি সংস্কৃত (খণ্ডিত) অনুবাদ পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থকার ইহাকে উপপুরাণমধ্যে গণিত করিয়াছেন—যথা ‘ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে উপপুরাণে আদি-খণ্ডে প্রথমোধ্যায়ঃ।’ ছুংখের বিষয় গ্রন্থকর্তার কোনও নাম পাওয়া যায় নাই। প্রারম্ভমৌক—

জগজ্জন-মনোহরং জগদপূর্বলীলা-ময়ং, হরিং হরিশমুন্নতোজ্জল-রসাক্ষিমগ্নাস্তরম্। সহাস-মধুরাননং মধুরমালতীমালিকং, ভজে ভুবনমঙ্গলং চিরজ্ঞানায় বিশ্বম্ভরম্ ॥১॥ শ্রীমচৈতন্য-দেব-প্রিয়গণচরণেনেকথাগ্রে-প্রণাম, স্তম্ভ্যচৈতন্যমীশং সুরমুতচরণং শ্রীনবদীপধামি। বন্দেহং তং দয়ালুং স্বয়মবতরণং যন্ত বিশ্বম্ভরাখ্যা, তক্তানাং পূজনং মে বরমূপচিতিতো ব্যক্তমুক্তং হি বেদে ॥২॥

অধ্যায়শেষে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দচন্দ্রাবধূতকঃ। তয়োঃ পাদপদ্মগানে দাসবৃন্দাবনোত্তমঃ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত—ওটু কবি ঈশ্বর দাসের রচনা। আনুমানিক সপ্তদশ খৃষ্টাব্দাব্দীর শেষের দিকে ওড়িয়া ভাষায় এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে বলিয়া বিমান বাবু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উপাদানে (৫২৮ পৃঃ) বলিয়াছেন। কবিকর্ণপুর, মুরারি-

গুপ্ত বা ঠাকুর বৃন্দাবনের ইতিবৃত্তের সহিত ইহার মিল নাই। জগন্নাথের শ্রীচৈতন্যরূপে অবতার-সম্বন্ধে ঈশ্বর দাস বলেন—

ভক্তবৎসল জগন্নাথ অব্যয় অনাদি অচ্যুত, মর্ত্যে মনুষ্যদেহ ধরি অনাদি নাথ অবতরি নদীয়া নগ্রে অবতার পশুজন্মরূপে কলে পার ॥ (প্রথম অধ্যায়।)

গুরু নানককে শ্রীমহাপ্রভু রূপা করিয়াছেন—

শ্রীনিবাস যে বিশ্বম্ভর কীর্তন মধ্যে বিহার, নানক সারঙ্গ এ দুই রূপ সনাতন দুই ভাই, জগাই মাধাই একত্র কীর্তন করন্তি এ নৃত্য ॥ (৬১ অধ্যায়)

ইহার মতে রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর নিকট সঙ্গীক দীক্ষিত হইয়াছেন (?)

শুনিল চৈতন্য গোসাঁই নৃপতি কর্ণে দীক্ষা কহি কর্ণে মহামন্ত্র দেলে সমস্ত হরষ হইলে। (৪৯ অধ্যায়)

দিবাকর দাসের ‘জগন্নাথ-চরিতামৃত’ ও এই চৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য কিছু না থাকিলেও—প্রামাণিকতায় সন্দেহ থাকিলেও—ওড়িয়া ভক্তকৃত শ্রীচৈতন্যচরিত-হিসাবে এই স্থানে স্থচিত হইল।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুরের প্রিয়তম শিষ্য শ্রীলোচন দাস তাঁহারই আজ্ঞায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে চারিটি খণ্ড—সূত্রখণ্ড, আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও শেষ-খণ্ড। এই গ্রন্থ মঙ্গলকাব্য প্রণালীতে লিখিত। সরকার ঠাকুরের প্রাণের ইচ্ছা ছিল যে

উঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীগৌরহরির লীলামালা বাজালা ভাষায় প্রচারিত হয়; এই কারণেই তিনি লিখিয়া ছিলেন—‘গৌরলীলা দরশনে বাজ্ঞা কত হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া সব রাখি’ এবং ‘কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে কেহ লীলা। নরহরি পাবে স্নখ, যুটিবে মনের হুখ, গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা।’ বাসুদেব ঘোষ শ্রীমন্নরহরির এই সাধ কতক পরিমাণে পুষ্টি করিলেও—এই সময়ে শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রকাশিত হইলেও—কিন্তু তাহাতে নরহরির প্রাণের পিপাসা মিটে নাই, যেহেতু তাহাতে রসরাজ গৌরের ভক্তনের কথা বিশেষভাবে আলোচিত হয় নাই; সুতরাং লোচন দ্বারা তিনি সেই অভাব পূরণ করিতে ইচ্ছা করিয়া উঁাহাকে শক্তি সঞ্চার করত নিজের গৃহ কোণাগ্রে পাঠাইয়া গ্রন্থ লিখিতে আদেশ করেন। লোচন গৃহ-সমীপে একটা কুলতলায় একখানা পাথরের উপর বসিয়া তেড়েটের পাতায় শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল লিখিতে আরম্ভ করেন। শ্রীগৌরের অপার করুণায় গুহ ঘটনাবলীও লোচনের মানসলোচনে দৃশ্য হইয়া গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট হয়।

সূত্রখণ্ডে—মঙ্গলাচরণ, গুরু-বন্দনা, শচী ও জগন্নাথমিশ্রের আবির্ভাব, কলিতে পাপাধিক্য-দর্শনে নারদের আক্ষেপ ও দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণগী-সমীপে গিয়া কলিহত জীবের দুরবস্থার বর্ণনা, কলিযুগে অবতীর্ণ হইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের

অঙ্গীকার ও ব্রহ্মাশিব প্রভৃতির সমীপে নারদকে ঘোষণা করিতে আদেশ-দান। কৃষ্ণগী-সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভাবী গৌরাবতার-বিষয়ক আলোচনা। যাবতীয় ভক্তের আবির্ভাব-বর্ণনা।

আদিখণ্ডে—শচীর গর্ভাবস্থায় অদ্বৈতপ্রভুর শান্তিপুর হইতে নবদ্বীপে আগমন, গর্ভবন্দনা; ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় গ্রহণকালে জ্যোতির্ময় শচীদেহ হইতে গৌর-আবির্ভাব, নবদ্বীপে মহানন্দোৎসব, শচীগৃহে জনতা, নামকরণ, বালা-লীলা, ঔদ্ধত্য, গঙ্গায় জলকেলি, বালিকাগণের নৈবেদ্য-ভোজন, উপ-নয়ন, জগন্নাথ মিশ্রের পরলোক-প্রাপ্তি, বিষ্ণুভক্ত, বিবাহ, বঙ্গদেশ-যাত্রা, লক্ষ্মীর গঙ্গা-বিজয়, লক্ষ্মীর পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত, বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়, গয়াযাত্রা, ব্রাহ্মণের পাদোদক-পানে জরনিবারণ, ঈশ্বরপুরী সহ মিলন ও দীক্ষা, গয়াকৃত্য, বৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নবদ্বীপে আগমন।

মধ্যখণ্ডে—ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎকার, কৃষ্ণভক্তি ও হরিনাম-যাজন, ভক্তসঙ্গে হরিকথা, মুরারি গুপ্ত-কৃত ‘রামাষ্টক’-আস্বাদন, নিত্যানন্দ-মিলন, শ্রীনিবাস-মন্দিরে কীর্তন, নিত্যানন্দের কোপীন লইয়া সকলের মস্তকে বন্দন, সঙ্কীর্তন, জগাই-মাধাইর উদ্ধার, বৃন্দাবনগমনের জন্ত ব্যগ্রতা, কেশব ভারতীর সহিত সাক্ষাৎকার, সন্ন্যাসের হৃত্রপাত, শচীর বিলাপ, বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত বিবিধ রসরঙ্গ, নিশান্তকালে গঙ্গাপার হইয়া কাটোয়াযাত্রা, ভারতীর নিকট

সন্ন্যাস-প্রার্থনা, ভারতীর প্রত্যাখ্যান ও প্রভুর বিনয়, ভক্তিতে ভারতীর কর্ণে সন্ন্যাসমস্তকখন, ক্ষৌরকালে মধুনাপিতের খেদ ও বরপ্রাপ্তি—সন্ন্যাসাস্তে রাঢ়ে ভ্রমণ, চন্দ্রশেখর আচার্যের নবদ্বীপে আগমন ও খেদ, শান্তিপুরে অদ্বৈত-মন্দিরে মিলন, নীলাচলযাত্রা, দণ্ডভঙ্গলীলা, দানি-গণের দৌরাষ্ট্র্য এবং ঐশ্বর্য-দর্শনে ভক্তগণকে উদ্ধার করিয়া একাত্মনগরে উপস্থিতি, শিবদর্শন, প্রসাদ-গ্রহণ, পুরীতে আগমন, সার্বভৌম-মিলন ও বড়ভুজ-দর্শন, সার্বভৌমকৃত চৈতন্য-সহস্রনাম স্তব।

শেষখণ্ডে—জীয়ড়নুসিংহাদিক্রমে দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ, কাঞ্চী, কাবেরী, সেতুবন্ধনাদি দর্শন ও নীলাচলে পুনরাগমন, কানাইর নাটশালা পর্যন্ত মহাপ্রভুর স্নখগমন-জন্ত নুসিংহানন্দ-কৃত মানসে রাস্তা-নির্মাণ, কানাইর নাটশালা হইতে প্রভুর পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন এবং ঝারি-খণ্ডপথে বৃন্দাবন-গমনাদি, নীলা-চলাভিমুখে পুনর্যাত্রা, পথে ঘোল খাইয়া গোয়ালাকে অর্থদান, নব-দ্বীপে আগমন ও ভক্তসঙ্গ, সকলকে প্রবেশ দিয়া নীলাচলযাত্রা, প্রতাপ-কৃষ্ণের উদ্ধার, দ্রাবিড় দেশীয় দরিদ্র বিপ্রেস দারিদ্র্য-মোচন-প্রসঙ্গ, জগন্নাথসঙ্গে লীন হইবার বৃত্তান্ত—শ্রীমন্নরহরির বৃত্তান্ত ও গ্রন্থকারের পরিচয়।

শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চাই ইহার প্রধান অবলম্বন। গ্রন্থপ্রারম্ভে, মধ্যে ও শেষে ইঁহারই আছুগত্য শ্রীগ্রন্থকার বারংবার স্বীকার করিয়াছেন। চৈতন্য-

মঙ্গলে জলসাধনকালে, শ্রীগৌরের শ্রীঅঙ্গ-মার্জনা কালে, লক্ষ্মীবিবাহ-প্রসঙ্গে, বিষ্ণুপ্রিয়া-বিবাহের উদ্বর্তন-কালে ও বিবাহ-প্রভৃতিতে নদীয়া নাগরীগণের উক্তি-প্রত্যুক্তিতে রস-রাজ গৌরাস্তের \* সংস্খ্যচনা দেখা যায়। এবিষয়ে যুক্তি যথা—

বিরুদ্ধে—শ্রীমদ্ মহাপ্রভু কেবল মহাভাবাঢ্য, শ্রীমদ্ ভাগবতে তিনি ‘পরিভবন্’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-কুটুম্বাদি-জনিত-তিরস্কার-রহিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, শ্রীচৈতন্যভাগবতে—‘গৌরান্ধনাগর হেন স্তব নাহি বোলে’ ইত্যাদি, প্রত্যেক অব-তারেরও একটা বৈশিষ্ট্য আছে, যেমন শ্রীরামচন্দ্র ‘একপত্নীব্রতধর’, শ্রীনন্দনন্দন ‘গৌপীজনৈকবিলাসী’, তদ্রূপ শ্রীগৌরান্দ ও নিজপত্নী ব্যতীত অত্ৰ স্বাভিলাষ-দৃষ্টিক্ষেপ-রহিত। শ্রীমদ্ রাধামোহন ঠাকুর পদ্যমৃত-সমুদ্রের ( ২৭ ) টীকায় নাগরীগণের উক্তিজাতকে ‘ভাববিতর্ক’ বলিয়াই ধরিয়াছেন।

স্বপক্ষে — ‘শ্রীরাধাক্ষমিলিত বপু’, ‘রসরাজ মহাভাব দুই এক-রূপ’ শ্রীগৌরে মহাভাবের প্রাবল্য সর্বসম্মত হইলেও রসরাজস্বৈ অনাচ্যাত্মাংশেরও কিঞ্চিং প্রচার প্রসারাদি অর্থোক্তিক নহে। চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ( ১৩২ ) শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী ‘গৌর-নাগরবরের’

ধ্যান লিখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণভজনা-মৃতে শ্রীমন্নরহরি বলিয়াছেন—‘পুরুষানুব প্রকৃতিভাবং নিনায়।’ নিত্যবৈরাগী হইয়াও তিনি নিত্য বিলাসী—ইহাই শ্রীচন্দ্রোদয়ের ( ২। ২৪ ) মত—শ্রীভগবানে বিরুদ্ধ রস ও বিরুদ্ধ ভাবের সম্মিলন স্বীকার করিতে গেলে রসরাজস্বৈরও স্বীকার অনিবার্য। শ্রীধামগত শ্রীবিভূতি গোস্বামিপাদের গৃহে প্রাপ্ত বহু প্রাচীন এক পুঁথিতে ‘গৌরান্ধনাগর বই স্তব নাহি বোলে’ এই পাঠও দৃষ্ট হইয়াছে। নদীয়া নাগরীগণকে সত্যসঙ্কল্প স্বীকার করিয়া তাঁহাদের চিরাভীষ্ট মিলনকে কেবল ভাব-বিতর্কেই পর্ষবসিত করিলে—গৌণ স্বাপ্ন সন্তোগ স্বীকার করিয়া মুখ্য সন্তোগ উড়াইয়া দিলে ‘অর্ধকুকুট’ হ্রায়েরই অবসর বলিতে হইবে। ( উজ্জ্বল ১৫১২০ ) ‘চিত্রং স্বপ্নমি-বাতস্বন্ কৃষ্ণং সঙ্গময়তালম্’ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য। এই নাগরীদের রাগাঙ্গিকা ভক্তি—ঋচিভেদে, অধিকারভেদে গ্রহণীয়, কিন্তু সার্বজনীন নহে। আমরা স্বপক্ষে বিপক্ষে যাহা যুক্তি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহাই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম। শ্রীমদ্ রাধামোহন ঠাকুরের যুক্তি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-শীর্ষক প্রবন্ধের ১৫৫২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে পয়ার, লঘুত্রিপদী, দীর্ঘত্রিপদী, মধ্যতরজা, ককুণা প্রভৃতি ছন্দঃ দেখা যায় ; গ্রন্থের ভাষা সরল ও লালিত্যপূর্ণ। পদগুলি কীর্তিত হইতে পারে বলিয়া বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর নির্দেশ আছে। ইহার

ঐতিহাসিক বিবরণে কাহারও মতানৈক্য থাকিলেও কিন্তু ভৌগোলিক বৃত্তান্তের প্রামাণিকতা নিঃসন্দেহ। শ্রীচৈতন্যভাগবত প্রধানতঃ বর্ণনাত্মক আর শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল—রসাত্মক। পল্লবিত কবিত্বাংশে ঠাকুর লোচন শ্রীরূপাবনকেও স্থল-বিশেষে অতিক্রম করিয়াছেন। ঠাকুর লোচন শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ব্যতীত—চুল্লভসার, আনন্দলতিকা, রাগ-লহরী এবং রাসপঞ্চাধ্যায়ের পত্নী-বাদ করিয়াছেন বলিয়া ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ গ্রন্থের ৮২ পৃষ্ঠায় প্রকাশ। শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকের গীতিকাভাগের পত্নীবাদদের কথা পদাবলী-সাহিত্যে দ্রষ্টব্য।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—শ্রীচরিতামৃতে উক্ত স্মৃদ্ধি মিশ্রের পুত্র জয়ানন্দ ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন। বীরভদ্র প্রভুর প্রসাদে এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতের আজ্ঞায় ইনি এই গ্রন্থ খানি নয় ভাগে পালাবন্দী করিয়া প্রণয়ন করত দেশে দেশে চায়র হস্তে গান করিয়া বেড়াইতেন। ‘প্রথমতে আদি খণ্ডে যুগধর্ম-কর্ম। দ্বিতীয়ে নদীয়াখণ্ডে গৌরাস্তের জন্ম ॥ তৃতীয়ে বৈরাগ্যখণ্ডে ছাড়ি নিজ বাস। চতুর্থে সন্ন্যাসখণ্ডে প্রভুর সন্ন্যাস। পঞ্চমে উৎকল খণ্ডে গেলা নীলাচল। ষষ্ঠমে প্রকাশ খণ্ডে প্রকাশ উজ্জল। সপ্তমেতে তীর্থখণ্ডে নানা তীর্থ করি। অষ্টমে বিজয় খণ্ডে গেলা বৈকুণ্ঠপুরী। নবমে উত্তর খণ্ডে গীত সাক্ষোপাঙ্গ। যুগাবতারে যত যত করিলা গৌরান্দ। এই নব খণ্ড গীত চৈতন্যমঙ্গল। গুনিলে সকল পাপ

\* শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে রসরাজ-গৌরান্দ সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হইতেছে। বর্তমান প্রবন্ধে মতবাদের বিশেষ আলো-চনার অবকাশ নাই। সংক্ষেপে যৎ-কিঞ্চিং স্মৃতি হইতেছে।

যায় রসাতল ॥' এই গ্রন্থে অনেক অদ্ভুত তথ্য (৭) লিপিবদ্ধ আছে - (১) শ্রীচৈতন্য প্রভুর পূর্ব পুরুষগণ উৎকলে যাজপুর গ্রামে বাস করিতেন—পরে রাজা ভ্রমরের ভয়ে দেশত্যাগ করত শ্রীহট্টে জয়পুর গ্রামে বাস করেন। মারীভয় হওয়ায় জগন্নাথমিশ্র নবদ্বীপে আসেন। (২) শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মের পরে নবদ্বীপে মুসলমানগণের বিষম বিপ্লব। (৩) শ্রীহরিদাস ঠাকুরের জন্মস্থান—গঙ্গাতীরে কলাগাছি গ্রাম, পিতা মনোহর, মাতা উজ্জ্বলা—ভাট বংশে জন্ম। (৪) কৃত্তিবাস, গুণরাজখাঁ, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, বৃন্দাবনদাস ব্যতীত চৈতন্যচরিতকার সার্বভৌম ভট্টাচার্য, গোবিন্দবিজয়-প্রণেতা পরমানন্দপুরী, চৈতন্যসঙ্গীত-রচয়িতা গৌরীদাস পণ্ডিত, গৌরাজবিজয়-প্রণেতা পরমানন্দ গুপ্ত, শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল-প্রণেতা গোপাল বহু প্রভৃতির নামোল্লেখ। (৫) কড়চা-লেখক 'গোবিন্দ কর্মকার'—মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সহচর। (৬) মহাপ্রভুর অন্তর্ধান-কাহিনী। (৭) নিত্যানন্দের অষ্টাদশ বৎসরের গৃহত্যাগ, (৮) গয়াগমনে কাল-বিপর্যয়, পরিকর-বিপর্যয়াদি, (৯) গয়ায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর সাক্ষাৎকার, (১০) লক্ষ্মীর বিয়োগে গৌরের প্রেমানন্দে নৃত্য, (১১) বিংশ বর্ষে সন্ন্যাস, সন্ন্যাসে যাইবার সময় গ্রন্থ-সংগ্রহ, (১২) রাজমহিবী চন্দ্রকলার গলে গৌরের মালাদান, (১৩) রায় রামানন্দের প্রতি কৃষ্ণতত্ত্ব না হওয়ায় তীব্র ভৎসনা, (১৪) বৃন্দাবনে শ্রীকৃপ-

সনাতনসহ মিলন, (১৫) জগন্নাথ-মিশ্রের পিতৃনাম-বিপর্যয় ইত্যাদি। এই সব অদ্ভুত-কাহিনী বর্তমান থাকায় বৈষ্ণব সমাজে এই গ্রন্থের আদরও নাই, পঠন-পাঠনও নাই। ভক্তিরত্নাকরেও এই গ্রন্থের কোনও উল্লেখ নাই।

পদকল্পতরুতে শ্রীলোচন দাসের ভণিতায় যে 'বিষ্ণুপ্রিয়া বারমাতা' আছে, তাহা জয়ানন্দের গ্রন্থে বৈরাগ্য খণ্ডে পরিবর্তন সহকারে (মাঘমাসের ঘটনায় আদৌ মিল নাই) সংযোজনা হইয়াছে। জয়ানন্দ-নিরচিত কাব্যে—কোনই পারিপাট্য বা রচনা-নৈপুণ্য নাই। অনেক অসংলগ্ন ও বিপর্যস্ত কথা ইহাতে স্থান পাইয়াছে।

**চৈতন্যমতচন্দ্রিকা**—শ্রীনাথপণ্ডিত-কৃত শ্রীমদ্ভাগবতের টিপ্পনী। ষষ্ঠ-স্কন্ধের ক্রিয়দংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছে [ A. S. B. 8678 ]।

**চৈতন্যমতমঞ্জুষা**—শ্রীল কবিকর্ণ-পুরের শ্রীগুরুদেব শ্রীনাথচক্রবর্তী \* শ্রীমদ্ভাগবতের এই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন; মঙ্গলাচরণশ্লোকটি এই—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়-  
সুন্দর্য বৃন্দাবনঃ, রম্যা কাচিৎপাসনা  
ব্রজবধুবর্গেন বা কল্পিতা। শাস্ত্রং  
ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো  
মহা, নিখং গৌরমহাপ্রভোর্মতমত-  
স্তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥ ১ ॥

\* শ্রীল কবিকর্ণপুর অলঙ্কার-কৌস্তভে ১০ম ক্রিগে ৭৫৩ পৃষ্ঠায়—'যথা অঙ্গদগুরুঃ' বলিয়া এই টীকার উপক্রমের 'ম শ্লোক 'ন বাদিনিগ্রহঃ সাধ্যঃ' ইত্যাদি উদ্ধার করিয়াছেন।

ইনিও শ্রীধরস্বামিপাদের ভাবার্থ-দীপিকার আলোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন (৪); এই টীকার বিশেষত্ব এই যে ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের পরাংপরত্ব, নিত্যবিগ্রহলীলত্ব, ভগবদভক্তির প্রাধান্য, প্রেমৈক-প্রয়োজনত্ব এবং শ্রীমদ্ভাগবতেরই সর্বপ্রমাণ-চূড়ামণিত্ব প্রতিপাদন পূর্বক গ্রন্থব্যাখ্যা হইয়াছে। স্বতঃ-প্রাণাণ্যত্মক শ্রীমদ্ভাগবতের বচন দ্বারাই ব্যাখ্যানাবলম্বের শ্রীমদ্ভাগবতের সমর্থন করিয়াছেন—কদাচিত্ অত্যাশ্রয় পুরাণেরও সাহায্য নিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহাকে প্রসিদ্ধার্থেরও অত্র প্রকারে স্বকৌশলে ব্যাকরণ-নিকৃষ্টি প্রভৃতির সাহায্যে ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। সময়ে সময়ে কিছু শব্দটিকে ভক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা করিতে তাঁহাকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছে। প্রথম শ্লোকে 'পর' শব্দের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন—'পরং ক্ষরাক্ষরাতীতং পুরুষোত্তমং শ্রীকৃষ্ণং ধীমহি। পালয়তি পিপর্তি বা বিশ্বমিতি পিপর্তেরগি সিদ্ধং। বক্ষ্যতি চ (১১।৬।১৪) 'কালস্ত তে প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ পরস্ত, শং নন্তনোতু চরণঃ পুরুষোত্তমস্তেতি' পরত্বে পুরুষোত্তমত্বং পুরুষোত্তমো হি শ্রীকৃষ্ণ এব, উক্তঞ্চ স্বয়মেব (গীতা ১৫।১৮) 'যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ। অতোহস্মি লোকে বেদে চপ্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥' ইতি, এতেন বিশেষণ-মর্বাদয়্য শ্রীকৃষ্ণরূপং বিশেষণ-মবগম্যতে। 'নিরন্তকুহকং' শব্দের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—'কুহকং কুং পৃথিবীং ব্লস্তীতি কুহনো দৈত্য্যঃ

কংসাদয়ঃ নিরন্তং কুপ্যং কং শিরো  
যেন পৃথিবী-ভারাপহারকমিত্যর্থঃ ।  
অথবা নিরাস্তানং কুপ্যং কং স্তম্ভং  
মোক্ষো যন্ত্যং, বিষ্ণুনা হতস্ত  
কালনেনেঃ পুনঃ কংসরূপেণ জাতত্বাৎ,  
অত্কৃতহননে মোক্ষাপ্রসক্তেঃ, শ্রীকৃষ্ণ-  
কৃতহননেনৈবেত্যাপুহিত-চৈতন্যশক্তি  
■ ( ? ) পরত্বং স্বসিদ্ধমেব ।

ইনি প্রতি অধ্যায়ের প্রতি শ্লোকের  
ব্যাখ্যা করেন নাই; কেবল যে  
সব স্থলে শ্রীকৃষ্ণপ্রকর্ষের ব্যাখ্যাত  
মানে করিয়াছেন, সেই সকল স্থলেই  
তিনি শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষার্থাপনে বদ্ধ-  
পরিকর হইয়াছেন । ১১।১২।৮  
টীকায় ‘রসভক্তিচন্দ্রিকা’ ( ? )  
নামে অলঙ্কার গ্রন্থটি তিনি প্রণয়ন  
করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ।  
ইনি যে ভক্তিরসামৃত বা উজ্জল  
দেখিয়াছেন, তাহা মনে হয় না ।  
উপসংহারে এই কয়েকটি শ্লোক—

ভগবদ্ ব্রহ্মণো বাদো ব্রহ্মনারদ-  
য়োরথ । নারদ-ব্যাসয়োঃ পশ্চাদ্  
ব্যাস-তৎপুত্রয়োরথ ॥ ১ ॥ শুকো-  
ত্তরয়য়োঃ পশ্চাৎ সূত-শৌনকয়ো-  
রিতি । ষট্ সংবাদা ভাগবতে সর্বে  
ব্যাসেন গুপ্তিতাঃ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণোৎ-  
কর্ষাৎ কৃষ্ণভক্তিবৈজ্ঞেঃ কোশল-  
কৌতুকাৎ । চৈতন্যমতরত্নম্

মঞ্জুষ্ময়ং বিচার্যতাম্ ॥ ৩ ॥ চৈতন্য-  
মতমঞ্জুবা পীযুষাদপি মঞ্জুলা ।  
তদ্বাসনৈঃ সন্দর্শয়ৈরুদ্ভাট্যেয়ং  
বিচার্যতাম্ ॥ ৪ ॥ স্বসিদ্ধান্ত-প্রকটনে  
পরসিদ্ধান্ত-বান্ধনম্ । অত্র যত্নপরাধঃ  
স্ত্রাৎ শ্রীকৃষ্ণস্তং হরিব্র্যতি ॥ ৫ ॥ ভ্রমাজ্-  
জ্ঞানস্ত দৌর্বল্যাৎ যদত্র কাপি দূষণম্ ।  
তচ্ছোধয়ন্ত স্তম্ভিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণরস-

লম্পটাঃ ॥ ৬ ॥ শ্রীনাথপণ্ডিত-কৃত  
কৃষ্ণোৎকর্ষ-গরীয়সী । চৈতন্যমত-  
মঞ্জুবা জীয়াৎ ভাগবতাশ্রয়া ॥ ৭ ॥

শ্রীচৈতন্যমহাভাগবতম্—[ বঙ্গীয়-  
সাহিত্যপরিষৎ পুঁথি ( ১৬৯১ ) ও  
দক্ষিণখণ্ড শ্রীগোকুলানন্দ ঠাকুরের  
পুঁথি ] গ্রন্থোপসংহার হইতে জানা  
যায় যে শ্রীবাসুদেব আগমাচার্যের  
নন্দন কাশীনাথ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে  
সন্ন্যাসকালে প্রথম ভিক্ষা দিয়া-  
ছিলেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাহাতে  
তুষ্ট হইয়া তাঁহার বংশ হইতে স্বকীয়  
কীর্তিকথা বিস্তারিত গ্রন্থরূপে  
প্রকাশিত হইবে বলিয়া তাঁহাকে  
বর প্রদান করিয়াছিলেন । এই  
বাসুদেবের পুত্র ( ৬।৫।২২ ) কাশীনাথ  
তৎপুত্র কৃষ্ণানন্দ—তৎপুত্র কাশীরাজ,  
—তৎপুত্র শ্রীরাম, তৎপুত্র রামনারায়ণ,  
তৎপুত্র রামকিষ্কর—ইঁহার তিন পুত্র  
রঘুদেব, হরিদেব ও নৃসিংহ । ষষ্টিরাম  
আশ্রমবাগীশ-নামক জ্ঞানৈক বেদ-  
বিজ্ঞাসম্পন্ন ও সদাচার-পরায়ণ ব্রাহ্মণ  
বানপ্রস্থাবলম্বনে শ্রীচন্দ্রশেখরে  
( সীতাকুণ্ডে ) গমনপূর্বক উগ্রতপ-  
শর্ষায় শ্রীবাসুদেবকে তুষ্ট করিয়া  
তাঁহার মুখ হইতে স্বপ্নে শ্রীগৌরলীলা  
শ্রবণ করেন । পূর্বোক্ত রামকিষ্করের  
কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমন্ নৃসিংহ শ্রীমদ্  
বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবত এবং আশ্রমবাগীশের মুখে  
শ্রুত ঘটনাসমূহকে আশ্রয় করত  
এই বিপুলায়তন গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যমহা-  
ভাগবত প্রণয়ন করিয়াছেন ।  
তৎপরে খঞ্জ ভগবান্ আচার্যের বংশ-  
সম্বৃত শ্রীগোলোক নৃসিংহ-মুখে এই  
গ্রন্থ শুনিয়া এবং তাঁহার নিকট প্রাপ্ত

হইয়া ইহার প্রকাশ করেন ।  
শ্রীমদ্ ভাগবতের ত্রায় ইহাতে  
দ্বাদশটি স্কন্ধ এবং প্রতি স্কন্ধ কতিপয়  
অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে । ১২২  
অধ্যায়ে প্রায় পাঁচ হাজার শ্লোক  
আছে ।

দ্বাদশস্কন্ধ দশম অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে  
সমগ্র গ্রন্থের অম্ববাদ বা বিষয়সূচী  
দেওয়া হইয়াছে । যথাবিধি মঙ্গলা-  
চরণ পূর্বক রাজা প্রতাপরুদ্রের পূর্ব  
কাহিনী বিবৃত হইয়াছে । অগস্ত্য-  
মুনির শাপে মহারাজ ইন্দ্রদ্রুম  
গজযোনি লাভ করেন, গজ-কচ্ছপের  
যুদ্ধকালে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক উদ্ধার  
পাইয়া এই কলি যুগে তিনি রাজা  
প্রতাপরুদ্র-নামে শ্রীজগন্নাথের ভক্ত-  
রূপে নীলাচলে অবতার গ্রহণ  
করেন । এই প্রতাপরুদ্রের গহিত  
প্রবোধানন্দ-নামক জ্ঞানৈক দণ্ডীর  
প্রশ্নোত্তরচ্ছলে এই বিরাট গ্রন্থের  
রচনা । ক্রমদীপিকার সপ্তম পটল-  
স্থিত ধ্যান ও মন্ত্র শ্রীগৌরগোপাল-  
দেবেরই ধ্যানমন্ত্র বলিয়া এই গ্রন্থে  
( ১।১।৩ ) ও ( ১২।১০।৫২—৬০ )  
উল্লিখিত হইয়াছে । প্রথম মন্ত্র—  
মারপুটিত কৃষ্ণ এবং দ্বিতীয় মন্ত্র—  
মারয়োরস্ত মাংসাখো রক্তক্ষেদপরো  
মমুঃ ॥ প্রথম ধ্যান—শ্রীমৎকল্পজ-  
মূলোদ্গত ইত্যাদি এবং দ্বিতীয়—  
আরক্তোত্তান-কল্পজম ইত্যাদি ।

গ্রন্থের বিষয়-সূচী—( ২।১০ )

হর উবাচ—আদৌ প্রতাপরুদ্র  
সংবাদো দণ্ডিনা সহ । পৃথিবী-  
ব্রহ্মসংবাদস্তৎপশ্চাৎ কথিতো  
ময়া ॥ ১ ॥ ঐন্দ্রদ্রুমমুপাখ্যানং নৈল-



মাধবমেব চ। গজেন্দ্র-নক্রয়োবৃদ্ধং  
 হরিণা তন্ত্র মোক্ষণং ॥২॥ অবতারানু-  
 কথনং ব্রহ্মস্থানস্ত বর্ণনং। গোলোক-  
 কথনঞ্চৈব শিব-গোলোকমেব চ ॥ ৩॥  
 বলরামগোলোকং বিষ্ণুগোলোকমেব  
 চ। বিধাতুর্গোলোকং প্রোক্তং  
 রাধিকাজনিরেব চ ॥ ৪॥ বিরাটস্ত  
 সমুৎপত্তির্জ্ঞানোৎপত্তিকং তথা।  
 কৃষ্ণাবতারঃ কথিতঃ পাণ্ডু-জননং  
 তথা ॥ ৫॥ ক্ষিতিক্রাদি-সংবাদো  
 রাধয়া কৃষ্ণসঙ্গতিঃ। অদিত্যা  
 কঙ্কসংবাদঃ কুবেরস্ত তপঃক্রিয়া ॥ ৬॥  
 অদ্বৈতজন্ম কথিতং বিষ্ণুপশু জন্ম চ।  
 বিষ্ণুপশু সন্ন্যাসং কথিতং হিম-  
 শৈলজে ॥ ৭॥ নিত্যানন্দে তন্ত্র  
 তেজোগমনং কথিতং প্রিয়ে।  
 মহাপ্রভু - সমুৎপত্তিস্তদ্বাল্য-  
 চরিতাদিকং ॥ ৮॥ দুগ্ধাদি-ভাণ্ডভক্ষ  
 তন্মামকরণাদিকং। তন্ত্র চৌর্যং  
 প্রকথিতং দ্বিজান্নভক্ষণং তথা ॥ ৯॥  
 বিচারস্তন্ত্র গৌরস্ত গুরুগেহে  
 প্রবাসনং। জলক্ৰীড়াদিকঞ্চৈব  
 গৌরান্নস্ত্র প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১০॥ পুরন্দর-  
 স্বপ্নদর্শং তৎপ্রাণত্যাগ এব চ। তন্ত্র  
 নিহরণং প্রোক্তং মাতৃস্নেহস্ত বর্জনং  
 ॥ ১১॥ নিত্যানন্দ-বাল্যলীলা যতেঃ  
 সঙ্গস্ত তন্ত্র চ। তীর্থযাত্রা চ কথিতা  
 নিত্যানন্দস্ত বৈ পুরা ॥ ১২॥  
 মহাপ্রভোঃ শাস্ত্রপাঠো গদায়াং  
 পাদিপদ্মতা। মহাপ্রভোর্বিবাহশ্চ  
 কথিতং শৈলনন্দিনি ॥ ১৩॥  
 নবদ্বীপস্থ-লোকানাং স্নেহস্বপ্নস্তথা।  
 রামানন্দেন কবিনা বিচারঃ পরি-  
 কীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৪॥ তিষ্ণুকায়ান্নদান-  
 ষোত্তরদেশ-গতিস্তথা। লক্ষ্মীপ্রিয়া-  
 বিয়োগশ্চ তন্নিমিত্ত-বিলাপনং ॥ ১৫॥

বিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহশ্চ ভক্তসঙ্গস্তথৈব চ।  
 মন্ত্রপ্রকাশকঃ প্রোক্তো গৌরস্ত  
 তীর্থরিজ্ঞণং ॥ ১৬॥ অধ্যাপনা পুরা  
 প্রোক্তা প্রেমোন্মাদসস্তথৈব চ।  
 নিত্যানন্দেন সংযোগস্তথা দ্বৈতেন  
 মেলনং ॥ ১৭॥ শ্রীমদ্রিত্যানন্দভিক্ষা  
 রাজরাজেশ্বরস্তথা। দানাদিকথনঞ্চাত্র  
 জগাই-মোক্ষণং প্রিয়ে ॥ ১৮॥  
 নিত্যানন্দাদ্বৈতয়োঃ বিরাধঃ  
 পরিকীৰ্ত্তিতঃ। জলযুদ্ধং মহেশানি।  
 রাত্রি-সংকীৰ্ত্তনং তথা ॥ ১৯॥ অদ্বৈত-  
 গৌরয়োর্দেবি! সংবাদঃ কথিতো  
 ময়া। শ্রীমচ্চক্রাঘরোপাখ্যা নগরে  
 কীৰ্ত্তনস্তথা ॥ ২০॥ প্রোন্মাসো  
 গৌরচন্দ্রস্ত ভক্তানাঞ্চ বিশেষতঃ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রীতিদানং তয়োঃ সংবাদ  
 এব চ ॥ ২১॥ নাট্যারম্ভশ্চ কথিতঃ  
 প্রাচুর্যেণ মহেশ্বর! গদাধরস্ত  
 নাট্যাস্তে গৌরনাট্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২২॥  
 দেবদীনাং বিলাপশ্চ সখ্যাদো মাতৃ-  
 পুত্রয়োঃ। বিষ্ণুপ্রিয়ায়া গৌরস্ত-  
 সংবাদঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৩॥  
 শ্রীমচ্ছাস্তিপু্রে গৌর-গমনং কথিতং  
 পুরা। বামাচারি-দ্বিজোপাখ্যা  
 জলযানং তথৈব চ ॥ ২৪॥ অদ্বৈত-  
 গৌরয়োস্তত্র বিচারশ্চ মহোৎসবঃ।  
 মুরারি-গৌরসখ্যাদো ব্রহ্ম-মোহন-  
 মেব চ ॥ ২৫॥ মুরারেবারণং মৃত্যোঃ  
 শবরালয়-রিজ্ঞণং। পীঠোৎপত্তিশ্চ  
 কথিতা পীঠস্ত চ নিরূপণং ॥ ২৬॥  
 জগন্নাথস্ত দেবস্ত মাহাত্ম্যং পরি-  
 কীৰ্ত্তিতং। দেবানন্দেন গৌরস্ত  
 সংবাদস্তদনন্তরং ॥ ২৭॥ অঘরীবস্ত  
 রাজর্ষেকপাখ্যানং পুরা কথি।  
 শচ্যাদ্বৈতস্ত্র সংবাদো গৌরাভিষাপ  
 এব চ ॥ ২৮॥ ব্রতস্ত্র কথনং দেবি।

নৃবজ্র-কথনং তথা। যবনরাজো-  
 পাখ্যানং নাট্যগোপনমেব চ ॥ ২৯॥  
 ঐশ্বর্যলীলা গৌরস্ত শ্রীবাসপুত্র-  
 নির্গতিঃ। গুরুদ্বারস্ত্র গৌরেণ  
 সংবাদঃ পুনরেব চ ॥ ৩০॥ দ্বিজয়ানন্দ-  
 সংবাদঃ সন্ন্যাস-চিত্তনস্তথা। বিষ্ণু-  
 প্রিয়া-রতিক্রীড়া। নিত্যানন্দস্ত  
 সঙ্গতিঃ ॥ ৩১॥ শ্রীমচ্ছটী-স্বপ্নদর্শং  
 তন্ত্রাঃ শোকপ্রবর্দ্ধনং। শচীশাস্তিঃ  
 প্রকথিতা বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রবেশনম্ ॥ ৩২॥  
 কাঞ্চনগ্রাম-গমনং সন্ন্যাসস্তদনন্তরম্।  
 মুণ্ডনং নাপিতোপাখ্যা কথিতা  
 পর্বতাস্ত্রজে ॥ ৩৩॥ ততঃ কান্দীনাথ-  
 গৃহে ভিক্ষা চ পরিকীৰ্ত্তিতা। ভুক্ত্য  
 তস্মৈ বরং দত্ত্বা প্রভো-  
 র্গমনমীরিতম্ ॥ ৩৪॥ চন্দ্রশেখর-সংবাদঃ  
 শচীদেব্যা সহ প্রিয়ে। ফুলিয়া-নগরে  
 বাসস্ততঃ শাস্তিপু্রে গতিঃ ॥ ৩৫॥  
 শচ্যাঃ শাস্তিপু্রে যানং তন্ত্রাঃ শোকস্ত  
 বর্জনং। বিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপশ্চ নীল-  
 পর্বত-রিজ্ঞণম্ ॥ ৩৬॥ গুণনিধেক-  
 পাখ্যানং কান্দীমাহাত্ম্যমেব চ।  
 সমুদ্রে গৌরচন্দ্রস্ত্র ক্রীড়া চ কথিতা  
 পুরা ॥ ৩৭॥ কান্দীরাজস্ত্র চরিতং  
 সার্বভৌমস্ত্র সঙ্গতিঃ। শ্রীমজ্জগন্নাথ-  
 পু্রে বহুত্যা লীলাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৩৮॥  
 বক্রনাথস্ত্র মাহাত্ম্যং তৎক্ষেত্রস্ত্র  
 বিশেষতঃ। নবদ্বীপেইদ্বৈতগতি-  
 মুরারেগৌর-সঙ্গতিঃ ॥ ৩৯॥ শ্রীবাস-  
 স্ত্রাভিষাপে চ কুণ্ডী চাপাল-পূর্বকঃ।  
 গোপালঃ শ্রীপ্রভুং প্রাপ্য..... ৪০॥  
 গোড়দেশে গৌরচন্দ্র-গমনং পুনরেব  
 চ। প্রতাপরুদ্র-সংবাদঃ শ্রীগৌরস্ত্র  
 চ কীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪১॥ নিত্যানন্দস্ত্র গমনং  
 গোড়দেশে প্রকীৰ্ত্তিতম্। তন্ত্র লীলা  
 সমাখ্যাতা দ্বিজগৌর-স্বসঙ্গতিঃ ॥ ৪২॥

নীলাচলে পুনর্বাসো গৌরান্ধ্র  
প্রকীৰ্ত্তিতঃ। সম্ভাট্কেণ রূপেণ  
গৌরচন্দ্রস্ত সজ্জিতঃ ॥ ৪৩ ॥ ততো  
দেবি! প্রকথিতং ভৃগুপাখ্যানমেব  
চ। সেতুবন্ধগতিঃ প্রোক্তা গৌরান্ধ্র  
মহাপ্রভোঃ ॥ ৪৪ ॥ পুনস্তস্ত গোড়-  
গতিঃ শ্রীমদ্বন্দ্যাবনে গতিঃ।  
শ্রীবন্দ্যাবনমধ্যেস্থ রমণং পরি-  
কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪৫ ॥ বারাগসী-গতি স্তস্ত  
নীলাচল-গতিস্তথা। শ্রীমন্দির-  
প্রবেশশ্চ গৌরান্ধ্র জগদুত্তরোঃ ॥ ৪৬ ॥

নিত্যানন্দ-বিবাহশ্চ বীরভদ্রজনিস্তথা।  
গঙ্গায়। জননঈষৎ নিত্যানন্দস্ত  
নির্গতিঃ ॥ ৪৭ ॥ বীরভদ্রমৃতোৎপত্তি-  
গঙ্গাসংস্কৃতির্যেব চ। গ্রন্থস্ত মহিমাখ্যানং  
প্রোক্তমেতত্ত্বং প্রিয়ে ॥ ৪৮ ॥  
অতঃপরং গৌরচন্দ্র-পদদ্বন্দ্বং ভজ  
প্রিয়ে! ইত্যুক্তা শঙ্করো যোগং  
সমাশ্রায় স্থিতঃ প্রভো ॥ ৪৯ ॥

প্রতি স্বন্ধের সমাপ্তিতে পুষ্পিকা-  
বাক্য এইরূপ—‘ইতি শ্রীমচৈতন্য-  
মহাভাগবতে মহাপ্রমোদগীর্ণ-  
সংহিতায়াং নারসিংহিক্যাং প্রথমস্বন্ধে  
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥’ ইত্যাদি.....  
গ্রন্থের মূল প্রভা—রাজা প্রতাপরুদ্র  
ও বক্তা—দণ্ডী প্রবোধানন্দ। এই  
দণ্ডী কে? কাশীর সুপ্রসিদ্ধ  
বৈদান্তিক মায়াবাদী সন্ন্যাসীর  
কোনও প্রসঙ্গ ইহাতে নাই। প্রকট  
লীলায় তিনি কখনও যে শ্রীক্ষেত্রে  
আগমন করিয়াছেন—তাহারই বা  
প্রমাণ কোথায়?

এই গ্রন্থের ভাষা সরল। যে  
পুঁথিখানা পাওয়া গিয়াছে—  
তাহাতে বহু ত্রুটি বিদ্যুতি ও  
লিপিকর-প্রমাদ রহিয়াছে। অস্ত্রান্ত

প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সহিত ইহার ঘটনা-  
পারস্পর্যের বা দেশকালাদিরও  
অসামঞ্জস্য নিবন্ধন গ্রন্থখানা নির্ভর-  
যোগ্য নহে বলিয়াই আমার ধারণা  
হইতেছে। রায় রামানন্দ-মিলন,  
সার্বভৌম-মিলন ও শ্রীরূপসনাতনাদি-  
মিলনে দার্শনিক তত্ত্বকথা ইহাতে  
স্থান পায় নাই। শ্রীচৈতন্যভাগবতের  
অপ্রকাশিত অধ্যায়ত্রয়ের ঘটনাগুলিও  
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে ( ১০।১০—  
১১।৩ )।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে প্রাপ্ত জীর্ণ  
পুঁথির শেষে গ্রন্থ-রচনাকাল দেওয়া  
আছে ( ১ )—

ব্যলেখি শাকে রসসপ্তচন্দ্রে নৃসিংহ-  
দেবেন হরিং প্রণম্য। চৈতন্যদেবস্ত  
মহচ্চরিত্রং পবিত্রদং ভাগবতাত্ম্য-  
মেতৎ ॥

এই শ্লোকটি কাহার রচিত  
তদ্বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইতে পারি  
নাই। যদি গ্রন্থকারেরই রচিত  
হয়, তবে ‘শাক’ শব্দের সাধারণতঃ  
অতীতাক্ষ ধরিলে রচনাকাল ১৭৬  
চৈতন্যাব্দ অর্থাৎ ১৫৮৩ শকাব্দা হয়;  
তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক  
বাসুদেবের সপ্তম অধস্তন এই গ্রন্থ-  
কার হইতে পারেন।

চৈতন্যরসায়ন—সুপ্রসিদ্ধ শ্রীলবিশ্ব-  
নাথ চক্রবর্ত্তি-প্রণীত। শ্রীনরোত্তম-  
বিলাসের ত্রয়োদশ বিলাসে ( ২০২  
পৃষ্ঠায় ) শ্রীলবিশ্বনাথ-প্রসঙ্গে বর্ণিত  
আছে—

বর্ণিতেই গ্রন্থাখ্য চৈতন্যরসায়ন।  
স্বপ্নচ্ছলে মহাপ্রভু করয়ে বারণ ॥  
‘ওহে বিশ্বনাথ এ চৈতন্যরসায়নে।  
বর্ণিবা পুথক্ কিছু করিয়াছ মনে ॥

কলিযুগে মোর এই অদ্ভুত বিহার।  
অনেকে জানিব যাথে মোর  
চমৎকার ॥ মোর লীলারসে মগ্ন  
মোর ভক্তগণ। আশ্বাদয়ে নানামতে  
করিয়া বর্ণন ॥ যে যৈছে রূপ বর্ণিব,  
সে সব তৈছে হয়। না কর সন্দেহ  
—এ পরমানন্দময় ॥’ শ্রীচৈতন্য-  
রসায়নে বর্ণিতেন যাহা। না হইল  
গ্রন্থ পূর্ণ, না বর্ণিল তাহা ॥

শ্রীচৈতন্যরহস্য—শ্রীরামসেবক  
চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক প্রকাশিত ও  
অনুদিত। আকারে ক্ষুদ্র হইলেও  
ইহাতে শ্রীগৌরান্ধ্র-বিষয়ক জ্ঞাতব্য  
বস্তু নিহিত আছে। ইহার পাঁচটি  
রহস্যে ক্রমশঃ সংকীৰ্ত্তন, ভক্তি,  
ভক্তির কারণ, ভাগবত ধর্ম ও  
শ্রীচৈতন্যাবতার-সম্পর্কে বেদ, স্মৃতি ও  
পুরাণাদি বিবিধ শাস্ত্রবাক্যের সঙ্কলন  
হইয়াছে। সংগ্রহকারের নাম বা  
তারিখ ইত্যাদি দেওয়া নাই।

শ্রীচৈতন্যলীলামৃত\*—খোসাল রায়-  
প্রণীত। বরাহনগর পাটবাড়ী গ্রন্থ-  
মন্দিরে ( কাব্য ৭৬ ) জীর্ণ পুঁথি।  
শ্রীমদভাগবতের অল্পকরণে চারিটী  
লীলায় ( বিভাগে ) এবং প্রতি লীলা  
কয়েকটি অধ্যায়ে বিভক্ত। ভাষা  
সরল হইলেও কোনই গাভীর্ণ নাই  
—নাতিপ্রামাণিক বলিয়াই ধারণা  
হয়। শ্লোকসংখ্যা—৯০০০, পত্র-  
সংখ্যা—৩৩১। প্রতি অধ্যায়ের  
শেষে প্রায় একইরূপে সমাপ্তি—ইতি  
শ্রীচৈতন্যলীলামৃত-ভাগবতে নব-  
সহস্র-সংহিতায়াং খোঁসালিকাং প্রথম-  
লীলায়াং সারদাদৈতসম্বাদে বিদ্ব-  
মৈত্ৰীয়-সম্বাদীয়া - যুগসংখ্যাকথনং  
নামাধ্যায়ঃ।

বিচিন্ত্য বাণীচরণাঙ্কুশয়ং ত্রিয়ার  
খোসাল ইদং প্র.....। খোসালের  
পরিচয়—চতুর্থলীলায় একপঞ্চাশ-  
অধ্যায়ে—[ ২২ পৃষ্ঠায় ]।

বিক্রমাদিত্য-সংজ্ঞা: ...পঁয়ার-  
বংশসম্ভবঃ। অবন্ত্যাং বসতিভূয়-  
শক্রবর্তীং ভাবিব ? চন্দ্রবংশ-প্রদীপঃ  
স দিলীপ ইব বিক্রমঃ। মহাবল  
ইতি খ্যাতো বিখ্যাতো ধরণীতলে।  
তন্তু বংশে জগদেবকঙ্কালীবরপুত্রকঃ।  
দানশীলো বদান্তশ্চ বিখ্যাতো ধরণী-  
তলে। তদংশে দলেপসিংহঃ পূর্ব-  
সন্তানসন্ততিঃ। রঘুনাথসিংহস্তু  
সন্তানঃ জুঘিয়াধরঃ। তন্তু হি  
খোসালরাজবিশ্বর্ষপুত্রঃ সমাগতঃ।

[ ৩২৮ পৃষ্ঠা ]

শ্রীচৈতন্যলীলামৃত ( পাটবাজী  
পৃথি কা ১৮ ক ) শ্রীবৃন্দাবনদাস-  
কর্তৃক রচিত, খণ্ডিত ৮৪ পত্রাঙ্ক।  
প্রথমেই আত্মপরিচয় দেওয়া  
আছে—

‘অনঙ্গমঞ্জরী নাম রাইর সহোদরী।  
যার প্রেমের বশ কৃষ্ণ রসের মাদুরী ॥  
হেন প্রভু নিত্যানন্দ মোর আশ্রয়।  
তাহার চরণে মোর কোটি দণ্ডবৎ ॥’

নারদ পৃথিবীর ছন্দশা ব্রহ্মার  
নিকটে গিয়া নিবেদন করিলে দেব-  
গণের সহিত ব্রহ্মার মহাবিক্র-  
সকাশে গমন ও মহাবিক্রের আশ্বাস-  
দান এবং সুরধুনীর কূলে জন্মলাভ  
করিবার জন্ম আজ্ঞা। মহেশ্বর  
অদ্বৈতাচার্যরূপে গঙ্গাজল তুলনীয়ার  
পূজা করেন—অত্যাশ্রয় দেবগণের  
অবতারাতি। শচী-জগন্নাথ-গৃহে  
বিশ্বরূপ ও বিশ্বকর্তার প্রকটন। বিশ্ব-  
রূপের অশ্রু প্রকাশে নিত্যানন্দের

উদয়। বিশ্বকর্তার প্রকট হইয়া দুই  
দিন স্তন পান না করায় অদ্বৈতের  
আগমন ও প্রভুর নির্দেশে শচী-  
মাতার কর্ণে ষোল নাম বত্রিশ  
অক্ষর হরিনাম-দান ইত্যাদি।  
মাধবপুরীর শিষ্য বিষ্ণুনাথপুরীর (?)  
তৈরিক বিগ্রহরূপে নবদ্বীপে আগমন  
ও শচীগৃহে ভিক্ষাকৌতুক, বড়-ভুজ-  
মূর্তির দর্শন, মৃত্যুঙ্গলীলায় শচীকর্তৃক  
নিমাইর উদরে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-দর্শন,  
চৌরক্কে নিমাইর নগর-ভ্রমণ,  
নদীয়ানাগরীগণসঙ্গে গঙ্গাঘাটে রস-  
চাঞ্চল্য, লক্ষ্মীপ্রিয়ার দর্শনে স্বাভাবিক  
ভাবোদয়, বিজ্ঞাধ্যয়ন, বিশ্বরূপ-  
সন্ন্যাস, নিত্যানন্দ-মিলন, ষোলনাম  
বত্রিশাক্ষরের ব্যাখ্যা, কলিাস্তনা,  
মিশ্রপুরন্দরের পরলোক, লক্ষ্মী-  
প্রিয়ার সহিত নিমাইর বিবাহ, বজ্রধা  
জাহ্নবীর সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ,  
জাহ্নবীপুলিনে মাধবীকুঞ্জে শ্রীগৌরের  
রাসরসোৎসব ও জলক্রীড়া,  
বঙ্গদেশে প্রভুর গমন ও বিজ্ঞা এবং  
নামদান-প্রসঙ্গ, তপনমিশ্রসহ মিলন,  
লক্ষ্মীপ্রিয়ার অপ্রাকট্য, প্রভুর  
নবদ্বীপে আগমন, বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিণয়,  
দিগ্‌বিজয়ি-জয়, গয়াগমন, ঈশ্বরপুরী-  
সহমিলন ও দীক্ষাগ্রহণ, নবদ্বীপে  
পুনরাগমন। [ অতঃপর খণ্ডিত ]।

শ্রীচৈতন্যবিলাস — — ওট্র কবি  
মাধবের রচনা। শ্রীযুক্ত বিমান  
বিহারী মজুমদার তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্য  
চরিতের উপাদানে’ ২৮১—২৯৩  
পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থের সমালোচনা  
করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই  
গ্রন্থ শ্রীলোচন ঠাকুর ও শ্রীমুরারি-  
গুপ্তের গ্রন্থের অনুরূপ। ইনি

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপাদের  
শিষ্য বলিয়া তাঁহার ধারণা।

যেতে চরিত গৌরর ব্রহ্মশিবে  
অগোচর, ঠাকুর শ্রীমুখে এহা কলে  
প্রকাশ। তাহাঙ্ক ভাষার মুহি  
উৎকল ভাবারে বঁহি, কহিলি প্রভু  
সন্ন্যাস রসবিলাস ॥ সাধুজনে ন  
যেন দোষ। কহই মাধব তুস্ত  
পাদরে আশ ॥ ( দশম ছান্দ ১৭ )

এই গ্রন্থকারের মতে শ্রীমন্  
মহাপ্রভু নীলাচলে বাস করিতেছেন  
—( প্রথম ছান্দ )।

চৈতন্যরূপের এহা কৃষ্ণ ভগবান।  
প্রকাশ করিঅছন্তি কহি শাস্ত্র-  
মান যে ॥

আবার গ্রন্থোপসংহারেও—বৃন্দাবন  
হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া  
নীলাচলেই প্রভু বিরাজমান আছেন—  
ভকতহু যেনি সঙ্গ বঞ্চন্তি ভাব-  
তরঙ্গে, তহু নেউটি আইলা  
শ্রীনীলাচল। কৃষ্ণস্থখে বঞ্চন্তি দিন  
পরম হরব ভক্তজনক মন ॥

শ্রীচৈতন্যশতক—শ্রীপাদ বাসুদেব  
সার্বভৌম ভট্টাচার্য-নির্মিত। শ্রীমন্  
মহাপ্রভুর নীলাচললীলার পার্শ্বদ  
এই সার্বভৌম। কোটিহর্ষময়  
অপূর্ব বড়-ভুজ মূর্তির দর্শনে তাঁহার  
মুহূর্তির প্রসঙ্গ শ্রীচৈতন্য ভাগ-  
বতাদিতে দ্রষ্টব্য। ইনি সর্বপ্রথম  
মিথিলা হইতে গ্রাম্যশাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া  
আনিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে প্রবর্তন  
করেন বলিয়া প্রবাদ। রাজা গজপতি  
প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে বহু সম্মান-দানে  
নীলাচলে লইয়া যান। তদবধি  
তিনি নীলাচলেই বসতি করেন।  
তত্রত্য ‘গঙ্গামাতা মঠেই’ তিনি বাস

করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গের রূপায়—  
সার্বভৌম হইলা প্রভুর ভক্ত এক-  
তান। মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি  
জ্ঞানে আন ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীমুত  
গুণধাম। এই ধ্যান, এই জ্ঞান—  
এই লয় নাম ॥ [ চৈচ মধ্য ৬২৫৭  
—৫৮ ] এবং—প্রভুর রূপায় তাঁর  
ক্ষুরিল সব তত্ত্ব। নামপ্রেম-দানাদি  
বর্ণন মহত্ব। শতশ্লোক কৈল এক  
দণ্ড না যাইতে। বৃহস্পতি তৈছে  
শ্লোক না পারে বর্ণিতে ॥

[ এই মধ্য ৬২০৫—২০৬ ]

এই শতশ্লোকই ‘শ্রীচৈতন্যশতক’  
বা ‘সার্বভৌমশতক’ বলিয়া উত্তর  
কালে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই  
শতকে প্রধানতঃ দৈন্ত, প্রার্থনা,  
বিজ্ঞপ্তি, শ্রীচৈতন্যরূপ-গুণাদি, তত্ত্বজ্ঞ  
প্রশংসা, অভক্ত-নিন্দা, নটেন্দ্র গৌর-  
চন্দ্রের ক্ষুতি প্রার্থনা ( ৫২—৬১ ),  
ভৎকর্তৃক হরিনাম-মন্ত্রদান ( ৬৪ ),  
নমস্কার ( ৬৬—৭৩ ), নাম-মাহাত্ম্য  
ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। আকারে  
ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে বহু জ্ঞাতব্য  
বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

**চৈতন্যশিক্ষামৃত**—শ্রীকৈদারনাথ  
ভক্তিবিনোদ-কৃত, সরল বঙ্গভাষায়  
লিখিত। ইহাতে একাধারে নীতি,  
ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, মুক্তি, ভক্তি ও  
প্রীতি-সম্বন্ধীয় যাবতীয় জ্ঞাতব্য তথ্য  
নিহিত আছে। ইহাতে ৮টি  
( অধ্যায় ) আছে—প্রতি অধ্যায়  
আবার কতকগুলি ধারাতে বিভক্ত।  
ক্রমশঃ—সামান্যতঃ পরমার্থ ধর্মনির্দেশ,  
গৌণবিধি বা ধর্মচার, মুখ্য বিধি বা  
বৈধীভক্তি, রাগানুগা ভক্তি, ভাব-  
ভক্তি, প্রেমভক্তি, রসবিচার এবং  
উপসংহার। প্রামাণ্যবাক্যগুলি সর্বত্র  
পাদটীকায় সুবিহ্বল হইয়াছে।  
যাহারা বৈষ্ণবশাস্ত্র আলোচনা ও  
তাহার পবিত্র ধর্ম শিক্ষা করিতে  
ইচ্ছুক হন, এই গ্রন্থ তাঁহাদিগকে  
প্রাথমিক উপযোগিতা দান করিবে।

**চৈতন্যসংহিতা**—অঙ্ককার শ্রীভগীরথ  
দাস-( বঙ্ক )-কর্তৃক প্রণীত, গৌড়ীয়  
বৈষ্ণব সম্মিলনী হইতে প্রকাশিত।  
অষ্ট সখী, নব মঞ্জরী, দ্বাদশ গোপাল,  
ছয় চক্রবর্তী, অষ্ট কবিরাজ এবং  
চৌবট্ট মহাস্তোর বিবরণাদি লিখিত  
হইয়াছে। পরার ৩ খণ্ডিপদী ছন্দে

রচিত; ( ১৪ পৃঃ ) ষোল নামের  
প্রকরণে রাধাতত্ত্বানুসারে হ-কারাদি  
অক্ষরের ব্যাখ্যা। শ্রীচৈতন্যের জন্ম  
১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসে ২২ তারিখ  
পূর্ণিমা পূর্বফল্গুনীনক্ষত্রে ( ৩২ পৃঃ )  
—অগ্রমতে ২৩শে ফাল্গুন শনিবার।  
ব্রহ্মহরিদাসের জন্ম স্মৃতি-নামক  
হরিতত্ত্ব ব্রাহ্মণের ঊরসে ও গৌরী-  
নামিকা নারীর গর্ভে ( ৬০ পৃঃ )  
পিতামাতা স্বর্গত হইলে প্রতিবাসী  
যবনের প্রতিপালনে ছয়মাসের শিশু  
হরিদাসের জীবন রক্ষা—গোরাই  
কাজির প্রবোচনায় মূলক-নামক  
জমিদারের নিকট বাইশ বাজারে  
বেত্র প্রহার ইত্যাদি।

**চৈতন্যমৃত ব্যাকরণ**—কবিকর্ণপুরে  
আরোপিত হইয়াছে। \* [ ব্যাকরণ  
দর্শনের ইতিহাস প্রথম খণ্ড ]

Third Vaishnava Gram-  
mar called Chaitanyamrita is  
likewise mentioned by Colebrooke  
( Miscellaneous Essays vol. II.  
p. 48 ) Systems of Sanskrit Gram-  
mar by S. K. Belvalkar p. 114.

## ছ

**ছন্দঃকৌস্তভ**—শ্রীচৈতন্যপরবর্তী যুগে  
কান্তকুজ-বিপ্রবংশাবতংস শ্রীরাধা-  
দামোদর প্রভু এই ‘ছন্দঃকৌস্তভ’  
প্রণয়ন করত সর্বশাস্ত্রে অভিনব ও  
স্বসম্প্রদায়োপযোগী গ্রন্থরচনাকারী  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের বহুদিনের এক

অভাব পূর্তি করিয়াছেন। ইনি  
শ্রীমদবলদেব বিজ্ঞানভূষণের দীক্ষাগুরু  
বলিয়া এই গ্রন্থের ভাষ্যের প্রারম্ভে  
বর্ণিত হইয়াছে। ছন্দঃকৌস্তভের  
নয়টি প্রভা। ইহাতে যেসকল ছন্দঃ  
( সংখ্যা—২৬৪ ) নিরূপিত হইয়াছে,

তাহাদের লক্ষণও সেই ছন্দেই  
নিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই গ্রন্থকার  
পৃথকভাবে উদাহরণ দেন নাই।  
ছন্দোমঞ্জরীর আনুগত্যে ইনি  
চলিলেও ইহার সপ্তম প্রভায়  
রোলাদি ১৫টি ছন্দের, অষ্টমে

বর্ণপ্রস্তারাদি ও নবমে মাত্রা প্রস্তারাদির অতিরিক্ত সন্নিবেশ বিদ্যমান। প্রথম প্রভায়—সংজ্ঞা-নিবন্ধ, দ্বিতীয়ে—সমবৃত্তভেদ, তৃতীয়ে—অর্ধসমবৃত্তভেদ, চতুর্থে—বিষমবৃত্তভেদ, পঞ্চমে—বক্ত্র-নিরূপণ, ষষ্ঠে—মাত্রাবৃত্তে অর্ধা ও বৈতালীয়, সপ্তমে—পঙ্কটিকাди ও রোলাদি পঞ্চদশ ছন্দঃ, অষ্টমে—বর্ণপ্রস্তার এবং নবমে—মাত্রাপ্রস্তার।

শ্রীমদ্ বলদেব-কৃত ভাষ্যে মূল গ্রন্থ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। ভাষ্যে অনুকূল, ইন্দ্রিরা, কলগীত, কলিত-ভঙ্গ, কান্তিভঙ্গ, কুম্ভমালী, কোরক, গুচ্ছক, দ্বিপদী, ভৃঙ্গার, মুখদেব, মুখসৌরভ, সংকুলক, হারিহরিন, প্রভৃতি ছন্দের লক্ষণাবলী প্রকটিত হইয়াছে। আপীড়, কলিকাদি কতিপয় কঠিন ছন্দের লক্ষণানুযায়ী উদাহরণও ভাষ্যে দেওয়া হইয়াছে।

**ছন্দঃকৌস্তভভাষ্য**—শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ-কৃত। মূল গ্রন্থকার কিন্তু শ্রীবিজ্ঞানভূষণের গুরুদেব।

ভাষ্য প্রারম্ভে—‘অর্চিতনয়নানন্দো রাধাদামোদরো গুরুজ্যোতঃ। বিব্রণোমি বস্ত্র রূপয়া ছন্দঃকৌস্তভমহং মিতবাক ॥’

মূল গ্রন্থের অস্পষ্ট স্থলগুলির পরিস্ফুটকরণে ভাষ্যের তাৎপর্য হইলেও স্থলবিশেষে দৃষ্টান্তও দিয়াছেন। অষ্টম প্রভায় বর্ণপ্রস্তার-বিষয়ে এবং নবম প্রভায় মাত্রা-প্রস্তারে চিত্রাঙ্কনপূর্বক পরিশেষে মূলগ্রন্থে অনুলিখিত গুচ্ছকাদি ১৫টি ছন্দের অতিরিক্ত সন্নিবেশও করিয়াছেন।

**ছন্দঃসমুদ্র**—[সংস্কৃত ছন্দঃশাস্ত্রমধ্যে পিঙ্গল-কৃত ছন্দঃহৃত্র ও কালিদাস কৃত ছন্দোমঞ্জরী সমধিক প্রসিদ্ধ ও বহুল প্রচারিত। এতদ্ব্যতীত ঋতবোধ, বৃত্তরত্নাকর প্রভৃতিও প্রচলিত আছে, কিন্তু বাঙ্গালাভাষায় ছন্দঃশাস্ত্র রচনার প্রতি যেন সপ্তদশ শকাব্দার শেষ পর্যন্ত কাহারও আগ্রহ দেখা যায় নাই। পিঙ্গলকৃত ছন্দঃহৃত্রের টীকাকার ও ‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’-রচয়িতা যদি একই ব্যক্তি হলায়ুধ হন, তবে তাঁহাকে জয়দেবের সমকালীন (দ্বাদশ শতাব্দীর) বাঙ্গালী বলা যায়। আর ছন্দোমঞ্জরী-রচয়িতা বৈষ্ণ গঙ্গাদাসও বাঙ্গালী বলিয়াই অনেকের ধারণা। সংস্কৃত ছন্দঃশাস্ত্রে ইহাদের যথেষ্ট দান এবং কৃতিত্ব থাকিলেও বাঙ্গালা ছন্দঃশাস্ত্র কেন যে এতকাল উপেক্ষিত ছিল, তাহার কারণ নির্দেশ করা যায় না।]

বাঙ্গালার ছন্দঃশাস্ত্র-রচনার সর্ব-প্রথম ও ধারাবাহিক সূচনা শ্রীমদ্র-হরিকৃত ‘ছন্দঃসমুদ্র’ গ্রন্থে সপ্তদশ শতকের প্রথমার্দ্ধেই পাওয়া যাইতেছে। ইহাতে বাণীভূষণ, বৃত্তরত্নাকর, ছন্দোমঞ্জরী, ছন্দোদীপক, বৃত্তরত্নমালা, প্রাকৃত পিঙ্গল, বৃত্ত-চক্রিকা, ছন্দঃকৌস্তভ, সঙ্গীতকৌমুদী, সঙ্গীতপারিজাত প্রভৃতির সাহায্যে লক্ষণ ও উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। পর্তুগীজ পাদ্রি যানো এল দা আসমুস্পাসাঁও-প্রণীত প্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ ১৭৩৪ সালে রচিত এবং ১৭৪৩ সালে লিস্বনে রোমান অক্ষরে মুদ্রিত হয়। ১৭৭৮ সালে

ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসন-সময়ে হালহেড্ হগলি সহরে বাঙ্গালায় ব্যাকরণ মুদ্রিত করেন। ইহাতেই প্রথমতঃ বাঙ্গালা ব্যাকরণে ছন্দের স্থান-নির্দেশ হয়। ইহাতে সংস্কৃত অল্পষ্টুপ, ত্রিষ্টুপ প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া একপদী, ত্রিপদী, তোটক ও পয়ার ছন্দের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। ১৮০১ সালে কেঁরি সাহেব, ১৮২০ সালে কীথ সাহেব যে বাংলা ব্যাকরণ লিখেন, তাহাতেও ব্যাকরণের অধ্যায়-হিসাবে কয়েকটি বাংলা ছন্দের পরিচয় দিয়াছেন। ১৭২৫ শকে (১৮০৩ খৃঃ) কাশীনাথ ‘পঞ্চমুক্তাবলী’ প্রণয়ন করিয়াছেন [বঙ্গ নব্যত্য়াচর্য্য ২৩৭ পৃঃ]। তৎপরে রাজা রামমোহন রায় ১৮৩৩ সালে ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’ মুদ্রিত করেন, তাহাতে বাংলায় ছন্দঃপ্রকরণের আবশ্যকতা নাই বলিয়াই ছন্দঃবিষয়ে পৃথক পরিচ্ছেদ যোজন্য করেন নাই। তাহাতে পয়ার, দুই রকম ত্রিপদী ও তোটক ছন্দের পরিচয় ও দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছিল। ১৮৬২ সালে হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মেঘনাদ বধ কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণের যে ভূমিকা লিখিয়াছেন—তাহাতে তিনি অমিত্রাক্ষর ছন্দের একটি বিশ্লেষণ দিয়াছেন। বাং ১২৬৯ সাল কার্তিক মাসে লালমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয় স্বকৃত ‘কাব্যনির্ণয়’ গ্রন্থের একটা পরিচ্ছেদে তৎকাল-প্রচলিত ছন্দঃ-সমূহের বিস্তৃত আলোচনা করেন; কিন্তু তাহাতে বৈষ্ণবপদাবলীতে

প্রাপ্ত মাত্রাবর্গীয় বহু ছন্দ ও লোকসাহিত্যের স্বরবৃত্ত-বর্গীয় ছন্দের উল্লেখ নাই। ইহাতে গৌরবর্ণী, হংসমালা, কুসুমমালিকা, মালতী প্রভৃতি নূতন ছন্দের নাম দেখা যায়। ১৮৬৪ খৃঃ ভুবনমোহন রায় চৌধুরী যে ‘ছন্দঃকুসুম’-নামে ছন্দঃশাস্ত্র প্রণয়ন করেন, তাহাতে তিনি বাঙ্গালায় সংস্কৃত ছন্দের প্রচলন করিবারই প্রয়াস পাইয়াছেন এবং গ্রন্থশেষে ১৩টি ফারসি ছন্দের বাংলা নামকরণ করিয়াছেন, যথা—অপূর্বশ্রী, মহানন্দা, সন্তোষিণী, মনোহারী প্রভৃতি। গীতগোবিন্দের ‘চন্দন-চর্চিত’ গীতটির ছন্দঃ সংস্কৃতে ‘গাথা’, কিন্তু ছন্দঃকুসুমে ইহাকে ‘করকাগতি’ বলা হইয়াছে। ১৮৬৮ সালে মধুসূদন বাচস্পতি ‘ছন্দোমালা’ প্রকাশ করেন—ইহাতে ৭৫টি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ছন্দের বিবরণ আছে এবং প্রত্যেক ছন্দের উদাহরণও সেই ছন্দেই রচিত হইয়াছে।

ছন্দঃসমুদ্রের উপক্রমে বন্দনা—

শ্রীগৌরাদপদারবিন্দমমলং বিদ্বান্ধ-  
কারাপহং, নিত্যানন্দপদং পদার্থ-  
পরমাঙ্কাদাপ্পদং পারদং। নত্বাহৈত-  
পদঞ্চ পঞ্চকলুবোন্মাসাপহং প্রেমদং।

শ্রীচৈতন্যগগন পাদরজসং ধ্বজোত-  
মাস্ত্রে মুদা ॥ ১ ॥ শ্রীগোবিন্দ-পদং  
প্রণম্য নিতরাং মোদায় বিজ্ঞাবতাং  
দৃষ্টা শাস্ত্রমনেকমুচ্ছলমিয়াং সন্তু-  
ছন্দোবিদাং। নানালক্ষণ-লক্ষযুক্তি-  
কলিতৈত্তত্ত্বংপ্রমার্ণেঃ সমং, ভাষায়াং  
পরিভণ্যতেহতিললিতং ছন্দঃসমুদ্রং  
ময়া ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীগৌরগোবিন্দ সর্বেশ্বর।  
ব্রহ্মাদি দেবতা যার চরণ-কিঙ্কর ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দদেব বলরাম।  
ভুবনমঙ্গল মহা করুণার ধাম ॥  
জয় শ্রীঅদ্বৈত মহাবিস্ময় অবতার।  
কে বর্ণিতে পারে গুণ চরিত্র অপার ॥  
জয় গৌর-গোবিন্দের পরিকরগণ।  
পতিতপাবন সর্ব জীবের জীবন ॥  
জয় কৃষ্ণ-রসে মগ্না দেবী সরস্বতী।  
যোর কণ্ঠে সুর, গুণ গাই যেন  
নিতি ॥ জয় শ্রীগণেশদেব পার্বতী-  
তনয়। বিঘ্নবিনাশক, কৃষ্ণভক্তি-  
রসময় ॥ জয় শ্রীপদ্মল, কে বুঝে  
তার খেলা। ছন্দ প্রকাশিল যে  
বর্ণিতে কৃষ্ণলীলা ॥ ছন্দঃশাস্ত্রে  
আচার্য পিজল ফণীশ্বর। যার কৃপা  
হৈলে সুরে বৃত্ত মনোহর ॥ রচিল  
অপূর্ব গ্রন্থ অশেষ কোতুকে। বুঝয়ে  
পণ্ডিত, না বুঝয়ে অজ্ঞ লোকে ॥

তার কৃপা ধরি শিরে করিয়া যতন।  
নিজ-বোধ হেতু করি ভাষায় বর্ণন ॥  
রচিল অপূর্ব গ্রন্থ বহু শাস্ত্রমতে।  
মূলক্ষ লক্ষণযুক্ত প্রমাণ-সহিতে ॥  
অত্যন্ত স্নগম ইথে সর্বপ্রাপ্তি দেখি।  
তে কারণে শ্রীছন্দঃসমুদ্র নাম রাখি ॥  
পাইবে আনন্দ চিত্তে চিন্তা অমূল্য।  
সংক্ষেপে কহিয়ে এবে গ্রন্থ-  
প্রয়োজন ॥ বিপ্র নিকারণ ধর্ম  
বেদাধ্যয়ন জ্ঞান। বড়ঙ্গসহিত ইহা  
কহে বিজ্ঞাবান ॥ সর্বত্র সন্মান হয়  
সাদৃশ্যধানে। ইহাতে সন্দেহ  
কিছু না করিহ মনে ॥ \* [ পাটবাড়ী  
পুঁথি ছ... ]

■ ছন্দঃশাস্ত্র-দৃষ্টান্তে বিশেষ আলোচনা  
করিতে ইচ্ছা হইলে Dr. M.  
Krishnamachariar's Classical  
Sanskrit Litt. pp 897-912,  
'Sanskrit Prosody' by Charles  
Philip Brown এবং 'Chando-  
rachana' by Dr. M. T.  
Patwardhan এবং Jaydaman  
edited by H. D. Velankar দ্রষ্টব্য।  
অগ্নিপুরণের ৩২৮—৩৩৫ অধ্যায় পর্বত  
ছন্দঃস্বর্য বর্ণিত হইয়াছে এবং শ্রীমদ্  
ভাগবতে ১১।২।৪১ শ্লোকে কতিপয় ছন্দের  
নামকরণ আছে।

## জ

জগদীশ-চরিত্র—শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের  
(শিষ্য-পরম্পরায়) পঞ্চম অধ্যস্তন  
আনন্দদাস-কর্তৃক এই চরিত্র রচিত  
হইয়াছে। শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের

অল্পশিষ্য ভাগবতানন্দের স্বপ্নাদেশে  
আনুমানিক ১৬৪০—১৬৫০ শকে এই  
রচনা সমাপ্তি হয়। ইহাতে দ্বাদশ  
বর্ণ (অধ্যায়) আছে। প্রথম

অধ্যায়ে স্বপ্নবর্ণন ও শ্রীগৌরগণের  
বন্দনাক্রম মঙ্গলাচরণ, দ্বিতীয়ে—  
পূর্বদেশে কমলাক্ষ-নামক ব্রাহ্মণের  
গৃহে তৎপত্নী ভাগ্যবতী দেবীর গর্ভে

শ্রীনারায়ণের বরে ভীম একাদশী  
তিথিতে জগদীশের জন্ম হইতে  
অন্নপ্রাশনান্ত লীলা। তৃতীয়ে—  
বাল্যকালে কৃষ্ণনামে আবেশ,  
অল্পদিনে সর্ববিজ্ঞাভাস—উপনয়ন-  
লীলাদি। চতুর্থে—অধ্যাপন,  
বিজ্ঞানিধি ভট্টাচার্য সঙ্গে শাস্ত্রবিচার  
ও তাঁহাকে কৃষ্ণোপদেশ। পঞ্চমে—  
কনিষ্ঠ মহেশের জন্ম—তপন-দুহিতা  
দুঃখিনীর সহিত জগদীশের বিবাহ।  
ষষ্ঠে—পিতামাতার নিকট  
শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ—তাঁহাদের স্বধাম-  
গমনে তুলসীকাননে শ্রাদ্ধাদিক্রিয়া—  
গঙ্গাতীরে বাসনিশ্চয় করত মহেশ ও  
দুঃখিনী সহিত যাত্রা ও নবদ্বীপে  
আগমন। সপ্তমে—শ্রীশচীগৃহে  
চৈতন্যাবতার—হিরণ্য ভাগবতসহ  
মিলন ও কৃষ্ণসেবাপ্রকার চিন্তা—  
একাদশী ব্রতদিনে উপহৃত নৈবেদ্য-  
ভোজনে বালক নিমাইতে জগদীশের  
শ্রীকৃষ্ণদর্শন—মহেশের নিকট  
দুঃখিনীকে রাখিয়া জগদীশের  
নীলাচলে গমন। অষ্টমে—  
জগন্নাথের আজ্য বৈকুণ্ঠস্থল হইতে  
জগন্নাথ-কলেবরসহ যশোভাণ্ডায়ে  
আগমন ও তথায় সেবাপ্রকাশ—  
রাজার প্রতি রূপা। নবমে—  
মহেশের বিবাহ ও ঋতুগৃহে বাস—  
নিত্যানন্দসহ মহাপ্রভুর যশোভাণ্ডায়  
আগমন—দুঃখিনীকে মাতৃ-সম্বোধন  
করিয়া পরমাত্রভোজনে আগ্রহ—  
রন্ধনকালে দুঃখিনীর আবেশ ও হস্ত  
দিয়া পরমাত্র নাড়ায় মহাপ্রভু-কর্তৃক  
ব্যথা-স্বীকারাদি, গৌরবহিমুখ  
পুত্রতয়ের জগদীশকোপে গৌরাজে  
প্রবেশ। দশমে—দুঃখিনীর প্রতি

গৌরমুক্তি-স্থাপনার আজ্য ও  
তাহার স্থাপন প্রকার। একাদশে—  
মহাপ্রভুর আজ্য নীলাচলপথে  
জগদীশের অদ্ভুত নৃত্য ও 'নৃত্য-  
বিনোদী' নামপ্রকাশ। নিত্যানন্দকে  
গৌড়দেশে ভক্তিদানের আজ্য—খঞ্জ  
ভগবান আচার্যের প্রতি পুত্রবরদান  
ও তৎপুত্র রঘুনাথের দীক্ষাশিক্ষাদি-  
গম্বন্ধে শ্রীমুখে জগদীশের প্রতি  
উপদেশ—কালক্রমে জগদীশের নিকট  
পুত্র রঘুনাথকে সমর্পণ করত খঞ্জ-  
ভগবানের নীলাচলে গমনাদি।  
দ্বাদশে—রঘুনাথের মালিপাড়ায়  
গমন—জগদীশের কন্যা রসমঞ্জরী ও  
পুত্র রামভদ্র—জিরাটে নিত্যানন্দ-  
দুহিতা গঙ্গা গোস্বামিনীর পুত্র  
গোপালবল্লভের সহিত রসমঞ্জরীর  
বিবাহ—পৌরী গুপ্তা তৃতীয়ায়  
জগদীশের অন্তর্ধান—ব্রজের  
কলাবতী সখীই নদীরালীলায়  
জগদীশনামে মহাপ্রভুর লীলাসহায়ক  
হইয়াছেন।

গ্রন্থের ভাষা অতি প্রাঞ্জল। ১৭৩৭  
শকাব্দায় মুদ্রিত পুঁথির দর্শনে এই  
বিবরণী লিখিত হইল।

জগন্নাথমঙ্গল—( জগৎমঙ্গল )—  
কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
গদাধর দাস ১৭৭০ শকাব্দায় এই  
গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহাতে  
উৎকলখণ্ডাত্মযায়ী শ্রীজগন্নাথের  
ইতিবৃত্ত ও মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।  
তিনি জগৎমঙ্গল-নামেই গ্রন্থ প্রচার  
করিবার হেতু দিয়াছেন—'জগত  
উজ্জল জগত মঙ্গল, জগৎক মল  
ধ্বংসে। জগন্নাথ নাম জপি  
অবিরাম, বাঞ্ছে গদাধর দাসে।'

পয়ার ও ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে  
মঙ্গলকাব্য-ধরণে লিখিত।

২ দ্বিজমুকুন্দ-কৃত জগন্নাথবিজয়  
[ ব্রহ্মপুরাণ ]—১৭ অধ্যায় [ ঢাকা  
বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি No. 4710,  
পাটবাড়ী পুঁথি কা ১৯ ]।

৩ বিশ্বম্ভরদাস-রচিত একখান  
'জগন্নাথমঙ্গল' আছে, ইহা মূলতঃ  
সংস্কৃত উৎকলখণ্ডের পঞ্চো মর্ম্মভাবদ  
কিন্তু পদ্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি  
গ্রন্থেরও সাহায্য নেওয়া হইয়াছে।  
তিন খণ্ডে রচিত—সূত্রখণ্ড, লীলা-  
খণ্ড ও ক্ষেত্রখণ্ড।

সূত্রখণ্ডে নীলমাধবের উপাখ্যান।  
লীলাখণ্ডে ইন্দ্রদ্যুম্নের শ্রীক্ষেত্রগমন ॥  
ক্ষেত্রখণ্ডে জগন্নাথ-প্রকাশ-কথন।  
বহুবিধ লীলা ইতি করহ শ্রবণ ॥  
শ্রীভজনাথ-পাদপদ্ম করি আশ।  
জগন্নাথ-মঙ্গল কহে বিশ্বম্ভরদাস।  
ইহা মঙ্গলকাব্যের ছায় গীত  
হইবার জন্য রচিত; এইজন্য লিখিত  
আছে—

আরম্ভিবে পুস্তক পূজিয়া জগন্নাথে।  
পূর্ণদিনে পুনঃ পূজিবেন সাবহিতে ॥  
যথাযোগ্য গায়কের করিবে সন্মান।  
পূর্ণদিনে করিবেন মঙ্গল বিধান।  
গ্রন্থশেষে—কীর্তনরূপেতে গুট  
দাক্ষদেহধারী। প্রকাশিলা বিশ্বম্ভর  
দাসে রূপা করি ॥

এই কাব্য আড়ম্বরহীন; কবি  
সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

■ কবি কুমুদ-কৃত ( A. S. B.  
4064 ) ৪৪ পত্রাঙ্ক পুঁথি।

৫ দ্বিজ মধুকর্ণ-কৃত ক্ষুদ্র কাব্য  
( বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ৮৪৭ )।  
জগন্নাথবল্লভ নাটক—শ্রীপ্রতাপরুদ্র

রাজার আদেশে শ্রীল রামানন্দ রায়-কর্তৃক আনুমানিক ১৪২৬ শব্দ হইতে ১৪৩২ শকের মধ্যে রচিত। পুরীতে প্রচলিত মাদলা পঞ্জী অনুসারে ১৪২৬ হইতে ১৪৫৪ শকাব্দ পর্যন্ত প্রতাপরুদ্র রাজ্য করিয়াছেন, ১৪৩২ শকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে বিজয় করিলে শ্রীরামানন্দের সহিত মিলন হইতে পারে। নাটকের প্রথমে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বন্দনা নাই বলিয়া ইহাই অনুমিত হয় যে ইহা তৎপূর্বেই রচিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীগণ্ডীরানাথ দিন-যামিনী যে নাটক-গীতির রসমাধুর্য-আস্বাদনে বিভোর থাকিতেন, তাহা যে শ্রীবৃন্দাবন-রসমাধুর্যের নির্যাস, তাহা কি বলিতে হইবে ?

এই নাটকখানি পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত—প্রথম অঙ্কে পূর্বরাগ, দ্বিতীয়ে ভাব-পরীক্ষা, তৃতীয়ে ভাব-প্রকাশ, চতুর্থে শ্রীরাধাভিষার এবং পঞ্চমে শ্রীরাধাসঙ্গম বর্ণিত হইয়াছে। আরতনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমলীলা ক্ষুদ্রতরুরূপে দেখান হইয়াছে। গঞ্জে, পঞ্জে, প্রাকৃত-ভাষায় ও গানে উক্তি-প্রত্যুক্তি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গানগুলি (২১) সরস ও সুললিত, শ্রীজয়দেবের অনুকরণে রচিত। ইহাতে ২০টি বিভিন্ন রাগ (আতীর কর্ণাট প্রভৃতি) সূচিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ—নান্দীশ্লোকে আনন্দ-লীলারস-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যভঙ্গি-মাধুর্য বর্ণিত। তৎপরে ‘মৃদল-মলয়জ-পবন-তরলিত-চিকুরপরিগত-কলাপ’ শ্রীশ্যামসুন্দরের শ্রীমুখাকাঙ্ক্ষা—

অনন্তর অপ্রাকৃত কাব্যের নিত্য নিকেতন, চির-সরস, চির নবীন, চির-মধুর—স্বীয়সৌন্দর্য-গৌরবে চির-গৌরবাস্পদ শ্রীবৃন্দাবিনের অতুল-নীয় শোভাগমুদ্রির বর্ণনা হইয়াছে। ‘যুবতীমনোহরবেশ’ মুররিপুর রূপবর্ণনাটি অতিস্বাভাবিক, শব্দ-সম্পদে ও ভাববৈভবে মনোমদ। কুসুমহাস্ত, চন্দ্রমা-চন্দ্রিকা, মলয়জ-পবন, কোকিল-কুজন, শ্যামল-কানন, আনন্দঘনমূর্তি শ্যামলসুন্দর আর আনন্দ চিন্ময়রস-প্রতিভাবিত আল্লাদিনী শক্তিগণের আনন্দলীলা—ইহাই এই নাটকের কবিতা-সম্পদ। শ্রীবৃন্দাবনের মৃদল-পবনহত চঞ্চল পল্লবের নৃত্য কিরূপে ব্রজরাখালগণের হৃদয় ও অঙ্গ নাচাইয়া তুলিতে আমন্ত্রণ করে—প্রেমিক কবি সুদূর গোদাবরীতটের নিভৃত আবাসে থাকিয়াও তাহার সন্ধান পাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধার মদনিকা সখীকে তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসার উত্তরে তিনি পরিচয় দিলেন যে ইনি ‘যুবতীচিন্ত-বিহঙ্গসখী’ এবং ইহার দর্শনে সুন্দরীদের নীবী-বন্ধন সজ্জাই শিথিল হইয়া যায়।

দ্বিতীয়াঙ্কে—শ্রীমতীর নিষ্কণ্টক দূতী শশিমুখী অনঙ্গপত্র লইয়া শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে গমন করিলে তিনি অবহিখা পূর্বক ‘কুলবধূদের পরপুরুষে প্রসক্তি অতিগর্হিত, শ্রীমতীর মদনাতুর নিদারুণ অবস্থা ভাল নয়’ ইত্যাদি বলিয়া তাঁহাকে উপদেশ দান করিয়াছেন।

তৃতীয়াঙ্কে—মাধবীকৃষ্ণে বিষম-ভাবে শ্রীরাধা উপবিষ্টা, প্রত্যাখ্যান-

হৃচক অন্তত সংবাদে তাঁহার মুখটি স্নান হইয়াছে, মদনিকা তাঁহাকে প্রবোধ দিতেছেন। এমন সময় অশোকমঞ্জরী দূর হইতে তাঁহাদিগকে রহস্তালাপ করিতে দেখিয়া অতত্র চলিলেন। শ্রীরাধার আক্ষেপ—‘সামবেদের ছায় মনোহর বংশীনাদ-শ্রবণে, ত্রিলোকসুন্দর মদনমনোহর লাবণ্যসার শ্রীমূর্তি-দর্শনে এবং যুগ-পহুদিত হৃদ-চন্দ্র-সদৃশ শোভানিধান ভুবনমোহন রূপ-ধ্যানে শ্রীরাধার মন সততই তাঁহাকে তুষানলের ছায় দখ করিতেছে !!’ শশিমুখী বলিলেন—‘সখি হে! অস্থানে অনুরাগ করিও না, তোমার পক্ষে কৃষ্ণাখ্যানটি যে ‘উৎকলিকা-কুসুম-বিগলিত-মধুমিশ্রিত বিষ,’ স্ততরাং অতত্র মনোনিবেশই শ্রেয়ঃ। অশ্রু-নির্যাস-প্রবাহ ছুটাইয়া শ্রীমতী মদনিকাকে বলিলেন—(শ্রীলোচন-ঠাকুরের ভাষায়)

সখি হে! কি কহব সে সব দুখ। আমার অন্তর হয় জরজর, বিদরিয়া যায় বুক ॥ প্রেমের বেদন না জানে কখন, নিদয় নিঠুর হরি। কুলিশ-সমান তাহার পরাগ, বধিলে অবলা নারী ॥ প্রেম ছুরাচার না করে বিচার, স্থানাস্থান নাহি জানে। সে শঠ লম্পট, কুটিল কপট, নিশি দিশি পড়ে মনে ॥ হাম কুলবতী নবীনা যুবতী, কামুর পিরীতি কাল। তাহাতে মদন হইয়া দারুণ, হৃদয়ে হানয়ে শেল ॥ আনের বেদন আনে নাহি জানে, শুনলো পরাগ সখি! মোর মনোদুখ তুমি নাহি দেখ, আন-জনে কাঁহা লখি ॥ কি দোষ তোমার



পর্যায় আমার, সে মোর বশ নয়।  
কাছ-বিরহেতে বলিলে যাইতে,  
তথাপি প্রাণ না যায়॥ নারীর  
যৌবন দিন দুই তিন, যেন পদ্মপত্রের  
জল। বিধি মোরে বাম, না হেরিল  
শ্রাম, আমার করমফল॥ (৩৯)

মদনিকা সান্না দিয়া বলিলেন—  
‘মাধবের নিকট মাধবীকে তোমার  
চিত্রফলক লইয়া পাঠাইয়াছি।’  
মাধবী আসিয়া চিত্রফলক দেখাইলেন  
—চিত্রফলকে একটি শ্লোক লিখিত  
আছে—তাহার ভাব মদনিকা ব্যক্ত  
করিলেন—‘তোমার ভাব জানিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ তোমাতে অমুরজ।’ শ্রীরাধা  
শ্রীকৃষ্ণমিলনের জন্ত অধীরা হইয়া  
আকুল প্রাণে গাহিলেন—  
‘মঞ্জুর গুণ্ডদলি কুঞ্জমতিভীষণ’।  
মদনিকা শ্রীরাধার উৎকণ্ঠাময়ী  
গীতিকা-শ্রবণে কণার্ক বিলম্ব না  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণসন্ধি গমন করিলেন  
এবং বলিয়া গেলেন যে ‘এই বকুল-  
বৃক্ষতলেই আমাকে দেখিবে।’

চতুর্থাঙ্কে—শ্রীরাধাপ্রাপ্তির জন্ত  
শ্রীকৃষ্ণের প্রবল উৎকণ্ঠা, মদনিকামুখে  
শ্রীরাধার উৎকণ্ঠ বিরহবিধুর অবস্থা  
শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভাবপরীক্ষার যথেষ্ট  
নিদর্শন পাইলেন এবং শ্রীরাধাকে  
কুঞ্জে অভিসার করাইবার জন্ত  
আকুলতা প্রকাশ করিলেন।  
শ্রীরাধিকা অভিসার করত সঙ্কেত-  
কুঞ্জে আসিলেও মদনিকার  
অমুপস্থিতিতে নানাবিধ আশঙ্কা  
করিতেছেন, এমন সময় মদনিকা  
আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরহবিকার বর্ণনা  
করিয়া শ্রীমতীকে কুঞ্জে প্রেরণ  
করিলেন। এদিকে আবার শ্রীকৃষ্ণের

উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি হইতে হইতে ঘোরতর  
নৈরাশ্র ও আশঙ্কা হইতেছে, এমন  
সময় নৃপুত্রধনীর শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ  
চমকিত হইয়া দেখেন যে সম্মুখে  
শ্রীরাধাচক্রিকার উদয় হইয়াছে—

রাধা মাধব-বিহারী। হরিশূপ-  
গচ্ছতি মধুরপদগতি লঘু লঘু তরলিত  
হারী॥ শঙ্কিত-লজ্জিত-রসভর-চঞ্চল-  
মধুরদৃগন্তলবেন। মধুমথনং প্রতি  
সমুপহরন্তী কুসলয়দামরসেন॥  
ইত্যাদি। শ্রীরাধার প্রবেশমাত্রই  
বিদূষক ও মদনিকার প্রস্থান হইল।

পঞ্চমাঙ্কে— শ্রীরাধামাধবের  
সম্মোগ্যকেলি ও তৎপরে অরিষ্ঠাসুর-  
বধের বিষয় বর্ণিত হইয়া নাটক  
সমাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটকে মঙ্গলাচরণ  
হইতে ফলসিদ্ধি প্রভৃতি পর্যন্ত সর্ব-  
সাধুসম্মত প্রণালী ও প্রক্রিয়া দেখা  
যায়। শ্রীগৌরঙ্গ-মিলনের পূর্বেই  
ইহা রচিত হইলেও কিন্তু উহার  
ভাবরস যে মহাপ্রভুর সম্মত—এ  
বিষয়ে সন্দেহলেশও নাই। এই  
নাটকে শৃঙ্গার, বীর, হাস্য, ভয়ানক  
ও রোদ্ররসের স্পষ্ট নিদর্শন আছে।  
কবির শ্রীরাধাগোবিন্দের সঙ্গমে  
অতিনিপুণতার সহিত অভুতরসেরও  
অবতারণা করিয়াছেন—

রাধামাধব-কেলিভরাদহমুভুতমাক-  
লয়ামি। মিলিতমিদং কিল তমু-  
যুগলং পুনরপি ন কঞ্চন ভেদং।  
বিষমশরশুঙ্গ-কীলিতমিব সখি গলিত  
চিরন্তন-খেদম্॥

দুই তমু মিলিয়া মিশিয়া এক  
হইয়া গেল—ইহা হইতে অদ্ভুত আর  
কি আছে বা হইতে পারে? ‘নারী

পুরুষ কোই লখই না পারয়ে ঐছে  
পরিরন্তগকি ভাতি’—পদকর্তার এই  
উক্তিও এতদেই প্রমাণীকৃত হইল।  
এই মিলন বাস্তবিকই অতি অদ্ভুত,  
মহাপ্রেমের ব্যাপার, মরজগতে  
সম্পূর্ণ অসম্ভব।

এই নাটকে শশিমুখী ও মদনিকার  
চরিত্র বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।  
পৌর্ণমাসী (যোগমায়া) এই নাটকে  
মদনিকা-নামে অভিহিতা; স্মৃতাং  
সর্বত্র তাঁহার কর্তৃত্ব ও কার্যকুশলতা  
স্পষ্ট। উভয়ের অমুরাগের  
বিকসনে ও বিবর্জনে মদনিকাই  
পরমসহায়। মিলন-বাধক সকল  
অন্তরায় নিরসনপূর্বক সঙ্গমসুখ-সাধন  
ব্যাপার সম্পন্ন করিয়াই মদনিকার  
মহা আনন্দ। মদনিকা, বিদূষক ও  
শশিমুখীর চরিত্র-চিত্রণ এই নাটকে  
‘প্রকরী’-স্থানাভিযুক্ত হইয়াছে।  
এই নাটকে ললিতা সখীর অভাব  
স্পষ্টতঃই অমুভূত হয়। শশিমুখী  
শ্রীরাধাসখা হইলেও কিন্তু মুদুস্বভাবা  
পরিচারিকার ছায়। এই নিষ্ঠুরার্থী  
দুতীর চরিত্রে বাগ্‌বিত্তাসচাতুর্ঘ না  
থাকিলেও কিন্তু ইনি সত্যাবদা এবং  
মিষ্টভাবিণী। শশিমুখীর কর্তব্যনিষ্ঠা,  
স্বকীয় কার্যভারগ্রহণের উপযোগিতা  
ও কার্যসম্পাদনের কৃতিত্ব প্রভৃতি  
সম্বন্ধে মদনিকার অত্যন্ত ধারণা  
ছিল। মদনমঞ্জরী প্রভৃতি স্বস্ব কার্য-  
সম্পাদনে নাটকীয় রসপোষণের  
সাহায্য করিয়াছেন মাত্র। বিদূষক  
সর্বত্রই সরস, সজীব ও হাস্যরসের  
প্রফুল্লতাময়ী মূর্তিতে বিরাজমান।  
নাটকীয় চরিত্রাঙ্কণে ও নাটকরচনা-  
প্রণালীর বিশুদ্ধিরক্ষণে শ্রীরাগানন্দের

প্রগাঢ় নৈপুণ্যের পরিচয় এই নাটকে সর্বত্র দেখা যায়। চরিতামৃতোক্ত 'ভাবপ্রকটনলাভ'-ব্যাপারটি অতিহৃদয় মনস্তত্ত্বের উপরে প্রতিষ্ঠিত—তাহার বিবরণ ভরত-মুনি-প্রণীত নাট্যাশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য। জগন্নাথবল্লভ আকারে প্রকারে ক্ষুদ্র হইলেও ভাবে ও ভাবায় অতিসুন্দর, গীতগুলি (পদসংখ্যা ২১) ক্ষুদ্র হইলেও সৌন্দর্য-শাখুর্ষে ও রসে ভাবে ভক্তগণের পরম প্রীতিকর। এই নাটকের সর্বত্রই শৃঙ্গার রস, উপসংহারে অরিশাসুর-বধে বীররস; বিদূষকের উক্তি হান্তরস এবং অত্যাশ্চর্য রসগুলি অঙ্গী রসেরই অন্তর্গত বা অঙ্গ।

শ্রীজগন্নাথবল্লভের অত্যাশ্চর্য অমুবাদ [ অকিঞ্চন দাস, ( কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় পুঁথি ১৫১২ ) গোপালদাস ( ঐ পুঁথি ২৫৮২, লিপিকাল ১২৩৫ সাল ) ও পুরাণদাস-কৃত ( ঐ পুঁথি ৩৮২০ ) ] থাকিলেও কিন্তু শ্রীলোচন দাসের পঞ্চাশবাদেরই মূলের মর্ম যথাযথ অনূদিত হইয়াছে, স্থলবিশেষে ক্ষুটতরও হইয়াছে।

শ্রীনারায়ণ কবি স্বকৃত সঙ্গীতসারে 'ক্ষুদ্রগীতপ্রবন্ধ'-নামক শ্রীরামানন্দ-রায়-কৃত এক গ্রন্থ হইতে 'চিত্রপদ' উদ্ধার করিয়াছেন। তাহার ভণিতা এই—'জয়তু রুদ্রগজেশ-মুদিতরামা-নন্দ-কবিরায়-কবিগীতম্।'।

জয়দেবচরিত্র—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য গ্রন্থকার শ্রীবনমালী দাস

শ্রীগীতগোবিন্দ-রচয়িতা শ্রীজয়দেব গোস্বামির জীবন-চরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন। ভক্তের চক্ষে যেরূপ সম্ভব, তিনি সেইরূপে জয়দেবকে দেখিয়াছেন এবং তদনুরূপ চিত্রিত করিয়াছেন—ঐতিহাসিক ঘটনাবলির জন্য তিনি তাদৃশ লক্ষ্য করেন নাই। ( বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক ৪১৮ পৃঃ )।

জয়দেবপ্রসাদাবলী--দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ-রচিত। গীতগোবিন্দের অমুবাদ। ( A. S. B. 5402 )। পূজারি চৈতন্যদাসের বালবোধিনী টীকার অবলম্বনে ১২৫৫ সালে লিখিত পুঁথি। সর্বসমেত ৩৮ কোশলে ( পরিচ্ছেদাংশে ) ষাটশ সর্গ সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে অমুবাদের কল্পনা-কুশলতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। 'রতিসুখসারে' গীতের আংশিক অমুবাদ—

'চল চল রসবতি ! রতিসুখসার।  
রসিক নাগর যথা কৈল অভিসার ॥  
রতির সাগর সেই তরঙ্গ-বিলাস।  
নিভৃত মঞ্জল কুঞ্জ রসের আবাস ॥  
রসবতী রসরাজ যত ইতি কেলি।  
বহিছে প্রেমের বস্ত্রা অধিক উথলি ॥  
হেন রতিসারে ধনি ! পরসিলে  
নীল। যুচয়ে বিরহ-তাপ অস্তুর  
বাহির ॥ অপক্লপ মদনমোহন করি'  
বেশ। তোমা লাগি বসিয়া চিন্তয়ে  
হৃদীকেশ ॥ ন করু' বিলম্ব, শুন  
কমলিনী রাই ! গমন-বিলম্বে আর  
কিছু কাজ নাই ॥ অমুসর কমলিনী !

সঙ্কেত-নিলয়। মিলহ স্বরায় গিয়া  
শ্রামের হৃদয় ॥.....ইত্যাদি।

অস্তিম্—'প্রভু রামচন্দ্র মোর  
কৃপার নিধান। শ্রীজয়দেব প্রসাদা-  
বলি প্রাণকৃষ্ণ গান ॥

জাহ্নবা-তত্ত্বমার্থ— শ্রীলগতি -  
গোবিন্দপ্রভুর রচনা। মা জাহ্নবার  
কথাই ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।  
খণ্ডিত—[ পাটবাড়ী পুঁথি বি ৬২  
ক ]।

জাহ্নবাষ্টক ( Madras Oriental  
Mss. Library 3053 ) শ্রীজীব-  
গোস্বামিতে আরোপিত স্তোত্র।

জুমর-কৌমুদী—ব্যাকরণের পুঁথি  
মাদ্রাস আড্ডিয়ার গ্রন্থালয়ে সুরক্ষিত  
আছে। কাহারও মতে জুমরই  
শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ও শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্ণামৃতের অমুবাদক। [ ব্যাকরণ  
দর্শনের ইতিহাস—প্রথম খণ্ড ]।

জৈবধর্ম—শ্রীকৈদারনাথ ভক্তিবিনোদ-  
রচিত। সহজভাবায় সহজ-অভিধেয়-  
প্রয়োজন-নির্ণায়ক তত্ত্বোপদেশ-দায়ক  
ভক্তিগ্রন্থ—প্রমোত্তরচ্ছলে বহু কুট  
প্রশ্নের সমাধান ইহাতে সুস্পষ্ট  
বিদ্যমান। চল্লিশটি অধ্যায়, প্রতি  
অধ্যায়ে একটি বিশেষ প্রকরণ  
ধরিয়া তাহারই অমুকুল প্রতিকূলে  
যত যত যুক্তিতর্ক হইতে পারে,  
তাহাদের উটুঙ্কনপূর্বক অপূর্ব-  
মীমাংসা। অবিদ্য, অন্নবিদ্য বা সবিদ্য  
সকলেরই জন্ম এই গ্রন্থ।



**তত্ত্বদীপিকা**—শ্রীরামরায় গোস্বামি-  
প্রণীত, শ্রীগীতগোবিন্দের ব্যাখ্যাগ্রন্থ।  
মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকে  
শ্রীগৌরের বন্দনা যথা—

নিত্যানন্দ-রসার্ণবং স্বচরিতৈর-  
দ্বৈতভাষ্যদং, রামানন্দযুতং সনাতন-  
পদং রূপেণ বিভাজিতম্। লীলা-  
লোল-গদাধরং করুণয়া শ্রীবাস-  
বাস্যদং, নিত্যং সর্বহরিপ্রিয়াভি-  
লষিতং গৌরঞ্চ কৃষ্ণং ভজে ॥

প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যাটি অপরূপ  
—‘কদাচিৎ শ্রীরাধামাধব-বিবাহমহা-  
মহোৎসব - প্রবৃত্তা শ্রীচন্দ্রাবলী  
শ্রীরাধামাহ ইত্যাদি। চন্দ্রাবলী  
শ্রীরাধাকে বিবাহ-মন্দিরে যাইবার  
জন্ত প্রেরণা দিতেছেন। তৎপরে—  
‘ইথমমুনা ভাবেন দেশতঃ  
শ্রীচন্দ্রাবলী - স্থানতঃ শ্রীনন্দসখী-  
নিকুঞ্জে নন্দয়তি জগদ্বিতী নন্দ  
আনন্দঃ সোহস্তাশ্রীতি তস্মিন্  
শ্রীমদানন্দ-তীর্থমধ্বাচার্যজ্ঞ শ্রীবৃন্দা-  
বনস্থান্তরঙ্গনিকুঞ্জে ইতি ভাবঃ’।  
তৎপরে তৃতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে  
যে এই বিবাহটী গাঙ্কর্বমতেই  
সম্পাদিত হইয়াছে।

**তত্ত্বযুক্তাবলী**—গৌড়পূর্ণানন্দ -  
বিরচিতা; অত্র নাম—‘মায়াবাদ-  
শতদূষণী’। ইহাতে ১২০টি শ্লোক  
আছে। শ্রীনিবাস হরি তদীয়  
শ্রীভাগবতের টীকায় (১০।৮৭।৩১)  
তত্ত্বযুক্তাবলির (৮২—৮৪) শ্লোক  
উদ্ধার করিয়াছেন। এই গ্রন্থে  
‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ বাক্য ভূতশুদ্ধিপর

এবং ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য তদীয়ত্ব-বাচক  
বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে।

**তত্ত্বসংগ্রহ**—শান্তিপুত্রের শ্রীরাধা-  
মোহন গোস্বামি-ভট্টাচার্য-রচিত ৫৪  
পত্রাঙ্ক পুঁথি (I. O. p 811 ;  
শান্তিপুত্র-পরিচয় ৬৬০ পৃঃ)।

**তত্ত্বসন্দর্ভ**—শ্রীশ্রীজীবগোস্বামিপাদ-  
সংগ্রহিত বৈষ্ণব-দর্শনশাস্ত্র। প্রথম  
মঙ্গলাচরণ [‘কৃষ্ণবর্ণং’ ইত্যাদি]  
শ্লোকে স্বেষ্টদেবতার নির্দেশ,  
দ্বিতীয় [‘অন্তঃকৃষ্ণং’] শ্লোকে  
স্বোপাস্ত শ্রীগৌরানন্দদেব যে  
শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনাভিন্ন-স্বরূপ তাহারই  
প্রতিপাদন বা প্রথম শ্লোকেরই  
ব্যাখ্যা-বিশেষ, তৃতীয় শ্লোকে শ্রীগুরু  
ও পরমগুরুদ্বয়কে গ্রন্থরচনার  
প্রবর্তকরূপে বর্ণনা, চতুর্থ ও পঞ্চম-  
শ্লোকে পূর্বাচার্য বৃদ্ধবৈষ্ণবগণ-(শ্রীমন্  
মধ্বাচার্যাদি)-কৃত গ্রন্থসমূহের সার-  
সঙ্কলনে রচিত হওয়ায় এই গ্রন্থের  
শ্রোতসিদ্ধান্ত - অল্পসরণ এবং  
স্বকপোলকল্পিতত্ব-নিরসন, বস্তু শ্লোকে  
অধিকারি-নিরূপণ, সপ্তমে মন্ত্রগুরু  
ও শিক্ষাগুরু প্রভৃতির প্রণামপূর্বক  
গ্রন্থারম্ভ-সূচনা এবং নবমে শ্রোতৃ-  
বর্গের প্ররোচনামূলক আশীর্বাদমুখে  
সমগ্র গ্রন্থের বস্তুনির্দেশ [স্বয়ং  
ভগবানের ব্রহ্ম-পরমাত্ম-ভগবৎরূপে  
ত্রিবিধ প্রকাশ] বিবৃত হইয়াছে।  
মুখ্য বিষয়-সমূহ—(১) সঙ্ক-  
অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব, (২) অচিন্ত্য  
বাস্তব বস্তুর স্বরূপ-নিরূপণে শব্দ-  
প্রমাণ ব্যতীত প্রত্যক্ষানুমানাদির

ব্যর্থতা ও ব্যতিচারিতা, (৩) তর্কের  
অপ্রতিষ্ঠান ও শব্দ-প্রামাণিকতা,  
(৪) বেদপুরাণাদির আবির্ভাব-  
তিরোভাব, (৫) পুরাণের পঞ্চম-  
বেদত্ব; সাত্ত্বিক, রাজসিক ও  
তামসিকাদি পুরাণ-বিভেদ, সাত্ত্বিক]  
পুরাণই গ্রন্থ, তদনুযায়ী হইলে  
অস্ত্রান্ত পুরাণের প্রামাণিকতা, বেদের  
অকৃত্রিম ভাষ্যভূত শ্রীমদভাগবতের  
নিগূর্ণত্ব ও প্রমাণ-শিরোমণিত্ব, (৬)  
শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নের শ্রেষ্ঠতা, (৭)  
শ্রীমদভাগবতের পরিচয়, প্রাধাত্যাদি,  
(৮) শ্রীমন্মধ্বাচার্য, শ্রীধরস্বামি  
প্রভৃতি আচার্যগণের উপাত্ত ভাগবত,  
(৯) শ্রীবেদব্যাসের সমাধিলক্ক  
ভাগবত (১০) ভক্তির স্বরূপশক্তি, (১১)  
একজীববাদ-খণ্ডন, (১২)  
সাধনভক্তির প্রয়োজনীয়তা, (১৩)  
দেহ হইতে আত্মার পৃথক্, (১৪)  
নির্বিশেষ জ্ঞান হইতে প্রেমের  
আদরণীয়তা, (১৫) আশ্রয়-তত্ত্ব, (১৬)  
সর্গাদি নির্ণয়, (১৭) স্বয়ং ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণই মুখ্য আশ্রয় ইত্যাদি।  
প্রতি সন্দর্ভের উপসংহারে—‘ইতি  
কলিযুগপাবন - স্বভজনবিভজ্ঞন -  
প্রয়োজনাবতার - শ্রীভাগবৎকৃষ্ণ -  
চৈতন্যদেবচরণাচর - বিশ্ববৈষ্ণবরাজ-  
সভাসভাজনভাজন-শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনানু-  
শাসনভারতীগর্ভে শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে’  
তত্ত্বসন্দর্ভো নাম প্রথমঃ সন্দর্ভঃ  
ইত্যাদি।

**তত্ত্বসন্দর্ভ-টীকা**—শ্রীবলদেব বিদ্যা-  
ভূষণ-কৃত। লঘুভাগবতামৃত-টীকার

প্রারম্ভ-শ্লোকে ইহার মঙ্গলাচরণ; তৎপরে আনন্দতীর্থ, শ্রীকৃষ্ণ সনাতন, শ্রীজীবপ্রভু প্রভৃতিকে এক এক শ্লোকে প্রণতিপূর্বক ব্যাখ্যানারম্ভ। গম্ভীরশয় শ্রীজীবের অক্ষর-কার্পণ্য ও শ্লিষ্টশব্দ-প্রয়োগবাহুল্যাদি নিবন্ধন কলিহত জীবের তদ্রচিত সন্দর্ভে আলস্তবশতঃ অপ্রবৃত্তি হইতে পারে, এই বিবেচনায় বিজ্ঞাভূষণ প্রণতি সন্দর্ভের বিবৃতি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু তদ্বসন্দর্ভ ব্যতীত অস্তান্ত সন্দর্ভের টিপ্পনী দৃষ্টাপ্য। উপসংহারে—

টিপ্পনী তদ্বসন্দর্ভে বিজ্ঞাভূষণ-নির্মিতা। শ্রীজীবপাঠ - সম্পূর্ণ সন্তিরেবা বিশোধ্যতাম্ ॥

দার্শনিক সন্দর্ভকারের গম্ভীরশয় দার্শনিক বিজ্ঞাভূষণের টিপ্পনীতেই যথাযথ বিশ্লেষণ পাইয়াছে—ইহা বলাই নিশ্চয়োক্তন। (২) শাস্তি-পুরের রাধামোহন গোস্বামিভট্টাচার্য ও এক টিপ্পনী করিয়াছিলেন, তাহা (চৈতন্যদ ৪৩৩) কলিকাতা দৈবকীনন্দন প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়াছিল। মঙ্গলাচরণে—‘চৈতন্য পরমানন্দমদ্বৈতং দ্বৈতকারণম্’ ইত্যাদি।

**তত্ত্বসূত্র**—শ্রীকৈদারনাথ ভক্তিবিনোদ-রচিত। ইহাতে ৫০টি সূত্রে পাঁচটি প্রকরণে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর সম্প্রদায়-সম্মত অপূর্ব সিদ্ধান্তমালা গুপ্তিত হইয়াছে। প্রথম বিভাগ তত্ত্ব-প্রকরণ যথা—(১) একঃ পরো নাত্মঃ; (২) অগুণোহপি সর্বশক্তিরমেয়ত্বাৎ ইত্যাদি। দ্বিতীয় চিৎপদার্থ-প্রকরণ, তৃতীয় অচিৎপদার্থপ্রকরণ, চতুর্থ

সম্বন্ধপ্রকরণ এবং পঞ্চম সিদ্ধান্ত-প্রকরণ। প্রতি প্রকরণে ১০টি করিয়া সূত্র। উপাস্ত্য সূত্রে শ্রীমন্-মহাপ্রভুকেই সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদি প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ আছে—‘চৈতন্য সর্বাচার্যশ্চ-বির্ভাবে ন গুর্বন্তরং ॥ ৪৯ ॥ শ্রীচৈতন্য-দেব হইতে প্রাপ্ত সারগ্রাহিমতটি এইভাবে সূত্রিত হইয়াছে—‘পরে পূর্ণাঙ্কুরজিতরিতরেষু তুল্যা জডে যুক্তবৈরাগ্যক্ষেতি সারগ্রাহি মতম্’ (৫০)। এই সূত্রকারের বিচার-বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যানাদি অতি সূক্ষ্ম, মনোরম ও প্রাজ্ঞ।

**তাৎপর্যদীপিকা**—মেঘদূতের উপর শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ-কৃত টীকা। [India Office Catalogue Vol. VII. p. 1422] এই টীকাটি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী মুদ্রিত করিয়াছেন। উপক্রমে—

উপনীতং নবনীতং করতল-মভিতো ব্রজগৃহিণীভিরদন্। মাধুক-বৃত্তিধতিরিব করপাত্রী নন্দজো-জয়তি ॥ ১ ॥ প্রাচাং ব্যাখ্যাঃ সমালোচ্য শ্রীসনাতন-শর্মাণা (৭)। তত্ৰতে মেঘদূতন্ত টীকা তাৎপর্য-দীপিকা ॥

**তালার্ণব**—শ্রীনরহরি-(ঘনশ্রাম)-কৃত গীতচন্দ্রোদয়ের অংশ-বিশেষ। আগরতলা রাজপাঠাগারে প্রাপ্ত। ইহা শ্রীগৌরকৃষ্ণলীলামৃতের একটা অধ্যায়। প্রথমতঃ তালের লক্ষণ, তালান্ন-বিভাষা, গুরু-লঘু-সংজ্ঞা ও মাত্রানিয়ম, মাত্রা-প্রমাণ, ধরণ, ঘাত-স্থান, তালপ্রাণ দশটি—কাল, মার্গ (ঋব, চিত্র, বার্তিক ও দক্ষিণ),

ক্রিয়া (নিঃশব্দা ও শব্দা), নিঃশব্দা ক্রিয়া (আবাপ, নিঃক্রাম, বিক্ষেপ ও প্রবেশক), শব্দা ক্রিয়া (ঋব, শম্পা, তাল, সন্নিপাত), গ্রহ (সম, অতীত, অনাগত ও দিবম), জাতি, কলা, লয়, যতি (সমা, স্রোতোগতা, মৃদঙ্গা, পিপীলিকা, গোপুচ্ছা), প্রস্তার, উদ্দিষ্ট, নষ্ট, তালঘাতন-প্রকার এবং চচ্চংপুটাদি ১০১ প্রকার তালের লক্ষণাদি। তারপরে কবি গীতে তালোদাহরণ দিতে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীগৌরগোবিন্দের বন্দনা করত বলিতেছেন—

‘তাহে গৌরকৃষ্ণলীলামৃত এবে গাই। ইথে যে গায়নক্রম সংক্ষেপে জানাই ॥ প্রথমে শ্রীগৌরজন্মোৎসব জানাইব। তত্ৰপরি নিত্যানন্দদ্বৈত-জন্ম গাবো ॥ তত্ৰপরি গৌরদেব হোলিকাদি লীলা। ক্রমেতে গাইব যা’ শুনিয়া জবে শিলা ॥ তত্ৰপরি কিছু বলদেব-জন্ম কৈয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব গাব বিস্তারিয়া ॥ শ্রীরাধিকা-জন্মোৎসব গাব তারপর। তত্ৰপরি হোরিকাদি যাত্রা মনোহর ॥ শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব আদির প্রথমে। গাব গৌরভাবাবেশ সংক্ষেপভ্রুক্ষেমে ॥ নানাভালে সংযোগ করিব গীতগণ। তালার্ণবে দেখ এই তালের লক্ষণ ॥ শ্রীগুরুগৌরানন্দকৃষ্ণ-পদ ধ্যান করি। গৌরকৃষ্ণলীলামৃত কহে নরহরি ॥’ অতঃপর খণ্ডিত।

**তুচ্কা-পঞ্চকম্**—শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেবের কণ্ঠা জগন্মোহিনী বা তুচ্কা শ্রীকৃষ্ণদেব রায়ের পত্নী। তুচ্কা পাঁচটি শ্লোকে এই পঞ্চক রচনা করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি [Sources

of Vijaynagar History p. 143-144 ]। কিন্তু Dr. Krishnamachariar ভৎকৃত History of Classical Skt. Litt ( p 219.

Footnote 6) বলিয়াছেন যে সমস্ত পদ্ম তুকার রচনা নহে, কেননা আত্মমানিক নবম শতাব্দীর শেষভাগ

ও দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে আলঙ্কারিক মুকুলভট্ট-রচিত 'অভিধাবৃত্তিমাছুকা' গ্রন্থে ইহার একটি পদ্ম দৃষ্ট হয়।

দ

**দণ্ডাঙ্গিকা<sup>১</sup>**—কবিশেখর-কৃত প্রতি দণ্ডের লীলা-বর্ণনা। ৮২০টি কবিত্ত, দোহা, সটৈয়া প্রভৃতিতে ব্রজভাষায় লিখিত একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে প্রতিষামের দণ্ডাঙ্গিকা লীলা লিখিত হইয়াছে। শ্রীরাধারমণঘেরায় শ্রীঅদ্বৈতচরণ গোস্বামিজির নিকট মূল পুঁথি আছে। ইহার প্রথমে শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, শ্রীরূপসনাতন, শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীদাসগোস্বামী, শ্রীজীবগোস্বামিজী প্রভৃতির পরে শ্রীনিবাসাচার্যপ্রভুরও বন্দনা আছে। শ্রীদাসজির বন্দনাও আছে। ইহাতে ব্রজবর্ণনায় যাবতীয় লীলাস্থলীর চিত্তচমকপ্রদ চিত্র, সখীগণের যুথাদি (বৃহদ-গৌতমীয় তন্ত্রের অনুসারে) তারপরে অষ্টষামের প্রতি দণ্ডের চিত্রাঙ্কণ করিয়াছেন। অষ্টকালীন লীলাবলি সনৎকুমার সংহিতার ৩৬তম পটল এবং শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের আধারেই রচনা করিয়াছেন। খণ্ডিত গ্রন্থ; অষ্টম ষামের রাসবর্ণনারস্তেই ফ্রটি। গ্রন্থকারের নাম বা পরিচয়াদি অজ্ঞাত।

**দণ্ডাঙ্গিকা<sup>২</sup>**—রায়শেখর-কৃত ১২৩টি ব্রজবুলি-ভাষা-নিবদ্ধ পদ। প্রধানতঃ

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের আধারে কবিশ্রদয়ে স্মৃতিত লীলামালাই ইহাতে ব্যক্তি হইয়াছে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের দৈনন্দিন প্রতি দণ্ডের আশ্বাদন-দানেই ইহার তাৎপৰ্য।

**দশম-চরিত** (১৮ম মধ্য ১৩৫) শ্রীমদ ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত লীলামালাদ্বারা গুপ্তিত লীলাস্তব। শ্রীসনাতনগোস্বামি-কর্তৃক রচিত।

**দশম-টিপ্পনী** (১৮ম মধ্য ১৩৫) বৃহদবৈষ্ণবতোষণীর নামান্তর।

**দশমূলরস - বৈষ্ণবজীবন**—১৮২১ শাকে এই বিরাট গ্রন্থ শ্রীপাট বাঘনা-পাড়ার শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী মহোদয় ব্রহ্মহুত্র, উপনিষৎ, বিবিধ পুরাণ ও তন্ত্রাদির অবলম্বনে ব্রজভাষায় বিবিধ ছন্দে প্রমাণপ্রয়োগ-পুরঃসর বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাতে অদ্বৈতবাদ-খণ্ডন, অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ, ঈশ্বর, জীব, যায়ী, ভক্তি, প্রীতি, প্রেম, রস প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তারিত-ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। দশম মূলে শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের বংশলতা, শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি-প্রতিষ্ঠা (২২৮ পৃঃ), শ্রীরামচন্দ্র প্রভুর আবির্ভাব ও শ্রীকানাইবলাইর প্রাপ্তি ও বাঘনাপাড়ায় আনয়নাদি, বংশীবটের উদ্ভব, গ্রন্থকর্তার জীবনী

প্রভৃতিও বর্ণিত হইয়াছে।

**দশশ্লোকী-ভাষ্য**—শ্রীরাধাকৃষ্ণদাস গোস্বামি-প্রণীত। শ্রীশ্রীগৌর-প্রেম-লক্ষ্মী শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিতগোস্বামিপাদের শিষ্য শ্রীঅনন্ত আচার্য, তাঁহার শিষ্য শ্রীগোবিন্দের সেবাধিকারী শ্রীহরিদাস গোস্বামী, তাঁহার শিষ্যই এই গ্রন্থকার। শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপাদকৃত শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের মূলস্বরূপ দশটি শ্লোকেরই টীকাবিশেষ—এই 'দশশ্লোকীভাষ্য'। ঐ দশটি শ্লোক শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণকৃত 'স্বরগমঙ্গল' বলিয়া জানিতাম, কিন্তু এই গ্রন্থকার-মতে উহাও শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর আদেশে শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুরই রচনা (১২ পৃঃ)। ইহাতে প্রথম দুই শ্লোকেরই বিস্তৃত আলোচনা করত অবশিষ্ট শ্লোকগুলির অল্পমুখে আকর-গ্রন্থের সহিত ঐ শ্লোকের সমন্বয় রাখিবার জন্য ঐ আকর গ্রন্থের শ্লোকাবলিরই উদ্ধার করিয়াছেন। প্রথম দুই শ্লোকেই যাবতীয় তথ্য অশেষ-বিশেষে ইনি আলোচনা ও আশ্বাদন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ-সঙ্কলনে তাঁহার মূল উপাদান হইতেছে—ভক্তিরসামৃত, উজ্জল-নীলমণি ও লঘুভাগবতামৃত।

প্রথম শ্লোকে বর্ণিতব্য বিষয়

—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের ভগবন্তা-নিশ্চয়-সহকারে তদীয় উপদেশ-সারসংগ্রহে এই গ্রন্থ রচনা করায় ইহাতে তাঁহারই স্বারস্ত আছে, বুঝিতে হইবে। গ্রন্থ-রচনার কারণ, অমুবন্ধ-চতুষ্ঠয়-নিরূপণ, চতুর্বর্তিতরঙ্গারি-প্রেমসেবার সাধ্যশিরোমণিস্ব-নির্ধারণ, শ্রীরাধাপ্রাণবন্ধুর চরণ-কমলে প্রেম-সেবাই সাধ্যশিরোমণি কেন? তদ্বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা, আত্মদান ও অভূতপূর্ব বিশ্লেষণ; প্রসঙ্গতঃ শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ব-বিচার, পূর্ণাদি স্বরূপজন্মের বিচার, নিখিলগুণাবলির প্রকাশন ইত্যাদি। ব্রজে স্বাভাবিক প্রকাশ হইতেও দাস্তুরসৈকভক্তদের সম্পর্কে প্রকাশ্যতিশয়-সম্বন্ধে বিশেষ বিচার; ক্রমশঃ সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের প্রকাশ্যতিশয়ের বিস্তৃত বিচার, এতৎসম্বন্ধে বিবিধ আশঙ্কার নিরসন, শ্রীকৃষ্ণে বিরুদ্ধ ধর্মকর্মাবলির সমাবেশ, কীরোদশায়ীর অবতারা-দ্রম-নিরাস, শ্রীরাধার আত্মগত্যে শ্রীকৃষ্ণভজনই যে সর্বশ্রেষ্ঠ তদ্বিষয়ে বিবিধ প্রমাণ ও সদযুক্তি-প্রদর্শন, অধিকারি-নিরূপণ, ‘গাঢ়লৌল্যক’ পদের ‘এক’ শব্দের পঞ্চবিধ ব্যাখ্যতি-প্রদর্শনমুখে বিগুহ-ভজন-মার্গের বিনির্দেশ, রাগমাগীয় পন্থার সম্যক বিনিরূপণ ইত্যাদি।

দ্বিতীয় শ্লোকে—লীলাসমূহের নিত্যতাস্থাপন, ভগবদ্বিগ্রহধারণের প্রয়োজন, লীলাস্থানের ও পরিকরণের নিত্যতা। অপ্রকট ও প্রকট লীলার সমন্বয়, লীলাপরিকরণের পরিচয়, ঔপপত্য ও পারকীয়ত্ব-বিষয়ে বিশেষ বিচার ইত্যাদি।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - রচনাকালে শ্রীহরিদাস পণ্ডিত শ্রীশ্রীগোবিন্দের সেবাধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া ( চৈচ আদি ৮।৫৪-৫৮ ) প্রকাশ, স্মরণ্যং ১৫৩৭ শকাব্দায় চরিতামৃতের রচনাকাল ধরিলেও আনুমানিক ১৫৫০ শকাব্দার অব্যবহিত কালমধ্যেই গ্রন্থকারের শ্রীবৃন্দাবন-গমনাদি ধরিতে হয়। ফলতঃ ষোড়শ শকশতাব্দীর মধ্যভাগে এই গ্রন্থের রচনাকাল মানিতে হইবে। ইহারই রচিত ‘সাধন-দীপিকা’র মস্তময়ী উপাসনা বিবৃত হইয়াছে, ইহাতে কিন্তু স্বারসিকী উপাসনারই বিশিষ্টভাবে আলোচনা আছে।

দানকেলিকৌমুদী—শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-রচিত উপরূপক-ভেদের অন্তর্গত ‘ভাগিকা’, একাক্ষ নাটক। ইহা চাতুর্থপূর্ণ শ্রবণরসায়ন গ্রন্থ। ভাগিকার নায়ক ধুস্তচরিত্র, বিট এবং ইহাতে বসনাদি বেশের হুম্মতা থাকে চাই। নায়িকাও উদাত্তগুণবিশিষ্টা হওয়া চাই। আলোচ্য ভাগিকায় ঘটপাল শ্রীকৃষ্ণ-দ্বারা শ্রীরাধাপ্রভৃতি গোপীদের রস-ময়ী বিড়ম্বনার হর্বময় ব্যাপারই বর্ণিত হইয়াছে। স্থান—গোবর্দ্ধন-গিরিপ্রান্তবাহিনী মানসগঙ্গার তটে। বিষয়—শ্রীবৃন্দদেব নিজপুল বলদেব এবং মিত্রপুত্র শ্রীকৃষ্ণের শাস্তি কামনা করত গর্গের জামাতা ভাণ্ডরিকে প্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া গোবিন্দকুণ্ডের তটে এক যজ্ঞমুষ্ঠান করিয়াছেন। শ্রীরাধা তাঁহার সখীগণসহ গুরুগণের আদেশানুসারে সেই যজ্ঞমণ্ডপে

হৈয়দ্বীন বিক্রয় করিবার জন্ত যাত্রা করিয়াছেন। এই সংবাদ নান্দী-মুখে শ্রীকৃষ্ণ পূর্বাঙ্কে অবগত হইয়া গোবর্দ্ধনে দানঘাটের রক্ষকরূপে শ্রীরাধিকা ও সখীগণের নিকট গুহ্য দাবী করেন—এই ঘটনা লইয়া উভয়পক্ষে বাদবিসম্বাদ হইতে লাগিল—অবশেষে পৌর্ণমাসীর মধ্যস্থতায় চরমসীমাপন্ন বাদবিবাদের নিষ্পত্তি হয়।

এই ভাগিকা-রচনার হেতু এই—‘শ্রীরাধাকুণ্ডলীকুটীরবসতি’ শ্রীদাস-গোস্বামিপাদের ললিতমাধবের পাঠ-জনিত মহাবিপ্লবসময় ঘটনাপারস্পর্ষ হইতে সমুদ্ভূত প্রবল বিরহবিধুরতার উপশম। শ্রীরঘুনাথ স্বয়ং বিপ্রলম্ব-রসের প্রকট মুক্তি, তদুপরি নাটকের মহাবিপ্লবলম্বাক কাহিনীর পাঠে তিনি উন্নতপ্রায় হইয়াছিলেন, এমন কি তাঁহার প্রাণরক্ষাও কঠিন হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তখনই এই সন্তোষ-রসনিধান ‘দানকেলিকৌমুদী’ রচনা করত রঘুনাথকে দিয়া শোধান-ব্যপদেশে ললিতমাধব ফিরাইয়া আনেন। শ্রীরঘুনাথও রসান্তরে মনোনিবেশ করিয়া কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইলেন এবং স্বয়ং ‘মুক্তাচরিত’ ও ‘দানকেলি-চিন্তামণি’-নামক সন্তোষ-রসপ্রচুর হাস্যপরিহাসাত্মক কাব্যদ্বয় রচনা করিলেন।

এই গ্রন্থ ১৪৭১ শকে ( মল্লশতে চন্দ্রস্বর-সমব্বিতে ) রচিত হইয়াছে ১৪৬৩ শকে সমাপ্ত ভক্তিরসামৃত ( ২।৪।১০, ২৭০; ৩।৩।২২; ৩।৫।১৮ ) দানকেলিকৌমুদীর শ্লোকচতুষ্ঠয় উদ্ধৃত হইয়াছে দেখিয়া কেহ কেহ

আপত্তি করিয়া বলেন যে দানকেলি তৎপূর্বেই রচিত—কিন্তু (মহুশত চন্দ্রস্বর-সম্বন্ধে) ১৪৭১ শাকে দানকেলিকৌমুদীর রচনা সমাপ্তির তারিখ—১৪৬২ শকের পূর্বে বা তৎসমকালে আরক্ত দানকেলির কিয়দংশ রচনার পরে শ্রীপাদ ভক্তিরসাসূত আরম্ভ করিয়া ঐ দানকেলির কিয়দংশ হইতেই মাত্র শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। দানকেলির ৪১৪ অঙ্কচ্ছেদের মধ্যে ৭, ৫৫, ৭৯ ও ১১৭ অঙ্কচ্ছেদ হইতেই পূর্বোক্ত শ্লোকমালা উদ্ধৃত হওয়াতে আমাদের এই যুক্তি নিতান্ত উপেক্ষিত নহে। বহরমপুর সংস্করণে টীকাটি শ্রীজীবপাদ-রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইলেও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের, এসিয়াটিক সোসাইটির এবং পুণা ভাণ্ডারকার অমূল্যসন্ধান সমিতির গ্রন্থতালিকায় এই (মহতী) টীকাটি চিত্রকবর্তি-পাদেরই নামাঙ্কিত দেখা যায়। যদ্বন্দন ঠাকুর পয়ারাদিছন্দে পঞ্চাঙ্গবাদ করিয়াছেন।

**দানকেলিচিন্তামণি**—শ্রীরঘুনাথদাস-গোস্বামি-রচিত খণ্ডকাব্য। ললিত-মাধবের বিরহস্তোত্রে পড়িয়া শ্রীদাসগোস্বামির জীবন-সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছিল; কিন্তু দানকেলিকৌমুদীর হস্তপরিহাসময় নিত্য সন্তোগাঙ্গক ঘটনাবলির পাঠ করিয়া তিনি রসান্তরে মনোনিবেশ করত স্তম্ভ হইয়া এই কাব্যপ্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন—এই গ্রন্থেও নৈমিত্তিক দানলীলাই বর্ণিত হইয়াছে। কুন্দলতা ইহার শ্রোত্রী এবং স্নুমুখী মথী—বক্ত্রী। গোবিন্দকুণ্ডে মহর্ষি

ভাণ্ডুরি যজ্ঞ করিতেছেন—গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ হইতে নব্যগব্যাদি মস্তকে বহন করিয়া তথায় যাইতেছেন—গিরিরাজের শিরোদেশে শ্রীকৃষ্ণও সখাগণ-বেষ্টিত হইয়া অপক্লপ দানবাটি সাজাইয়া দণ্ডায়মান—নাগর-নাগরী উভয়ে উভয়ের রূপ মাধুরী-পানে সাতিশয় তৃপ্ত হইতেছেন—মধুমঙ্গলের ইঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাদি গোপীগণকে অবরোধ করিলেন—তখন বাদবিবাদরূপ পরিহাসাঙ্গক বাক্যভঙ্গিবিভাগে দানগ্রহণচ্ছলে শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-বর্ণনা ও তত্তদঙ্গ-বিশেষের সন্তোগ-প্রার্থনা আরম্ভ হইল। যখন এই বাদবিবাদ চরম সীমায় উঠিল এবং ব্রজসুন্দরীগণ ঘৃতঘটীসমূহ মস্তক হইতে উত্তারণ পূর্বক গিরিরাজের পাদদেশে অবস্থান করিতেছিলেন—তখন হঠাৎ নান্দী-মুখী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সম্মুখেও শ্রীকৃষ্ণ রসচাকল্য বিস্তার করিতে থাকিলে এবং শ্রীরাধাও কপটক্রোধভরে কটাক্ষবাণে তাঁহাকে জর্জরিত করিলে নানাবিধ সাঙ্গুনাদানে নান্দীমুখী উভয়পক্ষের শাস্তি বিধান করিলেন, নির্জন গিরি-গুহায় মিলনান্তে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলেন এবং শ্রীরাধাও গোবিন্দকুণ্ডে যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইলেন।

শ্রীদাসগোস্বামী এই গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ-চরণের কৃপাপ্রসূত বলিয়া ২, ১৭৪ ও ১৭৫ শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণচারণাজমূলে স্বীয় বিনয়গর্ভ বাক্যপুষ্পাঞ্জলিও বহুশঃ সমর্পণ করিয়াছেন। ইহার রচনা দানকেলিকৌমুদী রচনার (১৪৭১

শকের) পরেই বলিতে হয়।

**দানলীলাচন্দ্রামৃত**—দানকেলিকৌমুদীর অনুবাদ—যদ্বন্দন দাস-কৃত। রচনাটি স্থূললিত, অনুবাদেও মূলের সরসতা বিদ্যমান। ১৩২৫ সালে কেশবচন্দ্র দে-কর্তৃক প্রকাশিত।

**দিগদর্শিনী**—শ্রীপাদ গোপালভট্ট-কর্তৃক বিলিখিত শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের প্রমাণবচনগুলির অধিকাংশই তাঁহার দ্বারা সঙ্কলিত। 'সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন'—এই গৌরাজ্ঞানুসারে বৃদ্ধ শ্রীসনাতন প্রবীণ ভট্টগোস্বামি-দ্বারা প্রমাণনিচয় সংগ্রহ করাইয়া-ছেন। শাস্ত্রসমুদ্র-মছনকার্য এবং লিপিকরার ভার—ভট্টগোস্বামিতে অর্পিত হইয়াছিল। পক্ষান্তরে স্বভাবতঃই বিনয়ী শ্রীসনাতন যবন-রাজ্যের ভৃত্য ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামে স্মৃতিগ্রন্থ প্রচার না হইয়া সদাচারনিষ্ঠ অবিপ্লুত ব্রহ্মচারী ভট্টগোস্বামির নামেই তাৎকালীন হিন্দু সমাজে অতি সম্মানের সহিত প্রচার হয়—ইহাও তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল। তজ্জন্ম 'শ্রীগোপাল-ভট্ট-বিলিখিত' এই কথাটি প্রতি অধ্যায়ের শেষে লেখা আছে।

ইহার টীকাটি কিন্তু শ্রীপাদ সনাতনেরই লিখিত। এই টীকা না থাকিলে গ্রন্থোক্ত বৈষ্ণব ব্রত-তিথি-নির্ণয়ের মর্মে প্রবেশ করা অতীব কঠিন সমস্তাই হইত। ষাঁহার হরিতত্ত্ববিলাসের ব্রততিথি-নির্ণয়-সম্বন্ধে ব্যবস্থাাদি প্রদান করেন, তাঁহারাই মূলগ্রন্থের দুর্গম্যত্ব ও দুস্ত্রবেশত্ব অহুভব করেন; স্ততরাং বহুস্থলেই এই দিগদর্শনী টীকাটি

শাস্ত্রব্যবস্থাপন ঘোরাঙ্ককারে আলোকবর্তিকার কার্য করে, অক্ষুট বিষয়কে পরিস্ফুট করিয়া দেয়। শাস্ত্রের স্তমীমাংসা ও দার্শনিক প্রণালীতে স্তুবিচার এই টাকায় পরিস্ফুট হয়। বিশেষতঃ ১২শ—১৬শ বিলাস পর্যন্ত ব্রততিথিকৃত্য ও মাসকৃত্যের সম্বন্ধে যে বিস্তৃত আলোচনা আছে, তাহা দিগদর্শিনী টাকার আলোকে পাঠ না করিলে পাঠকগণের চিত্তে প্রকৃত তথ্য সম্যক স্ফুর্ভি হয় না।

২ বৃহদ্ভাগবতামৃতের টাকার নামও ‘দিগদর্শিনী’—ইহাও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিপ্রভু স্বয়ং রচনা করিয়াছেন। [ ‘বৃহদ্ভাগবতামৃতের টকা দেখুন ]

**দিনমণিচন্দ্রোদয়**—শ্রীল রায় রামানন্দের ভ্রাতা বাগীনাথ পট্টনায়কের প্রণোক্ত শ্রীমনোহরদাস-বিরচিত বলিয়া গ্রন্থকারের স্বাক্ষতি [ ৮২ পৃঃ ] হইতে জানা যায়। ‘বৃহৎ-বজ্জ’ ১১১৫ পৃষ্ঠায় দীনেশবাবু মনোহরদাসের জন্ম বদনগঞ্জ ও ও সোনাখুথীতে দুইটি মঠ-প্রতিষ্ঠাপকরূপে বীরহাছীরকে উপস্থিত করিতেছেন। তাহাতে মনে হয় এই গ্রন্থ বোধশ খৃঃ শতাব্দীর শেষভাগে কিম্বা সপ্তদশ খৃঃ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত হইয়াছে। এই পুস্তক শ্রীবৈষ্ণবচরণ বসাক-কর্জুক বটতলায় প্রকাশিত। ইহাতে নাতিবৃহৎ ২১টি সূত্র (অধ্যায়) আছে। এই ভক্ত ভাবাবেশে বিহ্বল হইয়া স্বীয় মনোগত ভাবের অভিব্যক্তি করিবার জন্ত চন্দ্রস্বরূপে

শ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলেন— এইজন্তই ইহার নাম—দিনমণি-চন্দ্রোদয়।

প্রায় প্রতি অধ্যায়ের শেষে— ‘অনঙ্গমঞ্জরী-পাদপদ্মলাভ আশে। দিনমণিচন্দ্রোদয় মনোহর ভাবে ॥’ এই দুই পংক্তি আছে। বিংশ সূত্রে গ্রন্থকারের সহিত শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত। পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে রচিত, ভাষা সরল। ভাবটি মধ্যে মধ্যে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের অসুস্থ নহে—সহজিয়ামত। শ্রীগোরাঙ্ককে ইনি শিক্ষাগুরু (?) বলিয়াছেন—

শিক্ষাগুরু গৌরহরি বাউল গৌসাই। তিহঁ যোর শ্রীগুরু হন যে দিন দেখাই ॥ ( ৮২ পৃঃ )

**দিব্যোন্মাদ**—ভাজনঘাটের সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামি-বিরচিত বাঙ্গালা গীতিকাব্য। ইহার নামান্তর—রাইউন্মাদিনী। [ ‘কৃষ্ণকমল’ দ্রষ্টব্য ]

**দীপিকা দীপনী**—শ্রীরাধারমণদাস-গোস্বামি-কৃতা টিপনী; শ্রীধরস্বামি-কৃত ভাবার্থদীপিকার ব্যাখ্যান-বিশেষ। ঐতিহ্য-টিপনীর প্রারম্ভে ইনি শ্রীচৈতন্যদেবের বন্দনা করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ইনি গৌড়ীয় বৈষ্ণব। ইনি ‘গোবর্দ্ধন লালের পুত্র’ ও ‘কৃষ্ণগোবিন্দের মিত্র’ ‘রাধারমণ-সেবক’ ছিলেন বলিয়া অন্তিম শ্লোকদ্বয় হইতে অস্বতীত হয়। একাদশ স্কন্ধের টিপনী বহরমপুর সংস্করণে মুদ্রিত হইয়াছে।

**দুর্গমসঙ্গমনী**—শ্রীজীবপ্রভুপাদ-রচিত ভক্তিরসামৃতটাকা—দুর্গম বা দুস্পার ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিকে যে সেতুর সাহায্যে সম্যকরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়—তাহাই হইতেছে দুর্গমসঙ্গমনী। উপসংহারেও শ্রীজীব এই টাকাকে ‘নৌকা-স্বরূপ’ বলিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীজীবপাদ কেবল দুর্গম স্থল-গুলিকেই একটু পরিস্ফুট করিয়া দিয়াছেন। প্রথম শ্লোকের টাকা-শেষে স্বয়ংও বলিয়াছেন—‘সিদ্ধান্ত, রস ও ভাবের এবং ধ্বনি ও অলঙ্কারের অনন্ত অথচ স্ফুট বহুবিধ ব্যাপার আছে বলিয়া এই গ্রন্থের যে যে স্থল দুর্বিশগম্য (কষ্টবোধ্য), তাহাই ব্যঞ্জিত (স্থচিত) হইবে। এই টাকার যাবতীয় লিখনই সকল আশঙ্কা নাশ করিবে, বৃথাই আশঙ্কা করিয়া যেন অবুধগণ ইহার প্রতি অশ্রদ্ধা না করে।’ ইত্যাদি..... উদাহরণ-স্বরূপ সর্বাঙ্গ শ্লোকে প্রতিপদের বিশ্লেষণ দ্রষ্টব্য। পশ্চিম বিভাগ তৃতীয় লহরীর ‘প্রোক্তেয়ং বিরহাবস্থা’ ইত্যাদি শ্লোকের টাকার সহিত ঐ চতুর্থ লহরীর ‘স্থিতি’র উদাহরণ-স্বরূপে বিদগ্ধমাধবের ‘অহং কমলগন্ধেরত্ন’ ইত্যাদি টাকার সহিত একবাক্যতা করিয়া পাঠ করিলে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের স্থিতি, বিরহকাল ইত্যাদি বিষয়ে সম্যক জ্ঞান হইতে পারে। উত্তর কালে শ্রীচক্রবর্তী-পাদও এই টাকারই অনুসরণ করিয়াছেন, দেখা যায়।

**দুর্লভসার**—শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর-রচিত। শ্রীমদ্ভাগবতের কতিপয় সন্দিক্ত স্থলের স্তমীমাংসা করিবার



উদ্দেশ্যেই এই গ্রন্থখানা লিখিত হইয়াছে। শ্রৌতিবাদেব সহিত পূর্বপক্ষ খণ্ডনপূর্বক গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মত মত-স্থাপনেই উহাতে যথেষ্ট আগ্রহ ও আদর দৃষ্ট হয়। ইহাতে ৪টি অধ্যায় আছে। প্রথমে (স্বত্র-খণ্ডে) ভক্তিমাহাত্ম্য বর্ণন পূর্বক শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অবতারের অভিনব কারণ প্রদর্শন সহকারে সংকীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য ও নিজবংশের পরিচয়-প্রদান। দ্বিতীয় (মধ্যখণ্ডে) ভক্ত-পর্যায়, নিরপেক্ষ ও সাপেক্ষ ভক্ত-নির্ণয়, সম্বন্ধভক্তি বা রাগাভুগা ভক্তির নির্ণয় ইত্যাদি। তৃতীয় (সন্ন্যাসখণ্ডে) মথুরা হইতে শ্রীনন্দ মহারাজের বিদায়-প্রসঙ্গ, তাৎকালীন অরুণ্ধদ দৃষ্টাবলী, ব্রজবাসিন্দের প্রাণবিদারণ দৈন্ত্য, আৰ্ত্তি ইত্যাদি, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আবির্ভাব। ব্রজত্যাগের কারণ-নির্ধারণ। চতুর্থ (শেষখণ্ডে) শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডল-ত্যাগের কারণ, শ্রীরাধা-পরিত্যাগের হেতু, গোপীদের ব্যভিচারিণীত্ব-খণ্ডনপক্ষে বিবিধ যুক্তি-প্রদর্শন ইত্যাদি।

**দেশিকনির্ণয়**—মাদোর শ্রীরঘুনন্দন গোষামি-কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। ইহাতে উপদেষ্টা-(গুরু)-নির্বাচন-প্রসঙ্গে গুরুশিষ্যের বহু জ্ঞাতব্য বিষয় বিবিধ শাস্ত্রসংকলনক্রমে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

**দ্রবিড়ান্নায়**—অল্পসন্ধিংশ পাঠকের জ্ঞাতৃ অংশে তামিল ভাষায় লিখিত স্প্রাচীন ‘শ্রীদ্রবিড়ান্নায়’ গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইতেছে। ‘বেন্‌বা’, ‘তাণ্ডকম্’ প্রভৃতি তামিল ছন্দে চারি হাজার গাথান্বক ‘দিব্য-প্রবন্ধ’-নামক গ্রন্থে বার জন

আল্‌বাবু বা দিব্যস্মরির রচিত প্রবন্ধ আছে। ঐ গ্রন্থ চারিখণ্ডে বিভক্ত—‘মুদল-আয়িরম্’-নামক প্রথম সহস্রে বিভিন্ন রচয়িতাগণের ৯৪৭ গাথা, দ্বিতীয় খণ্ডে ১১৩৪, তৃতীয়-খণ্ডে ৫৯৩ এবং চতুর্থ-খণ্ডে ১১০২ গাথা আছে। এই দিব্যপ্রবন্ধে প্রবন্ধ-সমূহ কালানুক্রমিক সজ্জিত নহে; শ্রীবেদান্তদেশিকাচাৰ্য-কৃত ‘প্রবন্ধসার’ গ্রন্থে আল্‌বাবুগণের ক্রম আছে। দ্বাদশ আল্‌বাবুর মধ্যে নম্বালাবু বা শ্রীশঠকোপই সমধিক প্রসিদ্ধ। শ্রীশঠকোপ-রচিত ‘তিরু-বিকুত্তম (শ্রীবৃত্ত), তিরুব্বাশি-রিয়ম্’ (ছন্দঃবিশেষ), ‘পেরিয় তিরুব্বান্‌দাদি’ ও ‘তিরু-বায়-মোড়ি (সত্যবাণী) নামক তামিল চতুঃ-সহস্র দিব্যপ্রবন্ধের অন্তর্গত চারিটি প্রবন্ধ ক্রমশঃ ঞ্জক, যজুঃ, অথর্ব ও সামবেদের অর্থ-অবলম্বনে রচিত বলিয়া অনন্তাচার্যকৃত ‘প্রপন্নামুতে’ (১০৪।৩৮—৪৫) উক্ত হইয়াছে। ‘তিরুব্বায়-মোড়ি’ বা সহস্রগীতিই সমধিক প্রসিদ্ধ। উক্ত প্রপন্নামুতে ১০৭তম অধ্যায়ে শ্রীদ্রবিড়ান্নায়ের প্রাকট্যকথাও আছে। উহার ৭০। ৪—১৩, ১৬—২১ প্রভৃতি শ্লোকে বর্ণিত আছে যে শ্রীবিষ্ণুকর্তৃক দ্রবিড় বেদের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ‘দ্রবিড়বেদ-প্রমাণং’ গ্রন্থে বিভিন্ন পুরাণ, আগমপ্রভৃতি হইতে উহার মহিমা সংগৃহীত হইয়াছে—বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর প্রেস হইতে ‘দ্রবিড়ান্নায়-প্রমাণ-সংগ্রহ’ - নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ হইয়াছে। আধুনিক গবেষকগণ শঠকোপের আবির্ভাব-

কাল লইয়া বিবিধ বাদবিতণ্ডার সৃষ্টি করিলেও ■ কিন্তু শ্রীবৈষ্ণব-পণ্ডিতগণ বলেন যে তিনি ৩১০২ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে আবির্ভূত হইয়া ৩৫ বৎসর প্রকট ছিলেন এবং মধুর-কবির পরিচর্যায় সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে উক্ত চারিটি প্রবন্ধ উপদেশ করিয়াছেন। শ্রীশঠকোপ শূদ্রকুলে আবির্ভূত হইলেও ‘স্তোত্ররত্নে’ ব্রাহ্মণকুলভূষণ শ্রীযামুনাচাৰ্য তাঁহাকে প্রণতি জানাইয়াছেন। এই সম্প্রদায় গ্রন্থবিষয়ে মহাদানী। শঠকোপ প্রথম প্রবন্ধে সংসারে দুঃসহস্র, দ্বিতীয়ে শ্রীহরির স্বরূপাদি, তৃতীয়ে ভগবৎসাক্ষাৎকারের পরে তাঁহাকে প্রাপ্তি করিবার তীব্র আশা ও চতুর্থে পরম পুরুষার্থের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এতদ-বিষয়ে শ্রীবেদান্ত-দেশিকের ‘তাৎপর্য-রত্নাবলী’ উপসংহারের ষষ্ঠ শ্লোক এবং শ্রীকৃষ্ণপাদস্বামিকৃত ‘শ্রীভগবদ্-বিষয়’-নামক ভাষ্যের উপোদ্যাত দ্রষ্টব্য। ‘শ্রীদ্রবিড়বেদসম্ভতির’ অষ্টম শ্লোকে শঠকোপ-সম্বন্ধে এই শ্লোকটি উক্ত হইয়াছে—

‘পুংস্বং নিয়ম্য পুরুষোত্তমতাবিশিষ্টে,  
জীপ্রায়তাব - কথনাজ্জগতোখিলন্ত।  
পুংসাক্ষ রজ্জকবপুর্গণবত্তয়াপি, শৌরেঃ  
শঠারি-যমিনোহজনি কামিনীত্বম্’ ॥  
তাৎপর্য এই যে—অখিল জগতেরই প্রকৃতিপ্রায় তাব শাস্ত্র-সমূহে কথিত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুই

পুরুষোত্তম—আর নিখিল বিশ্ব তাঁহার প্রকৃতি। এই ভাব তিনি অল্পভব করিয়াছিলেন যে শ্রীবিষ্ণুর রূপ ও গুণরাশি নারীগণের হ্রায় পুরুষরূপধারী জীব-প্রকৃতিগণেরও মনকে অল্পরক্ত করে; এইজন্ত শঠকোপ নিজেও কামিনীভাবে বিভাবিত হইয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থের ৬২-তম শ্লোকেও উক্ত হইয়াছে যে শঠকোপ শ্রীবিষ্ণুর বিরহে উন্মত্ত হইয়া তাঁহার নিকট সারস, শারিকা, রাজহংস, কোকিল, শুক, টিট্টি ও ভ্রমর প্রভৃতি নিকটস্থ পক্ষিকেই ‘তিরুবঞ্চুর-নামক’ দিব্যদেশস্থ শ্রীহরির নিকট দূতরূপে প্রেরণ করত তাঁহার বিরহব্যথার শাস্তি করিতেন। শঠকোপ যে গোপীআনুগত্য পাইয়াছিলেন, তাহা বেদান্ত-দেশিকাচার্য - রচিত ‘তাৎপর্য-রত্নাবলী’র ২৬-তম শ্লোকেও দৃষ্ট হয়। সহস্রগীতির ৫১৩ গাথার পঞ্চানুবাদে শ্রীকঙ্কিনুসিংহাচার্যও বলিয়াছেন যে শঠকোপ শ্রী নীলাশক্তির ( বা

শ্রীরাধার ) নাথের চরণে বিনাশ্বে বিক্রীত হইরাছেন। তামিল ভাষায় শ্রীরাধাকে শ্রীনীলাই বলা হয়। গোপীর কিস্করীভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শঠকোপের বক্রোক্তি—( ১।৫।১ ), ঐভাবে শ্রীরাধালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ ( ৬।৪।২ ) প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। শ্রীশঠকোপ মধুরভাবে পারকীয়-রসান্ধিতাই ছিলেন—তিরুবায়-মোড়ির বহুস্থলে ( ৬।২।২, ১০।৩।৬ ) তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে। ফলতঃ এই দ্রবিড়ান্নায়ে গোপীশ্রীতির উৎসর্গময়ী কথা শুনিয়া স্বতঃই মনে হয় যে স্প্রাচীন কাল ( আধুনিক গবেষকদের মতে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ বা নবম এবং খ্রীবৈষ্ণবমতে ৩১০২ খৃষ্টপূর্ব ) হইতেই গোপীভাবে ভজন-প্রথা বীজাকারে ছিল এবং শ্রীরাধা-ভাবদ্ব্যতি-সুবলিত শ্রীশ্রীগৌর-জন্মের আবির্ভাবের বহুপূর্বেই ত্রিকাল-সত্য শ্রীপ্রভু ঐ আল্‌বার-গণের হৃদয়েও ভাবরূপে উদিত হইয়াছিলেন।

**দ্বাদশপাটনির্গয়**—রামগোপাল-দাস রচিত শ্রীচৈতন্যপার্বদগণের জন্মস্থান-নিরূপক। ২ অক্ষরূপ নিবন্ধ হইতেছে নীলাচলচন্দ্র দাস-কৃত। ( সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৪৩:৮ পৃঃ )

**দ্বাদশযাত্রা পদ্ধতি**—কাশীনাথ বিজা-নিবাস-প্রণীত ২২-পত্রাঙ্ক পুঁথি। ইহাতে শ্রীজগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রাদির বিবিধিধান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থারম্ভে—‘ব্রহ্মস্বাদ-সহোদয় - নির্ভর - রসমাধুরীভাঞ্জি। বিজ্যানিবাসন্তমুতে যাত্রাকর্ম্মাণি সাত্ততাং ভর্তুঃ ॥ কো বিধি কশ্চ নিষেধো যদ্বলীলা তথা তথা সেব্য। তদ্বিধেবিবেকাদবিবেকায়ানো নিরা-কুর্মঃ ॥’ গ্রন্থানুসারে দ্বাদশ যাত্রার ক্রম—জ্যেষ্ঠী পূর্ণিমায় স্নানযাত্রা, শুভিচায়াত্রা, শয়নোৎসব, দক্ষিণায়-নোৎসব, পার্শ্ব-পরিবর্তন, উৎথাপন, প্রাবরণোৎসব, পুষ্যাভিষেক, নব-শস্ত্র, দোলযাত্রা, দমনকভজন ও সর্বশেষে অক্ষয়তৃতীয়া।

[ বঙ্গো নব্য-হ্রায়চর্চা ৬৭ পৃষ্ঠা ]

—

**ধাতুসংগ্রহ**——শ্রীজীবগোস্বামি - বিরচিত ভাদিপ্রভৃতি ধাতুর স্থূল সংগ্রহ ও অর্থনির্ণয় হইয়াছে। প্রথম শ্লোক—কৃষ্ণলীলা-কথাবীজরূপ-ধাতু-গণো ময়া। সংক্ষেপাদ্ বক্ষ্যতে তেন কৃষ্ণে মন্ত্ৰং প্রসীদতু ॥ শেষ শ্লোক—হরিনামামৃতশ্রেষ্ঠস্য সংক্ষেপাদ্ ধাতু-পদ্ধতিঃ। ময়া কৃত্য প্রযুক্তান্ত-ধাতুংস্ত্যজ্ঞা কচিৎ কচিৎ ॥

**ধামালী**—শ্রীলোচন ঠাকুর-রচিত। শ্রীসরকারঠাকুরের শিষ্য শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল-প্রণেতা শ্রীলোচনদাস স্বভাব-সিদ্ধ কবি ছিলেন। সরল সুন্দর সজীব ও মধুর পদ-বিভাগস তাঁহার লেখনী-ফলকে সর্বদাই যেন স্বাভাবিক ভাবে প্রতিকলিত হয়, পদাবলীতে ললিতলাবণ্যময়ী সরস্বতী যেন তালে তালে নৃত্য

করিয়া বেড়াইতেছেন, পদলালিত্যের সহিত ছন্দোমাদুর্ঘ, ভাববৈভব ও অর্থগৌরবই ইহার পদাবলীকে সমধিক শ্রেষ্ঠ ও চিত্তরঞ্জক করিয়াছে। পদসাহিত্যে তাঁহার ধামালী অপূর্ব ও অতুলনীয় বস্তুই বটে। সরল স্বাভাবিক কথ্য ভাষায় রচিত হইলেও এই কাব্য ভাবে ও মাধুর্যে পাঠকের মনপ্রাণ কাড়িয়া

লয়। ইহার রচিত পদাবলীর অধিকাংশই শ্রীগৌরলীলাবিষয়ক। ব্রজলীলাবিষয়ক পদাবলীও (যথা ৯৫০, ৯৫৭ ইত্যাদি) সামান্য আছে। প্রায় শতাব্দিক ধামালী আমাদের দৃষ্টিপথে আসিয়াছে। পদকল্পতরুতে (১৭৭৮—১৭৮৯) 'বিষ্ণুপ্রিয়া'র বারমাস্তা' লোচনের ভণিতায়ুক্ত দেখা যায়। গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে লোচনদাস-ভণিতায় ৬৮টি, ত্রিলোচন-ভণিতায় ৪টি ও সুলোচন - ভণিতায় ১টি—মোট ৭২টি পদ আছে। জগন্নাথবল্লভ নাটকের যে পত্নাহ্বাদ করিয়াছেন তাহার নমুনা ১৫৬৮ পৃষ্ঠায় ও পদাবলীর শ্রীয়ায় রামানন্দ-শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

শ্রীগৌর-পারতম্যবাদী শ্রীলোচনের একটি পদ :—

অবতারসার গোরা অবতার, কেনে না ভজিলি তারে। করি নীরে বাস গেল না তিয়াস, আপন করম-ফেরে ॥ কণ্টকের তরু সেবিলি সদাই, অমৃত ফলের আশে। প্রেম-কল্পতরু গৌরান্দ আমার, তাহারে ভাবিলি বিবে ॥ সৌরভের আশে পলাশ শুঁকিলি, নাশায় পশিল কীট। ইক্ষুদণ্ড বলি কাঠ চুধিলি কেমনে লাগিবে মিঠ ॥ হার বলিয়া গলায় পরিলি, শমন-কিঙ্কর সাপ।

শীতল বলিয়া আশুনি পোহালি, গাইলি বজর-তাপ ॥ সংসার ভজিলি গোরা না ভজিয়া, না শুনিলি মোর কথা। ইহ পরকাল উভয় খোয়ালি, খাইলি লোচন মাথা ॥

নাগরীভাবে বিভাবিত লোচনের গোরা 'রূপের নাগর', 'রসের সাগর', 'কামের কোড়া', 'রসবস সরবস সাধের স্বরূপখান', 'রসের নেটো' 'চিতচোরা ননোহরা' ইত্যাদি—গোরার 'রূপ দেখিতে হুড় পড়েছে নবযুবতীর ঘটা', গোরা 'অম্বরগের ডুরি দিয়ে প্রাণকে ধৈরে টানে।' 'গৌরচাঁদ রসের ফাঁদ পেতেছে ঘরে ঘরে', 'নবকিশোর গাখানি তার কাঁচা ননী হেন।' 'গৌর রূপের ঠমক দেখে চমক লাগে গায়।' 'ঠার ঠমকা, কাঁকাল বাঁকা, মধুর-মাথা হাসি।' অধিক কি 'ত্রিভুবন-ময় গোরাচাঁদ হইল পারা।' তাহারই জন্ত তিনি শ্রীগৌর-কলঙ্কিনীর আশাটি এইভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন—

'মনে করি নৈদে যুড়ি এ বুক বিছাই। তাহার উপরে আমি গৌরান্দ নাচাই ॥ মনে করি নৈদে যুড়ি হৌক মোর হিয়া। বেড়ান গৌরান্দ তাহে পদ পসারিয়া ॥'

তাই তিনি মনের সাধে আকুল প্রাণে গাহিয়াছেন—

গৌর রতন করে যতন, রাখব হিয়ার মাঝে। গৌর বরণ ভূষণ পরব, যেখানে যেমন সাজে ॥ গৌর বরণ ফুলের কাঁপায় লোটন বাঁধব চুলে। গৌর বৈলে গরব কৈরে, পথে যাব চলে ॥ গৌর বরণ গোরোচনায়, গৌর লিখব গায়। গৌর বৈলে রূপ-যৌবন, সমর্পিব পায়। কুলের মূল উপাড়িয়ে ভাসাব গঙ্গার জলে। লাজের মুখে আশুণ দিয়ে বেড়াব গৌর বলে ॥

বস্তুতঃ শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের লেখনীতে শ্রীগৌরান্দ, 'মুকুন্দ, লক্ষ্মী-কান্ত, গীতাকান্ত', কখন বা 'গোকুলনাথ' স্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীকবিরাজ গোস্বামি-পাদ এই ভক্তির উপরে দার্শনিক প্রণালীর অম্লসরণে শ্রীগৌরান্দকে 'রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ' বা 'শ্রীরাধাভাবদ্ব্যতি-স্ববলিত শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ' করিয়াছেন আর শ্রীলোচন-দাস ঠাকুর শ্রীগৌরান্দকে শৃঙ্গাররস-রাজ-স্বরূপে দেখাইয়াছেন, আনন্দান করিয়াছেন এবং স্বকণ্ঠে গৌর-কলঙ্কের হার পরিয়াছেন।

যানরহসি কর্কো—শ্রীরামহরি-বিলিখিত ৩৭টি দোহায় পূর্ণ ক-কারাদিক্রমে শ্রীকৃষ্ণ-সবিশেষে প্রার্থনা, বিজ্ঞপ্তি প্রভৃতি। 'চৌত্রিশ' পদের অম্লরূপ।

—

নন্দহরণ—ভাজনঘাটের সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামির রচিত বাঙ্গালা গীতিকাব্য।

নন্দীশ্বরচন্দ্রিকা—১৭৪০ শাকে তৃতীয় সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা ইহা রচনা করেন। আনন্দবৃন্দাবনচন্দ্র

ও ব্রজরীতি-চিন্তামণি-নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থস্বয়ের নন্দীশ্বর-বর্ণনার অম্লসরণে এই পুস্তিকা বঙ্গভাষায় প্যারে

গ্রথিত হইয়াছে।

**নরহরি-শাখানির্ঘ**—শ্রীগোপাল দাস-(রামগোপাল রায়চৌধুরী)-কর্তৃক রচিত। ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীমন্নরহরির মধুমতীস্বরূপের বিবরণ, তাহার শাখা-প্রশাখা—(১) দাস কানাই (পূর্বনাম—কাঞ্চনলতা), (২) মদনরায় (মদনমঞ্জরী), (৩) শ্রীবংশী, (৪) গোপাল দাস, (৫) লোচন- (লোচনাসখী), (৬) চক্রপাণি মজুমদার, (৭) নিত্যানন্দ চৌধুরী, (৮) জনানন্দ চৌধুরী, (৯) দিগ-বিজয়ী লোকানন্দ (ভক্তিসারসমুচ্চয়-গ্রন্থপ্রণেতা), (১০) কৃষ্ণ-পাগলিনী (শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেবিকা), (১১) রামদাস, (১২) চন্দ্রশেখর, (১৩) গোপালদাস, (১৪) লক্ষ্মীকান্ত (১৫) গৌরানন্দগোপাল, (১৬) মধু-মদনদাস, (১৭) মিশ্র কবিরত্ন, (১৮) কৃষ্ণকঙ্কর দাস, (১৯) যাদব কবিরাজ, (২০) দৈত্যারি ও (২১) কংসারি।

**নরোত্তমবিলাস**—শ্রীনরহরি-(ঘন-শ্রাম)-বিরচিত দ্বাদশ বিলাস বা অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। এই শ্রীনরহরি—শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পরিবারভুক্ত, বোধ হয় এই জগৎ ঠাকুর মহাশয়ের জীবনী ভক্তিরত্নাকরে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া অপরিতোষ-হেতু পৃথক্ ভাবে বিস্তৃত করিয়া নরোত্তমবিলাস লিখিয়াছেন। ইহাকে ভক্তিরত্নাকরের পরিশিষ্ট বলিলেই চলে। এই গ্রন্থে পাণ্ডিত্য-প্রকাশের চেষ্টা নাই, পরন্তু বর্ণিত বিষয়গুলি অধিকতর সুশৃঙ্খলতার সহিত আলোচিত হইয়াছে। স্থল-

বিশেষে রচনা এত সরল যে গল্প বলিয়াই মনে হয়। বস্তুতঃ ইহার রচনা সাদাসিধা ও প্রায়শঃই আড়ম্বর-বিহীন। [পাটবাড়ী পুঁথি কা ২১, ১২৬৪ সাল]

**নবদ্বীপচন্দ্র-সুবরাজ**—শ্রীমদ্ রঘু-নন্দন ঠাকুর-বিরচিত মালিনী ছন্দে রচিত সুব। ইহাতে নটেন্দ্র নব-দ্বীপচন্দ্রের মধুর চরিত্রের বিশ্লেষণ করা হইয়াছে।

প্রারম্ভে—‘কনক-কুচির-গোরঃ সর্বাচিন্তকচোরঃ, প্রকৃতি-মধুরদেহঃ পূর্ণলাবণ্যগেহঃ। কলিত-ললিত-রূপঃ কুরু-কন্দর্পভূপঃ, ক্ষুরতু হৃদি নটেন্দ্রঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রঃ’ ॥১॥

**নবদ্বীপভাবতরঙ্গ**—শ্রীকেদারনাথ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের রচনা। পয়ার ছন্দে ষোলকোশ শ্রীজ্ঞাভিন্ন শ্রীমন্-নবদ্বীপধাম-মধ্যবর্তী চিন্ময় স্থানাবলির জ্ঞান বর্ণনা। প্রারম্ভে—

সর্বধামশিরোমণি সন্ধিনীবিলাস।  
ষোলকোশ নবদ্বীপ চিদানন্দবাস ॥  
সর্বতীর্থদেব-ধ্বনি-শ্রুতির বিশ্রাম।  
ক্ষুরক নয়নে মম নবদ্বীপধাম ॥ ১

এইরূপ ১৬৮টি পয়ারে গ্রথিত, এই পুস্তিকা সহজ ও সুখবোধ্য।

**নবদ্বীপ-মাহাত্ম্য**—(হরিবোল কুটীর পুঁথি ২৫) এগার পত্র। শ্রীনর-হরি দাসের স্বপ্নাদেশেও রূপায় লিখিবার শক্তি—নীলাচলে বল্লভ ভট্ট ও রাজা পুরুষোত্তমের মিলন এবং নবদ্বীপ-তত্ত্ব-তথ্য-সম্বন্ধে উভয়ের আলোচনা ইতি প্রথম প্রসঙ্গ। দ্বিতীয় প্রসঙ্গে—নবদ্বীপের ঐশ্বর্য-মাধুর্যবস্তা, সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডের যাবতীয় ধামের ইহাতে অন্তর্ভুক্তি

—নবদ্বীপের ব্যুৎপত্তি, রাধাভাব-কান্তি লইয়া গৌরাবতার, নব-দ্বীপের সংস্থান, বৈভবাদি, পরি-করণের গ্রন্থাদি।

**নবদ্বীপনামের মহিমা**—

ভট্ট কহে—নবদ্বীপ নাম যেই লয়। প্রেমানন্দ-সিদ্ধ তার হৃদয়ে উদয় ॥ কাম লাগি নাম যদি লয় একবার। কাম পূর্ণ হয় ভক্তি বাঢ়ে তাহার ॥ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে নাম লয় নবদ্বীপ। অবিলম্বে পায় সেই গৌরান্দ-সমীপ ॥ পুনর্বার জন্ম তার না হয় সংসারে। নবদ্বীপ নাম লৈয়া যেই জন মরে ॥ সংকীর্ণনা-নন্দ-মধ্যে রহে সেই জন। সেই-জনের নাম হয় ভুবন-তারণ ॥ পুত্রভাবে নাম যদি রাখে নবদ্বীপ। সেহ অন্তে যায় শ্রীচৈতন্য-সমীপ ॥

**গৌরধাম-দর্শনের ফল**—একবার সেধাম যে দেখয়ে নয়ানে। ব্রহ্ম-ইন্দ্র-পদ সেই তুচ্ছ করি মানে ॥ প্রেমানন্দ-নীরে নেত্র হয়ত পূর্ণিত। হাসে কাঁদে নাচে, হয় দেহ রোমাঞ্চিত ॥ তাহার দর্শন করে যেই যেই জন। সেইজন পায় গৌরের প্রেমামৃতধন ॥

**নবদ্বীপ-স্পর্শনের ফল**—সে ধুলায় ধূসর করয়ে যেই তম্ব। সাধ্যসাধন নাহি মানে গৌর বিম্ব ॥ ভাব হাব হেলাদি যে ভাব-ভূষণ। হেন ভাবভূষাতে মগুন সেই জন ॥ গৌরানন্দের প্রেমতত্ত্ব-মর্ম সেই জানে। গৌরভক্ত সঙ্গে সদা করয়ে কীর্তনে ॥ গৌরচরণ-পদ্ম সদা সেবে স্নেহে। বৈকুণ্ঠাদিপদপ্রাপ্তি তুচ্ছ মানে তাকে ॥

নবদ্বীপ-বাসের ফল—স্পর্শ কহিল,  
কহি যেবা করে বাস। ব্রহ্মা আদি  
দেব তার সদা হয় দাস ॥ সে সকল  
লোকের আশ্রয় করে যে। অনায়াসে  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পায় সে ॥ নবদ্বীপ-  
বাসীর আশ্রয় করে যারা। সৃষ্টি  
স্থিতি প্রলয় করিতে পারে তারা ॥  
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তি হয় করস্থিত।  
অন্ত নাহি কহে লোক বিনা  
প্রেমকথা ॥ অবিলম্বে পায় সতে  
সংকীৰ্ত্তনানন্দ। আপন সেবন তারে  
দেন গৌরচন্দ্র ॥ রাখাক্ষণ-প্রেমসেবা  
চাহে যেই জন। নবদ্বীপ-বাসে তাহা  
পায় সেই জন ॥ জন্ম বা মরণ তাতে  
হয়েত যাহার। সেজন করয়ে সর্ব  
ব্রহ্মাণ্ড-নিস্তার ॥ পুত্রধনজন-লোভে  
যদি করে বাস। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র তার  
পূর্ণ করে আশ ॥ শেবে নিজপাদপদ্ম-  
নিকটে রাখিয়া। প্রেমভক্তি দেন  
তারে পুণি করিয়া ॥

নবদ্বীপশতক—শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ  
সরস্বতীতে আরোপিত এই গ্রন্থ  
খানিতে ১০২টি শ্লোক আছে।  
শ্রীনবদ্বীপধামের মহামহিম-সুচক, এই  
শতকের ভাব ও ভাষা প্রায়ই  
শ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃতের অমুরূপ,  
কোনও কোনও স্থলে শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রামৃতের শ্লোকই কিঞ্চিৎ পরিবর্তন-  
সংঘটনে ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে।  
শ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃত একশত শতকে  
লিখিয়াও যাহার ভাষা বিরামলাভ  
করে নাই—এই নবদ্বীপশতকের  
একশত শ্লোক লিখিতে তিনি যে  
স্বকৃত গ্রন্থ হইতেই যৎসামান্য  
পরিবর্তন ঘটাইয়া অভিপ্রেত কার্যটি  
করিয়াছেন—একথা সহজে বিশ্বাস

নহে। মনে হয়, কোনও মহাশয়  
ব্যক্তি শ্রীনবদ্বীপের গুণ-গরিমায়  
সমাকৃষ্ট হইয়া শ্রীবৃন্দাবনীয় মহামহিম-  
সুচক এই শতকগুলি দেখিয়া সেই  
ভাবে ও ভাষায় সমতা বিধান করত  
এই গ্রন্থ লিখিয়া শ্রীপাদের নামে  
চালাইয়া দিয়াছেন। দুই তিনখানা  
পাণ্ডুলিপি না দেখিলে সন্দেহ-নিরসন  
হইবার উপায়ও নাই। রচনার  
আদর্শ—নমামি তদগোক্রমচন্দ্রলীলাং।  
নমামি গৌরঙ্গল-চিদ্বিভূতিম।  
নমামি গৌরঙ্গপদাশ্রিতাস্তান,  
নমামি গৌরং করুণাবতারম ॥ ৮৩  
শ্রীমদভক্তিবিনোদঠাকুর ইহার  
পর্যায়ের সরল অনুবাদও করিয়াছেন।  
আদর্শ—অলকানন্দার তটে ভ্রমিতে  
ভ্রমিতে। দেখিব সে মিশ্রাবাস অতুল  
জগতে ॥ দ্যুতিময় পরানন্দ সচ্চিদ্বি-  
ভূতি ॥ দুর্লভ গৌরঙ্গপুর চিহ্নজি-  
ভূতি ॥ নাহি চাই কানীবাগ,  
গয়াপিওদান। মুক্তি শুক্তিগম, কিবা  
বর্গ আন ॥ রৌরবে কি ভয় মম,  
কি ভয় সংসারে। শ্রীগোক্রমে বাস  
যদি পাই কৃপাদ্বারে ॥ ৯৯—১০০

নবরত্ন—শ্রীহরিরামব্যাসজি - কৃত  
বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থ। ইহাতে  
নব প্রমেয় স্বীকৃত ও বিচারিত  
হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীমন্ মাধবেন্দ্র-  
পুরীর শিষ্য শ্রীমাধবের কৃপাপাত্র।  
প্রথমতঃ গুরু-প্রণালীর উদ্দেশ,  
তাহাতে শ্রীমাধবসংপ্রদায়ভুক্তির  
কথা পাওয়া যায়। তৎপরে শ্রীমাধব-  
সম্বত ‘হরিঃ পরমতমঃ সত্যং জগৎ’  
ইত্যাদি নব প্রমেয় যথাযথ স্বীকার  
করত বেদপুরাণাদির সাহায্যে  
উহাদের যুক্তিমত্তার বিচারাদি এবং

অন্তে—‘নবরত্নময়ীমেতাং মালাং কণ্ঠে  
বহনু বুধঃ। সৌন্দর্য্যতিশয়াৎ কৃষ্ণো  
দৃষ্টতাং প্রতিপত্ততে ॥ ৫৬ ॥

নাটকচন্দ্রিকা—শ্রীপাদশ্রীকৃপ বিদগ্ধ-  
মাধব ও ললিতমাধব নাটকদ্বয়ের  
লক্ষণ, উদাহরণ ॥ লক্ষ্য-বিষয়ের  
সম্বন্ধ-জ্ঞাত ‘নাটকচন্দ্রিকা’-নামে এই  
নাট্যশাস্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।  
ললিতমাধবে নাটকের প্রায় প্রত্যেক  
লক্ষণই সুব্যক্ত থাকায় শ্রীকৃপচরণ  
এই নাটকচন্দ্রিকার উদাহরণে  
প্রায়শঃই ললিতমাধবের উদাহরণ  
দিয়াছেন। গ্রন্থারম্ভে তিনি  
বলিয়াছেন—ভরতের নাট্যশাস্ত্র এবং  
শিক্ষভূপালের রসার্ণব-সুধাকর বিচার-  
পূর্বক সাহিত্যদর্পণীয় প্রক্রিয়া  
ভরতের সহিত যতাত্নৈক্যে পরিত্যাগ  
করত এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।  
এই গ্রন্থে নাটকলক্ষণ, দিব্য, দিব্যা-  
দিব্য ও অদিব্য—নায়ক তিন  
প্রকার; খ্যাত, মিশ্র ও কণ্ঠ-  
ভেদে ত্রিবিধ ইতিবৃত্ত, প্রস্তাবনা;  
আশীর্বাদ, নমস্ক্রিয়া ও বস্তুনির্দেশ-  
ভেদে ত্রিবিধ নান্দী, প্ররোচনা;  
কথোদ্ঘাত, প্রবর্তক, প্রয়োগাতিশয়,  
উদ্ঘাত্যক ও অবলগিত-ভেদে পঞ্চবিধ  
আমুখ; সন্ধি, বীজ, বিন্দু, পতাকা,  
প্রকরী এবং প্রধান কার্য ও অঙ্গকার্য  
—এই পঞ্চ প্রকৃতি; আরম্ভ, যত্ন,  
প্রত্যাশা, নিয়তাপ্তি ও ফলাগম—  
এই পঞ্চবিধা অবস্থা; মুখ, প্রতি-  
মুখ, গর্ভ, বিমর্শ ও উপসংহৃতি-ভেদে  
পঞ্চ সন্ধ্যাক্ষ, দ্বাদশ-বীজভেদ,  
ত্রয়োদশ প্রতিমুখসন্ধিভেদ, চতুর্দশ  
নির্বহণ-সন্ধিভেদ, একবিংশতি  
সন্ধ্যাক্ষ, ৩৬ ভূষণভেদ, ৪ পতাকা-

স্থান, বিকল্পক, চুলিকা, অঙ্কাত্ত, অঙ্কাবতার, প্রবেশকাদি অর্ধোপক্ষেপকসমূহ; স্বগত, প্রকাশ, জনাস্তিক প্রভৃতি নাট্যোক্তিসমূহ, অঙ্কের স্বরূপ, গর্ভাঙ্ক-স্বরূপ, অঙ্ক-সংখ্যা, নাটকের রস, সংস্কৃত ও প্রাকৃত আদি ভাষা-বিধান—ভারতী প্রভৃতি বৃত্তি-চতুষ্টয়, নর্ম ও তদ্বিভেদ প্রভৃতি বিষয় ইহাতে লক্ষণ ও উদাহরণ সহ বর্ণিত হইয়াছে।

**নাটকচন্দ্রিকা টীকা**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ নাটকচন্দ্রিকারও এক টীকা করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ, কিন্তু ইহা দুপ্রাপ্য বলিয়া তৎসম্বন্ধে কিছু বলিতে পারি না।

**নাম-দ্বাদশকম্**—শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য-রচিত দ্বাদশ-নামাঙ্ক স্তোত্র-বিশেষ। (১) শ্রীগৌরাজ-দ্বাদশ নাম, (২) শ্রীনিত্যানন্দ-দ্বাদশ-নাম, (৩) শ্রীঅদ্বৈত-দ্বাদশনাম এবং (৪) 'শ্রীগদাধরপণ্ডিত-গোস্বামিনাং রতি-জনক-দ্বাদশনাম' প্রভৃতি উল্লেখ-যোগ্য।

**নামবিশিতি-স্তোত্রম্**—শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য-প্রণীত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহা-প্রভুর ২০টি নাম।

**নামবিরুদাবলী**—(বৃন্দাবনীয় রাধা-দামোদর-গ্রন্থাগারের পুঁথি) ইহাতে বিরুদ-কাব্যের কোনই লক্ষণ নাই। হরিতত্ত্ববিলাসের (১১।৩২৫—৫২৭) নামমাহাত্ম্য-প্রকরণের প্রায়শঃ শ্লোকাবলির উদ্ধারে ইহার রচনা হইয়াছে। ২৬১ শ্লোকের মধ্যে প্রারম্ভে ১৪ ও অন্তিমের দুইটি শ্লোক কেবল সঙ্কলয়িতার রচনা। 'কিশোরী-অলী' ইহার সংগ্রাহক—মনে হয়

ইনি শ্রীরাধাবল্লভী-সম্প্রদায়ী।

প্রারম্ভে—বন্দেহং ভক্তিকপূর চামীকর-করওকম্। হরিবংশার্থ মাধবাং চূড়ামণিমহর্নিশম্ ॥ ১ ॥ বংশীসখীস্বরূপং পরমানন্দাশ্রুধৌ মগ্নম্। নানাভাব-রসজ্ঞং শ্রীহরিবংশং সদা ধ্যয়ে ॥ ২ ॥ দ্রব্যদেশাশ্রয়ানং নিত্য-মগ্নদ্বাং কলৌ যুগে। ন কর্ম ফলদং কিঞ্চিদ্ভিত্যাহুচ মনীষিণঃ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানঞ্চ দুষ্করং পুংসাং কলিকালে বিশেষতঃ। বহুজন্মশতৈস্তদ্বি কশ্চচিজ্ঞায়তে কচিং ॥ ৫ ॥ ন চ তাভ্যামপি জ্ঞান-কর্মাভ্যাং প্রাপ্যতে হরিঃ। তস্মাদেতদ্ব্যং ব্যর্থং হ্রাদিত্যেব মতং মম ॥ ৬ ॥ ইত্যাদি-যুক্তিঃ সম্যজ্ নান্নৈব পরমা গতিঃ। অতোহত্র নাম-মাহাত্ম্যং স্মৃৎ সংগৃহ্যতে ময়া ॥ ১৩ ॥

উপসংহারে—জগন্নাথেন রচিতা পুরাণ-বচনৈঃ শুভা। শ্রীকৃষ্ণমালয়ং সংকণ্ঠেহস্ত চিরং স্থিরা ॥ ২৬০ ॥ মহিমা মপি যন্নাসং পারং গন্ত-মনীষরাঃ। মানবোহপি মুনীন্দ্রাশ্চ কথং তং ক্লৃপধীভজে ॥ ২৬১ ॥

ইতি নামবিরুদাবলী কিশোরী অলী-কৃতা সমাপ্তা ॥

**শ্রীনামামৃতসমুদ্র**—প্রসিদ্ধ শ্রীনরহরি- (ঘনশ্রাম)-দাস-কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক ও তৎপরবর্তী বহু বৈষ্ণব মহাজনের নাম সমাহৃত হইয়াছে। আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে ইহার যথেষ্ট মূল্য আছে। ইহারই সংক্ষিপ্ত আকারে 'সপার্বদ গৌরাজ-বন্দনা'-নামক প্রবন্ধটি মুদ্রিত আধুনিক সাধককণ্ঠমালা প্রভৃতিতে দেখা

যাইতেছে।

**নামামৃতসার**—(হরিবোলকূটীর ৫২) ৩৬-পত্রাঙ্ক পুঁথি। জেলা বর্দ্ধমান, মোকাম বাকুণ্ডার মালিয়াড়া গ্রাম-নিবাসী শ্রীদামোদর নৃপ-কৃত সংগ্রহ। ১৭৮১ শাকের লিপি। ইহাতে পাঁচটি বিভাগ আছে। পুরাণবচন-প্রামাণ্যে পয়ার ও ত্রিপিদী ছন্দে রচনা। প্রথম বিভাগে—নাম-কীর্তন-নিরূপণ, নামের পাপহন্তৃত্ব, রোগ-নাশকত্ব ও যমভীতি-হরত্বাদি। দ্বিতীয়ে—হরিনামের অতিপাবনত্ব, মহাযজ্ঞফল-প্রদত্ব, তীর্থাভিষেক-বেদাধ্যয়ন-তপঃ-যজ্ঞ-সর্বকাম-ফলপ্রদত্বাদি, কর্মসাদৃশ্যকরত্ব, কর্মস্পৃহাহরত্ব ও কর্মকুন্তনত্বাদি। তৃতীয়ে—নামের মোক্ষদত্বাদি। চতুর্থে—ভক্তিপ্রদত্ব, জীবমুক্তকারিত্ব, ভগবদ্বশিকারিত্ব, নামোচ্চারণে দেশকালাদির নিয়মাতাব, শ্রীকৃষ্ণনামের উচ্চারণে সর্বথা মুখ্যফলত্বাদি। পঞ্চমে—শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-নামের ব্যাখ্যা, শ্রীকৃষ্ণ-নামোচ্চারণের প্রতিবর্ণে ফল, নামা-পরোধ-কথন ও ভজ্ঞন, ভক্তলক্ষণাদি।

**নামার্থসুধা**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ-কৃত। মহাভারতের অমুশাসন-পর্বে ১৪৯-তম অধ্যায়ে ১৪৬টি শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুগহশ্রনাম বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণবায়ন জনমেজয়ের নিকট যুধিষ্ঠির ও ভীষ্মের সংবাদ-বর্ণনমুখে ইহা কীর্ণিত। বক্তা—ভীষ্ম আর শ্রোতা যুধিষ্ঠির। কথিত আছে যে তদ্ব-সম্প্রদায়ের আচার্যগণ (শঙ্কর, রামানুজাদি) শ্রীভগবদ্গীতা ও শ্রীবিষ্ণুগহশ্রনাম ইহাতে নিজ নিজ

মত সমর্থন করিতে না পারিলে সম্প্রদায়ের তাত্ত্বিকতা স্থাপন করিতে পারেন না ; তজ্জন্ত শঙ্কর হইতে আরম্ভ করিয়া সকল আচার্যই এই দুই গ্রন্থের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য শ্রীমদ্বিষ্ণুভূষণও সহস্র-নামের ভাষ্যরূপে এই নামার্থসুখা প্রণয়ন করিয়াছেন। ১—১৩ শ্লোকে অবতরণিকা, ১৪—১১০ শ্লোকে সহস্রনাম এবং ১২১—১৪২ শ্লোকে ফলশ্রুতি। কোনও কোনও নাম পুনরাবৃত্ত হইলেও এই ভাষ্যে ঐ ঐ নাম বিভিন্নার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ভাষ্যটি অতি প্রাঞ্জল।

**নায়িকারত্নমালা**—সঙ্কলিত পদ-কাব্য। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে ৬৪ প্রকার নায়িকার অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। ৭ জন কবির ৬৪টি পদও ইহাতে সমাহৃত হইয়াছে। চন্দ্রশেখর-কৃত ৪৫, শশিশেখর-কৃত ১৩, মনোহর দাসের ২ এবং অত্যাচারী জনের এক একটি পদ আছে। সংস্কৃত পদ-সংখ্যা—৩। অভিসারিকাদি অষ্ট নায়িকার প্রত্যেকেরই আবার অষ্ট বিভেদ করিয়া উদাহরণ-স্বরূপ এক একটি পদ দেওয়া হইয়াছে। পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীর অনুযায়ী অষ্ট নায়িকার বিভেদ বর্ণিত হইলেও ইহাতে নূতনত্ব যথেষ্ট আছে। কেবল যে রসশাস্ত্র-নির্দিষ্ট অষ্টবিভেদ-যুক্ত অষ্ট নায়িকার পরিচয়ই ইহাতে আছে, তাহা নহে; পরন্তু বহু অপ্রকাশিত পদাবলীর সমাবেশেও গ্রন্থটি সাহিত্য-সেবকদের যথেষ্ট আশ্রয় ও প্রয়োজনীয়। অভি-

সারিকার অষ্ট বিভেদ যথা—জ্যোৎস্না, তামসী, বর্ষাভিসারিকা, দিবাভিসারিকা, কুজ্জ্বাটিকাভিসারিকা, তীর্থযাত্রাভিসারিকা, উন্মত্তা ও সঞ্চরা (অসমঞ্জসা)। এই সঙ্কলয়িতার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না; কেবল বন্দনাম্নোকে তিনি যে ‘কৃষ্ণকঙ্করের শিষ্য’ তাহাই বুঝা যায়।

**নারদপঞ্চরাত্র**—সংস্কৃত বুকডিপো হইতে প্রকাশিত সংস্করণকে ‘জ্ঞানামৃতসার’ বলা হইয়াছে। বেঙ্কটেশ্বর প্রেস হইতে প্রকাশিত সংস্করণ ‘ভরদ্বাজ-সংহিতা’র সহিত ইহার মিল নাই। ইহা চারি অধ্যায়ে সমাপ্ত এবং ইহাতে প্রাপ্তি মার্গের লক্ষণাদি ও ক্রিয়াকলাপাদি বিবৃত হইয়াছে। জ্ঞানামৃতসারে কিন্তু পাঁচটি অধ্যায়—পরমতত্ত্বজ্ঞান, মুক্তি-প্রদজ্ঞান, ভক্তিপ্রদজ্ঞান, সিদ্ধিপ্রদ যোগসম্মত জ্ঞান এবং তামসিক জ্ঞান। ভক্তিরসামৃতে (১২।১১, ১৩), লঘুভাগবতামৃতে (১৪৭), হরিভক্তি-বিলাসে, (প্রায় প্রতি বিলাসে, মোট ৩১ বার) ইহার উদ্ধার আছে। বর্তমানে প্রকাশিত সংস্করণে কিন্তু বহু শ্লোকই পাওয়া যায় না। ব্যুত্থাদি প্রাচীন পঞ্চরাত্র-মূলভ তত্ত্বও ইহাতে নাই। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ আলোচিত হইয়াছে। বঙ্গভাচারী সম্প্রদায়ে ইহার যথেষ্ট সমাদর দেখা যায়। নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করের নিকট হইতে নারদ এই জ্ঞানামৃততত্ত্ব লাভ করিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিবিধ মন্ত্র, নাম ও

স্তোত্র-কবচাদির উপদেশও আছে। (Vide Schrader's ‘Introduction to Pancharatra’).

**শ্রীনারায়ণভট্ট-মঙ্গল**—শ্রীলাড়িলী-দাসকৃত। এই পদটি বর্ষানায় সমাজ গানের প্রারম্ভে গীত হয়। আরম্ভ—‘শ্রীনারায়ণভট্টকী বল যাউ’।

**নিকুঞ্জকেলিবিবুদাবলী**—১৬০০ শকাব্দায় জ্যৈষ্ঠী অমাবস্তায় শ্রীশ্রী-বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় ইহার রচনা শেষ করিয়াছেন। তিনি এই কাব্যরত্নে যে নিকুঞ্জকেলি-বিলাসাদির লীলাসুত্র বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অতি রসাল ও চিত্ত-চমকপ্রদই হইয়াছে। স্বরূপ-পরিচায়ক স্ততি দ্বারা এই স্ততিকাব্যে কবি যে ধীরললিত নায়কোচিত গুণরাজির যথেষ্ট পরিবেশন করিয়াছেন—তাহা বাস্তবিকই সুরসিক কাব্যরসপিপাসুদেরই আশ্রয়। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে যাহারা রাগানুগমার্গে শ্রীরাধা-মাধবের ভজন করিতেছেন, তাঁহারা এই গ্রন্থের সাহায্যে, অচুশীলনে ও আশ্বাদনে প্রতিপদেই পরম প্রেমানন্দ লাভ করিবেন—সন্দেহ নাই। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দ-বিবুদাবলীতে নানাজাতীয় পাঠকের বিভিন্ন রুচির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, স্মৃতিরাত্ত তাঁহার গ্রন্থে পূতনাবধাদি লীলারও সমাবেশ রহিয়াছে; কিন্তু শ্রীল চক্রবর্তিপাদ অত্র কোনও দিকে দৃকপাত না করিয়া কেবল নিভৃত নিকুঞ্জলীলার পরম মনোজ্ঞ ছবিই অঙ্কিত করিয়াছেন। কাজেই কবি

স্বয়ং নিঃসঙ্কোচে বলিয়াছেন যে এই গ্রন্থের আলোচনায় বাহ্যন্তর-সাধনদ্বয়সম্পন্ন রসিক ভক্তগণের প্রীতি উৎপাদন করিবে এবং ইহার সেবায় শ্রীশ্রীযুগলকিশোরেরও প্রশমতা লাভ হইবে।

নিকুঞ্জকেলী-বিরূদাবলীং নিকুঞ্জ-কেলী-রসিক-প্রসাদম্। স্বকীর্তি-নৈপুণ্যজুবে প্রদত্তে স্বকীর্তি-নৈপুণ্য-পুবে জনায় ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ রূপগোস্বামির কাব্যরসলুক সজ্জনগণ ইহাতেও তজ্জাতীয় আশ্বাদনা ও উদ্ভাদনা পাইবেন—সন্দেহ নাই। এই বিরূদের স্থল-বিশেষের রচনা শ্রীপাদ শ্রীরূপ হইতেও সমধিক চিত্তাকর্ষক ও জাজল্যমান হইয়াছে—তাহা ক্রমে ক্রমে নিবেদন করিতেছি।

ক। প্রিয়ারা গচ্ছন্ত্যাঃ স্বয়মমু-পলকো বন-পথং, পরিকুব্ধং পুষ্পে-র্ষনবিটপ-বল্লীবিষটয়ন্। স্বপাণিত্যাং লুপ্তন্ নিজচরণ-চিহ্নং চলতি যঃ, স্তদগ্রে তং নোমি প্রণয়-বিবশং স্বাং গিরিধরম্ ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক ভাব-প্রকটনে প্রিয়ভবার অলঙ্কিত-ভাবে গমনের ঔৎসুক্য, বনপথের কুশকঙ্করাদির পরিকল্পতি, ঘন ঘন বল্লীবিটপাদির অপসারণ, বিশেষতঃ স্বকীয় চরণচিহ্নের বিলোপ-সাধন ইত্যাদি ব্যাপার-পরম্পরা সহজ প্রীতিরই পরিচায়ক।

খ। উন্নীতবামকরপদ্মধ্বতাগ্র-শাখাং, রাধাং বিলোক্য কুসুম-প্রচরৈকতানাম্। পশ্চাদ্ বিবর্তিতমুখাং সহসা বিধিৎসু-বংশীং স্বরন্ জয়তি

গুততম্মু'কুন্দঃ ॥ ৪২ ॥

এই শ্লোকেও শ্রীরাধার তাৎকালীন প্রিয়সঙ্গ ভাববিকার-দর্শনের অভি-লাষী শ্রীকৃষ্ণের ধীরললিত-নায়ক-যোগ্য পরিহাস-বিশারদত্ব, বিদগ্ধত্ব প্রভৃতি গুণই পরিবেশিত হইয়াছে।

গ। ঋগ্বিতা নায়িকার বর্ণনা দিতেছেন—

বলদঘূর্ণাণ্যরুণ-নয়নমাকীর্ণচিকুরং, নবালক্তারক্তালিকমধর-সক্তাজন-রসম্। অগ্রে রাধা বাধাপ্রকৃপিতসখীতর্জিত-মলং, হরিং যুগ্মে কুগ্মে হৃদি কমপি ভাবং দধতি তম্ ॥ ৫২ ॥

এইরূপে কবি ৫৬তম শ্লোকে শ্রীরাধার মানের ইঙ্গিত দিয়া পরবর্তী বিরূদে মানের প্রকার ও তৎপ্রশমন বর্ণনা করিয়াছেন।

ঘ। সুরত-সমরে উৎসাহ-সুচক বাস্তব বর্ণনা করিতেছেন—

মনজ্ঞ-মনদিতি শ্রুতিপ্লুতিমিতা রতে কিঙ্কিণী, সনৎসনদিতি স্নানাস্থিসিতি সন্ততিবাং যুহঃ। ভ্রমদভ্রমরসংভ্রমা প্রচল-সৌরভালিবিভো, বলজ্ঞ-বলতি তাতু মে হৃদয়-সম্পূটে রত্নবৎ ॥ ৫৮ ॥

ঙ। শ্রীল বিশ্বনাথের সাপ্ত-বিভক্তিকী কলিকাটা শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের কলিকা হইতেও অধিকতর সহজ—

(১) মুখবিধুরিষ্টঃ স্নদগতিমুষ্টিঃ স্বরমদমুষ্টিঃ স ভবতু দৃষ্টঃ। (২) গুণমভিধেয়ং তমপরিমেয়ং জগতি জুগেয়ং রটতি বরৈরম্ ॥ ইত্যাদি

চ। শ্রীকৃষ্ণহস্তে শ্রীরাধার গণ্ডদ্বয়ে মকরিকা-রচনার স্মরণ চিত্র কবি অঙ্কিত করিতেছেন—

স্বীয় কোশল-সুচকেন কুটীলা-

লোকেন কীর্ত্তিপালাং, কুবর্বৈব কপোলমোর্যকরিকে গান্ধারিকায়-শ্চিরম্। প্রস্থিরাঙ্গুলিরাশি প্রভুবর স্বঃ মাং কৃপাবারিধে, যেন স্বামতি বীজয়ানি বলিতানন্দাশ্চ স-প্রেষসীম্ ॥ ৬৬ ॥

বিশ্ববরৈশ্ব শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর নিকুঞ্জকেলিরস-রহস্যপরিপূরিত 'নিকুঞ্জকেলিবিরূদাবলী'র রচনা করিয়া বিরূদ কাব্যের কাঠিন্যবোধ হ্রাসিত করিয়া যে এক অপার্থিব বিমল আনন্দ-ধারায় সামাজিকগণের চিত্তকে অভিভুক্ত করিয়াছেন—তাহা বস্তুতঃই অননুভূতপূর্ব এবং অতুলনীয়। এই কাব্যখানি আমাদের হস্তগত না হইলে হয়ত আমরাও অজ্ঞাত সমালোচকদের জ্ঞায় বলিতাম যে বিরূদ কাব্য সাধারণ অমুপ্রাসঙ্গিক শব্দাভ্যুতপূর্ণ কাব্যবিশেষ; কিন্তু শ্রীল বিশ্বনাথের রূপায় এক্ষণে বেশ বুঝিয়াছি যে 'শালকাঠ নিংড়াইলেও মধুর রস পাওয়া যায়।'

নিকুঞ্জরহস্যসুতব—শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ নিকুঞ্জবিলাস-বর্ণনাম্বক ৩২টি শ্লোকে নিবদ্ধ এই সুতব নির্মাণ করিয়াছেন। বাহারা পার্থিব রূপরসাদির ভোগ-বিতৃষ্ণ হইয়া মানব কিম্বা পশুপক্ষী প্রভৃতিরও প্রচার-বিহীন শ্রীবৃন্দা-রণ্যের নিভৃত কুটীরে বাস্তুব্য করত নিরন্তর শ্রীগুরুরূপালক অন্তর্নিহিত দেহের স্মরণমননে অষ্টমাস্ত্র যোগিত করিতেছেন—তাহাদেরই উদ্দেশ্যে স্মরণোপযোগী নিভৃতনিকুঞ্জবিলাস-বলির যথাকথঞ্চিৎ দিগ্‌দর্শনমাত্র এই পুস্তিকাতে সম্পূর্ণ হইয়াছে।



প্রাকৃত জড় ইন্দ্রিয়বাগিনের পক্ষে এই গ্রন্থ সর্বথাই অস্পৃশ্য। নিভৃত নিকুঞ্জের রসরহস্য নির্ধাম-পরিপূরিত এই গ্রন্থখানি গোপী-আহুগতো শুদ্ধ ব্রজোপাসকগণেরই নিত্য আশ্রয় ও আলোচনীয় পরমাদরণীয় কণ্ঠহার। শ্রীপাদ রাধিকানাথ গোস্বামিপ্রভু ১৮২৪ শাকে 'রহস্যার্থ-প্রকাশিকা'-নামে এক টীকা রচনা করিয়া গ্রন্থ-কারের নিগূঢ় আশয় অনেকটা নিষ্কাশন করিয়াছেন। শ্রীবংশীদাস ঠাকুর মহাশয় ইহাকে বঙ্গভাষায় ত্রিপিদীছন্দে অনুবাদিত করিয়াছেন। এইজন্য শ্রীগোবর্দ্ধনভট্ট গোস্বামিপাদ সত্যসত্যই বলিয়াছেন—

কিং শাস্ত্রৈর্বিবৈধৈর্মনোভ্রমকরৈ-  
ষে'বাদি-দোষাকরে, সংসারে পরিণাম-  
তোহতিবিরসে বংশম্রয়সে মোহতঃ।  
রাধামাধব-কেলিবর্ষবিপুলং শ্রীকৃষ্ণ-  
তৃষ্ণাকুলং, রূপগ্রন্থচয়ং বিলোকয়  
সখে! পথ্যং চ তথ্যং ক্রবে॥

[ স্তোত্র ৩৬ ]

নিত্যানন্দপ্রভোরৈখ্যমৃতকাব্যম্  
—(পাটবাড়ী পুঁথি বি ৯) শ্রীকৃষ্ণাবন-  
দাস ঠাকুরের রচনা বলিয়া লিখিত  
(১২৬০ সালের লিপি)। ইহাতে

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বিবিধ ঐশ্বর্য ও  
মাধুর্যাদির বর্ণনা-প্রসঙ্গে তদীয়  
প্রকৃতিস্বরূপেরও বর্ণনা আছে।  
সংস্কৃত বিবিধ ছন্দে ১২৮ শ্লোকে  
রচিত। 'রসকল্লসারতত্ত্ব'-নামক  
ঠাহাতে আরোপিত আর এক  
গ্রন্থেও (পাটবাড়ী পুঁথি বি ৪৬) ঐ  
জাতীয় কথাই বিবৃত হইয়াছে।

নিত্যানন্দভাষ্য--শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভুর  
শিষ্য শ্রীরামরায়জি-প্রণীত; শ্রীশিক্ষা-  
ষ্টকের ভাষ্য।

নিত্যানন্দ-বংশবিস্তার--শ্রীকৃষ্ণাবন  
দাস ঠাকুরে আরোপিত। ইহাতে  
(১) বীরচন্দ্রাবতার, (২) বীরচন্দ্র  
প্রকাশ, (৩) বীরচন্দ্রের বংশ-প্রকাশ,  
(৪-৫) মা জাহ্নবার শ্রীকৃষ্ণাবনে  
গমন এবং (৬) শ্রীকৃষ্ণাবন-ভ্রমণ—  
এই ছয়টি স্তবক আছে।

নিমাইসম্ময়্যাস--নদীয়া ভাজনঘাটের  
সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামি-  
কর্তৃক রচিত বাঙ্গালা গীতিকাব্য।

নির্ঘয়-সংগ্রহ--রাজা প্রতাপরুদ্রে  
আরোপিত গ্রন্থ, অপ্রকাশিত।

নৃসিংহপরিচর্যা ( হ ১৩২২২ )  
শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য-প্রণীত বৈষ্ণবমুখ্য  
গ্রন্থ। ইহাতে একাদশ পটল

( অধ্যায় ) আছে। প্রথম পটলে—  
দীক্ষা-বিষয়ক বিচারাদি, দ্বিতীয়ে  
—পুরস্চরণ, একাদশী ব্রত,  
অরুণোদয়-বিচার, দশম্যাদি-কর্তব্য,  
পারণ-ব্যবস্থা। তৃতীয়ে—অষ্ট মহা-  
দ্বাদশী, অর্দ্ধরাত্রবেধ সমাধান। চতুর্থে  
—জন্মাষ্টমী-কৃত্য, শিবরাত্রিব্রতাদি।  
পঞ্চমে—নৃসিংহোপাসনা, পবিত্রা-  
রোপণ, দমনকারোপণ-বিধি।  
ষষ্ঠে—শয়নৈকাদশী, চাতুর্মাস  
ব্রতাদি। সপ্তমে—মাঘস্নান,  
দোলোৎসব, কাণ্ডিকব্রত,  
অক্ষয়নবমী, ভীষ্মপঞ্চক, চক্রাদিধারণ।  
অষ্টমে—ভগবদর্চনা, কেশবাদিমুক্তি-  
ভেদ, শালগ্রাম-শিলাতত্ত্বাদি। নবমে  
—বৈষ্ণব-কৃত্যাদি। দশমে—  
বিবিধ আসনে ভগবৎপূজা, তুলসী-  
চয়নবিধি, বিহিত-নিষিদ্ধাদি।  
একাদশে—বৈষ্ণবদেবাদিবিধি, প্রসাদ-  
ভোজনাদির বিচার, জপ, মালা,  
মন্ত্রোদ্ধার-নিয়মাদি। ত্রীসনাতনপ্রভু  
স্থলে স্থলে এই গ্রন্থের মত নিয়াছেন।  
ত্রায়ামৃত--( লঘুতোষণী ১০৮৭১২ )  
মাধবসম্প্রদায়ী ব্যাসতীর্থ-কর্তৃক রচিত  
গ্রন্থ। তত্ত্বসন্দর্ভে ও পরমাশ্রয়স্বকীয়  
সর্বসম্বাদিনীতে ইহার উদ্ধৃতি আছে।

প

শ্রীপণ্ডিতগোস্বামি-শাখানির্ঘয়ামৃত  
—শ্রীযত্ননাথ দাস-কৃত এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ১২শ  
পরিচ্ছেদে শ্রীগদাধর শাখার মধ্যে  
গণিত ৩২ জন হইতেও অধিক  
কয়েক মহাত্মার নাম সমাহৃত হওয়ায়

এই পুস্তিকাটি মূল্যবান। এই  
তালিকায় উক্ত মহাত্মগণ কেহ কেহ  
বা শ্রীগদাধরের শাখা [ শিষ্য ],  
কেহ উপশাখা [ অনুশিষ্য ]। কেহ বা  
আশ্রিত।

(১) ঞ্জবানন্দ, (২) শ্রীধর, (৩)

ভাগবতাচার্য [ কৃষ্ণপ্রথমতরঙ্গিনী ]  
(৪) হরিদাস ব্রহ্মচারী, (৫) অনন্ত  
আচার্য, (৬) কবিদত্ত, (৭) নয়নানন্দ  
মিশ্র, (৮) গঙ্গামন্ত্রী, (৯) মাধুঠাকুর,  
(১০) শ্রীকণ্ঠভরণ, \* (১১) অচ্যুতা-  
নন্দ, (১২) শ্রীভূগভগোস্বামী,

(১৩) ভাগবত দাস, (১৪) বাণীনাথ ব্রহ্মচারী, (১৫) বল্লভচৈতন্য, (১৬) শ্রীনাথ পণ্ডিত, (১৭) উদ্ধব দাস, (১৮) জিতামিত্র, (১৯) কাষ্ঠকাটার শ্রীজগন্নাথ দাস, (২০) শ্রীহরিদাস আচার্য, (২১) সাদিপুত্রীয়া গোপাল, (২২) শ্রীহর্ষ মিশ্র, (২৩) ব্রজ লক্ষ্মীনাথ, (২৪) বঙ্গবাটীচৈতন্যদাস, (২৫) শ্রীরঘুনাথ, (২৬) শিবানন্দ চক্রবর্তী, \* (২৭) জয়ানন্দ [শ্রীচৈতন্যবিলাস বা মঙ্গল], (২৮) অমোঘ পণ্ডিত, \* (২৯) মাধব আচার্য, \* (৩০) গোপাল দাস, \* (৩১) শ্রীমধুপণ্ডিত, \* (৩২) শ্রীচন্দ্রশেখর, \* (৩৩) বক্তেশ্বর পণ্ডিত \* (৩৪) দামোদর পণ্ডিত, \* (৩৫) স্বরূপদামোদর, \* (৩৬) অনন্তাচার্য [দ্বিতীয়], \* (৩৭) কৃষ্ণদাস, \* (৩৮) পরমানন্দ ভট্টাচার্য, \* (৩৯) ভবানন্দ গোস্বামী, (৪০) যদুনাথ (গাঙ্গুলী) চক্রবর্তী, (৪১) পুষ্পগোপাল, (৪২) কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, \* (৪৩) লোকনাথ ভট্ট, \* (৪৪) অনন্তাচার্য [গঙ্গাতীরবাসী], (৪৫) [মঙ্গল] বৈষ্ণব দাস, \* (৪৬) গোবিন্দ আচার্য, \* (৪৭) অকুর ঠাকুর, \* (৪৮) সঙ্কেত আচার্য, \* (৪৯) রাজা প্রতাপরুদ্র, \* (৫০) আচার্য কমলাকান্ত, \* (৫১) শ্রীষাদবাচার্য, \* (৫২) 'আয়রোল'-গ্রামী বল্লভ ভট্ট, \* (৫৩) নারায়ণ পড়িহারী, \* (৫৪) হৃদয়ানন্দ, (৫৫) চৈতন্যবল্লভ, (৫৬) হস্তিগোপাল। [শ্রীচরিতামৃতে ৩২ জন, এখানে তদতিরিক্ত ২৪ জন পাওয়া গেল। (১১) অচ্যুতানন্দ যে পণ্ডিত-গোস্বামির আশ্রিত, তাহা গৌর-

গণোদ্দেশ (৮৭) এবং চৈতন্যভাগবতে (অন্য ৪২০৬) 'গদাধর পণ্ডিতের শিষ্যের প্রধান' এই উক্তিদ্বয়ই প্রমাণ। (৩০) ভক্তিরসাকর (১০২১ পৃ: বহরমপুর-সং) 'গদাধর পণ্ডিত-গোস্বামির শিষ্য আর। গোস্বামি গোপাল দাসাধিক অধিকার।' (৩১) (ঐ ১০১২ পৃ:) 'শ্রীগোপীনাথাদিকারী শ্রীমধুপণ্ডিত। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য—এ বিদিত।' (৩৯) শ্রীমধুপণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ। গোপীনাথ-সেবার ষাঁহার মহা-নন্দ ॥ ঐ]

তৎপরে—শ্রীলশ্রীগৌরচরণ-সেবা-মুখবিলাসিনঃ। পণ্ডিতশ্রু গণাঃ সর্বে শৃঙ্গারার্থ-কলেবরাঃ ॥ (৫৯) ইতি শ্রীযদুনাথদাসকৃত-শ্রীমৎপণ্ডিত-গোস্বাদিগণ-শাখানির্ণয়ামৃতং সমাপ্তম্ ॥  
**পতিতপাবনাবতার—**শ্রীবলরামদাস মাধবীকৃত শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর মহিম-সূচক গ্রন্থ (গৌরাস্তসেবক ৭১৬)।

**শ্রীপতিতপাবনাষ্টকম্—**[প্রবাদ আছে যে কোনও উৎকলীয়া হিন্দু মাতার গর্ভে মুসলমান পিতার গুণসে এই অজ্ঞাতনামা কবির জন্ম হয়। ইনি মুসলমান ধর্মে অতৃপ্ত হইয়া মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে মাতা হিন্দুরমণী, এক্ষণে পতিতা; তাঁহাদের উপাশ্রু—শ্রীজগন্নাথদেব, তাঁহার কুপার উপরে সকলের দাবী আছে, যেহেতু তিনি পতিতপাবন। মাতার মুখে এই কাহিনী শুনিয়া কবি জগন্নাথের সিংহদ্বারে গিয়া নিম্নলিখিত অষ্টকটি

পাঠ করিয়া পতিতপাবনজিউর দর্শন লাভ করেন। তদবধি দ্বারে শ্রীজগন্নাথ পতিতপাবনরূপে অবস্থান করিতেছেন।] মতান্তরে ইহা সালবেগ-রচিত।

সচিস্ত হৈব লক্ষ্যসে সপদি মে চরিত্রং অরন, পরং কলিতসাহসঃ পতিত-পাবনস্ত-ব্রতাং। ন মামগণয়ঃ পুরা ন হি বিচারকালোহুনা, ব্রতং বিম্বজ্ঞ বাথবা বরদ পাবয়েনং জনম্ ॥ ১ ॥ ন রাধব! স বায়সো ন খলু কৃষ্ণ! চৈতন্যোহস্মাহং, ন খল্বহম-জামিলো নরকনাশ নারায়ণ! প্রধানমপরাধিনাং পরিবৃচ্ছ মাং পাপিনং, ক্ষমাজ্ঞানিধে! বিদন্ সপদি সাবধানো ভব ॥ ২ ॥ যদুদঘলেখনা-কলন-জাগ্রদগাঙ্গুলি-মিল-প্রথর-লেখনী - মুখবিধাতবীতোত্তমাঃ। অগং কিল ললজ্জিরে সপদি চিত্র-গুপ্তাদয়ঃ, স এষ পতিতাগ্রণী সদয় রক্ষ দক্ষোহসি চেৎ ॥ ৩ ॥ বিদমপি হৃদস্তরে প্রতিপদং যদংহঃকৃতে, যতে যদুপতে ন তে বিফলতা ব্রতে শ্রাদিতি। যতোহসি জগতো গুরুঃ স্মৃতিনিবেধতস্তে ততো, ন মাম চ ভজামি যত্তথ বৃথা ক্রোধং মা কৃথাঃ ॥ ৪ ॥ অনন্ত! যদবাবলী-মননে সাধনাত্মকৈ, -নিজে ছরিত-মণ্ডলে নিখিল-সাক্ষিভির্নৈক্ষিতে। জনা জগতি নির্ভয় জয় জয়েতি জল্পন্ত্যমুং, প্রভো! খল-ধুরন্ধরং পতিতপাবন-শ্চেদব ॥ ৫ ॥ অনেক-পতিতাধি-পানবতি চক্রবর্তী যথা, নৃপানয়মসজ্জনঃ পতিতপাবনত্বেন হু। ইতি প্রতি-দিশং খলাঃ পতিতপাবনং মাং বিদু-র্ন পাবয়সি চেৎ ফলং নহু,

ভবেদিদং কেবলম্ ॥ ৬ ॥ কদাপি হি  
পদামৃতং তব ময়াপি নাস্বাদিতং,  
বৃথা তব-কথাভরৈরপি চ নাথ !  
নীতং বয়ঃ। ত্বয়া যদপি হেলয়া  
য়স্মি ন চেদ্বিধেয়া দয়া, তত্বেব মহতী  
কৃতিঃ পতিতপাবনস্তং যতঃ ॥ ৭ ॥  
ভবান্ পরমধার্মিকঃ প্রকটিতাতি-  
কারুণ্যকঃ, স্ততঃপ্রচরিতো যদি স্বয়ময়ঞ্চ  
কিং নেদৃশঃ। অলং কিমপি চেৎ  
স্বকং পতিতপাবনত্বাদিকং, প্রদর্শয়তু  
নাশ্রুথা ভবতু তে যশঃ সর্বথা ॥ ৮ ॥  
বদন্তি যদি পাবিতাঃ পতিতপাবনত্ব-  
ব্রতং, ভবন্তুমধিকং ন তৎ পরম-  
দুর্বিনীতোহপ্যহম্। পুণাতু ন পুণাতু  
বা ভুবি যথা তথৈব ক্রবে, গৃহাণ  
গুণমেব মে কুরু কৃপাং সদোষা ন  
ফে ॥ ৯ ॥

**পদকল্পতরু**—শ্রীবৈষ্ণবচরণদাস-কর্তৃক  
সঙ্কলিত। টেঞা বৈষ্ণব-নিবাসী  
গোকুলানন্দ সেন (বৈষ্ণ) শ্রীরাধা-  
মোহন ঠাকুরের শিষ্য। স্বকীয়া-  
পরকীয়া-বিচারকালে ইনিও বিচার-  
সভায় তাঁহার বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার-  
সহ উপস্থিত ছিলেন। তিনি বৈষ্ণব  
সাহিত্যে ও বৈষ্ণব ইতিহাসে  
ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং একজন প্রসিদ্ধ  
কীর্তনীয়াও ছিলেন। ইহার  
প্রবর্তিত স্মরণে 'টেঞার ছপ্' কহে।  
গৌরপদতরঙ্গিনীতে বৈষ্ণবদাসের  
মাত্র ২৯টি পদ আছে [বৈষ্ণবচরণ-  
ভণিতায় ১টি ও বৈষ্ণব-ভণিতায় ২টি  
সহ]। তাঁহার সঙ্কলিত পদকল্প-  
তরুতেও ২৬টি পদ ইহার রচনা  
বলিয়া জানা যায়। পদামৃত-সমুদ্র  
দেখিয়া এবং তাহার প্রায় অধিকাংশ  
পদাবলি সংগ্রহ করিয়া পদকল্পতরু

সঙ্কলিত হইয়াছে—একথা তিনি  
উপসংহারে স্বীকার করিয়াছেন।  
(২৫৭৮ পৃঃ)

আচার্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন।  
কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥  
গ্রন্থ কৈল পদামৃত-সমুদ্র আখ্যান।  
জন্মিল আমার লোভ তাহা করি  
গান ॥ নানা পথটনে পদ সংগ্রহ  
করিয়া। তাঁহার যতেক পদ তাহা  
সব লৈয়া ॥ সেই মূল গ্রন্থ অমূল্যসারে  
ইহা কৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ  
যতেক পাইল ॥ এই 'গীতকল্পতরু'  
নাম কৈল সার। পূর্বরাগাদিক্রমে  
চারি শাখা যার ॥

এই পদকল্পতরুতে ৩১০৩টি পদ  
আছে, প্রায় ১৩০ জন কবির পদ  
ইহাতে সঙ্কলিত হইয়াছে। পদকল্প-  
তরু ৪ শাখায় বিভক্ত, প্রথম শাখায়  
১১টি, দ্বিতীয়ে ২৪টি, তৃতীয়ে ৩১টি,  
এবং চতুর্থে ২৬টি পদব আছে।  
বৈষ্ণব-পদাবলি-সংগ্রহের যাবতীয়  
গ্রন্থের মধ্যে ইহাই বিস্তারিত এবং  
বৈষ্ণবদের অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ ॥  
বৈষ্ণবজগতের পরম আদরের সামগ্রী  
এবং এতজ্ঞাতীয় গ্রন্থসমূহের  
শীর্ষস্থানীয়।

**শ্রীবৈষ্ণবদাসের ভজন-গুরু-  
পরম্পরা**—[শ্রীবৃন্দাবনবাসী পূজ্যপাদ

\* Dr. Sukumar Sen remarks in  
his History of Brajabuli Litt.—  
( P 5 ) This work can be said to  
be the most representative and  
exhaustive anthology of Vaisnava  
lyrics—a veritable Veda of  
Bengali Vaisnava religious  
poetry.

শ্রীযুক্ত কৃপাসিদ্ধ দাস বাবাজি  
মহারাজের মুখে শুনিয়াছি]  
শ্রীসনাতন — শ্রীরূপ — শ্রীজীব—  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীমুকুন্দ—  
শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী—শ্রীনন্দকিশোর  
গোস্বামী ( বৃন্দাবনলীলামৃতকার )—  
শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ( ঘনশ্যাম )—  
শ্রীবৈষ্ণবচরণ দাস ( ব্রহ্মকুণ্ডবাসী ও  
পদকল্পতরু- )—শ্রীসিদ্ধ কৃষ্ণদাস  
বাবাজি ( গোবর্দ্ধন )—শ্রীসিদ্ধ  
নিত্যানন্দ দাস বাবাজি ( মদনমোহন  
ঠৌর, শ্রীবৃন্দাবন ) ইত্যাদি...।  
এখানে জ্ঞাতব্য এই যে ইহা কিন্তু  
গুরুপ্রণালী নহে—ভজন-শিক্ষার  
ধারামাত্র।

**পদকল্পলতিকা**—শ্রীগৌরীমোহন-  
দাস-সঙ্কলিত পদকাব্য, ১৮৪৯ খৃঃ  
প্রথমতঃ প্রকাশিত হয়। ইহাতে  
পদকল্পতরুকারের পরবর্তী শশিশেখর  
ও চন্দ্রশেখর প্রভৃতির পদাবলীও  
সংগৃহীত হইয়াছে। পদসংখ্যা  
—৩৫১।

**পদকৌস্তভ**—শ্রীমদ বলদেববিজ্ঞানভূষণ-  
কৃত। পাণিনিয় ব্যাকরণের সূত্র  
সমূহ লইয়া বৃষ্টি-আকারে গুপ্তিত।  
অপ্রকাশিত।

**পদচন্দ্রিকা**—অমরকোষের টীকা,  
মুকুট রায়-কর্তৃক রচিত।

**পদচিন্তামণিমালা**—শ্রীপ্রসাদ দাস-  
( গুরুপ্রসাদ সেনগুপ্ত )-কর্তৃক সঙ্কলিত  
পদসাহিত্য। গুরুপ্রসাদ—প্রসিদ্ধ  
রজনীকান্ত সেনের পিতা। ইহার  
অধিকাংশ কবিতাই ব্রজবুলিতে  
রচিত, ১২৮৩ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত  
হয়। ইনিই সর্বপ্রথম ব্রজবুলি ভাষার  
স্বর-বিষয়ক ও ব্যাকরণ-সম্বন্ধে অতি

সুন্দর বিবৃতি দিয়াছেন। প্রথম পদটি—

পামর জনগণ পরম সুরুতধন  
গুরুপদে মধু পরণাম। কোমল  
নীরজ-পটল কলেবর-রস প্রেমময়  
ধাম ॥ কো জানে তাঁহারি কৃপা-  
বললেশ। দেহ করুণা করি ভুতল  
অবতরি ভাবতরি সম উপদেশ ॥  
যো জন সো তরি বহি বহি যায়ত  
মিলত যুগলনিধিপাশে। স্তম্ভময় যুগল  
কেলির রঞ্জন নিতি নিতি নিরখ  
উলাসে ॥ অরণ মনন করি তুয়া-  
পদপঙ্কজ প্রসাদ দাস রস পাব।  
বঞ্চিত ভকত ছুরিতমতি জানিয়ে  
নাহি করুণা বিছুরাব ॥

**পদমেরু**—শ্রীকৃষ্ণায়-কর্তৃক সঙ্কলিত  
বলিয়া অনুমিত। প্রায় ১৪০০ পদ  
ইহাতে আছে। শান্তিনিকেতনের  
পুস্তকাগারে ইহার একখানি পুঁথি  
আছে—নং ৩০৭৩। চণ্ডীনগর-  
নিবাসী নিত্যানন্দ দাসের লিপি—  
তারিখ নাই। শ্রীকৃষ্ণায়ের কোন  
সবিশেষ পরিচয় সংগৃহীত হয় নাই।  
শ্রীমদ্রোহিতম ঠাকুরের শিষ্য (প্রেম  
২০, নরো ১২) এক শ্রীকৃষ্ণায়  
আছেন। তাঁহার সঙ্কলন কিনা, সঠিক  
বলা যায় না।

**পদরত্নাকর**—১২১৩ বঙ্গাব্দে কমলা-  
কান্ত দাস এই ‘পদরত্নাকর’ সঙ্কলন  
করিয়াছেন। ইহাতে ৫৩টি তরঙ্গে  
১৩৫৮টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে;  
কিন্তু স্বরচিত পদ ১২১৩টি; ১১টি  
পদ অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে  
উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থকার  
একজন উত্তম কবি এবং ব্রজবুলি  
পদরচনায় সতর্ক। ইনি বোধ হয়,

ব্রজবুলি ও বাঙ্গালা পদসাহিত্যের  
শেষ ও উত্তম মহাজন। ইহাতে  
৩৪ জন অজ্ঞাতপূর্ব কবির পদাবলিও  
সমাহৃত হইয়াছে। রচনার আদর্শ—  
(শ্রীরাধার পূর্বরাগ)

কদম্ব-কাননে উঠিছে সঘনে একি  
ধ্বনি অমুপাম। শ্রুতি-পথ দিয়া  
অন্তরে পশিয়া চঞ্চল করিল প্রাণ ॥  
সই! এ তোরে কহিঁ সার।  
হেন স্তম্ভধর ধ্বনি রসপুর, ভুবনে না  
শুনি আর ॥ না জানি সজ্জনি হেন  
ধ্বনি শুনি কেন কাঁপে মোর গা।  
বসন খসিল কেশ আউলাইল চলিতে  
না চলে পা ॥ নয়নের বারি  
নিবারিতে নারি বয়ানে না সরে  
কথা। না জানি কেমন করিছে  
জীবন মরমে হইল বেথা ॥ সঙ্গের  
সঙ্গিনী যতেক রমণী সভাই গুণ্ডাছে  
ধ্বনি। একা কেনে মোর দহে  
কলেবর যেমন দংশিলা ফণী ॥  
হেন লয় চিতে আমারে মোহিতে  
কোন জুনাগররাজ। এ ধ্বনি  
মিশালে মত্ত পড়ে ছলে নাশিতে  
ধৈর্য লাভ ॥ এতেক শুনিয়া আশ্বাস  
করিয়া বিশাখা সুন্দরী কহে। মোহন  
মুরলী বাজয়ে সুন্দরি! অম্ব কোন  
শব্দ নহে ॥ শুনি বেণুনাদ এত  
পরমাদ হৃদয়ে ভাবিছ কেনে। স্থির  
কর মন নহ উচাটন, কমল কাতরে  
ভণে ॥ (পদরত্নাবলী ৪৭১)

**পদরসসার**—শ্রীনিমানন্দ দাস পদ-  
কল্পতরুর আদর্শে এই ‘পদরসসার’  
সঙ্কলন করেন। ইহাতে প্রায়  
২৭০০ পদ আছে। পদকল্পতরুর  
অতিরিক্ত ২১ পদকর্তার  
পদাবলীও ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

আবার সঙ্কলয়িতা নিমানন্দের ১৪৬টি  
পদও ইহাতে অন্তর্নিবিষ্ট। ২৭০০  
পদের মধ্যে মাত্র ৬৫০টি পদকল্প-  
তরুতে নাই। অপ্রকাশিত পদরত্না-  
বলীতে নিমানন্দদাসের মাত্র ৩২টি  
পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার রচনা  
অতি সাধারণ—নয়না (যমুনা-তীরে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন)—

বেলি-অবসানে সহচরী সনে করত  
বিবিধ বেশ। চিকুর আচড়ি বনাল্য  
কবরী যতনে বাঙ্গিল কেশ ॥ কিবা  
সে লোটন-গোটা। কুসুমেরে মাজল  
বদন উজ্জল তাহাতে সিন্দূর-ফোঁটা ॥  
অলকা তিলকা আধ ঝলকে সাজনি  
বদন চাঁদে। দেখিয়া বদন ফাঁপর  
মদন বুঝিয়া বুঝিয়া কাঁদে ॥ জটীলা  
তখন কহিছে বচন কলসী করহ  
কাঁখে। যমুনার তীরে ভরি আন  
নীরে দিনমণি যেন থাকে ॥ শুনিয়া  
তখন কহিছে বচন কালিন্দীতীরেতে  
যায়। নিমানন্দ দাসে আনন্দেতে  
ভাসে মিলিলা সে শ্রামরায় ॥  
(পদরত্নাবলী ৫১৯)

**পদসমুদ্র**—আউল মনোহর দাস-  
সঙ্কলিত প্রায় ১৫০০০ পদ (বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্য), কিন্তু পুঁথি  
মিলিতেছেন।

**পদাক্ষদূত**—শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম-কৃত  
দূতকাব্য। শ্লোক সংখ্যা—৪৫।  
১৬৪৫ শকে রচিত, শ্রীরাধামোহন  
গোস্বামী ইহার উৎকৃষ্ট টীকা  
করিয়াছেন। ইহা তিন কারণে  
জনপ্রিয় হয়—(১) ইহার বিষয়-বস্তু  
গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণবিরহে শ্রীকৃষ্ণপদ-  
চিহ্নকে দূতরূপে কল্পনা—আপামর  
সকলেরই চিত্তাকর্ষক। (২) নব-

ধীপের পূর্ণাঙ্গ্যদয়কালে রচিত হইয়া মনবীপ হইতে ইহা অতিসত্ত্বের সর্বত্র প্রচারিত হয়। (৩) ইহার কয়েকটি শ্লোক ত্রায়ের ছাত্র ও অধ্যাপকের কর্তব্য ছিল, যথা—২১, ৩১, ৩২, ৪২—৪৫ শ্লোক। গোস্বামিপাদের টীকাসহ পাঠ করিলে সন্দেহ থাকেনা যে এই কবি ত্রায়শাস্ত্রে কৃতবিদ্ব ছিলেন। শেষ শ্লোকের টীকা গোস্বামী করেন নাই, কিন্তু করিয়াছেন অপর টীকাকার গোস্বামির সমকালীন নৈয়ায়িক জয়রাম পঞ্চানন ভট্টাচার্য (বঙ্গ নব্যতায়চর্চা ১৯৬ পৃষ্ঠা)। ২ রামহরি-কৃত টীকা (১৬ পত্র) আছে [I. O. 3889]।

**পদামৃতসমুদ্র**—শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর বন্ধুপ্রপৌত্র শ্রীরাধামোহন ঠাকুর এই গ্রন্থরত্নের সঙ্কলন পূর্বক তাহাতে ‘মহাভাবানুসারিণী’ টীকাও সংযোজনা করিয়াছেন। পদামৃত-সমুদ্রে প্রায় ৭৬০টি পদ আছে, তাহাতে ২২৮টি পদ স্বরচনা বলিয়া জানা যায়। রাধামোহন তাৎ-কালীন পণ্ডিত সমাজের অগ্রগণ্য ছিলেন। কথিত আছে—স্বকীয়া ও পরকীয়াবাদ লইয়া যখন তুমুল বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন রাধামোহন হয়-মাস পর্বন্ত অবিশ্রান্তভাবে প্রতিবাদ করিয়া পরকীয়াবাদ স্থাপন করেন এবং সকল পণ্ডিত সমাজের দস্তখত-যুক্ত এক জয়পত্র মুর্শিদকুলিখাঁর দরবারে ১১২৫ বাং ১৭ই ফাল্গুন রেজেষ্টারী করা হয়। তিনি মালী-হাটিতে বাস করিতেন এবং মহারাজা নন্দকুমারের গুরু ছিলেন।

শ্রীরাধামোহন ব্রজভাষা, হিন্দী,

মৈথিলী ও বাংলা গানের সংস্কৃত ভাষায় টীকা করিয়া সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ভাষাকে গৌরবান্বিত করেন। অবশ্য ইতিপূর্বে শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তীও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ আছে, কিন্তু তাহা অসম্পূর্ণ ও দুস্তাপ্য। তিনি যে মহাসঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, তাহা—তান, লয়, রাগ, মান, ভাব, ছন্দঃ, অলঙ্কার এবং প্রসাদগুণ-গুণিত তানীয় গীতাবলিতেই অভি-ব্যক্ত হইয়াছে। টীকামধ্যে যে সকল রাগ-রাগিণীর ধ্যান বা মূর্তি বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অতিসুন্দর এবং তাঁহার সঙ্গীতশাস্ত্রে অশেষ বিভাবতার পরিচায়ক। রাধামোহন এই গ্রন্থে জয়দেব, বিজাপতি, চণ্ডী-দাস প্রভৃতি ৩৮ জন পদকর্তার পদাবলি সংগ্রহ করিয়াছেন। ইহার অধিকাংশ পদই ব্রজবুলিতে রচিত, ২৩টি বাংলায় ও ৫টি সংস্কৃতে রচিত হইয়াছে। ইনি গোবিন্দ কবিরাজের প্রায়শঃই অনুকরণ ও অনুসরণ করিয়াছেন। চিত্রগীত-রচনাতেও তাঁহার নৈপুণ্য দেখা যায়—যেমন (১) যদবধি যত্নপুর তুই বাই ভোর (৩২৭ পৃঃ), (২) কালিন্দীকানন কুঞ্জকুটীরহি (৩৮০ পৃঃ) (৩) মরকত মঞ্জুল কান্তি মনোহর (২০১ পৃঃ), (৪) কালিন্দী সলিল কান্তিকলেবর (৩৭৬ পৃঃ) দ্রষ্টব্য।

পূর্বরাগোচিত গৌরচন্দ্রের পদ (১৫) মধুকর-রঞ্জিত মালতী-মণ্ডিত জিতধন-কুণ্ডিত-কেশং। তিলক-বিনিমিত শশধর-রূপক যুবতি-মনোহর-বেশং ॥ সখি! কলয়

গৌরমুদারং। নিম্নিত-হাটক-কান্তি-কলেবর-গর্বিত-মারক-মারং ॥ মধু মধুরস্মিত লোভিত-তলুভূত-মধুপম-ভাববিলাসং। নিজ-নব-রাগবিমোহিত মানস - বিকথিত-গদগদভাষণ ॥ পরমাকিঞ্চন কিঞ্চন নরগণ করুণা-বিতরণশীলং। ক্ষোভিত দুর্মতি রাধামোহন নাম-নিরুপমলীলম্ ॥

এই গ্রন্থে ৩৫ পৃষ্ঠায় শ্রীগোবিন্দ দাস-কৃত ‘শতীর কোণ্ডর’ পদটির টীকায় শ্রীগৌরোজের পরপ্রকৃতি-সন্দর্শনাদি-বিষয়ে শ্রীরাধামোহন ঠাকুর বলিয়াছেন যে ঐ জাতীয় পদগুলি নাগরীদের ভাব-বিতর্ক-মূলক। (এই অভিধানের ১৫৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

**শ্রীকৃষ্ণরূপ-বর্ণনা ( ৭৯ পৃঃ )**

অভিনব জলধর-রুচির স্নুদেহ। পীতাম্বর বরতড়িত খীর রেহ ॥ জয় জয় গোবিন্দ গোকুল-ভাগি। ব্রজ নব রমণী যাক মন লাগি ॥ কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ। যাকর দরশনে মিটই সব দুখ ॥ নিরুপম জলধিরূপ অবতার। রাধা-মোহন মুকুতি শিজার ॥

রাধামোহন-ভণিতায়ুক্ত ১৮২টি পদ পদামৃতসমুদ্রে হইতে পদকল্প-তরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ৬৯টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণীতেও দেখা যায়।

**পদাবলী**—[যে সকল মহাজনের সঙ্কলিত পদসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন নামে গ্রন্থাকারে পাওয়া যায়, তাঁহাদের পদাবলী গ্রন্থনামেই বিভক্ত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত দুই, তিন, চারিটি পদ বিভিন্ন ভাষায় নিবদ্ধ করিয়াছেন ঠাকুরা, সেই পদকর্তৃদের বর্ণানু-

ক্রমিক নামানুসারে এস্থলে পদ-সমষ্টির সংক্ষিপ্ত আলোচনা দেওয়া হইতেছে। মনে রাখিতে হইবে যে ইহা কেবল দিগ্‌দর্শনমাত্র।]

১। অনন্তদাস-রচিত একটি ব্রজ-বুলি-পদ (পদক ২৬৮) অতিশুদ্ধ—  
বিকস-সরোজ-ভান মুখমণ্ডল, দিষ্টি  
ভঙ্গিম-নটখল্লন-জোর। কিয়ে মুহু  
মাধুরি হাস উগারই পী পী আনন্দে  
আঁখি পড়লিহি ভোর॥ বরণি না  
হয় রূপ বরণ চিকণিয়া। কিয়ে ঘন-  
পুঞ্জ কুবলয়দল, কিয়ে কাজর কিয়ে  
ইন্দ্রলীলমণিয়া॥ অঙ্গদবলয়হার  
মণিকুণ্ডল, চরণে নুপুর কটি কিল্লি-  
কলনা। অভরণ-বরণ-কিরণে অঙ্গ  
চরচর, কালিন্দীজলে যৈছে চাঁদকি  
চলনা॥ কৃষ্ণিতকেশ বেশ-  
কুসুমাবলি, শিরপর শোভে শিখি-  
চাঁদকি ছাঁদে। অনন্তদাস পছঁ  
অপরূপ লাবণি, সকলযুগতিমন পড়ি  
গেও ফাঁদে॥

২। আকবর শাহ—গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীতে আকবর শাহ-ভণিতায়  
৪২২ সংখ্যক পদটি দেখা যায়—  
(ব্রজবুলিতে রচিত)

জীউ জীউ মেরে মনচে'রা গৌরা।  
আপহি নাচত আপন রসে ভোরা॥  
ধোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি  
ঝিকিয়া। ভকত আনন্দে নাচে  
লিকি লিকি লিকিয়া॥ পদ দুই  
চারি চলু নট নট নটিয়া। থির নাহি  
হোওত আনন্দে মাতুলিয়া॥ ঐহন  
পছঁকে যাহ বলিহারি। শাহ আকবর  
তেরে প্রেমভিকারী।

৩। কান্হুরামদাস-রচিত—ইনি  
শ্রীসদাশিব কবিরাজের পৌত্র ও

শ্রীপুরুষোত্তম দাসের পুত্র এবং  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য। শ্রীগৌর-  
পদ-তরঙ্গিণীতে ১৩১৪টি পদ উদ্ধৃত  
হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ রচনাই  
শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-বিষয়ক। পদকল-  
তরুতে ৪টি ব্রজবুলির পদ আছে  
(৩৩২, ৩৩৪, ৬৬৫, ২০৩৫)।

বাসকসজ্জায় একটি পদ (৩৩২)  
—পবনক পরশহি বিচলিত পল্লব, শব-  
দহি সজল নয়ান। সচকিতে সঘনে  
নয়নে ধনী নিরখয়ে জানল আওল  
কান॥ মাধব! সমুঝল তুয়া  
চতুরাই। তমালক কোরে আপন  
তলু ছাপসি অব কৈছে রহবি  
ছাপাই॥ পুনহি বিলম্বে ফিরয়ে  
সব কাননে পুন অল্পমানয়ে চিতে।  
ভুলল পহু-অন্ত নাহি পাওল, না  
বুঝিয়ে নাগর-রীতে॥ নুপুর-রণিত  
কলিত নব মাধুরী শুনইতে শ্রবণ-  
উল্লাস। আগুনরি রাই কাননে  
অবলোকই, কহতহি কান্হু-  
রামদাস॥

কান্হু, কান্হুদাস, কান্হুরামদাস-  
ভণিতায় যে সব পদ উদ্ধৃত হইয়াছে,  
তাহা কোন্ কান্হুরামের রচিত—  
এবিষয়েও মহাসন্দেহ আছে; কারণ  
৪ জন কান্হুর পরিচয় চৈতন্যচরিতা-  
মৃত, রসিকমঙ্গল প্রভৃতির অনুসন্ধান  
পাওয়া যাইতেছে। (তরঙ্গিণীর  
ভূমিকায় ৭৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

৪। কিশোরীদাসজীকী বাণী—  
ইহার পরিচয় অজ্ঞাত। শ্রীমহাপ্রভু  
ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের বাধাই, ঝুলন,  
হোরী, রাস, বর্ষাবর্ণন প্রভৃতি স্মরণ  
ব্রজভাবায় বর্ণিত হইয়াছে। প্রায়  
২৪০টি পদ আছে। ইহার পদাবলী

বর্ষাণায় শ্রীজীর মন্দিরে গীত হয়।  
৫। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-  
কৃত অনেক গৌরপদ দেখা যায়।  
চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত পাঁচটি পদ  
ব্যতীত গৌরপদতরঙ্গিণীর অগ্রাগ্র  
পদাবলী ইহারই রচিত কিনা  
নিঃসন্দেহে বলা যায় না। ঐ  
তরঙ্গিণীতে কৃষ্ণদাস-ভণিতায় যে  
১১টি পদ আছে, তাহার অধিকাংশই  
ইহার রচিত বলিয়া মনে হয়।  
দীন বা দীনহীন কৃষ্ণদাস, হুঃখী বা  
দীনহুঃখী কৃষ্ণদাস অগ্র ব্যক্তি বলিয়া  
সাহিত্যিকদের মত। পদবল্যতরুর  
২৬৬০—২৬৬২ পদ ইহারই রচিত  
বলিয়া মনে হয়। তন্মধ্যে এই  
পদদ্বয় গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে প্রাতঃ-  
কালে নিত্য গীত হইয়া থাকে।

সোণ্ডর নব গৌরচন্দ্র নাগর  
বনয়ারী। নদীয়া-ইন্দু, করুণা-সিন্ধু  
ভকত-বৎসলকারী॥ বদন চন্দ্র,  
অধর সুরঙ্গ, নয়নে গলত প্রেম-  
তরঙ্গ, চন্দ্র কোটি ভালু, কোটি মুখ  
শোভা নিছয়ারী॥ কুসুম-শোভিত  
চাঁচর চিকুর ললাটে তিলক নাসিকা  
উজোর, দশন মোতিম অমিয়া হাস  
দামিনী ঘনয়ারী॥ মকর কুণ্ডল  
ঝলকে গগু, মণিকৌস্তভ-দীপ্ত কর্ণ,  
অরুণ বসন করুণ বচন শোভা  
অতিভারী। মাল্যচন্দ্রনে চর্চিত  
অঙ্গ, লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ,  
চন্দন বলয়া রতন নুপুর-যজ্ঞহুত্রধারী॥  
হুত্র ধরত ধরণীধরেন্দ্র, গাওত যশ  
ভকত-বৃন্দ, কমলা-সেবিত পাদদ্বন্দ্ব,  
বলি বাঙ বলিহারি। কহত দীন  
কৃষ্ণদাস, গৌর চরণে করত আশ,  
পতিতপাবন নিতাইচাঁদ প্রেমদান-

কারী ॥ [ রসালসে গৌরচন্দ্র, কল্পতরু  
১০৮৭ ]

(২) জয় রাধে শ্রীরাধে কৃষ্ণ  
শ্রীরাধে জয় রাধে ॥ নন্দনন্দন  
বৃষভানু-ছলারী সকল-গুণ-অগাধে ॥  
নবযনমুন্দর নওল কিশোর নিজগুণ  
হীতম সাধে। চাঁচর কেশে ময়ূর  
শিখণ্ডক কুঞ্চিত কেশিনী জাদে ॥  
পীতাম্বর ওড়ে নীল সাড়ী ঘন  
সৌদামিনী রাজে। কাছ-গলে বন-  
মালা বিরাজিত রাই-গলে মতি  
সাজে ॥ অরুণিত চরণে মঞ্জীর-  
রঞ্জিত খঞ্জন-গঞ্জন লাজে। কৃষ্ণদাস  
ভণে (মধুর) শ্রীবৃন্দাবনে যুগল  
কিশোর বিরাজে ॥ ( পদক ২৮৬ )

৬। শ্রীকৈদারনাথ ভক্তিবিনোদ-  
কৃত—আত্মনিবেদনের পদটি আদর্শ-  
রূপে লিখিত হইতেছে—

আত্মনিবেদন তুষা পদে করি'  
হইহু পরম সুখী। দুঃখ দূরে গেল,  
চিন্তা না রহিল, চৌদিকে আনন্দ  
দেখি ॥ অশোক অভয় অমৃত-  
আধার তোমার চরণদয়। তাহাতে  
এখন বিশ্রাম লভিয়া ছাড়িহু ভবের  
ভয় ॥ তোমার সংসারে করিব সেবন  
নহিব ফলের ভাগী। তব সুখ  
যাহে করিব যতন, হ'য়ে পদে অনু-  
রাগী ॥ তোমার সেবায় দুঃখ হয়  
যত সেওত পরম সুখ ॥ সেবাসুখদুঃখ  
পরম সম্পদ নাশয়ে অবিছা দুঃখ।  
ইত্যাদি

এইরূপে অরুণোদয়-কীর্ত্তন, নগর-  
কীর্ত্তন, বাউল-সঙ্গীত, কার্পণ্যগঞ্জিকা  
ইত্যাদির প্রতিপদই আশ্রয় ও  
উপভোগ্য। শরণাগতির ৯, ১০  
সংখ্যক পদদ্বয় ঠাকুরের ব্রজবুলি

রচনার আদর্শ, কিন্তু ইহাকে খাঁটি  
ব্রজবুলি বলা চলে না।

কল্যাণকল্পতরুর ৯ সংখ্যক পদটি  
—প্রাণের সজীব ভাষায় লিখিত—  
অতিরসাল, অতিমধুর।

কবে হেন দশা হবে মোর।  
তাজি জড় আশা বিবিধ বন্ধন, ছাড়িব  
সংসার ঘোর। বৃন্দাবনাভেদে  
নবদীপধামে, বাধিব কুটীরখানি।  
শচীরনন্দন-চরণ-আশ্রয়, করিব সম্বন্ধ  
মানি ॥ জাহ্নবী পুলিনে চিন্ময়  
কাননে, বলিয়া বিজনস্থলে। কৃষ্ণ-  
নামামৃত নিরন্তর পিব, ডাকিব  
'গৌরানন্দ' বলে ॥ হা গৌর নিতাই  
তোরা ছুটি ভাই পতিত জনের বন্ধু।  
অধম পতিত আমি হে হুর্জন দয়া কর  
রূপাসিদ্ধ ॥ কাদিতে কাদিতে ঘোল-  
শ্রোণশ্রাম জাহ্নবী-উভয়কূলে।  
শ্রমিতে শ্রমিতে কতু ভাগ্যফলে দেখি  
কিছু তরুফুলে ॥ 'হাহা মনোহর কি  
দেখিহু আমি' বলিয়া মুচ্ছিত হব।  
সম্বিৎ পাইয়া কাদিব গোপনে অরি  
দুহ' রূপালব ॥

৭। শ্রীগতিগোবিন্দ ঠাকুর-কৃত  
—(শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর কনিষ্ঠপুত্র)  
দুইটি পদ ক্ষণদায় উদ্ধৃত হইয়াছে।  
( ১৫১২ এবং ২০১২ ) গৌরপদ-  
তরঙ্গিনীতেও এই দুইটি পদ উদ্ধৃত  
হইয়াছে, কিন্তু ক্ষণদায় ১৫১২ পদটির  
প্রারম্ভ অন্তরূপ এবং গৌরপদ-  
তরঙ্গিনীর পাঠের সহিত মিল নাই।  
গতিগোবিন্দপ্রভু বীরচন্দ্র-চরিত  
অবলম্বনে 'বীররত্নাবলী' নামে  
একখানা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন—  
ইহা চারি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ এবং শেষ  
পর্যায়টি এইরূপ—

মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অমূল্য পদদ্বন্দ্বৈ।  
শ্রীনিবাস-সুত কহে এ গতি-  
গোবিন্দে ॥

৮। শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-  
রচিত—গৌরপদতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত  
গোপাল ও গোপালদাসের ভণিতায়  
৯টি পদের মধ্যে বোধ হয় কোনটিই  
ইহার রচিত নহে, যেহেতু পূর্বাশ্রমে  
দাক্ষিণাত্যবাসী পরে বৃন্দাবনবাসী  
হইয়া তিনি যে বাঙ্গালা বা ব্রজ-  
বুলিতে পদাবলী রচনা করিয়াছেন—  
একথা নিঃসন্দোহে বলা চলেনা।  
তাঁহার পদরচনার আদর্শ—

দেখরি সখি! কঙল-নয়ন কুঞ্জমে  
বিরাজ হে ॥ বামেতে কিশোরী  
গৌরী, অলস অঙ্গ অতি বিতোরী,  
হেরি শ্রাম-বয়ানচন্দ্র। মন্দ মন্দ হাঁস  
হেঁ ॥ অঙ্গে অঙ্গে বাহে ভীড়, পুছত  
বাত অতি নিবিড়, প্রেমতরঙ্গে চরকি  
পড়ত কঙল মধুপ সঙ্গ হেঁ ॥  
শারী-শুক পিকু করত গান, ভমরা  
ভমরী ধরত তান, শুনি ধ্বনি ধনী  
উঠি বৈঠত, চোর চপল যাত হেঁ ॥  
শ্রীগোপাল ভট্ট আশ বৃন্দাবন কুঞ্জে  
বাস, শয়ন স্বপন নয়ন হেরি ভুলল  
মন আপ হেঁ ॥ ( পদক ১০৯০ )

৯। শ্রীগোবিন্দকবিরাজ-কৃত—  
ব্রজবুলি-কবিতার আদর্শ—

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ( জাগর্য )—  
লোচন শ্রামর বচনহি' শ্রামর শ্রামর  
চাক নিচোল! শ্রামর হার হৃদয়মণি  
শ্রামর, শ্রামর সখী করু কোর ॥  
মাধব! ইথে জানি বোলবি আন।  
অচপল কুলবতী মতি উমতায়লি,  
কিয়ে তুহঁ মোহিনী জান ॥ মরমহি

শ্রামর পরিজন পামর কামর মুখ-  
অরবিন্দ। ঝরঝর লোরহিঁ লোলিত  
কাজর, বিগলিত লোচন নিন্দা ॥  
মনমথ সাগর রজনী উজাগর নাগর  
তুহঁ কিয়ে তোর। গোবিন্দদাস  
কতহঁ আশোয়াসব মিলবহঁ  
নন্দকিশোর ॥ ( ৪০ )

শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণদর্শন—চল  
চল সজল জলদ তছু শোহন মোহন  
আভরণ সাজ। অরুণ নয়ন-গতি,  
বিজুরি চমক জিতি, দগধল কুলবতী  
লাজ ॥ সজনি! যাইতে পেখলু  
কান। তব ধরি জগ ভরি ভরল  
কুসুমশর, নয়ানে না হেরিয়ে আন ॥  
মধু মুখ দরশি বিহসি তছু মোড়ই,  
বিগলিত মোহন বংশ। না জানিয়ে  
কোন মনোরথে আকুল কিশলয় দলে  
করু দংশ ॥ অতয়ে সে মধু মন  
জলতহি অমুখণ দোলত চপল  
পরাণ। গোবিন্দদাস মিছাই  
আশোয়াসল অবহঁ না মিলল কান ॥  
( ৭৩ ) ; এপ্রসঙ্গে ৭৪, ৭৫ দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগে ৮৫, ৮৬, ৮৯—  
৯১, ৯৩, ১০০, ১০১, ২০৪ এর পরে

—( দূতী-সংবাদ )—

মঞ্জুল বজুল নিকুঞ্জ মন্দিরে সোঙরি  
সো গুণ গাম। মরম অন্তরে জপয়ে  
মস্তুর একলি তোহারি নাম ॥  
রাযাহে! তেজহ কপট ছন্দ।  
মদন-হিলোলে তো বিহু দোলত  
নন্দনন্দন চন্দ ॥ ধ্রু ॥ হিম হিমকর  
সলিল-শীকর নিন্দাই কালিন্দী তীর।  
সরস চন্দন পরশে মুরছই সজল জলত  
চীর ॥ কবহঁ উঠত কবহঁ বৈঠত  
পহু হেরত তোর। অমল কমল

নয়ন-যুগল সঘন গলয়ে লোর ॥  
এতহঁ যতনে পুরুষ-রতনে চিতে  
নাহি বিশোয়াস। গহন বিরহ-  
দহনে দহই কহই গোবিন্দ  
দাস ॥ ( ২১৭ ) ; ২১৮, ২১৯ পদদ্বয়ও  
দ্রষ্টব্য এবং আশ্রাভ। তৎপরে  
শ্রীরাধার অভিগারে সখীযুখে  
রসোদগার—

চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন  
হেরসি বাঁপসি বাঁপল অঙ্গ। বচনক  
ভাতি বুঝই নাহি পারিয়ে কাঁহা  
শিখলি ইহ রঙ্গ ॥ সুনরি! কি ফল  
পরিজনে বাঁচি। শ্রাম সুনগর  
গোপত প্রেমধন জানলুঁ হিয়া মাহা  
নাঁচি ॥ ধ্রু ॥ এ তুয়া হাস মরম  
প্রকাশই প্রতিঅঙ্গ-ভঙ্গিম সাখী।  
গাঁঠিক হেম বদন মাহা ঝলকই  
এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥ গহন  
মনোরথে পহু না হেরসি জিতলি  
মনমথরাজ। গোবিন্দ দাস কহই  
ধনি বিরমহ মোনহি মধুবলুঁ কাজ ॥

এই সম্পর্কে ২৩৩—২৩৬ ;  
শ্রীকৃষ্ণের রসোদগারে—২৬৩—  
২৬৫ দ্রষ্টব্য। রূপাভিসারে—২৬৯,  
২৭০, ২৭৫, ২৮৭, ৩০২ ; বাসক-  
সজ্জায় গৌরচন্দ্র—৩০৪ এবং ৩০৫,  
৩০৮, ৩০৯, ৩১০—১৫, ৩১৭—১৯,  
৩২৬, ৩৩৭, ৩৩৯, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৫৮,  
৩৬১, ৩৬২, ৩৬৬, ৩৬৯, ৩৭১, ৩৭৬ ॥  
খণ্ডিতায় ৩৭৯, ৩৮৩, ৩৯৮, ৪০০  
৪০৫—৭, ৪০৯, ৪২৫—২৫, ৪৩০,  
৪৩১ ; কলহাস্তুরিতায় ৪৩৩—৩৭,  
৪৪০, ৪৪১, ৪৪৩—৪৫, ৪৫৩—৫৫,  
৪৫৭, ৪৫৯, ৪৬২, ৪৬৫, ৪৬৯, ৪৭০,  
৪৭২ ; মানে ৪৮৯, ৪৯০, ৫০৮,

৫০৯, ৫১৯, ৫২৭, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৬,  
৫৬৮, ৫৪৮, ৫৫৩, ৫৭৪, ৫৭৮, ৫৮০.  
৫৮২, ৫৮৮, ৫৯৩, ৬০২, ৬০৫ ;  
সঙ্কীর্ণরসোদগারে—৬১১ ॥ স্বয়ং-  
দৌত্যে—৬২১, ৬২৩—২৫, ৬৩০,  
৬৩১, ৬৪৮, ৬৫০, ৬৫১ ; রসোদ-  
গারানুরাগে—৬৮৩, ৬৯০, ৬৯২,  
৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৭, ৭০৬—১২, ৭১৮ ;  
আক্ষেপানুরাগে—৭৫১, ৭৫২, ৭৫৫,  
৭৫৬, ৭৬১, ৭৬২ ; প্রেমবৈচিত্র্যে  
—৭৬৭—৭৭০, ৭৭৩—৭৭৫ ॥  
রূপানুরাগে—৭৮১, ৭৯৬, ৯০২—৪,  
৯৪০, ৯৪২ ; অভিসারানুরাগে—  
৯৮১, ৯৮৩, ৯৮৮—৯৯৬, ৯৯৮,  
১০০১—৫, ১০১০, ১০১৬, ১০২৫ ;  
রূপোপাসে—১০৩৬, ১০৩৭, ১০৩৯  
—১০৪০, ১০৪৩, ১০৫২—৫৭ ;  
নিত্যরাসে ১০৬৭, ১০৭৫, ১০৭৮,  
১০৯৩, বিপরীতরসোদগারে ১১০৮  
ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

গোবিন্দদাস-ভণিতায় পদকল্প-  
তরুতে ৩০।৩২টি শ্রীগৌরপদ দেখা  
যায়, তাহাতেও তাঁহার সমান  
কৃতিত্ব ও রচনা-পরিপাটীর যথেষ্ট  
পরিচয় আছে—

(১) চম্পক শোণ কুসুম কনকা-  
চল জিতল গৌরতছু লাবণিরে।  
উন্নতগীম সীম নাহি অহুভব জগ-  
মনমোহন ভাঙনিরে ॥ জয় শচীনন্দন  
ত্রিভুবন-বন্দন, কলিযুগ-কালভুজগ-  
ভয়খণ্ডন ॥ বিপুল পুলক কুল আকুল  
কলেবর, গর গর অন্তর প্রেমভরে।  
লহু লহু হাসনি গদ গদ ভাষনি  
কত মন্দাকিনী নয়নে ধারে ॥ নিজ  
রসে নাচত নয়ন চুলায়ত গায়ত কত



কত ভকতহি মেলি। যো রসে  
ভাসি অবশ মহীমণ্ডল গোবিন্দ দাস  
তঁহি পরশ না ভেলি ॥ (৩)

(২) দেখত বেকত গৌরচন্দ্র,  
বেঢ়ল ভকত-নখতবন্দ অখিল ভুবন-  
উজোরকারী কুন্দ-কনক কাঁতিয়া।  
অগতি-পতিত-কুমুদবন্ধু হেরি উছল  
রসক সিদ্ধ হৃদয়-কুহর তিমিরহারী  
উদিত দিনহঁ রাতিয়া ॥ সহজে  
জন্মর মধুর দেহ আনন্দে আনন্দে  
না বাঞ্চে থেহ ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত,  
খলত মন্ত করিবর ভাতিয়া। নটন  
ঘটন ভৈ গেল ভোর মুকুন্দ মাধব  
গোবিন্দ বোল রোয়ত হসত ধরণী  
খসত শোহত পুলক-পাতিয়া ॥  
অসীম মহিমা কোঁ কহ ওর নিজ পর  
ধরি করই কোর প্রেম-অমিয়া হরখি  
বরখি তরখিত মহী মাতিয়া। যো  
রসে উত্তম অধম ভাস বঞ্চিত একলি  
গোবিন্দ দাস কোঁ জানে কি  
খেণে কোন গঢ়ল কাঠ-কঠিন  
ছাতিয়া ॥ (১০৬৫)

গৌরপদতরঙ্গিণীর নাগরীভাবের  
পদগুলিতেও তাঁহার অপূর্ব কবিত্ব-  
শক্তি দেখিয়া স্তম্ভিত হইতে হয়।  
(৩) জয় জগতারণ-কারণ ধাম।  
আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ-নাম ॥ ডগমগ  
লোচন কমল ঢুলায়ত সহজে অখির  
গতি জিতি মাতোয়ার। ভাইয়া  
অভিরাম বলি ঘন ঘন ডাকই, গৌর-  
প্রেমভরে চলই ন পার ॥ গদ গদ  
আধ মধুর বচনামৃত লহ লহ হাস-  
বিকসিত গণ্ড। পাষণ্ড-খণ্ডন-  
শ্রীভুজমণ্ডন কনয়াখচিত অবলম্বন  
দণ্ড ॥ কলিযুগকাল ভুজঙ্গম সঙ্গম  
দগধল খাবর জঙ্গম দেখি। প্রেম

জুথারস জগভরি বরিখল গোবিন্দ-  
দাসকে কাছে উপেখি ॥ ৪ ॥

গোবিন্দদাস বিদ্যাপতি হইতে  
তাঁহার কবিত্বশক্তি পাইয়াছিলেন  
বলিয়া তদ্বিষয়ে দুইটি পদ রচনা  
করিয়াছেন—পদকল্পতরু ( ১২ ও  
২৩৮৬ সংখ্যক পদ ) দ্রষ্টব্য। অমু-  
প্রাস ও ষমকের প্রতি ইহার অতি-  
প্রিয়তা বহু পদাবলীতে পরিব্যক্ত  
হইয়াছে। তাহার আদর্শ যথা—

কাঁদি—কাননে কামিনী কোঁই  
না যায়। কালিন্দীকুল কলপতরু-  
ছায় ॥ কুঞ্জকুটীর-মাহা কান্দই  
কোঁই। করে শির হানই কুস্তল  
ফোঁই ॥ নাদি—নলিনী নারীগণ  
নাশল নেহ। নবীন নিদাষে না  
জীবই কেহ ॥ নবীন নিমিত্ত নব নব  
বালা। নাগল বিরহ হতাশন জালা ॥  
গাদি—গলত গাত গিরত মহীমাহ।  
গুরুতর গিরীষ অধিক ভেল দাহ ॥  
গোকুলে গোপরমণী অছু ভেল।  
গরল গরাসনে গোবিন্দ গেল ॥ ১৭৩০

পদকল্পতরুর ৩৭৯ সংখ্যক ‘ধ্বজ-  
ব্রজাঙ্কুশ-কলিতং’ পদটি সংস্কৃতভাষায়  
ইহারই রচনা। বাৎসল্য ও সখ্য-  
রস ব্যতীত তিনি অত্যাশ্রয় রসের  
বর্ণনায় অদ্ভুত বিশ্লেষণ সহকারে যে  
নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহাতে  
তাঁহাকে এবিষয়ে অপ্রতিদ্বন্দ্বী  
বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তাঁহার  
পদাবলী গীত হইলে যে কি মাধুরী  
বর্ণন করে, তাহা কেবল অনুভবযোগ্য  
বটে। কবি যথার্থই গাহিয়াছেন—  
রসনারোচন শ্রবণ-বিলাস।

রচই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

১০। গোবিন্দ ঘোষ—মহাপ্রভুর

পার্বদ ও স্নকণ্ঠ গায়ক। ইনি গৌর-  
বিষয়ে ৭টি পদ রচনা করিয়াছেন।  
গৌরবিরহে নদীয়াবাসিদের আক্ষেপ  
স্থচক নিম্নলিখিত পদটি খুবই জন্মর  
ও জাজ্বল্যমান।

হেদেদে নদীয়াবাসী কার মুখ  
চাও। বাহু পসারিয়া গোরচাঁদেদে  
ফিরাও ॥ তো সবারে কে আর  
করিবে নিজ কোরে। কে যাচিয়া  
দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥ কি  
শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায়!  
নয়ান-পুতলী নবদীপ ছাড়ি যায় ॥  
আর না যাইব মোরা গৌরাজের  
পাশ। আর না করিব মোরা  
কীর্তন-বিলাস ॥ কাঁদয়ে ভকতগণ  
বুক বিদরিয়া। পাষণ গোবিন্দ  
ঘোষ না যায় মরিয়া ॥

( পদক ১৬২৪ )

১১। গোবিন্দ চক্রবর্তি-কৃত—  
শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য  
শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী গোবিন্দদাস-  
ভণিতায় পদাবলী রচনা করিয়াছেন।  
তাঁহার পদাবলীও কবিরাজের  
গীতামৃতসহ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে,  
কাজেই পদসংগ্রহকর্তৃগণ যে যে  
স্থলে ইঙ্গিত দিয়াছেন, সেই সেই  
স্থলেই গোবিন্দ চক্রবর্তির পদ বলিয়া  
জানিবার উপায় আছে। যেমন  
পদকল্পতরুর ১৮০৮—১৮১৪ পর্বস্ত  
শ্রীবৈষ্ণবদাস, ১৭০৬ সংখ্যক পদটি  
রসবল্লীকার এবং আরো  
কতকগুলি পদ পদামৃত-সমুদ্রকার  
ইহার রচনা বলিয়া নির্দেশ দিয়া-  
ছেন ( কল্পতরুর ১৩৩, ২৬৭, ২৭৭,  
ও ১৯৫৬ ) বাঙ্গালী পদগুলি চক্র-

বস্ত্রির রচনা বলিয়া নিঃসন্দেহে নির্দেশ করা যায়, যেহেতু কবিরাজ বাঙ্গালা পদ রচনা করেন নাই। ব্রজবুলি পদগুলির মধ্যে যেগুলি সর্বোৎকৃষ্ট সেইগুলি কবিরাজের রচিত। আকস্মিক ভাবোন্মাদগের 'উলসিত মঝু হিয়া আজু আওব পিয়া' (১৭০৬) পদটি—দিব্যোন্মাদ-প্রকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে। (২১৩১) বাঙ্গালা পদটি শ্রীগৌরুরূপের বর্ণনা, (১৬৫৭) পদটি মাথুর বিরহে রচনা অতি সুন্দর ও স্বাভাবিক হইয়াছে।

(ভূতবিরহ)—পিয়ার ফুলের বনে পিয়াসী ভ্রমর। পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥ মো যদি জানিতাম পিয়া যাবে রে ছাড়িয়া। পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাঁধিয়া ॥ কোন্ নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল। এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ রহিল ॥ মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ ॥ নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥ এইখানে করিত কেলি রসিয়া নাগর-রাজ। কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥ সে পিয়ার প্রেমসী আমি আছি একাকিনী। এ ছার শরীরে রহে নিলাজ পরাণী ॥ চরণে ধরিয়া কাদে গোবিন্দ দাসিয়া। মুণ্ডি অভাগিন্যা আগে বাইব মরিয়া (পদক ১৬৫৭)

১২। চম্পতি ভূপতি-রুত—পদকল্পতরুতে চম্পতি-ভগিতায় ১৭টি পদ, রায় চম্পতি-ভগিতায় (২০২৫) একটি পদ, এবং (৪৮০, ৪৮২, ৫৩২, ৭২৭, ১৬৬০, ১৬৬৬, ১৬৭৬, ১৭৪৫ সংখ্যক) ৮টি পদ চম্পতিপতি-

ভগিতায়ুক্ত। ইহাদের অধিকাংশই ব্রজবুলিতে রচিত। এই কল্পতরুতে ভূপতি-ভগিতায়ুক্ত ১২টি ব্রজবুলি পদ দেখিতে পাওয়া যায়। (৪৮৩, ৫৩২, ১৭২৮, ১৮৭২ এই চারিটি ভূপতি-ভগিতায়, ৪৭৮ ও ৪৭৯ এই দুইটি ভূপতিনাথ এবং ১৪৪, ৪৭৭, ১০৮২, ১৭০০, ১৭৭৮, ১৯৮৩ এই ছয়টি সিংহভূপতি-ভগিতায়ুক্ত)। ৩১ ও ৫৩৮ সংখ্যক পদদ্বয় গোবিন্দ দাস ও রায় চম্পতির নামে মিশ্র ভগিতায়ুক্ত। 'কোন কোন সাহিত্যিকের মতে চম্পতি ও ভূপতি একই ব্যক্তি। (ডাঃ স্কুমার সেন রুত 'ব্রজবুলি ইতিহাস' ১৮৩ পৃ: দ্রষ্টব্য)। রচনার আদর্শ—

(১) অখিললোচন-তম তাপ-বিমোচন উদয়তি আনন্দ-কন্দে। এক নলিনমুখ মলিন করয়ে যদি ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥ সুন্দরি! বুঝল তুয়া প্রতিভাতি। গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি, অন্তর আহিরিণী জাতি ॥ সকল জীবজন-জীব-সমীরণ মল স্নগদ স্নশীতে। দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশয়ে ইথে লাগি নিন্দহ মারুতে ॥ স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম সুখ দেই সকল শরীরে। কাগজ পত্র পরশে যব নাশয়ে ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥ খেনে খেনে সকল কুসুম মন তোষয়ে নিশি রহ কমলিনী সঙ্গে। চম্পক এক যতপি নাহি চুষই ইথে লাগি নিন্দহ ভুজে ॥ পাঁচ পঞ্চগুণ দশগুণ চৌগুণ আট দ্বিগুণ সখী মাঝে। চম্পতিপতি অতি আকুল তো বিহু বিবাদ না পায়সি লাঞ্জে ॥ (৪৮০)

(২) প্রেমক আগুনি মানহি গুণিগুণি এ দিন যামিনী জাগি। মদন পঙ্কর কুঞ্জে রোয়ই তোহারি রসকণ লাগি ॥ কি ফল মানিনি! মান মানসি কাহ্ন জানসি তোরি। তুহুঁ সে জলধর-অঙ্গে শোভিত যৈছন দামিনী গোরী ॥ নওল কিশলয়-বলয় মলয়জ-পঙ্ক পঙ্কজ-পাত। শয়নে ছটফট লুঠই মহীতলে তো বিহু দহই গাত ॥ জানহ পুন পুন সো পিয়া পরীখণ সোই পূজে পাঁচবাণ। রায়চম্পতি ও রস গাহক দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ৫৩৮ ॥

১৩। জগদানন্দ ঘোষ-রচিত—শ্রীনিবাসচাৰ্য প্রভুর শিষ্য পদকর্তা গোবিন্দ চক্রবর্তির বংশধর রাধা-মুকুন্দদাস-কর্তৃক সংকলিত 'মুকুন্দানন্দ' নামক পদকাব্যে জগদানন্দ ঘোষের একটিমাত্র পদ দেখা যায়।

আয় ভাই খেলাইতে যাবি গোরচাঁদ। শিশুগণ ডাকি বলে, আয় ভাই গঙ্গাকূলে, নাচিব গাইব হরিনাম ॥ শিরে অবতংস, কনক বুরি লঙ্ঘিত, দোলত ললাট স্নমাঝ। তহুপরি চন্দন চিত্র বিচিত্রক দেখি মুখচন্দ্র বিরাজ ॥ রতন হারাবলী বক্ষে বিলম্বিত, টাড়া বলয়া দোল করে। গড়র কলেবর নীলপাটের খটী বেড়িয়াছে ঘাঘর ঘুসুরে ॥ হেদেরে বালকগণ লঞা কেহ প্রাণ-ধন, সকালে আনিহ গোরচাঁদে। ঠাকুর স্মরানন্দ, গোরালীলা বিজানত, গায়ত ঘোষ জগদানন্দ ॥ [ব-সা-সে]

১৪। জগদানন্দ ঠাকুর-রচিত—শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দনবংশ জগদানন্দ

ঠাকুর স্বপ্নাবেশে শ্রীগৌরমূর্তি দর্শন করিয়া ‘দামিনীদাম’ ( তরঙ্গিণী ১০১ পৃঃ ) ও ‘গৌরকলেবর’ ( ঐ ১০২ পৃঃ ) এই দুবিখ্যাত পদদ্বয় রচনা করেন। ইনি সর্বশাস্ত্রবেত্তা সিদ্ধপুরুষ এবং গভীরার্থক ও নানা-ভাব-প্রকাশক শ্রবণ-রসায়ন পদাবলি রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তরঙ্গিণীতে ২৩টি পদের মধ্যে ২২টি ব্রজবুলিতে রচিত। শব্দশাস্ত্রে ও ছন্দের বিজ্ঞাসেও তিনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন—‘মঞ্জুবিকচকুমুদপুঞ্জ’ পদটি কালিদাস নাথ মহাশয়ের ‘জগদানন্দ-পদাবলীতে’ আছে, তাহাতে শ্রুতি-মধুরতা বর্তমান। গৌরনাগরী-ভাবে (২) পদগুলিও অতিচমৎকার। সজ্জনতোষণী পত্রিকায় ৮৮, ১০, ১১ সংখ্যাতে ‘শ্রীশ্রীপ্রভু জগদানন্দ ঠাকুরের পদাবলি’-শীর্ষক কতকগুলি সঙ্গীত প্রকাশিত হয়। তন্মধ্যে এই পদটি গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে নাই—‘শশধর যশোহর নলিন-মলিনকর’ ইত্যাদি। ইনি ‘ভাষাশঙ্কারণ’ নামে ককারাদি-অমুপ্রাসযুক্ত কাব্যরচনা করিয়াছেন। ইহার চিত্রপদরচনা অতি সুন্দর ও শ্রুতিমধুর। শ্রীধীরানন্দ ঠাকুর-সম্পাদিত ‘জগদানন্দ পদাবলীতে’ মোট ৫৯টি পদ আছে। ভাষাশঙ্কারণের গকার পর্যন্ত এবং বাহ্যচিত্রপদে ৪ ও অন্ত্যচিত্রপদে ২টি আছে। ইনি গীতগোবিন্দের অনুবাদ করিয়াছেন (বর্তমান সাহিত্য-সভার পুঁথি—১৮৫)।

১৫। জ্ঞানদাস-কর্তৃক রচিত—  
মা জাহ্নবার শিষ্য জ্ঞানদাস কান্দরায়

বাস করিতেন। তিনি ব্রজবুলিতে ও বাংলায় বহু পদাবলী রচনা করিয়া সুবিখ্যাত হইয়াছেন। শ্রীবৈষ্ণব-দাসের পদকল্পতরুতে জ্ঞানদাস-ভণিতায় প্রায় ১০৫টি পদ ব্রজবুলিতে রচিত দেখা যায়। শ্রীগোবিন্দদাস ব্যতীত অন্যান্য পদকর্তৃদের মধ্যে ইহাকেই ব্রজবুলিভাষায় অতি সতর্ক লেখক বলিলে অত্যুক্তি হয় না। কল্পতরুর ২৩২ সংখ্যক পদটি [ লহ লহ মুচকি হাসি চলি আওলি ইত্যাদি ] শুদ্ধ ব্রজবুলি রচনার আদর্শ। মহাপ্রভু-বিষয়ক পদাবলীতে শ্রীমন্নরহরি, যদুনন্দন বা বাসুদেব ঘোষের দ্বায় ইহার রচনায় প্রগাঢ় অন্তর্দৃষ্টি রচিত না হইলেও কিন্তু ভাবা-মাধুর্য ও শব্দ-সম্পদে সমুজ্জ্বল বলিতে হইবে। নিত্যানন্দপ্রভুর মহিমান্বচক পাঁচটি পদ ইহার রচিত। শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদাবলীতে ইনি ভাবে ও রীতিতে চণ্ডীদাসের অনুসরণ করিয়াছেন। দান, নৌকা-বিলাস প্রভৃতি সর্ববিষয়ে তাঁহার রচনা সৌন্দর্যশালিনী হইলেও কিন্তু মুরলীশিক্ষা, অম্বরাগ, রসোদগার ও মাথুর-বিরহের বর্ণনায় তিনি অধিকতর কৌশলসহকারে পুঞ্জ-পুঞ্জরূপে আশ্বাদন দিয়াছেন।

তাঁহার পদাবলীর নমুনা—(১)  
পহিলিহি টাঁদ করে দিল আনি।  
কাঁপল শৈলশিখরে এক পাণি॥ অব  
বিপরিত ভেল সো সব কাল। বাসি  
কুসুমেরে কিয়ে গাঁথই মাল? না  
বোলহ সজনি না বোলহ আন। কি  
ফল আছয়ে ভেটব কান॥ অন্তর  
বাহির সম নহ রীত। পাণি তৈল

নহ গাঢ় পিরীত॥ হিয়া সম কুলিশ  
বচন মধুধার। বিষঘট উপরে দুখ-  
উপহার॥ চাতুরী বেচহ গাহক-  
ঠাম। গোপত প্রেমসুখ ইহ  
পরিণাম॥ তুহঁ কিয়ে শঠী নিকপটে  
কহ মোয়। জ্ঞানদাস কহ সমুচিত  
হোয়॥ ( কল্পতরু ৪২৬ )

(২) রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে  
মন ভোর। প্রেতি অঙ্গ লাগি কাঁদে  
প্রতি অঙ্গ মোর॥ হিয়ার পরশ  
লাগি হিয়া মোর কাঁদে। পরাণ  
পিরীতি লাগি থির নাহি বাঁধে॥  
সই কি আর বলিব? যে পণ  
করিয়াছি মনে সেই সে করিব॥  
—ইত্যাদি। ( পদক ৭৫০ )

গৌরপদতরঙ্গিণীতে জ্ঞানদাস-ভণিতায় ১৬টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। নিম্নলিখিত গৌরপদগুলি সবিশেষ আশ্চর্য—‘হেমবরণ বর সুন্দর’, ‘সই দেখিয়া গৌরানন্দ’, ‘গৌরানন্দ আমার ধরম করম গৌরানন্দ আমার জাতি’, ‘সই আমার গৌরানন্দ’, ‘অপরূপ গৌরানন্দ’, ‘সহচর অঙ্গে গৌরানন্দ হেলাইয়া’, ‘পূর্বে গোবর্দ্ধন ধরিল অম্বর যার’ ইত্যাদি। ( ৪৪।১ ) পদটি ভক্তবিশেষের মতে গদাধরের নাগর ভাব-সুচক—সর্বত্র কিন্তু গদাধর নাগরীভাবেই বর্ণিত—

সোণার গৌরানন্দ। উরে কর  
ধরি ফুকরি ফুকরি হা নাথ বলিয়া  
কাঁদে॥ গদাধর-মুখে ছলছল আঁখে  
চাহয়ে নিখাস ছাড়ি। ঘামে তিতি  
গেল সব কলেবর, থির নয়নে  
নেহারি॥ বিরহ-অনলে দহয়ে অস্তর  
ভসম না হয় দেহ। কি বুদ্ধি করিব  
কোথা বা যাইব কিছু না বোলয়ে

কহে ॥ কহে হরিদাস কি বলিব  
ভাষ, কেনে হেন হৈল গোরা।  
জ্ঞানদাস কহে রাধার পিরীতে  
সতত যে রসে ভোরা ॥ (কল্পতরু  
১৮২১)

ইনি অনেক 'প্রশ্নদূতিকা' পদ  
রচনা করিয়াছেন, এভাবে পদ-রচনা  
আজকাল বিরল। জ্ঞানদাসের  
'ষোড়শ গোপালের রূপ'-বর্ণনা  
অতিচমৎকার।

১৬। দিব্যসিংহ-রচিত—(ইনি  
গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র ও শ্রীনিবাস  
আচার্যপ্রভুর শিষ্য) সংকীর্ণনামৃতের  
১২১ সংখ্যক পদটি ইহার ব্রজবুলি  
রচনার আদর্শ।

যবধরি পেখলু কালিন্দী তীর।  
নরনে বরয়ে কত বারি অধির ॥  
কাহে কহব সখি! মরমক খেদ।  
চিতহি না ভায়ে কুসুমিত শেজ ॥  
নবজলধর জিতি বরণ উজোর।  
হেরইতে ছদি মাছা পৈঠল মোর ॥  
তবধরি মনসিজ হানল বাণ।  
নরনে কাহু বিম্ব না হেরিয়ে আন ॥  
দিব্যসিংহ কহে শুন ব্রজরাম।  
রাই কাহু একতলু দুহু একঠামা ॥

১৭। শ্রীদেবকীনন্দন দাস-  
রচিত—পাঁচটি পদ গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে—  
সবগুলিই অতিসুন্দর ও প্রাজ্ঞ।  
পদকল্পতরুর (২০১১) 'বিপরীত  
রতি-অবসানে কমলমুখী' পদটি  
সমৃদ্ধিমান্ সন্তোষ-প্রকরণে ধৃত  
হইয়াছে। তরঙ্গিণীর (৩২।৫১)  
'সুবনমোহন গোরারূপ' ইত্যাদি  
নাগরীভাবের পদটি অতি রসাল,  
অতিমধুর।

১৮। শ্রীনয়নানন্দঠাকুর-রচিত  
—[শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতা  
বাগীনাথ মিশ্রের পুত্র নয়নানন্দ।  
ইনি শ্রীশ্রীপণ্ডিতগোস্বামির প্রিয়  
শিষ্য ছিলেন। ইহার উপরে  
শ্রীশ্রীগোপীনাথের সেবাভার দিয়া  
শ্রীগদাধর নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত  
বাস করিতে গিয়াছিলেন।  
ভরতপুরের শ্রীপাটে ইহার বংশধরেরা  
অজ্ঞাপি বিরাজমান।] শ্রীমন্ মহাপ্রভু-  
সম্বন্ধেই ইনি পদাবলি রচনা করিয়া  
পদসাহিত্যের যথেষ্ট সেবা  
করিয়াছেন। নামযজ্ঞের অধিবাসে  
ইহারই রচিত 'জয়রে জয়রে গোরা  
শ্রীশচীনন্দন'—পদটিই সর্বাঙ্গে গীত  
হয়। শব্দবিজ্ঞাসে, শ্রুতি-মধুরতায়  
এবং ভাব-মাধুর্যে তাঁহার পদাবলি  
বাস্তবিকই অতুলনীয়। তরঙ্গিণীতে  
৩০টি পদ ইহার নামে উদ্ধৃত  
হইয়াছে। 'গোরা মোর গুণের  
সাগর' (১।৩।১৫), 'কলি ঘোর  
তিমিরে' (১।৩।১৮), 'ও রূপ সুন্দর  
গৌরকিশোর' (৩।১।৭৪), 'সই চল  
দেখি গিয়া' (৩।২।২৮), 'গৌরাজ-  
লাবণ্যরূপে' (৩।২।৩০), 'দুহু দুহু  
পিরীতি আরতি নাহি টুটে',  
(৪।২।২), 'দেখ দেখ গোরা নটরঙ্গ'  
(৪।২।৩৩) 'নাচয়ে গৌরাজ গদাধর-  
মুখ চাক্ষু' (৪।২।৩৫), 'গদাধর মুখ  
হেরি কি উঠে মনে' (৪।৩।১)  
'কান্দয়ে মহাপ্রভু গদাধর সঙ্গে'  
(৪।৩।১৭) প্রভৃতি পদগুলি  
আশ্চর্য। ইনি গৌরের রূপ,  
নাগরীভাব, নৃত্যকীর্তন, ভাবাবেশ,  
ফুলদোল, বাসন্ত রাস এবং  
গৌরগদাধরের মিলন-সম্বন্ধে অনেক

পদ রচনা করিয়াছেন। এই সব  
পদের ভাষা ও সুর-রস্কার অনবদ্য ও  
সর্বজন-সমাদৃত।

১৯। শ্রীল নরহরি সরকার  
ঠাকুর-রচিত—অখণ্ডভাগ্য (চন্দ্রোদয়  
২।১) শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীগৌরানুভাবে  
বিভাবিতান্তর (মুরারির কড়চা ৪।১।৫)  
শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সম্বন্ধে সহজ ও  
সরল ভাষায় বহু নাগরীভাবের পদ  
রচনা করিয়াছেন। গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীতে ৩৮টি পদ নরহরি-  
ভণিতায়ুক্ত আছে, তন্মধ্যে ১০০টি  
শ্রীমৎসরকার ঠাকুরের রচনা, ১৭১টি  
শ্রীনরহরি চক্রবর্তী (ঘনশ্যাম দাস)  
মহাশয়ের এবং ১১২টি পদ 'নরহরি  
দাস' ভণিতায় আছে; অল্প কোনও  
নরহরি না থাকিলে এই পদগুলি  
কোন্ নরহরির রচিত—এবিষয়ে  
নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না।  
সরকার ঠাকুরের বাংলা ভাষাটি অতি  
সরল এবং স্মৃতিবোধ্য, কিন্তু চক্রবর্তী  
ঠাকুরের অধিকাংশ পদই ব্রজবুলিতে  
রচিত, ভাষা জটিল, শব্দাঙ্কুরযুক্ত  
(অতি বিস্তীর্ণ) অথচ নাতিসুখদ।  
সরকার ঠাকুরের এই পদটি  
আত্যন্তিক গৌরানুরাগেই বিরচিত  
হইয়াছে—

শয়নৈ গৌর স্বপনে গৌর গৌর  
নয়ন-তারা। জীবনে গৌর মরণে  
গৌর গৌর গলার হারা ॥ হিয়ার  
মাঝারে গৌরাজ রাখিয়ে বিরলে  
বসিয়া রব। মনের সাধেতে সেরূপ  
চাঁদেদে নয়ানে নয়ানে থোব ॥ সই!  
কহ না গৌর কথা। গৌর নাম  
অমিয় ধাম পীরিতি মুরতি দাতা ॥

গৌর শব্দ গৌর সম্পদ বাহার হৃদয়ে  
জাগে। নরহরিদাস অমুগত তার  
চরণে শরণ মাগে ॥

সরলতা ও স্পষ্টতা হিসাবে  
সরকার ঠাকুরের গীতিকামালা সকল  
ভক্তগম্যাক্ষে সমাদৃত হইয়াছে। শ্রীল  
লোচনদাস ঠাকুরও তাঁহার এই গুণ  
লাভ করিয়া তাঁহার পদাবলী গুণন  
করিয়াছেন। ইনি এবং শ্রীমন্  
মুরারিগুপ্ত শ্রীচৈতন্য-বিষয়ক গীতি-  
রচনার প্রবর্তক বলিয়াই জানা  
যাইতেছে।

১৯। নবকান্ত-রচিত—মুকুন্দা-  
নন্দ-গ্রন্থে ধৃত দোললীলা-বিষয়ক  
একটি পদ—

‘অঞ্জলিভরি ফাগু লেই সখীগণে।  
রাইকান্ধ-অঙ্গে ফাগু দেই যনে  
যনে ॥ দোল উপরি দুহু’ দোলত  
ভাল। গাওত কোই সখী ধরি  
করতাল ॥ বাওত কত কত যন্ত  
সুরঙ্গ। বীণা রবাব স্বরমণ্ডল  
উপাঙ্গ ॥ শোভিত তরুকুল বিকসিত  
ফুল। ঝঙ্করে মধুমদে সব অলিকুল ॥  
মলয় পবন বহে যামুনতীর। নাচত  
শিখিকুল কুঞ্জকূটীর ॥ বিলসই উঁহি  
দোলোপরি কান। ইহ নবকান্ত  
দুহু’ক গুণ গান ॥

২০। নসির মামুদ—মুসলমান  
বৈষ্ণব কবি। পদকল্পতরুর ১৩৩১  
সংখ্যক পদটি ব্রজবুলিতে (১) নসির  
মামুদ-ভণিতায় আছে—ইহাকে অতি  
উচ্চ ধরণের কবিতা বলিতে কুণ্ঠা  
নাই।

চলত রাম স্কন্দর শ্রাম, পাঁচনী  
কাচনি বেত্র বেণু মুরলী খুরলী গান  
রি। প্রিয় শ্রীদাম স্কদাম মেলি,

তপন-তনয়া তীরে কেলি, ধবলি  
শাঙলি আওরি আওরি, ফুকরি চলত  
কান রি ॥ বয়সে কিশোর মোহন  
ভাঁতি, বদন ইন্দু জলদ কাঁতি, বদনে  
মদন ভাণ রি। চারু চঞ্জি গুঞ্জা হার  
আগম নিগম বেদ সার, লীলায় করত  
গোষ্ঠ বিহার, নসির মামুদ করত  
আশ, চরণে শরণ দান রি ॥

২১। নাজীর (মুসলমান বৈষ্ণব  
কবি)-কৃত—মোহন মদন গোপাল  
করৈ বসন মন হরণ, বলিহারী উনকে  
নাম পর তেরা যঃ তন বদন। গিরধারী  
নন্দলাল হরি নাথ গোবরধন, লাখে  
কিয়ে বনাব হজারোঁ কিয়ে জতন ॥  
ঐসা থা বাঁসুরী কে বজৈয়া কা  
বালপন, ক্যা ক্যা কহ মৈ কৃষ্ণ কহৈয়া  
কা বালপন ॥ সব মিলি জসোদা  
পাস ইহ কহতি থী আকে বীর,  
অবতো তুম্হারা কাহাউয়া হৈ বড়া  
শরীর ॥ দেতা হৈ হমকো গালিয়া  
আওর ফাডতা হৈ চীর, ছোড়ে দহী  
ন দুধন মাখন মহীন ক্ষীর ॥ ঐসা  
থা বাঁসুরী কে বজৈয়া কা বালপন  
ক্যা ক্যা কহ মৈ কৃষ্ণ কহৈয়া কা  
বালপন ॥ থে কাহ জী তো নন্দ  
জসোদা কে ঘর কে মাহ, মোহন  
নবল কিশোর কী থী মবকী দিল  
মে চাহ ॥ উনকো জো দেখতা থা  
সো করতা থা বাহ বাহ, ঐসা তো  
বালপন ন কিসি কা হয় হৈ আহ ॥  
ঐসা থা বাঁসুরীকে বজৈয়া কা বালপন  
কেয়া কেয়া কহ মৈ কৃষ্ণ কহৈয়া কা  
বালপন ॥

২২। মুসিংহদেব—ইনি রাজা  
বীর হাঙ্গীরের অন্তরঙ্গবন্ধু ও শিষ্য-  
ভ্রাতা ছিলেন। ‘সারাবলী’ গ্রন্থে

লিখিত আছে—‘আচার্যপ্রভুর শিষ্য  
মুসিংহ রাজন। পরম পণ্ডিত হয়  
ভক্তিপরায়ণ। পূর্বপুরুষ হৈতে  
মানভূমে স্থিতি। পদকর্তা বলিয়া  
সর্বত্র যার খ্যাতি।’ একাবলী ছন্দে  
রচিত তাঁহার একটি পদ—

ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি। হেরি  
চন্দন তিলক ভালে বনি ॥ শিখি  
পুঙ্খকি বন্ধনী বামে চলি। ফুল দাম  
নেহারিতে কাম চলি ॥ অতি  
কুক্ষিত কুস্তল লহী চলি। মুখ নীল  
সরোরুহ বেটি অলি ॥ ভুজদণ্ডে  
বিমণ্ডিত ছেম মণি। নব বারিদ  
বিদ্যুত স্থির জনি ॥ অতি চঞ্চল  
লম্বিত পীত ধটি। কলকিঙ্কণী-  
সংযুত পীতকটি ॥ পদ নুপুর বাজত  
পঞ্চস্বরে। করবাদন নর্তন গীত  
বরে ॥ সুরাসুর লজ্জিত শাস্ত মনে।  
পদ-সেবক দেব মুসিংহ ভণে ॥

২৩। পরমানন্দ-(কবি  
কর্ণপুর ?)-রচিত—শ্রীসেন শিবা-  
নন্দের পুত্র কবিকর্ণপুর গোস্বামির  
নামে আরোপিত কয়েকটি পদ-রচনা  
দেখা যায়। অধিকতর পদই  
শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে বিরচিত।  
পদকল্পতরুর ১৮৩, ১৫৮৭, ২৮৫৯,  
২৮৭২, ২৯০৭, এবং ২৯৭৫ সংখ্যক  
পদগুলি সবই শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক ও  
ব্রজবুলিতে রচিত। এতদ্ভিন্ন  
তরঙ্গিনীর পরমানন্দ-ভণিতায় রচিত  
১০টি পদ শ্রীগৌরবিষয়ক এবং  
প্রায়ই বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত।  
ডাক্তার স্কুমার সেন এই পদগুলিকে  
শ্রীপরমানন্দ গুপ্ত-কর্তৃক রচিত  
বলিয়াছেন, যেহেতু গৌরগণোদ্দেশে  
(১৯৯) এবং জয়ানন্দের চৈতন্য-

মঙ্গলে ( ৩ পৃঃ ) এই গুপ্তকে গীতিকাব্য-রচয়িতা বলা হইয়াছে। ইহাতে রচনাগত বৈশিষ্ট্য কিছুই নাই।

২৪। প্রতাপরুদ্ররাজ্য-কৃত-গোপালকৃষ্ণ-পদ্মাবলীতে (৮৯ পৃষ্ঠায়) উদ্ধৃত একটি ওড়িয়া পদ— (মনঃশিক্ষা ২৩) 'ভজ মন ব্রজবন-দ্বিজরাজকু। অজ-শেব-ভব-বন্দ্য-পদকজকু ॥ নেত্রে রঞ্জি দিব্যাঞ্জন, প্রেমের কর লোকন, বজ্রে, বংশী ছদে চারু গুঞ্জশ্রজকু। অম্বুজকুটুধ-কথা - প্রতীক-কদম্ববত্যা, - নভচর রাধাক্ষণ - হস্তভুজকু ॥ পশুপী-নক্ষত্রাবলি হোই সর্বত্র মণ্ডলী সাজিছন্তি সুরপরাজয়-সজকু। অখিলরস-শ্রীমুর্তি কাটি এ মদনদ্যুতি, অনাসে নব শিখণ্ডচূড়ধ্বজকু ॥ শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেব ভাসন্তি সন্তত-ভাব-হর জন্মান্তর অহংতমপুঞ্জকু' ॥

২৫। শ্রীশ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী-বিরচিত সঙ্গীতমাধব-নামক গীতিকাব্যে ২৯টি গীত সংযোজিত হইয়াছে। এই গীতিকামালা গীতগোবিন্দের অম্বুজকর্ণে রচিত হইলেও স্থলবিশেষের রচনা-পারিপাট্য ও শব্দবিশ্রাস-প্রণালী অধিকতর স্থূললিত ও চিত্তচমকপ্রদ হইয়াছে। ইহাতে গৌড়ীয়বৈষ্ণবদের সাধনোপযোগী বহুবিধ সম্ভার দেদীপ্যমান আছে—এই গীতিকাব্যের সাধন-সঙ্কেতের আদর্শে অম্বুপ্রাণিত হইয়া সাধক ব্রজভাবে ব্রজগোপীর আনুগত্য-লাভে চরমভীষ্ট বস্তু প্রাপ্ত হইতে পারেন—ইহাতে সংশয় নাই।

শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণন—[বসন্ত-রাগেণ] অদ্ভুত - সুরভিসময়-মহাজোদয় - মধুরলতা - তরুজালাং। নব-মকরন্দ - মহাদ্ভুত-পরিমল - মত্ত-বিচলদলিমালাং ॥ বন্দে বৃন্দাবিনম-মন্দং। প্রেম-মহারস-বেগবিজৃম্বিত-মদনমহোৎসবকন্দম্ ॥ ৬ ॥ বিকশদ-শোক-বকুলকুল - চম্পক-মাধবিকাভি-রনুনং। সহ নিজবল্লভয়া ব্রজনাগর-লুনবিচিত্র - বিস্ময়ম্ ॥ ললিত-কলিন্দসুতা, - লহরীকৃত-মুদ্রমুদ্র-শীকর-বর্ষণ ॥ তুমুলরতিশ্রমিতালাস-তম্বুর রসিকমিথুনকৃতহর্ষণ ॥ অদ্ভুতরস-সরসি লসদ্বপদল-মুকুলিত-কনক-সরোজং। প্রাণসমা-কুচলোচন-সংস্মৃতিকৃতহরি-ভীতমনোজম্ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণবিহার-বর্ণনা ( ৩ ) [মালবগৌড়রাগেণ] যুগমদলিগু-রুচিরবপুশ্য পরিরঞ্জিত-নববনসারং। বেণীভুজঙ্গীবিরাজিতয়া শিখিচন্দ্রক-চূড়মুদারং ॥ সখি হে! গোকুলরাজ-কুমারং। রাধিকয়া সহ কলয় মনোজ-রসাধিকয়া স্নুকুমারং ॥ ৬ ॥ নবচপলাচপলাঙ্গরুচা রসবর্ষণ-বারিদ-জালাং। কাঞ্চন-বল্লরিকোজ্জলয়া দ্যুতিনির্জিত-নীলতমালম্ ॥ অনিল-তরল-নলিনী-স্থললিতয়া মদকল-মধুকরলীলং। অতিনবসঙ্গমভয়-কম্পিতয়া বহুবিশমম্মনয়শীলম্ ॥

নাগরীবেশে সুসজ্জিত-শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে শ্রীরাধা—[রামকিরী রাগেণ] নীলনলিনদল--কোমলমুজ্জলমঙ্গমধিক স্নুকুমারং। মোহনরূপমিদং তব বল্লবি! হরতি মমান্তরসারং। বিধুমুখি কা অমহো মধুরে! প্রিয়সখী ভব মম

চারুতরে ॥ ৬ ॥ কেয়মহো তব বিশ্ববিমোহন - ললিতাপাঙ্গবিভঙ্গী। জনয়তি খঞ্জন-গর্ববিভঞ্জনমতিভয়মেতি কুরঙ্গী। হান্তমহো তব লান্তমহো তব বচনমহো মধুসারং। স্নান-শয়ন-ভোজন-গমনাদিবু বিহর ময়া ভ্রমদারম্ ॥ মা কুরু 'বঞ্চনমিহ সখি! কিঞ্চন তব পৃচ্ছামি রহস্তং। স্বামপি চকিতমুদৈ-ক্ষত কিমু হরিরিতি মম বাচ্যমবশ্যম্ ॥

রাস—( ১২ ) [বসন্তরাগেণ] বাদয়তে মণিবেণুমুদারং। গলিত-মধুরব - নবরসসারং ॥ নৃত্যতি হরিরিহ মোহনরাসে। রসিক-স্বব্রতিততি-রচিতবিলাসে ॥ দর্শয়তে বহুহস্তকভেদং। চলতি ললিতগতি চিত্রমখেদং ॥ মধ্যবিলম্বিতক্রত-পদচালাং। কলয়তি গীতপদোচিত-তালাং ॥ গীতবাদিত্রকলাগতপারং। কিমপি প্রশংসতি বরতম্বু-বারম্ ॥

শ্রীরাধাসখীগণের সঙ্গীত—(১) [মঙ্গল গুজরীরাগেণ] প্রণত-সকল-সুখদায়ক ব্রজনায়ক হে বল্লবরাজ-কুমার! স্কুটুরসিরুহলোচন ভয়মোচন হে পালিত-নিজপরিবার ॥ জয় জয় প্রাণসখে ॥ ৬ ॥ ব্রজতরুণী-নবনাগর রসলাগর হে রচিত-মহা-রতিরঙ্গ। রসিকস্বব্রতি-পরিহাসক কৃতরাসক হে ললিতানন্দরঙ্গ ॥ মণিময়বেণুলসমুখ নত-সমুখ হে মুদ্র-মুদ্রহাসবিলাস। কুলবনিতা-ব্রতভঞ্জন রিপুগঞ্জন হে নবরতিকেলিনিবাস ॥ মধুরমধুরসনুতন হতপূতন হে নবন-নীলশরীর। তপনসুতা-তট-সন্নট রতিলম্পট হে ধ্রুতবরমণিগণ-হীর ॥ সুরদরুণাধর-পল্লব ব্রজবল্লভ হে রাধামানস-হংস। শ্রীল সরস্বতী-

গীতকং হরিভাবদং মঙ্গলমিহ  
বিদধাতু ॥

এইভাবে লোকাভীত-মহামহিম  
শ্রীকৃষ্ণাবনীয় সৌন্দর্যমাধুর্যের মহাকবি-  
সরস্বতীর পদ-লালিত্য ও ভাষা-  
মাধুর্যের অন্তঃস্থলে যে রস-প্রবাহ  
খেলিয়া যাইতেছে—তাহা কেবল  
সদভাবুক ও সুরসিকগণেরই আশ্রয়  
ও অমৃতভাষ্য ।

২৬। প্রেমদাস-কৃত ৩১টি পদ  
আছে। তন্মধ্যে ৪৭৫, ৫৫৮, ৫৬১  
৫৯২, ৫৯৬ এবং ৮০৯ সংখ্যক ছয়টি  
পদ ব্রজবুলিতে রচিত। ইহার ব্রজ-  
বুলি রচনা তত উৎকৃষ্ট নহে বলিয়া  
সাহিত্যিকদের মত; কিন্তু বাঙ্গালা  
রচনা অতি উৎকৃষ্ট।

(১) মাধব, মোহে কহসি চাঁদ-  
মুখ। চাঁদক গুণ কহয়ে সব অশীতল,  
চাঁদে জনম ভরি দুখ ॥ জলনিধি  
উদর উয়ল শশধর, গরল সঙ্গে উপ-  
নীত ॥ কেবল শঙ্কর শিরসি রহল  
যব তাহা ফনী হেরি অসম্বিত ॥ পুন  
যাই গগনে করল আরোহণ তাহে  
গরাসে রাহ মন্দ। দৈবে কলঙ্কিত  
হোওত মৃগধরি, অসিতপক্ষে তছু  
অন্ত ॥ কাহে মিনতি করু কপটহি  
নাগর, হেরি বিরল মন হোয়।  
প্রেমদাস কহ, চাঁদবদন চাহচকোরে  
পীয়ুষ দেই সোয় ॥

(২) সই! কাহারে করিব রোষ।  
না জানি না দেখি সরল হইলুঁ সে  
পুনি আপন দোষ ॥ বাতাস বুঝিয়া  
পেলাইথু, পা বাটাই বুঝিয়া থেহ।  
মাছুষ বুঝিয়া কথা সে কহিয়ে  
রসিক বুঝিয়া নেহ ॥ মড়ক বুঝিয়া  
ধরিলে ঢাল ছায়ার বুঝিয়া মাখা।

গ্রাহক বুঝিয়া গুণ প্রকাশিয়ে  
বেথিত দেখিয়া বেথা ॥ অবিচারে  
সই করিলু পিরীতি কেন বৈলু  
হেন কাজে। প্রেমদাস কহে ধীর  
হ জুন্দরী! কহিলে পাইবা লাজে ॥

( পদকল্পতরু ৯৫৬ )

প্রেমদাসের অধিকাংশ বাংলা  
পদই শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে, গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীতে প্রেমদাস-ভণিতায় যে  
২৯টি পদ আছে, তাহার ১৩৭২০  
পদটি প্রেমানন্দ-বিরচিত মনঃশিক্ষার  
প্রথম পদের প্রায় অল্পরূপ (১৩৪  
পদ দ্রষ্টব্য)।

অকুমারবাবু চৈতন্যচন্দ্রোদয়-  
কৌমুদীর কয়েকটি স্থানে প্রেমানন্দ  
নাম ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিয়া প্রেম-  
দাস ও প্রেমানন্দ দাসকে একই  
ব্যক্তি বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন;  
কিন্তু মৃণালবাবু তরঙ্গিণীর ভূমিকা  
২০২ পৃষ্ঠায় বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া  
সম্প্রমাণ করিয়াছেন। সে যাহা  
হউক, প্রেমানন্দ দাসকে বিভিন্ন ব্যক্তি  
ধরিলেও তাঁহার রচিত মনঃশিক্ষাই  
তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।  
ইনি সরল জুললিত পণ্ডে ১০৮টি  
কবিতার প্রণয়নে বৈষ্ণব-জগতে  
এক অমূল্য নিধি দান করিয়াছেন।  
একাধারে জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্য  
উদ্দীপন করিতে সর্বসাধারণের  
সুপাঠ্য, সহজবোধ্য অথচ হৃদয়গ্রাহী  
বাংলা কবিতা অতি বিরল-প্রচার।  
এই গ্রন্থ ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা ও  
প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার গ্রায় শ্রদ্ধা ও  
মনোযোগ সহকারে নিত্য পাঠ্য ও  
গেয়। এই মনঃশিক্ষায় প্রধানতঃ  
কলিযুগের শ্রেষ্ঠতা, মহাযজ্ঞের

দুর্লভতা ও ভারতবর্ষে জন্মের  
প্রশংসা, নামকীর্তনমাহাত্ম্য ইত্যাদি  
পুনঃপুনঃ শৃণ্বানিখননভাবে প্রতি-  
পাদিত হইয়াছে। প্রেমানন্দের  
একটি পদ (৯৯)—

এ মন! ভাবিয়া দেখনা ভাই।  
বল কি সাধনে কোথা বা পাইবে  
সিদ্ধের কোন্ বা ঠাই ॥ নন্দের  
নন্দন ভজন করিতে শচীর নন্দন  
সে। যত গোপীগণ মহাস্ত হইল  
সেখানে আর বা কে? ব্রজলীলা-  
পর কোথা এতদিনে কেবল প্রকট  
এথা। বিচার করিয়া বুঝিয়া  
দেখনা এমন আর বা কোথা?  
যদি বল পুনঃ ব্রজেই চলিলা কহ  
কে দেখয়ে যাই। ব্রহ্মার দিবসে  
তৌহ একবার আর কি তেমন পাই?  
তবে যদি বল নিত্যভাবে স্থিতি  
নিত্য বা বলিব কারে। ব্রজ নবদ্বীপ  
এ দুই বিহার কি ভজ ইহার পরে?  
নিত্য লীলা যত আছয়ে বেকত  
বিচারি কেন না চাও। শ্রীগুরুবৈষ্ণব  
তাহে অমৃতব সকল কালে যে পাও ॥  
এখানে সাধন সিদ্ধিও এখানে ভাবের  
গোচর সে। এখানে তা যদি  
দেখিতে না পাও মরিয়া দেখিবে  
কে? রহিতে জীবন এখনি সাধহ  
এ দেহ গেলে কি পার? কহে  
প্রেমানন্দ মাছুষ নহিলে এ ভাব  
বুঝিতে নার ॥

২৭। বলদেব বিদ্যাভূষণ-বির-  
চিত—একটিমাত্র ব্রজবুলিপদ পদ-  
কল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে (২৮৪৩)।

জয় জয় মঙ্গল আরতি ছুঁহকি।  
গ্রামগৌরী ছবি উঠই বলকি ॥ নব-  
ঘনে জন্ম থির বিজুরি বিরাজে।

তাহে মণি-আভরণ অঙ্গহি সাজে ॥  
করে লই দীপাবলি হেম ধারী ।  
আরতি করতহি' ললিতা আলী ।  
সবহ' সখীগণ মঙ্গল গাওয়ে ।  
কোই করতালি দেই, কোই  
বাজাওয়ে ॥ কোই কোই সহচরী  
মনহি' হরিখে । দুহ'ক অঙ্গপর  
কুসুম বরিখে । ইহ রস কহতহি'  
বলদেব দাসে । দুহ' রূপ-মাধুরী  
হেরইতে আশে ॥

২৮। বলরাম দাস-কৃত —  
শ্রীমদ্বিত্যনন্দ-প্রভুর শিষ্য শ্রীবলরাম  
দাসই পদকর্তা বলিয়া বিশ্বাস করা  
যায়; কিন্তু প্রেমবিলাস-রচয়িতা  
কিষ্ণা শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য  
বলরাম দাস পদকর্তা হইলেও  
দৈবকীনন্দন-বিরচিত বৈষ্ণববন্দনায়  
উল্লিখিত বলরাম নহেন বলিয়া ধারণা  
হয়। তিনি লিখিয়াছেন—

সঙ্গীতরচক বন্দো বলরাম দাস ।  
নিত্যানন্দচন্দ্রে ধার অধিক বিশ্বাস ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ( ১।১।১৬৪ )  
ইহারই সঙ্ক্ষে বলিয়াছেন—বলরাম-  
দাস কৃষ্ণপ্রেমরসান্বাদী । নিত্যানন্দ-  
নামে হয় পরম উন্মাদী ॥

ইনি দোগাছিয়া-নিবাসী দ্বিজ  
বলরাম দাস নামে প্রসিদ্ধ । পদকল্প-  
তরুতে ইহার রচিত ব্রজবুলিপদ  
৮০টি হইবে; কিন্তু জ্ঞানদাসের গ্রায়  
ইনিও ব্রজবুলি হইতে বঙ্গভাষায়  
পদ-রচনাতেই সমধিক কৃতিত্ব  
দেখাইয়াছেন । গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে  
৫০টি পদ বলরামের রচিত বলিয়া  
উদ্ধৃত হইয়াছে । ( ১।৩।১ ) পদটিতে  
উহার সংস্কৃত সাহিত্যে প্রগাঢ়  
পাণ্ডিত্যের স্ফোতনা করিতেছে—

কলিযুগ-মত্তমতঙ্গ মরদনে কুমতি  
করিণী দুরে গেল । পামর দুরগত  
নাম মোতিশতদাম কণ্ঠভরি গেল ॥  
অপরূপ গৌর বিরাজ ॥ শ্রীনবদ্বীপ-  
নগর-গিরিকন্দরে উয়ল কেশরিরাজ ॥  
ক্ৰ ॥ সঙ্কীর্্তনধনহুত্বিত স্তনইতে  
দুরিত-বীপিগণ ভাগি । ভয়ে  
আকুল অগ্নিমাতি মৃগীকুল পুণবত গরব  
তেয়াগি ॥ ত্যাগ যাগ যম তিরিখি  
বরত সম শশ জঙ্ঘুকী জরি যাতি ।  
বলরামদাস কহ অতএ সে জগমাহ  
হরি হরি শব্দ খেয়াতি ॥

অচুরাগ ও বিরহ-বর্ণনায় বলরাম  
অদ্বিতীয়, এমন কি জ্ঞানদাসও বল-  
রামের পদ-লালিত্যে আকৃষ্ট হইয়া  
তৎসম পদ-রচনা করিয়াছেন বলিয়া  
মনে হয় । পদকল্পতরুর ৬৭০ ও  
৬৮৪ সংখ্যক পদদ্বয় তুলনা করিলেই  
বুঝা যাইবে যে বলরামের ভাবে ও  
ভাষায় জ্ঞানদাস প্রভাবান্বিত  
হইয়াছেন । আবার গোবিন্দ কবি-  
রাজের গ্রায় বলরাম দাসও শঙ্কা-  
লঙ্কার-সমুজ্জ্বল পদ রচনা করিয়াছেন  
—( পদমঞ্জরী ৪৬ ) ।

বিরহ-বেয়াধি-বেয়াকুল সো পহ'  
বরজল ধৈর্য লাজ । বাসর যামিনী  
বিলপি গোঙায়ই বসি বসি বিপিনক  
মার ॥ বিধুমুখি ! বেদনা কি কহব  
আজ । বিষম বিশিখশর বরিখনে  
জর জর বিকল বরজ-সুবরাজ ॥  
বহু বৈদগ্ধি বিবিধ গুণ চাতুরী  
বিচুরল সবহ' মুরারি । বরিখক  
ঠামে বোল তোহে পাবই বাউর  
ভেল বনমালী ॥ বেশ বিলাস  
বিশেষহি বিরমল, বিরমল ভোজন  
পান । বোলইতে বদনে বচন নাহি

নিকসই বলরাম কি কহব জান ॥

পদকল্পতরুর নিম্নলিখিত পদগুলি  
কত সুরসাল, কত সুমধুর এবং  
কত লালিত্যপূর্ণ ॥ 'কিশোর বয়স  
কত বৈদগ্ধিঠাম' ( ১৬৪ ), 'মধুর  
সময় রজনী শেষ' ( ২৪৯৮ ), 'অধরহ'  
রদন মদনগর জরজর' ( ২৪৯৪ ),  
'দলিত নলিনসম মলিন বদন ছবি'  
( ২৪৯৫ ), 'আধ চলত খলত পুন  
বেরি' ( ২৫১০ ), এইরূপ ২৪৬৩,  
২৪৭৭, ২৪৭৮ । ইনি বাৎসল্যরস-  
বর্ণনাতেও সিদ্ধহস্ত—১২১২, ১২১৫,  
১২১৬, ১২১৯, ১২২০ প্রভৃতি  
দ্রষ্টব্য । ২২৬১ ও ২২৬২ পদদ্বয়ে  
নিত্যানন্দের গৌড়দেশে প্রেরণস্থচক  
কারণ্যরসের ছবিটি মনোরম ও  
তৃপ্তিপ্রদ ।

২৯। ভীখা সাহেব—মুসলমান  
বৈষ্ণব কবি । তদীয় পদদ্বয়—

( ১ ) যা জগমে রহনা দিন চারী  
তাতেই হরি-চরণ চিত বারী ॥ শির  
পর কাল সদা শর সাধে অবসর পার  
তুরত হামারী ॥ ভীখা কেবল নাম  
ভজে বিমু প্রাপতি কষ্টনরক ভারী ॥১

( ২ ) নিরমল হরিকে নাম  
সজীবন ধন সো জন জীন্কে ওর  
ফারউ । জস নিরধন ধন পাই সঁচু  
হৈ করি নিগ্রহ কিরপিন মতি  
ধারউ । জল বিহু মীন ফনী মণি  
নিরখত একৌ ঘরী পলক নাহি  
টরেউ ॥ ভীখা গুঙ্গ আবার গুট কো  
লেখা পর কছু কাহে বনে না পারউ ॥২

( সন্তুসাহিত্য )

৩০। মাধবদাসজীকী বাণী—  
সিদ্ধ মহাপুরুষ জগন্নাথী মাধবদাস



বহু হিন্দী পদ রচনা করিয়াছেন। ইহার বিস্তৃত জীবনী ভক্তমালা ( ১৯১৩ ) দ্রষ্টব্য। পদাবলীর প্রথমে বিবিধ সঙ্গীত ( সংখ্যা ৯ ), হোরী ( ১৩ চৌপাই ), গোয়ালিনী বগরো, নারায়ণলীলা ( ২৯২ দোহা ), পর-তীত পরিচা ( ৪৪ চৌপাই ) ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। প্রায় প্রতিপদেই শ্রীশ্রীনীলগিরিনাথের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির বলক আছে। প্রথম পদে—মে তিহরী শরণাগতা সুনৌ নীল-গিরিনাথ। মায়ানৃত্য কঠৈ নটী মর্দতি মম মাথ। মৈ অকেল জন দুর্বল। বৈরী বলবন্ত। রক্ষা করহ করুণাময়ী ভগবন্ত অনন্ত ॥ কাম ক্রোধ মদ মৎসরা অভিমান সহায়। অনেক এক কহ' পীড়িবৈ দুঃখ সহোঁ ন জায় ॥ বাহরি সাধু সর্বৈ কঠৈ অন্তরঙ্গবিকার। কঠিন ব্যাধি কলি কেশবা কাসো' করো' পুকার ॥ গৃহ বন নরক স্বর্গমে মোহি তিহরী যৈ আস। শ্রীজগন্নাথ জনি পরিহরো' কহে মাধব দাস ॥

৩১। শ্রীমাধবী দেবী-কৃত—বৃদ্ধ। পরমবৈষ্ণবী দেবী মাধবীর ভক্তির কথা ( ১৫৫ অন্ত্য ২।১০৩—১০৬ ) বর্ণিত আছে। ইনি নিত্যসিদ্ধ মহা ভাগবত, মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সাড়ে তিন জনের অর্দ্ধজন। পদাবলী-সাহিত্যে ইহার কিছু দান আছে। পদকল্পতরুতে মাধবীদাস-ভণিতাযুক্ত চারিটা পদ ( ৭৭৫, ৭৭৬, ১৮৫৩ ও ২২৩৯ পরিষৎ সংস্করণ ) এবং মাধবী-ভণিতাযুক্ত ( ১৪০, ২২৪০ ) দুইটা পদ আছে। এই পদগুলি কিন্তু মাধবী দাসীর রচিত বলিয়া শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায় 'সাধনা' পত্রিকার

১৩৩৭ বাং ফাল্গুন সংখ্যায় প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি অমুসন্ধান করিয়া জানিয়াছেন যে শ্রীঅচিমাঙ্গা- ( Achimamba ) কর্তৃক 'অবলাসং-চরিত্র-রত্নমালা'- নামক তেলেগু হইতে কেনারিজ ভাষায় অনূদিত পুস্তকে এই পদগুলি স্থান পাইয়াছে। \* যতীন্দ্র বাবুর এই সংগ্রহে পদকল্পতরুর ১৪০ ও ২২৩৯ সংখ্যক পদদ্বয় নাই, অথচ নিম্নলিখিত পদটা পাওয়া যাইতেছে—

জামের গৌরবরণ এক দেহ। পামর জন ইথে করই সন্দেহ ॥ সৌরভে আগোর মুরতি রসসার। পাকল ভেল যৈছে ফল সহকার ॥ গোপ জনম পুন দ্বিজ অবতার। নিগম না পায়ই নিগূঢ় বিহার ॥ প্রকট করল হরিনাম বাধান। নারী পুরুষ মুখে ন শুনিয়ে আন ॥ করি গৌর-চরণ কমল মধুপান। সরস সঙ্গীত মাধবীদাস ভাণ ॥

এই পদগুলি শুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বলিয়া উৎকলবাসিনী মাধবী দাসীর রচিত কিনা—এ বিষয়ে সাহিত্যিকদের বিশেষ সন্দেহ আছে। [ সতীশ বাবুর পদকল্পতরুর ভূমিকা দ্রষ্টব্য ]। সংস্কৃত ভাষায় ইনি 'পুরুষোত্তমদেব নাটক' রচনা করেন বলিয়া শুনা যায়।

■ Indian Ladies' Magazine নামক পত্রিকায় "The Culture of Telegu and Kannada Woman"- শীর্ষক প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত। মাধবী দাসী 'জগন্নাথ-দিনচর্চা'-নামে এক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া এ প্রবন্ধে উক্ত হইয়াছে।

৩২। মাধুরীজি-রচিত—

শ্রীশ্রীরূপগোস্বামিপাদের শিষ্য শ্রীমাধুরীজি ব্রজমণ্ডলে মথুরা-গোবর্দ্ধনের মধ্যবর্তী আড়িংগ্রামের অনতিদূরে 'মাধুরীকুণ্ড'-নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীমাধুরীজির ব্রজভাষায় রচিত পদাবলি সাতটি ভাগে সজ্জিত—( ১ ) বংশীবটবিলাস-মাধুরী, ( ২ ) উৎকর্ষামাধুরী, ( ৩ ) কেলিমাধুরী, ( ৪ ) শ্রীবৃন্দাবন-বিহারমাধুরী, ( ৫ ) দানমাধুরী ( ৬ ) মানমাধুরী ও ( ৭ ) হোরী মাধুরী এবং প্রিয়াজীকী বধাই। প্রত্যেক মাধুরীর পূর্বেই শ্রীগৌর-চন্দ্রের বন্দনা আছে—যথা উৎকর্ষা-মাধুরীর উপক্রমে—

শ্রীচৈতন্য স্বরূপকো' মন বচ করো' প্রণাম। সদা সনাতন পাইয়ে শ্রীবৃন্দাবনধাম ॥ গৌরনাম ঠুর গৌরতনু অন্তর কৃষ্ণস্বরূপ। গৌর সাঁবরে তুহুনকো প্রগট একহি রূপ ॥ তিনুকে চরণ প্রণামতে, সব সুলভ জগ হোদৈ। গৌর সাঁবরে পাই যহ, আপ আপুনো খোদৈ ॥ ১

আবার বংশীবটমাধুরীর উপসংহারে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইয়াছে—

শ্রীচৈতন্য স্তুতিতে বিবিধ ভক্তি অনুরাগ। পিয় প্যারী মুখকমলকো পায়ো প্রেম-পরাগ ॥ রূপমঞ্জরী প্রেমসো' কহত বচন স্তব্বরাস। শ্রীবৃন্দাবনমাধুরী হোহ সনাতন বাস ॥

কেলিমাধুরীর উপসংহারে রচনার তারিখও দেওয়া আছে—১৬৭৮ সম্বতে ( ১৫৪৩ শকাব্দায় ) শ্রাবণ মাসে এই পদাবলী রচিত হয়।

সংবৎ সোলস সে অগী সাত অধিক

হিয়া ধার। কেলিমাধুরী ছটি লিখি  
শ্রাবণ বদি বুধবার ॥

শ্রীবৃন্দাবন-মাধুরীর রচনার আদর্শ—  
বৃন্দাবনকী বাত কছু কহত বনে  
নহি বৈন। নৈন সমানে বিপিনমে  
বিপিন সমানে নৈন ॥ ২৩ ॥ মুকুলিত  
মল্লী মালতী মঞ্জুল মধুর সুবাস।  
জুহী সুহী ফুহী সবে অপনৈন সহজ  
ছলাস ॥ ২৪ ॥ ইত্যাদি

শ্রীমাধুরীজির বাণী মাধুরীগুণে  
ব্রজমণ্ডলে, এমন কি রাজস্থান  
অঞ্চলেও পরম শ্রীতির সহিত সজীত  
ও আলোচিত হইতে দেখিয়াছি।  
সাহিত্যহিসাবেও ইহার রচনা যে  
উচ্চকোটির তাহাতে সংশয় নাই।  
শ্রীপাদ রূপের সাহচর্যে ইনি যে  
প্রেসরস-মাধুরীর সন্ধান পাইয়াছেন,  
তাহাই প্রতিপদে বলক দিয়া থাকে।

৩৩। মীরাবাদী—ভক্তমাল  
দ্বাবিংশমালায় মীরাবাদীর চরিত্র-বর্ণনা  
হইয়াছে। ইহার নৃত্যগীতবাত্তরসে  
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও পরম শ্রীতি পাইতেন।  
মীরাবাদীর ভজন গান সুপ্রসিদ্ধ।  
শ্রীজীবপাদের সহিত ইহার কৃষ্ণকথা  
হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়,  
তাহার ভজনগানে শ্রীগৌড়ীয়  
গোস্থামিদের ছায় আছুগতাসুচক  
কোনও কথা না থাকিলেও  
গোস্থামিদের প্রভাব যে তাহার উপর  
পড়িয়াছিল—এ কথা স্পষ্টচিত।  
ভক্তমালের টীকা ভক্তিরসবোধিনীতে  
৪৮৯ সংখ্যক অঙ্কচ্ছেদে—‘বৃন্দাবন  
আদি জীব গোঁসাদিজুসো মিলি ঝিলী  
তিয়া মুখ দেখিবেকো পণ লে  
ছুড়ায়ো হৈ। দেখি কৃষ্ণ কুঞ্জলাল  
প্যারী সুখপুঞ্জ ভরী ধরী উর মাঝ

আয় দেশ বন গায়ো হৈ’।  
মীরাবাদীর ভজনগান গীত হইলে  
যে সুধারস বর্ণন করে, তাহা  
আশ্বাদকদেরই সুবেত্ত। মীরার  
একনিষ্ঠাসুচক একটি পদ—(৫৬  
সংখ্যক—‘মীরাবাদীকী শঙ্কাবলী’)

মেরে তো গিরিধর গোপাল  
হুসরো ন কোই। টেক ॥ জাকে সির  
মোর মুকট মেরো পতি সোদি।  
তাত মাত ভাত বন্ধু আপনা নাহি  
কোদি ॥ ১ ॥ ছাঁড় দই কুলকি কান  
ক্যা করিহে কোদি। সন্তনু চিংগ  
বৈঠি বৈঠি লোক লাজ খোদি ॥ ২ ॥  
চুনরীকে কিয়ে টুক টুক ওড় লীনহ  
লোদি। মোতী মুঁগে উতার বন-  
মালা পোদি ॥ ৩ ॥ অশ্ব বন জল সীট  
সীট প্রেমবলে বোদি। অবতো বেল  
ফৈল গদি আনন্দ ফল হোদি ॥ ৪ ॥  
দুধকি মথনিয়া বড়ে প্রেম সে  
বিলোদি। মাখন জব কাটি লিয়ো  
ছাচ পিয়ে কোদি ॥ ৫ ॥ আদি মে  
ভক্তি কাজ জগত দেখ যোহী।  
দাসী মীরা গিরধর প্রভু তারো অব  
যোহী ॥ ৬

মীরাবাদী-চিত শ্রীগৌরপদ—  
(সাধো) অব তো হরি নাম লৌ  
লাগী ইত্যাদি। [গৌড়ীয় বৈষ্ণব  
অভিধানে ১৩২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।]

৩৪। মুরারিগুপ্ত-কৃত—যে  
সকল পদাবলী পাওয়া যায়,  
তাহাদের অধিকাংশই শ্রীগৌরঙ্গ-  
বিষয়ক। গৌরপদতরঙ্গিণীতে  
(১৩৭১, ২১২৪৭, ৪৮ ॥ ৩২৪৭, ৪৮ ;  
৪৩৮, ৫৩৪০, ৪২, ৪৬) ২টি পদ  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

( ১ ) নাগরীভাবের পদ—

[ ৩২২৪, সুহই ]—সখি হে!  
ফিরিয়া আপন ঘরে যাও। জিয়ন্তে  
মরিয়া যেই আপনারে খাইয়াছে,  
তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ নয়ান  
পুতলি করি, লইলু মোহনরূপ,  
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ। পীরিতি  
আগুনি জালি, সকলই পুড়াইয়াছি,  
জাতি কুল শীল অভিমান ॥ না জানিয়া  
মুচ লোকে, কি জানি কি বলে  
মোকে, না করিয়ে শ্রবণগোচরে।  
শ্রোতবিধার জলে, এ তছুটি  
ভাসায়েছি, কি করিবে কুলের  
কুকুরে ॥ খাইতে শুইতে রইতে,  
আন নাহি লয় চিতে, বন্ধু বিনে আন  
নাহি ভায়। মুরারি গুপ্তে কহে,  
পীরিতি এমতি হৈলে, তার গুণ তিন  
লোকে গায় ॥ (পদক ৭৫৩)

( ২ ) শ্রীগৌরঙ্গ-সন্ন্যাসের পরে  
শান্তিপু্রে ( ৫৩৪২ ) [ধানশী]  
চলিল নদীয়ার লোক গৌরঙ্গ  
দেখিতে। আগে শচী আর সবে  
চলিলা পশ্চাতে ॥ ‘হা গৌরঙ্গ হা  
গৌরঙ্গ’—সবাকার মুখে। নয়নে  
গলয়ে ধারা হিয়া ফাটে দুখে ॥  
গৌরঙ্গ বিহনে ছিল জীয়ন্তে মরিয়া।  
নিতাই-বচনে যেন উঠিল বাচিয়া ॥  
হেরিতে গৌরঙ্গ-মুখ মনে অভিলাষ।  
শান্তিপু্র ধায় সবে হৈয়া উদ্ধ্বাস ॥  
হইল পুরুষশূন্য নদীয়া-নগরী।  
সবাকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥  
এই দুইটি পদেই স্বাভাবিক  
প্রেমের আকর্ষণ বর্ণিত হইয়াছে,  
ভাষার সহিত ভাবেরও মৌল্য  
বর্তমান। এইরূপ ( ৩২৪৮ )  
পদেও ‘গৌরঙ্গ প্রেমের জ্বালা’ সরল  
ও সহজ ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ( ২৪১১০ )  
উদ্ধৃত পদটি মানিনি শ্রীরাধার প্রতি  
মিনতি-স্বচক—

তপন-কিরণে যদি, অঙ্কুর দগধল,  
কি করব জল-অভিষেক। দুখভরে  
প্রাণ, বাহিরে যদি নিকসব, কি করব  
ঐষধ-বিশেষে ॥ মানিনি! অতএ  
সমাপহ মান। মৃদু মৃদু ভাবে  
সম্ভাষহ বরতনু ॥ একবের দেহ  
জীউ দান ॥ স্তম্ভর বদনে বিহসি  
বরভামিনি! রচহ মনোহর বাণী।  
কুচ-কনয়্যাগিরি মধি গহি রাখহ—  
নিজভুজে আপনা জানি ॥ অধর  
সুধারস পান দেহ সখি! হৃদয়  
জুড়াওহ মোর। তুষা মুখ-ইন্দু  
উদয় হেরি বিলসন্ত তিরখিত নয়ন-  
চকোর ॥ নিজ গুণ হেরি পরক  
দোখ পরিহরি, তেজহ হৃদয়ক রোখ।  
ভগই মুরারি প্রাণপতি-সঙ্গিনি।  
পুরুষ-বধ বহু দুখ ॥

পদকল্পতরুতে ( ৪৮৬১৭০১ )  
উদ্ধৃত পদটিও রাধার উৎকট  
বিরহব্যাহিষ্যচক।

কি ছার পিরীতি কৈলা, জীয়ন্তে  
বধিয়া আইলা বাঁচিতে সংশয় ভেল  
রাই। শফরী সলিল বিন, গোড়াইব  
কত দিন, গুন গুন নিরুর মাথাই।  
স্বত দিয়া এক রতি জালি আইলা  
যুগবাতি সে কেমনে রহে  
অযোগানে। গুন মোর নিবেদন  
শীঘ্র কর আগমন, ঝাট আসি রাখহ  
পরানে ॥ ইত্যাদি

৩৫। মোহনদাস - রচিত —  
শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর শিষ্য বৈষ্ণ  
মোহনদাস-বিরচিত ২৩টি ব্রজবুলি  
পদ কল্পতরুতে রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের

পূর্বরাগ-বর্ণনায়—(১) কাঙ্ক্ষ শেষ  
দশা শুনি রাই। কাতর বদনে  
সখীমুখ চাই ॥ ঐছন ইঙ্গিত সহচরী  
পাই। আনন্দে নিমগন বেশ বনাই ॥  
সুখময় কুঞ্জহি করল পয়ান। পছহি  
কতবিধ করু অনুমান ॥ আকুল  
নাগর হাম অতি ভীত। না জানি  
রতসরস পহিল পিরীত ॥ ঐছন  
ভাবিতে মিলল আয়। ধাই কহল  
দুতী নাগর-পায় ॥ দূর কর বিরহ  
আওল ধনী রাই। চমক উঠল ভক্ত  
জীবন পাই ॥ আনন্দে আগুসরি  
আওল কান। কুঞ্জ-মাবে সবে করল  
পয়ান ॥ স্তম্ভরী মুগধিনী বচন না  
কহই। সহচরী আঁচর ধরি তাঁহা  
রহই ॥ পহিল সমাগম রাখা কান।  
মোহন দূরহি দুহক গুণ গান ॥ ৯৯ ॥

(২) শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ-  
বর্ণনায়—সখীগণে বিভোর হইয়া।  
কান্দয়ে ধরণী লোটাইয়া ॥ ললিতা  
প্রবোধ করয়ে তায়। বহুমত রচিয়া  
উপায় ॥ হাম অব করব পয়ান।  
যেছে মিলিয়ে তোরে কান ॥ ঐছন  
কহি পুন তায়। নহে বা ধরব  
তছু পায় ॥ ইথে সক্রপ হোই  
শ্রাম। আপে মিলব তুষা ঠাম ॥  
এত কহি চলে তছু পাশ। কহতাই  
মোহন দাস ॥

খণ্ডিতায় ৩৯৬—৩৯৭, ৪৮; মানে  
৫৭২, ৬০২; গোষ্ঠলীলায় ১২০৩—  
৪, ১২১১, ১২১৩; দানলীলায়  
১৩৮৫—৮৬, বসন্তবিহারে ১৪৯৩;  
শ্রীরাধাভিষেকে ১৫৮৩—৮৫; শ্রীকৃষ্ণ-  
বিলাপে ১৭৬২; দশমী দশায়  
১৯৬১; সমৃদ্ধিমান সম্বোধনে ২০১৭,  
২০২২; শ্রীনিত্যানন্দমহিমা-বর্ণনে

২৩১৭ এবং অষ্টকালীয় নিত্যলীলায়  
২৬৮০ সংখ্যক পদ ইহারই স্তম্ভর  
কবিস্বের পরিচায়ক।

৩৬। মোহিনী বাণী—  
শ্রীগদাধর ভট্টজি মহারাজ-কৃত  
পদসাহিত্য। 'গদাধর ভট্ট' দেখুন।  
ইহার রচনায় শব্দালঙ্কার ও  
অর্থালঙ্কারের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা  
যায়। কুসুম-সরোবরবাসী শ্রীযুক্ত  
পণ্ডিত কৃষ্ণদাসজি মহারাজ-কর্তৃক  
প্রকাশিত 'মোহিনী বাণীতে' পদগুলি  
এই ভাবে সজ্জিত হইয়াছে—  
যোগপীঠ, উপদেশ, বিনয়, ব্রজজন-  
সম্বন্ধে বধাই [জন্মলীলা], নাম-  
মাহাত্ম্য, যমুনা, বংশী, স্বরণ, বন্দনা,  
অহুরাগ, রূপমাধুরী, শ্রীরাধা-  
বদনশোভা, মান, দান, রাস, বিবাহ,  
ভোজন, বসন্ত, শ্রীমহাপ্রভুর হোরী-  
গীতা, শ্রীরাধাগোবিন্দের হোরী,  
বর্ষা, ঝুলন ইত্যাদি বিষয়ক পদাবলী।  
ইহাতে পাঁচটি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গীত  
আছে।

নামমাহাত্ম্যের একটি পদ—  
হে হরি তে হরিনাম বড়েরো।  
তাকৌ মৃত করত কত বেরো ॥ প্রগট  
দরস মুচুকুন্দি দীনহৌ, তাহু আয়ু  
ভো তপ কেরো ॥ স্তত হিত নাম  
মজামিল লীনো। যা ভবমে ন  
কিয়ো ফিরি ফেরো ॥ পর অপবাদ  
বাদ জিয় রাচৌ, বৃথা করত বকবাদ  
ঘনেরো। তাকে দসরো অংস  
গদাধর, হরি হরি কহত জাত কহ  
তেরো ॥

শ্রীজীবপাদ-কর্তৃক আত্মাদিত  
পদ—[অহুরাগ-বিষয়ক]—সখী হো  
শ্রামরঙ্গরঙ্গী। দেখি বিকাই গয়ী

বহ মুরতি, সুরতী মাছি পগী ॥  
সঙ্কহতো অপনো সপনো সো সোঁ  
রহী রস খোঁজি। আগেছ আগে  
দৃষ্টি পটৈ সখি, নেকুন স্তারী হোঁজি ॥  
এক জু মেরি অঁখিনি মে নিসিছোস  
রহো করি মোন। গাই চরাবন  
জাত স্ত্রো সখি! সোধো কনুইয়া  
কোন। কাসো কহৌ কোন  
পতিয়াবৈ কোন করে বকবাদ।  
কৈসে কৈ কহি জাত গদাধর, গুঁগে  
কো গুর স্বাদ ॥ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
হোলীপদটিও অতি সুন্দর।

৩৭। শ্রীযদুনন্দন<sup>১</sup> (যদুনাথ-  
দাস-রচিত—কাটোয়াবাগী শ্রীযদু-  
নন্দন চক্রবর্তী শ্রীশ্রীদাস গদাধরের  
শিষ্য ও অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন।  
পদকল্পতরুতে ইহার রচিত প্রায়  
১২টি পদ ধৃত হইয়াছে। ইনি  
সুখবি ও পদকর্তা ছিলেন—ভক্তি-  
রত্নাকরে ইহার রচিত (২১৪৬৬)  
গৌরপদের ইঙ্গিত এবং দ্বাদশ তরঙ্গে  
প্রায় ১৪।১৫টি পদ ধৃত হইয়াছে।  
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শিষ্যও একজন  
যদুনন্দন আচার্য নামে ছিলেন,  
তাঁহার বৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
(১।১০।১১২, ১২।৫৬ এবং ৩৬।১৬০  
—১৬৯) বর্ণিত হইয়াছে। তিনি  
কোনও গ্রন্থ বা পদ রচনা করিয়াছেন  
বলিয়া জানা যায় না; কিন্তু শ্রীযুক্ত  
মৃণালকান্তি বোষ মহাশয় প্রেম-  
বিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের সাহায্যে  
সপ্রমাণ করিয়াছেন যে যদুনন্দন  
আচার্য অদ্বৈতপ্রভুর শিষ্য এবং  
বাহার কণাধ্যয়কে বীরচন্দ্রপ্রভু বিবাহ  
করেন, তিনিই বাসুদেব দত্তের  
'কুপার ভাজন' বা অমুগ্ধীত, তিনিই

শ্রীরঘুনাথ দাসের গুরু, বাড়ী রাজবল-  
হাটীর নিকটে বামটপুর। যদুনাথ  
রত্নগর্ভ আচার্যের পুত্র।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে যদুনন্দন-  
ভণিতায় ৮, যদুনাথ-ভণিতায় ৯ এবং  
যদু-ভণিতায় ১৭টি পদ সমাহৃত  
হইয়াছে। যদু-ভণিতার পদগুলি  
যদুনন্দন বা যদুনাথ-কর্তৃক রচিত  
হইতে পারে। আবার যদুনন্দনও  
যদুনাথ-ভণিতা দিয়া 'গোবিন্দলীলা-  
মৃত'র বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন।  
কাজেই যদুনন্দন ও যদুনাথের  
পদাবলি ঠিক ঠিকভাবে বাছিয়া  
নির্দেশ করা কঠিন সমস্যা। যদুনন্দন-  
ভণিতায় ১২টি পদ পদকল্পতরুতে  
আছে। ১২৪৬ সংখ্যক পদটিও  
ইহারই রচিত, গৌড়ীয় সংস্করণ  
ভক্তিরত্নাকর (১২।২৮৩৭, চৈচা। ৩৩৩)  
দ্রষ্টব্য। শ্রীগৌরগদাধর-বিহার-বিষয়ক  
একটি পদ—

গৌরগদাধর দুহুঁ তমু সুন্দর, অপ-  
রূপ প্রেমবিধার। দুহুঁ দুহুঁ হরষে  
পরশে যব বিলসয়ে, অমিয়া বরিখে  
অনিবার ॥ দেখ দেখে অপরূপ দুহুঁ  
জন লেহ। কো অছু তাব প্রেমময়  
চাতুরালী, নিমজিয়া পাওব খেহ ॥  
করে করে নয়নে নয়নে যোই মাধুরী  
সো সব কি বুঝব হাম। অপরূপ  
রূপ হেরি তমু চমকাইত অখিল  
ভুবনে অমুপাম ॥ অমিয়া-পুতলী  
কিয়ে রসময় মুরতি কিয়ে দুহুঁ প্রেম  
আকার। হেরইতে জগ জন তমুন  
ভুলয়ে যদু কিয়ে পাওব পার ॥

৩৮। শ্রীযদুনন্দনদাস<sup>২</sup> (যদু)-  
রচিত—এই যদুনন্দন শ্রীনিবাস  
আচার্য প্রভুর কণা হেমলতা ঠাকু-

রাণীর প্রাপ্তপুত্র সুবল চন্দ্রের শিষ্য।  
১৬০৭ খৃঃ সমাপ্ত তদীয় 'কর্ণানন্দ'  
নামক আচার্য প্রভুর জীবনীমূলক  
গ্রন্থে (২৭—২৮ পৃঃ) তাঁহার সংক্ষেপ-  
পরিচয় দেওয়া আছে। [পাটবাড়ী  
পুঁথি কা ৫, ১২১৫ সন] ইনি পদা-  
বলী-সাহিত্যেও যথেষ্ট দান  
করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত (১) বিদগ্ধ  
মাধব নাটকের 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ  
লীলারস-কদম্ব' বা 'রসকদম্ব' নামে  
এবং গোবিন্দলীলামৃত ও কৃষ্ণকর্ণা-  
মৃতের বঙ্গানুবাদ করিয়া চিরযশস্বী  
হইয়াছেন। অদ্বিতীয় অমুবাদক-  
হিসাবেই যে তিনি কৃতিত্ব লাভ  
করিয়াছেন, তাহা নহে, পরন্তু তাঁহার  
ভাষায় সরলতার সহিত সূক্ষ্মচিন্তাও  
বিদ্যমান থাকিয়া তাঁহাকে সুরসিক  
কাব্যজগতে গৌরবমণ্ডিত করি  
য়াছে। 'রসকদম্ব' ৬৪টি পদরত্ন  
আছে। (২) গোবিন্দলীলামৃতের  
তাৎপর্যানুবাদে প্রায়ই পয়ার দেখা  
যায়, কেবলমাত্র ২৩টি পঙ ত্রিপদী  
ছন্দে বিরচিত হইয়াছে। ইহাকে  
প্রকৃত পক্ষে অমুবাদ বলা চলে না,  
বরং মূলগ্রন্থের পরিপোষক সংযোজনা  
বলিতে পারা যায়। (৩) কৃষ্ণকর্ণা-  
মৃতের অমুবাদে তিনি মূলের সহিত  
শ্রীকবিরাজ গোস্বামির টীকারও  
সাহায্য লইয়াছেন। (৪) দানকলি  
কৌমুদীর পয়ারে ও ত্রিপদী ছন্দে  
অমুবাদটি সরস ও সরল। (৫)  
মুক্তাচরিত্রের অমুবাদে ১৮ বিভাগ  
আছে (পাটবাড়ী পুঁথি অমু ২৬);  
(৬) 'রসনির্ধাস' (পাটবাড়ী পুঁথি  
পদা ১৪)। সংস্কৃতে অগাধ পাণ্ডিত্য,  
গোস্বামি-গ্রন্থে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি

প্রভৃতি তাঁহার প্রতি গ্রহে দেদীপ্য-  
মান। সময়ে সময়ে তাঁহার অল্পবাদে  
মূল হইতেও অধিকতর সৌন্দর্য  
মাধুর্য প্রকাশ পাইয়াছে। 'তুণ্ডে  
তাণ্ডবিনী' (বিদগ্ধমাধব ১৩৩)  
পঙ্ক্তির অল্পবাদ—

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম, নাচে তুণ্ড  
অবিরাম, আরতি বাঢ়ায় অতিশয়।  
নাম স্মাধুরী পাঞা, ধরিবারে নাৱে  
হিয়া, অনেক তুণ্ডের বাঞ্ছা হয় ॥  
কি কহব নামের মাধুরী! কেমন  
অমিয়া দিয়া, কে জানি গড়িল ইহা,  
'কৃষ্ণ' এই দুই আঁখর করি ॥ আপন  
মাধুরী-গুণে, আনন্দ বাঢ়ায় কাণে,  
তাতে কালে অঙ্গুর জনমে। বাঞ্ছা  
হয় লক্ষ কাণ, যবে হয় তবে নাম-  
মাধুরী করিয়ে আশ্বাদনে ॥ 'কৃষ্ণ'  
দুই আঁখর দেখি, জুড়ায় তাপিত আঁখি,  
অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায়। যদি  
হয় কোটি আঁখি, তবে কৃষ্ণরূপ দেখি,  
নাম আর তহু ভিন্ন নয় ॥ চিন্তে কৃষ্ণ  
নাম যবে, প্রবেশ করয়ে তবে,  
বিস্তারিত হইতে হয় সাধ ॥ সকল  
ইন্দ্রিয়গণ, করে অতি আনন্দান,  
নামে করে প্রেম-উনমাদ ॥ যে কাণে  
পরশে নাম, সে তেজয়ে আন কাম,  
সব ভাব করয়ে উদয়। সকল মাধুর্য-  
স্থান, সবরস কৃষ্ণনাম, এ যত্ননন্দন  
দাস কয় ॥

এইরূপে (১৬৯), (২১৯),  
(২৭৪), (৩১৭, ১৮, ২২), (৪১  
৩২, ৩৩), (৫২৭, ৩৭, ৪৮), (৬১  
২৭), (৭১৫৯) প্রভৃতি পদগুলি  
বাস্তবিকই স্মরসাল, স্মধুর ও স্মকৃতি-  
জনমাত্রিকসংবেগ।

যত্ননন্দন, যত্ননাথ ও যত্ন-ভণিতায়ুক্ত

বহুপদ বৈষ্ণব পদাবলিতে দেখা যায়,  
তাহারা কাহার রচিত এ বিষয়ে  
যথেষ্ট সন্দেহের অবসর থাকিলেও  
আমরা সাহিত্যিক ও ভাষাবিদদের \*  
উপর সেই বিচার ও গবেষণার ভার  
দিয়া পদমাধুর্য ও শব্দলালিত্য-সম্বন্ধে  
কিঞ্চিৎ দিগদর্শন করিলাম মাত্র।  
অনুসন্ধিৎসু পাঠক আকর দেখিলে  
যৎপরোনাস্তি স্মৃতি পাইবেন।

৩৯। শ্রীরাধারমণদেব-রচিত—  
এই সুপ্রসিদ্ধ স্বনামধন্য মহাপুরুষ  
উনবিংশ শত-শতাব্দীর মধ্যভাগে  
আবির্ভূত হইয়া স্বসম শিশুগণ-  
সমভিষাহারে ভারতের বহু স্থানে  
নামপ্রেম বিতরণ করিয়াছিলেন।  
ক্রতপদরচনায় ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন।  
ভাবের আবেশে তৎকালরচিত বহু-  
পদ তিনি শ্রোতৃবর্গ-সম্মুখে কীর্তন  
করিয়া মহাবিস্ময় ও আনন্দোৎসব  
দান করিতেন বলিয়া শুনা যায়।  
নিম্নে ক্রতপদ-রচনার নিদর্শনরূপে  
তদ্রচিত একটি পদ উটুঙ্কিত হইল।

বাঁধরে বাঁধ কোমর সাজরে সাজ  
বুঁধেতে। শাসিব হরি নামে, নাশিব  
রাধা-প্রেমে, আছে যত অঙ্গুর  
জগতে ॥ এবে অঙ্গ না ধরিব, প্রাণে  
কারেও না মারিব, (আমায় প্রভু  
নিত্যানন্দ বলে) হৃদয় শোধিব সবার  
প্রেমেতে। কলিরাজ যদি আসে,  
মাতাব নিতাই রসে, সুরাব দেশ

\* শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোষ সম্পাদিত  
শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী (২০১—৩০ পৃঃ) এবং  
ডক্টর রুকুমার সেন-কর্তৃক প্রতীচ্য ভাষায়  
লিখিত 'ব্রজবুলি সাহিত্যের ইতিহাস'  
গ্রন্থের ৫২—৫৪, ১৮০—১৮৩ এবং ২১৯—  
২৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বিদেশে তাহারে। ইত্যাদি

৪০। শ্রীরাধাবল্লভ দাস-রচিত  
—রাধাবল্লভদাস নামে তিনজন মহা-  
জনের নাম পাওয়া যায়। গৌরপদ-  
তরঙ্গিনীর ভূমিকায় এতৎসম্বন্ধীয়  
মালোচনা দ্রষ্টব্য। পদকল্পতরুতে  
৭টি ব্রজবুলি পদ আছে (১৯৬,  
২২, ৭৭৬, ১৩৯৪, ১৭২৭, ২০৩৭ ও  
২৩২৪) গৌরপদতরঙ্গিনীতে মোট  
১৮টি পদ ইহার রচিত। 'মনমোহ-  
নিয়া গোরা ছুবন-মোহনিয়া' (৩১।  
৮৮) এবং 'গঙ্গার ঘাটে ঘাইতে  
বাটে, ভেটিয়া নাগর গোরা' (৩৩।৫২)  
এই পদদ্বয় লোচনের ধামালীর  
অনুসরণে রচিত হইলেও পরম  
সুন্দর; শ্রীকৃষ্ণসনাতন-সম্বন্ধে তিন,  
ভট্টরঘুনাথ-বিষয়ক এক, দাস রঘুনাথ-  
বিষয়ে দুই এবং জ্ঞানদাস-সম্বন্ধে একটি  
পদে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া  
যায়। নিত্যানন্দপ্রভু-বিষয়ক পদদ্বয়  
সহজ-পাঠ্য ও সুখবোধ্য। আচার্য-  
প্রভু-বিষয়ক পদদ্বয়ও (কল্পতরু  
২৩৭২—৮০) অতিকরণ। এক  
রাধাবল্লভ দাস (মণ্ডল) বিলাপ-  
কুসুমাজলির পদ্যাবাদ ও বহু 'সুচক'  
রচনা করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ-বর্ণনায় (১৯৬)  
সজনি। অপক্লপ পের্খলু বালা।  
হিমকর মদন-মিলিত মুখমণ্ডল তা'-  
পর জলধরমালা ॥ চঞ্চল নয়ানে  
হেরি মুখে স্মরনী, মুচকায়ই ফিরি  
গেল। তৈথণে মরমে মদন-জ্বর  
উপজল, জীবহিতে সংশয় ভেল ॥  
গ্রহনিশি শয়নে স্বপনে আন না  
হেরিয়ে, অমুখণে সোই ধোয়ান।  
তাকর পিরীতিকি রীতি নাহি

মমুঝিয়ে, আকুল অধির পরাণ ॥  
মরমক বেদন তোহে পরকাশল, তুঁহ  
অতি চতুরী সজ্জান। সো পুন মধুর  
মুরতি দরশাওবি, রাধাবল্লভ গান ॥

৪১। শ্রীরামমণি রজকিনী-কৃত  
—প্রাচীনা স্ত্রীকবিদের মধ্যে রামমণি  
শ্রীচণ্ডীদাসের সমসাময়িক ছিলেন।  
ইনি রজক-কন্ঠা, অসহায় অবস্থায়  
নান্নুরে আসেন এবং গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ-  
গণের কৃপায় তত্রত্য গ্রাম্যদেবতা  
বিশালাক্ষী দেবীর শ্রীমন্দিরে  
মার্জনাদিকার্ষে নিযুক্ত হন। ইনিও  
যে কাব্যরচনায় পারদর্শিনী ছিলেন,  
তাহা তদ্রচিত পদগুলিতেই জানা  
যায়।

শ্রীরাধিকারপূর্বরাগে—তোহারি  
বেদন ছেদন কারণ পুন পুন পুছিয়ে  
তোয়। তুঁহ উর ধরি ধরি মরি মরি  
বোলসি, স্নেহ বুধ সব ধোয় ॥  
আলিরি! হামরা তোহারি কিয়ে  
নহিয়ে! যো তুয়া দুঃখে দুখাওত শত-  
গুণ, তাহারে কি বেদনা না কহিয়ে ॥  
এ তুয়া সঙ্গিনী রঙ্গিনী রসকিনী,  
কহিলে কি আওব বাজে। ফণিমণি  
ধরব শমন-ভবন যাব, যৈছে শিখাব  
কাজে ॥ হাম আগুয়ানী আগুণি  
পৈঠব বৈঠব যোগিনী-সাজে। তন্ত  
মন্ত যত শত শত ঢুড়ব, বুড়ব সাগর-  
মাঝে ॥ ভাব লাভ তুয়া অন্তরে  
অন্তরু, কহিলে কি রহে তাপলেশ।  
বিন্দু ইন্দুমুখি সিন্ধু উতারব, বোলহ  
বচন-বিশেষ ॥

মাথুর—কোথা যাও ওহে  
প্রাণবঁধু মোর, দাসীরে উপেক্ষা করি।  
না দেখিয়া মুখ ফাটে মোর বুক, ধৈর্য

ধরিতে নারি ॥ বাল্য কাল হ'তে  
এ দেহ সঁপিছু, মনে আন নাহি জানি।  
কি দোষ পাইয়া মথুরা যাইবে, বলহে  
সে কথা শুনি ॥ তোমার এ সারথী  
জ্বর অতিশয়, বোধ বিচার নাই।  
বোধ থাকিলে দুখসিন্ধু নীরে, অবলা  
ভাগ্যে নাই ॥ পিরীতি জালিয়া  
যদি বা যাইবা, কবে বা আসিবা  
নাথ! রানীর বচন করহ পালন  
দাসীরে করহ সাথ ॥

৪২। শ্রীরামানন্দ রায়-কৃত  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর গঙ্গারীলীর  
নিত্যসঙ্গী অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ রায়  
রামানন্দের নাটকে ২১টি গীত  
আছে। এই পদাবলী শ্রীমদ্ গৌর-  
বিধু বিরহ-বিধুর অবস্থায় আশ্বাদন  
করিতেন বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
বারংবার উক্ত হইয়াছে। গীত-  
গোবিন্দের অল্পকরণে রচিত হইলেও  
এই গীতাবলিতে অধিকতর  
আশ্বাদনীয়তা বিদ্যমান আছে—  
শ্রীরামানন্দের 'পহিলি রাগ নয়ন-  
ভঙ্গ ভেল' পদটি 'ব্রজবুলি' সাহিত্যের  
সর্বপ্রথম রচনা বলিয়াই সাহিত্যিক-  
দিগের মত। এই পদে প্রেমের  
সর্বোচ্ছতনী যে অবস্থাটি অঙ্কিত  
হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করিয়া  
শ্রীগৌরানন্দ রায় রামানন্দের মুখপিধান  
করিয়াছেন।

গীতের দৃষ্টান্ত—(১) বিদলিত-  
সরসিজ-দলচয়-শয়নে। বারিত-  
সকল-সখীজন-নয়নে ॥ বলতি মনো  
মম সঙ্গরবচনে। পূরয় কামমিঃ  
শশিবদনে ॥ অভিনব-বিষকিশলয়-  
চয়বলয়ে। মলয়জ-রসপরিবেষিত-  
নিলয়ে ॥ স্নেহযতু রুদ্রগজাধিপ-

চিহ্নং। রামানন্দরায়-কপি-ভণিতম ॥  
(২২৪)

(২) মঞ্জুতর-গুঞ্জদলি-কুঞ্জমতি-  
ভীষণং। মন্দমরুদন্তরগ-গন্ধকৃত-  
দূষণং। সকলমেতদীরিতং। কিঞ্চ  
গুরু-পঞ্চশর-চঞ্চলং মম জীবিতম ॥  
৬ ॥ মন্তপিক-দন্তরুজমুত্তমাধিকরণ-  
বনং। সঙ্গসুখমঙ্গমপি তুঙ্গভয়-  
ভাজনং ॥ রুদ্রপমাণ্ড বিদধাতু  
সুখসমুদয়ং। রামপদ-ধাম-কবিরায়-  
কৃতমুজ্জলম ॥ (৩৩৪)

শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর মহাশয়  
এই গ্রন্থের অধিকাংশ পট্যাংশের ও  
গীতাবলির যে অল্পবাদ করিয়াছেন—  
তাহার দৃষ্টান্তও নিম্নে প্রদর্শিত  
হইতেছে—

(১) আর নিবেদন, চন্দ্রাসখি  
গুন, পুরাও মোর মনকাম। শয়ন-  
মন্দিরে, আনহ সত্তরে, প্রফুল্ল  
নলিনীদাম ॥ গোপত করিয়া, শেজ  
বিছাইয়া, দেহ না স্নানদি মোরে।  
যেন অজ্ঞানে, না হেরে নয়নে,  
বিরলে বলিল তোরে ॥ মন্দির-  
মাঝারে, মলয়জ-নীরে, সেচন করলো  
ধনি! না কর বিলম্ব, কুঞ্জম কদম্ব,  
শীঘ্র দেহ মোরে আনি ॥ (২২৪)

(২) গুঞ্জ অলিপুঞ্জ বহু কুঞ্জে মন  
মাতিয়া। মন্তপিক-দন্তরবে ফাটে  
মঝু ছাতিয়া ॥ বল্লীযুক্ত মল্লীফুল  
গন্ধ-সহ মাকুতা। কুন্দকলি-শৃঙ্গ  
অলিবৃন্দ কাঁহ নৃত্যতা ॥ সখি! মন্দ  
মঝু ভাগিয়া। কান্তবিনা ভ্রাস্ত প্রাণ  
কাঁহে রহ বাঁচিয়া ॥ ৬ ॥ তন্ততু  
পুপধম্ম-সঙ্গে রস পুরিয়া। অঙ্গ মঝু  
ভঙ্গ করু প্রাণ যাকু ফাটিয়া ॥ পশু  
মঝু দুঃখ হেরি রোয়ে পশু পাখীরে।

বল্লী নবকুঞ্জ ভেল তুঙ্গভয় ভাজিরে ॥  
গচ্ছ সখি ! পৃচ্ছ কিবা আনি দেহ  
নাহরে। স্পর্শস্থ দর্শ লাগি  
লোচনক আশরে ॥ ( ৩৩৪ )

পদকল্পতরুতে রামরায়-ভণিতাযুক্ত  
একটি মঙ্গল আরতির পদ আছে।

এ দুই মঙ্গল আরতি কী জে।  
মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ নী জে ॥  
মঙ্গল আরতি মঙ্গল খাল। মঙ্গল  
রাধা-মদনগোপাল ॥ শ্রাম গোরী  
দুই মঙ্গল রাশি। মঙ্গল জ্যোতি  
মঙ্গল পরকাশি ॥ মঙ্গল শঙ্কহি  
মঙ্গল নিগান। সহচরীগণ করু মঙ্গল  
গান ॥ মঙ্গল চামর মঙ্গল উদগার।  
মঙ্গল শব্দে করয়ে জয়কার ॥ মঙ্গল  
মুখে কেহ কাহ বাখান। কহ  
রামরায় তহি ভগবান ॥

( পদক ২৮৪৫ )

‘রামানন্দ’-ভণিতাযুক্ত সব পদই  
যে ইহার রচিত—এ বিষয়ে নিশ্চয়  
করিবার উপায় নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের  
অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন ১৩৫২  
বঙ্গাব্দে ‘শ্রীরায়রামানন্দের ভণিতা-  
যুক্ত পদাবলী’-নামক যে পুস্তকে  
কয়েকটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন,  
তাহাদের প্রামাণ্যে যথেষ্ট সন্দেহ  
আছে। তত্রত্য ১৩ পৃষ্ঠায় একটি পদ  
—সত সখাগণে কৃষ্ণ বোলয়ে বচন।  
স্নাহান বঢ়াআ মোরে মিলব অখন ॥  
সুরেশ মন্দিরে বিজে হরি হলধর।  
গোপাল চলেন ঘরে স্নাহানে  
তৎপর ॥ নিত্যকর্ম সারি সবে ভেটল  
মোহন। চন্দন ঘোষাছে কেহ  
দিখাএ দর্পণ ॥ মলয় কুসুম মধু  
শ্রীঅঙ্গে মণ্ডল। রামানন্দ চিত্তরূপ

আনন্দে বুড়ল ॥

ইহা ব্রজভাষা, ওড়িয়া ও  
বাঙ্গালায় মিশ্রিত পদ।

৪৩। শ্রীরামানন্দ বস্তু-কৃত  
(শ্রীকৃষ্ণবিজয় প্রণেতা কুলীনগ্রামবাসী  
মালাধর বস্তু গুণরাজখার পৌত্র  
রামানন্দ বস্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
পার্ষদ ছিলেন। ইহার বংশ একান্ত  
গৌরভক্ত। প্রতিবৎসর নীলাচলে  
পট্টডোরী লইয়া যাইবার জন্ত ইহার  
শ্রীগৌরান্দ-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া  
ছিল। বৈষ্ণবের তারতম্যও প্রভু  
ইহাদিগকে শিখাইয়াছেন)। গৌর-  
পদতরঙ্গিনীতে বস্তু রামানন্দের  
ভণিতায় মাত্র তিনটি পদ আছে  
( ৬০ ও ১৭৩ পৃষ্ঠায় ) ‘নাচয়ে  
চৈতন্ত চিন্তামণি’ পদটি দুইবার  
আছে।

শ্রীগৌরের বিরহাবেশের একটি  
পদ—আরে মোর গৌরকিশোর।  
সহচর-স্বক্ষে পহি ছুজয়গ আরোপিয়া,  
নবমী দশায় ভেল ভোর ॥ পড়িয়া  
কিত্তির পরে মুখে বাক্য নাহি সরে,  
সাহসে পরণে নাহি কেহ। সোণার  
গৌরহরি কহে হায় মরি মরি,  
তঙ্ক দোসর ভেল দেহ ॥ থির নয়ন  
করি মথুরার নাম ধরি, রোঅয়ে  
হা নাথ বলিয়া। বস্তু রামানন্দ  
ভণে গৌরান্দ এমন কেনে, না  
বুঝিছ কিসের লাগিয়া ॥

কর্ণদাগীতচিন্তামণি ( ১৫৫ ) ‘এনা  
কথা তোমারে শুনাই’ পদটি ইহারই  
রচিত বলিয়া প্রকাশ। পদকল্পতরুর  
( ৬৫৪ ) ‘মলয়জ-মিলিত, যমুনাজল  
শীতল’ পদটি মধুর। ৬৬১ রসালসের  
পদটি অতিস্বাভাবিক বর্ণনা। ৭৮৮-

সংখ্যক রূপানুরাগের পদটিও অতি  
সুন্দর।

৪৪। রায় বসন্ত-কৃত—ইনি  
শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের বন্ধু ও শিষ্য।  
পদকল্পতরুতে ইহার ৩২টি পদ  
ব্রজবুলিতে রচিত হইয়াছে, দেখা  
যায়। তন্মধ্যে ১০৫২, ১৭২২ ও  
২৪২২ সংখ্যক পদে গোবিন্দদাসের  
সহিত মিশ্র-ভণিতা আছে, ইহা  
পূর্বেও স্মৃতি হইয়াছে। ভক্তি-  
রত্নাকরে ( ১৪১৭—৪২০ ) ইহার  
রচিত একটি গীতে ঠাকুর মহাশয়ের  
গোড়, ব্রজ ও উৎকলে গমনাগমন  
বর্ণিত হইয়াছে। ২৪৪৫—২৪৫৩  
আটটি পদে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা অতি  
সুন্দর হইয়াছে। ২৯১৬—২৯২২,  
২৯২৪—২৯২৫, ২৯২৭—২৯২৭  
পঞ্চস্ত নিত্যরাসবর্ণনাটি বেশ মধুর  
ও স্বাভাবিক।

৪৫। শ্রীরায়শেখর-কৃত—  
শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য  
কবিশেখর। [ ১১৬৫ পৃষ্ঠায় কবিশেখর-  
প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ]। ব্রজবুলি কবিতার  
শ্রেষ্ঠ লেখক। ‘দণ্ডাঙ্গিকা’ গ্রন্থও  
ইহারই লেখনী-প্রসূত।

৪৬। শ্রীবংশীদাস ঠাকুর-  
কৃত—শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু-  
বিরচিত ‘নিকুঞ্জরহস্তবের’ ইনি  
পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন। ইহা ত্রিপদী-  
ছন্দে ৩৩টি পঙ্ক্তি রচিত হইয়াছে।  
প্রায়ই ব্রজবুলিতে রচনা—মূল গ্রন্থের  
রসমাধুর্য ও ভাব-গান্ধীর্ষ অল্পবাদেও  
যথেষ্ট সঞ্চারিত হইয়াছে। প্রথম  
শ্লোকের অনুবাদ—

দেখ স্নানভূত নিকুঞ্জ-মন্দিরে  
কেলি-সুতলপ-মাঝেরে। নবীন রসে

ভোরি নবীন নাগরী, নবীন নাগর  
রাজেরে ॥ নবীন যৌবন বেশ  
সুন্দরী, নবীন পহিরণ বাসরে।  
নবীন লবণিম-পুষ্প-রঞ্জিত, চিত  
নবরসে ভাসরে ॥ নবীন রুচিকর  
প্রেম-সরবস ভাসি ভোখত রঙ্গেরে।  
নবীন নিধুবন কেলি-কৌতুক চপল  
রসময় অঙ্গেরে ॥ নবীন শুকপাখী  
কেকী বোলত আলি-আনন্দ  
বাড়েরে। শরদ-রঙ্গিণী রজনী  
মোহত বংশী হেরত ঠাড়িরে ॥

এই বংশীদাস কর্ণানন্দে ( ১২ পৃঃ )  
উক্ত আচার্যপ্রভুর শিষ্য কিনা  
নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

৪৭। শ্রীবংশীবদন-ঠাকুর-কৃত  
—শ্রীবংশীঠাকুর শ্রীছকড়ি চট্টের পুত্র,  
কুলিয়াপাহাড়পুর গ্রামে জন্ম হয়।  
'বংশীশিক্ষা'-গ্রন্থানুসারে ১৪১৬ শকে  
মধুপূর্ণিমায়া ইনি প্রকট হইয়াছেন।  
ইনি একজন বিখ্যাত পদকর্তা—  
গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত ছয়টি  
পদের মধ্যে নিম্নলিখিত পদটি তাঁহার  
অতুলনীয় কবিত্বশক্তির পরিচায়ক—

আর না হেরিব প্রসর কপোলে  
অলকা তিলকা কাচ। আর না  
হেরিব সোণার কমলে, নয়ন-খঞ্জন-  
নাচ ॥ আর না নাচিবে শ্রীবাস-  
মন্দিরে, সকল ভকত লইয়া।  
আর কি নাচিবে আপনার ঘরে,  
আমরা দেখিব চাঁয়া ॥ আর কি  
ছ'ভাই নিমাই নিতাই নাচিবেন এক  
ঠাই। নিমাই বলিয়া ফুকরি সদাই  
নিমাই কোথাও নাই ॥ নিদয় কেশব  
ভারতী আসিয়া মাথায় পাড়িল  
বাজ। গৌরানন্দসুন্দরে না দেখি কেমনে  
রহিব নদীয়া মাঝ ॥ কেবা হেন জন

আনিবে এখন আমার গৌরানন্দ রায়।  
শান্তদী বধুর রোদন শুনিয়া, বংশী  
গড়াগড়ি যায় ॥ ( পদক ১৮৫৬ )  
এতদ্ব্যতীত পদকল্পতরুতেও  
ইহার ভণিতায় দশ বারটি পদ  
আছে। উহার ( ১১৫৬ ) 'ধাতু-  
প্রবালদল নবগুণাফল, ব্রজবালক সঙ্গে  
সাজে' এই বাৎসল্যলীলার পদটিও  
মনোরম। বংশীবদনের প্রপৌত্র  
রাজবল্লভ-রচিত 'ছকড়িচট্টের আবাস  
সুন্দর' এই তরঙ্গিণীর ( ৬।৩২৪ )  
পদটি বংশীর জন্মলীলা প্রসঙ্গে সেই  
গৃহে গৌরান্দ-কর্তৃক নর্ত্তনলীলার  
বর্ণনা হইয়াছে।

৪৮। বল্লভদাস ও শ্রীবল্লভদাস  
-ভণিতায় পদকল্পতরুতে মোট ১৮টি  
পদ আছে। গৌরপদতরঙ্গিণীতে  
১৬টি পদ ইহার রচিত, তন্মধ্যে  
প্রার্থনার ৭টি, গৌরলীলার ৩টি এবং  
সায়ান্ন আরতির ১টি পদ। শচী-  
বিলাপ ( ৫।৪।৫ ) পদটি হৃদয়-গ্রাহী ও  
সুন্দর। ( ৬।৩।৭০ ) পদটি শ্রীগোবিন্দ  
কবিরাজের মাহাত্ম্য-সূচক। পদকল্প-  
তরুর ২২৫ ও ২৩৪ সংখ্যক পদে  
শ্রীগোবিন্দদাস শ্রীবল্লভের নাম  
করিয়াছেন—ইহাতে প্রতীয়মান হয়  
যে উভয়ে পরম সখ্যভাবাপন্ন  
ছিলেন। পদাবলী-সাহিত্যে ৪।৫  
জন বল্লভদাস আছেন। কে বা  
কাহারো যে প্রকৃত পদকর্তা—তাঁহার  
নির্দ্ধারণ করা কঠিন ব্যাপার।  
আমরা সাহিত্যিকদের উপর সেই  
ভার দিয়া ॥ কয়েকটি পদের নমুনা  
লিখিতেছি—

■ বিজ্ঞান থাকিলে 'ব্রজবুলি

( ১ ) শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ—  
( পদক—২৭ ) সুন্দরি ! তুহঁ বড়ি  
হৃদয় পাষণ। কান্নুক নবনী দশা  
হেরি সহচরী ধরই, না পারই পরাণ ॥  
কতয়ে ক্ষীণতমু কহই না পারিয়ে,  
তেজত তাহে ঘন খাসে। তেজব  
পরাণ ঐছে অসুমানিয়ে, রহত  
তোহারি আশোয়াসে ॥ কি জানিয়ে  
কি খেণে নেহারল তুয়া রূপ, তব  
ধরি আকুল ভেলি। খেণে খেণে  
চমকি চমকি অব মুকুছয়ে, হেরি  
রোয়ত সখী মেলি ॥ কোই যব  
তোহারি নাম কহে শ্রবণহি, তবহি  
নয়ন-পরকাশ। এতহঁ নিদেশ কহল  
তোহে সুন্দরি। পামরি বল্লভ দাস ॥

( ২ ) গৌরপদতরঙ্গিণী ( ৬।৩।৬৭ )  
নরে নরোত্তম ধনু, গ্রন্থকার-অগ্রগণ্য  
অগ্রগণ্য পুণ্যের একাধার। সাধনে  
সাধকশ্রেষ্ঠ দয়াতে অতি গরিষ্ঠ,  
ইষ্ট প্রতি ভক্তি চমৎকার ॥ চল্লিকা  
পঞ্চম সার ॥ তিন মণি + সারাংশার  
গুরু-শিষ্য-সংবাদ পটল †। ত্রিভুবনে  
অনুপাম প্রার্থনা গ্রন্থের নাম, হাটপত্তন  
মধুর কেবল ॥ রচিলা অসংখ্য পদ  
হৈয়া ভাবে গদ গদ, কবিত্বের সম্পদ  
সে সব। যে বা শুনে যে বা পড়ে,

ইতিহাস' এবং মৃণালবাবুর গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীর ভূমিকা ২০৬—৭ পৃষ্ঠা তত্ত্ব্য।

■ প্রেমভক্তিশ্রী, সিদ্ধপ্রেমভক্তি-  
চল্লিকা, সাধ্যপ্রেমচল্লিকা, সাধনভক্তিশ্রী  
ও চমৎকার-চল্লিকা—এই পঞ্চ চল্লিকা।

+ নৃসিংহ, চল্লমণি ও প্রেমভক্তি-চিন্তামণি  
—এই তিন মণি।

† উপাসনা-পটল। [ গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীর পাদটীকা ] এই পদটি এবং ইহার  
গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে ১১ সংখ্যক আছে।



যে বা তাহা গান করে, সেই জানে  
পদের গৌরব ॥ সদা সাধু মুখে শুনি  
শ্রীচৈতন্য আসি পুনি, নরোত্তম-রূপে  
জনমিলা । নরোত্তম গুণাধার বল্লভে  
করহ পার জলেতে ভাগাও গুন  
শিলা ॥

৪৯। বল্লভরসিকজী-কৃত—

[ষড়গোস্থামির অন্ততম শ্রীল রঘুনাথ  
ভট্ট গোস্থামির শিষ্য শ্রীগদাধর ভট্টের  
পুত্র। ইনি প্রসিদ্ধ ‘প্রেমপত্তন’-  
রচয়িতা রসিকোত্তমসের সহোদর।  
বল্লভরসিকজী] ব্রজভাষার ‘বাণী’  
(পদাবলী) রচনা করিয়াছেন।  
হিন্দোলা, পবিত্রা, বর্ষণাঠ, সাঁঝী,  
দশহরা, দিবালী, হোলা প্রভৃতি প্রায়  
লীলাবিষয়েই ইহার পদাবলী আছে।  
সুত্রতোলাসের একটি পদ—

নবল নিকুঞ্জ মহল রস পাগে।  
বৈঠে দৌড় পরম সভাগে ॥ উছরত  
ছলকি ছলকি অমুরাগ। বল্লভ  
রসিক সহচরী ভাগ ॥ সহজহী  
অঙ্গ অনঙ্গরঙ্গে সব। উমগনি শ্রীতম  
পাই ছুটে কব ॥ লহলহানি হলসানি  
গাতমে। মিসহী মিস্র উর পরম  
বাতমে ॥ ইত্যাদি।

৫০। শ্রীবাসুদেব ঘোষ-রচিত

—শ্রীগোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ  
—তিন ভাই মহাপ্রভুর অতিপ্রিয়  
পার্বদ ও স্নেহপায়ক। তিন ভাই  
পদকর্তা হইলেও বাসুদেবের পদই  
সমধিক প্রসিদ্ধ। বাসুদেব স্বচক্ষে  
গৌরলীলা দর্শন করিয়া পদরচনা  
করেন। ‘কবিরাজ গোস্থামী উচ্চকণ্ঠে  
ইহার কবিত্বের উচ্চ প্রশংসা  
করিয়াছেন—‘বাসুদেব গীতে করে  
প্রভুর বর্ণনে। কাষ্ঠ পাষাণ দ্রবে

যাহার শ্রবণে ॥’ বাসুদেবের  
পদাবলীর ঐতিহাসিক গুরুত্ব আছে,  
যেহেতু ইনি অধিককাল শ্রীচৈতন্য  
দেবের সঙ্গেই অতিবাহিত  
করিয়াছেন। গৌরপদতরঙ্গিনীতে  
১৩৭টি পদ ইহার রচিত বলিয়া  
উদ্ধৃত হইয়াছে। সরকার ঠাকুরের  
আমুগতো ইনি পদ রচনা করিয়াছেন,  
যেহেতু তিনি স্বয়ং লিখিয়াছেন  
‘শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত-পানে।  
পদ প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥’  
বাসুদেবের পদাবলী অতি সহজ ও  
প্রাঞ্জল। মহাপ্রভুর বাল্যলীলা,  
নাগরীভাব, সন্ন্যাসলীলা ও  
বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপগীতিকায় ইনি যে  
জাজ্বল্যমান ছবি পাঠকের নয়নের  
সম্মুখে ধরিয়াছেন, তাহাতেই ইনি  
চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন।  
কণদায় ইহার ৬টি গীত উদ্ধৃত  
হইয়াছে। নিম্নলিখিত পদগুলি  
বিশেষভাবে আশ্চর্য—(১) নিরমল  
গোরাভক্ষু কথিত কাঞ্চন জম্বু  
(পদকল্পতরু ২৮), (২) দণ্ডে দণ্ডে  
তিলে তিলে গোরাচাঁদ না দেখিলে  
(তরঙ্গিনী ৪৪।১৪)। (৩) নিরবধি  
মোর মনে গোরাধরুপ লাগিয়াছে  
(তরঙ্গিনী ৩২।১৭)। এতদ্ব্যতীত  
ইনি ‘গোরাঙ্গচরিত’ ও নিমাই-  
সন্ন্যাস’ রচনা করিয়াছেন।  
(মেদিনীপুরের ইতিহাস ৬০৭ পৃঃ)

৫১। শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুর-

রচিত—শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুর মিথিলা-  
বাসী ব্রাহ্মণ এবং মিথিলারই ব্রাহ্মণ-  
রাজা শিবসিংহের সভাসদ ছিলেন।  
মিথিলায় প্রচলিত রাজপঞ্জীহিসাবে  
শিবসিংহ ১৩৬৮ শকে (১৪৪৬ খৃঃ)

সিংহাসনে আরুঢ় হন। কবি তাঁহার  
আদেশানুসারে ‘পুরুষপরীক্ষা’-নামক  
পুস্তক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার  
মৈথিলী ভাষায় রচিত পদে জানা  
যায়, ‘অনলরন্ধ্রকর লক্ষণ নরববই  
সকল সমুদ্রকর অগিণি সগী।’ অর্থাৎ  
২২৩ লাক্ষ্যগণে (১৪০০ খৃঃ)  
শিবসিংহ রাজা হইয়াছেন এবং  
‘বিসফী’-নামক গ্রাম কবিকে দান  
করিয়াছেন। ঐ দানপত্রের কাল  
১৩২২ শক, তখন তিনি ‘সুকবি’  
‘নরজয়দেব’ বলিয়া শিবসিংহের  
নিকট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন;  
ভূমিদান-পত্র ও উহার কাল-সম্বন্ধে  
মতভেদ থাকিলেও কিন্তু পূর্বোক্ত  
মৈথিলপদ-রচনার কালানুসারে  
২০২৫ বৎসর পূর্বে (১৩০০ শকে)  
কবির জন্ম স্বীকার করিতে হয়।  
বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণ সকলেই  
বিদ্বান্ ও যশস্বী ছিলেন। মহারাজ  
গণেশ্বরের পরমবন্ধু গণপতি ঠাকুর  
স্বরচিত ‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ গ্রন্থটি মৃত  
সুহৃদদের পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত  
উৎসর্গ করিয়াছেন। এই গণপতি  
ঠাকুরই বিদ্যাপতির পিতা \*। কবির  
পিতামহ জয়দত্ত সংস্কৃতশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন  
ও পরম ধার্মিক ছিলেন, জয়দত্তের  
পিতা ‘বীরেশ্বরপদ্ধতি’-নামে দশকর্ম-  
পদ্ধতি রচনা করেন। বিদ্যাপতির  
উদ্বর্তন ঘটনানীয়া পূর্বপুরুষ ধর্মাদিত্য

■ জনমদাতা মোর, গণপতি ঠাকুর,  
মৈথিলীদেশে কর বাস। পঞ্চগৌড়াধিপ,  
শিবসিংহভূপ কৃপা করি লেউ নিজপাশ।  
বিসকগ্রাম, দান-করল মুখে, রহতহি  
রঙ্গ-সন্নিধান। লছিমাচরণধানে কবিতা  
নিকশয়ে, বিদ্যাপতি ইহ ভাগ ॥ (পদসমুদ্র)

হইতে সকলকেই রাজমন্ত্রীর আসনে প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা গিয়াছে— ইহাই এই বংশের গৌরব।

‘বিদ্যাপতি মৈথিল-কবি হইলেও তাঁহাকে আমরা বাঙ্গালার প্রাচীন কবি-শ্রেণীর অন্ততমই বলিতে চাই, যেহেতু তৎকালে মিথিলা ও বঙ্গদেশে অধিকতর ঘনিষ্ঠতা ছিল। উভয়-দেশের ছাত্রগণ উভয়দেশে বিদ্যার আদান প্রদান করিতেন। প্রসিদ্ধ রঘুনাথ শিরোমণি এবং আর্জু রঘুন্দন ভট্টাচার্য প্রভৃতিও মিথিলা হইতে অধ্যয়ন করিয়া ব্যাংপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ শুনা যায়। অনেকের মতে সেনবংশীয় রাজাদের আমলে উভয়রাজ্য অভিন্ন ছিল, সেন-রাজার বর্তমান দ্বারভাঙ্গাকে (দ্বারবাঙ্গা বা বঙ্গদ্বার) বঙ্গরাজ্যের পশ্চিমদ্বার মনে করিতেন, তৎকালে ভাষাও প্রায় একরূপই ছিল। বঙ্গদেশের রাজা লক্ষ্মণসেন-প্রবর্তিত শক এদেশে প্রচলিত না হইলেও অত্যাধি মিথিলায় ‘ল সং’ নামে প্রচলিত আছে; অতএব যখন বঙ্গদেশ ও মিথিলায় এতদূর ঘনিষ্ঠতা প্রকাশ পাইতেছে, তখন যে কবি বাঙ্গালার বিখ্যাত কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের অঙ্কুরগণে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন—যে সকল সঙ্গীত কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরও অঙ্গভীর গভীরালীলায় আনন্দান করিয়া বিমোহিত হইতেন—যাহা বঙ্গদেশীয় কবিগণ স্বকীয় বোধে বহুকাল ধরিয়া সঙ্গীতন করিতেছেন—যাহাদের অঙ্কুরগণে বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণব

কবিগণ শত শত পদরচনা করিয়া বঙ্গভাষা-মাতৃকার সেবা করিয়াছেন—আমরা সেই কবিকে বঙ্গদেশীয় কবির আসন হইতে সরিয়া যাইতে দিব না। বস্তুতঃ তাঁহাকে আমরা বঙ্গদেশেরই প্রাচীন কবি বলিব এবং তাঁহার রচনা বঙ্গদেশেরই আদিম রচনা বলিয়া বোধ করিব’।

( বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক

প্রস্তাব ৩১—৩৪ পৃষ্ঠা )

বিদ্যাপতি-রচিত সংস্কৃতগ্রন্থমালা—

(১) কীর্তিলতা, (২) পুরুষপরীক্ষা, (৩) লিখনাবলী, (৪) শৈবসর্বস্ব-সার, (৫) গঙ্গাবাক্যাবলী, (৬) বিভাগসার [ স্মৃতিগ্রন্থ ], (৭) গয়াপত্তন এবং (৮) দুর্গাত্তিক্তি-তরঙ্গিনী। বিদ্যাপতি - রচিত ‘গোরক্ষবিজয় নাটকে’ সংস্কৃত ও ব্রজবুলি ভাষায় গোরক্ষনাথ-কর্তৃক গুরু মৎস্তজ্ঞানার্থের উদ্ধার-কাহিনী আছে। [ নেপালের পুঁথি, বিদ্যাপতি-গ্রন্থে শ্রীকুমার সেন লিখিয়াছেন। বিশ্বভারতী ১২৪ ]। বিদ্যাপতির অনেক গীতেই তাঁহার আশ্রয়দাতা শিবসিংহ ও তাঁহার মহিষী ‘লছিমা’ দেবীর নামোল্লেখ আছে। ‘রাজা শিবসিংহ-লছিমা পরমাণে’ ( পদকল্প-তরু ২৫৩ )। প্রবাদ আছে যে লছিমাদেবীর সহিত বিদ্যাপতির নিগূঢ় প্রণয় ছিল এবং মহিষীকে দেখিলেই তাঁহার কবিতা ক্ষুরিত হইত। বিদ্যাপতির গীতে গীতগোবিন্দের প্রভাব ও অঙ্কুরণ দেখা যায়—‘হৃদি বিসলতাহারো নায়াং ভুজঙ্গমনায়কঃ’ ( গীতগোবিন্দ ৩।১১ ) বিদ্যাপতি—‘কতিহ মদন

তম্বু দহসি হামারি। হাম নহ শঙ্কর হঁ বরনারী ॥ নহ জটা ইহ, বেণী বিভঙ্গ। মালতীমাল শিরে, নহ গঙ্গা ॥’ ইত্যাদি ( পদকল্পতরু ৮৫৭ ) জয়দেব শঙ্করের সহিত বিরহী কৃষ্ণের সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন, আর বিদ্যাপতি বিরহিণীর সহিত তুলনা করিয়াছেন। বিদ্যাপতির প্রায় সমুদায় গীতেই বিলক্ষণ কবিত্বশক্তির পরিচয় আছে। তাঁহার রচনা প্রগাঢ়, ভাব-গভীর, রসাত্য ও মধুর—সম্পূর্ণ অর্থ না জানিলেও শ্রবণ করিলেই মহানন্দলাভ হয়।

শ্রীমন্মহাপ্রভু-কর্তৃক আনন্দাদিত বিদ্যাপতির পদ—

(১) কি কহব রে সখি! আনন্দ ওর। চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ পাপ স্রুধাকর যত দুখ দেল। পিয়া-মুখ-দরশনে তত সুখ ভেল ॥ আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাও। তবে হাম পিয়া দূরদেশে না পাঠাও ॥ শীতের ওড়নি পিয়া, গিরিষের বা। বরিষার ছত্র পিয়া, দরিষার না ॥ ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি! স্রুজনক দুখ দিন দুই চারি ॥ ( পদক—১২৯৫ )

আনন্দানযোগ্য বিদ্যাপতির পদাবলি—(১) ধনি ধনি রমণী-জনম ধনি তোর। সব জন কাম্বু কাম্বু করি ঝুরয়ে, সো তুমি ভাবে বিভোর ॥ চাতক চাহি তিয়াসল অশ্রুদ, চকোর চাহি রহ চন্দা। তরু লতিকা-অবলম্বনকারী, মরু মনে লাগল ধ্বা ॥ কেশ পসারি যব তুঁহ আছলি, উরপর অশ্বর আধা। সো সব হেরি কাম্বু ভেল আকুল, কহ ধনি ইথে কি

সমাধা॥ হসহিতে যব তুহঁ দশন  
দেখাওলি, করে কর জোরহি মোর।  
অলখিতে দিবি কব হৃদয়ে পসারলি,  
পুন হেরি সখা কর কোর ॥ এতহঁ  
নিদেশ করলুঁ তোরে সুল্লরি, জানি  
তুহঁ করহ বিধান। হৃদয়-পুতুলি  
তুহঁ, গো শুন কলেবর কবি বিজ্ঞাপতি  
ভাগ ॥

(২) বেণুমাধুরী—কি কহব রে  
সখি! ইহ দুখ ওর। বংশীনিবাস-  
পরশে তহু ভোর ॥ হঠসঞে  
পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝ। তৈখণে  
বিগলিত তহু মন লাজ ॥ বিপুল  
পুলকে পরিপূরয়ে দেহ। নয়নে না  
হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥ গুরুজন-  
সমুখই ভাব-তরঙ্গ। যতনে হি বসনে  
কাঁপিত সব অঙ্গ ॥ লহ লহ চরণে  
চলিল গৃহমাঝ। দৈবে সে বিহি  
আজু রাখল লাজ ॥ তহু মন বিবশ  
খসয়ে নীবিবন্ধ। কি কহব বিজ্ঞাপতি  
রহ ধঙ্ক ॥

(৩) পুরুষবেশে শ্রীমতীর  
জ্যোৎস্নাভিসার—অবহঁ রাজপথে  
পুরজন জাগি। চাঁদকিরণ জগমঙলে  
লাগি ॥ রহিতে সোয়াথ নাহি, নুতন  
লেহ। হেরি হেরি সুল্লরী পড়ল  
সন্দেহ ॥ কামিনী করল কতয়ে  
প্রকার। পুরুষক বেশে করল  
অভিসার ॥ ধমিল পোল বুট করি  
বন্ধ। পহিরণ বসন আনহি কর  
ছন্দ ॥ অধরে কুচ নাহি সম্বর গেদ।  
বাজন যন্ত্র হৃদয়ে করিলে ॥ ঐছন  
মিলল কুঞ্জক মাঝ। হেরি না চিনই  
নাগররাজ ॥ হেরইতে মাধব পড়ল  
ধন্দ। পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক ধন্দ ॥  
বিজ্ঞাপতি কহ কিয়ে ভেলি। উপজল

কত মনমথ-কেলি ॥

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের তুলনা  
—‘বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস অপেক্ষা নানা-  
বিষয়ে পণ্ডিত ছিলেন সত্য, কিন্তু  
সরস, সরল কথায় চণ্ডীদাস যেরূপ  
মনের ভাব, হৃদয়ের যেরূপ নিখুঁত  
ছবি চিত্রিত করিয়াছেন, বিজ্ঞাপতির  
পদাবলীতে তেমন খাঁটিভাব অতি  
শল্পই লক্ষিত হয়। চণ্ডীদাস  
মনোরাজ্যের পরিদর্শক, বিজ্ঞাপতি  
বহির্জগতের চিত্রকর। একজন  
জীবক, অপর দার্শনিক। একজন  
সোজা কথায় সরল ভাষায় সাধারণের  
মন মাতাইয়াছেন, অল্প ব্যক্তি রচনা-  
চাতুর্যে, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ও  
শব্দবিজ্ঞানে যথেষ্ট পাণ্ডিত্য দেখাইয়া  
পণ্ডিতের স্তুত্যাতি-ভাজন হইয়াছেন।  
বিজ্ঞাপতি খাঁটি মৈথিল কবি, আর  
চণ্ডীদাস আমাদের স্বদেশীয় একজন  
বাল্মীকি কবি।’ ‘বিজ্ঞাপতির  
কবিতাতে ছন্দঃপতন বা যতিপাত  
প্রায় হয় না, চণ্ডীদাসের তাহা  
বারংবার হইয়াছে; কিন্তু পিঞ্জরক  
শিক্ষিত পক্ষীর স্তম্ভিত গীতধ্বনির  
সহিত বনবিহঙ্গের মধুর কাকলীর  
যেরূপ প্রভেদ, বিজ্ঞাপতির সুললিত  
পদাবলীর সহিত চণ্ডীদাসের মর্ম  
উচ্ছ্বসিত সঙ্গীত-উল্লাসের সেইরূপ  
প্রভেদ।’ (ভারতী) কবীন্দ্র রবীন্দ্র  
ঠাকুর লিখিয়াছেন—‘আমাদের  
চণ্ডীদাস সহজ ভাষায় সহজ ভাবের  
কবি এইগুণে তিনি বঙ্গীয় প্রাচীন  
কবিদের মধ্যে প্রধান কবি। তিনি  
একছত্র লেখেন ও দশছত্র পাঠকদের  
দ্বারা লেখাইয়া লন।’

বিজ্ঞাপতি স্ত্রুথের কবি, চণ্ডীদাস

দুঃখের কবি। বিজ্ঞাপতি বিরহে  
কাতর হইয়া পড়েন, চণ্ডীদাসের  
মিলনেও স্ত্রুথ নাই। বিজ্ঞাপতি  
জগতের মধ্যে প্রেমকে সার  
জানিয়াছেন। চণ্ডীদাস প্রেমকেই  
জগৎ বলিয়া জানিয়াছেন।  
বিজ্ঞাপতি ভোগ করিবার কবি,  
চণ্ডীদাস সহ্য করিবার কবি।  
চণ্ডীদাস স্ত্রুথের মধ্যে দুঃখ ও দুঃখের  
মধ্যে স্ত্রুথ দেখিতে পাইয়াছেন,  
ঠাঁহার স্ত্রুথের মধ্যেও ভয় এবং  
দুঃখের প্রতিও অল্পরাগ। বিজ্ঞাপতি  
কেবল জানেন যে মিলনে স্ত্রুথ ও  
বিরহে দুঃখ; কিন্তু চণ্ডীদাসের হৃদয়  
আরও গভীর, তিনি উহা অপেক্ষা  
আরও অধিক জানেন। চণ্ডীদাসের  
কথা এই যে প্রেমে দুঃখ আছে  
বলিয়া প্রেম ত্যাগ করিবার নহে।  
প্রেমের যা কিছু স্ত্রুথ সমস্ত দুঃখের  
যন্ত্রে নিঙুড়াইয়া বাহির করিতে হয়।  
চণ্ডীদাস কহেন—প্রেম কঠোর  
সাধনা; কঠোর দুঃখের তপস্কায়  
প্রেমের স্বর্গীয় ভাব প্রস্ফুটিত হইয়া  
উঠে। যখন মিলন হইল, তখন  
বিজ্ঞাপতির রাধা কহিলেন—  
(পদকল্প ১৯৯৭)

‘দারুণ ঋতুপতি যত দুখ দেল।  
হরি মুখ হেরইতে সব ছুর গেল ॥  
যতহঁ আছিল মঝু হৃদয়ক সাধ।  
সো সব পুরল পিয়া পরসাদ ॥ রভসে  
আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল। অধরহি  
পান বিরহ দুর গেল ॥ চিরদিনে  
বিহি আজু পুরল আশ। হেরইতে  
নয়ানে নাহি অবকাশ। ভগ্নহ  
বিজ্ঞাপতি আর নহ আশি। সমুচিত  
ঐখদে না রহে বেয়াধি ॥’

চণ্ডীদাসের রাধাশ্রামের যখন মিলন হয়, তখন ‘দুহু’ কোরে দুহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।’ কিছুতেই তৃপ্তি নাই।.....চণ্ডীদাস জগতের চেয়ে প্রেমকে অধিক দেখেন। প্রাণের অপেক্ষা প্রেম অধিক—

‘পরান সমান পিরীতি রতন জুক্ষি হৃদয়-তুলে। পিরীতি রতন অধিক হইল পরান উঠিল চুলে ॥’ প্রেমের পরিমাণ নাই—‘নিতুই নূতন পিরীতি দুজন তিলে তিলে বাড়ি যায়। ঠাঞি নাই পায়, তথাপি বাচয় পরিণামে নাহি থায় ॥’

এত বড় প্রেমের ভাব চণ্ডীদাস ব্যতীত আর কোন্ প্রাচীন কবির কবিতায় পাওয়া যায়? বিজ্ঞাপতির সমগ্র কবিতায় একটিনায়ে কবিতা আছে, চণ্ডীদাসের কবিতার সহিত যাহার তুলনা হইতে পারে :—

সখিরে। কি পুছসি অমুভব মোর।  
সোই পিরীতি অমুরাগ বাধানিতে  
তিলে তিলে নূতন হোয় ॥ জনম  
অবধি হাম রূপ নেহারণু নয়ন না  
তিরপিত ভেল। (পদকল্প ২৩৯)

[কেহ কেহ এই পদটিকে কবি-বল্লভের রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পদাবলী-সাহিত্যে ‘কবিবল্লভ’-শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।]

বিজ্ঞাপতির অশ্লেক স্থলে ভাবার মাদুর্য, বর্ণনার সৌন্দর্য আছে; কিন্তু চণ্ডীদাসের নূতনত্ব আছে, ভাবের মহত্ত্ব আছে, আবেগের গভীরতা আছে। যে বিষয়ে তিনি লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি একেবারে মগ্ন হইয়া লিখিয়াছেন। চণ্ডীদাসের প্রেম বিশুদ্ধ প্রেম। চণ্ডীদাস প্রেম

উপভোগকে স্বতন্ত্র করিয়া দেখিতে পারিয়াছেন। একস্থলে চণ্ডীদাস কহিয়াছেন—

রজনী দিবসে হব পরবশে স্বপনে  
রাখিব লেহা। একত্র থাকিব নাহি  
পরশিব ভাবিনী ভাবের দেহা ॥

এ প্রেম বাহ্যজগতের দর্শন-স্পর্শনের প্রেম নহে। ইহা স্বপ্নের ধন, স্বপ্নের মধ্যে আবৃত থাকে, ইহা শুদ্ধমাত্র প্রেম, আর কিছুই নহে ॥ (সমালোচনা—১২৯৪)

চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞগণ বহু যমস্তার উদ্ভাবন করিয়াছেন। কবির একাধিক সংখ্যা, পদাবলির সংখ্যা ও পাঠভেদ এবং কবির কাল ও স্থানাদি লইয়া বিবিধ মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। এ প্রবন্ধে ঐ সকল বিষয়ের আলোচনার অবসর নাই বলিয়া আমরা প্রিয় পাঠকদিগকে নিম্নলিখিত গ্রন্থমালার আলোচনা করিতে অনুরোধ করিতেছি—(১) অক্ষয়চন্দ্র সরকার কৃত চণ্ডীদাস, (২) নীলরতন মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত চণ্ডীদাস-পদাবলী, (৩) শ্রীলক্ষ্মীনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত সংস্করণ (৪) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বিবদন্ত-সম্পাদিত), (৫) রমণী-মোহন মল্লিক-সম্পাদিত সংস্করণ—চণ্ডীদাস-পদাবলী (৬) করালী সিংহ কৃত-সংস্করণ ও (৭) মণীন্দ্র বসুর সংস্করণ, (৮) গৌরপদ-তরঙ্গিনীর ভূমিকা। (৯) ডাক্তার সুকুমার সেন কৃত ‘বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’-(দশম ও একাদশ পরিচ্ছেদ) ১২৩—১২৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বিজ্ঞাপতির সম্বন্ধেও এই কথা। বৃহদবৈষ্ণবতোষনীতে (১০।৩৩।২৬) শ্রীপাদ সনাতন ‘চণ্ডীদাসাদি-দর্শিত-দানখণ্ডনোকাখণ্ডাদি’র উল্লেখ করিয়াছেন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে (৩ পৃঃ), প্রেমবিলাসে (১৯) পদামৃতসমুদ্রে (৫ পৃঃ) এবং মুকুন্দদাসের নামে আরোপিত সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়গ্রন্থে চণ্ডীদাস ও তৎকৃত পদাবলির ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে। ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে ■ সংকীর্ণনামৃতে ইহার কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই।

৫১। বীরহাসীর-রচিত দুইটি পদ প্রকাশ হইয়াছে। ইহার বেশী রচনা আছে কিনা, জানা যায় না।

(১) প্রভু মোর শ্রীনিবাস,  
পুরাইলে মনের আশ, তুয়া পদে  
কি বলিব আর। আছিহু বিষয়-  
কীট, তাহাই লাগিত মিঠ, ঘুচাইলা  
রাজ-অহঙ্কার ॥ করিতুঁ গরল পান,  
সে ভেল ডাহিন বাম, দেখাইলা  
অমিয়ার ধার। পিব পিব করে  
মন, সব লাগে উচাটন, এমতি  
তোমার ব্যবহার ॥ রাধাপদ-সুখা  
রাশি, সে পদে করিলে দাসী,  
গোরাপদে বাধি দিলা চিত।  
শ্রীরাধারমণসহ, দেখাইলা কুঞ্জগেহ,  
জানাইলা দুহু প্রেমরীতি ॥ কালিন্দীর  
কূলে যাই, সখীগণে ধাওয়াধাই,  
রাইকান্ন বিহরয়ে সুখে। এ বীর-  
হাসীর-হিয়া, ব্রজপুর সদা ধিয়া,  
যাহা অলি উড়ে লাখে লাখে ॥  
(পদক ২৩৭৮)

(২) শুনগো মরম সখি, কালিয়া  
কমল-আঁখি, কিবা কৈল কিছুই না

জানি। কেমন করয়ে মন, সব  
লাগে উচাটন, প্রেম করি খোয়ায়  
পরাণি ॥ শুনিয়া দেখিছু কালা,  
দেখিয়া পাইছু জালা, নিভাইতে  
নাহি পাই পানি। অগুরু চন্দন  
আনি, দেহেতে লেপিছু ছানি, না  
নিভায় হিয়ার আগুনি ॥ বসিয়া  
থাকিয়ে ববে, আসিয়া উঠায় তবে,  
লৈয়া যায় যমুনার তীরে। কি  
করিতে কিনা করি, সদাই ঝুরিয়া  
ঝরি, তিলেক নাহিক রহি থিরে ॥  
শাণ্ডী ননদী মোর, সদাই বাসয়ে  
চোর, গৃহপতি ফিরিয়া না চায়।  
এ বীরহাষীর-চিত, শ্রীনিবাস-অমুগত,  
মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ॥

শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামি-প্রদত্ত  
ইহার নাম—শ্রীচৈতন্য দাস। কোন  
সাহিত্যিকের মতে চৈতন্যদাস-  
ভণিতাযুক্ত ( তরঙ্গিণীতে ৭টি ) পদ  
ইহার রচিত। কেহ কেহ আপত্তি  
করিয়া বলেন যে কোনও কোনও  
পদের ভাবে বুঝা যায় যে উহা  
শ্রীচৈতন্যদাস-নামে মহাপ্রভুর সম-  
সাময়িক কাহারও রচিত।

৫২। শ্রীমদ্ বৃন্দাবনদাস  
ঠাকুর-কৃত—স্বকীয় শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবতে কতিপয় ‘গৌরপদ’  
রচনা দেখা যায়। আদিখণ্ড দ্বিতীয়  
অধ্যায়ে শ্রীগৌরাবতার-সূচক ৫টি  
পদ, মধ্যখণ্ড অষ্টম অধ্যায়ে হরিবাসর-  
কীর্তনে ৪০টি পদ-সমবায়, ঐ ১৪শ  
অধ্যায়ে দেবীজুতি, ২৬শ অধ্যায়ে  
শচীমার ক্রন্দন; ঐ অন্ত্যখণ্ড ১০ম  
অধ্যায়ে শ্রীগৌরকীর্তনের একটি  
পদই সমধিক প্রসিদ্ধ। গৌরপদ-  
তরঙ্গিণীতে শ্রীবৃন্দাবনদাসের ভণিতায়

৬৩টি পদ আছে; তদ্ব্যতীত পদ-  
কল্পতরু প্রভৃতিতে উক্ত শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলাবিষয়ক পদাবলীর সবগুলি এই  
কবিরই কৃত কিনা—এই সম্বন্ধে  
সাহিত্যিক ও ভাবাবিদদের বিষম  
সন্দেহ আছে। ডাক্তার সুরুমার  
সেন ‘ব্রজবুলির সাহিত্য’-নামক  
পুস্তকে তিনজন এবং শ্রীশিবরতন  
মিত্র মহাশয় ‘বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক’  
পুস্তকে বিভিন্ন পুঁথি ও পদাবলী  
দেখিয়া কোনও পরিচয় না পাইয়া  
১৮ জন ‘বৃন্দাবনদাস’-নামাঙ্কিত  
বঙ্গীয় সাহিত্য সেবকের উল্লেখ  
করিয়াছেন।

৫৩। শ্রীশিবানন্দ-সেন রচিত  
৬টি পদ ‘তরঙ্গিণীতে’ প্রকাশিত  
হইয়াছে। এই পদগুলি পাঠ করিলে  
স্বতঃই মনে হয় যে উহারা প্রত্যক্ষ-  
দর্শীর লিখিত। পদগুলি চিত্তাকর্ষক  
ও সুমধুর। ( ৫৩৫২ ) ‘দয়াময়  
শ্রীগৌরহরি, নৈদালীলা সাজ করি’  
—ইত্যাদি পদটি করুণরসে পরি-  
পূরিত; কিন্তু ( ৬৩৩৩ ) ‘জয়  
জয় পণ্ডিত গোসাঞি’, ( ৫১৬১ )  
‘হোলি খেলত গৌরকিশোর’,  
( ৪৩৩১৪ ) ‘সোণার বরণ গোরা’,  
এই তিনটি পদে ‘পহ’ শব্দের  
প্রয়োগ থাকায় এবং ( ৬৩৩৫ )  
‘জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত’  
এই পদের ভণিতার ‘দাস শিবাই’  
নামে চিহ্নিত পত্রের ভাবের সহিত  
সাম্য থাকায় ঐ পদগুলি শ্রীশ্রীগদাধর  
পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীশিবানন্দ চক্র-  
বর্ত্তি-কর্তৃক রচিত বলিয়া মনে হয়;  
কেননা ইনি শ্রীগৌরগদাধরের  
একতান ভক্ত ছিলেন এবং বিলাস-

রসটি ইহার সমধিক প্রীতিপ্রদ ছিল।  
শ্রীমদ্ গদাধর পণ্ডিতের ‘শাখা-  
নির্ণয়ামৃতে’ ইহার বর্ণনা আছে—  
শিবানন্দগহং বন্দে কুমুদানন্দনামকং।  
‘রসোজ্জলযুতং’ স্বচ্ছং বৃন্দাকানন-  
বাসিনম্ ॥২৮॥

এই চক্রবর্ত্তিপাদ-রচিত শ্রীগদাধর-  
প্রভুর অষ্টকটিও স্থলে স্থলে শ্রীগৌর-  
গদাধরের বিলাস-মহন্ত-সংযুক্ত এবং  
তরঙ্গিণীর ( ৬৩৩৫ ) পদের সহিত  
প্রায়শঃ অভিন্ন; স্তুরাং পদ-  
কল্পতরুর ১৮৫২ সংখ্যক পদ  
‘দুতীমুখে’ শুনিইতে ঐছন ভাব’ এই  
শিবানন্দ-ভণিতাযুক্ত পদটি এবং  
শিবাই-ভণিতাযুক্ত অপর পাঁচটি  
পদও এই চক্রবর্ত্তিপাদেরই রচিত  
বলিয়া বিশ্বাস করা যায়।

৫৪। শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভু (দুঃখী  
কৃষ্ণদাস)-কৃত [ উৎকলদেশে  
ধারেন্দ্রাবাহাদ্রপুরে দুঃখী কৃষ্ণদাস  
১৪৫৬ শকে চৈত্রী পূর্ণিমায়  
আবির্ভূত হইয়াছেন। অল্প বয়সেই  
তিনি ব্যাকরণ কাব্যাদি শাস্ত্রে  
ব্যুৎপন্ন হন এবং অষ্টকাকালনায়  
আসিয়া শ্রীহৃদয়ানন্দ ঠাকুরের নিকট  
আত্মসমর্পণ করেন। তাঁহার  
ঐকান্তিক গুরুনিষ্ঠার ফলে শ্রীহৃদয়-  
চৈতন্য তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
শ্রীবৃন্দাবন বাইতে আদেশ করেন।  
শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত  
তথায় ইনি শ্রীশ্রীজীবপাদের নিকট  
গোস্বামি-শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া  
বিশেষ ব্যুৎপন্ন হন। রাসমণ্ডলে  
ঝাড়ু করিতে করিতে একদিন  
রাত্রিশেষে তিনি শ্রীরাধাধারী

পরিত্যক্ত নুপুর প্রাপ্ত হন এবং ললাটে স্পর্শ হওয়া মাত্র নুপুরাকৃতি তিলক রচনা হয়। 'বিন্দুপ্রকাশ' গ্রন্থে এবিষয়ে বিবরণ দ্রষ্টব্য। ইহার জীবনী 'ভক্তিরত্নাকর' গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। আধ্যাত্মিকলীলা বিষয়ে শ্রীরসিকানন্দ-বর্ণিত শ্রীশ্রীমানন্দশতক' আলোচনীয়। ইনি 'রেণেটী' স্তরের প্রবর্তক বলিয়া জানা যাইতেছে।] পদকল্পতরুতে শ্রীমানন্দ-ভণিতায় তিনটি পদ, দুঃখী কৃষ্ণদাস-ভণিতায় তিনটি পদ আছে। উহা গৌরীদাস পণ্ডিতের মহিমান্বচক। প্রাভাতিক কীর্ত্তন 'স্মরণে নব গৌরচন্দ্র' পদটি দীনকৃষ্ণদাস-ভণিতায়ুক্ত, আমি নির্ধারণ করিতে না পারিয়া শ্রীকবিরাজ গোস্বামির পদ বলিয়া ধরিয়াছি। 'সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়'-নামক শ্রীমুকুন্দদাসে আরোপিত গ্রন্থের ১৩৩ পৃষ্ঠায় শ্রীমানন্দ-ভণিতায় একটি পদ দেখা যায়—

( অথ রাধিকাদিসার )—রাই কনক মুকুর কাঁতি। শ্রাম বিলসিতে স্তম্ভর তনু, সাজাঞ কতেক ভাতি ॥ নীল বসন, রতন ভূষণ জলদে দামিনী সাজে। চাঁচর চিকুর, বিচিত্র বেণা ছলিছে গুষ্ঠের মাঝে ॥ নয়নে কাজর, সিঁথায় সিন্দুর, তাহে চন্দনের রেখা। নবজলধরে অরুণ কোণে, নবীন চাঁদের দেখা ॥ রসের আবেশে গমন মধুর, ঢুলি ঢুলি চলি যায়। আধ উড়নী দ্বিষত হাসিনী, বঙ্কিম নয়নে চায় ॥ সখীর সমাজে ভাল সে বিরাজে কলপতরুর মূলে। শ্রীমানন্দের পছঁ আনন্দ-মন্দিরে প্রাণবধুমার কোলে ॥ ১০

৫৫। সর্বানন্দ ঠাকুর-রচিত—

[ ইনি দক্ষিণখণ্ড-বাসী, তদ্রচিত ২৫টি পদের মধ্যে মাত্র দশটি পদ শ্রীধীরানন্দ ঠাকুরের সংগ্রহে আছে ]

হিরণ বরণ দেখিলাম গোরা ছলি ছলি যায় ঠাটে। তনু মন প্রাণ আপনারে লয়ে ডুবিলু তাহার নাটে ॥ অচল পদ গদগদ বাক ধৈর্য মদ গেল। চেতন হারা বাউল পারা আগম দশা হল ॥ ভয় করি নয় ভয় কেনে হয় গা কেন যোর কাঁপে। নিরখি লোচন চেতন বিচল দংশিল যেন সাপে ॥ রূপের ছটা চাঁদের ঘটা জটাধারী দেখে ভুলে। নগ্নার নারীর ধৈর্য ধ্বংশ দাগ রহে বা কুলে ॥ প্রতি অংগে যদি নয়ান থাকত পুরিত মনের সাধ। একে কুলবতী তাহে দুটি আঁখি তায় ঘুঙটা বাদ ॥ চাঁচর চুলে চাপার কুলে চাকু চঞ্চুরী চলে। ভাল বলমল সুরজ লুকায় তাহার অলকা লোলে। ভুরুর জ্যোতি হরয়ে মোতি শব্দ ধু দুটি হরে। অপাক-তরঙ্গ টেকে কুলবতীর ব্রত ভঙ্গ করে ॥ বদন চান্দে মদম কান্দে হৃদে মুকুতার পাঁতি। মুহু মুহু হাঁসি—পারা কেবা দেখ্যে ধরে ছাতি ॥ স্বর্ণকপাট হৃদয়-তট আজানু লম্বিত ভুজা। কোন ধনি না নয়নে হেরি সিধে সিধে করে পূজা ॥ জামুর বরণ কাঁচা সোণা জেমন সাঁচা মোচা। হেরিলে তার নাচা কোচা না যায় কুল বাঁচা ॥ স্থল পদ্ম চরণ যুগল নখ ইন্দু নিন্দে। সরবানন্দ-চিত-চঞ্চর মঞ্জুর গারবিন্দে ॥ ২। যথারাগ তেরতা ধানত্ৰী কর্কশ মান—

মানিনী, বাগী মান সম হানি নহি ত্যজ সব কর্কশ মান। ঘাস দশনে ধরি গলে পিতাধরী বিন্তি ততি করু কান ॥ ১ ॥ রাই চাঁদ বদন তুলি চাও। থরি থরি ফুকরি ধরণী তল লুঠই জামু ধরই তুয়া পাউ ॥ ২ ॥ স্তম্ভরী মানে কোন বল সাধবি তুহ ধনী চতুর স্তম্ভর। গাছক ফল ফুল করে যদি পাইয়ে কি করব আঁকুশ দণ্ড যোগান ॥ ৩ ॥ ঘর গহন জজাও ঘরে মানই কো করু তব পুন বিপিন প্রয়াস। আঁগছি বিবতাব সহজছি মানই কো করু তব মণি মস্ত বাড়ান ॥ ৪ ॥ যাবিলু একতিল নাহি চলই অপরাধ তাকর কি গণই। আগে বেণী যদি নগর বিধি ডহই তব কি রাগে আগে ন মাগি আনই ॥ ৫ ॥ জল কুল বলে যদি জনম গমায়ই তব কি ন জন জল চাহি। ক্ষম অপরাধ সাধ হরিকামন বহরণ করব ইহ নাহি ॥ ৬ ॥ উনকালে জঘু ফল বহত পচালনে নিম তিত সম হোয়। কোমল নবনীত অতিশয় শীতল কঠিন হোয়ত মুহু নিজগুণ থোয় ॥ ৭ ॥ বহ-বল্লভ হরি নাগর শিরোমণি বিরল বিমানে যায় বাটি। সেহ নিজ অল্পমতি কামু কিবা অহ ছোড়ত কুটীনাটি ॥ ৮ ॥ সোই চতুর বোয়ি যুতি বচনে চলে পরিণামে। ভণই সর্বানন্দ অরিয়েক যামি সিদে নিজপরি জনম মনতাপ ॥ ৯ ॥ ( পদদুইটি অন্তঃ )

৫৬। সালবেগ—মুসলমান বৈষ্ণব কবি। পদকল্পতরুতে ইহার তিনটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৫৪৪ সংখ্যক পদটি ওড়িয়া ভাষায় রচিত, ২৪৭৩টি বাংলা ভাষায় এবং ২৯৭৩টি

ব্রজভাষায় রচিত। সালবেগের জীবনবৃত্তান্ত মূল ওড়িয়া ভাষায় 'দার্চাতাভক্তিতে' এবং অল্পবাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-সম্পাদিত 'ভক্তের জয়' গ্রন্থের তৃতীয় উল্লাসে ১—১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। মোগল পিতার ঔরসে ও হিন্দু মাতার গর্ভে ইহার জন্ম। পদরত্নাবলীর ৪৪৩নং পদটি ঝুলনলীলা সম্বন্ধে সালবেগ-রচিত।

নীলাচলচন্দ্রের স্নানযাত্রার পদ (১৫৪৪)—হের হো নীলগিরিরাঙ্গ হি। স্নতদ্রা বলরাম সঙ্গে অল্পগাম সিনান-মণ্ডপ মাঝিহি। শঙ্খ ঘণ্টা কাঁশী বেণু বীণা বংশী মধুর ছন্দুতি বাজন্তি। সেবাতি পড়্যারি ঘট ভরি বারি চারউ তাকছু মাখন্তি। জয় ধ্বনি সুর নর মুনি স্তুতি নতি প্রণিপাতহি। শ্রীমুখচন্দ্রকু সৌরভ আউছ গজেন্দ্র-বেশহি আপহি। জয় বহুপতি তিন লোক গতি বহু উপহার ভোজন্তি। মণিকোঠাচলে সালবেগ বলে দেবনারীগণ নাচন্তি।

৫৭। সুরদাস মদনমোহন—শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের শিষ্য শ্রীসুরদাস মদনমোহনজি (প্রকৃত নাম সুরধ্বজ)। ইনি শ্রীমদনমোহনের সেবা করিতে করিতে যে রসাস্বাদন করিতেন, তাহাই অবশরমত গ্রন্থন করিতেন এবং সেই বাণীই এই পদা-বলীরূপে প্রকট হইয়াছে। তাঁহার কবিতা সরস ও উচ্চস্থানীয়, ইহার রচিত পদাবলীর কোন ধারা নাই; ১০৫টি পদ জয়পুর হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম পদটি উপদেশ—

মেরে গতি তুহী অনেক তোষ

পাউ। চরণ-কমল নখমণী উপর বিষয়-সুখ বহাউ। ১। ঘরঘর যো ডোলৌ হরি তো তুমহি লজাউ। তুমহরো কহাউ কহৌ কোনকো কহাউ। ২। তুম্‌ সো প্রভু ছাঁড়ি কাহি দীন কো খাউ। মীস তুমহি নাইকে অব কোনকো নবাউ। ৩। সোভা সব হানি করৌ জগত কো হসাউ। কঞ্চন উর হার ছাঁড়ি কাঁচকো বনাউ। ৪। হাতীতে উতরি কহী গদহা চটি খাউ। কুমকুমকে লেপ ছাঁড়ি কীচর মুঁহ লাউ। ৫। কামধেনু ঘরমে ত্যজি অজা কৌ দুহাউ। কনক মহল ছাঁড়ি কৌ পরণ কুটা খাউ। ৬। পাইন জো পেলৌ প্রভু তৌ ন অনত জাউ। শ্রীসুরদাস মদনমোহন লাল গুণ গাউ। ৭। সন্তন কী পানহী কো রক্ষক কহাউ।

ক্রমশঃ লালজুকে বধাই (জন্ম-লীলা), শ্রীজুকে বধাই, পালকঝুলান, প্রভাতী, মুরলী, অম্বরগ, রাস, খণ্ডিতা, কুঞ্জবিহার, বসন্ত, ফুলদোল, চন্দনযাত্রা ও ছিন্দোল প্রভৃতি বিষয়ে পদাবলী রচিত হইয়াছে।

৫৮। সৈয়দ ছেদাসাহ—মুসলমান বৈষ্ণব কবি। বপুরে বিধি জাবস হার কুলাল দৌ অণ্ড কটাহ বনবাতে হৈ। হরি জু অবতারন ধারন মাছি মুহমুর্ছ সঙ্কট পাবত হৈ। শিব মাগত ভীখ কপার লিয়েনভ চক্রর ভামু লগবাতে হৈ। হমহ পরিহাথ মে শাহ সদা তেহি কর্মকো মাথ নবাবতে হৈ।

৫৯। সৈয়দ মরতুজা—মুসলমান বৈষ্ণব কবি। কল্লতরুর ২৯৫৮ সংখ্যক

পদটি—

শ্রামবন্ধু চিত্ত নিবারণ তুমি। কোন্‌ শুভদিনে দেখা তোমা সনে পাসরিতে নারি আমি। যখন দেখিয়ে ও চাঁদ বদন ধৈর্য ধরিতে নারি। অভাগীর প্রাণ করে আন-চান দণ্ডে দশবার মরি। মোরে কর দয়া দেহ পদ-ছায়া গুনহ পরাণ কাহু। কুল শীল সব ভাসাইছু জলে প্রাণ না রহে তোমা বিহু। সৈয়দ মরতুজা ভণে কাহুর চরণে নিবেদন গুন হরি। সকল ছাড়িয়া রহিল তুয়া পায়ে, জীবন মরণ ভরি।

৬০। শ্রীহরিমোহন শিরোমণি গোস্বামি-বিরচিত—(১) রাই প্রিয়াজির উক্তি (প্রশ্ন)

দিদি! দুই ভাতারের ঘরকন্না কি বিষম দায়! সব বিরুদ্ধ স্বভাব তায়। ঠেকেছি বিকিয়ে মাথা দুই ঠাকুরে গুরুর পায়। তায় কারো সঙ্গে নাই কারো মিশাল, একটা বাঙ্গাল, একটা দেশাল, কেহ ডাল ভাতে খোসাল,—কেহ মাখন কুটি চায়। আবার জেতেও তারা দু'টা দুতাল, একটা বামুন, একটা গোয়াল, কাজেই দু'টোর দুৰূপ খেয়াল, আমি ঠেকলাম দু'টানায়। গোয়াল কয় মাখন তোল, বামুনে কয় ফুল তুলসী তোল, ভোরের বেল। দু'টার দুই বোল, আমি খাটবো কার কথায়। (আবার শুন্‌ দিদি! মজার কথা) গোয়াল কয় শাজো ঘোড়শী, আমি মেয়ে ভালবাসি, বামুনে কয় হও সন্ন্যাসী, ছেঁড়া কাঁথা দিয়ে গায়। নদীয়ার বামুনের ছেলে নাচে গায় হরি বলে, বন্দাবনে রাই বলে

গোয়ালী বাঁশি বাজায় ॥ ইতি  
নিবেদয়তি রাইপ্রেয়সী শ্রীধাম  
বন্দাবন ।

(২) গদাই দাসীর উক্তি (উত্তর)  
দিদি! কলিযুগে দুই ভাতারই  
সহুপায়, দুই সিদ্ধ দেহে ভজবি তায় ।  
( একটি পুরুষ, একটি নারী ) তুই  
বেশ করেছিস্ বেচে মাথা, দুই  
ঠাকুরে গুরুর পায় ॥ ঐ দেখে তোর  
সিদ্ধ দেহ আছে পড়ে ( একটি পুরুষ,  
একটি নারী ) গুরুর বাক্য-অমুসারে,  
ঠিক করে নে আগে তারে, আন্তরিক  
ভাবনায় । শুন ওলো প্রাণসই  
তোর সিদ্ধ দেহ হলে সই, তুই দুই  
হ'য়ে দুই দেহে বাবি, ব্রজ  
গোয়ালিনীর প্রায় । দেখে শ্রীরাধিকা  
বন্দাবনে, রাসরস-সুরসনে, ললিতাদি  
সখার সনে, মেয়ের দেহে কুল-  
কলঙ্কিনী হয়ে বাঁশীর তানে নাচে  
গায় । আবার সেই রাধা নদে পুরে,  
সেই গোয়ালিনী রাধা নদে পুরে,  
গদাধর নাম ধরে, আজন্ম সন্ন্যাস  
করে, মেয়ের গন্ধ নাহি গায় ।  
তেমনি তুই মেয়ের দেহে বন্দাবনে,  
—মধুর রস ভজনে তোর গোয়ালী  
ভাতারের সনে, কুলশীল তেয়াগিয়ে,  
নাচবি লো কদম তলায় । ( আবার  
সেই তুই ) গদাইর মত পুরুষ দেহে,  
দাঁড়াবি শ্রীবাসের গেহে, তোর  
বায়ুনে ভাতারের বামে, সময় বুঝে  
নদীয়ায় ॥ গৌরেশ্বর বৈষ্ণব জগতে,  
এরস র'সে গোপতে গদাধরের  
অনুগতে, অস্ত্রে না সন্ধান পায় ।  
আদর্শ দণ্ডক বনে, রামচন্দ্রকে মূনি-  
গণে, মধুর রসভজনে, উপভোগ  
করতে চায় ॥

ইতি নিবেদয়তি গদাইদাসী  
শ্রীধাম নবদ্বীপ । ( ব্রজবধুবর্গেন বা  
কল্পিতা ইত্যবলম্ব্য লিখিতম্ ) ।

(৩) স্বপ্নে সঙ্গীত-শ্রবণ—আর  
যেওনা রাধার কুঞ্জে আমার মন, ধ্য  
কলির আগমন ॥ ধ্রু ॥ রাইয়ের কুঞ্জে  
কলঙ্ক আছে, পতি ফিরেন পাছে  
পাছে, ধরতে পারলে ধ'রে কেশে,  
নাক করবেন অপারেশন ॥ রাধা  
কৃষ্ণ দুই এক পুরুষরূপে, গৌর গদাধর  
স্বরূপে উদয় হ'লেন নবদ্বীপে,  
হু'য়ের রসে হু'য়ে করতে আবাদন ॥  
সত্য জেতা ঘাপর যুগে, যে রস  
দিতে নারেন কোন যোগে, সে রস  
আজ সঙ্গীতের সমাযোগে স্বভক্তে  
করলেন সমর্পণ ॥

(৪) শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত  
গোপালমির সাক্ষ্য আরতি ( 'ভালে  
গোরাচাঁদের' সুরে ) ॥ জয় গদা-  
ধর পণ্ডিত গোপাঞি । ঐহন  
আরতি বলিহারি বাই ॥ পাট  
পটাস্বর শোভে গীত ধুতি । প্রিয়  
নর্ম ভকত হি করত আরতি ॥ চন্দন  
কুঙ্কম আদি কপূর কস্তুরী ।  
জগন্নাথ পরায় তিলক পূর্বযুগ অরি ॥  
কেহ দীপ কেহ ধূপ কেহ বা কুসুম ।  
শাখাগণে আরতি করে মনোরমে ॥  
চন্দনে চর্চিত বত কুসুমের মালা ।  
স্বরূপাদি সখা আনি গলে তুলি  
দিলি ॥ চৌদিকে বাজত খোল  
করতালি । মঙ্গল গাওত ভকতগণ  
মেলি ॥ 'শ্রীরি'ব' সুন্দর মুখশোভা  
হেরি । মুচকি মুচকি হাসে প্রাণ  
গৌরহরি ॥ গদাই গৌরাজপদ  
ভকত হি আশা । দীন হরিদাস  
করত ভরসা ॥

পদাবলী-কীর্তন—শ্রীজগদমুখ-  
রচিত পদসাহিত্য ।

পদ্ধতি—শ্রীশ্রীগৌরেশ্বর বৈষ্ণবগণ  
ব্রাহ্মমূর্ত্তে গাত্রোক্তান পূর্বক রাত্রিতে  
শয়নাবধি নিরন্তর ভগবদ্ভক্তি  
স্মরণ মননাদি অবলম্বন করিয়া  
কালান্তিপাত করিতে সাধকগণকে  
উপদেশ দিয়া থাকেন । যে গ্রন্থে এই  
আষ্টযামিক অর্চন, স্মরণ ॥ মননাদির  
নিয়ম-প্রণালী লিখিত থাকে, তাহাকে  
'পদ্ধতি' বলা হয় । এই সম্প্রদায়ে  
বহুবিধ পদ্ধতির প্রচলন থাকিলেও  
তিনখানি মুখ্য বলিয়া সর্বসম্মতিক্রমে  
গৃহীত ও আদৃত হইয়া থাকে ॥

(১) প্রথম পদ্ধতি—শ্রীশ্রী-  
বক্তেশ্বর পণ্ডিতগোপালমিপ্রভুর প্রধান  
শিষ্য শ্রীমদ্ গোপালগুরুগোপালমিজির  
রচনা । ইহা দুই ভাগে বিভক্ত (ক)  
প্রণামস্মরণপদ্ধতি ও সেবাস্মরণ-  
পদ্ধতি । এই পুস্তকখানি মাদ্রাজে  
গবর্ণমেণ্ট পুস্তকালয়ে সংরক্ষিত আছে ।  
(Vide Triennial Catalogue  
of Sanskrit Manuscripts,  
Vol. IV Part I. Sanskrit  
A No. 3050)

শ্রীগোপালগুরুকৃত স্মরণ-পদ্ধতির  
বর্ণায়িতব্য বিষয়—(১) শ্রীকৃষ্ণের  
স্বরূপ, (২) ব্রজে মাধুর্ঘ্যসেবার  
প্রমাণ, শ্রীকৃষ্ণলীলায় মানুষের ছায়  
জংকল্পনাদি, জীবের সহিত ভেদ-  
বিচার । (৩) প্রকটাপ্রকট লীলা,  
পারকীয়ত্ব, ব্রজে তিনমাস বিরহ,  
দম্ববক্র-বধের পরে ব্রজাগমন, ধাম-  
ত্রেয় লীলানিত্যতা, গোপলীলার  
অসমোদ্ধতা, শ্রীবন্দাবনের গোলোকত্ব;  
(৪) রাগাংগুভাজন—কামরূপা ও



সম্বন্ধরূপা ভক্তি, (৫) অধিকারি-বিচার; (৬) সাধকদেহে সেবা-প্রণালী, শ্রীকৃষ্ণের বয়স, বেশ ইত্যাদি। (৭) মহামন্ত্রোদ্ধার—তন্ত্রোদ্ধাখ্যান; (৮) শ্রীকৃষ্ণের দশাঙ্কর মন্ত্র, অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্র, (৯) কামগায়ত্রী, ধ্যান; (১০) শ্রীরাধাতন্ত্র, মন্ত্রোদ্ধার; (১১) শ্রীগুরুস্মরণক্রম, শ্রীগুরুগায়ত্রী, শ্রীগুরুবর্গের স্মরণবিধি, (১২) শ্রীগৌরাজের অষ্টকালীয় সেবাবিধি; (১৩) সিদ্ধদেহে শ্রীগুরু-রূপা সখীর পার্শ্বে ললিতাদিসখী-বৃন্দের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর সহিত সেবাপ্রণালী। (১৪) ষ্ণুগল মন্ত্রধ্যান, ষ্ণুগল ধ্যান, (১৫) যোগপীঠপদ্ম; (১৬) অষ্টসখীর পরিচয় ও তন্ত্রাদি হইতে মন্ত্রোদ্ধার; (১৭) সখীদের যুগ, (১৮) মঞ্জরীদের ধ্যান মন্ত্রাদি; (১৯) অষ্টকালীয় লীলাস্মরণবিধি; (২০) মন্ত্রজপ-ক্রম।

সেবাস্মরণপদ্ধতিতে শ্রীগোপাল-গুরু নিজ শ্রীগুরুদেব শ্রীবক্রেশ্বর প্রভুকে ব্রজলীলায় 'তুঙ্গবিজ্ঞা' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—বক্রেশ্বর-পণ্ডিতকৃ বন্দে শ্রীতুঙ্গবিজ্ঞাকাং। শ্রীচৈতন্য শটীপূজং বন্দে শ্রীনন্দ-নন্দনম্॥

(২) দ্বিতীয় পদ্ধতি—শ্রীমদ্ ধ্যানচন্দ্রগোপালমির রচনা। ইনি শ্রীগোপালগুরু প্রভুরই শিষ্য এবং তদীয় পদ্ধতির অনুসরণে এই গ্রন্থ রচনা করিলেও ইহাই স্থলবিশেষে ক্ষুণ্ণতর এবং ইহার অতিরিক্ত সন্নিবেশও সাধকগণের যথেষ্ট হিত-কর। উভয় গ্রন্থ প্রায়শঃ অভিন্ন হইলেও প্রথম পদ্ধতিতে সর্বাঙ্গে

শ্রীগুরু, পরমগুরু, পরমেশ্বরগুরু, শ্রীগৌরাজ, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, পঞ্চতত্ত্ব ও ভক্তবৃন্দের প্রণাম আখ্যানাদি, তৎপরে শ্রীবৃন্দাবন, যমুনা, রাধাকুণ্ড, গোবর্ধন, নন্দীশ্বর, ব্রজেন্দ্রনন্দন, ভানুকুমারী, সখীবৃন্দ, মঞ্জরীগণ ও কিস্করগণের বন্দনা-নামক 'প্রণাম-পদ্ধতি' আছে; কিন্তু দ্বিতীয়ে তাহার কিছুই নাই; দ্বিতীয়ে ক্রম-বৈপরীত্যও দৃষ্টিগোচর হইতেছে। এই পদ্ধতিই বৈষ্ণব-সমাজে সমধিক সমাদর লাভ করিয়াছে, যেহেতু গোবর্ধনের শ্রীসিদ্ধাবার পদ্ধতিও এই পদ্ধতি হইতেই যথেষ্ট সহায়তা ও সমর্থন লাভ করিয়াছে। উভয় পদ্ধতির বিশেষত্ব এই যে ইহাতে সপার্বদ শ্রীগৌরাজ ও শ্রীগোবিন্দের মন্ত্রোদ্ধার গায়ত্রী, প্রণাম ও পূজা-প্রণালী প্রভৃতি বিবিধ পুরাণ ও তন্ত্রাদি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। উভয়েরই অষ্টকালীয় লীলাস্মরণস্থত্র সনৎকুমার-সংহিতা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

(৩) তৃতীয় পদ্ধতি—শ্রীগোবর্ধন-নিবাসী প্রথম সিদ্ধ শ্রীশ্রী-কৃষ্ণদাসবাবাজি মহারাজ-কর্তৃক বিরচিত। এই পদ্ধতিও দুইভাগে বিভক্ত—(ক) 'শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-নিরূপণ'-নামক প্রথম বিভাগে শ্রীমদভাগবত, ব্রহ্মসংহিতা, পদ্ম-পুরাণ, সনৎকুমার সংহিতা, গৌতমীয় তন্ত্র, লঘুভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃত, উচ্ছলনীলমণি, শ্রীকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ ও শ্রীধ্যানচন্দ্র-পদ্ধতি হইতে সপারিকর শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ

বর্ণনা, বেশ, বয়সাদির যাবতীয় তথ্য যথাক্রমে সুবিস্তৃত হইয়াছে। (খ) 'সাধনামৃতচন্দ্রিকা'-নামক দ্বিতীয় বিভাগে সাধকোচিত অষ্টধার্মিক পূজাপদ্ধতি ও স্মরণ-প্রণালী সংস্থিত হইয়াছে। এই পদ্ধতিতে ষ্ণুগপং স্মারসিকী ও মন্ত্রময়ী উপাসনার ইঙ্গিত দেখা যায়। যতপি মন্ত্রময়ী উপাসনা হৃদবৎ এবং স্মারসিকী উপাসনা স্রোতোবৎ, তথাপি স্মার-সিকীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া মন্ত্রময়ী উপাসনা করিতেও শ্রীশ্রীসিদ্ধাবার ইঙ্গিত আছে। শ্রীশ্রীসিদ্ধাবা-কর্তৃক শ্রীহস্তে তদীয় শিষ্য স্বর্যকুণ্ডবাসী শ্রীশ্রীমধুসূদনদাস বাবাজি মহারাজের নিকট লিখিত পত্রখানি 'সাধন-দীপিকা' গ্রন্থের পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণদাস গোপালমী স্বকীয় 'সাধনদীপিকা' দ্বিতীয় কন্ধ্যায় ২৪—২৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—'অথ মন্ত্রময়্যাং সদাচারবিধির্লিখ্যতে। মন্ত্রময়ী দ্বিধা, তত্র শ্রীভাগবতাদি-বর্ণিত-জন্মকর্মগোচারণাদিলীলা এক-বিধা, সা তু স্মরণমঙ্গল-শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতাত্মসুসারেণ-কর্তব্য। দ্বিতীয়া তু অর্চয়মানবিশেষ-মৌনমুদ্রাচ্য-শ্রীবিগ্রহবিশেষসেবা। সা চ সর্ব-স্মৃতিসম্মতা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিতান্তি। তদনুসারেণ প্রেম-যুক্তয়া তন্ত্র্যা কর্তব্য।... যথা সাধকঃ সিদ্ধরূপেণ মানসীং দণ্ডাস্থিকং ভাবয়েৎ, তথা তেনৈব গুরুপরম্পরয়া রাগানুগামতেন মৌন-মুদ্রাচ্যং, দণ্ডাস্থিকং লীলা সেবা চৈকা নামা ভেদঃ পৃথগ্ভবেৎ। অত শুয়োঠৈক্যবুদ্ধ্যা সেবনঞ্চ॥' বস্তুতঃ

লীলাস্বরূপ সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ হইলেও কিন্তু শ্রীবিগ্রহসেবার সহিত লীলাস্থান অধিকতর সুখকর ও সহজ-সাধ্য বলিয়া বিশেষজ্ঞদিগের ধারণা; যেহেতু মাদৃশ সর্বতোবিক্ষিপ্ত কলিকলুষহত জীবের মনোনিবেশের পক্ষে শ্রীবিগ্রহসেবার সহিত লীলাচিন্তা চলিলে দ্রুত ভগবদ্ভজনও ক্রমশঃ আয়ত্তাধীন হইতে পারে। লীলাচিন্তনে কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়েরই ক্রিয়া চলিতে থাকে, কিন্তু শ্রীবিগ্রহসেবার সহিত লীলাচিন্তনে কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয়ই ব্যাপৃত থাকে। এই সাধনামৃতচঞ্জিকা ১৭৫০ শাকে রচিত হইয়াছে বলিয়া অস্তিম বাক্য হইতে জানা যায়। শ্রীসিদ্ধ-বাবা ইহার পরারে বঙ্গাভিবাদ করিয়া সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধকগণের পরম কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

সম্প্রতি 'সিদ্ধসেবা' নামে শ্রীনবদ্বীপ হইতে প্রকাশিত একখানি গ্রন্থ দেখিলাম। ইহা শ্রীচৈতন্যদাস-বিরচিত, অতি আধুনিক। ইহাতে বিশেষ ভাবে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, অপ-রাহ্ন ও সায়ংকালীন লীলার সেবা-পূজাদিতে বস্তু-বিশেষের সমর্পণ-মন্ত্রাদি স্বরচিত সংস্কৃত পত্রে গ্রথিত হইয়াছে।

**পদ্ধতিপ্রদীপ**—শ্রীমদ্ ঘনশ্যামদাস-বিরচিত এই পদ্ধতিতে পূর্বোক্ত শ্রীগোপালগুরু-পদ্ধতি ও শ্রীস্থান-চন্দ্রপদ্ধতিবৎ প্রণাম-স্মরণেরই আধিক্য দেখা যায়। অধিকন্তু ইহাতে শ্রীনবদ্বীপ ও নবদ্বীপচন্দ্রের সপরি-কর প্রণামাদি বিশেষভাবে দেখা যাইতেছে। ভক্তিরত্নাকরে (১২।

৩৩৬৬, ১২।৫৪) যে শ্রীগৌরান্ধ-প্রভুর অষ্টকালীয় লীলাস্বরূপ ও শ্রীনবদ্বীপের ধ্যানের উল্লেখ আছে, তাহা ইহাতেও স্থান পাইয়াছে। মঙ্গলাচরণে—

সর্বাভীষ্টপ্রদ শ্রীমদগুরুদেব দয়া-নিধে! নানাবিঘ্নভয়ান্নিত্যং পাহি মাং মঙ্গলালয় ॥ ১ ॥ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীবন্দ্যাবন-বিভূষণ! শ্রীল শ্রীগৌর-গোবিন্দ ভক্ত-প্রিয় জয় প্রভো ॥ ২ ॥ উপসংহারে— শ্রীরাধাকৃষ্ণচৈতন্য-ভজনক্রমপদ্ধতিং। সাধকানাং প্রমোদায় সংক্ষেপাদ্ গৃহ্যতে ময়া ॥ দীনে ময়ি ঘনশ্যামে কৃপামেতৎ কুরু প্রভো! শ্রীপদ্ধতিপ্রদীপস্তদগ্রন্থো ভবতু জীবনম্ ॥ এই ঘনশ্যামদাসই ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা শ্রীনরহরি-চক্রবর্তী।

**পদ্মমুক্তাবলী**—বর্ধমান জেলার সাতগেছে গ্রামের ছলাল তর্ক-বাগীশের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গৌরীচরণ চৌধুরীর পুত্র কাশীনাথ পাঁচ পরি-চ্ছেদে ১৭২৫ শকে এই ছন্দঃশাস্ত্র প্রণয়ন করেন—২৫ পত্রাত্মক পুঁথি, লিপিকাল ১৭৩৮ শক। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে পুঁথিকা—

‘চট্টো বৈকড়ি-বংশজোহবসতিকো নৈকশ্যবিদ্যধরিঃ, শাকে পঞ্চযুগাক্ষি-সিদ্ধতনয়ে মাসে শুচো ভার্গবে। কাশীনাথ-ধরামরেন রচিতা শ্রীপদ্ম-মুক্তাবলী, তস্তা যুগপরিচ্ছেদং গত-মিদং তেনৈব পত্রে সমে’ ॥

(বঙ্গে নব্যতায়চর্চা ২৩৭ পৃঃ)

**পদ্মাবলি**—প্রাচীন ও শ্রীরূপ-পাদের সমসাময়িক বহু বহু ভক্ত-কবিগণের লীলারসভক্তিময় পদ্ম এই

(কোষকাব্যে) গ্রন্থে সংগৃহীত। গ্রন্থকারেরও প্রায় ৩৪।৩৫টি পদ্ম সমাহৃত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ কবিগণের পদ্ম সংগ্রহ করিবার রীতি এদেশে বহু প্রাচীন-কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। (১) সুভাষিত-রত্নসন্দোহ (অমিত-গতিনামক জৈনসাধু-কর্তৃক ৯১৬ শকাদ্দ), (২) প্রসন্ন-সাহিত্য-রত্নাকর (নন্দন কবি-সঙ্কলিত দশম শকাদ্দ), (৩) কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয় (একাদশ শকাদ্দ), (৪) সমুজ্জ্বল-কর্ণামৃত (শ্রীধরদাস সঙ্কলিত ৯,

\* ১১২৭ শাকে শ্রীধর দাস-কর্তৃক সঙ্কলিত এই গ্রন্থে বহু পূর্ববর্তী ও সম-সাময়িক মহাজনের পদ্মাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। প্রস্তাবমধ্যে পাঁচটি প্রবাহ (অধ্যায়) সূচিত হইয়াছে। (১) অমর, (২) শৃঙ্গার, (৩) চাঁচু, (৪) অপদেশ ও (৫) উচ্চাষ—এই পাঁচটি প্রবাহ বিচিরূপ অবান্তর বিভাগে সংগ্রহিত। প্রত্যেক বিচিতে পাঁচটি করিয়া শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। বিচি-সংখ্যা যথাক্রমে ৯৫, ১৭২, ৫৪, ৭২ ও ৭৪। ইহাতে প্রায় ৪০০ জন কবির ১৮০৫টি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, ৪৭৬টি কবিতার রচয়িতার নাম অজ্ঞাত। এই সংগ্রহকার বদ্বীপ রাজা লক্ষণ সেনের অমাত্য ও অন্তরঙ্গ মিত্র ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

আদর্শ যথা—(১) ইহ নিচুলনিকুঞ্জে মধ্যমণ্ডেহস্ত রত্নবিজনমজনি শয্যা কস্ত বাল-প্রবালেঃ। ইতি কথয়তি বৃন্দে বোষিতাং পাস্ত যুগ্মান, স্মিত-শবলিত-রাধামাখ্যলোকি-তানি ॥ ১।৫৫।১ —শ্রীরূপদেবত।

(২) জয়শ্রীবিম্বশৈবহিত ইব মন্দার-কুহমৈঃ, স্বয়ংসিন্দুরেণ দ্বিপ-রশমুজা-মুদ্রিত ইব। ভূজামর্দকীড়াহত-কুবলয়াপীড়-করণঃ, প্রকীর্ত্তাপগ-বিন্দুর্জয়তি ভূজমণ্ডে মূরজতঃ ॥ ১।৫৫।৪ —শ্রীরূপদেবত।

দ্বাদশ শকাব্দা) (৫) স্তুতিভিত্তি-মুক্তাবলী (জহ্ননকবি-কৃত ১১৭০ শকাব্দা); (৬) শাস্ত্রধর-পদ্ধতি (১২৮৫ শকাব্দা) এবং (৭) স্তুতিভিত্তাবলী (কাশ্মীরক বল্লভদেব-সঙ্কলিত ত্রয়োদশ শকাব্দা) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য পুস্তকসংগ্রহ গ্রন্থ।†

পদ্মাবলীতে প্রায় ১২৫ জন বিভিন্নদেশীয় বিভিন্নকালীন ও বিভিন্ন-মতাবলম্বী কবিদের শ্রীকৃষ্ণ-লীলাদি-সম্বন্ধীয় ৩৮৬টি পদ্য সমাহৃত হইয়াছে। গ্রন্থখানি বহুৎ না হইলেও কিন্তু ভক্তগণের সুখপাঠ্য, অতিপ্রিয় ও প্রেমভক্তি-বিবর্দ্ধক কণ্ঠহার। শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা, তথা বিভিন্নরসে শ্রীন্দনন্দনের উপাসনা যে অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং উহা যে সাধারণ (অপ্রসিদ্ধ) কবিগণেরও কাব্যের বিষয়বস্তু হইয়া বিরাজমান ছিল, তাহার প্রমাণ এই গ্রন্থেই আছে। শ্রীকৃষ্ণপাদ স্বেচ্ছাক্রমে পদ্যগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বিভক্ত করিয়াছেন। শ্রীপাদ উপসংহারে জানাইয়াছেন যে তিনি জয়দেব বা বিশ্বমঙ্গলাদির কবিতা সংগ্রহ করেন নাই, যেহেতু তাহা গ্রন্থাকারে প্রসিদ্ধই ছিল; কিন্তু যে সকল কবি ও মহাজনগণের শ্লোক গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ ছিলনা, অথচ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বা ঐতিহ্য ভক্তগণের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল—সেই সকলই কেবল একত্র

সমাবেশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণপাদ এই সকল পদ্যে প্রেমভক্তিময় কাব্যরস স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া গৌড়ীয়ভক্তগণকে উপহার দিয়াছেন।

মাড়োর বীরচন্দ্র গোস্বামি-কৃত পদ্মাবলী-টীকা বহরমপুর-সংস্করণে মুদ্রিত হইয়াছে। হরিবোলকুটীর গ্রন্থাগারে ইহার একটি প্রাচীন টীকা আছে—২৭ পত্রাঙ্ক, বিস্তৃত ও রসাল। ভক্তিরসামৃত ও উজ্জল-নীলমণি প্রভৃতি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। কাহার রচিত জানা নাই। ২ [A. S. B. 8360 H. P. S.] গ্রামানন্দপ্রভুর পরিবারে জনৈক দামোদরের শিষ্য এক টীকা করিয়াছেন—তাহা ১৭২৩ শকে রচিত হইয়াছে।

ইহার একটি পদ্মানুবাদ আছে, তাহার নাম—‘ভাষ্যরত্নমালা’—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সপ্তম অধস্তন শ্রীমাধবানন্দের শিষ্য-কর্তৃক স্তলিত পয়ারাদি ছন্দে রচিত।

**পরকীয়াত্বনিরূপণ** ——— জয়পুর শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থাগার হইতে সংগৃহীত একখানা ২৯ পত্রাঙ্ক পুঁথিতে এবং শ্রীবন্দ্যবনে পুরাণাশহরে শ্রীগোবর্দ্ধন ভট্টজি মহাশয়ের গ্রন্থ-শালায় রক্ষিত (৩৫।১৪৭) ২২ পত্রাঙ্ক পুঁথিতে পরকীয়াত্বনিরূপণ প্রসঙ্গে শ্রীচক্রবর্তিপাদকৃত সংগ্রহ বিद्यমান। তাহার আত্মোপাত্তের অবিকল প্রতিলিপি দিতেছি—

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ। শ্রীকৃষ্ণ-লীলাপাথোধি-নিমজ্জিতমনোদ্বিপান্। বন্দে তদ্বিপরীতাংস্ত নৈব বিদন্ত মে মনঃ ॥১॥ শ্রীমজ্জীবপদদ্বন্দ্বং

বন্দে যৈরাশয়ো নিজঃ। লঘুত্ব-মত্তেত্যেতস্ত (১।১৫)† ব্যাখ্যাস্তে খ্যাপিতঃ খলু ॥২॥ স যথা—‘স্বচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিং কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া। যৎ পূর্বাপর-সম্বন্ধং তৎ-পূর্বমপরং পরম্’ ইতি। রাগৈগৈ-বার্পিতান্মান ইত্যত্র ব্যাখ্যায় তথা। পরীতাবাভিমানাত্তেত্যত্রাপি (১৪। ৪৮) চ তথা তয়া। মহাতাবস্ত গদ্যাবাভাবয়োর্হেতুযুক্তিতঃ (১৪। ৭৮)। নিশ্চিত্য লক্ষণে তস্ত বিবৃত্যভ্যাসতা মুহঃ ॥ রসস্ত তু পরীপাকঃ পরমজন্মলীলয়া। ভবেদ্ ব্যাসগুণাদীনামত্রৈবাবেশ - দর্শনাৎ। বিদগ্ধমাধবাদীনং কর্তৃগুণাশ্রিত নির্ভরং। বর্ণনে চিত্তসংরম্ভাভ্যাত্মো-পাস্তমেব হি। অস্তা নির্বহণা-দেবেত্যাঞ্জলস্ত বিবেচনং। সমুদ্বিমিত আখ্যানে গুণপত্রীলিপেঃ পরং (১৫। ২০৮ অল্পচ্ছেদ) ॥ স্বাতন্ত্র্য সর্বসংরম্ভঃ সর্বান্তে দর্শিতো যতঃ। অতঃ পরেচ্ছালিখনে বিচারঃ ক্রিয়তে ময়া। যেন পূর্বাপরালোকে লোক্যতে তদ্বিগীততা ॥ অথ সোয়ং গ্রন্থকল্পমহাকারণিকো রসিকমণ্ডলা-খণ্ডলঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-স্বয়ংভগবতা হৃদি প্রবর্ত্তনাপরবশতয়া স্বসুহৃদবর্গ-হৃদয়ানন্দনায় বিশেষতোহর্বাচীন-জগজ্জনানামান্যাসেনৈব বাঙ্মন-সয়োঃ কৃতার্থীভাবভাবনয়া চ পূর্ব-শ্রিত্য গ্রন্থে সংক্ষেপতো বর্ণিতমপি শ্রীকৃষ্ণকালঘনত্বেনৈব শৃঙ্গাররসং বিবৃতবান্। তত্র তাবদ্বারকশিরো-

† অস্তান্ত কোষকাব্য-সম্বন্ধে বিজ্ঞানসাধকিলে ‘বিভাকর-সম্ভ্রকম্’ - নামক এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত গ্রন্থের ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

† গৌড়ীয় সংস্করণ উজ্জলের প্রকরণ ও কারিকার সংখ্যা-দ্ব্যাতক।

রক্তস্ত যথা কথঞ্চিৎ পরিশীলয়িতু-  
র্যনোনয়নাদেঃ সম্যক্ কর্ষকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত  
মুখ্যনায়কত্বে ধীরোদাত্ত-ধীরগলিত-  
ধীরশাস্ত্র-ধীরোদ্ধতৈঃ সহ পূর্ণতম-  
পূর্ণতর - পূর্ণৈস্ত্রিভিঃ গণিতৈর্দ্বাদশ-  
পত্ৰপপতিভ্যাং গুণেন চতুর্বিংশতিঃ ।  
পুনশ্চানুকূল-দক্ষিণ-শষ্ঠ - ধুট্টৈশ্চতুর্ভি-  
শ্চ গুণেন যল্পবতিঃ প্রভেদা নিক্রপিতাঃ ।

এইরূপে ৩৬০ প্রকার নায়িকা-  
নিক্রপণান্তর পরোঢ়া-উপপতিভাবের  
( ১১৫ ) টীকাহুসারে প্রায়শঃ বিচার  
করিয়াছেন। তৎপরে (গ্রন্থান্তে) —

তস্মাৎ পরমধীরেষু তাদৃশেষু  
অজ্ঞৈরৈব স্বকীয়াপক্ষপাতীতি দোষ  
আসজ্যতে । তক্তিসম্পদে রাগাহুগা-  
প্রকরণে ( ৩২১ অমুচ্ছেদে ) ভগবৎ-  
সম্পদে শ্রীকৃষ্ণসম্পদে ( ১৮৮—৮৯ )  
গোপালচম্পূমধ্যে ( ২৩ পৃষ্ঠে ) চ  
পরকীয়াহে নৈব প্রকটাপ্রকটয়োরপি  
মুহুর্হুন্তৈরেব অনিশ্চিতত্বাৎ ।  
দন্তবক্রবদানস্তর-প্রসঙ্গে ত্রীদশমটিপ্তভ্যাং  
( ৭৮।১০ ) প্রকটাপ্রকটয়োরৈক্যে-  
নৈব সুপ্রথিতত্বাচ্চ । অতএবোজ্জল-  
নীলমণি-টীকায়াং লঘুত্বমত্র যৎ  
প্রোক্তমিত্যত্র যৎ স্বেচ্ছাপরেক্ষালিখ-  
নমোঃ পূর্বাপরসম্বন্ধাসম্বন্ধত্বে স্বাশয়ঃ  
প্রকটীকৃতঃ, সোহপ্যপলক্ষণত্বে  
সর্বদেব গ্রন্থেষু বোদ্ধব্যম্ । অতঃ  
পূর্বাপরসম্বন্ধানি ব্যাখ্যানানি তদীয়-  
স্বেচ্ছাকৃতানি, অত্যানি তু পরেক্ষা-  
কৃতানীত্যবধেয়ম্ । অস্মাভিস্তত্ত্বয়থা  
নির্দোষত্বে এব প্রাচীন-সম্মতত্বে চ  
গ্রহীতব্যনীত্যপি ধ্যেয়মিতি । তত্র  
কারিকা পূর্বং লিখিতৈব ।  
শ্রীগোপালচম্পূময় চ গ্রন্থান্তে  
( পূর্ব ৩০।৪০০ ) কারিকা—( যথা )

প্রায়ঃ সর্বা হরেলীলাঃ ক্রমশঃ  
সুচिता ময়া । যথাসং লক-  
রুচিভিরাশ্রয়স্তাং মহাত্মভিরিতি ।  
উজ্জলব্যাখ্যানানি যথা—( ১ )  
রাগেণৈবাপিতাত্মান ইত্যত্র ( ২।১১ )  
—অস্তরঙ্গেন রাগেণৈবাপিতাত্মানো,  
ন তু বহিরঙ্গেন বিবাহ-প্রক্রিয়াত্মকেন  
ধর্মেণ । তদেবং মিথুনীভাবে তাঙ্গাং  
রীতিমুক্তা । শ্রীকৃষ্ণস্তাপ্যাহ—ধর্মেণ  
বিবাহাত্মকেনৈবাস্বীকৃত্য রাগেণ তু  
স্বীকৃত্য ইত্যর্থ ইতি । ( ২ ) রতি-  
প্রকরণে ‘সাধারণী নিগদিতা  
সমঞ্জসানৌ সমর্থী চ । কুজাদিষু  
মহিবীষু চ গোকুলদেবীষু চ ক্রমঃ’  
( ১৪।৪০ ) ইত্যত্র—তথাহি সমর্থী  
খলু সৈব স্ত্রী, যা লোকং ধর্মং  
চাতিক্রম্য পরমকঠামাপন্যা পুষ্টি-  
মাপ্নোতি । তদ্বজং পরকীয়াপলক্ষণে  
‘রাগেণৈবাপিতাত্মানো লোক-  
স্থগ্ধানপেক্ষিণেতি । বক্ষ্যতে চ  
( ১৪।৫৭ ) ‘ইয়মেব রতিঃ প্রোঢ়া  
মহাভাবদশাং ব্রজেদিতি ।’ অথ  
যাত্না রতিঃ সমঞ্জসাখ্যা, সা খলু  
লোকধর্মাপেক্ষয়া তথোচ্যতে ।  
অতএব নাতিসমর্থী, ততএব চ  
নিবারণাদিনাপি ভাবাস্তিমাং সীমাং  
ন প্রাপ্তত ইতি ভাবঃ ॥ ( ৩ )  
সমঞ্জসা-লক্ষণে ( ১৪।৪৮ ) পত্নী-  
ভাবাভিমানাত্মা গুণাদি-শ্রবণাদিজ্ঞা ।  
কচিদ্ ভেদিতসম্ভোগতৃষ্ণা সাত্ত্বা  
সমঞ্জসা । পত্নীভাবোতি—লোকধর্ম-  
পেক্ষিতা দর্শিতা । পত্নীভাবাভিমান  
এবাস্থেবাত্মা যস্তা ইতি তদভিমান-  
তিরস্বারে সমর্থীয়া ইব স্থিত্যভাবশ্চ  
ব্যক্ত ইত্যাদি । গুণাদিশ্রবণাদিজ্ঞা  
তৎপ্রাহুভূতৈতৈব্যার্থঃ । নতুংপত্ত-

মানেনি ‘জনী প্রাহুভাব’ ইতি ধাতু-  
পাঠাদিতি । ( ৪ ) মহাভাবত্বং—  
( ১৪।১৫৪ ) ‘অমুরাগঃ স্বসংবেত্তদশাং  
প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । যাবদাশ্রয়-  
বৃত্তিচ্ছেদ ভাব ইত্যভিধীয়তে ।’  
এতদ্ব্যখ্যায়াং—‘অয়ং ভাবঃ, ‘রাগঃ  
খলু দুঃখমপ্যাধিকং চিন্তে স্ত্বখত্বেনৈব  
ব্যজ্যতে । যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স  
রাগ ইতি কথ্যতে’ ইত্যুক্তলক্ষণঃ ।  
দুঃখস্ত চ পরাকর্ষা কুলবধূনাং  
স্বয়মপি স্তম্ভাদানান স্বজনমর্থপথাত্মাং  
জ্ঞাৎ এব । নাগাদির্ন চ মরণং ।  
ততশ্চ তত্তৎকারিতয়া প্রতীতোহপি  
শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধঃ স্ত্বখায় কল্পতে চেত্তর্হেব  
রাগস্ত পরমেয়তা । ততশ্চ তামা-  
শ্রিত্যেব প্রবৃত্তোহমুরাগো ভাবায়  
কল্পতে ; সা চারম্ভত এব ব্রজদেবীষেব  
দৃশ্যতে, পট্টমহিবীষু তু সম্ভাবয়িতু-  
মপি ন শক্যতে ; আরম্ভত এবৈতি  
ব্যঞ্জয়িতুং নবরাগহিস্থলতরৈরিত্যত্র  
নবশব্দো দাত্ততে । তদেবমেতা  
এবোদ্दिष्ट উদ্ধবঃ সচমৎকারমাহ—  
‘যা দৃশ্যজং স্বজনমর্থপথঞ্চ হিত্বা’  
( ১০।৪৭।৬১ ) ইতি । দৃশ্যশোভ্য  
চ যতপি তাঙ্গাং তস্ত্যাগো ন ভবতি,  
তথাপি কৃত ইতি কুলাজনাত্বং  
পরমমর্ষাদাত্বং চ দর্শিতং !’ তস্মাৎ  
সমর্থীখ্যেব রতিরমুরাগদশামাক্রা  
সতী মহাভাবদশামাপ্নোতীত্যে-  
তানি । অনেন ‘মহাভাব-স্বরূপেয়ং’  
( ৪।৬ ) ইতি গ্রন্থকৃতাং হার্দমেব  
স্বহার্দং বিধায় ব্যাখ্যানাজ্জ্ঞাপিতং ।  
শ্রীরাধিকাত্র রসে আলম্বনরূপা, সা  
চেদীদৃশ্যেন নিশ্চিত্যোপাশ্রা  
স্তাত্তর্হেব রসঃ সালম্বঃ, নোচেদা-  
লম্বনবৈরূপ্যাদৈরস্তাদত্বেবাং মূলোৎ-

খাত এব। কিন্তু গোপালচন্দ্রমুখ্যে  
চ সর্বত্রৈব পরকীয়াত্বশ্চৈব বর্ণনং;  
বিশেষতঃ ষড়্বিংশতিমে পূরণে  
রাসমারভ্য ত্রিংশৎ-পূরণ-পর্বন্তম্  
অশেষতয়া তন্ত্ৰৈব শ্রীভাগবতরীত্যা  
বিস্তারতন্ত্ৰদেবান্তীতি। (৫)  
বিশেষতঃ সমুদ্রমতঃ প্রথমটকে  
সপ্তপত্নীলিপে: শেষে তু (১৫২০৮)  
অতীব সুব্যক্ততয়া সর্বোপমর্দকঃ  
সমগ্রগ্রন্থ নিৰ্গলিতার্থঃ স্বাশয়সারঃ  
সিদ্ধলেখঃ ক্রতোহস্তুি। যথা—  
'পরমরসপরীপাকস্তু ক্রমলীলায়া-  
মেব ক্রমতে, শ্রীভাগবতাদি-  
প্রকাশক-প্রাচীনভক্তানাং বিদগ্ধ-  
মাধবাদি-প্রকাশক-তাদৃশগ্রন্থকৃতাকা-  
ত্রৈবাবেশ-দর্শনাং।' অত্রৈব গ্রন্থে  
অত্য়া এব নির্বহণাদিতি। তস্মাদ্  
যে রাগানুগীয়াসুগামিনো বহুবন্তি,  
তৈরন্তরঙ্গব্যাক্যাসুগতৈর্ভবিতব্যং। তৈঃ  
সহৈবালাপঃ সমুচিতো নোচে-  
দন্তৈরলং সংলাপেন। মাধবমহোৎ-  
সব-নাম-স্বকৃতগ্রন্থে দানকেনি-  
কৌমুদসুসারিণি উপক্রমোপসংহার-  
পরকীয়াত্বেনৈব সর্বং বর্ণিতং।  
দিগ্‌দর্শনং যথা—(৪৮৩) 'কাতিশিচৎ  
পটু জটীলাং বিকৃতমাণাং নর্দন্তীং  
দধিঘৃত-কর্দমেসু রাধা। খন্ডাং সা  
মহসি নিশাম্য নম্রবক্তা। স্নেহস্বং  
জনহসবিষমাস্ত দধে।' ইত্যাত্মা  
বহব এব। তস্মাৎ সর্বথা তেবামাশয়  
এব এব জাতব্যো নাত্মঃ কদাচিদ-  
পীত্যাং বিস্তরেণেতি দিক্ ॥ (গ্রন্থসংখ্যা  
—৭০০)

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে ঋগ্বেদে ও  
উপনিষদে কিভাবে 'জার' শব্দের  
প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা দেখান

যাইতেছে।

ঋগ্বেদ অষ্টক ১।১২।৬৬ হুক্তে জারঃ  
কনীনাং পতির্জনীনাম্'। সাম্ন—  
কনীনাং কন্তাকানাং জারঃ জরয়িতা,  
যতো বিবাহ-সময়ে অগ্নৌ লাজাদি-  
দ্রব্যাহোমে সতি তাসাং কন্তাস্বং  
নিবর্ততে। অতো জরয়িত্ত্বাচ্যতে।  
তথা জনীনাং জায়ানাং কৃতবিবাহানাং  
পতিঃ তর্তা।

'দারজারো কর্তরি নি লুক্ চ'  
পাণিনি ৩।৩২০, ৭ জরয়তীতি। ঋক্  
১।১৭।১১৭ হুক্তে ১৮ 'জারঃ কনীন  
ইব'। যথা প্রাপ্তযৌবনঃ কামুকঃ  
জারঃ পারদারিকঃ সন্ পরস্ত্রিয়ে  
সর্বং ধনং প্রযচ্ছতি এবম্.....

জার আ সপতীম্ ১২।১৩৪।৩  
জারঃ পারদারিকঃ 'আ সপতীম্  
উপপত্যাগমন-ধ্যানেন ঈষৎ স্বপতীম্'  
এইরূপ ৬।৫৫।৪, ৫ জারঃ উপপতিঃ।  
৯।৩৮।৪ গচ্ছন্ জারো ন যোষিতম্।  
৯।৬৬।২৩ প্রিয়াং ন জারো অভিগীত  
ইন্দুঃ। ১০।১৬২।৫ যত্না ত্রাতা  
পতিভূত্বা জারো ভূত্বা নিপত্ততে।

ছান্দোগ্যে ২।১৩।২ 'স য এবমেতদ্  
বামদেব্যং'; শাকরভাষ্যে—কাঞ্চিদপি  
স্ত্রিয়ং স্বাস্ততলপ্রাপ্তাং ন পরিহরেৎ  
সমাগমার্থীনীম্; বামদেব্য-  
সামোপাসনাজ্ঞেন বিধানাং।  
এতস্মাদতত্র প্রতিষেধ-স্বতন্ত্রঃ, বচন-  
প্রামাণ্যাচ্চ ধর্মাবগতের্ন প্রতিষেধ-  
শাস্ত্রেণাস্ত বিরোধঃ। আনন্দগিরি—  
'পরাস্তনাং নোপগচ্ছৎ' ইতি স্মৃতি-  
বিরোধশাস্ক্যাহ — বিধিনিষেধয়োঃ  
সামান্ত-বিশেষ-বিষয়ত্বেন ব্যবস্থা  
প্রসিদ্ধেতি ভাবঃ। কিন্তু—শাস্ত্র-  
প্রামাণ্যাদত্র ধর্মোহবগম্যতে, ন কাঞ্চন

পরিহরেদিতি চ শাস্ত্রাবগতত্বাদবাচ্য-  
মপি কর্ষ ধর্মো ভবিতুমর্হতি।  
তথাচ শ্রোতেহর্থে দুর্বলায়াঃ স্মৃতের্ন  
প্রতিস্পর্ধিতেতাহ — বচনেতি।  
যথোক্তোপাসনাবতো ব্রহ্মচর্য-  
নিয়মাতাবো ব্রতত্বেন বিবক্ষিতঃ,  
তন্ন প্রতিষেধশাস্ত্র-বিরোধশঙ্কেতি  
ভাবঃ। (তুলনীয়—বৃহত্তোষণী  
৪৭।৬১, ৬২)

পরকীয়ারসংস্থাপন-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহঃ

—শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুরের  
শিষ্য শ্রীমদ্ গিরিধর দাস-কৃত এই  
গ্রন্থে শ্রীশ্রীজীবচরণেরই 'লঘুত্মমত্র  
ষৎ প্রোক্তং' ইত্যাদি (১।১৫)  
শ্লোকটীকায় স্বেচ্ছাপরেচ্ছা-প্রণোদি-  
তত্বের নিদর্শন-পূর্বক তদীয়  
গ্রন্থমধ্যেই পৌর্বাপর্য বিচার করত  
এবং প্রসঙ্গক্রমে অত্যাশ্র গ্রন্থ হইতেও  
শ্রীজীবপ্রভুর আশয় বিনিশ্চয় করিয়া  
পরকীয়াত্বই স্বারস্ত্র প্রদর্শিত  
হইয়াছে। শ্রীখণ্ডে শ্রীশ্রীমদ্  
রাখালানন্দ ঠাকুরের গ্রন্থাগারে এই  
গ্রন্থ বিরাজমান। ইনি যে শ্রীসরকার  
ঠাকুরের শিষ্য তাহাও মঙ্গলাচরণ-  
মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে—

যঃ শ্রীখণ্ডাচল ইব ভুবি ব্যাহতঃ  
শ্রীলখণ্ড-স্তম্ভাস্তে শ্রীনরহরিরিব  
প্রেমদো যঃ স্বপাল্যে। যন্ত স্বাস্তে  
বিলসতি সদা শ্রীলচৈতন্তচক্রেঃ,  
সোহসং শ্রীমন্নরহরিরিহ প্রেমমুর্তি-  
গর্তিনঃ ॥ ১৩

ইহাতে চারিটী বিরচন আছে।  
প্রতি বিরচনের শেষে এই ভাবের  
উক্তি আছে—'ইতি শ্রীমন্নরহরি-  
গদাধরগৌরান্দ-চরণ-নথেন্দু - কিরণ-  
স্বত্মভব-প্রসাদমানসেন কেনাপি

ক্ষুদ্রতরং গিরিধরদাসেন লোচন-  
রোচনী - তুর্গমসঙ্গমী - সন্দর্ভাভ্যুক্ত-  
বাক্যগ্ৰাহ্য কৃতে রসিকভক্ত-  
জনানন্দ-সন্দোহদ - পরকীয়া-স্থাপন-  
সিদ্ধান্তসংগ্রহে 'সূত্র-কথনং' নাম  
প্রথমং বিরচনম্ ॥ এইরূপে  
'অসাম্যাতিশয়সাধন-সাধ্যকথনং' নাম  
দ্বিতীয়ং বিরচনং, 'স্বজনার্থ-পথত্যাগো  
বাস্তবত্বেন সংস্কৃত' ইতি পূর্বা-পর-  
সম্বন্ধো নাম তৃতীয়ং ইত্যাদি।

**পরমাত্ম-সন্দর্ভ** — শ্রীজীবপ্রভু-রচিত  
বটসন্দর্ভের তৃতীয়। ইহাতে আছে  
(১) পরমাত্ম-স্বরূপ, তত্ত্বদে; (২)  
গুণাবতারের তারতম্য, পরমপুরুষের  
সহিত বিষ্ণুর অভেদোক্তি, ব্রহ্মাদির  
সহিত অভেদবোধক বাক্যচয়ের  
সমাধান, শিবের পরমদেবত্ব-খণ্ডন,  
পুরাণের সাঙ্গিক, রাজসিক ও  
তামসিক ভেদ, পঞ্চরাত্র ব্যতীত  
দ্বিবিধ শাস্ত্রকর্তা, কিঞ্চিজ্ঞ ও  
সর্বজ্ঞ; (৩) জীবতত্ত্ব, শ্রীজামাতৃ-  
বচনোপদেশে জীবের দেবাদিত্ব,  
দেহাদিত্ব, জড়ত্ব, বিকারিত্ব ও জ্ঞান-  
মাত্রাত্মকত্বাদি-নিরসন; জীব একরূপ,  
চেতন, ব্যাপক, চিদানন্দাত্মক,  
প্রতিক্ষেত্রভিন্ন, অণু, নিত্যনির্মল;  
জীবের জাতৃত্ব, কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব,  
পরমাত্মৈকশেষত্ব, (জীবের অংশত্ব)  
জ্ঞানেচ্ছুর প্রতি জীব ও ঈশ্বরের  
অভেদোপদেশ, কিন্তু ভক্তীচ্ছুকে  
ভেদোপদেশ; অনন্ত জীবশক্তি  
ইত্যাদি। (৪) মায়াতত্ত্ব—নিমিত্ত  
ও উপাদান, নিমিত্তাংশের দুই  
বৃত্তি—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা। বিজ্ঞা  
স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিষেয়, বিজ্ঞাপ্রকাশে  
ঘার; অবিজ্ঞা—আবরণাঙ্গিকা

বিক্ষেপাঙ্গিকা। নিমিত্তাংশের জ্ঞান,  
ইচ্ছা ও ক্রিয়াক্রুপা শক্তিত্রয়।  
উপাদানাংশে প্রধান—জগৎ মায়ার  
কার্য, মায়াবাদ-নিরসন, পরিণামবাদ-  
স্থাপন, [পরিণামশক্তি দ্বিধা—  
নিমিত্তাংশে মায়ার, উপাদানাংশে  
প্রধান], কার্য কারণ হইতে অনন্ত  
হইলেও কিন্তু কারণ কার্য হইতে  
ভিন্ন, জগৎ সত্য কিন্তু নশ্বর,  
অনশ্বরবাদ-নিরসন। শ্রীধরস্বামির  
সিদ্ধান্ত; (৫) নিগূর্ণ ঈশ্বরের  
কর্তৃত্বযোজনা; (৬) ভক্তবিনোদার্থই  
ভগবানের বিবিধ লীলা ও অব-  
তারাদি, (৭) ভগবৎপ্রাধাত্ত্বস্থাপনে  
উপক্রমাদি ষড়্বিধ লিঙ্গ; গায়ত্রী-  
ব্যাখ্যা ইত্যাদি।

### পাঞ্চরাত্র ও সাত্ত্ব মত—

'সাত্ত্ব'-সম্বন্ধে পদ্মপুরাণ উত্তর  
খণ্ডে ৯৯তম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—  
সত্ত্বং সত্ত্বাশ্রয়ং সত্ত্বগুণং সেবেত  
কেশবং। যোহনশ্রুত্বেন মনসা সাত্বতঃ  
সমুদাহৃতঃ ॥ বিহায় কাম্যকর্মালীন  
ভজদেকাকিনং হরিং। সত্যং সত্ত্ব-  
গুণোপেতো ভক্ত্যা তং সাত্বতং  
বিভুঃ ॥ মুকুন্দ-পাদসেবায়াং তন্মাম-  
শ্রবণেহপি চ। কীর্তনে চ রতো  
ভক্তো নামঃ স্ত্রাৎ স্বরণে হরেঃ ॥  
বন্দনার্চনয়োভক্তিরনিশং দাস্ত-  
সখ্যয়োঃ। রতিরাস্বার্পণে যন্ত দৃঢ়া-  
নন্তস্ত সাত্বতঃ ॥

এই সাত্ত্বত-সম্প্রদায় বৈদিক  
বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-

■ সং+বত্প সত্ত্বং (সত্ত্বাত্মক, সত্য-  
গুণবিশিষ্ট), এই ধর্মাবলম্বিগণই সাত্ত্বত  
(সত্ত্বং+ক) — 'যং সাত্ত্বতং পুরুষরূপমুশ্চি  
সত্ত্বম্' (ভাগ ১২।১৪৬)।

সম্প্রদায় বলিয়া গণিত ছিলেন।  
তঁাহাদের আচারব্যবহার, রীতিনীতি,  
ও উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে উত্তম,  
নিকাম ও ভগবদ্ভাবপূর্ণ ছিল।

কর্মপুরাণ চতুর্থ অধ্যায়ে আদিদেব,  
মহাদেব, প্রজাপতি ইত্যাদি নামের  
ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনপূর্বক জগৎ বিষ্ণুময়  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ঐ কর্মপুরাণ  
পাঠে জানা যায় যে যদুবংশের সত্ত্বত  
রাজা এই সাত্ত্বত ধর্মের যথেষ্ট উন্নতি  
সাধন করিয়াছিলেন। সত্ত্বত অংশুর  
পুত্র, সত্ত্বতের পুত্র সাত্ত্বত—ইনি  
নারদের নিকট সাত্ত্বত ধর্মের উপদেশ  
পাইয়া নিরন্তর বাসুদেবার্চনায় রত  
থাকিতেন।

অধাংশোঃ সত্ত্বতো নাম বিষ্ণুভক্তঃ  
প্রতাপবান্। স নারদস্ত বচনাদ্  
বাসুদেবার্চনাষিতঃ ॥ তস্ত নাম্না তু  
বিখ্যাতং সাত্ত্বতং নাম শোভনং।  
প্রবর্ততে মহাশাস্ত্রং কুণ্ডাদীনাম্ হিতা-  
বহম্ ॥ সাত্ত্বতস্তস্ত পুত্রোভূৎ  
সর্বশাস্ত্র-বিশারদঃ। ইত্যাদি [কৌর্মে  
পূর্বভাগে যদুবংশাধিকীর্তনে]

এতদ্বারা জানা যায় যে নারদ-  
কর্তৃক উপদিষ্ট এই সাত্ত্বতধর্ম অতি  
প্রাচীন।

পাঞ্চরাত্র মতও অতিপ্রাচীন, নারদ-  
পঞ্চরাত্রে এই 'পঞ্চরাত্র' শব্দের  
ব্যুৎপত্তি আছে—রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং  
জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতং। তেনেদং  
পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ (১।১)

বাসুদেবাদি চতুর্ভূত, প্রেম ও  
ভক্তি—এই মতের প্রধান লক্ষ্য।  
মহাভারতে মোক্ষধর্মে সাংখ্য, যোগ  
ও পাশুপতাদির সহিত এই পঞ্চরাত্র  
মতের উল্লেখ পাওয়া যায় (মোক্ষধর্ম

৩৪৯ অধ্যায়)। ইহাদের মতে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের পঞ্চবিধ উপায় আছে—(১) কায়-মনোবাক্য সংযমপূর্বক দেবমন্দিরাভি-গমন, প্রাতঃস্তুত ও প্রণিপাত পূর্বক ভগবদারাদনা, (২) পুষ্পচয়ন, পুষ্পাঞ্জলি-প্রদান, (৩) ভগবৎ-সেবা, (৪) ভাগবতশাস্ত্রের পাঠ, শ্রবণ ও মনন, (৫) সন্ধ্যা, পূজা, ধ্যান, ধারণা ও ভগবানে চিন্তাসমর্পণ। হয়শীর্ষাদি ২৫ খানি পঞ্চরাত্রের নাম-উল্লেখ আছে\*। এই মতাবলম্বী বৈষ্ণবগণ গীতা, ভাগবত ও শাঙিল্যসূত্রাদিকে নিজেদের ধর্মগ্রন্থ বলিয়া মনে করেন।†

শ্রায়মঞ্জরীর প্রামাণ্য-প্রকরণে জয়ন্ত ভট্ট পঞ্চরাত্রের প্রামাণ্য স্থাপন করিয়াছেন। ‘ঈশ্বর-কর্তৃকত্বস্ত তত্রাপি স্মৃত্যন্তমানান্তরসিদ্ধত্বাৎ মূলান্তরস্ত লোভমোহাদে: কল্পিতুম-শক্যত্বাৎ’ ইত্যাদি বাক্যে তিনি পঞ্চরাত্রের ঈশ্বর-কর্তৃকতাই নিরূপণ করিয়াছেন। ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব, বাশিষ্ঠ, পারাশর, পারম, বৈষ্ণামিত্র, ভারদ্বাজ, আগস্ত্য, আহিবর্ষা, সাহিত্য ও নারদীয়—এই পঞ্চরাত্রগুলিই অধুনা দৃষ্ট হয়।

প্রথমত: ভারতের উত্তর-পশ্চিম-অঞ্চলই বৈষ্ণবগণের ধর্মপ্রচারভূমি ছিল। তৎপরে প্রচার-প্রসারক্রমে

এই ধর্ম দাক্ষিণাত্যদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল। গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরীতটে, দ্রাবিড়দেশে, কৃতমালা ■ তাম্রপর্ণী নদীর তটে বৈষ্ণবদিগের আবাসভূমি ছিল। (ভাগ ১১।৫। ৩৯—৪০ এবং ১০।৭৯।১৩—১৪ দ্রষ্টব্য)। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে শ্রীমন্ মহাপ্রভুকর্তৃক ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত-প্রাপ্তি তৎপূর্বকাল হইতেই ঐদেশে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার-প্রসারই অরূপ করাইয়া দিতেছে। আলো-য়ারের জীবনীও এই প্রসঙ্গে আলোচ্য ও চিন্তনীয়।

শঙ্করাচার্য ব্রহ্মসূত্রের ২।২।৪৩—৪৫ সূত্রের ব্যাখ্যানে পাঞ্চরাত্র ও ভাগবত মতের অবৈদিকত্ব সপ্রমাণ করিলেও রামানুজ শঙ্করমত খণ্ডন করিয়াছেন। শঙ্করাচার্যের বহুপূর্বেই বৌদায়ন, গুহদেব, দ্রমিডাচার্য প্রভৃতিও বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তসম্মত ব্যাখ্যাই করিয়াছেন; সুতরাং শঙ্করাচার্যের পূর্বহইতেই পাঞ্চরাত্রনামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত ছিল। এমন কি মহা-ভারতে পঞ্চরাত্রাগম ও সাহিত্য-বিধানের উল্লেখ আছে। তবেই বলা যায় যে ব্রাহ্মণগ্রন্থ রচিত হওয়ার পূর্বকাল হইতেই এদেশে সাহিত্যধর্ম প্রচলিত ছিল। আচার-ব্যবহারে ও উপাসনা-প্রণালীতে পরিবর্তন-লগ্ঘটনে, ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের স্থপিতে, দেশকালপাত্র ও প্রণালী-ভেদে এবং বিভিন্ন আচার্যগণের অভ্যুত্থানে বিভিন্ন সিদ্ধান্তে সংস্থাপিত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম বহুশাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছে। আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিবাদের তর্কনিরসনের সঙ্গে

সঙ্গেও বৈষ্ণবধর্মের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ও সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হইয়াছে।

আনন্দগিরি-লিখিত শঙ্করদিগ্-বিজয়-গ্রন্থের ষষ্ঠ প্রকরণে দেখা যায় যে তৎকালে ছয় সম্প্রদায় বৈষ্ণব ছিলেন। ‘ভক্তা ভাগবতশৈচব বৈষ্ণবা: পাঞ্চরাত্রিণা:। বৈখানসা: কর্মহীনা: ষড়্বিধা বৈষ্ণবা মতা:॥’

শঙ্করের কতকাল পূর্বে এই সব বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিद्यমান ছিলেন এবং তাঁহার তিরোধানের পরে কোন্ সম্প্রদায়ের কিরূপ পরিবর্তন পরি-বর্জন হইয়াছে—তাহার কোনও ইতিহাস নাই; মহাভারতের রচনা-কালের পূর্বেও যে এদেশে শ্রীকৃষ্ণ ও বাসুদেবের অর্চনা ছিল, তাহা মহাভারতপাঠে অনায়াসে জানা যায়; কিন্তু শঙ্করদিগ্-বিজয়ে বা শঙ্কর-ভাষ্যে আমরা শ্রীকৃষ্ণ-উপাসকের নাম দেখিনা। [Vide শ্রীগৌড়াসেবক (১৫।১) ১৫—৩১ পৃষ্ঠা] ‘সাহিত্য’-সম্প্রদায়ের প্রাচীন-তম উল্লেখ আছে—Tusam Rock Inscription (Corpus Inscription. Indic Vol. III. p. 270) এস্থলে ‘আর্যসাহিত্য যোগাচার্য’ কথা আছে। রাজী নাগনিকার নানাঘাট লিপিতে (Arch. Surv. West India. Vol. V. p. 74) ‘নমো সর্ধ্বগবাস্ত্র-দেবানং চন্দ্রসুতানম্’ পাঠ হইতে শ্রীকৃষ্ণপূজার প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজপুতানায় কবিরাজ শ্রামল দাস ও Dr. Hoernle A. S. B.র proceedingsএ (Vol. VI. p. 77)

\* Schrader প্রণীত ‘Introduction to Pancharatra’ গ্রন্থে অন্যান ২৫৭ সংখ্যক পঞ্চরাত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইহাতে যথেষ্ট গবেষণাও আছে।

† পরমাস্তমন্দর্তে (১৭) এবং ভক্তি-মন্দর্তে (২২৯) শ্রীজীবপ্রভু পঞ্চরাত্রের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

প্রকাশিত আছে যে, ভগবান্ সংকংসন, বাসুদেব ও বৈষ্ণবমন্দির ইত্যাদির উল্লেখ মিলে। ( Ghasundi Stone Inscription of King Sarvata ). বুদ্ধের সময় আজীবকগণ ছিলেন, অশোক ও তৎপুত্র দশরথ তাঁহা দিগকে গুহা প্রদান করিয়াছিলেন। ইঁহারা তখনকার নারায়ণোপাসক ব্রাহ্মণ সম্মান্য ( Kern, Geschichte des Buddhismus Vol I. p. 17 ). জৈনগণ বাসুদেব ও বলদেবকে ৬৩ শলাকাপুরুষের অন্তর্গত করিয়া এবং বৌদ্ধগণ ঘটজাতকে বাসুদেবের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে নিজেকে ভাগবতধর্মে প্রভাবান্বিত প্রমাণ করিয়াছে ( Vide 'Early History of the Vaishnava Sect' pp 71—73 ff—by H. C. Roy Choudhury ).

**পাটনির্ণয়—**শ্রীরামগোপালদাস-কৃত। [ পাটবাড়ী পুঁথি বি ২২ ] ১২৫৩ সনের লিপি। ইহাতে দ্বাদশ পাটের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

**পাট-পর্যটন—**অভিরামদাস - কৃত। এই গ্রন্থে পঞ্চ ধাম, দ্বাদশ পাট ও ভক্তগণের জন্মস্থানাদির বিবরণ এবং 'অভিরাম ঠাকুরের শাখা-নির্ণয়' গ্রন্থে দ্বাদশ গোপালের অন্ততম অভিরামঠাকুরের শিষ্যগণের নামাদি বর্ণিত হইয়াছে। [ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৮ ]

**পান্দুত—**টিকুরী-নিবাসী ভোলানাথ-কৃত ১০৫টি শাদুলবিজ্রীড়িত ছন্দে রচিত দূতকাব্য।

**পাষাণদলন—**শ্রীরামচন্দ্র ( রামাই )-প্রণীত। বহুশাস্ত্রপূরণ-প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণের

সর্বেশ্বরত্ব, ভজনীয়ত্ব, হরির নিরন্তর স্মরণের বিধিত্ব, অহৈতুকী ভক্তি-নিরূপণ, শ্রীকৃষ্ণের দয়ালুতা, ভক্তি ও ভক্ত-মহিমা, সাধুসঙ্গ, অসংসঙ্গত্যাগ, বৈষ্ণবপূজার সর্বশ্রেষ্ঠতা, গুরুপাদাশ্রয়, নামকীর্তনমাহাত্ম্য ইত্যাদি বর্ণিত। আরও দুই খানা পাষাণদলন শ্রীকৃষ্ণ-দাস ও বিজ় ছল্লত দাস-বিরচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। [ পাট-বাড়ী পুঁথি ( বি, ৮৩ ক, খ )

এইনামে আরো বহু পুঁথি পাওয়া যাইতেছে। বৃন্দাবন দাস ( বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথি ৩৬৬ ), গোপাল দাস ( কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় ১২৬৫ ), বলরাম দাস ( ঐ ১৪২৭ ) প্রভৃতি রচনা করেন। ইহাতে সাধারণতঃ বৈষ্ণবচারপদ্ধতি ভজন-বিষয়ক প্রসঙ্গাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। নিজোক্তির সমর্থনে আবার শাস্ত্রাদির বচনও উদ্ধৃত হইয়াছে।

**পূরণপরিভাষা—**শ্রীদাধর শর্ম-বিরচিত ১৭৭৪ শকে লিখিত ৪৪ পত্রাঙ্ক পুঁথি। শ্রীগৌরান্দ-গ্রন্থ-মন্দির ( বরাহনগর ) পুঁথি সংখ্যা বি ৩৪। ইহাতে সাতটি আকাঙ্ক্ষা ( অধ্যায় ) আছে। প্রথম অধ্যায়ের আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং ব্রহ্মরূপাদি-বন্দ্যং, রাধাকাঙ্ক্ষং লসিতরুচিরং সচ্চিদানন্দরূপম্। ধ্যানাসাধ্যং প্রমিতিমতিনা কেবলাভক্তি-ভাব্যং, বিশ্বব্যাপ্যং হুরিতদমনং তং পরেশং ভজামি ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপদং বিশুদ্ধং, বৈষ্ণব্যভাবং ন হি যত্র সিদ্ধম্। নামাযুতং বেন স্মৃথেন লভ্যং,

বন্দে পরং বন্দ্যজ্ঞেন বন্দ্যম্ ॥ ২ ॥ গোপামিমতমালোক্য তৎপাদৈর্ষদ-ব্যবস্থিতম্। অত্র তৎ সংগৃহীতঞ্চ পূরণপরিভাষা ॥ ৩ ॥

প্রথম অধ্যায়ে পূরণ-প্রামাণ্য স্থাপন করা হইয়াছে—ইহাতে হরি-ভক্তিবিলাসাদি বৈষ্ণব শাস্ত্রসমূহ হইতে বহু শ্লোকের উদ্ধার আছে। দ্বিতীয়ে ও তৃতীয়ে জ্ঞানতত্ত্ব-নিরূপণ-প্রসঙ্গে প্রকৃতিতত্ত্ব ও পুরুষতত্ত্ব সুবিচারিত হইয়াছে; প্রকৃতি ত্রিবিধা—পরী ( ক্ষেত্রজা ), অপরা ( অবিত্যা ) এবং অত্যা ( কর্ম বা বিক্ষেপিকা )। পুরুষতত্ত্বে—জীবতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্ব বিচারিত। চতুর্থ অধ্যায়ে—পরমেশ্বর-তত্ত্বে ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্, নারায়ণ ও স্বয়ংভগবানের তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। পঞ্চমে—পরমেশ্বর-বিষয়ক প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান বা বিজ্ঞান-তত্ত্বের বিচার, ষষ্ঠে—ভক্তিতত্ত্বে সাধন-ভক্তি ও প্রেমভক্তির আলোচনা এবং সপ্তমে—যুক্তিতত্ত্বে ভগবৎসেবাত্মিকা ভক্তিই স্থাপিত হইয়াছে। প্রমের-রত্নাবলীর প্রমাণ উদ্ধৃত হওয়ায় এই গ্রন্থকার শ্রীবলদেব বিজ্ঞাত্বগণের পরবর্তী হইবেন।

**পুরুষোত্তমদেব-নাটক—**শিখি মাহিতীর ভগিনী মাধবী দেবী-কর্তৃক সংস্কৃতে রচিত। অপ্রকাশিত। ইনি 'জগন্নাথদিনচর্যা'-নামে এক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় [ গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে ২৬৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ]।

**পূর্ণতমচন্দ্রোদয়—**শ্রীবৃন্দাবতী দাসী-রচিত। ইনি উৎকলীয় গৌড়ীয়



বৈষ্ণব-মহিলা ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের গোপলীলায় পূর্ণতমত্ব প্রকাশিত বলিয়া এই 'পূর্ণতমচন্দ্রোদয়' রচনা করেন। ভাষা—ওটুদেশীয়। শৃঙ্খলালঙ্কারে প্রথম চন্দ্রিকার রচনা—( ১৬২১ শকাব্দা )।

করিতারণ বাণা যার যারঙ্গ-থেনে এ সংসার সারস-করে যা নিহিত হিত যে করন্তি সমস্ত মস্তকে নাচিলে নাগর নাগর অটন্তি গোপর পরম পুঙ্কব সানন্দ নন্দনন্দন আদি কল ॥

**প্রতাপমার্ত্তণ্ড—**( কালনির্ণয়-সংগ্রহ ) উড়িষ্যার রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র-কর্তৃক আদিষ্ট শ্রীরামকৃষ্ণ-পণ্ডিত এই স্মৃতিনিবন্ধের রচনা করেন। ইহাতে পাঁচটি প্রকাশ আছে—( ১ ) উপোদ্যাত ৩ সময়-নিরূপণ ইত্যাদি পদার্থ-সংগ্রহ, ( ২ ) বৎসর ৩ বাসরাদি-নিরূপণ, ( ৩ ) প্রতি-পদাদি তিথি-নির্ণয়, ( ৪ ) প্রাসঙ্গিক প্রকীর্ত্তন নির্ণয় এবং ( ৫ ) বিষ্ণুভক্তি-নির্ণয়। তৃতীয় প্রকাশেই প্রতি-পদাদি প্রতি তিথিতে অমুষ্ঠাতব্য ষাবতীয় ব্রতের বিধান দেওয়া হইয়াছে। চতুর্থে আনুশঙ্গিক পুত্রোৎপত্তি, শত্রুনাশন, জ্যেষ্ঠা, আদিত্য, ব্যতীপাত ইত্যাদি ব্রতের সূচনা করা হইয়াছে এবং পঞ্চমে শ্রবণ কীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তির যাজন-সম্পর্কে বিধি দেওয়া হইয়াছে। ষে সমস্ত গ্রন্থের সাহায্যে এই নিবন্ধ রচিত হইয়াছে, তাহাও প্রথম প্রকাশে স্মৃতিত হইয়াছে—

হেমাঙ্গিকৃত - করুজ-রত্নাকরমিতা-করাঃ। মাধবীয়ানন্ততট্ট-নিবন্ধস্মৃতি-চন্দ্রিকাঃ ॥ স্মৃত্যর্থসারাপার্ক-পারি-

জাতাদিকাস্তথা। কালাদর্শং দেবদাস-নিবন্ধং পরিশিষ্টকম্। মহাদি-নির্মিতান্ গ্রন্থান্ পুরাণানি চ সর্বশঃ। এতানন্ত্রান্নিবন্ধাংস্চ দৃষ্ট্বা মূলপুরা-তনান্। শ্রীমৎপ্রতাপরুদ্রেণ কাল-নির্ণয়সংগ্রহঃ। প্রৌঢ়-প্রতাপমার্ত্তণ্ড-সংজ্ঞকোয়ং বিরচ্যতে ॥ [ পাটবাড়ী গ্রন্থমন্দির—পুঁথি সংখ্যা স্ম ১২০ ]

**প্রভা—**শ্রীশ্রীজীবপ্রভুর শিষ্য বলিয়া পরিচিত \* শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী শ্রীজীবপাদের 'শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন-দীপিকা'-অবলম্বনে যে তাহারই একটা বিবৃতি করিয়াছেন, তাহার নামই 'প্রভা'। এই বিবৃতিকার কিন্তু প্রসিদ্ধ কবিরাজ গোস্বামী নহেন। সমগ্র গ্রন্থখানাকে নয়টি প্রকরণে বিভাগ করত প্রথম প্রকরণে—শ্রীব্রজদেবীগণের পূজ্যত্ব-নিত্যতা; দ্বিতীয়ে—পূজাবিধি (মহাদি-সম্মিবেশ); তৃতীয়ে—ভজনীয়তত্ত্বমধ্যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যত্ব; চতুর্থে—শ্রীকৃষ্ণজিগীর স্বয়ংলক্ষ্যত্ব; পঞ্চমে—ব্রজদেবীগণের স্বরূপ; ষষ্ঠে—তাঁহাদের অবতার-সময়ে মায়িক পরোচাত্ত-ব্যবহার; সপ্তমে—শ্রীরাধার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব; অষ্টমে—তাঁহার মহাতাবত্ব এবং নবমে—শ্রীমদভাগবতাদি শাস্ত্রগণ এবং মহামুতব ভক্তগণের সম্মতিক্রমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন-বিনিশ্চয় হইয়াছে। ত্রীপাদ শ্রীজীবের পদাঙ্কানুসরণে শ্রীকৃষ্ণদাসজি

■ সাধনদীপিকার নবম কক্ষায় ( ২৬১ পৃঃ ) ইহাকে শ্রীজীবের শিষ্য না হইলেও শিষ্য বলিয়া আরোপিত করিবার হেতু নির্দেশ করা হইয়াছে। তাঁহার মতে শ্রীজীবপাদ আদৌ শিষ্য করেন নাই।

বিস্তারিতভাবে এই গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানার শেষে লিপিকাল—সম্বৎ ১৭১৪ বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ১০। ইহাতে জানা যায় যে ইহার রচনাকাল শ্রীজীবপাদের পরে এবং ১৫৬৯ শকাব্দের পূর্বেই হইবে।

বরাহনগর পাটবাড়ীতে একখানা পুঁথিও এই নামেই দৃষ্ট হয়, এই গ্রন্থখানাও শ্রীজীবেরই আনুগত্যে লিখিত অথচ তাহারই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলিলেও চলে। শ্রীবৃন্দাবনে কেশীঘাটের প্রভুদের মন্দিরে ঐ পুঁথিখানার নাম 'শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন-চন্দ্রিকা'। ইহার ( রচনাকাল ? ) লিপিকাল—

'অভিন্নোন্মাতৃগণাথ্যে শাকে বৃন্দাবনান্তরে। রাধাকৃষ্ণার্চনা স্মৃতা দীপিকা লিখিতা ময়া ॥'

অর্থাৎ ১৬১৮ শাকে বৃন্দাবনে এই স্মৃতা রাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা লিখিত হইল।

**প্রমেষরত্নাবলী —** শ্রীমদবলদেব-রচিত এই প্রকরণ-গ্রন্থে শ্রীমন্-মধবাচার্যকে গোড়ীর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অগ্র্যতম আচার্যরূপে সংস্থাপনপূর্বক তদীয়মতে নয়টি প্রমেষ স্বীকৃত ও বিচারিত হইয়াছে। একএকটি অধ্যায়ে একএকটি প্রমেষ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। প্রথম প্রমেষ—( শ্রীকৃষ্ণের পরতমত্ব ) শ্রীকৃষ্ণই পারতম্য, যেহেতু তিনিই সর্বহেতু, বিভূচৈতন্ত, সর্বজ্ঞ, আনন্দী, প্রভু, সুস্বয়ং, জ্ঞানদ, মোক্ষপ্রদ ও মাধুর্যপূর্ণ। ভগবানে বিভূত্বাদি ধর্মরূপ ভেদভাগ 'বিশেষ'-বশতঃই হয়। ভগবান্ নিত্য লক্ষ্মীকর্তৃক সেবিত হন—পর্যায়

শক্তিই লক্ষ্মী, অপর ক্ষেত্রজ্ঞা ও তৃতীয়া শক্তি অবিজ্ঞা, পরাশক্তিই বিষ্ণুর অভিন্না এবং ফ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখি—এই তিনরূপে বিরাজিতা; বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অবতারসমূহে তুল্য পূর্তি থাকিলেও গুণপ্রকটনের তারতম্যাসূসারে অংশাংশিভাব স্বীকৃত হয়। শ্রীধামের নিত্যত্ব; স্বরূপ, পার্শ্ব ও ধামের অনন্ততা-বশতঃ লীলাও নিত্য। দ্বিতীয় প্রমেষে—(শ্রীহরির অখিলায়্যাবেষ্ট) বেদান্ত শাস্ত্রাৎ এবং তদন্ত বেদসমূহ পরম্পরারূপে শ্রীহরির গান করে—কুত্রচিৎ যে তাঁহার বেদাবাচ্য বলা হইয়াছে, তাহাতে সম্যক্ জ্ঞানভাবই জ্যোতনা করে, সর্বথা অবাচ্য হইলে তাঁহাকে জানিবার উদ্দেশ্যে বেদাধ্যয়নারম্ভই নিরর্থক। এই জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ ও 'ভক্তি'পদবাচ্য—জ্ঞান পরিপূর্ণ হইলে বিষয় ও নির্বিষয়াত্মক দ্বন্দ্ব পরিহার করত ভগবান্কে লক্ষ্য করে, অহুশীলন করে, অতএব শ্রীহরির অখিলবেদবেষ্ট। তৃতীয়ে—( বিষ্ণুসত্য ) এই বিষ্ণু সত্য কিন্তু নশ্বর—যে যে স্থলে অসত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তত্তৎ-স্থলে বৈরাগ্য-উৎপাদনই উদ্দেশ্য। সৃষ্টির পূর্বে অসংসৃষ্টি কিন্তু বনে লীন পক্ষিবৎ তাঁহার সূক্ষ্মভাবে অস্তিত্বেরই জ্যোতনা করে। চতুর্থে—( ভেদসত্য ) দৈব এবং জীবের ভেদ কালনিক নহে, বাস্তবই। মুণ্ডকোপনিষদের ( ৩।১।৩ ) 'পরম-সাম্য', কঠ উপ° ( ৪।১।১৪ ) 'তাদৃগেব' এবং গীতা ( ১৪।২ ) 'মম সাদৃশ্য'—এই সকল বাক্যে মোক্ষও

ভেদোক্তি-বশতঃ ভেদই তাত্ত্বিক। চিচ্ছড়াঙ্ক প্রপঞ্চ ব্রহ্মাধীন বলিয়া বাগাদি ইন্দ্রিয়ের 'প্রাণ'শব্দে উপচারবৎ ঐ প্রপঞ্চও কখনও ( সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যে ) ব্রহ্মশব্দে ব্রহ্মরূপ বলা হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে জগতে ব্রহ্মই ব্যাপকভাবে বিস্তমান, কোনও জাগতিক বস্তুই ব্রহ্মশূণ্য হইতে পারে না—এইজগৎই জগতেও ব্রহ্মশব্দের আরোপ করা হয়। প্রতিবিষুবাদে প্রপঞ্চাত্মক বিষ্ণু জীবকে ব্রহ্মের প্রতিবিষই যদি ধরা যায়—তবে ব্রহ্মে বিভূত্ব ও নির্বিষয়ত্বের হানি হয়, যেহেতু কোনও সীমাবদ্ধ ও রূপবান্ বস্তুরই প্রতিবিষ পড়ে। পরিচ্ছেদবাদেও অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ অসম্ভাব্য, পরিচ্ছেদ বাস্তব হইলে টক্ছিন্নপাৰাণখণ্ডবৎ ব্রহ্মেরও বিকারিত্ব অবশ্যজ্ঞাবী; সুতরাং এই দুই মতই অগ্রাহ্য। অদ্বৈতবাদে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ কি অভেদ? ভেদ-স্বীকারে দ্বৈতাপত্তি, আর অভেদ-স্বীকারেও 'অহং ব্রহ্মাস্মি, সর্বং বুদ্ধিদং ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি' ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে সিদ্ধসাধনতা-দোষ ঘটে\*। আবার নিগূর্ণব্রহ্মে রূপাদির অভাবহেতু উহা প্রত্যক্ষ ও অসম্ভব প্রমাণের অগোচর, শব্দ-

\* যে তত্ত্ব স্বয়ং বা অন্ত শ্রুতির অর্থেই সিদ্ধ হইতেছে, তাহারই অন্তথা প্রতিপাদনের চেষ্টাকে 'সিদ্ধসাধনতা' দোষ কহে। এইস্থলে 'ব্রহ্ম সর্বব্যাপক' 'ব্রহ্ম বিভূ' ইত্যাদি বাক্যেই যখন অভেদ সিদ্ধ হইতেছে, তখন আবার তৎপ্রতিপাদনে চেষ্টা কেন?

প্রমাণও হইতে পারে না, যেহেতু তাহাতেও প্রবৃত্তিনিমিত্ত জাতি-গুণ-ক্রিয়া-নামাদির আবশ্যকতা আছে; তাগলক্ষণও হইতে পারে না, যেহেতু অভিধায়ুত্তির অগম্য বস্তুতে—ব্রহ্মে লক্ষণার প্রবৃত্তিই হয় না; সুতরাং অদ্বৈতবাদ সর্বথাই অগ্রাহ্য। পঞ্চম—( ভগবদাস্ত ) জীব ভগবদাস্তই। ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেবতারাও শ্রীহরির আরাধনা করে, সুতরাং ভগবৎকৈরব্বই জীবের স্বরূপ। ষষ্ঠে—( জীবতারতম্য ) অণুচৈতন্য, সীমাবদ্ধজ্ঞানবিশিষ্ট, কর্মকর্তা। কলভোক্তা-হিসাবে সকল জীব সমান হইলেও কিন্তু কর্মতারতম্যে ঐহিক ও ভক্তিতারতম্যে পারত্রিক ফলতারতম্য বশতঃ জীবগণের পার্থক্য-স্বীকার করিতে হয়। সপ্তমে—( কৃষ্ণপাদপদ্মভাবই মোক্ষ )—স্বয়ং প্রভু কৃষ্ণের উপাসনাতেই নিত্য সুখপ্রাপ্তি হইতে পারে। অষ্টমে—( অমল কৃষ্ণভজনেই মোক্ষ হয় ) নিকাম ভক্তির যাজনেই মোক্ষলাভ হয়, নবধা ভক্তি—শ্রবণ কীর্তনাদি—সংসেবা ও গুরুসেবার আবশ্যকতা—তাপাদি-পঞ্চসংস্কারী, বৈধী ও রাগানুগা ভজনে অধিকারী জনই হরিসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হয়। নামাপরাধবর্জন—জ্ঞানবৈরাগ্যপূর্বক একান্তভক্তি হইলেই পুরুষার্থপ্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবী। নবমে—( প্রমাণত্ব ) তিন প্রকার প্রমাণই গ্রাহ্য—প্রত্যক্ষ, অসম্ভব ও শব্দ। ঐতিহ্য প্রমাণ প্রত্যক্ষের অন্তর্ভূত; প্রত্যক্ষ ও অসম্ভবের ব্যতিচারিত্ব দেখা যায় বলিয়া শব্দ প্রমাণই সর্বপ্রমাণশ্রেষ্ঠ।

প্রেমের-রত্নাবলীর উপর শ্রীকৃষ্ণদেব বেদান্তবাণীশ - ( সার্বভৌম ) - রুতা 'কান্তিমালা' টীকা আছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মত উক্ত নব প্রেমের অল্পগত ; কিন্তু প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম প্রেমের শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সিদ্ধান্তে কিঞ্চিৎ উৎকর্ষশূলক তারতম্য আছে। (১) শ্রীমধ্বমতে 'হরি'-শব্দে বৈকুণ্ঠাদি-ধামের নামককে বুঝাইতেছে, কিন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মতে 'হরি' শব্দে ব্রজেন্দ্রনন্দনই বাচ্য। (৪) মধ্বমতে বিষ্ণু হইতে জীব সর্বথা ভিন্ন, কিন্তু এই মতে ঐ ভেদ বা অভেদ অচিন্ত্য। (৭) মধ্বমতে বিষ্ণুপাদপদ্মলাভ মোক্ষ হইলেও এই মতে প্রেমই পঞ্চম পুরুষার্থ বা মোক্ষ। (৮) মধ্বমতে ভক্তিই মোক্ষ-হেতু, এইমতে কিন্তু ব্রজবধু-গুণ-কল্পিতা রম্যা উপাসনাই মোক্ষরূপ প্রেমের হেতু। (৯) প্রত্যক্ষ, অমুমান ও শাক্ত—মধ্বমতে প্রমাণরূপে গৃহীত হইলেও এইমতে কিন্তু শব্দ-প্রমাণ বেদ বা তৎস্বরূপ ভাগবত পুরাণই প্রমাণ। এতদ্-ব্যতীত প্রেমের চতুষ্টিয় যথাযথভাবে মহাপ্রভু স্বীকার করিয়াছেন। 'আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ন্ত-কাম বৃন্দাবনং' ইত্যাদি স্মৃতিচৈতন্যমত-মঞ্জবার বচনেও ৪র্থ প্রেমের ব্যতীত, ১ম, ৭ম, ৮ম ও ৯ম প্রেমের সোৎকর্ষ স্বীকৃত হইয়াছে।

শ্রীমধ্বমতের অন্তর্গত অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ কেন? তাহার কারণ-নির্দেশ—ভেদ বা অভেদ সাধন করিতে হইলে প্রত্যক্ষ,

অমুমান ও শাক্ত প্রমাণই অবলম্বন করিতে হয়। (ক) প্রত্যক্ষপ্রমাণে প্রতিযোগী ও অমুযোগির প্রত্যক্ষত্ব প্রয়োজন; (ভেদের অবধিকে প্রতিযোগী এবং ভেদের আশ্রয়কে অমুযোগী বলে)। 'ঘট পট হইতে ভিন্ন'—এই বাক্যে পট প্রতিযোগী এবং ঘট অমুযোগী। ঘটপটের পরস্পর ভেদকে প্রত্যক্ষ করিতে হইলে, ঘটপট যে কি বস্তু তাহারও প্রত্যক্ষ হওয়া চাই। দৃষ্ট বস্তুতেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ চলে, কিন্তু পরমাণু প্রভৃতি অচাক্ষুষ বস্তুতে প্রত্যক্ষের যোগ্যতা নাই; অতএব ঐ স্থলে ভেদজ্ঞানও পরাহত। (খ) ভেদ-জ্ঞানবিষয়ে অমুমানও সম্ভবপর নহে, যেহেতু অমুমান প্রত্যক্ষমূলক; প্রত্যক্ষেরই যখন ব্যতিচারিতা দৃষ্ট হইল, তখন অমুমানও যে ঐ বিষয়ে অযোগ্য, তাহা বলাই বাহুল্য। (গ) শাক্তপ্রমাণেও ভেদজ্ঞান জন্মাইতে পারে না, যেহেতু শব্দ সামান্ত্যাকারে সঙ্কেতবিশিষ্ট হইয়া সামান্ত্যাকারেই অর্থেরও দ্রোতক হয়। 'মধুর' শব্দের উচ্চারণে দুধ, সন্দেশাদি যাবতীয় মধুরগুণবৃত্ত বস্তুর স্মরণ হইলেও মাধুর্যগুণব্যাপ্য বিশেষধর্মযুক্ত গাঢ় মধুর, পাতলা মধুর ইত্যাদি এক একটি বস্তু উপস্থিত হয় না। পদার্থ বহু বলিয়া যেমন কোনও বিশেষ পদার্থে শব্দের সঙ্কেত নাই, তদ্রূপ জীবও বহু বলিয়া কোনও বিশেষ জীবে শব্দ সঙ্কেত হয় না। জাতি, গুণ, দ্রব্য ও ক্রিয়াতেই শব্দের সঙ্কেত বলিয়া বিশেষজ্ঞগণের মত। পক্ষান্তরে

ঘট না থাকিলে যেমন ঘটাব্য হয় না, 'আছে জ্ঞান' না হইলে যেমন 'নাই জ্ঞান' হয় না, তদ্রূপ ভেদজ্ঞান না হইলেও অভেদ জ্ঞান হয় না; কাজেই প্রমাণিত হইল যে অভেদ-জ্ঞান সর্বতোভাবে ভেদজ্ঞানেরই অপেক্ষিত। অভেদের উপজীব্য ভেদজ্ঞানে যখন প্রমাণত্রয় নিরস্ত হইল, তখন অভেদ-সম্বন্ধেও সেই কথা। এইরূপে সমস্ত পদার্থগত গভীরতম তত্ত্বের প্রকৃত বিচার করিয়া দেখা যায় যে শুধু ভিন্নত্ব বা অভিন্নত্ব-পুরুষাকারে বস্তুতত্ত্ব নির্ণয় করা দুঃসাধ্য; বস্তুর একটা শক্তি-বিশেষও অনিবার্য কারণে স্বীকার করিতে হয়, তখন ঐ শক্তিকে স্বরূপ হইতে অভিন্ন বলিয়া চিন্তা করিতে না পারিয়া ভেদ এবং ভিন্ন বলিয়া চিন্তনীয় নয় বলিয়া অভেদও প্রতীতির বিষয়ীভূত হইতেছে। অতএব ঐ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অবশ্যই স্বীকার্য এবং তাহা অচিন্ত্য, সুতরাং শ্রীমধ্বাচার্যের ভেদবাদের অনুসরণে শ্রীমহাপ্রভুর ভেদাভেদ আসিল। মরণ যেমন জন্মাপেক্ষী, তেমনি অভেদও ভেদাপেক্ষী, অতএব শ্রীমধ্বমতের ভেদকে অপেক্ষা করিয়াই অভেদ-বাদও আসিয়াছে। [অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-শীর্ষক প্রবন্ধ এই অভিধানে ১৬—১৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]

প্রযুক্তাখ্যাতমঞ্জরী — শ্রীশ্রীকৃপ-গোস্বামিপাদ-প্রণীত ক্রিয়াকোষ। ভট্টমল্ল-বিরচিত আখ্যাতচক্রিকার সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। গ্রন্থের নামেই হুচনা করিতেছে যে ইহাতে কেবল

সাহিত্যে প্রযুক্ত আখ্যাতসমূহেরই  
বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে। এই  
পুস্তকটি তিন কাণ্ডে (অধ্যায়ে)  
ও প্রতি কাণ্ডে কতিপয় বর্ণে বিভক্ত।  
প্রথম কাণ্ডে—ভাব-বিকার-বর্ণ,  
বুদ্ধিবর্ণ, অন্তঃকরণবুদ্ধিবর্ণ, বাক-  
ক্রিয়াবর্ণ এবং ধ্বনিক্রিয়াবর্ণ আছে।  
দ্বিতীয়ে—মহুচ্চেষ্টাবর্ণ, ব্রহ্মচেষ্টা-  
বর্ণ, ক্ষত্রিয়চেষ্টাবর্ণ, বৈষ্ণবচেষ্টাবর্ণ  
এবং শূদ্রচেষ্টাবর্ণ আছে। তৃতীয়ে  
—প্রকীর্তিবর্ণ, সনাদিবর্ণ, নানার্ববর্ণ  
এবং অকর্মক ধাতুনিরূপণ হইয়াছে।  
গ্রন্থারম্ভে ভট্টমন্ডের নামটি সর্গোরবে  
স্থিতি হইয়াছে—

‘ভট্টমন্ডবিরচিতা যাতুতাত্যাত-  
চন্দ্রিকা। ততঃ সংগৃহ্যতে প্রায়ঃ  
প্রযুক্তো ধাতুসংখ্যঃ ॥ ১ ॥ সত্যায়ামস্তি  
ভবতি বিত্ততে, চাপ জন্মনি।  
উৎপত্ততে জ্ঞানতে ॥ সম্ভবত্বাত্তব-  
তাপি ॥ ২ ॥ অস্তিমে—‘মুদা যথার্থ-  
নায়ীং কবিসারঙ্গ-রজদা। সেব্যতাং  
কোবিদগণৈঃ প্রযুক্তাত্যাতমঞ্জরী।’

**প্রশ্নদূতিকা**—শ্রীল জ্ঞানদাস-বিরচিত  
একজাতীয় পদাবলি। এতাবের  
পদরচনা আজকাল বিরল-প্রচার।

**প্রার্থনা**—ঠাকুর নরোত্তমের সাধারণ  
‘পয়ার’ ও ‘ত্রিগদী’ ছন্দে যে সকল  
‘প্রার্থনা’-রচনা দেখা যায়, তাহারা  
আপাততঃ দৃষ্টিতে কবিত্বশক্তি-রহিত  
বলিয়া কাহারও মনে হইলেও কিন্তু  
অন্তঃদৃষ্টিসম্পন্ন পাঠকের বা শ্রোতার  
হৃদয়ে ভগবদ্-ভজন-বিষয়ে যে এক  
অভিনব জাগরণ, উন্মাদনা, লালসা ও  
অভিলাষ জন্মায়—এ কথা অস্বীকার  
করিবার উপায় নাই। প্রার্থনা-  
সমূহের অন্তঃস্থলে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-

ধর্মের হৃদয় হৃদয় তত্ত্ব বা তথ্য নিহিত  
আছে—ইহা সাধারণের ইন্দ্রিয়গোচর  
না হইলেও কিন্তু তাহাদের মধ্যে  
যে সরলতা, স্বাভাবিকতা এবং  
ভগবদেকতানতা প্রভৃতি বিদ্যমান  
আছে—তাহাতেই সকলকে মোহিত  
হইতে হয়।

চিরসখা রামচন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণাবনধাম-  
প্রাপ্তি হইলে ঠাকুর মহাশয়  
মহাব্যাকুল হইয়া ‘প্রেমভক্তির’  
নিকটবর্তী ভজনস্থলীতে নিরন্তর  
একাকী অবস্থানপূর্বক শ্রীভগবানের ও  
তদীয় পার্শ্বদগণের হৃৎসহ বিরহ  
জালায় দগ্ধমান হইতেছেন—সেই  
সময়েই দৈন্ত, আবেগ ও মানসিক  
দারুণ ব্যাকুলতায় অধীর হইয়া  
তাঁহার হৃদয় কাটিয়া বে প্রেমভক্তি-  
মন্ডাকিনীর উচ্ছ্বাস বাহির হইয়াছে  
—তাহা তাহাই আমাদের নিকট  
‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’  
প্রভৃতির আকারে আত্মপ্রকাশ  
করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণাবনীয় গোস্বামি-  
গণের বিবিধ শাস্ত্রসমুদ্র মহন করিয়া  
ঠাকুর মহাশয় আপামর সর্বসাধারণের  
এই অমৃত পরিবেষণ করিয়াছেন  
—তাঁহার ‘প্রার্থনা’ সাধারণতঃ (১)  
সংপ্রার্থনাস্তিকা, (২) স্বদৈন্তবোধিকা,  
(৩) সাধকদেহের লালসা-স্থচিকা,  
(৪) মনঃশিক্ষা, (৫) বিলাপাস্তিকা,  
(৬) বৈষ্ণব-মহিমাপ্রকাশিকা, (৭)  
শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবে বিজ্ঞপ্তিরূপা, (৮)  
শ্রীধামবাসে লিপ্যাস্তিকা, (৯)  
সিদ্ধদেহের লালসাময়ী এবং (১০)  
আক্ষেপবোধিকা-ভেদে দশ প্রকার  
বলা যায়।

**প্রার্থনা**—গোপীকান্তদাস-রচিত

দ্বাদশ পদে পূর্ণ। আরম্ভ—কৃপা কর  
মহাপ্রভু পতিতপাবন। হরিবোল  
বলিতে কবে বুরিবে নয়ন ॥ সংসার-  
বাসনা মোর কবে যাবে দূরে।  
রাধাকৃষ্ণ বলে’ কবে ডাকিব  
উচ্চৈঃস্বরে ॥ কবে মোর দেহের  
স্বভাব হবে ক্ষয়। কবে মোরে  
বৈষ্ণবের দয়া হবে দয়াময় ॥ কবে  
মুঞি জ্ঞানকর্মে হইব উদাস।  
প্রার্থনা করয়ে সদা গোপীকান্ত দাস ॥

[ ব-সা-সে ]

**প্রার্থনামৃত-তরঙ্গিনী**—গোবর্দ্ধনের  
প্রথম সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবার সঙ্কলিত  
বিপ্লবায়তন প্রার্থনা-সংগ্রহ গ্রন্থ।  
ইহাতে ৩০ জন ভিন্ন ভিন্ন পদকর্তার  
৩২৬টি পদ সমাহৃত হইয়াছে।  
[ ‘শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজ’  
দেখুন ]।

**প্রিয়াজুকী বধাই**—শ্রীমাদ্বীজ-কৃত  
পদাবলী। শ্রীরাধারাণীর জন্মস্থচক  
আসাবরী রাগিণীতে গেল পদ।

**প্রীতিসন্দর্ভ**—বট্‌সন্দর্ভের ষষ্ঠ পর্যায়,  
পুরুষার্থ-নির্ণায়ক দর্শন। [ প্রতি অল্প-  
চ্ছেদের বিশ্লেষণ দেওয়া হইতেছে। ]

১। শ্রীভগবৎপ্রীতিরই পরম  
পুরুষার্থ—আত্যন্তিক সুখ-প্রাপ্তি  
ও আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তিই পুরুষ-  
প্রয়োজন। শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য সদনন্ত-  
পরমানন্দই পরমতত্ত্ব—জীব তদীয়  
হইয়াও তজ্জ্ঞানসংসর্গাভাববশতঃ  
তন্মাত্রা-পরভূত। পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎ-  
কার-লক্ষণ তজ্জ্ঞানই পরমানন্দ-  
প্রাপ্তি; পরমানন্দপ্রাপ্তিই পরম  
পুরুষার্থ—অজ্ঞান দূরীভূত হইলেই  
অজ্ঞানকার্য নিজ স্বরূপগত অজ্ঞানের  
এবং দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি





স্বভাবতঃই হয়—স্বরূপ-সাক্ষাৎকারই মুক্তি—রশ্মিপৰমাণুসমূহের পক্ষে স্বৰ্ণবৎ জীবের পক্ষে পরমাত্মাই পরম অংশীৰূপ। অংশদ্বারা অংশীপ্ৰাপ্তি দিখা—(১) ব্রহ্মপ্ৰাপ্তি—সত্ত্বমুক্তিদ্বারা ও ক্ৰমমুক্তিদ্বারা এবং (২) ভগবৎপ্ৰাপ্তি—জীবমুক্তি-দ্বারা ও উৎক্ৰান্ত মুক্তিদ্বারা; পরমতত্ত্ব দুই প্রকারে আবির্ভূত হয়—ব্রহ্মাখ্য অস্পষ্টবিশেষ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারাপেক্ষা ভগবৎপরমাত্মাদি বিশেষ সাক্ষাৎকারের উৎকর্ষতা এবং পরমতত্ত্ব—হয় কারণে প্ৰীতিই পরমতম পুরুষ-প্ৰয়োজন এবং সৰ্বদা অধেষিতব্য—(১) পরমাত্ম-শব্দ দ্বারা প্ৰীতিভক্ত্যাদিসংজ্ঞা প্ৰিয়ত্বলক্ষণ ধর্ম-বিশেষ সাক্ষাৎকারই বুঝায়—(২) ঐ প্ৰীতিদ্বারাই আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তি—(৩) প্ৰীতিবিনা তৎস্বরূপের এবং তদ্ব্যাস্তরবৃন্দের সাক্ষাৎকার হয় না; (৪) যেখানে প্ৰীতি সেখানে অবশ্য সাক্ষাৎকার—(৫) যতটা প্ৰীতি ততটা ভগবদমুচুতি—(৬) তৎ-স্বরূপাদির সাক্ষাৎকারানুযায়ী প্ৰীতির আধিক্য—‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি বাক্য ‘তুমিই অমুক’ ইতিবৎ তৎপ্ৰেমপরই জানিবে। প্ৰীতির জ্ঞান আত্মব্যয়াদি দেখা যায় বলিয়া সৰ্ব প্রাণীই প্ৰীতিতাপর্ষক, অতএব লোক-ব্যবহারও প্ৰেম-পরই—শ্ৰীভগবানেই প্ৰীতির পৰ্যবসান—অতএব ভগবৎ-প্ৰীতিরই পরম পুরুষার্থত্ব। (২) কৈবল্য অৰ্থাৎ ভগবৎস্বভাব অমুভব করাইবার জ্ঞানই শাস্ত্রসকল প্ৰবৃত্ত—(৩) উৎক্ৰান্তমুক্তি দ্বিবিধ—(১) সত্ত্ব এবং (২) ক্ৰমরীতিবারা। (৩-৪)

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারলক্ষণা জীবমুক্তি ও অস্তিত্ব মুক্তি ( ভাগ ১।৩।৩৪ )।

৫। জীবতত্ত্ব—জীবাখ্য-সমষ্টি-শক্তিবিশিষ্ট পরতত্ত্বের অংশই একজীব—তেজোমণ্ডলের বহিষ্চর রশ্মি-পরমাণুর ত্রায় পরমচিদৈকরস ভগ-বানের বহিষ্চর চিৎপরমাণুই জীব—হরিচন্দনবিন্দুর ত্রায় সৰ্বদেহব্যাপিত্ব-গুণদ্বারাই জীবের সৰ্বদেহব্যাপ্তিহেতু অণুত্ব বেদ-প্ৰতিপাদিত—জীবের সৰ্বাবস্থাতেই কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি স্বরূপধর্ম আছে। পরমেশ্বরের শক্ত্যানুগ্রহদ্বারাই স্বরূপধর্মসকল কার্য-ক্ষম হয়—জীবের প্রকৃতি-বিকারময় কর্তৃত্বাদি তদীয় মায়্যশক্তিময় অনু-গ্রহ দ্বারা হয়—অতএব তৎসম্বন্ধ-হেতু জীবের সংসার—কিন্তু স্বামুভব, ব্রহ্মামুভব ও ভগবদমুভবাদি তদীয় স্বরূপশক্তির অনুগ্রহে হয়, অতএব স্বরূপশক্তির সম্বন্ধবশতঃ মায়্যাস্তর্ধান হইলে জীবের সংসারনাশ। ‘আমি স্মৃথ হইব’ একপ ইচ্ছা কেহ করে না—‘কিন্তু আমি স্মৃথ অমুভব করিব’—ইহাই ইচ্ছা করে, শ্ৰুতি-স্মৃতিতেও তজপ প্ৰেরণাই দেখা যায়—যথা দ্বৈতবোধক শ্ৰুতি ‘জীব আনন্দরস-স্বরূপকে লাভ করিয়া আনন্দী হয়।’ ‘আত্মরতি, আত্ম-ক্ৰীড়’ ইত্যাদি শ্ৰুতিবাক্য—‘ব্রহ্মের আনন্দ জানিয়া’ ইত্যাদি ‘ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মকে পায়’, ‘ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্ম হয়’। কোথাও একত্ববোধক শব্দদ্বারাও দ্বৈত বুঝায়। ক্লেমে—‘জলে নিক্ষিপ্ত জলের ত্রায় জীব পরমাত্মার সহিত তাদাত্ম্য প্ৰাপ্ত হইয়াও তাঁহার স্বাতন্ত্র্যাদিবিষেণ

হেতু পরমাত্মা হয় না—শ্ৰীমদভাগ-বতেও গোপদিগের ব্রহ্মসম্পত্যনন্তরই বৈকুণ্ঠদর্শন হইয়াছিল। গুণময় যজ্ঞাদিতে অপূর্বই নিষ্পাত্ত, অগুণময় তত্ত্ব নিষ্পাত্ত নয়, স্তূতরাং অপূর্ববৎ পূজাদিময় তত্ত্বের নাশিত্ব নাই; অতএব ভগবৎপ্রসাদ লাভ হইলে স্বরূপশক্তির বৃত্তি-বিশেষত্বহেতু তত্ত্বের স্বয়ং আবির্ভাব হয়, জন্ম হয় না এবং তাহার অনন্ত-ফলশ্ৰুতি আছে বলিয়া সেই আবির্ভাবও অনন্ত—সকাম কর্মবৎ নিষ্কাম কর্মও মুক্তিলাভনভূত বলিয়া তাহার পরমার্থত্ব নাই—কিন্তু ভগ-বৎপ্ৰেমবিলাসরূপবশতঃ সিদ্ধদেরও তত্ত্বের অত্যাগ শুনা যায় বলিয়া সাধনভূতত্ব থাকিলেও পরমার্থত্ব আছে। শুদ্ধজীবাত্মধ্যানেরও পরমার্থত্ব নাই, কারণ সর্বাভ্যুত্বহেতু বাহাকে জানিলে সকল জানা হয়, শ্ৰুতিতে তাহারই পরমার্থত্ব আছে, কিন্তু একজীবের তদীয় জীবশক্তি-লক্ষণ অংশ পরমাণুরূপ-সুফরণের ভেদ থাকাতে পরমার্থত্ব নাই—জীবাণু-পরমাত্মার একত্ব স্থিতি-ভাবনারও পরমার্থত্ব নাই—কারণ জীবলক্ষণ অগ্রদ্রব্য পরমাণুলক্ষণ অগ্রদ্রব্যতা প্ৰাপ্ত হইতে পারে না—উপাধিভেদে পৃথকের মত বোধ হইলেও এক ব্যাপী অনাশী সাধ্য সর্ববিজ্ঞানাত্তর্ভাবযুক্ত তত্ত্বের পরমাত্ম-রূপে বিজ্ঞানই পরমার্থ—উপাধিভেদ ও অংশভেদ থাকা সত্ত্বেও বেণুরন্ধু-বিভেদে অভেদব্যাপী বায়ুর ষড়্জাদি-স্বরভেদবৎ সেই পরমাত্মারও দেবাদিদেহে অন্তর্ধামিরূপে অবস্থান-

হেতু তাঁহার তত্ত্বদাকার ভেদ তদীয় বহিরঙ্গ চিদংশজীবের কর্মপ্রবৃত্তিজাত ; তাঁহার দেবাদিরূপতা স্বলীলাময়ীই—(৬) অতএব শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকারেরই মুক্তিত্ব নিরূপিত হইল।

৭। ভগবৎসাক্ষাৎকার—দ্বিবিধ—(ক) অন্তরাবির্ভাব—(খ) বহিরাবির্ভাব—শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার-যোগ্যতা ভগবদভক্তিবিশেষদ্বারা আবিষ্কৃত ভগবদ্ভিক্ষাময় তদীয়-স্বপ্রকাশতাপ্রতি প্রকাশেই হইয়া থাকে ; তাহাতে শুদ্ধচিত্তত্বও নিঃশেষরূপে সিদ্ধ হয়—নিঃশেষ শুদ্ধচিত্তত্ব সিদ্ধ হইলে পুরুষের ইন্দ্রিয়সকল তদীয় স্বপ্রকাশতাপ্রতিগত তাদাত্ম্যাপন্নতাহেতু তৎ-প্রকাশতাভিমানবান্ হয়, অতএব ইন্দ্রিয়-শুদ্ধ্যাপেক্ষাও তৎশক্তি-প্রতিফলনার্থই জানিবে—ভগবদর্শনপ্রাপ্ত মুচুকন্দাদিতে যুগ্ম-পাপাদির অস্তিত্ব শীঘ্র ভগবৎপ্রাপ্তির উৎকর্ষাবুদ্ধির জন্ত প্রেমবর্দ্ধিনী বিভীষিকা দ্বারাই কৃত হইয়াছে—ভগবানে মেঘযুক্ত যুধিষ্ঠিরাদির নরকদর্শন ইন্দ্রমায়াময় বলিয়াই ভারতে বর্ণিত আছে, কিন্তু ভাগবতে তাহাদের অব্যবহিত ভগবৎপ্রাপ্তিবর্ণনহেতু এবং নরকদর্শনের অবর্ণনহেতু উহা অঙ্গীকৃত হয় নাই অবতারণ-সময়ে অশুদ্ধচিত্তদের ভগবদর্শন বা সাক্ষাৎকার তদাভাসই জানিবে—অনবতার-সময়ে ব্যাপী হইলেও তাঁহার দর্শনাভাবই অদর্শন, কিন্তু অবতার-সময়ে পরমানন্দে দুঃখদত্ত, মনোরমে ভীষণত্ব, সর্বস্বত্বদে দুর্হৃদত্ব ইত্যাদি

বিপরীত দর্শন—তদপ্রকাশে বা যোগমায়াপ্রকাশে হইলেও মূল কারণ তদভক্তাপরাধাদিময় পুরুষ-চিত্তের অস্বচ্ছতা বাহ্য তদানীন্তন তাঁহার সার্বত্রিক প্রকাশেও চিত্তে বজ্রলেপবৎ লাগিয়া থাকে ; অতএব তৎসাক্ষাৎকারভাসের মুক্তিদংষ্ট্রা হয় না ; এই কারণেই শিশুপালের দেবাদিদোষাপগমে অন্তকালেই ভগবজ্জপের নির্দোষ দর্শন হইয়াছিল—যাহারা স্বচ্ছচিত্ত এবং যাহাদের তদভক্তাপরাধভিন্ন অন্তদোষদ্বারা মলিনচিত্ত, তাহাদের ভগবদর্শনদ্বারা ক্লেশ নাশ হয়, কিন্তু ভক্তস্থানে বা ভগবচ্চরণে অপরাধিদের তাহাতে ক্লেশনাশোন্মুখতা হয়। অস্বচ্ছচিত্তলোক দ্বিবিধ—(১) ভগবদহিমুখ—(ক) তদদর্শন লাভ করিয়াও বিষয়াভিনিবেশবান্, (খ) তদবজ্ঞাতা এবং (২) ভগবদ্বিদ্বেষী। শ্রীগোপদের বিষয়-সম্বন্ধ শ্রীকৃষ্ণ-সেবোপযোগার্থই, স্বার্থ নয়—কোথাও লীলাশক্তি স্বয়ং তলীলামাধুর্য-পোষণের জন্ত নিজ-অনুকূল ও প্রতিকূল উপকরণেতে তাদৃশ শক্তিবিশ্রাস করিয়া গোপগণের গ্রাম প্রিয়জনদিগেরও বিষয়াবেশাভাস সম্পাদন করে, যথা—পূতনাতে এবং যশোদাপ্রভৃতিতে। এই লীলাশক্তিপ্রভাবে কোথাও লীলাপরিকরদিগেরও মায়াজিভবাভাস দেখা যায়, যথা ব্রজ-কর্তৃক গোবৎসহরণান্তে শ্রীবলদেবের। তৎপ্রেমাদির অনাবরণহেতু ব্রজবাসিতে স্বয়ং-মায়াজিভবাভাস—জয়বিজয়ের দৈত্যজয়-প্রেমাদির আবরণহেতু সম্যক্‌মায়াজি-

ভব—জয়বিজয়ের ভগবদ্ভিক্ষাতেই বৈরভাব-প্রাপ্তি হইয়াছিল, মুনিরূত নয় ; কিন্তু যে স্বেচ্ছাময় ভগবান্ ভক্তকে ত্রিবর্গ দিতে ইচ্ছা করেন না, সেই ভগবান্ যে ভক্তে বৈরভাব দিতে ইচ্ছা করেন, ইহা সম্ভবপর নহে ; এবং ভক্তও নিজাপরাধভোগ হইতে শীঘ্র নিস্তার পাইবার জন্ত যে বৈরভাব ইচ্ছা করিবে, ইহাও সম্ভাব্য নয় ; কারণ, ভক্তিবিনা মালোক্যাদিকেও ভক্ত গ্রহণ করে না—ভক্তি-সহিত নরকও অঙ্গীকার করে—অতএব জয়বিজয়ের বৈরভাবের আভাসই হইয়াছিল, বাস্তব বৈরভাব হয় নাই, তাহারা সর্বভক্ত-স্বত্বদ ভগবদভিমত-যুদ্ধকৌতুক-সম্পাদনের জন্ত স্বাভাবিক অগ্নিাদিসিদ্ধিযুক্ত শুদ্ধসম্বাদক নিজ বিগ্রহদ্বারা বৈরভাবাত্মক মায়িক উপাধিতে প্রবেশ করিয়া এবং তাহাতেই বিলীন থাকিয়া স্থায়ী ভক্তিবাসনার প্রভাবে অনাবিষ্টরূপেই বর্তমান ছিল—তজ্জন্ত বৈরভাবে স্রবণ ও তাহাতে বৈরভাবের নাশ—এই উভয়ই বাহ্য ; এই অভিপ্রায়েই শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন—‘ভয় করিও না, তোমাদের মঙ্গল হউক।’ হিরণ্যাক্ষ-যুদ্ধেও ভগবান্ দেবতাদের ভয়-নিবৃত্তির জন্তই প্রচণ্ড মহা ও অধিক্ষেপাদির অমুকরণমাত্র করিয়াছিলেন—শ্রীবলদেবের স্তমস্তকোপাখ্যানে, অর্জুনের মহাকাব্য-পুরোপাখ্যানে, নারদাদির মৌষলোপাখ্যানাদিতে ক্রোধাত্মাবেশও তদাভাসত্ব-লেশরূপেই সঙ্গত ; শ্রীবলদেবের ভগবদ্ভক্তের অজানতা



হেতু এবং নারদাদির ভগবদভি-  
প্রায়ের জ্ঞানবশতঃই হইয়াছিল।  
ভগবদ্বিষেবী দ্বিবিধ—(ক) যাহারা  
সৌন্দর্যাদি গ্রহণ করিয়াও তাহার  
মাধুর্যাদিতে অরুচিবশতঃ গ্রহণ না  
করিয়া ঘেঁষ করে—যথা কালযবনাদি।  
(খ) যাহারা বিকৃত ভাবেই দেখে  
এবং ঘেঁষ করে—যথা মল্লাদি।  
এই চারি প্রকার ভেদেই খণ্ডাশীর  
( পিত্তরোগগ্রস্তের মিছরিআবাদনে )  
সদোষ জিহ্বাই দৃষ্টান্ত, ইহাদের  
সকলেরই জিহ্বাদোষ-ব্যবধানে খণ্ড-  
গ্রহণবৎ তদগ্রহণাভাস ; সচ্চিদা-  
নন্দত্ব, পারমৈশ্বর্য ও পরম মাধুর্যাদি  
ভগবৎস্বভাব জ্ঞানভক্তি ও শুদ্ধপ্রীতির  
অভাবহেতু গ্রহণ করা যায় না বলিয়া  
তাহাদের ভগবৎস্বভাবের অনমুভব  
যুক্তই ; তাহারা তখন ভগবৎস্বভাব  
অমুভব করিতে অক্ষম হইলেও  
কালান্তরে খণ্ডসেবনবৎ তাহারা  
নিস্তার পায়। স্বচ্ছচিত্তদের ভগবৎ-  
সাক্ষাৎকারই মুক্তিসংজ্ঞক—ব্রহ্ম-  
সাক্ষাৎকারাপেক্ষা ভগবৎসাক্ষাৎ-  
কারের উৎকর্ষ—যথা চতুঃসনের  
বৈকুণ্ঠদর্শন-প্রস্তাবে, নারদবাস-  
সংবাদে, ধ্রুব ও প্রহ্লাদ-সংবাদে  
এবং হৃতদ্বারা শুকপ্রণামে।

৮। ভগবানের বহিঃসাক্ষাৎ-  
কারের উৎকর্ষ—(৯) ভগবৎসাক্ষাৎ-  
কার-লক্ষণা মুক্তি দ্বিবিধা—(ক)  
জীবদবস্থা ; (১০) (খ) উৎক্রান্তবস্থা,  
অস্তিমা মুক্তি সালোক্যাদিভেদে  
পঞ্চবিধা—তন্মধ্যে সালোক্য, সাষ্টি  
এবং সাক্ষ্যমায়ে প্রায় অন্তঃকরণ-  
সাক্ষাৎকার, সামীপ্যে প্রায় বহিঃ-  
সাক্ষাৎকার এবং সাযুজ্যে অন্তরে

হইলেও স্নয়শুশ্রূষা ; প্রাকটস্মৃতিলক্ষণ  
ভগবৎসাযুজ্য অনতিপ্রকটলক্ষণ ব্রহ্ম-  
সাযুজ্য হইতে ভিন্ন—উৎক্রান্ত-  
মুক্ত্যবস্থাতেও বিশেষ ক্ষুণ্ণিত্তি প্রতি-  
সম্মত—পঞ্চবিধা মুক্তিই গুণাভীতা  
—সালোক্যাদির অবিচ্যুতত্ব হইলেও  
কখন প্রপঞ্চান্তর্গত তদ্ধামকে  
অপেক্ষা করিয়া কাদাচিৎক-তলীলা-  
কৌতুকাপেক্ষা-হেতুই আবৃত্তি শ্রবণ  
করা যায়, কিন্তু পশ্চাৎ নিত্য-  
সালোক্যাদিই হয়, তাহাদের সাধক-  
দশাতেই নৈশূর্ণ্যাবেশ উক্ত  
হইয়াছে, উৎক্রান্তমুক্ত্যবস্থাতে  
তাহাদের ভগবন্তুল্যত্ব উক্ত আছে।

১১-১২। পার্শদদেহ অকর্মারক,  
শুদ্ধ এবং নিত্য—(১৩) প্রাকৃতী  
মূর্ত্তিই কোথাও অচিন্ত্য ভগবচ্ছক্তি  
দ্বারা অপ্রাকৃত হয়, যথা ধ্রুবের।  
সাষ্টি—যথা দেবহুতির। মুক্ত জীবের  
সৃষ্টিস্থিতিাদি-সামর্থ্য হয় না,  
সমানৈশ্বর্য ভাস্কর্য, অতএব অগ্নিাদি  
প্রাপ্তিও অংশতঃই—ভগবৎপ্রসাদ-  
লব্ধ সম্পত্তি অবিনশ্বর—(১৪)  
সাক্ষ্য—গজেন্দ্রের, (১৫) সামীপ্য  
—কর্দমধারি ; সাযুজ্য—অবা-  
স্মরাদির। সাযুজ্যে ভগবৎলক্ষণানন্দ-  
নিমগ্ন-ক্ষুণ্ণিত্তিই প্রধান—জগদ-  
ব্যাপারাদি-নিষেধ হেতু সাযুজ্য  
মুক্তিতেও তাহারা ত্রীভগবান্কে  
সম্যকরূপে অমুভব করে না ; কখনও  
ত্রীভগবান্ তাহাদিগকে ইচ্ছা পূর্বক  
লীলার জগৎ বাহিরে নিক্ষেপিত  
করেন এবং পার্শদদেহ সংযোজন  
করেন যথা শিশুপাল এবং দম্ভ-  
বক্রকে সালোক্যাদিতে অনবচ্ছিন্ন  
ভগবৎপ্রাপ্তিরূপ তৎসাক্ষাৎকার-

বিশেষত্ব-হেতু ব্রহ্মকৈবল্যাপেক্ষা  
আধিক্য—ক্রমমুক্তিবৎ ক্রমভগবৎ-  
প্রাপ্তিতে ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যনন্তর কোথায়ও  
ভগবৎপ্রাপ্তি শুনা যায়, যথা অজা-  
মিলের—অতএব সত্ত্বভগবৎ  
প্রাপ্তিরই আধিক্য।

১৬। বহিঃসাক্ষাৎকারময়ত্ব-হেতু  
সালোক্যাদির মধ্যে সামীপ্যেরই  
আধিক্য—ভগবৎপ্রীতিরই সর্বপ্রকার  
মুক্তি হইতে আধিক্য—যত্বপি  
প্রীতিবিনা কোনও প্রকারমুক্তিই হয়  
না, তথাপি তাহাদের মধ্যে কাহারো  
নিজের হৃৎখহানিতে এবং সামীপ্যাদি-  
লক্ষণ সম্পত্তিতেই তাৎপর্য, কিন্তু  
ভগবানে তাৎপর্য নয়, অতএব  
তাহাদের ভগবৎসংপর্ষময়ী প্রীতির  
অপেক্ষা ন্যূনত। তাৎপর্য এই—  
কৈবল্য মোক্ষ হইতে একমাত্র শ্রেষ্ঠ  
যে ভগবৎপ্রীতিলক্ষণ অর্থ—তাহাই  
প্রয়োজন—ভগবদভক্তপ্রসঙ্গদ্বারা  
অহৈতুকী ভক্তিব্যোগলক্ষণ মোক্ষ  
হয়, অতএব ভক্তিব্যোগই কৈবল্য-  
সম্মত পথ বা ভগবৎপ্রাপ্ত্যপার।

১৭। ত্রীভাগবত-প্রতিপাত্ত দশ  
অর্থের মধ্যে মুক্তি-শব্দের ত্রীভগবৎ-  
প্রীতিতেই এবং পোষণ বা অমুগ্রহের  
স্বপ্রীতিদানেই পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্তি—  
(১৮) ত্রীভাগবত-শ্রবণের ফলরূপে  
ভগবৎপ্রীতিরই পরমপুরুষার্থতা  
নির্ণীত আছে—(১৯-৩১) চতুঃ-  
শ্লোকীতেও 'রহস্ত'-শব্দে প্রীতিই  
উক্ত হইয়াছে—প্রীতিদ্বারা অচ-  
অপবর্গের তিরস্কৃতি দ্বিধা—(ক)  
তৎস্বরূপদ্বারা—মুক্ত্যাদি সম্পত্তি  
ভক্তিসম্পত্তির অমুচরী বলিয়া প্রীতি-  
তেই সর্বার্থের পরিসমাপ্তি,

(খ) তৎপরিকরদ্বারা—(১) তদীয়-কার্যদ্বারা, (২) তদীয় গুণকথামু-শীলন দ্বারা, (৩) তদীয়-পাদসেবা দ্বারা, (৪) তদাসক্তিদ্বারা, (৫) তদীয়-পাদসেবাদি-পরমোৎকর্ষাদ্বারা, (৬) সর্বাঙ্গার্পণকারী ভজনীয়-বিষয়কালিভাষাদ্বারা, (৭) প্রগাঢ় তৎপ্রাপ্তিদ্বারা, (৮) গুণগানদ্বারা, (৯) গুণশ্রবণদ্বারা, (১০) তদীয়-নিজসেবকতা-প্রাপ্তি-কামনাদ্বারা, (১১) লোকপালতা-মাত্র-লক্ষণ তৎসেবাভিমানদ্বারা, (১২) প্রীতির কারণমধ্যে মহাভাগবত-সঙ্গদ্বারা।

৩২। অত্যাশ্রয় শাস্ত্রে প্রীতিরই প্রয়োজনীয়ত্ব নির্ণীত আছে—প্রীতি, অদ্বৈতবাদ-গুরুগণদ্বারাও তাদৃশ প্রয়োজনরূপেই সম্মত। প্রীতি, পরমভগবদমুখপ্রাপ্য-যখন ভক্তির স্বাভাবিক কারুণ্যগুণদ্বারাও সর্ব-পুরুষার্থের তিরস্কার শুনা যায়, তখন ভগবৎপ্রীতিদ্বারা তত্ত্বপুরুষার্থ-তিরস্কার অদ্রুত নহে—সর্বতদ্ব্যমুতবি-পরমার্থকনিষ্ঠ শ্রীশুকদেবদিগের প্রীতিতেই আগ্রহ-হেতু সর্বাঙ্গপবর্গ হইতে ভগবৎপ্রীতিরই উপাদেয়ত্ব আছে—(৩৩) অত্যাশ্রয় বৈদিক সাধনেরও প্রীতিই মুখ্য ফল—(৩৪) ভগবৎপ্রীতি অপেক্ষা অধিক আর কিছুই নাই, অতএব—(৩৫) শুদ্ধ প্রীতিমানই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—(৩৬—৩৭) শুদ্ধ প্রীতিমান ভক্তের সঙ্গই মঙ্গলপ্রদ—(৩৮) নিষ্কিঞ্চন প্রীতিমান ভক্ত-পাদ-রেণুদ্বারাও প্রীতি ও ভক্তি জন্মে—(৩৯) ভগবান্ নিজেও পবিত্র হইবার জন্ত প্রীতিমান ভক্তদের অমুগমন করেন, অতএব

(৪০) প্রীতিরই পুরুষার্থই সিদ্ধ হইল। 'স্বমনে অনবরত ভগবদ্বাহিমা-মৃত্তানন্দের অমৃতভবদ্বারা একান্তী পরম ভাগবত, দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়সমূহের সুখলেশাভাস ভুলিয়া যান।

৪১। শ্রীনারদবাক্য—'শ্রীভগবৎ-পাদপঙ্খের উপগৃহণ-স্বরূপকারী রসগ্রাহী জন পুনরায় কখনও তাহ' ছাড়িতে ইচ্ছা করেন না'—(৪২) শ্রীপৃথুবাক্য—'মায়াত্যাগী সাধুদের ভগবৎপদানুসরণ ভিন্ন অত্ৰ কোনও ফলাভিসন্ধি নাই।' (৪৩—৪৬) অতএব তত্ত্বভক্তের তৎপ্রীতি-মনোরথই উপাদেয়, তদন্ত সকলই হয়। (৪৭) অতএব ভক্তদের অত্ৰ সুখহুঃখনিরপেক্ষদ্বারাও শুদ্ধত্ব সিদ্ধ হয়, শ্রীভগবান্ও তথাবিধ অমুকম্প্য-দের অত্ৰ সুখহুঃখাদি দূর করেন—(৪৮) শুদ্ধভক্তদের যদি কখনও অত্ৰ প্রার্থনা দেখা যায়, তবে তাহা শ্রীভগবৎপ্রীতি-সেবোপযোগিরূপেই জানিবে, স্বার্থের জন্ত নহে। (৪৯—৫০) শ্রীভগবৎপ্রীতি বিশেষাতিশয়বান্ ভক্তের তৎকৃত্যভিত্তিকদ্বারা তৎ-সুখভিত্তিকও অতৃপ্তি হওয়াতে তৎসামীপ্য-প্রাপ্তির জন্ত পিতৃমাতৃ-প্রীত্যেকসুখী বিদূরবন্ধ-বালকবৎ তৎপ্রাপ্তি-বিষয়ক সংসারবন্ধন-ত্রোটনের জন্ত প্রার্থনা দেখা যায়। ৫১। অতএব শুদ্ধভক্তদের শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রার্থনা প্রীতিবিলাসই। একান্তী—(১) অজাত ও জাত-প্রীতিভেদে দ্বিবিধ। জাতপ্রীতি ত্রিবিধ—(২) তদীয়মুখভবমাত্রনিষ্ঠ শান্তভক্তাদি, (৩) তদীয়দর্শন-সেবনাদি-রসময়-পরিকরবিশেষাতি-

মানিগণ—(৩) স্বয়ং পরিকর বিশেষ সকল; প্রীত্যেকপুরুষার্থী ভাববিশেষ-দ্বারা অত্ৰ বাঞ্ছা করুন বা না করুন, নিজ নিজ ভক্তি-জাতির অমুকরূপ ভক্তি-পরিকর পদার্থসকল সংসার ধ্বংশ পূর্বক উদিত হয়ই, সেই পদার্থসকলের উদয়-সম্বন্ধে কখনও ব্যভিচার হয়না—অতএব 'তৎকৃতু'-(সংকল্প)-জ্ঞানে শুদ্ধভক্তদের অত্ৰ গতি নাই। পরমপ্রেমবতী কাত্যায়নীপূজক গোপীদের পতি-ভাবময় শ্রীভগবদাধনাগ্নক সংকল্প স্বয়ংই আশ্রয় বলিয়া পরম-ফলরূপ, অত্ৰবৎ ফলাস্তুরাপেক্ষ বা ফলাস্তর-প্রত্ন নহে, কারণ শ্রীকৃষ্ণভিন্ন অত্ৰ-বিষয়ে তাঁহাদের শাস্তি ছিল—যথা 'ইতররাগ-বিশ্বারণ'। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে তাহাদের অশাস্তিই ছিল—যথা 'সুরতবর্দ্ধন'।

তদ্রূপ পটুমহিব্যাতির এবং যাদবদিগের গতিও সম্মত—সেইরূপ পাণ্ডবাদি তদীয় নিত্যগণবিশেষের গতিও ব্যাখ্যেয়া—শ্রীবিদুরাদির যমলোকাগতি-গতি লীলাশক্তি-কর্তৃক স্বস্বাধিকার-পালনের জন্ত ও শুদ্ধদংশ কায়বাহ-দ্বারাও হইয়াছিল—(৫০) শ্রীপরীক্ষিতের গতি—অজামিলবৎ, পরীক্ষিতেরও গতি ক্রমভগবৎপ্রাপ্তি-রীতিতে ব্রহ্মকৈবল্য-প্রাপ্ত্যনন্তর ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়াছিল—(৫১) শ্রীভীষ্মেরও ঐরূপ প্রাপ্তিকাগোচর শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশান্তরে প্রাপ্তি; (৫২) শ্রীপৃথুরাজেরও শ্রীপরীক্ষিতবৎ শ্রীকৃষ্ণলোকপ্রাপ্তি। (৫৩—৫৮) শ্রীমদভাগবতের অন্তে ভক্তিনিষ্ঠারই মাহাত্ম্য স্থচিত হইয়াছে বলিয়া

ভক্তদের অগ্র গতি চিন্তনীয় নয়—  
যথা ভরতের। (৫৯) শ্রীবিষ্ণু-  
পুরাণাধ্যাক্ত জ্ঞানভরতের গতি  
কল্পভেদে জানিতে হইবে; অতএব  
অগ্র মহাভক্তদেরও প্রীতি-নিরপেক্ষা  
গতি হয় না, কিম্বত বিরুদ্ধা গতি ?  
(৬০) প্রীতাহুকুলসম্পত্তি অপ্রার্থিতাই  
হয়, কিন্তু প্রীতিমানদের অগ্রাপেক্ষা  
বৈশিষ্ট্য এই যে শ্রীভগবান্ দ্বারা  
প্রীতির দানে বা অদানে প্রীতির  
উল্লাসই হয়—যথা শ্রীদামবিগ্রের।

(৬১—৬৬) প্রীতির স্বরূপ লক্ষণ  
—অবিবেকীদের বিষয়-প্রীতি যে  
লক্ষণ-যুক্ত, ভক্তের ভগবৎপ্রীতিও  
সেই লক্ষণযুক্ত, কারণ—(৬১)  
প্রীতি অর্থ—প্রিয়তা অর্থাৎ বিষয়ের  
আহুকূল্যই যাহার জীৱন, যদ্বারা  
বিষয়ের আহুকূল্য হয়, তদনুগতভাবে  
বিষয়-প্রাপ্তির ভগ্ন যাহাতে স্পৃহা  
জাগে এবং সেই স্পৃহাভগ্ন বিষয়ানু-  
ভবহেতু যে উল্লাসময় জ্ঞান-বিশেষ  
উদিত হয়—তাহাকে প্রিয়তা বলে।  
তদাহুকূল্যাত্মকহেতু পুত্রাদি-বিষয়-  
প্রীতি ভগবৎপ্রীতির সহিত সমান-  
লক্ষণ—কিন্তু পুত্রাদি মায়াক্তিবৃত্তিময়,  
উত্তরটী স্বরূপশক্তিগুণ্তিময়—পর-  
মেশ্বরনিষ্ঠহেতু পিত্রাদিগুরুবিষয়ক  
প্রীতিবৎ ভক্তিশব্দে ভগবৎপ্রীতিও  
বুঝায়, কিন্তু প্রীতি অর্থ বুঝাইলে  
'ভজ' ধাতু 'প্রী'ধাতুবৎ অকর্মক হয়  
—অতএব শ্রীভগবদ্বিষয়াহুকূল্যাত্মক  
তদনুগতস্পৃহাদিময় জ্ঞানবিশেষই  
ভগবৎপ্রীতি, কিন্তু বিষয়-  
মাধুর্য্যানুভববৎ ভগবৎমাধুর্য্যানুভব  
তাহা হইতে ভিন্ন—'শ্রীবিষ্ণুতে  
মনের স্বাভাবিকী বৃত্তিই অনিমিত্তা

ভাগবতী ভক্তি বা প্রীতি'; ঐ ভক্তি-  
বৃত্তির গুণাতীতত্ব, মোক্ষাপেক্ষা  
ঘনপরমানন্দত্ব, শ্রীভগবৎ-প্রসাদদ্বারা  
মনে উদিতত্ব এবং সেখানেও  
তত্ত্বাদাত্ত্বদ্বারা তদ্বৃত্তিব্যপদেশত্ব  
দেখান হইল।

৬২। প্রীতি পরমানন্দৈকরূপ  
শ্রীভগবানেরও আনন্দ-চমৎকারিতা  
সম্পাদন করে—(৬৩) শ্রীভগবদানন্দ  
দ্বিবিধ—(১) স্বরূপানন্দ এবং (২)  
স্বরূপশক্ত্যানন্দ। দ্বিতীয়টী আবার  
দ্বিপ্রকার, (ক) মানসানন্দ ও (খ)  
ঐশ্বর্য্যানন্দ। তদীয় মানসানন্দের  
মধ্যেও আবার ভক্তিরই সাম্রাজ্য;  
স্বরূপানন্দ এবং ঐশ্বর্য্যানন্দের মধ্যেও  
ভক্তিই শ্রেষ্ঠ; (৬৪) যথা উদ্ধব প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণ—'ভক্ত আত্মা এবং শ্রীঅপেক্ষা  
প্রিয়।' (৬৫) যথা শ্রুতি—'ভক্তিই  
পুরুষের দিকে লইয়া যায়, ভক্তিই  
তাঁহাকে দর্শন করায়, পুরুষ ভক্তির  
বশ', অতএব ভক্তিই শ্রেষ্ঠ—যে ভক্তি  
ভগবান্কে স্বানন্দ দ্বারা মত্ত করে,  
তাহার লক্ষণ কি? শ্রীভগবানের  
স্বতত্ত্বগুণতাহেতু এবং মায়ায় অনতি-  
ভাবাতাহেতু এই ভক্তি সাংখ্যবাদি-  
দের মত প্রাকৃত সত্ত্বময় মায়িকানন্দ-  
রূপ নহে কিম্বা অতিশয়ানুপপত্তিহেতু  
নির্কির্দেশ্যবাদিদের মত ভগবৎ-  
স্বরূপানন্দরূপা নয় কিম্বা অত্যন্ত-  
ক্ষুদ্রহেতু জীবের অগ্র স্বরূপানন্দ-  
রূপাও নয়, কিন্তু যে ভক্তি স্বানন্দদ্বারা  
ভগবান্কেও মত্ত করে, সেই ভক্তি  
হ্লাদিদ্বাখ্য তদীয় স্বরূপশক্ত্যানন্দ-  
রূপা, যাহা দ্বারা ভগবান্ স্বরূপানন্দ-  
বিশেষকে অমুভব করেন এবং যাহা  
দ্বারা অগ্রকোণে সেই সেই আনন্দ

অমুভব করান, সেই প্রীতিভক্তি  
নিত্য ভক্তবৃন্দে বর্তমান থাকে, তাহা  
অমুভব করিয়া ভগবান্ও ভক্তের  
প্রতি অত্যন্ত প্রীত হন, ভগবান্ ও  
ভক্ত পরস্পরে আবিষ্ট থাকেন এবং  
অত্যন্ত আবেশ বশতঃ একতাপতি-  
হেতু জললোহাদিতে অগ্নিব্যপদেশবৎ  
এখানেও অভেদ নির্দেশ হয়—(৬৬)  
শ্রীভগবান্ ও ভক্তের পরস্পর  
বশবৃত্তিত্ব—'সচ্চিদানন্দৈকরূপ-ভক্তি-  
যোগে বিজ্ঞান-ঘন আনন্দ-ঘন থাকে।'  
৬৭-৬৯। প্রীতির তটস্থ লক্ষণ  
—স্বরগাদি সাধনভক্তিদ্বারা প্রেম-  
ভক্তি জন্মে এবং 'চিন্তদ্রবতা, রোমহর্ষ  
এবং আনন্দাশ্রুপাত বিনা আশ্রয়-  
শুদ্ধি হয় না,' অতএব চিন্তদ্রবই  
প্রীতির লক্ষণ; রোমহর্ষাদি চিন্তদ্রব  
হইতেই হয়—কতক পরিমাণে  
চিন্তদ্রব কিম্বা রোমহর্ষাদি জন্মিলেও  
আশ্রয়শুদ্ধি না হইলে, তখনও  
ভক্তির সম্যক আবির্ভাব হয়  
নাই বলিয়া জানিবে—অগ্রতাৎপর্য  
পরিত্যাগপূর্বক প্রীতিতৎপর হওয়াই  
আশ্রয়শুদ্ধি, অতএব 'অনিমিত্তা' এবং  
'স্বাভাবিকী' এই দুইটী ভক্তির  
বিশেষণ; শ্রীভগবদ্বিস্তদর্শনাদিদ্বারা  
ভক্তের প্রেমাবেশ স্বাভাবিক—(৭০)  
লৌকিক শুদ্ধ প্রীতিদর্শনদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ  
নিজে স্বপ্রীতির বৈশিষ্ট্য দৃঢ়  
করিয়াছেন,—(৭১) শ্রীকৃষ্ণ স্বভক্তের  
প্রতি ঔদাসীন্য় দ্বারা ভক্তের  
প্রেমাত্মশয়ের বৃদ্ধিই করেন, যথা  
ব্রজদেবীপ্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য—(৭২)  
সেই শুদ্ধা প্রীতি শ্রীব্রজাসুরের ছিল,  
যথা—তৎপ্রার্থনা 'হে অরবিন্দাশ্রম।  
আমার মন অজাতপক্ষ পক্ষির

মাতৃদর্শনবৎ, ক্ষুধার্ত গোবৎসের  
স্তম্ভপানেচ্ছাবৎ এবং বিদূরপ্রোষিত  
প্রিয়ের অনন্তোপজীবী অত্যুৎকৃষ্টতা  
প্রিয়াবৎ তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা  
করিতেছে!—(৭৩) তন্মাদুর্ঘতাৎপর্য-  
দ্বারাই প্রীতিস্থ সিদ্ধ হওয়াতে,  
তাৎপর্যাস্তরাদি থাকিলে প্রীতির  
অসম্যক্ আবির্ভাব হয়, ইহাই সিদ্ধ  
হইল। প্রীতির অসম্যক্ আবির্ভাব  
দ্বিবিধ—(১) তদাভাসের উদয় ও (২)  
দৈবহুদগম—(ক) কখনও বা উদ্ভবশীল  
প্রীতির ছবিমাত্র—(৩) (খ) প্রীতির  
উদয়াবস্থা, তখন অত্মাসক্তির গোঁগত্ব ;  
দ্বিবিধ নষ্টপ্রায়ত্ব—(৪) (অ)  
আভাসমাত্রত্ব প্রথমোদয়াবস্থা পর্যন্তই  
অসম্যগ্যবির্ভাব (৫) (আ) যেখানে  
অত্মাসক্তি নাই সেইখানে দর্শিত-  
প্রভাবনামা আবির্ভাব। প্রীতির  
আবির্ভাবানুযায়ী ভক্তও ত্রিবিধ—  
(ক) জীবমুক্ত [ প্রীতির প্রকটোদয়া-  
বস্থার আরম্ভ হইতেই ] (খ) পরমমুক্ত  
[ ভগবৎপার্ষদতা প্রাপ্ত হইলে ] (গ)  
নিত্যমুক্ত—নিত্যপার্ষদসকল। (১)  
প্রীত্যাভাস—যথা কপিলদেব-বাক্য  
—যোগমিশ্রা ভক্তিতে যোগাস্করূপে  
ভক্তি অমুজ্জিতা হওয়াতে কৈবল্যোচ্ছা-  
কৈতবদোষহেতু প্রীত্যাভাস—  
'চিন্তবড়িশ' শব্দদ্বারা কাঠিত্ব,  
অরসচিন্ত, কোটিল্য, দান্তিকত্ব এবং  
স্বার্থমাত্র-সাধনত্ব প্রকাশ পাইল।  
শুদ্ধভক্ত কখনও ধ্যেয়কে ঐক্যভাবে  
ত্যাগ করেন না, শ্রীভগবান্ও কখন  
স্বভক্তহৃদয় ত্যাগ করেন না,  
ব্রত্যাখ্যক্রনাশ এবং স্বারাজ্যপ্রাপ্তি-  
তাৎপর্যবান্ দেবতাদের ভক্ত্যভাসই  
হইয়াছিল।

৭৪। (২) কখনও উদয়শীল  
প্রীতির ছবিমাত্র—যথা পরীক্ষিত  
প্রতি শ্রীশুকবাক্য—‘হরিগুণরাগী  
হইয়া একবারমাত্র মন শ্রীকৃষ্ণের  
চরণে নিবেশ করিলেও তাহারা যম  
বা যমদূতদিগকে স্বপ্নেও দেখে না’।  
ভক্তিভাৎপর্যভাব হেতু ‘একবার  
মাত্র’ বলা হইয়াছে, তথাপি তাহারা  
অজ্ঞামিলাদি হইতে বিশিষ্ট। (৭৫)  
[৩] প্রথমোদয়াবস্থা—ভাগবত  
পরমহংসদের, যথা শ্রীমত-বাক্য—  
'শ্রীভগবদ্গুণাদিতে অমুরক্ত ধীর  
লোকেরা হঠাৎ দেহাদিতে  
অত্যন্তাশক্তিত্যাগ করিয়া অস্ত্য  
পারমহংস্তাপ্রম গ্রহণ করেন, যে  
আশ্রমের অহিংসা এবং উপশমই  
স্বধর্ম। (৭৬) [৪] প্রকটো-  
দয়াবস্থা—‘শ্রীভগবানে বহুসৌহৃদ  
ভাগবত-পরমহংসদিগের সম্পদে  
ও বিপদে বিকার হয় না’;  
শ্রীঅগস্ত্যের নিজাবমাননা দ্বারা  
ইন্দ্রদ্যুম্নপ্রতি কোপ হয় নাই; কিন্তু  
বৈষ্ণবোচিত মহাদাদরচর্যাত্যাগ  
করাতেই শিক্ষার জন্ত ঐরূপ কোপ  
জানিতে হইবে—যথা শ্রীনলকুবর ও  
মণিগ্রীবকে অমুগ্রহ করিবার জন্তই  
নারদের শাপ—শ্রীকৃষ্ণের পরীক্ষিতকে  
স্বপার্শ্বে নয়নেচ্ছাতেই পরীক্ষিতের  
ব্রাহ্মণাবমাননা এবং দ্বিজশাপ  
হইয়াছিল—অতএব শ্রীপ্রিয়ব্রতেরও  
অভিনিবেশাদিতে আসন্নভাসত্বই  
ছিল, কারণ শেষে তিনি নিজ  
নির্বেদদ্বারাই তাহা দেখাইয়াছেন।  
(৭৭) প্রকটোদয়াবস্থার চিহ্নান্তর  
শ্রীপ্রহ্লাদে—(৭৮) [৫] দর্শিত-  
প্রভাব তদাবির্ভাব শ্রীশুকদেবাদিতে

দ্রষ্টব্য—এই প্রীতিভক্তিই শ্রীগীতার  
১০ম অধ্যায়ে স্বরূপদ্বারা এবং  
গুণদ্বারা কথিত হইয়াছে।

শ্রীভগবৎ-প্রীতিলক্ষণ বাক্যের  
নিষ্কর্ষ—শ্রীভগবান্ নিখিল-পরমানন্দ  
চন্দ্রিকাচন্দ্রমা, তিনি সকলভুবন-  
সৌভাগ্য-সারসর্বস্ব সত্ত্বগুণোপজীবী  
অনন্তবিলাসময় মায়াভীত বিমুক্ত  
সত্ত্বের অনবরত উল্লাসহেতু অসমোর্ছ  
মধুর; তাঁহাতে কোন প্রকারে  
চিন্তের প্রবেশহেতু বিধিনিরপেক্ষা  
প্রীতি জন্মে; ঐ ভাগবতী প্রীতি  
স্বরূপশতঃ সম্যক্ উল্লাসযুক্তা,  
অন্যবিষয়দ্বারা অনবচ্ছেদ্য, তাৎপর্যাস্তর-  
অসহমানা, হ্লাদিনীসারবৃষ্টি-বিশেষ-  
স্বরূপা, ভগবদানুকূল্যাত্মক তদমু-  
গত-তৎস্পৃহাদিময়-জ্ঞানবিশেষাকার।  
তাদৃশভক্তমনোবৃষ্টিবিশেষদেহবিশিষ্টা,  
পীযুষপূর্যপেক্ষাও মধুর স্বীয়রস দ্বারা  
স্বদেহকে সরসকারিণী, ভক্তকৃতান্ত-  
রহস্ত সঙ্গোপনগুণময়রসনা বা  
আনন্দানীয়া কিন্তু বাস্পমুক্ত্যাদি দ্বারা  
ব্যক্তপরিষ্কার বা শোভাবিশিষ্টা,  
সর্বগুণৈকনিধানস্বভাবা, দাসী-  
কৃত্যশেষ-পুরুষার্থসম্পত্তিকা, ভগবৎ-  
পাতিব্রতরূপ ব্রতবর্ষে পর্যাকুলা বা  
ব্যতিব্যস্তা, ভগবান্নোহরগৈকোপায়-  
হারিক্রুপা এবং শ্রীভগবানের  
উপসেবমানা হইয়া বিরাজিত আছে।

৭৮—৮০। শ্রীভগবদাবির্ভাব-  
তারতম্যদ্বারা তৎপ্রীতির আবির্ভাব  
তারতম্য—ঐ প্রীতি অখণ্ড হইয়াও  
শ্রীভগবানের আবির্ভাব-তারতম্যদ্বারা  
স্বয়ং তারতম্যরূপে আবির্ভূত  
হয়েন। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তাহেতু

তাঁহাতেই প্রীতির পরা প্রতিষ্ঠা—  
যথা শ্রীকৃষ্ণপ্রতি মহামুনিগণবাক্য—  
'সদগতিস্বরূপ আপনার সঙ্গলাভ  
করিয়া অত্ৰ আমরা পরমপুরুষার্থের  
পরম অবধি লাভ করিলাম; আমাদের  
জন্ম, বিষ্ঠা, তপঃ এবং চক্ষুঃ সফল  
হইল।' (৭২) যথা শ্রীশুকদেববাক্য—  
'দ্বারকায় ব্রহ্মাদি দেবগণ অতৃপ্ত-  
নেত্রে অদভুত-দর্শন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন  
করিলেন।' (৮০) যথা—বিদুর  
প্রতি শ্রীউদ্ধববাক্য—'সচিচ্ছক্তির  
বীৰ্য দেখাইবার জন্ত আবিষ্কৃত-  
নরাকৃতি শ্রীকৃষ্ণরূপ সৌন্দর্যের  
পরাকাষ্ঠাহেতু ভূষণেরও ভূষণাদিযুক্ত  
এবং নিজের ও সকল স্ববৈভববিষয়-  
গণের বিষয়জনক।' অতএব  
শ্রীকৃষ্ণার্জুনপ্রতি শ্রীমহাকালপুরাধিপ-  
বাক্য—'তোমাদের দুই জনকে  
দেখিবার ইচ্ছাতেই বিজবালকগণকে  
আনিয়াছি'—উপযুক্তই হইয়াছে।  
(৮১) এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমজনক  
স্বভাবও দেখা যায়,—যথা শ্রীভীষ্ম-  
বাক্য—'গোপবধুগণ মহাপ্রেমবশতঃ  
যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাচরিত্র করিয়া-  
ছিলেন, সেই পরমপুরুষে আমার  
মৃত্যুসময়ে মতি হউক।' যথা  
শ্রীউজ্জলনীলমণিতে মহাতাবের  
উদাহরণে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-  
প্রতি বৃন্দাবাক্য—(৮২) যথা শ্রীশুক-  
দেববাক্য—'ধাহার নিত্যোৎসবরূপ  
হাস্তযুক্ত মুখ স্ত্রী ও পুরুষগণ অতৃপ্ত  
নেত্রে পান করিয়াও নেত্রের  
নিমেষকে নিন্দা করিতেন—' (৮৩)  
যথা রাসপ্রারম্ভে ব্রজদেবীর বাক্য—  
'তোমার বেণুরব-শ্রবণে এবং অপূর্ব  
মূর্তি-দর্শনে গো, পক্ষী, মৃগ ও বৃক্ষাদি

পুলকিত হইয়াছে, অতএব এই  
ত্রিভুবনে কোন্ স্ত্রী স্বধর্মত্যাগপূর্বক  
তোমাকে ভজিতে ইচ্ছা না করে?'  
এবং অত্ৰ 'বেণুরবে জঙ্গলের  
নিপ্পন্দতা ও স্থাবরের হর্ষপুলকাদি  
হইতেছিল।'—যথা শ্রীশিবমঙ্গল-  
বাক্য—'শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন কে লতাতেও  
প্রেমদ হন?'

৮৪। গুণাস্তরোৎকর্ষ-তারতম্য-  
দ্বারা প্রীতিরও তারতম্য এবং ভেদ  
হয়। ঐ গুণ বিবিধ—(১) ভক্তের  
চিত্তসংক্রিয়াবিশেষের হেতু কতক-  
গুলি, (২) তদভিমান-বিশেষের হেতু  
কতকগুলি—(১) সংস্কারহেতু গুণ-  
সকল—(ক) উল্লাসমাত্রাধিক্যাব্যঞ্জিকা  
প্রীতি-রতি—যাহা জন্মিলে তদেক-  
তাৎপর্য এবং অত্ৰ তুচ্ছত্ব-বুদ্ধি জন্মে  
—(খ) প্রেম—মনতাতিশয়াবির্ভাব-  
দ্বারা সমৃদ্ধা প্রীতিই প্রেম, যাহা  
জন্মিলে তৎপ্রীতি-ভঙ্গহেতুসকল তদীয়  
উত্তম বা স্বরূপকে বাধা দিতে পারে  
না, (গ) প্রণয়—বিশ্রান্তাতিশয়াত্মক  
প্রেমই প্রণয়—যাহা জন্মিলে সন্ত্রমাদি-  
যোগ্যতাতেও তদভাব হয়—(ঘ)  
মান—প্রিয়ত্বাতিশয়াভিমানদ্বারা  
চৌটিল্যাত্যাসপূর্বক ভাববৈচিত্র্যধারী  
প্রণয়ই মান—যাহা জন্মিলে  
প্রীতগবান্ও তৎপ্রণয়কোপ হইতে  
প্রেমময় ভয় প্রাপ্ত হয়েন—(ঙ)  
স্নেহ—চিত্তদ্রবাতিশয়াত্মক প্রেমই  
স্নেহ—যাহা জন্মিলে তৎসম্বন্ধাত্মক  
দ্বারাও মহাবাপাদিবিকার, প্রিয়-  
দর্শনাভুতুষ্টি এবং তাঁহার পরম-  
সামর্থ্যাদি সম্বন্ধে অনিষ্টশঙ্কা জন্মে—  
(চ) রাগ—অভিলাষাত্মক স্নেহই  
রাগ—যাহা জন্মিলে ক্ষণিক বিরহেও

অত্যন্ত অসহিষ্ণুতা এবং তৎসংযোগে  
পরমদুঃখও স্তম্ভ বলিয়া বোধ হয়  
এবং তদ্বিরোগে তদ্বিপরীত বোধ হয়  
—(ছ) অমুরাগ—সেই রাগই  
স্ববিষয়কে অমুরাগ নবনবরূপে  
অনুভব করাইয়া এবং স্বয়ংও নবনব  
রূপ হইয়া অমুরাগ হয়—যাহা  
জন্মিলে পরম্পর-বশীভাবাতিশয়,  
প্রেমবৈচিত্র্য, তৎসম্বন্ধি অপ্রাণিতভেদ  
জ্ঞান-লালসা এবং বিপ্রসত্তে বিন্দুর্ভুতি  
জন্মে। (জ) মহাভাব—অমুরাগই  
অসমোক্তি চমৎকারদ্বারা উন্মাদক  
মহাভাব হয়—যাহা জন্মিলে যোগে  
নিমেষাসহতা, কল্পকল্প ইত্যাদি  
এবং বিরোগে ক্ষণকল্প ইত্যাদি,  
উভয়ত্র মহাদৌণ্ড শাস্ত্রিক বিকারাদি  
জন্মে। (২) ভক্তাভিমানবিশেষহেতু  
গুণসকল—যদ্বারা প্রীতির এবং  
ভক্তদের ভেদ ও তারতম্য হয়, যথা  
—শ্রীভগবৎপ্রিয়বিশেষের সঙ্গাদি  
দ্বারা লক্ষ্য প্রীতি সেই প্রিয়বিশেষের  
প্রীতিরই গুণবিশেষের আবির্ভাবের  
হেতু; ঐ ভগবৎস্বভাব-বিশেষ  
আবির্ভাব-যোগ উপলব্ধি করিয়া সেই  
প্রীতি কাহাকেও (১) অমুগ্রাহরূপে  
(২) কাহাকেও অমুকম্পিতরূপে (৩)  
কাহাকেও মিত্ররূপে (৪) এবং  
কাহাকেও প্রিয়রূপে অভিমানী  
করে—অমুগ্রাহত্বাভিমানময়ী প্রীতিই  
ভক্তি-শব্দে প্রসিদ্ধা, কারণ আরাধ্য-  
জ্ঞানে যে ভক্তি, তাহা প্রীতিরই  
অনুগত।

(১) পোষণ এবং অমুকম্পারূপে  
অমুগ্রাহের দ্বিবিধ বৃত্তিহেতু অমুগ্রাহ-  
অভিমানী ভক্তও দ্বিবিধ—(ক)  
নির্মম—শাস্ত বা জ্ঞানী ভক্ত, যথা—

শ্রীসনকাদি; ইহারা ভগবানের পরমাত্মা-পরব্রহ্ম-ভাবধারা আনন্দ-নীয়াভিমাত্রী; ইহাদের তদভি-মানিত্বসঙ্গেও নির্মমত্ব। 'ভেদ অপগত হইলেও, নাথ! তোমার আমি আমার তুমি নও, কারণ সমুদ্রেরই তরঙ্গ, তরঙ্গের সমুদ্র নয়' ইতিবৎ। চন্দ্রদর্শনবৎ মমতা বিনাও উঁহাদের ভগবদ্দর্শন প্রীতিদ হয়; ইহাদের তৎস্তুত্যাদিদ্বারা প্রবণত্বই আনুকূল্য জানিবে। ইহাদের প্রীতি জ্ঞান ভক্ত্যাখ্যা, ব্রহ্মধনত্বরূপে অমূল্যবহেতু জ্ঞানত্ব, এই প্রীতি শাস্ত বলিয়া কথিত হয়, কারণ এই প্রীতিতে 'শম' প্রধান; 'ভগবদ্রিষ্ঠা-বুদ্ধিই শম'—ইহা শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন। (খ) সমম অনুকম্প্য ভক্ত—'ইনি আমাদের প্রভু'—এইভাবে ইহাদের মমতা জন্মিয়াছে। ইহাদিগকে অভিপ্রায় করিয়াই 'অনন্তমমতা' ইত্যাদি শ্রীভীষ্ম-প্রহ্লাদ-উদ্ধব-নারদাদির উল্লেখ দ্বারা কেবল ভক্ত-গণের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, সনকাদি-সম্বন্ধে বলা হয় নাই; অতএব ইহারা মমতোদ্ভবহেতু অনুকম্প্য এবং তদভিমাত্রী। উহারা আবার ত্রিবিধ—(অ) পাল্য—স্বারকা প্রজাদির আশ্রয়াজিকা ভক্তি—(আ) ভৃত্য—দারুকাদি সেবকের দাস্যাজিকা ভক্তি—(ই) লাল্য—শ্রীপ্রহ্লাদগদপ্রভৃতির প্রাশ্রয়াজিকা ভক্তি—মহৎবুদ্ধিতে নমস্কারাদি কার্যদ্বারা ব্যক্তা চিত্তাদর-লক্ষণভক্তি প্রীতি নহে বলিয়া এখানে গণনা করা গেল না, তত্তৎভাবে বিনা যদি প্রীতি কেবল আদরময়ী হয়, তাহাকেও ভক্তি-সামান্যরূপেই

জানিবে। (২) বাৎসল্য—'ইনি আমাদের পুত্র'—এই ভাবদ্বারা অনুকম্পিতাভিমানময়ী প্রীতিই বাৎসল্য—যথা শ্রীব্রজেশ্বরাদির। (৩) মৈত্রেয়্যাখ্যা—'ইনি আমার সমাঃ মধুরশীলবান্ এবং আমার নিরুপাধি প্রণয়াশ্রয়বিশেষ—এই ভাবদ্বারা মিত্রত্বাভিমানময়ী প্রীতিই মৈত্রেয়্যাখ্যা; ইহা আবার দ্বিবিধ—(ক) সৌহৃদ্যাখ্যা—পরস্পর নিরুপাধিকোপকার-রসিকতাময়ী, যথা অংশতঃ শ্রীযুধিষ্ঠির-ভীষ্ম-দ্রৌপদাদির—(খ) সৌখ্যাখ্যা—সহবিহারশালি-প্রণয়ময়ী—শ্রীমৎ অর্জুন ও শ্রীদামাদিতে—(৪) কান্তভাবাখ্যা—'ইনি আমার কান্ত'—এই প্রীতিই কান্তভাব, শ্রীরসামৃত-সিদ্ধিতে ইহাকেই প্রিয়তা বলা হইয়াছে; কামতুল্যত্বহেতু ইহাই শ্রীগোপিকাদিতে কামাদিশব্দদ্বারা অভিহিত হইয়াছে। বৈলক্ষণ্যহেতু স্বরাখ্যকাম-বিশেষ কিন্তু অগ্রবিধ। কাম সামান্য স্পৃহাশ্রুকই, কিন্তু প্রীতি-সামান্য বিষয়ানুকূল্যাশ্রুক তদনুগতবিষয়স্পৃহাদিময় জ্ঞানবিশেষ; অতএব দুইটির সমানপ্রায় চেষ্টা সত্ত্বেও কাম-সামান্যের চেষ্টা স্বীয়াশ্রুকূল্যাতাপর্ষা—ইহাতে কোথায়ও বিষয়ানুকূল্য দৃষ্ট হইলেও উহা স্বস্বার্থ-কার্যভূতই, অতএব কামে প্রীতির গৌণবৃত্তি; কিন্তু শুদ্ধ প্রীতিমাত্রের চেষ্টা—প্রীতি প্রিয়ানুকূল্য-তাপর্ষা, ইহাতে তদনুগতই আশ্রয়শ্রু, অতএব ইহাতেই প্রীতির মুখ্যবৃত্তি। শ্রুৎ এবং প্রীতি-সামান্যের উল্লাসকত্বহেতু সামান্যসত্ত্বেও আনুকূল্যাংশদ্বারা প্রীতি-সামান্যেরই বৈশিষ্ট্য—সেইরূপ কাম

এবং প্রীতি-সামান্যের স্পৃহাশ্রুকত্বহেতু সাম্য থাকিলেও বিষয়ানুকূল্যাংশদ্বারা প্রীতি-সামান্যেরই বৈশিষ্ট্য—সেইরূপ স্বরাখ্যকামবিশেষ এবং কান্তভাবাখ্যা প্রীতিবিশেষের স্পৃহাবিশেষাশ্রুকত্বহেতু সাম্য থাকিলেও বিষয়ানুকূল্যাংশদ্বারাই কান্তভাবাখ্যা-প্রীতিবিশেষের বৈশিষ্ট্য—এই কান্তভাবে 'যতে স্তজাত চরণাধুসহং' ইত্যাদি শ্রীগোপীবাচ্যে স্বানুকূল্য অতিক্রম করিয়া প্রিয়ানুকূল্য-তাপর্ষাই শুদ্ধপ্রীতি-বিশেষরূপে দেখান হইয়াছে, অতএব স্পৃহা-বিশেষাশ্রুকত্বহেতু তদ্বিশেষত্ব সিদ্ধ হইল; অতএব শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ত্বদ্বারা কুজাদি-সম্বন্ধি কামবৎ অপ্রাকৃত কামই যখন এই গোপীপ্রেমে অপ্রযুক্ত, তখন প্রাকৃত-কামত্ব স্তরংই অসিদ্ধ। 'বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিঃ' ইত্যাদি শ্লোকে যে বিক্রীড়া নিজ-বিষয়ক প্রবণদ্বারা দূরদেশকালস্থিত অন্নের কাম দূর করিয়া প্রেম বিস্তার করে, সে বিক্রীড়া কখনই নিজে কামময় হইতে পারে না, তাহা নিশ্চয়ই পরমপ্রেমবিশেষ-ময়, কারণ পক্ষদ্বারা কখনও পক্ষক্ষালন করা যায় না; স্বয়ং অন্নেই হইয়া কখনও স্নেহময় করা যায় না—অতএব সেই গোপীভাবের শুদ্ধ-প্রেমময়ত্ব বলিয়া শুদ্ধত্বের হেতুরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা, রমণতা এবং বশীকৃততা দর্শিত হইয়াছে—অতএব শুদ্ধ প্রেমজাতির মধ্যে আবার শ্রীগোপীপ্রেম সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়াই শ্রীউদ্ধব এবং মুনিগণ বাজ্ঞা করিয়াছেন—স্তরং জ্ঞান-ভক্তি, ভক্তি, বাৎসল্য, মৈত্রী এবং কান্তভাবভেদে

প্ৰীতি পঞ্চবিধা—এই জ্ঞানভক্ত্যাদি  
কোথায়ও মিশ্ৰাৰূপে আছে, যথা—  
শ্ৰীভীষ্মাদিতে—জ্ঞান-ভক্তি ও আশ্ৰয়-  
ভক্তি; শ্ৰীযুধিষ্ঠিৰে—সৌন্দৰ্যাস্তুভূতা  
আশ্ৰয়-ভক্তি এবং বাৎসল্য;  
শ্ৰীভীমের—সৌখ্যও; শ্ৰীকুন্তীর—  
আশ্ৰয়ভক্ত্যন্তৰ্গত বাৎসল্য;  
শ্ৰীবৃন্দেব-দেবকীর—ভক্তি-সামান্য  
এবং বাৎসল্য; শ্ৰীউদ্ধবের—  
দাস্তান্তুভূত সখ্য, যথা ‘তুমি আমার  
ভৃত্য, সুহৃৎ, সখা’ ইত্যাদি;  
শ্ৰীবলদেবের—ব্ৰজে বাল্য হইতে  
সহবিহাৰাতিশয়হেতু সখ্যাস্তুভূত  
বাৎসল্য এবং ভক্তি; যদুপুত্ৰীতে  
ঐশ্বৰ্য্যপ্ৰকাশময় লীলাবিকারহেতু  
ভক্ত্যন্তুভূত বাৎসল্য এবং সখ্য—;  
ব্ৰজে বলদেবের অগ্ৰজত্ব—শ্ৰীবৃন্দেব  
এবং শ্ৰীনন্দেৰ ভ্ৰাতৃত্ব-প্ৰসিদ্ধহেতু  
এবং শ্ৰীমন্নন্দদ্বাৰা পুত্ৰৰূপে পালন-  
হেতু; শ্ৰীপটুমহিষীদের—দাস্তমিশ্ৰ  
কান্ত্যভাব; শ্ৰীব্ৰজদেবীদের—সখ্যমিশ্ৰ  
কান্ত্যভাব; এই পঞ্চভাব এবং  
অভিমান বিনা যে প্ৰীতি, তাহা  
সামান্য; তাদৃশ ভাব ও অভিমান-  
প্ৰাপ্তিতে অব্যোগ্যদেরই সামান্য  
প্ৰীতি হয়—যথা মিথিলাবাসিন্দের  
শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰতিও নিৰ্মমা প্ৰীতি—সামান্য  
এবং শাস্ত্ৰদের প্ৰীতি তটস্থাত্ম্য—  
এবং তাহাৰা তটস্থাত্ম্য, তদভিন্ন অল্প  
পৰিকরদের প্ৰীতি মমতা-প্ৰাচুৰ্য্যহেতু  
মমতাখ্য। পাল্য এবং ভৃত্য—  
অমুগত; তাঁহাদের ভক্তি সন্মম-  
প্ৰীত্যাখ্য; লাল্যাদিৰা বান্ধব,  
তাঁহাদের প্ৰীতি বান্ধবাখ্য। প্ৰীতি-  
ভেদে শ্ৰীভগবান্ ‘প্ৰিয়, আত্মা, স্নত,  
সখা, গুরু, সুহৃৎ, দৈব এবং ইষ্ট-ৰূপে

ভজনীয় হন।’ ইহা শ্ৰীকপিলদেবের  
বাক্য; এই সকল ভাব বিনা  
শ্ৰীভগবান্ সামান্যপ্ৰীতি-বিষয় হন।  
৮৫—৯১। রত্যাদি-ভাবের  
উদাহরণ—

৯২। শাস্ত্ৰাদি - ভাবভেদে  
রত্যাদি-ভাবভেদ—এই প্ৰীতি  
রতি-মাত্ৰাত্ম্য। জ্ঞানিভক্তে—রাগ-  
প্ৰাৰ্থনা পৰ্যন্ত, সাক্ষাৎ রাগ নয়,  
যথা শ্ৰীসনকাদিৰ; পাল্যে—মমতাৰ  
স্পষ্টত্বহেতু প্ৰেমপৰ্যন্তই, বিদূৰ-  
সম্বন্ধদ্বাৰা স্নেহানোচিতিহেতু স্নেহ-  
পৰ্যন্ত নয়; তবে দ্বাৰকাবাসিন্দের  
মধ্যে নাপিত, মালাকাৰাদি সাক্ষাৎ  
তৎসেবা-ভাগ্যবান্ ভাববিশেষ-  
ধাৰিদের বাক্যৰূপে—‘যহু’বুজাৰূপ-  
সদাৰ’ শ্লোক সঙ্গত—ভৃত্যে—  
মমতাধিক্যবশতঃ তদেকজীবনত্ব-  
হেতু রাগপৰ্যন্ত; লাল্যে—  
রাগাতিশয়; বাৎসল্যে সৰ্বপ্ৰকাৰ  
রাগাতিশয়। সখ্যে—প্ৰণয়োৎ-  
কৰ্ষাংশে রাগাধিক্য, সৌন্দৰ্য্যে—  
নাসি সন্নিবৰ্ধহেতু প্ৰেমাতিশয়;  
প্ৰণয় এবং মান কান্ত্যভাবেই সম্ভব—  
পটুমহিষীদের মহাভাবত্ব উন্মুখ  
অমুগতপৰ্যন্তই—তাঁহাদের বিবৰ্ত-  
বিশেষ প্ৰেমবৈচিত্ৰ্য্যাত্ম্য বিপ্লবন্ত-  
শৃঙ্গাৰাধিক শুনা যায় না—কিন্তু  
তদভিন্ন অল্প অমুগতও শুনা যায়  
না। ‘সতাময়ং সারভূতাং নিসৰ্গঃ’  
ইত্যাদি শ্লোকে ‘নব্যবৎ’ শব্দ থাকাতে  
অল্প অমুগত বৰ্ণিত হয় নাই—কাৰণ  
অমুগতের তাদৃশ ফুৰণমাত্ৰ লক্ষণত্ব-  
নয়, কিন্তু উল্লাসাদিহুঃখস্বভাৱপৰ্যন্ত  
রত্যাদিগুণলক্ষণত্বও। এখানে কিন্তু  
সৰ্বত্ৰ তত্ত্বলক্ষণোদয়ের অসম্ভাবনা

দ্বাৰা অমুগত নিৰ্ণীত হইয়াছে।  
শ্ৰীব্ৰজদেবীদের মহাভাবপৰ্যন্ত প্ৰীতি  
—যথা উদ্ধবপ্ৰতি শ্ৰীভগবদ্বাক্যে  
প্ৰেৰ্ত্তম আমার সহিত তাঁহাদের  
রাত্ৰি ক্ষণাৰ্দ্ধবৎ মনে হইয়াছে,  
পুনৰায় আমাবিনা সেইরাত্ৰি কল্পসমা  
মনে হইয়াছে।’ শ্ৰীগোপীভিন্ন আর  
কেহ নিৰ্ণয়মেবে শ্ৰীকৃষ্ণ-দৰ্শনের  
ব্যঘাতক চক্ষুৰ পক্ষদাতাকে জড়াই  
বলিয়া নিন্দা করে নাই—স্বাতি-  
নক্ষত্ৰীয় জলের মুক্তাদি-জনকত্ববৎ  
শ্ৰীকৃষ্ণের তাদৃশ-ভাবজনকত্ব-স্বভাব  
হইলেও আধাৰগুণাপেক্ষা কৰিয়াই  
প্ৰীতি আবিভূতা হন—কৃষ্ণক্ষেত্ৰ-  
যাত্ৰাতে ‘গোপীরা নিত্যযুক্ত পটু-  
মহিষীদের দুৰ্লভ ভাব প্ৰাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন’ এই বাক্যদ্বাৰা এবং  
‘স্বগোপী’ এই বাক্যদ্বাৰা শ্ৰীগোপীদের  
পৰমাস্তৱজ্ঞতাই প্ৰকাশ পাইয়াছে—  
প্ৰথমস্কন্ধোক্ত পটুমহিষীদের ভাগ্য-  
শ্লাঘাতেও ‘ব্ৰজজীৱা যে শ্ৰীকৃষ্ণ-  
ধৰামৃত-পানশায় সংমোহিতা হন’—  
এই বাক্যে শ্ৰীব্ৰজদেবীদেরই পৰমোৎ-  
কৃষ্টত্ব এবং আত্মদাতিজ্ঞতৱত্ব  
প্ৰকাশিত হইয়াছে। ‘যে অমৃতের  
মাধুৰ্য্য স্মরণ কৰিয়া দেবতারা  
মোহিত হয়, তাহা এই মহামুগদ্বাৰা  
আত্মদিত হইতেছে’—ইতিবৎ।  
অতএব শ্ৰীব্ৰজদেবীগণেরই সৰ্বোত্তমা  
প্ৰীতি। যাঁহারা পৰিকরবৎ  
ভগবদ্ব্যবিশেষদ্বাৰা প্ৰীত হন অথচ  
পৰিকৰাভিমান অপ্রাপ্ত, তাঁহারাও  
তটস্থ। শ্ৰীভগবানের ব্ৰহ্মত্বলক্ষণ ও  
ভগবত্ত্বলক্ষণ উভয়বিধ-স্বভাবযুক্ত  
ভক্তও সামান্যতঃ দ্বিবিধ—তটস্থ এবং  
পৰিবার; তটস্থেরা প্ৰীতিকারণ

এবং প্রীতিকার্যের নিকৃষ্টতাহেতু  
পরিকরাপেক্ষা প্রীতিবিহীন।

প্রীতির কারণ বা সহায় দ্বিবিধ—(১)

মমতালক্ষণ যে সহায় তাহা

প্রীতিকারণের অঙ্গ এবং (২)

ব্রহ্মস্বভাবাদি তাহার উপায়—

তটস্থদের সম্বন্ধবিশেষের অক্ষুরণহেতু

মমত্ব নাই, অতএব অঙ্গের নিহীনত্ব,

উপায়ের মধ্যেও তাঁহাদের ব্রহ্মস্ব-

জ্ঞানই তদনুশীলনস্বভাব্যাহেতু মুখ্য

—কিন্তু ভগবত্তাজ্ঞান তদনুগত,

তাদৃশ ভাবেই ভগবত্তাদ্বারা তাঁহাদের

আকর্ষণ হয়। বাস্তবিকপক্ষে

প্রীতির সাহায্যে ভগবত্তারই মুখ্যত্ব

সনকাদি মুনিরা অল্পত্ব করিয়াছেন;

যথা ‘তত্ত্বারবিদ্বন্দয়নস্ত’ ইত্যাদি

শ্লোকে—তটস্থদের প্রীতির কার্যও

নিহীনত্ব। প্রীতির কার্য—প্রায়শঃ

ভগবচ্ছরণই, তদর্শন কিন্তু কাদাচিৎ-

কই হয়—পরিকরদের সাক্ষাৎ তদঙ্গ

সেবাদি সত্ততই আছে বলিয়া

তাঁহাদেরই ভাগ্যাতিশয়বর্ণন শাস্ত্রে

দেখা যায়—জয়বিজয়-শাপপ্রস্তাবে

মুনিদের প্রতি শ্রীভগবানের গৌরব

এবং জয়বিজয়প্রতি আত্মীয়ত্বই স্পষ্ট

—অতএব শাস্ত্রভক্ত সনকাদিতে

প্রীতির কারণ এবং কার্যের নিহীনত্ব

হেতু তাঁহাদের প্রীতি তটস্থাত্মা—

তটস্থদিগকে অতিক্রম করিয়াই

পরিকরণের প্রীত্যুৎকর্ষ দেখান

হইল। প্রীতিতে পরিকরাভিমান

কি উপাধি? জ্ঞানাত্মিকা সামাত্রা

প্রীতি অপেক্ষা তদভিমানময়ী প্রীতি

কি গোণ? প্রেমাস্পদাপেক্ষা নিজ

তটস্থদের, পরিকরদের এবং অস্ত্রের

নিজস্বভাবসিদ্ধ কিম্বা তাৎকালিক

অভিমানবিশেষ উদিত হয়; সমুচ্চয়ে

কোনও বিরোধ হয় না—প্রত্যুত

উল্লাসই হয়, যথা ব্রহ্ম-কৃত বৎস-

হরণানন্তর শ্রীকৃষ্ণাত্মভূত বৎস এবং

গোপবালকদের প্রতি গো-গোপীদের

স্নেহাধিক্যদ্বারা ভগবৎস্বভাবময়ত্ব এবং

ভক্তগণের তাৎকালিক অভিমান-

বিশেষত্বও প্রকাশ পাইয়াছে।

১৩। শ্রীভগবান্ এবং ভক্তের

পরস্পর প্রতি পরস্পরের লৌহচুসকবৎ

স্বভাবিক, আকর্ষণময় স্বভাব আছে

—(১৪) ভক্তাভিমানবিশেষ প্রেম

ভগবানের স্বভাবদ্বারাই আবির্ভূত

হয়; কারণ শ্রীভগবানে স্বরূপসিদ্ধ

সকল প্রকাশ নিত্যই বর্তমান আছে;

আগমাদিতেও নানা উপাসনাই শুনা

যায়। যেখানে যতটা প্রকাশ,

সেখানে ততটা অভিমানবিশেষময়ী

প্রীতির উদয় হয়—ভক্তবিশেষের

সঙ্গই প্রকাশবৈশিষ্ট্যে হেতু—কিন্তু

নিত্যসিদ্ধে নিত্যসিদ্ধই তদ্রূপ প্রকাশ,

প্রীতি ও অভিমান বর্তমান—প্রীতিরই

দৃহিত উদয়হেতু তাদৃশ অভিমানও

প্রীতির বৃত্তিবিশেষ; অতএব তৎ-

সমবায়দ্বারা প্রীতির হানি হয় না,

প্রত্যুত অত্যন্ত সন্নিবৃত্তব্যঞ্জক তত্ত্ব

অভিমানদ্বারা প্রীতির উল্লাসই হয়।

লৌকিক মমতা-বিশেষও নিজাপেক্ষা

স্বপ্রীত্যাঙ্গাদে অধিক প্রীতি জন্মায়

—কারণ পুত্রাদির জ্ঞাত আত্মব্যয়াদি

দেখা যায়; ভগবদ্বিষয়া মমতা

কিন্তু স্বাত্মগত তদীয়ভিমান-বিশেষ-

প্রথম আবির্ভূত হয়, তার পর

মমতাবিশেষ আবির্ভূত হয়, অতএব

যথা তথা ভগবৎস্বভাবই প্রীতির মূল

কারণ।

শ্রীভগবৎসন্নিবৃত্ত্য-প্রাপ্তির ক্রম

—(১) ভক্তবিশেষসঙ্গ; (২) ভগবৎ-

প্রকাশ-বৈশিষ্ট্যে লোভ; (৩) ভক্ত-

স্বভাববিশেষাবির্ভাব; (৪) ভক্তাভি-

মান বা প্রীতিবৃত্তিবিশেষ; (৫)

ভগবদ্বিষয়া মমতা; (৬) অত্যন্ত

ভগবৎসন্নিবৃত্ত্য। ব্রহ্ম-কর্তৃক

গোবৎসহরণানন্তর শ্রীকৃষ্ণাত্মভূত বৎস

এবং গোপবালকে স্বস্ব মাতার

স্নেহাধিক্য-সম্বন্ধে পরীক্ষিত-প্রশ্নানন্তর

শ্রীশুকদেবও শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিবিষয়ে তৎ-

স্বভাবসিদ্ধত্বই কারণ বলিয়াছেন;

শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব-বিশেষে আবির্ভূত

মমতাবিশেষদ্বারা কিন্তু কেবল

মমতাহেতুক প্রীতি অতিক্রম করিয়াই

বৈশিষ্ট্য অভিপ্রেত হইয়াছে;

অতএব মমতা সম্বন্ধদ্বারা সর্বপ্রকারে

প্রীতির বৈশিষ্ট্য হয়;—শ্রীভগবৎ-

সম্বন্ধদ্বারাই আত্মপ্রতিও প্রীতি জন্মে,

যথা দাবাগ্নি হইতে রক্ষা করিবার জ্ঞাত

শ্রীকৃষ্ণপ্রতি ব্রজবাসিদের বাক্য—

১৫। শ্রীভগবৎপ্রীতিরই ভক্তাভি-

মানিত্ব—(১৬) অভিমান এবং

মমতাদ্বারাই প্রীতির অতিশয়িত্ব—

(১৭) শ্রীভগবত্তোষণোপজীব্য পরিকর-

গণেরও ঐশ্বর্য-মাধুর্যভেদে প্রীতির

তারতম্য আছে—(১৭) ভগবত্তা

সামান্যত্বঃ দ্বিবিধ—(১) পরমৈশ্বর্যরূপা

ভগবত্তা—ইহা ভক্তে সাধবস, সপ্তম

এবং গৌরববুদ্ধি জন্মায়। ঐশ্বর্য—

প্রভুতা আর পরমত্ব অসমোদ্ধত্ব—

(২) পরমমাধুর্যরূপা ভগবত্তা—ভক্তে



প্ৰীতি জন্মায়। মাধুৰ্য অৰ্থ শীলাদির মনোহরত্ব—অতএব ঐশ্বৰ্যমাধুৰ্যের পরমত্ব দ্বাৰাই যথা সংখ্য সাধবসাদির পরমত্ব হয় এবং প্ৰীতিরও পরমত্ব হয়। শ্ৰীবাসুদেব দেবক্যাদির—  
পরমৈশ্বৰ্য্যমুভব-প্ৰধান।

৯৮। পরমৈশ্বৰ্য্যদ্বাৰা ভক্তিতে সম্ভব গৌরবাদি অবয়বের উদ্ধীপন হয়—  
পরমাধুৰ্য্যদ্বাৰা অবয়বী প্ৰীত্যংশের উদ্ধীপন হয়—উভয়-সমাহার দ্বাৰাই পরমেশ্বরভক্তি জন্মে—শ্ৰীগোকুলে মাধুৰ্য্যমুভবই স্বভাবসিদ্ধ, ঐশ্বৰ্য্যমুভব আগন্তুক; যথা গোবৰ্দ্ধন-ধারণানন্তর শ্ৰীগোপগণ-প্ৰশ্নে শ্ৰীনন্দবাক্য—  
'আমার অৰ্ভক কুমার অক্লিষ্টকারী শ্ৰীকৃষ্ণকে গৰ্গবাক্যে নারায়ণের অংশ মনে করি'—অতএব গোপদের প্ৰশ্ন-সমাধানে শ্ৰীব্রজেশ্বর আশ্ববাক্য-  
দ্বাৰাই ঐশ্বৰ্য্য বলিয়াছেন, কিন্তু স্বামুভবসিদ্ধদ্বাৰা মাধুৰ্য্যই ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

৯৯। শ্ৰীব্রজবাসীদের শ্ৰীকৃষ্ণ ভিন্ন অত্ৰ অনাবেশ, মাধুৰ্য্যজ্ঞানদ্বাৰাই পরমভগবত্ত্বজ্ঞান হইয়াছিল, যাহা আত্মারামদেরও আনন্দপ্ৰদ এবং অমুমোদিত, অতএব শ্ৰীকৃষ্ণে ব্রজবাসীদের অজ্ঞান নয়—স্বাধি-  
কারপ্রাপ্তা ভগবত্তাই ভক্তদ্বাৰা উপাসিতা বা অমুভূতা হয়। অনন্তত্ব-  
হেতু এবং অমুপযুক্তত্বহেতু সৰ্বভগবত্তা সকলের দ্বাৰা উপাসিতা বা অমুভূতা হয় না। অতএব বেদান্তেও গুণো-  
পাসনা-বাক্যের তত্ত্বদ্বিগ্ৰাহ্যে গুণ-  
সমাহার পৃথক্ পৃথক্ ভাবেই স্বত্ৰকার দ্বাৰা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে—যথা  
'ধাহার য়েৰূপ কাম, তাঁহার সেরূপ

উপাসনায় তাদৃশ গুণেরই সমাহার প্রকল্পনা করিবে'—'মল্লানামশনিঃ' শ্লোকে একই শ্ৰীকৃষ্ণ দৰ্শকের অভিপ্ৰায়ামুসাৰেই অমুভূত হইয়া-  
ছিল, সকলের নিকট সাকল্যে অমুভূত হয় নাই; শ্ৰীকৃষ্ণকে পরম-  
তত্ত্বরূপে ধাহারা জানিয়াছিলেন, তাঁহাদেরও যে তত্ত্বদমাধুৰ্য্যবিশেষের অমুভবহেতু সম্যক জ্ঞান হয় নাই—  
ইহা যুক্তই। মাধুৰ্য্যমুভবী ভক্তদের কিন্তু সৰ্বজ্ঞান অনাদৃত হইয়াও সময় প্ৰতীক্ষা করিয়া উদিত হয়, যথা—  
'যশাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা' ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তগণের পরম বিদ্যতাই অভিপ্ৰেত হইয়াছে।  
'মল্লানামশনিঃ' শ্লোকে মথুরার রজহলে ত্ৰিবিধ জন উক্ত হইয়াছে—(১) প্ৰতিকূলজ্ঞান—যথা, কংসের এবং কংসপক্ষীয় লোকদের, (২) মুঢ়—  
(অবিদ্বান)-সামান্য বিরাড়ংশ ভৌতিক দেহধারী বলিয়া শ্ৰীকৃষ্ণের অবজ্ঞাতা-  
গণ, তাহারা শ্ৰীভগবদ্ভাষ্যচণ্ডীর অশ্রদ্ধাকারী যাজ্ঞিক-বিপ্ৰসদৃশ শতধন-প্ৰভৃতি—(৩) বিদ্বান—  
অবশিষ্ট সকল; বিদ্বান—আবার ত্ৰিবিধ—(ক) তৎকালদৃষ্টত্বহেতু মমতাবিশেষ-শৃণু; ইহারা আবার ত্ৰিবিধ—(অ) সামান্য ভক্তসকল—  
নাগরিকগণ এবং যোগিগণ—(আ) বাৎসল্যভাবময়ী জীগণ—(ই) স্মরমিশ্ৰকান্তভাবময়ী জীগণ—(খ) মমতাবিশেষযুক্ত—বৃষ্ণিবংশীয়, পিতৃ এবং গোপগণ; বৃষ্ণিদের পরদেবতা-  
ভাবাপাদক ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান স্বাভাবিক এবং শ্ৰীগোপদের বান্ধবভাবাপাদক মাধুৰ্য্যজ্ঞান স্বাভাবিক।

১০০। শ্ৰীগোপগণেরই পরম-  
মাধুৰ্য্যতিশয়ামুভবহেতু পরমজ্ঞানিত্ব অতএব চতুৰ্ভুজখাদি অনন্ত-  
ভগবদাবির্ভাব - দ্ৰষ্টা ব্রহ্মদ্বাৰাও ব্রজবাসীদের আলম্বন দ্বিভূজরূপই নিজের আলম্বনীকৃত। শ্ৰীব্রজবাসীদের স্বাভাবিক সকল-প্ৰীতিজাতি-  
চূড়ামণিরূপা পরা প্ৰীতি আগন্তুক অত্ৰ জ্ঞানদ্বাৰা ব্যভিচার প্রাপ্ত না হইয়া সেই জ্ঞানকে তিরস্কারই করে; এবং সেই জ্ঞানরূপ অন্তরায়-প্ৰায়দ্বাৰা বিষয়ীদের বিষয়-প্ৰীতিবৎ বদ্ধিতাই হয়; কারণ বিষয়ীদের বিষয়ের স্বদোষাদি শ্রুত এবং দৃষ্ট হইলেও রাগপ্রাপ্ত গুণবদ্ববুদ্ধি প্রবলাই দেখা যায়। তজ্জত্বই বলা হইয়াছে—  
'অবিবেকিদের য়েৰূপ বিষয়ে প্ৰীতি' ইত্যাদি। পরমৈশ্বৰ্য্যাদিজ্ঞানস্বভাব ভক্তদেরও প্ৰীতিপ্ৰাবল্য-সময়ে তদৈশ্বৰ্য্য-জ্ঞানের তিরস্কার দেখা যায়, অতএব মাধুৰ্য্য-জ্ঞানেরই বলবৎ স্তম্ভনয় স্থাপিত হওয়াতে এবং তাহাতেই গোপগণের স্বাভাবিকত্ব লক্ষ হওয়াতে ব্রহ্মস্বৈশ্বৰ্য্যমুভবের অতিক্ৰমকারী তাহাদের ভাগ্য দেখিয়া শুকদেবের চমৎকারত্ব-প্ৰাপ্তি যুক্তই। শুদ্ধত্বহেতু শ্ৰীগোকুলবাসীদের প্ৰীতিই প্ৰশস্ত। শ্ৰীগোকুলে পশু-  
দেরও পরমম্নেহ দেখা যায়, যথা কালিয়দমনোপলক্ষে; শ্ৰীগোকুলে স্বাবরদেরও তদ্রূপ প্ৰীতি, অতএব ব্রহ্মাও তাহা প্ৰাৰ্থনা করিয়াছেন, শ্ৰীগোকুলেও অমুগত এবং বান্ধব ত্ৰিবিধ তৎপ্ৰিয়গণমধ্যে মমতা-  
বিশেষধারিত্বহেতু বান্ধবেরই মহা উৎকৰ্ষ, যথা ব্রহ্মার—'অহো ভাগ্য-

মহোভাগ্যম' এই বাক্যে শ্রীব্রজবাসি-  
গণের মধ্যে কনিষ্ঠদিগকেও শ্রীকৃষ্ণের  
মিত্ররূপে ব্রহ্মার স্বীকারদ্বারা  
মিত্রতারই প্রশংসা প্রকাশ পাইয়াছে,  
তাহাদের মধ্যে আবার সখাদেরই  
উৎকর্ষ—‘ইৎং সতাং’ ইত্যাদি  
শ্লোকে বলা হইয়াছে। ‘ইৎং সতাং’  
ইত্যাদি শ্লোকে ব্রহ্মরূপে স্মৃতি  
দুর্লভ, পরদেবতারূপে স্মৃতি দুর্লভতর,  
এবং নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপে স্মৃতি  
দুর্লভতম, বহুভাবে স্মৃতি তদপেক্ষাও  
উৎকৃষ্ট। অতএব সখ্যতাবাশ্রিত  
গোপবালকদের শ্রীকৃষ্ণসহ পরম-  
বহুরূপে বিহার দেখিয়া শুকদেবের  
চমৎকৃতি যুক্তই হইয়াছে—সখাদের  
পরমভাগ্য শ্রীঅকুরও বলিয়াছেন—  
শ্রীকৃষ্ণ নিজেও, ব্রহ্ম-রূত গোবৎসাদি-  
হরণানন্তর, তত্ত্বল্য সৃজ্যসখাদিগকে  
দেখিয়া পরিতোষ না পাইয়া সেই  
পূর্বসখাদিগকে আনাইয়াছিলেন।

১০১। সখাদের অপেক্ষা ত্রীনন্দ-  
যশোদার প্রীতিবৈভব অধিক—  
পিতামাতাপেক্ষাও শ্রীব্রজদেবীদেরই  
অগমোদ্ধ প্রীতি-বৈভব—কারণ  
ইহাদের প্রীতি মুনিগণদ্বারা অতিশয়  
প্রশস্তা এবং সর্বপ্রকারে সর্বাপেক্ষা  
প্রেম-প্রণয়-মান-রাগ-বৈশিষ্ট্যদ্বারা গৃষ্ট,  
বিশেষতঃ অমুরাগ-মহাভাব-সম্পত্তি-  
ধারিণী স্বপ্রীতিদ্বারা ইহার। শ্রীকৃষ্ণকে  
বশীভূত করিয়াছেন—শ্রীউদ্ধবেরও  
এই ক্রমেই অমুরাগ-পন-ক্রম দেখা  
যায়—(১০২) ‘পরমাত্মা শ্রীগোবিন্দে  
গোপবধূদের রূঢ় ভাব থাকাতে  
তঁাহারাই দেহধারীর মধ্যে স্মলজন্মা  
—যাঁহাদের ভাব মুমুক্ষু, মুক্ত এবং  
মাদৃশ ভক্তবিশেষগণ বাঞ্ছা করি

মাত্র, কিন্তু পাইনা; কারণ তঁাহাদের  
মত শ্রীভগ্নাধুর্য-বিশেষাধ্বাদে  
আমাদের যোগ্যতা নাই।’

১০৩। ‘শ্রীকৃষ্ণে রূঢ়তাববতী  
শ্রীবৃন্দাবনবিহারিণী গোপীগণে এবং  
ব্যভিচারদুষ্ট মুনিগণ ও মাদৃশভক্তগণে  
অনেক পার্থক্য হইলেও জ্ঞানে  
বা অজ্ঞানে সেবিত হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণ মহোষধিবৎ সকলেরই  
পরমমঙ্গল বিধান করেন  
বলিয়া আমরা তাহা প্রার্থনা করি—’  
(১০৪) ‘রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণভুজে  
আলিঙ্গিত গোপীগণের প্রতি যে  
প্রসন্নতা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা  
লক্ষ্মী বা অমৃত বৈকুণ্ঠপুরাঙ্গনাগণের  
প্রতিও প্রকাশিত হয় নাই, অতএব  
গোপীগণের তুল্য ভাগ্যবতী আর  
নাই।’ (১০৫) ‘সুতরাং বিজাতীয়  
জন্মবাসনাহেতু গোপীদের ভাবচ্ছবি-  
লাভাভিলাষও আমাদের দুর্লভ  
বলিয়া এই প্রার্থনা করি—যে  
গোপীগণ দৃষ্ট্যজ স্বজন এবং আর্ষ-  
পথ ত্যাগ করিয়া শ্রুতিগণকর্তৃক  
বিমৃগ্য মুকুন্দ-পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন,  
তঁাহাদের চরণধূলিপ্রাপ্ত শ্রীবৃন্দাবনের  
গুণ্ণলতৌষধির মধ্যে যে কোন  
একটা হইতে পারিলেও নিঃশঙ্কে  
ধৃত মনে করিব—’ (১০৬—৭)  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে পাদপদ্ম স্বয়ং  
শ্রীলক্ষ্মী এবং আপ্তকাম ভক্তিযোগ-  
প্রবীণ শ্রীশুকাদি যোগেশ্বরগণদ্বারা  
অর্চিত, রাসমণ্ডলে স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ-  
দ্বারা ব্রহ্ম সেই শ্রীপাদপদ্ম আপন  
আপন স্তনে নিহিত করিয়া আলিঙ্গন  
পূর্বক যে গোপীগণ কৃষ্ণাপ্রাপ্তি-  
হেতুক নিজ হৃদয়ের আধি অনাদি-

কাল হইতে সর্বদা দূর করিতেছেন,  
সেই নন্দব্রজজ্ঞীদের পদরেণু আমি  
বারংবার মস্তকে ধারণ করি, ঐ  
ব্রজজ্ঞীদের শ্রীহরিগুণানুবর্ণন ত্রিভুবন  
পবিত্র করে।’ (১০৭) শ্রীকৃষ্ণের  
পরমপ্রেষ্ঠ যাদবগণের মধ্যে সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ উদ্ধব-কর্তৃক শ্রীব্রজদেবীদের  
যশোরাচাচন্দ্রসৌন্দর্যদর্শনে উক্ত ঐ  
দৈন্তব্যচন জাতীয় ব্যক্তির চন্দ্রদর্শন-  
বৎ মহাদ্রুত—(১০৮) শ্রীব্রজদেবী-  
গণের মধ্যে আবার পরমকাষ্ঠাপন্নতা-  
হেতু শ্রীরাধাদেবীর ভাগ্য সর্বশ্রেষ্ঠ—  
(১০৯) শ্রীরাধাই সর্বশ্রেষ্ঠা—স্মৃতি  
এবং শ্রুত্যাভ্যুক্তপ্রমাণ—(১১০)  
অতএব শ্রীরাধার শ্রীভগবৎপ্রীতি-  
মাধুরীই সর্বোদ্ধ অধিরূঢ়-পরাবস্থা-  
প্রাপ্ত।

শ্রীভগবৎপ্রীতির রসতাপত্তি-  
স্থাপনা—লৌকিক কাব্যবিদদের  
রত্যাদিবৎ এই প্রীতিই কারণ, কার্য  
ও সহায়দ্বারা মিলিত হইয়া রসাবস্থা  
পাইয়া স্থায়িতাব-নামে অভিহিতা  
হয়। প্রীতির কারণাদি ক্রমশঃ  
বিভাব, অমুভাব ও ব্যভিচারী ভাব-  
সকলই কথিত হয়। প্রীতিরূপত্ব-  
হেতুই তাহার ভাবত্ব; ‘হাস্তপ্রভৃতি  
অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধ  
ভাবদ্বারা যাহা বিচ্ছিন্ন না হইয়া  
অত্র সকলকে আত্মতাবাপন্ন করায়,  
সেই লবণাকরই স্থায়ী ভাব’—এই  
রসশাস্ত্রীয় লক্ষণ সঙ্গত হইল। কারণ  
স্থায়ী ভাবের বিভাবনাদি গুণদ্বারাই  
অত্র ভাবসকলের বিভাবত্বাদি দেখান  
হইবে। তচ্ছত্র ভগবৎপ্রীতিই  
কারণাদি স্মৃতিবিশেষদ্বারা রসরূপে  
পরিণতিযোগ্য ও ঐ কারণাদির

সহিত মিলিত হইয়া তদীয় প্রীতি-রসময় বলিয়া কথিত হয়; ভক্তিময় রসই ভক্তিরস হয়, যথা ‘ভাবসকলই অভিসম্পন্ন’ হইয়া রসরূপতা প্রাপ্ত হয়।’ প্রাকৃত রসিকগণ যে রস-সামগ্রী-বিরহহেতু ভক্তিতে রসতা স্থাপন করেন নাই, তাহা প্রাকৃত-দেবাদি-বিষয়ক ভক্তিতেই সম্ভব হয়। রসসামগ্রী ত্রিবিধ—(১) স্বরূপযোগ্যতা অর্থাৎ স্থায়িত্ব, ভগবৎ-প্রীতিতে স্থায়িত্ববৎ এবং লৌকিক মহাসুখ-সমুদ্র ব্রহ্মসুখ হইতে অধিকতমই প্রতিপাদিত হইয়াছে। (২) পরিকরযোগ্যতা—অর্থাৎ বিভাবাদি-কারণসকল। তাহারাও অলৌকিকত্বহেতু অদ্বুতরূপেই ভগবৎপ্রীতিতে দেখান হইয়াছে এবং দেখান হইবে। (৩) পুরুষযোগ্যতা—প্রহ্লাদাদির মত তাদৃশ ভক্তিবাসনা; ঐ বাসনা বিনা লৌকিক কাব্যদ্বারাও রসনিষ্পত্তি মনে করা হয় না। ‘পুণ্যবস্ত লোকেরাই যোগিবৎ রসসন্ততি অমুভব করেন। রত্যাদি বাসনা বিনা রসাস্বাদ হয় না।’ লৌকিক-রসের উৎপত্তি, স্বরূপ এবং আন্বাদ-প্রকার ঐরূপই কথিত হয়। যথা—‘কোনও অমুভবী প্রেমাতা তদ্রসতা-প্রযুক্ত সাকার বস্তুর ছায় এই রস আন্বাদন করেন, এই রস অপ্রাকৃত-সত্ত্বোদ্ভেদহেতু অখণ্ড স্বপ্রকাশানন্দ-চিন্ময়, বেদান্তরম্পর্শশূন্য, ব্রহ্মাস্বাদ-সহোদর এবং লোকোত্তরচমৎকার-প্রাণ।’ প্রাচীন লৌকিকালৌকিক রসবিদদের মতদ্বারা রস সিদ্ধ হয়—উহা সামান্যতঃ শ্রীভগবান্নামকৌমুদী-

কার প্রভৃতি দ্বারাই দেখান হইয়াছে—‘মল্লানামশনিঃ’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীস্বামিপাদও পঞ্চরসের অধিকারীই রসস্থলে উপস্থিত ছিলেন বলিয়াছেন। সকল রসেরই প্রাণ অদ্বুতত্ব বলিয়া শাস্ত্রাদির বৈশিষ্ট্যভাবে অদ্বুতত্বই নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—ধর্মদত্ত বলিয়াছেন—‘রসের সার চমৎকার সর্বত্রই অদ্বুত-হয়; ঐ চমৎকার-সারত্বে রস সর্বত্রই অদ্বুত।’ তজ্জন্ম কৃতী নারায়ণও রসকে অদ্বুত বলিয়াছেন; কিন্তু মল্লাদির রোজাদিরস যাহা শ্রীস্বামিপাদ অঙ্গীকার করিয়াছেন, প্রীতি-বিরোধত্বহেতু তাহা আদৃত হইল না। ইহা অলৌকিক রসবিদদিগের মত। ভোজরাজাদি কোনও কোনও লৌকিক রসবিদগণদ্বারাও প্রেয় এবং বৎসল রস সম্মত হইয়াছে। লৌকিক রত্যাদির বস্তুবিচারে দুঃখপর্ষবসায়িত্ব-হেতু যথাকথঞ্চিৎই স্মৃৎস্বরূপত্ব—স্বয়ং শ্রীভগবদ্বাক্য—‘সুখ এবং দুঃখের অনমুসন্ধানই সুখ; বিষয়ভোগের বাসনাই দুঃখ।’ ‘আমাতে নিশ্চলা বুদ্ধিই শম—’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ভগবান্ দ্বারাও অনাদৃত। জুগুপ্সাদির স্মৃৎস্বরূপতা লৌকিক রসবিদদ্বারাও দেখা। তত্ত্বরসের নিন্দা এবং শ্রীভাগবতরসের প্রশংসা যথা—শ্রীনারদবাক্যে, শ্রীকৃষ্ণীবাক্যে—অতএব লৌকিক বিভাবাদির রস-জনকত্ব শ্রদ্ধেয় নয়; রসজনকত্ব স্বীকার করিলে বীভৎসজনকত্বই সিদ্ধ হয়। শ্রীভাগবতরসে কিন্তু অনিন্দ্রিয়

স্বাবর হইতে মুক্ত পর্যন্ত সকলেরই আকর্ষকতা; শ্রীভগবৎপ্রীত্যেক-ব্যঞ্জক শ্রীমদভাগবতও রসাত্মক, যথা—‘নিগমকল্পতরোঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে। রসাত্মভবী দ্বিবিধ—(ক) উপদেশগুণ (খ) স্বতন্ত্রদত্তভবী লীলাপরিকর-সকল; তাহার মধ্যে অন্তরঙ্গত্বহেতু লীলাপরিকরেরা রসসার অমুভব করেন; অত্বেরা বহিরঙ্গত্বহেতু যৎ-কিঞ্চিৎ অমুভব করেন।

১১১। শ্রীভগবৎপ্রীতিময় রস বিভাবাদি-সংযোগদ্বারা প্রকাশিত বা ব্যক্ত হয়। লৌকিক নাট্যরস-বিদদেরও চারি পক্ষ—(ক) অমুকর্ষ প্রাচীন নায়কে, (খ) লৌকিকত্ব, পারিমিত্য এবং ভয়াদি অন্তরায়ত্ব-হেতু অমুকর্তা নটে, (গ) শৃংগিচেষ্টে শিক্ষামাত্রদ্বারা তদমুকর্তৃত্বহেতু সামুজিক অর্থাৎ সভ্যে; (ঘ) নটের সচেতন বা আবিষ্টতা হইলে নটে এবং সভ্যে (উভয়েই) রসোদয় হয়। লৌকিকত্বাদি হেতুর অভাব জন্ত শ্রীভাগবত-রসজ্ঞদের কিন্তু সর্বত্রই তৎপ্রীতিময় রস-স্বাকার হয়। তাহার মধ্যে আবার বিশেষতঃ অমুকর্ষ পরিকরসকলে, বাঁহাদের হৃদয়াধ্যাক্রান্ত পূর্বরস নিত্যই অমুকর্তাদিতে সঞ্চারিত হয়, তাঁহাদের ভগবৎ-প্রীতির অলৌকিকত্ব এবং অপরি-মিতত্ব স্বতঃই সিদ্ধ। লৌকিক রত্যাদিবৎ কাব্য-কল্পিত নহে—ইহা প্রীতির স্বরূপ-নিরূপণেই স্থাপিত হইয়াছে। ভগবৎপ্রীতির ভয়াত্ম-নবচ্ছেদত্ব—শ্রীপ্রহ্লাদাদি এবং শ্রীব্রজদেব্যাদিতে ব্যক্ত। ভগবৎ-প্রীতির জয়াস্তরাব্যবচ্ছেদত্ব—শ্রীব্রজ-

গজেন্দ্রাদিতে বা শ্রীভরতাদিতে এবং ভগবৎপ্রীতির ব্রহ্মানন্দাশ্রয়বল্লভত্ব—শ্রীশুকদেবাদিতে প্রসিদ্ধ। ভগবৎ-প্রীতিকারণাদিরও ঐক্য অলৌকিকত্ব জানিবে। আলম্বনের অলৌকিকত্ব—শ্রীভগবানের অসমোখ্যপ্রীতিশয়ি ভগবত্ত্বাহেতু এবং তৎপরিকরেরও তত্ত্বল্যাহেতু। ইহা শ্রুতি পুরাণাদির দ্বন্দ্বুতি-ঘোষিত। উদ্দীপনকারণের এবং ভগবদীয়ত্বহেতু তদীয়দেরও অলৌকিকত্ব, শ্রীভাগবতে—আগন্তকেরাও সেই শক্তিতে উদ্ভূত বলিয়া তৎক্ষণাৎ হইয়া অলৌকিক-দশা প্রাপ্ত হয়—যথা প্রাবৃত্তী, মেঘাদি। কার্গরূপ পুলাদিও অলৌকিক—যথা বেণুগীতে। নির্বেদাদি সহায়সকলও অলৌকিক—বৈচিত্র্যবিপ্রলভাদিহেতু উন্মাদাদিও লোক-বিলক্ষণ—কোথাও সকলেরই অলৌকিকত্ব—যথা শ্রীভক্তসংহিতাতে ‘কথা, গান, গমন, নাট্য প্রভৃতি তৎসং রসাধায়ক’—অতএব অমুকার্য রসেও রসত্বাপাদন-শক্তি থাকাতে সেই প্রীতি-কারণাদিরও অলৌকিকত্ব দ্বারা বিভাবাদি-আখ্যা-প্রাপ্তি হয় এবং তাঁহাদের মতই তাহাদের তত্ত্বদাখ্যা হয়। বিভাবন—রত্যাতির বিশেষরূপে আশ্বাদাকুর-যোগ্যতানয়ন। অনুভাবন—এবমুত রত্যাতির স্বমনোমধ্যে রসাদিরূপে ভাবনা। সঞ্চারণ—তথ্যভূত রত্যাতির সম্যক চালন—বাহিরে তদীয় বিয়োগময় দ্বঃখও পরমানন্দধন ভগবানের এবং তদ-ভাবেয় হ্রদয়ে ক্ষুণ্ণ বর্ত্তমান থাকেই। অতএব ক্ষুণ্ণাতুরদের

অত্যাধ মধুর দ্বন্দ্ববৎ সেই অবস্থায় রসত্ব ব্যাধাত হয় না। তখন পরম-আনন্দরূপ তদভাবেয়ও বিয়োগদ্বঃখ-নিমিত্ত চন্দ্রাদির তাপনত্ববৎ জানিবে। তদ্রূপ সেই দ্বঃখও ভাবা-নন্দজন্ত বলিয়া আগামী সংযোগসুখ-পোষক বলিয়া সুখান্তঃপাতই; তদীয় করণরসেরও সর্বজ্ঞ-বচনাদি-রচিত প্রাপ্ত্যাশা থাকায় এবং অবশেষে সংযোগ হওয়ার সেখানেও সুখান্তঃপাতই সিদ্ধ। অতএব বিয়োগেও অমুকার্যের রসোদয় সিদ্ধ হইল। শ্রবণজ অমুরাগাপেক্ষা দর্শনজ অমুরাগের শ্রেষ্ঠত্বহেতু ইহাই মুখ্য। যথা—শ্রীপট্টমহিষীদের এবং শ্রী-উদ্ধবের বাক্যে—প্রীতিরসে অমু-কর্ত্তীও ভক্তই সম্মত, অতলোক সম্যক অমুকেরণে অসমর্থ—প্রীতিতেও অমুকেরণ হইতেই রসোদয় হয়, কিন্তু ভক্তিবিরোধহেতুই ভক্তে ভগবদ-বিষয়ক ভক্তিরস প্রায়শঃ উদিত হয় না, তজ্জন্ত ভক্তও তাহার অমুকেরণ করে না। তদন্তঃভবও ভগবৎ-সম্বন্ধিত্বরূপেই হয়, আত্মীয়তারূপে হয় না, সেই অন্তঃভব ভক্তগত রসোদ্দীপনরূপেই চরিতার্থতা প্রাপ্ত হয়; অতএব কোথায়ও গুহ্যভক্ত-গণের যদি ভগবদন্তুত্বাবের অমুকেরণ হয়, তবে তাহা তদীয়ত্বরূপেই হয়—স্বীয়ত্বরূপে হয় না; এইরূপেই সমাধান করিতে হইবে। যেখানে কিন্তু ভক্তির বিরোধ হয় না, সেখানে তাহার উদয়ও হয়। প্রীতি-রসে সামাজিকও ভক্তই অতীষ্ট এবং তাহাতেই সিদ্ধি; দৃষ্টকাব্যেই এই রসভাবনাবিধি। শ্রব্যকাব্যেও

বর্ণনীয়, বর্ণক এবং শ্রোতৃভেদে যথা-যথ জানিবে; আরও এই বিষয়ে রত্নাকরবান্দেরই প্রায়শঃ বর্ণনীয়াদির অপেক্ষা হয়। প্রেমাদিমান্দের কিন্তু যথাকথঞ্চিৎ স্রবণই রসোদয়ে হেতু হয়। বড়জাদিময় স্রবণাত্মক এ বিষয়ে হেতু হয়। অতএব প্রেমাদিভাবই ভক্তে সর্বসামগ্রীর উদ্ভব করে, লৌকিক রসজ্ঞেরাও বিভাবাদি কোন অঙ্গের অভাবেও তত্ত্বদঙ্গ-সমাক্ষেপহেতু রসনিষ্পত্তি স্বীকার করিয়াছেন। ভগবৎপ্রীতিরসিক দ্বিবিধ—(১) তদীয়-লীলাস্তঃ-পাতিগণ এবং (২) তদন্তঃপাতিত্বা-ভিমানিসকল। তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে প্রাক্তন বুদ্ধিদ্বারা রস স্বতঃই সিদ্ধ। দ্বিতীয় পক্ষে দ্বিবিধা গতি—(ক) ভগবদলীলাস্তঃপাতি-সহিত ভগবচ্চারিত শ্রবণাদি দ্বারা এক এবং (খ) ভগবদানুধ্ব্যশ্রবণাদি দ্বারা অল্প। তন্মধ্যে (ক) আবার—(অ) সমানবাসন, (আ) বিলক্ষণবাসন ও (ই) বিরুদ্ধবাসনভেদে ত্রিবিধ; (অ) তল্লীলাস্তঃপাতী যদি ভক্তের সমবাসন হয়, তখন সদৃশভাবই স্বয়ং সেই লীলাস্তঃপাতিবিশেষের বিভাবাদি তাদৃশত্বাভিমানিভক্তে সাধারণ-ভাবে প্রকাশিত করে, যথা পরের যে সে পরের নয়, আমার যে সে আমার নয়; অতএব তদান্বাদে বিভাবাদির পরিচ্ছেদ বর্ত্তমান থাকে না। (আ) যদি কিন্তু বিলক্ষণ-বাসন হয়, তখন বিভাব, অনুভাব এবং সঞ্চারী ভাবের প্রকাশ পায়, তদ্বারা তত্ত্বাবিশেষের উদ্দীপনমাত্র হয়, কিন্তু রসোদ্যোগ হয় না।

(ই) আবার যদি বিরুদ্ধবাসন হয়, (যথা বৎসলের সহিত প্রেমসীতাবের) তখন সেই প্রীতিসামান্তেরই বাৎসল্যাদিদর্শনদ্বারা উদ্দীপন হয়, ভাববিশেষের উদ্দীপন হয় না; রসোদ্বোধও জন্মে না। তৎপর শেখোক্ত (খ) শ্রীভগবদ্ভাষ্যাদি-শ্রবণাদি-বিষয়ে তল্লীলাস্তঃপাতিবৎ স্বতন্ত্রই রসোদ্বোধ হয়, অতএব শ্রীভগবৎ-প্রীতির রসস্থাপনসিদ্ধি-বিষয়ে এইরূপ বিচার চিস্তনীয়। বিভাবাদি-সম্বলিতা তৎপ্রীতিই প্রীতিময় রস। যথা খণ্ডমরীচাদির সম্মেলনহেতু প্রপাণকরসে অপূর্ব কোনও স্বাদ জন্মে, তদ্রূপ বিভাবাদি-সম্মেলনদ্বারা এই ভগবৎপ্রীতিরসেও অপূর্বস্বাদ জন্মে এবং সেই প্রীতিরস ভগবদ্ভাষ্যকুল্যের অমুভব-লক্ষণ আশ্বাদদ্বারা উদ্দীপনবিভাবরূপ স্বাংশে আশ্বাদরূপ হয় এবং ভগবদাদিলক্ষণ আলম্বনবিভাবাদিরূপে আশ্বাত্তরূপ হয়। অতএব রসকে আশ্বাদন ও আশ্বাত্ত উভয়ই বলা হয়।

বিভাব—প্রীতিরসে বিভাব বিবিধ—(১) আলম্বন ও (২) উদ্দীপন; (১) আলম্বন দ্বিবিধ—(ক) প্রীতিবিষয়-রূপে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং (খ) সেই প্রীতির আধার-রূপে তৎপ্রিয়বর্গ। তন্মাদুর্ধ্বের অনভিব্যক্তিতেও শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবতই প্রিয়তমত্ব—‘তুল্যাম লবেনাপি’—ইত্যাদিদ্বারা তৎপ্রিয়বর্গ পূর্বেই দেখান হইয়াছে; তৎপ্রিয়বর্গের ভগবদ্বিয়ক প্রীত্যালম্বনত্বও যুক্তই, কারণ যে প্রিয়বর্গ স্বরণপথে গত হইলে, তদাধারা সেই প্রীতি অমুভূতা

হয়।

১১২। অতএব যে প্রিয়বর্গকে আশ্রয় করিয়া শ্রীভগবানে সেই প্রীতিবিশেষ প্রবর্তিত হয়, সেই প্রিয়বর্গকেও আলম্বন জানিতে হইবে। অতএব স্বাসন ও বিলক্ষণ-বাসনক দ্বিবিধ তৎপ্রিয়বর্গ বিষয়া যে প্রীতি হয়, তাহাও তৎপ্রীত্যা-ধারত্বরূপেই হয়, কিন্তু স্বসম্বন্ধাদিধারা হয় না। অতএব তৎপ্রিয়বর্গেও সম্বন্ধহেতুকা প্রীতি নিবেশ করিয়া শ্রীভগবানেই সেই প্রীতি অভ্যর্থনা করত পুনরায় তদাধারত্ব-রূপেই তৎপ্রিয়বর্গে প্রীতি অঙ্গীকার করা হয়—যথা শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীকৃষ্ণী-বাক্যে প্রথম নিবেশ—(১১৩) তৎপর অভ্যর্থনা—(১১৪) তৎপর অঙ্গীকার।

১১৫। ঐরূপে ‘ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীউদ্ধববাক্যও সমঙ্গনীয়; শ্রীউদ্ধবের সিদ্ধত্বহেতু এই বাক্য-সম্ভাবনা হইলেও স্বরাজ্যদ্বারা অত্কে উপদেশ দেওয়া হইল বলিয়া জানিতে হইবে; শ্রীকৃষ্ণীবাক্যেরও অত্ অবতারিকা আছে—যথা গমনে পাণ্ডবদের অকুশল, অগমনে বৃষ্ণিদের, অতএব উভয়থা ব্যাকুলচিত্তা হইয়া শ্রীকৃষ্ণীদেবী স্নেহচ্ছেদব্রাজ্যদ্বারা উভয়দেরই ‘তোমা’ হইতে অবিচ্ছেদ বাহাতে হয়, তাহাই কর—ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

১১৬। তদ্রূপ শ্রীদেবকীর ষড়্-গর্ভানয়নে তাঁহাদের প্রতি যে স্নেহ দেখা যায়, তাহা নিশ্চয়ই স্বপীত-শেষ-সুগন্ধপ্রসাদদ্বারা তাঁহাদের

উদ্ধারের জন্ত শ্রীভগবান্‌কর্তৃক প্রপঞ্চিত হইয়াছে; যথা শ্রীভাগবতে—তথাপি তন্মাদা তৎসহোদরতা-ক্ষুণ্ণিকেই অবলম্বন করিয়া শ্রীদেবকীকে মোহিত করিয়াছিল—ইহাই মন্তব্য। তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণী-দেবীরও স্নেহতদৈচ্ছাদি-কৌতুক-দিদৃক্ষু শ্রীভগবান্‌দ্বারা কিম্বা তল্লীলা-শক্তিদ্বারা তদর্শ রক্ষিত হইয়াছে—তদ্রূপ বলদেবের স্বশিষ্যীভূত হৃষোধনের পক্ষপাতও মন্তব্য। কখনও স্নেহক্ষয়কর ক্রোধও দেখা যায়, যথা লক্ষ্মণাহরণে—এই সকলই কিন্তু বৈচিত্রীপোষণের জন্ত তল্লীলা-শক্তিদ্বারা প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

(২) উদ্দীপন বিভাব—যাহাদ্বারা বিশিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আলম্বন হয়েন, সেইসকল ভাব বিভাবনহেতুতে পৃথক্ নির্দিষ্ট হইয়া উদ্দীপন নামে কথিত হয়—তাহারা (ক) গুণ (খ) জাতি (গ) ক্রিয়া (ঘ) দ্রব্য এবং (ঙ) কালরূপ। (১১৬—১৭) (ক) গুণ—কায়, বাক্য এবং মানসাস্রয়ভেদে ত্রিবিধ। তাহারা সকলেই অপ্রাকৃত যথা—শ্রীভাগবতে ৮৫ গুণ, তন্মধ্যে ১৭টি জীবের অলভ্য ও ৬৮টি জীবলভ্য—শ্রীকৃষ্ণের গুণসকলের মধ্যে কত-গুলি পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও অচিন্ত্যশক্তিবশতঃ এক শ্রীকৃষ্ণকেই আশ্রয় করিয়া আছে—(১১৮—১২০) বিরুদ্ধার্থসদৃশ্যাবেও কিন্তু কোন দোষের সম্ভাবনা নাই, কারণ শ্রুতিতে আছে—‘এই আত্মা অপহতপাপ মা’—(১১৮) অত্‌দীয় গুণের গ্রায় ভগবদীয় গুণের দোষ-মিশ্র নাই;

পরমানন্দরূপ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুতে  
 গুণাদিসম্পন্নলক্ষণা অনন্তশক্তিবৃত্তিকা  
 স্বরূপশক্তি দ্বিধা বিরাজমানা আছে,  
 তাঁহার অন্তরে অনভিব্যক্ত নিজ-  
 মূর্তিতে এবং বাহিরে অভিব্যক্ত  
 লক্ষ্মীনাথী মূর্তিদ্বারা। স্বরূপশক্তিই  
 মূর্তিমতী হইয়া সর্বগুণসম্পদদ্বিষ্টাত্মী  
 হয়েন। তজ্জগৎ নিজেতে পরম-  
 আনন্দত্বের এবং সর্বগুণসম্পত্তির  
 স্বরূপ-সিদ্ধ পরমপূর্ণত্বহেতু উভয়-  
 প্রকারের মধ্যে পৃথকভাবে স্থিত।  
 মূর্তিমতী লক্ষ্মী শ্রেষ্ঠা হইলেও তিনি  
 তাঁহার অপেক্ষা করেন না, যেরূপ  
 অগ্নি অপেক্ষা করে; কিন্তু ভক্ত-  
 বশতা-স্বভাবদ্বারা প্রেমবতী বলিয়া  
 তাঁহার অপেক্ষাও করেন বটে।  
 (১২১) পূর্বোক্ত গুণবিরোধত্বহেতু  
 শ্রীভগবানে দোষমাত্রও নাই—  
 তাঁহার অভক্তদিগকে নরকাদি-  
 সংসারদুঃখ হইতে অমুদ্বারিতরূপ  
 দয়া-বিপরীতদোষ তাঁহার প্রাকৃত  
 দুঃখে অস্পৃষ্টচিত্ততাহেতু পরমাশ্র-  
 সন্দর্ভাদিতে পরিহৃত হইয়াছে।  
 তৎপ্রসাদদর্শনভাবও ভক্তের দৈন্ত  
 বৃদ্ধি করিয়া ভক্তিরস-পোষণার্থই  
 হইয়া থাকে—যথা শ্রীমদভাগবতে  
 (১।৮।১৯); তদ্রূপ ব্রহ্ম-দ্বারা  
 ব্রজবালকদের মোহনও ব্যাখ্যায়।  
 যজ্ঞপত্নীগণ ব্রাহ্মণী বলিয়া তিনি  
 স্বীকার করেন নাই, যেহেতু তাদৃশ-  
 লীলায় সকলেরই অপ্রীতি হইত।  
 কারণ তিনি 'তাদৃশী ক্রীড়া করেন,  
 বাহ্যে শুনিয়া লোকসকল তৎপর  
 হয়।' ব্রহ্মার প্রতি সনকাদির বাক্যে  
 তেজীমান্দেরও অগম্যাগমন অমু-  
 চিত বলিয়া স্থির হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ যজ্ঞপত্নীদিগকেই তাহাই  
 বলিয়াছেন (১০।২।২৬)।

১২২। এতদ্বারা ভক্তস্বভাব-  
 বৈপরীত্যভাসও ব্যাখ্যাত হইল।  
 দ্বিবিধ ভক্ত—(১) দূরস্থ ও (২)  
 পরিকর—(১) দূরস্থ ভক্তদের জগৎ  
 কোথাও পরম প্রবল স্নেহবলক্ষণ  
 গুণদ্বারা ব্রহ্মণ্যত্বাদির আবরণও  
 প্রায় দেখা যায়—যথা শ্রীঅঘরীষ-  
 চরিতাদিতে। ইহাদের সম্বন্ধে  
 আত্মীয়ত্বই দেখা যায়—যথা 'অহং  
 ভক্তপরাধীনঃ' ইত্যাদি বাক্যে—(২)  
 পরিকরদের প্রতি আত্মীয়ত্বই দেখা  
 যায়—জয়বিজয়শাপাদি-সম্বন্ধে এবং  
 স্বান্দদ্বারকা-মাহাত্ম্যগত দুর্বাসার  
 দুর্ভুক্ত-বিশেষে—অতএব শ্রীভগবানের  
 প্রেমোদ্ভব ও ভক্তবশতগুণ সর্বাচ্ছাদক।  
 প্রেমোদ্ভব—শ্রীপুংসম্বন্ধে, শ্রীশুক-  
 বাক্যে—(১২৩) ভক্ত্যাদ্ভব যথা  
 শ্রীকর্দমপ্রতি শুক্লাখ্যভগবানের  
 শ্রীমৈত্রেয়্যবাক্যে [ভা° ৩।২।১৩৮]  
 (১২৪) বাৎসল্যাদ্ভব—যথা কুরুক্ষেত্রে  
 মিলিত শ্রীনন্দযশোদাকে আলিঙ্গন ও  
 অভিবাদন করিয়া শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের—  
 (১২৫) মৈত্র্যাদ্ভব—যথা শ্রীকৃষ্ণের  
 শ্রীদাম বিগ্রকে আলিঙ্গন করিয়া—  
 (১২৬) কাস্তভাবাদ্ভব—শ্রীকৃষ্ণের  
 রাসাস্তে রতিপ্রাপ্ত গোপীদের বদন  
 মার্জন করিয়া। (১২৭) প্রেমবশত—  
 ভক্তিবশত—শ্রীবামনদেবের শ্রীবলির  
 দ্বারিকূপে স্থিতিদ্বারা—(১২৮)  
 বাৎসল্যবশত—শ্রীগোপীগণের দ্বারা  
 স্তোভিত হইয়া দারুণস্বভাব শ্রীকৃষ্ণের  
 নৃত্য এবং গানদ্বারা—(১২৯)  
 মৈত্রীবশত—শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক পাণ্ডবদের  
 সারথ্যাди-করণদ্বারা—(১৩০) কাস্ত-

ভাববশত—শ্রীকৃষ্ণের রাসপ্রসঙ্গে  
 তদর্থে সর্বত্যাগী গোপীদের নিকট  
 'ঋণ'-স্বীকারদ্বারা।

১৩১। অতএব শ্রীভগবানের  
 প্রেমোদ্ভবত্বাদিগুণ তাঁহার ও পরম-  
 সাধুগণের রূচিকর বলিয়া কাদাচিত্রক  
 সত্যাদি-বৈপরীত্যও পরমগুণশিরো-  
 মণির শোভাই প্রকাশ করে—  
 (১৩২) সত্যবিরোধীও গুণ—যথা  
 শ্রীভীষ্ম-প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ নিজ প্রতিজ্ঞা-  
 ত্যাগকরণ; শৌচবিরোধী—যথা  
 কুবলয়কে মারণানন্তর হস্তিদন্ত স্বেদে  
 করিয়া এবং কৃষির ও মদবিন্দুদ্বারা  
 রঞ্জিত হইয়া—(১৩৩) ক্ষান্তিবিরোধী  
 —যথা শ্রীভারতে এবং শ্রীভাগবতে,  
 কংসের প্রতি কুপিত হইয়া—(১৩৪)  
 সন্তোষবিরোধী—হরিভক্তিস্নেহোদয়ে  
 এবং শ্রীভাগবতে, যশোদার স্তম্ভ-  
 পানে অতৃপ্তি দ্বারা—(১৩৫)  
 আর্জবাবিরোধী যথা—বলি প্রভৃতির  
 প্রতি স্নেহী বহুমানাদির জগৎ পক্ষ-  
 পাতময় জানিবে, কারণ 'দেবের  
 ক্রোধও সর্ব-শুভকর বরের তুল্য'—  
 এই ভায় দ্বারা উহা সিদ্ধ হইয়াছে।  
 (১৩৬—৪২) শমবিরোধী কামও  
 তাঁহার প্রেষ্ঠজনবিশেষ প্রেমসীদের  
 প্রতি প্রেমবিশেষরূপই—যথা  
 শ্রীমহিষীদের সম্বন্ধে। (১৪৩)  
 শ্রীরঘুনাথচরিতে শ্রীসীতা-হরণানন্তর  
 শোকপ্রকাশ দ্বারা স্ত্রীসঙ্গিদের গতি  
 এবং শ্রীসীতার পাতাল-প্রবেশানন্তর  
 তাঁহার গুণসকল স্মরণ করিয়া  
 ক্রন্দনদ্বারা অন্তরে ভক্তিবিশেষ-  
 সৌখ্যের জন্ত তৎপ্রেমবশতের  
 প্রকাশ এবং বাহিরে কামুকক্রিয়ার  
 সাম্য দেখাইয়া সাধারণজনের

বৈরাগ্য জন্মাইবার জন্তই ঐক্যপ  
বলা হইয়াছে। শ্রীভগবচ্চরিতের  
সর্বথাই হিতকরক্বে হেতু উভয়বিধ  
ভাবপ্রকটন যুক্তই হইয়াছে—অতএব  
শ্রীভগবৎকামের প্রেয়সীবিষয়ক  
প্রীতিবিশেষমাত্র-শরীরত্বহেতু দোষ  
নাই—যথা শ্রীমহিষী এবং শ্রীগোপী-  
সম্বন্ধে। ভক্তভিন্ন অগ্রত্বই সাম্য  
দেখা যায়; সর্বজ্ঞত্বাদি-বিরোধী  
মোহাদি—ভক্তপ্রেম-বিশেষময়  
কোনও নরলীলাবেশময় প্রকাশ-  
বিশেষে কদাচিৎ সর্বজ্ঞত্বাদির বিরোধী  
মোহাদিও স্বেচ্ছাপূর্বক অঙ্গীকার  
করা হেতু এবং তাদৃশ মোহাদির  
তল্লীলামাধুর্ঘ্যরূপিত হইলে বিদ্বান-  
দিগেরও প্রীতিসুখদ হয় না বলিয়া  
গুণই, দোষ নয়—যথা অধাসুরের  
মুখমধ্যে গোপবালকদের প্রবেশ-  
সময়ে এবং ব্রহ্মা-কর্তৃক হৃত বালক  
এবং বৎসগণকে না দেখিয়া—(১৪৪)  
কিন্তু যখন শ্রীভগবানের ইচ্ছা হয়  
না, তখন যদি প্রতিকূল লোক  
তাঁহাকে মোহাদিহারা যুক্ত করিতে  
চাহে, তখন তিনি মোহাদি দ্বারা  
সর্বথা যুক্ত হন না, যথা শাস্ত্রমায়ী  
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মোহাভাবই স্থাপিত  
হইয়াছে—(১৪৫) কিন্তু ভক্তপ্রেম  
পারবশ্বদ্বারা শোকাদি বর্ণিত  
হইয়াছে, যথা শ্রীরামচরিতে এবং  
শ্রীকৃষ্ণ-চরিতে শ্রীদাম বিপ্র এবং  
গোপীদের সহিত ব্যবহারে—(১৪৬)  
শ্রীভগবানের ভক্তসম্বন্ধবিনাই স্বাতন্ত্র্য  
—যথা ‘অহং ভক্তপরাধীনঃ’ ইত্যাদি  
বাক্যে; গোচারণাদিতেও সুখিত্ব-  
গুণামূল্যই মন্তব্য, গোচারণজলে  
নানাক্রীড়ায় সুখই হয়, যথা

শ্রীশঙ্খতুর বর্ণনে কালকৃত এবং  
ক্রীড়াকৃত দুঃখ-নিবেদন বর্ণিত আছে।  
(১৪৭) স্বেচ্ছাবিরুদ্ধ বাল্যাদিচাপল্যও  
গুণরূপেই স্পষ্ট দেখা যায়। (১৪৮)  
রক্তলোকত্ব—যথা শ্রীউদ্ধববাক্যে  
( ৩৩২০-২১ ) অশুরদের প্রতি  
অপরক্তত্বের কারণ—যথা শ্রীশিববাক্য  
[ ৪৩১৯ ]। (১৪৯) যদিও শ্রীভগ-  
বানে এই সকল গুণের নিত্যত্ব,  
তথাপি তত্ত্বলীলাসিদ্ধির জন্ত  
কোথায়ও কোন গুণের প্রকাশ  
হয়—( ১৫০ ) অতএব অবসর-বিশেষ  
প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বগুণ-সমুদয়ের  
বিশেষাবির্ভাবহেতু একই ভগবান্  
পৃথক পৃথক রূপে ধীরোদাত্তাদি  
ব্যবহার-চতুষ্টয় প্রকাশ করেন—  
ধীরোদাত্ত গুণ-শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদি  
শক্তসম্ভাব্যত্ব লীলায় বর্ণিত। ধীর-  
ললিতত্বাদি—শ্রীমদব্রজদেবীগণের  
সহিত লীলায় সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত  
হইয়াছে; ধীরশান্তগুণসকল—  
শ্রীযুধিষ্ঠিরাদির নিকটে তৎপালন-  
লীলায় ব্যক্ত হইয়াছে; ধীরোদ্ধত-গুণ  
সকল তাদৃশ অশুরদিগকে প্রাপ্ত  
হইয়াই কোথায়ও উদিত হয়। অতএব  
চুপ্তদণ্ডনহেতুই ইহাদের গুণত্ব।  
(খ) জ্ঞাতি—তাঁহার এবং তৎ-  
সম্বন্ধিদের দ্বিবিধ—গোপত্ব এবং  
ক্ষত্রিয়ত্বাদি; এবং শ্রামত্ব-  
কিশোরত্বাদি অগ্রত্ব তদুপমাযুক্তি-  
জনক। তৎ-সম্বন্ধিদের জাতি কিন্তু  
গবাদিকা জানিবে। (গ) ক্রিয়া  
—উদ্ধাপন-মধ্যে লীলাই ক্রিয়া। উহা  
দ্বিবিধ—(অ) তৎসান্নিধ্যদ্বারা মায়ী-  
কর্তৃক দর্শিত সৃষ্টিাদি মায়িকী এবং  
(আ) তদীয় প্রীতিগ্রহের স্বরূপা-

নন্দকরূপত্বহেতু তাঁহার স্মিত,  
বিলাস, খেলা, নৃত্য এবং যুদ্ধাদি-  
চেষ্টা স্বরূপশক্তিময়ী; ‘লীলাকৈবল্য  
কিন্তু লোকবৎ’—এই শ্রাস্তদ্বারা  
ঈশ্বরের স্বভাবতঃই তদিত্তাকৌতুক  
আছে; অতএব তত্ত্বজ্ঞাতি এবং  
লীলাভিনিবেশ শুনা যায়।

১৫১। তন্মধ্যে প্রীতিগ্রহ-চেষ্টা  
আবার দ্বিবিধ—(অ) ঐশ্বর্যময়ী এবং  
(আ) মাধুর্ঘ্যময়ী; তন্মধ্যে আবার  
নিজজনপ্রেমময়ত্বহেতু মাধুর্ঘ্যময়ী  
চেষ্টাই বিহারাধিক্যে কারণ। যথা—  
গোপবালকদের সহিত যথেষ্টবিহার  
দেখিয়া পরমবিস্ময়ে এবং হর্ষে শ্রীশুক  
বলিয়াছেন—‘এই প্রকারে  
শ্রীনারায়ণাদি স্বাবির্ভাবে শ্রীলক্ষ্মীদেবী  
যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, যাঁহার  
লীলাই তত্ত্বলীলোচিত সুখট-দুর্ঘট-  
সর্বার্থসাধক এবং যিনি লৌকিকবৎ  
তিরোধানপূর্বক ব্যবহারকারী,  
তিনি অলৌকিক নিজজন ব্রজবাসীদের  
প্রতি রূপা করিয়া স্বীয়-পারমৈশ্বর্যে  
তত্ত্বলীলামাধুর্ঘ্যবিশেষের আবেশ হেতু  
অলৌকিক গোপাশ্রয়ত্বময় চরিতদ্বারা  
লৌকিক গোপাশ্রয়ত্বের অতুলকরণ  
করেন, গ্রাম্যবালকদের সহিত  
কোনও গ্রাম্যধীশ-বালক যেমন খেলা  
করে, তদ্বৎ তিনিও লীলাকেই মাত্র  
প্রধান করত ঐশ্বর্যস্পর্শরহিত হইয়া  
অত্যন্ত আনন্দ অশ্রুভব করেন।’  
ঐক্যপ লীলাবেশ অনেক স্থলেই  
দেখা যায়—যথা সম্পূর্ণরূপে স্তম্ভ-  
পান করিবার পূর্বে শ্রীশোদাদাকর্তৃক  
ক্রোড়চ্যুত হইয়া, অধাসুরের মুখ-  
মধ্যে ব্রজবালকদের প্রবেশ বারণ  
করিতে না পারিয়া উহা দৈব

ঘটনাই মনে করিয়া ; অতএব তত্ত্বলীলাতে শ্রীকৃষ্ণের কর্মসৌষ্ঠব দেখিয়া মূনিরাও সচমৎকার বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—জরাসন্ধ যুদ্ধান্তে শ্রীশুকবাক্য ও এক সময়ে বহু গৃহে শ্রীকৃষ্ণের গৃহস্থতা দেখিয়া শ্রীনারদবাক্য—এই সকল চরিতে যাহা কিছু অলৌকিক কার্য দেখা যায়, তাহা তত্ত্বলীলার-সমগ্রাসক্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাখ্যশক্তি স্বয়ং স্বভাব-সিদ্ধ ঐশ্বর্যদ্বারা সম্পাদন করিয়াছেন, যথা—মুদভক্ষণানন্তর শ্রীযশোদাকে শ্রীমুখমধ্যে বিশ্বদর্শন করাইয়াছেন। ‘যদি সত্যগিরিস্তর্হি—’ ইত্যাদি তদীয় সরসকৃতা লীলা এবং ‘অব্যাহতৈশ্বর্যং’ ইত্যাদি তত্ত্বলীলাশক্তি-কৃতা। উহা শ্রীব্রজেশ্বরীর বাৎসল্যরস-পোষিকা, বিস্ময় এবং আশঙ্কাকেও পোষণ করে। ‘নাহং ভক্ষিতবানধ’—ইত্যাদি সম্ভববশতঃ উক্ত মিথ্যা শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যকেও সত্যত্ব প্রাপ্ত করাইল—এই প্রকারে শ্রীদামোদর-লীলাতে যে পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বন্ধনেচ্ছা জন্মে নাই, সে পর্যন্ত রজ্জুর অপেক্ষা দ্ব্যঙ্গুলাধিকত্ব-প্রকাশ, কিন্তু যখন মাতৃশ্রম দেখিয়া তাঁহার ইচ্ছা হইল, তখন আর রজ্জু ছোট হইল না—ঐরূপ শ্রীকৃষ্ণের রূপাদৃষ্টি-প্রভাবদ্বারা বিষময় মোহ হইতে সখাদের উদ্ধারণ—লীলাবেশদ্বারা দাবান্নিপান করিতে ইচ্ছা হওয়া মাত্র স্বয়ং তাহার নাশ।

১৫২। রাস-প্রসঙ্গেও লীলাশক্তি-দ্বারাই যত গোপী, শ্রীকৃষ্ণের তত প্রকাশ হইয়াছিল, নিজ-দ্বারা হয় নাই। যখন শ্রীকৃষ্ণের মনে সকল

গোপীর সহিত যুগপৎ লীলা করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, তখনই লীলাশক্তি যত গোপী তত শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ প্রকট করিয়াছিলেন—(১৫৩) এবম্প্রকারে মাধুর্যময়ী লীলারই উৎকর্ষ দেখান হইল। এই মাধুর্য-ময়ী লীলার মধ্যে আবার বিচিত্র-লীলা-বিধান শ্রীকৃষ্ণের পূর্বদর্শিত বিলাসময়ী লীলাই যুগপৎ রমণাধিক্য-হেতু শ্রীশুকদেবদির নিকট এবং শ্রীশিব-ব্রহ্মাদির নিকট পরমমধুর রূপে প্রকাশ পায়—জীড়ামাহুবরণী শ্রীকৃষ্ণের অন্তলোকমর্যাদাময়ী ধর্মানুষ্ঠানলীলা কিন্তু কেবলমাত্র ধর্মবীরাদি ভক্তদের নিকটেই মধুর-রূপে ভাসমান হয়, তাদৃশ শ্রীশুক-দেবদির নিকট হয় না—যথা দ্বারকায় শ্রীনারদ শ্রীকৃষ্ণের ধর্মানুষ্ঠান দেখিয়া ‘খেদই’ পাইয়াছিলেন।

১৫৪। ঔদাসীন্ত-লীলা — কনিষ্ঠ জ্ঞানিভক্তদের নিকট মধুররূপে ভাসমান হয়।

(ঘ) তদীয় দ্রব্য—(অ) পরিষ্কার, (আ) অঙ্গ, (ই) বাদিত্র, (ঈ) স্থান, (উ) চিহ্ন, (ঊ) পরিবার ভক্ত, (ঋ) নির্মালাদি। (অ) পরিষ্কার—বস্ত্রালঙ্কার ও পুষ্পাদি—ভগবদীয় ইহারও যে তৎস্বরূপভূত, ইহা ভগবৎ-সন্দর্ভে দেখান হইয়াছে।

১৫৫। তথাপি ‘ভূষণেরও ভূষণ অঙ্গ’ এই শ্রায়দ্বারা তাঁহার সৌন্দর্য-গৌরব্যাতি দ্বারা পরিক্রিয়মাণ হইয়াই বস্ত্রালঙ্কারাদি তাঁহার অঙ্গশোভা বৃদ্ধি করে, কেবল নিজগুণদ্বারা শোভা বৃদ্ধি করে না। তিনিও স্বশক্তি-বিলাস তত্ত্বরূপ তাহাদিগকে প্রাপ্ত

হইয়া স্বীয় তত্ত্বগুণসকল বিশেষরূপে প্রকাশ করেন বলিয়া তাঁহারও তত্ত্বদ-পেক্ষা সিদ্ধ হয়। অতএব ‘পীতাম্বর-ধরঃ স্রগ্বী সাক্ষাৎসম্মতম্মতঃ’ ইত্যাদি বাক্যে অসমোদ্ধ-সৌন্দর্যশালী শ্রী-ভগবানের পরিষ্কার-রূপে বর্ণিত স্রগ্বী পীতাম্বরেরও অসমোদ্ধ সৌন্দর্য স্বজানা যায়। ঈদৃশ বাস তাঁহার নিত্যই আছে, কিন্তু ‘গিরিবনেচরা’ ইত্যাদি রজকবাক্য অসুরদৃষ্টি-হেতুই। শ্রীবিষ্ণুপূরণেও লৌকিকদৃষ্টি-হেতুই স্রবর্ণাঙ্গনচূর্ণদ্বারাই তাঁহার দুইজন ভূষিতাম্বরযুক্ত ছিলেন ইত্যাদি—উত্তমত্ব জানাইবার জ্ঞাই বলা হইয়াছে। মূলেও ‘শ্রাম হিরণ্য-পরিধি’ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। ইহাভিন্ন কালীয়, বরুণ ও ইন্দ্রাদিদত্ত অসংখ্য বিচিত্র উপহার-বস্ত্রাদি দ্বারা তদ্দিনে তিনি অতপ্রকারে প্রতীয়-মান হইয়াছিলেন; অতএব কংসাহত বাসের স্বীকারও তদীয় স্বরূপ-শৈত্যক-প্রাচুর্ভাবরূপ নরকাহত কন্যাদের মতই জানিবে। (আ) অঙ্গ—যষ্টি চক্রাদি। (ই) বাদিত্র—বেণু শঙ্খাদি; (ঈ) স্থান—শ্রীযন্দাবন মথুরাদি; (উ) চিহ্ন—পদাঙ্কাদি (উ) পরিবার—গোপাদি; (ঋ) নির্মালাদি—গোপীচন্দনাদি। (১৫৬) (ঙ) কাল—তদীয় জন্মাদিম্যাদি; (চ) ভক্তস্বযোগ্যতাও উদ্দীপনরূপে দেখা যায়। (১৫৭) (ছ) শ্রীভগবদঙ্গবিশেষ—ভক্তপ তদ্রসবিশেষে শ্রীভগবদঙ্গ-বিশেষও উদ্দীপন-বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হয়, যথা শ্রীস্বত্ববাক্য—‘বক্ষঃ—প্রেরণীদের; মুখ—বাৎসল্য-রসের। বাহু—পাল্যদের। পদাম্বুজ—সকল-



ভক্তদের।’

১৫৭। ( জ ) বিরোধী  
দ্রব্যাদিও প্রতিযোগিমুখে উদ্দীপন  
হয়, যেমন সূর্যাদিতাপ জলাভি-  
লাষের হেতু হয়। যথা শ্রীবলরামের  
বিপক্ষপক্ষীয় রণোত্তম গুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-  
প্রতি ( ১০।৫৩।১৫ ) ; এইরূপ  
শ্রীকৃষ্ণের শূলিপঙ্কজকীড়াদিকৃত  
মালিন্যাদিও বাৎসল্যাদিতে উদ্দীপন  
হয়—বুদ্ধাদিকৃত প্রাতিকূল্যাদিও  
কান্ত্যাবাদিতে উদ্দীপন হয়। যখন  
উদ্দীপনসকল ভয়ানকাদি সপ্ত  
গৌণরসও জন্মায়, তখনও তাহার  
শাস্তাদি পঞ্চমুখ্য প্রীতিরসের  
পোষকতা প্রাপ্ত হয়।

১৫৮। এই উদ্দীপনমধ্যে আবার  
শ্রীবন্দান-সম্বন্ধি বস্তুসকল কিন্তু  
প্রকৃষ্ট। শ্রীবন্দান সকলের পরম  
প্রীত্যেকাস্পদ, শ্রীকৃষ্ণেরও পরম-  
প্রীত্যেকাস্পদ শুনা যায়; যথা—  
শ্রীভাগবতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং তদীয়  
পরমভক্তগণ বলিয়াছেন। অতএব  
শ্রীকৃষ্ণেরও শ্রীবন্দানই প্রকাশ এবং  
লীলাসকল পরম বরীয়া। তন্মধ্যে  
আবার বাংলাচরিতের ভক্ত্যুদ্দীপনই  
বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, যথা—  
দ্বৈলোক্যাসম্মোহনতন্ত্রে এবং শ্রীভাগ-  
বতে; এই প্রকাশ ও লীলার  
উৎকর্ষ বহুবিধ—ঐশ্বর্যগত, কারুণ্য-  
গত এবং মাধুর্যগত।

অনুভাব—চিন্তা ভাবের অব-  
বোধক—ইহার দ্বিবিধ ( ১ ) উদ্-  
ভাস্বরাস্য এবং ( ২ ) সাদ্বিকাস্য।  
( ১ ) উদ্ভাস্বর—ভাবজ হইয়াও  
যাহারা বহিঃশেষপ্রায়সাধ্য; তাহার  
নৃত্য, বিলুপ্তিত, গান, ক্রোশন,

গাত্রমোটন, হৃদয়, জন্তুগণ, দীর্ঘবাস-  
লোকোপেক্ষাত্যাগ, লালাস্রাব, অট্ট-  
হাস, ঘূর্ণা এবং হিঙ্কাদি। ( ২ )  
সাদ্বিক—কেবল অন্তর্বিহার হইতে  
সমুৎপন্ন, তাহার যথা—সুস্ত, স্বেদ,  
রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেগধ্ব, বৈবর্ণ্য,  
অশ্রু এবং প্রলয়। ইহাদের মধ্যে  
প্রলয়—চেষ্টালোপ; ভগবৎপ্রীতি-  
হেতুক প্রলয়ে বহিঃশেষনাশ, কিন্তু  
অন্তরে ভগবৎসুখ্যাদির নাশ হয়  
না। যথা উদ্ধবকে উদ্দেশ্য করিয়া  
বলা হইয়াছে—শ্রীভাগবতের  
তৃতীয়ে। যথা—গারুড়ে ‘যোগস্থ  
যোগির মনোযুক্তি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও  
স্বযুপ্তি—তিন অবস্থাতেই অচ্যুতশ্রয়  
থাকে।’ অতএব প্রলয়েও  
ভক্তদ্রসকলের আশ্বাদভেদ ক্ষুধিতও  
থাকে।

সঞ্চারী ভাব—ইহাদিগকে  
ব্যতিচারীও বলা হয়—যাহারা  
ভাবের গতিকে বিশেষরূপে স্থায়ী  
ভাবের প্রতি ( দিকে ) লইয়া যায়,  
তাহাদিগকে সঞ্চারী ভাব বলে।  
তাহারা ৩৩, উচ্ছলে দ্রষ্টব্য।  
ইহাদের মধ্যে ত্রাস—বৎসলাদি  
রসে ভয়ানকাদি-দর্শনহেতু প্রীত্যা-  
স্পদের ভক্ত এবং তৎসঙ্গতি-হানির  
তর্ক দ্বারা নিজের ভক্ত ত্রাস হয়।  
নিজা—ভগবচ্ছিত্তা দ্বারা শূন্যচিত্ত  
হেতু এবং ভগবৎসঙ্গতিতে আনন্দ-  
ব্যাপ্তিহেতু নিজা হয়। শ্রম—  
পরমানন্দময় ভগবানের ভক্ত আয়াস-  
তাদাত্ম্যাপত্তিতে শ্রম হয়। আলস্য  
—তাদৃশ শ্রমহেতুক ও কৃষ্ণের সম্বন্ধ  
ভিন্ন ক্রিয়াবিষয়ক আলস্য হয়।  
বোধ—তদর্শনাদি-বাসনার স্বয়মুদ্বোধ

হইয়া বোধ হয়। তাদৃশ ভগবৎ-  
প্রীতিতে অধিষ্ঠানহেতু লৌকিক  
গুণময় ভাবের মত হইলেও এই  
সকল নির্বেদাদি সঞ্চারী ভাবগুলির  
বস্তুতঃ গুণাতীতই জানিবে।  
অতএব বিভাবাদির সম্মিলনাত্মক  
ভগবৎপ্রীতিময় রসও ব্যঞ্জিত হইল।  
হরি—আলম্বন বিভাব; স্বরণ—  
উদ্দীপন; স্মরণাদি—উদ্ভাস্বরাস্য  
অনুভাব; পুলক—সাদ্বিক, চিন্তাদি  
—সঞ্চারী।

স্থায়ী ভাব—এই ভগবৎপ্রীতি-  
ময় রস—জ্ঞান এবং ভক্তিময়, বৎসল  
ও মৈত্রীময় এবং উচ্ছল্যাত্মক ক্রমে  
প্রীতির পঞ্চভেদ দ্বারা পঞ্চবিধ।  
এই পঞ্চ স্থায়ী ভাবের ভাবান্তরাশ্রয়-  
হেতু এবং নিয়তধারকতাহেতু মুখ্যতঃ,  
অতএব তদীয় রসেরও মুখ্যতঃ; কিন্তু  
অন্ত যে অদ্ভুতাদি রসের বিস্ময়াদি  
স্থায়ী ভাব আছে, তাহার তৎপ্রীতি-  
সম্বন্ধদ্বারা ভাগবত-রসান্তঃপাতী হয়  
বলিয়া এবং পঞ্চবিধ প্রিয়বর্গে কদা-  
চিৎ উপস্থিত হয় বলিয়া অনিয়ত-  
ধারকতাহেতু গৌণ; অতএব তদীয়  
রস-সমূহেরও গৌণত। ‘মুখ্যভাবে  
সকল মধুরে সমাপ্ত হয়’—এই  
শ্রায়ণারা গৌণ রসের এবং রসভাসের  
বিবরণ বলা হইতেছে। ( ১৫৮ )  
গৌণরস—( ক ) অদভুত, ( খ ) হাস্য,  
( গ ) বীর, ( ঘ ) রৌদ্ৰ, ( ঙ ) ভীষণ,  
( চ ) বীতংস ও ( ছ ) করুণ—  
এই সপ্ত। ( ক ) অদভুত—তৎ-  
প্রীতিময় অদভুত রস, তৎপ্রীতিময়  
বিস্ময় স্থায়ী; যথা—মোলহাজার  
কণ্ঠবিবাহে—( ১০।৬৯।২ ) ( খ )  
হাস্য—তৎপ্রীতিময় হাস্য, অনু-

মোদনাত্মক চিত্তবিকাশ স্থায়ী; যথা  
বাল্যলীলায় (১০।৮।২০-২২) (১৫২—  
১৬০)—উৎপ্রাসাত্মক চিত্তবিকাশ—  
যথা বজ্রহরণ-লীলায় (১০।২২।৬)  
এবং পৌণ্ড্র উক্তিশ্রবণে  
(১০।৬৬।৩)।

১৬১। (গ) বীর—স্থায়ী উৎ-  
সাহের চাতুর্বিধাচ্ছত্বে চতুর্বিধ—  
(অ) ধর্মবীররস—যথা শ্রীযুষ্টিরের  
রাজহুম্বজ্ঞে—(১০।৭২।৩); (আ)  
দয়াবীররস—যথা শ্রীরত্নদেবের—  
(৯২।১৪-১০); (১৬২-৩) (ই)  
দানবীররস—যথা [১] বহুপ্রদান-  
দ্বারা—শ্রীনন্দের এবং শ্রীবলির—  
(১৬৪) দানবীররস—যথা [২]  
সমুপস্থিত দ্বারাপার্থত্যাগদ্বারা—যথা  
কপিলবাক্যে সালোক্যাদি ত্যাগদ্বারা  
(১০।১৮।৭); (১৬৪-৫) (ঈ)  
যুদ্ধবীররস—(১) ক্রীড়াযুদ্ধে—প্রতি-  
যোদ্ধা কখনও শ্রীকৃষ্ণ নিজে, কখনও  
বা তাঁহার সম্মুখে তাঁহারই মিত্রবিশেষ  
—(১৬৬); (২) সাক্ষাৎযুদ্ধে—  
যথা—জরাসন্ধবধে ভীমসেনে।

১৬৭—৬৮। (ঘ) রোদ্র—স্থায়ী  
তৎপ্রীতিময় ক্রোধ। ক্রোধের বিষয়  
শ্রীকৃষ্ণ, আধার—তৎ-প্রিয়জন।  
শ্রীকৃষ্ণ-হিত, শ্রীকৃষ্ণাহিত এবং  
নিজাহিত ক্রোধ-বিষয় ত্রিবিধ—  
(১৬৯-৭১) (ঙ) ভয়ানক—স্থায়ী  
তৎপ্রীতিময় ভয়—(১৭২) (চ)  
বীভৎস—স্থায়ী তৎপ্রীতিময় জুগুপ্সা  
—(১৭২-৩) (ছ) করুণ—স্থায়ী  
তৎপ্রীতিময় শোক; ভগবৎকৃপাহীন  
শোচনীয় জনপ্রতি তৎপ্রীতিমানের  
করুণাও ভগবৎপ্রীতিময় করুণরস  
হয়।

১৭৪। এই সকল বিষয়াদির  
যদি শ্রীকৃষ্ণই আধার হয়েন তবে  
তাহারা তৎপ্রীতিময়চিত্তে সঞ্চারিত  
হয় বলিয়া তখনও তাহারা তৎ-  
প্রীতিময় অদ্ভুতাদি রস হয়; কিন্তু  
অজাতপ্রীতি ভক্তদের তৎসম্বন্ধহেতু  
যে বিষয়াদিভাব এবং তদীয়  
অদ্ভুতাদি রস দেখা যায়—তাহারাও  
তদনুকারী বলিয়াই জানিবে।

রসাত্তাস—রসসকলের আভাস-  
প্রাপ্তি প্রভৃতির জ্ঞানের জন্ত আশ্রয়-  
নিয়ম এবং পরস্পর ব্যবহার বলা  
হইতেছে। আশ্রয়-নিয়ম শ্রীকৃষ্ণ-  
সম্বন্ধানুরূপই; যথা পিত্রাদিতে প্রাকৃত  
বাৎসল্যের নিয়ত আশ্রয়ত্ব, তথা  
পঞ্চ মুখ্য রসের পরস্পর ব্যবহারও  
তদাশ্রয়জনদিগের অনুরূপ। কুলীন  
ভক্তলোকের মধ্যে যাহার যাহার  
সহিত মিলনে নর্যবিহারাদিতে যেরূপ  
সঙ্কোচ হয়, ভগবদীয় রসসকলেরও  
সেই নবজনের আশ্রিত রসসকলের  
সহিত মিলন হইলে সেইরূপ  
সঙ্কোচতা হয়। যেখানে প্রীতিমান  
লোকদের সঙ্কোচ নাই, সেখানে  
রসেরও সঙ্কোচ নাই; যেখানে  
প্রীতিমান লোকদের উল্লাস আছে,  
সেখানে রসসমূহেরও উল্লাস আছে।  
ভগবৎপ্রিয়সীদিগের বৎসলাদির  
সহিত সঙ্কোচতাদি। অতএব পঞ্চ  
মুখ্য রসে সপ্ত গৌণরসের (১)  
প্রতীপত্ব (২) উদাসীনত্ব ও (৩)  
অনুগামিত্ব যথায়ুক্ত জানিতে হইবে;  
যথা হান্তরসের বিরোগাত্মক ভক্তি-  
ময়াদি ষটীতে প্রতীপত্ব, শান্তে  
উদাসীনত্ব এবং অত্র অনুগামিত্ব।  
গৌণ রসসমূহের গৌণ রসের

সহিতও (ক) বৈর (খ)  
মাধ্যস্ত্ব এবং (গ) মিত্রতা জানিবে;  
যথা হান্তরসের করুণ এবং ভয়ানক  
—বৈরী; বীরাদি—মাধ্যস্ত্ব; অদ্ভুত  
—মিত্র। এইরূপ দ্বাদশ রসেই  
স্থায়ী, সঞ্চারী, অমৃত্যব, বিভাব  
এবং বিষয়ান্তরগত ভাবাদিরও  
প্রতীপত্ব, উদাসীনত্ব এবং অনুগামিত্ব  
বিবেচনীয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয়  
কাব্যেও অযোগ্য রসান্তরাদিসঙ্গতি-  
দ্বারা রসের আশ্বাদন বাধ্যমান হইলে  
আভাসত্ব; কিন্তু যেখানে অন্তরস-  
সঙ্গতি ভঙ্গীবিশেষদ্বারা যোগ্য  
স্থায়ী রসের উৎকর্ষ সাধন করে,  
সেখানে রসোল্লাসই হয়। কোন  
কারণে অযোগ্য রসের উৎকর্ষ হইলে  
কিন্তু রসাত্তাসেরই উল্লাস হয়।

১৭৪। মুখ্যরসের মুখ্যসঙ্গতি দ্বারা  
আভাসিত্ব যথা—১ম স্বকোজ  
কৌরবেন্দ্রজীদের বাক্যে, (১৭৫)  
৪র্থ স্বকো পৃথুবাক্যে আপাতদৃষ্ট, (৭ম,  
৮মে) প্রহ্লাদবাক্যে, (১৭৬) ১০মে  
শ্রীদামবিপ্রবাক্যে, (১৭৭) শ্রীকৃষ্ণগী-  
বাক্যে এবং (১৭৮) শ্রীগোপী-  
বাক্যে রসাত্তাসিত্ব-সমাধান।  
শ্রীবলদেবে দাস্ত, সখ্য এবং বাৎসল্য-  
হেতু শঙ্কচূড়বধের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত একত্র শ্রীগোপীগঙ্গে গান  
এবং দ্বারকা হইতে আসিয়া শ্রীব্রজ-  
দেবীর প্রতি সন্দেশ অসমঞ্জস নয়।  
উদ্ধবদিরও ঐরূপ। মুখ্যরসের  
অযোগ্য গৌণরস-সঙ্গতিদ্বারা  
আভাসিত্ব যথা—শ্রীবলদেব এবং  
দেবকীতে 'ভয়ানক' দ্বারা আভাসিত্ব-  
বশতঃ শ্রীরামকৃষ্ণকে আলিঙ্গন না  
করায়; গৌণরসের অযোগ্য গৌণরস

সঙ্গতিদ্বারা আভাসিত্ব—যথা কালীয়-  
হৃদ-প্রবেশলীলায় শ্রীবলদেবে করুণরস  
হাস্তদ্বারা আভাসিত্ব-সমাধান—  
অতএব প্রীত্যাভাসত্ব অবগত হইলেই  
রসাতাস্ত্ব জানিতে হইবে।

১৭৯। অযোগ্য-সঞ্চারিসঙ্গতি-  
দ্বারা আভাসিত্ব, যথা মৈথিলরাজের  
ভক্তি, গর্বদ্বারা। শ্রীউদ্ধবের শ্রীনন্দ-  
যশোদার শ্রীকৃষ্ণবিরোগাভুতবময়ী  
ভক্তি, হর্ষদ্বারা এবং শ্রীকুঞ্জার  
উজ্জলরসচাপল্যদ্বারা, আভাসিত্ব-  
সমাধান ( ১৮২ ) যুগলগীত পরম-  
রসাবহরূপেই মন্তব্য, চাপল্যরূপে নয়।

১৮০। অযোগ্যাত্ম্যভাব-সঙ্গতি-  
দ্বারা আভাসিত্ব—যথা বলির শুক্রকে  
অধার্মিক বলায়, উদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণকে  
নাম ধরিয়া সম্বোধনদ্বারা, ধৃষ্টিত্বের  
শ্রীকৃষ্ণকে পাদপ্রকালনে নিয়োগ-  
দ্বারা, শ্রীদামপ্রভৃতি সখাগণের  
শ্রীরামকৃষ্ণকে ভয়স্থানে গমননিয়োগ-  
দ্বারা, দ্বারকাজন-বিহারে পটুমহিবী-  
দের খন্তরের নামগ্রহণদ্বারা এবং  
অত্ৰ অঙ্গজালিন্দনদ্বারা কান্ততাবা-  
ভাসিত্ব-সমাধান।

১৮৮। অযোগ্যবিভাবসঙ্গতিদ্বারা  
আভাসিত্ব—অযোগ্য উদ্দীপনসঙ্গতি-  
দ্বারা, যথা শ্রীঅক্রুরের দাস্তভক্তি  
শ্রীগোপীকুচকুসুমাস্থিত - শ্রীকৃষ্ণপদ-  
রহস্তলীলাচিহ্নদ্বারা এবং শ্রীকৃষ্ণগী  
প্রভৃতির উজ্জলরসে পুত্ররূপের  
উদ্দীপন দ্বারা আভাসিত্ব-সমাধান।  
( ১৮৯ ) অযোগ্য-আলম্বনসঙ্গতিদ্বারা,  
যথা যজ্ঞপত্নী, পুলিন্দী, হরিণী  
প্রভৃতিতে উজ্জলরসের তন্তুজ্ঞাতির  
অযোগ্য প্রীত্যাধারত্বহেতু আভাসিত্ব  
এবং তাদৃশপ্রীতিবিষয়াযোগ্যত্ব যথা

বেণুগীতে ‘ব্রজেশহৃদয়োঃ’ পদদ্বারা  
উজ্জলের আভাসিত্ব-সমাধান।  
( ১৯০—১৯১ ) অযোগ্য বিষয়াস্তর-  
গত ভাবাদির সঙ্গতিদ্বারা আভাসিত্ব,  
যথা শ্রীকর্দম ঋষির ভক্তি দেবহুতির  
রূপাভুতবদ্বারা আভাসিত্ব; শ্রীবল-  
রামের শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া কিছুদিনের  
জ্ঞাত শ্রীহৃষোধনকে গদা শিক্ষাদ্বারা  
আভাসিত্ব-সমাধান।

১৯২। রসোল্লাস—অযোগ্য-  
সঙ্গতিও ভক্তিশেষদ্বারা যোগ্য স্থায়ী  
ভাবে উৎকর্ষসাধন করিলে রসোল্লাস  
হয়। ( ১৯২ ) মুখ্যরসের সঙ্গতিদ্বারা  
মুখ্যরসের উল্লাস, যথা ব্রহ্মবাক্যে  
জ্ঞানভক্তি বহুতাবদ্বারা এবং শ্রীশুক-  
দেবের বাক্যে জ্ঞানভক্তি সখ্যতাবদ্বারা  
উল্লসিত, শ্রীকুন্তীর বাৎসল্য ঐশ্বর্য-  
জ্ঞান-ভক্তিদ্বারা উল্লসিত, ( ১৯৩—  
১৯৮ ) শ্রীহুমানের মাধুর্যময়ী দাস্ত-  
ভক্তি স্বরূপৈশ্বর্যজ্ঞানদ্বারা উল্লসিত,  
শ্রীরাঘবেশ্বের কেবলমাধুর্যময়ী  
লীলাতেও ভক্তির একমাত্র কারণ  
কারণ্যপ্রমুখ পরমাধুর্য সর্বোপধ।

১৯৯। শ্রীরাসপ্রারম্ভে শ্রীগোপী-  
দের উত্তরে নন্দালাপময় শ্লেষভক্তীদ্বারা  
স্থায়তাবোৎকর্ষ হইয়াছে বলিয়া  
রসোল্লাসই হইয়াছে। অযোগ্য  
গৌণরসের সঙ্গতিদ্বারা মুখ্যরসের  
উল্লাস যথা—শ্রীকৃষ্ণগীবাক্যে অযোগ্য  
বীভৎস সঙ্গতিদ্বারা কান্ততাবের  
উৎকর্ষ হইয়াছে, কোরবেশ্বপুত্রজীদের  
বাক্যেও বীভৎস-সঙ্গতিদ্বারা কান্ত-  
তাবের উৎকর্ষই হইয়াছে, ( ২০০ )  
গৌণরসেও অযোগ্যমুখ্যরসের সঙ্গতি  
দ্বারা রসোল্লাসই হয়; যথা কালিয়-  
প্রস্ত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীগোপীদের

শোকাঙ্ক করুণরস, অযোগ্য-  
সন্তোগাখ্য উজ্জলরসের স্মিতবিলো-  
কাদি-স্বরূপ তত্তত্বাবাভিযোজন-  
ভক্তীদ্বারা উল্লসিত হইয়াছে, ( ২০১ )  
মুখ্যরসে অযোগ্য সঞ্চারী সঙ্গতি-  
দ্বারাও রসোল্লাস হয়; যথা শ্রীরাস-  
প্রারম্ভে পত্যাগী-দ্বারা বার্ষমাণ  
হইয়াও শ্রীগোপীদের অভিসার-  
করণরূপ চাপল্যভক্তিদ্বারা সর্বাভু-  
সন্ধানরহিত মহাতাবাখ্য কান্ততাবের  
উল্লাস হইয়াছে, ( ২০২ ) অযোগ্য-  
রসের উৎকর্ষে কিন্তু রসাতাসেরই  
উল্লাস হয়; যথা শ্রীবলদেব-দেবকীর  
বাৎসল্য ঐশ্বর্যজ্ঞানদ্বারা আভাসিত্ব-  
সমাধান শ্রীবলদেববৎ। নির্দোষ  
রসাতাস্ত্ববিষয়েই এই সমাধান।

ভগবৎ-প্রীতিবিশেষময় রসসকল—  
২০৩। ( ১ ) শাস্তাপরনামা  
জ্ঞানভক্তিময় রস; অত্র আলম্বন—  
পরব্রহ্মরূপে ক্ষুদ্রিতপ্রাপ্ত জ্ঞানভক্তির  
বিষয় চতুর্ভুজাদিরূপ শ্রীভগবান।  
আধার—ভগবল্লীলাগত মহাজ্ঞানী  
ভক্তসকল যথা চতুঃসনাদি। স্থায়ী—  
জ্ঞানভক্তি।

২০৩—৪। ( ২ ) ভক্তিময় রস—  
( ক ) আশ্রয়ভক্তিময় রস; অত্র  
আলম্বন—বালকরূপে ক্ষুদ্রিতপ্রাপ্ত  
শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজবাসীভিন্ন অত্ৰ শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীমন্নরাকারতাপ্রধান পরমেশ্বরাকার,  
কিন্তু ব্রজবাসীদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ  
পরম মধুর নরাকারই। আধার—  
তল্লীলাগত পরমপাল্যসকল। পাল্য  
দ্বিবিধ—( ক ) প্রপঞ্চকার্যাবিকৃত  
বহিরঙ্গ-সকল ও ( খ ) তদীয়চরণ-  
চ্ছায়ৈকজীবন অন্তরঙ্গ-সকল।

পূর্বোক্ত বহিরঙ্গের মধ্যে আবার ব্রহ্মা-শিবাদি ভক্তিবিশেষবদভাবহেতু অন্তরঙ্গ। শেথোক্ত অন্তরঙ্গ আবার (অ) সাধারণ, (আ) যত্নপূর্ববাসী এবং (ই) ব্রজপূর্ববাসীভেদে ত্রিবিধ। সাধারণ যথা জরাসন্ধ-বদ্ধ রাজাদি, মুনিবিশেষাদি, পূর্ববাসী, শ্রেণী (ব্যবসায়ী) জনাদি, (২০৫—২০৭) আশ্রয়ভক্তিময় রস দ্বিবিধ—অযোগাঙ্গক এবং যোগাঙ্গক। অযোগাঙ্গক দ্বিবিধ—প্রথম অপ্রাপ্তি এবং বিয়োগ। যোগও দ্বিবিধ—প্রথম অপ্রাপ্তির এবং বিয়োগের পরে—সিদ্ধি এবং তুষ্টি।

২০৭। (খ) দাস্তভক্তিময় রস; আলম্বন—প্রভুরূপে ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ দাস্তভক্ত্যশ্রয়। আধার—শ্রীকৃষ্ণলীলামুগ্ধত মধ্যে উৎকৃষ্ট তদ্ভূত্যাগণ। ইহাদের নিকট পরমেশ্বর-আকার এবং নরাকাররূপে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিবিধ আবির্ভাব। তদ্ভূত্যাও তদমূলীনহেতু দ্বিবিধ—তাহারা পুনরায় ত্রিবিধ—(ক) অঙ্গসেবক, (খ) পার্শ্ব এবং (গ) প্রেমা। (২০৮) (ক) অঙ্গসেবক অভ্যঙ্গক, তাঙ্গুল-বস্ত্র-গন্ধ-সমর্পকাদি; (খ) পার্শ্ব—মন্ত্রী, সারথি, সেনাধ্যক্ষ, ধর্ম্যাধ্যক্ষ, দেশাধ্যক্ষাদি, বিতাচাতুর্ঘ্য দ্বারা সভারঙ্গকগণ, [পুরোহিতের প্রাধান্যতঃ গুরুবর্গান্ত-পাত, অংশতঃ পার্শ্বদ্বয়]। (গ) প্রেমা—সাদি (অশ্বাচ্চারোহিষোদ্ধা), পদাতি, শিল্পী প্রভৃতি—ইহারা পূর্ববৎ প্রায় প্রিয়তর। শ্রীউদ্ধব দারুকাতির কিং অঙ্গসেবনাদি-বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া সর্বাপেক্ষা আধিক্য। তন্মধ্যে

আবার উদ্ধবেরই আধিক্য।

২০৮—২১১। উদ্দীপন—

অঙ্গসেবকে বিশেষতঃ সৌন্দর্য সৌকুমার্যাদি-গুণ। ক্রিয়া—শয়ন-ভোজনাদি। দ্রব্য—তৎসেবোপ-যোগ্য এবং তদুচ্ছিষ্টাদি; পার্শ্বদে প্রভুস্বাদিগুণ, প্রেমা—প্রতাপাদি। যোগে তত্তৎকর্মতাৎপর্যই ইহাদের অসাধারণ ধর্ম, যাহা সেবাকালে উদ্ভিত কম্প-সুস্তাদি ভাব দিগকে বিলোপ করে। অযোগেও স্বস্বকর্মামুগ্ধকান কিংবা তদর্চাতেও তত্তৎকৃতি। স্থায়ী—দাস্তভক্ত্য; উহা অক্রুরাদির ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রধান। উদ্ধবদির তৎসঙ্গেও মাধুর্যজ্ঞান-প্রধান—শ্রীগোকুলভাগ্য - স্লামাতেই স্পষ্ট। শ্রীব্রজস্বদের একমাত্র মাধুর্য-ময়। শ্রীব্রজরাজকুমারস্ব, পরমগুণ-প্রভাবস্বাদি দ্বারাই আদরসজ্জাবহেতু শ্রীব্রজস্বদেরও প্রীতির ভক্তিভূই সিদ্ধ। (২১২—১৩) প্রথম অপ্রাপ্ত্যাঙ্গক এবং তদনন্তর প্রাপ্তি-লক্ষণ সিদ্ধ্যাঙ্গক—যথা অক্রুরের—(২১৪—১৫) শ্রীভগবদস্তর্ধানান্তর বিয়োগাঙ্গক এবং বিয়োগে বিমুগ্ধক তুষ্ঠ্যাঙ্গকে তৎসাম্যংকারতুল্য ক্ষুণ্ণাঙ্গক—যথা শ্রীউদ্ধবের—(২১৬) এইরূপে তদ্বিরহ-দুঃখমগ্ন ব্রজেও রূপাপূর্বক ব্যবহার-রক্ষার স্তম্ভ কোনও কোনও লোকে অবিচ্ছেদরূপেই ক্ষুণ্ণি বর্তমান ছিল, শ্রীউদ্ধব-প্রবেশ কাহারও মুখও বর্ণিত আছে;—(২১৭) শ্রীউদ্ধবের সাক্ষাৎকারলক্ষণ তুষ্ঠ্যাঙ্গক ক্ষুণ্ণি ছিল—শ্রীশুকদেব দ্বারা শ্রীমদভাগবত-প্রচারের পূর্বেই শ্রীউদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিরূপা গতি

হইয়াছিল, শ্রীভাগবত-প্রচারানন্তর শ্রীউদ্ধবকে স্বজ্ঞান-প্রচারের আর পৃথিবীতে রাখার দরকার হয় নাই। ‘আসামহো’—ইত্যাদি শ্লোক-দ্বারা তাঁহার ব্রজপ্রাপ্তির দৃঢ়মনোরথ জানা যায় বলিয়া কাম্যাব্যুহা দ্বারা শ্রীমদ-ব্রজেও শ্রীউদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি জানিতে হইবে।

২১৮—২২২। (গ) প্রশ্রয়-

ভক্তিময়-রসে আলম্বন—লালক-রূপে ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত প্রশ্রয়ভক্তিবিরয় শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববৎ পরমেশ্বরাকারে ও শ্রীমন্নরাকারে দ্বিবিধ আবির্ভাব। তত্তদাশ্রয়রূপেও লাল্য ত্রিবিধ—(অ) পরমেশ্বরাকারাস্রয় ব্রহ্মাদি, (অ) শ্রীমন্নরাকারাস্রয় শ্রীদশাক্ষরধ্যানদর্শিত শ্রীগোকুলের শিশুগণ; (ই) উভয়াশ্রয় শ্রীদ্বারকাতে জন্মগ্রহণকারী পুত্র, অমুজ এবং দ্রাক্ষপুত্রাদি। পুত্রমধ্যে কেহ গুণতঃ, কেহ আকারতঃ এবং কেহ কেহ উভয়তঃ শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশ।

২২৩। উদ্দীপন—স্ববিষয়ক শ্রীকৃষ্ণবাৎসল্য, শ্রিতপ্রেমাদি। তদ্রূপ তাঁহার কীর্তি, বুদ্ধি ও বলাদির পরমমহত্ব এবং জাতি, ক্রিয়াদিও যথাযোগ্য জানিবে। অমুতাব—বাল্যে বারম্বার শ্রীকৃষ্ণপ্রতি মূঢ়বাক্য-দ্বারা স্বৈর-প্রশ্ন, প্রার্থনাদি, তদমূলী-বাহুপ্রভৃতির আলম্বনে স্থিতি, তদুৎসাহোপবেশন, তত্তাঙ্গুলচর্চিত-গ্রহণাদি। কৈশোর—তদাজা-প্রতিপালন, তচ্চেষ্টামুশ্রয়, স্বৈরতা-বিমোক্ষাদি। সকল সময়েই তদমু-গতি। সাংস্কৃতিকতাব ও ব্যক্তিচারী ভাব-সকল—পূর্বোক্ত রূপই এবং স্থায়ী—

প্রশ্রয়ভক্ত্যাখ্য; বাল্যে লাল্যতাভি-  
মানময়ত্বারা প্রশ্রয়বীজ দৈন্তাংশের  
সদ্যবহেতু তদাখ্য। অন্তঃসময়ে—  
প্রণয়গত সাদৃশ্যের সহিত অল্পগতি।  
ইহাতেও পূর্ববৎ যোগাদিভেদ আছে।

২২৪। (৩) বাৎসল্যময়  
বৎসল্যাত্মক—(২২৪—২৩০) তত্র  
আলম্বন—লাল্যরূপে ক্ষুদ্রপ্রাপ্ত  
বাৎসল্য-বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, তদাধার—  
পিতাদিরূপ গুরুজন। তত্র শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীমন্নরাকারই, গুরুজন—ভক্তাদি-  
মিশ্র শ্রীবল্লভদেব দেবকী কুন্তী প্রভৃতি।  
শুদ্ধ কিন্তু শ্রীনন্দ্যশোদা এবং  
তঁাহাদের সমবয়স্ক বল্লবী এবং বল্লব  
প্রভৃতি। ইহাদের বাৎসল্যোপ-  
যোগী স্বাভাবিক বৈদ্যুত (বিচক্ষণতা)  
পূতনাবধানস্তর রক্ষামন্ত্রদ্বারা স্পষ্টরূপে  
ব্যক্ত। উদ্দীপন—প্রথম হইতেই  
শ্রীকৃষ্ণের বৎসলোচিত লাল্যভাব,  
শৈশব-চাপল্য; অন্তঃসময়ে প্রশ্রয়,  
লজ্জা, প্রিয়ময়ত্ব, সারল্য, দাতৃত্ব,  
প্রাগলভ্য, অবয়ব এবং বয়সের কাস্তি,  
সৌন্দর্য, সর্বসম্পন্নত্ব, পূর্ণকৈশোর  
পর্যন্ত বৃদ্ধি ইত্যাদি কিন্তু সর্বদাই  
বর্তমান—(২৩১—৩২) জাতি—  
পূর্বোক্ত বৈশ্যাদি। ক্রিয়া—জন্ম-  
বাল্যক্রিয়াদি; পৌগণ্ডাদিতে মাতৃ-  
মাননাদি; দ্রব্য—তৎকালীভাণ্ড-  
বসনাদি। কাল—তজ্জন্মদিনাদি।  
(২৩৩—২৪৪) অল্পভাবে উদ্ভাস্তর—  
লালন, শিরোঘ্রাণ, আশীর্বাদ,  
হিতোপদেশদান, হিতপ্রবর্তনার্থ  
তর্জনাদি, তৎসম্প্রদায় চেষ্টা, তজ্জন্ম  
গৃহসম্পত্তিসংপাদনে যত্ন, দুঃখেও তৎ-  
প্রস্তোভনার্থ মিথ্যাহাসাদি, ছুঁজীবাদি  
হইতে অনিষ্টশঙ্কা, তচ্ছ্রেয়োনিবন্ধন

দেবতাদির পূজা, অতর্কত্বক তৎ-  
প্রভাব সম্যক নিরীত না হইলেও  
তৎকালের প্রকারান্তর-কারণতা-  
ভাবনা—অল্প লোকসকল দ্বারা  
ভগবৎরূপে দেখিলেও কিন্তু মাতা-  
পিতার নিজমাধুর্য্যভাবে নৈশল্যাদি—  
(২৪৪—৪৮) সাত্ত্বিকভাব—অষ্ট, কিন্তু  
মাতার শুভক্ষরণ সহিত নয়টী, সঞ্চারী  
—প্রসিদ্ধ। ইহার সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-  
কৃত-লীলাজাত এবং তল্লীলাশক্তিকৃত  
ঐশ্বর্যময়লীলাজাত জানিবে। স্থায়ী  
বাৎসল্যাখ্য; প্রথম অপ্রাপ্তিময়,  
তদনন্তর প্রাপ্তিলক্ষণ সিদ্ধান্তক।  
বিরোগাত্মক এবং তদনন্তর তুষ্টিাত্মক  
যোগ।

২৪৯। (৪) মৈত্রীময় রস—  
তত্র আলম্বনরূপে ক্ষুদ্রপ্রাপ্ত মৈত্রী-  
বিষয় শ্রীকৃষ্ণ; আশ্রয়রূপ তল্লীলা-  
গত স্নেহকষ্ট সঙ্গাতীয়ভাববিশিষ্ট  
তদীয় মিত্রগণ। শ্রীকৃষ্ণ কখনও  
চতুর্ভুজ হইয়াও নরাকাররূপেই  
প্রতীত, যথা—শ্রীগীতায় শ্রীঅর্জুন-  
বাক্যে। মিত্রগণ দ্বিবিধ—(ক)  
সুহৃদগণ যথা শ্রীভীমসেন দ্রোণদী  
প্রভৃতি—(খ) সখাগণ—যথা  
শ্রীঅর্জুন শ্রীদামবিপ্রাদি। শ্রীগোকুলে  
শ্রীদামাদি। আগমে—বহুদেব  
কিঙ্কিন্যাদি। ভবিষ্যন্তরের মল্ল-  
লীলাতে সুভদ্র মণ্ডলীভদ্রাদি।  
উহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সাম্য—সমান গুণ,  
শীল, বয়স, বিলাস, বেশ, বৈদ্যুত এবং  
বৈদগ্ধ্যদ্বারা। ইহার আবার তত্তৎ-  
ভাববৈশিষ্ট্যহেতু ত্রিবিধ—(অ) সখা,  
(আ) প্রিয়সখা, (ই) প্রিয়নরসখা;  
তন্মধ্যে পরমমাধুর্য্যকময়-প্রণয়্যতি-  
শয়-বিহারলালিত্যদ্বারা শ্রীদামাদিই

প্রধান, যথা—শ্রীশুকবাক্যে।  
শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব—বর্হাপীড়ং  
নটবরবপুঃ ইত্যাদিতে বর্ণিত।  
উদ্দীপনমধ্যে গুণ—অভিব্যক্তমিত্র-  
ভাবতা, আর্জব, কৃতজ্ঞত্ব, বুদ্ধি,  
পাণ্ডিত্য, প্রতিভা, দাক্ষ্য, শৌর্য,  
বল, ক্ষমা, কারুণ্য, রক্তলোকত্ব  
ইত্যাদি, অবয়ব এবং বয়সের সৌন্দর্য,  
সর্বসম্পন্নত্ব ইত্যাদি। তত্র  
সৌহৃদময়ে আর্জবদির প্রাধান্য;  
সখ্যময়ে কিন্তু বৈদগ্ধ্য-সৌন্দর্য্যাদিমিশ্র  
আর্জবদির এবং তদুভয়াংশমিশ্র।  
মৈত্রীতে যথাসম্ভব অংশদ্বয়ের মিশ্রণ।  
(২৫০—৫৪) অভিব্যক্ত-মিত্র ভাবতা  
যথা (ভাগ ১০।১৩।১০—১৩)। (২৫৫)  
জাতি—ক্ষত্রিয়ত্ব—যাহাতে সৌহৃদ-  
ময়ের প্রাধান্য ও গোপত্ব—যাহাতে  
সখ্যময়ের প্রাচুর্য্য। ক্রিয়া—নর্য, গান,  
নানাভাষা-শংসন, গবাহ্বান, বেণু-  
বাণাদিকলা এবং বাল্যাদির উচিত  
ক্রীড়া। (২৬০) বেশ—গোপ-  
বেশ, মল্লবেশ, নটবেশ, রাজবেশ  
(ইহা দ্বারকাদিতেই প্রচুর) এবং  
ধার্মিক গৃহস্থবেশদ্বারাই তত্তল্লীলা  
শোভা প্রাপ্ত হয়। দ্রব্য—বসন,  
ভূষণ, শঙ্খ, চক্র, শৃঙ্গ, বেণু, বটি,  
প্রেষ্ঠজন প্রভৃতি। কাল—তত্তৎ-  
ক্রীড়াচিত। (২৬১—৬২) অল্পভাব-  
মধ্যে উদ্ভাস্তর; সৌহৃদময়ে—নিরুপাধি  
তদীয় হিতাহুসন্ধান, যুক্ত্যুক্তকথন,  
সম্মিতগোষ্ঠী প্রভৃতি, সখ্যময়ে—  
অসম্মুচিত শ্রীতিময় চেষ্টা; শ্রীকৃষ্ণ-  
সুখের জন্য নানাক্রীড়া, সঙ্গীতাদি-  
কলাভ্যাস; ভোজনোপবেশন-  
শয়নাদি, নর্য, রহোলীলা, কর্ণাকর্ণি  
প্রভৃতি। (২৬৩) সাত্ত্বিক—সৌহৃদে

অশ্ব, শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীভীমাদির—(২৬৪) সখে প্রণয়—শ্রীকৃষ্ণকে কালিয়দ্বারা বেষ্টিত দেখিয়া সখাদের মুচ্ছা। (২৬৫) সঞ্চারী—সৌন্দর্যে হর্ষ এবং সখে হর্ষ (২৬৬—৬৯)। স্বায়ী—মৈত্র্যাখ্য; উহা শ্রীদামবিপ্রাদিতে ঐশ্বর্যজ্ঞান-সম্বলিত; শ্রীমদধ্বজাদিতে সঙ্কোচিতঐশ্বর্যজ্ঞান এবং শ্রীগোপবালকদের গুহ—অতএব কখনও বিকৃত হয় না, যথা শ্রীরামের ব্রজাগমনে—(২৭০) শ্রীকৃষ্ণই সখাদের জীবন—(২৭১—৭৩) মৈত্রীময়রসের প্রথম অপ্রাপ্তিময় এবং সিদ্ধাস্তক ভেদ পূর্ববৎ উহা; বিয়োগাত্মক এবং তদনন্তর তুষ্ঠাত্মক যথা শ্রীপাণ্ডবাদের—(২৭৪) শ্রীব্রজ-কুমারদের দেশান্তরে বিয়োগাত্মকাদাহরণ এবং তদনন্তর তুষ্ঠাত্মকাদাহরণ বাৎসল্যমুসারেই জানিবে।

২৭৫। (৫) উজ্জল, অত্র আলম্বন—কাস্তরূপে স্মৃতিপ্রাপ্ত কাস্তভাববিষয় শ্রীকৃষ্ণ, তদাধার—সজাতীয়ভাববিশিষ্টা তদীয় পরম-বলভাসকল। শ্রীকৃষ্ণ—যথা শ্রীকৃষ্ণলীল-বাক্যে ভুবনসুন্দর এবং তাপহারী-রূপে—(২৭৫) শ্রীকৃষ্ণ—যথা শ্রীগোপীদের নিকট শ্রীশুকদেববাক্যে সাক্ষান্মমথমমথরূপে; (২৭৬) তদ্বলভাদের মধ্যে সৈরিন্দ্রী সামান্তা—যিনি দুর্ভাগা হইয়াও অঙ্গরাগার্ণ মাত্র-লক্ষণ ভজনদ্বারা গুহ্যপ্রেম-বান্দুর বলভ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াও আশ্রিতপর্ণ-তৎপর হওয়াতে শ্রীব্রজ-দেবাদিবৎ গুহ্যপ্রেমভাববতীরূপেই দর্শিত হইয়াছেন। (২৭৭) স্বীয়া কৃষ্ণিণ্যদির স্তুতি—(২৭৮) তদনন্তর

ব্রজদেবীগণের অসমোর্ধ স্তুতি—যে ব্রজদেবীগণ বস্তুতঃ পরমস্বীয় হইয়াও প্রকটলীলাতে পরকীয়ায় মানারূপেই প্রতীতা; যথা—শ্রীউদ্ধব এবং মাপুর্নপুর্নজীদের বাক্যে ব্রজদেবীস্তুতি—(২৭৯—২৮৪) শ্রীব্রজ-দেবীদের সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ—(২৭৯) (ক) ভাবতঃ উৎকর্ষ—পরকীয়ায়-মানস দ্বারা—শ্রীভরত, রুদ্র, বিষ্ণু-গুপ্ত প্রভৃতি লৌকিকরসবিদদের মতেও নিবারণ, দুর্ভলভ এবং বামতাদ্বারাই নায়িকাদের রসোৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে—কোনও কোনও গোপকুমারীতে কাত্যায়নীমন্ত্রপাশু-সারে পতিভাবেরই আধিক্য পাওয়া যায়। কেহ কেহ বারণাদি বশতঃই ইহাদের প্রেমাদিক্য মনে করেন, তাহা নয়; প্রেমের জাতিত্বহেতুই ইহাদের প্রেমাদিক্য, তাহা না হইলে শ্রীউদ্ধবাди তাহা বাঞ্ছা করিতেন না; প্রবলজাতিত্বহেতুই ইহার প্রশংসা। মত্তহস্তিগণের দুর্গাতি-ক্রমে বলের অভিব্যক্তির দ্বারা প্রবল-জাতিত্বহেতু শ্রীগোপীপ্রেমের নিবারণাদি অতিক্রমদ্বারা তাহাদের প্রেমবল প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র, নিবারণাদি প্রেমের উৎপাদক হয় নাই। নিবারণাদি-সাম্যেও তাহাদের প্রেমের জাত্যাংশ প্রবল হওয়াতে নিজেদের ভিতরে প্রেমভারতম্য দেখা যায়; যথা—তাহারা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে শ্রীরাধাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-বশীকরণের মহাবৈশিষ্ট্যহেতু শ্রীরাধার প্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট; যথা—‘অনয়ারাধিতঃ’—ইত্যাদি শ্লোকে। ক্ষোভসত্ত্বেও শ্রীগোপীপ্রেমের যে

প্রফুল্লতা দেখা যায়, তাহা নিশ্চয়ই কৃষ্ণসর্পের দ্বারা স্বতঃই সিদ্ধতা বশতঃ, কিন্তু অপর হইতে আহাৎহেতু নয় অর্থাৎ তাহাদের প্রেম স্বভাবতঃই প্রবল, কিন্তু নিবারণাদি-প্রবলীকৃত নয়—কেবল ঔপপত্যেরই প্রেমবর্দ্ধনস্ব কিন্তু তাহাদের নিজেদের দ্বারাই নিশ্চিত হইয়াছে; যথা—‘গণিকা নিঃস্বজনকে ত্যাগ করে, জারসকল ভোগান্তে রতা জীলোকদিগকে ত্যাগ করে’—এই বাক্যে কোনও লোক পরকীয়া জীলোকদের যে লঘুত্ব বলে, তাহা নিশ্চয়ই প্রাকৃত নায়কাবলম্বনা জীদের বিষয়েই যুক্ত, কারণ উহা তথাই জুগুপ্সিত (নিশ্চিত); এই গোপীপ্রেমে কিন্তু ‘গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ’—ইত্যাদি বাক্যদ্বারা উহা প্রত্যাখ্যাপিত হইয়াছে। এই বাক্যেও ‘তৎ-পতীনাং’ এই শব্দ ব্যবহারিক দৃষ্টি-মাত্রদ্বারা; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীগোপীদের স্বরূপশক্তিই প্রকটে ও অপ্রকটে স্থাপিত হইয়াছে। সেইরূপ এই শ্রীকৃষ্ণ-লক্ষণ নায়কের তাদৃশভাবদ্বারা প্রাপ্তি-বিষয়ে ‘এতঃ পরং তদুভূতঃ’ ইত্যাদি বাক্যে সর্বোচ্চশ্রাব্য-শ্রবণহেতু পরমগরীয়স্বই দেখান হইয়াছে। অতএব রস-শাস্ত্রেও উক্ত আছে—শ্রীগোপীদের স্বপত্যভাস-সম্বন্ধও বারণ করিতে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—‘নাস্ময়ং খলু কৃষ্ণায়’—ইত্যাদি। এইরূপ শ্রীভগ-বদ্বিত্যপ্রিয়া গোপীদের সম্বন্ধে সর্বদাই জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের মায়ামোহিত গোপগণ মায়াদ্বারাই নির্মিতা নিজনিজ দারাকে নিজনিজ-

পার্থক্য মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
অস্থাপ্রকাশ করেন নাই।

২৮০—৮১। (খ) দৈহিক উৎকর্ষ  
—যথা শ্রীরাগপ্রসঙ্গে—(২৮২);  
(গ) গুণবৈভবকৃত উৎকর্ষ—যথা  
( ১০।৩২।৯ )—( ২৮৩—৮৪ ) ( ঘ )  
কলাবৈদগ্ধীকৃত উৎকর্ষ—১০।৩৩।৭।  
( ২৮৫ ) সামান্যদের মধ্যে সৈরিক্রীড়া  
মুখ্য; স্বকীয়া পটুমহিবীগণের মধ্যে  
শ্রীকৃষ্ণিণী ও সত্যভামাই মুখ্য;  
ব্রজদেবীগণের মধ্যে ভবিষ্যন্তর ও  
স্বানন্দসংহিতার মতে শ্রীরাধা, অম্বরাদা  
( ললিতা ), সোমভা ( চন্দ্রাবলী ),  
বিণাখা, শৈব্যা, ভদ্রা, পদ্মা, ধাতা,  
গোপালী, পালিকা এবং তারকাই  
মুখ্য। আগমোপদেশানুসারে সর্বমোট  
শত কোটি প্রমদা। ইহাদের মধ্যে  
শ্রীরাধাই মুখ্য। শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণ  
ত্রিবিধা—(১) মুখ্য, (২) মধ্য  
ও (৩) প্রগল্ভা; তাঁহারা নব-  
যৌবন, ব্যক্ত্যৌবন ও সম্যক্যৌবন-  
লক্ষিত বয়োভেদদ্বারা এবং তত্তৎ-  
চেষ্টাদ্বারা বিভিন্ন। গোতমীয়-  
তন্ত্রানুসারে প্রাপ্তবোধশব্দই শেষ  
যৌবন। স্বভাবভেদদ্বারা ইহারা  
( ক ) ধীরা, ( খ ) অধীরা এবং ( গ )  
মিশ্রগুণা। প্রেমতারতম্যদ্বারা ( অ )  
শ্রেষ্ঠা, ( আ ) সমা এবং ( ই ) লঘু।  
লীলাবস্থাভেদে একজনই অভি-  
সারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকৃষ্টিতা,  
খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, কলহাস্তরিতা,  
প্রোষিতপ্রেয়সী ও স্বাধীনভক্তৃকা—  
এই অষ্ট নাম প্রাপ্ত হয়েন। পুনরায়  
ভাবে পরস্পর সাদৃশ্য, কিংবাসাদৃশ্য  
এবং অস্মুটসাদৃশ্য ও বিরোধিত্বদ্বারা  
চতুর্বিধভেদ। ভাবভেদ আবার সখী,

সুহৃদ, তটস্থা এবং প্রাতিপক্ষিক  
হিসাবে চতুর্বিধ।

২৮৫—৮৭। সখী, সুহৃদ, তটস্থা ও  
প্রতিপক্ষ যথা—রাগপ্রসঙ্গে শ্রীভাগ,  
শ্রীহরিবংশাদিতে; পারিজাতহরণে  
শ্রীকৃষ্ণিণী ও সত্যভামার প্রতিপক্ষতা  
দৃষ্ট হয়—( ২৮৮ ) শ্রীভগবদত্তদের  
মধ্যে পরস্পর প্রতিপক্ষত্ব অসম্ভব  
এবং অহুত; শ্রীরাগে শ্রীভগবান্ও  
তাহাদের 'সৌভগমদ' দেখিয়া  
তাহাদের ঈর্ষামদমানাদি দূর করিবার  
ইচ্ছাতে অন্তর্ধান করিয়াছিলেন;  
শ্রীশুকদেবও নিজে তাঁহাদের ব্যবহার  
দেখিয়া 'দৌরাভ্যা' শব্দের প্রয়োগ  
করিয়াছেন। ইহার সমাধান এই—  
শ্রীভগবানের সকল ক্রীড়াই প্রীতি-  
পোষণের প্রবর্তিত হয়, তিনি  
সেই সকল ক্রীড়া করেন, বাহা শুনিয়া  
লোকসকল রাগানুগাভক্তরূপে তৎপর  
হয়। তন্মধ্যে আবার এই শৃঙ্গার-  
ক্রীড়ার এই স্বভাব যে ঈর্ষামদমানাদি-  
লক্ষণ তত্তদভাবেবৈচিত্রী-পরিকররূপেই  
রসপুষ্ট করে; তজ্জন্তই কবিরাও  
এইরূপেই বর্ণনা করেন, শ্রীভগবান্ও  
স্বলীলাতে তাহা অঙ্গীকার করেন  
এবং নিজেও দক্ষিণ, অম্বুকুল, শঠ এবং  
ধৃষ্ট—চতুর্বিধ নায়করূপে যথাযোগ্য  
স্থানে প্রকাশিত হয়েন; অতএব  
তল্লীলাশক্তিই প্রেয়সীদিগের হৃদয়ে  
তত্তদভাবানুরূপ তত্তদভাব দিয়া  
থাকেন। তজ্জন্ত যখন সকলেরই  
বিরহ উপস্থিত হয়, তখন দৈন্তবশতঃ  
একজাতীয় ভাবত্বাপত্তিদ্বারা সর্বত্র  
সখ্যাই অভিব্যক্তি হয়; যথা—শ্রীরাগে  
প্রিয়বিলেপহেতু মোহিতা ও দুঃখিতা  
সখীকে দেখিয়া পূর্বপ্রাতিপক্ষিকা

গোপীদেরও সখ্য হইয়াছিল। বিরহ-  
লীলা, প্রেয়সীদের শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণ-  
বিষয়ক তৃষ্ণাতিশয়বর্দ্ধনার্থ হইয়া  
থাকে—কারণ নাগরচূড়ামণীন্দ্র  
শ্রীকৃষ্ণেরও ঐ তৃষ্ণাবুদ্ধি অত্যন্ত  
কটিকর, যথা—শ্রীকৃষ্ণ নিজেই  
গোপীদের প্রোক্ষণ্তের বলিয়াছেন—  
'নাহন্ত সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্'  
ইত্যাদি শ্লোক। তজ্জন্ত মধ্যে মধ্যে  
বিরহও হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের  
মদমানাদি-বিনোদ অতিক্রম করিয়াও  
অধ্যবসায় দেখা যায়, যথা—শ্রীরাগে  
মদ এবং মান প্রশমন করিবার জন্ত  
এবং স্ববিষয়ক তৃষ্ণার আতিশয়রূপ  
'প্রসাদ' দিবার জন্ত তিনি অন্তর্হিত  
হইয়াছিলেন; অতএব বিরহ জন্মিলে  
দৈন্তবশতঃই তাঁহাদের 'দৌরাভ্যা'-  
বুদ্ধি হইয়াছিল, বস্তুতঃ তাঁহাদের  
প্রেমৈকবিলাসরূপত্বহেতু ঐ দৌরাভ্যা  
হয় নাই। শ্রীশুকদেবও তদভাবানু-  
সারেই ঐ বাক্যের অনুবাদ করিয়া-  
ছেন মাত্র, নিজে কিন্তু পূর্বেই  
তাহাতে ওদীয়মদে দোষ প্রত্যাখ্যান  
করিয়াছেন। ( ২৮৯ ) উদ্বীপনের  
মধ্যে প্রধান গুণ—নারীমোহনশীলত্ব,  
অবয়ব-বর্ণ-রস-শব্দ-স্পর্শ-গন্ধ-সল্লক্ষণ  
নবযৌবনের কমনীয়তা, নিত্যনূতনত্ব,  
অভিব্যক্তভাবত্ব, প্রেমবশত্ব, গৎ-  
প্রতিভা। নারীমোহনশীলত্বাদি—  
যথা বেণুগীতে ( ১০।২।২২ ),  
( ২৯০ ) নিত্যনূতনত্ব—শ্রীমহিবী-সঙ্কে  
শ্রীহৃতবাক্য—( ১০।৩।১২ ), ( ২৯০-৯৪ )  
অভিব্যক্তভাবত্ব—পূর্বরাগে, মোহনত্ব  
দ্বিবিধ—স্বরূপকৃত এবং দুঃখিয়াকৃত  
যথা গোপীগীতে। ( ২৯৫ ) সন্তোষে  
যথা শ্রীরাগারম্ভে। ( ২৯৬-৯৭ ) প্রেম-

বস্তু—দ্বিবিধ (ক) অস্ত্ররসের তত্ত্বপ্রেমদ্বারা যথা যুগলগীতে; (খ) প্রেমসীপ্রেমদ্বারা, পূর্বরোগদ্বারা যথা শ্রীকৃষ্ণীগীতুকে শ্রীভগবান্ এবং শ্রীরাস প্রারম্ভে, (২২৭-৩০০) সন্তোগাঙ্গক দ্বারা (৩০১) প্রবাসাঙ্গকদ্বারা যথা—শ্রীউদ্ধবপ্রতি ভগবদ্বাক্যে এবং (৩০২) শ্রীগোপী প্রতি উদ্ধববাক্যে; শ্রীরাজকুমারীদের পরিণয়ও তাঁহাদের সহিত শ্রীগোপকুমারীদের প্রায় একাঙ্গতায় তদ্বিরহকাল-ক্ষণার্থ এবং তাঁহাদের প্রাণ পরিত্যাগ-পরিহারার্থই। ‘কৈশোরে বাঁহারা গোপকন্তা, তাঁহারাই যোবনে রাজকন্তকা হইয়াছিলেন।’ জাতি—গোপজরূপা যথা শ্রীযুগলগীতে (৩০৩) যাদবজরূপা শ্রীমহিবী-বাক্যে। (৩০৪) ক্রিয়া বিবিধ—ভাব-সম্বন্ধিনী যথা শ্রীরাসপ্রারম্ভে, (৩০৫) স্বাভাবিক-বিনোদময়ী—যথা শ্রীযুগলগীতে। (৩০৬) দ্রব্যসকল—তৎ-প্রেমসীগণ যথা কাত্যায়নীত্রিতে এবং বেণুগীতে; তৎপরিষ্করণ যথা শ্রীউদ্ধবদি, (৩০৮-৯) মণ্ডন ও বংশী, যথা বেণুগীতে শ্রীকৃষ্ণপদলগ্নকুঙ্কমদ্বারা, (৩১০-১১) পদাঙ্ক ও পদধূলি, রাসে শ্রীগোপীকৃত-কৃষ্ণাঙ্ঘ্র্যেণে। এখানে প্রেমই তৎপদধূলির উৎকর্ষ জানাইতেছে; কিন্তু তদৈকর্ষ-জ্ঞান তাহা জানাইতেছে না। কারণ—প্রীতি-পরমোৎকর্ষেরই স্বভাব এই যে স্ববিষয়কে সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ-রূপে অনুভব করায়—যথা আদি-ভরত যুগপ্রেমদ্বারা যুগধুরম্পর্শে পৃথিবীকেও ভাগ্যবতী মনে করিয়া-ছেন, সেরূপ শ্রীকৃষ্ণচরণম্পর্শে

শ্রীবজ্রদেবীগণ পৃথিবীকে ভাগ্যবতী মনে করিয়াছেন। (৩১৩) নখাঙ্ক—যথা রাসে শ্রীকৃষ্ণাঙ্ঘ্র্যেণে; এইরূপ শ্রীবন্দাবন ও যমুনাডিও উদাহরণ। কাল—রাসোৎসবাদিসম্বন্ধী, যথা শ্রীউদ্ধবপ্রতি শ্রীগোপীবাক্য, (৩১৪) যেরূপ ভগবদীয় গুণাদি উদ্ধীপন হয়, সেইরূপ তৎপ্রেমসীগুণসকলকেও তাদৃশসেবোপযোগী হইলে উদ্ধীপন জানিবে। তাঁহাদের ঐ সকল গুণ আত্মসম্বন্ধীয় এবং আত্মাতীষ্ট বলভাগণ-সম্বন্ধী—উভয়বিধই হয়।

অনুভাবসকল—সৈরিক্যাদির, মহিবীদের এবং ব্রজদেবীদের; সকলেরই প্রায় চতুর্বিধ অনুভাব—(১) উদ্ভাস্বর, (২) সাত্বিক, (৩) অলঙ্কার ও (৪) বাচিকাখ্য। (১) উদ্ভাস্বর—নীব্যুতরীয়মস্মিন্ন - অংশন, গাত্রমোটন, জুতা, গাত্রের ফুলত্ব এবং নিঃশ্বাসাদি। (৩১৭) (২) সাত্বিক—(৩১৮-২৪) (৩) অলঙ্কার—বিংশতি; (ক) অঙ্গজা ৩টা—ভাব, হাব এবং হেলা। (খ) যত্নজা—শোভা, মাধুর্য, প্রাগলভ্য ওদার্য এবং ধৈর্যাদি সপ্ত; (গ) স্বভাবজা—লীলা, বিলাস, কিলকিঙ্কিত, বিলম্ব, বিকোক, ললিত মোটায়িত এবং বিকৃতা দিশ।

৩২৫। লীলা—শ্রীকৃষ্ণ-চেষ্টামু-করণকেই প্রায়শঃ লীলা বলে—শ্রীরাসে শ্রীকৃষ্ণাস্তর্ধানের পর তদেষণ-ব্যাকুল্য গোপীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণচেষ্টামুকরণ করিয়াছিলেন, তখনও তাঁহাদের নিজভাব নিগূঢ়-ভাবে বর্তমান ছিল। কালক্ষেপার্থ

যে গোপী যে লীলা গান করিতে প্রবৃত্তা হইয়াছিলেন, প্রেমাবেশ-বশতঃ সেই লীলাই তাহাতে আবিষ্ট হইয়াছিল, তাহাই তত্তদমুকরণ-বিশেষে হেতু বলিয়া জানিতে হইবে। উজ্জলরসে বাল্যাদিরূপের অনালম্বনস্ববশতঃ উহা অঙ্গ বলিয়া স্বীকৃত নহে, কাজেই এই অমুকরণই প্রায় লীলাশব্দবাচ্য। তন্মধ্যে প্রীতিমাত্রবিরোধি-ভাব-বিশিষ্ট পুতনাদির এবং নিজ-প্রীতি বিশেষবিরোধী-ভাববিশিষ্টা শ্রীকৃষ্ণ-জনন্যাদির চেষ্টামুকরণ শ্রীকৃষ্ণ-কর্ত্তা গোপী বা সমী সহিত বিরহ-কালক্ষেপের জন্ত মাত্র কৃত্রিমরূপে তত্তদভাবোপযোগের নিমিত্ত অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তত্তদভাবাবিষ্ট হইয়া অঙ্গীকার করেন নাই, ইহাই সমাধেয়। কেহ কেহ এইরূপও বলেন—লোকে যেরূপ আত্ম-অনিষ্টশঙ্কাতে ভয়োন্মত্ত হইয়া ভয়ের কারণ ব্যাঘ্রাদির অমুকরণ করে, সেইরূপ গোপীগণও শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টশঙ্কায় পুতনামুকরণ করিয়া-ছিলেন; ইহাতে শ্রীকৃষ্ণে আত্মবৎ স্বাভাবিক প্রীতিরই প্রকাশ পাইয়াছে, দ্বেষ প্রকাশ পায় নাই। শ্রীদামোদরলীলাতেও শ্রীশোদামু-করণকে তজ্রপই জানিবে, তাহাতেও তত্তদভাবের পরমাশ্রয়রূপা স্বভাবোচিতা প্রীতিই প্রকাশ পাইয়াছে; স্মরণ্য ঐ ভাবে বিরোধ হয় নাই। (৩২৬-৩০) বিলাসাদি। ৩৩১। (৪) বাচিকাখ্য অনু-ভাব—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, সন্দেশ, অপদেশ, উপদেশ, ব্যপদেশ,



প্রলাপ, অমূল্যাপ, অপলাপ, অতি-  
দেশ এবং নির্দেশ। (৩৩—৩৬২)  
ব্যভিচারী ভাবসকল—নির্বোধদি  
তেত্রিশ।

৩৬৩—৬৪। স্থায়ী—কান্ত্যভাব।  
ইহার দুইটি হেতু শ্রীকৃষ্ণস্বভাব এবং  
বামাবিশেষস্বভাব; (৩৬৫) (১)  
এই স্থায়ী সাক্ষাৎপ্ৰভোগাত্মক—  
সাক্ষাৎ নায়িকাদের, (২) তদমু-  
মোদনাত্মক—সখীদের এবং (৩)  
উভয়াত্মক উভয়ব্যাপদেশিদের, তন্মধ্যে  
সামান্য উপভোগাত্মক—যথা বেণু-  
গীতে, (৩৬৬) (১) উপভোগাত্মক  
—(ক) সন্তোগেচ্ছানিধান, যথা—  
সৈরিক্যাদিতে, (৩৬৭) (খ) কচিদ্-  
ভেদিতসন্তোগেচ্ছা, যথা পটুমহিষী-  
সকলে (গ) স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছা,  
যথা ব্রজদেবীগণে। ইহাদের এই  
ভাব স্বাভাবিক, অতএব (‘যন্তে  
জ্ঞাত’) প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকৃত স্বপরি-  
ত্যাগেও নিজের দুঃখ চিন্তা না করিয়া  
—শ্রীকৃষ্ণের দুঃখ চিন্তা করিয়া; তৎ-  
কথা-পরিত্যাগে অসামর্থ্য ইহাদের  
স্বভাব—যথা প্রমরগীতে। ইহাদের  
মধ্যে আবার বহুভেদসত্ত্বেও দুইটি  
প্রধান—(অ) একটীতে মিথুনের  
পরস্পরের প্রতি পরস্পরের আদর-  
বিশেষ-প্রচুর ভাব—যাহাতে  
তদীয়ত্বাভিমানাতিশয়দ্বারা কান্তের  
প্রতি প্রেমসীদার পারতন্ত্র্য, বিনয়,  
জ্ঞতি এবং দাক্ষিণ্যপ্রাচুর্য বর্তমান  
থাকে, যথা শ্রীচন্দ্রাবল্যাতির; (আ)  
অন্যটীতে মদীয়ত্বাতিশয়ত্ব-বশতঃ  
পরতন্ত্রকান্ততা হেতু অন্তর্মজ্ঞতা,  
নর্ম, কোটিল্যাতাস-প্রাচুর্য দেখা যায়,

যথা শ্রীরাধাদির—এই উভয় ভেদের  
আবার প্রচুরাংশ, স্বল্পাংশ এবং  
তৎসাক্ষর্য-ভেদদ্বারা অপর প্রেমসী-  
গণেও বহুবিধ ভেদ আছে; যথা  
—শ্রীরাসপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ  
দর্শনান্তর শ্রীগোপীদের ভাব।  
শ্রীদ্বারকায় শ্রীসত্যভামার ভাবই  
শ্রীরাধার অমুগত ভাব। শ্রীচন্দ্রাবলী,  
পদ্মা, শৈব্যা প্রভৃতি শ্রীরাধার  
প্রতিপক্ষ নায়িকা এবং শ্রীললিতা,  
বিশাখাদি স্বপক্ষা; শ্রীশ্রামলা সঙ্কর-  
ভাবা হইলেও মদীয়ত্বাংশ-প্রাবল্য-  
হেতু শ্রীরাধার স্নহৎ এবং নাতিক্ষু-  
ভাবত্বহেতু ভদ্রা—তটস্থা।

৩৬৮। (২) তদমুমোদনাত্মক  
কান্ত্যভাব—তদীয়লেশামুমোদনমাত্র  
যথা বিদর্ভপুত্রবাসিনের, (৩৬৯)  
সাক্ষাত্তদমুমোদনাত্মক পূর্ণ কান্ত্যভাবের  
উদাহরণ—শ্রীরাসে শ্রীকৃষ্ণাষেণে  
মৃগপত্ন্যাদির।

৩৭০। উজ্জ্বল্য রসের দুইটি  
ভেদ—(১) বিপ্রলম্ব এবং (২)  
সন্তোগ। (১) বিপ্রলম্ব—বিপ্র-  
কর্ষরূপে প্রাপ্তি—কাব্যায়িত বস্ত্রে  
যেক্ষপ রং অত্যন্ত বুদ্ধি পায়, তদ্রূপ  
বিপ্রলম্বদ্বারা সন্তোগের পৃষ্টি হয়;  
অতএব বিপ্রলম্ব সন্তোগের উন্নতি-  
কারক—যথা শ্রীভগবান্ নিজে  
শ্রীগোপীদিগকে এবং শ্রীউদ্ধবকে  
বলিয়াছিলেন। বিপ্রলম্বের চারি  
ভেদ—(ক) পূর্বরাগ, (খ) মান, (গ)  
প্রবাস ও (ঘ) প্রেমবৈচিত্র্য—(২)  
সন্তোগ—সঙ্গত যুবকযুবতীর সম্বন্ধ-  
রূপে ভোগ—যুবকযুবতীর দর্শনাদি-  
আলিঙ্গনাদি - আনুকূল্য-নিবেষণহেতু

উল্লাসময় ভাব—ইহাও পূর্ব-  
রাগান্তরজ ভেদে চতুর্বিধ—(ক)  
পূর্বরাগ—যথা শ্রীকৃষ্ণগীর ও শ্রীব্রজ-  
দেবীদের, (৩৭১—৭৪) ঔৎপত্তিক-  
ভাববতীদের মধ্যে কাহারও নিমিত্ত-  
বিশেষ প্রাপ্তি হইয়া কখনও বাল্যেও  
সন্তোগ বর্ণিত হইয়াছে। মহা-  
তেজস্বিতাহেতু বর্ষ বৎসর হইতে  
আরম্ভ করিয়া কৈশোরাবির্ভাব পর্যন্ত  
অবিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণে ঐ ভাব বর্তমান  
ছিল, অতএব তখন শ্রীগোপীদের  
পূর্বরাগ জন্মিয়াছিল—যথা শ্রীভাগ  
—বেণুগীতে। ইহাতে পরোক্ষী-  
করণাশক্তি দ্বিধা—একটীতে অজ্ঞান-  
বশতঃ ভাবপ্রাবল্যহেতুই অর্থাভ্যাস-  
বির্ভাবদ্বারা এবং অন্যটীতে ভাব-  
পারবশ্যহেতু জ্ঞানতঃই তদ্বদ্যাটন-  
দ্বারা।

৩৭৫। এই পূর্বরাগে কাম-  
লেখাদির প্রস্থাপনই সম্ভব—যথা  
কৃষ্ণগীর। পূর্বরাগান্তরজ সন্তোগ—  
সামান্যাকারে সন্দর্শন, সংজ্ঞ, সংস্পর্শ  
এবং সম্প্রয়োগ-লক্ষণ ভেদদ্বারা  
চতুর্বিধ। শ্রীকৃষ্ণগীর সন্দর্শন,  
সংস্পর্শ এবং তদনন্তরজ সন্তোগ,  
(১০৫২।২৯)। (২৭৬) শ্রীব্রজকুমারী-  
দের সন্দর্শন এবং সংজ্ঞ, যথা বস্ত্র-  
হরণে, (৩৭৭) যদিও শ্রীকৃষ্ণ  
কুমারীদের স্ববিষয়ক প্রেমোৎকর্ষ  
জানিতেন, তথাপি তদভিযোজক  
চেষ্টাবিশেষদ্বারা সাক্ষাৎ তাহা  
আন্বাদ করিবার জ্ঞান সনর্থ তাদৃশ-  
লীলা বিস্তার করিয়াছিলেন।  
বনিতার অমুরাগান্বাদনে বিদগ্ধ-  
দিগের যেক্ষপ বাঞ্ছা হয়, তৎ-  
স্পর্শাদিতে সেক্ষপ হয় না। পূর্বাত্ম-

রাগব্যঞ্জক লজ্জাচ্ছেদ-নামক দশা-বিশেষ আছে। নয়ন-প্রীতি, প্রথম-সন্তোষ, সংকল্প, নিদ্রাচ্ছেদ, তলুতা, বিষয়-নিবৃত্তি, ত্রপানাশ, উন্মাদ, মূর্ছা এবং মৃত্যু—এই দশটি স্বরদশা। কুলকুমারীদের ঐ স্বর-প্রকাশক দশার মধ্যে লজ্জাচ্ছেদই পরাকাষ্ঠা; কারণ কুলকুমারীগণ দশমীদশা মৃত্যুকে অঙ্গীকার করেন, কিন্তু বৈজাত্য অর্থাৎ উন্মাদ এবং মূর্ছাকে অঙ্গীকার করেন না—অতএব অমুরাগাতিশয় আশ্বাদন করিবার জন্তই ঐরূপ পরিহাস করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ তদঙ্গনিবিশেষ, যথা গৌতমীয়ভক্তে। তাঁহারা কৃষ্ণের অন্তঃকরণরূপ; অতএব বস্ত্রহরণ-লীলাতে তাহাদের বর্তমানতা দ্বারা রসোন্মাদই হইয়াছে, রসের ব্যাঘাত হয় নাই।

৩৭৮। শ্রীব্রজকুমারীগণ অত্যন্ত প্রলঙ্ক, ত্যজিতলজ্জ, উপহসিত, ক্রোড়নবৎকারিত হইয়াও তৎসঙ্গদ্বারা পরমানন্দমগ্নাই হইয়াছিলেন।

৩৭৯—৮২। শ্রীযজ্ঞপত্নীদের ব্রাহ্মণীত্ববৎ: যোগ্যত্ব নাই বলিয়া তাঁহাদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব হয় নাই, অতএব পূর্বরাগের মত প্রতীয়মান যে ভাব এবং তদনন্তর সন্দর্শন, সংজ্ঞারূপ-সন্তোষের মত প্রতীয়মান যে ভাব দেখা যায় তাহা কিন্তু সন্তোষাতাসই, সেই হেমন্ত ঋতুর অনন্তর নিদাঘে দ্রষ্টব্য। (৩৮২) যজ্ঞপত্নীদের মধ্যে একজন তখনই অযোগ্য-ব্রাহ্মণ-দেহ পরি-ত্যাগপূর্বক গোপীদেহে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজের অনন্ত প্রকাশের মধ্যে কোনও

অপ্রকট প্রকাশে পূর্বরাগানন্তরজ সংস্পর্শনাঙ্ক সন্তোষ পাইয়াছিলেন। তাদৃশ কষ্টের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-বিষয়ে কৃষ্ণানুসন্ধানের অবিচ্ছেদ-হেতু উৎকর্ষাপুষ্টিদ্বারা তাঁহার রসোৎকর্ষহেতু সাক্ষাৎ দশমী দশা-প্রাপ্তিও দোষের হয় নাই।

৩৮৩। তদনন্তর শরৎকালে শ্রীব্রজদেবীসকলের সন্দর্শনাদি সর্ব-প্রকার পূর্বরাগানন্তরজ সন্তোষ বর্ণিত আছে, তখনও তাদৃশ প্রাপ্তিতে অকৃতার্থস্বভাৱ কুমারীদের পূর্বরাগাংশ অতীত হয় নাই। বেণুগীত-কৃত মূর্ছাদির প্রশমনের জন্ত ঐরূপ হইয়াছিল, সন্তোষগরীতিতে সেই স্পর্শাদি সজ্জাটিত হয় নাই—ইহাই মন্তব্য।

৩৮৪। (খ) মান—সহেতুক ও নির্হেতুক ভেদে দ্বিবিধ। সহেতু—প্রিয়কৃত-স্নেহ ভঙ্গের অনুমানদ্বারা। সহেতু ঈর্ষাই মান—এই বিলাস শ্রীকৃষ্ণেরও পরম স্তুতি; যথা—শ্রীকৃষ্ণ কল্পিণী-প্রতি। মানাখ্যভাব, কান্ত্যভাবাখ্য প্রীতির পোষণ করে বলিয়া এবং প্রাচীন কবি-সম্প্রদায়-সম্মত বলিয়া আদরণীয়। রাসে সকলকে যুগপৎ-ত্যাগে শ্রীব্রজদেবীদের পরিত্যাগজ ঈর্ষ্যাহেতুক মানলেশ হইয়াছিল—(৩৮৫) এই মান স্তব্যাদির দ্বারাই শান্ত হয়, যথা রাসে। (৩৮৬) নির্হেতুমান—প্রণয়মান, ইহা নায়কেরও হয়। যথা রাসে শ্রীকৃষ্ণের হেত্বাভাসজ এবং শ্রীব্রজদেবীদের অহেতু প্রণয়মান হইয়াছিল—শ্রীব্রজদেবীদের প্রণয়—স্বপ্রবাহাদি

উদ্রেক দ্বারা স্বরসাবর্তরূপ কোটিল্য স্পর্শ করিয়া মানাখ্য প্রীতিবিশেষতা প্রাপ্ত হয়; অতএব ব্রজদেবীদেরই মানাখ্য বিপ্রলম্বও শুদ্ধভাবে জন্মে, তাঁহারা ভিন্ন অত্র প্রেমসীদের হেতুলাভেও বিবাদ-ভয়-চিন্তাপ্রায়ই মান জন্মে—যথা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-পরিহাসময় বচন শুনিয়া সরল-প্রেমবতী ও পরম-গাভীরবতী শ্রীকল্পিণীর। মানান্তরজ সন্তোষ—যথা রাসে শ্রীব্রজদেবীদের।

৩৮৭—৮৮। (গ) প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়ের সন্নিবর্তেও প্রেমোন্মাদভ্রম-হেতু বিশ্লেষবুদ্ধিতে যে আর্ত্তি হয়, তাহাকেই প্রেমবৈচিত্র্য বলে—যথা গুটমহিবীদের।

৩৮৯। (ঘ) প্রবাস—নানা-প্রকার এবং তদনন্তর সঙ্গ—শ্রীব্রজদেবীদিগকে অধিকার করিয়াই উদাহরণীয়। প্রবাস-লক্ষণ বিপ্রলম্ব—সঙ্গতির জন্তই হইয়া থাকে। ‘পূর্বসঙ্গত যুবকযুবতীর দেশান্তরাদি-দ্বারা যে ব্যবধান হয়, তাহাকেই প্রাজ্ঞ লোকেরা প্রবাস বলেন।’ তজ্জন্তই এই বিপ্রলম্ব প্রবাস নামে কথিত হয়। এই প্রবাসে—‘চিন্তা, প্রজাগর, উদ্বেগ, তানব, মলিনাজতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ এবং মৃত্যু—এই দশটি দশা হইয়া থাকে। এই প্রবাস (১) কিস্কিন্দূরগমনময় এবং (২) স্কূদূরগমনময়। পূর্বটি আবার দ্বিবিধ—(ক) একলীলাগত ও (খ) লীলা-পরম্পরাস্তরালগত—(৩৯০) (১) ক—যথা রাসে শ্রীকৃষ্ণানুসন্ধানের পর—(৩৯১-২) প্রলাপাখ্য দশা—যথা রাসে—

৩৯৩। এতদনন্তর সন্তোগো-  
দাহরণ যথা রাসে শ্রীকৃষ্ণদর্শনাশ্চে—

৩৯৪। (খ) দ্বিতীয় কিঞ্চিদূর-  
প্রবাস — — লীলাপরম্পরাস্তরালগত  
যথা—শ্রীগোপীদের শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ-  
জগ্ৰ বনে গেলে। (৩৯৫-৬) তখন  
তাঁহাদের প্রলাপাখ্যা দশা—যথা  
যুগলগীতে। (৩৯৭) এতদনন্তর  
দর্শনাত্মক সন্তোগ—যথা যুগলগীতে।  
সুদূরপ্রবাস—ইহা ত্রিবিধ (ক)  
ভাবী, (খ) ভবন্ ও (গ) ভূত,  
(ক) ভাবী যথা—শ্রীঅক্রুরাগমনে  
ব্রজবাসীদের; (৩৯৯) প্রলাপ যথা  
শ্রীব্রজদেবীদের শ্রীকৃষ্ণের মথুরায়  
গমনোত্তমে; (৪০০) (খ) ভবন্  
—যথা শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-সময়ে  
গোপীদের; (৪০১) (গ) ভূত  
—যথা শ্রীউদ্ধব প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যে;  
এই দূর-প্রবাসে দূতযুগ্মে পরম্পর  
সন্দেশও দেখা যায়—‘স্মৃ রিত-সংখ্যাংশ  
শ্রীউদ্ধব বলদেবাদিহী দূত—পূর্বে যে  
সকল গোপীগণ আকার গোপন  
করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই শ্রীকৃষ্ণ-  
বিরহে মহান্তা হইয়া মহাসঙ্কোচ  
পরিত্যাগ করিয়া শ্রীউদ্ধবকে  
মনোহুঃখ বলিয়াছিলেন; (৪০২)  
শ্রীবলদেব যখন ব্রজধামে পুনরায়  
আসিয়াছিলেন, তখনও গোপীগণ  
প্রেমের্ষাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে উপহাস  
করিয়া বলিয়াছিলেন; (৪০৩-১১)  
শ্রীউদ্ধব-সন্নিধানে শ্রীরাধার উন্মাদ-  
বচন, যথা—ভ্রমরগীতে উন্মাদহেতু  
মানিনিভঙ্গিতে অষ্ট শ্লোক বলিয়া-  
ছেন; (৪১২) উন্মাদহেতু কলহাস্ত-  
রিতা-ভঙ্গিতে দুইটি শ্লোক বলিয়া-  
ছেন; (৪১৩) দূত-দ্বারা তাঁহাদের

সান্বনা দ্বিধা করা হইয়াছে—(১)  
স্বকৃত স্তুতিদ্বারা এবং (২) শ্রীকৃষ্ণ-  
সন্দেশদ্বারা—(৪১৪-২২) তদনন্তরজ  
সন্দেশনাদিময় সন্তোগ কুরুক্ষেত্রে  
প্রসিদ্ধ।

৪২৩। তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা  
হইতে শ্রীবৃন্দাবনে পুনরাগমন এবং  
তাঁহাদের সহিত প্রকটরূপে দুই মাস  
ক্রীড়া, তদনন্তর অপ্রকটরূপে তাহা-  
দিগকে নিত্যসংযোগদান। একাদশ-  
স্কন্ধেও শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ  
বলিয়াছেন—জাররূপে পূর্বে প্রাপ্তি,  
রমণরূপে পশ্চাৎপ্রাপ্তি; অতএব  
শ্রীব্রজদেবীদের পরকীয়াভাসত্ব  
কাল-কতিপয়ময়ত্বরূপেই ব্যাখ্যাত।  
শ্রীরূপগোষ্ঠামীও উজ্জলনীলমণির  
উপক্রমেই এই অভিপ্রায় ব্যক্ত  
করিয়াছেন। অবতারসময়ে মাত্র  
ঐরূপ পরকীয়ারূপে লীলা হইয়াছে।  
উপসংহারে ললিতমাধবগ্রন্থের ‘দক্ষঃ  
হস্ত দধানয়া বপুঃ’ ইত্যাদিতে  
ঔপপত্যভ্রমের পরিহারানন্তর  
লীলাতেই সর্বফলরূপ সমৃদ্ধিমদাখ্যা  
সন্তোগ দেখান হইয়াছে। এইরূপ  
বিপ্রলম্ব-চতুর্দশপুষ্ঠ সন্তোগ-চতুর্দশের  
সন্দেশনাদি-ত্রয়োদশক ভেদসকল  
জানিবে, যথা—লীলাচৌর্ধ, সঙ্গান,  
রাস, বৃন্দাবনবিহার ইত্যাদি।

(ক) লীলাচৌর্ধ—যথা বঙ্গ-  
হরণে, (৪২৪) (খ) সঙ্গান—যথা  
রাসে এবং শঙ্খচূড়বধের পূর্বে;  
(৪২৫) (গ) রাস—যথা শ্রীরাস-  
পঞ্চাধ্যায়ের শেষে, (৪২৬) (ঘ)  
জলক্রীড়া ও (৪২৭) (ঙ) বৃন্দাবন-  
বিহার—রাসান্তে, (৪২৮) সংযোগ  
যথা—শ্রীরাসারম্ভে।

৪২৯। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের এই রাস-  
সম্বন্ধিনী উজ্জলনীলাও অনন্তরূপে  
সম্মতা — — সর্বসৌভাগ্যবতীমূর্ধমণি  
শ্রীরাধিকা-সম্বন্ধিনী লীলা-বর্ণনা, যথা  
শ্রীরাস-প্রসঙ্গে; ইহাতে গম্বী, স্নহদ,  
প্রতিপক্ষ এবং তটস্থাদের বাক্য  
উদাহৃত আছে।

প্রেমকদম্ব—শ্রীললিতমাধব-নাটকের  
পয়ারাদি বিবিধ ছন্দে অলুবাদ।  
১৭০৯ শকে শ্রীশ্বরূপ গোস্বামী এই  
অলুবাদ রচনা করিয়াছেন। ভাষা  
—সুন্দর, প্রাজ্ঞ ও সুখপাঠ্য;  
মূলের ভাবরস গাভীর্যাদি অলুবাদেও  
অক্ষুণ্ণ আছে। গ্রন্থশেষে কবির  
পরিচয় আছে যে ইনি খড়দহ-নিবাসী  
শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-বংশজ, ইহার পিতা  
নবকিশোর ছিলেন নিত্যানন্দের  
পৌত্র রামচন্দ্রের প্রপৌত্র। ইনি  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জগন্নাথের আদেশে  
প্রেমকদম্ব রচনা করেন।

প্রেমপত্তন—ভক্তাবতংস শ্রীমদ-  
রসিকোত্তংস প্রেমরস-পূরিত এই  
‘প্রেমপত্তন’ নামক গ্রন্থের রচয়িতা।  
গ্রন্থকারের প্রকৃত নাম-ধামাদি  
অজ্ঞাত। কথিত আছে যে একদা  
কবি ‘রসিকোত্তংসো হরির্জয়তি’  
ইত্যাদি পদ্য রচনা করত ভগবানে  
সমর্পণ পূর্বক নিদ্রিত হইয়া স্বপ্নে  
দেখিতেছেন যে তিনি প্রিয়া-  
প্রিয়তমের নিকটে সমাগত হইলে  
তাঁহাকে দেখিয়া প্রিয়া প্রিয়তমকে  
বলিতেছেন—‘এই তোমার  
রসিকোত্তংস আসিল!’ এই কথা শ্রবণে  
জাগরিত হইয়া কবি প্রাতঃকালে  
খেদসহকারে প্রিয়াজিকে বলিলেন—  
‘আমাকে দেখিয়া প্রিয়তমের নিকট

যে 'তুমি 'হে প্রিয়! তোমার রসিকোত্তম আসিল।' এই কথা বলিয়াছ, হে দেবি! তাহাতে আমি নিরন্তর মনোহুঃখ পাইতেছি।' বলা বাহুল্য তদবধি কবি রসিকোত্তম নামেই পরিচিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণদাসজী - সম্পাদিত শ্রীবল্লভ-রসিকজির বাণীর ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে যে রসিকোত্তম ও বল্লভ-রসিক দুই ভাই এবং তাঁহার শ্রীগদাধর ভট্টের পুত্র। [ ১৩০২ পৃষ্ঠায় রসিকোত্তম দ্রষ্টব্য ] এই গ্রন্থে ১০২টি পদ তাঁহারই নির্মিত। ১৬২৫ বিক্রমাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় বিবিধ আভ্যন্তরীণ প্রমাণ-প্রয়োগে স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থের টীকাকারও অজ্ঞাত—'অদ্ভুত'-নামক মহাজন, ভূমিকায় এই গ্রন্থকারেরই টীকা বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। ইনি যে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব এবং শ্রীকৃষ্ণভোগ ছিলেন—তাহা তদীয় 'অনর্পিতচরিত্র চিত্রাং' শ্লোকে বন্দনা হইতেই জানা যায়। গ্রন্থে ও টীকায় শ্রীকৃষ্ণচরণ ও শ্রীবিষ্ণুনাথ-প্রভৃতির যুক্তিসংগ্রহ হইয়াছে—তাহাও বিচার্য। পুরঞ্জনের উপাখ্যান-বৎ এই গ্রন্থেও রূপকচ্ছলে বর্ণনা হইয়াছে।

কথাসার—গগনমণ্ডলে 'প্রেম-পত্তন'-নামে এক নগর বিরাজ করিতেছে—তাহার অধিপতি প্রচুর-তর আনন্দকন্ড ভগবান্ নন্দনন্দন মুকুন্দ। তাঁহার মতি ও রতি নামে দুই যুবতী ভার্য্যা আছেন। উভয়ের মধ্যে সর্বোত্তমা অলৌকিক

রূপলাবণ্যশালিনী হ্লাদিনীসাররূপা রতি—শ্রীরাধাই। ভগবান্ পরম-পুরুষের ঐশ্বর্য্যমুসন্ধানরূপা জ্ঞানবাচ্যা হইলেন—মতি। রতির লাবণ্য-তিশয়ে আকৃষ্টচিত্ত শূদ্রারমূর্ত্তি ভগবান্ মতিকে ত আদর করিতেনই না, বরং বাক্যেও অবমাননাই করিতেন। মাধুর্য্যরূপা রতি-কর্তৃক নিত্যতৃপ্ত ভগবান্ ঐশ্বর্য্যরূপা মতিকে আদর করিবেনই বা কেন? ক্রমে ক্রমে রতিও তাঁহাকে যথেষ্ট কদর্শনা করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞচূড়ামণি মতি তখন কান্তগৃহ এমন কি পঞ্চ-প্রাণ হইতেও আদরণীয়া স্বীয় কথ্যা শাস্তিকেও ত্যাগ করত স্বপিত্রালায়ে গমন করিলেন। মতির জনক কিছু শাস্ত্রই, সেই শাস্ত্র আবার জন্মাবধিই ধনসম্পাদিতে বৈরাগ্যই আনয়ন করে। কথাকে আসিতে দেখিয়া পিতা (শাস্ত্র) তাঁহাকে বেদাধ্যয়নপটু বটুগণের সহিত বনে বনে কায়ক্লেশে ভিক্ষাটন করিতে আজ্ঞা দিলেন। শান্তিস্বাস্ত্য নামক ধর্ম্ম শাস্তিকে বিবাহ করিয়া নিজ আশ্রমে লইয়া গেলেন।

এইরূপে সঙ্কলিতা মতি 'প্রেমপত্তন' নামক পত্তন হইতে নিজস্ব হইলে তত্রত্য গৃহ-নগর-উপবনাদির যাবতীয় অধিকার শূদ্রার-মূর্ত্তি ভগবান্ রতির হস্তে সমর্পণ করিলেন। মতির যাবতীয় কার্য্যে অমুখ্যা-প্রকাশে রতি সকল ব্যবহারেই পরিবর্তন আনয়ন করিলেন। মন্ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া দাস-দাসীগণকে পর্যন্ত রতি পরিবর্তন করিয়া দিলেন। এখন মন্ত্রী হইলেন

—ভরত। পুরোহিত হইলেন—কামশাস্ত্রপ্রণেতা বাৎস্তায়ন মুনি। নগর-নির্মাতা শিল্পীপ্রবর—অদ্ভুত। এই অদ্ভুত শিল্পী রাজার আদেশানু-সারে অদ্ভুত কৌশলে এই 'প্রেমপত্তন' নির্মাণ করিলেন। 'রাগামুগমন' নামক অদ্ভুত-রচিত গোপুরদ্বার দিয়া কোনও কোনও ভক্তপ্রবর ঐ পত্তনে প্রবেশ করিতে পারেন, তত্ত্বি আর কাহারও প্রবেশাধিকার নাই। ঐ নগর-প্রাকারের বহির্ভাগে গম্ভীর-তোয়া মহাবিস্তার যে পরিখা আছে, তাহা কেবল ভগবদ্বক্ত্তি-পয়ারণ জনগণই উত্তীর্ণ হইতে পারেন। পরিখামণ্ডলের চতুর্দিকে বহু উপবন আছে—তাহার অলৌকিক ছবি, মহিমাাদি অবর্ণনীয়। পত্তনের অভ্যন্তর ভূমিভাগের যাবতীয় বস্তুই অরূপবর্ণ—পশু-পক্ষী-মনুষ্যাদি সকলই ভিতরে বাহিরে অহরাগ-রঞ্জিত। রতি ঐ নগরে উপমন্ত্রিরূপে যুদ্ধবীর, ধর্ম্মবীর ও হাস-নামক মহাজনদিগকে নিযুক্ত করিয়াছেন। ঐ নগরে ঋতুসমুদয়ও যুগলের প্রয়োজনানুযায়ী নিয়মিত হয়। রতির 'প্রেম প্রণয় স্নেহ মানাদি' ক্রমে উত্তরোত্তর জ্যেষ্ঠ দশটি গুল আছে। শূদ্রারমূর্ত্তি রাজার পরিপন্থী 'রৌদ্র, করুণ, বীভৎস, ভয়ানকাদি' নগরের ত্রিসীমায়ও আসিতে পারে না। মর্ষাদাময় 'ভাগবত' রাজার শাসন স্থির করিয়া ঐ পুরীর পালন করেন। 'অভ্যন্তরশাস্ত্র'-নামক সেনাপতি নিরন্তর নগরের বাহিরেই পরিভ্রমণ করেন, নিবটে আসেন না। দৃগ-দর্শন ও বচনাভিজ্ঞ-নামক পরীক্ষকদ্বয়

রতি-কর্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন। 'হরদৃষ্ট, হরাগ্রহ, ছুর্বৈরাগ্য ও দুঃসংজ্ঞ'-নামক চারিজন প্রতীহারী গোপুবহির্দেশে রতি-কর্ষক নিযুক্ত হইয়া পূর্বোক্ত পরীক্ষকদ্বয়-কর্ষক পরীক্ষিত জনগণকেই নগরাভ্যন্তরে প্রবেশ করাইতেছেন। এইভাবে নগরাদির রচনা-বিষয়ে বৈপরীত্য। বিধান হইলে প্রথমতঃ মতিকর্ষক নির্দিষ্ট বিশেষ বিশেষ ব্যবহারেও রতি বৈপরীত্য সংঘটন করাইলেন। মতির অধ্যাক্ষতায় ধর্ম নিগমাত্মসারে নিয়মিত হইত। এক্ষণে রতির অধীনে সেই বিষয়েও বিপর্যয় ঘটিল—অধুনা অধর্মই ধর্ম, অনাচারই আচার, অসত্যই সত্য, অসন্তোষই সন্তোষ হইল। কবি শ্রীমদ্-ভাগবতাদি শাস্ত্রনিচয়ের প্রমাণ-প্রয়োগপূরঃসর এই সব বিষয়ের যে স্তম্ভর পবিত্র রসতত্ত্বাত্মযায়ী বিপর্যয় বিস্তার করিয়াছেন—তাহা একমাত্র রসিকজন-সংবেদ্য।

এস্থলে 'প্রেমপত্নী' বলিতে সর্বধামমুর্দ্ধন্ত শ্রীকৃষ্ণাবনই বাচ্য; মধুরমেচক—নবজলধরকাস্তি শৃঙ্গার-রসরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দন এবং রতি—মহাভাবাস্কুর-রূপা প্রেমসী-মুর্দ্ধন্তা শ্রীরাধাই। ধর্মবিপর্যয়সম্পর্কে এই কথাই বিচার্য—'যে ধাম হইতে পূততর অস্ত্র স্থান নাই, সেই পূর্ববর্ণিত আনন্দময় ভগবদন্তগ্রহৈকলভ্য মহা-সুকৃতিগণপ্রাপ্য ধামে যে গকল গুণব্রয়-বর্জিত জনমণ্ডলী বাস করেন, তাঁহাদের আচার বা অনাচারাди আমাদের হ্রায় হইতে পারে না—এস্থানের 'মাপকাঠিতে' ওস্থানের

রীতি-নীতি বুঝিতে যাওয়া মহা বাতুলতাই। মনে রাখিতে হইবে—যে ভগবৎপদ লাভ করিবার জন্ত বিবিধ ধর্ম অস্বীকৃত হয়, সদাচার রক্ষা করা হয়, বিনয় সত্যবাক্য প্রভৃতি গুণাবলি অর্জন করিতে হয়—সেই পদ প্রাপ্তি করিলে তাঁহাদের আর কি অবশিষ্ট থাকিতে পারে বাহার জন্ত তাঁহার আবার যত্ন করিবেন? 'নিজৈগুণ্যে পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ'। 'নিজৈগুণ্যো ভবাজুন' (গীতা ২।৪৫) ইত্যাদি বচনদ্বারাও প্রতিপন্ন হয় যে ভগবৎ-প্রেম-পরিপ্লুত সহৃদয়গণ ধর্মার্থবন্ধন হইতে সর্বথাই নিমুক্ত। এই রাগ-ভক্তিমার্গ ত্রিগুণাতীত ভগবৎ-প্রিয়গণেরই সমাপ্রয়ণীয়, কিন্তু মাদৃশ ত্রিতাপদগ্ন জীবের এই পন্থা নহে।

'যে স্থলে অসত্যই সত্য'—এই রতিকৃত বিপরীত ভাবের পুরাণবাক্যে ও আশ্রুত পণ্ডে সমর্থন যথা—শ্রীগর্গ মহারাজ বলিয়াছেন (ভাগ ১০।৮) 'তোমার এই আশ্রয় পূর্ব-কালে কখনও বসুদেব-গৃহেও জন্মিয়াছিল' এবং 'অতএব হে নন্দ! তোমার এই আশ্রয় গুণে নারায়ণ-সম, ইহাকে সাবধানে রক্ষা করিবে!' এইস্থলে ঈশ্বর ও বসুদেবাত্মজ বলিয়া জানিলেও গর্গমুনির 'পূর্ব-কালে', 'তোমার আশ্রয়', 'গুণে নারায়ণ-তুল্য, কিন্তু নারায়ণ নহে', 'সাবধানে পালন করিবে'—ইত্যাদি বাক্য সত্য নহে, তাহার কারণও কেবল শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমই, [এস্থলে অসত্য-ভাষণেই শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠার পোষকতা হইয়াছে।] এইরূপ সর্বত্র,

—প্রেমের গতিই গহনা!

**প্রেমপত্নী**—শ্রীরামহরি-প্রণীত দশটি দোহা। ইহা বিরহবিধুরা ব্রজগোপী-গণ-কর্ষক শ্রীকৃষ্ণকে মথুরানগরে লিখিত পত্র।

**প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা**—শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের রচনা। উপদেশ, সারগর্ভ, উপদেশপূর্ণ এবং শাস্ত্র-শৈব বৈষ্ণব-নির্বিশেষে উপাসক-মাত্রেয়ই নিত্য পাঠ্য। একরূপ সত্ত্বজিহ্মুরিত, সংক্ষিপ্ত অথচ সাধকের পরম হিতকর গ্রন্থ জগতে বিরল।

**প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার অনুবাদ**—শ্রীবৃন্দাবন দাস সংস্কৃত পণ্ড, ব্রজ-ভাষায় দোহা, সোরঠা প্রভৃতিতে ২৬০ পদে এই গ্রন্থ অনূদিত করিয়াছেন।

**প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার টীকা**—শ্রীনরহরি দাস কাব্যতীর্থ-কর্ষক (৪৪৫ শ্রীচৈতন্যকে) প্রকাশিত গ্রন্থে এবং শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রজচারি-কৃত গ্রন্থে শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তির নামে এই সংস্কৃত টীকাটি আরোপিত হইয়াছে। সর্বপ্রথমে 'অদ্বৈতপ্রকটীকৃতঃ' প্রভৃতি মঙ্গলাচরণ দেখা যায়, কিন্তু শ্রীবৃন্দাবন হইতে ১৩০৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত গ্রন্থে এই মঙ্গলাচরণ নাই। 'অজ্ঞান-তিমিরাক্রান্ত' শ্লোকের টীকা—তত্বে শ্রীশ্রীরাধে নমঃ শ্রীগুরুং প্রতি মম নমোহস্তম্। কিন্তুতায়ী যেন গুরুণা মম চক্ষুঃ নেত্রমুদ্রীলিতং। মম কিন্তুতন্ত ? অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত অজ্ঞানমেব তিমিরমক্ষিরোগস্তেনাক্রান্ত দৃষ্টিশক্তিরহিতন্ত। কিম্বা অজ্ঞান-মবিজ্ঞা তদেব তিমিরমন্ধকার-স্তেনাক্রান্ত, অজ্ঞানতমসো নাম

কৈতবম্। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
'অজ্ঞানতমের নাম কহিয়ে কৈতব।...  
সেহ এক জীবের অজ্ঞানতমোধর্ম॥'  
কয়া উন্নীলিতং জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া—  
ঈশ্বরঃ পরম কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ।  
অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণ-  
মিত্যানেন চ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়-  
মিত্যানেন চ কৃষ্ণভগবন্তাজ্ঞান-  
মেবাজ্ঞনশলাক। তয়া, 'কৃষ্ণে ভগবতা-  
জ্ঞান সন্নিহিতের সার।' ইতি শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতোক্তে: ইত্যাদি। টীকাটি  
সুখবোধ্য ও স্থলবিশেষে মূলার্থ-  
পরিগ্রহণে সাহায্যকারী। বঙ্গীয়  
সাহিত্য পরিষদের একটি পুঁথিতে  
মোহন মাধুরী দাস-কৃত প্রেমভক্তি-  
চন্দ্রিকার টীকা আছে (৩৭২ সংখ্যক  
পুঁথি) ইহার নাম—প্রেমভক্তি-  
চন্দ্রিকাকিরণ।

**প্রেমভক্তিস্তোত্র**—শ্রীরামানন্দতীর্থ-  
স্বামি-কৃত গল্প-পণ্ডে শ্রীচৈতন্য-  
স্তোত্র। স্বকৃত টিপ্পনীযুক্ত ৯৪ শ্লোকে  
প্রথিত। উপক্রমে—'নিত্যানন্দা-  
ভিধানঃ সকলসুখকরঃ কেবলানন্দ-  
রূপো, বিষ্ণুশচৈতন্যনামা নিরবধি  
ভজতি প্রেমভাবৈকসারো (৭)।  
ছষ্টা গঙ্গোত্তমাম্বা ক্ষিপতি শতদলং  
বস্ত্র পাদারবিন্দং, তং চৈতন্যাক্ষরূপং  
তরুণরবিকুচিং প্রেমবীজং ভজেহম্  
॥১॥ ইহাতে গ্রন্থকার শাস্ত্রপ্রমাণে  
শ্রীচৈতন্যের সর্বৈশ্বরত্বাদি প্রতিপাদন  
করিয়াছেন।

**প্রেমরসায়ন**—(তাজোর সরস্বতী  
মহল লাইব্রেরী পুঁথি P. A. 108,  
D. 8236) বিশ্বনাথ পণ্ডিত-বিরচিত,  
তন্ত্রামৃতমতামুযায়ী প্রকরণ গ্রন্থ।  
৫০ পত্রাঙ্ক, লিপিকাল নাই। বৃষ্টি-

সহিত মূলকারিকা ২১২। প্রেমের  
স্বরূপাদি-নির্ণয়েই গ্রন্থ-তাৎপর্য।  
ইহাতে হরিদাস-কৃত ভক্তিরত্নাকর,  
শাণ্ডিল্যসূত্র, গুপ্তপাদ (অভিনব?),  
গুণাকর-কৃত ভাবচন্দ্রিকা, পরমানন্দ  
ঠাকুর-কৃত প্রেমচন্দ্রিকা, গোবিন্দ  
চক্রবর্তী-কৃত প্রেমবলিকা, কৃষ্ণ-  
চৈতন্য গোস্বামির ভক্তিরত্ন, তন্ত্রামৃত,  
রসামৃতগ্রন্থ এবং শ্রীমদ্ভগবতাদি  
হইতে উদ্ধৃতি আছে।

আরম্ভে—কীর্তিপ্রতাপ-বিধুভাষু-  
সমুজ্জলানি, ধীরৈঃ কৃতানি বদনানি  
দিশাং প্রযন্ত। সুব্যক্তগোপবনিতা-  
নয়নাস্তপাত,-পাত্রে কল্প-তিমিরানি  
নয়া তু তানি ॥১॥ উচ্ছলন্তাব-কল্লোল-  
শৃঙ্গারাদি-রসাকরঃ। জয়ত্যপার-  
গম্ভীরশিরঃ প্রেম-মহার্ববঃ ॥২॥ শেষে  
—আপাত-রমণীয়োহপি গলিতস্ত পদং  
গতঃ। যঃ পুমধ্যায় ভবতি প্রেমণে  
তস্মৈ নমো নমঃ ॥২১২॥ উপসংহারে  
—চিন্ত-বৎসেন সংযোজ্য দোক্ষা যদি  
মিলিষ্যতি। তর্হি গৌরচ্যুত-প্রেম-  
দুগ্ধমেবা প্রদাস্ততি ॥ ৪ ॥

**প্রেমবিলাস**—শ্রীনিত্যানন্দ দাস-  
কর্তৃক রচিত। শ্রীধরের কবিরাজ-  
বংশে কবি আশ্বারামদাসের ঔরসে  
১৫৩৭ খৃঃ নিত্যানন্দের জন্ম হয়।  
ইহার পূর্বাশ্রমের নাম বলরাম—  
শৈশবাবস্থায় পিতৃমাতৃবিয়োগে ইনি  
মা জাহ্নবার আশ্রয়ে আসেন ও  
তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।  
প্রেমবিলাস গ্রন্থখানি বিংশ বিলাস  
বা অধ্যায়ে বিভক্ত; কিন্তু বহরমপুর  
সংস্করণে ২৪ই বিলাস দেখিতে  
পাওয়া যায়। ইহা ১৬০০ খ্রীঃ রচিত  
হয়। ইহাতে প্রধানতঃ শ্রীলআচার্য-

প্রভুর এবং শ্রীশ্রীরামানন্দ প্রভুর জীবনী  
আছে। প্রেমবিলাসে (২য়) গ্রন্থ-  
কার-কৃত শ্রীনিবাস আচার্যের এবং  
(৯ম) শ্রীনরোত্তমের জন্মোৎসব  
সম্পর্কে দুইটি বঙ্গভাষায় পদ দেখা  
যায়। বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের  
ইতিবৃত্ত এই গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

বিশেষ ঘটনা—(১) শ্রীনিবাসের  
জন্মসম্বন্ধে লক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীচৈতন্য  
দাসের স্বপ্নদর্শনাদি। (২) শ্রীবিষ্ণু-  
প্রিয়ার রূপাপ্রাপ্তি, গীতাদেবীর রূপা-  
লাভ। (৩) অভিরামের চাবুক  
মারিয়া রূপা, বৃন্দাবনে গমন।  
(৪) শচীর পিতার বংশাবলী,  
ঈশ্বরপুরীর নিকট নিতাইর দীক্ষা ও  
সন্ন্যাসগ্রহণ (৭), মহাপ্রভুর আজ্ঞায়  
লোকনাথ ও ভূগর্ভ গোস্বামির  
বৃন্দাবনে গমন। (৬) 'নরোত্তম'  
নাম লইয়া মহাপ্রভুর পদ্মাতীরে  
ক্রন্দন ও আত্মান, পদ্মায় প্রেম-  
স্থাপন। (৭) নারায়ণীর গর্ভসঞ্চার,  
গর্ভমাহাত্ম্য ও নরোত্তমের  
জন্মোৎসব। (১০) নিত্যানন্দের  
আদেশে নরোত্তমের পদ্মায় স্নান  
ও গচ্ছিত প্রেমপ্রাপ্তি, প্রেমোন্মাদ,  
বৃন্দাবনে গমন, বহু উপবাসে অব-  
সন্নতা, বৃক্ষতলে শয়ন, গৌরান্দকর্তৃক  
দুগ্ধদান, স্বপ্নে শ্রীরূপসনাতনের দর্শন-  
লাভ। (১১) নরোত্তমের গুরুসেবা,  
দীক্ষা, শিক্ষা, ভজন, দুগ্ধ-আবর্তন-  
সেবায় হস্ত দগ্ধ হইয়াছে দেখিয়া  
শ্রীলোকনাথ ও শ্রীজীবের রূপ। (১২)  
নরোত্তমের অধ্যয়ন, শ্রীনিবাসসহ  
মিলন, গ্রন্থ লইয়া গোঁড়ে আসিতে  
শ্রীনিবাসের প্রতি আজ্ঞা, শ্রীরামানন্দ-  
মিলন, শ্রীরাধারাগীর নৃপুত্র-প্রাপ্তি ও

নুপুরতিলক। (১৩) বীরহাযীর  
কর্তৃক গ্রন্থরত্নচুরি, বৃন্দাবনে গোস্বামি-  
গণের খেদ, কবিরাজ গোস্বামির  
অন্তর্ধান, নরোত্তম ও শ্রামানন্দের  
দেশে গমন। গ্রন্থপ্রাপ্তি ও সগোষ্ঠী  
রাজার দীক্ষা, নরোত্তমের খেতরী-  
গমন, গোরাক্ষ ও বল্লবীকাস্তের  
নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা, মহাস্তম্ভগণের  
খেতরী আগমন, মহাসংকীর্তন,  
ভাবাবেশ, মহাস্তুতিদায়। (১৫)  
মা জাহ্নবীর বৃন্দাবনপথে খেতরী  
আগমন ও পরে বৃন্দাবনগমন।  
(১৬) জাহ্নবীর শ্রীরূপ, দাস-  
গোস্বামী ও কবিরাজ গোস্বামির  
সহিত সাক্ষাৎকার, গ্রন্থকারের প্রতি  
মা জাহ্নবীর উপদেশ। (১৭)  
রামদাস ও কৃষ্ণদাস-নামক বৈষ্ণব-  
দ্বয়ের ভোজন, যাজ্ঞগ্রামে ও দক্ষিণ-  
দেশে গমন। শ্রীনিবাসের দুই  
বিবাহ, বীরচন্দ্রকর্তৃক পুত্রবরদানে  
গতিগোবিন্দের জন্ম, ঠাকুরমহাশয়ের  
ছয়বিগ্রহ-আখ্যান, রামচন্দ্রসহ প্রীতির  
বর্ণনা, রামচন্দ্রের পত্নীর অমুরোধে  
ঠাকুর মহাশয়ের প্রেরণায় রামচন্দ্রের  
অনিচ্ছায় গৃহে রাতিষাপন ও প্রভাতে  
আসিয়া মঙ্গল-আরতি-দর্শন, নিজ  
অঙ্গে বাঁটার আঘাত করাতে  
নরোত্তমের অঙ্গফুলা, গঙ্গানারায়ণের  
দীক্ষা, প্রেমভক্তচন্দ্রিকার প্রণয়ন।  
(১৮) দাসগোস্বামির ভজন-প্রণালী,  
দাসগোস্বামির নিকট কৃষ্ণদাস  
কবিরাজের দীক্ষাগ্রহণ, গোপালভট্টের  
কাহিনী, প্রবোধানন্দের আদেশে  
গোপালের বৃন্দাবনগমন, শ্রীরূপ  
সনাতনসহ মিলন, হরিভক্তিবিলাস-  
প্রণয়ন, হরিবংশের বিবরণ, চাঁদরায়ের

ব্যাধি ও মহাপ্রভুর আদেশে নরোত্তম-  
কর্তৃক তাঁহার দীক্ষা ও চাঁদরায়ের  
পাংসা-কর্তৃক কারাগারে বন্দী হওয়া  
ও তথা হইতে মোচন। (১৯)  
রাধাকৃষ্ণের জলকীড়াদর্শনে শ্রীনিবাস  
ও রামচন্দ্রের সমাধি, শ্রামানন্দের  
মহিমা, রসিক ও মুরারির দীক্ষা।  
দাসগদাধর ও নরহরির অদর্শন, খণ্ডে  
ও কাটোয়ায় মহোৎসব। ঠাকুর-  
মহাশয়-কর্তৃক ছয় বিগ্রহের স্থাপন,  
মহাসংকীর্তনে একট ও অপ্রকট-  
লীলা-সম্বয়, শ্রীরাধাকৃষ্ণের আবির্ভাব  
ইত্যাদি। (২০) শ্রীনিবাস  
নরোত্তম ও রামচন্দ্রের শাখাবর্ণন,  
স্বরূপ-নিরূপণাদি।

**প্রেমসম্পূট**—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-  
প্রণীত খণ্ডকাব্য। এই গ্রন্থে সরল  
ভাষা-বিজ্ঞাসে প্রেমের স্বরূপটি  
অভিব্যক্ত হইয়াছে। দেবাল্লনাবেশ-  
ধারী শ্রীকৃষ্ণের মৌনাবলম্বন দেখিয়া  
কোনও রোগ নিশ্চয় করত শ্রীমতী  
তাঁহার রোগ-নিরাকরণের জন্ত বিবিধ  
প্রশ্ন করিলে কপট কৃষ্ণ স্বমো-  
হুঃখের কারণ-স্বরূপে রাসলীলায়  
অন্তর্ধান-জনিত ব্যাপার লইয়া  
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বহু দোষোদ্গার  
করিলেন এবং শ্রীমতীর উৎকর্ষ  
প্রতিপাদন করিয়াও তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-  
বিষয়ে পরমাসক্তিতে সন্দিহান  
হইয়াছেন। তখন শ্রীমতীর মুখে  
প্রেমের স্বরূপটি অভিব্যক্ত হয়—  
শ্রীরাধা প্রেমসম্পূট খুলিয়া বলিলেন—  
একান্বনীহ রসপূর্ণতমেহত্যগাধে,  
একান্ব-সংগ্রথিতমেব তমুদয়ং নৌ।  
কস্মিংশ্চিদেকসরসীব চকাসদেক-  
নালোখমজয়ুগলং খলু নীলপীতম্॥

যং মেহপূরভূতভাজন-রাজিতৈক,-  
বর্ত্যগ্রবর্ত্যমলদীপযুগং চকাস্তি।  
তচ্চেতেরতর-তমোহপমুদয়ং পরোক্ষ,-  
মানন্দয়েদখিল-পার্শ্বগতাঃ সদালীঃ॥  
(১০৮—১০৯)

এই দুই শ্লোকের তাৎপর্য অব-  
ধারণ করিলে স্পষ্টতঃই মনে হয়  
যে এই যুগলকিশোরের দেহগত  
পার্থক্য থাকিলেও স্বরূপগত কোনই  
পার্থক্য নাই; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ—  
স্বরূপে আনন্দ এবং শ্রীরাধাও  
হ্লাদিনীসার। শক্তি ও শক্তিমানের  
অভেদ—ইহা বৈদান্তিক সত্য।  
স্বরূপ ও শক্তির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ  
রাখিলে উভয়ের অভেদ, কিন্তু  
পরস্পর আত্মদান-গত লীলা-বিচারে  
উভয়ের প্রভেদ অস্বীকৃত হয়।

১৪১ শ্লোকে ১৬০৬ শকাব্দে এই  
গ্রন্থ সংগ্রথিত হইয়াছে। রসিক  
ভক্ত এই গ্রন্থে শ্রীরূপপাদের বাক্য-  
মধুরিমামৃত পান করিয়া যে পুষ্টি-  
লাভ করিবেন—তাহা গ্রন্থশেষে  
ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে।

**প্রেমসুধানিধি**—উপেন্দ্র ভট্ট-প্রণীত  
উৎকল ভাষায় নিবদ্ধ সরস কাব্য।  
এই গ্রন্থে ষোড়শ ছান্দের প্রথম ছান্দে  
আগ্ধ্যযমক, দ্বিতীয়ে অবনা নেত্রবর্ণন,  
তৃতীয়ে ছেকাছুপ্রাস মধ্যযমক,  
চতুর্থে অভুতোপমা, পঞ্চমে বিরোধা-  
ভাস, ষষ্ঠে রূপক, সপ্তমে অমুপ্রাস,  
অষ্টমে সিংহাবলোকন শৃঙ্খলা, নবমে  
প্রাস্তযমক, দশমে ত্রিভঙ্গ বা ত্রিবৃত্ত-  
যমক, একাদশে আত্মপ্রাস্তযমক,  
দ্বাদশে আশয়, ত্রয়োদশে ষোড়ি-  
যমক, চতুর্দশে দৃষ্টান্ত, পঞ্চদশে  
লোমবিলোম এবং ষোড়শে পুনরুক্ত-

বদাতাস, দত্তাক্ষর, চ্যুতাক্ষর, দত্ত-  
চ্যুতাক্ষর, একাক্ষর, সরোষ্ঠক, নিরোষ্ঠক  
এবং মহাযমক অলঙ্কারের ব্যবহার  
করিয়া কবি নিজের কাব্যকুশলতার  
যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন।

ত্রিভঙ্গ যমকের দৃষ্টান্ত—রামা  
শিশিরে ঘোরে নিশিরে হুঃখ রাশিরে  
ভাসি। বসি একান্ত মানসে কান্ত  
স্বরূপ কান্ত বোবি ॥১॥ রহি বিদেশ  
কি জ্বদ দেশ হেলা সন্দেহ নহি।  
কেউ জ্বদরী মন্দ উদরী প্রীতি আদরি  
সেহি ॥২॥

লোমবিলোমের দৃষ্টান্ত—রবর বিহে  
কষ্ট জ্বকীর তো সরোব। রসদা  
দরব তুহি নাশ প্রাণে রস ॥১॥  
রসালসি তরলাই নতলু তুরিত। রম্য  
রহস বেশর কহ মো শপত ॥২

সরোষ্ঠকের দৃষ্টান্ত—পুঙ্গ পবি-  
প্রভা প্রভ ভ্রম ভাবে ছুবি। ভীম  
বাপ্তভব ভাবে ভব ভাবি ভাবি ॥১॥  
ভব প্রভবী ভূমিগ প্রভাব বিভবে।  
বিভো প্রভো ভীমভব ভ্রমে ভ্রমি  
ভাবে ॥২॥

অর্থাৎ বজ্রতুল্য তেজস্বর পুঙ্গ-  
ধনুর অধিকারী কন্দর্প তেজোযুক্ত  
হইয়া পৃথিবীতে বসন্তকালে রাজা  
হইয়াছে। হে সজনি! তাহার  
প্রতাপ দেখিয়া ভয়স্বর বিচ্ছেদতাপে  
ক্রন্দন করিতে করিতে ভক্তিতরে  
মহাদেবের চিন্তায় তিনি বিদ্রমবশতঃ  
ভ্রমণ করত 'হে প্রভো! হে  
ভীম' ইত্যাদি শিবনাম ভাবিয়া গুভ-  
প্রাপ্তি করিলেন।

প্রেমামৃত—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর

কনিষ্ঠা পত্নীর শিষ্য শ্রীগুরুচরণদাস  
তাঁহারই আদেশমত এই 'প্রেমামৃত'  
রচনা করিয়াছেন। 'প্রেমবিলাসই'  
এই গ্রন্থের অধিকাংশ উপাদান  
যোগাইয়াছে। প্রেমামৃত তিনভাগে  
বিতক্ত, আদিলীলায় আচার্য প্রভুর  
বৃন্দাবনগমনের পূর্ব, মধ্যলীলায় গ্রন্থ-  
সহ যাজ্ঞীগ্রামে আগমন এবং শেষ-  
লীলায় শিষ্যকরণাদি ও গতিগোবিন্দ  
প্রভুর জগৎগ্রহণপর্বন্ত বর্ণনা আছে।

প্রেমামৃতরসায়ন—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
মুখচন্দ্র-নির্গলিত বলিয়া এই গ্রন্থটি  
বিটুঠলনাথের টীকাসহ মুদ্রিত  
হইয়াছে। গ্রন্থসংখ্যা—৩৫।

প্রথম শ্লোক—'একদা কৃষ্ণবিরহাদ-  
ধ্যায়ন্তী প্রিয়সঙ্গমম্। মনোবাপ্ত-  
নিরাসার্থং জল্পদীতং মুহূর্হঃ ॥'

প্রেমামৃতস্তোত্র—(ঢাকা বিশ্ব-  
বিদ্যালয় পুঁথি ৫৩৮ বি) ইহাতে  
শ্রীকৃষ্ণের '১০৯ নাম আছে। সাধন-  
দীপিকা নবম কক্ষায় (২৫৭ পৃষ্ঠায়)  
পরকীয়া লীলাপ্রসঙ্গে শ্রীগদাধর  
পণ্ডিত গোস্বামিপাদের নামে  
'প্রেমামৃতস্তোত্র' লিখিত আছে।  
এই স্তোত্রটি তাঁহার রচনাও হইতে  
পারে।

আরম্ভ—বিনোদী রসিকঃ কৃষ্ণঃ  
সতৃষ্ণঃ সরসঃ সুখম্। প্রেমানন্দময়ঃ  
স্নিগ্ধঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ॥১॥ শেষ—  
যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্যপি স্তোত্রমেতৎ  
সুখাবহম্। সরসং প্রেম কৃষ্ণস্ত  
স্মরিতং লভতে ক্রবম্ ॥২৪॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমামৃতং স্তোত্রং  
সম্পূর্ণম্। সাধনদীপিকা গুপ্তম কক্ষায়

২০৩—২০৪ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে  
যে শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত-বিরচিত এই  
স্তবরাজ দেখিয়া শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভু  
স্তবের অন্তিমে নিজের নামটি  
লিখিয়াছিলেন।

প্রেমাবতার চৈতন্যদেব—নরদা-  
শঙ্কর-প্রণীত (বোম্বাই ১৯৮৫  
সম্বৎ)। গুজরাটী ভাষায় শ্রীগৌরান্ধ-  
দেবের ইতিবৃত্ত, প্রায়শঃই 'অমিয়-  
নিমাই চরিতের' অন্তর্ভুক্ত লিখিত।

প্রেমোল্লাস কাব্য—শ্রীনন্দকিশোর-  
চন্দ্রজী-কৃত শাদুলবিজীড়িতাদি  
বিবিধ ছন্দে রচিত গৌরলীলাদি-  
বর্ণনাত্মক খণ্ডকাব্য। ১৮৮৯ সম্বতে  
ইহার রচনা হয়।

প্রেয়োভক্তিরসার্গব—মঙ্গলডিহির  
পাহুঙাগোপালের প্রপৌত্র শ্রীনয়না-  
নন্দ ঠাকুর ১৬৫৩ শকে শ্রীকৃষ্ণ  
গোস্বামিপাদের ভক্তিরসামৃতের  
আমুগতো ইহার রচনা  
করেন। ইহাতে সখ্যরস-সম্বন্ধে  
সবিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়  
—সখাদেবের বিভেদ, রূপ, সেবাদি;  
উদ্দীপন, বয়স ভূষণ; সাঙ্গিক,  
ব্যভিচারী ও স্থায়ী প্রভৃতি;  
অযোগ ও সংযোগাদি; স্ত্রীদাম সখার  
প্রধান অষ্ট সখা ও তাঁহাদের  
প্রত্যেকের আট আট করিয়া চতুঃ-  
ষষ্টি উপসখার গণনা ও পরিচয়াদি,  
স্ত্রীদামের বাসস্থানাদি, বর্ষণা ও  
নন্দীশ্বরের বর্ণনা; সখ্যরসে প্রাতঃ  
পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও রাত্রিকালীয়  
সেবাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে।



ন

বালকৃষ্ণকৌড়া কাব্য—শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল  
ঠাকুর-রচিত।

বালবোধিনী—শ্রীগীতগোবিন্দের  
টীকা, রচয়িতা—পূজারী গোস্বামী।

বাল্যলীলাসুত্র—লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস-  
( দিব্যসিংহ )-কর্তৃক রচিত। ১৪০৯

শকাব্দের রচনা—শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর  
বাল্যলীলাই বর্ণয়িতব্য বিষয়।

শ্লোকসংখ্যা—৩৩৩।

বুধিবিলাস—শ্রীরামহরিকী-কৃত ২৫৫  
দোহাবুক্ত প্রেমভক্তিসম্বন্ধ-বিশিষ্ট

গ্রন্থ। ব্রজভাষায় লিখিত। গ্রন্থ  
কার শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদের  
অধ্বারী এবং গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে  
শ্রীগোরাঙ্গের বন্দনা করিয়াছেন।  
১৮৩২ সন্বতের রচনা।

উপক্রমে—প্রণবহ শ্রীরাধারমণ  
শচীশুন গুরুদেব। হরিকজন যমুনা-  
পুলিন ব্রজরামহরীকে সেব ॥ ১ ॥  
কঙ্কল নগসব উদধি মসি লেখন  
সুরকীতার। রসা পত্র গো লিখতউ  
রামহরী নহি পার ॥ ২ ॥

বৃহৎক্রমসন্দর্ভ—শ্রীজীবপাদ-রচিত  
শ্রীমদভাগবত-টিপ্পনী। বৃহৎ ও লঘু  
দুই ভেদ। ( 'ক্রমসন্দর্ভ' দ্রষ্টব্য )

বৃহৎ সারাবলি - ১৭৪৮ খৃঃ রাধা-  
মাধব ঘোষ-কর্তৃক পৌরাণিক  
কাহিনী অবলম্বনে সঙ্কলিত।  
ইহাতে প্রথমতঃ কৃষ্ণলীলা, দ্বিতীয়তঃ  
রামলীলা, তৃতীয়তঃ গোরাঙ্গলীলা  
ও চতুর্থতঃ জগন্নাথলীলা বিবিধ  
পঞ্চচ্ছেন্দে সরল সুখবোধ্য  
ভাষায় অধিকাংশস্থলে পাত্রগণের

পূর্বজন্মলীলাও বর্ণিত হইয়াছে।  
গ্রন্থশেষে ( ১১০ পৃঃ ) বলিয়াছেন যে  
গ্রন্থকার—'সুক্ল-রামের পৌত্র ও  
রামপ্রসাদের পুত্র। স্থলে স্থলে  
সিদ্ধান্তসমূহ রসভাব-বিরোধী  
বলিয়াই ধারণা হয়।

শ্রীবৃহদভাগবতামৃত—শ্রীপাদ সনাতন  
গোস্বামি-প্রণীত। পূর্ব ও উত্তর এই  
দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূর্বখণ্ডের নাম  
—শ্রীভগবৎকৃপাসারনির্দ্ধার খণ্ড এবং  
উত্তর খণ্ডের নাম—গোলোকমাহাত্ম্য-  
নিক্রপণ খণ্ড। পূর্বখণ্ডে ( ১ ) ভৌম,  
( ২ ) দিব্য, ( ৩ ) প্রপঞ্চাতীত, ( ৪ )  
ভক্ত, ( ৫ ) প্রিয়, ( ৬ ) প্রিয়তম  
ও ( ৭ ) পূর্ণকৃপাপাত্র এবং উত্তর  
খণ্ডে ( ১ ) বৈরাগ্য, ( ২ ) জ্ঞান,  
( ৩ ) ভজন, ( ৪ ) বৈকুণ্ঠ, ( ৫ )  
প্রেম, ( ৬ ) অতীষ্টলাভ ও ( ৭ )  
জগদানন্দ-ভেদে সাতটি করিয়া অধ্যায়  
আছে। প্রথম খণ্ডের প্রধান  
বর্ণয়িতব্য বিষয়—মঙ্গলাচরণ, গ্রন্থ-  
বিবরণ, ভক্তিতত্ত্ববিষয়ক জিজ্ঞাসা,  
প্রয়াগতীর্থে মূনির সমাজ, প্রয়াগ  
ধামের দ্বিজবরের বিষ্ণুভক্তি-লাভ ও  
তদ্বর্ণনা, দক্ষিণদেশীয় রাজার বিষ্ণু-  
ভক্তি-লাভ, ইন্দ্রের বিষ্ণুভক্তি-লাভ,  
ব্রহ্মলোক-বর্ণনা, ব্রহ্মার বিষ্ণুভক্তি  
প্রাপ্তি, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয় শম্ভুর মাহাত্ম্য-  
বর্ণনা, বৈকুণ্ঠ-মহিমা, প্রহ্লাদ, হনুমান,  
পাণ্ডবগণ, যাদবগণ ও শ্রীউদ্ধবাদি  
ভক্তগণের ক্রমোৎকর্ষ ও মহিমা,  
ব্রজবিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের বিলাপ, মায়া-  
বৃন্দাবন, শ্রীকৃষ্ণের মায়াবৃন্দাবন-

দর্শন, ব্রজবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে  
দ্বারকাবাসিদের অধীরতা, দ্বারকায়  
পুনরাগমন, শ্রীনন্দযশোদা-মাহাত্ম্য,  
গোপীপ্রেম, ভাগবতগণের ভক্তি-  
প্রাপ্তিতেও অতৃপ্ত হওয়ার হেতু-  
প্রদর্শন এবং শ্রীমদভাগবতে শ্রীরাধার  
নাম-অনুল্লেকের কারণ-নির্দেশ ইত্যাদি।

ভগবৎকৃপাসারপাত্র-নির্ধারণ-  
নামক প্রথম খণ্ড

( ১ ) ভৌম—মাঘমাসে প্রয়াগে  
প্রাতঃস্নান করিয়া মূনিগণ পরস্পরকে  
ভগবৎপ্রিয়-কৃপাপাত্র বলিয়া প্রশংসা  
করিতেছিলেন। ঐ মুনিসমাজে  
শ্রীনারদমুনি উপস্থিত ছিলেন।  
দূর হইতে কোনও এক  
ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের ভক্তিময়  
আচরণ-দর্শনে তিনি আবিষ্ট হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণের পরমোৎকৃষ্ট কৃপাভরপাত্রকে  
জগতে প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে  
'ইনিই শ্রীভগবানের পরমপ্রিয়'—  
বলিতে বলিতে সেই ব্রাহ্মণের  
নিকটে গিয়া তাঁহার ভক্তির প্রশংসা  
করত বলিলেন যে ঐ ব্রাহ্মণই  
শ্রীকৃষ্ণের মহাহুগ্রহভাজন। ঐ  
ব্রাহ্মণ তখন অতি বিনীতভাবে  
বলিয়াছিলেন— দাক্ষিণাত্যবাসী  
ক্ষত্রিয় রাজাই শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-  
পাত্র। শ্রীনারদ ঐ রাজার কাছে  
যাইয়া তাঁহার ভক্তির প্রশংসা  
করিলে তিনিও দৈন্ত-সহকারে  
বলিলেন—স্বর্গে দেবরাজ ইন্দ্রই  
শ্রীকৃষ্ণের দয়াপাত্র।

(২) দিব্য—শ্রীনারদ স্বর্গে গিয়া দেবরাজকে বলিলেন—‘আপনিই শ্রীকৃষ্ণের মহামুগ্ধকম্পাপাত্র’—দেবরাজ এই বাক্যে লজ্জিত হইয়া বলিলেন যে তিনি অনেক ভক্তিবিক্রম আচরণ করিয়া থাকেন—কিন্তু ব্রহ্মাই শ্রীকৃষ্ণের রূপাস্পদ। নারদ তখন সত্যলোকে গিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন যে তিনিই শ্রীকৃষ্ণের রূপাপাত্র এবং ‘যো যচ্ছুদ্ধঃ স এব সঃ’ এই ভায়ে তিনি শ্রীকৃষ্ণতুল্য। ব্রহ্মা তাহাতে কণ আচ্ছাদন করত আক্ষেপের সহিত বলিলেন যে তিনি মায়িক বিষয়-ব্যাপারে জড়িত, ভক্তিহীন, রূপা ত দূরের কথা—নানা অপরাধের জন্ত তিনি সর্বদা ক্ষমা-প্রার্থী—কিন্তু শ্রীমহাদেবই ভগবৎ-রূপাপাত্র এবং ভগবৎ-সখা; মায়ার রাজ্যে কেহই ভগবন্তরূপ নেহে, যেহেতু তাহার মায়ামুগ্ধ; মহাদেব কিন্তু মায়াতীত।

(৩) প্রপঞ্চাতীত—শ্রীনারদ তখন শিবলোকে গিয়া শ্রীসুধর্ষণের অর্চনানন্তর ভাবাবিষ্ট ও নৃত্যকীর্তন-পরায়ণ সপরিষ্কর শ্রীমহাদেবকে দর্শন করত আনন্দে বীণাবাদন ও প্রণাম পূর্বক বারংবার বলিলেন—‘আপনিই শ্রীকৃষ্ণের পরমামুগ্ধহীত।’ নারদ মহাদেবের শ্রীচরণধূলি লইতে উত্তত হইলে মহাদেব বলপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করত বলিয়া-ছিলেন—‘হে ব্রহ্মপুত্র! এ কি বলিতেছ?’ স্তবপাঠ করিয়া নারদ মহাদেবের গুণকীর্তন করিলে মহাদেব বলিলেন—‘প্রভু গভীরমহিমা-সমুদ্র। সেই জন্ত নানা অপরাধ করিলেও

আমাকে তিনি উপেক্ষা করেন না, আমি সমস্ত অভিমানের আকর, প্রলয়কালে বিশ্বধ্বংস করাই আমার কার্য; কিন্তু ‘বৈকুণ্ঠবাসিগণই ভগবৎরূপাসারপাত্র।’ তখন পার্বতী বলিলেন—‘বৈকুণ্ঠবাসীদের মধ্যেও আবার শ্রীলক্ষ্মীদেবীই শ্রীহরিপ্রিয়া।’ তখন মহাদেব আবার বলিলেন—‘বৈকুণ্ঠবাসী এবং শ্রীলক্ষ্মী হইতেও স্ততলে অবস্থানকারী প্রহ্লাদই শ্রেষ্ঠ।’

(৪) ভক্ত—নারদ স্ততলে গিয়া আবার প্রহ্লাদের স্তব করিতে লাগিলে প্রহ্লাদ বলিলেন—‘ভগবানে প্রীতিদ্বারা রূপা জানা যায়, আবার ঐ প্রীতিও তদীয় সেবাপরিচর্যাদিতে অভিব্যক্ত হয়। তিনি কেবল মনদ্বারাই অরণ-রূপ সেবা করেন, কিন্তু হনুমান্ অশেষবিশেষে শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করিতেছেন।’ এই কথায় নারদ কিস্কিন্দ্রবর্ষে হনুমানের নিকট গিয়া তাঁহার প্রশংসা করিলে হনুমান্জি ভগবদ্ বিরহে ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন করত বলিলেন—‘ভগবানের প্রতি পাণ্ডব-গণের প্রীতিও যেমন সমধিক, তাঁহাদের প্রতি শ্রীপ্রভুর রূপাও তদ্রূপ। ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন যে পাণ্ডবেরা তাঁহার প্রাণতুল্য।’

(৫) প্রিয়—নারদ হস্তিনাপুরে নৃত্য করিতে করিতে উপস্থিত হইলেন, পাণ্ডবগণ তাঁহার পূজার জন্ত দ্রব্যাদি সম্মুখে আনিলে তিনি উহাদ্বারা পাণ্ডবদের সম্মান করত বলিলেন—‘শ্রীরামচন্দ্রের অবতারে কতিপয় ব্যক্তি শুদ্ধাভক্তি পাইলেও

স্বারসিক প্রেমের বার্তা জগতে অজ্ঞাত ছিল। পাণ্ডবগণের মধ্যেই সেই স্বারসিক প্রেম লক্ষিত হইতেছে, অতএব তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ রূপাপাত্র।’ তখন পাণ্ডবগণ বলিলেন—‘যাদবগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গাত্যতর প্রীতির সম্বন্ধ আছে বলিয়া তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ রূপাপাত্র। নারদ প্রাতঃকালে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন—যাদবগণ সুধর্মাগ্ভায় শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষায় আছেন—দণ্ডবৎ করিতে করিতে নারদকে আসিতে দেখিয়া যাদবগণ তাঁহাকে উঠাইয়া আসন প্রদান করিলেন, কিন্তু নারদ নীচে বসিয়া তাঁহাদের গুণ-কীর্তন করত বলিলেন যে তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণের পরম অনুকম্পাপাত্র। উত্তরে তাঁহারাই শ্রীউদ্ধব মহাশয়কেই শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রীতিপাত্র বলিয়া নির্ধারণ করিলেন এবং অন্তঃপুরে গিয়া শ্রীউদ্ধবের সহিত সাক্ষাৎ করত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া পুনরায় সুধর্মাগ্ভয় প্রত্যাবর্তন করিতে অনুরোধ করিলেন।

৬। প্রিয়তম—নারদমুনি বিবিধ ভাবভূষণে ভূষিত হইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া বিশেষ কারণে বিমনস্ক উদ্ধব, শ্রীবলদেব প্রভৃতির নিকট শ্রীকৃষ্ণের মহামুগ্ধপাত্র উদ্ধবকে দর্শন অথবা তদভাবে তাঁহার পদধূলি পাইতে প্রার্থনা জানাইলে শ্রীউদ্ধব অতিসন্তোষে মুনির চরণদ্বয় ক্রোড়ে লইয়া আলিঙ্গন করত তাঁহার অভি-প্রায় অবগত হইয়া প্রেমে বিহ্বল হইলেও যদ্বৈ ধৈর্য ধরিয়া বলিতেছেন

—‘পূর্বে মনে করিতাম যে আমিই শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রীতিপাত্র, কিন্তু ব্রজে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী, তদীয় কুপার মাধুরী, প্রেমমাধুরী ও তদীয় প্রেম-ময়-প্রেমময়ী-ব্রজবাসিনদের মাধুরী যথার্থই উপলব্ধি করিয়াছি; অতএব ব্রজবাসিগণই শ্রীকৃষ্ণের সবিশেষ কৃপাভাজন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ গত রাত্রিতে ব্রজের কথা স্বপ্নে দেখিয়া অবধি ক্রন্দন করিতেছেন—আপাদ-মন্তক বস্ত্রাবৃত করিয়া তখনও শায়িতই আছেন—নিত্যকৃত্যাদি কিছুই করেন নাই। উদ্ধব ব্রজবাসী ও ব্রজদেবীদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির উল্লেখ করিলে মা রোহিণী বলিলেন—‘ব্রজজনদিগকে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনাদি না দিয়া যে কাঁদাইতেছেন, ইহাই কি কৃপা ও প্রীতির চিহ্ন?’ তৎশ্রবণে রুক্মিণী ও সত্যভামা বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নে ও জাগরণে, আচারে ও ব্যবহারে ব্রজভাবেই বিভোর থাকেন। বলদেব তদন্তরে বলিলেন যে উহা তাঁহার কপট ব্যবহার মাত্র। শ্রীকৃষ্ণ তখন অশ্রু-মোচন করিতে করিতে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তাই উদ্ধব! আমি কি করিলে ব্রজবাসীগণের শাস্তি হয় বল।’ ব্রজে গমন ব্যতীত তাঁহাদের কিছুতেই শাস্তি হইতে পারে না—এই বার্তা উদ্ধবমুখে শ্রবণ করিয়া তিনি ব্রজে পত্র প্রেরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে বলদেব বলিলেন—‘পত্রদ্বারা তাঁহাদের শাস্তি হইবে না। তোমার নামামৃত পান করায় স্তদীর্ঘ অনশনেও তাঁহাদের প্রাণ বাহির

হইতেছে না!!’ শ্রীকৃষ্ণ তখন বলদেবের কণ্ঠ ধরিয়া উচ্চকণ্ঠে রোদন করিতে থাকিলেন, ক্ষণকাল মধ্যে দুই ভাই মুচ্ছিত হইয়া ধরাশায়ী হইলেন। অন্তঃপুর-মধ্যে এই ঘটনায় তুমুল রোদনধ্বনি উঠিয়াছিল এবং তাহা শুনিয়া সূর্য্যমা সভা ত্যাগ করিয়া বসুদেব উগ্রসেনাদি সকলেই অন্তঃপুরে আসিয়াছিলেন।

( ৭ ) পূর্ণকৃপাপাত্র—ব্রজা গরুড়কে ইঙ্গিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বল-রামকে নববৃন্দাবনে পাঠাইলেন। বলদেব মুচ্ছানস্তর শ্রীকৃষ্ণকে রাখাল-বেশে সাজাইয়া শ্রীকৃষ্ণের মুচ্ছা অপনোদনপূর্বক গোষ্ঠ-গমনে প্রেরণা দিলেন। নববৃন্দাবনে বিশ্বকর্মা-নির্মিত নন্দযশোদাদি, গোপীগণ, সুখাগণ ও ধেমুসকলের মুগ্ধদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজভাব উদ্দীপিত হইল। যশোদাবিগ্রহ হইতে নবনীত চুরি করিয়া ভোজন, শ্রীরাধামূর্ত্তিকে ‘প্রাণেশ্বরী!’ বলিয়া সম্বোধন, মিলন-সঙ্কেত, আলিঙ্গন ও চুম্বনাদি করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন মোহন মুরলীর ধ্বনি করিলেন—তখন পুরবাসিনীগণের ভাববিহ্বলতা হইল। সমুদ্রের নীলজলে যমুনাভাগ হইলেও অদূরে দ্বারকা দেখিয়া বিস্মিত হইলে বলদেব বীররসের উদ্দীপনে তাঁহাকে অবস্থান্তর প্রাপ্তি করাইয়া প্রাসাদে আনিয়াছিলেন। দেবকীর ভোজন-নয়নে এবং বলদেবের কাষান্তরে গমনে ব্রজদেবীগণের মাহাত্ম্যশ্রবণে অহুয়া-বশতঃ মানিনী সত্যভামার প্রতি লক্ষ্য করত শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ের কপাট উদ্ঘাটনপূর্বক বলিলেন—

‘যদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ব্রজে গেলে ব্রজবাসিগণ স্তুতী হয়, তবে আমি শপথ করিয়া বলিতেছি যে আমি এই মুহূর্ত্তেই তাহা করিতে প্রস্তুত আছি।’ মহিবীগণের নিকট ব্রজদেবীদের মাহাত্ম্য বর্ণনার পরে নারদমুনি সলজ্জভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সবিধে গমন করিলেন, তাঁহাকে তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘প্রিয়জনের আমার ব্যক্তিই মহা উপকারী, অতএব আপনি আমার অগ্ন মহোপকারই সাধন করিলেন।’ নারদ বলিলেন—‘অগ্ন আপনার মহাকৃপাপাত্রজনের বিজ্ঞান প্রাপ্ত হইলাম।’ শ্রীগোপী-গণই শ্রীকৃষ্ণের মহাকৃপাপাত্র, তন্মধ্যেও আবার শ্রীরাধাই—সর্ব-শ্রেষ্ঠা।’ নারদ আবার প্রয়াগে আসিয়া মুনিগণ-সমাজে শ্রীব্রজদেবী-গণকেই ( শ্রীরাধাকেই ) শ্রীকৃষ্ণের মহাকৃপাভাজন বলিয়া উদ্ঘোষিত করিলেন।

জ্ঞাতব্য বিষয়—শ্রীরূপপ্রভু ভক্তিরসামৃতে (১৪১২০) লিখিয়াছেন ‘শ্রীমৎপ্রভু - পদান্তোজৈঃ সর্বা ভাগবতামৃতে। ব্যক্তীকৃতান্তি গুটাপি ভক্তিসিদ্ধান্তমাধুরী’ ॥ শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতে ‘গুটা ভক্তিসিদ্ধান্ত - মাধুরীই’ প্রকাশিত হইয়াছে। কাহারও মতে ভক্তি দুই প্রকার—(১) বিহিতা ও (২) অবিহিতা (মুক্তাফল)। কাহারও মতে (১) বৈধী ও (২) রাগামুগা (রসামৃতসিদ্ধ)। শ্রীজীবপ্রভু ভক্তিসম্বর্ডে (৩১০) বলিয়াছেন যে রাগামুগারই নামান্তর

অবিহিতা। নিত্যসিদ্ধ লীলাপরি-  
করণের রাগান্বিতা বা রাগময়ী  
ভক্তির অমুগতা ভক্তিকেই  
রাগামুগা বলা হয়; কিন্তু এক-  
প্রকার ভক্তি আছে যাহা বৈধীও  
নহে, অথচ শুদ্ধা রাগামুগাও নহে।  
(রসামৃত ১২৬) বৈধীভক্তির  
লক্ষণে ‘রাগদ্বারা অনবাপ্ত’ বলিতে  
কুচিদ্বারা অমুদুদ্বই বলিতে হয়।  
অবিহিতা ভক্তিও দুইপ্রকার—(১)  
শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যবলম্বনে ও (২) তৎ-  
পরিকরের মাধুর্যবলম্বনে। শ্রীকৃষ্ণ-  
মাধুর্যবলম্বনে যে ভক্তি—তাহা  
বৈধী বা রাগামুগার লক্ষণাক্রান্ত  
নহে। তাহা অবিহিতা মাধুর্যমুগা।  
ইহাকে ‘মাধুর্যভক্তি’ বলা যায়।  
এই জাতীয় ভক্তির লক্ষণ ও  
উদাহরণাদি শাস্ত্রে পাওয়া যায়।

‘মদগুণশ্রুতিমাত্রণ’ - লক্ষণাক্রান্ত  
এবং আত্মারামগণের দৃষ্টান্ত যে ভক্তি  
—তাহাই অবিহিতা। শ্রীভাগবত-  
মতে ‘গুঢ়া ভক্তিসিদ্ধান্ত’ বলিতে  
বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণপাদ রাগামুগা  
ভক্তিমাদুরীকেই লক্ষ্য করিয়াছেন।  
ব্রজবাসিদের ভক্তি বৈধী নহে, আর  
তাঁহাদের পদাঙ্কামুসরণে ভক্তিও  
বৈধী নহে। শ্রীজীবপ্রভু এই ভক্তিকে  
‘ব্রজভক্তি’ বলিয়াছেন (শ্রীগোপাল-  
বিরূপাবলী ১৫) — ‘ব্রজভক্তি তবী  
শ্রীদেববী’ শ্রীগোপালচম্পু উত্তরখণ্ডে।  
ভাগবতামৃতে রাগামুগাভক্তির  
নামতঃ উল্লেখ নাই, কেবলমাত্র  
টীকার প্রারম্ভকালে বলিয়াছেন যে  
ব্রজবাসিদের শ্রীগোপীনাথপাদপদ্যে  
যে প্রেমময়ী ভক্তি—তাহাই  
বিধেয়। ইহারই নামান্তর—

‘অবিহিতা ভক্তি’, ‘ব্রজভক্তি’ বা  
শ্রীবলদেববিজ্ঞানভূষণপ্রোক্ত (সিদ্ধান্ত-  
রত্নে ২১৪, ও গোবিন্দভাষ্যে ৩৩  
২৯) ‘কুচিভক্তি’—ইহাই ‘গুঢ়া  
ভক্তিসিদ্ধান্তমাদুরী’, ইহা অতি-  
কোশলে আখ্যায়িকামুখে শ্রীভাগ-  
বতামৃতে ‘ব্যক্তীকৃত’ হইয়াছে।  
[শ্রীবিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ে সপ্তম কলায়  
প্রোক্ত বিহিতা ও অবিহিতা ভক্তির  
বিচার বিশ্লেষণাদি দ্রষ্টব্য]।

এইস্থলে মন্তব্য এই যে নারদ  
প্রাপ্তকৃত ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া  
ঐহ্যাকেই ভগবৎকৃপাপাত্র বলিয়া  
প্রশংসা করিয়াছেন—তিনিই  
স্বদোষরাশির উদ্ঘাটনে উৎকৃষ্টতর  
ভক্তিরসপাত্রকেই মুক্তকণ্ঠে স্তুতিমালা  
দান করিয়াছেন। ব্রজবাসিগণের  
বিরহোচ্ছাসশ্রবণে এবং স্বকীয়  
ওদাসীসুজনিত অপরাধমননে  
শ্রীকৃষ্ণের আর্তনাদ, মূর্ছা এবং নব-  
বৃন্দাবনে আশ্চর্য উপায়ে তন্নিসন-  
প্রকারাদি শ্রীপাদের অপূর্বতর  
কল্পনা-কুশলতার স্মৃতি অভিযুক্তি  
করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখে  
গোপীগণের মহিমা ও পরমোৎকর্ষ  
বলিতে ইচ্ছুক এবং উত্তত হইলেও  
পরম গোপ্যতম বলিয়া প্রথমে  
সুস্পষ্টভাবে গোপীগণের নামাদি  
উল্লেখ করেন নাই ১৬৬২৭, ১৬৬৩০  
টীকা, ১৬৬৩২ (অত্মাসং)। (১  
৭১৫ টীকা), ব্রজজনেসু (৯১),  
তৈঃ (৯২), তেবাং (৯৪), তে  
(৯৫), তেবাং (৯৬), তৈঃ (৯৮)  
ইত্যাদি ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন,  
কিন্তু (১০০) শ্লোকে ‘তাসাং’ বলিয়া  
নির্দেশের হেতু টীকায় লিখিতেছেন

—‘তাসামিতি জীত্বেনৈব নির্দেশশ্চতদ্  
বর্ণনেন তাসেব মনোহতিনিবেশাৎ  
প্রস্তাবোচিত্যাদ বা’। শ্রীকৃষ্ণের  
স্বমুখে (১৭১৩১) এবং শ্রীনারদেরও  
স্বামুখে (১৭১৪১) গোপীগণই  
শ্রীভগবানের করুণাসারচরমকাঠাপাত্র  
বলিয়া নির্ধারিত হইল। আবার  
গোপীগণমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা,  
সুতরাং তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ-কৃপাসারপাত্র  
—ইহাই জগতে বিখ্যাপিত  
করিবার জন্ত নারদের এই প্রচেষ্টা  
(১১১৪০)। প্রয়াগে পুনঃ সমাগত  
নারদের মুখে বৃত্তান্ত শ্রবণ করত  
মুনিগণ ব্রজদেবীগণকেই (বিশেষতঃ  
শ্রীরাধাকেই) সর্বশ্রেষ্ঠকৃপাপাত্র  
বলিয়া নির্ধারণে তদামুগত্যে ভজন  
করিয়াছেন (১৭১৫২—৫৩)।  
শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ নিজজননীকেও  
গোপীদাস্ত্রেচ্ছায় ভজন করিতে  
(১৫৪—৫৫) ইঙ্গিত দিয়াছেন। এই  
গোপীভাবের ভজননির্দেশেই শ্রীকৃষ্ণ-  
কথিত ‘গুঢ়া ভক্তিসিদ্ধান্তমাদুরী’  
পরিব্যক্ত হইয়াছে। ‘অমুখাং  
দাস্তমিচ্ছন্তী’ (১৫৫) বলাতে গোপী  
আমুগত্যে ভজনের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত  
বুঝা যায়। টীকাপ্রারম্ভে উক্ত  
আছে যে ব্রজবাসিভাবে শ্রীকৃষ্ণ-  
ভজনের ফল গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত স্বৈরবিহার। এই গ্রন্থে  
গোলোকে ও ভৌমব্রজ সর্বথাই তুল্য  
(২৬৬৩৭২—৭৪ টীকা)। শ্রীপরীক্ষিৎ  
স্বয়ং গোপীভাবপ্রাপ্তি করিয়াছেন  
(২৭১১০৮ টীকা), কিন্তু মাতাকে  
গোপীজনের দাস্ত্রেচ্ছু হইয়া ভজন  
করিতে বলিলেও শ্রীরাধাদাস্ত্রেচ্ছু  
হইয়া ভজন করিতে নির্দেশ দেন

নাই। উত্তরা কিন্তু দ্বারকার স্বপ্নে  
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রাধানাম-উচ্চারণ (১৬।  
৫২), মায়াবন্ধাবনে শ্রীরাধামূর্তির  
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার এবং  
'প্রাণেশ্বর' বলিয়া সম্বোধন (১৭।  
৪০-৪৪) প্রভৃতিতে বুঝিয়াছিলেন  
যে শ্রীরাধাই সর্বপ্রাণা; সুতরাং  
(২।১২১-২২) উত্তরা দেবীর  
রাধাদাস্যে লোভ হইয়াছিল।  
গোপীভাবের ভজনতত্ত্বটি (১৭।৮২)  
একটিমাত্র শ্লোকে ইঙ্গিত করা  
হইয়াছে। পরকীরার ইঙ্গিত আছে—  
২।৫।৮৪ টাকায় 'কাস্যামপি চ ভৎ-  
প্রিয়ার্থং নিজবধূকল্পকাদীনামপি  
বেশাদি-পরতা। ২।৫।১৪৫ টাকায়  
—'ভাষ্যশব্দেন কেবলং তাসাং  
ভরণমেব পতি-প্রয়োজনং, নাশ্চ  
কিঞ্চিদিতি স্মৃতিতম্।' (১৭।  
১৫৪-৫৫) শ্লোকদ্বয়ে তাহার  
উপদেশক্রমও বর্ণিত হইয়াছে—  
প্রেমে শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন-পরায়ণ  
হইয়া গোপীজনের দাস্ত-কামনায়  
গোপীগণের সহিত রাসক্রীড়ারত  
গোপীজনবল্লভের ভজন করিলে  
তিনিও গোপীগণের রূপায় গোপী-  
গণের মহত্ত্ব স্বীয় চিত্তে কিঞ্চিৎ  
জানিবেন, ভজনের ফলে স্বীয়  
চিত্তে তাহা কথঞ্চিৎ স্ফূরিত হইবে,  
তাহার ফলে ক্রমশঃ ভজনে উন্নততর  
স্তরপ্রাপ্তি হইবে (১৭।১৫২ টকা)।  
নিরপেক্ষতা এই উপাসনার ভূষণ  
এবং দৈন্ত্যই এই উপাসনার  
মূলধন। যথাসম্ভব গোপনে এই  
উপাসনা বিহিত। অচিরে ফললাভ  
করিতে হইলে ভৌম ব্রজে বাসই  
সাধনের পক্ষে হিতকর—এই

উপাসনার কর্ম, যোগ ও জ্ঞানাদি  
দূরে রাখিতে হয় (২।৫।১১৮-২১)।

### দ্বিতীয় খণ্ড

#### ( শ্রীগোলোক-মাহাত্ম্য-নিরূপণ )

কথা-সংক্ষেপ—(১) বৈরাগ্য  
—শ্রীগোপকুমারের কাহিনী—তিনি  
ব্রজবাসী কিশোরবয়স্ক—শ্রীকৃষ্ণ-  
প্রেমিক গোড় ব্রাহ্মণের নিকট  
হইতে দশাক্ষর-শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রপ্রাপ্ত—  
জাতিতে বৈষ্ণব, শাস্ত্রাভ্যুশীলনে  
অনভ্যন্তর-তঁাহার গুরুদেব কিন্তু  
সিদ্ধ মহাপুরুষ, তঁাহার মুখে শ্রীকৃষ্ণ-  
মন্ত্রকে জগদীশ্বরের প্রসাদরূপে  
উল্লেখ শুনিয়া গোপকুমারের ধ্রুব  
বিশ্বাস—জগদীশ-সম্বন্ধে কেবল  
সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, করুণাময়  
পুরুষবিশেষ ব্যতীত অল্প কোনও  
বিশেষ ধারণা তঁাহার ছিল না।  
প্রয়াগে ভক্ত ব্রাহ্মণ শালগ্রামকে  
জগদীশ বলিলে তাহাতেই সরল  
বিশ্বাস—গুরুবাক্যে স্ফূট বিশ্বাস—  
মন্ত্রজপের ফলে নিখিল বাঞ্ছিত-  
পুষ্টির বিষয়েও অটুট বিশ্বাস।  
গোপকুমার স্বভাবতঃই কামকোথা-  
পরিশূন্য, নম্র, বুদ্ধিমান, সর্ববিষয়ে  
সাবধান, অনলস এবং ভগবতৃষ্ণাযুক্ত।  
ভক্ত, ভক্তি এবং ভগবান্ ভিন্ন অল্প  
কিছুতেই তঁাহার মন নাই।  
নীলাচলচন্দ্রের মহারূপার কথা  
তৈরিক সাধুযুগে শুনিয়া তত্র গমন ও  
সেবাসৌষ্ঠব-দর্শনে সাক্ষাৎসেবালালসা  
ও তাহার প্রাপ্তি এবং সূৰ্গ সেবা-  
প্রবর্তন ও পরে জগদীশ্বরের আচ্ছাদ্য  
মথুরাগমন।

#### (২) জ্ঞান—ইজ্ঞের অধিকতর

সেবাসৌষ্ঠব শুনিয়া মন্ত্রজপ-প্রভাবে  
স্বর্গে গমন—স্বর্গরাজ্যপ্রাপ্তি হইলেও  
সুখভোগে বীতস্পৃহ—জীলোকসম্বন্ধে  
আকর্ষণ-রহিত ও অনর্থযুক্ত।  
বৃহস্পতির মুখে মহর্লোকের পরিচয়  
পাইয়া মন্ত্রজপ-প্রভাবে তত্র গমন,  
যজ্ঞেশ্বরের সেবালাভ—জনলোকে  
গমন, মহর্ষিমুখে তপোলোকের  
মহিমা শুনিয়া তত্র গমন। বিশেষ  
ব্যাপার এই যে শালগ্রাম, চতুর্ভুজ  
নারায়ণ বিগ্রহ, শ্রীজগন্নাথ, স্বর্গে  
বামনদেব, মহর্লোকে যজ্ঞেশ্বর  
প্রভৃতির দর্শনে উত্তরোত্তর  
আনন্দাধিক্য। যাগযজ্ঞ কর্মকাণ্ডে  
অরুচি—তপোলোকে জীবন্ত  
অবস্থানলাভ—জগৎকে ব্রহ্মময়  
পরমাত্মময় বলিয়া দর্শন—ভগবৎ-  
স্বরূপাভ্যুতী, তত্ত্বজ্ঞানলাভ—সর্বত্র  
এক অখণ্ড চৈতন্য-সদ্বার অমুভূতি—  
সিদ্ধতুল্যাবস্থার লাভ ইত্যাদি—  
সদৃশরূপ রূপার ফলে ভগবদ্রূপ  
দর্শনের লালসা—সত্যলোকের  
উৎকর্ষ-শ্রবণে তথায় গমন, ব্রহ্মার  
পদলাভ দাস্তভক্তি-প্রচার, যুক্তি ও  
ভক্তির পার্থক্যাববোধ—কর্ম, জ্ঞান,  
বৈরাগ্য, সমাধি ও ভক্তির লক্ষণগত  
পৃথক্যবোধ, অষ্টাবরণ-বিবৃতি—  
ভগবদাদেশে বুঝাবনে গমন।

(৩) ভজন—যুক্তিপদে গমন ও  
অতৃপ্তি—হরপার্বতীর দর্শনলাভ,  
শিবলোক ও বৈকুণ্ঠমাহাত্ম্যশ্রবণ—  
শুদ্ধাত্তির উৎকর্ষ শ্রবণ, নাম-  
সংকীৰ্ত্তন, ভাগবত-আলোচনা,  
নীলাকথাশ্রবণ—নির্গুণা ভক্তি—  
নিরপরাধ চিত্তে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনে  
প্রেমভক্তির উদয়। ব্রজে আগমন।

(৪) বৈকুণ্ঠ—ভাবাবিষ্ট নাম-কীর্তনরত গোপকুমারের ইষ্টদেব-দর্শনে প্রেমমূর্ত্তি, ভগবৎপার্ষদগণ-কর্তৃক বৈকুণ্ঠে নয়ন—যোগমায়া বা স্বরূপশক্তি, ধামতত্ত্ব, বিগ্রহতত্ত্ব, অর্চাবতীরতত্ত্ব, দাস্তভাব (সখামিশ্র) ঐশ্বর্যমুভূতি, ভক্তবাৎসল্যের অমুভূতি—দাস্ত - সেবারস - আশ্বাদন—অযোধ্যায় গমন ও তত্রত্য সেবারস-বিশেষ—রামচন্দ্রের রূপায় শ্রীমদন-গোপালের প্রতি চিন্তাকর্ষণ।

(৫) প্রেম—দ্বারকায় প্রবেশ—দর্শনলাভ—উদ্ধবগৃহে অবস্থান—শ্রীনারদমুখে গোলোকবৈভবাদির শ্রবণ—গোলোক - গোপকুমারের তত্ত্বনিরূপণ—গৌণীগণের সেবাতিশয়-বর্ণনা—ব্রজে গোপকুমারের বিদায়। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে মন্ত্রজপদ্বারা, স্বরূপের উপাসনাদ্বারা মুক্তি লাভ হয়, বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয় না। শ্রীভগবানের নামকীর্তন এবং রূপগুণলীলামু-শীলন-ভগবন্তত্ত্বদ্বারা—গৌরবমিশ্র-প্রীতিদ্বারা বৈকুণ্ঠলাভ হইলেও গোলোক বা ব্রজপ্রাপ্তি হয় না। গোলোকপতির প্রতি লৌকিক সম্বন্ধ-বুদ্ধি করিলে, গোপগোপীর দাস্তেচ্ছ (অমুগত) হইলে, প্রেষ্ঠ-নামসংকীর্তন করিলে ও ব্রজলীলা ধ্যানগান করিলে তবে ব্রজপ্রেম বা শুদ্ধা প্রীতি লাভ হয় এবং তাহাতেই গোলোক বা ব্রজপ্রাপ্তি হয়। ব্রজলীলা ধ্যান ও গানের পূর্বে ব্রজলীলার শ্রবণ ও আলোচনা প্রয়োজনীয়। এস্থলে শ্রীনারদ মুনির রূপাই গোপকুমারের ব্রজলীলাশ্রবণ-মননের হেতু হইয়াছিল। শ্রীরাধার বা তাঁহার অব-

তারের অথবা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমদান-কারী কোনও অবতার-বিশেষের দর্শনলাভ হইলেও ব্রজপ্রেমলাভ হইতে পারে।

(৬) অভীষ্টলাভ—গোপ-কুমারের গোলোকে গমন—মদন-গোপালের দর্শনলাভ—(মধুকর্ষ-স্নিগ্ধকণ্ঠের স্তায়) প্রিয় নর্মসংখার পদলাভ—নিত্যলীলায় প্রবেশ, শ্রীগোপালের আলিঙ্গন-চুম্বনাদিলাভ—মাধুর বিরহের অমুভূতি—গোলোকে ও ব্রজে সমতার অমুভূতি—তত্রত্য লীলাবিনোদাদি।

(৭) জগদানন্দ—শ্রীরাধার আদেশে ও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় জনশর্মার মস্তকে গোপকুমারের হস্তার্পণ—রূপাপ্রকাশ—শক্তিসংস্কার। জনশর্মার প্রেমলাভ—আর্ত্তি, উৎকর্ষা ও সুপরি-করে ভোমব্রজে শ্রীকৃষ্ণদর্শনলাভ। সিদ্ধদেহলাভ ও নিত্যলীলায় প্রবেশ—গোপকুমারের হস্তে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সমর্পণ ও গোপকুমারের আমুগত্য।

উত্তরাদেবীর প্রশ্নই এই গ্রন্থের ভিত্তিস্বরূপ। ইহা জনমেজয়ের প্রতি মহর্ষি জৈমিনি-কথিত কাহিনী—মহাভারতের আখ্যানাংশ বলা যায়। উভয় খণ্ডেই একজন করিয়া পরিব্রাজকের স্বামুভূত কাহিনী বিবৃত হইয়াছে—প্রথমখণ্ডে দেবর্ষি নারদ ও দ্বিতীয়ে গোপকুমারই পর্যটক। গোপকুমার শ্রীসনাতন প্রভুর এক অপূর্ব সৃষ্টি। বৈষ্ণবীয় সাধনার প্রথম সোপান হইতে আরম্ভ করত চরম সোপান ব্রজপ্রেমের প্রাপ্তি পর্যন্ত তাঁহাকে উপনীত করাইয়া শ্রীপাদ ভজনানন্দের তারতম্য ও

পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। গোপকুমার শ্রীগুরুদত্ত-মন্ত্রসাধনবলে যতই উন্নত-তর স্তরে বাইতেছেন, ততই সাধন-ভক্তি-কুসুমের এক একটি দল বিকসিত হইতেছে। আবার বিকাশজনিত আনন্দ-বুদ্ধির সহিত পূর্ণ বিকাশ না হওয়া পর্যন্ত অপূর্ণতার অপরিতৃপ্তিও বাড়িয়াই চলিয়াছে। তৃপ্তি-অতৃপ্তির মধ্য দিয়া সকল সোপান অতিক্রম করত তিনি ব্রজে পরিপূর্ণতা লাভ করিয়া চরম কৃতার্থও হইয়াছেন। শ্রীগুরুপ্রদত্ত মন্ত্রের প্রকৃত সাধনার ফল ও বল প্রদর্শন করাইবার জন্তই গোপকুমারের সবিস্তার জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবত জীবনটি যে অক্ষয়, অব্যয়, শাস্বত ও চির-প্রগতিশীল—ইহাই এই গ্রন্থের প্রধানতঃ লক্ষ্যরূপে বিনির্দিষ্ট হইয়া তরুণ সাধকের হৃদয়েও মহা আশা এবং শক্তি সংস্কার করিতেছে। গোপকুমারকে সাধন-পথে পাঁচবার দর্শন দিয়া শ্রীগুরুদেবের শাস্তি নাই। মন্ত্রজপ-প্রভাবে সিদ্ধলোকপর্বন্ত প্রাপ্তি ঘটিলেও কিন্তু ইতঃপর নামসাধনেরই পরম সাধনস্থ নির্দিষ্ট হইয়াছে। তাহাতেও আবার স্বপ্রিয়-নামকীর্তনেই ব্রজপ্রেম লভ্য। মহৎরূপা হইলে সেই সুদূর্লভ ব্রজপ্রেমও সুখলভ্য এবং সহজসাধ্য হয়। উত্তর খণ্ডের ‘ক্রমভক্তি’র সোপানগুলি সাধারণতঃ এইভাবে নির্ণীত হইতে পারে—

(১) অহৈতুকী মহৎরূপা, (২) মহৎসেবা, (৩) দীক্ষা, (৪) মন্ত্রজপ, (ভজনক্রিয়া), (৫) সংসঙ্গ, (৬) শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্ত্তির দর্শন [শালগ্রাম,

চতুর্ভুজ শ্রীনারায়ণমূর্তি, শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবামনদেব, যজ্ঞেশ্বর, তপোলোকে পরমাশ্রুতভূতি ও সত্যলোকে সহস্র-শীর্ষা], ( ৭ ) [ সত্যলোকে ] মূর্তি ও ভক্তির ভেদবিষয়ক সামান্যতঃ শ্রবণ, ( ৮ ) স্বরূপের অহুত্ব, মুক্তিপদ, ব্রহ্মহুত্ব, শাস্ত্যভাব, অনর্থের আত্যস্তিকী নিবৃত্তি, সর্ববন্ধ-ক্ষয়। ( ৯ ) ভক্তি, শ্রীভগবদ্ভাক্ত-কীর্তন, রূপগুণলীলার অমূল্যলীল, গৌরবমিশ্রা ক্রীতি, ঐশ্বর্য-মাধুর্যের অহুত্ব, ভগবদহুত্ব, ভক্তিরসাস্বাদ। বৈকুণ্ঠে—ভগবৎপ্রেম, ভগবদর্শন, দাস্ত্যভাব, সেবারগনিষ্ঠা। অবোধায় সেবারসবিশেষনিষ্ঠা। ( ১০ ) দ্বারকার সৌহার্দ্যসনিষ্ঠা, নিরুপাধি ভগবৎরূপাঙ্জনিত বিগুহ্ব পরম প্রেমে উৎপাদিত দর্শনোৎকর্ষ, দর্শন, সখ্য, নন্দ, সৌহৃদাদিশৃঙ্খলায় শৃঙ্খলিত। ( ১১ ) সত্যত প্রেমমদে বিহ্বলতা—গোলোকে প্রেমসনিষ্ঠা, শুদ্ধ মাধুর্য, শুদ্ধা ক্রীতি; লৌকিক সম্বন্ধবুদ্ধি—গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্যগণের লক্ষ্য, কাম্য ও অভীষ্টতম বস্তু—ব্রজভাব। ভগবদহুত্বভূতিতে যেমন ব্রজজ্ঞান আবৃত হয়, তদ্রূপ শুদ্ধ মাধুর্যের অহুত্ববেও ঐশ্বর্যজ্ঞান ও ভগবদ্বুদ্ধি আবৃত হইয়া থাকে।

প্রথম খণ্ডে শ্লোক-সংখ্যা ৭৯৮ এবং দ্বিতীয়ে ১৭১৬ = ২৫১৪ শ্লোক। শ্রীবৃহদভাগবতামৃতের গ্রায় সিদ্ধান্ত-পরিবৃদ্ধিত গ্রন্থ আর হয় না, হইবারও নহে। শ্রীপাদ ইহাতে লীলা, রস, ভাব, সিদ্ধান্তাদি সকল বিষয়ে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া আখ্যায়িকাবর্ণনচ্ছলে এই সর্বসামঞ্জস্যমূলক বিরাট ব্যাপার

সংঘটন করিয়াছেন। রূপাময় পাঠকগণ! আপনাদের শ্রীচরণে জীবাম্বলের করপুটে এই নিবেদন আপনারা সম্ভব হইলে মূল ও টীকা অথবা অমূল্যবাদমাত্রও পুনঃ পুনঃ পাঠ, অমূল্যলীল ও আশ্বাদন করিয়া ইহার গুরুগভীর ও প্রসঙ্গোজ্জ্বল তাৎপর্য অবধারণ করুন। ক্ষুদ্রবুদ্ধি বিষয়-জড় ও অতিপ্রাকৃত মাদৃশ জীবের লেখনীফলকে এই গ্রন্থের যথাযথ বিবৃতির প্রতিফলন অতি অসম্ভব।

শ্রীবৃহদভাগবতামৃতের 'দিগ-দর্শিনী' টীকা—টীকাপ্রারম্ভে প্রেমভক্তি ও স্নেহদেব শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুকে নমস্কার পূর্বক টীকার দিগদর্শিনী নামকরণের হেতু বলিতেছেন—'অভীপ্সিত অর্থসমূহের একদেশ প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া 'দিগদর্শিনী' নামী এই টীকাটিও স্বয়ং লিখিত হইতেছে। তৎপরে শ্রীপাদ বলিতেছেন—এই গ্রন্থেই ধর্মার্থকামমোক্ষ-প্রদায়িনী ভগবদ-ভক্তিই নিরূপিত হইতেছে। ইহার অমূল্যলীলে ব্রহ্মানন্দ হইতেও পরম মহান সুখরাশির প্রাপ্তি হয়, শ্রীমদ্ ব্রজবাসিজনের আশ্রয়গত্যে শ্রীগোপী-নাথের চরণদ্বন্দ্ব আশ্রয় করত সর্ব-নিরপেক্ষ পরম মহন্তম প্রেম-সহকারেই ঐ ভক্তির অমূল্যলীল করিতে হয়। বাহারা এতাদৃশী ভক্তির অমূল্যলীল করিবেন, তাঁহারা শ্রীগোলোক-ধামে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সহিত নিত্য যথেষ্ট বিহাররূপ সর্বোৎকৃষ্ট ফলই লাভ করিবেন।' শ্রীবৃহদ-ভাগবতামৃতের গ্রায় এমন সিদ্ধান্তগ্রন্থ জগতে হয় নাই; ইহাতে একাধারে

লীলা, রস, ভাব, সিদ্ধান্ত, এক কথায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যাবতীয় তথ্য সম্বন্ধিত আছে, গ্রন্থকার হইয়া স্বয়ংই টীকা করিয়া-ছেন, ইহাতে এই মনে হয় যে এই সিদ্ধান্তপূর্ণ গ্রন্থে যেন অমূল্য কাহারও মতান্তর প্রবেশ না করে। মূলে যে বিষয়টি সামান্যতঃ অস্পষ্ট রহিয়াছে, তাহাই অব্যক্ত, সু-বিস্তারিত করিয়া নিঃসংশয়িতভাবে হৃদয়খণ্ডটি বুঝাইবার জন্যই টীকার অবতারণা। কোনও কোনও স্থলে মূলের একটি শব্দকে শ্রীপাদ দোহন করিয়া বহু রসাল অর্থ নিকাসিত করিয়াও লিখিয়াছেন—ইতি দিক্। যথা ২।১।৮৪ শ্লোকের 'সরস' শব্দে ৮ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াও লিখিয়া-ছেন—ইতি দিক্। এই সটীক গ্রন্থের অমূল্যলীলে যে কেবল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ীদেরই উপকার হইবে, এমন নহে, কিন্তু সর্বসম্প্রদায়ের ধর্ম-পিপাসু ব্যক্তিমাঝেই পরম উপকৃত হইবেন। ভগবৎপ্রাণ ভজননিষ্ঠ সাধুসমাজ-গঠন করিতে হইলে যে সকল উপদেশের অপেক্ষা আছে, এই গ্রন্থে সেই সকল সর্বাঙ্গসম্পন্নরূপেই প্রদত্ত হইয়াছে। সটীক গ্রন্থখানা বহুশঃ পঠন-পাঠন-শ্রবণাদি না করিলে অন্তের সংক্ষিপ্ত কথায় ইহার তাৎপর্য বুঝা যায় না। শ্রীকৃষ্ণপাদের এই সম্বন্ধে এই অভিমতই যথেষ্ট—

শ্রীমৎপ্রভুপদাশ্রয়ৈঃ সর্বা ভাগবতামৃতে। ব্যক্তীকৃতান্তি গৃঢ়াপি তত্তিসিদ্ধান্ত-মাধুরী ॥ ( সিদ্ধ ১।৪।১৩ )  
বৃহদভাগবতামৃতকণা — বৃহদভাগ-বতামৃতের শ্রীকানাইদাস-কৃত অনু-

বাদ। ২ বর্দ্ধমান জেলায় বেনাপুর গ্রামে (কুলীনগ্রামের অর্দ্ধ কোশ দূরে) ১৭৬৪ শকে জয় গোবিন্দ বসু শ্রীপাদ শ্রীসনাতনপ্রভুর বৃহদভাগবতামৃতের পয়ারাদি বিবিধ ছন্দে অম্বুবাদ করিয়াছেন। শ্রীবৃহদভাগবতামৃত ভাবায় সরল হইলেও ভাবগম্যের ও হৃদ্যোধ্য, এই জন্তই শ্রীপাদ স্বকৃত গ্রন্থের স্বয়ং টীকাও করিয়াছেন। শ্রীজয়গোবিন্দ টীকা ও মূল বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াই অম্বুবাদ করিয়াছেন—স্বয়ংই গ্রন্থমধ্যে বারংবার একথা স্বীকার করিয়াছেন। যথা ১০ পৃষ্ঠা (১।১) ‘মূল আর টীকাতে যে করিলি লিখন। যথামতি বিবরিয়া করিছ লিখন ॥’ ১৮০ পৃষ্ঠা (২।৪ শেষ) ‘সটীক মূলের অর্থ করি অম্বুবাদ। যথামতি যথাশাস্ত্র আমি লিখি সব ॥’ ১০ অঙ্কে কোথাও বা ১২ অঙ্কে রচিত ছন্দ দেখা যায়, যদিও ১৪ অঙ্কে (পয়ার) ছন্দই বেশী। রচনার আদর্শ—[নামসংকীর্তন-প্রসঙ্গ (২।৩) ১৪২ পৃ:]

‘মেঘনিবা বর্ষাকালে চাতকের গণ। আর্তস্থরে প্রিয় প্রিয় করে আক্ৰোশন ॥ চক্রবাকীগণ যেন বিরহে পতিয়। রাত্রিকালে আর্তনাদে করয়ে অস্থির ॥ কুররীবর্গও পতিবিরহিত হ’য়ে। রাত্রে আক্ৰোশন আর্তনাদে করয়ে ॥ সেই মত আর্তির গৌরবের কারণ। নাম সংকীর্তন হয়, জানিহ লক্ষণ ॥ ইথে পরম আর্তিতে সংযুক্ত হইয়া। বিচিত্র মধুর গাথা প্রবন্ধ করিয়া ॥ করিবেক শ্রীকৃষ্ণের নাম-সংকীর্তন। এই ত তাৎপৰ্য ইথে

ব্যুৎপত্তি মন ॥ ইত্যাদি  
বৃহদ বৈষ্ণবতোষণী — শ্রীমদ-ভাগবতের দশম স্কন্ধের শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামি-কৃত সুবিস্তৃত টীকার নাম বৃহদ বৈষ্ণবতোষণী বা বৃহতোষণী। ১৪৭৬ শকাব্দে এই টীকা সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীমদভাগবতোক্ত নীলাসমূহের গুঢ়তাৎপৰ্য ও সিদ্ধান্তসার প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীধরস্বামিপাদ তাঁহার টীকায় যে সকল কথা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেন নাই, তাহা সুব্যক্ত করিবার জন্তই এই টিপ্পনী রচিত হইয়াছে বলিয়া শ্রীপাদের (১০) উক্তি। তৎপরবর্ত্তি শ্লোকে আবার ইহাও শ্রীপাদ বলিয়াছেন যে ‘যাহাতে যাহাতে বৈষ্ণবগণ সমাগ্ ভাবে পরিতোষ লাভ করেন, বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত অম্বুবরণে তাহা তাহাও কিঞ্চিৎ লিখিত হইল’ (১১)। আবার অধিকারী-নির্ণয় করিয়া বলিতেছেন (১৫) ‘এই বৈষ্ণব-তোষণী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পদকমলগন্ধ-ব্রাণে অভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণই আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইবেন।’ বস্তুতঃ শ্রীধরস্বামিপাদের টীকায় যে যে স্থলে ব্রহ্মবাদ আসিয়া পড়ে, সেই সেই স্থলে শ্রীধরের কথাই বজায় রাখিয়া ইনি তাহারই ব্যাখ্যাস্তর যোজনা করিয়া প্রকৃত বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন। ১০।২৯।১৮ হইতে ২৭ শ্লোক পর্যন্ত যে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদের উপেক্ষাভঙ্গিময়ী ও প্রার্থনাভঙ্গিময়ী ব্যাখ্যা দান করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই শ্রীপাদের প্রতি শব্দব্রহ্মমুর্ত্তিমান শ্রীগৌর-

সুন্দরের ‘আত্মারাম’ শ্লোকের ব্যাখ্যাবসরের সুসিদ্ধ রূপাদৃষ্টি-প্রসূতই বলিব। ১০।৮৭।১৪—৪১ পর্যন্ত শ্রীধরস্বামি-ব্যাখ্যাবলম্বনে ব্রহ্মবিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ বলিয়া প্রতিশ্লোকে যে ভগবৎপক্ষে ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহাও অতি-চমৎকার ও সুরসালই বলিতে হইবে। শ্রীপাদের হৃদয় সমুজ্জল প্রতিভা এই তোষণীর সর্বত্রই বিচ্ছুরিত। তাঁহার পাণ্ডিত্য প্রতি-শ্লোকব্যাখ্যানে প্রকটিত, তাঁহার প্রেমভক্তির উজ্জল ভাব প্রতি-কথাতেই উদ্দীপ্ত। দশম স্কন্ধই শ্রীমদভাগবতের সার-সর্বস্ব, এই শ্রীপাদ অত্যাশ্চর্য স্কন্ধের টীকা না করিয়া কেবল দশম স্কন্ধের টীকাতেই মূল্যবান জীবনের মহামূল্যবান সময় যাপিত করিয়াছেন। এই টীকার রসমাধুর্য-ব্যঞ্জকত্ব, তাবোৎকর্ষ, সুপাণ্ডিত্য ও যৌলিকত্ব প্রভৃতি সর্বধাই অবিসম্বাদিত। এই প্রসঙ্গে লঘুতোষণীর শেষে উল্লিখিত স্বপ্নে ও জাগ্রদবস্থায় বিগ্রহস্তে শ্রীভাগবত-প্রাপ্তি স্মরণীয়।

বোধবাওনী—শ্রীরামহরিজী - কৃত ব্রজভাষায় লিখিত উপদেশাঙ্ক পদাবলী। ইহাতে ৪৮টি দোহা ও ৬টি সোরঠা আছে।

উপক্রমে—স্মরিহ শ্রীরাধারমণ, শচীহন ব্রজ ভৌন। পাঁচ বাত নিত যাদ করি, কহাঁতে আয়ো কোন্ ॥ ১ ॥ কহা করন কহা করতহৌ, জাউ কহাঁ বিচার। ওর কিছু নাহিন বনে, চ্যার বাত হিয় ধার ॥ ২ ॥  
ব্রহ্মসংহিতা—শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা



দুইটি গ্রন্থে স্পষ্ট বিবৃত হইয়াছে।  
তত্ত্বশিক্ষা—শ্রীব্রহ্মসংহিতায় এবং  
ভজনশিক্ষা—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে। ব্রহ্ম-  
সংহিতা স্বল্ল্যাকারে ভক্তিসিদ্ধান্তের  
সারকথা জানাইয়াছেন। শতাধ্যায়ীর  
মাত্র পঞ্চম অধ্যায়ই দৃষ্টিগোচর  
হয়। ইহাতে প্রধানতঃ ধামতত্ত্ব,  
কামবীজ ও কামগায়ত্রীর তাৎপর্য,  
চতুর্বাহ, মায়া, যোগমায়া, শব্দব্রহ্ম,  
গায়ত্রী, নারায়ণ, মাধুর্যময়  
শ্রীকৃষ্ণাদির তত্ত্ব, কর্ম-জ্ঞান-যোগ-  
বিচার, ঋতিস্মৃতিবিচার, শক্তিভক্ত,  
স্বকীয় - পারকীয়, ধ্যানযোগ,  
পঞ্চোপাসনা—সূর্য, গণেশ, শক্তি,  
শিব ও বিষ্ণু—নির্বিশেষ ব্রহ্ম বিধি-  
মহেশ্বর, নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ জীব,  
বিষ্ণুতত্ত্বমধ্যে শ্রীরামনৃসিংহাদি  
অবতার ঃ মাধুর্যময় শ্রীকৃষ্ণের লীলা-  
বৈচিত্র্যবিচার, দেবীলোক, মহেশ-  
লোক ও হরিলোকের তারতম্য,  
কর্মফল, ভজনবিচার, সহস্রাভিধেয়-  
প্রয়োজন-বিচার, শরণাগতি ও  
প্রেমভক্তিবিচার ইত্যাদি অতিসুন্দর,  
সরল ও সহজভাবে লিপিবদ্ধ  
হইয়াছে। শ্রীজীবপাদ ইহার একটি  
টীকা করিয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুনাথ  
চক্রবর্তীকুরও টীকা করিয়াছেন  
বলিয়া প্রকাশ, কিন্তু তাহা অদৃশ্য  
হইয়াছেন।

ব্রহ্মসংহিতা<sup>২</sup> — ( চতুর্দশাধ্যায় )  
বঙ্কোবিলাসিনী লক্ষ্মী নারায়ণকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কেন  
সদাকাল ‘রাধাকৃষ্ণ’ জপ কর?’ এই  
প্রশ্নের উত্তরে নারায়ণ বলিলেন—  
উত্তরটি কেবল শিববিষ্ণুরই গোচর  
অতএব অত্ৰাণ্ড গুহ্যতর; তৎপরে তিনি

গোলোকের উপরিস্থ নিত্যব্রন্দাবন  
ধামের অবস্থান এবং গোপীভাবেই  
তাহার লাভ ইত্যাদি বিষয়ে সঙ্কেত  
করিলেন।

‘গোপীভাবেন সততং দৃষ্টো  
ভক্ত্যা ত্বনন্তয়া। পূর্ণানন্দময়ঃ কৃষ্ণো  
রাধা চৈতত্ত্বরূপিণী ॥ ন রাধয়া বিনা  
কৃষ্ণো ন কৃষ্ণেন বিনাপি সা।  
নিত্যা তহুদয়ী চৈবা নিত্যং  
ব্রন্দাবনাদিকম্ ॥’

কল্পিণী আবার প্রশ্ন করিলেন—  
‘কি প্রকারে রাধাকৃষ্ণের চরণে ভক্তি  
হয় এবং কিইবা জপ করিতে হয়?’  
উত্তর হইল—‘সর্বধর্ম পরিত্যাগ করত  
কেহ যুগলকিশোরের শরণাপন্ন  
হইলে—‘শ্রীরাধাকৃষ্ণ’-নামই সতত  
জপ্যরূপে গ্রহণ করিলে—শ্রীকৃষ্ণমুখে  
এইসব তত্ত্বকথা শ্রবণ করিলে—  
গোপীভাবাশ্রয়ে প্রেমচিহ্নাদি প্রকাশ  
পাইবে। ভুব্রন্দাবনেও যুগলের  
আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়া  
থাকে। ( হরিবোলকুটীর পৃষ্টি ৮ ছ )

ব্রহ্মসংহিতাটীকা — মঙ্গলাচরণে  
শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন—‘ঋষিগণের  
স্মৃতিগ্রন্থ আপাতদৃষ্টিতে দুর্ধোজনা-  
বুদ্ধ মনে হইলেও কিন্তু উত্তমরূপে  
বিচার করিলে তাহা বুদ্ধার্থ-  
সমমিতই, অতএব সেই ঋষিগণের  
গ্রন্থবিচারে ঋষিদেরও ঋষি (শ্রীরূপ  
বা সনাতন, যাহারা চতুঃসনের  
দুই মূর্তিকে স্বাস্তভুক্ত করিয়াছেন)  
আমার একমাত্র পতি। যদিও এই  
ব্রহ্মসংহিতা শতাধ্যায়ী, তথাপি এই  
পঞ্চম অধ্যায়টি সূত্ররূপী, সমগ্র  
গ্রন্থের তাৎপর্য ইহাতেই নিহিত।  
শ্রীমদ্ভাগবতাদিগ্রন্থে হৃদয়বুদ্ধি ব্যক্তি-

গণ যে সব সিদ্ধান্ত অবগত হন,  
সেই সব তত্ত্বই ইহাতে প্রকাশিত।  
শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে যাহা বিস্তারিতভাবে  
আলোচিত হইয়াছে, এই গ্রন্থের  
টীকায় তাহাই পুনরায় বলিয়া আমি  
ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইব। প্রথম  
শ্লোকের তাৎপর্য—শ্রীকৃষ্ণ সকল  
অবতারের মূল অবতারী স্বয়ং  
ভগবান্। ‘কৃষ্ণ’ পদটি তাঁহার মুখ্য  
নাম। নামকরণকালে শ্রীগর্গাচার্য  
প্রথমতঃ ‘কৃষ্ণ’ নামই নির্দেশ  
করিয়াছেন। মূলমন্ত্রেও কৃষ্ণ নাম  
সর্বপ্রথম প্রয়োগ হইয়াছে বিধায়  
ইহাই মুখ্য নাম। তবে যে গ্রন্থে  
‘গোবিন্দ’ নাম ব্যবহৃত হইয়াছে,  
তাহা শ্রীকৃষ্ণের গবেশ্বরূপ ( গো  
=ইন্দ্রিয়, গো, সূর্যাদিগ্রহনিচয়,  
বাক্য ইত্যাদির অধিনায়কত্বরূপ )  
অর্ধ-বৈশিষ্ট্য দ্বোতনা করে।  
‘আসন্ বর্ণাঙ্গরো হস্ত’ ইত্যাদি  
শ্লোকেও শ্রীকৃষ্ণই কর্তৃত্ব ও  
সর্বোৎকর্ষত্বগুণ থাকায় তাঁহার ‘কৃষ্ণ’  
নামই যে মুখ্য, তাহা প্রতিপন্ন  
হইয়াছে। ‘কৃষ্ণ’ পদ বিশেষ্য এবং  
অত্ৰাণ্ড পদ ইহার বিশেষণ, রূপ-  
গুণমাধুর্যাদি দ্বারা সর্বাকর্ষক আনন্দ-  
ময় মূর্তিই শ্রীকৃষ্ণ। ইনিই পরমতম  
তত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন।  
তিনি সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর। তাঁহার  
শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত, নিত্যচৈতন্য  
আনন্দস্বরূপ। জীবাদির মত মায়িক  
ত নহেই। তিনি অনাদিকাল  
হইতেই স্বীয় নিত্যলীলাভূমি শ্রী-  
ব্রন্দাবনাদিতে নিত্য বিরাজমান।  
তিনি গোচারণ-লীলাবিনোদী বলিয়া  
গোবিন্দ। নানাশাস্ত্রে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের

মূল কারণ অনেক প্রকারে নির্দিষ্ট হইলেও তিনিই সর্বশাস্ত্রসম্বয়ে সর্ব-  
কারণের মূল কারণ বলিয়া নির্ণীত।  
এই গ্রন্থে ধ্যাতব্য, পরিকরতব্য,  
লীলারহস্ত ও শ্রীবিগ্রহতদ্বাদি বর্ণিত  
হইয়াছে। এই জন্তই কবিরাজ  
গোস্বামী বলিয়াছেন—

( চৈ চ মধ্য ৯২-৩৯, ৩০৯ )

‘ব্রহ্মসংহিতা’ কর্ণামৃত দুই পুঁথি  
পাইয়া। মহারত্ব প্রায় আইলা সঙ্গে  
লইয়া ॥ সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র নাহি ব্রহ্ম-

সংহিতা-সমান। গোবিন্দ-মহিমা  
জ্ঞানের পরম কারণ ॥ অল্পাক্ষরে  
কহে সিদ্ধান্ত অপার। সকল বৈষ্ণব-  
শাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥’

এই টীকার নাম—দিগদর্শিনী।  
উপসংহারে—‘শতাধ্যায়সম্পন্ন। এই  
সংহিতা শ্রীব্রহ্মকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণো-  
পনিষদের সারসমূহ সঞ্চয় করিয়া  
প্রকাশিত। যত্বপি নানাবিধ লোক  
এই সংহিতার পৃথক পৃথক পাঠ  
ও বিবিধ অর্থাদির কল্পনা করেন,



**ভক্তচরিতামৃত** - খৃষ্টীয় ঊনবিংশ-  
শতাব্দীর প্রথম পাদে মালদহ জিলার  
গিলাবাড়ী-গ্রামবাসী কবি জগন্নাথ-  
দাস নাভাজী-রচিত হিন্দী ভক্তমালের  
অবলম্বন করত এই গ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন। চারিখণ্ডে গ্রন্থটি বিভক্ত—  
প্রথম খণ্ডে ২, দ্বিতীয়ে ১২, তৃতীয়ে  
৭ এবং চতুর্থ ৪ পরিচ্ছেদ আছে।  
পয়ার ছন্দে রচিত; চণ্ডীদাস ও  
বিষ্ণুপতি-সম্বন্ধে অতিরিক্ত সংযোজনা  
আছে। গঙ্গাগোবিন্দের অতুলনীয়  
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-নিষ্ঠা, প্রতাপ মণ্ডলের  
শরীরে বৈকুণ্ঠ-প্রয়াণ, বিষ্ণুপুরের  
রাজা গোবুল মিত্রের নিকট  
শ্রীমদনমোহন বন্ধক রাখার কাহিনী  
প্রভৃতিও ইহাতে বর্তমান।

**ভক্তনামাবলী**—শ্রীদেবকীনন্দন দাস-  
কৃত সংস্কৃত বৈষ্ণবাবিধান বা বাঙ্গালা  
বৈষ্ণববন্দনার ব্রজভাষায় অনুবাদ—  
শ্রীবৃন্দাবন দাসজি-কৃত।

**ভক্তভাগবতাপ্তক**—শ্রীমদ্ রসিকানন্দ

গোস্বায়ি-রচিত নবল্লোকায়ক।  
শাদূলবিক্রীড়িত-ছন্দে রচনা। ভক্ত-  
ভাগবতগণের অপূর্ব স্তব।

**ভক্তভূষণ-সম্ভর্ষ**—শ্রীনারায়ণভট্ট-  
বিরচিত পরিচ্ছেদ-ত্রয়ায়ক বেদান্ত-  
প্রকরণ। প্রথম পরিচ্ছেদের  
প্রারম্ভে ‘নিত্যগুণাশ্রয়মীশং প্রকটিত-  
রসিকঞ্চ বিশ্বমাক্রীড়ম্। ভজন-  
রসাস্রয়মার্গৈর্গম্যং পশুন্ জনো  
জয়তি ॥ ১ ॥ ভক্তাগল্লত-সম্ভর্ষে  
প্রোক্তং প্রকরণং ত্রয়ম্। কৃষ্ণ-ভক্ত-  
জগদ্বাচি ক্রমেণৈব বিচার্যতে’ ॥ ২ ॥  
এই প্রকরণে শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতির  
প্রমাণ-বলে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের  
সর্বৈশ্বর্যাদি প্রতিপাদন—ঐশ্বর্যার্থ্য  
মণিমালা-গুপ্তফল। দ্বিতীয়ে-ভক্ত-  
পরিচ্ছেদে আত্ম-দৈববিচারাদিক্রমে  
ভক্তভেদ-নিরূপণ; তৃতীয়ে বিশ্ব  
বিচার-প্রসঙ্গে বিবর্তবাদাদিনিরসন-  
মুখে ভগবদ্ধাম-নিরূপণ। বিশেষ  
দ্রষ্টব্য এই যে পূর্ণানন্দ-কবি তত্ত্ব-

তথাপি আমি সাধুসজ্জনাভিমোদিত  
মার্গে যাহা লাভ করিয়াছি, তাহাই  
প্রমাণরূপে ধরিয়াছি। উত্তর কালে  
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও ইহার এক  
টীকা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা  
যায়, কিন্তু তাহা দুস্তাপ্য। পুণা  
আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত ‘বৃহদ্-  
ব্রহ্মসংহিতা’ কিন্তু অল্প গ্রন্থ। ইহাতে  
৪টি পাদে (১৩+৭+১০+১০) ৪০  
অধ্যায়ে ৪৬৪৮ শ্লোক আছে। ইহা  
নারদপঞ্চরাত্রের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত  
আছে।

মুক্তাবলী বা ‘মায়াবাদ-শতদৃশী’  
গ্রন্থটি এই ‘ভক্তভূষণসম্ভর্ষের’ আধারে  
রচনা করিয়াছেন। উপসংহারে তিনি  
তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকারও  
করিয়াছেন—‘শ্রীনারায়ণ ভট্টবর্ষ-  
সমিধে তদভক্ত-ভূষাভিধং, স্যাম্ভোপাস্ত-  
মধীত্য ভক্তরূপয়া জাত্বা রহস্তব্রজম্’  
ইত্যাদি।

**ভক্তমাল**—শ্রীলালদাস-( কৃষ্ণদাস )-  
বিরচিত। ভগবদ্ভক্ত মহাত্মা  
নাভাজী নিখিল মানবের হিতাভি-  
লাষে জাতিধর্মবর্ণ-নির্বিশেষে ভগবদ্-  
ভক্তের জীবনী রচনা করিয়া জন-  
সাধারণের উত্তর ক্ষেত্রেও ভগবদ্-  
ভক্তির অর্থও অবায় বীজ বপন  
করিবার উদ্দেশ্যে এই পরম উপাদেয়  
গ্রন্থরত্নের প্রণয়ন করিয়াছেন।  
চরিত্র-মাধুর্য্যে ইহার এক একটি ভক্ত  
সর্বথাই অতুলনীয় ও অনর্ঘ্য মন্দার-  
কুসুম। এই দেবভোগ্য কুসুমরাজি  
ভক্তিসূত্রে গ্রন্থনপূর্বক তিনি যে

অপ্রাকৃত মাল্য রচনা করিয়াছেন—  
তাহা সত্য সত্যই মর্ত্যলোকে একান্ত  
দুর্লভ। নাতাজীকৃত ভক্তমাল,  
প্রিয়াদাস-কৃত টীকার অবলম্বনে  
এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, সন্দর্ভ ও  
লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি শ্রীগোস্বামি-  
গ্রন্থরাজি হইতে বিবিধ তত্ত্ব সঙ্কলন  
পূর্বক ভক্তবীর শ্রীলাদাস ( নামাস্তর  
কৃষ্ণদাস ) মহারাজ এই বাঙ্গালা  
ভক্তমাল প্রকাশিত করিয়াছেন।  
এই গ্রন্থকর্তা শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর  
পঞ্চম অধস্তন বলিয়া জানা যায়।  
ইহাতে মূল্যতিরিক্ত সন্নিবেশ যথা—  
তৃতীয় মালায় গৌরগণ-তত্ত্ব ও গুরু  
প্রণালী, ( ১৩ ) হরিদাস বৈরাগী  
( ১৭ ) গোবিন্দ কবিরাজ, চাঁদরায়  
ও দেবকীনন্দন এবং ( ১৮ ) রবীন্দ্র-  
নারায়ণের চরিত্রাদি। ইহাতে ২৭টি  
মালা বা পরিচ্ছেদ আছে। ইহাতে  
প্রসঙ্গতঃ ভগবতত্ব, জীবতত্ত্ব,  
মায়াতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব এবং সাধনতত্ত্ব  
প্রভৃতি বিবিধ তথ্যও ভক্তচরিত্রের  
আমুঘজিকভাবে বর্ণিত হইয়াছে।  
এইজ্ঞা এই বাঙ্গালা ভক্তমালে  
চরিত্র ও তাত্ত্বিক—দুইটি বিভাগ  
পরিচালিত হয়। চরিত্র-বিভাগটি  
শ্রীনাভাজীকৃত মূল ও প্রিয়াদাসকৃত  
টীকা হইতে এবং তাত্ত্বিক অংশটি  
শ্রীচরিতামৃতাদি পূর্বোক্ত গ্রন্থনিচয়  
হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। ভক্তি—  
ভক্ত-সঙ্গবাহনা বা ভক্ত-রূপাবাহনা  
বলিয়া শ্রীজীবপাদের নির্দেশ; কিন্তু  
এই ঘোর কলিতে ভক্তসঙ্গই স্নদুর্লভ।  
কাজেই ভক্তমালের বিবিধ ভক্ত-  
চরিত্রের সান্নিধ্যে আসিয়া প্রকৃত  
সাধুসঙ্গাস্বাদন করা যায়। তাই

কুঞ্জরার সিদ্ধ মহাজন মুক্তকণ্ঠে  
বলিয়াছেন—‘যদি থাকে মনের  
গোলমাল, তবে পড় ভক্তমাল।’  
প্রকৃতপক্ষে ভক্তমালের এই বিশেষত্ব  
যে অনন্ত-রসবিনাসী ভগবান্কে  
অনন্তভাবে অনন্ত ভক্ত আশ্বাদন  
করিয়াছেন, নিজের বশবর্তী করিয়া-  
ছেন—তাঁহাদের পবিত্র পদাঙ্ক  
অমুসরণ করিলে আমরাও শ্রীভগবৎ-  
প্রেমভক্তি লাভে কৃতার্থ হইতে  
পারি। ওচু ভাষায় ‘দার্ঢ্যভক্তি’  
ও হিন্দীতে রচিত ভক্তমালায় এইরূপ  
বহু ভক্ত জীবনী আছে। পাটনাড়ী  
গুণি কা ২৩, ১২৫৪ সন ] ইহাতে  
ইষ্টনিষ্ঠ, ভক্তনিষ্ঠ ও গুরুনিষ্ঠ—ত্রিবিধ  
ভক্তের কথা আছে।

শ্রীচন্দ্রদত্ত-নামক জনৈক ব্রাহ্মণ  
শ্রীনাভাজির ভক্তমালকে সংস্কৃত-  
ভাষায় অনুবাদ করিয়া বোম্বাই  
নগরীতে ক্ষেমরাজ কৃষ্ণদাস পুস্তকালয়  
হইতে ( মূল ভক্তমালকে ) বিষ্ণু,  
শিব ও শক্তিখণ্ড নামে পৃথক পৃথক  
তিনভাগে প্রকাশ করিয়াছেন।  
প্রথম বৈষ্ণব খণ্ড ১৪৯ সর্গে ৬৭০০  
শ্লোকে মুদ্রাস্থিত হইয়াছে। এই  
গ্রন্থমূল হইতে অতিরিক্ত সংযোজন  
এবং স্থলবিশেষে স্বকপোল-কল্পিত  
বহু অবাস্তব, অশ্রাব্য ও ভক্তগণের  
স্বংকর্ণশূল বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে  
দেখিয়া আমরা ইহার বিচার-  
বিশ্লেষণে বিরত হইলাম।

**ভক্তমাল - মাহাত্ম্যদীপিকা—**

শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ী কোনও বৈষ্ণব  
কর্তৃক ছয় অধ্যায়ে দেব-ভাষায়  
সংগ্রথিত গ্রন্থ। প্রথম অধ্যায়ে ৩২

শ্লোকে ‘শাস্তিসিদ্ধান্ত-নিরূপণ’, দ্বিতীয়ে  
—২৫ শ্লোকে ‘ভগবদঙ্গীকার’, তৃতীয়ে  
—৬৩ শ্লোকেও তাহাই, চতুর্থ—  
৩৪ শ্লোকে ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রাপক’, পঞ্চমে  
—২৮ শ্লোকে ‘বৈষ্ণবধারামৃত-প্রভাব’  
এবং ষষ্ঠে—৭২ শ্লোকে ‘ভক্ততত্ত্ব-  
নিরূপণ’ নিবদ্ধ হইয়াছে। [ ২২-  
পত্রাঙ্ক পুঁথি, হরিবোলকুটীর—  
নবদ্বীপ ]।

**ভক্তমালা, ভক্তলীলামৃত—**

মাড়োর শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামি-রচিত  
( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস  
১৮৯৮ পৃঃ )।

**ভক্তসুমিরণী—**কবিরাজ মনোহর  
দাসের শিষ্য ও ভক্তমালের টীকাকার  
শ্রীপ্রিয়াদাসের রচনা; ভাষা—  
হিন্দী। ইহাতে ২৩৫টি চৌপাই  
আছে। প্রারম্ভ—

সুমিরৌ শ্রীমনহরণ অনুপ।  
মহাপ্রভু চৈতন্য সুরূপ ॥১॥ শ্রীনারায়ণ  
দাস বখানি। ভক্তমাল অতিহী  
রস সানী ॥২॥ আজ্ঞা দী শ্রীরাধারমণ।  
ভক্তজু নামমাত্র রস শ্রবণ ॥৩॥  
ভক্তমাল বরণন কী মাল। কণ্ঠকরণ  
হিত রচী রসাল ॥৪॥

অন্তে—প্রাত পঢ়ে ভক্তনকে নাম।  
তো উর বলকৈ শ্যামা শ্যাম ॥২৩৪॥  
ভক্তসুমিরণী সুমরন করৈ। প্রিয়াদাস  
তিন পদরজ ধরৈ ॥২৩৫॥

**ভক্তহর্ষিণী—**শ্রীবিংশনাথচক্রবর্তি-  
প্রণীত। গীতা-বিবৃতি।

**ভক্তিচন্দ্রিকা পটল—**অখণ্ডকীর্তি-  
খণ্ডবাসী শ্রীমন্নরহরিমুখচন্দ্র-নির্গলিত  
শ্রীললোচাচার্য সঙ্কলিত এই নিবদ্ধ-  
গ্রন্থে শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর ভজন-

পদ্ধতি উপদিষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থ আটটি পটলে ( অধ্যায়ে ) বিভক্ত। প্রথম হইতে তৃতীয় পটল পর্যন্ত শ্রীগৌর-মঙ্গোল্লাসপূর্বক নিত্যকৃত্যের সবিশেষ বিবৃতি, চতুর্থে দীক্ষা-প্রণালী; পঞ্চমে—অদ্বৈতাচার্য-রচিত প্রত্যঙ্গবর্ণনস্তোত্র; ষষ্ঠে—দ্ব্যক্ষরাতি মঙ্গোল্লাস ও সাধনবিধি, সপ্তমে—প্রণব-পুটিত ৩২ অক্ষরাঙ্ক মহামন্ত্রের মাহাত্ম্য, নামভেদ, সংখ্যানিয়ম, অর্চন-প্রকার ও পুরস্চরণাদি বর্ণিত হইয়াছে। উপসংহারে দ্বিবিধ সাধ্য-সাধন-ভক্তির সাধনোপায়। এই গ্রন্থের পুষ্পিকাবাক্য এইরূপ—  
পূর্বং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রশ্রী মনুশ্রুতমং ।  
তস্মাদ্দশার্ণমাশ্রয়ন্ত লকবান্ রঘুনন্দনঃ ॥  
—ইতি শ্রীমন্নরহরি-মুখচন্দ্র-বিনিঃসৃত-  
শ্রীচৈতন্যমন্ত্রস্বধানিকরাঃ শ্রীলোকা-  
নন্দাচার্যেণ যৎকিঞ্চিদাস্মাত্ত শ্রীশ্রী-  
জগন্নাথসান্ধ্যাক্ষরীভাগবতোত্তম-সত্যায়  
প্রকাশিতাঃ । পূজ্যপাদ শ্রীরাখালা-  
নন্দঠাকুরমহাশয়কৃত বিদ্যুত টীকা ও  
অম্বাদসহ এই গ্রন্থ ১৯২০ খৃঃ  
প্রকাশিত হইয়াছে।

**ভক্তিতত্ত্ব-প্রকাশিকা**—শ্রীচৈতন্যদাস-  
কৃত শ্রীনাম-মহিমাবর্ণনাপ্রধান প্রকরণ-  
গ্রন্থ। ১৬৮৬ সন্থতে লিখিত।  
প্রথমই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর  
বন্দনা, যথা—

‘স্বাদায় নিরবদ্যায় রতের্যোহস্মিন্-  
দেয়িবান্ । তদাধারতয়া তং শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥’ ইনি সম্ভবতঃ  
শ্রীগোবিন্দের পূজারী হইবেন;  
দ্বিতীয় শ্লোকে গ্রন্থ-রচনার প্রেরণা-  
প্রসঙ্গে বলিতেছেন—‘তৎকৃপাপ্তেন  
কেনাপি গোবিন্দপ্রেরিতাত্মনা ।

গুহং বিশুদ্ধং দুর্বোধং ভক্তিতত্ত্বং  
প্রকাশতে ॥’ তৎপরে শ্রীনামের  
প্রভাব-বর্ণনাপ্রসঙ্গে—‘ভগবান্নামাভাস-  
ত্মাপি শ্রদ্ধাভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যা-  
ভ্যাস - দেশকালধিকারি - বিশেষ-  
নৈরপেক্ষ্যেণ সৰুচ্ছচারমাত্রেণ মহা-  
পাতকাদি - সর্বপাপক্ষয়পূর্বক-মোক্ষ-  
সাধকতয়া শ্রীনামো নিরর্গল-  
প্রভাবমাহ--’। তৎপরে ব্রহ্ম, পরমাত্মা  
ও ভগবানের তারতম্যাদিপ্রদর্শনমুখে  
সংসঙ্গ-মহিমা, সংপদাধ্যুষিত স্থান-  
মহিমা, তীর্থ-সেবাকল, ভক্তি ইত্যাদি  
শ্রীমদ্ভাগবতাদি-প্রমাণসহ বর্ণিত  
হইয়াছে। অন্তিম—

‘রসিকানাং সত্যং হান্তরসাস্বাদ-  
কৃতে কৃতম্ । ধার্ষ্ট্যং চৈতন্যদাসেন  
রিক্তাশ্রয়শালিনা ॥’ সেবাপ্রভাব-  
বিজ্ঞপ্ত্যে শ্রীগোবিন্দ-পদাঙ্কয়োঃ ।  
সাহসোহিত্যধেনোপি কৃতঃ সাধন-  
বৃত্তয়ে ॥ স্বাস্ত্যধ্যানমপাকর্ষুং প্রযত্নতঃ  
প্রদীপিতা । সদৃষ্ট্যা ত্রাৎ সমুদীপ্তা  
ভক্তিতত্ত্ব-প্রকাশিকা ॥ ইতি

শ্রীচৈতন্যদাস-কৃতা ভক্তিতত্ত্ব-  
প্রকাশিকা। রাজস্থানের জয়পুর-  
নিকটস্থ গলুতায় রামানন্দীমঠের পুঁথি।  
**ভক্তিদূতী**—কালীপ্রসাদশর্ম - বিরচিত  
২৩ শ্লোকাত্মক পঞ্চ। ৪টি পত্র  
আছে। উপক্রমে—নত্বা শ্রীনাথ-

পাদাশ্রয়মতিরুচিরং ভোগমৌলিক-  
হেতুং, নিত্যানন্দ-প্রবোধং সকলজ্বর-  
নরৈঃ সেবিতং তত্ত্বসারম্ । শ্রীমান্  
কালীপ্রসাদো দ্বিজকুলবরজো মুক্তি-  
কান্তাভিলাষী, ভক্তিং দূতীং হিতজ্ঞাং  
রচয়তি চতুরাং চাক্ষুশীলাং মনোজ্ঞাম্ ॥  
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণভজনের মাহাত্ম্য  
প্রতিপাদিত হইয়াছে (শ্রীরাজেন্দ্রলাল

মিত্রের Notices of Skt. Mss.  
1651) ।

**ভক্তিভাবপ্রদীপ**—জয়গোপালদাস-  
লিখিত বৈষ্ণব-নিবন্ধ। ভাষা--সংস্কৃত।  
(ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ৩০৬৫  
—লিপিকাল ১৬৩০ শক)। শ্রীমৎ  
সুন্দরানন্দ গোপালের জ্যেষ্ঠ পুত্র  
কৃষ্ণকিঙ্কর এই গ্রন্থের অম্ববাদ  
করেন।

**ভক্তিমাধবীকণা**—(বঙ্গীয় সাহিত্য  
পরিষৎ পুঁথি ৩৫৬) খণ্ডিত বৈষ্ণব  
নিবন্ধ। মঙ্গলডিহির কবি নয়নানন্দ  
ঠাকুর-বিরচিত বলিয়া ডাঃ সুকুমার  
সেন তদীয় বাঙ্গালা সাহিত্যের  
ইতিহাসে ৬৩৭ পৃষ্ঠায় লিখিলেও  
কিন্তু ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রহো  
লীলা বর্ণিত হওয়ায় মঙ্গলডিহির  
কবি নয়নানন্দের রচনা হইতে পারে  
না, যেহেতু এই বংশীয়গণ সখ্য-  
রসেরই উপাসক।

**ভক্তিমায়াসারস্বতি**—শ্রীরঘুনাথ-কৃত  
ভক্তিসহস্রবৃত্তি। ১৬৬৫ শাকে লিখিত  
৩৭ পত্রাত্মক পুঁথি [পাটবাড়ী পুঁথি র  
১৮ ক]। বৃত্তির নাম—‘ভক্ত-  
কণ্ঠাভরণ’। চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয়  
পাদ পর্যন্ত সমগ্র গ্রন্থের টীকা।

**ভক্তিরত্নাকর**—জয়গোপালদাস-  
রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ; ১৫৫১ শাকে  
রচিত; ১৩২ পত্রাত্মক পুঁথি।

**ভক্তিরত্নাকর**—শ্রীনরহরি (ঘনশ্যাম)-  
রচিত বিরাট জীবনী-মূলক গ্রন্থ।  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রকটকালে যে  
সকল ভক্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন,  
ঠাঁহাদের বৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্যভাগবত,  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বা শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গলে অধিকাংশই পাওয়া যায়,

কিন্তু পরবর্তী মহাজনদের (শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভৃতির) জীবন-বৃত্তান্ত তাহাতে নাই; অতএব শ্রীগৌরাস্বরের প্রকটকালীন ভক্তদের অবশিষ্ট কাহিনী এবং পরবর্তী কালের আচার্যদের সম্যক বিবরণের একটা অভাব তাৎকালীন সমাজে অমুভূত হইত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তির শিষ্যপুত্র শ্রীমন্নরহরির প্রাণে সেই বেদনা অমুভূত হইয়াছিল—কাজেই তিনি সবিস্তারে শ্রীনিবাসাচার্য, ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর জীবনী লিখিতে বন্ধপরিকর হইয়া ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত্র ইত্যাদি লিপিবদ্ধ করিয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

ইহাতে পঞ্চদশ তরঙ্গ (অধ্যায়) আছে, (১) শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন ও শ্রীজীবপাদের পূর্ব পুরুষ-গণের বিবরণ, গোস্বামিগ্রন্থাবলির তালিকা, শ্রীনিবাসাচার্যের জন্মস্থত্র। (২) শ্রীচৈতন্যদাসের কথা, আচার্য প্রভুর আবির্ভাব—সরকার ঠাকুরের দর্শনলাভ—শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীসনাতনের লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার ও সেবা-প্রাকট্য। (৩-৪) আচার্য প্রভুর শ্রীক্ষেত্র, গোড় ■ শ্রীবৃন্দাবন-ভ্রমণ। (৫) শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও রাঘব পণ্ডিতের ব্রজপরিক্রমা-প্রসঙ্গে রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিচার, নায়ক-নায়িকার ভেদ ও প্রেমের লক্ষণ প্রভৃতির হৃদয়ানুহাস আলোচনা দ্বারা গ্রন্থকার স্বীয় অগাধ পাণ্ডিত্য, সঙ্গীতবিজ্ঞা-পারদর্শিত্ব ও অসাধারণ কবিত্বশক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন।

(৬) শ্রীমানন্দ প্রভুর জীবনী, গ্রন্থ লইয়া গোড়ে যাত্রা। (৭) বীর-হাঙ্গীরের গ্রন্থ চুরি ও বৈষ্ণবধর্ম-গ্রহণ, (৮) ঠাকুর মহাশয়ের গোড় ও উৎকল-ভ্রমণ, আচার্য প্রভুর গার্হস্থ্য-জীবন। রামচন্দ্র মিলন। (৯) আচার্যের বৃন্দাবনে গমন, গোড়ে প্রত্যাগমন, বনবিষ্ণুপুরে অবস্থান, শ্রীখণ্ডে ও কাটোয়ার মহোৎসব ইত্যাদি। (১০) শ্রীহরিদাসাচার্যের মহোৎসব, গোবিন্দ কবিরাজের দীক্ষা, খেতরির কাহিনী, ছয়বিগ্রহ-স্থাপনা, ঠাকুর মহাশয়ের মহা-সঙ্কীর্ণনে প্রকট ও অপ্রকট লীলার একত্র সমাবেশ। (১১) মা জাহ্নবার শ্রীবৃন্দাবনভ্রমণ, একচক্রায় গমন, নিত্যানন্দ-বৃত্তান্ত, (১২) শ্রী-ঈশানের সঙ্গে আচার্য প্রভুর, নরোত্তম ও রামচন্দ্রের নবদ্বীপ-পরিক্রমা-প্রসঙ্গে মহাপ্রভুর জন্মাদি যাবতীয় লীলা বর্ণনা। (১৩) মা জাহ্নবা-কর্তৃক ঋতুদহ হইতে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধিকা-বিগ্রহ-প্রেরণ, রঘু-নন্দন প্রভুর তিরোভাব, আচার্য প্রভুর দ্বিতীয়তঃ দার-পরিগ্রহ, বীরচন্দ্র প্রভুর বিবাহ ও বৃন্দাবনে গমন। (১৪) ব্রজ ও গোড়দেশে পত্র বিনিময়, বোরাগুলি গ্রামে মহা-মহোৎসব, (১৫) শ্রীশ্রীমানন্দ-কর্তৃক উৎকলে ভক্তি-প্রচার। গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। ঐতি-হাসিকদের চক্ষুতে এই গ্রন্থের মূল্য স্বল্প হইলেও কিন্তু ইহা হইতে শ্রীবৃন্দাবন ও গোড়মণ্ডলের স্থিতি-বিষয়ক বিবরণ এবং শ্রুত বিষয়-সমূহের বৃত্তান্ত অধিকাংশই গ্রাহ্য।

বহু সংস্কৃত গ্রন্থের শ্লোকাবলি উদ্ধার ত করিয়াছেনই, কিন্তু প্রসঙ্গক্রমে শ্রীচৈতন্যভাগবত ও চরিতামৃত প্রভৃতি ভাষাগ্রন্থ হইতে পয়ার উদ্ধার করিয়া ইনি সর্বপ্রথম বঙ্গভাষাকে সমুদ্রীত ও সমৃদ্ধল আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। [পাটবাড়ী পুঁথি কা ২৪, ১২৬৪ সন]

**ভক্তিরস-কল্লোলিনী**—অজ্ঞাত নাম-ধামা কবির রচনা, ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধির পয়ারানুবাদ। শেষের দিকে খণ্ডিত।

**ভক্তিরস-তরঙ্গিণী**—শ্রীশ্রীমদগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির অমুশিষ্য শ্রীমন্ নারায়ণ-ভট্টকৃত। ইহাতে পাঁচটি উল্লাস আছে। প্রথমে সাধনভক্তি, প্রেমভক্তি ও রসরূপভক্তি, দ্বিতীয়ে ভক্তিরসের বিভাবাদি, উদ্দীপনাদি, তৃতীয়ে সাংখ্যিক ও ব্যভিচারী ভাবনিচয়; শাস্ত্র, প্রীতি, প্রেমান ও বৎসল ভক্তির বিচার; চতুর্থে মধুরস-বিচার-পরিপাট্য এবং পঞ্চমে গোণভক্তিসংস্কৃতির বিচার। গ্রন্থকার ভক্তিরসামৃতের (৪।১।৮) শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছেন—এই গ্রন্থ যে শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর আনুগত্যে রচিত, ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপাদের বিচারধারা ও হৃদয়ানুহাস বিশ্লেষণ-প্রণালী অতুলনীয় ও অননুকারণীয় বলিয়াই ধারণা হয়।

**ভক্তিরসবোধিনী**—কবিরাজ মনোহর দাসের শিষ্য শ্রীপ্রিয়াদাসজি-কৃত। ইহা ভক্তমালের টাকা—ভাষা হিন্দী। ইহাতে ৬৫০ টি কবিত্ত আছে। নাভাজীকৃত ভক্তমালের উপর

এতাদৃশ সুরসাল, কবিত্বপূর্ণ ও সারবান্ টীকা আর হয় নাই।

**ভক্তিরসমঞ্জরী**—( হরিবোলকুটীর ৮ ছ ) পঞ্চপত্রাঙ্ক পুঁথি, তৃতীয় প্রকাশের তৃতীয় অধ্যায়মাত্র আছে। শ্রুতিগণ দাস ও দাসীর ভাব এবং ভেদ বর্ণনা করিতেছেন—

দাসাস্তদা তৎপদরেণুবাহুকা,  
দাস্তোহপি তস্তাধরণানবাহিকাঃ।  
দাস্তস্তদা তন্মুখচুচনস্পৃহা দাসাস্ত  
তাবমুখকাস্তিবর্ণকাঃ ॥

তদঙ্গসঙ্গে খলু দাসিকা রতা,  
দাসাস্তদঙ্গস্তভিকর্ম-সংযতাঃ। দাস্ত-  
স্তথা তদ্রতিকর্মণি স্পৃহা, দাসাস্ত  
ভক্তরণে বিলজ্জকাঃ ॥

এই প্রসঙ্গে ইতিহাসের অবতারণা—  
নারদ ও তুষ্করুর সরস গানে শ্রীকৃষ্ণের  
রসাবেশ ও কান্তার মুখের অদর্শনে  
দ্রবত্ব-প্রাপ্তির কারণ-নির্দেশ—মায়ী-  
স্বরূপ-কথন, অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের  
নির্ণয়, গোপী-স্বরূপ-কথন;—‘যন্ত  
প্রিয়াশ্চ রঙ্গিণ্যো ভুজিষ্যা বান্ধবাঃ  
দ্বিয়ঃ। শয়নীয়াঃ স্তম্ভস্পর্শা জীবনং  
ধনমেব চ ॥ আদনানি চ ভোগ্যানি  
কর্মাণি স্তম্ভসম্পদঃ। সর্বাঃ সমান-বয়সা  
বয়স্তাঃ কেলিলালসাঃ’ ॥ ইত্যাদি;  
তাহাদের—‘সর্বাসামেকভাবশ্চ প্রাণা  
একে মনোরথাঃ। একো বেশো  
জ্ঞানমেকং মনশ্চেকং ক্রিয়াগতিঃ ॥  
একা বুদ্ধির্মতিঃ শ্রদ্ধা বর্ণমাত্রং পৃথক  
পৃথক’। উপসংহারে—অপ্রাকৃত  
বৃন্দাবনের অপার্থিব বৈভবের কথা  
এবং সেই ধামে গমনকারির পুনরায়  
সংসার-পাতরাহিত্য বর্ণিত আছে।

**ভক্তিরসামৃতশেষ**—শ্রীজীবগোস্বামি-  
প্রভু-প্রণীত অলঙ্কারশাস্ত্র। ভক্তি-

রসামৃত-সিন্ধুতে ভক্তগণের কাব্য-  
রসাস্বাদনোপযোগী কাব্যালঙ্কার,  
গুণ, দোষ বা রীতি প্রভৃতির সমাবেশ  
না থাকায় শ্রীজীবপ্রভু এই গ্রন্থে  
সাহিত্যদর্পণোক্ত প্রক্রিয়াসূসারে  
তাহারই আলোচনা করিয়াছেন।  
সাহিত্যদর্পণের তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ  
পরিচ্ছেদমাত্র প্রকৃতানুপযোগী বলিয়া  
পরিত্যক্ত হইয়াছে। অত্যাভ  
পরিচ্ছেদের কারিকাদি যথাযথ  
স্বীকার করিয়াও উদাহরণগুলি  
ভক্তিপক্ষে দিয়াছেন। ইহাতে  
সাতটি প্রকাশ (অধ্যায়) আছে;  
প্রথম প্রকাশে—কাব্যস্বরূপনিরূপণ,  
দ্বিতীয়ে—কাব্যস্বরূপ, তৃতীয়ে—  
ধ্বনিভেদ, চতুর্থে—শব্দার্থালঙ্কার,  
পঞ্চমে—দোষ, ষষ্ঠে—রীতি এবং  
সপ্তমে—গুণ-নির্ণয় হইয়াছে। যুক্তি  
ও উদাহরণাদি সর্বত্রই বিদ্যমান।

**ভক্তিরসামৃতসিন্ধু**—শ্রীমন্মহাপ্রভুর  
শিক্ষাপ্রাপ্ত ত্রীপাদ ত্রীরূপ এই গ্রন্থ  
প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ সরস ও  
বিশুদ্ধ ভজনের উপায়-প্রদর্শক, ইহার  
মর্ম্মানুসারে জীবনের কার্য নিয়মিত  
হইলে সাধক আনন্দ-বৃন্দাবনের মধুময়  
রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারেন।  
ইহাতে ভক্তিরূপা উচ্চতমা চিদ্রুত্তির  
ধর্ম্ম-কর্ম্মাদি বিশেষ নিপুণতার  
সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। ভক্তি-  
রূপা চিদ্রুত্তির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও  
চরম পরিণতির এমন সর্বাঙ্গসম্মত  
ইতিহাস বিরলপ্রচার। বিষয়  
বিভাগের নৈপুণ্য, সরস কবিত্ব, সুস্ব  
দার্শনিকত্ব, শ্রেষ্ঠতম সাধনভজনের  
উপায়-প্রদর্শকত্বাদি একাধারে  
দেখিতে ইচ্ছা হইলে এই গ্রন্থানু-

শীলনই অবশ্য কর্তব্য। বাহার  
বৈষ্ণবীয় ভজনের বিশুদ্ধ প্রণালী  
জানিতে সমুৎসুক, তাঁহাদের পক্ষেও  
এই গ্রন্থ অবশ্য পাঠ্য।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সাধন যে অতীব  
সরস ও পবিত্রতার সূক্ষ্মতম  
ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত, এই গ্রন্থপাঠে  
তাহাই বিনিশ্চিত হইবে। সাধনার  
প্রথমে কিপ্রকারে অসংযত চিত্ত-  
বৃত্তিগুলিকে সংযত করিয়া বৈধী  
ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবচ্চরণে  
সমাকর্ষিত করিতে হয়, বৈধীর  
সুবিধানে কিপ্রকারে চিত্ত সূক্ষ্ম  
হইয়া শ্রীভগবানে রতির উদয় হয়  
এবং সেই রতিই বা কিপ্রকারে  
রাগানুগায় পরিণত হইয়া সংসার-  
সুখে বিতৃষ্ণা জন্মাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-  
ভজনকেই একমাত্র সুখকররূপে  
প্রতিপাত করায়—এই গ্রন্থরসে  
তাহারই বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে।  
রাগানুগা ভক্তি কিপ্রকারে ভাব-  
ভক্ত্যাদিতে সঞ্চারিত হয়, কিপ্রকারে  
সাধক ব্রজভাব-লাভের অধিকার  
প্রাপ্ত হয়; ভাব, অমুভাব,  
বিভাবাদির স্বরূপ এই সকল বিষয়  
সাহিত্যিক রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হইলেও  
কিপ্রকারে আমরা স্বয়ং অখিল-  
রসামৃতমূর্ত্তি শ্রীভগবানের ভজন-  
পথে এই সকল রসশাস্ত্রের বিষয়  
লইয়া অগ্রসর হইতে পারি, সেই  
আনন্দলীলাময় বিগ্রহের স্বরূপ,  
গুণাদি বহু বহু বিষয় আমরা এই  
গ্রন্থে জানিতে পারি। এক কথায়  
ইহাকে শ্রীগৌড়ীয়রসসাহিত্যকল্পতরুর  
সর্বোৎকৃষ্ট ‘গলিত ফল’ ও ভক্তি-  
রসের বিজ্ঞানশাস্ত্র বলা যায়।

শ্রীকৃষ্ণভক্ত ও ভক্তিরস-সম্বন্ধি এই বিরাট গ্রন্থে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর—এই চারিটা বিভাগ আছে। ‘স্থায়িত্বাবোৎপাদন’ - নামক পূর্ব-বিভাগে সামান্য, সাধন, ভাব ও প্রেমভক্তি-বিভেদে চারিটা লহরী বর্তমান। ‘ভক্তিরসসামান্য-নিরূপণ’ - নামক দক্ষিণ বিভাগে বিভাব, অনুভাব, সাধিক, ব্যতিচারী ও স্থায়িত্বভবে ভেদে পাঁচ লহরী। ‘মুখ্য-ভক্তিরস-নিরূপণ’ - নামক পশ্চিম বিভাগে শাস্ত, প্রীতভক্তিরস বা দাস্ত, প্রেমোভক্তিরস বা সখ্য, বাৎসল্য-ভক্তিরস ও মধুরভক্তিরস—এই পাঁচ লহরী এবং ‘গৌণভক্তিরসাদি-নিরূপণ’-নামক উত্তর বিভাগে ক্রমশঃ হাস্য, অদ্ভুত, বীর, ক্রূণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস ভক্তিরস, মৈত্রবৈরস্থিতি এবং রসাতাল—এই নয়টি লহরী বর্তমান আছে।

এই গ্রন্থে মোট ২১৪১ শ্লোক আছে, ইহা ১৪৬৩ শকাব্দায় রচিত। এই গ্রন্থের তিনটি টাকা আছে (১) শ্রীপাদ শ্রীজীবকৃতা ‘দুর্গমসঙ্গমনী’, (২) শ্রীমন্ মুকুন্দদাস গোস্বামিকৃতা ‘অর্থরত্নাঙ্গদীপিকা’ এবং (৩) শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তিকৃতা ‘ভক্তিসার-প্রদর্শিনী’।

পূর্বই বলা হইয়াছে যে প্রাচীন ভাগবত এবং পাঞ্চরাত্র মতের ভক্তিসিদ্ধান্তমধ্যে গৌড়ীয়সিদ্ধান্ত যেন বীজরূপে নিহিত আছে। ভক্তির লক্ষণ—গৌড়ীয় ভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতে বলিয়াছেন—‘অগ্রাভিলাষিতাশুং জ্ঞানকর্মাগ্ণানারুতম্।

আমুকুল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিক্রমম্ ॥ ইহার প্রমাণ-স্বরূপে পাঞ্চরাত্রশ্লোক—‘সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলং। হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিক্রচ্যতে ॥ তৎপরে ভাগবতের ( ৩২৯।১০—১৪ ) শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমৈ। সালোক্যসাষ্টিসাক্ষ্য-সামীপ্যৈক্যমপ্যুত। দীয়মানং ন গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ। স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইত্যাদি

প্রেমের লক্ষণ ভক্তিরসামৃতে—( ১।৪।১ ) ‘সমাঙ্ মম্মণিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াক্তিতঃ। ভাবঃ স এব সাত্ত্বাত্মা বৃধৈঃ প্রেমা নিগন্ততে ॥’

প্রমাণ-স্বরূপে নারদপঞ্চরাত্র—‘অনন্তমমতা বিক্ণো মমতা প্রেম-সঙ্গতা। ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ ॥’

গৌড়ীয় লক্ষণই শ্রেষ্ঠ—শ্রীকৃষ্ণের ভক্তি-লক্ষণ যে সর্বদোষ-বিবর্জিত ও সর্বোৎকৃষ্ট, প্রণিধান করিলে তাহাও সহজে বুঝা যায়। ভাগবত, পাঞ্চরাত্র হইতে আরম্ভ করিয়া নারদীয়ভক্তিসূত্র এবং শাণ্ডিল্যসূত্র পর্যন্ত যদি তুলনা করা যায়, তবে অবশ্যই দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণের লক্ষণই অপেক্ষাকৃত উত্তম। নারদীয়ভক্তিসূত্রের ভক্তিলক্ষণ—‘স। কঠৈশ্চিৎ পরমপ্রেমরূপা।’ ‘স। তু কর্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপ্যধিকতরা।’ [ ৪র্থ-অঙ্ক ] শাণ্ডিল্যসূত্রে—‘স। পরাম্বুরক্তিরীধরে।’ তুলনা করিলে

দেখা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের ‘কৃষ্ণ’ শব্দ—পাঞ্চরাত্রের ‘হৃষীকেশ’ শব্দ এবং ভাগবতের ‘পুরুষোত্তম’ শব্দ হইতেও উত্তম ভাবের ব্যঞ্জক। প্রেমলক্ষণে তাঁহার ‘সম্যক্ মম্মণিত’ এবং ‘অতিশয়াক্তিত’ শব্দদ্বয় পাঞ্চরাত্রের ‘অনন্তমমতা’ এবং ‘সঙ্গতা মমতা’ শব্দদ্বয় হইতে অপেক্ষাকৃত হৃদয়-গ্রাহী। নারদসূত্রের ‘কঠৈশ্চ’ শব্দ এবং শাণ্ডিল্যসূত্রের ‘কঠৈশ্চ’ শব্দ হইতেও শ্রীগোস্বামিপ্রভুর ‘কৃষ্ণ’ শব্দ অপেক্ষাকৃত স্পষ্টরস-ব্যঞ্জক। পুনরায় ভক্তিলক্ষণে পাঞ্চরাত্রের ‘সেবন’ শব্দে কেবল সেবার কথা আছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থলে ‘আমুকূল্য’ শব্দ যোগ করিয়া লক্ষণটিকে আরও উত্তম করিয়াছেন। এইরূপে যত নিষ্পেষণ করা যাইবে, ততই শ্রীগোস্বামিপাদের লক্ষণে মাধুর্য্যধিক্য অমুভূত হইবে।

গৌড়ীয় সিদ্ধান্তের উৎকর্ষ ও সর্বাংগাহী ভাব—রামানুজাচার্য ‘বেদার্থসার-সংগ্রহে’ মোক্ষোপায়ের সপ্তম্বে বিষ্ণুপূরণের ‘বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পূমান্। বিষ্ণুরাধ্যাতে যেন নাশ্তস্তভোবকারণম্ ॥’ বলিয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য অষ্টম পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ইহাকে ‘বাহ’ বলিয়াছেন—গৌড়ীয় ভক্তির তুলনায় মোক্ষোপায়রূপে রামানুজের অত্মমোদিত ভক্তি—নিভাস্ত বাহিরের কথা বা সর্বপ্রথম সোপান।’

‘গৌড়ীয়মতে ভক্তির বিশেষ

পরিচয়—শ্রীরূপ ভক্তিতত্ত্ব-সম্বন্ধে  
যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—তাহার  
পরও আর কিছু অবশিষ্ট আছে কিনা,  
তাহা এক্ষণে আমরা কল্পনা করিতে  
অক্ষম। ভক্তির প্রকার, অবাস্তর  
বিভাগের সাধ্যসাধনভাব, ভক্ত ও  
ভক্তির লক্ষণ প্রভৃতি বিষয়গুলি  
এতই সূক্ষ্ম ও এতই সূক্ষ্মর এবং  
দার্শনিক রীতিতে মীমাংসিত  
হইয়াছে যে এই সিদ্ধান্তের কোন-  
দিকে কিছু উন্নতির অবসর আছে  
কিনা, তাহা বুঝা যায় না।†

‘শাস্তাদি পঞ্চ প্রকার ভক্তির  
বিশেষ লক্ষণ ও অবাস্তর বিভাগ-  
প্রভৃতির জন্য শ্রীগোষ্ঠামিপাদগণ  
অলঙ্কার শাস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ  
করিয়াছেন। তাঁহারা অলঙ্কার  
শাস্ত্রের সাহায্যে এই বিষয়টিকে  
এমন বিশদ করিয়া তুলিয়াছেন  
যে ইহার সম্বন্ধে আর অবশিষ্ট কিছুই  
নাই। এক কথায় তাঁহারা ভক্তি-  
সম্বন্ধীয় কোন বিষয়েরই কোন ক্রটি  
রাখেন নাই—এ বিষয়ে তাঁহাদের  
প্রতিভা দেখিলে পদে পদে বিস্মিত  
হইতে হয়।‡

বঙ্গালীর ভক্তিভাব সম্বন্ধে  
হিন্দী ভক্তমাল—যো ভাব ঠোর  
প্রেম উস্ দেশকে রহনবালোকা  
শ্রীকৃষ্ণাবনমে দেখা, সিখা নহী যা  
শকুতা। অব্ভী কৃষ্ণাবনমে আধে  
বৈদী লোক হৈ। ভগবৎ-ভজন ঠোর  
কীর্তনমে রহতে হৈ॥

গ্রন্থ-বিশ্লেষণ—[শ্রীশ্রীভক্তিসম্বর্ভ-

শীর্ষক অমুচ্ছেদে অভিধেয়ভক্তি-  
সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা  
হইবে বলিয়া আমরা এস্থলে  
কেবল বিষয়-বিভাগ দেখাইব;  
বিচারাদি প্রায় একরূপই বলিয়া  
পরিত্যক্ত হইল।]

অখিলরসামৃতসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে  
কেন্দ্র করিয়াই ভক্তিরসামৃতসিন্ধু  
রচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের  
স্বাংশভেদসমূহও নিখিল অপ্রাকৃত  
রসের একত্র সমাবেশ হয় না, সুতরাং  
শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব এবং শ্রীরাধিকাই  
পরদেবতা; শ্রীচৈতন্যদেবই গ্রন্থরচনার  
প্রয়োজক কর্তা। অধিকারী—  
মুক্তি-স্পৃহাবর্জিত কর্মজ্ঞানবিচারশূন্য  
ভক্তগণই এ গ্রন্থ পাঠের অধিকারী।  
পূর্ববিভাগ—(প্রথম লহরী)  
অত্যাভিলাষিতাশূন্য, জ্ঞানকর্ম-  
যোগাদির দ্বারা অনাবৃত,  
অমূল্যতাময় শ্রীকৃষ্ণানুশীলনই  
উত্তমা ভক্তি। ভক্তি দ্বিবিধা—  
শুদ্ধা ও অশুদ্ধা। উত্তমা ভক্তিই  
শুদ্ধা, অশুদ্ধা—অত্যাভিলাষ-মুক্তা,  
কর্মমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা ও যোগ-  
তপস্তাদিমিশ্রা। শুদ্ধা ভক্তি ত্রিবিধা,  
(১) সাধনভক্তি, (২) ভাব-  
ভক্তি ও (৩) প্রেমভক্তি। সাধন-  
ভক্তির উদ্গমে ইহা ক্রেশম্বী ও  
শুভদা, ভাবভক্তির উদয়ে মোক্ষ-  
লঘুতাক্ষণ ও স্নহুর্জতা এবং প্রেম-  
ভক্তির উদয়ে সাক্ষাৎকামবিশেষাচ্ছা ও  
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী। (দ্বিতীয় লহরী)  
কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ হইলেও  
শ্রবণাদি-ইন্দ্রিয়জ ব্যাপারদ্বারা উহার  
আবির্ভাব হয় বলিয়া প্রথমাবস্থাকে  
সাধন ভক্তি বলা হয়। ইহা

দ্বিবিধা—(১) বৈদী ও (২) রাগা-  
জগা। অধিকারী-অমুসারে বৈদী  
সাধনভক্তিও তিনপ্রকার—(ক)  
উত্তম, (খ) মধ্যম ও (গ) কনিষ্ঠ।  
এই সাধনভক্তির ৬৪ অঙ্গ। অমুস-  
তাবে ১০—(১) শ্রীগুরুপাদাশ্রয়, (২)  
শ্রীকৃষ্ণদীক্ষাশিক্ষা, (৩) বিশ্বাস-  
সহকারে শ্রীগুরুসেবা, (৪) সাধু-  
মার্গানুগমন, (৫) সঙ্ঘর্ষ-জিজ্ঞাসা,  
(৬) কৃষ্ণপ্ৰীতিতে ভোগাদিত্যাগ,  
(৭) ভক্তিতীর্থে বাস, (৮) যাবৎ-  
নির্বাহ প্রতিগ্রহ, (৯) হরিবাসর-  
সম্মান এবং (১০) ধাত্মী-অশ্বখ-  
গো-বিপ্রপ্রভৃতির সম্মানদান।  
ব্যতিরেকভাবে ১০—(১) বহিমুখ-  
সঙ্গত্যাগ, (২) অনধিকারী-শিষ্য-  
করণ-ত্যাগ, (৩) ভক্তিগ্রন্থব্যতীত  
অন্য বহুশাস্ত্রাত্যাগ-বর্জন, (৪)  
বহ্বাভিলাষ-ত্যাগ, (৫) ব্যবহারে  
অকারণ্য, (৬) শোকাতির অবশী-  
ভূততা, (৭) অত্মদেবাদের নিন্দা-  
পরিহার, (৮) অত্মজীবের উদ্বেগ না  
দেওয়া, (৯) সেবা ও নামাপরাধ-  
বর্জন এবং (১০) কৃষ্ণ ও ভক্তগণের  
নিন্দাবিদ্বেষাদি শ্রবণ না করা।  
বৈষ্ণব-চিহ্নধারণাদি ভগবদ্ধামে  
বাসাস্ত ৪৪টি অঙ্গের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ  
পাঁচটি—সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত-  
শ্রবণ, মথুরাবাস ও শ্রদ্ধায় শ্রীবিগ্রহ-  
সেবা। [এই ৪৪ অঙ্গের বিবৃতি  
বহু বৈষ্ণবগ্রন্থে আছে বলিয়া এস্থলে  
লিখিত হইল না]। বৈরাগ্য দুই  
প্রকার—যুক্ত ও ফল্গু। একাক্ষা ও  
অনেকাক্ষা হিসাবে ভক্তির দুই ভাবে  
অর্হুটানপ্রথা আছে। সাধনভক্তির  
অঙ্গসমূহ ৬৪ ভাগে বিভক্ত হইলেও

† আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ—(৮৮ পৃঃ)

‡ ই (১০০-পৃ)



স্বরূপতঃ নয়টি বিভাগ—(১) শ্রবণ—  
পরীক্ষিতে,—(২) কীর্ত্তন—শুকদেবে,  
(৩) স্মরণ—প্রহ্লাদে, (৪)  
পাদসেবন—লক্ষ্মীতে, (৫) অর্চন—  
পৃথুতে, (৬) বন্দন—অক্রুরে, (৭)  
দাস্ত—হনুমান্, (৮) সখ্য—  
অর্জুনে এবং (৯) আত্ম-নিবেদন—  
বলিতে দৃষ্ট। অনেকাঙ্গা ভক্তির  
যাজন—শ্রীভরতে লক্ষিত। সেবা-  
পরাধ—আগমশাস্ত্রমতে ৩২, আবার  
বরাহপুরাণাদিমতে—৫০। নামা-  
পরাধ—দশ (১) সাধুনিন্দা, (২)  
শিবকে বৈষ্ণবোত্তম না জানিয়া  
স্বতন্ত্র দেবতাবুদ্ধি, (৩) শ্রীগুরুতে  
প্রাকৃত মর্ত্যাবুদ্ধি, (৪) প্রতিশাস্ত্র-  
নিন্দা, (৫) নামমাহাত্ম্যে অর্থবাদ-  
কল্পনা, (৬) নামে কল্পিতত্ব-বুদ্ধি,  
(৭) নামবলে পাপে প্রবৃত্তি, (৮)  
ধর্মব্রতাদির সহিত নামের সাম্যমনন  
(৯) অশ্রদ্ধালু, বিমুখকে নামোপদেশ  
এবং (১০) নামমাহাত্ম্য জানিয়াও  
তাঁহাতে অম্মরাগাভাব। রাগাশ্রিকা  
সাধ্যভক্তি কামরূপা ও সধকরূপা-  
ভেদে দ্বিবিধ। কামরূপা—ব্রজ-  
দেবীগণে, কামপ্রায়া কিন্তু কুজাতে।  
সধকরূপা—শ্রীনন্দ্যশোদাদিতে।  
রাগাছুগা সাধনভক্তিও সুতরাং  
কামাছুগা ও সধকছুগা-ভেদে  
দ্বিবিধ। কামাছুগা দ্বিবিধ—  
সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তদ্ভাবেচ্ছাময়ী।  
সধকছুগা—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও  
মধুরভেদে চতুর্বিধ। (তৃতীয়  
লহরীতে)—ভাবভক্তি তিনপ্রকারে  
আবিভূত হয়—(১) সাধনাভি-  
নিবেশজ, (২) শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদজ ও

(৩) ভক্তপ্রসাদজ। প্রথমটিতে বৈধ  
ও রাগাছুগ দুই ভেদ। দ্বিতীয়টি  
তিন প্রকারে হয়—বাচিক, দর্শনজ ও  
হার্দ। ভাবোদয়ের লক্ষণ—(১)  
ক্ষান্তি, (২) অব্যর্থকালত্ব (৩)  
বিরক্তি, (৪) মানশূন্যতা, (৫)  
আশাবদ্ধ, (৬) সমুৎকর্ষা, (৭)  
নামগানে সদাক্রটি (৮) কৃষ্ণগুণ-  
বর্ণনে আসক্তি ও (৯) কৃষ্ণতীর্থে  
প্রীতি। ভোগেচ্ছা বা মোক্ষেচ্ছা  
থাকিলে বাহ্যিক ভাবের আকৃতি-  
প্রদর্শনেও প্রকৃত রতি হয় না, উহাকে  
রত্যাভাস বলে। উহা প্রতিবিশ্ব  
ও ছায়াভেদে দুই প্রকার।  
(চতুর্থ লহরীতে)—প্রেমভক্তি  
দ্বিবিধ—ভাবোথ ও শ্রীকৃষ্ণের অতি-  
প্রসাদোথ। প্রথমটির দুই ভেদ—  
বৈধ ও রাগাছুগা এবং দ্বিতীয়টিও  
মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত ও কেবল মাধুর্যময়-  
হিসাবে দুই প্রকার। প্রেমোদয়ের  
প্রায়িক ক্রম—(১) শ্রদ্ধা, (২)  
সাধুসঙ্গ, (৩) ভজন-ক্রিয়া, (৪)  
অনর্থনিবৃত্তি, (৫) নিষ্ঠা, (৬) রুচি,  
(৭) আসক্তি, (৮) ভাব ও (৯)  
প্রেম।

### দক্ষিণবিভাগ (প্রথম লহরীতে)

বিভাব প্রথমতঃ আলম্বন ও উদ্দীপন-  
রূপে দ্বিবিধ, আলম্বন—বিষয়  
(শ্রীকৃষ্ণ) ও আশ্রয় (কৃষ্ণভক্ত),  
শ্রীকৃষ্ণের গুণ-বৈশিষ্ট্য—(১)  
সুরম্যাজ, (২) সর্বস্বলক্ষণযুক্ত, (৩)  
রুচির, (৪) মহাতেজা, (৬) বলীয়ান,  
(৬) কিশোরবয়স্ক, (৭) বিবিধ  
অদ্ভুতভাবাবিৎ, (৮) সত্যবাক্য,  
(৯) প্রিয়ঘদ, (১০) বাবদুক, (১১)

সুপণ্ডিত, (১২) বুদ্ধিমান, (১৩)  
প্রতিভাযুক্ত, (১৪) বিদগ্ধ (১৫)  
চতুর, (১৬) দক্ষ, (১৭) কৃতজ্ঞ,  
(১৮) সুদৃঢ়ভ্রত, (১৯) দেশ-কাল-  
সুপাত্রজ্ঞ, (২০) শাস্ত্রচক্ষু, (২১)  
গুচি, (২২) বলী, (২৩) স্থির,  
(২৪) দাস্ত, (২৫) ক্ষমাশীল,  
(২৬) গম্ভীর, (২৭) যুতিমান,  
(২৮) সমদর্শন, (২৯) বদান্ত,  
(৩০) ধার্মিক, (৩১) শূর, (৩২)  
করুণ, (৩৩) মানদ, (৩৪) সরল,  
(৩৫) বিনয়ী, (৩৬) লজ্জাযুক্ত,  
(৩৭) শরণাগতপালক, (৩৮)  
সুখী, (৩৯) ভক্তসুহৃৎ, (৪০)  
প্রেমবশু, (৪১) সর্বশুভঙ্কর, (৪২),  
প্রতাপী, (৪৩) কীর্ত্তিমান, (৪৪)  
সকলের অম্মরাগভাজন, (৪৫)  
সাধুপক্ষাশ্রিত, (৪৬) নারীগণ-  
মনোহারী, (৪৭) সর্বারাধ্য, (৪৮)  
সমৃদ্ধিমান, (৪৯) বরীয়ান ও (৫০)  
ঐশ্বর্যশালী। এই পঞ্চাশটি গুণ  
জীবে বিন্দুবিন্দুরূপে থাকিলেও কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপেই আছে;  
অগ্র পাঁচটি গুণ শিবাदि দেবতায়  
অংশতঃ থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণভাবেই  
বিরাজমান—(১) সদা স্বরূপ-  
সংপ্রাপ্ত, (২) সর্বজ্ঞ, (৩) নিত্য-  
নূতন, (৪) সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ও  
(৫) সর্বসিদ্ধিনিবেষিত। নারায়ণাদি  
স্বরূপেই কেবল বর্তমান পাঁচটি গুণ  
—(১) অবচিন্ত্যমহাশক্তি, (২)  
কোটিক্রমাণ্ড-বিগ্রহ, (৩) অবতার-  
বলীবিজ, (৪) হতশত্রুদের  
গতিদায়ক এবং (৫) আত্মারাম-  
গণাকর্ষী। এতদতিরিক্ত চারিটা গুণ  
অগ্র কোনও স্বরূপেই নাই—

(১) সর্বলোক-চমৎকারকারী লীলা-কল্লোল-সমুদ্র, (২) অতুলনীয় শৃঙ্গার-প্রেমের শোভাবিশিষ্ট-প্রেমগণ-যুক্ত, (৩) ত্রিজগতের মনোমোহিনী মুরলী-গীতকারী ও (৪) অসমোক্ষ-রূপ-মাধুর্যশালী।

আশ্রয়াবলম্বন শ্রীরাধার ২৫ গুণ—[ উচ্ছলে ৪।১১ —১৮ শ্লোকে বর্ণিত হইলেও এখানে সূচিত হইতেছে ] (১) মধুরা (২) নববয়ঃ, (৩) চঞ্চলকটাক্ষা, (৪) উচ্ছলস্মিতযুক্তা, (৫) চাক্র সৌভাগ্যরেখাঢা, (৬) সৌগন্ধে কুঞ্জেস্মাদিনী, (৭) সঙ্গীত-প্রসরাভিজ্ঞা, (৮) রম্যবাক্য, (৯) নর্মপণ্ডিতা, (১০) বিনীতা (১১) কক্কাপূর্ণা, (১২) বিদগ্ধা, (১৩) পাটবাষিতা, (১৪) লজ্জাশীলা, (১৫) স্তম্ভধা, (১৬) ধৈর্য-শালিনী, (১৭) গাষ্ঠীর্ঘযুক্তা (১৮) স্তবিলাসময়ী, (১৯) মহাভাব-পরমোৎকর্ষতর্বিণী, (২০) গোকুল-প্রেমবসতি, (২১) নিখিল জগতে উদ্দীপ্তযশোমণ্ডিতা, (২২) গুরুগণের পরম স্নেহপাত্রী, (২৩) সখী-প্রণয়াধীনা, (২৪) কৃষ্ণপ্রিয়াবলী-মুখ্যা, (২৫) সন্তোষপ্রব-কেশবা।

গুণ-প্রকটনের তারতম্যে ত্রীহরিও (১) পূর্ণ, (২) পূর্ণতর ও (৩) পূর্ণতম ত্রিবিধ আখ্যাপ্রাপ্ত হন। লীলাভেদে তিনি (১) ধীরোদাস্ত, (২) ধীরললিত, (৩) ধীরশান্ত ও (৪) ধীরোদ্ধত—এই চতুর্ভেদবিশিষ্ট হন। ত্রীহরিতে সত্ত্বভেদ অষ্টগুণ—(১) শোভা, (২) বিলাস, (৩) মাধুর্য, (৪) মাদ্রল্য, (৫) সৈর্য, (৬) তেজঃ, (৭) ললিত ও (৮)

ওদার্য। সহায়-মধ্যে কৃষ্ণভক্ত দ্বিবিধ—সাধক ও সিদ্ধ। সিদ্ধগণের দুই ভেদ—(১) সন্তোষসিদ্ধ ও (২) নিত্য-সিদ্ধ। প্রথমটি আবার—সাধনসিদ্ধ ও কৃপাসিদ্ধ-ভেদে দুই প্রকার। উদ্দীপন—গুণ, চেষ্টা ও প্রসাধন-ভেদে ত্রিবিধ। গুণও ত্রিবিধ—কায়িক, বাচিক ও মানসিক। চেষ্টা—রাসাদি লীলা ও অনুরবধাদি। প্রসাধন—বসন, আকর ও মণ্ডনাদি। (দ্বিতীয় লহরীতে) অনুভাব—চিন্তা ভাবের অববোধক বাহ্যিক ক্রিয়াবিশেষ। নৃত্য, বিমূর্ছন, গীত, ক্রোশন, গাত্রমোটন, হস্তার, জড়তা, দীর্ঘনিঃশ্বাস, লালান্নাব, অট্টহাস্ত ঘূর্ণা, হিচ্কা প্রভৃতি। রক্তোদগম অতি বিরল। (তৃতীয়)—সাহ্যিক ভাবাবলী—(১) স্নিগ্ধা, (২) দিগ্ধা ও (৩) কৃষ্ণা। (১) স্তম্ভ, (২) স্বেদ (৩) রোমাঞ্চ, (৪) স্বরভেদ, (৫) বেপথু, (৬) বৈবৰ্ণ্য, (৭) অশ্রু ও (৮) প্রলয়ভেদে অষ্ট সাহ্যিক। সত্ত্বমূলক এই ভাবাবলি বুদ্ধির তারতম্যে ধুমায়িত, জলিত, দীপ্ত এবং উদ্দীপ্ত হয়। মহাভাবে উদ্দীপ্ত সাহ্যিকই হৃদীপ্ত হয়। চতুর্বিধ সাহ্যিকাভাস—(১) রত্যাভাসভব, (২) সত্ত্বাভাসজ, (৩) নিঃসন্ধ ও (৪) প্রতীপ। (চতুর্থ)—ব্যভিচারী—(১) নির্বেদ, (২) বিষাদ, (৩) দৈন্ত, (৪) গ্লানি, (৫) শ্রম, (৬) মদ, (৭) গর্ব, (৮) শঙ্কা, (৯) ত্রাস, (১০) আবেগ, (১১) উন্মাদ, (১২) অপস্মৃতি, (১৩) ব্যাধি, (১৪) মোহ, (১৫) মৃত্যু, (১৬) আলস্য, (১৭) জড়তা, (১৮) ব্রীড়া, (১৯)

অবহিখা, (২০) স্মৃতি, (২১) বিতর্ক, (২২) চিন্তা, (২৩) নতি, (২৪) ধৃতি, (২৫) হর্ষ, (২৬) উৎস্রুকা, (২৭) ঔগ্রা, (২৮) অমর্ষ, (২৯) অস্থয়া, (৩০) চাপল্য, (৩১) নিদ্রা, (৩২) স্তম্ভি, (৩৩) বোধ। ভাবাবলীর ৮ দশা (১) ভাবসন্ধি, (২) ভাবশাবল্য, (৩) ভাবশাস্তি ও (৪) ভাবোৎপত্তি। (পঞ্চম)—স্থায়িতাব—রস মুখ্য ও গোণ ভেদে দ্বিবিধ—মুখ্য পঞ্চপ্রকার—(১) শাস্ত, (২) দাস্ত, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য ও (৫) মধুর। গোণ সপ্ত প্রকার—(১) হাস্ত, (২) অদ্ভুত (৩) বীর, (৪) করুণ, (৫) রোদ্ভ, (৬) ভয়ানক ও (৭) বীভৎস। বিভাব, অনুভাব, সাহ্যিক ও ব্যভিচারী ভাব-কদম্ব যথাযথ মিশ্রিত হইয়া রস হয়।

পশ্চিম বিভাগে—প্রথম হইতে পঞ্চম লহরী পর্যন্ত শাস্তাদি মুখ্য পঞ্চ রসের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই বিভাগের সন্নিবেশ-প্রণালী প্রায়ই সমান বলিয়া চিত্রে (১৬৮১ পৃষ্ঠায়) তাহা নিবন্ধ হইতেছে।

উত্তর বিভাগে—প্রথম হইতে সপ্তম লহরী পর্যন্ত ক্রমশঃ হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্ভ, ভয়ানক ও বীভৎস প্রভৃতি গোণ সপ্ত রসের বিচার-বিশ্লেষণাদি সূচু প্রদর্শিত হইয়াছে। অষ্টম লহরীতে রসসমূহের মৈত্রী, বৈর ও স্থিতি-বিষয়ক বিচার করা হইয়াছে। তাহা (১৬৮২ পৃষ্ঠায়) প্রদর্শিত হইতেছে।

রসমিশ্রণ—শ্রীবলদেবাদির সখ্য, বাৎসল্য ও দাস্ত তিনটি মিশ্রিত; যুধিষ্ঠিরের বাৎসল্য ও সখ্য, ভীমের সখ্য ও বাৎসল্য, অর্জুনের সখ্য ও

স্বাস্থ্য  
শান্তি

বিষয়  
চতুর্ভুজ  
নারায়ণমূর্তি

আশ্রয়ালয়  
আত্মারাম  
তাপস

উদ্দেশ্য  
উপনিষৎশ্রবণ, নির্জনস্থানে  
বাস, বিষয়-ক্ষয়কামনা  
বিশ্বরূপদর্শনে আদর,  
জ্ঞানমিশ্র-ভক্তগণের শঙ্ক

সাধিকবিচার  
প্রায় (ভূপতন)  
ব্যতীত স্তম্ভাদি

সঞ্চারিতাব  
নির্বেদ, ধৃতি, শাস্তুরতি সমা ও সান্দ্র-  
হর্ষ, মতি, ভেদে দুই প্রকার, প্রথমটি  
শ্রুতি, বিবাদ, অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে  
ঔৎসুক্য, আবেগ, এবং দ্বিতীয়টি নির্বিকল্প  
বিতর্কাদি সমাধিতে

দাস্ত বা দাস্ত  
সেবা

গোকুলে  
দ্বিজকৃষ্ণ  
অগ্রত

(১) অধিকৃত  
ব্রহ্মশিবাদি  
(২) আশ্রিত  
কালিয়াদি

নির্দিষ্ট স্বকার্যকরণ, আত্মা-  
পালন, কৃষ্ণ-প্রণত জনের  
প্রতি মৈত্রী, নৃত্যাদি

হর্ষ, গর্ব, ধৃতি, (২) আশ্রিত দাস—  
নির্বেদ, বিবাদ, শরণগত, জ্ঞানিচর, ও  
দৈগ্ধ, চিন্তা

হর্ষ, গর্ব, ধৃতি, (২) আশ্রিত দাস—  
নির্বেদ, বিবাদ, শরণগত, জ্ঞানিচর, ও  
দৈগ্ধ, চিন্তা

(২) গৌরবপ্রীতি  
সেবা

মহাকীর্তি,  
মহাবুদ্ধি,  
মহাবল ও  
রক্তক

শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও  
ঈবংহাজাদি

নীচাসনে উপবেশন,  
ষেচ্ছাচার-ত্যাগ, প্রণাম,  
মৌনবাহিত্য, সঙ্কেচ, নিজ  
প্রাণবায়ুও আত্মপালন,  
অধোবদনতা, স্থিরতা, কাঙ্গ-  
হাসাদি-বর্জন ইত্যাদি

স্তম্ভাদি অষ্ট  
পূর্ববৎ

লাল্যবর্ণ—(১) কনিষ্ঠলাল্য  
সারণ, গদ প্রভৃতি এবং  
পুঞ্জাভিমানী প্রদ্ব্যম,  
সাধ প্রভৃতি

সখ্য রস বা  
শ্রোয়োভক্তিরস

দ্বিজ  
মুরলীধর  
শ্রীনন্দ-  
নন্দন

কৃষ্ণবয়স্কগণ  
(১) পুরস্ক  
অজ্ঞানাদি  
(২) প্রভৃৎ  
শ্রীদামাদি

বাহুযুক্ত, কন্দুককীড়া,  
দ্যুতক্রীড়া, আসন, দোলা,  
জনকেলি, বানরাদি সহ  
খেলা নৃত্যগীতাদি

দাস্ত হইতে  
অধিকতর  
দাস্ত হইতে  
অধিকতর  
শ্রুতি

(১) ব্রজসখাপণ, লুহর—  
বলভদ্রাদি; সখা—  
দেবপ্রহ্লাদি, প্রিয়সখা—  
শ্রীদামাদি, প্রিয়নন্দসখা—  
উজ্জ্বল লুবলাদি

বৎসল

নন্দনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণ

কোমারাদি বয়স রূপ,  
বেশ, চাপলা, হাস্ত প্রভৃতি

যশস্বতাংশ, আশীর্বাদ,  
আত্মদান, লালন পালন  
হিতোপদেশদান, চুমন,  
আজিজন, তিরস্কার প্রভৃতি

স্তম্ভনাদি অষ্ট  
দুগন্ধরূপ  
সহিত নয়টি  
অপমার

বাৎসল্যোচিত  
সমস্ত ব্যভিচারী  
ও তৎসহ  
অপমার

মদুর

নাগর  
শ্রীকৃষ্ণ

ব্রজদেবীগণ  
(শ্রীরাধা)

কটাক্ষাদি, হাস্তাদি

সমস্ত সাধিক  
ভাবই উদ্দীপ্ত

আনন্দ ও শুভ্রা ব্যতীত  
অস্তান্ত ব্যভিচারী ভাবসকল

রসের নাম	মিত্র	শত্রু	তটস্থ	মন্তব্য
১। শান্ত	দাস্ত, বীভৎস, ধর্ম-বীর ও অদ্ভুত	মধুর, যুদ্ধবীর, রৌদ্র ও ভয়ানক	মিত্র ও শত্রুতাবে উদাহৃত রস ব্যতীত অহুত্র	
২। দাস্ত	বীভৎস, শান্ত, ধর্মবীর ও দানবীর	মধুর, যুদ্ধবীর ও রৌদ্র	...	...
৩। সখ্য	মধুর, হাস্ত ও যুদ্ধবীর	বৎসল, বীভৎস, রৌদ্র ও ভয়ানক	...	...
৪। বাৎসল্য	হাস্ত, করুণ, ও ভয়ভেদক	মধুর, যুদ্ধবীর, দাস্ত ও রৌদ্র	...	...
৫। মধুর	হাস্ত ও সখ্য	বৎসল, বীভৎস, শান্ত, রৌদ্র ও ভয়ানক	...	কেহ কেহ যুদ্ধবীর ও দানবীরকে মিত্র, কেহ বা শত্রু মনে করেন।
৬। হাস্ত	বীভৎস, মধুর, সখ্য ও বৎসল	করুণ ও ভয়ানক	...	
৭। অদ্ভুত	বীর, শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর	রৌদ্র ও বীভৎস	...	
৮। বীর	অদ্ভুত, হাস্ত, দাস্ত ও সখ্য	ভয়ানক ও শান্ত	...	কোনও কোনও মতেই মাত্র শান্তকে বিপক্ষ বলে।
৯। করুণ	রৌদ্র ও বৎসল	হাস্ত, শৃঙ্গার ও অদ্ভুত	.	
১০। রৌদ্র	করুণ ও বীর	হাস্ত, শৃঙ্গার ও ভয়ানক	...	
১১। ভয়ানক	বীভৎস ও করুণ	বীর, শৃঙ্গার, হাস্ত ও রৌদ্র	..	
১২। বীভৎস	শান্ত, হাস্ত ও দাস্ত	শৃঙ্গার ও সখ্য	...	

দাস্ত, নকুল ও সহদেবের দাস্ত ও সখ্য। উদ্ধবের দাস্ত ও সখ্য, অক্রুর ও উগ্রসেনাদির দাস্ত ও বাৎসল্য। অনিরুদ্ধাদির দাস্ত ও সখ্য। অঙ্গী রস মুখ্য বা গোণ হইলেও অহুত্র রসকে অতিক্রম করিয়া বিরাজমান হয় এবং অঙ্গ রস অঙ্গী রসেরই পোষণকারী। মন্তব্য এই যে অঙ্গী রসে অঙ্গ রস

অধিক আশ্বাদের হেতু হইলেই তাহা অঙ্গ হইবে, নচেৎ তাহার মিলনে কোনই ফল হয় না। রসের সহিত বিপরীত রস মিলিলে বিরসতাই আনয়ন করে। এক্রূপ রসবিরোধই রসভাঙ্গ। তবে কোনও স্থলে অচিন্ত্য মহাশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ-শিরোমণিতে বিরুদ্ধ রস-সমাবেশ

আশ্বাদন-চমৎকারিতাই সমর্পণ করে। অধিকৃত মহাভাবে বিরুদ্ধ-ভাবসমূহের মিলনে বিরোধ হয়ই না।

নবম লহরীতে—রসভাঙ্গ তিন প্রকার—(১) উপরস, (২) অধরস ও (৩) অপরস; (১) উপরস—স্থায়ি-বৈরূপ্য, বিভাব-বৈরূপ্য ও অহুতাব-বৈপরীত্যেই সম্ভবপর। (২) অধরস

—শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ-বজিত হইলে হাশ্বাদি সপ্ত গোণ রস অমুরস হয়। (৩) অপরস —শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপ্রতিপক্ষ যদি হাশ্বাদির বিবয় ও আশ্রয় হয়, তবে অপরস হয়। স্থায়িরূপে শাস্ত-রসাতাস—শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম হইতেও চমৎকারাতিশয় না হইলে; দাস্ত-রসাতাস—শ্রীকৃষ্ণ-সম্মুখে কোনও দাসের অতিধৃষ্টতা প্রকট হইলে; সখ্যরসাতাস—সখাদ্বয়ের মধ্যে একের সখ্য ও অন্তের দাস্ত্যভাব হইলে। বাৎসল্য-রসাতাস—পুত্রাদির বলাধিক্যবোধে জালনাদি না করিলে এবং মধুর রসাতাস—নায়ক-নায়িকার মধ্যে একের রতি-সম্পাদনে ইচ্ছা, অথচ অন্তের তাহা না থাকিলে। এইরূপ হাশ্বাদি গোণরসসমূহও শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধহীন হইয়া উপরস হয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ৫০৫৬ রসময় দাসের ভক্তিরসামৃতের পয়ার পাওয়া গিয়াছে। (ভক্তিরস-কল্লোলিনী দ্রষ্টব্য)

**ভক্তিরসামৃতসিন্ধুবিন্দু**—শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তি-রচিত। ভক্তিলক্ষণ, ভেদ, ভজনের চতুষ্টয় অঙ্গ, বর্জনীয় ৩২ অপরাধ, ১০ নামাপরাধ, বৈধী ও রাগাহুগার লক্ষণ, শ্রীতাক্ষুর নয়টি, প্রেমচিহ্নাদি। রস, বিভাব, অমু-ভাবাদি, ৮ সাঙ্গিক, ৩৩ ব্যতিচারী, স্থায়ী প্রভৃতি। শাস্তাদিরস-বিবৃতি, রসসমূহের মৈত্রি-বৈর-স্থিতি ও রসাতাস প্রভৃতি।

**ভক্তিরসায়ন**—শ্রীমন্ মধুহৃদন-সরস্বতীযতিবর-বিরচিত এই গ্রন্থে তিনটি উল্লাস আছে। গ্রন্থকার বোড়শ-শক-শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন

বলিয়া প্রকাশ (তুমিকা ১১ পৃঃ)। ইনি পূর্বে জ্ঞানবাদী ছিলেন, পরে ভক্তিবাদী হয়েন, পূর্ববঙ্গ ফরিদপুরে কোটালিপাড়া গ্রামে বৈদিক শ্রীরামচন্দ্র ভট্টাচার্যের বংশে পুরন্দর-মিশ্রের ঔরসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বাশ্রমে ইনি নবদ্বীপের হরিরাম তর্কবাগীশ হইতে তর্কশাস্ত্র বিজ্ঞা, বিশ্বেশ্বর সরস্বতী হইতে সন্ন্যাস এবং মাধব সরস্বতী হইতে ব্রহ্মবিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কাশীতেই বাস্তব্য করিতেন। তৎপ্রণীত অদ্বৈতসিদ্ধি, বেদান্ত-কল্পলতা প্রভৃতি অদ্বৈতবাদ-নিরূপক গ্রন্থাবলি অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক; কিন্তু শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার 'গূঢ়ার্থপ্রকাশিকা' টীকায় ইনি ভক্তিবাদপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আলোচ্য গ্রন্থেও কেবল ভক্তিবাদেরই মাহাত্ম্য নিরূপণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্গত না হইলেও শ্রীগোবিন্দ-গণের সিদ্ধান্ত-অমুযায়ী বলিয়া এস্থলে আলোচিত হইতেছে। প্রথম-উল্লাসে ভক্তিরসামৃতনির্দেশ, যথা—  
 ক্রতস্ত ভগবদ্ধর্মাকারাবাহিতাং  
 গতা। সর্বশেষে মনসো বৃত্তিভক্তি-  
 রিত্যভিধীয়তে ॥ ৩

ভগবদ্গুণাদির শ্রবণে কাম-ক্রোধাদি উদ্দীপনদ্বারা দ্রবাবস্থাপ্রাপ্ত চিত্তের যে সর্বেশ্বরবিষয়িণী ধারাবাহিকা বৃত্তি, তাহাকেই ভক্তি কহে। ক্রতচিত্তে প্রবিষ্ট ভাবেরই স্থায়িত্ব হয়, স্থায়িত্বেরই পরমানন্দ-রূপতা স্বীকৃত হইয়াছে। চিত্তের বিষয়াকার-প্রাপ্তি-বিষয়ে বেদান্ত ও সাংখ্যশাস্ত্রের সম্মতি—বিষয়াকারতা

নিরসনপূর্বক চিত্তের ভগবদাকারতা-সম্পাদনেই সকলশাস্ত্রের রহস্তভূত তাৎপর্য। শাস্ত্রীয় উপায়ালম্বনেই ভগবদ্বিষয়কতা সম্পাদিত হইতে পারে। উপায়সমূহ—(১) মহৎসেবা, (২) মহতের দয়াপাত্রতা [কৃপালু, অকৃতজ্ঞোহাদি (১১।১১) ভাগবতোক্ত গুণসম্পন্নতা], (৩) মহাজনের ধর্মে শ্রদ্ধা, (৪) শ্রীহরিশৃণুশ্রবণ, (৫) রত্নকুরোৎপত্তি, (৬) স্বরূপাধিগতি [হুল্লব্দদেহহৃদযাতিরিক্ত প্রত্যগাত্ম-সাক্ষ্যকার], (৭) প্রেমবৃদ্ধি—(৮) প্রেমাস্পদীভূত ভগবানের সাক্ষ্য-কার, (৯) ভগবদ্ধর্মনিষ্ঠা, (১০) অবিনশ্বর-ভগবদ্ভূত্যাগুণশালিতা ও (১১) প্রেমের পরাকাষ্ঠা।

ভক্তিবিশেষ-প্রতিপাদক দ্বিতীয়-উল্লাসে—চিত্তকৃতির কারণভেদে ভক্তির বিভেদ; কাম, ক্রোধ, ভয়, মেহ, হর্ষ (পরানন্দময়, হাস, বিশ্বয় উৎসাহ), শোক, দয়া, শমাদিই চিত্তকৃতিকারক; এতদ্ব্যতীত অত্যাগ্র ভাবে চিত্তদ্রব হয় না। ধর্মোৎসাহ, দয়োৎসাহ, জুগুপ্সাত্রেয় ও শম—এই ছয়টিতে লৌকিক রস নিস্পত্তি হইলেও ভগবদ্বিষয়ক রস-নিস্পন্ন হইতে পারে না—শৃঙ্গার, করুণ প্রভৃতি ভক্তিরস, রসের চাতুর্বিধ্য, প্রকারান্তর—ভগবদ্ভক্তির রসস্থ-স্থাপনা।

ভক্তিরস-প্রতিপাদক তৃতীয়-উল্লাসে—রসস্বরূপ, রত্যাতির সামাজিক-নিষ্ঠতা, প্রসঙ্গক্রমে সংলক্ষ্যক্রম ও অসংলক্ষ্যক্রম ধ্বনিদ্বয়, ব্যঞ্জনারুতির রসপরিচায়কত্ব, স্বপ্রকাশ রসের বিগলিত-বেত্তান্তরা অুখাত্মিক।

প্রতীতি হয়। এই ভক্তিরসায়নে (৩৫+৮০+৩০) ১৪৫টি কারিকা আছে, প্রথমোক্তাংশে গ্রন্থকারই টীকা করিয়াছেন, শেষ উল্লাসদ্বয়ে শ্রীমদ দামোদরলাল গোস্বামিশাস্ত্রী মহাশয় 'প্রেমপ্রপা' নামী টীকা সংযোজনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে কিছু সনকাদির অমুভূতিকে সর্বোচ্চ আসন দেওয়া হইয়াছে।

**ভক্তিরহস্য**<sup>১</sup> ( বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দির পুঁথি র ১৮ ) ৫১ পত্রাঙ্ক সটীক পুস্তকে আটটি প্রকাশ আছে। প্রথমে ২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণনামক পারকাথ্য মন্ত্র, ধ্যান, জপ ইত্যাদি; দ্বিতীয়ে ৩৩ শ্লোকে কামনাভেদে বিবিধ শ্রীকৃষ্ণমূর্তির ধ্যান ও জপ-সংখ্যা; তৃতীয়ে ৫১ শ্লোকে চতুর্-বর্গপ্রাপ্ত্যুপায়; চতুর্থে ৩০ শ্লোকে অক্ষয়ধনেচ্ছা ব্যক্তির রক্ষাভিষেক-বিধি, পঞ্চমে ৩৭ শ্লোকে পরম গোপ্য ভক্তিবর্ণনাশ্রঙ্গে প্রথমযাম-কৃত্য, ষষ্ঠে ২৫ শ্লোকে দ্বিতীয় ও তৃতীয় যামের কৃত্য, সপ্তমে ৬১ শ্লোকে চতুর্থযাম হইতে রাসোৎসবাস্ত নৈশলীলা এবং অষ্টমে ৪০ শ্লোকে সেবাভাষনান্তর নির্মাল্যদ্রব্যাদ্বারা কাম্যসাধনার বর্ণনা আছে। রচয়িতার নামাদি নাই। প্রথম শ্লোক—

কুহনাব্রজপাল-বালবেশং, কলয়ন্  
মানসমোহি কৃষ্ণনাম। কুরুতামুক-  
তাপশাস্তি, মন্তুঃ ককুণাপূর-করষিতং  
মহঃ ॥১॥ অন্তিমে--বিভাব্যমুজানীশঃ  
কলৌ কল্যাচেষতঃ। কৃষ্ণাবতারং  
কৃতবান্ রূপয়া বিশ্বমোহনম্ ॥৩৮॥  
গোপ্যাদগোপ্যাত্মকঃ সম্যক-  
প্রকারোহয়ং প্রকাশিতঃ। ক্রিয়তামাত্ম-

রক্ষার্থং সুধীভিশ্চিত্তভূষণম্ ॥ ৩৯॥  
প্রকাশিতঃ পারকাথ্যো মন্ত্রোহপি  
করুণাত্মনা। অবতারমিমং যুক্তা  
যুক্তামন্ত্রমিমাং কৃতঃ। কলৌ কলুষ-  
চিত্তাকোহন্ত্রাকর্ষকো ভবেৎ ॥ ৪০॥  
**ভক্তিরহস্য**<sup>২</sup>—শান্তিপুুরের শ্রীরাধা-  
মোহন গোখামি-ভট্টাচার্য-প্রণীত।  
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপত্তি ও ব্রহ্ম-  
জ্ঞতির ব্যাখ্যা ( শান্তিপুুর-পরিচয়  
৬৬১ পৃষ্ঠা )।

**ভক্তিসন্দর্ভ**—শ্রীশ্রীজীবগোস্বামি-  
সঙ্কলিত সাধন-নির্ণায়ক দর্শনশাস্ত্র।  
বটসন্দর্ভের পঞ্চম, প্রতি অমুচ্ছেদের  
বিশ্লেষণ দেওয়া হইতেছে।

১—২৮। অদয়মুখে ভক্তিমহিমা  
—সংক্ষেপে সঙ্কল্প, অভিধেয় এবং  
প্রয়োজন—দ্বিবিধ জীব—( ক )  
পূর্ব-সংস্কারবস্ত ( খ ) বর্তমানে  
মহৎরূপাবস্ত; ( ১ ) ভক্তির অখ্যাৎমকত্ব  
( ৩ ) ভজনীয় স্বরূপ ও আত্মপ্রসঙ্গতা।

( ৩ ) ভক্তির পরমধর্মত্ব—  
জ্ঞানকর্মাদি ভক্তির সচিবমাত্রত্বহেতু  
ভক্তিদ্বারাই শ্রীভগবান্ ভজনীয়—  
গুরুশিষ্যভাবে প্রবৃত্তদেরও উপদেশ-  
শিক্ষাবাক্যে শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১২।২৭ )  
ভক্তিমাত্রই তাৎপর্য।

শ্রীশোনক প্রতি শ্রীহৃতোপদেশের  
সারমর্ম—( ১৮ ) কর্ম, জ্ঞান এবং  
বৈরাগ্যে যত্ন পরিত্যাগপূর্বক ভক্তিই  
কর্তব্য। তিন কারণে মঙ্গলবামীর  
ব্রহ্মা ও শিব বিষ্ণুও উপাশ্রয় নয়—  
( ২০ ) বিষ্ণুপায়কের দেবতাস্তরের  
নিম্না অকর্তব্য—( ২১ ) রজঃতম-  
প্রকৃতির লোকই অস্ত্র দেবতা ভজে  
—( ২৩ ) শ্রীনারদ-ব্যাসসংবাদের  
সারও ভক্তি—১ম স্কন্ধ ( ২৪—৩২ )

শ্রীশুক পরীক্ষিত-সংবাদের সারও—  
ভক্তি—২য় স্কন্ধ।

২৭। ভক্তিযোগ না হওয়া পর্যন্তই  
কর্ম—( ২য় স্কন্ধের ১ম অধ্যায়ে  
বিরাট ধারণার কথা বলিয়া  
'তদপবাদে' ভক্তিই কার্য। বলা  
হইয়াছে। ( ২৮ ) সত্ত্বমুক্তি এবং ক্রম-  
মুক্তি অপেক্ষা প্রেম শ্রেষ্ঠ; ( ২৯ )  
ভক্তিযোগ সর্ববেদ-সিদ্ধ—( ৩১ )  
অকাম, সর্বকাম বা মোক্ষকাম  
সকলেরই ভক্তি অভিধেয়—  
( ৩২ ) তীব্র ভক্তিই শুদ্ধা ভক্তিতে  
পরিণতা হয়, কিন্তু বাদৃষ্টিক ভক্তি-  
দ্বারাই কামনাপূর্তি হয়। যজ্ঞাদি  
করিতে খাদিরযুপ-সংযোগবৎ ভাগ-  
বতের সঙ্গ হইলে প্রেমই লাভ হয়।

৩৩। শ্রীশোনকও ব্যতিরেকমুখে  
ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব দৃঢ় করিয়াছেন  
—২।৩।১৭ [ ২য় স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে  
সর্বদেবতোপাসনা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব-  
প্রবচনদ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব ]।  
( ৩৪ ) শ্রীহরিগুণাচ্ছবাদকের আদর্শই  
সফল—( ৩৫—৪০ ) শ্রীহরিকথা-  
বিমুখজন মহাপণ্ড—তাহার অঙ্গসকল  
নিষ্ফল।

৪১—৪২। শ্রীব্রহ্মনারদের সংবাদের  
সারও বিষ্ণুভক্তি—শ্রীনারায়ণই সর্ব-  
বেদের তাৎপর্যরূপে একমাত্র উপাশ্রয়  
—পরব্রহ্ম শ্রীভগবানেরই মহিমা।

৪৩—৪৫। শ্রীবিষ্ণুরমৈত্রেয়-সংবাদেও  
ভক্তিমার্গই অস্বরূপ বস্তু; ( ৪৬—৪৭ )  
শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদেও পরতত্ত্ব-  
জ্ঞানের জন্ত ভক্তিই শিব পন্থা;  
৪৮—৪৯। শ্রীপুথুরাজপ্রতি শ্রীকুমারের  
উপদেশেও ভক্তিরই মুখ্য অভিধেয়ত্ব—  
( ৫০ ) শ্রীকৃষ্ণগীতেও ভক্তিই করণীয়

—কর্মাগ্ৰহদ্বারা পূজার বিচ্ছেদ করা কর্তব্য নহে—(৫১) শ্রীনারদ-প্রচেতাংসংবাদে— ব্যতিরেকমুখে বিষ্ণুসেবাভিন্ন সকল ইন্দ্রিয়াদি বিফল—(৫২) অম্বয়মুখে—শ্রীহরিসেবা-দ্বারাই সকল দেবতা তৃপ্ত হয়—(৫৩, শ্রীঋষভ দেব-কর্তৃক স্বপুত্র-শিক্ষণে (৫৪ স্বক) প্রীতিভক্তিই অকিঞ্চনের কর্তব্য; শ্রীভ্রাক্ষণ ও রহুগঙ্গাসংবাদে—শ্রীহরিসেবোক্ত জ্ঞানান্ধিদ্বারা সংসার নাশ হয়—মহৎসঙ্গদ্বারাই হরিতত্ত্ব হয়—(৫৫) শ্রীচিত্রকেতুর প্রতি শ্রীসংকর্ষণোপদেশান্তে (৬ষ্ঠ স্বক্কে) পুরুষ অবশেষে ভক্ত হন—(৫৪—৫৭) শ্রী গল্লাদদ্বারা অম্বরবালকাহুশাসনে (৭৭) কোমারেই প্রিয়সুহৃৎ হরির ভজন কর্তব্য; (৫৮) শ্রীনারদ-মুখিত্তিরসংবাদে (৭১১১৬) ভক্তি-দ্বারাই মন সুপ্রসন্ন হয়, ভক্তিই সর্বপুরুষার্থহেতু, ভক্তিই পরা বিত্তা এবং পরমাশ্রয়—(৫৯—৬০) শ্রীজায়ন্তেয়োপাখ্যান—(৫৯—৬১) শ্রীকবিবাক্যে—জ্ঞানাত্মিশ্র ভক্তি—শ্রবণাদি দ্বারা ভজিলেই সাধক ক্রমশঃ অভয় হয়েন এবং মন অনায়াসে নিরুদ্ধ হয়।

৬২। শ্রীআবিহোত্রবাক্যে—কর্মাতি ত্যাগ করিয়া ভক্তিই কর্তব্য, (৬৩) বেদ কর্মের মোক্ষের জন্তই কর্ম বিধান করিয়াছেন—শ্রদ্ধা এবং বিরক্তির অমুদয় পর্যন্ত বেদোক্ত কর্ম অনাসক্তভাবে দৈধার্পণ করিয়া করাই কর্তব্য—শ্রীশ্র দেহাত্মবুদ্ধি-ত্যাগেচ্ছুর বেদোক্ত এবং তত্ত্বোক্ত বিধিপূর্বক শ্রীকেশবের অর্চনা কর্তব্য—(৬৫) শ্রীচমসবাক্যে—শ্রীহরিসেবক

শ্রীহরি দ্বারা রক্ষিত হইয়া বিদ্বকে সোপান করিয়া উন্নতির দিকে প্রসন্ন হন। শ্রীকরভাজন-বাক্যে—শ্রীহরি নানাযুগে নানামার্গে পূজিত হন।

৬৬। শ্রীভগবদ্ভক্ত-সংবাদে—ভক্ত শ্রীহরির নির্মালাদি সেবা করিয়া এবং শ্রীহরিলীলা শ্রবণ ও কীর্তনদ্বারা অনায়াসে মায়া জয় করিয়া শ্রীহরিকে প্রাপ্তি করেন—(৬৮) শ্রীহরিলীলা-শূন্য বেদবাক্যও অভ্যাগ করিবে না—(৭০) ভক্তিদ্বারাই জ্ঞান সিদ্ধ হয়।

৮০। শ্রবণাদি ভক্তিদ্বারা যাবৎ পরিমাণে চিত্ত শুদ্ধ হয়, তাবৎ পরিমাণে শ্রীভগবৎস্বরূপ, গুণ, লীলা এবং মাধুর্য অল্পভূত হয়।

৮৪। সর্বফলরাজ স্বফল প্রেম-ভক্তিমার্গে জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসের প্রয়োজন নাই—ভক্তিদ্বারাই জ্ঞানাদি লভ্য সকল বস্তুর অনায়াসে লাভ হয়—(স্বর্গবাঞ্ছা) চিত্রকেতুর, (মোক্ষবাঞ্ছা) শুকদেবের ও (বৈকুণ্ঠেচ্ছা) পার্শদেষ্টে ভক্তগণের—প্রেমসেবাদ্বারাই ইহারা প্রার্থিত বিষয় পাইয়াছেন।

৮৫। এই জন্মে নম্বর মহম্মদদেহ দ্বারা শ্রীহরিকে পাওয়াই বুদ্ধিমত্তার এবং চাতুর্যের পরিচায়ক—যথা শ্রীহরিশ্চন্দ্রাদি—(৮৬) শ্রীশুকোপ-দেশের উপসংহারে—শ্রবণাদি ভক্তিই কর্তব্য—ত্রিযমাণ ব্যক্তির ভগবদ্ভ্যাস ও কীর্তনই কর্তব্য—নানাস্বাদু শুদ্ধাভক্তির মধ্যেও লীলাকথা-শ্রবণই

পরমশ্রেয়ঃসাধক—(৮৭—৯১) শ্রীস্বতোপদেশের শেষেও—(১২১২২) শ্রীভগবৎকীর্তনাদিতেই আদর কর্তব্য—শ্রীকৃষ্ণশ্রবণদ্বারাই সত্ত্ব-শুদ্ধি, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও প্রেমভক্তি লাভ হয়—শ্রীহরিতজনদ্বারাই তপঃআদি সম্পত্তির সার্থক হয়।

৯৩—৯৮। শ্রীমদ্ভাগবতের সর্ব-ইতিহাস-বাক্যও ভক্তিমাত্রই তাৎ-পর্য। স্বভূত্যা প্রতি যম-বাক্যে—নামাদি কীর্তনদ্বারা হরিতত্ত্বই জীব-মাত্রের পরমধর্ম—ভক্তগুণাদির শ্রবণদ্বারা বেদাদি-শ্রবণফল হয়—সদা শ্রীহরিস্মৃতিই পরম কর্তব্য—বেদাঙ্গমন্ত্রেও শ্রীজ্ঞানার্জন প্রীতিই উদ্দিষ্ট—(৯৫) শ্রীব্রজদেবীর প্রতি শ্রীউদ্ধববাক্যে—শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিই সকল বর্ণাশ্রমাচারবিহিত কর্মের উদ্দেশ্য—(৯৬) শ্রীভগবানের প্রতি ব্রজার বাক্যে—জ্ঞান ভক্তিরই অন্তর্গত, শ্রীমদ্-ভগবৎগীতায়ও ১০ম অধ্যায়ে শুদ্ধ ভক্তিই উপদিষ্ট—(৯৭) শ্রীদামবিশ্র-বাক্যে—অস্বাচ্ছ পুরুষার্থসাধনও ভক্তিমূলক—ভক্তিই সর্বসিদ্ধির জীবন, কিন্তু ঐ সকল সিদ্ধি বিনাও ভক্তির সাধক হয় আছে।

৯৮। সর্বশাস্ত্রেই ভক্তির অভি-ধেয়ত্ব—অজ্ঞ লোকেরাই কর্মাদির অঙ্গরূপে বিষ্ণুর উপাসনা করে—শ্রীদেবতাদের পরম্পর বাক্যে—ভক্তিই উপাসকের স্বকামনাদানান্তর পরম ফল প্রেম দেন।

ব্যতিরেক-মুখে—(৯৯) কর্ম-অনাদরদ্বারা—ভক্তির বিশ্বসনীয়ত্ব এবং নিত্যস্বরূপত্ব—স্বল্লাস ও বিত্তাদি দ্বারা সাধ্যা ভক্তি পরমফলদা

—(১০০) ভক্তিবিনা অগ্র কিছু হরি-  
তোষের কারণ নয়—হর্যাপিতপ্রাণ  
স্বপচও ভক্তিহীন দ্বাদশগুণযুক্ত  
বিপ্রাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ভক্তিহীনের  
ঐ সকল গুণ কেবল গর্ববুদ্ধি করে,  
চিন্তাশক্তি করে না—(১০২) শ্রীভগ-  
বদর্পিত কর্মেরও অনাদর দ্বারা—  
যথা চোলদেশরাজ ও শুদ্ধভক্তের  
উপাখ্যানে—শ্রীগীতারও ১২শ অধ্যায়ে  
ভক্তির অসামর্থ্যেই কর্মার্ণব বিহিত  
হইয়াছে, (১০৩) যোগের অনাদর  
দ্বারা—(১০৪) জ্ঞানের অনাদর দ্বারা  
—ভক্তিমার্গে শ্রম হয় না, অথচ  
তদন্বীকারভাঙ্গন অপূর্ব ফল হয়,  
(১০৫) ভক্তিবিনা জ্ঞান হয় না।

১০৬। স্বতন্ত্র অগ্র আশ্রয়-অনাদর  
দ্বারা—যথা দেবগণ শ্রীআদিপুরুষকে  
—ব্রহ্মা এবং শিবকেও বৈষ্ণব বলিয়া  
ভজিবে—সংবৈষ্ণবের পক্ষে বিষ্ণুকে  
অগ্র দেবতার সমান দর্শন দ্বারা  
ভক্তিলভ হয় না, প্রত্যবায় হয়—  
অভেদ-দৃষ্টি-বচন শাস্ত্রভক্তি ও  
জ্ঞানাদিপর—শ্রীশিবও মার্কণ্ডেয়াদি  
শুদ্ধ বৈষ্ণবের ভজন করেন—শ্রীশিব  
নিজেই শ্রীহরির ঈশ্বরত্ব বলিয়াছেন—  
অতএব বৈষ্ণব-ভাবেই শিবের ভজন  
যুক্ত—শুদ্ধ বৈষ্ণবেরা শ্রীশিবকে  
বৈষ্ণব বলিয়াই মানেন, কেহ বা  
ভগবদধিষ্ঠান বলিয়াও মানেন—  
শ্রীশিবকে স্বতন্ত্রভাবে ভজিলেই ভৃগু-  
শাপ লাগে। অগ্র দেবতাদিগকে  
ভগবানের বিভূতি বলিয়া  
জানিবে—দেবতাস্বরের স্বতন্ত্র  
উপাসনাদ্বারা শ্রীহরিকে পাওয়া  
যায় না—অগ্র দেবতাকে  
অবজ্ঞা বা নিন্দা অত্যন্ত দোষকর—

কারণ তন্নিমিত্তাদ্বারা পূর্বধর্মও নষ্ট হয়—  
শ্রীশিব-নিম্নক একান্তী বৈষ্ণবও  
নরকে যায়, যথা চিত্রকেতু। শ্রী-  
কপিলদেব যখন সাধারণ প্রাণির  
অবজ্ঞাই নিষেধ করিয়াছেন, তখন  
শ্রীশিবাদির নিন্দার ত কথাই নাই।  
কনিষ্ঠ ভাগবতই শ্রীবিষ্ণুহাদিতে  
শিলাদিবুদ্ধি করিয়া নারকী হয় এবং  
বিলম্বে ফল পায়। যে পিতার  
শ্রায় কোন লোককে উদ্বেগ দেয় না,  
তাহার প্রতি শ্রীভগবান্ শীঘ্রই তুষ্ট  
হন—অজ্ঞাতশ্রদ্ধেরই স্বকর্মসহায়  
অর্চন কর্তব্য, তদ্বারা জ্ঞান হয়—  
জ্ঞাতশ্রদ্ধের শুদ্ধার্চনই যাবজ্জীবন  
কর্তব্য—ভূত-দয়া বিনা অর্চনা সিদ্ধ  
হয় না—যথাযুক্ত যথাশক্তি দানদ্বারা  
এবং তদভাবে মানদ্বারা দয়া কর্তব্য  
—একান্তী ভক্তই সর্বশ্রেষ্ঠ জীব—  
ভক্তে আদর-বাহুল্য এবং অস্ত্রের  
প্রতি যথাপ্রাপ্ত যথাশক্তি আদর  
কর্তব্য—প্রথমোপাসকেরই সর্ব-  
ভূতাদর বিহিত, সশ্রদ্ধ সাধকের  
তাহা স্বাভাবিক—জাতরতির অহিংসা  
এবং উপরতি স্বীয় স্বভাব—পরম  
সিদ্ধের সর্বভূতে প্রেম—অগ্র রাগ-  
দেব শীঘ্র ত্যাগের জগত্ই শ্রীভগবৎ-  
সম্বন্ধে অগ্রদেবতা এবং ভূতাদর  
কর্তব্য—কেবল ভূতাদর অনর্থহেতু  
যথা ভরতের। অর্চনের জগত্ পত্রপুষ্প-  
চয়নরূপে কিঞ্চিৎ হিংসাও বিহিত।

১০৭। পণ্ডিতলোক কৃতজ্ঞ,  
সুহৃদ ও আশ্রয় হরি ভিন্ন অস্ত্রের  
শরণ লয় না, (১০৮) শ্রীহরির  
অভক্তমাত্রের অনাদর দ্বারা—(১০৯)  
শ্রীহরির নিক্ষেপন ভক্তকে দেবতা-  
গণ গুণের সহিত আশ্রয় করেন—

(১১০) কর্মাদি মার্গসিদ্ধ মুনিগণেরও  
অনাদর—ভাগবত ধর্মের ১২ জন  
মহাজন—(১১১) শ্রীভগবদ্ভক্তিরই  
সর্বোচ্ছাভিধেয়ত্ব—শ্রবণ কীর্তনাদি  
ভক্তি ৪ বর্ণ ও ৮ আশ্রমেরই নিত্য  
স্বধর্ম—জীবন্তযুক্তও শ্রীহরির অবজ্ঞা-  
দ্বারা পতিত হয়।

১১২—১৩। এদেহে এবং দেহান্তরে  
ভক্তি নিত্য—তাৎপর্য-নির্ণয়ের বড়-  
বিধিলিঙ্গদ্বারাও ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব  
জানা যায়—(১১৫) চতুঃশ্লোকীতে  
ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব কথিত—ভক্তির  
সর্বশাস্ত্রাদিতে সার্বত্রিকতা—সর্ব-  
শাস্ত্রে—সর্বকর্তৃত্বে—সর্বদেশে—সর্ব-  
করণে—সর্বদ্রব্যে—সর্বকার্যে—সর্ব-  
ফলে—সর্বকারকে। ভক্তির  
সদাতনত্ব—স্বর্গাদিতে—সর্বযুগে—  
সর্বাবস্থাতে; ভক্তি রহস্যজ্ঞ বলিয়াই  
জ্ঞানরূপ অর্থাস্তরদ্বারা আচ্ছন্নরূপে  
বর্ণিত হইয়াছে।

১১৫-২৭। ব্রহ্মা নারদকে এবং  
নারদ ব্যাসকে হরিভক্তি সংকল্প  
করিয়াই ভাগবত লিখিতে বলিয়া-  
ছেন—শ্রীভগবান্ও উত্তম হরি-  
ভক্তিকেই 'লাভ' বলিয়াছেন।

১১৯-২০। ভাগবতধর্মই পরম-  
হংসদের এবং শ্রীভগবানের প্রিয়,  
তদ্ব্যপেক্ষাই সর্বোৎকৃষ্ট। (১২১)  
শুদ্ধভক্তিতে লোকসকলকে প্রবর্তিত  
করিবার জগত্ই কর্মাদি-মিশ্রভক্তি  
উপদিষ্ট হইয়াছে, অতএব ভক্তের  
ভক্তিই কর্তব্য।

১২১। ভক্তিরই পরম ধর্মত্ব, সর্ব-  
কামপ্রদত্ব, সর্বান্তরায়-নিবারকত্ব;  
—ভক্তিমার্গে জ্ঞানমার্গের শ্রায়  
অসহায়তা নিমিত্ত ভয় নাই, কর্ম-



মার্গবৎ মৎসরাদিযুক্ত হইতে ভয় নাই—ভক্ত সাধনমার্গ হইতে দ্রষ্ট হয় না। যথা—বৃত্ত, গজেন্দ্র, ভরতাদি—(১২৩—২৪) ভক্তির চুষ্টজীবা-কৃত-ভয়নিবারকত্ব—(১২৫) ভক্তির পাপপন্থ—অপ্রারক পাপেরও নষ্ট-কারিত্ব—(১২৬) কেবলা ভক্তিই স্বর্ঘ-নিহারবৎ সর্বপাপ নাশ করে—(১২৭) ভক্তিই সর্বোত্তম প্রায়শ্চিত্ত—যথা ইন্দ্রের ব্রহ্মাসুর-বধ-জন্ত; মহদপরাধ ভোগের দ্বারা কিংবা মহতের সন্তোষদ্বারা নাশ পায়। (১২৮) প্রারকপাপহারিত্ব, জাতি-দোষ ও ব্যাধাদির হারিত্ব—(১২৯) ভক্তির দুর্ভাগ্যনাহারিত্ব—(১৩০) ভক্তির অবিজ্ঞাহারিত্ব—(১৩১) ভক্তির সর্বপ্রীণনহেতু—হরিভক্তকে স্বাভাবিক জন্ম সকলে ভালবাসে।

১৩২। ভক্তির জ্ঞানবৈরাগ্যাদি সর্বসঙ্গুণহেতু—ভক্তির স্বর্গাপবর্গ-ভগবদ্ধামাদিতে সর্বানন্দহেতু, ভক্তির স্বতঃপরমসুখদহেতু অত্র সাধন ও সাধ্যবস্ত-বিষয়ে হেয়ত্ব-কারিতা।

১৩৩-৩৪। ভক্তির নিগুণত্ব—ভক্তিই নিগুণ, অর্পিত কর্মাদি সকলই সঙ্গুণ। (১৩৫) ভক্তি সত্ত্ব-গুণের অপেক্ষা করে না, যথা চিত্রকেতু—মহৎসঙ্গই পরম নিগুণ ভগবদ্ভাক্তের বা ভক্তির কারণ—মহৎ নিগুণ, তাঁহার সঙ্গও নিগুণ—মহৎসেবৈকনিদানহেতু ভক্তিও নিগুণ—ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবৎ-রূপোখ। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বিবিধ—ভক্তদের আত্ম-সঙ্গিকরূপে এবং ব্রহ্মোপাসকের স্বতন্ত্ররূপে হয়—শাস্তভক্তের ব্রহ্মজ্ঞান শ্রীভগবানের পরাভক্তির পরিকর হয়,

যথা—শ্রীগীতার (১৮।৫৪) ■  
শ্রীভাগ—ব্রহ্মজ্ঞানীর জীবাভেদে ব্রহ্ম-জ্ঞান হয়—সাধকের মতিদ্বারা-কল্পিতহেতু প্রসাদাভাসোখ ব্রহ্ম-জ্ঞানও সঙ্গুণ। জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি পরমাশ্রুচৈতন্তের, অতএব নিগুণ জ্ঞান-ক্রিয়াত্মিক হরিভক্তিও নিগুণ—শ্রীকপিলদেবোক্ত ভক্তির সঙ্গুণাবস্থা সাধকের অন্তঃকরণাসুগুণা বলিয়া কথিতা হইয়াছে—শ্রীভগবান্নিকেতনে বাস নিগুণ।

১৩৬। শ্রীভগবদাশ্রয়কারক নিগুণ, কারণ ক্রিয়াতেই তাহার তাৎপর্য, তদাশ্রয় দ্রব্য নয়—(১৩৭) ভগবৎসেবা শ্রদ্ধা নিগুণ, (১৩৮) ভগবৎধর্ম নিগুণ, (১৩৯) ভক্তির স্বয়ং প্রকাশত্ব, (১৪০) নিত্য পরমসুখ-রূপত্ব, সাধক-দশায় এবং সিদ্ধদশায়—ভগবদ্বিষয়ক রতিপ্রদত্ব।

১৪১। ভক্তিযোগাখ্য রতির পুরুষার্থতা-বিষয়ে শৈথিল্য থাকিলেই শ্রীভগবান্ন ভক্তি দেন না, যুক্তি দেন; কারণ কেবলমাত্র ভক্তিদ্বারাই শ্রীভগবান্ন তুষ্ট হন, (১৪২) ঐ ভক্তি শ্রীভগবানেরই ক্লাদিনী শক্তির পরম বৃত্তি, অতএব প্রীতিস্বরূপ শ্রীভগবান্ন ভক্তিদ্বারাই প্রীণনীয়, (১৪৩) আত্মারাম পূর্ণকাম শ্রীভগবান্ন ক্ষুদ্র-বস্তুদ্বারাও পরিতুষ্ট হন—সহজ ভগবৎপ্রীতি প্রার্থনা করিয়া যাহারা সেবা করে, তাহাদিগকেই শ্রীকৃষ্ণ কল্পতরুর ছায় স্ব-প্রীতি দেন—(১৪৪) রূপা-প্রাবল্যহেতু শ্রীভগবান্ন নিজ ভক্তি-শক্তি জীবে প্রকাশ করিয়া স্বদত্ত ভক্তিদ্বারাই নিজে জীবের বন্ধু হন; জীবের উপকারকতা

আভাসত্বমাত্র।

১৪৫। শ্রীভগবদমুখভবে ভক্তির অনন্তহেতুত্ব—(১৪৬) শ্রীভগবৎ-প্রাপকত্ব—(১৪৭) মনের অগোচর-ফলদাতৃত্ব, যথা শ্রীকৃষ্ণের। শ্রীভগবদ্বশীকারিত্ব—শ্রীমদভাগবতের ১।১।১৪ অধ্যায়স্থ সাধ্য এবং সাধন ভক্তির সমাধান—সৌধনাবস্থায় শ্রবণকীর্তন-কারী ভক্তের হৃদয় অনর্থ-নিবৃত্তি দ্বারা ক্রমশঃ যত পরিমার্জিত হয়, ততই সে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য অমুভব করে, বিষয়দ্বারা বাধ্যমান হইলেও অভি-ভূত হয় না। সাধ্যভক্তির সংস্কার-হারিত্বহেতু বিষয়সকল বাধ্যমান হয়—(১৪৮) সাক্ষাৎ ভক্তির ত পরম-ধর্মত্ব আছেই, ভগবদর্পিত অলৌকিক কর্মেরও পরধর্মত্ব আছে—হরিভক্ত ভিন্ন অতের উপর যমের শাসন। (১৪৯) সক্রুদ ভজনদ্বারাই আত্মঃ সফল হয়—ভক্তি সর্ববিধ কর্ম-ধ্বংস-পূর্বক অন্নায়াসে পরমগতি-প্রাপ্তির কারণ হয়—শ্রীকৃষ্ণ-দীক্ষা-গ্রহণমাত্র লোক যখন মুক্ত হয়, যাহারা ভক্তিপূর্বক সদা সেবা করেন, তাঁহাদের আর কথা কি? (১৫০) আমি 'শরণাগত' বলা মাত্রই শ্রীহরি জীবকে অভয় 'দান করেন।

১৫১। কোন গর্ভস্থ জীব শ্রীভগবানের স্তুতি করে, কোন জীব করে না; শ্রীহরিভক্ত সর্বাবস্থাতেই ভক্তি-সমর্থ—শ্রীবিষ্ণুভক্ত অতীত এবং ভবিষ্যতের শত কুল উদ্ধার করেন।

১৫২। ভক্ত্যভাসেরও সর্বপাপ-ক্ষয়-পূর্বক শ্রীবিষ্ণুপদপ্রাপকত্ব—যথা দণ্ডহস্তে নৃত্যকারী উন্নতের ধ্বজা-রোপণ ফল—ব্যাধহত এবং কুকুর-

মুখানীত পক্ষীর মন্দির-পরিক্রমা-  
ফল—পূর্বজন্মে প্রহ্লাদের অজ্ঞানতঃ  
শ্রীমুসিংহ-চতুর্দশী-ব্রতের ফল—  
( ১৫৩ ) অপরাধরূপে দৃষ্টমান ভক্ত্যা-  
তাসেরও মহাপ্রভাব—যথা শ্রীবিষ্ণু-  
মন্ডে রক্ষিত বিপ্লবের স্পর্শে রাক্ষসের  
নির্কেদ-প্রাপ্তি—দীপবতিকাচোর  
মুষিকেরও রাজত্ব এবং পরমপদ-  
প্রাপ্তি—কৃতজ্ঞম্যাষ্টমী দাসীর সঙ্গে  
কোন লোকের তদ্বৃতির ফলপ্রাপ্তি  
—দুষ্টকার্যার্থ মন্দির-লেপনদ্বারা  
উত্তমগতি-প্রাপ্তি—ব্রহ্মজানদ্বারাও  
ঈদৃশ ফল নাই; শ্রীভগবদ্বশীকারিতা-  
সম্বন্ধেও ভক্তিই কারণ—ভক্তির  
মাহাত্ম্যাবল্য প্রশংসামাত্র নয়, যথা  
অজামিলাদিতে—কেবল শ্রীহরিনামের  
নয়; ভক্ত্যঙ্গমাত্রেরই অর্থবাদে দোষ  
—ভক্তের ভজনে ক্রমশঃ উন্নতি না  
দেখিলে নামার্থবাদ-কল্পনা এবং  
বৈষ্ণব-অনাদরাদি দুঃস্বপ্ন অপরাধই  
প্রতিবন্ধ-কারণ বলিয়া জানিবে—  
ভক্তিতে অর্থবাদ-কল্পনা দ্বারাই মৃগ-  
রাজার দানকর্মাগ্রহ হইয়াছিল এবং  
যমলোকে গমনাদি হইয়াছিল—  
এইরূপ অপরাধে ভক্তিস্তম্ভও শুনা  
যায়—দেহ, ধন, জনতা ও লোভের  
জগৎ যে পাষাণী শ্রীগুরুর অবজ্ঞাদি  
দশাপরাধ করে, তন্মধ্যে নিক্ষিপ্ত  
নাম শীঘ্র ফল দেন না—বৈষ্ণবের  
অনাদরকারীর প্রতি শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হন  
না—অবিশ্রান্ত নাম-কীর্ত্তনদ্বারাই  
নামাপরাধ বিনষ্ট হয়—নামাপরাধ-  
নাশের সহিত অপরাধাবলম্বন পাপ-  
বাসনাও নষ্ট হয়। নামাবৃত্তি-  
সিদ্ধদের প্রতিপদে সুখবিশেষোদয়ের  
জন্ম এবং অসিদ্ধগণের ফলপ্রাপ্তি

পৰ্যন্ত। ফলপ্রাপ্তিতে বিলম্ব দেখিলেই  
অপরাধ আছে, জানিতে হইবে।  
মহৎসঙ্গাদি-লক্ষণ ভক্তিদ্বারাও হুনি-  
বার্য কোটিল্যাদি প্রাচীন অপরাধেরই  
চিহ্ন—( ১ ) কোটিল্য—গুরু-কৃষ্ণ-  
বৈষ্ণবের প্রতি ভিতরে অনাদর,  
বাহিরে পূজাদি—যথা দুর্ঘোষনের।

১৫৪। ভক্তেরাও সকল অজ্ঞকে  
কৃপা করেন, কুটিল বিজ্ঞকে কৃপা  
করেন না; জ্ঞানবল-দুর্বিদগ্ধ লোক  
অবিচিকিৎস্তু বলিয়া উপেক্ষণীয়—  
( ১৫৫ ) ( ২ ) অশ্রদ্ধা—ভক্তি-  
মহিমা দেখিয়া " শুনিয়াও  
বিপরীত ভাবনাদ্বারা বিশ্বাসের  
অভাব—যথা দুর্ঘোষনের বিশ্বরূপ-  
দর্শনাদিতেও; শুদ্ধ ভক্তের  
ভগবদ্মহিমা-প্রকাশের ইচ্ছাতেই  
বিপদ হইতে রক্ষারূপ ভক্তির আত্ম-  
যজ্ঞিক ফলও কথিত হয়, নিজ রক্ষা  
বা মহিমা-প্রকাশের জন্ম নয়—যথা  
প্রহ্লাদ ও শৌনক-পরীক্ষিতের  
উহাও ইচ্ছা ছিল না—( ১৫৬ )  
মহাত্ম্যব-লক্ষণ আধুনিক ভক্তেও  
মহিমাদর্শনে অবিবাস অকর্তব্য—  
বিশেষোপাসনাদ্বারাও ঐ রূপ আত্ম-  
যজ্ঞিক ফলোদয় হয়—যথা ক্রবের।  
( ১৫৭ ) ( ৩ ) ভগবন্নিষ্ঠাচ্যাবক  
বস্তুরাভিনিবেশ—যথা ভরতের  
প্রাচীনাপরাধাত্মক আরদ্ধ কর্মই  
কারণ—( ১৫৮ ) কেহ কেহ মনে  
করেন তাদৃশ ভক্তে সাধারণ  
প্রারব্ধেরই প্রাবল্য শ্রীভগবান্ স্বয়ং  
ঐ ভক্তের উৎকর্ষা-বৃদ্ধির জন্মই  
করেন—যথা ভরতের ও নারদের—  
( ১৫৯ ) অপরাধহেতুই ঐরূপ অভি-  
নিবেশ হয়, যথা গজেন্দ্রাদির [ ৮৪৪ ]

১১—১২ ) ( ৪ ) ভক্তিশৈথিল্য—  
যদ্বারা আধ্যাত্মিকাদি সুখদুঃখনিষ্ঠাই  
উল্লাস পায়, ভক্তিতৎপরদের ঐ  
সুখে অনাদর হয়—সংসাধকের  
উপাসনা-বৃদ্ধির জন্মই দেহরক্ষার  
ইচ্ছা হয়—ভক্তির নিকট অপরাধা-  
বলম্বন ভক্তিশৈথিল্য, মধ্যে মধ্যে  
কৃত্যমান ভক্তিদ্বারাও দূর হয় না—  
নিরপরাধ মূঢ় অসমর্থ লোকের  
অজ্ঞেতেই সিদ্ধি হয়, তৎপ্রতি  
শ্রীভগবৎকৃপা অধিক হয়, কিন্তু  
বিবেকীর অত্যন্ত দোরাগ্ন্যাহেতুই  
অপরাধ হয়; বিদ্বান্ সমর্থ শতধর্মুর  
অপরাধহেতু পতন এবং মূঢ় মুষি-  
কাদির অপরাধ-সত্ত্বেও সিদ্ধি হুক্তই,  
দোরাগ্ন্যাতাবহেতু অপরাধ অতিক্রম  
করিয়া ভক্তির প্রভাব উদিত হয়।  
( ৫ ) স্বভক্ত্যা-কৃত্যভিমানত্ব—  
—অপরাধ হেতুই হয়, তদ্বারাই  
পুনঃ বৈষ্ণবাবমাননাদি-লক্ষণ  
অতাপরাধ জন্মে, যথা দক্ষের—  
প্রাচীন ও অর্বাচীন অপরাধের অভাবেই  
সকল ভজনে ফলোদয় হয়—পূর্ব বা  
ইহ জন্মে শ্রীভগবদারাদি-সিদ্ধেরই  
মরণসময়ে একবারও নাম-গ্রহণাদি  
হয় এবং তৎসিদ্ধতাভাবহাসারে ভগবৎ-  
সাক্ষাৎকার চিন্তিত হইয়া শ্রীভগবৎ-  
প্রাপ্তি হয়; যথা গীতায়—অপরাধের  
অভাবহেতু পুনরায় তাহা ক্ষয়ের জন্ম  
জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না, যথা  
অজামিলের। কিন্তু যমদূতের  
নামাদি শ্রবণ কীর্ত্তন করিয়াও তাহা  
হইল না।

১৬০—১৬২। শ্রীভরতের ও শ্রীঅজা-  
মিলের হৃদয়ে সর্বদা শ্রীভগবদাবির্ভাব  
ছিল বলিয়াই মৃত্যু-সময়ে সকল

ভজনের দ্বারা তৎপ্রাপ্তি—(১৬১) অস্তে শ্রীহরিশ্রুতিই পরমলাভ—(১৬২) অতিশয় ভগবৎকৃপাদ্বারাই মরণসময়ে সকলের দৈত্বোদয় হয়—(১৬৩) অধিকারী-বিশেষেই ভগবৎকৃপার ফলোদয় দৃষ্ট হয়—জাতরুচিতে অত্মস্ফূর্ত্যোগ যথা উদ্ধবের ক্রোধ, লোভ, মাৎসর্য এবং শুভা মতির ত্যাগ—(১৬৪) জাতপ্রেমে ক্ষুধাতৃষ্ণা দ্বারা অবাধত্ব—যথা পরীক্ষিতের।

১৬৫। অনন্তা ভক্তিই অভিধেয় বস্তু—অত্মোপাসনারহিত শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই অনন্তত্ব—ভক্তির মহাত্মন্যভব এবং দুর্বোধত্ব—অন্ত কামনা দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব থাকে না। অকিঞ্চনত্ব ও অকামত্ব-তন্মাত্র-কামনাদ্বারাই সিদ্ধ হয়—একান্তিত্ব যথা শ্রীপ্রহ্লাদাদির ভগবান্ ভিন্ন সাধনসাধ্য-বিবর্জিতত্ব।

(১৬৬) রাজা ও সেবকের মত প্রভু ও ভূত্য উভয়েরই কামনা নাই—(১৬৭) ভগবৎস্বত্বে ও মানে তদেক-জীবন ভক্তের স্মৃতি ও মান—(১৬৮) সাকামভক্তি স্বার্থসাধন-মাত্রে তাৎপর্যদ্বারা ভক্ত্যনুকরণমাত্র—সাকামত্ব দ্বিবিধ—ঐহিক এবং পারলৌকিক। প্রহ্লাদের মুখ্য একান্তিত্ব এবং মুমুকু পৃষদের গৌণ একান্তিত্ব—একান্ত ভক্ত অদ্বীষের যজ্ঞবিধান লোকসংগ্রহার্থ—ভক্তিদ্বারা জীবিকা-প্রতিষ্ঠাদির উপার্জন না করাই ঐহিক নিকামত্ব।

১৬৯। নবধা নিকাম ভক্তিরই সর্বশাস্ত্র-সারত্ব—সর্বভক্ত্যঙ্গের অন্তর্ভূত নব প্রকার ভক্তির এক অঙ্গ দ্বারাই সাধ্য-প্রাপ্তি হয়, তথাপি কোথায়ও

অত্মাঙ্গমিশ্রণভিন্ন রুচিবশতঃই শ্রদ্ধা হইয়া থাকে।

১৭০। অকিঞ্চনভক্ত্যাধিকারি-বিশেষ-নির্ণয়; পরতত্ত্ব-সাম্মুখ্য—ত্রিধা—জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মার্পণ—(১) নির্বিশেষ পরতত্ত্বসাম্মুখ্য—জ্ঞান। (২) সবিশেষপরতত্ত্ব-সাম্মুখ্য—ভক্তি। (৩) তদ্ব্যয়ের দ্বারস্বরূপ—কর্মার্পণ। (১৭১) নির্বিল্লদের জ্ঞানে, কামিদের কর্মে এবং শ্রদ্ধালুদের ভক্তিতে অধিকার—(১৭২) কোনও পরম স্বতন্ত্র ভগবদ্বক্তকৃপা-(দ্বারা) জাত শ্রদ্ধামাত্রই ভক্ত্যাধিকার-হেতু। 'ইহাই কেবলমাত্র পরম মঙ্গলকর'—এই বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধাভিন্ন অনন্তা ভক্তি প্রবর্তিত হয় না—কদাচিৎ কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তা হইলেও নষ্ট হয়—অতএব নির্বিল্ল, নাতিসক্ত হওয়ার পরেও ভগবৎকথাদিতে শ্রদ্ধা জন্মিলেই কর্ম পরিত্যাগ বিহিত—হেলায় অর্থাৎ শ্রদ্ধাবিনাও ভক্তিমাত্র সিদ্ধ হয় যথা অভ্যাসিলের। দাহাদি-কর্মে বহ্যাদিবৎ ফলোদয়-বিষয়ে ভক্তিতে বিধির অপেক্ষা নাই—দৌরাভ্যাভাবে অবুদ্ধিপূর্বক কৃত্য অপরাধরূপা হেলাও ভক্তিদ্বারা বাধিতা হয়, কিন্তু দৌরাভ্যা থাকিলে জ্ঞান, বল, দুর্বিদ্যাদিতে আদ্র কাষ্ঠের বহিঃশক্তিবৎ ভক্তিদ্বারাও হেলা বাধিতা হয় না—যথা বেণে। শ্রদ্ধা ও ভক্তি শব্দের অর্থ—আদর। শ্রদ্ধা ভক্তির অঙ্গ নয়—অনন্তা ভক্ত্যাধিকারীর বিশেষণমাত্র—পরপত্নী, পর-দ্রব্য এবং পরহিংসাতে বাহার মতি নাই, তাহার প্রতিই শ্রীভগবান্ তুষ্ট হইলেন।

১৭২। লব্ধভক্তি লোকের পাপে স্বাভাবিক অরুচি—ভক্তিবলে পাপে প্রবৃত্তিদ্বারা অপরাধাপাতই হয়—শ্রীগীতার 'অপি চেৎ সূহৃদাচারো'—শ্লোক অনন্ত ভক্তের অনাদর-দোষপর, দুরাচারতা-বিধানপর নয়।

১৭৩। জাতনির্বেদ বা জাতশ্রদ্ধ লোকের নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করিলেই আজ্ঞাভঙ্গ দোষ হয় (১৭৪) শরণাপন্ন ভক্তের তদনুসরণদ্বারাই বিকর্মের প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধ হয়—অনন্ত ভক্তের শ্রীভগবান্ ভিন্ন অন্ত-দেবতাতে তজ্জপ ভক্তি থাকে না—জাতশ্রদ্ধের তচ্ছরণপতিই চিহ্ন—কারণ শাস্ত্র তচ্ছরণকেই অভয় বলে—দেবাদিতর্পণ-মাত্রতৎপরেরও পৃথক্ আরাধনা কর্তব্য নয়—শ্রীভগবানের আরাধনা দ্বারাই মূলসেকবৎ সকল তৃপ্ত হয়—কর্মত্যাগীর ভক্তি মध्ये বিয়দ্বারা স্থগিত হইলেও তত্ত্যাগজ্ঞান অমুতাপ যুক্ত নয়, যথা শ্রীগীতায় (১৮।৬৬) এবং ভাগ (১।৫।১৭)। ভক্ত্যারম্ভেই স্বরূপতঃ কর্মত্যাগ কর্তব্য—ব্যবহারিক কার্পণ্যাত্তাবৎ শ্রদ্ধার চিহ্ন—শ্রদ্ধাবান্ পুরুষের ভগবৎসম্বন্ধি কোনও বস্তুতে অবিশ্বাস হয় না—শ্রীহরিশ্ররণ দ্বারা সবাছাত্তান্তর শুচি হওয়া সম্বন্ধে শ্রদ্ধাবানেরও জ্ঞানাদি-আচরণদ্বারা সংপরম্পরাচার গৌরবের জ্ঞতাই, তদকরণে অপরাধ হয়, কারণ কদর্ঘ-বৃত্তি-নিরোধের জ্ঞতাই মহতেরা মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন—শ্রদ্ধা জন্মিলেই সিদ্ধ অসিদ্ধ উভয় অবস্থাতেই স্বর্ণ-সিদ্ধি-লিপ্সুর মত সদা ভক্ত্যনুবৃত্তি-চেষ্টাই হয়—সিদ্ধের শ্রীহরি-বিস্মৃতি

হেতু দণ্ডপ্রতিষ্ঠাদিময় চেষ্টাশেষও হয় না বলিয়া জ্ঞানকৃত মহৎ-অবজ্ঞাদিরূপ অপরাধ হয় না, অতএব চিত্তকেতুর শ্রীমহাদেবে অপরাধ ভাগবততত্ত্বে অজ্ঞানহেতুই হইয়াছিল—শ্রদ্ধাবানের প্রারন্ধাদিবশে বিষয়-সম্বন্ধাভাস হইলেও তখন দৈত্মাত্মিকা ভক্তিই উচ্ছলিত। হয়—অনন্তভাক্ত, দ্বারা লক্ষিত। শ্রদ্ধাও লোকপরম্পরা-প্রাপ্ত, শাস্ত্রার্থাবধারণজাত। নয়; যাহার উদয়ে বিষ্ণুভোগ-শাস্ত্র-বিরোধহেতু, স্বহরচারব্যবোগই অসম্ভব—লোক - পরম্পরাপ্রাপ্ত। শ্রদ্ধাও সাত্ত্বিকী, রাজসিকী ও তামসী—যথা শ্রীগীতায় ( ১৭।১ ) ঐ শ্রদ্ধার পূর্ণবস্তুতে সত্যাসত্য-বিচারানন্তর অসত্যত্যাগ হয়, ঐ অবস্থাপ্রাপ্ত সতের প্রতিই ‘যদৃচ্ছয়া মৎকথার্দে’ ইত্যাদি শ্লোক-বিধান—‘ন বুদ্ধিভেদং’ ইত্যাদি লোকপরম্পরাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধালু সম্বন্ধে; ‘স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্’ শ্লোক শাস্ত্রার্থাবধারণজাত-শ্রদ্ধালু সম্বন্ধে—অজ্ঞজনে ঐ শ্রদ্ধা অসম্ভব হইলেও প্রাচীন-সংস্কার-বিচারানন্তর উপদেশ কর্তব্য। অশ্রদ্ধাধান, বিমুখে এবং অশুশ্রী জনে উপদেশ দ্বারা অপরাধই হয়।

১৭৫। কৃত্যাদি শ্রীগুর্বাশ্রয়াস্ত উপাসনার পূর্বাঙ্গরূপ সামুখ্যভেদ—কর্ম ভগবৎসামুখ্য-দারভূত—অফল-কারী বর্ণাশ্রম-ধর্মকারী অনঘ শুচি-লোক জ্ঞানী সঙ্গে জ্ঞানী কিম্বা ভক্ত-সঙ্গে ভক্ত হয়।

১৭৬। জ্ঞান এবং ভক্তি সাক্ষাৎ সামুখ্য—জ্ঞান, নির্বিশেষ-সামুখ্য; ভক্তি, সবিশেষ-সামুখ্য; উহা

দ্বিবিধ—ভগবন্নিষ্ঠ, পরমাত্মনিষ্ঠ যথা শ্রীগীতায় এবং শ্রীভাগবতে; ভক্তির আত্মসঙ্গিক সর্বফলস্বহেতু জ্ঞানও ঞ্জকৃত—সবিশেষোপাসনারূপ ভক্তিতেও বিষ্ণুর উপাসনা, পরমাত্মার উপাসনা, অত্মাকার ঈশ্বরোপাসনা, অহংগ্রহোপাসনা, সালোক্য সাক্ষি সাক্ষ্যাদি ঞ্জকৃত হয়। নিকিঞ্চনা ভক্তিই সর্বোৎকর্ষ।

১৭৭। তন্মাধুর্ষ্যভাব হইতে ভক্তের বিধিনিষেধকৃত গুণদোষ হয় না—(১৭৮) অংশ জীব ভগবদাশ্রয়ক তদেক-জীবন, অতএব অকিঞ্চনা ভক্তিই তাহার স্বভাবতঃ উচিত। প্রণবই বৈষ্ণবদের মহাবাক্য। (১৭৯) সংসঙ্গই ঐ অকিঞ্চনা সাক্ষাৎভক্তিরূপ সামুখ্য হয়—(১৮০) শ্রীভগবদগুণে জীবের সংসার-বন্ধনের শেষকাল উপস্থিত হইলেই সংসঙ্গ হয় এবং সংসঙ্গ হওয়ারাত্র শ্রীভগবানে মতি বা ভক্তি হয়, যথা পিজলার। সংসঙ্গ সাক্ষাৎ উপলব্ধ না হইলেও আধুনিক, প্রাক্তন বা পারম্পরিক সংসঙ্গ অল্পমেয়—নিরপরাধ লোকেরই সংসঙ্গমাত্রদ্বারা ভগবৎসামুখ্য বা সন্মতি হয়, কিন্তু অপরাধীর প্রতি সতের বিশেষ কৃপাদৃষ্টিসহিত সংসঙ্গ হইলেই তৎসামুখ্যের কারণ হয়, যথা—শ্রীনারদের সঙ্গে নল-কুবরের হইল, অত্বেদবতাদের হইল না। অপরাধ-সত্ত্বেও যাহার প্রতি মহৎ ব্যক্তি স্বৈরভাবে কৃপা করেন—তাহারই ভগবন্মতি হয়; যথা উপরিচর বস্তুর বিশেষ কৃপাদ্বারা তদবিদেষী দৈত্যেরাও ভক্ত হইল—

প্রহ্লাদের বিশেষ কৃপাদ্বারা তচ্চেতাক্রান্ত দৈত্যবালকদের মোক্ষ। অনাদিসিদ্ধ তদজ্ঞানময় তদবৈমুখ্যবান্ জীবের সংসঙ্গ ভিন্ন অত্বে প্রকারে তৎসামুখ্য অসম্ভব বলিয়া সংসঙ্গই ভক্তির নিদান বলিয়া সিদ্ধ—তদ্বিমুখ জীব স্বতন্ত্রভাবে প্রবর্তিত। হয় না বলিয়া তৎসামুখ্যে ভগবৎকৃপাও গোণকারণ—তেজোমালির সহিত তিমিরযোগবৎ সদাপরমানন্দৈকরস-ভগবচ্চিন্তে তমোময় জীবতুঃস্পর্শের অসম্ভবহেতু ঐরূপ কৃপার জন্ম অসম্ভব, লব্ধজাগরের স্বপ্নতুঃস্ববৎ সাধুচিত্তে সাংসারিকের প্রতি কৃপা হয়, যথা নারদের নলকুবরপ্রতি; ভগবৎকৃপা শরণাগতের দৈত্মাত্মিকা ভক্তিসম্বন্ধেই জন্মে, যথা গজেন্দ্রাদির প্রতি; অতএব সংসঙ্গবাহনা বা সংকৃপা-বাহনা হইয়াই ভগবৎকৃপা অত্বে জীব সংক্রামিত। হয়—স্বতন্ত্রভাবে প্রবর্তিত। হয় না—ভগবদগুণে সতের আকারেই জগতে বিচরণ করে।

১৮১। সতের স্বৈরচারিতাই সংসঙ্গহেতু, অত্বে হেতু নাই—(১৮২) সতে পরমেশ্বর-প্রযোক্তত্বও সতের ইচ্ছানুসারেই হয়—(১৮৩) স্বোপাসনাদির অপেক্ষা না করিয়াই সতের কৃপা দূরবস্থা দর্শনমাত্রেই জন্মে, যথা—শ্রীনারদের নলকুবরাদির প্রতি—(১৮৪) সংসঙ্গমই পরম-সংস্কারহেতু—কারণ সাধুরা দর্শনমাত্রে পবিত্র করেন—(১৮৫) মহৎসেবা বিনা ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না, অতএব সংসঙ্গই তৎসামুখ্যদ্বারা।

১৮৬। ‘সন্ত’ অর্থ তৎসামুখ্যাপর, বৈদিকাচারমাত্রপর নয়—যেক্রপ

সংসঙ্গ, তরুণ সাধুখ্য লাভ হয়—  
জানমার্গে ব্রহ্মমুভবীই মহৎ,  
ভক্তিমার্গে লব্ধভগবৎপ্রেমই মহৎ।  
(১৮৭) ভক্তিসিদ্ধি ত্রিবিধ—(১)  
প্রাপ্তভগবৎপার্বদ-দেহ—যথা শ্রী-  
নারদাদি, (২) নিধুঁত-কষায়—যথা  
শ্রীশুকদেবাদি, (৩) মুচ্ছিত-কষায়  
—যথা প্রাগ্জন্মগত শ্রীনারদাদি।  
সমান প্রেমবস্ত ত্রিবিধে পূর্বপূর্বাধিক্য  
—ভক্তনীরের অংশাংশিত্বভেদে এবং  
ভক্তের দাস্তসখ্যাদি-ভেদে প্রেম-  
তারতম্য হয়—পুরুষ-প্রয়োজন-  
সাক্ষাৎকারেও যত পরিমাণে  
ভগবানের প্রিয়ত্বধর্মাস্তব হয়, তত  
পরিমাণেই উৎকর্ষ হয়। দুই জিহবার  
খণ্ডাস্বাদবৎ মাধুর্ধ্যাস্তব বিনা ভগবৎ-  
সাক্ষাৎকার নিষ্ফল—প্রেমাধিক্য,  
ভগবৎসাক্ষাৎকার এবং কষায়াদি-  
রাহিত্যাদির এক এক অঙ্গের  
বৈকল্যে ভক্ত-মহত্তার ক্রমশঃ ন্যূনতা।

১৮৮-২০১। ভক্তের শ্রেষ্ঠতার  
ক্রম—কায়িক, বাচিক ও মানসিক  
লিঙ্গদ্বারা—(১৮৯) মানস লিঙ্গ-  
বিশেষদ্বারা উত্তম ভাগবতের লক্ষণ—  
সর্বভূতে প্রেম। মানস লিঙ্গবিশেষ-  
দ্বারা মধ্যম ভাগবতের লক্ষণ—প্রেম,  
মৈত্রী, রূপা ও উপেক্ষা—ভক্তি  
বিষয়ে অজ্ঞ উদাসীনের প্রতি রূপা—  
(১৯০) নিজের প্রতি দ্বেষকারির  
দ্বেষদ্বারা অক্ষুভিতচিত্ততাহেতু  
উদাসীন—যথা প্রহ্লাদে স্বজনক  
হিরণ্যকশিপুর প্রতি—ভগবানের বা  
ভক্তের দ্বেষকারীর প্রতি চিত্তক্ষোভ-  
সত্ত্বেও তত্রানভিনিবেশ—উত্তম  
ভক্তের ভগবদ্দেবীতেও নিজাভীষ্ট-  
দেবের পরিস্ফুটতি থাকা বশতঃ

তন্নমস্কারাদি—যথা উদ্ধবাদির  
দুর্ধোধনকে নমস্কার—কিষ্কিমানস-  
লিঙ্গ-সহিত ভগবদ্ধর্মাচরণরূপ  
কায়িক লিঙ্গ দ্বারা কনিষ্ঠ ভাগবত  
দ্বিবিধ—পারম্পরিক-শ্রদ্ধাযুক্ত আরম্ভ-  
ভক্তিসাধক গোণ; অজাতপ্রেম,  
শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধাযুক্ত সাধক মুখ্য কনিষ্ঠ—  
(১৯১-২০৮) উত্তম ভাগবতের  
লক্ষণ—(১১২।৪৮-৫২) মুচ্ছিত-  
কষায়, ইহার সংস্কার আছে, কিন্তু  
তদ্বারা বিমোহ হয় না—(৫৩) ইনি  
নিধুঁত - কষায়—নিরুচ্যপ্রেমাস্কুর,  
ইহার নৈষ্ঠিকা ভক্তিদ্যানাখ্যা  
ঋণামুদ্বৃতি হইয়াছে; ইহার প্রেমাস্কুর  
অনাচ্ছাত্তরূপেই জাত হইয়াছে।  
(৫৪-৫) সাক্ষাৎ প্রেম জন্ম হেতু  
প্রেমিক। অর্চনমার্গে তাপাদি  
পঞ্চসংস্কারী, নবেজ্যা-কর্মকারক ও  
অর্থপঞ্চকবিদ্ বিপ্রাই—মহাভাগবত  
(১৯২) ঈশ্বর-বুদ্ধিদ্বারা বিধিমার্গের  
ভক্ত দুই প্রকার—(১) অপরমিশ্র  
ভক্তিসাধক—(২০০) (২) মধ্যমমিশ্র  
সাক্ষাৎ ভক্তিসাধক।

২০১। সদাচারী তদভক্তের  
মধ্যেই সৎ, সত্তর, সত্তম—দুরাচার  
তদভক্তের সত্ত্বাত্তপর্ষায় সাধুত্ব, তাদৃশ  
সঙ্গের ভক্ত্যনুখে উপযুক্ততা নাই।  
অর্চনমার্গে ত্রিবিধ ভক্ত—মহৎ,  
মধ্যম ও কনিষ্ঠ; শুদ্ধ দাস্ত-সখ্যা-  
ভাবমাত্রদ্বারা সর্বোত্তম অনন্ত ভক্ত  
দ্বিবিধ—(১) ঐশ্বর্যনিষ্ঠ ও (২)  
মাধুর্ঘ্যনিষ্ঠ।

২০২। মহৎ ও সমাত্র দ্বারা  
নির্দিষ্ট বৈষ্ণব সাধু ভিন্নও স্বগোষ্ঠীর  
মধ্যে অপেক্ষাকৃত উত্তম বৈষ্ণব  
আছে; যথা কর্মির মধ্যে বৈষ্ণব,

ক্সান্দে; শৈবের মধ্যে ভাগবতোক্তম  
যথা—বৃহন্নারদীয়ে। বৈষ্ণবে  
মধ্যে বহুভেদ-সত্ত্বেও তাহাদের  
প্রভাব-তারতম্য, রূপাতারতম্য ও  
ভক্তিবাসনাভেদ-তারতম্যদ্বারা সংসঙ্গ  
হইতে কালশীঘ্রতা এবং স্বরূপ-  
বৈশিষ্ট্যদ্বারা ভক্তির উদয় হয়।  
মার্গভেদবিচার—অজাত - রুচিদের  
পক্ষে বিচার-প্রধান মার্গ বা সাধন-  
ক্রমই শ্রেয়ঃ—প্রীতিলক্ষণ ভক্তীচ্ছুদের  
পক্ষে রুচিপ্ৰধান মার্গই শ্রেয়ঃ।

২০২-২১৩। গুরুকরণ-বিচার—  
উভয় মার্গেই প্রাক্তন শ্রবণ-গুরুই  
তত্ত্ব তজ্জনবিধি-শিক্ষাগুরু হইলেন—  
বহুর মধ্যে অত্মতরই অতিক্রান্ত হয়।  
—শাস্ত্রে বহু মন্ত্রগুরুর নিবেদ্য  
থাকাতে মন্ত্রগুরু একজনই—তাঁহার  
রূপাতেই ভগবদাবির্ভাববিশেষে এবং  
তজ্জন-বিশেষে রুচি হয়। শ্রবণগুরু—  
বেদজ্ঞ, অপরোক্ষ ভগবদুভবী,  
ক্রোধাভাবশীভূত হইলে আশ্রয়ণীয়।  
(২০৪) রুচিপ্ৰধানদিগের শ্রবণাদি;  
বিচারপ্রধানদিগের শ্রবণ-মনন-  
জাতা শ্রদ্ধা। (২০৫) তজ্জন-শ্রদ্ধা—  
(২০৬) প্রায়শঃ শ্রবণগুরু এবং  
তজ্জনশিক্ষা গুরুর একত্বই হয়—  
(২০৭) মন্ত্রগুরু একজনই হন—  
তদপরিতোষদ্বারা অত্ম গুরু করা হয়,  
অনেক গুরুকরণে পূর্বত্যাগই সিদ্ধ  
হয়। (২০৮) শ্রবণগুরুর সংসর্গ-  
দ্বারাই শাস্ত্রীয় ভক্তনোৎপত্তি হয়,  
অত্ম প্রকারে হয় না। (২০৯)  
শিক্ষাগুরুরও আবশ্যকত্ব—শ্রীগুরু-  
কর্তৃক উপদর্শিত শ্রীভগবদ্ভজনপ্রকার-  
দ্বারা ভগবদ্ধর্মজ্ঞান জন্মিলে তাঁহার  
রূপাদ্বারাই ব্যসনানভিভূত হইয়া,

শ্রীমদ মন নিশ্চল হয়; যথা শ্রুতি—  
‘দেবে এবং গুরুতে ভক্তিমানুকেই  
মহাত্মারা উপদেশ দেন।’ (২১০)  
শ্রীমদগুরুরও আবশ্যিকত্ব স্মরণার্থে—  
ব্যাবহারিক গুরুর পরিত্যাগদ্বারাও  
পরমার্থ গুরুশ্রয় কর্তব্য—অতএব যে  
পর্যন্ত মৃত্যুমোচক শ্রীগুরুর চরণাশ্রয় না  
করে, সেই পর্যন্তই তাহাদের গুরাদি-  
ব্যবহার—(২১১) স্বগুরুতে  
কর্মীদের দ্বারা ভগবদৃষ্টি কর্তব্য—  
(২১২) স্মরণ্য পরমার্থদ্বারাও  
গুরুতে ভগবদৃষ্টি কর্তব্য—প্রাকৃত  
দৃষ্টি ভগবত্তত্ত্ব-গ্রহণে প্রমাণ হয় না—  
(২১৩) একপ্রকার শুদ্ধ ভক্ত  
শ্রীভগবানের সহিত গুরুর অভেদ-  
দৃষ্টি তৎপ্রিয়তমত্ব-রূপেই মনে করেন,  
—যথা প্রচেতাগণ নিজগুরু শিবকে।

২১৪—১৬। সাক্ষাৎ উপাসনা-  
লক্ষণভেদ—(২১৪) সামুখ্য দ্বিবিধ  
—নিবিশেষময় ও সবিশেষময়—  
দ্বিতীয় পুনঃ দ্বিবিধ—অহংগ্রহো-  
পাসনারূপ ও ভক্তিরূপ। (২১৫)  
জ্ঞানের লক্ষণ—অভেদোপাসনাই  
জ্ঞান—তাহার সাধনপ্রকার—মহতের  
রূপাবিশেষদ্বারা দিব্য দৃষ্টি  
লাভ করিলেই অভেদোপাসকের  
চিন্মাত্র বস্তুতে ভগবত্তাদিরূপা  
বিশেষোপলব্ধি হয়, নতুবা  
নিবিশেষ চিন্মাত্র-ব্রহ্মানুভবদ্বারা  
তাহাতেই লীন হয়। (২১৬)  
অহংগ্রহোপাসনা—‘তচ্ছক্তিবিশিষ্ট  
ঈশ্বরই আমি’—এইরূপ চিন্তা; ইহার  
ফল—নিজেতে তচ্ছক্ত্যাদির আবির্ভাব,  
ইহার অন্তিম ফল সাক্ষ্য সাষ্ট্যাদি—  
ভক্তি অর্থ সেবা—কায়িক, বাচিক ও  
মানসাত্মিকা ত্রিবিধ অঙ্গগতি—

অতএব ভক্তিতে ভয়-দ্বৈতাদির এবং  
অহংগ্রহোপাসনার নিরাকরণ—  
তদঙ্গগতিই শ্রীভগবত্তত্ত্বের উপায়।

২১৭। ভক্তি ত্রিবিধা—(১)  
আরোপসিদ্ধা, (২) স্বরূপসিদ্ধা ও (৩)  
স্বরূপসিদ্ধা—ঐ ত্রিবিধা ভক্তিই  
আবার অকৈতব্যা ও সাকৈতব্যা।  
(১) আরোপসিদ্ধা—নিজের  
ভক্তিত্বাভাবেও ভগবদর্পণাদি দ্বারা  
ভক্তিত্বপ্রাপ্তি, কর্মাদিরূপ—(ক)  
লৌকিক কর্মার্পণ—কোনও প্রকারে  
তদ্ব্যবসায়িক জগৎ কায়মনোবাক্যদ্বারা  
কৃত লৌকিক কর্মও ভগবানে অর্পণ  
করিবে—দুর্কর্মের দ্বিবিধা গতি—  
জ্ঞানোচ্ছ্রদের অবিশেষ দ্বারা এবং  
ভক্তীচ্ছ্রদের দুর্কর্মাদির অর্পণদ্বারা  
দুর্বাসনোৎ-ছুঃখদর্শনহেতু করুণাময়ের  
করণ প্রার্থনা করা হয়, দুর্কর্মে বা  
দুর্কর্মে রাগ-সামান্য সর্বতোভাবে  
ভগবদ্বিক হউক—এইভাবে প্রার্থনা  
হয়। কামিদিগের সর্বথাই সর্ব-  
দুর্কর্মার্পণ—(১৮) (খ) বৈদিক  
কর্মার্পণ—অক্রেমশে যে কোনও  
প্রকারে ভগবানে কর্ম অর্পিত হইলে  
কামনা-প্রাপ্ত্যন্তর সংসার-নাশ—যথা  
নাতি ঋষভ ভগবান্কে পুত্ররূপে  
পাইলেন। (২১) ভগবানে কর্মার্পণই  
ত্রিতাপের চিকিৎসা—(২২০-১)  
সংসারবন্ধন-হেতু কর্মই ভগবানে  
অর্পিত হইলে রোগোষধৎ সংসার-  
বন্ধনাশক হয়। (২২২) ভগবদাশ্রয়ই  
বাস্তবিক কর্মফল—যথা ভারত সর্ব-  
দেবতাংশী ভগবান্ বাস্তুদেবে  
সর্বকর্ম অর্পণ করার ফলে সর্বকামশৃঙ্খ  
হইলেন—(২২৩) অন্তর্য়ামি-  
বাস্তুদেবের প্রবর্তকত্বহেতু মুখ্য

কর্তৃস্থ, অতএব কর্মফলও তদাশ্রয়  
অঙ্গী বিষ্ণুর। যজ্ঞের অন্তরূপে ভজন-  
দোষ-বৈষ্ণব মার্গ হইতে অষ্টমুখই  
পাণ্ডিত্য—সর্ববেদমার্গই ভগবানে  
পর্যবসিত—বিগুরুত্বঃকরণ ভারতে  
সশ্রদ্ধ শ্রবণ-কীর্তনাদি-লক্ষণা বুদ্ধিশীলা  
ভক্তিরই উদয় হইল। কর্মার্পণ দ্বিবিধ  
—ভগবৎপ্রীণনরূপ এবং তাহাতে  
তত্ত্যাগরূপ—(২২৪) কর্মকারণ তিন  
—কামনা, নৈকর্ম্য এবং ভক্তিমাত্র;  
কামনাপ্রাপ্তি যথা—অঙ্গ রাজার,  
নৈকর্ম্য যথা—নিমিপ্রতি।  
ভক্তিপ্রাপ্তি—যথা ভারতের।

২২৫। (২) স্বরূপসিদ্ধা মিশ্রা  
ভক্তি—নিজের ভক্তিত্বাভাবেও  
ভক্তির পরিকররূপে সংস্থাপনদ্বারা  
তদন্তঃপাতী হইয়া জ্ঞানকর্মাদিরও  
ভক্তিত্ব—(ক) কর্মমিশ্রা—ত্রিবিধা  
(অ) সাকাম্য; (আ) কৈবল্য-  
কাম্য; (ই) ভক্তিমাত্রাকাম্য;  
সাকাম্য প্রায় কর্মমিশ্রাই হয়—কর্ম  
অর্থ ধর্ম—ভগবদর্পণদ্বারা ভক্তির  
পরিকরত্ব-প্রাপ্ত কর্মকেই ধর্ম বলে।

২২৬—২৭। (অ) মিশ্রা সাকাম্য  
—যথা শ্রীকর্দম ঋষির—(৩২১)  
(আ) কৈবল্যাকাম্য—কখনও কর্ম-  
জ্ঞানমিশ্রা, কখনও বা জ্ঞান-  
মিশ্রা (২২৮) (ই) ভক্তিমাত্র-  
কাম্য—কর্মমিশ্রা; (২২৯) (খ) কর্ম-  
জ্ঞানমিশ্রা (২৩০) (গ) জ্ঞানমিশ্রা।

২৩১। (৩) স্বরূপসিদ্ধা—  
অজ্ঞানাদি দ্বারাও ভক্তির প্রাদুর্ভাব  
হওয়াতে সাক্ষাৎ তদঙ্গগত্যায়া  
ভক্তিত্বাব্যভিচারিণী তদীয় শ্রবণ-  
কীর্তনাদিরূপা—(অ) কেবল  
(সগুণ) স্বরূপসিদ্ধা—উপাসকের

সংকল্পহেতু তত্ত্বগুণদ্বারা উপচারিত  
(ক) সকামা তামসী—(৩২৯৮)  
(২৩২) (খ) সকামা রাজসী—(৩২৯৯)  
(২৩৩) (গ) কৈবল্যকামা  
সাক্ষিকী—(৩২৯১০)।

২৩৪। বৈধী এবং রাগাচ্যুতা  
—(আ) অকিঞ্চনা ভক্তিমাত্র-  
কামা, নিকামা, নিষ্ঠুর বা কেবলা  
স্বরূপসিদ্ধা—শ্রবণাদি - মার্গভেদ,  
দাস্তাদিত্যভেদ এবং সত্ত্বাদিগুণভেদ-  
দ্বারা ভক্তিযোগ বিভক্ত হয়—  
(২৩৫) বৈধী—(ক) শাস্ত্রোক্তবিধি-  
দ্বারা প্রবর্তিতা—প্রতিহেতু এবং  
কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানহেতু; (খ) অর্চন-  
ব্রতাদিগত—শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে—  
(১১২৭।৫৩)।

২৩৬। বৈধীভক্তিভেদ—(১)  
শরণাপত্তি—অনন্তগতিত্ব দ্বিবিধ—  
আশ্রয়ান্তরের অভাব-কথনদ্বারা এবং  
নাতিপ্রজ্ঞাদ্বারা কথঞ্চিদাশ্রিত  
অন্তের ত্যাগদ্বারা—ষড়্বিধ শরণা-  
গতির মধ্যেও ‘গোপ্তৃতে বরণই’  
অঙ্গী, অজ্ঞানগুলি পরিকরত্বহেতু  
তাহার অঙ্গ—সর্বাঙ্গসম্পত্তি শরণা-  
পত্তিবিধিষ্ট ভক্তেরই শীঘ্র সম্পূর্ণ  
ফল হয়, অন্তের যথাসম্পত্তি এবং  
যথাক্রম জানিবে—(২৩৭) শরণাপত্তি-  
দ্বারা সিদ্ধ হইলেও বৈশিষ্ট্য-  
লিপ্সু শক্তি হইলে নিত্য বিশেষ-  
রূপে গুরুসেবা করিবেন—(২)  
শ্রবণগুরু বা মন্ত্রগুরুর সেবা—  
অনর্থনিবৃত্তি-বিষয়ে এবং ভগবানের  
পরমসিদ্ধি-বিষয়ে শ্রীগুরুর প্রসন্নতাই  
মূল—শ্রীগুরুভক্তিদ্বারাই সর্বানর্থ নাশ  
হয়—শ্রীগুরুভক্তি অথ ভগবন্তজনের

অপেক্ষা করেনা—জ্ঞানপ্রদ গুরু  
অপেক্ষা অধিক সেবা আর কেহ নাই  
—তদভজনাধিক ধর্মও আর নাই,  
যথা শ্রীভগবান্ শ্রীদামকে। (২৩৮)  
শ্রীগুরুর আজ্ঞাতে তাঁহার সেবার  
অবিরোধে অতীবৈষ্ণবসেবা মঙ্গলপ্রদ,  
অতথা দোষ হয়—বেদজ্ঞ এবং  
ভগবদভূতবী গুরু মৎসরাদিগ্ভূত,  
অতএব তিনি মহাভাগবতের  
সংকারাদিতে শিষ্যকে অমুমতি দেন  
বলিয়া শিষ্যকে উভয় সংকটে  
পড়িতে হয় না—মহৎসেবার বিরোধী  
গুরু দূর হইতে আরাধ্য—বৈষ্ণব-  
বিদেষী গুরু পরিত্যাজ্য—যথোক্ত-  
লক্ষণ গুরুর অবিদ্যমানে, গুরুবৎ  
সমবাসন নিজের প্রতি কৃপালুচিত্ত  
একজন মহাভাগবতের নিত্যসেবা  
মণিসঙ্গবৎ পরম মঙ্গলপ্রদ—অনন্তর  
সকল ভাগবতচিহ্নধারীমাত্রেরই  
যথাযোগ্য সেবাবিধান। মহা-  
ভাগবতসেবা দ্বিবিধ—(ক) প্রসঙ্গ-  
রূপা; (খ) পরিচর্যারূপা—(২৩৯)  
(ক) প্রসঙ্গরূপা—সংপ্রসঙ্গদ্বারা  
সদভক্তিরূপ অন্তরঙ্গ ভক্তিনিষ্ঠা  
পাওয়া যায়, তৎসঙ্গ যেরূপ  
ভগবান্কে বশীভূত করে,  
যোগাদিতে সেরূপ করে না।  
বৈষ্ণবব্রত অবশ্য কর্তব্য। বশীকরণ  
দ্বিবিধ; মুখ্য—শ্রীগোপ্যাদিতে,  
তৎফল প্রেম, গোপ—বাণাদিতে—  
তৎফল ফলোন্মুখীকরণত।

২৪০। শ্রীভগবানের এবং ভগবদীয়  
জনের সঙ্গ ভিন্ন অথ সাধন  
ব্যতিরেকেও পঞ্চাদি ব্রজে আগন্তুক  
গোপীগণ পর্যন্ত অনেকেই  
শ্রীভগবান্কে পাইয়াছে—(২৪১)

সংসঙ্গমাত্রদ্বারা শ্রীগোপ্যাদির মুখ্য-  
বশীকরণ অন্তসঙ্গদ্বারা পাওয়া অসম্ভব  
—(২৪২) কেবলমাত্র প্রীতিহেতু  
ব্রজে গোপ্যাদির সংসঙ্গমাত্র-জন্ম-  
দ্বারাই যোগাদিতে যজ্ঞবান্ যোগি-  
প্রভৃতিরও অলভ্য শ্রীভগবান্কে  
পাওয়া যায়—(২৪৩) অজ্ঞাতকৃত সং-  
সঙ্গও অর্থদ হয়।

২৪৪। (খ) পরিচর্যারূপা—  
মহাভাগবতের পরিচর্যাদ্বারা প্রসঙ্গ-  
মাত্রাপেক্ষাও বিশিষ্ট ফল প্রেমোৎসব  
হয়, কারণ নিজ পূজাপেক্ষাও ভক্তের  
পূজা ভগবানের সর্বতোভাবে অধিক  
প্রীতিকরী—(২৪৫) ব্যতিরেকমুখে  
—জড় শরীরাদিতে আত্মাদি বুদ্ধি-  
কারী এবং তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিতে পূজ্য-  
বুদ্ধিহীন জন অতিনিষ্ঠ—(২৪৬)  
মহাভাগবত-গেবাসিকের লক্ষণ—  
তাঁহারা অতিপ্রিয় দেহের এবং দেহ-  
সম্বন্ধীয় স্ত্রী-পুত্রাদির স্বরণহীন।

২৪৭। বৈষ্ণবমাত্রের যথাযোগ্য  
আরাধন কর্তব্য—বিষ্ণুর প্রসন্নতার  
জন্তু বৈষ্ণবের পরিতোষণ কর্তব্য—  
ব্রাহ্মণ এবং অচ্যুত গোত্রমাত্রই  
উত্তমজাতিহেতু পুথুরাজের আদেশের  
বাহিরে ছিল—‘অবৈষ্ণব বিপ্রকে  
স্বপচবৎ দর্শন করিবে না’—এই  
বাক্য তদর্শনাশক্তি - নিষেধপর,  
শ্রীযুগিষ্ঠির জ্যোতিষাদির অস্থখ্যামাপ্রতি  
তথ্যব্যবহারই দৃষ্ট হয়—ভক্তিবৈশিষ্ট্য-  
হেতু আরাধনের বৈশিষ্ট্যও দেখা  
যায়—অষ্টবিধ-ভক্তিযুক্ত স্নেহও  
বিপ্রেজ্ঞ, মুনিশ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী ও পণ্ডিত  
বলিয়া হরিবৎ পূজ্য—বৈষ্ণবের  
পক্ষে ব্রাহ্মণমাত্রেরই বন্দনা,  
শ্রীভগবান্ এবং উদ্ধবাদি ভক্তবৎ

অবশ্য কর্তব্য, অতথা করিলে ভগবাদদেশ লঙ্ঘন করা হয়—বৈষ্ণব-পূজকদ্বারা বৈষ্ণবদের আচারও বিচারণীয় নহে—দুর্জাতিও ছুরাচারিওহেতুও তদভক্তজন অব-মন্তব্য নয়, স্তুরাং নিজাপমানকারি-জনকেও অপমান করা কর্তব্য নহে। শ্রবণাদির পূর্বেই এই মহাজনাদির সেবা—অগ্নিসেবাবৎ সাধুসেবাদ্বারা কর্মাদিজাড্য, আগামি সংসারের ভয় এবং তন্মূল অজ্ঞান নাশ হয়।

২৪৮। (৩) শ্রবণ—নামরূপগুণ-লীলাময় শব্দের শ্রোত্র-স্পর্শ—(ক) নাম-শ্রবণ—(২৪৯) (খ) রূপ-শ্রবণ (২৫০) (গ) অদ্বয়মুখে গুণ-শ্রবণ—ভগবানের ছায় মহাভাগবত-দিগেরও গুণ-শ্রবণ কর্তব্য—(২৫১—৫২) ব্যতিরেক-মুখে—নিম্নক, ব্যাধ-বৎ ইহলোক পরলোকের মুখে বঞ্চিত—(২৫৩) (ঘ) লীলাশ্রবণ—লীলাবর্ণনার জন্তই শ্রীভাগবতের আবির্ভাব (২৫৪) লীলা দ্বিবিধা—(অ) সৃষ্টাদিরূপা, (আ) লীলা-বতার-বিনোদরূপা; (২৫৫) লীলা-বতার-বিনোদরূপা লীলা তদিতর-শ্রবণ-রাগনাশক এবং পরম মনোহর, ঐ লীলাশ্রবণ মর্ত্য শরীরকেই জিতমূর্ত্য করিয়া পার্শদত্ব লাভ করায়, যথা ঐবের। (ঙ) তৎপরিকর-শ্রবণ।

২৫৬। সাধনক্রম—প্রথমতঃ অন্তঃকরণ-শুদ্ধির জন্ত নাম-শ্রবণ, তৎপর গুণস্ফুরণ ও পরিকরস্ফুরণ; তারপর লীলা-স্ফুরণ সূচ্য হয়। কীর্তন এবং স্মরণেরও ঐরূপ ক্রম।

মহানুখরিত হইলে শ্রবণ মহা-মাহাত্মাজনক হয়—জাতরুচিদের পরম সুখদ হয়। মহানুখরিত দ্বিবিধ শ্রবণ—(ক) মহদাবির্ভাবিত—শ্রীমদ-ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতাди। (২৫৮) (খ) মহৎকীর্ত্যমান—শ্রীপৃথ্বাক্য, শ্রীনারদবাক্য।

২৫৯—৬১। শ্রীভাগবত - শ্রবণ তাদৃশ প্রভাবময়-শব্দানুকঙ্কহেতু এবং পরমরসময়ত্বহেতু পরম শ্রেষ্ঠ—(২৬২) সবাগুন মহামুত্তমের মুখ হইতে নিজাভীষ্ট নামাদি শ্রবণ বারংবার কর্তব্য—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ-ভগবদ্বহেতু কৃষ্ণনামাদি-শ্রবণ পরম ভাগ্যেই হয়—শ্রীশুকদেবাদি মহৎ-কীর্তিত নামাদিই কীর্তনীয়—শ্রবণ ভিন্ন কীর্তনাদির জ্ঞান হয় না বলিয়া শ্রবণই সকলের পূর্বে কর্তব্য—মহৎকৃত কীর্তনের শ্রবণ-ভাগ্য না হইলে, নিজেই পৃথক কীর্তন করিবে, বক্তা থাকিলে শুনা, শ্রোতা থাকিলে বলা এবং অল্প সময়ে স্বয়ং গান করা কর্তব্য।

(৪) কীর্তন—(ক) নামকীর্তন—নামকীর্তন সর্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত—নামোচ্চারকের প্রতি শ্রীভগবানের মতি হয়—স্বাভাবিক ভগবদাবেশ-বশতঃ তদীয় স্বরূপভূতত্বহেতু নামের একদেশ-শ্রবণও পরম ভাগবতের প্রীতিকর।

২৬৩। নামকীর্তন-ফল—নিজ-প্রিয় নাম-কীর্তনদ্বারা অমুরাগ জন্মে এবং চিন্তদ্রবতাহেতু ভাববৈচিত্রী হয়, অতএব নামকীর্তনেরই সাধক-তমত্ব—নামকীর্তনমাত্রদ্বারা একজন্মে

আরুচ যোগিদের বহুজন্ম-দুর্লভা গতি লাভ হয়—ভগবানে মন আসক্ত না হইলে রাত্রিদিন নির্ভয়ে তদ্রতিকর নামকল নির্লজ্জভাবে কীর্তন করিবে—সর্বদাই ‘গোবিন্দ’—এই নাম বাচ্য।

২৬৪। শ্রীহরিনামকীর্তন পাপ-ক্ষয়-করণানন্তর ভগবদৈশ্বর্য-সৌন্দর্যাদি অমুভব করায়।

২৬৫। শ্রীহরির নামামুর্কীর্তনই সাধক ও সিদ্ধ সকলের পরম শ্রেয়ঃ—উচ্চ নামকীর্তনই প্রশস্ত—দশ নামাপরাধ পরিত্যাজ্য—(১) সতের নিন্দা—বাচিক হিংসা—হয় বৈষ্ণবাপরাধই ত্যাজ্য—‘হস্তি নিন্দতি বৈ বেষ্টি বৈষ্ণবান্ নাভি-নন্দতি। ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি বটু॥’ বিষ্ণু-বৈষ্ণবের নিন্দাকারির জিহ্বা ছেতব্য, অসমর্ষে অত্যাগমন বা স্বপ্রাণ-পরিত্যাগ কর্তব্য—(২) শ্রীবিষ্ণুর সর্বাঙ্গকঙ্ক হেতু তাঁহা হইতে শিবের গুণনামাদি শক্ত্যন্তর-সিদ্ধ বলিয়া যে মনে করে, সে নামাপরাধী। (৩) শ্রীশুকর অবজ্ঞা (৪) শ্রুতি-শাস্ত্রনিন্দন—(৫) অর্থবাদ—ইহা স্তুতিমাত্র এইরূপ মনে করা—(৬) কল্লন—নামমাহাত্ম্যকে গোণ করার জন্ত অল্প গতি চিন্তা করা—(৭) নাম-বলে পাপে বুদ্ধি—ভগবচ্চরণ-সাধন নামকে পরম ঘৃণাস্পদ পাপনাশে নিযুক্ত করিতে নামের কদর্শ করা হয় বলিয়া মহা-অপরাধ হয়, যাহা নিরন্তর নাম কীর্তনমাত্রদ্বারাই দূর হয়—ইত্বের অশ্বমেধযজ্ঞরূপ-ভগবদ্যজ্ঞন-বলে বৃজ-



হত্যা-প্রবৃত্তিতে দোষ নাই—(৮) ধর্ম-ব্রতত্যাগাদির সহিত নামের সাম্য-মনন—(৯) অশ্রদ্ধালু, বিমুখ এবং শুনিতে অনিচ্ছুককে নামোপ-দেষ্টা অপরাধী—(১০) শ্রীহরিনাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও অহঙ্কার বশতঃ নামে অনাদর। দশ নামাপরাধীই পাষণ্ডী—মহদপরাধের ভোগ বা মহতের অহুগ্রহদ্বারা নিবৃত্তি হয়।

২৬৬। (খ) শ্রীকৃপকীর্তন—যথা শ্রীপরীক্ষিত ও চতুঃসনবাচ্যে—(২৬৭) (গ) গুণকীর্তন—শ্রীব্যাগপ্রতি শ্রীনারদবাচ্য—(২৬৮) শ্রীভগবদ্গুণকীর্তন নিত্যানুতনোন্মাস-হেতু সাধক এবং সিদ্ধদের নিত্য-কলস্বরূপ। (ঘ) লীলাকীর্তন—সশ্রদ্ধ লীলা-শ্রবণকীর্তনদ্বারা ভগবান্ শীঘ্র ছদ্মে প্রবেশ করেন। (২৬৯) ভগবৎলীলাময় গান তদীয় রতিপ্রদ—সুকঠ থাকিলে নামলীলাদির গানই প্রশস্ত—গানশক্ত্যভাবে শ্রবণ, তদাসক্ত্যভাবে তদমুমোদন; গায়কেরা প্রাণিমাাত্রের পরম উপ-কার করে, কিমূত ভক্তদের—বহুজন মিলিত কীর্তনকেই সংকীর্তন বলে, উহা চমৎকার-বিশেষ-পোষণহেতু গানাপেক্ষা অধিক মাহাত্ম্যযুক্ত—তৃণাদপি স্ননীচ, তরুর ছায় সহিষ্ণু, অমানী এবং মানদ হইয়া নাম-সংকীর্তন করিবে।

২৭০। কলিকালে কীর্তন দ্বারা ভগবান্ বিশেষ তুষ্ট হন—(২৭১) কলিকালে কীর্তনদ্বারা ই অগ্রযুগীয় সাধনের ফল পাওয়া যায়—(২৭২) কলিকালে সাধনান্তর-নিরপেক্ষ

সংকীর্তনদ্বারা ই সর্বস্বার্থ পাওয়া যায়—(২৭৩) কীর্তনদ্বারা ই ভগবন্নিষ্ঠা-রূপ পরমা শাস্তি পাওয়া যায় এবং সংসার-নাশ হয়—ভক্তিমাাত্রই কাল-দেশাদি-নিয়ম-নিরপেক্ষ, অতএব কলিঙ্গদ্বারা কীর্তনের উৎকর্ষ নহে। সমাধি পর্বন্ত অরণ হইতে কীর্তন গরীয়ান্, বিষ্ণুপুরাণে দেখান হইয়াছে—সকল যুগেই কীর্তনের সমান সামর্থ্য হইলেও কলিতে ভগবান্ কৃপাপূর্বক তাহা অবশ্যই গ্রহণ করেন বলিয়া তাহার প্রশংসা, অতএব কলিযুগে অত্যাগ্ৰ ভক্তিও কীর্তন-সংযোগেই কর্তব্য—স্বতন্ত্র নামকীর্তন অভ্যস্ত প্রশস্ত—(২৭৪) কলিতে নামকীর্তন-প্রচার প্রভাবদ্বারা ই পরম ভগবৎপরায়ণত্ব সিদ্ধ হয়—কলিতে পাষণ্ড-প্রবেশদ্বারা নামাপরাধিরা তদ্বহির্মুখ হয়—(২৭৫) নিজদৈন্ত, অভীষ্ট-বিজ্ঞপ্তি এবং স্তব-পাঠও কীর্তনান্তত্ব—অত্ননামাপেক্ষা শ্রীভাগবতস্থিত নামাদি-কীর্তন অধিকতর প্রশস্ত—শরণাপত্তাদি দ্বারা শুদ্ধাস্তঃকরণ হইলে নামকীর্তনের অপরিত্যাগ দ্বারা ই অরণ কর্তব্য।

(৫) অরণ—মনদ্বারা অহুসন্ধান—অরণসামাগ্ৰ [ভা ১১।১৩।১৪] (২৭৬ ক) নামঅরণ—ইহা শুদ্ধাস্তঃকরণের অপেক্ষা করে—(২৭৭) (খ) রূপঅরণ—শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তিই ইহার মুখ্য ফল—অত্ৰ সকল আত্ম-যজ্ঞিক। (২৭৮) (গ) গুণঅরণ, (ঘ) পরিকর-অরণ, (ঙ) সেবা-অরণ, (চ) লীলাঅরণ। অরণ পঞ্চবিধ—অরণ, ধারণা, ধ্যান, ধ্রুবাস্থিতি এবং

সমাধি। সমাধি—ভগবদাবিষ্টচিত্ততা প্রায়শঃ শাস্তভক্তের—যথা শ্রী-মার্কণ্ডেয়ের; ইহা ‘অসংপ্রজাত’-নামক ব্রহ্ম-সমাধি হইতে পৃথক্—(২৭৯) লীলাভিন্ন অত্ৰ বিষয়ের অক্ষুণ্ণিই সমাধি—যথা দাসাদি-ভক্তদের।

২৮০—৮২। (৬) পাদসেবা—কুচি এবং শক্তি থাকিলে অরণত্যাগ না করিয়া পাদসেবা কর্তব্য, কেহ কেহবা সেবা-অরণ-সিদ্ধির জন্ত পাদ-সেবা করে; সেবা কালদেশাদির উচিত পরিচর্যা-পরিচর্যা—(২৮৩) তৎপরিকরত্ব-প্রাপ্তির জন্ত পাদসেবার মধ্যে শ্রীমুণ্ডির দর্শনাদি এবং তদীয়-তীর্থে গমনাদি অন্তর্ভূত। শ্রীগঙ্গা-প্রভৃতিতেই ভক্তির নিদানত্ব হেতু গঙ্গাদি এবং গঙ্গাস্থিত প্রাণ্যদি পরম-ভাগবত বলিয়া তৎসেবাতেই পর্য-বসিত হয়—নিজোপাসনা-স্থানই অধিকসেবা—শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণভগবত্তা-হেতু তৎস্থানই সকলের পূর্ণ পুরুষার্থ হয়। তুলসীসেবা—পরম-ভাগবৎপ্রিয়ত্বহেতু তুলসীসেবা সং-সেবার মধ্যেই গণ্য।

(৭) অর্চন—আগমোক্ত আবাহনাদিক্রমক—যদি তন্মার্গে শ্রদ্ধা হয়, তবে শিষ্য মন্ত্রগুরুর নিকট বিশেষ ভাবে জিজ্ঞাসা করিবে—অর্চনবিনাও শরণাপত্তাদির একটা দ্বারা ই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বলিয়া যদিও শ্রীভাগবত-মতে পঞ্চরাত্রাদিবৎ অর্চনমার্গের আবশ্যকতা নাই, তথাপি যাহারা শ্রীনারদাদির বর্ণনামুসরণ করিয়া দীক্ষাবিধান দ্বারা শ্রীভগ-বানের সঙ্গে শ্রীগুরু-সম্পাদিত সম্বন্ধ-

স্থাপন করিতে ইচ্ছুক, তাহাদের দীক্ষা-গ্রহণান্তর অর্চন অবশ্য কর্তব্য। দীক্ষাদ্বারা পাপক্ষয়, শ্রীমন্মন্ডে ভগবৎস্বরূপজ্ঞান এবং তদ্বারা শ্রী-ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-বিশেষ-জ্ঞান হয়—সম্পত্তিমান্ গৃহস্থদের পক্ষে অর্চন-মার্গই মুখ্য—উহা না করিয়া নিষ্কিঞ্চনবৎ কেবল স্মরণনিষ্ঠ হইলে বিভ্রাট হয়, পরের দ্বারা উহা করা ব্যবহারনিষ্ঠ এবং অলসত্ব-প্রতিপাদক ও অশ্রদ্ধাময়ত্বহেতু দীন—অত্যন্ত বিধি সাপেক্ষত্ববশতঃ এবং দ্রব্যসাধ্যতার জন্ত গৃহস্থদের পক্ষে অর্চন বা পরিচর্যামার্গের প্রাধান্য। দীক্ষাগ্রহণান্তর গৃহস্থসকলেরই মূল-সেকরূপ শ্রীভগবদর্চন করা কর্তব্য, তদকরণে নরকপাত শুনা যায়। অশক্ত বা অযোগ্যপক্ষে পূজাদর্শন ও মানস-পূজা কর্তব্য—অর্চনমার্গে কিন্তু বিধি অবশ্য অপেক্ষণীয়, অর্চনের পূর্বে দীক্ষাগ্রহণ কর্তব্য এবং শাস্ত্রীয় বিধান শিক্ষণীয়, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-অনুসারেই দীক্ষা কর্তব্য—অর্চনমার্গে স্বভাবতঃ কদর্শ-শীল বিকিণ্ডচিত্ত লোকের স্বভাব-সঙ্কোচ-করণের জন্তই দীক্ষাগ্রহণাদি মর্ধাদা ঋষিদ্বারা স্থাপিত হইয়াছে—দীক্ষা এবং নামময় মন্ত্র উভয়ই ফলাদিদানে একে অন্নের অপেক্ষা না করিয়া গ্রহণমাত্রে শক্তিদ, অভিবাঞ্ছিত-ফলদ। শ্রীগোপালমন্ত্র স্বপ্রকাশ বলিয়া সাধাদির অপেক্ষা তাহাতে নাই—শাস্ত্রবিধ্যমুসারে অর্চন করিয়া নীচলোকও শীঘ্র ফল পায়, স্বপ্নেও তাহার বিদ্য হয় না; কিন্তু বিধির অনাদর করিয়া বিদ্বান্

লোকও সিদ্ধ হইতে পারে না, যথা পুথুপ্রতি পৃথিবীবাচ্য। অর্চন দ্বিবিধ (ক) কেবল—নিরপেক্ষ শ্রদ্ধাবানের, যথা আবিহোত্র এবং নারদবাচ্য—(খ) কর্মমিশ্র—ব্যবহারচেষ্টাভি-শয়বান্, শ্রদ্ধালু, প্রতিষ্ঠিতও লোক-সংগ্রহপর গৃহস্থদের।

২৮৫। শ্রাদ্ধাদি-লোকাচার—বিবেকজ্ঞ সিদ্ধ গৃহস্থদেরও আমরণ প্রযত্নতঃ রক্ষণীয়। ইহাদের কর্ম-ব্যবস্থা দ্বিবিধ—(ক) শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রাদির মতে অন্তর্ধামি-ভগবদৃষ্টি-দ্বারাই সর্বারাধন কর্তব্য—(খ) বিষ্ণুসংগলমতে—বিষ্ণু-নিবেদিতান্নদ্বারা দেবতাস্তরের এবং পিত্রাদির আরাধনা বিহিত—শ্রীভগবৎপীঠাবরণ-পূজাতে গণেশ-দুর্গাদি ভগবৎস্বরূপভূত শক্ত্যাত্মক ভগবৎনিত্যসেবক—ঋতিতন্ত্রাদিতেও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপভূত শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরাদি মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃরূপে দুর্গানাম্নী ভগবত্তত্ত্বাত্মক স্বরূপভূত-শক্তিবৃত্তি-বিশেষ দেখা যায়, তাহারই দাসীতুল্যা মায়াংশরূপা দুর্গা এই প্রাকৃত লোকে মন্ত্ররক্ষা-লক্ষণ সেবার্থ নিযুক্ত আছে—মায়াভীত অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদিলোকে দিক্‌পালগণও নিত্য অপ্রাকৃত ভগবদংশরূপ—সর্বত্র গোপবেশধর হরি দেবদেবেশ, কেবল রূপভেদে নামভেদ প্রকীর্ণিত হয় মাত্র—অনন্তভক্তগণ বিষ্ণুসেনাদিবাং বিনায়কাদির এবং দিক্‌পালগণের ভাগবত ও নিত্যবৈকুণ্ঠাদি-সেবক বলিয়া সৎকার করিবে—প্রোক্ষণাদি-দ্বারা পূজা করিবে, হরির ভুক্তাবশেষ

তাঁহাদিগকে দিবে এবং তচ্ছেষদ্বারা হোমও করিবে।

২৮৬। ভগবদাবরণদেবতা নহে বলিয়া ভূতাদির পূজা তৎপূজা-রূপে বিহিত হইলেও করিবে না—অবশ্য পূজ্য সর্গদেবতার পূজাও তৎ-স্বীকৃত মতাদিদ্বারা করিবে না। পীঠ-পূজাতে ভগবদ্ব্যমে শ্রীগুরুপাদুকা পূজন সঙ্গত, যথা যে ভগবান্ এখানে ব্যক্তি ভক্তাবতার গুরুরূপে বর্তমান, তিনিই ধামে নিজধামে সমষ্টি সাক্ষাৎ অবতার শ্রীগুরুদেবরূপে বর্তমান। শ্রীরামাষ্ট্র্যপাসনাতে, শ্রীকৃষ্ণগোকুলো-পাসনাতে—শঅচক্রাদি শ্রীকৃষ্ণচরণ চিত্র, গঙ্গা—মানসগঙ্গা, শ্বেতদ্বীপ—গোলোক, যথা ব্রহ্মসংহিতায়; তত্রত্য অপ্রাকৃত সোমস্বর্ধামি-মণ্ডল অতিশৈত্যতাপগুণ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান; যথা নৃসিংহ-তাপনীতে। কর্মমিশ্রদ্বাদি-নিরসনের জন্ত তৎপরিকরদ্বাদি ব্যাখ্যাত হইল—শুদ্ধ তত্ত্বদের ভূতশুদ্ধি—নিজাভি-লম্বিত ভগবৎসেবোপযোগি তৎ-পার্ষদদেহ-ভাবনা-পর্ষদই, তৎসেবক-পুরুষাধীদের দ্বারা নিজাছুকুল্যাহেতু কর্তব্য। কেশবাদি-ভাগ—অধমাক্ষ-বিষয়ে তন্মুণ্ডিধ্যান এবং তত্ত্বমন্ডে জপ করিয়া তত্ত্বদক্ষস্পর্শমাত্র করিবে, মুখ্য ধ্যান শ্রীভগবদ্ধাম-গতই—কারণায়ত্রীধ্যান এবং মানসপূজা ধামেই চিস্তনীয়; কারণ স্বর্ষমণ্ডলে শ্রীবৃন্দাবননাথ তেজোময় প্রতিমা-রূপেই থাকেন—সাক্ষাতে থাকেন না। বহিরূপচার দ্বারা অন্তঃপূজাতে—বেদাদিপূজা তন্মুখাদিতে ভাব্য, স্বমুখাদিতে নয়—মানসাদি পূজাতে

ভূতপূর্ব তৎপরিকর-লীলাসংবলিতত্বও  
কল্পনাময় নয়, যথার্থই; মানসপূজা-  
মাহাত্ম্য—এই মানস যোগ জরা-  
ব্যাধি-ভয়-নাশক। অষ্টবিধা প্রতিমার  
মধ্যে মনোময়ী মূর্তির স্বতন্ত্রভাবে  
বিধানহেতু কোথায়ও মানস পূজা  
স্বতন্ত্রাও হয়। পূজাস্থান বিবিধ—  
শালগ্রাম শিলাদিতে—মথুরাদি ক্ষেত্র  
শ্রীকৃষ্ণাদির মহাধিষ্ঠান। প্রতিমা  
দ্বিবিধ—চলা ও অচলা। প্রতিমাকে  
পরমোপাসকেরা সাক্ষাৎ পরমেশ্বর  
বলিয়াই দেখেন, অতএব তৎপূজায়  
আবাহনাদির ব্যাখ্যা—শূদ্রাদি-পূজিত  
অর্চাপূজার নিষেধবচন অবৈষ্ণব-  
শূদ্রাদিপর্যই—ভক্তের উপাস্ত অর্চার  
সর্বোপরি উৎকর্ষতা—শ্রীকৃষ্ণই পূজার  
পাত্র, যথা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে।

২৮৭—৮৯। জ্ঞানাদি-পরিমাণ এবং  
ভগবৎবর্তনাতিশয্যাহেতু পুরুষে  
পাত্রেণকর্ষতা—(২৯০-৯১) ত্রেণাদি  
যুগেই পৃথক্ প্রতিমার বিধান  
হইয়াছে—(২৯২-৩) পুরুষের  
মধ্যে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ পাত্র—যুযুৎসুদ্বারা  
জ্ঞানিপূজাই মুখ্য।

২৯৪। প্রেমভক্তি-কামিদের  
প্রেমভক্তপূজাই অধিক—ভগবানের  
বিলক্ষণ প্রকাশস্থান বলিয়া অর্চারই  
আধিক্য স্থাপিত হইল—তন্নিবাস-  
ক্ষেত্রাদি-মহাতীর্থস্থ কীটাদিও  
কৃতার্থ।

২৯৫। একাদশ পূজাধিষ্ঠানভেদে  
পূজা-সাধনভেদ উপাসনা দ্বিবিধ  
—(ক) অধিষ্ঠানের পরিচর্যাধারা  
অধিষ্ঠাতার উপাসনা। (খ) সাক্ষাৎ  
অধিষ্ঠাতার উপাসনা; নিজপ্রেম-  
সেব্য স্বাভীষ্টরূপ-বিশেষ পরম-

সুকুমারত্বাদি-বুদ্ধি-জনিতা প্রীতি-  
দ্বারাই সর্বথা সেবনীয়—অগ্ন্যাদিতে  
তদন্তর্ধ্যামিহপেরই চিন্তা কর্তব্য—  
ভক্তের ভক্তিরীতিদ্বারাই পরমেশ্বরেরও  
ভাব-বিশেষ শুনা যায়;—পরিচর্যা-  
বিধিতে তদেধ-কালসুখদ জিনিষ  
বিহিত—ইষ্টমন্ত্র-ধ্যানস্থল সর্বধাতুতে  
সুখময় মনোহর রূপরসগন্ধাদিময়  
বলিয়া ধ্যান করাই বিহিত, অত্থথা  
তত্তদাগ্রহ ব্যর্থ হয়।

২৯৬। শ্রীকৃষ্ণকাস্তিক ভক্তেরা  
তন্মূলমন্ত্রদ্বারাই নৈবেদ্যপূর্ণ করিবে;  
শ্রীকৃষ্ণের নরলীলত্বহেতু ভোজনও  
যথালোকসিদ্ধ—জপে মন্ত্রার্থ নানা  
হইলেও নিজপুরুষার্থাহুকুলই চিন্তনীয়  
—শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরাদিতে আত্ম-  
নিবেদন-লক্ষণ চতুর্থস্ত পদ যোজনীয়  
—গুহ্যভক্তি-সিদ্ধির জন্ত সকল  
ভক্ত্যঙ্গেরই গুহ্যগুহ্য দ্বিবিধ ভেদ  
সম্মত আছে।

২৯৭। নিরুপাধি প্রেমদ্বারা পূজা  
করিলেই ভগবান্কে পাওয়া যায়।  
(২৯৮) অর্চনাধিকারী-নির্গম—  
শ্রীবিষ্ণুর আরাধনে জী, শূদ্র এবং  
সর্ববর্ণ, সর্ব আশ্রমের অধিকার—  
নৃমাত্রেয়ই দীক্ষাবিধানদ্বারা দ্বিজত্ব  
বিধান হয়—সর্বযুগে সর্বলোকদ্বারা  
সর্ব আবির্ভাবই যথেষ্ট পূজ্য।  
(২৯৯) শ্রীএকাদশী জন্মাষ্টম্যাদি ব্রত  
অর্চনাসমুত্ত—দীক্ষিত বৈষ্ণব, শৈব  
ও সৌর্যের একাদশী অবশ্য কর্তব্য—  
দ্বাদশীতে দিবানিদ্ৰা, তুলসী-চয়ন  
এবং বিষ্ণুর দিবান্নান নিষেধ—  
অষ্ট মহাদ্বাদশী বিষ্ণুপ্রীতিদ—বৈষ্ণব-  
দের অনিবেদিত দ্রব্য-ভোজন নিত্য-  
নিষিদ্ধহেতু মহাপ্রসাদান্ন-পরিত্যাগই

একাদশাদিতে নিরাহারত্ব—হরি-  
বাসরে জাগরণ না করিলে কেশব-  
পূজার অধিকার হয় না—ভক্ত্যেক-  
নিষ্ঠ মহাপ্রসাদৈকচ্ছক্ শ্রীমৎ  
অধরীষাদির একাদশাদিব্রত দেখাইয়া  
ঐ ব্রতের অন্তরঙ্গ বৈষ্ণব-ধর্মও  
শ্রীভাগবত-সম্মত—কার্ত্তিকব্রত ও  
একাদশীব্রত-প্রভাবে ব্রাহ্মণ-কথা  
সত্যভামা হইয়াছিল—মাঘমান্ন—  
সদাচার-কখনদ্বারাই শ্রীরামনবনী ও  
দৈশাখব্রতাদির বিধান জানিবে।  
(৩০০) তাদৃশব্রতের মধ্যেও নিজেষ্ট-  
দেবের ব্রত স্মৃষ্টই বিধেয়—বৈষ্ণব  
দ্বারা সেবাপরাধসকল প্রযুক্ততঃ  
বর্জনীয়—প্রভুত্বাভিমান হইতে জন্মে  
বলিয়া অপরাধসকল অনাদরাৎমক,  
অতএব অপরাধ-নিদান অনাদরই  
পরিত্যাগ্য।

৩০১-২। মহদনাদরই সর্বনাশক  
—(৩০৩) প্রমাদবশতঃ ভগবদপরাধ  
হইলে পুনরায় ভগবৎসন্তোষণ  
কর্তব্য—শ্রীভগবান্ গীতাধ্যায়,  
সহস্রনাম-মাহাত্ম্য ও তুলসীস্তুবাদির  
পাঠদ্বারা সেবাপরাধ-ক্ষমা করেন।  
মথুরাদিসেবাদ্বারা সাপরাধ লোক  
গুচি হয়, সহস্রজন্ম-জন্মিত অপ-  
রাধেরও নাশ হয়। মহতের প্রসন্নতা  
বিনা মহৎঅপরাধ নাশ পায় না,  
অতএব চাটুকারাদিদ্বারা কিম্বা  
মহতের প্রীতির জন্ত দীর্ঘকাল নিরন্তর  
ভগবান্নাকীর্তনদ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট  
করিয়া তদপরাধ ক্ষমাপণীয়।

(৮) বন্দন—শ্রীভগবানের  
অনন্ত ঐশ্বর্য গুণসমূহের শ্রবণানন্তর  
তদগুণাহুসন্ধান—পাদসেবাদিতে  
বিধৃত-দৈন্ত এবং নমস্কার-মাে

কৃতধ্যাবশায় ভক্তদের জ্ঞাত, যথা নার-  
সিংহে এবং শ্রীভাগ শ্রীকৃষ্ণপ্রতি ব্রহ্মা  
—একবার নমস্কারমাত্র দ্বারাই মুক্তি-  
মাত্র হয়—একহস্তে, বজ্রাবৃত দেহে,  
ভগবদগ্রন্থ-বামভাগে বা অতিনিকটে  
গর্ভমন্দিরে নমস্কারে অপরাধ হয়।

৩০৪। (২) দাস্ত্র—শ্রীবিষ্ণুর  
দাসস্বত্ব—কেবলমাত্র দাস-অভিমান-  
দ্বারাই সিদ্ধি হয়, তাদৃশ ভজন-  
প্রয়াসের ত কথাই নাই। (৩০৫)  
দাস্ত্রসম্বন্ধদ্বারা সর্বভজনই মহত্তর হয়,  
তদধিক অস্ত্র কিছুই নাই; যথা  
দুর্বারা অম্বরীষকে—

৩০৬—৮। (১০) সখ্য—  
হিতাংশনময় বন্ধুভাবলক্ষণ প্রেম—  
বিশ্রুতবিশিষ্ট ভাবনাময় বলিয়া দাস্ত্র  
অপেক্ষা উত্তম এবং পরমসেবামূল  
বলিয়া উপাদেয়—‘অদেব, দেবের  
অর্চনা করিবে না’—এই  
বিধান থাকিলেও কিন্তু শুদ্ধ  
ভক্তেরা তদভাবে সেবাবিরুদ্ধ  
বলিয়া উপেক্ষা করে। সাধ্যত্বহেতু  
প্রেম নবভক্তির অন্তর্ভূত নয়—ভগ-  
বানের সহিত জীবের নিত্য সহবাস  
জ্ঞাত ভগবৎকৃত হিতাংশন নিত্য,  
অতএব ভজন-বিশেষব্বারা তদবিষয়ক  
হিতাংশনময় সখ্য বিশিষ্টরূপে  
সম্পাদন করা অতি দুষ্কর নয়, যথা  
অম্বরবালকপ্রতি প্রহ্লাদ। ভগবান্  
মায়িক ও অমায়িক সম্পত্তি-দানদ্বারা  
হিতাংশনী, অতএব আরোপিত নথর  
বিষয় - সম্বন্ধে আয়াপত্যাদির  
উপার্জনে কি প্রয়োজন? সংজ্ঞীদ্বারা  
সংপতিবৎ ভক্তিদ্বারা ভগবান্ বশীভূত  
হয়েন।

৩০৯। (১১) আত্মনিবেদন—

দেহাদি-শুদ্ধাঙ্গপর্বস্তের গো-বিক্রয়বৎ  
সর্বতোভাবে ভগবানে অর্পণ।  
তৎকার্য ত্রিবিধ—(ক) নিজের  
দেহদৈহিকচেষ্টারাহিত্য—(খ)  
নিজের সাধন-সাধ্যসমূহের অর্পণ—  
(গ) তাঁহার উদ্দেশ্যই কেবল চেষ্টা  
—কেহ কেহ দেহার্পণ, কেহ শুদ্ধ-  
ক্ষেত্রজ্ঞার্পণ, কেহ দক্ষিণহস্তাদি অর্পণ  
করেন, তদ্বারা তৎকর্মমাত্রই  
করেন—অম্বরীষের সর্বাঙ্গনিবেদন—  
স্নানপরিধানাদি তৎসেবাবোধ্যতার  
জ্ঞাত করা হয় বলিয়া তাহাতে  
আত্মার্পণ-ভক্তির হানি হয় না।  
আত্মনিবেদন দ্বিবিধ—(ক) ভাববিনা  
যথা ‘মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা’  
(১১২৯৩৪) (ক) ভাব-বৈশিষ্ট্য-  
সহিত যথা—‘দাস্ত্রাদিতে’ (১১১১১  
৩৫) (৩১০) অধিকারিভেদে ষষ্ঠিৎ  
ভক্ত্যঙ্গনিষ্ঠা হয়—ইতি বৈধী-  
ভক্তি।

রাগাঙ্গুগাভক্তি—বিষয়ী লোকের  
বিষয়াসক্তির আতিশয্যবৎ ভক্তের  
ভগবৎরূপাদি বিষয়ের স্বাভাবিক  
সংসর্গেচ্ছাতিশয়ময় প্রেমই রাগ—  
বিশেষণভেদ বা শাস্ত্র-দাস্ত্রাদিভেদে  
রাগ বহুবিধ—মায়ামোহিত শিবের  
মোহিনীমূর্তিতে যে ভাব, তাহা  
ভাগবত-সম্মত নহে। দাস্ত্রাদিরাগ  
প্রযুক্ত শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পাদসেবন-  
বন্দন-আত্মনিবেদন-প্রায়া ভক্তিই  
রাগাঙ্গিকা; যাহার দাস্ত্রাদি-রাগ-  
বিশেষে রুচি জন্মিয়াছে, কিন্তু রাগ-  
বিশেষ জন্মে নাই, তাঁহার স্বদয়-  
ক্ষটিকমণি তাদৃশরাগ-স্বধাকরের  
কিরণভাসে সমুজ্জ্বলিত হইলে, তাদৃশ  
রাগাঙ্গিকা ভক্তির শাস্ত্রাদিশ্রুত

পরিপাটীতেও রুচি জন্মে, অতএব  
রুচিদ্বারা তদীয় রাগাঙ্গুগমনকারী  
রাগাঙ্গুগাভক্তি তাঁহারই প্রবর্তিত  
হয়। বিধিদ্বারা প্রযুক্ত না  
হওয়াতে—রুচিমাত্রদ্বারা প্রবৃত্ত  
হওয়াতে ইহা বলা উচিত নয়  
যে বিধির অধীন না হইলে ভক্তি  
সম্ভব হয় না, যথা পরীক্ষিত প্রতি  
শ্রীশুকদেব—বৈধীভক্তি বিধি-সাপেক্ষা  
বলিয়া দুর্বলা, রাগাঙ্গুগাভক্তি স্বতন্ত্র  
প্রবর্তিত হয় বলিয়া প্রবলা, অতএব  
ভক্তি ভিন্ন অস্থবিষয়ে অর্থাৎ চতুর্বর্গে  
অনতিরুচিাদিহী রাগাঙ্গুগাভক্তি-  
জন্মের লক্ষণ—বিধি-নিরপেক্ষতাহেতু  
পূর্বোক্ত দাস্ত্র-সখ্যাди হইতে  
রাগাঙ্গুগীয় দাস্ত্রসখ্যাতির ভেদ জানিবে,  
অতএব রাগাঙ্গুগাভক্তিতে বিধুক্ত-  
ক্রমও অত্যাধৃত নয় কিন্তু রাগাঙ্গিকা-  
শ্রুত ক্রমই অত্যাধৃত।

৩১১। রাগাঙ্গিকাতো রুচি—  
(১১৮১৩৫) রুচি-প্রধান এই মার্গে  
মনেরই প্রধানত্বহেতু এবং তৎপ্রেয়সী-  
রূপে অগিদ্ধা পিঙ্গলার তাদৃশভজনে  
প্রায়শঃ মনদ্বারাই যুক্তত্বহেতু  
পিঙ্গলাও মনদ্বারাই বিহার-কামনা  
করিয়াছে, এই দৃষ্টান্তদ্বারা তাদৃশ  
মধুরভাবাকাজী ভক্তেরও শ্রীমৎ-  
প্রতিমাদিতে ঔদ্ধত্য পরিহৃত হইল  
—এইরূপ পিতৃহাদি-ভাবেও  
অহুসঙ্কেয়।

৩১২। ব্রহ্মবৈবর্তোক্ত কাম-  
কলাতেও প্রেয়সীস্বাভিমানময়ী  
ভক্তি। সেবকস্বাভিমানময়ী রাগা-  
ঙ্গিকা ভক্তিতে রুচিও রাগাঙ্গুগা।  
দাস্ত্র যথা—প্রহ্লাদের, বাৎসল্য যথা  
স্কান্দোক্ত প্রভাকর রাজার। ‘মাতৃবৎ’

প্রভৃতিতে 'বতি'-প্রত্যয়ান্ত শব্দদ্বারা প্রসিদ্ধ তন্মাত্র-প্রভৃতির অল্পগত ভাবনাই অঙ্গীকৃত, অভেদভাবনা অঙ্গীকৃত নয়। অভেদ ভাবনা করিলে অহংগ্রহোপাসনাবৎ মাত্রপ্রভৃতিতেও অহংগ্রহোপাসনাদোষ হয়। পূর্ব-মীমাংসা ও শ্রুতিস্মৃত্যুক্ত বিধি-লক্ষ্যনে দোষই যখন শুনা যায়, তখন বিধি-নিরপেক্ষা রাগাছুগা ভক্তিদ্বারা কি প্রকারে সিদ্ধি হয়? শ্রীভগবদ্ভাষ্য-গুণাদিতে বস্তুশক্তির সিদ্ধত্বহেতু ধর্মবৎ ভক্তিতেও বিধিসাপেক্ষতা নাই, অতএব জ্ঞানাদিবিদ্যাও ফললাভ অনেক স্থলে শুনা যায়—যাহার নিজের প্রবৃত্তি নাই, তাহার জ্ঞানই বিধির অপেক্ষা ও ক্রমবিধি। যদিও 'চক্ষু-নিমীলনে ধাবিত হইলেও'—ইত্যাদি শ্রাব্যদ্বারা যে ভাগবত-ধর্ম কোনও রূপে কৃত হইলে সিদ্ধি নিশ্চয়, তথাপি রুচির অভাবে রাগাঙ্খিকা ভক্তিকৌশল-অনভিজ্ঞ নানা বিষয়ে বিক্ষেপবান্ লোককে সুস্থিররূপে বস্ত্রপ্রবেশ করাইবার জ্ঞান এবং ক্রমশঃ চিত্তাভিনিবেশের জ্ঞান মর্ষাদারূপে ক্রমবিধি নির্মিত হইয়াছে। অতথা সন্তত তদন্তর্যমুখত্বজনক তাদৃশ রুচি না থাকায় এবং মর্ষাদারূপ-ক্রমবিধির অস্বীকারে সেই লোক আধ্যাত্মিকাদি উৎপাত দ্বারা নিহত হয়—রুচিদ্বারাই ভগবদানোরম রাগাঙ্খিকায় ক্রমশঃ বিশেষাভিনিবেশহেতু স্বয়ং প্রবৃত্তিমান্ ভক্তের জ্ঞান মর্ষাদা-নির্মাণ নহে—যথা শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—( ১১।১১।১৩ ) হ্রুতি-সন্ধিহেতু রাগাঙ্খিকা ভক্তির

অল্পকরণ করিয়া যখন পূতনাও ধাতুগতি পাইয়াছে, তখন তদীয়-রুচিমান্ ভক্তেরা নিশ্চয়ই নিরন্তর সম্যক ভক্ত্যনুষ্ঠানদ্বারা স্বস্বভাবোচিত প্রেমসেবা পাইবেন—ভক্তিনিষ্ঠা-রুচিদ্বারা বা শাস্ত্রনিষ্ঠায় আদর দ্বারা একান্তি জন্মে, তদুভয়ের অভাবসত্ত্বেও একান্তমানিতা দণ্ডমাত্র। 'শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি'—বাক্য-দ্বারা একান্তমানিকে উদ্দেশ্য করিয়াই নিন্দা; রুচিসত্ত্বে তাহা নিন্দনীয় নহে; 'ভগবৎপ্রীতি বা রুচি বিনা বেদোক্ত কর্ম না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে কর্ম করিলেই পাষণ্ডী হয়—' এই পান্মোত্তর-খণ্ডোক্তিদ্বারা শাস্ত্রে অজ্ঞানের নিন্দা নয়, শাস্ত্র-অনাদরেরই নিন্দা। সন্থিবেশবাদের-মাত্রাদৃতা রাগাছুগাও অজ্ঞাততাদৃশ-রুচি ভক্তদ্বারা এবং জ্ঞাততাদৃশ-রুচি-প্রতিষ্ঠিত ভক্তদ্বারাও লোক-সংগ্রহার্থ বৈধী-সংবলিতাই অমুষ্ঠেয়া—মিশ্রত্বে, রাগাছুগার সহিত যথা-যোগ্যরূপে এক করিয়াই বৈধী বস্তুব্য—যথা শ্রীঅষ্টাদশাক্ষর-ধ্যান-সম্বন্ধে। বিধিনিষেধ—ধর্মশাস্ত্রোক্ত এবং ভক্তিশাস্ত্রোক্ত ভেদে বিবিধ; ভগবদ্ভক্তি-বিশ্বাস বা হৃৎশীলতাহেতু ধর্মশাস্ত্রোক্ত বিধি ও নিষেধ অকরণ ও করণদ্বারা বৈষ্ণবভাব হইতে লুপ্ত হয় না—বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্ত আবশ্যক কৃত্যের অনুষ্ঠান ও নিবিদ্ধকৃত্যের পরিহার বিষ্ণুসন্তোষার্থই হইয়া থাকে, স্ততরাং রুচিমান্ পুরুষে স্বতঃই ঐ উভয়ে প্রবৃত্তি ও অপ্ৰবৃত্তি হয়, যেহেতু তদীয় সন্তোষই প্রীতির একমাত্র জীবন; অতএব তাদৃশ

প্রীতিবিষয়ে স্বয়ং যে রাগের অনু-গমন করিতেছেন, তাদৃশ রাগাঙ্খিক সিদ্ধতত্ত্ব-কর্তৃক কৃতত্ব বা অকৃতত্বের অনুসন্ধানও অপেক্ষণীয় নহে। পক্ষান্তরে তৎকর্তৃক কৃতত্ব হইলে বিশেষ আগ্রহ হয়—ইহাই প্রভেদ। এ বিষয়ে কোনও কোনও স্থলে রাগরুচিদ্বারাই শাস্ত্রোক্ত ক্রমবিধির অপেক্ষা প্রবর্তিত হয় বলিয়া উহা কিন্তু রাগাছুগারই অন্তর্গত। যাহারা গৌকুলাদিবিরাজিত রাগাঙ্খিকার অনুগত ও তৎপর, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গল ও তদীয় সংসর্গ-বিষয়ক বিঘ্নাদির বিনাশ-কামনায় বৈষ্ণব লৌকিক ধর্ম-সমূহের অনুষ্ঠান করেন। রাগাছুগাতে রুচিই সদ্ধর্ম-প্রবর্তক বলিয়া 'শ্রুতি স্মৃতি আমার আজ্ঞা'—এই বাক্য রাগাছুগা ভক্তি-বিষয়ক নহে; 'অপি চেৎ সুহৃদ্রাচারঃ'—ইত্যাদি বাক্য-বিরোধ-হেতু বিধিবদ্ধ ভক্তিবিষয়ক নহে, বিধিদ্বারা অপ্ৰবর্তিতা রাগাছুগা বেদ-বাহ্য নহে, তাহাতেও রুচির বিত্তমানতায় বেদ-বৈদিক-প্রসিদ্ধা রাগাছুগা, কিন্তু-বুদ্ধাদির ব্যতিরেক-মুখে বেদের বর্ণন বেদপ্রতিপাত্ত বিষয়-বিরুদ্ধ বলিয়া বেদবাহ্য—অতএব রাগাছুগা, বৈধী অপেক্ষাও অতিশয়বতী এবং সমীচীনা, কারণ মর্ষাদাবচন আবেশের জ্ঞানই, রুচি-বিশেষলক্ষণ মানসভাব-দ্বারা যেরূপ আবেশ হয়, বিধিপ্রেরণাদ্বারা তদ্রূপ হয় না, আবেশের স্বারসিক মনোধর্মত্ব-হেতু অল্পকূল ভাব সকলের দ্বারা ত আবেশ হয়ই, পরমনিষিদ্ধ প্রতিকূল ভাবদ্বারাও শীঘ্রই আবেশ

হয় এবং আবেশ-সামর্থ্যদ্বারা ই প্রতিকূল-দোষ-হানি এবং সর্বানর্থ-নিবৃত্তি হয়।

৩১৩। ভাবমার্গ-মাত্রেরই বলবত্তা দেখাইবার জন্য যুক্তির নারদকে প্রশ্ন করিয়াছেন—‘বেণ ভগবন্নিন্দা-দ্বারা নরকে গেল, অথচ চিরদেবী শিশুপালের কেন একান্তি পরম-জ্ঞানিদের দুর্লভ ভগবৎ-সামুদ্র-প্রাপ্তি হইল?’ (৩১৪) বহু নরক-ভোগের পরই পৃথু-জন্ম প্রভাবোদয়-বশতঃ বেণের সদগতি শুনা যায়—ভগবৎপীড়াকর বলিয়া কিম্বা সূরা-পানাদিবৎ নিষিদ্ধ হেতু নিন্দা-শ্রবণবশতঃই নরকপাত কি? (৩১৫—৩১৬) মৃত পুরুষের নিন্দাদি প্রাকৃত তম আদিগুণ উদেষ্ণ করিয়াই প্রবর্তিত হয়, কিন্তু ভগবানের জীব-বৎ প্রকৃতি-পর্যন্ত বস্তুজাতে অভিমান না থাকাতে নিন্দাদ্বারা ভগবানের পীড়া হয় না।

৩১৭। শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহস্বাদি-হেতু ভগবান্ তাদৃশ নিন্দার অতীত—ঈহার প্রতিমা বা আভাস একবারমাত্র যে কোনও উপায়ে ধ্যান করিয়া আবেশ হয়, সেই ভগবানের নিন্দাদিকৃত বৈষম্য না থাকাতে শত্রুভাবে ধ্যান করিয়াও তদাবেশদ্বারা নিন্দাদি-কৃতপাপের নাশ হইলে সামুদ্র্য-প্রাপ্তি যুক্তিযুক্তই—বৈরাহ্যবন্ধ, নির্বৈর, ভয়, স্নেহ এবং কামহেতু ভগবদাবেশ হয়—(৩১৮) নিম্নিত বৈরভাব দ্বারা যেরূপ শীঘ্র তদাবেশ হয়, তদ্রূপ অবশ্য কর্তব্য-বুদ্ধিতে ক্রিয়মাণ বৈধীভক্তিদ্বারা হয় না—(৩১৯) প্রাকৃত পেষণ-

কীটবৎ বৈরভাবদ্বারা নিরন্তর তচ্ছিত্তা করিয়া পাপশূন্য হইয়া শিশুপালাদি নরাকৃতি পরব্রহ্মকে পাইয়াছে—(৩২০) শাস্ত্রবিহিত ভগবদ্ধর্ম বা ভক্তি দ্বারা তাঁহাতে মন আবিষ্ট করিয়া যেরূপ তাঁহাকে পাওয়া যায়, তদ্রূপ তদবিহিত কর্মদ্বারাও অনেকে তাঁহাকে পাইয়াছে।

(৩২১) দ্বেষ ও ভয়দ্বারা অঘ হইলেও নিরন্তর আবেশদ্বারা তাহা নাশ হয়—কামকেও কেহ অঘ মনে করে। ভগবানে কাম তিন প্রকার—(১) কেবল, (২) পতিভাবযুক্ত, (৩) উপপতিভাবযুক্ত, (১) কেবল—কুজার। স্নেহবৎ কামেরও শ্রীত্যাগ্যকত্বহেতু দ্বেষবৎ দোষ নাই, তাদৃশীদের কামই প্রেমৈকরূপ—গোপীদের তুলনাতেই কুজার ভাবের নিন্দা, স্বরূপতঃ নিন্দা নয়; কারণ কার্যদ্বারা তাঁহার স্তুতিই করা হইয়াছে—‘হে শ্রিয়! আমার কাছে কিছুদিন থাক’—ইহাদ্বারা প্রীতিই প্রকাশ পাইয়াছে। যে মনোগ্রাহ প্রাকৃত বিষয় কামনা করে, সেই কুমণীষী, কুজা ভগবান্কেই কামনা করিয়াছে বলিয়া পরম স্তম্ভনীয়, অতএব তাঁহার কামের দ্বেষাদিগণে অন্তঃপাতিত্ব এবং পাপাবহত্ব পরিহৃত হইল—কামুকত্বারোপণ এবং অধরামৃত-পানাদি ব্যবহার দ্বারাও মর্ষাদার অতিক্রম করা হয় নাই, কারণ ‘লোকবৎই লীলাকৈবল্য’—ইত্যাদি শ্রায়দ্বারা লীলা স্বভাবতঃই সিদ্ধা হইয়াছে—শ্রীবৈকুণ্ঠাদিতে শ্রী, ভু, লীলাদিশক্তিদ্বারা তাদৃশ লীলা নিত্যসিদ্ধা বলিয়া স্বতন্ত্রলীলাবিনোদ

ভগবানের তাহাতে অভিক্রুচিহ্ন জানা যায়, অতএব ভগবত্তাগ্ননমু-সন্ধান এবং কামুকত্বাদি-মননও স্বাভাবিক লীলারস-মোহজনিত তদভিক্রুচিবশতঃই জানিতে হইবে। পরমশুদ্ধরূপ, তৎস্বরূপশক্তিবিশিষ্ট, তদন্য তৎপ্রিয়সীজনদ্বারা তদধরামৃত-পানাদি সম্ভবতঃই এবং তদভিক্রুচি-বশতঃই হয়। (২) পতিভাবযুক্ত—পতিভাবযুক্ত কামে দোষ নাই, বাস্তবিকপক্ষে স্তুতিই শুনা যায়, যথা মহিষীদের—মহামু-ভাব যুনিদেরও তদভাব শুনা যায়, যথা কোর্মে। (৩) উপপতিভাবযুক্ত—যথা শ্রীগোপীদের; উপপতিভাব যে দোষাবহ নয়, তাহা গোপীদের উত্তর দ্বারা, শ্রীশুকদেব দ্বারা এবং শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যদ্বারা ই প্রমাণিত হইয়াছে—তাদৃশ অগ্রদেবও তদভাব দেখা যায়, যথা পাণ্ডে দণ্ডকারণ্যবাসি-মহর্ষিদের সম্বন্ধে—আগমাদিতে শ্রীনন্দনন্দনের কামরূপে উপাসনার ব্যবস্থা থাকা হেতু এবং ‘সাক্ষান্নমথ’ নাম থাকা হেতু গোপীদের কাম এবং পুরুষদেহধারী যুনিদের অন্তরে জ্ঞীভাবে ভগবান্কে উপভোগ করিবার কাম, ভগবান-কর্তৃক উদ্ভাবিত অপ্রাকৃত কামই, প্রাকৃত কামদেবোদ্ভাবিত প্রাকৃত কাম নহে—উদ্ধবাদি পরম-ভক্তগণও গোপীপ্রেমের স্লাঘা করিয়াছেন—বৃহদ্বামনে প্রসিদ্ধ শ্রুতিগণও নিত্যসিদ্ধ গোপীভাব অভিলাষ করিয়া গোপীরূপেই তদগণান্তঃপাতিত্ব হইয়াছেন—যথা শ্রুতিবাক্য, শ্রীভাগবতে—‘শক্রাও স্মরণ করিয়া ভগবান্কে পাইয়াছে’

এই বাক্যদ্বারা ভাবমার্গের শীঘ্র অর্থ-  
সাধনত্ব দেখান হইয়াছে—‘সমদৃশ’  
শব্দদ্বারা রাগাচ্যুতারই সাধকতমত্ব  
প্রকাশ হইল, তাহা না হইলে  
সর্বসাধন-সাধ্য বিদ্যুৎ প্রতিগণ অত্র-  
ভাবেই সাধনে প্রবৃত্ত হইতেন।  
বৃহদ্ব্যমানে প্রসিদ্ধ আছে—শ্রীকৃষ্ণের  
নিত্যধামে নিত্যসিদ্ধা গোপীগণকে  
ঋতিগণ দেখিয়াছেন বলিয়াই ‘জিয়ঃ’  
শব্দে তাঁহাদিগকে বুঝাইল। কামে  
সাধকচরী গোপীগণ, ভয়ে কংস,  
ঘেবে শিশুপালাদি, সঙ্ঘে বৃষ্ণিগণ,  
স্নেহে পাণ্ডবেরা এবং ভক্তিতে  
নারদাদি শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছেন।

৩২২। শ্রীনারদ পূর্বজন্মে দাসী-  
পুত্ররূপে বৈধী ভক্তিদ্বারাই পার্শ্বদেহ  
পাইয়াছিলেন, অধুনা লঙ্করাগ  
তাঁহাতে বিধির অনবীনা রাগাঙ্কিকা  
ভক্তিই বিরাজিত। আধুনিকীরাও  
সেই গোপীদের মত তদগুণাদি-  
শ্রবণদ্বারা গোপীভাব প্রাপ্ত হয়—  
রাগেরই বিশেষত্ব-জ্ঞাপনের জ্ঞাত  
সম্বন্ধ-গ্রহণ—পূর্বাবস্থা অবলম্বন  
করিয়া গোপীবৎ সাধকচর বৃষ্ণি-  
বিশেষগণ এবং পাণ্ডবসম্বন্ধবিশেষ-  
গণ সাধকত্বেই নির্দিষ্ট হইল, অতএব  
সম্বন্ধ-জ্ঞাত স্নেহও তদভিক্রমিত্রাই  
জানিবে। (৩২৩) ভগবানের প্রতি  
এই পাঁচ ভাবের একতাবও বেণের  
ছিল না, কেবল প্রাসঙ্গিক নিন্দা-  
মাত্র বৈরভাব ছিল, বৈরাগ্যবন্ধ ছিল  
না, অতএব তীর্থযাত্রাভাবহেতুই  
তাহার পাপবশতঃ নরকই হইল  
—স্বরতুল্যস্বভাব লোকেরও নিজ-  
মোক্ষের জন্য ভগবানে বৈরভাবানু-  
ষ্ঠান-সাহস করা কর্তব্য নহে।

‘অতএব যেকোন উপায়ে শ্রীকৃষ্ণে  
মনোনিবেশ করিবে’—শ্রীনারদের  
এই বাক্যের তাৎপৰ্য এই—তাদৃশ  
বহুপ্রযত্নসাধ্য বৈষম্যভক্তিমাৰ্গদ্বারা  
দীর্ঘকালে বাঁহাকে পাওয়া যায়,  
রাগাচ্যুতমার্গে ভাববিশেষমাধ্বারা  
শীঘ্র তাঁহাকে পাওয়া যায়, অতএব  
রাগাচ্যুতই যুক্ততম উপায়।  
(৩২৪) শ্রীনারদ-বসুদেব-সংবাদের  
তাৎপৰ্য—ভাবমার্গমাত্রের বলবত্তার  
মধ্যে আবার কৈমুত্যাধ্বারা  
রাগাচ্যুতই অভিধেয়ত্ব; ‘অমুরক্তধী  
ভক্তেরা নিশ্চয়ই ভগবানকে পায়’।

‘বৈরাগ্যবন্ধ দ্বারা যেরূপ’—এই  
বাক্যদ্বারা বৈরাগ্যবন্ধের সর্বাঙ্গপেক্ষা  
আধিক্য যোজনীয় নয়—জন্ম-বিজয়ের  
ভগবৎপ্রাপ্তি স্বাভাবিকসিদ্ধত্ব  
হেতু, যুদ্ধলীলা-প্রপঞ্চনের জ্ঞাতই  
ব্রহ্মহেলন-রূপ তদপর্যায়ভাস-  
ভোগহলে সংরম্ভযোগাভাস-বিধান  
হইয়াছে। ঘেবাদিভাবকেও কেহ  
কেহ ভক্তি মনে করেন;  
ভক্তি-সেবাদি-শব্দের আত্মকুল্যেই  
প্রসিদ্ধি; বৈরভাবে তবিরোধিত্বহেতু  
ভক্তি সিদ্ধ হয় না, অতএব এই মত  
অসৎ,—যথা পায়ে। ভক্তি এবং  
ঘেবাদির ভেদই জানা যায়, ভক্তি-  
দ্বারা ভগবানকে দেখা যায়, ঘেষ  
বা মাৎসর্য দ্বারা দেখা যায় না।  
তবে ‘অমুরদিগকেও ভাগবত মনে  
করি’ এই উদ্ধবের বাক্য তচ্ছোকাৎ-  
কণ্ঠাবশতঃ কেবল দর্শনভাগ্য্যাংশেই  
উৎপ্রেক্ষা বলিয়া যুক্তই হইয়াছে,  
তাহাদের স্বয়ং ভাগবতত্ব নাই;  
যথা—‘যে আমাদের অন্তিম সময়ে  
তমুখচন্দ্র-প্রদর্শনের ভাগ্য নাই, সে

হতভাগ্য আমাদের অপেক্ষা মুখচন্দ্র-  
দর্শনকারী অমুরগণও ভাগবত’—  
অতএব ঘেবাদিতে কথঞ্চিৎও ভক্তি  
নাই।

৩২৫। শ্রীকৃষ্ণই মুখা রাগাচ্যুত,  
কোন অংশী বা অংশেতে নয়, কারণ  
‘গোপীরা কামহেতু’—এবং ‘দৈত্যগণ  
ঘেবেহেতু’—কৃষ্ণেতেই প্রথমতঃ  
আবেশ করে এবং অবশেষে সিদ্ধি  
লাভ করিয়াছে, অতএব শ্রীনারদও  
বলিয়াছেন ‘যে কোনও উপায়ে  
শ্রীকৃষ্ণেই মন নিবেশ কর।’ তাদৃশ  
আবেশহেতু শীঘ্র উপাসনা লাভ হয়  
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজেও একাদশস্কন্ধে  
নিজের প্রতি বৈধোপাসনা না বলিয়া  
অত্ৰ চতুর্ভুজাকারের প্রতিই বৈধী-  
ভক্তি করিতে বলিয়াছেন—শ্রী-  
গোকুলেই শুদ্ধরাগদর্শনহেতু মুখ্যতমা  
রাগাচ্যুত, তথায়ই স্বয়ং শ্রীভগবান্  
গোকুলবাসিদের পুত্রাদিভাবে বিলাস  
করেন—একই স্বেচ্ছাময় ভগবান্  
লোকের ভাবানুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে  
একই সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লোকদ্বারা  
প্রতীত হয়েন—ভক্তকর্তৃক নিজের  
ভোজন - পান - স্নান-বীজনা-লক্ষণ  
লালনের ইচ্ছাও তাঁহার অকৃত্রিমই  
হয়—সাধারণ ভক্তি-সদৃশ লক্ষ্য  
করিয়াই ‘পত্র পুষ্প ফল ভোয়’  
ইত্যাদি বলা হইয়াছে। শ্রীশুকদেবও  
সখাদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদ-  
সম্বাহনাদি শ্রীকৃষ্ণের আকাঙ্ক্ষাতেই  
হইয়াছে বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন  
—অন্তরে সেবা-গ্রহণ-সময়ে বা  
মাধুর্য-প্রকাশাবস্থায়ও অত্ৰ ঐশ্বর্য-  
ক্ষুরণহেতু ঐরূপ ব্যবহারদ্বারা ঐশ্বর্য-  
হানি হয় না—কারণ ঈশ্বরে তদ্বারা

ভক্তেচ্ছা-বিধানরূপ প্রশংসনীয় স্বভাবই প্রকাশ পায়; যথা—শ্রী-ব্রজেশ্বরীকর্তৃক তাঁহার বন্ধনাবস্থাতেই যমলার্জুন-মোচন করিয়াছেন, তাদৃশ ঐশ্বর্যেও শ্রীব্রজেশ্বরীর বশ্যতাই শ্রী-শুকদেব প্রশংসা করিয়াছেন। অত-এব যাহারা অতাপিও তদীয় রাগানুগাপর, তাহাদেরও শ্রীব্রজেশ্ব-নন্দনত্বাদিমাত্র ধর্মদ্বারাই উপাসনা যুক্ত; যথা, শ্রীবিষ্ণুপুরাণে আছে—শ্রীগোবর্দ্ধনধারণোপলক্ষে বিষয়াদ্বিত ব্রজবাসিগণকে শ্রীকৃষ্ণ নিজবন্ধুসদৃশ বুদ্ধি করিতে বলিয়াছেন—শ্রীবসু-দেবদীর ঐশ্বর্যজ্ঞানই প্রধান বলিয়া ঐশ্বর্যমাধুর্য-বিশিষ্ট। ভক্তিই ভগ-বদমুখ্যমতি, পূর্বজন্মেও তাঁহাদের তপ-আদি-প্রধান ভক্তিই উক্ত হইয়াছে। শ্রীনন্দযশোদার মাধুর্যনিষ্ঠ পুত্রপালন-রূপ ভাগ্য শ্রীবসুদেব দেবকীর নাই—ইহা বিস্ময়রূপে বলিয়া শ্রীশুকদেব এবং পরীক্ষিত উভয়েই শ্রীনন্দ-যশোদার ভাবেরই প্রশংসা করিয়া-ছেন। ‘দর্শনালিঙ্গনালাপৈঃ’ ইত্যাদি-দ্বারা শ্রীনারদও শ্রীবসুদেবদেবকীকে উপলক্ষ্য করিয়া সাধককে তাহাই উপদেশ করিয়াছেন—শ্রীভগবানকে পুত্ররূপে পাইবাও এবং তিনি তাদৃশ-ভাবনাবশ্য হইলেও স্বাভাবিক পারমৈশ্বর্য অধিকই হয়, অতএব—‘জানিয়া বা না জানিয়া’ ইত্যাদি শ্রীউদ্ধবপ্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য দ্বারা জ্ঞানজ্ঞানের অনাদর করিয়া ‘কেবল রাগানুগাভক্তিরই অমুঠান প্রশস্ত’; তজ্জন্তু শ্রীগোকুলেই রাগাত্মিকার শুদ্ধহৃৎ শ্রীগোকুলানুগা রাগানুগা ভক্তিই মুখ্যতমা — অতএব

অসম্ভবহেতু রাগানুগার মাহাত্ম্য শুনিয়া এবং পূর্বভগবত্তা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তনেরই মহামাহাত্ম্য সিদ্ধ হইল, তাহাতে আবার গোকুল-লীলাত্মক শ্রীকৃষ্ণের ভজনই সর্বোপরি।

৩২৬। শ্রীকৃষ্ণভক্তনেরই মাহাত্ম্য শ্রীমদভাগবতের প্রথম হইতে দেখান হইয়াছে, অত্যাশ্চর্য অবতারকথারও শ্রীকৃষ্ণে অতিনিবেশই ফল। ভক্তি স্ককরা এবং নিশ্চিতফলা কিন্তু জ্ঞানযোগচর্চা সুহৃৎচরা এবং অনিশ্চিতফলা, অতএব শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপেই ভক্তি কর্তব্য—(৩২৭) শুদ্ধভক্তেরা অভিমানী হন না এবং অন্তরায়দ্বারা বিহতও হন না, কারণ তাঁহারা পুরুষার্থ-সাধন বিষয়ে শ্রী-ভগবানের নিরুপাধি দীনজন-রূপারই সাধকতমত্ত্ব মনে করেন, কিন্তু যোগি-প্রভৃতিবৎ স্বপ্রযত্নের সাধকতমত্ত্ব মনে করেন না। (৩২৮) যে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগাদি পরমফলরূপা মুক্তি নিজ-স্বৈরী দৈত্যগণকে দান করেন এবং যিনি নিজকে অনন্তশরণ দাস দিগের অধীন করেন, সেই কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিই মুখ্য—(৩২৯) সর্ব-জগতের প্রাণকোটিপ্রেষ্ঠ এবং উপ-কারক শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণ ভক্তের কিছুই অভাব থাকেনা—শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে গুরুরূপে এবং ভিতরে চিত্ত-স্মুরিত ধোয়াকাররূপে ভক্তিবিরোধী বাসনা নাশ করিয়া নিজ অমুভব এবং প্রেমসেবা দেন—(৩৩০) নিজ-ভক্তির অতিশয়িত্ব শ্রীকৃষ্ণ নিজেও উদ্ধবকে বলিয়াছেন কৃপাপূর্বক ভক্তের স্পর্ধাদি শীঘ্র দূর করিবার এবং নিজের প্রতি তাঁহাকে

অন্তর্মুখী করিবার জন্ত অন্তর্ধামিক্রমে স্বাংশের ভজনস্থানে স্বভজন উপদেশ করিয়াছেন—(৩৩১) ‘আমার শ্রী-কৃষ্ণরূপকেই অমলশয় ব্যক্তি সর্ব-ভূতের এবং নিজের ভিতরে বাহিরে অসম্ভব এবং বিভূত হেতু আকাশবৎ পূর্ণরূপে দর্শন করে।’ ‘সর্বভূতে আমার অস্তিত্বদর্শনকারীই পণ্ডিত।’ (৩৩২) ‘সর্বভূতে কৃষ্ণরূপ-ভাবনাকারী গুরুবের সাহস্কার স্পর্ধা, অহ্মা এবং তিরস্কার শীঘ্র নাশ পায়।’ ভগবদ্ দৃষ্টিসাধনে সর্বত্র নমস্কারই এবং সর্বত্র প্রতিপদে স্বাভাবিক নব্য নব্য শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিই সাধনাবধি—শ্রীগোপালতাপনীতে প্রসিদ্ধ নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপের সর্বত্র নব্য নব্য শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিই সর্বোদ্ব উপাসনা; যথা ভাগবতে—‘কায়-মনোবাক্যে সর্বভূতে কৃষ্ণরূপের অস্তিত্বদর্শনই সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বা উপাসনা।’ (৩৩৩) যথা শ্রীগীতায়—‘২৪ তত্ত্বজ্ঞান—গুহ্য; অন্তর্ধামি-জ্ঞান—গুহ্যতর; শ্রীকৃষ্ণমনত্বাদি-লক্ষণ এবং তদেকশরণত্ব-লক্ষণ তদুপাসনাই সর্বগুহ্যতম; শ্রীকৃষ্ণভজন সর্বোপেক্ষা উত্তম বলিয়া সিদ্ধ হওয়াতে তদবতারের ভজনোপেক্ষাও স্মতরাং উত্তম।

৩৩৪। ভয়বশতঃ শ্রীকৃষ্ণভক্তনেও মোক্ষসম্পাদকত্বহেতু ব্যর্থ হয় না, যথা কংসাদির—অতএব শ্রীমদুদ্ধববৎ শ্রীকৃষ্ণকানুগতদের সাধনত্বে এবং সাধ্যত্বে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপই পরমো-পাদেয়; যথা উদ্ধবপ্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য—‘আমার প্রাপ্তিই তোমার চতুর্বর্গফললাভ।’



৩৩৫। শ্রীউদ্ধবও শ্রীভগবচ্চরণে নিত্য অচলা ভাবভক্তির প্রার্থনা করিয়াছেন। (৩৩৬) শ্রীকৃষ্ণদাস্তই পুরুষার্থ। (৩৩৭) শ্রীগোকুল-লীলায়ক শ্রীকৃষ্ণের ভজনের মাহাত্ম্যাতিশয়, কারণ পুতনাদি শত্রুকে ধাক্কাচিহ্নিত গতিদানরূপ পরম শুভ স্বভাব সর্বাবতারেই অপ্রকটিত।

৩৩৮। শ্রীগোকুলেও আবার শ্রীমদ্বৈষ্ণবধুর সহিত রাসাদিলীলায়ক শ্রীকৃষ্ণের পরম বৈশিষ্ট্য যথা—‘বিক্রীড়িতং’ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীশুকদেব। পরমপ্রের্তা শ্রীরাধা-সম্বলিত লীলাময় তদুভজনই পরমতমরূপে স্বতঃসিদ্ধ। শ্রীরাধা-কৃষ্ণরহস্তলীলা-ভজনে অধিকারী-নির্গম—পৌরুষবিকারবৎ ইঞ্জিয়যুক্ত লোকদ্বারা এবং পিতৃপুত্র-দাস-ভাবাপন্ন-লোকদ্বারা স্বীয়ভাববিরোধ-হেতু রহস্তলীলা উপাস্তা নয়; লীলার কোথায়ও অস্বাংশে এবং কোথায়ও সর্বাংশে রহস্ত জানিবে।

৩৩৯। নিজামুভূত রহস্ত কাহারও নিকট প্রকাশ্য নয়—এই রাগানুগা-মার্গেও শ্রীশুকর কিংবা শ্রীভগবানের প্রসাদলব্ধ সাধনসাধ্যগত স্বীয় সর্বস্বভূত যে কিছু রহস্ত অমুভূত হয়, তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য নহে।

৩৪০। সিদ্ধিক্রম—প্রতিগ্রাসে তুষ্ট, পুষ্ট, ক্ষুদ্রপায়বৎ প্রতিবার ভজনে কিঞ্চিং প্রেম, ভগবদ্রূপক্ষুণ্ণি এবং বস্তুস্তরে বিতৃষ্ণা জন্মে। অল্পবৃত্তি-দ্বারা ভজনে বহুগ্রাসভোজীর পরম-তুষ্টাদিবৎ পরম প্রেমাদি জন্মে—

অভিধেয় ভক্তিবিষয়ে অস্ত্র বিশেষ বিশেষ শাস্ত্র এবং মহাজন-রীতিও অমুসংকেয়।

পরিশিষ্ট—(১) পরতত্ত্ব-বৈমুখ্য-বিরোধী তৎসামুখ্যই অর্থাৎ পরতত্ত্ব-বিষয়ক জ্ঞানোৎপাদক তদুপাসনাই—অভিধেয়। প্রয়োজন—তদমুভব।

(২) জ্ঞানসাধন এবং যোগাদিও আংশিক পরতত্ত্ব-সামুখ্য হইলেও শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ সাক্ষাৎ ভক্তিই অভিধেয়। (৩) সাক্ষাদভগবৎ-সামুখ্যই মুখ্য অভিধেয় হইলেও প্রায় সর্বত্রই সাধকগণের প্রথমে ভগবৎকথাতেই রুচির উদয় হইয়া থাকে। ভগবদ্ভজনান্তরে রুচি অপেক্ষা ভগবৎকথায় রুচিই শ্রেষ্ঠ। ভগবৎকথায় রুচি জন্মিলে ক্রমশঃ আপনা হইতেই ভগবৎস্মরণ ও সামুখ্য সিদ্ধ হইতে পারে। (৪) মন্দভাগ্য ভীষের কৃষ্ণকথায় রুচি-লাভের ‘স্বগম উপায়’—(ক্রমসম্ভর্ড) পুণ্যতীর্থ-নিবেষণাদি দ্বারা পাপ দূর হয় এবং তীর্থস্থানে ভ্রমণ বা অবস্থান-কারণ মহাশয়দের দর্শনসম্ভাবণাদি-লক্ষণ সেবা লাভ হয়। তৎফলে তদ্বর্মে শ্রদ্ধা—অনন্তর তাঁহাদের ভগবৎকথা—(ইষ্টগোষ্ঠী)—শ্রবণেচ্ছা এবং তৎফলে ভগবৎ-কথায় রুচির উদয় হয়। ভগবৎ কথা মহতের মুখে শ্রুত হইলেই সহসা কার্যকরী হয়।

ভক্তিসার - প্রদর্শনী—শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তি-কৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিটীকা। শ্রীলচক্রবর্তিপাদ প্রায়শঃই শ্রীশ্রীজীবগোস্বামিপাদের দুর্গম-সঙ্গমণীর অমুদরণে এই টীকা রচনা

করিয়াছেন, তবে স্থলবিশেষে ইহার টীকাটি অধিকতর স্পষ্ট হইয়াছে; দার্শনিক ভাষা না থাকায় সহজ-বোধ্যও বটে। মঙ্গলাচরণে ‘নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুঠমেধসে’। এবং ‘শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরেকৃষ্ণেতি বর্ণকাঃ’ লঘুভাগবতামৃতের প্রথম ও চতুর্থ শ্লোকদ্বয় দেওয়া হইয়াছে।

ভক্তিসিদ্ধাস্বরত্ন—শ্রীঘনশ্যাম-নামক জনৈক মহাজন-কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। শ্রীরাঘব পণ্ডিতের ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশ’-নামক গ্রন্থের আদর্শে রচিত, প্রথম রত্নে শ্রীরাঘবের নামতঃ উল্লেখও আছে। ইহার পাঁচটি রত্নের (অধ্যায়ের) ক্রমশঃ নাম—(১) ভক্তিযোগজ্ঞানবিচারে আত্ম-প্রয়োজন, (২) শ্রীনন্দনন্দনের নিত্যলীলাস্থাপন, (৩) ভক্তিকারণ, (৪) সাধ্যসাধনভক্তি ও (৫) নানোপাসনাবর্জন। গ্রন্থখানি ১৮ পত্রাঙ্ক, অতিজীর্ণ। (হরিবোল কুটীর ১০)

ভক্তের জয়—শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-কর্তৃক সম্পাদিত ভক্তজীবনী। বিপ্ররামদাস-কবি-কৃত ওড়িয়া ভাষায় ‘দাঢ্যতাভক্তি’-নামক গ্রন্থের অমুবাদ।

ভগবৎ সম্ভর্ড—শ্রীশ্রীজীবগোস্বামি-সম্বলিত ষট্‌সম্ভর্ডের দ্বিতীয়, ভগবদ্ভব-নির্ণায়ক দর্শন শাস্ত্র। অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের ব্রহ্ম-পরমাত্ম-ভগবদ্রূপে ত্রিবিধ ক্ষুণ্ণি, ব্রহ্ম—ভগবানের অসম্যক আদির্ভাব, ব্রহ্ম-পরমাত্ম-বিচার; (২) বৈকুণ্ঠ ও বিশুদ্ধসম্ব-নিরূপণ, (৩) ভগবৎস্বরূপের সশক্তিকত্ব ও বিরুদ্ধ-শক্ত্যাশ্রয়ত্ব, (৪) শক্তির অচিন্ত্যত্ব, স্বাভাবিকত্ব ও নানাত্ব-স্থাপন, (৫)

অস্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা শক্তিপ্রভৃতির ভেদ-বৈশিষ্ট্য, (৬) গুণের স্বরূপভূততা, নিত্যতা, স্বরূপগুণ-নিরূপণ, (৭) ভগবদ্বিগ্রহের নিত্যতা, বিভূতা, সর্বাশ্রয়তা, স্থূলস্থল্মাতিরিক্ততা, স্বপ্রকাশতা, জন্মকর্মনিত্যত্ব, রূপগুণ-লীলাময়ত্ব, নামনামীর অভিন্নতা, অপ্রাকৃতত্ব, পূর্ণস্বরূপতা, পরিচ্ছদ-সমূহের স্বরূপাংশত্ব ইত্যাদি। (৮) বৈকুণ্ঠ, পার্শদ ও ত্রিপাদবিভূতির অপ্রাকৃতত্ব, বৈকুণ্ঠের স্বরূপ-ভূতত্ব, কর্মাদিদ্বারা অপ্রাপ্যতা, প্রপঞ্চা-তীতত্ব, তাহা হইতে অত্থলন, নৈগুণ্য-প্রাপ্যতা, নৈগুণ্যশ্রয়ত্ব, মোক্ষ-সুখতিরঙ্গারিত্ব, তক্তিলভ্যত্ব ও সচ্চিদানন্দরূপতা, (৯) ব্রহ্মানন্দিরও ভগবৎসেবাস্পৃহা, স্বরূপানন্দ হইতে ভজনানন্দের শ্রেষ্ঠতা; ব্রহ্ম ও ভগবানের তারতম্য; ভগবন্তায় পূর্ণতা, সর্ববেদাভিধেয়তা, স্বরূপশক্তি-বিবরণ; (১০) ভগবানের বেদৈকবেণ্যতা প্রভৃতি বিচারিত হইয়াছে।

### ভগবদ্ভক্তিসার-সমুচ্চয়—

শ্রীলোকাচার্য শর্ম কর্তৃক রচিত। ‘শ্রীমহাবিশ্বকোষ-নির্ণয়’-নামক গ্রন্থে রসকল্পবলীপ্রণেতা প্রাচীন পদকর্তা গোপালদাস বলিয়াছেন যে ইনি নীলাচলে দিগ্‌বিজয়ীরূপে আগমন পূর্বক শ্রীগৌরের নিকট বলিয়াছিলেন যে তাঁহাকে যিনি বিচারে পরাজয় করিবেন, লোকানন্দ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবেন। শ্রীমহাকবি ঠাকুর তাঁহাকে বিচারে পরাজয় করত শিষ্য করেন। লোকানন্দ ও লোচনানন্দ শ্রীমহাবিশ্বকোষের দুই চক্ষু—একজন

বিধিমার্গে গৌরঙ্গ-উপাসনার মার্গ-উপদেষ্টা। অত্য়জন রাগমার্গে গৌরভজনের গুণতত্ত্ব প্রকাশক। আলোচ্য গ্রন্থের প্রথম কিরণে ভজনীয় [গৌরতত্ত্ব]-নির্ণয়, দ্বিতীয়ে তক্তি-নির্ণয়, তৃতীয়ে গুরুকরণ চতুর্থে নামমাহাত্ম্য, পঞ্চমে ভাগবত-লক্ষণ, ষষ্ঠে মহাপ্রসাদমহিমা, সপ্তমে কৃষ্ণবৈষ্ণব-বিমুখ-নির্ণয় এবং শেষ অষ্টমে বৈরাগ্য-নিরূপণ হইয়াছে। বহু বহু শাস্ত্রের সার সঙ্কলন পূর্বক ভগবদুপাসনা-সম্বন্ধে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে গুরুতর বিষয়সমূহের স্তম্ভর মীমাংসা আছে বলিয়াই ইহার যথার্থ নাম—ভগবদ্ভক্তিসার-সমুচ্চয়।

**ভগবদ্ভক্তিসার-মুদ্রা** — শ্রীধরস্বামি-পাদের গুরুভ্রাতা শ্রীলক্ষ্মীধর-প্রণীত। ইহাতে তিনটি পরিচ্ছেদ আছে। প্রথম পরিচ্ছেদে মীমাংসাশাস্ত্রাব-লম্বনে ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্য-প্রতিপাদক পুরাণবচনসমূহের বিচার করিয়া ইহাই স্থিরীকৃত হইল যে নামসমূহ সর্বথা স্বতন্ত্রভাবেই স্বার্থপর অর্থাৎ পাপক্ষয়হেতু। দ্বিতীয়ে—ভগবদ্ভক্ত-কীর্তনের পুরুষার্থত্ব-প্রতিপাদন, নামকীর্তন স্বতন্ত্রভাবেই পাপক্ষয়-সাধন, না অত্র কোনও সাধকতম করণের অঙ্গীভূত? এই প্রশ্নের বিবিধ আশঙ্কা নিরসনক্রমে নাম-কীর্তন যে অত্র কর্মের অঙ্গ—এ বিষয়ে প্রমাণ নাই, কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে সর্বপুরাণের একমত দেখিয়া স্বপ্রধান ভগবৎ-কীর্তনই নিখিল পাপনাশন—ইহাই সাব্যস্ত হইল। তৃতীয়ে—কেবল (অন্তসাধন-নিরপেক্ষ) নাম-সংকীর্তনেরই পুরুষার্থত্ব-প্রতিপাদন

হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ তক্তিশব্দ শ্রীতিপর বা সাধনপর—তদ্বিষয়ক বিচার, তক্তির আলম্বন, উদ্দীপন, অমুভাব, সঞ্চারিতাবাদি-বিচার, তক্তি—নামকীর্তনের অঙ্গ, শ্রদ্ধালু অশ্রদ্ধালু সকলেরই কীর্তনে অধিকার, সঙ্কেত-চ্ছলে নামগ্রহণ, নামকীর্তনে শ্রদ্ধা-সাহিত্যের কোনও কথা শাস্ত্রে নাই। মহদর্শন-মাহাত্ম্য, নামকীর্তনে কোনও প্রকারেই অত্র কিছুই অঙ্গ স্বীকৃত নহে। নামকীর্তনে দেশকালাত্মনপেক্ষা, সমস্ত বা ব্যস্ত হইলেও নামকীর্তন মহিমাভিশয়াহিত, নামকীর্তনে অভিক্রটি-প্রার্থনা, হরিতজনকারী গুরুসম্প্রদায়বান্ ও শ্রুতির অহুগত জনের কখনও পদস্বলন হয় না। এই ‘নামকৌমুদী’ নামমাহাত্ম্যপ্রদর্শনাবসরে শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রে বহুশঃ উদ্ধৃত হইয়াছেন বলিয়া উপকারকত্ব-হিসাবে ইহাকেও গৌড়ীয়-গ্রন্থমধ্যে নির্বিষ্ট করা হইল। এই গ্রন্থ পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বেই রচিত হইয়াছে।

**ভজনক্রমসংগ্রহ** — শ্রীরাধামোহন গোস্বামি প্রণীত। শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণব-দেবগণের ভজন-রীতিনিরূপক পুঁথি। (শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit Mss. 3137)। উপক্রমে—‘বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মদ্বৈতাদ্বৈত-বিগ্রহম্। পরমানন্দ-সন্মোহবিগ্রহং নিত্যমীশ্বরম্ ॥ শ্রীমদ্বৈতবংশেন রাধামোহন-শর্মণা। ক্রিয়তে শ্রীকৃষ্ণনিভ্যত্ভজনক্রম-সংগ্রহঃ ॥’ উপসংহারে—ভূতানন্দা-দিকমেব নিত্যলীলাস্পদং ভগবতঃ কেচিদ্বর্ণয়ন্তি, তদপ্যহুসঙ্কেয়মিতি

শম্। পুষ্পিকা—ইতি কলিযুগ-পাবনাবতার-শ্রীমদধৈতবংশ-শ্রীরাধা-মোহনগোপালমিত্রাচার্য - বিবচিতঃ শ্রীকৃষ্ণভজনক্রমসংগ্রহঃ সমাপ্ত ইতি।

বিষয়বস্তু—ভগবদ্ভক্তিবিষয়ক জ্ঞানেরই মোক্ষহেতুতা, সেই জ্ঞানও আবার ভগবদ্ভজনমাত্রেই জন্মে। নির্বেদপ্রাপ্তি পর্যন্ত কর্মাক্ষুণ্ণান কর্তব্য। শাস্তদাসাদিভেদে পঞ্চ ভক্ত; শাস্ত ভক্তের ভগবদ্ভজনক্রম সাধুজ্ঞা-মুক্তিকামে শ্রীকৃষ্ণাভিন্নরূপে স্বাভাৱ চিত্তা; প্রাতঃকৃত্যাদির নিরূপণ; ভগবদ্বর্ষণের অবশ্যকর্তব্যতা, বাহ-পুজার স্থান-নিরূপণ, ব্রহ্মলক্ষণ, ব্রহ্মশরীর-নিরূপণ, নির্বিশেষ-রূপে উপাসনাপেক্ষায় ভগবৎরূপে আরাধনার শ্রেষ্ঠত্ব, সকল ভগবৎকৃতিই শাস্তভক্তের ভজনীয়। শাস্তভক্ত যদি পুরুষোচিত কামাদি-রহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রহস্যলীলা শ্রবণাদি করেন, তবে দোষ নাই। শাস্তভক্ত বিবিধ।

দাস্তভক্তের ভগবদ্ভজনক্রম—প্রেমভক্তিনিরূপণ, শাস্ত ও দাসভক্তের ভজনের অবান্তরভেদ, কামরাগরহিত হইয়া দাসভক্তও শ্রীকৃষ্ণসাদিলীলা শ্রবণ করিতে পারেন। দাসদিগের মুক্তিলভ, ভগবানের অবতার-বাহুল্যের প্রয়োজন, ত্রীসীতাদি ভগবচ্ছক্তিগণের মাতৃবুদ্ধিতে সেবা কর্তব্য। ভগবৎপরিকরের দাসীগণও ভগিনীবুদ্ধি কর্তব্য। দাসগণ ভগবানে পিতৃবুদ্ধি করিবেন না। দাসভক্তের মুমুক্শু; মুমুক্শুর সমাধিভেদ, গুণমায়া ও যোগমায়া নিরূপণ। সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্যের ভাব-

বর্ণন; তাহাতেও ইদানীন্তন ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে পরমেশ্বরত্ব-বুদ্ধি আবশ্যকীয়। শ্রীকৃষ্ণের কোমারলীলার মাহাত্ম্য, কোমার-বর্ণন, ধ্যানভেদ, ঐশ্বরজ্ঞানশীল ব্যক্তির ভগবানে বাৎসল্যরাগরুচি কি প্রকারে হইতে পারে, তাহার নিরূপণ।

বাৎসলভক্তের ভজনক্রম—সখ্য-ভজনক্রম, তাহার জৈবিক্য, শাঙাদি চতুর্বিধ ভক্তের সাধারণকর্তব্যনির্দেশ। শ্রীকৃষ্ণের পৌগণ্ড ও কৈশোরলীলা। উজ্জলরস-ভক্তের ভজনক্রম, ধ্যানাদি; সাধনাবস্থায় উজ্জলতাব-প্রাপ্তির জন্ত বৈধ অর্চনাদির আবশ্যকতা, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির নিত্যাক্ষুণ্ণত্ব, বাৎসল্য ও মাধুর্যভাবের ভজনে স্ববিষয়ে ক্রীড়ারূপে ভজনোপদেশ। ভজন-সিদ্ধ মুমুক্শুর ও তদভিন্নজনের প্রাপ্য স্থান-নিরূপণ। যশোদা ও নন্দাদির বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি-বিবরণ; ভগবল্লীলা-সমূহের নিত্যকথনে অভিপ্রায়; কোনও কোনও গোপীর মোক্ষ-প্রাপ্তি (৭)। শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায়-সারে ভজনকারিগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপ ও তাঁহার স্থানাদির পরিচয়, বৈকুণ্ঠ ও গোলোকাদির বৃন্দাবন হইতে অভিন্নতা-প্রতিপাদন, গোলোকশব্দের নিরুক্তি। ভগবৎ-প্রিয়া গোপীগণের গোপীজাতি-স্বরূপে গোপীত্ব নহে, কিন্তু অল্প প্রকারেও গোপীত্ব-নিরূপণ। প্রেম-সেবালাভেচ্ছায় সর্বধাম-মুখ্য মথুরা-দিতে বাসকর্তব্যতা। কাশীবিবরণ ও বৃন্দাবন-মহিমাসূচন।

ভজনচন্দ্রিকা—শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র দাস-

কৃত ৫০ শ্লোকাত্মক ক্ষুদ্র গ্রন্থ। শ্রীরামাই গোস্বামী এই গ্রন্থের প্রমাণনিচয় উদ্ধার করত স্বীয় 'অনঙ্গমঞ্জরীসম্পুটিকার' সমর্থন করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীবলরামের শক্তি অনঙ্গমঞ্জরীর স্বরূপাদি-নির্ণয় করা হইয়াছে। তদীয় নিত্যলীলার দুই ভেদ—বাহ ও আস্তর, বাহ লীলায় বলদেব পাছুকা-ছড়াদি বহরূপী; আস্তর লীলায় তিনি প্রেয়সী অনঙ্গমঞ্জরীরূপে সেবা করেন। অনঙ্গমঞ্জরীই জাহ্নবা, ঈশ্বরপুরীর নিকটে বা জাহ্নবা দীক্ষিতা (৪৮) হইয়াছেন। মা জাহ্নবার আত্মগত্যে শ্রীনিত্যানন্দ-গৌর-ভজনেই পুরুষাৰ্ধ লাভ হয়।

ভজন-নির্ণয়—জৈনিক শ্রীবৃন্দাবন দাস-কৃত ক্ষুদ্র নিবন্ধ। ১৩০৮ বঙ্গাব্দে বলহরি দাস-কর্তৃক প্রকাশিত। এই গ্রন্থে চারিটা কর্তব্য (অধ্যায়) আছে। প্রথম কর্তব্যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবাই সাধ্যসার বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়ে—শ্রীচৈতন্য-চরিত-কথনে বিবিধভাবের খেলা, পণ্ডিত গদাধরের সঙ্গে রাসলীলার আশ্বাদন—কুজা-রূপে রজকী-মিলন (২৩ পৃষ্ঠা), ক্লান্তিবিশেষে গদাধর-মিলনাদি; নীলাচল-লীলাদি, হরিনাম-ব্যাখ্যান, বিভীষণ-প্রার্থনায় আটদিন লঙ্কায় বাস, বৃন্দাবন-পথে অষ্ট দশ্যর উদ্ধার-প্রসঙ্গ। তৃতীয়ে—ভজন-লক্ষণে মহামন্ত্রের শাস্তাদিভাব-পঞ্চক-বিচার, প্রসঙ্গতঃ কুঞ্জ-বর্ণনা প্রভৃতি। চতুর্থে—শ্রীরাধাবিরহে গৌরের খেদাদি। এই গ্রন্থকার ভাবপ্রদীপ, ভক্তিরত্ন, প্রেমাঙ্গচন্দ্রিকা,

রাসাদিকৌমুদী প্রভৃতির নাম করিয়াছেন। ইহা কিন্তু শ্রীচৈতন্যভাগবত-কার শ্রীবৃন্দাবন দাসে আরোপিত, ভাব ও ভাষাদির বৈলক্ষণ্য তাহাই সপ্রমাণ করিতেছে। এই পুস্তকের ১২৩-১২৫ পৃষ্ঠায় শ্রীরাধা-সাক্ষ্য প্রাপ্তির বর্ণনা শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়-বিরুদ্ধ। 'রাধার সাক্ষ্য পায় সখী হয় ব্রজে' এবং 'সেই মন্ত জপি রাজা রাধামূর্তি হৈল। রাধামূর্তি লভি দৈবে কৃষ্ণকে পাইল।' ইত্যাদি পয়ারগুলি অহংগ্রহোপাসনা-সূচক বলিয়া ভক্তিশাস্ত্রবিরুদ্ধ।

**ভরত-মিলন**—ভাজনঘাটের সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীল কৃষ্ণকমল গোস্বামি-বিরচিত বাঙ্গালা গীতকাব্য।

**শ্রীভাগবত**—[ প্রথম খণ্ডে ৫৪৫—৫৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ] লীলাস্তবে (৪১২—৪১৬) শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিপ্রভু ইহাকে গর্বশাস্ত্রাক্রি-পীযুষ, সর্ববৈদৈক-সংফল, সর্বসিদ্ধান্তরত্নাঢ্য, সর্বলোকৈকদৃকপ্রদ, সর্বভাগবত-প্রাণ, কলিধ্বাস্তোদিতাদিত্য এবং শ্রীকৃষ্ণ-পরিবর্তিত বলিয়া শ্রীমদ্ ভাগবতের স্বরূপটিই প্রকট করিয়াছেন। ইহার পাঠে পরমানন্দ, প্রত্যক্ষ প্রেমবর্ষা; ইনি সর্বদা সর্বসেব্য ও অসাধুকে সাধু এবং অতীত জনকেও উচ্চ করেন। (তদ্বন্দ্ব ৪৬—৭৬) শ্রীবেদব্যাস সর্বপূরণ আবির্ভাব করত, ব্রহ্মহত্রে প্রণয়ন করিয়াও অপরিভূষ্ট হইলে শ্রীনারদের কৃপোপদেশে নিজকৃত ব্রহ্মহত্রে অকৃত্রিম ভাষা-স্বরূপে ইহাকে সমাধিবোণে আবির্ভাবিত করিয়াই সম্যক পরিভূষ্ট হইয়াছেন। ইহাতে দ্বাদশ

স্কন্ধ, ৩৩৫টি অধ্যায় এবং আঠার হাজার শ্লোক আছে। সর্গ-বিসর্গাদি মহাপুরাণের দশবিধ লক্ষণও ইহাতে সমন্বিত হইয়াছে (তদ্বন্দ্ব ৫৬, ৬০)। শ্রীভাগবত-স্বরূপ সঙ্ক্ষেপে বলা হইয়াছে যে প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ-ইহার দুই চরণ, তৃতীয় ও চতুর্থ—দুই উরু, পঞ্চম—নাভি, ষষ্ঠ—বক্ষঃ-স্থল, সপ্তম ও অষ্টম—দুই বাহু, নবম—কণ্ঠ, দশম—প্রস্থ মুখারবিন্দ, একাদশ—ললাটপট্ট ও দ্বাদশ—মস্তক। যিনি অপার সংসার-সমুদ্রের সেতু-স্বরূপ, জগতের স্তম্ভলের জটাই বাহার অবতার, যিনি তমালবর্ণ ও কঙ্কণানিধান—সেই আদি দেবতা শ্রীভাগবত-স্বরূপকেই বন্দনা করি। শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর (ভা ১০।১ মঙ্গলাচরণ ১২।১৩) আবার দশম স্কন্ধকে শ্রীভাগবত-কৃষ্ণের মনোজ্ঞ হস্তই বলিয়াছেন—'শ্রীভাগবত-কৃষ্ণ দশমো মঞ্জুহাস্ততাম'। সিদ্ধান্তদর্পণে (৩-৭) চারিটা অধ্যায়ে শ্রীভাগবতের অষ্টাদশ-পূরণা-তিরিক্তবাদ, দেবীপুরাণের ভাগবতবাদ, শ্রীভাগবতের অপ্রামাণ্যবাদ, অনার্য (বোপদেব-রচিত্তাদি) এবং 'বিজয়ধ্বজীয় গুণবাদ' প্রভৃতির নিরসন হইয়াছে।

“ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রসমূহ প্রায়ই জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির অবলম্বনে গ্রথিত ও ব্যাখ্যাত। এই ত্রিধারার মূলেই বেদ। বেদান্তের বৈশিষ্ট্য—তত্ত্ব বা জ্ঞানে, গীতার বৈশিষ্ট্য—কর্মে আর শ্রীমদ্ভাগবতের বৈশিষ্ট্য—ভক্তিবাদে। আর্থ ঋগিগণ ভক্তির মূল উপাদানাদি সংগ্রহ করিয়াছেন, গীতা তাহার

সাহায্যে জ্ঞান-কর্মসমূহে ভক্তির কাঠামো প্রস্তুত করেন আর ভাগবত তাহাতে ভক্তিদেবীর পূর্ণাবয়ব গঠন করিয়াছেন। কৃষ্ণক্ষেত্রের বৃদ্ধমুখে গীতা আর বৃদ্ধশেষে ভাগবত। ভক্তিবাদে গীতা যেখানে শেষ, ভাগবত সেইখানেই আরম্ভ। 'সত্যং পরং ধীমহি' (ভা ১।১।২) দ্বারা ভাগবতের মঙ্গলাচরণ। 'প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব' (১।১।২) ভক্তিরূপের প্রচার-প্রসারই উদ্দেশ্য। ভক্তিসাধনের তত্ত্ব ও প্রণালী উভয়ই 'নিগম-মূলক' (১।১।৩)। নিগম বলিয়াছেন—'তিনি রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব' (বৃহদা ২।৫।১০)। তিনি 'দ্রষ্টব্য ও শ্রোতব্য' (বৃহদা ২।৪।৫); তিনি রস-আনন্দ-স্ব-অমৃত-স্বরূপে 'মস্তব্য' ও 'উপাসিতব্য'; তাঁহা দ্বারা সম্পরিষক্ত হইলে (বৃহদা ৪।৩।২-২২) চণ্ডাল অচণ্ডাল, পুষ্কল অপুষ্কল হয়। এই স্থলেই অনিমিত্তা প্রেমভক্তির মূল। শ্রীভাগবত ভগবানের লীলা ও ভক্তের চরিত বর্ণনা করত নানাভাবে সেই 'অরূপ ও উরুরূপের' (ভা ৮।৩।২) প্রতি অনিমিত্তা ভক্তির মহামহিমা প্রকটিত করিয়াছেন।

ঈশ্বারারধনা কোন হেতুবাঁদের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে, ইহা মাছুষের স্বাভাবিকী বৃত্তি বা ধর্ম। ইহা বহু 'আয়াস-সাধ্য' নহে (ভা ৭।৬।১০, ৭।৭।৮); বহুশাস্ত্রপাঠ, বহু ক্রিয়ামুষ্ঠান বা কৃচ্ছ্রসাধন অবশ্য কর্তব্য নহে। 'গজলিঙ্গ-ব্যবচ্ছিন্ন তীক্ষ্ণ-কুশাগ্রবহল' (ভা ৪।২।৮৫-৪২) সকাম ক্রিয়া 'বিষমবুদ্ধি-বিরচিত' (ভা ৬।১৬।৪১)। অর্চা বা প্রতিমা

পূজা—যতক্ষণ সর্বভূতে শ্রীহরিকে দেখিবার দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল একটা বিশিষ্ট গভীতে দৃষ্টিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে, ততক্ষণ সাধক ‘ভস্মন্যেব জুহোতি’ ( ভা ৩২৯২২ )। সমদৃষ্টিই সেই পরম দেবের মহৎ সমর্পণ বা পূজা ( ভা ৭৮৯ )। ‘ঐৎকর্ষা’ বা অখণ্ড আগ্রহদ্বারাই শ্রীহরি হৃদয়ে অবরুদ্ধ হন, তখন ভক্ত তাঁহার সহিত সতত যুক্ততা লাভ করেন; তখন বাক্যমনের ‘মৃষা গতি’ ও অন্তর্বহিঃ ইঞ্জিরদামের অসংপথে প্রবৃত্তি ক্রমশঃ তিরোহিত হয় ( ভা ২৬৮৩৪ )। এই আগ্রহ তপোযুক্ত ভক্তিদ্বারা লভ্য। শ্রবণকীর্তনাদি ও ‘নিষ্কিঞ্চনের পাদরজঃ’ ( ভা ৭১৫৩২ ) এই তপস্তার প্রধান সহায়। এই পথেই শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির ‘অনুক্রমণ’ বা ক্রমাভিব্যক্তি ( ভা ৩২৫২৫ )। ভক্তিলব্ধ সুখ ও আনন্দ যেমন বাড়ে, জীবের দুঃখতাপ-বোধ তেমনই কমে, চিত্তবৃত্তি তেমনই শাস্ত, অমৎসর ও রাগদেবশৃঙ্খল হইয়া উঠে। চিত্তশুদ্ধি ভক্তিবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই হইতে থাকে, যেমন অগ্নির প্রতিগ্রাসে ‘ক্ষুদপায়, তুষ্টি ও পুষ্টি’ হইতে থাকে ( ভা ১১২১৪২ )। দেহে অনাস্থবোধ এবং ভোগে অরাগ বা অনাসক্তি এই পরম তত্ত্ব অভ্যাসের ক্রমশঃ অর্জিত ও প্রতি-ক্ষণে বর্দ্ধনশীল পরিণতি। দেহ একদিকে যেমন ‘মৃশ্গাল-ভক্ষ্য’ ( ভা ২১৭৪২ ), অপর দিকে আবার শ্রীহরির বিলাস-নিকেতন। সংসার একদিকে যেমন ‘উগ্রব্যাল-নিষেবিত’

অপরদিকে তেমন ‘স্বরক্ষিত দুর্গ’ ( ভা ৫১১১৮ )। পরিমিত ভোগের সঙ্গে এই ভক্তিবাদের কোনও বিরোধ নাই, বিরোধ আসক্তির সঙ্গে। জঠর-তরণের অতিরিক্ত ভোগ ‘স্তেয় বা চৌর্ষ’ ( ভা ৭১৪১৮ )। ক্ষুতরাং দণ্ডনীয়। ( ভা ২২৪৪-৫ ) ভ্যাগ ও বৈরাগ্যের চূড়ান্ত চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। ভাতি, বয়স, কুল, মান, পদ, যত ইত্যাদি সর্ব-বৈষম্য এই ভক্তিবাদে নিরাকৃত।

ভক্তির যে আদর্শ শ্রীভাগবত ভূয়োভূয়ঃ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা অশ্রুত দুর্লভ। বিষয় চাহিলেও তিনি দেন না, বরং থাকিলে কাড়িয়া নেন; সেস্থলে দেন—সকল ইচ্ছার পিধানকারী স্বীয় পাদপদ্ম ( ভা ৫১২২২৬ )। ইন্দ্র বা ব্রহ্মার পদ—অতিহেয়, যোক্ষ ও অতিশয় ফল ( ভা ৫১৪১৪৪ ), ‘দীপ্তমানং ন গৃহস্তি’ ( ভা ৩২৯১৩ )। ভক্ত চাহে কেবল তাঁহার পাদপদ্ম, যে অশ্রু কিছু চায়, সে ত বণিক ( ভা ৭১০৪ )। গোপীপ্রেম—এই অনিমিত্তা ভক্তিবন্ধে পূর্ণাহতি। [ শ্রীযুক্ত গুণদাচরণ সেনের শ্রীমদ-ভাগবতের ভূমিকার ছায়া ১১—১২ পৃষ্ঠা ]।

গৌড়ীয়বৈষ্ণবগণের মতে শ্রীমদ-ভাগবতই একাধারে সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস ও পারমহংস-সংহিতা। ইহাতেই জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিত নৈষ্কর্ম্য আবিষ্কৃত। ইহা একমাত্র রসিক ও ভাবুক জনেরই সংবেদ্য ও সমাস্বাদনীয়। ইহা রসরসাকর বা ভাবাকর বলিয়া—ইহার সর্বতো-

মুখিতাবশতঃ সকল সম্প্রদায়ের সকল আচার্য মহাজনগণই সদোপাশ্র শাস্ত্রবর্ধক্বে ইহাকে গ্রহণ করিয়া-ছেন। তন্ত্রভাগবত, হনুমন্তাশ্র, বাসনাভাষ্য, বিদ্যৎকামধেনু, সম্বন্ধোক্তি, তত্ত্বদীপিকা, ভাবার্থদীপিকা, পরম-হংসপ্রিয়া, শুকহৃদয়া প্রভৃতি প্রাচীন ব্যাখ্যাগ্রন্থ এবং মুক্তাফল, হরিলীলা, বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী ও হরিতত্ত্ব-তত্ত্বসারসংগ্রহাদি নিবন্ধগ্রন্থরাজি শ্রীমদভাগবতাবলম্বনে রচিত হইয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য গোবিন্দাষ্টক, যমুনাষ্টক, প্রবোধসুধাকর ও সর্ব-সিদ্ধান্তসংগ্রহ ( বেদান্তপঞ্চপ্রকরণে ৯৮১২২ ) প্রভৃতি গ্রন্থে ভাগবতে বর্ণিত লীলামালাই প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। শ্রীমধ্বমুনি ইহার পরমোপাশ্রয়, বেদের শ্রেষ্ঠ-ফলস্ব, ব্রহ্মহৃদয়ের ভাষ্যরূপ স্বীকার করিয়াছেন এবং ‘ভাগবত-তাৎপর্ষ্য নির্ণয়’-নামে এক ভাষ্যও রচনা করিয়াছেন। তিনি আবার ঋগ্ভাষ্য, ঐতরেয়ভাষ্য, ব্রহ্মহৃদভাষ্য ও গীতাভাষ্যাদিতে ভাগবতের শ্লোকা-বলির প্রমাণ দিয়াছেন। শ্রীরামানুজ বেদান্ততত্ত্বসারে ( ভা ১৭৭৪, ১১৯১ ১৬, ১৭; ১১১৭২৭, ১১২৮৯ ও ১১২৯৩৭ ) শ্রীবিষ্ণুপুরাণকে শ্রেষ্ঠ প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়া ফলতঃ বিষ্ণুপুরাণ-কথিত ( ভা ৩৬২২ ) শ্রীভাগবতের প্রামাণ্যই মানিয়া লইয়াছেন। তৎপূর্ববর্তী আলোয়ার-গণ কিন্তু শ্রীভক্তজ্ঞানকনের যাবতীয় লীলাই তাঁহাদের পাখাতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের

প্রসিদ্ধ টীকা—শ্রীনিবাস-স্মরিত—  
(১) তত্ত্বদীপিকা, বীররাঘব-কৃত (২)  
ভাগবতচন্দ্রচন্দ্রিকা, স্বদর্শন-স্মরিত-কৃত  
(৩) শুকপঞ্চীয়া এবং যোগিরামাঙ্কুরা-  
চার্য-কৃত (৪) সরলা প্রভৃতি।  
মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠস্মরি  
গীতার (১২।১০, ১৪।২২, ১৮।৫৪)  
টীকায় শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকপ্রামাণ্য  
উদ্ধার করিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত  
গীতাভাষ্যে ( ৫২৪ পৃষ্ঠায় ) ভাগবতের  
২।১।৩—৪ শ্লোক ধরিয়াছেন।  
গৌড়পাদে উত্তরগীতাভাষ্যে ( ভা  
১০।১৪।৪ ) ‘তেষামসৌ ক্লেশল এব’  
ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।  
মাঠরবৃত্তিতেও ( ভা ১।৮।৫২, ১।৬।  
৩৫ ) ইহার উদ্ধৃতি হইয়াছে।  
শ্রীবিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ী শ্রীধরস্বামী  
‘ভাবার্থদীপিকা’ টীকা করেন।  
শ্রীবল্লভাচার্য ‘স্ববোধিনী’ এবং  
পুরুষোত্তম তাহার উপরে আবার  
‘স্ববোধিনী-প্রকাশ’ রচনা করেন।  
শ্রীনিহার্যসম্প্রদায়ে শুকদেব দাস  
‘সিদ্ধান্তপ্রদীপ’ রচনা করেন।

শ্রীগৌড়ীয়গোবিন্দগণও বৈষ্ণব-  
তোষণী ( বৃহৎ লঘু ), ক্রমসন্দর্ভ  
( বৃহৎ ও লঘু ), সারার্থদর্শিনী,  
বৈষ্ণবানন্দিনী, শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা,  
চৈতন্যমতচন্দ্রিকা ( A. S. B. H.  
8678 ), ভাগবত-টিপ্পনী ( লোকনাথ  
চক্রবর্তী-কৃত। A. S. B. H. 3609,  
10799C ). ভাগবততত্ত্বসার  
( রাধামোহনগোস্বামী— Madras  
Govt. Manuscript Library.  
R 2945 ) ভাবভাববিভাবিকা

( রামনারায়ণমিশ্র ), ভাবার্থদীপিকা-  
দীপনী, শ্রুতিস্তুতিব্যাখ্যা ( প্রবোধ-  
নন্দসরস্বতী ), সংশয়শাতনী ( রঘু-  
নন্দনগোস্বামী ) প্রভৃতি রচনা  
করিয়াছেন। Catalogus  
Catalogorum-নামক গ্রন্থতালিকা  
পুস্তকে আরো বহু টীকার নাম  
পাওয়া যায়। ১ হিন্দী, গুজরাটী,  
পারস্ত, ফরাসী, ইংরাজী, তেলেগু,  
তামিল, দ্রাবিড়ী, মালয়ালম, কাণাড়া,  
ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষায়ও ইহার  
অনুবাদ আছে; বঙ্গভাষায় প্রাচীন  
প্রসিদ্ধ পণ্ডিত্যবাদ দুইটি— শ্রীকৃষ্ণ-  
বিজয় ও ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী’।

শ্রীভাগবত সপ্তাহ-পারায়ণের  
ব্যবস্থা আছে। তাহার নিয়ম—

হিরণ্যাক্ষ-বধঃ যাবৎ প্রথমেহহনি  
কীর্তয়েৎ । ভরতস্তানুচরিতং  
দ্বিতীয়েহৎ তৃতীয়কে ॥১॥ অমৃতমখনং  
যাবদ্যত্র কুর্মঃ স্বয়ং হরিঃ । চতুর্থ-  
দিবসে চৈব দশমে হরিরজন্ম চ ॥২॥  
পঞ্চমে ॥ পঠেদ্বিধান্ কল্পিণ্যা  
হরণাবধিম্ । বর্ষে চোদ্ধবসংবাদং  
সপ্তমেহহি সমাপয়েৎ ॥৩॥

ভাগবতীয় চম্পূকাব্য-সমূহের  
তালিকা—( ১ ) রামতন্ত্র-কৃত  
ভাগবতচম্পূ, ( ২ ) শেষগুণি এবং  
( ৩ ) পরশুরাম-কৃত কৃষ্ণচম্পূ, ( ৪ )  
ভুবনেশ্বর-কৃত আনন্দদামোদর, ( ৫ )  
গোপালকৃষ্ণকৃত বসুদেবনন্দিনী, ( ৬ )  
মাধবভট্টকৃত প্রণয়িমাধব, ( ৭ )  
শ্রীনিবাস-কৃত মুকুন্দচরিত, ( ৮ ) মিত্র

১। জিজ্ঞাসা থাকিলে Cat. Cat.,  
শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুর ভূমিকা এবং ‘গৌড়ীয়  
তিনঠাকুর’ গ্রন্থের পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

মিশ্র-কৃত কৃষ্ণানন্দকন্দ, ( ৯ ) কেশব  
ও ( ১০ ) মাধবানন্দ-কৃত আনন্দ-  
বৃন্দাবন, ( ১১ ) জীবনজির্মা-কৃত  
বালকৃষ্ণচরিত, ( ১২ ) চিরজীব-কৃত  
মাধবচম্পূ, ( ১৩ ) শ্রীকৃষ্ণকৃত  
মন্দারমরন্দ, ( ১৪ ) জীবরাজ ও  
( ১৫ ) কিশোর-বিলাস-কৃত  
শ্রীকৃষ্ণচম্পূ, ( ১৬ ) লক্ষ্মণকৃত  
কৃষ্ণবিলাস, ( ১৭ ) বীরেশ্বর-কৃত,  
বাদবচম্পূ ও ( ১৮ ) কৃষ্ণবিজয়, ( ১৯ )  
গোবর্দ্ধন কৃত কল্পিণীচম্পূ, ( ২০ )  
সন্তানগোপালপ্রবন্ধ, ( ২১ ) কালিন্দী-  
মুকুন্দ এবং ( ২২ ) জয়রাম পাণ্ডে-কৃত  
—রাধামাধববিলাস। [ এতদব্যতীত  
মহাভারত ও পুরাণ-প্রভৃতি-মূলক  
চম্পূগ্রন্থতালিকা প্রভৃতি History of  
Classical Skt. Litt গ্রন্থে ৫১৯—  
৫২০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ]

শ্রীমদ্ভাগবতের হিন্দী অনুবাদ  
শ্রীপ্রিয়াদাসজির শিষ্য শ্রীরসজানি-  
বৈষ্ণব দাস সমগ্র দ্বাদশস্কন্ধাত্মক  
শ্রীমদ্ভাগবতের হিন্দীতে অনুবাদ  
করিয়াছেন। রচনার আদর্শ যথা—  
মহাভাষ্য—রসিকভূপ হরিরূপ পুন  
শ্রীচৈতন্যরূপ হৃদৈক্য অমুরূপ রস  
উঝালো বহৈ অনুপ ॥১॥ শ্রীপ্রিয়াদাস  
রসরাসকৌ পোত্র বৈষ্ণব দাস।  
তাহীকৌ রসজানিকৈ কীনৌ নাম  
প্রকাশ ॥২॥ শ্রীহরজীবন গুরুরূপা পায়  
সোই রস জানি। শ্রীভাগবত  
মহাভাষ্য কী ভাষা করী বহানি ॥৩॥ অত  
হিন্দী অনুবাদ—চতুর দাসজি-কৃত।

[ অতাত্ত হিন্দী অনুবাদের  
জিজ্ঞাসায় Poleman-কৃত ‘A  
Census of Indic Mss. in the

U. S. A and Canada' দ্রষ্টব্য ]  
শ্রীমদ্ভাগবতের উৎকলীয় অমুবাদ

(১) ওটু কবি জগন্নাথ দাস (অতিবড়ী) সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের উৎকলীয় ভাষায় নবাক্ষরে অমুবাদক।

(২) খাউঙ্গা দীনবন্ধুদাস সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের উৎকলীয় ভাষায় নবাক্ষরে অমুবাদ করিয়াছেন। ১১৫১০২ শ্লোকটির অমুবাদ যথা— [কৃষ্ণবর্ণং স্থিষা কৃষ্ণং] যে কৃষ্ণ বর্ণটি কাস্তি রে, সংযুত কৌস্তভ আদি রে। উত্তম অঙ্গে শোভাবন, চক্রাদি-নিজামুধ মান। যে যুত সুনন্দ-আদি রে, সে শ্রীকৃষ্ণ এ কলিরে। নাম কীর্তন মানকরে, উত্তম স্তুতি মানকরে। উত্তমবুদ্ধি সাধুজন, পূজ' করস্তি হে রাজন ॥

এই কবি প্রসিদ্ধ জগন্নাথদাসের পরবর্তী—নিত্যানন্দ - পরিবার - ভুক্ত জনৈক বৃন্দাবন দাসের শিষ্য জয়রামদাস, তাঁহারই শিষ্য দীনবন্ধু-দাস—বৈতরণী-তটবর্তী মুকুন্দপুর-গ্রামবাসী; যথা—

বৈষ্ণব বৃন্দাবনদাস শ্রীকৃষ্ণভক্তিরে লালস। শ্রীনিত্যানন্দ পরিবার অটন্তি অতিশুদ্ধাচার। যে অটে তাহাকর শিষ্য বৈষ্ণব জয়রাম দাস। তাক্ষ প্রীতিরে বশ হেলি ভাগবতকু গীত কলি ॥

(৩) ধরাকোটবাসী ভক্তকবি কৃষ্ণচরণ পট্টনায়ক-কৃত চতুর্দশাক্ষরে উৎকলীয় পঢ়ামুবাদ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ছন্দোবৈচিত্র্য— বহুস্থলে অধুনা-প্রচলিত ছন্দের

নিয়মব্যত্যয় দেখা যাইতেছে—নিম্নে দিগদর্শন করিতেছি।

১। (ভা ১২১৩) শ্লোকটি—যঃ স্বাস্থ্যভাবমখিলশ্রুতিসারমেক—মধ্যাঙ্ক-দীপমতিতিতীর্ষতাং তমোহন্ধম্।

ইহার প্রথম চরণটি—বসন্ততিলক-ছন্দে রচিত 'জ্যেৎ বসন্ততিলকং তভজাজগোগঃ' এই লক্ষণাক্রান্ত, কিন্তু দ্বিতীয় চরণটি—'চেলাক্ষল'-বৃত্তঘটিত চেলাক্ষলং 'তভসজগা গুরু যদা স্তাৎ' [বাগ্-বল্লভে ২০৬ পৃষ্ঠা]।

২। (ভা ১৩১৩৭) শ্লোকে আশ্র-পাদদ্বয়ে 'উপেন্দ্রবজ্রা', তৃতীয় পাদে 'ইন্দ্রবজ্রা' এবং চতুর্থপাদে 'দৈহামুগী' বৃত্ত—'দৈহামুগী কিল চেভো ভতো গো'—এই লক্ষণাক্রান্ত (বাগ্-বল্লভ ১৬২ পৃষ্ঠা)।

৩। (ভা ১৭৭৪২) শ্লোকে আশ্র-পাদদ্বয়ে 'উপেন্দ্রবজ্রা', তৃতীয়ে 'বংশস্থবিলং' এবং চতুর্থে 'ইন্দ্রবংশা'।

৪। (ভা ১১২১৮) শ্লোকটি অমুদ্রুপে রচিত হইলেও তৃতীয়পাদে অক্ষর নয়টি।

৫। (ভা ২৩১২৫) শ্লোকে আশ্রচরণ-দ্বয়ে 'উপেন্দ্রবজ্রা', চতুর্থটি কোন বৃত্ত? এইরূপ ভা ২৩১২৪ প্রথমপাদ অজ্ঞাতবৃত্ত।

৬। (ভা ১১২৩২৯) 'এবং রাজা বিহুরেণামুজেন' ৫ম গুরু হইলে শালিনী হইত, এস্থলে 'বাতোমী' হইয়া উপজাত।

৭। (ভা ১১৩৩০) প্রথম দুই চরণ ইন্দ্রবজ্রা হইলেও তৃতীয় এবং চতুর্থ চরণের ছন্দঃ অজ্ঞাত।

৮। (ভা ১০১৩৫১২) 'বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং—ছন্দঃ অজ্ঞাত।

হ্রস্বদীর্ঘব্যতিক্রমে—৯। (ভা ১২১৩) 'অধ্যাত্মদীপমতিতিতীর্ষতাং তমো-হন্ধম্'—এইস্থলে ৮ম ও ৯ম অক্ষর যথাক্রমে দীর্ঘ ও হ্রস্ব হইলে বসন্ত-তিলক হইত।

১০। (ভা ১০২১২৬) 'সত্যাত্ম সত্যামৃতসত্যানেত্রং'—এই চরণে ৫ম অক্ষর লঘু হইয়াছে; ঐ ২৭ শ্লোকের তৃতীয় চরণে ৫ম লঘু এবং চতুর্থ চরণ অত্র ছন্দ।

এইরূপে দেখা যায় যে শ্রীমদ্-ভাগবতে ছন্দোবিষয়ে বহু ব্যতিক্রম আছে; তাহাতে দুইটি সমাধান মনে হয়—আর্ষপ্রয়োগ ত আছেই; ছন্দের পূর্বকালীন প্রচলন এবং প্রস্তারের নিয়মে নূতন রচনাও হইতে পারে। এক শ্লোকে অনেক ছন্দের মিলনে বিবিধ উপজাতির প্রয়োগও আছে। একটি কথা বিশেষ অগিধান-যোগ্য এই যে 'ইন্দ্রিরা' ছন্দঃ সর্ব-প্রথম শ্রীভাগবত (১০১৩১১) হইতেই প্রবৃত্ত। 'জয়তি তেহধিকং জন্মানা ব্রজঃ, শ্রয়ত ইন্দ্রিরা শব্দদত্রহি।'

[আদি সংস্কৃত-কাব্য রামায়ণ হইতে আরম্ভ করত মাধ-সময় পর্যন্ত ক্রমশঃ কি প্রকারে ছন্দের আবির্ভাব হইয়াছে, সংস্কৃতসাহিত্যে তাহার বোধের জন্ত মহামহোপাধ্যায় শ্রীরাম-তারণ শিরোমণি-কর্তৃক বিরচিত সূচীপত্র এস্থলে শ্রীকৃষ্ণনাথ বিজ্ঞানিধি-সম্পাদিত ছন্দোমঞ্জরীর ভূমিকা হইতে উদ্ধৃত হইল। ১৭১০ পৃষ্ঠা]

## ছন্দঃ আবর্তনের সূচীপত্র

	রামায়ণে	মহাভারতে	ভাগবতে	শিশুপালবধে*
১। অমৃষ্টপু	বাল ২।১৫	দ্রোণ ৮৪০৮	১০।১।১	২ সর্গ
২। ইন্দ্রবজ্রা	উত্তর ৬৪।১৯	আদি ২।১২	১০।২।২১	৩
৩। উপেন্দ্রবজ্রা	„ ৭২।১৭	„ ৭০।১৮	১০।১।৫	৪।২৭
৪। বংশস্থবিল	বাল ২।৪২	„ ৭০।৩৬	১০।১।১৮	১
৫। ইন্দ্রবংশা	সুন্দরী ৮ সর্গ	„ ৩২৪১	১০।২।২৬	১২
৬। বৈষ্ণবদেবী	„ ৬৫।২৮	■	০	■
৭। প্রহরিশি	অযোধ্যা ১০৭।১৭	■ ৬৬০	১০ ৮৭।১০	৮
৮। রুচিরা	„ ২।১৬৫	„ ১১৭৯	১০।১৮।১৬	১৭
৯। বসন্ততিলক	উত্তর ১০৯।২৩	„ ৬৫৬	১০।১।১৩	■
১০। পুষ্পিতা	বাল ২।৪৩	শাস্তি ৬৬৭৬	১০।৭।২১	৭
১১। অপারবন্ধু	অযোধ্যা ৮।১।১৬	„ ৭১২৫	■	০
১২। ঔপচন্দসিক	উত্তর ৬৭।২১	■	০	২০
১৩। সুন্দরী	„ ৭৩।২৫	■	১০।৯০।১৪	■
১৪। রথোদ্ধতা	■	শাস্তি ৭১২৬	০	১৪
১৫। প্রমাণিকা	■	■ ১২০২৬	৭।৮।৪৮	■
১৬। শালিনী	০	আদি ২।৮৬	১০।৩।২২	১৮
১৭। ভূজঙ্গপ্রয়াত	■	শল্য ২৩৫৭	৪।৭।৩২	০
১৮। দ্রুতবিলম্বিত	০	দ্রোণ ৮৪০৯	১।১।৩	৬
১৯। পঞ্চচামর	■	শাস্তি ১২০৩৬	০	■
২০। মালিনী	০	কর্ণ ৪৩০৫	১০।৪৬।৯	১১
২১। শাদূলবিক্রীড়িত	০	■ ৪৬৬৯	১।১।১	১।৭৫
২২। ইন্দ্রিরা	■	০	১০।৩১।১	০
২৩। মন্দাক্রান্তা	■	■	১০।৮।২১	৭।৭৪
২৪। শিখরিনী	■	০	৪।৭।৪০	৫।৬৯
২৫। নদটক	■	০	১০।৮৭।১১	■
২৬। স্বাগতা	০	০	১০।৩৫।১	১০
২৭। মঞ্জুভাষিণী	০	■	৭।৮।৪৫	১৩
২৮। যুগেন্দ্রমুখ	■	■	১২।১২।৫০	■
২৯। অশ্বিণী	০	■	৭।৩৪।৪৩	৪।৪২
৩০। অশ্বরা	০	■	১০।৯০।২৪	১৪।৯৬

\* শিশুপালবধে দোষকাহি আরও ২০ প্রকার ছন্দের উল্লেখ আছে।



শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাকরণ-বৈচিত্র্য

১। ( ১।১০২ ) সংরেহরিহ্মা—  
'জ্জাচ' স্থানে যপ্ হইত। এইরূপ  
( ৪।১৯।১৫ ) হস্তবে=হস্তম্, এবং  
( ৩।৫।৪৭ ) প্রতিহস্তবে=তুমর্থে  
তবেন্ প্রত্যয়।

২। ( ১০।৮৭।১৪ ) 'গৃভীত  
গুণাং' 'গৃভীত' শব্দ বৈদিক, এইরূপ  
( ৩২।১২।৪ ) সংগৃভিত। ( ৪।৫।৩,  
৫।৩।২১ ) তলুবা=তল।

৩। ( ১০।৬।৯ ) 'জননী হৃতিষ্ঠতাং'  
বিবচনে 'জননী' পদ আর্ষ।

৪। ( ১০।২৯।৪০ ) 'পুলকান্ত-  
বিভ্রন' 'অবিভক্' স্থলে আর্ষ।

৫। ( ১০।১৪।৬ ) 'মহিমা গুণস্ত  
তে বিবোদ্ধুমূর্ত্যমলান্তরাভ্যুতিঃ'  
এস্থলে কর্মবাচ্যে 'অর্হতি' ক্রিয়া।

৬। ( ভা ১০।২৪।৩৬ ) 'সহ চক্রে-  
হয়না'—'আত্মনা' শব্দের আকার  
লোপ কেন?

৭। ( ১০।২৪।৩৭ ) 'শর্মণে  
আত্মনো' বিসন্ধি হইয়াছে, অথচ সন্ধি  
করিলেও ছন্দ:পাত হয় না।

৮। ( ১০।২৬।২৫ ) 'বজ্রাশ্মপর্শা-  
নিলৈঃ'—'পর্শ' অর্থ কি? 'সীদৎ-  
পালপশুস্তি' 'আত্মশরণং'—বিসন্ধি।  
এইরূপ ( ১০।৩২।১৫ ) 'সংস্তুত ঙ্গবৎ'  
বিসন্ধি।

৯। ( ১০।৮৭।২২ ) 'রমন্ত্যহো',  
পলায়ন্ ( ১০।৩২।৭ ) ইক্ষতী ( ১০।  
৯।৫ ) পরশৈষপদে প্রয়োগ হইয়াছে।  
এইরূপ ভোক্ষ্যন্ ( ১০।৮।২৯ ), বয়ং  
দদৃশুঃ ( ১০।৪৭।১২ )=দদৃশিম।

১০। সম্প্রদারণ— ( ১।১০।১ )  
কিমকারবীণ, ( ৪।১১।৩ ) তস্তারযাজ্ঞঃ,  
( ১০।১৬।৩৬ ) রেণুস্পর্শাধিকারঃ,

( ১০।১৪।৪০ ) আকল্পমার্কমরহন,  
( ৭।৯।৩৯ ) 'কামাতুরং হরষশোক-  
ভয়ৈষণার্ত্তং' ( ১০।১৬।২৬ ), এইরূপ  
( ১০।৮।২৪ ) এবং ( ১০।১০।৩৮ )  
( ১০।২।১৮ ) 'বরহস্তবক' ইত্যাদি।

ভাগবত-কৌমুদী—শ্রীমদ্ভাগবত  
দশমস্কন্ধের রাসপঞ্চাধ্যায়ী পর্যন্ত ২৫  
পত্রাখ্যক টিপ্পনী, রচয়িতা—রামকৃষ্ণ।  
১৭৪৩ শাকে রচিত, খণ্ডিত পুঁথি  
[ A. S. B. 355০ ] প্রথম শ্লোক—  
প্রণম্য পরমং ব্রহ্ম হুরুহার্ষস্ত সংবিদে।  
তত্বতে রামকৃষ্ণেন শ্রীভাগবতকৌমুদী॥

ভাগবত-টিপ্পনী—শ্রীলোকনাথ  
চক্রবর্ত্তিকৃত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম,  
একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধের দুইহু শ্লোক-  
সমূহের টিপ্পনী। [ A. S. B.  
3609, 10779c ] দশমের প্রথমে—  
শ্রীগোবিন্দ-পদদ্বন্দ্বং নমস্কৃত্য  
গুরুজিতঃ। শ্রীলোকনাথস্তমুতে  
মুদা দশম-টিপ্পনীম্॥ গোপিকা-  
হৃদয়াস্তোজে যোহভীক্সং স্মরতি  
প্রভুঃ। সোহয়ং বৃন্দাবন-স্বামী  
কুরুতাং প্রভুতাং যয়ি॥ প্রথম  
পুঁথিতে ৫ পত্র এবং তৃতীয়াধ্যায়  
১৩ শ্লোক পর্যন্ত এবং দ্বিতীয় পুঁথিতে  
একাদশ, দ্বাদশস্কন্ধেরও টিপ্পনী আছে।

ভাগবত-তত্ত্বসার—শ্রীরাধামোহন  
গোস্বামিকৃত; শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম  
শ্লোকের ব্যাখ্যা মাত্র পাওয়া গিয়াছে  
( A. S. B. 4023 ), পঞ্চপত্রাখ্যক  
খণ্ডিত পুঁথি।

আরম্ভে—শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজ-  
পরানন্দামৃতায়ুধো। মনোমধুরতো  
নিত্যং রমতাং মমতাস্কিতঃ॥ শ্রীকৃষ্ণ-  
ভাব-মুগ্ধেন রাধামোহন-শর্মণা। শ্রীমদ্-  
ভাগবতস্তায়ং তত্ত্বসারঃ প্রকাশিতঃ॥

অথ দ্বাপরে জ্ঞান-বৈকল্যে  
পুনর্জনি-বত্স-প্রদর্শনায় ব্রহ্মাদি-  
দৈবতৈরর্থিতে। তগবান্নারায়ণো  
ব্যাসস্বেনাবততার, ততশ্চ বেদান্  
বহুধা বিভজ্যাপি তজ্জ্ঞানশক্তি-  
বিহীন। মনুবুদ্ধয়োহন্মায়ুষো লোকাঃ  
কলৌ ভবিষ্যন্তীতি নিশ্চিত্য জীশূদ্ৰ-  
ব্রহ্মবন্ধুনামপি নিঃশ্রেয়সায় চ ভাগবত-  
পুরাণান্তরাগি কৃত্বা তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণ-  
গুণ-বর্ণনমন্তর্ম্মাদিকমহু কীর্ত্তিতমিতি  
চিন্ত-প্রসত্তিমলভমানো বেদব্যাগো  
নারদোপদেশেন শ্রীকৃষ্ণগুণ-বর্ণন-  
প্রধানং শ্রীভাগবতাত্ম্যং স্বরূতবেদান্ত-  
স্বত্বসার-ব্যাখ্যানময়ং প্রারিপ্তুস্তৎ-  
প্রতিপাঠ্যং পরমমঙ্গলং গ্রহাদৌ  
নির্দিদেশ—জন্মান্তরেতি পশ্চেন।

ভাগবতমঞ্জরী—তীর্থস্বামি-রচিত  
ভাগবতীয় বিচার-সংক্ষেপ। ২১০  
শ্লোকাখ্যক ৪ পত্র ( Notices of  
Skt. Mss. 1035 )। উপক্রমে—  
শ্রীভাগবতস্ত গায়ত্র্যা সমারম্ভত্বাদ্ যং  
ব্রহ্মেত্যাদি - শ্লোকস্তামূলকত্বমায়্যতি,  
তথাপি গ্রন্থবহির্ভূতত্বাৎ পাঠে ন  
দোষঃ ( ৭ ) গ্রহণ-পূরস্চরণে জ্ঞান-  
সংকল্পাদিবৎ। উপসংহারে—যত্বেপি  
নারদীয়-পূর্ত্ত্যর্থং সপ্তসহস্রমধিকং,  
তথাপি স্বামিনাষ্টাদশসহস্রানি  
গণিতানি বাচনিকসংখ্যারক্ষার্থম্॥

ভাগবত-ব্যাখ্যানলেশ—শ্রীগোপাল  
শর্ম-বিরচিত ২৭-পত্রাখ্যক পুঁথি ( A.  
S. B. 3547 ) দশমস্কন্ধব্যাখ্যালেশ-  
মাত্র পাওয়া গিয়াছে। টীকাকার  
শ্রীধরস্বামিপাদেরই আত্মগত্য করিয়া-  
ছেন। India Office Catalogue  
( R. 3517 ) এ অত্র পুঁথি আছে।  
১৬৮৯ শকে এই টিপ্পনী সমাপ্ত হয়।

আরম্ভে—বাঙমনোবুদ্ধিরো যো  
নিগুণে গুণবিগ্রহঃ। গোপিকা-  
পরমানন্দকন্ড বন্দে তমচ্যুতম্॥

শেষে—হাস্তায় বেদ্বি যদি মে  
বচনং কবীনাং, ক্ষুদ্রাশয়স্ত রহিতং  
সকলৈগুণৈর্গিহি। যদ্বস্তথাপি যদয়ং  
জদয়ং হৃথাত্ত্ব-চিস্তাকুলং যদি বিশুদ্ধ্যতি  
কৃষ্ণকীর্ত্য্য॥

**ভাগবত-সার—মাধবাচার্য - রচিত**  
বাংলা কাব্য। ভাগবতের ভাবানুসরণে  
পর্যায় ও ত্রিপদীছন্দে ইহার রচনা।  
মূলপুঁথি বিকৃত ও খণ্ডিত ছিল।

**শ্রীভাগবতামৃতকণা—**শ্রীবিষ্ণুনাথ  
চক্রবর্তি-কৃত এই গ্রন্থ লঘুভাগবত-  
মৃতের সার-সঙ্কলন মাত্র। অসমোদ্ধ-  
মহৈশ্বর্য-মাধুর্যতত্ত্ব উপাত্ত বস্তুর  
স্বয়ংরূপত্ব, বিলাসত্ব (বৈকুণ্ঠনাথ),  
অংশত্ব (মৎস্তকুম্ভাদি), আবেশত্ব  
(ব্যাসাদি) পুরুষাবতারত্রয়, গুণাবতার-  
ত্রয়, অসংখ্য লীলাবতার (চতুঃসন,  
নারদ, বরাহ, মৎস্তাদি), মনুষ্যাবতার  
(যজ্ঞ, বিষ্ণু, সত্যসেনাদি), যুগাবতার  
(শুরু, রক্তাদি), প্রাভব (মোহিনী,  
ধনুস্তরি প্রভৃতি), বৈভব (মৎস্ত,  
কুম্ভাদি), পরাবহ (নৃসিংহ, রাম,  
কৃষ্ণ), বাসস্থান (ব্রজ, মথুরা  
দ্বারকা ও গোলোক); পূর্ণত্ব, পূর্ণ-  
তরত্ব ও পূর্ণতমত্ব (যথাক্রমে  
দ্বারকায়, মথুরায় ও বৃন্দাবনে),  
লীলা (প্রকট ও অপ্রকট), বালাদি-  
লীলার নিত্যবিচার, ভক্তগুণের  
তারতম্যাদি-বিষয়ে সংক্ষেপ পরিচয়  
দেওয়া হইয়াছে। অমুবাদ দুইটি—  
শ্রীকৃষ্ণদাস ও শ্রীরসিক দাস-কৃত

(পাটবাড়ী পুঁথি অমু ২২ ক)

**শ্রীমদভাগবতাকর্মমরীচিমালা—**

শ্রীকেশদারনাথ ভক্তিবিনোদ-রচিত।  
ইহাতে স্কুলতঃ সঙ্ঘ, অভিধেয় ও  
প্রয়োজন নির্দেশ হইয়াছে। ২০টি  
কিরণ (অধ্যায়) আছে—প্রতি  
প্রসঙ্গই শ্রীমদভাগবতের শ্লোকাবলি-  
দ্বারা সমর্থিত। প্রমাণনির্দেশ-খণ্ডে  
—প্রথম কিরণে সূচনা অর্থাৎ সর্ব-  
প্রমাণসার শ্রীমদভাগবতই; দ্বিতীয়ে  
—ভাগবতাকৌদর্য অর্থাৎ ভাগবতের  
মূল তাৎপর্য এবং উদয়-ইতিহাস।  
তৃতীয়ে—ভাগবত-বিবৃতি। তৎপরে  
সম্বন্ধজ্ঞান-প্রকরণে-চতুর্থে-ভাগবত-  
স্বরূপ, পঞ্চমে—ভগবচ্ছক্তি, ষষ্ঠে—  
রসতত্ত্ব, সপ্তমে—জীবতত্ত্ব, অষ্টমে—  
বদ্ধজীব, নবমে—ভাগ্যবান্ জীব,  
দশমে—শক্তিপরিণাম ও অচিন্ত্য-  
ভেদাভেদবাদ। অভিধেয়-তত্ত্বপ্রকরণে  
একাদশে—অভিধেয়বিচার, দ্বাদশে  
—সাধনভক্তি, ত্রয়োদশে—নামাশ্রয়,  
চতুর্দশে — ভক্তিপ্রাতিকূল্যবিচার,  
পঞ্চদশে—ভক্ত্যাঙ্ককূল্যবিচার, ষোড়শে  
—ভাবোদয়ক্রমবিচার। প্রয়োজন-  
তত্ত্বপ্রকরণে সপ্তদশে—প্রয়োজন-  
বিচার, অষ্টাদশে—সিদ্ধ প্রেমরস ও  
উনবিংশে—রস-গরিমা এবং বিংশে  
—রসমধুরিমা।

শ্রদ্ধেয় গ্রন্থকার শ্রীমৎস্বরূপ-  
দামোদর প্রভুপাদ হইতে এই গ্রন্থ-  
রচনায় ইঙ্গিত পাইয়াছেন বলিয়া  
স্বয়ংই স্বকৃত অমুবাদের উপসংহারে  
জানাইয়াছেন। অমুবাদের প্রতি  
অধ্যায়ে মুখবন্ধে একটি কি দুইটি  
শ্লোকে গৌরগুণের বন্দনা। ইহাতে  
ভাগবতের প্রায় ১২৩০টি শ্লোক  
সংগৃহীত এবং গ্রন্থশেষে স্বকৃত তিনটি

মাত্র শ্লোক সংযোজিত হইয়াছে।

**ভানুসিংহের পদাবলী—**কবীন্দ্র  
শ্রীরবীন্দ্রনাথ-রচিত। ইনি বৈষ্ণব-  
পদাবলীর অমুসরণে ও অমুকরণে  
কিশোরকালে ব্রজবুলিতে কবিতাগুলি  
রচনা করিয়া 'মধুরেণ সমাপয়েৎ' ভায়ে  
ব্রজবুলি কাব্যের যবনিকাপাত করেন।  
**ভাবচন্দ্রিকা—**শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ-  
মধুরত্ব শ্রীচণ্ডীদাস-বিরচিত কাব্য।  
ষোড়শ খৃঃ শতকের প্রথমার্ধের  
কবি। ইহাতে রাগমার্গ (ভক্তিতত্ত্ব)  
ও মাধুর্যলীলার উৎকর্ষ নিরূপিত  
হইয়াছে। উপক্রমে—'বন্দে বৃন্দা-  
বনাসীনমিরানন্দ-মন্দিরম্। উপেন্দ্রঃ  
সাক্ষ্যকারণ্যং সানন্দং নন্দনন্দনম্॥  
(Notices of Skt. Mss. 6, 2131)।

**ভাবনাসার-সংগ্রহ—**গোবর্দ্ধন-  
বাস্তব্য শ্রীসিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজি  
মহোদয় ১৭৪৩ শকে ইহার সঙ্কলন  
করেন। শ্রীগোবিন্দলীলামৃত,  
শ্রীকৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদী, শ্রীকৃষ্ণভাবনা-  
মৃত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ৩৪খানা  
গ্রন্থরস হইতে প্রায় তিন হাজার  
শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। এমন  
সুশৃঙ্খলার সহিত শ্রীব্রজলীলার অষ্ট-  
কালিকী ধারা সুসজ্জিত হইয়াছে  
যে কেবলমাত্র এই গ্রন্থের সাহায্যেই  
তরুণ সাধকগণও অনায়াসে অরণ-  
ভক্তির যাজন করিতে পারেন।

**ভাবভাববিভাবিকা—**শ্রীমদ্ ভাগ-  
বতের রাসপঞ্চাধ্যায়ীর টীকা।  
রচয়িতা—শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট  
গোস্বামির অম্বায়ী শ্রীরামনারায়ণ  
মিশ্র। ইহাতে যমক, অমুপ্রাসাদি  
শব্দাঙ্কুর দ্রষ্টব্য।

**ভাবার্থদীপিকা**—শ্রীধরস্বামিপাদ-  
রচিত শ্রীমদভাগবতটীকা। তিনি  
সম্প্রদায়ানুরোধে পৌৰাণ্যানুসরণে  
বেদান্তসূত্রভাষ্য শ্রীভাগবতের টীকা  
রচনা করেন। মঙ্গলাচরণে ও শ্রুতি-  
স্মৃতির টীকায় তাঁহার নুসিংহ-  
উপাঙ্গনার ইঙ্গিত আছে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন ( চৈচ  
অন্ত্য ৭।১২৯—১৩১ ) ‘শ্রীধরস্বামি-  
প্রসাদে সে ভাগবত জানি। জগদ-  
গুরু শ্রীধরস্বামী গুরু করি মানি॥  
শ্রীধরের অচ্যুত যে করে লিখন।  
সব লোক মায়া করি করিবে গ্রহণ॥’

এইজন্ত শ্রীপাদ সনাতন, শ্রীজীব  
এবং শ্রীনাথচক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই  
ভাবার্থদীপিকার আলোকেই শ্রীমদ্  
ভাগবতের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

[ প্রথম খণ্ড ৭২৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ]

**ভাষ্যরত্নমালা**—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-  
পাদ-কর্তৃক সঙ্কলিত পদ্মাবলীর  
পদ্মানুবাদ। শ্রীমদ্রিত্যনন্দ প্রভুর  
সপ্তম অধস্তন শ্রীমাধবানন্দ গোস্বামির  
শিষ্য-কর্তৃক সঙ্কলিত পয়ারাদি  
ছন্দে গ্রথিত।

**ভাষ্যশঙ্কারব**—শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর-  
কর্তৃক রচিত। ইহাতে ক-কারাদি  
অনুপ্রাসযুক্ত কাব্যরচনা আছে। পদ-  
কর্তারা বাহাতে সহজে মিল খুঁজিয়া  
পান—এই উদ্দেশ্যেই তিনি সম-  
ধ্বত্নাত্মক এই শব্দকোষ রচনায়  
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কালিদাস  
নাথের সকলনে অসমাপ্ত রচনাটি  
প্রকাশিত হইয়াছে। সংপ্রতি  
প্রকাশিত শ্রীধীরানন্দ ঠাকুরের  
সঙ্কলনেও তাহাই আছে।

**ভাষ্যপীঠক**—শ্রীবলদেব বিভাভূষণ-

রচিত এই সিদ্ধান্তরত্ন বা ভাষ্যপীঠক  
শ্রীগোবিন্দভাষ্যের পরিপোষক  
প্রকরণ গ্রন্থ। জয়পুরে গলতায়  
বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সঙ্গে শ্রীবিভাভূষণের  
যে বিচার হয়, এই গ্রন্থ তাহারই  
নিদর্শন। এই গ্রন্থের আটটি পাদ  
( অধ্যায় ) আছে। প্রথমপাদে—  
জীবের পরমপুরুষার্থ, দ্বিতীয়ে—  
শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য, তৃতীয়ে—  
শ্রীবিষ্ণুর পরতমত্ব, চতুর্থ—তাঁহার  
সর্ববেদবেত্তৃত্ব, পঞ্চমে ও ষষ্ঠে—  
কেবলাদ্বৈতবাদনিরাস, সপ্তমে—  
কেবলানুভূতিমতের খণ্ডন এবং  
অষ্টমে—পরমপুরুষার্থের সিদ্ধান্তপক্ষ  
স্থাপিত হইয়াছে। ‘ভাষ্যপীঠক’  
নামকরণের বাথার্থ্যও গ্রন্থকার  
উপসংহারে ( ৮৩২ ) লিখিয়াছেন—  
ব্রহ্মসূত্রে হরিপারতম্যাদি নবপ্রমেষ-  
বিশিষ্ট যে কৃষ্ণাত্মক ( গোবিন্দ )-  
ভাষ্য সুবিরাজমান আছে—তাঁহার  
উপবেশনের নিমিত্ত এই সিদ্ধান্ত-  
রত্নাখ্য সুবর্ণপীঠই যোগ্য হইবে।  
তাৎপর্য এই যে গ্রন্থোক্ত শ্রুতিবুদ্ধি-  
ব্যতিরেকে গোবিন্দভাষ্য পরিপূর্ণ  
হইতে পারে না, অতএব অত্রত্য  
সিদ্ধান্তরত্নাবলীর সম্যক ধারণপোষণ  
পূর্বক গোবিন্দভাষ্য অধ্যয়ন করিলেই  
সুফল অবশ্যসম্ভাবী। অধ্যায়গুলির  
ক্রমশঃ নাম—( ১ ) পাঞ্চজন্ত, ( ২ )  
কৌমোদকী, ( ৩ ) সুদর্শন, ( ৪ )  
তাক্ষ, ( ৫ ) বায়ন, ( ৬ ) ত্রিবিক্রম,  
( ৭ ) নন্দক ও ( ৮ ) পদ্মক।

বিবৃতি—[ প্রথমপাদে ] দুঃখ-  
পরিহার ও সুখপ্রাপ্তির জন্ত সর্ব  
জীবের প্রবৃত্তি—এই উভয় সাধনের

জন্ত কপিল, কণাদ, গৌতম ও  
জৈমিনি প্রভৃতি যে সকল উপায়  
নিরূপণ করিয়াছেন, সে সমস্তই দোষ-  
যুক্ত। বেদব্যাঙ্গ এই সব মত-খণ্ডনে  
বেদান্তসূত্র প্রণয়ন করত জীবের  
আত্মজ্ঞান-সাধনপূর্বক সর্বেশ্বরের  
অনুভবই শিক্ষা দিয়াছেন। সেই  
সর্বেশ্বর-তত্ত্বটি জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ, সর্ব-  
শক্তি-সম্পন্ন, অচিন্ত্য, অলৌকিক,  
অতর্ক্য, সত্যকামাদি-গুণবিশিষ্ট  
পুরুষাকৃতি ভগবান্‌ই। তাঁহার স্বরূপে  
ধর্মধর্মগত স্বগত ভেদ পর্যন্ত না  
থাকিলেও অচিন্ত্য-শক্তিবলে তিনি  
সবিশেষ। শাস্ত্রের অভিধাবত্তি-বলেই  
তিনি ও তাঁহার বিচিত্র বিশেষ  
পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। পূর্বোক্ত  
চরমফলদায়-সাধনে কর্ম সাফল্য হেতু  
হইতে পারে না, কিন্তু জ্ঞান ও ভক্তির  
সাফল্যহেতু নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্বং-  
পদার্থানুভবই নির্ভেদ জ্ঞান, তাহাতে  
কৈবল্য-লক্ষণ মোক্ষ, তৎ ও তৎ-  
পদার্থের বিচিত্র অপাদ-বীক্ষণই  
ভক্তিস্বরূপ জ্ঞান। শুদ্ধ তৎপদার্থ-  
জ্ঞানরূপা ভক্তিদ্বারা সালোক্যাদি  
মুক্তি হয়। শুদ্ধ সধ্বক বিশেষ-  
পরিজ্ঞানরূপ ভক্তিদ্বারা তৎ-  
পাদপদ্ম-পরিচর্যারূপ পুরুষার্থ লাভ  
হয়। সেই ভক্তি হ্লাদিনীসার-  
সমবেত সঙ্ঘিসংসাররূপা—তাহা ভগ-  
বান্ ও জীবের আনন্দবিধায়ক।  
ভগবানের পরা শক্তির বৃত্তিত্রয়—  
সন্ধিনী, সঙ্ঘিৎ ও হ্লাদিনী। জীবের  
কায়াদিতে আবির্ভূত হইয়া ভক্তি  
বিশুদ্ধানন্দতাদাত্তা স্বরূপে সর্বেন্দ্রিয়ে  
কার্য করে। কর্মদ্বারা চিন্তাশুদ্ধির  
অপেক্ষা না করিয়াও অনেকেই

সাধুসঙ্গে শ্রদ্ধাসহকারে ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন। সালোকাদি মোক্ষ ভক্তির আনুযায়িক ফল। এই ভক্তি ভগবৎ-পরিকর হইতে ইদানীন্তন ভক্তগণের মধ্যে গঙ্গাপ্রোতের স্থায় সম্প্রদায়গত। পূর্ণকাম ভগবান্ ভক্তের পূজা আদরে গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদ অচিন্ত্য ও অবিতর্ক্য।

দ্বিতীয় পাদে—মাধুর্য ও ঐশ্বর্য-ভেদে দ্বিবিধ ভগবত্তা। জীবের জ্ঞান-ভক্তিও তদভেদে দ্বিবিধ। পরমৈশ্বর্যের প্রকাশে বা অপ্রকাশে নরলীলার অনতিক্রম হইলে মাধুর্য; স্বংকম্প-সম্ভবাদি দ্বারা স্বভাবশৈথিল্যকারী ধর্মকে ঐশ্বর্যজ্ঞান বলা হয়। অন্ত-নিহিত ঐশ্বর্যজ্ঞান মাধুর্যের পোষক। মাধুর্য-ভক্তের বিশ্বয়, বিরহ ও বিপৎ-পাতে ঐশ্বর্য অনুভূত হয়। এই উভয় ধর্মই ব্রহ্মতত্ত্বে বিদ্যমান। অষ্টাদশ-দোষশূন্য ভগবত্ত্ব—মুগ্ধতা সার্বজ্ঞাদি বিরুদ্ধ গুণরাজি শ্রী-ভগবানে সমাবেশ হয়। ভক্তি দ্বিবিধা—ঐশ্বর্য-প্রকাশিনী বিধিভক্তি ও মাধুর্য-প্রকাশিনী রুচি ভক্তি। বিধিভক্তি—মিশ্র ও শুদ্ধ ভেদে দ্বিবিধ। মিশ্র-বিধিভক্তগণ স্বনিষ্ঠ, অর্চিরাদিমার্গে অবশেষে বৈকুণ্ঠে গমন করেন। শুদ্ধ ভক্তগণ ব্যাকুলতা-প্রযুক্ত রূপানু ভগবৎকর্তৃক গরুড়ঙ্ক্রে তদ্ধামে নীত হন। রুচিভক্তি মাধুর্য-ময়ী বান্ধবভাব-সংযুক্ত। পুরুষোত্তম কৃষ্ণই সর্বশক্তিময় স্বয়ং ভগবান্। যে সব স্বরূপে সর্বশক্তির বিকাশ নাই, দুই একটি মাত্র শক্তি প্রকটিত হয়, তাহারা বিলাস, অংশ বা কলা।

শ্রীকৃষ্ণই সর্বাবতীর আর পরব্যোম-পতি নারায়ণ তাঁহার বিলাসমুগ্ধি। লীলা, প্রেম, বেগু ও রূপমাধুরী একমাত্র অনত্মাপেক্ষী স্বয়ংরূপ শ্রী-কৃষ্ণই বিরাজমান। হলাদিনীর সার-স্বরূপা প্রেমময়ী শ্রীরাধাই পরা শক্তি। লক্ষ্মী, দুর্গাদি তাঁহার ছায়াবিশেষ। কৃষ্ণের নিত্য লীলাধাম 'শ্রীগোলোক'-নামে বেদে কথিত—গোলোকের নীচে মথুরা, তন্নিম্নে দ্বারকা, বৈকুণ্ঠ, তন্নিম্নে শিবধাম, তন্নিম্নে দেবীধাম-রূপ জড় জগৎ। সেই সেই ধাম লীলাপ্রকাশের জ্ঞাত ধরার বুকে তদ্বিচ্ছিন্নকমে আবির্ভূত হয়। আবির্ভূত ধামসমূহ অপ্রাকৃত হইলেও অসংস্কৃত দৃষ্টিতে প্রপঞ্চসম দৃষ্ট হয়। অনন্তাকার, অনন্তপ্রকাশ, অনন্তলীলা, অনন্তব্রহ্মাণ্ড, অনন্তবৈকুণ্ঠ ও অনন্ত পার্শ্বদগণের অনন্ত অভিব্যক্তি হইলেও শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলাই নিত্য। ভগবৎরূপায় এই রহস্ত বোধ্য। ভগবদ্ধামের স্বর্ষচন্দ্রাদিও অপ্রাকৃত। প্রপঞ্চনাশে কাদাচিৎকী লীলার অভাবেও নিত্যলীলার অসম্ভাব হয় না। বৈধ ও রুচি-ভক্তিতেই দুঃখহানি ও সুখলাভ ঘটে। রুচি-ভক্তিই শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণকৃপাব্যতীত ভক্তিতে প্রবৃত্তি হয় না।

তৃতীয়পাদে—অনুর্দ্ধসমান পর-শক্তিবিশিষ্ট ষড়্বিকারশূন্য ভগবান্। তিনি সকল দেবতার দেবতা বিষ্ণু—মুমুকু-কর্তৃক উপাস্ত। কেবল তাঁহাকেই উপাসনা করিবে, কিন্তু অত্ন দেবতাকে অবজ্ঞা করিবে না। বিষ্ণুভক্তির বিরোধী—(১) সর্ব-দেবৈক্যবাদী, (২) ত্রিদেবৈক্যবাদী

ও (৩) হরিহরৈক্যবাদী। ইহারা খণ্ড খণ্ড শাস্ত্রবাক্য লইয়া বিষ্ণুতে অন্ত্র ভক্তির ব্যাঘাত জন্মায়। সেই সব শাস্ত্রবাক্য অত্নাত্ন শাস্ত্রবাক্যের সহিত একবাক্যতা করিলে বিষ্ণুরই পারতম্য ও জীবোপাস্ততা নির্ণীত হয়। বিষ্ণুর অধীনে অত্নাত্ন দেবতারা কার্য করেন; অতএব ত্রিমূর্তির মধ্যে স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ পুরুষই বিষ্ণু আর দুইজন তাঁহার বিভিন্মাংশ তত্ত্ব। তাঁহার জন্মকর্মাদি অপ্রাকৃত। স্বীয় বিভিন্মাংশগণের সহিত তাঁহার লীলাই নিত্য।

চতুর্থপাদে—কৈবল্যাশ্রবাদ-নির-সন হইয়াছে। এইমতে শ্রুতিসকল দুই ভাগে বিভাজ্য, সগুণ ও নিগুণ। নিগুণশ্রুতিই লক্ষণদ্বারা ব্রহ্ম-প্রতিপাদক। সগুণশ্রুতি ব্রহ্মের ব্যবহারিক ভাবকে ব্যক্ত করত নিগুণ শ্রুতিসিদ্ধ শুদ্ধ চিন্মাত্র আত্মাকে প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞাত অনুবাদরূপে বর্তমান। এই প্রকারে শ্রুতিবিভাগ অত্নায়মূলক। ঋষিগণ কিন্তু শ্রুতি-গণকে কর্মকাণ্ডীয় ও জ্ঞানকাণ্ডীয়-রূপেই বিভাগ করিয়াছেন। জ্ঞান-কাণ্ডে শ্রুতিগণ ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ নির্দেশ করেন, কর্মকাণ্ডে তাঁহারা জ্ঞানাত্ম-রূপে পরম্পরাভাবে ব্রহ্মকে নির্দেশ করেন। এস্থলে জ্ঞানকাণ্ডীয় শ্রুতি-সমূহকে পারমার্থিক ও ব্যবহারিক-ভেদে বিভাগ করা অযৌক্তিক। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অগোচর সগুণ বেদবাক্য ব্রহ্মের অলৌকিক পার-মার্থিক গুণরাজির প্রতিষ্ঠা করেন, পক্ষান্তরে নিগুণ শ্রুতিগণ কেবল প্রাকৃত গুণের নিষেধ করেন।

ঔপনিষদ পুরুষ—শব্দবাচ্যই। ভাগত্যাগ-লক্ষণায় কল্পিত ব্রহ্মের অচৈতন্য হইয়া পড়ে। সাক্ষী, কেবল, নির্বিশেষ প্রভৃতি নিগূর্ণ-সাধক বাক্য পক্ষান্তরে গুণেরই ত সাধক। সার্বজ্ঞ্যাদির দ্বায় সাক্ষী প্রভৃতি বাক্যও সমানভাবে পার-মাথিক। বেদবাক্যে বিশ্বাস শিথিল হইলেই মায়াবাদ আসে। সাকল্যে বাচ্য না হইলেও ভগবান্ বেদবাচ্য, জীব ও প্রপঞ্চ হইতে পৃথক। ক্ষরাক্ষরের অতীত পুরুষোত্তমকে জানিয়াই জীব কৃতার্থ হয়।

পঞ্চম পাদে—অদ্বৈতবাদ কখনই সিদ্ধ হয় না। অদ্বৈতকে ব্রহ্মাতিরিক্ত বলিলে অদ্বৈত থাকে না; ব্রহ্মাত্মক বলিলে সিদ্ধসাধনতা দোষ হয়। আত্মাস্বরূপ সিদ্ধ বস্তুর যখন আবরণ সম্ভব হয় না, তখন অদ্বৈতকে অজ্ঞান কি প্রকারে আবরণ করে? অনধিগত অর্থ-সাধনে শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য হইয়া পড়ে। যদি বল ব্রহ্মাতিরিক্ত অজ্ঞান আছে, তবে দ্বৈত হইয়া গেল। যদি বল অজ্ঞান নাই—তবে সিদ্ধ আত্মার যোক্ষরূপ প্রয়োজনের অভাব হয়। অজ্ঞানকে সদসদনির্বচনীয় বলিয়া ক্রমশঃ কল্পনারই প্রসার হইতে লাগিল; স্তত্রাং এই মত আকাশ-কুসুমবৎ মিথ্যা। অদ্বৈতমতে যখন বিষয়, প্রয়োজন ও অধিকারীরই অভাব—তখন তাহাতে আর শাস্ত্র-সম্বন্ধ থাকিতে পারে না, যেহেতু সৎবস্তুর সহিতই শাস্ত্রের সম্বন্ধ।

ষষ্ঠপাদে—বেদমতে অদ্বিতীয়

ব্রহ্মে জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-জ্ঞানাদি বিশেষের দ্বারা ভেদরূপে প্রতীত হয়। সেই প্রতীতি পারমাথিকই, মিথ্যা নহে। অভেদ পরমার্থ নয়; ব্রহ্মভাব ফল নহে, কিন্তু ব্রহ্মসুখানুভবই ফল। শাস্ত্রে ব্রহ্মাভেদ নাই। আত্মা চিন্মাত্রময়, কিন্তু কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি-যুক্ত সর্বিশেষ বস্তু। আত্মাতে যে অস্বদর্শ ও সুদর্শ—তাঁহাও পার-মাথিক ভেদ-প্রকাশক। জীব-জড়াত্মক প্রপঞ্চ অধ্যাসিত নয়, কিন্তু ব্রহ্ম-সম্বন্ধ পারমাথিক বিভিন্ন বস্তু। পরস্পর স্বরূপভেদও পার-মাথিক। উপক্রমাদি ছয় লক্ষণে বেদবাক্যসমূহে ভেদ এবং ব্রহ্মে সর্বিশেষত্বই সাধিত হয়। ব্রহ্মনিষ্ঠত্ব ও ব্রহ্মবাপ্যত্ব-নিবন্ধন এই জগৎ ব্রহ্মাত্মকই। সংসার-দশায় অজ্ঞতা-প্রযুক্ত জগৎকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া ভ্রম হয়। শাস্ত্রের একদেশ-দর্শনে সিদ্ধান্ত করিয়াই এই ভ্রম, কিন্তু সর্বদেশ-সম্মত সিদ্ধান্তে আর ভ্রম হয় না। ব্রহ্মশক্তিময় প্রপঞ্চ মিথ্যা বলিয়া শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হয় নাই। জন্মাদি-অনিত্যব্যাপ্য বলিয়া জগৎকে অনিত্য বলা যায়। জগৎ ত্রিকাল-মিথ্যা নহে বলিয়া সত্য হইলেও ঈশ্বরাদীন। ব্রহ্মের সৃষ্ট্যাদি শক্তি আছে, ঈশ্বরাদি-বিশিষ্ট ভগ-বান্ই পরব্রহ্ম, অখিল ভূত তাঁহাতে এবং তিনি নিখিল ভূতে বর্তমান। তাঁহাতে হেয়গুণমাত্র নাই, বিষ্ণুর ভগবত্তা বস্তুসিদ্ধ, অস্ত্রের কিন্তু মাহাত্ম্যপর, তিনি ইচ্ছাময় ও লীলাময়। তিনি নিত্যযুক্ত জীবেরও পরতত্ত্ব, নিগূর্ণতা তাঁহার ঐকদেশিক

ধর্ম বা আবির্ভাব। কেবল ব্রহ্মাত্মক বুদ্ধি হইতে অজ্ঞান-নিবৃত্তি হয় না, কিন্তু ব্রহ্ম-প্রপত্তিতে তাহা হয়। কেবল প্রাকৃতরূপগত ইয়তার প্রতি-বেধই বেদে উক্ত হইয়াছে, অচিন্ত্য অপ্রাকৃতরূপের উল্লেখই কিন্তু তাহাতে বিঘ্নমান। 'যতো বা ইমানি ভূতানি'—ইত্যাদি বাক্যে প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব নিরাকৃত হইয়াছে। মায়াবাদ—প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত। সর্ব-বেদ-তাৎপর্যসিদ্ধ ভেদবাদই পার-মাথিক।

সপ্তমপাদে—মায়াবাদিমতে এক অদ্বিতীয় সত্য অনন্তশক্ত্যাদিশূত্র এবং স্বজাতীয়াদি-ভেদত্রয়েরহিত জ্ঞানই পরতত্ত্ব। 'জ্ঞান' শব্দ ভাব-বাচ্যে নিম্পন্ন হইয়া নির্ভেদ সহিং-জ্ঞপ্তি-অনুভূতি-বাচক তত্ত্ব। কারকবাচ্য ধরিলে ভেদদোষ অনিবার্য—এই কথা অব্যোক্তিক; কেন না, 'জ্ঞায়তে অনেন ইতি জ্ঞানং'—এরূপে সাধিত হইলেও শক্তি স্বীকার করিতেই হয়। শক্তি আসিলেই জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞানের বিশেষগুলিও আসিবেই। শক্তি অনন্ত, জ্ঞানও অনন্ত। শক্তি আসিলে জ্ঞান অন্তরাল হয় না। অহমর্থ হুলদেহের অনুগত নহে, জ্ঞানগুণের আশ্রয়ত্বই জাতৃত্ব, জ্ঞান আত্মার ঔৎপত্তিক ধর্ম। প্রকাশরূপ সূর্যের প্রকাশকত্বদ্বারা যেমন দ্বৈত হয় না, জ্ঞানের জাতৃত্ব-দ্বারাও দ্বৈত হয় না। অতএব জ্ঞানাদি অনন্ত-শক্তিযুক্ত—ব্রহ্ম। অনুভূতিই বা কি? স্বীয় সত্যদ্বারা স্বাশ্রয়ের প্রকাশক বা স্বীয়বিষয়-সাধকই ত অনুভূতি। নির্ধর্মী অনুভূতি সিদ্ধ

হয় না, অমুভূতি সিদ্ধ হইলে শক্তি-মাত্র হয়। অহংবুদ্ধিকে অনান্ন বলা চলে না, যেহেতু তাহা শুদ্ধাত্মনিষ্ঠ; ‘আমি জানি, আমি স্মরী’ ইত্যাদি জ্ঞান ‘স্বখমহমস্বাপসং’ ইত্যাদি শ্রুতি-বৎ স্বীকৃত। অহঙ্কার শুদ্ধজ্ঞাতৃনিষ্ঠ ধর্ম, তাহা অনান্ন নহে। দেহের জায় পৃথগান্নবুদ্ধিরূপা অহন্তা মহন্তব্রজাত, অতএব প্রাকৃত, স্ততরাং শুদ্ধজ্ঞান-নিষ্ঠ অহন্তা হইতে পৃথক। শুদ্ধ অহংভাব সংস্ফূর্তির কারণ নহে, বরং তাহার নিবর্তক। প্রাকৃত অহঙ্কারই যদি জীবের নিজ অহঙ্কার হইত, তবে মোক্ষপ্রয়াসী কেই বা হইত? মোক্ষে যাহার নাশ হইবে, তাহার জন্ত পরামর্শ বা যত্ন বুঝা; স্ততরাং মুমুকুর অহঙ্কার শুদ্ধ-অহঙ্কারনিষ্ঠ। বামদেবাদের বাক্য বিচারণীয়। অমুভূতির সত্যায় বিষয়-বিষয়ীভেদ অমুস্ম্যত। আত্মা অমু-ভবিতা, অমুভূতি তাহার ধর্ম। সেই ধর্ম বিষয়প্রকাশকালে স্বপ্রকাশ এবং অতঃসময়ে জ্ঞানগম্য।

অষ্টমপাদে—কর্তৃত্বাদিমান জ্ঞান ও জ্ঞাতৃস্বরূপ অহংপদার্থ আত্মা—ঈশ্বর ও জীবভেদে দ্বিবিধ। ঈশ্বর বিভূ, স্বশক্তিদ্বারা জগৎকর্তা, স্বৈচ্ছাধীন, প্রকৃতিদ্বারা জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, প্রকৃতি-জীবরূপ প্রপঞ্চ হইতে তদাশ্রয়রূপ ঈশ্বর নিত্য ভিন্ন। পরাদি-শক্তিপ্রয়-বৃত্ত ব্রহ্ম সর্বদা স্বরূপানতিরিক্ত জগজ্জন্মানাদির হেতু; স্ততরাং জগৎ পরমার্থতঃ সত্য, ত্রীকৃষ্ণে নিত্য প্রতিষ্ঠিত। জীব অণু ও অনেক, ঈশ্বরাদীন কর্তা, মন্তা, বোদ্ধা ও

জ্ঞাতা। বিন্দু বিন্দুরূপে গুণসমূহ জীবে নিত্য, চৈতন্যকণ হইলেও জীব আনন্ত্যধর্মের উপযোগী। অণুচৈতন্য-প্রযুক্ত জীব ঈশ্বররাংশ। চিস্তামণি স্বরূপ হেমভার প্রসব করিয়াও স্বরূপতঃ অবিকৃত থাকে, তদ্রূপ অনন্ত জীবকে উপসর্জন করিয়াও ব্রহ্ম সর্বদা অবিকৃত, স্ততরাং জীব ব্রহ্ম-হইতে নিত্য ভিন্ন। ব্রহ্মের তটস্থ-শক্তি-নিঃসৃত জীব শক্তিমান্ হইতে অভেদ, স্ততরাং ঈশ্বরে জীবে অচিন্ত্যভেদাভেদ। এই ভেদাভেদও কিন্তু নিত্য ভেদে প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মাংশ জীব তগবদ্বৈমুখ্যে মায়া-নিগূহীত, সংসঙ্গে ভগবৎসামুখ্য হইলে বিশ্বমায়া নিবৃত্ত হয়, অবিরত অমুভূতি দ্বারা ভগবৎস্বরূপাবরক অবিজ্ঞা নাশ হইলে তৎসাক্ষাৎকার হয়, কুপাই এ বিষয়ে একমাত্র নিদান। শাস্ত্রের অভেদপ্রতীতি-জনক বাক্যসমূহ ব্রহ্মায়ত্তকবৃত্তি, ব্রহ্মাধীনস্থিতি, ব্রহ্মনিষ্ঠতা ও ব্রহ্ম-ব্যাপ্যতারই বোধক, কিন্তু অভেদ-বোধক আদৌ নহে। কোনও স্থলে স্থান ও গতির ঐক্যে ঐক্য, কোথায় বা শক্তিশক্তিমানের অভেদবিচারে তাদৃশ বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে, মনে করিতে হইবে। ভেদাভেদবাদ-স্বীকারে প্রপঞ্চ ব্রহ্ম হইলে বৈরাগ্যের নিকারগতা, মিথ্যা হইলে বেদ-বিরুদ্ধতা প্রভৃতি দোষ আসে বলিয়া অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই স্বীকার্য।

[গোভা ৩২।৩১ ও সূক্ষ্মা টীকা]।

ভাষ্যপীঠক টীকা—ত্রীবলদেব বিজ্ঞা-ভূষণ-কৃত ‘সিদ্ধান্তরত্ন’-নামক বেদান্তের স্বকৃত টীকা। মূলগ্রন্থে

যাহা অস্পষ্ট বা দুর্গম্য রহিয়াছে, তাহাই বিস্তারিতভাবে অস্পষ্ট ও স্পষ্টগম করিবার জন্ত এই টীকার অবতারণা। যেমন মূলের প্রথম পাদে ৫—৯ অমুচ্ছেদে কপিল, পতঞ্জলি, কণাদ, গোতম এবং জৈমিনির মতবাদ সংক্ষেপে স্মৃতিত হওয়ায় টীকায় তাহা বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। ‘শ্রীগৌবিন্দভাষ্য’ যে শ্রীগৌবিন্দদেবের তিনবার স্বপ্নাদেশে রচিত, তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে। হরিপারতম্যাদি নব প্রমেয় এই নব পাদে ব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া ইহাতে ত্রীমাধবস্মারন্ত বর্তমান আছে, তাহারও ইঙ্গিত আছে। এই টীকার প্রথমাদি পাদগুলিকে ক্রমশঃ পাঞ্চজন্ত, কোমুদকী, স্তদর্শন, তাক্ষ্য বামন, ত্রিবিক্রম, নন্দক, পদ্মক প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া হইয়াছে এবং টীকা-প্রারম্ভে অধ্যায়গত বিষয়ের সহিত ইহাদের যথার্থ্যও প্রতিপাদিত হইয়াছে।

হরে: প্রাপকে স্বপ্রভো: পীঠকে য: শ্রীতৈ্য সাধুনাং সংব্যাস্মি প্রবন্ধ:।  
দয়াসিদ্ধব: সাধব: শ্রদ্ধয়েনং  
মুহুর্লোকয়ধ্বং তত: শোধয়ধ্বম্ ॥

ভুবনমঙ্গল—শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর অনুচর শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের শিষ্য চূড়ামণি দাসই ইহার রচয়িতা। নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে তিনি ধনঞ্জয় পণ্ডিত ও গদাধর দাসাদির মুখে শুনিয়া এই চৈতন্যচরিত বর্ণনা করেন। মহাপ্রভুর বঙ্গদেশ-ভ্রমণে ইনি তাঁহাকে শ্রীহট্টেও লইয়া গিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের রামকেলি-গমনপ্রসঙ্গে কবি মহাপ্রভুকে এক

অমৃত পদ্ম কিনাইয়া মন্ত্রবিধানে গঙ্গাকে নিবেদন করাইয়াছেন। যাহা দেখিয়া ‘শুলুতান-ভ্রমেন শাহা’ও বিস্মিত হইয়াছেন। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ও ঈশ্বরপুরীর সাম্য, মহাপ্রভুর সহিত অনেকবার শ্রীমাধবেন্দ্রের মিলনাদি, নিত্যানন্দের শ্রীখণ্ডে মুকুন্দ দাসের গৃহে আতিথ্যগ্রহণাদি বর্ণিত হইয়া কাব্যখানিকে সন্নিহান করিয়াছে। এই কাব্যে সর্বত্র রাগরাগিণী ও তালমানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। [ A. S. B. 3736 ]।

**ভোগনির্গম-পদ্ধতি**—শ্রীমৎ স্বর্ঘ-

দাস সরখেল-প্রণীত এই গ্রন্থে শ্রীগৌরগোবিন্দের ভোগারামায় পংক্তি বসিবার ক্রম নিরূপিত হইয়াছে। [চৈচআদি ১১২৫] শ্রীমৎ দাস সরখেল পণ্ডিত শ্রীমুন্নিয়ানন্দ প্রভুর শাখাগণনায় পঠিত হইয়াছেন। (ভক্তিরত্নাকর ১২।৩৮৭৫—৩৯৯৩) ইনি শ্রীনিয়ানন্দকরে আপন কথাদ্বয়কে সম্প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে বসুধা, জাহ্নবা ও বীরভদ্রের ভোগসমর্পণেরও ইঙ্গিত আছে। তাহাতে মনে হয় যে শ্রীমৎদাস দীর্ঘজীবী ছিলেন এবং বীরভদ্রের

আবির্ভাবেরও অনেক পরে বর্তমান থাকিয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। এই পুস্তক গৌকর্ণবাসী ৬রামপ্রসন্ন ঘোষকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

**ভোগমালা**—ভোগ-নির্গম - পদ্ধতি জাতীয় দুই তিন খানা পুস্তক পাওয়া যায়—প্রত্যেকেরই পঞ্জিক্রম-বিষয়ে মতভেদও দেখা যায়।

**ভ্রমরগীতার অনুবাদ**—শ্রীদেবনাথ দাস-কৃত। ২ য়হুনাথ দাস কৃত [ পাটবাড়ী পুঁথি অম্বু/২৩ ]

**ভ্রমরদূত**—রুদ্র শ্রায় বাচস্পতি-কৃত দূত-কাব্য।

## ম

**মধুরামঙ্গল**—ভক্তচরণদাস-কৃত পুস্তকে ৩০ ছান্দে অক্ষর-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে মধুরানয়নের পরে শ্রীউদ্ধব-দৌত্যাদির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। এই কবি ‘মনবোধচৌতিশা’ প্রভৃতি কবিতাও রচনা করিয়াছেন। প্রথম কবিতায় ককারাদিক্রমে মধুরানাগরীগণ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-রূপবর্ণনা এবং দ্বিতীয়ে মনঃশিক্ষার বর্ণনা আছে।

**মধুরামাহাত্ম্য**—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ এই মধুরা-মাহাত্ম্য সঙ্কলন করিয়াছেন—সর্বত্র শাস্ত্রপ্রমাণবলে স্বকপোল-কল্পিতস্থ নিরাকৃত হইয়াছে। ‘মধুরামাহাত্ম্য’ বলিতে সমগ্র ব্রজমণ্ডলের মহিমাই বোধব্যব। স্বয়ং শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভৃতি এবং উত্তরকালে শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ প্রভৃতি এই ব্রজমণ্ডলের পরিক্রমা

করিয়াছেন। মহিমাভাজন হইলেই বস্তুর যথার্থ্য নিরূপিত হয়, পক্ষান্তরে অলৌকিক বস্তুর মহিমাটিও সর্বজনসংবেদ্য হইতে পারে না, কাজেই ভ্রমপ্রমাদাদি-রহিত বিদ্বজ্জন-সমাজে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তির বাক্যই নিঃসংশয়ে অঙ্গীকৃত হইতে পারে। এইজন্ত শ্রীগৌরাজ শ্রীকৃষ্ণাবন-রস-নিমগ্ন শ্রীকৃষ্ণনাতন প্রভুর প্রতি এই গুরুভারটি অর্পণ করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকর পঞ্চম তরঙ্গ ( ১৫১ পৃঃ ) দ্রষ্টব্য। বিভিন্ন বিষয়াবলম্বনে বহু বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ-বাক্যাবলির সমর্থনে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। সর্বপ্রকার লোকের বিভিন্ন কৃতির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া শ্রীপাদকে এই গ্রন্থ নির্মাণ করিতে হইয়াছে। যে কোনও ভাবেই হউক না কেন শ্রীধামে বাস করিলে, গমন করিলে

বা তৎসংস্পর্শে আসিলেই যে চরম কৃতার্থতা বা ভক্তিলভ হয়, ইহা প্রতিপাদন করাই মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও প্রসঙ্গক্রমে শ্রীধামের পাপ-হারিত্ব, পুণ্যপ্রদত্ত্ব, মোক্ষদাতৃত্ব প্রভৃতি বিষয়সমূহও নির্দিষ্ট হইয়াছে।

**মধুকেলিবল্লী**—শ্রীগোবর্দ্ধন ভট্ট-গোস্থামি-বিরচিত। মধুকেলিবল্লী আত্মমানিক সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত, যেহেতু ইহার যে আদর্শ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে—তাহার লিপিকাল সনৎ ১৮৪৪ ( ১৭০৯ শকাব্দ )। ইহাতে হোরিকা লীলাই প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমপল্লবে ৫২ শ্লোকে ‘কুসুমাসব-কৌতুক’, দ্বিতীয়ে ৬৮ শ্লোকে ‘গোবিন্দজয়োত্তম’, তৃতীয়ে ৩৯ শ্লোকে ‘গোবিন্দনির্জয়’, চতুর্থ ৪৫ শ্লোকে ‘যোগিবোধ্যবৃত্ত-জ্ঞাতমাধব’

এবং পঞ্চমে ১৯ শ্লোকে 'শ্রীরাধা-গোবিন্দসমাগম' বর্ণিত হইয়াছে। পুস্পিকা-বাক্য - ইতি শ্রীবৃন্দাবিনিপিনে-স্বরী-চরণারবিন্দ-মিলিনেন গোবর্দ্ধন-ভট্টেন বিরচিতা মধুকেলিবল্লী সমাপ্তা। গ্রন্থকার গৌড়ীয় বৈষ্ণব শ্রীমদগদাধর ভট্ট গোস্বামিপাদের অম্বারী। ভাবনাসারসংগ্রেহে এই গ্রন্থ হইতে শ্লোকাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্লোকগুলি বিবিধ ছন্দে জ্বললিত ভাষায় রচিত।

**মধুসব**—অজ্ঞাত-নামধামা কবির রচনা। (বৃন্দাবনে নিষার্ক বিজ্ঞানায়ের পুঁথি) ১২৭ শ্লোকে হোলিলীলার অপূর্ব বর্ণনা। ১৮৭৭ সপ্ততের লিপি। বিবিধ ছন্দে রচিত। আরম্ভ—সানন্দং ব্রজতরুণীগণেশ্চানান,- মুগ্ধাসং রচয়তি নন্দনন্দনেন্দো। সূক্ষ্মীত - স্মিতময়-কৌমুদীপ্রকাশে, মর্ষাদাং সপদি জহেহস্তরিক্সিাসাম্॥ ১

**মনঃশিক্ষার অনুবাদ**—শ্রীমদাস-গোস্বামি-রচিত মনঃশিক্ষার দুইটি অনুবাদ আছে। [পাটবাড়ী পুঁথি—অনু ২৪ ক, খ] গিরিধর দাস ও যদুনন্দন দাস-কর্তৃক রচিত।

**মনঃসন্তোষিণী**—শ্রীপ্রদ্যুম্ন মিশ্র-কর্তৃক বিরচিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলীর জগজ্জীবনমিশ্র-কৃত অনুবাদ। ইহাতে তিনটি সর্গ আছে—প্রায়শঃই পয়ার, স্থলে স্থলে ত্রিপদীও আছে। প্রথম সর্গে—বন্দনা, বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ ও নমস্কার। মধুকর মিশ্র—উপেন্দ্র মিশ্র—গুপ্ত বৃন্দাবন—তদীয় পুত্রগ—জগন্নাথ মিশ্র—পার্বদগণ। দ্বিতীয় সর্গে—জগন্নাথ মিশ্রের নবদ্বীপে গমন—নীলাধর চক্রবর্তির কথার

সহিত বিবাহ—বিশ্বরূপের জন্ম—বৈরাগ্য—পুরন্দর মিশ্রের শ্রীহটে গমন, পুনঃ নবদ্বীপে আগমন। তৃতীয় সর্গে—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর জন্ম, তদীয় রূপ-বর্ণন, মহাপুরুষচিহ্নাদি, জগন্নাথ মিশ্রের পরলোক, মহাপ্রভুর বঙ্গদেশে গমন, লক্ষ্মীর দেহত্যাগ, বিষ্ণুপ্রিয়াবিবাহ, সংকীর্তনরন্ত—সন্ন্যাসগ্রহণ—শান্তিপু্রে শচীমাতার সহিত সাক্ষাৎ ও শ্রীহটেগমনের জন্ত অহরোধ। মহাপ্রভুর বরগঙ্গা-গমন, গুপ্ত বৃন্দাবন-দর্শন—পিতামহী ও জ্ঞাতিগণের সহিত সাক্ষাৎ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। অনুবাদটি সরল, পাণ্ডিত্য প্রকাশের চেষ্টা নাই।

**মনোদূত**—শ্রীবিষ্ণুদাস-রচিত খণ্ড কাব্য। ১০১ শ্লোকে বসন্ততিলক ছন্দে রচিত। ইহাতে মনকে দূত করিয়া কবি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের অখণ্ড স্মরণ প্রার্থনা করিয়াছেন। (১৮—২৪ শ্লোকে) ভগবৎপ্রাপ্তির উপযোগী মন-গঠনে নিযুক্ত করত ইনি (২৬—৪৫ শ্লোকে) গোকুল (৪৬—৫৩) যমুনা ও (৫৪—৬৮) শ্রীবৃন্দাবনের বিস্তারিত বর্ণনা দিয়াছেন।

**মন্ত্রভাগবত**—মহাভারতের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমন্নীলকণ্ঠ হরি-সঙ্কলিত ২৫০টি ঋকমন্ত্রে চারি কাণ্ডে (গোকুল, বৃন্দাবন, অজুঁর ও মথুরা) গ্রথিত গ্রন্থ। ইহাতে তিনি ঋকমন্ত্রগুলির শ্রীরামকৃষ্ণলীলাপার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। টীকার নাম—'মন্ত্ররহস্ত-প্রকাশিকা।'

**মন্ত্রার্থচন্দ্রিকা**—রাধামোহনদাস-কৃত পয়ার-গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র, শ্রীরাধামন্ত্র, কামবীজ, কামগায়ত্রী

প্রভৃতির বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে।

**মন্ত্রার্থদীপিকা**—শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-রচিত বলিয়া উল্লিখিত। কামবীজ ও কামগায়ত্রীর বিস্তৃত ব্যাখ্যা। প্রসঙ্গক্রমে গায়ত্রীর সাদৃশ্যবিশিষ্ট অক্ষরের প্রত্যেকটিতে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের কোন্ কোন্ অঙ্গে চন্দ্র-সাম্য প্রকটিত হইয়াছে এবং অর্দ্ধাক্ষর-সম্বন্ধে স্বীয় সন্দেহ উৎকলনপূর্বক শ্রীরাধা-কৃত সন্দেহ-নিরসন-প্রকারও বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীও এই দুইটির ব্যাখ্যান করিয়াছেন (১৪৫৮ পৃষ্ঠা)।

**ময়ূরচন্দ্রিকা**—ষোড়শ শকশতাব্দীতে ওচ্র কবি হরিদাস-কৃত রচনা।

**মহতী**—শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি - রচিতা দানকেলিকৌমুদী-টীকা। বহরমপুর-সংস্করণে মুদ্রিত এই টীকা—শ্রীজীব-পাদের নামে আরোপিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার কোনও পুস্পিকা দেওয়া হয় নাই। সংস্কৃত কলেজ-গ্রন্থশালায়, এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিশালায় এবং পুণা ভাণ্ডারকার অনুসন্ধান সমিতিতে সংরক্ষিত পুঁথিতালিকায় এই টীকা শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিপাদের নামাঙ্কিত এবং নাম 'মহতী' দেখিয়া আমরা তাঁহারই কর্তৃত্ব নির্দেশ করিতেছি। উপক্রম-শ্লোক—

‘দানকেলিকলৌ লুপ্ত-ধর্মমবাদয়ো-  
ভজ্ঞে। রাধামাধবয়োঃ কামলোভ-  
দম্ভমদানুতম্॥ উপসংহারেও প্রায়  
এতাদৃশ শ্লোকই দেখা যায়—

‘দানকেলিকলেরন্তে রাধামাধবয়ো-  
বুগং। কামলোভমদাক্রান্তমেকাকার-  
মহং ভজ্ঞে॥’



**মহাপ্রভোরষ্টকালীয়-স্মরণমঙ্গল-**  
**স্তোত্র** — শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদ  
 ১১টি শ্লোকে শ্রীগৌরান্দের অষ্টকালীন  
 লীলাস্মরণের একটি ধারা দেখাইয়া-  
 ছেন। তদীয় শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস  
 ইহাকে পর্যায়ে অম্ববাদ করিয়া উহার  
 ‘শ্রীগৌরান্ঙ্গলীলামৃত’ নাম দিয়াছেন।

**মহাভাব-প্রকাশ** — শ্রীচৈতন্যদেবের  
 পার্শদ শ্রীকানাইখুঁটিয়া-প্রণীত। ওচ -  
 ভাষায় লিখিত। পুরী ইমার মঠে  
 খণ্ডিত পুঁথি।

**মহাভাবানুসারিণী** — শ্রীরাধামোহন  
 ঠাকুরকৃত পদামৃতসমুদ্রের স্বরচিত টীকা।

**মহাবাণী** — শ্রীপ্রভুচন্দ্রগোপাল-  
 বিরচিত হিন্দী পদাবলী।

**মাধবমহোৎসব** — শ্রীশ্রীজীবপ্রভু-  
 বিরচিত এই মহাকাব্যের নয়টি  
 উল্লাসে (অধ্যায়ে) মোট ১১৫৬  
 শ্লোক আছে। প্রথম হইতে অষ্টম  
 উল্লাস পর্যন্ত যথাক্রমে রথোদ্ধাতা,  
 ইন্দ্রবজ্রা (উপেন্দ্রবজ্রা, উপজাতি),  
 বসন্তভিলক, প্রহর্ষিণী, ইন্দ্রবংশী,  
 দ্রুতবিলম্বিত, মালিনী, অমৃষ্টপুচ্ছঃ  
 প্রায়শঃই ব্যবহৃত, কিন্তু নবম উল্লাসে  
 কবি বহুবিধ ছন্দের অবতারণা  
 করিয়াছেন। এই মহাকাব্যে  
 শ্রীরাধার বৃন্দাবনরাজ্যে অভিষেকের  
 সুবিস্তৃত স্মরণাল বর্ণনা আছে।

শ্রীরাধাগোবিন্দের অভিষেক-  
 বর্ণনায় গোস্বামিগণের প্রচুরতর  
 আবেশ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণপাদ  
 দানকেলিকৌমুদীতে, স্তবমালায়  
 রাধাষ্টকে ও প্রেমেন্দুস্বধাসত্রে  
 শ্রীমতীর বৃন্দাবনাধিপত্যের স্পষ্টতঃ  
 সূচনা করিয়াছেন। শ্রীপাদ দাস-  
 গোস্বামীও মুক্তাচরিতে, ব্রজবিলাস-

স্তবে (৬১), বিলাপকুসুমাজ্জলিতে  
 (৮৭) শ্রীরাধাভিষেকের বর্ণনা  
 করিয়াছেন। পক্ষান্তরে শ্রীপাদ  
 কবিকর্ণপুর গোস্বামী আনন্দবৃন্দাবনে  
 ১৫শ স্তবকে শ্রীশ্রীগোবিন্দাভিষেক  
 বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদভাগবতে  
 ১০।২৭ অধ্যায়ে সংক্ষেপে  
 শ্রীগোবিন্দাভিষেক বর্ণিত হইয়াছে।  
 পদ্মপুরাণীয় [পাতাল ৪৬।৩৮]  
 কার্তিকমাহাত্ম্যে ‘বৃন্দাবনাধিপত্যঞ্চ  
 দত্তং তস্মৈ প্রসীদতা’ এবং মৎস্য-  
 পুরাণে ‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’—এই  
 সকল বচনেও রাধাভিষেক-সম্বন্ধে  
 উল্লিখিত হইয়াছে। বৃহদগৌতমীয়-  
 তন্ত্রে শ্রীরাধাকে তন্ত্রত্ৰয়রূপিণী  
 কৃষ্ণময়ী বলা হইয়াছে এবং তিনিই  
 সর্বেশ্বরী বলিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনাধী-  
 শ্বরী করা হইয়াছে। শ্রীজীবপাদ  
 এই সব প্রমাণমূলেই শ্রীকৃষ্ণ-  
 প্রভুর আদেশে এই বিরাট কাব্য  
 রচনা করিয়াছেন। শঙ্করটায়,  
 অলঙ্কারচ্ছটায়, ছন্দোবৈচিত্র্যে,  
 ভাবরস-প্রবাহে এই কাব্যখানি  
 অতুলনীয়। শ্রীজীবপ্রভু ইহাকে  
 দৈন্তবশতঃ ‘কাব্যখণ্ড’ বলিয়া নির্দেশ  
 করিলেও (১৯৯, ১০০) কিন্তু  
 মহাকাব্যের সকল গুণ-সমাবেশে  
 আমরা ইহাকে ‘মহাকাব্য’ বলিতেছি।  
 শ্রীজীবচরণের শব্দবিজ্ঞাস-প্রণালী  
 কঠিন বলিয়া বিবেচিত হইলেও  
 প্রতিশব্দের অন্তরালে অকুরন্ত রসের  
 নিরঝর বর্তমান থাকায় এবং ধ্বনির  
 ধ্বজস্তরোদগারে চমৎকারাতিশয়ছ  
 সূচনা করায় ইহাকে উত্তমোত্তম  
 কাব্যসংজ্ঞায় নির্দেশ করা যায়।  
 শ্রীজীবের স্বাভাবিক অক্ষর-কার্পণ্য,

শ্লিষ্টশব্দ - প্রয়োগবাহুল্যাদি এই  
 মহাকাব্যেও বিরাজমান। ১৪৭৭  
 শকাব্দে ইহার রচনা শেষ হইয়াছে।  
 পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে এই  
 মহাকাব্যে শ্রীরাধার অভিষেক বর্ণিত  
 হইয়াছে। উহা মধু (চৈত্র) মাসে  
 পূর্ণিমাতিথিতে অমৃষ্টিত বলিয়া অথবা  
 স্নায়ং শ্রীমাধব-কর্তৃক সম্পন্ন হওয়া  
 প্রযুক্ত এই গ্রন্থ ‘মাধবমহোৎসব’  
 আখ্যালাভ করিয়াছে; তৃতীয় কারণ  
 ইহাও হইতে পারে—(৪।৪) এই  
 মহোৎসবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মাতৃগণের  
 আগমনাদিতে লজ্জা হইবার সম্ভাবনায়  
 বাহিরে মাধবের নাম স্মৃতিত হইল  
 বটে, কিন্তু শ্রীরাধাই অভিষিক্তা  
 হইলেন, অথচ উভয়েরই সমান  
 অধিকার সূচনা করা হইল। অধ্যায়-  
 সমূহেও লীলার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।  
 প্রথম উল্লাসে—শ্রীরাধা শ্রীশ্রাম-  
 স্তম্ভরের সহিত মিলন-সঙ্কেত পাইয়া  
 হৃষ্টা হইয়াছেন, অতএব ইহার নাম—  
 উৎসুক - রাধিক। দ্বিতীয়ে—  
 মালতীর মুখে চন্দ্রাবলীর বৃন্দাবন-  
 রাজত্বপ্রাপ্তি কথা শুনিয়া ও বৃক্ষ-  
 বাটিকার দূরবস্থা দেখিয়া শ্রীরাধিকার  
 দুর্জয় মান, ইহার নাম—  
 উন্মত্তরাধিক। তৃতীয়ে—বৃন্দার  
 চেষ্টায় বিশাখা ও পৌর্ণমাসীর  
 সহযোগে শ্রীরাধার মান-প্রশমন ও  
 শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় অভিপ্রায় ব্যক্ত  
 হওয়ায় শ্রীরাধার প্রফুল্লতাবশতঃ  
 ইহার নাম—উৎফুল্লরাধিক। চতুর্থে  
 —অধিবাস ও অভিষেকের পূর্ব-  
 কৃত্যাদি-সমাধান হওয়ায় ইহার নাম  
 উত্তোত - রাধিক। পঞ্চমে—  
 অভিষেকের পূর্ণ আয়োজন, শ্রীরাধার

রাজ্যাভিষেক-মণ্ডপে উদয়, অতএব ইহার নাম—উদিত-রাধিক। ষষ্ঠে—লতানিকুঞ্জরাজির সুষমা, সংস্থান ইত্যাদির পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা, দেবী গণের আগমন, রাধাকৃষ্ণের পরস্পর মিলিত অঙ্গ-সুষমা ও শ্রীরাধার নেত্রলক্ষ্মীর উন্নতি-বর্ণনায় ইহার নাম—উন্নত-রাধিক। সপ্তমে—অভিষেকপর্বারম্ভ, গন্ধর্বকন্যাদের সঙ্গীত, নবনিধি-নির্মিত ঘটের জন্মে অভিষেক, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পরে অঙ্গশোভা দর্শন-বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি বর্ণনায় ইহার নাম—উৎসিক্ত-রাধিক। অষ্টমে—শ্রীরাধার বেশ-ভূষাদি দ্বারা উজ্জলতা-সম্পাদন ইত্যাদি বর্ণনায় ইহার নাম—উজ্জলরাধিক। নবমে—শ্রীরাধার রাজসিংহাসনে শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাতে উপবেশন—যথাযোগ্য অধিকারদান-সন্তোগ ইত্যাদি শ্রীরাধার ভোগোন্মাদ-বর্ণনায় ইহার নাম—উন্মদরাধিক।

এই গ্রন্থে পরকীয়া রস-পরিবেষণ—( ১৬০ ) শ্রীষশোদাকর্তৃব্রীমতীতে পূত্রবধূত্ব-অভাবেও তদ্বৎ প্রতীতি, ( ১৭১ ) পৌর্ণমাসীকর্তৃব্রীরাধার পতিস্নাত্ত গোপের সঙ্গ হইতে পৃথকভাবে অবস্থানের সূচনা, ( ১৬৫ ) শ্রীরাধা ‘গুরুকূলে পরবতী’, ( ৪৮৩ ) দধিঘৃতকর্দমে বিকৃত্যমানা স্বপ্ন জটিলার দর্শনে শ্রীমতীর নম্র-বক্তৃত্ব, স্নান হাঙ্গ ইত্যাদি—পঞ্চ-উল্লাসে পদ্মাকর্ষক উপক্রমতা এবং ষষ্ঠাঙ্কে জটীলা ও অভিমুখ্যর হস্ত হইতে বৃন্দাকর্তৃক সুরক্ষিতা

শ্রীরাধাকে দেখিয়া সামাজিকগণ পরকীয়াই অবধারণ করিবেন।

**মাধবসঙ্গীত**—পরশুরাম রায়-কৃত। শান্তিনিকেতনে ইহার এক পুঁথি আছে। কবি চম্পকনগরীর মধু-সুন্দর রায়ের পুত্র। দ্বাদশকলাগ্রাণে কুমার শ্যামশিখরের আশ্রয়ে থাকিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি আউলিয়া মনোহর দাসের ভেকের শিষ্য।

**মাধুর্যকাদম্বিনী** শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি প্রণীত প্রকরণ-গ্রন্থ। ইহাতে আটটি অমৃতবৃষ্টি। শ্রীকৃষ্ণচরণের আশ্রুগতো গ্রন্থকার ইহাতে শ্রদ্ধাদি প্রেমাস্ত্র ক্রমের স্তললিত ও সহজবোধ্য ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে ষণ্ঠে বৈশিষ্ট্য ও মৌলিকতা অল্পসংক্ষেপ। প্রথমামৃতবৃষ্টিতে—স্বৈচ্ছায় ভগবদবতার বা তৎপ্রকাশে জায় ভক্তিদেবীও স্বয়ং প্রকাশিত হন। ( ভাগ ১১২০৮ ) ‘যদুচ্ছা’ শব্দে ‘ভাগ্য’ বলিতে ভগবৎকৃপা বা ভক্তকৃপা ভক্তির কারণরূপে নির্দিষ্ট হইতেছে। ভক্তির অহৈতুকী স্বসাধনবিচার, কর্মযোগজ্ঞানাদির ভক্তিজনক স্বনির্গমন, ভক্তিই পুরুষার্থ-শিরোমণি। দ্বিতীয়ে—ভক্তিকল্প-লতার অঙ্গুরোদগম হইয়া সাধন-ভক্তির—‘ক্রেমশ্রী ও শুভদা’ নামে দুইটি পত্র উদ্গত হয়, ক্রেম—অবিজ্ঞাদি পঞ্চ। শুভ বলিতে বিষয়বিতৃষ্ণা, ভগবদুপলব্ধতা, আনুকূল্য, কৃপা ক্ষমাদি। ভক্ত্যধিকারির সর্বপ্রথম শ্রদ্ধার উদয়ে সাধুসঙ্গ-লাভ, তৎপরে ভজনক্রিয়া হইয়া থাকে। এই ভজনক্রিয়া দ্বিবিধ—

অনিষ্ঠিতা ও নিষ্ঠিতা। অনিষ্ঠিতা ক্রমশঃ ( ১ ) উৎসাহময়ী, ( ২ ) ঘনতরলা, ( ৩ ) ব্যাধবিকল্পা, ( ৪ ) বিষয়সঙ্গরা, ( ৫ ) নিয়মানুযায়ী ও ( ৬ ) তরঙ্গরঙ্গিনী-রূপে পরিণত হইয়া থাকে—ইহাদের বিস্তারিত বিশ্লেষণ দেওয়া হইয়াছে।

তৃতীয়ে—( অনর্থনিবৃত্তি ) অনর্থ চতুর্বিধ—দুষ্কতোখ, সুরকতোখ, অপরাধোখ ও ভক্ত্যুখ। দুষ্কতোখ—দুরভিনিবেশ, দ্বেষ বা আসক্তি প্রভৃতি পঞ্চবিধ ক্রেম। সুরকতোখ—বিবিধ ভোগে অভিনিবেশ। অপরাধোখ নামাপরাধ ও সেবাপরাধ—নাম, স্তোত্রাদি ও সেবাদিতে নিবর্ত্তন হয়, কিন্তু নাম-বলে পাপে প্রবৃত্তিতে পাপের গাঢ়তাই বাড়ে। নামের দশবিধ অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি। ভক্ত্যুখ—ভক্তিদ্বারা ধনাদি লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠাদি। চতুর্বিধ অনর্থের নিবৃত্তি পঞ্চপ্রকার—একদেশবর্ত্তিনী, বহুদেশবর্ত্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা ও আত্যন্তিকী। নামারম্ভেই অনর্থসকল নিবৃত্ত হইলে তবে আর ক্রমব্যবস্থা কেন? নামাপরাধির প্রতি অগ্রসরতা হেতু নাম নিজ শক্তি প্রকাশ করেন না, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত, শাস্ত্র ও গুরু প্রভৃতি অকপটে সেবিত হইলে ক্রমশঃ সেই নামেরই কৃপায় ধীরে ধীরে অনর্থাদিও নাশ হয়। নামাদি সত্ত্ব ফলপ্রদ হয় না কেন? নামাপরাধের প্রবলতা বহুদিন ভোগের পর কিঞ্চিৎ ক্ষীণ হইলে ভগবদ্ভক্তিতে কিঞ্চিৎ রুচি জন্মে, বারংবার শ্রবণকীর্ত্তনাদি অল্পাঙ্কিত হইতে হইতে কালে ক্রমশঃ

স্বপ্রভাব বিস্তার করেন। ভক্ত-  
জীবনে দৃশ্যমান পূর্বাভাসজনিত পাপ  
বা রোগশোকাদি প্রারম্ভফল নহে,  
কিন্তু দৈন্ত ও উৎকর্ষাবদ্ধনের নিমিত্ত  
ঐ সকল ভগবান-কর্তৃক প্রদত্ত  
রূপারই প্রকারান্তর বলিতে হইবে।

চতুর্থে—লয়, বিক্ষেপ, প্রতিপত্তি,  
কষায় ও রসাস্বাদরূপ পাঁচটি অন্তরায়  
ছবার হইয়া ভক্তিতে নিষ্ঠার বাধা  
আনয়ন করে। নিষ্ঠিতা ভক্তিতে  
ইহাদের অভাবই সংস্চিত হয়।  
নিষ্ঠা দুই প্রকার—সাক্ষাদ্ ভক্তি-  
বর্ত্তিনী ও তদন্তকুলবস্ত্তবর্ত্তিনী।  
প্রথমটি আবার কায়িকী, বাচিকী ও  
মানসীভেদে ত্রিপ্রকার। তদন্ত-  
কুলবস্ত্ত হইতেছে—অমানিষ, মানদন্ত,  
মৈত্রী-দয়াদি।

পঞ্চমে—( রুচি )—অবিজ্ঞাদি-  
বিদূষিত জীবের অন্তঃকরণে শ্রবণ-  
কীৰ্ত্তনাদি ভক্তির পুনঃ পুনঃ অমুষ্ঠানের  
দ্বারা অবিজ্ঞাদিদোষ প্রশমিত হইলে  
ভক্তিতে রুচি জন্মে। রুচি  
বস্ত্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিকী ও বস্ত্তবৈশিষ্ট্যান-  
পেক্ষিকীরূপে দ্বিবিধ। প্রথমটিতে  
অন্তঃকরণে দোষলেশের সূচনা করে,  
কিন্তু দ্বিতীয়টিতে শ্রীভগবানের  
নামগুণাদির শ্রবণরম্ভেই প্রবলা হয়,  
বস্ত্তবৈশিষ্ট্য হইলে প্রোঢ়া বা  
উল্লাসময়ী হয়, ইহাতে অন্তঃকরণের  
বৈগুণ্যলেশও থাকে না।

ষষ্ঠে—( আসক্তি ) ভজনবিষয়া  
রুচি পরমপ্রোঢ়তয়া হইয়া যখন  
ভজনীয়-বিষয়া হয়, তখন তাহার  
নাম—আসক্তি। এই অবস্থায়  
চিন্তয়ুকুরে ভগবৎপ্রতিবিম্ব পতিত  
হইতে থাকে এবং ভজন স্বভাবসিদ্ধি

হইয়া যায়। রুচিতে ধ্যানবিচ্ছেদ  
সম্ভব হয়, কিন্তু আসক্তিতে ধ্যানের  
গাঢ়তাই হয়। আসক্তিশুদ্ধ ভক্তের  
চরিত্র-বর্ণনা।

সপ্তমে—( ভাব ) ইহাকে রতিও  
বলা হয়। ইহা ভক্তিলতিকার  
প্রক্ষুটিত কুসুম। ইহাতে সর্বজন-  
সুহৃৎভতা ও মোক্ষলঘুতাকরত্ব  
বর্ত্তমান। এই অবস্থায় প্রায়শঃ  
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণ হয়—তখন সর্বেন্দ্রিয়ে  
ভগবদমুগ্ধাঙ্গলন চলিতে থাকে,  
ক্ষুণ্ণিতে দর্শন হয়—ভাব গোপন  
করিলেও সাধুসমক্ষে ধরা পড়ে।  
এই ভাব রাগভক্ত্যুখ ও বৈধতক্ত্যুখ  
রূপে দ্বিবিধ, ভক্তগণও শাস্তাদি-  
রসভেদে পঞ্চবিধ।

অষ্টমে—( প্রেম ) ইহাই ভক্তি-  
লতার ফল—এই অবস্থায় রস-  
সাম্রাজ্য-বিশেষায়ুক ও শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্ষক হয়। এই অবস্থায় ভক্তের  
দিনযামিনী অপূর্ব ভগবদানন্দই  
অতিবাহিত হয়; ক্রমশঃ ভগবানের  
সৌন্দর্য, সৌরভ্য, সৌন্দর্য, সৌকুমার্য,  
সৌরভ প্রভৃতি সর্বেন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয়  
এবং তাঁহার ওদার্যও অনুভূত হয়।  
এই সময়ে সর্বেন্দ্রিয়ে ভগবদানন্দ-  
প্রাচুর্য আনন্দান হয় এবং সর্বেন্দ্রিয়  
সর্বেন্দ্রিয়ের কার্য করিতে প্রবল  
ইচ্ছুক হয় এবং উন্নতবৎ বিলাপ ও  
লুণ্ঠন করত মূর্ছাদি প্রাপ্ত  
হইতে হইতে অলৌকিক চেষ্টার  
আয়ুঃক্ষয় করিতে থাকেন, সাক্ষাৎ  
সেবা প্রাপ্তির উৎকট লালসা বহন  
করিয়া কৃতকৃত্যও হইয়া থাকেন। \*

\* 'উজ্জলনীলমণিকিরণলেশঃ' বলিয়া যে  
গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাও প্রায়শঃই

ভক্তিঃ পূর্বেঃ শ্রিতা তাস্ত্ব রসং পশ্চেন্দ্র  
যদাত্তধীঃ। তং নোমি শ্রীকৃষ্ণং  
নাম প্রিয়পরিজনং হরংঃ। অথবা—  
তং নোমি সততং রূপনাম প্রিয়জনং  
হরংঃ ॥

মুকুন্দপদমাধুরী—শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম-  
প্রণীত। তিনটি বিচ্ছিন্ন পত্র মাত্র  
পাওয়া গিয়াছে। শেষাংশে একটি  
কারিকা—'সন্তোষ বাহুবস্ত্তূমি তেবাং  
ভেদস্তত্বেব হি। বাহানাং স্থিতি-  
রেকত্র ভেদানামিতরত্র তু ॥' বিবৃতির  
পরে—'ইতি শ্রীকৃষ্ণশর্মবিরচিতায়াং  
মুকুন্দপদমাধুর্যাং প্রথমাস্বাদঃ।  
তৎপরে—ইদানীং পরমাত্মানং  
নিরূপয়তি — 'ব্রজস্রীমন্তনৈশৈলেন্দ্র-  
ক্ষুরচরণপঙ্কজঃ। নিত্যজ্ঞানবিশিষ্টো  
যঃ পরমাত্মা স উচ্যতে ॥ তথাপি  
নাগুনো জ্ঞানরূপতা - নিরাকরণং  
ধর্মধর্মিণোরভেদাদিত্যত আহ—  
'ভিন্নো হি ধর্মিণো ধর্মো নো চেদেবং  
কথং তদা। নো গৃহ্যতি রসং চক্ষুরূপং  
বা রসেন্দ্রিয়ম্ ॥' নো গৃহ্যতীতি  
ধর্মধর্মিনোরভেদে রূপরসায়োরপ্য-  
ভেদাদিতি ভাবঃ। এবং ভেদা-  
ভেদব্যবস্থারূপপত্তিজ্ঞেয়ত্বা।

এই সন্দর্ভ হইতে বুঝা যায় যে  
শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম উদয়নাচার্যের  
কুসুমাজ্জলি ও বৌদ্ধাধিকার গ্রন্থের  
অমুকরণে বৌদ্ধমতনিরাস ও  
শ্রায়মতে পরমাত্মনিরূপণ-বিষয়ে এই  
প্রকরণ লিখিয়াছেন। ইহাতে মধ্যে  
মধ্যে কারিকা ও গণ্ডে তাহার বিবৃতি  
রহিয়াছে। এই কবির পদাঙ্কদূতের

উজ্জলনীলমণিকিরণবৎ বলিয়া এতলে  
উল্লিখিত হইল না। কেহ কেহ বিরণকেই  
'কিরণলেশঃ' বলিয়াছেন।

শেষ শ্লোকদ্বয়েও [ বৌদ্ধশ্রুতভাষ্য-  
ষিটপিনঃ ] এই বৌদ্ধমতনিরাসের  
প্রতিধ্বনি সম্পৃষ্ট ধরা পড়ে। উদয়নের  
সহিত এই গ্রন্থকারের পার্থক্য এই  
যে উদয়নের নিকট পরমাত্মা  
ছিলেন—শিবঃ, ‘তন্মে প্রমাণং শিবঃ’  
( কুম্ভমাঙ্গলির ৯ শ্লোক ) কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ  
সার্বভৌম তাঁহার পিতৃদত্ত নাম সার্থক  
করিয়া ক্ষুণ্ণতর ভাষায় বৃন্দাবন-  
বিহারী শ্রীকৃষ্ণকেই পরমাত্ম-স্বরূপ  
বলিয়াছেন। ( বঙ্গ নব্যজ্ঞানচর্চা  
১৯৭—১৯৮ পৃষ্ঠা )।

**মুকুন্দমালাস্তোত্র** ——শ্রীবৈষ্ণবগণ  
মধ্যেও রাজত্ববর্ণ-মুকুটমণি কেরলরাজ  
সম্রাট কুলশেখর ৫৩ পত্নাত্মক যে  
‘মুকুন্দমালাস্তোত্র’ রচনা করিয়াছেন  
—তাহা ভক্তিরসোদীপক। এই  
স্তোত্রের উপর বেঙ্কটেশ ও  
আনন্দরাঘব টীকা করিয়াছেন।  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ( মধ্য ১৩৭৮ )  
এবং ভক্তিরসামৃতে ( ২।৫।২৯ ) ইহা  
শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

**শ্রীমুকুন্দমঙ্গল**—দ্বিজ হরিদাস-রচিত  
এই কাব্যের প্রারম্ভে শ্রীগুরু-  
গোরাঙ্গাদির বন্দনা আছে।  
শ্রীভাগবত দশম স্কন্ধের পয়ারে  
অম্বুবাদ বলিয়াই মনে হয়।

‘ভাগবত দশম স্কন্ধের পদাবলী।  
ভাষার লিখিতে বড় করয়ে বিকলি।’  
শ্রীকৃষ্ণের বনবিহার-বর্ণনা—  
ময়ুরের বেশ ধরি কেহো কেহো  
নাচে। নটবররঙ্গে কেহ নাচে  
কাছে কাছে ॥ বানর বালক গাছ  
উপরে বসিঞা। উলমিছে কেহো  
কেহো লাস্কুল ধরিঞা। লাস্কুল  
ধরিয়া কেহ গাছ-পর যায়। বানরের

মুখ করি তারে আলিকায় ॥ লাফা-  
লাফি করে কেহো বানরের সনে।  
অন্ন শ্রোতে বাঁপ দেয় ভেকের  
সমানে ॥ নিজছায়া দেখি ভঙ্কী করে  
তার সনে। প্রতিশব্দ শুনি শব্দ  
করে ঘনে ঘনে ॥ কৃষ্ণ সনে কেহো  
কেহো হাতাহাতি করি। নাচে  
গাএ শিশুসব আপনা পাগরি ॥

[ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি—  
১০০৫, ৩৫২২ ]

২ শব্দর চক্রবর্তির এক মুকুন্দমঙ্গল  
আছে ( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস  
১।৪৩১ পৃষ্ঠায় )।

**মুকুন্দানন্দ গ্রন্থ**—শ্রীনিবাস আচার্য-  
প্রভুর প্রিয়শিষ্য পদকর্তা শ্রীগোবিন্দ  
চক্রবর্তির বংশধর শ্রীরাধামুকুন্দ দাসই  
এই পদসাহিত্যের সঙ্কলয়িতা।  
পদামৃতসমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত ও  
পদকল্পতরুর মতালম্বনে এই গ্রন্থ  
শুষ্কিত। ইহা পূর্ব ও উত্তর বিভাগে  
এবং বোড়শ স্তবকে গ্রথিত—  
পদসংখ্যা—৬৫৯। স্বরচিত পদসংখ্যা  
মাত্র—১৫।

শ্রীমুকুন্দানন্দগ্রন্থ অমুকুন্দমণিকা।  
ভক্তরসাধিকা ভক্তগণের তৌষিক। ॥  
পূর্বোত্তর ভাগদ্বয় গ্রন্থের বর্ণন।  
কৃপা করি শুধিবেন রাধাকৃষ্ণ-জ্ঞান ॥  
শ্রীমুকুন্দানন্দ - রাধামুকুন্দ - পদদাতা।  
পূর্বোত্তর ভাগদ্বয় ভক্তিকল্পলতা ॥  
বোড়শ স্তবক ভক্তিলতাপুষ্পচয়।  
বটশত নব পঞ্চাশৎ পদ ফল প্রেমময় ॥  
সুভক্ত-কোকিল ভক্তিরস আশ্বাদয়।  
অভক্ত কু-কাক বিষ-বিষয় ভুঞ্জয় ॥

**মুকুন্দোদয়**——শুরুধ্বজের পুত্র  
রঘুদেবের উৎসাহে কবীন্দ্র বাগীনাথ  
এই মহাকাব্য রচনা করেন।

( A. S. B. 8331 ) সর্গান্তে—  
শ্রীশুরুধ্বজ-নন্দনে নরপতো দেব-  
দ্বিজোপাসনো, - দক্ষ্যকীর্তি-কুমুদভী-  
পরিবৃটে প্রোলাসিনি স্নাতলে।  
বাগীনাথ--কবীন্দ্র--নির্মিত--মহাকাব্যে  
মুকুন্দোদয়ে, সম্পূর্ণে হরিকেলি-  
বর্ণনতয়া সর্গোহর্যমেকাদশঃ ॥

**মুক্তাচরিত্র**—শ্রীমদ রঘুনাথ দাস  
গোস্বামী বিরচিত খণ্ডকাব্য। কথিত  
আছে যে শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী মহা  
বিপ্রলম্ব-রসপ্রধান ‘ললিত-মাধব’  
নাটকের প্রণয়নান্তে শ্রীপাদরঘুনাথকে  
পাঠ করিতে দিয়াছিলেন।  
শ্রীরঘুনাথ ঐ গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিরহ-  
সাগরে নিমজ্জিত হইয়া উন্মত্তবৎ  
কখনও বা ঐ গ্রন্থরত্ন বুকে ধরিয়া  
অশ্রুধারায় ধরাতল অভিষিক্ত  
করিতেন, কখনও বা ‘হা রাধে!  
প্রাণেশ্বরী!!’ বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া  
অচেতনভাবে শায়িত থাকিতেন।  
বলা বাহুল্য যে শ্রীপাদ দাসগোস্বামী  
শ্রীরাধাকুণ্ডতটে শ্রীমতীর নিত্য-  
সান্নিধ্য লাভ করিলেও ক্ষণকালের  
বিরহেই অতিশয় কাতর ও অস্থির  
হইয়া পড়িতেন। তদুপরি নিত্য-  
বিরহহৃৎক ললিতমাধবের ঘটনা-  
পারম্পর্যে মহাবিরহসাগরে নিপাতিত  
শ্রীদাসগোস্বামির প্রাণরক্ষাও  
দুর্বিষহ হইয়াছিল। শ্রীলরূপগোস্বামী  
রঘুনাথের এতাদৃশী ভাব-বিহ্বলতা  
ও প্রেমোন্মাদনার কথা শুনিয়া  
হাস-পরিহাসময় নিত্যসন্তোগ-  
রসবহুল ‘দানকেলিকৌমুদী’ নামক  
এক ভাণিকা প্রস্তুত করিয়া শ্রীদাস-  
গোস্বামীকে পাঠাইয়া শোধন-  
ব্যপদেশে ললিতমাধব ফিরাইয়া

আনেন। শ্রীদাসগোস্বামীও রসান্তরে মনোনিবেশ করিয়া কথঞ্চিৎ সুস্থতা-লাভ করিলেন এবং তৎপরে স্বয়ংও মুক্তাচরিত্র ও দানকেলিচিন্তামণি নামক অভুলনীয় সন্তোষরসমাধুর্য-পরিপূরিত গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন।

এই গ্রন্থের প্রথম বক্তা—শ্রীকৃষ্ণ, দ্বিতীয় বক্তা—পৌর্ণমাসী-শিষ্যা সমঞ্জসা। প্রথমা শ্রোত্রী—সত্যভামা এবং দ্বিতীয়া শ্রোত্রী—মহিষী লক্ষণা। পরমবৈরাগ্যবান্ শ্রীমদদাসগোস্বামির লেখনী-প্রসূত এই অপ্ৰাকৃত কাব্য-আস্বাদনের অধিকারী—বিরলপ্রচার। রসজ্ঞ-ভক্তগণই এই হরিচরিতামৃতলহরীর আস্বাদ পাইবেন—একথা মুখবন্ধে স্বয়ং গ্রন্থকারই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমৎ শ্রীজীবের আজ্ঞাসুধায় এবং শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের সবিশেষ উপদেশেই এই গ্রন্থপ্রণয়নের প্রচেষ্টা হইয়াছে (উপসংহারে ২য় শ্লোক)।

সারসঙ্কলন—শ্রীসত্যভামাদেবী মুক্তাকলের লতা কোন্ ধ্বদেবে জন্মায় জানিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ পূর্বব্রজলীলা স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন—দীপমালা-মহোৎসবে গোপগণ নিজের অঙ্গ এবং গোমহিষাদিকেও বিবিধ ভূষণে সাজাইতেছেন। শ্রীরাধাও সখীগণ-সহ মালাহারীকুণ্ড-তীরে চতুঃশালায় মুক্তাসমূহে বেশভূষা করিতে-ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ‘হংসী ও হরিণী’ নামক ধেমুদয়ের নিমিত্ত কয়েকটি মুক্তা প্রার্থনা করিলে প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বীয় জননী হইতে মুক্তা আনিয়া গোকুলের জলাহরণ-ঘাটের

নিকট ক্ষেত্রে রোপণ করত চারি-দিকে কাঠের বেড়া দিলেন। ক্ষেত্রে সেচনের জন্ত ঐ গোপীদের নিকট দুই বাচঞা করিয়াও তিনি প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বগৃহস্থে মুক্তাক্ষেত্র সিঞ্চন করত চতুর্থদিনে মুক্তালতা অঙ্কুরিত করিলেন। গোপীগণ হিংস্রালতা মনে করিয়া হাসিতে লাগিলেন। ক্রমে লতা বিস্তারিত হইয়া কুসুমসৌরভে দশদিক আয়োদিত করিল। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ প্রভাব-সন্দর্শনে নান্দীমুখীর পরামর্শে বহুক্ষেত্র চাস করাইয়া নিজেদের গৃহে যত মুক্তা ছিল, সবগুলি রোপণ করত নবনীতাদি সেচন করিতে লাগিলেন। কয়েকদিন পরে তাঁহারা দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্র হইতে ভিন্ন কণ্টকাকীর্ণ হিংস্রালতাই অঙ্কুরিত হইয়াছে। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের লোভ জন্মাইয়া বয়স-গণকে ও পশুগণকে, এমন কি বানরগণকেও মুক্তামণ্ডিত করিলেন; গোপীগণ গৃহে মুক্তাভাব দর্শনে গুরুগণের তর্জনাди আশঙ্কা করিয়া পরামর্শ করত চন্দ্রমুখী ও কাঞ্চন-লতাকে প্রচুরতর স্বর্ণ দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে মুক্তাক্রয় করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। সুবলকে মধ্যস্থ করিয়া মুক্তাক্রয়বিক্রয়চ্ছলে উভয়পক্ষের বাগ্‌বিতণ্ডা আরম্ভ হইলে সখীদ্বয় গমনোন্মুখী হইলেন। সুবলের পরামর্শে শ্রীরাধাদি গোপীগণ মুক্তাবাটীর নিকটে আসিলেন। শ্রীরাধা স্বীয় উপস্থিতিবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ-নিকট প্রকাশ করিতে সুবলকে

নিষেধ করত কদম্বকুঞ্জে বসিয়া বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেছিলেন। তুঙ্গবিষ্ঠা শ্রীরাধার অমুপস্থিতি জ্ঞাপন করিলেও মধুমঙ্গলের ইঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভাব বুঝিয়া বলিলেন যে ঐহারা স্বয়ং আসিয়া মুক্তা না নিবেন, তাঁহাদিগকে চতুর্গুণ মূল্যে সামান্য সামান্য মুক্তাই নিতে হইবে। ইঙ্গিতক্রমে মুক্তাসম্পূটসমূহ প্রসারিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে একটি ক্ষুদ্রতম মুক্তা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার জন্ত বিশাখার হস্তে দিতে অমুমতি পূর্বক সুবলকে বলিলেন ‘বিশাখা নগদমূল্য না দিলে মাধবীকুঞ্জে তাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে।’ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সমস্ত রাত্রি তাহাতে প্রহরীর কার্য করিবেন এবং যতদিন শ্রীরাধা স্বয়ং আসিয়া হিসাব নিকাশ না করেন—ততদিনই বিশাখাকে কারাকক্ষায় থাকিতে হইবে। চিরজাগরণে তাঁহার উদ্বিগ্নার সম্ভাবনা নাই, কেন না তিনি শ্রীরাধার বামভূজকে উপাধানরূপে গ্রহণপূর্বক তদীয় বক্ষতলে বিরাজিত পীতপট্টবস্ত্রে অরুণ কর স্থাপন করত মুক্তাপণের জন্ত বাগ্‌মুদ্র করিতে করিতেই রাত্রি জাগরণ করিবেন। সুবল-কথিত অল্পমূল্য মুক্তাবিক্রয়ের পরামর্শেও তিনি সম্মত না হওয়ায় গোপীগণকে পৃথক পৃথক ভাবে স্বস্থ অভীষ্ট মুক্তা সাজাইতে বলিয়া সুবল পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করিলেন যে গোপীগণকে ঋণস্থত্রে মুক্তা দান করিলে অচিরেই তাঁহারা বৃদ্ধিসহ মূল্য দান করিবেন। যদি গোপীগণ স্বস্থগুরুকুলরূপ মহাপর্বতে প্রবেশ

করত মূল্যদানে অস্বীকৃত হয়, তবে  
সুবলই স্বয়ং অর্জুন কোকিলাদি  
সহ তথায় গিয়া তাঁহাদের ভর্তা-  
গণের নিকট ইহাদের স্বয়ং-  
গ্রহাণ্ণেবা দি মূল্যের কথা শুনাইয়া  
তাহা আদায় করিতে সচেষ্ট হইবে।  
আদান প্রদান করিতে গেলে মিত্র-  
গণের সহিত বিরোধ হইতে পারে  
—বিবেচনায় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে  
প্রস্তুত মূল্য দিয়া মুক্তা নিতে হইবে।  
তাহাতে গোপীগণ ক্রোধ করিয়া  
চলিয়া যাইতে থাকিলে সুবল তাঁহা-  
দিগকে ফিরাইয়া বলিলেন ‘প্রথমতঃ  
মূল্য নির্ণীত হউক, তৎপরে দানোপায়  
চিন্তা করা হইবে।’ প্রথমতঃ  
ললিতার মূল্য নির্ধারিত হইতেছে  
—সমরে পৌরুষক্রমে ললিতা যদি  
পুরুষসিংহ শ্রীকৃষ্ণকে একবারও  
কুণ্ঠিতান্ত্র করিতে পারেন, তবে  
ললিতার সমক্ষে তিনি জীবৎ  
থাকিবেন কিম্বা ইহারই পৌরুষ গান  
করিয়া অমুচর হইয়া থাকিবেন—  
ইহাই মূল্য। সুবল ও মধুমঙ্গল  
পোগও এবং তরুণ বয়সোচিত  
লীলাবলি স্বরণ করাইলে কৃষ্ণ  
বলিলেন যে তিনি ললিতার ক্রম-  
টঙ্কারকে বড় ভয় করেন। ললিতা  
সখীগণসহ ক্রোধে গৃহগমনোচ্ছত  
হইলে নান্দীমুখী আসিয়া বলিলেন  
যে পরিহাসপটু শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরি-  
হাসরস বিস্তার করত স্বকার্য-সাধনই  
যুক্তিযুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পৌর্ণ-  
মাসীর আজ্ঞাও নিবেদন পূর্বক  
তিনি বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ  
যেন আগ্রহ ছাড়িয়া অন্নমূল্যে  
রাধাদিকে মুক্তা ছাড়িয়া দেন।

এই আজ্ঞা পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন  
যে ভগবতীর আজ্ঞা শিরোধার্য করত  
ললিতার সহিত যে মূল্য-নির্ণয়  
হইয়াছে, তাহা হইতে নান্দীমুখী  
যাহা কমাইতে বলিবেন, শ্রীকৃষ্ণও  
তাহাতেই স্বীকৃত আছেন। নান্দী-  
মুখী তখন অগ্রান্ত সখীরও মূল্য  
নির্ণয় করিতে ইচ্ছিত দিলে শ্রীকৃষ্ণ  
জ্যেষ্ঠার মুক্তাপণ-স্বরূপে বলিলেন  
যে রাধা ও অমুরাধার মধ্যে উদীয়-  
মানা জ্যেষ্ঠা তাঁহাদিগের সহিত বা  
পৃথক্ ভাবে শ্রীকৃষ্ণমুখ-চুষন করিলেই  
মূল্য দিলেন। চম্পকলতার  
মূল্য-নিরূপণান্তে তিনি বলিলেন  
যে চম্পকলতা স্বাবর-জাতি হইয়াও  
বৃহৎফলদ্বয় ধারণপূর্বক লীলাক্রমে  
সঞ্চরণ করে, অতএব মেঘসদৃশ  
কৃষ্ণবক্ষে চম্পকমালা হইয়া তাঁহাকে  
সুবাসিত করিলে কৃষ্ণও নিজ-  
সিদ্ধিবলে তাঁহার কণ্ঠে মরকত-  
মালারূপে এবং বক্ষোযুগলে মহেন্দ্র-  
নীলমণিরূপে নায়ক হইবেন।  
অধিকারবনে অজগরকে বিজ্ঞাধর-  
স্বরূপদানে, গোবর্দ্ধনপর্বত-উত্তোলনে,  
কালিয়দমনে এবং দাবানল-পানে  
শ্রীকৃষ্ণের সিদ্ধিপ্রভাব পরিলক্ষিত  
হইলেও ললিতা বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ  
ব্রহ্মচর্য হারাষ্টয়া সেই সিদ্ধির এক্ষণে  
লোপ করিয়াছে। ললিতা ও  
সুবল-মধুমঙ্গলের এই সিদ্ধিবিজ্ঞা এবং  
হিংস্রালতা সম্বন্ধে বাদানুবাদ চলিতে  
লাগিল। পরম-সিদ্ধ হইলেও  
মুক্তাবিক্রয়রূপ ক্ষুদ্রবৃত্তিতে প্রবৃত্ত  
হওয়ার কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে  
বৈষ্ণবধর্মরূপে তিনি কৃষি, বাণিজ্য,  
গোরক্ষ ও কুশীদরূপ বৃত্তিচতুষ্টয়

অঙ্গীকার করিয়াছেন। সুবল  
বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ যে কেবল ধনবুদ্ধি  
করিতেছেন, তাহা নহে; পরন্তু  
প্রত্যঙ্গে কামকোটিবিজয়ী নব-  
তারুণ্যের, নেত্রাঞ্চলে চঞ্চলকমল  
নিম্নি ঘূর্ণনের এবং বাক্যে সুধা-  
শারোজ্জল মাধুরীরও বুদ্ধিলাভ  
করিতেছেন। ললিতা বলিলেন—  
‘স্বাধীনমুহুরে অধরামৃতোচ্ছিষ্টেরও  
বুদ্ধিলাভ হইতেছে। এইপ্রসঙ্গে  
শ্রীরাধা, ললিতা ও বিশাখাদি যে  
যে তাঁহাকে দ্বিগুণ, ত্রিগুণ করিয়া  
মূল বস্তুর পরিশোধ দিয়াছেন, তাহা  
উক্ত হইলেও কিন্তু রঙ্গবল্লী ও  
তুলসী কেবল অঙ্গীকৃত মূল্যও  
দিতেছেন। জানিয়া মধুমঙ্গল  
তাঁহাদিগকে কৃতঘ্নতা-হেতু লোক-  
ধর্মতয় দেখাইলে ললিতা বলিলেন  
যে কৃষ্ণের বাক্যে যদি উৎকট  
সিদ্ধি-ভক্ষণের গন্ধ না থাকিত, তবে  
পূর্বোক্ত তদীয় বাক্য প্রিয়তরই  
হইত। রঙ্গমালা ও তুলসীর  
মূল্য-বিষয়ে ললিতা ও বিশাখার  
প্রতি তারার্পণ পূর্বক নান্দীমুখী  
বলিলেন—যে যদিও ললিতা বিশাখা  
এই মূল্য নাই দেন, তবে অনঙ্গমঞ্জরী-  
সহোদরাই ঐ মূল্য বুদ্ধিগহ অবিলম্বে  
দান করিবেন। তুঙ্গবিজ্ঞা ইত্যবগরে  
এক অপূর্ব বাক্তা নিবেদন করিলেন—  
কান্তদর্পাচার্যের শিষ্য শ্রামলমিশ্র  
কর্তৃক গুরুকৃত হৃত্তসমূহের সন্ধি,  
চতুষ্টয়, আখ্যাত ও কুদবৃত্তি ব্যাখ্যাত  
হইয়াছে। সখীস্থলী হইতে এক  
মহাপদ্ম। নদী শ্রামল মিশ্রের নিকট  
বৃত্তিচতুষ্টয় পড়িবার জন্ত সন্ধ্যাকালে  
বস্ত্রাবৃত্তি সহকারে সমাগত।

হইয়াছিল !! শ্রামলমিশ্রের অভিন্নহৃদয় অলীকরাজ পণ্ডিত প্রথমতঃ ‘নর্থ-পঞ্জিকা’ ও ‘ক্রয়বিক্রয়-পঞ্জিকা’ করিয়া সম্প্রতি ‘অলীকপঞ্জিকা’ ও ‘আদান-প্রদান-পঞ্জিকা’ প্রপঞ্চিত করিয়াছে !! তৎপরে তাঁহারই সহপাঠী কুহকভট্ট-কর্তৃক এই বৃত্তিচতুষ্টয়ের টীকা লিখিত হইতেছে। আচার্য ও ভট্টের নিকৃষ্টি ত স্পষ্টই আছে, মিশ্র ও পণ্ডিতের যাথার্থ্য বলিতেছেন—দোষগুণের মিশ্রণ আছে বাহাতে—সেই মিশ্র। দোষ—বৈদম্ব্য ও অবৈদম্ব্যের বিচার-বিহীন হইয়া সর্বত্র প্রবৃত্তি, আর গুণ—সরলতানিবন্ধন উত্তমাদি বিচার না করিয়া সর্বত্র সমানভাবে প্রবৃত্তি। পণ্ডিত শব্দের ‘পণ্ডা’ দ্বারা সদসদবিচারিকা বুদ্ধিকে বুঝাইলেও ইনি পরবিধির বলবত্তা জানিয়া অসদ বিচারকেই সারাংশার করত পণ্ডিত হইয়াছেন। এইরূপে সন্ধি, চতুষ্টয়, আখ্যাত এবং ক্লং ও তাহাদের বৃত্তি পৃথক পৃথক ভাবে ব্যাখ্যাত হইল। একসময়ে চতুর্ভুজ-প্রকটনে তিনি টীকাচতুষ্টয় লিখিতে লক্ষ্য হইয়াছেন—বস্তুতঃ শাস্ত্রকারী ব্যক্তিচতুষ্টয়সহ এক ব্যবসায়ের হেতু ‘কুহকভট্ট’-নামক একই কুমারের কুহকবলে চতুর্বিধ রূপগ্রহণসামর্থ্য আছে। এইরূপ বচন-বিজ্ঞাসে শ্রীকৃষ্ণকে অলীকবিজ্ঞাসিদ্ধ সপ্রমাণ করিলে তিনি তখন চম্পকলতার কণ্ঠে মণিমালাবৎ বিরাজিত হইয়া স্বসিদ্ধি দেখাইতে গেলেন এবং চম্পকলতা কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা-পুষ্টে শিলীন হইলেন।

তৎপরে চিত্রার মূল্যনিরূপণকালে

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে চিত্রার বিগ্রহে শৃঙ্গারকর্মদক্ষ বহু সন্তার বিজ্ঞমান—তাহাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যঙ্গ ভূষিত করাই পণ। তুঙ্গবিজ্ঞার পণ হইতেছে এই যে তিনি গুরুস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে এমন একটি মন্ত্রদীক্ষা দিবেন, বাহাতে তিনি শ্রীরাধার বিবিধ সেবা সাফাৎভাবেই প্রাপ্তি করিতে পারেন, তুঙ্গবিজ্ঞা তাঁহাকে ‘প্রেমান্তোজমরন্দাধ্য’ স্তবরাজের স্তব-উপদেশ দিয়া কৃতকৃতার্থ করিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগুরু-তুঙ্গবিজ্ঞাচরণে দণ্ডবৎ করিবেন এবং তুঙ্গবিজ্ঞা তখন স্বাধারামৃতযুক্ত চর্বিত তাষূল-প্রদানেও আপ্যায়িত করিলে উত্তম উত্তম মুক্তা দক্ষিণা পাইবেন। বিশাখা তখন শ্রীকৃষ্ণকে পদ্মার অধরকুণ্ডলিত পরম পাবন উচ্ছিন্নমধু-পানজনিত অপরাধে দোষী বলিয়া দীক্ষাদান-বিষয়ে নাস্তী-মুখীকে সাবধান করিলেন। এক্ষণে এই অপরাধ-ক্ষালনের জন্ত উজ্জল-মণি-সংহিতার ব্যবস্থানুসারে ললিতা বিধান দিতেছেন যে অপরাধী জন যদি সভামধ্যে স্বয়ং আসিয়া নিকপটে অপরাধ স্বীকার করত অহুতপ্ত হয়, তবেই তাহার প্রায়শ্চিত্তবিধানে শোধন হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণও তখন বলিলেন—‘গৌরীতীর্থে গৌরী-সহচরী চর্চিকা বামস্তনের আঘাত এবং মাধবীচতুঃশালায় চর্বিত তাষূল প্রদানে তাঁহাকে মোহিত করিয়া-ছিল। দ্বিতীয়তঃ মাল্যহরণ-কুণ্ডলটে আবার সেই চর্চিকা আসিয়া তাঁহার গণ্ড চুষনপূর্বক মুখে অধরামৃত দান করিয়াছে—এই দুই পাপ হইতে নিষ্কতিজন্ত তাহার মুখকমলের উচ্ছিন্ন

মধুপানরূপ প্রায়শ্চিত্তই ব্যবস্থাপিত হউক।’ এই চর্চিকা দেবীর পরিচয় লইয়া মহাগোলযোগ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে বিশাখাই সেই চর্চিকা। চিত্রা বড়ুগণ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিলেও ললিতা বলিলেন ‘প্রথমতঃ পাপমোচনকুণ্ডে স্নান করিয়া তিন দিন মানসগুণায় স্নান করিবে, তৎপরে ২১ দিন যাবৎ মল্লী ও ভূঙ্গী-নামিকা পুলিন্দ-কতার অধর-পঞ্চামৃত পান করিয়া মুখের দোষ অপনয়ন পূর্বক দ্বিষড়্গুণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।’ শ্রীরাধা তুলসীর হস্তে এক পত্র সমর্পণ করিয়া সকলকে জানাইলেন যে পরমশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের কঠোর প্রায়শ্চিত্তের কথা-শ্রবণে তিনি ব্যথিতা হইয়া এই বিধান করিলেন যে রাজপুত্র মহা-বিলাসী; ইহাকে ঐ মল্লীভূঙ্গীর চরণাঘাতে অশোকলতার গুল্প প্রক্ষুণ্ণিত করাইয়া তাহা হইতে ক্ষরিত মকরন্দের ২৪ গাণ্ডুষে বদন প্রক্ষালনপূর্বক স্নিত-কপূরে সুবাসিত অধরপঞ্চামৃত ধীরে ধীরে পান করাইয়া পাপমুক্ত করিবে।

ইন্দুলেখার মূল্যনির্ণয়-সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘আমার শ্রামল বক্ষঃআকাশে ইনি নথরাঘাতে স্বমূর্ত্তি স্থাপনা করুন আর আমিও ইহার বক্ষোজয়গলে অর্দ্ধচক্ররূপে উদ্ভিত হই।’ রঙ্গদেবীর পণ-নিরূপণে তিনি বলিলেন—‘নিকুঞ্জ-মন্দিরাত্তরে স্বীয়বক্ষোজরূপ কনক-কুণ্ডলয় আমার বক্ষে এমনভাবে নাচাও, বাহাতে আমি অধরামৃত-প্রসাদদানে তোমাকে আনন্দিত

করিতে পারি।' সুদেবীর মুক্তামূল্য-নির্ণয়ে তিনি বলিলেন—‘পাশাখেলায় সুদেবী আমাকে পরাজয় করিলে বাম বক্ষোজে আমার বুকে আঘাত দিয়া অধররস দুইবার পান করুক, আর যদি আমি জয়ী হই, তবে আমার দক্ষিণ করদ্বারা ইহার দক্ষিণ বক্ষোজ পীড়ন করাইয়া দুইবার অধরামৃত পান করাইবে। অনঙ্গ-মঞ্জরীর জ্ঞাত বলিলেন—‘নির্জন নিকুঞ্জবেদিতে ইহার পঞ্চাশ অঙ্গে স্মরণপঞ্জরাকরসমূহ স্বহস্তে নিতাস করত স্বীয় অঙ্গে তদঙ্গ আলিঙ্গনপূর্বক মন্ত্রদ্বারা ব্যাপক-ভ্রাসাদির বিধানে ইহাকে এমন সিদ্ধমন্ত্র দীক্ষা দিব যাহাতে ইনি সন্তুষ্ট হইয়া এই মন্ত্রগুরুকে বিলাসরত্নাবলি উপহার দিবেন।’

এই সময়ে মল্লী ও ভূঙ্গী আসিয়া দুইখানি পত্র তুলসীর হস্তে দিলে ললিতা একখানি পড়িয়া স্রবলের হাতে দিলেন। স্রবল পত্র পড়িয়া জানাইলেন ‘শ্রীরাধা মুক্তাকৃষির জ্ঞাত দেয় রাজকর দাবী করিতেছেন, সেই কর তিনি মথুরায় পাঠাইয়া ভাল ভাল মুক্তা আনাইয়া গুরুজনের ওলাহন হইতে আশ্রয় করিবেন। যদি মুক্তাক্ষেত্রের বহুতর রাজস্ব দিতে অসমর্থ হয়েন, তবে যেন অর্দ্ধেক মুক্তা সত্তর পাঠাইয়া দেন।’ কুটীনাটীতে পণ্ডিত এই গোপীরা পররাজ্যকে নিজরাজ্য বলিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ললিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে শ্রীরাধাকে বৃন্দাবনেশ্বরীরূপে অভিষেক করা পর্যন্তই বৃন্দাবন শ্রীরাধার রাজ্য

হইয়াছে; বৃন্দা আসিয়া রাধাভিষেক-কাহিনী বিবৃত করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ‘শ্রীরাধা বৃন্দাবন-পুরন্দর আমারই রাজ্যরূপে আমারই ইচ্ছিতে ভগবতী-বর্জক অভিবিক্তা হইয়াছেন! তাহাই যদি না হইবে, তবে কেন আমার বক্ষের চন্দনে তাঁহার তিলক রচনা হইল?’ বাদবিবাদ যখন ক্রমশঃ চড়িতে লাগিল, তখন মল্লী ও ভূঙ্গী রাজকরের কথা স্মরণ করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও সখীগণের মধ্যে বিবাদের মধ্যস্থ হইয়া স্রবল ও নান্দীমুখী দাঁড়াইলেন। প্রথমতঃ ললিতাকে প্রশ্ন করিলেন—‘বৃন্দাবন শ্রীরাধার রাজ্য কিরূপে হইল?’ বৃন্দা বলিলেন যে প্রত্যক্ষই ত দেখা যায় যে শ্রীরাধার সাক্ষ্য লাভ করিয়া বৃন্দাবনের সৌন্দর্য বৃদ্ধি হইয়াছে। পূরণ-বচনে আছে—‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’। মধুমঙ্গল বলিলেন যে পূরণ-শিরোমণি গোপালতাপনীতে আছে যে ইহা ‘কৃষ্ণবনই’। ‘কৃষ্ণবন’ শব্দের কর্ণধারয় সমাসে ‘কৃষ্ণ যে বন’ এবং বহুব্রীহি সমাসে ‘যেস্থলে কৃষ্ণবর্ণ বন আছে’ এই দুইরূপে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ শব্দে অর্থান্তর-প্রতীতি করিলেও কিন্তু ‘কৃষ্ণের বন’ এই বস্তুতৎপুরুষ সমাসে শ্রীকৃষ্ণেরই জয় হইল দেখিয়া ললিতা ‘বস্তুতৎপুরুষ’ শব্দে বস্তু নামে দেবীর (চন্দ্রাবলীর) পদসেবা করিয়াছে যে পুরুষ, তাহাকেই বুঝাইলেন এবং চন্দ্রাবলীর বস্তুতৎপুরুষ-সম্বন্ধেও বিবৃতি দিতেছেন—(১) কংসভৃত্য গোবর্দ্ধন—ভৈরব, (২) তাহার মাতা ভারগুণী—চণ্ডী, (৩) চন্দ্রাবলীর মাতামহী করালী—চর্চিকা।

( ঝাঁটুদেবী ), ( ৪ ) শৈব্যা—কালী, ( ৫ ) পদ্মা—শঙ্খিনী এবং ( ৬ ) সখীস্বলী-বটবাসিনী চন্দ্রাবলী বস্তু যেহেতু বটবনবাসিনীরই বস্তু হওয়া বৃত্তিযুক্ত।

এই সব বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ নির্বাক হইয়া স্বধাৰ্ঠ্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইলে ললিতা সক্রোধদৃষ্টিতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন। এক্ষণে সত্যভামার এক প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ জানাইলেন যে শ্রীরাধার কায়বাহ-রূপা সখীগণ রাধার অন্তরের ভাব জানিতে পারেন। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে মধুমঙ্গল বলিলেন যে মুগনাভি ও তাহার পরিমল যেক্রপ অবিচ্ছিন্ন-ভাবে থাকে, তদ্রূপ গান্ধার্যগিরি-ধারীও পরস্পর সম্মিলিত আছেন বলিয়া শ্রীরাধার নর্মবাণীও শ্রীকৃষ্ণ-মানসে সঞ্চারিত হয়। মধুমঙ্গলের এই কথায় ব্রজবিলাসাদি স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইয়া প্রবল বিরহ-জ্বালায় শ্রীকৃষ্ণ প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে সত্যভামার আগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিতে লাগিলেন—‘যুধেশ্বরী-পরাতবই এক্ষণে প্রয়োজন’ এই বলিয়া কুঞ্জাভিমুখে দুইচারি পদ অগ্রসর হইয়া তিনি নান্দীমুখীকে বলিলেন—‘ললিতাদি সখীগণের তাক্রণ্যধন হইতেও শ্রীরাধার ঐ ধন অনেক বেশী, জলকেলির পরে রাধাকুণ্ডতীরে তিনি কখনও ঐ ধন দেখিয়া অবধি লুণ্ঠন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, কেন না ধনলুণ্ঠন হইলেই রাজ্যাশা ছাড়িয়া সেনাপতি সহ শ্রীরাধা পলায়ন করিবে।’

এই রসাস্বাদন-বিষয়ে বিবিধ



বাক্যবাক্য হইতে হইতে অনন্তর কর লইয়া মহাদ্বন্দ্ব উপস্থিত ! ললিতা বলিলেন যে শ্রামাক্ষেত্র হইতে ষাণ্মক্ষেত্রের কর অধিক, তাহা হইতে কার্পাস ক্ষেত্রের, তাহা হইতেও বাস্তভূমির, আবার তাহা হইতেও অপূর্ব অমূল্য মুক্তাক্ষেত্রের কর পরাক্ষুণ্য বেশী হইবে। আবার পরিমাণ-দণ্ড বৃন্দা বলিতেছেন—বাস্তভূমি, ষাণ্মভূমি, তৃণভূমি, কার্পাস-ভূমি ও মুক্তাভূমি—ক্রমশঃ অল্পষ্ট হইতে আরম্ভ করত পঞ্চ অঙ্গুলি দ্বারা পরিমাণ করিতে হয়। নান্দীমুখী বলিলেন যে মহাবন হইতে এই বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীভজেন্দ্রনন্দন বৃন্দাবনেশ্বরীর আশ্রয় লইয়া কৃষিকার্য আরম্ভ করিয়াছেন, এই বিধান মানদণ্ড ধরিলে তিনি কর দিতে অসমর্থ হইবেন। অতএব তাঁহারা মানদণ্ডত্যাগ করিয়া নিজের ভাগ গ্রহণ করুন। নান্দীমুখী অর্ধেক ভাগ দিতে বলিলে রঙ্গমালী বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ষষ্ঠভাগ পাইতে পারেন। নান্দীমুখী বিশাখা ও ললিতাকে উৎকোচ-প্রদানে বশীভূত করিবার প্রস্তাব করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে সন্ধ্যাকালে দুইজনকে লইয়া আসিলে তিনি মনোহরীষ্ট দান করিবেন; যদি অবিশ্বাস হয়, তবে নান্দীমুখীতেই উৎকোচ স্থাপন করিতেও তিনি রাজী হইলেন। উৎকোচের পরিমাণ ও প্রকার-সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে বৃন্দাবন-রাজ কৃষ্ণের বনপালন ত্যাগ করিয়া বৃন্দা রাখার আনুগত্য স্বীকার করাতে প্রথমতঃ তাঁহাকেই উৎকোচ-প্রদানে

আয়ত্ত করিবেন, তৎপরে ললিতাকে চূষকরত্ন এবং বিশাখাকে বিচিত্র অঙ্কমালা দান করিবেন। তৎপরে মধুমঙ্গল সহ হস্তুরস আশ্বাদন করত শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘ক্ষুদ্রগ্রামপতি নিজনিজ গ্রামের সীমার জন্ত মধ্যস্থ বরণ করে, রাজগণ নিজের ভুজ-বলেই রাজ্যদখল করেন। আমার সহিত ইঁহারা যুদ্ধ করুন, বাঁহার জয় হয় তিনিই রাজ্যভাগী হইবেন।’ এই বলিয়াই তিনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলে নান্দীমুখী এবং চন্দ্রমুখী বিবাদ মিটাইবার জন্ত উভয়পক্ষে যুক্তি দেখাইলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকুঞ্জপ্রতি সতৃষ্ণ নয়ন নিক্ষেপ করিতেছেন দেখিয়া নান্দীমুখী বলিলেন—‘শ্রীরাধাই সমর্থশিরোমণি, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করাই বাঞ্ছনীয়; এক্ষণে অলীক বিবাদ ত্যাগ করত অগ্রাগ্র গোপীদের মুক্তামূল্য নির্ণয় করাই উচিত। ভগবতী পৌর্ণমাসী রাজ্যসম্বন্ধে স্থায়ী বিচার করিবেন।

তৎপরে চন্দ্রমুখীর মুক্তামূল্য নিরূপিত হইতেছে—‘আগামী কল্য বা পরশ্ব চন্দ্রমুখী নিভৃত স্থানে আসিয়া স্নাত ও পূত আমাকে কাস্তদর্পাচার্য-কথিত মন্ত্র উপদেশ দিবে।’ কাঞ্চনলতা-সম্বন্ধে বলিলেন—‘মদীয় বক্ষে যদি পরমশুন্দর-তারাদিকা (অতুল্যমা) ভবৎকণ্ঠ-সমীপবর্তিনী একাবলীকে, শ্লেষে—পরমশুন্দরী তোমার নিকটবাসিনী রাধিকাকে—একাবলীরূপে মদীয় বক্ষে অর্পণ কর, তবে বিনামূল্যেই মুক্তাবলী পাইবে।’ তুলসীর নয়নকটাক্ষে ও হস্তের সহিত বাক্যসকরন্দ-পানে

আমি বিহ্বল হইলে রঙ্গমালিকী স্নেহবিহ্বলা হইয়া মদীয় বক্ষে নিজ কুচকলিকায় স্থাপন করত স্বাধারামৃত-দানে আনন্দদান করুক।’

‘গান্ধারিকা ও বিশাখার’ মূল্য-সম্বন্ধে বিশেষ এই যে ইঁহারা যখন একাত্মা, তখন উভয়ে আমার পৃষ্ঠরূপ তমালবৃক্ষ-সম্বলিত ভূখণ্ডে মৃগতর দক্ষিণ ও বামবাহুরূপ স্বর্ণলতাসদৃশ—শ্রীরাধাকুণ্ডবর্তী কুঞ্জমন্দিরে ইঁহাদের সহিত বিলাস-বিশেষই মদভিপ্রেত মূল্য।’ বিশাখা শ্রীকৃষ্ণবাক্যে কণ্টক্ৰোধ পূর্বক গৃহ-গমনে উদ্যুক্ত হইলে নান্দীমুখী তাঁহাকে প্রত্যাবর্তন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—‘পরিহাস ত্যাগ করিয়া স্তবর্ণাদি মূল্য দ্বারা মুক্তা দান কর।’ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘দুইদিন মধ্যে স্তবর্ণালঙ্কারাদি, রঙ্গাদি রসাদি ও প্রিয়গোআদি আমাতে গ্রস্ত করিয়া তদমুরূপ কয়েকটি মুক্তা লইয়া যাউক।’ পুনরায় চিন্তা করত বলিলেন—‘না, প্রস্তুত মূল্য ব্যতীত মুক্তা দিতে পারি না।’ নান্দীমুখী বলিলেন—‘মোহন! এইরূপ অপূর্ব মূল্য কোথাও ত দেখি শুনি নাই!!’ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘এইরূপ অপূর্ব মুক্তা কোথাও দেখিয়াছ, শুনিয়াছ কি? কাজেই অপূর্ব পদার্থের মূল্যও অপূর্বই হইবে।’ নান্দীমুখী কৃষ্ণের হঠ দেখিয়া সখীগণকে বলিলেন—‘স্বীরাভিপ্রেত মূল্য না পাইলে হস্তী নাগর মুক্তা যখন দিবেই না, তখন ইঁহার কথিত মূল্যে কোনও ছলে কিঞ্চিদ্ভিন্ন সম্মতি-প্রদানে মুক্তা গ্রহণ করিয়া গৃহে গমন

করিলে কেই বা মূল্য দিবে আর কেই বা তাহা গ্রহণ করিবে ?' তখন ললিতা সক্রোধ বচনে বলিলেন—

‘অপূর্ব মুক্তা-কেদারিকা, অপূর্ব বীজগণ। অপূর্ব মুক্তাফল ফলিল বিস্তর। অপূর্ব বিক্রয়, তাহে বণিক স্তম্ভর॥ বণিকের মুখেতে অপূর্ব মূল্য শুনি। নান্দীমুখীও অপূর্ব মধ্যস্থ আপনি॥ কেবল অপূর্ব তাহে নহিল আমরা। স্তুখেতে বাণিজ্য এবে করহ তোমরা॥’ (শ্রীনারায়ণ-দাসের অম্বুবাদ)।

‘এই অপূর্ব ব্রহ্মচারী হইতে অপূর্ব ব্রহ্মচারিণী নান্দীমুখী এখন অপূর্ব তপস্কার বলে অপূর্ব মূল্য প্রদানে মুক্তা গ্রহণ করুন—আমরা গৃহে চলিলাম—’ এই বলিয়া গোপীগণ শ্রীরাধাকে লইয়া রাধাকুণ্ডে বকুল-কুঞ্জে গমন করিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ বিচিত্র মৌক্তিক দ্বারা বিচিত্র হারাদি স্বয়ং গুণ্ধন করত শ্রীরাধাদি প্রত্যেক গোপীর নামাঙ্কিত করিয়া করিয়া নান্দীমুখী ও সখাগণের সাহায্যে ঐ বকুলকুঞ্জে পাঠাইতে লাগিলেন। সখীগণ সেই আভরণ-সমূহে শ্রীরাধাকে সাজাইয়া ও পরম্পর বেশভূষাদি করিয়া গুরুজনকে সন্তোষিত করিয়া আবার রাধাকুণ্ড-তীরে আগমন করিলেন এবং এই বার্তাবিনোদে আনন্দ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রীতি-মাধুর্য অরুণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন দেখিয়া সত্যভামা তাঁহাকে গোকুলে গমনের জ্ঞাত্ব যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। নির্দিষ্ট শুভদিনে পৌর্ণমাসী, উদ্বব

ও রোহিণীর সহিত তিনি মধুমঙ্গলকে লইয়া দ্রুতগামী নন্দীঘোষ-রথে আরোহণ করত গোকুলের নিকটে আগমন পূর্বক গোপবেশ ধারণ করিয়া শুভপুরে প্রবেশ করিলেন। লক্ষণা সমজ্ঞসার মুখে এই আখ্যান শুনিয়া ব্রজে যাইয়া শ্রীরাধার সখীত্ব করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

এই গ্রন্থের কোনও টীকা নাই, কিন্তু গুপ্তদশ শকাব্দায় পদামৃতসমুদ্র-সঙ্কলয়িতা শ্রীরাধামোহনের পিতা শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের শিষ্য শ্রীল নারায়ণ দাস ইহার যে মর্ম্মাহ্বাদ করিয়াছেন, তাহা অতিসুন্দর ও সুরসাল হইয়াছে। মূলের ভাব-মাধুর্য ও রসবত্তা অম্বুবাদেও পরিদৃষ্ট হইতেছে। শ্রীনারায়ণ দাসই গ্রন্থ-কারের হৃদ্বি বিষয়টি সহজ স্তম্ভবোধ্য ভাষায় অম্বুবাদ করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় একটি মহানিধি দান করিয়াছেন। এই অম্বুবাদটিবে তিনি ছয়টি স্তবকে গুণ্ধিত করিয়াছেন; প্রথম স্তবকে—মুক্তা-রোপণ, দ্বিতীয়ে ও তৃতীয়ে মুক্তা-ক্রয়-বিক্রয়নিরূপণ, চতুর্থে—শ্রীকৃষ্ণের প্রায়শ্চিত্ত হইতে নিস্তার, পঞ্চমে শ্রীকৃষ্ণাবন-রাজ্যনিরূপণ ও ষষ্ঠে ব্রজবাসিতাব-নিরূপণ হইয়াছে। প্রত্যেক স্তবকের শেষে—‘প্রভু শ্রীজগদানন্দ-পাদপদ্ম আশ। মুক্তা-চরিত্র কহে নারায়ণ দাস’—এই উপসংহার দৃষ্ট হয়। প্রায়শঃই পয়ার, মধ্যে মধ্যে লঘুত্ৰিপদীও ব্যবহৃত হইয়াছে, ভাষা প্রাজ্ঞল। রচনাকাল ১৬২৪ খৃঃ বলিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবকে ৩৭৪ পৃঃ লিখিত

হইয়াছে। ২ যদুনন্দন দাসের অম্বুবাদ (পাটবাড়ী পুঁথি অম্বু ২৬) ও স্বরূপ ভূপতি-কৃত অম্বুবাদ (ঐ অম্বু ২৭)।

**মুক্তাফল**—খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে বোপদেব এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বোপদেব বরদা-নদীর তটে মহারাষ্ট্রদেশে সার্থনামক স্থানে (বিদর্ভে বেদপদ-নামক স্থানে) কেশব চিকিৎসকের গুরসে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ধনেশ বা ধনেশ্বর-নামক বিদ্বদ্বরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের শেষে তিনি নিজেকে ‘বিত্র’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ‘হরিলীলাবিবেক’ নামক বোপদেব-কৃত ‘হরিলীলামৃত’ গ্রন্থের টীকার শেষে ইঁহাকে ‘ভূগীর্বাণশিরোমণি’ বলা হইয়াছে। ভবিষ্যপুরাণে প্রতি-সর্গপর্বে (দ্বিতীয় খণ্ড ৩২শ অধ্যায়ে) বোপদেবের কথা বিবৃত আছে—‘তোতাদ্রিবাঙ্গী বোপদেব বেদবেদাঙ্গ-পারগ কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, তিনি বৃন্দাবনে গিয়া গোপীজনবল্লভকে মানসপূজা করিলে বর্ষান্তে হরি সাক্ষাৎ হইয়া তাঁহাকে অম্বুতম জ্ঞান দান করিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার হৃদয়ে ভাগবতী কথা সমুদিত হইয়াছিল। শ্রীভগবানের আদেশে নর্ম্মদাতীরে আসিয়া শুভ কথা শুনাইয়া তিনি বিষ্ণুভক্তগণকে আনন্দিত করিতেন।’ ভক্তমালে (দশমমালায়) ইঁহাকে শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্প্রদায়শিরোমণি সিন্ধুজা রচ্যো ভক্তিবিভান। বিধ্বংসে মুনিবর্ষ

সপুন বটকোপ পুনীতা। বোপদেব ভাগবত লুপ্ত উধরো নবনীতা ইত্যাদি। ইহার ভাগবত-উদ্ধারের কাহিনী (বাঙ্গালা ভক্তমালা)—স্মরণ্যে কাশীরাজ অসুর স্বভাব। জীবহিংসা করে বহু তমের স্বভাবে। শ্রীমদভাগবতশাস্ত্র নিষে মৃত তবে ॥ দেশদেশান্তরে গ্রন্থ যথা যথা ছিল। বলে আনি আনি সব গঙ্গায় ডারিল ॥ প্রিয়পাত্র শ্রীলবোপদেব গোসাঞিরে। হইল আকাশবাণী উপায় স্মরণে ॥ এত শুনি গোসাঞি যে প্রকৃষ্ট অন্তরে। উঠাইল গ্রন্থ ডুবি জাহ্নবীর নীরে ॥ বহু সন্মানিয়া স্থানে স্থানে পাঠাইলা। 'মুক্তাফল' নাম গ্রন্থের টীকা বিস্তারিলা ॥

বোপদেব হেমাঙ্গির আশ্রিত এবং সহকর্মী ছিলেন। হেমাঙ্গি মহারাষ্ট্র-দেশে দেবগিরিরাজ্যে ১২৬০ হইতে ১৩০৯ ইং সাল পর্যন্ত মন্ত্রিত্বপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ধনপ্রতিপত্তিশালী হেমাঙ্গি বোপদেবের আশ্রয় ছিলেন, এইজন্তই বোপদেব-কৃতা মুক্তাফলটীকা 'কৈবল্যাদীপিকা' হেমাঙ্গির নামে প্রচারিত হইয়াছে। বোপদেব ব্যাকরণবিষয়ে ১০, বৈজ্ঞানিক ৯, ধর্মশাস্ত্রে ১, সাহিত্যে ৩ এবং ভাগবত-বিষয়ে ৩ খানি মোট ২৬ খানা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন (মুক্তাফলে গ্রন্থোপসংহারে ৫)। ভাগবত-বিষয়ক তিন খানির মধ্যে (১) পরমহংসপ্রিয়া, (২) মুক্তাফল ও (৩) হরিলীলা। প্রথমখানি ব্যাখ্যাগ্রন্থ। দ্বিতীয় ও তৃতীয় নিবন্ধগ্রন্থ। [তৎসন্দর্ভে ২৩ অমুচ্ছেদ], পরমহংসপ্রিয়া যে

বোপদেব-রচিত ভাগবতটীকা তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। (কৈবল্যাদীপিকার প্রারম্ভে) "মহাপ্রয়োজনাদয়ন্ত 'ধর্ম-প্রোজ্জিত' ইত্যত্র টীকায়ামুক্তা ইহাঙ্গুসঙ্কেয়াঃ।" এস্থলে টীকা-শব্দে পরমহংসপ্রিয়াই বাচ্য। আবার ৫৬ এবং গ্রন্থোপসংহারে 'পরমহংস-প্রিয়ার' নামতঃ উল্লেখই আছে। 'হরিলীলা' শ্রীমদভাগবতের অমুক্তা-ক্রমণিকা মাত্র। মুক্তাফল-সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য এই যে ইহাতে শ্রীমদভাগবতের প্রায় ৮০০ শ্লোকে 'বিষ্ণুভক্তি'-যোগ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া সজ্জিত হইয়াছে। গ্রন্থপ্রারম্ভে ৫টি ও উপসংহারে ৬টি শ্লোকমাত্র বোপদেবের স্বরচিত। তদ্ব্যতীত তিনি ভাগবতের বিভিন্ন স্থল হইতে শ্লোকাবলি সংগ্রহ করত মুখ্যতঃ তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—(১) উপাস্ত, (২) সমাধনোপাস্তি (৩) ও উপাসক। এই মুখ্যবিষয়কে পুনর্বার তিনি চারিটা প্রকরণে বিভক্ত করিয়াছেন। (১) বিষ্ণু-প্রকরণ [১—৪ অধ্যায়], ইহাতে বিষ্ণুলক্ষণভেদ, বিষ্ণুরূপ, তাঁহার অবতার, অধিষ্ঠান, মহিমা প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। (২) বিষ্ণুভক্তিপ্রকরণ [৫—৬ অধ্যায়], ইহাতে বিষ্ণুভক্তির লক্ষণ, ভেদ, মহিমা প্রভৃতি; (৩) বিষ্ণুভক্ত্যঙ্গ-বর্ণপ্রকরণ [৭—১০ অধ্যায়]। ইহাতে ভক্তিবাজনে সদাচারাদি, শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি এবং (৪) বিষ্ণুভক্তপ্রকরণ [১১—১৯ অধ্যায়] ইহাতে বিষ্ণুভক্তদের লক্ষণ, ভেদ ও হাফাতি নববিধ ভক্তিরস-বিষয়ে

আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার স্বরচিত টীকা 'কৈবল্যাদীপিকাতে'ও মহামনীষা ও বিদ্যাবত্তার পরিচয় দিয়াছেন—ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, ঈশোপনিষদ্, আখ্যায়ন শ্রৌতসূত্র, রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মসূত্র, যোগসূত্র প্রভৃতি এবং নাট্যশাস্ত্র, দশরূপক, সরস্বতী-কণ্ঠভরণ, কাব্যপ্রকাশ, কাব্যানু-শাসন প্রভৃতি রসশাস্ত্র আলোচনা করিয়া যে এই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে গ্রন্থমধ্যে ভূষণঃ দৃষ্টান্ত বিদ্যমান।

মুক্তাফল-সম্বন্ধে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ বহুশঃ উল্লেখ করিয়াছেন—(১) শ্রীপাদসনাতন প্রভু বৈষ্ণবতোষণীতে (১০৩১) 'জয়তি তেহমিকং' শ্লোকের টীকায় 'বর্ণনির্বাছচিত্র'-বিষয়ে মুক্তাফল টীকা (১২২১—৩৮) দ্রষ্টব্য বলিয়াছেন। [প্রায়ই প্রত্যেক চরণে দ্বিতীয় অক্ষর সমান—ইহাই 'বর্ণনির্বাছচিত্র'।] আবার (১০৭৩১২) 'বোপদেবপাঠে (১৬২১) মৃগতৃট মৃগতৃষণা' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসে (১১২৩৬, ৩৭২, ৩৮০) মুক্তাফলের নামতঃ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীরূপপ্রভু উজ্জ্বলে (১৫১৫১) প্রেমবৈচিত্র্য-প্রকরণে মুক্তাফল ও বোপদেবের নামতঃ নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব তত্ত্বসন্দর্ভে (২৩) পরমহংসপ্রিয়া, মুক্তাফল ও হরিলীলার নামতঃ উল্লেখ করিয়াছেন এবং (২৬) 'বেদাঃ পুরাণ কাব্যঞ্চ' ইত্যাদি বোপদেবের বচনই উল্লেখ করিয়াছেন, এই

বচনটী মুক্তাফলের বলিয়াই উদ্ধৃত হইলেও কিন্তু ইহা হরিলীলার ( ১৯ ) শ্লোক । ভক্তিসম্পদে ১০০তম অঙ্কচ্ছেদে মুক্তাফলটীকা ( ৬২৬ ) এবং ২৩৪তম অঙ্কচ্ছেদে ( ৫১৩ ) উদ্ধৃত হইয়াছে । এই জ্ঞতই আমরা মুক্তাফলকেও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যের অঙ্কুল বলিয়া, বিশেষতঃ ইহাতে শ্রীমদভাগবতই মুখ্যতমরূপে অবলম্বিত হইয়াছে বলিয়া—প্রাকৃচৈতন্যগুণের বৈষ্ণব-সাহিত্য-পর্ষায় সন্নিবিষ্ট করিলাম ।

**মুক্তিচিন্তামণি**—গজপতি পুরুষোত্তম-দেব-কর্তৃক বিরচিত । ৩৯ পত্রাঙ্ক পুঁথি ( বরাহনগর শ্রীগৌরাজ গ্রন্থমন্দির, পুঁথি-সংখ্যা নং—১৪৭ ) । শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রের মহিমা-বর্ণনাই ইহার তাৎপৰ্য । প্রথমতঃ মঙ্গলাচরণ করত গ্রন্থকার বলিয়াছেন—

‘নানাগম-স্মৃতি-পুরাণ-মহাক্রিমধ্যা-  
দ্ব্যতীত বুদ্ধিমথনেন হরেঃ প্রসাদাৎ ।  
বাক্যানি যানি বিলিখামি  
বিমুক্তয়েহং, সন্তুস্তদর্থমনিশং

পরিশীলয়ন্তু ॥’

ইহাতে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন, কীর্তন ও নির্মাল্য-ভক্ষণাদিরূপ অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ মোক্ষসাধনই স্থচিত হইয়াছে । ‘তত্র শ্রীমৎশ্রীজগন্নাথদর্শন-কীর্তন-নির্মাল্যভক্ষণান্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ ভাবেন মোক্ষসাধনানি ।’ তৎপরে প্রমাণ-প্রয়োগদ্বারা এইসব প্রসঙ্গই সমর্থিত ও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । পরিশেষে মহাপ্রসাদ-ভোজন-প্রসঙ্গে—

‘যদগ্নং পচতে লক্ষ্মীভোজ্যং চ  
পুরুষোত্তমঃ । তত্খু যত্নেন ভোক্তব্যং  
নাত্র কার্ঘ্য বিচারণা ॥ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টান  
মন্তব্যং যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ॥’ বায়ু-  
পুরাণে—শুকং পর্যুষিতং বাপি নীতং  
বা দূরদেশতঃ । দুর্জনেনাভিসংস্পৃষ্টং  
সর্বথৈবাঘনাশনম্ ॥ ব্রহ্মপুরাণে—  
কুক্কুরস্ত মুখাদ্ভ্রষ্টং মমায়ং যদি জায়তে ।  
ইন্দ্রাদেবপি তদুক্ষ্যং ভাগ্যতো যদি  
লভ্যতে ॥ ইতি গজপতি  
শ্রীপুরুষোত্তমদেবেন বিরচিতো মুক্তি-  
চিন্তামণিঃ । ‘যত্র বেদপ্রহারাণাং  
পাত্রমিস্তাদয়ঃ সুরাঃ । সুরারি

ভবনদ্বারি বরাকান্ত্র কে বয়ম্ ॥’

**মুরলীবিলাস** (?)—শ্রীমদবংশীবদনা-  
নন্দঠাকুরের বংশ শ্রীরাজবল্লভ  
গোস্বামিপ্রণীত ২১ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত ।  
ইহাতে মুরলীভক্ত, প্রেমভক্তিতত্ত্ব,  
বংশীবদনের জন্মবৃত্তান্ত, রামচন্দ্রের  
বৃত্তান্ত, মা জাহ্নবার উপদেশ ও  
ভ্রমণাদি, ব্রজতত্ত্ব, গৌরগণোদ্দেশ,  
রামচন্দ্রের পুরুষোত্তম-যাত্রা ও  
ভ্রমণাদি, শ্রীমতী জাহ্নবার কাম্যবনে  
অগ্রকট, প্রভুরামচন্দ্রের কৃষ্ণবলরাম  
লইয়া গোড়ে আগমন, ব্যাঘ্রকে উদ্ধার  
করত শ্রীপাট বাঘনাপাড়া স্থাপন,  
শ্রীশচীনন্দনপ্রভুর বাঘনাপাড়ায়  
আগমন ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে ।  
প্রভুরামচন্দ্রের সহিত রায় রামানন্দের  
এবং বৃন্দাবনে রূপসনাতন মিলনাদির  
প্রসঙ্গগুলিতে কালবিভ্রম জন্মাইয়া  
দিয়াছে । এই গ্রন্থে শ্রীবীরভদ্র  
প্রভুর পত্নী শ্রীমতী স্তবদ্রাদেবী কর্তৃক  
মা জাহ্নবার অগ্রকটে শতশ্লোকাত্মক  
‘অনঙ্গকদম্বাবলী’ নামক স্তোত্রগ্রন্থের  
উল্লেখ আছে ।

## ষ, র

### যোগসারসুত-টীকা—

যোগ-

সারসুতটি শ্রীপদ্মপুরাণ উত্তর খণ্ডের  
১২৭তম অধ্যায়ের অংশবিশেষ । দেব-  
দ্ব্যতি মুনির মুখ-নির্গলিত এই  
স্তোত্রটি শ্রবণ করত শ্রীহরি তাঁহাবে  
দর্শন ও বিস্তৃদ্ধা ভক্তি দান  
করিয়াছেন । শ্রীজীবচরণ এই  
স্তোত্রের কঠিন ( তাত্ত্বিক ) অংশেরই  
টীকা করিয়াছেন, দুর্বোধ্য দার্শনিক

শব্দগুলিকে সহজ ও সুখবোধ্য করিয়া  
সুতবটির সঙ্গতি রক্ষা করিয়াছেন ;  
এই জ্ঞতই ভক্তিরত্নাকরে বলা  
হইয়াছে—‘যোগসারসুতবের টীকাতে  
সুসঙ্গতি ।’

### শ্রীরঘুনন্দন-শাখানির্গয়—

শ্রীখণ্ড-  
বাসী শ্রীলরতিকান্ত ঠাকুরের শিষ্য  
শ্রীগোপাল দাসই ইহার সংগ্রাহক ।  
ইহাতে শ্রীরঘুনন্দনের বারটি প্রধান

শাখার নাম উদ্দিষ্ট হইয়াছে । ইহাতে  
প্রথমতঃ শ্রীরঘুনন্দনের কন্দর্পস্বরূপের  
ব্যাখ্যান ; তাঁহার শাখাদি—১ ।  
নয়নানন্দ কবিরাজ ; ২ । শ্রীনিকেতন  
দাস, ৩ । মহানন্দ কবিরাজ ; ৪ ।  
শ্রীমান্ সেন ; ৫ । বনমালী কবিরাজ ;  
৬ । হোরকি ঠাকুরাণী ; ৭ । কৃষ্ণদাস  
ঠাকুর ; ৮ । কবিশেখর রায় ; ৯ ।  
রামচন্দ্র ; ১০ । কবিরঞ্জন বৈষ্ণ ;

১১। চিরঞ্জীব; ১২। স্নুলোচন ইত্যাদি। [ ডাঃ স্কুমার সেনের মতে কিন্তু ইহা রসিক দাসের রচনা ]।

**রত্নাকর**—বহু বৈষ্ণব পত্রিকায় সুবিজ্ঞ লেখক কালীহর দাস বসু মহাশয় স্নন্দর স্নন্দর পদাবলী রচনা করিয়া পদসাহিত্যের যথেষ্ট সেবা করিয়াছেন। তাঁহার লিখিত বহু প্রবন্ধ সাময়িক পত্রিকাটির কলেবর শোভিত করিয়াছে। তাঁহার পদামৃত মধুর, রসাল। আলোচ্য রত্নাকরে বিষমৃত গোরাপ্রেম, শ্রীযুগলমাধুরী, পদপুষ্পমঞ্জরী, পদামৃত, কবিতামৃত, ব্রজমণ্ডল, জীবনবার্তা ও উৎসব-প্রসঙ্গ, শ্রীগোরাঙ্গলীলামৃতকাব্য, ব্রজলীলাকমল, ব্রজে উদ্ধব, সৌরবিরহ, স্নহধাকাব্য এবং বিরহিণী চারুচন্দ্রিকা ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতি প্রবন্ধই রসে ভরা। অমিত্রাক্ষর হৃন্দের রচনাও অতি-স্নন্দর। ইহার ভাষায় সর্বত্র প্রবাহ (flow) নাই।

**রচনার আদর্শ**—(নিজ্রাকেলি—৩১ পৃঃ) দিব্য পালঙ্কে গোরা শুয়ে নিজ্রা যায়। না জাগাও সখি! না কহিও বাণী, মৃদু ব্যঞ্জন কর বায় ॥ নিঁদ সময় দরশহি স্নুখ নিরখ বয়ান পরাণ ভরি। পিয় মুখ হেরি পিয় তা না জানে সখিরে! এ বড় স্নুখের চুরি ॥ ওরে না মশকে দংশে ভ্রমরায় খেদায়ে দাও আঁচর নাড়ি। সোনার চাঁদ নবনীতখণ্ড উনায়ে ঝরিছে স্নুখা বারি ॥ মুদিত নয়ানে পরাণ কাড়িছে চাহিলে হয় কি না জানি। কালীহর ভণে ঘুম নয়, সন্ধান জোড়া বাণ হানিবে এখনি ॥

২। অমিত্রাক্ষরহৃন্দে—[ সৌর-বিরহ দ্বিতীয়ঙ্ক — স্বর্ষলোক ] ( ৩৫৩ পৃঃ )

অরুণ—তপ্তকলধৌতকাস্তি ভাসু-দুতি উষে, স্নকোমলা নলিনীর পরাণতোষিণী, ভ্রমর-অধরে চারু মধুর ভাষিণী, তালবৃন্তহস্তা মৃদু ব্যঞ্জনকারিণী, অচেতন-জগজীব-জীবনদায়িনী, তব অপকুপকুপ-দীপ্তিস্থপ্তিনেত্রে নাহি সয়, তাই নিজ্রাদেবী জড়সড় ভয়ে, পলায় স্বরিতে বিধু-প্রণয়িনী কুমুদিনী-নেত্রদলে! বল দুতী উষে, আজি কেন হেরি তব কলঙ্ক বদনে ভঙ্গ-বিলেপন—মালিছের ছায় ?

৩। পুষ্পময় গোরা—(৬৫ পৃঃ)

শ্রীগোরাঙ্ক মুখপদ্ম! অধরদলে অরুণভাতি দন্তরাজি কুসুমকুন্দ ॥ তাঁহি চঞ্চল নীলনীরজ নেত্রযুগ মনোহর। নাগা তিলফুল গও গোলাপ নাভি কমলবর ॥ করপদ-পঙ্কজ চাঁদ অরুণ ভাত সমুণাল বিরাজে। ভাবকুসুমচয় মুখমণ্ডলে ফুটন্ত স্তবক লাজে ॥ রোমকূপে কূপে পুলক দলপুষ্প ধরেধরে তহুছায়। সো পুষ্পময় রূপ-মধুপানে অলি কালিহেরা ধাম ॥

**রসকদম্ব**—১৫২০ শকে বগুড়ার অরোড়া-গ্রামবাসী রাজবল্লভের পুত্র কবিবল্লভ-কর্তৃক ২২ অধ্যায়ে রচিত প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্য। আলঙ্কারিক শৃঙ্গার, বীর, করুণাদিরসের উদাহরণ দেওয়ার জন্য ইহা লিখিত হয় নাই। অধ্যায়গুলিতেই রসের নামকরণ আছে; যথা—আদি, হৃত্র, বৈভব, হাস্য, প্রেম, অদ্ভুত, শিক্ষা, স্তুতি,

ভেদ, শৃঙ্গার, প্রেম, শান্তি, ভাব, ভজন, বীভৎস, আস্থা, ভক্তি, ভীত, বিস্ময়, করুণ, বীর ও দীক্ষা। কবিবল্লভ অলঙ্কারশাস্ত্রমতে এইসব লক্ষণ ধরেন নাই; অধ্যায়ের জ্ঞাপক শব্দব্যবহারে অধ্যায়ের বর্ণয়িতব্য বিষয়ই লক্ষ্য করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের নমস্কার করিয়া গ্রন্থারম্ভ হইলেও (১৯) ইহাতে শ্রীচৈতন্য-মহিমা বা তদীয় গণের বিশেষ বর্ণনা নাই। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই প্রধান বর্ণয়িতব্য বিষয় হইলেও ইহার ধারাটি যেন অল্প প্রকার—শ্রীগোষ্ঠামিগণ হইতে স্বতন্ত্র (১২।১৩ অধ্যায়); অথচ শেষের দিকে (২৭৬—২৭৯) বৈষ্ণব-ধর্মের সার কথাটিও বলিয়াছেন। এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যজীবনী-মূলক কোনও গ্রন্থেরই উল্লেখ নাই; অথচ শ্রীকৃষ্ণসংহিতার (৯৯২) উল্লেখ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও হরিবংশ হইতে ইহার উপাদান সংগৃহীত হইলেও কবি কোথাও ইহাদের নামকরণ করেন নাই; এইজন্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় মনে করেন যে শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ-সমষ্টিই কবি-প্রোক্ত 'শ্রীকৃষ্ণসংহিতা' (ভূমিকা ৩৮/০—৩৯/০)। কাব্যংশে, বৈষ্ণবতত্ত্ব-হিসাবে ও প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার নমুনা স্বরূপে ইহার অনেক মূল্য আছে বলিয়া গবেষকদের ধারণা।

দশম অধ্যায়ে ঋগ্বেদীয় প্রস্তর উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিত্যবৃন্দাবন তত্ত্বকথা উদ্ঘাটন করিয়াছেন। এই অধ্যায়ের প্রায়শঃই পদ্মপুরাণ

পাতাল খণ্ড হইতে সংগৃহীত, কোথাওবা আক্ষরিক অম্ববাদই দেওয়া হইয়াছে। কবিবল্লভের মতে বিষ্ণু সদা সর্বত্রবাসী হইলেও বৈকুণ্ঠাদিহী তন্মধ্যে প্রধান, বৈকুণ্ঠাদিরও আবির্ভাব তিরোভাব হয় বলিয়া উহা নিত্য নহে; কিন্তু বৃন্দাবনই নিত্যস্থল (৪১৯)। শৃঙ্গার-বিগ্রহ কিশোর-শেখর তাহাতে নিত্য বাস্তব্য করেন। তত্রত্য নায়িকা—শ্রীরাধা। নিত্যবর্ণনায় কবি ষট্‌কোণ কমল বর্ণনা করত তাহাতে ছয় কোণে ছয় শক্তির বিরাজমানতা দেখাইয়াছেন; উহার অধোদেশে ভূশক্তি ও দক্ষিণে শ্রীশক্তি; ষট্‌কোণের বাহিরে অষ্টদল, ইহার উপকোণে আবার অষ্টদল, তাহাতেও অষ্টরামা আছেন। এই বোলদলে বোল স্তম্বরী, ইহাদের প্রত্যেকের সঙ্গে আবার এক সহস্র অম্বচরী আছেন। তৎপরে কনক-রচিত চতুষ্কোণ পীঠ, চারিদ্বারের যথাক্রমে পূর্বে ত্রিপুরাস্তম্বরী ও ১৫২,০০০ সঙ্গিনী, দক্ষিণে ভাবিনী ও ৪০,০০০ সঙ্গিনী, পশ্চিমে গ্রামা ও ৮৮,০০০ সঙ্গিনী এবং উত্তর দ্বারে ভৈরবী ও ১,২০,০০০ নারী আছেন। এই বর্ণনা পদ্মপুরাণে নাই। তৎপরে তিনি পদ্মপুরাণের পাতাল ৭০ অধ্যায়ের অম্বসরণ করিয়াছেন। নিত্যবৃন্দাবনের ‘আবরণ’ আছে। নিত্যস্থানের চারিদিকে চারি সরোবর, তৎপরে বোল কেশরদলে আঠার সঙ্গী—শ্রীদামাদি সখাগণ। ইহাদের নামসকল কিন্তু কোনও ভক্তিগ্রন্থে উল্লিখিত নাই। প্রতি-

দ্বারে আবার কল্পবৃক্ষ দুইটি করিয়া আছে—পূর্বে হরিনন্দন, দক্ষিণে পারিজাত, পশ্চিমে সন্তান ও উত্তরে মন্দার। তাহার বাহিরে কালিন্দী—তাহার বাহিরে আবার অষ্টদলে অষ্ট পীঠ—মহাপীঠ, শ্রীপুর ইত্যাদি। ইহার পরে আবার অষ্টদশ (?) দলে এক একটি বন—ইহার পরে প্রাচীর আছে ক্রমে সাতটি এবং উহাদের প্রতি দ্বারে বিভিন্ন দেবদেবী আছেন। ইহার উর্দ্ধে অন্তরীক্ষে গন্ধর্ব্ব অপ্সরাদি এবং অধোদেশে অনন্ত আছেন। পদ্মপুরাণের সহিত বহু ঘটনার মিল নাই। এই অপার্থিব নিত্যস্থানে ভক্তিসাধনাদ্বারাই প্রবেশ করা যায় (৫০৭—৫০৮)। ব্রজগোপীর ভাবে প্রেমভক্তিই সাধ্য।

গ্রন্থশেষে (৯৯৯) কবি বলেন যে ইহাতে ১০০০টি পদ আছে এবং ৬০,২০০ অক্ষর আছে। পয়ার, দীর্ঘ ও ক্ষুদ্র ত্রিপদী ছন্দঃই ব্যবহৃত হইয়াছে।

**রসকদম্ব**—বিদগ্ধমাধব নাটকের পঞ্চানুবাদ—শ্রীযত্ননন্দন দাস ঠাকুর-রচিত। ‘শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারস-কদম্বই’ সংক্ষেপে ‘রসকদম্ব’ নাম ধরিয়াছে।

**রসকলিকা**—শ্রীনন্দকিশোর গোস্বামি-রচিত। ষোড়শ দল বা অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস বর্ণিত হইয়াছে।

বিদগ্ধমাধব আর, উজ্জলনীলমণি সার, এই দুই রসের সাগর। নানা-মৃত আছে ইথে, গুনি সাধু-মুখাদিতে আশ্বাদিতে লোভ বাড়ে মোর ॥ বৈষ্ণবগোসাঞি মুখে অনেক গুনিল।

সকল স্রবণ নাহি কিছু মনে ছিল ॥ অভিলাষক্রমে হৈল এ গ্রন্থ-রচন। দোষ না লইবে কেহ মুখি অজ্ঞজন ॥ যদি কোন রস ক্রমবিপর্যয় হয়। সে রস বৈষ্ণব সব করিব নির্ণয় ॥ আমি মূঢ় দুরাচার অতিবড় হীন। রস কিছু নাহি বুঝি, অতি অপ্রবীণ ॥ শ্রীগুরুবৈষ্ণব-পাদপদ্মে করি আশ। রসগুণকলিকা কহে নন্দকিশোর দাস ॥

ইহার প্রথম দলে নায়কগুণবর্ণনা, দ্বিতীয়ে নায়িকানিরূপণ, তৃতীয়ে নায়িকাস্বভাবভেদ-বিচার, চতুর্থে দোত্যপ্রকরণ, পঞ্চমে উদ্দীপন-বিভাব, ষষ্ঠে অম্বুভাব, সপ্তমে সাঙ্গিক, অষ্টমে ব্যভিচারিভাব, নবমে অষ্টবিধ রতি, দশমে মোহনদশা, একাদশে স্থায়ি-ভাব, দ্বাদশে বিপ্রলম্ব, ত্রয়োদশে সন্তোষচতুষ্টয়, চতুর্দশে পুষ্পত্রোটন ॥ বংশীচুর-লীলা, পঞ্চদশে দানলীলা এবং ষোড়শে সন্তোষলীলা বর্ণিত হইয়াছে। একটি বিশেষত্ব এই যে রসশাস্ত্রের বিচারে উজ্জলনীলমণি হইতে ইহাতে লক্ষণ ও দৃষ্টান্তগুলি প্রদর্শিত হইয়াছে।

**রসকলিকা**—নটবর দাস-কর্তৃক রচিত পদসঙ্কলন-গ্রন্থ। ইহাতে বলরাম দাসের, জ্ঞানদাসের, গোবিন্দ দাসের, বাসুদেব ঘোষের ও শিবানন্দের পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ‘ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবারে তিলে তিলে আস্তে যায়’—পদটি নটবরের রচনা (পৃষ্ঠা ৬খ) হইলেও চণ্ডীদাসের নামে চলিতেছে।

**রসকল্পবল্লী**—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযত্ননন্দনের বংশ শ্রীরতিকান্ত ঠাকুরের শিষ্য রামগোপাল রায় চৌধুরী

( শ্রীগোপাল দাস ) এই রসকল্পবল্লী ১৫৯৫ শকে রচনা করিয়াছেন । এই গ্রন্থ দ্বাদশ কোরকে সম্পূর্ণ হইয়াছে । প্রথম কোরকে মঙ্গলাচরণ, দ্বিতীয়ে নায়ক-বর্ণন, তৃতীয়ে নায়িকা-প্রকরণ, চতুর্থে ভাব-বিচার, পঞ্চমে নায়িকা-বর্ণন, ষষ্ঠে বিপ্রলম্ব, সপ্তমে ভাব অমুরাগ, অষ্টমে অষ্ট নায়িকার ভাব, নবমে বিরহ-উদ্দীপন, দশমে সন্তোগ-বিবরণ, একাদশে বিবিধ-লীলা ও দ্বাদশে গ্রন্থ-সমাপ্তি । ইহার পুত্র পীতাম্বর অষ্টমকোরক-অবলম্বনে রসমঞ্জরী গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । রচনার আদর্শ (খণ্ডিতা-নায়িকা)—

দূরে কর মাধব ! কপট সোহাগ ।  
হাম সব বুঝু তুয়া অমুরাগ ॥  
ভাল ভেল অব সোই মিটল দ্বন্দ ।  
কবহি ভাল নহে আশা পরিবন্ধ ॥  
তুহু গুণ আগর সেহ গুণ জান ।  
গুণে গুণে বঁধল মদন পাঁচ বাণ ॥  
আগুসর সোই পুর না কর বেরাজ ।  
স্রমর কি যাএ নলিনী-সমাজ ॥  
হাম সব কিতব কৈতব নাহি তায়ে ।  
তুঁহারি বিলম্ব আর নাহি জুয়ায়ে ॥  
বিযুখ চলল কান গদ গদ ভাষ ।  
পছে আশোয়াসল গোপাল দাস ॥

[ রসমঞ্জরী ৩৪ পৃঃ ]

**রসকল্পসারতত্ত্ব**—(পাটবাড়ী পুঁথি বি ৪৬) শ্রীমদ বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের নামে লিখিত সংস্কৃত গ্রন্থ—ইহাতে শ্রীমদ্বিত্যনন্দ প্রভুর মাধুর্ষাদিবর্ণন-প্রসঙ্গে তদীয় প্রকৃতিস্বরূপও বর্ণিত হইয়াছে ।

**রসকল্লোল**—ওঢ় কবি দীনকৃষ্ণদাস-রচিত । ভাষা—উৎকলীয় । গ্রন্থের প্রথম ছান্দে শ্রীজগন্নাথের আজ্ঞা-

প্রার্থনা, দ্বিতীয় হইতে চতুস্ত্রিংশ ছান্দ পর্যন্ত শ্রীমদভাগবত এবং অত্যান্ত পুরাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবলী বিবিধ ছন্দে রচিত হইয়াছে । প্রতি ছান্দে মুখারি, কেদার, কামোদী, কণড়া প্রভৃতি রাগরাগিনীর নির্দেশে বুঝা যায় যে এই গ্রন্থ সর্বত্র গীত হইবার অভিপ্রায়ে রচিত । তাঁহার অলঙ্কারপ্রিয়তার উদাহরণ (৩য় পৃষ্ঠায়)—

কমল-সম্ভব ভব সুরনায়ক, কউণপ  
আদি লোক যাহার লোক । ককণা-  
সাগর সাগরজা-নায়ক, কর অভয়  
অভয়বর-দায়ক । কষ্ট মহীধর  
মহীধর-কণ্টক, কলমব-বারণ বারণ-  
অস্তক ॥ কর আজ্ঞা সুর সুর-প্রভু  
এতেক, কহ দীন কৃষ্ণ কৃষ্ণকথা  
অনেক ॥

এই কবির বিশেষত্ব এই যে প্রতি চরণের প্রথম অক্ষর ক-কার দিয়াই রচনা করিয়াছেন ।

**রসনির্ঘাস**—শ্রীযত্ননন্দন দাস-কর্তৃক রচিত । ইহাতে সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণাদি সন্তোগের পদাবলী আছে । ১২১৫ সনের লিপি [ পাটবাড়ী পুঁথি পদা ১৪ ]

**রসপটীসী**—শ্রীরামরায়জী - কৃত ব্রজভাষায় লিখিত ২৬টি দোহাঙ্ক পদকাব্য । ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের আঙ্গিক গুণবর্ণনা দেখা যায় ।

**রসমঞ্জরী**—গীতগোবিন্দের টীকা—শঙ্করমিশ্রকৃতা । ২ [ পাটবাড়ী পুঁথি —পদা ১৫ ] রসকল্পবল্লী-প্রণেতা গোপালদাসের পুত্র ও শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীশচীনন্দন ঠাকুরের শিষ্য পীতাম্বর দাসই এই পদকাব্যের সঙ্কলয়িতা ।

অত্যান্ত পদাবলীসহ তিনি তাঁহার পিতার রচিত ১৮টি পদ এবং স্বরচিত একটিমাত্র ব্রজবুলি পদ সংযোজনা করিয়াছেন । ইনি যশোরাজ খাঁ-বিরচিত যে ব্রজবুলি পদটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—তাহাই বাঙ্গালীদের মধ্যে সর্বাণ্ড রচনা বলিয়া সাহিত্যিকগণের মত । পদটি এই—

এক পরোধর চন্দন-লেপিত, আরে  
সহজই গোর । হিম ধরাধর কনক  
ভূধর, কোলে মিলল জোর ॥  
মাধব ! তুষা দরশন-কাজে । আধ  
পদচারি করত স্তম্ভরী, বাহির দেহলী  
মাবে ॥ ডাহিন লোচন কাজরে  
রঞ্জিত ধবল রহল বাম । নীল  
ধবল কমল যুগলে চাঁদ পূজল কাম ॥  
শ্রীযুত হুসন জগত-ভূষণ সোই ইহ  
রস জান । পঞ্চ গোঁড়েশ্বর ভোগ-  
পুরন্দর ভণে যশোরাজ খান ॥

[ রসমঞ্জরী ৮ পৃষ্ঠা ] ।

পীতাম্বর-রচিত পদটি—

ছটপট কুসুম-শয়নে । হরিহরি  
হরয়ে স্বরণে ॥ কাঁহে কর অভরণ  
বশ । দরশন ভেল সন্দেশ ॥ বিহি  
মোহে ছুরমতি দেল । মনমথ হানল  
শেল ॥ লোরে লোচন ঘন পুরে ।  
পীতাম্বর দাস রহ দূরে ॥ [ রসমঞ্জরী  
১৭ পৃষ্ঠা ]

এই গ্রন্থে কাব্য-সন্তোষ, রসকদম্ব ও সঙ্গীতশেখর নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ-নির্ণয় এবং পুরন্দর খাঁ (যশোরাজ) ও রাধিকা দাসের পদ সংগৃহীত হইয়াছে । খণ্ডিতাদি অষ্টবিধ নায়িকার প্রত্যেকের ৮টি করিয়া বিভাগ-রচনায়

৬৪ রসের বিস্তার করা হইয়াছে। ফলতঃ রসকল্পবল্লীর অষ্টম কোরকের আছুগতো ইহা রচিত ( ১ম পৃঃ )। ইহাতে সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও মৈথিল কবিদের পদাবলীও সংগৃহীত আছে।

**রসমাধুরী**—প্রাণবল্লভ দাস-( পরাণ )-রচিত ব্রজলীলা-বিষয়ক বৃহত্তম কাব্য। ১৭০০ শকাব্দে আশ্বিনমাসে রচনা শেষ হয়। ইনি ব্যাসাচার্যের বংশধর। শ্রীগোবিন্দলীলামৃত, বিদগ্ধ-মাধব, চৈতন্তচরিতামৃত, গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী প্রভৃতি গ্রন্থের নামতঃ উল্লেখ এবং জ্ঞানদাস, বলরামদাস, গোবিন্দ দাস ও ঘনশ্যাম দাসের পদ হইতে উদ্ধারও আছে। উপসংহারে—শ্রীব্যাস-আচার্য ঠাকুর-পাদপদ্ম ধ্যান। রসের মাধুরী কহে এ দাস পরাণ ॥ ইতি শ্রীরসমাধুরী গ্রন্থ সমাপ্ত।

**রসসিদ্ধান্ত-চিন্তামণি**—শ্রীরাধাবল্লভী-সম্প্রদায়ী শ্রীমদ্রসিকদাসজী ব্রজ-ভাবায় শ্রীমদ্বিখনাথচক্রবর্তি-কৃত ভাগবতামৃতকণার অম্লবাদরূপে এই গ্রন্থ রচনা করেন। প্রথম দোহাতে ইনি শ্রীহরিবংশের বন্দনা করিয়াছেন। গ্রন্থশেষে ইনি শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-রচিত ভাগবতামৃতদ্বয়ের উটুঙ্কন করত শ্রীচক্রবর্তীঠাকুরের আছুগত্য স্বীকার করিয়াছেন। যথা—

‘জো কদাচি বিস্তারসো’ শ্রবণ জুইছ হোই। শ্রীমহাপ্রভুকে পারষদ শ্রীকৃষ্ণ লিখ্যো সো জোই ॥ ভাগবতামৃত নাম ইমি খ্যাত রূপ কিয় দেখি। বৃহৎসংগ্রহ বহুতে লিখ্যো লঘুতে সমবি বিশেষি ॥ খ্যাত

চক্রবর্তী কি হৈ সাধু অশীল অনুপ। মন অম্লশীলন করি রহৈ ভজনরীতি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ইহার অল্প রচনা—‘শৃঙ্গার-চূড়ামণি’; এই পুঁথিটি মথুরায় ব্রজসাহিত্য-মণ্ডলে রক্ষিত আছে।

**রসিকপ্রিয়া**—গীতগোবিন্দের টীকা, রাণাকুন্ত-বিরচিতা।

**রসিকমঙ্গল**—শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ প্রভুর প্রশিষ্য গোপীজনবল্লভ ‘শ্রীশ্রী-রসিকমঙ্গল’ গ্রন্থে শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর জীবনী লিখিয়াছেন। ১৫৮২ শকাব্দায় এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ১৫১২ শকাব্দে রসিকানন্দের উদয় হইয়াছে। ইহাতে পূর্বাদি উত্তরাস্ত বিভাগ-চতুষ্টির প্রত্যেকটিতে ষোলটি করিয়া লহরী আছে। প্রথমবিভাগে—রসিকের আবির্ভাব, বালালীলা, হরি-অহরাগ, নামনিষ্ঠা, ভাগবত-শ্রবণে বিকার, অধ্যয়নলীলা, বিবাহ, শ্রীমানন্দ-মিলন। দ্বিতীয় বিভাগে—সপরিবার রসিকের দীক্ষা, ব্রজে গমন, শ্রীগোপীবল্লভপুর-প্রকাশ, শিষ্যকরণ, লীলাভিনয়, ভক্তিশ্রাজন; বলরামপুর, শ্রীমকোলা, আলমগঞ্জ প্রভৃতিতে নামপ্রেম-বিতরণ। তৃতীয় বিভাগে—শ্রীশ্রামরায়ের বিবাহ, লীলাভিনয়, সর্পাঘাত, উৎসব, বানপুরবিজয়, হস্তির উদ্ধার, বংশীবাদন; থুরিয়াতে ও গোপীবল্লভপুরে সেবা-প্রকাশ, শ্রীমানন্দের তিরোভাব-মহোৎসব। চতুর্থ বিভাগে—ত্রিশ মহোৎসবনিষ্ঠা, ঠাকুরাণীদের কলহ, দ্বাদশ মহোৎসব, পুরীধামে গমন, ভাগবতমঞ্জরী-উদ্ধার, ব্যাঘ্র-উদ্ধার, কোলাধিপতির উদ্ধার, অনারুণি-বারণ, বহুশ্রীপাট-দর্শন, ক্ষীরচোরা গোপী-

নাথের অঙ্গে প্রবেশ। গ্রন্থখানি মঙ্গল-কাব্য রীতিতে রচিত এবং গীত হইবার যোগ্য ও ইহাতে রাগরাগিণীর নির্দেশ দেওয়া আছে।

**রসিকমোহিনী**—কবিরাজ মনোহর দাসের শিষ্য ও ভক্তমালের টীকাকার শ্রীপ্রিয়াদাসজি-রচিত পদকাব্য—ভাষা হিন্দী। ইহাতে ১১১ দোহা আছে। প্রারম্ভ—মহাপ্রভু চৈতন্ত হরি রসিক মনোহর নাম। অমিরি চরণ অরবিন্দ বর বরনে। মহিমা ধাম ॥১॥ শ্রীগুপাল রাধারমণ বিপন-বিহারী প্রাণ। ঐসে শ্রীজুত রূপজু দাস সনাতন নাম ॥২॥ অন্তে—বাণী মানী রসিক জন ছানী রহৈ ন মূল। সানী বনহিত জুগল হিত গানী সব অমুকুল ॥১১১॥

**রসিকরঙ্গদা**—লঘুভাগবতামৃতের টীকা—শ্রীবন্দাবনচন্দ্র তর্কালঙ্কার-নির্মিত। ইহা অতিবিস্তারিত এবং সিদ্ধান্ত-বিচারযুক্ত। এই টীকাকার কবীন্দ্র শ্রীরাধাচরণ চক্রবর্তির শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। উপসংহার-শ্লোকে শ্রীবিজ্ঞানভূষণের টিপ্পনীর নাম করিয়া-ছেন বলিয়া তৎপরবর্তীকালে ইহার আবির্ভাব হুঁচিৎ হয়। শ্রীরাধানাথদাস-গোস্বামিকৃত স্তবাবলীর যে শ্রীবজ্রবিহারী ( বজ্রেশ্বর ) বিজ্ঞা-ভূষণ-বিরচিতা ‘কাশিকা’-নামে টীকা আছে, তাহার উপক্রমে লিখিয়াছেন যে তিনি শ্রীবন্দাবনচন্দ্র শব্দবিচার্ণবের শিষ্য। টীকার শেষে তাঁহাকে আবার তর্কালঙ্কারও বলা হইয়াছে। ‘রসিকরঙ্গদা’ ইহারই রচিত হইলে তবে ইহাকে ১৬৪৪ ( ১৬৭৪ ) শকাব্দার পূর্বেই আবির্ভূত বলিতে



হয়, কেন না কাশিকা 'শাকে বেদ-সরিংপতে' রসবিধৌ' ( ১৬৪৪ বা ১৬৭৪ ) শাকে রচিত।

২ শ্রীকৃপগোস্বামিপাদ-কর্তৃক সংকলিত পঞ্চাবলির উপরে শ্রীবীর-চন্দ্রগোস্বামি-কৃত টীকা ( আধুনিক ১৮০০ শকাব্দে রচিত )।

**রসিকাস্বাদিনী**—শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-বিরচিত 'শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত'-নামক কোষকাব্যের আনন্দ-কৃত টীকা। ১৬৪৫ শকের রচনা। শ্রীমদভাগবতের (১১।৫।৩১) 'তাজ্জ্বলন্ত্যন্ত্যজ' শ্লোকের শ্রীগৌরপঙ্ক ব্যাখ্যা শ্রীবিখনাথই সর্বপ্রথম আবিষ্কার করেন; এই টীকাকারও সেই মতই আশ্রয় করিয়াছেন। নিম্নলিখিত গ্রন্থ হইতে প্রমাণব্যক্য ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে—ললিত-মাধব ( ১ ), শ্রীদাস গোস্বামির শ্রীচৈতন্যচরিত ( ১ ), শ্রীজীব গোস্বামির 'অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌরং' ( ১ ), শ্রীকৃপপাদের 'কলৌ যৎ বিধাংসঃ' ( ১ ), উজ্জলনীলমণির রাগ অমুরাগের লক্ষণ ( ২১ ), ফোভলক্ষণ ( ২৪ ), শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমকৃত- 'বৈরাগ্যবিজ্ঞা' শ্লোক ( ৪১ ), চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ( ৬২ ), ভক্তিরসামৃত ( ১২২ )।

বৈশিষ্ট্য—শ্রীগৌরগোপালের ধ্যান-মন্ত্রাদির উল্লেখ ( ৩১ ), শ্রুত্যাধ্যয়ে শ্রীধরস্বামির হ্রায় প্রতি শ্লোকটীকায় তদ্ভাবানুগত শ্লোক-রচনা। টীকাখানি পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং শ্রীগৌররসে নিমগ্নতার পরিচায়ক। মূলের প্রকরণ-বিভাগও ইহারই কৃত বলিয়া মনে হয়।

**রহস্যমঞ্জরী**—ষোড়শ খৃঃ শতকে ওড় কবি দেবভূর্জদাস-কৃত। ইহা ২৪ ছান্দে বিবিধ রাগরাগিনী-সম্বন্ধিত; মহিবীগণের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণ-মুখে গোপীগণের প্রেম-মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। প্রোঃ বিনায়ক মিশ্র কিন্তু এই গ্রন্থকারের নাম সম্বন্ধে মতভেদ করিয়াছেন—কবির নাম অজ্ঞাত, 'দেবভূর্জ' বলিতে শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য, কবি শ্রীকৃষ্ণদাস প্রার্থনা করিয়া আত্মনাম গোপন করিয়াছেন। ভাষা স্থূললিত, সরল। উদাহরণ বর্ষ ছান্দ ( ২৫ পৃষ্ঠা )—

'চারি ভক্তি মধ্যে প্রেম ভক্তি অটে সার, সে ভক্তি অটই কোঠ গোপীমানস্করণে। গোপীকি ভজিলা ভক্ত প্রেমভক্তি পাই, বিনা প্রেম-ভক্তিরে দর্শন মোতে নাহিগো ॥ প্রেমভক্তি প্রাপ্ত গোপীক পরশনে, পুংলিঙ্গ পালটি জী হোওই তৎকর্ণগো ॥'

**রহস্যার্থপ্রকাশিকা**—শ্রীনিরুজরহস্য-স্তবের টীকা—শ্রীল রাধিকানাথ গোস্বামিগ্রন্থ ১৮২৪ শাকে ইহার রচনা করেন।

**রাইউন্মাদিনী**—ভাজনঘাটের সুপ্রসিদ্ধ কবি কৃষ্ণকমল গোস্বামি-রচিত বাঙ্গালা গীতকাব্য 'দিব্যোন্মাদ'। ইহাতে মহাভাবময়ী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণবিরহ-জ্বালা বর্ণিত হইয়াছে।

**রাগলহরী**—শ্রীমৎ লোচনদাস ঠাকুর-রচিত গ্রন্থ ( শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব ৮২ পৃঃ )

**রাগবত্চন্দ্রিকা**—শ্রীপাদবিখনাথ চক্রবর্ত্তি-প্রণীত। সিদ্ধবিন্দুতে সংক্ষেপে বর্ণিত রাগানুগমার্গের এই গ্রন্থে

বিস্তারিত বর্ণনা আছে। ইহাতে দুইটি প্রকাশ আছে, প্রথম প্রকাশে—বৈদী ও রাগানুগমার্গের নির্ণয়, বৈদীতে শাস্ত্রশাসনাপেক্ষা, রাগানুগম্য কিন্তু লোভই প্রবর্তক। লোভ জন্মিলেও শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা আছে—লোভপ্রবর্তিত বিধিমার্গে সেবনই রাগমার্গ এবং বিধি-প্রবর্তিত বিধিমার্গে সেবাই বিধিমার্গ—ইহাই বাস্তব তথ্য। বিধিশূন্য সেবায় উৎপাত হয়। রাগানুগম ভক্তনের পঞ্চবিধ অঙ্গ—( ১ ) স্বাভীষ্টভাবময় ( দাস্তসখ্যাদি ); ( ২ ) ভাবসম্বন্ধী ( নাম, রূপ, গুণলীলাদির কীর্তন, শ্রবণ ও স্মরণাদি এবং একাদেশী, জন্মার্থমী প্রভৃতি ব্রত ও শ্রীভাগবত-শ্রবণাদি ); ( ৩ ) ভাবানুকূল ( তুলসীকাষ্টমালা, তিলক, নামমুদ্রা ও চরণচিহ্নাদির ধারণ ); ( ৪ ) ভাবাবিরুদ্ধ ( গো, অস্থখ, ধাত্রী ও ব্রাহ্মণাদির সেবা )। বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সেবা উক্ত-সমস্ত-লক্ষণবিশিষ্ট। ( ৫ ) ভাববিরুদ্ধ ( অহংগ্রহোপাসনা, হ্রাস, মুদ্রা, দ্বারকাধ্যান এবং মহিবীর্ষ্যান প্রভৃতি )।

দ্বিতীয় প্রকাশে—শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য-সম্বন্ধে বিচার; মহৈশ্বর্যের প্রকাশে বা অপ্রকাশে যদি নর-লীলার অনুরূপ ভাব রক্ষিত থাকে—তবেই মাধুর্য; আর নরলীলার অপেক্ষা না করিয়াই কেবল ঐশ্বর্যের স্মরণেই ঐশ্বর্য। তত্ত্বজননিষ্ঠ ঐশ্বর্যজ্ঞান—বস্তুদেব ও অর্জুনের ঐশ্বর্যদর্শনে বাৎসল্য ও সখ্যভাবের শিথিলতা। পক্ষান্তরে ঐশ্বর্যবুদ্ধি হইলেও স্বংকম্পাদি না হইয়া যদি

তাহাতে স্বীয় ভাবেরই অতিদ্রুত। জন্মায়—তাহাকেই মাধুর্যজ্ঞান বলে, যেমন যুগলগীতে ব্রজদেবীগণের, গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাবর্তনকালে ব্রজাদির স্তবাদি দেখিলে সখাগণের এবং ব্রজরাজকৃত গোপগণের আশ্বাসন-বাক্যেও মা যশোদার ভাব-শৈথিল্য হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণের সর্বজ্ঞ ও মোক্ষাদির বিচার—স্বকীয়া ও পরকীয়ার তত্ত্ব। রাগানুগীয় ভক্তের প্রেমভূমিকায় আরোহণের পরে সাক্ষাৎ স্বাভীষ্ট বস্তুর-প্রাপ্তিপ্রকার—যোগমায়ার কর্তৃত্বাদি বর্ণিত আছে।

**রাগানুগাচন্দ্রিকা**—(হরিবোল-কুটীর পৃষ্ঠি ২৮) ১১১ পত্রাঙ্ক, দীনকৃষ্ণদাস-কর্তৃক রচিত। ইনি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির শিষ্য মুকুন্দদাসের অন্ত্রশিষ্য শ্রীগোবিন্দ-গোস্বামির শিষ্য।

গোসাঞি শ্রীকৃষ্ণদাস, রাধাকুণ্ডে ধীর বাস, তাঁর গুণ গণিতে না পারি। তাঁর শিষ্য শ্রীমুকুন্দ, বন্দো তাঁর পদদ্বন্দ্ব তাঁর শাখা বন্দো গোসাঞি চারি ॥ শ্রীনৃসিংহ, মণিরাম, শ্রীমথুরাদাস নাম, আর যেই শ্রীরূপ কবিরাজ। তাঁর যে সব শিষ্য একশত পঞ্চবিংশ তিঁহো সব রসিক সমাজ ॥ রূপে গুণে অন্তপাম, শ্রীনিমজি (৭) গোসাঞি নাম, তার শিষ্য শ্রীগোবিন্দ গোসাঞি। তিঁহো মোর প্রাণেশ্বর, আমি হৈ তার কিঙ্কর, তাহা বিনে মোর গতি নাঞি ॥

সমগ্র গ্রন্থটি অষ্টাদশ প্রকরণে বিভক্ত—প্রথমে শ্রীগৌড়বিবরণ, (২) স্বত্র-বর্ণন। ইহাতে রূপ কবিরাজ-

কৃত 'রাগানুগা'ও 'সারসংগ্রহ' এই দুই গ্রন্থের কথা পাওয়া যায়—

'শ্রীকবিরাজগোসাঞির দাসের দাস। 'রাগানুগা', 'সারসংগ্রহ'—দুই গ্রন্থ সার' ॥

(৩) শ্রীবৃন্দাবন-শোভাদি, (৪) শ্রীকৃষ্ণের নটবর বেশাদি, (৫) নর্তকরাসাদি, (৬) রাগানুগাশ্লোকার্থ, (৭) দিব্যসর্গাদি, (৮) মহাপ্রভুর ভাবাদিবর্ণন, (৯) সাধকাবস্থা-স্থায়ী-কথন, (১০) 'ব্রজলোকানুসার'-শ্লোকার্থ, (১১) মন্ত্যার্থাদি-বিবরণ, (১২) চারিধাম-প্রাপ্তি, (১৩) স্থূল তটস্থ, সূক্ষ্মতটস্থাদি, (১৪) গুরু-তত্ত্বাদি, (১৫) সাকাম-নিকামতত্ত্ব, (১৬) শ্রীরাধার মহত্ব, (১৭) শ্রীরাধার ভাবাদি, (১৮) রাধাদির গুরুপতি-ব্রতধর্ম-কথন বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিরসামৃতের বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়া গ্রন্থকার স্বীয় মতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দই বেশী; শ্রীরূপ কবিরাজের স্পষ্ট প্রভাব এই গ্রন্থে স্পষ্ট লক্ষিত হয়।

**রাধাকুণ্ডস্তুব**—শ্রীগোবর্দ্ধনভট্ট-কর্তৃক বিরচিত। শাদৃশ্যবিক্রীড়িত ছন্দে ১০৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মহামহিমার উদ্ঘোষণা।

**রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা (বৃহৎ ও লঘু)**—ব্রজলোকানুসারে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিতে হইলে—ব্রজবাসিগণের আনুগতোই ঐ সেবার প্রাপ্তি হইলে—শ্রীকৃষ্ণপরিকরগণের যাবতীয় তথ্য জানিবার আবশ্যক হয়। [স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধবদ্ধ হইলেও জীব তাহা ভুলিয়া মায়া-কবলে

পড়িয়াছে। শ্রীগুরুবৈষ্ণব-রূপায় স্বরূপের জাগরণ করিবার, জগত্ই বাহ্যদেহে ও অন্তর্নিহিতত্বদেহে সেবার প্রয়োজনীয়তা। ব্রজপরিকরগণের সহিত নিত্য সম্বন্ধ আছে—তাঁহাদের আজ্ঞানুবর্তী আমরা—এই জ্ঞান পরিপক্ব হওয়ার জন্য পদ্ধতি-গ্রন্থে সাধকের অন্তর্দেহের বর্ণ, বেশ, সেবা, সম্বন্ধ ইত্যাদিও নির্দেশ করা হইয়াছে।] শ্রীরূপপ্রভু শ্রীমথুরা-মণ্ডলের লোক-প্রবাদ, বিভিন্ন শাস্ত্র পুরাণ, আগমাদি ও শ্রীহরিতত্ত্বদের নিকট শ্রুতবাক্যে সূক্ষ্মবর্ণের সন্তোষ-বিধান ও রাগ-মার্গকে ক্রমবদ্ধ [নিয়মিত] করিবার জন্য এই গ্রন্থকে প্রণালীবদ্ধে গ্রন্থন করিয়াছেন [৩—৫]। শ্রীব্রজবাসি গণই শ্রীকৃষ্ণ-পরিবার; সেই পরিবার ও তাঁহাদের শাখা-প্রশাখার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর এবং সেবা-সম্বন্ধে যাবতীয় বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। শ্রীরাধাগোবিন্দের ও তৎ-পরিজনের বসন, ভূষণাদি এবং শ্রীকৃষ্ণের ছত্র, শয্যা, চন্দ্রাতপ, কুঞ্জ, গৃহ, যানবাহন; অষ্ট সখীর চরিত্র, সন্ধি প্রভৃতি অঙ্গ; ৬৪ কলাবিদ্যা, সখীদের বিভিন্ন ভাব, দ্বিতীয় মণ্ডল ও তাহাদের সমাজ প্রভৃতি বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ও ইহাতে সংযোজিত হইয়াছে। সম্মোহনতন্ত্রানুসারে অথ দুইপ্রকারে অষ্টসখীর নামাবলিও দেওয়া হইয়াছে। উপসংহারে [বৃহৎখণ্ডের]—শয্যা, অন্ন, পানীয়, তাম্বুল, বুলন ও দোললীলাদি, তিলক-রচনাদি এবং অত্যাশ্রয় যাবতীয় লীলাবিশেষ আছে, তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ বিভিন্ন শাস্ত্র বা অভিজ্ঞ

বৈষ্ণবদি হইতে জাত হইবেন।  
বৃহৎখণ্ডের রচনাকাল--১৪৭২ শকাব্দা  
শ্রাবণ মাস।

লঘুগোদেশে—শ্রীকৃষ্ণের  
রূপ, গুণ, মাধুর্য ও বয়ঃক্রমাদি,  
বয়স্বন্দ ও তাঁহাদের বিভেদ,  
শ্রীবলরাম, বিটগণ, চেটগণ, চৌটগণ,  
চর, দূত, দূতী, পৌর্ণমাসী, বৃন্দা,  
নান্দীমুখী, ভূত্যগণ, ধেমুগণ, বলীবর্দ্ধ,  
মৃগ, বানর, কুকুর, রাজহংস, ময়ূর ও  
শুকপক্ষী প্রভৃতির বর্ণনা; স্থান-  
বিবরণ [ঘাট, পর্বত, সরোবর, বৃক্ষ  
ও তীর্থাদির নাম ও পরিচয়],  
শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার্য দ্রব্যসমূহের নাম,  
ভূষণাদির নাম, প্রেয়সীগণ ও যুগ,  
শ্রীরাধার রূপলাবণ্য, পূজনীয়গণ,  
সখীমঞ্জরীগণ, কিস্করীগণ, ধেমু, বানরী  
হরিণী, চকোরী, হংগী, ময়ূরী,  
শারিকাদি-- ভূষণ, বসন, পুষ্পবাটিকা,  
কুণ্ড, রাগ, নৃত্য ও জন্মতিথিনির্দেশ  
ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। এই  
গ্রন্থ শেষ না হইতেই শ্রীকৃষ্ণ প্রভু  
অপ্রকট হন বলিয়া অঙ্কুশিত হয়—  
যেহেতু অতঃপক্ষে সংযোজিত  
উপসংহার-বাক্যটি এইরূপ—  
'এতনো পোষি হোতে শ্রীমদ-  
রূপগোস্বামী নিত্যলোক পঁধারে।'   
কেহ কেহ বলেন যে শ্রীকৃষ্ণ প্রভু  
'বৃহৎ' ও 'লঘু' নামে দুই খণ্ডে এই  
গ্রন্থ সম্পাদন করেন; কিন্তু পরিশিষ্ট  
(লঘুখণ্ড) গ্রন্থের ভাবভাষা দেখিলে  
উহা পরবর্তী কালের সংযোজন  
বলিয়া মনে হয়। উজ্জললীলমণির  
(৩।৫১) টীকায় শ্রীবিষ্ণুনাথ ঠাকুরও  
বৃহৎগোদেশের নামতঃ উল্লেখ  
করিয়াছেন। বিশেষতঃ 'বৃহৎ'

খণ্ডের উপসংহার-বাক্যটিই যথেষ্ট  
সংশয়ের অবকাশ দিতেছে। এই  
গোদেশের আধারে ও সম্পূর্ণ  
আহুগ্যে শ্রীহরিবংশ সম্প্রদায়ী জনৈক  
কিশোরী দাস ব্রজভাষায় ইহার  
হার্দিক অনুবাদ করিয়াছেন এবং  
স্থলে স্থলে শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের প্রতি  
প্রগাঢ় ভক্তি জ্ঞাপন করিয়াছেন।  
প্রথম দোহায়—

জয়তি জয়তি কলি-তমহরণ রসিক  
নৃপতি হরিবংশ। অশরণশরণ  
মুকুন্দকো সাধুসমাজ প্রশংস ॥ শ্রীকৃষ্ণ  
সনাতন জীবযুত কীনো ভক্তি-  
প্রকাশ। জনম জনম নিজ চরণকো  
কীজৈ মোকো দাস ॥ শ্রীকৃষ্ণদাস  
করুণা-বরুণালয় হিত করি আগ্য  
দীনী। গণ-উদ্দেশ-দীপিকা ভাষা  
রচনা কো মতি কীনী ॥ ৩ ॥ (১)  
শ্রীরাধামাধবের পরিবার, (২) শ্রীনন্দ-  
রায়জীকি বংশাবলী ইত্যাদি  
বর্ণিত হইয়া পরে খণ্ডিত।  
অস্তিম্—নন্দরাই বুঝানহি ভাবে।  
কিশোরীদাস দিনমঙ্গল গাবে ॥  
[মথুরা-নিবাসী শ্রীকৃষ্ণদাস পণ্ডিতজীর  
সংগ্রহের পুঁথি]।

রাধাকৃষ্ণকর-চরণ-চিহ্নসমাহতি  
শ্রীজীবপ্রভু-সঙ্কলিত। 'শ্রীকরচরণ-  
চিহ্ন ১৪৫৩—১৪৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]

রাধাকৃষ্ণযুগলপরিহারস্তোত্র—  
শ্রীমন্ মহাপ্রভু-কর্তৃক রচিত। প্রথম  
শ্লোক—'হে সৌন্দর্যনিদানরূপ'  
ইত্যাদি।

রাধাকৃষ্ণরসকল্পলতা—শ্রীপটবুধুই-  
পাড়াবাসী শ্রীগোপালদাস-কর্তৃক  
(শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমুকুন্দদাস গোস্বামির  
উপদেশে) রচিত গ্রন্থ।

রাধাকৃষ্ণচর্চনচন্দ্রিকা—শ্রীজীব-  
পাদের শ্রীরাধাকৃষ্ণচর্চনদীপিকার  
আধারে সংক্ষেপ-সংস্করণ। [শ্রীবৃন্দা-  
বনে কেশীঘাটের গোস্বামি-গ্রন্থাগার]  
রাধাকৃষ্ণচর্চনদীপিকা—শ্রীরাধা-  
সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয়ত্ব প্রতি-  
পাদন করাই এই গ্রন্থরত্নের উদ্দেশ্য।  
তজ্জন্ত শ্রীপাদ শ্রীজীব প্রথমতঃ লঘু-  
ভাগবতামৃতের 'ভক্ত্যমৃত'-প্রকরণ-  
অবলম্বনে আরোহভূমিকাক্রমে  
শ্রীগৌড়ীগণ-সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের  
সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছেন।  
দ্বিতীয়তঃ এই গ্রন্থে শক্তিতত্ত্ব-  
বিরূপণ, স্বরূপশক্তি-নির্ণয়, শ্রীতত্ত্ব-  
পর্যালোচনা, মহাবীগণের স্বরূপ-  
নির্ধারণ, শ্রীকৃষ্ণদেবীর স্বয়ংলক্ষীত্ব-  
স্থাপন, ব্রজদেবীগণের স্বরূপ-নিরূপণ  
ও নামকরণ ইত্যাদি, তৎপরে শ্রীরাধার  
সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ও যুগল উপাসনার বিনিশ্চয়  
হইয়াছে। এই গ্রন্থের ভাব, ভাষা ও  
বিচার-ধারা প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ,  
ভক্তিসন্দর্ভও শ্রীতিসন্দর্ভের হায়।

শ্রীপাদ শ্রীজীবের শিষ্য বলিয়া  
কথিত জনৈক কৃষ্ণদাস অধিকারী এই  
দীপিকার বিবৃতি শ্লোকাকারে  
রচিত করিয়াছেন। ইনি সমগ্র  
গ্রন্থটিকে নয়টি প্রকরণে বিভাগ  
করিয়া প্রথম প্রকরণে—শ্রীব্রজদেবী-  
গণের পূজ্যত্ব-নিত্যতা, দ্বিতীয়ে  
পূজাবিধি ও মন্তাদির সন্নিবেশ,  
তৃতীয়ে ভজনীয়ত্ব-মধ্যে স্বয়ং ভগ-  
বান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যতা, চতুর্থে  
শ্রীকৃষ্ণদেবীর স্বয়ংলক্ষীত্ব, পঞ্চমে ব্রজ-  
দেবীগণের স্বরূপ, ষষ্ঠে তাঁহাদের  
অবতারকালে মায়িক পরোচাস্বাদ-  
বিচার, সপ্তমে শ্রীরাধার সর্বশ্রেষ্ঠতা,

অষ্টমে তাঁহার মহাভাবত্ব এবং নবমে শ্রীমদভাগবতাদি শাস্ত্রসমূহে ও মহাশুভব ভক্তভাগবতগণের সম্মতি-ক্রমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন-বিনিশ্চয় করিয়াছেন। এই বিবৃতির নাম—প্রভা। বরাহনগর শ্রীগৌরানন্দ-গ্রন্থ-মন্দিরের একখানা পুঁথিও শ্রীপাদ শ্রীজীবের পদাঙ্কস্বরূপেই রচিত ও তাহারই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। শ্রীবৃন্দাবনে কেশীঘাটের গোস্বামিদের মন্দিরে ঐ পুঁথিখানার নাম আছে—শ্রীরাধাকৃষ্ণচর্চনচন্দ্রিকা।

**রাধাগোবিন্দকাব্য**—শ্রীরসিকানন্দ-প্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীরাধানন্দদেব-প্রণীত ষোড়শ-সর্গাঙ্ক গীতিকাব্য। শ্রীগীতগোবিন্দের অল্পকরণে রচিত। বিবিধ রাগরাগিনীর সঙ্কেতও গ্রন্থমধ্যে দেওয়া আছে। প্রথম চারি সর্গে গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণের রূপ, লীলা, প্রিয়াধিক্য ও বেণুর মাধুরী পরিবেষণ করিয়াছেন। তৎপরে পঞ্চম হইতে ষোড়শ সর্গ পর্যন্ত জয়দেবের আনুগত্য করিয়াছেন। আদর্শ যথা—গীত ১৪ (পঞ্চম সর্গ) বসন্ত রাগেণ—পরিমল - বলদতিমুক্তলতা - পরিরন্ত-মুহল-পবনে। অলিকুল-কোকিল-মুহুরল-মঞ্জুল-কুঞ্জকুটার-বিতানে ॥ ১ ॥ বিলসতি হরিরিহ কেলিবনে। বিরহি-দুরন্তে সরস-বসন্তে যুবতিভি-রতিকমনে ॥ ধ্রু ॥

এই গ্রন্থের টীকাকার—শ্রীমোহন কবি, ইঁহার বিশেষ বিবরণ অজ্ঞাত। **শ্রীরাধাভক্তিমঞ্জুষা**—প্রহ্লাদ ভট্টের শিষ্য রামকৃষ্ণ পণ্ডিত-কর্তৃক সংকলিত। বৃন্দাবনে নিষার্ক মহা-বিভাগয়ের পুঁথি—১৮২২ সন্থ।

১৭ অধ্যায়ে ২৪৮ পত্রে গ্রন্থকার ব্রজ ও নিকুঞ্জ উপাসনার ভেদ দেখাইয়াছেন। অবিকৃত-স্বকীয়া-পরকীয়া বলিয়াই ধারণা হয়। এই গ্রন্থে অলঙ্কারকৌশল, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, উজ্জলনীলমণি, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, বৃন্দাবন-মহিমাগুত, বৃহদভাগবতগুত, আনন্দ-বৃন্দাবন, সুধানিধি, সংগীত-রত্নাকর এবং গোবিন্দলীলামৃত প্রভৃতির উদ্ধার আছে। রঘুপতি উপাধ্যায়ের 'শ্রাম এবং পরং রূপং' ইত্যাদি শ্লোকটি ভক্তিভাবপ্রদীপের বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।

**গ্রন্থ-বিশ্লেষণ ( ৮৬ পত্রাঙ্কে )**—অয়মেব বিশেষোক্তি ব্রজলীলা-নিকুঞ্জয়োঃ। মুখ্যাগৌণ্য ব্রজে সর্বে নিকুঞ্জে শুদ্ধ এব সং ॥ ব্রজে স্বরসিকী লীলা নিকুঞ্জে মন্ত্রময্যতঃ ॥ ইতি, এথাং মুখ্যতা চ স্থায়িনাং ভাবান্তরাশ্রয়ত্বা-মিয়তাধারত্বাচ্চ জ্ঞেয়া, গৌণত্বাচ্চ তেষু কদাচিৎকৌশলবদ্বেনা নিয়তা-ধারত্বাদিতি। নহু স্বরসিকী লীলোৎকৃষ্টা দৃষ্টা ব্রজে হি স্বরসেঃ প্রাপোষিকা শুদ্ধৈর্নিত্যা গন্ধা-প্রবাহবৎ। ইয়ং মন্ত্রময়ী কুঞ্জনিষ্ঠত্বা-দেকদেশগতি—মৈবং, তত্রাপ্যেক-দেশত্যাধিক্যং তীর্থরাজবৎ শিরোভূতা স্বরসিক্যা ইয়ং মন্ত্রময়ী বরা। সন্ত সর্বে রসাঃ কিস্তৈরাঙ্গাভ্যন্তরেক এব হি। আশ্বাদনে বহুনাং হি রসাভাসঃ পরো ভবেৎ। বস্তুতস্ত ব্রজগা স্বরসিকী নিকুঞ্জগা মন্ত্রময়ীতি ন নিয়মঃ, বিনিগমনাবিরহাৎ, বালোপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৈশোরং রূপ-মাশ্রিতঃ। রেমে বিহারৈববিবৈধঃ প্রিয়য়া সহ রাধয়েত্যাত্ম্যক্তি-

দিশোন্তরায়া এব স্বরসিকীত্বমব-গম্যতে। নিত্যাবস্থিতৈঃ সর্বত্রাশু-গতেশ্চ যথাবসরং বিবিধ-স্বচ্ছা-বিহারময়ী স্বরসিকীতি তল্লক্ষণস্ত তত্রোপ্যশুগতত্বাদিতি দিক্।

( ১৫১ পত্রাঙ্কে ) তদুক্তং শ্রীপ্রবোধানন্দপাদৈঃ— —‘তত্তদ্ব্য-ভূনায়িকাবিলসিতৈঃ প্রাণেশ্বরী মে সদা, তত্তদ্ব্যয়ক-দিব্যরূপললিতা-জৈক্যভুগপ্রেয়সা। দিব্যানন্তুলন-রতা বৃন্দাবনেহত্রৈব তৎ (?) স্বচ্ছা-রূপিণি তদ্বিনা মম মনো বদ্বৈব নো যত্ততে ॥

( ১৫১ পৃঃ ) নিত্যত্বাদস্ত দেশস্ত ॥ বিবাহঃ ক বা ন সং। অহঃ স্বীয়া পরোচা বা কথ্যতে কেন রাধিকা ॥ ( ১৫২ পৃঃ ক ) অনৌচিত্য-প্রহাণায় প্রাপ্তন্তঃ স ব্রজানুগঃ। নিকুঞ্জে নিত্যদৈবাসৌ সখীনা মিচ্ছয়া ভবেৎ ॥

( উপসংহারে ২৪৮ পত্রাঙ্কে — শ্রীপ্রহ্লাদ্যং গুরুং বন্দে যদনুগ্রহ-ভাজনম্। জনোহয়ং পামরোহপু-রুচ্চৈরুচ্চৈর্গায়তি রাধিকাম্ ॥ বন্দে শ্রীবংশিকং রাধাচরণাশুভ-হংসিকাম্। শংসিকং রাধিকাকীর্তৈঃ সখীযুথা-বতংসিকাম্ ॥ নেত্রেন্দুবন্তচন্দ্রাখ্যে বৎসরে শুক্লশুক্লকে। শ্রীরাধাভক্তি-মঞ্জুষা রামকৃষ্ণেন নির্মিতা ॥

এই গ্রন্থকার নিষার্ক-সংপ্রদায়ী হইলেও কিন্তু গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-প্রভাবে প্রচুরতর আবিষ্ট হইয়াছিলেন। দুইশত বৎসর পূর্বেও শ্রীবৃন্দাবনে যে গৌড়ীয়-গণের প্রচুরতর প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল, এই গ্রন্থই তাহার প্রকৃষ্ট সাক্ষী। শ্রীহরিবাসদেবজী-কৃত সিদ্ধান্তকুসুমাজলি, সিদ্ধান্ত-

রত্নাঞ্জলী ও মহাবাগি পঞ্চরত্নাদি গ্রন্থে  
শ্রীনিম্বার্ক-প্রপঞ্চিত মত হইতে  
ভিন্ন ভাবে শ্রীবলদেব বিদ্যাহুসণের  
সিদ্ধান্তরত্নাদির অমুকরণ ও প্রভাব  
দেখা যাইতেছে। বিশেষ জিজ্ঞাসায়  
শ্রীসুন্দরানন্দ বিত্য়াবিনোদ-কৃত  
'গৌড়ীয়ার তিন ঠাকুর' ৩৫৫—৩৫৬  
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

**রাধামাধব ভাষ্য**—ব্রহ্মহত্রেয় উপর  
শ্রীরামরায়জী যে 'গৌর-বিনোদিনী  
বৃত্তি করেন, সেই বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক  
তদীয় অমুজ ভ্রাতা শ্রীপ্রভুচন্দ্র-  
গোপাল এই ভাষ্য রচনা করেন।  
চতুঃসুত্রে পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে।  
ইহাতে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই  
সমর্থিত হইয়াছে। প্রারম্ভ শ্লোক—  
শ্রীরাধামাধব বন্দে জয়দেবং সতাং  
গুরুম্। গৌরং নিত্যানন্দ-শিষ্যং  
রামরায়ং নিজেষ্ঠদম্॥

ইনি শ্রীমদ্রিত্যানন্দপ্রভুর শিষ্য—  
'ভজে নিত্যানন্দং গুরুমথ স্তুতৈতচ্চ-  
সহিতম্' ( বন্দনা ৩ )। অন্তিমে—  
'রামরায়ামুজঃ শ্রীমদগৌরগোপাল-  
বালকঃ। ভাষ্যমঙ্গলকরৈশ্চক্রে রাধা-  
মাধব-নামকম্' ॥

**রাধামাধবোদয়** — শ্রীরঘুনন্দন  
গোস্বামি-প্রণীত শ্রীকৃষ্ণলীলাত্মক  
বাঙ্গালা কাব্য। রচনাকাল—১৭৭১  
শকাব্দ। ইহাতে ৩৪টি উল্লাস আছে  
—গ্রন্থ-শেষে অমুবাতে সকল উল্লাসের  
বিষয়বস্তুর নির্দেশও আছে। প্রতি  
উল্লাসের প্রথমই একটি সংস্কৃত  
শ্লোকে বর্ণয়িতব্য বিষয়ের ইঙ্গিত  
দেওয়া হইয়াছে। শ্রীরাধামাধবের  
প্রায় লীলাই ইহাতে ত্রিপদী, লঘু-  
ত্রিপদী, পয়ার, ললিতা, একাবলী,

কাঞ্চীযমক ( পৃ ৬৩ ), তোটক  
( পৃ ৬৫ ), মালঝাঁপ ( পৃ ২৬৯ )  
ইত্যাদি ছন্দে এবং ছেকানুপ্রাস ( পৃ  
১১ ) প্রভৃতি অলঙ্কারে সুসজ্জিত  
হইয়াছে। ভাষাটিও প্রাঞ্জল এবং  
আড়ম্বরহীন। তৎপ্রণীত 'গীতমালা'ও  
পদাবলী-বিষয়ক গ্রন্থ।

**রাধামানতরঙ্গিণী**— শ্রীনন্দকুমার  
বিদ্যাহুসণ-কৃত ৭৩ শ্লোকাত্মক কাব্য।  
১৭৬৬ শকে রচিত। উপক্রমে—  
'জয়তি রসিকচন্দ্রো মিশ্রবংশাঙ্কি-  
চন্দ্রঃ, সুজনকুমুদচন্দ্রঃ কীত্তিসম্পূর্ণ-  
চন্দ্রঃ। দিতিকঙ্কবলচন্দ্রোহজ্ঞান-  
তামিস্রচন্দ্রো, ধরণিসুহৃতিচন্দ্রঃ শ্রী-  
নবদ্বীপচন্দ্রঃ ॥' বিষয়বস্তু—শ্রীরাধা-  
কুঞ্জ হইতে হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রাবলীর  
নিকটে গমন হইলে শ্রীরাধার মান।  
শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় শ্রীরাধাকুঞ্জে  
আগমন, বৃন্দাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের  
ভৎসনা, শ্রীরাধার মানভঙ্গ ইত্যাদি।

**রাধারমণরসসাগর**—মনোহর দাস-  
রচিত। ইনি শ্রীগোপালভট্ট  
গোস্বামির পরিকর এবং শ্রীরামশরণ  
চট্টরাজের শিষ্য ছিলেন। ইনি  
ভক্তমালের টীকাকার প্রিয়াদাসজির  
গুরু। ১৭৫৭ সম্বতে এই গ্রন্থ রচনা  
হয়। ইহাতে ছয় খতুর বিবিধ  
শৃঙ্গার, ভোগ, শয়ন, বিলাসাদির  
সুসুসাল বর্ণনা আছে। শারীড়কের  
দ্বন্দ্বও ইহার পরম আশ্রয় প্রদায়।  
ছপ্পৈ, কবিত্ত, ত্রিপদী, অরিল্ল প্রভৃতি  
ছন্দে ব্রজভাষায় লিখিত।

**রাধারসমঞ্জরী**—শ্রীমন্ মহাপ্রভুতে  
আরোপিত স্তোত্র-কাব্য। প্রথম  
শ্লোক—'কুচকলসভরার্জ্যা কেশরী-  
ক্ষীণমধ্যা' ইত্যাদি।

**শ্রীরাধারসসুধানিধি** — শ্রীপাদ  
প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত স্তোত্র-  
কাব্য। \* ইহাতে ২৭২টি শ্লোক  
আছে। প্রধানতঃ শ্রীরাধার পাদ-  
পদ্ম-ভজননিষ্ঠা, শ্রীরাধা-উপাসনার  
উৎকর্ষ ইত্যাদি বিষয় ইহাতে অতি  
সুনিপুণতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে।  
এই গ্রন্থের শ্রীরাধা—

প্রেমোল্লাসৈকসীমা পরমরসচমৎ-  
কারৈকসীমা, সৌন্দর্যৈকসীমা কিমপি  
নববয়োরূপলাবণ্যসীমা। লীলামাধুর্ঘ-  
সীমা নিজজন-পরমৌদার্যবাৎসল্যসীমা,  
স। রাধা সৌখ্যসীমা জয়তি রতি-  
কলাকেলিমাধুর্ঘসীমা ॥ ১৩১ ॥ শুদ্ধ-  
প্রেমবিলাসবৈভবনিধিঃ কৈশোর-  
শোভানিধিঃ, বৈদক্ষীমধুরাঙ্গভঙ্গিমনিধি  
লাবণ্যসম্পদনিধিঃ। শ্রীরাধা জয়তাম্ভা-  
রসনিধিঃ কন্দর্পলীলানিধিঃ, সৌন্দর্যৈক  
সুধানিধির্মধুপতেঃ সর্বস্বভূতো নিধিঃ ॥

এইরূপে শ্রীরাধার গাত্রে কোটি-  
বিদ্যাতের ছবি, মুখে বিপুল আনন্দের  
ছবি, ওষ্ঠে নব বিক্রমের ছবি, করে  
সংপল্লবের ছবি, স্তনমণ্ডলে স্বর্ণকমল-  
কোরকের ছবি ( ৯৯ )। তিনি  
লাবণ্যের সার, রসসার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের  
সুখৈকসার, কারুণ্যসার, মধুরছবি-  
রূপসার, বৈদক্ষ্যসার, রতিকেলি-  
বিলাসসার এবং অখিল সারাৎসার  
( ২৬ )। তাঁহার জননভনে চাতুরী,  
সুচারুনেত্রাঙ্কলে লীলাখেলন-চাতুরী,  
শ্রামের শ্রায় বাক্চাতুরী, সঙ্কেত-কুঞ্জে  
অভিলাষ-চাতুরী, নবনবায়মান

\* এলাটী-সংস্করণ-অবলম্বনে লিপিক্ত।  
৫য়খুরে দুইখানা পুঁথি আছে—একখানা  
আভ্যন্তরীণকয়রহীন হইয়া 'শ্রীহরিবংশ-  
রচিত' বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কীড়া কলা-চাতুরী এবং সখীগণসহ পরিহাসোৎসবচাতুরী সর্বোপরি বিরাজিত। এই গ্রন্থের শ্রীরাধা কখনও অভিসারিকা ( ২০, ২১, ৩২, ১৫২ ) কখনও প্রেমবৈচিত্র্যাপন্যা ( ৪৭, ১২৮ ), কখনও উৎকণ্ঠিতা ( ৩৮ ) কখনও খণ্ডিতা ( ২৩১ )-রূপে বর্ণিত। ১৭০ শ্লোকে মানের কেবল ইঙ্গিতমাত্র আছে এবং ২১৫ শ্লোকে শ্রীমতীর প্রেমবৈচিত্র্য-অবস্থা দেখিয়া সখীভাবে বিভাবিত কবির মুর্ছা ও তৎপরে অল্পশোচনার বর্ণনায় তাঁহার বিচ্ছেদভীরুতা ও সেবাভ্রুট-প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে স্ব-স্বভাবটিও পরিব্যক্ত হইয়াছে। উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে শ্রীপ্রবোধানন্দের ব্রজলীলায় তুঙ্গবিজ্ঞা সখীর স্বভাব—দক্ষিণা প্রথরা নায়িকা, মাননির্বন্ধাসহা, নায়কভেজা ও লঘু প্রথরা বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছে। যুগলের বিচ্ছেদভাষ্যেও ইঁহার বাহু আভ্যন্তর জ্বালা হয়। সুধানিধির শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাতেই অনন্তনিষ্ঠ ( ২৩৬ ) ; শ্রীবন্দাবনমহিমামৃতের ( ১৫৭৪—৭৬ ) জায় এই গ্রন্থেও শ্রীরাধানামের প্রভাব-প্রতিপত্তি ( ২৫—২৭ ) এবং শ্রীরাধাদান্ত লাভের উপায় ( ১৪২ ) বর্ণিত হইয়াছে। শতক ( ১৭১০৬ ), সঙ্গীতমাধব ( ২১৭ ) এবং এই গ্রন্থের ১০ম শ্লোকে কুটুমিত-অলঙ্কারবতী শ্রীমতীকে উপস্থাপিত করত কবি এই ভাবের প্রতি তাঁহার অতিপ্রিয়তা দেখাইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

**রাধিকামঙ্গল**—কৃষ্ণরামদত্ত - রচিত। ভবানন্দের হরিবংশের সহিত ইঁহার ভাবভাষায় মিল আছে।

২ উদ্ধবানন্দ-রচিত ( সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকা ৩পৃ: ২১৭ )।

**রাধিকাষ্টোত্তরশতনাম-স্তোত্রং**—শ্রীমন্ মহাপ্রভুতে আরোপিত ( শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরঙ্গ )। প্রথম-শ্লোক—শ্রীমদ্রাধা রসময়ী রসজ্ঞা রসিকা তথা। রাসেশ্বরী রসভুক্তিঃ রসপূর্ণা রসপ্রদা ॥

**রামচরিত্রগীত**—শিখরভূমির রাজা হরিনারায়ণের প্রেরণায় শ্রীমদগোবিন্দ দাস-কবিরাজ এই গ্রন্থ রচনা করেন।

**রামরসায়ন**—মাদোর শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামি-প্রণীত বাঙ্গালা কাব্য। ইহা সাতকাণ্ডে ও কতিপয় অধ্যায়ে বিভক্ত। ভাষা-মাধুর্যে ও ছন্দোবৈভবে ইনি অদ্বিতীয়। করুণরস-পূরিত এই কাব্য সকলেরই বিশ্বাস ও আনন্দোন্মাদনা দান করে। রচনাকাল আনুমানিক ১৮৩১ খৃঃ। বিষয়বস্তুতে অভিনব আছে, রচনাও সুসুলভ।

**রামশরণচট্টরাজ-গুণলেশসূচক**—শ্রীমনোহরদাস-কর্তৃক রচিত ১১টি শ্লোক। অমুরাগবল্লীর ৮ম মঞ্জরীতে সংকলিত। মনোহরদাস ইহাতে স্বগুরু চট্টরাজের গুণগরিমাই কীর্তন করিয়াছেন।

**রামাইচরিতামৃত**—পবনদাসবাবাজি-কৃত। বিপিনবিহারী গোস্বামি-সম্পাদিত ( ১৮৭৬ খৃঃ )।

**রাসপঞ্চাধ্যায়**—( অল্পবাদ ) শচী-নন্দন-কৃত ( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১০১২ ), দ্বিজপীতাম্বর-কৃত ( ১৭৪২ শকে মুদ্রিত ) এবং হরেকৃষ্ণদাস-কৃত ( বিশ্বভারতী ১২৫ )।

**রাসলীলা**—দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ-কৃত কৃষ্ণলীলাকাব্য ( কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয় ২৭৩১ )।

**কল্লিণী-স্বয়ম্বর**—শ্রীপাদ দ্বৈশ্বরপুরী-বিরচিত ‘শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত’ কাব্যের নামান্তর।

**রূপচিন্তামণি**—বৃহদভক্তিতত্ত্ব-সারে চতুর্থখণ্ডে ৩২১৭ পৃষ্ঠা হইতে শ্রীনিত্যানন্দচরণ-চিহ্ন ও শ্রীগৌরঙ্গ-চরণের ৩২ চিহ্নের বিবরণ ক্রমশঃ ২০ ও ১৪ শ্লোকে দেওয়া আছে। বৈষ্ণবাচারদর্পণের মতে এই রূপচিন্তামণি শ্রীবিষ্ণুনাথ-রচিত। শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণচিহ্ন-বিবরণাঙ্ক রূপচিন্তামণিও শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-পাদের স্তবামৃতলহরীর অন্তর্গত।

**শ্রীশ্রীরূপসনাতন-স্তোত্রম্**—শ্রীমদ গদাধর ভট্ট গোস্বামিপাদের বংশীয় গোবর্দ্ধন ভট্টজি ৪২টি শ্লোকে শাদূল-বিক্রীড়িত ছন্দে এই স্তোত্রাবলী রচনা করিয়াছেন। ইঁহার রচিত মধু-কেলিবল্লী-সম্বন্ধে ১৭১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। স্তোত্রপ্রারম্ভে কবি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, গৌরভক্তবৃন্দ এবং স্বীয় শিক্ষাগুরু পিতৃদেবকে বন্দনা করত তৎপর শ্রীরূপসনাতনের বিবিধ গুণরাজির পরিবেষণ করিয়াছেন। গ্রন্থশেষে কবি জন্মে জন্মে শ্রীরূপপাদাজুগলের ধূলি হইবার সাকাকু প্রার্থনা পূর্বক স্বকীয় মনকে সম্বোধন পূর্বক শ্রীরূপচরণাশ্রয়ের সবিশেষ অপেক্ষা ও উপযোগিতার স্তুতি বর্ণনা দিয়াছেন। আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহা মণিবৎ শিরঃকণ্ঠধারণোপযোগী হইবে। রচনার আদর্শ—

কছামেকাং দধানঃ করকযুতকরো  
রাধিকাকান্তলীলাং, গায়ন্ ধায়ন্

সমোদং ক্রমতল-বসতিঃ কৃষ্ণনামানি  
গুহুম্। কুব্ধং রোলম্বতিক্ষাং কচিদপি  
পরমাদ ব্রাহ্মণাং স্থলরুত্তিং, রূপো  
নীচশৃণেভ্যস্তরুরিব সহনো রাজতে  
কানিনাস্তঃ ॥ ১৭ ॥ স্বভোক্তে সমবাপ্য

মুজাঃ পূর্ণা নিজাতীক্ষিতং, শ্রীরাধা-  
কুচকুটীলাস্তরমণে! গোবিন্দ!  
নন্দাত্মজ! ধৃতা দন্ততলে তৃণং  
মূহুরিদং যাচে দয়ালো সদা, ধূলিঃ  
স্মাঘিহ জন্মজন্মনি বিভো! শ্রীরূপ-

পাদাজয়োঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র কাব্যতীর্থ-কৃত  
পয়ারাদি ছন্দে অম্ববাদসহ এই  
গ্রন্থখানি বরাহনগর শ্রীভাগবতাচার্যের  
পাটবাড়ী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

## ন

**লঘু ক্রমসন্দর্ভ**—শ্রীজীবপ্রভুর রচনা,

শ্রীমদভাগবতের টিপ্পনী। তৎপ্রণীত  
'বৃহৎক্রমসন্দর্ভের' সংক্ষিপ্ত সংস্করণ।

**লঘু নামাবলী**—শ্রীরামহরিকীরূত  
ব্রজভাবার কোশ। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ,  
কমল, ব্রহ্মা, মহাদেব প্রভৃতি নাম  
সমূহের অভিধান লিখিত হইয়াছে।  
১০২টি দোহা; অমরকোষ, ধনঞ্জয়  
ও নন্দদাস প্রভৃতির আলোচনা  
পূর্বক ইহার সঙ্কলন। প্রারম্ভে কবি  
শ্রীরাধারমণ, শ্রীগোপাল ভট্ট ও  
শ্রীশচীকুমারকে বন্দনা করিয়াছেন।

**লঘু ভাগবতামৃত**—শ্রীরূপপ্রভু-কৃত।  
বেদ, বেদান্ত, দর্শন, পুরাণ,  
মহাভারত, রামায়ণ ও তন্ত্রাদি নিখিল  
শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত—এক অদ্বিতীয়  
পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ। অসংখ্য অবতার \*

তাঁহারই স্বাংশ এবং জীবগণ  
পরমাত্মার তচস্বাশক্তি ও শ্রীভগ-  
বানের বিভিন্নাংশস্বরূপ। এই গ্রন্থে  
অবতারগণের যে শ্রেণীবিভাগ করা  
হইয়াছে, তাহা স্প্রণালীবদ্ধই বটে।  
এই গ্রন্থের পূর্বখণ্ড 'কৃষ্ণামৃতে'—  
শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ স্বরূপ-নিরূপণ,—  
স্বয়ংরূপ ও তদেকাত্মরূপ,  
তদেকাত্মরূপ আবার বিলাস  
স্বাংশভেদে দ্বিপ্রকার। আবেশ ও  
প্রকাশ, অবতারতত্ত্ব, অবতারের  
লক্ষণ—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও  
লীলাবতার; পুরুষাবতার—প্রথম,  
দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষরূপে ত্রিবিধ।  
গুণাবতার তিনটি—ব্রহ্মা, রুদ্র ও  
বিষ্ণু। লীলাবতার ২৫টির বিস্তৃত  
আলোচনা, চতুর্দশ মনস্তরাবতার ও  
চারিটি যুগাবতার। অগ্রপ্রকারে  
আবার চতুর্বিধ অবতার গণিত  
হইতেছে—আবেশ, প্রাভব,  
বৈভবাবস্থ ও পরাবস্থ। প্রাভব  
আবার দ্বিবিধ, অল্পকালব্যক্ত ও  
অনতিবিস্তৃত - কীর্তিবৈভবাস্থিত;

যেমন মোহিনী ও হংস। যুগাবতার  
চারিটি। দ্বিতীয় প্রকার প্রাভব  
কিন্তু দীর্ঘকালব্যক্ত, শাস্ত্রকর্তা  
ও মুনিজনবৎ সচেষ্ট ও কার্য-  
বিশিষ্ট। প্রাভবাবস্থার অবতার ১১,  
বৈভবাবস্থার ২১টি অবতার—  
অবতারগণের ধাম—পরব্যোমে,  
পরাবস্থ অবতার তিনটি—মুসিংহ,  
দাশরথী রাম ও শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণের  
পূর্ণতমস্ত, ধামচতুষ্টয়—ব্রজ, মধুপুর,  
দ্বারকা ও গোলোক। শ্রীকৃষ্ণের  
হতারিগতিদায়কত্ব ও মাদুর্ঘ্যচতুষ্টয়-  
নিমিত্ত শ্রীরাঘবেন্দ্রাদি-স্বরূপ হইতেও  
মাহাত্ম্যাধিক্য—ভগবদবতারমাত্রেরই  
পূর্ণতা, ভগবচ্ছক্তিবিচার, অংশিতা,  
ভগবানের বিরুদ্ধ অচিন্ত্য শক্তির  
আশ্রয়ত্ব, এ বিষয়ে বিশেষ  
বিচার, কেশাবতারত্ব-খণ্ডন, ব্যুহ-  
বিচার, বাসুদেবাবতারত্ব-নিরাকরণ,  
স্বয়ংভগবত্ব-বিষয়ক বিশেষ বিচার,  
নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতেও স্বয়ংভগ-  
বানের শ্রেষ্ঠতা, ভগবদগুণের  
অপ্রাকৃতত্ব, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ-  
সম্বন্ধে রামানুজীয় মতের-খণ্ডন,  
শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের অতুল্যতা, মধুব্য-  
লীলার শ্রেষ্ঠতা, দেহদেহিভেদ-

\* শ্রীমন্ মধ্যার্ণবে তদীয় বেদান্তভাষ্যে  
(২।৩।৪৮—৪৯) সপ্রমাণ করিয়াছেন যে  
মৎস্ত, কুমারাদি অবতারসকল বৈদিকই—  
অপ্রাকৃতই। শতপথ ব্রাহ্মণে (১।৮।১২—  
১০) মৎস্তাবতার, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে  
(১।২০।১) ও শতপথ ব্রাহ্মণে (৭।৪।৩।৫)  
কুমারাবতার, তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৭।।৩।১),  
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১।১।৩।৫) ও শতপথ  
ব্রাহ্মণে (১।৪।১২।১১) বরাহাবতার, ঋক্  
সংহিতায় (১।২২।১৭) শতপথ ব্রাহ্মণে

(১।২।৩।১—৭) বামনাবতার, ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণে রামভার্গবেয়, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে  
(১।১।১।৬) বাহদেব কৃষ্ণের বিবৃতি আছে।

নিঃসন, লক্ষ্মীর শ্রীকৃষ্ণস্পৃহা, শ্রীকৃষ্ণেরই স্বয়ংরূপত্ব-বিষয়ক বিচার, নারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত, শ্রীকৃষ্ণলীলার নিত্যতা, প্রকট ও অপ্রকট লীলাবিচার, আবির্ভাব-তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণধাম-তথ্য, গোকুলে মাধুর্য্যাদিকা, শ্রীকৃষ্ণবয়স-বিচার ও মাধুরী-চতুষ্টয়ের বিবরণ। দ্বিতীয় খণ্ড ‘ভক্তামৃত’—ভক্তপূজার প্রয়োজনীয়তা, ভক্তের শ্রেণীবিভাগ; প্রহ্লাদ, পাণ্ডবগণ, যাদবগণ, উদ্ধব, ব্রজগোপীগণ ও তাঁহাদের মহিমাধিকা, শ্রীরাধিকার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীপাদ শ্রীসনাতন প্রভু বৃহদভাগবতামৃতে যে সকল সিদ্ধান্ত উপস্থাপন করিয়াছেন, তাহাই শ্রীপাদ-শ্রীকৃষ্ণ এই লঘু (সংক্ষেপ) ভাগবতামৃত গ্রন্থে সন্নিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহা সমস্ত শ্রীমদভাগবতের ও পুরাণশাস্ত্রের পরিভাষা গ্রন্থ এবং ইহাতে স্থাপ্য সিদ্ধান্তসমূহ শব্দপ্রমাণ-মূলে প্রতিষ্ঠাপিত করা হইয়াছে।

উত্তরকালে শ্রীলবলদেব বিষ্ণাভূষণ সুবিচারিত ও সিদ্ধান্তপূর্ণ ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ নামে এবং শ্রীকৃষ্ণাবন তর্কালঙ্কার ‘রসিকরঙ্গদা’ নামে ইহার দুই টীকা করিয়াছেন।

**লঘু বৈষ্ণবতোষণী**—(ভাগ—১০। ৯০।৫০) শ্লোকে শ্রীজীবপাদ বংশ-পরিচয় দিয়া শ্রীপাদ সনাতনের গ্রন্থাবলির নামকরণ করত বলিতেছেন যে ‘সেই বৈষ্ণবতোষণী শ্রীপাদ সনাতনের আজ্ঞায় তিনি সংক্ষেপ করিয়াছেন।’ ইহাই বর্তমান কালে পঠন পাঠন হয়; এই লঘুতোষণী ১৫০৪ শকাব্দে

সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া লঘুতোষণীর উপসংহার হইতেই জানা যায়।

**লঘু শ্যামাবলী**—শ্রীরামহরিশ্রী-কৃত ব্রজভাষায় ১০০ দোহাশ্লোক শব্দকোষ-বিশেষ। লঘুশ্যামাবলীর ছায় ইহাতেও প্রারম্ভে শ্রীরাধারমণ, শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীগোপাল ভট্টের বন্দনা আছে এবং অনেকার্থক শব্দের অর্থরাশি লিখিত হইয়াছে। ‘হরি’ শব্দের অর্থে—হরিচন্দন চাতক কিরণ শুক্ল সত্য শুক কীল। দাদুর তরু জন্ম ভয় মিটে হরি ভজি গছি মন-শীল ॥৬॥ এস্থলে ১১টি অর্থে হরি-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে।

**লঘু হরিনামামৃত ব্যাকরণ**—

শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের টীকাকার হরেকৃষ্ণ আচার্য বলেন যে শ্রীপাদ শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুই প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণনামদ্বারা ‘লঘুহরিনামামৃত’ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে ব্যাকরণ-শিক্ষার্থীর বিশেষ কল্যাণ হইবে না, অথচ অগ্র ব্যাকরণের অপেক্ষা আছে জানিয়া শ্রীজীবপাদ এই সূত্রকে অবলম্বন করত বৃহদায়তন ‘হরিনামামৃত’ রচনা করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক পুথিতে ‘লঘু হরিনামামৃত’ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রভুতে আরোপিত হইয়াছে।

**লঘু হরিভক্তিবিলাস**—শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামি-লিখিত সূত্রাকারে নিবদ্ধ বৈষ্ণব স্মৃতি। জয়পুরে শ্রীগোবিন্দগ্রন্থাগারে, শ্রীকৃষ্ণাবনে রাধারমণ-সেবাইতগণের গৃহে এবং রাজসাহী বারেন্দ্র অম্বুসন্ধান-সমিতিতে পুঁথি বর্তমান। এই গ্রন্থ-সাহায্যে শ্রীপাদ সনাতনপ্রভু যথেষ্ট

পরিবর্তন-পরিবর্দ্ধন করিয়া দিগ্-দর্শিনী টীকাসহ বৃহদায়তন ‘হরিভক্তি-বিলাস’ গ্রন্থন করেন।

**ললিতমাধব নাটক**—শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামি-রচিত অপ্রাকৃত রসরহস্য-পরিপূরিত দৃশ্য কাব্য। পুরলীলাকে ব্রজলীলার আবরণে রাখাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। নাটকীয় সম্পূর্ণতায়, কি তত্ত্ববৈশিষ্ট্যে, কাব্যমাধুর্য্যে কি রসবস্তায় এই নাটকখানি সংস্কৃত-সাহিত্যে অতুলনীয় রত্নই বটে। আয়তনে ও ঘটনাসমিবেশে ললিত-মাধব বিদগ্ধমাধব হইতেও বৃহত্তর, পাত্রপাত্রীর সংখ্যাও ইহাতে অধিকতর।

**প্রথমাক্ষে**—(সায়মুৎসব) সু-বিখ্যাত কলানিধি শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ-ব্যাপার-সম্পর্কে অশ্রুতচর পৌরাণিক গুহ্যতত্ত্ব লইয়া এ নাটকের আরম্ভ। গৌরী-জনক হিমালয়ের কন্যা-সৌভাগ্যে বিদ্যাপর্বত দুঃখিত হইয়া কন্যাসৌভাগ্য লাভের জন্তই ব্রহ্মার আরাধনা করত ধূর্জটিবিজয়ী নিখিল-সৌভাগ্যশালিনী দুইটি কন্যার লাভ করেন। এদিকে রাধা ও চন্দ্রাবলী—বৃষভাসুর ও চন্দ্রভাসুর-নামক গোপধরের জ্বর গর্ভ হইতে আকৃষ্ট হইয়া বিদ্যাপর্বতের জ্বর গর্ভে স্থাপিত হন। কন্যা প্রসূতা হইলে পুতনা শ্রীরাধাকে গোকুলে আনয়ন করে—শ্রীরাধার নাম ছিল তারা। বিদ্যাচলের কনিষ্ঠা কন্যা তারা অপহৃত হইলে বিদ্যাচলের পুরোহিত রাক্ষসনাশক মন্ত্র পাঠ করিলে ভয়-সম্ভ্রান্ত পুতনার হস্ত হইতে জ্যেষ্ঠা কন্যা বিদর্ভদেশগামিনী নদীজলে



পতিত হয়েন। ভীষ্মক এই চন্দ্রাবলীকে নদীস্রোতে প্রাপ্ত হইয়া নিজ গৃহে লালন পালন করেন। চন্দ্রাবলীই পরে গোকুলে আনীতা হইয়া চন্দ্রভানুর কথারূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। পৌর্ণমাসী পূতনার ক্রোড় হইতে ললিতা, পদ্মা, ভদ্রা, শৈব্যা ও শ্রামাকে প্রাপ্ত হন। বিশাখার জন্ম গোকুলে নয়—বিশাখা যমুনা-জলে ভাসিতেছিলেন—জটিল্য তাঁহাকে তুলিয়া আনেন। গোবর্দ্ধনাদি গোপগণের সহিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহ কংসবধনার্থ যোগমায়ার হলনামাত্র, বাস্তব নহে।

মধুমঙ্গলের সহিত কথাপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীদের গুণাবলি-আশ্বাদন, চন্দ্রাবলীর সহিত মিলন, কুন্দলতা ও চন্দ্রাবলী সহ রসরঙ্গ-বিস্তারে বাধা দিয়া ভারুণ্ডার আগমনে চন্দ্রাবলী প্রভৃতির পলায়ন, যশোদার নিকট বাৎসল্যভাব-প্রকাশ; বাণীরকুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-মিলন।

দ্বিতীয়াঙ্কে—( শঙ্খচূড়বধ ) বৃন্দা দধিমহুদ-বর্ণনা করিলেন, স্বর্ষপূজা করাইবার জন্ত বিপ্রবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের আগমনে জটিল্যর সম্মুখে স্বর্ষপূজানির্বাধ, রত্নসিংহাসনে শ্রীরাধার উপবেশন, শঙ্খচূড়কর্তৃক সিংহাসনসহ শ্রীরাধার অপহরণে শঙ্খচূড়বধ ও শ্রমস্তুকমণি-আহরণ।

তৃতীয় ও চতুর্থীঙ্কের পূর্বাভাস—শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে শ্রীরাধা প্রবল বিরহে দেহত্যাগ করিবার উদ্দেশে যমুনা-জলে প্রবেশ

করিলে ললিতা তাঁহার অমুগমন করেন। যমুনা এই রাধাকে স্বপিত্রালয়ে ( স্বর্ষমন্দিরে ) লইয়া রাখেন, সত্রাজিতের আরাধনায় সম্ভষ্ট হইয়া স্বর্ষ সত্রাজিতকে শ্রমস্তুক মণিসহ যে কথারত্ন দান করেন—তিনিই (ব্রজের রাধা) দ্বারকায় সত্যভামা। এই সময়ে ভীষ্মক স্বপুত্র দ্বারা নিজ কন্যা (ব্রজের চন্দ্রাবলীকে) আনয়ন করত শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিবাহ দেন—ইনি ক্লষ্ণিণী। প্রবল বিরহে ভৃগুপাত-কালে ললিতাকে জাহবানু প্রাপ্ত হন এবং ইনি ‘জাহবতী’-নামে প্রসিদ্ধিলাভ করত পরে শ্রীকৃষ্ণ-হস্তে সমর্পিত হন। ব্রজের কাত্যায়নী-ব্রতপরা কুমারীদিগকে নরকাসুর চুরি করিয়াছিল—শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বধ করিয়া এই কুমারীদিগকে বিবাহ করেন—ইহারাই ১৬১০০ মহিষী। শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ, বিরহবিস্রমের নিদারুণ অবস্থা আশ্বেয়গিরির উচ্ছ্বাসের স্থায়।

তৃতীয়াঙ্কে—( উন্মত্তরাধিক ) শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার বিরহ, শ্রীরাধার সহিত সখীগণের বিরহ, সখীগণের পরস্পর বিরহ—অহো! এই অঙ্কে ত্রীপাদ কি নিদারুণ—কি অক্লান্ত বিরহের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন!! উপসংহারটি বিয়োগান্ত ব্যাপার—বৃন্দাবনের রসময়ী গোপ-কিশোরীগণ যেন প্রবল-বিরহে প্রকট লীলা হইতে অপ্রকট হইলেন!!

চতুর্থীঙ্কে—( শ্রীরাধাভিসার ) উদ্ধব ও পৌর্ণমাসীর প্রযত্নে মথুরায়

ব্রজলীলা নাটক অভিনীত হইতেছে। উদ্ধব ও গাঙ্গীর কথোপকথন হইতে বুঝা যায় যে পৌর্ণমাসী ভরত মুনির নিকট প্রার্থনা করত এক অপূর্ব ‘রূপক’ নাটকের সৃষ্টি করেন। নারদ উহা তুষ্টককে দান করিলে তুষ্টক গন্ধর্বগণকে শিখাইয়াছিলেন—গন্ধর্বগণ লীলাভিনয় করিতেছেন—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই নাটকের দ্রষ্টা, তিনি স্বীয় রূপমাধুর্যে বিমোহিত হইয়া উহা আশ্বাদন করিবার জন্ত শ্রীরাধাস্বাক্ষর্য্য বাঞ্ছা করিয়াছেন। বৃন্দার যুক্তিপূর্ণ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ কামুক-দোষারোপ-পরিহার, জটিল্য স্বপুত্র অভিমন্যুকে কৃষ্ণ মনে করিয়া যে বিড়ম্বনা আনয়ন করিয়াছে এবং অভিমন্যু তাহাতে যে অপদস্ত হইয়াছে—তাহা সকলেরই হাস্যোদ্দীপক। ভারুণ্ডা বলিলেন যে জটিল্যকে ভুতে পাইয়াছে, অভিমন্যু লজ্জায় ও দুঃখে ম্রিয়মাণ হইয়া গেলেন। সকলের হাস্য দেখিয়া জটিল্য ব্যাপার বুঝিলেন এবং অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন। এদিকে স্বয়ং মাধব আসিলে তিনি তাঁহাকে অভিমন্যু মনে করিয়া বধুসহ মিলনের সহায়কারিণী হইলেন। এইরূপে শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলনে উদ্ধবের কল্পিত ব্রজলীলা-নাটক শেষ হইল।

পঞ্চমাঙ্কে—( চন্দ্রাবলী-লাভ ) দ্বারকায় চন্দ্রাবলী ক্লষ্ণিণীরূপে এবং শ্রীরাধা সত্যভামারূপে প্রকাশিতা; নারদের মুখে ব্রজপুর-ললনা-সম্বন্ধে একটি রহস্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ( ৫৫ ) ‘এই সকল পুররমণী ও

ব্রজরমণীগণ তত্ত্বাংশে অভিন্ন  
হইলেও দেহাদিতে ভিন্নাই ;  
মধ্যকালে ইঁহার মায়া-কর্তৃক অভিন্না  
হন, সম্প্রতি ব্রজে সেই রমণীগণ  
প্রেমমূর্ছিত হইয়া আছেন, কিন্তু  
বিরহবেলায়ও যাহাতে প্রিয়সঙ্গ-  
সুখলাভ হইতে পারে, এইজন্ত  
যোগমায়া ব্রজ আচ্ছাদন করত  
পুরনৌলার রমণীগণমধ্যে স্বীয় স্বীয়  
অভেদ-অভিমাণে আবিষ্ট করিয়া  
দীর্ঘকালের তায় প্রতীতি করাইতে-  
ছেন।' পঞ্চমাস্কের দৃশ্যস্থান—  
বিদর্ভনগর, প্রধান ঘটনা—ক্লষ্ণিণীর  
বিবাহোৎসোগ। শ্রীমদ্ ভাগবতোক্ত  
ঘটনার সহিত নাটকের মূল ঘটনারও  
মিল আছে।

ষষ্ঠাস্কে—(ললিতা-উপলক্ষি)  
ক্লষ্ণিণীরাপা চন্দ্রাবলীর বিবাহ।  
শেষভাগে শ্রীরাধা তীব্রবিরহ-বিধুরা,  
তীব্র ঔদাসীত্বে ও বিয়োগযাতনায়  
তাঁহার হৃদয় বিষাদপূর্ণ, নির্জনস্থানে  
বারে প্রার্থনা করায় বিশ্বকর্মা-রচিত  
(দ্বারকায়) নববৃন্দাবন শ্রীরাধার  
বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। মধুমঙ্গল  
কৃষ্ণের হস্তে স্তম্ভকমণি দেখিয়া নানা  
প্রশ্নের অবতারণা করিলে কৃষ্ণ  
জাহ্নবতীরূপী ললিতার প্রাপ্তি বর্ণনা  
করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাবিরহে  
প্রবল ব্যাকুলতা।

সপ্তমাস্কে—(নববৃন্দাবনসঙ্গম)  
শ্রীকৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধার নববৃন্দাবনে  
প্রবেশ, তত্রত্য দৃশ্য তাঁহার মনে  
শ্রীকৃষ্ণকেই মুহূর্ত্তে স্মরণ করাইয়া  
অধিকতর বিরহবিধুরতা দান করিল।  
বকুলার মুখে দ্বারকার রাজেন্দ্রই যে

ব্রজেন্দ্র এই কথাটি প্রকাশিত হইলেও  
পূর্বশপথের কথা স্মরণ হইলে বকুলা  
কথাটা চাপা দিলেন। বিরহিণী  
রাধা কিন্তু কিছুতেই শাস্তি পাইতে-  
ছেন না। তিনি বকুলাকে বলিলেন  
যে তাঁহার একটা 'নিত্যকর্ম' আছে  
—তিনি নিত্য কোনও শ্রামলকিশোর  
দেবতার আরাধনা করেন। বকুলা  
বিশ্বকর্মার সাহায্যে ইন্দ্রনীলমণি-  
নির্মিত গোবিন্দমূর্ত্তি প্রস্তুত করাইয়া  
শ্রীরাধাকে বলিলেন—'এই তোমার  
ইষ্টদেবের পূজা কর।' প্রতিমাদর্শনেই  
শ্রীরাধার চিত্তবিহ্বল হইল। মনের  
অন্তস্তলে লুক্কায়িত শতশত সাধ  
জাগিয়া আলিঙ্গনের জন্ত ব্যাকুল  
করিয়া ফেলিল—তিনি যেই স্পর্শ  
করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার স্তম্ভস্বপ্ন  
ভাঙ্গিয়া গেল!! মাধবী আসিয়া  
দেখিলেন যে শ্রীরাধা সজল নয়নে  
মূর্ত্তিটিকে সাজাইতেছেন। নববৃন্দা  
ও বকুলা শ্রীরাধাকে স্নানার্থ লইয়া  
গেলেন। এদিকে মধুমঙ্গলকে শ্রীকৃষ্ণ  
ইঙ্গিত করিয়া প্রতিমাখানি সরাইয়া  
স্বয়ং প্রতিমারূপে তথায় অবস্থান  
করিতে লাগিলেন। সখীদ্বয়সহ  
শ্রীরাধা এইবার প্রতিমা দেখিয়া  
বিস্মিত হইলেন। উভয়ের দর্শনে  
উভয়েই স্তম্ভিত, বিস্মিত ও নিস্পন্দ  
হইলেন!! পরস্পর মিলনের তীব্র  
আকাজ্জকাসত্ত্বেও হঠাৎ চন্দ্রাবলীর  
আগমনে এবং তাঁহার অসুয়াসূচক  
কথায় নৈরাশ-সহকারে শ্রীকৃষ্ণ  
মধুমঙ্গলসহ প্রস্থান করিলেন।

অষ্টমাস্কে—(নববৃন্দাবন-বিহার)  
অভিমানবতী চন্দ্রাবলীর সহিত  
শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন, অভিমান-

ভঙ্গন, শ্রীকৃষ্ণের পুনর্বার নববৃন্দাবনে  
প্রবেশ, শ্রীরাধার সহিত কথোপকথন,  
বিশাখার জন্ত শ্রীরাধার ব্যাকুলতা,  
শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক বিশাখার বান্ধা-জ্ঞাপন,  
নববৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নৈসর্গিক-  
শোভা-বর্ণন—নববৃন্দাবনে পূর্বানুভব-  
সংস্মরণ ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।  
শ্রীরাধার শৃঙ্গারার্থ মাধবী ও মালতী  
পুষ্পচয়নের জন্ত অগ্রসর শ্রীকৃষ্ণ  
সম্মুখবর্তী মণিময় ভিত্তিতে স্বমূর্ত্তির  
দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন।  
(অপরিকলিতপূর্ব: কশ্যমৎকারকারী)  
—এই সময়ে চন্দ্রাবলী আসিয়া  
শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন এবং  
অসুয়া প্রকাশ করিতে থাকিলে  
শ্রীরাধার সবিনয় উক্তি।

নবমাস্কে—(চিত্রদর্শন) শ্রীকৃষ্ণ,  
মধুমঙ্গল ও শ্রীরাধার কথোপকথনের  
মধ্যে ব্রজলীলার চিত্রপট-দর্শন—  
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শৈশবলীলা হইতে  
মথুরালীলা পর্যন্ত বহুবহু লীলাস্মৃতি  
অঙ্কিত আছে। রাত্রি প্রহরাতিত  
হইলে সকলের প্রস্থান। অতঃপরে  
নববৃন্দা, চন্দ্রাবলী, মাধবী ও কৃষ্ণের  
কথোপকথন, চন্দ্রাবলীর কথায়  
অসুয়ারই উদগার এবং তৎপরে  
প্রস্থান।

দশমাস্কে—(পূর্ণমনোরথ) ব্রজ-  
পরিকর ও দ্বারকাপরিকর-গণের  
মিলন-মাধুরী বর্ণিত হইয়াছে। নন্দ,  
যশোদা, রোহিণী, প্রীতাম, স্তবল,  
মুখরা, ললিতা ও বিশাখা প্রভৃতি  
নববৃন্দাবনে সমাগত হইয়া স্তবীর্ঘ  
বিরহের পরে আনন্দোচ্ছ্বাসবহুল  
আলাপ সম্ভাষণাদি করিতে

লাগিলেন। চন্দ্রাবলীর অহুমোদনে নন্দবংশোদাদির সমক্ষে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিবাহ সম্পাদিত হইল। এই বিবাহে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ স্বস্থপত্রীর সহিত যোগদান করিয়াছেন। নাটকান্তে চটুলচপল - স্বজন্ম লীলাভিলাষবতী গোপীদের সহিত মিলন, বংশীবাদন প্রভৃতি পূর্বক বৃন্দাবনে নিত্য বিহারাদির জন্ত শ্রীরাধা প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাতেই সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। এদিকে আবার বিদ্যাবাসিনীও বলিলেন—‘তোমরা ব্রজের ধন ব্রজেই আছ, আমি কেবল কালক্ষেপের জন্ত তোমাদের এই লীলাব্যাপার অন্তথা প্রাপঞ্চিক করিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেই আছেন এবং ব্রজেই ছিলেন।’ সকল ভ্রম ঘুচিয়া গেল। ষোল আনা নাটকখানি একটি দীর্ঘ স্বপ্নের মত সামাজিকদের চিত্তক্ষেত্রে সুবর্ণরেখা অঙ্কিত করিয়া শেষ যবনিকায় পরিসমাপ্ত হইল।

বিদগ্ধমাধব ও এই নাটক স্থূলতঃ নীলাচলে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সমক্ষে সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদি ভাগবত-গণের সভায় আলোচিত হইয়াছিল। চমৎকারিতায় ও রসমাধুর্য-বর্ষিতায় শ্রীরায় রামানন্দের মুখে ইহার বলাইয়াছিলেন—

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার।  
নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার॥  
প্রেম-পরিপাটী এই অভূত বর্ণন।  
শুনি চিত্তকর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন॥

শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীদাসগোস্বামিতে  
ললিতমাধবের বিরহ-পরম্পরার যে  
প্রভাব-প্রতিপত্তি প্রতিফলিত

হইয়াছিল—তাহাও ইহার উজ্জলতা  
ও লিখন-চাতুরীরই প্রকট দৃষ্টান্ত।

ইহার রচনাকাল ১৪৫৯ শকাব্দ।  
পঞ্চানন্দ—১৭০৯ শকে নিত্যানন্দ-  
বংশ শ্রীস্বরূপ-গোস্বামিকৃত প্রেম-  
কদম্ব। টীকাকার—শ্রীজীবপাদের  
শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস বলিয়া প্রকাশ।

**শ্রী ললিতমাধবনাটক-টিপ্পনী—(৭)**

এই টিপ্পনী শ্রীবিখনাথের রচিত কিনা  
তৎসম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে পারি  
নাই। আদি বা অন্তে কোনস্থানে  
কোনরূপ বর্ণনা বা পুষ্পিকাди নাই;  
কেবল মূল গ্রন্থেরই ব্যাখ্যা দেখা  
যাইতেছে; কেহ কেহ বলেন  
শ্রীজীবপাদের শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস-  
কর্তৃক ইহা বিরচিত; কিন্তু  
তদ্বিষয়েও বিশেষ কোনও প্রমাণ নাই।

**লীলামৃতরসপুর—**শ্রীখণ্ডের গোপাল  
ঠাকুর-রচিত সংস্কৃত বৈষ্ণব নিবন্ধ।  
ইহার বৃত্তি লিখেন—হরিচরণ ঠাকুর  
এবং অনুবাদ করেন—রসিকানন্দ  
দাস। (বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির  
বিবরণ ৩১৩৫—১৩৬ পৃষ্ঠা)

**লীলাসুত্র—**শ্রীপাদ সনাতন প্রভু এই  
গ্রন্থরত্নে শ্রীমদ্ ভাগবতের দশম স্কন্ধের  
প্রথম ৫৫ অধ্যায়ের লীলাসুত্র  
নামাকারে গ্রথিত করিয়াছেন।  
তাহার প্রাণকোটীপ্রিয়তম শ্রীমদ্-  
ভাগবতের শ্লোকসমূহদ্বারাই এই  
গ্রন্থখানি সুকৌশলে ও সুরসাল-  
ভাবে শ্রীপাদ রচনা করিয়াছেন।  
কোথাও পাঁচ সাতটি শ্লোকের আশ্রয়  
একটি শব্দে আবার কোথাও বা  
একটি শ্লোককেই উপজীব্য করত  
সাত আটটি শব্দ যোজনা করিয়া  
তিনি শ্রীকৃষ্ণের নামমালা গুঞ্জন

করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ১১।  
২৭।২৬ শ্লোকের ‘শিরো মণ্যপদয়োঃ  
কৃষ্ণা’ ইত্যাদি শ্লোকে যে অতীষ্ট-  
দেবের ত্রিচরণতলে দণ্ডবৎ প্রণতি  
করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন—তাহাই  
অবলম্বনপূর্বক শ্রীপাদ ৪৩২ শ্লোকে  
১০৮ দণ্ডবৎ প্রণামের ইঙ্গিত  
দিয়াছেন। প্রতি চারি শ্লোকে একটি  
দণ্ডবৎ অথবা প্রতি প্রকরণে একটি  
দণ্ডবৎ করাই অভিপ্রেত। বলা  
বাছল্য যে শ্রীপাদ স্বয়ংই প্রকরণ-  
রচনা করিয়াছেন।

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্ম, আত্মা ও  
ও ভগবান—এই ত্রিবিধ প্রকাশের  
বন্দনা করা হইয়াছে। তৎপরে  
মহাবিশ্ব-স্বরূপকে বন্দনা করিয়া  
চতুর্দশ মনন্তরের ও লীলাবতারাতির  
বন্দনা করা হইয়াছে। অতঃপর  
যুগাবতার ও শ্রীকৃষ্ণের পরাবশ্ব-  
স্বরূপদ্বয়ের (নৃসিংহ ও রামচন্দ্রের)  
পুনরায় বন্দনা করিয়া শ্রীদশমের  
প্রথমাধ্যায় হইতে আরম্ভ করত  
ক্রমশঃ পয়তাল্লিশ অধ্যায়ে শ্রীনন্দ-  
বিদায় পর্যন্ত যাবতীয় লীলাসুত্রাবলি  
গ্রথিত হইয়াছে। তৎপরে বিভিন্ন  
প্রকরণে শ্রীনীলাচলচন্দ্রের, শ্রীগৌরান্দ-  
দেবের, শ্রীভগবৎ-বিভূতিসমূহের এবং  
ভগবদচ্যামুর্ভুতসমূহের বন্দনাপূর্বক  
সর্বশাস্ত্রমুকুটমণি শ্রীমদ্ভাগবতের  
ভূয়সী স্ততিমাল্য সংযোজনা  
করিয়াছেন। গ্রন্থের উপসংহারে  
প্রাণম্পর্শী ভাষায় নিজের মহাদৈন্ত-  
স্বচক শ্রীকৃষ্ণের করুণামাহাত্ম্যের  
বন্দনা করিয়াছেন। যাহারা শ্রীমদ্-  
ভাগবত নিত্য পাঠ করিতে ইচ্ছা  
করেন, অথচ গ্রন্থের বিশালতা

দেখিয়া সঙ্কুচিত হন, তাঁহাদের পক্ষে  
এই গ্রন্থ সবিশেষ উপযোগী।  
রচনার আদর্শ—( শ্রীমদ্ভাগবতের  
বন্দনা ৪১২—৪১৬ )

সর্বশাস্ত্রাক্রিপীযুষ সর্ববেদৈকসংফল।  
সর্বসিদ্ধান্ত-রত্নাঢ্য সর্বলৌকিক-  
দুঃখপ্রদ ॥ সর্বভাগবত-প্রাণ শ্রীমদ্-  
ভাগবত প্রভো ॥ কলিধ্বাত্তোদিতা-  
দিত্য শ্রীকৃষ্ণ-পরিবর্তিত ॥ পরমানন্দ-  
পাঠায় প্রেমবর্ষাক্ষরায় তে। সর্বদা  
সর্বসেব্যায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোহস্ত মে ॥  
নদেকবন্ধো মৎসঙ্গিন্ মদগুরো

ময়হাধন। মনিস্তারক মজ্জাগ্য মদানন্দ  
নমোহস্ত তে ॥ অসাধু-সাধুতাদায়ি-  
মতিনীচোচ্চতাকর। হা ন মুঞ্চ  
কদাচিন্মাং প্রেমণা হৃৎকণ্ঠয়োঃ স্মর ॥

**লোচনরোচনী**—উজ্জলনীলমণির  
শ্রীজীবকৃত টীকা; উজ্জলনীলমণি  
যে ভক্তিরসামৃতের পরিশিষ্টই—ইহা  
তত্ত্ববিদগণ একবাক্যে স্বীকার  
করেন। স্বয়ং গ্রন্থকারও এবিষয়ে  
( উ° ১১২ ) শ্লোকে ইঙ্গিত দিয়াছেন।  
শ্রীজীবপাদ টীকার প্রারম্ভে  
বলিয়াছেন যে প্রাচীনকালে শ্রীহরি-

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি যখন ছুরালোক  
অর্থাৎ বিদগ্ধগুণীতে যথোচিত  
আলোচিত হইতেছিল না, তখন  
এই উজ্জলনীলমণির ‘লোচনরোচনী’  
( নয়নরসানন্দ ) এই বিরূতি রচিত  
হইয়াছে। ‘লঘুতমত্ব যৎ প্রোক্তং’  
এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবপাদের  
‘স্বকীয়া’ ব্যাখ্যা এবং শ্রীচক্রবর্তি-  
পাদের ‘পরকীয়াব্যাখ্যা’ প্রভৃতি  
সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা এই  
অভিধানের প্রথমখণ্ডে ১০০—১০৫  
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ব

**বংশীলীলামৃত**—বংশীবদন ঠাকুরের  
শিষ্য জগদানন্দ-কৃত জীবনী ( বংশী-  
শিক্ষা—৮১ পৃঃ )।

**বংশীবটমাধুরী**—শ্রীমাধুরীজি. বিরচিত  
৩০৮ দোহা, চৌপাই, কবিত্ত  
প্রভৃতিতে পূর্ণ ব্রজভাষায় লিখিত  
পদাবলী।

উপক্রম—চাক্ৰচরণ চৈতন্যচন্দ্র মন  
বচ কর ধ্যায়ঁ। সদা সনাতনরূপ বাস  
বুন্দাবন পাউঁ ॥ ১

**বংশীবীলাস**—শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামি-  
রচিত। ইহাতে বংশীবদনের মহিমা  
বিস্তারিতভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

**বংশীশিক্ষা**—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-  
কৌমুদীর পরে ১৬৩৮ শকে প্রেম-  
দাস (পুরুষোত্তম মিশ্র সিদ্ধান্তবাগীশ)  
প্রণয়ন করেন। বংশীশিক্ষায় চারিটী  
উল্লাস। তন্মধ্যে প্রথম তিন উল্লাসে  
ও চতুর্থের কিয়দংশে শ্রীমন্মহাপ্রভু-

কর্তৃক বংশীবদনকে শিক্ষাদান-বিষয়ক  
তত্ত্বকথা এবং শেষভাগে শ্রীগৌরানন্দের  
সন্ন্যাস ও কবির পুস্ত্রপৌত্রাদির  
ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে  
স্বরচিত ৩টি পদ এবং বংশীবদনাদি  
পূর্ব কবিকৃত ৪০টি পদ সমাহৃত  
হইয়াছে।

**বনবিহারলীলা**—শ্রীগোপালভট্ট  
গোস্বামির অষ্টবায়ী দক্ষসখী ১৬৩৫  
সম্বতে ৭২ পদে ( ব্রজভাষায় দোহা  
ও চৌপাই ছন্দে ) রচনা করেন।

**বল্লভলীলা**—বাঘনাপাড়ার রামচন্দ্র  
গোস্বামির ভ্রাতুষ্পুত্র শচীনন্দনের  
দ্বিতীয় পুত্র শ্রীবল্লভ-কর্তৃক রচিত  
পদাবলী—( বংশীশিক্ষা ২৩২ পৃঃ )

**বস্তুবোধিনী**—শ্রীব্রজগোপালজী-কৃত  
ব্রহ্মহরের গৌরবিনোদিনী বৃত্তি ও  
শ্রীরাধামাধব-ভাষ্য অবলম্বনে রচিত  
টিপ্পনী।

**বিচিত্রবীলাস**—ভাজনঘাটের জু-  
প্রসিদ্ধ কবি শ্রীকৃষ্ণকমল গোস্বামি-  
রচিত বাঙ্গালা গীতকাব্য।

**বিদগ্ধচিন্তামণি**—ওট্টদেশীয় কবি  
অভিমহ্য সামন্ত সিদ্ধার মহাপাত্র-  
কর্তৃক রচিত। ২৬টি ছান্দে বিবিধ  
শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে। এই  
গ্রন্থে মঙ্গল, সিদ্ধুড়া, রসকোইলি,  
কল্যাণ আহারী, কেদার ও কামোদী  
প্রভৃতি রাগরাগিনী সূচিত হইয়াছে।  
অলঙ্কার - পরিপাটিও দ্রষ্টব্য;  
অ-কারাদি ক্রমে অনুপ্রাস, শৃঙ্খলাবদ্ধ  
বহুবিধ ছন্দ প্রভৃতি কবির কাব্যরচনা-  
কুশলতার পরিচায়ক। কবি ১৬৭৯  
শকে কটকে বালিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন। রচনার আদর্শ—  
( চতুর্দশ ছান্দ )

( ১ ) শ্রবণে ধীরে শ্রবণে ধীরে  
লভিব মহানন্দ। ভাবি নিরত ভাবিনী





রত হোই পরমানন্দ ॥ ১ ॥ ভাসন্তি  
রসে ভাসন্তি রসে মিত আগরে  
বসি। গুণিতিলক গুণিতিলক যুগ  
হইলা আসি ॥ ২

৫২' ছান্দে 'দুতীযুগল অহুরাগ-  
কথন', ৬৭ ছান্দে 'বাৎসল্যস্নেহে  
যশোদা' এবং ৭৬ ছান্দে 'সখাঙ্ক  
শ্রীকৃষ্ণের ছলোজি' প্রভৃতি অষ্টাপি  
উৎকলে সমাদরে গীত হইয়া থাকে।

**বিদগ্ধমাধব নাটক—১৪৫৫ শাকে**  
এই নাটক-রচনা সমাপ্ত হয়।  
প্রায়িকী ও কাদাচিৎকী লীলার  
সমাবেশে একখানা নাটক করিবার  
অভিপ্রায় থাকিলেও শ্রীসত্যভামা-  
দেবী এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে  
শ্রীকৃষ্ণ দুইখানি নাটকই করিয়াছেন।  
প্রায়িকী লীলায় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-  
পরিকর ও পুর-পরিকর ভিন্ন ভিন্ন।  
পরিকরগণ ভিন্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ  
হইতে যখন পুরে গমন করেন, তখন  
ব্রজবাসীদের যে বিরহ উপস্থিত হয়,  
শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে পুনরাগমন ভিন্ন  
সেই বিরহের অবসান না হওয়ায়  
রসের পুষ্টি হয় না। এইজন্তই  
ভাগবতগণ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন  
যে শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকটপ্রকাশে শ্রীবৃন্দাবন  
তাগ না করিয়া সদাই ব্রজে  
ক্লীড়া করেন এবং প্রকটপ্রকাশে  
শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া পুরে গমন  
ও পুর হইতে ব্রজে প্রত্যাগমন  
করেন। ব্রজ হইতে পুরে গমন  
করিলে ব্রজে তিনমাসব্যাপী বিরহ  
হয়। ঐ বিরহ-জনিত ক্লান্তির  
উদ্রেক ব্রজবাসীদের চিত্ত যখন  
অত্যন্ত অধীর হইয়া যায়, তখন  
শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবাদিদ্বারা নিজ সমাচার

প্রেরণের সহিত ব্রজে আবির্ভূত  
হন। তাঁহার আবির্ভাব হইলে  
ব্রজবাসিগণ তাঁহার পুরগমন-বৃত্তান্ত  
স্বপ্ন বলিয়া অমুত্তব করেন। পরে  
শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আগমনানন্তর মাসদ্বয়  
প্রকট বিহার পূর্বক নিত্যলীলায়  
অবস্থান করেন। তৎকালে অর্থাৎ  
যখন শ্রীবৃন্দাবন লীলা অপ্রকট হয়,  
তখন পুরলীলা প্রকট থাকে; কিন্তু  
শ্রীমদভাগবতে ইহার স্পষ্ট বর্ণনা না  
থাকায় ব্রজোপাসকের নিরতিশয়  
কষ্ট হয়। ঐ কষ্টের বারণার্থই  
শ্রীগোস্বামী কাদাচিৎকী লীলা-  
বলধনে নাটক রচনা করিতেছিলেন।  
কাদাচিৎকী লীলায় ব্রজপরিকর ও  
ও পুরপরিকর একই, অতএব ঐ  
লীলায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে পুরে  
আগমন করিলেও ব্রজবাসিরা পুরেই  
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া বিরহ-সন্তাপ  
হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন।  
এইরূপে রসেরও যথেষ্ট পোষণ হয়;  
কিন্তু সত্যভামা দেবী ব্রজলীলার  
ব্রজেই এবং পুরলীলার পুরেই পরি-  
সমাপ্তি করিতে আদেশ করিলেন।  
প্রায়িকী লীলার অহুসরণ ভিন্ন ব্রজ-  
লীলার ব্রজে পরিসমাপ্তি হয় না;  
অতএব প্রায়িকী লীলার অহুসারে  
ব্রজলীলাময় নাটক ও কাদাচিৎকী  
লীলার অহুসরণে পুরলীলাময় নাটক  
রচনা করিতে হইয়াছে। [ শ্রীগৌর-  
মুন্দর—৪৬১ পৃষ্ঠা ]

আবার প্রেমাতিশয্যানিবন্ধন ব্রজধামে  
শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম আর মথুরায় বাসুদেব  
পূর্ণতর এবং দ্বারকায় পূর্ণ। যদি  
বিরহাপনোদনের নিত্য বৃন্দাবনে  
অবস্থানই স্বীকার্য হয়, তাহাতেও

লীলাশক্তির অচিন্ত্য শক্তিতে বিরহ  
সম্ভাবিত হয়, কিন্তু যদি বলি এই  
ব্রজেন্দ্রনন্দনই কার্যবিশেষে বা  
লীলাবিশেষ-সাধনার্থ মথুরাদিতে  
গমন করিয়াছেন, তাহাতেই বা  
হানি কি? এ সম্বন্ধেও নৈষ্ঠিক  
ভক্তগণের বিচিত্র সিদ্ধান্ত এই যে  
শ্রীবৃন্দাবনেই প্রেমমাধুর্যময় শ্রীভগ-  
বানের স্বয়ংরূপ নিত্য বিद्यমান।  
অতএব এই আকার, এই বেশ ও এই  
ভাব অতীব অস্বাভাবিক। একস্থানের  
বস্তুকে অতএব রাখিয়া ভাবিতে গেলে  
ভাববিরোধ অনিবার্য। এই যুক্তিতেই  
শ্রীকৃষ্ণের নাটক-বর্ণনার ঘটনা পরি-  
বর্তিত হইল। 'তুণ্ডে তাণ্ডবিনী'  
শ্লোক পাঠ করিয়া শ্রীমহাপ্রভুর  
অপূর্ব ভাবাবেশ এবং শ্রীহরিদাস  
ঠাকুরের আনন্দোচ্ছাসের পর হইতেই  
ইহার গ্রন্থের শ্লোকমাধুর্য নিজে  
আনন্দান করিতে এবং রামানন্দ-  
সার্বভৌমাদি স্বগণকেও আনন্দান  
করাইতে মহাপ্রভুর যে তীব্র বাসনা  
হয় এবং তাহা কিরূপে ফলবতী হয়,  
সেই সব বৃত্তান্ত চরিতামৃত (অন্য  
১ম) হইতে জানা যায়।

এই নাটকে ধীরোদাত্ত ও লালিত্য  
গুণবৃদ্ধ শ্রীকৃষ্ণই নায়ক। শ্রীপাদ  
সাতটি অঙ্কের প্রত্যেক অঙ্কে বিবিধ  
কল্পনা-কুশলতায় নাটকখানিকে দর্শক  
ও শ্রোতৃবর্গের আনন্দ-বর্দ্ধক করিয়া  
তুলিয়াছেন। প্রথমাঙ্কে—বেণুনা-  
বিলাস, দ্বিতীয়ে মন্মথলেখ, তৃতীয়ে  
শ্রীরাধাসঙ্গম, চতুর্থে বেণুহরণ, পঞ্চমে  
শ্রীরাধা-প্রসাদন, ষষ্ঠে শরদবিহার  
এবং সপ্তমে গোবীর্থাবিহার বর্ণিত  
হইয়াছে। একে ত শ্রীকৃষ্ণের কবিত্ব-

মাধুৰ্য, তাহাতে আবার শ্রীরাধাক্ষেপ  
অনন্ত সৌন্দৰ্যমাধুৰ্য-ময় রসসিদ্ধির  
অনন্ত তরঙ্গ, কাজেই বলল অপূৰ্ব  
চিত্তচমক-প্রদ উপভোগ্য বস্তু এই  
নাটকে পরিলক্ষিত হয়।

প্রথমাঙ্কে—নাটকীয় লক্ষণ-সমূহের  
অনুসারে যথারীতি নান্দী,  
প্রেরোচনাদি; নান্দীমুখী ও পৌর্ণ-  
মাসীর কথোপকথনে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
শ্রীরাধার প্রগাঢ় অমুরাগস্থচনা,  
শ্রীকৃষ্ণনামের অপূৰ্ব মহিমা-উটুকন  
(তুণ্ডে তাণ্ডবিনী), পদ্মপলাশলোচন  
পীতাম্বর বনমালী শ্রামসুন্দরের গোষ্ঠ-  
প্রবেশ, নন্দযশোদার বাৎসল্যাদি-  
বর্ণনাপূৰ্বক অপরূপ বৃন্দাবনশোভা-  
সমৃদ্ধি-দৰ্শনে শ্রীকৃষ্ণের মোহন  
বংশীবাদনে বস্তুনিচয়ের স্বভাবব্যত্যয়  
—(রুদ্ধরসস্থতঃ) জলধরের গতি-  
রোধ, তুষ্কর চমৎকারিতা,  
সনকাদির সমাধিভঙ্গ, ব্রহ্মার  
বিস্ময়োৎপাদন, বলিরাজের অস্থিরতা,  
নাগরাজের মন্তকঘূর্ণন এবং ব্রহ্মাণ্ড-  
কটাহের আবরণ ভেদপূৰ্বক অপূৰ্ব  
মুরলীধ্বনি উথিত হইল। বৃন্দাবনে  
বাসন্তী জুঘমা (কচিদ্ভৃঙ্গীগীতং),  
পৌর্ণমাসী-কর্তৃক শ্রীরাধায় শ্রীকৃষ্ণের  
পূর্বরাগ-পরীক্ষা, ‘রাধানাম’-শ্রবণে  
শ্রীকৃষ্ণের ভাববিকার; এদিকে  
শ্রীরাধার সখীগণ সহ কাননে প্রবেশ,  
এমন সময় মুরলীধ্বনি-শ্রবণে  
শ্রীরাধার অপূৰ্ব আনন্দবেদনা,  
বিশাখার হস্তে চিত্রপট দেখিয়া ঐ  
বেদনার বৃদ্ধি।

দ্বিতীয়াঙ্কে—নিদারুণ চিন্তা  
দেখিয়া বিশাখার প্রশ্নের উত্তরে  
শ্রীমতী বলিতেছেন—‘সেই

মরকতরুচি-বিনিমিত্ত শিখিশিখণ্ডধারী  
নবীনযুবা’ চিত্রপট হইতে বাহির  
হইয়া আমাকে কটাক্ষবাণে বিদ্ধ  
করিয়াছে। শ্রীরাধা স্বপ্ন কি জাগরণ,  
দিবা কি রাত্রি—সেই বোধও এক্ষণে  
হারাইয়া বলিতেছেন—‘কদম্বতরুমূলে  
সেই কামুকচূড়ামণি আসিয়া নিষেধ-  
সত্ত্বেও আমার হস্তধারণ করিয়াছে  
—তাহার স্পর্শে আমার মহা বিক্রবতা  
আসিয়াছে!! সখি! আমার এক্ষণে  
মূর্ছাই দুঃখমোচন করুক, আমার  
এই ব্যাধি-মোচনের জন্ত তোমরা  
কোনও চেষ্টা করিও না—এক্ষণে  
মরণই মঙ্গল।’ তৎপরে বলিতেছেন  
—‘লজ্জার কথা! আমার তিন  
পুরুষে রতি হইয়াছে!! (একস্থ  
শ্রুতিমেব) ‘কৃষ্ণ’ এই নামধারীতে,  
বংশীবাদকে এবং চিত্রপটে অঙ্কিত  
পুরুষে এককালে রতি, কি  
সর্বনাশ!!!’ ‘এই তিন পুরুষই এক  
শ্রীকৃষ্ণই’ এই কথা-শ্রবণে শ্রীমতীর  
হস্ততালাভ। নান্দীমুখী আসিয়া  
শ্রীরাধার আন্তর ভাব দেখিয়া  
পৌর্ণমাসীকে নিবেদন করিতে প্রস্থান  
করিলেন; অনন্তর পৌর্ণমাসী ও  
মুখরার কথোপকথনে শ্রীরাধার  
পূর্বরাগ-জনিত হৃদয়ের ভাব ও  
দৈহিক চেষ্টা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত  
হইয়াছে। তাঁহারা দেখিলেন  
শ্রীরাধার চিত্তভূমিতে কোনও এক  
নবীন গ্রহ প্রবেশ করিয়াছে; ইহাই  
নবামুরাগ-বীরের অতি দুর্গম  
কোনও গভীর বিক্রম-বৈচিত্র্য।  
এই প্রগাঢ় অমুরাগ-বিবর্ত সত্য-  
সত্যই বুদ্ধির অগোচর, কেননা  
(পীড়াভিনবকালকূট) নন্দনন্দন-নিষ্ঠ

প্রেমের এমনই স্বভাব যে উহা  
একাধারে বক্র ও মধুর!! পৌর্ণমাসী-  
কর্তৃক শ্রীরাধার উৎকট ভাবদৰ্শনে  
‘অনঙ্গলেখ’ প্রস্তুত করিতে নির্দেশ  
দান। ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ  
—ললিতাকর্তৃক শ্রীরাধা-রচিত  
কণিকাকুসুমকোরকপত্র-সমর্পণে শ্রী-  
কৃষ্ণ ব্রহ্মচর্যের ভাণ করত প্রতিকূলে  
উদাসীনতা অবলম্বন করিলে  
ললিতাকে নিরাশ করিয়া স্বহৃৎকিতা-  
বোধে পশ্চাত্তাপ করিতেছেন—(প্রস্থা  
নিষ্ঠুরতাং) তৎপরে শ্রীরাধার উৎকর্ষা,  
ব্যাকুলতা ও নিদারুণ খেদ—  
বিশাখার বিবিধ সাস্তুনাদানেও  
শ্রীমতী বলিলেন (যথোৎসঙ্গসুখাশয়া)  
‘যাহার সঙ্গ-প্রাপ্তিকামনায় ধর্মনাশ  
করিয়াও গুরুজন-লজ্জা প্রভৃতি সব  
ত্যাগ করিয়াছি, সেই যখন নিরাশ  
করিল, তখন আমার মরণই শ্রেয়ঃ’  
এই বলিয়া মূর্ছিতা হইলে বিশাখা  
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পৃষ্ট বিলেপন,  
মালাদি ও নাম দ্বারা তাঁহার চৈতন্য-  
সম্পাদন করিলেন। অতঃপর শ্রীরাধা  
কালীদেহে প্রবেশ পূর্বক প্রাণত্যাগ  
করাই স্থির করত বিশাখাকে লইয়া  
দ্বাদশাদিত্য তীরের উদ্দেশে গমন  
করিতেছেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণও মধু-  
মঙ্গলসহ ভাষুতীরে উপস্থিত হইয়া  
শুনিলেন ও দেখিলেন যে তাঁহার  
প্রাণসর্বস্বা শ্রীমতী সখীর নিকট চির  
বিদায় গ্রহণ করিতেছেন, (গৃহান্তঃ  
খেলন্ত্যো) শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া  
শ্রীমতী বলিতেছেন—‘যাহার জন্ত  
আমরা গৃহখেলাদি ত্যাগ করিয়া  
কুপথচারিণী হইয়াছি, অহো!  
তাহার কি এক্ষণে উদাসীন হওয়া



উচিত ?' বিশাখাকে বলিলেন—  
( অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ) 'সখি !  
কৃষ্ণ অকারণ থাকুক, তাহাতে  
তোমার কোমল দোষ নাই। পরন্তু  
আমার এই অস্তিম অমুরোধটি রক্ষা  
করিও—আমি মরিলে আমার মৃত-  
দেহটি বৃন্দাবনের তমালতরুতে  
বাধিয়া রাখিও।' শ্রীরাধার এই  
অস্তিম দশার ব্যাপারটি সকলেরই  
জ্ঞদবিদারক !!! মরণ নিশ্চয় করিয়া  
শ্রীমতী বিশাখাকে পুষ্পচয়নচ্ছলে  
পাঠাইয়া ভাবিতেছেন—'মরিব ত  
নিশ্চয়, কিন্তু মরিবার পূর্বে আর  
একবার সেই ত্রৈলোক্যমোহন মুখ-  
খানি দেখিয়া তবে মরিব।' এই  
ভাবিয়া বিশাখাকে বলিলেন—'সখি !  
সুই চিত্রপটখানি আবার ভাল  
করিয়া দেখাও ত।' চিত্রপট সেখানে  
নাই শুনিয়া শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণমূর্তির  
ধ্যান করিতে বসিলেন। এমন সময়  
শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে উপস্থিত হইলে  
বিশাখা বলিলেন 'সখি ! একবার  
দেখ দেখি—এই যে তোমার ধ্যান-  
ফল সাক্ষাতেই।' শ্রীমতী নয়ন  
উন্মীলন করিয়া যাহা দেখিলেন  
তাহাতে জাগ্রৎস্বপ্নের অন্তরালেই  
অবস্থান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অতি  
নিপুণতার সহিত শ্রীরাধাকে আসন্ন  
মরণ হইতে ফিরাইয়া আনিলেন,  
কিন্তু প্রেমলীলার দুর্দৈবস্বরূপা জরতী  
জটিল। আসিয়া অন্তরায় ঘটাইলেন।  
অমাপ্রতিপদী চাঁদের রেখা উদয়-  
মাত্রেই আঁধারে ডুবিয়া গেল !!

তৃতীয়াঙ্কে—খঞ্জনাঙ্গী শ্রীরাধার  
বিলাসমঞ্জরী-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-  
ভ্রমরের মুগ্ধতাপাদন দেখিয়া পৌর্ণ-

মাসী শ্রীরাধাবিষয়ক কথার উটুকন  
করিলে শ্রীকৃষ্ণের অবহিখা—মধু-  
মঙ্গলের মুখে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের জাগর্য  
প্রভৃতির শ্রবণে পৌর্ণমাসী আশ্বস্ত  
হইয়া শ্রীরাধার মুচ্ছাস্ত বিবিধ ভাব-  
বিকারের বিবরণ দিলে শ্রীকৃষ্ণের  
অমুগতি-স্ফূটক দক্ষিণ নয়নের নিমীলন  
দেখিয়া পৌর্ণমাসী সঙ্কেতস্থান  
নির্দেশ পূর্বক প্রস্থান করিলেন।  
এদিকে শ্রীরাধা বিশাখার সহিত  
শ্রীকৃষ্ণমিলনের জন্ত তীব্র উৎকণ্ঠা  
প্রকাশ করিতে থাকিলে পৌর্ণমাসী  
আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন—'বহু-  
চেষ্টাতেও শ্রীকৃষ্ণের উদ্যোগ দূর  
করিতে পারিলাম না, অতএব অল্প  
উপায় অবলম্বন কর।' পৌর্ণমাসীর  
এই বাক্যে শ্রীরাধার উত্তাননয়ন  
দেখিয়া পুনরায় আশ্বাসদানে  
শ্রীকৃষ্ণের প্রৌঢ় প্রেমের অভিব্যক্তি  
করত ললিতাকে বলিলেন 'তুমি  
সঙ্কেতিত কর্ণিকার কুঞ্জে শ্রীরাধাকে  
অভিসার করাও।' শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু  
যথানির্দিষ্ট মাকন্দকুঞ্জে আসিয়াও  
বিশাখাকে না দেখিয়া ব্যগ্র হইলেন,  
কিয়ৎক্ষণ পরে বিশাখা আসিয়া  
বলিলেন 'অভিমুখ্য শ্রীরাধাকে  
মধুরায় পাঠাইয়া দিয়াছে।' একথা  
শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুচ্ছা হইলে বিশাখা  
আবার শ্রীরাধার অপূর্ব অমুরাগ  
প্রকটনে (দুরাদপাঙ্কসঙ্গতঃ) তাঁহাকে  
সাস্বনা দিয়া সঙ্কেত কুঞ্জের দিকে  
লইয়া গেলেন। এদিকে আবার  
বিশাখার বিলম্বে শ্রীরাধার নানা  
আশঙ্কা, উদেগ, খেদ ইত্যাদি।  
সঙ্কেত কুঞ্জে উভয়ের সাক্ষাৎকার,  
সখীদের রঙ্গরস, নবসঙ্গমে শ্রীরাধার

লজ্জা-ভয়াদি পরিহারজন্ত সখীদের  
চেষ্টাদি—এমন সময়ে মুখরার দর্শনে  
শ্রীকৃষ্ণের বনান্তরালে প্রবেশ, মুখরার  
নিদ্রাবেশে গৃহমধ্যে গমন, শ্রীকৃষ্ণের  
পুনরায় কুঞ্জে আগমন, ললিতা  
বিশাখার পুষ্পচয়নচ্ছলে বহির্দেশে  
গমন, নিকুঞ্জচন্দ্রশালিকায় উভয়ের  
গমনাদি বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থাঙ্কে—পূর্বরাগ ও সন্তোষাদি  
দ্বারা স্বপক্ষীয় রস বিবৃত করত  
এক্ষণে রস-পুষ্টির জন্ত বিপক্ষভেদ  
বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীপাদ  
বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে চারি রাত্রির  
বর্ণনা করিতেছেন। নান্দীমুখীর  
সহিত বিপক্ষ পরাস্থীর কথোপ-  
কথনে প্রকাশ পাইল—'এক্ষণে  
নাগরীশঙ্কর নয়নানন্দ শ্রীনন্দনন্দন  
গোবর্দ্ধনকন্দরা-মন্দিরে গমন করিয়া-  
ছেন।' সুবলের নিকট শ্রীকৃষ্ণের  
চন্দ্রাবলী-দর্শনলালসা জ্ঞাপন এবং  
মুরলী-নির্বাদ। মুরলী-শ্রবণে চন্দ্রা-  
বলীর আক্ষেপ—চন্দ্রাবলীকে সম্মুখে  
দেখিয়া স্তুতি—এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের বহু-  
নিষ্ঠ প্রেমের অভিব্যক্তি বলিয়া মনে  
হইতেছে। শ্রীরাধাবিষয়ক এত  
প্রগাঢ় প্রেমোৎকণ্ঠা বহন করিয়াও  
তিনি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গমন পূর্বকও  
সেইরূপ ভাবই প্রকাশ করিলেন,  
কিন্তু ইহা শঠতা ব্যতীত অপর কিছুই  
নহে। কেন না, তিনি বলিতেছেন—  
'হে লোচনেন্দী-বরচন্দ্রিকা চন্দ্রা-  
বলি ! তোমার বিরহে আমি অত্যন্ত  
অবসন্ন হইতেছিলাম; অকস্মাৎ বন  
মধ্যে মধুর-রসা, শীতলস্পর্শা, অমৃত-  
ময়ী 'রাধা' মিলিত হইয়া আমার  
ভাপনির্বাণ করিয়াছে।' এই কথা

বলিতে না বলিতেই সমস্তই বলিয়া উঠিলেন—‘ধারা, ধারা’। গোত্রস্থলন হইল দেখিয়া চন্দ্রাবলীর অহুয়া-প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার ও পদ্মার বিদগ্ধতাপূর্ণ প্রণয়-কলহ আরম্ভ হইল। তৎপরে ভদ্রকালী-দর্শনের ছলে শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান, কেশরকুঞ্জে শ্রীরাধাকে আনয়নজন্তু স্তবলকে প্রেরণ, শ্রীরাধার কেশর-কুঞ্জে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের চতুরতাপূর্বক বনমধ্যে আত্মগোপন, ক্রীড়াকুঞ্জে শ্রীরাধার বাসকসজ্জা-নির্মাণ; কিন্তু রাত্রি ক্রমশঃই অধিক হইতে থাকিলে শ্রীমতীর হৃদয়ে উৎকণ্ঠাও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। যুগপৎ নির্বেদ চিন্তা, খেদ, মূর্ছা ও নিশ্বাসত্যাগ প্রভৃতি বিপ্রলক্ষ্য নায়িকার লক্ষণ শ্রীরাধাতে প্রকাশিত হইল। শ্রীরাধিকা ভাবিলেন—‘পদ্মা বোধ হয় তাঁহাকে কোথাও অবরোধ করিয়াছে।’ বিরহব্যাকুল শ্রীরাধা তখন ললিতা ও বিশাখাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণাষেযণে কিয়দূর গিয়াই তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন—তখন উভয় পক্ষে বিবিধ পরিহাস-বাক্য আরম্ভ হইল; অতঃপরে চন্দ্রাবলীর কথায় উত্থাপনে শ্রীরাধার অহুয়া হইল, কিন্তু তাঁহার কটাক্ষবাণে সম্বোধিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পপটিকার সহিত মুরলীও অজ্ঞাতসারে শ্রীরাধার বস্ত্রাঙ্কে সমর্পণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-গাত্রে রতিচিহ্নাদির দর্শনে শ্রীরাধার খণ্ডিতাত্ত্ব হইলে তাঁহার সমস্তোষাধ শ্রীরাধার রূপবর্ণনাহলে দশাবতারের সহিত সাদৃশ্য দেখাইতেছেন, ললিতাও আবার তৎপ্রত্যুত্তর দান

করিলে শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলের হস্ত হইতে মল্লীমালাটি লইয়া বিশাখাকে ক্রসক্বেতে অমুকুল করিলেন। বিশাখা মানপরিহারের চেষ্টা করিলেও যখন শ্রীরাধার মান গেল না, তখন স্বয়ং মস্তকস্থ ময়ূরপুচ্ছ-চূড়াটিকেও খুলি-ধুসরিত করত প্রণামপূর্বক শ্রীরাধার কটাক্ষ-মাধুরী ভিক্ষা করিতেছেন। এমন সময় মুখরা আসিয়া রসোন্মাদে বাধা দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বংশী-অষেযণ, শ্রীরাধায় চৌধাপবাদ দিলে মুখরার শ্রীরাধাকে লইয়া প্রস্থান।

পঞ্চমাঙ্কে—পৌর্ণমাসীর মুখে শ্রীরাধামাধবের নৈসর্গিক প্রেমের লক্ষণ প্রকটিত হইল। (স্তোত্রঃ যত্র তচস্বতাং) যেখানে প্রশংসায় ঐদাসীভূত-পূর্বক মনোবেদনা এবং নিন্দায় পরিহাস মনে করাইয়া আনন্দ উৎপাদন করে, অপরন্তু দোষেও অন্নতা পায় না বা গুণেও বৃদ্ধি হয় না—তাহাই নৈসর্গিক প্রেম। শ্রীকৃষ্ণের শঠতায় কিয়ৎ-কণের জন্ত যদিও ললিতার বাক্য-কৌশলে শ্রীরাধার হৃদয়ে মানের ভাব আসিয়াছিল, কিন্তু প্রগাঢ় বজ্রায় তাহা আর তিষ্ঠিতে পারিল না, তিনি কলহাস্তুরিতার ভাবে বিভোর হইলেন। তাঁহার কৃষ্ণ-বিলম্ব হইতে লাগিল, মনে হইল কৃষ্ণ যেন বলাৎকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন। নান্দীমুখী স্বভাবতঃ যুতলা শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণপ্রতি কাঠিন্তপ্রকাশের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নান্দীমুখীর মুখে শ্রীকৃষ্ণের যোগিবৎ ভোগবিলাসত্যাগের বার্তা-

শ্রবণে শ্রীরাধা সখীদের কারুণ্য ভিক্ষা করিলেন। এমন সময়ে শ্রীরাধা বংশীটিকে হাতে নিয়া প্রশংসা ও নিন্দা করিলে বিশাখা বলিলেন যে উহার আশ্চর্য গুণ এই যে বায়ুমুখে ধরিলে উহা আপনিই বাজে; এই কথায় শ্রীরাধা পরীক্ষা করিতে গিয়া বিপদ ডাকিলেন—বংশীনাদ-শ্রবণে জটীলা আসিয়া তর্জন গর্জন করিতে লাগিল। ললিতা ও স্তবলের বাক্যাতুর্থে জটীলা মুরলী নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান করিলেন। শ্রীরাধাকে পৌর্ণ-মাসী অভিসার করাইলেন, শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানের তীব্রতায় সর্বত্রই রাধাময় দেখিতেছেন। জটীলার ভগিনী-পুত্রী সারঙ্গী অভিসারিতা রাধাকে দেখিয়া জটীলাকে বলিয়া দিলে জটীলা ভীষণ ক্রোধে শ্রীরাধাকে ভৎসনা করিতে করিতে হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া গেলেন। অভিমত্যা-হস্তে শ্রীরাধার বিবিধ লাজ্জনার আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ বিষমচিন্তে বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় মধুমঙ্গল আসিয়া বলিলেন—‘যখন জটীলা রাধিকাকে তাড়ন করিতেছিলেন, তখন শ্রীরাধা ঘোমটা খুলিয়া সর্ব-সমক্ষে স্তবল হইয়া পেলেন এবং ললিতাও বৃন্দা হইয়া গেলেন। জটীলা লজ্জায় পলায়ন করিয়াছে।’ সখীদের চিন্তচমৎকারি-নৈপুণ্যে ব্রজ-লীলা বাস্তবিকই সময়ে সময়ে এইরূপ অভূতরসের লীলাস্থলী হইয়া থাকে। কিয়ৎকণপরে ললিতা ও রাধা আসিলে শ্রীকৃষ্ণ-মধুমঙ্গল তাঁহাদিগকে বৃন্দা ও স্তবল মনে

‘করিয়া সন্ধান করিতে লাগিলেন।  
আবার কতক্ষণ পরে প্রকৃত বৃন্দা  
আসিলেও তাঁহাদের ভ্রম অপনোদন  
হইতেছে না দেখিয়া বৃন্দা বলিয়া  
দিলেন যে ইনিই প্রকৃত রাধা।  
শ্রীকৃষ্ণের ভ্রম ভাঙ্গিল, শ্রীরাধা মানিনী  
হইয়া কাদিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ  
কাতরতা প্রকাশপূর্বক অচুনয় বিনয়  
করিতেছেন—ললিতা বলিলেন  
(ধারা বাপ্পময়ী ন যাতি বিরতিং)  
‘যে ব্যক্তি নন্দনন্দননিষ্ঠ প্রেম ধারণ  
করিতে ইচ্ছা করে, তাহার কখনও  
অশ্রুধারার বিরতি হয় না।’ শ্রীরাধা  
প্রসন্ন হইলে যেমন মিলনের  
আনন্দোন্মাদসময় বনবিহারের কথোপ-  
কথন হইতেছে, তখনই আবার  
জটিল আসিয়া উপস্থিত হইলেন  
দেখিয়া শ্রীরাধা ললিতা ও বৃন্দা  
ভয়ে প্রস্থান করিলেন বটে, কিন্তু  
জটিল রাধাকে স্থল বলিয়াই মনে  
করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল  
গোকূলে চলিয়া গেলেন।

ষষ্ঠাঙ্কে—জটিল-কর্তৃক শ্রীরাধাঞ্জে  
পীতবসনদর্শনে মহাগোলযোগ এবং  
বিশাখাকর্তৃক তাহার সমাধান।  
ললিতা, বিশাখা ও পদ্মার আপন  
আপন যুথেশ্বরী-দ্বয়ের গৌরবে কলহ--  
বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের  
মুরলীধ্বনি—সখীদ্বয় সহ শ্রীরাধার  
তত্র প্রবেশ এবং অপাঙ্গভঙ্গিতে  
শ্রীকৃষ্ণরূপ-পান; এস্থলে শ্রীরাধা-  
কৃষ্ণের কথোপকথন-বিলাসাদি অতি  
অনিপুণতার সহিত শ্রীপদ অঙ্কিত  
করিয়াছেন। ইহাতে প্রণয়িনীর  
কথায় কথায় অভিমান, বনাস্তরে  
পলায়ন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অধেষণ,

ললিতাবিশাখার স্তম্ভর, সরল, সজীব  
ও মধুময় বাগ্‌বিভাস এবং স্বার্থশূন্য  
ব্যবহার ইত্যাদি এই অঙ্কের বৈশিষ্ট্য।

সপ্তমাঙ্কে—পৌর্ণমাসীর বাক্যে  
আশ্বস্ত হইয়া অভিমত্যা-কর্তৃক  
শ্রীরাধার মথুরায় প্রেরণ স্থগিত  
হইল। পৌর্ণমাসী-পূর্ণিমার দিনে  
গোপীরা উৎসবে মত্ত হইয়াছেন।  
চন্দ্রাবলীর সহিত কৃষ্ণ ও পদ্মা-  
শৈব্যার কথাবার্তা হইতেছে, এমন  
সময় ললিতা ও বৃন্দার উপস্থিতি,  
উভয়পক্ষে বাককলহ, হঠাৎ করাল  
আসিয়া চন্দ্রাবলীকে লইয়া প্রস্থান  
করিলে শ্রীরাধা অভিসারিতা হইলেন,  
উভয়ের মিলন হইল। শ্রীকৃষ্ণমুখ  
হইতে ‘চন্দ্রে’ বলিয়া সন্ধান শুনিয়া  
শ্রীরাধার কোপ, ললিতা  
বিশাখার আত্যস্তিক চেষ্টাতেও  
মানের অল্পপশম—শ্রীকৃষ্ণ ‘নিকুঞ্জ-  
বিজ্ঞাদেবী’ সাজিয়া গৌরীগৃহে  
অবস্থান করিতে লাগিলেন—ললিতা-  
বিশাখার সাহচর্যে শ্রীরাধার সহিত  
নিকুঞ্জবিজ্ঞাদেবীর মিলন—হঠাৎ  
গৌরীগৃহে জটিল ও অভিমত্যা প্রবিষ্ট  
হইয়া দেখিলেন যে সাক্ষাৎ মহেশ-  
মহিবীকে শ্রীরাধা আরাধনা  
করিতেছেন। অভিমত্যর জীবনসঙ্কট  
জানাইয়া গৌরী ও বৃন্দার বাক-  
চাতুরীতে শ্রীরাধার মথুরায় যাওয়া  
স্থগিত হইল। পৌর্ণমাসীর আগমন  
ও অখণ্ড নিকুঞ্জবিলাসের ইঙ্গিত।

এই বিদগ্ধমাধব নাটক—প্রেমানন্দ-  
রসের উত্তাল তরঙ্গময় মহাসাগর,  
শ্রীরাধার বিলাস ও বিচ্ছেদে চিহ্নিত;  
এই ৬৪ কলাধারী শ্রীবিদগ্ধমাধবকে  
সজ্জনগণই অমুশীলন করিবেন।

এই নাটকের একটি টীকা আছে,  
তাহা শ্রীবিখনাথের নামে আরোপিত  
হইলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে তদীয় শিষ্য  
শ্রীকৃষ্ণদেব-সার্বভৌমকৃত। শ্রীমদ্ভ-  
নন্দনঠাকুর ‘রসকদম্ব’ নামে ইহার  
একটি পদ্মাস্তবাদও করিয়াছেন।

বিদগ্ধমাধব-নাটক-বিবৃতি—এই  
বিবৃতিটি শ্রীবিখনাথের নামে বহরম-  
পুর সংস্করণে আরোপিত হইলেও  
কিন্তু তাঁহার রচনা বলিয়া ধারণা  
হইতেছে না। শ্রীচক্রবর্তিপাদের  
ভাষার সহিত যাহাদের স্বল্পমাত্রও  
পরিচয় আছে, তাঁহারা জানেন যে  
তাঁহার লেখনীফলকে কেবল রসময়  
চিহ্নই অঙ্কিত হয়; দানকেলি-  
কৌমুদী, ললিতমাধব বা বিদগ্ধমাধবের  
যে সকল শ্লোক উজ্জ্বলভাবে  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই সেই স্থলের  
টীকার ভাবভাবার সহিত এই সব  
টীকার ভাবভাবার বিচার করিলেই  
রচনাগত পার্থক্য ত সর্বাঙ্গেই  
অনুভূত হইবে। আলোচ্য এই  
বিবৃতিতে আর একটি সন্দেহের  
অবকাশ রহিয়াছে—শ্রীকৃষ্ণভাবনা-  
মৃতের টীকার মঙ্গলাচরণের সহিত  
এই বিবৃতির মঙ্গলাচরণের প্রায়  
সর্বাংশে মিল আছে; কেবল পূর্বোক্ত  
টীকায় দ্বিতীয় চরণে ‘শ্রীবিখনাথ-  
গুণসূচক-কাব্যরত্নম্’ স্থলে এই  
বিবৃতিতে ‘শ্রীকৃষ্ণনাম-গুণসূচক-  
কাব্যরত্নম্’ লিখিত আছে মাত্র;  
কাজেই এই অনুমান করা অসঙ্গত  
নহে যে যিনি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতের  
টীকাকার, তিনিই এই বিবৃতি-  
নির্মাতা। যদিও মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণ-  
ভাবনামৃতটীকায় নির্মাতার নাম

নাই, বিশ্বস্তম্ব্রে জানিয়াছি যে তাহা  
শ্রীবিধনাথের শিষ্য শ্রীমৎ কৃষ্ণদেব  
সার্বভৌম কর্তৃক-রচিত। তবে  
এই বিবৃতিকারও শ্রীকৃষ্ণদেব বলিয়াই  
আমাদের বিশ্বাস।

**বিদ্বদ্‌বিনোদিনী-সূচিকা**— শ্রীমদ্-  
ভাগবতের উপর অনুপনারায়ণ  
তর্কশিরোমণি-কৃত কথাসার-ব্যঙ্গক  
শ্লোকমালা। শ্রীধর স্বামিপাদের  
ভাবার্থদীপিকার ছায় ইহাতেও  
প্রতি অধ্যায়ের সারমাত্র কেবল  
শ্লোকমধ্যে গুপ্তিত হইয়াছে। ইহাতে  
শ্রীগনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীতুলসীদাস,  
শ্রীপ্রয়াগ দাস-প্রভৃতি সাধুগণের নাম  
লিপিবদ্ধ আছে। পুস্পিকাবাক্য—

শ্রীসনাতনরূপাঙ্গুলসীদাস -  
মুখ্যকাঃ। প্রয়াগদাসমুখ্যঃ সন্তঃ  
সন্ত সদা হৃদি ॥

[বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির  
পুঁথি—A. S. B. Mss. III.  
E. 209]

**বিন্দুপ্রকাশ**—১৬২৮ শকাব্দায়  
শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীমুরারি  
আচার্য তাঁহারই আদেশে (১৪৪  
শ্লোকে) তাঁহারই মুখপদ্ম-বিনিঃসৃত  
(১৪) কথা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন। এই মুরারি কিন্তু  
প্রসিদ্ধ রসিকানন্দ নহেন, কেননা  
তাঁহার তিরোভাব ১৫৭৪ শকাব্দায়,  
আর এই গ্রন্থের রচনা তাঁহার  
তিরোভাবের ৫৪ বৎসর পরে।  
শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর ব্রজবাসকালে  
সিদ্ধদেহে শ্রীরাধারাগীর শ্রীচরণচ্যুত  
নুপুরপ্রাপ্তির কাহিনী ইহাতে বর্ণিত  
হইয়াছে। ইহার অপূর্ব ভজন-বৃত্তান্ত  
ও রাসস্থলী এবং কুঞ্জাদির মার্জনাতির

কথা রহস্তনিবন্ধন এতাবৎকাল কেহ  
বিবৃত্তভাবে আলোচনা করেন নাই,  
কেহ কেহ বা অতিসংক্ষেপেই  
উট্টকনমাত্র করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমানন্দ-  
পরিবারগণের বিন্দুশোভিত  
নুপুরাকৃতি তিলকের মূল তথ্য  
ব্যতীত শ্রীমানন্দ প্রভুর অত্যাশ্র  
জীবন-বৃত্তান্তও সংক্ষেপে প্রদত্ত  
হইয়াছে। গ্রন্থ-শেষে গজ্ঞ ও আছে;  
পদ্মাংশ বহুবিধ কাব্যগুণে ও  
অলঙ্কারে মণ্ডিত হইয়া কবির  
পাণ্ডিত্য সূচনা করিতেছে।

**বিরূদ-কাব্য**—১। ব্যুৎপত্তিগত  
অর্থ—‘বিরূদ’-শব্দ বি-পূর্বক রূদ-  
ধাতু বঞর্থে ক-বিধানে নিম্পন্ন  
হইয়া ‘বিশেষরূপে রোদন  
করায় যাহা’ তাহারই প্রতি-  
পাদন করে। পূর্বে বন্দিগণ শত্রু-  
গৃহে বাস করত অনিচ্ছাসহেও  
অশ্রুপাতপূর্বক বিজ্ঞেতার স্তুতিগান  
করিত, তাহার সাক্ষ্য মিলে জগন্নাথ  
পণ্ডিতের ‘রসগঙ্গাধরে’ (বোম্বাই  
সং ১৩৫, ১৭৯ পৃষ্ঠায়) ‘পঠন্তি  
বিরূদাবলীমহিতমন্দিরে বন্দিনঃ’।  
পরবর্তী কালে ক্রমশঃ এই শব্দটি  
বিশেষরূপে উচ্চ ঘোষণা, স্তুতিমালা  
প্রভৃতি অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।  
প্রতাপরুদ্র-যশোভূষণ-নামক গ্রন্থের  
‘উদাহরণ’ ও ‘কবিপ্রোচোক্তিসিদ্ধ’  
অত্যাশ্র ক্ষুদ্রপ্রবন্ধ-সম্পর্কে কুমারস্বামী  
টীকায় ইহাকে ‘চাটুপ্রবন্ধ’ বলিয়া  
স্তুতিকাব্যেরই অন্তর্গত করিয়াছেন।

২। বিরূদকাব্যের প্রাচীনতা  
—খৃষ্টীয় দ্বিতীয় কি তৃতীয় শতাব্দীর  
অহিবুদ্ব্যংগ সংহিতায় (Adyar Edn.

২৯।৬৫—৬৬) দেবপ্রশস্তিতে  
‘ভোগাবলীর’ উল্লেখ পাওয়া যায়।  
বিরূদাবলীর সংজ্ঞায় ইহার উল্লেখ  
না থাকিলেও বস্তুস্বাভিত ও রচনা-  
শৈলীতে ইহাদের সাজাত্য প্রমাণিত  
হয়।

বিদ্যানাথ-কৃত প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ-  
নামক অলঙ্কারনিবন্ধের কাব্য-  
প্রকরণে ক্ষুদ্রপ্রবন্ধ-নির্ণয়-প্রসঙ্গে  
‘উদাহরণ’, ‘চক্রবাল’, ‘ভোগাবলী’  
ও ‘বিরূদাবলী’-নামক প্রবন্ধ-  
বিশেষের তুলনা-মূলক লক্ষণ-  
বিশাঙ্গাদি আলোচিত হইয়াছে।  
প্রতাপরুদ্রজীয়ে কুমারস্বামী-কৃত  
টীকার সাহায্যে ইহাদের লক্ষণাদি  
লিখিত হইতেছে। (১) চক্ষুগুণাদি  
যে কোনও তালে যাহা গীত হয়,  
বিভক্তি ও বিভক্তির আভাসযুক্ত  
বাক্যকদম্বারা রচিত কলিকা বা  
উৎকলিকা - নামক গজ্ঞভেদে  
এবং প্রতি বাক্যের আদিতে  
সেই বাক্যের সমানবিভক্তিব্যুক্ত  
নায়কনামাঙ্কিত শ্লোকমালায় গুপ্তিত  
পদ্মদ্বারা বাহা গঠিত হয়, যাহাতে  
‘জয়তি’ শব্দ সর্বান্তে প্রযুক্ত হয়,  
মালিনী প্রভৃতি বৃত্ত ও অমুপ্রাগ-  
যমকাदि শব্দালঙ্কার দ্বারা বাহা  
বিচিক্রিত হয় এবং যাহাতে সম্বোধন-  
সহিত সপ্তবিভক্তির রচনা থাকে,  
তাহাই উদাহরণ। কুমারস্বামির  
মতে প্রবন্ধান্তে আবার সর্ববিভক্তি-  
যুক্ত একটি শ্লোক-রচনাও চাই।  
ইহাদের সাক্ষিশ্লোক ‘সাহিত্যচিন্তা-  
মণিতে’ (১৪০৯ খৃঃ) দ্রষ্টব্য।  
আবার কাব্যান্তে কবিপ্রবন্ধনামাঙ্কিত

পঞ্চবিশেষও রচনা করিতে হয়; কেননা, 'চাটুগ্রবক্ষসমূহের সাধারণ বিধি এই যে উহাদের অন্তে কবি ও তাহার কৃতির নামযুক্ত অমুঠুপ যা আধাবৃত্তে শ্লোকরচনা করিতে হইবে'। কালিদাসের বিরুদ্ধোৎসাহী (২১৪ শ্লোকে) 'তুল্যামুরাগ-পিপুনং ললিতার্থবক্ষং, পত্রে নিবেশিতুন্ম উদাহরণং প্রিয়ায়াঃ' এই বাক্যে এবং শকুন্তলার (৭৩) 'সঙ্কিস্ত্য গীতিকমম্ববক্ষং' ইত্যাদি শ্লোকে যথাক্রমে উদাহরণ এবং গীতিবন্ধ রাজস্বতির পরিচয় পাই।

(২) সম্বোধনবিত্তি-বহুল যে প্রবন্ধটির আদিতে পঞ্চ থাকে (গন্ত-গুলি কলিকারূপে অমুপ্রবিষ্ট হয়) এবং যাহার দুই কি তিনটি অক্ষর-পদ শৃঙ্খলারূপে হইয়া দলের আদিতে ■ অন্তে বিস্তৃত হয়, তাহাই 'চক্রবাল'। বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে চক্রবালপ্রবন্ধে গন্ত ও পন্ত উভয়ের দলই আবৃত্ত হয়।

(৩) যে প্রবন্ধের আদি ও অন্তে পন্ত থাকে, যাহা সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় নিবদ্ধ হয়, যাহাতে আটটি বা চারিটি বাক্যে পরিচ্ছেদ-ভেদ হয়, প্রতি পরিচ্ছেদে দেব ও ■ রাজার পরাক্রমাদি-স্বচক বিভিন্ন বাক্যভঙ্গী থাকে এবং সর্বত্র ■ দেব, বীরাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে 'ভোগাবলী' বলে। কুমার স্বামী বলেন যে এই ভোগাবলীতে প্রায়শঃই ভোগোপকরণ, উদ্যান, বসন্ত ও নারকের গুণাদির বর্ণনাই বিহিত।

ভোগাবলীর নামতঃ উল্লেখ

পাই—(১) অহিবুগ্নসংহিতায় (২৯৬৬), (২) শিশুপালবধে (৫৮৭) 'বৈভালিকাঃ ক্ষুটপদ-প্রকটার্থমুচ্চৈভোগাবলীঃ কলগিরো-হবসরেষু পৌঃ'। (৩) রাজানক রত্নাকর-রচিত হরবিজয়ে (৪৪৫২) 'ভোগাবলীভিক্রপলক্ষিত-নামধেয়াঃ'; অলক-কৃত টিপ্পনীতে 'ভোগাবলী বসিনাং পাঠঃ'। (৪) রাজশেখর-কৃত বিরুদ্ধশালভঙ্জিকায় (৪ উপক্রমে) 'স্বর্ণ গরেক্ষবন্ধিণো কল্পরূচগুপ্ত পভাদভোআবলিম্'। (৫) ধনপাল-কৃত তিলকমঞ্জরীতে (৩৭৪ পৃষ্ঠায়) 'প্রকৃতি-কলকণ্ঠ মঙ্গল-পাঠকস্তেব পঠিতঃ শুকবিহঙ্গস্ত প্রসঙ্গগভৈভোগাবলীবৃত্তৈঃ পুনঃ পুনর্জনিত-বিশ্ময়ো বিশ্বয়াবহৈকৈকবস্ত - বিস্তারিতা-ভাবহারতর্ঘ্য'। (৬) সোমদেব স্থরি-রচিত যশস্তিলকে (নির্ণয়সাগর সং, ২৫৯ পৃষ্ঠায়) 'ভোগাবলী-পাঠকেষু, (৩৫১ পৃঃ) 'সোৎকণ্ঠগুৎকণ্ঠস্ব ভোগাবলী-পাঠেষু, (৩৯৯ পৃঃ) 'জামি-ভোগাবলী-পাঠিনঃ। ইহার রচনায় অমুত্র বিরুদ্ধাবলী-কাব্য্যটিত কলিকাদি-বিত্তাসেরও ইঙ্গিত আছে। (৭) নৈষধে (১০১১০৬) 'তদঙ্গ-ভোগাবলি-গায়নীনাং'। এই শ্লোকের মল্লিনাথ ও নারায়ণকৃতা টীকা দ্রষ্টব্য। (৮) মঙ্গলকবিকৃত শ্রীকণ্ঠচরিতে—(৬৫৫) 'অনঙ্গভোগাবলিপাঠবন্দী'। (৯) শ্রীকৃষ্ণপ্রস্থ-কৃত ললিতমাধবেও (৫১২২) 'ভোগাবলী' শব্দের উল্লেখ পাই। [ শ্রীকৃষ্ণগোস্থামি-ব্যতীত ] ঋঃ ৮ম হইতে ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত কাব্যসাহিত্যে ভোগাবলীর প্রভূত উল্লেখ মিলে। এই সময়ে বিরুদ্ধ-

নামে কোনও কাব্য প্রচলিত ছিল কিনা তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। তবে ১২শ—১৩শ খৃঃ শতকে বিরুদ্ধকাব্য নিশ্চয়ই বর্তমান ছিল, সাহিত্যচিন্তামণি ও তাহার পূর্বের প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ (১৬২০ খৃঃ এর পরে নহে) ও টীকা হইতে তাহার সাক্ষ্য মিলে। প্রাদেশিক ভাষার সাহিত্যে কেবল মৈথিলীতে (১৫শ, ১৬শ শতক ও তাহার পরে) বিরুদ্ধাবলীর ভূরি প্রচলন ছিল। লালদাস ও ঋদ্ধিনাথ বীর বিরুদ্ধাবলী দ্রষ্টব্য। [ History of Maithili Literature p. 75 by Jaykanta Mishra ]।

(৪) পূর্বোক্ত ভোগাবলীই 'বিরুদ্ধাবলী'রূপে গণ্য হইবে যদি তাহাতে অবিক্রম ও কুলক্রমাগত স্ততিমালার অতিরিক্ত প্রচুরতর সন্নিবেশ এবং বাক্যাড়ম্বর থাকে। বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে ইহাতে ২৭টি পন্ত থাকিলে তাহাকে 'তারাবলী' বলে; মন্দারমরসে উক্ত আছে যে এই বিরুদ্ধাবলী ১৪টি পন্তে 'বিশ্বাবলী', ৯টি পন্তে 'রত্নাবলী' এবং পাঁচটি পন্তে 'পঞ্চাননাবলী' আখ্যায় অভিহিত হয়। ভোগাবলী-প্রসঙ্গে উক্ত অহিবুগ্নসংহিতা, শিশুপালবধাদি যাবতীয় গ্রন্থই খৃষ্টীয় দ্বিতীয় হইতে দ্বাদশ শতাব্দীতে রচিত; সুতরাং বিরুদ্ধ-কাব্যজাতীয় ক্ষুদ্র প্রবন্ধ যে অর্বাচীন নহে, তাহা প্রমাণিত হইল। ভোগাবলী-লক্ষণে দুইটি শব্দ প্রণিধানযোগ্য, প্রথমতঃ—সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় ইহার

রচনা হইতে পারে এবং দ্বিতীয়তঃ এই জাতীয় কাব্য দেব ও রাজগণের শৌৰ্যবীৰ্যাদি-সংযুক্ত হইবে; অতএব ভোগাবলী ও বিরুদ্ধাবলী রাজপ্রশস্তি-রূপে ও দেবপ্রশস্তিরূপে সমানভাবে রচিত হইতে পারে। শ্রীধর-কৃত কাব্যপ্রকাশ-বিবেকের (A. S. B. G. 4738) পুষ্পিকাৰ্য্যে পঞ্চদশ খৃষ্টশতকে মিথিলাধিপতি শিবসিংহের প্রশস্তিরূপেও বিরুদ্ধাবলীর উল্লেখ আছে। 'সমস্তবিরুদ্ধাবলী-বিরাজমান-মহারাজাধিরাজ- শ্রীমৎশিবসিংহদেব-সংযোজ্যমান-তীরভূক্তো ... .. শ্রীবিজ্ঞাপতীনামাজয়া লিখিতা এষা হস্তাত্যম্'। তারিখ—ল সং ২৯১ (১৪১০ খৃঃ)। সাহিত্যদর্পণে গদ্যগদ্যময়ী রাজস্তুতিকে বিরুদ্ধ বলিলেও অল্প কিছু দেবস্তুতিরও বহুশঃ উল্লেখ মিলে। এ প্রসঙ্গে শ্রীবলদেববিজ্ঞানভূষণ-কৃত গোবিন্দ-বিরুদ্ধাবলীর টীকায় উল্লিখিত দাক্ষিণাত্য-কবি-কৃত দেববিরুদ্ধাবলীর কথা স্মরণীয়।

৩। উৎসাহ-কাব্য—কাব্য-প্রকাশ-কার মন্মটভট্টেরও (খুব সম্ভবতঃ) পূর্ববর্তী শব্দর—বাণভট্টের হর্ষচরিতের টীকা করিয়াছেন। তাহার (১১৮) টীকায় 'উৎসাহ' কাব্যের যে উল্লেখ মিলে, তাহাতেও বিরুদ্ধ-লক্ষণের সাক্ষ্য উপলব্ধ হয়। 'উৎসাহো নৃত্তে তাল-বিশেষঃ, উদীৰ্ঘমান-গীত্যাধারভূত-পদোপচারাৎ কাব্যমপ্যুৎসাহ ইতি কেচিৎ। যত্র পূৰ্বং শ্লোকেনার্থ উপক্ষিপ্যতে, পশ্চাৎ স এব গচ্চেন বিতস্ততে, মধ্যে বৃত্ত-নিবন্ধশ্চ ভবতি, স পরিসমাপ্তার্থ

উৎসাহ উচ্যত ইত্যন্তে ॥' সূত্রায় এই 'উৎসাহ' বিরুদ্ধকাব্যরূপে পঠিত না হইলেও তজ্জাতীয় বলিতে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না।

৪। রচনা-প্রণালী—বিরুদ্ধকাব্য গদ্য, পদ্য ও বর্ণনাত্মক প্রায়শঃ প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষায় নিবদ্ধ হইত। ইহা সঙ্গীতরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গদ্যটিকে কিন্তু 'বৃত্তগন্ধি' বলিতে হইবে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা ব্যতীত 'অগস্ত্যাবার'ও উল্লেখ পাই মৈথিল চন্দ্রদত্ত-কৃত কৃষ্ণবিরুদ্ধাবলীর উপসংহার-শ্লোকে 'যন্তজ্ঞা জগদীশ্বরস্ত চরিতং শ্রদ্ধাপ্যসজ্জাযমা', এস্থলে 'অসং' শব্দে তামিল ভাষাকে লক্ষ্য করা যায়, কেননা সূত্রাচীন-কালে দিব্যসুরিগণ বেণুবা, তাণ্ডকম্ প্রভৃতি তামিল ছন্দে চারিহাজার গাথাঙ্ক 'দিব্যপ্রবন্ধ' রচনা করিয়াছেন। দ্বাদশ আল্‌বারের মধ্যে শঠকোপই সমধিক প্রসিদ্ধ, তৎকৃত 'তিরুবায়মোড়ি' বা সহস্র-গীতি তামিল ভাষায় মহাসম্পৎ। শঠকোপ গোপী-আল্লগত্যে (তাৎপর্য-রত্নাবলী ২৬) শ্রীনীলাশক্তি-নাথের চরণে বিক্রীত হইয়াছিলেন (সহস্র-গীতি ৫৩৩)। [শ্রীনীলা বলিতে শ্রীরাধাই বাচ্য]। গোপীভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শঠকোপের বক্রোক্তি (ঐ ১৫১১), শ্রীরাধালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ (৬৪২) প্রভৃতি এবং তাঁহার মধুরভাবে পারকীয়-রসপ্রায় (তিরুবায়মোড়ি ৬২২, ১০৩৬) প্রভৃতি লক্ষ্যীতব্য। সূত্রায় বলিতে পারি যে মৈথিল চন্দ্রদত্ত অসদৃশা-শব্দে তামিল ভাষায়

গাথাঙ্ক সূত্রচারিত দিব্যপ্রবন্ধেরই ইঙ্গিত দিয়াছেন এবং আল্লবজ্জিক-ভাবে তাহাতে বিরুদ্ধকাব্যে দক্ষিণ-দেশের সহিত সম্বন্ধেরও সূচনা করিয়াছেন।

৫। বিরুদ্ধকাব্যের ছন্দঃ—

১১৪০ খৃঃ জৈন হেমচন্দ্র কাব্যামুশাসন রচনা করেন; তাহাতে ক্ষুদ্রপ্রবন্ধের মধ্যে বিরুদ্ধের নাম নাই। তদীয় ছন্দোহিমুশাসনে (৫১—৪২) অপভ্রংশ ছন্দের নির্ণয়-প্রসঙ্গে তিনি উৎসাহ, রাসক, অবতংসক, কুন্দ, কোকিল, কুসুম, আমোদ, অড়িলা, ধবল, যশোধবল, কীৰ্ত্তিধবল, গুণধবল, ভ্রমর, অমর, মঙ্গল, ফুল্লডক, বৃষ্টিক প্রভৃতি ছন্দের লক্ষণ দিয়াছেন। তদ্রূপে ৪৭-তম অঙ্কযুক্ত লক্ষণে তিনি ভাষাগানে উৎসাহধবল, বদনধবল, হেলাধবল, দোহকধবল, উৎসাহমঙ্গল, বদনমঙ্গল ইত্যাদি বিবিধ ভেদেরও ইঙ্গিত করিয়াছেন। ৪৮-তম অঙ্কে আবার 'দেবগানং ফুল্লডকম্' বলিয়া স্বকৃত বৃত্তিতে বলিয়াছেন যে উৎসাহাদি যে ছন্দে দেবতার গান হয়, তাহাই 'ফুল্লডক' (ফুল্লরা) নামে কথিত হয়। উদাহরণাদি তৎকৃত বৃত্তিতেই আলোচ্য। সঙ্গীতরত্নাকরে (৪৩০২) শার্ঙ্গদেব বলিয়াছেন যে প্রবন্ধগান-হিসাবে ধবলগানে ধবলাদিপদাঙ্কিত আশীর্বাদসূচক শব্দবিজ্ঞাসের সহিত রাগ ও তাল থাকা চাই। প্রবন্ধ-গানের তিনটা বিকাশ আছে—কীৰ্ত্তি, বিজয় ও বিক্রম; চারি চরণে কীৰ্ত্তিধবল, ছয় পদে বিজয়ধবল এবং

আট চরণে হয় বিরুদ্ধবল। ইহাদের  
মাত্রাবৈচিত্র্যও স্বীকার্য। আবার  
মঙ্গলপ্রবন্ধগানের সম্বন্ধে শার্ঙ্গদেব  
(সর ৪১০০) বলিয়াছেন যে  
বিলম্বিত লয়ে বা মঙ্গলছন্দে কৈশিক  
বা বোউরাগে মঙ্গলপ্রবন্ধ গান করা  
হয়। সিংহভূপাল টীকায় আবার  
জানাইয়াছেন — ‘মঙ্গলবাচকপদও  
মঙ্গলপ্রবন্ধে অবশ্য ব্যবহার্য। [মঙ্গল-  
গীত-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসায় গোড়ীয়বৈষ্ণব  
অভিধান দ্বিতীয়খণ্ড ১১২৮ পৃষ্ঠায়  
‘মঙ্গলগীত’ শব্দ দ্রষ্টব্য]। এতদ্বারা  
সপ্রমাণ হইল যে বিরুদ্ধকাব্য  
পূর্বকাল হইতেই নির্দিষ্ট ভালে ও  
রাগে গীত হইত।

৬। বিরুদ্ধাবলী-লক্ষণে সলক্ষণ  
চণ্ডবস্তুর অবাস্তুর ভেদ নথের  
বিভেদে প্রোক্ত রণ, বীরভদ্র, বেষ্টন,  
মাতঙ্গখেলিত, তুরগ, কন্দল,  
অশ্বলিত এবং বিশিখ প্রভৃতি সংগ্রাম-  
সংক্রান্ত শব্দবিজ্ঞাস এবং দ্বিগাদি-  
গণবস্তুর অবাস্তুর কোরক, গুচ্ছ,  
সংস্কুল, কুসুম, গন্ধ এবং চণ্ডবস্তুর  
বকুল প্রভৃতি নূপোচিত ভোগোপ-  
করণ-বিষয়ক পারিভাষিক লক্ষণ-  
করণে স্বতঃই অস্বীকৃত হয় যে এই  
কাব্য প্রধানতঃ রাজার স্তিরূপে  
কীৰ্ত্তিত হইত।

সাহিত্যদর্পণে (১০৪৮) ‘মৌজ্ঞান্য-  
মরুস্বলী’ ইত্যাদি পক্ষে রাজাবলী  
হইতেও শ্রী মহাদেবের সেবায়  
অনায়াস-সাধ্য প্রতীপাদনে দেব-  
বিরুদ্ধের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

৭। কাব্যহিসাবে ইহার স্থান  
—বিরুদ্ধকাব্য যমক ও অমুপ্রাসাদির  
বাহ্যে চিত্রকাব্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

কেননা ইহাতে শব্দচিত্রই বিশেষ-  
ভাবে রূপায়িত হয়। আনন্দবর্ধন  
দেবীশতকে চিত্রকাব্যকে ‘বন্ধকাব্য’  
পরিণত করিয়াছেন। ত্রিভঙ্গীভূত  
কলিকার অমুপ্রাসরূপ বর্ণাবৃত্তি (ভঙ্গ)  
লক্ষ্য করিয়া ইহাকে ‘ভঙ্গকাব্য’ও  
বলা চলে। বাস্ত্যার্থ-রহিত এজাতীয়  
চিত্র-কবিতা নীরস, কর্কশ ও  
রসভিব্যক্তির অমুপযোগী হইলেও  
—কেবল শক্তি-জ্ঞাপনেই ইহার  
উপযোগিতা স্বীকার্য হইলেও—  
ভগদ্বিষয়ক হইলে ইক্ষুপর্বচর্চণের  
হ্রায় কথঞ্চিৎ সরস হইতে পারে  
(অকৌ ৭১২১৪)। ‘চিত্রং নীরস-  
মেবাহর্ভগবদ্বিষয়ং যদি। তদা  
কিঞ্চিচ্চ রসবদ্যথেক্ষোঃ পর্বচর্চণম্॥’

শ্রীচৈতন্যমুণ্ডে ও তৎপরবর্তী কালে  
পাঁচখানি বিরুদ্ধকাব্য পাওয়া  
গিয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সমগ্র  
জীবনটাই নামসংকীৰ্ত্তনের এক  
বিপুল ইতিহাস। নাম, রূপ, গুণ  
ও লীলা—সমস্ত্রে এখিত হইলেও,  
নিরপেক্ষ নামসংকীৰ্ত্তনের কথা  
সম্বর্ভাদিতে বহুশঃ উক্ত হইলেও,  
লীলামালা-গুচ্ছিত নামাবলিই  
স্তোত্রকাব্যের বিষয়ীভূত বস্তু।  
‘হরে কৃষ্ণ’ প্রভৃতি মহামন্ত্রাত্মক  
নামাবলি যেরূপ সম্বোধনান্ত, তদ্রূপ  
বহু স্তোত্রকাব্যই সম্বোধনান্ত দেখা  
যায়। বিরুদ্ধকাব্যও প্রায়শঃ  
সম্বোধনান্ত বলিয়া সহজেই অস্বীকার  
করা যায় যে গোড়ীয়বৈষ্ণবগণ নূতন  
ছাঁচে নামলীলা প্রচারের জন্ত এই  
জাতীয় কাব্যের আদর করিয়াছেন।  
নায়কচূড়ামণি ব্রজনবধুবরাজ  
তাহার অভিন্ন-প্রকাশ নবদ্বীপচন্দ্রই

তাহাদের বিরুদ্ধকাব্যের বিষয়বস্তু  
হইয়াছেন। স্বয়ং গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণও  
শ্রীগোবিন্দবিরূপাবলীর প্রারম্ভে  
দ্বিতীয় শ্লোকে বলিয়াছেন—‘কর্তব্য  
তত্ত্ব কা তে স্তুতিরিহ কৃতিভিঃ  
প্রোজ্জ্বল্য লীলায়িতানি’? তাৎপৰ্য্য  
এই যে লীলাবিরহিত স্তুতি স্কৃতি-  
গণ-সমাদরণীয় নহে।

৮। অধিকারী ও ফল—  
সামান্য বিরুদ্ধাবলীর উপসংহারে  
শ্রীকৃষ্ণপাদ জানাইয়াছেন যে যিনি  
ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, স্মৃতির-  
মতি, দ্বানি-শূন্য, স্মৃকর্ষ এবং কৃষ্ণ-  
ভক্ত, তিনিই এই কাব্যাহুশীলনে  
অধিকারী। ফলশ্রুতিতে আছে যে  
যথোক্তলক্ষণায়িত রম্য বিরুদ্ধাবলী-  
দ্বারা স্তুত হইলে বাসুদেব তুষ্ট  
হইয়া প্রচুরতর কল্যাণবিধান করেন;  
পক্ষান্তরে সলক্ষণ-রহিত তদ্বারা  
স্তুত রচনা করিলে বা তাহা পাঠ  
করিলে শ্রীহরি তাহা আদৌ গ্রহণ  
করেন না। অলঙ্কারকৌস্তভের  
প্রথম কিরণের উপসংহারে বলা  
হইয়াছে যে ‘বশঃ, সম্পত্তি, অশুভ-  
শাস্তি, পরমনিবৃত্তি প্রভৃতি কাব্য-  
নির্মাণের ফলস্বরূপে কাব্য-  
প্রকাশাদিতে নিরূপিত হইলেও  
তাহা আহুযজিক ব্যতীত প্রকৃত ফল  
নহে, কিন্তু নির্মাণাবসরে শ্রীকৃষ্ণের  
কেলিকলাপে চিত্তের অভিনিবেশ-  
বশতঃ যে সাক্ষাৎসন্দর্শন হয়, তাহাই  
কবির ও পাঠাবসরে আনন্দকে  
পরম লাভ বলিয়া গণ্য হয়’।

যা ব্যাপারবতী রসানু রসয়িতুং  
কাচিৎ কবীনাং নবা, দৃষ্টিয়া পরি-  
নিষ্ঠিতাখবিষয়োন্মেষা চ বৈপশ্চিন্ধ্যী।

তে দে অপ্যাব্যনম্য বিশ্বমখিলং  
নির্বর্ণয়ন্তো বয়ং, ভ্রাস্তা নৈব ॥ লঙ্-  
মক্শয়ন! স্বস্তিতুল্যং স্বধম্ ॥  
[ ধ্বজালোক-কারন্ত ]।

৯। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে  
বিরুদ্ধ-জাতীয় কাব্য দ্বিতীয় বা  
তৃতীয় খৃষ্ট শতাব্দী হইতে শ্রীচৈতন্য-  
যুগ (ষোড়শ শতাব্দীর শেষ)  
পর্যন্ত পাওয়া যায়। বিরুদ্ধকাব্য  
বলিয়া তাঁহাদের নামকরণ কিন্তু  
ত্রয়োদশ খৃষ্ট শতাব্দী হইতে পাওয়া  
যাইতেছে। এই কাব্য লুপ্ত হয়  
কেন? ইহার উত্তরে এইমাত্র বলিতে  
পারি যে অল্পত্র নিরঙ্কুশ হইলেও  
এই কাব্যে কবির স্বাতন্ত্র্য থাকেনা।  
এই কাব্যরচনায় প্রতিটি অক্ষরই  
লক্ষণানুসারে নিয়মিত করিতে হয়;  
সুতরাং অতিমাত্রায় কারুকার্য  
(artifice) অর্থাৎ প্রতীতিতা, দুর-  
ষ্মত, কষ্টকল্পনা প্রভৃতির উপর নির্ভর  
করিতে হয় বলিয়া ॥ কাব্যের  
সমধিক প্রচার ও প্রসার হয় নাই।  
গোবিন্দবিরুদ্ধাবলীর টীকা-প্রারম্ভে  
শ্রীবিজ্ঞানভূষণ ইহাকে 'শিল্পক্রিয়া'  
বলিয়াই নিরূপণ করিয়াছেন।  
দ্বিতীয়তঃ তৎসমকালীন লীলাসুত, ব-  
সুতমালা, সুবাবলী প্রভৃতি স্তোত্র-  
কাব্য ॥ কৃষ্ণমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল  
ইত্যাদি মঙ্গলকাব্য সরলতা, ভাবা-  
বৈভব, ছন্দোমাধুরী এবং সর্বোপরি  
ভাবহিল্লোলাদি দ্বারা চিত্তচমৎকারিতায়  
জনগণ-মানসে যতটা আসর  
জমাইয়াছে, বিরুদ্ধকাব্য স্থলবিশেষে  
ঐতিমধুর হইলেও কিন্তু অতিশয়  
কৃত্রিমতাহেতু মুষ্টিমেয় রসজ্ঞেরই  
দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে এবং সেই

কারণেই উত্তর যুগে এই শ্রেণীর  
কাব্যরচনায় শৈথিল্য বা অনাদর  
লক্ষিত হইতেছে। 'অক্কে চেমধু  
বিন্দেত কিমর্থং পর্বতং ব্রজেৎ' এই  
শ্রায়ে বিরুদ্ধকাব্য অপ্রয়োজনীয়ও  
হইয়াছে। ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ কতিপয় বিরুদ্ধ-  
াবলী রচনা করিয়া সুরসিক কাব্য-  
জগতে যে এক চিরস্মরণীয়, অতুলনীয়  
ও পরম সম্মাননীয় কীর্তিস্তম্ভ  
সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাই আমরা  
ক্রমশঃ আলোচনা করিতেছি।

প্রথমতঃ বিরুদ্ধ-রচনা সম্পর্কে  
শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-বিরচিত  
'সামান্য-বিরুদ্ধাবলী-লক্ষণং' নামক  
প্রসিদ্ধ গ্রন্থের ছায়াবলম্বনে সংক্ষেপে  
দুই একটা কথা নিবেদন করিব।  
পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ব্রজবনযু-  
ব্রাজের গল্পগময় স্ততিমালাই বিরুদ্ধ  
নামে অভিহিত। বিরুদ্ধাবলী  
বিবিধ লক্ষণাক্রান্ত (১) কলিকা,  
(২) শ্লোক এবং (৩) বিরুদ্ধযুক্ত  
হওয়া চাই। তাহাতে নায়কের  
কীর্তি, প্রতাপ, বীর্য, সৌন্দর্য ও  
মহত্বাদির বর্ণনাপ্রাচুর্য থাকা চাই।  
কলিকার আদিতে ও অন্তে একটি  
করিয়া নির্দোষ পদ্য (শ্লোক) রচনা  
করিতে হয় এবং শকাড়ম্বর-পরিপূর্ণ  
রচনা-পারিপাট্য হওয়া চাই।  
আবার বিরুদ্ধাবলী-পাঠকেরও  
কতকগুলি গুণ থাকা চাই—তিনি

■ পরমশ্রদ্ধাপন্ন শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ  
ভট্টাচার্য এম এ, মহাশয়-কর্তৃক ১৯৫৫ ইং  
নবেম্বর মাসে কলিকাতা এডিটরীক  
সোসাইটিতে পঠিত প্রবন্ধের ছায়াবলম্বনে।

ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, স্থস্থির-  
মতি, প্রাণিশূত্র, স্মৃকণ্ঠ এবং কৃষ্ণভক্ত  
হইবেন। যথোক্ত-লক্ষণযুক্ত রম্য  
বিরুদ্ধাবলী দ্বারা স্তুত হইলে বাসুদেব  
আন্তু তুষ্ট হইয়া প্রভূত কল্যাণ সাধন  
করেন। পক্ষান্তরে সলক্ষণ-রহিত  
বিরুদ্ধাবলী দ্বারা স্তুত রচনা করিলে  
বা তাহা পাঠ করিলে শ্রীহরি তাহা  
আদৌ অঙ্গীকার করেন না।

(১) কলিকা—তালদ্বারা নিয়মিত  
পদ-সমূহকে 'কলা' বলে। কলা-  
সমষ্টি দ্বারা এই কলিকা রচিত হয়।  
ইহার প্রধানতঃ ছয় প্রকার ভেদ  
স্বীকৃত হইয়াছে। যদি দুই বা  
তিনটি প্রভেদযুক্ত কলিকা দ্বারা  
ইহারা রচিত হয়, তবে ইহাদিগের  
নাম হয়—মহাকলিকা। সাধারণ  
কলিকা হইতে মহাকলিকার এইমাত্র  
বিশেষ যে মহাকলিকার পূর্বে দুইটি  
করিয়া শ্লোক রচনা থাকিবে এবং  
কাব্যের শেষাংশেও দুইটি শ্লোক  
রচনা করিতে হইবে। ৬৪ কলার  
অধিক বা ১২ কলার কমে কলিকা  
রচনা হইবে না—ইহাই প্রায়িক  
নিয়ম।

মহাকলিকা—(১) চণ্ডবৃত্ত, (২)  
দ্বিগাদিগণ-বৃত্তক, (৩) ত্রিভঙ্গীবৃত্ত,  
(৪) মধ্যা (৫) মিশ্রা ও (৬)  
কেবলা। ইহাদের প্রত্যেকের  
বিভেদগুলি গণনা করিলে সর্বসম্মত  
৪৯ সংখ্যা হইবে; কিন্তু এই  
প্রকারে গঠিত পাঁচ ত্রিক হইতে  
ত্রিশ ত্রিকের মধ্যেই বিরুদ্ধাবলী রচিত  
হইবে, কলিকা-পরিমাণ এই  
সংখ্যার ন্যূন বা অধিক হইতে



পারিবে না।\*

(২) শ্লোক—কলিকার আদিও অন্তে ঞ্ণোৎকর্ষবর্ণনাত্মক পৃথকেই শ্লোক বলা হয়। মহাকলিকার আরম্ভে দুইটি করিয়া শ্লোক রচনা থাকিবে। (৩) বিরূদ—ইহার রচনা প্রায়ই কলিকার তুল্য। তবে বিশেষ এই যে কলা-পরিমাণ দুই হইতে দশ সংখ্যাতেই সীমাবদ্ধ। বিরূদ বা কলিকার অন্তে বীর, বীর, শ্রীল, দেব, নাথ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে।

প্রসঙ্গক্রমে অতীত বিরূদ কাব্যেরও সামান্ততঃ নির্দেশ করা হইতেছে। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় 'Notices of Sanskrit Manuscripts'-নামক পুস্তকে দুইখানা বিরূদ কাব্যের ও একখানা টীকার সন্ধান দিয়াছেন। 2305. বীর-বিরূদম্, 2306. বীরবিরূদটীকা। A poem in praise of Krishna as the supreme divinity by Chandra Dutta of Mithila. The commentary is also by the author of the poem. Beginning :—বিমলাজিনবসনে স্নবিকটদশনে চঞ্চলরসনে ভীমরবে। করম্বৃত-করবালে রণবিক্রালে নগবরবালে

\* (ক) চণ্ডরত্ন (১) সামান্ত—(অ) অশান্তর ভেদ ৥ ও (২) সলক্ষণ—১ (অ) নথ ২০ ; (অ) বিশিষ্ট—পদ্ম ৬ কুল ৥ চম্পক ১ বজ্রল ১ বকুল—ভাষ্য ১ মঙ্গল ১ তুল ৥ ; (খ) দ্বিগাদিগণবৃত্ত ৫ ; (গ) ত্রিভঙ্গীবৃত্ত ৬ ; (ঘ) মধ্য ১ ; (ঙ) মিশ্র ২ ; (চ) গজ (কেবল) ২ = ৪৯।

ললিতশিবে ॥ ■■ ঘনশুন্দর নমিষ্ঠ-পুন্দর নমিষ্ঠ চরণতলাগত নিজ শরণাগত বন্দিত ... ইত্যাদি। End. :—স্বয়ং ■■ দিতিসুত লক্ষ যক্ষ বিক্ষেপ বিধায়ক পুর জন ■■■ ■ কলদানদারক শায়কান্ত-কলিকা...। Colophon :—ইতি বীরবীরুদঃ চন্দ্রদত্ত-নির্মিতঃ। শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র-ব্যাখ্যান-রূপগণাদিমাহাত্ম্যাবর্ণনঃ ॥

2361. শ্রীকৃষ্ণবিরূদাবলী—A hymn in praise of Krishna, describing in course of his form, his merits and his leveliness. By Chandra Dutta of Mithila. Beginning :—বিমলাজিত-বসনে ইত্যাদি..... End :—এষা মৈথিলচন্দ্রদত্ত - রচিতা কৃষ্ণস্ততি-যতপি, কাব্যালঙ্কৃতি - বর্জিতাপি স্মৃতিয়াং সংকারমেবাহতি। যদ্বক্তা জগদীশ্বরস্ত চরিতং শ্রদ্ধাপাসদভাষয়া, হর্ষাশ্রুপ্রতিরুদ্ধগদ-গদগিরিস্তামেব সংকুর্বতে ॥ Colophon :—ইতি মৈথিলচন্দ্র দত্ত-কৃতা শ্রীকৃষ্ণবিরূদাবলী সম্পূর্ণা ॥

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরীতে চারিখানা বিরূদ কাব্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। [Cal. Skt. College Cat of Mss. Kavya] 128. বিরূদাবলী—Beginning :—শবশঙ্খশবাসন চক্রচাক্ষণ ইত্যাদি। ইদং বীর-মুপতে: পৃথং। 139. A different work in the same style and under the same name by Raghudev, a Maithila

poet of the Harita family. \* 140—141. Other works of the same name, the former being anonymous, the last one by Kalyan.

Bodlien Universityর Catalogueএ বিরূদাবলী-নামক নিম্ন-লিখিত extract পাওয়া যাইতেছে। এই গ্রন্থখানা কাশীতে ১২৬০ সন্থতে বিবুধরাজিরজিনীবিব্রুতি সহ যুক্তিত হইয়াছিল। কিম্বদন্তী ও অতি-প্রাচীন ইতিহাসের অবলম্বনে বিব্রুতিকার শ্রীচক্রধরশর্মা যে ভূমিকা লিখিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে এই গ্রন্থকার খৃষ্টীয় ১৭শ শতকে সাহাজানের রাজত্বকালে বিরাজমান ছিলেন। রাজাজ্ঞা পাইয়া এই বিরূদরচনায় তাঁহার প্রবৃত্তি হয় এবং মহেশ্ঠকুরের অন্তোবাসী রঘুনন্দনস্বরী হইতে ভিন্ন বলিয়া ইনি মৈথিল-সম্প্রদায়ে গণিত হইয়াছেন। ২৯টি ত্রিকে (কলিকা, শ্লোক ও বিরূদে) এই গ্রন্থ রচনা হইয়াছে; বিব্রুতি-কার প্রথম ছয়টি ত্রিকের নামকরণ করিয়াছেন, তৎপরে অক্ষরময়ীর ইঙ্গিত দিয়াই গ্রন্থসমাপন হইয়াছে। এই গ্রন্থ রাজস্তুতিবিষয়ক বলিয়া ইহার বিশেষ আলোচনায় নিবৃত্ত হইলাম। Virudabali :—(Catalogus Codicum Sanskriticorum) by Raghudev Viswesvar Misrae et Kumudinis filius, Mithilae regem

\* It may be the same work as noticed in Aufrecht's Oxford Catalogue of Skt. Mss. no. 224.

quendam celebravit. Incipit  
—কলকঙ্কণলঙ্ঘিত-চন্দন চূষিত চাকু  
চতুর্ভুজ ভীমবলে, হিমশৈলশিখণ্ডিনি  
বৈরবিধগুণি কুণ্ডলমণ্ডিত-গণ্ড-  
তলে ॥ ১ ॥ দলদগ্জন-গঞ্জিনি ভবভয়-  
তঞ্জিনি মঞ্জুলমণিময়-মুকুটবরে,  
পঞ্চানন-চারিণি শশধর-ধারিণি জয়  
জয় জননি জয়ন্তি পরে ॥ ২ ॥  
Auctor strophis artificiosis  
trifaries usus est 1. Kanta-  
kalika, 2. Surasloka, 3.  
Viraviruda. † In fine haec  
leguntur :—শ্রীবিশ্বেশ্বরমিশ্রতঃ  
কুমুদিনী-দেবী কুমারং কুলালঙ্কারং  
‘স্বযুবে লসত্তরগুণং’ (সম্বাপ যং  
গণপতিং) গৌরী গিরিশাদিব।  
দৌহিত্রোহচ্যুতচক্ররত্ন কতিনঃ শ্রী-  
হারিতাম্রাঘ্যঃ, শ্রেষ্ঠোহসৌ রঘুদেব-  
বালককবিবৈদেহ-ভূমণ্ডনঃ ॥ ১৯২ ॥  
বিজ্ঞাহতমুখং মহীপতিমথ শ্রীবুদ্ধিনাথং  
ততো, লক্ষ্মীদেব-কুলাধিদেব-মহিতং  
শ্রীমোহন-মোহনং। নত্যা শ্রীহরিদেব-  
দেবজমুখং জ্যোষ্ঠং বয়োভিগুণৈঃ,  
কৃষ্ণেমাং বিরূদাবলীমিহ সদানন্দে-  
হুজ্জে অন্তবান্ ॥ ১৯৩ ॥ ইতি  
মৈথিলীশ্রীরঘুদেব-বিরচিতা বিরূদাবলী  
সমাপ্তা। Codex hujus seculi

† Viruda vocabulū practer  
eam, quam supra dedi, significa-  
tinem, carmen laudatorium  
sive panegyricus intelligitur. cf  
অজাগরীভং বিরুদ্ধে এষ জহাসি  
মিত্রামশিবৈঃ শিবাক্ষতৈঃ Kalyanraja  
stuti II. 52; বন্দীরিতবিরূদাবলীরোচন  
in carmine nostro fol. 27a et  
supra. (p 117a)

initic-exaratus est. (Wilson  
519) This book is referred  
to in the Cat. of Mss. in  
Mithila edited by K. P.  
Jayswal, Vol. II. Patna 1933.

গৌড়ীয় গোস্বামিগণের রচিত  
বিরুদ্ধকাব্য—(১) শ্রীকৃষ্ণপাদ-কৃত  
শ্রীগোবিন্দবিরূদাবলী, (২) শ্রীজীব-  
পাদ কৃত শ্রীগোপালবিরূদাবলী,  
(৩) শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিপাদ-রচিত  
নিকুঞ্জকেলিবিরূদাবলী, (৪)  
শ্রীরঘুনন্দনগোস্বামিকৃত শ্রীগৌরান্দ-  
বিরূদাবলী এবং শ্রীকৃষ্ণশরণ-কৃত  
শ্রীকৃষ্ণবিরূদাবলী। এতদ্ব্যতীত  
শ্রীকবিকর্ণপুর আনন্দবৃন্দাবনে (১৫।  
২২০—২৫৬) এবং শ্রীজীব গোপাল-  
চম্পুর শেষপুরণে বিরুদ্ধহৃদে স্তুতি  
রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থাবলির  
বিবরণ গ্রন্থ-নামে নামে আলোচ্য।

বিলাপকুসুমাজলি—শ্রীমৎ রঘুনাথ  
দাস গোস্বামি-রচিত ১০৪টি শ্লোকে  
প্রথিত। ইহার প্রতি শ্লোক, প্রতি-  
চরণ, প্রতি অক্ষরই অপ্রাকৃত  
বিরহানল-সত্ত্ব শ্রীমদ্দাসগোস্বামির  
বিষয়-জালা-সঙ্কুল হৃদয়াস্তঃস্থলের  
মহাপ্রতাপ বহ্নিশিখার ছটা। ‘অতুং-  
কটেন নিতরাং বিরহানলেন  
দন্দহমানহৃদয়া’ (৭), ‘দুঃখকুল-  
সাগরোদরে দুঃখমানমতিদুর্গতং জনং’  
(৮), ‘তদলোকনকালাহিদংশৈরেব  
মৃতং জনম্’ (৯), এবং ‘বিপ্রয়োগ-  
ভরদাব-পাবকৈঃ দন্দহমানভর-  
কায়বল্লরীং’ (১০) ইত্যাদি বাক্যের  
তাৎপর্যবধারণ করিলে বুঝা যায়  
যে শ্রীগোস্বামিপাদ অন্তরের অন্তরভম

স্থলে কি নিদারুণ বিরহজ্বালায়  
বহন করিয়াছিলেন!! তত্বপরি  
প্রতিপক্ষে সেবা-প্রার্থনা, উৎকর্ষা,  
দৈন্ত, আবেগ প্রভৃতির প্রাকটো  
যে ভাবোচ্ছাস উদ্গীর্ণ হইয়াছে, তাহা  
কেবল সহৃদয়-সংবেগই বটে!!  
[স্ববাবলী দ্রষ্টব্য]।

বিলাপকুসুমাজলির অনুবাদ—

বঙ্গভাষায়—(১) শ্রীরাধাবল্লভ  
দাস-কৃত পয়ারে অনুবাদ, এলাটিতে  
মুদ্রিত। (২) শ্রীরসিক চন্দ্র দাস-কৃত  
এই অনুবাদে মূলের স্বায়ত্ত ও গান্ধীর্ষ  
অনেকটা বিচলিত আছে। তবে  
অনুবাদের ধাম বা তারিখ কিছুই  
জানিতে পারি নাই। এলাটি  
(হুগলি) হইতে শ্রীমধুসূদন তত্ত্ব-  
বাচস্পতি এই অনুবাদটি প্রকাশ  
করিয়াছেন। ইহার পত্রগুলি সুললিত  
ত্রিপিদীন্দ্রে রচিত।

(৩) ‘বিলাপবিবৃতিমালা’ নাম  
দিয়া শ্রীখণ্ডের শ্রীমুকুন্দ ঠাকুর-বংশীয়  
কৃষ্ণচন্দ্র দাস ১৭৯৩ খৃঃ পত্রানুবাদ  
করিয়াছেন।

(৪) গৌরমোহন দাস-কৃত  
পয়ারানুবাদ (হরিবোলকুটার  
পৃষ্ঠা ১৭)।

বঙ্গভাষায়—(৫) শ্রীবৃন্দাবন  
দাসজি ১৮১৪ সন্থতে দোহা,  
উপদোহা, চৌপাই, সোরঠা ইত্যাদি  
ছন্দে বঙ্গভাষায় ইহার অনুবাদ  
করেন। আদর্শ—

‘রূপমঞ্জরী সখী তুম পরমসতী  
বিখ্যাত। বসি যহি পর পরপুরুষমুখ  
তুমহি ন কবহ স্নহাত ॥ পতি  
অনতিধিমে কত অহো! বিষঅধর

হত জাত। শুকশাবক নিজচক্ষুসো  
কিয়ো কহুঁ আঘাত ॥১

**বিলাপবিবৃতিমালা** — শ্রীমদাস -  
গোস্বামিকৃত ‘বিলাপকুসুমাজলির’  
অনুবাদ। ১৭১৫ শকে শ্রীখণ্ডের  
শ্রীরতিকান্ত ঠাকুরের প্রণীত  
কৃষ্ণচন্দ্র দাস এই অনুবাদ করেন।

**বিবরণমণিমঞ্জুয়া** — শ্রীমদভাগবতের  
টিপ্পনী। উৎকলাক্ষরে তালপত্রে  
দশমস্কন্ধ ৫৪ অধ্যায় পর্যন্ত।  
ঢাকাকারের নাম নাই। [A. S.  
B. 4.95, 4095 A.]

**বিবিধ সঙ্গীত** — শ্রীজগদ্বন্ধু প্রভু-রচিত  
পদকব্য। ইহাতে ৩২টি গীত  
আছে। শ্রীমাসঙ্গীত, বিবিধ স্তোত্র,  
প্রভাতি, প্রার্থনা, দৈন্ত, দেহতত্ত্ব,  
গোখুলি-মিলন, ফিরা গোষ্ঠ, মিলন  
বিরহ, রূপানুরাগ, স্তোত্র ও রসালস  
প্রভৃতি বিষয়ে পদমালা গুণিত  
হইয়াছে। প্রতি গীতে রাগ ও  
তালের নির্দেশ দেওয়া আছে।  
পদগুলি সুখপাঠ্য ও হৃদয়।

**বিষ্ণুভক্তসঙ্গীতিকা** — শ্রীমৎকিশোর  
প্রসাদ-কৃত। রাসপঞ্চাধ্যায়ী-টীকা।  
ইনি যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ছিলেন—  
তাহা বৈষ্ণবতোষণী, উজ্জলনীলমণি,  
জ্ঞানানন্দব্রহ্মাবনচন্দ্র, রাধারস-সুখা-  
নিধি (৫৩, ৭২, ৮০, ১০৩,  
১১২, ১১৪, ১৩৬, ২১৬, ২৩৬)  
গোবিন্দলীলামৃত, ব্রন্দাবনমহিমা-  
মৃত, অদঙ্কারকৌস্তভ প্রভৃতি  
গৌড়ীয় গোস্বামিগণের গ্রন্থরাজির  
নামতঃ উল্লেখই অনুমিত হয় এবং  
তাহাদের অন্তর্গত ব্যাখ্যানেও তাহাই  
প্রমাণিত হইতেছে। রাসলীলার  
(১১ নম্বরের) ব্যাখ্যায় ইনি

কৃষ্ণযামলায়সারে মুনচরী ও শ্রুতি-  
চরী গোপীগণের নাম, যত্নাঞ্জয়  
তন্ত্রোক্ত যোগমায়ার ধ্যান,  
শ্রীরাঘবেন্দ্র সরস্বতীকৃত শ্রীরাধা-  
শতকের মতে গোপীগণের  
গান্ধর্ববিবাহ; (২৮) কৃষ্ণযামলোক্ত  
দাসীগণের নামাদি উল্লেখ  
করিয়াছেন।

**বিশ্বসার তন্ত্র** — (হরিবোলকুটার ২৯খ)  
গোলোক হইতে গোলোকনাথের  
কলিযুগে গৃঢ়াবতার-সম্বন্ধে পার্বতী-  
কর্তৃক পৃষ্ট সদাশিব বলিতেছেন—

‘গঙ্গায় দক্ষিণে ভাগে নবদ্বীপে  
মনোহরে। কলিপাপ-বিনাশায়  
শচীগর্ভে সনাতনঃ ॥ জনিস্রুতি  
প্রিয়ে! মিশ্র-পূরন্দরগৃহে স্বয়ম্।  
ফাল্গুনীপৌর্ণমাস্যাস্ত্র নিশায়াং গৌর-  
বিগ্রহঃ’ ॥ ইত্যাদি

**বিষ্ণুভক্তিকল্পলতা** — পুরুষোত্তম-কৃত  
(Adyar Library Mss. 679)  
ইহাতে আটটি স্তবকে শ্রীবিষ্ণুর স্তব  
রচিত হইয়াছে। উপক্রমে—

‘অতিসুদৃঢ়মগাভাং হর্বমঙ্গৈকভাবে  
দধিকতমমুমেশৌ যং তথাঐক্য-  
যোগাৎ। তদধিকমিব যাতৌ যং  
সুতং বীক্ষমাণৌ, সফলয়তু স দেবো  
বঃ ক্রতুং বক্রতুণ্ডঃ ॥

পুষ্পিকা—ইতি শ্রীবিষ্ণুভক্তি-  
কল্পলতায্যে প্রবন্ধে কবিকুলোত্তম-  
পুরুষোত্তম-পণ্ডিত-বিরচিতে চিত্ত-  
প্রবোধো নামাষ্টমঃ স্তবকঃ ॥ সটীক  
গ্রন্থাকারে বোম্বাই কাব্যমালায় (৩১)  
মুদ্রিত হইয়াছিল।

**বিষ্ণুভক্তিশ্রোদয়** (হ ৯২ টী)  
শ্রীমুসিংহারণ্য-বিরচিত বোধশ-  
অধ্যায়স্বক রিটাই স্বতন্ত্র।

[তাজোর পুস্তকাগারে প্রাপ্ত পুঁথি]  
প্রথম কলায়—শ্রীমুসিংহ ও শ্রীজগ-  
নাথের, বেদব্যাগ ও নারদাদির এবং  
শুকগণের বন্দনা—নিষাদিত্য ও  
বিষ্ণুস্বামির নামতঃ উল্লেখ ও বন্দনা  
—পূর্বচার্ঘ্যগণের (অথবা কেবল  
শ্রীবিষ্ণুস্বামির) গ্রন্থালোচনা করত  
এই গ্রন্থের প্রবৃত্তি—শ্রীগুরুকরণ-  
বিচার, মন্ত্রসাধন-প্রকারাদি।

দ্বিতীয়ে—ব্রাহ্মমুহুর্তে গাত্রোত্থান  
ও সন্ধ্যাদি নিত্যকৃত্য। তৃতীয়ে—  
শ্রীগুরুবন্দনা ও পূজা, তাঁহার  
অমুক্তাক্রমে শ্রীলক্ষ্মীরসিংহারাদি  
জগৎ ধ্বংসাদিহাস, করুণা ইত্যাদি  
করত শঙ্কস্বাপন, শালগ্রাম-  
মহিমা, ঐ লক্ষণ, দ্বারকাচক্র  
ও চতুর্বিংশতি মূর্তিগণের লক্ষণ।  
চতুর্থে—দ্বারপূজা, গীঠার্চন, মূল্য-  
প্রদর্শন, দেবতার স্থান, [ঘটা-  
মাহাত্ম্য], চন্দন-পুষ্পাদির সংগ্রহ,  
তুলসীতত্ত্ব, পুষ্পাদির মহিমা, ধূপ,  
দীপ, নৈবেদ্য, নীরাঞ্জন, প্রণাম,  
প্রার্থনা, পাদোদক-মহিমা। পঞ্চমে—  
তুলসীকাননে শ্রীবিষ্ণুপূজা, নির্মাণ-  
ধারণ, সংস্কার, মহৎসেবা। ষষ্ঠে—  
শ্রীভাগবত-মহিমা, ভাগবতধর্ম্মাচ্ছটান,  
প্রেমভক্তি, লীলাকথা-নিবেষণ।  
সপ্তমে—বিষ্ণুভক্তিলক্ষণ, বিহিতা  
ও অবিহিতা, অবিহিতা চতুর্বিধা—  
কামজা, দ্বৈষজা, ভয়জা ও স্নেহজা।  
বিহিতা ভক্তিও দ্বিবিধা—ফলরূপা  
ও সাধনরূপা। সাধনরূপা—জ্ঞানাস্তা  
ও স্বতন্ত্রভাবে মুক্তিদা-ভেদে দ্বিবিধা।  
জ্ঞানাস্তা ভক্তি আবার সপ্তা  
নির্ভুগাভেদে দ্বিবিধা। সপ্তা ভক্তি

ত্রিবিধা—ভক্তিমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা ও কর্মমিশ্রা। ভক্তিমিশ্রাও আবার উক্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠাভেদে ত্রিবিধা। তজ্জপ জ্ঞানমিশ্রাও ত্রিবিধা। কর্মমিশ্রা—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-মিশ্রিতা হইয়া ত্রিবিধা হয়। ভক্তি-মহিমা, ভক্তমহিমা। অষ্টমে—মধ্যাহ্নপূজা—বিষ্ণুতে নিবেদিত জব্যদ্বারা পিতৃদেবতার্চনা, নৈবেদ্য-মহিমা, নামকীর্তন, উপচারাদি। নবমে—পক্ষকৃত্য। একাদশীব্রত-মহিমা, বিদ্ধাত্যাগ, দ্বাদশীযুক্ত একাদশী ব্রতই করণীয়, একাদশীত্যাগে মহাদ্বাদশীলাভে উপবাসাদি। দশমে—দশমীকৃত্য, ব্রতাকরণে দোষ, হবিষ্যান্নাদি-ব্যবস্থা, একাদশী-নিয়ম, উপবাস-নিয়মাদি। একাদশে—অষ্ট মহাদ্বাদশী, উন্নীলনী, বঞ্জলী, ত্রিম্পশা, পক্ষবর্জিনী। দ্বাদশে—জাগর-মহিমা, দ্বাদশী-নিয়ম। ত্রয়োদশে—মাগকৃত্য; চৈত্রমাসে দোল, দমনকোৎসব, বৈশাখে জলবাতা, আবাচে চাতুর্মাস্তব্রত, শ্রাবণে পবিত্রারোপণাদি। চতুর্দশে—ভাদ্রে জন্মাষ্টমীব্রত, সপ্তমীবিদ্ধা-ত্যাগ, নিরম-মন্ত্র, পূজামন্ত্র; জয়ন্তী-দ্বাদশী, বিজয়া-মহাদ্বাদশী, বামন-জয়ন্তী। পঞ্চদশে—আশ্বিন মাসে সীমাতিক্রমোৎসব ■ শমীপূজা, কার্তিকে কার্তিকব্রতাদি। কার্তিক-মহিমা, দীপদানোৎসব, প্রবোধনী-মহিমা, রথ-মহিমা, রথবাতা। ষোড়শে—অগ্রহায়ণে তুলসীবনে শ্রীপ্রভুর পূজা; মাঘমাসমহিমা, তত্র জ্ঞানমাহাত্ম্য, জয়ামহাদ্বাদশী, ফাল্গুনে

আমলকীব্রত, পাপনাশিনী মহা-দ্বাদশী।

গ্রন্থমধ্যে শ্রীনৃসিংহদেবে গ্রন্থকারের প্রচুরতর আবেশ থাকায় মনে হয় ইনি শ্রীবিষ্ণুস্বামির অন্তর্গত।

**বিষ্ণুভক্তিগীয়ুসবাহিনী-পঞ্চালিকা**

—শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরীগোস্বামি - কর্তৃক রচিত ‘বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলীর’ পয়ারে অন্তর্ভুক্ত। রচয়িতা—লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস।

**শ্রীবিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী**—[বিষ্ণুপুরী

গোসাঞি বন্দো করিয়া যতন।  
বিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলী যাহার গ্রন্থন ॥  
(দেবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনা)।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশে (২২) ‘শ্রীমদ-বিষ্ণুপুরী যন্ত ভক্তিরত্নাবলী কৃতিঃ ॥’ ভক্তমালে (১৩শ মালা) ইহার জীবনপ্রসঙ্গ আছে। শ্রীনরহরি চক্রবর্তির ভক্তিরত্নাকরে—‘জয়ধর্ম মুনি তাঁর অন্তত চরিত। ইহার গণেতে বিষ্ণুপুরী শিষ্য হৈল। ভক্তিরত্নাবলী গ্রন্থ প্রকাশ করিল।’ (৫১২১৪৪) শ্রীপাদ শ্রীজীব তত্ত্ব-সন্দর্ভের ২৩ অঙ্কচ্ছেদে বিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলীকে ‘নিবন্ধ’ গ্রন্থমধ্যে ধরিয়াছেন।

বিষ্ণুপুরীর পূর্বাশ্রমের নাম—বিষ্ণুশর্মা। মিথিলায় ত্রিহতে তরোণিগ্রামে তাঁহার বাস, ‘করমহ’ বংশে তাঁহার জন্ম, স্বয়ং বেদজ্ঞ ও ক্রিয়াকাণ্ডনিষ্ঠ ছিলেন। পত্নীর দুর্ব্যবহারে তিনি গৃহত্যাগপূর্বক গ্রামস্থ শিবালয়ে আশ্রয় লইয়া একান্তচিত্তে মহাদেবের ধ্যান করিতে লাগিলেন। সেখানেও গ্রামবাসিদের গৃহপ্রত্যাবর্তন করিবার পীড়াদীড়িতে

অতিষ্ঠ হইয়া তিনি গ্রাম ত্যাগ করত জনকপুরীর আটক্ৰোশ ব্যবধানে বিন্দুসরোবরে কঠোর ব্রহ্মচর্য-ব্রতাবলম্বনে শিলানাত্ম মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন। বর্ষান্তে মহাদেব প্রসন্ন হইয়া দ্বাদশাক্ষর বিষ্ণুমন্ত্রদান করিয়া পুনরায় দারপরিগ্রহের ইঙ্গিত করিলেন। কিছুদিন পরে তিনি গ্রামে প্রত্যাবর্তন করত নূতন সংসার পাতিলেন। কয়েক বৎসর গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিয়া গৃহিণীসহ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। সে স্থানেই তিনি সমগ্র ভাগবত-সমুদ্র আলোড়ন করিয়া এই ‘রত্নাবলী’ উদ্ধার করিয়াছেন। ইহার পর তিনি কাশীতে আসিয়া বিন্দুমাধবের নিকট বাস করিয়াছিলেন। এদিকে শ্রীজগন্নাথদেব স্বপ্নাদেশে রাজাকে ও পূজারীদিগকে বলিলেন যে বিষ্ণুপুরীর নিকট যে রত্নমালা আছে, তাহাই তিনি পরিতে ইচ্ছা করেন। পুরী হইতে পত্র দিয়া পুরীগোস্বামির নিকট লোক পাঠাইলে তিনি ঐ ভক্তিরত্নাবলী পাঠাইয়া দিলেন। কথিত আছে যে এই ভক্তিরত্নাবলীর এক একটি শ্লোক এক একটি গুলিকার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া পূজারীরা সেই গুলিকামালা শ্রীজগন্নাথকে পরাইতেন।

শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী মাধবসম্প্রদায়ের অন্ততম আচার্য জয়ধর্মের শিষ্য [কাহারও স্তোত্রে ইনি শ্রীমাধবের-পুরীর শিষ্য]। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হইতে গুরুবল্লীর উপরের দিকে ইনি মণ্ডয়পর্বাশ্রমভুক্ত; অতএব ইনি

শ্রীগৌরাবির্ভাবের আনুমানিক ১৫০ বৎসর পূর্বের লোক।]

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ইহার সমস্ত শ্লোকই শ্রীমদভাগবত হইতে সমুদ্ভূত। তবে প্রারম্ভে (১।৬—২) শ্লোক পৰ্যন্ত এবং উপসংহারে (১০।১১—১৪) শ্লোক—সর্বসমেত ৮টি শ্লোক স্বকৃত। এই শ্লোকগুলিও রচনা-পারিপাট্যে অতিমধুর ও ভাবগম্ভীর। এতদ্ব্যতীত হরিভক্তি-সুধোদয় হইতে (৩।৩২, ৫।৪৫) দুইটি শ্লোক এবং অন্ত্যান্ত পূরণ হইতে ৪টি (১।৮১, ১।১০৫, ৪২২, ৫।৫০) শ্লোক গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে সর্বসমেত ১৩টি বিরচন (অধ্যায়) আছে; প্রথম বিরচনে মঙ্গলাচরণ, গ্রন্থপ্রয়োজনাদি-নির্দেশ ও ভক্তিসামান্তলক্ষণ, দ্বিতীয়ে সংসঙ্গ, তৃতীয়ে—নববিধা ভক্তি, চতুর্থ হইতে দ্বাদশ পর্যন্ত শ্রবণাদি আত্মনিবেদন পর্যন্ত নববিধা ভক্তির পৃথক পৃথক সন্নিবেশ এবং ত্রয়োদশে শরণাগতি ও গ্রন্থকর্তার নিবেদন। ইহাতে মোট ৪০৭ শ্লোক আছে—অতিরিক্ত ২টি শ্লোক সন্নিবেশও দেখা যায়। গ্রন্থকার ১৫৫৫ শাকে ‘কান্তিমালা’-নামিকা টীকাও রচনা করিয়া ইহার গৌষ্ঠব সর্বথা বৃদ্ধি করিয়াছেন।

বিষ্ণুসংহিতা — (গৌগ ২২) শ্রীব্যাসতীর্থ-রচিত গ্রন্থ।

বিষ্ণুস্ততি—বিষ্ণুমঙ্গল-রচিত (Aiyar Library Mss. 681)। রচনার আদর্শ—‘কন্দর্পপ্রতিমঙ্গল-কান্তিবিভবং কাদম্বিনী-বান্ধবং, বৃন্দারণ্যবিলাসিনী-ব্যসিনি। বেবেণ ভূবাময়ম্। মন্দম্বের-মুখাশুভ্রং মধুরিম-ব্যাশুষ্ট-বিন্ধাধরং,

বন্দে কন্দলিতোজ্র্যমৌবনভরং কৈশোরকং শার্ঙ্গিণঃ॥’ অস্তে—মার মা রম মদীয় মানসে, মাধবৈকনিলয়ে যদৃচ্ছয়া। হে রমারমণ! স্বার্থত্যাগঃ কঃ সহিত নিজবেশ-লুণ্ঠনম্॥’ এই পুঁথির ১৭টি শ্লোক ব্যতীত অন্ত্যান্ত গুলি কৃষ্ণকর্ণামৃত দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবকে পাওয়া যায়।

বীরচন্দ্রচরিত—প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের রচনা (প্রেম ১২)। বীররত্নাবলী—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ প্রভুর রচনা বলিয়া জানা যায়। ইহাতে চারিটি অধ্যায়ে শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর লীলা সমাহৃত হইয়াছে। প্রারম্ভে—শরদবিধুবদাত্তো দেবদেবো মুরারিঃ, অবিরতজলধারঃ প্রেমপূর্ণাবতারঃ। নিজগণ-সুখদায়ী নিত্যগোলোক-শায়ী, প্রবিশু হৃদয়ং মে শ্রীকৃষ্ণানন্দ-চন্দ্রঃ॥

সূত্র - অধ্যায়ে শ্রীনিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি বন্দনা করত বীরচন্দ্র প্রভুর অবতার—শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীবীরচন্দ্রের অভিন্নতাধ্যাপন, প্রথম অধ্যায়ে গুণ-বৃন্দাবনের বর্ণনা; দ্বিতীয়ে—জ্ঞানৈক ভক্তের প্রতি শক্তিসংস্কারণের প্রসঙ্গ, প্রেমদান-প্রসঙ্গ, হরিদাস-নামক জন্মান্ধের অন্ধিদান, মল্লরাজ বীর-হাথীরকে তিন চাপড়দানে শক্তিসংস্কারণ, যমুনাদর্শন ও তৎপ্রতি কলিপ্রসঙ্গ-বর্ণনে বীরচন্দ্রের দ্বিতীয়-বার অবতার-কথা, চতুর্থে—প্রভুর নিত্যলীলাস্থানে গমন—দ্বাদশ বন-ভ্রমণ—কালার্টাদ-দর্শন, পিতৃপীঠ বৃত্তান্ত (?), জীবন-মহোৎসব, বিষ্ণু-পুরস্থাপন, বনবিষ্ণুপুর হইতে বিদায়

ইত্যাদি। প্রতি অধ্যায়ের উপসংহারে—‘মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অমূল্য পদবন্দে। বীররত্নাবলী কহে এ গতিগোবিন্দে’॥

বৃন্দাবন-কাব্য—মালার-বিরচিত। ১৭১০ শকে লিখিত ৫২ শ্লোকে গ্রথিত কাব্য। ইহাতে শ্রীবৃন্দাবনের লীলামালা বিবিধ ছন্দে রচিত হইয়াছে। খণ্ডিত বলিয়া মনে হয়। [পাটবাড়ী পুঁথি কাব্য ১৮৫]।

বৃন্দাবন-পদকল্পতরু—শ্রীমদ রসিক-মুরারির বর্ষ অধস্তন ত্রিবিক্রমানন্দ-দেব-কর্তৃক উৎকলীয় ভাষায় রচিত গীতিকাব্য।

বৃন্দাবন-পরিক্রমা—দুঃখী কৃষ্ণদাস-রচিত [সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা ৫। পৃঃ ২০৩]।

বৃন্দাবনমহিমামৃত—শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-বিরচিত এই গ্রন্থখানি একশত শতকে সম্পূর্ণ ছিলেন বলিয়া জানা গেলেও মাত্র ১৭টি শতক পাওয়া গিয়াছে। পরমপূজ্যপাদ গ্রন্থকার যে লোকাভীত-মহামহিমময় শ্রীবৃন্দাবন-সৌন্দর্য-মাধুর্যের মহাকবি—তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থখানি ভাব-প্রাচুর্যে, ভাষা-মাধুর্যে, বর্ণনাসৌন্দর্যে, বস্তুবৈভবে এবং কল্পনা-গৌরবে সংস্কৃতসাহিত্য-ভাণ্ডারে এক নিরূপম রত্নই বটে। এই গ্রন্থ সকল সাধকেরই নিরতিশয় ফল্যাপ্রদ করিতেছে দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। শ্রীপাদের লেখনীতে শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণনা অতি-চমকপ্রদ, অতিসুন্দর ও অতিমধুর। শ্রীবৃন্দাবনীয় স্থাবরজঙ্গমাশ্মক যাবতীয় বস্তুর প্রতি সম্মানজ্ঞাপন, চিদানন্দ

বৃন্দাবনের স্বরূপ-সাক্ষাৎকার, বৃন্দাবনবাসির নিকট অপরাধসত্ত্বে তত্ত্বের অস্মৃতি, তাঁহাদের সেবা, বৃন্দাবন-বাগানুরোধে কর্তব্যকর্তব্য, বাসনিষ্ঠা, বাসফল, ও তত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়ে পুনঃ পুনঃ স্থগা-নিখননশ্রায়ে যে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন—তাহা অতি প্রগাঢ়, ভাবৈকগম্য, রূপালভ্য এবং অমুরাগৈক-সংবেদ্য।

স্থূল আলোচনা—(১) এই শতক সার্বজনীন গ্রন্থ, সম্প্রদায়-সীমার অতীত; শ্রীসরস্বতীপাদের পঞ্চান্ন-সরণে দৈত্বে-বৈরাগ্য, নামগ্রহণ ও রূপচিন্তা ইত্যাদি করিতে করিতে ক্রমশঃ চিন্তাক্রি হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের, শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাধার ও তৎপরিকর-পণের সিদ্ধ দেহের তৎক্ষণাত হইবে এবং তাহাতেই রাগানুগীয় ভজনের পথ পরিষ্কার হইবে।

(২) এই গ্রন্থে লীলাবিলাস অপেক্ষা সম্প্রয়োগের প্রতি অধিকতর আবেশ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামুতে (২০।২৬) শ্রীচক্রবর্তিপাদের এবং শ্রীনিরুঞ্জরহস্তান্তবে স্বয়ং শ্রীরূপপাদেরও সম্প্রয়োগ-সন্তোষ-বর্ণনায় আবেশ দৃষ্ট হইতেছে।

(৩) শ্রীসরস্বতীপাদ হৃদবৎ লীলারই পক্ষপাতী; স্রোতোবৎ লীলা এবং হৃদবৎ লীলা উভয়ই আশ্রয়, উভয়ই উপায়। কচি-ভেদে দুইই উত্তম। ‘যেনেষ্টং ভেন পন্যতাং।’

(৪) অজাততাদৃশকৃতি সাধক রাগানুগ-মার্গে বৈধীসম্বলিতভাবে ভজম করিবেন—ইহাই শ্রীজীর-

পাদের নির্দেশ। পক্ষান্তরে জাত-তাদৃশকৃতি সাধক কি ভাবে রাগানুগীয় ভজন করিবেন—তাহারই উন্নত উজ্জল আদর্শ জলন্ত অক্ষরে জীবন্তভাবে দেখাইয়াছেন—শ্রীপাদ সরস্বতীঠাকুর। তাঁহার প্রতি অক্ষরে বৈদ্যুতিক শক্তি (fire) নিহিত আছে—তিনি যেন অগ্নিমন্ত্রেরই উপাসক ছিলেন।

(৫) এইগ্রন্থ একবিষয়াত্মক কাব্য বলিয়া—অভী-ব বিস্তৃত আকারে গঠিত বলিয়া—ইহাতে আপাততঃ পুনরুক্তিদোষ দেখা গেলেও ভক্তি-বিভাবিতচিন্তে কাব্যরস-পারদর্শী সাধক এই পুনরুক্তিকে গ্রাহ্য না করিয়া ইহাতে স্বার্থকতা ও বৈশিষ্ট্য দেখেন। ‘স্থগা-নিখনন-শ্রায়ে’ কোনও বস্তুকে হৃদয়ক্ষেত্রে দৃঢ়রূপে সংস্থাপিত করিতে হইলে এইরূপ বাক্য-ভঙ্গীতেই লিখিতে হয়।

(৬) এই গ্রন্থের স্থলে স্থলে হুরাচারত্ব, দুষ্কাণ্ড ও জঘন্য পাপানু-ষ্ঠানত্ব প্রভৃতির প্রতি ঔদাসীন্ধ্য দেখাইয়া শ্রীবৃন্দাবনেরই মহামহিমা কীর্তিত হইলেও স্রমবশতঃ যেন কেহ এরূপ মনে না করেন যে কোনও ব্যক্তি শ্রীধামে বাসকালে যদি কুপ্রবৃত্তি ও দুঃস্বভাব-প্রণোদিত হইয়া পাপানুষ্ঠানে রত হয়, তাহা মার্জনীয় বা সেই সকল দুষ্কর্মের চিন্তা বা কর্মের অনুষ্ঠান করিলে চিন্তাবৃত্তিতে ভগবদ্বক্তির প্রতিষ্ঠার ব্যাঘাত হয় না; ফলতঃ মনে ঐরূপ কুধারণার স্থান দেওয়াও মহাপাপ। শ্রীগ্রন্থকার নিজেই স্বকীয় প্রোচি-বাদের বিরুদ্ধে যে (১৭।৬৮)

সুসিদ্ধান্ত করিয়াছেন—তাহাও স্মৃধী-গণের আলোচ্য ও দ্রষ্টব্য।

(৭) এই গ্রন্থের ধারাটি অষ্ট-কালীন নহে, ইহা বিশেষভাবে অমুরাগের ধারা—যাহা শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামুতে, উৎকলিকাবল্লরীতে ও বিলাপ-কুসুমাজলি-প্রভৃতিতে প্রকটিত হইয়াছে—ইহা সেই উৎকটলালসা-ময়ী ধারা। মাধুর্য্যকাদম্বিনীকারের মতে ‘আসক্তি’-ভূমিকালান্তের-পর সাধক আর বিধিবদ্ধভাবে চলিতে পারে না। শ্রীজীবচরণ বলিয়াছেন—‘কৃতিঃ বুদ্ধিপূর্ব্বিকা, আসক্তিস্ত স্বারসিকী’। আসক্তির পর হইতে ভজন স্বভাবে পরিণত হয়। শ্রীচক্রবর্তিপাদ কপিলোপাখ্যানের টীকায় লিখিয়াছেন যে রাগানুগীয় সাধক প্রথম হইতেই স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া ভজন করেন, সুখপূর্ব্বক, আনন্দের সহিত—স্বভাবের প্রেরণায় ভজন করেন। রোগীর মিছরি-আম্বাদনের দৃষ্টান্ত রাগানুগীয় সাধক সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে। যথার্থ রাগানুগীয় সাধক অতি বিরল—‘রুচেবিরলদ্বাং’ [ভক্তিসল্লভ]; অতএব শ্রীসরস্বতীপাদের এই ভজন—বিশেষভাবে অমুরাগের ভজন। গৌড়ীয় সম্প্রদায়ে শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্যেই ভজন, শ্রীসরস্বতীপাদের আনুগত্যে নহে—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর আনুগত্যে কিছু শ্রীতুঙ্গবিজ্ঞার আনুগত্যে নহে। উজ্জলনীলমণিতে আছে যে তুঙ্গবিজ্ঞাদি দক্ষিণা প্রথরা—কাজেই পূর্ব্বস্বভাবানুসরণে শ্রী-সরস্বতীপাদকে ‘দক্ষিণা’ নামিকা বলিতে হয়; যেহেতু তিনি মান,

বামা ইত্যাদির বিশেষ পক্ষপাতী নহেন, অথচ মিলন, অমুরাগ ইত্যাদির সবিশেষ পক্ষপাতী, কাজেই শতকগুলির খোঁক নিত্য-বিহারের দিকে, নিত্য বিকুঞ্জ-মিলনের দিকে—শ্রীগোবিন্দলীলা-মুতাদির হ্রায় অষ্টকালীন ধারা নহে। সরল কথায় বলিতে গেলে—শ্রীসরস্বতীপাদের ভাবধারায় ও ভজন-পদ্ধতিতে তীব্র অমুরাগ, তীব্র ভজন, তীব্র বৈরাগ্য, নিরন্তর স্মরণ, নিরন্তর স্মৃতি, নিরন্তর আদেশ এবং আত্মহার। ব্যাকুলতা ইত্যাদি স্পষ্টই অমুভূত হয়। 'সামঙ্গ ভজন'—আসক্তিযুক্ত ভজন—প্রাণের ভজন না হইলে—তীব্র ভক্তিয়োগ না থাকিলে মুহুমুহুর ভজনে কোন কালেও ফললাভের আশা নাই। বস্তুতঃ শতকের রসতন্ময়তা, আনন্দ-বিহ্বলতা ও অমুরাগোন্মাদনা প্রচুরতর আশ্রয় ও উপভোগ্য।

**বৃন্দাবনমহিমামৃতের হিন্দী (ব্রজভাষায়) অনুবাদ—**শ্রীগোবিন্দের সেবাধিকারী প্রসিদ্ধ শ্রীহরিদাস গোস্বামিপাদের শিষ্য বলিয়া হিন্দী ভক্ত্যমালে উল্লিখিত শ্রীভগবন্তমুদিত শ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃত সপ্তদশ শতকের অমুবাদ করিয়াছেন। রচনানৈপুণ্য প্রশংসনীয়। ষোড়শ শক-শতাব্দীর প্রথম পাদে ইহার আবির্ভাব হইয়াছিল।

মঙ্গলাচরণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত জৈ জৈ বিহারী। নাগরী রূপগুণ আগরী বিধি সর্বৈ ভাগরী ভক্তিকো দয়া-কারী। ভজন হো অগম সো স্রগম ক্রিয়ো সহজহী শ্রীরাধিকাকান্তকৌ

হিত হিয়ারী ॥ মুদিত ভগবন্ত রস-বস্ত জে রসিকজন চরণরজ রহসি কৈ শীশধারী। ক্রিয়ো উচ্চার মৈ দয়া অমুসার তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত জৈ জৈ বিহারী ॥ ১

দোহা—শ্রীবৃন্দাবনরতি শত ক্রিয়ো বাণী মোদ প্রবোধ। তগবন্ত সো ভাবা করোঁ সাখা মনকী সোধ ॥

প্রথম শ্লোক—নমো নমো ভাকো কাকো পুরুষ অভূত জাকো মহিমা অপার জাকী পারহু ন পায়ে হৈ। কনক রুচির ধাম রাইজঁ ছবি অভিরাম করুণা কো গ্রাম নাম মঙ্গল কো গায়ো হৈ ॥ ভক্তি নিসঙ্ক দেত স্বগচ সসঙ্ক আদি বচন ময়ঙ্ক অঙ্ক তম কো মিটায়ো হৈ। বাণী হুঁ তে নেতি নেতি ভগবন্ত-গতি দেতি জগত মৈ বিদিত পরকাস প্রেম আয়ে হৈ ॥

**শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত** — বরাহ-সংহিতার প্রমাণমূলে পয়ারাদি ছন্দে শ্রীনন্দকিশোর দাস-কর্তৃক রচিত। ইহাতে ৫০টি অধ্যায় আছে। প্রধানতঃ শ্রীকৃষ্ণধামই বর্ণয়িতব্য হইলেও তত্তৎলীলাস্থানের লীলাদিও বিস্তারিত ভাবে সংযোজিত হইয়াছে। বিশেষ বর্ণনা—মুক্তালতার বিবরণ, হোলিখেলা, গোবর্দ্ধনপূজা, মানসগঙ্গায় বিহার, দোললীলা, সেতুবন্ধন, গেছুখেলা যোগিয়াস্থানে উদ্ধব-আগমন, শ্রীরাধার দিব্যোদাদ, চরণপাহাড়ী ও শিঙ্গারবট-বৃন্তাস্ত, চীরঘাটে বজ্রহরণ, গোবৎসহরণ, নন্দোৎসব ও বাল্যাদিলীলা, বংশীবট, বেণুকূপ, যোগপীঠ, রাসলীলাদির বর্ণনাদি। শেষ অধ্যায়ে গ্রন্থাহ্বাদ।

ভাষায় সরলতা ও স্নকচিত্রা বর্ডমান, কষ্টকল্পনার অবসর নাই। (বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদে ১২৫৩ নং পুথি)

**বৃন্দাবনবিনোদ**—রুদ্র ঞায়বাচস্পতি-রচিত ৭৫০ শ্লোকাত্মক কাব্য।

**বৃষভানুজা নাটিকা**—শ্রীমধুরাদাস-বিরচিত চতুরঙ্গাত্মক নাটিকা। শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাই বর্ণয়িতব্য বিষয়। প্রথমাঙ্কে—বনরক্ষিকার নিকটে বৃন্দার রাধাকৃষ্ণমিলনোপায়-বঞ্চন, প্রিয়ালাপ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের বন-প্রবেশ, তথায় রাধা-সকাশে চম্পকলতা-কর্তৃক স্বীয় স্বপ্নভ্রান্ত-বঞ্চন। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাদর্শন। দ্বিতীয়ে—মদনার্চন-কালে রাধার সমীপে হঠাৎ কৃষ্ণের উপস্থিতি ও পরস্পরের প্রণয়ানুকূল সন্দর্শন। তৃতীয়ে—পরস্পরের পূর্বরাগ। চতুর্থে—মিলিত যুগলের বিলাস বর্ণনা।

**বেদান্ত-শ্রমসুতক** — শ্রীমদ্-বলদেব বিভাভূষণ-বিরচিত বেদান্ত-প্রকরণ। এই গ্রন্থটি মণিবৎ আকারে ক্ষুদ্র হইলেও কিন্তু স্বগুণ-গরিমায় হৃদয়গ্রাহী। ইহা শ্রীগোবিন্দভাব্যে ব্যাংপত্তি-লাভেচ্ছ এবং তদ্রহস্য-জিজ্ঞাসুদের উপকারার্থেই শ্রীপাদ রচনা করিয়াছেন। ইহা অতি সত্য কথা যে এই পুস্তক বেদান্তসিদ্ধান্ত-রত্নরাজমধ্যে শ্রমসুতক-২৭ বিরাজমান হইয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণবজগতের গৌরব-দায়ক হইয়াছে। ইহাতে ছয়টি কিরণ (অধ্যায়) আছে। প্রথম কিরণে—প্রমাণবিনা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয় না বলিয়া ভজ্ঞাত প্রত্যক্ষ, অমুমান উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অমুপলব্ধি, সম্ভব ও ঐতিহ্য—এই আটপ্রকার

প্রমাণসমূহের উল্লেখ করত প্রত্যক্ষ, অল্পমান ও শাকপ্রমাণ স্বীকার-পূর্বক অজ্ঞাত প্রমাণবৎ প্রত্যক্ষ অল্পমানেরও কচিৎ কচিৎ ব্যতিচারিতাদর্শনে শাকপ্রমাণেরই তত্ত্বনির্ণায়কত্ব নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ক্রিণে—(যবেশ্বরতত্ত্ব)—ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্মভেদে পঞ্চবিধ প্রমেয়। প্রথমতঃ ঈশ্বরতত্ত্ব-নিরূপণ, শ্রীহরির পারতম্য-স্থাপন, বিরুদ্ধমত-নিরসন, শক্তিতত্ত্ব-বিচার, ব্রহ্মধর্মগুণসমূহ ভেদবৎ প্রতীত হইলেও তাহারা পরম সত্যই—অভেদেই ভেদভাগ হয় যাত্র—ইহাই ‘বিশেষ’ শব্দবাচ্য। নির্বিশেষবাদ-নিরসন, সেই পুরুষোত্তম হরির চতুর্ভূজত্বাদি, লক্ষ্মীতত্ত্ববিচার ও শ্রীরাধার স্বয়ং-লক্ষ্মীস্থাপন। তৃতীয়ে—(জীবতত্ত্ব) জীব অণুচৈতন্য, নিত্যজ্ঞানবিশিষ্ট, (অমরধর্ম), দেহাদিবিলাসকণ, বড়-ভাব-বিকারশূন্য, ভগবদাস, শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ে হরিতত্ত্বদ্বারা কৃতার্থ হইতে পারে। ভক্তি শাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক অল্পষ্টের। ঈশ্বর ও জীবের ভেদ যে নিত্যসিদ্ধ—এ বিষয়ে বিচার। চতুর্থে—(প্রকৃতিতত্ত্ব) সত্ত্বাদিগুণত্রয়ময়ী নিত্য প্রকৃতি, গুণত্রয়ের সাম্যে প্রলয় ও বৈষম্যে নৃষ্টি হয়। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম—মহত্ত্ব (সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক), তৎপরে অহঙ্কার, তাহাও সাত্ত্বিকাদি-ভেদে ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতাগণ এবং মন উৎপন্ন হয়, রাজস অহঙ্কার হইতে দশটি বাহ্যেন্দ্রিয় এবং তামস

হইতে তন্মাত্রদ্বারা আকাশাদি পঞ্চমহাভূতের নৃষ্টি হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় প্রত্যেকেই পাঁচটি—ইহাদের বিভিন্ন দেবতা ও কর্ম—পঙ্কীকরণ-ব্যাপার—পঙ্কীকৃত ভূত-সমূহ হইতে চতুর্দশভূবনাত্মক-ব্রহ্মাণ্ডসমূহ জন্মে। যতাস্তরে—চতুর্দিশশক্তি-তত্ত্বনিরূপণ। পঞ্চমে—(কালতত্ত্ব) কাল—গুণত্রয়শূন্য জড়ব্যবিশেষ। ভূত-ভবিষ্যদাদি-ব্যবহারের ও নৃষ্টি-প্রলয়ের কারণ কাল সদাই পরিবর্তমান—এই কাল নিত্য ও বিজ্ঞ হইলেও ভগবদ্ধামে কালের প্রভাব নাই। ষষ্ঠে—(কর্মনিরূপণ) কর্ম অনাদিসিদ্ধ, শুভ ও অশুভভেদে দুই প্রকার কর্ম। কাম্য, নিত্য ও নৈমিত্তিক ভেদেও ত্রিবিধ কর্ম—জ্ঞানোদয়ে সঞ্চিত ও প্রারম্ভ কর্মের বিনাশ ও বিলম্ব হয়। ঐ জ্ঞান পরোক্ষ ও অপরোক্ষভেদে দ্বিপ্রকার। শাস্ত্রজ্ঞানই পরোক্ষ এবং ভক্তিই অপরোক্ষ। ঈশ্বরাদিতত্ত্ব-পঞ্চাঙ্গক-বিবেকী ব্যক্তি অধিকারী, ভক্তি অভিধেয় এবং শ্রীহরিপাদলাভই প্রয়োজন।

বৈষ্ণবধর্মের আনুপূর্বিক বিবরণ—

(ক) বৈদিকযুগে বৈষ্ণবধর্ম—‘শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণব’ শব্দ আমরা বৈদিকযুগ হইতেই দেখিতে পাই। প্রাচীনতম ঋক্মন্ত্রে ঋষিরা বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন, ভোগৈশ্বর্য-কামনায় বিষ্ণুর প্রার্থনা করিতেন, আপদে বিপদে বিষ্ণুর স্মরণ করিতেন, বখনও বা নিজস্ব ভক্তিভাবে তাঁহার মহিমাও কীর্তন করিতেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল ২২ সূক্তের ১৬ হইতে

২১ ঋক পর্বন্ত তাৎকালীন বিষ্ণু-আরাধনার প্রভাব, প্রসার ও প্রতিপত্তির যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায়। (১) অতো দেবা অক্ষ নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামতিঃ। (২) ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধানিদধে পদং সমূলশ্চ পাংশুরে। (৩) ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ অতো ধর্মাণি ধারয়ম্। (৪) বিষ্ণোঃ কর্মাণি পশ্যতঃ যতো ব্রতানি পশ্পশে ইন্দ্রশ্চ যুজ্যঃ সখা। (৫) তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্। (৬) তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যাবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে বিষ্ণোর্থং পরমং পদম্॥ নিরুক্তের টীকায় দুর্গাচার্য স্বর্ষকেই বিষ্ণু নামে প্রতিপন্ন করিলেও কিন্তু এই মত সর্বসম্মত নহে; যেহেতু বেদবিভাগকর্তা ও ব্রহ্মহত্ব-রচয়িতা ব্যাসদেবও বিষ্ণুকে স্বর্ষ হইতে পৃথক বলিয়াছেন—(গীতা ১৫।২২) ‘যদা-দিত্যগতং তেজস্তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্।’ আবার নারায়ণের ধ্যানেও স্পষ্টতঃই জানা যায়—‘ধ্যায়ঃ সদা সবিভ্রীমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ’ ইত্যাদি। পৌরাণিকগণও বলেন—‘জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং দ্বিভূজং শ্যাম-সুন্দরম্’। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য—ঋক ১।১৫৬।৩, ১।১৬৪।৪৬, ১।১০৮।৩ এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২।৪।৩।৫, ২। শাকপুণি ও ঊর্ণবাত প্রভৃতি ব্যাখ্যাভূষণও ‘বিষ্ণু’ শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা দিয়াছেন। সাধারণের ভাষ্য বাদ-রায়ণের ভাব-সম্মত। মহাধর শাক-পুণির অনুসরণে বলেন যে অগ্নি, বায়ু, স্বর্ষরূপে বিষ্ণু ত্রিবিধক্রমে অবতারা



ত্রিপাদ সঙ্করণ করেন। বাদরায়ণ, মহীধর ও সায়ণ প্রভৃতির অভি-  
মতেই হিন্দুসমাজ বিষ্ণুকে স্বতন্ত্র  
দেবতা বলিয়া পৃথক্ অর্চনা  
করিয়াছেন। স্বর্ঘ বিষ্ণুরই তেজে  
জ্যোতিষ্মান্।

ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৫৪ সূক্তের  
৫-৬ ঋকে বিষ্ণুর বলবিক্রমের কথা  
বর্ণিত। বিষ্ণু 'উরুক্রম ও উরুগায়',  
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই ত্রিপাদসঙ্করণ-  
স্থানের অন্তর্গত। তাঁহার ত্রিধাম  
মধু-(মাধুর্ঘ্য)-পূর্ণ ও আনন্দময়। সে  
স্থানে গোধন আছে। তথাহি—  
তদন্তু প্রিয়মতি পাথো অস্তাং নয়ো  
দেবযবো মদন্তি। উরুক্রমন্তু স হি  
বন্ধুরিখা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধবা  
উতে ॥ তাবাং বাস্তুহ্যশ্মসি গমধৈয  
যত্র গাবো ভুরিশৃঙ্গা অয়াসঃ। অত্রাহ  
তদরুগায়ন্তু বৃষঃ পরমং পদমবভাতি  
ভুরি ॥ এই দুই মন্ত্র 'বর্হান্দুরিতরুচি  
গোপবেশ' বিষ্ণুর মাধুর্ঘ্যময় ধাম  
গোলোক-বৃন্দাবনের মাধুর্ঘ্যপ্রদর্শক।  
পরবর্তিকালে শ্রীব্যাসদেব সমাধিতে  
বিষ্ণুর যে মাধুর্ঘ্যময়ী লীলা সন্দর্শন  
করত বিষ্ণুপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে  
বিস্তারিত বর্ণনা করিয়াছেন—  
বৈদিক ঋষিরাও প্রিয়তম ধামে  
মাধুর্ঘ্যের উৎস গোলোকের সেই দ্রুত  
গতিশীল বহুশৃঙ্গ গাভীর সন্দর্শনে  
কৃতার্থ হইয়াছেন। এই মন্ত্রে  
গোলোকধাম-প্রাপ্তির উৎকণ্ঠা ও  
ব্যগ্রতা প্রকাশিত। এই ঋষিরা  
তৎকালে 'বৈষ্ণব' নামে অভিহিত না  
হইলেও 'বৈষ্ণব'-সংজ্ঞায় অভিহিত  
হইবার যোগ্য।

ঋক (১৩২।১৭) মন্ত্রে বামনাবতার,

শতপথব্রাহ্মণে (১২।৫।৭) ইহার  
বিস্তৃতি, শতপথ (৭।৪।৩।৫) ও  
তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১।১৩।৩১)  
কুর্মাবতার, তৈত্তিরীয় সং (৭।১।৫।১)  
ঐ ব্রাহ্মণ (১।১।৩।৫) ও শতপথে  
(১৪।১২।১১) বরাহাবতার, ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণে পরশুরাম, ছান্দোগ্য উপ (৩।  
১৭) তৈত্তিরীয় আরণ্যক (১০।১।৬),  
ঋগ্বেদ খিলসূক্তে দেবকীনন্দন  
বাসুদেব কৃষ্ণ ও রাধার উক্তি আছে।  
অথর্ববেদে (২।৩।৪।৫) বিশ্বন্তুর নাম  
পাওয়া গিয়াছে—'বিশ্বন্তুর বিশ্বেন মা  
ভরসা পাহি স্বাহা'। শ্রীমদ্রসিকমোহন  
বিদ্যভূষণ মহোদয় ইহাকে প্রাচীন  
বৈদিক গৌরমন্ত্র বলিয়াই প্রতিপন্ন  
করিয়াছেন। ঋক (১০।১৫।৩০)  
দাক্ষব্রহ্মের অপৌরুষেয়ত্ব ও অনাদিত্ব  
প্রকটিত।

চারিবেদেই বিষ্ণুর উপাসনা দৃষ্ট  
হয়\*। 'মন্ত্রভাগবত'-নামক গ্রন্থে  
২৫০ ঋকে শ্রীরামকৃষ্ণলীলার বেদমন্ত্রে  
ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীমদ্-  
ভাগবতের দশমস্কন্ধের কৃষ্ণলীলার  
সূত্র ঋগ্বেদ হইতে প্রদর্শন করিয়া  
নীলকণ্ঠট্ট এই গ্রন্থ প্রণয়ন  
করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ-গ্রন্থেও বিষ্ণুর প্রাধাত্য  
যথেষ্ট কীর্তিত হইয়াছে। ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণে (১।৫) 'অগ্নিস্ত হ বৈ বিষ্ণুশ্চ

\* বিষ্ণুসূক্ত, পুরুষসূক্ত (১০।১১) প্রভৃতি  
ঋক্, অথর্ব (১০।১।৬) ॥ তে বিষ্ণো জায়-  
মানো ন জাতো দেবমহিমঃ পরমতমাপ ॥  
(ঋগ্বেদ) ॥ অ। কৃষ্ণেন রজসা বর্ভমানঃ,  
কৃষ্ণেন রজসা ভাস্মণোতি সবিভা, কৃষ্ণা  
রজাংসি দধান (ঋগ্বেদ ১।৩৫।১) মধ্যে বামন-  
মাদীনং বিধে দেবা উপাসতে (কঠ)।

দেবানাং দীক্ষাপালো'; সায়ণা-  
চার্য ইহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—  
যোহয়মগ্নিঃ সর্বেষাং দেবানাং প্রথমঃ,  
যশ্চ বিষ্ণুঃ সর্বোবামৃতমঃ, তাবুভৌ  
দেবানাং মধ্যে দীক্ষাধ্যাত্ত চ ব্রতন্তু  
পালয়িতারৌ।' অগ্নিই সকল  
দেবতার প্রথম (মুখস্বরূপ), বিষ্ণুই  
সকল দেবতা হইতে উত্তম। ইহারাই  
দীক্ষাদানের অধিকারী; অতএব  
যজ্ঞাদি বৈদিক ব্যাপারে বিষ্ণুরই  
প্রাধাত্য স্বীকৃত হইয়া বিষ্ণুই  
'যজ্ঞেশ্বর' বলিয়া চির প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়াছেন। শ্রাদ্ধতত্ত্বে আছে—  
'যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্যভোক্তা-  
ব্যয়ান্না হরিরীধরোহিত্র' ইত্যাদি।

শতপথ ব্রাহ্মণেও বিষ্ণুর প্রাধাত্য  
ও মহিমা সূচিত হইয়াছে। তৎ  
বিষ্ণুং প্রথমং প্রাপ, স দেবতানাং  
শ্রেষ্ঠোহভবৎ। তন্মাদাহঃ 'বিষ্ণুঃ  
দেবতানাং শ্রেষ্ঠঃ' ইতি (১৪।১।১৫)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রথমপঞ্চিকা  
তৃতীয় অধ্যায় চতুর্থ খণ্ডে—'বৈষ্ণবো  
ভবতি বিষ্ণুর্বে যজ্ঞঃ স্বয়ৈবেনং  
তদেবতারা স্বেনচ্ছন্দসা সমর্দয়তি।  
বিষ্ণুই সাক্ষাৎ যজ্ঞমূর্তি, যাজ্ঞিকেরাই  
বৈষ্ণব। বিষ্ণু নিজেই স্বৈচ্ছাক্রমে  
দীক্ষিত বৈষ্ণবকে সম্বন্ধিত করেন।  
'বিষ্ণুর্দেবতা যন্ত স বৈষ্ণবঃ' এই  
রূপেই বৈদিক সাহিত্যে 'বৈষ্ণব'  
পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। পাণিনির  
(৪।২।২৪) 'সাস্ত্র দেবতা' এই অর্থে  
'বৈষ্ণব'-শব্দের ব্যুৎপত্তি পাওয়া যায়।

এইরূপে অস্তান্ত ব্রাহ্মণেও বিষ্ণুর  
শ্রেষ্ঠতা স্থিরীকৃত হইয়াছে।  
সুতরাং ব্রাহ্মণগ্রন্থ প্রচলন-সময়ে  
এদেশে বৈদিক বৈষ্ণবগণের প্রভাব,

প্রার্থীবা ও প্রতিপত্তি ছিল।

উপনিষদেও বিষ্ণুর মাহাত্ম্য-কীর্তন হইয়াছে—১। বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু (বৃহদারণ্যক ৬।৩২১); ২। শং নো বিষ্ণুরব্যক্রমঃ (তৈত্তি ১।১১); ৩। তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং (কঠ ৩।২২, মৈত্রী ৬।২৬); ৪। তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ (মহানারা ৩।৩৬); ৫। স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ (কৈবল্য); ৬। যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ নমো নমঃ (নৃসিংহ পূর্ব); ৭। এষ এব বিষ্ণুবেষ হে বোধেৎকৃষ্টঃ (নৃসিংহোত্তর) ৮। বিষ্ণুশ্চ ভগবান্ দেবঃ (ব্রহ্মবিন্দু); ৯। য এব বেদ স বিষ্ণুরেব ভবতি (নারায়ণ); ১০। (ছান্দোগ্য ৩।১৭।৬) কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়; ১১। আদিত্যনামহং বিষ্ণুঃ (গীতা ১০।২১)।

এই সব উপনিষদ্ ব্যতীত গোপালতাপনী, রামতাপনী, কৃষ্ণোপনিষৎ, মহোপনিষৎ, বাসুদেবোপনিষৎ, হরগ্রীবোপনিষৎ ও গারুড়োপনিষদাদি বৈষ্ণব-সাম্প্রদায়িক বলিয়াই প্রসিদ্ধ।

শতপথ ব্রাহ্মণে 'নারায়ণ' নাম, অথর্ববেদান্তর্গত বৃহন্নারায়ণোপনিষদে 'হরি, বিষ্ণু ও বাসুদেব' নাম প্রাপ্ত হইতেছি। মহোপনিষদে 'নারায়ণই' পরমব্রহ্ম, অথর্বশিরঃউপনিষদে দেবকীপুত্র মধুসূদন, নারায়ণোপনিষদে (৪) 'ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্র' প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়। সাম্প্রদায়িক উপনিষদগুলি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন হইলেও উহারা পাণিনির পূর্বে রচিত বলিয়া অনুমান করা যায়। 'জীবিকোপনিষদাবোপন্যো' (পাণিনি

১।৪।৭৯) সূত্রের ভট্টোজি দীক্ষিত-কৃত ব্যাখ্যানে জানা যায় যে এক-শ্রেণীর পণ্ডিত উপনিষৎ রচনা করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করিতেন। 'উপনিষৎকৃত্য' অর্থ উপনিষদগ্রন্থ-তুল্য গ্রন্থ-করণান্তর—এই অর্থ সর্ব-বৈয়াকরণ-সম্মত। 'উপনিষত্তুল্য' কথাবারাই তৎপূর্বকালীন প্রাচীনতম উপনিষদেরই স্পষ্ট ইঙ্গিত বুঝা যাইতেছে। 'পারশর্যশিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটস্থত্রয়োঃ' (পাণিনি ৪।৩।১১০) এই সূত্রদ্বারা জানা যায় যে বেদান্তদর্শনের বীজভূত উপনিষৎ-অবলম্বনে গ্রথিত ভিক্ষুসূত্র সম্বন্ধে পাণিনি স্মৃতিদিত ছিলেন। [পাণিনি (৪।৩।৯৮—৯৯) সূত্রেও 'বাসুদেব' শব্দের ভগবদর্থেই ব্যবহার হইয়াছে বলিয়া ভাষ্যকার পতঞ্জলি জানাইতেছেন]।

পাণিনির পূর্বতন যাস্ক (নিরুক্ত ৩।২।৬) 'ইতু্যপনিষদর্গা ভবতি' এই-এইরূপ উক্তি দ্বারা 'উপনিষৎ' শব্দের প্রাচীনতার সাক্ষ্য দিতেছেন। সূতরাং প্রাপ্ত উপনিষৎসমূহের প্রাচীনতায় সন্দেহ করা অযৌক্তিক। তবে একথাও স্বীকার্য যে সব উপনিষদ্ এখন পাওয়া যাইতেছে, ইহার সকলগুলিই বেদোপনিষৎ না হইলেও উপনিষত্তুল্য বলিয়া উপনিষদনামে গ্রাহ্য; কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতার অন্তর্গত নারায়ণোপনিষৎখানি যে অতি-প্রাচীন তদ্বিষয়ে সন্দেহমাত্রও নাই।

বেদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম—ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, ধাম, পরিকর প্রভৃতি কর্মজড়

নির্বিশেষ-জ্ঞানিদের মতে গোণ ও অনিত্য; কিন্তু বেদে সুস্পষ্টভাবে উহাদের নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। ফলতঃ গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অচিন্ত্যভেদভেদবাদও বেদের পরম মূখ্যরীতিতে সমর্থিত হইতেছে। গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ভজনে নামই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন—তৎসম্বন্ধে ঋগ্বেদ (১।১৫।৩)—'ওঁ আহুস্ত্র জানন্তো নাম চিদিবজন্তু মহন্তে বিষ্ণো স্তমতিং ভজামহে ওঁ তৎসৎ' শ্রীজীবপাদের ব্যাখ্যা—হে বিষ্ণো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, স্প্রকাশ—সূতরাং নামের সম্যক উচ্চারণাদি-মাহাত্ম্য না জানিয়াও—ঈশ্বরমাত্র জানিয়াও যদি সেই নামাক্ষরগুলিরও অভ্যাসমাত্র করি, তবেই আমরা স্তমতি (তদ্বিষয়ক বিজ্ঞা বা ভজন-রহস্ত) লাভ করিব, যেহেতু সেই প্রণব-ব্যঞ্জিত বস্তু স্বতঃসিদ্ধ, অতএব ভয়দেবাদিস্বলেও শ্রীমূর্তির স্মৃতি হয় বগিয়া 'সাক্ষেত্য' প্রভৃতি স্বলে নামোচ্চারণের মুক্তিপ্রদত্ত জানা যাইতেছে। (ভগবৎসন্দর্ভ ৪৯)

লীলা, ধাম ও পরিকর সম্বন্ধে—ঋক্ (১।৫।৬) 'তাং বাং বাস্তু কুশ্মসি ইত্যাদি'। ব্যাখ্যা—সেই শ্রীকৃষ্ণবলদেবের বাস্তু (লীলাভূমি) প্রাপ্তির জন্য কামনা করিতেছি। তথায় বহুশুদ্ধ গুণলক্ষণ কামধেয় বাস করে। এই ভূমিতে সেই লোকবেদ-প্রসিদ্ধ সর্বকাম-পরিপূরক-চরণাবিন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চাতীত 'গোলোক'-নামক পরম পদ (ধাম) স্প্রকাশিত আছে।

যজুর্বেদ মাধ্যন্দিনী শাখায়

ধামের নিত্যত্ব — যা তে ধামমুখ্যসীত্যাদৌ বিষেণাঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি'। পিপলাদ শাখায় 'যন্তং হৃদ্রং পরমং বেদিতব্যং, নিত্যং পদং বৈষ্ণবং হ্যামনন্তি' ইত্যাদি।

ঋগ্বেদে ( ১২২।১৬৪—৩১ ) 'অপশ্রং গোপামনিপশ্রমানমা চ পরা চ পশিভিষ্চরন্তম্' ইত্যাদিতে শ্রীকৃষ্ণের লীলানিত্যতা প্রতিপাদিত; এইরূপে রূপগুণাদিও যে নিত্য, তাহাও বেদসংহিতায় দেখা যায়।

'উপনিষৎ' শব্দের ত্রিবিধ অর্থ— ( ১ ) যাহা দ্বারা ব্রহ্মের বিবয়ে আসক্তি-নাশ হয়, ( ২ ) যাহা দ্বারা পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা উন্মূলিত হয় এবং ( ৩ ) যাহা দ্বারা নিঃসংশয়ে ব্রহ্মসামীপ্য লাভ হয়—তাহাই উপনিষৎশব্দ-বাচ্য। রুটি, যোগ, যোগরুটি, মহাযোগ ও বিদ্বদ্-রুটি—এই পঞ্চ মুখ্যশব্দবৃত্তি-বলে এই 'উপনিষৎ' শব্দের দ্বারাই উপগম্য, উপগম্য ও উপগমন—এই ত্রিবিধ বস্তু ও ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়া জীব ও ব্রহ্মের নিত্য অবস্থান এবং তাহাদের নিত্য সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। নামাত্মক শব্দব্রহ্মমধ্যে রূপ, গুণ, ক্রিয়া ও স্বরূপাদি অন্তর্ভুক্ত থাকে। উপগম্য ( জীবের ) উপগম্য ( ভগবানের ) নিকট উপগমন ক্রিয়াটি একমাত্র শ্রবণের দ্বারাই সাধিত হয়, [ আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ, শ্রোতব্যঃ ] শ্রবণের ফলে কীর্তন—শ্রীমদগৌরাজেরও অভিপ্রেত অভিধেয়—শ্রবণ-কীর্তনই। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে আত্মা-বাক্যই প্রমাণরূপে গৃহীত—তাহাই শ্রীমদ

বলদেব বিভাভূষণ নবপ্রমেষ-রূপে বিবৃত করিয়াছেন। আত্মা-বাক্যের মৌলিক প্রমাণত্ব এবং ব্রহ্মসম্প্রদায়ের সনাতনত্ব-সম্বন্ধে মুণ্ডক ( ১।১।১, ১।২।১৩ ) উপনিষদে—ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্বভূব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা। স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সব্রহ্মজ্ঞা-প্রতিষ্ঠামথবায় জ্যেষ্ঠ-পুত্রায় প্রাহ। যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তদ্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম্॥ বৃহদারণ্যক ( ২।৪।১০ ) অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিঃস্রসিতমেতদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঽথবাস্রিস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ হুত্রাণ্যমু-ব্যাখ্যানানি সর্বাণি নিঃস্রসিতানি ॥

শ্রীকৃষ্ণের পরতত্ত্ব—( গোপাল-তাপনী ) 'তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়ৈৎ তং রসেৎ' ইত্যাদি।

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্যঃ... ছান্দোগ্য ( ৮।১৩।১ )—জ্ঞানাজ্জবলং প্রপত্তে... [ ঐ ৮।১২ মন্ত্রে 'ব্রহ্মপুংরে পশু পুষ্প-সন্নিভ ধামের' ইঙ্গিত ]

ব্রহ্মসংহিতা—( ৫২ ) সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্। তৎকর্ণিকারং তজ্জাম তদনন্তাংশ-সম্ভবম্ ॥

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে ( ৩৮, ১৬, ১৯; ৪।৫, ৪.২০, ৬।৭ প্রভৃতিতে ) শ্রীভগবানের স্বতঃপ্রকাশত্ব, প্রকৃত্য-তীতত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, সর্বশক্তি-সম্পন্নত্ব, সর্বব্যাপিত্ব, অবিচিন্ত্যশক্তিমত্ত্ব প্রভৃতি প্রতিপাদিত হইয়াছে।

তৈত্তিরীয় ( ২।৭ অম্বুবাক ) 'রসো বৈ সঃ' ইত্যাদিতে শ্রীকৃষ্ণকেই অখিলরসামৃত-সমুদ্র বলা হইয়াছে। ছান্দোগ্য ( ৭।২৫।২ ) জীব শ্রীভগ-

বান্কে সর্বস্ব বলিয়া জানিলে আত্ম-হৃতি, আত্মকীড়, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ এবং স্বরাট হইতে পারে।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে বেদান্তের উভয়নিষ্ঠ শ্রুতি-সমূহের যুগপৎ প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে; যথা—

( ১ ) অভেদ-পক্ষে—সর্বং শব্দিদং ব্রহ্ম ( ছান্দোগ্য ৩।১৪।১ ) ; আত্ম-বেদং সর্বমিতি (...৭।২৫।১) ; সদেব-সৌম্যেদমগ্র আসীৎ (... ৬।২।১ ) ইত্যাদি ইত্যাদি।

( ২ ) ভেদপক্ষে—ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরং ( তৈত্তিরীয় ২।১ ) ; মহান্তং বিভূমাত্মানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ( কঠ ১।২ ) ; যো বেদমিহিতং গুহ্যায়ং পরমে ব্যোমন্। সোহম্মুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা ॥ ( তৈ° আ° ১ অম্বু ) ; যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিং ( শ্বেতাশ্ব° ৩।৯ ) ; প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশঃ ( শ্বেতা°—৬।১৬ ) ; তস্মৈষ আত্মা বিরুণতে তন্মৎ স্বাৎ ( কঠ ২।২৩, যু ৩।২ ) ; নিত্যো নিত্যানাং ( কঠ ২।১৩ ) ; অরমাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং যধু ( বৃহদা ২।৫। ১৪ ) ইত্যাদি।

( ৩ ) পৌরাণিকযুগে বৈষ্ণবধর্ম মহাভারতে মোক্ষধর্ম-অধ্যায়ে 'নারায়ণীয়' নামক অন্তরধায়া আছে। এই সকল অধ্যায়ে প্রাচীনকালের নারায়ণোপাসক বৈষ্ণবগণের বিবৃতি দেওয়া আছে। শাস্তিপর্বের ৩৩৫ অধ্যায়ে ১৭—১৯ শ্লোকে উপরিচর রাজার ইতিবৃত্তে দেখা যায় যে তিনি নারায়ণের পরমভক্ত ছিলেন। ইনি স্বর্গমুখনিঃসৃত সাত্ত্বত বিধির অমুষ্ঠানে প্রথমতঃ দেবেশ নারায়ণকে

ও তদুচ্ছিষ্টদ্বারা পিতামহ (ব্রহ্মা) প্রভৃতিকে পূজা করিতেন। 'সাত্ত্বত' শব্দে টীকাকার নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন 'সাত্ত্বতানাং পাঞ্চরাত্রাণাং হিতং'। শাস্তিপর্ব (৩৩৫২৫) পাঞ্চরাত্র মুখ্যব্রাহ্মণগণ ভগবৎপ্রোক্ত ভোজ্যাদি গ্রহণ করিতেন। মহাভারতের এই আখ্যানপাঠে জানা যায় যে 'সাত্ত্বত' বিধানই প্রাচীন বৈষ্ণবমত। মরীচি অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ—এই সপ্তর্ষিই 'চিত্রশিখণ্ডী' নামে বিখ্যাত ও সাত্ত্বতবিধির প্রবর্তক। রাজা উপরিচর বৃহস্পতির নিকট এই চিত্রশিখণ্ডিজ শাস্ত্র পাঠ করেন এবং তদনুসারে যাগযজ্ঞাদিও করিতেন। শাস্তিপর্বে (৩৩৭:৩—৫) জানা যায় যে \* 'অজেন যষ্টব্যমিতি' এইবাক্যে 'অজ' শব্দে ছাগ না বুঝাইয়া বীজকেই বুঝায়। নীলকণ্ঠ-টীকায়—'যদা ভাগবতো হত্যর্থমিত্যাতিরথায়ো বৈষ্ণবানাং হিংস্রযজ্ঞ-বর্জনার্থঃ' ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

৩৪৬ অধ্যায়ে (৪৭) 'ভক্ত্যা পরময়া হৃক্তৈর্মনোবাক্কর্মভিস্তদা' এবং (৬৪) 'নারায়ণ-পরো ভূতা নারায়ণ-জপং জপন্' এই দুই বচনে যে ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, এই ভক্তিই বৈষ্ণবধর্মের উপাসনার প্রধান বৈশিষ্ট্য। ইহাই সাত্ত্বতবিধি—স্বয়ং শ্রীভগবান্‌ই এই ধর্মের আদি উপদেষ্টা (মহাভারত শাস্তি ৩৩৫।৩৪—৩৮)।

■ বীজৈর্ষজ্জৈবু যষ্টব্যমিতি বৈ বৈদিকী শ্রুতিঃ। অজ-সংজানি বীজানিচ্ছাং ন হস্তমর্থঃ। নৈষ ধর্মঃ সত্যং দেবা যত্র বধ্যোত বৈ পণ্ডঃ।

শ্রীমদভাগবতেও সাত্ত্বততন্ত্রের প্রকাশ-সম্বন্ধে পৌরাণিক ইতিহাস আছে। (ভা° ১।৩।৮) তৃতীয় ঋষিসর্গে নারদরূপে নিরুপলব্ধ 'সাত্ত্বত তন্ত্র' প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামী বলেন—সাত্ত্বতং বৈষ্ণব-তন্ত্রং পাঞ্চরাত্রাগমমাস্ট। সাত্ত্বতধর্মকে শ্রীমদভাগবতে 'ভাগবত-ধর্ম'ও বলা হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট প্রথমতঃ ভাগবতধর্ম উপদেশ করিয়াছেন, ব্রহ্মা নারদকে, নারদ ব্যাসকে এইভাবে পরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে। (ভা° ২।১।৪২—৪৩) তৃতীয় স্বন্ধের টীকাপ্রারম্ভে শ্রীধর ভাগবত-সম্প্রদায়ের প্রবৃত্তি-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—'দেবা হি ভাগবত-সম্প্রদায়-প্রবৃত্তিঃ। একতঃ সংক্ষেপতঃ শ্রীনারায়ণাদ ব্রহ্মনারদাদি-দ্বারেণ। অতঃস্তত্ত্ব বিস্তরতঃ শেবাং সনৎকুমারসাংখ্যায়নাদিদ্ধারেণ।' ষষ্ঠ-স্বন্ধে (৩২০—২১) ব্রহ্মা, ক্রতু, সনৎ-কুমার প্রভৃতি দ্বাদশজনই 'ভাগবত-ধর্ম-বেত্তা'।

এতদ্বারা প্রমাণীকৃত হইল যে প্রাচীনতম কাল হইতেই এই বৈষ্ণব ধর্ম 'সাত্ত্বত ধর্ম', 'ভাগবত ধর্ম' ও 'পাঞ্চরাত্রধর্ম' নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সাত্ত্বিক পুরাণ আলোচনা করিলে এই ধর্মের বিস্তারিত বিবরণ জানা যায়; স্মৃতরাং পুরাণাদি-সম্মত সাত্ত্বত ধর্ম বা বৈষ্ণব ধর্ম অবৈদিক নহে, আধুনিক নহে। পুরাণগুলিও শ্রুতি-সম্মতই—এতদ্ বিষয়ে ব্রাহ্মণগ্রন্থ-সমূহে প্রমাণ আছে। মধ্যভারতে গোয়ালিয়র রাজ্যের দক্ষিণ সীমান্তে

বেসনগরে ১২০২ খৃঃ ভারত গবর্ণমেন্টের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অধ্যক্ষ স্ত্রার জন্ মাসাল্ এক শিলালিপি আবিষ্কার করিয়াছেন—তাহার কিয়দংশ—[J. R. A. S.]

দেবদেবস বাসুদেবস গুরুধ্বজো অয়ং কারিতে ইয়...হোলিওডোরেণ ভাগবতেন দিয়ন-পুত্রেণ তক্ষ-শিলাকেন যোনদাতেন আগতেন মহারাজস অন্তলিকিতস...উপস্তা... অর্থাৎ দেবাদিদেব বাসুদেবের উদ্দেশ্যে এই গুরুধ্বজ অন্তলিকিতের নিকট হইতে সদ্ধাশরাজ কানীপুজ 'ত্রাতার' ভাগবতের অধীনস্থ চণ্ডসেন রাজের সহিত সমাগত দিয়নপুত্র 'যোনদাত' তক্ষশিলা-নিবাসী ভাগবত হোলিওডোর-কর্তৃক উৎসৃষ্ট হইল। উক্ত প্রত্নতাত্ত্বিকের হিসাবে খৃষ্টপূর্ব ১৭৫ হইতে ১৩৫ পর্যন্ত গ্রীকনরপতি অন্তলিকিতের রাজত্বকাল—এই শিলালিপির অক্ষরগুলিও ঐ কালেরই পরিচয় দেয়। বার্ণেট সাহেবও ঐ শিলালিপির বিষয়ে বলিয়াছেন যে খৃষ্টপূর্ব বহু কাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবের ভগবদ্বুদ্ধিতে ভক্তিমার্গে যে মুখ্য উপাসনা হইত—এ বিষয়ে এই শিলালিপিই জলন্ত অক্ষরে সাক্ষ্য দিতেছে।

ঐতিহাসিক প্রমাণ—খৃঃ পূঃ ১৫০ অব্দে পতঞ্জলির মহাভাষ্যে উপাস্ত বাসুদেবের কথা আছে। Buhler (Sacred Books of the East. Vol. XIV) দেখাইয়াছেন যে, বৌদ্ধায়ন-ধর্মগ্রন্থের পূর্বেও দামোদর ও গোবিন্দের উপাসনা সাধারণের

মধ্যে প্রচলিত ছিল এবং ত্রিবিক্রম বামন-বিষ্ণু বাসুদেব বলিয়া পূজিত হইতেন (২-৫।১।১০)। ৭০০—৬০০ পূর্ব খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে যে বৈষ্ণব-ধর্মের অস্তিত্ব ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। এই সময় ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর পূজা প্রচলিত ছিল। আর ইহার উপাসনায় লোকে বিষ্ণুপাদেরই পূজা করিত। বুদ্ধের পদচিহ্নের পূজার পূর্বে গয়াধামে বিষ্ণুপাদেরই পূজা হইত। যাস্কোদ্ধৃত উর্ণবাতের 'সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শির-নীতোগ্রবাভঃ' বচন হইতে পণ্ডিত কশীপ্রসাদ জয়স্বাল তাহা প্রমাণিত করিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্মের প্রচারের পূর্বেও যে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার ছিল, তৎসম্বন্ধে—

অদো যদাকু প্লবতে সিদ্ধোঃ  
পারে অপূরুষম্। তদা রভস্ব  
দুর্হণো তেন গচ্ছ পরন্তরম্॥

ঋগ্বেদ (১০।১৫৫।৩)

সায়নাচার্যকৃত - ভাষ্যম্—অদো বিপ্রকৃষ্টদেশে বর্তমানমপূরুষং নির্মাত্রা পুরুষেণ রহিতং যদাকু দাক্ষময়ং পুরুষোত্তমাখ্যং দেবতাশরীরং সিদ্ধোঃ পারে সমুদ্রতীরে প্লবতে জলস্তোপরি বর্ততে তদাকু হে দুর্হণো দ্বঃখেন হননীয় কেনাপি হস্তমশক্য হে স্তোতারারভস্ব আলম্ব্য উপাস্থেত্যর্থঃ। তেন দাক্ষময়েন দেবেনোপাশ্রয়ানেন পরন্তরমতি-শয়েন তরণীয়মুকৃষ্টং বৈষ্ণবং লোকং গচ্ছ অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে স্তদূর দেশে যে অপৌরুষেয় দাক্ষময় পুরুষোত্তমদেব সমুদ্রতটে বিরাজমান

আছেন, তাঁহার উপাসনা হইতেই সর্বোৎকৃষ্ট বৈষ্ণবধামে গতি হয়। এই মন্ত্রটি স্পষ্টতঃই জানাইতেছে যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের উপাসনাদি অনাদিকাল হইতেই প্রাপ্ত।

(গ) সাঙ্ঘত ও পাঞ্চরাত্র-মত—  
সম্বৎ ১৬২২—১৬২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(ঘ) বর্তমান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়—  
পদ্মপুরাণে (গৌতমীয় তন্ত্রে) চারিটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় উক্ত হইয়াছে, —অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ। শ্রীব্রহ্মরুদ্রসনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ॥ কলিকালে শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক-নামে চারিটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় ক্ষিতিপাবন হইবেন। এই সম্প্রদায়-চতুষ্টয় অধুনা আচার্যদের নামেই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্যঃ চতুর্মুখঃ। শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং রুদ্রো নিষাদিত্যং চতুঃসনঃ॥ অর্থাৎ শ্রী রামানুজকে, ব্রহ্মা মধ্বাচার্যকে, রুদ্র শ্রীবিষ্ণুস্বামিকে এবং চতুঃসন নিষাদীকে স্বসম্প্রদায়ের অভিনব প্রবর্তক বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন। এই চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবই এক্ষণে ভারতবর্ষে দৃষ্টি-গোচর হইতেছে; কিন্তু শ্রীগৌরানন্দদেব মধ্বাচার্য-সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াও বৈষ্ণবধর্মের অভিনব সমুজ্জল সিদ্ধান্ত প্রকটন করিয়াছেন বলিয়া কোন কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব ইহাকে মধ্বাচার্য সম্প্রদায় হইতে বিভিন্ন এবং শ্রীগৌড়েশ্বর-সম্প্রদায় নামে খ্যাত বলিয়া থাকেন। সমগ্র বঙ্গ ও উড়িষ্যা এই সম্প্রদায়ের

বৈষ্ণবগণের বাসভূমি। স্বনামধন্য শ্রীল রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় স্বকৃত 'আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ' গ্রন্থের ৮৯৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—

'রামানুজ পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায়ের শিষ্য, গোড়ীয় বৈষ্ণবমার্গ ভাগবত সম্প্রদায়-সম্মত। রামানুজ অদ্বৈত-বাদের বিরুদ্ধে মহাসংগ্রাম করিয়া নিজ পাঞ্চরাত্র মত উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু তদবধি ইহার উন্নতি অপ্রতিহতগতিতে আসিয়াও আজ গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের স্রায় জগৎকে কোন অমৃতময় সিদ্ধান্ত দিতে সমর্থ হয় নাই। মধ্বাচার্যের মতকে প্রাচীন ভাগবত সম্প্রদায় বলা চলে, কিন্তু তাহাও গোড়ীয় সম্প্রদায়ের স্রায় উৎকর্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। এই ভক্তিসিদ্ধান্ত-কুমুদিনী শ্রীমন্ মহাপ্রভুরূপ পূর্ণশিরির কিরণে সূজলা সূফলা শতশ্রাবণা বঙ্গভূমির স্বচ্ছসলিলা স্নিগ্ধসরসী মধ্যে প্রস্ফুটিত হইয়াছে; অথবা বলিতেও পারা যায় যে, সেই পূর্ণচন্দ্রের স্নিগ্ধোজ্জল জ্যোতিতে অমৃতমণ্ডলি নির্মল গগনে তারকাসম বিলীন হইয়া গিয়াছে। এইজন্ত পাঞ্চরাত্র বা প্রাচীন ভাগবতের অবশ্যস্তাবী গতি—সাগরে নদীর গতির স্রায় গোড়ীয় সম্প্রদায়ের মধ্যে, অগ্রত্রে নহে। তাহার পর গোড়ীয় সম্প্রদায়, ভাগবত বা পাঞ্চরাত্র মতকেই আশ্রয় করিয়া তাঁহাদের ভক্তি-সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার পাঞ্চরাত্র ও ভাগবত উভয় মতের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ভক্তিতত্ত্বের অপূর্ব সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।'

## ১। শ্রীসম্প্রদায় ও

## বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ—

যद्यপি শ্রীরামানুজাচার্য হইতেই শ্রীসম্প্রদায় সমধিক প্রসার ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে, তথাপি তৎপূর্বেও বোধায়ন, জমিড়, টঙ্ক, গুহদেব, শঠকদমন, নাথমুনি এবং যামুন্যচার্য প্রভৃতি প্রাচীন মনস্বীগণ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদেরই সমর্থন ও পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। এই মতটি রামানুজের কল্পনাপ্রসূত নহে, বরং তিনি সেই মতটিকে বিবিধ প্রমাণ ও যুক্তির সাহায্যে দৃঢ়তর ভিত্তির উপর সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। আচার্য শঙ্করের বিরুদ্ধে যতজন দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তন্মধ্যে রামানুজের আসনই যে সর্বোচ্চে, এ কথা অবিসংবাদিত সত্য। রামানুজের অভিযত সিদ্ধান্তের নাম—বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ। বিশিষ্ট অর্থ—চেতন ও অচেতনবিশিষ্ট ব্রহ্ম। দ্বৈত অর্থ ভেদ, অদ্বৈত—অভেদ বা একত্ব। মিলিত অর্থ এই—চেতনাচেতন-বিভাগবিশিষ্ট ব্রহ্মের অভেদ বা একত্ব-নিরূপক সিদ্ধান্ত। আবার কাহারও মতে—ব্রহ্ম দ্বিবিধ—এক স্থূলচেতনাচেতন-বিশিষ্ট, অপর সূক্ষ্মচেতনাচেতনবিশিষ্ট—এই উভয়বিধ ব্রহ্মের অদ্বৈত বা একত্ব-প্রতিপাদক সিদ্ধান্তের নাম বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ। এইমতে প্রদার্ষ তিন প্রকার—(১) চিং (জীব), (২) অচিং (জড়) ও (৩) ঈশ্বর। ‘ঈশ্বরশ্চিদচিচ্চেতি পদার্থ-ত্রিতয়ং হরিঃ।’ এই পদার্থ তিনটী ‘তত্ত্বত্রয়’ নামে প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে

চিং অনন্ত জীবাত্মা, অচিং জড়জগৎ এবং নিখিলকল্যাণ-গুণগণাকর সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি স্বপ্রকাশ জগৎপ্রভু বাসুদেবই ঈশ্বর। এই তিনই পুরুষোত্তম শ্রীহরির রূপ। বিষ্ণুপুরাণের ‘জগৎ সর্বং শরীরং তে’ এই বচনেই অনন্তজীবজগৎ যে তাঁহারই শরীর, তাহা সপ্রমাণ হইয়াছে। এই তত্ত্বত্রয়-সমর্থনের জন্ত রামানুজ ভাষ্যমধ্যে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তচয় অন্তর্নিহিত করিয়াছেন—

(১) স্থূলসূক্ষ্ম চেতনাচেতনবিশিষ্ট ব্রহ্মের একত্ব। (২) দ্বৈত ও অদ্বৈত শ্রুতির বিরোধ। (৩) ব্রহ্মের সগুণত্ব ও বিবৃদ্ধ প্রভৃতি সবিশেষভাব। (৪) ব্রহ্মের নিগুণত্ব ও নির্বিশেষবাদ-খণ্ডন। (৫) জীবের অণুত্ব, ব্রহ্মস্বভাবত্ব ও সেবকত্ব। (৬) জীবের বন্ধ ও তাহার কারণ—অবিজ্ঞা। (৭) জীবের মোক্ষ ও তদুপায়—বিজ্ঞা। (৮) উপাসনাত্মক ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ও মোক্ষ-সাধনত্ব। (৯) মোক্ষদশায় জীবের ব্রহ্মভাব-প্রাপ্তিনিরসন। (১০) শঙ্করাভিমত-মায়াবাদ-খণ্ডন। (১১) অনির্বচনীয়তা-বাদ-খণ্ডন। (১২) জগতের তুচ্ছত্বখণ্ডন ও সত্যতাস্থাপন। (১৩) জীব ও জগতের ব্রহ্মশরীরত্ব-নিরূপণ প্রভৃতি। রামানুজ শ্রীভাষ্যে শ্রুতি, স্মৃতি, যুক্তি ও অমুল্যবাদের সাহায্যে এই বিষয়গুলি উত্তমরূপে আলোচনা ও মীমাংসা করিয়া স্বাভাবিক বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের বিশিষ্টতা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

আচার্য শঙ্কর বৌদ্ধ-প্রভাবান্বিত সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন,

কাজেই তিনি বৌদ্ধবিজয়ে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছিলেন, কিন্তু রামানুজকে সেরূপ কোনও বহিঃশত্রুর সম্মুখীন হইতে হয় নাই; তিনি আচার্য শঙ্করকেই প্রবল প্রতিপক্ষরূপে সম্মুখে রাখিয়া তাহারই মত-খণ্ডনে অসীম শক্তি ও সাহসের পরিচয় দিয়াছেন। শঙ্করভাষ্য সরল, মধুর ও গম্ভীর এবং চিতাকর্ষক; কিন্তু রামানুজের শ্রীভাষ্য অধিকতর সূত্রানুসারী ও সমীচীন। শঙ্কর স্বমত-সমর্থনে কষ্টকল্পনা করিয়াছেন, রামানুজকে তাহা করিতে হয় নাই। রামানুজ বিচারমগ্নতা ও ভাব-প্রবণতায় যেরূপ পটুতা দেখাইয়াছেন, ভাষাবিত্রাসে সেরূপ চতুরতা দেখাইতে পারেন নাই। তাঁহার ভাষা এত জটিল যে সহজে তাহার সার সংগ্রহ করা সুকঠিন ব্যাপারই বটে। শঙ্কর ও রামানুজের মত-বৈষম্য, ভাবধারা ইত্যাদি সবিশেষ জানিতে হইলে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল ঘোষ-কৃত ‘আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ’ দ্রষ্টব্য।

ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, যুক্তি, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, কোষিতকী ও শ্বেতাশ্বতর—এই দ্বাদশ উপনিষদ প্রস্থানত্রয়ের অন্তর্গত ও বেদাস্তিগণের সমাদৃত। প্রস্থানত্রয় বলিতে উপনিষদ, বেদাস্তহত্র ও ক্রীমদ্-ভগবদ্গীতাই বাচ্য—ইহারা ক্রমশঃ শ্রুতিপ্রস্থান, স্মৃতিপ্রস্থান ও স্মৃতি-প্রস্থান-নামে সংজ্ঞিত হয়। প্রত্যেক বেদাস্তিসম্প্রদায়ই এই প্রস্থানত্রয়ের ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

একই ব্রহ্ম যেমন উপাসকের সাধনামুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পান, তদ্রূপ একই বেদান্ত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রবর্তকদের জ্ঞান, বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্য-কৌশলে বিভিন্ন-রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শঙ্কর বা রামানুজের পূর্বে, এমন কি ব্রহ্মসূত্র-সংগ্রহের পূর্বেও বেদান্ত শাস্ত্র লইয়া ঋষিদের মতভেদ ছিল; আত্রেয়ী, আশ্বরাথ্য, ঔড়ুলোগি, কাশ্যজিনি, কাশ্যকৃষ্ণ, জৈমিনি ও বাদরি প্রভৃতি ঋষিগণ প্রধান প্রধান বেদান্তসিদ্ধান্তেও একমত নহেন \* ; সুতরাং শঙ্কর বা রামানুজকে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আদি প্রবর্তক বলা যায় না, তাহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। ইহারা স্বস্বমতের প্রচার ও প্রসার করিয়াছেন, এইমাত্র বলা যায়। শঙ্কর, রামানুজ, মধ্বাচার্য প্রভৃতি সকলেই প্রস্থানত্রয়ের ভাষ্য করিয়াছেন। শঙ্কর শারীরক ভাষ্য, রামানুজ ত্রীভাষ্য, বল্লাভাচার্য অমৃতভাষ্য, শ্রীমধ্বাচার্য দ্বৈতভাষ্য (পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন) নিম্বার্ক বেদান্তপারিজাতসৌরভ, শ্রী-বলদেব বিজ্ঞানভূষণ শ্রীগোবিন্দভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত বিজ্ঞানামৃতভাষ্য, শ্রীকৃষ্ণাচার্যকৃত শৈবভাষ্য এবং পঞ্চানন তর্কভূক্ত শক্তিভাষ্যও আছে। পাণিনিরূত (৪৩১ঃ০) 'পারাশর্যশিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটসূত্রয়োঃ এবং স্পপদ্যাকরণ 'কর্মদ-পারাশর্যভ্যাগমিন্ ভিক্ষুসূত্রে'† এই

দুই সূত্র হইতে জানা যায় যে পরাশর ও কর্মদ উভয়েই পৃথক পৃথক ভিক্ষুসূত্র রচনা করিয়াছেন। ভিক্ষু-শব্দ কোষে সন্ন্যাসিপদবাচ্য। ভাগ° (৭।১৩৩, ৭; ১১।১৮) শ্লোকে ভিক্ষুর কর্তব্যতানির্দেশ হইয়াছে।

বেদান্তদর্শনে চারিটী পাদে সূত্র-সংখ্যা—৫৫৫, মতান্তরে ৫৫৮। সমন্বয়, অবিরোধ, সাধন ও ফল চারিপাদে বিবৃত। প্রত্যেক পাদে চারিটি অধ্যায়। শঙ্করদর্শনের তাৎপর্য—'ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ।' রামানুজ ব্রহ্মকে চিদচিদবিশিষ্ট বলিয়াছেন, এই বিশেষ পদার্থও ব্রহ্মের শরীর, নিত্য। রামানুজের ব্রহ্ম নিখিল-কল্যাণদ্রব্যকর্মগুণবিশিষ্ট বাসুদেব। 'বাসুদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণগুণ-সংযুতঃ। ভুবনানামুপাদানং কর্তা জীবনিয়ামকঃ।' ধ্যান ও ভক্তি-দ্বারাই বাসুদেব লভ্য। 'ধ্যানঞ্চ—তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নস্থিতি-সন্তানরূপা ধ্রুবাস্থিতিঃ।' ভক্তিঃ—'নিরতিশয়া-নন্দপ্রিয়ানন্তপ্রয়োজন--সকলেতর-বিতৃষ্ণাবদজ্ঞানবিশেষ এব।' 'গীতাভাষ্য'

শঙ্কর ও রামানুজ উভয়েই অদ্বৈত-বাদী, সাংখ্যের ত্রায় প্রকৃতিপুরুষবাদী বা ত্রায়বৈশেষিকবৎ বহুপদার্থবাদীও নহেন। শঙ্কর—চিন্মাত্র-বাদী, রামানুজ — চিদচিদবিশিষ্টব্রহ্মবাদী। শঙ্করের মতে চিদেকরস ব্রহ্ম-ভিন্ন সকল পদার্থ মিথ্যা ইজ্জলাবৎ প্রতীয়মান; রামানুজও 'সর্বব্রহ্ময়' স্বীকার করেন, কিন্তু এই ব্রহ্ম সজ্জাতীয়বিজাতীয়ভেদরহিত হইলেও

স্বগতভেদযুক্ত। শঙ্করের মতে জগৎ মায়া-কল্পিত, রামানুজ-মতে বাস্তব; শঙ্করের দৈশ্বর মায়াশবলিত; রামানুজের দৈশ্বর সর্বজ, সর্বশক্তিমান, সর্ব-কর্তা। শঙ্করের মতে মায়া-উপাধি ব্যতীত জীব ও ব্রহ্মের ভেদ নাই, রামানুজমতে প্রত্যেক জীবই চিৎকণ ও ব্রহ্মের অংশস্বরূপ। ইহাদের পৃথক সত্তা আছে, চিরদিনই থাকিবে। শঙ্করের মুক্তি ব্রহ্মকৈবল্য আর রামানুজের মতে ভগবদ্ধামে নিত্যপ্রতিষ্ঠাই মুক্তি। রামানুজ শঙ্করের ত্রায় নিঃশুণ ও সগুণভেদে ব্রহ্মদৈব স্বীকার করেন না। শঙ্কর বিবর্তবাদী, রামানুজ পরিণামবাদী।

শ্রীরামানুজীয়মতে ভগবান্ পঞ্চরূপে আত্মপ্রকট করেন—(১) অর্চা (প্রতিমা), (২) বিভব (মন্ত্ৰাদি অবতার), (৩) বাহ (বাসুদেব, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ), (৪) হৃদ (বাসুদেবাত্ম পরব্রহ্ম) ও (৫) অন্তর্ধামী। ইহাদের ছয় গুণ—বিরজ, বিমল্যু, বিশোক, বিজিঘৎসা (ক্ষুণ্ণপিপাসাভাব), সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প। উপাসনাও পঞ্চপ্রকার—(১) অভিগমন (দেবতাগৃহ-পথমার্জনা ও অমুলেপনাদি), (২) উপাদান (পূজোপকরণাদি-আহরণ), (৩) ইজ্যা (ভগবৎপূজা), (৪) স্বাধ্যায় (অর্থবোধপূর্বক মন্ত্রজপ, বৈষ্ণবসূক্ত ও স্তোত্রপাঠ, নামসঙ্কীর্্তন ও শাস্ত্রাভ্যাসাদি) এবং (৫) যোগ (ধ্যান, ধারণা ও সমাধি)। ফল—বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি।

এই সম্প্রদায় গ্রন্থবিষয়ে ধনী। ত্রীভাষ্য, জমিড়ভাষ্য, ত্রায়সিদ্ধি,

\* ব্রহ্মসূত্র ১।৪।২০—২২; ৪।৩।৭,

১২, ১৪; ৪।৪।৫—৭ সূত্র দ্বৈতব্য।

† রামানুজীয় গীতাভাষ্য ১০।৪

সিদ্ধিযয়, শ্রুতপ্রকাশিকা, বেদান্ত-বিজয়, তত্ত্বত্রয়, গীতাভাষ্য ইত্যাদি বহুগ্রন্থ আছে। রামানুজের বহুশাখার মধ্যে কতকগুলি প্রসিদ্ধ—(১) রামানন্দী, (২) কবীরপত্নী, (৩) থাকি, (৪) মুলুকদাসী, (৫) দাহরপত্নী, (৬) রয়দাসী, (৭) সেনপত্নী, (৮) রামসেনেহী প্রভৃতি। ইহার প্রায়শঃই শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। শ্রীসম্প্রদায়ের গুরু-প্রণালী ভক্তমালে বর্ণিত আছে (দশম মালা দ্রষ্টব্য)। আলোয়ারগণের প্রসঙ্গ শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজয়াভূষণ-প্রণীত ‘শ্রীবৈষ্ণব’ নামক গ্রন্থে আলোচ্য। [অভিধান প্রথম খণ্ডে ৭২৭—৭২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]।

## ২। শ্রীমদ্ব্যাক্য ও দ্বৈতভাষ্য—

আনন্দতীর্থ বা পূর্ণপ্রজ্ঞ মধ্যাচার্যের নামান্তর। ইনি দ্বৈতভাষ্যের প্রবর্তক; ইহার ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে দার্শনিকতত্ত্বের প্রগাঢ় আলোচনা না থাকিলেও অণুভাষ্যে পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যায়। আত্মমানিক দ্বাদশ শতাব্দীতে \* ইহার প্রাচুর্য। ইনি জীবের অণুত্ব, দাসত্ব, বেদের অপৌরুষেয়ত্ব, স্বতঃপ্রামাণ্যত্ব, প্রমাণত্রয় ও পঞ্চরাত্র-উপজীব্যত্ব প্রভৃতি বিষয়ে রামানুজের সহিত প্রায়শঃ একমত হইলেও (রামানুজের) তত্ত্বত্রয়ের সহিত ইহার মতানৈক্য আছে। তাঁহার

মতে তত্ত্বপদার্থ দুইটি—(তত্ত্ববিবেক) ‘স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রঞ্চ দ্বিবিধং তত্ত্ব-মিষ্যতে। স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণু-নির্দোষোহশেষসঙ্গুণঃ।’

সর্বদর্শনসংগ্রহে এই সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—পরমেশ্বর জীব হইতে ভিন্ন, কেননা তিনি সেব্য, যিনি যাহার সেব্য, তিনি সেবক হইতে ভিন্নই হইয়া থাকেন †, যেমন ভূত্য হইতে রাজা ভিন্ন। শাকল্যসংহিতা পরিশিষ্ট ও তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ হইতে এই দ্বৈতবাদের সমর্থক শ্রুতির উদ্ধার হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের মতে ভেদ পঞ্চবিধ—(১) জীবেশ্বর-ভেদ, (২) জড়েশ্বরভেদ, (৩) জীব জীব ভেদ, (৪) জড়ে জীব ভেদ ও (৫) জড়ে জড়ে ভেদ।

জীবেশ্বরভিদা চৈব জড়েশ্বরভিদা তথা। জীবভেদো মিথশ্চৈব জড়জীব-ভিদা তথা॥ মিথশ্চ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ। সোহয়ং সত্যোহ্যপ্যাদিশ্চ সাদিশ্চেন্নাশ-মাঙ্গুয়াং॥ (বিষ্ণুতত্ত্ব-নির্ণয়)

শ্রীমন্ মধ্য তিনটি ব্রহ্মসূত্রভাষ্য রচনা করিয়াছেন। (১) শ্রীমদ-ব্রহ্মসূত্রভাষ্য বা সূত্রভাষ্য—এই ভাষ্যটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাতে অসংখ্য শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদির প্রমাণ দ্বারা শ্রীব্যাসের সমস্ত সূত্রই যে একসূত্রে গ্রথিত ও শুদ্ধদ্বৈত-তাৎপর্যপূর্ণ, তাহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। ইহাতে অগ্রমতের স্পষ্ট খণ্ডন নাই—কেবল শ্রুতি-স্মৃতি-

† পরমেশ্বরো জীবাভিন্নঃ, তং প্রতি সেব্যতাং, যো যং প্রতি সেব্যঃ স তস্মাদ-ভিন্নো যথা ভূতাদ্ রাজা।

প্রমাণমূলে সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি দেখান হইয়াছে। (২) অনুভাষ্য—ইহা শ্লোকাকারে নিবদ্ধ—ইহাতেই পূর্বাচার্যদের মতবাদ খণ্ডনপূর্বক স্বমতস্থাপন হইয়াছে। (৩) অনুভাষ্য—চতুরথ্যাস্বাক্য ব্রহ্মসূত্রের প্রত্যেক অধিকরণের তাৎপর্য ইহাতে শ্লোকাকারে শুষ্কিত হইয়াছে। গীতাভাষ্যে আচার্য মধ্যের মতবাদ সংক্ষিপ্তরূপে বর্ণিত আছে। মহাভারত-তাৎপর্যনির্ণয়ে অদ্বৈত-বাদের অসারতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভাষ্যে উদ্ধৃত ব্রহ্মতর্কের শ্লোক-কতিপয়ে অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদের স্পষ্ট ইঙ্গিতও পাওয়া যাইতেছে—‘নারায়ণে অবয়বী ও অবয়ব-সমূহ, গুণী ও গুণসমূহ, শক্তিমান ও শক্তি, ক্রিয়াবান্ ও ক্রিয়া এবং অংশী ও অংশ—ইহাদের পরস্পর নিত্য অভেদ বর্ত্তমান। জীব-স্বরূপে ও চিদ্রূপা প্রকৃতিতেও ঐরূপ অভেদ বিद्यমান; অতএব অংশাদির সহিত অংশিপ্রভৃতির অভেদহেতু, গুণাদির গুণিপ্রভৃতি হইতে পৃথক অবস্থানের অভাবহেতু এবং অংশী ও অংশাদির নিত্যত্বহেতু তাহারা (অংশি-প্রভৃতি) অনংশ, অগুণ, অক্রিয়াদি শব্দে কথিত হয়। ক্রিয়াদির নিত্যতা, প্রকাশ ও অপ্রকাশভেদ, অস্তিত্ব ও অনস্তিত্বরূপে ব্যবহার এবং বিশেষ ও বিশিষ্টের অভেদও তদ্রূপেই সিদ্ধ হয়। অচিন্ত্যশক্তিস্বনিবন্ধন পরমেশে সকলই সঙ্গত। আর তাঁহার শক্তিহেতু জীবসমূহে এবং চিদ্রূপা প্রকৃতিতেও তত্ত্বদ্বিষয়গত ভেদ ও অভেদ যুগপৎ বর্ত্তমান; যেহেতু

\* শ্রীযুক্ত হনুমানন্দ বিজয়ানন্দ-বিরচিত ‘বৈষ্ণবাচার্য শ্রীমদ্ব্যাক্য’ গ্রন্থের পঞ্চমাধ্যায়ে বিবিধ যুক্তি-তর্কের সাহায্যে শ্রীমদ্ব্যাক্যের আবির্ভাব-কাল ১১৬০ শকাব্দা নিরূপিত হইয়াছে (পৃঃ ২৯—৩৭)।



অন্যত্র ভেদ ■ অভেদ উভয়ই দৃষ্ট হয়। নিমিত্ত কারণ ব্যতীত কার্য ও কারণের মধ্যেও এইরূপ ভেদাভেদ স্বীকার্য! মধবভাষ্য ২।৩।২৮—২৯ দ্রষ্টব্য।

শ্রীভগবদ্গীতাতে ক্ষর ও অক্ষর দ্বিবিধ পুরুষের উল্লেখ আছে। ইহার মতে তত্ত্বমজাদি-বাক্য তাদাত্ম্য-প্রতিপাদক নহে, 'আদিত্যো যুগবৎ' এই বাক্যবৎ কেবল সাদৃশ্যের স্তোতনা করে। যুক্তাবস্থাতেও জীব গুণক। 'জীবৈশ্বর্যে তিরো সর্বদৈব বিলক্ষণো।' জগৎ ক্ষয়শীল বটে, কিন্তু মিথ্যা বা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন নহে। সিদ্ধান্তসার—সদাগমৈক-বিজ্ঞেয়ং সমতীত-ক্ষরাক্ষরং। নারায়ণং সদা বন্ধে নির্দোষাশেষসদগুণম্।

রামানুজ ও মাধবসম্প্রদায় বৈষ্ণব হইলেও উপাসনা এবং সাম্প্রদায়িক চিহ্নাদিতে যথেষ্ট বৈলক্ষ্য আছে। মায়াদাদশতদ্বর্ণী বা তত্ত্বযুক্তাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে দ্বৈতবাদের সমর্থনপূর্বক অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করা হইয়াছে।

লক্ষ্মীনারায়ণ—উপাশ্র দেবতা, বৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ—লক্ষ্মী, ভূমি ■ লীলাদেবী সহ বিরাজ করেন। ইহার সাক্ষ্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি স্বীকার করেন। বিষ্ণুর প্রসাদলাভই উপাসনার প্রয়োজন। এই ধর্মের মর্ম শ্রীবলদেব বিদ্যভূষণ ব্যক্ত করিয়াছেন—[ প্রেমেরস্বাবলী ২ ]

শ্রীমন্ মধবমতে হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগত্তত্ত্বো, ভেদো জীবগণা হরেরমুচরা নীচোচ্চভাবং গতাঃ। মুক্তির্নৈজন্মভূতিরমলা ভক্তিশ্চ তৎসাধনমক্ষাদিত্রিতয়ং প্রমাণমখিলা-

মায়ৈকবেণো হরিঃ।

শ্রীগুরুপরম্পরা যথা, শ্রীকৃষ্ণ—ব্রহ্মা—নারদ—বাদরায়ণ... মধবাচার্য—পদ্মনাভ—নরহরি—মাধব—অক্ষোভ্য—জয়তীর্থ—জ্ঞানসিদ্ধ—দয়ানিধি—বিদ্যানিধি—রাজেন্দ্র—জয়ধর্ম—বিষ্ণুপুরী ও পুরুষোত্তম। পুরুষোত্তম হইতে ব্যাসতীর্থ—লক্ষ্মী-পতি—মাধবেন্দ্রপুরী—ঈশ্বরপুরী, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু। ঈশ্বরপুরী হইতে শ্রীগোরাঙ্ক। এই গুরুপ্রণালী-অম্বুসারে গোড়ীয়সম্প্রদায়কে মাধব-সম্প্রদায়ভুক্ত বলা যায়।

'মধববিজয়' গ্রন্থে মধবাচার্যের বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য। দক্ষিণা-পথের বহু স্থান এই সম্প্রদায়ের আবাস-স্থান। উড়ুগী (নামাস্তর—রজতপীঠপুর) গাদী। ইহাদের বহু শাখাপ্রশাখা আছে।

৩। শ্রীবল্লভাচার্য ও বিশুদ্ধা-  
দ্বৈতভাষ্য

শ্রীমদ্বল্লভাচার্য অণুভাষ্যে বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদের আলোচনা করিয়াছেন। কেবলাদ্বৈতবাদী শঙ্কর ব্রহ্মকে নির্ধর্মক, নির্বিশেষ, নিরাকার ■ নিগুণ প্রতিপন্ন করিয়াছেন; কিন্তু ব্রহ্মহত্যের 'সর্বধর্মোপপত্তেচ্' (২।১।৩৭) এবং 'সর্বোপেতা চ তদ্বর্ণনাৎ' (২।১।৩০) ইত্যাদি সূত্রের তাৎপর্য-নির্ধারণে বল্লভাচার্য অন্তর্দ্ব কেবলাদ্বৈতবাদ নিরসনপূর্বক বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদ স্থাপন করেন। এই ভাষ্যে ব্রহ্মের সর্বধর্মবস্ত, বিরুদ্ধ-সর্বধর্মীশ্রয়, সর্বকর্তৃ, ব্রহ্মগতবৈষম্য-নৈদ্ব্যং-দোষ-পরিহার, ব্রহ্ম হইতে জগতের অনন্তত্ব, জীবস্বরূপ, জীবের

নিত্যতা, জাতৃত্ব, পরিণাম, ভোক্তৃত্ব, অংশত্ব, জীবব্রহ্মের অভেদত্ব, জগৎ-পত্যত্ব, জগৎসংসারভেদ, অবিকৃত পরিণামবাদ, আবির্ভাব-তিরোভাব-বাদ, ভক্তিসাধনত্ব ও পুষ্টিমার্গ প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

ইহাদের মতে পরব্রহ্ম সর্বধর্ম-বিশিষ্ট, সচ্চিদানন্দ, ব্যাপক, অব্যয়, সর্বশক্তিময়, স্বতন্ত্র, নিগুণ (প্রাকৃত-গুণবর্জিত), দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগতভেদবর্জিত। নিগুণ হইয়াও তিনি সত্ত্ব, নিরাকার হইয়াও সাকার ইত্যাদি। শুদ্ধাদ্বৈতবাদে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব মায়াকৃত নহে, আরোপিতও নহে। নিগুণ ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব অসম্ভব, সত্ত্ব ব্রহ্ম পরতত্ত্ব, পরতত্ত্বেরও বর্তৃত্ব থাকিতে পারে না; কাজেই ব্রহ্মের সর্বকর্তৃত্ব স্বীকার করিতে হয়। 'জন্মান্তর যতঃ' (ব্রহ্মসূত্র ১।১।২), 'অহং সর্বম্ জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা' (গীতা ১০।৮)।

এই ভাষ্যে জীব চিৎকণ, হৃদয়, পরিচ্ছিন্ন, চিৎপ্রধান ও আনন্দস্বরূপ। জীব নিত্য, কিন্তু এই নিত্যতা অলীক। মায়াদিরা জীবকে ব্রহ্ম বলেন, ইহাদের মতে জীব বিদ্যুৎ, কিন্তু বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদে জীব অণু। জীবের কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বাদি ও অংশত্বাদি আলোচিত হইলেও জীব এবং ব্রহ্মের অভেদ কল্পিত হইয়াছে। ব্রহ্ম চিৎ ও পূর্ণপ্রকটানন্দ, জীব তিরোহিতানন্দ হইলেও শুদ্ধজীব এবং ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই পদার্থ।

শঙ্করমতে জগৎ মিথ্যা, কিন্তু শুদ্ধাদ্বৈতবাদে জগৎ সত্য ও নিত্য,

ভগবদ্রূপও ভগবান্ হইতে অনন্ত।  
‘ভাবে চোপলক্কেঃ’ (২।১।১৫)  
ঋষ্য। ইহাদের মতে ভক্তিই  
পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকারের  
সাধন। বিশিষ্টাধৈতবাদে স্থূল ও  
সূক্ষ্ম অচিৎ পদার্থ প্রলয়েও সূক্ষ্মাকারে  
অচিদ্ভাবেই বর্তমান থাকে, স্থূল ও  
সূক্ষ্ম জীব-সম্বন্ধেও এই কথা—কিন্তু  
ঋদ্ধাদৈতবাদে এই দুই পদার্থ ব্রহ্ম  
হইতে অভিন্ন নিত্য সত্য। বিশিষ্টা-  
ধৈতবাদে সালোক্যাদি চতুর্বিধ মোক্ষ,  
কিন্তু ঋদ্ধাদৈতবাদে সাব্যস্তমোক্ষও  
স্বীকৃত হইয়াছে।

কল্প হইতে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত  
এবং ইহার প্রথম আচার্য হইয়াছেন  
—বিষ্ণুস্বামী, ব্রহ্মসম্প্রদায়ের স্থায়  
কল্পসম্প্রদায়ও যে প্রাচীন, এই বিষয়ে  
সন্দেহ নাই। ৪২০।৪২৫ বৎসর  
পূর্বে বল্লভাচার্য এই সম্প্রদায়ে এসিদ্ধ  
আচার্য পদবী লাভ করেন বলিয়া  
‘বল্লভাচারী’-নামেও ইহা খ্যাতি লাভ  
করিয়াছে। ‘মারুতশক্তি’-নামক  
টীকা-গ্রন্থে ইহাদের গুরু-প্রাণলী  
লিপিবদ্ধ আছে \*। শাণ্ডিল্যসংহিতা  
ভক্তিরথের পঞ্চমাধ্যায় উদ্ধার করিয়া  
উক্ত টীকাকার সপ্রমাণ করিয়াছেন  
যে শ্রীভগবানের বদন হইতে উদ্ভিত  
সর্বশ্রুতিবিশারদ বল্লভাচার্য প্রাভুত  
হইয়া স্বসম্প্রদায়ের প্রভূত কল্যাণ  
করিবেন। এই বল্লভাচার্য-প্রসঙ্গে  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত [মধ্য ১২৬৩,

১৯৬১ ১১৩, অন্ত্য ৭ম পরিচ্ছেদ]  
ঋষ্য। মথুরা, বৃন্দাবন ৩ কাশীতে  
ইহাদের মন্দির আছে; উদয়পুরের  
নিকটবর্তী শ্রীনাথদ্বারে শ্রীমন্  
নাথবৈষ্ণব পুরী গোস্বামির প্রকৃতি  
শ্রীগোপালদেব এক্ষণে ইহাদের সেবা  
অঙ্গীকার করিতেছেন। পুষ্টিমার্গ ও  
মর্ঘাদামার্গ ভেদে ইহাদের উপাসনা-  
প্রাণলী দ্বিবিধ।

৪। শ্রীনিম্বার্ক ও দ্বৈতাধৈতভাষ্য--  
সুদর্শনাবতার (সূর্যাবতার ?)  
শ্রীনিম্বাদিত্য (পূর্বনাম—নিয়মানন্দ)  
ঐতুলোমি-প্রণীত বেদান্তসুত্রবৃত্তি-  
অবলম্বনে ‘বেদান্ত-পারিজাতসৌরভ’  
প্রণয়ন করেন। ইহা বাক্যার্থগ্রন্থ-  
মাত্র। এই সম্প্রদায়ের প্রকৃত ভাষ্য  
কিন্তু শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যকৃত ‘বেদান্ত-  
কোত্তর’। শ্রীনিম্বার্কেরই শিষ্য  
শ্রীনিবাস অসাধারণ পাণ্ডিত্যে এই  
গ্রন্থ রচনা করেন। কেশবকাশ্মীরী  
প্রণীত ‘কৌস্তভপ্রভাবৃত্তি’খানি আরও  
বিস্তৃত ও বহুল বিচারপূর্ণ। মাধব-  
মুকুন্দ-রচিত ‘পরপক্ষগিরিবজ্র’ গ্রন্থও  
মহাপাণ্ডিত্যপূর্ণ। ব্রহ্ম—ভগবান্  
বাহুদেব পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ, ইহাদের  
মতে তত্ত্ব ত্রিবিধ—চিৎ, অচিৎ ও  
ব্রহ্ম; কিন্তু চিৎ ও অচিৎ ব্রহ্ম  
হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন।  
জানই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের উপায়।  
ধ্যান, ঐশ্বর্য স্মৃতি ও পরাভক্তি  
প্রভৃতিই জ্ঞানশব্দের পর্যায়। শ্রবণ,  
মনন ও নিদিধ্যাসন—তৎপ্রাপ্তির  
উপায়।

জীবের লক্ষণ—অচিদ্বর্গভিন্ন  
জ্ঞানস্বরূপ, জাতৃত্ব-কৃত্বাদি-ধর্ম-  
বিশিষ্ট, ভগবদায়ত্তস্বরূপস্থিতি-

প্রকৃতিশীল, অণুপরিমাণ, প্রাতি শরীরে  
ভিন্ন, মোক্ষার্থ চিৎপদার্থই জীব।  
অচিৎ পদার্থ—প্রাকৃত, অপ্রাকৃত ও  
কালভেদে ত্রিবিধ। গুণত্রয়াশ্রয়ভূত  
দ্রব্য প্রাকৃত, ইহা নিত্য ও পরিণামাদি-  
বিকারী। অপ্রাকৃত অচিৎ পদার্থ—  
ত্রিগুণা প্রকৃতি ও কাল হইতে  
অত্যন্ত ভিন্ন ও অচেতন। প্রকৃতি-  
মণ্ডল-ভিন্নদেশবর্তী নিত্যবিভূতি-  
সম্পন্ন পরব্যোম, পরমপদ, ব্রহ্ম-  
লোকাদিই অপ্রাকৃত অচিৎ পদার্থ।  
এই ধামসকল অপ্রাকৃত ও কাল-  
ভীত। প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত-ভিন্ন কাল  
পদার্থ নিত্য ও বিহু। ইহারা  
বহুশ্রুতি-প্রমাণে ভেদাভেদবাদের  
সযৌক্তিকতা প্রতিপাদন  
করিয়াছেন। ইহাদের মতে ভেদা-  
ভেদাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণই বেদান্তের বিষয়  
এবং শ্রীভগবদ্ভাব-লক্ষণ মোক্ষই  
প্রয়োজনতত্ত্ব। ভক্তিই মোক্ষের  
সাধন এবং ঐশ্বর্য স্মৃতিই ভক্তি নামে  
অভিহিত। শ্রীরাধাকৃষ্ণই এই  
সম্প্রদায়ের উপাস্ত। নিম্বার্ককৃত  
দশশ্লোকীতে যে উপাস্তের বর্ণনা  
আছে, তাহা প্রাণিধানযোগ্য।  
পুরুষোত্তমাচার্য-প্রণীত বেদান্তরত্ন-  
মঞ্জুষা-টীকায় কল্পিণী, সত্যভামা ও  
শ্রীরাধামিলিত শ্রীকৃষ্ণই উপাস্ত বলিয়া  
নির্ধারিত। ‘কল্পিণী - সত্যভামা-  
ব্রজদ্বীপবিশিষ্ট: শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তমঃ  
সম্প্রদায়িভিবৈষ্ণবৈঃ সদা  
উপাসনীয়ঃ।’ দশশ্লোকীতে পাঁচটি  
বিষয়ের নির্দেশ দেখা যায়—(১)  
উপাস্ত, (২) উপাসকের স্বরূপ, (৩)  
সাধনভক্তি, (৪) ভক্তিরস [প্রেমলক্ষণা  
ভক্তি] এবং (৫) উপাস্তপ্রাপ্তির অঙ্গ-

\* আরো শ্রীপুরুষোত্তমঃ পুরহরঃ  
শ্রীনারদাশ্রয়ঃ মুনিঃ, কৃষ্ণঃ ব্যাসগুরুঃ  
তদনু বিষ্ণুস্বামিনঃ ত্রাবিড়ম্। তচ্ছিষ্যঃ কিল  
বিষ্ণুস্বামিনঃ বন্দে মহাযোগিনঃ, শ্রীমদ্রত্ন-  
দাম ধাম চ ভক্তেহংসম্প্রদায়প্রাণিধম্।

রায় ( যামা ) । হরিব্যাঙ্গীগণ সখীভাবে রাগমার্গে উপাসনার কথা বলেন । মহাবাগিতে প্রেমভক্তি-সাধনা ও সখীভাবে কৃষ্ণসেবার স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় । পরপক্ষগরিবজ্ঞ তৃতীয় অধ্যায়ে আছে—প্রথমতঃ ভগবানে অর্পিত নিকাম-কর্মযোগ দ্বারা চিত্তসংস্কার, তৎপর বৈরাগ্য ও তত্ত্বজিজ্ঞাসা—তাহা হইতে শ্রবণাদি-লক্ষণ সাধনদ্বারা স্বরূপাদিবিষয়ক পরোক্ষজ্ঞান—তাদৃশ জ্ঞানের পরে ধ্যান পরিপাক হইলে পরাভক্তি-পর্যায়রূপা প্রভা স্মৃতি জন্মে । এই অবস্থায় ভগবদগুণে লাক্ষ্যকার ঘটে, তাহা হইলেই মোক্ষপ্রাপ্তি হয় । নিষাদিত্যের হরিব্যাগ ও কেশবভট্ট নামে দুই শিষ্য হইতে দুই শাখার উৎপত্তি হইয়াছে । ইহার উদাসীন ও গৃহস্থ দুই ভাগে বিভক্ত । নিষাদিত্যের বিবরণ ভক্ত-মালে (১০) অতুসঙ্ক্ষেপ ।

কেহ কেহ নিষার্ক-মতের কাল-সম্বন্ধে সন্দেহ করিয়া বলেন যে এই মত পঞ্চদশ শক-শতাব্দীর পরে প্রচার-প্রসার হইয়াছে; কিন্তু রামানুজের বৈদার্ষসংগ্রহে ‘পরো-পাধ্যালীচঃ শিবশমন্ততস্তাপ্পদং’ ইত্যাদি বাক্যে ভাস্কর ভাষ্যের ইঙ্গিতই বুঝা যায় । হিন্দী ভক্ত-মালের দৌহার, বার্তিকপ্রকাশে, লালদাসকৃত অম্ববাদে, প্রেময়-রত্নাবলীর (১৬) শ্লোকে, ভক্তি-রত্নাকরের (৫১২২২—৩০, ১২। ২২৫৬—৫৭) পর্যায়ে প্রাচীনকাল হইতে এই সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব অস্বীকৃত হয় । [ নিষার্ক-রচিত

দশশ্লোকী ও পারিজাতভাষ্য প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ] ‘প্রাচীন সাত্ত্বত-সম্প্রদায়-চতুষ্ঠয়ের অন্ততম নিষার্ক—তৈলঙ্গ-দেশের বৈদ্যপত্তনে ( মুঙ্গেরপত্তন বা মুঙ্গিপাটনে ) আকুণি নিষাদিত্য বা নিয়মানন্দ-নামে আবির্ভূত হন । তিনি সনৎকুমারের শিষ্য নারদের নিকট উপদেশ-লাভে জগতে যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা বহু পূর্বেই লুপ্ত হইয়াছিল বলিয়া সায়ন মাধব তদীয় সর্বদর্শন-সংগ্রহে বিষ্ণুস্বামী প্রভৃতির মতের উল্লেখ করিলেও নিষার্কের নাম উল্লেখ করেন নাই ।’ ( গৌড়ীয় ১০।৪০ ) ।

বিষ্ণুস্বামলের — ‘নারায়ণমুখাস্তো-জামন্ত্রকৃষ্ণদশাক্ষরঃ । আবির্ভূতঃ কুমারৈশ্চ গৃহীত্বা নারদায় বৈ ॥ উপদিষ্টঃ স্বশিষ্যায় নিষার্কায় ॥ তেন তু । এবং পরম্পরাপ্রাপ্তো মন্ত্রকৃষ্ণ-দশাক্ষরঃ ॥’ ইত্যাদি বচনে নিষার্ক আচার্যের চতুঃসন সম্প্রদায়িক স্পষ্টই আছে । শ্রীকমলাকর ভট্ট ‘নির্গয়-সিদ্ধ’ গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে বেধ-প্রস্তাবে শ্রীনিষার্কীয় কপালবেধ মতের উল্লেখ করিয়াছেন । তিথি-নির্গয়ে শ্রীভট্টোজ দীক্ষিতও জ্ঞান্যমী-প্রসঙ্গে এই মতেরই প্রতি-ধ্বনি সূচিত করিয়াছেন । নিষার্কীয়-গণ ভবিষ্যোত্তরীয় ‘সুদর্শনো দ্বাপরাস্তে নিষাদিত্য ইতি খ্যাতঃ’ ইত্যাদি বচনবলে শ্রীনিষার্ককে দ্বাপরশেষেই অবতীর্ণ বলিয়া থাকেন ; কিন্তু এই পুরাণ-সম্বন্ধে অনেকেরই বিশেষ সন্দেহ আছে । [ ভেদান্তেদ-সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডে ৫৬৭,

১১৪ পৃষ্ঠা আলাচ্য ] ।

### ৫। শ্রীগৌড়ীয়সম্প্রদায় ও অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ

এইরূপে ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পণ্ডিতাগ্রণী সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্যগণ ব্রহ্মহত্রের ভাষ্য প্রণয়নে স্বস্বসম্প্রদায়ের দার্শনিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন । বিশুদ্ধ-দ্বৈতবাদ-প্রবর্তনের সমকালেই বঙ্গদেশেও এক অভিনব ধর্মজাগরণ আসিয়াছিল—নদীয়ার কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রই ঐ আন্দোলনের মুখ্যতম নেতা হইলেন । পুরাতনে ও নূতনে, একেতে ও বহুতে, অম্বকূলে ও প্রতিকূলে এক অচিন্ত্য অত্যন্তুত সামঞ্জস্য বিধান করিয়া তিনি বহুল বেদান্ততত্ত্বের এক সূক্ষ্মমাণ্ডো স্থাপন করত প্রাচীন বৈদান্তিক সমাজের আধুনিক পণ্ডিতগণের সমক্ষে সর্বকল্মোল-কোলাহল-নিরাসক অতিসমীচীন বেদান্তসিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন । স্বয়ং ভগবান্ মহাবতারী শ্রীগৌরানন্দ স্বসম্প্রদায়সম্বন্ধিদ্বেব হইয়াও স্বয়ং বেদান্তভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই, সে কার্যও তাঁহার নহে, বা তিনি প্রয়োজনীয়তাও বোধ করেন নাই; যেহেতু তাঁহার মতে শ্রীমদ্-ভাগবতই ব্রহ্মহত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য । গুরুপুরণে আছে—‘অর্থোহয়ং ব্রহ্মহত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ । গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বৈদার্ক-পরিবৃংহিতঃ’ ॥ এই জন্তই শ্রীপাদ শ্রীজীব তৎসম্বর্ধটীকায় লিখিয়াছেন—ব্রহ্মহত্রাণামর্থঃ ভেদামন্ত্রিম-

ভাষ্যভূত ইত্যর্থঃ। তস্মাদ্ভাষ্য-  
ভূতে স্বতঃসিদ্ধে তস্মিন্ সত্য-  
বাচীনমতদ্ব্যেবাং স্বস্বকপোলকল্পিতং,  
তদুৎপত্তমেবাদরণীয়মিতি গম্যতে  
অর্থাৎ শ্রীভাগবতই ব্রহ্মসূত্রের  
অকৃত্রিম ভাষ্যভূত, সুতরাং এই  
স্বতঃসিদ্ধ ভাষ্যভূত শ্রীভাগবতের  
সমক্ষে অত্যাশ্চর্য্য অর্বাচীন ভাষ্য  
স্বকপোলকল্পিতমাত্র, কিন্তু ভাগবতের  
অমুগত ভাষ্যমাত্রই আদরণীয়।  
এই জ্ঞাত শ্রীগৌরানুগণও কেহ বেদান্ত  
সূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করিতে  
প্রয়াসী হন নাই; কিন্তু স্বয়ং মহাপ্রভু  
তাৎকালীন প্রধানতম বেদান্তিদের  
সমক্ষে অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদই প্রচার  
করিয়াছেন। কাম্বীধামে মায়াবাদী  
পণ্ডিতবরেণ্য শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী  
ও নবদ্বীপের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক  
শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম প্রভৃতির নিকট  
তিনি যে বেদান্তসূত্রের অভিনব  
ব্যাখ্যান ও সিদ্ধান্ত দিয়াছেন,  
তাহাতে তাঁহারা মগ্নমুগ্ধবৎ তাঁহার  
চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন।  
এই সব সিদ্ধান্ত শ্রীপাদ সনাতনাদি  
নিজ নিজ গ্রন্থরত্নে যথা কথঞ্চিৎ  
উদ্ধার করিয়াছেন বটে, কিন্তু শ্রীপাদ  
শ্রীজীব ক্রমসন্দর্ভে ও ঘটসন্দর্ভে,  
বিশেষভাবে সর্বসম্বাদিনীতে লিপি-  
বদ্ধ করিয়াছেন।

‘অপরে তু ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং’  
( ব্রহ্মসূত্র ২।১।১১ ) ভেদেহ্যভেদেপি-  
নির্বাদদোষ-সন্তুতি-দর্শনে ন ভিন্নতয়া  
চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদভেদং সাধয়ন্তঃ  
তদ্বদভিন্নতয়া চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদ-  
ভেদমপি সাধয়ন্তোহচিন্ত্যভেদাভেদ-  
বাদং স্বীকুর্বন্তি।’ ( সর্বসম্বাদিনী )

অর্থাৎ এক সম্প্রদায়ী বেদান্তিরা  
বলেন তর্কের অপ্রতিষ্ঠাহেতু ভেদেও  
এবং অভেদেও নিখিলদোষ-দর্শনে  
ভিন্নতারূপে চিন্তা করা অসম্ভব, এই  
জ্ঞাত যেমন ভেদসাধন করা দুষ্কর,  
তেমনই আবার অভিন্নতাব চিন্তা  
করিয়া অভেদসাধন করাও দুষ্কর।  
এইরূপে ভেদাভেদ উভয়ই সাধন  
করিতে যাইয়া ইহারা ভেদাভেদ-  
সাধনে চিন্তার অসমর্থতা-উপলব্ধিতে  
অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদই স্বীকার  
করিয়াছেন। পরমতত্ত্ব অচিন্ত্য-  
শক্তিময় বলিয়া স্বমতে অচিন্ত্যভেদা-  
ভেদবাদই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।  
[ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ১৬—১৯  
পৃষ্ঠা আলোচ্য ]।

উত্তরকালে কিন্তু গৌড়ীয় বৈষ্ণব-  
গণের মধ্যে স্বসম্প্রদায়ে একখানি  
ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া  
মনে হইল। কথিত আছে জয়পুরে  
গলতার গাদির রামাছারী মহান্তগণ  
তত্রত্য শ্রীগোবিন্দজীর সেবায়ৈত  
বাস্তালীগণকে চারি সম্প্রদায়ের  
বহিভূত জানিয়া সেবাচ্যুত করেন।  
বৃদ্ধবয়সে শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদ এই  
দুঃসংবাদ পাইয়া নিজের উপযুক্ত  
শিষ্যদ্বয় শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌম ও  
শ্রীবলদেব বিত্তভূষণকে জয়পুরে  
পাঠান। ইহারা জয়পুরে বিচার  
করিয়া প্রতিপক্ষগণকে পরাজয়  
করেন এবং তত্রত্য সেবাধিকার  
পুনরায় বজায় রাখেন। প্রতি-  
পক্ষগণ ভাষ্য দেখিতে চাহিলে শ্রীল  
বলদেব একমাস সময় নিয়া  
শ্রীগোবিন্দের স্বপ্নাদেশে এই ভাষ্য  
রচনা করেন। গ্রন্থোপসংহারে তিনি

লিখিয়াছেন—বিভারূপং ভূষণং যে  
প্রদায় খ্যাতিং নিন্ত্রে তেন যো  
মামুদারঃ। শ্রীগোবিন্দ-স্বপ্ননির্দিষ্ট-  
ভাষ্যো রাখাবদ্বুর্ভুজরাজঃ স জীয়াৎ ॥  
টীকা চ—— গোবিন্দনিরূপকত্বাৎ  
গোবিন্দেন প্রয়োজকেন সিদ্ধত্বাদ্বা  
গোবিন্দভাষ্যমিত্যুক্তমিতি অর্থাৎ  
এই ভাষ্য গোবিন্দতত্ত্ব-নির্ণায়ক বা  
গোবিন্দই ইহার প্রয়োজক বলিয়া  
‘গোবিন্দভাষ্য’-নামেই খ্যাত।

শ্রীগোবিন্দভাষ্যে—ঈশ্বর, জীব,  
প্রকৃতি, কাল ও কর্ম—এই পঞ্চতত্ত্ব  
স্বীকৃত হইয়াছে। (১) শ্রীকৃষ্ণই  
পরতম বস্তু। হেতুত্বাদ্ বিতৃণৈতত্ত্বা-  
নন্দত্বাদি-গুণাপ্রয়াৎ। নিত্যলক্ষ্যাদি-  
মত্তাচ্চ কৃষ্ণঃ পরতমো মতঃ ॥ (২)  
তিনি নিখিলনিগমবেত্তা, (৩) বিশ্ব  
সত্য, (৪) ব্রহ্ম ॥ বিশেষ ভেদ  
সত্য, (৫) জীব অণুচৈতন্য, সত্য,  
নিত্য ও শ্রীকৃষ্ণদাস, (৬) জীবের  
সাধনগত ভেদ স্বীকার্য, (৭) শ্রীকৃষ্ণ-  
চরণ-প্রাপ্তিই মোক্ষ, (৮) পরা  
ভক্তিই সাধন এবং (৯) প্রত্যক্ষ,  
অচুমান ও শব্দ এই তিনটাই প্রমাণ।  
বলা বাহুল্য ইহা শ্রীমন্ মধ্বমতেরই  
শ্রীবলদেব-কৃত প্রতিধ্বনি। প্রেমের-  
রত্নাবলী (১৫) দ্রষ্টব্য। শ্রীগোবিন্দ-  
ভাষ্যে উক্ত পাঁচ তত্ত্ব ও নয়টি  
প্রমের স্বীকৃত হইয়াছে।

শ্রীবলদেব ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে (১।১।৩)  
লিখিয়াছেন—অথ জগজ্জন্মাদিহেতুঃ  
পুরুষোত্তমোহবিচিন্ত্যত্বাদ্ বেদান্তেনৈব  
বোধ্যো, ন তু তর্কৈঃ। এপ্রসঙ্গে  
গোবিন্দভাষ্য অং।৩। এবং তত্রত্য  
স্বস্বাবৃত্তি আলোচ্য। তিনি (১।১।  
১৬, ১৭, ২১, ১।৩।৫, ২) প্রভৃতি

সূত্রে ভেদবাদের বিচার করিলেও গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ দ্বৈতবাদী নহেন। এই সিদ্ধান্তের সারমর্ম শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আদি সপ্তম, মধ্য ষষ্ঠ ও বিংশ অধ্যায়ে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। প্রকালু ব্যক্তিই বেদান্ত-অধিকারী, ত্রিকম্বই উদ্দেশ্য, ভক্তিই সাধন এবং প্রেমই প্রয়োজন তত্ত্ব। সর্ববেদান্তসার শ্রীমদভাগবতাদি ভক্তিবাদক গ্রন্থ।

ভারতে সৃষ্টিতত্ত্ব-সম্বন্ধে সাধারণতঃ তিন প্রকার মতভেদ আছে, আরম্ভ-বাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ। জ্ঞান ও বৈশেষিক—আরম্ভবাদী; এই মতে পার্থিব, জলীয়, তৈজস ॥ বায়বীয় চতুর্বিধ পরমাণু দ্ব্যণুকাদিক্রমে ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত জগৎ আরম্ভ বা সৃষ্টি করে। উৎপত্তির পূর্বে কার্য অসং, কারক-ব্যাপারের পরে তাহা উদ্ভূত হয়। অসং হইতে সত্তের উৎপত্তি হয়। অবয়ব হইতে অবয়বী জব্যের উৎপত্তি হয়, যেমন সূত্র হইতে বস্তুর উৎপত্তি। অবয়ব ও অবয়বী ভিন্ন বস্তু—সোজা কথায় এইমতে অভাব হইতে ভাবোৎপত্তি স্বীকৃত হয়। দ্বিতীয় পরিণামবাদ—এই মতাবলম্বি-গণ দ্বিবিধ, প্রথমতঃ—সাংখ্য, পাতঞ্জল ও পাণ্ডপতাদি। এইমতে সম্বরজস্বেমোণ্ডাশ্রয়ক প্রধান বা প্রকৃতিই মহৎ, অহঙ্কার ইত্যাদি ক্রমে জগদাকারে পরিণত হইয়াছে। উৎপত্তির পূর্বে কার্য কারণে স্বল্পরূপে বিद्यমান থাকে। ইহার অভাব হইতে ভাবোৎপত্তি স্বীকার করেন না, প্রাগভাব ॥ ধ্বংসভাব—ইহাদের স্বীকার্য নহে। আবির্ভাব

ও তিরোভাবই ইহার স্বীকার করেন। ইহাদের মতে কারণে কার্য অনতিব্যক্ত অবস্থায় থাকে, অতিব্যক্ত হইলেই তাহা কার্য হয়। এইমতে কারণ ও কার্য অভিন্ন। দ্বিতীয়তঃ—বৈষ্ণবাচার্যগণ, ইহাদের মতে ব্রহ্মই জগদাকারে পরিণত হইয়াছে। বিবর্তবাদী বলেন—স্বপ্রকাশ, পরমানন্দ ব্রহ্মই স্বমায়াব-লম্বনে মিথ্যা জগদাকারে কল্পিত হন। শঙ্কর ও তন্মতাবলম্বিরাই এই মতের পরিপোষক। বেদান্তদর্শনের প্রতিপাদ্য—তত্ত্বজ্ঞান, তদমুকূল কর্ম-তত্ত্ব ও সৃষ্টিতত্ত্ব। ব্রহ্মসূত্রে তত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধে সমধিক আলোচিত হইলেও সৃষ্টিতত্ত্ব এবং কর্মতত্ত্ব গৌণভাবে আলোচিত হইয়াছে। (বেদান্ত-দর্শনের ইতিহাস ৫২ পৃঃ)

শ্রীজীবপাদ মথ্যচার্যের দ্বৈতবাদ স্বীকার করেন নাই, রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদও তাঁহার অভিমত নহে, ভাস্করাচার্যের (নিম্বাকের) ভেদাভেদবাদ কথঞ্চিৎ স্বীকার করিয়াও স্বীয় সিদ্ধান্তকে আরো দৃঢ়তর ভিত্তিতে সংস্থাপিত করিয়াছেন।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে ও ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধিতে এই সম্প্রদায়ের বৈধ-ভক্তির উপাসনা-প্রণালী বিস্তারিত-ভাবে লিখিত আছে; কিন্তু ব্রহ্মরসের উপাসনাই মুখ্য উপাসনা। ‘রসো বৈ সঃ’, ‘আনন্দং ব্রহ্মেতি ব্যজ্যনাং’, ‘মধু ব্রহ্ম’, ‘ভূমা ব্রহ্ম’ প্রভৃতি শ্রুতিপ্রতিপাদ্য পদার্থ পরম-তত্ত্বরূপে স্বীকৃত হওয়ায় ইহার জ্ঞানসাধনের উপরেও প্রেমভক্তির

দার্শনিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠাপিত করত প্রেমভক্তিকেই এই লীলারসময় আনন্দমাধুর্যময় শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের উপাসনার চরম উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই নিমিত্ত ভক্তি-রসামৃত ও উজ্জলনীলমণি প্রেমদর্শন (Psychology of Divine Love) নামে অভিহিত হইতে পারে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য অষ্টম ॥ ২২শ পরিচ্ছেদে এসম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পঞ্চদশ শক-শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীগৌরান্দ্র আবির্ভূত হন। ইহার বহুপূর্ব হইতেই বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত ছিল। শ্রীজয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ, চণ্ডীদাসের পদাবলী বাঙ্গালী হৃদয়ের অনতিব্যক্ত ভাব-রাশির আবেগময়ী অভিব্যক্তি। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে বঙ্গের রাজধানী নবদ্বীপের অর্ধবৈভব, বিদ্যাবৈভব ও ধর্মের অবস্থাদির স্মরণ চিত্র শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিত্য ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ধনে, জনে ও বিদ্যায় সমৃদ্ধ হইলেও তখন ধর্মের অবস্থা যে অতি শোচনীয় ছিল, তদ্বিষয়ে ঐ অধ্যায়েই বিবৃতি আছে; কিন্তু ধর্মের মহাপ্রাণি হইলেও ভাগবতগণের তখনও একান্ত অভাব হয় নাই। যেহেতু ‘স্বকার্য করেন সব ভাগবতগণ। কৃষ্ণপূজা, গঙ্গাস্নান, কৃষ্ণের কথন।’ বিদ্বৎ বৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীঅদ্বৈতাচার্য, নিত্যপ্রেমময়কলেবর শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীমদগদাধর পণ্ডিত, শ্রীবাস, গুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীকৃষ্ণসনাতন, হরিদাস, মুরারিগুপ্ত, মুকুন্দ প্রভৃতি

বহুভক্ত তখন নবদ্বীপে ও বঙ্গের অত্র প্রেমভক্তির বাঞ্ছন, প্রচার ও প্রসার করিয়াছেন।

দীক্ষা, গুরুপদেশ ও শাস্ত্র-পাঠ—সাধারণতঃ এই সকল উপায়েই ধর্মপ্রচার হয় বটে, কিন্তু তাহা অতিদ্বীপে সম্পাদিত হয়। অদ্বিত ব্যাপার বা অত্যন্ত প্রীতিজনক কিছু না পাইলে লোকের চিত্ত তাহাতে সহসা আকৃষ্ট হয় না। শ্রীগৌরাদেব প্রবর্তিত ধর্মে সমাজের সকল শ্রেণীর লোকই সমভাবে আকৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে সার্বভৌমের দ্বায় ভুবনবিজয়ী পণ্ডিত, প্রকাশানন্দের দ্বায় কানীবাঙ্গী মায়াবাদী সন্ন্যাসিকুলগুরু, মুগলমান-ধর্মনিষ্ঠ নিরক্ষর দুর্বিনীত পাঠানসৈন্য বিজলী খাঁ, অতি অকিঞ্চন খোলাবেচা শ্রীধর এবং বিপক্ষনুপতিকুলকালান্ধি-প্রতাপরুদ্র, নবদ্বীপের শাসন-কর্তা চাঁদকাজি এবং গোড়ের শাসনকর্তা হোসেন সাহ, নবদ্বীপের মহাহুর্ভূত জগাই মাধাই—এই বিপরীতভাবাপন্ন সর্বশ্রেণীর লোকই যুগপৎ শ্রীগৌরচরণের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি নৈয়ায়িক রঘুনাথ, সরলবুদ্ধি বিষ্ণুভক্ত শ্রীবাগ, রাজনীতিতে মহাপণ্ডিত শ্রীসনাতন, সংসারজ্ঞানলেশশূন্য গোপালভট্ট ও রঘুনাথভট্ট, বিপুল জমিদারীর অধীশ্বর সুবক রঘুনাথদাস ও রায় রামানন্দ—শ্রীগৌরাদেব গুণে আকৃষ্ট হইয়া চিরতরে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন! শ্রীগৌরাদেব অলৌকিক সৌন্দর্য, স্ত্রীতীক্ষ্ণ প্রতিভা, অলোক-সামান্য পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ, স্বভাবসুলভ

মধুর বাক্যালাপ প্রভৃতি সঙ্গুণকদম্বই চিত্তাকর্ষক ছিল। শ্রীগৌরাদেব দর্শনপ্রভাবেই সকলের মনে এক অভূতপূর্ব প্রবলতর ভক্তিভাব উদয় হইয়া সকল বিরোধ, সকল আপত্তি ভাগাইয়া লইয়া যাইত। বিষ্ণু-সম্প্রদায়চার্য ব্রহ্মভাচার্য ও ইহার গুণে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অন্ত্যলীলা ৭ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

শ্রীগৌর আত্ম হরিনামরূপ সাধন-সঙ্কেত স্বতঃ পরতঃ আচরণ করিয়া সকলের নিকট উচ্চকণ্ঠে প্রচার করিয়া করাইয়াছেন। আজকাল ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে যে যুগধর্ম-রূপে নামসঙ্কীর্তন প্রথা হইয়াছে—শ্রীগৌরই ইহার আদি প্রবর্তক, ‘সংকীর্তনৈকপিতা’। বস্তুতঃ শ্রীগৌর-লীলাই নামসঙ্কীর্তনের এক অভিনব বিপুল ইতিহাস। সদাচার-সম্বন্ধে ‘হরিভক্তিবিলাস’ নামে এক বিরাট স্মৃতিগ্রন্থ ইহাদের উদ্ভাবনা ও মহাকৃতি; উপাস্ত দেবতা—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরানন্দ। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগল-মূর্তিবৎ বহুস্থানে আমরা শ্রীগৌর-গদাধর, শ্রীগৌরনিত্যানন্দ, শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল বিগ্রহ দেখিতে পাই। শ্রীবাসের গৃহে সর্বপ্রথমে শ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীশ্রামসুন্দরের আসনে সমাসীন হইয়া পূজিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের তৃতীয়াঙ্কে [ অদ্বৈতপ্রভুসম্বন্ধে উক্ত ] শ্রীবাসের বাক্যে—‘অশ্বাকমিদমেব বপুঃ প্রেম-পাত্রমত্র কঃ সন্দেহঃ’ জানা যায় যে অদ্বৈতচার্য ও শ্রীবাস শ্রীগৌররূপেরই ধ্যান করিতেন। বাসুদেব সার্বভৌম-

সম্বন্ধে—‘সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান। মহাপ্রভু বিনে সেব্য নাহি জানে আন ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীশ্রুত গুণধাম। এই ধ্যান, এই জপ, এই লয় নাম।’ ( চৈ° চ° মধ্য ৬২৫৭—২৫৮ ) এইরূপে শ্রীহরিদাস ঠাকুর, প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতিও যে অনন্তগৌরভক্ত ছিলেন—তদ-বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে।

‘সম্প্রদায়’ বলিতে ‘গুরুপরম্পরাগত সহপদেশঃ’। ‘শিষ্যপরম্পরাব-তীর্ণোপদেশঃ সম্প্রদায়ঃ’ ইতি ভরতঃ। ‘আম্নায়ঃ সম্প্রদায়ঃ’ ইতি অমরঃ। আদি গুরু ব্রহ্মা হইতে গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা-নাম্নী শ্রুতিই আম্নায়। সেই আম্নায়বাক্য বা শিষ্যপরম্পরাবতীর্ণ উপদেশ একমাত্র সংসম্প্রদায়েই লভ্য। যুগক উপ° ( ১১১১, ১২১১৩ ) প্রভৃতিতে গুরু-পারম্পর্যগত উপদেশ বা সংসম্প্রদায়-স্বীকারের প্রয়োজনীয়তা পরিলক্ষিত হইতেছে। উদ্ধবগীতায় ( ১১১৪। ৩—৮ ) শ্রীভাগবতসম্প্রদায়-প্রবর্তক-রূপে ব্রহ্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে; অতএব ‘ব্রহ্মসম্প্রদায়’ নূতন নহে, অবৈদিকও নহে। ‘সংশোধিত সম্যগর্থঃ প্রপ্রকৃষ্টার্থ এব চ। দায়ঃ সংপর্ক ইত্যুক্তঃ সম্প্রদায়-বিচক্ষণৈঃ’—ইতি গৌরগণ-স্বরূপতত্ত্বচক্রিকা। বৈদিক সম্প্রদায়-বিশেষই গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়। স্বয়ং তগবান্ শ্রীগোবিন্দ যে সম্প্রদায়ের আরাধ্য, তদীয় আবির্ভাব-বিশেষ শ্রীগৌরানন্দ যে সম্প্রদায়ের প্রাণ ( স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব ), অনাদি বেদকল্পতরু হইতে যাহার আবির্ভাব, শুক-

নারদাদি পরমহংসগণ যে সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, ব্রহ্ম-শিব-ঋষ-প্রহ্লাদাদি ষাঁহার পথ-প্রদর্শক এবং জগৎপূজ্য শ্রীকৃষ্ণনাতনাদি গোস্বামিগণ যে সম্প্রদায়ের আচার্য—সেই সম্প্রদায়ের উৎকর্ষ স্বতঃসিদ্ধ।

বৈদিক সম্প্রদায় কি, তাহাই বলিতেছি। ষাঁহার বেদ ও বেদমূলক পুরাণাদি শাস্ত্রের অপৌরুষেয় স্বীকার করেন ও তত্তৎশাস্ত্রবাক্যে ষাঁহাদের অচল বিশ্বাস, অলৌকিক তত্ত্বের স্বরূপ-নির্ণয় ও উপাসনাদি বিষয়ে একমাত্র বেদই ষাঁহাদের মুখ্য প্রমাণ, লৌকিক প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ-নিচয়ের অত্যন্ত অবিষয় পরমতত্ত্বই ষাঁহাদের আরাধ্য, কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—এই বৈদিক তত্ত্বত্রয়ে বা তাহাদের অঙ্গতমে ষাঁহারা একান্ত পরিনিষ্ঠিত, বৈদিক আচার্যের চরণশ্রয়ই ষাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান-লাভের প্রধান উপায় বলিয়া অবগত,—তাহারাই বৈদিক সম্প্রদায়, তদ্বিপরীত হইলেই অঙ্গবিজ্ঞানবাদী নাস্তিক ও অবৈদিক।

**বৈষ্ণবপ্রিয়া**—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোকমালার ঢাকা—জগন্মোহনদাস-কৃত।

**বৈষ্ণবমঙ্গল**—ভরতপণ্ডিতের প্রহ্লাদ চরিত্রের নামান্তর। দৈত্যগণের উৎপত্তি ও জয়বিজয়-কাহিনী ইহাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট। ভণিতায় আছে—চিন্তিয়া চৈতন্যচাঁদের চরণ-কমল।

**বৈষ্ণবরহস্য** ( বরাহনগর শ্রীগৌরঙ্গ-গ্রন্থমন্দির পুঁথি-সংখ্যা বি ৬২ ) প্রথমপ্রকাশে—শ্রীমমহাপ্রভু গয়ার ললিধানে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীকে প্রদত্ত করিয়া তাঁহার মুখে কলিকল্লবহত

জীবগণের কর্তব্য-বিষয়ে শ্রীহরি-নাথোপদেশই নির্ণয় করাইতেছেন। দ্বিতীয়ে—গুরুপাদাশ্রয়-প্রসঙ্গে গুরুর বৈবিধ্য ও ক্রমনির্ণয়, গুরুপূজা ও গুরুসেবাদের বিবৃতি; তৃতীয়ে—আরাধ্যনির্ণয়-প্রসঙ্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরতমকৃ-স্থাপন এবং চতুর্থে—সাধ্য-সাধনাদি-নির্ণীত হইয়াছে। নবধা-ভক্তিমধ্যে কীর্তন-ভক্তির প্রাধান্য, কলিযুগাবতার-বর্ণনায় শ্রীগৌরঙ্গের রহস্য-নিরূপণাদি ও তৎপরে ঈশ্বর-পুরী হইতে দীক্ষাগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে। সমগ্র গ্রন্থে ২০৯ শ্লোক, ১৪ পত্র। গ্রন্থকারের নাম নাই।

**বৈষ্ণববন্দনা**—শ্রীদেবকীনন্দন দাস-রচিত। ২ মাধবদাস-রচিত (পাটবাড়ী পুঁথি বি ১০০), ৩ বৃন্দাবনদাস-রচিত (ঐ বি ১০১)। বৈষ্ণব-মহাত্মা বা পদকর্ষুদের কালনির্ণয়ে ইহার। মূল্যবান উপাদান।

**বৈষ্ণববিধান**—শ্রীবলরামদাস-রচিত (পাটবাড়ী পুঁথি বি ১০২)। বৈষ্ণব তান্ত্রিক নিবন্ধ।

**বৈষ্ণবব্রতদিন - ব্যবস্থা**—শ্রীপাদ গোপালভট্ট - গোস্বামি - বিলিখিত শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের সারমর্ম অবলম্বনে শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবদের যাবতীয় ব্রতদিন-নির্ণয়ের সুগম পন্থারূপে শ্রীশ্রীহরিমোহন শিরোমণি-প্রভু শ্রীশ্রীবৈষ্ণবব্রতদিন-ব্যবস্থা নামে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে জন্মবাসর-ব্যবস্থা, তিথির ক্ষয়-পূর্ণাদি সংজ্ঞা, বিদ্যা-তিথি-নির্ণয়, জন্মবাসরের পারণ, রামনবমী প্রভৃতি জন্মবাসর-নির্ণয়, হরিবাসর, পারণ, মহাঘাদনী ও বিজয়ামহাঘাদনীর

বিশেষ কথা আলোচিত হইয়াছে। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ, কিন্তু বহু গৌড়ীয় বৈষ্ণব এই ভাষা জানেন না, বিশেষতঃ এই গ্রন্থখানি দার্শনিক প্রণালীতে লিপিবদ্ধ থাকায় সংস্কৃতভাষাবিদদেরও সময়ে সময়ে অর্থবোধে কষ্ট হয়। এই অসুবিধা দূর করিবার জহাই শ্রীপাদ বঙ্গভাষায় সূত্রগুলির অনুবাদ দিয়া অঙ্কপাতপূর্বক স্থল-নির্দেশ করিয়া গ্রন্থখানিকে উপাদেয় অসুখবোধ্য করিয়াছেন।

**বৈষ্ণবব্রতনির্ণয়** - ( হরিবোলকুটার ৮ জ ) মাড়োর শ্রীরঘুনন্দনগোস্বামি-কৃত ৭৯ পত্রাঙ্ক পুঁথি। লিপিকাল—১৭৮৯ শাক। ইহার দুইটি খণ্ড—প্রথম খণ্ডে শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসোক্ত একাদশী, শিবচতুর্দশী, রামনবমী, দোলোৎসব, নৃসিংহচতুর্দশী, শয়নৈকাদশী, বামনঘাদনী এবং কার্তিককৃত্য-বিষয়ে ব্যবস্থা এবং দ্বিতীয় খণ্ডে শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে অমুক্ত দোলযাত্রা, রথযাত্রা, হিন্দোলা ও রাসযাত্রা-বিষয়ে যথাযথ নিরূপণ হইয়াছে।

**বৈষ্ণবব্রতবিধান**—বর্দ্ধমানের নিকট-বর্তী রায়গ-গ্রামবাসী ক্ষেত্রনাথ তর্কবাগীশ-প্রণীত। ইহা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের সংক্ষিপ্ত পত্তানুবাদ।

**বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিরহ-তত্ত্ব**—সঙ্গম ও বিরহ-বিকল্পে বিরহেরই কাম্যতা দেখা যাইতেছে, যেহেতু সঙ্গমে নায়ক ও নায়িকামাত্র থাকে, আর ‘বিরহে তন্ময়ং জগৎ’। বৈষ্ণব সাহিত্যের চরম কথা—বিরহ। বৈষ্ণবের জীবন—বিরহেরই সাহিত্য। বিরহে সেবার পরাকাষ্ঠা

প্রকাশিত, বিরহ সম্ভোগেরই  
পুষ্টিকারক। মহাভাব-স্বরূপা  
শ্রীরাধাতে এই বিরহ মূর্ত্ত হইয়া  
দিব্যোন্মাদ, উদঘূর্ণা, চিত্রজ্ঞ প্রভৃতি-  
রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। আর  
শ্রীগৌরানন্দের চরিত্রেও এই  
ব্রজবিরহিণীর ভাবটী ক্ষুটতর হইয়া  
গঞ্জীরালীলায় প্রকটিত হইয়াছে।  
'কৃষ্ণের বিরহে মুগ্ধ বিক্ষিপ্ত হইয়া।  
বাহির হইলু শিখা-সূত্র মুড়াইয়া ॥'  
—ইত্যাদি উক্তিই তাহার প্রমাণ।  
শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরীতে সর্বপ্রথম এই  
বিপ্রলম্বময়ী মধুরাভক্তির বীজ দেখা  
গিয়াছিল—তাঁহার সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে  
হৃদয়ের অন্তস্তল ফাটিয়া এই শ্লোকটি  
বাহির হইয়াছিল—

'অয়ি দীনদয়ার্জনাথ হে মধুরানাথ  
কদাবলোক্যসে? হৃদয়ঃ স্বদলোক-  
কাতরং দয়িত! ভ্রাম্যতি কিং  
করোম্যহম্ ॥' 'দীন' শব্দে বিরহ-  
বিধুরতাই ধ্বনিত, 'প্রেমধন বিনা  
ব্যর্থ দরিত্র জীবন।' এই  
শ্রীগৌরকণ্ঠোক্তিতে কৃষ্ণসেবাস্বখ-  
তাৎপর্যতা-বিহীন জীবনই অশুভ,  
দীন। কৃষ্ণবিরহকাতর ভক্তগণ  
অনুকূল ঐ কৃষ্ণকথা শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও  
আলোচনাতে রত থাকেন—'তব  
কথামৃতং তপ্তজীবনং।' ভজন-রাজ্যে  
বিরহের আবশ্যকতা অতিমাত্রায়  
স্বীকৃত—অভাববোধ না থাকিলে  
আৰ্ত্তি, উৎকর্ষা, দৈন্ত আসেনা।  
'কৃষ্ণাভূত বলাহক, মোর নেত্র চাতক,  
না দেখি পিয়ালে মরি যায় ॥' তীব্র  
পিপাসা, তীব্র আকাঙ্ক্ষা, তীব্র  
আৰ্ত্তি না থাকিলে—গাসঙ্গ ভজন না  
হইলে—মুহু মধুর ভজনে ইষ্টপ্রাপ্তি

স্বদূর-পর্যাহত। শ্রীগৌরের বিরহ-  
বেদনা—যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুবা  
প্রাবুয়ায়িতম্। শূন্তায়িতং জগৎ সর্বং  
গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥ শ্রীকৃষ্ণের  
বিরহ বেদনা—(পদ্মাবলী ৩৩৯)  
যদি নিভৃতমরণ্যং প্রান্তরং  
বাণ্যপাশং, কথমপি চিরকালং  
পুণ্যপাকেন লপ্তম্। অবিরল-  
গলদ্রৈশৈবর্ধরধানমিশ্রৈঃ, শশিমুখি!  
তব শোকৈঃ প্লাবয়িষ্যে জগন্তি ॥

আবার শ্রীদাস গোস্বামিপাদের  
বিরহজালা কি প্রকার—

শূন্যতে মহাগোষ্ঠং গিরীশ্চোহ-  
জগরায়তে। ব্যাভ্রতুণ্ডায়তে কুণ্ডং  
জীবাতু-রহিতম্ মে ॥

বিরহ-জীবনের কর্তব্য — (১)  
প্রিয়স্পৃষ্ট বস্তুর স্পর্শাদি, (২) স্বপ্ন-  
দর্শন, (৩) চিত্রকর্ম ও (৪)  
লীলাভিনয় - দর্শন ইত্যাদি।  
গৌড়ীয়বৈষ্ণবগণের কিন্তু শ্রীমন্  
মহাপ্রভু-প্রচারিত ব্রজবিরহিণী  
মুখোচ্চারিত বোল নাম বত্রিশ  
অক্ষরই অনবরত কীৰ্ত্তনীয়। নামের  
অক্ষরগুলিই স্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া  
কালে নামী হইয়া অভীষ্ট পূর্ত্তি  
করিবেন।

**বৈষ্ণবাচার-দর্পণ**—শ্রীমন্নিত্যানন্দ-  
বংশ শ্রীনবদ্বীপ গোস্বামি-  
বিষ্ণুরঞ্জন প্রণীত। ইহার দুইটি  
ভাগ—প্রথম ভাগে শ্রীমদভাগবতাদি  
পুরাণ, ভক্তিরসামৃত, উজ্জলনীলমণি,  
ষট্চন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, স্তবমালা,  
স্তবাবলী, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রী-  
চৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীধ্যানচন্দ্র-পদ্ধতি,  
ভাবনাসারসংগ্রহ ও সাধনামৃত-  
চক্রিকা প্রভৃতি বহু গ্রন্থের সার-

নিকাসনক্রমে সিদ্ধ মহাজনগণের  
আমুগত্যে রাগমার্গবিষয়ক যাবতীয়  
তত্ত্বতথ্যের সন্নিবেশ আছে। প্রথম  
বৈভবে বন্দনা, গুরুপ্রণালীবর্ণন-  
প্রসঙ্গে চতুঃসম্প্রদায়ের বিবরণ,  
শ্রীগৌরানন্দের তত্ত্ব ও আবির্ভাবের  
মুখ্য কারণাদি। দ্বিতীয়ে—গুরু-  
তত্ত্ব, রাগাঙ্ঘ্রিকা ও রাগাহুগা-  
ভক্তির লক্ষণাদি, শ্রীজাহ্নবা-  
তত্ত্ব, অনঙ্গ-রূপমঞ্জরীর অষ্টকাদি,  
নবদ্বীপধামের তত্ত্বতথ্যাদি। তৃতীয়ে  
—শ্রীনবদ্বীপধ্যান, অষ্টক, অষ্টকালীয়া  
গৌরলীলা (ভাবাত্মা—শ্রীকৃষ্ণের  
এবং বিষ্ণুপ্রিয়াসহ—শ্রীবিষ্ণুনাথের),  
শ্রীবৃন্দাবনধ্যান, শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
অষ্টমাসিক লীলাস্মরণক্রমাদি, রাস-  
গীতাাদি। চতুর্থ—হয় গোস্বামির  
অষ্টক, গৌরভাবামৃত, গৌরান্দ-  
স্ববকল্পবৃক্ষ, প্রত্যঙ্গবর্ণনস্তোত্র,  
আত্মোপদেশ-স্তোত্র, শ্রীনিত্যানন্দ,  
শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণচিহ্ন  
ও তদ্বিভাগ-প্রণালী, ভগবচ্চরণার-  
বিন্দাষ্টক, পঞ্চমে—শ্রীগুরুচরণার-  
বিন্দাষ্টক, শ্রীনিত্যানন্দাষ্টক,  
কাম্যায়তীর অর্থ, শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বাম-  
তৎপরিকরাদির তত্ত্বতথ্যাদি;  
শ্রীগৌরগণোদেশ, দ্বাদশগোপালের  
তত্ত্বাদি, চৌষষ্ঠি মহাস্তের ও বত্রিশ  
উপমহাস্তের তত্ত্বাদি, শ্রীগৌরের  
আবরণ, পরিবারাদি-নিরূপণ,  
লগিতাদি অষ্টসখীর যুগ্ম-বিষয়ক  
বিবরণাদি। দ্বিতীয় ভাগে ষষ্ঠ  
—বৈভবে উপক্রমণিকা, বৈষ্ণববন্দনা,  
বৈষ্ণব-তত্ত্ব, নামজপ, নাম-স্মরণ,  
শ্রীকৃষ্ণাবতারাদির মাহাত্ম্য,



বৈষ্ণবচারাদি, দীক্ষা-বিধি প্রভৃতি।  
সপ্তমে—সংস্কৃতে প্রাভাতিক নাম-  
সংকীৰ্ত্তন, আপদ্বদ্ধার-গৌরচন্দ্রাষ্টক,  
ষোড়শাঙ্কর-গৌরমঙ্গল-পুটিত গৌর-  
স্তোত্র এবং অষ্টকালীন গৌরাজ-  
লীলামৃতাদি। অষ্টমে—বৈষ্ণবোচিত  
দন্তধাবন, স্নান, আচমন, শৌচাদি  
যাবতীয় বিষয়। সর্বত্র সংস্কৃত  
শ্লোকাবলির স্বরচিত সরল বঙ্গানুবাদ  
প্রদত্ত হইয়া গ্রন্থখানির সারস্ব ও  
উপযোগিতা বৃদ্ধি করিয়াছে।  
গ্রন্থকারের গৌরনিষ্ঠা ও গৌরানুরাগ  
প্রতি অধ্যায়ে সমুচ্ছলিত হইয়াছে।

**বৈষ্ণবচার-পদ্ধতি** — শ্রীমদ্বৈত-  
বংশ্য শ্রীরাধাবিনোদ গোস্বামি-কর্তৃক  
প্রণীত বৈষ্ণবস্মৃতিবিবন্ধ। ইহা ছয়টি  
উল্লাসে প্রথিত। প্রথম উল্লাসে  
—দীক্ষাগ্রহণের আবশ্যকতা, গুরু-  
শিষ্যের কর্তব্য, উপাস্ত-নির্ণয়,  
মঙ্গলতন্ত্র ও মঙ্গলনির্ণয়, দীক্ষাপদ্ধতি ও  
সদাচার নিরূপিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় উল্লাসে—নিত্যকৃত্য-প্রকরণ  
(শয্যাথান হইতে পুনঃ শয়ন  
পর্যন্ত সাধকের যাবতীয় কৃত্য-  
বিষয়ক), তৃতীয়ে—পঙ্ককৃত্য-প্রকরণ  
(একাদশী ও মহাদ্বাদশীত্রয়-বিষয়ক),  
চতুর্থে—মাসকৃত্য-প্রকরণ (মার্গশীর্ষ  
মাস হইতে বর্ষব্যাপী যাবতীয়  
মাসকৃত্য-বিষয়ক), পঞ্চমে—কীর্ত্তন-  
প্রকরণ (নিশান্তে মঙ্গলারতি,  
প্রাতঃকালে ভজন-কীর্ত্তন, মধ্যাহ্নে  
ভোজনারতি প্রভৃতি সাক্ষ্য আরতি,  
শ্রীহরিবাসরে গৌরচন্দ্র, জন্মোৎসব-  
কীর্ত্তন, দধিমঙ্গল, প্রেমধ্বনি) এবং  
ষষ্ঠে—সুব-প্রকরণ (শ্রীশুক,

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ ও  
শ্রীরাধা প্রভৃতির অষ্টক, লীলাস্বরণ-  
মঙ্গলাদি)।

**বৈষ্ণবানন্দিনী**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ  
মহাশয়-কৃত। শ্রীভাগবত-টীকা।  
প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগৌর, শ্রীব্যাস ও  
শ্রীশুকদেবকে বন্দনা; দশমস্কন্ধে  
আবার তদুপরি শ্রীসনাতন-শ্রীধর-  
বিশ্বনাথের দয়া প্রার্থনা পূর্বক  
শ্রীবিশ্বনাথবৎ অধ্যায়-সমূহের জগাদি  
লীলাক্রমে বিভাগ করিয়াছেন।  
এই টীকাটিকে ‘সারার্থদর্শিনীর’  
প্রতিধ্বনি বলিলেও হয়; প্রায়শঃই  
অভিন্ন, কিন্তু রসবিচারে শ্রীবিশ্বনাথই  
বরণ্য। প্রথম স্কন্ধের টীকায়  
মায়াবাদ-নিরসনে ইনি বহু বিচার  
করিয়াছেন। প্রতি অধ্যায়ের  
প্রারম্ভে অষ্টপু ছন্দে সেই অধ্যায়ের  
সারটিও বলা হইয়াছে।

**বৈষ্ণবাভিধান**—শ্রীদেবকীনন্দন-দাস  
-রচিত। সংস্কৃত ভাষায় তাৎকালীন  
বৈষ্ণবগণের নামাবলী।

**বৈষ্ণবায়ত্ত**—( Bhandarkar  
Research Institute, Poona  
299 ) ১৬৯২ সন্থতের ১৫ পত্রাঙ্ক  
খণ্ডিত গুণি। বৈষ্ণব স্মৃতি—ইহাতে  
দীক্ষামাস-বিচার, শজ্জক্রাদি-মহিমা  
শ্রীশুকমহিমা, তুলসী-মাহাত্ম্য;  
ভাগবত-মহিমা, একাদশী-নিত্যতা,  
মহাদ্বাদশী-ব্যবস্থা, রামনবমী,  
নৃসিংহচতুর্দশী, পবিত্রারোপণ,  
জন্মাষ্টমী, বিজয়ামহাদ্বাদশী, গোবর্দ্ধন-  
পূজা, ৩২ অপরাধাদি বর্ণিত  
হইয়াছে। সর্বত্র প্রমাণবাক্যাবলি  
পুরাণসমূহ হইতে গৃহীত হইয়াছে।

**ব্যাকরণ-কৌমুদী**—শ্রীমদ্ বলদেব

বিজ্ঞানভূষণ-কৃত। ইহাতে পানিনি-  
ব্যাকরণের অনুসারে স্বত্রমালা  
সংগৃহীত হইয়া বৃত্তি-আকারে  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এখনও  
অপ্রকাশিত।

**ব্রজমঙ্গল**—উদ্ধব দাস-রচিত জীবনী-  
মূলক নিবন্ধ। বিষয়-বস্তু—শাখা-  
বর্ণন-উপলক্ষে কবি লোচন দাসের  
(শ্রীনরহরি সরকার ও শ্রীনিত্যানন্দ-  
সহ) মিলন ও কঙ্কণনগরে স্থিতি।  
প্রচলিত প্রবাদ এই যে লোচন  
শ্রীসরকারঠাকুরের পুনঃ পুনঃ নির্দেশে  
ঋগুর-বাড়ীতে বাইয়া স্বপত্নীকেই  
অন্ত মহিলা মনে করত মাতৃ-সম্বোধন  
করিয়াছেন এবং তদবধি সংসারধর্ম  
পালন করেন নাই। (শ্রীখণ্ডের  
প্রাচীন বৈষ্ণব ৯০—৯১ পৃষ্ঠা)।  
উদ্ধব দাস কিন্তু অল্পকাল কাহিনী  
বলিতেছেন—শ্রীমন্নরহরি লোচনের  
সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া কঙ্কণনগরে বাস  
করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ আদেশ  
দিলে লোচন জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া  
কঙ্কণনগরে বাস করিতে লাগিলেন।  
শ্রীনিত্যানন্দ একদিন লোচনের  
অতিথি হইলেন—নৃত্যগীত-মহোৎসব-  
সবাস্তে শ্রীনিবাহীচাঁদ লোচনকে  
বিবাহ করিতে আদেশ করিলে তিনি  
বিবাহ করেন। পত্নী কাঞ্চনার গর্ভে  
ঠাকুর চৈতন্য জন্মগ্রহণ করেন।  
উদ্ধব দাস যে বংশাবলী দিয়াছেন,  
তাহাতে বুঝা যায় যে লোচনের  
প্রপৌত্র রাধাবল্লভের কনিষ্ঠ পুত্র  
নয়নানন্দ ছিলেন উদ্ধব দাসের গুরু।  
ইহাতে লোচনের চৈতন্যমঙ্গল,  
কৃষ্ণগৌর-পদাবলী প্রভৃতির উল্লেখ  
আছে। (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

পুঁথি ১০২২, লিপিকাল ১১৬৩ সাল)।

**ব্রজরীতিচিন্তামণি**—ত্রিপাদবিশ্বনাথ চক্রবর্তী-রচিত খণ্ডকাব্য। শ্রীব্রজ-মণ্ডলের কোথায় কোন্‌দিকে রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের কোন্‌ লীলাস্থলী বিরাজমান—তাহারই ক্রমরীতি-পরিচয় স্থূললিত পদবিছাসে শব্দার্থালঙ্কার-পূর্ণ এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। রাগাছুগীয় সাধকগণ এই পুস্তিকার সাহায্যে স্বাভীষ্ট কুঞ্জের সংস্থানাদির পরিচয় করিতে পারিবেন। ইহার আলোকে ব্রজস্থলী পরিক্রমেরও একটি নমুনা পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের তিনটি সর্গে ২৩৪টি শ্লোক বিবিধ ছন্দে রচিত আছে। প্রথম সর্গে—শ্রীবৃন্দাবন ধামের তত্ত্বাদি, নন্দীশ্বর-বর্ণনা, গোপীবৃত্তান্ত, বার্ষভানবী-তত্ত্ব, সখীবৃত্তান্ত; ব্রাহ্মণ,

তৈলিক, তাহুলী, মালী, গোশালা, গোধানাদি, বর্ষণা-বিবরণ, সঙ্ক্বেত, যাবট ইত্যাদি। দ্বিতীয়ে—বনানী, পুষ্পফলকিসলয়, বাপীতড়াগাদি, ভূমি, বৃন্দাদি, কুঞ্জাদি—খেলন বন, ভাণ্ডীর, বৃন্দাবন, যমুনা, পুলিন, নিকুঞ্জ, ছয় ঋতুর সেবা, কল্পবৃক্ষ, মণিমন্দির, যোগপীঠ, গোবিন্দকুণ্ড, ব্রহ্মকুণ্ড, গোপীশ্বর শিব, বংশীবট, নিধুবন, বেণুকুপ, শৃঙ্গারবট, ধীরসমীর ইত্যাদি। তৃতীয়ে—গোবর্দ্ধনের বিস্তৃত বর্ণনা, দাননির্বর্তনকুণ্ড, সঙ্কর্ষণানন্দ-সরোবর, গৌরীতীর্থ, দানবাট, মানসগঙ্গা, কুসুম-সরোবর, ত্রিরাধাশ্রাম-কুণ্ডমূল, কুঞ্জসমূহ, কাম্যবন, শান্তস্থবাস, শেখশায়ী ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

**ব্রজবিহার কাব্য**—শ্রীশ্রীধর-স্বামিপাদ-রচিত। ইহাতে ২০টি

সংস্কৃত শ্লোকে শ্রীব্রহ্মজ্ঞানন্দনের বিহার বর্ণনা আছে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণে জয়তি জগতাং জন্মদাতা চ পাতা, হর্ভা চান্তে হরতি ভজতাং যশ্চ সংসারভীতিম্।  
রাধানাথঃ সজল-জলদ-শ্রামলঃ পীতবাশা, বৃন্দারণ্যে বিহরতি সদা সচ্চিদানন্দরূপঃ ॥ ১ ॥ জ্যোতীরূপং পরমপুরুষং নিগুণং নিত্যমেকং, নিত্যানন্দং নিখিল-জগতামীশ্বরং বিশ্ববীজম্। গোলোকেশং দ্বিজ-মুরলীধারিণং রাধিকেশং, বন্দে বৃন্দারক - হরি - হর- ব্রহ্ম-বন্দ্যাজি-পদম্ ॥ ২ ॥

**ব্রজাঙ্গনা কাব্য**—মাইকেল মধুসূদন-রচিত। ১৮৬১ খৃঃ প্রকাশিত। ইহাতে যে ১৮টি কবিতা আছে, তাহাতে বৈষ্ণব-পদাবলির আবেগ ও ঐকান্তিকতা বিস্তারিত।

## শ, ষ

**শচীনন্দন--বিলক্ষণ--চতুর্দশক**—শ্রীসদাশিব কবিরাজ ঠাকুর-বিরচিত। ইহাতে ১৫টি শ্লোকে শ্রীশচীনন্দন অবতারের বিশেষত্ব প্রকটিত হইয়াছে। অন্তিম শ্লোকের 'সুখ-সাগর' শব্দটি তদীয় তাৎকালীন বাসস্থানের নির্দেশক বলিয়া মনে হয়। এই শ্লোকগুলি অপ্রকাশিত বলিয়া এস্থলে মুদ্রিত হইল—  
মুন্মোচ বিষয়-স্পৃহাং ব্রজবিলাসিনী-নাগরং, করোতি চরিতং মুনেমুনি-বিচিন্ত্যপাদাশ্রুজঃ। তটে লবণ-

বারিধেঃ স্বপতি দুগ্ধসিদ্ধিং জহো, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো বিহরতে শচী-নন্দনঃ ॥ ১ ॥ \* করোতি হরিকীর্তনং ভুবন-কীর্তনীয়ঃ স্বয়ং, স্বয়ং নটতি কোতুকারটয়তি ত্রিলোকীমপি। জহো গরুড়বাহনং ভ্রমতি মুক্তযানঃ ক্ষিতৌ, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ২ ॥ দধাবরুণমম্বরং পরিজহার পীতাংগুকাং, সুরমুরলীং জহাবরুত বংশদগুগ্রহম্। স্থিতো-

\* এই পদটি কাশিমবাজার রাণবাড়ী হইতে সংগৃহীত।

হসিতকলেবরঃ কনকগৌরদেহোহ-তবদ, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ৩ ॥ স্বয়ং ভবতি নিগুণো ভজতি যতমুচ্চৈ গুণং, জগন্মতি খেলয়াহখিলজগৎপ্রণম্যঃ স্বয়ম্। অহো! শ্রয়তি বিগ্রহং পরিমিতং চিদাত্মা বিভু, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥ স্বভক্ত-রূপয়া চিরাদবততার কৃষ্ণঃ স্বয়ং, প্রকাশয়তি নানুনঃ পরম-মায়িকো মায়য়া। জগজ্জিতয়-মোহনো ভবতি মূচ্ছিতঃ কীর্তনে, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো

বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ১১ ॥ স্বনাম-  
গুণকীর্তনে পুলকরোদনোৎকম্পন-  
প্রমোদ-হসিতৈরলং নটতি নিস্তপং  
গায়তি । বিরিকি-শিব-সেবিতো  
বৃষ্ঠতি ভুবি ভূমণ্ডলে, বিলক্ষণ-  
বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ৬ ॥  
বিধায় নিজকীর্তনং শ্রমতি ভক্তবৃন্দা-  
বৃত্তো, নিরন্ততি মহাপ্রমং সদসতামপি  
প্রেক্ষণাম্ । প্রসিদ্ধতি জনোৎকর-  
শ্রুতিবিলে স্মৃতাং হৃদ্বৈতৈ, বিলক্ষণ-  
বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ৭ ॥  
উপেক্ষ্য তপনাত্মজামহুগৃহীতবান্  
জাহবী,-মহো! তদহু তাং জহো  
লবণ-সিদ্ধুমালায়তে । স্বদাক্ষয়-  
বিগ্রহং প্রণমতি স্বয়ং মায়িকো,  
বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো বিহরতে শচী-  
নন্দনঃ ॥ ৮ ॥ হরিং বদ হরিং বদেত্য-  
বিরতং জনানাदिशे,-দ্বরাবতরণে +  
পুরা প্রথিত-গোপভাষাং জহো ।  
ন হি স্মরতি গোপিকাং ন রমণীয়-  
বৃন্দাবনং, বিলক্ষণ বিচেষ্টিতো বিহরতে  
শচীনন্দনঃ ॥ ৯ ॥ শ্রুতি-প্রমিত-  
বাক্যতো ভবতি নিত্য একঃ স্বয়ং,  
ধরাস্তিকুতুহলাহুপল - ধাতু - দাবী-  
দিতিঃ । স্বমুষ্টি-নিবহার্ণাং স্বয়-  
মনেকতামপ্যগাদ্, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো  
বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ১০ ॥ চুচু  
পরিভাষা যো ব্রজবধুসহস্রং পুরা,  
স্মৃতাং-কুচিরাটবী - রচিত - রাস-  
চক্রোৎসবে । অহো! নয়ন-গোচরং  
ন কুরুতে স নারীজনং, বিলক্ষণ-  
বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ১১ ॥  
স্বয়ং ত্রিজগতাং গুরুঃ স্বরূপয়া  
কৃতোহতো গুরুঃ, স্বয়ং হি যতিনাং

+ জবাকি তবণে, দ্বরা সহ রণে' পাঠ্য  
প্রামাণিকঃ ।

গতির্ঘতিরভূৎ স্বয়ং লীলয়া । অজঃ  
সমজনি ক্ষিতৌ মল্লজ-বিগ্রহঃ স্বেচ্ছয়া,  
বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো বিহরতে শচী-  
নন্দনঃ ॥ ১২ ॥ পুরাণ-পুরুষঃ স্বয়ং  
প্রকৃতিভাবমালম্বতে, নটতাপি  
নিরন্তরং প্রচলদঙ্গভঙ্গৈরলম্ । কচিদ্  
বিলপতি ক্ষিতৌ হরি-হরি-ধ্বনি-  
ব্যাকুলো, বিলক্ষণ-বিচেষ্টিতো  
বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ১৩ ॥ ক্ষণং  
নটতি গায়তি দ্রবতি রোদিতি  
ধায়তি, ক্ষণং হসতি মাগতি ত্বলতি  
গর্জতি শ্রামতি । স্বতন্ত্র-সমুদাহতঃ  
স্বগুণনাম-কোলাহলে, বিলক্ষণ-  
বিচেষ্টিতো বিহরতে শচীনন্দনঃ ॥ ১৪ ॥  
বিলক্ষণ-চতুর্দশ-প্রমিত-পঞ্চমত্যন্ততং  
সদাশিব - রসজয়া সরসমেতদা-  
স্বাদিতম্ । শচীসুত-পদাশুজে নিবিড়-  
ভক্তিপ্রদং, বিশুদ্ধ স্মৃতাগরে পরি-  
পঠন্ত সন্তুষ্টিচরম্ ॥ ১৫ ॥ ইতি শ্রী-  
সদাশিব-কবিরাজ-বিরচিতং শ্রীশচী-  
নন্দন-বিলক্ষণ-চতুর্দশকং সমাপ্তম্ ॥

**শরণাগতি**—শ্রীকৈদারনাথ ভক্তি-  
বিনোদ-রচিত গীত-সাহিত্য ।

**শঙ্করভাকর**—নবদ্বীপে কাশীধর  
ভট্টাচার্য এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন  
—ইহাতে মুক্তবোধের ব্যবস্থা ও  
কাতন্ত্রের পরিভাষাদি গৃহীত  
হইয়াছে । ইনি মুক্তবোধের  
টীকাকার দুর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশের  
পূর্ববর্তী । [ ব্যাকরণ-দর্শনের  
ইতিহাস প্রথম খণ্ড ]

**শঙ্কার্থবোধিকা**—শ্রীবীরচন্দ্রগোস্বামি-  
কৃত চূর্ণিকা । শ্রীজীবপাদের  
শ্রীগোপালচন্দ্র এই চূর্ণিকাটি  
আধুনিক ও অপরিপািত । ১৮০০ শকে  
সমাপ্ত হইয়াছে ।

**শাখানির্ণয়**—গোপালদাসের পুত্র  
রসমঞ্জরীগ্রন্থ-প্রণেতা পীতাম্বরদাস-  
কৃত । শ্রীনরহরির শাখাণের  
নামাবলি সংস্কৃত ভাষায় গ্রথিত ।  
২ ঠাকুর নরহরির অহুশিষ্যের শিষ্য  
রসিকশেখরও অহুরূপ গ্রন্থ রচনা  
করিয়াছেন । শ্রীখণ্ডে শ্রীরাখালানন্দ-  
ঠাকুরের গ্রন্থভাণ্ডারের পুঁথি ।

**শাখানির্ণয়ামৃত**—শ্রীবদ্বনাথ দাস  
কৃত শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামি  
প্রভুর শিষ্য, উপশিষ্য ও কৃপাশ্রিত  
জনগণের নামাদি । ইহাতে  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ১২শ  
পরিচ্ছেদে উল্লিখিত ৩২ জন হইতেও  
অতিরিক্ত ২৪ জনের নাম পাওয়া  
যায় । এতদ্ব্যতীত রামগোপাল-  
দাসের শ্রীনরহরিশাখা-নির্ণয়,  
রসিকানন্দের শাখানির্ণয়, অভিরাম-  
দাসের শ্রীঅভিরামঠাকুরের শাখা-  
নির্ণয়, শ্রীনরহরির আচার্যপ্রভুর শাখা-  
নির্ণয়, রসিকদাসের শাখাবর্ণন  
প্রভৃতি পাওয়া যায় ।

**শিক্ষাষ্টক**—শ্রীমন্ মহাপ্রভু-বিরচিত  
আটটি শ্লোক ; ইহাতে প্রেমপ্রাপ্তির  
উপায়াদি বিবৃত হইয়াছে ।

**শিশুবোধ ব্যাকরণ**—নবদ্বীপে  
কাশীনাথ বিজ্ঞানিবাস-কর্তৃক প্রণীত ।  
ইনি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের জ্যেষ্ঠপুত্র ।  
এই কাশীনাথ মুক্তবোধের টীকাকার  
এবং সারস্বতস্বত্রের ভাষ্যকার ।  
[ ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস প্রথম  
খণ্ড ] । 'বঙ্গে নব্যভাষ্যচর্চা' গ্রন্থে  
তদ্বচিস্তামণিবিবেক, দ্বাদশষাত্রা-  
পদ্ধতি, সচ্চারিতমীমাংসা, শ্রাদ্ধ-  
মীমাংসা, কৃত্যকল্পতরু প্রভৃতি ইহার  
রচনা বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

**শীঘ্রবোধ ব্যাকরণ—** — শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃতের টীকাকার আনন্দী ১৬৪০ শকাব্দায় নীলাচলে এই ব্যাকরণ রচনা করেন। শ্রীচৈতন্য-পক্ষে সর্বত্র উদাহরণমালা দেওয়া হইয়াছে। কারিকাকারে স্বত্বগুলি গুপ্তিত—সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণেরই অমুসরণে ইহা রচিত। প্রারম্ভে—

প্রণিপত্য হরেঃ কোহপি  
গৌরান্ধ্র পদাধুজম্। শীঘ্রবোধং  
ব্যাকরণং কেরোতি কারিকাময়ম্॥  
অন্তে—কৃতমানন্দিনা শীঘ্রবোধং  
ব্যাকরণং লঘু। শাকে কলাবেদ-  
শুভ্রে নীলাদ্রৌ বটসাগরে॥

**শুকদূত-মহাকাব্য—**শ্রীনন্দকিশোর-চন্দ্রগোষামিজী ১৮২৫ সন্থতে রচনা করেন। ইহাতে ৯৩০টি বিবিধছন্দে রচিত শ্লোক এবং ১১টি সর্গ আছে। প্রথম সর্গে ৮৯ শ্লোকে বিচ্ছেদোদয়-বর্ণনা প্রসঙ্গে মজলাচরণ, ত্রিগুণদেব-প্রার্থনা, শ্রীজয়দেব-মহিমা, শ্রীমন্মহা-প্রভুর বন্দনা, (আদিবাণীর রচয়িতা) শ্রীরামরায়গোষামির বন্দনা, শ্রীচিত্রা-চন্দ্রগোপালপ্রভুর মহিমা রচনা করত প্রস্তাবনা ও কথারম্ভ লিখিয়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বন্দনা—‘নিত্যানন্দ-রসারবং স্বচরিতৈরদ্বৈত-ভাবাস্পদং, রামানন্দ-যুত-সনাতন-পদং রূপেণ বিভ্রাজিতম্। লীলালোল-গদাধরং করুণয়া তং শ্রীনিবাসাস্পদং, নিত্যং সিদ্ধহরিপ্রিয়াভিলষিতং গৌরঞ্চ কৃষ্ণং ভজ্যে’ ॥ ৬ ॥

কথারম্ভে—অমন্দবৃন্দারকবৃন্দ-বন্দিতঃ, প্রমোদমূর্তিনিগমাভি-নন্দিতঃ। দরশিতোন্মাসি-মুখেন্দু-মণ্ডলং, কপোল-খেলৎকমনীয়-

কুণ্ডলঃ ॥ ১৩ ॥ অথৈকদা খঞ্জনলোল-লোচনো, মণিপ্রভাস্বন্দলভী-বিরাজিতে। শ্রীদ্বারকায়ামণিমন্দিরো-পরি, প্রভাসমানো দদৃশে পুরীং হরিঃ ॥ ১৪ ॥

এই পুরী দর্শন করিতে করিতে দ্বারকানাথের মনে বৃন্দাবনের স্মৃতি আসিলে—‘তত্রত্যানথ রাসকেলি-কুতুকাগ্ন্যার্ত্তণ্ড-পুলীঞ্চ তাং, তন্তুভাঃ পলিনঞ্চ স্তন্দর-শরচ্চন্দ্রপ্রভা-মণ্ডিতম্। তাগোপীঃ প্রণয়ঞ্চ তৎকৃতমহো সারা-ধিকাং রাধিকাং, আরং আরমভূদপূর্ব-বিধুর-ব্যাসক্তচিত্তো হরিঃ’ ॥ ২৩ ॥

তৎপরে শ্রীরাধার ভ্রাতৃ বিলাপাদি বর্ণনা করত কবি শ্রীদ্বারকানাথের মুর্ছা-বর্ণনান্তে প্রথম সর্গ শেষ করিলেন।

বারংবারং ব্রজ-পরিজনানু প্রেম-কাসার-তুল্যানু, আরং আরং পশুপ-রমণীবৃন্দযুক্তাঞ্চ রাধাম্। কারং কারং মধুপতিরহো ব্যগ্রচিত্তো বিলাপং, ধারং ধারং মনসি বিরহং মূর্ছিতোহ-ভৃগুরারিঃ ॥ ৮৮ ॥

এইভাবে দ্বিতীয় সর্গে ৯১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-বিলাপ, তৃতীয়ে ৯০ শ্লোকে ব্রজভাগ-বর্ণন, চতুর্থে ৮০ শ্লোকে নন্দনিবাস-বর্ণন, পঞ্চমে ৯৮ শ্লোকে সন্দেশ-বর্ণন, ষষ্ঠে ৮৫ শ্লোকে ব্রজবাসি-বিরহাভিনাশন, সপ্তমে ৭৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-কৌরমিলন, অষ্টমে ৮৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণব্রজযান, নবমে ৮৫ শ্লোকে গোষ্ঠ-গমন, দশমে ৬৪ শ্লোকে বনবিহারাদি এবং একাদশে ৮৭ শ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিহার-বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রন্থের রচনা-পরিপাটী অতিসুন্দর, যমক অমুপ্রাসাদির

ছটায়, অলঙ্কার-ঘটায়, সর্বোপরি রসভাবের ব্যঞ্জনায গ্রন্থখানি অভুল-নীয়। দূতকাব্য সাধারণতঃ খণ্ড-কাব্যমধ্যে পরিগণিত এবং মন্দাক্রান্ত (কদাচিত্ শিখরিণী) ছন্দেই রচিত হইলেও কিন্তু এই গ্রন্থটি বিবিধ ছন্দে দূত-মহাকাব্যই বটে। কবিও প্রতি-সর্গের অন্তিম শ্লোকে তাহাই ছোতনা করিয়াছেন। গ্রন্থশেষে কবি নিজেকে শ্রীগীতগোবিন্দকার শ্রীজয়দেবের অধ্বায়ী (১১৭৬—৮০) বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ঐ ৮২-তম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের প্রশংসা, ৮৪তম শ্লোকে কাব্যরচনার স্থান (বৃন্দাবন কালীদেহ) এবং ৮৫-তম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম-সন্দের প্রভাবে কাব্যরচনাশক্তি প্রভৃতির উল্লেখপূর্বক ১৮২৫ সন্থতে এই গ্রন্থ শেষ করেন। শ্রীবৃন্দাবনে বিহারীপুরায় শ্রীযমুনা-বল্লভ গোষামির গৃহে সংরক্ষিত পুঁথি।

**শুকদেব-চরিত্র—**শ্রীযতুনন্দন দাস-রচিত বাঙ্গালা কাব্য, লিপিকাল ১১১১। কবির জন্মস্থান নবদ্বীপে, পিতা—রামানন্দ এবং মাতা—মঞ্জোদরী। শেষের ভণিতা—‘ভাবিয়া কৃষ্ণচরণকমল মকরন্দে। শুকদেবচরিত্র কহে দাস যদ্বন্দে’ ॥

**শৃঙ্গার-চূড়ামণি—**শ্রীরসিক দাসজী-কৃত। ইনি শ্রীরাধাবল্লভ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। প্রথমতঃই ব্রজভাষায় শ্রীহরিবংশের বন্দনা করত গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন; যথা—‘শীতল কল কলিতাপ হরি উজ্জল জ্যোতি প্রকাশ। শ্রীহরিবংশচন্দ যেরে সদা রহে হিয়ে অকাশ’ ॥ এই গ্রন্থটি

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কৃত উজ্জল-  
নীলমণি-কিরণের আনুগত্যে অমুবাদ ।  
গ্রন্থশেষে রসিকদাস নিজেও ইহা  
স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়াছেন—  
'রসগ্রন্থনি রসরীতিমে' নিপুন কথন  
আখ্যান । রসিক-চক্রবর্তী মহাসাধু  
শীল বিদ্বান্ । তিন্দ্রৌ স্পৃহনমে  
পুনি প্রতিক্ষ ভয়ে বৈন । জিন্মে  
প্রিয়তা স্মৃদত্যা অরু কৃপালতা  
ঐন ॥ ফরোয়া চিত্ত আশয় কছুক  
ভাষা করো' বনাই । যহ সিংগার  
চুড়াবণি হি কিরো হিরো দৈ ভাই ॥  
রসিকদাসকী বিনতী সব রসিকনি  
সো' এহ । শ্রীরাধাপরিকর বিবৈ  
মেরো বচো সনেহ ॥

ইহাতে ২২৪টি দোহা আছে ।  
ইহার রচনা—'রসসিন্ধাস্ত-  
চিন্তামণি' । এই দুইটি পুঁথি  
'মধুরায় ব্রজসাহিত্য-মণ্ডলে' রক্ষিত  
আছে ।

**শৃঙ্গারহারাবলী**—শ্রীপাদ হরিমোহন  
শিরোমণি গোস্বামি-প্রণীত ঋগুকাব্য ।  
এই গ্রন্থের প্রথম সর্গমাত্র হস্তগত  
হইয়াছে ।

প্রারম্ভশ্লোক— অজ্ঞানাক্রমমে  
কুচিত্তগহনে সন্নেবমাতিষ্ঠ মে, যস্মাস্তং  
বিপিনপ্রিয়ো মুহুরিতো রাধাধরং  
চুষয়ন্ । সব্যাঙ্ঘ্যে রূপরি প্রদায় চরণং  
বন্ধেন ভুব্যঙ্গুলং, রাধাংসে চ ভুজং  
নিধায় সরসো দণ্ডায়মানো হরিঃ ॥  
সপ্তম শ্লোক—কৃতান্তঃ কাস্তো বা  
সমজনি ন ভেদঃ প্রথমতঃ-স্ততো  
বিত্রির্মাসৈর্মুখজ ইতি জগ্রাহ  
হৃদয়ন্ । ততোহসৌ মৎপ্রেরানহ-  
মপি তদীয়া সহচরী, ততো যাতে  
বর্ষে প্রিয়তমময়ং জাতমখিলং ॥

**শোচক**—শ্রীকৃপ-সনাতনাদি গৌড়ীয়  
গুরুগোষ্ঠামিগণের গুণলেশসূচক  
কবিতা, প্রায়ই বস্ত্র বা রাধাবস্ত্র-  
ভণিতায় পাওয়া যায়, পরবর্তীকালে  
অগ্রান্ত কবিরও শোচক মিলে ।

**শ্রীমচন্দ্রোদয়**—মঙ্গলডিহির কবি  
জগদানন্দ-রচিত । ত্রিপদী ছন্দঃ ;  
ইহাতে পাছুরা গোপাল-কর্তৃক  
শ্রীধ্রুবগোষ্ঠামি-সেবিত শ্রীশ্রীমচন্দ্রের  
সেবাধিকার-কথাই বর্ণিত হইয়াছে ।  
উপক্রমে—'মন্দিরে বর্ততে যন্ত শ্রাম-  
সুন্দর-বিগ্রহঃ । পর্ণবিক্রেয়-দ্রব্যেণ  
পূজা যেন কৃত্য পুরা ॥ যবনায়ং কৃতং  
পুষ্পং ব্যাভ্রে মস্ত্র-প্রদায়কম্ । তং  
নত্বা পর্ণিপোপালং ক্রিয়তে পুষ্পকং  
ময়া ॥'

কাম্যবনবাসী ধ্রুবগোষ্ঠামী মুসল-  
মান-অত্যাচারে পলায়ন করত দ্বাদশ  
গোপাল সহ বঙ্গদেশে ভাঙীরবনে  
আশ্রয় গ্রহণ করেন । তিনি কাল-  
ক্রমে মঙ্গলডিহিতে আসিয়া গোপাল-  
নামক নিষ্ঠাবান্ ও দেব-পরায়ণ  
বৈষ্ণবের সহিত মিত্রতা করত  
শ্রীশ্রীমচাঁদ ও শ্রীবলরামকে তাঁহার  
গৃহে রাখিয়া তীর্থপৰ্যটনে যান ।  
চারিবৎসর পরে প্রত্যাগত হইয়া  
পুনরায় সেই বিগ্রহ লইয়া প্রস্থান  
করিতে উত্তত হইলে পাছুরা, তাঁহার  
স্ত্রী ও ভগিনীর সেবাগুণে আকৃষ্ট  
শ্রীমচাঁদ বিশ্বস্তর মূর্তি ধারণ করিলেন  
এবং ধ্রুবসন্ন্যাসিকে প্রত্যাদেশ দিয়া  
পুনরায় মঙ্গলডিহিতে আগমন  
করেন । এই প্রসঙ্গই শ্রীমচন্দ্রোদয়  
গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ।

**শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রকাশ**—শ্রীমৎ কৃষ্ণ-  
চরণ দাস-প্রণীত । এই গ্রন্থে

শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর বৈরাগ্য ও পরবর্তী  
জীবনী সামান্যতঃ বর্ণিত আছে ।  
ইহা ষোড়শ লহরীতে বা চতুর্দশায়  
গুপ্তিত হইয়াছে । গ্রন্থকার  
শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর প্রপৌত্র এবং  
শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর প্রশিষ্যের প্রশিষ্য  
বলিয়া বন্দনা হইতে জানা যায় ।  
ব্রজধামে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর স্বপাদদেশে  
এই গ্রন্থটি রচিত হয় ( ৫৩—৫৭  
পৃঃ ) । শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে  
১১৬ পত্রাঙ্ক পুঁথি আছে । মুদ্রিত  
গ্রন্থে মাত্র চারি অধ্যায় আছে ।  
গোপীবল্লভপুরের পুঁথিতে বিবরণ  
আছে—প্রথম চারি অধ্যায়ে শ্রীগুরু-  
শ্রীহৃদয়চৈতন্যদেবের আজ্ঞায় ব্রজধামে  
শ্রীজীব গোষ্ঠামিপ্রভুর নিকট  
শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর অবস্থান, কুঞ্জসেবা,  
নূপুর-প্রাপ্তি ও 'শ্রীমানন্দ'-নাম  
প্রকাশের বিবরণ রহিয়াছে ।  
পঞ্চমে—শ্রীজীবগোষ্ঠামি - প্রভুর  
আজ্ঞায় উৎকলে প্রেমধর্ম প্রচারে  
আগমন, ধলভূমে কৃষ্ণিণী দেবীর  
উদ্ধার ও ধলভূম-রাজার শিষ্যত্ব-  
গ্রহণ । ষষ্ঠে—শ্রীশ্রীরসিকানন্দ প্রভুর  
সহিত মিলন । সপ্তমে—শ্রীগোপী-  
বল্লভপুরের প্রকাশ । অষ্টমে—ভজ-  
ভূমাদিপ বৈষ্ণবনাথ ভঞ্জের শিষ্যত্ব-  
গ্রহণ, তাম্রলিপ্তে শ্রীশ্রীরসিকানন্দ  
প্রভু সহ শ্রীলবাসুদেব ঘোষ-সেবিত  
শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ পছমবসান  
হইতে উদ্ধার ও শ্রীশ্রীরসিকানন্দ  
প্রভু-কর্তৃক শ্রীমন্দির নির্মাণ করিয়া  
সেবা-প্রকাশ । তাম্রলিপ্তের রাজার  
ও নৃসিংহপুরের উদগুরায়ের শিষ্যত্ব-  
গ্রহণ । নবমে—শ্রীল রসিকানন্দ  
সহ রেণুগায় শ্রীশ্রীক্ষীরচোরা গোপী-

নাথ দেবের পুনঃ প্রতিষ্ঠা। দশমে—উড়িষ্যায় বাণপূর হইয়া শ্রীক্ষেত্রে গমন, শ্রীরথযাত্রা - দর্শন ও কুঞ্জমঠ - স্থাপন। একাদশে—শ্রীগোপীবল্লভপূরে শ্রীশ্রীগোবিন্দের শ্রীবিগ্রহ - প্রকাশ। মদক্ষিসার উদ্ধার, বশন্তিয়ায় শ্রীগোকুলানন্দ বিগ্রহ-প্রকাশ। জয়পুর গলতা-গাদীর মহান্ত সূর্য্যানন্দের মনোবাঞ্ছা-পূরণ। দ্বাদশে—কাশ্মিরাড়ীতে সর্ব-মঙ্গলা দেবীর উদ্ধার ও শ্রীবৃন্দাবন-গমন। ত্রয়োদশে—শ্রীত্রয়োদশ দর্শনান্তর ভট্টভূমের রাজার উদ্ধার। চতুর্দশে—বিষ্ণুপুরে শ্রীমদনমোহন-দর্শন, শ্রীশ্রীনিবাস আচার্যের সহিত পুনরায় মিলন। পঞ্চদশে—শ্রীগোপীবল্লভপূরে শ্রীলহরদয়ানন্দ দেবের আগমন, দ্বাদশ মহোৎসবাস্তে শ্রীঅধিকায় প্রত্যাবর্তন। গোবিন্দ-পুরে রাসযাত্রা। রাজঘাটে কুষ্ঠীর-উদ্ধার, ভোগরাই-সন্নিকটে বাম্বলী দেবীর উদ্ধার। ষোড়শ দশায়—মীরগোদায় শ্রীগোকুলচন্দ্রের সেবা-প্রকাশ। ধলভূমে আগমন, শ্রীরসিকানন্দ দেবকে মনের অভিলাষ-জ্ঞাপন, ভুবনমঙ্গলকে শেষ কৃপা। শ্রীগোপীবল্লভপূরে প্রত্যাবর্তন।

**শ্রীশ্রীমানন্দ - রসার্ণব**—শ্রীকৃষ্ণচরণ দাম-প্রণীত। (শ্রীপাট গোপীবল্লভ-পুরে ২২পত্রাত্মক পুঁথি আছে)। ইহা চারিভাগে [ও সপ্ত তরঙ্গে] বিভক্ত গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর সিদ্ধাবস্থার তত্ত্বাদি বর্ণিত আছে। [যদিও এই গ্রন্থের পয়ারে আছে—‘বর্ণিব প্রথম ভাগে সপত-তরঙ্গ’ তথাপি পূর্ববিভাগে সাতটি

তরঙ্গ বা অধ্যায়ের সমাপ্তি বা ছেদ দেখা যায় না। এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্চর্য্য বিভাগেও আখ্যানান্তে বা লীলান্তে সমাপ্তি-সূচক পয়ারগুলি ধরিলে কিন্তু অধ্যায়-সংখ্যা অনেক হয়]

বিষয়-বস্তু—চতুর্ভাগ শ্রীশ্রীমানন্দ-রসমহোদধি। শুন মন দিয়া তাই অল্পক্ৰম-বিধি ॥ নিগদিত বালক-চরিত্র পূর্বভাগ। পরম অদ্ভুত যাতে কৃষ্ণ-অমুরাগ ॥ দক্ষিণ বিভাগে বড় বৈরাগ্য বর্ণনা। যাহার শ্রবণে কঁাদে পশুপক্ষিজন ॥ পশ্চিম বিভাগে নিজজনার মিলন। সম্যক প্রকারে যাতে বৈভব-ধারণ ॥ উত্তর বিভাগে দেবালয়ের প্রকাশ। মূর্ত্তমান্ যাতে সর্বভক্তির বিলাস ॥

**শ্রীশ্রীমানন্দ-শতক**—শ্রীমৎরসিকানন্দ-প্রভুপাদ-কর্তৃক বিরচিত। শ্রীশ্রী-মনু্যমহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরে যাহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার-প্রসার বিষয়ে যত্ববান হইয়াছিলেন—তাঁহাদের অগ্রণী শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য-প্রভু, শ্রীলনরোত্তমঠাকুর মহাশয় এবং শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুই ছিলেন। ভক্তিরত্নাকরাদিতে তাঁহাদের বিস্তারিত প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমৎ-রসিকানন্দ প্রভু কিন্তু যেভাবে শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুকে দর্শন, আশ্বাদন ও অনুভব করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ অপূর্ব ও পুথক। গোড়ীয়বৈষ্ণব-সমাজের শ্রীশ্রীগুরুত্বটি তিনি স্মৃতিতরঙ্গপে জগৎসমক্ষে দেখাইয়া সবিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীগুরুদেব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন হইয়াও লীলার যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—তাহা পূর্বাচার্যগণ ইঙ্গিত করিলেও

ইতঃপূর্বে কেহ বিশ্লেষণ করিয়া দেখান নাই। এই গ্রন্থে কিন্তু তিনি স্বীয় ইষ্টদেবকে শ্রীকৃষ্ণের মর্মবিজ্ঞা সেবাপরা সখীরূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন। প্রথমতঃ শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর নিখিল কল্যাণগুণময় গুণ-গরিমা-রাজির যথেষ্ট পরিবেশন করিয়া (১—২৪) তিনিই যে সর্বসেব্য তাহার বিবৃতি দিতেছেন। তৎপরে (২৫) তাঁহাকে শৃঙ্গার-রসময়-বিগ্রহধারী, শ্রীরাধার ভাব হাবাদির অনুভবী, শ্রীগোপীজনবল্লভের কাম-কলা-বিস্তারক এবং ভাবকদশে উজ্জলীকৃত বলিয়া বর্ণনা দিয়াছেন। (২৭—৫৪) শ্রীমন্নন্দনন্দনের নিত্য-প্রেয়সীরূপ পরিকরই যে তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জনগণের উদ্ধার-কল্পে শ্রীশ্রীমানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন—ইহাই বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। এসম্বন্ধে ইহার সখী-দেহের বর্ণনা, প্রচুরতর সেবা-সৌষ্ঠব ও রাসলাভাদি-নৈগুণ্য পুঙ্খানুপুঙ্খ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। (৫৫—৬৪) শ্রীবৃন্দাবনের সৌন্দর্য-মাধুর্যময় প্রতি বস্তুর মহামহিমা যুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গাহিয়া গ্রন্থকার (৬৫—৭৭) শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের মাধুর্যসে ভজনো-পদেশ করিয়া শ্রীশ্রীমানন্দের চরণেই শ্রীকৃষ্ণরতি ভিক্ষা করিতেছেন। অনন্তর (৭৮—৯৩) গ্রন্থকার শ্রীশ্রীমানন্দের ধ্যানাবস্থ স্বরূপের যে বিবৃতি দিয়াছেন, তাহা অননুভূত-পূর্ব ও মহা-উপভোগ্য। তিনি দেখিতেছেন—কালিন্দীতটে বাসন্তী-কুঞ্জে অশোকগুপ্ত-বিরচিত জ্বকোমল শয্যায় মহামুখে বিরাজিত যুগল-

কিশোর—এই নব-নাগরদ্বয় মূর্তিমান  
শৃঙ্গাররস ও সর্বশোভা-সমৃদ্ধির সাগর।  
উভয়ই সাহিত্যিকাদি-ভাবভূষণে ভূষিত,  
অনঙ্গরঙ্গে বিভোর—দেহ হইতে  
হারমালাদি বিচ্যুত হইয়াছে, শ্বেদ-  
প্রবাহ ছুটিতেছে, তিলকাদি ধৌত  
হইয়াছে—রতিযুদ্ধে উভয়ই পরিশ্রান্ত  
হইলেও কিন্তু তৃণাতিশয়োঁর বৃদ্ধিই  
হইতেছে—অতিসম্ভোগে উভয়ই  
উভয়ের ক্রোড়ে মূর্তিত হইয়াছেন—  
আনন্দ-মূর্ত্তার পরে আবার সম্ভোগ—  
তাৎপূল-ভোজন, নর্মালাপ, পরি-  
ভ্রমণাদির বিবৃতি—রতিচিহ্নের  
অভিব্যক্তি, যুগলের মাধুরী-সন্দর্শন—  
বিতস্ত হইয়াও পুনঃ স্পর্শলাভেচ্ছায়  
সাতিশয় ব্যগ্রতা ও পুনঃ সম্ভোগা-  
তিরেক—রতিচিহ্নরাজির সম্যক  
বিকাশাদি ধ্যান করিতে করিতে  
রসময় ত্রীশ্রীশ্রীমানন্দ সকলের মঙ্গল-  
বিধান করিতেছেন। অক্ষকীড়া,  
কুসুম-সমর এবং জলকেলি ইত্যাদিতে  
যুগলের ভাববৈচিত্র্যাদি আনন্দদানে  
ইহার স্তম্ভ, শ্বেদ ও কম্পাদি—  
নামকীর্তনে স্বরভঙ্গ, বিরহ-শ্রবণে  
বৈবর্ণ্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীতে অশ্রুপাত,  
রাসোৎসবলীলা-শ্রবণে অষ্ট সাহিত্যিক-  
ভাবে যুগপৎ আবির্ভাব ইত্যাদি  
হয়। ত্রীগ্ৰহকার এ গ্রন্থে  
ত্রীগুরুপালক ত্রীগুরুস্বরূপের যে  
দিগদর্শন করিয়াছেন—ইহাই  
যুগলোপাসনার মূর্ত্ত আদর্শ ও পূর্ণ-  
স্বরূপ। যুগলোপাসকগণ ত্রীশ্রীমানন্দ-  
প্রভুর এই ধ্যানোদ্দিষ্ট স্বরূপের  
অমুখ্যানে যে পরমা শ্রীতীলাভ  
করিবেন—এ বিষয়ে স্বয়ং গ্রন্থকারও  
(১০১) ইঙ্গিত দিয়াছেন। এই

পুস্তিকা ক্ষুদ্রাকৃতি হইলেও কিন্তু  
বস্তুবৈভবে, ভাবগৌরবে, ভাষা-  
লালিত্যে এবং সর্বোপরি প্রগাঢ়  
অস্বদৃষ্টিময়ী বর্ণনাচ্ছটায় সকলেরই  
মনোমগ্ন ও তৃপ্তিপ্রদ। এই গ্রন্থ  
শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দেই রচিত।  
শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞাভূষণ ইহার একটি  
বিস্তৃত টিপ্পনী রচনা করিয়া গ্রন্থের  
গৌরব অধিকতর বৃদ্ধি করিয়াছেন।  
ত্রিবিক্রমানন্দদেব ইহার পঞ্চানুবাদ  
করেন।

শ্রীমানন্দ-শতকটীকা — শ্রীমদ্  
বলদেব বিষ্ণাভূষণ অলঙ্কারাদি-বিচার  
পূর্বক তত্ত্ব-নিরূপণাদি-সম্পন্ন এই অপূর্ব  
টীকা রচনা করিয়াছেন। একেত এই  
শতক বস্তু-বৈভবে, ভাব-গৌরবে,  
ভাষা-লালিতে ও সর্বোপরি প্রগাঢ়  
অস্তদৃষ্টিময়ী বর্ণনাচ্ছটায় সকলেরই  
মনোমদ ও তৃপ্তিপ্রদ, তদুপরি  
আবার শ্রীমদ্বিষ্ণাভূষণের যথেষ্ট  
পরিবেষণে শ্রীল রসিকানন্দের উপ-  
ভোগ্য বস্তুর ‘ফেলাব’ আশ্বাদন  
পূর্বক শ্রীশ্রীমানন্দ-চরণামৃতরাগী গোড়ীয়  
বৈষ্ণবমাত্রাই যে ইহাতে অপূর্ব  
আনন্দোন্মাদনা পাইবেন—ইহাতে  
আর সন্দেহ নাই। উপক্রম—

আনন্দয়তি শ্রামাং রসিকান্নয়নানি  
 চ স্বধামনি যঃ । বিশ্বাপকদামোদর-  
 লীলোহবতু নঃ স গোবিন্দঃ ॥ বন্দে  
 শ্রামানন্দে নিহীতমতীন্ বৈষ্ণবানহং  
 শশ্বৎ । মন্দোহপি যৎকরুণয়া শতকং  
 বিরুণোমি তস্মৈভ্যং ॥ ইত্যাদি

উপসংহার — বিজ্ঞানভূষণবিদ্যুষা  
শতকে শ্রীমন্ মুন্নারিণা রচিত।  
নিরমায়ি টিপ্সনীয়াং সক্তিঃ পরি-  
শোধ্যতাং কৃপাবদতিঃ ॥

শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব—  
 শ্রীমদ্রঘুনন্দন ঠাকুরের স্মরণ্য  
 বংশধর শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর-  
 মহোদয়-কর্তৃক রচিত। ইহাতে  
 শ্রীখণ্ডবাস্তব্য শ্রীমন্নরহরি-প্রমুখ বহু  
 বৈষ্ণবের কাহিনী লিপিবদ্ধ ইহ্মাছে।

শ্রীনিবাস-গুণলেশ-সূচক—অষ্ট  
কবিরাজের তৃতীয় কর্ণপূর কবিরাজ  
শাদুল-বিক্রীড়িত হন ৯১টি  
শ্লোকে ইহার রচনা করেন।  
শ্রীআচার্যপ্রভুর মহামহিমাই ইহাতে  
উদঘোষিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে  
আচার্যপ্রভুর শাখাবর্ণনাও ইহাতে  
সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রারম্ভে—

আবির্ভূয় কূলে বিজেশ্বর-ভবনে  
 রাঢ়ীয়-মণ্ডেশ্বরী, নানাজান্ন-সুবিজ্ঞ-  
 নির্মলধিরা বাল্যে বিজ্ঞতা দিশম্।  
 নীলার্দ্রো প্রকটং শচীমুত-পদং শ্রদ্ধা  
 ত্যজন্ সর্বকং, সোহমং মে কৰুণা-  
 নির্বিবিজয়তে ত্রীশ্রীনিবাস-প্রভুঃ ॥

শ্রীনিবাসচরিত্র—শ্রীনরহরি- ( ঘন-  
গ্রাম )-বিরচিত। ইহাতে শ্রীনিবাস  
আচার্য প্রভুর জীবনীই পৃথক ভাবে  
আলোচিত হইয়াছে। দুঃখের  
বিষয় গ্রন্থখানি এখনও দৃষ্টাপ্য।  
ভক্তিরত্নাকর ১৪।১২৩ পয়ারে  
'শ্রীনিবাস-চরিত্রের' নাম আছে।

শ্রীনিবাসপ্রভোঃ      শাস্ত্রাবর্ণন-  
 স্তোত্রম্—শ্রীকণ্ঠপুং      কবিরাজ-কৃত  
 দ্বাবিংশ-শ্লোকাত্মক।      প্রারম্ভে—  
 ‘শ্রীরাধামাধব-প্রেম্ণা      বাগ্‌দেহ-  
 মানসাবশম্। প্রভুঃ      শ্রীলশ্রীনিবাস-  
 মাচার্যমাত্মনামহে।’

শ্রীমতীসকৌর্তন ——— শ্রীজগদ্বন্ধুপ্রভু  
রচিত পদাবলী । ইহাতে পদ-সংখ্যা  
—৮৭; আরাধিক, প্রভাতী, জয়সূচক,

ভজনগান ও বিবিধ—এই পাঁচটি বিভাগ। প্রতিপদে রাগরাগিণী সংস্থিত হইয়াছে।

**শ্রীবল্লভলীলা**—বাঘনাপাড়ার রামচন্দ্র গোস্বামির ভ্রাতৃপুত্র শ্রীবল্লভ-রচিত পদাবলী [ History of Brajabuli Lit. p. 427 ]

**শ্রুতিসার**—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীকিশোরানন্দ-কর্তৃক উৎকলীয় ভাষায় রচিত পুঁথি। ইহাতে রেমুণার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

**শ্রুতিস্তুতি-ব্যাখ্যা** — শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত। ইহাতে শ্রুতিরূপা গোপী ও নিত্যগুণ্ণভাবময়ী গোপীদের বোধন-প্রকার দুই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উপক্রমে—

‘শ্রীরাধাকান্ত - মধুরপ্রোমোদুতৌ শ্রুতিস্তুতিম্। ব্যাখ্যাতি বহুবলেন প্রবোধন্তজ্জ্বাং মুদে ॥

উপসংহারে — শ্রীকৃষ্ণরসরহস্যং পরমং যে বুভুংসতে। তে মৎকৃতং শ্রুতিস্তুতি-মধুব্যাখ্যাং বিলোকন্তাম্ ॥’

২ শ্রীরঘুনাথ চক্রবর্তিকৃত। অত্রটি (পাটবাড়ী পুঁথি পু ১০১) শঙ্কর-ভাষ্যের অমুগত। উপক্রমে—বালানাযুপকারায় শ্রীধরীয়-শ্রুতিস্তুতেঃ। ব্যাখ্যা ব্যাখ্যায়তে কাপি রঘুনাথেন কাচন ॥ ১

উপসংহারে— আনন্দবল-যত্যাদি-গ্রন্থং দৃষ্ট্বা শ্রুতিস্তুতোঁ। রঘুনাথোহ-লিখদ্যব্যখ্যাং শ্রুতেঃ শঙ্করভাষ্যগাম্ ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ চক্রবর্তি-কৃত। শ্রুতিস্তুতিব্যাখ্যানং সমাপ্তম্।

৩ কবিচূড়ামণি চক্রবর্তি-কৃত। ‘অম্বয়-বোধিনী’—ইহাও শ্রুতিস্তুতির ব্যাখ্যা এবং শঙ্করমতানুযায়ী। [ ‘অম্বয়বোধিনী’ দ্রষ্টব্য ]।

**ষট্ সন্দর্ভ**—শ্রীজীবপ্রভু-রচিত দর্শন-

শাস্ত্র। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীমুখচন্দ্র-নির্গলিত বেদান্তসুধা যাহা কাশীতে শ্রীপাদসনাতন ও প্রয়াগে শ্রীপাদরূপ আশ্রাদন করিয়াছেন, তাহা তাহাই শ্রীমদ্ গোপালভট্ট তাঁহাদের নিকট শ্রবণ করিয়া এক কারিকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাহাই ষট্-সন্দর্ভের মূল আকর। প্রথম চারিটা সন্দর্ভে (১) সম্বন্ধতত্ত্ব, ভক্তি-সন্দর্ভে (২) অভিধেয়তত্ত্ব এবং প্রীতি-সন্দর্ভে (৩) প্রয়োজন-তত্ত্ব প্রমাণপ্রয়োগ-সহকারে বিনীত। এই তত্ত্বত্রয়ই সকল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়। ছয়টি সন্দর্ভের নাম—১। তত্ত্বসন্দর্ভ, ২। ভগবৎসন্দর্ভ, ৩। পরমাত্মসন্দর্ভ, ৪। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ৫। ভক্তিসন্দর্ভ ও ৬। প্রীতিসন্দর্ভ। [ ইহাদের বিবরণ তত্ত্বংশকে দ্রষ্টব্য ]।

**ষোড়শগোপালরূপ** — শ্রীজ্ঞানদাস-রচিত গীতকাব্য। বর্ণনা অতিসুন্দর।

স

**সংকল্পকল্পদ্রুম**—শ্রীশ্রীজীবগোস্বামি-পাদ-প্রণীত। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত প্রায়শঃ সকল লীলার সমন্বয়, সুসিদ্ধান্ত ও ভাষ্যরূপে শ্রীগোপালচম্পূ প্রণয়ন করত তিনি তাঁহারই অমুক্ৰমণিকা-স্বরূপ \* এই গ্রন্থ প্রকট করেন। ইহা ভগবৎ-সঙ্ঘীয় যাবতীয় সংকল্পের কল্পবৃক্ষ-স্বরূপ। ইহাতে চারি বিভাগ—

(১) শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি অপ্রকট-প্রকাশান্ত লীলা ২৭৫ শ্লোক,  
(২) শ্রীরাধামাধবের (অপ্রকট প্রকাশগত) নিত্যলীলা ৩১৫ শ্লোক,  
(৩) সর্বঋতুলীলা ১০১ শ্লোক এবং  
(৪) ফলনিষ্পত্তি ১০ শ্লোক। ‘কল্পবৃক্ষ’-সম্বন্ধেও শ্রীপাদ ১১শ শ্লোকে বলিয়াছেন যে জন্মাদিলীলা এই কল্পবৃক্ষের মূল, নিত্যলীলা—স্বক্ষ, ঋতুবর্ণনাত্মক শ্লোকাবলি উহার শাখা এবং প্রেমময়ী স্থিতিই ফল। স্বকীয় মনকেই লক্ষ্য করিয়া শ্রীপাদ এই

গ্রন্থের রচনা করিয়াছেন—ইহাতে প্রতীকরূপে শ্রীমদ্ভাগবতীয় (শ্লোক) শ্লোকাংশ উদ্ধার করিয়া তাহাদের সঙ্গতি বিবেচনা করাতেই ইহার তাৎপৰ্য। এই গ্রন্থও শ্রীগোপালচম্পূর ভ্রাতৃ শ্রীপাদ স্বকীয়র আবরণে সংরক্ষিত করিয়াছেন। শ্রীগোপাল-চম্পূর আলোচনায় এ বিষয়টি বিশদরূপে বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম বিভাগে—৫৮, ১৮৭, (১২২), ২৪২—২৪৬; চতুর্থে ২, ৩ শ্লোকে নিত্যপ্রণয়ীগণেরও লীলাশক্তির

\* ভক্তিরত্নাকর প্রথম তরঙ্গে শ্রীজীবকৃত গ্রন্থ-গণনায় ‘সংকল্প-কল্পবৃক্ষো’ বচম্পূ-ভাবার্থচকঃ।’



ঘটনায় অশ্রুতা ( পরভাষ্যবৎ )  
প্রতীতির উল্লেখ দেখা যায়। দ্বিতীয়  
বিভাগের নিত্যলীলা প্রায়শঃই  
অষ্টকালীয় অরণোপযোগী করিয়া  
রচনা হইলেও ইহাতে প্রকট-  
লীলাগত রসবৈচিত্রী, ভাবমধুরী  
এবং চিত্তচমকপ্রদ ঘটনাবলীর  
অভাবই স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়।  
তৃতীয় বিভাগে বনবিহার-বর্ণনা প্রসঙ্গে  
ষড়তু-শোভাদিও বর্ণিত হইয়াছে  
এবং তত্তৎকালোচিত-বিলাস-নিমগ্ন  
যুগলকিশোরের অবস্থাবিশেষের অরণ  
করিবার জন্য ইঙ্গিতও দেওয়া  
হইয়াছে। চতুর্থ বিভাগে নিত্য-  
দাম্পত্য স্থিতির বর্ণনা হইয়াছে।

এই গ্রন্থ শ্রীগোপালচন্দ্রদয় রচনার  
( ১৫১৪ শকাব্দ ) পরে রচিত  
হইয়াছিল, যেহেতু ( ১৫৬৪ ;  
২১১০ ) শ্লোকে গ্রন্থকার এইরূপই  
ইঙ্গিত দিয়াছেন।

**সঙ্কলকল্পদ্রুম**—শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী-  
প্রণীত ‘স্তবামৃতলহরীর’ অন্তর্গত  
হইলেও ইহাকে স্বতন্ত্রভাবে খণ্ডকাব্য  
বলা চলে। এই গ্রন্থ শ্রীজীবপাদের  
সঙ্কলকল্পদ্রুমের ভ্রায় হইলেও ইহাতে  
বৈলক্ষণ্য আছে। ১০৪টি শ্লোকের  
প্রথম ৮৮ শ্লোকে শ্রীরাধার নিকট  
ব্যাকুলভাবে নিগূঢ়সেবার প্রার্থনা-  
বিজ্ঞপ্তি, তৎপরে গ্রন্থকারের স্বগুরু-  
পরম্পরার সিদ্ধদেহগত নাম সন্মোদন  
পূর্বক দৈত-বিজ্ঞপ্তি ( ৮৯—৯১ ),  
তৎপরে মঞ্জুলালী, গুণ-রস-ভাস্কর্যমতী-  
লবঙ্গ-রূপমঞ্জরী প্রভৃতির নিকট  
আমুগত্য-প্রার্থনা ( ৯২—৯৪ ),  
গিরিরাজ ( ৯৫ ), শ্রীরাধাকুণ্ড  
( ১০০ ), যোগপীঠ ( ১০১ ), বৃন্দা

( ১০২ ) ও গোপীশ্বর ( ১০৩ )  
প্রভৃতির নিকট স্বসঙ্কলসিদ্ধি-বিষয়ে  
প্রার্থনা করিয়াছেন।

**সঙ্গীর্তনানন্দ**—শ্রীগৌরসুন্দর দাস-  
সঙ্কলিত কীর্তনানন্দের নামান্তর।

**সংকীর্তনামৃত**—শ্রীদীনবন্ধু দাস-  
সঙ্কলিত। দুই খণ্ডে বিভক্ত—পূর্ব খণ্ড  
ও উত্তর খণ্ড। পূর্ব খণ্ডে ১৫টি ও  
উত্তর খণ্ডে ৫টি পরিচ্ছেদ। উভয়  
খণ্ডের শেষে বর্ণিত পরিচ্ছেদের  
বর্ণনা আছে। ইহা ছাড়া ৬ হইতে  
১৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দীনবন্ধু দাসের স্বকৃত  
পয়ারে সিদ্ধান্তবাক্য ও রসবিচার  
আছে। এই প্রসঙ্গে তিনি সংস্কৃত  
রসগ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়া  
স্বমতের উপাদেয়তা বুদ্ধি  
করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন অধিকাংশ  
পদের প্রথমের নানা বৈষ্ণব গ্রন্থ ও  
শ্রীভাগবত হইতে সেই সেই পদের  
সমভাষাত্মক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধার  
করত বৈষ্ণব পদাবলী ও সংস্কৃত  
ভাষায় লিখিত বৈষ্ণব কাব্যাদি—এই  
উভয়ের ভাবধারা যে অধিকাংশ স্থলে  
একই খাতে প্রবাহিত হইয়াছে,  
তাহার প্রমাণ দিয়াছেন। অনেক  
অজ্ঞাতনামা লেখকের সংস্কৃত  
শ্লোকও তিনি এই গ্রন্থে উদ্ধার  
করিয়াছেন। ইহাতে গোবিন্দদাসের  
১৫৪টি পদ ও সংস্কৃত ২০৭টি পদ  
সমাহত হইয়াছে। ইহাতে মোট  
৪০ জন পদকর্তার পদ সঙ্কলিত  
হইয়াছে; কিন্তু হরিবল্লভ,  
রাধামোহন, নরহরি-ঘনশ্রাম, বৈষ্ণব-  
দাস ও চণ্ডীদাসের কোনও পদ  
ইহাতে স্থান পায় নাই।

রচনার আদর্শ—চলল দ্বী কুঞ্জর

জিতি মধুর গতি গামিনী। স্বজন  
দিগি অঙ্গন মিঠি চঞ্চল মতি চাহনী ॥  
জঙ্গল তট পশ্চ নিকট আসি দেখিল  
গোপিনী। গোপ সঙ্গে শ্রামরঙ্গে  
গোষ্ঠে করল সাজনী ॥ না পাঞা  
বিরল আঁখি ছলছল ভাবিঞা আকুল  
গোপিকা। নাহ রমণ-দরশন বিহু  
কৈছে জীবন রাখিকা ॥ বায়ুন কুল  
চম্পক মূল তহিঁ বসিল নাগরী।  
দীনবন্ধু পড়িল ধন্দ হইল বিপদ  
পাগলী ॥ ( সংকীর্তনামৃত ৩১০ )

দীনবন্ধুই যে সর্বপ্রথম ব্রজবলির  
সহিত সংস্কৃত শব্দ মিশ্রিত করিতে  
আরম্ভ করেন—তদ্বিষয়ে পদরত্নাবলীর  
( ৫১০ ) পদটি দ্রষ্টব্য—

নিজ মন্দির তেজি গতং ঝটকং।  
চল-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডতং। মদমত্ত  
মতঙ্গজ-মন্দগতা ॥ ইত্যাদি

( সংকীর্তনামৃত ১৫১ )

**সংস্রীড়িতাষ্টক**—উজ্জলনীলমণির  
টাকাকার শ্রীযুক্তবিষ্ণুদাস গোস্বামি-  
কৃত বলিয়া ধারণা হয়। ইহা উক্ত  
গ্রন্থে ব্যতিচারি-প্রকরণে ( ৬১—৬৩ )  
উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রথম শ্লোক—  
‘কৃষ্ণা বক্ষসি হরিরগণিদর্পণাভে,  
বীক্ষ্যাত্মমূর্তিমতিরোষ - চলাধারায়াঃ।  
সখ্যাথ তচ্ছবণ-সীমাদিতে রহন্তে,  
সংস্রীড়িতং বরতনোস্তম্বতাং মুদং ॥’

**সঙ্গীতনারায়ণ**—পারলাকিমিডির  
রাজা গজপতি বীরশ্রী নারায়ণদেব-  
কর্তৃক রচিত। এই গ্রন্থে ‘গীত-  
প্রকাশ’-নামক সঙ্গীতশাস্ত্র-বিষয়ক  
গ্রন্থ হইতে উদ্ধার আছে।  
গীতপ্রকাশে উল্লিখিত আছে যে  
শ্রীনারায়ণ কবি তদীয় ‘সঙ্গীতসার’-  
নামক পুস্তকে শ্রীরামানন্দ রায়ের

‘কুন্ডলীতপ্রবন্ধ’-নামক সঙ্গীতগ্রন্থ হইতে একটি গান উদ্ধার করিয়াছেন (History of Classical Skt. Lit. pp. 872, 881)।

**সঙ্গীতমাধব**—শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ-সরস্বতী-বর্ণিত গীতকাব্য। ইহাতে ষোড়শ সর্গ ও কতিপয় সঙ্গীত আছে। প্রথম সর্গে—শ্রীরাধামাধব-দিদৃক্ষু সখীকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাবন-স্তুতি, দান্ত-লুকা মৃগাক্ষীর শ্রীরাধাসখীগণ-কর্তৃক গীত শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত ও তৎস্মৃতির প্রার্থনা। দ্বিতীয়ে—নিজেশ্বরী সখীকে সম্মুখে দেখিয়া যুগল-কিশোর-বিষয়ক প্রশ্ন—সখীমুখে (সঙ্গীতে) যুগলকিশোরের বৃন্দাবন-বিহার বর্ণনা, প্রিয়তমযুগলের বিলাস-দর্শনেচ্ছায় শ্রীরাধাচরণ-অরণের উপদেশ, শ্রীরাধার ধ্যান ও স্মৃতি প্রার্থনা। তৃতীয়ে—শ্রীরাধার সখীগণ তাঁহাকে মিলন-মাধুরী দেখাইলে প্রেমার্ণবে মগ্নচিত্তা সেই সখীকর্তৃক গদগদবাক্যে শ্রীরাধাদান্ত-প্রার্থনা, শ্রীরাধা-কর্তৃক আলিঙ্গিতা সেই সখীর গোবিন্দ-স্তুতি এবং ততঃপর শ্রীরাধাদান্ত প্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণের রূপা-দৃষ্টি ও সেবাধিকার লাভ। চতুর্থে—সেই সখী শ্রীরাধাগোবিন্দের ক্রীড়া-চাতুর্দর্শনেৎসবে মগ্না হইলেন। শ্রীরাধাকর্তৃক ব্যাকুলিত চিত্তে ভাবী শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমোৎসব-বর্ণনা—সখীগণ-সহ শ্রীমতীর প্রিয়ান্বেষণে মদনজীবন-বনে কুসুমচয়নচ্ছলে প্রবেশ—শ্রীরাধার রূপমাধুর্য-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের মুচ্ছা—শ্রীরাধার প্রিয়তম-পার্শ্বে গমন ও করম্পর্শদানে তাঁহার চৈতন্ত-সম্পাদন এবং অন্তর্ধান। লক্ষ্যসংগত শ্রীকৃষ্ণের

প্রতি শ্রীদামের সাস্তুনাদান—শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীরাধার রূপ-বর্ণন ও শ্রীদামের পুনঃ আশ্বাসদান। পঞ্চমে—গোবর্দ্ধন হইতে শ্রীদামসহ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাদর্শন ও বিরলে তৎসখীর নিকট শ্রীরাধা-সঙ্গপ্রার্থনা—সখীমুখে শ্রীরাধার পরপুরুষসঙ্গ-রাহিত্য-বর্ণনা, তৎপরে ললিতাকর্তৃক শ্রীরাধা-সমীপে শ্রীকৃষ্ণবাক্তা বিজ্ঞাপন ও তৎসহ মিলন-প্রার্থনা। ষষ্ঠে—উৎসববিশেষে গমন-পরায়ণা শ্রীরাধার রূপদর্শনে অধীর শ্রামের আত্মনিবেদন—শ্রীরাধার উপেক্ষা-স্বচক বাক্যে ললিতার পরামর্শ। সপ্তমে—শ্রীরাধার গৃহ-প্রত্যাবর্তনে বিষম শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রবেশ, দারুণ বিরহপ্রকাশ, বৃন্দাবনীয় বস্ত্র-সমূহে শ্রীরাধাদেহের কথঞ্চিৎ সাম্যদর্শনে উৎকণ্ঠিত-চিত্তে বৃন্দাবনে ভ্রমণ, পিককলতানে বিমুক্ততা, কদম্বতলে বিলাপ ও বিরহ-জ্ঞাপন। অষ্টমে—বিবিধ ছন্দবেশে শ্রীরাধাসঙ্গ-আশ্বাদন—(১) যমুনাজলে পরিরম্ভণ, (২) নীলবসনাবৃত শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক গৃহ-প্রদীপ-নির্বাণে শ্রীরাধার মুখ-চুষন ও পরিরম্ভণ, (৩) নবনিকুঞ্জে সখীগণসহ ক্রীড়াপরায়ণা শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন; (৪) নব-যুবতীবশে সজ্জিত হইয়া শ্রীরাধাসমীপে গমন, শ্রীরাধাকর্তৃক তাঁহার প্রিয়সখীত্ব-প্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক সম্ভুক্তা হইয়াছেন কিনা জিজ্ঞাসা ও তাঁহার নিবিড়ালিঙ্গন-প্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক আলিঙ্গিতা শ্রীমতীর মহাশ্রুতাস্বাদন। (৫) কদম্বতলে উভরীয় বিছাইয়া তৎপার্শ্বে মুরলী-স্থাপন, কদম্ব-চয়ন

ও নিম্নে পাতন—সখীগণের পরামর্শে শ্রীরাধাকর্তৃক বংশীচুরি, বৃক্ষ হইতে অবতরণ পূর্বক শ্রীরাধার অবরোধ, বক্ষোজঘরে কদম্বজ্ঞান, কঙ্কালিকা-উন্মোচন ও মর্দনাদি। (৬) পশ্চাদ্বেশ হইতে শ্রীরাধার চক্ষুতে হস্তার্পণ—‘ললিতে! ছাড়, ছাড়’—বলিয়া শ্রীরাধাকর্তৃক প্রিয়তমের হস্তধারণ। (৭) নিদ্রিতা শ্রীমতীর পার্শ্বে গমন, জঘন এং বক্ষের বসন-অপহরণ, চক্ষুদ্বয় বাঁধিয়া আলিঙ্গন ও নখাঙ্ক-দান। (৮) ললিতার বেশে আগত প্রাণেশ্বর-কর্তৃক কুচযুগলে পত্রাবলি-রচনা ও পুষ্টাবে তীক্ষ্ণ নখরাঘাত। নবমে—রগনিমগ্না শ্রীরাধা-কর্তৃক সখীগণের সম্মুখে বিগতসন্তোগের বর্ণনা। দশমে—মোহনবেণুদ-শ্রবণে শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা—মুরলী-মোহনের নিকট বাইতে সখীর নিকট প্রার্থনা—‘হরি অভিমানী’ বলিয়া একাকিনী সখীর শ্রীকৃষ্ণসমিধে গমন ও গতাদর শ্রাম-সকাশে শ্রীরাধার অমুরাগ-জ্ঞাপন। উদ্বোধিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেতে শ্রীরাধার নিকটে সখী-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণবৃত্তান্ত-নিবেদন। একাদশে—শ্রীরাধার আগমন-বিলম্বে শ্রীকৃষ্ণের বিবাদ এবং নিজ-গৃহ-সমীপবর্তী কদম্বখণ্ডিতে আগমন—এদিকে আবার সঙ্কেত-কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে শ্রীরাধার ব্যাকুলতা ও ভূষণত্যাগ, সখীর সাস্তুনা, তৎপরে মিলন, বিলাস ইত্যাদি। দ্বাদশে—শ্রীরাধার অচুনয়ে মধুর-মুরলীনাতে রাসলীলার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধার সখীগণের আকর্ষণ, শ্রীরাধা-সখ্যাহীনা

জ্ঞানৈক গোপীর সিদ্ধদেহে রাসে  
গমন ও তৎকর্তৃক রাস-বর্ণনা।  
ত্রয়োদশে—শ্রীরাধার সহিত  
শ্রীকৃষ্ণের গহন বনে প্রবেশ, নবসখীর  
পশ্চাৎ গমন ও অপরূপ লীলা-  
বলির দর্শনলাভ—শুক-মুখে শ্রীরাধার  
চরিত-শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দাবেশে  
নয়ন-নিমীলন ও শ্রীরাধার পলায়ন।  
শ্রীরাধার অদর্শনে শ্রীমের বিলাপ—  
প্রাণত্যাগের সংকল্প, শ্রীরাধার  
আবির্ভাব ও মিলন। চতুর্দশে—  
বিরহবিধুরা ব্রজবাল্যাদের মুখে  
যুগলের গুণানুবাদ-পূর্বক অধেষণ ও  
দর্শনলাভ। নিজ নিজ সেবায়  
পরিভূষ্ট করিয়া যুগলকিশোরকে  
নিভৃতনিকুঞ্জে পুষ্পশয্যায় আনয়ন—  
জ্বরত-সময়ের উদ্যোগ—কোনও  
সখীমুখে বিলাস-বর্ণনা। পঞ্চদশে—  
নিভোজ্যাসবর্ণনা এবং ষোড়শে—  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর আশীর্বাদ-জ্ঞাপন  
ইত্যাদি।

বৈষ্ণব—(১) শ্রীশ্রীরাধার  
অগ্রান্ত গ্রন্থের আয় ইহাতেও মান-  
বর্ণনা নাই। বেণুরব—‘রাধামানগরল-  
পরিখণ্ডন,’ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ‘রাধাবিরহ-  
দহনজাল-বিকল’ এবং বৃন্দাবনীয়  
তরুলতাতে শ্রীরাধার অঙ্গ-সাদৃশ্য  
দেখিয়া বহবার ‘প্রতারিতমতি’।  
বিরহাতুর হরিকে বহুবিধ বিলাপ  
করাইয়া কবি শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-পথে  
সর্বত্র রাধাময় জগৎ অঙ্কিত  
করিয়াছেন—‘পুরো রাধা পশ্চাদপি  
চ মম রাধা তত ইতঃ’ (৭৯)  
অহো! ‘প্রেমোন্মদ-মদনলীলা-  
রসনিধি’ (৮১) রাধা বিনা  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও ম্লান হইয়াছেন।

(২) এগ্রন্থে শ্রীরাধা কিন্তু  
অধিকতর বিরহবিধুরা—বিরহে তিনি  
‘সত্ত্বঃ প্রকোষ্ঠচ্যুত-বক্ষণা’ (১০)  
হইলেন দেখিয়া সখী কদম্বখণ্ডে  
শ্রীহরির নিকটে তাঁহার বিরহ-বিক্রম  
কাহিনী শুনাইতেছেন—শ্রীরাধার  
বিরহে—‘ব্রদন্তি যুগপক্ষিণো ন  
বিকশন্তি বল্লীক্ষমাঃ, শরদ্বিমলচন্দ্রমা  
মলিন ভাবমালম্বতে। বহন্তি ন  
সমীরণাঃ সহজশীতলামোদিনঃ, ক্ষণাদ্  
বিরহকাতরে নবরসপ্রদে  
ধামনি ॥ ১০৮

তখনই আবার কবি মাধবের  
সহিত মিলাইয়া বিহ্বলা রাধাকে  
সাম্বনা দিয়াছেন। (৩) ইহার  
রাসলীলা বর্ণনা অতি স্বাভাবিক  
(১১৩—১১৫)। (৪) দক্ষিণা  
নায়িকার স্বভাবটি সর্বত্র অভিব্যক্ত  
হইয়াছে। (৫) শ্রীমদ্বৈষ্ণবদেবের  
অমুর-কোমল-কান্ত-পদাবলির অমু-  
সরণে ইহা রচিত হইলেও ইহাতে  
গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের সাধনোপযোগী  
বহুবিধ সন্তার দেদীপ্যমান এবং  
স্থলবিশেষের রচনা-পারিপাট্য  
অধিকতর স্থূললিত ও চিত্তচমকপ্রদ।

২ শ্রীচৈতন্যপরবর্তী যুগে ১৭৬৯  
শকাব্দে হুগলি জেলার সেনহাটগ্রাম-  
বাসী শ্রীবিষ্ণুসুরপাণি-কর্তৃক রচিত  
‘শ্রীসঙ্গীতমাধব’ নামে একখানি  
গীতকাব্য পাওয়া গিয়াছে। ইহা  
শ্রীজয়দেবের অমুরকরণে রচিত—  
ইহাতে শ্রীরাধামাধবের অষ্টকালীয়-  
লীলা বিবিধ ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে।  
আটটি বিভাগে নিশাস্তাদি অষ্টলীলা  
কথিত হইয়াছে। প্রথমতঃ শ্রীশুক,  
সপার্বদ শ্রীচৈতন্যবন্দনাদি আছে।

ইহাকে শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামিপাদের শ্রীগোবিন্দলীলা-  
মৃতের সংক্ষেপ বলিলেও হয় (৮।  
৮৬)। ইহাতে ৭৮৮ শ্লোক ও ৫০টি  
গীতাবলি সমাশ্রিত। গীতের আদর্শ  
যথা (৮।১১০ পৃঃ)

মল্লাররাগেণ—পরিতঃ কুসুমিত-  
কানন-পুলিনে। পতঙ্গজাতটভূমৌ  
বিজনে ॥ রাসে রাসরসিকবর-কৃষ্ণঃ।  
বিহরতি রাসবিলাস-সতৃষ্ণঃ ॥ ৬ ॥  
গান্ধর্বিকাভির্দয়িতাভিঃ। ক্রীড়তি  
বল্লববর-বনিতাভিঃ ॥ সন্মিতলোকন-  
কৌতুকরচনৈঃ। স্তন-নখরার্পণ-  
মনোজ্ঞবচনৈঃ ॥ মুহুরালিঙ্গনচুষন-  
দানৈঃ। তাসামপ্যধরামৃতপানৈঃ ॥  
তুষ্যতি পরিতোষয়তি চ রামাঃ।  
গোপ্যোহপি চ তৎসুখৈককামাঃ ॥  
সহবাম্য-স্মিতবিলোকনেন। মাদয়ন্তি  
তং মদনমদেন ॥ বিষ্ণুস্তর-বর্ণিত-  
মিতি গীতম্। স্তম্ভয়তু কেশব-  
পদোপনীতম্ ॥ ১

সঙ্গীতমাধবনাটক—ব্রজবুলি রচনায়  
সুপ্রসিদ্ধ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ সংস্কৃত  
ভাষায় পূর্বরাগ-বর্ণনাস্বক এই গ্রন্থ  
রচনা করিয়াছেন বলিয়া ভক্তিরত্নাকর  
(১২৬৪, ২৭০, ২৭৭, ২৭৯, ৪৭২  
—৪৭৮) হইতে জানা যায়।  
ছর্ভাগ্যের বিষয় বহু অধেষণেও এই  
গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গেল না।

সঙ্গীতরসার্ণব—রাজা রাজেন্দ্রলাল  
মিত্রের পিতা জনমেজয় সঙ্কর্ষণ-  
ভণিতায় বহু পদরচনা করিয়াছেন।  
১৮৬০ খৃঃ তিনি ‘সঙ্গীতরসার্ণব’-  
নামে স্বরচিত পদাবলী প্রকাশিত  
করিয়াছিলেন। তাহাতে তৎপিতামহ  
পীতাম্বর মিত্রের পদাবলীও সংগৃহীত

হইয়াছিল ।

**সঙ্গীতসারসংগ্রহ** ( হরিবোলকুটীর  
পুঁথি, পাটবাড়ী পুঁথি বি ৬৭ )  
নরহরি-ঘনশ্যাম-প্রণীত সঙ্গীত-বিষয়ব  
২৬পত্রাঙ্ক পুঁথি । ইহার অল্প  
শীলনে বঙ্গদেশও যে সঙ্গীতবিজ্ঞার  
পীঠভূমি ছিল, তাহা প্রমাণিত হইবে ।  
ইহাতে ছয়টি অধ্যায় আছে; প্রথমে  
গীত, দ্বিতীয়ে বাণ, তৃতীয়ে নৃত্য-  
নাট্য, চতুর্থে আঙ্গিকাভিনয়, পঞ্চমে  
ভাষাদি-নিরূপণ এবং ষষ্ঠে ছন্দ-  
প্রকাশ বিস্তারিতভাবে সমাহৃত  
হইয়াছে । কলিকাতা রামকৃষ্ণ  
বেদান্তমঠ হইতে নাগরী অক্ষরে  
প্রকাশিত হইয়াছে ।

**সম্মত-মীমাংসা**—কাশীনাথ বিজ্ঞা-  
নিবাস-প্রণীত সদাচার-বিষয়ক  
সুবৃহৎ ধর্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থ । আবিস্কৃত  
পুঁথির প্রথমাংশে গন্ধ, পুষ্প ও ধূপ  
সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে । তৎপরে  
মান, মানোত্তর কর্ম, জপ, তর্পণ,  
দেবপূজাদি । দ্বিতীয়াংশে—উচি,  
আচমন-বিধি, স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি, দস্তখাবন,  
প্রাতঃস্নান, দানবিধি । এই অংশে  
৩৩পত্রে গজপতিরাজগণ-সম্বন্ধে একটি  
মূল্যবান উক্তি আছে—‘দৃশ্যতে চ  
নানাদেশীয়-প্রকৃষ্ট-পণ্ডিতগণাধিষ্ঠিত-  
সভানিধারিতার্থকারিণাং গজ-  
পতীনাং পুরুষোত্তমদেব-প্রতাপ-  
রুদ্র-মুকুন্দদেবানাম্ অষ্টহস্তায়াম-  
বিস্তারপাষ্টহস্তরবাতানি (?) কতিচন  
হোমকুণ্ডানি বর্তন্তে । অধুনা তানি  
যদাচ্ছাদিতানীতি কুণ্ডে করণীবচনম্ ।’  
এতদ্বারা সপ্রমাণ হয় যে গজপতি-  
রাজগণের সভা সর্বদাই বিশিষ্ট  
বিশিষ্ট পণ্ডিতগণে মুখরিত হইত ।

তৃতীয়াংশের বিষয়-সুচী—দীপ, গন্ধ,  
প্রণামাদি, পুষ্প, ধূপ, অপরাধ,  
বৈষ্ণবদেবলি, অতিথিপূজা, ভোজন,  
শয়নবিধি । সমাপ্তিতে—‘আচার-  
লভতে হায়ুঁরাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ ।  
আচারাক্ষনমক্ষ্যমাচারো হস্ত্য-  
লক্ষণম্ ॥ ইতি আচারো ভগ-  
বদারাদনদ্বারা চ মোক্ষহেতুঃ । যথা  
—‘বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ  
পুমান্ । বিষ্ণুরাধ্যতে নাত্তঃ  
পশ্বান্ততোষ-কারণম্ ॥’ উপসংহার  
হইতে জানা যায় যে কাশীনাথ  
বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য এই গ্রন্থ ১৪৮০  
শকে ( খ্রিষ্টাব্দে ) বৈতানাথের  
গর্গবংশীয় শিখরেখরের অল্পরোধে  
রচনা করিয়াছেন । এই গ্রন্থে গৌড়ীয়  
আচারের উল্লেখ থাকিলেও দাক্ষি-  
ণাত্য স্মৃতির ও মধ্যদেশীয় আচারের  
প্রতি তাঁহার পক্ষপাত হ্রচিত হইয়াছে  
( তৃতীয়াংশের ২০১ পত্রে মধ্যদেশীয়  
রবি-চারেহপি নিবেদমিচ্ছতি ) ।  
সিদ্ধান্তদর্পণের টীকায় ( ৫৪ )  
সম্মত-মীমাংসাকারকে ‘বিজ্ঞানিধি-  
ভট্টাচার্য’ বলা হইয়াছে ।

**সতহংসী**—শ্রীরামরাজী-কৃত বঙ্গ-  
ভাষায় লিখিত ১০২টি দোহাযুক্ত  
যমক পদকাব্য । ইহাতে পূর্বাহ্নরাগ,  
হোরী, বিপ্রলম্ব প্রভৃতি বিষয়ে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও সখীগণের উক্তি-  
প্রত্যুক্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

**সংক্রিয়াসারদীপিকা ও সংস্কার-  
দীপিকা**—শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামির  
নামে আরোপিত ‘সংক্রিয়াসার-  
দীপিকা’-নামে একখানা গ্রন্থের  
সন্ধান পাওয়া গিয়াছে । [‘Notices  
of Sanskrit Mss.’ Vol. I

No. 395, Vol. II No. 235] শ্রীল  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সজ্জনতোষণী  
পত্রিকায় ১৫—১৭শ খণ্ডে ঐ গ্রন্থ  
মুদ্রিত করিয়াছেন । শ্রীগোস্বামি-  
পাদ হরিভক্তিবিলাসে প্রায়শঃ ধনী  
বৈষ্ণব গৃহস্থদের ইতিকর্তব্যতা  
নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাতে  
বিবাহাদি সংস্কারের কথা নাই ।  
বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত এবং অন্ত্যজ বর্ণে  
আবির্ভূত ভক্তগণের জন্ম বেদ,  
পুরাণ ও মহাদি ধর্মশাস্ত্রের সপ্রমাণ  
বাক্যসমূহের দ্বারা সেবাপরাধ ও  
নামাপরাধ বিচারপূর্বক পিতৃ-  
দেবাচনাদি বর্জন করত এই পদ্ধতি-  
গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । শ্রীবিষ্ণুর  
নিবেদিতায়েই পিতৃকৃত্য ও দেবান্তর-  
কৃত্যাদির সমাপন-বিধিই বরং  
শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ( ৯ ) লিপিবদ্ধ  
হইয়াছে । এ গ্রন্থে সাধারণতঃ  
গৃহস্থের কর্তব্য, সন্ন্যাসের অর্থ,  
বিবাহের পূর্বকৃত্যসমূহ, স্মার্তনান্দীমুখ  
শ্রাদ্ধ-নিবেদ, মহাব্যাহতি হোম,  
উত্তরবিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন,  
সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নিষ্ক্রামণ,  
নামকরণ, অন্নপ্রাশন, মুদ্রাভিষ্মাণ,  
চূড়াকরণ, উপনয়ন, হোম, ঞ্জচারি-  
কৃত্য, সমাবর্তন ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত  
হইয়াছে । ( গৌড়ীয় ২১২-৪ )

**সংস্কারদীপিকা**—পূর্বোক্ত গ্রন্থেরই  
অন্তর্গত । উপাসক দ্বিবিধ—বৈষ্ণব  
ও অবৈষ্ণব, বৈষ্ণব দ্বিবিধ—সাম্প্র-  
দায়িক ও তান্ত্রিক; সম্প্রদায়ীও  
দ্বিবিধ—গৃহী ও সন্ন্যাসী । দশনামী  
ব্রহ্মসন্ন্যাসী, তোতাদ্রি উড়ুপীকৃষ্ণ  
ইত্যাদিতে বৈষ্ণব সন্ন্যাসী । সত্যাদি-  
যুগলয়ে সামান্ত বৈষ্ণব, কিন্তু কলি-

যুগে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব। পরমহংস অবধূতের মহিমা, বৈষ্ণবী দীক্ষায় বিপ্রত্নলাভ, জীলোকের ব্রহ্মচর্যাди আশ্রম, একান্ত শূদ্রাদিকুলোৎপন্ন ব্যক্তিরও বৈষ্ণবসন্ন্যাস-ব্যবস্থা, সন্ন্যাসের দশবিধ সংস্কার—(১) ক্ষৌরসংস্কার, (২) তীর্থস্নান, (৩) তিলকধারণ, (৪) নাম-যুগ্মধারণ, (৫) কোপীনভূষিত, (৬) প্রাণপ্রতিষ্ঠা, (৭) নামকরণ, (৮) বিষ্ণুমন্ত্রধারণ, (৯) অচ্যুত-গোত্রস্বীকার এবং (১০) শাল-গ্রামার্চনা ও সমাধিমন্ত্র ইত্যাদি।

এই গ্রন্থখানি ত উপাদেয়ই বটে, কিন্তু জয়পুরে ও ত্রিবন্দ্রাবনের চারি পাঁচ খানি পুঁথিতে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মতে আচার্য পূজাপ্রকরণের তৃতীয়-পক্ষে ‘পঞ্চতত্ত্বজ্ঞান বড়গোস্বামি-সহিতান্ পাণ্ডাদিভিঃ পঞ্চোপচারৈঃ বিধিবৎ সংপূজ্য’ ইত্যাদি এবং ‘শ্রীল সনাতনমুখো শ্রীভট্টরঘুনাথকং। ভট্টগোপাল-সংজ্ঞং শ্রীজীবাত্ম্যং রঘু-নাথকম্’ ইত্যাদিতে শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামিপ্রভুর স্বকৃত গ্রন্থে স্বনাম-পূজানির্দেশ দেখিয়া সন্দেহ হয় যে এই গ্রন্থ বড়গোস্বামির অত্মতম শ্রীগোপালভট্টপাদ-বিরচিত নহে। শ্রীরাধারমণ-সেবাসিকারী শ্রীল বন-মালীলাল গোস্বামিপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছি যে এই গ্রন্থ শ্রীহরিবংশের শিষ্য কোনও গোপাল-ভট্টকৃত। এবিষয়ে হরিমন্দির-তিলক-বিধিতেও একখানা পুঁথিতে ‘রাধাবল্লভীয়মেতৎ হরিভিঃ পরি-কীৰ্ত্তিতং’ এই শ্লোকোক্তি দেখিয়া সন্দেহটা দৃঢ়তরই হইল। এ

শ্লোকটীকে প্রক্ষিপ্ত বলিলেও পূজা-প্রকরণে স্বনামের নির্দেশ কিন্তু শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায়-বিরুদ্ধ; অতএব গ্রন্থকার শ্রীহরিবংশ-শিষ্য শ্রীগোপাল-ভট্ট বলিয়াই আমার ধারণা—কিন্তু তাহাতেও আমাদের কোনও হানি নাই, কেন না ইহাতে শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়গত বৃত্তান্তই উল্লিখিত হইয়াছে।

**সদাচারনির্ণয়**—মাড়োর শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামি-রচিত স্মৃতিনিবন্ধ।

**সনৎকুমারীয় তন্ত্র** (হরিবোল কুটীর ৮ ৭) মৎসংগ্রহে ৩৬ ও ৫৫ পটল-মাত্র আছে। ৩৬তম পটলে সাধারণতঃ নারদের প্রপ্নে সদাশিব কলিকালের তুর্গত জীবের উপলক্ষে মন্ত্রচিন্তামণি-কথনপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানাদি যাবতীয় কৃত্য বর্ণনা করিলেন। তাহাতে আবার গোপীভাবে পরকীয়া উপাগনারও ইঙ্গিত আছে, দাস্তাদি ভাবের ভজনাতি, ত্রিবন্দ্রার মুখে নারদের শ্রীকৃষ্ণনিত্যলীলাশ্রবণাদি বর্ণনা হইয়াছে। ৫৫তম পটলে কৃষ্ণগীর প্রপ্নে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ত্রিবন্দ্রাবন-লীলার সূচনা করিয়াছেন। ইহা হইতে হরিভক্তিবিলাসে (১২।৫৭) এবং সনৎকুমার বল্ল ও সংহিতা হইতেও বহু শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে।

**সপ্তবিংশতি-নামামৃত-স্তোত্র**—

শ্রীশ্রীমৎসিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী মহোদয়ের রচনা। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-নাগরের নামাঙ্কক স্তব। শ্রীগোরাঙ্গ-মাধুরী (১৮) পত্রিকায় মুদ্রিত। লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়াকাণ্ডে বালানাং নববল্লভঃ। গোরাঙ্গসুন্দরঃ শ্রীমদ্-

রমণেন্দ্র-শিরোমণিঃ ॥ ১ ॥ রতি-কৌশলকান্তিকো রসাস্বাদ-বিশারদঃ। নবদীপ-নবোঢ়াণাং সর্বেশ্বর-সমাশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥ নাগরেন্দ্র-শিরোরত্নং রসকেলি-সুপণ্ডিতঃ। বধুদীনাং মনোহারী নটেন্দ্রো নটিনীপ্রিয়ঃ ॥ ৩ ॥ বাগ্মসঙ্গীত-সম্বন্ধানন্তানঙ্গকলাম্পদম্। কিশোরীণামশেবাণাং কুচকুম-লাঙ্কিতঃ ॥ ৪ ॥ অরুণোদয়তঃ পূর্বং বিপিনে কুম্ভমাবতে। রমণীবেশ-রঞ্জনং বালাভীরতিলম্পটঃ ॥ ৫ ॥ জাহ্নবী-জলকেল্যাদৌ তাসাং সঙ্গ-মহোৎসবঃ। শ্রীলক্ষ্মীকৃত-ভোজ্যান্ন-ভোজনামোদবর্দ্ধনঃ ॥ ৬ ॥ রঞ্জিণী-সঙ্গমোৎসাহী নব্যাহ্লাদ-রসপ্রদঃ। প্রেমানন্দনিধিরিন্দুঃ সখীনামেক-জীবনম্ ॥ ৭ ॥ সৌন্দর্য্যমৃত-লাবণ্য-সারাকারঃ পরাৎপরঃ। মোহিনী-মোহনাকারানন্তানঙ্গেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ৮ ॥ অতিশীললিতেন্দ্রো বালান্তাজ-মধুব্রতঃ। জলরীণামসংখ্যানাং প্রাণরক্ষাদি-কারণম্ ॥ ৯ ॥ ইত্যেবং প্রাণবন্ধোঃ শ্রীগোরাঙ্গস্ত মহাম্বনঃ। আনন্দবিগ্রহস্তোতং সপ্তবিংশতি-নামকম্ ॥ ১০ ॥

**সমঞ্জসা বৃত্তি**—অনুপনারায়ণ তর্ক-শিরোমণি-বিরচিত, ইহা ব্রহ্মসূত্রেরই বৃত্তি। ইনি বঙ্গদেশীয় বারেন্দ্রশ্রেণীর সাংখ্যাল-বংশ; অতু্যদয়কাল ১৮০০ খৃঃর কিছু পূর্বে। সমঞ্জসার উপসংহারে তিনি শ্রীকৃপ-স্বরূপের প্রতি কৃপাশীল শ্রীচৈতন্যহরিকে স্বকৃত বৃত্তিটা প্রদোপহার দিয়াছেন।

কৃষ্ণপ্রেমসুধাক্রিয়ময়মসৌ রূপ-স্বরূপাদয়ো, জাতা যৎকৃপয়ৈব সংপ্রতি বয়ং সর্বে কৃতার্থা যতঃ।

এবা বৃত্তিরনন্তবৈষ্ণবমনোমোদায়  
সাধীয়সী, শ্রীচৈতন্যহরদেয়াময়তনো-  
স্ত্রোপহারায়তাম্ ॥

পুষ্পিকা—শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাভিধান-  
মহর্ষি - বেদব্যাস - প্রোক্ত - জয়াথ্য-  
ব্রহ্মহত্রে শ্রীমদনুপনারায়ণ-তর্ক-  
শিরোমণিভট্টাচার্য - বিরচিতায়াং  
সমঞ্জসায়াং বৃত্তৌ চতুর্থ্যাধ্যায়ে চতুর্থঃ  
পাদঃ সমাপ্তঃ ।

কলিকাতা সংস্কৃত পরিষদে পুঁথি  
স ৮৫৫, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে  
খণ্ডিত পুঁথি—১৩৬৭। বৃত্তিটী  
দৈবতসিদ্ধান্ত-সূচক, জীব ও ঈশ্বরের  
সেবকসেব্যসম্বন্ধ, ভক্তির নিত্য  
অভিধেয়ত্ব, প্রয়োজনরূপে বৈকুণ্ঠগতি  
প্রপঞ্চিত হইয়াছে ।

**সম্প্রদায়বোধনী**—শ্রীনিবাসাচার্য-  
প্রভুর পরিবারের ভক্তমাল-টীকাকার  
প্রিয়াদাসজীর শ্রীগুরুদেব শ্রীমনোহর  
দাসজী-কৃত। ইহাতে ব্রজভাবায়  
চারিসম্প্রদায়ের শ্রীগুরুপ্রণালী আছে।  
দোহা, ছপ্পৈ ছন্দে ১১৬ পদে রচনা।  
১৭০৭ সন্বতের লিপি হস্তগত  
হইয়াছে ।

**সরসসাগর**—শ্রীশুকসম্প্রদায়ের  
অন্ততম নেতা শ্রীসরস মাধুরীজি  
'সরসসাগর'-নামক গ্রন্থে প্রায় তিন  
হাজার পদাবলী রচনা করিয়াছেন।  
এই সম্প্রদায় আলোয়ারে, জয়পুরে  
এবং রাজপুতনার স্থানে স্থানে  
বর্তমান। ইহাদের উপাসনাপ্রণালী  
মার্ধ্বভাবেই; ইহাদের নামধুনী  
[ মহানাম ]—'শ্রীকৃষ্ণবিহারী শ্রীশুক-  
দেব। শ্রামচরণদাস জৈ শ্রীশুকদেব ॥'  
ইহারা শ্রীশুকদেবকে প্রচুর ভক্তি  
করেন এবং এ বিষয়ে বহু পদাবলীও

রচিত আছে—যথা সরস-সাগর  
তৃতীয় ভাগে—

শ্রীশুকরূপদ পঙ্কজ-রজ পাবন।  
অঞ্জন কর অতি প্রেম শ্রীতসৌ দৃগ-  
দুখ দোষ-নশাবন ॥ দিব্যদৃষ্টি হো  
দরসত তিহি ছিন, কুঞ্জকেলি মন  
ভাবনক। 'সরসমাধুরী' মিলৈ ময়াকর  
শ্রাম শ্রামা স্নুহাবন ॥

নাম, ধাম, বিনয়, ভগবৎকৃপা,  
বিশ্বাস, বিরহ, শৃঙ্গার এবং শ্রীচৈতন্য-  
মহাপ্রভু, শ্রীহিতহরিবংশজী, দাণ্ডজী  
প্রভৃতির জন্মবাহাই প্রভৃতি বিষয়ে  
পদাবলী রচিত হইয়াছে। এই  
কবি ব্রজভাবার সহিত জয়পুরী,  
মারোয়াড়ী এবং উর্দুভাবার সম্মিলনে  
রাগরসভাবের সহিত সরলতা ও  
প্রসাদগুণ-গুণ্ণিত অত্যন্তম রচনার  
সিদ্ধহস্ত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে  
সুদূর জয়পুরে বাস্তব্য করিয়াও কবি  
বান্দালীর ঠাকুর শ্রীগৌরানন্দ-বিষয়ক  
যে পদাবলী রচনা করিয়াছেন,  
তাহাতে প্রত্যক্ষদর্শনেরই প্রভাব  
বলিয়া মনে হয়। সরসসাগরে তৃতীয়  
ভাগে ২৫৯ পৃষ্ঠা হইতে ২৮৭ পৃষ্ঠা  
পর্যন্ত 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুজীকো  
জন্মবাহাই'-শীর্ষক প্রবন্ধে ৫৫টি পদ  
ধরিয়াছেন। রচনার আদর্শ—

(১) গৌরান্দ মহাপ্রভু প্রগটায়ে।  
গৌরান্দ°; কলিমল হরন করন পাবন  
জন পতিত উদ্ধারন কো আয়ে ॥  
গৌ°; লিয়ো জন্ম জগদীশ ঈশ হরি  
সন্ত ভক্ত সব হরবায়ে। গুণিজন  
জুরি আয়ে তি'হি অবসর সাজবজা  
গুণ গায়ে ॥ গৌ°; হোরীদিন শুভ  
জান আন কর রঙ্গ পরস্পর  
ছিরকায়ে। অবির গুলাল উড়াই

অতিহী মহু বহরঙ্গ বাদর ছায়ে ॥  
গৌ°; ভীজি রহে অহুরাগ রঙ্গম তন  
মন মাহী পুলকায়ে। সরস মাধুরী  
মহামহোৎসব লখি লোচন মন  
মগনায়ে ॥ গৌ° ॥

(২) দুইটি পদে 'সরসমাধুরী'  
আপনাকে 'শ্রীগৌরানন্দ-দাসী'  
অভিমান করিতেছেন; যথা—জান  
স্নুঅবসর স্নুভগ মহাপ্রভু অপনে  
জন অভিলাষী। প্রগট হোয়  
নিজ দর্শন দীনো সরস-মাধুরী দাসী ॥

**সরস্বতীবিলাস**—রাজা প্রতাপরুদ্রের  
সভাপণ্ডিত লোহন-লক্ষ্মীধর-কর্তৃক  
রচিত স্মৃতিনিবন্ধ, রাজা প্রতাপরুদ্রে  
আরোপিত। ইহা খৃষ্টীয় ষোড়শ  
শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত।  
প্রথম বিলাস—প্রবন্ধবংশাবতরণ,  
দ্বিতীয় বিলাসে—ব্যবহারকাণ্ড,  
আচারকাণ্ড ইত্যাদি। অঙ্গিরা,  
অত্রি, আপস্তম্ব, গোতিল, গৌতমাদি  
বহু স্মৃতিগ্রন্থের সাহায্যে এই গ্রন্থ  
রচিত হয়। ইহা দাক্ষিণাত্যে  
প্রামাণিক স্মৃতিগ্রন্থ বলিয়া গণিত।

**সর্বজ্ঞসুক্তি**—শুদ্ধাশৈবতবাদ-প্রবর্তক  
আচার্য বিষ্ণুস্বামি-রচিত গ্রন্থ।  
কেহ কেহ ইহাকে তদ্রুচিত ব্রহ্মহত্র-  
ভাষ্যও বলেন। শ্রীধরস্বামিপাদ  
(ভা ১।৭।৬) এবং বিষ্ণুপুরাণটীকায়  
(১।১২।৭০) এই গ্রন্থের নাম  
করিয়াছেন। [ বিষ্ণুস্বামির অন্ত্যদয়-  
কাল ত্রয়োদশ খৃষ্ট শতাব্দী—An  
Outline of the Religious  
Literatures of India by Dr.  
Farquhar p. 375. ]

**সর্বসম্বাদিনী**—শ্রীজীবগোস্বামি-রচিত  
দার্শনিক শাস্ত্র। এই গ্রন্থ

‘অনুব্যাখ্যান’ নামে অভিহিত হইয়াছে—ইহা। শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের প্রাপ্তি-বিশেষ অর্থাৎ ষট্‌সন্দর্ভ প্রণয়নের পরে শ্রীজীবপাদ উক্ত গ্রন্থনিহিত দার্শনিক শাস্ত্রপ্রমাণ ও সিদ্ধান্তাদি-সম্বন্ধে যে যে স্থল অসম্পূর্ণ বলিয়া ভাবিয়াছেন, এই গ্রন্থে সেই সেই অংশেরই পূরণার্থ বহু বহু অভিনব শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তি-তর্কাদি দ্বারা ইহাকে সুসজ্জিত করিয়াছেন। মূলগ্রন্থের কোন্ অঙ্ক-বিধৃত বাক্যের পরে এই সকল পশ্চাৎপ্রাপ্তীয় বিষয়গুলির সন্নিবেশ ও সংযোজন হইবে, পূজাপাদ গ্রন্থকার তাহারও স্থচনা করিয়াছেন। দার্শনিক আলোচনা-হিসাবে বিচার করিতে গেলে এই গ্রন্থ মূল হইতেও উপাদেয়, কিন্তু শ্রীপাদের অক্ষর-কার্পণ্যস্বভাবে সূত্রবৎ সারগর্ভ সংক্ষিপ্ত বাক্যবিজ্ঞানে অনেকস্থলে অর্থোপলব্ধি হওয়া বিষম কঠিন ব্যাপারই বটে। এইজন্যই এই গ্রন্থ অস্পষ্ট, জটিল ও দুঃখগম্য হইয়াছে। ইহাতে শ্রীপাদ বেদ, বেদান্ত, জ্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি, পুরাণ, নিরুক্ত ও ব্যাকরণ প্রভৃতি [এবং পূর্বাচার্য-দিগের অভিমতাদি] সর্বশাস্ত্র মন্বন করিয়া সর্বসংবাদ- (আলোচনা, সমন্বয়)-পূর্বক এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়াই বোধ হয় ইহার নাম—সর্বসম্বাদিনী। ইহাতে ১১৭টি ব্রহ্মসূত্র স্থচিত হইয়াছে এবং ৭৯টি আকরগ্রন্থ হইতে বহুস্থল উদ্ধার করা হইয়াছে। ভাগবত- (ষট্‌) সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যা বলিতে প্রথম চারি সন্দর্ভই লক্ষ্য, যেহেতু

শ্রীতিসন্দর্ভে সকল বিষয় ক্ষুটিতরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে এবং শ্রীরূপপাদের তত্ত্ববিসমৃতি ও উচ্ছলে এবং শ্রীসনাতন প্রভুর বৃহত্তাগবতামৃতে অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বের বথেষ্ট বিনির্দেশও আছে।

১। তত্ত্বসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায়—(১) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারিত্ব-বিষয়ক বিচার, (২) দশবিধ প্রমাণের মধ্যে শব্দপ্রমাণের শ্রেষ্ঠতা, (৩) শব্দশক্তি-বিচার, (৪) স্ফোটবাদ, (৫) মহাবাক্যার্থাবগমের উপায়, (৬) শ্রীভগবৎ-স্বরূপবিনির্দেশ, (৭) সর্গাদিবিচার, (৮) শ্রীভগবানের বিগ্রহেই অদ্বৈতবাদের পূর্বপক্ষ এবং (৯) শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য ও শ্রীরামানুজাচার্যের সিদ্ধান্ত।

২। ভগবৎসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায়—(১) শক্তিবাদ-স্থাপন, (২) শক্তির অস্বীকারে দোষ; দ্বিধর্মতা (বিজ্ঞানানন্দরূপা); (৩) ‘আনন্দ-ময়োহিত্যাসাৎ’ সূত্রের ব্যাখ্যা, (৪) নির্বিশেষবাদ-খণ্ডন, (৫) ত্রিবিধ ভেদবিচার, (৬) অতর্ক্যচিন্ত্যতাবত্ব, (৭) শক্তির স্বাভাবিকতা (৮) শক্তির ত্রিবিধতা; (৯) ভগবৎ-বিগ্রহের নিত্যতা, পরিচ্ছিন্নত্ব, অপরিচ্ছিন্নত্ব; (১০) ব্রহ্মের বিশেষাতিরিক্তত্ব, (১১) অন্ন-ময়াদি-পুরুষতোতক তৈত্তিরীয়-ঋতির ব্যাখ্যা এবং (১২) শ্রীভগবানের পূর্ণত্বাকারত্ব, (১৩) শ্রীকৃষ্ণে সর্বশাস্ত্রসমন্বয়। (১৪) পরব্রহ্মের বাচ্যত্ব হ্রনিবার্য ইত্যাদি।

৩। পরমাত্মসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায়—(১) অনুভূতি ও সংবিৎ;

(২) অহংপ্রত্যয়, (৩) একজীববাদ-খণ্ডন, (৪) জীবের অণুত্ব, (৫) জীবের জাতত্ব ও কর্তৃত্ব; (৬) জীবের পরমাত্মত্ব, (৭) পরিচ্ছেদাদিমতত্রয়-বিচার; (৮) ব্রহ্ম হইতে জীবচৈতন্য-সমূহের ভেদ; (৯) বিবর্তবাদ-খণ্ডন; (১০) পরিণামবাদ; (১১) অচিন্ত্য-ভেদাভেদসিদ্ধান্ত; (১২) চতুর্ব্যাহ-বিচার, (১৩) পঞ্চরাত্রমত-সমর্থন ইত্যাদি।

৪। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায়—(১) অবতারতত্ত্ব-বিচার; (২) শ্রীকৃষ্ণের কেশাবতারত্ব-খণ্ডন; (৩) শ্রীকৃষ্ণনামের শ্রেষ্ঠতাপ্রযুক্ত তাঁহার স্বয়ংভগবত্তা; (৪) শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেরই সর্বগুহ্যমত; (৫) শ্রীচরণচিহ্ন; (৬) শ্রীগোপীভজনের সর্বশ্রেষ্ঠতা ইত্যাদি।

সর্বাস্তমুন্দরী—গীতগোবিন্দের উপর শ্রীনরায়ণ কবিরাজের টীকা। এই টীকাটি রসনিকাগনে অত্যাশ্রুত।

সর্বাপরাধভঞ্জন-স্তোত্র—শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য মহাশয়-রচিত ২৩টি অমূল্য পুণ্য প্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর ১০৮টি নামময় স্তোত্র। প্রারম্ভে ‘নমস্তু প্রবক্ষ্যামি দেবদেবং জগদগুরুম্। নাম্নামষ্টোত্তরশতং চৈতন্যম্ মহাত্মনঃ’ ১। বিধস্তরো জিতক্লোদো যাম্যামানুস-বিগ্রহঃ। অমায়ী মায়িনাং শ্রেষ্ঠো বরদেশো দ্বিজোত্তমঃ’ ২ ॥

সহস্রনামস্তোত্রম্—পুরাণগমাদি শাস্ত্রে মুনিগণ-রচিত ‘গোপালসহস্র-নাম’, ‘রাধিকাসহস্রনাম’, ‘বিষ্ণুসহস্র-নাম’, ‘ললিতাসহস্র-নাম’ ইত্যাদি পাওয়া যায়। সহস্রনাম নিত্যপাঠ্য

ও তাহাতে নামরূপগুণলীলাদির  
স্বত্র থাকায় সহজেই প্রেমপ্রাপ্তি হয়।  
শ্রীগৌড়ীয়গুরু-গোস্বামিগণ শ্রীকবি-  
কর্ণপুর, শ্রীরূপগোস্বামিপাদ এবং  
শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুর পৃথক্-  
ভাবে তিনখানি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-সহস্র-  
নাম প্রণয়ন করিয়াছেন। বরাহনগর  
পাটবাড়ীতে ও অত্রান্ত গ্রহাঙ্গারে  
ইহার পাণ্ডুলিপি . পাওয়া যায়।  
সংপ্রতি ( ৪৭০ গৌরাঙ্গে ) কুসুম-  
সরোবরবাসী শ্রীকৃষ্ণদাসজি এই  
তিনটাই মুদ্রিত করিয়াছেন।

**সাক্ষিগোপাল-মাহাত্ম্য** ——ওঢ়  
কবি দ্বিজ চৈতন্ত বা দীন চৈতন্ত-  
বিরচিত ৪৩ অধ্যায়াত্মক ওঢ় ভাষার  
পুস্তক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমন্  
মহাপ্রভুর নিকট সবিস্তারে ছোট  
বিপ্র ও বড় বিপ্রেয় কাহিনী বর্ণনা  
করিতেছেন। এই গ্রন্থকারের নাম  
কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।  
ছোট বিপ্র গোপালকে সাক্ষিরূপে  
আল্লানের প্রসঙ্গটি এইরূপ—  
( চতুর্থ অধ্যায় )

এহি ত্রিভঙ্গরূপ ঠানি বেণু অধরে  
বেণুপাণি। এহি পয়রে বিজে করি  
সভার মধ্যরে শ্রীহরি। এহি রূপরে  
শ্রীদদনে কহিলে সত্য সভাজনে।  
যেবে করিব প্রভো হেলা নিশে  
বুড়িব ধর্মভেলা। আপনি চলি  
শ্রীচরণে নহিলে অটে দুর্ঘটনে।

শ্রীচরিতামৃত-বর্ণিত ঘটনাবলি  
হইতেও বহুতর কাহিনী ইহাতে স্থান  
পাইয়াছে। রচনাও অতি প্রাঞ্জল,  
নবাক্ষরে গ্রথিত।

**সাহিত্য-তত্ত্ব** — শ্রীনারদের প্রশ্নের  
উত্তরে শ্রীশিব-কথিত তত্ত্ব। ইহাতে

শ্রীমদ্ ভাগবতের সিদ্ধান্তরাজির  
যথেষ্ট পরিবেষণ আছে। বহুত্র  
অর্থনাম্য ত আছেই, শব্দনাম্যও  
যথেষ্ট আছে। ( ভাগ ১১।৫।৩৮ )  
'কৃতাদিষু প্রজা রাজন', অত্রত্য  
( ৫।৪২ ) 'অতঃ কৃতাদিষু প্রজাঃ'  
ইত্যাদি, ( ভা ১১।৫।৩৫ ) অত্রত্য  
( ৫।৪৫ ) ইত্যাদি। বিশেষ কথা—  
প্রথম পটলে বেদান্তিমতের ব্রহ্মতত্ত্বই  
সাহিত্য-মতে ভগবান্ ( ১০ ),  
কার্যকারণ-রূপিণী গুণত্রয়াত্মিকা  
শক্তিই প্রকৃতি ( ১২ ), গুণত্রয়ক্ষোভ-  
হেতুক পৃথক্ভূত কালই হরির চেষ্টা  
—পুরুষ কাল-কর্ম-স্বভাবস্থিত হইয়া  
প্রকৃতির প্রেরক ( ১৭ ), তৎপরে  
মহাদাদিক্রমে জগৎসৃষ্টি ( ১৮—৩৩ ),  
বিরাট ( ৩৩—৩৮ ), গুণাবতার  
( ৪১—৪২ ), অংশাবতার ( ৪৩—৪৯ )।  
দ্বিতীয়ে হয়শীর্ষ, চতুঃসন, নারদ,  
বরাহ, শেব, কর্মঠ, গুরু, সূর্যজ,  
কপিল, দত্ত, নরনারায়ণ, ঋষভ, হংস,  
পৃথু, দক্ষ প্রভৃতি অবতার ( ১—৩২ ),  
রামচন্দ্র ( ৩৩—৪১ ), বেদব্যাস ( ৪৬ ),  
বলদেব ( ৪৭ ), শ্রীকৃষ্ণ ও তন্নীলাদি  
( ৪৮—৬০ ), প্রহ্লাদ ( ৬১ ), অনিরুদ্ধ  
( ৬২ ), শুকোৎপত্তি ( ৬৩ ), কঙ্কি  
( ৬৬ ), ময়সুরাবতার ( ৬৭—৭৩ )।  
তৃতীয়ে অংশকলাদি-বিচার ( ৩—৩৬ ),  
অবতারি-স্বরূপাদি ( ৩৬—৫৪ )। চতুর্থে  
ভক্তিভেদ, ( ৩—১৩ ), নিগুণভক্তি  
( ১৪ ), কর্মজ ভক্তি ( ১৫ ),  
লীলাভক্তি ( ১৬—৩৯ ), ভক্তিস্তম্ভন  
( ৪৪—৪৯ ), গুরুসেবা ( ৫১ ),  
ভূতদয়া ( ৫৩ ) ইত্যাদি। উত্তম  
ভাগবত ( ৭৮ ), মধ্যম ভাগবত

( ৭৯ ), প্রাকৃত ভাগবত ( ৮০ ),  
অত্র প্রকারেও ভাগবত-ভেদ  
( ৮১—৮৩ )। পঞ্চমে যুগাঙ্করূপ সেবা,  
সত্যে ( ৪—২৮ ), ত্রেতায় ( ২৯—৩২ ),  
দ্বাপরে ( ৩৩—৩৬ ), কলিতে  
( ৩৭—৫২ ); কীর্তনের প্রাধান্ত  
( ৪৪—৫০ )। ষষ্ঠে—বিষ্ণুসহস্রনাম  
( ১০—২১২ ), ফলশ্রুতি ( ২১৩—  
২২০ )। সপ্তমে নাম-মহিমা ( ১১—  
১৫ ), চতুর্বিধ বৈরাগ্য ( ১৬—২০ ),  
নামাপরাধ ( ২৮—৪৯ )। অষ্টমে  
শ্রীকৃষ্ণদাশ্রয়-মহিমা ( ২ ), অত্রদেব-  
পূজা ও কাম্য কর্ম ত্যাগ করিয়াও  
হরিতজন ( ৪—১৫ ), শ্রীকৃষ্ণের  
সর্বেশ্বরত্ব ( ১৬—২০ ), গৃহস্থ-কর্তব্য  
( ২৪—২৬ ), ভক্তসঙ্গ ( ২৭—৩৪ )।  
নবমে অত্রদেব-ভজনে হেতু-প্রদর্শন  
( ২—১০ ), শিবকৃত শ্রীকৃষ্ণভক্তি  
( ১৩—১৯ ), শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ( ২০—  
২১ ), হিংসা-নিবেধ ( ৩২—৩৪ ),  
প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-ভেদে কর্ম ( ৩৫—৩৮ ),  
অহিংসা পরম ধর্ম ( ৪০ )।

**সাহিত্য-সংহিতা**—পঞ্চবিংশতি-পরি-  
চ্ছেদাত্মক পাঞ্চরাত্র শাস্ত্র। ইহা  
সাহিত্যতত্ত্ব হইতে পৃথক্। ইহাতে  
সাধারণতঃ সুষৃপ্তিমস্ত্রোদ্ধার,  
চাতুরাঙ্গ্যারাধন, ব্রতবিধি, সংবৎসর-  
বিধি, বিভবদেবতাস্তর্ষণ ও অর্চন,  
যাগকুণ্ড-বিধি, বিভবদেবতার ধ্যান,  
ভূষণাঞ্জলিদেবতা-ধ্যান, পবিত্রারোপণ-  
বিধি, পবিত্রস্থান, অঘশাস্তি, নৃসিংহ-  
কল্প, অধিবাস-দীক্ষাবিধি, দীক্ষাবিধি,  
অভিষেকবিধি, সময়বিধি, অধিকারি-  
মুদ্রাভেদ, মস্ত্রোদ্ধার-বিধি, প্রতিমা  
প্রাসাদ-বিধি এবং প্রতিষ্ঠাদিবিধি



লিপিবদ্ধ হইয়াছে। নারদ শ্রেষ্টা ও সঙ্ঘর্ষণ উত্তরদাতা।

**সাধনচিন্তামণি**—( পাটবাড়ী পুঁথি বাংলা বি ১৭৭ ) শ্রামদাস-বিরচিত শ্রীগুরু-চরণে অসমোর্দ্ধ নিষ্ঠার কথা, বৈষ্ণবে যথোচিত সম্মান, প্রসঙ্গতঃ প্রহ্লাদের বৈষ্ণবাপরাধ-ফলে বৈকুণ্ঠধরের সিংহাসনে উপবেশন এবং প্রভুর আজ্ঞায় বৈষ্ণবাপরাধ-ক্ষালনাদি। গুরুপাদোদক, কৃষ্ণ-চরণামৃত, বৈষ্ণবচরণামৃত ও গঙ্গোদক—সমান এবং ইহাদের গ্রহণে কৃষ্ণভক্তি হয়। সংকীৰ্ত্তন-মহিমাদি, গুরুবৈষ্ণবাদির নিন্দার বিষময় ফল, নববিধা ভক্তি। ১২০০ ও ১২০৭ সনের লিপি দুইটি।

**সাধনদীপিকা**—শ্রীমৎ রাধাকৃষ্ণদাস গোস্বামি-কৃত। ইনি স্বকৃত দশশ্লোকীভাষ্যে স্বারসিকী ভজন-পরিপাটি অশেষ বিশেষে প্রদর্শন করিয়াছেন; মন্ত্রময়ী উপাসনা-সম্বন্ধে তাহাতে কোনও অবকাশ না পাইয়া ‘সাধনদীপিকা’-নামক গ্রন্থে বিশেষতঃ এই বিষয়েই বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ গোবিন্দজীউর সেবাধিকারী শ্রীশ্রীপণ্ডিত গোস্বামির অমুশিষ্ট্য সুপ্রসিদ্ধ শ্রীলহরিদাস পণ্ডিতের শিষ্যরূপে গ্রন্থকার তত্রত্য প্রাত্যহিক ও বার্ষিক সেবার রীতিনীতি সাক্ষাৎভাবে দেখিয়া ও আচরণ করিয়া যে সবিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন—তাহাই এই গ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়াছেন। শ্রী-রাধাকৃষ্ণমন্ত্রোপাসনায় বিবিধ মন্ত্রোদ্ধার এবং স্তবকবচাদির সমাবেশে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা বৃদ্ধি

হইয়াছে। শ্রীগৌরলীলার উপা-সনাতেও শ্রীগদাধরপণ্ডিত গোস্বামি-পাদের আনুগত্যে ভজনেরই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন দ্বারা এই গ্রন্থের স্বারম্ভও সুপ্রকাশিত হইয়াছে। রাগানুগভজনেও পরকীয়ার শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন পূর্বক শ্রীরাগানুগামিদের হৃদয় বিস্তার করিয়া প্রসঙ্গক্রমে শ্রীজীবপাদের স্বকীয়াবর্ণনে পরেচ্ছা-প্রণোদিতত্বেরই হেতুও প্রদর্শিত হইয়াছে; অতএব এই গ্রন্থের আলোচনায় শ্রীগৌরগোবিন্দের উপাসকদের সবিশেষ উপকার হইবে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

সাধনদীপিকা দশটি কক্ষায় (অধ্যায়ে) বিভক্ত। (১) গুণাদি-বন্দনা, গ্রন্থসূচী, সেবাপ্রকাশন ইত্যাদি। (২) ব্রজেন্দ্রনন্দনের মৌনমুদ্রাক্রপস্ব, প্রকট ও অপ্রকট লীলা, মন্ত্রোপাসনাময়ী ও স্বারসিকী লীলা, যোগপীঠ-প্রকাশন, সদাচার-বিধি, মুখপ্রক্ষালনাদি সেবাপ্রসঙ্গ, মঙ্গলারাত্রিকাদি নিত্যসেবা ও বসন্তোৎসবাদি বার্ষিকীসেবা, শ্রীকৃষ্ণের ৩২ লক্ষণ, করদ্যানাদি। (৩) শ্রীকৃষ্ণের মধ্যকৈশোরস্থিতিবর্ণনা। (৪) শ্রীগোপালমন্ত্রোদ্ধার, মাহাত্ম্য, আশাদিবিধি, ত্রৈলোক্য-মঙ্গল কবচ, ধ্যানাদি, অরুণমঙ্গল। (৫) শ্রীবৃন্দাবন-মাহাত্ম্য, বৃহদ্যান, পদ্মপুরাণীয় বৃন্দাবন-বর্ণনা। পুরুষবোধনীর মতে বৃন্দাবন-বর্ণনা। (৬) শ্রীরাধার প্রাকট্য-কথা, তাঁহার প্রেমাৎকর্ষাদি, অষ্টোত্তর শতনাম-মন্ত্রাদি, গোপেশ্বরীসাধন, পঞ্চবাণেশ্বরী মন্ত্রাদি, দীপদানবিধি,

কৃপাকটাক্ষস্তোত্র, ত্রৈলোক্যবিক্রম কবচ, করচরণচিহ্নাদি, আভরণাদি। (৭) শ্রীগদাধর পণ্ডিতগোস্বামি-পাদের আনুগত্যে শ্রীগৌরভজনের সর্বোৎকৃষ্টতা-প্রতিপাদন, প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার তত্ত্বাদি-নিরূপণ; শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর তত্ত্বকথা, গৌরগণোদ্দেশ। (৮) শ্রীরাপ-গোস্বামিপাদের বৃত্তান্ত, মহিমা ও অষ্টকাহি। (৯) রাগাঙ্ঘ্রিকা ও রাগানুগা ভক্তির নিরূপণ, প্রসঙ্গক্রমে পরকীয়ার রসোৎকর্ষস্থাপন, পরকীয়া-স্থাপনের প্রমাণরূপে শ্রীস্বরূপ-রামানন্দাদি-ভাগবতগণের গ্রন্থরত্নের উল্লেখ, শ্রীজীবপাদের পরেচ্ছা-প্রণোদনের হেতু। (১০) সাধন-ভক্তি-প্রভৃতি নিরূপণ। প্রাচীন ইতিহাস পর্যালোচকদের গবেষণার উপযোগী কয়েকটি বিষয় ইহাতে অন্তর্নিহিত আছে এবং Anthology হিসাবেও ইহার কতকটা মূল্য আছে বলিয়া বিশেষজ্ঞদের ধারণা।

**সাধনামৃতচন্দ্রিকা**—শ্রীগোবর্দ্ধন-বাস্তব্য প্রথম সিদ্ধ বাবা শ্রীকৃষ্ণ-দাসজি-কর্তৃক রচিত। ইহাতে সাধকোচিত অষ্টকালীন পূজাপদ্ধতি ও অরুণ-প্রণালী সম্প্রতি হইয়াছে। ইহাতে যুগপৎ স্বারসিকী ও মন্ত্রময়ী উপাসনার ইঙ্গিত দেখা যায়। ১৭৫০ শকে রচিত।

**সাধ্যসাধনকৌমুদী**—( পাটবাড়ী পুঁথি র ২৪ ), ইহাতে মধুররসে ভক্তদশাভেদ, সাধ্যবস্ত ও সাধনবস্ত নিরূপণ করা হইয়াছে। ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধির আনুগত্যে গ্রন্থকার প্রথমতঃ ভক্ততারতম্য নিরূপণ

করত ক্রমে ভক্তিরস বিরচন করিয়া উজ্জ্বলের আভুগত্যে মধুররসের বিভাবাদি নিরূপণ করিয়াছেন। অবতারভেদ-নিরূপণ-প্রসঙ্গে তিনি আবার লঘুভাগবতামৃতের সাহায্য লইয়াছেন। পরে আবার উজ্জ্বল হইতে প্রেমাদি মাদনাখ্য মহাভাব পর্যন্ত দেখাইয়াছেন। সখীগণের ভেদ, স্বভাবাদিও প্রতিপাদন করত চতুর্থ অধ্যায়ে সাধনবস্ত-নিরূপণ-প্রসঙ্গে গুরুপাদাশ্রয়াদি বৈধী এবং রাগাভুগা ভক্তি নিরূপণ করিয়াছেন। পত্রসংখ্যা—২০।

**সামান্যবিরুদ্ধাবলীলক্ষণ** — শ্রীশ্রী-রূপগোষামিপাদ-রচিত বিরুদ্ধাব্যের লক্ষণ-নির্ণায়ক গ্রন্থ। [ ১৭৫৬ পৃষ্ঠায় 'বিরুদ্ধাব্য-প্রসঙ্গ' দ্রষ্টব্য ]।

**সারাসারতত্ত্ব**—( হরিবোলকুটীর ৯ ও ) ২১-পত্রাঙ্ক সংস্কৃত পুঁথি। রচয়িতার নাম নাই, লিপিকালও নাই। পাঁচটি বিবেক ( অধ্যায় ) আছে। প্রথমে—শ্রীগুরু-লক্ষণ, দ্বিতীয়ে—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, তৃতীয়ে—কৃষ্ণনাম-মাহাত্ম্য, চতুর্থে—ভক্তিতত্ত্ব এবং পঞ্চমে—বৈষ্ণবতত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ ও ভক্তিবহিমুখ-নিদা। এই গ্রন্থে শ্রীমদভাগবতাদি পুরাণ, পঞ্চরাত্র, ব্রহ্মতর্ক, বিষ্ণুরহস্য, উদ্ধাস্ত্রায়, গৌতমীয়াদি তন্ত্র হইতে উদ্ধৃতি দেখা যায়। প্রথম বিবেকের অন্তিমের রচয়িতার পরমগুরুর নামোল্লেখ আছে—

‘ইতি ( শ্রী ) নন্দভূলালাখ্য-প্রভোশ্চরণপঙ্কজে । সদা তদাসদাস্ত ভক্তিরস্তু মমাদিকা ॥’

**সারঙ্গরঙ্গদা**— শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-টীকা।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-রচিত। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারে এক অলৌকিক অমৃত। অতুজ্জল বিদ্বজ্জ মাধুর্যরসে এই কাব্য গঠিত ; কিন্তু গুরুপদেশ ভিন্ন এই গ্রন্থের প্রকৃত মর্ম হৃদয়ঙ্গম হয় না ; সাধারণ সাহিত্য-রসিক পাঠক ইহার পদ-লালিত্যে এবং কখনও বা উচ্চতম ভাবের যথাকথঞ্চিৎ সুরগে কৃতার্থমত্ত হইয়া এই কাব্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে পারেন, কিন্তু ইহার প্রকৃত রস গুঢ় গম্ভীর হৃদয়-গুহায় অবস্থিত, উহা সাধারণ পাঠকদের একেবারেই দুর্লভ্য ; এই জন্তই ভক্ত পাঠকগণের প্রতি রূপা করিয়া শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই রসময়ী টীকার অবতারণা করিয়াছেন। এই টীকায় ( চতুর্থ পঞ্চে ) গ্রন্থোক্ত শ্লোকগুলির একটি সূচী-নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমৎ কবিরাজ গোস্বামির ব্যাখ্যাই এই গ্রন্থ-আশ্বাদনের প্রধানতম উপায়—ইহা বিশেষজ্ঞগণ এক বাক্যে স্বীকার করিবেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে ( মধ্য ২।৫৯, ৬২—৭৬ ) শ্রীপাদ যেখানে কর্ণামৃতের শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন, সেখানে বঙ্গ-ভাষায় তাহার একটা চমৎকার আশ্বাদন দিয়াছেন।

২ লঘুভাগবতামৃতের টিপ্পনী—  
শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ-রচিত।  
প্রারম্ভে—ভক্ত্যভাসেও সন্তুষ্ট,  
ধর্মাদ্যক্ষ ও বিশ্ব-নিস্তারক নামযুক্ত  
নিত্যানন্দাদ্বৈতচৈতন্যরূপ তত্ত্ব  
( সচ্চিদানন্দময় ও অদ্বৈত-সমমিত  
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুতে ) নিত্যই

আমাদের মতি হউক। তৎপরে এক শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণপাদকে বন্দনা-পূর্বক প্রকৃত গ্রন্থ-ব্যাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্লোকের টীকায় বিদ্যাভূষণ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অবতার-বাদসম্পর্কে সপক্ষে ও বিপক্ষে যুক্তিতর্কের দ্বারা স্বমত স্থাপন করিয়াছেন। লঘুভাগবতামৃতের দুর্বোধ্য স্থলগুলি এই টিপ্পনীর সাহায্যে অনায়াসে সুগম হয়।

**সারার্থদর্শিনী**—শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তী-কৃত। শ্রীমদ্ ভাগবতের সর্ব-নিগূঢ়ার্থ প্রকাশিকা এবং সর্বরসিক-মণ্ডলী-তোষণী এই সারার্থদর্শিনী টীকাটি ঠাকুরের প্রগাঢ় ভাষা-লালিত্য, রসভাব-মাধুর্যবদ্ধ এবং সমুজ্জল প্রতিভা-বিশিষ্টত্বেরই প্রচুরতর পরিচায়ক। মৌলিকতা, নব নব ভাবোন্মেষক প্রতিভা এবং ভাগবতের টীকাসমূহের মধ্যে সমুজ্জলতায়, এই টীকা বিচার-প্রিয় ও কাব্যরস-লোলুপ পাঠকমাত্রেরই প্রীতিজনক ও আনন্দবর্দ্ধক। দশম স্বন্ধের টীকাপাঠে মনে হয় যে উহা শ্রীশ্রীনাতন প্রভুর প্রতিভা-কিরণে অনেক স্থলেই উদ্ভাসিত ও পরিপুষ্ট। বিদ্যনাথ শ্রীপাদের ভাবমাধুর্য ও রসমাধুর্য-দোহন-প্রণালী অবলম্বনে স্বীয় টীকাকে সমুজ্জল করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারেন নাই। এপর্যন্ত শ্রীভাগবতের ১৩০টি টীকার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, আমরা যতগুলি টীকা ( প্রকাশিত বা অপ্রকাশিত ) দেখিবার সুযোগ-সৌভাগ্য পাইয়াছি, তাহাতে এই ধারণাই বদ্ধমূল

হইয়াছে যে শ্রীপাদ সনাতনের বৈষ্ণবতোষণী এবং শ্রীচক্রবর্তিপাদের সারার্থদর্শিনীই সর্বোচ্চস্থানের দাবী করিতে পারে। এই টীকার মঙ্গলাচরণে সপরিষ্কার শ্রীশ্রীগৌরাস্তবের বন্দনা ও তৎকৃপা প্রার্থনাপূর্বক তিনি যে শ্রীসনাতন, শ্রীজীব ও শ্রীধরস্বামিপাদের টীকাদি আলোচনা করত তাঁহাদের আশ্রয়ানুসরণে এই টীকাটি লিখিতেছেন, তাহাও ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রতি স্বন্ধে ও প্রতি অধ্যায়ের আরম্ভে ও অন্তে তিনি মঙ্গলাচরণ ও উপসংহাররূপে শ্লোক রচনা করিয়াছেন। প্রতি অধ্যায়ারম্ভে টীকামধ্যে সেই অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণও দেওয়া হইয়াছে। যথা—

১।২ টীকায় প্রারম্ভে=দ্বিতীয়ে ভূভিষ্যা শ্রীভক্তিঃ প্রেমা প্রয়োজনম্। বিষয়ো ভগবানত্রেতার্থত্রয়নিরূপণম্॥

দ্বিতীয় হইতে নবম স্বন্ধ পর্যন্ত প্রতি স্বন্ধের টীকা-প্রারম্ভে দুইটি এক প্রকার শ্লোকই দৃষ্ট হয়। প্রথম স্বন্ধের উপসংহারে—‘সারার্থ-দর্শিনী’-নামকরণে হেতু বলিয়াছেন—

শ্রীধরস্বামিপাদ, আমার প্রভুগণ (শ্রীরূপসনাতনাদি) এবং শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখ হইতে শ্রুত বা প্রাপ্ত ব্যাখ্যাসমূহের সার-সঙ্কলনে এই টীকাও ‘সারার্থদর্শিনী’-নামে পরিচিত হউক। তৃতীয় হইতে একাদশ স্বন্ধ পর্যন্ত প্রতি স্বন্ধের উপসংহারে একটা শ্লোকে সেই সেই স্বন্ধের টীকা রচনা-সমাপ্তির স্থান ও দিন-নির্দেশ করিয়া সর্বশেষে ১৬২৬ শকাব্দে মাঘমাসে শুক্লা বধীতে এই টীকা সমাপ্তি হইল,

বলিয়াছেন। দশম স্বন্ধের প্রারম্ভে এবং রাসলীলার প্রারম্ভে বহুল্লোকে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন এবং ‘ব্যাখ্যা বৈষ্ণবতোষণী - একটিতা’ ইত্যাদি শ্লোকটিতে শ্রীসনাতনের বদননিঃসৃত দুই তিন কণা ভক্তিরস-রহস্যমৃত আশ্বাদন পূর্বক জন্ম-সাক্ষ্যের কথাও বলিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ দশম স্বন্ধের নবমই অধ্যায়ের জন্মাদি লীলাবলীর সংক্ষিপ্ত বিভাগও প্রদর্শিত হইয়াছে। \* শেষ উপসংহারেও তাঁহার শ্রীগুরু গৌরাস্তব প্রভৃতির প্রার্থনামুখে শ্রীগোপালকে বলিতেছেন—‘হে শ্রীগোপাল! আমার এই বাক্যাবলীরূপ ধেনুসমূহকেও তুমি অঙ্গীকার করত পালন কর, স্বয়ং ইহাদের দুগ্ধরূপ তত্ত্ব পান করিয়া ভক্তগণকেও পান করাও।’

**সারার্থবর্ষিণী** — শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিপাদ-প্রণীত শ্রীমদগীতার টীকা। শ্রীগৌরাস্তবের বন্দনাপূর্বক শ্রীধর-স্বামী যতিরাজের আছুগত্যে টীকা রচনা হইতেছে বলিয়া ইঙ্গিত দেওয়া আছে। টীকা-প্রারম্ভে গ্রন্থোদ্দেশ্যাদির বর্ণনা—‘ধাহার চরণ-ভজনই সকল শাস্ত্রেই একমাত্র সমুদ্ভিষ্ট, যিনি স্বয়ং ভগবান্, নরাকৃতি পরব্রহ্ম, সেই শ্রীবাসুদেব সাক্ষাৎ গোপাল-পুত্রীতে অবতরণ করত প্রাপঞ্চিক লোকলোচনের গোচরীভূত হইয়া ভবসমুদ্রে নিমজ্জমান জগজ্জনকে উদ্ধার পূর্বক স্বসৌন্দর্য-মাধুর্য্যআদন-দানে স্বীয় প্রেমসমুদ্রেই নিমজ্জিত

করিয়াছেন। শিষ্টরক্ষা ও দুর্ভাগিগ্রহ ব্রত ধারণ করিলেও তিনি ধরার ভারদুঃখাপনোদনচ্ছলে নিজ বিদেষ্টা দুঃগণকেও—মহাসংসাররূপ নজ্র-কর্তৃক গ্রস্তপ্রায় অশিষ্টগণকেও—মুক্তিদানরূপ পরমরক্ষাই করিতেছেন; কিন্তু নিজ অন্তর্ধানের পরে জনিষ্ণুমান অবিদ্যানিধ্বন শোকমোহাদি-বশীভূত জনগণেরও উদ্ধার করিবার ইচ্ছায় শাস্ত্রকার-মুনিগণ-কর্তৃক গীয়মান যশোরশিও একটন করিবার নিমিত্ত ঐরূপ স্বেচ্ছাক্রমেই রণ-প্রারম্ভে শোকমোহে নিজ প্রিয়সখা অর্জুনকেও অভিভূত করিয়া তাঁহার লক্ষ্য কাণ্ডজয়যুক্ত সর্ববেদ-তাৎপর্য-সারার্থ-মণ্ডিত মূর্তিমতী অষ্টাদশ বিদ্যাকেই যেন ক্রোড়ীকৃত করিয়া অষ্টাদশ-অধ্যায়াত্মক শ্রীগীতাশাস্ত্রের প্রবর্তনে পরম পুরুষার্থ আবির্ভাবিত করিয়াছেন। প্রথম ছয় অধ্যায়ে নিকাম কর্মযোগ, দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে ভক্তিযোগ এবং তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞানযোগ বিচারিত হইয়াছে। ভক্তি-বাদকে মধ্যবর্তী করিবার কারণ এই যে উহা অতিরহস্য, কর্মজ্ঞান যোগের সঙ্গীতক এবং সর্বভূত। কর্ম ও জ্ঞান ভক্তিরহিত হইলে বিফল হয় বলিয়া উভয়ের ভক্তি-মিশ্রণ আবশ্যক। ভক্তিও আবার দ্বিবিধ—কেবলা ও প্রধানীভূতা (গৌণী); কেবলা ভক্তি স্বতঃই পরম প্রবলা, স্বতন্ত্রভাবেই বিশুদ্ধ প্রভামণ্ডিতা; অনন্তা, অহৈতুকী প্রভৃতি এই বিশুদ্ধা ভক্তিকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হয়। প্রধানীভূতা ভক্তি কর্মজ্ঞানমিশ্রা—এই সব

\* ১০।১।৪ টীকাপ্রারম্ভে—শ্রীধরস্বামিভিঃ

শ্রীমৎপ্রভুভিঃ সনাতনৈঃ। ঋজুহাত্যক্ত-মুচ্ছিত্তং ভুক্তিঃসংস্থাপনৈঃ॥

সিদ্ধান্তই এই টীকায় পরিব্যক্ত হইবে। শাক্তর ভাষ্যে ও আনন্দগিরির টীকায় অদ্বৈতবাদ, শ্রীধরস্বামিপাদের টীকায় ব্রহ্মবাদ প্রাধান্য লাভ না করিলেও তাহাতে শুদ্ধাদ্বৈতবাদের গন্ধ আছে। শ্রীমধুসূদন সরস্বতীর টীকাটি ভক্তিপোষক হইলেও চরম সিদ্ধান্তে কল্যাণপ্রদ নহে; শ্রীরামচন্দ্রের ভাষ্য ভক্তিসম্মত হই বটে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর আত্মগত্যে অচিন্ত্যভেদভেদবাদের শিক্ষা-সমুজ্জ্বল দুইটা টীকা আছে—শ্রীপাদ বিশ্বনাথের ও শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণের। বলদেবের গীতাভাষ্য—বিচারপর (দার্শনিক), কিন্তু চক্রবর্তিপাদের টীকা বিচার ও প্রীতিরসপূর্ণ এবং কাব্যবৎ সহজবোধ্য অথচ প্রচুরতর আনন্দ-দায়ক। বিচারটি সরস, ভাষাটি প্রাজ্ঞ—সাধারণ পাঠকেরও তাহাতে অনায়াসে মতি-প্রবেশ হয়।

**সাহিত্যকৌমুদী**—শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ-বিরচিত-বৃত্তিযুক্ত অলঙ্কারশাস্ত্র।

**সাহিত্য-কৌমুদী-বৃত্তি**—ভরতমুনিকৃত হস্তাবলম্বনে রচিত ও কাব্য-প্রকাশ-নামক অলঙ্কারশাস্ত্রের মূল কারিকাসমূহের বৃত্তিই—এই সাহিত্য-কৌমুদী। দশম পরিচ্ছেদের শেষে বলদেব স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন—

মম্বট্যাক্তিমাপ্রিত্য মিতাং  
সাহিত্যকৌমুদীং। বৃত্তিং ভরত-  
হস্তাপাং শ্রীবিজ্ঞানভূষণো ব্যাধাং ॥

উপক্রমে—কারুণ্যাদ্ গজপতিরাস্ত  
যন্ত ভেজে, নিধূতখিলবুজিনঃ পরং  
প্রমোদম্। চৈতন্ত্যকৃতিমজিতং জিতং  
স্বভক্তে-স্তং বন্দে মধুরিম-সাগরং  
মুরারিম্ ॥

সাহিত্যকৌমুদীর প্রথম পরিচ্ছেদে—কাব্যপ্রয়োজনাতি, তৎস্বরূপ, উত্তমাদি-কাব্যভেদ। দ্বিতীয়ে—শব্দার্থভেদ, বাচকাদির স্বরূপভেদ। তৃতীয়ে—অর্থব্যঞ্জকতাতি। চতুর্থে—ধ্বনিভেদ, রসস্বরূপ, রসবিশেষ, স্থায়িতাব, ব্যভিচারী, রসাতাসাদি, লক্ষ্যব্যঙ্গ্যক্রমবিভাগ। পঞ্চমে—শুণীভূতব্যঙ্গ্যভেদ। ষষ্ঠে—শব্দার্থ-চিত্রকাব্য। সপ্তমে—দোষনিরূপণ। অষ্টমে—গুণবিচার। নবমে—শব্দালঙ্কার। দশমে—অর্থালঙ্কার। একাদশে—ভরত-কর্তৃক অমুক্ত কতিপয় শব্দার্থালঙ্কার। এই গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য এই যে ইহাতে ভরত-হস্ত, বৃত্তি ও ভগবৎপক্ষে উদাহরণ—এই তিনটাই যুগপৎ বর্তমান আছে। বৃত্তির নাম—‘শ্রীকৃষ্ণানন্দিনী’।

**সিতাগুণকদম্ব**—দ্বারভাঙ্গা মিথিলা কলেজের অধ্যাপক শ্রীহরীকেশ বোদাস্ত্যাজী মহাশয়-কর্তৃক সম্পাদিত সিতাগুণকদম্বের রচয়িতা শ্রীশ্রী-বিষ্ণুদাসাচার্য। ইনি শ্রীমন্মাধবেন্দ্র-পুরীর (আচার্যের) তনয় (?) বলিয়া গ্রন্থমধ্যে পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে অনেকগুলি নূতন তথ্য (?) আছে। অদ্বৈতগৃহিণী সীতাদেবীর চরিত্র প্রধানভাবে আলোচ্য বিষয় হইলেও ইহাতে সিতার জন্মতারিখ, মহাপ্রভুর জন্মতারিখ, জঙ্গলী ও নন্দিনী (যজ্ঞেশ্বর দ্বিজ ও নন্দলাল শূদ্র)-নামক ব্রজলীলায় বীরাবল্লাসখীষয়ের সাধনবলে স্ত্রীত্বলাভ ইত্যাদি বিষয়ও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে লিখিত,

ভাষাও সরল; কিন্তু দুঃখের বিষয় মুদ্রিত গ্রন্থখানি কেন যে শাস্ত্রীমহাশয় এতগুলি লিপিকর-প্রমাদসহ মুদ্রিত করিলেন, তাহা বুঝিতে পারি না। এই গ্রন্থ বিদগ্ধমাধবের পরে রচিত, কেন না গ্রন্থকার বিদগ্ধমাধবের অনেক শ্লোক ইহাতে উদ্ধার করিয়াছেন। সম্পাদকের মতে ইহা তিনশত বর্ষ পূর্বে রচিত (?)। এই গ্রন্থ নাতিপ্রামাণিক বলিয়া বিমানবাবু তাঁহার শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদান ৪৮০—৪৮৩ পৃষ্ঠায় সপ্রমাণ করিয়াছেন। বিশেষ কথা এই যে ইহাতে দশানের তিন পুত্রের উল্লেখ আছে (৯৫ পৃষ্ঠা) অথচ রচনারশুকাল হইতেছে ১৪৪৩ শকাব্দ (১০৫ পৃষ্ঠা) যাহা কোনও প্রকারেই সম্ভবপর নহে।

**সিদ্ধনাম**—(হরিবোলকুটীর ৪৩) ৪-পত্রাঙ্ক পুঁথি। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিতে আরোপিত পয়ার গ্রন্থ। শ্রীগৌরান্দ্র অবতারের পার্শদগণের পূর্বসিদ্ধ নাম-প্রকাশেই ইহার তাৎপর্য।

**সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা**—‘শ্রীরামচন্দ্রদাস’-নামাস্থিত ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা’র একখানা পুঁথি পাইয়াছি। ইনি কোন্ ‘রামচন্দ্র’ বুঝিবার উপায় নাই। ইহাতে পাঁচটি প্রসঙ্গ আছে—[প্রথম প্রসঙ্গের কোনও উল্লেখ নাই (?)] প্রথম ও দ্বিতীয় প্রসঙ্গে—দুর্লভামৃত (?) ও পদ্মাবলী (৩২ ক, খ, গ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) গ্রন্থে নিত্যলীলা বলিতে প্রকট ও অপ্রকটলীলার ইঙ্গিত বুঝাইতেছে। কিন্তু সন্দেহ—‘ব্রজভূমি

ছাড়ি কৃষ্ণ কোথা হ না যায়।  
রাধিকার মাথুর দশা কৈছে তবে  
হয় ?' এই সন্দেহের নিরসন-প্রসঙ্গে  
শ্রীরাধার ভাবের পরম কাষ্ঠা প্রতি-  
পাদন এবং প্রসঙ্গতঃ সঙ্কীর্ণাদি চতুর্বিধ  
সম্ভোগ-বিবরণ। ব্রজভূমি-অত্যাগের  
আর একটি কারণ উদ্ধব-সন্দেহ ;  
মথুরার অট্টালিকায় আরোহণ করত  
শ্রীকৃষ্ণের বনশোভাদর্শনে শ্রীবৃন্দাবনের  
উদ্দীপন এবং বৃন্দাবনের যমুনা, গোপ,  
গোপী, পশুপক্ষী, বৃক্ষলতাদির পর্যন্ত  
শ্রীকৃষ্ণ-বিরোগবিধুরতাখ্যাপন করত  
উদ্ধবকে বৃন্দাবনে প্রেরণ, কিন্তু  
আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে যমুনা  
হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বত্রই  
মহানন্দের ছবি দর্শন-পূর্বক উদ্ধবের  
মনে সন্দেহ হইল এই যে শ্রীকৃষ্ণগত-  
প্রাণ এই ব্রজবাসিদের মহানন্দ হয়  
কিরূপে ? তাহার সমাধান এই—  
'নিশ্চয় জানিল কৃষ্ণ আছে বৃন্দাবনে।'  
তবে মাথুর দশা কেন ? 'পূর্বে যে  
কহিল মাথুরদশার বিকার। উদ্দীপন  
বিনা দশা না হয় তাহার।' অর্থাৎ  
ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণ লইয়া বিভোরই  
থাকেন, কিন্তু মাথুর-বিরহের কোনও  
উদ্দীপন দেখিয়াই প্রেমপরাকাষ্ঠা-  
নিবন্ধন করিত কৃষ্ণ-বিরহ ভোগ  
করেন। 'পুন উদ্ধবের রথ ব্রজেতে  
দেখিয়া। পূর্ববৎ দশা হৈল ভ্রূপ  
হইয়া ॥' ইহা হইল গোণ সিদ্ধান্ত ;  
মুখ্য সিদ্ধান্ত বলিতেছেন—'মথুরার  
হলে কৃষ্ণ লীলা-সঙ্গোপনে। পরিবার  
সহ কৈল এই বৃন্দাবনে ॥ শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতে—'রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম  
করণ। এই দুই হেতু তাঁর ইচ্ছার  
উদ্গম।' ( ১ ) ইহাতে বুঝিয়ে পূর্বে

আশ্বাদন ছিল। প্রকট হইয়া ব্যক্ত  
আশ্বাদ করিল। ॥ অর্থাৎ রসিকশেখর  
রসাস্বাদনলোপ হইয়া প্রকটলীলায়  
অবতীর্ণ হইয়া অশেষবিশেষে নিজ  
কার্যসিদ্ধি করত লীলাসঙ্গোপন  
করিয়াছেন। দ্বিতীয় হেতু—তাঁহার  
পরমকারুণ্য, ঐশ্বর্যরহিত শুদ্ধ মাধুর্য-  
লীলা প্রকট করত বাল্যাদি  
কৈশোরান্ত যাবতীয় রসাস্বাদনদ্বারা  
ভক্তবৃন্দকে অমুগ্ধীত করা।  
অনাদির আদি হইয়াও প্রপঞ্চে  
নিত্যবিহারী হইয়াও অচিন্ত্যপ্রভাবে  
নিত্যকিশোরও বাল্যাদি লীলাভূতব  
হয়। 'পুন যুগে যুগে বাল্য না হয়  
তাহার। কিন্তু পূর্বে একযুগে সেই  
লীলাসঞ্চার ॥' প্রমাণ—'পূর্বে ব্রজে  
কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম'। কোমার,  
পোগণ্ড, কৈশোর-লীলা অতিমর্ম ॥'  
( চরিতামৃত আদি ৪।১১২ )।

তৃতীয় প্রবন্ধে—গোলোক  
বৃন্দাবনে ভেদ নাই বলিয়া শাস্ত্রের  
নির্দেশ থাকিলেও উপাসনাক্রমে ভেদ  
আছে। লঘুভাগবতামৃতে ব্রজ,  
মধুপুরী, দ্বারাবতী ও গোলোক—এই  
চারি ধাম নির্ণীত—অতএব গোলোক  
বৃন্দাবনের অন্তর্গত। 'গোলোক  
বৃন্দাবনে আছয়ে সর্বদা।'

চতুর্থ—কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডে  
প্রকাশিত বৃন্দাবনে প্রপঞ্চ দর্শন  
হইলেও তাহাতে প্রপঞ্চস্পর্শ নাই।  
দিব্য ও ভৌম বৃন্দাবনে কোনই  
ভেদ নাই।

পঞ্চমে—বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া  
কৃষ্ণ যদি কোথাও না যান, তবে  
নদীয়ায় শচীনন্দনরূপে অবতার

হইলেন কি প্রকারে ? তিন বাজার  
অপূর্তি হেতু শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে ক্ষোভ।  
দুইরূপে স্মৃতি—স্বয়ংরূপ (গোপমূর্তি)  
স্বয়ংপ্রকাশ (চৈতন্যগোসাঞি)।  
দুই মূর্তিতে ভেদ নাই। [ বঙ্গীয়-  
সাহিত্যপরিষদে একথানা পুঁথি  
( ১৬৫৭ নং ) আছে। পাটবাড়ী  
পুঁথি—বি ১৮৪ ]।

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়— শ্রীমুকুন্দদাস  
গোস্বামিতে আরোপিত এই গ্রন্থে  
অষ্টাদশ প্রকরণ আছে। ইহাতে  
নিত্যলীলা, শ্রীগৌরকৃষ্ণতত্ত্ব,  
রাগভক্তি, নামমাহাত্ম্য ও বৈষ্ণবাচার  
প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। এই  
গ্রন্থ যদি শ্রীমুকুন্দদাস গোস্বামিরই  
হয়, তবে নিম্নলিখিত অংশকে  
প্রক্ষিপ্ত বলিতেই হইবে, ১০০—১২০  
পৃষ্ঠা পর্যন্ত যে পরকীয়া নায়িকাসঙ্গে  
ভজনপ্রসার-সম্বন্ধে ইঙ্গিত দেওয়া  
আছে, তাহা কবিরাজ গোস্বামি-  
পাদের শিষ্য-সঙ্গত বাক্যই নহে।  
১০৮ পৃষ্ঠার 'নিজভাবে কৃষ্ণতাব'টি  
কিন্তু ২২৩ পৃষ্ঠায় 'আপনাকে সেবা-  
জ্ঞান না পারে সেবিত' ইত্যাদি  
চারি পংক্তির সহিত একবাক্যতা  
করিয়া পাঠ করিলে স্বগ্রন্থেই বিরোধ  
হইতেছে। গ্রন্থের উপসংহারে  
সফলয়িতা জানাইতেছেন যে তিনি  
দুইখানা পুঁথিতে ৬ষ্ঠ প্রকরণ পর্যন্তই  
পাইয়াছিলেন এবং তৎপরের আর  
একখানি পুঁথিতে অষ্টাদশ পর্যন্ত  
পাওয়া গিয়াছে। বর্ষ পুরণেই যখন  
অধিকাংশ উপাসনা-সিদ্ধান্ত পাওয়া  
যাইতেছে এবং ইহাতেই গ্রন্থ-পঞ্চাশি  
দেখা যাইতেছে, তখন এই অংশই  
মূল এবং তৎপরবর্তী অধ্যায়গুলি

প্রক্ষিপ্ত বা পরবর্তী কালে কোনও মৎসর ব্যক্তির সংযোজনা মনে হয়। বরাহনগর পাটবাড়ী পুঁথি (বি ১৮৫) ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারে ইহার একখানি পুঁথি আছে (৩৫৯-এ নং; ২৪ পত্রাঙ্ক)।

এই গ্রন্থের অষ্টম প্রकरणে ৬১টি পদ আছে। গোবিন্দদাস, বিদ্যাপতি, শ্রীমানন্দ, তরুণীরমণ, জগন্নাথদাস, লোচন, জ্ঞানদাস এবং শেখর রায় প্রভৃতি বিরচিত পদাবলির মধ্যে তরুণীরমণেরই ৪৩টি পদ ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থে তরুণীরমণ-ভণিতায় ৬টি পদ বঙ্গভাষায় এবং ৩৭টি ব্রজবুলিতে পাওয়া যাইতেছে। পদকল্পতরুতে ৩৫৪ সংখ্যক গীতটি ইহার রচিত বলিয়া লিখিত আছে। ডাঃ সুকুমার সেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘রত্নসার’ নামক (১১১১ নং) পুঁথিতে দেখিয়াছেন—‘ইহা জানি চণ্ডীদাস-তরুণীরমণ। গীতছন্দে গাহিলেন প্রীতি সে ধন॥’ কাজেই তিনি অনুমান করেন যে তরুণীরমণ চণ্ডীদাস-ভণিতা দিয়াও বাঙ্গালাপদ রচনা করিয়াছেন।

বিপরীত বিলাসের পদ—ভূতলে স্তম্ভলি মেঘের কোড়া। উপরে কামিনী দামিনী মোড়া॥ ঘনের উপরে শিখির নাচ। অরুণতা রুক তমিছে কাছ [ ? ]॥ চাঁদ কমলে লঘনে মেলি। ভ্রমর চকোর করয়ে কেলি॥ উলটা সুরমের ফণির মুখে। কখন চাপয়ে মেঘের বুকে॥ একি অপক্লপ রসের কথা। তরুণীরমণে জানিবে কোথা॥ [ ৮৫৯ ]।

**সিদ্ধান্তচিন্তামণি**—শ্রীকৃষ্ণসার্বভৌম-রচিত গ্রন্থ-প্রकरण। প্রথম ছয় পত্র পাওয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত পুঁথিতে দুইটি পরিচ্ছেদ—প্রত্যক্ষ দীপ্তি ও অল্পমানদীপ্তি। প্রতি-পরিচ্ছেদারম্ভে শ্রীযশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা আছে। ইহার স্তম্ভসিদ্ধ পদাঙ্কদ্বয়ের গ্রন্থ এই সিদ্ধান্তচিন্তামণিও রঘুরাম রায়ের পৃষ্ঠপোষকতায় রচিত হইয়াছিল।

(বঙ্গ নবগ্রন্থ্যচর্চা ১৯৮—১৯৯ পৃষ্ঠা)

**সিদ্ধান্তদর্পণ**—শ্রীমদবলদেব বিদ্যাভূষণ-কৃত খেদাস্ত-প্রकरणগ্রন্থ। ইহাতে সাতটি প্রভা (অধ্যায়) আছে। প্রথম প্রভায় বেদের অপৌরুষেয়ত্ব প্রতিপাদন পূর্বক সাংখ্যবৌদ্ধাদির মত-নিরসন এবং বেদাদির সর্বত্র পূজ্যমানতা প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয়ে—শ্রীবাসকর্তৃক প্রকটিত ইতিহাস পুরাণাদিরও অপৌরুষেয়তা স্থাপিত হইয়াছে। তৃতীয় হইতে সপ্তম প্রভায় শ্রীমদভাগবতের বিরুদ্ধে অস্তান্ত পুরাণে বা তार्কিকগণের যত প্রকার দুষ্কৃতি আছে—তাহাদের উদ্ভঙ্কন পূর্বক সরল ভাষায় সহজাকারে খণ্ডন করিয়া শ্রীমদভাগবতেরই সর্ব-প্রমাণচূড়ামণিত্ব ও শ্রীহরিপারতম্য স্থাপিত হইয়াছে। চীকাকার শ্রীমন্নন্দ মিশ্র মহাশয়ও স্বগুরু শ্রীবলদেবের অভিপ্রেত সংক্ষিপ্ত বস্তুটির সম্যক প্রকারে বিস্তারিত করিয়া সবিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন।

**সিদ্ধান্তরত্ন**—শ্রীমদবলদেব বিদ্যাভূষণ-কৃত বেদান্তের প্রकरण-গ্রন্থ। [ভাষ্যপীঠক দেখুন] চীকটিও ইহারই রচিত।

**সীতাচরিত্র**—শ্রীলোকনাথ দাস-কর্তৃক রচিত শ্রীঅদ্বৈতভাষা সীতাদেবীর জীবনী-সংক্রান্ত হইলেও শ্রীসীতা-চরিত্রে শ্রীশচীমাতার পরিচারক দৈশান এবং সীতা দেবীরও নন্দিনী জঙ্গলী-নামিকা শিষ্যদ্বয়ের ইতিবৃত্ত ও মহিমা বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। নন্দিনী ও জঙ্গলী পুরুষ হইয়াও সাধনার প্রভাবে স্ত্রীত্বপ্রাপ্তি করিয়া বা স্ত্রীবেশ ধারণ পূর্বক যে ভজন করিতেন—এই গ্রন্থে ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। প্রামাণিক চরিত্র গ্রন্থের সহিত বিরোধ হওয়ায় এই গ্রন্থ ঐতিহাসিকদের নিকট অনাদৃত, যেহেতু ইহাতে চৈতন্ত-চরিতামৃতের নাম, শ্লোকোদ্ধার ও কবিরাজ গোস্বামির নাম আছে। এইশ্লোকে শ্রীলোকনাথ গোস্বামী বলিতেছেন—তবে গুরু-গায়ত্রী জপিয়া দশবার। শ্রীপাদ-পদ্ম পূজিবে বিবিধ প্রকার। তবে বিশ্বস্তর ধ্যান করিহ মানসে। শ্রীচৈতন্তগায়ত্রী জপিহ বার দশে॥’

**সীতাশতক**—অনুপনারায়ণ তর্ক-শিরোমণি-রচিত, শ্রীজ্ঞানকী-সম্বন্ধে লিখিত শতক কাব্য (কাশী গবর্ণমেন্ট সংস্কৃতকলেজের পুঁথি প্রা—৩৩)। উপসংহারে—

তর্কালঙ্কতি - পণ্ডিতেপ্রপদবী -  
মাসাদিতো দৈবতো, যো বর্ষান্তর-  
নায়কৈরপি গতৌ বিদ্যাবাহুর্গির।  
কাশীনাথ-বিচক্ষণস্ত সদসি স্থিত্বা-  
করোচ্ছ্রীমতঃ,- শ্রীসীতাশতকাভিধা-  
মৃতকৃত্তয়ানুপনারায়ণঃ॥

এস্থলের ‘বর্ষান্তর-নায়ক’-পদে Political Resident Duncan

সাহেবই লক্ষ্য, তিনি Lord Cornwallis-র সময়ে ( ১৭৮৬—১৭৯৩ খৃঃ ) এদেশে ছিলেন এবং তাঁহার উত্তোগে কাশীর সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হয়। সর্বশাস্ত্রগুরু তর্কালঙ্কার পণ্ডিতেজ দ্বিভাবাহাদুর উপাধিধারী কাশীনাথ ১৭৯১—১৮০১ পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজের Principal, Director বা Rector ছিলেন। অনুপনারায়ণ কাশীনাথের সভাসদ বলিয়া উল্লেখ করায় তিনি কাশীনাথের সমসাময়িক। এই গ্রন্থের রচনা কাল ১৮৬২ সন্থৎ ( ১৮০৬ খৃঃ )।

**সুখবোধিনী**——শ্রীগোপালতাপনীর টীকা—শ্রীজীবগোস্বামি-রচিত।

**সুখবর্তনী**—আনন্দবৃন্দাবনচম্পূর টীকা শ্রীচক্রবর্তিপাদ কৃত। এই টীকার প্রারম্ভে বলিতেছেন—‘হে বৎস! নিজ জিহ্বা দ্বারা পুনঃ পুনঃ আনন্দন পূর্বক দেবগণদ্বর্জিত বস্তুটিকে তুমি সংকব্যাক্রূপে পরিণত করত ভাবি ভগবজ্জনমগুণীকে দান করিবে। এই আজ্ঞা দিয়াই যেন বালক কর্ণ-পূরের বদনমধ্যে যিনি নিজের শ্রীচরণাঙ্ঘ্রীমূর্ত দান করিয়াছেন—সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্র আমাদের গতি হউন!!’ উপসংহারেও বলিতেছেন—‘সাধুগণ সর্বদা সকলেরই সাধু চেষ্টার মঙ্গলারত্তের সমাদর করেন; আমি তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্মে সর্বক্ষণ মন্তক অবনত রাখিয়াছি এবং নিজের কার্যে লজ্জিতই আছি। অতএব এই টীকাটি কি এক ক্ষণের জন্তও তাঁহাদের দর্শনাবসর লাভ করিবে না? আশা করি—বুদ্ধিমান জন-গণের অভিমতা সংশুদ্ধি লাভ করিয়া

এই টীকা শোভাগম্পন্ন হইবে।’ তৎপরবর্তী শ্লোকেও সাধুজন-সমা-শ্রয়েরই কথা বলিয়া সমাপ্তি করিয়া-ছেন। এই টীকার সাহায্য ব্যতিরেকে মূল গ্রন্থের স্বারস্ব-গ্রহণ করা কষ্টসাধ্যই বটে। শ্রীকবি-কর্ণপূরপাদ আনন্দবৃন্দাবনে যে মানবোচিত অথচ অতিমর্ত্য লীলা-কদম্ব পরিবেষণ করিয়াছেন, তাহার নিগূঢ় তাৎপর্য ও মাধুর্য শ্রীচক্রবর্তি-চরণই সকলের সমক্ষে ধরাইয়া দিয়াছেন—এই টীকাতে। পূতনাবধ ( ৩৫ কারিকা ) এবং জন্তুগলীলায় ( ৫১ কারিকা ) প্রভৃতিতে শ্রী-বিশ্বনাথের পরিবেষণ-দক্ষতা সুধী-গণের দ্রষ্টব্য, আশ্চর্য ও সমাদরণীয়। টীকার রচনাকাল নির্দিষ্ট না হইলেও ‘রাধাকুণ্ডবাস-কালে’ নির্মাণ হইয়াছে বলায় ইহা যে সপ্তদশ শক-শতাব্দীর প্রথমে রচিত হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

**সুখবোধিনী**—গীতার টীকা; রচনা করেন—শ্রীশ্রীধরস্বামী।

২ শ্রীচৈতন্যদাস-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-বর্ণামৃত-টীকা। ডাঃ সুশীলকুমার দে-সম্পাদিত সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে। এই চৈতন্যদাসের সম্বন্ধে কোনই সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে এই টীকার উপসংহারে ‘শ্রীগোবিন্দ-পাদসেবা-প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং’ এই উক্তি-বলে অহুমান করা যায় যে ইনি শ্রীগোবিন্দের পূজারি ছিলেন। যদি এই অহুমান ঠিকই হয়, তবে একথাও বলা চলে যে ইনিই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-লিখনে অহুমোদনকারী বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব-

দের অগ্রতম এবং শ্রীভূগর্ভ গোস্বামি-পাদের শিষ্য ( ১৫° চ° আদি ৮৬৯ ) করিরাজ গোস্বামী এই টীকার সাহায্য লইয়াছেন—ইহা টিপ্পনীর আকারে রচিত, সংক্ষেপ; রসশাস্ত্রে বা সিদ্ধান্ত-বিষয়ে প্রগাঢ় আলোচনা ইহাতে না থাকিলেও ইহা সরল ও প্রাজ্ঞ। শ্রীগোপালভট্ট-কৃত টীকা হইতে আকারে ও বস্তুবৈভবে নূন। পূজারি গোস্বামিকৃত ‘বাল-বোধিনী’-নামী গীতগোবিন্দের টীকায় ও উপসংহারে এই টীকার উপসংহারবৎ—‘শ্রীগোবিন্দপদসেবা-প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং। চৈতন্যদাসতো ( চৈতন্যদাসেন ) বালবোধিনী স্তাৎ সত্যং মুদে’ আছে ॥ J. Eggeling গীতগোবিন্দের টীকাকে শ্রীচৈতন্যদাস-বিরচিত বলিয়াই মত দিয়াছেন। বালবোধিনীতে উজ্জলনীলমণি হইতেও উদ্ধার করিয়াছেন বলিয়া টীকাকার ১৫৪১ খৃঃ পূর্বে এই টীকা রচনা করেন নাই জানা গেল। কেহ কেহ বলেন শ্রীসেন শিবানন্দের পুত্র শ্রীচৈতন্যদাসই এই টীকাকার।

৩ অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকা—শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তির, কেহ কেহ বলেন ইহা কৃষ্ণদেব সার্বভৌম-কৃত। আরম্ভ:—‘অদ্বৈতপ্রকটীকৃতো নর-হরিপ্রোষ্ঠঃ’ ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শ্লোক। কোনও কোন পুঁথির উপসংহারে—সৈদাবাদ - নিবাসি - শ্রীবিদ্যনাথ - শর্মণ। চক্রবর্তীতি নায়েয়ং কৃত। টীকা সুখবোধিনী ॥

ইহাতে অলঙ্কারকৌস্তভের দশটি কিরণেরই টীকা আছে। রচনাকাল দেওয়া নাই।

**সুমঙ্গলস্তোত্র** — বিশ্বমঙ্গল-কৃত  
স্তোত্রকাব্য।

**সুরতকথামৃত**—( আর্ঘ্যশতক ) শ্রী-  
মদ্বিংশনাথ চক্রবর্তি-বিরচিত। শ্রীপাদ  
শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-কৃত উৎকলিকা-  
বল্লরীর ৫২তম শ্লোকটিকেই মাত্র  
উপজীব্য করত নিভৃত-নিকুঞ্জ-  
রসরহস্য-পরিপূরিত এই গ্রন্থের  
অবতারণা। গ্রন্থকর্তা এই শ্লোকে  
উট্টকিত রসসাগরে নিমজ্জিত হইয়া  
গোপীভাব-বিভাবিত চিত্তে  
শ্রীযুগলকিশোরের যে মহারসময়  
সুরতসংলাপসুখ। শ্রীগুরুকৃপালক  
অপার্থিব শ্রুতিপুটে পান করিয়াছেন  
—তাহাই শত শ্লোকে বিনাইয়া  
বিনাইয়া গাহিয়াছেন। শ্রীরাধামাধব  
নীরব নিঝুম নিশীথে নিভৃত  
নিকুঞ্জনিলয়ে নিরাকুলচিত্তে  
নির্বিকুলসুখ-শয্যায় সুখশয়ন করিয়া  
কোথাও ইঙ্গিতে, কোথাও বা অর্দ্ধ  
অর্দ্ধ উচ্চারিত বাণীতে পরস্পর  
রসোদগার করিতেছেন। ইহাই এই  
গ্রন্থরত্নের প্রতিপাদ্য বস্তু। সাধারণতঃ  
রসোদগার বলিতে রসগ্রন্থে বা  
পদাবলীতে দেখা যায় যে স্বাভাবিক-  
সবিধে বা একাকী নিজমনে শ্রীরাধা  
বা শ্রীশ্যাম প্রিয়তম বা প্রিয়তমার  
বিষয়ে রসোদগার করেন; এস্থলে  
কিন্তু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাই  
পরস্পর রসোদগার করিতেছেন,  
অথচ এই সংলাপ-কালেই বর্ণনীয়  
বস্তুর রসাতিরেক-সহকৃত অবিশ্রান্ত  
সন্তোগ বা অভিনয় চলিতেছে।  
ইহাতে ব্রজরসলোলুপ সাধকের  
মানস-পটে যে কি এক অমৃতময়  
মধুর রস-প্রস্রবণের সৃষ্টি হয়, তাহার

বর্ণনা সাধ্যাতীত। বস্তুতঃ  
শ্রীচক্রবর্তিপাদ যেরূপ একটিমাত্র  
শ্লোককেই কেন্দ্রীভূত করিয়া  
আত্মদান-মুখে বহু নিগূঢ় রস-প্রসঙ্গের  
অবতারণা করিয়াছেন—তদ্রূপ এই  
সুরতকথামৃতেও প্রতি শ্লোক,  
প্রতি ছত্র ও প্রতি বাক্যই  
অতুলনীয় ও আত্মদানীয় রস-  
প্রবাহ দান করিবে। শ্রীকৃষ্ণের  
কাব্যামৃতলোভী ভক্তবৃন্দ ইহাতেও  
তজ্জাতীয় আত্মদান, উদ্গাদনা ও  
সুরসতা পাইবেন। ১৬০০ শাকে  
জ্যৈষ্ঠমাসে ইহার রচনা হইয়াছে।

**সুবর্ণচমক**—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে উপর  
পাপযল্লয়-রচিত টীকা।

**সূত্রমালিকা**— শ্রীজীবপাদ-বিভক্ত  
হরিনামামৃত ব্যাকরণের স্বত্রসমষ্টি।

**সূত্রসার**—শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পিতা  
শ্রীকুবেরোপাধ্যায় বা কুবের  
তর্কপঞ্চাননে আরোপিত ব্যাকরণ—  
স্থানীয় বিদ্যার্থীগণকে শিক্ষা দেওয়ার  
জন্ত কাতন্ত্রের সারাংশ লইয়া  
বর্দ্ধমান-কৃত স্বত্রসার-প্রক্রিয়ার  
আদর্শাঙ্কুসারে রচিত [ ব্যাকরণ  
দর্শনের ইতিহাস প্রথম খণ্ড ]

**সূক্ষ্মতমা বৃত্তি**—ব্রহ্মস্বত্বের বৃত্তি,  
রচনা করেন—শ্রীরামনারায়ণ মিশ্র  
( চম্পভাগা )। ইনি শ্রীরাধারমণ-  
সেবায়ত শ্রীগোপীনাথ পূজারির  
কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদামোদর দাসের  
পুত্র শ্রীহরিনাথের শিষ্য। বৃত্তির  
প্রারম্ভে কেবলাদ্বৈতবাদ-খণ্ডন  
আছে। 'ব্রহ্ম' শব্দে ইনি সর্বত্র  
বিষ্ণুকেই লক্ষ্য করিয়াছেন, কুত্রাপি  
কৃষ্ণবোধকও বলিয়াছেন। জীবের  
সহিত বিষ্ণুর ভেদাত্মক-সম্বন্ধ

( ৩১২৭—৩০ )। এইমতে বিষ্ণুর  
অংশবৎ অংশই জীব, মুখ্য অংশ  
অসম্ভব—এই কারণে জীব স্বরূপতঃ  
অভিন্ন হইলেও ঔপাধিক ভেদহেতু  
অংশই জীব ( ২১৩৪৪ )। এই  
মতে জীব—বিভূ, জ্ঞানস্বরূপ ও  
বিশ্বাত্মক ( ২১৩৩৩ ) ; আবার  
বলিয়াছেন জীব—বিষ্ণু হইতে  
অভিন্ন, ভেদ—ঔপাধিক ( ২১২২৩ )।  
জগৎ—কারণ হইতে অভিন্ন, কার্য—  
বাচ্যরত্তমাত্র, কারণেরই সত্যতা  
( ২১১১৪ )। এই মতটি গৌড়ীয়  
বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের প্রতিকূল।

**সূক্ষ্মা**— শ্রীগোবিন্দভাষ্যের স্বকৃত  
টীকা। প্রথমতঃ শ্রীশ্যামসুন্দর, শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্য, শ্রীবাস, শ্রীকৃষ্ণপনাতন,  
শ্রীজীব প্রভু, পুনরায় শ্রীচৈতন্য মহা-  
প্রভুকে বন্দনাদি করত শ্রীঅনন্দ-  
তীর্থের আশীর্বাদ প্রার্থনাপূর্বক গুরু-  
পরম্পরা-কীর্তন করিয়াছেন। এই  
টীকারচনার আশয়—'আলম্ব্যাদপ্রবৃত্তিঃ  
শ্রীং পুংসাং যদ গ্রন্থবিস্তরে। গোবিন্দ-  
ভাষ্যে সংক্ষিপ্তা টিপ্পনী ক্রিয়তেহত্র  
তৎ ॥' ইত্যাদি, উপসংহারেও  
শ্রীগোবিন্দের বন্দনাপূর্বক শ্রীগোবিন্দ-  
ভাষ্য-পাঠের জন্ত অনুরোধ ও  
তৎপরে গোড়েন্দ্র বন্দনা করত  
'সূক্ষ্মা' টীকা সমাপ্ত হইয়াছে।  
Madras Oriental Mss.  
Library তে একখানা সূক্ষ্মা টীকার  
পুঁথি আছে।

২ তদ্রচিত সিদ্ধান্তরত্নের টীকার  
নামও—'সূক্ষ্মা'।

**সুতমালী**—শ্রীরামামৃতকার শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-  
গোবিন্দপাদকর্তৃক বিরচিত বহু স্তব  
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় ছিল,



শ্রীজীবপ্রভু তাঁহাদিগকে একত্র করিয়া মালার আকারে শুশ্ফনপূর্বক স্তবমালা নাম দিয়াছেন। প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রক তিনটি, শ্রীকৃষ্ণের ১৫টি, শ্রীরাধার ৬টি, শ্রীমুগলকিশোরের ৪টি, শ্রীগোবিন্দবিরূদাবলী, অষ্টাদশ-ছন্দঃ (নন্দোৎসবাদি কংসবধাস্ত-লীলা), শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধার, পুনর্বন্ধ-হরণ, শ্রীরাসক্লীড়া, স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত-লীলা, খণ্ডিতা, শ্রীললিতোক্ত ভোটকাষ্টক, চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, গীতাবলি (সংখ্যা ৪২, রাগ-সংখ্যা ১২; নন্দোৎসব, বসন্তপঞ্চমী, দোল ও রাস; তন্মধ্যে অষ্টনায়িকা), লীলাষ্টক, যমুনাষ্টক, মথুরাষ্টক, গোবর্দ্ধনাষ্টক দুইটি, শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক, এবং শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক। উৎকলিকা-বল্লরীর শেষে রচনার তারিখ দেওয়া আছে—১৪৭১ শকাব্দ। শ্লোক সমষ্টি ৭০৩, শ্রীজীবকৃত শ্লোক ৮, বিরূদ ৭৬, গীত ৪২।

ছন্দোবৈশিষ্ট্য—এই স্তবমালায় ছন্দোঃষোড়শকে উদাহৃত ছন্দঃসমূহের ক্রমশঃ নাম—(১) গুচ্ছক, (৩) কোরক, (৩) অকুল, (৪) প্রফুল্লকুম্বমালী, (৫) অশোক-পুষ্পমঞ্জরী, (৬) কলগীত, (৭) অনঙ্গশেখর, (৮) দ্বিপদিকা, (৯) হারিহরিন, (১০) ইন্দ্রিরা, (১১) মন্তমাতঙ্গলীলাকর, (১২) মুগ্ধ-সৌরভ, (১৩) সংকুল, (১৪) ললিতভৃঙ্গ, (১৫) কাস্তিউষর (১৬) মুখদেব, (১৭) গুচ্ছকভেদ, (১৮) ভূঙ্গার। এতদ্ব্যতীত (১) অমলকমলকুচি, (২) অম্বর, (৩) উদ্ভদ্বিহ্বাং, (৪) করুণাপরিমল,

(৫) কুন্দদর্শন, (৬) নন্দকুলচন্দ্র, (৭) নন্দরাজ, (৮) পদ্মগদলন, (৯) পিচ্ছ, (১০) পুরুষোত্তম, (১১) প্রপন্ননন্দন, (১২) বল্লব-লীলা, (১৩) ভাবিনী, (১৪) মদনরসজত, (১৫) বীরবর, (১৬) শম্পা, (১৭) সংনীত, (১৮) গঞ্চল, (১৯) সম্পদজনক, (২০) সরসিকুলোচনা, (২১) স্নুজন-কলিত, (২২) সৌরভসঞ্জিত এবং (২৩) সৌরীতটচর প্রভৃতি শ্রীকৃপ-পাদকর্তৃক উদ্ভাবিত বিবিধছন্দঃ, অগ্ৰাণ্ড ছন্দোঃগ্রন্থসমূহে ছন্দঃ-কতিপয়ের নামান্তর, আকর-গ্রন্থের সমুল্লেক্ষ এবং পণ্ডস্থাননির্দেশাদি শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-গৌরব-গ্রন্থগুটিকায় প্রকাশিত সংস্করণে [২/০ হইতে ২৪/০] দ্রষ্টব্য। গীতাবলিতেও বারটি বিভিন্ন রাগ সূচিত হইয়াছে। এই স্তবমালা শ্রীকৃপপাদের একাধারে অসাধারণ ছন্দোবিশ্ব, কাব্যকুশলতা ও সঙ্গীতবিজ্ঞাপারদর্শিতা সূচনা করিতেছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে ‘চক্রবন্ধ’ কবিষের উদাহরণে কর্ণিকা অক্ষর হইতে বহিস্ক্র-পক্ষস্থিত পঞ্চম ও চতুর্থ বর্ণসমূহ ক্রমশঃ মিলিয়া ‘কৃষ্ণস্তুতিরদৌ রূপ-বিরচিত’ এইভাবে কবির নামও সূচিত হইয়াছে। চিত্রবন্ধসমূহের রচনা প্রণালীও উক্ত সংস্করণে আকর গ্রন্থের প্রমাণসহ উদ্ধৃত হইয়াছে \*। গীতাবলির সমস্ত গীত মাত্রাবৃত্তে রচিত হইলেও ২নং গীতটি ‘বিপ্রবন্দ’

\* চিত্রকাব্যের ইতিবৃত্ত-জিজ্ঞাসায় History of Classical Skt, Litt. 369 —383 pages দ্রষ্টব্য।

ইত্যাদি অক্ষরবৃত্তে ‘নন্দরাজ’ নামক ছন্দঃ বলিয়া ছন্দোঃরচনায় উল্লিখিত হইয়াছে।

এই স্তবমালা ভক্তগণের নিত্য-পাঠ্য ও কণ্ঠহার। একেত শ্রীকৃপের কাব্য স্বভাবতঃ সৌন্দর্য-মাধুর্যে পরিপূর্ণ, তছপরি ইহা ভক্তিরসে সম্যাকরূপে বিভাবিত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণনন্দনের রূপগুণলীলাদিরই যথেষ্ট পরিবেশন হইয়াছে। শ্রীবলদেব টাকার উপসংহারে বলিয়াছেন—‘করুণৈকসিদ্ধু শ্রীকৃপ-দেব যদি এই স্তবমালা রচনা নাই করিতেন, তবে ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণরাজ-নন্দনের গুণ, রূপ ও লীলাদি-বিষয়ে কিছুই জানিতে পারিতেন না।’

স্তবমালা-বিভূষণ-ভাষ্য—শ্রীপাদ শ্রীজীব-কর্তৃক সঙ্কলিত শ্রীশ্রীকৃপ-গোষ্ঠামিপাদের স্তবমালার শ্রীবলদেব বিভূষণ-কৃত ভাষ্য। প্রারম্ভে ‘সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন’ ইত্যাদি মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃপ-বন্দনাদি করিয়া প্রকৃত গ্রন্থের স্বারম্ভ-উদ্ঘাটনেই ইহার কৃতিত্ব। যদিও মূল গ্রন্থের রচনাকাল কোথাও প্রদত্ত হয় নাই, যেহেতু ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত স্তব-গুলিকেই কেবল শ্রীজীবপাদ একত্র সমাহার করিয়াছেন, কিন্তু উৎকলিকা-বল্লরীর শেষে ১৪৭১ শাকে রচনা-সমাপ্তির তারিখ আছে। শ্রীবিজ্ঞা-ভূষণও তত্রত্য টাকায় ১৬৮৬ শাকে টীকানিপত্তি হইয়াছে বলিয়া লিখিয়া-ছেন। উপসংহারে—

‘শ্রীকৃপদেবঃ করুণৈকসিদ্ধু-

স্তবালিমেতাং যদি নাকরিষ্যৎ।

ভক্তা যথাবদ্রজরাজস্নো-

নৈবগমিষ্যন্ গুণরূপলীলাঃ ॥

এবং—“বিদ্যাত্মক-রচিত্তে স্তব-মালাভূষণে ভাষ্যে। পরিতুষ্ট্যত্ব-ধনমালী বররুচিশালী বতৈতস্মিন্ ॥  
**স্তবামৃতলহরী**—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-প্রণীত। ২৮টি স্তব আছে, স্তবমালা ও স্তবাবলীর অম্লকরণে রচিত।  
 (১) শ্রীগুরুতদ্ব্যষ্টক, (২) শ্রীগুরু-চরণস্মরণাষ্টক, (৩) শ্রীপরমগুরু-প্রভুবরাষ্টক, (৪) শ্রীপরাংপর-গুরু-শ্রীগঙ্গানারায়ণাষ্টক, (৫) শ্রীনরোত্তম প্রভুর অষ্টক, (৬) শ্রীলোকনাথাষ্টক, (৭) শ্রীশচী-নন্দনাষ্টক, (৮) শ্রীস্বরূপচরিতামৃত, (৯) শ্রীশ্রীস্বপ্নবিলাসামৃত \*, (১০) শ্রীগোপালদেবাষ্টক, (১১) শ্রীমদন-গোপালদেবাষ্টক, (১৩) শ্রী-গোবিন্দাষ্টক, (১৩) শ্রীগোপীনাথাষ্টক, (১৪) শ্রীগোকুলানন্দ-গোবিন্দাষ্টক, (১৫) স্বয়ংভগবদ্ব্যষ্টক, (১৬) জগন্মোহনাষ্টক, (১৭) অমুরাগবল্লী—[ অষ্ট শ্লোকে শ্রীভগবৎসেবায় অতৃপ্ত অমুরাগোৎকর্ষা-বিজ্ঞাপক কোটি কোটি কর্ণ-বদন-জিহ্বা-কর-চরণাদি সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয়ের প্রার্থনা ] (১৮) শ্রীবৃন্দাষ্টক, (১৯) শ্রীরাধা-ধ্যান, (২০) শ্রীরূপচিন্তামণি

[ প্রথম ১৬ শ্লোকে ও দ্বিতীয় ১৬ শ্লোকে ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার কেশান্তরূপস্মারক বর্ণনা। ] (২১) সঙ্কল্পকল্পক্রম—শ্রীজীবপাদেব সঙ্কল্প কল্পক্রমেরই অম্লরূপ, ইহাতে নিগৃঢ় সেবাপ্রার্থনা ১০৪টি শ্লোকে বর্ণিত আছে। (২২) নিকুঞ্জকেলি-বিরুদাবলী [ ১৬০০ শকাব্দে রচিত, শ্রীযুগলকিশোরের অন্তরঙ্গ উপাসক-গণের আশ্বাদন-বিষয়ক বিরুদ কাব্য। এই গ্রন্থের সবিশেষ আলোচনা এই অভিধানের ১৫৮৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। (২৩) শ্রীস্মরতকথামৃত (আর্ষাশতক) —[ আর্ষানামক মাত্রাবৃত্তে ১০৫টি শ্লোকে যুগলকিশোরের নিভৃত-নিকুঞ্জ-বিলাসের রসোদগার বর্ণনা হইয়াছে। এই গ্রন্থেরও আলোচনা এই অভিধানের ১৮০৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ] (২৪) নন্দীধরাষ্টক, (২৫) বৃন্দাবনাষ্টক, (২৬) গোবর্দ্ধনাষ্টক, (২৭) গীতাবলী—[ এগারটি স্থূললিত গীত আছে ] স্থূলাক্ষরে লিখিত প্রবন্ধগুলি স্বয়ং পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

**স্তবাবলী**—শ্রীল দাসগোস্বামি-পাদেব রচিত ২৯টি স্তব-সমষ্টি। ক্রমশঃ তাহা নিবেদন করিতেছি—(১) শ্রীশচীনৃষ্যষ্টক, (২) শ্রীগৌরানন্দস্তব-কল্পতরু, (৩) মনঃশিক্ষা, (৪) প্রার্থনা, (৫) গোবর্দ্ধনাশ্রয়দশক, (৬) গোবর্দ্ধন-বাস-প্রার্থনাদশক, (৭) শ্রীরাধা-কুণ্ডাষ্টক, (৮) ব্রজবিলাসস্তব, (৯) বিলাপকুসুমাজলি, (১০) প্রেম-পূরাভিধন্তোত্র, (১১) প্রার্থনা, (১২) স্বনিয়মদশক, (১৩) শ্রীরাধিকার

অষ্টোত্তরশতনামস্তোত্র, (১৪) শ্রীরাধাষ্টক, (১৫) প্রেমাস্তোত্র-মরন্দাখ্যস্তবরাজ, (১৬) স্বসঙ্কল্প-প্রকাশস্তোত্র, (১৭) শ্রীরাধা-কুমোজ্জলরসকেলি, (১৮) প্রার্থনা-মৃত, (১৯) নবাষ্টক, (২০) গোপাল-রাজস্তোত্র, (২১) শ্রীমদনগোপাল-স্তোত্র, (২২) শ্রীবিশাখানন্দদস্তোত্র, (২৩) মুকুন্দাষ্টক, (২৪) উৎকর্ষাদশক, (২৫) নবযুবদ্বন্দ্বিদৃক্ষাষ্টক, (২৬) অতীষ্টপ্রার্থনাষ্টক, (২৭) দাননির্বর্তন-কুণ্ডাষ্টক, (২৮) প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশক এবং (২৯) অতীষ্টস্থচন।

ইহাদের মধ্যে প্রথম দুইটি অষ্টক শ্রীকবিরাজগোস্বামিপাদেব শ্রীচরিতা-মৃতের উপাদানরূপে গৃহীত বলিয়া তাহাতে উক্ত হইয়াছে।

চৈতন্য-লীলারত্নসার স্বরূপের ভাণ্ডার তেঁহো খুঁলা রঘুনাথের কণ্ঠে। তাঁহা কিছু যে শুনিব, তাহা ইহা বিস্তারিলু ভক্তগণে দিলু এই ভেটে ॥

মনঃশিক্ষার একাদশটি শ্লোক শ্রীরাধাপুঙ্গব সাধকমাত্রেরই নিত্যারাধ্য ও নিত্যপাঠ্য। ব্রজবিলাসে ১০৬টি শ্লোকে লীলাস্থান, কাল ও পাত্রের বন্দনাদি। বিলাপ-কুসুমাজলি ১০৪টি শ্লোকে গ্রথিত—ইহার প্রতিশ্লোক প্রতিচরণ, প্রতিঅক্ষরই অপ্ৰাকৃত বিরহানল-সুপ্ত শ্রীদাসগোস্বামির বিধমজ্জালা-সঙ্কুল হৃদয়াস্তঃস্থলের মহাপ্রতপ্ত বহ্নিশিখার ছটা, ভূধর-প্রোথিত আগ্নেয়গিরির হৃদয়বিদারণ অগ্ন্যুদগার কিম্বা রত্নাকর-বিলসিত বাড়বানলের

\* ইহার একটি অম্লবাদ আছে—  
 (১) ‘নিধুবনে হুই জনে’ ইত্যাদি জগদানন্দ-রচিত, (২) ‘শুনইতে রাই বচন অধরাহৃত’ ও (৩) ‘শুনই হৃদয়’। ময়ূ অভিলাষ’—এই গদ্যয বলায় দাস-বিরচিত এবং (৪) ‘এত শুনি বিধুগুণ, মনে হয়ে অতি স্থখী’—পদটি বৈষ্ণবদাস-বিরচিত।

উচ্ছাস অথবা পুঞ্জীভূত মহাকালকূটের প্রোচ্ছলন। 'অতুংকটেন নিভরাং বিরহানলেন, দন্দহমানহৃদয়া' ( ৭ ) 'ভঃখকুলসাগরোদরে দয়মানমতি-দুর্গতং জনং' ( ৮ ), 'হৃদলোকন-কালাহি-দংশৈরেব মৃতং জনং' ( ৯ ) এবং 'বিপ্রয়োগভরদাবপাবকৈঃ দন্দহমানন্তর-কায়বল্লরীং' ( ১০ ) প্রভৃতিবাক্যের অর্থ-নির্ধারণ করিলেই বুঝা যায় যে শ্রীদাস গোস্বামিপাদ অন্তরে কি ভীষণ অরুণ্ডদ বিরহ-জ্বালা নিরন্তর বহন করিতেছিলেন !! তাহার পরে যে সেবাপ্রার্থনা, উৎকর্ষা, দৈন্ত, আবেগ প্রভৃতি প্রকটিত হইয়াছে—তাহা বিশ্ব সাহিত্যরাজ্যে এক অভিনব সামগ্রীই বটে; মোট কথা—এ সকল পড়ে শ্রীরঘু-নাথের অন্তর্নিহিত ভাবোচ্ছাস নির্মল নিষ্করের জ্বালা নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। যদি কোনও রসিক ভাবকের হৃদয়ে এই ভাবকণা স্পর্শ করে, তবে যে তিনি কৃতকৃতার্থ হইবেন—এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। অত্যাধি দেখা যায় এই বিলাপকুসুমাজলি পাঠ বা শ্রবণ করিয়া বহু ভাগ্যবান ব্যক্তি নয়নজলে মুখ বুক ভাসাইতেছেন।

প্রেমাত্তোজমরন্দাখ্য স্ববরাজের দ্বাদশটি শ্লোকে শ্রীরাধার রূপগুণাদিসম্পৎ বর্ণনা হইয়াছে। স্বসংকল্প-প্রকাশস্তোত্রের ২০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণময় স্বীয় সংকল্প-প্রকাশপূর্বক একবিংশ শ্লোকে রঙ্গণ-লতা সখীর আনুগত্যে ও অনুকম্পায় সেই সঙ্কল্প বাস্তবতায় পরিণত করিবার আকাঙ্ক্ষাও প্রকাশ করিতেছেন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জলকুসুমকলি পড়ে ৪৪টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধাসখীগণের প্রণয়-কলহ ও পরস্পর বাক্যাচাতুরীর প্রতিযোগিতা বর্ণিত। শ্রীবিশাখানন্দদাভিধস্তোত্রে ১৩৪টি শ্লোকে প্রথমতঃ শ্রীবিশাখার রূপা প্রার্থনাপূর্বক শ্রীরাধার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বর্ণনাশ্লুক স্তোত্র, শ্রীরাধার আধ্যাত্মিকরূপ, শ্রীকৃষ্ণের মনোবাঞ্ছাপূর্ত্তিরূপ সেবা, শ্রীরাধাদেহে ষড়্ঋতুরূপ সেবার উপকরণ—শ্রীরাধাঙ্গে কামসংগ্রাম-সামগ্রী, দানলীলাদি বিবিধ বিলাস-হুচনা, এই স্তোত্রটি লীলা ও নামে অঙ্কিত। সকল প্রবন্ধেই শ্রীপাদ দামগোস্বামির শ্রীরাধাভুগত্য বালক দিতেছে। শ্রীপাদের সকল গ্রন্থই প্রসাদগুণ-গুণ্ডিত ও গাধূর্যমণ্ডিত, ভাবগভীর ও শব্দার্থালঙ্কারে পরিপূর্ণ, সর্বোপরি স্বতঃপ্রণোদিত হৃদয়াবেগে ও রসভাবের ব্যঞ্জনায শ্রীগ্রন্থখানি হৃদয়গণেরই একমাত্র আনন্দানীল ও উপভোগ্য চিরবাস্তিত সামগ্রী।

**স্মরণচমৎকার** ( পাটবাড়ী পুঁথি বাং বি ১৮৭ ) শ্রীরামচন্দ্রদাস-বিরচিত। লিপিকাল—১২১৭, ও ১২৪৭ সাল। কলি ও যমের কথোপকথনচ্ছলে শ্রীগৌরের রূপায় পাতকিতারণলীলার উটুকনপূর্বক শ্রীনামের প্রতাপ-বর্ণনা, কিন্তু নামের হেলনে জীবের অধোগতি, পাপে মতি ইত্যাদি। মহাপ্রভুর শ্রীমুখে প্রোক্ত ভূগাদপি শ্লোক-যাজনেও অনাস্থা।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব দুই পদ না ভজিছ। মহামায়াজালে পড়ি নিশ্চয় ডুবিছ ॥

পতিত-পাবন প্রভু চৈতন্ত-নিত্যানন্দ। তাহাকে ভজিলে ভাই ছুটে ভববন্ধ ॥  
অন্তে রামানন্দ রায়ের সহিত মহাপ্রভুর প্রশ্নোত্তরাবলির উদ্ধার পূর্বক উপসংহার।

**স্মরণদর্পণ**—শ্রীঠাকুরমহাশয়ের প্রেম-ভক্তিচক্রিকার আদর্শে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ-কর্তৃক রচিত। রচনার আদর্শ—

সাধুযুগে কথাযুত শুনিয়া বিমল চিত তবে গুরুদেবে হয় রতি। নিত্য নিত্য বাড়ে রতি গুরুপদে হয় গতি তবে হয় ভজন-শক্তি ॥  
কৃষ্ণেতে অপরাধ হয়, তাহাতে নিস্তার পায় গুরু অপরাধে নাহি ত্রাণ। তাহে বড় পরমাদ বৈষ্ণবেতে অপরাধ গুরুদেবে না করে মার্জন ॥  
ইথে না করিও আন বৈষ্ণব গুরু সমান অভেদ দুই একই পরাণ। যেই বৈষ্ণব সেই গুরু সেই কৃষ্ণ বলতরু গুরু মুখ্য করিল বিধান ॥

( স্মরণদর্পণ ২ পৃঃ )

বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদে ১০৬৬ সালে লিখিত পুঁথি-সংখ্যা—২৮৮১।

**স্মরণ-মঙ্গল**—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীন লীলাচিন্তনোপযোগী শ্লোকদশক। শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের ইহাই হুত্র বা মূলীভূত বীজ। শ্রীরাধাকৃষ্ণদামগোস্বামী স্বীয় দশ-শ্লোকীভাষ্যে ( ১১—১২ পৃষ্ঠায় ) এই স্মরণমঙ্গল স্তোত্রটিকে শ্রীরাধা-প্রভুর আদেশে শ্রীকবিরাজ গোস্বামি-রচিত বলিয়া নির্দেশ দিয়াছেন, কিন্তু গোবিন্দ-লীলামৃতের টীকাকার এই দশশ্লোকী শ্রীপাদশ্রীকৃষ্ণেরই রচনা বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন।

প্রথমে— ‘শ্রীরাধা-প্রাণবন্ধোচ্চরণ-কমলয়োঃ কেশশেযাভগম্যা, যা সাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিত-পটৈর্গীঢ়-নৌলৈককলভ্যা। সা স্ত্রাং প্রাপ্তা যয়া তাং প্রথয়িতুমধুনা মানসীমন্ত সেবাং, ভাব্যাং রাগাধ্ব-পাট্টৈর্ভজমহু চরিতং নৈত্যিকং তন্ত নৌমি।’

**স্মরণমঙ্গল**<sup>২</sup>—শ্রীকৃপগোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর অষ্টকালীন লীলা ইহাতে পরিবেষণ করিয়াছেন। ইহা কিন্তু ভাবাত্ম লীলা এবং রাধা-কৃষ্ণের পূর্বোক্ত স্মরণমঙ্গল কথিত প্রতিটি লীলার পূর্বকালেই ভাব্য।

**স্মরণমঙ্গল**<sup>৩</sup>—শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-প্রণীত শ্রীনবদীপ-বিনোদী শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর প্রাত্যহিক ( অষ্টকালীন ) লীলাকদম্বের স্বতন্ত্রভাবে ( ভাবাত্ম-ব্যতীত ) স্মরণ-মনন-প্রধান শাদূল-বিক্রীড়িত ছন্দে একাদশ শ্লোকাত্মক স্তোত্র।

**স্মরণমঙ্গল**<sup>৪</sup>—শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীন ‘স্মরণমঙ্গল’-এগারটি শ্লোকের পয়ার, দীর্ঘত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে সরল বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। এতোক শ্লোকের শেষে—‘শ্রীকৃপমঞ্জরী-পাদপদ্ম করি ধ্যান। সংক্ষেপে কহিল এক কালের আখ্যান॥’

**স্মরণমঙ্গল**<sup>৫</sup>—শ্রীগিরিধর দাসও একখানি ‘স্মরণমঙ্গল’ রচনা করিয়াছেন ( পাটবাড়ী পুঁথি বাংলা বি ১৮৯ ) লিপিকাল—১০৮৮ সাল।

**স্মরণমঙ্গল**<sup>৬</sup>—ব্রজভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন—শ্রীগুণমঞ্জরী। পাটনা গুলজারবাগে শ্রীরাধারমণ মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোস্বামিজীর পুস্তকালয়ে

পুঁথি আছে।

**স্মরণমঙ্গল-স্তোত্র**—শ্রীকেদারনাথ ভক্তিবিনোদ-রচিত ১০৪ শ্লোকে বিবিধ ছন্দে সংস্কৃত ভাষায় শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর জন্মাদি যাবতীয় লীলা গ্রথিত হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায় শিতিকণ্ঠ-বাচস্পতি-রূত ‘বিকাসিনী’ টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশিত। শ্রীগৌরানন্দ-লীলাস্মরণোপযোগী গ্রন্থ—গৌড়ীয়গণের কণ্ঠহার শ্রীবৃন্দাবনীয় শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম ইহার হিন্দী পট্যানুবাদ করিয়াছেন।

**স্বকীয়াত্বনিরাসবিচার**—জয়পুরের গ্রন্থাগারে ১৩ পত্রাত্মক একখানা খণ্ডিত পুঁথি এবং শ্রীবৃন্দাবনীয় শ্রীগোবর্দ্ধন ভট্টজির গৃহ-সংরক্ষিত ( ৩৫।১৪৭ ) ৥ পত্রাত্মক পুঁথিতে স্বকীয়াবাদ নিরাস করিয়া পরকীয়াত্ব স্থাপিত হইয়াছে। গ্রন্থবিস্তার-ভয়ে ইহার বিচার-বিশ্লেষণাদি দেওয়া হইল না। [ ‘পরকীয়াত্ব-নিরূপণ’ দ্রষ্টব্য ]

**স্বপ্নবিলাস**—১৭৬৪ শকে ভাজন-ঘাটের সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীল কৃষ্ণকমল গোস্বামি-রচিত পদ-সাহিত্য। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-রূত ‘স্বপ্নবিলাস-মুতের’ ছায়া বলিলেও হয়।

**স্বরূপকল্পতরু**—শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুরে আরোপিত [ পাটবাড়ী পুঁথি বি ১৯২ ] বৈষ্ণব নিবন্ধ। বৈষ্ণব-রস-সাধনার তত্ত্ব আছে, চৈতন্য-চরিতামৃতের কোন কোন ছত্রের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও আছে।

**শ্রীস্বরূপদামোদরের কড়চা**—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ দ্বিতীয় স্বরূপ নদীয়াবাসী পুরুষোত্তমচার্য

( সন্ন্যাসের নাম—স্বরূপদামোদর ) গম্ভীর। লীলার নিত্যসঙ্গী ছিলেন এবং নদীয়ালীলাতেও তিনি যে সহচর ছিলেন ( চৈ ভা অন্ত্য ১০। ৫২ ) তাহাতেও সংশয় নাই; যেহেতু প্রভুর সন্ন্যাস-লীলায় বিক্ষিপ্ত হইয়াই তিনি কানীতে সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে পুরীতে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী মুরারি ও স্বরূপের কড়চামুগারেই যে তাঁহার চরিতামৃত বর্ণনা করিয়াছেন, বিশেষতঃ মধ্য ও শেষ লীলায় দামোদরের কড়চাই অবলম্বনীয় ছিল, তাহা নিম্ন পয়ার গুলিই সপ্রমাণ করিতেছে।

( ১ ) দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে। ( চৈচ মধ্য ৮।৩১২ )  
( ২ ) প্রভুর মধ্য শেষ লীলা স্বরূপ দামোদর। সূত্র করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর॥ ( চৈচ আদি ১৩। ১৬ ) ( ৩ ) দামোদর স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি। মুখ্য মুখ্য লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি॥ ( চৈচ আদি ১৩।৪৬ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি-লীলার প্রথমে ( ৫—১২ ) শ্লোকগুলি স্বরূপ দামোদরের রচনা বলিয়া কোনও কোনও মুদ্রিত পুস্তকে দেখা যায়। চন্দ্রোদয় নাটকের ( ৮।১০ ) ‘হেলোজুলিতখেদয়া’ শ্লোকটি স্বরূপেরই রচনা। স্বরূপ—বৈষ্ণব-তত্ত্ব-সিদ্ধান্তে ও সদাচার প্রভৃতিতে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন—রঘুনাথ দাস-গোস্বামির শিক্ষার যাবতীয় ভার তাঁহার উপরেই সমর্পিত ছিল। গৌরগণোদ্দেশে ( ৯, ১৩ ) কথিত

আছে যে শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দাদি পঞ্চতন্ত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছেন— ইহাও স্বরূপেরই অভিমত। দুঃখের বিষয়—এই কড়চাখানি বহু প্রচেষ্টাতেও হস্তগত হইল না॥

স্বরূপনির্ণয়—শ্রীকবিরাজ গোস্বামিতে আরোপিত। ১১৭৫ সালে লিখিত পুঁথি [ পাটবাড়ী পুঁথি বি

১২৪] দুইখানা। বিষয়—গৌর-গণোদ্দেশবৎ। শ্রীগৌর এবং তদীয় পার্শ্বদবর্গের স্বরূপ-নির্ণয়ে ভাৎপর্ষ।

স্বরূপ-বর্ণন—শ্রীকবিরাজ গোস্বামিতে আরোপিত। 'নিত্যানন্দদায়িনী' পত্রিকায় ছাপা হইয়াছিল। ডাঃ স্কুমার সেনের গ্রন্থাগারে ২৫৭ নং পুঁথিটি ১০৮৩ সালে লিখিত, বিষয়—

গৌরগণোদ্দেশবৎ। নিবন্ধের শেষে যে কবি-পরিচয় ও গ্রন্থ-রচনার ইতিহাস আছে, তাহাতে দেখি যে গ্রন্থকারের গুরু ছিলেন—রঘুনাথ ভট্ট এবং কৃষ্ণদাস শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সাক্ষাৎ রূপালাভ করিয়াছিলেন ( বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ৪১৮ পৃষ্ঠা )।

## হ

হংসদূত—মহাকবি কালিদাস কৃত মেঘদূত-নামক খণ্ডকাব্যের পরে এদেশে অনেক সংস্কৃত কবি বিরহ-কাব্য রচনা করিয়াছেন। পদাঙ্ক-দূত ( শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম ), কাকদূত, পাদপদূত, মনোদূত ( বিষ্ণু-দাস কবি ), পবনদূত ( ধোয়ী কবি ) পবনদূত কাব্য ( বাদিচন্দ্র ), ভ্রমরদূত, উদ্ধবদূত ( মাধব কবীজ ) ও কোকিলদূত প্রভৃতি। কখনও কখনও এই দূতকাব্যকে 'সন্দেশকাব্য'ও বলা হয়, যথা—কোকিল-সন্দেশ, চকোরসন্দেশ, মেঘসন্দেশ, হংসসন্দেশ ( বেদান্তচাৰ্য ), কোকসন্দেশ ( বিষ্ণু-ত্রাতা ) এবং উদ্ধবসন্দেশ প্রভৃতি। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ-প্রণীত হংসদূতও এই জাতীয় খণ্ডকাব্য। প্রায় সমস্ত দূতকাব্যই মেঘদূতের ভায়া মন্যাক্রান্ত ছন্দে লিখিত হইলেও কিন্তু এই গ্রন্থ শিখরিণী ছন্দে রচিত হইয়াছে। ইহাতে ১৪২টি স্তম্ভ পৃষ্ঠ আছে। যদিও এই কাব্য ( এবং উদ্ধব-সন্দেশ ) শ্রীপাদকর্তৃক শ্রীমন্-

মহাপ্রভুর রূপালাভের পূর্বেই রচিত হইয়াছে, তাহা হইলেও ইহাতে শব্দার্থালঙ্কার-প্রাচুর্য, পদ-লালিত্য, মাধুর্য - গুণগরিমা, মহাগম্ভীর রস-ভাববস্তা-নিবন্ধন ইহা কাব্যের সকল গুণে ভূষিত হইয়াছে, স্বয়ং গ্রন্থ-কারও এ বিষয়ে উপসংহার-শ্লোকে দৈত্ববিনয়-সহকারে ইঙ্গিত দিয়াছেন। 'বিপ্রলম্ব ব্যতিরেকে সন্তোষের পৃষ্টি হয় না'—এই ভ্রাতার অনুসরণে শ্রীপাদ এই গ্রন্থে অপ্রাকৃত স্তম্ভ প্রবাসের বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার-বর্ণনায় অপূর্ব রস-পারিপাট্য দেখাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রভু যে আজন্মই ভড়-রসবিমুখ ও অক্ষুণ্ণ ভক্তিরসশাস্ত্রের অনুশীলন করী ভজনানন্দী ভাগবত-প্রধান ছিলেন তাহা শ্রীগৌরাজের বাহ্যতঃ রূপা-প্রাপ্তির পূর্বেও এই গ্রন্থে অধিকৃত মহাভাবময়ী শ্রীরাধার সর্বোত্তমা দিব্যোন্মাদময়ী উদঘূর্ণ দশার সংস্ফুটনই পরিব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীগৌরের নিত্যসিদ্ধ অন্তরঙ্গ মহাজন ব্যতীত এইরূপ অপ্রাকৃত বিপ্রলম্ব

শৃঙ্গারের মধ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের গূঢ়-রহস্ত-প্রকটন অত্নের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব।

শ্রীহংসদূতের মঙ্গলাচরণে শ্রীমন্-মহাপ্রভুর বন্দনা না থাকায় এবং উপাস্ত্য শ্লোকে শ্রীসনাতন প্রভুর পূর্ণনাম 'সাকর মল্লিক' উল্লিখিত থাকায় এই গ্রন্থ যে শ্রীগৌরের সহিত মিলনের পূর্বেই রচিত—এ বিষয়ে সন্দেহের অবসর নাই।

কথাসার—মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের বিরহে শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ দেখিয়া ব্যথিত। ললিতার যমুনাবিহারী কোনও হংসকে দূত করিয়া শ্রীমতীর দশা-বিজ্ঞাপন পূর্বক ব্রজপুর হইতে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে আনয়নের ভ্রম্ণ আবেদন। গোপীসুন্দরমদন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅকুরের অচুরোধে শ্রীনন্দভবন হইতে মথুরা গমন করিলে বিরহিণী শ্রীরাধা একদিন অন্তর্দাহ প্রশমন করিবার জন্ত যমুনাতে গমন করিয়া পূর্বপরিচিত কুটীরদির দর্শনে অধিকতর শোকাবেশে মূর্ছিত হইয়া

পড়েন। সখীগণ শ্রীমতীর এই দশা দেখিয়া নানাবিধ উপায়ে তাঁহার প্রাণরক্ষার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পদ্মপত্রনির্মিত শয্যায় শ্রীমতীকে স্থাপন করত ললিতা যখন সোপানশ্রেণীতে পদার্পণ করিয়াছেন—তখনই দেখিলেন যে একটি শুভ্র হংস আসিতেছে। তিনি ঐ হংসটিকে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের সভায় দৌত্যকর্মে নিযুক্ত করিতে সংকল্প করেন। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীমতীর যে যে অবস্থা হইয়াছে, তাহা তাহাই বর্ণনা করিয়া শ্রীললিতা হংসটিকে সঙ্ঘোদনপূর্বক মথুরা গমন করত শ্রীকৃষ্ণ-সবিধে নিবেদন করিবার জন্ত নিযুক্ত করিলেন। মথুরাগমন-কালে হংসের কোন্ কোন্ লীলাস্থলী দর্শন-স্পর্শন হইবে—তাহারও একটি স্মরণ চিত্র অঙ্কণ করিয়া ললিতা হংসকে বলিতেছেন—কঠিনমতি দানপতি (অক্রুর) যে যে পথ দিয়া সেই কিশোরশেখর পশুপমুখতী-জীবিতপতিকে লইয়া গিয়াছে, সেই সকল জগৎপ্রসিদ্ধ পথ ধরিয়া হংসবরকে মথুরায় যাইতে হইবে, (১২-১৪), ক্রমে ক্রমে চীরঘাটের কদম্ব-বৃক্ষবর (১৬), রাসস্থলী (১৮), বাসন্তী-বিরচিত অনঙ্গোৎসব-কলাচতুঃশালা (১৯), গিরিগোবর্দ্ধন (২১-২৩), শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণমরধাটী-পুলকিতা কদম্ববাটী (২৪), অরিষ্টাসুর-মস্তক (২৫), ভাণ্ডীরট (২৭), ব্রহ্মস্তুতিস্থলী (২৮), কালীয়হৃদ (২৯-৩০), শ্রীবৃন্দাদেবী (৩১), কেকাধবনি মুখরিত একাদশ বন, তৎপরে বৃন্দাবন (৩২) দেখিয়া

মথুরায় প্রবেশ, তত্রত্য শোভা ও ঐশ্বর্যবর্ণনা (৩৩-৩৪), প্রসঙ্গতঃ শ্রীকৃষ্ণ-প্রবেশে মথুরা-নাগরীদের উল্লাস ও বিহ্বলতা (৩৫-৩৯), মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর (৪১-৪২), উদ্ধব-হস্তে সমর্পিত শুকযুগলের মুখে শ্রীরাধা ও সখীসংবাদ (৪৩-৪৪), কেলিগৃহ (৪৬), অম্বুকুল অবসরে শ্রীগোপীদের বার্তা-নিবেদন জন্ত উপদেশ (৪৭), শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ-রূপমাধুরী (৫৩-৬২), শ্রীকৃষ্ণের মনে বৃন্দাবন-স্মারক পিককুহরুত-শ্রবণ বা গিরিমল্লীপরিমলাদি - আত্মাণাদির কালই ছাঃখিনী গোপীদের বার্তা নিবেদনের প্রকৃষ্ট কাল (৬৪), অতীত ব্রজ-স্মৃতির উদ্দীপক বস্তুনিচয়ের উটুকন-কপিলা ধেমু (৬৬), আত্মতর-বিজড়িত বাসন্তীলতা (৬৭) ইত্যাদি যাহা যাহা বৃন্দাবনে বাসকালে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ও আকাজ্কিত ছিল, তাহা তাহাও স্মরণ করাইতে নির্দেশ (৬৭-৬৮), শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ব্রজবাসী বা ব্রজবাসিনীদের দুরবস্থা দূরে থাকুক, লতাপ্রাণীও বিষময়ী হইয়াছে (৬৯), সর্বত্র অন্তত চিহ্ন দেখা যাইতেছে, চত্বর-সমূহ তৃণপুঞ্জপূর্ণ এবং সমগ্র ব্রজমণ্ডল শূন্য হইয়াছে (৭০), শ্রীরাধার সঙ্গসুখের আশায় যাহার সমগ্র যামিনী অন্ধকার বৃক্ষতলে অতিবাহিত হইয়াছে—(৭১) সে যে কি প্রকারে রূপণ, 'রাধা' নামটিও বিস্মৃত হইতে পারে, ইহাই আশ্চর্যকর বিষয়! (৭৩), শ্রীরাধার দুর্ভাগ্যাবধি বর্ণনা (৭৪) শ্রীরাধার নয়ন-জলে নদী-সৃষ্টি (৭৬), তাঁহার প্রেমানলে দেহসস্তাপ (৭৭),

নিজদোষে তাঁহার এই বিরহ-ব্যাকুলতা-স্বীকার (৭৮) ইত্যাদি বিষয়ে বর্ণনা; তৎপরে ত্রিবক্রার সৌভাগ্য-স্মৃতি (৭৯) পূর্বক শ্রীরাধার অবস্থাদর্শনে গুরুগণের বিবিধ বিতর্ক (৮০), শ্রীকৃষ্ণের জন্ত শ্রীরাধার ব্যগ্রতা, ভাবী অকুশল চিন্তা (৮১), শ্রীকৃষ্ণদর্শন-কামনায় হরগৌরীর আরাধনা (৮২-৮৩), ছঃসাধা বিরহ-বাধা (৮৪-৮৭), শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ নাম-সংকীর্ণনে শ্রীমতীর বিলাপ (৮৮), দশমী দশা (৮৯), উদ্ধব-প্রেরণে বিরহ-ব্যাধির কোটিগুণে বর্দ্ধন (৯১), রাজকার্ষে ব্যস্ত মন্ত্রী উদ্ধব বা যমের ভগিনী যমুনা শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ-নিবেদনে অসমর্থ জানিয়া হংসবরকে প্রেরণ (৯২) অন্তর্নিগূঢ় সন্তাপে বিরহিণী শ্রীরাধা (৯৩-১০৮), তৎপরে বৃগলকিশোরের পুনর্মিলন-দর্শনাশায় উৎকণ্ঠাতোতক বহু বিষয়-সন্নিবেশ (১১০-১১৭) বনমালা, মকরকুণ্ডল, কোম্বত ও শঙ্খ প্রভৃতিকে সঙ্ঘোদনপূর্বক তাহাদের ভাগ্য-প্রশংসা-সহকারে তাহাদের সহানুভূতির আকর্ষণ (১১৮—১২৬), মংজু-কমঠাদি-লীলাক্রমামুসারে দশাবতার-বর্ণনাজলে ব্রজদেবীদের প্রণয়-ক্রোধ-বিজ্ঞাপন ইত্যাদি (১২৮—১৩৭)। এই দশ শ্লোকে শ্রীপাদ শ্রীনন্দনন্দনের সর্বাভ্যাসিত, সর্বাশ্রয় ও শ্লেষক্রমে প্রণয়-ক্রোধাদির ব্যঞ্জনা দ্বারা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের ভজন-রহস্যই সুব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় রসময় লীলাবিষয়ক শ্লোকমালায় গ্রথিত এই প্রবন্ধ অখিলভুবনবন্ধু ও

নায়কচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে নিবিড় ও রসাল আনন্দতরঙ্গ বিস্তার করুক—এই প্রার্থনাতেই গ্রন্থোপসংহার।

ইহার পাঁচটি টীকা আছে বলিয়া জানা যায়। (১) শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীকৃত, (২) শ্রীগোপাল-চক্রবর্তী-কৃত এবং (৩) মধু-মিশ্ররচিত টীকা (Madras Oriental Mss. Library Catalogue, Vol. IV. Part I. 1991)। (৪) শাস্ত্রিক-নরসিংহ শ্রীপুরুষোত্তম মিশ্র-কৃত (পাটবাড়ী পুঁথি কা ২২৮) এবং (৫) শ্রীকণ্ঠভরণ কবিরাজ-কৃত টিপ্পনী (ঐ কা ২৩৩) [ বিষ্ণুনাথের টীকাটি A. S. B. p. 57. No. 2947 ]

প্রারম্ভঃ—বন্দে গৌরং রূপাসিদ্ধং স্বগুণৈর্গুণিতং স্বয়ং। শ্রীমচিন্তামণে-  
হারং যোহজিগ্রাহাদিৎ জগৎ ॥ ১ ॥  
বন্দে শ্রীরাধিকাপাদান্ শ্রীকৃষ্ণ-  
প্রেমদর্শকান্। ভবসিদ্ধিমিৎ মন্ত্রে  
গোপদং যৎসাম্রাশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

অথ নানাপ্রকার-শ্রীভগবতীলাবর্ণনং  
প্রারম্ভঃ শ্রীরূপগোপস্বামী হংস-  
দূতাত্ম্যং কুর্বাণো বিহিতাচার-  
পরম্পরাপ্রাপ্তং মঙ্গলং শ্রেষ্ঠদেবতা-  
শ্ররণরূপমিত্যাदि.....

পুস্তিকা—ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী-  
বিরচিতা শ্রীহংসদূতটীকা সমাপ্তা ॥

হংসদূতের পঞ্চানুবাদ—নরসিংহ  
দাস-নামক জনৈক কবি শ্রীরূপ-  
গোপস্বামিপাদের হংসদূতের পঞ্চানুবাদ  
(?) করিয়াছেন। আমার নিকট  
এবং বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদে (৩০০—  
৩০৫ সংখ্যক) যে পুঁথি আছে,  
তাহাতে কিন্তু শ্রীদাস গোস্বামির (১)

রচিত হংসদূত বলিয়াই অনুবাদকের  
ধারণা। প্রারম্ভে—(১ পৃঃ) শ্রীদাস-  
গোস্বামির কথা শিরেতে বসিয়া।  
ভাষাছন্দে বুঝি রচি তব্ব না পাইয়া ॥  
আবার (৩ পৃঃ)—হংসদূত তাই  
কেবল বিরহের কথা। শ্রীদাস  
গোস্বামির ইহা কৈল শ্লোকগাথা ॥  
আমার মনে হয় যে ইহা লিপিকর-  
প্রমাদ, তাহা না হইলে অনুবাদকের  
এত বড় ভ্রম হওয়া অসম্ভব। এই  
অনুবাদ কিন্তু আক্ষরিকও নহে,  
তাৎপর্যানুবাদও নহে। তবে  
'হংসদূতের' ছায়া অবলম্বন করিয়া  
যথামতি রচনামাত্র। গোপীগণের  
বারমাস্ত্রা মূলে না থাকিলেও  
ইহাতে সংযোজন হইয়াছে—

কহিয় কহিয় হংস কহিয়  
কান্ধস্থানে। অত্যাগিনী গোপীগণ  
নাহি পড়ে মনে ॥ শুন শুন হংসবর  
করি নিবেদন। বারমাসের দুঃখ  
তারে করাইহ শ্ররণ ॥ পহিলে  
অগ্রাণ মাসে নবীন পিরিতি।  
কাত্যায়নীত্রিত করি পাইছু কৃষ্ণ  
পতি ॥ ইত্যাদি

হংসের মথুরায় শ্রীকৃষ্ণস্থানে গমন,  
বিরহ-জ্ঞাপন, শ্রীকৃষ্ণসহ আলাপ,  
শ্রীকৃষ্ণবার্তা লইয়া পুনরায় গোপী-  
সকাশে আগমন ইত্যাদি বর্ণনাস্তে  
তিনি উপসংহার করিয়াছেন।

২ অপর অনুবাদ—নরোত্তমদাস-  
রচিত [ A S B. 3628 ]

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র—ইহার আদিকাণ্ডে  
পঞ্চরাত্রের ২৫টি গ্রন্থের নাম, দেশিক-  
লক্ষণ, প্রাসাদোপযোগী ভূমির  
নির্দেশ, শল্যোদ্ধার, বলিদান,  
অর্ঘ্যদান, পাতালযাগ, প্রাসাদ-লক্ষণ

ইত্যাদি। পঞ্চদশ পটলে শিলালক্ষণ।  
ষোড়শে বনবাগ, সপ্তদশে দিকশাস্তি,  
অষ্টাদশে প্রতিমা-লক্ষণ, উনবিংশে  
পিণ্ডিকালক্ষণ, বিংশে শ্রী-লক্ষণ,  
একবিংশে বৈনতেয়-লক্ষণ, দ্বাবিংশ  
হইতে দ্বাত্রিংশপর্যন্ত ক্রমশঃ  
কেশবাদি, দশাবতার, নবব্রাহ্ম, গ্রহ,  
মাতৃগণ, লোকেশ, রুদ্র, গৌরী, লিঙ্গ  
ও পিণ্ডিকালক্ষণাদি বিবৃত হইয়াছে।  
অষ্টাশ্র পটলে প্রতিষ্ঠাবিধি বিস্তারিত  
ভাবে বর্ণিত। সঙ্কর্ষণ, লিঙ্গ  
সৌরকাণ্ড এখনও অপ্রকাশিত  
আছে। ইহাতে সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠা-  
বিধি, স্থাপত্য এবং Iconography  
সম্বন্ধে আলোচনা আছে। হরিতত্ত্ব-  
বিলাসে ইহা হইতে প্রায় প্রতি  
বিলাসেই শ্লোক উদ্ধার করা  
হইয়াছে। ১৯—২০ বিলাসে ত  
বহু শ্লোকই উদ্ধার হইয়াছে।  
তত্ত্বসন্দর্ভেও (২৫৫, ৫৬২—৫৭৪,  
৫৮২, ৯১০) ইহার উদ্ধৃতি আছে।

হরিকথা—শ্রীজগদ্ধাত্রী-কর্তৃক রচিত  
পদাবলী। ইহাতে তালরাগাদির  
স্থচনাও আছে। স্থলে স্থলে দুর্বোধ্য।

হরিনামকবচ—(পাটবাড়ী পুঁথি  
বি ১৯৯) গোপীকৃষ্ণদাস, ২ (ঐ বি  
২০০) কৃষ্ণদাস-রচিত। হরিনাম  
দ্বারাই তত্ত্বোক্ত মতে বিঘ্ন-নিরাসক  
প্রক্রিয়া-বিশেষ।

হরিনামচিন্তামণি—বাংলা পয়ারাদি  
ছন্দে রচিত। পনরটি পরিচ্ছেদে  
ক্রমশঃ শ্রীনামমাহাত্ম্য, নামগ্রহণ-  
বিচার, নামাভাসপ্রসঙ্গ, নামাপরায়ণ-  
বিচার এবং ভজন-প্রণালী বর্ণিত  
হইয়াছে। নিরপরাধে শ্রীহরি-  
নামকীর্তন, শ্রবণ ও শ্ররণরূপা

ঐকান্তিকী ভজনপদ্ধতি ইহাতে এমন স্বন্দর সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে যে ইহা জ্ঞাবালকাদিও অনায়াসে বুঝিতে পারে।

**হরিনামপটল** (পাটবাড়ী পুঁথি বি ২০২)

**হরিনামমন্ত্ৰার্থ**—(হরিবোলকুটীর ২৩ গ) একপত্র। লিপিকাল ১২৭০ সাল—আষাঢ়।

হ অক্ষরে হয় রাধা কন্দর্পমোহিনী।  
রে অক্ষরে কৃষ্ণচন্দ্র ত্রিভুবন জিনি ॥  
কু অক্ষরে রাধিকার ক্রমে অষ্ট সখী।  
ফ অক্ষরে কৃষ্ণচন্দ্র-অষ্টসখা লেখি ॥  
রা-কারে রাধিকার জন্ম ম-কারে কৃষ্ণবীজ।  
রাম দুঅক্ষরে রাধাকৃষ্ণ হয় নিজ ॥ হরে হরে পদ যত শ্রীরাধিকার নাম।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম তত কৃষ্ণগুণধাম ॥ রমণ করায় কৃষ্ণ রাম নাম পায়।  
সেই রামনাম তত্ব হরিনামে গায় ॥ হরিনাম মহামন্ত্র বেদচূড়ামণি।  
ত্রিমন্ত্রভট্টেরে প্রভু কহিলা আপনি ॥ ইতি শ্রীহরিনাম মন্ত্ৰার্থ সংপূর্ণ।

**হরিনাম-ব্যাখ্যা**—শ্রীজীবগোস্বামি-পাদ-বিরচিত বলিয়া কথিত ১৬ শ্লোকাত্মক হরেকৃষ্ণাদি নামষোড়শীর ব্যাখ্যান। মথুরায় শ্রীকৃষ্ণদাসজী-কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের ৫০—৫১ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত। প্রারম্ভে—  
'সর্বচেতোহরঃ কৃষ্ণস্তস্য চিত্তং হরত্যসৌ। বৈদক্ষীসার-বিস্তারেরতো রাধা হরা মতা ॥ ১ ॥ কথতি স্বীয়-লাবণ্য-মুরলীকল-নিঃস্বনৈঃ। শ্রীরাধাং গোহন-গুণালঙ্কৃতঃ কৃষ্ণ দর্শতে ॥ ২ ॥'  
**হরিনামামৃত-ব্যাকরণ**—গয়া হইতে

প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে যন্ত্র, বৃত্তি ও টীকায় কেবল হরিনামই ব্যাখ্যা করিতেন—এই কথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত (মধ্য ১।১৪৭) হইতে জানা যায়। এই বিচার-ধারায় অল্পপ্রাণিত শ্রীজীবপ্রভু জীবের পরম হিতৈষণায় এই হরিনাম যুক্ত ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন। টীকাকার শ্রীহরেকৃষ্ণাচার্য বলিতেছেন যে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিপ্রভুই প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণনামধারা 'লঘু-হরিনামামৃত' নামে এক সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে ব্যাকরণ-পাঠার্থীদের বিশেষ কল্যাণ হইবে না, অথচ অল্প ব্যাকরণের অপেক্ষা রহিতেছে বুঝিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব এই যন্ত্রকে অবলম্বন করত এই বৃহদায়তন ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছেন। সংপ্রতি গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত সংস্করণে পরিশিষ্ট-রূপে এই লঘু (সংক্ষেপ) হরিনামামৃত ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়াছে, (১—৪৪ পৃষ্ঠা) পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য। গ্রন্থরচনার প্রধান উদ্দেশ্যও শ্রীজীবচরণ মঙ্গলাচরণে ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার যেমন ভক্তগণ তুলসীমালিকা-সহযোগে শ্রীনাম গ্রহণ করেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের নামাবলি যন্ত্র-সাহায্যে গ্রহণ করিতে আমি ইচ্ছা করিয়াছি। ইহাতে সত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গজনিত আনন্দ বিতরণ করিবে অথবা শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ পূর্বক ব্যাকরণ-পরিজ্ঞানের জ্ঞাত (অপ্রাকৃত) জ্ঞানবিশেষ উৎপাদন করিয়া শ্রীমদ-ভাগবতাদি অপ্রাকৃত সাহিত্যাম্ব-নীলনে অধিকার দান করিবে।

কলাপাদি ব্যাকরণ নিরর্থক (শুভাদৃষ্টজনকতাশূন্য) বাগাড়ম্বরপূর্ণ দেখিয়া বৈষ্ণবদের জ্ঞাত শ্রীহরিনামাবলি-সম্পুটিত এই ব্যাকরণ রচনা করিতেছি। ইতর ব্যাকরণ-রূপ মরুপ্রদেশে যাহারা প্রাকৃত জীবনরূপ জল-লাভের জ্ঞাত লোক হইয়া সতত নানা ক্রেশে পতিত হইতেছেন, তাহারা এই হরিনামামৃত-ব্যাকরণরূপ সুধা পান করুন এবং শতশত বার অবগাহন করুন অর্থাৎ পরমাদরে অমুশীলন করত ইহাতে সর্বধা অত্যাশঙ্ক হউন।

এই ব্যাকরণে মোট ৩১৮টি যন্ত্রে নিম্নলিখিত বিষয়াবলি নিবদ্ধ হইয়াছে। (১) সংজ্ঞাপ্রকরণ, (২) সন্ধি-প্রকরণ—সর্বেশ্বর, বিষ্ণুজন ও বিষ্ণুসর্গ-সন্ধি। (৩) বিষ্ণুপদ-প্রকরণ—সর্বেশ্বরাস্ত ও বিষ্ণুজনাস্ত, পুরুষোত্তম, লক্ষ্মী ও ব্রহ্মলিঙ্গ, (৪) বিশেষণ লিঙ্গ, (৫) কৃষ্ণনাম-প্রকরণ, (৬) আখ্যাতপ্রকরণ, (৭) অচ্যুতাদি-অর্থ, (৮) আত্মপদ-পরপদপ্রক্রিয়া, (৯) কৃদন্তপ্রকরণ, (১০) সমাসপ্রকরণ, ও (১১) তদ্ধিতপ্রকরণ।

ইহাতে বৈদিক প্রক্রিয়া বা অপ্রচলিত রূঢ় শব্দ-বিষয়ে কিছু লিখিত হয় নাই। শ্রীগোপাল দাস-নামক জ্ঞানৈক মিত্রের শিক্ষার্থেই এই ব্যাকরণ লিখিত হইয়াছে বলিয়া সাধনদীপিকার ২৬০ পৃষ্ঠায় প্রকাশ। এই ব্যাকরণের টীকাকার দুই জন। প্রথমতঃ শ্রীহরেকৃষ্ণ আচার্য বাঁকুড়া জিলায় সোণামুখী-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন বলিয়া তৎসমসাময়িক দ্বিতীয় টীকাকার শ্রীগোপীচরণ দাস বেদান্ত-



ভূষণ তদীয় টীকাপ্রারম্ভে [ সমাস-প্রকরণে ৩৫৯ সূত্রের পরে ] ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রথম টীকাকারও কুদন্তপ্রকরণের শেষে লিখিয়াছেন—শ্রীপাট-সোনামুখীগ্রামে ইয়ং টীকাঙ্কণ'। দ্বিতীয় টীকাকার বীরভূম জেলায় কেন্দুবিলে এই টীকা শেষ করেন; তাঁহার সময়—(সমাস-প্রকরণের শেষে আশ্রবংশ পরিচয়-প্রসঙ্গে) ১২৫৩ সন ( ১৭৬৮ শকাব্দ )।

তরতমল্লিক-রচিত 'কারকোল্লাস' শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণের কারক-প্রকরণের আদর্শে লিখিত বলিয়া কাহারও ধারণা—এই গ্রন্থ কলিকাতা সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। অল্পষ্টপুছন্দে ১০৭টি কারিকা ইহাতে বর্তমান।

শ্রীহরিনামামৃতের বৈশিষ্ট্য—পণ্ডিত-সমাজে ব্যাকরণ 'বালশাস্ত্র'-নামে কথিত, কিন্তু এই নামামৃতের গ্রন্থন-কৌশল ও উদ্দেশ্য অবগত হইয়া কেহ ইহাকে 'বালশাস্ত্র' বলিতে পারেন না। সঙ্কেতাদিক্রমে হরিনাম-গ্রন্থের সহিত শব্দশাস্ত্রের ব্যুৎপত্তি লাভ হয় বলিয়া অত্রাশ্র ব্যাকরণ হইতে ইহার মহাবৈশিষ্ট্য। অত্রাশ্র ব্যাকরণ অধ্যয়ন-ফলে প্রাকৃত কাব্যাদিতে ব্যুৎপন্ন হইলেও কিন্তু অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠবস্তুরূপেই থাকে, কিন্তু ইহার পঠনপাঠনে শ্রীভগবন্মায়েরই অসকল আনন্দিত হইত। ভাগবত-সাহিত্যসুখই আনন্দিত হয়। বেদান্তশাস্ত্রে সকল শব্দেরই বিষ্ণুপরতা সাধিত হইয়াছে

(মধ্বভাষ্য ১৪৪, ১০, ১৬, ১৭ ও ২৪ দ্রষ্টব্য)। বর্ণক্রম—পাণিনি শিব হইতে উৎপত্তি হইয়া উদ্ভবিত চতুর্দশ হ্রস্বাধার অ ই উ ণ্ ইত্যাদি পাইয়া-ছিলেন—এইভাবে অক্ষরগুলি কিন্তু মাতৃকাক্রমে বা উচ্চারণ-স্থানানুসারে উদ্ভূত না হইয়া সূত্র-গঠন বা প্রত্যাহার-নির্দেশে গঠিত হওয়ায় আরোহমার্গে শিক্ষাদান করিয়া স্বভাবকে বিপরীত দিকেই চালনা দিতেছে, কিন্তু এই নামামৃতে 'নারায়ণাঙ্কুতোহয়ং বর্ণক্রমঃ।' মাতৃকাক্রমে স্বরব্যঞ্জনাদি বর্ণ শ্রীনারায়ণ হইতে উদ্ভূত হইয়া স্বাভাবিক উচ্চারণের পর্দায় নির্দিষ্ট হইতেছে। 'তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে' (ভা ১।১।১) ■ 'প্রচোদিতা যেন' (২।৪।২১) ইত্যাদি বচনে জানা যায় যে নারায়ণই স্বনাতিকমলজ ব্রহ্মার মুখ হইতে শব্দব্রহ্ম প্রকটিত করিয়াছেন। নারায়ণ-সকাশে প্রাপ্ত নাদব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মা যে অন্তঃস্থ, উদ্ভাদি অক্ষরসমষ্টি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও ভাগ ১২।৬।৪৩ হইতে অবগত হওয়া যায়। ব্রহ্মা হইতে নারদ ব্যাসাদিক্রমে এই শব্দব্রহ্ম বহুভাবে (অন্তব্যাস্তরূপেও) আজকাল পর্যন্ত চলিতেছে। প্রাকৃত ভাষায় 'স্বরবর্ণ,' নামামৃতের 'সর্বেশ্বর'—নিখিল ঐশ্বরের পূর্ণ প্রকাশক ঈশ্বর বস্তুই সর্বেশ্বর, অত্রাশ্র বস্তুই তদধীন। তদ্রূপ ব্যঞ্জনবর্ণমাত্রই স্বরবর্ণ ব্যতিরেকে উচ্চারণীয় নহে বলিয়া স্বরবর্ণেরই সর্বেশ্বরত্ব স্থিরীকৃত হইল। ব্যঞ্জনবর্ণ নামামৃতের

'বিষ্ণুজন্ম'—ব্যঞ্জনবর্ণ যেরূপ স্বরবর্ণের অধীনতায় বর্তমান থাকিয়া বিভিন্নার্থক শব্দাদির উৎপাদনে সহায়ক, তদ্রূপ বিষ্ণুজন্ম- (ভক্ত) গণও বিষ্ণুর অধিনায়কত্বে তাঁহার সর্ববৈভব-প্রকটনের সহায়তা করেন—অতএব ব্যঞ্জনবর্ণই বিষ্ণুজন্ম। পাণিনির 'বিভক্তি' ও 'পদ' এস্থলে 'বিষ্ণুভক্তি' ও 'বিষ্ণুপদ' নামে অভিহিত; পুং, স্ত্রী প্রভৃতি লিঙ্গ পুরুষোত্তম, লক্ষ্মী ও ব্রহ্মলিঙ্গ নামে, লট্ লোটাদি অচ্যুত, বিধাতা ইত্যাদি অপ্রাকৃত ভাষায় যথার্থক কথিত হইয়াছে। সমাস-প্রকরণেও রামকৃষ্ণ ( দ্বন্দ্ব ), ত্রিগামী ( দ্বিগু ), অব্যয়ীভাব কৃষ্ণপুরুষ ( তৎপুরুষ ), পীতাম্বর ( বহুব্রীহি ) ইত্যাদি ভগবন্মানে সংজ্ঞিত হইয়াছে। ফলকথা এই যে কৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা-লাভই যখন মুখ্যতর উদ্দেশ্য এবং শ্রীমদ্ভাগবতবার্তাস্বাদনেই বিচার চরম ফল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তখন বাহ্যতে প্রথম হইতেই শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলাদি বিষয়ে চিন্ত-প্রবণতা আসে, সেই শ্রীহরিনামামৃতব্যাকরণই আলোচ্য, যেহেতু ব্যাকরণে লক্ষ্যব্যুৎপত্তি না হইলে দর্শন, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে প্রবেশাধিকারই হয় না।

হরিনামার্থদীপিকা (পাটবাড়ী পুঁথি বি ২০৭) শ্রীহরিনামের ব্যাখ্যান-বিশেষ।

হরিতত্ত্বসংগ্রহ—শ্রী-পুরুষোত্তম শর্ম-কর্তৃক সংকলিত ৮৫২ শ্লোক। শাস্ত্রবর্ষ শ্রীমদ্-ভাগবতের প্রায় ৮৪০টি শ্লোক

উদ্ধার করিয়া গ্রন্থকার ইহাতে মুখ্যতঃ শ্রীহরিতত্ত্বের পরমপুরুষার্থত্ব, অসামান্যত্ব, পূর্ণার্থত্ব, সর্বপূজ্যত্বাদি প্রদর্শনক্রমে জ্ঞানের বৈফল্য, কর্ম-যোগের দোষাঢ্যত্ব, স্বর্গাদিলোকের বৈফল্যাদি প্রতিপাদন করত ভক্ত-গণের অভয়ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন। তৎপরে ভক্তির লক্ষণ, সাধুসঙ্গ-মহিমা, সাধু-লক্ষণ, সংসঙ্গলাভের উপায়, শ্রীগুরুপ্রপত্তি ইত্যাদির যথাযথ বর্ণনা করত ভক্তজীবনে উত্থানপতনাদির সকারণ নির্দেশ-পূর্বক শ্রবণাদি নববিধা ভক্তির নিরূপণ করা হইয়াছে। শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী-পাদের 'বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী'র আদর্শে ইহারচিত বলিয়া অল্পমিত হইলেও ইহাতে সোৎকর্ষ বৈশিষ্ট্যও দ্রষ্টব্য। শ্রীবিষ্ণুপুরী প্রথম বিরচনে ভক্তি-সামান্য-লক্ষণ, দ্বিতীয়ে সংসঙ্গ-বর্ণনা করিয়াই তৃতীয় হইতে দ্বাদশ বিরচনে শ্রবণাদি নববিধা ভক্তির সন্নিবেশ করিয়াছেন; ইহাতে কিন্তু ভক্তিরই পরমপুরুষার্থত্ব-স্থাপনে গ্রন্থকার শ্রীমদভাগবতের বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন, অস্বয়-ব্যতিরেকমুখে দৃঢ়তা সম্পাদন করত কর্মজ্ঞান যোগাদির নিরসন করত ভক্তিদেবীর মহামহিমা মুক্তকণ্ঠে উদ্ঘোষিত করিয়াছেন। বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলীতে শ্লোক ৪০৭, ইহাতে ৮৫২; তন্মধ্যে স্বকৃত শ্লোক মন্তলাচরণে ও উপসংহারে দশটি।

**হরিতত্ত্ব-তরঙ্গিণী**—শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামি-রচিত তরঙ্গ-ত্রয়াঙ্কক স্মৃতি-গ্রন্থ। মূল সংস্কৃত ভাষায় এবং অল্পবাদ তদীয় পুত্র ললিতারঞ্জন

গোস্বামি-কৃত। শ্রীমদভাগবত, বিষ্ণু-পুরাণ, পদ্মপুরাণ, নৃসিংহ-পরিচর্যা, গৌতমীয় তন্ত্র, মন্বাদি-সংহিতা, রামার্নচন্দ্রিকা, সনৎকুমার-সংহিতা, ক্রমদীপিকা, গীতা, উজ্জল, গোবিন্দ-লীলামৃত, সংকল্লকল্পদ্রুম প্রভৃতির আধারে এই সংকলন করিয়াছেন। প্রথম তরঙ্গে সদাচার, ভক্তিভেদ, প্রেমাভ্যুদয়ক্রম, শরণাপত্তি, ভক্ত-লক্ষণ ও আচার; দ্বিতীয়ে—নিত্য-কৃত্য, প্রাতঃস্মরণকীর্তনাদি, শৌচবিধি, স্নানবিধি, প্রাণায়াম, অঙ্গভাস, সঙ্ক্যাবিধি, দেবাদিতর্পণ, মন্দিরাদি-সংস্কারবিধি; তৃতীয়ে—দ্বাদশগুচ্ছ, অর্চনবিধি, আচমন, তিলকবিধি, আসনগুচ্ছ, গুপ্তগুচ্ছ, ভূতাপসারণ, ভূতগুচ্ছ, অঙ্গভাসাদি। শ্রীগৌরার্চনে ধাম, ধ্যান, মন্ত্র, গায়ত্রী, স্তুতি, প্রণামাদি, তদ্রূপ শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীগদাধর [এই স্থলে নৈবেদ্যার্পণে বিশেষ—শ্রীবিষ্ণুস্তর-ভুক্তাবেশেই শ্রীপণ্ডিতগোস্বামিকে নিবেদন করিতে হইবে], শ্রীবংশীবদন, শ্রীবাস; শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া [শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার পৃথক ধ্যানমন্ত্রাদি] প্রভৃতিকেও পৃথক পৃথক মন্ত্রধ্যানে পূজা করিবে। শ্রীগৌরের অষ্টকালীন লীলা। শ্রীবৃন্দাবন-ধ্যান, শ্রীকৃষ্ণ-পূজাদি, নীরঞ্জন, কর্মার্পণাদি, মূলমন্ত্ররূপ; শ্রীবালগোপাল, কৌমারগোপাল, পৌগণ্ডগোপাল, কৈশোরগোপালাদির ধ্যানাদি; শালগ্রামার্চন, শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন, বলদেব-রেবতীর অর্চন, গোপীস্বর্গার্চন, মালানির্মাণাদি, নামাপরাধাদি; বৈষ্ণবসেবা, মহাপ্রসাদসেবা, ভক্তসঙ্গ,

নক্তকৃত্য; রাগাঙ্কগাদি বিবিধভক্তি প্রভৃতি সপ্রমাণ বিস্তৃত আছে।

**শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস**—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য ২৪।৩১২ পয়ার হইতে জানা যায় যে শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীসনাতন প্রভুকে 'বৈষ্ণব-স্মৃতি' প্রণয়ন করিতে আজ্ঞা দেন এবং তিনিও দৈন্ত-বিনয়-সহকারে শ্রীপ্রভুচরণ হইতে তদ্বিষয়ক 'সূত্র' প্রাপ্ত হন (২৪।৩২৪—৩৩৯)। এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীপাদ সনাতন স্বয়ং অত্যাশ্রয় গ্রন্থরচনার ব্যাপৃত থাকায় শ্রীমদ গোপালভট্ট প্রভুকে শ্রীমন্মহাপ্রভু-কর্তৃক স্মৃতি সূত্রানুসারে একখানি বৈষ্ণব-স্মৃতি রচনা করিতে ইঙ্গিত করেন। শ্রীপাদ ভট্টগোস্বামীও তাঁহার কৃপাদেশে উদ্বুদ্ধ হইয়া 'শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস' প্রণয়ন করিয়াছেন। উহা 'লঘু হরিতত্ত্ববিলাস' নামে কথিত হয়েন এবং অগ্ৰাবধি জয়পুরে শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থাগারে এবং শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ-সেবাইত গোস্বামিদের গৃহে ও রাজসাহী বরেন্দ্রানুসন্ধান-সমিতিতে বর্তমান আছে। এই গ্রন্থ-সাহায্যে শ্রীপাদ সনাতন পরিবর্তন-পরিবর্দ্ধন সহকারে বর্তমান আকারে 'দিগদর্শিনী' টীকা সহ বৃহদায়তন 'হরিতত্ত্ববিলাস' প্রণয়ন করিয়াছেন। প্রত্যেক বিলাসের শেষে লিখিত আছে—ইতি শ্রীগোপাল-ভট্টবিলিখিতে ইত্যাদি।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে লেখ্যপ্রতিজ্ঞা (হ ১।৫—২৭)। (১) সকারণ শ্রীগুরুর আশ্রয়-গ্রহণ, (২) শ্রীগুরু-লক্ষণ, (৩) শিষ্যলক্ষণ, (৪) গুরুশিষ্য-

পরীক্ষাদি, (৫) ভগবানের তত্ত্ব-  
মাহাত্ম্যাদি, (৬) মন্ত্র-মাহাত্ম্য, (৭)  
মন্ত্রাধিকারী, (৮) সিদ্ধাদি-শোধন  
(৯) মন্ত্রসংস্কার, (১০) দীক্ষা, (১১)  
নিত্য ব্রাহ্মমূর্ত্তে শুভ কর্মজ্ঞ  
গাত্রোথান, (১২) নিত্য পবিত্রতা  
[ হস্তপাদ-প্রক্ষালন, দস্তধাবন,  
আচমনাদি শুচিতা ], (১৩) শ্রীকৃষ্ণের  
প্রাতঃস্মরণ, (১৪) বাত্মাদি সহকারে  
প্রবোধন, (১৫) নির্মাণ্য-উত্তারণাদি,  
(১৬) মঙ্গলারাত্রিক, (১৭) নিজ মল-  
মূত্রাদি ত্যাগ, (১৮) শৌচ, (১৯)  
আচমন, (২০) দস্তধাবন, (২১)  
স্নান, (২২) তাত্ত্বিকসন্ধ্যা, (২৩)  
মন্দির - সংস্কার, স্থিতিকনির্মাণাদি,  
(২৪) পুষ্পতুলসী প্রভৃতির আহরণ,  
(২৫) বহির্দেশে তীর্থাদি না থাকিলে  
নিজগৃহে স্নান অথবা ভগবন্মন্দির-  
মার্জনাতির পরে পূজার জন্ত পুনঃ  
স্নান, তাহাতে উষ্ণ জল ও আমলক  
ইত্যাদির ব্যবস্থা স্বীকৃত। (২৬)  
স্নানান্তর স্বীয় পরিধেয়-ব্যবস্থা,  
(২৭) আচমনাদির জন্ত নিজাসন,  
(২৮) উর্দ্ধপুণ্ড্র, (২৯) গোপীচন্দনাদি,  
(৩০) চক্রাদিমুদ্রা, (৩১) মালা,  
(৩২) গৃহে সন্ধ্যা, (৩৩) শ্রীগুরু  
অর্চনা, (৩৪) শ্রীগুরু মাহাত্ম্য,  
(৩৫) তৎপরে শ্রীকৃষ্ণমন্দিরের দ্বার-  
দেশ ও মধ্যগৃহের বন্দনা, (৩৬)  
পূজার্থ স্বীয় আসন, (৩৭) অর্ঘ্যাদি-  
স্থাপন, (৩৮) বিদ্যবারণ, (৩৯)  
শ্রীগুরু, পরমগুরু প্রভৃতিকে নতিস্তুতি,  
(৪০) ভূতশুদ্ধি, (৪১) প্রাণায়াম,  
(৪২) শ্রাস, (৪৩) পঞ্চ মুদ্রা, (৪৪)  
শ্রীকৃষ্ণধ্যান (৪৫) শ্রীকৃষ্ণের অন্তরচন  
[ অন্তর্বাণ ], (৪৬) পূজাস্থানাদি,

(৪৭) শ্রীভগবদ্ভিগ্রহ ও শ্রীশালগ্রাম  
শিলাদির লক্ষণ, (৪৮) দ্বারকোদ্ভব  
চক্রাদি, (৪৯) ক্ষালনাদিশুদ্ধি, (৫০)  
পীঠপূজা, (৫১) শ্রীমূর্ত্তি প্রভৃতির  
আবাহনাদি, (৫২) মুদ্রাদি, (৫৪)  
আসনাদির সমর্পণ, (৫৫) স্নান, (৫৬)  
শঙ্খঘণ্টাদি বাজ, (৫৭) সহস্রনাম,  
(৫৮) পুরাণপাঠ, (৫৯) বসন, (৬০)  
উপবীত, (৬১) বিভূষণ, (৬২) গন্ধ,  
(৬৩) তুলসীকাষ্ঠের চন্দন, (৬৪)  
পুষ্প, (৬৫) বিদ্বাদিপত্র, (৬৬) তুলসী,  
(৬৭) অঙ্গ, উপাঙ্গ ও আবরণাদির  
অর্চনা, (৬৮) ধূপ, (৬৯) দীপ, (৭০)  
নৈবেদ্য, (৭১) পান, (৭২) হোম,  
(৭৩) বিধ্বংসেনাদি ভক্তগণকে  
ভগবদ্ভক্তিদানরূপ বলিক্রিয়া, (৭৪)  
গণ্ডূরার্থ জল, (৭৫) লবঙ্গতাম্বুলাদি  
মুখবাস, (৭৬) পুনরায় দিব্যগন্ধাদি,  
(৭৭) রাজোপচার ছত্র চামরাদি,  
(৭৮) গীতবাণমৃত্য, (৭৯) মহা-  
নীরাজন, (৮০) তৎকালে শঙ্খাদিবাণ,  
(৮১) সজল শঙ্খদ্বারা নীরাজন,  
(৮২) স্তুতি, (৮৩) নতি, (৮৪)  
প্রদক্ষিণ, (৮৫) জপ, (৮৬) প্রার্থনা  
অপরাধ-মার্জনা, (৮৭) নানাবিধ  
অপরাধ, (৮৮) নির্মাণ্যধারণ, (৮৯)  
ভগবন্নীরাঞ্জিত শঙ্খজল, (৯০)  
শ্রীচরণ-জল, (৯১) তুলসী-পূজা,  
(৯২) তুলসীতলস্থ মৃত্তিকা, (৯৩)  
তুলসীকাষ্ঠ, (৯৪) আমলকী-মাহাত্ম্য,  
(৯৫) স্নানের নিষিদ্ধ কাল, (৯৬)  
জীবিকার্জন, (৯৭) মধ্যাহ্নকালে  
বৈষ্ণবদেবদিশ্রদ্ধ, (৯৮) শ্রীবিষ্ণুকে  
অর্পণাযোগ্য বস্তু, (৯৯) অর্চনা  
ব্যতীত ভক্ষণ ও অনিবেদিত ভক্ষণের  
দোষ, (১০০) নৈবেদ্যভক্ষণ, (১০১)

সাধুগণ (১০২) সাধুসঙ্গ, (১০৩)  
অসংসঙ্গত্যাগ, (১০৪) অসংলোকের  
গতি, (১০৫) বৈষ্ণবগণের উপহাস ও  
নিন্দাদিজাত কুফল, (১০৬) সাধু-  
গণের সম্মানন, (১০৭) বিষ্ণুশাস্ত্র,  
(১০৮) শ্রীমদ্ভাগবত, (১০৯)  
লীলাকথা, (১১০) ভাগবত ধর্ম,  
(১১১) সঙ্কোচপাসনাদি ক্রিয়া, (১১২)  
বৈষ্ণবদের কর্মপাত-পরিহার অর্থাৎ  
তদোষ-নিরাকরণ-সিদ্ধান্ত, (১১৩)  
কালক্রমে পূজাবিধি-বিশেষ, (১১৪)  
রাত্রিকৃত্য, (১১৫) পূজাফল-সম্পূর্ণতার  
প্রকার, (১১৬) পূজা বা শ্রীমূর্ত্তির  
দর্শন, (১১৭) শ্রীবিষ্ণুর প্রীতি-উদ্দেশ্যে  
কপিলাদি দান, (১১৮) নানা উপচার  
(১১৯) উপচারের অলাভে পূজা-  
সম্পাদন, (১২০) শয়নবিধি, (১২১)  
শ্রীভগবানের পূজা-মাহাত্ম্য, (১২২)  
শ্রীনারায়ণের অদ্ভুত মাহাত্ম্য, (১২৩)  
নামাপরাধ, (১২৪) ভক্তি, (১২৫)  
প্রেম, (১২৬) শরণাগতি, (১২৭)  
পক্ষদ্বয়ে একাদশী, (১২৮) অষ্ট  
মহাদশী, (১২৯) দ্বাদশ মাসের  
কৃত্যাদি, (১৩০) পুরস্কার-বিধি,  
(১৩১) মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ, (১৩২)  
ভগবানের মূর্ত্তি-নির্মাণ ও সংস্কার  
(১৩৩) শ্রীমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা, (১৩৪)  
শ্রীবিষ্ণুমন্দির, (১৩৫) জীর্ণোদ্ধার,  
(১৩৬) শ্রীতুলসী-বিবাহ এবং (১৩৭)  
একান্তভক্তগণের কৃত্য। এই  
সকল বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা  
প্রমাণাদিসহ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে  
লিখিত হইয়াছে।

ভক্তিরসামুতে ( পূর্ব ২।৭২, ২০১ )  
হরিভক্তিবিলাস হইতে প্রমাণ  
সংগৃহীত হওয়ায় বলিতে হইবে যে।

ইহা তৎপূর্বে রচিত। ভক্তিরসামৃত  
১৪৬৩ শকাব্দায় রচিত হইলে  
শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ১৪৬১ শকে রচিত  
বলিয়া অনুমান করা যায়।

**হরিতত্ত্ববিলাসলেশ**—শ্রীকানাই  
দাস-কৃত। হরিতত্ত্ববিলাসের  
পঞ্চানুবাদ (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথি-  
সংখ্যা—১২৩১)।

২ বর্জমানের নিকটবর্তী রায়ান-  
গ্রামবাসী দ্বিজ ক্ষেত্রনাথ তর্কবাগীশ  
বঙ্গভাষায় শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের  
পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন। ইহাতে  
একাদশী ব্রত, অষ্ট মহাঋদশী,  
জন্মাষ্টমী, রামনবমী, নৃসিংহ চতুর্দশী,  
শিবরাত্রি, মাসকৃত্য, চাতুর্মাস্ত-নিয়ম,  
ভীষ্মপঞ্চক ॥ অধিমাসকৃত্য লিখিত  
আছে। শেষ—‘মূল টীকা দেখিয়া  
যথামতি ভাষাছেন। শ্রীক্ষেত্রনাথ  
দ্বিজ করিল প্রবন্ধে ॥ সংক্ষেপে লিখিল  
এই বৈষ্ণব কৃত্যবিধি। রায়ান-  
নিবাসী তর্কবাগীশ উপাধি ॥’ পুঁথির  
লিপিকাল—১২৩৭ (বঙ্গাব্দ ৭)।

**হরিতত্ত্বসুধোদয়**—নারদীয় মহা-  
পুরাণের অন্তর্গত বিশ অধ্যায়ে ৩  
১৬২৩ শ্লোকে গুপ্তিত প্রকরণ-  
বিশেষ। হরিতত্ত্ববিলাস, রসামৃত,  
চৈচ (আদি ৭।৯৮, মধ্য ১৯।৭৫,  
২০।৬১, ২২।৪২, ২৩।২৩, ২৪।২১৫)  
এবং রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্বে  
ইহা হইতে ভুরি ভুরি প্রমাণ সংগৃহীত  
হইয়াছে। ইহাতে ঋব প্রজ্ঞাদাদি  
ভাগবতের চরিত, অশ্বখ ॥ তুলসী-  
মাহাত্ম্য, জ্ঞানযোগ ও ভক্তি প্রভৃতি  
বর্ণিত হইয়াছে। প্রথম অধ্যায়ে  
গোমতীর তীরে নৈমিষারণ্যে মহর্ষি-  
গণের আশ্রমে শৌনক-দর্শনে

নারদমুনির আগমন, দ্বিতীয়ে—  
নারদ-কর্তৃক কপিল-মুখে শ্রুত  
নারদীয় পুরাণের সারাংশ-বর্ণনার  
প্রতিজ্ঞা, তৃতীয়ে—প্রায়োপবেশনে  
কৃতসংকল্প পরীক্ষিতের সভায় শুক-  
দেবের আগমন ও শ্রীহরিতত্ত্বজ্ঞানের  
সর্বোৎকৃষ্টতাদি প্রতিপাদন। চতুর্থে  
—রাজা পরীক্ষিতের ইষ্টপ্রাপ্তি;  
পঞ্চমে—বিষ্ণু-ব্রহ্মসংবাদে তীর্থ,  
অশ্বখবৃক্ষ, ধেমু, বিপ্র ও ভক্তরূপ  
শ্রীহরির পঞ্চশরীরের বর্ণনা, ভক্তগণের  
সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, কর্মচক্রখণ্ডনে ভক্তগণের  
অকিঞ্চিকরত্বাদি; ষষ্ঠে ও সপ্তমে  
—ঋবচরিত্র; অষ্টম হইতে সপ্তদশ  
অধ্যায় পর্যন্ত প্রজ্ঞাদ-চরিত,  
অষ্টাদশে—বৈষ্ণব, তুলসী এবং  
অশ্বখাদির মাহাত্ম্য, উনবিংশে—  
যোগোপদেশ এবং বিংশে পরমভক্তি-  
যোগ-বর্ণনাদি।

**হরিলীলা**<sup>১</sup>—শ্রীমদভাগবতের নিবন্ধ-  
বিশেষ, বোপদেব-কর্তৃক সংস্কৃত  
ভাষায় গ্রথিত। ইহাকে শ্রীমদ-  
ভাগবতের অনুক্রমশিকা বলিলেও  
চলে। শ্রীমদভাগবতানুক্রমশি-  
কাক্ষক হরিলীলামৃতং নাম শ্রীমদ-  
ভাগবত-গূঢ়তত্ত্ব-প্রতিপাদকং প্রকরণং  
যত্র প্রথমং ভাগবতার্থং, তত্শ  
হরিলীলাভিধায়িতাং তত্র প্রমাণ-  
লক্ষণে চোপস্তম্ব দ্বাদশশু স্বক্কেষু  
প্রথমস্বক্কে বক্তৃশ্রোতৃণাং, দ্বিতীয়ে  
শ্রবণবিধেঃ, তৃতীয়ে সর্গস্ত, চতুর্থে  
বিসর্গস্ত, পঞ্চমে স্থানস্ত, ষষ্ঠে  
পোষণস্ত, সপ্তম উতেঃ, অষ্টমে  
মহাস্তরস্ত, নবম দৈশাহকথায়াঃ, দশমে  
নিরোধস্ত, একাদশে যুক্তোঃ, দ্বাদশ

আশ্রয়স্ত নিরুপণপরত্বমভিধায়  
প্রতিস্বক্কমধ্যায়প্রকরণসংখ্যে নিরুচ্য  
প্রত্যধ্যায়ং প্রতিপাচ্চ-নিরুপণঞ্চ  
সম্যক্ সংজ্ঞবেশি। শব্দতোহল্প-  
তরোহপ্যয়ং নিবন্ধ আয়াসমন্তরা-  
হরীয়াস কালেন শ্রীমদভাগবত-তত্ত্বং  
জিজ্ঞাসমানানামলসমতীনাং মল্লজ-  
সংহতীনাং গুণাহং বাচয়তাং  
বিপশ্চিতাং চোপকারাতিশয়ং  
নুনমাধাত্তীতি ——— ‘হরিলীলা’-  
ভূমিকায়।

**হরিলীলা**<sup>২</sup>—ব্রহ্মগোপালজি-প্রণীত,  
বঙ্গভাষায় ৫৫ পদে গুপ্তিত অষ্ট-  
যামিক লীলাচিত্র। ইহাতে প্রত্যেক  
পদের পূর্বে একটি করিয়া দোহা  
আছে। আর একটি বিশেষত্ব এই  
যে ইহাতে যুগলের অষ্ট সখীর কুঞ্জে  
কুঞ্জে ক্রমশঃ লীলামালার সজ্জা  
হইয়াছে। [‘শ্রীব্রহ্মগোপালজি’  
দ্রষ্টব্য।]

**হরিবংশ**<sup>২</sup>—মহাভারতের প্রপূর্তি-  
বিশেষ। ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত।  
প্রথম হরিবংশ-পর্বে ৫৫ অধ্যায়ে  
ভূতনৃষ্টি, পৃথুমাহাত্ম্য, মহাস্তরাদি-  
কথন, মহাস্তরগণের বংশাবলির  
বিবৃতি এবং বহু রাজত্ব-সম্বন্ধিত,  
দেবাসুরযুদ্ধাদি, দ্বিতীয় বিষ্ণুপর্বে  
১২৮ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি  
উদাহরণ পর্যন্ত যাবতীয় ব্যাপার এবং  
তৃতীয় ভবিষ্যপর্বে ১৩৫ অধ্যায়ে  
জনমেজয়-পুত্র-পর্যায়কথন হইতে  
নন্দ বশোদার সহিত শ্রীকৃষ্ণসমাগম  
এবং ফলশ্রুতি প্রভৃতি বর্ণিত  
হইয়াছে। ইহার টীকাকার  
নীলকণ্ঠ হরি বিষ্ণুপর্বের কতকগুলি  
শ্লোকের ব্যাখ্যায় ঋক্ মন্ত্র উদ্ধার

করত শ্রীকৃষ্ণলীলা সমর্থন করিয়াছেন। (হরিবংশ ২।১৯।৩৫, ২।২০।২৫, ২।২১।২৫ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)।

**হরিবংশ\*** (পাটবাড়ী পুঁথি বাং পুরাণ ২৫) 'শিবানন্দ স্মৃত' ভবানন্দ-কৃত ১১৪৮ সনে লিখিত ৮০ পত্রাঙ্ক এক পুঁথি আছে। ইহাতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেমময়ী আখ্যানমালা বঙ্গ-ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শ্রীসতীশ-চন্দ্র রায় মহাশয়ের স্নযোগ্য সম্পাদনায় ১৩৩৯ সালে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা ১০৯৬ সালে লিখিত পুঁথির অন্ততঃ একশত বর্ষপূর্বে রচিত বলিয়া সতীশ বাবুর ধারণা। এই ভবানন্দ পূর্ববঙ্গের কবি। ইহাতে ১২৯টি বিবিধ রাগরাগিনীযুক্ত পদ আছে, ৫৮টি দীর্ঘ ত্রিপদী ও লঘু ত্রিপদী এবং অত্র পয়ার আছে। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও ভবানন্দের হরিবংশ—প্রাচীন বাঙ্গালার নিখুঁত আদর্শ।

**আভ্যন্তরীণ বস্তু-বৈভব—** ভবানন্দের শ্রীরাধা প্রাক্তন সংস্কার-বশতঃ আবাল্য শ্রীকৃষ্ণে অমুরক্তা (বংশ ৪৬২—৪৭৭)। তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বাভিলাষ দেখিয়াই লজ্জা-ত্যাগে শ্রীকৃষ্ণকেই আত্মসমর্পণ করিয়াছেন (ঐ ৬২০—৬২৫, ৬৩২—৬৪৫)। এস্থলে শ্রীরাধাকে বশীভূত করিতে শ্রীকৃষ্ণের কোনই বেগ পাইতে হয় নাই। পূর্বরাগের পরে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্ম মহাব্যাকুলা ও মূর্ছাপ্রাপ্ত হইলে শ্রীমতী সখী ও মাতামহী বড়াইর যত্নে শ্রীরাধার গৃহেই রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত

প্রথম মিলন ঘটাইয়া ভবানন্দ স্বকাব্যে সম্পূর্ণ নূতন প্রেমচিত্র অঙ্কিত করিয়া অসামান্য সজ্জদয়তা ও কবিত্বশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তনে 'অচির' বিরহের পরে যতবারই বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার মিলন হইয়াছে, প্রায় প্রত্যেক বারেই বড়াই বা অত্যাশ্রয় গোপীদের সহিত দধিবিক্রয়াদি করিতে মথুরাগমনই প্রধান ছিল হইয়াছে, এই হরিবংশে দধিবিক্রয়ের স্নযোগ ত আছেই, তাহা ছাড়া সখী শ্রীমতী বা ননদী মহোদার সঙ্গে যমুনায় জল আনিতে যাওয়ার স্নযোগ ঘটয়াছে। কৃষ্ণকীর্তনে রাধার শাশুড়ী ও ননদী চিরকালই উহার শত্রু, হরিবংশে রাধা ও কৃষ্ণের অপূর্ব কোণে প্রথম মিলনের কিছুকাল পর হইতেই ননদী কৃষ্ণ-প্রেমের অংশভাগিনী হওয়ায় ননদীর বাক্য-জালা তত সহ্য করিতে হয় নাই; পক্ষান্তরে শাশুড়ীও যথোচিত শাস্তি পাঠিয়া যশোদা ও মহোদা কন্যাস্বয়ের পরামর্শে রাধার সম্বন্ধে উদাসীন হওয়ায় সময়ে বা অসময়ে মিলনের বাধা ঘটে নাই। আবার 'সুচির' বিরহেও ভবানন্দের রাধা কৃষ্ণকীর্তনের রাধা হইতে অধিকতর সরলা, কোমলা এবং প্রেমবতী হইলেও শ্রীকৃষ্ণ কাতর বাক্যে মথুরায় যাওয়ার জন্ম বিদায় মাগিলে ভবানন্দের রাধার গেম ও শোকের সাগর একেবারে উদ্বেলিত হইয়া উঠে (৬২৬২—৭০৫৭), পরে তিনি মুহূরুহু স্বরে 'তুরিতে আসিও, মাত্র

না করিও ব্যাজ' বলিয়া বিদায় দিলে শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার গলা ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। এস্থলে ভবানন্দ শ্রীরাধাকে প্রতিজ্ঞানুসারে স্মরণীয় এক বৎসর বিরহভোগ করাইলেও কিন্তু তদানীন্তন অসহ্য বিরহেও (মথুরাগমনের পূর্ববর্তী স্বয়ং ভগবন্ত-বিষয়ক স্বপ্ন দেখাইবার ফলে) উহা সঙ্গোপনের বিড়ম্বনা ভোগ করান নাই। এস্থলে শ্রীরাধার বিলাপে দুইটি সঙ্করণ পদ ও কতকগুলি পয়ারে ভবানন্দ শ্রীরাধার বিরহদশার চিত্তচমকপ্রদ অরুণ্ড বর্ণনা দিয়াছেন। শ্রীমতী সখীর শ্রীকৃষ্ণানয়ন জন্ম মথুরায় গমন, পথে ব্রাহ্মণের সহিত আলাপ-পরিচয়ে উভয়ের দ্বারকাযাত্রা, দ্বারকানাথকর্তৃক শ্রীমতীর মুখে শ্রীরাধার সন্দেশ—(৮২৯২—৮৩৬০)—শ্রবণ, শ্রীরাধার আনয়ন জন্ম উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণের ব্যবস্থা (৮৩৬৬) শ্রীরাধার দ্বারকায় গমন ■ শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার (৮৪১৪—৮৬৬০), শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার লীনতা (৮৬৬১—৮৭২৫) ইত্যাদির বর্ণনায় কবি পুরাণ-বর্ণিত বা বৈষ্ণব মহাজনদের উল্লিখিত ঘটনা হইতে ভিন্ন পন্থা ধরিয়া বিরহাত্মক মিলনের ব মিলনাত্মক বিরহের অপূর্ব চিত্র অঙ্কিত করিয়া কাব্যের উপসংহার করিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ মহাভারতের অন্তর্গত হরিবংশের অমুবাদ কিন্তু এই গ্রন্থ নহে—ইহা কবি ভবানন্দের সৃষ্টি-মাত্র। প্রসিদ্ধ হরিবংশে শ্রীরাধার নাম কুত্রাপি নাই, এস্থলে কিন্তু

নায়িকাই হইয়াছেন—শ্রীরাধা ।  
 হরিবংশের রহস্যকথন-প্রস্তাবে  
 ভবানন্দ (৭৪৫২—৭৪৮৬) বলিয়াছেন  
 যে শ্রীকৃষ্ণের নিবেদনহেতু প্রসিদ্ধ  
 হরিবংশে শ্রীব্যাসদেব শ্রীরাধার  
 প্রেমের কাহিনী বলেন নাই ; অথচ  
 বৈষ্ণবায়ন-কথিত হরিবংশে সেই  
 লীলা না শুনিয়া, আবার পরে  
 ব্যাসদেবের মুখে সেই প্রেমলীলা-  
 শ্রবণে সন্দেহাশ্রিত হইয়া জনমেজয়  
 প্রশ্ন করিয়াছেন । ব্রহ্মবৈবর্তাদি  
 পুরাণের কাহিনীর অবলম্বনে কবি  
 ভবানন্দ কিন্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজ  
 লীলা হরিবংশ-সম্মত মনে করিয়া  
 তদ্বর্ণিত সমস্ত লীলা-প্রসঙ্গকেই  
 হরিবংশের ‘বাখান’ ( ২৮৫ )-রূপে  
 প্রচার করিয়াছেন ।

**হরিবাসরদীপিকা** — শ্রীরাধামোহন  
 মিত্র- ( মোহন দাস )-কৃত সাত সর্গে  
 শ্রীহরিবাসর-সংক্ষিপ্ত যাবতীয় জ্ঞাতব্য

বস্তুর সন্নিবেশে বাঙ্গালা পয়ার গ্রন্থ ।  
 ১৭৩৭ শাকে রচিত । [ মৎসকলনে  
 ও পাটবাড়ী পুঁথি বি ২০৮ ] ।

**হরেকৃষ্ণমহামন্ত্রার্থ - নিরূপণ**—  
 শ্রীরূপগোস্বামিতে আরোপিত দুই  
 পত্রাঙ্ক পুঁথি (Notices of Skt.  
 Mss. 2966) উপক্রমে—‘স্বমেরুঃ  
 কৃষ্ণচন্দ্রশ্চ সাক্ষী সুরতধর্ময়োঃ ।  
 হরেকৃষ্ণমহামন্ত্রং জপেদ ভাগবতো-  
 ভমঃ ॥’ উপসংহারে—‘আগত্য হুঃখং  
 হৃতবান্ সর্বেষাং ব্রজবাসিনাম্ ।  
 শ্রীরাধাহারিচরিতো হরিঃ শ্রীনন্দ-  
 নন্দনঃ ॥’

**হাটপত্তন**—শ্রীমন্নরোত্তম ঠাকুরে  
 আরোপিত ক্ষুদ্র প্রবন্ধ । রূপকের  
 মধ্যে নিহিত তথ্যগুলি শ্রীগৌরগণের  
 লীলায় যথাযথ সামঞ্জস্য হয় না  
 বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে অল্পকণ্ঠক  
 রচিত বলেন । বঙ্গীয় সাহিত্য  
 পরিষদে ( ১৮২৩ নং ) রামেশ্বর দাস-

রচিত অল্পরূপ পয়ার পাওয়া  
 যাইতেছে, অথচ তাহার নাম—  
 ‘হাটবন্দনা’ । ( পাটবাড়ী বি ২০৯ )  
 ইহার একখানি প্রতিলিপি আছে ।

**হাটবন্দনা**—প্রেমবিলাস - রচয়িতা  
 নিত্যানন্দ দাসের রচনা বলিয়া  
 কথিত । ২ নরোত্তমদাস-ভণিতায়  
 অল্প পুঁথি ( সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা  
 ৮, পৃঃ ৩৩—৩৪ ) ।

**হোরীমাধুরী**—শ্রীরূপ-শিষ্য শ্রীমাধুরী-  
 বিরচিত ব্রজভাষায় পদাবলী ।  
 বিবিধ রাগরাগিণীযুক্ত বসন্তকালীন  
 হোরীলীলার সুরশাল বর্ণনা ।  
 উপক্রমে—হো হো হোরী বোলহী  
 নওল কুঁবর মিলি খেগে ফাগ ।  
 আগম সুনি ঋতুরাজকো উপজ্যো  
 মনমে অতি অমুরাগ ॥ ১ ॥ অন্তে--  
 যাহী রস নিবহো সদ য়হ কেলি  
 তিহারী হো । নিরখী মাধুরী  
 সহচরী ছবিপৈ বলিহারী হো ॥

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান

চতুর্থ প্রস্ত

তীর্থাবলী

‘তীর্থ’-শব্দের তাৎপর্যাদি—  
‘ত্ প্রবন-তরণয়োঃ’+থক্ ‘পা-তৃ-  
তুদি-বচি-রিচি-সিচিভাস্ক্ (উণাদি)  
যাহা দ্বারা উত্তীর্ণ হওয়া যায়,  
তাহাই ‘তীর্থ’। অমর কোষে  
তীর্থ শব্দে নিদান (আদিকারণ),  
নিপান (জলাশয়, নদীপারের স্থান)  
শাস্ত্র, ঋষি-সেবিত জল এবং গুরু  
(উপাধ্যায়) প্রভৃতিকে বুঝায়।  
বিষ্ণুপ্রকাশে—শাস্ত্র, যজ্ঞ, ক্ষেত্র,  
উপায়, গুরু, মন্ত্রী, অবতার এবং  
ঋষি-সেবিত জল (প্রভাস পুষ্করাদি)।  
তীর্থ ত্রিবিধ—জঙ্গম, মানস ও  
ভৌম। শাতাতপ স্মৃতিতে (১৩৪)  
উক্ত হয় যে সাধু সজ্জন (ব্রাহ্মণ)  
গণই জঙ্গমতীর্থ। ‘ব্রাহ্মণা জঙ্গমং  
তীর্থং নির্বলং সার্বকালিকম্। যেষাং  
বাক্যোদকে নৈব শুধ্যন্তি মলিনা  
জনাঃ ॥’ তুলসী দাসজী বলিয়াছেন  
—‘মুদমঙ্গলময় সন্তসমাজ্জ। যো জগ  
জঙ্গম তীরধরাজ্জ ॥’ ‘মানস তীর্থ’  
বলিতে সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ,  
দয়া, সারল্য, ব্রহ্মচর্য, দান, ধৃতি  
প্রভৃতিই বাচ্য। মনের শুদ্ধিই

সর্বোত্তম তীর্থ। ‘ভৌম তীর্থ’ শব্দে  
পৃথিবীর মধ্যে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান-  
বিশেষই (গঙ্গাযমুনা, অযোধ্যা  
মথুরাদি) লক্ষ্য। ভূমির অদ্ভুত  
প্রভাব, জলের তেজ (গুণ) এবং  
সাধুগণের সমাশ্রয়—এই তিনটাই  
ভূমি বিশেষের পবিত্রতার কারণ  
(মহা° অহু° ১০৮।১২)। বিভিন্ন  
বেদে তীর্থের অদ্ভুত মহিমা বর্ণিত  
হইয়াছে—ঋগ্বেদে (ম° ১০।সূ ৭৫।  
৫) গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী প্রভৃতি  
নদীগণের স্তুতি আছে। ঐ ১০।১০৪।৮  
মন্ত্রে ইন্দ্রস্তুতি-প্রসঙ্গে গঙ্গাদি সপ্ত  
নদীর তীর্থরূপে প্রবহমানতা ও  
তত্রত্য তটদেশে যজ্ঞাদি-সম্পাদকতার  
ইঙ্গিত মিলে। ঋক্ (১০।১৬।১২)  
‘আপো ভূয়িষ্ঠা’ মন্ত্রে মনুষ্যের পক্ষে  
কল্যাণের জন্ত তীর্থসেবনই প্রশস্ত।  
ঋক্ পরিশিষ্টের ‘সিতাসিতে সরিতে’  
ইত্যাদি মন্ত্রে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমে  
মানকারী ব্যক্তির স্বর্গপ্রাপ্তি ও মৃত  
জনের মোক্ষপ্রাপ্তির বর্ণনা আছে।  
অথর্ববেদে (১৮।৪।৭) ‘তীর্থৈস্তরস্তি  
প্রবতো’ মন্ত্রে তীর্থাশ্রয়ে বিপত্তি-

মোচন, পাপ-নাশন এবং পুণ্য-  
লোকপ্রাপ্তির সূচনা আছে। শুক্ল-  
যজুর্বেদে (১৬।৬১) তীর্থসেবির  
প্রতি রুদ্রের আমুকূল্য-বিধানের কথা  
পাওয়া যায়। মহাত্মারত° ও ধর্ম-  
শাস্ত্রসমূহে বহুত্র তীর্থমাহাত্ম্য  
কীর্তিত হইয়াছে। বস্তুতঃ চঞ্চল  
মনের একান্ত সংযমের উদ্দেশ্যে  
তীর্থাটনই বিহিত বলিয়া শ্রীমন্  
মহাপ্রভুও ইঙ্গিত দিয়াছেন (কৃষ্ণ)।  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৩। ১০) উক্ত  
হইয়াছে যে ভাগবতগণই  
শ্রয়ঃ মহাতীর্থ; তীর্থসমূহ মলিনজন-  
সম্পর্কে ‘অতীর্থশ্রয়’ হইলে সাধু-  
গণই স্বাস্থ্যরহ গদাধারী বিষ্ণুর  
সান্নিধ্য দিয়া তাঁহাদিগকে স্বস্থানে  
স্থাপিত করেন। অত্রও (ভা ৯।  
৯।৬) বলা হইয়াছে—‘সাধবো  
শ্রাসিনঃ শাস্তা ব্রহ্মী লোকপাবনাঃ।  
হরন্ত্যং তেহঙ্গসঙ্গাভেষান্তে হৃদ-  
ভিক্শরিঃ ॥’ মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্যই

১। বনপর্ব ৮২।১৭, ১৯, ৮৫।৯০;

২। বিষ্ণুসং ৩৫।৬, ৩৬।৮; অত্রিসং ৫৫,

১৬ ইত্যাদি।

হইতেছে—ভগবৎপ্রাপ্তি বা প্রেম-সেবাপ্রাপ্তি। ভূঃখদ নখর জাগতিক বস্ত্র ত্যাগ করত বাহাতে ভগবৎ-সম্বন্ধে মনঃসংযোগ হয়, তাহাই সর্বথা করণীয়, 'তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ'।

ভগবন্মাম কিন্তু সর্বোপরিতন তীর্থ। স্বান্দ দ্বারকা-মাহাত্ম্যে (৩৮।৪৫) প্রহ্লাদ বলেন—যিনি প্রত্যহ 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' উচ্চারণ করেন, তিনি অমৃত যজ্ঞের ফল ও তীর্থ-কোটর পুণ্য প্রাপ্তি করেন। এইরূপে নাম-মহিমাও বহু পুরাণে লিপিবদ্ধ হইয়াছে (পদ্ম উত্তর ৭২। ৯—১০, ৭১।১৭, ২০—২১, ৩৩—

৩৪, ভা ৩।৩৭।; নারদ পূর্ব ৪১। ১১২—১১৪, স্বান্দ বৈষ্ণব, বৈশাখ-মাহাত্ম্য ২১।৩৬—৩৭ ইত্যাদি)। ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র (আনন্দরামায়ণে যাত্রাকাণ্ড), শ্রীবলদেব (ভা° ১০। ৭৮ ৭৯) শ্রীগোরাঙ্গ (চৈচ মধ্য ৭, ৮, ৯, ১৭—২৫ পরিচ্ছেদ) এবং শ্রীনিত্যানন্দ (চৈভা আদি ২।১০৬—২০৪) প্রভৃতিও তীর্থটন করত তীর্থসমূহকে মহাতীর্থ করিয়াছেন। তদনুবর্তি-সাধুসমাজনগণও তীর্থযাত্রা করিয়া তীর্থসমূহে স্বচরণরঞ্জন রাখিয়া গিয়াছেন। আমরাও তাঁহাদের পদাঙ্কের অনুসরণক্রমে তীর্থভ্রমণ করিলে তাঁহাদের পুত্র রক্তকণার

স্পর্শে নিশ্চয়ই পরমাতীষ্টপথে অগ্রসর হইতে পারিব, সন্দেহ নাই।

শ্রীভগবানের লীলা-কথা-নিষেবণই তীর্থফলপ্রদ। কেননা উক্ত হইয়াছে—তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ বেণী, গোদাবরী সিঙ্খসরস্বতী চ। সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র, যত্রাচ্যুতোদার-কথাপ্রসঙ্গঃ ॥ ১ ॥ কথা ভাগবতস্থাপি নিত্যং ভবতি যদগ্ধে। তদগ্ধং তীর্থরূপং হি বসতাং পাপনাশনম্ ॥ ২ ॥

আবার একথাও মনে রাখিতে হইবে—ন হস্তয়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ। তে পুনস্ত্যক্কালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৩ ॥ (ভা ১২। ১০।২৩)।

## অ

**অক্রুর**—নন্দগ্রামের নিকটবর্তী স্থান। শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে মথুরায় লইয়া যাইবার জন্ত অক্রুর এখানে শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন দর্শন করিয়া স্তুতি করিয়াছিলেন। তথায় শিলাখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন বিরাজমান। এখানেই শ্রীকৃষ্ণবলরাম অক্রুরের সঙ্গে প্রথম মিলন করিয়া সাদর সম্ভাষণ পূর্বক অক্রুরকে মথুরার বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

**অক্রুরতীর্থ**—শ্রীবন্দাবন ও মথুরার মধ্যপথে যমুনাতীরে অবস্থিত—এখানে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণবৈভব দর্শন করেন। শ্রীগৌরপদাঙ্ক-পুত্র স্থান (চৈ° চ° মধ্য ১৮।৭০)।

স্বর্ঘগ্রহণ, কার্তিকী শুক্লা একাদশী, দ্বাদশী ও পূর্ণিমাতে অক্রুরঘাটে স্নানে মাহাত্ম্যাধিক্য। কার্তিকী

একাদশীতে ঐ তীর্থে স্নান করত শ্রীগৌরীনাথকে পরিক্রমা করিয়া স্নাতপ্রদীপ দান বিধেয়। কার্তিকী পূর্ণিমায় যাজ্ঞিক পত্নীগণের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণের ভোজনলীলা উপলক্ষে ভাতরোলে দধি ও সন্দেশাদি লুট হয়।

**অক্ষয়বট**—মথুরায় রামঘাট হইতে ভাগীর বনে যাইবার পথে অবস্থিত। (ভক্তি° ৫।১৫৬৭)। ২ প্রমাণে অবস্থিত। নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে। ৪ গয়াধামে ব্রহ্মকুণ্ড-সমীপে।

**অগস্ত্যাশ্রম**—শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (চৈ° চ° মধ্য ২।২২৩, চৈ° ভা° আ ২।১৩৯)

(ক) তাজোর জিলা—কলিমিয়ার পয়েন্টে বেদারণ্যামের নিকটে অগস্ত্য

পল্লীগ্রামে অগস্ত্য মুনির মন্দির আছে। (খ) মাহারা জেলার শিবগিরি পর্বতের শিখরে অগস্ত্য-নির্মিত একটি স্তূপকণ্যের (স্কন্দের) মন্দির আছে।

(গ) কুমারিকা অন্তরীপের নিকটবর্তী পঠিয়া-পর্বতকে অগস্ত্যের 'বাসস্থান' বলে।

(ঘ) তাম্রপর্ণী নদীর উভয় পার্শ্বে মোচারুতি শৃঙ্গটি অগস্ত্যমলয় নামে বর্ণিত হয়।

(ঙ) মধ্য রেইলওয়ে নাগিকের নিকটবর্তী মনমাড্ স্টেশন হইতে ৯ মাইল দূরে অনকই স্টেশন, তাহা হইতে ৩ মাইল অগস্ত্যাশ্রম।

শ্রীনন্দলাল দেব—(Ancient and Mediaeval Geography of India) গ্রন্থে—



(১) নাসিক হইতে ২৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে অগস্ত্যপুরী।

(২) নাসিকের পূর্বদিকে অকোলাতে অগস্ত্যশ্রম।

(৩) বোম্বাই প্রদেশে কোলাপুর।

(৪) বৃক্তপ্রদেশে সন্ধিশা হইতে এক মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং ইটা হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে সটেরাঘাট।

(৫) তাম্রপর্ণীর উদ্গম-স্থানে, তিম্বেবলী জেলায় অগস্ত্যকূট।

(৬) (গারোয়াল জেলায়) রুদ্রপ্রয়াগ-হইতে ১২ মাইল দূরে অগস্ত্যমুনি-গ্রামে আশ্রম ছিল।

(৭) (মহা' বন° ৮৮) বৈদূর্য বা সৎপুর পর্বতে।

**অগস্ত্য কুণ্ড**—ব্রজমণ্ডলে, মথুরায় অবস্থিত কংসকুপের নৈঋত কোণে।

[ ১৫° ৩' শে' ২১° ১৪ ]

**অগ্রদ্বীপ**—কাটোয়ার তিন ক্রোশ দক্ষিণে। অগ্রদ্বীপ ঘাট ষ্টেশন হইতে অগ্রদ্বীপ একক্রোশ উত্তর। তথায় শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমাধব শ্রীবাসুদেব ঘোষের বাস ছিল। অগ্রদ্বীপে শ্রীগোবিন্দ ঘোষের সমাধি। অনতিদূরে কান্দীপুর গ্রামে বৃক্ষতলে ঘোষ ঠাকুরের বাটা ছিল। তাঁহার জাতিবংশ বর্তমান।

‘ক্ষিতীশ-বংশাবলী-চরিত’ ১৮শ অধ্যায়ে আছে—শ্রীচৈতন্যের শিষ্য শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর অগ্রদ্বীপে শ্রীশ্রীগোপীনাথ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। একদিন শ্রীচৈতন্যদেব আহা়ারান্তে মুখবাস-নিমিত্ত

হরীতকী চাহিলেই ঘোষঠাকুর প্রভুকে হরীতকী প্রদান করেন। ইহাতে সঞ্চয় করিয়া রাখা হইয়াছে জানিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দকে বর্জন করেন। শ্রীগোবিন্দ ঘোষ কাতর হইলে তাঁহাকে শ্রীগোপীনাথ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা করিতে আদেশ দেন। কথিত আছে যে ঘোষ ঠাকুর স্বপুত্রের মত শ্রীগোপীনাথের সেবা করিতেন। পুত্রের বিরোগে ঘোষঠাকুর অধীর হইলে গোপীনাথ তাঁহাকে সান্থনা দিয়া বলেন যে শ্রীবিগ্রহই তাঁহার শ্রাদ্ধাদি করিবেন। চৈতন্যমাসীয় কৃষ্ণা একাদশীতে শ্রীশ্রীগোপীনাথ শ্রাদ্ধীয় বাস ও কুশাসুরি পরিয়া শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। এখনও প্রতিবৎসর ঐ দিনে শ্রীগোপীনাথ যথারীতি শ্রাদ্ধ করেন।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র মন্দির করিয়া দেন। প্রাচীন স্থান গঙ্গাগর্ভে অর্ধক্রোশ দূরে। তাহার নিকট শ্রীশ্রীরাধাকান্ত-জীউ। নাটোরের মহারাজের বৃত্তি আছে।

**অগ্রবন**—আগরা।

**অঘবন**—(মথুরায়) অঘাসুর-বধের স্থান, বর্তমান নাম—‘সপৌলী’।

**ভঙ্কপাদ**—(সান্দীপনির আশ্রম) উজ্জয়িনীর কিছু দূরে অবস্থিত। এখানে শ্রীকৃষ্ণবলরাম এবং স্নদামা সান্দীপনি মুনির নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। গোমতী সরোবরের তীরে এক উপবনে সান্দীপনির গাত্রী আছে। মন্দিরে সান্দীপনি, তাঁহার পুত্র, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম ও স্নদামের মূর্তি আছে। নিকটেই

বিষ্ণুনাগর ও পুরুষোত্তম-নাগর। এখানে বল্লভাচার্যের বৈঠক আছে।

**অঙ্গ**—গঙ্গা সরযু-সঙ্গমস্থলস্থ দেশ—বিহার প্রদেশ; ২ আধুনিক ভাগলপুর ও মুন্সের জেলা। ৬ মগধরাজ্য—শক্তিগঙ্গমতজ্ঞে বৈষ্ণবাথ হইতে ত্রিক্ষেত্র পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগকে ‘অঙ্গ’দেশ বলা হইয়াছে। [ ১৫° ৩' আদি ১৩।১৬ ]

**অজন্তা**—বোম্বাই-দিল্লী লাইনে মনমাদ হইতে ১৯৯ মাইল দূরে জলগাঁও ষ্টেশন। এখান হইতে গোটর বাসে ৩৭ মাইল অজন্তা গুহা। চতুর্দিকে পর্বতবেষ্টিত এ গুহা। পর্বতটি আবার অর্ধচন্দ্রাকার, নীচে বাঘোরা নদী। পর্বতের মধ্যদেশ কাটিয়া ২৯টি গুহা নির্মিত হইয়াছে। এই গুহাগুলি ভিত্তি-চিত্রের জগৎ বিশ্ববিখ্যাত। এইসব বৌদ্ধগুহার মধ্যে বিশেষ দ্রষ্টব্য—১, ২, ৯, ১০, ১২, ১৬, ১৯ ও ২৬ নং গুহা।

**অজয় নদ**—কুগ্রাম বা কোগ্রামের উত্তর পার্শ্বে প্রবাহিত নদ। শ্রীলোচন দাশ ঠাকুরের শ্রীপাটের নিকটে। চণ্ডীদাসের জন্মস্থান নাথুরও ইহারই তটে।

**অটল বন**—শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণে। অটলতীর্থ ও অটলবিহারী বিদ্যমান। ভাতরোলে যজ্ঞপত্নীগণের হস্তে অন্ন ভোজন-বিষয়ে পৃষ্ট হইয়া এখানে শ্রীকৃষ্ণ ‘অটল হইয়াছে’ বলিয়া-ছিলেন।

**অত গ্রাম**—(মথুরায়) পালিগ্রামের নিকটবর্তী শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থল।

**অদ্বৈত-বট**—শ্রীবৃন্দাবনে যে বটবৃক্ষের

তলে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীমদনমোহনপাড়ায় আদিত্যটিলার নিকটে অবস্থিত।

**অধিকৃত তীর্থ**—মথুরাস্থিত যমুনার ঘাট, অবিযুক্ত ঘাটের দক্ষিণে অবস্থিত।

**অনন্তনগর বা অনন্তপুর**—খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকট। শ্রীঅভিরামের শিষ্য শ্রীহীরামাধবের শ্রীপাট।

**অনন্ত পদ্মনাভ**—ত্রিবাঙ্গম্ জেলায় বিষ্ণু-মন্দির। শ্রীগৌরপাদাঙ্কপুত (১৫° ৫' মধ্য ৯১২৪১)।

**অনন্তপুরম্**—[ তিরু অনন্তপুরম্ বা পদ্মনাভ-ক্ষেত্র ] বিষ্ণুমূর্তি—শ্রীঅনন্ত পদ্মনাভ অনন্ত-শয্যাশায়ী; ঐ স্থানের বর্তমান নাম—ত্রিবাঙ্গম্। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ঐ স্থানে গমন করিয়াছিলেন [ ১৫° ৫' মধ্য ৯১২৪১, ১৫° ৩০' আদি ৯১৪৮ ]।

**অন্তর্দ্বীপ ( আতোপুর )**—শ্রীনবদ্বীপের অন্তর্গত নয়টি দ্বীপের অত্যন্তম, পূর্ব-কালে গঙ্গার পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল [ ভক্তি ১২৫০ ]।

**অন্ধোপ**—ব্রজের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত গ্রাম।

**অন্নকূট গ্রাম**—শ্রীগোবর্দ্ধন গিরি-রাজের প্রান্তবর্তী আনোয়ার। এখানে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন-কর্ষক গোবর্দ্ধন-যাগের প্রবর্তন হয়। [ ১৫° ৫' মধ্য ১৮১২৬ ] শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে শ্রীপাদ মাধবৈষ্ণুপুরীর গোপালের মন্দির। স্থানীয় লোক এই গোপালকে শ্রীনাথজি বলেন। যতিপুরাগ্রামে গিরিরাজের মুখার-বিন্দু। অন্নকূট গ্রামের সাধুপাড়ের গৃহের নিকটে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলায়

শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণকটরা ও কমলচিহ্ন আছে। গ্রামের দক্ষিণে শ্রীনাথজির প্রাকট্যস্থান—তৎপার্শ্বেই অন্নকূট স্থান।

**অপ্সরা কুণ্ড**—[ মথুরায় ] গোবর্দ্ধন-প্রান্তবর্তী।

**অভিরামপুর**—( ১ ) শ্রীদামোদর পণ্ডিতের বাসস্থান।

**অমরকণ্টক**—মধ্যভারতে কটনী হইতে ১৩৫ মাইল পেডরা রোড্‌, ঠেঁসন। তথা হইতে মোটর বাসে যাওয়া যায়। অত্রত্য জ্বালেশ্বর মহাদেব, কেশবনারায়ণ, মৎস্তেন্দ্রনাথ-মন্দির প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। পুরাণ-মতে অমরকণ্টক হইতে নর্দনা-সঙ্গম যাবৎ দশ কোটি তীর্থ আছে এবং এই পর্বতে শঙ্কর, ব্যাস, ভৃগু, কপিল প্রভৃতি তপস্তা করিয়াছেন।

**আনন্দ ( আমের )** রাজস্থানে জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী—এখনো পুরাণ মহল আছে। কিষ্কির পাশেই সরোবর, মহলে কালীমন্দির ও স্নান-নিবাসের পাশে বিষ্ণু-মন্দির। গলতা টিলায় গালব মুনির তপোভূমি, শঙ্কর-মন্দির।

**অম্বিকানগর**—শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ও শ্রীস্বর্ধদাস পণ্ডিতের শ্রীপাট [ কালনা ]। পরমানন্দ গুপ্তের বাসস্থান ( ১ )।

**অম্বিকা বন**—মথুরার উত্তর পশ্চিমে সরস্বতী-তীরে অবস্থিত তীর্থ। অম্বিকাদেবী ( মহাবিষ্ণু ), সরস্বতী কুণ্ড ও গোবর্ধন মহাদেব এই বনের অন্তর্গত। একদা ব্রজরাজ নন্দ শিবচতুর্দশী ব্রতোপলক্ষে অম্বিকাবনে আসিয়া গোবর্ধনের দর্শন করত

রাত্রিকালে সরস্বতীকুণ্ডের তীরে শয়ন করেন। সুদর্শন-নামক বিষ্ণুধর শাপদ্রষ্ট হইয়া সর্পদেহ ধারণ করিয়া-ছিল। সেই সর্প ব্রজরাজের চরণ গ্রাস করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ সংবাদ পাইয়া উহার উপরে স্বচরণ স্থাপন করিলে সর্প দেহ ত্যাগ করত বিষ্ণুধর-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিয়া স্বধামে গমন করিল। শ্রীচৈতন্য-পদাঙ্কিত ভূমি [ ১৫° ৩' শেষ ২। ৩২৬ ]। ২ গুজর-দেশস্থ সিদ্ধপুর-নিকটবর্তী তীর্থ—সনা, জী।

**অম্বুয়া মুলুক**—‘প্যারিগঞ্জ’ দ্রষ্টব্য। **অম্বুলিঙ্গ ঘাট**—চক্ষিশ পরগণায় অবস্থিত, ছত্রভোগে গঙ্গার ঘাট, শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত ( ১৫° ৩০' অন্ত্য ২১৬০—৬৩ )।

**অযোধ্যা**—ফরজাবাদ ঠেঁসন হইতে অযোধ্যাঘাট ঠেঁসনে নামিয়া দুই মাইল—সরযু-তীর প্রভৃতি। ( ১৫ভা আদি ৯১২২ ) যুক্ত প্রদেশের জেলা—শ্রীশ্রীরামচন্দ্র-জন্মস্থান। শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত। ২ ( রসিক পূর্ব ১২ )—মেদিনীপুরের এই গ্রামে শ্রীশ্রীশ্রামানন্দ প্রভু ও শ্রীরসিকানন্দ-প্রভু বাস করিয়া যাত্রা মহোৎসবাদি করিতেন।

**অযোধ্যা কুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনে অবস্থিত ( ভক্তি ৫৮৭৮ )।

**অরিষ্টকুণ্ড**—ব্রজে, রাধাকুণ্ড বা আরিষ্ট গ্রামে অবস্থিত শ্রামকুণ্ড ( অরিষ্টাসুর-বধের স্থান )।

**আরোড়া**—বগুড়া জিলায়, মহাস্থানের সমীপে। কবিরাজের জন্মস্থান ( রসকদম্ব ৯৯৭ )।

**অর্কলোল** ( ভক্ত ২১৪ ) বৃন্দাবনে

মদনটেরের সন্নিকটবর্তী স্থান—  
শ্রীসনাতন প্রভুর সর্বাঙ্গ নিবাসস্থান।

**অধ্যক্ষ**—(মথুরায়) কাম্যবনে  
অবস্থিত (ভক্তি ৫।৮৭৯)।

**অর্দ্ধচন্দ্র তীর্থ**—মথুরায় অবস্থিত  
(ভক্তি ৫।১৯৮—২০২) মথুরা-বাহিনী  
যমুনার অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অবস্থিত চব্বিশ  
ঘাট।

**অলকানন্দা**—গঙ্গা। ২ শ্রীধাম নব-  
দ্বীপের এককোশ পূর্বে গঙ্গার খাল।

**অবন্তী**—মালবরাজ বিক্রমের রাজ-  
ধানী, শিপ্রানদীর তটে অবস্থিত;  
মালবদেশের প্রাচীন নাম—উজ্জয়িনী।  
শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত [১৮° ভা°  
আদি ৯।১২৬; উজ্জয়িনী দ্রষ্টব্য]।

**অবিমুক্ত তীর্থ**—মথুরায় অবস্থিত  
যমুনার ঘাট [ভক্তি ৫।২৪২—৫০]

**অশোকবন**—শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ গিরি-  
গোবর্দ্ধনোপরি ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে  
অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণকলিকানন।  
শ্রীগৌরানন্দ-পদাঙ্কিত ভূমি (১৮° ম°  
শেষ ২।২৪১—২৪৬)।

**অশ্বক্রান্ত**—গৌহাটীর নিকটবর্তী উচ্চ  
পাহাড়ের উপরে অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি  
ও কূর্মরূপী জনার্দনের মূর্তি আছে।  
পাহাড়ের পাদদেশে অশ্বক্রান্ত কুণ্ড।  
যোগিনীতন্ত্রে ও কালিকাপুরাণে  
ইহাকে মন্ত্র-সিদ্ধির ক্ষেত্র বলিয়া কথিত  
হইয়াছে। প্রবাদ—নরকাসুরের  
বা বাণাসুরের সহিত যুদ্ধার্থী কৃষ্ণের  
অশ্ব এই স্থানে বিশ্রাম করত ক্লান্তি দূর  
করিয়াছিল, মতান্তরে ক্লান্তিকে  
হরণ করিয়া পলায়নকালে শ্রীকৃষ্ণের  
অশ্ব ক্লান্ত হইয়া এখানে বিশ্রাম  
করিয়াছিল বলিয়া নাম হয়—  
অশ্বক্লান্ত। পর্বতগাত্রে একটি  
অশ্বখুর অঙ্কিত আছে।

**অসিকুণ্ড তীর্থ**—মথুরায় যমুনার  
তীরবর্তী ঘাট [ভক্তি ৫।২৮৬—২৮৭,  
৩২৬—৩০]। এই ঘাটে চতুর্দশী ও  
অমাবস্যা সংযত ভাবে স্নান করিয়া  
বরাহ, বামন, হনুমান ও গণেশের দর্শন  
বিধেয়। কার্তিকী শুক্লা একাদশী ও  
দ্বাদশীতে স্নান বিশেষ ফলপ্রদ।

**অহোবল**—(অহোবিলম্ মন্দির)  
দাক্ষিণাত্যে কণ্ণূল জেলার সার্বেল  
তালুকের অন্তর্গত। পার্শ্ববর্তী অশ্বাশ্ব  
আটটি নৃসিংহবিগ্রহযুক্ত মন্দির  
মিলিয়া 'নব নৃসিংহ-মন্দির' নামে  
কথিত। প্রধান মন্দির চৌষট্টি  
স্তম্ভের উপর নির্মিত। ঐ স্তম্ভগুলির  
প্রত্যেকে আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তম্ভে  
খোদিত। মন্দিরের সম্মুখে তিন  
ফিট-ব্যাসবিশিষ্ট ও প্রচুর স্থাপত্য-  
কারু-কার্যের নিদর্শনরূপে শ্বেত-  
প্রস্তর-নির্মিত প্রকাণ্ড-স্তম্ভযুক্ত  
অসম্পূর্ণ অথচ অতিবিচিত্র মণ্ডপ  
বিরাজ করিতেছে। (কণ্ণূল-  
ম্যামুয়েল)। শ্রীগৌরানন্দ-পদাঙ্কপূত  
[১৮° ৮° মধ্য ৯।১৬]। প্রবাদ—  
এই স্থানে হিরণ্যকশিপুর রাজধানী  
ছিল এবং এইস্থানেই শ্রীনৃসিংহদেব-  
প্রকট হইয়া প্রহ্লাদের রক্ষা করেন।  
শ্রীরাামচন্দ্রও বনবাস-কালে এখানে  
আসিয়াছিলেন। ইহা রামাহুজ  
সংপ্রদায়ের একটি মুখ্য পীঠ।

## আ, ই, ঈ

**আইটোটা**—শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে  
গুণ্ডিচা-মন্দিরের প্রান্তবর্তী উদ্যান-  
বিশেষ। রথযাত্রার সময়  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিশ্রামস্থান (১৮°  
৮° মধ্য ১৪।৬৫)।

**আউড়িয়া**—বর্ধমান জেলায়  
কাটোয়ার ৬।৭ মাইল দক্ষিণে,  
নিগন ষ্টেশন হইতে ৬।৭ মাইল  
পূর্বে। শ্রীকেশব ভারতীর  
ভ্রাতৃবংশীয়গণের বাসস্থান।

**আউসে গ্রাম**—বর্ধমান জেলায়।  
একাংশে গোবিন্দ ঘাট। শ্রীগোপাল  
বিগ্রহ আছেন। কমলাকান্ত-রচিত  
'সাধকরঞ্জন'-পুঁথিতে আছে—শ্রীপাট  
গোবিন্দঘাট গোপালের স্থান। প্রভু  
চন্দ্রশেখর গোস্বামী মহাজন ॥

**আকনা-মাহেশ**—হুগলী জেলায়,  
বল্লভপুরের দক্ষিণে গঙ্গার তীরের  
উপরই প্রাচীন স্থান ছিল; এক্ষণে  
শ্রীপাটের চিহ্ন এবং নাম পর্য্যন্তও

নাই। শ্রীকবিচন্দ্র ঠাকুরের শ্রীপাট।  
**আকাইহাট**—বর্ধমান জেলায় দাই-  
হাটের এক মাইল পূর্ব-দিকে, মাধাই-  
তলা শ্রীপাট হইতে আধমাইল  
দক্ষিণে। ইহা দ্বাদশ গোপালের  
অন্ততম শ্রীল কালাকৃষ্ণদাসের শ্রীপাট;  
ইহাকে 'পাটবাড়ী' বলে। এখানে  
শ্রীকালাকৃষ্ণদাসের সমাধি আছে।  
একটি ছোট পুষ্করিণী আছে, ইহাকে  
'নৃপুরকুণ্ড' বলে। সেবায়ত্তগণের

আরও কতকগুলি সমাজ আছে। প্রাচীন বিগ্রহ কুড়ইগ্রামে গিয়াছেন। বারুগীতে উৎসব হয়। [এ প্রসঙ্গে 'সোণাতলা' দেখুন]।

**আগরতলা**—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পৌত্র শ্রীগোপীজনবল্লভের বংশধরগণের বাস। রাজবাড়ীতে মহারাজ ষষ্টিধর-কর্তৃক প্রদত্ত হস্তিদন্ত-সিংহাসন আছে (রাজমালা ১৩২৫)। **আগিরারো** (ব্রজে) মুঞ্জাটবী বলিয়া প্রসিদ্ধ। মতান্তরে—ভাণ্ডীরবন হইতে ৬ মাইল অগ্নিকোণবর্তী আরাগ্রামই প্রসিদ্ধ মুঞ্জাটবী।

**আগ্রা**—যমুনাতীরে অবস্থিত প্রাচীন নগরী, শ্রীগৌরান্দ্র শ্রীকৃষ্ণদাস-গমন-কালে এই স্থানে যমুনা পার হইয়া [১৫° ৩০' শেখ ২১৩৩]। ইহার নিকট রেণুকা-নামক গ্রামে পরশুরামের আবির্ভাব হয়। ২ শ্রীহিত-হরিবংশের জন্মস্থান।

**আজই**—ব্রজে, চৌমুহার এক মাইল দক্ষিণে। ব্রহ্মমোহনের পরক্ষণে ব্রজশিশুরা এখানে আগমন করত বলেন—‘শ্রীকৃষ্ণ আজই অঘাসুরকে বধ করিয়াছেন।’ তদবধি স্থানের নাম—‘আজই’।

**আজমক**—ব্রজে, যাবটের দক্ষিণে ও নন্দীশ্বরের পূর্বে। ইন্দুলেখার জন্মস্থান, [মতান্তরে পেশাইতে] গ্রামের দক্ষিণে অঙ্গনশিলা আছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে এখানে শ্রীরাধার নেত্রে অঙ্গন পরাইয়াছেন। [ভক্তি ৫১১৬২—৭৬]

**আজমীর**—এই সহরে ‘খাজা সাহেব’ নামে এক প্রভাবী পীর আছেন। হিন্দু মুসলমান সকলেই ওখানকার

যাত্রী। ঐস্থানে চন্দ্রনাথ-নামে এক অনাদি শিব ছিলেন। তাঁহার নিকট এক বটগাছে ভিত্তীওয়াল জলসমেত ভিত্তী রাখিয়া আহার করিতেছিল—ভিত্তীর জলবিন্দু শিবের মস্তকে পড়িতে থাকিলে মহাদেব সহৃষ্ট ও প্রকট হইয়া ভিত্তীওয়ালকে বর দিলেন যে সেইদিন হইতে ঐ স্থানে শিবের নাম গুপ্ত হইয়া তাহার নামই প্রকাশিত হইবে—শিবের উপর মসজিদ কবর হইবে এবং তাহার নাম ‘খাজা সাহেব’ হইবে। তত্রত্য সেবাইতগণ কিন্তু ওখানে অমেধ্য বস্তু আহার করিতে পারিবে না। ঐ স্থানে ফকির দেহত্যাগ করিলে তাঁহার কবর দেওয়া হয়। তাঁহার পরিবারগণ ফকির হইরা শুদ্ধাচারে থাকেন। ঐ ফকির শিবের পূজা ও খাজা সাহেবের ‘শিন্নি’ দুইই প্রতিদিবস দিতেছেন। হিন্দু মুসলমান সকলেরই মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। মসজিদের সম্মুখে নাটমন্দির, নর্তকীগণ নৃত্য-গীতবাচাদি করে, বাটর মধ্যে সদাভ্রতের গৃহ, স্কন্দর ব্যবস্থা [তীর্থ-ভ্রমণ ১৬৫—১৬৬ পৃঃ]।

২ আজমীরের তারাগড় পাহাড়ের এক কোণে যে মসজিদ আছে, তাহা হিন্দু-মন্দিরের মাল-মসলায় প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ মসজিদগাত্রে পাথরের উপর দুইখানি প্রাচীন সংস্কৃত নাটক খোদিত আছে, তাহার একখানি সোমদেব-রচিত ‘ললিতবিগ্রহরাজ’ নাটক এবং অপরখানি বিগ্রহপাল-রচিত ‘হরকেলি-নাটক’। শেষোক্ত নাটক

১১৫৩ খৃঃ রচিত। হিন্দুরাজগণ নাটকের কিরূপ আদর করিতেন, তাহা ঐ খোদিত লিপি দ্বারাই পরিব্যক্ত হইতেছে।

আরঙ্গজেব হুকুম দিয়া বহু মন্দির ধ্বংস করাইয়াছিল (প্রবাসী ১৩২৮ আশ্বিনে স্থার যত্ননাথ সরকার-লিখিত প্রবন্ধ) এবং সেই সব মন্দিরের মালমসলায় মসজিদ প্রস্তুত হইয়াছিল (ঐ প্রবাসী শ্রীরমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত)। বহুমতী ১৩৩০ পৌষ-সংখ্যায় শ্রীরাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—নিম্ন-লিখিত মসজিদগুলি হিন্দুমন্দিরের উপকরণে প্রস্তুত হইয়াছে।

(১) দিল্লীতে কুতুবমিনারের নিকটবর্তী মসজিদ, (২) আলাউদ্দিন খিলজির মসজিদ, (৩) আজমিরে আড়াই দিল্কা ঝোপড়া, (৪) আহম্মদাবাদে জুমা মসজিদ, (৫) খাঙ্গা ফতের মসজিদ, (৬) বাঙ্গালায় পাণ্ডুয়ার আদিনা মসজিদ, (৭) পের্ণোড়র মসজিদ, (৮) ত্রিবেণীতে জাফর খাঁর মসজিদ। তজ্জপ মানসী ও মর্মবাণী ১৩৩১ সনে ভাদ্র-সংখ্যায় মুনীন্দ্রনাথ দেবের প্রবন্ধ এবং চুঁচুড়া সমাচার পত্রিকা ১৩৩৯৭ম সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

**আটপুর**—‘তড়াআটপুর’ দ্রষ্টব্য।

**আটশু**—(মথুরায়) মথেরার নিকটবর্তী, অষ্টাবক্র মূর্তির তপস্ঠান।

**আটিশেওড়া** গ্রাম—হুগলী জেলায় বলাগড়ের পার্শ্ববর্তী ভাগীরথীতীরস্থ গ্রাম। বাঁশবেড়িয়ার রাজা রঘুনন্দন ১১১৪ সালে আটিশেওড়া নামের পরিবর্তে শ্রীপুর নামকরণ করেন।

‘তদবধি ‘বলাগড় শ্রীপুর’ নাম চলিয়া আসিতেছে। ঐ স্থানে শ্রীচৈতন্যদেব একটি কুঁচিলা গাছের নীচে বিশ্রাম করিয়াছিলেন (সম্ভবতঃ পুরী-যাত্রাকালে); এজ্ঞ ঐ স্থানটি বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থে পরিণত হইয়াছে।

**আটিসারা**—(২৪ পরগণা) বাকুইপুর ষ্টেশন হইতে বাজারে শাখারিপাড়ার পূর্বদিকে শ্রীঅনন্ত আচার্যের শ্রীপাট। মহাপ্রভু পুরীগমনকালে এই স্থানে শুভাগমন করিয়াছিলেন [১৫° ভা° অস্তা ২।৫০—৫১)। কটকি পুষ্করিণীর উপরেই দেবমন্দিরে মহুয়া-প্রমাণ শ্রীশ্রীনিতাই - গৌর-বিগ্রহ আছেন। ঐ পুষ্করিণীটি প্রাচীনকালের। ঐ পুষ্করিণীই পূর্বে গঙ্গার ঘাট ছিল।

**আটোর**—(মথুরায়) নন্দগ্রামের নিকটবর্তী, শ্রীকৃষ্ণ-লীলাস্থল (ভক্তি ৫।৮৮৬)।

**আঠারনালা**—শ্রীপুরীধামে প্রবেশ-পথের আঠারটি খিলানযুক্ত সেতু। (১৫° ৮° মধ্য ৫।১৪৭)। ইহা ২৯০ ফিট লম্বা। স্থানীয় কিংবদন্তী এই—মহারাজ ইক্ষ্বাকু প্রথমতঃ এই সেতু নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেতুবন্ধনের কালে পুনঃ পুনঃ বিকল-প্রবৃত্ত হইয়া ত্রিজগন্নাথের আজ্ঞা-ক্রমে স্বীয় অষ্টাদশ পুত্রের মস্তক নদীগর্ভে দান করিয়া এই সেতুবন্ধন করেন। মতান্তরে—ইহা রাজা মৎস্যকেশরী নির্মাণ করেন। প্রাচীন হিন্দু-স্থাপত্যের বিলক্ষণ আদর্শ (Puri Gazetteers by L. S. S. O’ Malley 1929, p 337. Asiatic Researches.)

**আঠাস**—ব্রজে, অষ্টাবক্র মূনির তপস্তাস্থান (আটসু দেখ)।

**আড়াইল**—গ্রামগে গঙ্গাবনুনার নিকট, যমুনার অপর পারে আড়েলী বা আড়াইল গ্রাম। শ্রীবল্লভ ভট্টের বাসস্থান। এখানে বল্লভী-সম্প্রদায়ের একটি প্রাচীন বিষ্ণু-মন্দির আছে (১৫° ৮° মধ্য ১৯।৬১)।

**আড়াকাইল**—পাবনা, চাটমোহর থানা হইতে দুই মাইল। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শিষ্য দ্বিজ শুভানন্দের শ্রীপাট। (ইনি পূর্বলীলার মালতী লবী ছিলেন)। শ্রীশ্রীরঘুনাথশিলা সেবা। বংশধরগণ পাতিয়াবেড়া ও নন্দ-বেড়া গ্রামে বাস করেন। উহা উল্লাপাড়া ষ্টেশন ও লাহিড়ী মোহন-পুর রেলষ্টেশনের নিকটে। শুভানন্দের অগ্র নাম—মালতী নীলাধর। আড়াকাইল হইতে ১২ মাইল দূরে চুনাপুখুরিয়া গ্রামে শ্রীশ্রীরাজা রঘুনাথজীউ সেবা প্রকাশ করেন। ইনি বিশেষ ভাবে মহা-প্রভুর ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীরামদাসকৃত গৌরগণোদ্দেশে আছে—

‘মালতী বলিয়া পূর্ব নাম ছিল বার।  
এবে তার নাম কহি ঠাকুর নীলাধর ॥’  
শ্রীপাদ কর্ণপুরের গণোদ্দেশে আছে—মালতী (১৯৪) শুভানন্দবিজঃ (১৯৯)।

**আড়িয়াল**—ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণায় অবস্থিত, শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শাখা-সন্তান কাঠকাটা শ্রীত্রিজগন্নাথদাস গোস্বামি-পাদের শ্রীপাট। ইহার সেবিত বিগ্রহ শ্রীশ্রীশোমাধবজীউ। এই

পরিবারের পণ্ডিত প্রভুপাদ শ্রীশ্রী-হরিমোহন শিরোমণি গোস্বামী। বর্তমানে শ্রীষশোমাধব বিগ্রহ নবদ্বীপের শ্রীশ্রীচীনন্দন গোস্বামির বাটীতে সেবিত হইতেছেন।

**আতোপুর** — (রত্না ১১।১৩৬) অঙ্গদীপ দ্রষ্টব্য।

**আদাপাসা গ্রাম**—শ্রীহট্ট চৌমাজিস পরগণায়। এই স্থানে সেন শিবানন্দের বংশীয়গণ বাস করেন।

**আদিবদরী**—উত্তরখণ্ডে, কথিত আছে যে বদরীনাথের মূর্তি প্রথমতঃ তিব্বতীয় ক্ষেত্রে ছিলেন। আদি শঙ্করাচার্য ঐস্থল হইতে এই বিগ্রহকে ভারতে আনিয়া যে স্থানে স্থাপন করেন, তাহাই ‘আদিবদরী’ নামে খ্যাত হয়; তিব্বতে ঐ স্থানের নাম—‘ধুলিঙ্গ মঠ’। বদরীনাথ হইতে মাতাঘাটী পার হইয়া এক রাস্তা আদিবদরীর দিকে গিয়াছে, ইহা অতিকঠিন ও কষ্টপ্রদ পথ।

**আদিবজ্রীনাথ**—ব্রজে, কাম্যবনের দশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। এ স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতিরমণীয়। চতুর্দিকে পর্বতমালার বিস্তারিত স্থানটি দুর্গম। ইহা শ্রীনরনারায়ণের তপস্তাস্থান। এই স্থানে নারায়ণ স্বীয় বাম উরু হইতে উর্বশীর সৃষ্টি করেন। তপোবনের দক্ষিণে গঙ্গ-মাদন পর্বত, পশ্চিমে কেশর পর্বত, উত্তরে নিষধপর্বত ও পূর্বদিকে শঙ্খকূট পর্বত।

**আনন্দবাজার**—শ্রীক্ষেত্রে ‘বড়-দেউলের’ উত্তর-পূর্ব দিকে অবস্থিত মহাপ্রসাদ-বিপণি। এইস্থানে শ্রী-জগন্নাথের বিভিন্ন প্রকার ভোগের

অন্নব্যঞ্জনাদি মহাপ্রসাদ বিক্রয় হয়।  
আনন্দবাজারে মহাপ্রসাদের স্পর্শ-  
দোষ বা উচ্ছিষ্টাদির বিচার নাই।  
(১৫° ৮' অস্ত্য ১১৭৩) পূর্বে সিংহ-  
দ্বারেই মহাপ্রসাদ বিক্রয় হইত।  
এখন কেবল শুদ্ধ মহাপ্রসাদ ও মিষ্ট  
প্রসাদই সিংহদ্বারে পাওয়া যায়।

**আনন্দারণ্য**—দাক্ষিণাত্যে কেরল  
দেশে অবস্থিত। এ স্থানে অর্চামূর্তি—  
শ্রীবাসুদেব বিরাজমান। (১৫° ৮'  
মধ্য ২০১২৬)।

**আনয়ার**—( বা বৈকুণ্ঠম্ )—তিরু-  
নগরীর চার মাইল দূরে তাম্রপর্ণীর  
অপর তীরে শ্রীবৈকুণ্ঠধাম।

**আনিয়োর**—( মথুরায় ) শ্রীগিরি-  
রাজ-সমিহিত গ্রাম, প্রসিদ্ধ  
অন্নকূট-স্থান।

**আন্দুল**—( হাওড়া ) স্বনাম-প্রসিদ্ধ  
ষ্টেশন, খুব প্রাচীনগ্রাম। সরস্বতী-নদীর  
তীরে। কথিত আছে—শ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভু সাঁকরাইল- ( এখন S.E.R  
একটি ষ্টেশন আছে )- হইতে  
সরস্বতী নদী বাহিয়া আন্দুলে  
কৃষ্ণানন্দ চৌধুরীর বাড়িতে অতিথি  
হইয়াছিলেন। পূর্বে হিজলী প্রদেশ  
হইতে শালুতি করিয়া লবণ লইয়া  
যাইবার জন্য বদরশাচরের সমুখস্থ  
ডাঙ্গা হইতে সাঁকরাইলের নিকট  
সরস্বতী নদী পর্যন্ত একটি ক্ষুদ্র  
খাল কাটা হইয়াছিল। উহা  
'নিমকীর খাল'-নামে পরিচিত  
ছিল। অতি অল্প দিনে ঐ পথে  
উড়িয়া যাওয়া হইত। ১৫০৯ খৃঃ  
শ্রীচৈতন্যদেব ঐ পথেই পুরীর দিকে  
যাত্রা করিয়াছিলেন।

আন্দুলের দস্তাবুদের গৃহ হইতে

কয়েক ছত্র সংস্কৃত শ্লোক পাওয়া  
গিয়াছে—

কদাচিম্মণ্ডপে তন্তু নিত্যানন্দো  
মহামতিঃ। অবধূতঃ সমায়াতো  
বৈষ্ণবৈঃ পরিবারিতঃ॥ কৃষ্ণানন্দস্ত  
তান্ ভক্ত্যা পূজয়ামাস পুণ্যবান্।  
জ্ঞাস্তা প্রভুং পরং তন্তুং বলদেব-  
স্বরূপকম্॥ প্রভুন্তং কৃপয়া প্রোদাৎ  
কৃষ্ণনামানি তানি বৈ। প্রসিদ্ধানি  
কলৌ যানি তারকব্রহ্ম-সংজ্ঞয়া॥  
সম্পত্তিং গ্রন্থ কল্পণে \* সোহগচ্ছৎ  
পুরুষোত্তম্। তত্রৈব কারয়ামাস  
চাণ্ডুল-মঠমুত্তমম্॥ মৌনভাবে  
বসংস্কৃত্য তীর্থ-সন্ন্যাসমাপ্রিতঃ।  
বর্ষানি যাপয়ামাস ত্রিলক্ষনাম-  
সংখ্যয়া॥

**আমলিতলা**——( দাক্ষিণাত্যে )  
কতাকুমারী হইতে প্রত্যাবর্তনকালে  
শ্রীগৌরাজ এই স্থানে শ্রীরামচন্দ্র-  
বিগ্রহ দর্শন করেন। (১৫° ৮' মধ্য  
৯২২৪)। ২ শ্রীধাম বৃন্দাবনে  
প্রসিদ্ধ তেঁতুলতলা (১৫° ৮' মধ্য  
১৭৭৫—৭৮)। ৩ অধিকা কালনায়  
প্রসিদ্ধ তেঁতুলতলা যে স্থানে  
শ্রীগৌরের সহিত শ্রীগৌরীদাস  
পণ্ডিতের মিলন হয় ('কালনা'  
দ্রষ্টব্য)।

**আমাইপুরা (৭)**—বিতীয় শ্রীচৈতন্য-  
মঙ্গল-প্রণেতা শ্রীজয়ানন্দ মিশ্রের  
বাড়ী, আর কোন পরিচয় পাওয়া  
যায় না।

**আন্দুল** মুলুক—বর্দ্ধমান জেলায়  
অধিকা কালনার নিকটবর্তী বর্দ্ধমান  
প্যারীগঞ্জ—শ্রীনকুল ব্রহ্মচারীর

\* কৃষ্ণানন্দের পুত্র।

শ্রীপাট ( ১৫° ৮' অস্ত্য ২১১৬ )।

**আয়োরে**—(মথুরায়)। আলিপুর গ্রাম  
শ্রীকৃষ্ণ দস্তবজ্র-বধের পর যমুনা পার  
হইয়া শ্রীনন্দাদির তাৎকালীন বাসস্থান  
গৌরবাই বা গোরাইয়ে আসিয়া  
( ভক্তি ৫৪০৯—৪২১ ) এই স্থানে  
সকলের সহিত মিলন করেন।

**আরমণা**—রেমুণা হইতে প্রায় তিন  
মাইল পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম।  
অত্রত্য 'অনন্তসাগর' পুষ্করিণীতে  
কালাপাহাড়ের অত্যাচারশঙ্কায়  
সেবকগণ শ্রীগৌরীনাথকে লুকাইয়া-  
ছিলেন। তৎপরে শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভু স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া 'অনন্তসাগর'  
হইতে শ্রীমূর্তিকে উত্তোলন করত  
এক মন্দিরে স্থাপন করেন।

**আরবন্দীগ্রাম**—নদীয়া জেলা।  
এস্থানে শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম  
মহোদয়ের বংশধরগণ বাস করেন।

**আরবাড়ী**—( আলয়াই )—ব্রজ,  
শাঁখির দেড় মাইল উত্তরে; এস্থানে  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত হোরি খেলিবার  
সখীগণ-সহ শ্রীরাধা অভিযান করেন।

**আরাগ্রাম**—( মথুরায় ) ভাণ্ডীর-  
বনের ছয় মাইল অগ্নিকোণে, কেহ  
কেহ এই গ্রামকে মুজাটবী বলেন।

**আরিং**—ব্রজ, গোবর্ধনের ৯ মাইল  
পূর্বে, শ্রীবলদেবস্থল। গ্রামের উত্তর-  
পূর্বে কিল্লোলকুণ্ড; গোপীদের নিকট  
শ্রীকৃষ্ণের দানগ্রহণ-স্থান।

**আরিট্**—মথুরা জেলায় বর্তমান  
রাধাকুণ্ড গ্রাম। এস্থানে শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্তৃক অরিষ্টাসুর নিহত হইয়াছিল  
বলিয়া 'অরিষ্ট বা আরিট্' নামে  
প্রসিদ্ধ ছিল।

**আৰ্ঘ্য**—দ্বৈপায়নী আৰ্ঘ্য দেখুন

**আলতা পাহাড়ী**—ব্রজে উচগাঁও-  
নামক গ্রামের নৈঋত কোণে অবস্থিত  
'বিহাবলী' বা আলতা পাহাড়ী।

**আলমগঞ্জ**—মেদিনীপুরে শ্রীধামানন্দ  
প্রভুর ( যবন-রাজা হরবোলার ব্যয়ে )  
মহোৎসবক্ষেত্র ( ৪° ৪০' দক্ষিণ  
১১১° ১১' )।

**আলালনাথ**—শ্রীনীলাচলধাম হইতে  
বালুকাময় পথে ৬৭ ক্রোশ পশ্চিমে  
এই গ্রাম অবস্থিত। আলালনাথ—  
চতুর্ভুজ অনার্দন বিগ্রহ। বনমধ্যে  
একটি গুপ্তগ্রামে মন্দির। এই স্থানে  
শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ  
প্রণামের চিহ্ন বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে  
অতাপি বিরাজমান। ( ৫৫° ৫' মধ্য ১।  
১২২ ) দিব্যহরিগণকে তামিল ভাষায়  
'আলোরার' বা 'আল্‌বার্' বলে।  
আল্‌বার্‌গণের নাথ বা প্রভু বলিয়া  
শ্রীনারায়ণের নামও 'আল্‌বার্‌নাথ'  
বা 'আলালনাথ' বলিয়া খ্যাত  
হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যের কয়েকজন  
দিব্যহরি এইস্থানে এই নারায়ণমূর্তি  
স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার পরে  
দক্ষিণদেশীয় 'কোমা'-ব্রাহ্মণগণ  
আল্‌বার্‌নাথের সেবা ভার গ্রহণ  
করেন। কথিত হয় যে তত্রত্য এক  
পূজারী ব্রাহ্মণ কার্ধ্যোপলক্ষে বিদেশে  
গমনের প্রাক্কালে অপ্রাপ্ত-বয়স্ক  
পুত্রের উপর সেবাতার শ্রুত করিয়া  
যান। সরল-হৃদয় বালক তৎপর  
ভোগাদি রন্ধন করত আল্‌বার্‌নাথের  
নিকট উপস্থিত করত নিবেদন-মন্ত্র  
না জানায় ঠাকুরকে ভোগ-গ্রহণের  
জন্ত প্রার্থনা জানাইয়া যথারীতি  
ভোগমন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া  
খেলিতে গেলেন। মাতার অমুরোধে

ভোগ মন্দিরের দ্বার খুলিয়া বালক  
দেখিলেন যে ঠাকুর সমস্ত ভোগই  
গ্রহণ করিয়াছেন। জননী পুত্রের  
মুখে বার্তা জানিয়া বিখাগ করিলেন  
না ; অথচ ক্রমাগত কয়েকদিন এই  
ঘটনাই চলিতে লাগিল। পূজারী  
ব্রাহ্মণ বিদেশ হইতে আসিয়া পুত্রের  
ব্যাপার শুনিয়া সন্দেহচিত্তে মন্দিরের  
এক কোণে লুক্কায়িত থাকিয়া  
বালককে ভোগ নিবেদন করিতে  
দিলেন। বিষয়ের ব্যাপার এই  
যে পূর্ববৎ শ্রীনারায়ণ চারি হস্তে  
সমস্ত ভোগই গ্রহণ করিতেছেন  
দেখিয়া পূজারী ঠাকুরের হস্তধারণ  
করিয়া বলিলেন 'আপনি যাবতীয়  
ভোগ অঙ্গীকার করিলে আমরা কি  
খাইয়া বাঁচিব' ? শ্রীআল্‌বার্‌নাথ  
বলিলেন—'যখন আমার প্রাপ্য  
ভোগেও তোমার দাবি আছে,  
তখন অজ্ঞ হইতে আর তোমার  
দ্রব্য গ্রহণ করিব না এবং অচিরে  
তোমার পূজ্যব্রতীত সকলেই নির্বংশ  
হইবে।' ইহার পরে দ্বাদশ শত-  
ষর কোমাব্রাহ্মণ বিনষ্ট হইয়া গেলেন।  
পুরীর রাজা পুরুষোত্তমদেবকে স্বপ্নে  
আদেশ করিয়া আল্‌বার্‌নাথ অত্যাচার  
ব্রাহ্মণ আনাইয়া সেবা গ্রহণ করিতে  
লাগিলেন। আর পূজারীর পুত্র  
তক্তটিকে প্রভু বৈকুণ্ঠে লইয়া গেলেন।  
আলালনাথের মন্দিরটি প্রায় ৫০  
ফিট উচ্চ, সুন্দর কারুকার্যে ঋচিত।  
লক্ষ্মী, সরস্বতী, রুক্মিণী, সত্যভামা,  
ললিতা ও বিশাখা দেবী বিরাজিতা  
আছেন। আলালনাথের পদতলে  
অঞ্জলিবদ্ধ গরুড় উপবিষ্ট। এখানেও  
অক্ষয় তৃতীয়া হইতে ২১ দিন

চন্দনপুকুরে বিজয়বিগ্রহ শ্রীমদন-  
মোহনের বহির্বিজয় হয়। জ্যৈষ্ঠী  
পূর্ণিমায়া পতিতপাবন জগন্নাথের  
স্নান হয় বটে, কিন্তু এখানে রথযাত্রা  
নাই। শ্রাবণী পূর্ণিমায়া শিবিকারোহণে  
উন্মুক্ত স্থানে বিজয় করিলে পরিক্রমা,  
নৃত্যগীতাদি ও ভোগরাগ হয়।  
শ্রাবণী অমাবস্যায় আলালনাথের  
রাজবেশ হয়, কার্তিকমাসে ২৫ দিন  
দামোদরবেশ, ২ দিন লক্ষ্মীনারায়ণ-  
বেশ এবং একদিন রাজবেশ হয়।  
অত্যাচার উৎসবাদিও যথারীতি  
সুসম্পন্ন হয়।

**আবু**—( আবুদাচল ) পশ্চিম রেল-  
ওয়ের আহম্মদাবাদ-দিল্লী লাইনে  
আবুরোড্। ষ্টেশন হইতে আবুপর্বত  
১৭ মাইল দূরে। এই শিখর ১৪ মাইল  
লম্বা ও ২০৪ মাইল চওড়া। কথিত  
হয় যে ইহা হিমালয়ের পুঞ্জ। এখানে  
বশিষ্ঠ এবং গৌতম ঋষির আশ্রম  
আছে। মথুরা হইতে দ্বারকা  
যাওয়ার কালে শ্রীকৃষ্ণ এখানে  
রাত্রিতে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। এই  
স্থানকে 'দ্বারকার দ্বার' বলে।

**ইটিকমিচনী**—মথুরায় কাম্যাবনে,  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখীগণসহ লুকলুকানি  
খেলার স্থান ( বুলী ১৫ )।

**ইটোজা**—প্রয়াগ হইতে মথুরা  
যাইবার পথে যমুনার তীরে জালন  
পরগণার অন্তর্গত ইটোজা গ্রামে  
একটি মন্দিরে একখানি কঙ্কলের  
পূজা হয়। পূজারীরা বলেন—ঐ  
কঙ্কলখানি শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ  
কাশীতে দরিদ্র ব্রাহ্মণকে  
দিয়াছিলেন। এই মন্দিরের ব্যয়-  
নির্বাহার্থ জাহাঙ্গীর দুইখানি গ্রাম

জায়গীর দেন।

**ইন্দুকুণ্ড**—মথুরামণ্ডলে অবস্থিত গিরিরাজের উপরি বিস্তারিত। শ্রীগৌরানন্দ-পদাঙ্কিত ভূমি (১৫° ৩০' শেষ ২২৩৩)।

**ইন্দুতীর্থ**—(মথুরায়) শ্রীগিরিরাজের প্রান্তবর্তী ব্রহ্মকুণ্ডের পূর্বপার্শ্বে অবস্থিত।

**ইন্দুহ্যাস সরোবর**—শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীমন্দির হইতে এক ক্রোশ দূরে ■ গুণ্ডিচা মন্দিরের নিকটে অবস্থিত। ব্রহ্ম ও নারদ পুরাণ-মতে ইন্দুহ্যাসের যজ্ঞাজ্য হইতে, কিন্তু উৎকলখণ্ড-মতে রাজা ইন্দুহ্যাস-কর্তৃক যজ্ঞের দক্ষিণাশ্বরূপ প্রদত্ত গোসকলের খুরাগ্র-খনিত গর্ত হইতে ইহার উৎপত্তি। ইহা দৈর্ঘ্যে ৪৮৬ ফিট ও প্রস্থে ৩৯৬ ফিট। গুণ্ডিচা মার্জনের পরে শ্রীগৌরানন্দ সপরিবার ইহাতে স্নানকলি করিয়াছেন। (১৫° ৮' মধ্য ১৪।৭৫—৯১)।

**ইন্দুদ্বাপ**—ভারতবর্ষস্থ নয়টি দ্বীপের অন্ততম।

**ইন্দুবজ বেদী**—(মথুরায়) শ্রীগিরিরাজের নিকটবর্তী শ্রীনন্দ মহারাজের ইন্দুপূজা-স্থান।

**ইন্দুপুর**—(১৫° ভা° আদি ২।২৩০) অমরাবতী।

**ইন্দ্রাণী**—বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটবর্তী প্রাচীন নগর। হিমালয় হইতে গঙ্গা অবতরণ করিয়া আসিলে ইন্দ্র এই স্থানে গঙ্গাস্নান করেন বলিয়া ইহার নাম হয়—ইন্দ্রেশ্বর বা ইন্দ্রাণী। প্রাচীন কালে ঐ নগর অতিসমৃদ্ধিশালী ও বহু-বিস্তৃত ছিল। এখন সেই সকল স্থান 'ইন্দ্রাণী পরগণা' বলিয়া বিখ্যাত। [১৫° ভা° মধ্য ২৮।১০]

**ইন্দ্রেশ্বর ঘাট**—বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কাটোয়ার সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে ভাগীরথীর তীরে যে স্থানে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়াছিলেন, ঐ স্থানের নাম—ইন্দ্রেশ্বর ঘাট। ঐ ঘাটের শেষ চিহ্ন একখণ্ড প্রস্তর কাটোয়ার পরলোক-গত কালিদাস কর্মকারের বাড়ীতে রক্ষিত আছে। ইন্দ্রদাদশীর দিন ঐ ঘাটে স্নানার্থী বহু লোকের সমাগম হয়।

**ইন্দোরালি**—(মথুরায়) আদিবদরির নিকটবর্তী—ইন্দ্রকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-স্থানের স্থান [ইন্দোরালি]। এখানে কথমুনি তপস্বী করিতেন।

**ইলোরা**—মধ্য রেইলওয়ে ওরঙ্গাবাদ ষ্টেশন হইতে মোটর বাস যোগে ১৮।১৯ মাইল। পর্বত কাটিয়া

অত্রত্য গুহাগুলির নির্মাণ হয়। ১৩টি পর পর গুহা বৌদ্ধধর্ম-সংক্রান্ত—বিশাল গুহাটিতে মহাযান-সংপ্রদায়ের বহু মূর্তি আছে। ১৪—১৯ সংখ্যা গুহাগুলি পৌরাণিক। ইহাদের মধ্যে কৈলাস-পর্বত সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে শঙ্করের লীলা-মূর্তি ও অগ্ন্যস্ত্র অবতার-চরিত খোদিত আছে। ইহার কলা ও রামেশ্বর এবং সীতানহানীর কলা অত্যুত্তম। ৩০—৩৪ সংখ্যক গুহা জৈনদিগের অধিকৃত।

**ইসলামপুর**—জেলা মুর্শিদাবাদ। শ্রীল শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, তৎশিষ্য শ্রীহরিরাম আচার্য। এই হরিরাম সৈদাবাদের শ্রীকৃষ্ণায়ের বাটির আদি পুরুষ। (উক্ত শ্রীকৃষ্ণায়জীউ দুইবার ভগ্ন হয়, বর্দ্ধমানে প্রতিকল্প মূর্তি আছেন)। ঐ সৈদাবাদের রাধাদামোদর ঠাকুর-নামক জনৈক ভক্ত শ্রীশ্রীরাধা-রমণ বিগ্রহ ■ শালগ্রাম শিলা লইয়া ইসলামপুরে বাস করেন।

**ঈষিকাটবী**—(মথুরায়) ভাণ্ডীর-বনের নিকটবর্তী, দাবানল-পানের স্থান [মুজাটবী]। কেহ কেহ আগিরারো গ্রামকে, কেহবা আর্য-গ্রামকে মুজাটবী বলেন।

## উ, উ, ঞ

**উচ্চহট্ট** (হাটউচ্চা)—নদীয়া জিলায় বামনপুখুরার নিকটবর্তী গ্রাম (ভক্তি ১২।৩৫১—৩৭১)।

**উজানি**—'কোগ্রাম' দেখ। ২ মথুরায়,

পয়গ্রামের চারি মাইল দৈশান কোণে; এ স্থানে শ্রীকৃষ্ণের বংশী-গানে যমুনা উজান বহিয়াছিল।

**উজ্জয়িনী**—শিপ্রানদীর তটে অবস্থিত

অবন্তীনগর [অবন্তী দ্রষ্টব্য]; দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণদলরাম এখানে সান্দীপনি মুনির আশ্রমে অধ্যয়নার্থ আসিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের



রাজধানী বলিয়া ইহার সমধিক  
গৌরব। ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্রে  
দেশান্তরের শূন্যরেখা উজ্জয়িনী হইতে  
আরম্ভ হয়। মোক্ষপ্রদ সপ্তপুরীর  
একতম। প্রতি বার বর্ষ পরে  
এখানে কুম্ভমেলা হয়। প্রতি ছয়  
বর্ষে অর্ধকুম্ভও হয়। দ্রষ্টব্য—  
মহাকাল-মন্দির, হরসিদ্ধি দেবী,  
বড় গণেশ, গোপাল-মন্দির, কাল-  
ভৈরব, সান্দীপনি আশ্রম, সিদ্ধবট,  
শিপ্রা প্রভৃতি।

**উড়ুপী**—দাক্ষিণাত্যে ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে  
মঙ্গলোর হইতে ৩৭ মাইল। পাপ-  
নাশন নদীর তীরে শ্রীশ্রীমধ্বাচার্য-  
স্থাপিত শ্রীশ্রীউড়ুপীকৃষ্ণ বিগ্রহ। ইহাই  
সর্বাদি শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ। অর্জুন-কর্তৃক  
দ্বারকায় স্থাপিত হইয়াছিলেন।  
দ্বারকার পাশ্বে বর্তী স্থান সমুদ্রগত  
হইলে বহু শতাব্দী পরে হরিচন্দন-  
(তিলক করিবার মুক্তিকা,  
'গোপীচন্দন'ও বলে) - বোঝাই  
একখানি জলযানের মধ্য হইতে  
শ্রীমধ্বাচার্য ইহাকে প্রাপ্ত হয়েন।  
শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত স্থান (১৫° ৫°  
মধ্য ৯২৪৫)।

উড়ুপীগ্রামের উত্তরাদি মঠে যে  
শ্রীরামসীতার বিগ্রহ আছেন, তাঁহার  
সম্বন্ধে জানা যায় (অধ্যাত্ম-  
রামায়ণে)—শ্রীরামচন্দ্র জনৈক রাম-  
ভক্ত ব্রাহ্মণকে স্বীয় যুগলমুক্তি প্রদান  
লক্ষণকে আদেশ করেন। লক্ষণ  
ঐ বিগ্রহদ্বয় ভক্ত ব্রাহ্মণকে প্রদান  
করেন। উক্ত ব্রাহ্মণের পর মহাবীর  
ঐ বিগ্রহ প্রাপ্ত হয়েন ও পরে তিনি  
ভীমসেনকে প্রদান করেন।  
ভীমসেনের পরে ঐ দেশের শেষ

রাজা ক্ষেমকান্তের সময় পর্যন্ত  
শ্রীবিগ্রহ রাজপ্রাসাদে ছিলেন।  
তৎপরে উৎকলের গজপতি  
রাজগণের হস্তে আইসে।  
শ্রীমধ্বাচার্যকে তদীয় শিষ্য নরহরি  
তীর্থ রাজভবন হইতে আনিয়া ঐ  
শ্রীবিগ্রহকে সেবা করিবার সুযোগ  
দেন। শ্রীমধ্ব-তিরোভাবের তিন-  
মাস বোল দিন পূর্ব হইতে ঐ  
বিগ্রহদ্বয় উড়ুপী মঠে আছেন।

**উড়ুদেশ**—(ওড়্র) সমগ্র উৎকল-  
প্রদেশ [১৫° ৪' শেষ ২১৪৪]।

**উৎকল**—প্রাচীন কলিঙ্গের দক্ষিণ  
ভাগ, ওড়্র বা ওড়িয়া। তাম্রলিপ্তের  
দক্ষিণে অবস্থিত, পূর্বে কপিশা নদীর  
তীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। প্রধান  
নগর—এক্কে ভুবনেশ্বর, কটক ও  
পুরী। [১৫° ৩১' অন্ত্য ৫২৬৯]।

**উত্তর কাশী**—উত্তরাখণ্ডে যমুনোত্তরী  
হইতে উত্তরকাশী ৪২ মাইল। ইহা  
উত্তরাখণ্ডের প্রধান তীর্থস্থল। অনেক  
প্রাচীন মন্দির আছে; বিশ্বনাথের  
মন্দির, একাদশ রুদ্রের মন্দির,  
গোপেশ্বর, পরশুরামাদির মন্দিরাদি  
দ্রষ্টব্য। এই স্থানটি ভাগীরথী,  
অসি ও বরণা নদীর মধ্যভাগে  
অবস্থিত, পূর্বদিকে বারণাসতপর্বতে  
বিমলেশ্বর মহাদেবের মন্দির।  
এখানে জড়ভরতের আশ্রম আছে,  
উহার পাশ্বে ব্রহ্মকুণ্ড।

**উত্তর মানস**—গয়াধামের অন্তর্গত  
তীর্থবিশেষ। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত  
(১৫° ৩১' আদি ১৭৭৪)।

**উত্তরা যমুনা**—হিমালয়ের যেখানে  
(বানরগুচ্ছ পর্বতে) যমুনা আবির্ভূত  
হইয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দপদাঙ্কিত।

(১৫° ৩১' আদি ৯১৩৮)।

[যমুনোত্তরী দেখ]।

**উথুলি**—(চাকা) শ্রীশ্রীঅদ্বৈতবংশীয়-  
গণের অন্ততম শ্রীপাট।

**উদয়গিরি**—ভুবনেশ্বর হইতে তিন-  
কোশ পূর্বদিকে অবস্থিত গগ্নশৈল।  
ইহাতে বৌদ্ধ ও জৈন যতিগণের  
বহু গুহা আছে। হাথিগুপ্তকার  
শিলালিপি সমধিক প্রসিদ্ধ।

**উদ্ধারগপুর**—বর্দ্ধমান। কাটোয়ার  
ছুই মাইল উত্তরে গঙ্গার তীরেই।  
গঙ্গাতীর হইতে ঈষৎ পশ্চিমদিকে  
শ্রীলউদ্ধারগ দত্ত ঠাকুরের ভজন-স্থান  
এবং দেবমন্দির ছিল। এখন সব  
ভগ্ন, জঙ্গলে পূর্ণ। শ্রীমন্দিরে শ্রীদত্ত  
ঠাকুরের যে শ্রীবিগ্রহ ছিলেন, তাহা  
বনোয়ারীআবাদের দানিসমন্দ  
বাহাদুরের রাজবাটিতে নীত  
হইয়াছিল। (বনোয়ারীআবাদ  
পাচুন্দি ষ্টেশন হইতে এক কোশ)  
মন্দিরের পশ্চিম দিকে শ্রীদত্ত ঠাকুরের  
সমাধি এবং পূর্বদিকে একটি প্রাচীন  
নিমগাছ। প্রবাদ—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু  
উক্ত বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া-  
ছিলেন।

নিকটে বেগেপাড়ায় উদ্ধারগ  
ঠাকুরের স্বজাতীয়গণের বাস ছিল।  
এক্কে কতকগুলি বৈষ্ণব আখড়া  
আছে। গোণী পৌষী কৃষ্ণা  
ত্রয়োদশীতে দত্তঠাকুরের তিরোভাব  
উৎসব হয়।

**উধাগ্রাম**—(মথুরায়) নন্দীগ্রামের  
নিকটবর্তী স্থান—শ্রীউদ্ধব মহারাজ  
এখানে অবস্থিত হইয়া নন্দালয়ে  
গিয়াছিলেন।

**উধোক্রিয়া**—(মথুরায়) নন্দালয়ের

নিকটবর্তী, শ্রীউদ্ধব মহারাজের বিশ্রামস্থান, [ উদ্ধব-কেয়াড়ী ] যেস্থলে গোপীগণের ভাবমুদ্রাদি দেখিয়া তিনি নিজেকে ধ্বা মানিয়াছেন।

**উনাই গ্রাম**—( মথুরায় ) বৎসবনের নিকটবর্তী, সখাগণসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ভোজনরঙ্গের স্থান (ভক্তি ৫।১৬০২)।

**উমরাও**—( মথুরায় ) ছত্রবনের নামাস্তর (ভক্তি ৫।১২২০—৫৮)। ছত্রবনে শ্রীকৃষ্ণ রাজা হইলে পৌর্ণ মাসী এখানে শ্রীরাধাকে 'বৃন্দা-বনেশ্বরী' করেন। শ্রীলোকনাথ গোস্বামিপাদ-কর্তৃক শ্রীরাধাবিনোদ-প্রাকট্য-স্থান।

**উচগাঁও**—ব্রজমণ্ডলে বরগানার বায়ু-কোণে অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমে দেহিকুণ্ড, ঐ ঘাটের উপরে শ্রীরাধার চরণ-চিহ্ন বিরাজমান। অল্পদূরে শ্রীনারায়ণ ভট্টজির সমাধিস্থান। গ্রামের পূর্বদিকে শ্রীবলদেব-মন্দির।

**উষীমঠ**—কেদারনাথ হইতে প্রত্যা-বর্তন-কালে গোঁরীকুণ্ড, রামপুরাদি হইয়া নালাচটীতে আসিয়া ১৫ মাইল

দূরে মন্ডাকিনীর পারে উষীমঠ। শীতকালে কেদারক্ষেত্র বরফাচ্ছাদিত হয় বলিয়া এখানে কেদারনাথের বিজয়বিগ্রহ পূজিত হন। এস্থানের মন্দিরে বদরীনাথ, তুঙ্গনাথ, ঠাকারেশ্বর, কেদারনাথ প্রভৃতি মূর্তি আছেন।

**ঋণমোচনকুণ্ড**—[ ভক্তি ৫।৬১৭ ) মথুরায়, গোবর্দ্ধন-প্রান্তবর্তী।

**ঋতুদ্বীপ**—( রাতুপুর ) নবদ্বীপান্তবর্তী অগ্রতম দ্বীপ (ভক্তি ১২।৫২, ৪৮২—৪৯৭) গঙ্গার পশ্চিম তীরবর্তী শ্রীগৌরলালাঙ্গলী। ছয় ঋতু মূর্তিমান হইয়া পরস্পর কথোপকথনচ্ছলে শ্রীগৌরলীলা প্রকট হইবার জ্ঞাত আরাধনা করে।

**ঋষভ পর্বত**—মাধুরাস্থিত পল্লি পর্বতমালা—মলয় পর্বতের উত্তরদিকে অবস্থিত। [মহাভারত বনপর্ব ৮৫ অধ্যায়ে 'পাণ্ড্যদেশে' অবস্থিত।] স্থানীয় নাম—বরাহ পর্বত। শ্রীনারায়ণের অর্চাপীঠ ও শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত (১৫° ৮° মধ্য

৯।১৬৭, ১৫° ভা° আদি ৯।১৩৮)।

**ঋষির্থা ঘাট**—মথুরায় যমুনার ঘাটবিশেষ। বিশ্রাম-তীর্থের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। শ্রীগৌরপদাঙ্ক-পূত [১৫° ৮° শেষ ২।১০৮]। তত্রত্য টিলার উপরে সপ্তর্ষি-মূর্তি আছে।

**ঋষ্যমুক পর্বত**—তুঙ্গভদ্রা নদীর তটে অনাঙুণ্ডি হইতে ৮ মাইল দূরবর্তী পর্বত, বেলারি জেলায় হাম্পিগ্রামের নিকট তুঙ্গভদ্রা-নদীতীরস্থ সর্বাপেক্ষা অপ্রশস্ত গিরিপথটির পার্শ্ববর্তী যে পর্বতটি নিজামরাজ্যে গিয়া পড়িয়াছে, উহাই ঋষ্যমুক পর্বত। শ্রীগৌরপদাঙ্ক-পূত (১৫° ৮° মধ্য ৯।৩১১)

ঋষ্যমুক পর্বত হইতে পম্পানদী বাহির হইয়া অনাঙুণ্ডির নিকটে মিলিত হইয়াছে। [মতান্তরে—(১) মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত। বর্তমান—'রাঙ্গ'। (২) ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের অনমলয়।]

**ঋষ্যশৃঙ্গ**—পর্বত, বালির ভয়ে স্রগ্রীবের পলায়ন-স্থান (বিজয় ৮।১৫৩)।

## এ, ঐ, ও

**এই** (এওরী)—ব্রজে, তরলীর দেড় মাইল পূর্বভাগে অবস্থিত।

**এক আনা চাঁদপাড়া**—মুর্শিদাবাদ জেলায় জঙ্গী সাবডিভিসনের মধ্যে স্থিত গ্রাম। এই স্থানে সুবুদ্ধি রায়-নামক সমৃদ্ধ জমিদার বাস করিতেন। হুসেন শাহ ইহার অধীনে কর্মচারী ছিলেন, ভাগ্য-পরিবর্তনে ইনি যখন গোড়েশ্বর হন, তখন প্রাক্তন প্রহু

সুবুদ্ধি রায়কে ইনি চাঁদপাড়া গ্রাম দান করেন—কিন্তু যবনের দান লইতে অস্বীকৃত হওয়ায় হুসেন উহার এক আনা কর ধার্য করেন। সেই হইতে ঐ গ্রাম 'এক আনা চাঁদপাড়া'-নামে অভিহিত হয়। (যশোহর খুলনার ইতিহাস ১। ৩৪৮ পৃঃ)

**একচক্রাধাম**—( বীরচন্দ্রপুর,

গর্ভবাস )। জেলা বীরভূম, মহকুমা—রামপুরহাট; ইষ্টার্ণ রেলওয়ে—লুপ লাইনে মল্লারপুর স্টেশন হইতে ৮ মাইল পূর্বে। রামপুরহাট স্টেশন হইতে ৫ই ক্রোশ।

(১) মল্লারপুর হইতে একচক্রাধামে গমন-সময়ে উত্তর-বাহিনী 'দ্বারকা' নদী অতিক্রম করিতে হয়। (এই নদীর পূর্বতীরে বশিষ্ঠাশ্রম ও

৬তারামার বিখ্যাত মন্দির। নদীর পূর্বপারে কিয়দূরে ৬ডাবুকেখর মহাদেবের মন্দির। এই স্থান হইতে একচক্রাধাম দুই মাইল।) পঞ্চ-পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস স্থান।

(২) একটি মন্দিরে প্রস্তরবেদী আছে—উহা শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্মৃতিকা-গৃহ।

(৩) স্মৃতিকাগৃহের পাশ্বে বৃহৎ একটা বটবৃক্ষ—উহা প্রভুর বস্তুপূজার স্থান।

(৪) যমুনা—গর্ভবাস হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে পের্ডোল শিবগ্রাম হইতে বহির্গত হইয়া বীরচন্দ্রপুর ও গর্ভবাসের মধ্য দিয়া ক্রমে দ্বারকা ও যমুনাঙ্গী নদীতে পড়িয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে।

(৫) পদ্মাবতী—পুষ্করিণী। শ্রীনিত্যানন্দ-জননী পদ্মাবতী এই পুষ্করিণীতে প্রসবের ২১ দিন পরে স্নান করিয়াছিলেন [‘পদ্মাতলাও’]।

(৬) গর্ভবাস মন্দিরের প্রবেশ-দ্বারে অবস্থিত একটি অশ্বখবৃক্ষের শাখায় শ্রীচৈতন্যদেব মালা রাখিয়া-ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে—এজন্ত এই বৃক্ষকে ‘মালাতলা’ বলে। মূল বৃক্ষের একাংশমাত্র বর্তমান।

(৭) স্মৃতিকাগার-মন্দিরের অপর পাশ্বে শ্রীগৌরাজ ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ বিরাজমান। গোবর্দ্ধন-বিলাসী শ্রীরাঘব পণ্ডিত-কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

(৮) সিদ্ধবকুল—প্রকাণ্ড বৃক্ষ। বড়ই মনোরম ও পবিত্রস্থান। ইহারই তলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু

বাল্যলীলা করিতেন। এস্থলে শ্রীশ্রীরাধাকান্তদেবের বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন। ইহার শাখা-প্রশাখা অবিকল সর্পের ছায়।

(৯) হাঁটুগাড়া—বারবিধা জমির মধ্যস্থানে একটি গর্ভ আছে। এই গর্ভে বা কুণ্ডে জলবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। প্রবাদ—শ্রীশ্রী-বঙ্কিমদেব এখানে হাঁটু গাড়িয়া-ছিলেন।

(১০) একচক্রায় চোঙাধারী বাবাজীর সমাধি আছে।

একচক্রা উত্তর-দক্ষিণে ৮ মাইল, ইহার মধ্যে বীরচন্দ্রপুর। শ্রীল বীর-ভদ্রপ্রভুর নামানুসারেই ঐ গ্রাম। শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব ও বাল্যলীলাক্ষেত্র—গর্ভবাস।

(১১) বীরচন্দ্রপুর—শ্রীমন্দিরের দিকে যাইবার অগ্রেই কতকগুলি বিপনী ও বকুল বৃক্ষ। তৎপরে বৃহৎ মন্দির, নাট্যমন্দির এবং প্রাচীর-দ্বারা বেষ্টিত সমতল প্রাঙ্গণ। এই মন্দিরের পাশ্বে একটি গৃহে সিংহাসনে শ্রীবীরভদ্র-প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীবঙ্কিমদেব বা বাঁকা রায় এবং ইহার দক্ষিণে শ্রীশ্রীজাহ্নবা মাতা এবং বামভাগে শ্রীমতী রাধিকা। বাঁকারায়ের মন্দিরে দশভুজা মহিষমর্দিনীও পূজিত হন।

অন্তস্থানে শ্রীশ্রীমুরলীধর ও শ্রীশ্রী-রাধামাধব আছেন। বৃহৎ মন্দির-মধ্যে শ্রীশ্রীমনোমোহনজীউ আছেন। এই শ্রীবিগ্রহ মূর্শিদাবাদ জেলার বিপ্রবাটী হইতে আগমন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীবঙ্কিম রায়ের

দক্ষিণের সিংহাসনে যোগমায়া আছেন। ১৩৩১ সালে বৃহৎ মন্দিরে বজ্রপাত হওয়ায় মন্দিরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। গোষ্ঠাষ্টমী, রথযাত্রা ও নিত্যানন্দ-জন্মোৎসবই অত্রত্য বিশেষ পর্ব।

এই বীরচন্দ্রপুরের পূর্বদিকে সামান্য দূরে যমুনা-নামক একটি ক্ষুদ্র নদী বা কন্দর। উহা পার হইলেই গর্ভবাস ধাম। শুনা যায়—উক্ত যমুনার কদমখণ্ডি ঘাট হইতে শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীশ্রীবঙ্কিমদেবকে জলমধ্যে প্রাপ্ত হন ও বীরচন্দ্রপুরের পশ্চিমে সামান্য দূরে ভড্ডাপুর-নামক স্থানের একটি নিম্ববৃক্ষমূল হইতে শ্রীমতীকে প্রাপ্ত হন। প্রাচীনরা এখনও উক্ত শ্রীমতীকে ‘ভড্ডাপুরের শ্রীমতী’ বলিয়া থাকেন।

একচক্রায় শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জ্ঞাপিত ‘মাধব’ ছিলেন। শ্রীশ্রী-জাহ্নবা-মাতা যখন একচক্রায় গমন করেন, তখন তিনি বর্তমান ছিলেন।

দ্বিতীয় মন্দিরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পিতৃদেব শ্রীহাড়াই পণ্ডিত এবং মাতা শ্রীপদ্মাবতী দেবী, যোগ-মায়া এবং শ্রীরাধামাধব, শ্রীমুরলীধর, দ্বাদশ গোপাল ও অনেক শিলা আছেন।

মূল মন্দিরের কিঞ্চিৎ উত্তরে তাতীরেখর তলা ও শ্রীজগন্নাথের মন্দির। ঐ স্থানে একটি পুষ্করিণীর উপরে বৃহৎ বটবৃক্ষ, উহাতে বহু প্রাচীনকালের মাধবীলতা বেষ্টিত আছে এবং ঐ বৃক্ষতলে একটি ভগ্ন-বেদী আছে। ঐ স্থানে শ্রীবঙ্কিমদেবের

গোষ্ঠলীলা হয়। প্রবাদ—উক্ত স্থানের ভাগীরেখর শিবকে শ্রীল হাড়াই পণ্ডিত সেবা করিতেন।

( ১২ ) কুণ্ডলতলা—ময়ূরেশ্বর-সাঁইখিয়া হইতে উত্তর-পূর্বে দুই ক্রোশ। মন্দিরে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর 'কুণ্ডল' আছে।

**একব্বরপুর**—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের শাখা রামদাস ঘোষালের বাসস্থান।

**একাত্মক গ্রাম, একাত্মক বন, একাত্মনগর**—ওড়িষ্যার অন্তর্গত শ্রীভুবনেশ্বর ক্ষেত্র ( ১৫° ভা° ২১৩৬৫-৩৯৫, ৮৫° ম° মধ্য ১৫।৭৭—১১০ )। এখানে মহাদেব 'কোটিলিঙ্গেশ্বর' বিরাজমান। ইহাকে 'গুপ্ত বারাগসী' বলে। অতি প্রাচীনকালে বিশাল আশ্রয়স্থল ছিল বলিয়া একাত্ম নাম। অষ্টাদশশতাব্দীর মন্ত্ররাজদ্বারা ই শ্রীভুবনেশ্বরের ভোগবাগাদি হয়।

শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত তীর্থ। 'লিঙ্গকোটী-সমাযুক্তং বারাগসী-সমং শুভম্। একাত্মকেতি বিখ্যাতং তীর্থটিষ্ঠক-সমস্থিতম্॥' 'একাত্মবৃক্ষ-স্তবাসীং পুরা কল্পে দ্বিজোত্তমাঃ। নাম্না তত্ত্বৈব তৎক্ষেত্রং একাত্মকমিতি শ্রুতম্॥' [ ব্রহ্মপুরাণে ৪১।১১—১২ ]

**এগারসিন্দুর**—ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী দেশ, প্রবাদ—শ্রীগৌরাদেব এ স্থান দিয়া শ্রীহট্টে গিয়াছেন ( প্রেম ২৪ )।

**এচোমুহা**—( মথুরায় ) এখানে ব্রহ্মা অশেষ বিশেষে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিয়াছেন ( ভক্তি ৫।১৬০৬ )। এ প্রসঙ্গে ব্রজবিলাসের ৯৭ শ্লোক দৃষ্ট।

**এড়িয়াদহ**—২৪ পরগণা। দক্ষিণেশ্বর হইতে দুই মাইল উত্তরে। শ্রীল দাসগদাধরের শ্রীপাট। গঙ্গার ধারে দেবালয়। শ্রীল দাস গদাধরের সমাধি বেদী আছে। পূর্বে সিদ্ধ শ্রীভগবান্ দাস বাবাজী মহোদয় এই স্থানে

থাকিতেন। ১৩১২ সালে শ্রীনিতাই গৌর বিগ্রহ এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপিত হন। শ্রীজাহ্নবা মাতার শ্রীমূর্ত্তি আছেন। শ্রীগোপেশ্বর মহাদেবও একখানি শ্রীমহাপ্রভুর সংকীর্ণনের অপরূপ তৈলচিত্র আছে।

**ঐরাবত কুণ্ড**—যতিপুরার দক্ষিণে, শ্রীগিরিরাজের প্রান্তবর্তী। ঐরাবত এখানে দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিষেকার্থ আকাশগঙ্গার জল আনিয়াছিল। কুণ্ডতীরে কদমখণ্ডী—শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসস্থলী।

**ওকড়সা গ্রাম**—( বর্দ্ধমান )—শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবনের শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউর সেবায়োগ্যের আদিবাসস্থান।

**ওটু**—সমগ্র উৎকল-রাজ্য ( ১৫° ভা° আদি ১৩।১৬১, অন্ত্য ২।১৪২—১৫৩ )।

**ওটুসীমা**—সুবর্ণরেখা নদীই বঙ্গ ও উৎকলের সীমা।

## ক

**কংসকূপ**—মথুরায় অবস্থিত কংস-খনিত কূপ। শ্রীগৌর-পদাঙ্কিত ( ১৫° ম° শেষ ২।১১৩ )।

**কংসখালি**—মথুরায় অবস্থিত স্থান—যে গ্রামের মধ্য দিয়া হত্যার পরে কংসকে আকর্ষণ করা হইয়াছিল ( ১৫° ম° শেষ ২।৩৭৫ )। গতশ্রমের নিকটবর্তী খাল, অদূরেই 'কংসখালি ঘাট' ( ১৫° ম° শেষ ২।১০৬ )।

**কচ্ছবন**—( মথুরায় ) রামঘাটের নিকটবর্তী, এ স্থানে গোপশিশুগণ কচ্ছপের ছায়া খেলা করিয়াছেন

( ভক্তি ৫।১৫৬৩ )।

**কটক**—কাঠজুড়ী ও মহানদীর মধ্যবর্তী, উড়িষ্যার প্রাক্তন রাজধানী ও অতীত প্রধান নগর। বিজ্ঞানগর হইতে শ্রীপুরুষোত্তমদেব-কর্তৃক আনীত শ্রীসাক্ষীগোপাল প্রথমতঃ এই কটকেই স্থাপিত হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরাদেব কটকেই সাক্ষীগোপালের দর্শন পাইয়াছেন। কটকে 'মহামদীয়া বাজার'-নামক পল্লীতে শ্রীজগন্নাথ বল্লভ উদ্যানটি শ্রীরায় রামানন্দেরই বলিয়া প্রসিদ্ধ। অত্যাধি সেই স্থানে

একটি প্রাচীন তোরণের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। তোরণের শত গজ দূরে একটি বেদী আছে। কথিত হয় যে এই স্থানে বকুলবৃক্ষের তলে মহাপ্রভু বিশ্রাম করিয়াছিলেন। মহানদীর তটে গড়গড়িয়া ঘাটে মহাপ্রভু স্নান করিয়াছিলেন। ঐ স্থানে প্রতাপরুদ্র-নির্মিত স্মৃতিস্তম্ভটি লুপ্ত হইয়াছে। নিকটবর্তী প্রাচীন মন্দিরে শ্রীগৌরাদেবের শ্রীচরণচিহ্ন আছে। প্রবাদ ঐ চরণচিহ্ন ও মন্দির প্রতাপরুদ্রের ইচ্ছায় তাঁহার সমাধির

উপরে নির্মিত হইয়াছে। ঐ স্থানে কার্তিকী পূর্ণিমায় বার্ষিক উৎসবাদি হয়। তোরণের পশ্চিম দিকে শ্রী-চৈতন্য মঠে পঞ্চতন্ত্রের কীর্ত্তন-বিনোদী মূর্ত্তি আছেন। গড়গড়িয়া ঘাটের এক ফার্ন দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রতাপরুদ্রের প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। উহার নাম—প্রতাপরুদ্রগড়। মহা-প্রভু এই প্রাচীন দুর্গের নিকটেই ‘সাক্ষীগোপাল’ দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়। তত্রত্য রামগড়-নামক স্থানে শ্রীরামানন্দের প্রাসাদ ছিল বলিয়া শুনা যায়, আজকাল কিন্তু চিহ্ন নাই।

অত্রত্য ধ্বলেশ্বর মহাদেবের প্রাচীন মন্দির দ্রষ্টব্য।

গঙ্গবংশীয় রাজা অনঙ্গ ভীমদেব-কর্জুক কটক নির্মিত। শ্রীমন্ মহাপ্রভু পুরী হইতে গোড়ে আগমনকালে কটকে যে ঘাটে স্নান করিয়া নদী পার হইয়াছিলেন, ঐ ঘাট কটকের প্রাচীন দুর্গের সম্মুখে বিদ্যমান। ঐ ঘাটের বা নদীর পরপারে (উত্তরে) চতুর্দার (বর্তমান নাম চৌদারা), শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত স্থান (১৫° ৫' মধ্য ৫১৫)। শ্রীল কবিকর্ণপুর-কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে (১৯১০০) আছে—শ্রীমন্মহাপ্রভু চতুর্দারস্থ প্রাচীন জগন্নাথ মন্দিরের নাটমন্দিরে রাত্রে অবস্থান করিয়া প্রাতে স্নান ও মহাপ্রসাদ সেবা করত গমন করেন। **কড়ই**—শ্রীগোকুল কবীন্দ্রের পূর্ব-বাসস্থান, ইনি পরে পঞ্চকূটে সেরগড়-বাসী হইলেন (ভক্তি ১০১৩৯)।

**কণ্টক-নগর**—বর্দ্ধমান জেলায়

কাটোয়া; শ্রীমন্ মহাপ্রভু এ স্থানে শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন (১৫° ভা° মধ্য ২৮১০২)। শ্রীদাসগদাধরের শ্রীপাট ও শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সেবা। ‘কাটোয়া’ দ্রষ্টব্য (১৫° ম° মধ্য ১২১২৬)।

**কণ্ঠাভরণ-মজ্জন**—মথুরায় দশাশ্বমেধ ঘাটের দক্ষিণে অবস্থিত। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত (১৫° ম° শেষ ২১১৩৫)।

**কতুলপুর**—বাঁকুড়া জেলায়। শ্রীমঙ্গল ঠাকুরের শ্রীপাট। ইহার বংশধর গোস্বামিরা আছেন।

**কনখল তীর্থ**—মথুরায় অবস্থিত যমুনার ঘাট।

**কনোয়ারো**—(মথুরায়) কাম্যাবনের নিকটবর্ত্তী; কণ্ঠ মুনির তপস্ঠানক্ষেত্র (ভক্তি ৫৮৩১)।

**কণ্ঠাকানগরী**—কুমারিকা অন্তরীপ—দাক্ষিণাত্যে সর্ব দক্ষিণ সীমান্তে ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে অবস্থিত। শ্রীনিত্যানন্দ-চরণাঙ্কপুত (১৫° ভা° আদি ৯১৪৭, মধ্য ৩১১২)।

**কণ্ঠাকুমারী**—(কুমারিকা অন্তরীপ) মাদ্রাজ হইতে সাউথ রেল ৪৪৩ মাইল তিনেভেলী, তথা হইতে ৬২ মাইল। মাদ্রাজ এগ্‌মোর ষ্টেশন হইতে ত্রিবান্দ্রম এক্সপ্রেসে মাদুরা হইয়া তিনেভেলী কুইলন্ হইয়া ত্রিবাঙ্গুরের রাজধানী ত্রিবান্দ্রম যাওয়া যায়। ত্রিবান্দ্রম হইতে নাগেরবাইল ৪৩ মাইল; তথা হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে কুমারিকা অন্তরীপ বা কণ্ঠাকুমারী। তিনেভেলী তান্ত্রপর্ণী নদীর উত্তর তীরে।

শ্রীনেলী আপ্পাদেব (ধ্যানেশ্বর)

ও শ্রীকান্তিমতী দেবীর বৃহৎ মন্দির আছে। ৯৫০ খৃঃ খোদিত শিলালিপি আছে। ইংরাজ গভর্ণমেন্ট মন্দিরে আঠার হাজার টাকা ব্যয় দিতেন।

তান্ত্রপর্ণী নদীর তীরে অগস্ত্য ঋষি অনেক তীর্থ প্রতিষ্ঠা করেন। খৃঃ ২য় শতাব্দীতে গ্রীস-দেশীয় এরিয়ান আসিয়া দেবীমূর্ত্তি (দুর্গা) দেখিয়া-ছিলেন। শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৮° মধ্য ৯২২৩)।

**কপিলেশ্বর**—উড়িষ্যায় যাজপুরে বিরজাদেবীর মন্দির হইতে এক মাইল দূরে কপিলেশ্বর শিবের মন্দির। তত্রত্য মণিকর্ণিকা কুণ্ডের বায়ুকোণে বটবৃক্ষমূলে শ্রীগৌরান্দ-নিত্যানন্দ বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

**কপোতেশ্বর**—(১৫ মধ্য ৫১০২) ভার্গা বা দণ্ডভাঙ্গা নদীর নিকটবর্ত্তী শিবের স্থান। উৎকল খণ্ড-(১৩)-মতে মহাদেব বিষ্ণুদৃশ পূজ্যতালাভ করিবার জন্ত এই নীলাচল-সন্নিহিত কুণ্ডস্থলীতে বায়ুভোজী হইয়া স্তম্ভচর তপস্চর্যা করত কপোতের ছায় স্পন্দ হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি ‘কপোতেশ্বর’ আখ্যা লাভ করেন। শ্রীগৌরান্দ সপার্বদ এই গ্রামে বিজয় করিয়াছিলেন।

**কভুর**—গোদাবরীর পশ্চিম তটে। মহাপ্রভুর সহিত রায় রামানন্দের মিলন-স্থান।

**কমলপুর**—দণ্ডভাঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত। মালভীপাটপুর ষ্টেশন হইতে নিকটবর্ত্তী গ্রাম। পুরীগমন-সময়ে শ্রীমহাপ্রভু এই স্থানে আগমন করেন (১৫° ৮° মধ্য ৫১৪১)।

**কয়লো ঘাট**—মহাবনের নিকটবর্ত্তী

যমুনার ঘাট, যেস্থান দিয়া শ্রীবল্লভদেব পুত্রকে কোলে লইয়া পার হইতেছিলেন। তখন যমুনা শ্রীকৃষ্ণচরণ স্পর্শ পাইবার জন্ত বুদ্ধি পাইতে থাকিলে শ্রীবল্লভদেব পুত্ররক্ষার জন্ত ব্যাকুলভাবে 'কোই লেও, কোই লেও' বলিয়া চীৎকার করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ ঘাটকে কয়লো ঘাট বলে এবং দক্ষিণতীরবর্তী গ্রামকেও 'কয়লো' বলে। ঘাটের দুই দিকে উৎখলেশ্বর ও পাণ্ডেশ্বর মহাদেব বিরাজমান।

**করতোয়া**—বগুড়া জেলার নদী। করতোয়া নদী লঙ্ঘন করিতে নাই। 'কর্মনাশা-জলস্পর্শাং করতোয়া-বিলজনাং। গণ্ডকী-বাহতরণাদধর্মঃ স্থলতি কীর্তনাং ॥'

**করলা**—(মথুরায়) বরসানের পূর্বদিকে; শ্রীললিতা সখীর জন্মস্থান। চন্দ্রাবলীর মাতামহী করলার গ্রাম।

**করেলকুণ্ড**—(মথুরায়) নন্দীশ্বরের অবস্থিত; 'করিলের বন' (ভক্তি ৫।১০১৩)।

**করৌলী**—রাজস্থানে, হিরোঁনসিটি হইতে নয় ক্রোশ—শ্রীসনাতনপ্রভুর শ্রীশ্রীমদনমোহনের সেবা।

**কর্ণগড়**—মেদিনীপুর হইতে ছয় মাইল উত্তরে। রাজা মহাবীর সিংহের নির্মিত একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়। দুর্গমধ্যে একটি সরোবর ও একটি প্রস্তর-নির্মিত প্রাসাদ দৃষ্টব্য। প্রবাদ—কর্ণগড়ে দাতাকর্ণের বাড়ী ও ভোজরাজ্যের রাজধানী ছিল। কেহ কেহ অহমান করেন যে কবি সঙ্ঘাকর-রচিত 'রামচরিত'-নামক সংস্কৃত কাব্যে

উল্লিখিত উৎকলাধিপতি কর্ণকেশরী এই নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গড়ের দক্ষিণে অনাদিলিঙ্গ দণ্ডেশ্বর শিব ও মহামায়ার মন্দির আছে।

কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের সভায় ১৬৩৪ শকে ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভক্ত রামেশ্বর থাকিতেন। রামেশ্বর-কৃত 'শিব-সংকীর্তন' গ্রন্থ ঐ স্থানে রচিত হয়।

পূর্বে পুরীষাত্রীগণের ঐ স্থানে রাজছাউপত্র লইতে হইত, নতুবা কেহ যাইতে পারিত না। এখানের রাজারা সদোপকূল-সমুদ্র। মহাপ্রভুর সময়ে সম্ভবতঃ লক্ষ্মণ সিংহের রাজত্ব-কাল ছিল। লক্ষ্মণ সিংহ, রাজাশ্রামসিংহ, ছত্র সিংহ, রঘুনাথ সিংহ, রামসিংহ, যশোবন্ত সিংহ, অজিত সিংহ—পত্নী ভবানী। এই রাজবংশ নিঃসন্তান হওয়ায় নাড়াজোলের রাজারা ইহার মালিক হইলেন।

**কর্ণলার**—(বলী ১৮) নন্দীশ্বরের নিকটবর্তী বিহার-স্থান।

**কর্ণসুবর্ণ**—রাঢ়দেশে। খৃঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বৈষ্ণব রাজা বিজয়নাগ দেবের রাজধানী।

**কর্ণাট**—দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত রামনদ হইতে সেরিঙ্গপটম্ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড। মতান্তরে বিজয়নগর রাজ্যই কর্ণাট (Imperial Gazetteer of India IV) শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদির পূর্বপুরুষ শ্রীসর্বভক্তের বাসস্থান।

কেহ কেহ বলেন যে চেদীরাজ কর্ণদেবের সংস্রবে কর্ণাটকর্ণের সঙ্গে রামাছত্রীয় ভক্তিবাদ পরবর্তী কালে রাঢ়ে প্রবিষ্ট হয়। মালবরাজ

উদয়াদিত্য ও তৎপুত্র লক্ষদেবের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে কর্ণাটকর্ণগণ চেদীবংশ গাঙ্গেয়দেব ও তৎপুত্র কর্ণদেবের দক্ষিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। সেনরাজগণও কর্ণাটকর্ণের অধরুজ্ঞ ছিলেন, কেননা 'কর্ণাটলক্ষ্মী-বৃদ্ধনকারির দণ্ড বিধান করত হেমন্তসেন একাদ্যবীররূপে খ্যাত হইয়াছিলেন'। কর্ণাটভূমি বে ভক্তিবাদের প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র—তাহা নিম্ন শ্লোকেও উল্লিখিত আছে—'উৎপন্ন্য ত্রাবিড়ে ভক্তির্বৃদ্ধিঃ কর্ণাটকে গতা। কচিং কচিং মহারাষ্ট্রে গুর্জরে বিলয়ং গতা ॥'

**কর্মনাশা**—মগধদেশবাহিনী নদী। স্বর্গদ্বষ্ট ত্রিশঙ্কর লাল হইতে জাত বলিয়া এই নদীর জলস্পর্শেও ধর্মহানি হয়। [ 'করতোয়া' দেখুন ]

**কলবর্গ** (জ ১।৫) কর্ণাটদেশের নগরী 'গুলবর্গা' Gulbarga। ১৪২২ খৃঃ উৎকর্ণ শিলালিপিতে আছে—'বীর শ্রীগজপ্তি গড়েউখর নবকোটা কর্ণাট কলবর্গের বিরবর শ্রীপ্রতাপ রুদ্রদেব'।

**কলিকাতা বাগবাজার**—শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ। এই শ্রীবিগ্রহকেই বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীর সেবা করিতেন। রাজবংশীয়গণ বাগবাজার-নিবাসী গোকুলচন্দ্র মিত্রের নিকট এক লক্ষ টাকার শ্রীবিগ্রহকে বন্ধক দিয়া যান। এ বিষয়ে মোকদ্দমাদিও হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরের ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে।

আরও প্রবাদ—হুগলী জেলার চাতরা গ্রামে মহাপ্রভুর সেবায়ৈত শ্রীল কাশীশ্বর পণ্ডিতের বংশধর

চৌধুরীগণ পূর্বে শ্রীমদনমোহনের সেবক ছিলেন। রাজা বীরহাষীর তাঁহাদের নিকট হইতে শ্রীমদন-মোহনকে প্রাপ্ত হইলেন। পরে বীরহাষীরের অধস্তন কোন রাজার নিকট হইতে গোকুল মিত্র ঐবিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন।

**কলিঙ্গ**—বর্তমান যাজপুরাঞ্চল, উড়িষ্যার অংশ-বিশেষ।

**কলিন্দ পর্বত**—হিমালয়ের অন্তর্গত বানরপুচ্ছ পর্বতমালা—এস্থান হইতে যমুনা নদীর উৎপত্তি হয়।

**কল্পবট**—ত্রিক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথদেবের নাটমন্দিরের দক্ষিণদ্বারে প্রবেশ করিবার চত্বরোপরি উচ্চবেদীতে, মুক্তিমণ্ডপের সংলগ্ন সুবিশাল বটবৃক্ষ। এই কল্পবৃক্ষের নিম্নভাগে বহু ফল-কামী নরনারী বস্ত্র প্রসারণ করত বসিয়া থাকেন।

**কশেরু**—ভারতবর্ষের নব দ্বীপের অন্ততম।

**কাউগাছি**—২৪ পরগণা জেলা। গ্রামনগর স্টেশন হইতে এক ক্রোশ। পূর্বে ইহা নদীয়া জেলার অন্তর্গত ছিল। এখানে শ্রীল বিজ্ঞাচাম্পতি থাকিতেন।

**কাউপুর**—বালেশ্বর জেলা, ভদ্রক হইতে ৭৮ মাইল, নদীর ধারে শ্রীল রামচন্দ্র খানের বংশধরের ত্রীপাট।

এই বংশীয়গণ বালেশ্বর জেলার ডাকপুর, লক্ষ্মণনাথ, দেউড়ী প্রভৃতি স্থানে আছেন। হুগলী উত্তরপাড়ার নিকট কোতরং গ্রামে শ্রীলরামচন্দ্র খানের জন্মভূমি। এখন লুপ্ত। কাউপুরে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা।

**কাকটপুর**—পুরীজেলায়, দেবীর নাম—মঙ্গলা। ইহার প্রত্যাদেশ না পাওয়া পর্যন্ত শ্রীজগন্নাথের নব-কলেবরের মহাদাক্ষ্যসংগ্রহে সেবকগণ নির্গত হন না।

**কাঁকরোলী**—নাথদ্বার হইতে মোটর বাসে ১১ মাইল রাস্তা। নাথদ্বারের পরে কাঁকরোলী স্টেশনও ৩ মাইল, এই স্টেশন হইতে নগর ৩ মাইল। মুখ্যমন্দির—দ্বারকাধীশেরই। প্রবাদ—এই মূর্তিকে মহারাজ অম্বরীষ আরাধনা করিয়াছেন। মন্দিরের নিকটে রায়সাগর সরোবর।

**কাঁকুটীয়া**—বীরভূম জিলায় দেউলির নিকটবর্তী। এই গ্রামে শ্রীলোচন-দাসের ঋগুরাশ্রয় ছিল। অত্রত্য বৈষ্ণবগণের বাড়ীতে শ্রীলোচনের প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীশ্রীনিতাই গৌরঙ্গ-বিগ্রহ বিরাজমান। (বীরভূম-বিবরণ ২২৩—২৪ পৃষ্ঠা)

**কাগজপুকুরিয়া**—যশোহর জেলায় বেনাপোলের নিকটবর্তী গ্রাম। ইহাতে রুদ্র ও বেষ্ঠাসক্ত রামচন্দ্র খাঁ বাস করিতেন। রামচন্দ্র শ্রীশ্রীহরিনাগ-ঠাকুরের সাধনায় বিদ্ব উৎপাদন করিবার জন্ত হীরা বেষ্ঠাকে নিযুক্ত করেন, কিন্তু সেই বেষ্ঠাও ঠাকুরের ক্রপায় পরে ‘পরম মহাস্তী’ হইয়াছিলেন।

**কাঙরিগ্রাম**—(বুলী ২৪) চরণ পাহাড়ীর নিকটবর্তী শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থান।

**কাঁচড়াপাড়া**—(কাঞ্চনপল্লী—২৪ পরগণা জেলার শেষ উত্তর সীমায়)।

(ক) শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের ত্রীপাট। আদি বাস—চট্টগ্রামে। প্রথমে নবদ্বীপ ধামের নিকটে

মামগাহীতে সেবা প্রকাশ করেন। পরে শ্রীল বুদ্ধাবন দাস ঠাকুরকে ঐ সেবাভার দেন।

(খ) শ্রীশিবানন্দ সেনের জন্মভূমি বর্দ্ধমান কুলীন গ্রামে; ঋগুরাশ্রয়ী—কাঁচড়াপাড়া। বংশধরগণ শ্রীহট্টের চৌয়াল্লিশ পরগণার আদাপাঙ্গা গ্রামে আছেন।

কাঁচড়াপাড়া প্রভৃতি পূর্বে রাজা প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভুক্ত ছিল। গ্রামনগর স্টেশন হইতে এক মাইল জগদলে উহার গড় ও প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

কাঁচড়াপাড়ার ‘কৃষ্ণপুর’-নামক স্থানে কবিকর্ণপুরের স্থাপিত শ্রীশ্রী-কৃষ্ণরায়জী বিগ্রহ আছেন। বৃহৎ শ্রীমন্দিরের গাত্রে লেখা আছে ১৭০৮ শকে শ্রীমন্দির নির্মিত হইয়াছে। শ্রীবিগ্রহের শ্রীপাদপদ্মের নিম্নে একটি শ্লোক আছে তাহাতে শ্রীশিবানন্দ সেনের শ্রীগুরু শ্রীনাথ পণ্ডিতের নাম দৃষ্ট হয়, যথা—

স্বস্তি শ্রীকৃষ্ণদেবায় (বো) প্রাচুর্যাসীং স্বয়ং কর্ণো। অমুগ্রহায় দ্বিজং কঞ্চিং শ্রীলশ্রীনাথ-সংজ্ঞকম্ ॥

ঐ শ্রীবিগ্রহ প্রথমে শ্রীনাথ আচার্যের দৌহিত্র মহেশ্বর আচার্যের নিজ বাটিতে থাকিতেন। পরে মহারাজা প্রতাপাদিত্যের খুলতাত-গুপ্ত রাঘব বা কচু রায় বহু অর্থব্যয়ে শ্রীমন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া দেন, পরে কিন্তু উক্ত মন্দির গঙ্গাগর্ভে গত হয়। তৎপরে কলিকাতার বদান্ত ও দানশীল শ্রীনিমাইচরণ মল্লিক ও শ্রীগৌর মল্লিক মহোদয় ১৭০৮ শকে শ্রীকৃষ্ণ-রায়জীর প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ

করিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরের দ্বারের উপরে উর্দ্ধে একটি ইষ্টক-লিপি আছে। এরূপ বৃহৎ মন্দির এ অঞ্চলে পরিদৃষ্ট হয় না। রথযাত্রাই এখানকার প্রধান পর্ব।

**কাছাড়—রাজা** বীরদর্পনারায়ণ ১৫৫৩ শাকে দশাবতার মূর্তি চিহ্নিত এক শঙ্খ করিয়াছিলেন।

**কাজলীগ্রাম** - (বর্দ্ধমান) শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দ প্রভুর জননী শ্রীশ্রীপদ্মাবতী মাতার জন্মভূমি। ইহার পিতার নাম—শ্রীশ্রীমহেশ্বর শর্মা।

**কাজির নগর**—নবদ্বীপের অন্তর্গত, গঙ্গা ও খড়িয়ার সঙ্গম হইতে তিন মাইল উত্তরে অবস্থিত ছিল। উহার বাটীর ভগ্নাবশেষ অত্যাঁপি দেখা যায় [১৫° ৩০' মধ্য ২৩৩৫২—৩৭৯]

**কাজির সমাধি**—বর্তমান গঙ্গার পরপারে বাজারের নিকট। গঙ্গা ও খড়িয়া নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় তিন মাইল উত্তরে। ইহার নাম চাঁদকাজি ছিল। কেহ বলেন—ইনি গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহের দৌহিত্র ছিলেন। মতান্তরে ইনি হুসেন শাহের গুরু—ঐ প্রদেশের শাসনকর্তা বা দণ্ডমুণ্ডের বিধাতা ছিলেন। কেহ কেহ বলেন ইনি নবদ্বীপের ফৌজদার ছিলেন। ইহার বাটীর বহির্ভাগে একটি গোলক চাঁপার গাছ আছে। উহারই তলে কাজির সমাধি। স্থানটি চারিদিকে নাত্যুচ্চ প্রাচীরে ঘেরা। ইহার পশ্চাতে তাঁহার বাটা ছিল। সমাধি বৃক্ষের প্রাঙ্গণে কাজির বাটীর চিহ্নস্বরূপ একখণ্ড প্রস্তর পড়িয়া আছে। পূর্বে ঐ স্থান মুসলমানদের

অধিকারেই ছিল। তাঁহারা কাজির বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বিস্তৃত বিবরণ আছে। এই স্থানের কিঞ্চিৎ উত্তর-পশ্চিমে বল্লালস্তুপ এবং বল্লাল-দীঘি আছে।

**কাঞ্চনগড়িয়া**—মুর্শিদাবাদ জেলায় কাঁদি সাবডিভিশনে। বাজারসাহ ষ্টেশন হইতে এক মাইলের মধ্যে।

১। শ্রীহরিদাস আচার্যের শ্রীপাট। দ্বিজ হরিদাসের পুত্রদ্বয় শ্রীদাস ও শ্রীগোকুল দাস এখানে বাস করিতেন। ইহার ছয় চক্রবর্তীর মধ্যে দুই জন; আচার্য প্রভুর শিষ্য। বৃন্দাবনে দ্বিজ হরিদাস ঠাকুরের দেহরক্ষা হইলে তাঁহার অস্থি আনিয়া কাঞ্চনগড়িয়াতে সমাধি দেওয়া হয়। তিরোভাব—মাঘী কৃষ্ণা একাদশী। শ্রীশ্রী-মোহনরায়জীউয়ের সেবা আছে।

বর্তমানে গোকুল দাসের বংশ চেষ্টা বৈষ্ণবপুত্র এবং শ্রীদাসের বংশ বেলডাঙ্গার নিকট সাটুই গ্রামে বাস করিতেছেন।

২। শ্রীরাধাবল্লভ দাস মণ্ডলের শ্রীপাট। ইনি শ্রীদাস গোস্বামিকৃত বিলাপকুসুমাজলির অনুবাদ করেন।

৩। শ্রীশ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীবৃন্দাবন চট্টরাজের শ্রীপাট।

৪। শ্রীমতী কুম্মরাণী ঠাকুরাণীর শ্রীপাট (ইহার পিতা—কুম্মদ চট্টোপাধ্যায় এবং স্বামী—রামেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)।

৫। শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীনৃসিংহ কবিরাজের শ্রীপাট।

৬। শ্রীরঘুনাথ করের শ্রীপাট

(ইনি অষ্ট কবিরাজের একতম)।

**কাঞ্চননগর**—বর্দ্ধমান হইতে তিন ক্রোশ, দামোদর নদের কাছে। শুনা যায়—‘গোবিন্দের করচা’-নামক গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীলগোবিন্দ কর্মকারের ইহাই জন্মভূমি। ইহার পিতার নাম—গ্রামাদাস কর্মকার। মাতার নাম—মাধবী, পত্নীর নাম শশিমুখী। ২ শ্রীলভূগর্ভ ঠাকুরের শ্রীপাট, ইনি সম্ভবতঃ শ্রীবৃন্দাবনবাসী ভূগর্ভ ঠাকুর হইবেন। ৩ কাটোয়ার নামাস্তর (১৫° ৪' মধ্য ১২৩৮)।

**কাঞ্চনাগ্রাম**—চট্টগ্রাম। সাতকানিয়া থানার অন্তর্গত। এই স্থান শ্রীবাসুদেব দত্ত ও শ্রীমুকুন্দ দত্ত দুই ভাইয়ের জন্মভূমি। শ্রীনারায়ণ দত্ত (বোধ হয় পিতা) রাঢ় দেশ হইতে গিয়া এখানে বাস করেন। বংশধরগণ ঐ গ্রামে আছেন। শ্রীবাসুদেব দত্ত পরে নদীয়া কাঁচড়াপাড়ায় গিয়া বাস করেন। ইনি সেন শিবানন্দের বিবয়-সম্পত্তি দেখিতেন। এই বাসুদেবই মহা-প্রভুকে বলিয়াছিলেন—

‘জীবের পাপ লঞা মুক্তি করি নরক-ভোগ। সকল জীবের প্রভু ঘুচাই তব-রোগ ॥

(১৫° ৮' মধ্য ১৫১৬৩)

**কাঞ্চীনগর**—দাক্ষিণাত্যে ভিজাগা-পটমের নিকটবর্তী শ্রীগৌর-পদাঙ্কিত ভূমি [১৫° ৪' শেষ ১৮৩—৮৪]।

**কাঞ্চীপুর**—(দক্ষিণ কাঞ্চী) মাদ্রাজ হইতে ২৩ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে। আর্কানাম লাইনে কাজিভরম ষ্টেশন। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত [১৫° ৩০' আদি ১৩৬]।



শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী দুই ভাগে নগরটি বিভক্ত। শ্রীবরদস্বামির মন্দির আছে। এই স্থানে সাতটি বারের নামে সাতটি তীর্থ আছে—রবিতীর্থ, সোমতীর্থ, শনিতীর্থ ইত্যাদি। কাঞ্চিভরম্—চিক্লেপুট জেলা।

**কাঁটালপুলি**—চাকদহের নামান্তর—শ্রীমহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট [ চাকদহ স্রষ্টব্য ]।

**কাটুনিয়া রাজবাটী**—জেলা যশোহর। রাজা প্রতাপাদিত্য-কর্তৃক উড়িষ্যা হইতে আনীত শ্রীশ্রীগোবিন্দ-দেব বিগ্রহ এবং উহার পিতৃদেব রাজা বিক্রমাদিত্যের পৈত্রিক কুলদেবতা শ্রীশ্রীরাধাকান্তজীউ এই মন্দিরে আছেন। পূর্বে ঐ শ্রীবিগ্রহ গোপালপুরে ছিলেন। সেখানকার মন্দির ভগ্ন ও জঙ্গলাকীর্ণ।

প্রতাপাদিত্যের পিতামহ ও বিক্রমাদিত্যের পিতা রামচন্দ্র গুহ উক্ত শ্রীশ্রীরাধাকান্ত-বিগ্রহের সেবক ছিলেন। শ্রীশ্রীবিগ্রহ অর্দ্ধহস্ত দীর্ঘ। এই রামচন্দ্র গুহ হালিসহরে বাস করিতেন।

ডামরাহিল পরগণার মথুরেশপুরের মুহাফাপুরে কালিন্দীতীরের কিছু দূরে একটি ভগ্ন মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের গর্ভমন্দিরের পশ্চিম দিকের বাহিরের প্রাচীরে বঙ্গাক্ষরে একটি ফলক আছে। ঐ মন্দির প্রতাপাদিত্যের পিতা বিক্রমাদিত্যের দ্বারা নির্মিত।

শাকে বেদ-সমাযুক্তে বিদ্বাণেন্দু-সংমিতে। ময়েদং স্বর্গ-সোপানং শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং স্বয়ম্ ॥

দ্বারের কিঞ্চিৎ উপরের দেওয়ালে

গরুড়-স্কন্ধে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগলমূর্তি আছে।

বসন্তপুরে প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত পরম বৈষ্ণব বসন্ত রায় রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের যশোরেখরীর মন্দির ঈশ্বরীপুরে। প্রাচীন মন্দির নাই। তদুপরি মন্দির আছে। ১৭৩১ শকে উহা নির্মিত।

যশোরেখরী দেবীর নাট্যমন্দিরে পিত্তল ফলকে লিপি আছে। উহাতে নির্মাণ-শক আছে—সংস্কৃতে। যশোরেখরী ৫১ পীঠের অন্তর্গত। চূড়ামণিতন্ত্রে ইহার বিবরণ আছে। এখানের ভৈরব যশোখর মহাদেব, দেবীর মন্দিরেই এখন আছেন। দেবী কৃষ্ণপ্রসূর-নির্মিত। মুখমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়।

মন্দিরের বামদিকে গঙ্গাদেবী (মূর্তি) ও লক্ষ্মীজনার্দন শিলা আছেন। উহা প্রতাপাদিত্যেরই। মন্দিরে রৌপ্য-নির্মিত কোষা ও কুণ্ডের পাত্রে 'শ্রীকালী' লিখিত আছে। উহা রাজ্যের সময়েরই।

যশোরেখরী দেবীর মন্দিরের চণ্ডীপাঠক ও সভাসদ শ্রীঅবিলম্ব সরস্বতী শ্রীমন্নহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গুরু শ্রীলকেশব ভারতীর বংশীয় ছিলেন বলিয়া প্রবাদ।

প্রতাপ খুল্লতাত বসন্ত রায়ের আদেশে উৎকল হইতে উৎকলেশ্বর শিব আনয়ন করেন। ঈশ্বরীপুরের পূর্বদিকে বহুদূরে কপোতাক্ষী নদীর তীরে ঐ শিবের মন্দির ছিল। এক্ষণে ধ্বংস হইয়াছে। উহাতে

একখানি ফলক ছিল, তাহাতে বসন্ত রায়ের নাম আছে।

উড়িষ্যা হইতে প্রতাপাদিত্য শ্রীগোবিন্দদেবকে আনিয়া খুল্লতাত বসন্ত রায়কে প্রদান করেন; কিন্তু যুগলমূর্তি আনয়ন-সময়ে স্রবণরেখা নদীতে শ্রীমতীর বিগ্রহ হারাইয়া যায়। এজন্য রাজা বসন্ত রায় শ্রীমতীর মূর্তি নির্মাণ করেন, কিন্তু স্বপ্নে জানিতে পারেন যে উহা শ্রীমতীর মূর্তি হয় নাই, এজন্য একে একে অনেকগুলি শ্রীমতীর মূর্তি নির্মিত হয়, কিন্তু মনঃপূত হয় নাই দেখিয়া মহারাজা প্রতাপাদিত্য ঐ সকল শ্রীমতীর সহিত এক একটি কৃষ্ণমূর্তি নির্মাণ করত নানাস্থানে যুগল বিগ্রহ স্থাপনা করেন।

**কাটোয়া (কটকনগর)**—[অক্ষাংশ ২৩°৩৭, দ্রাঘিমাংশ ৮৮°৭] বর্ধমান জেলা ইষ্টার্ণ রেলওয়ে ব্যাঙেল বারহারোয়া শাখার ষ্টেশন কাটোয়া। ষ্টেশন হইতে গঙ্গার পার এক মাইল। এই স্থানে শ্রীদাস গদাধরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমন্দির।

**দর্শনীয় স্থান :—**(১) মহাপ্রভুর মন্দির। মন্দিরের সীমানায় প্রবেশ করিয়া পশ্চিম দিকে মহাপ্রভুর শ্রীকেশমুণ্ডনের স্থান। (২) ইহার পূর্বদিকে শ্রীকেশের সমাধি ও (৩) শ্রীল গদাধর দাসের সমাধি। (৪) এই সমাধি ছাড়াইয়া বামদিকে ঘেরা প্রাচীর-মধ্যে শ্রীশ্রীকেশব ভারতীর সাধনা ও সিদ্ধির স্থান; (৫) ইহার সম্মুখে শ্রীমধু নাপিতের সমাধি। (৬) ইহার পশ্চিমে মহাপ্রভুর বাটীর সেবায়ত বেণীমাধব ঠাকুরের

সমাজ। তৎপরে (৭) বাটার মধ্যে প্রকোষ্ঠমধ্যে শ্রীল গদাধরদাস-প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর অপক্লপ ত্রিবিগ্রহ এবং পরবর্তীকালের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বিগ্রহ। (৮) কাঠ-গোলা—কাটোয়ার কাঠগোলা-নামক স্থানের পশ্চিমে মালী পুষ্করিণীর পূর্ব পাড়ে যে ভক্ত নর-জন্মের সন্ন্যাস-পূর্বে প্রভুর ত্রিকেশ-মুণ্ডন করিয়াছিলেন—তাঁহার ভজন স্থান। এই স্থানকে ‘বিষ্ণু দাসের আখড়া’ ও ‘সখীর আখড়া’ বলে। এই স্থানের একটি বৃক্ষতলে বসিয়া তিনি অবিরত শ্রীগৌরানন্দ-ধ্যান করিতেন। আখড়াতে একটি মূর্তি আছে (বুদ্ধমূর্তি বলিয়া বোধ হয়); তাহাকে উক্ত নরজন্মের বিগ্রহ বলা হয় এবং ‘বিষ্ণাষ্টক’-নামক একখানি প্রাচীন পুঁথি আছে। মন্দিরের অনতিদূরে গঙ্গা-অজয় সঙ্গম ও শ্রীগৌরান্দ-ঘাট। নবমন্দির ১২৮৮ সালে নির্মিত।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের কালে ক্ষোর-কারের নাম ভিন্ন ভিন্ন গ্রােছে বিভিন্ন দেখা যায়—কণাধর, দেবনাথ, হরিদাস ও বিধদাস। মন্দিরে শ্রীরাধাগোবিন্দ-জীউ আছেন। মহাপ্রভুকে ক্ষোর করার পরে এই নরজন্মের গণ ক্ষোর-কার্য ত্যাগ করেন। উহাদের বংশধরগণ ‘মধুনাথিত’ নামে অভিহিত হয়েন।

কাটোয়া—বর্তমান নাম, কটক-নগর—প্রাচীন নাম। এড়িয়াদেহের শ্রীল দাসগদাধর এই স্থানে থাকিতেন। ১৪৫৮ শকে অন্তর্ধান। ইঁহার শিষ্য যত্ননন্দন চক্রবর্তী (বট-

ব্যাল, শাণ্ডিল্য গোত্র)। ইঁহার বংশধরগণ কাটোয়ায় শ্রীল দাস গদাধরের স্থাপিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবায়েত।

পূর্বে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাটা দেউলা-কারে ছিল। ১৩০৪ সালে ভূমিকম্প ধ্বংস হওয়ায় রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর প্রভৃতি ১৩০৮ সালে বর্তমান মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন।

কাটোয়ায় শ্রীযত্ননন্দন শ্রীল আচার্য প্রভুর কন্যা হেমলতা দেবীর শিষ্য ছিলেন। তিনি ‘বিদগ্ধমাধব’, ‘গোবিন্দলীলামৃত’ প্রভৃতি গ্রন্থের অমুবাদক।

কাণাডাঙ্গা—বর্দ্ধমান-জেলায়, কৈচর ঠেশনের অনতিদূরে শ্রীনিত্যানন্দ-বংশদের বাস। শ্রীশ্রীবলরামের সেবা [ কাননডাঙ্গা দেখুন ]।

কাথিয়ান্না--গুজরাট-প্রদেশস্থ উপদ্বীপ-বিশেষ। পঞ্চদশ শকসতাব্দীতে কাথিয়াবার হইতে উত্তম বস্ত্র আমদানী হইত, তদ্বারা চাঁদোয়া প্রস্তুত করিয়া শ্রীগৌরান্দের নাট্য-গৃহ সজ্জিত হইয়াছিল (১৫° ৩০' মধ্য ১৮।১৫)।

কাঁদরা—(বর্দ্ধমান) কেতুগ্রাম থানার অধীন। আমেদপুর-কাটোয়া রেলের রামজীবনপুর ঠেশন। শ্রীল জ্ঞান-দাসের ও শ্রীযত্ননন্দন দাসের শ্রীপাট। এখানে শ্রীজ্ঞান দাসের মঠ আছে। পৌষী পূর্ণিমাতে তিন দিন মেলা হয়। ১৫৩১ খৃঃ অব্দে মঙ্গল ঠাকুর-বংশে কাঁদড়াতে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। এখানে কবি চন্দ্রশেখর, শশি-শেখর, মঙ্গল ঠাকুর আউল মনোহর দাস প্রভৃতি থাকিতেন।

জ্ঞানদাসের প্রতিষ্ঠিত শ্রীরাধাগোবিন্দ-জীউ আছেন। ঐ স্থান ‘জ্ঞান দাসের মঠ’ বলিয়া অভিহিত হয়। পুকুর-ধারে একখানি পাথর আছে, উহাতে শ্রীল বীরভদ্র প্রভু উপবেশন করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। কাঁদরার ‘দাস ঠাকুর’ উপাধিধারী কায়স্থ বংশও এক সময় প্রসিদ্ধ-হইয়াছিলেন। ইঁহাদের আদিপুরুষ বলরাম দাস স্বকুল-দেবতা শ্রীকৃষ্ণ-রায়ের সহিত এ গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হন। বলরামের পিতা জয়গোপাল শ্রীকৃষ্ণবিলাস ও জ্ঞান-প্রদীপাদি গ্রন্থের রচয়িতা। জয়গোপাল শ্রীযত্ননন্দন গোপালের আশ্রিত।

কাঁদরা ‘মনোহরসাহী’ কীর্তনের জন্মও বিখ্যাত। খেতরীর উৎসবের পরে শ্রীখণ্ডে ও কাটোয়ার উৎসবে মনোহরসাহী কীর্তনে কাঁদরার মঙ্গল-ঠাকুর-বংশীয় বংশীবদন অগ্রণী ছিলেন।

কাদলা গ্রাম—মজফরপুর জেলায়। ঐ স্থানে ভক্তমালের অমুবাদক লছ্মন দাসজী (৭) ১১০০ হিজরীতে জন্মগ্রহণ করেন।

কাঁদিখালি—ভাগীরথী-তটে। শ্রীশ্রী-অদ্বৈত-শিষ্য শ্রীবিষ্ণুদাস আচার্যের পাট। বংশধর গোস্বামিগণ—রাঢ়ী শ্রেণীয় [ ‘মাণিক্যডিহি’ দ্রষ্টব্য ]।

কাননডাঙ্গা (বর্দ্ধমান)—বর্দ্ধমান-কাটোয়া লাইট রেলের কৈচর ঠেশন হইতে আধ মাইল পূর্ব দিকে। শ্রীনিত্যানন্দ-বংশীয় প্রভুদের বাস। শ্রীবলরামজীউর সেবা।

কানসোণা—শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য প্রেমী জয়রামের শ্রীপাট (অমু ৭)।

**কানাইর নাটশালা** ( বা কানাইয়া স্থান )—সাঁওতাল পরগণা দুমকা জেলায়, ডাকঘর তালঝরি। ই, আর তিনপাহাড়ী জংশনের পর তালঝরি স্টেশন হইতে হাঁটাপথে ( বর্ষাভিন্ন ) দুই মাইল মাত্র।

অত্র পথ—তিনপাহাড়ী জংশন হইতে রাজমহল স্টেশন, তথা হইতে পাঁচ-মাইল নাটশালা। পথে মঙ্গল-হাট-নামক স্থান পড়ে। গভীর জঙ্গল মধ্যে উচ্চভূমিতে দেবালয়। নিকটেই পাহাড়। শ্রীমন্দির হইতে গঙ্গা দেবী অভিনিকটেই। মন্দির হইতে গঙ্গা-দর্শন হয়। শ্রীমন্দিরে ধাতুময় শ্রীশ্রীরাধামাধব বিগ্রহ ও শ্রীশালগ্রাম আছেন। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দপাদাঙ্ক-পুত। [ ১৫° ভা° মধ্য ২।১৭২ ] শ্রীমহাপ্রভু গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে ও ( ১৫৮ মধ্য ১২২৭ ) বৃন্দাবন-যাত্রা-কালে এই স্থানে আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন করিয়াছিলেন। পরে কোন ভক্ত ঐ স্থানে মহাপ্রভুর স্মৃতি-স্বরূপ শ্রীগৌরচরণ প্রতিষ্ঠিত করেন।

কানাইর নাটশালা হইতে রাজমহলের পাহাড়শ্রেণী প্রাচীরের মত দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত শৈলশ্রেণী বিহার ও গোড়রাজ্যের সীমা নির্দেশ করে।

**কান্দী**—মুর্শিদাবাদ জেলায়, শ্রীগৌরানন্দ সিংহ ( জন্ম ১৬৯৯ খৃঃ ) শ্রীরাধাবল্লভ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ( ১৭৩৯—১৭৯৯ ) নবদ্বীপে শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ-মদনমোহনের প্রতিষ্ঠা করেন; অধুনা স্থানটি গঙ্গাপার্শ্বে লুপ্ত

( Vide Territorial Aristocracy of Bengal pp. 6-7 )। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সিংহের ( লাল বাবুর ) ভক্তিময় ও বৈরাগ্যপূর্ণ জীবনী সর্বজন-বিদিত ( ১৭৭৫—১৮২১ খৃঃ ) ইনি শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রজীউর প্রতিষ্ঠাপক।

**কান্ধকুজ**—পঞ্চগৌড়ের অন্ততম। [ কান্ধকুজ, সারস্বত, গোড়, মৈথিল এবং উৎকল—এই পঞ্চগৌড় ব্রাহ্মণ; আন্ধ্র, কর্ণাট, গুজর, দ্রাবিড় ও মহারাষ্ট্র—পঞ্চদক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ ]।

**কান্তনগর**—( দিনাজপুরে ) রাজা প্রাণনাথরায়-কৃত শ্রীকান্তজির মন্দির অতিপ্রসিদ্ধ, কারুকার্য অতিরমণীয়। অত্রত্য রাজগণ পরম বৈষ্ণব, সেবাপরিপাটিও প্রশংসনীয়। মন্দিরের গাত্র-সংলগ্ন ইষ্টকে রামায়ণ ও মহাভারতের বিবিধ চিত্রাবলী উৎকীর্ণ আছে।

**কামকোষ্ঠিপুরী**—শ্রীশৈল ও দক্ষিণ মথুরার ( বর্তমান 'মাদুরা' ) মধ্যবর্তী স্থান; শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত ( ১৫° ৮° মধ্য ৯।১৭৮; ১৫° ভা° আদি ৯।১৩৬ )।

তাঞ্জোর জিলায় কুন্তকোণম। এ স্থানে চারিটি বিষ্ণু-মন্দির ও বারটি শিব-মন্দির আছে। 'মহামোক্ষম্' কুণ্ড আছে। প্রতি মাঘ মাসে মেলা বসে ও প্রতি দ্বাদশ বৎসর পরে বৃহস্পতির সিংহরাশিতে গমনে মহামাবোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কুন্তেশ্বর শিবের মন্দির সমধিক প্রসিদ্ধ। S. Ry. স্টেশন—কুন্তকোণম।

**কামনাকুণ্ড**—( মথুরায় ) কাম্যবনের অন্তর্গত [ ভক্তি ৫।৮৫০ )।

**কামরিশ্রীগ্রাম**—( কামের ) ব্রজে কুশীর পশ্চিমে অবস্থিত। এস্থলে কামাতুর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার পথে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়াছিলেন। গ্রামের উত্তরে দ্বর্ভাসা মুনির আশ্রম, তথায় দ্বর্ভাসা কুণ্ড ও মুনির বিগ্রহ আছে। এখানে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের কদল গ্রহণ করিয়াছেন। ( ভক্তি ৫।১৪০৮ )

**কামসরোবর**—( কামসাগর ) মথুরাস্থিত কাম্যবনান্তর্গত কৃষ্ণকোলিন্থান ( ভক্তি ৫।৮৬৯—৭১ )।

**কামাই**—( মথুরায় ) বরগানের পূর্বদিকে—শ্রীবিশাখা সখীর জন্মস্থান।

**কাম্পিল্ল**—পূর্বোত্তর রেলওয়ের আগরাফোর্ট-গোরখপুর লাইনে হাথরাস জংশন হইতে ৮৩ মাইল দূরে কাম্যমগঞ্জ স্টেশন। এস্থান হইতে ছয় মাইল পাকা রাস্তা। পূর্বকালে ইহা ছিল—মহানগর। রামেশ্বরনাথ ও কালেশ্বরনাথের মন্দির, কপিল মুনির কুটা ও দ্রৌপদী-কুণ্ড প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

**কাম্যবন**—মথুরা মণ্ডলান্তর্গত, দ্বাদশ বনের অন্ততম। শ্রীবৃন্দাজি, শ্রীকামেশ্বর শিব, বিমলা কুণ্ড, সেতুবন্ধ, শ্রীচরণচিহ্ন, বোয়ামাস্তর-গুহা ভোজনস্থলী, 'চৌরাশি-খাস্তা' প্রভৃতি বহু দর্শনীয় স্থান। বিমলা-কুণ্ডতীরে সিদ্ধ শ্রীশ্রীজয়কৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজের সমাধি।

**কারণ-সমুদ্র**—পরব্যোমের বাহিরে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধাম, তাহারও বাহিরে কারণ-সমুদ্র বা বিরজা নদী। জগৎ-কারণ 'কারণাক্রিশায়ী' এই সমুদ্রে শায়িত থাকেন। প্রধান বা মায়িক তত্ত্ব এবং পরব্যোম

—এই দুইয়ের মধ্যে বিরজা নদী—  
ইহা পুরুষের ঘর্মজলে পূর্ণ। বিরজার  
পারে অমৃত, শাস্ত, অনন্ত  
পরব্যোমের সংস্থান, ত্রিপাদবিভূতির  
আলয়; মায়িক ব্যাপার-মাত্রই  
প্রকৃতিগত ও পাদবিভূতির অন্তর্গত।  
**কাক্স দেশ**—বক্সার ও তন্নিকটবর্তী  
দেশ, দ্বাপরযুগে এদেশের রাজা  
পৌণ্ড্রক (মিথ্যা বাহুদেব) শ্রীকৃষ্ণ-  
হস্তে নিহত হন।

**কালনা**—বর্ধমান জেলায়। প্রাচীন  
নাম—আম্বুয়া মূলুক। বর্তমান নাম  
—অধিকা কালনা। ইষ্টার্ণ রেলওয়ে  
হাওড়া ষ্টেশন হইতে ৫১ মাইল  
কালনা। ষ্টেশন হইতে শ্রীপাট  
দেড় মাইল। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত  
দ্বাদশ গোপালের একতম। ইনি  
পূর্বলীলার স্মরণ লখা।

**দর্শনীয়**—তৈলবৃক্ষ, মহাপ্রভু,  
প্রাচীনপুঁথি ও শ্রীমহাপ্রভুর  
শ্রীহস্তের একখানি বৈঠা বা হাল।

শ্রাবণী শুক্লা ত্রয়োদশীতে শ্রীগৌরী-  
দাস প্রভুর তিরোভাব তিথি।

কালনাতে—(১) শ্রীগৌরীদাস  
পণ্ডিত (২) ঐ প্রাতা শ্রীস্বর্ষদাস পণ্ডিত  
(৩) শ্রীজদয়চৈতন্য [শ্রীশ্যামানন্দ  
প্রভুর গুরু] (৪) শ্রীপরমানন্দ গুপ্ত  
এবং (৫) শ্রীকৃষ্ণদাস সরখেল প্রভৃতির  
শ্রীপাট। শ্রীপাটে প্রবেশ করিতেই  
একটি প্রাচীন তৈলবৃক্ষ দৃষ্ট হয়।  
মূল বৃক্ষ পড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু  
আশ্চর্যভাবে গুঁড়ি হইতে একটি খুরি  
নামিয়া পুনরায় বৃক্ষটি বৃহদাকার  
হইয়াছে। তৈলবৃক্ষ গাছের খুরি  
কোথাও দেখা যায় না।

সেবায়ত্তগণ বলেন ঐ বৃক্ষতলে

শ্রীগৌরীদাস ও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
প্রথম মিলন হয়। তৈলবৃক্ষতলে  
একটি ফলকে লিখিত আছে—  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিশ্রামস্থান আমলিতলা  
শ্রীগৌর ও গৌরীদাসের সম্মিলনস্থান।

ইহার পরে ও নিকটে রাস্তার  
ডানহাতি একখানি ২ হাত উচ্চ  
পিতলের রথ দেখা যায়। উহাতে  
'১১৬৫ সাল' খোদিত আছে। উহার  
পরেই নাটমন্দির ও মূল মন্দির।

শ্রীপাটে একখানি প্রাচীন (গীতা)  
পুঁথি আছে, উহা মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের  
লেখা বলিয়া সেবায়ত্তগণ বলেন।  
একটি বৈঠা বা হাল আছে। উহাও  
মহাপ্রভুর হস্তের বলিয়া কথিত হয়।

(শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্টের দ্বাদশ-  
গোপালগ্রন্থে শ্রীপাটের বিস্তৃত বিবরণ  
আছে)।

**শ্রীলস্বর্ষদাস পণ্ডিতের শ্রীপাট**  
—শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিতের  
শ্রীপাটের নিকটেই পশ্চিম দিকে  
শ্রীল স্বর্ষদাস পণ্ডিতের শ্রীপাট।  
সেবায়ত্ত মহাশয় কুলবৃক্ষ দেখাইয়া  
বলেন যে ঐ স্থানে শ্রীল স্বর্ষদাস  
পণ্ডিতের কন্যা শ্রীব্রজা মাতা ও  
জাহ্নবা মাতার বিবাহ হইয়াছিল।

**শ্রীভগবান দাস বাবাজীর**  
আশ্রম—এই স্থানে সিদ্ধ মহাত্মা  
ভগবান দাস বাবাজী মহারাজ-স্থাপিত  
শ্রীশ্রীনাম ব্রহ্মের সেবা আছে এবং  
বাবাজী মহারাজের সমাধি আছে।

প্রাক্ণের একধারে একটি ইন্দারা  
আছে, উপর হইতে জল পর্ষন্ত  
নামিবার জল সিঁড়ি আছে। বাবাজী  
মহারাজ ইন্দারার শীতল স্থানে সিঁড়ি

দিয়া নামিয়া ভজন করিতেন। আর  
একটি পুরাতন কামরাঙা গাছ আছে।  
গৌণী কান্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রীল-  
বাবাজী মহারাজের তিরোভাব উৎসব  
হয়।

**কালিকাপুর**—(বর্ধমান) কাটোয়ার  
নিকট শ্রীশ্রীগঙ্গামাতা গোস্বামি-  
বংশীয়দের রাখামাধবজীর সেবা।

**কালিন্দী**—যমুনা নদী।

**কালিয় হ্রদ**—(কালীয়দহ) শ্রীবৃন্দাবনে  
অবস্থিত বর্তমান 'কালিদহ'।

**কাবেরী**—দাক্ষিণাত্যের নদী (বর্তমান  
নাম—অর্ধগঙ্গা)। ষ্টেশন—মায়্যা-  
ভরম্ ও ত্রিচিনোপলী। শ্রীগৌর-  
নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত তীর (১৫° ৮°  
মধ্য ১১০০, ১৫° ৩০° আদি  
২১১৬)।

**কাশিমবাজার**—অত্রত্য মহারাজ  
মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের  
উন্নতি-কল্পে মহাবিদ্যাতার পরিচয়  
দিয়াছিলেন। বহু টাকার  
সহিত শ্রীমদ্-ভাগবতের প্রণয়ন  
—তাহার এক অপূর্ব কীর্তি।  
হরিসভা স্থাপন করত দেশবিদেশে  
গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের প্রচার প্রসারের  
জন্তু তাহার প্রচেষ্টা সর্বজন-  
প্রশংসনীয়। তিনি ১৩১২ সালে  
অগ্রহায়ণ-পৌষ-সংখ্যায় লিখিয়াছেন  
—'প্রসারতায় গোড়ীয় - বৈষ্ণবধর্ম  
ক্ষুদ্র হইলেও উৎকর্ষতায় ইহা জগতের  
সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আছে।  
অদূর ভবিষ্যতে ইহা যে সমগ্র শিক্ষিত  
সমাজ-কর্তৃক সমাদৃত ও গৃহীত  
হইবে, তাহার সুস্পষ্ট আভাস এখনই  
পাওয়া যাইতেছে'। আবার  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াগোঁরাতে ১৩৩৫ জ্যৈ

সংখ্যায়—‘মহাপ্রভু বাংলার দেহ, মন, আত্মা; বাংলাকে বুঝিতে হইলে বৈষ্ণবধর্মে অবগাহন করিতে হইবে। বাংলাকে জাগাইতে হইলে বৈষ্ণবধর্মের রসভাণ্ডার হইতে সজীবনী প্রেমবারি সিঞ্চন করিতে হইবে, কারণ তাহার প্রাণশক্তির উৎস—এই ধর্মের ভিতরেই লুক্কায়িত।’

**কাশী**—(বারাণসী) অক্ষাংশ ২৫।২০, দ্রাঘিমাংশ ৮৩।২। ষষ্ঠ খৃঃ শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং আসিয়া কাশীধামে শতাধিক দেব-মন্দির দেখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে শতহস্ত উচ্চ তাত্রময় শ্রীবিষ্ণুধর্মের মন্দির ছিল। আওরঙ্গজেব মূল মন্দির ভাঙ্গিয়া তদুপরি মসজিদ নির্মাণ করে। বর্তমান মন্দির ৩৪ হাত উচ্চ। মহারাজ রণজিৎ সিং ইহাকে সংস্কার ও তাত্রমণ্ডিত করিয়াছেন।

**জ্ঞানবাণী**—শিবপুরাণে ইহার নাম বাণীজল। কালাপাহাড়ের ধ্বংসলীলার সময়ে শ্রীবিষ্ণুধর্মকে ঐ কূপে রাখা হইয়াছিল। ইহার ছাদটি ১৮৮২ খৃঃ গোয়ালিয়রের রাণী বৈজবাই নির্মাণ করেন।

নিকটে নেপালরাজ-দত্ত পাঁচ হাত উচ্চ একটি প্রস্তরের বৃষভ আছে। ঐ স্থানের উত্তর-পশ্চিম দিকে আদি বিষ্ণুধর্মের ৪০ হাত উচ্চ মন্দির আছে ও নিকটে কাশীকর্কট-নামক পবিত্র কূপ। তৎপরে শনৈশ্চরের মন্দির ও তাহার নিকটে অন্নপূর্ণার মন্দির। বর্তমান মন্দির পুনর রাজা নির্মাণ করিয়াছেন।

কাশীতে চৈতন্ত-(যতন)-বটের নিকট কলিকাতার শ্রীশিষ্য

নিয়োগী মহাশয় শ্রীগৌর-নিতাই সেবা প্রকাশ করিয়াছেন।

কাশীতে পঞ্চ নদী ও পঞ্চ গঙ্গা। বর্তমানে কেবল উত্তরবাহিনী গঙ্গাদেবীই আছেন। পঞ্চনদী ধূতপাপা, কিরণা, সরস্বতী, যমুনা ও গঙ্গা। কাশীতে প্রাচীন স্থান :—  
(১) মণিকর্ণিকা ঘাট ও মন্দির। (২) দশাশ্বমেধ ঘাট ও মন্দির। (৩) ৬৪ যোগিনী। (৪) কেদার ঘাট ও মন্দির। (৫) হরিশ্চন্দ্র ঘাট ও মন্দির। (৬) প্রহ্লাদ ঘাট ও মন্দির। (৭) নারদ ঘাট ও মন্দির। (৮) হনুমান ঘাট ও মন্দির। (৯) তুলসী ঘাট ও মন্দির। (১০) পঞ্চগঙ্গা। (১১) মানমন্দির। (১২) অহল্যাবাইর ঘাট। (১৩) শিবানীর ঘাট। (১৪) ভৌসলা ঘাট। (১৫) কপিলধারা। (১৬) কোণার্ক কুণ্ড। (১৭) অগস্ত্য কুণ্ড। (১৮) সারনাথ (ঘুরে)। (১৯) তুলসীদাসী আখড়া। (২০) পঞ্চকোশী পথ। (২১) কবির চৌরা।

**বিন্দুমাধব**—অধুনা বেণীমাধব। মন্দির-মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ, গুরুড়, শ্রীরামসীতা, লক্ষণ ও হনুমান আছেন। সাতরা জেলার করদরাজ্য আউন্ডের শ্রীমন্তরাণীসাহেব মহারাজা এই মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ করেন। ২০০ বৎসর হইতে ঐ রাজবংশের হাতে সেবা আছে।

**কাশীকুণ্ড**—ব্রজে কাম্যবনাস্তগত (ভক্তি ৫।৮৫৫)।

**কাশীপুর**—(মেদিনীপুর) নয়াবাসানের সন্নিকট এই কাশীপুর গ্রাম। শ্রীল-শ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীরসিকানন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কাশীনাথ দাসের

স্থাপিত। ময়ূরভঞ্জের রাজা এই কাশীপুর হইতে বলপূর্বক ইহাদের শ্রীবিগ্রহ লইয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু রসিকানন্দ পরে ময়ূরভঞ্জ হইতে ঐ বিগ্রহ আনয়ন করিয়া শ্রীশ্রী-গোপীনাথজীউ-নামে কাশীপুরে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। পরে শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর নির্দেশে কাশীপুর গোপীবল্লভপুর নামে পরিবর্তিত হয়। [রং ম° দক্ষিণ ৩।৪২—৮৬]

**কাশীয়াড়ী**—(রং ম° দক্ষিণ ১২।৫) মেদিনীপুরে শ্রীশ্যামানন্দ ও শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর পদাঙ্কপূত স্থান। [কেশীয়াড়ী দ্রষ্টব্য]।

**কাশট**—ব্রজে, অক্ষয়বটের পশ্চিমস্থ গ্রাম। একদা শ্রীকৃষ্ণবলরাম ভাণ্ডীর-বটে গোচারণ করিতে যাইয়া গোপবালকগণ সহ খেলিতে থাকিলে প্রলম্বাসুর সখারূপে উপস্থিত হইয়াছিল। তখন তাঁহারা এমন এক খেলা আরম্ভ করিলেন যাহাতে পণ হয় যে জেতাগণ পরাজিত-গণের স্বন্ধে আরোহণ করত ভাণ্ডীরের নিকটে যাইবেন। শ্রীদামের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের নিকট প্রলম্ব পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে ও বলরামকে বহন করিতেছিলেন—এমন সময় প্রলম্ব বলদেবকে বিভিন্ন স্থানে লইয়া পলায়ন করিতে থাকিলে বলদেব যুগ্মাঘাতেই তাহাকে বধ করেন। এই কশরৎ খেলার পর হইতে অক্ষয় বটের নিকটবর্তী গ্রামের নাম হয়—কাশট **কাঠকাটা** বা **কাঠাদিয়া**—ঢাকা বিক্রমপুরে। কাঠকাটা—শ্রীজগন্নাথ আচার্য প্রভুর শ্রীপাট। ইহার

বংশধরগণ আড়িয়াল, কামারখাড়া, পাইকপাড়া প্রভৃতি গ্রামে বাস করেন। ঠাকুর জগন্নাথ আচার্য-কর্তৃক ঘাসপুকুরে প্রাপ্ত ও সেবিত শ্রীশ্রীযশোমাধব বিগ্রহ—বর্তমানে নবদ্বীপে আছেন।

### কিরীটেশ্বরী (কিরীটকণা)

মুর্শিদাবাদের পরপারে। ডাহাপাড়া গ্রাম হইতে এক মাইল পশ্চিমে। মহাপীঠ। দেবীর কিরীট পতিত হয়। দেবী বিমলা, ভৈরব সঙ্ঘর্ষ। পৌষমাসে মঙ্গলবারে মেলা হয়।

ভৈরব-মন্দিরের সম্মুখে একটি প্রস্তরফলকে শ্লোকে ১৬৮৭ শক লিখিত আছে। নবাব মীরজাফর এই দেবীর চরণামৃত পান করিয়াছিলেন।

(Seir Mutaqherin Vol II p. 342)

এই স্থানে সাধকপ্রবর রামকৃষ্ণের প্রস্তর-আসন আছে। গ্রামমধ্যে নবনির্মিত মন্দিরে বা গুপ্ত মঠে বর্তমানে দেবীর রৌপ্যকিরীট রক্তবস্ত্রে আচ্ছাদিত হইয়া আছে।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক মঙ্গল বৈষ্ণব ও তাঁহার পরবর্তী বংশধরগণ এই দেবীর সেবায়িত ছিলেন। এই মঙ্গল বৈষ্ণব শ্রীল গদাধর প্রভুর শিষ্য ছিলেন এবং বর্দ্ধমান জেলার কাঁদরা গ্রামে পরে বাস করেন। মঙ্গল ঠাকুরের পৌত্র বদনচাঁদ ঠাকুর প্রসিদ্ধ মনোহরসাহী কীর্তনের প্রবর্তক।

কিশোরনগর—‘জালালপুর’ ঋষ্টব্য।

কিশোরীকুণ্ড—ব্রজে, ছত্রবনের নিকটবর্তী উমরাও গ্রামে অবস্থিত।

এ স্থানে শ্রীলোকনাথ গোস্বামি-প্রভুর প্রাণধন শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ প্রকট হন।

কিষ্কিন্ধ্যা—বালি ও সূগ্রীবের রাজধানী, দাক্ষিণাত্যে (বিজয় ৮১৫১)।

কীচক—মহাস্থানগড়ের প্রায় তিন-কোশ উত্তরে শিবগঞ্জ থানার অন্তর্গত। করতোয়া নদীর তটে অবস্থিত মহাভারতের কীচক এই স্থানে বাস করিতেন।

কীর্ণাহার—বীরভূম জেলা। কাটোয়া হইতে A. K. R. ছোট রেল কীর্ণাহার স্টেশন।

(ক) এখানে চণ্ডীদাসের সমাধি আছে। স্টেশন হইতে ৭৮ মিনিটের পথ।

(খ) পূর্ব সেবায়িতের সমাধি।

(গ) দেবালয়ে আধুনিক স্থাপিত শ্রীবিগ্রহ আছেন।

কীর্ণাহারের শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দিরে নানুর হইতে চণ্ডীদাস নিত্য সন্ধ্যায় আগমন করিয়া কীর্তন করিতেন। রামী রজকিনী সঙ্গে থাকিতেন। উক্ত মন্দিরের ভগ্ন স্তূপ আছে। ঐ স্তূপ খুঁড়িতে একটি ত্রিশূল বাহির হইয়াছিল। শুনা যায় চণ্ডীদাসের হস্তাক্ষরযুক্ত একখানি পুঁথি ছিল, উহা বোলপুরের বিশ্বভারতী আশ্রমে গিয়াছে। এই স্থান হইতে চণ্ডীদাসের জন্মস্থান নানুর ২ মাইল।

কুঞ্জঘাটা—(রাজবাড়ী, মুর্শিদাবাদ)—বৈষ্ণব-চূড়ামণি মহারাজ নন্দকুমারের বাটা, এখানে মহারাজ-সংগৃহীত লক্ষ-বৈষ্ণব-পদরজঃ এবং পুরীর ‘নরেন্দ্র-সরোবরের তীরে

মহাপ্রভুর ভাগবত-শ্রবণের’ প্রাচীন চিত্রখানি আছে। লক্ষ বৈষ্ণব ভোজন-সময়ে যে যে কাষ্ঠাগনে বসিয়াছিলেন, তাহার কিছু কিছু এখনও আছে। মহারাজা মুর্শিদাবাদ জেলার (বর্তমানে বীরভূম জেলার) আকালিপুর-নামক স্থানে শ্রীশ্রীভদ্রকালী মাতা স্থাপন করেন। ঐ ভদ্রপুরে নবরত্ন-মন্দিরে শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্র ও শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণজীউ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এখন ঐ সব বিগ্রহ কুঞ্জঘাটায় আছেন।

কুঞ্জঘাটায় নন্দকুমারের দৌহিত্র জগচ্চন্দ্রদেবের পুত্র রাজা মুকুন্দ পরমবৈষ্ণব ছিলেন। তিনি কুঞ্জঘাটাতে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীশ্রী-রাধামোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। রাজভবনে রক্ষিত মহাপ্রভুর চিত্র-সঙ্ঘে জানা যায়—

উড়িষ্যার স্বাধীন নরপতি মহারাজা প্রতাপরুদ্র পুরীধামে নরেন্দ্র সরোবরের তীরে পারিষদসহ শ্রী-গোরাঙ্গের যে চিত্রখানি অঙ্কিত করিয়াছিলেন, ঐ চিত্রখানি তিনি শ্রীগোরাঙ্গের বিরহে কাতর শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু পুরীধামে গমন করিলে তাঁহাকে প্রদান করেন। শ্রীনিবাস আচার্যের বংশধর শ্রীল রাধামোহন ঠাকুর (ইনি মহারাজা নন্দকুমারের গুরু) উক্ত চিত্রখানি মহারাজকে প্রদান করেন। তদবধি ঐ চিত্র কুঞ্জঘাটাতে রহিয়াছে। চিত্রখানি প্রায় সওয়া ফুট স্কোয়ার আকারে চারিশত বৎসরের অঙ্কিত হইলেও উহা মলিন হয় নাই, যেমন রং তেমনই আছে।

**কুঞ্জরা**—ব্রজে, রাধাকুণ্ডের দেড়মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে কুঞ্জর-বেশধারিণী নয়টি গোপীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিয়াছেন।

**কুড়ইগ্রাম**—কাটোয়া বর্দ্ধমান লাইট রেলের কৈচর স্টেশন হইতে ৭ মাইল। কাটোয়া হইতে ৫ ক্রোশ।

প্রবাদ—এখানে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর মতান্তরে শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের নৃপুত্র পতিত হইয়াছিল। অত্যাঁপি সেই নৃপুত্র রক্ষিত আছে। শ্রীশ্রী-গোপীনাথ ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউর সেবা। এই বিগ্রহ আকাইহাট শ্রীপাট হইতে এখানে আনীত হইয়াছেন।

**কুণ্ডলতলা**—( কুণ্ডলীদমন স্থান ) বীরভূমে, সাঁইখিয়া স্টেশন হইতে দুই ক্রোশ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কর্ণের কুণ্ডল এই স্থানের মন্দিরে আছে। এই স্থানের কোটপুর-নামক স্থানে বকাসুরের সহিত ভীমসেনের যুদ্ধ হয়। গ্রামের দক্ষিণে কুণ্ডলীতলায় শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের জ্ঞাপিত্রের মাধব বাস করিতেন। জাহ্নবী মাতাকে ইনি অন্নভোজন করাইয়া-ছিলেন।

**কুণ্ডল** ( রত্না ৫১২৪০ ) নন্দীশ্বরের চতুর্দিকে অবস্থিত কৃষ্ণবিলাসের স্থান।

**কুণ্ডলীদমন** ( রত্না ৪১১৬৬ ) বীরভূম জিলায় মোড়েশ্বর গ্রামের সমীপে অবস্থিত। প্রবাদ—বকাসুর-নিধনে নিষ্কিপ্ত সর্পবাণ এখানে সর্পরূপে অবস্থান করিয়া লোকের অনিষ্ট করিত। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর স্বকর্ণস্থিত কুণ্ডল নিঃক্ষেপ করাতে সেই সর্প চিরতরে ভুগর্ভে বিলীন হয়।

**কুতুলপুর**—বাকুড়া জেলায়। গ্রামে প্রসিদ্ধ পদকর্তা জ্ঞানদাসের বংশধর বলিয়া কথিত কয়েক ঘর গোস্বামী থাকেন।

**কুতুবপুর**—(কুড়োদরপুর) [প্রেম ৮] নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ পদ্মাতীরে এই গ্রামে বাস করেন এবং মহাসংকীর্তন করিতে করিতে শ্রীগৌরানন্দ নরোত্তমের জন্ম পদ্মার নিকটে প্রেম গচ্ছিত রাখেন।

**কুদরীকুণ্ড**—মথুরায় শান্তনু কুণ্ডের এক মাইল পূর্বে। এখানে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের সহিত জলকেলি করিয়াছিলেন।

**কুন্তলকুণ্ড**—ব্রজে ছোট বৈঠানগ্রামের নিকটবর্তী। শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ-সঙ্গে এখানে কেশবিভাগ করেন। ( রত্না ৫১৩৮৯ )।

**কুমারপুর**—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের প্রশিষ্য এবং শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্যের শিষ্য গোপাল চক্রবর্তির বসতি-স্থান। [নরো° ১২]

**কুমারনগর**—সম্ভবতঃ মুর্শিদাবাদে। শ্রীনরোত্তমের শিষ্য শ্রীলবিকৃন্দাস কবিরাজের শ্রীপাট। ২ ভাগীরথীর তীরবর্তী গ্রাম—এখানে শ্রীচিরঞ্জীব সেনের বসতি ছিল। (ভক্তি° ১২৪৯)।

**কুমারপাড়া** [বা কোঁয়ারপাড়া]—মুর্শিদাবাদ সহরের আশক্ৰোশ পূর্বে মতিঝিলের পূর্বতীরে।

শ্রীজীবগোস্বামির শিষ্য শ্রীমতী হরিপ্রিয়া দেবী শ্রীবৃন্দাবন হইতে আসিয়া কুমারপুরে শ্রীরাধামাধব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। পুরাতন

মন্দির ভগ্ন হইলে শ্রীবিগ্রহ এখন নূতন মন্দিরে আছেন। স্নানযাত্রায় উৎসব হয়।

প্রবাদ—আলিবর্দির ভ্রাতুষ্পুত্র মন্দিরের শঙ্খ-ঘণ্টা-রবে বিরক্ত হইয়া সেবকদিগকে বিভাড়িত করিবার জন্ম হিন্দুর অখণ্ড পাঠাইয়া দেন, কিন্তু পরে উহা ঝুঁইফুলে পরিণত হয়, তদর্শনে মহম্মদ খাঁ শ্রদ্ধাঘ্রিত হইয়া মতিঝিলের ৩ ঘাটে জীবহিংসা নিবারণ করিয়া দেন এবং মন্দিরের সিংহ-দরজা নির্মাণ করিয়াছেন।

মুসলমানগণ অনেক সম্পত্তি বিগ্রহকে দান করিয়াছিলেন। শ্রীমতী হরিপ্রিয়াকৃত অতিথিশালার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। প্রাচীন-কালের একটি মাধবীকৃষ্ণ অত্যাঁপি আছে।

শ্রীগৌরানন্দসেবক ষোড়শবর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যায় আছে যে শ্রীজীবগোস্বামির শিষ্য ফরিদপুর জেলার খানখানাপুর গ্রামের নিকটস্থ ফুলতলা-গ্রামবাসী বংশীবদন ঘোষই শ্রীবৃন্দাবন হইতে শ্রীশ্রীরাধামাধব বিগ্রহের সহিত কুমারপাড়ায় আসিয়াছিলেন। ১১১৩ হিজরীর মহম্মদ শাহর মোহরযুক্ত বাদশাহী ফারমান শ্রীমাধবের সেবক-গণের নিকট আছে, তাহাতে শাহাবাদপরগণার মুজা শিকাব ও সফদরপুর এই দুই মৌজা সামান্য পণে পুরস্কার দেওয়া হয়। এ স্থানের স্নানযাত্রার মেলা প্রসিদ্ধ।

**কুমারহট্ট**—২৪ পরগণা জেলায়। শ্রীদেবপুরীর, শ্রীনিবাস পণ্ডিতের শ্রীশঙ্খ ভগবান আচার্যের শ্রীপাট। ('হালিসহর' দ্রষ্টব্য) শ্রীগৌর-

পদাঙ্কপূত [ ১৫° ৫' মধ্য ১৬।২০৫ ]

**কুমুদবন**—মথুরা-মণ্ডলে, দ্বাদশ বনের  
অন্ততম। ইহা তালবনের দুই মাইল  
পশ্চিমে অবস্থিত। কুমুদকুণ্ড ও  
কপিলদেব দর্শনীয়।

**কুম্ভকোণম্**—( কুম্ভকর্ণ-কপাল )  
তাঞ্জোর জিলায়। কুম্ভকর্ণের  
মস্তকের খুলিতে সরোবর হয়।  
তাঞ্জোর হইতে বিশ মাইল উত্তর-  
পূর্বে। এখানে বারটি শিবমন্দির,  
চারিটি বিষ্ণুমন্দির ও একটি ব্রহ্ম-মন্দির  
আছে। (তাঞ্জোর গেজেটিয়ার)।  
শ্রীগৌরপদাঙ্কিত ভূমি ( ১৫° ৫' মধ্য  
১৬।৭৮ )। এখানে 'মহামোক্ষম্'-নামে  
সরোবর আছে।

**কুম্ভস্থান**—প্রয়াগে, হরিদ্বারে,  
উজ্জয়িনীতে ও গোদাবরীর তটে  
প্রতি তিন বৎসর পর পর ক্রমশঃ  
কুম্ভযোগ বা পুষ্করযোগ হয়।  
'মোক্ষপ্রদ সপ্ততীর্থ' দ্রষ্টব্য।

**কুরুক্ষেত্র** [ অক্ষাংশ ২৯।৫৮,  
দ্রাঘিমাংশ ৭৬।৫১ ] থানেশ্বরের  
নিকটবর্তী প্রাচীনতম তীর্থ।  
পুরাকালে কুরু-নামক রাজর্ষি এই  
ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই  
নাম ( মহা' শল্য ৫৩।২ )। ঋগ্বেদীয়  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ( ৭।৩০ ), শুক্ল-  
যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ ( ১১।৫।১।  
১৪ ), কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র ( ২৪।৬।৪ ),  
পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ, শাঙ্খায়ন ব্রাহ্মণ  
( ১৫।১৬।১২ ), তৈত্তিরীয় আরণ্যক  
( ৫।১ ) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে  
কুরুক্ষেত্রের নাম আছে। অপর  
নাম—'সমস্তপঞ্চক'। দৃশ্যতীর  
উত্তরে ও সরস্বতী নদীর দক্ষিণে  
এই ক্ষেত্র বিদ্যমান। ইহার পরিমাণ

৪৮ ক্রোশ। এই স্থানে ৩৬৫টি তীর্থ  
আছে। শ্রীনিত্যানন্দ পদাঙ্কিত [ ১৫°  
৩০' আদি ১১।১১১ ] ভক্তমাল-মতে  
শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত। দ্রষ্টব্য—ব্রহ্মসর,  
(সমস্তপঞ্চকতীর্থ), সল্লিহিত, থানেশ্বর,  
বাণগঙ্গা, প্রাচীসরস্বতী, সোমতীর্থ,  
দ্বৈপায়নহ্রদ, বিষ্ণুপদতীর্থ প্রভৃতি।  
কুরুক্ষেত্রে সূর্যগ্রহণে বিশাল মেলা  
বসে। সোমবতী অমাবস্তায় ও যাত্রী-  
সমাগম হয়।

**কুরুয়া**—শ্রীহট্ট জেলায় অবস্থিত,  
শ্রীনারায়ণদাস বিদ্যাবাচস্পতির পুত্র  
মনোহর রায়ের শ্রীপাট। শ্রীশ্রীরাধা-  
গোবিন্দ-সেবা। শ্রীনারায়ণদাস ৬৪  
মোহাস্তের অন্ততম। ( ১৫° ৫' আদি  
১২।৬১ ) ইনি শ্রীঅষ্টমত প্রভুর শাখা-  
সন্তান।

**কুলনগর**—( যশোহর ) ইহা  
শ্রীপ্রমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ বা  
পুরুষোত্তম মিশ্রের শ্রীপাট। ইনি  
কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রোদয় নাটকের পয়্যারে অম্ববাদ  
করেন।

**কুলাই** ( বা কুহুই গ্রাম )—বর্দ্ধমান  
জেলা। কাটোয়া হইতে পাঁচ ক্রোশ  
উত্তর-পশ্চিমে অজয়-তীরে। কুলাই  
যাইবার পথে কাটোয়া হইতে ২২  
ক্রোশ দূরে শ্রীবিষ্ণেশ্বর শিব আছেন।  
তন্ত্রচূড়ামণিমেতে ইনি অট্টহাসের  
শ্রীকুলরাদেবীর ভৈরব।

এই কুলাই গ্রাম শ্রীগোবিন্দ, মাধব  
ও বাসুদেব ঘোষের জন্মভূমি।  
অজয়-তীরে মহাপ্রভুর বিশ্রামের  
স্থান। ইহার এক পোয়া উত্তরে বাসু  
ঘোষের তজনস্থান। বাসু, গোবিন্দ  
ও মাধবের বাস-চিহ্ন আছে।

বাসুদেব ঘোষের পিতৃদেব গোপাল  
ঘোষ ফতেসিংহ পরগণার রসোড়া  
গ্রাম হইতে উঠিয়া কুলাই গ্রামে বাস  
করেন। শ্রীযুক্ত গোপাল ঘোষের তিন  
বিবাহ। প্রথমা পত্নীর গর্ভে বাসু,  
গোবিন্দ ও মাধব। দ্বিতীয়া পত্নীর  
গর্ভে দম্বজারি, কংসারি, মীনকেশন  
মুকুন্দ। তৃতীয়া পত্নীর গর্ভে—  
জগন্নাথ ও দামোদর। ইহার  
সকলেই মহাপ্রভুর ভক্ত।

**কুলিয়া পাট**—নদীয়া জেলা। ই,  
আর কাঁচড়াপাড়া ষ্টেশন হইতে  
১২ ক্রোশ পূর্বে। পোষী কৃষ্ণ একা-  
দশীতে বিরাট মেলা হয়।

শ্রীল দেবানন্দের শ্রীপাট। ইহা  
প্রাচীন কুলিয়া নহে। ৮০।২০ বৎসর  
পূর্বে জর্নৈক উদাসীন তন্ত্র এই স্থানে  
শ্রীশ্রীনিতাইগৌর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা  
করেন। তৎপরে খড়দেহের জর্নৈক  
গোস্বামী ঐ সেবা প্রাপ্ত হন, কিন্তু  
ঐ স্থানের জমিদার মাধবচাঁদ বাবু  
খড়দেহের গোস্বামী প্রভুকে সেবাচ্যুত  
করিয়া বলাগড়ের অচ্যুতানন্দ  
গোস্বামীকে সেবা প্রদান করেন।  
ইহার পরে কলিকাতা মল্লিকা লেন-  
নিবাসী কিশ্বদয়াল ধর মহাশয়  
মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া দেন।  
শ্রীনিতাইগৌরের শ্রীমূর্তি অতীব  
রমণীয়।

**কুলিয়া বা সাতকুলিয়া**—( 'কুলিয়া  
পাহাড়পুর' ) এখানে মাধব  
দাসের বাস ছিল। ইহার  
গৃহে মহাপ্রভু অবস্থান করিয়া-  
ছিলেন। ( কেহ কেহ বলেন—  
এই মাধব দাস কুলীন গ্রামের শ্রীল  
গুণরাজ খান-কৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়



গ্রন্থকে ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ নাম দিয়া স্বীয় নামে প্রচার করিয়াছিলেন)। ইহা কবিদত্ত ও সারঙ্গ ঠাকুরের ত্রীপাট। বংশীবদনানন্দ ঠাকুরের পূর্বপুরুষ-গণের এই স্থানে বাস ছিল, তাঁহাদের সেবা—শ্রীশ্রীগৌড়ীনাথ বিগ্রহ। বংশীবদন ঠাকুর এখানে প্রাণবল্লভ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন ঐ উত্তরকালে বিদ্বৎপ্রাণে বাস করেন। পরে নবদ্বীপ ধামে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতার অমুমতি লইয়া শ্রীগৌরাজ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে দেবীর পিতৃবংশীয় যাদব মিশ্রের বংশধরগণই উক্ত বিগ্রহের সেবায়েত। ঐ বিগ্রহই নবদ্বীপে ‘শ্রীশ্রীমহাপ্রভু’-নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থানে শ্রীকেশব-ভারতী (প্রেম ২৩) এবং প্রেমদাস বা পুরুষোত্তম দাসের ত্রীপাট ছিল। সন্ন্যাসের পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু কুলিয়ায় আগমন করত শ্রীশচীদেবী প্রভৃতির সহিত মিলন করেন [১৮° ৩' শেষ ৩২৩—৫০] এবং পরে নবদ্বীপের বারকোণাঘাটে নিজ বাড়ীর সমীপে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মচারীর গৃহে ভিক্ষা করিয়াছিলেন [ঐ শেষ ৩৫১—৫২]।

**কুলীন গ্রাম**—বর্তমান জেলা। ইষ্টার্ণ রেলপথে নিউ কর্ড জোঁগ্রাম স্টেশন হইতে তিন মাইল পূর্বে।

(১) শ্রীবসু রামানন্দের ভিটা—কুলীনগ্রামের চৈতন্ত-পুর পটি বা পাড়াতে। বর্তমানে পরলোকগত ভোলানাথ বসুর বাড়ীর দক্ষিণে ও চৈতন্তপুরের ভিতর দিয়া যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার উত্তরে ছিল। এখনও ইষ্টক-স্মৃপ আছে। ঐ

বাসভবনের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকের কতকাংশ গড়খাত ছিল। অতীত সামান্য সামান্য চিহ্ন আছে। শ্রীরামানন্দ বসু শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুর নামাহ্বারে স্বীয় বাসভবনের নাম-করণ করিয়াছিলেন—চৈতন্তপুর।

(২) শিবানী মাতা—এই মূর্তিটি বহুপ্রাচীন। পাল-বংশীয় তান্ত্রিক রাজগণের সময়েও ইনি বর্তমান ছিলেন। প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইবার পর বর্তমানে মুক্তিকা-মন্দিরে ইনি সেবিত হইতেছেন। প্রাচীন মন্দিরের দ্বার দেশের উপরিভাগে একটি ইষ্টক-লিপি আছে, উহার অনেক স্থান ভগ্ন হওয়ায় পাঠোদ্ধার করা যায় না। উহার মধ্যে ‘সুভমন্ত শকে’ এই তিন শব্দ বুঝা যায়। শিবা দীঘি-নামে দেবীর একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে, উহা শ্রীমদনমোহনের মূল মন্দিরের দক্ষিণে।

(৩) শ্রীজগন্নাথ-মন্দির—শ্রীশ্রীজগন্নাথ, সূভদ্রা, বলদেব এবং ধাতুময় শ্রীরাধাগোবিন্দ ঐ একটি শালগ্রাম আছেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা হয়।

(৪) শ্রীরঘুনাথ-মন্দির—মন্দিরের অভ্যন্তর ভগ্ন হওয়ায় বাহিরে জগমোহন-মধ্যে শ্রীরামসীতা ঐ শ্রীহর্যমানজীর দাক্ষময় বিগ্রহ আছেন। ভুবনেশ্বরী দেবীর মন্দির ভগ্ন হওয়ায় তিনিও ঐ স্থানে সেবিত হইতেছেন।

(৫) শ্রীমদনগোপাল-মন্দির—ইহাই এ স্থানের প্রধান মন্দির। বৃহৎ মন্দির, জগমোহন ও নাটমন্দির।

সম্মুখে পূর্বদিকে গোপাল দীঘি-নামে বৃহৎ পুষ্করিণী। সিংহাসনে শ্রীমদন-গোপাল, বামে শ্রীমতী রাধিকা, দক্ষিণে শ্রীমতী ললিতা দেবী। পূর্বে প্রভু একক ছিলেন, বহু পরে শ্রীমতী দ্বয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন নাড়ুগোপাল, চণ্ডীদেবী, জগদ্ধাত্রী ঐ ৮টি শালগ্রাম আছেন। ইহাদের মধ্যে একটি শ্রীধর, ইনি সত্যরাজ খানের পূর্ববর্তী এবং আরও একটি শিলা মহাপ্রভুর সময়ে ঐ স্থানের কৃষ্ণদেব আচার্য-নামক বর্তমানের সেবায়েতগণের পূর্বপুরুষ-গণের সেবিত। ঐ স্থানে পৌষ পূর্ণিমা হইতে মাঘী পূর্ণিমা পর্যন্ত উৎসব হয়। বসু রামানন্দের বিস্তৃত বংশ বাংলায় ও কটকে বর্তমান আছেন।

কুলীনগ্রামে—(১) শ্রীহরিদাস ঠাকুর, (২) শ্রীসত্যরাজ বসু, (৩) শ্রীরামানন্দ বসু, (৪) শঙ্কর, (৫) বিদ্যানন্দ ও (৬) বাণীনাথ বসু প্রভৃতির ত্রীপাট।

(৬) শ্রীগোপেশ্বর শিব-মন্দির—শ্রীসত্যরাজখানের সেবিত একটি ক্ষুদ্রাকৃতি শিবলিঙ্গ আছেন, উহার নাম—গোপেশ্বর শিব। মন্দিরে একটি বুঝ আছে, উহার গলদেশে লিখিত আছে—‘শাকে বিশতি বেদে খে মর্নো হি শিবসন্নিধৌ। খান শ্রীসত্যরাজেন স্থাপিতোহয়ং যন্না বুধঃ ॥’

(৭) শ্রীহরিদাস ঠাকুরের ভজনস্থান—শ্রীমদনগোপাল মন্দির হইতে এক পোয়া পথেরও কম

দক্ষিণ দিকে। এই স্থানকে ‘গঙ্গা-রামপট’ বলে। এই স্থানটি বৃহৎ বৃহৎ বকুল বৃক্ষে আচ্ছাদিত।

শ্রীলহরিদাস ঠাকুরের ভজনাশ্রমের পার্শ্বে প্রাচীন বৃহৎ বটবৃক্ষ। ঐ বৃক্ষতলে যে স্থানে শ্রীহরিদাস প্রভু জপ করিতেন, তথায় একটি বেদী ছিল। ১৭৩৩ শকে বৈষ্ণবপুরবাসী দীননাথ নন্দী মহোদয় উহার উপরে একটি ছোট মন্দির করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরের দরজার উপর ইষ্টক-লিপি আছে।

এই স্থানে নিত্য লক্ষনাম-জপ-কারী শ্রীজগদানন্দ পাঠকের বাড়ী ছিল। উহার গৃহে ঠাকুর হরিদাস ভজন করিতেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের বিগ্রহ সত্যরাজ ও রামানন্দ বসু প্রতিষ্ঠা করেন—দাক্ষিণ্য বিগ্রহ, মুসলমান ফকিরের বেশ; ঐ স্থানে শ্রীগৌরানন্দদেব ও শ্রীগ্রামস্বল্পের বিগ্রহ আছেন। কুলীনগ্রামে মাকরী সপ্তমীতে ও ভীমাষ্টমীতে উৎসব হয়। মাঘী শুক্লা প্রতিপদ হইতে উৎসব আরম্ভ।

**কুলীনপাড়া**—(খড়দহ, ২৪ পরগণা) প্রসিদ্ধ কামদেব পণ্ডিত এই স্থানে বাস করিতেন। ইহার জীর নাম শ্রীমতী রাধারানী দেবী। ইনি স্বীয় পিতা কমলাকর পিপলাইকে বলিয়া শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে খড়দেহে বাস করান।

কামদেবের প্রপৌত্র চাঁদ শর্মা। ইনি প্রতাপাদিত্যের বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। তিনি খড়দেহে কুলীন পাড়ায় শ্রীরাধাকান্ত বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কুলীনপাড়ায়

শ্রীরাধাকান্ত বিগ্রহ বশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের সেবিত। মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া লইয়া গেলে ঐ বিগ্রহ চাঁদ শর্মা স্বগৃহে লইয়া আসিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তদবধি ঐ স্থানে কামদেব বংশীয়গণদ্বারা ঐ সেবা চলিয়া আসিতেছে।

**কুবেরতীর্থ**—ব্রজে, গোবর্দ্ধন-নিকট-বর্তী ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত।

**কুজাকুপ**—ব্রজে মথুরায় কংসখালির নিকটবর্তী।

**কুশভজা**—উড়িষ্যায় প্রবাহিত বৈতরণীর করদ নদী, স্থানীয় নাম ‘কুশী’। ইহার তীরে কুশলেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে।

**কুশরদা** (রসিক° উত্তর ৫৪৯) শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর পদাঙ্কপূত গ্রাম।

**কুশাবর্ত**—পশ্চিমঘাট বা সহাজির কুশট-নামক প্রদেশ হইতে গোদাবরীর মূল ধারাসমূহ উদ্ভূত হয়। উহা নাসিকের নিকটবর্তী, কাহারও মতে বিষ্ণুর পাদমূলে। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত (১৫° ৫° মধ্য ২১৩১)।

**কুশী বা কুশস্থলী**—ব্রজে ধনশিঙ্গার চারি মাইল উত্তরে। এখানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনন্দরাজকে দ্বারকাধাম দর্শন করান। এই গ্রামের পশ্চিমে গোমতী নদী। ২ দ্বারকার প্রাচীন নাম—কুশস্থলী (রস ৫৬)।

**কুসুম-সরোবর**—মথুরায়, গোবর্দ্ধন ও রাধাকুণ্ডের মধ্যস্থানে অবস্থিত প্রকাণ্ড কুণ্ড। শ্রীরাধারানীর পুণ্য-চয়ন-স্থান। পশ্চিমতীরে শ্রীবল-দেবের দুইটি মন্দির।

**কুর্মবেড়** — শ্রীজগন্নাথদেবের

মন্দিরের বহিঃপ্রাকারের পরে দ্বিতীয় প্রাকার।

**কুর্মস্থান**—গঙ্গাম জিলা। S. Ry. চিকাকোল ষ্টেশন হইতে আট মাইল পূর্বে। তেলেগুভাষিগণের সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত (১৫° ৫° মধ্য ১১৩২ ৥ ১৫° ভা° আদি ১১২৭; ১৫° ম° শেষ ১১৪)। মন্দিরে শ্রীকুর্মদেব বা শ্রীকুর্মমূর্তি আছেন। দুই পার্শ্বে শ্রী ও ভূদেবী বিরাজমান।

এই মন্দির মাধ্যমঠের তত্ত্বাবধানে বিজয়নগরের রাজার অধীনে ছিল।

নবম্প্রোকা প্রস্তর-ফলকের নবম শ্লোকে লিখিত আছে—‘শুভ ১২০৩ শকাব্দে বৈশাখী শুক্লপক্ষে একাদশী তিথিতে বুধবারে কামদেবের সম্মুখে শ্রীমন্দির, নির্মাণপূর্বক অশেষ কল্যাণদাতা যোগানন্দ নৃসিংহদেবের উদ্দেশ্যে সানন্দে উৎসর্গীকৃত হইল। ইতি’ (কীলহর্ণ সাহেব ১২৮১ খৃঃ ২৯ মার্চ শনিবার)।

শ্রীরামানুজ যে কালে একাদশ শতাব্দীতে কুর্মাচলে শ্রীজগন্নাথ-দেব-কর্তৃক নিষ্কণ্ট হন, তখন কুর্ম-মূর্তিকে শিবমূর্তি জ্ঞান করিয়া একদিন উপবাস করেন, পরে উহা বিষ্ণুমূর্তি জানিয়া কুর্মদেবের সেবা প্রকাশ করেন (প্রপন্নামৃত ৩৬তম অধ্যায়)।

**কৃতমালা**—(দাক্ষিণাত্যস্থিত নদী)। বৈগাই বা ভাগাই নদীর একটি ধারা। ‘সুহলী’, ‘বরাহনদী’ ■ ‘বটিলগুণ্ড নদী’—এই ধারাত্রয় বৈগাই বা ভাগাই নদীতে পড়িয়াছে। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫°

৮° মধ্য ৯১৮১, ১৮° ভা° আদি ৯১৩৮)।

**কৃষ্ণকুণ্ড**—ব্রজে আরিট গ্রামে শ্রাম-কুণ্ড, কাম্যবনে (ভক্তি ৫৮৬৬), নন্দীশ্বরের নিকট (ঐ ৫১৯২৭), বাবটে (ঐ ৫১০৮৪) বৈঠানে (ঐ ৫১৩৮৯) এবং বিদ্ববনে (ঐ ৫১৬৯২) অবস্থিত।

**কৃষ্ণগঙ্গা**—মথুরার নিকটবর্তী যমুনার শাখা-বিশেষ। ইহাতে স্নান করিয়া তত্রত্য মহাদেবের দর্শন বিধেয়। জ্যৈষ্ঠী শুক্লা দ্বাদশীতে স্নান বিশেষ ফলপ্রদ।

**কৃষ্ণনগর**—(খানাকুল কৃষ্ণনগর) হুগলী; দ্বারকেশ্বর নদীর তীরে। হাওড়া আমতা রেলের চাঁপাডাঙ্গা ষ্টেশনে নামিয়া দ্বারকেশ্বর নদী পার হইয়া ২ মাইল পথ নদীর বাঁকেবাঁকে যাইতে হয়।

শ্রীল অভিরাম গোপালের শ্রীপাট। তিনি দ্বাদশ গোপালের একতম। চৈত্রী কৃষ্ণা অষ্টমীতে উৎসব। শ্রীল অভিরাম-স্থাপিত শ্রীশ্রী-গোপীনাথজীউ বিগ্রহ অতীব মনোহর। অভিরাম কুণ্ড, প্রাচীন বকুল বৃক্ষ (প্রায় ৪৫ শত বৎসরের) তদন্তি রাসমঞ্চ, দোলমঞ্চ প্রভৃতি বহু দর্শনীয় স্থান আছে। দোল, স্নানযাত্রা, রথযাত্রা ও রাসে এবং গোপীনাথের সেবা-প্রাকট্য-তিথি চৈত্রী কৃষ্ণা সপ্তমীতে উৎসবাদি অলুপ্ত হয়। নাটমন্দির ১২৬৩ সালে মেদিনীপুর জেলার ধীরগণ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। পরে উহা ভগ্ন হইলে ঐ সকল ধীরের বংশধরগণ ১৩২০ সালে

পুনরায় সংস্কার করিয়া দেন। নাট্যমন্দিরের প্রস্তরফলকে ভক্ত ধীরগণের নাম আছে।

বর্তমান মন্দিরের দক্ষিণে প্রাচীন নবরত্ন মন্দির আছে। উহা ১১৮১ সালে নসীরামসিংহ নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরের বাহিরে বা প্রবেশ-পথের বামদিকে একটি বহু প্রাচীন সিদ্ধ বকুল বৃক্ষ উচ্চ বেদীর উপর আছে। ঐ স্থানে শ্রীঅভিরাম উপবেশন করিতেন। শ্রীরাধাবল্লভজির মন্দিরও অত্রত্য দ্রষ্টব্য।

শুনা যায়—শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের জয়মঙ্গল চাবুক শ্রীপাটে রক্ষিত আছে। শ্রীপাটে ৩৬ ঘর অভিরাম-বংশীয় গোস্বামিগণের বাস। স্থানের পূর্ণ বিবরণ শ্রীল অমূল্যধন রায়তট-প্রণীত ‘দ্বাদশগোপাল’ গ্রন্থে আছে।

খানাকুল কৃষ্ণনগরের দেবমন্দির হইতে এককোশ দক্ষিণে শ্রীঅভিরাম-শিষ্য কৃষ্ণদাসের শ্রীপাট ছিল। এক্ষণে লুপ্ত। এই গ্রামের সর্বাধিকারী-বংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ।

**কৃষ্ণপুর**—হুগলী। সপ্তগ্রাম পাটবাড়ী হইতে এক পোয়া দক্ষিণ দিকে। প্রাচীন সরস্বতী নদীর পূর্বতীরেই শ্রীলরঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর জন্মস্থান। এইখানেই রাজা হিরণ্যদাস মজুমদার ও গোবর্ধন দাস মজুমদারের প্রাসাদ ছিল।

E. R. আদিলপুগ্রাম ষ্টেশনে নামিয়া ১½ মাইল মধ্যে পাটবাড়ী। দেবমন্দিরে এক জোড়া কাষ্ঠপাছুকা এবং একখানি পুরাকালের পাথর আছে; শুনা যায়—উহার উপর শ্রীলরঘুনাথ প্রভু উপবেশন করিতেন।

**কৃষ্ণপুর**—(গোপালপুর) ব্রজে, দীর্ঘ বিরহের পর যে স্থানে ব্রজবাসি-গণ শ্রীকৃষ্ণবলরামকে পাইয়া আনন্দোৎসবে ব্রজকে পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন।

**কৃষ্ণবেধা নদী**—কৃষ্ণবীণা, বেণী, সিনা ও ভীমা। মহাদ্রিষ্ণ মহাবলেশ্বর হইতে কৃষ্ণা নদীর ধারায়ের উৎপত্তি হইয়া মহলিপটমের কিঞ্চিদক্ষিণে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর তীরে শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের বাড়ী ছিল। এখানে শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত প্রাপ্ত হন। [১৮° ৮° মধ্য ৯৩০৩—৪]।

**কৃষ্ণবেদী**—(ভক্তি ৫৬৬৭) গোবর্দ্ধন-পার্শ্বস্থ দানঘাটা।

**কেডোনাই**—(ভক্তি ৫৭৮৯) ‘কোনাই’ দেখুন।

**কেতুগ্রাম**—বর্দ্ধমান জেলায়। দ্বাদশগোপালের অত্রত্য শ্রীল পরমেশ্বর দাসের জন্মস্থান বলিয়া কেহ কেহ বলেন। মতান্তরে হুগলি জেলার গরলগাছায়।

**কেদার-গৌরী**—ভুবনেশ্বর-মন্দির হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে পূর্বোত্তর কোণে গৌরীকুণ্ড (৭০'×২৮'); গৌরীকুণ্ডের জল অতিনির্মল, স্নানীতল ও স্বাস্থ্যপ্রদ। শিবপুরাণ-মতে ইহা গৌরীদেবীর স্বহস্ত-খনিত। কেদারেশ্বরের মন্দিরটি অতিপ্রাচীন। শীতলা বষ্টির দিন শ্রীভুবনেশ্বরের বিজয়মূর্তি শ্রীগৌরী-দেবীকে বিবাহ করিতে এখানে আসেন।

**কেদারনাথ**—ব্রজে, পশুপোগ্রাম হইতে পাঁচ মাইল পশ্চিমে উচ্চ-

পর্বতোপরি শ্রীকেদারনাথ মহাদেব  
বিরাজমান। দুর্গম পথ, স্থানের  
দৃশ্য মনোরম।

**কেদারনাথ**—রুদ্রপ্রয়াগ হইতে  
৪৮ মাইল। শ্রীকেদারনাথ দ্বাদশ  
জ্যোতির্লিঙ্গের একতম। সত্যযুগে  
উপমহা এখানে শঙ্করের আরাধনা  
করেন। দ্বাপরে পঞ্চপাণ্ডব এখানে  
তপস্বী করেন। এই কেদারক্ষেত্র  
অনাদি বলিয়া খ্যাত। এখানে  
শঙ্করের নিত্যসান্নিধ্য আছে।  
কেদারনাথের কোনও বিগ্রহ নাই;  
তবে বিশাল ত্রিকোণ পর্বতখণ্ডবৎ  
দেখায়। যাত্রী স্বয়ং পূজা করে।  
মন্দিরটি প্রাচীন ও সাধারণ। স্তম্ভব্য  
স্থান—ভৃগুপহ (মধুগঙ্গা), ক্ষীর  
গঙ্গা, বাসুকিতাল, গুপ্তকুণ্ড ও  
ভৈরবশিলা। এখানে পঞ্চপাণ্ডবের  
মূর্তি আছে। অতিশীতের জন্ত যাত্রী-  
গণ রাত্রিকালে এখানে থাকে না।  
এন্দিরে উষা, অনিরুদ্ধ, পঞ্চপাণ্ডব,  
শ্রীকৃষ্ণ ও শিবপার্বতীর মূর্তি আছে।  
বাহিরে অমৃতকুণ্ড, ঈশানকুণ্ড,  
হংসকুণ্ড ও রতনকুণ্ড।

**কেন্দুঝুরি**—মেদিনীপুরে, বর্তমান  
কেন্দুঝোর রাজ্য। শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুর শিষ্য শ্রীগোকুলদাসের নিবাস  
(২° ৩০' পশ্চিম ১৪৯০)।

**কেন্দুবিষ**—বীরভূম জেলায়। সিউড়ী  
হইতে ২০ মাইল দক্ষিণে, অজয়  
নদীর তীরে। ইষ্টার্ণ রেলপথে  
দুর্গাপুর স্টেশন হইতে মোটরবাসে  
শিবপুর, শিবপুর হইতে পদব্রজে  
দুই মাইল অজয় নদী। পরপারেই  
কেন্দুলি বাজার। কেন্দুবিষের পশ্চিমে  
অনতিদূরে বিষ্ণুঙ্গলের নিবাসভূমির

ধ্বংসাবশেষ। পূর্বে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ  
'লাউসেনতলা' ও দক্ষিণে অজয়ের  
অপর তটে 'ঘোষের দেউল।'

কেন্দুবিষ—শ্রীজয়দেবের শ্রীপাট।  
ইনি লক্ষণ সেনের রাজসভায় যাতায়াত  
করিতেন। পিতার নাম—ভোজদেব  
মাতার নাম—বামাদেবী।

'শ্রামারুপার গড়' বা 'সেন  
পাহাড়ী'—লক্ষণ সেন এই স্থানে  
বহুদিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন।  
এই স্থানে তিনি জয়দেব-সহ পরিচিত  
হন।

জয়দেব অজয় নদ হইতে  
শ্রীরাধামাধব বিগ্রহ প্রাপ্ত হয়েন।  
পরে পত্নীসহ ইনি শ্রীবৃন্দাবনে গমন  
করেন। দ্বাদশ বৎসর পরে উভয়েই  
বৃন্দাবনে দেহরক্ষা করেন।

কেন্দুবিষের শ্রীবিগ্রহ—বর্দ্ধমানের  
রাণীমাতা সেন-পাহাড়ী হইতে  
শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ বিগ্রহ আনিয়া এই  
স্থানে স্থাপন করেন। লক্ষণ সেনের  
পরে রাজা বিনোদ রায় স্বীয় নামে  
ঐ বিগ্রহ এই স্থানে প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীচৈতন্যদেবের  
সমসাময়িক। মন্দিরের শিলালিপিতে  
১৬১৪ শক লিখিত ছিল। মন্দিরের  
নিকটে অজয়তীরে কুশেশ্বর শিব  
আছেন। এই স্থানে জয়দেব বিশ্রাম  
করিতেন। শিব-সমীপবর্তী একখণ্ড  
প্রস্তরে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত আছে।  
এটিকে 'ভুবনেশ্বরী বস্ত্র' বলে। ঐ  
বস্ত্রে জয়দেব সাধনা করিতেন।

কুশেশ্বর শিবের মস্তক হইতে  
১৪ই আশ্বিন (১৩১৬) হইতে তিন  
ধারায় অবিরত সলিল-উৎস  
উঠিয়াছিল। ১৩২০ সালেও ঐরূপ

জলধারা দেখা গিয়াছিল।

সেনপাহাড়ী বা শ্রামারুপার গড়ে  
যাহারা বিগ্রহের সেবায়ত ছিলেন,  
কেন্দুবিষে উক্ত বিগ্রহ আগমন  
করিতে তাঁহাদের পরিবর্তে  
কেন্দুবিষবাসী অধিকারী-বংশীয়  
ব্রাহ্মণগণকে বিগ্রহের সেবক নিযুক্ত  
করা হয়।

মূল মন্দিরের নিকটে একটি  
দেবালয় আছে; বহুপূর্বে শ্রীবৃন্দাবন  
হইতে আগত রাধারমণ গোস্বামী  
শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীনিতাইগোঁরাঙ্গ  
রাজরাজেশ্বর শিলা ঐ স্থানে প্রতিষ্ঠা  
করেন। এই দেবালয়ের মধ্যে  
গোস্বামিজীর সমাধি আছে। উহার  
শিখাধারা এইরূপ:—শ্রীরাধারমণ,  
ভরত দাস, প্যারীলাল, হীরলাল,  
ফুলচাঁদ, রামগোপাল, সর্বেশ্বর,  
মহান্ত দামোদর, রাসবিহারী  
ব্রজবাসী। সন্ন্যাসী রাধারমণ গোস্বামী  
এই স্থানে পরে জমিদার হয়েন। এই  
দেবালয় দেখিতে রাজপ্রাসাদের  
স্থায়। ফুলচাঁদ গোস্বামী শ্রীবিগ্রহের  
রথ নির্মাণ করেন। পৌষ সংক্রান্তিতে  
এবং রথের সময়ে মেলা হয়।

'জয়দেব-চরিত্র' তিনশত বৎসর  
পূর্বে বনমালী দাস ভাষা পন্নারে  
রচনা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ  
ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন।  
শ্রীজয়দেবকৃত শ্রীগীতগোবিন্দের  
পূজারী গোস্বামি-কৃত বালবোধিনী  
টীকা, শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত  
গীতগোবিন্দ-ব্যাখ্যান, শ্রীশঙ্কর-মিশ্র-  
কৃত রস-মঞ্জরী, রাণাকৃষ্ণ-কৃত-  
রসিকপ্রিয়া প্রভৃতি বহু টীকা আছে।  
জয়দেবের দুই মাইল দক্ষিণে

বিষ্ণুমঙ্গল গ্রাম। উহার দক্ষিণে অজয়পারে জামদহ চিন্তামণি ভিটা। প্রবাদ—বিষ্ণুমঙ্গল ৷ চিন্তামণির বাড়ী এই খানে ছিল। এখন একটি আখড়া আছে।

শ্রামারূপার গড়—(ইছাই ঘোষের দেউল) শ্রীশ্রামারূপার গড়ের অধীশ্বর ইছাই ঘোষের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া গোড়েশ্বরের সেনাপতি লাউসেন শিবির করেন। ঐ শিবিরের স্থানকে ‘লাউসেন, তলা’ বলে।

সেনপাহাড়ী বা সেনাচল, ত্রিষষ্টিগড় বা ঢেকুর ৮১০ মাইল ব্যাপিয়া দণ্ডায়মান আছে। ঐ পাহাড়ের পূর্বে অনতিদূরে ইছাই ঘোষের দেউল। একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ। সেনরাজাদের প্রতিষ্ঠিত গড় বলিয়া উহার নাম ‘সেন-পাহাড়ী’ হইয়াছে এবং ইছাই ঘোষের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রামারূপাদেবীর জন্ত ‘শ্রামারূপার গড়’ নাম হইয়াছে। গড়ের উপরে উত্তর-পশ্চিমাংশে প্রাচীর ও পরিখার বহির্দেশে শ্রীশ্রীশ্রামারূপা মাতার মন্দির। মন্দিরে দেবী এখন নাই। স্কন্ধারূপার অপভ্রংশ শ্রামারূপা।

ঐ গড়ের অনুরে ইসলামপুরের বাজারের নিকটবর্তী দেবীপুরের পার্শ্বে স্কন্ধেশ্বরী দেবী আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন। বিজ্ঞা! বৌদ্ধ তারামূর্তি—ক্ষুদ্র মন্দিরে আছেন। মুখ হইতে উদর পর্যন্ত ভগ্ন। দেবীর পাদপীঠে আছে—‘যে ধর্ম্য হেতু-প্রভবা হেতুং তেবাং তথাগতাহ-বদৎ। তেবাঞ্চ যো নিরোধঃ এবং

বাদি মহাশ্রমণঃ’ ॥

ই, আর সীতারামপুরের ষ্টেশন সালানপুর, তথা হইতে এক মাইল দূরে ভাঁড়ার পাহাড়ের সান্নিধ্যে সেনপাহাড়ী গড়ের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীশ্রামারূপা দেবী এখন ‘কল্যাণেশ্বরী দেবী’ নামে অভিহিত। প্রবাদ—শেখর ভূমের রাজা কল্যাণেশ্বর বল্লাল সেনের কন্যাকে বিবাহ করিয়া যৌতুক-স্বরূপে উক্ত দেবীকে লইয়া নিজ নামে দেবীর নামকরণ করেন।

কেরল দেশ—কতাকুমারী হইতে গোনর্দ (গোয়া) পর্যন্ত ভূখণ্ড। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত [ ১৮° ভা° আদি ২১৪২ ]

কেশবপুর—বর্ধমান জেলায়, কুলীন-গ্রামের নিকট। শ্রীবিষ্ণুদাস আচার্যের বাসস্থান। এই বিষ্ণুদাস গীতাগুণকদম্বের রচয়িতা বলিয়া ডাঃ হৃষীকেশ শাস্ত্রীর অভিমত। ইনি নাকি শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামিপাদের পূর্বাশ্রমের পুত্র এবং জয়কৃষ্ণদাস বিষ্ণুদাসের পুত্র। [ পরে ‘মাণিক্য-ডিহি’ দ্রষ্টব্য ]।

কেশিতীর্থ—যমুনার ঘাট, এখানে শ্রীকৃষ্ণকর্জুক কেশী দৈত্যের বধ হয়।

কেশীয়াড়ী—মেদিনীপুর জেলায়। খড়্গাপুর ষ্টেশন হইতে মোটরে যাওয়া যায়। S. E. Ry কণ্টাইরোড ষ্টেশন হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে।

এই স্থানে শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর চারি শিষ্য—কিশোর, উদ্ধব, পুরুষোত্তম ও দামোদর—ছিলেন।

কেশীয়াড়ীর নিকটে তলকেশরী পল্লীতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের পুরাতন

মন্দির আছে। উহার অর্ধকোশ দূরে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা বাড়ী। রথের সময় মেলা হয়। এতদ্ব্যতীত এখানে সর্বমঙ্গলা (বিজয়মঙ্গলা), কালভৈরব প্রভৃতি বিগ্রহ আছেন। এই স্থানে শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু অল্পকট উৎসব করেন। [ কাশীয়াড়ী দ্রষ্টব্য ]

কৈয়ড়—(বর্ধমান জেলায়) শ্রীল বেদগর্ভ প্রভুর শ্রীপাট। শ্রীশ্রীমদন-গোপাল এবং শ্রীবিজয়গোপাল, শ্রীমতী নাই। শ্রীবেদগর্ভ প্রভুর পূর্ব পুরুষের সেবিত শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনর্দন শিলা আছেন।

শ্রীবেদগর্ভপ্রভুর অধস্তন বংশে শ্রীল আউলিয়া গোস্বামি সিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন। উহার এবং তদীয় সহধর্ম্মিণীর সমাধি হুগলী জেলার (সোণালুক) বনের মধ্যে আছে; উহার পাছকা সোণালুকে শ্রীশ্রীগোপীনাথ-মন্দিরে আছে। তারকেশ্বর হইতে সোণালুক তিন কোশ পশ্চিমে।

কৈলাস—স্বনাম-প্রসিদ্ধ পর্বত, মহাদেব ও কুবেরের বাসস্থান [ ১৮° ৪০' ২৬' ১১" ]। বৃহৎসংহিতামতে উত্তরদিকে ইহা নির্ণীত। মৎস্তপুরাণে—(২১৪ অধ্যায়ে) ইহার দক্ষিণে এলাশ্রম, উত্তরে সৌগন্ধিক পর্বত, দক্ষিণ-পূর্বে শিবগিরি, পশ্চিমোত্তরে ককুদ্রান্ এবং পশ্চিমে অরুণ পর্বত অবস্থিত। বর্তমান তিব্বতদেশে মানস-সরোবর হইতে ২০ মাইল দূরে কৈলাস। ইহা হইতে সিদ্ধ, শতদ্রু ও ব্রহ্মপুত্র বহির্গত হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম—গাক্স্রি। বরাহ-

পুরাণাদিতে মাহাত্ম্য দ্রষ্টব্য।  
কৈলাসনাথ—প্রাচীন মূর্তি। হরিবংশ  
২৬৪—২৮১ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

**কোকিলা বন**—ব্রজে, নন্দগ্রামের তিন  
মাইল উত্তরে (ভক্তি ৫।১১৫৭—  
১১৬৮)। এখানে শ্রীকৃষ্ণ কোকিলের  
ধ্বনি করিয়া শ্রীরাধার সহিত মিলিত  
হইয়াছিলেন।

**কোগ্রাম বা উজানী**—বর্ধমান  
জেলার মঙ্গলকোটের নিকট।  
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা শ্রীল লোচন-  
দাস ঠাকুরের ত্রীপাট। ইহার  
হস্তাক্ষর ঐ স্থানের রাজেন্দ্রলাল  
মল্লিক মহাশয়ের গৃহে আছে। কেহ  
কেহ বলেন—ঐ গ্রন্থ গুপ্তরা টেশনের  
নিকট কাঁকড়া গ্রামের প্রাণবল্লভ  
চক্রবর্তির গৃহে আছে। ঠাকুর  
ঠাহার বাটীতে ফুলগাছতলায় যে  
প্রস্তরের উপর বসিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল  
গ্রন্থ লিখিতেন, এই প্রস্তরখানি  
এখনও আছে। শ্রীলোচনদাস  
ঠাকুরের ঋণ্ডারালয়—আমেদপুর  
কাছুট গ্রামে ছিল। এই স্থানে  
বিক্রমকেশরী নামে রাজা থাকিতেন।  
উহা চণ্ডীকাব্যের ধনপতি, শ্রীমন্তদত্ত  
ও খুল্লনার ধাম ছিল।

**চূড়ামণি-তন্ত্রমতে উজানী**—  
পীঠস্থান। বর্তমান পীঠস্থান প্রাচীন  
নহে। উহা মঙ্গলকোটে দুর্গমধ্যে  
ছিল। এখানে দেবী—মঙ্গলচণ্ডী ও  
ভৈরব—কপিলেশ্বর শিব।

ঐ মন্দির হইতে উত্তর-পূর্ব কোণে  
শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরের ত্রীপাট।  
শ্রীলোচনদাসের ইষ্টক-নির্মিত সমাধি  
আছে। উহার উত্তর দিকে শ্রী-  
নিতাইগোবিন্দের মূর্ত্য বিগ্রহ আছে।

মকরসংক্রান্তিতে শ্রীলোচন ঠাকুরের  
আবির্ভাব উৎসব হয়।

শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের ত্রীপাট  
হইতে নিকটেই অজয় নদ এবং  
অন্নদুরে অজয়-কুন্ডবের সম্মম। ঐ  
সম্মম-স্থানের পশ্চিমে মহাশ্মশান।  
শ্মশানের এক পার্শ্বে ‘খড়্গমোক্ষণ’-  
নামক পবিত্র তীর্থক্ষেত্র।

গঙ্গামঙ্গল-রচয়িতা বিজ্ঞ কমলা-  
কান্তের এই গ্রামে বাস ছিল।  
মঙ্গলকোটে মুসলমানদের যে কীর্তি  
ছিল, কালক্রমে সব ধ্বংস হইয়া  
গিয়াছে। বড়বাজারের মসজিদ বা  
হোসেন সার মসজিদ ধ্বংসোন্মুখ।  
এই মসজিদের মধ্যে প্রবেশ-দ্বারের  
বামদিকে স্তম্ভের পাদদেশে ‘শ্রীচন্দ্র-  
সেন নৃপতি’ এই নামটি প্রাচীন  
বঙ্গাক্ষরে লিখিত আছে। ঐরূপ  
লেখাযুক্ত আরও চার খানি প্রস্তর-  
ফলক মসজিদের ভিতরে আছে।  
মুসলমানগণের নিদারুণ অত্যাচারের  
ঐ সব প্রত্যক্ষ প্রমাণ। আরও  
মঙ্গলকোটের রাজ্য বিক্রমাদিত্যকে  
গজনবী মিঞা যুদ্ধে পরাস্ত করে  
ও সমুদয় অধিবাসীগণকে মুসলমান  
করিয়া দেয়। ঐ সময়ে মঙ্গল-  
কোটের দেবদেবী চূর্ণীকৃত  
হইয়াছিল। কুম্ববনদী হইতে জৈন,  
বৌদ্ধ ও হিন্দুদের দেবদেবী মূর্তি  
অনেক পাওয়া গিয়াছে। (সাহিত্য  
পরিষৎ পত্রিকা)।

এই স্থানের শ্রীনারায়ণচন্দ্র  
মণ্ডলকে শ্রীশ্রীজাহ্নবা মাতা কৃপা  
করেন।

[বীরভূম জেলার নলহাটি আজিম-  
গঞ্জ রেলের তকিবপুর স্টেশন হইতে

এক মাইল উত্তরে এক কোগ্রাম  
আছে। উহা কিন্তু শ্রীলোচনদাসের  
ত্রীপাট নহে]।

**কোটবন**—ব্রজে, কুশীর উত্তর-পশ্চিমে  
অবস্থিত। সখাসহ শ্রীকৃষ্ণের  
বিলাসস্থলী।

**কোটরবন** (বুলী ২৫)—ব্রজে,  
বাসোলীর নিকটবর্তী, শ্রীকৃষ্ণের  
হোলী খেলার স্থান।

**কোটরা**—(হগলী) খানাকুল থানার  
নিকট। শ্রীঅভিরাম-শিষ্য শ্রীঅচ্যুত-  
পণ্ডিতের ত্রীপাট।

**কোটাসুর**—সাঁইখিয়ার পাঁচ মাইল  
পূর্বে অবস্থিত, প্রবাদ এই যে এখানে  
পুরাকালে হিড়িম্ব ও বকরাঙ্কসের  
বাসস্থান ছিল।

**কোটিতীর্থ**—মথুরায়, বিশ্রাম ঘাটের  
দক্ষিণে অবস্থিত যমুনার ঘাট।

**কোণার্ক বা কোণারক**—চন্দ্রভাগা  
নদীর নিকট। ইহা সূর্য-মন্দির,  
পুরী হইতে বিশ মাইল। কোণা-  
রকের প্রায় দুই মাইল দক্ষিণে  
চন্দ্রভাগা নদী সমুদ্রে মিলিত  
হইয়াছে।

উড়িষ্যার রাজা দ্বিতীয় নরসিংহদেব  
(১২৭৮—১৩০৬ খৃঃ) ঠাহার এক  
তাম্রশাসনে স্বীয় পিতামহ প্রথম  
নরসিংহ দেবের (১২৩৮—১২৬৪  
খৃঃ) সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে তিনি  
প্রসিদ্ধ ‘কোণাকোণে’ সূর্যদেবের জন্ত  
একটি কুটার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।  
এই কোণাকোণের অধিষ্ঠাতা  
অর্কদেবই কোণার্ক [Vide  
‘Copper-plate Inscription of  
Nrisinhadeva II of Orissa,  
dated 1217 Saka’]। মতান্তরে

‘চক্রক্ষেত্র’ বা পুরীর ঈশান কোণে ‘অর্কক্ষেত্র’ বা পদ্মক্ষেত্রের অবস্থান-হেতু উহা কোণার্ক নামে অভিহিত (Orissa and Her Remains by M. M. Ganguly, p 439). বর্তমানে যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃত পক্ষে লুপ্ত মন্দিরের জগমোহনের অংশমাত্র, কেননা মন্দিরের যে অংশে স্বর্ঘমন্দির ছিল, তাহা বহুদিন পূর্বেই ভূপতিত হইয়াছে; স্বর্ঘ-মূর্তিটি লুপ্ত, মাত্র বেদীটি যথাস্থানে বর্তমান আছে। ঐ বেদী ১৭'X২'। ইহার গাত্রে শাষের চিত্র, কথিত হয় যে শ্রীকৃষ্ণনন্দন শাষ যে স্বর্ঘাধিনায় রোগমুক্ত হইয়াছিলেন, কোণার্কে সেই মূর্তিই অধিষ্ঠিত ছিলেন। শাষ পুরাণে ৪১১-তম অধ্যায়ে ও কপিল সংহিতা ষষ্ঠ অধ্যায়ে এবিষয়ে বর্ণনা আছে। উক্ত জগমোহনটি উচ্চে প্রায় ১৪০'। বালিয়া পাথরে নির্মিত হইলেও কারুকার্য-সমমিত দরজার চৌকাঠ ও মন্দিরগাত্ৰস্থ চিত্রসমূহ কৃষ্ণপ্রস্তরে খোদিত এবং দূর হইতে মন্দিরাগ্রভাগ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় বলিয়াই হয়ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা উহাকে ‘Black Pagoda’ নাম দিয়াছেন। মন্দিরটি স্বর্ঘরথের আকারে পরি-কল্পিত, উহার গাত্রে বিবিধ কারু-কার্য। ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে লিখা আছে যে তদানীন্তন উড়িষ্যার স্বাদশ বর্ষের রাজস্ব উক্তমন্দিরের নির্মাণে ব্যয়িত হইয়াছে। ‘Antiquities of Orissa’ পুস্তকের ১৫৬ পৃষ্ঠায় মাদলা পাক্সী হইতে লাজুল। নরসিংহদেবের একটি লিপি

উদ্ধার করত বলা হইয়াছে যে এই স্বর্ঘমন্দির ১২০০ শকাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। মনোমোহন গাঙ্গুলীর মতে ১২৭৮ খৃষ্টাব্দে না হইলেও ১২৭৬ খৃঃ উহা নির্মিত হইয়াছিল এবং তখনকার ওড়িষ্যার আয় ছিল বার্ষিক তিন কোটি টাকা। ঐ মন্দিরের চূড়ায় একটি স্তম্ভ ৭ চুষক পাথর ছিল, উহার আকর্ষণে বহু অর্ঘবপোত ঠেকিয়া বিপর্যস্ত হইত। মুসলমানগণ উহা খুলিয়া নিয়াছে, মন্দিরটিও নষ্ট করিয়াছে। তৎপরে স্বর্ঘমূর্তিও পুরীতে স্থানান্তরিত হয়েন। মহারাষ্ট্রীয়গণ কোণার্কের মন্দিরের প্রাচীরাদি ভাঙ্গিয়া শ্রীক্ষেত্রের কয়েকটি মন্দির নির্মাণ করে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থানকালে যে একদা দিব্যোন্মাদ-বশতঃ যমুনাজ্ঞানে সমুদ্রে ঝাম্পপ্রদান করিয়া তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে কোণার্কের দিকে গিয়াছিলেন, তাহা (চৈচ অন্ত্য ১৮।৩১--১১৮) আশ্রাণ। মাঘী শুক্লা সপ্তমীতে ঐ স্থানে মেলা হয়।

কোত্তরং—(হগলী, কোর্ট একতিয়ার-পুর—প্রাচীন নাম) গঙ্গাতীরে, কোন্নগর ষ্টেশন হইতে এক মাইল দক্ষিণ-পূর্ব কোণে, বালি উত্তর পাড়ার উত্তরে। এই গ্রামে পূর্বে শ্রীল রামচন্দ্র খানের বাস ছিল। এই রামচন্দ্র খান মহোদয় মহাপ্রভুর পুরী-গমনের সময়ে ছত্রভোগ হইতে নৌকা করিয়া দিয়াছিলেন। ছত্রভোগে থাকিয়া দেখাশুনা করিতেন। শ্রীচরিতামৃতে ইহার বিবরণ আছে। বংশধরগণ বর্তমানে

লক্ষণনাথ, দাঁতন, কাউপুর, ডাকপুর, দেউড়া প্রভৃতি স্থানে বাস করেন। সকলেই ধনী ভূমিদার ও গণ্য মাত্র। ইহাদের খ্যাতি—‘মহাশয়’।

কোনাই—(কেউনাই) ব্রজে, রাধা-কুণ্ডের উত্তর-পূর্ব কোণে অবস্থিত গ্রাম। একদা শ্রীরাধা-বিরহে শ্রীকৃষ্ণ দূতীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘কেঁও না আই?’ এই প্রশ্নে এস্থানের নাম হয়—‘কোনাই’।

কোন্দলিয়া—মথুরামণ্ডলস্থ কুমুদ বন। এখানে শ্রীদামমুখলাদি পরম্পর কোন্দল করিয়াছিলেন (চৈ° ম° শেষ ২।২২৫)।

কোলদ্বীপ—কুলিয়াপাহাড়পুর, নব-দ্বীপের অন্তর্গত—বর্তমানে গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত ‘সাতকুলিয়া’ এবং পশ্চিমদিকস্থ কোলেরগঞ্জ প্রভৃতি। [ভক্তি ১২।৩৭২—৪০২]।

কোলাপুর—বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত দেশীয় রাজ্য। উত্তরে নীতারা, পূর্ব ও দক্ষিণে বেলগাম, পশ্চিমে রত্নগিরি, উর্গানদী আছে, কোলাপুরে পূর্বে ২৫০ টা মন্দির ছিল।

প্রধান মন্দির—(১) অম্বাবাদ বা মহালক্ষ্মীর মন্দির, (২) বিঠোবার মন্দির; (৩) টেমস্‌হাইর মন্দির; (৪) মহাকালীর মন্দির; (৫) ফিরাদাই বা প্রত্যঙ্গির মন্দির; (৬) স্যাক্সান্নার মন্দির (বোম্বাই গেজেটিয়ার)। শ্রীগৌরপদাকপুত (চৈ° চ° মধ্য ৯২৮১)।

কোবারি বন—শ্রীবৃন্দাবনে, তথায় দাবানল কুণ্ড আছে। কালীয়দমনের দিন রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণবলরামকে

সঙ্গে লইয়া ব্রজবাসিগণ এ স্থানে শয়ন করিয়াছিলেন। হঠাৎ দাবাগি প্রজ্জলিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসিগণের ভয় ও আতঙ্ক দূর করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে চক্ষু নিম্নীলন করিতে বলিয়া নিমিষে অগ্নি নির্বাণন করিলেন। পুনরায় তাঁহারা চক্ষু উন্মীলন করত দাবাগি দেখিতে না পাইয়া পরস্পর বিতর্ক করত বলিয়াছিলেন—‘কো বারি’ অর্থাৎ অগ্নি কে নিবাইয়াছে?—সেই সময় হইতে এই বনটি ‘কোবারি বন’ আখ্যা লাভ করে এবং অগ্নিনির্বাণের স্থানটিও ‘দাবানলকুণ্ড’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। [চলুতি কথায়—‘কেবারিবন’।]

**কোশল**—নগরজিহের রাজধানী। কাশীর উত্তর সীমা হইতে হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত অযোধ্যাপ্রদেশ।  
**কৌশিকী**—মগধের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা ভাগীরথীর শাখা নদী।

উত্তর ভাগলপুর ও পশ্চিম পূর্ণিয়ার মধ্য দিয়া দ্বারভাঙ্গার পূর্বে প্রবাহিতা কুশী নদী। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত! (১৫° ৩০' আদি ৯১২৬)।

**ক্রীড়াকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনে চরণ-পাহাড়ীর নিকটবর্তী (ভক্তি ৫।৮৫৭)।

**ক্ষীরগ্রাম**—দাঁইহাট হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম ১০ মাইল দূরে ক্ষীরগ্রাম। ঐখানে সতীর দক্ষিণ চরণাঙ্গুষ্ঠ পতিত হইয়াছিল। প্রতি বর্ষে বৈশাখ সংক্রান্তিতে উৎসব হয়।

**ক্ষীরসাগর, ক্ষীরোদধি**—লবণ সমুদ্রের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত, সর্বাশ্রয় শ্রীবাসুদেব তত্ত্বের নিবাস। ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুই জগৎপালক।

**ক্ষুদ্রাহার সরোবর**—ব্রজে নরুগ্রামের নিকটবর্তী শ্রীকৃষ্ণকেলিকুণ্ড। এখানে শ্রীনন্দবাবার পিতা পর্জন্ত গোপ তপস্তা করিয়াছেন।

**শ্রীক্ষেত্র**—পুরুষোত্তম, নীলাচল, শঙ্খক্ষেত্র ইত্যাদি নামে সুপরিচিত ধাম। নীলমাধবের প্রাকটা-ইতিহাসের জিজ্ঞাসায় (এই অভিধান প্রথম খণ্ড ৩৯৩—৩৯৪ পৃষ্ঠা) রথ-যাত্রা-সম্বন্ধে (ঐ ৬৪০—৬৪২ পৃষ্ঠা) এবং নবকলেবর-সম্পর্কে (ঐ ৩৬৪—৩৬৫ পৃষ্ঠা) দ্রষ্টব্য। দ্রষ্টব্য স্থান—শ্রীজগন্নাথমন্দির, মহাশাগর, স্বর্গদ্বার, ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর, মার্কণ্ডেয় সরোবর, চন্দন-সরোবর, শ্বেতগঙ্গা, লোকনাথ, চক্রতীর্থ, গুণ্ডিচা, কপালমোচন শিব, গম্ভীরামঠ, সিদ্ধ বকুল, চৌটা গোপীনাথ, শ্রীহরিদাস-সমাধি-মন্দির, শাতাগন প্রভৃতি। শ্রীজগন্নাথমন্দির মধ্যেও নৃসিংহদেব, বড়-ভুজ মহাপ্রভু, রোহিণীকুণ্ড, অক্ষয়বট, মুক্তিমণ্ডপ, বিমলা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, নবগ্রহ, শ্রীগোরাঙ্গের চরণচিহ্ন, আনন্দবাজার প্রভৃতি অবশ্য দ্রষ্টব্য।

## প্র

**খড়গ্রাম (৭)**—শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর পরিবারভুক্ত গ্রামদাসের ভবন (কর্ণা ১)।

**খড়দহ**—২৪ পরগণা। ইষ্টার্ণ রেল-ওয়ে খড়দহ স্টেশন হইতে দুই মাইল পশ্চিমে শ্রীমন্দির। গঙ্গার নিকটে অবস্থিত। শ্রীমন্দিরের শিখরদেশে একটি ভগ্ন ইষ্টক-লিপি আছে, উহার কিছু কিছু পাঠ করা যায়—শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ শুভমস্ত ১৬৭৩ শকাব্দ শিল্পিকার শ্রীরামভদ্র দাস। শ্রীমন্দির-মধ্যে মধ্যস্থলে সিংহাসনে—

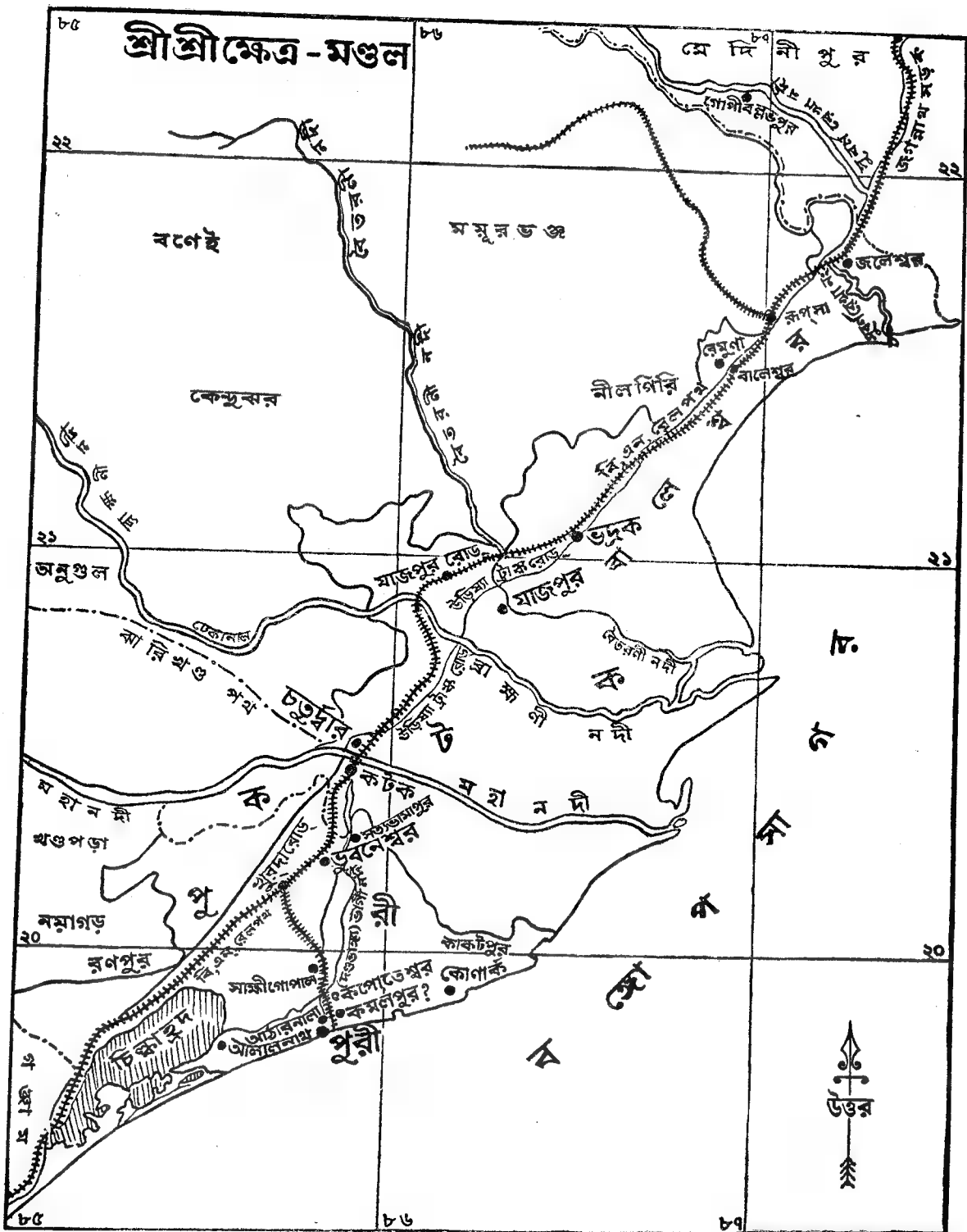
১। শ্রীমতী ও শ্রীশ্রীমহাসুন্দর প্রভু;  
২। শ্রীজগন্নাথ; ৩। বহু শালগ্রাম; শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বকঃস্থিত ১৪টি চক্রবিশিষ্ট শ্রীঅনন্ত শিলা, কোলায় স্থাপিত মরকত-ময় নীলকণ্ঠ শিব, মস্তকে অবস্থিত শ্রীশ্রীত্রিপুরাসুন্দরী যন্ত্র—(তাম্র ফলকের) আর হস্তের যষ্টিখণ্ড আছে। বহুকাল হইতে একখানি শ্রীমদ্ভাগবত পুঁথি আছে। কেহ কেহ বলেন—উহা শ্রীশ্রীবীরভদ্র প্রভুর লিখিত, কেহ বলেন উহা শ্রীশ্রীনিত্যা-

নন্দ প্রভুর লিখিত (৭)। সিংহাসনের উত্তর ভাগে শ্রীশিবের ঘর। উহার মধ্যে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি এবং শিবলিঙ্গ প্রভৃতি আছে। পূর্বে এই মন্দিরের কুলুকীতে দারুণ শ্রীনিতাই-গৌর বিগ্রহ, অষ্টধাতুর শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ ও বিস্তর শালগ্রাম ছিলেন। বর্তমানে তাঁহারা লুপ্ত।

প্রাচীন মন্দির এখন আর নাই। যাহাকে প্রাচীন মন্দির বলে, ঐ স্থানে প্রভুর বাস-ভবন ছিল। বর্তমানে বহু পরিবর্তন হইয়া



# শ্রীশ্রীক্ষেত্র-মণ্ডল





গিয়াছে। ঐ স্থানেই শ্রীশ্রীবীরভদ্র প্রভু ও শ্রীশ্রীগঙ্গামাতা দেবীর স্থতিকা গৃহ ছিল। বর্তমানে ঐ স্থানে একটি বড় বেদী হইয়াছে, উহার উপরে দুইটি তুলসী-মঞ্চ। উহাই সেই 'জাঁতুড় ঘরের স্থতি'।

খড়দহে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য  
■ শ্রীল নরোত্তম প্রভুর আগমন হইয়াছিল।

বর্তমান মন্দিরের উত্তর-পূর্বের পুষ্করিণীর নাম—'শ্বেতগঙ্গা' এবং ঐ শ্বেতগঙ্গার পূর্বদিকের পুষ্করিণীর নাম—'যমুনা'।

শ্রীলবীরভদ্র প্রভুর আনীত প্রস্তরে শ্রীবিগ্রহ নির্মিত হয়। সে কাহিনী অনেক স্থানেই বিবৃত আছে। গঙ্গার যে ঘাটে প্রস্তর আসে, সেই ঘাটের নাম 'গ্রামসুন্দর ঘাট'। শ্রীলবীরভদ্র প্রভুর আনীত প্রস্তরখণ্ডে তিন বিগ্রহ—শ্রীগ্রামসুন্দর, শ্রীরাধাবল্লভ ও শ্রীনন্দলুলালজীউ নির্মিত হইয়া যে অবশিষ্ট প্রস্তর থাকে, উহা ঐ স্থানের গঙ্গার ধারের দিকে একটি অশ্বখবৃক্ষতলে অষ্টাপি আছে। উহার আকার একহাত দীর্ঘ ও একহাত প্রস্থ। উহাকে 'ডহর-কুমারী' বলে।

প্রাচীন রাসমন্দির—গঙ্গার ধারে লালু পালের বাঁধা ঘাটের উপরে রাস্তার পূর্বদিকে ছিল। ১২৮৪ সালে গোস্বামিপ্রভুদের মধ্যে গৃহ-বিবাদ হওয়াতে ঐ স্থানে বিগ্রহের রাসযাত্রা বন্ধ হইয়া যায়। তৎপরে নূতন রাসমন্দির হয়—খড়দহ খেয়াঘাটের পূর্বদিকে।

শ্রীশ্রীগ্রামসুন্দরের বার মাসে তের পার্বণ হয়। তন্মধ্যে ফুলদোল ও রাসযাত্রাই বিশেষ প্রসিদ্ধ। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব-উৎসবও হইয়া থাকে।

ভোগে ছোলা, শুড় ও কদলী দিবার বিশেষ প্রথা। উহা শ্রীবীরভদ্র প্রভু হইতেই প্রবর্তিত হইয়াছে।

শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর সময় হইতে নিত্য ১১০ মণ ধাত্তের চাউল ও সেই উপযুক্ত উপকরণ নিরূপিত ছিল।

পূজারীরা পূর্বে বেতন পাইতেন না। দেবমন্দিরে সোনা-রূপা ছাড়া যাহা প্রণামী পড়িত, তাহাই তাঁহাদের প্রাপ্য ছিল। উহাতে তাঁহাদের বেতন অপেক্ষা প্রচুর পাওনা হয় দেখিয়া ১২৮৪ সাল হইতে বেতনের বন্দোবস্ত হয়। বহুপূর্বে প্রণামী কড়ি দিয়া সাধারণে দণ্ডবৎ করিতেন। প্রাচীন ফার্সি দলিলে জানা যায় যে শ্রীশ্রীগ্রাম-সুন্দরের শ্রীমন্দিরে প্রণামী কড়ির ভাগ-বাটোয়ারা লইয়া গোস্বামিদের মধ্যে বিবাদ হয় এবং তদানীন্তন মুসলমান বিচারকের নিকট মোকদ্দমা হয়। ঐ মোকদ্দমা রুজু করেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হইতে ৪১৫ পুরুষ অশ্বস্তন বংশধর—শ্রীমদনগোপাল গোস্বামী। সেই দলিল কলিকাতার গোস্বামি-গৃহে আছে। উক্ত ফার্সি দলিলের ইংরাজী অনুবাদ বরাহনগরে গৌরান্ধ্রগ্রন্থ-মন্দিরে রক্ষিত আছে।

খড়দহের বিবরণ Hunter's Statistical Account of Bengal Vol I. P. ১০৭—৪এ আছে। পণ্ডিত শ্রীহরিমোহন

বিষ্ণাভূষণ লিখিয়াছেন—বর্তমান মন্দির করান—শ্রীবীরভদ্র-প্রভু হইতে ষষ্ঠ-সংখ্যক শ্রীহরিরাম গোস্বামির স্ত্রী শ্রীমতী পটেশ্বরী মা গোস্বামিনী, ইহার পুত্র লালবিহারী গোস্বামী নবাব-কর্তৃক বন্দী হন এবং এক লক্ষ মুদ্রার পরিবর্তে নবাব তাহাকে মুক্ত করিতে চাহিলে মা গোস্বামী শিষ্যগণের নিকট হইতে লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া নবাবের নিকট পাঠান; কিন্তু নবাবের মতি পরিবর্তন হয় ও বিনা অর্থে লালবিহারীকে মুক্তি দেন। মা গোস্বামী উক্ত লক্ষ টাকা শিষ্যদিগকে ফিরাইয়া দিতে চাহিলে তাঁহারা রাজি হন নাই। ঐ অর্থে তিনি খড়দহের মন্দির নির্মাণ করান।

শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে যে অনন্ত শিলা ও ত্রিপুরাসুন্দরীর যজ্ঞ থাকিতেন, উহা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর উদ্ধতন বংশ-পর্ধায়ে চন্দ্রকেতু ঠাকুরের পিতার সেবিত ছিলেন। তিনি ঘোর শাক্ত ছিলেন, কিন্তু চন্দ্রকেতু পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত—শ্রীবক্ষিম দেব। শ্রীবক্ষিমদেবকে গোপীজনবল্লভ ও রামকৃষ্ণ প্রাপ্ত হন। (নিত্যানন্দ-বংশবল্লী ৭৮ পৃঃ)

শ্রীধাম খড়দহে শ্রীপুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়ে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সর্বপ্রথম আগমন করেন; কিন্তু ঐ দেবালয় এখন কোথায়?

অত্রত্য গোস্বামিপাড়ায় অবস্থিত শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোপীনাথ এবং শ্রীমহাপ্রভুর নবরত্নমন্দিরাদিও দ্রষ্টব্য। গ্রামের দক্ষিণে কুলীনপাড়ায় স্থিত

শ্রীরাধাকান্ত-বিগ্রহ কামদেব পণ্ডিত-কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া কথিত হয়। মাঘী শুক্লাত্রয়োদশী তিথিতে শ্রীনিত্যানন্দ-জন্মোৎসব উপলক্ষে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রাচীন বসতি কুঞ্জবাড়ীতে নামকীৰ্ত্তন ও মহোৎসব হয়। রাসবাত্রায় শ্রীশ্রীমহানন্দ ক্রমাগত তিন রাত্রি সপ্তদশরত্নবিধিষ্ট রাসমঞ্চে বাইয়া নিশিষাপন করেন এবং চতুর্থ দিনে গোষ্ঠবিহার করত স্বমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। এইসময় প্রায় একমাস মেলা হয়।

**খণ্ড**—বর্দ্ধমান জেলায়, ‘শ্রীখণ্ড’ দেখুন।  
**খণ্ডগিরি**—ভুবনেশ্বর হইতে ছয়মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত গগুশৈল। উদয়গিরি ও খণ্ডগিরিতে বহু গুহা আছে। পাহাড় কাটিয়া গৃহাকারে নির্মিত এই গুহাগুলিতে বৌদ্ধ ও জৈন যতিগণ বাস করিতেন। সুপ্রাচীন শিলালিপিও বিদ্যমান।

**খদির বন** (খায়রো)—শ্রীব্রজ মণ্ডলের অন্তর্গত দ্বাদশ বনের অত্যন্তম। শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-স্থল।

**খম্বর**—ব্রজের উত্তর সীমায় অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ-গোচারণ-স্থলী (ভক্তি ৫।১৪৩০)।

**খয়রাশোল**—বীরভূম জেলায়। অণ্ডাল সাঁইখিয়া লাইনে পাঁচরা ষ্টেশন হইতে দেড় মাইল। দুবরাজপুরের নিকট।

মঙ্গলডিহির ভক্ত পাণ্ডুরা গোপালের পাঁচটি পোষ্যপুত্র ছিল। অনন্ত নামক পুত্রের বংশধরগণ পাণ্ডুরা গোপালের সেবিত শ্রীবলরামজীকে খয়রাশোলে প্রতিষ্ঠিত করেন।

**খররো**—ব্রজের উত্তরদিকে যমুনার

তীরবর্তী গ্রাম।

**খাটুন্দি**—কাটোয়ার অন্তর্গত—শ্রীকেশবভারতীর পূর্বাশ্রম ছিল বলিয়া কেহ কেহ বলেন। (প্রেম ২৩) কিন্তু কুলিয়ায় উঁহার শ্রীপাট বলা হইয়াছে।

**খাড়গ্রাম** (ভক্তি ১৬৮২) শ্রীসনাতন গোস্বামির পুরোহিত বিপ্রকুমারের বাসস্থান।

**খাড়িয়া**—ব্রজে, বহুলাবনের একমাইল দক্ষিণে; অত্রত্য সুপ্রাচীন পঞ্চানন মহাদেব দর্শনীয়।

**খাতড়া**—(বাকুড়ায়) রাজবাটী। মহারাজা জগন্নাথ ঢোলের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীশ্রীমহানন্দর বিগ্রহ। রাজারা দাস গদাধর-বংশের শিব্য।

**খানচোড়া**—(খানাজোড়া, খালাছড়া বা খানাচোড়া) নবাবীপের নিকট-বর্তী গ্রাম—শ্রীনিত্যানন্দের বিহার-ভূমি (১৫° ভা° অন্ত্য ৫।৭০০২)

**খানাকুল**—দ্বারকেশ্বর নদীর তটে—শ্রীল অভিরাম গোপালের পাট। ‘কৃষ্ণনগর’ দেখুন।

**খাঁপুর**—ব্রজে, ভাদাবলীর এক মাইল দক্ষিণে; রণবাড়ীতে ফাগুযুদ্ধের পর শ্রীরাধাকৃষ্ণ এখানে ভোজন করেন।

**খামাগ্রাম**—ব্রজের উত্তরসীমান্ত ‘খম্বর’। শ্রীবলদেবস্থল—এখানে শ্রীবলদেবের হস্তে প্রোথিত ‘খাম’ অত্মাপি আছে। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ও মহাদেব দ্রষ্টব্য।

**খালগ্রাম**—(বাকুড়া) ব্রজরাজপুরের নিকট (মল্লভূম), বাকুড়া ষ্টেশন হইতে সিমালপালের মটরে তেওয়ার নামিয়া এই খালগ্রাম। শ্রীশ্রীগদাধর-চৈতন্য ও শ্রীরাধা-

গোবিন্দজীউর সেবা। শ্রীদাসগদাধর-বংশীয় মথুরানন্দের পৌত্র ব্রজ-কিশোর গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত।

**খেড়ী**—ব্রজে, মহাবনের চারি মাইল দিশান কোণে, গগুগ্রাম। প্রাচীন নাম—‘গরুই’। দত্তবক্র-বধের পরে শ্রীকৃষ্ণ যমুনার পারে এই গ্রামে আসিয়া পিতা নন্দের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

**খেতুরী**—রাজসাহী জেলায় রামপুর বোয়ালিয়ার ছয় ক্রোশ দূরে। ইষ্টার্ণ রেললাইনের শিয়ালদহ হইতে লালগোলাঘাট, তথা হইতে ষ্টামারে পার হইয়া প্রেমতলী, তথা হইতে দুই মাইল দূরে খেতুরী।

খেতুরী শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের শ্রীপাট। ইং ১৮৩৭ খৃঃ ভূমিকম্পে শ্রীমূর্তির অঙ্গহানি ঘটে। বর্তমানের মন্দির শ্রীলঠাকুর মহাশয়ের সময়ের নহে। ঐ মন্দিরের পশ্চিমে গোপালপুরের রাজা সন্তোষ দত্ত-কর্তৃক নির্মিত বৃহৎ মন্দির ছিল। এখনও তাহার ভিত্তি দেখা যায়। উহার দক্ষিণে শ্রীরাধাকুণ্ড ও উত্তরে শ্রীশ্রীমকুণ্ড। শ্রীলশ্রীনিবাস আচার্য প্রভু ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর যে প্রস্তরের উপর উপবেশন করিতেন (৫×২×২ ফুট) তাহা এখনও আছে। মধ্যে একটি ফাটা দাগ দেখা যায়। ঐ মন্দিরের উত্তর দিকে রাজবাটী ছিল। শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের প্রসব-স্থানটি এখনও আছে। ঐ মন্দির হইতে ১½ মাইল উত্তরে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ‘ভজনটুলি’। প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ও তৈলুল গাছ আছে। ভজনটুলির

পশ্চিম পার্শ্বে গ্রামসাগর দীঘি।  
ভক্ত রামদাস বাবাজীর সমাধি  
আছে। প্রেমতলীতে একটি প্রাচীন  
তমাল বৃক্ষ আছে।

খেতুরীতে—আসনবাড়ী, আমলী-  
তলা, দাঁতন ও প্রেমতলী। আসন-  
বাড়ীর মধ্যে প্রস্তর। কিছু দূরে চারি  
শত বৎসরের আমলীতলা হইতে  
ভজনটুলিতে যাইবার পথে একটি  
প্রাচীন গাছ আছে। প্রবাদ—ঠাকুর  
মহাশয়ের দাঁতন হইতে ঐ বৃক্ষ  
হইয়াছে। খেতুরির দক্ষিণে এক  
ক্রোশ দূরে পদ্মাভীরে প্রেমতলী।  
এই স্থানে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আগমন  
হয় ও তিনি ঠাকুর মহাশয়ের জন্ত  
পদ্মাতে প্রেম রক্ষা করেন।

শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ছয়টি বিগ্রহ  
প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রী-  
বল্লবীকান্ত, শ্রীব্রজমোহন, শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীরাধাকান্ত এবং শ্রীরাধামোহন।

শ্রীগোরাঙ্গের বামে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া,  
দক্ষিণে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, সর্বদক্ষিণে  
শ্রীবল্লবীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধামোহন  
ও শ্রীরাধাকান্ত।

শ্রীল নরোত্তম প্রভুর ছয়টি  
বিগ্রহের মধ্যে শ্রীরাধারমণ বালুচরে  
গোকুলানন্দ গোস্বামির গৃহে আছেন,  
শ্রীব্রজমোহনকে রাজসাহীর বারিয়া-  
হাটি-নিবাসী গৌরভূক্তের সিংহ  
শ্রীবৃন্দাবনে স্থাপিত করেন।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য-  
বংশের রাধা চৌধুরাণীর পরে বালু-  
চরের গোকুলানন্দ চক্রবর্তী সেই  
সেবা প্রাপ্ত হন। ইহার পোষ্যপুত্র  
সচ্চিদানন্দ চক্রবর্তী ১৩১৫ সালে  
উক্ত সেবাতার খেতুরীর পূর্ণচন্দ্র ও  
রাখালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে দানপত্র  
করেন। পরে রাখালচন্দ্রের পত্নী

(পুটিয়ার) শ্রীনরেশচন্দ্র রায়  
বাহাদুরকে ১৩২৬ সালে সমর্পণ  
করেন। শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম ১৫০৪  
শকাব্দে ফাল্গুন মাসে ঐ বিগ্রহ  
প্রতিষ্ঠা করেন, তখন নানাদেশ  
হইতে ঐ সময়ে ভক্তগণ আগমন  
করিয়াছিলেন। শ্রীজাহ্নবামাতাও  
সুভাগমন করিয়াছিলেন। খেতুরির  
ঐ উৎসবই বৈষ্ণব-জগতের প্রসিদ্ধ  
মহোৎসব। শ্রীনরোত্তমবিলাস গ্রন্থে  
তাহার বিবরণ আছে।

খেরর—ব্রজে, শেষশায়ীর চারি  
মাইল দক্ষিণে 'খেরট', শ্রীকৃষ্ণের  
গোচারণস্থান।

খেলন বন—(খেলাতীর্থ) ব্রজে  
সেরগড়ের উত্তরে অবস্থিত, শ্রীকৃষ্ণ-  
বলরামের ক্রীড়াস্থলী (ভক্তি° ৯।  
১৪৩৪—৩৫)।

## গ

গঙ্গা—লালগোলা ঘাটের উজানে  
রাজমহল পর্বতমালার কিছু ভাঁটিতে  
জয়রামপুর ও ধুলিয়ানের মধ্যে ছাপ-  
ঘাটির মোহনা দিয়া গঙ্গা হইতে  
ভাগীরথী বাহির হইয়া দক্ষিণে  
বহিয়া গিয়াছে। এই মোহনার পর  
হইতেই গঙ্গা পদ্মা-নামে অভিহিত।  
মুর্শিদাবাদ ও নদীয়া জেলার মধ্য  
দিয়া ভাগীরথী দক্ষিণ মুখে বহিয়া  
গিয়াছে। পদ্মা হইতে আরও  
দুইটি শাখানদী বাহির হইয়া  
ভাগীরথীতে মিশিয়াছে। একটি

জলঙ্গী, অত্রটি মাথাভাঙ্গা।  
জলঙ্গী নবদ্বীপের কাছে, ছাপ-  
ঘাটির মোহনা হইতে ১৬৪  
মাইল নীচে ভাগীরথীতে মিশিয়াছে।  
এই স্থান হইতে ভাগীরথী হুগলী  
নদী নামে পরিচিত। মাথাভাঙ্গা—  
নবদ্বীপের আরও ৩৯ মাইল নীচে  
চাকদহের নিকটে হুগলী নদীতে  
আসিয়া মিলিত হইয়াছে।  
মুর্শিদাবাদের দক্ষিণে ভাগীরথীর পূর্ব  
বা বামপারে পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্র।  
পরে ভাগীরথীর পশ্চিম বা দক্ষিণপারে

কাটোয়া। আরও দক্ষিণে কালনা,  
হুগলী নদীর পূর্ব বা বামপারে  
শান্তিপুর, শান্তিপুরের পরে ভাগীরথীর  
পশ্চিম পারে হুগলী; ইহার ২৫  
মাইল দক্ষিণে কলিকাতা।

কলিকাতা হইতে ৩৫ মাইল  
ভাটার দিকে দক্ষিণপারে দামোদর  
নদ আসিয়া হুগলীতে মিশিয়াছে।  
ঐ মোহনার ৬ মাইল ভাঁটি পথে  
রূপনারায়ণ নদও হুগলী নদীতে  
মিশিয়াছে। এই দুইটি নদ ছোট-  
নাগপুরের পার্বত্য প্রদেশ হইতে

বাহির হইয়া মানভূম, বর্ধমান, হুগলী ও মেদিনীপুর জেলা বিধোত করিয়া হুগলী নদীতে গিশিয়াছে।

**গঙ্গানগর**—শ্রীধাম নবদ্বীপের পার্শ্ববর্তী, ‘ভারুইডাকার’ সন্নিহিত গ্রাম, অধুনা অন্তর্হিত। [১৫° ভা° মধ্য ২৩৩০০] ২ কাটোয়ার নিকটবর্তী। তত্রত্য ভাগকোলার কংসারি ঘোষ-কর্তৃক নির্মিত মধ্যম গৌরমূর্তি এই গ্রামে সেবিত হইতেন।

**গঙ্গামাতা মঠ**—শ্রীপুরুষোত্তম-ধামে শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব মঠের অত্রতম। শ্বেতগঙ্গার তটে শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্যের শ্রীক্ষেত্রবাসস্থান।

মহাভাবে বিভাবিত শ্রীগোরাঙ্গ নীলাচলে সর্বপ্রথম ইহারই গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। পুঁটিয়ার রাজকন্ঠা শচীদেবী শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীহরিদাস গোস্বামির আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীগুরুদেবের আদেশে তিনি শ্রীরাধাকুণ্ডে গিয়া তদীয় গুরুভগ্নী শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার সহিত কয়েক বৎসর বাস করিয়া পরে শ্রীগুরুর আদেশেই ক্ষেত্রসন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভবনে সেবা প্রকাশ করিবার জন্ত শ্রীনীলাচলে আসেন। তৎকালে স্থানটি লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল—কেবলমাত্র শ্রীরাধা-দামোদর শালগ্রামই বিরাজমান ছিলেন। শচীদেবী শ্রীমদভাগবত পাঠ করিতেন, তাহাতে বহু শ্রোতা হইত। রাজা যুকুন্দদেব শ্রীজগন্নাথের স্বপ্নাদেশে তাঁহাকে কিছু সম্পত্তি দান করেন। শচী ভিক্ষা দ্বারা সেবা চালাইতেন। একবার

মহাবাকুণী-স্নানযোগে ইনি শ্বেত গঙ্গায় স্নান করিতে থাকিলে গঙ্গাশ্রোতে চালিত হইয়া শ্রীমন্দিরে উপনীতা হন—তখন অর্ধরাত্র। সমবেত স্নানার্থীদের কোলাহলে প্রহরীগণ দ্বার খুলিয়া শচীদেবীকে চৌধাপবাদে বন্দিনী করেন। পরে শ্রীজগন্নাথের স্বপ্নাদেশে শ্রীযুকুন্দদেব পড়িছাগণসহ ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীজগন্নাথ স্বচরণ-নিম্নত গঙ্গাজলে শচীদেবীকে স্নান করাইয়াছেন বলিয়া সেই হইতে তিনি ‘গঙ্গামাতা’ আখ্যাপনে এবং তত্রত্য মঠটিও ‘গঙ্গামাতামঠ’-নামে পরিচিত হয়।

**গঙ্গাবাস**—শ্রীধাম নবদ্বীপের এক কোশ পূর্বে, অলকানন্দার তীরে। কৃষ্ণনগর নবদ্বীপঘাট লাইট রেলের আমঘাটা ষ্টেশনের নিকট। এখানে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকৃত শ্রীহরিহর-মন্দির আছে। হরিহর মন্দিরের গাত্রে লিপিতে আছে—‘পামর সকল শ্রীশিব ও শ্রীবিষ্ণুকে পৃথক পৃথক জ্ঞানে কখনও বিবেচ করে, সেই সকল নিরয়-গামী ব্যক্তিগণের ভ্রান্তি-নিরাকরণার্থ ভুবনবিদিত বাজপেয়ী মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র-কর্তৃক ১৬৯৮ শকে (১৭৭৬ খৃঃ) গঙ্গাবাসে এই মন্দির ও শ্রীহরিহর মূর্তি-লক্ষ্মী ও উমার সহ স্থাপিত হইলেন।’

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ১৮৮৯ সালের ১২ই আষাঢ় পরলোক গমন করেন। শ্রীজগন্নাথচার্যের বাসভূমি (?) (১৫° ৮° আদি ১০।১০৮)।

**গঙ্গাসাগর**—সাগর-সঙ্গম, যেখানে গঙ্গা বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে,

ইহাকে ‘সাগরদ্বীপ’ বলে। প্রাতি বৎসর মকর-সংক্রান্তিতে মেলা হয়। শ্রীনিভ্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ভা° আদি ৯২০২)।

**গঙ্গোত্তরী**—উত্তরাখণ্ডে, শ্রী-ভগবৎপাদসজ্জিত গঙ্গা যেস্থান হইতে প্রকট হইয়াছেন, তাহাই ‘গঙ্গোত্তরী’ বা ‘গঙ্গোদ্ভেদ’ তীর্থ। যাহারা উত্তরাখণ্ডের চারিটা প্রসিদ্ধ তীর্থ গমনে ইচ্ছুক হন, তাহারা যমুনোত্তরী ও উত্তরকাশী হইয়া গঙ্গোত্তরী যান, তৎপরে কেদারনাথ হইয়া বদরীনাথ দর্শনে যান। হাবীকেশ হইতে টিহরী হইয়া যমুনোত্তরী ১৩১ মাইল এবং দেবপ্রয়াগ হইয়া ১৫১ মাইল, তথা হইতে গঙ্গোত্তরী ৯৯ মাইল। গঙ্গোত্তরী সমুদ্রস্তর হইতে প্রায় ১০,০২০ ফুট উচ্চ, অত্রত্য মুখ্য মন্দিরে—শ্রীগঙ্গাদেবী আছেন, তৎপার্শ্বে রাজা ভগীরথ, যমুনা, সরস্বতী এবং শঙ্করাচার্যের মূর্তি আছে। গঙ্গামন্দিরের পার্শ্বে তৈরবনাথের মন্দির। সূর্যকুণ্ড, বিষ্ণুকুণ্ড ও ব্রহ্মকুণ্ড। নিকটে বিশাল ভগীরথ-শিলা যাহার উপর রাজা ভগীরথ তপস্তা করিয়াছিলেন। যাত্রী এই শিলায় পিণ্ডদান করে। এখানে শীতকালে বরফাচ্ছন্ন হওয়ায় পাণ্ডাগণ চলমূর্তিগণকে মার্কণ্ডেয়-ক্ষেত্রে আনিয়া সেবা করেন। গঙ্গোত্তরীর নীচে কেদার-গঙ্গার সঙ্গম—ইহার এক ফার্ন উচ্চ হইতে গঙ্গাধারা শিবলিঙ্গের উপর পড়িতেছে—এই স্থানকে ‘গৌরীকুণ্ড’ বলে। ‘গোমুখ’ কিন্তু এস্থান হইতে ১৮ মাইল দূরে দুর্গম ও অত্য

কঠিন পথ বলিয়া অনেকেরই  
গঙ্গোত্তরী হইতে ফিরিয়া আসেন।  
গঙ্গোত্তরী হইতে গোমুখ যাতায়াতে  
তিন দিন লাগে।

**গজাগ্রাম—(বাঁকুড়া)—**রাজপুতনার  
করৌলী এবং বৃন্দাবনের শ্রীমদন-  
মোহনজীউর সেবায়ত তট্টাচার্যগণের  
গজাগ্রামে বাস ছিল।

**গজেন্দ্রমোক্ষণ—**(বা গজেন্দ্রমোক্ষম)  
নগরকৈল হইতে ২২ মাইল  
দক্ষিণে। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত ভূমি  
(১৫° ৫' মধ্য ৯২২১)।

একটি খালের ধারে হাজার  
বৎসরের প্রাচীন শুচিক্রম বৃহৎ শিব-  
মন্দির। গৌতম-কর্তৃক অভিশপ্ত  
ইন্দ্র এই তীর্থে পাপযুক্ত হয়েন।  
ভক্তগণের বিশ্বাস—ইন্দ্রদেব এখানে  
আসিয়া নিত্য শ্রীশিবপূজা করিয়া  
যান। অনেকে স্থাপলিঙ্গ বা দেবেন্দ্র-  
মোক্ষণকে শিব মূর্তি বলেন, উহা  
কিন্তু বিষ্ণুমূর্তি।

**গড়গড়িয়া ঘাট—**কটকে মহানদীর  
তীরে শ্রীগৌরাজের স্নানার্থ ঘাট  
(১৮৫ মধ্য ১৬১১৫)।

**গড়বেতা—**বগড়ীর নিকটেই  
গড়বেতা। মেদিনীপুর জেলা।  
S. E. Ry. একটি স্টেশন। হাওড়া  
হইতে ১০৯ মাইল। ইহা  
বিক্রমাদিত্যের বেতাল-সিদ্ধির স্থান।  
গড়বেতার রায়কোট দুর্গের উত্তর  
প্রান্তে উত্তরমুখী পাৰ্বাণ-মূর্তি সর্ব-  
মঙ্গলা আছেন। বগলায়জে ইহার  
দেউল নির্মিত। এই স্থানে কামেশ্বর  
মহাদেব ও শ্রীরাধাবল্লভজীউর মন্দির  
আছে। বগড়ীর রাজা দুর্জয়সিংহ  
মল্ল শ্রীরাধাবল্লভজীউর মন্দির নির্মাণ

করিয়াছেন।

গড়বেতার নিকট শ্রীল কান্ধ-  
ঠাকুরের একটি শ্রীপাট আছে।  
কার্তিকী পূর্ণিমায় শ্রীপাটে সমাধি-  
মন্দিরে উৎসব হয়।

**গড়িয়ার—**কানাইর নাটশালা হইতে  
রাজমহলের পাহাড়শ্রেণী প্রাচীরের  
স্থায় দৃষ্ট হয়। এই শৈলরাজি  
বিহার ও গোড়রাজ্যের সীমা নির্দেশ  
করিতেছে। উহার মধ্যে তেলিয়া-  
গড়ি ও শক্রীগলি-নামক গিরিপথ।  
ইহাদিগকে গড়িয়ার বলে। এই  
নির্জন শৈলপথে শ্রীলসনাতন প্রভু  
কাশীর পথে গমন করিয়াছিলেন।

**গড়িপা (সংস্কৃত)—**গুরুপাদগিরি) —  
গয়া জেলায় অবস্থিত, বোধগয়া  
হইতে প্রায় পঞ্চাশ ক্রোশ। অপর  
নাম—কুরুটপাদ গিরি।

গ্রাণ্ডকর্ড লাইনে 'গুরপা' স্টেশন  
হাওড়া হইতে ২৬৫ মাইল। গয়া  
ফকতীর্থ হইতে ২৮ মাইল, মহাপ্রভু  
পিতৃকার্য করিবার ■■■ গয়া-গমন-  
কালে এই স্থান দিয়া গিয়াছিলেন।  
শ্রীসনাতন গোস্বামী পাতোড়া  
পর্বত পার হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ  
উহা ঐ গড়িপার নিকটে হইবে।

**গড়ুই (খেড়িয়া)—**ব্রজে রাবেলের  
চারি মাইল পূর্ব-দক্ষিণে। কুরুক্ষেত্র-  
মিলনের পরে ব্রজরাজ নন্দীশ্বরে না  
গিয়া এখানে শ্রীকৃষ্ণাগমন প্রতীক্ষা  
করেন।

**গড়ের হাট—**পরগণাবিশেষ, রাজ-  
সাহী জেলায়, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর  
মহাশয় এই স্থানে আবির্ভূত হন।  
তৎপ্রবর্তিত সুরের নাম—গড়েরহাট  
বা গরাণহাট (প্রেম ৮)।

**গণিসিংহ—**অগ্রদ্বীপের নিকটবর্তী,  
গঙ্গাতটে অবস্থিত। এই গ্রামে  
'জগৎমঙ্গল'-রচয়িতা কমলাকান্ত দাস  
ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, মহাভারতের  
অনুবাদক কাশীরাম দাসের বাস।

**গণেশ তীর্থ—**মথুরায় অবস্থিত,  
গতশ্রমের সর্ব-দক্ষিণের তীর্থ,  
শ্রীগৌরপদাঙ্কিত (১৫° ৫' ম' শেষ ২।  
১১০)।

**গণেশ্রী—**ব্রজে, সাতোয়ারা এক  
মাইল দূরানে অবস্থিত গ্রাম। ইহার  
বামুকোণে গন্ধেশ্বরী কুণ্ড। শ্রীকৃষ্ণ  
এই স্থানে গন্ধদ্রব্য ব্যবহার  
করিয়াছেন।

**গণ্ডকী—**নেপাল হইতে প্রবাহিত।  
গঙ্গার উপনদী। মুক্তিনাথ কাঠমণ্ডু  
হইতে ১৪০ মাইল। গোরখপুর  
হইতেও এক রাস্তা আছে। মুক্তি-  
নাথকে 'শালগ্রামতীর্থ' বলে। তত্রত্য  
সকল শিলাই শ্রীভগবৎস্বরূপ,  
চক্রাঙ্কিত শিলার ত কথাই নাই।  
পুরাকালে এখানে গুলহ ও গুলস্তোর  
আশ্রম ছিল। সোমেশ্বর লিঙ্গ ও  
রাবণ-প্রকৃতিতা বাণগঙ্গার পবিত্র  
ধারা এখানে দ্রষ্টব্য। রাজর্ষি  
ভরত এখানে তপস্বী করেন এবং  
দ্বিতীয় যুগজন্মেও কালজর ত্যাগ  
করত এখানেই বাস করেন।  
দামোদর কুণ্ড হইতে গণ্ডকী নদীর  
উদগম হইয়াছে। মুক্তিনাথের  
অন্তর্গত নারায়ণী নদীতে গরম জলের  
সাতটি ঝরণা আছে, তন্মধ্যে অগ্নি-  
কুণ্ড-নামক ঝরণাটি এক পর্বত  
হইতে নির্গত হইয়াছে এবং পার্শ্ববর্তী  
পর্বতে অগ্নিঝালাও দৃষ্টিগোচর হয়।  
মুক্তিনাথ হইতে দামোদর কুণ্ড

১৬ মাইল পথ হইলেও কিন্তু তুবারাবৃত পথে তিন দিন চলিলে তবে দামোদর কুণ্ডে যাওয়া যায়। অত্রত্য লোকের বিশ্বাস যে দামোদর কুণ্ডেই প্রভাবশালী শালগ্রাম পাওয়া যায়। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিতা (১৫° ভা° আদি ৯।১২৭)।

**গঙ্গামাদন**—ভিক্রতে, মানসসরোবরের নিকটবর্তী। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত স্থল (১৫° ভা° আদি ৯।৮৬-৮৮)।

**গঙ্গাবকুণ্ড**—ব্রজে, চন্দ্রসরোবরের নিকট ও কাম্যবনের অন্তর্গত (ভক্তি ৫।৮৭৭)।

**গঙ্গাশিলা**—ব্রজে, আদিবদ্রির নিকটবর্তী স্থান।

**গন্ধেশ্বর**—মথুরা নগরীর পশ্চিমে অবস্থিত স্থান (ভক্তি ৫।৪৪৯)। বইলাবনের নিকটবর্তী এই কুণ্ডে শান্তনু মূনি তপস্তা করেন (বলী ৭)।

**গম্ভীরা**—শ্রীধাম নীলাচলে শ্রীকাশী মিশ্রের বাটির অভ্যন্তর প্রকোষ্ঠ। (ওচ ভাষায় 'গম্ভীরা'-শব্দে ভিতরের ক্ষুদ্র গৃহই বাচ্য)। এ স্থানে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর শ্রীব্রজ-বিরহিণীর মহাভাবে বিভাবিত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে যে অপরূপ লীলাবিনোদ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সুস্পষ্ট ভাষায় অভিব্যক্ত হইয়াছে। সৌভাগ্যবান ভক্তগণই তাহা অনুভব, আশ্বাদন ও নিদিধ্যাসন করিতে পারেন।

**গয়া**—[অক্ষাংশ ২৪।৪৮, দ্রাঘিমাংশ ৮৫।১] ফল্গুনদীর তীরে অবস্থিত স্বনাম-প্রসিদ্ধ পিতৃতীর্থ। শ্রী-গদাধরের পাদপদ্ম বিরাজমান।

গয়াতে শ্রাদ্ধকালে প্রদত্ত বস্তু অনন্ত-ফলজনক। গয়শির, অক্ষয়বট, রামশিলা, প্রেতশিলা, ব্রহ্মকুণ্ড, হেমুজতীর্থ, যোনিদ্বার, ফল্গুতীর্থ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য স্থান। বায়ুপুরাণে, মহাভারতে দ্রোণপর্ব ৬৪ অধ্যায়ে ও হরিবংশ ১০ম অধ্যায় প্রভৃতিতে মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এই ক্ষেত্রে ৪৫ বেদী বা তীর্থ আছে। বিষ্ণুপদ-মন্দিরটি রাণী অহল্যাবাদি-কর্তৃক নয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে নির্মিত। রাম-শিলা পাহাড়ে মহাদেব ও পার্বতীর মন্দির আছে। ব্রহ্মযোনি পাহাড়ের উপরে অদ্ভুত গহ্বরটিকে 'ভীম গয়া' বলে। এই ক্ষেত্রে 'পিতৃতীর্থ'ও বলে। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত ভূমি (১৫° ৮° আদি ১৭।৮, ২০৬, ১৫° ভা° আদি ৯।১০৭) \*

**গয়াকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনের অন্তর্গত।

**গয়াঘাট**—ব্রজে, শ্রীশ্রামকুণ্ডের পূর্বদিকে। গোপকুয়া হইতে কুণ্ডে যাইবার সময় এই ঘাট দর্শন হয়। ঘাটের উপরে শ্রীহরিরাম ব্যাসের ঘেরা। গোপকুয়ার উত্তরে চবুতারায় শ্রীপাদ মাধবলেক্ষ্মপুরী উপবেশন করিয়াছিলেন।

**গয়েজপুর** (মালদহ) শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-বংশীয় প্রভুগণের গাদি, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পৌত্র শ্রীল রামচন্দ্র প্রভু এই গয়েজপুরে গাদি স্থাপন করেন।

ত্রিগয়া কথা—(১) গয়াতে শ্রীগয়শির, (২) বাজপুরে-নাভিগয়া এবং (৩) নাসিক গোদাবরীতে পাদগয়া।

**গয়েসপুর**—মালদহে। মালদহ হংলিশ বাজারের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত—মনস্কামনা রোড, ইহার উত্তর প্রান্ত হইতে গয়েসপুর রোড বাহির হইয়া গয়েসপুরে গিয়াছে। প্রবাদ—হোসেন দার রাজকর্মচারী কেশব ছত্রীর ঐ স্থানে বাড়ী ছিল। ঐ কেশব ছত্রীর বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। পরে গয়েসপুরের একটি আত্র-বাগানে শ্রীশ্রীবীরভদ্র প্রভু কেশব ছত্রীর পুত্র দুর্লভ ছত্রীর আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন [বঙ্গমতী ১৩৩৩ ফাল্গুন]।

**গরলগাছা**—হুগলি জেলায়, এই গ্রামে দ্বাদশ গোপালের একতম পরমেশ্বর দাগের জন্ম হয় বলিয়া কেহ কেহ বলেন। মতান্তরে বর্দ্ধমান জেলায় কেতুগ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। (তড়া আঁটপুর দেখ)

**গরিফা**—২৪ পরগণা জেলায়। নৈহাটির নিকট। বাঙেল-নৈহাটি রেলের ষ্টেশন। গরিফার রংকলের বাহিরে রাস্তার ধারে শ্রীলক্ষ্মণ সেনের সমাধি; ভগ্নাবশ্য কতকগুলি ইষ্টক মাত্র আছে। গরিফায় বহু গৌরভক্ত বাস করিতেন। এই গ্রামের পূর্বনাম গোঁরের পাট। এই কন্দর্প সেন—শ্রীনিবাস-পরিবার। ইনি প্রসিদ্ধ কেশব সেনের পূর্ব-পুরুষ ছিলেন।

**গরুড় গোবিন্দ**—ব্রজে, শ্রীকৃষ্ণাবনের পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। এ স্থানে শ্রীগোবিন্দ গরুড়রূপী ঈদামের স্বক্কে আরোহণ করেন বিত্তীয় প্রবাদ এই যে শ্রীরামচন্দ্র ইন্দ্রজিতের



নাগপাশে আবদ্ধ হইলে গরুড় শ্রীরামের বন্ধন মোচন করিয়া তাঁহার তগবত্তা-সম্বন্ধে সন্নিহান হইলেন। তৎপরে দ্বাপরযুগে গরুড় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে আসিয়া ব্রজের সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের মায়া জানিয়া আর্জুনাদে তাঁহার চরণে শরণ লইলে শ্রীকৃষ্ণ গরুড়কে আশ্বাস দিয়া তাঁহার স্বন্ধে আরোহণ করিয়া বলিলেন—অত্যাধি তোমার নাম আমার নামের অগ্রে উচ্চারিত হইবে এবং এই বিগ্রহটিও ‘গরুড়গোবিন্দ’-নামে প্রচারিত হইবে।

**গর্ভবাস**—বীরভূম জেলায় মল্লারপুর ষ্টেশন হইতে ৫১৬ মাইল দূরে। শ্রীশ্রিনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মস্থান। অনতিদূরে পাণ্ডবদের অজ্ঞাত-বাসস্থলী, সিদ্ধবকুল বৃক্ষ, যমুনা নদী ও কদম্বখণ্ডী। যমুনার অপর পারে বীরচন্দ্রপুরে শ্রীবীরভদ্র-স্থাপিত শ্রীশ্রীবাঁকারায়। (একচক্র দেখ)

**গলতা**—রাজস্থানের প্রসিদ্ধ জয়পুর শহরের স্বর্ঘ্যপোলের বাহিরে পূর্ব-দিক্‌স্থ পাহাড়ের মধ্যে অবস্থিত। এখানে পয়হারী বাবার মন্দির ও ধুনী আছে। নীচের কুণ্ডই গলতা। এখানে গালব ঋষি তপস্তা করেন বলিয়া প্রবাদ। নিকটবর্তী পর্বতের শিখরে স্বর্ঘ্য-মন্দির।

**গহমগড়**—( ১ ) শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর বহু শিষ্যের নিবাস [ র° ম° পশ্চিম ১৪।১৪০ ]।

**গহ্বর বন**—ব্রজ, বরগানার অন্তর্গত পর্বত-গহ্বরবর্তী নিবিড় কানন।

**গাঠোলা**—গোবর্ধনের দুই মাইল

পশ্চিমে। গোপালপুর বা বিলছুর সন্নিকটবর্তী, এ স্থানে ব্রজনবধুব-দ্বন্দ্বের প্রশ্ন-গ্রন্থি বদ্ধ হইয়াছিল (ভক্তিরত্নাকর ৫।৭৯৭—৮০০)। শ্রীগোপালজীউ মধ্যে মধ্যে স্লেচ্ছভয়ে এই গ্রামে আগমন করিতেন (১৮° ৮° মধ্য ১৮।৩৬)। গ্রামের অগ্নিকোণে গুলাল-কুণ্ড। তীরে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও বল্লভাচার্যের উপবেশন-স্থান।

**গাণ্ডিব নগর**—( নদীয়া ), কৃষ্ণনগর সহর হইতে পূর্বদিকে ১৪ মাইল। পলদা নদীর ধারে।

এখানে শ্রীশ্রিনিত্যানন্দ প্রভুর বিহার-ভূমি। শ্রীনিত্যানন্দতলী-নামক একটা প্রাচীন স্থান আছে। শ্রীশ্রিনিত্যানন্দ-বিগ্রহ আছেন। কান্তিকী অমাবস্তাতে উৎসব হয়।

**গাদিগাছা**—গোক্রমদ্বীপ, শ্রীধাম নবদ্বীপের পূর্বদিকে অবস্থিত স্বরূপ-গঞ্জ, মহেশগঞ্জ প্রভৃতি গ্রাম [ ১৮° ৩০° মধ্য ২৩।৪৯৮ ]। এ স্থানে বাণীনাথ পণ্ডিতের শ্রীপাট ( ৭ )।

**গান্ধীলা বা বাণুচর**—মুর্শিদাবাদ জেলায়। ইষ্টার্ন রেল লাইনের জিয়াগঞ্জ ষ্টেশন হইতে এক মাইল, গঙ্গাতীরে। অথবা ঐ লাইনের মাজিমগঞ্জ (সিটি) ষ্টেশনের মপর পারে যাইতে হয়। প্রাচীন শ্রীপাট গঙ্গাগর্ভে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী (বারেন্দ্র) ঠাকুরের শ্রীপাট। এ স্থলে যে শ্রীরাধারমণজী আছেন, তিনি খেতুরীর শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শ্রীপাটের শ্রীবিগ্রহ। শ্রীগঙ্গানারায়ণের পুত্র শ্রীকৃষ্ণচরণ, তৎপুত্র রাধারমণ চক্রবর্তী, ইনি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

ঠাকুরের শ্রীকৃষ্ণদেব।

শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। শ্রীশ্রী-মন্মহাপ্রভু শ্রীল দাস গোস্বামিকে যে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করেন, ইনি তাঁহার সেবিকা ছিলেন।

শ্রীগঙ্গানারায়ণের দুই বিগ্রহ সেবা—শ্রীশ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরাধারমণ। শ্রীগোবিন্দজীউ বাণুচরে আছেন। শ্রীরাধারমণ শ্রীবিগ্রহের পদতলে ‘গঙ্গারাম দাস’ খোদিত আছে। বর্তমানে ঐ বিগ্রহ কাশিমবাজার রাজধানীতে আছেন।

**গায়ঘাট**—বাঁকিপুরে গঙ্গার নিকটেই, শ্রীচৈতন্য মঠ। চারিশত বৎসর পূর্ব হইতে এই স্থানের একটি মন্দিরে হিন্দুস্থানী বেশে গাত্রে জামা ও মাথায় টুপী পরা শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীবিগ্রহ আছেন। মন্দিরের সেবায়ৈতগণ হিন্দুস্থানী। মন্দিরের দরজার উপরে ফলকে লেখা আছে—‘শ্রীল শ্রীশ্রীরাধারমণ ভট্ট-গোপাল শ্রীবৃন্দাবন নিত্যলীলা’।

**গারোপাহাড়**—(ভক্তহাজং জাতি) মৈমনসিংহ জেলার সেরপুর পরগণার বা সেরপুর টাউনের উত্তরে গারো পাহাড়। সেরপুর হইতে পাহাড় দেখা যায়, জঙ্গলপূর্ণ। এই সব স্থানে গারো, কোচ, ভামু, বলাই এবং হাজং প্রভৃতি পার্বত্য জাতিগণের বাস। সেরপুরের ১০ মাইল উত্তরে বনগ্রাম। এই স্থানে মালকি কান্দারে ভক্তবর রাধাবল্লভ চৌধুরী মহাশয়দের জমিদারী ও কাছারী আছে। উক্ত কাছারী হইতে উত্তর-মুখে ৬ মাইল ভাল পথ, তার পরে জঙ্গল। ধারে

ধারে গারোদের বাড়ী, তৎপরে হাজং পাড়া, ঐস্থানের নাম ধোপাকুড়া।

এই পাহাড়ী হাজং জাতিগণ প্রাচীনকাল হইতে বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী। ইহাদের গৃহে গৃহে বিগ্রহ-সেবা আছে। এই স্থানের নারায়ণ অধিকারী-নামক জনৈক হাজংয়ের গৃহে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

এই হাজং জাতিমধ্যে প্রাচীন সময়ে ভক্তবর শ্রীল পাথর হাজং ১৪৪০ শকে পুরীধামে গমন করেন। যাত্রাকালে তাহাকে জলমগ্ন হইয়া বহু পথ সাতরাইতে হইয়াছিল। তিনি পুরীধামে গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন পান এবং পতিতপাবন শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দপ্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং দেশে পার্বেত্য জাতির মধ্যে মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচার করেন। সেই হইতে ঐ সব স্থানের অধিবাসিগণ শান্ত ও ভক্ত হয়েন। কালধর্মে সব লোপ পাইতে বসিলেও এখনও কিছু কিছু পূর্বভাব লক্ষিত হয়। উক্ত পাথর হাজংয়ের বংশধরগণ অষ্টাপি বিজ্ঞান আছেন। উহাদের উপাধি—‘পাথর’, বাঙ্গালী নাম-অম্বুকেরণে তাঁহাদের নামকরণ হয়। বর্তমান পাথর হাজংএর বংশধর যিনি আছেন, তাঁহার নাম শ্রীহরিচরণ পাথর। ইহার লোকের গাদির শ্রীনিত্যানন্দ-বংশীয়গণের শিষ্য। আর মৈমনসিংহ জুগুপ্ত দুর্গা পুরের হাজংগণও বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী। মৃদঙ্গকরতাল-যোগে ইহারা কীর্তন করেন। এই হাজংদের মধ্যে ঐহাদের পদবী—অধিকারী,

তাঁহাদের গৃহে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ও গোপাল বিগ্রহ আছেন। সেরপুরের হাজংগণও বৈষ্ণব, তাহারাই এই জুগুপ্ত হইতেই বৈষ্ণবভাবাপন্ন হইয়াছে।

দাউধারা গ্রামের হাজং অধিকারীর গৃহে শ্রীশ্রীনিতাইগৌরাক্ষ মহাপ্রভু সেবিত হয়েন।

**গুপ্তিচামন্দির**—ক্ষেত্রধামে অবস্থিত জুন্দরাচলের নামান্তর। এ স্থানে রথযাত্রার নয় দিন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বিশ্রাম করেন। শ্রীগৌর-প্রেমলীলানিকেতন।

**গুজরাট**—পঞ্জাব প্রদেশের একটি জেলা। প্রধান নগর—গুজরাট, জালালপুর, কুঞ্জা ও দিঙ্গা। সংস্কৃত নাম—গুজর। (১৫° ভা° আদি ১৩। ১৬০, মধ্য ১২।৭৬)।

**গুপ্তকাশী**<sup>১</sup>—ভুবনেশ্বর (১৫° ভা° অন্ত্য ২।৩০৭)।

**গুপ্তকাশী**<sup>২</sup>—উত্তরাখণ্ডে, রুদ্রপ্রয়াগ হইতে প্রায় বার ক্রোশ দূরে। পূর্বকালে ঋষিগণ এ স্থানে শ্রীশিবের আরাধনা করিয়াছেন। মন্মাকিনীর অপর পারে সমুখে উষী মঠ—কথিত হয় যে উহাই বাণাসুরের কন্যা উষার মন্দির। এস্থলে অর্দ্ধ-নারীশ্বর শিবের মূর্তি নন্দীর উপরে বিরাজমান। একটি কুণ্ডে দুই ধারাপাত হয়—উহাদিগকে ‘গঙ্গা যমুনা’ বলে। এখানে কেদারনাথের পাণ্ডা পাওয়া যায়।

**গুপ্তকুণ্ড**—ব্রজ, নন্দগ্রামের পূর্বে ও যমুনার পশ্চিমে। (ভক্তি ৫।১০৬৭)

শ্রীকৃষ্ণের গুপ্ত বিহারস্থলী।

**গুপ্তপুরী ভাটপাড়া**—ভৈরব নদের

তীরে। এই গ্রামে প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসরের পূর্ব হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির আছে। কথিত হয় যে শ্রীচৈতন্যদেব যখন পুরীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন ভাটপাড়া-নিবাসী দয়্যারাম গোস্বামী পুরীতে গিয়া শ্রীচৈতন্য শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়া পদব্রজে চলিতে চলিতে ওড়িশ্যায় সঙ্কটাপন্ন ব্যাধিতে অসহায় অবস্থায় পথে পড়িয়া থাকেন। তাঁহার ভক্তিনিষ্ঠায় ব্রাহ্মণ-বংশে শ্রীজগন্নাথ তাঁহাকে দর্শন দেন এবং বলিয়া দেন যে তাঁহার গৃহেই জগন্নাথ গমন করিয়া চিরদিন তাঁহার সেবা গ্রহণ করিবেন। দয়্যারাম স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন পূর্বক নির্দিষ্ট দিনে দেখিলেন যে ভৈরব নদের উজান স্রোতে ভাসিয়া একটি নিম্বরূক ভাটপাড়ার ঘাটে লাগিয়াছে; তুমুল হর্ষধ্বনি সহকারে দয়্যারাম ঐ বৃক্ষ হইতে তিনমূর্তি বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া প্রতিষ্ঠা করিলেন। চাঁচড়ার রাজগণ দেবসেবা-নির্বাহের জন্ত তিন হাজার বিঘা জমি দান করেন। প্রায় সত্তর বৎসর পূর্বে জনৈক ভক্ত শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের বিগ্রহও তথায় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। পুরী হইতে আগমন করত জগন্নাথ এখানে আছেন বলিয়া গ্রামটিও উত্তরকালে ‘গুপ্তপুরী ভাটপাড়া’ আখ্যা লাভ করে। স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, ঝুলন ও দোলে এখানে মেলা বসে।

**গুপ্তিপাড়া** (বর্দ্ধমান) শ্রীল কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারির স্থাপিত শ্রীকৃষ্ণাবনচন্দ্রজীউ

আছেন। শ্রীল বক্রেশ্বর পণ্ডিতের শ্রীপাট। ইহার জন্মস্থান সেটেরী গ্রামে ( ৭ ), মহাপ্রভু ইহাকে পুরী-ধামে কালী-মিশ্রালয়ে শ্রীরাধাকান্ত মঠ বা শ্রীগণ্ডীরা মঠের সেবাকার অর্পণ করেন। এই স্থানে কংসারি সেনের শ্রীপাট ছিল ( ৭ )।

**গুর্জর**—গুজরাট।

**গুলালকুণ্ড**—ব্রজ, গাঠুলি গ্রামে অবস্থিত ফাগু-খেলার স্থান ( ভক্তি ৫৮০২ )।

**গুহক চণ্ডাল রাজ্য**—শৃঙ্গবেরপুর (এলাহাবাদ হইতে ২২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গাতীরবর্তী ‘শিকরোর’ গ্রাম)। ২ বর্তমান চণ্ডাল-গড় বা চুনার। ৩ এলাহাবাদ জিলার ‘বান্দা’-নামক দেশ। ত্রিনিত্যানন্দ-চরণস্পৃষ্ট ভূমি ( ১৫° ভা° আদি ৯১২৩ )।

**গুহতীর্থ**—মথুরায়, বিশ্রামঘাটের দক্ষিণে অবস্থিত যমুনার ঘাট।

**গেড়ো, গেতুখোর, গেতুখোর**—ব্রজ, নন্দীশ্বরের বাঘু-কোণে অবস্থিত গেতুখেলার স্থান ( ভক্তি ৫১০৫৪—৫৫ )।

**গোকর্ণ**—বোম্বাই প্রদেশ উত্তর কানারায় কারওয়ারের ২০ মাইল দক্ষিণ-পূর্ব দিকে। এস্থলে মহাবলেশ্বর শিব আছেন (বোম্বাই গেজেটরার)। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাক্ষিত (১৫৮ মধ্য ৯১৮০, ১৫° ভা° আদি ৯১৪৯)। ২ মথুরার সন্নিহিত তীর্থবিশেষ (১৫° ৫° মধ্য ১৭১৯১)।

**গোকুল**—মথুরায়, যমুনার পূর্বতীর-বর্তী প্রদেশ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বাল্যলীলার স্থান।

**গোচারণ বন**—শ্রীবৃন্দাবনে, শ্রী-বরাহদেব বিরাজমান। এখানে গৌতম মুনির আশ্রম আছে।

**গোদাবরী**—দাক্ষিণাত্যের নদী। নাসিক হইতে দশ ক্রোশ দূরে ব্রহ্মগিরি হইতে উৎপন্ন। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাক্ষিত তীর ( ১৫° ৫° মধ্য ১১০৪, ১৫° ভা° আদি ৯১৯৬ )।

**গোক্রম দ্বীপ**—সীমন্তদ্বীপের পূর্ব-দক্ষিণে গাদিগাছা।

**গোপকুণ্ড**—ব্রজ, কাম্যবনে অবস্থিত ( ভক্তি ৫৮৫৮ )।

**গোপকূপ**—গোকুলে অবস্থিত ( ভক্তি ৫১৭৮৭ )।

**গোপালকুণ্ড**—ব্রজ, কাম্যবনে অবস্থিত ( ভক্তি ৫৮৮০ )।

**গোপালটীলা**—শ্রীহটে; শ্রীহট্ট সহর হইতে ২২ মাইল পূর্বদিকে গাদিপুর মহল্লার প্রান্তে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ‘গণের’ শিষ্য অবধূত নরোত্তম বাউল রাঢ়দেশ হইতে এখানে আসিয়া শ্রীপাট করেন। শ্রীশ্রী-গোপাল ও শিলা সেবা।

**গোপালপুর**—রাঢ়দেশে। শ্রীরাঘব চক্রবর্তির কন্যা শ্রীগৌরানুপ্রিয়া বা শ্রীপদ্মাবতী দেবীর সহিত ত্রিনিবাস আচার্য প্রভুর দ্বিতীয় বার বিবাহ হয় ( ভক্তি ১৩২০৪ )। ২ পদ্মার তীরে অবস্থিত, রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের রাজধানী ( ভক্তি ১৪৬৪ )। ৩ ত্রীনরোত্তমের শাখা কৃষ্ণ আচার্য ও গুরুদাস ভট্টাচার্যের বাসস্থান ( প্রেম ২০ )।

**গোপিকারমণ**—( রত্না ৫৮৬৯ ) কাম্যবনের সরোবর। নামান্তর—কামসরোবর।

**গোপীঘাট**—শ্রীব্রজমণ্ডলে চৌরঘাটের উত্তরে অবস্থিত যমুনার ঘাট। এখানে গোপীগণ কাত্যায়নীব্রত করেন।

**গোপীতলাউ**—তেটহারকা রনিকটে সরোবর। এস্থান হইতে গোপীচন্দন ভারতের সর্বত্র সরবরাহ হয়। গোপীনাথ-মন্দির ৩ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-মন্দির দর্শনীয়।

**গোপীনাথপুর**—বা মেলা গোপী-নাথপুর ( বগুড়া জিলায় ); বগুড়া নাঁড়া ঈমার ঘাট হইতে E. B. R. আক্কেলপুর ষ্টেশন, তথা হইতে ৯ মাইল পূর্বদিকে শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী সীতা দেবীর শিষ্যা শ্রীমতী নন্দিনী-প্রিয়ার শ্রীপাট। শ্রীশ্রীগোপীনাথ-জীউর সেবা। দোল-যাত্রায় উৎসব হয়। সেবায়ত বংশধরগণের উপাধি—‘প্রিয়া’। ২ পুরী জিলায় বেন্টপুরের সংলগ্ন গ্রাম। প্রবাদ—এখানে শিখি মাহিতীর ভগিনী শ্রীমাধবীদেবী-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপী-নাথের নামানুসারে ঐ নাম হইয়াছে।

**গোপীনাথশ্রী**—( ১৫কা ২০১৩ ) শ্রীগৌরপদাক্ষপূত স্থান।

**গোপীবল্লভপুর**—( মেদিনীপুর )—মেদিনীপুর সীমার প্রান্তভাগে। S. E. Ry সরডিহা ষ্টেশন হইতে আট ক্রোশ মটরবাগে, তথা হইতে চারিক্রোশ পদব্রজে বা গোগাড়ীতে। তৎপরে স্তবর্ণরেখা নদী পার হইয়া গোপীবল্লভপুর।

শ্রীরসিকানন্দপ্রভু যম্বরভঞ্জের রাজার নিকট হইতে যে বিগ্রহ প্রাপ্ত হন, শ্রীলশ্যামানন্দপ্রভু তাঁহার নাম

রাখেন—শ্রীশ্রীগোপীনাথ এবং যে স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ স্থানের নাম হয়—গোপীবল্লভপুর।

শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ ও মধুসূদনের শ্রীপাট। এখানে শ্রীগোবিন্দজীউ—শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর প্রতিষ্ঠিত। শ্রীরসিকানন্দের বংশধর-গণই গোপীবল্লভপুরের গোস্বামী। পুরীতে শ্রীরসিকানন্দ প্রভু ফুলটোটা বা কুঞ্জগঠ স্থাপন করেন। ঐ স্থানের বিগ্রহের নাম—শ্রীবটকৃষ্ণ। শ্রী-শ্রামানন্দ প্রভুর সমাধি সাউথ ইষ্টার্ন রেলওয়ে রূপশা স্টেশন হইতে ১০। ১২ মাইল সমুদ্রের ধারে রামগোবিন্দ-পুর—বরমপুর মঠ হইতে তিন ক্রোশ পূর্ব দিকে। মন্দিরে লক্ষ বৈষ্ণবের পদরঞ্জ: পদজল আছে।

প্রাচীন কালের বহু যুদ্ধা, বাদসাহী আমলের দলিল, শ্রীল রসিকানন্দ প্রভুর গলদেশের মালা, ব্যবহৃত কস্থা ছই খানি, শ্রীমদ্ভাগবত পুঁথি, প্রাচীন মাটির ভাঙ ও তিলক মুক্তিকা, বাঁশী ৩৪টি এবং মোহাস্ত পরলোকগত নন্দনন্দানন্দ দেব গোস্বামির গৃহে একটি বৃহৎ সিঁদুকে নানা আকারের হস্তলিখিত রাশি রাশি পুঁথি আছে।

**গোমতী**—অযোধ্যাবাহিনী নদী ওমতী, শ্রীনিত্যানন্দ-পদাক্ষিতা (১৫° ভা° আদি ৯।১২।১৭)।

**গোমতী কুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনে অবস্থিত (ভক্তি ৫।৮৫৫)।

**গোমাটিল।**—শ্রীবৃন্দাবনের যোগপীঠ-স্থান। শ্রীবৃন্দাবনে যোগপীঠে বজ্রনাভ-নির্মিত শ্রীগোবিন্দদেব বিরাজ করেন—ইহা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ

কথা। শ্রীমন্ মহাপ্রভু-কর্তৃক আদিষ্ট ও লুপ্ততীর্থ-বিগ্রহাদি উদ্ধারে ব্রতী শ্রীকৃপাগোস্বামিকে অকস্মাৎ কোনও ব্রজবাসী আসিয়া বলিলেন যে গোমাটিলায় যেখানে পূর্বাঙ্কে একটি গাভী আসিয়া হৃৎকরণ করে, সেই স্থানই যোগপীঠ এবং তাহারই নিয়মদেখে শ্রীগোবিন্দবিগ্রহ আছেন। শ্রীকৃপাপাদ ইজিত পাইয়া ঐ স্থানটি খনন করাইয়া শ্রীগোবিন্দদেবকে আবিষ্কার করেন (সাধনদীপিকা ৮।৯—২০)। বিগ্রহ পাইয়াই শ্রীকৃপাপ্রভু পত্রসহ একজন লোককে নীলাচলে মহাপ্রভুর সকাশে পাঠাইলেন (রত্না ২।৪৩৬—৪৩৭)। পত্নী পাইয়া মহাপ্রভু আনন্দে অধীর হইয়া কাশীধরকে ‘শ্রীগৌরগোবিন্দ-মূর্তি’ দিয়া শ্রীকৃপের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন। এই শ্রীগৌর-গোবিন্দ শ্রীকৃপাবিকৃত শ্রীগোবিন্দের সন্নিকটে স্থাপিত হন। তখনও বিগ্রহগণ পর্ণকূটরেই সেবিত হইতেছিলেন। উত্তরকালে শ্রীরঘু-নাথভট্ট গোস্বামির শিষ্য গোবিন্দের মন্দির, জগমোহনাদি নির্মাণ করাইয়া বংশী মকরকুণ্ডলাদি অলঙ্কারদ্বারা বিগ্রহকে ভূষিত করেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দরাধিপতি রাজা মানসিংহ লাল পাথর দিয়া অপূর্ব কারুকার্য-খচিত এই মন্দিরটি সংস্কার করেন। এই বিরাট মন্দিরটি মোগল আমলের ভারতীয় হিন্দুস্থাপত্যের একটি অতুলনীয় দৃষ্টান্ত। Growse তাঁহার ‘Mathura’ গ্রন্থে বলিয়াছেন— ‘The temple of Gobinda Dev is not only the finest of

this particular series, but is the most impressive religious edifice that Hindu art has ever produced, at least in upper India’. এই মন্দিরটি গোমাটিলার উপর অধিষ্ঠিত। উহা পার্শ্ববর্তী ভূমি হইতে ১০।১২ হাত উচ্চ। এই মন্দির কড়িঘরগার সাহায্য ব্যতীতও খিলানের উপর গঠিত এবং গুহ্যজে আবৃত। মন্দিরটি পূর্বমুখী এবং পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত। পশ্চিম প্রান্তে মূল মন্দিরের চিহ্ন এখনও কিছুটা আছে। উহার পূর্বদিকে উত্তরপার্শ্বে বৃন্দাদেবীর মন্দির এবং দক্ষিণপার্শ্বে যোগপীঠ ছিল। এই উভয়ের সম্মুখে বা পৃষ্ঠভাগে জগমোহনটি দৈর্ঘ্যপ্রক্ষে ১০০’; জগমোহনের পূর্বদিকে নাটমন্দির—উহার সম্মুখে তোরণদ্বার। নাটমন্দিরের বাহিরের বারান্দার দেওয়ালগুলি বিবিধ কারুকার্যখচিত। সম্মুখে ছিল—নহবৎখানা, তাহাতে প্রাতঃকালে ও সায়াহ্নে স্তম্ভধর বাজ বাজিত। এই মন্দিরগুলি চারিদিকে আবার উচ্চ প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত ছিল, যৎকিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়। যোগপীঠের ক্ষুদ্র মন্দিরটিতে সিঁড়ি দিয়া ভূগর্ভে নামিলে অষ্ট-ভুজা দেবীমূর্তি পাষাণগাত্রে উৎকীর্ণ দেখা যায়—ইহাই ‘যোগমায়ী’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। সপ্তদশ খৃষ্ট শতাব্দীর তৃতীয় পাদ পর্যন্তও এই মন্দিরে জাঁকজমকে নিত্যোৎসব অসম্পন্ন হইত। মন্দিরের প্রধান চূড়াটি এত উচ্চ ছিল যে তত্বেত্যা আলোকময়

আগরা হইতে দেখা যাইত। আওরঙ্গজেব ঐ উত্তুঙ্গ চূড়া হইতে বিচ্ছুরিত আলোক-রাশি দেখিয়া ফোজদার পাঠাইয়া গোবিন্দের মূল মন্দির ও তৎসংলগ্ন বিপুল সৌধের পাঁচটি চূড়া ভাঙ্গিয়া ছিলেন। ফোজদার ব্রহ্মমণ্ডলে পৌছিবার পূর্বেই শ্রীগোবিন্দদেবাদি প্রধান প্রধান বিগ্রহগণকে জয়পুরের রাজা জয়সিংহ স্থানান্তরিত করেন। ১৬৬৬ খৃঃ গোবিন্দজী প্রথমতঃ কাম্য-বনে যান, ১৭০৭ খৃঃ গোবিন্দপুর বা রোফাড়ায়, পরে ১৭১৪ খৃঃ অষ্টমের এবং সর্বশেষে ১৭১৬ খৃঃ জয়পুরে বিজয় করেন। এ বিষয়ে তত্রত্য গোবিন্দ-মন্দিরে কাম্যদারের নিকট স্মরিত 'জয়নিবাস দলিলাদি' দ্রষ্টব্য। ১৮৭৩ খৃঃ মথুরার তদানীন্তন কালেক্টর Mr. Growse জয়পুর মহারাজের পাঁচ হাজার টাকা সাহায্যে Archaeological Department কর্তৃক বহু টাকা ব্যয়ে এই মন্দিরটির পুনঃ সংস্কার ও সংরক্ষণের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

শ্রীগোবিন্দমন্দির-স্থাপত্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসায় Growse's Mathura এবং 'ব্রজলোক-সংস্কৃতি' (১০৫—১৫২ পৃষ্ঠা) গ্রন্থটির (হিন্দী ভাষায়) 'ব্রজকি কলা-স্থাপত্য, মূর্তি, চিত্র তথা সঙ্গীত'-শীর্ষক প্রবন্ধটি বিশেষতঃ আলোচ্য।

**গোমুখ**—উত্তরাখণ্ডে, যেস্থান হইতে গঙ্গাদেবীর উদ্গম হইয়াছে, উহা গঙ্গোত্তরী হইতে ১৮ মাইল দূরে; রাস্তা অন্তস্ত কঠিন, বহু জঙ্গল ভর্য আছে। খরস্রোতা পার্বত্য নদী

এবং বরফাচ্ছাদিত পর্বতের উপর যাওয়া আসা বড়ই সাহসিকতার কাজ। গঙ্গোত্তরী হইতে প্রায় ১০ মাইল দূরে 'দেবগাড়' নামক নদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহা হইতে ৪৫ মাইল দূরে 'চীড়োবাস' (চীড়বৃক্ষের বন); এখানে রাত্রিবাস করত যাত্রী প্রাতঃকালে প্রায় ৮ মাইল পথ হাটিয়া গোমুখে যান। গোমুখেই হিমশ্রার নীচে গঙ্গাধারা প্রকট হইয়াছে—স্থানের শোভা অতুলনীয়। দারুণ শীতের প্রকোপে জলে হাত লাগিলেই অগাধ হইয়া যায়। গোমুখ হইতে শীঘ্র শীঘ্র ফিরিতে হয়, নতুবা স্বর্ষ্যতাপে বরফ গলিতে থাকিলে হিমশিখর হইতে ভারী ভারী শিলা-খণ্ড পড়িতে থাকে—তাহাতে জীবন বিপন্ন হইতেও পারে। এইজন্ত দ্বিপ্রহরের পূর্বেই চিড়োবাসে প্রত্যাবর্তন করিতে হয়। এইভাবে গঙ্গোত্তরী-গোমুখ যাত্রায়াতে তিন দিন লাগে।

**গোয়ালপুকুর**—ব্রজে, কুম্ভম-সরোবরের দক্ষিণে। এখানে মধুমঙ্গল হইতে সখাগণ স্বর্ষ্যপূজার নৈবেদ্য লুপ্তন করিয়াছিলেন।

**গোয়াল**—কাশিমবাজার স্টেশন হইতে পূর্বে ২০ মাইল। মুর্শিদাবাদ জেলায়। চক ইসলামপুর হইতে দুই মাইল উত্তর-পূর্বে। গোয়াল শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীল বলরাম কবিরাজ ও শ্রীল রামকৃষ্ণ কবিরাজের শ্রীপাট। এক্ষণে জঙ্গলে পরিপূর্ণ। শ্রীগোকুল-চাঁদ শ্রীবিগ্রহ মুর্শিদাবাদ ভগীরথ পুরের নিকট শ্রীরামপুর গ্রামে ও বিনাখালিতে আছেন। উক্ত শ্রীল

রামকৃষ্ণ আচার্যের নিকট মণিপুরের রাজারা দীক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীগোকুলচাঁদের অঙ্গনে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর আদি 'বাইশভোগ-মহোৎসব' হয়।

**গোরাপুর**—আলালনাথ হইতে ষোল মাইল দূরে অবস্থিত। শ্রীগৌর-পদাক্রান্ত গ্রাম বলিয়া প্রবাদ। এখানে শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা আছে। তৎপার্শ্বস্থ পিরিজিপুর গ্রামে শ্রীগৌরনিত্যানন্দের সেবা আছে।

**গোরা**—(রক্তা ৫৫২৭) যে ধাতু ক্ষেত্রে শ্রীরাধাকুণ্ড অবস্থিত ছিল, তাহার নাম ছিল—গোরা। শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাহাতে স্নান করিয়া রাধা কুণ্ডের স্তব করিলে সকলে বুঝিল যে উহা শ্রীরাধাকুণ্ড।

**গোলোক**—সর্বোধর্ষতন শ্রীকৃষ্ণ-ধাম—ইহা গোকুলের বৈভব-বিশেষ; শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপার্ষদগণের লীলাক্ষেত্র।

**গোবর্দ্ধন**—মথুরামণ্ডল-মধ্যবর্তী শ্রীগিরিরাজ, বহুবিধ শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিনোদের স্থান। শ্রীহরিদেবের অর্চাপীঠ।

**গোবিন্দ কুণ্ড**—শ্রীগিরিরাজ-প্রান্ত-বর্তী সরোবর, ইহার জলে শ্রীগোবিন্দাভিষেক হইয়াছিল। কুণ্ডের পূর্বতীরে শ্রীগোবিন্দ-মন্দির। দক্ষিণ তীরে শ্রীনাথজীর মন্দির ও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর উপবেশন-স্থান। ঐখানেই ব্রজবালকবেশে শ্রীগোপাল শ্রীপুরীপাদকে হৃদ্য দান করিয়াছিলেন—পরে স্বপ্নাবেশে স্বপরিচয় দিয়া কুঞ্জ হইতে প্রকটিত হইয়াছিলেন। কুণ্ডের পশ্চিমে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলার উপরে শ্রীকৃষ্ণের

হস্তাক্ষর ও ছড়ির চিত্র আছে।  
২ শ্রীবৃন্দাবনে।

**গোবিন্দ ঘাট**—ত্রীরাধাকুণ্ডের পূর্ব-  
তীরস্থিত ঘাট-বিশেষ। এখানে  
ত্রীসনাতন গোস্বামী গোপীগণের  
পৃষ্ঠদেশে ব্যালাঙ্গনা-ফণারূপ বেণীর  
দর্শন করেন (ভক্তি ৫।৭৫২—৭৬৫)।

**গোবিন্দপুর**—মেদিনীপুর জেলায়,  
(২° ৩০' দক্ষিণ ১২।১০) ; ভীমধন  
ভূঞা-কর্তৃক প্রদত্ত এই গ্রামে  
শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু কিছুদিন সপত্নীক  
বাস করেন। এখানে ত্রীরসিকানন্দ  
প্রভু শ্রীশুক্লর মহোৎসবে বহু বৈষ্ণব  
মহাজনকে সমবেত করিয়াছেন। ২  
সুতাহুটি কলিকাতা। সপ্তগ্রামের  
শেঠেরা এখানে বাস করেন।  
তঁাহাদের আনীত ও সেবিত শ্রীশ্রী-  
গোবিন্দদেবের নাগাহুসারেই  
গোবিন্দপুর নাম হয়।

**গোবিন্দস্বামী-তীর্থ**—— বৃন্দাবনে  
অবস্থিত (ভক্তি ৫।৩৭৫৮)।

**গোশালা**—(মথুরায়) নন্দগ্রামের  
নিকটবর্তী, গোপগণসহ শ্রীকৃষ্ণ-  
বিলাসের স্থান (ভক্তি ৫।১০৪৪)।

**গোসমাজ**—কাবেরী-তটবর্তী শৈব-  
তীর্থ। ত্রীগৌর-পদাঙ্কিত ভূমি  
(৮° ৮' ৩০" ২৭৫)।

**গোসাঞি গ্রাম**—(মুর্শিদাবাদ)  
শ্রীহেমলতা দেবীর (শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর কন্ঠার) শিষ্য শ্রীবল্লভদাসের  
শ্রীপাট।

**গোস্বামী দুর্গাপুর**—— নদীয়ায়,  
আলমডাঙ্গা ঠেগন হইতে পূর্ব-উত্তরে  
দুই ক্রোশ। শ্রীত্রীরাধারমণজীউর  
সেবা। কার্তিকী পূর্ণিমায় এক পক্ষ  
মেণা হয়। খৃঃ বোড়শ শতাব্দীতে

কমলাকান্ত গোস্বামি-নামে জনৈক  
সন্ন্যাসী দুর্গাপুরের অরণ্যে দহ্ম্যগণের  
নিকট হইতে শ্রীব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া  
প্রতিষ্ঠা করেন। পরে দুর্গাপুরের  
১৪ ক্রোশ দক্ষিণে জয়দিয়াগ্রাম-  
নিবাসী রাজা মুকুট রায় মৃগয়া  
করিতে আসিয়া উক্ত ব্রহ্ম-সেবক  
গোস্বামির দর্শনে প্রীত হন, স্বীয় কন্ঠা  
দুর্গাদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ  
প্রদান করেন এবং অরণ্য পরিষ্কার  
করিয়া স্বীয় কন্ঠা ও গোস্বামীর  
নাম-বৃত্ত এই স্থানকে 'গোস্বামীদুর্গাপুর'  
নাম প্রদান করেন।

পরে মুকুটরায়ের পুত্র রাজা  
কৃষ্ণরায় ১৫৯৩ শকে শ্রীত্রীরাধারমণের  
শ্রীমন্দির করিয়া দেন। মন্দিরের  
প্রস্তরফলকে আছে :—

কালানু-বাণেন্দু-মিতে শকাব্দে,  
জ্যৈষ্ঠ শুভে মাসি স্নান্নির্মাশয়ঃ।  
শ্রীকৃষ্ণরায়ঃ শুভ-সৌধমন্দিরং,  
শ্রীযুক্তরাধারমণায় সন্দর্দো ॥

**গোস্বামিরামপুর**—পাবনা জেলা।  
শ্রীত্রীসীতাঅষ্টৈত-ব্রহ্ম-সেবা।

**গৌহনা**—ব্রজ, বদরীনারায়ণের  
এক মাইল দক্ষিণে। শ্রীসুদামের  
জন্মস্থান।

**গৌড়দেশ**—শক্তিসম্মতস্তম্ভ-মতে বঙ্গ-  
দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ভুবনেশ্বর-  
পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিখণ্ড। কুম্ভ ও  
লিঙ্গপুরাণমতে—অযোধ্যা প্রদেশের  
গোঙা নামে যে বৃহৎ জেলা আছে,  
তাহারই প্রাচীন নাম—গৌড়দেশ।  
যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে গৌড়ের ও  
গৌড়ভট্টগণের লণ্ডডব্বন্ধে পারদর্শিতার  
বর্ণনা আছে। গৌড়সারঙ্গ, গৌড়ী  
প্রভৃতি রাগ-রাগিণীর নাম হইতে

অনুমান করা যায় যে পুরাকালে  
এই স্থানের সংস্কৃতিগত উৎকর্ষও  
যথেষ্ট ছিল। যুক্তপ্রদেশের বড়বাঁকী  
জেলার হড়াদা গ্রামে আবিষ্কৃত  
শিলালিপি হইতে জানা যায় যে খৃঃ  
বর্ষ শতাব্দীর মধ্যভাগে মোখরীবংশ  
রাজা দীপান বর্মা সমুদ্রতীর পর্যন্ত  
বিস্তৃত গৌড়রাজ্য জয় করিয়াছিলেন।  
ঐ শিলালিপিতে গৌড়গণকে  
'সমুদ্রান্তযান' বলায় বুঝা যায় যে  
গৌড়গণ নৌবেলে বসীয়াই ছিলেন।  
ফরিদপুর জেলায় আবিষ্কৃত চারিখানি  
তাম্রলিপি হইতে জানা যায় যে  
ঐ যুগে দক্ষিণবঙ্গে ধর্মাদিত্য, গোপ-  
চন্দ্র ও সমাচারদেব-নামে রাজা  
ছিলেন। ধর্মাদিত্যের তাম্রশাসনে  
পাওয়া যায় যে তাঁহার সময়ে  
গৌড়ের অংশবিশেষের শাসক  
ছিলেন—স্বাপু দত্ত। ইহার পর রাজা  
শশাঙ্ক খৃঃ সপ্তম শতকে গৌড়াধি-  
পতি হইয়াছিলেন। বরাহমিহির  
(খৃঃ সপ্তম শতাব্দী) গৌড়, পৌণ্ড্র,  
বঙ্গ ও বর্ধমানকে স্বতন্ত্র জনপদরূপে  
উল্লেখ করিয়াছেন। হিতোপদেশে  
গৌড়দেশে 'কৌশাধী' নগরীর উল্লেখ  
আছে—কৌশাধী (বর্তমান  
এলাহাবাদ জেলার কোসাম)।  
প্রবোধচন্দ্রোদয়-মতে (খৃঃ একাদশ  
শতাব্দী) বর্তমান বর্ধমান প্রভৃতি  
গৌড় রাজ্যের অন্তর্গত। খৃষ্টীয়  
নবম হইতে একাদশ শতাব্দীতে  
উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূট, চোদরাজ-  
গণের তাম্রশাসন ও শিলা-  
লিপিতে জানা যায় যে চোদি, মালব  
ও বেরার রাজ্যের সীমান্তে  
'গৌড়দেশ' ছিল। দণ্ডীর কাব্যাদর্শে

# শ্রীশ্রীগোডমণ্ডল









( ১৮৫ ) 'গৌড়ী' প্রাকৃতভাষারূপে নির্দিষ্ট। কৃষ্ণ পণ্ডিতের প্রাকৃত-চন্দ্রিকায় অপভ্রংশ-গণনাতে 'গৌড়' ও 'গুট্র' নাম আছে (Third Report of Operations, March 1886 by P. Peterson p. 347)। স্কন্দ-পুরাণে 'পঞ্চগৌড়ের' উল্লেখ আছে। রাজতরঙ্গিণীতেও ( ৪১৪৬৫ ) আছে যে জয়াদিত্য পঞ্চগৌড়ের রাজগণকে জয় করেন। 'পঞ্চগৌড়' বলিতে সারস্বত, কাশ্মুকুজ, উৎকল, মৈথিল ও গৌড়দেশবাসিগণই লক্ষ্য। ইহার মধ্যে মিথিলা ও বঙ্গের মধ্যবর্তী গৌড়রাজ্যই সমধিক পরিচিত। সেনবংশীয় প্রথম রাজা বিজয় সেন দাক্ষিণাত্য ( কর্ণাট ) হইতে আসিয়া গৌড়াধিপতি হন। তৎপশ্চিমেরা 'গৌড়েশ্বর'-নামে খ্যাত। বিজয়ের পুত্র বল্লাল সেন গঙ্গাতীরে 'গৌড়'-নামক নগরে রাজধানী করেন। বল্লালের পুত্র লক্ষণ সেন উহার নাম রাখেন—লক্ষণাবতী। নবদ্বীপেও তাঁহার দ্বিতীয় রাজধানী ছিল। এক্ষণে মালদহ জেলার মধ্যে গঙ্গার প্রাচীন গর্ভে প্রাচীন গৌড় অবস্থিত ( অক্ষাংশ ২৪° ৫২' উত্তর, দ্রাঘিমা ৮৮° ১০' পূর্বে )। লক্ষণের পুত্র কেশবের রাজত্বকালে বখতিয়ার গৌড় অধিকার করেন বলিয়া হরিমিশ্র 'প্রাচীন কারিকায়' লিখিয়াছেন।

পুরাকালে বঙ্গদেশবাসী বা আর্থাবর্তবাসীগণই গৌড়ীয়শব্দে অভিহিত হইতেন। শ্রীশ্রীগৌরের আবির্ভাবের পরে তদীয় ভক্তগণই 'গৌড়ীয়' শব্দের বিশেষ বাচ্য

হইয়াছেন ( ১৫° ৫' আদি ১১১ )। গৌড়নগরে বহু বহু মুসলমান-কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান। কদম-রসুল, কোতোয়ালী দরজা, দাখিল দরজা, ফিরোজ মিনার, সোণা মসজিদ প্রভৃতিতে বঙ্গীয় শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত স্থান ( ১৫° ৫' মধ্য ১১৬৬ )।

গৌড়ে কদমরসুল মসজিদ—( উহাতে একখানি ইষ্টকে মহম্মদের পদচিহ্ন আছে। নবাব সিরাজ-উদ্দৌলার রাজত্ব-সময়ে ঐ ইষ্টক আনীত। মীরজাফর-কর্তৃক উহার মধ্যে স্থাপিত হয়। )

উক্ত মসজিদ ১৫৩৩ খৃঃ নসরত সাহ-কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। মধ্যযুগের উপরে একটি লিপিতে লেখা আছে—( বঙ্গাহুবাদ ) 'এই পবিত্র বেদী ও তাহার প্রস্তর বাহার উপর মহাপুরুষের পদচিহ্ন আছে, তাহা সৈয়দ আসরফউল হোসেনীর পৌত্র সম্রাট হোসেন সাহের পুত্র প্রতাপশালী ও সওদাগর নরপতি নাহিরউদ্দিন আবুল মজাফর নাহের হোসেন কর্তৃক স্থাপিত।' ১৩৭ হিজরী ( ১৫৩০—৩১ খৃঃ )

সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ—মুর্শিদাবাদের নিজামত দপ্তরে 'কিমাৎ খিস্তকার'-নামক একটি পৃথক বিভাগ ছিল। উহাতে গৌড়ের হর্যগুণি ধ্বংস সাধন করিতে দিয়া প্রতিবৎসর পার্শ্ববর্তী জমিদারগণের নিকট হইতে নামমাত্র মূল্য আদায় করিয়া বাৎসরিক ৮০০০ টাকা

শুল্ক আদায় হইত। রামকেলিও গৌড়ের অন্তর্গত। [ Grant's Fifth Report p. 285. J. A. S. B ( 1874 ) p. 303 note ]। ইংরাজ আমলে মুর্শিদাবাদ, রাজমহল, মালদহ ও রঙ্গপুর প্রভৃতি আধুনিক শহরগুলি প্রায় সম্পূর্ণই গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে গঠিত হইয়াছে [ Ravenshaw's Gour p. 2 ]।

গৌড়রাজ হসেন শাহ ও তৎপুত্র নসরৎশাহের সাহায্যে ও উৎসাহে বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। হসেন শাহ 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়'-রচয়িতা মালাধর বসুকে 'গুণরাজখাঁ' উপাধি দান করেন। ইহারই রাজত্বকালে ১৪৮১ খৃঃ বিজয়গুপ্তের ও ১৪৯৫ খৃঃ বিপ্রদাসের 'মনসামঙ্গল' রচিত হয়। নসরৎ শাহ 'ভারত-পাঞ্চালী'-নামে মহাভারতের অনুবাদ করাইয়াছেন। কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাহা স্বীকারও করিয়াছেন—'শ্রীযুত নায়ক সে যে, নসরৎ খান। রচাইল পাঞ্চালী যে গুণের নিদান॥' কৃতজ্ঞ বাঙ্গালী কবিগণ পদাবলীতে মর্গেরবে এই দুইজনের নামকীৰ্ত্তন করিয়াছেন। 'শ্রীযুত হসন জগতভূষণ, সোই এর সজান। পঞ্চগৌড়েশ্বর ভোগপুরন্দর ভণে যশোরাজখান॥' 'সে যে নসির শাহ জানে। যারে হানিল মদনবাণে॥' [ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ]। গৌড়ের অগ্রাগ্রা দ্রষ্টব্য স্থানগুলির বিষয়ে 'রামকেলি' আলোচ্য।

গৌতমীগঙ্গা—গোদাবরীর ধারা-বিশেষ। রাজমহেন্দ্রীর অপর তটে। এখানে গৌতম ঋষির আশ্রম ছিল।

**গৌরবাই** (গৌরাই)—ব্রজ, গোкуলের দৈশানকোণে অবস্থিত (খেড়ি); এখানে চানার জমিদার শ্রীনন্দমহারাজকে কুরুক্ষেত্রে হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গৌরবগহকারে বাস করাইয়াছেন (ভক্তি° ৫১২২—৪০০)।

**গৌরবাজার**—বাকুড়া হইতে পাঁচ কোশ দক্ষিণে। শ্রীনিতাইগৌরবিগ্রহ—শ্রীল যদুনন্দন গোস্বামি-কর্তৃক

প্রতিষ্ঠিত।

**গৌরহাটী**—(১) শ্রীলঅভিরাম গোপালের শিষ্য শ্রীহরিদাস ঠাকুরের বাসস্থান।

**গৌরান্ধপুর**—(হগলী) খানাকুল কৃষ্ণনগর হইতে এক মাইল উত্তরে। নদীর ধারে শ্রীঅভিরাম-শিষ্য শ্রীকমলাকর দাসের সমাধি আছে। ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে উৎসব হয়। এখানে শ্রীগজাদাস ঠাকুর বাস

করিতেন।

২ গোপাল ঠাকুর ও কোকিল গোপালের বাসস্থান।

৩ শ্রীমাধব ঘোষের শ্রীপাট।

**গৌরীতীর্থ**—ব্রজের পৈঠগ্রামের তিন মাইল দক্ষিণে। (ভক্তি° ৫১৬৩০—৩২)। গৌরীপূজাছলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত চন্দ্রাবলীর মিলন-স্থান। কুণ্ডের তীরে নীপবৃক্ষ ছিল বলিয়া কুণ্ডকেও 'নীপকুণ্ড' বলা হয়।

## ঘ, চ

**ঘণ্টাশিলা**—(ঘাটশিলা) [অক্ষাংশ ২২।৩৫, দ্রাঘিমাংশ ৮৬।২৮] মেদিনীপুর জিলায় সুবর্ণরেখা নদীর তীরে পাণ্ডবদের বিশ্রামস্থান ও শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর দীক্ষাস্থান (ভক্তি° ১৫।৩০—৪৮)।

**ঘণ্টাভরণতীর্থ**—মথুরায়, যমুনা-তীরবর্তী বিশ্রাম ঘাটের উত্তরে ঘাট (ভক্তি° ৫১২৪—২৫)।

**ঘাটি**—রাজস্থানস্থিত জয়পুরে, শ্রীজয়দেবের শ্রীশ্রীরাধামাধববিগ্রহ এখানে বিরাজমান (ভক্তমালা ১২।১)।

**ঘিঘিলিনী**—(বুলী ১৫) কাম্যবনের ছোট পর্বতে অবস্থিত, এইখানে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ সহ পিছলাইয়া নীচে পড়িতেন।

**ঘোষরাণীকুণ্ড**—মথুরায় কাম্যবনে অবস্থিত (ভক্তি° ৫।৮৫৮)।

**ঘোড়াঘাট**—দিনাজপুর জেলায়, এইখানে মহাতারতোক্ত বিরাট রাজার অশ্বশালা ছিল বলিয়া প্রবাদ।

**চক্রতীর্থ**—(১) কুরুক্ষেত্রেস্থিত রামহ্রদ,

(২) প্রভাসে, গুজরাটে গোমতী-নদীতটে, (৩) গোদাবরীতটে, ত্র্যম্বক গ্রাম হইতে তিন কোশ দূরে, (৪) কানীধামে মণিকর্ণিকাঘাটের কুণ্ড। (৫) রামেশ্বর সেতুবন্ধে [স্থান ব্রহ্মখণ্ড সেতু-মাহাত্ম্য ৩]। (৬) শ্রীক্ষেত্রে সমুদ্রতটে, চক্রতীর্থ—পূরী ষ্টেশনের পূর্বদিকে ও শ্রীমন্দির হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে 'বলগণ্ডিনলার' 'বাংকিমুহাণার' তীরে অবস্থিত। এই স্থানেই দারুভ্রঙ্গ ভাসিয়া আসিয়াছিলেন। প্রস্তুতময় সুদর্শনচক্র একটি বেষ্টনীর মধ্যে এই স্থানে পুজিত হন। অদ্বৈতবর্তী কুণ্ডে শ্রাদ্ধাদি করা হয়। (৭) কুরুক্ষেত্রে [ভা° ১০।৭৮।১০ বৈষ্ণবতোষণী]। (৮) ব্রজের চাকলেধর (গোবর্দ্ধন-মানস-গঙ্গাতটে)। (৯) মথুরায়, যমুনার তীরবর্তী (ভক্তি° ৫।৩০৩—৫)। (১০) চক্ৰিণ পরগণার অন্তর্গত ছত্রভোগের নিকটবর্তী অশ্বলিঙ্গতীর্থের

নিকটে।

**চক্রদহ**—(চাকদহ) গঙ্গাতীরবর্তী স্থান (ভক্তি° ১২।৭২৭—৭২৮, চাকদহ দেখ)

**চক্রবেড়**—গয়াধামে অবস্থিত, যেখানে শ্রীবিষ্ণুপদ বিত্তমান। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত (চৈ° ভা° আদি ১৭।৩২)। ২ পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দিরের চতুর্দিকে অবস্থিত।

**চক্রশালা**—(চট্টগ্রামে) শ্রীপুণ্ডরীক বিত্তানিধির জন্মস্থান [‘মেখলা’ ঋষ্টব্য]।

**চটক পর্বত**—শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে সমুদ্রতীরে বালুকার স্তূপ। ইহারই নিকটে টোটা গোপীনাথ—শ্রীশ্রী-গদাধর পণ্ডিতের সেবিত বিগ্রহ।

**চতুরপুর**—মালদহ জিলায়, গোড়ের নিকটবর্তী গ্রাম। শ্রীগৌরের সহিত শ্রীকৃপসনাতনের মিলন-স্থান।

(প্রেম° ৮)

**চতুঃসামুদ্রিক কূপ**—মথুরায় অবস্থিত যমুনার তীরবর্তী (ভক্তি° ৫।৩০১)

**চতুর্দার**—কটক হইতে মহানদী পার হইয়া চতুর্দার গ্রামে যাওয়া যায়। ইহাকে সাধারণতঃ ‘চৌদার’ বলে। শ্রীগৌরপদাক্ষুত স্থান (১৫° ৮' মধ্য ১৬।১১৬, ১২২; ১৫° ৮' মহাকাব্য ১৯।১০০)। এখানে পাহাড়ের গায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণচিহ্ন অঙ্কপি বিরাজ করিতেছে—অত্রত্য লোক ইহাকে ‘পাদ-পথর’ বলে। প্রবাদ—এখানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশাল বিগ্রহ ছিল; নদীর ভাঙ্গনে উহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছিলেন, পূর্বকচ্ছ গ্রামে বর্তমানে সেবিত হইতেছেন।

**চতুর্ভুজ কুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণবিলাস-স্থলী। (ভক্তি° ৫।৮৭৩)।

**চতুমুখ স্থান**—(মথুরায়) কাম্যবনের উত্তরে অবস্থিত এখানে ব্রহ্মমোহনলীলা ঘটে (ভক্তি° ৫।৮৮৭)।

**চন্দননগর**—গৌসাই ঘাট—শ্রীখুস্তির মেলা। জগদীশ তীর্থ। প্রবাদ—আকবর বাদশাহ (মতান্তরে হোসেন সা) সংকীর্ণনে কোন মুসলমান বাধা দিতে পারিবে না বলিয়া নিজ পাঞ্জাকৃত একখানি খুস্তি বা পাশচিহ্ন প্রদান করেন। বর্তমানে সংকীর্ণনের অগ্রে অগ্রে ঐ খুস্তিকে লইয়া যাওয়া হয়।

প্রবাদ—নবদ্বীপধামের শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের নিকট একখানি ঐরূপ খুস্তি বা পাশ ছিল। তিনি উহা পরে শ্রীরঘুনাথ গোস্বামীকে (মালপাড়ার) প্রদান করেন। ঐ খুস্তি লইয়া শ্রীবীরভদ্র প্রভুর সহিত বিবাদ হইলে, বীরভদ্র প্রভু খুস্তিকে

গঙ্গায় নিক্ষেপ করেন। পরে ঐ খুস্তিখানি অগ্রহায়ণী পূর্ণিমাতে চন্দননগরে একটি ঘাটে দেখা দেন। ঐ ঘাটকে ‘গৌসাইঘাট’ ও ‘জগদীশ-তীর্থ’ বলা হয়। উহা চন্দননগর সহরের উত্তরাংশে। রঘুনাথ উহা প্রাপ্ত হইয়া ঐ খুস্তিকে পূজা করিতে থাকেন। উক্ত গোস্বামিদের আদিদেবতা শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীউ এই স্থানে শ্রীমন্দিরে আছেন। ১২৯২ সাল হইতে উক্ত খুস্তির মহোৎসব প্রতি বৎসর পূর্বোক্ত মাসে ও তিথিতে মন্দিরের নিকট মহা-সমারোহে হইয়া থাকে।

অন্য বিবরণ—মালপাড়ার গোস্বামীদের আউল-নামক আদি পুরুষ নিত্য মালপাড়া হইতে পদব্রজে গঙ্গাস্নান করিতে আসিতেন। গঙ্গার পরপারে ক্ষীরপাড়ার পুষ্করিণীতে তিনি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া ঐ চন্দননগরে প্রতিষ্ঠা করেন।

গৌসাইঘাটার গোস্বামিদের গৃহবিবাদ জন্ত এখন দুই স্থানে মেলা হয়। নূতন মেলায় শ্রীরাধাবল্লভ এবং পুরাতন মেলায় শ্রীরাধাগোবিন্দ আসেন।

বর্তমানে ঐ খুস্তিখানি দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐরূপ প্রাচীন খুস্তি হুগলী ভেলা তড়াআটপুর শ্রীল পুরুষোত্তম ঠাকুরের শ্রীপাটে একখানি ও শ্রীলঠাকুর কানাইয়ের সুর্যোগ্য বংশধর শ্রীলকামুপ্রিয় গোস্বামীর নিকট একখানি আছেন।

সংকীর্ণনে ত্রিবিধ আকারের খুস্তি দেখিতে পাওয়া যায়। খুস্তি

সাধারণতঃ পিণ্ডল-নির্মিত হয়। কোন কোন গোস্বামি-গৃহে রৌপ্যেরও আছে। খড়দহে রৌপ্যের খুস্তি। অর্ধচন্দ্র মুসলমান-গণের জাতীয় প্রতীক। পূর্বে রোমক বাদসাহগণের ঐ চিহ্ন জাতীয় পতাকাতে থাকিত। ১৪৫৩ খৃঃ তুরস্কের সুলতান দ্বিতীয় মোহাম্মদ খান রোমকদিগকে জয় করিয়া ঐ পতাকা কাড়িয়া আনেন। তদবধি উহা সমগ্র মুসলমান জগতের জাতীয় চিহ্ন হইয়াছে।

**চন্দ্রসরোবর**—ব্রজে, পরাগলি গ্রামের নিকটবর্তী, পরাগোলিতে বাসন্তরাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এখানে বিশ্রাম করেন (ভক্তি° ৫।৬২০) এবং স্বহস্তে শ্রীরাধার বেশ রচনা করেন। সরোবরের নৈঋত কোণে শিঙ্গার-মন্দির এবং অগ্নিকোণে শ্রীরাসমণ্ডল। নিকটে শ্রীবলদেব-মন্দির ও সর্গর্ষণ-কুণ্ড। নৈঋত কোণে গন্ধর্ব কুণ্ড—এস্থলে গন্ধর্বগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিয়াছিলেন।

**চন্দ্রসেন পর্বত**—ব্রজের কাম্যবনে স্থিত, এখানের পিছলিনী শিলায় শ্রীকৃষ্ণ সখাগণসহ ‘পিছলি’ খেলিতেন।

**চম্পকহট্ট**—(চম্পাহট্ট) ‘চাপাহাটি’ ব্রহ্ম্য।

**চম্পারণ্য**—মধ্যভারতে, রায়পুর হইতে ৭০ মাইল নওয়াপাড়া রোড ষ্টেশন। তাহা হইতে পদব্রজে যাওয়া যায়। এখানে বল্লভাচার্যের জন্ম হয়। (এই অভিধানে ১৩৬১ পৃষ্ঠায় ‘বল্লভ ভট্ট’ দেখুন)।

**চয়ন ঘাট**—চীরঘাটের নামান্তর  
( ভক্তি° ৫১২৩৫৯ )।

**চরণকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনে অবস্থিত  
( ভক্তি° ৫১৮৩৯ )।

**চরণ-পাহাড়ী**—ব্রজের বৈঠানগ্রামে  
অবস্থিত ( ভক্তি° ৫১৩৩১ ) ; ২ ঐ  
নন্দীশ্বর পর্বতে। ৩ কাম্যবনে।

**চলনশিলা**—( ব্রজে ) পাইগ্রামের  
নিকটে ( ভক্তি° ৫১১৪০৭ )।

**চাকটা**—মুর্শিদাবাদ জেলায়, সালার  
ষ্টেশন হইতে নয় মাইল। শ্রীবন্দাবন-  
দাস ঠাকুরের শিষ্য শচীনন্দন এখানে  
শ্রীবন্দাবনচক্রের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।  
শচীনন্দনের পুত্র রামগোবিন্দ ও  
রামহরি এই গ্রামে বাস করেন ;  
এখন তাঁহাদের বংশধরগণ তথায়  
আছেন। তদীয় কনিষ্ঠপুত্র অনন্ত-  
হরি কিন্তু সস্তোর গ্রামে উঠিয়া যান।

**চাকদহ**—নদীয়া জেলায়। শ্রীল  
মহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট। চক্রদহ  
ও প্রহ্মাননগর—প্রাচীন নাম।  
প্রবাদ শ্রীভগীরথের গঙ্গা-আনয়নকালে  
তাঁহার রথচক্র এই স্থানে ভগ্ন হয়।  
শ্রীকৃষ্ণপুত্র প্রহ্মান এই স্থানে  
শঙ্করাঙ্গুরকে বধ করিয়া নিজ-নামে  
নগর স্থাপন করেন। তৎপূর্বে ইহার  
নাম ছিল—রথবন্ধু নগর। এখানে  
প্রহ্মান-হুদনামে একটি খাত আছে।  
চাকদহ, মনসাপোতা, কাভীপাড়া,  
যশোড়া প্রভৃতি গ্রামকে ‘প্রহ্মাননগর’  
বলিত। ইহা পাঁজনের বা পাঁজি-  
নগর পরগণার মধ্যে।

চাকদহ ষ্টেশন হইতে তিন ক্রোশ  
পূর্বদিকে কামালপুর। এই স্থানে  
একটি ভগ্ন মন্দিরে একহস্ত পরিমিত  
পোড়া মহেশ্বর-নামক শিব আছেন।

প্রবাদ—ঐ শিবের মস্তকে পরশ  
পাথর ছিল। জৈনক সন্ন্যাসী ঐ  
শিবকে পোড়াইয়া ঐ মণি লইয়া  
পলায়ন করে।

**চাকুন্দী**—( জেলা নদীয়া ) দাঁইহাট  
ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। অগ্র-  
দ্বীপের দেড় ক্রোশ উত্তরে। বর্দ্ধমান  
ও নদীয়া সীমার মধ্যস্থানে পাটুলী  
ষ্টেশন হইতে দেড় ক্রোশ। চাকুন্দীর  
অনেক অংশ গঙ্গাগর্ভে যাইলেও  
বহু প্রাচীন স্মৃতিচিহ্নাদি এখনও  
আছে। গ্রামটি বর্তমানে স্থানান্তরে  
নীত। কার্তিকী গোষ্ঠাষ্টমীতে  
এখানে ও যাজিগ্রামে উৎসব হয়।

ইহা শ্রীলশ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর  
আবির্ভাব-স্থান। তৎপিতা শ্রীগঙ্গাধর  
ভট্টাচার্য বা শ্রীচৈতন্যদাসের শ্রীপাট।  
চাকুন্দীতে শ্রীল আচার্য প্রভুর  
সমাধি ছিল, বর্তমানে সরাইয়া দেওয়া  
হইয়াছে।

**চাকুলিয়া**—মেদিনীপুর জিলার,  
শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর শিষ্য দামোদরের  
বাসস্থান [ র° ম° দক্ষিণ ১৫০ ]।

**চাটিগ্রাম**—চট্টগ্রাম জিলা, শ্রীপুণ্ডরীক  
বিজ্ঞানিধি, চৈতন্যবল্লভ, বাসুদেব  
দত্ত ও মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতির জন্মস্থান  
[ চৈ° ভা° আদি ২৩১, ৩৭ ]।

**চাতরা**—( হুগলী ) শ্রীরামপুর ষ্টেশন  
হইতে দেড় মাইল, শ্রীমন্দির চৌধুরী  
পাড়ায় অবস্থিত। শ্রীশ্রীকানীশ্বর  
পণ্ডিতের শ্রীপাট ও দেবালয়, ইহা  
শ্রীশঙ্করারণ্য পণ্ডিতেরও শ্রীপাট।  
শ্রীনিতাইগৌর, শ্রীরাধাকৃষ্ণ, স্বর্ষদেব  
ও একটি কুণ্ড আছে। বাকুণীর  
সময়ে ও দোলযাত্রায় এখানে  
উৎসবাদি হইয়া থাকে।

**চাঁদ কাজীর সমাধি**—ব্রাহ্মণপুষ্করিণী  
গ্রামে। প্রাচীন গোলক চাঁপার  
গাছ আছে। একখানি পুরাকালের  
প্রস্তর আছে। নিকটে বল্লাল সেনের  
বাটীর ধ্বংসাবশেষ। অনতিদূরে  
বল্লালদীঘি—একমতে ইনি হোসেন  
সার গুরু ছিলেন। ইহার নাম—  
মৌলানা সিরাজুদ্দিন ( অল্পমতে—  
হবিবর রহমান )। একধর মুসলমান  
ইহার বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন।  
**চাঁদপাড়া**—মুর্শিদাবাদ ষ্টেশন হইতে  
চারি ক্রোশ উত্তরপূর্বে শ্রীসুবুদ্ধি  
রায়ের জন্মস্থান। জীবর কথায়  
হোসেনসাহ শ্রীসুবুদ্ধি রায়ের মুখে  
করোয়ার পানি দেন। ইহাতে  
ইহার জাতি নাশ হয়। ব্রাহ্মণগণ  
ইহার জন্ত তপ্ত ঘৃত পান করিয়া  
প্রাণত্যাগ করিবার পরামর্শ দেন।  
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শরণাগত হইলে প্রভু  
ইহাকে শ্রীবন্দাবনে গিয়া শ্রীহরিনাম  
করিতে আদেশ দেন। সুবুদ্ধি রায়  
বন্দাবনে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ-  
পোস্থামী প্রভুর সহ ইহার সাক্ষাৎ  
হয়। ( চরিতামৃত মধ্য ২৫ পরি-  
চ্ছেদে সুবুদ্ধি রায়ের বিশেষ পরিচয়  
আছে )। এক আনা কর ধার্য  
করিয়া হোসেন সাহ সুবুদ্ধি মিশ্রকে  
ঐ গ্রাম দান করে।  
‘এক আনি চাঁদপাড়া’ বলিয়া উহার  
নাম হয়।

**চাঁদপুর**—হুগলী জেলায়, সপ্তগ্রাম যে  
সাতটি গ্রাম লইয়া, তাহার মধ্যে  
চাঁদপুর একটা। এখানে সপ্তগ্রামের  
রাজা গোবর্দ্ধন দাসের পুরোহিত ও  
কুলগুরু যত্ননন্দন আচার্যের শ্রীপাট  
ছিল। বাল্যকালে রঘুনাথ এই পরম

ভাগবতের সংস্রবে আসিয়াই পরে  
ত্রিনিতাইগৌরাজের চরণ লাভ  
করেন। ঠাকুর হরিদাস প্রভু যত্ননন্দন  
আচাৰ্যের ভবনে আগমন করিয়া-  
ছিলেন।

**চাঁদুড়ে**—গিমুরালি ষ্টেশন হইতে  
অনতিদূরে গঙ্গার ধারে। এই স্থানে  
শ্রীশ্রীজাহ্নবা মাতার গাদি। দ্বাদশ  
গোপাল-পৰ্যায়ের শ্রীল পুরুষোত্তম  
ঠাকুরের ত্রীপাট স্মৃৎসাগর ধ্বংস  
হইলে তদীয় ত্রিবিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ  
এখানেই সেবিত হইতেছেন।

স্মৃৎসাগর গ্রাম গঙ্গাগর্ভে গত  
হইলে দেব-বিগ্রহ প্রথমে বেলেডাঙ্গায়  
নীত হয়েন। তৎপরে উহাও ভাঙ্গিলে  
বেড়িগ্রামে, তৎপরে উহাও গঙ্গাগর্ভে  
যাইলে উক্ত চাঁদুড়ে গ্রামে আনীত  
হয়েন। মতান্তরে স্মৃৎসাগর গ্রাম  
ধ্বংসোন্মুখ হইলে শ্রীল ঠাকুর  
কানাই তদীয় পিতা ও শ্রীশ্রীপ্রাণবল্লভ  
সহ প্রথমতঃই বোধখানায় গমন  
করেন।

**চান্দোড়া**—চুড়াধারী মাধবাচাৰ্যের  
বংশধরগণ মৈমনসিংহ জেলার  
চান্দোড়া ও যশোদল গ্রামে আছেন।

**চাঁপাহাটী**—বর্দ্ধমান জেলায়।  
নববীপ হইতে দুই মাইল পশ্চিমে।  
সমুদ্রগড় ষ্টেশনে নামিয়া যাওয়া যায়।  
শ্রীবাণীনাথের ত্রীপাট। ইনি ব্রজ  
লীলায় কামলেক্ষা সখী (গৌর-  
গণোদ্দেশ ২০৪)। এখানে শ্রীবাণী-  
নাথের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌরগদাধরের  
সেবা বর্তমান।

**চামটাপুর**—ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যস্থিত  
চেঙ্গাছুর। শ্রীরাম-লক্ষ্মণের মন্দির  
আছে। শ্রীগৌরপদাক্ষপূত (১৫° ৮°

মধ্য ৯২২২)।

**চারিধাম**—বদরীনাথ, দ্বারকা, পুরী ও  
রামেশ্বর।

**চিক্শোলি**—( চিত্রশালী ) ব্রজে,  
বরসানায় বিহার কুণ্ডের উত্তরে;  
শ্রীশুচিভাসখীর জন্মস্থলী। শ্রীরাধার  
বেশ-রচনার স্থান।

**চিত্রকূট**—জবলপুর লাইনে মাণিক-  
পুর ষ্টেশনে নামিয়া কাঁসির গাড়ীতে  
যাইতে হয়। মাণিকপুর হইতে  
দুই ষ্টেশন পরেই কবরী ষ্টেশনে  
নামিতে হয়। ইহার পরেই চিত্রকূট  
ষ্টেশন আছে।

ভরদ্বাজ ঋষি চিত্রকূটকে ‘গন্ধমাদন  
সন্নিভ’ বলিয়াছেন। ইহার তলদেশ  
ঘিরিয়া কতগুলি মন্দির আছে।  
কামদানাথ পর্বতের পরিধি প্রায় ১২  
মাইল, ইহাকে পরিক্রমা করিতে  
হয়। এইস্থানে ভরত-সঙ্গে শ্রীরাম-  
চন্দ্রের মিলন হয়। এই স্থান হইতে  
শ্রীরামচন্দ্রের কুটির এক মাইল দূরে  
মন্দাকিনী-নামক ক্ষুদ্রনদীর তীরে।  
‘রামঘাট’ অত্রত্য প্রসিদ্ধ।

**চিত্রোৎপলা নদী**—কটক হইতে  
বহির্গত হইয়া যে স্থানে মহানদীকে  
পাওয়া যায়, তাহারই নাম—  
চিত্রোৎপলা। তজ্জন্মে আছে—‘কলৌ  
চিত্রোৎপলা গঙ্গা’।

**চিত্তাহরণ ঘাট**—ব্রহ্মাণ্ড ঘাটের অন্ন  
পূর্বে। শ্রীচিৎসেখর মহাদেবজি।

**চিদাম্বরম্**—( চরিতামৃতোক্ত নাম—  
পীতাম্বর )। শ্রীগৌরপদাক্ষপূত (১৫°  
৮° মধ্য ৯১৩)। চিদাম্বর মাজাজ  
হইতে রামেশ্বর-পথে ১৫১ মাইল  
দূরে। কুড়ালোর নগর হইতে ২৬  
মাইল দক্ষিণে। এখানে ‘আকাশ-

লিঙ্গ’ নটরাজ শিব আছেন। এই  
মন্দির ৩২ একর জমির উপর  
অবস্থিত। চারিদিকে ৬০ ফিট  
প্রশস্ত রাস্তা দ্বারা পরিবেষ্টিত (দক্ষিণ  
আর্কট্ ম্যানুয়েল)। S. Ry.  
ত্রিচিনোপল্লী লাইনে চিদাম্বরম্।

**চিয়ড়তলা**—‘ছেরতলা’, ত্রিবাঙ্কুর  
রাজ্যে নগরকৈলের নিকট; এখানে  
শ্রীরামলক্ষ্মণের মন্দির আছে।  
শ্রীগৌর-পদাক্ষপূত তীর্থ (১৫° ৮° মধ্য  
৯২২০)।

**চিরা নদী**—মগধদেশবাহিনী মন্দার  
পর্বতের নিকটবর্তিনী। মহাপ্রভু  
মন্দারে গমনের পূর্বে এ নদীতে স্নান  
করিয়াছিলেন। মন্দারের দুই দিকে  
দুই নদী—চিরা ও চন্দনা।

**চিরায়ু পর্বত**—পুরীতে, চটক পর্বত।

**চিৎকাহ্নদ**—শ্রীমন্মহাপ্রভু এই স্থানে  
গমন করিয়াছিলেন। শ্রীল বীরভদ্র-  
প্রভু এই স্থানে পুরীর এক রাজাকে  
দীক্ষাদান করেন। অত্যাচারী  
কালাপাহাড় যবনের ভয়ে শ্রীশ্রী-  
জগন্নাথদেবকে ইহার নিকটে  
লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল। তখন  
উড়িষ্যায় মহামদ তকির শাসন ছিল।  
মুর্শিদকুলি পরে আদেশ দিয়া  
শ্রীজগন্নাথদেবকে পুনরায় স্বস্থানে  
স্থাপন করান।

**চীরঘাট**—গোপীঘাটের দুই মাইল  
দক্ষিণে—ঘাটের উপর প্রাচীন কদম্ব  
বৃক্ষ আছে; কাত্যায়নী ব্রতের  
উদ্‌যাপন-দিবসে শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্র হরণ  
করত এই কদম্ব-বৃক্ষে আরোহণ  
করিয়াছিলেন। নিকটে—শ্রী-  
কাত্যায়নীদেবীর মন্দির। গ্রামের  
নাম—‘শিয়ারো’।

**চুঁচুড়া—**(হুগলী) কামারপাড়া বাজারে পঞ্চানন তলায় শ্রীশ্রীগ্রাম-স্বন্দর বিগ্রহ আছেন। ইহা শ্রীশ্রী-দাস গোস্বামী প্রভুর পৈতৃক বিগ্রহ।

সপ্তগ্রামে যবন-উপদ্রব হইলে, গোবর্দ্ধন মজুমদার (রঘুনাথ-পিতা) চুঁচুড়া নিরাপদ বুঝিয়া ঐ বিগ্রহকে এখানে রক্ষা করেন। তদবধি শ্রীবিগ্রহ ঐ স্থানে আছেন।

**চুঁচুড়া চৌমাথা—**(হুগলী) শীল-বাবুদের দেবালয়ে শ্রীল শ্রীবাস

পণ্ডিত প্রভুর শ্রীনিত্যানন্দগোরাঙ্গ শ্রীবিগ্রহ। এই শ্রীবিগ্রহ হালিসহরে শ্রীবাস পণ্ডিত-দ্বারা সেবিত হইতেন। পরে সেবার অভাবে বহু দিন ধরিয়া একটি গৃহে থাকেন। বহু পরে ঐ স্থানে আনীত হয়।

**চুনাখালি (৭)—**শ্রীল অভিরাম-গোপালের শিষ্য শ্রীনন্দকিশোর দাসের শ্রীপাট।

**চৈতন্য-মণ্ডপ, —মণ্ডল—**পুরীতে শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরের দ্বিতীয়

প্রাকারের মধ্যে চতুর্দিকে যে বিরাট চত্বর আছে, তাহাকে চৈতন্যমণ্ডপ বা চৈতন্যমণ্ডল বলে। এই বিরাট চত্বরের সর্বত্র সকলেই জাতিধর্মবর্ণ-নির্বিশেষে শ্রীবিগ্রহাদির দর্শনার্থী হইয়া ভ্রমণ বা উপবেশন করিতে পারেন।

**চৌমুহা—**ব্রজে, জৈতের চার মাইল বায়ু কোণে, এখানে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করত চরণে প্রণাম করিয়া ছিলেন।

## ছ, জ

**ছত্রভোগ (খাড়ি)—**২৪ পরগণা জেলা, থানা মথুরাপুর। পূর্ব রেলওয়ে মগরা হাট ষ্টেশন হইতে জয়নগর মজিলপুর, তথা হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণে শতযুখী গঙ্গা।

শ্রীমমহাপ্রভু পুরী-গমন-সময়ে এই স্থান হইয়া গমন করিয়াছিলেন। ভাগীরথীর আদিম প্রবাহের স্থান। চিহ্নস্বরূপ নানাপুরে শঙ্খ-দোলা ও কাশীনগরে চক্রতীর্থ-নামে দুইটি গঙ্গাসঙ্কীর্ণ তীর্থস্থান আছে।

শঙ্খদোলা-সম্বন্ধে প্রবাদ—ভগীরথ গঙ্গাকে লইয়া বাইতে বাইতে হঠাৎ আর দেখিতে পান নাই। এ জন্ত চিন্তিত হইলে দেবী স্বীয় হস্ত উত্তোলন করত হস্তের শঙ্খবলয় এই স্থানে দর্শন করাইয়াছিলেন।

চক্রতীর্থে ভাগীরথীর শুষ্ক গর্ভের উপর চক্রকুণ্ড, গোপালকুণ্ড ■ মণিকুণ্ড নামে তিনটি পুষ্করিণী আছে। যাত্রীগণ প্রাচীন গঙ্গাদেবীজ্ঞানে ঐ

জলাশয়ে তীর্থ-ক্রিয়াদি করিয়া থাকেন। প্রতি বৎসর চৈত্রী শুক্লা-প্রতিপদে ঐ স্থানে একটি ‘নন্দাস্নান’ মেলা হয়।

শ্রীচৈতন্যভাগবত অন্ত্য দ্বিতীয় অধ্যায়ে (৭২) মহাপ্রভুর এই স্থানে আগমন-কাহিনী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে—‘জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে। অমূল্য ঘাট করি’ বলে সর্বজনে’ ॥

ঐ ছত্রভোগের অমূল্য শিব এক্ষণে ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে বড়াশীতে আছেন। বর্তমান নাম—বদরিকানাত। বড়াশী—দ্বারির জাঙ্গালের পশ্চিমে। প্রাচীন মন্দির ভূমিকম্পে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। ছত্রভোগে ত্রিপুরাসুন্দরী ও অক্ষয়ুনি-নামে প্রাচীন বিগ্রহ আছে। প্রাচীন তীর্থ—জ্যৈষ্ঠ ও মাঘ মাসে দুই বার মেলা হয়।

ত্রিপুরাসুন্দরীকে ত্রিপুরাবালা

বলে। দাক্ষময় বিগ্রহ। পুরোহিতগণ বলেন—ইহা একটি পীঠস্থান। দেবীর বক্ষঃস্থল এই স্থানে পতিত হইয়াছিল। দেবীর ভৈরব—ঐ বড়াশির বদরীনাথ। ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দিরে প্রস্তরময় নৃসিংহদেব ও শিবলিঙ্গ আছে। এখানের পুষ্করিণী প্রভৃতি হইতে বহু দেব দেবীর বিগ্রহ পাওয়া গিয়াছে। ছত্রভোগ কুণ্ড হইতে ৮৯৭ শকে উৎকীর্ণ রাজা চন্দ্রের ও দ্বিতীয় লক্ষ্মণাব্দে লক্ষ্মণ সেনের প্রদত্ত দুই খানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। রামগতি স্তায়-রত্নের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থে উহার চিত্র আছে।

পূর্বে লিলুয়া (হাওড়া জেলা) হইতে কালীঘাট পর্যন্ত গঙ্গার ধারে ধারে একটি স্তূপ পথ ছিল। ঐ পথ দিয়াই মহাপ্রভু ছত্রভোগে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। ছত্রভোগ হইতে রায়দীঘি পর্যন্ত



ভাগীরথীর পশ্চিম কুলের স্থানে স্থানে একটি প্রাচীন রাস্তার চিহ্ন দেখা যায়, উহাকে 'দ্বারির জাঙ্গাল' বলে। (এই দ্বারিরজাঙ্গাল-নামক প্রাচীন রাস্তা—বাংলার অনেক স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আছে; যুক্ত করিলে বরাবর পুরী পর্যন্ত একটি সড়করূপে পরিগণিত হইতে পারে।) শুনা যায় প্রাচীনকালে দ্বারিকা দেবী নামে জনৈক বিধবার অর্থেই ঐ পথ নির্মিত হইয়াছিল।

কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ছত্রভোগে অশ্বলিঙ্গ, ত্রিপুরা দেবী, নীলমাধব ও সঙ্কতমাধব বিগ্রহের ও তীর্থের নাম আছে। উক্ত নীলমাধবজীউ ঐ স্থানের খাঁড়ির উত্তরে মাদপুরগ্রামে ভূতনাথ চক্রবর্তির গৃহে আছেন। খাঁড়ির এক মাইল দক্ষিণ-পূর্বে সঙ্কতমাধব ও সোণার মহেশের মন্দির ছিল।

**ছত্রবন**—(ছাতাই) ব্রজে অবস্থিত উমরাও গ্রাম—এ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ রাখালরাজা হইয়াছিলেন (ভক্তি° ৫।১২২০—৫৮)। কুণ্ডতীরে শ্রী-দাউজির মন্দির। উত্তরাংশে শ্রীনারায়ণের মন্দির।

**ছনহরা গ্রাম**—(চট্টগ্রাম জেলায়) মেথলা হইতে ১০ ক্রোশ দূরে, পটিয়া থানার অন্তর্গত। ঐ স্থানে মহাপ্রভুর পরিকর শ্রীল বাসুদেব দত্ত ও শ্রীমন্ যুকুল দত্তের পূর্ববাস।

**ছাতনা চণ্ডীদাস**—(বাকুড়া)—S. R. বাকুড়ার পরের ষ্টেশন। এক মতে এই খানে প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের জন্মস্থান, (বীরভূম) নাগুরের মত এখানেও চণ্ডীদাসের

ভিটার ভগ্নাবশেষ, রামী রজকিনীর ঘাট, বাসুলীদেবীর মন্দির প্রভৃতি সবই আছে। দ্বিতীয় মন্দিরের শিলাফলকে—'ব্রহ্মাশেষস্বরেশ-বন্দ্যচরণ শ্রীবাসুলী-প্রীতয়ে' এই পংক্তি আছে।

দ্বিতীয় মন্দির রাজবাটীর গড়ের মধ্যে বিবেক নৃপতি-কর্তৃক ১৬৬৫ শকে নির্মিত হয়। প্রথম মন্দিরে রাজা উত্তর হাছীরের নাম ও ১৪৭৬ শক লিখিত আছে।

**ছাপঘাটি**—জঙ্গীপুর হইতে অনতিদূরে অবস্থিত গ্রাম। এখানে বৈষ্ণব পদকর্তা ফকির সৈয়দ মর্ত্তুজা ও আনন্দময়ীর সমাধি আছে।

**ছাহেরী**—ব্রজে, ভাগীরথবনের নিকট-বর্তী, যমুনাতটে-অবস্থিত গ্রাম (ভক্তি° ৫।১৬৮৫)। ভাগীরথবনে খেলার পরে শ্রীকৃষ্ণবলরাম সখাসঙ্গে এখানে ছায়ায় বসিয়া ভোজন করিয়াছেন।

**ছুনরাক**—বৃন্দাবনের এক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত সৌভরি মূনির আশ্রম।

**জখিনগাঁও**—ব্রজে, আরিং হইতে আড়াই মাইল উত্তর-পূর্বে, শ্রীরাধার দাক্ষিণ্যভাব-প্রকাশের স্থান। শ্রীরেবতী-বলদেব, বলভদ্র কুণ্ড, রেণুকুণ্ড দর্শনীয়।

**জগতীমণ্ডলপুর**—(১) শ্রীপাট, চৈত্রী পূর্ণিমায় শ্রীবংশীবদনানন্দ গোস্বামির আবির্ভাব উৎসব।

**জগন্নাথ ক্ষেত্র**—পুরী দেখ।

**জগন্নাথবল্লভ**—পুরী শ্রীজগন্নাথ-ধামে। গুণ্ডিচাবাড়ী ও শ্রীমন্দিরের প্রায় মধ্যস্থলে অবস্থিত উদ্যানবাটিকা। তত্রত্য দমনকভঞ্জনলীলা প্রসিদ্ধ। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত ভূমি (চৈ° চ°

মধ্য ১৪।১০৫)

**জঙ্গলীটোটা**—মালদহ শহর হইতে তিন ক্রোশ। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী সীতা যাত্রার শিষ্যা শ্রীমতী জঙ্গলীপ্রিয়া দেবীর গাদি। শ্রীশ্রী-গোপীনাথজীউর সেবা (প্রেম ২৪)।

**জঙ্গীপুর**—হুগলী জেলায়, খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকট। যাত্রার পালা-রচয়িতা গোবিন্দ অধিকারীর জন্মস্থান। ২ মুর্শিদাবাদ জেলায়, সৈয়দ মর্ত্তুজার বাসস্থান।

**জনকপুর**—(দ্বারভাঙ্গা হইতে) দ্বারভাঙ্গা জয়নগর লাইনের জয়নগর ষ্টেশনে নামিয়া নেপাল-জয়নগর-জনকপুর রেলওয়ে জনকপুর। নেপাল-সীমার মধ্যে, ঐ স্থানে জনক রাজার বাড়ী ছিল। ওখানে দুইটা শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে। টিকমগড় রাজার নির্মিত মন্দির বা প্রাসাদটি দর্শনযোগ্য। ষ্টেশন হইতে ঐ মন্দির এক মাইল। রামনবমীতে এবং অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীরামচন্দ্রের বিবাহ উৎসব-উপলক্ষে মেলা হয়। ধুতুয়া—জনকপুর হইতে তিন মাইল দূরে। এখানে শ্রীরামচন্দ্র হরধহু ভঙ্গ করিয়াছিলেন। হরধহুর এক-তৃতীয়াংশ আজিও দৃষ্টিগোচর হয়।

**জনতী**—ব্রজে, তোষের দুই মাইল বায়ু কোণে অবস্থিত।

**জনাই**—ব্রজে, বাজনার দেড় মাইল দক্ষিণে, অঘাসুর বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এ স্থানে সখাগণসহ ভোজন করেন এবং এ স্থান হইতে ব্রহ্মা গোপশিঙগণকে হরণ করেন। ('জ্ঞেওনাই' দ্রষ্টব্য)

**জনর্দন**—ত্রিবাক্রম জেলার ২৬ মাইল উত্তরে বিষ্ণুমন্দির। বর্কাল ষ্টেশন হইতে দুই মাইল দূরে পর্বতের উপরে মন্দির। পর্বতের নিম্নে 'চক্রতীর্থ'-নামক কুণ্ড। S. Ry ত্রিবাক্রম ব্রাহ্ম লাইনে বর্কাল ষ্টেশন।

**জম্বুদ্বীপ**—(১৫° ভা° আদি ১৩৩২) সমগ্র ভারতবর্ষ ও এশিয়ার কিয়দংশ। মতান্তরে সমগ্র এশিয়া।

**জয়পুর**—[ অক্ষাংশ ২৬।৫৬, দ্রাঘিমাংশ ৭৫।৪৮ ] প্রাচীন রাজধানী অধরে পাহাড়ের উপরে শিলাদেবী আছেন। অধরে যাইতে হইলে জয়পুর হইতে পাশ লইতে হয়। ঐ শিলাখণ্ডে কংস-কর্তৃক দেবকীর সন্তানদিগকে আছড়াইয়া মারা হইত বলিয়া প্রবাদ।

যশোহরের প্রতাপাদিত্য ঐ শিলা লইয়া তাহাতে অষ্টভুজা দেবীমূর্তি করান। দেবীর মুখ বামদিকে ঘূর্ণিত; দেবী বলি দর্শন করিতে পারেন না। পরে মানসিংহ ঐ মূর্তি লইয়া গিয়া স্বীয় অধরে স্থাপন করেন। মতান্তরে ঐ শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যেরই বিগ্রহ বলিয়া প্রচারিত ছিল, কিন্তু ঐতিহাসিক নিখিলনাথ রায় প্রমাণ করিয়াছেন—উহা চাঁদ রায় ও কৈদার রায়ের রাজধানী ত্রিপুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। মানসিংহ কৈদার রায়কে পরাজিত করিয়া ঐ দেবীকে অধরে আনয়ন করেন। দেবী অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি; দক্ষিণ হস্তে খড়্গ, তীর ও ত্রিশূল।

১। শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির

—চন্দ্রমোহন-নামক প্রাসাদের নিকট উত্তানের অপর প্রান্তে।

২। জয়পুর হইতে দেড় মাইল দূরে পাহাড়ের উপর সূর্যদেবের গলিতা (গলুতা)-নামক মন্দির আছে। এখানে শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ অল্প সম্প্রদায়ীকে পরাস্ত করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখেন। গলতার নীচে শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ-স্থাপিত শ্রীবিজয়গোপাল মূর্তি বিরাজমান। শ্রীরামানন্দ-মাধুদের সেবা। অল্পদিকে শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির।

৩। জয়সিংহের মানমন্দির ■ প্রাচীন যন্ত্রসমূহ দর্শনযোগ্য।

**ভক্তরাজ-বংশ**—ভগবান দাস—মানসিংহ—ভবসিংহ—(১৬৭২) মহাসিংহ—(১৬৭৭) জয়সিংহ—(মানসিংহের ভ্রাতৃপুত্র)—রামসিংহ—বিষ্ণুসিংহ—সবাই জয়সিংহ—(১৭৫৫) দ্বন্দ্বী সিংহ—(১৮০০) মধুসিংহ (১৮১৭) পৃথ্বীসিংহ—(১৮৩৩) প্রতাপ সিংহ—(মধুসিংহের দ্বিতীয় পুত্র ১৮৩৩) জগৎ সিংহ—(২) [১৮৬০] মোহন সিংহ—(১৮৭৫) জয়সিংহ—(৩) [১৮৭৬] রামসিংহ—(১৮৯২) মাধো সিংহ—(দত্তক) ১৯৩৭ সন্থতে অতিবিক্ত হন।

শ্রীগোপীনাথজীউ—মহল হইতে এক ক্রোশ দূরে শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর মন্দির।

\* ১৬৬৬ খৃঃ শ্রীগোবিন্দের কাম্যবনে গমন, ১৭০৭ খৃঃ গোবিন্দপুর বা রোকাড়ায়, ১৭১৪ খৃঃ অধরে, ১৭১৬ খৃঃ জয়পুরে (জয়নিবাস দলিল দ্রষ্টব্য)।

**শ্রীরাধাদামোদর**—ত্রিপোলিয়া বাজারের নিকট শ্রীজীবগোস্বামি-সেবিত শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীগিরিরাজ শিলা বিজ্ঞমান। তত্ত্বত্যা দলিলে দেখা যায় যে ১৭৯০ সন্থতে ভাদ্রী শুক্লাষ্টমী বুধবারে শ্রীগিরিরাজ-চরণচিহ্ন সর্ব-প্রথম শ্রীবৃন্দাবন হইতে জয়পুরে আসেন। এ বিষয়ে তিন বার পাট্টা হয়। ১৮১৭ সন্থতে মাঘী কৃষ্ণা নবমীতে মাধব সিংহজির রাজত্বকালে দৈনিক তিন টাকা ভোগের বরাদ্দে শ্রীরাধাদামোদর জয়পুরে আসেন। ১৮৫৩ সন্থতে পুনরায় সকল বিগ্রহই শ্রীবৃন্দাবনে যান এবং ১৮৭৮ সন্থতে জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লা নবমীতে পুনরায় আগমন করেন। ১৮৮৩ সন্থতেই এই বিষয়ে শেষ পাট্টা হয়। ১৯১২ হিজরীতে মুসলমানী পাট্টা আছে। [এসব দলিলাদি জয়পুর শ্রীরাধাদামোদর-মন্দিরে দ্রষ্টব্য]।

**শ্রীরাধাবিনোদ**—ত্রিপোলিয়া বাজারের নিকট বড় রাস্তার উপরে শ্রীরাধাবিনোদ-মন্দির।

**শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র**—১৮২২ সন্থতে কার্তিকী শুক্লা তৃতীয়ায় মাধব সিংহের রাজত্বকালে বার্ষিক ৮০০ টাকা ভোগের জন্ম ও ১০০ পোষাকের বাবৎ বরাদ্দ হইলে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র জয়পুরে আসেন।

ষাট দরজাতে শ্রীজয়দেবের শ্রীরামাধবজীউ আছেন। জয়পুর শ্রীগোবিন্দজীর মহল হইতে বা লহর হইতে এই স্থান তিন ক্রোশ দূরে। ২ শ্রীহটে, তরফপরগণায় অন্তর্গত। শ্রীশ্রীনাথর চক্রবর্তির শ্রীপাট। ইনি শ্রীশ্রীশচীমাতার পিতৃদেব।

৩ গোয়াস পরগণায়, নারায়ণ চৌধুরীর নিবাস।

**জয়েংপুর** (জৈংগ্রাম)—শ্রীধনাবনের পশ্চিমে অবস্থিত—এখানে অঘাসুর-বধের পরে দেবগণ জয়ধ্বনি-সহকারে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে পুষ্পবৃষ্টি করেন (ভক্তি ৫।১৬১২)।

**জলঙ্গীনগর**—পদ্মানদী হইতে যেখানে খড়িয়া নদী বাহির হইয়াছে, ঐ স্থানে বা মোহনাতে পূর্বে জলঙ্গী নামক এক নগর ছিল। এখন উহা গঙ্গাগর্ভে।

**জলঙ্গী**—বীরভূমে, বোলপুর স্টেশন হইতে ৪।৫ ক্রোশ পূর্বে। শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের ভ্রাতা (শিষ্য) সঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাট।

**জেলাপস্থ**—অত্রত্য জমিদার দত্ত্যবৃত্তি হরিশ্চন্দ্র রায়কে শ্রীলঠাকুর মহাশয় শিষ্য করিয়া পরম ভক্ত করেন (প্রেম ২০)।

**জলেশ্বর**—উৎকলে বালেশ্বর জেলায় অবস্থিত, প্রাচীন নগর; জলেশ্বর শিবমূর্ত্তি আছেন। শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৩০' অন্ত্য ২২৬৩)।

**জবলপুর**—মধ্য রেলওয়ের স্টেশন ও বিখ্যাত নগর। প্রবাদ—এখানে পূর্বে জাবালি ঋষির আশ্রম ছিল। আজকাল আশ্রমের চিহ্নমাত্রও নাই। অত্রত্য সরোবরের তীরে বহু মন্দির আছে।

**জহুদীপ**—‘জান্নগর’ দ্রষ্টব্য।

**জাণ্ডনিগ্রাম**—ভালখড়ি হইতে ছয় ক্রোশ পূর্বদিকে। প্রবাদ—মহাপ্রভু ঐ স্থানের বারান্দা নদীর তীর দিয়া সংকীর্ণন করিয়া যাইতে যাইতে লোকনাথকে ডাকিয়াছিলেন।

**জাড়গ্রাম**—চট্টগ্রাম জিলায়, ধনঞ্জয় পণ্ডিতের পূর্বনিবাস।

**জান্নগর**—নবদ্বীপের পশ্চিমে। ইহার উত্তরে মামগাছি বা মোদক্রমদ্বীপ। জান্ননগর ও মাউগাছি গ্রামের সীমার মধ্যে একটি জল-নির্গমনের প্রণালী ছিল। মাউগাছি গ্রামের উত্তর সীমায় ব্রহ্মাণীমাতা বা ব্রহ্মাণী-তলা। ব্রহ্মাণীমাতা হইতে ২০০ হস্ত ব্যবধানে বায়ুকোণে পূর্বে কালী গোস্বামী নামে এক সিদ্ধপুরুষ বাস করিতেন। ব্রহ্মাণী বেদীর পূর্বভাগে ছইশত হস্তের মধ্যে ছাড়ি গঙ্গার তীরে ‘রামবট’ নামে প্রাচীন বট-বৃক্ষ। প্রবাদ—বনভ্রমণকালে শ্রী-রামসীতা ও লক্ষ্মণ ঐ স্থানে কিছু-কাল ছিলেন।

ব্রহ্মাণীতলার উত্তরে পোলের হাট। শ্রাবণী সংক্রান্তিতে ব্রহ্মাণী দেবীর পূজা-উপলক্ষে ৭।৮ দিন ব্যাপী মেলা হয়। ঐ পোলের হাটের অনতিদূরে উত্তরে ভাগীরথী তীরে একডালা বা অর্কটীলা গ্রাম।

জান্নগরের এক ক্রোশ দূরে—বিজ্ঞাননগর। শ্রীনিতাই-গৌর-সেবা বর্তমান। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ঐ স্থানে অধ্যয়ন করিতে আসিতেন। জান্নগর গ্রামে ছাড়ি গঙ্গাতীরে জহুমুনির আশ্রম ছিল। উহার কিছু দক্ষিণে ভীষ্মদেবের টিলা। জান্নগরের পশ্চিমের অর্ধক্রোশ দূরে রাক্ষসী-পোতা—রাজা চন্দ্রসিংহের রাজপুরী ছিল। ঐ স্থানে একটি রোপ্যমুদ্রা পাওয়া যায়। উহার একদিকে ‘শ্রীশ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ—নরেন্দ্র’ বাংলায় ও অপারদিকে মৈথিলী

অক্ষরে ‘শকে ১২৪৩’ লিখিত ছিল। রাজা লক্ষ্মণের পরেই রাজা চন্দ্রকান্ত সিংহ প্রাভুভূত হয়েন। মামগাছী গ্রামে তিনটি শ্রীপাট—

১। শ্রীসারঙ্গমুরারি প্রভুর শ্রীপাট—শ্রীরাধাগোপীনাথ।

২। শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুরের শ্রীপাট—শ্রীশ্রীরাধামদনগোপাল।

৩। শ্রীমালিনী ঠাকুরাণীর শ্রীপাট—শ্রীশ্রীগৌরনিতাই।

**জালালপুর**—বা কিশোরনগর (২৪ পরগণা) টাকি পোঃ। পূর্বে লাইট রেলের কলিকাতা গ্রামবাজার স্টেশন হইতে জালালপুর যাওয়া হইত; এক্ষণে বাসে যাওয়া যায়। শ্রীনিবাস-শিষ্য ভাইয়া দেবকী-নন্দনের পূর্বনিবাস ২৪ পরগণার গরিফা গ্রামে ছিল। ইনি কাটোয়ার ফৌজদার ছিলেন। তত্তমালে (১৭। ৩) ইহার ইতিকথা আছে।

**জাবট**—ব্রজে, ‘যাবট’ দেখুন।

**জাহুবা ঘাট**—ব্রজে, রাধাকুণ্ডের উত্তর দিকে। শ্রীজাহুবা মাতা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে আসিয়া এইস্থানে উপ-বেশন করিয়াছিলেন এবং যেস্থান দিয়া শ্রীকৃষ্ণে স্নান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ঘাটের উপরেই মা জাহুবার উপবেশন-স্থান।

**জিয়ড় নৃসিংহ**—মাদ্রাজের বিশাখা-পত্তন জেলার তীর্থস্থান। দক্ষিণ-পূর্ব রেলওয়ে ভিজাগাপটম্ হইতে পাঁচ মাইল উত্তরে ‘সিংহাচলম্’ স্টেশন। পর্বতের উচ্চ-প্রদেশ শ্রীনৃসিংহ-মন্দির। শ্রীগৌরনিত্যানন্দের পদাঙ্ক-পুত ভূমি। [১৫° ৮' মধ্য ১।১০০,

৮° ৩০' আদি ৯১৯৬ ]।

প্রস্তরফলকে আছে—‘রাজা তৃতীয় গোষ্ঠারের এক ভক্তিমতী মহিষী শ্রীবিগ্রহকে স্বর্ণমণ্ডিত করিয়াছেন।’ (ভিজাগাপটম গেজেটিয়ার)।

শ্রীবিগ্রহের বিজয়মূর্তি বাহিরে এবং মূল মূর্তি অভ্যন্তরে বিরাজ করেন। রামানুজীয়গণের সেবা। বিশেষ বিবরণ প্রথম খণ্ডে ২৮৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

**জিয়াগঞ্জ**—(বা বালুচর), গাভিলা (বা গমলা) মুর্শিদাবাদ জেলায় বুধুইপাড়ার নিকট। জিয়াগঞ্জ ষ্টেশন হইতে দুই মাইল। মুর্শিদাবাদ হইতে তিন মাইল উত্তরে গঙ্গার পরপারে আজিমগঞ্জ ষ্টেশন। জিয়াগঞ্জই বালুচর-নামে খ্যাত। শ্রীলনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তির শ্রীপাট। শ্রীশ্রী-রাধাবিনোদ ও শ্রীগোকুলানন্দের সেবা বর্তমান। এই স্থানে শ্রীলনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গঙ্গানারায়ণের প্রার্থনায় চিতাশয্যা হইতে উঠিয়াছেন এবং এই স্থানেই গঙ্গাজলে মিশিয়া যান। এ বিষয়ে নরোত্তম-বিলাসে উক্ত আছে—

‘বুধরী হইতে শীঘ্র চলিলা গাভীলে। গঙ্গান্নান করিয়া বসিলা গঙ্গাকূলে ॥ আঙ্গা কৈল রামকৃষ্ণ গঙ্গানারায়ণে। মোর অঙ্গ মার্জন করহ দুইজনে ॥ দোহে কিবা মার্জন করিব, পরশিতে। দুগ্ধপ্রায় মিশাইল গঙ্গার জলেতে ॥’

শ্রীশ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহের পাদপদ্মে ‘শ্রীগঙ্গারাম দাস’ খোদিত আছে।

এ স্থানের শ্রীশ্রীরাধারমণ - বিগ্রহ কাশিমবাজার রাজধানীতে নীত হইয়াছেন।

**জিরাট**—বলাগড় (হুগলী), নবদ্বীপ লাইনে জিরাট ষ্টেশন আছে। শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউর সেবা।

**জুনাগড়** (গিরনার)—পশ্চিম রেলওয়ের সুরেন্দ্রনগর-দ্বারকা-ওখা-লাইনে রাজকোট হইতে ৬৩ মাইল দূরে জুনাগড় ষ্টেশন। ইহার পূর্বনাম—রৈবতগিরি। শ্রীবলরাম এখানে দ্বিবিদকে বধ করেন। শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-বাসকালে যাদবগণের ইহাই ক্রীড়াভূমি ছিল। দত্তাত্রেয় এখানে গুপ্তরূপে নিত্য নিবাস করেন। সৌরাষ্ট্রের শ্রেষ্ঠ ভক্ত নরসী মেহতার ইহাই জন্মভূমি (ভক্ত ২২।১)। নগরের পূর্বদিকে গিরনার পর্বত, ইহার পূর্বনাম ছিল—গিরিনগর। পুরাতন কেল্লায় গোফাসমূহে বহু বৌদ্ধমূর্তি আছে। প্রবেশ-দ্বারে বিশাল হনুমান্ মূর্তি। দামোদরকুণ্ড, রেবতীকুণ্ড, লম্বা হনুমান্; গিরনার পর্বতে তর্জুহরি গোফা, রাভুলগোফা, গোরক্ষশিখর, দত্তশিখর, নেমিনাথ শিখর, মহাকালী শিখর, পাণ্ডব গোফা, হনুমান্ ধারা, জটাসঙ্কর, ইন্দ্রেশ্বর প্রভৃতি দর্শনীয়। প্রতিবর্ষে কাভিকী শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পরিক্রমা হয়।

**জেওনাই**—ব্রজে, অষাষুর-বধের পরে শ্রীকৃষ্ণ এখানে সখাগণসহিত ভোজন করেন [‘জনাই’ দ্রষ্টব্য]।

**জৈত**—ব্রজে, মঘেরা হইতে দ্রিশান কোণে অনতিদূরে। অষাষুর-বধের পর এখানে দেবগণ ‘জয়জয়’ধ্বনি

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপরি পুষ্পবর্ষণ করেন। (‘জয়েৎপুর্’ দেখ)।

**জোফলাই**—বীরভূম জেলায়। জয়দেব হইতে তিন মাইল পশ্চিমে। দুবরাজপুর থানা, অজয়তীরে। কবি জগদানন্দের বাসস্থান। শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দনের বংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম—নিত্যানন্দ। ইনি শ্রীখণ্ড হইতে কালীগঞ্জের অন্তর্গত আগরডিহিতে বাস করেন। জগদানন্দ ১৭০৪ শকে (১৭৮২ খৃঃ) ৫ই আশ্বিন বামন-দ্বাদশীতে দেহরক্ষা করেন। ভিন্নমতে জন্ম ১৬২৪ শকে, তিরোভাব ১৭৪৪ শকে। ইনি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পরম ভক্ত ছিলেন। ইহার পদাবলী মধুর হইতেও স্নমধুর। ইনি জোফলাই গ্রামে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবা প্রকাশ করেন। মন্দির মধ্যে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভিন্ন শ্রীগোপীনাথজীউ একক আছেন। শ্রীমতী নাই। অপর কয়েকটি বিগ্রহ ও বহু শিলা আছেন। মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে শ্রীজগদানন্দের ভিটা ছিল। জগদানন্দ আতিথ্যে ছিলেন। এক সময়ে পশ্চিমদেশীয় কয়েকজন অতিথি আসিয়া পথশ্রমে ও পিপাসায় কাতর হইয়া ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠিত কুপের জল-পানার্থী হইলেন। তখন ঐ গ্রামে কুপই ছিল না। জগদানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর স্মরণ করত একটি লৌহদণ্ডদ্বারা মৃত্তিকা খনন করিতেই পাতাল ভেদ করিয়া জল উঠিয়া সাধুদের তৃষ্ণা নিবারণ করিল। ইহাই উত্তরকালে ‘গৌরান্দ্র সায়ের’ নামে অতাপি বিরাজমান।

**জোলকুল**—ডাকঘর ভাঙ্গাড়া, জেলা হুগলী, কুলীনগ্রাম হইতে পাঁচ মাইল দক্ষিণে। এই স্থানে বস্তু রামানন্দ-প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঅনন্ত বাসুদেব (চতুর্ভুজ নারায়ণ বিগ্রহ) আছেন। অনন্ত চতুর্দশীতে উৎসব হয়।

**জোগীমঠ**—হুবীকেশ হইতে ১৪৫ মাইল; রুদ্রপ্রয়াগ হইতে বদরীনাথ

যাওয়ার পথে। শীতকালে ছয়মাস এখানে বদরীনাথের বিজয়মূর্তির পূজাদি হয়। জ্যোতীষের মহাদেব ও ভক্তবৎসল ভগবানের মন্দির আছে। এখানে হইতে একরাস্তা নীতীঘাট হইয়া মানসসরোবর গিয়াছে। অত্রত্য নৃসিংহমন্দিরে শালগ্রাম শিলায় নৃসিংহের অঙ্কিত

মূর্তি দৃষ্টব্য, ইহার এক হস্ত অত্যন্ত পাতলা; প্রবাদ শুনা যায় যে যখন ঐ হস্ত পৃথক হইবে, সেইদিন বিষ্ণুপ্রয়াগের পরে নরনারায়ণ পর্বত মিলিত হইয়া বদরীনাথের পথ বন্ধ হইবে এবং ঐ দিন হইতে কেহ বদরীনাথে যাইতে পারিবে না। তৎপরে যাত্রী ভবিষ্য বদরীতে যাইবে।

## বা, ট, ড

**ঝাঁকপাল**—ঢাকা জেলার মানিকগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত। যমুনা ও পদ্মা নদীর সঙ্গমের উপরে এই গ্রাম। শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ-প্রণেতা শ্রীল ঈশান নাগরের শ্রীপাট। ঈশান শাস্তিপুর হইতে এই গ্রামে আসিয়া শ্রীবৃন্দাবন চক্রের সেবা প্রকাশ করেন।

**ঝাঁকরা**—কটক শহর হইতে পনের মাইল পূর্বদিকে প্রাচীন গ্রাম—সারলাদেবীর প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ২ মেদিনীপুরে, এখানে হইতে শ্রীদাসগোস্বামিপাদের অশ্বেষণকারী লোকগণ শ্রীশিবানন্দ সেনের নিকট তাঁহাকে না পাইয়া প্রত্যাবর্তন করেন।

**ঝাটীয়াড়া**—মেদিনীপুরে, শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর বিহারস্থলী। [র'ম' দক্ষিণ ১২৮]।

**ঝামটপুর**—জেলা বর্ধমান। শ্রীল-কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু ও শ্রীমীনকেতন রামদাসের শ্রীপাট।

ইষ্টার্ন রেল লাইনের কাটোয়া হইতে সালার ষ্টেশনে নামিয়া দুই

মাইল। গঙ্গাটিকুরী হইতে তিন মাইল। বর্তমানে বাহরণ হন্ট (Flag Station) হইয়াছে। তথা হইতে ৫১৬ মিনিটে শ্রীপাট-যাত্রীতে যাওয়া যায়।

দর্শনীয়—শ্রীমন্দিরে (ক) শ্রীশ্রীগৌর - নিতাই-বিগ্রহ, (খ) শ্রীশ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর কাষ্টপাটুকা, (গ) একখানি প্রাচীন তেরেট পত্রের জীর্ণ পুঁথি, (ঘ) একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-শ্রীচরণযুগল, এই স্থানেই শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীকবিরাজ গোস্বামীকে দর্শন দান করেন। (ঙ) পূর্বতন মহাস্ত্র শ্রীগোসাইদাস বাবাজির সমাজ-মঞ্চ। বিজয়াদশমীর পরের দ্বাদশীতে এ স্থানে উৎসব হয়।

গ্রামের প্রান্তে 'জগন্নাথ আখড়া' আছে। প্রবাদ—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীকবিরাজ গোস্বামীকে এই স্থানে দীক্ষা দান করেন।

২ হুগলি জেলার ঝামটপুরে শ্রীবীরভদ্র প্রভুর শ্বশুর শ্রীযদুনন্দন

আচার্য, শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত শ্রীশ্রীমদাস কবিরাজের শ্রীপাট। শ্রীযদুনন্দন আচার্যের কন্যা শ্রীমতী নারায়ণী দেবীকে শ্রীবীরভদ্র প্রভু বিবাহ করেন।

**ঝারিখণ্ড (বুড়ু)**—রামগড় রাজ্যের মধ্যে; ছোটনাগপুরের মধ্যভাগে ও রাঁচির মধ্যভাগে—রামগড়। এই রামগড় গ্রাম দামোদর নদের তীরে এবং একটি ছোট পার্বত্য নদীর মোহনার মুখে। শাল, মহুয়া, চির প্রভৃতির বনভূমি। ইহাই ঝারিখণ্ড-নামে প্রসিদ্ধ। বর্তমান আটগড়, চেকানাল, আজুল, লাহারা, কেঞ্চর, বামড়া, বোনাই, গাঙ্গপুর, ছোটনাগপুর, যশপুর, সরগুজা প্রভৃতি পার্বত্য রাজ্য। মহাপ্রভু এই ঝারিখণ্ড পথ দিয়া শ্রীবৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন—

নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা। হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুরে দেখিয়া॥ পালে পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, শূকরগণ। তার মধ্যে

আবেশে প্রভু করিলা গমন ॥ (১৫° ৮°  
মধ্য ১৭।২৫—২৬)

প্রবাদ—মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণাবনে  
গমনকালে রাঁচি হইতে ২৭ মাইল  
দূরবর্তী বুড়ুগ্রামে বিশ্রাম করিয়া-  
ছিলেন (রাঁচি জেলার পূর্বভাগে  
বুড়ু, তামার প্রভৃতি ৫টা পরগণা)  
এবং ঐস্থানের অরণ্যবাসিগণের মধ্যে  
হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন।  
এখনও সেই স্থিতি জাগরুক আছে।  
প্রতি বৎসর মহাপ্রভুর জন্মতিথি  
ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে ঐস্থানে উৎসব ও  
মেলা হইয়া থাকে। মহাপ্রভু—

মথুরা যাইবার ছলে আসেন  
বারিখণ্ড। ভিন্নপ্রায় লোক তাঁহা  
পরম পাষণ্ড ॥ নাম-প্রেম দিয়া কৈল  
সবার নিস্তার। চৈতন্তের গুটলীলা  
বুঝিতে শক্তি কার ॥ (১৫° ৮° মধ্য  
১৭।৫৩—৫৪)

শ্রীসনাতন প্রভু মহাপ্রভুর নিকট  
হইতে বারিখণ্ডের পথের বিবরণ  
লিখিয়া লইয়া ঐ পথ দিয়া পুরী  
হইতে বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন।

এখনও ঐ স্থানের কোন কোন  
মুণ্ডা পরিবার বৈষ্ণবমত অক্ষুণ্ণ  
রাখিয়াছে এবং তত্রস্থ কুড়মী কোন  
কোন জাতির মধ্যে বৈষ্ণবমত ও  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক অসংখ্য ঝুমুরপদ  
প্রচলিত আছে ও রচিত হইতেছে।

কুড়মী প্রভৃতি জাতির মধ্যে  
বৈষ্ণবমত এরূপ বদ্ধমূল হইয়াছে যে  
কালীপূজার পরিবর্তে তাহার পর  
দিবস উহার শ্রীগিরিগোবর্দ্ধন পূজা  
করে। ওবাঁও প্রভৃতি জাতিরা  
বৈষ্ণব গুরুদের প্রভাবে গঠিত  
হইয়াছে। ছোটনাগপুরের পূর্বভাগে

বাজালা দেশের গোড়ীয়বৈষ্ণব  
সম্প্রদায়ের এবং মধ্য ও পশ্চিম-  
ভাগে রামানন্দী সম্প্রদায়ের মত  
অধিক প্রচলিত। (আনন্দবাজার  
১৩৪০)

**টাকী**—২৪ পরগণার বিখ্যাত স্থান।  
অত্রত্য জমিদারগণ যশোহর-রাজ  
প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত রাজা বসন্ত  
রায়ের বংশধর।

**টেঞা বৈষ্ণবপুর**—(বর্দ্ধমান)  
কাটোয়ার নিকট, বামটপুর হইতে  
তিন ক্রোশ দূরে। শ্রীবৈষ্ণবানন্দের  
পাট বলিয়া জানা যায়। পদকল্প-  
তরু-গ্রন্থের সংগ্রহকর্তা শ্রীবৈষ্ণব-  
চরণ দাসের লীলাভূমি। বৈষ্ণবচরণ  
যে স্থরে কীর্তন করিতেন, তাহাকে  
'টেঞার ছপ' বলে।

**টেরকদম**—নন্দগ্রামের নিকটবর্তী।  
তথায় ময়ূরকুণ্ড ও শ্রীকৃষ্ণগোষামির  
ভজনকুঠরী। একদা শ্রীকৃষ্ণপাদ  
কিঞ্চিৎ দুগ্ধ পাইলে ক্ষীর করিয়া  
শ্রীসনাতনকে ভোজন করাইতে ইচ্ছা  
করেন। এদিকে শ্রীরাধা বালিকা-  
বেশে দুগ্ধ, তণ্ডুল ও চিনি দিয়া  
গেলেন। শ্রীসনাতন প্রসাদী ক্ষীর  
মুখে দিয়া প্রেমে অধীর হইলেন;  
শ্রীসনাতন শ্রীরাধার ক্রেশ বৃষ্টিয়া  
শ্রীকৃষ্ণকে রন্ধন করিতে নিষেধ  
করেন। নন্দীশ্বর ও যাবটের মধ্যবর্তী  
স্থলেই এই টেরকদম অবস্থিত।

**টোটাগ্রাম—পুরী**। শ্রীলমুরারী  
মাহাতির শ্রীপাট। ২ এখানে শ্রীল-  
গুরুদ পণ্ডিতও বাস করিতেন।

**ডাককোণ** (গ্রাম)—বগুড়া জেলা,  
বগুড়া হইতে ১২ মাইল। ঐ গ্রামে  
শ্রীলনরহরি সরকার ঠাকুরের স্থাপিত

শ্রীশ্রীনিতাইগৌর-বিগ্রহ আছেন।

**ডাকোর**—পশ্চিম রেলওয়ের আনন্দ-  
গোপালাইনে ডাকোর ষ্টেশন হইতে  
একমাইল দূরে নগর। রণছোড়-  
রায়জির মন্দিরের সম্মুখে গোমতী  
সরোবর আশ মাইল লম্বা, এক ফার্মিং  
চৌড়া। তত্রত্য পুলের কিনারে  
ছোট মন্দিরে রণছোড়জীর চরণ-  
পাছুকা আছে। ডাকোর-মন্দিরে  
রণছোড়রায়ের চতুর্ভূজ মূর্তি  
পশ্চিমাভিমুখী। মন্দিরের দক্ষিণে  
তাঁহার শয়নগৃহ। গোমতীর কিনারে  
'মাখনিও আরো'-নামক স্থান—  
রণছোড়জী যখন ডাকোরে আসেন,  
তখন ভক্ত বোড়ানার পত্নীর হস্তে  
এস্থানে মাখনমিছরীর ভোগ গ্রহণ  
করেন; তদবধি রথযাত্রার দিন  
গোপালজী এখানে আসিয়া মাখন-  
মিছরীর নৈবেদ্য গ্রহণ করিতেছেন।  
এই রণছোড়রায় দ্বারকাবীশ-রূপে  
দ্বারকার মুখ্য মন্দিরেই ছিলেন।  
ডাকোরের অনন্ত তত্ত্ব শ্রীবিজয়সিংহ  
বোড়ানা এবং তাঁহার পত্নী গঙ্গাবাদে  
প্রতিবর্ষে দুইবার ডান হাতে তুলসী  
লইয়া দ্বারকায় গিয়া রণছোড়জীকে  
নিবেদন করিতেন। ৭২ বৎসর  
পর্যন্ত এইভাবে চলিলে যখন ভক্তের  
চলচ্ছক্তি ছিল না—তখন ভগবান্  
বলিলেন—'এখন আর তুমি এখানে  
আসিও না, আমিই স্বয়ং তোমার  
নিকটে যাইব।' আজ্ঞাছুসারে  
বোড়ানা গরুর গাড়ী লইয়া দ্বারকায়  
গেলেন—রণছোড়জী ১২১২ সম্বতে  
কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় ডাকোরে  
আসিলেন। প্রথমতঃ বোড়ানা  
শ্রীমূর্তিকে গোমতীর জলে ডুবাইয়া

রাখিলেন। দ্বারকার পূজারী  
যথাস্থানে মূর্তি না দেখিয়া ডাকোরে  
আগিলেন কিন্তু লোভবশে মূর্তির  
ওজনে স্বর্ণ লইয়া প্রদান করিতে  
স্বীকৃত হইলেন; ভক্তপত্নীর নাকের  
নখ ও তুলসীদলের মাপে মূর্তি  
পরিমিত হইলেন এবং পূজারীকে  
স্বপ্নযোগে প্রভু বলিলেন—‘অব লোট  
জাও। বহী দ্বারকামে ছঃ মহীনে  
বাদ শ্রীবর্ধিনী বাউলীসে মেরী মূর্তি  
নিকলেগী’। বর্তমান দ্বারকাতে ঐ  
মূর্তিই বিরাজ করেন। ডাকোর  
গুজরাতের বিখ্যাত তীর্থ। প্রতি  
পূর্ণিমায় এখানে যাত্রী সমাগম হয়।

শরৎপূর্ণিমায় কিন্তু অত্যন্ত ভীড় হয়।  
**ডাভারো** (ডভরারো)—ব্রজে, বর-  
সানার দক্ষিণে অবস্থিত—এখানে  
শ্রীরাধার দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের নয়ন  
অশ্রুপূর্ণ হইয়াছিল (ভক্তি ৫।১১১—  
১১২)। শ্রীভূক্তবিহার জন্মস্থান।

**ডাহাপাড়া**—(মুর্শিদাবাদ জেলা)  
গঙ্গাতীরে।

এই স্থানে শ্রীশ্রীজগদ্বন্ধু প্রভু ১২৭৮  
সালে ১৭ই বৈশাখ সীতানবমীতে  
আবিভূত হন। পিতা—দীননাথ  
চক্রবর্তী, মাতা—বামাসুন্দরী দেবী।  
ডাহাপাড়ার এক মাইল দূরে প্রসিদ্ধ  
কিরীটেশ্বরীর মহাপীঠ।

**ডুমুরাবন**—বীরভূমে, স্মপুত্র গ্রামের  
উত্তরে ■ ক্রোশ দূরে; এখানে মেধস  
মুনির আশ্রম ছিল।

**ডেরাবলি**—ব্রজে, রাধাকৃষ্ণের বায়ু-  
কোণে অবস্থিত, এখানে শ্রীনন্দ  
মহারাজ ষষ্ঠিঘরা হইতে নন্দীশ্বর  
যাইতে ‘ডেরা’ করিয়াছিলেন (ভক্তি  
৫।৭৮২)।

**ডোলঙ্গ নদী**—মেদিনীপুরে প্রবাহিতা  
নদী, ইহার তীরে ‘বারায়িত’ গ্রামে  
শ্রীরামচন্দ্র রামেশ্বর শিব স্থাপন  
করেন (১৫।২৩—২৪)। ইহারই  
তীরে রোহিণী গ্রামে শ্রীরসিকানন্দ  
আবিভূত হন।

## ড, ত

**ঢাকা**—শ্রীঢাকেশ্বরীপীঠ। দেবীর  
মস্তক-ভূষণ পতিত হয়। ভৈরব—  
বৃদ্ধশিব আছেন। এই দেবীকে  
বল্লাল সেন অরণ্যমধ্যে প্রাপ্ত হয়েন।  
বিক্রমপুরের চাঁদ রায় ও কদার  
রায়ের পূর্ব পুরুষানুক্রমে সেবিত  
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শিলা ঢাকা নগরে  
আছেন। ঐ শিলা ১৮২ সালে  
ঢাকার কৃষ্ণদাস মুচ্ছুদ্দি মহাশয় প্রাপ্ত  
হয়েন। নবাবপুর আখড়াতে প্রাচীন  
ত্রিনিতাইগোর বিগ্রহ আছেন।  
বিক্রমপুরের অন্তর্গত বজ্রযোগিনী  
গ্রামে দীপঙ্কর বা চন্দ্রগর্ভ শ্রীজ্ঞান  
১৮০ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার  
নামে তিব্বতীয় লামাগণ ভক্তিভরে  
মস্তক নত করেন। ঢাকাতে  
শ্রীলবীরভদ্র প্রভু গমন করেন।

তাঁহার স্মৃতিস্থান আছে।

ঐ সময়ে ঢাকার নবাব (হোসেন  
সার পুত্র বা আত্মীয়) শ্রীলবীরভদ্র  
প্রভুর উপর বিদ্বেষভাব পোষণ  
করেন। পরে প্রভুর মহিমায়  
তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয়েন। কথিত  
আছে—ঢাকা রাজবাটির তোরণের  
উপরভাগে একখানি স্মৃতিস্থিত  
প্রস্তর বীরভদ্র প্রভু নবাবের নিকট  
প্রার্থনা করায় নবাব প্রভুকে উহা  
প্রদান করেন এবং ঐ প্রস্তর হইতেই  
প্রভু শ্রীশ্রামসুন্দর প্রভৃতির বিগ্রহ  
নির্মাণ করেন। গোড়ের বাদসাহের  
তোরণ হইতেও প্রস্তর আনয়নের  
প্রবাদ শুনা যায়।

শ্রীলবীরভদ্র প্রভুর ঢাকায় অবস্থান  
কালে ঐ অঞ্চলের সকলেই তাঁহার

প্রতি আকৃষ্ট হয়। ঐ সময়ে প্রভু  
নবাবের কারাগার হইতে ১২ শত  
কয়েদিকে উদ্ধার করেন এবং তাঁহা-  
দিগকে হরিনাম দিয়া খড়দহে  
(মতাস্তরে বলাগড়ে) লইয়া আসেন।  
উঁহারা পরে প্রবল হইয়া প্রভুত  
ক্ষমতাশালী হয়েন। প্রভু ইঁহা-  
দিগকে বিবাহ করিতে আজ্ঞা দেন।  
উঁহাদিগকেই ১২ শত নেড়া বলে।  
ঐ নেড়াদের মধ্যে সকলেই বিবাহ  
করেন—কেবল ■ জন যোবিৎসঙ্গ-  
ভয়ে পলায়ন করেন। উঁহাদের  
তিন জনের নাম—

আউল বা আতুর—রাঢ়দেশে

মনোহর দাস—পূর্বাঞ্চলে

গোকুলানন্দ—সুন্দরবন অঞ্চলে।

ঢাকাতে বহুদিন হইতে শ্রীশ্রী-

নিত্যানন্দ-বংশীয়গণের বাস আছে।

**ঢাকা দক্ষিণ—শ্রীহট্ট টাউন**  
হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণে।

(ক) বৃদ্ধ গোপেশ্বর শিব। (খ) ইক্ষু নদী—বর্তমান নাম কুইসার।  
তীরে কৈলাস বন, ইহার তিতরে  
অমৃতকুণ্ড। (গ) মহাপ্রভুর  
সন্ন্যাসমূর্তি।

শ্রীশ্রীগঙ্গাধর মিশ্র ■ তৎপিতা  
শ্রীউপেন্দ্র মিশ্রের জন্মস্থান। মহাপ্রভু  
পূর্ববঙ্গে ভ্রমণসময়ে যে বাড়িতে গিয়া  
পিতামহীকে দর্শনদান করিয়াছিলেন,  
সেই স্থানে মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ  
স্থাপিত হইয়াছিল। পরে ১১২৫  
সালে সে বাড়ি হইতে অত্র বিগ্রহকে  
লইয়া যাওয়া হয়। পূর্ব বাড়ি জঙ্গলে  
পূর্ণ হয়। পরে উক্ত প্রাচীন স্থান  
উদ্ধার করত ১৩২১ সালের ২ই চৈত্র  
দোল পূর্ণিমায় পূর্ব মন্দিরে মহাপ্রভুর  
সন্ন্যাস-বিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছে।  
প্রাচীন কালের ভিটা ও প্রাচীর  
অদ্যাপি আছে।

ইহা প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান—‘গুপ্ত  
বৃন্দাবন’ নামে খ্যাত। একই  
সিংহাসনে একধারে শ্রীগৌরাজ  
মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-বিগ্রহ; অত্রদিকে  
শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ বিরাজমান। ‘ঠাকুরবাড়ী’  
হইতে দুই ক্রোশ দূরে কৈলাস-নামক  
ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর গোপেশ্বর শিব  
আছেন। ইহার পার্শ্বে অমৃতকুণ্ড  
ছিল, বর্তমানে নাই।

The place which is held  
by the Vaishnavites in most  
respect is the temple of  
Chaitanya at Dhaka Dakshin  
or Thakurbari.

Assam District Gazetteers  
II ( Sylhet ) Chap III p. 87.

**ঢানাগ্রাম**—ব্রজে আয়োর-গ্রামের  
নিকটবর্তী গৌরবাই গ্রাম। এস্থানের  
বিশিষ্ট জমিদার শ্রীনন্দ মহারাজকে  
কুরুক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তনকালে  
যথেষ্ট গৌরব করিয়াছিলেন (ভক্তি  
৫৪২৩—৪৩০)।

**তকিপুর** (বর্দ্ধমান)—কাটোয়ার  
নিকট বেলগ্রামের কাছে। শ্রীঅভিরাম  
গোপালের শাখা বলরাম দাসের  
বাসস্থান। শ্রীঠাকুরগোপাল সেবা।  
রামনবমীতে উৎসব। ২ শ্রীমন্নরহরির  
শাখা বিজগোপালদাস ঠাকুর শ্রীখণ্ড  
হইতে তকিপুর্বে বাস করেন।  
তত্রত্য একটি বাড়ীর ব্রহ্মদৈত্যকে  
ইনি প্রসাদ দিয়া মুক্ত করেন।  
(নরহরিশাখানির্ঘর)।

**তড়াআঁটপুর** (আছুরবাটাও বলে)—  
হুগলী, চাঁপাডাঙ্গা লাইট রেলের  
ষ্টেশন। আঁটপুর ষ্টেশন হইতে  
নিকটেই ■ মিনিটের পথ। দ্বাদশ-  
গোপালের একতম শ্রীলপরমেশ্বর  
দাসঠাকুরের শ্রীপাট। দর্শনীয়—  
শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর বিগ্রহ, শ্রীরাধা-  
গোপীনাথ ও শ্রীগৌরাজদেব। প্রাচীন  
বকুল ও কদম্ববৃক্ষ একত্র, সমাধি  
এবং প্রাচীনকালের সংকীর্ণনে  
ব্যবহৃত তদীয় শ্রীখৃষ্টি, (সম্ভবতঃ  
ইহা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর)। বকুল-  
বৃক্ষটি শ্রীলপরমেশ্বর দাস ঠাকুরের  
দস্তখতাবন-কাষ্ঠে উৎপন্ন বলিয়া প্রবাদ।  
বৈশাখী পূর্ণিমায় তদীয় তিরোভাব  
উৎসব হয়। ঐ তিথিতে খৃষ্টিটি  
তদীয় সমাধি-পার্শ্বে বসান হয়।

এই দেবমন্দিরের সামান্য দূরে

দেওয়ান কৃষ্ণকুমার মিত্র মহোদয়ের  
সেবিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-মূর্তি  
আছেন। [কেতুগ্রাম ও গরলগাছা  
দেখ]

**তড়াগ তীর্থ**—(মথুরায়) নন্দগ্রামে  
অবস্থিত (ভক্তি ৫১৫৪)। পর্জন্ত  
গোপের বাসস্থান। পর্জন্ত শ্রীনারদের  
উপদেশে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্র জপ  
করত নন্দাদি পঞ্চ পুত্র লাভ  
করেন।

**তড়িৎগ্রাম** (বর্দ্ধমান)—উদ্ধবদূত-  
প্রণেতা মাধব গুণাকরের জন্মভূমি।  
ইনি গজসিংহ রাজার সভাসদ  
ছিলেন।

**তন্তুবাঁয় নগর**—নবদ্বীপাস্তর্গত পল্লী-  
বিশেষ [১৮° তা° মধ্য ২৩।৪৩৩]।

**তপাকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনে  
অবস্থিত (ভক্তি ৫৮৫৬) মুনিগণের  
তপস্রাস্থান।

**তপোবন**—ব্রজে গোপীঘাটের নিকট-  
বর্তী, গোপীগণের তপঃস্থান (ভক্তি°  
৫১৫৮৭)।

**তমলুক**—[অক্ষাংশ ২২।১৮,  
দ্রাঘিমাংশ ৮৭।৫৪] মেদিনীপুর  
জেলায়। রূপনারায়ণ নদের তীরে।  
শ্রীমন্নমহাপ্রভুর সময়ে শ্রীমন্ত রায়  
তমলুকের রাজা ছিলেন। ইনি  
ময়ূরধ্বজ-বংশীয় রাজাদিগের দৌহিত্র।

তমলুকে রাজবাড়ীর নিকটে একটি  
বৃহৎ পুষ্করিণীর পাড়ে প্রস্তরের  
একখানি কাপড়কাটা (রজকদের)  
পাটা আছে। প্রবাদ—উহা নেতা  
রজকিনীর কাপড়-কাটা পাটা।  
বেহলা সতী মৃত লখিম্বরকে ভেলায়  
লইয়া ঐ স্থানে আসিয়াছিলেন  
এবং স্বহস্তে কাপড় কাচিয়াছিলেন।



শ্রীমন্মহাপ্রভু পুরীর পথে তমলুকে পদধূলি দিয়াছিলেন। (১৫° ম° মধ্য ১৫।১, শেষ ৩৬২ )

কথিত আছে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ-যজ্ঞকালে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞের অষ্টটিকে ঐ স্থানে আনয়ন করিলে তত্রত্য রাজা তাম্রধ্বজ এই অশ্ব ধরিলেন, সেইজন্ত এক যুদ্ধ হয়। পরে রাজা উহাদিগকে চিনিতে পারিয়া ক্ষমা চাহিয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে প্রার্থনা করেন যেন চিরদিন তিনি তাঁহাদের ঐ যুগলমূর্তি দর্শন করিতে পারেন। সেই হইতে তমলুকে ‘জিষ্ণুহরি’ বিগ্রহ স্থাপিত হয়েন। জিষ্ণু—অর্জুন ও হরি—শ্রীকৃষ্ণ। প্রাচীন মন্দির ৫৬ শত বৎসর পূর্বে রূপনারায়ণ নদের গর্ভে গত হইলে তৎপরে নির্মিত মন্দিরে প্রভুদয় এখন বিরাজমান আছেন।

এখানে বর্গভীমা দেবীর মন্দির খুব উচ্চ। কথিত হয় যে তাম্রধ্বজ-বংশীয় রাজা গরুড়ধ্বজ দেবীকে প্রাপ্ত হইয়া স্থাপিত করেন ও মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরের নিকটে কপাল-মোচনতীর্থ ছিল। রূপ-নারায়ণে গত হইয়াছে। দেবীমূর্তি—প্রস্তরের। পদতলে শিব আছেন।

তমলুকের পূর্ব নাম তমোলিপ্তী, তামালিপ্তি, তাম্রলিপ্ত—এক সময়ে উৎকল ও রাঢ়দেশ পর্যন্ত উহা বিস্তৃত ছিল। জৈনকলস্বত্রে উল্লেখ আছে যে খৃষ্ট পূর্ব অষ্টম শতকে ত্রয়োবিংশ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ বৈদিক কর্মকাণ্ডের বিরুদ্ধে গুণ্ড, রাঢ় ও তাম্রলিপ্তে চারুধাম ধর্ম প্রচার

করেন। বৌদ্ধগ্রন্থেও তাম্রলিপ্তের নাম পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-গ্রন্থ মহাবংশে আছে যে খৃষ্টপূর্ব ৩০৭ অব্দে তাম্রলিপ্ত একটি প্রসিদ্ধ সামুদ্রিক বন্দর ছিল এবং ঐস্থান হইতে পবিত্র বোধিদ্রুম সিংহলে প্রেরিত হইয়াছিল। বৌদ্ধভারতের প্রধান সজ্জারাম তৎকালে ঐ স্থানেই ছিল। সম্রাট অশোকের সময় ইহা মৌর্যসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অশোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাম্রলিপ্ত নগরে অশোকস্তম্ভ স্থাপন করেন। ঈর্ষবর্দ্ধনের কার্লে খৃঃ সপ্তম শতকে চৈনিক পর্যটক হিউয়েনসাং উহা দেখিয়াছেন। গুপ্ত-সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের কালে কাহিয়ান ভারত-ভ্রমণে আসিয়া ( ৪১১—৪১২ খৃঃ ) তাম্রলিপ্তে অবস্থান করত বহু বৌদ্ধগ্রন্থের প্রতিলিপি ও দেবমূর্তির চিত্র গ্রহণ করেন। তিনি তৎকালে তাম্রলিপ্তে ২৪টি সজ্জারাম ও বহু বৌদ্ধভ্রমণ দেখিয়াছিলেন। তাহার পরে ৬৭৩খৃঃ ই-চিং নামক বৌদ্ধপর্যটক সমুদ্রপথে তাম্রলিপ্তে আসিয়াছিলেন এবং সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত কয়েক বৎসর নালন্দায় কাটাওয়া আবার তাম্রলিপ্তে আসেন এবং তখনও পাঁচ ছয়টি ধর্মমন্দির দেখিয়াছেন। ৫২৬ খৃঃ আচার্য বোধিধর্ম তাম্রলিপ্ত হইয়া সমুদ্রপথে ক্যান্টন যাত্রা করেন। প্রজাপারমিতস্বদয়স্বত্রে ঐ উকীষ-বিজয়-ধারিণী-নামক বঙ্গাঙ্করে লিখিত দুইটি গ্রন্থ তাঁহার সঙ্গে ছিল। জাপানের হোরিউজি যঠে দুইটি গ্রন্থই আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্মার

পেগু জেলায় কল্যাণীগ্রামে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে খৃঃ দ্বাদশ ত্রয়োদশ শতকে তাম্রলিপ্ত হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ পেগুতে গিয়া ধর্মপ্রচার করিয়াছেন।

তমলুকে শ্রীলবাসুদেব ঘোষের শ্রীপাট। প্রকাণ্ড মন্দির। শ্রীশ্রীগৌর-বিগ্রহ। শ্রীলবাসুদেব ঘোষের পরে তাঁহার শিষ্য মাধব দাস সেবায়তন হন। তমলুক, ময়না, জুজামুটা প্রভৃতির জমিদারগণ দেবসেবার বিস্তর সম্পত্তি দান করেন। তৎপরে উহা গোপীবল্লভপুরের গোস্বামিগণের হস্তে যায়।

শ্রীল বাসুদেব ঘোষ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পরে গৌরহীন নদীয়ায় থাকিতে না পারিয়া তমলুকে গমন করেন ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে শ্রীমন্দিরে—শ্রীশ্রীশ্যামচাঁদ, শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীজগন্নাথ এবং বহু শিলা আছেন। (Vide Statistical Account III pp 62—67)

তমাল-কাণ্ডিক—তিনেভেলি-জিলায় ভাদাকুভেলিয়র নগরে অবস্থিত কাণ্ডিকেশ্বরের মন্দির। তিনেভেলি হইতে ত্রিবাঙ্গম্ যাইবার রাস্তায় তীর্থস্থান। ২ ঐ জেলায় কালসুমলয়ের মন্দির। S. Ry ব্রাঞ্চ-লাইনে বিরুদ্ধ-নগর-তেনকাশী ত্রিবাঙ্গম্। ষ্টেশন—শঙ্করনারায়ণ-কোভিল। ৩ মহীশূরের উত্তরে সান্তার-নামক রাজ্যের রাজধানী। পর্বতের উপরে কুমারস্বামী কাণ্ডিকেশ্বর বিদ্যমান। M. S. M. Ry-হাবলি লাইন, তৎপরে হস্পেট-গামিহালি

লাইনে ষ্টেশন—রমণদুর্গ।

**তরোলী**—(মথুরায়) জৈতপুরের পশ্চিমে অবস্থিত।

**তর্জিবপুর**—পন্নানদীর তীরবর্তী, কানাইর নাটশালা হইতে ফিরিবার কালে শ্রীগৌরাজ এই ঘাটে পন্নাপার হন (গ্রেম° ৮)।

**তলবন্দী**—(বা রায়পুর)—লাহোরে সরকপুর তহসীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদীর তীরে। শ্রীগুরু নানকের জন্মস্থান। ইনি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন বলিয়া 'গ্রন্থসাহেবে' শেষখণ্ডে নামমাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে জানা যায়। [বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী ১৪৩৫ পৃঃ]

**তাড়াশ**—পাবনা জিলায়; অত্রত্য রায়-বংশ জমিদারগণ প্রসিদ্ধ। এখানে বহু দেবমন্দির আছে। একটি শিবমন্দিরে উৎকীর্ণ লিপি ১৬৩৫ খৃঃ নারায়ণ দেব-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং ১৭১১ খৃঃ বলরাম দাস-কর্তৃক সংস্কৃত হয়। অত্রত্য রাজর্ষি শ্রীবনমালী রায়বাহাদুর শ্রীব্রজমণ্ডলে বৈষ্ণবগণের প্রভুত্ব সেবা করেন। বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বিনামূল্যে বিতরণ করেন। তিনি অতুলনীয় ভজন-নিষ্ঠও ছিলেন।

**তাপী** (তাপ্তি)—মধ্যভারতের মূলতাই গিরি হইতে বহির্গত হইয়া সৌরাষ্ট্রের উত্তরাংশে পশ্চিমসাগরে পতিত হইয়াছে। মতান্তরে—বিন্ধ্যপাদ পর্বত (সংপুরা রেঞ্জ—বর্তমান নাম) হইতে উদ্ভূত হইয়া আরবসাগরে পতিত হইয়াছে। শ্রীগৌরিনিত্যানন্দ-পদাক্ষপূত তট

(১৫° ৮° মধ্য ৯৩১০, ১৫° ভা° আদি ৯১৫০)।

**তামড়**—(বাঁকুড়ায়?) বনবিষ্ণু-পুরের নিকটবর্তী স্থান—এস্থান হইতে রাজা বীরহাঙ্গীর-কর্তৃক প্রেরিত দক্ষ্য-সমাজ শ্রীনিবাগাচাৰ্য-প্রমুখ ভাগবতগণের পশ্চাদ্ভ্রমণ করে (রত্না ৭১৪৬)।

**তাম্রপর্ণী**—তিনেভেলী নদীর বামতটে। ইহাকে পুরুণে বলে। পশ্চিম ঘাট পর্বত হইতে বাহির হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। শ্রীগৌরিনিত্যানন্দ-পদাক্ষিতা (১৫° ৮° মধ্য ৯২১৮; ১৫° ভা° আদি ৯১৩৮)। বৃহস্পতি বৃশ্চিক রাশিতে গমন করিলে এই তাম্রপর্ণীতে পুষ্করযোগ হয়। S. Ry ব্রাহ্ম লাইনে তিরুচেন্দ্র, ষ্টেশন—আলোবর তিরুনগরী।

**তালখড়ি** (যশোহর)—মাগুরার অন্তর্গত। যশোহর হইতে ছয় ক্রোশ উত্তরে নীমাখালি। তথা হইতে তিন ক্রোশ পদব্রজে তালখড়িগ্রাম অথবা যশোহর কিনাইদহ লাইট রেল শিবনগর ষ্টেশন, তথা হইতে পূর্ব-দক্ষিণ কোণে ছয় ক্রোশ।

সপ্তগোস্থানী-মধ্যে শ্রীল লোকনাথ গোস্থানীর আবির্ভাবস্থান বা শ্রীপাট। ইনি শ্রীপদ্মনাভ চক্রবর্তির তৃতীয় পুত্র। পূর্ববঙ্গ-যাত্রাকালে মহাপ্রভু এই স্থানে শুভাগমন করিয়াছিলেন (অদ্বৈতপ্রকাশ ১৩৫৩ পৃষ্ঠা)। শ্রীলোকনাথ প্রভু শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের গুরুদেব। ইনি শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ-জীউর সেবা প্রতিষ্ঠা করেন এবং

ছত্রবনের পার্শ্বে উমরাও গ্রামে কিশোরী কুণ্ডের নিকটে উক্ত শ্রীরাধাবিনোদের সেবা করেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচনার সময়ে প্রতিষ্ঠাকে নরকবৎ ত্যাগকারী এই শ্রীলোকনাথ প্রভু স্বীয় নাম উক্ত শ্রীগ্রন্থে সন্নিবেশিত করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন।

স্মৃতিবংশধরগণ এখানে বাস করেন। উহারা 'তালখড়ির ভট্টাচার্য' নামে খ্যাত। এই বংশেই মহাভাগবত ও পরম পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় ফণি-ভূষণ তর্কবাগীশ জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন।

**তালবন**—শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের অঙ্গতম। মধুবন হইতে দুই মাইল নৈঋত কোণে, ধেমুকাঅর-বধের স্থান। গ্রামের পশ্চিমে তালবনকুণ্ড, কুণ্ডের পূর্বতীরে শ্রীবলদেব দর্শনীয়। বর্তমান নাম—তাসি।

**তিল্লুকঘাট**—মথুরায় প্রয়াগ ঘাটের দক্ষিণে অবস্থিত তীর্থ—শ্রীগৌর-পদাক্ষপূত (১৫° ম° শেষ ২২০৭)। নামান্তর—বাঙ্গালী ঘাট।

**তিরুপতি** (তিরুপট্টর)—উত্তর আর্কটে চন্দ্রগিরি তাম্রকের অন্তর্গত। এই সম্বন্ধে 'ত্রিপতী' দ্রষ্টব্য।

মতান্তরে ইহা তিরুবাদী S. Ry. ধনুকোটি লাইনে তাজোর ষ্টেশন হইতে সাত মাইল দূরে কাবেরী নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। অপর নাম—তিরুভেয়র, সংস্কৃত নাম—'পঞ্চনদম্'। কাবেরী, কোলেকরণ, কোডামুর্ভি, ভেত্তার ও ভেত্তার—এই নদীপঞ্চক সমান্তরাল হইয়া তিন ক্রোশের মধ্যে এই স্থানে প্রবাহিত

হইতেছে। কাবেরী-তীরে 'পঞ্চ-নদীশ্বর' শিবের মন্দির।

**তিরুমলয়**—তাজোর বা তৌগুর মণ্ডলের মধ্যে। শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯৭১)।

**তিলকাশী**—( তেনকাশী ) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত তিনেভেলী নগর হইতে ত্রিশ মাইল উত্তর-পূর্বে, শিব-মন্দির আছে। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত (১৫° ১° মধ্য ৯২২০) S. Ry দ্বিবাঙ্গম লাইনে তেনকাশী স্টেশন।

**তিলোয়ার**—( মথুরায় ) কামরি গ্রামের নিকটবর্তী (ভক্তি ৫১৪১১)। ■ স্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণ একুপ নিপুণতার সহিত ক্রীড়া করিতে থাকেন, বাহাতে তাঁহাদের তিলমাত্রণ্ড অবসর ছিল না। ইহা ব্রজের সীমান্তগ্রাম।

**তুঙ্গনাথ**—উত্তরাখণ্ডে কেদারনাথ হইতে বদরীনাথ যাওয়ার পথে। অত্যন্ত উচ্চ পর্বত। পঞ্চকেদারের তৃতীয় কেদার। এই মন্দিরে শিবলিঙ্গ আছে। এখানে পাতাল-গঙ্গায় অতি শীতল জলধারা প্রবাহিত হয়। তুঙ্গনাথশিখর হইতে পূর্বদিকে নন্দাদেবী, পঞ্চচুলী ও জোণাচল-শিখর; উত্তর দিকে গঙ্গোত্তরী, ধমুনোত্তরী, কেদারনাথ, চতুঃস্তুভ, বদরীনাথ ও রুদ্রনাথের শিখর; দক্ষিণদিকে চন্দ্রবদনী পর্বত, সুরথগু-দেবী শিখর দেখা যায়।

**তুঙ্গভদ্রা**—কৃষ্ণা নদীর উপশাখা, ইহার তীরে কিলিকিয়া। তুঙ্গ ও ভদ্রা নামক নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থল—এই দুইটিই মহীশূরের দক্ষিণ-পশ্চিম-

প্রান্ত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থানের নাম—গঙ্গামূল (Ind. Ant. I. p 212.), শ্রীগৌর-পদাঙ্কিত তটে (১৫° ৮' মধ্য ৯২৪৪)। বৃহস্পতি মকররাশিতে গেলে তুঙ্গভদ্রায় 'পুষ্কর যোগ' হয়।

**তুলসীচত্তর বা তুলসী চৌরা**—মালতীপাটপুরের নিকটে ভার্গবী নদী পার হইয়া দেড় মাইল পরে ঐগ্রাম। (পূরীর দিকে বাইতে) ভক্তবর তুলসী দাস এই স্থানে শ্রীজগন্নাথের দর্শন করেন। প্রাচীন মন্দির আছে। মহাপ্রভু পুরী যাত্রাকালে এই স্থান হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের চক্র দর্শন করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়াছিলেন। গোকুলানন্দ গোস্বামীর সন্মানার্থে এখানে এক মেলা হয়। ■

**তেওতা**—ঢাকা, বাকপালের নিকট। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত - পত্নী শ্রীসীতামাতার শিষ্য শ্রীজগদানন্দের শ্রীপাট।

**তেজপুর**—আসামে দরং জেলার প্রধান শহর। ইহা ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। তেজপুরের প্রাচীন নাম—শোণিতপুর (অসমীয়া ভাষায় তেজশব্দে শোণিত বুঝায়)। শ্রী-কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধ ঐ বাণরাজার কন্যা উষা পরম্পর প্রেমে আবদ্ধ হইলে বাণরাজা অনিরুদ্ধকে বন্দী করেন; শ্রীকৃষ্ণ সংবাদ পাইয়া

বাণরাজার সহিত যুদ্ধ করেন। ■ পরে অনিরুদ্ধ ও উষার বিবাহ হয়। তেজপুরের নিকটবর্তী উষাপাহাড় রাজকন্যা উষার স্মৃতি বহন করিতেছে।

**তৈলতলা**—'আমলিতলা' দ্রষ্টব্য। **তেলিয়া বুধরি**—মুর্শিদাবাদ জেলায় 'বুধুরী' দ্রষ্টব্য।

**তেহাটা ( বা ত্রিহট্ট )**—[ নদীয়া ] মেহেরপুর সাব-ডিভিসনে। নদীয়ার মহারাজার স্থাপিত শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায়জীউ আছেন। পৌষ-সংক্রান্তিতে তিন দিবস উৎসব হয়।

**তৈলঙ্গ**—গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী গঙ্গাম হইতে রাজমহেন্দ্রী-পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। [১৫° ভা° আদি ১৩৬১]

**তোষ**—জখীনগ্রামের দুই মাইল দূরান কোণে—শ্রীকৃষ্ণবলরামের তোষস্থান। তোষণ-কুণ্ড দর্শনীয়।

**ত্রিকালহস্তী**—তিরুপতি হইতে বাইশ মাইল উত্তর-পূর্বে স্নগ্নমুখী নদীর দক্ষিণ তটে। শ্রীকালহস্তী বা কালহস্তী নামেও খ্যাত। বাসু-লিঙ্গ শিবমন্দিরের ■ বিখ্যাত (উত্তরে আর্কট ম্যাছুয়েল)। শ্রী-গৌরপদাঙ্কিত [১৫° ৮' মধ্য ৯৭১], এখানে চতুষ্কোণাকৃতি 'বায়ুঙ্গপী মহাদেব' বিরাজমান। কোন দিক দিয়া বাতাস প্রবেশের পথ না থাকিলেও শিবের মন্তকোপরি যে দীপালোক স্থলিতেছে, তাহা সর্বদাই জ্বলৎ দোহুল্যমান, অথ কোন দীপই সেইরূপ আন্দোলিত হয় না। M. S. M. Ry স্টেশন—কালহস্তী।

**ত্রিগর্ভ**—লাহোর জেলার কিয়দংশ,

■ Vide Hunter's Statistical Account Vol. III, p 152. Tulsi-chaura—on the bank of the Kalia-ghai river in honour of ■ celebrated spiritual preceptor named Gokulananda Goswami.

জলঙ্গর রাজ্য। [Ep. Ind. I. pp 102, 116], 'ত্রিগর্ভ' বলিতে রাবি, বিপাশা ও (শতদ্রু) সাতলেজ নদী দ্বারা প্লাবিত দেশ। (Arch. S. Rep. Vol. V. p 148)। ২ মতান্তরে উত্তর কানারা। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত [৫° ভা° আদি ৯।১৪৯]

**ত্রিতকুপ**—কোচিন রাজ্যের পশ্চিম উপকূলে ত্রিচুর বা তিরুশিবপুর নগর। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্ক-পুত স্থান—বিশালাক্ষী-মন্দির। প্রবাদ—পরশুরাম এই নগরের প্রতিষ্ঠা করত শিবমন্দির স্থাপন করেন। S. Ry. ষ্টেশন—ত্রিচুর। [৫° ৫' মধ্য ৯২° ৭২; ৫° ভা° আদি ৯।১২০] ২ সরস্বতী নদীর তীরবর্তী কুপ [ভা° ১০।৭৮।১০ তোষণী]

**ত্রিপতী**—(তিরুপতি, ত্রিমল্ল, তিরুমলয়)—উত্তর আর্কটে চন্দ্রগিরি তালুকের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থ। ব্যেক্টেব্বরের নামানুসারে ব্যেক্টে-গিরি বা ব্যেক্টাড্রির উপর আট মাইল দূরে 'শ্রী' ■ 'ভূ'-শক্তি সহ চতুর্ভুজ বালাজী (বিষ্ণুবিগ্রহ) আছেন। ইহাকে ব্যেক্টেক্ষেত্রও বলে। নিম্ন-তিরুপতি ব্যেক্টাচালের উপত্যকায় এবং তিরুমল্লয় উর্দ্ধতিরুপতির প্রাচীন নাম বলিয়া ধারণা হয়। M. S. M. Ry. তিরুপতি ওয়েষ্ট ■ তিরুপতি ইষ্ট। শ্রীগৌরপদাঙ্কিত (৫° ৫' মধ্য ১।১০৫, ৯।৬৪)।

**ত্রিপদীনগর**—মাজাজে, উত্তর আর্কটে জেলায়। ঐ স্থানে দুই বা দুর্লভ গোসাই-নামক জনৈক বাঙ্গালী বৈষ্ণবের সমাধি আছে। গোকর্ণ

গিরিতে ঐ সমাধি—গিরির উপরেই। দুর্লভ গোস্বামী মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ সেবা করিতেন। তিনি পরলোক গমন করিলে ঐ বিগ্রহ কুন্তকোণে জনৈক ব্রাহ্মণগৃহে নীত হন। অজ্ঞা-বধি ঐ বিগ্রহ ঐ স্থানেই আছেন। দুর্লভ গোস্বামীর নিত্য পাঠের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের (পুঁথির) কয়েক পৃষ্ঠা ত্রিপদীর বৈষ্ণবচার্যগণের গৃহে সম্বন্ধে রক্ষিত আছে।

**ত্রিপুরা**—ধনু মাণিক্য (১৪৬০—১৫১৫ খৃঃ) উৎকলখণ্ড, পাঁচালী ■ জ্যোতিষের যাত্রারত্নাকরের বঙ্গানুবাদ করাইয়াছেন। অমর মাণিক্যের পুত্র রাজধর মাণিক্য গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন (১৬১১—২৩ খৃঃ)। তিনি সার্বভৌম ■ বিরিকিনারায়ণ-নামক পরম বৈষ্ণব পুরোহিত ■ ২০০ ভট্টাচার্যের সহিত সর্বদা শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রালোচনা করিতেন। রত্ন মাণিক্যের কালে (১৭১২ খৃঃ) কুমিল্লার প্রসিদ্ধ '১৭ রতন' মন্দির নির্মিত হয়। দ্বিতীয় ধর্ম মাণিক্য (১৭১৪—৩২) অষ্টাদশ পর্ব মহাভারতের অনুবাদ করান। উনকোটি তীর্থের শিব ১৮০ ফুট লম্বা ও এক কর্ণ হইতে অপর কর্ণ ২১ ফুট। 'মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য গৌড়ীয়বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন—বহুতর কীর্তনগীত রচনা করিয়া তিনি শুদ্ধভাবে বহুকাল উপাসনা করিয়াছেন—গোস্বামিবৈষ্ণবদিগকে সময়ে সময়ে সাহায্য করিয়া বৈষ্ণবধর্ম-প্রচার সম্বন্ধে অনেক উপকার করিয়াছেন—অনেকগুলি টাকার সহিত শ্রীমদ্ভাগবত মুদ্রিত

করিয়াছিলেন। বহু ভক্তিগ্রন্থ-প্রচারকার্যে তিনি বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন' (সম্মনতোষণী ৮।১০)। রাধাকিশোর মাণিক্য ও তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারী রাধারমণ ঘোষ মহাশয় বহু অর্থব্যয়ে বহরমপুরে রাধারমণ যজ্ঞালয় স্থাপন করত শ্রীরামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্নাধারা অনেক অপ্ৰকাশিত বৈষ্ণবগ্রন্থ-মুদ্রনের যথেষ্ট সুবিধা করিয়াছিলেন। ত্রিপুরাবাসিরা মহাপ্রভুর দর্শনে নীলাচলে গিয়া-ছিলেন। [৫° ভা° অন্ত্য ৯২।১৪]

ত্রিপুরার চতুর্দশ দেবতা—শিব, দুর্গা, হরি, লক্ষ্মী, বাগদেবী, কার্তিক, গণেশ, ব্রহ্মা, পৃথিবী, সমুদ্র, গঙ্গা, অগ্নি, কামদেব ও হিমাদ্রি। ইহার ত্রিপুরা-রাজবংশের কুল-দেবতা। ঐ সকল দেবদেবীর ১৪টি মস্তক অর্চিত হইয়া থাকে। মহাদেবের মস্তকটি রক্ত-নির্মিত। ইহাদের প্রতিষ্ঠাতা—মহারাজা ত্রিলোচন। ইনি প্রায় চারি সহস্র বৎসরের লোক। প্রথমে এই সকল বিগ্রহ ত্রিপুরার প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরে স্থাপিত ও তৎপরে আগর-তলায় নীত হন। আষাঢ়ী শুক্লা অষ্টমীতে দেবভাগের বিশেষভাবে অর্চনা হয়। ঐ দিন আগরতলায় 'খারটীপূজা' হয়।

**ত্রিমঠ**—হায়দরাবাদের নিকটবর্তী স্থান। শ্রীরামদেবের মূর্তি—শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত (৫° ৫' মধ্য ৯২।১)। কেহ কেহ কাঞ্চীপুরকে 'ত্রিমঠ' বলেন, যেহেতু এখানে বৈষ্ণবদিগের বরদরাজ বিষ্ণুর মন্দির, শৈবদিগের একাত্মনাথের মন্দির এবং বৌদ্ধদিগের

বৌদ্ধবিহার আছে। S. Ry কঞ্জিভেরাম ষ্টেশন।

**ত্রিমলয়**—কঞ্জিভেরাম বা কাঞ্চীর পরের ষ্টেশন তিরুমালাপুর। ২ তিরুমালা—মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তরে আর্কট জিলায় পার্বত্য নগর। M. S. M. Ry তিরুপতি ইষ্ট ষ্টেশন। এখানে সুরক্ষণ্যদেবের মূর্তি ছিলেন। প্রবাদ—শ্রীলরামাচ্চার্যের সম্মুখে উহা চতুর্ভুজ বিষ্ণু মূর্তিরূপে প্রকটিত হন। (‘তিরুপতি’ দেখুন)

**ত্রিমল্ল** (তিরুমলয়)—তাজোর জিলা। (ত্রিপদী—তিরুপতি বা তিরুপট্টুর) উত্তর আর্কটে। ব্যেকটাচলের উপত্যকায় অবস্থিত। শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে। উপরে বালাজির মন্দির। শ্রীগৌরনিত্যানন্দের পদাঙ্ক-পূত (১৫° ৮° মধ্য ২১৬৪, ১৫° ৩০° আদি ২১১৭)।

**ত্রিমুগী নারায়ণ**—রুদ্রপ্রয়াগ হইতে কেদারনাথ যাওয়ার পথে অবস্থিত। এখানে ভূ ও লক্ষ্মীদেবীর সহিত নারায়ণ বিরাজ করেন। সরস্বতী গঙ্গার এক ধারায় এখানে চারটি কুণ্ড হইয়াছে—ব্রহ্মকুণ্ড, রুদ্রকুণ্ড, বিষ্ণুকুণ্ড ও সরস্বতী কুণ্ড। রুদ্রকুণ্ডে স্নান, বিষ্ণুকুণ্ডে মার্জন, ব্রহ্মকুণ্ডে আচমন এবং সরস্বতী কুণ্ডে তর্পণ করিতে হয়। মন্দিরে অখণ্ড ধুনী জলিতেছে। যাত্রী ধুনীতে হোম ও সন্নিধি প্রক্ষেপ করে। কথিত হয় যে উহা শিবগৌরীর বিবাহ-স্থান। দুই মাইল চড়াই করিয়া শাকন্তরী (মনসা) দেবীর মন্দির পাওয়া যায়।

**ত্রিবেণী**—হুগলী জেলায়। হাওড়া

কাটোয়া লাইনে ত্রিবেণী ষ্টেশন হইতে সামান্য দূরে ঘাট। সপ্তগ্রামে অবস্থানের সময় ত্রিবেণীর ঘাটে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্নান করিতেন। সপ্তগ্রাম হইতে ৫৬ মাইল। ত্রিবেণীর উত্তরে বংশবাটীতে শ্রীহংসেশ্বরীদেবীর একটি বৃহৎ মন্দির আছে।

ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম। ইহা ‘মুক্তবেণী’ বলিয়া বিশেষ তীর্থ। মুক্তবেণী কিন্তু প্রয়াগে।

উড়িয়ার নৃপতি শ্রীমুকুন্দদেব ত্রিবেণীতে একটি গঙ্গার ঘাট করিয়া-ছিলেন। (উহার রাজ্যপ্রাপ্তিকাল—১৫৫২ খৃঃ অঃ)। ঐ ঘাট চাঁদনীহীন।

১৫৬০ খৃঃ তেলঙ্গা বংশের হরিচন্দন মুকুন্দদেব উড়িয়ার সিংহাসনে আরোহণ করেন। মোগল সম্রাট আকবরের সহিত গোড়ের পাঠান জুলতান গোলেমান কোরবানীর বিরোধের সুযোগে মুকুন্দদেব আকবরের সহিত সন্ধি করিয়া ১৫৬৫ খৃঃ গোড়রাজ্য আক্রমণ করেন এবং ত্রিবেণী পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করেন।

বেহলা সতী মৃতপতি লখিম্বরকে লইয়া ভেলায় ভাসিতে ভাসিতে এই ত্রিবেণীতে নৃত্য বা নেতা রজকিনীর কাপড়কাচা ঘাটে আসিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত মুকুন্দদেবের ঘাটের কিঞ্চিৎ উত্তরে বা ত্রিবেণী ও কান্দাপাড়া নামক স্থানের মধ্যে একখানি প্রস্তর আছে। উহাকে উক্ত রজকিনীর ‘কাপড়কাচা পাটা’ বলে। তমলুক ও ঐরূপ রজকিনীর পাটা আছে এ

বেহলা সতী তথায় গিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে।

ত্রিবেণীঘাট হইতে দক্ষিণদিকে রাস্তার উপরে জাফর খাঁর মসজিদ। ঐ স্থানে পূর্বে হিন্দুমন্দির ছিল। ঐ জাফর খাঁ (দরাক খাঁ) গঙ্গাভক্ত ছিলেন। গঙ্গাদেবীর মহিমাচ্ছক স্তব রচনা করিয়াছিলেন। (Hunter's Statistical Account of Bengal vol III page 311) ঐ মসজিদের বিবরণ আছে ও উহাতে যে আরবীলেখাগুলি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে তুরস্ক-দেশীয় মহম্মদ জাফর খাঁ-কর্তৃক ৬২৮ হিজরী ১২২৪ খৃঃ মসজিদ নির্মিত হয়। ত্রিবেণী মসজিদের লিপির পশ্চাতে কৃষ্ণমূর্তি আছে। ২ ব্রহ্মে, বরসানার নিকটবর্তী ক্ষুদ্রা শ্রোতস্বতী (ভক্তি° ৫১২১)।

**ত্রিশবিঘা**—১৪২৯ শাকে বঙ্গ ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইলে সপ্তগ্রামের উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর অন্নসত্র খুলিয়া অকাতরে অন্নবিতরণ করিতেন। ঐ দরিদ্র-গণের যে ত্রিশ বিঘা জমির উপর রন্ধনশালা নির্মিত হইয়াছিল, তাহাই ‘ত্রিশবিঘা’ নামে কথিত হয়। ইষ্টার্ন রেলওয়ে আদিসপ্তগ্রাম ষ্টেশন।

**ত্রিহৃত**—দ্বারভাঙ্গা সীতামারি মহকুমার অন্তর্গত। মহাপ্রভুর ভক্ত শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায়ের জন্মস্থান। শ্রীল পরমানন্দপুরীও এইস্থানে আবির্ভূত হয়েন। বর্তমান সারণ, চম্পারণ, মজফরপুর ও দ্বারভাঙ্গা জেলা। [১৫° ৩০° আদি ২১৪৩]

**ত্র্যম্বক**—নাসিক হইতে ১৭ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে অবস্থিত

শৈবতীর্থ। পর্বতের সাহুদেশে  
ত্র্যম্বকেশ্বর-নামে শিবলিঙ্গ আছে।

ভারতের নানাস্থানে যে প্রসিদ্ধ  
দ্বাদশ শিবলিঙ্গ আছেন—এই

ত্র্যম্বকেশ্বর শিব, তাহাদের মধ্যে  
নবম-স্থানীয়।

## খ, দ

**খুরিয়া**—মেদিনীপুরে শ্রীশ্রীমানন্দ-  
প্রভু ও শ্রীসিকানন্দের লীলাভূমি।  
শ্রীবৃন্দাবনচক্রের সেবা। [২° ৩০'  
দক্ষিণ ১১৮°]।

**খেরট**—(খেরর) ব্রজে, শেষশায়ীর  
চারি মাইল দক্ষিণে, শ্রীকৃষ্ণের  
গোচারণ-স্থান।

**দইগাঁও**—‘দধিগ্রাম’ দেখুন।

**দক্ষিণখণ্ড**—মালিহাটির নিকট।  
শ্রীযাদবেন্দু ঠাকুরের বংশধরগণের  
বাস। ২ অঙালষ্টেনের নিকটবর্তী।  
এখানে শ্রীখণ্ডের ঠাকুরবংশ বাস  
করেন।

**দক্ষিণ গ্রাম**—(মথুরায়) বসতি  
গ্রামের নিকটবর্তী, বহলাবনে  
অবস্থিত। (ভক্তি ৫১৪৭৩)

**দক্ষিণ মথুরা**—(বা মাছুরা)  
[অক্ষাংশ ২১৫৫, দ্রাঘিমাংশ ৭৮১৭]

—ভাগাই নদীর তীরে, শৈব-ক্ষেত্র।  
শ্রীরামেশ্বর, শ্রীজ্ঞানেশ্বর ও শ্রীমীনাক্ষী  
দেবীর বৃহৎ মন্দির আছে।  
পাণ্ডবংশীয় রাজাদের শাসনাধীনে  
এই নগরী বহুকাল ছিল। মুসলমান-  
আক্রমণে ‘জুল্লরলিঙ্গের’ বহু অংশ  
বিধ্বস্ত হয়। ১৩৭২ খৃঃ ‘কম্পন্ন  
উদৈয়র’ মাছুরার সিংহাসন দখল  
করেন। বহুপূর্বে রাজা কুলশেখর  
এই পুরী নির্মাণ পূর্বক এখানে ব্রাহ্মণ  
উপনিবেশ স্থাপন করেন। শ্রীগৌর-  
নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ৫' মধ্য

২১৭৯, ১৫° ৩০' আদি ২১৩৮)।  
S. Ry মাছুরা লাইনে মাছুরা  
ষ্টেন।

**দক্ষিণ মানস**—গয়াধামে অবস্থিত  
তীর্থবিশেষ। বিষ্ণুপদ - মন্দিরের  
কিঞ্চিদূরে মৌনাকর্নামক সূর্যমন্দিরের  
নিকটবর্তী সরোবরে কনখল, তাহারই  
দক্ষিণে ‘দক্ষিণমানস’। এখানে স্নান,  
মৌনাকর্কের পূজা ও শ্রাদ্ধাদি কৃত্য।  
শ্রীগৌর-পদাঙ্কিত স্থান (১৫° ৩০'  
আদি ১৭১৬৭)।

**দক্ষিণ সাগর**—সেতুবন্ধ রামেশ্বরের  
নিকটবর্তী মাল্লার উপসাগর।  
শ্রীনিত্যানন্দ-দৃষ্টিপূত (১৫° ৩০'  
আদি ২১৪৭)।

**দক্ষিণেশ্বর**—কলিকাতার উপকণ্ঠে,  
চারিমাইল উত্তরে, ভাগীরথীর পূর্ব  
তীরে। রাণী রাসমণির কালীবাড়ী।  
শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সিদ্ধি-  
স্থান। শ্রীরাধাকান্ত, শ্রীভবতারিণী ও  
শ্রীমহাদেবের নিত্যপূজা হয়,  
অতিথিসেবাও আছে।

**দণ্ডকারণ্য**—উত্তরে ‘খান্দেশ’ হইতে  
দক্ষিণে আহম্মদ নগর এবং মধ্যে  
নাসিক ও আরঙ্গাবাদ পর্যন্ত  
গোদাবরী-নদীর তীরবর্তী ভূভাগ বা  
বিস্তৃত বনভূমি [১৫° ৩০' মধ্য ৩  
১১°]। পূর্বকালে দণ্ডক-নামে  
জৈনক রাজা ব্রহ্মশাপে সপরিজন ও  
সরাজ্য তন্নীভূত হন; তাহার রাজ্য

অরণ্যানীতে পরিণত হইয়াছিল  
বলিয়া ‘দণ্ডকারণ্য’ নাম হইয়াছে।

**দণ্ডভাঙ্গা নদী**—ভাগী নদীর আধুনিক  
নাম। অনতিদূরে ‘দাণ্ডসাহি’-  
পল্লীতে ‘দণ্ডভাঙ্গা গোপীনাথ’  
বিরাজমান।

**দণ্ডেশ্বর গ্রাম**—(ধারেকা)  
মেদিনীপুরে, সুরবর্ণরেখা নদীর তীরে।  
এই স্থানে শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর  
পিতৃদেব শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলের বাস।

**দতিহা**—মথুরার পশ্চিম দিকে  
বারদেশে; দন্তবক্র-বধের স্থান।

**দত্তরাণী গ্রাম**—শ্রীহটে, ঢাকা দক্ষিণ  
পরগণায়। মহাপ্রভুর পিতামহ  
শ্রীল উপেন্দ্র মিশ্রের শ্রীপাট। এই-  
স্থানে মহাপ্রভুর পিতৃদেব  
শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্র জন্মগ্রহণ করেন।  
শ্রীশ্রীশচীমাতা গর্তাবস্থায় এই গ্রামেই  
ছিলেন, পরে শ্রীধাম নবদ্বীপে গমন  
করেন।

দত্তরাণীগ্রামে শ্রীচৈতন্যবিগ্রহ ও  
শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সেবিত হইয়া আসিতে-  
ছেন। উহাকে ‘ঠাকুর বাড়ী’ বলে।

**দধিগ্রাম**—(মথুরায়) কোটবনের  
নিকটবর্তী, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক গোপীগণের  
দধিলুষ্ঠের স্থান (ভক্তি ৫১৪১৮)।  
দধিকুণ্ড, মধুহৃদনকুণ্ড, শৃঙ্গারমন্দির,  
শীতলকুণ্ড ও সগুণকুণ্ডলী দর্শনীয়।

**দর্ভশয়ন**—S. Ry রামনাদ হইতে  
সাত মাইল। মন্দিরে কুশশয্যাশায়ী

ভগবানের দ্বিজ বিশাল বিগ্রহ।  
প্রবাদ—বিভীষণের সম্মতিক্রমে  
শ্রীরাম এখানে কুশাসন পাতিয়া  
তিন দিন ব্রতচরণপূর্বক লক্ষ্মী যাইবার  
জন্ত সমুদ্রকে পথ যাচঞা করিয়া  
শয়ন করেন।

**দশগ্রাম**—(মেদিনীপুর) সবঙ্গ থানায়,  
শ্রীগোকুলানন্দ গোস্বামির সমাধি।  
১লা মাঘ ঐখানে বিরাট মেলা হয়।  
ঐ উৎসবের নাম ‘তুলসীচোরা  
যাত্রা’। গোকুলানন্দের সমাধির  
উপরে যাত্রিগণ এক মুষ্টি করিয়া  
মুত্তিকা নিক্ষেপ করে—ইহাই প্রথা।  
এজন্ত ঐ সমাধিটা ক্রমেই উচ্চ স্তূপে  
পরিণত হইতেছে।

**দশঘরা**—হুগলী জেলায়। শ্রীল-  
অদ্বৈত প্রভুর সেবক শ্রীকমলাকান্ত  
বিশ্বাসের শ্রীপাট। শ্রীশ্রীগোপীনাথের  
সেবা আছে।

**দশাশ্বমেধঘাট**—প্রয়াগে গঙ্গাতটে,  
শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত ভূমি (১৫° ৮°  
মধ্য ১৯১১৪)। ২ উৎকলে,  
যাজপুর বৈতরণীর তটে, ঐ (১৫°  
ভা° অন্ত্য ২২৮৭)। ■ মথুরাস্থ  
সরস্বতী-কুণ্ডের নিকটবর্তী, ঐ (১৫°  
ম° শেষ ২১৩৪)। ■ কাশীতে  
গঙ্গাতটে।

**দাঁইহাট**—(দণ্ডীহাট); বর্ধমান  
জিলায় ব্যাঙেল বারহারওয়া রেলের  
ষ্টেশন আছে। গ্রাম—ষ্টেশন হইতে  
২১০ মাইল। কাটোয়া হইতে ৪২  
মাইল। এখানে শ্রীবাসুদেব  
ঘোষের ভ্রাতা শ্রীমুকুন্দ ঘোষের  
শ্রীপাট। তাঁহার সেবিত শ্রীরসিক  
রায় বিগ্রহ অন্তত (শ্রীনিবাস আচার্য  
প্রভুর প্রধান শাখা শ্রীলক্ষ্মীমাদাস

চক্রবর্তির মতান্তরে শ্রীরামচরণ  
ঠাকুরের বংশধরগণের গৃহে) আছেন।  
এখানে শ্রীলগদাধর ভাস্কর এবং  
নয়ান ভাস্কর ও গায়ন মুকুন্দ দত্তের  
শ্রীপাট। কাহারও মতে শ্রীল-  
বংশীবদনানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট ছিল।  
দাঁইহাট এক সময়ে ইজ্রাণী পরগণার  
মধ্যে ছিল। কাটোয়া হইতে  
দাঁইহাটে বাহিতে ঘোষহাটে  
ঘোষেশ্বর, পাতাইহাটে পাতাইচণ্ডী,  
আকাইহাটে একাইচণ্ডীর স্থান।

**দাউজি**—ব্রজের দক্ষিণসীমান্ত গ্রাম  
বলদেব। নামান্তর—‘রীড়া’।  
শ্রীমন্দিরে শ্রীরেবতী-বলদেব।

**দাক্ষিণাত্য**—বিক্রাচলের দক্ষিণ-  
দিগ্‌বর্তী ভারতের অংশ, দক্ষিণাপথ।  
**দাঁতন**—পূর্বদক্ষিণ রেইলওয়ে ষ্টেশন।  
ষ্টেশন হইতে এক মাইল দূরে।  
প্রবাদ—শ্রীমন্মহাপ্রভু এই স্থানে  
নিষ্ণড়ালের দাঁতন করিয়াছিলেন।  
সেই প্রাচীন নিমগাছ আছে;  
বৃক্ষতলটি মাটি দিয়া বাঁধান। উহার  
নিকটেই মন্দিরে শ্রীজগন্নাথ দেব ও  
শ্রীশ্রীনিতাইগৌর শ্রীমূর্তি আছেন  
এবং কতকগুলি সমাধি আছে।  
অনুকূটে উৎসব হয়।

দাঁতনে শ্রীমলেশ্বর মহাদেব  
আছেন। প্রস্তরের প্রকাণ্ড বণ্ড।  
দুর্ভুক্ত কালাপাহাড় ষণ্ডের পদদ্বয়  
ভাজিয়া দিয়াছিল।

বৃদ্ধদেবের দস্ত এই স্থানে ছিল  
বলিয়া প্রবাদ। এখানে শ্রীগোপীনাথ  
মন্দির ও শ্রীচৈতন্য মঠ আছে।

**দানগড়**—বরগানায় অবস্থিত শাকরী-  
খোরের পশ্চিমে সংলগ্ন পাহাড়ের  
উপরে দানগড়, এখানে দানমন্দির

ও হিণ্ডোলা আছে।

**দানঘাট**—শ্রীগোবর্দ্ধনের উপরি  
বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক গবাদান-  
সাধনের স্থান (ভক্তি° ৫৬৬১—৬৮)।  
দানঘাটতে শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন-  
স্থানের উপরে শ্রীমন্দির। তাহার  
দক্ষিণে গিরিরাজের উপরে দামী-  
রায়ের মন্দির।

**দাননিবর্তনকুণ্ড**—শ্রীগিরিরাজের  
প্রান্তবর্তী গোবিন্দ কুণ্ডের নিকটে  
দানকেলি-সম্পাদনের স্থান।

**দানপর্বত**—(মথুরায়) বরগানায়  
শ্রীরাধার মন্দিরের নিকটে দানগড়।

**দানোদর কুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্য-  
বনের অন্তর্গত।

**দারানগর**—বিজনোর হইতে ৮মাইল  
দূরে, ইহার আধ মাইল দূরে গঙ্গা-  
নামক স্থানে কার্তিকী পূর্ণিমায় মেলা  
বসে। দারানগরে বিদুর-কুটী আছে।  
মহাভারতের যুদ্ধকালে এখানে  
পাণ্ডবগণের স্ত্রীগণ শিবিরমধ্যে  
ছিলেন। বিদুর কুটীরের দর্শনার্থ  
শ্রাবণ মাসেও যাত্রী-সমাগম হয়।  
কার্তিকী শুক্লা গুণ্ডমী হইতেই এখানে  
গঙ্গা-সৈকতে মেলা হয়।

**দারুকেশ্বর নদী**—খানাকুল কৃষ্ণ-  
নগরের নিকটবর্তী নদী। এখানে  
দশ কড়া কড়ি দ্বারা শ্রীলঅভিরাম  
গোপাল-কর্তৃক শ্রীআচার্যপ্রভুর  
পরীক্ষা হয়।

**দিগ্**—মথুরায় লাঠাবন, ব্রজের সীমার  
বাহিরে অবস্থিত। এখানে দাউজির  
মন্দির ও রূপসাগর অবস্থিত।

**দিগ্‌নগর**—নদীয়া জেলায়। এখানে  
১৫৯১ শাকে নবদ্বীপের রাজা  
বিভোৎসাহী রাঘব একটি দীঘি খনন

করেন ও রাঘবেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠিত করেন। মন্দিরের লিপি এইরূপ—

‘শাকে সোমনবেষুচন্দ্রগণিতে পুণ্যকঙ্কাকরো, ধীরশ্রীযুতরাঘবো দ্বিজমণিভূমিভুজামগ্রীঃ। নির্মায় ক্ষুরদূর্মি - নির্মলজল - প্রজ্যোতির্নাং দীর্ঘিকাং, তত্ত্বীরে কৃতরম্যবেশ্মনি শিবং দেবং সমস্থাপয়ৎ ॥’ খৃঃ উনবিংশ শতকের শেষ দশকে এখানে স্মৃতিস্মৃদ্ধ কীর্তন-গায়ক শ্রীশ্রীরাধারমণ চরণ দাসজী শ্রীহরি-নামে একটি বৃক্ষকে নাচাইয়াছিলেন। স্থানীয় লোক ঐ বৃক্ষকে ‘কল্লবৃক্ষ’ বলে এবং কামনা সিদ্ধির জন্য মানত করিয়া থাকে।

**দিনাজপুর**—অত্রত্য কান্তনগরের শ্রীকান্তজির মন্দির অতিপ্রসিদ্ধ। কারুকার্য অতিসুন্দর, সেবা-পরিপাট ও প্রশংসনীয়।

**দিল্লী**—বর্তমান ভারতের রাজধানী, প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটবর্তী [১৫° ৩০' আদি ১৩১৬০]।

**দীনাজপুর**—শ্রীহটে, গ্রাম শতক, ঠাকুর বাণীনাথের শ্রীপাট। ইহার ভজবালের গোস্থামি-বংশ। বাণীনাথের শিষ্য অজ্ঞান দাস, ধর্মদাস ও গঙ্গারাম ঘোষ। বাণীনাথের পুত্র অনন্ত ও রাজেন্দ্র, অনন্তের পুত্র ফণী। ঐ স্থানে বাণীনাথের রোপিত তিন শত বৎসরের প্রাচীন একটি তেঁতুলগাছ আছে। এই তেঁতুলতলায় মাঘী শুক্লা বস্তুতে উৎসব হয়। উক্ত গঙ্গারাম ঘোষ ইটা মহলের বাসুদেব ঘোষ-বংশীয় অধিকারী।

**দীর্ঘবিক্ষু**—মথুরাস্থিত দেবস্থান—

বিশ্রামঘাটের গরিকটে; শ্রীগৌর-পদাস্থিত ভূমি (১৫° ৮' মধ্য ১৭১২১)।

**দুর্বশন**—(দর্ভশয়ন) শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির। যাদুরা জিলায় রামনাদ হইতে সাত মাইল পূর্বে সমুদ্রের ধারে। শ্রীগৌরপদাস্থপূত (১৫° ৮' মধ্য ২১২৮)। প্রবাদ—শ্রীরামচন্দ্র রামনাদের রাজার উপর সেতুরক্ষার ভারাপণ করিয়াছিলেন। শ্রীরাম সেতুবন্ধনার্থ বরুণদেবের সাহায্য-প্রার্থী হইয়া দর্ভ বা কুশ শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া উহার নাম হয়—দর্ভশয়ন। S. Ry লাইনের শেষ রামনাদ স্টেশন।

**ছুলালি পরগণা**—শ্রীহটে; এই স্থানে মহাপ্রভুর প্রিয় পরিকর শ্রীল মুরারি গুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন, পরে ইনি নবদ্বীপ-বাসী হইলেন।

**দেউলিগ্রাম**—(বাঁকুড়া) শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ঠাকুরের জন্মস্থান; বনবিষ্ণুপুরের অন্তর্গত, দাক্ষিণেশ্বর নদীর দক্ষিণ তীরে (ভুক্তি ৭১৩৪)। ২-বীরভূম জেলায় অজয়তীরে এই গ্রামে দেউলীশ্বর মন্দির আছে। ইহার নিকটে যে প্রস্তর খণ্ড পড়িয়া আছে, অত্রত্য প্রবাদ এই যে মধ্যে মধ্যে দেউলিতে আসিলে ঠাকুর লোচন ঐ প্রস্তর খণ্ডে বসিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল রচনা করিতেন। নিকটবর্তী কাকুটিয়া গ্রামে তাঁহার খণ্ডরালয় ছিল।

**দেহুড়**—নবদ্বীপ হইতে চারি ক্রোশ পশ্চিমে। পোঃ পুটুগুড়ী, জেলা—বর্দ্ধমান। মল্লেশ্বর থানা হইতে তিন মাইল। ভাগীরথী হইতে মুজাপুরের

নিকট খড়ি নদী দিয়া নাদন ঘাট হইয়া সুর্টরা গ্রামের ঘাটতলা হইতে দেহুড় দেড় ক্রোশ। শ্রীকেশব ভারতীর জন্মভূমি, আবির্ভাব ১৩৮০ শাকে; ‘ভারতীর গেমডে’-নামক গুরুগিরীর পারে শান্তিকুটীরে তাঁহার ভজন-স্থান। সন্ন্যাসের পরে বর্দ্ধমান জেলার খাটুন্দি গ্রামে আসেন। তথায় শ্রীগোপাল ও শ্রীগোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন। উহা ‘শ্রীকেশব ভারতীর শ্রীপাট’ নামে খ্যাত হয়। খাটুন্দির উপাধি ও নিশাপতি-নামক ভ্রাতৃত্বকে ঐ সেবা প্রদান করেন। ভারতীর জ্যেষ্ঠ সহোদর বলভদ্রের পুত্র গোপাল ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও ব্রহ্মচারী উপাধি পান। উহাকে ভারতী শ্রীগোপীনাথ ও পাঁচটি বালগোপাল মূর্তি প্রদান করেন। গোপালের বংশধরগণ ঐ গ্রামে বাস করিতেছেন। পরে কেশব ভারতী কাটোয়ায় আগমন করেন। কাটোয়ায় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরের পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে ইহার সমাধি আছে।

দেহুড়ের উত্তর প্রান্ত দিয়া খড়্গেশ্বরী নদী প্রবাহিত হইয়া নবদ্বীপ ও কালনার মধ্যবর্তী মুজাপুরের নিকট মিলিত হইয়াছে। বর্ধাকালে জলপথে দেহুড়ে যাওয়া যায়।

এই স্থানে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করেন। তিনি দেহুড়ে শ্রীনিতাই-গৌর শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাতা ঠাকুরাণী



শ্রীশ্রীনারায়ণী দেবী এই স্থানে থাকিতেন। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু দেহুড়ে 'ধরার পুষ্করিণী'-নামক আশ্র-বৃক্ষের বাগানে আগমন করেন। ঐ স্থানের হরীতকীতলায় তিনি ভোজন ও বিশ্রাম করিয়াছিলেন। বর্তমানে সে বৃক্ষ নাই। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীরামহরি দাস নামে তাঁহার এক শিষ্যকে শ্রীনিতাইগৌরের সেবা প্রদান করেন এবং অল্প শিষ্য শচী দাসকে শ্রীরাধাকান্তসেবা দেন। শচী দাস চাকটায় বাস করেন। আর এক শিষ্য গোপীনাথকে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা দেন। শ্রীগোপীনাথ বিজাগ্রামে বাস করেন। দেবীদাস-নামক শিষ্যকে শ্রী-শ্রামস্বন্দরের সেবা দেন। দেবীদাস সন্তরী গ্রামে বাস করেন।

দেহুড়ের উত্তর প্রান্তে দীনেশ্বর নামে প্রাচীন শিব আছেন।

এই শ্রীপাটে বহু পুঁথি ছিল। ৫০ বৎসর পূর্বে নাথু চক্রবর্তী-নামক শ্রীপাটের পুঁথারী ঐ সকল গ্রন্থ ১৬ টাকায় নিকটবর্তী পাটুলীগ্রামের কিশোরী সামন্তকে বিক্রয় করেন। (গৌরাক্স-সেবক ১৩২০। শ্রাবণ ৩২০ পৃঃ)

মহাপ্রভুর হস্তাক্ষর—শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার প্রিয় শিষ্য বালক শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ শ্রীল গদাধর পণ্ডিতদ্বারা একখানি শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ লিখাইয়া লইয়া-ছিলেন। উহার কোনও কোনও পত্রের পার্শ্বে (মার্জিনে) মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের লিখিত ২৪টা শব্দার্থ লিখিত আছে। উক্ত শ্রীগ্রন্থ দেহুড়

শ্রীপাটে রক্ষিত আছেন। এক পৃষ্ঠা বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরেও আছে।

**দেবকীকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনের অন্তর্গত (ভক্তি ৫৮৭৯)।

**দেবকুণ্ড**—গয়াজিলায়, চ্যবনাশ্রম; চ্যবনেশ্বর শিব আছে।

**দেবগিরি** (দৌলতাবাদ) মধ্যরেইল-ওয়ের দৌলতাবাদ ষ্টেশন হইতে ২ মাইল। হেমাঙ্গি এখানে বোপ-দেবের মন্দির ছিলেন।

**দেবগ্রাম**—মুশিদাবাদ (মতান্তরে নদীয়া জেলায়)। নলহাটি-আজিমগঞ্জ রেলো সাগরদীঘি ষ্টেশন হইতে কিছু দূরে হিরোলা যাজি-গ্রামের নিকট দেবগ্রাম। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের আবির্ভাব-ভূমি।

**দেবপল্লী**—শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্গত গোক্রমদ্বীপে ও কৃষ্ণনগর হইতে তিনমাইল নৈঋতে অবস্থিত 'দেপাড়া'। এইস্থানে সত্যযুগে শ্রীনৃসিংহ হিরণ্যকশিপুকে বধ করত বিশ্রাম করেন। শ্রীনৃসিংহদেবের স্মরণার্থে প্রাচীন মন্দির। শ্রীবিগ্রহ বৃহৎ কটিপাথরে খোদিত, চারিফুট উচ্চ। তাঁহার পদতলে প্রহ্লাদ পতিত ও অন্ধ হিরণ্যকশিপু শায়িত। দুই হস্তে গদা ও চক্র, অপর দুই হস্ত হিরণ্যকশিপুর বক্ষোবিদারণে নিযুক্ত। ইনি 'জাগ্রত' দেবতা বলিয়া স্থানীয় কিশদন্তী। পায়সায় শ্যভীত অল্প দ্রব্য এখানে ভোগ হয় না; প্রসাদী পায়সায় দ্বারা স্থানীয় শিশুগণের অন্নপ্রাশন হয়। নৃসিংহচতুর্দশীতে বিশেষ পূজাদি হয় এবং তৎপর দিন মেলা বসে।

**দেবযানী**—পশ্চিম রেলওয়ের ফুলেরা জংসন হইতে ৫ মাইল দূরে 'সম্বরলেক' ষ্টেশন, তাহা হইতে দুই মাইল দেবযানী গ্রাম। সরোবরের পার্শ্বের দেবমন্দিরে শুক্রাচার্য ও দেবযানীর মূর্তি আছে। বৈশাখী পূর্ণিমায় মেলা হয়। প্রবাদ—এখানে দৈত্যশুক্র শুক্রাচার্যের আশ্রম ছিল। এই সরোবরে স্নানকালে ভ্রমক্রমে শর্মিষ্ঠা দেবযানীর বস্ত্র পরিয়া বিবাদ করেন (ভা ৫১)।

**দেবপ্রয়াগ**—হুবীকেশ হইতে ২ মাইল, মোটরবাগযোগে যাওয়া যায়। এখানে ভাগীরথী (গঙ্গোত্তরী হইতে আগতা) ও অলকানন্দার (বদরীনাথ হইতে আগতা) সঙ্গম। উপরে শ্রীরঘুনাথ, আশ্র বিধেশ্বর, গঙ্গাযমুনার মূর্তি আছে। তিন পর্বত—গুপ্তাচল, নরসিংহাচল ও দশরথচল। ইহাকে প্রাচীন 'সুদর্শন ক্ষেত্র' বলে। এস্থান হইতে একমার্গ বদরীনাথে গিয়াছে, অল্প মার্গ টিহরী ও ধরাহু ইয়া গঙ্গোত্তরী ও যমুনোত্তরী পর্যন্ত গিয়াছে।

**দেবদ্বীর্ঘস্থান কুণ্ড**—(মথুরায়) বেহেজ গ্রামের চারি মাইল বায়ুকাণে। এ স্থানে ইজের দৈত্ত প্রকাশ হয়। গোচারণবেশী শ্রী-কৃষ্ণকে দেবগণ এখানে স্তুতি করেন।

**দেবস্থান**—সম্ভবতঃ তাঞ্জোর জিলায়, শ্রীবিষ্ণুর অর্চাপীঠ, শ্রীগৌরপদাকুপ্ত স্থান (১৫° ৮' মধ্য ৯৭৭)। কেহ কেহ ইহাকে 'তিরুমালা' বা 'তিরুপতিদেবস্থানম্' বলিয়া নির্দেশ করেন। [ক্রিয়ম্ন জটব্য]।

**দেবহাটা**—২৪ পরগণা। সাতক্ষিরা

সাবভিভিসনের যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীর বামতীরে শ্রীপাদ গোকুলানন্দের শ্রীপাট। ১২ শত নেড়া ও ১৩ শত নেড়ীর সমভয়ে বাঁহারা পলাইয়া যান, তাহাদের মধ্যে ইনিও একজন। গোকুলানন্দ পলাইয়া প্রথমে যমুনা ইচ্ছামতী নদীর দক্ষিণ তীরে রামেশ্বরপুর গ্রামে কৈবর্তদের বাসিতে আশ্রয় লন। এই স্থানে গোকুলানন্দের অলৌকিক ক্ষমতায় বহুলোক আকৃষ্ট হন; ঐ গ্রাম এক্ষণে নদীগর্ভে। পরে রামেশ্বরপুরের পরপারবর্তী দেবহাটায় গমন করেন ও ঐ স্থানের কৃষ্ণকিঙ্কর চৌধুরী নামক জনৈক সাধুর ভবনে অবস্থিতি করেন। পরে উহাই ‘গোকুলানন্দের পাট’-নামে অভিহিত হয়। কৃষ্ণ-কিশোর চৌধুরীর বংশধরগণই উক্ত পাটের বর্তমান সেবায়ত। শ্রীপাটে গোকুলানন্দের সমাধি, কাষ্ঠপাতুকা ও আশাবাড়ি আছে। দেবমন্দিরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ ও শ্রীশিলা আছেন। কার্তিক মাসে একমাস অবিরাম ‘হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র’ কীর্তন হয়। হিন্দুমুসলমান সকলেই এই পাটবাড়ীকে ভক্তি করে ও মানত করে।

গোকুলানন্দ পূর্বাশ্রমে কাশ্মীর ছিলেন। ঢাকাতে নবাব সরকারে মুন্সিগিরি কার্য করিতেন। তিনি ঋণদায়ে বন্দী হইয়াছিলেন।

**দেবী আঠাস**—ব্রজে, শ্রীকৃষ্ণ-ভগিনী একানংসা দেবীর গ্রাম। অষ্টভুজা দেবী—এই গ্রাম ‘আঠাস’ গ্রামের এক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

**দৈতে বা দধিয়া**—(বর্দ্ধমান) এ,

কে, আর রামজীবনপুর ষ্টেশন হইতে তিন মাইল দক্ষিণে। শ্রীল গোপালদাসের সমাজ আছে। মাকরী সপ্তমীতে উৎসব হয়।

**দৈবতগিরি**—শ্রীগিরিরাজ।

**দোগাছিয়া**—নদীয়া জেলা, রাণাঘাট হইতে ৮ ক্রোশ। শ্রীনিত্যানন্দ বিহারভূমি—(৮° ৩০' অক্ষ্য ৫১° ০২'), দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের শ্রীপাট।

**দোমনমন**—ব্রজে নন্দগ্রামের অগ্নি কোণে অবস্থিত। মন্দিরে শ্রীনৃসিংহ-দেবের মূর্তি। একদা শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েই মান করিয়া মনে করিলেন যে তাঁহারা সখাসখীগণের অলক্ষ্যে এমন স্থানে লুকাইবেন, যেন কেহই কাহাকেও খুঁজিয়া না পান; কিন্তু ঘটনাচক্রে এই স্থানেই দুইজনের চারি চক্ষুর মিলন হওয়াতে মান প্রশমন হয় এবং ঐস্থানের প্রতি বর দেন যে তত্রত্য বৃক্ষলতাদি যুগলিত হইয়াই অক্ষুরিত ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। অতাপি সেই স্থানে যুগলিত বৃক্ষবল্লরী দৃষ্টিগোচর হয়। স্থানীয় লোক এস্থানকে ‘দুর্মিলবন’ বলেন।

**দোহনীকুণ্ড**—(মথুরায়) বরসানার নিকটবর্তী গোদোহন-স্থান।

**দ্রাবিড়**—বিক্র্যাচলের দক্ষিণে অবস্থিত। দ্রাবিড়, কর্ণাট, গুজর, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ এই পঞ্চবিধ দ্রাবিড়। কলিঙ্গদেশের দক্ষিণ সীমা হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত দক্ষিণ ভারত। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (৮° ৩০' আদি ৯১° ৩৫')

**দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ**—কাঠিয়াবাড়ে (১) সোমনাথ, শ্রীশৈলে (২) মল্লিকার্জুন, উজ্জয়িনীতে (৩)

মহাকাল, নর্মদাতটে (৪) শুঁকারেশ্বর বা অমরেশ্বর, উত্তরাখণ্ডে (৫) কেদারনাথ, ভীমা নদীর তটে (৬) ভীমশঙ্কর, বারাণসীতে (৭) বিশ্বনাথ, গৌতমী [গোদাবরীর] তটে (৮) ব্রাহ্মকেশ্বর, সাঁওতাল পরগণায় জৈসিডি জংসনের ৩ মাইল দূরে (৯) বৈষ্ণনাথ, গোমতী দ্বারকা হইতে বেটদ্বারকা বাইবার পথে (১০) নাগেশ্বর, গেতুবন্ধে (১১) রামেশ্বর এবং মধ্য রেলওয়ে মনমাদ ষ্টেশন হইতে দৌলতাবাদ ষ্টেশন হইয়া ১২ মাইল দূরে (১২) স্বকেশ্বর। (শিবপুরাণ ৩৮)

**দ্বাদশ বন**—‘ব্রজমণ্ডল’ দ্রষ্টব্য।

**দ্বাদশাদিত্য**—শ্রীকৃষ্ণাবনস্ত তীর্থ-বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ কালিয়নাগকে দমন করিয়া কালীয়হৃদে বহক্ষণ অবস্থান-হেতু শীতার্ভ হইলে দ্বাদশ আদিত্য উদ্ভিত হইয়া এস্থানে তাঁহাকে স্নান করেন। অতুচ্চ স্থান বলিয়া ইহাকে ‘টীলা’ বলে। শ্রীমদনমোহনের পুরাতন মন্দিরের পশ্চাদ্দেশে—শ্রীপাদ সনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্ত মঠ (ছোট কুঠরি) প্রস্তুত করিয়াছেন (৮° ৮' অক্ষ্য ১৩° ৬২'—৭০')।

**দ্বারকা**—(দ্বারাবর্তী) [অক্ষাংশ ২২। ১৪, দ্রাঘিমাংশ ৮৮। ৫৮] গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের মধ্যে বিখ্যাত তীর্থ। আমদাবাদ হইতে ২৩৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং বরোদা হইতে ২৭০ মাইল পশ্চিমে। বিগ্রহ—শ্রীরণছোড়জী। মূল প্রতিমা অপহৃত হইয়া গুজরাটের অন্তর্গত ডাকোরে যান, দ্বিতীয় প্রতিমাও ঐ-রূপে বটদ্বীপ বা শঙ্খোড় দ্বীপে

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এক্ষণে তৃতীয় বিগ্রহ মন্দিরে বিরাজিত। প্রথমতঃ গোমতী নদীতে স্নান, অরমরানামক স্থানে ছাপ-গ্রহণ, তৎপরে বটদ্বীপের রণছোড়জির দর্শন করিতে হয়। পূরবন্দরের ৩০ মাইল দক্ষিণে সমুদ্র-গর্ভে প্রাচীন দ্বারকার অবস্থান নির্দিষ্ট হয়। নামান্তর—কুশস্থলী। ইহা শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী। দ্বারকামাহাত্ম্যে দ্রষ্টব্য। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ৩০' আদি ৯১১৬)।  
**দ্বারকাকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনের অন্তঃপাতী।

**দ্বারভাঙ্গা**—মধুবনী ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিমে। ত্রিছতের অন্তর্গত সৌরাট গ্রামে বিষ্ণুপতির পিতা গজপতি ঠাকুর কপিলেশ্বর শিবপূজা করিয়া বিষ্ণুপতিকে লাভ করেন। উক্ত শিব অতাপি বিদ্যমান আছেন। রাজা শিবসিংহ বিষ্ণুপতিকে বিশফি গ্রাম দান করেন। ঐ দান-পত্রে (তাব্রশাসনে) লক্ষণ-সম্বত ২৯৩ (১৪০০ খৃঃ) শ্রাবণ

সুদি সপ্তম্যাং গুরো' লিখিত আছে।

শিবসিংহের রাজবাটি দ্বারভাঙ্গার নিকট বাগবতী নদীর তীরে গজরথপুরে ছিল। তাঁহারই রাণীর নাম—লছমীদেবী। শিবসিংহের পিতা—দেবীসিংহ। বিষ্ণুপতির বংশধরগণ এখন সৌরাট গ্রামে বাস করেন। বিশফিতে বিষ্ণুপতির ভিটার একটি জুড়ঙ্গ আছে। বর্তমানে সকল স্থান জঙ্গলময়। ঐ ভিটার ধারে কমলা নদী-নামে একটি নদী আছে ও বিষ্ণুপতি যে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহাও আছেন। মন্দির ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় শিব মাতীর ঘরে আছেন। সিঁড়ি দিয়া নামিয়া অন্ধকারময় কূপমধ্যে মূর্তি দর্শন করিতে হয়। বিষ্ণুপতি সাহিত বাজিতপুরে দেহরক্ষা করেন। ঐ স্থানে গঙ্গাদেবীর একটি স্তম্ভধারা আছে।

বিষ্ণুপতির সিদ্ধিলাভ স্থান—মৌ বাজিতপুর—জেলা দ্বারভাঙ্গা, বাজিতপুর ষ্টেশন হইতে এক মাইল।

ঐ স্থানে বিষ্ণুপতিনাথ-নামে শিব আছেন। মাঘী পূর্ণিমায় উৎসব হয়।  
**দ্বারহাটা বা দ্বীপাগ্রাম**—(হুগলী) হরিপাল ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ, শ্রীল অভিরামগোপালের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণানন্দ অবধুত্তের শ্রীপাট।

**দ্বৈপায়নী** (আর্ষা)—বোম্বাই প্রদেশে গোবর্ধ ও সূর্য্যারকের নিকটবর্তী; শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত স্থান (১৫° ৮' মধ্য ৯১২০; ১৫° ৩০' আদি ৯১৫০)। শ্রীভাগ° ১০৭৯২০ শ্লোকের টীকায় শ্রীস্বামিপাদ বলেন যে ইহা স্থানের নাম নহে, প্রত্যুত দ্বীপবাসিনী আর্ষা বা পূজ্যা দেবীর নির্দেশক। মতান্তরে পশ্চিম উপকূলে মুম্বাইদ্বীপ 'মুম্বাদেবীর' নামানুসারে প্রসিদ্ধ। মুম্বাইদ্বীপের অধিষ্ঠাত্রী দেবীই ঐ 'দ্বৈপায়নী আর্ষা'। ভিক্টোরিয়া ষ্টেশনের নিকট প্রাচীন মন্দির ছিল—এক্ষণে কিন্তু উহা কল্বাদেবী রোড ও আবদার রহমান ষ্ট্রিটের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। বোম্বে ষ্টেশন।

## ধ, ন

**ধনশিলা**—ব্রজে, যাবটের দুই মাইল পূর্বে, শ্রীধনিষ্ঠা সখীর গ্রাম।

**ধনুস্তীর্থ**—(ধনুক্ষোটি) মণ্ডপম্ ও পঞ্চম দ্বীপের মধ্যবর্তী সমুদ্রে কতকাংশ বালুকাময় ও কতকাংশ জলময় পথ। পঞ্চম দৈর্ঘ্যে ৫½ ক্রোশ এবং প্রস্থে ৩ ক্রোশ। পঞ্চম বন্দর হইতে দুই ক্রোশ উত্তরে শ্রীরামেশ্বর-মন্দির। এখানে ২৪টি তীর্থ আছে, তন্মধ্যে

'ধনুক্ষোটি' তীর্থ অত্যন্তম। উহারামেশ্বর হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে এবং রামনাদের নিকট। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯১২০, ১৫° ৩০' আদি ৯১২৫)। প্রবাদ—শ্রীরামচন্দ্র বিতীষণকে লঙ্কায় অভিষিক্ত করিয়া প্রত্যাবর্তনকালে বিতীষণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে শ্রীরামচন্দ্র নির্মিত সেতু তাঁহার ধনুর

অগ্রভাগ দ্বারা বিভিন্ন হটক, নতুবা ভবিষ্যতে অগ্র রাজা আসিয়া লঙ্কা আক্রমণ করিবে। প্রার্থনানুসারে শ্রীরামচন্দ্র (লক্ষণ) ধনুক্ষোটি দ্বারা সেতু ভঙ্গ করেন—সেই জন্ত তাহা ধনুস্তীর্থ বা ধনুক্ষোটি তীর্থ হইয়াছে। S. Ry ধনুক্ষোটি ষ্টেশন। ২ গুজরাট জিলায় 'ভৃগুস্তীর্থ' বা ব্রোচ। B. B. & C. I Ry বরোদা লাইনে

ব্রোচ, ষ্টেশন।

**ধর্মকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনের অন্তর্গত (ভক্তি ৫।৮৪২)।

**ধলেশ্বর**—যাজপুর রোড, ষ্টেশন হইতে দুই মাইল পূর্বে। এখানে যে প্রাচীন মহাপ্রভুর সেবা আছে, উহা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রবর্তিত বলিয়া প্রবাদ শুনা যায়। জৈনক প্রাচীন বৈষ্ণব মহাত্মা বলেন যে মহাপ্রভু ঐখানে গমন করিয়াছিলেন।

**ধবলগিরি**—ভুবনেশ্বর হইতে ছয়মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত ক্ষুদ্র পাহাড়। দয়ানদীর তীরে অবস্থিত। দধিভদ্রার অপভ্রংশ 'দয়া'—ইহার তীরে দধীচি মুনির আশ্রম ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহার শিখরদেশে অশোকের অশুশাসন-স্তম্ভ বিরাজমান।

**ধাত্রীগ্রাম**—বর্দ্ধমান জেলা। হাওড়া-কাটোয়া লাইনে ধাত্রীগ্রাম ষ্টেশন। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ধাত্রীগ্রামে রুদ্রনামক ব্রাহ্মণ জমিদারকে দীক্ষিত করেন। ইনি ঘোর শাক্ত ও বৈষ্ণব-বিষেবী ছিলেন; পরে পরম বৈষ্ণব হন এবং ঐ স্থানে বিষ্ণু-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

**ধানকুড়িয়া** — চব্বিশপরগণায়, কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল, অত্রত্য গাইনবাবু ও বল্লভবাবুরা প্রসিদ্ধ ধনী। বিখ্যাত দানবীর শ্রামাচরণ বল্লভ এখানকার অধিবাসী ছিলেন। অত্রত্য শ্রীমদনমোহনমন্দির দ্রষ্টব্য।

**ধামরাই**—ঢাকা জেলায়, শ্রীশ্রী-যশোমাধবজীউর চতুর্ভূজ মূর্তি। ঢাকা ষ্টেশন হইতে সাভার, তথা হইতে মটর লঞ্চে ধামরাই।

এখানকার রথযাত্রা প্রসিদ্ধ। এখানে একটি বিরাট কারুকার্যখচিত রথ আছে; এই রথ ও যশোমাধব বিগ্রহ মাধবপুরের রাজা যশোপাল-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া প্রবাদ। ধামরাইর ৬ মাইল উত্তর-স্থিত বর্তমান গাজীবাড়ী গ্রাম পূর্বে মাধবপুর বলিয়া পরিচিত ছিল। প্রবাদ—একবার যশোপাল শ্বেতহস্তিতে আরোহণ করত ধামরাই গ্রামের এক উচ্চ টিবির সম্মুখে আসিলে তাঁহার হস্তী আর অগ্রসর হইতে চাহিল না। তখন রাজাজ্ঞায় স্থানটি খনিত হইলে মাধবের মন্দির ও মূর্তিটা আবিস্কৃত হয়। যশোপালের নাম হইতে দেবতা যশোমাধব নামে কথিত হন। শুনা যায় যে পুরীধামের প্রথম জগন্নাথমূর্তি নির্মিত হইয়া যে কাষ্ঠটি অবশিষ্ট ছিল, তাহা দ্বারাই যশোমাধবের বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এ গ্রামে আত্মশক্তি, বাসুদেব ও রাধানাথ আছেন। চৈত্রী শুক্লাত্রয়োদশী ও তৎপর দিন মদনচতুর্দশী তিথিতে এখানে মদনোৎসব ও কামদেবের পূজা হয়।

**ধারা**—ইন্দোর হইতে ১৩ মাইল দূরে মল্লু ষ্টেশন। ওখান হইতে ৩৩ মাইল ধারানগরী, মোটর বাস পাওয়া যায়। ইহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজা ভোজের রাজধানী। এখনও প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। প্রবাদ—গুরু গোরখনাথের শিষ্য রাজা গোপীচন্দ্রও এইখানে রাজত্ব করিয়াছেন। অত্রত্য জৈনমন্দিরে পার্শ্বনাথের স্বর্ণমূর্তি আছে।

**ধারাপতন তীর্থ**—(মথুরায়) যমুনার

তীরবর্তী, বিশ্রামঘাটের উত্তরে ঘাট। **ধারেন্দ্র বাহাদুরপুর**—মেদিনীপুর জেলায়। এস, ই, রেলওয়ে খড়াপুর ষ্টেশনের নিকটবর্তী স্থান। শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর শ্রীপাট। ঐখানে তাঁহার আবির্ভাব হয়—১৪৫৫ শকে। পিতা শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল স্রবণরেখার তীরে দণ্ডেশ্বর গ্রামের নিকট অশ্বয়ায় বাস করিতেন।

শ্রীলশ্রামানন্দপ্রভু পরে নৃসিংহপুরে শ্রীপাট করেন। ধারেন্দ্র, বাহাদুরপুর, রয়গী, গোপীবল্লভপুর, নৃসিংহপুর এই পাঁচটি শ্রীপাট শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্যগণের পুণ্যধাম। শ্রীলশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য রসিকমুরারির শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুর। ইহার আদিবাস রয়গী গ্রামে ছিল। রসিক শিষ্যগণের শ্রীপাট—গোপীবল্লভপুরে। শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর স্থাপিত শ্রীশ্রীগোবিন্দবিগ্রহ ঐ স্থানে আছেন। শ্রীবৃন্দাবনে ইহার শ্রীশ্রামসুন্দরবিগ্রহ আছেন—শ্রামানন্দ কুঞ্জ।

সের খাঁ-নামক জৈনক মুসলমান শ্রামানন্দের শিষ্য হয়েন, পরে ইহার নাম—শ্রীচৈতন্ত দাস হয়। ধারেন্দ্র-নিবাসী হরি গোপও শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য হয়েন।

ধারেন্দ্রাতে শ্রীশ্রামানন্দ - শিষ্য দরিয়া দামোদর ও নিমু গোস্বামীর শ্রীপাট। মেদিনীপুর দণ্ডেশ্বর গ্রামে শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু শ্রীশ্রামসুন্দরের প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে শ্রীবিগ্রহ সিংভূম জেলায় শ্রীশ্রামসুন্দরপুরে আছেন।

এই স্থানে শ্রীরসিকমঙ্গল-প্রণেতা শ্রীগোপীবল্লভ দাসের বাড়ী।

**ধীরসমীর**—( শ্রীবন্দাবনে ) বংশীবট-সমীপস্থ-যমুনা তীরবর্তী স্থান।

**ধূলাউড়া**—( মথুরায় ) কাম্যবনের নিকটে অবস্থিত ( ভক্তি° ৫।৮৮৪ ) এখানে গাভীপদরেণুতে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়াছিল।

**ধোয়াঘাট**—শ্রীশ্রীগদাধর প্রভুর শ্রীপাট। মুর্শিদাবাদ জেলা। ভরতপুরের ১২ মাইল উত্তর-পূর্ব কোণে। ময়ূরাক্ষী নদীর শাখা কুয়ে নদীর উপর। এই স্থানে মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পরে ভ্রমণ করিতে করিতে আগমন করিয়া শ্রীচরণ ধৌত করিয়াছিলেন।

**ধোয়ানিকুণ্ড**—( মথুরায় ) নন্দীশ্বরের ঈশান কোণে—দধিপাক্র-ধৌত-জলের স্থান ( ভক্তি ৫।৯৬২ )।

**ধোলপুর**—আগরা হইতে ধোলপুর রেলওয়ে ধোলপুর ষ্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে মুচুকুন্দ তীর্থে। স্থানীয় প্রবাদ—ইহাই মুচুকুন্দের শয়ন-স্থান ও তাহার দৃষ্টিতে কাল-যবনের বিনাশ হয়।

**ধ্যানকুণ্ড**—( মথুরায় ) কাম্যবনে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধা-ধ্যান-স্থান।

**ঈশবতীর্থ**—মথুরায় অবস্থিত যমুনার ঘাট—ঈশবের তপস্রা-স্থান। এখানে পিতৃপক্ষে স্নান তর্পণাদি প্রশস্ত। অত্রত্য টিলার উপরে শ্রীঈশবের মূর্তি।

**নগরিয়া ঘাট** শ্রীধাম নবদ্বীপের প্রান্তবাহিনী গঙ্গার ঘাট। ইহা বারকোণা ঘাট ও গঙ্গানগরের মধ্যবর্তী ( ১৮° ভা° মধ্য ২৩।০০ )

**নতিগ্রাম**—হালিসহরের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত 'খাসবাটী'। এখানে শ্রী-বন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়।

**নদীয়া**—নবদ্বীপ।

**নন্দগ্রাম**—মথুরার বায়ুকোণে অবস্থিত নন্দীশ্বর গ্রাম—শ্রীনন্দ রাজার রাজধানী। মন্দিরে—শ্রীকৃষ্ণ বলরাম, দুইপার্শ্বে শ্রীনন্দযশোদা। [ 'নন্দীশ্বর' দ্রষ্টব্য ]

**নন্দঘাট**—শ্রীবন্দাবনের উত্তরে, যমুনার ঘাট। এখানে শ্রীনন্দ মহারাজ বরুণচর-কর্তৃক হত হন। শ্রীজীবগোস্বামির নির্জন বাসস্থান।

**নন্দনকুপ**—মথুরার নৈঋত কোণে সাতোয়া গ্রামের প্রান্তবর্তী। ( ভক্তি ৫।১৪০৫ )

**নন্দীশ্বর**—মথুরায় অবস্থিত নন্দগ্রাম [ ১৮° ৫' শেষ ২।৩৩৬ ]। নন্দীশ্বরের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতিমনোরম। পর্বতের উপরে বিরাট মন্দির, তন্মধ্যে ব্রজেশ্বর ও ব্রজেশ্বরী, মধ্যদেশে শ্রীকৃষ্ণবলরাম। মন্দিরের উত্তরদিকে নন্দীশ্বর মহাদেব। পর্বতের নৈঋত কোণে পাণিহারী কুণ্ডের পূর্বদিকে শ্রীকৃষ্ণচরণচিহ্ন বিরাজমান। তাহার পূর্বদিকে গাভীর চরণচিহ্ন, তাহার ঈশান কোণে পর্বতের উপরে ময়ূরকুটী। জন্মাষ্টমী উপলক্ষে ভাদ্রমাসে কৃষ্ণপক্ষে নবমী পর্যন্ত এবং ফাল্গুন মাসে হোরিকা উপলক্ষে শুক্লা দশমীতে নন্দগ্রামে বিশেষ কৌতুক ও মেলা হয়।

**নট্যাপুর**—বা নবীনপুর ( গোঁসাই-পুর ), মৈমনসিংহে। মেঘনা নদীর তীরে। এই স্থানে সপ্তগ্রাম হইতে মাধব মিশ্র আসিয়া বাস করেন। তিনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন। ১৫০১ শকে 'চণ্ডীলীলা' রচনা করেন, পরে বৈষ্ণব হয়েন।

**নট্যাপুর**—( বর্দ্ধমান ) কাটোয়ার উত্তর নবহট্ট বা নৈটিরি নিকট এবং উদ্ধারণপুরের কাছে। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা শ্রীমাধবের শ্রীপাট।

**নপাড়া**—কাটোয়া হইতে চারি ক্রোশ পশ্চিমে। এখানে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাসের পরে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়াছিলেন। ঐ স্থানকে 'বিশ্রামতলী' কহে।

**নয়ত্রিপদী**—তিনেভেলী হইতে ১৭ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে, বর্দ্ধমান নাম—আলোবর তিরুনগরী। এই নগরীর চতুর্দিকে নয়টি বিষ্ণুমন্দির আছে। পর্ব-উপলক্ষে ঐ নয়টি মন্দিরের তিরুপতি ( বিষ্ণু ) এখানে সমবেত হয়। এজ্জ 'নয় তিরুপতি' বা 'ত্রিপদী' আখ্যা। S. Ry ব্রাঞ্চ লাইনে তিরুচেন্দ্র, ষ্টেশন—আলোবর তিরুনগরী।

**নরঘাট**—( তমলুক ) তমলুক সহর হইতে দক্ষিণে ১২ মাইল দূরে নরঘাট। মহাপ্রভু সগণ নীলাচলে যাত্রার পথে ১৪৩১ শকে ছত্রভোগ হইতে নৌকাযোগে তমলুকে উপনীত হয়েন এবং উক্ত নরঘাটে দানিকর্তৃক প্রথম নদী পার হইয়াছিলেন। এই ঘটনার স্মরণার্থে স্থানীয় ভক্তগণ ঐখানে ফাল্গুনী গৌরপূর্ণিমা উপলক্ষে তিন দিন সংকীর্তন ও শোভাযাত্রায় নগর পরিভ্রমণ করেন।

**নরনারায়ণাশ্রম**—বদরিকাশ্রম, অলকানন্দা-তীরে ও তপনকুণ্ডের পার্শ্বদেশে অবস্থিত। শ্রীনিত্যানন্দ, পদাঙ্কিত ( ১৮° ভা° আদি ৯।১৪১ )।

**নরী**—ব্রজে, শ্যামরীর এক মাইল

পশ্চিমে। শ্রীবলদেবস্থল।

**নরীসেমরী**—(মথুরায়) ছত্রবনের নিকটবর্তী; পূর্বনাম—‘শ্রামরী-কিল্লরী,’ এখানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রামাসখী-বেশে বীণাবাদনে শ্রীরাধার মানভঞ্জন করেন (ভক্তি° ৫।১২৭০)।

**নরেন্দ্র সরোবর**—শ্রীক্ষেত্রস্থিত ‘শ্রীচন্দনপুকুর’। শ্রীমন্দিরের উত্তর-পূর্বকোণে প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত। দৈর্ঘ্যে ৮৭৩ ফিট ও প্রস্থে ৭৪৩ ফিট। প্রবাদ—খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লাকপোসি নরেন্দ্র-নামক জনৈক রাজকর্মচারী ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। মতান্তরে নরেন্দ্র ইন্দ্রদ্যুম্ন শ্রীপুরুষোত্তম-দেবের চন্দনযাত্রার উদ্দেশ্যে এই সরোবর নির্মাণ করাইয়াছেন। এই সরোবরে চন্দনযাত্রার একুশ দিন শ্রীজগন্নাথের বিজয়মূর্তি শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ নৌকা বিলাস করেন। শ্রীশ্রীগৌরাজ-বিলাসের এবং শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীমদ্ভাগবতপাঠের স্থান।

**নর্মদা**—অমরকণ্টক পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া কাশ্মীর উপসাগরে পতিত নদীবিশেষ (চৈ° ৮° মধ্য ৯৩১০)। মধ্যভারতের নিম্ন জিলায় নর্মদার দক্ষিণ তীরে ‘শঙ্করেশ্বর শিব’ ও উত্তরতটে ‘অমরেশ্বর তীর্থ’ জব্বলপুর জিলায় নর্মদার তীরে খাগগঙ্গা, নর্মদা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থল ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থস্থান প্রসিদ্ধ।

**নব অরণ্য**—দণ্ডকারণ্য, সৈন্ধবারণ্য, পুষ্কারণ্য, নৈমিষারণ্য, কুরুজাঙ্গল, উৎপলাবর্তকারণ্য, জম্বুদ্বীপ, হিমবদারণ্য ও অব্দারণ্য।

**নবখণ্ড**—সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে গোলাধায়ে আছে—ভারত, কিম্বর (কিম্বুরুষ), হরি, কুরু, হিরণ্য, রম্যক (রমণক), ইলাবৃত, ভদ্রাখ ও কেতুমাল—ইহারাই নবখণ্ড বা বর্ষ (জম্বুদ্বীপের নব বিভাগ)। পর্বতবয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশকে ‘খণ্ড’ বা ‘বর্ষ’ বলে।

**নবগ্রাম**—(লাউড়, শ্রীহটে) সুনামগঞ্জ সাবডিভিসনের অন্তর্গত। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব-ক্ষেত্র। (অদ্বৈতবিলাস পরিশিষ্টে) নবাব আলিবর্দিখাঁর শাসন-সময়ে লাউড়ের অধিপতি গোবিন্দসিংহ গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত হন। নবাবের বিচারে শূলদণ্ডের আদেশে তিনি কারারুদ্ধ হন। তৎকালে গোবিন্দসিংহ-নামক গোড়দেশের জনৈক গণ্য ভূম্যধিকারীও দণ্ডিত ও কারারুদ্ধ হন। উভয় গোবিন্দই একই গৃহে রুদ্ধ হন। নির্ধারিত দিনে লাউড়ীয় গোবিন্দের পরিবর্তে গৌড়ীয় গোবিন্দই দণ্ডিত হন। পরে এই বিষম ভ্রান্তির কথা জানিয়া আলিবর্দি খাঁ লাউড়ীয় গোবিন্দের জাতিনাশ ও অর্থদণ্ড করেন। তদবধি লাউড়ীয় রাজবংশ মুসলমান ও ঠাকুরমিয়া নামে খ্যাত হন। মুসলমান হইয়াও ইহারা পূর্বপুরুষের কীর্ত্তি বহুদিন রক্ষা করিয়াছেন। রাজা গোবিন্দসিংহের পৌত্র নবাব আদিহুর রজার রাজত্বকালে খাসিয়াদের অত্যাচারে প্রজাগণসহ সকলকে বালিয়াচঙ্গ-নামক স্থানে নূতন রাজবাটী নির্মাণ করত বসবাস করিতে হয়। খাসিয়াদের অত্যাচারে

লাউড় লোকশৃঙ্খল হইয়া অরণ্যময় হইয়া যায়। শ্রীঅদ্বৈতের জন্মভূমি নবগ্রামও অরণ্যে পরিণত হয়। ভক্তগণ বহুকষ্টে ও অল্পসন্ধানে বাহির করিয়া উহাতে একটি আখড়া স্থাপন করিয়াছেন। ঐ স্থানে রেঙ্গুনা নদী প্রবাহিত। অগণ্য তুলসী-বৃক্ষবেষ্টিত শ্রীশ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর গৃহের ভগ্নাবশেষ, একটি প্রাচীন মাধবীমতা-বেষ্টিত আশ্রয় এবং একটি পুষ্করিণী আছে। অধুনা এ স্থানের নাম—‘লাউড়ের গড়’।

At Nayagaon in Sunamganja an Akhra (আখড়া) has recently been constructed in honour of Adwaita, one of the Chaitanya-followers (Assam District Gazetteer 11, Sylhet III. p. 88.)

**নবগ্রাম**—বর্দ্ধমান। H. B. কর্ড মশাগ্রাম ষ্টেশন হইতে দুই মাইল।

শ্রীঅদ্বৈতের শাখা শ্রীশ্রামদাস আচার্যের শ্রীপাট। শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-সেবা। ভৈটী, পালসিট, বিজুর, মাংসর প্রভৃতি স্থানে বংশধর গোস্বামিগণের বাস।

**নবগ্রাম**—ব্রজ, ডেরাবলী গ্রামের নিকটবর্তী।

**নবতীর্থ**—(মথুরায়) যমুনার ঘাট (ভক্তি ৫।২৮৬)। বিশ্রাম ঘাটের উত্তরে অবস্থিত।

**শ্রীনবদ্বীপ ধাম**—[অক্ষাংশ ২৩।২৪, দ্রাঘিমাংশ ৮৮।২৪]।

‘নিত্যানন্দাদ্বৈতচৈতন্যমেকং,

তত্ত্বং নিত্যালঙ্কৃতং ব্রহ্মসুত্রৈঃ।

নিত্যৈর্ভক্তৈর্নিত্যয়া ভক্তিদেব্যা,  
ভাতং নিত্যে ধাম্নি নিত্যং ভজ্যামঃ ॥'

‘ভূমিস্বর্গ নবদ্বীপ পৃথিবী-  
মণ্ডলে’—জয়ানন্দ।

‘সপ্তদ্বীপমধ্যে সার নবদ্বীপ  
গ্রাম’—কুন্তিবাস।

‘নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুবনে  
নাই’—( চে° ভা° আদি ২।৫৫ )।

গঙ্গার পূর্ব ও পশ্চিম পারে  
অবস্থিত নয়টি দ্বীপ। সর্বোচ্চতম  
শ্রীগৌরধাম। ভূমির পরিমাণ  
কিঞ্চিদধিক ৪৫ বর্গমাইল। পূর্ব-  
কালে সেনরাজবংশগণের অগ্রতম  
রাজধানী নবদ্বীপ বঙ্গে সংস্কৃত শিক্ষার  
অস্থিতীয় কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত  
ছিল। বল্লাল সেনের রাজপ্রাসাদ  
ছিল সিমুলিয়ায় (ব্রাহ্মণপুকুরে),  
সভাসদগণকে তিনি এই নবদ্বীপেই  
বাসস্থান দিয়াছিলেন। তাৎকালীন  
বিখ্যাত মহামনস্বী বৃন্দ লক্ষণ সেনের  
সভাসদ ছিলেন। এই সেন-  
রাজাদের আমলে, বিশেষতঃ লক্ষণ-  
সেনের রাজ্যকালে শ্রীকৃষ্ণলীলা-  
বিষয়ক রচনা সবিশেষ উৎকর্ষ লাভ  
করে। লক্ষণ সেন স্বয়ং, তাঁহার  
পুত্র ও আত্মীয়গণ কবিতা লিখিতেন,  
সভাসদগণ কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিতে  
উৎসাহিত হইতেন। সমসাময়িক কবি  
উমাপতি ধর লক্ষণ সেনের পিতামহ  
বিজয় সেনের আমল হইতে তিন  
পুরুষ যাবৎ মহামন্ত্রী ছিলেন।  
উজ্জললীলগণিতে সমাহৃত ‘রত্নচ্ছায়া-  
চ্ছুরিতজলধৌ’ শ্লোকটি তাঁহারই  
রচনা এবং ব্রজলীলার সর্বোৎকৃষ্টতার  
নির্ণায়ক। বৈষ্ণব পদাবলীর ভিত্তিও

লক্ষণ সেনের সময়ে তাঁহারই সভায়  
স্থাপিত হইয়াছিল। গীতগোবিন্দের  
পদাবলি তাঁহার আসর জমাইত—  
এ প্রবাদ অমূলক নহে। ক্রমে  
ক্রমে নবদ্বীপের বিজাগৌরব ভারতের  
ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়ে এবং নবদ্বীপ  
বিজা-চর্চার প্রধানতম কেন্দ্র হইয়া  
উঠে। স্থিতি, ছায় ও তত্ত্বশাস্ত্রে  
নবদ্বীপের প্রাধাত্য খৃষ্টীয় ঊনবিংশ  
শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল।  
নব্যজ্ঞানের পাঠ-সমাধি যে নবদ্বীপেই  
হইত—এই প্রবাদের বহু সাক্ষ্য  
পাওয়া গিয়াছে। এক্ষণে সেই  
বিজাগৌরব অন্তর্মিত হইলেও  
শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আবির্ভাবভূমিরূপে  
ইহা সর্বতীর্থমুখ্যরূপে চিরকাল  
বিরাজমান থাকিবে।

### দ্বীপনয়টির অবস্থান—

বর্তমান গঙ্গাদেবীর পূর্বপারে  
চারটি—

১। অন্তর্দ্বীপ—ইহার অন্তর্গত  
প্রাচীন মায়াপুর, ভারুইডাঙ্গা,  
( দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের  
প্রাচীন মন্দির এই স্থানে ছিল )  
ইহার পরে নিদয়া ঘাট, মহাপ্রভু এই  
ঘাট পার হইয়া কাটোয়ায় যান।

২। সীমন্তদ্বীপ—বাঘনপুকুর,  
সরডাঙ্গা, বল্লালদীঘি, সিমুলিয়া।  
অত্রত্য ঋষ্টব্য—সীমন্তিনী দেবী।

৩। গোক্রম-দ্বীপ—গাদিগাছা,  
জুবর্ণবিহার, স্বরূপগঞ্জ।

৪। মধ্যদ্বীপ—মাজিদি, পান-  
শিলা ও ভালুকাদি।

গঙ্গার পশ্চিমপারে বা নবদ্বীপ  
সহরের দিকে—

৫। \* কোলদ্বীপ—কুলিয়া বা  
কোবলা, তেঘরির দক্ষিণ ও সমুদ্র-  
গড়, চাঁপাহাটি।

৬। ঋতুদ্বীপ—রাতুপুর (রাহত-  
পুর) ও বিধানগর।

৭। মোদক্রম দ্বীপ—মাউ-  
গাছি (মাম্গাছি), মহৎপুর ও  
ব্রহ্মাণীতলা।

৮। জহ্নুদ্বীপ— — জাগর,  
পারুলিয়া ও জলুঠ।

৯। রুদ্রদ্বীপ—রাহুপুর (রুদ্র  
ডাঙ্গা), শঙ্করপুর এবং পূর্বস্থলী।

মহৎপুর বা মাতাপুর (বর্তমান  
নাম মাধাইপুর)। রুদ্রদ্বীপে বেল-  
পুকুরে, শ্রীনীলাধর চক্রবর্তির বাড়ী  
ছিল, ব্রাহ্মণপুকুরে চাঁদকাজীর বাড়ী  
ছিল।

### নবদ্বীপের প্রাচীন স্থান—

১। ব্রাহ্মণপুকুর — গ্রামের  
উত্তরে সীমন্ত দেবীর পাঠস্থান আছে।  
এখানে বল্লালসেনের রাজপ্রাসাদ  
ছিল। বল্লালটীবি ও বল্লালদীঘি  
তাঁহারই সাক্ষ্য দিতেছে। †

\* শ্রীযুক্ত হুল্লাদাস বিতাবিনোদ তৎ-  
প্রণীত ‘শ্রীচৈতন্যদেব’ গ্রন্থে প্রমাণপ্রমাণনহ  
নির্ণয় করিয়াছেন যে বর্তমান নবদ্বীপ  
সহরই কুলিয়া, কিন্তু ‘নবদ্বীপ-মহিমা’  
‘নবদ্বীপ-কাহিনী’ এবং শ্রীযুক্ত নলিনী-  
কান্ত ভট্টাচার্য্য-কর্তৃক বঙ্গশ্রী পত্রিকায়  
লিখিত ‘নবদ্বীপ-সমত্যা’তে বিজ্ঞান মতই  
দৃষ্ট হইতেছে। শ্রীগৌরের পার্শ্বদগণ—  
যাঁহারা শ্রীকৃন্দাবনের লুপ্ত স্থলগুলি উদ্ধার  
করিয়াছেন—তাঁহারা আসিয়া এই কাণ্ডটি  
করিলে সকল সন্দেহ নিরসন হইতে পারে।

† In the village (Baman-  
pukur) there is a large mound

২। সুবর্ণবিহার গ্রামে শ্রীসুবর্ণ সেন রাজার বাটার চিহ্ন আছে। পালবংশীয় রাজাদের রাজত্বও এখানে ছিল।

৩। মাজিদা—গ্রামের নিকট হংসবাহন-বিলে শ্রীহংসবাহন শিব আছেন। চৈত্রী সংক্রান্তি-উপলক্ষে তিন দিনের ■■■ তিনি উপরে উঠেন।

৪। ব্রাহ্মণপাড়া বা ব্রাহ্মণ-পুরা গ্রামের দক্ষিণে দেপাড়া (দেবপল্লী) গ্রামে প্রাচীন শ্রীনৃসিংহ-দেব আছেন।

৫। বিত্তানগর—দক্ষিণ পাটি গ্রামের উত্তর দিকে। শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ■ শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের বাটা ছিল।

৬। শ্রীরামপুর—বিশ্রামতলায় (নবদ্বীপ হইতে পশ্চিমে) মহাপ্রভু বিশ্রাম করিতেন। শ্রীবিগ্রহ আছেন।

৭। মামগাছি—জান্নগরের উত্তরে, এ স্থানে তিনটি শ্রীপাট। (১) শ্রীলসারঙ্গমুরারি প্রভুর শ্রীপাট—এখানে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের সেবা আছেন। একটি প্রাচীন বকুল বৃক্ষ আছে। (২) শ্রীমতী নারায়ণী দেবীর শ্রীপাট। (৩) শ্রীলবাসুদেব দত্তের শ্রীপাট। দত্ত ঠাকুরের সেবিত শ্রীশ্রীরাধামদনগোপাল শ্রীবিগ্রহ

বর্তমানে শ্রীল সারঙ্গ মুরারি প্রভুর শ্রীপাটে সেবিত হইতেছেন।

৮। জান্নগরের পূর্বদিক দিয়া ভাগীরথী ছিল। ইহার উত্তরে মামগাছি (মোদক্রম দ্বীপ)। প্রবাদ আছে যে এই জান্নগরে পুরাকালে জহুমুনি এক গণ্ডুবে গঙ্গা পান করিয়া-ছিলেন। খৃঃ ১৮৪৬ অব্দে এখানে দশটি বৃহৎ মন্দির ও একশত টোল ছিল।

৯। সরডাঙ্গা—কাজীনগরের উত্তরে (রাজাপুর বা সরক্ষেত্র)। শ্রীশ্রীজগন্নাথ-সেবা। সুরবংশীয় রাজগণের বাস ছিল। কালাপাহাড় উৎপাত করিয়াছিল।

১০। কাজির সমাধি—গঙ্গা ও খড়িয়া নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় তিন মাইল উত্তরে বল্লালদীঘির অনতিদূরে মোলানা সিরাজুদ্দিনের কবর আছে। এখানে প্রাচীন গুলঞ্চ বৃক্ষটি অতীতের সাক্ষ্য দিতেছে।

১১। মালঞ্চপাড়া—পারডাঙ্গার উত্তর দিকে। এই স্থানে শ্রীশ্রী-সনাতন মিশ্রের বাড়ী ছিল। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মস্থান।

১২। খোলাবেচা শ্রীধরের বাড়ী (দ্বাদশগোপালের একতম)—নবদ্বীপ তত্ত্ববায়-পল্লীতে ইহার বাস ছিল।

শ্রীনবদ্বীপের প্রাচীন বিগ্রহ :-

- (১) বুড়াশিব হিন্দু স্কুলের ধারে।
- (২) যোগনাথ ও পারডাঙ্গার শিব,
- (৩) সিদ্ধেশ্বরী, (৪) এলানে শিব
- মণিপুর রাজবাটার উত্তরে। (৫)

বালকনাথ শিব—চারচাড়া পাড়ায় (৬) পোড়া মা, গড়ুয়ার মা বা বিদম্বজননী—পোড়ামাতলায়। (৭) ভবতারিণী—পোড়ামা তলায়। দেবী উপবিষ্টভাবে আছেন। (৮) ওলা দেবী। (৯) পাড়ার মা দেবী। (১০) আগমেশ্বরী (১১) মঙ্গলচণ্ডী। (১২) সিমলা দেবী। (১৩) ব্রহ্মাণীদেবী (মনসা, পোলের হাটের নিকট); (১৪) সীমন্ত-দেবীর পীঠ—ব্রাহ্মণপুকুর। (১৫) সিদ্ধেশ্বরী—সমুদ্র-গড়। (১৬) শ্রীরামসীতা—রামসীতা পাড়ায়। (১৭) শ্রীরাধাবল্লভজীউ—রাধা-বল্লভপাড়ায়। (১৮) শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র-জীউ—প্রবাদ সার্বভৌম-সেবিত। (১৯) শ্রীনবদ্বীপনাথজীউ—কৃষ্ণনগরের রাজা গিরিশচন্দ্র স্বদেশে গঙ্গাতীরে ভূগর্ভে একটি গোপাল-বিগ্রহ প্রাপ্ত হন ও 'শ্রীনবদ্বীপনাথ' নামকরণ করত নবদ্বীপে প্রতিষ্ঠা করেন। এখন কিন্তু অদৃশ্য।

শ্রীধাম নবদ্বীপে সিদ্ধ মহাত্মগণের সমাধি ও আশ্রম—

১। নবদ্বীপ বড় আখড়ায় শ্রীল সিদ্ধ তোতারামদাস বাবাজীর আশ্রম। শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দরজীউ—তাঁহার সেবিত বিগ্রহ।

২। বড়াল ঘাটের উত্তর দিকে শ্রীল বংশীদাস বাবাজী মহারাজের আশ্রম।

৩। মৌনী নিম্নল সাধুর সমাধি—বনচারী বাগানে।

৪। সিদ্ধ শ্রীল গৌরকিশোর দাস

which is called Ballaldhibi and is believed to be all that is left of the palace of Ballal Sen, and near by is a tank which is called Ballaldighi'. (Bengal District Gazetteer, Nadia p 165 ).



বাবাজীর সমাধি—পূর্বদিকে গঙ্গার চড়ায়।

৫। সিদ্ধ শ্রীচৈতন্য দাস বাবাজী মহারাজের সমাধি ও ভজন-কুটীর। মহাপ্রভুর মন্দির-সংলগ্ন।

৬। সিদ্ধ শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজের সমাধি ও ভজন-কুটীর—পীরতলা ঘাটের পূর্ব দিকে।

৭। সিদ্ধ শ্রীরাধারমণচরণ দাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীগৌরহরি দাস বাবাজী মহারাজের সমাধি—শ্রীবাসাক্ষন ঘাটের সংলগ্ন।

৮। কহাধারী বাবাজীর আশ্রম—বহু প্রাচীন।

৯। শ্রীরাধাচরণ দাস বাবাজির সমাধি—শ্রীরাধারমণ বাগের পূর্ব দিকে।

মণিপুর রাজবাটী—নবদ্বীপের দক্ষিণপ্রান্তে। মণিপুর-বাসিগণ শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব ও শ্রীলনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পরিবার। ১৭৯৯ খৃঃ মণিপুরের রাজা ভাগ্যচন্দ্র সিংহ বৃদ্ধ বয়সে নবদ্বীপে বাস করিবার ইচ্ছায় স্বীয় কন্যা ‘লাইরোইবীর’ সহিত এখানে আসেন এবং তেঘরি পাড়ায় বাসস্থান নির্মাণ করত শ্রীগৌরমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার নাম রাখেন—অম্ব-মহাপ্রভু। নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র এই ভাগ্যচন্দ্রের পুত্র চৌরজিৎ সিংহের সহিত প্রীতিযুগ্মে আবদ্ধ হইয়া ১৮১৫ খৃঃ তেঘরি মৌজায় বোল বিঘা জমি অত্যন্ত বার্ষিক খাজনায় দেন এবং ঐ স্থানের নাম ‘মণিপুর’ রাখেন। লাইরোইবী দেবী এবং তৎপরে

তৎসংগুগণ এখন পর্যন্ত সেবা চালাইতেছেন। চুড়াটাদের মহিষী ধনমঞ্জরী দেবী-কর্তৃক ১৯৩৪ খৃঃ সুবর্ণময় মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সেবা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১২২২ সালে নবদ্বীপের মহারাজ গিরিশচন্দ্র-প্রদত্ত দলিলে জানা যায় যে মণিপুরের মহারাজের বাসের নিমিত্ত তিনি গঙ্গাতীরে দুই বিঘা জমি দান করিয়াছেন [নবদ্বীপ-মহিমা]।

পোড়ামাতা (পড়ুয়ার মা বা বিদগ্ধজননী)—মহেশ্বর বিশারদের পুত্র বাসুদেব (যিনি উত্তরকালে সার্বভৌম-নামে পরিচিত) বাল্য-কালে লেখাপড়া শিখেন নাই; তাঁহার পিতা মূর্খ পুত্রের তবিশ্বাস চিন্তা করিয়া বিদেশে যাইবার কালে তাঁহার মাতাকে বলিয়া যান—‘এমন পুত্রের মুখে ছাই দিতে হয়।’ পতিব্রতা রমণী স্বামীর আদেশমত পুত্রের ভোজন-পাত্রের একপার্শ্বে একমুষ্টি ভস্ম দিলে বাসুদেব জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, তাঁহার পিতার আদেশেই এই ব্যাপার হইয়াছে। বাসুদেব ভোজন না করিয়া গৃহত্যাগ করিলেন এবং নির্জন দগ্ধ বনভূমিমধ্যে ভাবনামগ্ন-চিন্তে বসিয়া বসিয়া অবশেষে জাহ্নবী-সলিলে জীবন বিসর্জন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তখন দৈববাণী হইল—‘বৎস! জীবন-বিসর্জনে প্রয়োজন নাই। আমার বরে তুমি প্রতিধর হইবে—তোমার সকল দুঃখ দূর হইবে। এই দগ্ধবনে আমি প্রস্তররূপে বিরাজ করিতেছি—তুমি

গ্রাম মধ্যে লইয়া গিয়া আমার পূজার ব্যবস্থা কর’। বাসুদেব দৈববাণী শুনিয়া গ্রামमध्ये বটবৃক্ষমূলে ঐ প্রস্তরখণ্ডের উপর ঘটস্থাপন করত দেবীর অর্চনা করিলেন। ইনিই নবদ্বীপের অধিষ্ঠাত্রী—‘পোড়ামাতা’। কথিত হয় যে কৃষ্ণনগরের রাজা গিরিশচন্দ্র ১২৩২ সালে পোড়ামা-তলার দুই দিকে দুইটি মন্দির করিয়া উত্তরদিকের মন্দিরে ভব-তারিণী ও দক্ষিণদিকে ভবতারণ-নামক প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বপুরুষ রাঘব-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গণেশমূর্তি বহুদিন যাবৎ মৃত্তিকা-প্রোথিত ছিল; মৃত্তিকা হইতে তুলিবার সময় গণেশের শুণ্ডটি ভঙ্গ হয়, ভবতারিণী সেই ভগ্ন মূর্তি হইতে খোদিত। কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিতা উপবিষ্টা কালিকা-মূর্তি। রাঘবের পুত্র রুদ্র-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাঘবেশ্বর শিবও গঙ্গা-কুক্ষিগত মন্দির-मध्ये প্রোথিত হয়; তিনিই আবার ভবতারণ-নামে ঐ স্থানে পুনঃ স্থাপিত হইয়াছেন। তন্ত্রসার-প্রণেতা কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ শ্রামা-মূর্তি ও উহার পূজাপদ্ধতি আবিষ্কার করেন। তৎ-কর্তৃক ঘটে পূজিতা দেবী আগমেশ্বরীকে অগ্ন্যবধি তৎসংগুগণ ঘটেই পূজা করিতেছেন। প্রতি বর্ষে শ্রামাপূজায় প্রতি পাড়ায় বিবিধ শক্তি-মূর্তির অর্চনা উপলক্ষে লোক-সংঘটি হয়।

হরিসভা—অদ্বিতীয় সার্বপণ্ডিত শ্রীত্রজনাথ বিহাররত্ন শেষ বয়সে মহা-প্রভুর অপার্থিব রূপায় পোড়ামার তলায় নটরাজ গৌরমূর্তি দর্শন

করেন এবং তদবধি গৌড়ীয় বৈষ্ণব-মতের আনুগত্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পূর্ণতম ভগবৎস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়'-নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ১২৭৫ বঙ্গাব্দে স্বচতুষ্পাণ্ডিতে হরিভক্তি-প্রদায়িনী লতা স্থাপন করত নাটুরা গৌরমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বড় আখড়া—জাবিড়দেশীয় তোতারাম দাস বাবাজি মহোদয়-কর্তৃক স্থাপিত। পাণ্ডিত্য ও বৈরাগ্যে অতুলনীয় এই মহাত্মা জায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। পরে ভজন প্রবৃত্ত হইয়া বৃন্দাবনে যান। মহাপ্রভুর প্রাত্যহিক সেবার বিশৃঙ্খলা হইতেছে—এই মর্মে স্বপ্নাদেশ পাইয়া তিনি সেবার তত্ত্বাবধান করিতে নবদ্বীপে আসিয়া দশ-অঙ্ক-তলায় আসন করিলেন। স্বসেবিত গিরিধারীও তাঁহার সঙ্গেই ছিলেন। তখন রাজত্ব-বর্গের ভয়ে শ্রীবিগ্রহকে লুক্কায়িত রাখিতে হইত। ঘটনাচক্রে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত ঘনিষ্ঠ আলাপের ফলে রাজা ঠাকুরের আশ্রমের এই গাছতলায় ছয় বিঘা নিষ্কর জমি দান করেন। ইহা হইতে বড় আখড়ার পত্তন হয়। এখানে শ্রী-শ্রামসুন্দর ও শ্রীনিতাই-গৌর প্রতিষ্ঠিত আছেন। বলা বাহুল্য যে শ্রীরামদাস বাবার আত্যন্তিক প্রচেষ্টায় কৃষ্ণনগরের মহারাজা চিনাডাঙ্গার প্রাস্তভাগে কিছু জমি দেবোত্তর করিয়া দিলে তিনি তথায় মহাপ্রভুর মন্দির নির্মাণ করত মালঞ্চ পাড়া হইতে শ্রীগৌরান্নকে এই

নবনির্মিত মন্দিরে আনয়ন করেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অস্তর্ধানের পর শ্রীমন্ন মহাপ্রভুর জন্ম-তিথায় রাজা-বীরহাঙ্গীর-কর্তৃক কৃষ্ণপ্রস্তর দ্বারা যে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল—তাহা কালক্রমে গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত হইলে সেবাহিতগণ শ্রীগৌরান্নকে ঐ মালঞ্চপাড়ায় আনিয়াছিলেন। সেই মন্দিরের স্থানে চড়া পড়িলে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বীরহাঙ্গীর-নির্মিত মন্দিরের কয়েকখণ্ড প্রস্তর উদ্ধার পূর্বক ১১৯৯ বঙ্গাব্দে লাল পাথরের ৬০ ফুট উচ্চ এক মন্দির নির্মাণ করেন। সেবাহিতগণ ঐ মন্দিরে মহাপ্রভুকে আনিতে অস্বীকার করিলে তাহাতে গঙ্গাগোবিন্দ শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-কৃষ্ণচন্দ্র-মদনমোহন—এই বিগ্রহ-চতুষ্টয় স্থাপন করেন। পরে ১২২৯ সালে গঙ্গাগোবিন্দ-নির্মিত মন্দিরটিও গঙ্গার কুক্ষিতে গত হইলে আবার সেই স্থানে চড়া পড়ে। ১২৭৯ সালে গঙ্গার ভাঙ্গনে সেই মন্দির নাকি বাহির হইয়াছিল এবং তাৎকালীন বহু লোক তাহা প্রত্যক্ষও করিয়াছিলেন। ঐ স্থানটি বর্তমান নবদ্বীপের এক মাইল দূরে বামুকোণে অবস্থিত ছিল।

বীরহাঙ্গীরের মন্দিরের একখণ্ড লম্বা পাথর মালঞ্চপাড়ায় আনীত হইয়াছিল—উহা অষ্টাবধি মহাপ্রভুর বর্তমান নাট্যমন্দিরের পূর্বদিকস্থিত প্রাচীন মন্দিরের কপাটের নিম্নে বিস্তারিত আছে। প্রাচীন মন্দিরে বহুদিন সেবা হইলে পর তাহারই পার্শ্বে নবনির্মিত প্রশস্ত মন্দিরে শ্রীবিগ্রহ স্থানান্তরিত হইয়াছেন।

শ্রীধামেশ্বর শ্রীশ্রীগৌরান্ন—শ্রীমন্নমহাপ্রভুর একটিকালেই যে তদীয় শ্রীবিগ্রহ কয়েকস্থানে এককটি হইয়াছেন—তাহার বহু প্রমাণ মিলিয়াছে। (১) গৌরীদাসপণ্ডিত কালনায় শ্রীনিত্যানন্দগৌরান্নের সমক্ষেই শ্রীবিগ্রহদ্বয় প্রতিষ্ঠিত করেন। (২) শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের সহায়তায় শ্রীগৌরবক্ষোবিলাসিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী নবদ্বীপে নিজ-গৃহে শ্রীগৌরমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। সেবাহিতগণের মুখে শুনা যায় যে অঙ্গরাগকালে ঐ শ্রীবিগ্রহের পাদপীঠে '১৪৩৫ শক ও বংশীবদন' নাম খোদিত দেখা যায়। মুরারি-শুস্তের কড়চায় (৪।১৪৮) এই মতই সমর্থিত হইয়াছে। শ্রী-বিষ্ণুপ্রিয়া মহাপ্রভুর ঐ বিগ্রহ ও তদীয় কাষ্ঠপাট্যকার সেবাদি করিতেন। সেই পাট্যকাই অত্মাপি সিংহাসনে স্থাপিত আছেন। দেবীর পরে তদীয় ভ্রাতা যাদবাচার্য সেবাদিকার প্রাপ্ত হন—তৎবংশগণই এক্ষণে সেবাহিত হইয়াছেন। এই মন্দিরে স্থলনে, শ্রীপঞ্চমীতে ও শ্রীগৌরজয়ন্তীতে বিশেষ উৎসবাদি সমারোহে অলঙ্কৃত হয়। বৎসরে একদিন ধাম-পরিক্রমা উপলক্ষে শ্রীগৌরান্ন-পাট্যকা নগরের পাড়ায় পাড়ায় বিজয় করেন।

শ্রীবাসাঙ্গন ও সোণার গৌরান্ন—শ্রীগৌরপাদরজোবিলাসিনী ভাগীরথীর শ্রীগৌররজে লুণ্ঠনাবলুণ্ঠনের ফলে শ্রীগৌরজন্মতিষ্ঠা, শ্রীমুরারি-শুস্তের অঙ্গন, শ্রীবাসাঙ্গন প্রভৃতি বহু প্রাচীন শ্রীগৌরবিহারভূমি

এক্ষণে লোকলোচনের অগোচরে থাকিয়া ঐতিহাসিক ও গবেষক-গণের নিকটে বহু জটিল সমস্যার উদ্ভাবন করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণাবনের দ্বুপলীলাঙ্গুলীর প্রাকট্যকারী শ্রীগৌর-পার্শ্বদগণ আগিয়া আবার যদি শ্রীগৌরবিহারভূমির যথাযথ স্থানগুলি নির্দেশ করেন—তবেই সকল দ্বন্দ্বের অবসান ঘটে।

সিদ্ধ তোতা রামদাস বাবার প্রশিষ্য লছমনদাসজী পুরাণগঞ্জে রাধীকবুর পোতার শ্রীবাঙ্গান স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। ঐস্থান গঙ্গাগর্ভে গেলে ১২৭৮ সালে বর্তমান স্থানে শ্রীবাঙ্গান স্থাপিত হয়। ঐ লছমন দাসের প্রশিষ্য শ্রীহরিদাস বাবাজী হইতে এই শ্রীবাঙ্গান শ্রীমন্নিত্যানন্দ-বংশে প্রথিতনামা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্র গোস্বামির হস্তে সমর্পিত হয়; এক্ষণে তৎসংশ্লগণই ইহার মালিক। এখানে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-বিকুপ্রিয়াসহ শ্রীগৌরাজ, পঞ্চভক্ত, কীর্তন-মন্ত বৈষ্ণব-মণ্ডলী, দশাবতার প্রভৃতি দৃশ্য। ধুলোটে, শ্রীগৌরজয়ন্তীতে, পঞ্চম দোলে এখানে সমারোহ-সহকারে কীর্তন মহোৎসব, নগর-পরিষ্কারাদি অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীবাঙ্গানের নিকটেই শ্রীসোণার গৌরাজ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

সমাজবাড়ী—শ্রীশ্রীধারমণচরণ দাস বাবাজী মহোদয় শ্রীবাঙ্গানের নিকটবর্তী ‘নসীবাবুর বৈঠকখানা’ ক্রয় করত ১৩১২ সালে এই স্থলে মঠ স্থাপন করেন। সমাজবাড়ীর নামান্তর—শ্রীধারমণবাগ। অত্রত্য

শ্রীনিতাই-গৌরবিগ্রহ অতিমনোরম। শ্রীরাধাকান্তজিউর অষ্টকালীন সেবাদি এই মঠের একতম বৈশিষ্ট্য। নিত্য কীর্তন, পাঠাদিও এই মঠের অনন্তসাধারণ আকর্ষণ। শ্রীমন্নবদ্বীপ দাস, শ্রীলগোবিন্দ দাস, শ্রীমতী ললিতা দাসী, শ্রীমৎ রামদাস বাবাজী প্রভৃতি এই মঠের প্রাণ-প্রতিষ্ঠাতা রূপে বিরাজ করিয়াছিলেন—‘নিতাই গৌর রাধে শ্রাম’-নামের মহামহিমা ভারতের সর্বত্র স্বতঃ ও পরতঃ প্রচার করিয়াছেন—নিরতিমান হইয়া কিরূপে বৈষ্ণব-নামব্রহ্ম-মহাপ্রসাদ-শ্রীহরি-প্রভৃতিতে বিশ্বাসী হইতে হয়—ইহারা তাহা স্বয়ং যাজন করিয়া শিখাইয়া গিয়াছেন। ফাক্তনী গুরা দ্বিতীয়ায় শ্রীরাধারমণদেবের অন্তর্ধানতিথির উপলক্ষে এখানে নবরাত্রব্যাপী সংকীর্তন-মহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হয়।

গোবিন্দবাড়ী—মণিপুরী সাধু ভুবনেশ্বর দেববর্মা ১৩০২ বঙ্গাব্দে নবদ্বীপ বাজারের উত্তর দিকে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-গৌরাজ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাই সাধারণতঃ ‘গোবিন্দবাড়ী’ নামে কথিত হয়। এই মন্দিরেও প্রত্যহ পাঠ, কীর্তনাদি সম্পাদিত হয়।

শ্রীরামসীতামন্দির—জনৈক রাজপুত্র ভাতশালাগ্রামে দারুণয় শ্রীরাম-সীতা-লক্ষণ ও মহাবীরের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করত পরে নবদ্বীপে রামসীতাপাড়া স্থানান্তরিত করেন। এতদ্ব্যতীত ষড়্ভুজ মহাপ্রভুর

মন্দির, ছোট আখড়া, বলদেবের আখড়া, গৌরাচাঁদের আখড়া, ভজনকুটী প্রভৃতিও দ্রষ্টব্য। নবদ্বীপে কুলন, রাস ধুলোট প্রভৃতিতে বহুযাত্রীর সমাগম হয়।

রাসযাত্রা—ইহা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ পর্ব। শাক্তপ্রধান নবদ্বীপে বৈষ্ণবধর্মের অভ্যুদয়ে গৌড়া শাক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে যে প্রতিজ্ঞার স্বরূপাত হইয়াছিল, তাহাই পরে মূর্ত হইয়া বৈষ্ণবগণের এই আনন্দোৎসবটি পণ্ড করিবার কাণ্ডে প্রযুক্ত হইয়াছিল। রাসপূর্ণিমার তৎকালে শক্তিপূজার ঘটায় তৎপরদিন শোভাযাত্রার সমারোহে বৈষ্ণবগণের গৃহনিষ্করণ-ব্যাপারও অচল হইত। শুনা যায় যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময় হইতে এই লীলা চলিতে থাকে এবং প্রতিটি পট তৎকালে একটাকা করিয়া বৃত্তি পাইত। আগেকার বিদেহভাব এক্ষণে বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। বহুপ্রকারের ও বিবিধ আকারের শক্তি-প্রতিমা বড় বড় রাস্তার ধারে পূর্ণিমা রজনীতে পূজিত হন; বিকাল হইতে গভীর রাত্রি পর্যন্ত যাত্রীগণের সংঘটি চলিতে থাকে। পরদিনে ‘ভাসান’ দেখিতেও বহুলোকসমাগম হয়।

ধুলোট—নবদ্বীপের বিশেষ পর্ব। ১২৫০ বঙ্গাব্দ হইতে ইহার প্রবৃত্তি। মাধবচন্দ্র দত্ত-নামক জনৈক কলিকাতাবাসী বিখ্যাত ধনী সর্বপ্রথমতঃ নবদ্বীপে গানমেলার উদ্যোক্তা। বড় আখড়ার সমুখবর্তী নাট্যমন্দির ইহারই প্রতিষ্ঠিত—বড়

আখড়াই গানমেলার আদিস্থান। শুনা যায় যে নগরকীর্তনকালে মাধব বাবু ভক্তগণের উপর দুই হাতে নবদ্বীপের রজঃ (ধূলি) বর্ষণ করিতেন, এই ঘটনা হইতেই এই পর্বের নাম হয়—‘ধুলোট’ উৎসব। ঐ সময় বঙ্গদেশের বিভিন্ন কীর্তনীয়া-সম্প্রদায় নবদ্বীপে সমবেত হইয়া বিভিন্ন মন্দিরে চৌবট্ট রসের কীর্তন করেন। মাঘী শুক্লা পঞ্চমী হইতে ত্রীবাঙ্গালনে এবং তৎপরবর্তী একাদশী হইতে প্রত্যেক মন্দিরে উহার আরম্ভ হইয়া কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীতে উহার শেষ হয়। তৎপরে সমবেত হইয়া কীর্তনমণ্ডলীসহ নবদ্বীপ-পরিক্রমা ও সকলের অঙ্গে ত্রীধামের পবিত্র রজঃ নিক্ষেপ করা হয়। যে ধামে সাড়ে চারিশত বর্ষ পূর্বে ত্রীগৌরাজ সপার্বদে নৃত্যকীর্তন করিয়াছেন—বাহার প্রতি রজঃকণা তাঁহাদের চরণ-কমলস্পর্শে ধ্বাতি-ধ্ব হইয়াছে—সেই ধামের ‘ধূলি-লুঠ’ উৎসবটি নিতান্ত উপেক্ষা ব্যাপার নহে। ঠাকুর মহাশয় প্রার্থনা করিয়াছেন—‘কবে ব্রজের ধূলার ধূসর হবে অঙ্গ’। ত্রীধামের রজঃপ্রাপ্তির আশায় বহু নরনারী ধামে আমরণ বাস করেন।

**নবলা বিষ্ণুপুর**—( নদীয়া ) গঙ্গার ধারে, ত্রীবিষ্ণুদাসের ত্রীপাট। ইহার পিতা—সদাশিব গুণাকর। দক্ষিণ রাঢ়ী কায়স্থ—কাশ্যপ গোত্র। বিষ্ণুদাস নীলাচলে থাকিতেন। ত্রীচরিতামৃত ( আদি ১০।১৫১ )—  
নিলাম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস।  
এই সবে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে বাস।

**নবহট্ট, নৈহাটী বা নৈটী**—

এই গ্রামটি কাটোয়ার দেড় ক্রোশ উত্তরে। এই স্থানে স্বাধীন হিন্দু রাজা দম্বজমর্দনের রাজ্য ছিল। এই স্থানে ত্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর সংস্কৃত শাস্ত্রাদির শিক্ষাগুরু বঙ্গের অদ্বিতীয় পৌরাণিক ত্রীসর্বাঙ্গ সিদ্ধান্ত বাচস্পতি থাকিতেন।

ত্রীল রূপসনাতনের পূর্ব পুরুষ ত্রীপদ্মনাভ এই স্থানে বাস করিয়া ত্রীত্রীজগন্নাথ-প্রতিষ্ঠা ও রথযাত্রা করিতেন। ত্রীল সনাতন প্রভুর পিতাঠাকুর ত্রীকুমারদেব জাতি-বিরোধ হেতু নৈহাটী ত্যাগ করিয়া বাকুলাচন্দ্রদ্বীপে বাস করেন।

এই স্থানে ‘নৈ’-নামে এক রাজা ছিলেন। ত্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর তাঁহারই কথচারী ছিলেন। ত্রীল-নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ত্রীশঙ্কর ভট্টের ত্রীপাট। এখানে ত্রিনিতাই-গৌর-সেবা আছে।

দক্ষিণখণ্ড গ্রামের গোস্বামি-বংশীয়দের নিকট ত্রীপদ্মনাভ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহারাই ত্রীলসনাতন প্রভুদের কুলগুরু। ত্রীলসনাতনপ্রভু প্রেমভোগ গ্রামে ইহাদিগকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তর ভূমি প্রদান করিয়াছিলেন।

**নবাগ্রাম**—ত্রীরাধাকুণ্ডের নিকটবর্তী ( ভুক্তি° ৫।৭৮৩ )।

**নবাবগঞ্জ**—কলিকাতা হইতে ২১৫ মাইল দূরে পূর্ববঙ্গরেলপথে চরকাই ষ্টেশন—তাহার ৭ মাইল পূর্বে করতোয়ার পরিত্যক্ত খাতের উপর নবাবগঞ্জ গ্রামে ‘সীতাকোট’, প্রাচীন ইষ্টকস্তূপ। নিকটেই ‘তর্পণঘাট’;

প্রবাদ—এই ঘাটে মহর্ষি বাম্বীকি স্নানতর্পণাদি করিতেন এবং নিকটেই কোনও অজ্ঞাতস্থানে তাঁহার আশ্রম ছিল। স্থানীয় লোকের মতে এই স্থানেই সীতার বনবাস হয়। বিশেষ বিশেষ পর্বে উত্তর বঙ্গের বহুলোক অজ্ঞাপি এই ঘাটে স্নান করেন।

**নাকতীর্থ ( বুলী ৩ ), নাগতীর্থ**—  
মথুরায় অবস্থিত ভূতেশ্বরের দক্ষিণে ও বিশ্রাস্ত্রির উত্তরে বিরাজমান। ত্রীগৌরগদাধরপূত ( ১৫° ম° শেষ ২।১৩৫ )।

**নাগরদেশ**—দক্ষিণাত্যে তাজোর হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণে।

২ বেলেডাঙ্গা, বেরিগ্রাম, সুখসাগর, চান্দুড়ে, মনসা-পোতা, পালপাড়া প্রভৃতি চৌদ্দ গোজা পাঁচনগর পরগণায় থাকায় উহাকে কেহ কেহ ‘নাগরদেশ’ বলেন। দ্বাদশ-গোপাল পর্যায়ের পুরুষোত্তমকে ‘নাগর’ আখ্যা দেওয়ার বোধ হয় এই তাৎপর্ষ্যই গৃহীত হইয়াছে। ত্রীসদাশিব কবিরাজের পুত্র ত্রী-পুরুষোত্তম ঠাকুর প্রথমতঃ বেলে-ডাঙ্গায় ত্রীপাট করেন, তৎপরে উহার ধ্বংস হইলে সুখসাগরে ত্রীপাট হয়, তাহাও গঙ্গাগর্ভে গেলে চান্দুড়ে ( মতান্তরে বোধখানায় ) ত্রীপাট স্থাপিত হয়।

**নাথদ্বার**—উদয়পুর হইতে ১১ ক্রোশ উত্তর-পূর্ব কোণে বনাস নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। যখন আরম্ভেব মথুরার ত্রীবিগ্রহগণকে ধ্বংস করিতেছিলেন, তখন উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ ১৬৭১ খৃঃ অব্দে ত্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামির

প্রকটিত শ্রীগোপালজিউকে উদয়পুরে লইয়া যাইতে অল্পমতি পাইয়া-ছিলেন। রাজসিংহ মহাডঘরে রথের উপরি শ্রীবিগ্রহকে স্থাপন করত উদয়পুর যাইতে যাইতে পথে 'সিয়ার'-নামক স্থানে রথচক্র মুক্তিকামধ্যে বসিয়া গেল। সেইস্থানে একটি ক্ষুরম্য মন্দির নির্মাণ করিয়া রাজসিংহ শ্রীগোপালকে স্থাপিত করেন। তত্রত্য লোকেরা শ্রীগোপালকে 'শ্রীনাথজি' বলেন বলিয়া স্থানটিও উত্তরকালে 'নাথদ্বার' আখ্যা লাভ করে। বহুত সম্প্রদায়ের সেবা—পরমপবিত্র সদাচারের সহিত পূজা ভোগরাগাদি সম্পন্ন হয়। শ্রীক্ষেত্রের আনন্দবাজারের চায় এখানেও প্রসাদ বিক্রয় হয়।

**নাম্নুর**—(বীরভূম জেলা) A. K. R. কীর্ত্তিহার ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ। শ্রীল চণ্ডীদাসের আবির্ভাব-ভূমি। (আবির্ভাব—১৩২৫ শকে) এই স্থান বীরভূম-কাটোয়া রাজ-পথের ধারে।

**দর্শনীয়**—(১) শ্রীবাণুলী দেবী। (২) চণ্ডীদাসভিটা। (৩) রানী রজকিনীর কাপড়কাটা পাটা। উহা এক্ষণে প্রস্তরীভূত। একটি পুকুরের ধারে ইষ্টক-বেদীতে রক্ষিত। চণ্ডীদাসের ভিটার স্থান গভর্ণমেণ্ট-কর্তৃক 'প্রাচীন স্মৃতিরক্ষা-আইনে' রক্ষিত আছে। চণ্ডীদাসের বাড়ী বর্তমান বাণুলীদেবীর বাড়ীর দৈশান কোণে ছিল। চণ্ডীদাসের ভ্রাতার নাম—নকুল ঠাকুর। প্রতিবৎসর মাঘমাসে উৎসব হয়।

ছাতনার (বাঁকুড়া) এক চণ্ডী-

দাসের লীলাস্থান আছে। এ বিষয়ে মতভেদও আছে। দ্বিজ চণ্ডীদাস, বড়ু চণ্ডীদাস ও তরুণীরমণ চণ্ডীদাস—এই তিন চণ্ডীদাসের নাম পাওয়া যায়।

**নাভিগয়া**—যাজপুরের অন্তর্গত বিরজাক্ষেত্র। শ্রীগৌরাঙ্গপদাঙ্কপুত (১৫° ৩০' অন্ত্য ২২৮৪)। শ্রীঅদ্বৈত প্রভু এখানে পিতৃপিণ্ড দিয়াছিলেন [অদ্বৈতপ্রকাশ ৪।১০ পৃঃ]। কপিলসংহিতায় (৭।১৫—১৬) উক্ত হইয়াছে যে নাভিগয়ায় পিতৃপিণ্ড দান করিলে পিতৃলোকের সহিত পিণ্ডদানকারীরও শ্রীহরিপদ লাভ হয়।

**নারদাবাদ**—ব্রজ, মথুরার পাঁচ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

**নারদ কুণ্ড**—ব্রজ, কুম্ভমসরোবরের নিকটবর্তী, ২ কাম্যবনে, ৩ যাবটে [ভক্তি ৫।৬০২, ৮৪২, ১০৮২]।

**নারায়ণ গড়**—মেদিনীপুরে S. E. R. ষ্টেশন। উহা একটি হিন্দুরাজ্য ছিল। ধলেশ্বর শিবমন্দির আছে। বাহির হইতে নারায়ণগড়ে প্রবেশ-পথে একটি লৌহ-কপাট ছিল। ঐ দরজার নাম 'যমদুয়ার বা ব্রহ্মাণী দুয়ার'। উৎকলে বা পুরীধামে যাইতে হইলে ঐ দরজা দিয়া যাইতে হইত, নতুবা দুইপার্শ্বে ব্যাঘ্র-ভক্ষক-পূর্ণ ভীষণ জঙ্গল ছিল। রাজার ছাড়পত্র লইয়া যাত্রীগণ যাইতে পারিত, নতুবা দরজা খোলা হইত না। প্রবাদ—শ্রীচৈতন্যদেব এইপথেই পুরী গিয়াছিলেন। তাৎকালীন রাজা কেশব সামন্ত তাঁহার অলোক-সামান্য রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ করেন।

**নারায়ণ পাঠ**—শ্রীধাম নবদ্বীপের উপকণ্ঠে স্থিত, বৈকুণ্ঠপুরে অবস্থিত—এখানে নারদমুনি শ্রীনারায়ণের দর্শন লাভ করেন।

**নারায়ণপুর**—সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী, এখানে নৃসিংহ ভারুড়ীর ঠরসে সীতা ও শ্রীদেবীর আবির্ভাব হয়। এই ভগ্নীদ্বয়কে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বিবাহ করেন [প্রেম ২৪]।

**নালন্দা**—বিহার লাইট রেলওয়ে রাজগির কুণ্ড হইতে আট মাইল। এ স্থান বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দুগণের তীর্থ। বৌদ্ধযুগে নালন্দা একটি বিখ্যাত বিদ্যালয় ছিল। ধ্বংসস্তূপ-খননে প্রাপ্ত বহু দ্রব্য সংগ্রহালয়ে রক্ষিত আছে।

**নাসিক তীর্থ**—বোম্বাই হইতে ১১৭ মাইল; গোদাবরী তটে পঞ্চবটী। এ স্থানে বনবাসকালে শ্রীরামচন্দ্র শ্রীলক্ষণ ও শ্রীসীতাদেবী সহ অবস্থান করেন। ইহা স্থপ্ননথার নাসিকাছেদন-স্থান। বিষ্ণুচক্রে সতীর নাসিকা পতিত হইয়াছিল বলিয়া প্রাচীন পঞ্চবটীরই নাসিক-নামের কল্পনা হইয়াছে। শ্রীগৌরাঙ্গপদাঙ্কপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯।৩১৭)।

**নিকুঞ্জবন**—(সেবাকুঞ্জ) শ্রীকৃষ্ণাবনে, তথায় ললিতাকুণ্ড আছে। শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিত্যবিহারস্থলী। এই বন হইতে শ্রীরাধাবল্লভজী প্রকট হন। শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু এই বনে প্রত্যহ ঝাড়ু সেবা করিতেন।

**নিত্যানন্দতলা**—মুর্শিদাবাদ জেলার জেমোবাঘ-ডাকার মধ্যে বণিকপাড়ায় অবস্থিত। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু রাঢ়-দেশে ভ্রমণকালে এখানে কীর্ত্তনাদি

করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়। একটি অশ্বখ ও একটি বকুল বৃক্ষ যুক্তভাবে অতীতের সাক্ষ্যস্বরূপে বিদ্যমান ছিল। উহারা এক্ষণে অদৃশ্য।

**নিত্যানন্দপুর**—হুগলীজেলার সপ্তগ্রামের নিকট, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমতী বসুদেবী ও শ্রীমতী জাহ্নবা দেবীকে বিবাহ করিয়া এই স্থানে কিছুদিন ছিলেন। একটি দেবালয় আছে। দেবালয়ের শ্রীবিগ্রহ শ্রীমন্ নিত্যানন্দপ্রভুর শিষ্য শ্রীধর প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীধর ও বাণীনাথ দুই ভাই স্ববর্ণবর্ণিক ছিলেন। চট্টগ্রাম হইতে নৌকা বাণিজ্য দ্রব্য ভরিয়া সপ্তগ্রাম বন্দরে আসেন। আইন্দা-নগরে ইহাদের বাস ছিল। শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দপ্রভুকে ইহার স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন। শ্রীধর-প্রণীত শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দ-পটল এবং বাণীনাথ-প্রণীত ‘শ্রীনিত্যানন্দ-চৌত্রিশা’ প্রভৃতি গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

**নিত্যানন্দ বট**—ব্রজে, ‘শুক্লার বট’ দেখুন।

**নিধুপাড়া**—(?) — শ্রীঅভিরাম গোপালের শাখা পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারীর বাসস্থান।

**নিধুবন**—ব্রজে, শ্রীবৃন্দাবনের মধ্যবর্তী শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিধুবন-স্থান। এখানে বিশাখাকুণ্ড আছে। এই বনে শ্রীবৃন্দ-বিহারীজি প্রকট হইয়াছেন।

**নিমগাঁও**—সখীধরার দেড় মাইল উত্তরে। শ্রীগিরিরাজ-ধারণের পর এ স্থানে গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে নির্মল করিয়াছেন। শ্রীনিষাদিত্যের জন্মস্থান।

**নিমতা**—(২৫ পরগণা জিলায়)

বেলঘর ষ্টেশন হইতে নিকটে। মহাপ্রভুর ভক্ত কবি কৃষ্ণরামের জন্মস্থান। ইনি কায়স্থকুলে জন্মগ্রহণ করেন। নিমতার ইহার ভিটা আছে। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে ‘রায়মঙ্গল’, ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ প্রভৃতি গ্রন্থ বাংলা ভাষায় রচনা করেন। ‘কালিকামঙ্গল’ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যদেবের বন্দনা আছে।

**নিমাই তীর্থের ঘাট**—হুগলী জেলার, বৈষ্ণবাটী ষ্টেশন হইতে পূর্বদিকে গঙ্গার ঘাট। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু সন্ন্যাসপরে এই গঙ্গার ঘাটে স্নান করিয়াছিলেন। সেই হইতে এই ঘাট ‘নিমাই তীর্থ ঘাট’-নামে খ্যাত হয়। পুরীধাম হইতে শ্রীজগন্নাথদেব এই ঘাটে বালা বন্ধক দিয়াছিলেন। কোন ব্রাহ্মণ বালক উপনয়নের পরে এই ঘাটে দণ্ডী ভাগাইয়া স্নান করেন। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস তাহা হইলে সেই বালক মহাপ্রভুর ঞায় গৃহভ্যাগ করিবে।

**নির্বিক্রিয়া নদী**—উজ্জয়িনীর নিকটে পূর্বোক্তরে অবস্থিত। পারা-নদীর পশ্চিমে ও পাবনী-নদীর দক্ষিণে। বিদ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া ‘চম্বলে’ আসিয়া পড়িয়াছে। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত তট (১৫° ৫° মধ্য ৯১°১১, ১৫° ৩০° আদি ৯১°৫০°)।

**নীপকুণ্ড**—ব্রজে, পৈঠ গ্রামের নিকট-বর্তী গোঁরাতির্থে অবস্থিত (ভক্তি° ৫৬°০২°)।

**নীমগ্রাম**—শ্রীরাধাকুণ্ডের অনতিদূরে নৈমিষত কোণে।

**নীলাচল, নীলাজি**—উড়িষ্যা প্রদেশে

পুরীধামের পর্বত, ইহার উপরে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রকাণ্ড মন্দির বিরাজমান। সাধারণতঃ সমগ্র শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলেরই স্রোতক। ২—(?) শ্রীল অভিরাম গোপালের শিষ্য জগন্নাথ দাসের বসতিস্থান।

**নুরপুর**—ঢাকা, বিক্রমপুরের গ্রাম। শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীহট্ট-গমনকালে এখানে গমন করেন (প্রেম ২৫)।

**নৃপকুণ্ড**—(বুলী ১৩) গোবর্দ্ধনের পূর্বদিকে, অত্রত্য কদম্বরাজের পুষ্প-নির্মিত হার পরিয়া সখীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের বিহার হয়।

**নৃসিংহকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যবনে অবস্থিত।

**নৃসিংহপুর**—(মেদিনীপুর জেলায়) শ্রীল জামানন্দ প্রভু অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার শিষ্য শ্রীপুরুষোত্তম মিশ্রের শ্রীপাট। অত্রত্য উদ্ধণ্ড রায়ের গৃহে ১৫৫২ শকাব্দে স্নান পূর্ণিমার শেষে প্রতিপত্তিধিতে শ্রীজামানন্দ প্রভু অপ্রকট হন।

**নেওছাক**—(মথুরায়) বক্শরার নিকটবর্তী—শ্রীকৃষ্ণের ভোজন-বিলাস-স্থান [ভক্তি° ৫১°২৮°—৮৯°)।

নেতুছাক—নামাস্তর।

**নেয়াল্লিস পাড়া**—(মুর্শিদাবাদ) বুধই পাড়া, সৈদাবাদে ভাগীরথীর অপর কূলে। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শ্রীবিগ্রহ শ্রীরাধামাধব এবং উহার কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শ্রীবিগ্রহ শ্রীবংশীবদন বিরাজিত ছিলেন।

**নৈমিষারণ্য**—(বর্তমান নাম—নিমগাঁও)। গোমতী নদীর বাম-দিকে অবস্থিত। আউষ রোহিলাখণ্ড-

রেইলওয়ের নিম্নার স্টেশন হইতে অল্প দূরে, সীতাপুর হইতে বিশ মাইল এবং লক্ষ্মী হইতে ৪৫ মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত। ৬০,০০০ ঋষি এখানে বাস করিতেন। মহর্ষি বেদব্যাস-কর্তৃক বহু পুরাণ এখানে লিখিত হয়। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত [১৫° ৩০' আদি ৯১২১]।

প্রজাপতি ব্রহ্মা এখানে ভূরিদক্ষিণ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন। স্বয়ম্ভুব মনু ও শতরূপার সমাধি আছে। শ্রীরামচন্দ্র এখানে দশাশ্বমেধ যজ্ঞাচুতান করেন। ইহাতে তিনটি

তীর্থ—নৈমিষারণ্য, হত্যাহরণ কুণ্ড ও মিশ্রক তীর্থ (দেবতাগণের শ্মশান-ক্ষেত্র)।

নৈহাটি—ইষ্টাণ রেইলওয়ে সালার স্টেশনের নিকট, কাটোয়ার নিকটবর্তী গ্রাম। এখানে হইতে শ্রীকবিরাজ গোস্বামির জন্মস্থান ঝামটপুর অতি নিকটে (১৫° ৮' আদি ৫১৮১)। 'নবহট্ট' দেখুন। ২ সন্তবত: মেদিনীপুর জিলায়—শ্রীশ্যামানন্দ-রসিকানন্দের লীলাস্থলী (৮° ৫' দক্ষিণ ১২৩)

নোয়াডিহি—বীরভূম জেলায়,

ময়ূরাক্ষী নদীর নিকটবর্তী। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামির গোপাল বিগ্রহ জটনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ আনিয়া এই গ্রামের শ্রীনন্দহুলাল ঘোষাল মহাশয়ের বাড়ীতে রাখিয়াছিলেন। পরে ঐ গোপাল ভাগীরবনে যান। 'ভাগীরবন' দেখুন।

নৌকড়ি গ্রাম—রাণাঘাটের এক মাইল উত্তর-পূর্ব বাচকোর বা হাঙ্গরের খালের উত্তর কূলে নৌকড়ি গ্রাম। ঐ স্থানে শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর দ্বিতীয় বার বিবাহ হয়। (১৪৩৪ খৃ: অ:) অদ্বৈত-মঙ্গল গ্রন্থে বর্ণনা আছে।

প

পদ্মপল্লী বা পাইকপাড়া (?)—

সম্ভবত: মুর্শিদাবাদে। শ্রীনরোত্তম-শিষ্য শ্রীল নরসিংহ রায়ের বাসস্থান। পক্ষিতীর্থ—তিরাকাড়ি কুণ্ড। (The Secred Kite Hill)-নামে পরিচিত, মাদ্রাজ হইতে ৩৫ মাইল। চিলেলপুট জংসন হইতে ৯ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। রেললাইনের নিকটেই দুই মাইল দীর্ঘ ও এক মাইল প্রস্থ জলাশয় আছে। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত (১৫° ৮' মধ্য ৯১২)।

নগরের মধ্যস্থানে বৃহৎ শিবমন্দির ও একস্থানে শঙ্খতীর্থ নামে বৃহৎ সরোবর আছে। বেদাবন পর্বতে গিরিশীর্ষে বেদগিরীশ্বর শিব, পার্বতী ও পক্ষিতীর্থ। পাথরের সিঁড়ি দিয়া পর্বতে উঠিতে হয়। পর্বত-শৃঙ্গ হইতে বঙ্গাগর (৮৯ মাইল দূরে)

ও মহাবলীপুরের 'Light house' দেখা যায়। ৫০০ ফিট উচ্চ।

ঐ পর্বতগাত্রে লিখিত আছে— ১৬৮১ খৃ: ৩রা জামুয়ারী জটনৈক ওলন্দাজ ভ্রমণকারী এই তীর্থে আসিয়া পক্ষিহরের ভোজন দেখিয়া-ছিলেন। প্রত্যহ দুইটি বাজপক্ষী বারাগসী ধাম হইতে আসিয়া পক্ষিতীর্থে স্নান ও এখানে সেবাসেতের নিকট আহার গ্রাপ্ত হইয়া তিনবার দেবালয় প্রদক্ষিণ করত সেতুবন্ধ রামেশ্বরে গমন করে এবং তথা হইতে আবার সন্ধ্যার পূর্বে কাশীতে আসে বলিয়া প্রবাদ আছে। তাঁহারা পক্ষিরূপী 'হর-পার্বতী'। S. Ry চিলেলপুট স্টেশন। বেদগিরি বেদাবনমের উপরে বেদগিরীশ্বর শিবের মন্দিরের

নিকটেই 'শাকামন্না দেবীর' মন্দির আছে। [Ind. Ant. Vol. X. (1881) p. 198]

পঞ্চকাশী—বারাগসী, গুপ্তকাশী (রক্তপ্রয়াগ হইতে কেদারনাথ যাইবার পথে), উত্তরকাশী (উত্তরা-খণ্ডে, যমুনোত্তরী হইয়া যাইতে হয়), দক্ষিণকাশী বা তেত্কাশী (দক্ষিণপথে) এবং শিবকাশী (মাতুরা হইতে ২৭ মাইল বিরুধনগর, তথা হইতে ১৬ মাইল তেত্কাশী)।

পঞ্চকূট (রক্তা ৭১৩৩)—বাকুড়ার গ্রাম। এই পথে শ্রীআচার্য প্রভু বনবিষ্ণুপুরের নিকটে গেলে গ্রহগাড়ী দক্ষ্যগণ-কর্তৃক অপহৃত হয়।

পঞ্চকূট (পঞ্চকোট বা পাঁচটে) —পরেণনাথ পাহাড় হইতে বর্ধমানের নিকট পর্যন্ত পঞ্চকোট

রাজ্য ছিল। S. E. R. রামকালানা  
ষ্টেশনের নিকট পর্বতের প্রান্তভাগে  
রাজবংশের রাজধানী ছিল। বর্তমান  
রাজধানী—কাশীপুরে। ইহার  
রাজপুত্র ক্ষত্রিয়। শ্রীচৈতন্যদেবের  
সময়ে রাজগণের নাম—ভাগ্যবান  
রাজা—

(৬৪) শ্রীনাথশেখর সিংহ—রাজা  
বা বিষ্ণুনারায়ণ শেখর সিংহ—  
(১৪০২—১৪৪১ শক) দেবসেবার  
ইহার বহু দান আছে। বহু দেবালয়ও  
আছে। (৬৫) হীরালাল বা  
গণেশশেখর—(১৪৪২—১৪৮৩)  
(৬৬) জগমোহন শেখর বা গরুড়-  
নারায়ণ—(১৪৮২—১৫১০) (৬৭)  
হরিশ্চন্দ্র বা হরিনারায়ণ—(১৫১১  
—১৫১৭) (৬৮) রামচন্দ্র—রঘুনাথ  
—(১৫৫৮—১৫৫৯) (৬৯) বলভদ্র  
বা গরুড়নারায়ণ—(১৫৬০—১৬২৬)  
শেখর সিংহ স্মৃতিার্থর সময়ে  
বিভূতমান ছিলেন।

বরাকরের একটি মন্দিরে ১৩৮৩  
শাক ৬২ সংখ্যক রাজা হরিশ্চন্দ্রের  
পত্নী শ্রীমতী হরিশ্রিয়াদেবীর  
নাম আছে। (Archaeo-  
logical Survey of India Vol  
VIII.)

পঞ্চকোটের রাজা হরিনারায়ণ  
(৬৭ সংখ্যক রাজা) এবং নসি-  
পুরের রাজা নৃসিংহ গজপতি শ্রীল  
রসিকমুরারির শিষ্য ছিলেন। শিখরভূম,  
নিয়ামতপুর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে  
■ ক্রোশ, সাঁওতাল পরগণার পাঁচটে  
রাজ্যে। (শেখরভূম সেরগড়)  
[Sikharbhum or Shergarh...  
the mahal to which Rani-

ganj belongs.] Blochmann's  
Geography and History of  
Bengal (১৬ পৃঃ) পঞ্চকোটের  
রাজা শ্রীরামোপাসক বৈষ্ণব ছিলেন।

হরিনারায়ণ—শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের ত্রিমল্ল  
ভট্টের পুত্রের নিকট দীক্ষা লইয়া-  
ছিলেন (ভক্তি ২।৩০৭-৮)।

এখানে শ্রীআচার্য প্রভুর শিষ্য  
শ্রীগোকুল কবীজ বাস করিতেন  
[ভক্তি ১০।১৩৯]।

**পঞ্চ কেদার**—কেদার নাথ, মধ্য-  
মেশ্বর, তুঙ্গনাথ, রুদ্রনাথ ■ কলেশ্বর।  
মহিবরুপধারী শঙ্করের বিভিন্ন অঙ্গ  
পঞ্চস্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়—এই জন্ত  
'পঞ্চকেদার' নামে খ্যাত হয়। প্রথম  
কেদার (কেদারনাথে) পৃষ্ঠভাগ,  
দ্বিতীয় (মদমহেশ্বরে) নাভি, তৃতীয়  
(তুঙ্গনাথে) বাহু, চতুর্থ (রুদ্রনাথে)  
মুখ এবং পঞ্চম (কলেশ্বরে) জটা।  
[পঞ্চপতিনাথ নেপালে শির]।

**পঞ্চখণ্ড**—শ্রীহট্ট জেলায়, ভরদ্বাজ-  
গোত্রীয় পাশ্চাত্য বৈদিক সত্যভামু  
উপাধ্যায়ের পূর্বনিবাস।

**পঞ্চতীর্থ**—বিশ্রান্তি, শৌকর, নৈমিষ,  
প্রয়াগ ও পুষ্কর। মতান্তরে—পুষ্কর,  
কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা ও প্রতাপ।  
২ শ্রীক্ষেত্রে অবস্থিত চক্রতীর্থ,  
স্বর্গদ্বার, ষ্ঠেত-গঙ্গা, মার্কণ্ডেয় ও  
ইন্দ্রদ্রাঘ্ন সরোবর। [মতান্তরে—  
মার্কণ্ডেয়, ষ্ঠেতগঙ্গা, রোহিণীকুণ্ড,  
সমুদ্র ■ ইন্দ্রদ্রাঘ্ন।] 'মার্কণ্ডেয়া-  
বটেশ্বরক্ষেত্র রোহিণীয়ে মহোদধৌ।  
ইন্দ্রদ্রাঘ্নে নরঃ স্নাত্বা পুনর্জন্ম ন  
বিষ্ঠতে।'।

উৎকলে পঞ্চ উপাসকের পঞ্চ-  
তীর্থ—(১) গণপতিতীর্থ বা

মহাবিনায়ক ক্ষেত্র। S. E. R.  
ধানমণ্ডল ষ্টেশন হইতে প্রায় পাঁচ  
মাইল দূরে পর্বতোপরি মন্দির।  
(২) সূর্য্যতীর্থ বা অর্কক্ষেত্র—  
কোণার্ক। অত্রত্য ধ্বংসপ্রায় সূর্য্যমন্দির  
স্থাপত্য বিচার্য চরম আদর্শ। (৩)  
শক্তিীর্থ বা বিরজাক্ষেত্র—  
যাজপুরে বিরজাদেবীর মন্দির। (৪)  
শিবতীর্থ বা ভুবনেশ্বর এবং (৫)  
বিষ্ণুতীর্থ বা পুরুষোত্তমক্ষেত্র  
(নীলাচল)। পূর্বোক্ত পঞ্চতীর্থ কিন্তু  
এই বিষ্ণুতীর্থেরই অন্তর্গত।

**পঞ্চধাম**—শ্রীবৈষ্ণবগ্রন্থে গোড়ীয়  
বৈষ্ণবগণের ৫টি ধাম যথা—

নবদ্বীপ ধামে প্রভুর জন্ম হয়।  
কাটোয়া প্রভুর ধাম জানিবা মিচ্চয় ॥  
একচক্রা জন্মভূমি, খড়দহে বাস।  
শ্রীনিত্যানন্দের দুই ধাম জানিবা  
নির্ধাস ॥ শ্রীঅদ্বৈত-ধাম শান্তিপুর্নে  
হয়। এই পঞ্চধাম সবে জানিহ  
নিচ্চয় ॥ (পাটপর্ঘটন গ্রন্থ)

**পঞ্চনদ**—কাশীতে অবস্থিত নদী-  
পঞ্চকল্প তীর্থ। কাশীখণ্ডে (৫৯)  
ইহার বর্ণনা আছে—ধর্ম্মনদ হুদে ধৃত-  
পাপা, কিরণা, ভাগীরথী, যমুনা ও  
সরস্বতীর সঙ্গমে পঞ্চনদ তীর্থ  
হইরাছে। শ্রীগৌরপদাঙ্কিত ভূমি  
(১৫° ৮' মধ্য ২৫।৫৯)।

**পঞ্চনাথ**—উত্তরাখণ্ডে বদরীনাথ,  
মাত্রাসে রুদ্রনাথ, নীলাচলে জগন্নাথ,  
দ্বারকায় দ্বারকানাথ এবং রাজস্থানে  
শ্রীনাথ বা গোবর্দ্ধননাথ।

**পঞ্চপাণ্ডবকুণ্ড**—(মথুরায়) কাম্যাবনে  
অবস্থিত [ভক্তি ৫।৮৪৩]।

**পঞ্চপাণ্ডব ঘাট**—ব্রজ, শ্রীশ্রাম-



কুণ্ডের উত্তরে মনসপাবন ঘাটের পূর্বে। এই ঘাটের উপরিস্থিত পাঁচটি বৃক্ষ শ্রীল দাস গোস্বামিকে পঞ্চ-পাণ্ডব বলিয়া তাঁহাদের পরিচয় দিয়াছিলেন। এই ঘাটের উত্তরে শ্রীদাস গোস্বামির ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামির ভজনকুঠরী। শ্রীকবিরাজ গোস্বামির কুঠরীর পূর্বদিকে একটি প্রাচীন ছোকরা বৃক্ষ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিকে কাশীবাসী ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বপরিচয় দিয়াছিলেন।

**পঞ্চবটী**—দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত বন। নাসিক নগর। ত্র্যম্বকেশ্বর শিব। এই স্থানে ‘চার সম্প্রদায়কী আখড়া’ নামে একটি মন্দির আছে। উহাতে শ্রীমন্নমহাপ্রভুর ষড়্ভুজ বিগ্রহ সেবিত হয়েন। দোল-পূর্ণিমায় মহাপ্রভুর উৎসব হয়। এখানে শূর্ণখার নাসাচ্ছেদ হয় এবং সতীর নাসিকা (বিষুচক্রে খণ্ডিত হইয়া) পতিত হয়। প্রতি বার বৎসরে যখন বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করে, তখন গোদাধরীতে কুম্ভযোগ হইয়া থাকে। Western Ry. বোম্বে-কল্যাণ-ভূষাভাল - জংসন - লাইনে ষ্টেশন—নাসিক রোড্।

**পঞ্চ সরোবর**—বিন্দুসরোবর (সিদ্ধ-পু), নারায়ণ সরোবর (কচ্ছদেশে), পম্পা সরোবর (মহীশূরে), পুষ্কর (রাজস্থানে) এবং মানস-সরোবর (তিব্বতে)।

**পঞ্চসার**—ঢাকা জিলায় বিক্রমপুরে মুন্সীগঞ্জের পশ্চিমে এবং ইদ্রাকপুর (বাহা বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ও বঙ্গদেশের মানমন্দির-স্থান বলিয়া কথিত হয়) ও রামপালের মধ্যবর্তী

স্থান। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীশ্রীগদাধর গোস্বামিপ্রেভুর শিষ্য রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীবল্লভ চৈতন্ত গোস্বামী রাঢ়দেশ হইতে পূর্ববঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারে আসিয়া এই পঞ্চসারে বাসস্থান করেন। ঠাকুর বল্লভের চারিপুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রামরক্ষ শ্রীবল্লভবনে শ্রীপণ্ডিত গোস্বামির দস্তমসাজ ও শ্রীগদাধর চৈতন্ত মুক্তি স্থাপন করেন। প্রবাদ আছে যে আদিশূর কাথকুজ হইতে ব্রাহ্মণ-পঞ্চকে আনিয়া তাঁহার রাজধানী রামপালের সন্নিহিত পূর্বদিকে বাসস্থান করিয়া দেন, এইজন্ত সেই স্থানই উত্তরকালে ‘পঞ্চসার’-নামে কথিত হয়। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে সজীবিত গজারি বৃক্ষটি এখনও সেইস্থানে বিরাজমান। মতান্তরে পাঁচগাঁওকে কেহ কেহ পঞ্চব্রাহ্মণের আদিম বসতি বলিলেও তাহা যুক্তিসহ হইতে পারে না, কেননা সংহিতামতে রাজধানীর পূর্বদিকে ব্রাহ্মণ-বসতি করিতে হয়; রামপাল হইতে ৪।৫ মাইল দক্ষিণে পাঁচগাঁও; এতদূর হইতে আসিয়া বজ্র করাও ত যথেষ্ট অসুবিধাজনক; সুতরাং পঞ্চসারই তাঁহাদের আদি বাসস্থান। পঞ্চসারের উত্তরে ইচ্ছামতী নদীর তীরবর্তী টুমচরে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ কার্তিক বারুণীর মেলা বসিত—চীন, জাপান, ব্রহ্ম ও ইউরোপ হইতে জাহাজ লইয়া বণিকগণ ঐস্থানে বাণিজ্য করিতে আসিত। কার্তিক বারুণী হইতে চৈত্রবারুণী পর্যন্ত স্থায়ী এই মেলায় লক্ষ লক্ষ যাত্রীর সমাগমে ঐ প্রদেশটি

মুখরিত হইত।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু বিজাবিলাসের জন্ত পূর্ববঙ্গে আসিয়াছিলেন—ইহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঘটনা। তদানীন্তন রাজ-পথ ধরিয়া তিনি পদ্মাপার হইয়া ভাগ্যকুলের দক্ষিণস্থ ছুরপুরে (প্রেম ২৪) আসিয়া তত্রত্য বিজার প্রধান কেন্দ্র বিক্রমপুরে পদার্পণ করেন। তখন পঞ্চসারে ২০টি টোল ছিল বলিয়া স্থানীয় লোকমুখে জানা যায়। এই পঞ্চসারে অবস্থান-কালে শ্রীগৌরান্ন কার্তিক বারুণী উপলক্ষে ব্রহ্মপুত্র, ধলেশ্বরী ও ইচ্ছামতী প্রভৃতি সাতটি নদীর সঙ্গমে স্নান করেন এবং তদবধি ঐ স্থানটি প্রসিদ্ধতর হইয়া স্নানঘাট হইতে দুই মাইল পশ্চিম পর্যন্ত মেলাটি সংপ্রসারিত হয়। ঠাকুর বল্লভ চৈতন্তের বংশধরগণ পঞ্চসার, বিনোদপুর, দেওভোগ, ইচ্ছাপুরা, বাসাইল প্রভৃতি স্থানে বাস করেন। ঠাকুর বল্লভচৈতন্ত-সেবিত শ্রীরাধা-রমণবিগ্রহ স্বপ্নাদেশ দিয়া ভূগর্ভ হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

**পঞ্চাঙ্গুরা তীর্থ**—(শাতকর্ণি বা মাণ্ডকর্ণি) এই স্থানে ঋষির তপশ্রাত্তের ইজ পাঁচটি অঙ্গুরাকে প্রেরণ করেন। উহাদের নাম—লতা, বৃহদা, সমীচী, সৌরভেরী ও বর্ণা। উহারা অভিশপ্ত হইয়া কুন্তীররূপে সরোবরে বাস করে। পরে শ্রীরামচন্দ্র মতান্তরে অর্জুন ইহাদের শাপ বিমোচন করেন। তদবধি ঐ সরোবর তীর্থে পরিণত হয়। ২ ছোটনাগপুরের অন্তর্গত উদয়পুর জিলায়। ৩ শ্রীভাগবত-

মতে ( ১০।৭৯ ) দাক্ষিণাত্যে, গোকর্ণে ( ১৫° ৮° মধ্য ৯২৭৯ ) । শ্রীধরস্বামিমতে মাদ্রাজ প্রদেশে ফাক্কন বা অনন্তপুরের নিকট এবং বেলারি হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত ।

**পণাতির্থ**—শ্রীহট্ট, জ্ঞানামগঞ্জ সাব-ডিভিশন্স লাউড় পরগণার একটি প্রস্তবণ । এই জলাশয় শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভু-কর্তৃক তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে । মধুকৃষ্ণা ত্রয়োদশী বা বারুণীতে এখানে স্নানযাত্রার মেলা হয় । শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর বরে ঐ সময়ে ঐখানে সর্বতীর্থের আবির্ভাব হয় । বারুণী ব্যতীত অত্র সময়ে এই তীর্থে যাওয়ার সুবিধা নাই ।

শঙ্খধ্বনি বা উলুধ্বনি করিলে অথবা করতালি দিলে পর্বত হইতে তীব্র বেগে জলরাশি পতিত হয় । ( অদ্বৈত-প্রকাশ ২ ) [ Assam District Gazetteers Vol. II. Sylhet p. 89. ]

**পদ্মাবতী**—গঙ্গার শাখানদী, গোয়ালন্দ্রের নিকটে ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়া পরে মেঘনার সহিত বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে । শ্রীগৌর-পদাক্ষিত তট ( ১৫° ভা° আদি ১৪।৫৮—৬৩ )

**পম্পা-সরোবর**—তুঙ্গভদ্রা নদীর প্রাচীন নাম—পম্পা । ২ বিজয়নগরের প্রাচীন রাজধানী হাম্পি-গ্রামটি পম্পাতির্থ-নামে প্রসিদ্ধ । ৩ হায়দ্রাবাদের দিকে—অনাগুণ্ডির নিকটে তুঙ্গভদ্রার তীরবর্তী সরোবর । ৪ ত্রিবাঙ্কুরের পম্পা নদী । পম্পা সরোবরের পশ্চিম কোণে শ্রী-

মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-চিহ্ন আছে ।

**পয়ঃপ্রোম**—( মথুরায় ) কোটবনের নিকটবর্তী । সখাগণসহ শ্রীকৃষ্ণের পয়ঃপানের স্থান । গ্রামের উত্তরে পয়ঃসরোবর এবং কদম্ব ও তমালবৃক্ষ-শোভিত মনোরম কদমখণ্ডী ।

**পয়স্বিনী** — মহীশূর - সীমানায় পয়স্বিনী-তীরে মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা প্রাপ্ত হন ( ১৫° ৮° মধ্য ৯২৩৭ ) । ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে পরলার নদী; ইহার তীরে তিরুবন্তর-নামক স্থানে আদি কেশবমূর্তি বিরাজমান । [ ভা° ১১।৫।৩৯ ] । S. Ry ত্রিবাঙ্কুর লাইনে নগরকৈল ও ত্রিবাঙ্কুরের মধ্যবর্তীস্থানে তিরুবন্তর । ২ কুর্গ প্রদেশের সীমান্তে প্রবাহিতা, চন্দ্রগিরি সহাদ্রি হইতে পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া কাশারগাড়ের নিকট আরব সাগরে পড়িয়াছে । ৩ পয়োকী নদী, মালাবার জিলায় পোন্নানী । ইহার ১৫ ক্রোশ পূর্ব দিকে ওট্টাপলম্ নগর । ইহার কিছুদূরে 'ত্রিকোণগড়'-নামক স্থানে শঙ্কর-নারায়ণের মন্দির । ( ১৫° ৮° মধ্য ৯২৪৩ ) S. Ry মাদ্রালোর লাইনে ওট্টাপলম্ স্টেশন ।

**পয়োকী**—দাক্ষিণাত্যে বিষ্ণুপাদ পর্বতের দক্ষিণে প্রবাহিতা নদী । বর্তমান নাম—পূর্তি । ইহা পশ্চিম-বাহিনী হইয়া তাপ্তীর সহিত মিলিত হইয়াছে । শ্রীনিত্যানন্দ-পদাক্ষিতা ( ১৫° ভা° আদি ৯।১৫০ ) ।

**পরব্যোম**—প্রকৃতির পারে অবস্থিত শ্রীভগবদবতারগণের বসতিস্থান । যথা ( ১৫° ৮° আদি ৫।১৪—১৫ )— 'প্রকৃতির পারে 'পরব্যোম' নামে

ধাম । কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিষ্ণুহাদি-গুণবান্ ॥ সর্বগ, অনন্ত, ব্রহ্ম বৈকুণ্ঠাদি ধাম । কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতারের তাহাজ্জি বিশ্রাম ॥

**পরমাদরা**—( প্রমোদনা ) ব্রজে, দীপ হইতে বায়ু কোণে অবস্থিত; ব্রজসুন্দরীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের প্রমোদ-স্থান ।

**পরশুরাম-ক্ষেত্র**—রত্নগিরি জিলায় চিপ্লুন গ্রাম হইতে এক মাইল দূরে পাহাড়ের উপরে অবস্থিত । গ্রামের মধ্যদেশে পরশুরামের সুন্দর মন্দির, তাহাতে ভার্গব রাম, পরশু রাম ও কালারামের তিনটি মূর্তি আছে । অক্ষয় তৃতীয়ায় মেলা হয় । মন্দিরের রাস্তায় রেণুকার এক ছোট মন্দির আছে । পাহাড়ের উপরে দত্তাত্রেয়ের ক্ষুদ্র মন্দির ।

**পরশো**—( মথুরায় ) বিজয়ারীর নিকটবর্তী গ্রাম । এ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাযাত্রাকালে 'কালি পরশু আসিব' বলিয়া শপথ করিয়াছেন ।

**পরশোলি**—শ্রীগোবর্দ্ধনের পূর্বে ইন্দ্রধ্বজবেদীর অগ্নিকোণে বাসন্ত রাসের স্থান ( বুলী ১৩, উ ৫।৭ ) ।

**পরিশ্রম**—( পরশ্রম )—শ্রীবৃন্দাবনের অনতিদূরে বৎসবনের পশ্চিমে অবস্থিত; এখানে চতুর্মুখ ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের পরীক্ষা করেন । ( ভক্তি ৫।১৬০৪ ) ।

**পাশ্চিমপাড়া**—মুর্শিদাবাদ জেলায় তেলিয়া বুধরির পশ্চিম দিকে স্থিত—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের বাসস্থান । ২ হুগলী জেলায় আরামবাগ থানার অধীন । শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট ।

**পসোলী**—ব্রজে, পরথম হইতে দুই মাইল বায়ুকোণে, অঘাত্তর-বধস্থান। ইহাকে ‘সর্পস্বলী’ ( সপোলী ) বলে। **পাইকোড়**—বীরভূমে; চেনীপতি কর্ণদেব এস্থলে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। তদ্রত্ন্য শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ইনি বৈষ্ণব ছিলেন এবং রাঢ়দেশ তাঁহার অধীন হইয়াছিল। কথিত আছে যে পাইকোড়ে মৎস্ত মাংস দ্বারা গোপালের ভোগ হয় এবং শিবপূজার তুলসীপত্র ব্যবহৃত হয়।

**পাইগ্রাম**—( ব্রজে ) কুশী হইতে পশ্চিমে ও চরণপাহাড়ীর নিকটে অবস্থিত। লুকাচুরিখেলার শ্রীরাধা-কর্তৃক সখীগণসহ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিস্থান। ( ভক্তি° ৫।১৪০৬, বুলী ২৪ )।

**পাকমালটি গ্রাম**—মেদিনীপুরে জাড়াগ্রামের নিকট, এখানে শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের শিষ্য গুপ্তনারায়ণের শ্রীপাট। ‘পাকমাল্যাটিতে বাস গুপ্ত্যনারায়ণ’।

( অভিরামের শাখানির্গম )।

**পাটিলগ্রাম**—ব্রজে শ্রীরাধাকুণ্ডের বায়ুকোণে অবস্থিত, শ্রীরাধার সখীগণসহ পাটিলপুপ-চয়নের স্থান।

**পাটলা**—( ১ ) শ্রীল অভিরাম-গোপালের শিষ্য লক্ষ্মীনারায়ণের বাসস্থান।

**পাটুরিয়া**—( ঢাকা জেলায় ) গোয়ালন্দ হইতে ষ্টিমারে আরিচাঘাট বা শিবালয়ে নামিয়া ৮ মাইল দক্ষিণপূর্ব কোণে পাটুরিয়া গ্রাম। গোয়ালন্দ হইতে নৌকায় পাটুরিয়া ঘাটে নামা যায়।

গোয়ালন্দের পূর্বপারে ইচ্ছামতী

ও অত্র একটি নদী পদ্মার সহিত মিলিত হইয়াছে। দুই স্থানের মধ্যবর্তী স্থানের নাম পাটুরিয়া গ্রাম। ঐ গ্রামে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। প্রবাদ—মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গে ভ্রমণসময়ে গোয়ালন্দ পার হইয়া ঐ গ্রামে আগমন করত কিছুদিন অবস্থান করেন এবং টোল খুলিয়া বিজ্ঞাদান করেন। সেই স্মৃতি-উপলক্ষে ঐ স্থানে মাঘী পূর্ণিমার সময়ে পদ্মা-ইচ্ছামতী-সঙ্গমে স্নান ও মেলা হইয়া থাকে।

**পাড়ল**—( পাড়র ) ব্রজে, নিমগাঁয়ের দুই মাইল উত্তরে সখীসঙ্গে শ্রীরাধার পাটলপুপচয়নের স্থান। ( ‘পাটল-গ্রাম’ দেখুন )।

**পাড়ালাগ্রাম**—( বর্ধমান ) রায় শশিশেখর বা চন্দ্রশেখরের শ্রীপাট। ইহার পদকর্তা। শ্রীখণ্ডের শ্রীলরঘু-নন্দনের শিষ্য।

**পাণিগাঁও**—ব্রজে, মান সরোবরের দুই মাইল দক্ষিণে, দুর্বাশা ঋষির গোপীগণ-হস্তে ভোজনস্থান।

**পাণিহাটি**—চব্বিশপরগণা জেলায় সোদপুর ষ্টেশন হইতে অনতিদূরে গঙ্গাতটে শ্রীরাধব-ভবন। যে বটবৃক্ষ-মূলে শ্রীদাসগোস্বামির দণ্ডমহোৎসব হইয়াছিল, তাহা অজ্ঞাপি বিদ্যমান। শ্রীরাধব-ভবনে মালতী ও মাধবী কুঞ্জের নীচে শ্রীরাধব পণ্ডিতের সমাজ আছে। ‘শ্রীরাধবের ঝালি’, দময়ন্তীর সেবা-প্রবণতা ইত্যাদি আকর-গ্রন্থে আশ্রিত। পাণিহাটীর অমূল্যনিধি শ্রীল অমূল্যধন রায়ভট্ট মহাশয়ের শ্রীগৌরান্দ-ভবনে তৎ-কর্তৃক সংগৃহীত বহু বহু প্রাচীন

মুদ্রা, লিপি, স্মৃতিচিহ্ন, পুঁথি ইত্যাদি সংগৃহীত হইয়া বরাহনগর পাট-বাড়ীতে প্রদত্ত হইয়াছে। ২ ( ১ ) শ্রীল অভিরাম গোপালের শিষ্য ঠাকুর মোহনের শ্রীপাট।

**পাণ্ডরপুর**—( পণ্ডরপুর ) বোম্বাই প্রদেশে ভীমানদীর তীরে শোলাপুর জিলার মহকুমা শোলাপুর নগর হইতে ৩৮ মাইল পশ্চিমে দ্বিভুজ নারায়ণ-মূর্তি। শ্রীবিঠোবাবিগ্রহ। তত্ত্ব পুণ্ডরীক এই ধামের প্রতিষ্ঠাতা।

পঞ্চদশ শক-শতাব্দীতে এখানে তুকারাম-নামক বিখ্যাত বৈষ্ণব সাধু ছিলেন। এতদ্ব্যতীত নামদেব, রাঁকাবাকা, নরহরি প্রভৃতি সাধুগণের বাসস্থান। এই স্থানে শ্রীশঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয়। শ্রীগৌরান্দপাদপুত ( ১৫° ৮° মধ্য ৯২৯৯—৩০০ )। মধ্য রেইলওয়ের বোম্বে-পুণা-কুরদ-ওয়াদী-রাইচুর লাইন। ব্রাঞ্চলাইনে পাণ্ডরপুর ষ্টেশন।

**পাণ্ডলেনা গুহাবলী**—নাসিক হইতে ৮ মাইল দক্ষিণ দিকে। পুরাতত্ত্ব-সন্ধানকারীদিগের পক্ষে এই স্থান অতীব প্রসিদ্ধ। তিনটি পর্বত কাটিয়া চব্বিশটি গুহা প্রস্তুত করা হইয়াছে। উহার ভিন্নভিন্ন সময়ে নির্মিত হয়। অধিকাংশ গুহা বৌদ্ধদিগের রচিত। গুহামধ্যে বুদ্ধদেব ও তাহার জীবনের ঘটনাবলি দেখিতে পাওয়া যায়। ২৪টি গুহার মধ্যে ২৭টি লেখা ( Inscription ) আছে, ইহাদ্বারা ভারতের অনেক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক তথ্য জানিতে পারা যায়। ঐ সকল লেখার মধ্যে অশোকস্তম্ভের লেখাটি সর্বপ্রাচীন।

ডাক্তার ভাণ্ডারকার-মতে খৃঃ পূর্ব ১১০ বর্ষ পূর্ব হইতে ৬০০ খৃঃ পর্যন্ত ঐ সকল গুহা নির্মিত হইয়াছিল। নাসিকের নিকট তপোবন, গোবর্দ্ধন, গঙ্গাপুর প্রভৃতি অনেক দেখিবার আছে (প্রবাসী ৩।১১৬ পৃঃ)।

**পাণ্ডুয়া**—সুবর্ণরেখা নদীর তীরে অবস্থিত গ্রাম। ইহা পাণ্ডবগণের বিশ্রাম স্থান (রসিক পূর্ব ১৪৪৫)।

**পাণ্ডুয়া**—পেড়োর মন্দির ই, আর পাণ্ডুয়া ষ্টেশন হইতে এক মাইল। হুগলী জেলা। হিন্দু-কীর্তির ধ্বংসাবশেষ। জটনৈক পাণ্ডু বা পাণ্ডব-নামক রাজার রাজ্য ছিল। দ্রুপ্ত মুসলমানগণ দেবমন্দিরাদি ধ্বংস করিয়াছে। ঐ সব মালমসলায় ১৩৬ ফিট উচ্চ একটি মিনার হইয়াছে। উহার ১৬১ সিঁড়ি। হিন্দু কীর্তির বহু নিদর্শন রহিয়াছে। মিনারের সম্মুখে একটি হিন্দুমন্দির। উহা এখন 'বাইশ দরজা' নামে অভিহিত। বিগ্রহের আসনগুলি শূন্য। অপরাপর মন্দির ও ভগ্ন দেব-বিগ্রহ দেখা যায়। আদিশুরের পুত্র ভূশুর মগধের রাজা ধর্মপাল-কর্তৃক পরাজিত হইয়া রাঢ়দেশে বাস করেন ও পুণ্ড্র রাজধানী স্থাপন করেন। উহাই হুগলী জেলায় পাণ্ডুয়া বা পেড়ো।

**পাণ্ডুরি বিশ্রামতলা**—শ্রীমদ্বাং প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের পর কাটোয়া হইতে শ্রীবন্দাবনে গমন-মানসে বাহির হইয়া বক্রেশ্বর তীর্থের ■ ক্রোশ দূর থাকিতে বন্দাবনে গমন না করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে থাকেন। যে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করেন,

তাহাকে 'পাণ্ডুরি বিশ্রামতলা' বলে। প্রভু ঐ স্থানে উপবেশন করিয়া ছিলেন। উহা সিউড়ীর এক ক্রোশ দক্ষিণে, রায়পুর ও মল্লিকপুরের মধ্যে। সিউড়ি হইতে দুবরাজপুর বাসের রাস্তার ধারে। ঐ স্থানে পূর্বে মহাপ্রভুর সেবা ছিল এবং একটি প্রাচীন বিষ্ণুবৃক্ষ ছিল।

**পাণ্ডুদেশ**—দাক্ষিণাত্যে কেরল ও চোলরাজ্যের মধ্যবর্তী প্রদেশ। ইহা প্রাচীন দ্রাবিড়ের সর্বদক্ষিণাংশ; তিনেভেলি ও মাদুরা জেলা (N. L. De. p. 47) শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯২১৮)। এই স্থানে শ্রীবিষ্ণুস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

**পাতড়া পর্বত**—(১৫° ৮' মধ্য ২০১৬) রাজমহল পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত হইতে পারে। ('গড়িপা' দেখুন)।

**পাতা বা পাতুন গ্রাম**—(বর্দ্ধমান) দেহুড় হইতে এক পোয়া পথ। ব্যাঙেল বার-হারোয়া রেল পাটুলি ষ্টেশন হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে ■ ক্রোশ। বর্দ্ধমান কাটোয়া রেলের নিগণ ষ্টেশন হইতেও ■ ক্রোশ পূর্বদিকে ইহা শ্রীঅভিরাম-শিষ্য বিত্তর বা বাদবেন্দু পণ্ডিতের শ্রীপাট। শ্রীশ্রী-গোপীনাথ-জীউর সেবা। কার্তিকী শুক্লা নবমী ও দশমীতে উৎসব।

**পাতাই হাট**—(বর্দ্ধমান জেলায়) কাটোয়ার দুই মাইল দক্ষিণে, আকাই-হাট হইতে সামান্য দূরে। এখানে ভক্তগণের বাস ছিল। প্রাচীন দেবীমন্দির আছে। একটি পুষ্করিণী-খননকালে গঙ্গার পাকা

ঘাট বাহির হইয়াছে, কিন্তু বর্তমানে গঙ্গাদেবী বহুদূরে আছেন।

**পাতুপাড়া**—(মুর্শিদাবাদে) গোপাল-পুরের (?) নিকট। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য শ্রীবিপ্রদাসের শ্রীপাট। ইহারই ধাত্তর গোলায় শ্রীশ্রী-গৌরান্ধ-বিগ্রহ প্রকট হয়েন, বাহাকে শ্রীল নরোত্তম লইয়া যান।

**পাদোদক তীর্থ**—শ্রীগয়াধামে অবস্থিত। [১৫° ৩০' মধ্য ১২৮, ২৯, ৬৪]।

**পানাগড়ি**—তিনেভেলি নাগের কৈইল পানম কোট হইতে ১২ মাইল লাক্ষ্মুরী গ্রাম। এখানে তেনকাই বৈষ্ণবদিগের প্রধান তীর্থ ও মঠ আছে। লাক্ষ্মুরীর চৌদ্দ মাইল দক্ষিণে পানাগড়ি। প্রাচীন শিবমন্দিরে শ্রীরামলিঙ্গ আছেন। পূর্বে এখানে যে রামমূর্তি ছিলেন, শৈবগণ তাহাকে 'রামেশ্বর' শিব বলিয়া পূজা করিয়া আসিতেছেন। একটি বিষ্ণু-মন্দিরও আছে। শ্রীমদ্বাং প্রভু এই পথে কত্য়াকুমারিকা গিয়াছিলেন (১৫° ৮' মধ্য ৯২২১)। পানাগড়ির দক্ষিণে 'অরমবল্লী' নামক গিরিপথ।

**পানানরসিংহ**—(পানাকল নরসিংহ) কৃষ্ণা জেলার বেজওয়াদা সহরের সাত মাইল দূরে গুণ্টুর জিলায় মঙ্গলগিরি ষ্টেশনের নিকটে। ৪৪৮ সিঁড়ি বাহিয়া মন্দিরে উঠিতে হয়। প্রবাদ—নৃসিংহ দেবকে সরবৎ ভোগ দিলে ইনি সরবতের অর্দেকের বেশী গ্রহণ করেন না। শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯৬৬)।

এই মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহৃত

একটি শঙ্খ আছে। তাঞ্জোরের ভূতপূর্ব মহারাজা ঐ শঙ্খটিকে ঐ মন্দিরে প্রদান করিয়াছেন। মার্চ-মাসে ঐখানে মেলা হয়।

**পানিহারি কুণ্ড**—ব্রজে, নন্দীধরে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণ এই কুণ্ডের জলপান করিতেন (ভক্তি ৫৭৭৪)।

**পাপনাশন**—কুন্তকোণম্‌সহর হইতে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে তাঞ্জোর জিলায়। ২ তিনেভেলী জিলায় পালমকোটা-নগর হইতে ২৯ মাইল পশ্চিমে পাপনাশন-নামে নগর আছে। এই স্থানে একটি মন্দিরের নিকট তাত্রপর্ণী নদী পাহাড় হইতে সমতলে পড়িয়াছে। (তিনেভেলী ম্যাগুয়েল)। শ্রীগৌরপদাক্ষপূত (১৫° ৮' মধ্য ৯৭৯) S. Ry মনিয়াচী—শিনকোটা লাইনে 'অশ্বাসযুদ্ধ' ষ্টেশন।

**পাপমোচন কুণ্ড**—শ্রীগিরিরাজ-সমীপবর্তী [ভক্তি ৫৬১৭]।

**পারডাঙ্গা**—শ্রীধাম নবদ্বীপের নিকটবর্তী স্থান। বর্তমান ব্রজ-নগরের সমীপবর্তী ক্ষেত্র (১৫° ভা° মধ্য ২৩৪৯৮)—অধুনা লুপ্ত।

**পারল গঙ্গা**—ব্রজে, যাবটের বায়ুকোণে অবস্থিত 'পিরলকুণ্ড'; ইহার পশ্চিমতীরে প্রাচীন পারিজাত বৃক্ষ আছে। শ্রীরাধা স্বহস্তে ইহাকে রোপণ করিয়াছেন, ইহার ফুলে শ্রীকৃষ্ণের মালা নির্মাণ হয়।

**পারিকুদ**—চিহ্নাহুদের পূর্বদিকে অবস্থিত দ্বীপপুঞ্জ। প্রবাদ--শ্রীগৌরাক্ষ আলালনাথ হইতে দাক্ষিণাত্যে গমনকালে এই স্থানে আসিয়া দিব্যোন্মাদবশতঃ যমুনাজানে এই

হুদে বম্প দিয়াছিলেন। আবার ক্ষত হয় যে কালাপাহাড় যাজপুর আক্রমণ করত মুকুন্দদেবকে নিহত করিলে সেই সংবাদ পাইয়া নীলাচলের শ্রীজগন্নাথের সেবকসম্মত শ্রীদাক্ষককেও এই পারিকুদ দ্বীপে কিছুকাল গোপন করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন।

**পারুলিয়া**—বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে পূর্বস্থলী থানার অধীন গ্রাম। এখানে মহারাজ চন্দ্রকেতুর রাজধানী ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। যবনাধিকারের পরে ইহা 'পিরল্যা'-নামে অভিহিত হয়। জয়ানন্দ-কৃত চৈতন্যমঙ্গল ইহার উল্লেখ আছে।

**পালপাড়া**—(নদীয়া জেলায়) দ্বাদশ গোপালের অত্যন্ত শ্রীল মহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট। পূর্বে এই শ্রীপাট মশিপুরে ছিল, গজার ভাঙ্গনে পালপাড়ায় উঠাইয়া আনা হয়। বর্তমানে শ্রীপাটের মন্দিরাদি নাই বলিলেই হয়। শ্রীমহেশ পণ্ডিতের সমাজের ভগ্নাবশেষ আছে।

অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে উৎসব হয়। শ্রীল অমূল্যধন রায় ভট্ট-প্রণীত 'দ্বাদশ গোপাল' গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

চাকদহ ষ্টেশন হইতে দুই মাইল। এখানে মহেশ পণ্ডিতের পরিত্যক্ত শ্রীপাটভূমির পাষাণে একটি দেবতা-বিহীন স্তম্ভের কারুকার্যবিশিষ্ট বহু প্রাচীন মন্দির আছে। উহা ১১ শত বৎসরের প্রাচীন। মন্দিরগাত্রে দুইখানি প্রস্তর-ফলক ছিল। রাণা-ঘাটের সবডিভিসনেল অফিসার রামশঙ্কর সেন মহাশয় উহাদিগকে

লইয়া গিয়াছেন। 'List of Ancient Monuments in the Presidency Division' গ্রন্থে ঐ মন্দিরের বিবরণ আছে। (নদীয়ার কাহিনী ৩৪৬ পৃঃ)।

**পালিগ্রাম**—বর্তমান জেলায়। শ্রীষষ্ঠ গাঙ্গুলির শ্রীপাট। বংশধরগণ এই গ্রামে বাস করেন।

**পালী**—ব্রজে, কুঞ্জরার দেড় মাইল বায়ুকোণে; পালিকানামী যুথেশ্বরীর বাসস্থান [ভক্তি ৫৬১৩]।

**পাবন সরোবর**—মথুরাংশ নন্দগ্রামের নিকটবর্তী শ্রীকৃষ্ণকলিস্থান। [১৫° ম° শেষ ২৩৩৮], এই সরোবর বিশাখার পিতা পাবন নির্মাণ করাইয়াছেন। ইহার দক্ষিণ তটে শ্রীসনাতন গোস্বামির তঞ্জন-কুঠরী। একবার শ্রীসনাতনপাদ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে তিনদিন অনশনে নিকটবর্তী অরণ্যে পড়িয়া থাকিলে ব্রজশিশুরূপে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাকে দ্বন্দ্ব দিয়া যান এবং কুঠরীতে বাস করিতে আজ্ঞা করেন। তৎপরে ব্রজবাসিগণ এই কুঠীর নির্মাণ করাইয়াছেন।

**পাঁশকুড়া**—মেদিনীপুর জিলায়, S. E. Ry ষ্টেশন। তমলুক বাইবার পথের ধারে। শ্রীরঘুনাথজীউর সেবা আছে। শ্রীমহাপ্রভুর বিগ্রহ আছে। প্রবাদ—মহাপ্রভু এই পথ দিয়া পুরীতে গিয়াছেন। আশ্বিনী বিজয়া দশমীতে শ্রীরঘুনাথের রথোৎসব হয়।

**পাহাড়পুর**—রাজসাহী জেলায়। তত্রত্য স্তূপখননে আবিষ্কার হয় যে প্রস্তরনির্মিত মূর্তিগুলির অধিকাংশই খৃষ্টীয় তৃতীয় বা চতুর্থ শতাব্দীর

বলিয়া পুরাতত্ত্ববিভাগের কতৃপক্ষ নির্দেশ দিয়াছেন। একটি প্রস্তর-ফলকের একদিকে শ্রীবলরামমূর্তি, আর একদিকে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং মধ্যস্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি আছে। আর একটি শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তিতে দাঁড়াইবার ভাব ও ভঙ্গী বিশেষ মনোহর, এইরূপ অসংখ্য দেবদেবীরও বহুমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; স্মরণ্য শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও যে বঙ্গদেশে শ্রীরাধা-সম্বলিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা হইত—তাহা সপ্রমাণ হইল।

**পাহাড়পুর<sup>২</sup>**—বর্তমান জেলায়, শ্রীল পুরন্দর ও শঙ্কর পণ্ডিতের শ্রীপাট।

**পিছলদা**—মেদিনীপুর জিলায়। বর্তমান তমলুক সহরের ১৪ মাইল দূরে নরঘাট। ঐস্থানে কংসাবতী নদীর শেবাংশ ‘হলদী’ নাম লইয়া পূর্বমুখে প্রবাহিত। উহা পার হইয়া দুই মাইল দক্ষিণে পিছলদা নামক গণ্ডগ্রাম। ঐ স্থানের প্রাচীন শ্রীগৌরমূর্তি পার্শ্ববর্তী কাসিমপুর গ্রামে পূজিত হইতেছেন। এই পিছলদা হইতে শ্রীগোবিন্দ নৌকা-যোগে একদিন পাণিহাটিতে আসিয়া-ছিলেন। ( ১৫° ৫' মধ্য ১৬।১৫৯, ১৯৯ )।

[ মতান্তরে হাওড়া জেলায় শ্রামপুর থানার বাণেশ্বরপুর ইউনিয়নের অন্তর্গত ঐ পিছলদা গ্রাম। তমলুকের অপর পারে রূপনারায়ণের তীরে ১২ মাইল মধ্যে। ডি ব্যারোজের প্রাচীন মানচিত্রে ঐ স্থানটি ‘পিছোনটা’-নামে অঙ্কিত।

**পিছলিনী শিলা**—(মথুরায়)

কাম্যবনের অন্তর্গত চন্দ্রসেন পর্বতে অবস্থিত, সখাগণসহ শ্রীকৃষ্ণের পিছলিখেলার স্থান।

**পিণ্ডারক**—দ্বারকা হইতে প্রায় ২০ মাইল দূরে। যাত্রী সরোবরের তীরে শ্রাদ্ধ করেন এবং যে পিণ্ড সরোবরের মধ্যে নিঃপেক্ষ করেন, তাহা জলে না ডুবিয়া ভাসিতে থাকে। এখানে কপালমোচন শিব, মোটেশ্বর ও ব্রহ্মার মন্দির আছে। কথিত হয় যে এখানে মহর্ষি দ্বর্বাশার আশ্রম ছিল, মহাভারত-যুদ্ধের পরে পাণ্ডবগণ এখানে আসিয়া মৃত বান্ধবগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ করেন। তাঁহারা একটি লৌহময় পিণ্ড প্রস্তুত করত জলে ছাড়িয়া দিলে তাহাও যখন ভাসিতে থাকে, তখন তাঁহারা বিশ্বাস করিলেন যে পরলোকে বান্ধবগণও মুক্ত হইয়াছেন। দ্বর্বাশার বরেই এইরূপে পিণ্ড জলে ভাসে।

**পিপরা**—পূর্বোত্তর রেইলওয়ে মজফরপুর-নারকটিয়াগঞ্জ লাইনে মজফরপুর হইতে ৩৭ মাইল দূরে পিপরা স্টেশন। নিকটে সীতাকুণ্ড, প্রবাদ সীতাদেবী এই কুণ্ডে স্নান করিয়াছেন।

**পিয়ালকুণ্ড, পিয়াল-সরোবর, পিরিপুকুর**—বরসানার উত্তরে অবস্থিত সরোবর। পিলুচয়নজলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনস্থান।

**পিয়ালো গ্রাম**—(মথুরায়) বরসানার ঈশানকোণে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণ পিপাসার্ত হইলে বলদেব এখানে জল আনিয়া দিয়াছেন (ভক্তি ৫।২০৬)।

**পিলুখোর**—(মথুরায়) বরসানার উত্তরে অবস্থিত পিয়াল সরোবর। পিলু-ফলভক্ষণের ছলে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন-স্থান (ভক্তি ৫।১১৭)।

**পীতাম্বর**—‘চিদাম্বর’ দেখুন।

**পীবনকুণ্ড**—ব্রজে যাবটাস্তঃপাতী [ভক্তি ৫।১০৮৬]।

**পুছরি**—ব্রজে, গোবিন্দকুণ্ডের দেড় মাইল দক্ষিণে গোবর্দ্ধনের প্রান্তবর্তী স্থান। গ্রামের উত্তরে অপুগরা নবলকুণ্ড। কুণ্ডের ঈশান কোণে শ্রীসিংহমন্দির। কুণ্ডের উত্তরে শ্রীরাঘব পণ্ডিতের গোফা। গোফার সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের মুকুটচিহ্ন। পশ্চিমে ‘পুছরীকি লোটা’। তাহার এক মাইল পশ্চিমে শ্রামচাক-নামে মনোহর বন (বুলী ১৩)।

পুছরীর এক মাইল উত্তরে গিরি-রাজের উপরে শ্রীদাউজীর মন্দির। মন্দিরে যাইবার পথে শুল্লারশিলা দর্শন হয়, তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণের সপ্তম বর্ষ বয়সের চরণ-চিহ্ন, তন্নিকটে সুরভি, ঐরাবত ষোড়ার পদচিহ্ন দেখা যায়। মন্দিরের ভিতরে অগ্নিশিলা আছে। প্রবাদ—এই মন্দিরের নিয়মদেখে দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন। মন্দিরের মধ্যভাগে একটি গভীর গর্ত—তাহাতে প্রবেশ করিতে কেহই সাহসী হয় না। এই মন্দিরের পার্শ্বে আসিয়া ইন্দ্র স্বপরাধ-মার্জনার জন্য শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম করিয়াছেন।

**পুঁটশুড়ি**—বর্তমান ব্যাঙেল কাটোয়া রেল পূর্বস্থলী স্টেশন হইতে ১২ মাইল পশ্চিমে। দেহুড় গ্রামের ২ মাইল পূর্বে। শ্রীগোপালদাসের

শ্রীপাট। বৈশাখী একাদশীতে আবির্ভাব ও কোজাগরী পূর্ণিমাতে তিরোভাব উৎসব হয়। শ্রীশ্রী-গোপীনাথ বিগ্রহ-সেবা। প্রাক্ণে পূর্বদিকে শ্রীগোপাল দাসের সমাধি আছে। সম্ভবতঃ ইনি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতোক্ত নর্তক গোপাল ছিলেন।

পুটুড়িতে রাজা অশোক হইর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগজকালী দেবী আছেন। পুটুড়ির জমিদার বাবুদের হস্তে দেবসেবার ভার আছে। [গৌর-সেবক ১৩২০ আখ্যিন]।

**পুটিয়া**—শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর সন্তানগণ-কর্তৃক প্রেরিত বৈষ্ণবদ্বয়ের রূপায় অত্রত্য রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ বৈষ্ণবধর্মে আস্থাবান হইয়া মালি-হাটীর আচার্যগণের আশ্রয়ে ভাগবত হইয়াছিলেন [ভক্তমাল ১৮]। এখানে একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জমিদার বংশের বাস। এই বংশের পূর্বপুরুষ বৎসাচার্য বোড়শ খৃষ্ট শতকের শেষ ভাগে নিকটবর্তী এক গ্রামে ধর্মসাধনায় লিপ্ত ছিলেন; তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞান ও সাধুচরিত্রের কথা সর্বত্র প্রসিদ্ধ ছিল। মানসিংহ যখন পাঠান সর্দারগণকে দমন করিবার এ অঞ্চলে আসেন, তখন তিনি বৎসাচার্যের সহিত সাক্ষাৎকরত তাঁহার সঙ্গশ্রুণে মুগ্ধ হইয়া পাঠান জায়গীরদার লস্কর খাঁর জমিদারী তাঁহাকে দিতে ইচ্ছা করিলে বৎসাচার্য তাহা প্রত্যাখ্যান করেন, মানসিংহ তাঁহার পুত্র গীতাম্বরকে উহা অর্পণ করেন। এই জমিদারগণের প্রতিষ্ঠিত শিবসাগর-

নামক পুষ্করিণীর তটে ভুবনেশ্বর মহাদেবের বিরাট পঙ্করত্ন মন্দির আছে। গোবিন্দ সরোবরের ধারে দোলমণ্ডপ এবং তাহার সম্মুখে গোবিন্দজীউর কারুকার্য-খচিত ইষ্টক মন্দির দৃষ্টব্য। পুটিয়ার রাজকন্ডা শচীদেবী শ্রীরাধাকৃষ্ণে শ্রীহরিদাস গোস্বামির আশ্রয়ে ভজন করেন ও পরে পুরীতে গঙ্গামাতা মঠের অধিবাসিনী হন। [‘গঙ্গামাতা মঠ’ শব্দ দৃষ্টব্য]।

**পুণ্যভোয়া গঙ্গাদেবী**—রামায়ণ বালকাণ্ড ৪৩ সর্গে আছে—ভগবান শঙ্কর ভগীরথের তপস্তায় প্রসন্ন হইয়া গঙ্গাকে স্বীয় জটাটবী হইতে বিন্দুসরোবর অভিযুখে পরিভ্যাগ করেন। তথা হইতে গঙ্গাদেবী গুপ্তধারে প্রবাহিত হয়েন। তাঁহার ফ্লাদিনী, পবনী ■ নলিনী নামে তিন স্রোত পূর্বদিকে, স্কচক্ষু সীতা ■ সিদ্ধ নামে তিন স্রোত পশ্চিম দিকে এবং অবশিষ্ট একটি স্রোত ভগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়া সমুদ্রে পতিত হয়। ঐ স্রোতই গঙ্গা বা ভাগীরথী। ‘নলিনী—পদ্মার নামান্তর’।

গঙ্গা নয়টি—‘আত্মা গোদাবরী গঙ্গা, দ্বিতীয়া চ পুনঃপুনা। তৃতীয়া কথিতা বেণী, চতুর্থী জাহ্নবী ক্রতা॥ কাবেরী, গোমতী, কৃষ্ণা, ব্রাহ্মী, বৈতরণী তথা। বিষ্ণুপাদাগ্রসমুতা নবধা ভূমি-সংস্থিতা॥

**পুতরাঙ্কুণ্ড**—মথুরায় শ্রীজন্মভূমির পার্শ্বে। ভাস্করী কৃষ্ণা নবমীতে একুণ্ডে স্নান প্রশস্ত। ঐ তিথিতে দেবকী মাতা শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পরে এই

কুণ্ডে বস্ত্র ধৌত করিয়াছিলেন।

**পুস্তে বা পুস্তের ঘাট**—নদীয়ায়, ফুলিয়ার অনতিদূরে ভাগীরথীর তীরে। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এই স্থানে তক্ত মহেশ ও তাঁহার পত্নী মন্ডাকিনীকে উদ্ধার করেন। অধুনা স্থান লুপ্ত।

**পুনপুনা নদী**—পাটনার নিকটে প্রবাহিত। শ্রীমদ্ব্যগ্রভু গঙ্গায় গমনকালে এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন।

পুনপুনা নামে দুইটি নদী পূর্বে গঙ্গাতে গিয়া মিলিত হইত। বর্তমানে একটি আছে। যে নদী ফতেয়া মহরের নিকট গঙ্গাতে পড়িয়াছে, তাহার নাম ছোট পুনপুনা বা আদি পুনপুনা। অপরটি পাটনার দিকে আরও কিঞ্চিৎ উত্তরে গঙ্গায় মিশিয়াছিল, তাহাই বড় পুনপুনা।

[বায়ুপুরাণ (১০৮) ■ পদ্মপুরাণ দৃষ্টিথণ্ডে (১১) পুনপুনার মাহাত্ম্য আছে]।

**পুরীধাম**—শ্রীক্ষেত্র, নীলাচল, পুরুষোত্তম প্রভৃতি নামে পরিচিত; স্বনাম-প্রসিদ্ধ শ্রীজগন্নাথদেবের নীলাভূমি। শ্রীকৃষ্ণ এই ধামে ‘দাক্ষক্য’-রূপে বিরাজমান। ইহার আকার শঙ্খসদৃশ বলিয়া ইহাকে ‘শঙ্খক্ষেত্র’ও বলে। উৎকল-খণ্ডে (৩৫২—৫৩ ও ৪৫—৬) লিখিত আছে যে এই ক্ষেত্র—পাঁচ ক্রোশ পরিমিত। এই পাঁচ ক্রোশের মধ্যে আবার সমুদ্র-তটবর্তী দুই ক্রোশ অতিপবিত্র। ঐ ক্ষেত্র সুবর্ণ-বালুকা-সমাকীর্ণ ও নীলাচলে সুশোভিত।

শঙ্খাকৃতি ক্ষেত্রের মস্তকে পশ্চিম সীমা—উহার অগ্রে নীলকণ্ঠ মহাদেব—এই ক্রোশটি সুদূরত্বই বটে। স্বয়ং ভগবান্ দাক্ষ ত্র্যম্বকের এই ক্ষেত্রটি পরম পাবন। ঐ শঙ্খের উদর-ভাগটি সমুদ্র-জলে সংপ্লুত (নিমজ্জিত) হইয়াছে। ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজই সর্বপ্রথম শ্রীনীলমাধবের আবিস্কর্তা। রাজা অনঙ্গভীমদেবের কালে শ্রীক্ষেত্রের সর্বথা সৌষ্ঠব সাধিত হয়। বর্ডমানের মন্দিরটি তাঁহারই প্রেরণায় শ্রীনীলকণ্ঠ রাজগুরু মহাপাত্রের অধ্যক্ষতায় ৪০।৫০ লক্ষ মুদ্রাব্যয়ে নির্মিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত শ্রীজগন্নাথের ভোগরাগ এবং যাত্রা-মহোৎসবদির জ্ঞাতও তিনি বহু ভূমি দান করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র শাসনকর্তা ছিলেন। শ্রীমন্দিরের দ্বার চারিটি—পূর্বে সিংহদ্বার, দক্ষিণে অশ্বদ্বার, পশ্চিমে খঞ্জাদ্বার ও উত্তরে হস্তিদ্বার। মন্দিরের নিকটেই অক্ষয় বট। পার্শ্বে বিমলা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতির মন্দির। চতুর্দিকে অসংখ্য দেবদেবী মহাপ্রসাদ-লোভে নিত্য বিরাজমান। শ্রীচৈতন্যদেব পুরীতে অবস্থান করত শ্রীক্ষেত্রের, এমন কি সমগ্র ওড়দেশেরই মহাগৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। গম্ভীরায় অবস্থানকালে তিনি ক্ষণে ক্ষণে শ্রীরাধাভাবে বিভাবিত হইয়া যে সকল লীলামধুরী প্রকট করিয়াছেন—তাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থেই দ্রষ্টব্য, আশ্বাষ্ঠ ও নিদিধ্যাসিতব্য। 'বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে স্নাপন্যদীপিতা। আবাচে রথযাত্রা

শ্রাং শ্রাবণে শয়নী তথা। ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বীয়া আশ্বিনে বামপার্শ্বিকা। উখানী কার্তিকে মাসি ছাদনী মার্গশীর্ষকে। পৌষে পুষ্যাতিষেকঃ শ্রাদ্ধাষে শালোদনী তথা। ফাল্গুনে দোলযাত্রা শ্রাষ্ট্রে মদনভজিকা' ॥

শ্রীধামের উৎসব-যাত্রাদি—

(১) জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমায় মহাস্নান, (২) আবাচী শুক্লা দ্বিতীয়াতে শ্রীরথযাত্রা, (৩) আবাচী শুক্লা একাদশীতে শয়ন, (৪) শ্রাবণী পূর্ণিমায় কুলন, (৫) ভাদ্রী শুক্লা একাদশীতে পার্শ্বপরিবর্তন, (৬) কার্তিকী শুক্লা একাদশীতে উখান, (৭) অগ্রহায়ণী শুক্লা ষষ্ঠীতে প্রাবরণোৎসব, (৮) পৌষী পূর্ণিমায় পুষ্যাতিষেক, (৯) উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে মাধোৎসব, (১০) ফাল্গুনী পূর্ণিমায় হিন্দোলন, (১১) চৈত্রী শুক্লা দ্বাদশীতে দমনকভঞ্জন ও (১২) বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া হইতে ২১ দিন যাবৎ চন্দন-যাত্রা। শ্রীরথযাত্রার পূর্বদিন শ্রীগুণ্ডিচামার্জনলীলা শ্রীগৌরাঙ্গ-গণের অবগ্ৰ কর্তব্য, আশ্বাষ্ঠ ও স্মরণীয়। শ্রীরথযাত্রাই এস্থানের সর্বপ্রধান উৎসব—এই সময় নয় দিনের শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীবলদেব, শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীসুদর্শনসহ গুণ্ডিচা-মন্দিরে রথদ্বয়ে আরোহণ করত গমন করেন। নবম দিনে পুনর্ধাত্তা হয়।

দর্শনীয়—[বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বহু মঠ থাকিলেও এস্থলে কেবল গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের মঠসমূহ লিখিত হইতেছে] (১) শ্রীজগন্নাথবল্লভ মঠ, (২) শ্রীপুরীগোস্থামি-মঠ, নিকটে তৎপ্রতিষ্ঠিত কূপ, (৩) কোটভোগ

মঠ, (৪) টোটা গোপীনাথ, (৫) শ্রীনারায়ণ ছাতা, (৬) শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধিমঠ, (৭) বালিমঠ, (৮) নন্দিনী মঠ, (৯) সাতাসন, (১০) শ্রীরাধাদামোদর মঠ, (১১) শ্রীরাধাকান্তমঠ, গম্ভীরা; (১২) সিদ্ধবকুল, (১৩) গঙ্গামাতা মঠ, (১৪) বাঁজপিঠা মঠ এবং (১৫) শ্রীকৃষ্ণমঠই সমধিক প্রসিদ্ধ।

তীর্থ—পঞ্চতীর্থ (চক্রতীর্থ, স্বর্গদ্বার, শ্বেতগঙ্গা, মার্কণ্ডেয় ও ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর), নরেন্দ্র সরোবর, আঠার নালা, শ্রীযমেধর শিব, শ্রীলোকনাথ এবং শ্রীকপালমোচন মহাদেব প্রভৃতি।

পুরী গোমাঞ্জির কূপ—শ্রীক্ষেত্র-ধামে, লোকনাথে ঘাইবার পথে অবস্থিত (১৫° ৩০' অন্ত্য ৩২° ৩৫'—২৫৮)।

পুরুগিয়া—বাকুড়া জেলায়, শ্রী-নিত্যানন্দ-সন্তানদের শ্রীপাট। শ্রী-বৃন্দাবনলীলামৃত ও শ্রীরসকলিকার রচয়িতা শ্রীপাদ নন্দকিশোর গোস্বামি-মহাশয়ের জন্মস্থান। ইহার পিতা কি পিতামহ লতার গাদি ত্যাগ করিয়া এখানে শ্রীপাট স্থাপনা করেন। বাদশাহী সনদ পাইয়া শ্রীপাদ নন্দকিশোর সুপ্রাচীন শ্রীশ্রীনিতাইগৌর-বিগ্রহদ্বয়কে শ্রী-বৃন্দাবনে লইয়া যান এবং শৃঙ্গারবটে স্থাপন করেন।

পুরুষোত্তম—শ্রীক্ষেত্র বা পুরীধামের নামান্তর।

এই সব বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ-জিজ্ঞাসায় শ্রীলক্ষ্মণানন্দবিজ্ঞানিনোদ-প্রণীত 'শ্রীক্ষেত্র' গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।



**পুলহ-পৌলস্ত্যাশ্রম**—(শালগ্রাম) গওকী নদীর উদগমস্থানের নিকট-বর্তী—মধ্য তিব্বতের দক্ষিণ প্রান্তে হিমালয় পর্বতের ‘সপ্তগওকীরেঞ্জ’-নামক পর্বতে অবস্থিত। শ্রী-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ভা° আদি ৯।১২৬)।

**পুষ্করকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যাবনের অন্তর্গত।

**পুষ্করতীর্থ**—আজমীর হইতে ১১ মাইল দূরবর্তী সারস্বত সরোবর। সাবিদ্রীর মন্দির, ব্রহ্মার মন্দির, বিষ্ণুর মন্দির ও শিবমন্দির প্রভৃতি দৃশ্য। জ্যেষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠভেদে পুষ্কর তিনটি; জ্যেষ্ঠ পুষ্করের দেবতা ব্রহ্মা, মধ্যের দেবতা বিষ্ণু ও কনিষ্ঠের দেবতা রুদ্র।

**পূর্বস্থলী**—নবদ্বীপের পশ্চিমে, বর্দ্ধমান জেলায়। প্রাচীন নাম—শঙ্করপুর। রাজা রঘুনাথ রায় এখানে শঙ্কর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মানসিংহ প্রথমতঃ পূর্বস্থলীতে আসিয়া গঙ্গা পার হইয়া নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। (ভারতচন্দ্র-রায়কৃত ‘মানসিংহ’ )।

**পৃথুদক**—থানেশ্বর হইতে ৭ ক্রোশ পশ্চিমে, সরস্বতীর তীরে অবস্থিত বর্দ্ধমান ‘পেহোবা’। বেণ-নন্দন পৃথু এখানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন [ভা ১০।৭৮।১০ বৈষ্ণব-তোষণী]। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত ভূমি (১৫° ভা° আদি ৯।১১৯)। পৃথুীশ্বর মহাদেব, সরস্বতী, স্বামি-কান্তিক, চতুর্মুখ মহাদেব, ব্রহ্মযোনি প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

**পেঙ্গু**—খামীর ৪ মাইল অগ্রিকোণে অবস্থিত, ব্রজের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত

গ্রাম।

**পেশাই**—ব্রজে, করেলার দেড় মাইল উত্তরে, শ্রীকৃষ্ণ পিপাসার্ত হইলে এখানে বলরাম তাঁহার তৃষ্ণা দূর দূর করেন। মনোরম ‘কদমখণ্ডী’ আছে।

**পৈঠগ্রাম**—(পেটো) ব্রজে শ্রীগিরি-রাজের নিকটবর্তী, এখানে বাসন্ত-রাসে অন্তর্হিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ মূর্তি আবিষ্কার করিয়া গোপী-গণের সম্মুখে প্রকট হইলেও কিন্তু শ্রীরাধা-রাগীর দর্শনে ছই ভুজ দেহে প্রবেশ করিয়াছিল। কথিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রের উপদ্রব হইতে ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্ত এখানে সখাগণের সহিত পরামর্শক্রমে গোবর্দ্ধনধারণ করিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিলেন। সখাগণ স্বকোমল কৃষ্ণের পক্ষে বিরাট পর্বতধারণ অসম্ভব বলিয়া এই কার্য হইতে বিরত হইতে বলিলে শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন সখাগণ সম্মুখস্থিত কদম্ববৃক্ষটিকে দেখাইয়া বলিলেন—‘যদি তুমি এই বৃক্ষটিকে ধরিয়া মুচড়াইতে পার, তবে তোমার কথায় আমাদের বিশ্বাস হইবে এবং আমরাও গোবর্দ্ধনধারণের অল্পমতি দিব।’ শ্রীকৃষ্ণ তখনই বৃক্ষটিকে মুচড়াইয়া দিলেন। তাহা দেখিয়া সখাগণ শ্রীকৃষ্ণকে গোবর্দ্ধনধারণে সম্মতি দিয়া মল্লবেশ রচনা করত কোমরে পেটিবদ্ধ করেন। তদবধি সেই কদম্ববৃক্ষটিকে ‘এঠাকদম্ব’ নামে পরিচিত হইল এবং স্থানটিও ‘পেটো’ বলিয়া বিখ্যাত হইল। এই গ্রামের

বায়ুকোণে নারায়ণসরোবর। তাহার তীরে শ্রীনারায়ণ ও এঠাকদম্ব দ্রষ্টব্য।

**পোকর্ণা** (পুষ্করণা)—বাঁকুড়া জেলায় দামোদরের তীরে গুপ্তরাজ-গণের সমসাময়িক চন্দ্রবর্মা-নামক পরাক্রান্ত রাজা ইহার অধিগতি ছিলেন। বাঁকুড়ার গুপ্তনিয়া পাহাড়ের খৃষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতকে উৎকীর্ণ সংস্কৃত ভাষায় রচিত লিপিতে তিনি আপনাকে ‘চক্রস্বামী’ (বিষ্ণুর) উপাসক-রূপে পরিচিত করিয়াছেন। ‘চক্রস্বামিনঃ দাসা-শ্রেণাতিষ্ঠতঃ’।

**পোরবন্দর**—(সুদামা পুরী) পশ্চিম রেলওয়ে সুরেন্দ্র নগর হইতে ভাব-নগর পর্যন্ত যে লাইন গিয়াছে, তাহাতে ঘোলা ষ্টেশন হইতে পোর-বন্দর পর্যন্ত আর এক লাইন আছে। সমুদ্রতটে এই নগর। দ্বারকা, বেরাওল এবং জেতলসর হইতে জাহাজেও যাওয়া যায়। এখানে শ্রীকৃষ্ণ-মিত্র প্রিয় সুদামার জন্মস্থান।

**পৌর্ণমাসী কুণ্ড**—ব্রজে, নন্দগ্রামের অন্তর্গত (ভক্তি° ৫।৯৬৭)।

**পৌলস্ত্যাশ্রম**—(‘পুলহ-পৌলস্ত্যা-শ্রম’ দ্রষ্টব্য)। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্ক-পুত (১৫° ভা° আদি ৯।১২৬)।

**প্যারিগঞ্জ**—(বর্দ্ধমান) কালনার নিকটেই, প্রাচীন অশ্বয়া যুলুকের অন্তর্গত। শ্রীল নকুল ব্রহ্মচারীর শ্রীপাট। শ্রীনকুলে শ্রীগৌরাজ মহা-প্রভুর আবির্ভাব হইত।

শ্রীব্রহ্মচারীর সেবিত শ্রীশ্রী-গোপালজীউ আছেন। ইঁহার শিষ্যধারায় সন্তোষদাস বাবাজী

শ্রীনিতাইগৌর-বিগ্রহ স্থাপন করেন।  
বাবাজির সমাধি আছে।

**প্রতাপপুর**—ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন রাজ-  
ধানী হরিপুরের অনতিদূরে অবস্থিত।  
শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা-  
কালে রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর  
বিরহ-প্রশমনার্থ তাঁহারই আজ্ঞায়  
যে নিম্বকাষ্ঠ-নির্মিত শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা  
করাইয়াছিলেন, তাহা অত্য়পি এই  
স্থানে বিরাজমান।

**প্রতাপরুদ্রগড়**—কটকে, গড়গড়িয়া  
ঘাটের দক্ষিণ-পশ্চিমে রাজা প্রতাপ  
রুদ্রের প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ  
আছে।

**প্রতিশ্রোতা সরস্বতী**—সরস্বতী নদী  
অমূল্যভাবে আসিতে আসিতে  
যেখানে প্রতিলোমে গমন করিয়াছে,  
কুরুক্ষেত্রের নিকটবর্তী স্থান।  
শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত (১৫° ৩০'  
আদি ৯১২২)।

**প্রতীচী তীর্থ**—(১) শ্রীনিত্যানন্দ  
পদাঙ্কপূত (ভক্তি ৫১২৩৩০)।

**প্রভাস**—কাটিয়াবাড়ি প্রসিদ্ধ সোম  
নাথপন্থন। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত  
(১৫° ৩০' আদি ৯১১৯)। অতি  
পুরাতন তীর্থ। রাজকোট টেশন  
হইতে ১৫৩ মাইল। সোমনাথ  
শিবই প্রসিদ্ধ। [‘সোমনাথ’ দ্রষ্টব্য]

**প্রমোদনা**—ব্রজে পরমাদরা গ্রাম—  
দীগের অনতিদূরে বায়ুকোণে।  
শ্রীকৃষ্ণ-কর্ষক অপূর্ববিলাসে গোপী-  
গণের প্রমোদ-দান-স্থান।

**প্রয়াগ**—এলাহাবাদে গঙ্গা, যমুনা ও  
সরস্বতীর সঙ্গম; শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-  
পদাঙ্কপূত (১৫° ৮' মধ্য ৯১২৪১,  
১৫° ৩০' আদি ৯১০৯)। তীর্থরাজ;

এখানে কাম্যকূপে যে যে কামনা  
করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবে,  
তাঁহার কামনা সিদ্ধ হইবে এবং  
জাতিশ্রম হইয়া সেই ব্যক্তির পূর্ব  
জন্মের কর্মাদি শ্রমণ হইবে। [প্রয়াগ  
মাহাত্ম্য দ্রষ্টব্য] এই কাম্যকূপের  
উপর কেলা হইয়াছে। উহার তীরে  
অক্ষয়বট। দুর্গাভ্যন্তরে অন্ধকারাচ্ছ-  
ভূগর্ভমধ্যে অক্ষয়বট বিরাজিত।  
এই বৃক্ষটি খৃঃ চতুর্থ শতাব্দীতে  
বর্তমান ছিল বলিয়া হিউএনসঙের  
বর্ণনায় দৃষ্ট হয়। এখানে প্রতি  
বার বৎসর পর পর কুস্তমেলা হয়।  
প্রতি মাঘমাসেও আবার একমাস  
স্থায়ী কল্লমেলা হয়।

**প্রয়াগকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনের  
অন্তর্গত (ভক্তি ৫১৮৫৫)।

**প্রয়াগঘাট**—উৎকল-প্রবেশ-পথে  
মহাপ্রভু পুরী যাত্রাকালে ছত্রতোঃ  
হইতে ঐ স্থানে গিয়াছিলেন (১৫°  
৩০' অস্ত্য ২১১৪৮)। ২ মথুরার  
অন্তর্গত যমুনার ঘাট-বিশেষ (১৫°  
৩০' শেষ ২১০০৭); ৩ প্রয়াগে  
দশাশ্বমেধ-ঘাট।

**প্রফল্লন তীর্থ**—শ্রীবৃন্দাবনান্তর্গত  
ঘাট। এই স্থানের নিকটবর্তী দ্বাদশ  
আদিত্য টিলায় দ্বাদশ আদিত্য  
যুগপৎ উদিত হইয়া কালীয় হুদে-  
জলে নিমজ্জন-হেতু শীতার্ভ শ্রীকৃষ্ণকে  
তাপ দেওয়ায় তদীয় দেহ-নিঃসৃত  
ধর্মজলে ইহার উৎপত্তি।

**প্রহ্লাদকুণ্ড**—ব্রজে কাম্যবনের  
অন্তর্গত (ভক্তি ৫১৮৮২)।

**প্রাচী সরস্বতী**—কুরুক্ষেত্রস্থিতা নদী  
প্রতিশ্রোতা। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত।  
(১৫° ৩০' আদি ৯১২২)।

**প্রেতগয়া**—গয়ায় প্রেতশিলা-নামে  
প্রসিদ্ধ। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত (১৫° ৩০'  
আদি ৯১৬৫—৬৬)।

**প্রেমতলী**—রাজসাহী জেলায় পদ্মা-  
নদীর তীরে, অষ্টমবর্ষীয় শ্রীল  
নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রেম-  
প্রাপ্তির স্থান। ইহার অনতিদূরে—  
শ্রীপাট খেতুর বিরাজমান।

**প্রেমভাগ বা পমভাগ**—বর্তমান  
যশোহর জিলায়। চেঙ্গুটিয়া টেশনের  
নিকট। শ্রীসনাতন প্রভুকে হোসেন  
সা, কতেহাবাদের অন্তর্গত ইউলুফ-  
পুর ও চেঙ্গুটিয়া পরগণা প্রদান  
করিয়াছিলেন। বাকুলা চন্দ্রদীপের  
বাগভবন ধ্বংস হওয়ায় শ্রীল সনাতন  
প্রভু উক্ত পরগণায় ভৈরব নদীর  
তীরে রাজপ্রাসাদসম আবাস নির্মাণ  
করিয়াছিলেন। উক্ত প্রাসাদের  
ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায়।  
এখানে ৬৭টি দীঘি, মঠবাড়ী,  
পাটবাড়ী, ফুলবাড়ী প্রভৃতি আছে।

শ্রীল সনাতন প্রভুর কুলগুরুকে  
এই স্থানের বহু ভূমি দান করা হয়।  
কাটোয়ার অন্তর্গত দক্ষিণ খণ্ডে  
ঐ গুরুবংশের শ্রীমুসিংহানন্দ গোস্বামী  
ঠাকুর অত্য়পি ঐখানে শতাধিক  
বিধা ব্রহ্মোত্তর ভোগ করেন।

শ্রীল সনাতন প্রভুর পিতা কুমার-  
দেব এইখানে বাস করিতেন।  
উহাদের মঠবাড়ীর প্রাচীন ইষ্টক-  
চিহ্ন আছে।

**প্রেমবন্দর**—দাক্ষিণাত্যে, চিঙ্গেলপুট  
জেলায় শ্রীভূতপুরী বা প্রেমবন্দর  
গ্রামে শ্রীল রামাহুজ স্বামী ১০১৭  
খৃষ্টাব্দে চৈত্রী শুক্লা পঞ্চমীতে  
বৃহস্পতিবারে বর্কট লয়ে মধ

সময়ে আবির্ভূত হইলেন। পিতা—কেশব সোমস্বামী, মাতা—কান্তি-

দেবী।  
প্রেমসরোবর—ব্রজে, বরসানার

দেড় মাইল উত্তরে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
প্রেমবৈচিত্র্য-ভাবের প্রকাশস্থান।

## ফ, ব, ভ

**ফতেপুর**—পোঃ গড়হরিপুর (মেদিনী-  
পুর) S. E. Ry. কন্টাই রোড  
হইতে ৫৬ ক্রোশ। শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ  
প্রভুর শিষ্য—তজ্ঞন, নিরঞ্জন, পরাণ  
ও জীবন অধিকারীগণের শ্রীপাট।  
ইহারা ভট্টাক্ষগণশ্রেণী। প্রাচীন  
বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীউ ও  
শ্রীশিলার সেবা আছেন। ইহারা  
কীর্তন ও যুদ্ধ-বাদনে বিশেষ দক্ষ  
ছিলেন, এজন্য শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর  
বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। বংশধরগণ  
ঐ গ্রামেই বাস করেন।

**ফতেহাবাদ**—বর্তমান ফরিদপুরের  
পুরাতন নাম—ফতেহাবাদ। আইন-  
ই-আকবরী গ্রন্থের মতে বিজুত  
ফতেহাবাদ সরকার পূর্বকোণে  
সন্দীপ হইতে আরম্ভ করিয়া  
খালিফাতাবাদ, ইউসফপুর, রত্নপুর  
অর্থাৎ খুলনা যশোহরের অধিকাংশ  
অধিকার করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ  
কুলতিলক কুমারদেব বর্তমান  
চেঙ্গুটিয়া পরগণার অন্তর্গত প্রেমভাগ  
(পমভাগ) গ্রামে বাস করিতেন।  
চেঙ্গুটিয়া ষ্টেশন হইতে ‘পমভাগ’ এবং  
মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। (যশোহর  
খুলনার ইতিহাস—৩৫২ পৃঃ)

**ফরিদপুর গ্রাম**—(নদীয়া) (ক)  
শ্রীনিবাসপ্রভুর শ্রালক ও শিষ্য  
শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী ও শ্রীমাদাস  
চক্রবর্তী (ইহাদের পিতা গোপাল

চক্রবর্তী) শ্রীপাট করেন। মতান্তরে  
কাটোয়ার নিকট বাইগোন গ্রামে  
শ্রীপাট।

(খ) শ্রীনরোত্তমঠাকুরের শিষ্য  
শ্রীমুকুটারায়ের শ্রীপাট।

**ফল্গুতীর্থ**—গয়াক্ষেত্রে ফল্গুনদী।  
গরুড় পুরাণ ও অগ্নিপু্রাণমতে  
গয়াশিরই ফল্গুতীর্থ। ২ মাদ্রাজে  
অনন্তপুর জিলায় অবস্থিত, নামান্তর  
—ফাল্গুন; বেলারী নগর হইতে  
৫৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অনন্তপুরম্  
গ্রামে শ্রীবিষ্ণু সাক্ষ্য বাস করেন।  
উড়ুপীর নিকটবর্তী স্থান, শ্রীগৌর-  
পদাঙ্কিত ভূমি (১৫° ৫' মধ্য ৯২৭৮)।

**ফল্গুনদী**—গয়াক্ষেত্রে প্রবাহিতা নদী।  
[১৫° ৫' ম° আদি ৫৭৬]।

**ফাল্গুতলা**—(ভক্তি ৬।১৪৬—১৪৮)

ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের হোলিখেলার স্থান।  
**ফুলিয়া**—নদীয়া জেলা। রাণাঘাট  
হইতে ৪৬ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে  
শান্তিপুর শাখা রেল ফুলিয়া ষ্টেশন  
আছে। তাহা হইতে এক মাইল।  
শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের শ্রীপাট। এই  
স্থানে ভাষা-রামায়ণের রচনাকার  
প্রসিদ্ধ কৃষ্ণিবাস ওয়া ১৩৬২ শকে  
২৯শে মাঘ শ্রীপঞ্চমী রবিবারে ইং  
১৪৪০ খৃঃ ১১ই ফেব্রুয়ারী জন্মগ্রহণ  
করেন। কৃষ্ণিবাসের রচিত রামায়ণ  
সর্বপ্রথম শ্রীরামপুর মিশনবল্লভে ১৮০৩  
খৃঃ মুদ্রিত হইয়াছিল। এই স্থানের

এক নাম—ফুলবাড়ী’।

শ্রীলহরিদাস ঠাকুরের পূর্বকালীন  
স্মৃতিচিহ্ন বিলুপ্ত হইলে ৪৫ বৎসর  
পূর্বে যশোহর জেলায় চাঁচুড়ী পুড়ুড়ী  
নিবাসী শ্রীজগদানন্দ গোস্বামী বহু  
পরিশ্রমে আশ্রম ও তজ্ঞনগুহা  
আবিস্কার করিয়া গুহাটিকে সংরক্ষণ  
করিয়াছিলেন। উহারই উত্তর সীমায়  
কৃষ্ণিবাসের বাসভিটা (নদীয়ার কথা  
২১ পৃঃ) শ্রীলহরিদাস ঠাকুরের  
তজ্ঞনস্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপিত  
হইয়াছেন।

হেজ সাহেবের ১৬৮২ খৃঃ ১৫ই  
অক্টোবরের ডাইরীতে আছে—  
১৬৮২ খৃঃ ফুলিয়ার নিয়ে গঙ্গানদী  
প্রবাহিত হইত। শ্রীমগ্নাপ্রভু  
সন্ন্যাসের পরেই এখানে গমন  
করিয়াছিলেন। (১৫° ৩০' অক্ষ ১।  
১৩১—১৩২)।

**বলগণ্ডী**—শ্রীক্ষেত্রেধামে শ্রদ্ধাবান্ ও  
অর্দ্ধাসনী দেবীর মধ্যবর্তী স্থান।  
বলগণ্ডীতে রথ রাখিয়া শ্রীশ্রী-  
জগন্নাথদেব সর্বসাধারণের প্রদত্ত  
উত্তম উত্তম ভোগ অঙ্গীকার করেন  
(১৫° ৫' মধ্য ১৩১৯৫—২০০)।

**বলদেব** (দাউজী)—ব্রজের দক্ষিণ  
সীমান্ত গ্রাম, বান্দীর তিন মাইল  
দক্ষিণে; শ্রীবলদেব-স্থান, মন্দিরে  
—শ্রীরেবতী ও শ্রীবলদেবজীউ।  
ক্ষীরসাগর সরোবর আছে।

**বলদেবকুণ্ড**—মথুরায় ও কাম্যাবনে।

**বলরামপুর**—(মেদিনীপুর জেলা) খড়াপুর থানার মধ্যে। শ্রীশ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর লীলাস্থান। রাজা শত্রুঘ্ন মহাপাত্র বলরামপুরের বিগ্রহ-সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য যদুনাথের শ্রীপাট।

**বলিগ্রাম**—(বর্ধমান) অম্বুয়া; কালনার অংশ। প্রাচীন গ্রাছে 'অম্বুয়া মুখু' নাম দেখা যায়। এই স্থানে শ্রীশ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীহরদয়চৈতন্যদেবের শ্রীপাট। ইনি শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর গুরু ছিলেন, কালনা শ্রীপাটের বংশধারা ইহা হইতেই চলিয়া আসিতেছে।

**বলিহরপুর**—(মেদিনীপুর) শ্রীল বক্রেস্বর পণ্ডিতের শিষ্য-শাখার শ্রীপাট। শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর সেবা।

**বলিহারা** (বারারা)—ব্রজে হাজুরার এক মাইল নৈঋত কোণে, এখানে শ্রীকৃষ্ণ সখাদের সঙ্গে বরাহক্ৰীড়া করিতেন এবং এস্থান হইতে ব্রজা গো-বৎসাদি হরণ করেন।

**বহড়**—কলিকাতা হইতে ২৮ মাইল দূরবর্তী প্রাচীন গ্রাম বড়ক্ষেত্র। অত্রত্য জমিদার বসুগণের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রামানন্দরজিউর মন্দিরের কারুকার্য প্রশংসনীয়। এই বংশীয় দেওয়ান নন্দকুমার বসু উনবিংশ-শৃংখলাবর্তী প্রথম পাদে শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রায় তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ ও যদন-মোহনের নূতন মন্দির নির্মাণ করেন।

**বেট - দ্বারকা**—গোমতী-দ্বারকা হইতে ২০ মাইল দূরে কচ্ছ উপ-সাগরে এক ক্ষুদ্র দ্বীপ। দ্বারকা

হইতে ১৮ মাইল ওবা টেসন—তাহা হইতে নৌকাযোগে যাওয়া যায়। দ্রষ্টব্য—শ্রীকৃষ্ণমোহন, প্রদ্যুম্ন-মন্দির, রণছোড়জীর মন্দির, ত্রিবিক্রম (টিকমজীর) মন্দির প্রভৃতি।

**বোধধানা**—অমৃতবাজার ডাকঘর, যশোহর জেলা। শ্রীঠাকুর কানাইয়ের বংশধরগণের বাস। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু পূর্ববঙ্গগমন সময়ে এইস্থানে পদার্পণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ। শ্রীলঠাকুর কানাই ১৪৫৩ শকে স্মৃৎসাগরে জন্মগ্রহণ করেন। স্মৃৎসাগর ধবংসোন্মুখ হইলে তিনি শ্রীলসদাশিব কবিরাজের পূর্বপুরুষ যদুকবিচন্দ্র-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী-প্রাণবল্লভজীউসহ ১৪৭৩ শকে বোধধানায় গমন করেন। এখানে পঞ্চম দোলে বিশেষ উৎসব হয়। ঐ দিনে কদম্ব বৃক্ষে দুইটি গুল্প বিকশিত হয়। ঐ গুল্প কর্ণে পরিয়া শ্রীবিগ্রহ দোলে উঠেন। [মতান্তরে ঐ বিগ্রহ চাঁদুড়ে গ্রামে নীত হইয়াছেন।]

**বোধিতীর্থ**—মথুরাস্থ বিশ্রামঘাটের দক্ষিণ দিকে যমুনার ঘাটবিশেষ। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত (১৫° ৪' ৩০" ২১১০)।

**ব্রজকুণ্ড**—শ্রীকৃষ্ণাবনে অবস্থিত প্রসিদ্ধ তীর্থ। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত (১৫° ৮' ৩০" মধ্য ১৮২১)। ২ শ্রী-গয়াধামে (১৫° ৩০' আদি ১৭৩১)। ৩ যাজপুর হইতে বিরজাদেবীর মন্দিরে বাহিতে ব্রজার যজ্ঞের স্মৃত-কুণ্ড বলিয়া নির্দিষ্ট সরোবর।

**ব্রজগয়া**—গয়াধামে অবস্থিত। শ্রী-চৈতন্য-পদাঙ্কিত (১৫° ৩০' আদি

১৭১৫)।

**ব্রজাগিরি**—মহীশূরের অন্তর্গত চিতলাঙ্গ জিলায় অবস্থিত। ২ আলালনাথের অপর নাম। স্থানীয় প্রবাদ—সত্য যুগে ব্রজা এইখানে বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন বলিয়া 'ব্রজাগিরি' নাম হইয়াছে। ৩ বোম্বাই পেসিডেন্সীর নাসিক জিলায় ত্র্যম্বকের নিকট অবস্থিত পর্বত। এ পর্বতে গোদাবরীর উৎপত্তি হয়। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত (১৫° ৮' মধ্য ২১৩৭)।

**ব্রজতীর্থ**—আজমীর হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী 'পুষ্কর' তীর্থ। শ্রী-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত [১৫° ৩০' আদি ৬১২০]।

**ব্রজলোক**—বৈকুণ্ঠ।

**ব্রজাণ্ডঘাট**—গোকুলে যমুনা-নিকটে, এখানে শ্রীকৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়া স্বীয় জননীকে স্ববদনে বিশ্বব্রজাণ্ড দেখাইয়াছেন।

**ব্রজাণ্ড পুষ্কর**—নবদ্বীপের অন্তর্গত বামনপৌখেরা গ্রাম (ভুক্তি ১২।৩১২—৩৪৫)।

**ভজভূম**—(রাজগড়) শ্রীবৈষ্ণবাধ ভগ্ন প্রভৃতির নিবাস। শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর লীলাস্থান [১০° ৪' দক্ষিণ ১২।১৬]।

**ভট্টবাটী**—গোড়ে গঙ্গাতটে, রাম-কেলির নিকটবর্তী গ্রাম—এখানে শ্রীকৃষ্ণপসনাতন কর্ণাট দেশ হইতে ভট্টব্রাজাণ্ডদিককে আনাইয়া বসতি করাইয়াছেন (ভুক্তি ১।৫৯৩—২৫)। অধুনা লুপ্ত।

**ভড়খোরক**—ব্রজে, নন্দগ্রামের গারি মাইল পশ্চিমে, শ্রীনন্দমহারাজের

পশ্চিম গোশালা ।

**ভদায়র**—ব্রজে কোনাইর নিকটবর্তী

—তদ্রা যুথেশ্বরীর স্থান, ভাদার ।

**ভজক**—বালেশ্বর জিলায় অবস্থিত একটি প্রধান নগর । শ্রীগৌরপদাঙ্ক-পূত ( ১৫° ৮' মধ্য ১১৪৯ ) ।

**ভজপুর**—বীরভূম জেলায় ; লোহা-পুর ষ্টেশন হইতে দুই মাইল । ব্রাহ্মণী নদীর তীরে, পূর্বে ইহা মুর্শিদাবাদ জেলার মধ্যে ছিল । বাজারের দক্ষিণে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-আশ্রম এবং পূর্বাংশে শ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরহরির মন্দির । মহারাজ নন্দকুমার নিকটে আকালীপুরে গৃহকালিকা মাতা ও গৌরীশঙ্কর ১১৭৮ সালে ১১ই মাঘ রতন্তী চতুর্দশীতে প্রতিষ্ঠা করেন । মহারাজ নন্দকুমারের ১৭৭৫ খৃঃ ১৬ই জুন ফাঁসি হয় । ইনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন ও শ্রীনিবাস আচার্য-বংশীয় মালিহাটির শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর সেবিত সপারিষদ মহাপ্রভুর একখানি চিত্র ( যাহা আচার্য প্রভু পুরীধামের রাজার নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ) শ্রীল রাধামোহন প্রভু মহারাজকে উপহার দেন । ঐখানি মুর্শিদাবাদ কুজবাটার রাজবাটাতে অত্যাঁপি আছেন । উহার প্রতিলিপি ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলে রাজবংশীয়েরা উপহার দিয়াছেন ।

**ভজবন**—শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-কলিকানন—যমুনার পূর্বতীরে ।

**ভয়গ্রাম**—ব্রজে, নন্দঘাটের নিকটবর্তী, এখানে বরুণচন্দ্র-কর্তৃক হৃত হইয়া

শ্রীনন্দমহারাজ ও তৎসঙ্গীয় লোকগণ ভয় পাইয়াছিলেন ( ভক্তি ৫। ১২৯৮—১২৯ ) ।

**ভরতপুর**—মুর্শিদাবাদ জেলায়, কান্দি-মহকুমায় । ইষ্টার্ণ রেলপথে ব্যাঙেল বারহারোয়া রেলে সালার ষ্টেশন হইতে আট মাইল ।

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-প্রভুর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীনয়নানন্দের বা প্রবানন্দের শ্রীপাট এবং শ্রীল গদাধর প্রভুর ভ্রাতা বাণীনাথের সাধারণ গৃহাকারের দেবালয় । তন্মধ্যে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথজীউ আছেন । ইনি শ্রীনয়নানন্দের স্থাপিত । ইহার পার্শ্বে 'মেয়োকৃষ্ণ' নামক ক্ষুদ্রাকারের এক বিগ্রহ । ইহাকে শ্রীল গদাধর প্রভু গলদেশে ধারণ করিতেন ।

এ স্থানের গোস্বামিগণ শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতা শ্রীবাণীনাথের প্রথম পুত্র শ্রীনয়নানন্দের বংশধর, বারেন্দ্র শ্রেণী ও কাশ্যপ গোত্র উদয়নাচার্য ভাটুড়ীর সন্তান ।

দেবমন্দিরে তেরেট পাতায় লিখিত একটি প্রাচীন গীতা গ্রন্থ রক্ষিত আছে—উহার লেখক স্বয়ং শ্রীল গদাধর গোস্বামি-প্রভু । ঐ গ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর স্বহস্তলিখিত ১টি শ্লোক আছে । গ্রন্থের সম্মুখের পাতাখানির ( ভক্তগণের মস্তক স্পর্শে ) লেখাগুলি মুছিয়া গিয়াছে । শ্লোকটি এইরূপ—

ষট্শতানি সবিংশানি শ্লোকানামাহ কেশবঃ । অর্জুনঃ সপ্তপঞ্চাশৎ সপ্ত-ষষ্টিঞ্চ সঙ্কয়ঃ । ধৃতরাষ্ট্রঃ শ্লোকমেকং গীতায়ামানমুচ্যতে ॥ অর্থাৎ সমুদয়

গীতামধ্যে কেশবের ৬২০, অর্জুনের ৫৭, সঙ্কয়ের ৬৭ ও ধৃতরাষ্ট্রের ১টি শ্লোক আছে ।

ভরতপুরবাসী সুররাজ-নামক জর্নৈক ধনী শ্রীগদাধর প্রভুকে বেলেটি হইতে ভরতপুরে আনয়ন করিয়া শ্রীগোপীনাথ সেবা প্রতিষ্ঠা করেন । সুররাজের প্রার্থনায় শ্রীগদাধর প্রভু নয়নানন্দকে শ্রীগোপীনাথ-সেবা প্রদান করেন । শ্রীনয়নানন্দের পুত্রের নাম—শ্রীবল্লভ ; ইহারই বংশধরগণ ভরতপুরের সেবায়ত্ত গোস্বামী ।

পুরী ধামে শ্রীগদাধর প্রভু একটি দস্ত পড়িয়া যাইলে শ্রীনয়নানন্দ উহা শ্রীবন্দাবনে লইয়া সমাহিত করেন, তদবধি উহাকে 'দস্তসমাজ' বলা হয় । পুরী এবং বন্দাবনে শ্রীগদাধর প্রভুর শ্রীগোপীনাথ সেবা আছে ।

**ভরদ্বাজটীলা**—( ভক্তি ১২।১২৪—৮০৮ ) নবদ্বীপের অন্তর্গত, গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত 'ভারুইভাঙ্গা'—এক্ষেণে লুপ্ত ।

**ভবানীপুর**—ভার্গবী নদীর তীরে ; মহাপ্রভু পুরী হইতে গোড়ে আগমন-কালে প্রথমে এই গ্রামে আসিয়া-ছিলেন ( ১৫° ৮' মধ্য ১৬।৯৭ ) । অতি প্রাচীন গ্রাম, হাজার বৎসরের প্রাচীন একটি দেবমন্দির আছে । সাক্ষীগোপাল ষ্টেশন হইতে ভবানীপুর চারি মাইল ।

**ভবিষ্য বদরী**—জোশীমঠের ৬ মাইল দূরে তপোবন, এখান হইতে তিন মাইল উপরে যে বিষ্ণুমন্দির আছে, তাহাই 'ভবিষ্যবদরী' । মন্দিরের পার্শ্ব-বর্তী বৃক্ষতলে এক শিলা দেখা যায়,

ইহাকে দেখিতে শ্রীভগবানের অর্ধ-মূর্তি বলিয়া মনে হয়। ভবিষ্যতে এই আকৃতি পূর্ণ হইবে এবং তখন হইতে বদরীনাথের যাত্রা বন্ধ হইয়া এখানেই দর্শন ঘটিবে। ২৪ বর্ষ পরে পরে এখানে মেলা বসে।

**ভাগকোলা**—কাটোয়ার নিকটে, কুলাই-গ্রামবাসী কংসারি ঘোষ যে তিন মূর্তি শ্রীগৌরবিগ্রহ নির্মাণ করত শ্রীসরকার ঠাকুরকে সমর্পণ করেন, তাঁহাদের মধ্যমটি এই স্থানে সেবিত হইতেন। সংপ্রতি এই বিগ্রহ শ্রীখণ্ডে আসিয়াছেন।

**ভানামোড়া**—(হগলী) হরিপাল ষ্টেশন ও তারকেশ্বর ষ্টেশন হইতে দুই ক্রোশ, দামোদর নদের তীরে। ইহা শ্রীঅভিরাম-শিষ্য রজনী পণ্ডিত, মুকুন্দরাম পণ্ডিত ও জ্ঞানরানন্দ পণ্ডিতের ত্রীপাট। শ্রীশ্রীমদনমোহন-জীউর সেবা।

শ্রীমুকুন্দ পণ্ডিত সোনাতলি গ্রামে শ্রীশ্রীশ্রামরায় বিগ্রহের সেবা করিতেন, পরে রজনীপণ্ডিত উক্ত শ্রীবিগ্রহকে নিকটবর্তী বাথরপুর গ্রামে লইয়া গেলে মুকুন্দ পণ্ডিত উপরিউক্ত শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর সেবা করিতে থাকেন।

শ্রীজ্ঞানরানন্দের তিরোভাব—পৌষী কৃষ্ণা বষ্টি তিথিতে।

**ভাজন ঘাট**—নদীয়া E. Ry. শিব-নিবাস বা মাজিহা ষ্টেশন হইতে পাঁচ মাইল। এই স্থানে শ্রীশ্রীকানাই ঠাকুরের বংশধর গোস্বামিগণ বাস করেন। শ্রীশ্রীরাধাবল্লভাদির সেবা। এই ভাজনঘাটের উত্তরদিকে বিলের ধারে যে বন ছিল, তাহা এক্ষণে

নালপুর-নামক গ্রাম। ঐ বনের জৈনক সন্ন্যাসী মৃত্যুর পূর্বক্ষেণে স্বসেবিত বিগ্রহকে ঐ বিলের জলে বিসর্জন দেন। হরি আউলে নামক গোস্বামী তাহা প্রাপ্ত হইয়া সেবা করিতে থাকেন, কিন্তু শ্রীবিগ্রহটি ঠাকুর কানাই এর বংশীয় শ্রীনন্দরাম গোস্বামীকে প্রত্যাদেশ দিয়া তাঁহার ভাজনঘাটের গৃহে আসিলেন।

হরি আউলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের দরবারে অভিযোগ করত জৈনক রাজকর্মচারীর সহিত বিগ্রহ আনিতে গিয়া দেখিলেন যে শ্রীরাধা-বল্লভ এত ভারী হইয়াছেন যে তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও উঠাইতে পারিলেন না। অথচ বৃদ্ধ নন্দরাম গোস্বামী প্রভু দুর্বল হইলেও অনায়াসে উত্তোলন করিলেন। হরি আউলে কাদিতে কাদিতে চলিয়া গেলেন। রাজকর্মচারী ফিরিয়া আসিয়া মহারাজের নিকট ঘটনাটি নিবেদন করিলে তিনি শ্রীনন্দরাম গোস্বামির পুত্র শ্রীগৌরচন্দ্রকে ডাকাইয়া ত্রিশ বিঘা দেবোত্তর প্রদান করেন। তদবধি শ্রীনন্দরাম-বংশগণই ঐ সেবা চালাইতেছেন। বহুদিবস পরে আবার প্রত্যাদেশ পাইয়া শ্রীনন্দরাম শ্রীরাধাবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। [শ্রীকাম্বুতর্কনির্ণয় ৭৯—৮০ পৃঃ]

**ভাটকলাগাছী গ্রাম**—বুঢ়ন পরগণায় অবস্থিত; সোণাই বা স্বর্ণনদীর তীরবর্তী ভাটলী গ্রাম এবং অদূরে কেরাগাছী গ্রাম এখনো আছে। অল্পমিত হয় যে জ্ঞানরানন্দ-বর্ণিত ভাটকলাগাছী গ্রাম উপরোক্ত দুইটি

গ্রামের নামেই সম্বন্ধিত হইয়াছে। কেরাগাছী গ্রাম বুঢ়নগ্রাম হইতে ২½ ক্রোশ দূরে সোণাইতীরে অবস্থিত আছে। পল্লীগ্রামে এখনো কোন গ্রামের নির্দেশ করিতে হইলে যুক্ত নাম ব্যবহৃত হয়—যেমন খানাকুল-কৃষ্ণনগর, জিরাট—বলাগড় ইত্যাদি। জ্ঞানরানন্দের মতে এই ভাটকলাগাছী গ্রাম ঠাকুর হরিদাসের আবির্ভাব-স্থান।

**ভাণ্ডাগৌর**—(তাদাবলি) ব্রজে, খদির বনের দ্বীপান কোণে অবস্থিত শ্রীনন্দমহারাজের ভাণ্ডারগৃহ ও শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-স্থল। (ভক্তি ৫।১২৯১—২৬)।

**ভাণ্ডারী**—ব্রজে, যমুনার তীরবর্তী মুঞ্জাটবী গ্রাম (ভক্তি ৫।১৫৮৬)।

**ভাণ্ডীর বট**—ভাণ্ডীর বনে স্থিত অক্ষয়বট—এ স্থানে গোপবালকগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ ও মল্লক্রীড়া প্রসিদ্ধ।

**ভাণ্ডীরবন**—শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণকীড়াকানন; যমুনার পূর্বদিকে অবস্থিত (মথুরা ৩৫৪)। অত্রত্য ভাণ্ডীর কুণ্ড (অভিরাম কুণ্ড) ও তাহার তীরে শ্রীদামচন্দ্র দর্শনীয়; ভাণ্ডীর বনে বেণু কুপ আছে। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করত পাতাল হইতে জল উঠাইয়া সখাগণের তৃষ্ণা দূর করিয়াছিলেন।

২ সিউড়ি হইতে উত্তরপূর্ব কোণে ছয় মাইল। ইহার উত্তরে ময়ূরাক্ষী নদী। সিউড়ি হুমকা মোটরে যাওয়া যায়। পল্লীমধ্যে শ্রী-গোপাল-মন্দির। পঞ্চদশ শক-শতাব্দীর শেষ ভাগে ঐ ব-গোস্বামি-নামক

জনৈক কাম্যবনবাসী সন্ন্যাসী ১২টি গোপালমূর্তি আনয়ন করেন ও পরে নোয়াড়িহি গ্রামের নন্দমুলাল বোমালকে একটা বিগ্রহ প্রদান করিয়া অত্রস্থ চলিয়া যান; বহুদিন পরে রমানাথ ভাট্টা মহাশয় গোপালের শ্রীমন্দির করিয়া দেন। প্রবাদ—ইহা ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির পিতা বিভাগুক মুনির আশ্রম ছিল। রমানাথ ১৭৫৪ খৃঃ ভাট্টারেশ্বর শিবমন্দির করিয়া দেন। এক্ষণে নন্দমুলাল-বংশীয়গণই সেবায়ত আছেন। গোষ্ঠ, জন্মযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি পর্ব হয়। আরও ইহার বিস্তারিত বিবরণ বীরভূম-বিবরণে (১।১৪৬—১৫৫ পৃঃ) দ্রষ্টব্য।

দর্শনীয় :—(১) ভাট্টারেশ্বর (২) শ্রীগোপালজীউ (৩) কালী বা শ্রীরাধা।

মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপর ভাগের লিপি :—‘রসাক্ষি-বোড়শ-শাকসংখ্যাকে শাস্ত্র-সম্মতে। রমানাথঃ দ্বিজঃ কশিচং ভাট্টাভীকুলসম্ভবঃ ॥ ভাট্টাশ্বরং শিবং দৃষ্ট্বা একান্তভক্তি-সংযুতঃ। তৎপ্রীত্যর্থো বিনির্মায ইষ্টকময়-মন্দিরং ॥ বিচিত্রং রচিতং রম্যং রজতাভং পরিকৃতং। দদৌ শিবায় শাস্ত্রায় ব্রহ্মণে পরমাত্মনে। যাচতে তৎপদে ভক্তিং মুক্তিং বা দেহি শঙ্কর ॥’

বর্তমানে বর্জমানের রাজা এই গ্রামের তত্ত্বাবধায়ক। এ স্থানে নিত্য হরিকীর্তন হয়।

**ভাতরোল**—শ্রীবন্দাবনের দেড় মাইল দক্ষিণে। এ স্থানে যজ্ঞপত্নীদের নিকট শ্রীকৃষ্ণবলরাম অন্ন ভিক্ষা করেন।

**ভাদার**—ব্রজে, পেকুর দুই মাইল

অগ্নিকোণে, তদ্রূপে যুগ্মেশ্বরীর বাসস্থান। **ভাদাবলি**—ব্রজে, ‘ভাণ্ডাপোর’ দ্রষ্টব্য। **ভামুখোর**—ব্রজে, শ্রীরাধাকুণ্ডে এবং বরমানার পূর্ব দিকে অবস্থিত। শ্রীবৃষভানু মহারাজের কুণ্ড।

**ভারইডাঙ্গা**—(ভরদ্বাজ টিলা) নব-দ্বীপের অন্তর্গত, অধুনা স্থান লুপ্ত (ভক্তি ১২।৭২৪)।

**ভার্গবী, ভার্গী**—পুরীর তিন ক্রোশ উত্তরে প্রবাহিতা নদী; এক্ষণে ইহার নাম—দণ্ডভাঙ্গা (১৫° ৮° মধ্য ৫।১৪১—১৫৩)। এখানে শ্রী-নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ করিয়াছিলেন [১৫° ভা° অন্ত্য ২।২০৩]। সন্নিহিত ‘দাণ্ডসাহি’ নামক পল্লীতে দণ্ডভাঙ্গা গোপীনাথের মন্দির আছে। পূর্বে এই মন্দিরে শ্রীনিতাইগোবিন্দের মূর্তি পূজিত হইতেন।

**ভালকতীর্থ**—প্রভাসের নিকটবর্তী ভালুপুর গ্রামে অবস্থিত। ভালকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড পরস্পর পার্শ্ববর্তী দুই সরোবর। এক পিঙ্গলবৃক্ষের নীচে ভালেশ্বর শিব আছেন। এই বৃক্ষকে ‘মোক্ষ-পিঙ্গল’ বলে। কথিত হয় যে এই বৃক্ষের নীচে সমাগীন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণে জরাব্যাধ বাণ মারিয়াছিল। চরণবিদ্ধ করিয়া সেই বাণ ভালকুণ্ডে পতিত হইয়াছে।

**ভিটাদিয়া গ্রাম**—ব্রহ্মপুত্র-তীরে। শ্রীশ্রীস্বরূপদামোদরের বৈমাত্র ভ্রাতা শ্রীললস্কীনাথ লাহিড়ীর শ্রীপাট। প্রবাদ—এই স্থানে শ্রীমন্ মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গ-যাত্রাকালে গিয়াছিলেন।

**ভীমগয়া**—গয়াধামে, ব্রহ্মবোনি-পাহাড়ের উপরে স্থিত অদ্ভুত

গহ্বরটিকে ‘ভীমগয়া’ বলে। ভীম এখানে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়াছিলেন—এখনও তাঁহার বাম হাঁটুর চিহ্ন আছে। যাত্রীরাও এখানে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পিণ্ডদান করেন। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত (১৫° ভা° আদি ১৭।৭৪)।

**ভীমরখী বা ভীমা**—দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণা নদীর সহিত মিলিতা ‘ভীমরখী’ নদী। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত তট (১৫° ৮° মধ্য ২।৩০৩; ১৫° ভা° আদি ২।১২২)।

**ভীরা চতুর্মুখ**—ব্রজে, যেখানে ব্রহ্মা বৎসবালকাদি হরণ করত পরে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা অবগত হইয়া ভীত হইয়াছিলেন—‘চৌমুহা’ গ্রামের নিকটবর্তী (ব্রজবিলাস-স্বব ৯৭)।

**ভুবনেশ্বর**—উৎকলে স্বনাম-প্রসিদ্ধ স্থান। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত ভূমি (১৫° ৮° মধ্য ৫।১৪০, ১৫° ভা° অন্ত্য ২।৩০৭—৪০৩)। কেহ কেহ ইহাকে ‘গুপ্তকাশী’ও বলে। অত্রত্য ‘বিন্দুসরোবর’ শ্রীশিবের প্রিয় সৃষ্ট কুণ্ড। ইহার বিস্তারিত বিবৃতি ‘স্বর্ণাজি-মহোদয়’, ‘একান্তপুরাণ’, ‘স্কন্দপুরাণ’ প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। বিন্দু সরোবরের তীরে শ্রীঅনন্ত-বাসুদেব বিগ্রহ আছেন। দশকর্ম-পদ্ধতিকার রাঢ়ীয় ভবদেব ভট্ট অনন্তবাসুদেবের প্রতিষ্ঠাতা। অত্রত্য চতুর্দশযাত্রা ও দ্বাদশ উপযাত্রাসম্পর্কে জ্ঞাতব্য বিষয়ের অল্প শ্রীক্ষেত্র ৪৩৬—৪৩৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

**ভূঁইখালি গ্রাম**—পাবনা, মাথিয়া পোষ্ট, শ্রীলবলরাম ঠাকুরের শ্রীপাট। ইহার আবির্ভাবকাল ১৭৫৫।৫৬ খৃঃ

ইনি শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-পরিবার। শ্রীশ্রী-কেশবরায় অত্রত্য সেবা। গুনা যায়—ঐ শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীশুকদেব গোষ্ঠামির। তিনিই কোন ছলে ভক্ত বলরাম ঠাকুরকে ঐ সেবা প্রদান করেন। রাস-পূর্ণিমায়া ভূঁইখালিতে উৎসব হয়।

**ভূত আকনা**—হুগলি জেলায়, ত্রিশবিঘার নিকটবর্তী, এই গ্রামে শ্রীল ঝড়ু ঠাকুরের জন্মস্থান বলিয়া কথিত হয়। মতান্তরে—ভেদো।

**ভূতেশ্বর**—শ্রীমথুরামণ্ডলবর্তী স্থান—ভূতেশ্বর ষ্টেশনের অনতিদূরে প্রসিদ্ধ শিব বিরাজমান—নিকটস্থ গুহায় পাতালবাসিনী দেবীর বিগ্রহ। এই স্থানে ভাদ্রীয়া কৃষ্ণা দ্বাদশী তিথিতে বহু গোড়ীয় বৈষ্ণব সমবেত হইয়া চৌরাশি ক্রোশ ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমায় বহির্গত হন এবং এখানে পুনরায়

মিলিত হইয়া যাত্রা শেষ করেন।

**ভূষণ বন**—ব্রজে, রামধাটের নিকট। সধাগণ এখানে শ্রীকৃষ্ণকে গুপ্তভূষণ পরাইয়াছিলেন (ভক্তি ৫।১১৭২)।

**ভেদো বা ভেতুয়াগ্রাম**—ব্যাণ্ডেল ষ্টেশন হইতে পশ্চিম দিকে এক মাইল দূরে দেবালয়। ইহা শ্রীল ঝড়ু ঠাকুরের শ্রীপাট—ভূত আকনা। শ্রীশ্রীমদনগোপাল-সেবা।

**ভৈটা**—ইষ্টার্ণ রেলওয়ে পালসিট ষ্টেশন হইতে এক মাইল উত্তরে। শ্রীল শ্রামদাস আচার্যের শ্রীপাট। নবগ্রাম, মাৎসর, বিজুর প্রভৃতি গ্রামে বংশধরগণ আছেন।

**ভোগমাতাইল গ্রাম**—পূর্ববঙ্গে, শ্রীলবলভদ্র প্রভুর শিষ্য (নাড়া) এখানে শ্রীশ্রীগোপীনাথ-সেবা প্রতিষ্ঠিত করেন।

**ভোগরাই**—বালেশ্বর জেলায়, শ্রী-

শ্রামানন্দ-প্রভুর শিষ্য আনন্দানন্দের নিবাস। (Bhograi a large Fiscal Division at the mouth of the Subarnarekha, situated partly in Balasore district and partly in the Hijili Division of Midnapur. (Hunter's Statistical Account III p. 18)

**ভোগবতী**—পাতালের গঙ্গা (১৫° ৩০' অন্ত্য ৩২৪৩)।

**ভোজনটলা**—যজ্ঞ-পত্নীদের স্থান—‘ভাতরোল’।

**ভোজনস্থলী**—শ্রীকৃষ্ণাবনের নিকট-বর্তী যজ্ঞপত্নীদের স্থান—ভাতরোল এবং কাম্যাবনের অন্তর্গত ‘ভোজন-খালী’ (বুলী ১৫)।

**ভোট**—ভোটান দেশ (১৮৮ মধ্য ২০।৮৩)।

## ম

**মক্কা**—আরব দেশে, হজরৎ মহম্মদের জন্মস্থান, মুসলমানগণের মহাতীর্থ। [১৫° ৫' মধ্য ২০।১৩]।

**মগডোবা**—ফরিদপুর জেলায়, নীলাধর চক্রবর্তির ভ্রাতৃপুত্র জগন্নাথ এখানে বাস করিতেন। উত্তরকালে ইনিই ঝাড়ুঠাকুর আখ্যা প্রাপ্ত হন এবং টোটাগোপীনাথের সেবাধিকারী হন।

**মগধ**—বিহার-প্রদেশ। মগধে চারি তীর্থই পুণ্যজনক,—গয়া, পুনপুন, চ্যবনাশ্রম (দেবকুণ্ড) এবং রাজগৃহ।

**মধেরা**—(ভক্তি ৫।৭২২—৭২৩)

ব্রজে, বহুবল্লভ হইতে দুই মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্রুর যখন শ্রীকৃষ্ণবলরামকে ব্রজ হইতে লইয়া যান, তখন এখানে শ্রীকৃষ্ণবিরহে ব্রজবাসিগণ মুচ্ছিত হন।

**মঙ্গলকোট**—(বর্দ্ধমান জেলা)। লতার গাদির উদ্ভবস্থান। এখানে শ্রীশ্রীজাহ্নবামাতা গমন করিয়া ঐ স্থানের চন্দ্রমণ্ডলকে শিষ্য করেন। চন্দ্রমণ্ডল শ্রীগোপীজনবল্লভকে রথে চড়াইয়া উৎসব করাইয়াছিলেন। গোপীজনবল্লভ রথে চড়িয়া যতদূর

গিয়াছিলেন, চন্দ্রমণ্ডল ততদূর উহাকে দান করেন। এইরূপে লতার গাদি হয়।

**মঙ্গলগ্রাম**—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীল রাধাবল্লভ ঠাকুরের শ্রীপাট। (মণ্ডল গ্রাম)

**মঙ্গলডিহি**—বীরভূম জেলায়। সিউড়ী হইতে দক্ষিণ-পূর্বে দশ মাইল। অত্রত্য দেবমন্দিরে খৃঃ ২য় শতাব্দীর শক কৃষ্ণ সত্রাট্ কনিষ্ক-বংশীয় বাহুদেবের একটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। উহাতে এইরূপ গ্রীক লিপি



আছে—‘PAONANO PAO BAZOANO KOPANO’

ইহা ঠাকুর পর্ণিগোপালের জন্মভূমি। ইনি পেনো বা পাহুয়া ঠাকুর-নামে পরিচিত। পান বিক্রয় করিয়া দেবসেবা করিতেন বলিয়া ঐ আখ্যা। ইনি দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম শ্রীল জ্ঞানরানন্দ ঠাকুরের শিষ্য। ঐব গোস্থামি-নামক শ্রীভজের কাম্যবনবাসী জনৈক ভক্ত ইহাকে শ্রীশ্রামচাঁদ ও শ্রীবলদেব বিগ্রহ প্রদান করেন। এই স্থানের কবি জগদানন্দ ‘শ্রামচন্দ্রোদয়’ গ্রন্থে ইহার বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। উহাতে পর্ণিগোপাল ব্যাঘ্রকেও দীক্ষা দিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে। কবি নয়নানন্দ-কৃত প্রয়োভক্তিরসার্ণব ও কৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব গ্রন্থেও ইহার বিষয়ে বর্ণনা আছে। মঙ্গলডিহিতে শ্রীমদনগোপালেরও শ্রীপাট আছে।

**মণিকর্ণিকা**—কাশীধামের প্রসিদ্ধ তীর্থ। বিষ্ণু-কর্ণ হইতে, মতান্তরে শিব-কর্ণ হইতে মণি পতিত হইয়া এ স্থানকে মণিকর্ণিকা নাম দিয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন—বিশ্বেশ্বর যুযুৎ কাশীবাসীর কর্ণে তারক ব্রহ্ম রাম-নাম দিয়া দ্রোণ করেন বলিয়া এই তীর্থে ‘মণিকর্ণিকা’ বলা হয়। কাশীখণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। শ্রীগৌরপদার্পিত (১৫° ৮' মধ্য ১৭৮২)। ২ মথুরায়, কাম্যবনের অন্তর্গত (ভক্তি° ৫৮৪৪)। ৩ শ্রীবন্দ্যাবনে বংশীবটের সন্নিধানে (ভক্তি° ৫১২৩৭৮)। ৪ মথুরায় বিশ্রাম ঘাটের উত্তরে।

**মণিপুর রাজ্য**—A. B. Ry মণিপুর ষ্টেশন হইতে ১৩৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে। মণিপুরের রাজধানীর নাম—ইম্ফল। মোটর যাতায়াত করে। মণিপুর রোড (ডিমাপুর) হইতে এক মাইল মধ্যে ঘটোৎকচের রাজ্যের প্রাঙ্গণের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ডিমাপুর হইতে ২ মাইল পরে নিচুগার্ড-নামক স্থানে পুলিশ ফাঁড়ি, পাশ না থাকিলে মণিপুর প্রবেশ করা যায় না। ডিমাপুর হইতে ৬৬ মাইল মাও সহর। এখানে পাশ পরীক্ষা করে। ইহার পরেই মণিপুর রাজ্য আরম্ভ।

১৭১৪ খৃঃ মণিপুরে ৪৮নং পেমহৈবার রাজার পরে ভাগ্যচন্দ্র রাজা হয়েন। ইনি শ্রীহট্ট ঢাকা দক্ষিণের মহাপ্রভুর পিতৃব্য-বংশীয় শ্রীমদ রামনারায়ণ মিশ্র শিরোমণির নিকট বৈষ্ণব দীক্ষা গ্রহণ করেন। তদবধি মণিপুর রাজ্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হয়।

মণিপুরে ভাগ্যচন্দ্র রাজার সেবিত শ্রীশ্রীগোবিন্দ আছেন। ইনি ইহার রাণীর নামে ঢাকা দক্ষিণ দেবমন্দিরে ৫/ মণ ওজনের একটি দণ্টা দান করিয়াছেন; উহাতে ইহার এবং রাণীর নাম খোদিত আছে। রাজ-পরিবার বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা পাইয়া শ্রীচৈতন্যভাগবত ও চরিতামৃতাদি গ্রন্থের বিশেষ ভক্ত ও অমুরাগী হইয়া পড়িলেন। ‘মণিপুরী মেয়েদের রাসনৃত্য—নৃত্যকলার সম্পদ।’ এন্ধণে মণিপুর রাজ্য শ্রীঠাকুর মহাশয়ের পরিবারভুক্ত।

**মণ্ডলগ্রাম**—(১) শ্রীআচার্যপ্রভুর পুত্র

শ্রীরাধাবল্লভ ঠাকুরের বাসস্থান।

**মতিকুণ্ড**—ব্রজে, পাবন সরোবরের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক যুক্তাচাসের স্থান।

**মৎস্ততীর্থ**—মালাবারের ‘মাহে’ নগর। ২ ভিজাগাপটমের অন্তর্গত পর্বতালুকের মধ্যে ‘পাদেকু’ হইতে ছয় মাইল উত্তর দিকে মটম গ্রামে নিকট ‘মাচেরু’ নদীর একটি অদ্ভুত আবর্তই মৎস্ততীর্থ। (ভিজাগাপটম গেজেটিয়ার)। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ৮' মধ্য ৯২৪৪, ৮৫° ৩০' আদি ৯১১৭)। ৩ কৃতমালা-নদীর কিঞ্চিদূরে তিরু-পারাকুণ্ড্রমের প্রায় পাঁচ ক্রোশ পশ্চিমে পর্বতস্থিত মৎস্তপূর্ণ ক্ষুদ্র হ্রদ। S. Ry ষ্টেশন—তিরুপারাকুণ্ড্রম।

**মথুরা**—[অক্ষাংশ ২৭।২৮, দ্রাঘিমাংশ ৭৭।৪২] রামায়ণ-(উত্তর ৮৩)-মতে ইহার নাম ‘মধুরা’, ‘ইয়ং মধুপুরী রম্যা মধুরা দেব-নির্মিতা। হরিবংশে (৯৫) শক্রয়ই ইহার নির্মাতা। সমগ্র ব্রজমণ্ডল। মধু-নামক দৈত্যকর্তৃক রচিত পুরীই উত্তরকালে মধুপুরী বা মথুরা নাম ধারণ করে। মধুদৈত্যের পুত্র লবণকে শক্রয় বধ করিয়া ঐ নগরে সর্বপ্রথম হিন্দুরাজধানী স্থাপন করেন—(বাল্মীকি - রামায়ণ)। বায়ুপুরাণমতে ইহার পরিমাণ—৪০ যোজন, আদিবারাহে ও পাণ্ডে—বিশ যোজন, স্থান্দে—দ্বাদশ যোজন। শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভকে মথুরা-মণ্ডলের রাজত্বভার সমর্পণপূর্বক যুধিষ্ঠির মহাপ্রস্থান করেন। বজ্র ষোলটি দেবমূর্তি ব্রজমণ্ডলে প্রতিষ্ঠা করেন।

দেবমূর্তি—(১) শ্রীবৃন্দাবনে  
শ্রীগোবিন্দ, (২) মথুরায় শ্রীকেশব,  
(৩) গোবর্দ্ধনে শ্রীহরিদেব এবং  
(৪) মহাবনে শ্রীবলদেব [ দাউজি ]।

গোপালমূর্তি—(১) শ্রীবৃন্দাবনে  
সাক্ষীগোপাল, (২) শ্রীগোপীনাথ  
গোপাল, (৩) শ্রীমদনগোপাল এবং  
(৪) শ্রীনাথ গোপাল [গোবর্দ্ধনে]।

শিবলিঙ্গ—(১) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রী-  
গোপেশ্বর, (২) মথুরায় শ্রীভূতেশ্বর.  
(৩) গোবর্দ্ধনে শ্রীচক্রেস্বর ও (৪)  
কাম্যবনে শ্রীকামেশ্বর।

দেবীমূর্তি—(১) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রী-  
বৃন্দাদেবী, (২) মথুরায় মহাবিষ্ণু,  
(৩) বজ্রহরণঘাটে কাত্যায়নী এবং  
(৪) সঙ্কেতে সঙ্কেতবাসিনী দেবী।

মথুরামণ্ডলে প্রসিদ্ধ দ্বাদশ বন—  
শ্রীযমুনার পূর্বতীরে—(১) ভদ্রবন,  
(২) ভাণ্ডীরবন, (৩) লৌহবন,  
(৪) বিল্ববন ও (৫) মহাবন এবং  
পশ্চিম তীরে—(৬) তালবন, (৭)  
মধুবন, (৮) কুমুদবন, (৯) বহুলা-  
বন, (১০) কাম্যবন, (১১)  
খদিরবন ও (১২) শ্রীবৃন্দাবন।

মথুরার চব্বিশ ঘাট—বিশ্রাম-  
ঘাটের দক্ষিণে—অবিমুক্ত, অধিকৃত,  
গুহ, প্রয়াগ, কনখল, তিন্দুক, সূর্য,  
বটস্বামী, ঞ্জব, ঞ্জবি, মোক্ষ ও  
কোটিতীর্থ (বুদ্ধ)।

বিশ্রামঘাটের উত্তরে—মণিকর্ণিকা,  
অসিকুণ্ড, সংযমন (স্বামী), ধারাপতন,  
নাগ, বৈকুণ্ঠ, ঘণ্টাতরণ, সোম  
(গোঘাট), কৃষ্ণগঙ্গা, চক্রতীর্থ  
(সরস্বতী-সঙ্গম), দশাশ্বমেধ ও  
বিল্লরাজ ঘাট।

মথুরার চারি দরজা—হলি,  
ভরতপুর, দিগু ও বৃন্দাবন।

মথুরার টিলা—ঞ্জব, ঞ্জবি, কলি;  
বলি, কংস, রজক, অধরীষ, হুম্মান  
ও গতশ্রম টিলা।

মথুরার প্রসিদ্ধ বিগ্রহ—শ্রী-  
কেশবদেব, গতশ্রম, দীর্ঘবিষ্ণু,  
ভূতেশ্বর মহাদেব এবং শ্রীবরাহদেব।

মদনটের—শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিত  
বরাহঘাট ও কালিদেহের মধ্যবর্তী।  
শ্রীসনাতনগোস্বামী প্রথমতঃ এখানে  
বাস করিয়াছেন (ভক্ত ২।৪)।

মধুপুরী—‘মথুরা’ দ্রষ্টব্য।

মধুবন—শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত। বর্তমান  
নাম—মহলী। মথুরার আড়াই মাইল  
নৈঋত-কোণে। গ্রামের পূর্বে  
ঞ্জবটিলা, ঞ্জবের তপস্ঠান। গ্রামের  
নৈঋতকোণে মধুকুণ্ড। শ্রীকৃষ্ণ-  
বলরামের গোচারণস্থল। এখানে  
মধুপানে বলরাম মত্ত হইয়াছিলেন।

২ অণ্ডাল হইতে এক কোশ।  
শ্রীসনাতন গোস্বামির পরিবারগণের  
বাস।

মধুবনগড়—মৈমনসিংহ জেলা। এ  
স্থানকে ‘গুপ্ত বৃন্দাবন’ বলে।  
বৈষ্ণবদিগের একটি পবিত্র স্থান।  
ষ্ট্রিমার ষ্টেশন পোড়াবাড়ী হইতে ১০  
মাইল টাঙ্গাইল, তথা হইতে উত্তর-  
পূর্বে ২৪ মাইল, ৩ মাইল দূরে  
সাগরদীঘি। এখানে স্নান, তর্পণ ও  
দীপ দান করিতে হয়।

গুপ্ত বৃন্দাবনে শ্রীমদনমোহনজীউ,  
শ্রীশ্যামকুণ্ড, শ্রীরাধাকুণ্ড ও বংশীবট  
প্রভৃতি বৃন্দাবনের অমুকুণ্ড আছে।  
বৃক্ষেতে চরণচিহ্ন দেখা যায়। অতীব  
আশ্চর্যজনক স্থান। ভাণ্ডীরবনাদি

আছে। প্রাচীন অদ্ভুত বৃক্ষও আছে।  
বাকুণীতে মেলা হয়।

মধুসূদন কুণ্ড—মথুরায়, কাম্যবনে  
অবস্থিত (ভক্তি ৫।৮৭৯); ২ ঞ্জ  
নন্দগ্রামে (ভক্তি ৫।১০১৫)।

মধ্যদ্বীপ—নবদ্বীপের অন্তর্গত, গঙ্গার  
পূর্বতীরে ‘মাজিদা’ গ্রাম।

মনোহরসাহী—বর্দ্ধমান ও  
মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত পরগণা-  
বিশেষ। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর  
লীলাভূমি—এই জগু তৎপ্রবর্তিত  
কীর্তনকেও ‘মনোহরসাহী’ আখ্যা  
দেওয়া হইয়াছে।

মল্লেশ্বর নদ—ডায়মণ্ড হারবারের  
নিকটে; শ্রীমম্বাহাপ্রভু গোড়ে  
আসিবার সময় নৌকাযোগে মল্লেশ্বর  
নদের উপর দিয়া পিছলদাতে  
উপস্থিত হয়েন। ঞ্জ নদে জলদম্ভাগণ  
লুণ্ঠতরাজ করিত। [১৮° ৮° মধ্য  
২৬:১৯২]

মন্দার পর্বত—ভাগলপুর জেলায়,  
ভাগলপুর ষ্টেশন হইতে মন্দার বৌসি  
পর্যন্ত বাস যাতায়াত করে। মন্দার  
হিল ষ্টেশনের গায়েতেই বৌসি  
গ্রাম। বর্তমান ঞ্জ গ্রামে বৃহৎ মন্দির-  
মধ্যে শ্রীশ্রীমধুসূদন আছেন। এই  
শ্রীমন্দির হইতে মন্দার পর্বতের  
পাদদেশ তিন মাইল। শ্রীমন্দিরে  
চতুর্ভুজ শ্রীশ্রীনারায়ণ-বিগ্রহ।  
শ্রীনারায়ণের দুই পার্শ্বে শ্রীলক্ষ্মী  
শ্রীসরস্বতী দেবী। সংলগ্ন বামের  
মন্দিরে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী দেবী আছেন।  
জাতিধর্মবর্ণ-নির্বিশেষে সকলেই শ্রী-  
নারায়ণের শ্রীচরণধূলি তুলসী  
প্রদান করিতে পারে। এই শ্রীমূর্তিকে  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভু গয়াগমন-কালে দর্শন

করিয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। তখন শ্রীবিগ্রহ মন্দিরের শীর্ষদেশের মন্দিরে বিরাজ করিতেন। দ্ব্যুত্ত মুসলমান-অত্যাচারের ভয়ে শ্রী-বিগ্রহকে পর্বত হইতে নামাইয়া পরে এই বৌসিগ্রামে রাখা হয়। তদবধি প্রভু ঐ স্থানেই আছেন। এই স্থানে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু জরলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন। মন্দার পর্বতে উঠিবার সিঁড়ি আছে। পর্বতগাত্রের সর্বত্রই ভগ্ন দেব-দেবীর মূর্তি বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

সারা মন্দিরটি বেঠেন করিয়া চারি হস্ত প্রশস্ত খোদিত দাগ আছে, উহাকে ‘অনন্ত নাগ’ বলে। সমুদ্র-মস্থনের চিহ্ন। মন্দিরে উঠিবার মধ্যপথে নৃসিংহ গুহার কিছু নিম্নে মৈথিলী ভাষায় বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরে ৩৪ লাইন খোদিত লিপি আছে। পাণ্ডারা বলেন এই পর্বতমধ্যে যে প্রচুর ধনরত্ন গোপনে রক্ষিত আছে, উহা তাহার বিবরণ-লিপি। মধ্যপথে একজন সন্ন্যাসীর ক্ষুদ্র আশ্রম। এই স্থানে পর্বতগুহামধ্যে খোদিত শ্রীনৃসিংহমূর্তি। গুহামধ্যে আলোক জ্বলিয়া দর্শন করিতে হয়। এই শ্রীমূর্তি গুহামধ্যে ছিলেন বলিয়া দ্ব্যুত্তগণ সন্ধান পায় নাই। পুরা কাল হইতেই ইনি আছেন।

সন্ন্যাসির আশ্রমের ১৪১৫ হাত উচ্চে ‘আকাশগঙ্গা’-নামক একটি ক্ষুদ্র জলাশয়। এখানে একটি প্রস্তরের বৃহৎ শঙ্খ জলমধ্যে আছে। জলাশয়ে যাইবার সিঁড়ি আছে।

মন্দার পর্বতের শীর্ষে দুইটি মন্দির। একটিতে ১২ অঙ্গুলি পরিমাণ

বৃগল চরণচিহ্ন (মহাপ্রভুর); অত্রটি জৈনদের। পর্বতের পাদদেশে প্রাচীন ভগ্ন মন্দির, দৌলমঞ্চ প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। পর্ব-উপলক্ষে শ্রীমধুসূদন এই স্থানে আগমন করেন। ঐ প্রাচীন শ্রীচরণমন্দিরের সামান্য দূরে ৪৪০ গৌরবে শ্রীযুত ইজ্ঞানারায়ণ দ্বারা শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণযুক্ত একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

**ময়নাগড় (মেদিনীপুর জেলা)**

তমলুক হইতে নয় মাইল। খৃঃ নবম শতকে ধর্মপাল যখন গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে ময়নাগড়ে কর্ণসেন রাজত্ব করিতেন। বীরভূম জেলায় অজয়গড়ের সামন্ত গোপরাজ সোম ঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষ বিদ্রোহী হইয়া কর্ণসেনকে পরাস্ত করেন। যুদ্ধে কর্ণসেনের ছয় পুত্র নিহত হইলে কর্ণসেনের পত্নীও পুত্র-শোকে প্রাণত্যাগ করেন। ইছাই ঘোষ ভবানীর বর-পুত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন— তাঁহাকে নাশ করিতে কৃতসংকল্প কর্ণসেন তখন গোড়েশ্বর ধর্মপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তাঁহার জালিকা ধর্ম-উপাসিকা রঞ্জাবতীকে বিবাহ করেন। ধর্মঠাকুরের বরে রঞ্জাবতীর পুত্র লাউসেন ইছাই ঘোষকে যুদ্ধে নিহত করিয়া পিতার হতরাজ্যের পুনরুদ্ধার করেন। ধর্ম-মঙ্গল কাব্যে লাউসেনের রাজত্ব-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এখানে লাউসেনের প্রতিষ্ঠিত ধর্মরাজ তাঁহার মন্দির আছে। এই ধর্মরাজ অনন্তরূপী বিষ্ণু বলিয়া পূজিত হইয়া

আসিতেছেন। ঐতিহাসিকগণ উহাকে ‘বৌদ্ধ দেবতা’ বলেন। বর্তমানে ঠাকুর ময়নাগড় হইতে বৃন্দাবনচকে গমন করিয়াছেন।

**ময়নাডাল—বীরভূম জেলায়।**

খয়রাসোল পরগণা। খয়রাসোল হইতে দুই মাইল। দ্ববরাজপুর হইতে তিন ক্রোশ। পাণ্ডবেশ্বর ঠেঁশন হইতে দেড় ক্রোশ।

ইহা শ্রীনৃসিংহ মিত্র ঠাকুরের শ্রীপাট। ইহার ঐসিদ্ধ কীর্তনীয়া ও যুদ্ধ-বাদক। শ্রীগৌরঙ্গ বিগ্রহ। শ্রীবিগ্রহ স্বীয় হস্তের বালা বন্ধক দিয়া অতিথি-সেবা করিয়াছিলেন। এখানে (বৎসরে একদিন) মন্তুর ডাল ও সিদ্ধ চাউলের অল্পে প্রভুর ভোগ হয়। মিত্র ঠাকুর মঙ্গল ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। নৃসিংহ কাদরার নিকট রাজুড় গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। নৃসিংহের মাতার মৃতবৎসা-দোষ ছিল। মঙ্গল ঠাকুরের চর্চিত তাষূল খাইয়া গৌরগতপ্রাণ নৃসিংহের জন্ম হয়। শ্রীপ্রভুর স্বপ্নাদেশে ইনি ময়নাডালে গিয়া শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

**ময়নাপাড়া—মেদিনীপুর জেলা।**

পোঃ বেলদা। কটাই রোড ঠেঁশন হইতে দক্ষিণ দিকে পুরী রোডের কাছে। এখানে শ্রীশ্রীনিতাইগৌর বিগ্রহ আছেন। প্রবাদ—শ্রীমহাপ্রভু পুরী যাইবার পথে এই স্থানে ভোজন করিয়াছিলেন। এখানের সেবায়ত শান্ত ব্রাহ্মণ। শ্রীমহা-প্রভুর সময় হইতেই ঐ বংশধারা চলিয়া আসিতেছে।

এখানে শ্রীবিগ্রহকে ভিজা অন্ন

ভোগ দেওয়া হয়। পূর্ব হইতে এই প্রথা। এস্থান হইতে প্রভু দাঁতনে গিয়াছিলেন।

**ময়নামুড়ি**—(বাঁকুড়া) শ্রীঅভিরাম-শিষ্য সত্যরাঘবের শ্রীপাট। 'মহিনামুড়িতে বাস সত্যরাঘব নাম'—অভিরামের শাখা-নির্গয়।

**ময়রকুটী**—ব্রজে, বরসানায় গহ্বর-বনের বায়ুকাণে পর্বতোপরি। শ্রীবল্লভাচার্যের বৈঠক আছে।

**ময়রগ্রাম** (মরো)—মথুরা নগরীর পশ্চিম দিকে অনতিদূরে অবস্থিত। এস্থানে শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়গণের সহিত ময়ূরমৃত্যু দর্শন করেন [ভক্তি ৫।৪৬৮—৪৭০]।

**ময়রভঞ্জ**—১৪৯৭ শকাবে বারিপদায় বৈষ্ণবনাথভঞ্জ 'বুড়াজগন্নাথের মন্দির' প্রতিষ্ঠা করেন। রসিকমঙ্গলে উক্ত আছে যে এই বৈষ্ণবনাথ ভঞ্জ সপরিবারে রসিকানন্দের শিষ্য হন। হরিহরপুরে 'রসিকরায়' প্রতিষ্ঠা—রাধামোহন ও লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির-প্রতিষ্ঠা—প্রতাপপুরের দধিবামন-মন্দির—জগন্নাথ, দধিবামন ও মহা-প্রভু—বৃন্দাবনপুরে গুণ্ডিচা মন্দির, বড়শাইতে বাসুদেব মূর্তি ইত্যাদি ইহাদের কীর্তি।

The chiefs of Mayurbhanja, Keonjhar and Nilgiri and Rajas of Sujamata and Patna and the Goswamins of Kesari and Kapti Matha in Puri, acknowledge the descendants of Rasikananda as their Spiritual guide. [Mayur-

bhanja Archaeological Survey p cii.]

**ময়রভঞ্জ প্রতাপপুর**—মহারাজা প্রতাপরুদ্র গজপতি প্রতাপপুরে শ্রীগৌরাদ্ধ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শ্রীনগেন্দ্র নাথ বসু-রচিত ময়রভঞ্জের প্রকৃতক-গ্রন্থে চিত্রসহ বিস্তৃত বিবরণ আছে।

উড়িষ্যার প্রায় প্রতি পল্লীতেই শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীদধিবামন বিগ্রহের সহিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহ সেবিত হয়।

**ময়ুরেশ্বর বা মোড়েখর**—বীরভূম জেলায় একচক্রা হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে। সাইথিয়া ষ্টেশন হইতে ছয় মাইল। শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দ প্রভু অত্রত্য শিবের পূজা করিয়াছিলেন। কুণ্ডলতলা—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বীয় কর্ণের কুণ্ডল এক সর্পবিবরে দিয়াছিলেন। এই স্থানে এক মন্দিরে উক্ত কুণ্ডল আছে। ঐ স্থানের কোটপুর-নামক স্থানে বকাসুন্দের সহিত ভীম-সেনের যুদ্ধ হয়। গ্রামের দক্ষিণে কুণ্ডলীতলায় শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের জ্ঞাপিত্র মাধব বাস করিতেন। শ্রীশ্রীজাহ্নবামাতাকে ইনি নিজ গৃহে লইয়া গিয়া অন্ন ভোজন করাইয়াছিলেন।

মোড়েখর নামে শিব আছে কত-দূরে। যারে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ-হলধরে ॥ [১৫° ভা° আদি ৯৫]

এখানে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মাতুলালয় ছিল।

**ময়রগাঁ**—(বা ময়র গাঁ)—বালেশ্বর রেখুণা হইতে চারি মাইল বায়ু-

কোণে। এই গ্রাম (শ্রীভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার) শ্রীধরস্বামির জন্ম-স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। বর্তমানে ১৮শ পুরুষ বংশধর আছেন। উহাদের উপাধি—'পতি', ব্রাহ্মণ।

**মলয় পর্বত**—দাক্ষিণাত্যে কেবল হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত ব্যাপ্ত গিরিমালা। ['অগস্ত্য দ্রষ্টব্য']।

**মল্লভীর্থ**—রেবা নদীর তীরে অবস্থিত, মহেশ্বরপুর ও প্রভাসের মধ্যবর্তী। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ভা° আদি ৯।৫১)।

**মল্লভূমি**—মেদিনীপুর জেলার পশ্চিম-দক্ষিণ দিক (রসিক° পূর্ব ৩২°)।

**মল্লারদেশ** (মালাবার)—ইহার উত্তরে দক্ষিণ কানারা, পূর্বে কুর্গ ও মহীশূর, দক্ষিণে কোচিন ও পশ্চিমে আরব সাগর। এই স্থানে ভট্টথারি-গণের বাস, শ্রীগৌরপদাঙ্কিত ভূমি (১৫° ৮° মধ্য ৯২২৪)।

**মল্লারপুর**—বীরভূম জেলায়, এখানে মল্লেশ্বর শিব আছেন। গ্রামের পূর্ব দিকে শিবপাহাড়ী; কথিত হয় যে দ্রৌপদীর বস্ত্র-হরণে অকৃতকার্য ও ভীম-কর্তৃক লাঞ্চিত জয়দ্রথ এই পাহাড়ে সিদ্ধনাথ শিবের আরাধনা করিয়াছেন।

**মল্লিকার্জুন**—(শ্রীশৈলম্) কর্ণুলের সত্তর মাইল দূরে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণ তটে। বেষ্টিত প্রাচীরের কেন্দ্রস্থানে মল্লিকার্জুন-নামক শ্রীশিবমন্দির। এই লিঙ্গ দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের অগ্রতম, (কর্ণুল ম্যাগুয়েন্)। শ্রী-গৌরপদাঙ্কপুত [১৫° ৮° ম ৯।১৫]। মতান্তরে ইহার নাম—মধ্যার্জুন [তিরুভাদা-মারুড়ুর] মাজাজ প্রেসি-

ডেম্ভীর তাঞ্জোর জেলায় অবস্থিত। কারুকার্য-খচিত বৃহৎ শিবমন্দিরে 'মহালিঙ্গ স্বামী' বিজমান। মাঘ মাসে বিরাট রথযাত্রা হয়। মহা-প্রভু এখানে 'রামদাস শিব' দর্শন করেন [১৫° ৮' মধ্য ২১১৬]। মারকাপুর রোড রেলস্টেশন হইতে ৫০ মাইল পথ ঘোর বন জঙ্গল অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। চালুক্য রাজবংশের বহু কীর্তি এই স্থানে আছে। সাধু সন্ন্যাসীর জন্ম উহাদের নির্মিত অনেক গুহা আছে। অনেক শিলালিপিও আছে। শিবাজী মহারাজ এখানে গিয়াছিলেন ও বহু অর্থব্যয়ে সাধু সন্ন্যাসীদের আহাতিদের স্নানোবস্তু করিয়া-ছিলেন।

**মহৎপুর** ( বা মাতাপুর )—নবদ্বীপের অন্তর্গত বর্তমান মাধাইতলা। [একডালা পরগণায়ও দ্বিতীয় মহৎপুর আছে]। ভক্তিরত্নাকরে ১২।৭০২, ৭৩৭, ৭৪৭—৭৫০ মহৎ-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

**মহানদী**—মধ্যপ্রদেশের নাগপুর-সন্নিহিত স্থানে উৎপন্ন ও ওড়িশায় মধ্য দিয়া প্রবাহিত। হইয়া বঙ্গোপ-সাগরে পতিত। নদী। ইহার তীরে প্রসিদ্ধ কটক নগর অবস্থিত। শ্রীগৌরপাদপূতা [১৫° ৩০' অন্ত্য ২১৩০২]।

**মহাপ্রভুর উপবেশন ঘাট**—ব্রজে, শ্রীশ্রীমুকুণ্ডের দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। অত্রত্য তমাল-তলায় শ্রীমন্মহাপ্রভু উপবেশন করত শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান-ক্রমে ধাতুক্ষেত্রে স্নান করিয়া কৃষ্ণের স্তব মহিমা কীর্তন

করেন। পরে শ্রীদাসগোস্বামী কৃষ্ণের যথারীতি সংস্কারাদি করেন।

**মহাবন**—শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত যমুনার পূর্বতীরে অবস্থিত বৃহদ্বন—শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের বালালীলার স্থান। অত্রত্য বিশেষ দ্রষ্টব্য—শ্রীনন্দমহারাজের দস্ত-ধাবনটিলা, তাহার নীচে গোপীগণের হাবেলী, পূতনামোক্ষণস্থান, শকট-ভঞ্জনস্থান, তৃণাবর্তবনস্থান, শ্রীনন্দ-ভবনে দধিমহলস্থল, শ্রীকৃষ্ণের বগী-পূজাস্থল, আশিখাঘা, শ্রীমলালার মন্দির, শ্রীকৃষ্ণের নাড়ীচ্ছেদনস্থান, নন্দকূপ, যমলাজুর্ন-ভঞ্জনস্থান ও উদুখল, ব্রজরাজের গোশালা প্রভৃতি।

**মহাবিড়া**—শ্রীমথুরাক্ষেত্রান্তর্গত প্রসিদ্ধ দেবীর স্থান। দেবীর নাম—মহাবিড়া। নিকটেই—মহাবিড়াকুণ্ড।

**মহাস্থানগড়** বা **পৌণ্ড্রবর্দ্ধন**—বগুড়া জেলার সদর স্টেশন হইতে ৮ মাইল দূরে করতোয়া নদীর তীরে। রাজসাহী সহর হইতে ৭৮ মাইল উত্তরে। ঐতিহাসিকগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে মহাস্থানগড়—প্রাচীন পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্রাজ্যের রাজধানী পুণ্ড্রবর্ধন বা পুণ্ড্রনগর হইতে অভিন্ন। ঐতরেয় আরণ্যক, মহাভারত, হরিবংশ, ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ ও স্বন্দপুরাণ প্রভৃতিতে পুণ্ড্র ও পৌণ্ড্রজাতির উল্লেখ আছে। পৌণ্ড্রক বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া নিহত হন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে পৌণ্ড্রদেশীগণ দুর্ধোধনের পক্ষে পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়াছিল। স্বন্দপুরাণ-মতে পরশুরাম তপশ্চর্য্য

উপযুক্ত অথচ চতুঃবষ্টিদোষ-বর্জিত এই স্থানে সিদ্ধ হন বলিয়া তিনি এই স্থানটিকে 'মহাস্থান' নাম দেন।

৬৪০ খৃঃ চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েনসাং কামরূপ হইতে পুণ্ড্র-বর্ধনে আগমন করিয়া ইহাকে 'ক-লো-তু' নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে ইহার পরিধি ছিল ৩০ লী বা ৫ মাইল। তিনি এখানে ২০টি বৌদ্ধসংঘারাম, একশত হিন্দু-মন্দির ও ছয়হাজার বৌদ্ধ শ্রমণকে দেখিয়া-ছিলেন। তত্রত্য মন্দিরগুলির মধ্যে গোবিন্দ ও স্বন্দের মন্দিরই সর্বপ্রধান ছিল। বুদ্ধদেব ব্যতীত জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথও ধর্মপ্রচারের পুণ্ড্রবর্ধনে আসিয়াছিলেন। রাজ-তরঙ্গিণীতে উক্ত আছে যে খৃঃ ষষ্ঠম শতকের শেষ দিকে কাশ্মীররাজ জয়পিড় ছয়বেশে এই নগরে আসিয়া তদানীন্তন রাজা জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবীকে ও স্বন্দমন্দিরের প্রধান নর্তকী কমলাকে বিবাহ করিয়া কাশ্মীরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত মহাস্থানে হিন্দুরা প্রতিপত্তি বজায় রাখিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতকের প্রারম্ভে মুসলমানগণ-কর্তৃক ইহা বিজীত হয়। মহাস্থানের নিকটবর্তী গোকুল, বৃন্দাবনপাড়া, মথুরা প্রভৃতি নামগুলি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপক্ষ পুণ্ড্ররাজ বাহুদেবের সময় হইতেই যে প্রচলিত আছে, তাহা সহজেই অস্বাভাবিক। ইহা পৌরাণিক যুগের তীর্থ। পৌষমাসে অমাবস্তা দিনে যদি সোমবার ও মূলানক্ষত্র পড়ে, তবে করতোয়ায় শীলাদেবীর ঘাটে

স্থান করিলে ত্রিশকোটি কুল উদ্ধার হয়। এই স্থান পূর্বে মৌর্য-সাম্রাজ্যের অংশীভূত ছিল। একখানি শিলালিপি আবিস্কৃত হইয়াছে।

এই মহাস্থানগড়ের নিকট ঝরোড়া গ্রামে 'রসকদম্ব' গ্রন্থ-প্রণেতা কবিবল্লভের জন্ম হয়। ১৫২০ শকে ২০শে ফাল্গুন গ্রন্থ শেষ হয়। কবির পিতার নাম—রাজবল্লভ, মাতা—বৈষ্ণবী দেবী। কবি কবিবল্লভ ত্রিচৈতন্যদেবের ভক্ত ছিলেন। তিনি স্বীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

‘কলিযুগে চৈতন্য সরস অবতার।  
নিজগণসঙ্গে কৈল প্রেমের প্রচার॥’

কবির গুরুর নাম—ঠাকুর উদ্ধব দাস। বনমালী-নামক জনৈক ভক্ত (যিনি ত্রিবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের নিকট রসতত্ত্বাদি শ্রবণ করিয়াছিলেন) হইতে শ্রবণ করিয়া ‘রসকদম্ব’ গ্রন্থ বা ‘শ্রীকৃষ্ণসংহিতাতত্ত্ব’ রচনা করেন।

রচিত সহস্রপদী পুস্তক স্মরণ।  
দুই শতাধিক হয় অমৃত অক্ষর॥

**মহিমপুর**—(মুর্শিদাবাদে) ভাগীরথীর পূর্বপারে। মুর্শিদাবাদবাসী প্রসিদ্ধ জগৎশেষের বংশীয় হরফটাদ; ইনি জৈনধর্ম হইতে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন এবং স্বীয় বাসভবনে শ্রীশ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ইঁহারা খেতাব্বর জৈনসম্প্রদায়ী ছিলেন। আদি নিবাস যোধপুরের অন্তর্গত নাগর প্রদেশে। মহিমপুরে বংশধরগণ বর্তমান আছেন।

**মজলা**—মুর্শিদাবাদে, শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তির আদি বাসস্থান, ইনি

শ্রীআচার্যপ্রভুর শিষ্য (ভক্তি ১৪। ৯০—৯৩)।

**মহেন্দ্র শৈল**—গঙ্গাম ও তিনেভেলী জেলাব্যাপী পূর্বঘাট। ২ ত্রিবাকুর রাজ্যে সহাদ্রির অংশবিশেষ। এই পর্বতপ্রান্তে ত্রিচিনগুড়ি নগর। ইঁহার পশ্চিমে ত্রিবাকুর রাজ্য। শ্রীপরশুরাম-ক্ষেত্র। শ্রীগৌরপদাঙ্কিত ভূমি (১৫° ৩' মধ্য ২।১৯৯)।

**মহেশগঞ্জ**—নদীয়া জেলার ভাগীরথী হইতে কিছু দূরে; শ্রীহর্যাজগদীশের বাড়ী ছিল।

**মহেশগ্রাম**—(?) শ্রীঅভিরাম গোপালের শিষ্য গোপাল দাসের বাসস্থান।

**মহেশপুর**—বা হলদা মহেশপুর, যশোহর মাজিদহ ষ্টেশন (পূর্বনাম শিবনিবাস) হইতে পূর্বদিকে ১৪ মাইল। দ্বাদশগোপাল-পর্যায়ের শ্রীল স্মরানন্দ পণ্ডিতের (সুদাম গোপালের) শ্রীপাট। বেত্রবতী নদীর তীরে বাস্তুভিটার চিহ্ন আছে। ইঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ ও শ্রীশ্রীরাধারমণজীউ। ঐ সব বিগ্রহ সৈদ্যবাদের গোস্থামিরা লইয়া যান। পরে দারুময় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয়। অগ্রহায়ণী গোণী কৃষ্ণা প্রতিপদে শ্রীস্মরানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব হইয়া থাকে।

মহেশপুরের জমিদার বাবুরা শ্রীপাটের সেবায়ত। শ্রীস্মরানন্দ ঠাকুরের শিষ্য-বংশীয়গণ মঙ্গলডিহি গ্রামে বাস করিতেছেন। তথায় শ্রীশ্রামচাঁদ সেবা আছেন।

**মাইনগর**—কলিকাতা হইতে আট ক্রোশ দূরে—পুরন্দর ষাঁর

(গোপীনাথ বসুর) জন্মস্থান। তৎপুত্র কেশব ষাঁ হুশেন শাহের ‘হুত্র নাজির’ ছিলেন বলিয়া ‘হুত্রি’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। পুরন্দর ষাঁ শেরাখালার রাজাকে পরাজিত করত তথায় স্বনামে ‘পুরন্দর গড়’ প্রতিষ্ঠা করেন। [সেরাখালি দ্রষ্টব্য]।

**মাউগাছি**—নবদ্বীপের অন্তর্গত মোদক্রমদ্বীপ (ভক্তি ১২।৫৪৯)। ২ এই স্থানে শ্রীসদাশিব ভট্টাচার্য থাকিতেন। ইনি শ্রীমমহাপ্রভুর জন্মদিনে শ্রীশ্রীশচীমাতার গৃহে গিয়া-ছিলেন। [বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা—৫।১০।২২৪ পৃঃ]।

**মাকড়কোল গ্রাম**—S. E. Ry আদ্রা ষ্টেশন হইতে ২ মাইল উত্তরে, শ্রীশ্রীশ্রামস্মরণজীউর মন্দির। শ্রীদাস-গদ্যধরের পৌত্র শ্রীমথুরানন্দের সমাধি। মাঘী-পূর্ণিমায় উৎসব হয়।

**মাকড়া**—(?) শ্রীঅভিরামগোপালের শাখা গোপীনাথ দাসের বাসস্থান।

**মাজিদা**—নবদ্বীপের অন্তর্গত মধ্যদ্বীপ, বর্তমানে গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত (১৫° ৩' মধ্য ২৩।৪৯৮)।

**মাটীয়ারী বা মেটেরী**—(নদীয়া) কাটোয়ার দুই ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গার পূর্বতীরে, ভাবায় রামায়ণ-রচয়িতা ভক্তবর রামমোহনের বাস ছিল। তাঁহার হস্তলিখিত রামায়ণখানি বেলডাকার গোবিন্দজীবন হাজরা বাবুদের বাড়ীতে আছে। শ্রীরাম-সীতার মন্দির উক্ত রামমোহনের প্রতিষ্ঠিত। শ্রীরামনবমীতে উৎসব হয়।

**মাঠগ্রাম**—ব্রজে, ত্রিবৃন্দাবনের উত্তর-দিকে অবস্থিত—[মুম্বা বৃহৎ পাত্রকে

ব্রজভাষায় 'মাঠ' বলে ] দধিমহুনাদির  
জন্ত এ স্থানের 'মাঠ' প্রসিদ্ধ।  
শ্রীকৃষ্ণের গোচারণস্থল।

**মাড়োগ্রাম**—মানকরের নিকট  
(বর্দ্ধমান)। শ্রীপাদ সনাতনপ্রভুর  
শিষ্য জীবন চক্রবর্তির সন্তান শ্রীল  
ভাগবত মানকর হইতে মাড়গাঁয়  
বসতি করেন। ২ শ্রীনিত্যানন্দ-  
বংশীয় গোস্বামিগণের শ্রীপাট।  
প্রসিদ্ধ রামরসায়ন প্রভৃতি বহু বহু  
ভক্তিগ্রন্থ - প্রণেতা শ্রীরঘুনন্দন  
গোস্বামির জন্মস্থান। ১১২৩ সালে  
ইহার জন্ম। অনেক সময়  
পাণিহাটিতে থাকিতেন। পাটীহাটি  
গঙ্গাতীরে থাকিয়া 'শ্রীরাধামাধবোদয়'  
গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীশ্রিনিত্যানন্দ প্রভুর পৌত্র  
শ্রীগোপীজনবল্লভ মাড়োগ্রামে  
আসিয়া বসতি করেন।

**মাণিক্যডিহি**—নদীয়া জেলার  
সীমানায়। নদীয়া, মূর্শিদাবাদ ও  
বর্দ্ধমান এই তিন জেলার সংযোগ-  
স্থলে মাণিক্যডিহি অবস্থিত। ইষ্টার্ন  
রেলের পলাসী স্টেশন হইতে ৫  
মাইল এবং দেবগ্রাম স্টেশন হইতে  
৭ মাইল দূরে। কাটোয়া হইতে  
৮ মাইল দূরে। এই শ্রীপাটের  
বিবরণ—দ্বারভাঙ্গা কলেজের প্রফেসর  
ও শ্রীপাটের আচার্য-বংশীয় শ্রীপাদ  
হৃষীকেশ গোস্বামী বেদান্তশাস্ত্রী  
জানাইতেছেন—এখানে পূর্বে বর্মণ-  
বংশীয় কল্যাণ বর্মণের রাজধানী  
ছিল। মাণিক্যডিহি বা মাণিক্য-  
দ্বীপ; শ্রীলবিষ্ণুদাস আচার্যের পিতা  
শ্রীসমাধবেন্দ্র আচার্য (?), বিষ্ণুদাস  
প্রভুর পুত্র জয়কৃষ্ণ দাস। ইনি

একজন পদকর্তা ছিলেন।

**বিগ্রহাদি—**

১। শ্রীশ্রীনবনীগোপালজীউ।  
বিষ্ণুদাস-স্থাপিত।

২। শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীউ। তৎপুত্র  
জয়কৃষ্ণ দাস-কর্তৃক স্থাপিত।

৩। শ্রীরঘুনাতথশিলা ও  
বালগোপাল—হৃষীকেশ প্রভু বলেন  
যে এই দুইটি মহাপ্রভুর গৃহদেবতা  
ছিলেন।

৪। শ্রীমুসিংহ শিলা—ইনি শ্রীবাস  
পণ্ডিত-কর্তৃক অর্চিত।

৫। শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শিলা—  
ইনি শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামি-  
কর্তৃক অর্চিত।

৬। শ্রীশ্রীগোপীনাথজীউ—ইনি  
প্রাচীন বিগ্রহ। পূর্বে বামনদাস  
বাবাজী-নামক জনৈক ভক্ত-কর্তৃক  
অর্চিত হইতেন। গত ১২০৬ সাল  
হইতে মাণিক্যডিহির গোস্বামি-  
প্রভুদের অচর্চনীয় হইয়াছেন।

**মাণিক্যহার**—মূর্শিদাবাদ জেলায়,  
শ্রীমদনমোহন বিগ্রহ। বৈশাখী  
পূর্ণিমায় শ্রীআচার্যপ্রভুর উৎসব হয়।

**মাতঙ্গরগ্রাম**—বর্দ্ধমান জেলায়।  
শ্রীশ্রীশ্যামদাস আচার্যের শ্রীপাট।

শ্রীল শ্যামদাস শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর  
প্রিয় শিষ্য ও শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-তনয়  
শ্রীঅচ্যুতানন্দের প্রিয় বন্ধু। মাতঙ্গর  
গ্রামে ১৪১৪ শকে শ্যামদাসের জন্ম।  
পিতা শ্রীনারায়ণ সিদ্ধান্ত। রাঢ়ীশ্রেণী  
গৌতম-গোত্রীয়। ইনি শ্রীমোহন  
ঠাকুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত  
বিগ্রহ বর্দ্ধমান জেলায় ভৈটোগ্রামে  
আছেন। ইহার বংশধরগণ বর্দ্ধমান

জেলার বিজুর, ভৈটো, নবগ্রাম,  
পালসিট প্রভৃতি গ্রামে বাস করেন।

**মাতাপুর**—মাধাইপুর (ভক্তি  
১২।৭০১)।

**মাধবপুর**—চব্বিশপরগণায়, মথুরাপুর  
রোড স্টেশন হইতে চারি মাইল দূরে  
নন্দার পুকুরের নিকটবর্তী। এইস্থানে  
চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি 'সঙ্কেতমাধব'  
বিরাজমান।

**মাধাইতলা**—কাটোয়া হইতে দাঁই-  
হাট যাইবার পথে। কাটোয়ার  
শ্রীমহাপ্রভুর মন্দির হইতে এক  
মাইল। এখানে শ্রীগৌর-নিভাই  
বিগ্রহ আছেন। প্রসিদ্ধ জগাই  
মাধাইর মধ্যে শ্রীমাধাইয়ের সমাধি-  
স্থান। শ্রীমহাপ্রভুর বিগ্রহ ৪ মাস  
উক্ত মাধাইতলায় এবং ৪ মাস  
বোলপুরের নিকট বাইরী গ্রামে  
সেবিত হইতেন। তথায় রাসের  
সময় উৎসব হয়। বাকী ৪ মাস  
বিশ্রামতলায় থাকিতেন। উহা  
আমদপুর কাটোয়া রেল পাচুন্দি  
স্টেশন হইতে এক মাইল দূরে।  
ডাকঘর কুসাই। এক্ষণে কিন্তু মাধাই-  
তলায় থাকেন, অল্পত্র যান না।  
মনোরম সেবা; নামকীর্তন অহোরাত্র  
চলিতেছেন।

**মাধাইপুর (মহৎপুর)**—বর্দ্ধমান  
জেলা। নবদ্বীপ ও পূর্বস্থলীর মধ্যবর্তী  
গঙ্গাতীরবর্তী গ্রাম। শ্রীনিভাই  
গৌর-সেবা (ভক্তিরত্নাকরে দ্বাদশ  
তরঙ্গে বিবরণ আছে)। পূর্ব মন্দির  
ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে নূতন মন্দির  
হইয়াছে।

**মাধাইর ঘাট**—নবদ্বীপান্তর্বর্তী,  
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া

মাধাই স্বহস্তে এখানে গঙ্গাঘাট  
পরিষ্কার করিতেন [ ১৫° ৩০° মধ্য  
১৫।৯৪ ]।

**মাধুরীকুণ্ড**—ব্রজে, আরিং হইতে দুই  
মাইল অগ্নি-কোণে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-  
পাদের শিষ্য মাধুরীজির জন্মস্থান।  
'মাধুরী-বাণী' অতিমধুর পদাবলী।  
মাধুরীমোহনমন্দির আছে।

**মানকর**—ইষ্টার্ণ রেলপথে বর্দ্ধমানের  
৪টি ষ্টেশন পরে। শ্রীজীবন চক্রবর্তির  
বাড়ী। ইনি শ্রীল সনাতন গোস্বামী  
প্রভুর নিকট স্পর্শমণি প্রাপ্ত হন  
ও অসার-বোধে যমুনাতে নিক্ষেপ  
করেন। প্রবাদ—আকবর বাদসাহ  
ঐ পরশ পাথর প্রাপ্তির জন্ত হস্তির  
পদে লৌহ-শৃঙ্খল পরাইয়া যমুনাতে  
বহুদিন ধরিয়া খোঁজ করিয়াছিলেন;  
কিন্তু প্রাপ্ত হন নাই। জীবনের  
বংশধরগণ কাটমাগুরা গ্রামে বাস  
করেন। মানকরের নিকট লতা  
গ্রামে শ্রীল রামচন্দ্র প্রভুর শ্রীপাট।\*

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শাখা  
শ্রীধ্রুবানন্দের বংশীয় গোস্বামিগণের  
বাসস্থান।

**মানকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনের অন্তর্গত,  
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার মানভঞ্জন-  
স্থান (ভক্তি ৫৮৬৩)।

**মানগড়**—ব্রজে, বরসানার অন্তর্গত  
মানলীলার স্থান।

**মানপর্বত**—ব্রজে, বরসানার অন্তর্গত  
'মানগড়'।

\* মানকরে নিধানের সুপ্রসিদ্ধ মাধব  
কর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ইহা  
পঞ্চধরের পঞ্চ-শাতনকারী নবাত্মার জনক  
বঙ্গগৌরব রঘুনাথ শিরোমণির জন্মভূমি  
(মতান্তরে ইহার জন্ম—শ্রীহটে)।

**মানভূম**—এখানে রাজা নৃসিংহদেব  
শ্রীনিবাস আচার্যের প্রিয় শিষ্য  
ছিলেন। পদসমুদ্রে ধৃত—'ব্রজনন্দকি  
নন্দন নীলমণি' পদটি উহারই কৃত।

**মানস গঙ্গা**—গোবর্দ্ধনগিরি-প্রান্ত-  
বাহিনী নদী, শ্রীকৃষ্ণকলি-নিকেতন,  
শ্রীগৌরানন্দ-পদাঙ্কিতা ( ১৫° ৫° মধ্য  
১৮।৩২ )। কথিত আছে যে একদা  
গোপ-গোপীগণ সহ শ্রীনন্দমহারাজ  
গঙ্গান্নানের জন্ত যাত্রা করত  
শ্রীগিরিরাজের উপকণ্ঠে বাস  
করিতেছিলেন। ব্রজে সকল তীর্থই  
বিরাজ করে—এ কথা ব্রজবাসীগণকে  
জানাইবার জন্ত তখন শ্রীকৃষ্ণ  
মনে মনে গঙ্গার স্মরণ করিলেই  
মকরবাহিনী গঙ্গাদেবী সকলেরই  
নয়নগোচর হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের  
নির্দেশে সকলে গঙ্গায় স্নান করিলেন  
এবং তদবধি তাহা 'মানসীগঙ্গা' নামে  
খ্যাত হইলেন। আবাটী (মুড়িয়া)  
পূর্ণিমায় ও কাভিকী অমাবস্তায়  
(দীপাবলীতে) শ্রীগিরিরাজ পরিক্রমা  
করত মানস গঙ্গায় স্নান করিতে  
লক্ষ লক্ষ নরনারীর সমাবেশ হয়।  
এই মানস গঙ্গার দক্ষিণ ও পশ্চিম  
দিকে গোবর্দ্ধন গ্রাম এবং উত্তর ও  
পূর্বতীরে ভঞ্জনানন্দী বৈষ্ণবগণের  
কুঠরী। উত্তর তীরে চক্রেখর  
মহাদেব, সম্মুখে শ্রীসনাতন গোস্বামির  
ভঞ্জন-কুঠরী, তাহার পার্শ্বে শ্রী-  
বল্লভাচার্যের উপবেশন-স্থান। তাহার  
উত্তর দিকে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দগৌরাজের  
মন্দির। পূর্বে এখানে মশা  
হুংরী পোকার উপদ্রবে শ্রীসনাতন  
প্রভু অত্যন্ত যাইতে ইচ্ছা করিলে  
ঐ চাকলেখর মহাদেব তাঁহাকে

আখ্যাস দিয়া কুঠরীতে বাস করিতে  
বলেন—তদবধি ঐ ঘেরার মধ্যে  
মশার উপদ্রবও নিরাকৃত হয়।  
শ্রীসনাতন এখানে থাকাকালীন  
প্রত্যহ গিরিরাজ পরিক্রমা করিতেন  
—একবার তাঁহাকে অত্যন্ত শ্রান্ত-  
ক্লান্ত দেখিয়া শিশুবেশে শ্রীমদনমোহন  
স্বীয় উত্তরীয়দ্বারা বাতাস করিতে  
করিতে বলিলেন—'এই গোবর্দ্ধনের  
শিলায় শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন বিরাজ  
করিতেছে—'ইহার পরিক্রমাতে  
তোমার গিরিরাজ পরিক্রম হইবে;  
অন্ত হইতে তুমি ইহারই পরিক্রমা  
করিবে'—এই কথা বলিয়াই বালক  
অন্তর্হিত হইলে শ্রীসনাতন নয়নজলে  
অভিষিক্ত হইলেন এবং তদবধি  
উহারই পরিক্রমা করিতেন। ঐ  
শিলাখণ্ড এক্ষণে বৃন্দাবনে শ্রী-  
রাধাদামোদর-মন্দিরে পূজিত হইতে-  
ছেন। জয়পুরের রাধাদামোদর-  
মন্দিরেও অমুরূপ শিলা দৃষ্ট হয়।  
তত্রত্য সেবায়তগণ বলেন যে উহাই  
শ্রীসনাতন প্রভুকে শ্রীমদনমোহন  
দিয়াছেন। মানস গঙ্গার পূর্বাংশে  
যে গিরিরাজের অংশ দৃষ্ট হয়,  
তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের মুকুটচিহ্ন  
বিরাজমান।

**মানস-পাবন ঘাট**—ব্রজে, শ্রীরাধা-  
কুণ্ডের পূর্বদিকস্থিত শ্রামকুণ্ডের  
প্রসিদ্ধ ঘাট। এখানে পঞ্চ পাণ্ডব  
বৃক্ষরূপে অত্মাপি বর্তমান। (ভক্তি  
৫।৫৫০—৫৫৩)।

**মান-সরোবর**—যমুনার ও শ্রী-  
বৃন্দাবনের পূর্বদিকে অবস্থিত। ২  
বহলাবনে অবস্থিত, তীরে মান-  
বিহারীর মন্দির।



মামগাছি—বর্ধমান জেলায়, নব-দ্বীপের পশ্চিমে।

( ক ) শ্রীলসারঙ্গমুরারি-প্রভুর শ্রীপাট। শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের সেবা।

( খ ) অনতিদূরে শ্রীলবাসুদেব দত্ত-ঠাকুরের শ্রীপাট। শ্রীদত্ত ঠাকুরের সেবিত শ্রীশ্রীরাধামদন-গোপালদেব এক্ষণে শ্রীলসারঙ্গমুরারি প্রভুর শ্রীপাটে সেবিত হইতেছেন।

( গ ) শ্রীমালিনীদেবীর শ্রীপাটে শ্রীশ্রীনিতাইগৌর, শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীবলদেব, শ্রীজগন্নাথ, শ্রীগোপাল ও ৫টি শিলা সেবিত হইতেছেন।

বর্তমানে নবদ্বীপধাম ষ্টেশনের পরে ভাণ্ডার-টিকরী হন্ট নামে একটি flag-station হইয়াছে। এখানে নামিয়া ৫৬ মিনিটের পথ। এই শ্রীপাট জামগর গ্রামে অবস্থিত। শ্রীসারঙ্গ ঠাকুর যে যুত বালককে জীবন দান করেন, উহার নাম—মুরারিমোহন। বর্ধমান জেলায় লুপ লাইনে গুসরা ষ্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে সরগ্রামে তাঁহার বাড়ী ছিল। শ্রীপাটে স্মৃতিচিহ্ন বকুল বৃক্ষ আছে। উহাকে ‘বিশ্রামতলা’ বলে।

মায়াপুর—বৈভববিলাস শ্রীহরির অর্চাপীঠ ( ১৫° ৮' মধ্য ২০২১৭ ) হরিদ্বারের নিকটবর্তী। The vicinity of Gangadwara, which was the old name of Haridwara, shows that Mayura must be the present ruined site of Mayapura at the head of Ganges Canal. [ The Ancient Geography

of India by Cunningham p 402. ] শ্রীনিত্যানন্দ-পদাক্ষিত ( ১৫° ৩০' আদি ৯১৯৬ )।

২ শ্রীনবদ্বীপাস্তবর্তী ( ভক্তি ৬। ১৩১, ৮৭২, ১২১৫৬, ৮৩—৮৭ ) শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মস্থান। শ্রীবন্দ্য-বনাভিন্ন মহাবাগপীঠ।

মার্কণ্ডেয় সরোবর—শ্রীক্ষেত্রধামে মহামন্দিরের অর্দ্ধ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। পঞ্চতীর্থের অন্ততম। মার্কণ্ডেয় বট অদৃশ্য হইয়াছে। সরোবরের দক্ষিণে মার্কণ্ডেয়েশ্বরের মন্দির। ইহার চারি পার্শ্বে বহু দেব-দেবীর বিগ্রহ। নারদ, ব্রহ্ম, কপিল-সংহিতা ও উৎকলখণ্ডে মাহাত্ম্য দ্রষ্টব্য [ ১৫° ৩০' মধ্য ১৫১৩৭ ]। প্রলয়কালে মার্কণ্ডেয় মুনি প্রলয়জলে ভাসিতে ভাসিতে পুরুষোত্তমে বটবৃক্ষের সমীপবর্তী একটি বালকের কণ্ঠে শুনিলেন—‘মৎসমীপে আস', বাণী কোথা হইতে আসিতেছে—এই চিন্তা করিতে করিতে তিনি লক্ষ্মী-নারায়ণের দর্শন পাইয়া স্তব করিলে শ্রীনারায়ণ বলিলেন ‘এই বটবৃক্ষের উর্দ্ধদেশে পত্রপুটকে শায়িত বালকের বিস্মৃত বদনে অবস্থান কর’। মার্কণ্ডেয় আজ্ঞামুসারে সেই বালকের মুখ-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাতে বিশ্ব-ত্রঙ্গাও দেখিলেন এবং তথা হইতে নির্গত হইয়া পুরুষোত্তমকে দর্শন করিলে শুনিলেন—‘এই ক্ষেত্র নিত্য, প্রলয়কালেও ইহার বিনাশ নাই’। তখন মুনি বটবৃক্ষের বায়ুকোণে মার্কণ্ডেয় ঘাট নির্মাণ করত পুরুষোত্তমের আদেশে শ্রীশিবের আরাধনা

করেন। এখন এইস্থানে মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও নীলকণ্ঠেশ্বর বিরাজমান। চৈতী অশোকাষ্টমীতে এখানে কালীসদমন যাত্রা হয়।

মালজাঠা দণ্ডপাট—মেদিনীপুরে; [ ওড়িষ্যা ৩১টা দণ্ডপাট আছে; ( দণ্ডপাট—বিস্তৃত ভূখণ্ড-বিভাগ, জমিদারীর মত ) ]। মালজাঠা দণ্ডপাট কাঁধি, রামনগর, খাজুরী ও ভগবানপুর-থানা লইয়া ব্যাপক ছিল। শ্রীল রামানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীলগোপীনাথ পট্টনায়ক, মহারাজা প্রতাপরুদ্র দেবের অধীনে এই দণ্ডপাটের জমিদার বা শাসনকর্তা হইয়াছিলেন ( ১৫° ৮' অস্ত্য ৯১৮, ১০৫ )।

মালদহ—( গোড়ে ) শ্রীল অভিরাম গোপালের শিষ্য মুরারি দাসের বাসস্থান। ‘মালদহে মুরারি দাস করেন বসতি’ ( অভিরামের শাখা-নির্গম )।

মালপুরা—মথুরায়, কারাগারে শ্রীবাসুদেব ও দেবকীকে পাহারা দেওয়ার জন্ত মল্ল-গণের উপবেশন-স্থান।

মালিদিগ্রাম—( নদীয়া ) শ্রীবিষ্ণুদাস আচার্যের শ্রীপাট।

মালিনী—শ্রীক্ষেত্রে আঠারনালায় নিম্নবর্তী ‘শঙ্খু আ’ নদীর ধারা। ইহা প্রাচীন কালে গুণ্ডিচামণ্ডপ ও বড়দাওকে পৃথক করিয়া অবস্থিত ছিল। বর্তমানে চিহ্ন মাত্র নাই।

মালিহাটি বা মেলেটী—মুর্শিদাবাদ জেলা। বহরমপুর হইতে ১২ ক্রোশ দক্ষিণে। কাটোয়ার উত্তরে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে। ভরতপুর

খান। এই স্থানকে কেহ কেহ 'মেলেরি কঁদরা'ও বলে।

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যের বৃদ্ধ-প্রপৌত্র শ্রীলরাধামোহন ঠাকুরের শ্রীপাট। ইনি মহারাজ নন্দকুমারের ও পুটিয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণের গুরু ছিলেন। ইঁহার শিষ্য—গোকুলানন্দ ও বৈষ্ণবদাস।

শ্রীরাধামোহন ঠাকুর পদকর্তা ছিলেন। ইনি জয়পুর রাজ্যের রাজা জয়সিংহের সভা-পণ্ডিতগণকে পরাস্ত করিয়া স্বকীয়মতের বিরুদ্ধে পরকীয়া মত স্থাপন করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে মুর্শিদকুলী খাঁর নিকট বিচার হয় [ ১১২৫ সালে ইং ১৭১৮ খৃঃ ], ঐ বিচারের বিবরণযুক্ত দুইখানি দলিল 'সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়' ১৩০৬ সালের ফাল্গুনে ও ১৩০৮ ভাদ্র-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীরাধামোহন ঠাকুর বৈষ্ণব-কবিদের পদসংগ্রহ করিয়া 'পদামৃতসমুদ্র' গ্রন্থিত করেন। ইঁহার মধ্যে ৮৫২টি পদ আছে, তন্মধ্যে চারি শতের অধিক উঁহারই রচিত। এই সংগ্রহের পূর্বে আউল মনোহর দাস 'পদসমুদ্র' গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের পরে তদীয় শিষ্য গোকুলানন্দ সেন বা বৈষ্ণবদাস পদামৃতসমুদ্রকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া বৃহৎ গ্রন্থ 'পদকল্পতরু' প্রচার করেন।

শ্রীরাধামোহন ঠাকুর তেজস্বী ছিলেন। একদা রাধামোহন ঠাকুরকে মহারাজ নন্দকুমার স্বীয় ভদ্রপুরের বাটীতে লইয়া যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে রাধামোহন এক দরিদ্র

শিষ্যকে দর্শনজ্ঞাপন করেন, এজ্ঞাপ্ত রাজবাটীতে যাইতে বিলম্ব হয়। সেজ্ঞাপ্ত মহারাজা ক্ষুব্ধ হন। শ্রীরাধামোহন প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া বলেন— 'আমার সকল শিষ্যই সমান—গুরুর নিকট মহারাজ ও দীনদরিদ্রের পার্থক্য নাই। তুমি যখন ক্ষুব্ধ হইয়াছ, তখন আর তোমার বাটীতে পদার্পণ করিব না।' তদবধি তিনি রাজবাটী পরিত্যাগ করেন। মালিহাটিতে শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের বসিবার আসন, গদি ও অভিখিশালা আছে। শ্রীনিবাস-কণ্ঠা হেমলতা দেবীর শিষ্য ( ১৫৩৭ খৃঃ ) কর্ণানন্দ-গ্রন্থের প্রণেতা যত্ননন্দন দাসেরও শ্রীপাট। মালিহাটির নিকট, দক্ষিণখণ্ড গ্রামে শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের ভ্রাতা শ্রীযাদবেন্দ্র ঠাকুর বাস করিতেন, আর এক ভ্রাতা ভুবনমোহন মাণিক্যহারে ( মুর্শিদাবাদে ) বাস করিতেন।

**মালীপাড়া-হুগলী জেলা B. P. Ry.** দ্বারবাসিনী ষ্টেশন হইতে এককোশ। E. Ry. তালুকা ষ্টেশন হইতে তিন মাইল। শ্রীল খঞ্জ ভগবান্ আচার্যের শ্রীপাট। মালীপাড়া শ্রীমদনগোপাল-মন্দিরে ষষ্ঠীবর তৎপিতা কন্দর্পের নিকট হইতে যে বুড়ো মা দক্ষিণা কালীর যন্ত্র প্রাপ্ত হয়েন, তাহা ঐ মদনমোহন-মন্দিরে রক্ষিত আছেন। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবা—চৈত্র মাসে উৎসব হয়।

**মালীয়াড়ী ( বাঁকুড়া )—**মালীয়াড়ী পরগণায় রঘুনাথপুর, তামারগড়, গোপালপুর। সোনাখুখী হইতে উত্তর-পশ্চিমে দামোদরের দক্ষিণে।

ঐসব স্থানের উপর দিয়া শ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীনারায়ণ ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভু শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে গ্রন্থ লইয়া আসেন এবং তামারগড়ে রাজা বীরহাঙ্গীরের অমুচর দস্যুগণ গ্রন্থ চুরি করেন।

**মাল্যাবান্—**প্রভ্রবণ পর্বতের অনতিদূরে, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রত্নগিরি জেলায় অবস্থিত পর্বত ( ১৫° ৩০' আদি ২১৪৯ )।

**মাল্যহারী কুণ্ড—**ব্রজ, শ্রীরাধা-কুণ্ডের নিকটে [ যুক্তা-চরিতের অপূর্ব কাহিনী দ্রষ্টব্য ]। তত্রত্য মাধবীকুঞ্জে শ্রীরাধা সখীগণের সহিত যুক্তাহার গাথেন।

**মাহাতা—**বর্ধমান জিলায়। শ্রীগদাধর পণ্ডিত প্রভুর শাখা-সন্তান ঐবানন্দ্যের বংশীয় গোস্বামিগণের বাস। ইঁহারা মূল গাদী অভিরামপুর হইতে উঠিয়া এখানে বসতি করিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দদেবের অপূর্ব সেবা।

**মাহিষ্যতীপুর—**ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত, নর্মদা নদীর উত্তরে। নামান্তর—চুলি মহেশ্বর; পূর্বে গুজরাটের ব্রোচ্ জিলায় কার্ভ-বীর্ষার্জুনের স্থান। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত ভূমি ( ১৫° ৮' মধ্য ২১৩১ ১৫° ৩০' আদি ২১৫১ ) B. B. C. I. Ry. আক্রমের-খাণ্ডোয়া লাইনে—মো ( Mhow ) ষ্টেশন।

**মাহেশ ( হুগলী )—**নানযাত্রা ও রথযাত্রা প্রসিদ্ধ। শ্রীল কমলাকর পিপলাইএর ও শ্রীঐবানন্দ ব্রহ্মচারীর শ্রীপাট। স্বেদাময় বিপ্রের বাস ছিল। ইনি পিপলায়ের জামাতা।

পত্নীর নাম—বিদ্যাম্বালা। ইহার কণ্ঠা নারায়ণীদেবীকে বীরভদ্র প্রভুর করে সম্প্রদান করা হয়। মাহেশে বর্তমানে 'বঙ্গলক্ষী কটন মিল' যেখানে আছে, ঐখানে পূর্বে সেগুন-বাগান ছিল। ঐ জমলে শ্রীল বীরভদ্র প্রভু সাধন করিতেন। কলিকাতা শ্রামবাঞ্চার-নিবাসী দানবীর শ্রীকৃষ্ণরাম বসু মাহেশের স্মৃতিরূপে রথ করিয়া দেন এবং রথযাত্রার ব্যবতীয় ব্যয় নির্বাহ করিতেন। ইনি ১৬৫৫ শকে ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে ১১ই পৌষ হুগলী জেলার তড়াগ্রামে (তড়া-আঁটপুরে) জন্মগ্রহণ করেন। গয়াতে রামশিলা পাহাড়ে উঠিবার সিঁড়ি করিয়াছেন। নানা-স্থানে ইহার কীর্তি বিদ্যমান। দানবীর নারায়ণচাঁদ মল্লিক মহোদয় ১৭৫৫ খৃঃ মন্দিরাদির সংস্কার করিয়াছেন। মন্দিরের লিপি—‘শুভমস্তু শকাব্দ—১৬৭৭। নির্মাণকর্তা—শ্রীরামভদ্র দাস।’

শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ, বলরাম এবং সূতদ্রাদেবী বিরাজিত আছেন। লৌহ-নির্মিত রথে রথযাত্রা হয়। মাহেশের মন্দির হইতে এক পোয়া মাইল অগ্রে জগন্নাথের গুণ্ডিচা মন্দির। উহা দানবীর শ্রীনারায়ণ চাঁদ মল্লিকের স্ত্রী শ্রীরঙ্গময়ী দাসী-কর্তৃক ১২৬৪ সালে নির্মিত হয়। ঐখানে তিনি আবার শ্রীরাধারমণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাগদেবকে অর্পণ করিয়াছেন।

**মিথিলা**—চম্পারণ্য হইতে গণ্ডকীনদী পর্যন্ত বিস্তৃত প্রদেশ। ইহাতে জনকপুর এবং অন্তত্যা জানকীমন্দির, রামমন্দির, জনকমন্দির, রঙ্গভূমি,

রত্নসাগর প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

**মির্জাপুর (?)** শ্রীনিবাসাচার্য-পরিবার-ভুক্ত গোপীমোহন দাসের বাসস্থান।  
**মুকডোবা**—(মখডোবা) ফরিদপুর জেলায়। শ্রীশ্রীনীলাধর চক্রবর্তির ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমামুঠাকুর বা শ্রীজগন্নাথ আচার্যের আবির্ভাব-স্থান। ইনি পরে টোটাগোপীনাথের অধিকারী হইলেন।

মামু ঠাকুরের শিষ্যধারা—মামু ঠাকুর, রঘুনাথ, রামচন্দ্র, রাধাবল্লভ, কৃষ্ণজীবন, শ্রামসুন্দর, শান্তমুনি, হরিনাথ, নবীনচন্দ্র, মতিলাল, দয়াময়ী (?), কুঞ্জবিহারী। শ্রীশচীমাতার কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর মাতুল শ্রীবিষ্ণুদাসের নিবাস। এই বিষ্ণুদাসের কস্তা শ্রীমতী সারদা-দেবীকে শ্রীগোপীনাথ কণ্ঠাভরণ বিবাহ করেন। গোপীনাথ-কৃত শ্রীচৈতন্যচরিত-নামে এক খানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। বর্তমানে ঐ গ্রাম পদ্মাগর্ভে ধ্বংস হইয়াছে। এক্ষণে মুকডোবা হইতে ১২ মাইল দূরে ফুটিবাড়ী গ্রামে শ্রীবিগ্রহ রক্ষিত হইয়াছেন। ফুটিবাড়ী—জেলা ফরিদপুর, পোঃ ব্রাহ্মণদি, থানা ভান্ডা। ফরিদপুর স্টেশন হইতে বাসে ভান্ডা হইয়া মাণিকদহে নামিয়া ২ মাইল পদব্রজের পর ফুটিবাড়ী। শ্রীবিগ্রহ বাসুদেব—বিষ্ণুমূর্তি।

**মুক্তাকুণ্ড**—ব্রজে, বরসানার নিকটে, এখানে শ্রীরাধাদি গোপীগণ মুক্তার ক্ষেত করিয়াছিলেন।

**মুক্তাপুর**—মেদিনীপুর হইতে নীলাচল-পথে, এই গ্রামে শ্রীরসিকা-নন্দ প্রভুর অবহেলনে অগ্নিদাহ

হইলে অধিপতি আসিয়া তাঁহার শরণগ্রহণ করিলে অগ্নি নির্বাপিত হয় (র° ম° উত্তর ৮৮)।

**মুখরাই**—ব্রজে, শ্রীরাধাকুণ্ডের দক্ষিণে—মুখরার বাসস্থান। কৃষ্ণকুণ্ড ও বাগ্মশিলা দ্রষ্টব্য।

**মুন্সের**—(প্রকৃত নাম—মুদগগিরি) মুদগল ঋষির আশ্রম ছিল। কেল্লার পার্শ্বে গঙ্গার প্রাচীন ঘাট। কষ্ট-হারিণীঘাটে ঋষি তপস্তা করিতেন। শ্রীশ্রীরামসীতার ঐ ঘাটে চরণস্পর্শ হইয়াছিল।

মুন্সেরের কেল্লাই কর্ণারজার গড় ছিল। সহর হইতে কিছুদূরে চণ্ডীস্থান আছে। চণ্ডীর মন্দিরে কালভৈরব এবং অশ্ব দুইটি মন্দিরে অন্নপূর্ণা ও পার্বতী দেবী আছেন। কষ্টহারিণী ঘাটের উপরে দক্ষিণ পার্শ্বে জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। উহার মধ্যপ্রকোষ্ঠে জগন্নাথ, বলরাম ও সূতদ্রাদেবী আছেন। দক্ষিণ ও বামভাগে দুইটি প্রকোষ্ঠে শিবলিঙ্গ দুইটি আছেন।

**মুজাটবা**—ব্রজে, ঈষিকাটবা দ্রষ্টব্য। বর্তমান নাম—আরা গ্রাম। (তর ১০।১৯।৪) দাবানল-পানের স্থান।

**মুটিগঞ্জ**—এলাহাবাদে। মুটিগঞ্জের পার্শ্বে কীডগঞ্জ নয়াবস্তীতে ভক্তবর শ্রীল মাধব দাস বাবাজীর মাধো কুঞ্জ। মাধব দাস বাবাজী মহারাজ উনবিংশ খৃষ্ট শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। পরম ভক্ত, ইনি মহাপ্রভুর ধর্ম গুজরাট প্রভৃতি স্থানে প্রচার করিয়াছিলেন। ইনি দ্বাদশ গোপাল পর্যায়ের শ্রীল ধনঞ্জয় পণ্ডিতের বংশীয়। মাতৃকুল শ্রীচৈতন্যদেবের

পিতৃব্য-বংশীয় ছিলেন (?), পিতার নাম—শ্রীনিত্যানন্দ ঠাকুর। আসানসোলের নিকট মেজেড়া (বাঁকুড়া জেলা) ইঁহার বাস ছিল (বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী)।

**মুনিশীর্ষকুণ্ড**—ব্রজে, দেবশীর্ষের নিকটবর্তী। এখানে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির মুনিগণ তপস্তা করেন।

**মুরশিদাবাদ**—মুরশিদাবাদ জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন বিগ্রহমূর্তি, প্রাচীন মুদ্রা, প্রাচীন ইষ্টক টালি এবং নবাবিকৃত শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদির কথা জিজ্ঞাসা থাকিলে কলিকাতা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে যাদুঘরে ও এসিয়াটিক সোসাইটিতে দ্রষ্টব্য \*। কান্দীতে শ্রীগৌরঙ্গ সিংহ (জন্ম ১৬৯৯ খৃঃ) শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (১৭৩৯—১৭৯৯) নবদ্বীপে রামচন্দ্রপুরে শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন প্রতিষ্ঠা করেন। [Vide Territorial Aristocracy of Bengal pp 6—7] শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সিংহের (লালাবাবুর) [১৭৭৫—১৮২১ খৃঃ] ভক্তিময় ও বৈরাগ্যপূর্ণ জীবনী সর্বজন-বিদিত—ইনি শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

**মুরুড়া**—মেদিনীপুরে, শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর বিহারভূমি [৪° ৩০' দক্ষিণ ১২১°]।

**মূলতান**—শ্রীকবিরাজ গোস্বামির শিষ্য মুকুন্দের ত্রীপাট। মূলতানে শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামির শিষ্য পাঙ্গাবী রামদাস কপূর-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাবনের অমুরূপ শ্রীশ্রীমদনমোহন বিগ্রহ ও মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। রামদাস বহু পাঙ্গাবীকে মহাপ্রভুর ধর্মে দীক্ষিত করেন।

**মুলুকগ্রাম**—বীরভূমে, বোলপুরের নিকটে। শ্রীধনজয় পণ্ডিতের (ব্রাহ্মবংশ) শিষ্যবংশে শ্রীরামকানাই ঠাকুরের ত্রীপাট।

**মুকুন্দস্থান**—মথুরা পুরীর বায়ুকোণে কংস-কারাগারের নিকটবর্তী স্থান। শ্রীবল্লভদেবের ক্রোড়দেশে শ্রীকৃষ্ণ প্রজ্ঞাপ করিলে শ্রীবল্লভদেব তাঁহাকে যে পাথরে নাবাইয়াছিলেন, তাহা তৎকালে দ্রবীভূত হইয়া নিজগাত্রে চিহ্ন রাখিয়াছে (১৫° ৩০' শেষ ২১২°—২৫°)।

**মূলদ্বারকা**—পোরবন্দর হইতে ১৬ মাইল দূরে বিসবাড়া গ্রাম। এখানে রণছোড়জীর মন্দির আছে।

**মেখলা**—চট্টগ্রাম সহর হইতে ছয় ক্রোশ উত্তরে হাটহাজারী থানার অন্তর্গত মেখলা গ্রাম।

এই স্থান প্রসিদ্ধ শ্রীগৌর-পরিকর শ্রীল পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির ত্রীপাট। ইঁহার পিতৃদেবের নিবাস—ঢাকা জেলার বাঘিয়া গ্রামে ছিল। শ্রীবিজ্ঞানিধি-সেবিত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দজীউ মনোহর মূর্তি—পদ্মাসনের উপরে খড়ম-পায়ে

ত্রিভঙ্গঠামে দাঁড়াইয়া আছেন। ১৪টি শ্রীশিলা আছেন। তন্মধ্যে বিজ্ঞানিধি প্রভুর সেবিত শ্রীশিলাও আছেন। ভজন-মন্দিরটা বড়ই জীর্ণ। **মেদিনীপুর**—কংসাবতী নদীর তীরে অবস্থিত প্রাচীন শহর। রাজা প্রাণকরের পুত্র মেদিনী কর ইঁহার প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। মেদিনী-কোষ মেদিনীকর-কৃত অভিধান। আইন-ই-আকবরীতে এই নগরের উল্লেখ মিলে। মুঘল-যুগে এখানে একটি বৃহৎ সেনানিবাস ছিল। প্রবাদ—অত্রত্য গোপ-নামক ক্ষুদ্রপাহাড়ে মহাভারতোক্ত বিরাট রাজার দক্ষিণ গোপগৃহ ছিল। অত্রত্য জগন্নাথ-মন্দির, হরুমান্-মন্দির, দ্বাদশ শিবালয়, রাসমঞ্চ ও দুর্গামন্দির প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। জয়ানন্দের চৈতন্ত-মঙ্গলে উল্লেখ আছে যে শ্রীচৈতন্তদেব ওড়িশ্যা যাওয়ার কালে মেদিনীপুরের পথে গমন করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের পর বলভদ্র দাস হিজলীর মণ্ডলাধিকারী হইয়াছিলেন। গোপীজনবল্লভ দাসকৃত রসিকানন্দের জীবনীতে উল্লিখিত আছে—বলভদ্র রাজরাজেশ্বরের মত জাঁকজমকে থাকিতেন। ইঁহার কস্তা ইচ্ছাদেবীকে রোহিণীনামক স্থানের রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্র রসিকানন্দ মুরারি বিবাহ করেন। রসিকানন্দ শ্রামানন্দের শিষ্য হইয়া সমগ্র উড়িশ্যামণ্ডলে চৈতন্তধর্ম প্রচার করেন। রসিকানন্দ ১৫৯০ খৃঃ হইতে ১৬৫২খৃঃ পর্যন্ত বিজ্ঞান ছিলেন। (বৃহৎবঙ্গ ১১০৬ পৃঃ)।

**মেহেরান্**—মথুরায়, ক্ষীরসাগর-

\* Vide—I. Handbook of the Sculptures in the museum of the Bangiya Sahitya Parishat by Monomohan Ganguli. 2. Descriptive list of Sculptures and Coins in the ~~collection~~ of the B. S. P. by Rakhaldas Banerjee.

গ্রামের পূর্বদিকে। যাবটের নিকটবর্তী—অভিনন্দের গোশালা (ভক্তি ৫। ১০৬৮)। কেহ কেহ বলেন—এই গ্রামে শ্রীষশোদার পিত্রালয় ছিল।

**মৈশামুড়ি—(১)** শ্রীল অভিরাম গোপালের শিষ্য সত্যরাঘব দাসের শ্রীপাট (অভিরামলীলামৃত)।

**মোককুণ্ড**—শ্রীগিরিরাজের উপরি-বর্তী তীর্থ (১৫° ৪' শেষ ২।২৩৯)।

**মোককতীর্থ**—কংসখালি ঘাটের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে মথুরাস্থিত যমুনার ঘাট (১৫° ৪' শেষ ২।১০৯)।

**মোকপ্রদ সপ্ততীর্থ**—অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা। পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈত্যা মোক্ষ-দায়িকাঃ ॥

মায়াপুরী=গঙ্গোত্রী হইতে দোনা-শ্রম (ডেরাছন) পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ। গঙ্গাধারে (হরিদ্বারে), প্রয়াগে,

ধারা (উজ্জয়িনীতে) এবং গোদাবরী-তটে প্রতি তিন বৎসর অন্তর পর পর স্থানে কুস্তমেলা হয়। কুস্তপুরাণে (পুষ্করখণ্ডে) মকর রাশিতে বৃহস্পতি এবং সূর্য মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা তিথি হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিদ্বারে 'পুষ্করযোগ' হয়। 'পুষ্করযোগ' সম্বন্ধেও উক্ত হইয়াছে—সূর্য ও বৃহস্পতি সিংহরাশিতে মিলিত হইলে যদি বৃহস্পতিবারে পূর্ণিমা হয়, তবে গোদাবরীতে, সূর্য ও বৃহস্পতি মেঘরাশিতে থাকিয়া গোমবারে কৃষ্ণাষ্টমী তিথি পাইলে কাবেরীতে এবং শ্রাবণ মাসে বৃহস্পতি কিস্বা গোমবারে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে কৃষ্ণানদীতে 'পুষ্করযোগ' হয়।

**মোদক্রম দ্বীপ**—নবদ্বীপান্তর্গত 'মাউগাছি'। ইহাকে 'মহাপাট' বলা

যায়, কেননা এখানে শ্রীকৃষ্ণাবনদাস ঠাকুরের জননী নারায়ণী, শ্রীবাসুদেব দত্ত ও শ্রীসারঙ্গ মুরারির পাট আছে। **মোরণা**—সূর্যকুণ্ডের নামান্তর (ভক্তি ৫।৭৮৫)।

**মোসমুলি**—বর্দ্ধমানে, দাঁইহাট হইতে দুই মাইল দক্ষিণে। শ্রীল কৃষ্ণাবন দাস ঠাকুরের শিষ্য শ্রীসনাতন দাসের শ্রীপাট ও সমাজ আছে।

**মোহন বন**—বহলা বন (কৃষ্ণ ৪।৩।১০)।

**মোহিনী কুণ্ড**—বরগানার দক্ষিণে পরমহংসের লীলাস্থান (বলী ১৬)।

**মোড়েশ্বর**—বীরভূম জেলায়। মোড়পুর গ্রামে মোড়েশ্বর শিব আছেন। এই শিবই শ্রীনিত্যানন্দ-পূজিত কিনা নিশ্চিত হয় নাই। অত্রত্য রাজা মুকুট রায়ের কন্ডাই পদ্মাবতী।

## ন

**যকপুর—S. E. Ry.** ষ্টেশন (মেদিনীপুরে) শ্রীরামচন্দ্র খানের বংশধর 'মহাশয়'-গণের বাস। এই রামচন্দ্র খান কায়স্থ। ইনি মহাপ্রভুকে নৌকাযোগে উড়িষ্যার সীমায় যাইবার সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। বেনাপোলের রামচন্দ্র খান ব্রাহ্মণ ও শাক্ত। যকপুরে মহাশয়গণের প্রতিষ্ঠিত যক্ষেশ্বর শিব ও গণেশজীউর মন্দির আছে। ঐ শিব ও গণেশের নামেই স্থানের নাম যকপুর ও চকগণেশপুর হইয়াছে। বর্গীর হাঙ্গামায় দুর্ভাগ মন্দিরের

প্রচুর ধনরত্ন ও বিগ্রহ দুইটি অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। যকপুরের নিকটে মালকপুর গ্রামে ঐ বংশেরই এক শাখা গোবিন্দচন্দ্র রায়—৬৩৪ খৃঃ অব্দে ৬কালীমাতা ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। লক্ষণনাথ, যকপুর কাউপুর্ প্রভৃতি স্থানেই ঐ মহাশয়-বংশের বাস। ইহারা সম্ভ্রান্ত ধনী জমিদার। [অভিধান তৃতীয় খণ্ডে 'রামচন্দ্র খান' শব্দ দ্রষ্টব্য]।

**যতিপুরা**—(নামান্তর—গোপালপুরা) গোবর্ধনের প্রান্তবর্তী গ্রাম—গ্রামের পূর্বভাগে শ্রীগিরিরাজের মুখারবিন্দ

বিরাজমান। কার্তিকী শুক্লা প্রতিপদে এখানে অন্নকুট মহোৎসব হয়। গ্রামের উত্তরে শ্রীনাথজীর গোশালার ভগ্নাবশেষ দুইটি প্রাচীর বর্তমান।

**যতুপুরী**—দ্বারকা ও মথুরা।

**যমতীর্থ**—শ্রীগোবর্দ্ধনের প্রান্তবর্তী, ব্রহ্মকুণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্বে স্থিত (ভক্তি ৫।৬৭৩)।

**যমলাজুন তীর্থ**—ব্রজে, মহাবনে অবস্থিত (ভক্তি ৫।১৭৬৩, ৬৮)।

**যমুনা**—উত্তর-পশ্চিম প্রদেশবাহিনী নদী, শ্রীকৃষ্ণকীড়ানিদান ও শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাঐত্যাধ্যুষিত তীর-নীর।

**যমুনাস্ত**—গোবর্দ্ধনের দুই মাইল পূর্বে, শ্রীকৃষ্ণরামের বিলাসস্থান। যমুনাঘাট দর্শনীয়।

**যমুনোত্তরী**—উত্তরাখণ্ডে অবস্থিত। হ্রবীকেশ হইতে তিন রাস্তায় যাওয়া হয়—হ্রবীকেশ হইতে (১) দেব-প্রয়াগ ও টিহরী হইয়া, (২) নরেন্দ্রনগর ও টিহরী হইয়া এবং (৩) দেৱাছন ও মন্থরী হইয়া। হ্রবীকেশ হইতে দেবপ্রয়াগ ৪৪ মাইল মোটর বাসে যাওয়া যায়। হ্রবীকেশ হইতে নরেন্দ্রনগর ১০ মাইল, তথা হইতে টিহরী ৪১ মাইল—টিহরী হইতে ধরাস ২৬ মাইল ভিলঙ্গনা নদীর কিনারে কিনারে যাইতে হয়। ধরাস হইতে গঙ্গোত্তরী বা যমুনোত্তরী যাইতে হয়। ধরাস হইতে গঙ্গানী ও খরসালী হইয়া যমুনোত্তরী ৪৪ মাইল পদব্রজে। সমুদ্রস্তর হইতে দশ হাজার ফুট উচ্চে এই যমুনোত্তরী। এখানে শীতল ও গরম কুণ্ড আছে। কলিন্দ গিরির বহু উচ্চ প্রদেশ হইতে বহু ধারায় বিভক্ত হইয়া বরফ পাত হয়। কলিন্দগিরি-জাতা বলিয়াই যমুনাকে ‘কালিন্দী’ বলে। স্থানটি অতিসংকীর্ণ, যমুনাজীর মন্দিরও ক্ষুদ্র। প্রবাদ—মহর্ষি অসিত এখানে বাস করিতেন, তিনি প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেন, বুদ্ধাবস্থায় দুর্গম পার্বত্যপথে নিত্য যাতায়াত কটিন হইলে গঙ্গাজী ঋষির আশ্রম-পার্শ্বে ছোট ঝরণারূপে প্রকট হইয়াছিলেন, অত্য়াপি ঐ ঝরণা আছে। হিমালয়ে গঙ্গা ও যমুনার দুই ধারা এক হইয়া যাইত যদি মধ্যদেশে দণ্ডপর্বত না থাকিত।

কালিন্দীর উদগম-স্থান এই যমুনোত্তরীর প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি-মনোরম। এস্থান হইতে উত্তর কাশী হইয়া গঙ্গোত্তরী যাওয়া চলে। **যমেশ্বর টোটা**—শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীমন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে বালুকোপরি যমেশ্বর টোটা বা উদ্ভান। যমেশ্বর শিব জগন্নাথের খাজাঞ্চি বা হিসাব-রক্ষক, বৎসরে একদিন হিসাব নিকাশ করিবার জন্ত শ্রীজগন্নাথের প্রতিভূরূপে শ্রীসুদর্শন আগমন করেন। যম-দ্বিতীয়ায় ও জ্যৈষ্ঠী শীতলা বধীতে উৎসব হয়। প্রাকার-বেষ্টিত মন্দিরে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া শ্রীমন্দিরে যাইতে হয়। নিকটেই শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-সেবিত শ্রীশ্রীগৌপীনাথ-জিউ।

**যশোড়া**—নদীয়া জেলা। চাকদহের নিকট। ই, আর চাকদহ ষ্টেশন। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত প্রভুর শ্রীপাট। বর্তমান মন্দিরের নিকটেই পূর্বে গঙ্গা ছিলেন—এক্ষণে এক মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন গঙ্গাভীরের যে বটবৃক্ষতলে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত শ্রীপুরীধাম হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-কলেবর বহন করিয়া আনিবার কালে বিশ্রাম করেন, ঐ প্রাচীন বটবৃক্ষ অত্য়াপি বিদ্যমান। পরবর্তীকালে শ্রীল সিদ্ধ ভগবান্দ দাস বাবাজী মহারাজ উহার তলে ভজন করিতেন।

শ্রীল জগদীশ যে ছয়হস্ত-পরিমিত লম্বা দণ্ডধারা পুরী হইতে শ্রীজগন্নাথ-কলেবর বহন করিয়া আনিতেছিলেন, ঐ যষ্টিটি অত্য়াপি দেবমন্দিরে আছে।

জগদীশ শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীগৌরান্ধ-গোপাল-মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন।

স্নানযাত্রায় এই স্থানে উৎসব হয়। পৌষী শুক্লা তৃতীয়াতে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাব উৎসব হয়। শ্রীজগদীশের ভ্রাতা শ্রীল মহেশ পণ্ডিত—দ্বাদশগোপালের একতম, শ্রীপাট—পালপাড়ায়। এই স্থানে প্রাচীন কালে একটি বকুল বৃক্ষ ছিল। ‘জগদীশ-চরিত্রবিজয়’ নামক গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

**যশোদল বা যামোদায়া**—মৈমনসিংহ জেলায়। এ স্থানে চূড়াধারী মাধবাচার্যের বংশধরগণের বাস।

**যশোদাকুণ্ড**—ব্রজে, কাথ্যাবনে ও নন্দগ্রামে অবস্থিত (ভক্তি ৫৮৪৮, ২৭৪)।

**যশোহর<sup>১</sup>**—(১) কামদেব নাগর বাস করিতেন।

**যশোহর<sup>২</sup>**—মহারাজা প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরী দেবীকে মানসিংহ অধরে লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ শুনা যাইত, কিন্তু এক্ষণে অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে যে মানসিংহ যে দেবীকে অধরে লইয়া যান, উহা কেদার রায়ের রাজধানী শ্রীপুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যশোরেশ্বরী নহেন। প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরী দেবী বর্তমানে ঈশ্বরীপুর গ্রামে আছেন। আরও জানা গিয়াছে যে প্রতাপাদিত্যের শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ ও রাজরাজেশ্বরী শিলাঘরের মধ্যে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণজীউ খুলনা জেলার মূলধর গ্রামে বসন্তকুমার রায়চৌধুরীর গৃহে এবং শ্রীশ্রীরাজ-রাজেশ্বর শিলা ফরিদপুর জেলায়

কাজুলিয়া গ্রামের ৬ আনি জমিদার-  
বাবুদের গৃহে আছেন। [ সাহিত্য-  
পত্রিকা ১৩২৩, ২২৯ পৃ: ]

**যাজপুর**—উৎকলে বৈতরণী নদীর  
তীরে বিরজাক্ষেত্রে নাভিগয়া তীর্থে।  
মন্দিরে আদিবরাহ, যজ্ঞবরাহ ও শ্বেত  
বরাহ—এই ত্রিমূর্তি আছেন।  
বৈতরণীর নাভিগয়া যাজপুরের মধ্যে।  
গয়াস্বরের নাভির উপর মন্দির।  
ঐখানে একটি কূপ আছে। ঐ  
কূপে পিণ্ডদান করিতে হয়।  
শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত ( ১৮° ৩০' অস্ত্য  
২।২৮০ )। মহাভারত বনপর্বে  
( ১৪৪।৪-১৩ ), ব্রহ্মপুরাণে ( ৪২।১-  
১০ ), কপিলসংহিতায় ( ৭।২-১৬ )  
ইহার মহিমা-বর্ণনা আছে। কিং-  
বদন্তী এই যে, উড়িষ্যার শৈবরাজ  
যযাতিবেশ্বরীর নামানুসারে এই  
স্থানের নাম হয়—‘যযাতিপুর’,  
অপভ্রষ্টে—যাযপুর। বস্তুতঃ ব্রহ্মার  
যজ্ঞপুর হইতেই ‘যজ্ঞপুর’ বা যাজপুর  
আখ্যা হইয়াছে। স্থানীয় পূজারী-  
গণ বলেন যে রাজা যযাতিবেশ্বরী  
শ্রীবরাহদেবের প্রাচীন মন্দির,  
দশাশ্বমেধ ষাট প্রভৃতি নির্মাণ  
করাইয়াছিলেন। পরে রঘুজী  
ভৌসলা এই সকল সংস্কার করিয়া-  
ছেন। বর্তমান ‘হরমুকুন্দপুরই’  
ব্রহ্মার যজ্ঞস্থল বলিয়া কথিত হয়।

শ্রীজগন্নাথের মন্দির ( বৈতরণী  
তীরে ), শ্রীবরাহদেবের মন্দির,  
নাভিগয়া প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

**যাজিগ্রাম**—বর্ধমান জেলায়।  
কাটোয়া বর্ধমান লাইট রেলের ধারে  
কাটোয়া স্টেশন হইতে দুই মাইল  
দূরে। শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর  
শ্রীপাট। শ্রীল শ্রীনিবাস প্রভু এই  
স্থানের গোপাল দাস চক্রবর্তির  
কন্যা ঈশ্বরী দেবী বা দ্রৌপদী  
দেবীকে প্রথম বিবাহ করেন।  
গোপাল দাস যাজিগ্রাম হইতে  
চাখুন্দির নিকট ফরিদপুর গ্রামে  
( মুর্শিদাবাদ জেলায় ) বাস করেন।  
ইহার বংশধর এই স্থানে বর্তমান।  
যাজিগ্রামে শ্রীশ্রীনিবাস-প্রভুর পুত্র  
শ্রীগতিগোবিন্দ-অর্চিত শ্রীশ্রীমদন-  
গোপাল, শ্রীশালগ্রাম এবং শ্রীশ্রী-  
নিবাসপ্রভু-রোপিত দুইটি বৃক্ষ, নিত্য  
উপবেশনের জন্য দুইটি শিলাখণ্ড,  
ডাইল-ঢালা পুষ্করিণী, রাজা বীর-  
হাঙ্গীর-খনিতে ‘সিপাহী দিঘী’ নামক  
বৃহৎ পুষ্করিণী বিজ্ঞমান। গোষ্ঠাষ্টমীতে  
উৎসব হয়। মহারাজা মণীন্দ্র-  
চন্দ্র নন্দী বাহাদুর মন্দিরাদি নির্মাণ  
করিয়া দিয়াছেন। চারিধারে  
তমাল বৃক্ষ। স্থানটি বড়ই  
মনোহর।  
**যাদবতীর্থ**—প্রভাসতীর্থের নিকটবর্তী

হিরণ্যানদীর তটে। পরস্পর যুদ্ধ  
করিতে করিতে এইস্থানে যাদবগণ  
নষ্ট হন।

**যাযাবর স্থান**—মথুরা-মণ্ডলের সীমান্ত  
স্থল।

**যাবট (যাও) গ্রাম**—ব্রজে নন্দগ্রামের  
ঈশানকোণে দুই মাইল দূরে অবস্থিত  
অভিন্নম্যুর গৃহ। [ ভক্তি ৫।১০৬৯ ]  
গ্রামের পশ্চিমে রাধাকান্ত মন্দির।  
পূর্বে কিশোরী মন্দির ও কিশোরীকুণ্ড  
তদ্রত্য বৎসকোণে স্তবল-বেশে শ্রীরাধা  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছেন।  
বেরিয়া ( কুলবৃক্ষের ) বনে শ্রীকৃষ্ণ  
কোকিলের শ্রায় শব্দ করিয়া সঙ্কেত  
করিয়াছেন।

**যুগিনন্দা গ্রাম**—( মুর্শিদাবাদ )  
কাশীমবাজার হইতে ২ মাইল পূর্ব-  
দিকে। শ্রীশ্রীশ্যামরায় বিগ্রহের সেবা  
আছে।

**যুধিষ্ঠির গয়া**—গয়াধামে অবস্থিত,  
শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত ( ১৮° ৩০' আদি  
১৭।৬৯ )।

**যুধিষ্ঠির বেদী**—নবদ্বীপের অন্তর্গত  
মহৎপুরে প্রাচীন কালে স্থিত উচ্চটিলা,  
অধুনা লুপ্ত ( ভক্তি ১২।৭৪০ )।

**যোগিয়া স্থান**—ব্রজে, নন্দগ্রামের  
নিকটবর্তী, শ্রীউদ্ধব মহারাজের  
যোগকথা-প্রচারের স্থান ( ভক্তি  
৫।১০৩৮ )।



**রউনি**—রোহিণীনগর, শ্রীরসিকানন্দ-  
প্রভুর আবির্ভাবস্থান। ( রসিক  
পূর্ব ৩।৪০ )

**রঘুনাথপুর**—বাকুড়া জেলায় বন-  
বিষ্ণুপুরের নিকটে অবস্থিত।  
২ মানভূম জেলায়—কোটালডি

গ্রামের নিকট। এই গ্রামে বহু প্রাচীন  
বটবৃক্ষতলে মহাপ্রভু বারিখণ্ড হইতে  
কাশী যাওয়ার পথে বিশ্রাম করেন।

এখনো উহা 'মহাপ্রভুর স্থান' বলিয়া পরিচিত। অতীবধি বৈশাখী সংক্রান্তিতে ঐস্থানে স্থানীয় লোকগণ প্রভুর সন্মানার্থে এক টাকা প্রণামী দেন, ভোগরাগ হয়।

**রঘুনাথবাড়ী**—মেদিনীপুর জেলায়। পাশকুড়া ষ্টেশন হইতে ২।৩ ক্রোশ। বাসে তমলুক ঘাইবার পথে, রাস্তার ধারে। এই স্থানে শ্রীশ্রীরঘুনাথজীউ আছেন। শ্রীগোপাল-আশ্রম, শ্রী-মহাপ্রভুর বিগ্রহ ও বহু প্রাচীন পুঁথি আছে। আশ্বিনী বিজয়া দশমীতে শ্রীশ্রীরঘুনাথের রথ-উৎসব হয়। শ্রীচৈতন্যদেব এই পথ দিয়া পুরী গিয়াছিলেন।

**রজন্য**—'শ্রীরঙ্গম' দ্রষ্টব্য।

**রঙ্গপুর**—কলিকাতা হইতে ২৫৭ মাইল এবং পার্বতীপুর জংসন হইতে ২৪ মাইল, ঘাঘট নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। প্রবাদ—এখানে কামরূপ-রাজ ভগদত্তের প্রমোদকানন ছিল বলিয়া ইহার নাম হয়—রঙ্গপুর। আবার নিকটবর্তী পায়রাবাঁধ পরগণার সম্পর্কেও উক্ত হয় যে উহা ভগদত্তের কন্যা পায়রামতীর সম্পত্তি ছিল। মতান্তরে কিন্তু আসাম প্রদেশস্থ শিবসাগরের দক্ষিণে বিদ্যমান রংপুরই ভগদত্তের প্রমোদনগরী ছিল।

**রূগবাড়ী**—ব্রজে, ছাতাইর তিন মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, এখানে সখীগণসহ শ্রীরাধার সহিত সখাগণসহ শ্রীকৃষ্ণের রঙ্গবৃন্দে অভিনয় হয়। সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজের লীলা-সম্বরণস্থলী, পৌরী অমাবস্তায় বিশেষ উৎসব হয়।

**রতনপুর**—হাওড়া নাগপুর লাইনে বিলাসপুর ষ্টেশন হইতে দশ মাইল দূরে ঘুটকু ষ্টেশন। তাহা হইতে রতনপুর যাওয়া যায়। রতনপুর ছত্রিশগড়ের প্রাচীন রাজধানী। এই স্থানেই অতিথিক্রপী শ্রীভগবানের সন্তোষের জন্য রাজা ময়ূরধ্বজ নিজের শরীর নিজেরই স্ত্রী ও পুত্রদ্বারা করাতে চিরাইয়াছিলেন (ভক্তি ৫।১১)। এখানে বহু দেবদেবীর মন্দির আছে।

**রত্নকুণ্ড**—ব্রজে 'সোনেরার' নিকট-বর্তী।

**রমণকদ্বীপ**—জম্বুদ্বীপের উপদ্বীপ, কালিয়নাগের বাসস্থান।

**রমণক বালু**—মহাবনের অন্তর্গত যমুনাতীরস্থ বালুকাময় স্থান। এখানে শ্রীমদনগোপাল গোপবালকগণের সহিত ক্রীড়া করেন (ভক্তি ৫।১৭৮০)।

**রয়ড়া**—(বয়ড়া)—নবদ্বীপের পশ্চিমে পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী গ্রাম। জয়ানন্দ-মতে এই স্থানে বিজ্ঞাচম্পতিগৃহ ছিল। ইনি সার্বভৌমের ভ্রাতা।

**রয়ণী বা রোহিণী**—মেদিনীপুর জেলায়। মোতাওয়ার পরগণার অন্তর্গত। সুবর্ণরেখা ও দোলক নদীর সঙ্গমস্থলে। ইহার নিকটে বারজীত নামক স্থানে শ্রীশ্রীরামসীতা বিশ্রাম করিয়াছিলেন। শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শ্রীপাট।

শ্রীরসিকের নৃপতি শিষ্যবৃন্দ যথা—

১। ময়ূরভঞ্জের রাজা—বৈষ্ণনাথ ভঞ্জ। ২। নৃসিংহপুরের রাজা—ভূঞা উদয় দত্তরায়। ৩। পাঠানপুরের

রাজা—গজপতি। ৪। পাঁচোটের রাজা—হরিনারায়ণ। ৫। ময়ূরার রাজা—চন্দ্রভানু। ৬। ধারেন্দ্রার রাজা—ভীম, শ্রীকর প্রভৃতি। ৭। ওড়িয়ার তদানীন্তন শাসনকর্তা নবাব ইব্রাহিম খাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র আহম্মদ বেগও শ্রীল রসিকের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
**রসিয়া পর্বত**—ব্রজে, বদ্রিনারায়ণের নিকটবর্তী (ভক্তি ৫।৮২৮)।

**রসোরা**—মুর্শিদাবাদ জেলায়। শ্রীগোবিন্দ, বাসুদেব ও মাধব ঘোষের পিতামহ গোপাল ঘোষের জন্মস্থান। গোপালের পিতা চক্রপাদি কোলাচারী ছিলেন, কিন্তু গোপাল ইহাতে দুঃখিত হইয়া কাটোয়ার চারি ক্রোশ পশ্চিমে কুলাই গ্রামে বাস করেন। গোপালের পুত্র বলভ। বলভের পুত্র—গোবিন্দ, বাসুদেব ও মাধব [বীরভূমি ১।১১১ পৃষ্ঠা]।

**রহেলা**—ব্রজে, শ্রীনন্দমহারাজের বিলাস-ভবন (উস ২৯)।

**রাওল**—(রাভেল)—ব্রজে, মহাবনে; শ্রীরাধার আবির্ভাব-স্থান (ভক্তি ৫।১৮১০)।

**রাকোলী**—ব্রজে, ডাভারো গ্রামের দেড় মাইল নৈঋত কোণে অবস্থিত। জুদেবীর গ্রাম (মতান্তরে)।

**রাজগড়**—ভঙ্গভূমে, বৈষ্ণনাথভঞ্জ প্রভৃতির নিবাস। শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর লীলাস্থান। [র° ম° দক্ষিণ ১২।১৬]।

**রাজগিরি**—মগধদেশস্থ পর্বত-বিশেষ। তত্রত্য তীর্থও এই নামে পরিচিত। ভরাসক-প্রতিষ্ঠিত মণ্ডের প্রাচীন



রাজধানী। শ্রীগৌর গয়াগমনকালে এই স্থানে পদার্পণ করিয়াছেন। ১৫° ৪০' আদি (৫১৩)। অল্প নাম—রাজগৃহ বা গিরিজগুপ্ত। কিউল জংশন হইতে জামুয়ান অথবা বক্তিমারপুর জংশন হইতে রাজগিরি কুণ্ড ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এখানে জরাসন্ধ নিহত হয়। জৈনধর্মের প্রতিষ্ঠাতা মহাবীর স্বামী ও ভগবান্ বুদ্ধ এখানে কিছুদিন ছিলেন। হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতির তীর্থ।

**রাজগ্রাম**—মথুরার নিকট অবস্থিত যমুনা-তীরবর্তী গ্রামবিশেষ। এ গ্রাম হইতে গোকুল দর্শন করিয়া মহাপ্রভু বিহ্বল হন (১৫° ৪০' শেষ ২।৪২)। ২ মেদিনীপুর জেলায়, শ্রীমানন্দপ্রভুর শিষ্য বলভদ্রের নিবাস।

**রাজবলহাট**—(বর্দ্ধমান) ঝামটপুরের নিকট। এই ঝামটপুরে শ্রীষত্ননন্দন আচার্যের বাস। তাঁহার শ্রীমতী ও শ্রীনারায়ণীদেবী-নানী দুই কস্তার সহিত শ্রীল বীরভদ্র প্রভুর বিবাহ হইয়াছিল। এ বিষয়ে মতভেদ দেখা যায়।

**রাজমহল**—ছোটনাগপুর - প্রভৃতি ব্যাপ্ত গিরিমালা (প্রেম ৫)। রাজা মানসিংহ ওড়িয়া বিজয় করত (১৫৯২ খৃঃ) প্রত্যাবর্তন--কালে এখানে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন।

**রাজমহেন্দ্রী**—(রাজমহেন্দ্রবরম বা পুরম্) দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী জেলায়। দক্ষিণ রেলপথে গোদাবরী ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে

হয়। গোদাবরীর উত্তর তীরে দিক্শ্বর শিবের মন্দির। ইহার সম্মুখে একটি বিষ্ণুমন্দির আছে আর একটি মন্দিরও মার্কণ্ডেয় স্বামীর নামে আছে। রাজমহেন্দ্রীতে গোদাবরীর তীরে ১২ বৎসর অন্তর কুস্তুর জায় মেলা হয়। উহার নাম পুষ্করম্। রাজমহেন্দ্রীর অনতিদূরে একটি পাহাড়ের গাত্রে সাতবাহন-বংশীয় রাজাদের শিলালিপি আছে। ঐ স্থানে গজপতি-বংশীয়েরা বহুদিন রাজত্ব করেন। ১৪৭০ খৃঃ বাহমণী-বংশীয় সুলতান দ্বিতীয় মহম্মদ রাজমহেন্দ্রী জয় করে। উড়িষ্যার রাজারা পুনরায় উহা দখল করে। ১৫২২ খৃঃ বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণদেব রায় রাজমহেন্দ্রী জয় করিয়া গজপতি বংশীয় রাজাকে ফিরাইয়া দেন। মহম্মদ ভোগলক রাজমহেন্দ্রীর প্রধান হিন্দু মন্দিরটি তালিয়া দিয়া মসজিদ করিয়াছিল।

**রাঢ়দেশ**—বঙ্গের যে অংশের উত্তরে ও পূর্বে গঙ্গা, দক্ষিণে ওড়িষ্যা এবং পশ্চিমে দাক্ষিণাত্য, অধুনা বাঙ্গালার যে অংশ গঙ্গার পশ্চিমে অবস্থিত। রাঢ়ের প্রাচীন নাম—সুহ্ম, প্রাচীনদেশ, বৌদ্ধযুগে রাঠ=রাঢ়। উত্তর রাঢ়—বর্দ্ধমান ও কালনার উত্তর দিকে অবস্থিত এবং উহার দক্ষিণ দিকের ভূখণ্ডকে 'দক্ষিণ রাঢ়' বলে।

অতি প্রসিদ্ধ স্থান—(১) একচক্রা (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব-স্থান) (২) বর্দ্ধমান জেলায় কুলীনগ্রাম (শ্রীমানন্দ বহু) (৩) শ্রীখণ্ড (শ্রীনরহরি, মুকুন্দ, চিরঞ্জীব প্রভৃতি) (৪) অগ্রদ্বীপ (শ্রীগোবিন্দ ঘোষের

শ্রীপাট) ইত্যাদি।

**রাণাপাড়া**—বর্দ্ধমান জেলায়, কুলীন গ্রামের নিকটবর্তী; শ্রীগ্রামদাসাচার্য-প্রকাশিত শ্রীরাধাগোবিন্দ বিগ্রহ। মন্দিরটি ১৬১৪ শকে নির্মিত হইয়াছে।

**রাণারগজিৎসিংগড় বা গড়বাড়ী**—হুগলী জেলায় আরামবাগ সাবডিভিসনে। কাছারী হইতে দুই মাইল পূর্বে বয়ড়া পরগণায়।

'শ্রীচৈতন্যপারিষদ - জন্মনিরূপণ', 'রসকদম্বলতা' প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা গৌরভক্ত শ্রীজয়কৃষ্ণ দাসের জন্মভূমি। ঐ সকল গ্রন্থ ২৬০২৭০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল।

**রাণীহাটী**—মেদিনীপুর জিলার পরগণা-বিশেষ। শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর লীলাক্ষেত্র। তৎপ্রবর্তিত স্মরণকণ্ড এই কারণে 'রেণেটী' স্মরণ বলা হয়।

**রাভুপুর**—নবদ্বীপান্তর্গত ঋতুপুরের অপভ্রংশ। 'ঋতুপুর' দ্রষ্টব্য।

**রাভুপুর**—শ্রীনবদ্বীপান্তর্গত 'রুদ্রদ্বীপ'।

**রাধাকুণ্ড**—ব্রজের মুকুটমণি স্থান। এখানে শ্রীকৃষ্ণ অরিষ্টাশুরকে বধ করেন। শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃতে

মাহাত্ম্যাদি দ্রষ্টব্য। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবদের মহাতীর্থ; শ্রীবৃন্দাবনীয় যাবতীয় মন্দিরাদি এখানেও বিद्यমান। অত্রত্য প্রসিদ্ধ ঘাট—শ্রীগোবিন্দঘাট, মানসপাবনঘাট, পঞ্চপাণ্ডবঘাট, শ্রীরাধাবল্লভঘাট, অষ্টসখীর ঘাট, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর উপবেশনঘাট, মদনমোহনঘাট, সঙ্গম-ঘাট, ঝুলনঘাটের ঘাট, এবং শ্রীমাজাহ্নবার ঘাট, গয়াঘাট। সমাধিস্থান—শ্রীরাধানাথদাস গোস্বামী, শ্রীভূগর্ভ

গোস্বামী ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামির চিত্তাসমাজ একত্র এবং শ্রীকুণ্ডের উত্তরতীরে শ্রীদাস গোস্বামির পুষ্পমাধি। শ্রীকুণ্ডের দক্ষিণে শ্রীল রাজেন্দ্র গোস্বামির সমাধি। কার্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রিতে দ্বিপ্রহরে শ্রীরাধা-কুণ্ড-প্রাকট্য বলিয়া ঐ সময়ে লক্ষলক্ষ লোক স্নান করেন। এতদ্-ব্যতীত মোড়িয়া পূর্ণিমা, পুরুষোত্তম মাস ও নিয়মসেবা উপলক্ষেও বহু-যাত্রীর সমাগম হয়।

শ্রীকুণ্ডের উৎপত্তি-কাহিনী ও সংস্থান—শ্রীকৃষ্ণ বৃষরূপধারী অরিষ্ট অশুরকে বধ করিবার পর গোপিকাগণ তাঁহাকে বৃষযাত্রী বলিয়া দোষারোপ করিলেন ও সর্বতীর্থে স্নানান্তে গোপী-গণের স্পর্শ করিতে পারা যাইবে বলিলেন। সর্বতীর্থে আবাহন করত শ্রীশ্রামকুণ্ড প্রকট করিয়া স্নানান্তে শ্রীকৃষ্ণ কোঁতুকী হইয়া গোপীগণকে ধর্ম-কর্মাদি-রহিত বলিয়া পরিহাস করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই পরিহাস-বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমতী রাধারাণী এক মনোহর কুণ্ড করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং শ্রামকুণ্ডের পশ্চিমে সংলগ্ন ভূমিতে অরিষ্টাশুরের সুরাঘাত স্থানে সমস্ত সখীগণের হস্তদ্বারা মৃত্তিকা উত্তোলন করিয়া দুই দণ্ডের মধ্যে এক দিব্য মনোহর সরোবর খনন করিলেন; এইরূপে শ্রীরাধাকুণ্ড প্রকট হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রাম-কুণ্ডের তীর্থজল আনিয়া রাধাকুণ্ড পরিপূর্ণ করিতে বলিলে শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন যে শ্রামকুণ্ডের গোবধপাতকযুক্ত জল রাধাকুণ্ডে আনিলে সব নিষ্ফল হইবে এবং

তিনি সখীগণের দ্বারা মানসগঙ্গার পবিত্র জল আনিয়া কুণ্ড পূর্ণ করিবেন। শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গিতে তখন শ্রামকুণ্ড হইতে তীর্থগণ উঠিয়া শ্রীরাধিকাকে তত্ত্বিসহকারে প্রণতি ও স্তুতি করিতে লাগিল। তাহাদের স্তবে শ্রীরাধারাণী সন্তুষ্ট হইয়া তীর্থগণকে আসিতে আদেশ করিলে শ্রামকুণ্ডের ভিত্তি ভেদ করিয়া অতি বেগের সহিত সমস্ত তীর্থজল রাধাকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া কুণ্ড পরিপূর্ণ করিল। এই কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য জলকেলি হয় এবং ইহা শ্রীরাধার সমান প্রিয়তম। শ্রামকুণ্ড অপেক্ষা রাধাকুণ্ডের মহিমা অধিক। কুণ্ডদ্বয়ের প্রকট-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া ভগবতী পৌর্ণমাসী পরমানন্দিত হইয়া বৃন্দাকে আব্বাহন করিয়া কুণ্ডের চারিদিকে নানাবিধ বিচিত্র বৃক্ষ ও লতাাদি রোপণ করিয়া সুসজ্জিত করিতে বলিলেন। শ্রীবৃন্দাদেবীও নিজের ইচ্ছামত শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাসের জন্ত কুণ্ডের চারিদিকে নানা মণিমুক্তা-রত্নাদি খচিত ঘাট ও সোপানাবলী নির্মাণ করিয়া চতুর্পার্শ্বে নানাপ্রকার বৃক্ষলতা-পুষ্পাদি দ্বারা মনোহর কুঞ্জ তৈয়ার করিলেন। ঘাটের দুইদিকে নানা-প্রকার মণি-বিরচিত ছত্রী নির্মাণ করিলেন ও তাহার নিকটে মনোহর কল্পবৃক্ষ রোপণ করিলেন। বৃক্ষে শুকসারি, কপোত, ময়ূর ও কোকিলাদি পক্ষিগণ অল্পক্ষণ শব্দ করে। কুণ্ডে ষ্ঠেত, রক্ত, নীল ও পীত বর্ণ চতুর্বিধ পদ্ম শোভা পাইতেছে। শ্রীকুণ্ডের উত্তর দিকে

জলের মধ্যে ষোলদল-পদ্ম তুল্যা আকৃতিবিশিষ্ট 'অনঙ্গ-মণ্ডপ'-নামক এক মনোহর নানাবিধরত্ন-খচিত কুঞ্জ নির্মিত রহিয়াছে। কুণ্ডের উত্তর দিকে তীর হইতে জলোপরি কুঞ্জে যাতায়াত করিবার জন্ত সেতুবন্ধ রহিয়াছে। সেই মণ্ডপমধ্যে রত্ন পালঙ্ক, তরুণরি চন্দ্রাতপ ও শ্রীশ্রী-রাধা-গোবিন্দের বিলাসোপযোগী বিবিধ বিচিত্র সজ্জার রহিয়াছে। শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী নিজজন সহ তথায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নানাপ্রকার প্রেম সেবা করেন। শ্রীকুণ্ডের অষ্টদিকে অষ্টসখীর কুঞ্জ আছে। উত্তরে ললিতানন্দ-নামক রাজপট্ট অনঙ্গ-রত্নাশুজকুঞ্জ আছে। ললিতার সখী কলাবতী ইহার সংস্কার করেন। অষ্টদলপদ্মাকৃতি ললিতানন্দ কুঞ্জের অষ্ট দিকে অষ্ট কুঞ্জ—উত্তরে সিতাশুজ, বায়ুকোণে বসন্তসুখদ, পশ্চিমে হেমাসুজ, নৈঋতে শ্রীপদ্মমন্দির, দক্ষিণে অরুণাসুজ, অগ্নিকোণে মদনান্দোলন, পূর্বে অসিতাশুজ এ ঈশানে মাধবানন্দ-নামক বিচিত্র বিচিত্র কুঞ্জ আছে। তথায় শ্রীশ্রী-রাধাকৃষ্ণ বিবিধভাবে বিলাস করেন। শ্রীকুণ্ডের ঈশানে বিশাখানন্দ-নামক মদন-সুখদা চতুর্বর্ণ কুঞ্জ আছে, তথায় বিশাখার সখী মঞ্জুমতী উহার সংস্কার করেন। পূর্বে সুচিত্রানন্দ-নামক বিচিত্র-বর্ণ কুঞ্জ, তথায় চিত্রা গণসহ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সুখ-সেবা করেন। অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা-সুখদাখ্য ষ্ঠেতবর্ণ কুঞ্জ, তথায় ইন্দু-লেখা গণসহ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমসেবা করেন। দক্ষিণে চন্দ্রিকা-

নন্দ-নামক স্বর্ণ-বর্ণ কুঞ্জ আছে, এখানে চম্পকলতিকা গণসহ শ্রীযুগলের সুখকরী সেবা করেন। নৈঋতে শ্রামকুঞ্জ-নামক রঙ্গদেবী-সুখপ্রদ শ্রাম-বর্ণ কুঞ্জ, এখানে রঙ্গদেবী গণসহ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করেন। পশ্চিমে তুঙ্গবিজা-সুখদাখ্য অরুণবর্ণ কুঞ্জ, তথায় তুঙ্গ-বিজা গণসহ শ্রীনবযুবদ্বন্দ্বের প্রেম সেবা করেন। বায়ুকোণে সূদেবী-সুখদ-নামক হরিবর্ণ কুঞ্জ, তথায় সূদেবী গণসহ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রীতি সেবা করেন। এই কুঞ্জে শ্রীযুগলকিশোর পাশক খেলেন। এইরূপে এই অষ্ট কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রত্যহ বিবিধ বিলাস করেন। এই সকল কুঞ্জের একটি বৈশিষ্ট্য এই যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যখন যেই কুঞ্জে গমন করেন, তখন সেই কুঞ্জ-সম-বর্ণ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণ ও সখীগণ সকলেই একরূপ একবেশ হইয়া যান। অতঃকোন লোক তথায় গেলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণকে চিনিতে পারে না। শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্বে শ্রীগ্রামকুণ্ডের উপরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নর্ম সখাগণেরও কুঞ্জ আছে। ২ রামকেলিতে অবস্থিত (ভক্তি ১৬০৪)।

**রাধানগর**—(মুর্শিদাবাদে) বুধুরির নিকট। শ্রীল বংশীবদনের পৌত্র রামচন্দ্র ঠাকুরের বাস ছিল। ২ মেদিনীপুরে, শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর লীলাক্ষেত্র। [র° ম° দক্ষিণ ১১। ৩০]। ৩ হুগলী জেলায় খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকট। শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের শিষ্য যদু হালদারের

শ্রীপাট। ইহার সেবিত শ্রীবিগ্রহ বর্তমানে শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের শ্রীপাটে সেবিত হইতেছেন।

রাধানগরের সর্বাধিকারী মহাশয়-গণের পূর্ব-পুরুষগণের স্থাপিত শ্রীরাধা বল্লভজীউ ও শ্রীশালগ্রাম আছে। শ্রীল অভিরাম ঐ শিলাকে প্রণাম করেন, কিন্তু তাহাতে ঐ শিলা ভগ্ন না হইয়া শীতল হন। সেই হইতে উহার নাম 'শীতলানন্দ' হইয়াছে।

রাধানগরে পূর্বে রত্নগর্ভ আগম-বাগীশ নামক একজন তান্ত্রিক সাধু ছিলেন। প্রান্তর-মধ্যে ত্রিকোণ গৃহে তাঁহার কালী ও পঞ্চমুণ্ডী আসন এখনও আছে।

এই রাধানগরে শ্রীরামমোহন রায়ের জন্ম। ইহার জন্মস্থানে একটি তুলসীমঞ্চ আছে ও তাঁহাদের কুলদেবতা শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বরের ভগ্ন দোলমঞ্চ আছে। রাজা রামমোহন রায়ের প্রপিতামহ পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার পিতৃদেবও ভক্তই ছিলেন। রামমোহন রায়ের মাতৃদেবী শ্রীমতী ফুলঠাকুরাণী শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের মার্জন করিতেন। বিষয়কর্ম দেখিবার সময় কুলদেবতা শ্রীরাধাগোবিন্দের সম্মুখে বসিয়া কার্য করিতেন।

**রাধাবাগ**—শ্রীকৃষ্ণাবনের পূর্বদিকে যমুনাতীরে অবস্থিত।

**রাধাস্থলী**—ব্রজে, শ্রীরাধার রাজ্যাভিষেক-স্থান 'উমরাও'।

**রাভেল**—ব্রজে, লোহবনের দক্ষিণে, যমুনাতীরবর্তী, শ্রীরাধার জন্মস্থান।

**রামকুণ্ড**—ব্রজে সাঁখীগ্রামান্তর্গত 'রাম-তলাও'। ২ খানাকুল কৃষ্ণ-

নগরে শ্রীঅভিরাম ঠাকুর-কর্তৃক যেখানে শ্রীশ্রীগোপীনাথ মূর্তি প্রকটিত হইয়াছেন, সেই সরোবর।

**রামকেলী**—মালদহ জেলায়।

মালদহ ষ্টেশনে নামিয়া সহর হইতে ২½ ক্রোশ দূরে। প্রাচীন গোড়ের নিকট। রামকেলী তীর্থে পিয়াসবাড়ী ডাক বাংলার পশ্চিম দিয়া যাইতে হয়। ইহা গোড়ের রাজধানী। জুলতান বারবক সাহের সময়ে (১৪৬৮—৭৪ খৃঃ) শ্রীল সনাতন প্রভুর পিতামহ শ্রীমুকুন্দদেব রাজ-সরকারের উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। বাকলাচন্দ্রদ্বীপে তাঁহার পুত্র কুমারদেবের পরলোক গমন হইলে তিনি পৌত্র শ্রীরূপ-সনাতন প্রভৃতিকে রাজধানীর নিকটে উক্ত রামকেলিতে তাঁহার বাসস্থানে লইয়া আসেন। এই স্থানে শ্রীবল্লভ বা অল্পপম প্রভুর পুত্র শ্রীজীব প্রভুর জন্ম হয়। শ্রীশ্রী-অদ্বৈত প্রভুর পূর্বপুরুষ শ্রীনৃসিংহ ওঝাও এখানে বাস করিতেন।

রামকেলীর উত্তরভাগে সনাতন দীঘি, উহার পশ্চিম ধারে শ্রীল সনাতন প্রভুর আবাসবাটী ছিল। এক্ষণে তাহাকে বড়বাড়ী বলে।

হোসেন সাহের শোণা মসজিদের উত্তর দিকে শ্রীরূপকৃত রূপসাগরের ইষ্টক-রচিত শোপানাবলি এখনও আছে। উহার পূর্ব দিকে শ্রীকৃষ্ণের আবাস ছিল। ঐ রূপসাগরের পশ্চিম দিকে শ্রীবল্লভ-প্রভুর বাড়ী ছিল। বর্তমানে তাহাকে 'খরখবি' বলে।

রামকেলিতে শ্রীমন্নহাপ্রভু আগমন করিয়া যে স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেস্থানে এখনও সেই তমাল

■ কেলিকদম্ব বৃক্ষ আছে। বৃক্ষ-তলের উপরে উচ্চ বেদীতে প্রভুর শ্রীচরণযুক্ত একখানি প্রস্তর আছে। উহার পাশ্বে একটি মন্দিরে শ্রীনিতাইগৌর এবং শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর শ্রীমূর্তি আছেন।

শ্রীল সনাতন-প্রভুকে লেখ হবু-নামক যে কারাধ্যক্ষ কারামুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার আবাস-বাটীর ভগ্নাবশেষ গোড়ের একাংশে ইলিংসহর গ্রামে আছে।

হোসেনসাহের হিন্দু কর্মচারী—

১। কেশব বসু খাঁ—গোড়ের কোতয়াল বা নগরপাল।

২। গোপীনাথ বসু, পুরন্দর খাঁ—উজির।

৩। শ্রীল সনাতন-প্রভু (দবির খাস)—প্রাইভেট সেক্রেটারী।

৪। শ্রীকৃষ্ণ-প্রভু (সাকরমল্লিক)—রাজস্ববিভাগের কর্তা।

৫। শ্রীবল্লভ মল্লিক—ট্যাকশালের অধ্যক্ষ।

৬। শ্রীমুকুন্দ কবিরাজ—রাজ-চিকিৎসক।

গোড়ে হিন্দু-কীর্তির চিহ্নাদি—  
দেওয়ানী আদালতের উত্তরে বাজার, ইহার উত্তরে ছুটুক্ষেপার আশ্রম।

১। পিয়াসবাড়ী দীঘি—এক মাইল বেষ্টিতযুক্ত। ডাকবাংলার ৮ মাইলের সন্নিকট।

২। ছোটসাগর দীঘি—হিন্দুযুগে খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে খনিত, ইহার নিকট ধনপতি সদাগর ও চাঁদ সদাগরের বাটী ছিল।

৩। পিয়াসবাড়ীর উত্তর-পশ্চিমে কিছু দূরে ভাগীরথীর পূর্বপারে ফুলবাড়ী-নামক স্থানে প্রাচীন হুর্নের ভগ্নাবশেষ। ইহা বল্লাল সেন-কৃত।

৪। এই হুর্নের ■ মাইল দূরে উত্তর দিকে বল্লাল বাড়ী-নামক স্থানে ইংলিস বাজারের নিকট হিন্দুরাজস্ব-কালের রাজপ্রাসাদের স্তূপ আছে। এই স্থানে বড়সাগর দীঘি। সাহুদ্রাপুরের গঙ্গান্নানের প্রাচীন ঘাট ও বল্লাল বাড়ীর স্তূপ আছে। কাহারও মতে এই দীঘি বল্লালসেন-কৃত এবং কাহারও মতে উহা লক্ষ্মণ সেন ১১২৬ খৃঃ খনন করেন। উহা এক মাইল দীর্ঘ ও অর্ধমাইল প্রস্থ।

৫। সাগর দীঘির এক মাইল পশ্চিমে সাহুদ্রাপুরের প্রাচীন গঙ্গান্নানের ঘাট। ঘাটের উপরে বাজারের কাছে বৃহৎ বটবৃক্ষ। তাহার অদূরে একটি শিবমন্দির। মুসলমানযুগে কোন হিন্দু গোড়ের মধ্যে কোনস্থানে এই শিবলিঙ্গ-পূজা ভিন্ন আর কোনস্থানে পূজা ও ধর্ম কর্ম করিতে পারিত না। মুসলমান-গণের এই আদেশ ছিল।

৬। লোটন মসজিদ হইতে এককোশ দূরে বল্লালদীঘির কাছে মহদিপুরের খালের উপরে যে প্রাচীন সাকো আছে, তাহার প্রান্তভাগে দুইটি শিলায় সংলগ্ন অক্ষরে কতকগুলি ছত্র লিখিত আছে। উহা পাঠ করা কষ্টকর।

৭। বড়সাগর দীঘির আশ মাইল দূরে উত্তর-পশ্চিমে কমলবাড়ী-নামক স্থানে গোড়ের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীশ্রীগৌড়েশ্বরী দেবীর মন্দির

আছে। এই স্থান 'দ্বারবাসিনী'-নামে খ্যাত।

৮। পিয়াসবাড়ীর ডাকবাংলা ছাড়াইয়া কিঞ্চিৎ দূরে দক্ষিণ দিকে গোড়ের রামকেলি পরী।

এই স্থানে বাঁধা রাস্তার দক্ষিণ দিকে শ্যামকুণ্ড ও উহার উত্তরে রাধাকুণ্ড-নামক ক্ষুদ্র পুষ্করিণীদ্বয়। রাধাকুণ্ডের পূর্ব দিকে সুরভীকুণ্ড ও সরকারী রাস্তার দক্ষিণে রঙ্গদেবীকুণ্ড তাহার দক্ষিণ-পূর্বে ইন্দুরেখাকুণ্ড।

৯। কেলিকদম্বতলা—পার্শ্বস্থ ভূমি হইতে তিন হাত উচ্চ বেদী। বেদীর মধ্যস্থলে প্রাচীন তমালবৃক্ষ ও উহার দুই পাশে কেলিকদম্ব বৃক্ষ। এই স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

১০। বেদীর নিকটেই শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমদন-মোহনমন্দির।

১১। উক্ত বেদী ছাড়াইয়া দক্ষিণ দিকে বাইতে দক্ষিণে ললিতাকুণ্ড, পরে বিশাখাকুণ্ড। ইহার দক্ষিণে কিয়দূরে রূপসাগর দীঘি। ইহার ঘাটের বাম পাশ্বে প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—সন ১২৮৬; ৩২ জ্যৈষ্ঠ।

১২। উক্ত দীঘির পূর্বদিকে গেরদা-নামক স্থানে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-প্রভুর বাটী ছিল।

১৩। রামকেলিতে শ্রীসনাতন গোস্বামি-কৃত সনাতনসাগর-নামে একটি জলাশয় আছে।

১৪। ভাগীরথার প্রাচীন খাতের পূর্বাংশে বাইশগজি দেওয়াল ও

দুর্গমধ্যে হাবলাবাস রাজপ্রাসাদ।  
এক্ষেণে ঐ স্থান ব্যাধ ও বজ্র শূকরের  
আবাসভূমি। এং রাজপ্রাসাদের  
বাহিরে উত্তর-পূর্ব দিকে হোসেন  
সার ও তৎপুত্র নসরৎ সার কবর  
ছিল। উহাকে বাঙ্গালীকোট  
বলে। বর্তমানে হোসেন সার  
কবরের চিহ্নমাত্র নাই।

১৫। কদমরসুলের বাটীর  
উঠানের উত্তরদিকে একটি গম্বুজ-  
বিশিষ্ট মসজিদের গর্ভগৃহে মধ্যস্থানের  
বেদীতে কৃষ্ণবর্ণ মৃৎ কষ্টি-পাথরের  
নির্মিত যুগল-পদাচিহ্ন আছে। উহার  
পরিমাণ—১১ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৫½ ইঞ্চি  
প্রস্থ, ৪½ ইঞ্চি স্থূল। মুসলমানগণ  
ইহাকে মহম্মদের পদচিহ্ন বলিয়া  
পূজা করেন এবং হিন্দুগণ শ্রী-  
গোরাঙ্গের পদচিহ্ন বলিয়া পূজা  
করেন। ঐ মসজিদের মধ্যের দ্বারের  
ললাটে কষ্টিপাথরের ফলকে লিখিত  
আছে (অল্পবাদ) :—

এই মসজিদ নসরৎ সাহ ( হোসেন  
সার পুত্র ) ৯৩৭ হিজরীতে ( ১৫৫০  
খৃঃ ) নির্মাণ করে।

সৌড়ে বাইশগজি প্রাচীরের  
বাহিরে চিকা মসজিদ-নামক স্থান।  
উহাই শ্রীল হরিদাশ ঠাকুরের  
বন্দিশালা।

১৬। লোহাগড়-নামক স্থানে  
সুড়ঙ্গের মধ্যে পাতালচণ্ডী দেবী  
ছিলেন। বর্তমানে বিগ্রহ নাই।  
সুড়ঙ্গের চিহ্ন আছে। এই স্থান  
মহারাজপুর হইতে এক মাইল  
পশ্চিম দিকে।

১৭। বড় সাগরদীঘির উত্তর  
পাড়ে অশ্বখ-বৃক্ষের কাণ্ডের মধ্যে

একটি ৭৮ হাত দীর্ঘ প্রস্তর প্রবিষ্ট  
আছে, উহার দুই দিকে চক্র ও স্বর্ষ  
খোদিত। এই স্থানকে 'হরির ধাম'  
বলে।

১৮। এই হরির ধামের পশ্চিমে  
এক মাইল দূরে চণ্ডীপুরের পারে  
দ্বারবাসিনী দুর্গাদেবী আছেন।  
অশ্বখবৃক্ষতলে কয়েকটি শিলাখণ্ড-  
মধ্যে একটি শিলাচক্র—দুর্গাদেবী।  
এখানে বৈশাখ মাসের শনি-মঙ্গলবারে  
হিন্দু মুসলমানে পূজা করেন।

১৯। রামনগর কাছারী বাড়ী  
হইতে এক ক্রোশ দক্ষিণে  
জহরবাসিনী দেবীর স্থান আছে।  
ইহা একটি মৃন্ময় স্ত্রী-মুণ্ড। দেবীর  
গৃহ মহানন্দা নদীর পশ্চিম পাড়ে।

২০। ইংলিশ বাজারের উত্তর  
দিকের প্রান্তভাগে মনস্কামনা রোড  
হইতে গয়েসপুর রোড বাহির  
হইয়াছে। সামান্য দূরে গয়েসপুর।  
এই গয়েসপুরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত কেশব  
ছত্রীর গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন।

এখানে বীরভদ্র প্রভুর মধ্যম  
পুত্র শ্রীরামকৃষ্ণের গাদি আছে। এই  
গয়েসপুর গ্রামের আমবাগানে শ্রীল  
বীরভদ্র প্রভু কেশব ছত্রীর পুত্র  
দুর্লভ ছত্রীর আতিথ্য গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। এই স্থানের নিকটেই  
মনস্কামনা শিবের মন্দির।

২১। ঐ শিবমন্দির ছাড়াইয়া  
কিছুদূরে রাজমহল রোডে বল্লাল  
বাড়ী ও বল্লালগড়। এখানে সেন  
রাজাদের রাজপ্রাসাদ ছিল। বল্লালের  
রাজত্বকাল—১১৬৯ খৃঃ।

২২। পিরোজপুরের মিক্রা-  
সাহেবের আরবি দলিলে দেবনাগর

অক্ষরে লিখিত আছে—'গো-ব্রাহ্মণ-  
প্রতিপালক শ্রীল শ্রীযুক্ত সনাতন  
দবির খাস' এবং কদম রসুল দরগার  
দলিলে নাগরী অক্ষরে সনাতন  
প্রভুর স্বাক্ষর আছে—'শ্রীসনাতন  
দবিরখাস'।

রামগড়—কটকে, শ্রীরামানন্দ রায়ের  
প্রাসাদস্থান বলিয়া জনশ্রুতি আছে।  
বর্তমানে চিহ্নও নাই।

রামগয়া—গয়াধামে অবস্থিত তীর্থ-  
বিশেষ। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত ( ১৫°  
৩০' আদি ১৭।৬৮ )।

রামঘাট—( উবে ) ব্রজে, খেলন  
বনের দুই মাইল পূর্বে, যমুনা-তীরে  
শ্রীবলদেবের রাসস্থলী।

রামচন্দ্রপুর—নবদ্বীপের অন্তর্গত,  
হলায়ুধ ঠাকুরের নিবাস। এখানে  
দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ-কর্তৃক  
১৮২১ খৃঃ নির্মিত মন্দির ছিল।

রামনগর—দাক্ষিণাত্যে। শ্রীমহা-  
প্রভুর ভক্ত শ্রীরাঘব পণ্ডিত  
গোস্বামির জন্মস্থান। [ ইনি পাণি-  
হাটীর রাঘব পণ্ডিত হইতে ভিন্ন ]।  
গিরিগোবর্দ্ধনে ইনি যেখানে ভজন  
করিতেন, তাহার নাম—'রাঘবের  
গোফা'। ইনি 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্ন-  
প্রকাশ' গ্রন্থ রচনা করেন।

রামপুর—পদ্মাতীরে, শ্রীল রঘুনাথ  
ভট্টের পিতা তপন মিশ্রের বাস  
ছিল। তপন মিশ্র পরে কাশীবাসী  
হন।

রামবট—নবদ্বীপে মাউগাছির  
অন্তর্গত, এক্ষণে স্থান লুপ্ত ( ভক্তি  
১২।৫৯৩ )। বনবাসকালে শ্রীরামচন্দ্র  
ইহার ছায়ায় বসিয়া গীতাকে ভাবি  
নবদ্বীপলীলা দেখাইয়াছেন।

**রামাই আনন্দকোল গ্রাম**—  
উড়িষ্যা, বাঙ্গুরের নিকট। এই স্থানে  
রায় রামানন্দের বংশধরগণের বাস।  
ভ্রাতা বাণীনাথের পৌত্র গোবিন্দ  
কটকে রাজধানী করেন। তাহার  
পর বংশধরগণের কেহ কেহ বঙ্গদেশে  
বর্জমান-অঞ্চলে গিয়া বাস করেন।

**রামেশ্বর (সেতুবন্ধ)**—[ অক্ষাংশ  
৯৮, দ্রাঘিমাংশ ৭৯।১৮ ] শ্রীগৌর-  
নিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত ভূমি ( ১৫° ৮°  
মধ্য ১।১১৬, ৯২০০; ১৫° ভা°  
আদি ৯।১৯৫ )। পঞ্চম বন্দর হইতে  
চারি মাইল উত্তরে রামেশ্বর মন্দির।  
ধনুষ্কোটি তীর্থ তত্ত্ব্য চক্ষিণ তীর্থের  
অন্ততম, রামেশ্বর হইতে ১২ মাইল  
দক্ষিণ-পূর্বে এবং S. R. line এর  
শেষ ষ্টেশন রামনাদের নিকট—  
রামেশ্বরম্ ষ্টেশন। দর্শনীয়—লক্ষণ-  
তীর্থ, সীতাতীর্থ, রামতীর্থ, রামেশ্বর-  
মন্দির প্রভৃতি। বিশেষ উৎসব—  
শিবরাত্রি, বৈশাখীপূর্ণিমা, ভৈষ্ণ-  
পূর্ণিমা ( রামলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠাৎসব ),  
আষাঢ়ী কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শ্রাবণী  
শুক্ল পৰ্ণম্ ( বিবাহোৎসব ), আশ্বিনী  
শুক্লা প্রতিপদ হইতে নবরাত্নোৎসব,  
কুম্ভজন্মোৎসব, অগ্রহায়ণী শুক্লা-  
ষষ্ঠী হইতে পূর্ণিমা পৰ্ণম্ আর্জী-  
দর্শনোৎসব। এতদ্ব্যতীত মকর-  
সংক্রান্তি, চৈত্রী শুক্লা প্রতিপদ,  
কার্ত্তিক মাসের কৃত্তিকানক্ষত্রে, পৌষ-  
পূর্ণিমাতেও উৎসব হয়। প্রত্যেক  
মাসের কৃত্তিকা নক্ষত্রের দিন রোপ্য-  
ময়ূরের বাহনে স্নানোৎসবের শোভাযাত্রা।  
প্রত্যেক প্রদোষে শ্রীরামেশ্বরের  
উৎসব-মূর্তির বৃত্তারোহণে তৃতীয়  
প্রাকারের প্রদক্ষিণ এবং প্রতি

শুক্লাবারে অষাঢ়বীর উৎসবমূর্তির  
যাত্রা বাহির হয়।  
**রায়পুর**—( মূর্শিদাবাদে ) গোয়াস  
পরগণায়। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য  
শ্রীনরনারায়ণ চৌধুরীর শ্রীপাট, শ্রীশ্রী-  
গোবিন্দজীউর সেবা।  
**রায়ী**—মধুরায়, এখানে শ্রীনন্দবাবার  
কোষাগার ছিল।  
**রাল**—ব্রজে, সচিবরা হইতে পশ্চিমে  
অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিমে শ্রীবলরাম  
কুণ্ড—তৎপশ্চিমে শ্রীবলদেব।  
**রাসস্থলী**—ব্রজে, গোবর্দ্ধনে এবং  
পরাসলী গ্রামে বসন্ত-রাস-স্থান  
( ভক্তি ৫।৬২৩, ১৬২৩—২৪ )।  
**রাসোলী**—ব্রজে, চরণপাহাড়ী  
কোটবনের মধ্যবর্তী, শারদীয়  
রাসলীলার স্থান।  
**রিঠোর**—ব্রজে, সঙ্কেতের দেড় মাইল  
পশ্চিমে, শ্রীচন্দ্রভাটুর গ্রাম।  
শ্রীচন্দ্রাবলীর জন্মস্থান।  
**রুকুনপুর**—নদীয়া জেলায়। পাটুলী  
ষ্টেশন হইতে পূর্বে তিন কোশ।  
গঙ্গার পরপারে। রাজা কৃষ্ণদাসের  
পুত্র শ্রীনবনী হোড়ের শ্রীপাট।  
কৃষ্ণদাসের রাজ্য গঙ্গাতীরে  
বড়গাছিতে ছিল। উহাকে  
'কালশিরা খাল' বলে। গীমন্ত  
দ্বীপের এক প্রান্তে এই রুকুনপুর।  
ইহা শ্রীবলদেব-তীর্থস্থান। শ্রীশ্রী-  
বলদেব প্রভু এই স্থানে আগমন  
করিয়াছিলেন। গর্গসংহিতায়  
ইহাকে 'রামতীর্থ' বলে। রুকুনপুরে  
শ্রীশ্রীবল্লভ-জাহ্নবা মাতার শ্রীপাট।  
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বসুধা জাহ্নবাকে  
বিবাহ করিয়া কিছুদিন এখানে  
ছিলেন। শুনা যায়—ঐ শ্রীপাটে

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কাষ্ঠপাতৃকা  
রক্ষিত আছে। শ্রীমন্ত ঠাকুরের  
বাসস্থান।

২ মূর্শিদাবাদ জেলায়। বহরমপুর  
হইতে পাটকাবাড়ী বাসে হরিহর-  
পাড়ায় নামিয়া দুই মাইল দক্ষিণে।  
এখানে শ্রীশ্রীবলরামজীউর সেবা  
আছেন। ইহা কালনার শ্রীল  
কৃদয়চৈতন্ত প্রভুর শিষ্যধারার শ্রীপাট।  
**রুদ্রকুণ্ড**—( হরজি কুণ্ড ) ব্রজে,  
গিরিরাজের উপরিস্থ, মহাদেবের  
কৃষ্ণস্থান-স্থান। [ ১৫° ম° শেষ  
২২৩৮ ]।

**রুদ্রদ্বীপ**—( রাহুপুর ) নবদ্বীপান্তর্গত  
অন্ততম দ্বীপ।

**রুদ্রপ্রয়াগ**—দেবপ্রয়াগ হইতে  
পদব্রজে ২০ মাইল শ্রীনগর। এখান  
হইতে মোটরবাসযোগে রুদ্রপ্রয়াগ  
যাওয়া যায়—২০ মাইল দূরে।  
এখানে অলকানন্দা ও মন্দাকিনীর  
সঙ্গম। এখান হইতে কেদারনাথ ও  
বদরীনাথের পৃথক পৃথক রাস্তা  
আছে। কেদারনাথে পদব্রজে,  
বদরীনাথে মোটরযোগেও যাওয়া  
যায়। দেবর্ষি নারদ সঙ্গীতবিজ্ঞা-  
প্রাপ্তির জন্ত এখানে শঙ্করের  
আরাধনা করিয়াছিলেন। রুদ্রপ্রয়াগ  
বাস-ষ্টেশন হইতে ২৩ মাইল দূরে  
অলকানন্দার দক্ষিণতটে কোটেশ্বর  
মহাদেবের গোফা আছে।

**রূপনারায়ণ**—নাথদার হইতে ২৩  
মাইল মোটরে যাওয়া যায়। এখানে  
শ্রীরামচন্দ্রই শ্রীরূপনারায়ণ-নামে  
প্রসিদ্ধ। বিশাল মন্দির। পুরাকালে  
এমন্দিরে দেবা-নামে এক পরমভক্ত  
পূজারী ছিলেন। ঐ সময়ে উদয়-

পুরের মহারাণা শ্রীমন্দিরে নিত্য দর্শনে আসিতেন। পূজারী মহারাণাকে নিত্যই প্রসাদী মালা দিতেন—একবার মহারাজের আসিতে দেবী হইলে ঠাকুরের শয়ন হইয়া গেল। পূজারী মালাটি স্বয়ং পরিধান করিলেন, এমন সময় রাজা আসিলে নিজকণ্ঠ হইতে মালাটি উত্তারিত করিয়া রাণার গলে দিলেন, কিন্তু তাহার সঙ্গে একটি পক্ষকেশও ছিল। মহারাজা কুপিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে পূজারী ভয়ে বলিয়া ফেলিলেন যে ঠাকুরের মাথার কেশ ওড় হইয়াছে। বিষয়ের বিষয়—পরদিন রাজা ঐ পূজারীর বাক্যের সত্যতা-নির্ধারণের জন্ত আসিয়া দেখিলেন যে ঠাকুরজির মস্তকে ওড়কেশই আছে, তাহাতেও সন্দেহ করিয়া তিনি একথানা কেশ টানিতেই কেশের মূলদেশে রক্তবিন্দু দেখা গেল। তত্ত্ববৎসল পূজারীজির লজ্জা রক্ষা ত করিলেনই, পরন্তু ঐ রাত্রে মহারাণাকে স্বপ্নাদেশ হইল যে কোনও রাণাই সিংহাসনে বসিলে পরে আর শ্রীকৃপানারায়ণজির দর্শন করিতে পারিবেন না; সেই হইতে যুবরাজই কেবল ঠাকুরজির দর্শনে যান; রাজা হইলে আর দর্শন করেন না (ভক্ত ১৪১৯)।

**রেণুকা**—আগরার নিকটবর্তী, মথুরা হইতে দশমাইল দূরবর্তী গ্রাম—এখানে শ্রীপরশুরামের আবির্ভাব হয়। শ্রীগৌর-পদাঙ্গপূত স্থান (১৫° ৪০' শেষ ২৪০°)।

**রেমুণা**—বালেশ্বর ষ্টেশন হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণে। মহাপ্রভু ও

তাহার গণ শ্রীপুরীতে গমনকালে এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন। শ্রীমন্দির বহু প্রাচীন কালের, মন্দিরের মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্মিত তিনটি শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ। মধ্যস্থানে শ্রীগোপীনাথজীউ। দুই পাশ্বে শ্রীমদনমোহন ও শ্রীবংশীধর বিগ্রহ। প্রবাদ—এই মূর্তি চিত্রকূট পর্বতে ছিলেন, পুরীর রাজা লাক্স্মী নৃসিংহদেব ১০০৪ শকাব্দায় সেখান হইতে আনিয়া রেমুণায় প্রতিষ্ঠা করেন। আরও প্রবাদ—শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীসহ লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে জানকী পুণ্ড্রবতী হইলে চারিদিক রেমুণায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন। চতুর্থ দিবসে মাতার স্থানের জন্ত শ্রীরাম ৭টা শর নিক্ষেপ করত পবিত্র বারি স্রোত সৃষ্টি করেন। মা জানকী তাহাতে অবগাহন করিয়াছিলেন। এজন্ত ঐ নদীর নাম 'সপ্তশর' হয়। মন্দির হইতে সামান্য দূরে একটি অতীব ক্ষুদ্র স্রোতকে সাধারণে সপ্তশর নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

পুরীতেও জগন্নাথ-মন্দিরে এক ক্ষীরচোরা গোপীনাথ বিগ্রহ আছেন। তাহার মূল বিগ্রহ রেমুণাতে। রেমুণাতে একটি গ্রাম্যাদেবী আছেন। তাহার নাম—রামচণ্ডী। প্রবাদ—শ্রীরামচন্দ্র ও সীতাদেবী এই দেবীকে পূজা করিয়াছিলেন। শ্রীমাদবেঙ্গ পুরী এখানে দেহরক্ষা করেন—সমাধি আছে।

**রেমুণাপুর**—মুর্শিদাবাদে ভাগীরথীর তীরে। জঙ্গীপুর সাবডিভিশন, শ্রীনরহরিচক্রবর্তী বা ঘনশ্যাম দাসের

পিতা বিশ্বনাথ চক্রবর্তির শিষ্য ছিলেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তির শিষ্য জগন্নাথ বিপ্রের ও ইহার পুত্র ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থপ্রণেতা নরহরির শ্রীপাট।

**রেবা**—নর্মদা নদী। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাস্থিতা (১৫° ৩০' আদি ৯১° ৫১')। অমরকন্টক পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া কাশে উপসাগরে পতিত হইয়াছে (তা ৫১° ১৯' ১৭')।

উহার কিছুদূরে একটি বাঁধান ঘাটযুক্ত পুষ্করিণীর ধারে একটি মন্দিরে গর্গেশ্বর-নামক শিবলিঙ্গ আছেন। উহাও প্রাচীন কালের। প্রবাদ—দ্বাপর যুগে বাণেশ্বরে (বর্তমান বালেশ্বরে) বাণাসুর-নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। উহার কন্তার নাম—উষা। শ্রীকৃষ্ণপুত্র অনিরুদ্ধ উষাকে হরণ করিয়াছিলেন। উষামেচ-নামক স্থানে উষার প্রাসাদ ছিল বলিয়া লোকে দেখাইয়া থাকে। বাণেশ্বর উড়িষ্যার একটি জেলা। মহাকুমা, সমুদ্রতীর হইতে ক্রোশ দূরে। বাণাসুর ৪টি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রেমুণাতে উক্ত গর্গেশ্বর, বালেশ্বর সহরে ঝাড়েধর; বাণেশ্বর ও মণিনাগেশ্বর এ দুটি শিব বাণেশ্বর হইতে ৩৪ ক্রোশ দূরে বিভিন্ন দিকে অবস্থিত। বাণাসুর প্রত্যহ এই ৪টি শিবলিঙ্গ পূজা করিতেন।

**রোহিণী**—(বা রয়গিগ্রাম) মেদিনীপুর, থানা গোপীবল্লভপুর। স্নবর্ণরেখা ও দোলঙ্গ নদীর সংযোগ-স্থানে। রোহিণী গ্রাম বর্তমানে মৌভাণ্ডার পরগণা ও ময়ূরভঞ্জ রাজার জমিদারী-

ভুক্ত। এই স্থানে শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দ  
প্রভুর শিষ্য শ্রীল রসিকানন্দের ( বা  
রসিকমুরারির ) জন্মস্থান। রসগি

হইতে ৪।৫ মাইল দূরে ধারেন্দ্র  
গ্রাম। এই গ্রামে রসিকমঙ্গল-গ্রন্থ-  
রচয়িতা শ্রীগোপীবল্লভ দাসের

বাড়ী।

রোহিণী কুণ্ড—ব্রজে, কাম্যবনের  
অন্তঃপাতী (ভক্তি ৫।৮৮০)।

## ন, ন

লক্ষ্মীকুণ্ড—ব্রজে, কাম্যবনে অবস্থিত  
(ভক্তি ৫।৮৮২)।

লক্ষা (ভা ৫।১৯) [গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-  
অভিধানে প্রথমখণ্ডে ৬৬৬ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য।]

লগমোহন কুণ্ড—ব্রজে, শ্রীরাধা-  
কুণ্ডের এক মাইল পূর্বে। অত্রত্য  
নাম—শ্রীরাধাবাগ। প্রবাদ—এই  
কুণ্ডের পশ্চিম তীর হইতে শঙ্খচূড়  
শ্রীরাধাকে হরণ করত উত্তর দিকে  
যাইতেছিল। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খচূড়কে বধ  
করিয়া তাহার মস্তকমণি স্তম্ভক  
আনিয়া শ্রীবলদেবের হস্তে দেন,  
বলদেব উহা মধুমঙ্গলদ্বারা শ্রীরাধাকে  
সমর্পণ করেন। এই কুণ্ডের পশ্চিম  
দিকে একটি উচ্চ মৃত্তিকাস্তূপ আছে,  
তাহার উপরে ঘাসাদি হয় না। এই  
স্তূপের উপরে শ্রীরাধা উপবেশন  
করিয়াছিলেন। কুণ্ডের পূর্বভাগস্থিত  
স্তূপের উপরে শ্রীদাসগোস্বামিপাদ  
পূর্বে ভজন করিতেন, পরে শ্রীসনাতন  
প্রভুর আদেশে শ্রীকুণ্ডতীরে  
বোপভায় থাকেন।

ললাপুর—মথুরায়, বৈঠান হইতে  
বায়ুকোণে অবস্থিত।

ললিতপুর—নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুরে  
যাইবার পথমধ্যে ঐ গ্রাম, গঙ্গার

ধারে মুলুকগ্রামের নিকটে 'নলেপুর'।

'মধ্যপথে গঙ্গার সমীপে এক  
গ্রাম। মুল্লুকের কাছে সে 'ললিতপুর'  
নাম ॥' (১৫° ভা° মধ্য ১৯।৪২)।

এই স্থানে জর্নৈক বামাচারী  
মন্তপের গৃহে শ্রীমহাপ্রভু ও  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আগমন করিয়া-  
ছিলেন।

ললিতাকুণ্ড—ব্রজে, শ্রীরাধাকুণ্ডে, ২  
কাম্যবনে অবস্থিত (ভক্তি ৫।৮৬২);  
৩ নন্দগ্রামে (ঐ ৫।৯৬৪)। ৪  
রামকেলিতে।

লাঙ্গলবন্ধ—ঢাকা, ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন  
খাতের তীরে। ঐ তীরে পরশুরাম  
মাতৃহত্যা-জনিত এবং শ্রীবলদেব  
ব্রহ্মহত্যা-জনিত দোষ হইতে মুক্ত  
হন। পঞ্চমী ঘাটে পঞ্চ পাণ্ডব স্নান  
করিয়াছিলেন। অশোকাস্তমীতে  
মেলা বসে।

লাড়িলী কুণ্ড—ব্রজে, যাবটে অবস্থিত  
ললিতা-কর্তৃক সঙ্গোপনে রাইকাছর  
মিলনস্থান।

লালপুর—ব্রজে, দইগাঁয়ের দেড়  
মাইল পশ্চিমে।

লিয়াখিয়া—পুরী হইতে কোণার্ক  
যাইবার পথে অবস্থিত গ্রাম।  
প্রবাদ এই যে শ্রীচৈতন্যদেব যখন

কোণার্ক দর্শন করত প্রত্যাবর্তন  
করেন, তখন কুণ্ডলা নদীর তীরে  
এক বৃদ্ধার নিকট হইতে (লিয়া)  
খই ভিক্ষা করিয়াছিলেন। তদনুসারে  
ঐ গ্রামের নাম হয়—'লিয়াখিয়া'।  
মতান্তরে ঐ স্থানের নাম—'নিয়াখিয়া'  
[a place for bath and break-  
fast; Vide Bishan Swarup's  
Konarka, 1910, p. 2]

লুকলুকানী—ব্রজে, কাম্যবনে  
অবস্থিত 'মিচলীকুণ্ড'। নিবিড়  
অন্ধকারময় স্থান। এস্থলে সখীগণসহ  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া  
'লুকোচুরি' খেলেন।

লুধোলী—মথুরায়, কামাই করালার  
উত্তরে—শ্রীললিতা সখীর দ্বিতীয়  
বাসস্থান (ভক্তি ৫।১১৯৯)।

লুধিনী—গোরখপুর - নৌতনওয়া  
লাইনে নৌতনওয়া ষ্টেশন হইতে  
১০ মাইল দূরে। লুধিনী গোতম-  
বুদ্ধের জন্মস্থান। এই স্থানের প্রাচীন  
বিহার নষ্ট হইয়াছে। কেবলমাত্র  
অশোকস্তম্ভটাই অতীতের সাক্ষ্যরূপে  
বিরাজমান। এখানে একটি সমাধি-  
স্তূপে বুদ্ধমূর্তি আছে।

লোধনা—(বাঁকুড়া) S. E. R.  
ষ্টেশন ভেদোশোল হইতে ২২ মাইল



দক্ষিণে। শ্রীশ্রীনিতাইগৌর বিগ্রহ  
■ শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা—  
শ্রীনিবাসাচার্য-শাখার প্রতিষ্ঠিত।

**লৌহবন**—শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ যমুনা-  
তীরবর্তী শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থান। ইহা  
লৌহজঙ্ঘাস্বর-কর্তৃক রক্ষিত ছিল।  
(মথুরা ৩৫২)। শ্রীকৃষ্ণবলরামের  
গোচারণস্থল।

**বংশীটোটা**—উৎকলে, মুরারি  
মাহিতির বাসস্থান।

**বংশীবট**—ব্রজে, শ্রীবৃন্দাবনে যমুনাতটে  
অবস্থিত নিত্যরাসস্থলী। রাসলীলার  
পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ এখানে দাঁড়াইয়া বংশী-  
বাদন করিয়াছিলেন।

**বক্তিমার ঘাট**—(নদীয়া জেলায়)  
শান্তিপুর ও বয়ড়ার মধ্যবর্তী স্থান,  
গঙ্গার ঘাট। ঐ ঘাটে বক্তিমার  
নবদ্বীপ জয় করিতে ১১৯৮ খৃঃ পার  
হইয়াছিল (নদীয়া-কাহিনী)। মুল্লুক  
কাজী এই ঘাট হইতে শ্রীল ঠাকুর  
হরিদাসকে নিয়া দণ্ডবিধান করে।  
**বক্থরা (চিল্লী)**—ব্রজে, যাবট-  
নিকটে বকাস্বর-বধের স্থান।

**বক্রেস্বর**—বীরভূম জেলায়।  
দুবরাজপুর হইতে ৮ মাইল  
উত্তরপূর্বে। সিউড়ী হইতে দক্ষিণ-  
পশ্চিমে ১৩ মাইল। ইহা  
'গুপ্তকাম্বী'-নামে খ্যাত। অষ্টাবক্র  
ঋষি এই স্থানে তপস্তা করিতেন।  
উত্তরে বক্রেস্বর নদ, দক্ষিণে পাপহরা  
নদী। মন্দির-প্রাক্ষণে শ্বেতগঙ্গা।  
মন্দিরের বৃহৎ মূর্তিটি অষ্টাবক্রের,  
ক্ষুদ্রটি বক্রনাথ শিবের। ব্রহ্মাণ্ড-  
পুরাণে বক্রেস্বর-প্রসঙ্গ আছে।

মন্দিরগাত্রে প্রস্তর-ফলক আছে।

উহাতে '১৬৮৫' শালিবাহন শকে বা

১৭৬৩ খৃঃ রাজনগরের রাজমন্ত্রী  
দর্পনারায়ণ-কর্তৃক নির্মিত হয়'  
ইত্যাদি লিখিত আছে।

মন্দিরের পূর্বদিকে আরও দুইটি  
ফলক আছে। উহাতে হালবর্ষা ও  
সধার-নামক ভ্রাতৃদ্বয়ের নাম দেখা  
যায়। অত্র দিকে ১৬৭৭ শালিবাহন  
(বা ১৭৫৫ খৃঃ) অঙ্কিত। অপর  
ফলকের লেখা অস্পষ্ট।

মন্দির - ভিতরে দেবগণ্ডুজের  
প্রবেশ-পথের উপরেই যে ফলক-  
লিপি আছে, তাহা আরদৌ বুঝা যায়  
না। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু  
'নরসিংহ' শব্দটি উদ্ধার করিয়া-  
ছিলেন।

'সাতঘেটে' 'চন্দ্রসায়র' 'দামুসায়ের'-  
নামক কয়েকটি পদ্মবনাকীর্ণ পুষ্করিণী  
আছে। শ্বেতগঙ্গার উত্তর তটের  
উপরে মানগিরি গোঁশাই-নামক  
জৈনক সাধুর সমাধি আছে। মন্দিরে  
মহিষমর্দিনী—পিত্তলের দশভুজা,  
প্রাচীন নহেন। প্রাচীন পাষণমূর্তি  
একটি পুষ্করিণীতে ছিল। বর্তমানে  
পাণ্ডাবগণের গৃহে উহা আছেন  
(বীরভূম-কাহিনী)।

এই স্থানে সতীর জ্রুগল  
পতিত হয়। দেবীর নাম—মহিষ-  
মর্দিনী। ভৈরবের নাম—বক্রনাথ।  
মূলমন্দিরের পশ্চাত্তাগে এই দুই  
মন্দির। Hunter's Statis-  
tical Account of the  
District of Birbhum p.  
342তে আছে—১৮৫০ খৃঃ ২৮শে  
ডিসেম্বর মধ্যাহ্নকালে এই স্থানের  
উষ্ণতম কুণ্ডের উত্তাপ ১৬২° ছিল  
এবং শীতলকুণ্ডের ১২০° ডিগ্রি ও

ছায়াস্থ বায়ুর ৭৭° ডিগ্রি ছিল; ঐ  
সময়ে স্থানীয় নদীজলের উত্তাপ ৮৩°  
ডিগ্রি ছিল। শ্রীনিত্যানন্দপদাঙ্কিত  
(১৮° ভা° আদি ৯।১০৬)।

**বক্সার**—(সিদ্ধান্ত্রম) পূর্ব রেলওয়ের  
যোগলসরাই-পাটনা লাইনে স্টেশন।  
স্টেশন হইতে ৫ মাইল দূরে গঙ্গাতীরে  
শ্রীরামচন্দ্র ও অহল্যার পাষণী মূর্তি  
আছে। বক্সারের নিকট ভৃগুমুনির  
আশ্রম; নিকটে চরিত্রবন-নামক স্থানে  
বিশ্বামিত্রের আশ্রম ছিল। শ্রীরামচন্দ্র  
তাড়কা বধ করিয়া এখানে আসিয়া  
বিশ্রাম করেন। সঙ্গমেশ্বর, সোমেশ্বর,  
সিদ্ধনাথ, চিত্ররথেশ্বর এবং 'রামেশ্বর'  
শিব আছেন।

**বগড়ী**—মেদিনীপুর জেলায় শীলাবতী  
নদীর উপরেই। S E. Ry বগড়ী  
রোড-নামক স্টেশন আছে।

এখানে শ্রীশ্রীকৃষ্ণায়জ্ঞীর মন্দির  
আছে। বগড়ীর প্রথম রাজা  
গজপতি সিংহের মন্ত্রী রাজ্যধর রায়,  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণায়জ্ঞীউর প্রতিষ্ঠা করেন।  
পরে রাজা রঘুনাথ সিংহ শ্রীরাধিকা  
মূর্তি ও মন্দির করেন। স্টেশন  
হইতে দুই মাইল দূরে মন্দির। এই  
মন্দির বহুদিন হইতে এমনভাবে  
আছে যে নদীগর্ভে যায় যায়।  
পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসকালে এই  
স্থানে আগমন হইয়াছিল। 'একেড়ে'-  
নামক স্থানকে প্রাচীন 'একচক্রা'  
বলে। একেড়ে গ্রামের নিকট  
ভিকনগর, উহা প্রাচীন ভীমপুর।  
ইহার পশ্চিমে আধ ক্রোশ দূরে  
গণগণি-নামক স্থান। ঐস্থানে  
বকাস্বরের অস্থি আছে।

শ্রীঅভিরাম গোস্বামী বগড়ীর এই

শ্রীবিগ্রহকে প্রণাম করিয়াছিলেন।

**বঙ্গদেশ**—ঐতরেয় আরণ্যক (২।১।১), ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।১৮), বোধায়নধর্মসূত্রে (৯।১।১০) 'বঙ্গান্ কলিঙ্গান্', অথর্ব সংহিতা (৫।২২।১৪) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। পাণিনিহৃত্রে (৪।২।১৩৮) গহাদি-গণে অঙ্গ, বঙ্গ ও মগধের উল্লেখ মিলে। রামায়ণে অযোধ্যা-কাণ্ডে (১০) অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ প্রভৃতি উল্লিখিত। মহাভারত আদি পর্ব (১০৪), বিষ্ণুপুরাণ (৪।১৮) ও গরুড় পুরাণে (১৪৪) অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সূক্ষ্ম এই পঞ্চ প্রদেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। অঙ্গ=বর্তমান ভাগলপুর প্রদেশ, বঙ্গ=বঙ্গদেশ, পূর্ববঙ্গ বা সমতট, কলিঙ্গ=যাজপুর অঞ্চল, সূক্ষ্ম=বর্তমান রাঢ়দেশ এবং পুণ্ড্র=মালদহ, গোড়দেশ ইত্যাদি। বগুড়া জেলায় মহাস্থানগড়ে প্রাপ্ত প্রাকৃত ভাষায় রচিত মৌর্যযুগে ব্রাহ্মী অক্ষরে উৎকীর্ণ খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় বা দ্বিতীয় শতকের অশ্বশাসনে 'পুন্ডনগল' বা পুণ্ড্রনগরের উল্লেখ আছে। মহাকবি কালিদাস রঘুর দিগ্বিজয়ে উল্লেখ করেন যে বঙ্গদেশীয় রাজগণ বহু রণতরি লইয়া রঘুর সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিস্ গঙ্গার পশ্চিমতটে 'গঙ্গারিডি' (গঙ্গারাত) নামক বৃহৎ পরাক্রমশালী জনপদের বর্ণনা দিয়াছেন। গঙ্গারিডি রাঢ়দেশেরই নামান্তর। সিংহলের 'মহাবংশ'-গ্রন্থে আছে যে খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতকেও 'রালরট্ট' বা রাঢ়-

দেশের সিংহপুরে বিজয়সিংহের পিতা সিংহবাহু রাজত্ব করিতেন। জৈন-দিগের সুপ্রাচীন গ্রন্থ 'আয়ারঙ্গ-যুস্তে' উল্লেখ আছে যে জৈন তীর্থঙ্কর বর্জমান স্বামী 'লাচ' (রাঢ়) দেশে বার বৎসর বাস করেন। পূর্ববঙ্গ ব্যতীত বাঙ্গালার অধিকাংশ ভূ-ভাগই এক কালে 'গৌড়'-নামে কথিত হইত। পাণিনিহৃত্রে (৬।২।১০০) হইতে আরম্ভ করত বাঙ্গালার কবিগণ—ভারতচন্দ্র, মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ—বাঙ্গালা দেশ বুঝাইতে 'গৌড়' শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পরিভ্রাজক হিউয়েনসাঙ্গের সময়ে বঙ্গদেশ সাতটি বিভাগে বিভক্ত ছিল—

(১) কমলাঙ্ক—ত্রিপুরা, কুমিল্লা, কামরূপ ও আসাম।

(২) চম্পা—বর্তমান ভাগলপুর।

(৩) তাম্রলিপ্ত—বঙ্গদেশের পশ্চিম-দক্ষিণে সাগর-তীরবর্তী (তমলুক)।

(৪) ত্রিক্ষেত্র—বর্তমান শ্রীহট্ট।

(৫) সমতট—পূর্ববঙ্গ।

(৬) পুণ্ড্র—বঙ্গের উত্তর বিভাগ।

(৭) কর্ণসুবর্ণ—মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত রাঙ্গামাটি, মতান্তরে—পশ্চিম বাঙ্গালা (বীরভূম, সিংহভূম এবং সুবর্ণরেখার সমীপবর্তী স্থান)।

**বঙ্গবাটী**—(১) ত্রিগদাধর পণ্ডিতের শাখা ত্রিচৈতন্য-দাসের ত্রিপাট। [চৈ' চ' আদি ১২।৮৫]।

**বঙ্গনাভ** **কুণ্ড**—আরিট্‌গ্রামে ত্রিশ্রামকুণ্ডের মধ্যভাগে অবস্থিত। ত্রিমন্ মহাপ্রভু-কর্তৃক ত্রিরাধাশ্রাম-কুণ্ডের তীর্থ-স্থল নিক্রপিত হইলে ত্রিমদাসগোস্থামী যখন কুণ্ডস্থয়ের

সংস্কার করাইতেছিলেন, ত্রিশ্রাম-কুণ্ডের চতুর্দিকস্থিত বৃক্ষসমূহ স্বপ্ন-যোগে তাঁহাকে স্বপ্ন-পরিচয় কুণ্ডের সীমা নির্দেশ করিয়াছিলেন। নির্দেশানুযায়ী শ্রামকুণ্ডের রজঃ অপস্থত হইতে থাকিলে দেখা গেল যে ত্রিশ্রামসুন্দরের দক্ষিণ চরণের আকৃতিবৎ শ্রামকুণ্ডের আকৃতিও পাওয়া যাইতেছে—ব্যাপার দেখিয়া ত্রিদাসগোস্থামী ও ত্রীকবিরাজ গোস্থামি প্রভৃতি আনন্দে অধীর হইলেন। কুণ্ডযুগলের সীমানির্দেশ লইয়া অত্যাশ্চর্য লোকগণের বাদবিতণ্ডা হইতে থাকিলে কুণ্ডমধ্য হইতে ত্রীবজ্রনাভ-রূত প্রায় পাঁচ হাজার বৎসরের প্রাচীন কুণ্ড প্রকট হইয়া সকলের সম্মুখে দ্রুত করিল। ত্রীবজ্রনাভ মধুরার সিংহাসনে উপবেশন করিয়া গালব্য মুনির সঙ্গ লইয়া যখন প্রপিতামহ ত্রীকৃষ্ণের ত্রজ্জলীলাঙ্ঘলীর সংস্কারে ব্রতী হইয়াছিলেন, তখন তিনি 'আরিট্' গ্রামে আসিয়া অরিষ্টান্তুর বধের স্থলে স্বনামানুসারে যে কুণ্ড নির্মাণ করাইয়াছেন, তাহাই শ্রামকুণ্ড-মধ্যবর্তী 'বঙ্গকুণ্ড'।

**বজ্রেরা**—ব্রজে, কাম্যবনের দুই মাইল পূর্বে ত্রীরঙ্গদেবী ও ত্রীসুদেবীর জন্ম-স্থান।

**বটেশ্বামিতীর্থ**—ব্রজে, মধুরায় যমুনা-তীরস্থ ঘাট। এখানে সূর্য 'বটেশ্বামী'-নামে খ্যাত।

**বটেশ্বর** (মধুরা ১৫০) মধুরাস্তর্গত তীর্থ। ২ (ভক্ত ২।৪) মধুরা নিকটবর্তী গ্রাম। এস্থান হইতে জীবন চক্রবর্তী প্রত্যাবর্তন করত

শ্রীশ্রীনাথন প্রভুর শিষ্য হইয়াছেন।

**বড়কোলা**—মেদিনীপুরে, শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর লীলাস্থলী [ ৪° ৫' দক্ষিণ ৮৫° ৬৯' ]। বৈশাখী পূর্ণিমায় এখানে শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভু পঞ্চম দোল উৎসব করিয়াছেন।

**বড়গাছি বা বাহিরগাছি**—ই. রেলপথের মুড়াগাছা স্টেশন হইতে দুই মাইল। শালিগ্রামের নিকট। ধর্মদহ গ্রামের পরপারে গুড়গুড়ে খালের ধারে। এখন ঐ খালকে 'কালশিরা' খাল বলে। শ্রীশ্রী-নিত্যানন্দ প্রভুর বিহারভূমি ( ৮৫° ৩০' অক্ষা ৫৭° ১০'—৭১° ১১' )। ইহার নিকটেই শালিগ্রামে শ্রীহর্ষদাস পণ্ডিতের বাড়ী। তাহার নিকটেই কুকুনপুর গ্রাম। বাহিরগাছিতে পূর্বে গঙ্গাদেবী ছিলেন। এক্ষণে উহা কালশিরা খাল-নামে অভিহিত। এখানে শ্রীমকরধ্বজ সেন, স্মৃতি শ্রীকৃষ্ণদাস এবং রাজা হরিহোড়ের পুত্র রাজা কৃষ্ণদাসের শ্রীপাট। কৃষ্ণদাস শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহের আয়োজন করিয়াছিলেন।

**বড় গৌড়ীয়া** **মঠ**—শ্রীমহাপ্রভুর প্রেরণায় শ্রীকৃষ্ণদাস গুজামালী মল্লার দেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার ও শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ গদি নিজ ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত বনয়ারীচন্দ্রকে প্রদান করত নিজে গুজরাট প্রদেশে গিয়া শ্রীমহাপ্রভুর ধর্ম প্রচার ও শ্রীচৈতন্য বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। গুজরাটে তাঁহার গাদিই 'বড় গৌড়ীয়া গাদি' নামে খ্যাত হয়।

ঐ সময়ে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর এক

শিষ্য শ্রীল চক্রপাণি গুজামালীর সহিত মিলিত হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। ঐ চক্রপাণি যে গাদি করেন, তাহার নাম—'ছোট গৌড়ীয়া মঠ'।

কৃষ্ণদাস পরে পাঞ্জাব গমন করিয়া প্রচার করিতে থাকেন এবং তথায় 'ওনয়া'-নামক স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিয়া শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করত পাঞ্জাববাসিগণকে মহাপ্রভুর ধর্মে দীক্ষিত করেন। ঐ স্থানের জনার্দন-নামক জনৈক ভক্ত-বিগ্রকে শিষ্য করিয়া ঐ স্থানের গাদি অর্পণ করত উহাকে 'গোস্বামি' উপাধি দান করেন। পরে জনার্দন গোস্বামী-তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীল শ্রামজীউ গোস্বামিকে ঐ গাদি অর্পণ করিয়া সিদ্ধুদেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের জন্ত গমন করেন। পূর্বোক্ত জনার্দন গোস্বামী মহাপ্রেমিক ছিলেন। সংকীর্তন দ্বারা হিন্দু মুসলমান সকলকেই প্রেমে মাতাইয়া তুলিতেন। ভক্তমাল গ্রন্থে এই সব বিবরণ আছে। এইরূপে ভক্তবর কৃষ্ণদাস গুজামালী এবং তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা মল্লার, পাঞ্জাব, গুজরাট, সিদ্ধু সরভ প্রভৃতি দেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল।

**বড়গঙ্গা**—শ্রীহট্টে অবস্থিত, শ্রীউপেন্দ্র মিশ্রের বসতিস্থান। প্রবাদ আছে যে মহাপ্রভু এই গ্রামে আসিয়া তদীয় পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্র ও তৎপত্নী কলাবতীর সহিত সাক্ষাৎ করেন ( প্রেবি ২৪ )।

বাসস্থান।

**বড়ডাঙ্গা**—বর্দ্ধমান জেলায়, শ্রীখণ্ডের নিকটবর্তী, শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের তজনস্থলী। প্রাচীনোক্তি—প্রণয়তি বহবারং যত্র নামাভিরামে, বিলসতি কৃতনৃত্যঃ শ্রীমুকুন্দাজগন্না। সকলসুখময়ঃ শ্রীখণ্ডতো দক্ষিণজ্ঞাৎ, প্রভবতি বড়ডাঙ্গা নামধেয়া ধরিত্রী ॥ সিদ্ধ চৈতন্য দাস ও সিদ্ধ জগন্নাথ-দাস বাবা এখানে তজনসাধন করিতেন।

**বড়নগর**—( মুর্শিদাবাদ ) আজিমগঞ্জ হইতে এক মাইল। রাণী ভবানীর বংশোদ্ভব শ্রীল বিশ্বনাথ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। পূর্বে শাক্ত ছিলেন। ইনি রাজসাহীর জমিদার উদয়-নারায়ণের শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীমদন-গোপালজীউর সেবার বন্দোবস্ত করেন। শ্রীমদনমোহন-মন্দিরে মহা-লক্ষ্মী ও হরগ্রীব বিগ্রহ আছেন। মুর্শিদাবাদমধ্যে উক্ত মদনমোহনজীউ একটা বিশেষ দর্শনীয় শ্রীবিগ্রহ।

**বড়পেটা**—কামরূপ জেলার মহকুমা। ইহা আসাম-দেশীয় মহাপুরুষিয়া-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র। শঙ্করদেব ও তৎশিষ্য মাধবদেব—এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ১৪৪৯ খৃঃ অসমীয়া কামরূপ-বংশে শঙ্কর জন্মগ্রহণ করেন। তাৎকালীন কামরূপে তাত্ত্বিক অভিচারের বীভৎসতা নিবারণকল্পে তিনি বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার করেন। শ্রীমদ্-ভাগবতোক্ত বিশুদ্ধভক্তিসাধন ও নাম-সংকীর্তনই এই ধর্মের প্রধান অঙ্গ। ইহাদের দেবালয়ে প্রায়শঃ কোনও বিগ্রহ নাই; সকলে সমবেত

হইয়া নামকীৰ্ত্তন করেন। এই দেবালয়গুলিকে তাঁহারা নামঘর, কীৰ্ত্তনঘর বা সত্ৰ বলেন। অসমীয়াগণ শঙ্করকে ‘মহাপুরুষ’ বলেন বলিয়া তৎপ্রবর্তিত ধর্মও ‘মহাপুরুষিয়া’ নামে কথিত হয়। অসমীয়া ভাষা শঙ্কর দেবের নিকট বিশেষভাবে খণী। এই দেশের বৈষ্ণবগণ স্বয়ংসম্প্রদায়ের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের আবির্ভাব ও তিরোভাবে সত্ৰসমূহে কীৰ্ত্তন-মহোৎসব করেন। বড়পেটার প্রধান সত্ৰে একটি কীৰ্ত্তনঘর আছে, তাহার পার্শ্বে ভোজঘরে কোলিয়া ঠাকুর ও দোলগোবিন্দ নামে দুইটি মূর্তি এবং শঙ্কর ও মাধব দেবের পুঁথি, কেশ ও পদচিহ্নাদি সমস্তে রক্ষিত হইয়াছে।

**বড় বলরামপুর**—মেদিনীপুরে, শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর খণ্ডর জগন্নাথের বাসস্থান।

**বড় বেলুন**—বর্দ্ধমান জেলায় B. K. Ry. ভাতার ষ্টেশন হইতে দেড় ক্রোশ পূর্বে দেহুড় গ্রামের নিকটবর্তী, শ্রীঅনন্ত পুরীর শ্রীপাট।

বড় বেলুনের ছয় ক্রোশ দৈর্ঘ্য কোণে দেহুড় গ্রাম—শ্রীল বৃন্দাবন ঠাকুরের শ্রীপাট। পুরী গোস্বামী বড় বেলুনে কিছুদিন ছিলেন। বাঁধা টিলা আছে। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা। সেবায়ত্ত—অধিকারী-বংশীয়গণ।

২ বেলুনে শিবাই পণ্ডিতের শ্রীপাট।

**বড়াণী মাধবপুর**—চব্বিশ পরগণায়, মথুরাপুর রোড ষ্টেশন হইতে প্রায় ৪ মাইল পূর্বদক্ষিণকোণে অবস্থিত।

অত্রত্য চক্রতীর্থ, ত্রিপুরামুন্দরী, বদরিকানাথ ও সঙ্কেতমাধব প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। বদরিকানাথের প্রাচীন নাম—‘অম্বুলিঙ্গ’। চক্রতীর্থ-সম্বন্ধে অত্রত্য প্রবাদ এই যে শিবের সহিত গঙ্গার মিলন-কালে অলম্রোতের গর্জন শুদ্ধ হইলে ভগীরথ সন্নিহিত চিত্তে পুনঃ পুনঃ শঙ্খধ্বনি করিতে থাকিলে গঙ্গা স্বকরস্থিত জ্যোতির্ময় চক্র উত্তোলন করিয়া তাঁহাকে দেখান বলিয়া ঐস্থানও ‘চক্রতীর্থ’-নামে প্রসিদ্ধ হয়। চৈত্রেী শুক্লা প্রতিপদে ঐ ব্যাপার সংঘটিত হয় বলিয়া উহাকে ‘নন্দা’ও বলা হয়, কেননা প্রতিপত্তিথিকে জ্যোতিষশাস্ত্রে নন্দা বলে। ঐ দিনে যদি শুক্রবার পড়ে, তবে নন্দায়ান উপলক্ষে এখানে ১৫২০ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। **বৎসকুপ**—মথুরায়, হোলিদরজার বাহিরে অবস্থিত।

**বৎসবন**—( বচগাঁও ) ব্রজ, পেটোর তিন মাইল দক্ষিণে, ব্রহ্মাকর্তৃক বৎস-হরণের স্থান। কনকসাগর, সহস্র-কুণ্ডাদি ছয়টি কুণ্ড। মাখন-চোর ও বৎসবিহারীর মন্দির।

**বদনগঞ্জ বা লাটহরিগঞ্জ**—হগলি জেলায়। বনবিষ্ণুপুরের ১২ ক্রোশ দূরে আউলিয়া মনোহর চৈতন্তের শ্রীপাট। ইনি বিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীরের গ্রন্থ-ভাণ্ডারী ছিলেন। ইনি দীর্ঘজীবী ছিলেন। ঐ স্থানে রঘুনাথ-নামক জনৈক ভক্ত ইহার সমাধি নির্মাণ করিয়া দেন।

**বদরিকাশ্রম**—যুক্তপ্রদেশে গারো-মালের অন্তর্গত বজ্রীনাথ—শ্রীনগর হইতে প্রায় ১১ মাইল উত্তর-পূর্ব

কোণে অবস্থিত। ( Asiatic Researches, Vol. XI, article X. )

**বদরিনারায়ণ**—ব্রজ, ‘আদিবজ্রীনাথ’ দেখুন।

**বদরীনাথ**—হৃষীকেশ হইতে ১৬৮ মাইল এবং কেদারনাথ হইতে ১০২ মাইল। অত্রত্য অলকানন্দায় স্নান করা যায় না, তপ্তকুণ্ডে স্নান করিয়া মন্দিরে যাইতে হয়। শ্রীবদরীনাথের মূর্তি শালগ্রাম হইতে প্রস্তুত ধ্যানমগ্ন ও চতুর্ভুজ-বিশিষ্ট। কথিত হয় যে সর্ব-প্রথমতঃ এই মূর্তি দেবগণ-কর্তৃক অলকানন্দার নারদকুণ্ড হইতে প্রকট করিয়া স্থাপিত হয় এবং দেবর্ষি নারদই উহার প্রধান অর্চক হন। বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধগণ ঐ মূর্তিকে বুদ্ধমূর্তি মনে করিয়া পূজা করিতে থাকে; শঙ্করাচার্য বৌদ্ধ-গণকে পরাস্ত করিলে উহারা তিব্বতে গলায়ন-কালে মূর্তিটিকে অলকানন্দায় নিক্ষেপ করে। শঙ্করাচার্য যোগবলে মূর্তির অবস্থান নির্ণয় করত অলকানন্দা হইতে বাহির করিয়া ঐ মন্দিরে পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তৃতীয়বার তত্রত্য পূজারী যাত্রী না পাইয়া এবং খাণ্ড-দ্রব্যের অভাবে ঐ মূর্তিকে তপ্ত কুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া অত্র চলিয়া যায়। ঐসময়ে পাণ্ডুক্ষেত্রে জনৈক ব্যক্তিতে ঘণ্টাকর্ণের আবেশ হয় এবং তিনি বলেন যে শ্রীনারায়ণের মূর্তি তপ্তকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন। এইবারে শ্রীসম্প্রদায়ী জনৈক আচার্য তপ্তকুণ্ড হইতে উহাকে বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। বদরীনাথের

দক্ষিণে কুবেরের মূর্তি, সম্মুখে উদ্ধব-মূর্তি এবং বদরীনাথের বিজয়-বিগ্রহ বিরাজমান। এই বিজয়বিগ্রহই নীতকালে জ্যোতিমঠে সেবিত হন। উদ্ধবজীর পাশেই চরণ-পাছুকা। বামদিকে নরনারায়ণের মূর্তি, সমীপে শ্রী ও ভূদেবী। মুখ্য মন্দিরের বাহিরেই শঙ্করাচার্যের গাদী আছে। দ্রষ্টব্য—তণ্ডুকুণ্ড ও তন্নিম্নে পঞ্চশিলা; অলকানন্দার কিনারে কপালমোচন তীর্থ; অত্রি অননুযাতীর্থ, মানাগ্রামে অলকানন্দার অপর তটে নরনারায়ণের মাতা মূর্তিদেবীর মন্দির, [ ভাদ্রী শুক্লা দ্বাদশীতে এখানে মেলা হয়, নরনারায়ণ ঐ তিথিতে মাতৃ-দর্শনে আসেন ] সৎপথ, স্বর্গারোহণ, চরণ-পাছুকা, উবশীকুণ্ড প্রভৃতি।

**বনছারিগ্রাম**—ব্রজের উত্তর-সীমান্ত গ্রাম।

**বনবিষ্ণুপুর**—বাঁকুড়া জেলায়, রাজা বীর হাঙ্গীরের রাজধানী—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর লীলানিকেতন। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ খৃঃশতাব্দীতে বাংলা সমাজে বনবিষ্ণুপুরের রাজবংশ একটা নূতন জীবন ও প্রেরণা আনিয়া-ছিলেন—এই নাট্যশালার প্রধান নায়ক রাজা বীরহাঙ্গীর নূতন জীবন পাইয়া বঙ্গের সামাজিক জীবনেও একটা নূতন জীবনের প্রেরণা দিয়াছিলেন। বনবিষ্ণুপুরকে কেন্দ্র করিয়া দুই শতাব্দী কাল বঙ্গের শিল্প, সাহিত্য ও সমাজ নূতন ভাবে গড়িয়া উঠিয়াছিল (বৃহৎবঙ্গ ১১০৮ পৃঃ)। প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরে রাজা বীরহাঙ্গীরের গ্রন্থচুরি, জীবন পরিবর্তন, পদাবলী-রচনা ইত্যাদি

দ্রষ্টব্য। ১৭৬৫ খৃঃ রাজধানী ও তৎসন্নিকটে ৩৬০টি মন্দির ছিল। ইহাদের অনেকগুলিই বীরহাঙ্গীর ও তাঁহার বংশধরদিগের দ্বারা গত ৩৫০ বৎসরের মধ্যে রচিত। মহাপ্রভুর ধর্ম মাধুর্যের সেরা। এই প্রেম ও অমুরগপূর্ণ ধর্ম জনসাধারণকে শিল্পকলায় দীক্ষিত করিয়াছিল—সেই প্রেরণায় যে কি ফল ফলিয়াছিল, তাহা মন্দিরগুলি দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে। (ঐ ১১২ পৃঃ), বীরহাঙ্গীর বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া যে সকল উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহা রাজশ্রীর কুণ্ডলে নূতন মূল্যবান মণিমুক্তা সংলগ্ন করিয়া দিয়াছিল। বৃহৎবঙ্গ ৭৫২—৭৫৬ পৃষ্ঠায় তৎসম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে। বীরহাঙ্গীরের সময় হইতে চৈতন্যসিংহের (১৭৪৮—১৮০২) রাজত্বকাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুর রাজধানী বৈষ্ণব ধর্ম-প্রচারের প্রধান কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। রাজা গোপালসিংহ (১৭১২ খৃঃ) স্বরাজ্যে প্রত্যেক প্রজাকে প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম জপ করিতে বাধ্য করিয়া-ছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিম্নলিখিত মন্দিরগুলি প্রসিদ্ধ—১। শ্রামরায়ের পঞ্চরত্ন মন্দির, (১৬৪৬ খৃঃ) ২। জোড় বাংলা মন্দির (১৬৫৫ খৃঃ) ৩। কালাচাঁদের মন্দির (ঐ) ৪। লালজির মন্দির (১৬৫৮ খৃঃ)—৫। মুরলীমোহনের মন্দির (১৬৫১ খৃঃ) ৬। মদনগোপাল মন্দির (ঐ), ৭। মদনমোহনমন্দির (১৬৯৪ খৃঃ)।—সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বিখ্যাত

দলমাদল কামান—১২ফুট ৫ই ইঞ্চি দীর্ঘ, মুখ ১১ই ইঞ্চি ও ভিতর ১৪ই ইঞ্চি। বর্গীর আক্রমণ-কালে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দলমাদলে অগ্নিসংযোগ করিয়া মহারাক্ষীয়দিগকে তাড়াইয়া-ছিলেন [“বিষ্ণুপুর দ্রষ্টব্য”]।

**বয়ড়া গ্রাম**—শান্তিপুুরের পরপারে। এই স্থানে শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রত্নাকর বিজ্ঞা-বাচস্পতির আদি নিবাস ছিল। পরে ইহার নবদ্বীপের পাশ্বে-বর্তী বিজ্ঞানগরে বাস করেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু বিজ্ঞাবাচস্পতির গৃহে বয়ড়াতে গমন করিয়াছিলেন (জয়ানন্দের চৈঃ মং ১৪০ পৃঃ)।

**বরাহক্ষেত্র**—বৈতরণীর তটে যাজপুর গ্রামে শ্রীযজ্ঞবরাহ ও বিরজাদেবীর স্থান। ব্রহ্মা এখানে দশাশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া এবং ঐ যজ্ঞ হইতেই যজ্ঞবরাহ প্রকট হন বলিয়া ঐ ক্ষেত্রকে বরাহক্ষেত্র বলে।

**বরাহদর্শন-ভূদ**—ব্রজের সীমান্ত যাযাবর, শৌকরী গ্রাম। (ভক্তি ৫। ১২৮) আদিবরাহের আবির্ভাব-স্থান।

**বরাহনগর**—(চব্বিশ পরগণা জেলায়) পূর্বকালে বরাহ-নামক জনৈক সিদ্ধ পুরুষ এ স্থানে বাস করিতেন বলিয়া ইহাকে বরাহনগর বলা হয়। কাহারও মতে এই বরাহ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভা-পণ্ডিত নবরত্নের একতম। এই গ্রামে পৃষ্ঠগীজগণ, ওলন্দাজগণ ও পরে ইংরাজগণ বাণিজ্যভিত্তি প্রায়ে বসবাস করত প্রাসাদ, বিচারালয় ইত্যাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় (৮৮)

প্রকাশ যে কলিকাতা বাগবাজার-নিবাসী তক্তবর শ্রীকালীপ্রসাদ চক্রবর্তী ৩ পরাণ চক্রবর্তী-নামক দুই ভ্রাতার প্রতি আদেশ হয়—‘বিপুলকীর্তির পূর্বদিকে শ্রীভাগবতাচার্যের পাট আছে। তথায় তোমরা গমন কর এবং যে স্থানের মূর্তিকা খনন করিতে সাপ বাহির হইবে, তাহাই আচার্যের সমাধি বলিয়া জানিবে। তথায় মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া দিবে এবং আগামী মাঘী পূর্ণিমার দিনে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের প্রতিষ্ঠা করত মহোৎসব করিবে।’ এই আদেশের ফলেই এই লুপ্ত শ্রীপাটটি উদ্ধার পাইয়াছে।

শ্রীল ভাগবতাচার্য প্রভুর শ্রীপাট কলিকাতা শ্রামবাজার হইতে দক্ষিণেশ্বর বাসে যাইতে হয়। শ্রীগৌর-পদাঙ্কিত [১৫° ৩০' অক্ষ্য ৫।১১০] শ্রীল ভাগবতাচার্যের বংশধরগণের বাসগ্রাম—খোড়ানাশা পোঃ চন্দ্রুনি, জেলা বর্ধমান। উহা ১৩৩৪।৪৪।১৫ ১৯২৮।১৭ ফেব্রুয়ারী শনিবারে স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত রামদাস বাবাজী মহারাজের হস্তে আসে।

**বরাহর**—ব্রজে, শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে বায়ুকোণে কিছু দূরে অবস্থিত—বরাহরূপে শ্রীকৃষ্ণের খেলাস্থান।

**বরুণ তীর্থ**—গিরিরাজের প্রান্তবর্তী ব্রহ্মকুণ্ডের পশ্চিমে অবস্থিত।

**বরোলা**—ব্রজে ঝগড়ার পূর্বদিকে অবস্থিত।

**বর্ষণ**—(বরসানা)--ব্রজে শ্রীকৃষ্ণভাষু মহারাজের রাজধানী, নন্দগ্রামের দক্ষিণে অবস্থিত। এ গ্রামের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম।

সাকরিখোরে গোপীগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ দধি লুণ্ঠন করিয়াছেন। ভাদ্রী শুক্লা ত্রয়োদশীতে এখানে দধি-লুণ্ঠনলীলা ও বুড়ীলীলা হয়। বিলাস-গড়—শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহারস্থল। দানগড়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকট দান যাচঞা করিয়াছিলেন। গহ্বর বনের বায়ুকোণে পর্বতের উপর ময়ূরকূট—এখানে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বেষ্টন করত ময়ূরসমূহ পুচ্ছ বিস্তার-ক্রমে নৃত্য করিয়াছিল। মানগড়ে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করিয়া-ছিলেন। এখানে মানমন্দির আছে। মানগড়ের উত্তরে জয়পুর রাজার মন্দির, তদুত্তরে শ্রীজীর পরম সুন্দর মন্দির। মন্দির হইতে নীচে যাইবার পথে শ্রীরাধার পিতামহ মহী-ভাষু মহারাজের মন্দির দেখা যায়। বর্ষণগ্রামের উত্তরাংশে শ্রীকীৰ্ত্তিদা মাতা ও শ্রীকৃষ্ণভাষু-বাবাসহ শ্রীদাম ও অষ্টসখীর মন্দির। গ্রামের পশ্চিমে মুক্তাকুণ্ড বা রতনকুণ্ড—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিরোধ করিয়া শ্রীমতী এখানে মুক্তার চাস করিয়াছিলেন। এগ্রামে ফাল্গুনী শুক্লা অষ্টমী ও নবমীতে হোরঙ্গালীলা হয় এবং ভাদ্রী শুক্লাষ্টমী হইতে পূর্ণিমা যাবৎ শ্রীজীর জন্মতিথি উপলক্ষে উৎসবাদি সম্পন্ন হয়।

**বলাগড়**—ব্যাণ্ডেল হইতে ১৬ মাইল দূরে। অত্রত্য শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দির দ্রষ্টব্য। গঙ্গামাতা-বংশ গোস্বামি-গণের বাস। স্ত্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পৈতৃক নিবাস ছিল এই বলাগড়ে।

**বল্লভপুর**—ছগলি, শ্রীরামপুর ষ্টেশন

হইতে এক মাইল। শ্রীল কানীশ্বর ও রুদ্র পণ্ডিতের শ্রীপাট। তাহার সেবিত শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীউ, অনন্ত-দেব, নারায়ণ, শ্রীধর ৷ বাণলিঙ্গ শিব দুইটি আছেন। শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ও মঠ করিয়াছিলেন। পূর্বে রথযাত্রায় মাহেশ হইতে শ্রীজগন্নাথজীউ বল্লভপুরে শ্রীরাধাবল্লভ - মন্দিরে আসিতেন, ১২৬২ সাল হইতে সেবাইতগণের মনোমালিখে এখন আর আসেন না।

বল্লভপুরে মন্দিরের লিপিতে আছে :—‘১৬৮৬ শকে নারায়ণচাঁদ মল্লিক ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন’। ‘A list of Ancient Monuments of Bengal’ গ্রন্থে শ্রীরাধাবল্লভজীর কথা আছে। শ্রীরাধাবল্লভজীর মন্দির পূর্বে গঙ্গার ধারেই ছিল। উহা এখনও বল্লভপুর খেয়াঘাটের উত্তরে এবং শ্রীরামপুর জলের কলের সীমার মধ্যে দৃষ্ট হয়। ঐ মন্দিরের ভিতর-গাত্রে একখানি প্রস্তর - ফলকে আছে :—This building was occupied by the Missionary Henry Martin 1806.

বল্লভপুরে গঙ্গার ধারে ১২৪৫ সালে কলিকাতার আনন্দময়ীদেবী শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীর নামে একটি ঘাট করিয়া দিয়াছেন। ঐ ঘাটের সামান্য পশ্চিমে ১২৫১ সালে ৩০শে মাঘ মতিলাল মল্লিক মহাশয় শ্রীশ্রী-রাধাবল্লভজীর একটি রাসমঞ্চ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। রথযাত্রায় উৎসব। শ্রীরাধাবল্লভের মূর্তি

ভাঙ্করশিল্পের সুন্দর নিদর্শন।

**বসন্তী**—ব্রজে, শ্রীরাধাকুণ্ডের পূর্বদিকে অবস্থিত—শ্রীবৃন্দাঙ্ক রাজার পূর্ব-নিবাসস্থল।

**বসন্তপুর**—মেদিনীপুর জিলায়, শ্রীরসিকানন্দের বিহারভূমি (৩° ৩০' দক্ষিণ ১০১° ২০')।

**বহলাবন** (বাটা)—শ্রীব্রজমণ্ডলান্তর্গত, সাতোঙ্কার চারি মাইল উত্তরে শ্রীকৃষ্ণলীলাঙ্গন ভূমি। গ্রামের উত্তরে বহলাকুণ্ড। দক্ষিণ তীরে বহলাগাতীর স্থান। গ্রামের পূর্বদিকে বলরামকুণ্ড।

**বাইগোন গ্রাম**—কাটোয়ার নিকটে, শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ৩ শ্রীলক রামচরণ চক্রবর্তির নিবাসস্থান।

**বাকরপুর**—(হগলি) শ্রীরজনী পণ্ডিতের শ্রীপাট।

**বাকলা চন্দ্রদ্বীপ**—পূর্বকালে পাবনা, ঢাকা জিলার দক্ষিণাংশ, ফরিদপুর ও বাধরগঞ্জ চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত ছিল। বাকলা বহুদিন পূর্বেই নদীগর্ভে গিয়াছে। দিগ্বিজয়-প্রকাশবিবৃতি-নামক গ্রন্থানুসারে ইহার পূর্ব সীমা মধুমতী, পশ্চিমে ইছামতী নদী, দক্ষিণে বাদাভূমি এবং উত্তরে কুশদ্বীপই ইহার সীমা। আকবরের সময়ে বাকলা একটি স্বতন্ত্র সরকার ছিল—ইসমাইলপুর, শ্রীরামপুর, শাহজাদপুর ও ইদিলপুর এই চারি মহালে উহা বিভক্ত ছিল।

দুর্ভিক্ষমর্দন-বংশীয় রাজাদের বাস ছিল। এই স্থানে শ্রীসনাতনপ্রভুর পিতৃদেব নৈহাটি গ্রাম হইতে আসিয়া বাস করেন। এই স্থানেই শ্রীসনাতন (শ্রীঅমর) প্রভু - (১৩৮৬ শকে)

শ্রীসন্তোষ বা শ্রীরূপ প্রভু (১৩৯২ শকে) ও বল্লভ বা অল্পম (১৩৯৫ শকে) জন্মগ্রহণ করেন।

শ্রীলচন্দ্রশেখর আচার্যের এই দ্বীপে বাস ছিল। তিনি শ্রীশ্রীনর্তক-গোপাল-সেবা প্রকাশ করেন।

**বাগ আঁচড়া গ্রাম**—নদীয়া জেলায়, শান্তিপুর হইতে তিন কোশ উত্তর-পশ্চিমে। চাঁদরায়ের প্রতিষ্ঠিত ১৫৮৭ শকের শিবমন্দির আছে। ঐ চাঁদরায়কে অনেকেই ১২ ভূঁইয়ার মধ্যে শ্রীপুরের চাঁদরায় বলিয়া নির্দেশ করেন। মন্দিরের ইষ্টক-লিপিতে আছে—শাকে বারমতজবাহরগিরাঙ্ক-নাক্ষিত্রে শঙ্করং, সংস্থাপ্যন্ত মুদা সুধাকর-কর - ক্ষীরোদনীরোপমম। তমৈ সৌমিদিং মুদা সুজলদা-লীলীন-লোলধ্বজং, তৎপাদেদিত-ধীরধীর-বিরতং শ্রী-চাঁদরায়ো দদৌ।

**বাগনাপাড়া**—বর্ধমান জেলায়। ইষ্টার্ণ রেলওয়ে বারহারোয়া লুপ লাইনে কালনার পরের স্টেশন বাগনাপাড়া। শ্রীবংশীবদন ও শ্রীরামাই ঠাকুরের শ্রীপাট। ১৫১৩ শকান্তে রামাই গোসাইর কালে নির্মিত শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলদেব শ্রীবিগ্রহের শ্রীমন্দির অতীব মনোহর। মাঘ মাসে উৎসব হয়। যমুনা ও একটি প্রাচীন বকুল বৃক্ষ আছে। ফুলদোল হেরাপঞ্চমী, গোষ্ঠাষ্টমী প্রভৃতি অত্রত্য পর্ব। হেরাপঞ্চমীতে কানাই বলাই নগর-ভ্রমণে বাহির হন।

শ্রীবংশীবদনের পিতা ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় নবদ্বীপের নিকট পাটুলী-গ্রামে বাস করিতেন। নবদ্বীপে প্রাণবল্লভ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর

শ্রীবিগ্রহ ইনিই নির্মাণ করেন। শুনা যায় উক্ত শ্রীবিগ্রহের পদতলে বংশীবদনের নাম অঙ্কিত আছে। কুলিয়াপাহাড়পুরে শ্রীবংশীবদনের জন্ম। পরে তিনি বিষ্ণুগ্রামে বাস করিতেন।

বংশীবদনের পুত্র রামাই বা রামচন্দ্র গোস্বামী ব্রজধামে প্রহসন তীর্থে একটি শ্রীরামকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহাকে লইয়া বাগনাপাড়ার জঙ্গল কাটিয়া স্থাপন করেন। উহার তিরোভাব—১৫০৬ শকের মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়া।

বংশীবদন বিষ্ণুগ্রামে শ্রীগৌরান্ধ-বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরামাই পণ্ডিতের গাদি বলিয়া একটি মন্দির আছে। ঐ স্থানে শ্রীরাধামুরলীধরজীউ আছেন। উহা ১২৯৪ সালে ১৪ই বৈশাখে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। গ্রামে প্রবেশ করিতেই বাজারপাড়া ও শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবের বাড়ী। দ্বিতীয় গৃহে শ্রীমতীরাধা ৩ রেবতী দেবী। প্রবেশদ্বারের নিকট শ্রীগোপেশ্বর মহাদেব। তৃতীয় গৃহে—জগন্নাথ।

**বাগ্যানকোলা**—(বেগুনকোলা) কাটোয়ার এক মাইল পশ্চিমে অজয় নদের নিকটে। অহুরাগ-বল্লীমতে শ্রীরামশরণ চট্টরাজের শ্রীপাট। ২ পণ্ডিতগদাধরের প্রশিষ্য মনোহর দাসের জন্মস্থান।

**বাজনা**—ব্রজে, বলিহারার এক মাইল নৈঋত কোণে; দেড় মাইল পশ্চিমস্থ পাসোলিতে অঘাসুর-বধ হইলে এখানে দেবগণ বাজধ্বনি করেন।

**বাণগড়**—দিনাজপুরে, অম্বররাজ

বাণের দুৰ্গ বলিয়া প্রবাদ।

**বাণপুৰ**—S. E. Ry আমদা রোড ষ্টেশন হইতে উল্টাদিকে ২ মাইল দূরে। ঐ গ্রামে শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর বিগ্রহ আছে। প্রবাদ—ঐখানে তাঁহার সমাধিও আছে। এই স্থানে শ্রীরসিকানন্দ প্রভু দুই যবনরাজ আহম্মদ বেগকে ও গজপতি নুসিংহ-দেবকে রূপা করেন [২° ৩০' পশ্চিম ৯৫—৬৮]। ২ বাণরাজ্যের দেশ শোণিতপুর। গাড়েয়াল প্রদেশে মন্দাকিনী-তটে অবস্থিত (১৫° ভা° মধ্য ২০৮৫)।

**বাণীগ্রাম**—কিশোরগঞ্জ, মৈমনসিংহে। শ্রীনরোত্তম-ঠাকুরের শিষ্য দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত রূপনারায়ণ গোস্বামির বংশধরগণের নিবাস।

**বাদাই**—(বাদগ্রাম) ব্রজ, শ্রীহরিবংশ গোস্বামির জন্মস্থান।

**বাতুলশিলা** (বাজনশিলা) ব্রজ, সাতোড়া গ্রামের নিকটবর্তী পর্বত (ভক্তি ৫।১৪০৫)।

**বান্দী**—ব্রজ, কৃষ্ণপুরের দুই মাইল অগ্নিকোণে, বান্দীকুণ্ড তাহার পূর্বতীরে আনন্দীবন্দী দেবী দর্শনীয়।

**বাবলা**—(নদীয়া) শান্তিপুর সহর হইতে উত্তরে দুই মাইল। শান্তিপুর ষ্টেশন হইতে এক মাইল। শ্রীশ্রী-অদ্বৈত প্রভুর ভজন-স্থান বলিয়া কথিত। ঠাকুর হরিদাসও এখানে থাকিতেন। কুলপঞ্জিকায় বাবলার নাম আছে। পূর্বে যে শ্রীপাটের নিম্ন দিয়াই গঙ্গাদেবী প্রবাহিত হইতেন, তাহার স্পষ্ট চিহ্ন দেখা যায়। এখন ঐ খাত ধাতুক্লেদ হইয়াছে। ঐস্থানের মৃত্তিকা খনন-

সময়ে প্রাচীন কালের মহোৎসবের মৃৎপাত্রাদি বাহির হইয়াছিল। শুনা যায়—বাবলাতে শাস্ত্রমুনি থাকিতেন। তাঁহার নিকট অদ্বৈত প্রভু বাল্যে ১২ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে বেদান্ত ও শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। দেবালয়ে শ্রীঅদ্বৈত-বিগ্রহ, শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিগ্রহ। সামান্ত দূরে আর একটি বেদী আছে; প্রবাদ—ঐ স্থানে অদ্বৈত প্রভু ও হরিদাস ঠাকুর বসিয়া ভগবৎ-প্রসঙ্গ করিতেন।

**বামনপৌখেরা**—(ভক্তি ১২।৩০৯—৩৪৫) নবদ্বীপে মধ্যদ্বীপের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-পুষ্কর। ব্রাহ্মণের তপস্শ্রায় প্রীত হইয়া পুষ্করতীরের আবির্ভাব-ভূমি।

**বারকোণাঘাট**—(১৫° ভা° মধ্য ২৩।৩০০) শ্রীধাম নবদ্বীপে প্রাচীন গঙ্গাতটে মাধাইর ঘাটের পরবর্তী ঘাট, এক্ষণে লুপ্ত। এই ঘাটের নিকটে শ্রীল গুন্ডাধর ব্রহ্মচারীর গৃহ ছিল। শ্রীমন্নহাপ্রভুর গৃহসমীপবর্তী (১৫° ৩০' শেব ৩৫১)।

**বারদী**—ঢাকা, নারায়ণগঞ্জের অধীন, মেঘনা নদীর পশ্চিম তীরে। এই স্থানে ভক্তবর শ্রীল লোকনাথ ব্রহ্মচারী ১২৭০ সালে প্রথমতঃ আগমন করেন। ১২৯৭ সালে ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০ বৎসর বয়ঃক্রমে দেহরক্ষা করেন। কাটোয়া মাধাইতলার নিকটে এই সম্প্রদায়ের আশ্রম আছে।

**বারাণসী**—শ্রীকাশীধাম—শ্রীবিবেকধর-মন্দির, বেণীমাধবজীউ, জ্ঞানবাণী, অন্নপূর্ণা, মণিকর্ণিকা, দশাশ্বমেধ, হরিশ্চন্দ্রের ঘাট, শ্রীতপন মিশ্রের ভিটা প্রভৃতি দৃশ্য। বরণা ও লসি—

এই নদীদ্বয়ের মিলন-স্থান বলিয়া বারাণসী নাম।

**বারায়িত গ্রাম**—মেদিনীপুর জিলায় রয়ণীর নিকটবর্তী গ্রাম; এ স্থানে দাশরথি রাম শ্রীরামেশ্বর-শিব প্রতিষ্ঠা করেন (ভক্তি ১৫।২৩—২৪) (বারাজীত—২° ৩০' পূর্ব ৩৩°)।

**বারান্না**—ব্রজ, বলিহারার নামান্তর। **বারিপদা**—ময়ূরভঞ্জ জেলায়। ১৪৯৭ শকাব্দে বৈষ্ণনাথ ভঞ্জ এ স্থানে 'বুড়া জগন্নাথের' মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য।

**বারুইপুর**—চব্বিশপরগণা জেলায়, ডায়মণ্ডহারবার রেলপথে বারুইপুর ষ্টেশন হইতে নিকটবর্তী পল্লীতে শ্রীল অনন্ত আচার্যের শ্রীপাট।

**বার্ছোলী**—ব্রজ, পয়গ্রামের চারি মাইল বায়ু কোণে, শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলার স্থল।

**বালসাগ্রাম**—(রাধানগর) রামপুর-হাট ষ্টেশন হইতে ২ ক্রোশ পূর্বে। শ্রীমীনকেতন রামদাসের শ্রীপাট, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম-সেবা। এখানে শ্রীমীন-কেতনের সমাজ আছে।

**বালহারা**—ব্রজ উনাইগ্রামের নিকট-বর্তী—এখানে চতুর্মুখ ব্রহ্মা বৎস-বালকাদি হরণ করেন।

**বালাণ্ডা**—কলিকাতা হইতে প্রায় এগারক্রোশ দূরে দেগঙ্গার নিকটবর্তী প্রাচীন স্থান। মুসলমান অধিকারের পূর্বে ইহা নিম্নবদ্বের 'বালবলভী' রাজ্যের রাজধানী ছিল। হরিবর্ম-দেবের মন্ত্রী প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার ভবদেব ভট্ট বালাণ্ডার শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি এজন্তই 'বালবলভী-ভুজঙ্গ' উপাধি পাইয়াছিলেন।



**বালি**—হুগলী সহরের মধ্যে। ঐ স্থানে শ্রীজগমোহন দত্তের গৃহে ঠাকুর শ্রীউদ্ধারণ দত্ত প্রভুর দারুণ প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। বর্তমানে উহা হুগলী বড়ালপাড়া মদনমোহন দত্তের গৃহে সেবিত হইতেছেন। ঐ দারুণমূর্তি বিশ্রাহের চিত্র ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। এই মদনমোহন দত্ত শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের বংশধর। অত্রত্য কল্যাণেশ্বর শিব অনাদিলিঙ্গ ও ‘জাগ্রত’ দেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**বালিঘাটা**—মুর্শিদাবাদ জেলায় জঙ্গীপুরের নিকট। এখানে ভক্ত সৈয়দ মতুজা জন্মগ্রহণ করেন ও ৮০ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে দেহরক্ষা করেন। স্মৃতির নিকট ছাপঘাটিতে ইহার সমাধি আছে। ইনি মুসলমান ফকির হইলেও বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি ইহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক স্মরণ স্মরণ পদ রচনা করিয়াছিলেন—

‘সৈয়দ মতুজা ভণে, কামুর চরণে,  
নিবেদন শুন হরি। সকল ছাড়িয়া,  
রহিছ তুয়া পায়ে, জীবন মরণ ভরি ॥’

( পদকল্পতরু চতুর্থ শাখা )

জঙ্গীপুরে ইহার বংশধরগণ আছেন।

**বালি চৈতন্তপাড়া**—(জেলা হুগলী) উত্তরপাড়ার দক্ষিণে। E. Ry বালি ষ্টেশন হইতে হুগলী বাজার দিয়া পূর্বমুখে চৈতন্তপাড়া। শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া পুরী যাইবার সময়ে গঙ্গার পশ্চিম তীরে তীরে গমন করিতে করিতে বৈষ্ণবাটী নিমাই-তীর্থের ঘাটে অবস্থানের পর চাত্রা

কোন্নগর প্রভৃতি হইয়া বালিগ্রামে জনৈক ভক্ত কায়স্থ-গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ মহাশয়দের পূর্বপুরুষ যখন বালিতে চৈতন্তপাড়ায় বাস করিতেন, সেই সময়েই শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর শুভাগমন হইয়াছিল। বর্তমানে কোন নিদর্শন নাই।

**বাঁশদহ**—জলেশ্বরের নিকটবর্তী বাঁশদা বা বাঁশধা। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাক্রপ্ত ( ৮° ভা° অক্ষ ২২°৬৪ )। শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর জীবনমহোৎসবের স্থান ( ৮° ৮' উত্তর ১৬১°১৪ )।

**বাসোলি**—( বাসোলী ) ব্রজে, ললাপুরের নিকটবর্তী, এখানে শ্রীকৃষ্ণের সুরাসে জগতের ধৈর্য নাশ হয় ( ভক্তি ৫১ঃ১৪ )। বসন্তকালে শ্রীরাধাগোবিন্দের হোরীকীড়াস্থল।

**বাহাদুরপুর**—( মুর্শিদাবাদে ) বুধুরীর নিকট। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য বংশীবদন চক্রবর্তী ও শ্রামদাস চক্রবর্তী ঠাকুরের শ্রীপাট। ইহারাই এই স্থান হইতে বুধুরিতে, পরে আমিনাবাজারে গিয়া বাস করেন। শ্রীশ্রীগৌড়ীয়মণ্ডলীর সেবা।

এই শ্রামদাসের কন্ঠার সহিত জাহ্নবা মাতার আত্মীয় বড়কৃষ্ণদাসের বিবাহ হয়। জাহ্নবা মাতাই উত্তোগী হইয়া এই বিবাহ দিয়াছিলেন।

**বিক্রমপুর**—( ঢাকা ) ঢাকা জিলার প্রসিদ্ধ স্থান। বারভূঞার মধ্যে রাজা চাঁদরায় ও কেদার রায়ের বাসস্থান। ইহারাই শাস্ত ছিলেন। পরে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য হন। শ্রীপুরে রাধাধানী করেন। পদ্মাবতীর তীরে

রাজবাড়ীর মঠ—ইহাদেরই কীর্তি। ইহাদের মাতৃদেবীর চিত্তাভ্যাসের উপরই ঐ মঠ। মুন্সীগঞ্জ হইতে তিন মাইল পশ্চিমে বিক্রমপুরের প্রাচীন রাজধানী রামপাল অবস্থিত। প্রবাদ—পালবংশ নৃপতি রামপালের নামাঙ্কনের স্থানের নামও রামপাল হইয়াছে। বিক্রমপুরে যে পালরাজ-গণের আধিপত্যবিস্তার হইয়াছিল—তাহার সাক্ষ্যস্বরূপে তত্রত্য বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত পালযুগের বহু শিল্প দ্রব্য, প্রস্তরমূর্তি ও মৃদাস্তব্ধ পাওয়া গিয়াছে। সেনবংশীয় নৃপতি বল্লাল সেনের সীতাহাটি তাত্রফলকে ‘সখলু শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারং’ এইরূপে লিখিত আছে। ঐতিহাসিকগণের কেহ কেহ মনে করেন যে এই শ্রীবিক্রমপুর বর্তমান রামপাল অভিন্ন। বিক্রমপুরের বহু গ্রামে বৌদ্ধ ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বহুকাল ধরিয়া সংস্কৃত চর্চা ও জ্যোতিষের আলোচনার জন্য বিক্রমপুর প্রসিদ্ধ ছিল। আধুনিক দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ, বিচারপতি স্ত্রীর চন্দ্রমাধব ঘোষ, বিজ্ঞানার্চা স্ত্রীর জগদীশচন্দ্র বসু প্রভৃতি খ্যাতনামা মনীষীগণ এই বিক্রমপুরের লোক। শুনা যায় যে বিক্রমসেন-নামক সেনবংশীয় রাজাই বিক্রমপুর প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলার শেষ হিন্দুরাজবংশ রামপালে বহুকাল রাজত্ব করিয়াছেন। এখানে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী চন্দ্রবংশ রাজা শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ‘লঘুভারত’ গ্রন্থমতে

মহারাজ লক্ষ্মণসেন রামপালে জন্মগ্রহণ করেন। এখানে বল্লাল-বাড়ী ( বল্লালসেনের রাজপ্রাসাদ ), বল্লালদীঘি, রামপালদীঘি প্রভৃতি বর্তমান। রামপালের নিকটবর্তী ধামদগ্রামে একখানি সোণার পুঁথি পাওয়া গিয়াছিল, ইহাতে ২৪টি পাতা এবং প্রত্যেক পাতাই ৩০ তোলা ওজনের। কেহ কেহ বলেন যে নালান্দা মহাবিহারের অধ্যক্ষ শীলভদ্র রামপালে জন্মগ্রহণ করেন। রামপালের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে প্রসিদ্ধ বজ্রযোগিনী গ্রাম—ইহা ২৭টি পাড়ায় বিভক্ত, প্রতিটি পাড়া যেন এক একটা গ্রাম। ঐতিহাসিক-গণ বলেন যে এই গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশের জন্ম হয়। মহারাজ নরপাল তাঁহাকে বিক্রমশীলা মহাবিহারের সর্বাধ্যক্ষ-পদে বরণ করেন। রামপালের দেড় মাইল দূরে রঘুরামপুর গ্রামে চাঁদরায় ও কেদার রায়ের পূর্বে রঘুরাম রায় রাজা ছিলেন। বিক্রমপুরের বহু প্রাচীন কীর্তিলোপ করিয়া পদ্মা যথার্থতঃ ‘কীর্তিনাশা’ নাম পাইয়াছে।

১। কেদার রায় ও চাঁদরায়ের বিগ্রহের মধ্যে শ্রীভুবনেশ্বরী মূর্তি—বর্তমানে নদীয়া জেলার কালীগঞ্জের অধীন লাখুরিয়া গ্রামে শ্রীযুক্ত বজ্রদাস মুখোপাধ্যায়ের বাটীতে আছেন। ঐ দেবীর পদতলে লিখিত আছে—শ্রীকেদার রায়।

২। শ্রীশিলা মূর্তি—মানসিংহ ১৬০৪ খৃঃ যুদ্ধ জয় করিয়া ইহাকে জয়পুরের অশ্বরে লইয়া যান।

৩। শ্রীকালীমাতা বিক্রমপুরে আছেন।

৪। শ্রীছিন্নমস্তা দেবীর কোন সন্ধান পাওয়া যায় না।

বিষ্ণুরাজ তীর্থ—মথুরায় যমুনাতীর-স্থিত বিশ্রাম ঘাটের উত্তর দিকের ঘাট ( ভক্তি ৫।৩০২—১০ )। এঘাটে অষ্টমী, দশমী ও চতুর্দশীতে স্নান করত শ্রীগণেশের দর্শন বিধেয়।

বিছোর—ব্রজে, বৈঠানের বায়ুকেণে অবস্থিত ( ভক্তি ৫।১৪০২ )। মথী-গণের সহিত শ্রীরাধিকা এখানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস করেন। গৃহে যাইবার কালে কিছু উভয়ই বিচ্ছেদ-হেতু অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন।

বিজয়নগর—দক্ষিণাত্যে তুলভদ্রা নদীর তটে অবস্থিত ( হাম্পি ) বিজ্ঞানগর—বেলারি হইতে ৩৬ মাইল উত্তর-পশ্চিম কোণে। ২ মালব-রাজ্যে সিদ্ধ ও পারানদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত—কবি ভবভূতির জন্মস্থান। ৩ গোদাবরীতটে বর্তমান রাজ-মহেন্দ্রী। ‘বিজ্ঞানগর’ দেখ। শ্রী-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত ( ১৫° ৩৭' আদি ৯।১৯৫ ) এবং রাজা প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধরসস্থান ( ১৫° ৩৭' অন্ত্য ৩২৭০ )।

বিজুমারী—ব্রজে, খদিরবনের পশ্চিমে, শ্রীকৃষ্ণবলরামের মথুরাযাত্রাকালে অকুরের রথে আরোহণের স্থান। মথুরা-প্রয়াণে শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণ করিলে গোপীগণ এস্থলে বিদ্যুৎপুঞ্জের তায় মুছিতাবস্থায় পড়িয়াছিলেন বলিয়া স্থানের নাম হয়—বিদ্যুৎদ্বারি বা বিজো-আরি।

বিজৌলী—ভাণ্ডীরবনের পূর্বসংলগ্ন-গ্রাম। ইহার নামান্তর—ছাহেরী।

ভাণ্ডীরবনে খেলার পর শ্রীকৃষ্ণবলরাম সখাগণসহ এখানে ছায়ায় বসিয়া ভোজন করিয়াছেন।

বিদর্ভনগর—বেরার, খান্দেশ, নিজাম রাজ্যের ■ মধ্যপ্রদেশের কতকাংশই বিদর্ভ। প্রধান সহর—কুণ্ডিননগর ও ভোজকটপুর। ‘বিদর্ভনগর’ বলিতে কুণ্ডিননগরই বোদ্ধব্য। ভীষ্মকের রাজধানী, ভীষ্মক-মুহিতা কুঞ্জিগীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হয় ( ভা ১০।৫৩, ৫৪ অধ্যায় )।

বিজ্ঞানগর—বা বিজাপুর ( পোর বন্দর—বর্তমান নাম ) শ্রীরামানন্দ রায়ের সময়ে ইহা রাজধানী ছিল। গোদাবরীর দক্ষিণ তটে গোদাবরী নদীর সাগর-সঙ্গমে অর্থাৎ কোটদেশে ছিল। ঐ প্রদেশ তৎকালে ‘রাজ-মহেন্দ্রী’ নামে খ্যাত ছিল। কাহারও মতে বিজ্ঞানগর গোদাবরীর উত্তর-পারস্থিত রাজমহেন্দ্রী হইতে পূর্ব-দক্ষিণ ২০।২৫ মাইল দূরে। শ্রীগৌরান্দপদাঙ্কপুত স্থান [ ১৫° ৮' মধ্য ৮।৩০০ ]।

ইহা বিজয়নগর, ভিজয়ানগর বা ভিজয়ানাগ্রাম নহে; শ্রী-প্রতাপরুদ্রদেবের অনন্তবর্ষন অমু-শাসন হইতে জানা যায় যে তাঁহার পিতা পুরুষোত্তমদেব কর্ণাট দেশের রাজধানী বিজ্ঞানগর আক্রমণ করত কর্ণাটরাজ মুসিংহকে পরাজিত করেন। সেই বিজ্ঞানগর বা বিজ্ঞানগরীই বিজয়নগরের প্রাচীন নাম ছিল। [ Sources of Vijaynagar History by Prof. S. Krishnaswami Ayyangar, University of Madras, 1919

pp 106, 170.] M. S. M. Ry  
ওয়ালটিয়ার মাজাজ লাইনে রাজ-  
মহেন্দ্রীর পরে গোদাবরী ও তৎপরে  
'কছুর' ষ্টেশন। এই ষ্টেশনটি  
গোদাবরীর পশ্চিম তীরে। কছুরে  
গোম্পদতীর্থে মহাপ্রভু স্নান করিয়া  
রায় রামানন্দের সহিত মিলিত  
হইয়াছিলেন। গোম্পদতীর্থের উপরে  
অত্য়পি শ্রীহনুমদবিগ্রহ বিত্তমান।  
কথিত আছে যে পুরাকালে  
'রাজমহেন্দ্র'-নামে জনৈক রাজা  
পুণ্যতোয়া গোদাবরীর তীরে তাঁহার  
রাজধানী স্থাপন করিয়া উহাকে  
দ্বিতীয় কাশীক্ষেত্রে পরিণত করিবার  
ইচ্ছায় কোটিলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া-  
ছিলেন। অত্য়পি সেইস্থান  
'কোটিলিঙ্গতীর্থ' নামে প্রসিদ্ধ।

**বিজ্ঞানগর²**—বর্দ্ধমান জেলায়।  
চাঁপাহাটা হইতে ১২ মাইল দূরে।  
শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমের শ্রীপাট।  
ইনি শ্রীল মহেশ্বর বিশারদের পুত্র।  
এ স্থলে শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের  
টোলবাটা ছিল—শ্রীমহাপ্রভু ইহারই  
টোলে কলাপ ব্যাকরণ পড়িতেন।

**বিজ্ঞাপুর**—দক্ষিণাত্যে বিজ্ঞানগর—  
শ্রীরামানন্দ রায়ের বসতি-স্থান।

**বিজ্ঞাধারি**—(বিজ্ঞায়ারী) ব্রজে,  
নন্দগ্রামের অগ্নিকোণে অবস্থিত গ্রাম  
(ভক্তি ৫।১১৭৭, ৮৬)।

**বিন্দুপুর**—(১) শ্রীল অভিরাম-  
গোপালের শিষ্য রামকৃষ্ণ দাসের  
শ্রীপাট।

**বিনোদপুর**—ঢাকা জিলায়। শ্রী-  
রাঘবপণ্ডিত-বংশের বাস। শ্রী-  
গোপীনাথ ও শ্রীকানাইবলাই-সেবা।  
শিলা—রাজরাজেশ্বর, লক্ষ্মীজনার্ধন,

শ্রীশ্রীধর এবং শ্রীবংশীবদন।  
গোয়ালন্দ হইতে আরিচা বা  
শিবালয়ে নামিয়া চারি ক্রোশ  
উত্তরপূর্ব কোণে বিনোদপুর।

ঐ বিনোদপুরর অন্তর্গত বিষম-  
পুরে একটি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির  
আছে। উহা 'মঠবাড়ী' নামে  
খ্যাত। পূর্বে ঐ স্থানে একটি দীর্ঘিকা  
ছিল। ঐ দীর্ঘিকার পূর্বদক্ষিণ কোণে  
উক্ত মঠবাড়ী-নামক মন্দির। পূর্বে  
ঐ মঠের কাছ দিয়া ধলেশ্বরী নদী  
প্রবাহিত হইত।

প্রবাদ—সেন বংশের এক ভক্ত  
রাজা স্বীয় শ্রীবিগ্রহকে সঙ্গে সঙ্গে  
রাখিয়া নিজ রাজ্যপাট দর্শন  
করিতেন। তিনি বিনোদপুরে যখন  
আসিতেন, তখন ঐ মন্দিরে শ্রী-  
বিগ্রহকে রক্ষা করিয়া সেবা  
করিতেন। বিগ্রহের প্রস্তরাসনটি  
অত্য়পি আছে।

**বিন্দুসরোবর**—কর্দম ঋষির আশ্রম,  
গুর্জর দেশে সিদ্ধপুরে অবস্থিত  
(ভা ১০।৭৮।১০ তোষণী)। শ্রীশ্রী  
নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ৩০' আদি  
৯।১:৯)। ২ ভুবনেশ্বরের মন্দির-  
পার্শ্ববর্তী প্রকাণ্ড কুণ্ড। তীরে  
শ্রীঅনন্তবাসুদেব বিরাজমান। ইহাতে  
শ্রীমদনমোহন ও শ্রীঅনন্তবাসুদেবের  
চন্দনযাত্রা, জলকেলি ইত্যাদি  
সম্পাদিত হয়। শ্রীগৌরপদাঙ্কিত  
(১৫° ৮' মধ্য ৫।১৪০, ১৬।৯৯)।

প্রকাশ-বিবরণ—ভুবনেশ্বরী শত্ভুর  
মুখে বারাগসী হইতেও একাত্মক  
বনের মাহাত্ম্যাতিশয় শুনিয়া  
গোপালিনী মূর্তিতে তথায় বিচরণ  
করিতেন। একদা 'কৃষ্ণ' ও 'বাস'

নামক দুই অশুর-সেই বনে সেই  
গোপালিনীর সৌন্দর্য-দর্শনে আকৃষ্ট  
হয়। মহাদেবের মুখে তিনি সেই  
অশুরদ্বয়ের আত্মপূর্বিক ইতিহাস এবং  
ঐ দুই ভাই দেবীরই বধ্য বলি  
অবগত হইয়া পদদলনে উহাদিগকে  
বিনাশ করিয়া তৃষ্ণার্ত অবস্থার  
নিজ্জিতা হন। মহাদেব দেবীর তৃষ্ণা  
নিবারণজন্ত ত্রিশূলাগ্রদ্বারা যে বাপী  
নির্মাণ করে, তাহার নাম হয়—  
'শঙ্করবাপী'। আবার ভুবনেশ্বরীর  
ইচ্ছাক্রমে তিনি তথায় একটি নিত্য  
প্রতিষ্ঠিত জলাশয় প্রকাশের জন্ত  
নিখিল তীর্থের আবাহন ও জলাশয়-  
প্রতিষ্ঠায় যজ্ঞ-কার্যে ব্রহ্মাকে আনয়ন  
করিবার উদ্দেশ্যে বৃষভকে নিযুক্ত  
করিলেন। আহুত ব্রহ্মা দেবগণ-  
সহ তথায় আসিলেন। বৃষভ মন্দা-  
কিনী প্রভৃতি যাবতীয় তীর্থকে  
আল্হান করিয়া আনিলেন।  
ভুবনেশ্বর ত্রিশূলাঘাতে পাষাণ বিদীর্ণ  
করত বলিলেন—'আমি এখানে  
হ্রদ নির্মাণ করিব, তোমরা বিন্দুবিন্দু  
করিয়া এই স্থানে পলিত হও'।  
আদেশ পালন হইলে জনার্দন,  
ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং সপরিষ্কর  
মহাদেব তাহাতে সানন্দে স্নান  
করিলেন। তিনি আবার বর  
দিলেন—শঙ্করবাপীতে স্নান করিলে  
শিব-সাক্ষ্য এবং বিন্দুসরোবরে স্নানে  
শিব-সালোক্য লাভ হইবে।

**বিক্র্যাচল**—শ্রীযোগমায়া দেবী।  
এই দেবী কংসের হাত হইতে  
উৎক্ষিপ্ত হয়েন। পর্বতের উপরে  
অষ্টভুজা—দেওয়ালে গাঁথা।

অপর বিক্র্যবাসিনী দেবী আছেন।

গঙ্গাঘাট হইতে অনতিদূরে সিংহ-বাহিনী চতুর্ভুজা, ঘোড়শব্দা ও কথাকৃত।

**বিপাশা**—পঞ্জাবের পঞ্চনদের অন্ততমা নদী ( Beas )। শতক্রুর সহিত মিলিত হইয়াছে। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত। (১৫° ভা° আদি ৯।১২২)।

**বিপ্রশাসন**—উৎকল দেশে ব্রাহ্মণ-পন্নীর নাম (১৫° ৮° মধ্য ১৩।১৯৪)।

**বিমলকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনস্থিত বৃহৎ সরোবর (ভক্তি ৫।৮৪৫)।

**বিরজা**—কারণার্ণবস্থিত নদী (১৫° ৮° আদি ৫।৫১, মধ্যে ১৫।১৭৫)। ২ উৎকলে যাজপুর-মধ্যবর্তী ক্ষেত্র (১৫° ম° মধ্য ১৫।৭৫)। কপিল-সংহিতায় (৭।২—১৬) বিরজাক্ষেত্রের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। এখানে বিরজাদেবীর দর্শনে জীবের রজোগুণ দূরীভূত হয়। পুরাকালে ব্রহ্মা সৃষ্টিরক্ষার্থ এই সুনির্মল বিরজা-প্রদ ক্ষেত্রের প্রকাশ করিয়াছেন।

**বিরাট**—রংপুর জেলায় গোবিন্দগঞ্জ থানায় অবস্থিত। মহাভারতের বিরাট রাজার বাড়ী বলিয়া কথিত।

**বিলছ কুণ্ড**—শ্রীগিরিরাজের প্রান্ত-বর্তী যতিপুরার দেড় মাইল উত্তর পশ্চিমে। এই কুণ্ডে শ্রীশ্রীহরিদেব প্রকট হইয়াছিলেন।

**বিলাস পর্বত**—ব্রজে, বরগানায় অবস্থিত 'বিলাস-গড়'। এ স্থানে মনোরম হিঙোলা, রাসমণ্ডল ও বিলাস-মন্দির আছে (ভক্তি ৫।৮৯৪)।

**বিষগ্রাম**—(নদীয়া) এই স্থানে শ্রীল বংশীবদন ঠাকুর শ্রীশ্রীগৌরান্দ-বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং শ্রীধাম নবদ্বীপেও ইনি শ্রীশ্রীপ্রাণবল্লভবিগ্রহ স্থাপন

করিয়াছিলেন।

**বিষপক্ষ গ্রাম**—নবদ্বীপান্তর্গত বেল-পৌখেরা (ভক্তি ১২।৭৭২—৭৯২)।

**বিশ্ববন**—ব্রজে, শ্রীকৃষ্ণাবনের উত্তর-দিকে যমুনাপারে।

**বিশাখা কুণ্ড**—শ্রীরাধাকুণ্ডের সম্মুখিত, ২ কাম্যবনে, ৩ নন্দগ্রামে।

**বিশালা**—(ভা° ১০।৭৮।১০) বৈষ্ণব-তোষণীমতে—অবস্তী; ২ সরস্বতী-তীরবর্তী বিশাল-নামা তীর্থ, ৩ বদরিকাশ্রম। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ভা° আদি ৯।১২০)।

**বিশ্রামঘাট**—মথুরায়, যমুনার তীর-বর্তী স্বনামপ্রসিদ্ধ তীর্থ। নিকটেই গতশ্রম শ্রীবিগ্রহ।

**বিশ্রামতলা**—ভরতপুর হইতে দুই মাইল উত্তরে। মুর্শিদাবাদ জেলায়। স্থানটি 'ধোপাহাট'-নামক গ্রামমধ্যে কুয়ে নদীর তীরে। গঙ্গা পূজা বা দশহরার দিনে মেলা হয়। শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাসের পরে রাঢ়দেশে ভ্রমণ-কালে ঐ স্থানে বিশ্রাম করিয়া-ছিলেন।

**বিশ্রামতলী**—কুলাই গ্রামের নিকট, বর্দ্ধমান জেলায়। অজয়ের ধারে। কৈচর স্টেশন হইতে দুই ক্রোশ। মহাপ্রভু এখানে বিশ্রাম করিয়া-ছিলেন। একটি প্রাচীন বৃক্ষতলে বেদী আছে।

**বিশ্রামতীর্থ**—(বিশ্রাস্তিঘাট) মথুরা-স্থিত প্রসিদ্ধ ঘাট, কংসাসুর-বধের পর শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিশ্রাম করিয়া-ছিলেন (ভক্তি ৫।১০৬)।

**বিশ্বগ্রাম**—(?) শ্রীল অভিরাম গোপালের শাখা ঠাকুর বলরামের

বসতিস্থান।

**বিষ্ণুকাঞ্চী**—কঞ্জিভেরাম বা শিব-কাঞ্চী হইতে পাঁচ মাইল। শ্রীবরদ-রাজ বিষ্ণু ও অনন্তসরোবর আছে। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ৮° মধ্য ৯৬৯, ১৫° ভা° আদি ৯।১১৮)। বৈশাখ মাসে কৃষ্ণা চতুর্থীতে শ্রীবরদ-রাজের ভোগমূর্তি রথে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করেন। S. Ry. মাদ্রাজ হইতে চিঙ্গেল-পুট, তথা হইতে ব্রাহ্ম লাইনে কঞ্জি-ভেরাম স্টেশন।

**বিষ্ণুপুর**—(বাঁকুড়া জেলায়) \*। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর লীলা-নিকেতন এবং প্রথম বিশ্রাম-স্থান। পরলোকগত রাধিকানাথ গোস্বামির বাটীর নিকট প্রাচীন অশ্বখ-বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। এখানে একটি ভগ্ন মন্দির আছে। রাজা দুর্জয় সিংহের সময়ে শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির নির্মিত হয়।

শুনা যায় বিষ্ণুপুরের মৃন্ময়ী দেবীই আদি প্রাচীন ঠাকুর; বিষ্ণুপুরের রাজবাটী-সংলগ্ন যে মৃন্ময়ী দেবী আছেন, ঐ স্থানটি প্রাচীন বটে, কিন্তু এক্ষণে প্রাচীন মৃন্ময়ী দেবী নাই। ২৫।৩০ বৎসর পূর্বে এক পাগলিনী মৃন্ময়ী দেবীকে চুরি করিয়া লইয়া গিয়া জঙ্গলে ফেলিয়া দেয়। তৎপরে কাদাকুলি গ্রামের রামরূপ ভট্টাচার্য দেবীকে কুড়াইয়া লাল-বাঁধের উপর রক্ষা করেন—সর্ব-

\* বিষ্ণুপুরের বিস্তৃত বিবরণ অভয় মলিক-কৃত:—1. History of the Vishnupur Raj. 2. Annals of the Bankura District.

মঙ্গলারূপে।

বিষ্ণুপুরে গণেশ মালার নিকটে অখিল কবিরাজের বাড়ীতে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কাষ্ঠপাটুক আছে। শ্রীযত্ননাথ সরকার-কর্তৃক বিলাত হইতে সংগৃহীত 'বহারি-স্থান' নামক হস্তলিখিত ফারসী পুস্তকে ( ৬ পৃষ্ঠায় ) লিখিত আছে— ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে বঙ্গের সুবাদার ইসলাম খাঁ-কর্তৃক প্রেরিত সেখ কামালের নিকট ( বিষ্ণুপুররাজ ) বীরহাঙ্গীর মুঘল-বংশতা স্বীকার করেন। রাজা বীর-হাঙ্গীর কালিন্দী বাঁধের নিকট শ্রীরাধারমণজীর মন্দিরে ও তাহার নিকট একটি নিভৃত কুঞ্জে ভক্ত-সঙ্গে ইষ্ট-গোষ্ঠী করিতেন।

রাজা বীরহাঙ্গীরের সভাতে যিনি ভাগবত-পাঠক ছিলেন, পরে শ্রী-নিবাস-প্রভুর শিষ্য হয়েন—তাঁহার নাম পণ্ডিত ব্যাসচক্রবর্তী। বর্তমানে তাঁহার বংশধর শ্রীল অনন্তলাল চক্রবর্তী বিষ্ণুপুর সহরের মধ্যে হাজরা পাড়ায় বাস করেন।

J. H. Marshal সাহেব-কৃত Archæological Survey Reports গ্রন্থে বিষ্ণুপুরের ১১টি মন্দিরের এইরূপ বিবরণ আছে :—

১৬২২ খৃঃ শ্রীমল্লেশ্বর-মন্দির (রাজা বীরসিংহ)। ১৬৪৩ খৃঃ শ্রীশ্রামরায়, ১৬৫৫ খৃঃ জোড় বাঙ্গলা বা কুম্ভরায়, এবং ১৬৫৬ খৃঃ শ্রীকালচাঁদের মন্দির (রঘুনাথসিংহ)। ১৬৫৮ খৃঃ শ্রীলালজীর মন্দির, (রাজা বীরসিংহ)। ১৬৬৫ খৃঃ শ্রীমদনগোপাল-মন্দির (রাণী শ্রীমণী চুড়াণি বা চাক্ৰমণি)।

১৬৬৫ খৃঃ শ্রীমুরলীমোহন-মন্দির (প্রস্তরলিপিতে চাক্ৰমণির নাম আছে)। ১৬৯৪ খৃঃ শ্রীমদনমোহন-মন্দির (দুর্জয় সিংহ)। ১৭২৬ খৃঃ জোড়মন্দির (গোপাল সিংহ)। ১৭২৯ খৃঃ শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দির (কুম্ভসিংহ—গোপাল সিংহের পুত্র)। ১৭৩৭ খৃঃ শ্রীরাধামাধব (রাণী চাক্ৰ-মণি)। ১৭৫৮ খৃঃ শ্রীরাধাশ্যাম (চৈতন্ত সিংহ)।\*

এই বংশের সর্বপ্রথম রাজা আদি মল্ল হইতে মল্লাধ্ব গণনা করা হয়। উহা খৃষ্টাব্দ ৬৯৫ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই মল্লাধ্বের প্রথম মাস ভাস্করমাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি হইতে আরম্ভ হয়। ঐ দিনে বিষ্ণুপুরের রাজগণ ইন্দ্রদেবের পূজা করিয়া থাকেন। প্রথম বৈষ্ণব রাজা বীর হাঙ্গীর আদি হইতে ৪৮ সংখ্যক রাজা ধারী মল্লের পুত্র।

রাজা বীর হাঙ্গীর শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু ইহাকে 'শ্রীচৈতন্ত দাস' আখ্যা দেন। বীর হাঙ্গীরের মহিবীর নাম শ্রীমতী সুলক্ষণা দেবী। ইহার দুই পুত্র। প্রথম খাড়ীহাঙ্গীর, দ্বিতীয়—রঘুনাথ সিংহ। বীরহাঙ্গীর বিষ্ণুপুরে শ্রীকালচাঁদ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ উৎসবে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু উপস্থিত ছিলেন। শ্রীশ্রীকালচাঁদ মন্দির রাজার ২য় পুত্র রঘুনাথ সিংহ নির্মাণ করেন।

কথিত আছে—বিষ্ণুপুরের প্রধান

\* অভয়পদ মল্লিক-কৃত ইংরাজী 'বিষ্ণুপুররাজ্য' গ্রন্থের ১০৫ পৃঃ।

বিগ্রহ বীরহাঙ্গীর কর্তৃক আনীত হন। এক্ষণে ঐ শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউ বিষ্ণু-পুরে নাই। ইনি কলিকাতা বাগ-বাজারে পরলোকগত গোকুল মিত্রের ভবনে বিরাজ করিতেছেন। ইহার কারণ 'বিষ্ণুপুর ইতিহাসে' বিবৃত আছে।

উপরোক্ত শ্রীবিগ্রহ ও মন্দির ভিন্ন বিষ্ণুপুরের চারি দিকেই বহু দেব-দেবী-মন্দির দৃষ্ট হয়। অনেক মন্দিরে দেবতা এখন নাই। রাজ-বাটার নিকটেই মুন্সরী দেবীর মন্দির। এই মুন্সরী দেবীর মন্দিরের অতি নিকটে—শ্রীশ্রীরাধাশ্যাম-মন্দির। উহার প্রস্তরফলকে ১৬৮০ শক লিখিত আছে। ঐ মন্দিরে দুই যুগল নিতাই-গৌর বিগ্রহ আছেন। মূল শ্রীবিগ্রহ শ্রীরাধাশ্যামই আছেন এবং অত্যন্ত মন্দির হইতে এই স্থানে শ্রীবিগ্রহগণকে আনিয়া রাখা হইয়াছে।

প্রাচীনকালের ধাতু - নির্মিত ক্ষুদ্রাকারের একটি অষ্টাদশভুজা দুর্গা-মূর্তি আছেন।

ইহা ভিন্ন প্রাচীন গেট, দুর্গের গড়খাই, দুর্গের উপরে দুইটি কামান এবং 'দলমাদল কামান'। দলমাদল কামান ৮।০ হাত লম্বা, মুখের বেড় ৬।০ হাত, গায়ে ফারসী লেখায় আছে যে ইহার নির্মাণ-ব্যয় এক লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা। পূর্বে ইহা মাটিতে পড়িয়াছিল। ১৯১৯ সালে Bengal Government একটা উচ্চ প্রস্তর বেদী করিয়া তাহাতে রক্ষা করিয়াছেন। লাল বাঁধ, পোকা বাঁধ, কুম্ভবাঁধ ভিন্ন যমুনা বাঁধ,

কালিন্দী বাঁধ প্রভৃতি ৭৮টি বৃহৎ বাঁধ আছে।

শুমগড়ের বিষয়ে প্রবাদ—উহাতে অপরাধীগণকে নিক্ষেপ করা হইত। ইহা গোলাকার খুব উচ্চ। উপরের মুখ খোলা, উহা ভিন্ন ভিতরে প্রবেশ করিতে বা বাহিরে আসিতে আর কোন পথ নাই।

**শ্রীশ্রীরাসমঞ্চ**—ইহার ১০৮টি দরজা। পূর্বে নগরের বাবতীয় বিগ্রহ এখানে রাসের সময় আগমন করিতেন।

**বিষ্ণুপুর**—(১) রাজা বীরহাঙ্গীরের (২) শ্রীনিবাস-শিষ্য রাম দাসের, (৩) প্রসাদ দাস কবিপতির, (৪) গোবুল দাস মহান্তের, (৫) বল্লবী কবিপতির এবং (৬) ব্যাঙ্গাচার্যের শ্রীপাট।

মুর্শিদকুলী খাঁ বঙ্গদেশকে ১৩ চাকলায় বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে বিষ্ণুপুর জমিদারী বর্দ্ধমান চাকলার অন্তর্গত ছিল। মুসলমান-বিজয়ের বহুপূর্ব হইতে বিষ্ণুপুরের রাজারা স্বাধীন অধীশ্বর ছিলেন। মোঘল ও পাঠানেরা ইহাদের স্বাধীনতা হরণ করিতে পারে নাই। এই রাজবংশের আদি পুরুষ রঘুনাথ বা আদি মল্ল মুসলমান অধিকারের তিনশত বর্ষ পূর্বে বিজয়মান ছিলেন। বীরহাঙ্গীরের দ্বিতীয় পুত্র রঘুনাথ হইতে ইহাদের 'সিংহ' উপাধি হয়।

আকবরের সময়ে বিষ্ণুপুরের রাজ-গণ মোঘল বশ্ততা স্বীকার করিয়া সামান্তরূপ নজরানা দিতেন। মুর্শিদকুলীর সময়ে রাজা দুর্জন সিংহের সহিত একটি বন্দোবস্ত হয়।

ফসলি ১১১২ সালে (বা ১৭০৭ খৃঃ) প্রথমে খালসা সেরেস্তায় নাং লিখিত হইয়াছিল। পরে দুর্জন সিংহের পুত্র গোপাল সিংহের সময়ে নূতন বন্দোবস্ত হইয়া বিষ্ণুপুর এই সেরপুর ক্ষুদ্র পরগণার ১,২০,৮০৩ টাকা জমা ধার্য হয়। আকবর-সময়ে তোড়রমল্ল ১৫৮২ খৃঃ সমস্ত বঙ্গরাজ্যকে ১৯ সরকার ও ৬৬২ পরগণায় বিভাগ করেন এবং বড় বড় দেশগুলিকে 'সরকার' এবং ছোট ছোট দেশগুলিকে 'পরগণা বা মহাল' নামে অভিহিত করেন। তোড়রমল্লের সরকার মাদারুগমধ্যে বিষ্ণুপুরের নাম আছে। মাদারুগে পরগণা করিয়া ১৬টা ও জমা ২৩৫০৮৫ টাকা ছিল।

**বিষ্ণুপুর<sup>২</sup>**—শ্রীনারায়ণ দাস বিজ্ঞা-বাচস্পতির পুত্রের শ্রীপাট। (শ্রীহট্ট) কুরুয়া গ্রাম। বনভাগ পরগণায় রত্নাবতী নদীর তীরে।

(ইহা বাঁকুড়া জেলার—বিষ্ণুপুর নহে)। পূর্বে রাঢ়দেশে দক্ষিণ কর্ণগ্রামে ইহার বাস ছিল। নারায়ণের পুত্র—বৈষ্ণব রায় ও মনোহর রায়। বৈষ্ণব রায় বিষ্ণুপুরে শ্রীপাট করেন। শ্রীকালীচাঁদ বিগ্রহের সেবা স্থাপন করেন। ইহার স্বহস্ত-রোপিত বকুল বৃক্ষটি অজ্ঞাপি আছে।

মনোহর রায় শ্রীহট্টের কুরুয়াতে বাস করেন ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-সেবা প্রকাশ করেন। ইহাদের বংশধরগণ শ্রীহট্টের দশ এগারটা গ্রামে এক্ষণে বাস করিতেছেন।

**বিষ্ণুপ্রয়াগ**—উত্তরা খণ্ডে, জোশী-

মঠ হইতে তিন মাইল দূরে। বিষ্ণুগঙ্গা ও অলকানন্দার সঙ্গম। বিষ্ণুমন্দির আছে। এখানে নারদ ভগবদারাদনা করিয়াছেন।

**বিসকী গ্রাম**—(ত্রিভুতে) বিজ্ঞাপতির জন্মস্থান। কামতৌল ষ্টেশন হইতে যাইতে হয়।

**বিহার বন**—রামঘাটের দেড় মাইল নৈঋত কোণে; সখাগণসহ শ্রী-কৃষ্ণের বিবিধ বিহারের স্থান। ২ রালের নিকটবর্তী। ৩ বৃন্দাবনে, পরিক্রমার রাস্তায় রাখাকূপ আছে; এখানে ষাটীরা উহার নিকটে রাখে রাখে বা রাখেশ্যাম নাম করেন।

**বিহারিয়া গ্রাম** (নদীয়া)—ফুলিয়ার নিকট। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এই স্থানে বিহার করত পতিত উদ্ধার করিতেন।

**বিহ্বল কুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যাবনে অবস্থিত। এখানে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মুরলীগানে বিহ্বল হইয়াছিলেন (ভক্তি° ৫।৮৬০)।

**বীণাজুরী**—চট্টগ্রাম রাউজান থানায়। মেখলা হইতে তিন ক্রোশ দূরে। এই স্থানে গৌরভক্ত শ্রীলজগন্নাথ চৌধুরী গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। কোরেপাড়া গ্রামে তাঁহার সমাধি আছে। গৌণকার্ডিকী কৃষ্ণা নবমীতে তিরোভাব উৎসব হয়। ইনি বর্ষা আকিয়াবে 'শ্রীগৌরানভাওয়ার'-নামক একটা প্রতিষ্ঠান করেন এবং মহা-প্রভুর ধর্ম ঐ দেশে প্রচার করেন।

**বীরচন্দ্রপুর**—বীরভূম জিলার, 'এক-চক্রাধাম' (১১) দ্রষ্টব্য।

**বীরভূম** (গ্রাম)।—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য শ্রীভগবান কবিরাজের

শ্রীপাট। ইহার ভ্রাতার নাম—  
শ্রীরূপ-কবিরাজ এবং পুত্রের নাম নিমু  
কবিরাজ।

**বীরলোক**—খানাকুল ককনগরের  
নামান্তর (?) [ ভক্তি° ৪।৯৭, ১৩০ ]

**বুঢ়ন**—পূর্বে যশোহর বর্তমান খুলনা  
জেলা, সাতক্ষীরা সাব্‌ডিভিশনের  
অন্তর্গত বুঢ়ন পরগণা-মধ্যে বুঢ়ন  
গ্রাম। বেনাপোল হইতে তিন  
কোশ উত্তরে, খুলনা হইতে সাত-  
ক্ষীরার সীমারে যাইতে হয়।

ইহা শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুরের  
জন্মভূমি। ভিটার চিহ্ন উচ্চ ভূমি  
আছে। কাহারো মতে হরিদাস  
ঠাকুর ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন।  
পিতার নাম স্মৃতি ও মাতার নাম  
গৌরী। শৈশবে পিতামাতার দেহ-  
ত্যাগ হয়। নিরাশ্রয় শিশু হরিদাস  
ঠাকুর ঐ স্থানের হালিমপুরে খাঁ  
সাহেবদের গৃহে পালিত হন। বুঢ়ন  
হইতে ২২ কোশ দূরে সালাই (স্বর্ণ)  
নদীর অপরপারে হালিমপুর গ্রাম।

**বুদ্ধভীর্থ**—মথুরাস্থিত যমুনার ঘাট।  
জ্যৈষ্ঠ একাদশীদ্বয়ে এখানে স্নানে  
ফলাধিক্য হয়। রাবণ এখানে  
তপস্বী করিয়াছিলেন বলিয়া এই ঘাট  
'রাবণকুট' বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**বুধুইপাড়া**—মুর্শিদাবাদ জেলায়।  
প্রাচীন বুধুইপাড়া গঙ্গাগর্ভে গত  
হইলে নেয়ার্লিসপাড়ায় স্থানান্তরিত  
হয়। সৈদ্যবাদের অপর পারে—  
ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে।

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর জ্যেষ্ঠা  
কন্যা শ্রীমতী হেমলতাদেবীর সহিত  
এই গ্রামের শ্রীরামকৃষ্ণ চট্টরাজের পুত্র  
শ্রীগোপীজনবল্লভের বিবাহ হয়।

বুধুইপাড়ায় শ্রীরাধামাধব-বিগ্রহ  
আছেন। শ্রীল বংশীরদনজীউ আচার্য  
প্রভুর সেবিত ছিলেন। বর্তমানে  
যাহা আছেন, তাহা প্রতিকল্প বিগ্রহ।  
জনৈক পূজারীর হস্তে মূল বিগ্রহ ভগ্ন  
হয়। রামসুন্দর মুন্সি শ্রীমন্দির  
করিয়া দেন। ১৩০৪ সালের ভূমি-  
কম্পে উহা ভগ্ন হয়।

শ্রীমতী হেমলতা দেবীর শিষ্য  
শ্রীযদুনন্দন দাসের শ্রীপাট বুধুইপাড়া।  
ইনি বহু বৈষ্ণবগ্রন্থের ভাষ্যভূবাদক  
ছিলেন।

এই স্থানে আচার্যপ্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র  
গতিগোবিন্দ প্রভুর ২য় ও ৩য় পুত্র  
শ্রীরাধামাধব ও শ্রীস্ববলচন্দ্র বাস  
করিতেন।

**বুধুরী**—মুর্শিদাবাদ জেলা। ইহাকে  
বুধোড় এবং তেলিয়াবুধুরীও বলে।  
ভগবান্‌গোলা স্টেশন হইতে দক্ষিণ-  
পশ্চিমে এক মাইল।

শ্রীলরামচন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীল-  
গোবিন্দ কবিরাজের শ্রীপাট। ইহার  
মাতামহ শ্রীদামোদর কবিরাজ।  
রাজসাহী জেলার খেতুরির নিকট  
কুমারনগরে বাস ছিল।

বুধুরী শ্রীপাটের মালিক ছিলেন  
শ্রীযদুনাথ সেন কবিরাজ ঠাকুর।  
গোবিন্দ কবিরাজের শ্রীগোপাল বিগ্রহ  
এবং গোবিন্দের অধস্তন পৌত্র ঘন-  
শ্যাম ও হরিদাস-স্থাপিত মহাপ্রভুর দুই  
বিগ্রহ আছেন এবং আচার্যপ্রভু-  
কর্তৃক উৎসর্গীকৃত শ্রীশ্যামকৃষ্ণ ও  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ আছে।

বুধুরীতে শ্রীবংশীদাসের ভ্রাতা  
শ্যামদাসের কন্যা হেমলতা দেবীর  
সহিত শ্রীশ্রীজাহ্নবামাতা নিজ পিতৃ-

বংশের বড়ু গঙ্গাদাসের বিবাহ  
দিয়াছিলেন ও শ্যামদাসকে শ্রীশ্যাম-  
রায়ের সেবা দিয়াছিলেন। এই  
শ্রীপাটে শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের  
স্থাপিত শ্রীশ্রীগোপাল বিগ্রহ এবং  
তৎপুত্র-কর্তৃক স্থাপিত শ্রীনিতাই-  
গৌরাজ বিগ্রহ আছেন। প্রাচীন  
শ্রীপাট হইতে বর্তমানে কিছুদূরে  
নূতন শ্রীপাট হইয়াছে। প্রাচীন  
শ্রীপাট জঙ্গলাকীর্ণ।

বুধুরীতে শ্রীনিবাস-শিষ্য রবিরায়  
পূজারীর ও গোপীরমণের এবং  
শ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য বলরাম  
কবিপতির শ্রীপাট। শ্রীরামচন্দ্রের  
তিরোভাব—কার্ত্তিকী কৃষ্ণাষ্টমী  
(গৌণী)। শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের  
তিরোভাব—আশ্বিনী শুক্লা প্রতিপদ।

**বুরঙ্গা**—বা বড়গঙ্গা, শ্রীহটে। কবিচন্দ্র  
যদুনাথ আচার্য ও শ্রীজীব পণ্ডিতের  
শ্রীপাট। মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গভ্রমণের  
শেষ সীমা।

**বুদ্ধকান্ধী**—(বুদ্ধাচলম্) দক্ষিণ আর্কট  
জিলায় তেলার নদীর অন্ত্যতম  
উপনদী মণিমুখের তটে অবস্থিত  
(দক্ষিণ আর্কট ম্যাহুয়েল্)। কাহারও  
মতে কালহস্তিপুরই বুদ্ধকান্ধী;  
শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৮° মধ্য  
৯।৩৮)। প্রবাদ—এই পর্বতটি  
পৃথিবীর আদি পর্বত বলিয়া উহাকে  
বুদ্ধগিরি বা বুদ্ধাচল বলে।  
S. Ry জিচিনোপল্লী লাইনে  
বুদ্ধাচলম্।

**বুদ্ধকোল**—চিহ্নেলপুট জেলায়  
মহাবলীপুরম্ বা সপ্ত মন্দিরের অন্তর্গত  
বলীপীঠম্ হইতে এক মাইল দক্ষিণে।  
মন্দিরমধ্যে বরাহদেবের উপর

শেষনাগ ছত্র ধরিয়া আছেন। মান্দর একটি প্রস্তরে নির্মিত। শ্রীপৌরন্দরপুত্র (১৫° ৮° মধ্য ৯৭২)। চিঙ্গেলপুট ট্রেনশন হইতে মহাবলীপুরম্ প্রায় বিশ মাইল। ২ মাদ্রাজের দক্ষিণ আর্কট জিলায় শ্রীমুঞ্চম-নামক স্থানে ভুবরাহদেবের মন্দির। এখানে পূর্বে খেতবরাহ-মূর্তি ছিলেন—এক্ষণে কিন্তু কৃষ্ণবরাহ মূর্তি বিদ্যমান। S. Ry চিদাম্বরম্ ট্রেনশন হইতে প্রায় ১২ ক্রোশ।

**শ্রীবৃন্দাবন**—স্কান্দ মথুরাখণ্ডে আছে—‘বৃন্দাবনং স্নগহনং বিশালং বিস্তৃতং বহু। মুনীনামাশ্রমৈঃ পূর্ণং বহুবৃন্দ-সমম্বিতম্’॥ মথুরা হইতে সাত মাইল দৈশান কোণে অবস্থিত স্বনাম-প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণলীলানিকেতন। যমুনার পশ্চিম তীরে। ইহা দ্বাদশ বনের অন্তর্গত হইলেও ইহাতে দ্বাদশটি উপবন আছে। যথা—

(১) অটলবন—বৃন্দাবনের দক্ষিণে। ভাতরোলে ভোজন করিয়া এখানে আগমন করিলে লগাগ শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন; তদুত্তরে তিনি আনন্দে ‘অটল’ হইয়াছে বলায় স্থানের নাম—অটলবন।

(২) কোবারি বন—অটলবনের বায়ুকোণে, এখানে প্রসিদ্ধ দাবানল-কুণ্ড।

(৩) বিহারবন—কোবারিবনের নৈঋতকোণে, এখানে ‘রাধাকুপ’ আছে।

(৪) গোচারগণবন—বিহারবনের পশ্চিমে, প্রাচীন যমুনা তীরে। এখানে

বরাহদেব বিরাজমান। গৌতম-মুনির আশ্রমও এখানে ছিল।

(৫) কালীয়দমন বন—গোচারগণ বনের উত্তরে কালিয়মর্দনের স্থান।

(৬) গোপালবন—কালীদেহের উত্তরে।

(৭) নিকুঞ্জবন—(সেবাকুঞ্জ) শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যবিহারস্থান। এখানে ললিতাকুণ্ড আছে।

(৮) নিধুবন—নিকুঞ্জবনের উত্তরে অবস্থিত। বিশাখাকুণ্ড আছে।

(৯) রাধাবাগ—বৃন্দাবনের দৈশান-কোণে, যমুনা তীরে।

(১০) বুলনবন—রাধাবাগের দক্ষিণে।

(১১) গহ্বর বন—বুলন বনের দক্ষিণে, এ স্থানেই পাণিঘাট।

(১২) পপড় বন—গহ্বর বনের দক্ষিণে। তথায় আদিবদরীঘাট বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণ এখানে গোপী-গণকে আদিবদরীনাথ দর্শন করাইয়াছেন।

**শ্রীবৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ ঘাট—**

(১) বরাহঘাট—দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে, প্রাচীন যমুনা তীরে। নিকটে শ্রীবরাহদেব ও শ্রীগৌতম মুনির আশ্রম।

(২) কালীয়দমন ঘাট—কালিদহ।

(৩) গোপালঘাট—কালিদেহের উত্তরে। শ্রীনন্দযশোদার উপবেশন-স্থল।

(৪) সূর্যঘাট (দ্বাদশাদিত্য ঘাট)—গোপাল ঘাটের উত্তরে। টিলার উপরে শ্রীমদনমোহনের প্রাচীন

মন্দির।

(৫) যুগল ঘাট—সূর্যঘাটের উত্তরে। নিকটে যুগলবিহারীর প্রাচীন মন্দির।

(৬) বিহারঘাট—যুগল ঘাটের উত্তরে, নিকটে যুগলবিহারীর মন্দির।

(৭) আন্ধার ঘাট—যুগল ঘাটের উত্তরে—জুকলুকানি খেলার স্থান।

(৮) আমলী ঘাট—আন্ধার ঘাটের উত্তরে—শ্রীকৃষ্ণলীলাকালীন অতিপ্রাচীন আমলী বৃক্ষ, শ্রীমন্-মহাপ্রভু-কর্তৃক অধ্যুষিত স্থান।

(৯) শিঙ্গার ঘাট—শৃঙ্গারবটে, শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর বিহারভূমি। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার বেশরচনা-স্থান।

(১০) গোবিন্দ ঘাট—শিঙ্গার বটের উত্তরে—রাসমণ্ডলে অন্তর্হিত শ্রীকৃষ্ণ এখানে গোপিকাদের সম্মুখীন হন।

(১১) চীরঘাট—গোবিন্দ ঘাটের নিকটে—বস্ত্রহরণ-স্থান। কেশি দৈত্য-বধান্তে শ্রীকৃষ্ণ এই ঘাটে বসিয়া বিশ্রাম করিয়াছেন বলিয়া ইহাকে ‘চেইনঘাটও’ বলে।

(১২) ভ্রমর ঘাট—চীর ঘাটের উত্তরে—শ্রীরাধাগোবিন্দের অঙ্গ-সৌরভে অতিমত্ত ভ্রমরগণ এখানে উড়িয়াছিল।

(১৩) কেশিঘাট—কেশি-দৈত্যবধের স্থান।

(১৪) ধীরসমীর—বৃন্দাবনের উত্তরে। শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার জন্ত এখানে অগন্ধি স্নানীতল মুহুমন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইয়াছিল।



(১৫) রাধাবাগ—বন্দাবনের ঈশান কোণে।

(১৬) পাণিঘাট—বন্দাবনের পূর্বদিকে, এ স্থান দিয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশে যমুনা পার হইয়া দ্বীপশাকে ভোজন করাইয়াছেন।

(১৭) আদিবজ্রী ঘাট—পাণিঘাটের দক্ষিণে।

(১৮) রাজঘাট—বন্দাবনের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে প্রাচীন যমুনা-তীরে। শ্রীকৃষ্ণ নাবিক হইয়া শ্রীরাধাকে যমুনা পার করিয়াছিলেন।

শ্রীবন্দাবনের প্রসিদ্ধ কুণ্ড—

(১) দাবানল কুণ্ড, (২) ললিতাকুণ্ড [নিকুঞ্জ বনের নৈঋত কোণে] (৩) বিশাখাকুণ্ড [নিধুবনে], (৪) ব্রহ্মকুণ্ড—গোবিন্দ মন্দিরের বায়ুকোণে (৫) গজরাজ-কুণ্ড [শ্রীরজনাত্মজিউর মন্দিরে] এবং (৬) গোবিন্দ-কুণ্ড [বন্দাবনের পূর্বভাগে]। কেহ কেহ বলেন এই গোবিন্দকুণ্ডেই শ্রীগোবিন্দজী প্রকট হইয়াছেন।

শ্রীবন্দাবনের প্রসিদ্ধ বিগ্রহ—

(১) শ্রীরাধাগোবিন্দ—শ্রীশ্রী-রূপগোস্বামি-কর্তৃক প্রকটিত—বর্তমানে জয়পুরে; (২) সাক্ষি গোপাল—ছোট বিগ্র ও বড় বিগ্রের সাক্ষ্যদান-নিমিত্ত শ্রীজগন্নাথধামের নিকটবর্তী সত্যবাদী গ্রামে; (৩) গোপীনাথ—শ্রীমধুপণ্ডিত-কর্তৃক প্রকটিত—বর্তমানে জয়পুরে; (৪) শ্রীমদনমোহন—শ্রীসনাতনগোস্বামি পাদকর্তৃক সেবিত, বর্তমানে করৌলীতে; (৫) শ্রীরাধারমণ—শ্রীলগোপাল ভট্টগোস্বামি কর্তৃক-

প্রকটিত; (৬) শ্রীরাধাবিনোদ—শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি-কর্তৃক প্রকটিত—বর্তমানে জয়পুরে (৭) শ্রীরাধামাধব—শ্রীজয়দেব - কর্তৃক সেবিত, বর্তমানে জয়পুর ঘাটতে; (৮) শ্রীরাধাদামোদর—শ্রীশ্রী-জীবপ্রভু-কর্তৃক সেবিত, বর্তমানে জয়পুরে; (৯) শ্রীরাধাবল্লভ—শ্রীহরিবংশগোস্বামি-কর্তৃক প্রকটিত; (১০) শ্রীবঙ্কবিহারী—শ্রীহরিদাস-গোস্বামি-কর্তৃক প্রকটিত। (১১) শ্রীশ্যামসুন্দর—শ্রীশ্যামানন্দ - প্রভু-কর্তৃক সেবিত। (১২) শ্রীগোকুলানন্দ—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-কর্তৃক সেবিত। (১৩) শ্রীনিত্যানন্দ গৌরাজ—শ্রীমন্মুরারি গুপ্ত-সেবিত—বনখণ্ডী মহাদেবের সম্মুখে। এই বিগ্রহের পাদদেশে ‘দাস মুরারি গুপ্ত’ খোদিত আছে। এই শ্রীমূর্তি বীরভূম জিলায় ঘোড়া-ডাঙ্গা পারুলিয়া এবং কালীপুর কড্যা গ্রামদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানে মূর্তিকা-গর্ভ হইতে আবিস্কৃত হইয়া সিউড়িতে সেবিত হইতেছিলেন, পরে শ্রীবন্দাবনে বিজয় করিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ সমাজঃ—

(১) শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের সমাজ—দ্বাদশাদিত্য টিলার নীচে। (২, ৩) শ্রীরূপগোস্বামী ও শ্রীজীবগোস্বামিপাদের—শ্রীরাধাদামোদর-মন্দিরে। (৪) শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপাদের—শ্রীরাধারমণ মন্দিরের পার্শ্বে। (৫) শ্রীলোকনাথ প্রভুর ও (৬) শ্রীনরোত্তম প্রভুর—শ্রীগোকুলানন্দে।

(৭) শ্রীমধুপণ্ডিতের—শ্রীগোপীনাথ-মন্দিরের পার্শ্বে।

(৮) শ্রীরঘুনাথ ভট্ট প্রভুর—শ্রীগোবিন্দমন্দিরের ঈশান কোণে চৌবট্ট মহাস্তের সমাজবাটিতে।

(৯, ১০) শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীরামচন্দ্র প্রভুর—বীরসমীরে।

(১১) শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর—শ্রীশ্যামসুন্দর-মন্দিরে।

(১২) শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীর—কালিদহে।

(১৩) শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামিপাদের দস্তসমাজ—কেশিঘাটে। [শ্রীশ্রীগদাধরপ্রভুর প্রকটকালে তাঁহার একটি ভগ্ন দস্ত তাঁহার ভ্রাতৃ-পুত্র শ্রীনয়নানন্দ প্রভু শ্রীবন্দাবনে লইয়া গিয়া প্রোথিত করিয়া সমাজ দেন। তদবধি উহা ‘দস্তসমাজ’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

(১৪) শ্রীহরিবংশ স্বামিজীর—শ্রীরাধাবল্লভ মন্দিরের পার্শ্বে।

(১৫) শ্রীহরিদাস স্বামিজির—শ্রীবঙ্কবিহারী মন্দিরের পার্শ্বে।

(১৬) শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের—বীরসমীরে।

(১৭) এতদ্ব্যতীত চৌবট্ট মহাস্তের সমাজবাটিতে আরো বহু সমাধি আছে।

শ্রীবন্দাবনের প্রসিদ্ধ বট—

১। অদ্বৈতবট—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যমুনাতীরে এই বৃক্ষতলে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিতেন। ঐ বৃক্ষদর্শনে সর্ব পাপক্ষয় হয়। শুনা যায়—প্রাচীন বৃক্ষ যমুনা-গর্ভে গেলে তাহার শাখা রোপণ করা হইয়াছে।

শ্রীমদনগোপাল-প্রাকট্য স্থান।

২। বংশীবট—যমুনাতীরে অবস্থিত।

৩। শৃঙ্গারবট—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধাধারী বৈষ্ণব-রচনার স্থান। এই স্থানে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দগ্রন্থ অবস্থান করিতেন। উত্তরকালে শ্রীলনন্দকিশোর গোস্বামি-মহোদয় বাঁকুড়া জিলার গুরুগিয়া শ্রীপাট হইতে বাদশাহী ছাড়পত্র পাইয়া শ্রীশ্রীনিতাইগৌর বিগ্রহ লইয়া এখানে যান। এক্ষণে তাঁহার বংশধরগণ বাস্তুব্য করিতেছেন।

শ্রীবনযাত্রা—ভাদ্রী কৃষ্ণা দ্বাদশীতে পরিক্রমার্থী বৈষ্ণব মথুরার নিকটবর্তী ভূতেশ্বর মহাদেবের নিকটে বাস করিবেন। প্রথম দিনে মধুবন, তালবন ও কুমুদবন হইয়া মধুবনে বিশ্রাম। দ্বিতীয় দিনে শান্তনু কুণ্ড হইয়া বহলা বন; তৃতীয় দিনে শ্রীরাধাকুণ্ড; চতুর্থ দিনে শ্রীগোবর্দ্ধন-পরিক্রমা। পঞ্চম দিনে—লাঠাবন (দিগ্); ষষ্ঠ দিনে আদিবদ্রী হইয়া কাম্যবন; সপ্তম দিনে—কাম্যবন-পরিক্রমা, অষ্টম দিনে বর্ধাণ; নবম দিনে—নন্দগ্রাম, খদিরবন ও যাবট; দশম দিনে—চরণপাহাড়ী হইয়া শেবশায়ী, একাদশ দিনে—সেরগড় (খেলনবন)। দ্বাদশ দিনে—রামঘাট, তীরঘাট হইয়া নন্দঘাট; ত্রয়োদশ দিনে—ভদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, বেলবন ও মান-সরোবর হইয়া পানিগাঁও; চতুর্দশ দিনে—লোহবন, আনন্দীবন্দী হইয়া শ্রীদাউজি; পঞ্চদশ দিনে—মহাবন,

গোকুল, রাভেল হইয়া ভূতেশ্বর। কদাচিৎ এই নিয়মের ব্যত্যয়ও হয়।

বন্দাবনে আকবর বাদশাহ—

আকবর শ্রীবন্দাবনের নাম 'ফকিরাবাদ' রাখেন। প্রবাদ—আকবরের স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার চক্ষু বাঁধিয়া তাহাকে নিধুবনে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল, তাহাতে তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে শ্রীবন্দাবন মহাদাম। আকবর শ্রীজীব গোস্বামি-পাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সাক্ষাতের সন ১৫৭৩ খৃঃ। [ Vide Growse's Mathura p. 123 ]

এসময়ে আকবরের সঙ্গে যে সব হিন্দুরাজা থাকিতেন, তাঁহারা বন্দাবনে মন্দির নির্মাণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেই বাদশাহ তৎক্ষণাৎ অল্পমতি দিয়াছেন। পাঠান আমলে সুলতানের বিনা হুকুমে হিন্দুরা মন্দির নির্মাণ করিতে পারিতেন না, সে আদেশও সহজে পাওয়া যাইত না, কিন্তু আকবরের সমদর্শিতায় অচিরে হিন্দু ও মুঘল স্থাপত্যে বন্দাবনের শোভা সম্পত্তি দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। আনুমানিক ১৫৭০ খৃঃ গুণানন্দ সর্বাঙ্গে শ্রীমদনমোহনের মন্দির নির্মাণ করেন, তৎপরে বিকানীরের রাজা রায় সিংহ শ্রীগোপীনাথের মন্দির, অম্বরধিপতি মানসিংহ (১৫৯০ খৃঃ) শ্রীগোবিন্দ-জীর মন্দির এবং চৌহানবংশ রাজা লোনকরণ (১৬২৭ খৃঃ) যুগল-কিশোরের মন্দির করাইয়াছেন।

আকবর ব্রজমণ্ডলে জীবহত্যা-নিবারণের জন্ত ১০১৪ হিজরীতে ফারমান বা নিষেধাজ্ঞা দিয়াছিলেন,

উহাতে বৃন্দাদি পর্যন্ত ছেদনের নিষেধ ছিল। (Hindu Review 1913 p. 339—340)

বৃষভানুপুর—'বরসানার' নামান্তর।

বেড়োখোর—ব্রজে, বৈঠানগ্রামের নিকটবর্তী খদির বনের অন্তর্গত কুঞ্জ (ভক্তি ৫১৩৯০)।

বেণুকুপ—শ্রীবন্দাবনে চৌষষ্ঠী মহান্তের সমাজের নিকটে অবস্থিত (ভক্তি ৫১৩৭২—৫৫)। এখানে শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর দিকে মুরলীর মুখ রাখিয়া ধ্বনি করিলেই পাতাল হইতে জল উঠিয়াছিল।

বেঠপুর—পুরীজেলায়; আলানাপথ যাইবার পথের দক্ষিণে বেঠপুরে শ্রীরামানন্দ রায়ের শ্রীপাট। এখান হইতে আলানাপথ এক মাইল পথ।

বেথাতির্থ—হায়দ্রাবাদরাজ্যে কৃষ্ণা ও বেথানদীর সঙ্গমস্থল। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ৩০' আদি ৯১২৯)।

বেতাপনি—'ভূতপণ্ডি', ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্যে, নগরটেকলের উত্তরে, তোবল-তালুকের মধ্যে। পূর্বে শ্রীমন্দিরে শ্রীরামবিগ্রহ ছিলেন, পরে 'রামেশ্বর' বা 'ভূতনাথ শিবলিঙ্গ' নামে পূজিত হইতেছেন। শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯১২২৫)।

বেতাল—ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী এগার-সিন্দুর দেশে একটি গ্রাম—শ্রীহট্টের পথে শ্রীগৌরাজ্ঞ এ স্থানে বিজয় করেন (প্রেম—২৪)।

বেতিলা—(ঢাকা) শ্রীলনরোত্তম-শিষ্য শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তির শিষ্যগণ বাস করেন।

বেতুলা—(?) শ্রীল নরোত্তমঠাকুরের শিষ্য ও শ্রীরামকৃষ্ণাচার্যের শিষ্য

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তির বাসস্থান  
[ নরো ১২ ]।

**বেদকুণ্ড**—(ভক্তি ৫৮৭৭) কাম্য-  
বনস্থিত সরোবর।

**বেদাবন**—তাঞ্জোর জিলায়, তিরু-  
ত্তরাইপ্পতি তালুকের দক্ষিণ-পূর্ব-  
কোণে এবং পয়েন্ট কলিমিয়ারের  
পাঁচ মাইল উত্তরে (তাঞ্জোর  
গেজেটিয়ার)। শ্রীগৌরপদাকুপ্ত  
(১৮° ৮' মধ্য ৯।৭৫)। বেদারণ্য  
মুল্লীয়ার নদীর গাগর সঙ্গমে  
অবস্থিত। সুপ্রাচীন শিব-মন্দির  
বিরাজমান। S. Ry ব্রাঞ্চ  
লাইনে মায়ামতম ও তৎপরে আগ-  
স্তিয়ামপালী লাইনে ভেদারাগিয়াম।

**বেনাপুর**—কুলীনগ্রামের কিয়দূরে।  
দেবীপুর ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ  
দক্ষিণ-পশ্চিমে। (১৮৪২ খৃঃ) বৃহৎ  
ভাগবতামৃতের ভাষায় অহুবাদক  
ভক্তবর শ্রীলক্ষ্মণগোবিন্দ দাসের  
জন্মভূমি। ঐ স্থানে শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর-  
জীউর সেবা।

**বেনাপোল**—(যশোহর) খুলনা  
লাইনে বনগ্রাম ষ্টেশনের পরেই  
বেনাপোল। শ্রীহরিদাস ঠাকুর এই  
স্থানে নিত্য তিন লক্ষ নাম জপ  
করিতেন। এই স্থানেই তিনি  
শাক্তবর রামচন্দ্র খানের বড়যজ্ঞে  
যে বেশী তাঁহাকে পঞ্চাঙ্গ করিতে  
আসিয়াছিল, তাহাকে হরিনাম দিয়া  
উদ্ধার করেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের  
অবস্থিতির সাক্ষিরূপে একটি চিবি  
চিহ্ন আছে। এ স্থানকে 'হীরা  
বেশার জাঙ্গাল' বলে। বেনাপোল  
রামচন্দ্র খানেরও জন্মস্থান। অজ্ঞাপি  
পরিখা-বেষ্টিত ভগ্ন সৌধের চিহ্ন

আছে। (১৮° ৮' অক্ষ ৩।৯৮—১৪২)।

**বেলগা**—বর্দ্ধমান জেলা। শ্রীখণ্ড  
হইতে তিন মাইল পশ্চিমে।  
শ্রীসুবুদ্ধি মিশ্রের শ্রীপাট। ইনি  
ব্রজের গুণচূড়া সখী। এখানে  
শ্রীশ্রীনিতাইবিগ্রহ আছেন।

**বেলগ্রাম**—(বর্দ্ধমান) কাটোয়ার  
নিকট। শ্রীনিত্যানন্দ-পরিকর-  
গণের শ্রীবলরামজীর সেবা। বারুণীতে  
উৎসব।

**বেলপুকুর**—(বিষ্ণুপুকুরিণী) শ্রী-  
নীলাধর চক্রবর্তির বসতিস্থান।  
প্রাচীন গঙ্গার গুড়গুড়ে খালের  
উত্তর তীরে।

**বেলবন**—ব্রজে, যমুনার পারে।  
শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-স্থান। এখানে  
লক্ষ্মী তপস্তা করেন।

**বেনিটিগ্রাম**—চট্টগ্রাম, শ্রীশ্রীগদাধর  
পণ্ডিত প্রভুর পিতৃদেব শ্রীলমাধব  
মিশ্রের জন্মস্থান। ইহার পত্নীর  
নাম শ্রীরত্নাবতী দেবী। শ্রীমাধব-  
মিশ্র ও শ্রীগুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি  
উভয়ে বন্ধু ছিলেন। কেহ কেহ  
বলেন—ইহারা দুই জনই শ্রীল  
মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামির শিষ্য।

**বেলুন**—বর্দ্ধমান জেলায়, শ্রীশিবাই  
পণ্ডিতের শ্রীপাট।

**বেলেগ্রাম বা বালিয়া**—(মুর্শিদা-  
বাদ) সাগরদ্বীপী থানা। E. Ry  
গদাইপুর ষ্টেশন হইতে ৩৪ মাইল  
পূর্বে। ইহা একটি বৈষ্ণব শ্রীপাট।

**বেহেজ**—ব্রজে, গাঠুলির চারি মাইল  
পশ্চিমে; এ স্থানে ইন্দ্র সুরভির  
সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের নিকট অপরাধ  
ক্ষমাপণের জন্ত গিয়াছিলেন।

**বৈকুণ্ঠ**—গোলোকের নামান্তর।

**বৈকুণ্ঠতীর্থ**—মথুরায়, বিশ্রামঘাটের  
উত্তরে যমুনাতীরস্থিত ঘাট।

**বৈকুণ্ঠপুর**—শ্রীনবদ্বীপের পশ্চিম-  
দিকে অবস্থিত গ্রাম।

**বৈচী**—হুগলী জেলায়, শ্রীবল্লভ  
গোস্বামির শ্রীপাট। চৈত্রে শুক্লা  
দশমীতে তাঁহার তিরোধান-উৎসব  
হয়।

**বৈঠানগ্রাম**—ব্রজে, নন্দীশ্বর হইতে  
উত্তরদিকে। বড় ও ছোট বৈঠান  
দুইটি পৃথক গ্রাম। নিকটেই 'চরণ  
পাহাড়ী'। বড়বৈঠানে শ্রীকৃষ্ণবল-  
রামের বৈঠকগৃহ। ছোট বৈঠানে  
কুন্তলকুণ্ড আছে, শ্রীকৃষ্ণ এখানে  
সখাগণসহ কেশ-বিছাঁস করেন।

**বৈভরণী**—কৈওবোর করদ রাজ্যে  
গোনাঙ্গা-নামক পর্বতশৃঙ্গে উৎপন্ন  
হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত  
হইয়াছে। ইহার তীরেই প্রসিদ্ধ  
যাজপুর গ্রাম। মহাপ্রভু বৈভরণীর  
দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করিয়া  
শ্রীবরাহদেবের দর্শন করিয়াছিলেন।  
ব্রহ্মা এ স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া-  
ছিলেন বলিয়া ইহা অতিপবিত্র তীর্থ।

**বৈষ্ণবনাথ**—হুমকা জেলার অন্তর্গত  
দেওঘর মহকুমার অধীন। জৈসিডি  
জংশন হইতে ব্রাঞ্চ লাইনে।  
শ্রীনিত্যানন্দ-পদাকুপ্ত (১৮° ভা°  
আদি ৯।১০৬)।

মন্দির পূর্বমুখী। দ্বারদেশের  
বামভাগের প্রস্তরফলকে আছে—  
১৫১৭ শকে (১৫৯৬ খৃঃ) গিরিডির  
মল্ল রাজা-কর্তৃক নির্মিত। ইহা ৫১  
পীঠের অন্তর্গত। দেবীর হৃদয়  
পতিত হয়। দেবী জয়দুর্গা, ভৈরব  
বৈষ্ণবনাথ।

এতদ্ভিন্ন বহু দেবদেবীর মন্দির ও প্রস্তর-ফলক আছে। ২১টি অতিরিক্ত শিবমন্দির আছে।

১। কালী (১৭০০ সম্বতের লিপি), ২। অন্নপূর্ণা, ৩। মূর্তকূপ (রাবণ-খোদিত), ৪। লক্ষ্মী-নারায়ণ, ৫। আনন্ডভৈরব, ৬। রামলক্ষণ-জ্ঞানকী, ৭। নীলকণ্ঠ, ৮। পার্বতী, ৯। বগলা, ১০। সূর্য (বাংলা অক্ষরে লিপি আছে), ১১। সরস্বতী, ১২। কালভৈরব এবং ১৩। সদ্ধাদেবী প্রভৃতির মন্দির।

দর্শনায় :—১। বৈষ্ণনাথের মন্দির-সমূহ। ২। হারাম-চুরির মন্দির। ৩। তপোবনের গহ্বরাদি। ৪। নন্দন পাহাড়।

তপোবন—শূলকুণ্ড-নামে একটি কূপ আছে ও একটি পাহাড়ে দুইটি লিপি আছে। একটি লিপির এক ছত্র লেখা—শ্রীদেবনারায়ণ পাল। অপরটির দুই ছত্র পাঠ করা যায় না।

হারলাবুরি—বৈষ্ণনাথের উত্তর-পূর্বে। এখানে কতকগুলি প্রাচীন মূর্তি আছে। উহার মধ্যে দুইটির সঙ্গে এক যোগির নাম খোদিত আছে। রাবণ এই স্থানে ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণুর হস্তে শিবলিঙ্গ অর্পণ করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণবাটী—হাওড়া-বর্ধমান লাইনে বৈষ্ণবাটী স্টেশন। এখানে নিমাই-তীর্থের ঘাট প্রসিদ্ধ। ভদ্রকালীর মন্দির আছে।

বৈষ্ণবগোলাগ্রি শ্রীপাট — (মেদিশীপুর) —রাণীচক ঈমার ঘাট হইতে এক ক্রোশ পশ্চিমে বাঁধের

উপর দিয়া খজাভগবানপুর, তথা হইতে ডাকাতেমালার পুকুর তথা হইতে ঐ স্থান। শ্রীল যদুনন্দন আচার্যের শ্রীপাট (?)।

বোড়ো—বর্ধমান জেলায়। বি ডি রেলের রায়নার নিকট। তারকেশ্বর হইতে ছোট রেল জামালপুর, তথা হইতে দামোদর-পারে ২৫ ক্রোশ দূরে বোড়ো প্রাচীন মন্দির।

শ্রীশ্রীবলদেবজীউ দীর্ঘাকার, ১৪টি হস্ত ও ১৪টি সর্পফণাযুক্ত। একটি ফণা ভগ্ন। প্রবাদ—ইহা বসু রামানন্দের প্রতিষ্ঠিত। অক্ষয়তৃতীয়া, অনন্তচতুর্দশী, মাকরী সংক্রান্তি ও মাঘী শুক্লা সপ্তমী প্রভৃতি অত্রত্য বিশিষ্ট পর্ব। অক্ষয়তৃতীয়ার দিনে সমবেত ব্রাহ্মণগণ গজাজলে বিগ্রহকে অভিষেক করেন। তৎপরে মন্দির বন্ধ হয় এবং অঙ্গরাগ হইয়া চতুর্দশীতে দর্শন থোলা হয়। মকর-সংক্রান্তিতে দুই বেলায় নাকি ৫২ ভোগ দানের রীতি আছে।

বোনছারি—ব্রজের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত গ্রাম, অত্রত্য শ্রীদাউজি দর্শনীয়।

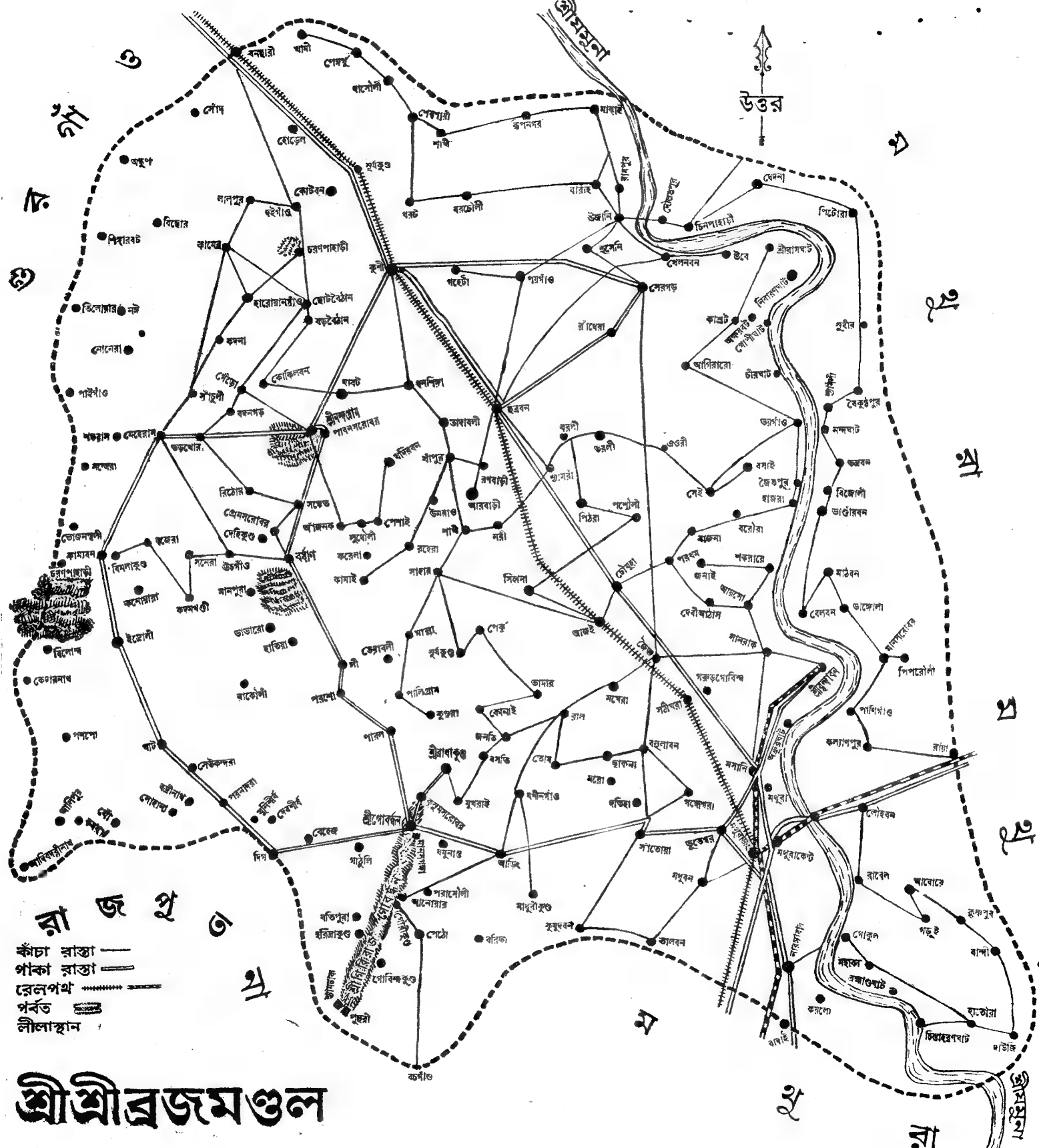
বোরাকুলি বা বোরাখেলো— (মুর্শিদাবাদ, গোয়ালার নিকট) পাতিবোনা ঈমারঘাট স্টেশন হইতে চারি মাইল। লালগোলা ঈমারঘাট হইতে গোদাগাড়ী, তৎপরে প্রেমতলি (শ্রীল নরোত্তমঠাকুরের লীলাস্থলী) তৎপরে পাতিবোনা পদ্মার পশ্চিম পারে।

এই স্থানে শ্রীনিবাস আচার্যের গৃহিণী শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবীর শিষ্য রাজবল্লভ চক্রবর্তির শ্রীপাট এবং

শ্রীনিবাসশিষ্য গোবিন্দ চক্রবর্তির শ্রীপাট। শ্রীশ্রীরাধাবিনোদজীউর সেবা-প্রতিষ্ঠাকালে শ্রীবীরভদ্র প্রভু উপস্থিত ছিলেন। বর্তমানে শ্রীবিগ্রহ জিয়াগঞ্জ ভাটপাড়ায় আছেন।

ব্যাসাশ্রম—সরস্বতী নদীর পশ্চিম-তটে ‘শম্যাশ্রম, শ্রীভাগবতাদি-বেশনের প্রথম স্থান। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাক্রপ্ত (৫৮° ৩১° আদি ৯১৪২)।

ব্যোঙ্কটাজি—নেলের জিলায় পার্বত্য তীর্থস্থান। ব্যোঙ্কটেশ্বর বা বৈকুণ্ঠেশ্বর মহাদেবের নামানুসারে পর্বতের নাম—ব্যোঙ্কটাজি, ব্যোঙ্কটাচল। পর্বতমালার বিভিন্ন স্থানে জলপ্রপাত ও কুণ্ড আছে—তন্মধ্যে স্বামিতীর্থ, আকাশগঙ্গা, পাণ্ডবতীর্থ, পাপনাশিনী প্রভৃতি গুপ্ততীর্থ প্রসিদ্ধ। শ্রীরামানুজাচার্য এই স্থানে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করেন। M. S. M. Ry স্টেশন ভেঙ্কটগিরি। তিরুপতি ইষ্ট হইতে পঞ্চম স্টেশন। তিরুপতি বালাজী (বেঙ্কটেশ্বর স্বামী) এখানকার মুখ্য দর্শনীয়। তিন বার দর্শন হয়—(১) বিশ্বরূপ-দর্শন প্রভাতে, (২) মধ্যাহ্নে ও (৩) রাত্রিতে; মন্দিরের সম্মুখে স্বর্ণমণ্ডিত স্তম্ভ আছে; তাহার সামনে ‘তিরুমহ মণ্ডপম্’ (সভামণ্ডপ), দ্বারে জয়-বিজয়ের মূর্তি আছে। জগমোহন হইতে মন্দিরের ভিতরে চতুর্ধ দ্বার পার হইলে পঞ্চম দ্বারে বালাজীর পূর্বাভিমুখী শ্রামল মূর্তি, শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারী। দুই পার্শ্বে শ্রী ও ভূদেবী, শ্রীবালাজীর বিগ্রহে একস্থলে আঘাতের চিহ্ন আছে। প্রবাদ—একভক্ত প্রত্যহ নীচ স্থান হইতে





ভগবানের দুগ্ধ আনিতেন। ভক্ত বৃদ্ধ হইলে যাতায়াতের কষ্ট দেখিয়া ভক্তবৎসল ভগবান সাধারণ মনুষ্য-বশে নীরবে গোদুগ্ধপান করিতে যাইতেন। গাভীর দুগ্ধ নাই দেখিয়া একদা ভক্তটী নীরবে দাঁড়াইয়া দেখিলেন যে এক ব্যক্তি দুগ্ধ পান করিতেছে। তাহাকে চোর মনে করিয়া ভক্তটি দণ্ডাঘাত করিলেই প্রভু প্রকট হইয়া তাহাকে দর্শন দিয়া আশ্বস্ত করিলেন এবং দণ্ডাঘাতটি স্ববিগ্রহে রাখিয়া দিলেন। এখানে মধ্যাহ্ন দর্শনের কালে সকল যাত্রীই অন্ন-প্রসাদ বিনামূল্যে পাইতে পারেন, পরে প্রসাদ বিক্রয়ও হয়।

**ব্রজমণ্ডল**—মথুরা জেলার অন্তর্গত শ্রীবৃন্দাবনাদি চৌরাশি-কোশ-ব্যাপ্ত স্থান। শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলাক্ষেত্র বলিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মহাতীর্থ।

তত্রত্য দ্বাদশ বন, যথা—(১) শ্রীবৃন্দাবন, (২) মথুবন, (৩) তাল,

(৪) কুমুদ, (৫) বহলা, (৬) কাম্য, (৭) খদির, (৮) ভদ্র, (৯) ভাণ্ডীর, (১০) বেল, (১১) লৌহ ও (১২) মহাবন।

দ্বাদশ উপবন, যথা—(১) রাল, (২) রাধাকুণ্ড, (৩) বজ্রীনারায়ণ, (৪) বর্ষণ, (৫) সঙ্কত, (৬) নন্দীশ্বর, (৭) যাবট, (৮) কোকিলা, (৯) কোট, (১০) খেলন, (১১) মাঠ ও (১২) দাউজি [ বিক্রম বন ]।

চারি ধাম, যথা—(১) আদিবজ্রী [ বদরিকাশ্রম ], (২) কাম্যবনে সেতুবন্ধকুণ্ড [ রামেশ্বর ধাম ], (৩) কুশীতে [ দ্বারকাধাম ] এবং (৪) শ্রীদাউজিতে [ জগন্নাথধাম ]।

গিরিত্রয়—(১) গোবর্দ্ধন, (২) বর্ষণ ও (৩) নন্দীশ্বর।

সপ্ত সরোবর—(১) বহলাবনে মানস-সরোবর, (২) কুমুম সরোবর, (৪) পেঠোগ্রামে চন্দ্রসরোবর, (৪) নারায়ণ সরোবর, (৫) প্রেম-সরোবর, (৬) পাবনসরোবর ও (৭) যমুনার

পরপারে—মান-সরোবর।

অষ্ট বট—(১) বংশীবট, (২) শূঙ্গারবট, (৩) সঙ্কতবট, (৪) নন্দবট, (৫) যাবট [ কিশোরীবট ], (৬) অক্ষয় বট, (৭) ভাণ্ডীর বট এবং (৮) অষ্টবট।

**ব্রজমণ্ডলে গঙ্গা**—(১) কৃষ্ণগঙ্গা, (২) শ্রীমকুণ্ডে পাতাল গঙ্গা, (৩) মানসগঙ্গা, (৪) বজ্রীনারায়ণে অলকা গঙ্গা, (৫) জাবটে পারল গঙ্গা, (৬) কুশীতে গোমতী গঙ্গা।

**ব্রজরাজপুর**—পোঃ ভেটুয়াসোল ( বাঁকুড়া ), বাঁকুড়া হইতে ষাটডার মটরে ভেদোসোল, তথা হইতে দেড় মাইল পূর্বদিকে ব্রজরাজপুর। শ্রীদাসগদাধর-সেবাশ্রম। শ্রীল গদাধর দাসপ্রভুর পৌত্র মথুরানন্দ গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরাধাশ্রাম-সুন্দর ও ললিতাজীউ আছেন। শ্রীগদাধর-বংশ আছে। ব্রাহ্ম-দ্বিতীয়ায় উৎসব হয়। [ মাকড়কোল গ্রাম' দেখুন ]।



**শকটী গ্রাম**—ব্রজে, শকটীরাহণের স্থান।

**শকরোয়া**—ব্রজে, জনাইর আড়াই মাইল পূর্বে, ইন্দ্রস্থান।

**শক্রতীর্থ**—ব্রজে, অন্নকূট গ্রামের নিকটে ইন্দ্র-নির্মিত কুণ্ড ( গোবিন্দ-কুণ্ড )।

**শক্রস্থান**—( শকরোয়া ) গোবর্দ্ধনের

নিকটে অবস্থিত, ব্রজে বৃষ্টিকারী ইন্দ্রের তীর্থস্থান।

**শঙ্খক্ষেত্র**—শ্রীক্ষেত্রের আকার শঙ্খ-সদৃশ বলিয়া ইহাকে 'শঙ্খক্ষেত্র' বলে।

**শঙ্করনগর**—সপ্তগ্রামের ৭টি গ্রামের মধ্যে ইহাও একটি; মগরার নিকট সরস্বতী নদীর তীরে। শ্রীম রথুনাথ দাসের জাতিখুড়া শ্রীল

কালিদাসের শ্রীপাট। অধুনা অরণ্যে পরিণত। ইহার সেবিত বিগ্রহ শ্রীরাধাগোবিন্দদেব ( ত্রিবেণী ) হাঁসপাতালের নিকট মতিলাল চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে নীত হন। তৎপরে তিনি বা তাঁহার স্ত্রী ঐ শ্রীবিগ্রহকে ত্রিবেণী ঘাটের পাণ্ডা-ঠাকুরকে দিয়াছেন।

**শঙ্খু আ**—ত্রিক্ষেত্রে আঠারনালার নিম্নবর্তী নদী।

**শঙ্খোদ্ধার**—বেট-দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণমহল হইতে আশ মাইল দূরে এই তীর্থ। শঙ্খগরোবর ও শঙ্খনারায়ণের মন্দির। কথিত আছে যে এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খাসুরকে বধ করেন। শঙ্খ-নারায়ণের মূর্তিতে দশাবতার অঙ্কিত আছেন।

**শরভাঙ্গা**—নবদ্বীপের অন্তর্বর্তী সীমস্ত দ্বীপে অবস্থিত। অত্রত্য শ্রীজগন্নাথ মন্দির দ্রষ্টব্য।

**শাকরীখোর**—মথুরামণ্ডলে বরগানায় অবস্থিত, দুই পর্বতের মধ্যবর্তী সংকীর্ণ রাস্তা। ভাদ্রী শুক্লা ত্রয়োদশীতে এখানে ‘দধিলুণ্ঠনলীলা’ এবং ‘বুড়ীলীলা’ হয়।

**শাঁকোয়া**—মেদিনীপুরে, শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভুর শিষ্য শ্রীমধুসূদনের বাসস্থান।

**শাখি**—ব্রজে, সাহারের দুই মাইল উত্তরে, শঙ্খচূড়বধের স্থান। [বুলী ২৪]।

**শান্তনুকুণ্ড**—মথুরার আড়াই মাইল পশ্চিমে। শান্তনু রাজার পুত্র-কামনায় স্ত্রীরাদনায় স্থল। কুণ্ডের মধ্যস্থলে স্ত্রীমন্দির, তথায় শ্রীবিহারী-জীউ বিরাজমান। ভাদ্রী ষষ্ঠীতে ও রবিবারে সপ্তমী তিথিতে একুণ্ডে স্নানে ফলাধিক্য হয়।

**শান্তিনগর**—নদীয়া জেলায় শান্তিপুর—শ্রীঅদ্বৈতালয় [১৫° ৪০' শেখ ৩৫°]।

**শান্তিপুর**—[অক্ষাংশ ২৩°১৫, দ্রাঘি-মাংশ ৮৮°২২] নদীয়া জেলায়। E. Ry. Ranaghat Junction হইতে রেলপথে শান্তিপুর ষ্টেশন,

সহর—এক ক্রোশ দূরে। শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু, শ্রীহর্ষ ও গোপালাচাৰ্যের শ্রীপাট।

১। এই বংশের শ্রীরাঘবেন্দ্র প্রভু শান্তিপুরের বড় বাড়ীর আদি পুরুষ। এই বাড়ীতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শ্রীনৃসিংহ শিলা ও শ্রীমদনগোপাল আছেন।

২। ঘনগ্রাম প্রভু—মধ্য বাড়ীর

৩। রামেশ্বর প্রভু—ছোট বাড়ীর অদ্বৈত-পৌত্র (বলরামের পুত্র)

শ্রীমধুরেশ গোস্বামী শ্রীসীতানাথ-সেবা প্রতিষ্ঠিত করেন। উহাকে ‘ছোট গোঁসাইয়ের বা সীতানাথের বাড়ী’ বলে। বলরাম মিশ্র প্রভুর অগ্রতম বংশধর শ্রীদেবকীনন্দন প্রভু হইতে ‘আতাবলিয়া বাড়ী’ ও মুকুন্দানন্দ হইতে ‘পাগলাবাড়ী’ বলিয়া খ্যাত। শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সেবিত শ্রীনৃসিংহচক্র শিলা এবং শ্রীশ্রীরাধামদনগোপালের আলেখ্য একখানি ছিলেন। চিত্রপটখানি অতীব জীর্ণ ও বিসর্জনোপযোগী হইলে প্রভুর পুত্র-পৌত্রগণ তৎস্থলে দারুণায় শ্রীশ্রীমদনগোপাল বিগ্রহ শান্তিপুরে স্থাপন করেন। উহা শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রের বংশীয়গণের সেবায় আছেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর প্রপিতামহ শ্রীল নরসিংহ মিশ্র ১২৯১ শকে শান্তিপুরে বাস করেন। বহু পূর্বে শান্তিপুরের উত্তর, দক্ষিণ ও পূর্বদিকে গঙ্গাদেবী প্রবাহিত হইতেন।

১। শান্তিপুরে দর্শনীয়ঃ—

জলেশ্বর মহাদেবের মন্দির,

২। শ্রীশ্রীমচাঁদ-মন্দির, ৩।

পঞ্চরত্ন মন্দির, ৪। শ্রীকালানন্দ মন্দির ও ৫। শ্রীগোকুলচাঁদ মন্দির, ইহা নদীয়ার রাজা রামকৃষ্ণের মাতা-কর্তৃক ১৭৪০ শকে নির্মিত হয়। বহুপূর্বে শান্তিপুর তত্ত্বপ্রধান দেশ ছিল। প্রচণ্ডদেব নামে এক রাজা ছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পর হইতে ঐ স্থানে বৈষ্ণব ধর্মের অত্যাচার হয়। শান্তিপুর বাজার ছাড়াইয়া শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামির জন্মস্থান। শান্তিপুরের রাসঘাটা (ভান্সা রাস) প্রসিদ্ধ উৎসব। এই স্থানে মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী-কর্তৃক গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্মিলনী বিরাটভাবে হইয়াছিল। উড়িয়া গোস্বামী-বংশের এখানে বাস আছে। ইহার শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিতের ধারা—শ্রীগোপালগুরু বংশ। বিশেষ পর্ব—রাস, দোল, রথ, গ্রামা-পূজা, সরস্বতীপূজা এবং শ্রীঅদ্বৈত-জন্মোৎসব। রাসঘাটাই কিন্তু সমধিক আড়ম্বরে উদ্‌যাপিত হয়। শেষের দিনে শোভাযাত্রা বা ভান্সা-রাস দর্শনীয়।

**শালিগ্রাম**—(নদীয়া জেলায়) বাহির-গাছির নিকট। ধর্মদেহের উত্তর-পূর্ব কোণে শ্রীস্বর্ষদাস পণ্ডিত, শ্রীগৌরী-দাস পণ্ডিত ও কংসারি মিশ্র প্রভৃতির আবির্ভাব-স্থান। শ্রীস্বর্ষদাস পণ্ডিত—ঘোষাল পদবী, বাৎস্য গোত্র। এই স্থানে কংসারি মিশ্রের জ্ঞাতিগণ বাস করেন।

**শাবলগ্রাম**—(?) শ্রীনন্দাই পণ্ডিতের বাস।

**শিকারীপাড়া**—(ঢাকা) নবাব-গঞ্জের অন্তর্গত। শ্রীশ্রীনীলাল বিগ্রহ। এই শ্রীবিগ্রহ কামতাপুরের



রাজা নীলাধরের সেবিত ছিলেন। নীলাধর মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার ভক্ত। দৈবক্রমে হোসেন সাহা কর্তৃক তিনি বন্দী হন ও রাজ্য ধ্বংস হইয়া যায়। ঐ সময়ে শ্রীবিগ্রহকে অরণ্যমধ্যে লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ ডাকাত ভবানী পাঠক অরণ্যমধ্য হইতে উক্ত বিগ্রহকে উদ্ধার করেন ও সেবা করিতে থাকেন। ভবানী পাঠক অস্তিম সময়ে উক্ত বিগ্রহকে শিকারী পাড়ার ঘোষ বাবুদের হস্তে প্রদান করিয়া যান। তদবধি শ্রীবিগ্রহ ঐ স্থানে সেবিত হইতেছেন।

**শিখরভূমি**—বর্দ্ধমান জেলার শেব-প্রান্তে—বরাকর নদীর তটবর্তী প্রদেশ।

**শিঙারকোণ**—বর্দ্ধমান জেলায়। E. Ry বৈচি ষ্টেশনের ৩৪ ক্রোশ পূর্ব দিকে। শ্রীল অদ্বৈতপরিবার শ্রীমোহনানন্দ আচার্যের শ্রীপাট। ইনি শ্রীঅদ্বৈতশিষ্য শ্রীল গ্রামদাস আচার্যের ভ্রাতা ছিলেন। প্রাচীন শ্রীবিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাবল্লভজীউ। শ্রীমতী নাই। দোল-পূর্ণিমাতে উৎসব হয়। প্রাচীন কালের একটি তামালবৃক্ষ আছে। ঐ গ্রামে তান্ত্রিকদের তিনটি পঞ্চমুণ্ড আসন আছে।

**শিঙ্গারবট**—ব্রজে, তিলোয়ারের দুই মাইল উত্তরে। এখানে সখাগণ শ্রীকৃষ্ণকে শৃঙ্গার করেন এবং শ্রীকৃষ্ণও স্বহস্তে শ্রীরাধার বেশ রচনা করেন। ব্রজের সীমান্ত গ্রাম। ২ শ্রীবৃন্দাবনে প্রাচীন যমুনার তীরে। এখানে শ্রীনন্দকিশোর গোস্বামি-সেবিত শ্রীনিত্যানন্দগোবিন্দ বিগ্রহ আছেন।

**শিপ্রা**—উজ্জয়িনী ষ্টেশন হইতে দেড় মাইল দূরবর্তী নদী। বৃহস্পতির সিংহরাশিতে অবস্থানকালে ইহাতে স্নান-মাহাত্ম্য আছে। তীরে বহু ঘাট ও মন্দির আছে।

**শিমুলিয়া**—নবদ্বীপান্তর্গত সীমন্তদ্বীপ (১৫° ৩০' মধ্য ২৩৩০০)।

**শিয়ারো**—ব্রজে, চীরঘাটের নামান্তর।  
**শিয়ালী**—চিদম্বরমের নিকট সুবিখ্যাত শ্রীমুখম মন্দির। তথায় শ্রীভুবরাহ বিগ্রহ আছেন। চিদম্বরম তালুকের অন্তর্গত দক্ষিণ আর্কট জেলায় শিয়ালী সন্নিকটে শ্রীভুবরাহদেবই বিরাজমান।

২ শিয়ালী—ভাজোর জিলায় ক্ষুদ্র নগর। মাদ্রাজ হইতে ১৬৪ মাইল দূরে। ভাজোর হইতে ৪৮ মাইল উত্তর-পূর্বে। শিবমন্দির ও সরোবর আছে। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূত (১৫° ৫' মধ্য ৯৭৪)। S. Ry. ষ্টেশন—শিয়ালী।

**শিবকাঞ্চী**—(কঞ্জিতেরাম) 'দক্ষিণ কাঞ্চী'-নামে খ্যাত। এখানে অসংখ্য শিবলিঙ্গ আছে। তন্মধ্যে একাধর কৈলাস নাথের মন্দির অতীব প্রাচীন। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত (১৫° ৫' মধ্য ৯৬৮, ১৫° ৩০' আদি ৯১১৮)। এখানে কামাক্ষী দেবী আছেন। প্রবাদ একদা পার্বতী দেবী কোতুকবণতঃ মহাদেবের চক্ষু আবৃত করিলে বিধ্বংসপ্রাপ্ত অন্ধকারাবৃত হয়; তজ্জন্তু মহাদেবের আদেশে দেবী শিব-কাঞ্চীতে মন্দির প্রাপ্তিগে তপস্বী করিতেছেন। দ্রষ্টব্য—সর্বতীর্থসরোবর, একাত্রেখর, কামাক্ষীদেবী, বামন-মন্দির ও

স্বপ্রক্ষণ্য-মন্দির।

**শিবক্ষেত্র**—ভাজোরে 'শিবগঙ্গা'-সরোবর বা স্থানীয় বৃহৎ 'বৃহদীধর-শিবমন্দির'। শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত (১৫° ৫' মধ্য ৯৭৮)। ২ ভাজোর সহরের নিকটে তিরুভেট্টুরে 'অচলেশ্বর মহাদেবের' মন্দির আছে। S. Ry. ভাজোর। ৩ তিনেভেলী নগরের তাত্রপর্ণী নদীর তীরে 'বংশেশ্বর' শিবের মন্দির।

**শিবগয়া**—গয়াধামে তীর্থবিশেষ, শ্রীগৌরানন্দপদাঙ্কপূত (১৫° ৩০' আদি ১৭৭৫)।

**শিবনিবাস**—নদীয়া জেলা। সাধক-প্রবর জাফর খাঁর সমাদি আছে। ইনি শিবনিবাসে থাকিয়া পুরীর মন্দিরের অগ্নিকাণ্ড নির্বাপিত করিয়া-ছিলেন। এই স্থানে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দুইটি শিবমন্দির ও একটি রাম-সীতার মন্দির করেন। প্রথম শিবমন্দিরে ১৬৭৬ শক, দ্বিতীয় শিব-মন্দিরে ১৬৮৪ শক এবং রামেশ্বর-মন্দিরে ১৬৮২ শক লিখিত আছে।

**শিবলোক**—কৈলাস (১৫° ৩০' মধ্য ২৩২৪৫)।

**শিবাখোর**—শ্রীরাধাকুণ্ডের পশ্চিম-ভাগে অবস্থিত। কথিত আছে শিবাখোরে একটি শৃগালীর মৃত্যু হইলে স্থান-প্রভাবে শ্রীরাধার গম্ভীর-লাভ করে; তদবধি উহা শ্রীকুণ্ডের শবদাহস্থান হইয়াছে।

**শ্রী**—ব্রজে, পরশোর উত্তর দিকে অবস্থিত গ্রাম (ভক্তি ৫১১৯১—৯৬)। মথুরা-প্রয়াণে শ্রীকৃষ্ণ-গোপী-গণের অবস্থাদর্শনে অধীর হইয়া 'শ্রী' আসিব এ কথা এখানেই

বারংবার বলিয়াছিলেন।

**শীতলগ্রাম**—পূর্ব নাম—সিদ্ধলগ্রাম। বর্ধমান কাটোয়া লাইট রেল কৈচর স্টেশন হইতে এক মাইল উত্তর-পূর্ব কোণে। কাটোয়া হইতে ৯ মাইল। থানা—মঙ্গলকোট।

দ্বাদশগোপাল পর্যায়ের একতম শ্রীল ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাট। ইনি পূর্বলীলায় বহুদাম ছিলেন। চট্টগ্রামের পাড়গ্রামে ১৩০৬ শকে চৈত্রী শুক্লা পঞ্চমীতে ধনঞ্জয় পণ্ডিতের আবির্ভাব। পিতার নাম—শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়; মাতা—কালিন্দী দেবী, পত্নীর নাম—হরিপ্রিয়া। ইনি মহাপ্রভুকে যথাসর্বস্ব দান করিয়া ভাণ্ড হাতে লইয়াছিলেন। ইনি বৈষ্ণবধর্মপ্রচারের জন্ত নানাস্থান ভ্রমণ করত উক্ত শীতল-গ্রামে আসিয়া শ্রীশ্রীনিতাইগোরাঙ্গ ■ শ্রীশ্রীগোপীনাথবিগ্রহ স্থাপন করেন। শীতলগ্রামের সেবায়ত্তগণ একটী তুলসীমঞ্চ দেখাইয়া বলেন—উহাই শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের সমাধি।

আবার মেমারি স্টেশনের নিকট সাঁচড়াপাঁচড়া গ্রামে ও জলন্দিগ্রামে ইনি সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এজ্ঞা এই স্থানকেও শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাট বলে। শীতলগ্রামে প্রতি বৎসর ১৪ই মাঘ উৎসব হয়। কান্তকূজ হইতে আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের অজ্ঞতম বেদগর্ভের পুত্র বশিষ্ঠ এই গ্রামখানি আদিশুরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। এই বংশেই প্রসিদ্ধ ভবদেব ভট্টের জন্ম হয়। ইহার বংশধরগণ এই স্থানে গোষ্ঠীপতি চৌধুরী-নামে খ্যাত।

ভুবনেশ্বর মন্দিরের শিলালিপিতে এই গ্রামের নামাদি লিখিত আছে। উক্ত চৌধুরী-বংশীয়গণই ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাটের সেবায়ত্ত। [শ্রীঅমূল্যধন রায়ভট্ট-প্রণীত 'দ্বাদশ গোপাল' গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ আছে।]

**শীতলাকুণ্ড**—ব্রজে, বরগানার অন্তর্গত গহ্বরবনের নিকটে।

**শীলাবতী**—মেদিনীপুর জিলায় প্রবাহিতা নদী, ইহার তীরে 'বগড়ী' ■ 'গড়বেতা'-নামে দুইটি শ্রীপাট আছে।

**শুকতলাউ**—(শুকতাল বা শুকরতল)—হরিদ্বার হইতে প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে, হস্তিনাপুর হইতে ৩০ মাইল উত্তরে, বিজ্ঞানোর হইতে প্রায় ৮১০ মাইল এবং মজফরনগর হইতে ১০ মাইল দূরে গঙ্গাতটে অবস্থিত। এখানে শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিৎকে শ্রীমদ্ ভাগবত শ্রবণ করাইয়াছেন। শুকতলায় এক টিলার উপরে প্রাচীন বটবৃক্ষ আছে, তাহাকে 'ব্রহ্মচারীবট' বলে, কথিত আছে যে ঐ বটবৃক্ষতলেই অধিবেশন হইরাছিল। এখানে শ্রীশুকদেবের চরণচিহ্ন আছে। জ্যেষ্ঠী শুক্লা দশমীতে ও কার্তিকী পূর্ণিমায় এখানে মেলা বসে।

**শৃঙ্গবেরপুর**—এলাহাবাদ হইতে ১৮ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গাতীরবর্তী বর্তমান ত্রীনগর। গুহক চণ্ডালের রাজ্য। শ্রীনিত্যানন্দ-পাদপুত [১৫° ভা° আদি ৯১২৩]।

**শৃঙ্গারবট**—শ্রীকৃষ্ণাবনে যমুনাতীরে, ২ তিলোয়ার গ্রামের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার বেশবিলাসের

স্থান।

**শৃঙ্গেরিমঠ**—মহীশূরের অন্তর্গত শিমোগা জিলায় এই মঠ অবস্থিত। তুঙ্গভদ্রা নদীর বামতটে এবং হরিহরপুরের সাত মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। প্রকৃত নাম—ঋষ্যশৃঙ্গগিরি বা শৃঙ্গবের পুরী। এখানে দাক্ষিণাত্য-স্থিত শঙ্করাচার্যের প্রধান মঠ অবস্থিত। এই মঠে 'সরস্বতী,' 'ভারতী' ও 'পুরী'—এই ত্রিবিধ একদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপুত স্থান (১৫° ৫' মধ্য ৯২৪৪)। M. S. M. Ry স্টেশন টারিকিয়ার বা শিমোগা।

**শৈয়াখালা**—হুগলি জেলায়; গোবিন্দ বহু (গন্ধর্ববর ঋষি) ও গোপীনাথ বহু (পুরন্দর ঋষি) নিবাস। ইহার হোসেন শাহার উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন। অত্রত্য উত্তরবাহিনী দেবীর মন্দিরটি গোপীনাথ-কর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহার প্রাচীন নাম—শিবাক্ষেত্র।

**শেষশায়ী**—ব্রজের উত্তর সীমান্ত-স্থান—শ্রীগৌরপদাঙ্কপুত (১৫° ৫' মধ্য ১৮৬৪)। অনন্তশয্যাশায়ী শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াস্থান—গ্রামের পূর্বে ক্ষীরসাগর।

**শোণ**—[হাকারিবাগ ■ ছোট নাগপুরস্থ পর্বত] মগধ দেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া গঙ্গার সহিত দানাপুরের অতি নিকটে মিলিত নদ। ইহার অল্প নাম—'মাগধী'। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ভা° আদি ৯১২৭)। এই নদে সতীর নিতম্বদেশ পতিত হয়; দেবী—

নর্মদা ও ভৈরব—ভঙ্গসেন। ৫১  
পীঠের অত্যন্তম।

**শোণিতপুর**—মধ্য রেইলওয়ে  
সোহাগপুর ষ্টেশনের পার্শ্ববর্তী।  
শ্রীনৃসিংহদেবের অতিপ্রাচীন মন্দির।  
প্রবাদ—এখানে বাগাসুরের রাজধানী  
ছিল। অনিরুদ্ধ বাগাসুরের কন্যা  
উষাকে বিবাহ করেন।

**শৌকরী বটেশ্বর**—(ভক্তি ৫।১২৫)  
মধুরামগুলের সীমান্ত স্থান।

**শ্রামকুণ্ড**—ব্রজে আরিটগ্রামে  
অরিষ্টাসুর-বধের স্থান এবং অতুল  
বহু। ২ রামকেলিতে (ভক্তি  
১৬-৪)।

**শ্রামচাক**—গিরিরাজের তট হইতে  
এক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত মনোরম  
বন। এখানে শ্রামকুণ্ড আছে।  
শ্রীবল্লভাচার্যমতে যুগলকিশোরের  
প্রথম যুগল-লীলার স্থান। নিকটে  
'সুগন্ধিশিলা' (ভক্তি ৫।৬৫২)।

**শ্রামরী**—ব্রজে, ছাতাইর চারি  
মাইল অগ্নিকোণে। যুগেশ্বরী শ্রামলার  
গৃহ। শ্রীরাধার দুর্জয় মান হইলে  
শ্রামাসখীবেশে শ্রীকৃষ্ণ মানোপশম  
করেন।

**শ্রামরী কিল্লরী**—ব্রজে 'নরীসেমরী'  
গ্রাম দেখুন।

**শ্রামসুন্দরপুর**—মেদিনীপুর জিলায়,  
শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর দ্বিতীয় পুত্র  
শ্রীকৃষ্ণগতি এখানে বাস করিতেন।  
ইহার বংশধরগণের বাস।

**শ্রদ্ধাবালি**—শ্রীক্ষেত্রে মালিনী নদীর  
সৈকতভূমি। কথিত আছে যে  
নরসিংহদেব খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে  
আঠারনালা (শঙ্খুআ) সেতু  
বাধাইয়াছিলেন। তাঁহার মহিষীর

নাম ছিল—শ্রদ্ধাদেবী। সেই শঙ্খুআ  
নদীর একটি ধারা ছিল—মালিনী।  
উহা বড়দাও শুণ্ডিচামন্দিরকে  
পৃথক করিয়াছিল, বর্তমানে নৃপ্ত।  
তৎকাল পূর্বে ৬টি রথ প্রস্তুত হইত  
এবং উত্তর পার্শ্বে ৩টি ও দক্ষিণ  
পার্শ্বে ৩টি রথে রথযাত্রা হইত।  
শ্রদ্ধাদেবী মালিনী নদীর উপর  
সেতু নির্মাণ করত শুণ্ডিচামণ্ডপের  
নিকটস্থ ভূমিকে রথচালনের উপযোগী  
করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নদীর  
সৈকত 'শ্রদ্ধাবালি' নামে খ্যাত হয়।

**শ্রাবস্তী**—পূর্বোত্তর রেইলওয়ের  
গোরখপুর-গোড়া লাইনে বলরামপুর  
ষ্টেশন হইতে ১২ মাইল পশ্চিমে  
অবস্থিত। প্রাচীন কোশলদেশের  
রাজধানী। যুবনাস্থের পুত্র শ্রাবস্ত  
এই পুরীর নির্মাতা (ভা ৯।৬২১)।  
শ্রীরামপুত্র লবও এখানে রাজত্ব  
করিয়াছেন। জৈন ঐ বুদ্ধগণের  
তীর্থ।

**শ্রীকুণ্ড**—ব্রজে, রাধাকুণ্ডের নামান্তর।

**শ্রীখণ্ড** (বর্দ্ধমান)—বর্দ্ধমান কাটোয়া  
রেলের শ্রীখণ্ড ষ্টেশন হইতে শ্রীপাট  
এক মাইল। ইহা শ্রীশ্রীনরহরি  
ঠাকুরের শ্রীপাট। শ্রীনরহরি ঠাকুর,  
শ্রীযুক্ল ঠাকুর, শ্রীরঘুনন্দন, চিরঞ্জীব,  
সুলোচন, দামোদর কবিরাজ,  
রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ কবিরাজ,  
বলরাম দাস, রতিকান্ত, রামগোপাল  
দাস, পীতাম্বর দাস, শচীনন্দন,  
জগদানন্দ প্রভৃতি শ্রীখণ্ডের প্রাচীন  
বৈষ্ণব। শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের  
বিরহাৎসবে (অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা  
দ্বাদশীতে) তত্রত্য বড়ডাঙ্গার  
মাঠে দিবসত্রয়ব্যাপী বিরাট

মেলা ও লোক-সমাগমাদি হইয়া  
থাকে। শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের  
তিরোভাব—শ্রাবণী শুক্লা চতুর্থী।  
১৫২৭ শকাব্দে লিখিত মহামহো-  
পাধ্যায় ভরত মল্লিকের 'চন্দ্রপ্রভায়'  
আছে—

শ্রীপণ্ড নাম নগরী রাঢ়ে বঙ্গ  
বিশ্রুতা। সর্বেষামেব বৈজ্ঞানামা-  
শ্রয়ো যত্র বিদ্যতে ॥ যত্র গোষ্ঠীভূতা  
বৈজ্ঞা যঃ খণ্ডোহভূদ ভিষকপ্রিয়ঃ।  
বিশেষতঃ কুলীনানাং সর্বেষামেব  
বাগভূঃ ॥ 'নরহরিশাখানির্ণয়ে'—  
ক্ষিতি নবখণ্ড মধ্যে খণ্ড মহাস্থান।  
সর্বত্র সৌরভ যার মলয়জ-সমান ॥

দর্শনীয়—(১) মধুপুকুরিণী, (২)  
শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের গৃহ ও  
আলন; (৩) বড়ডাঙ্গার ভজনস্থলী,  
(৪) শ্রীগোপীনাথ, (৫) শ্রীগোরাঙ্গ,  
(৬) শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া—শ্রীরঘুনন্দনের  
পুত্র ঠাকুর কানাই-কর্তৃক স্থাপিত,  
(৭) শ্রামরায়, (৮) মদনগোপাল ও  
(৯) ভূতনাথ মহাদেব—গ্রাম্য-  
দেবতা ইত্যাদি।

**শ্রীজংহ**—মেদিনীপুরে (৭) শ্রী-  
রসিকানন্দ-শিষ্য রামদাস ও তৎপুত্র  
দীনশ্রামদাসের জন্মস্থান। [রং ম°  
পশ্চিম ১৪।৭০]।

**শ্রীরঙ্গম**—(শ্রীশ্রীরঙ্গনাথজী)  
ত্রিচিনোপল্লী জিলায়—প্রসিদ্ধ  
তীর্থস্থান। কুন্তকোণম্ হইতে ৪।৫  
ক্রোশ পশ্চিমে। ভারতে সর্বাপেক্ষা  
বৃহৎ মন্দির। ইহার সাত প্রাকার।  
শ্রীরঙ্গমের সাতটি প্রাচীন রাস্তার  
নাম—ধর্মের পথ; রাজমহেশ্বরের  
পথ; কুলশেখরের পথ; আলি-  
নাড়নের পথ; তিরুবিক্রমের পথ;

মাড়মাড়িগাংসের তিরুবিড়ি পথ এবং অড়ইহাবলইন্দ্রানের পথ ।

শ্রীরামভূজের শিষ্য—কুরেশ, ইহার পুত্র রামপিলাই; তৎপুত্র বাগবিজয়ভট্ট; তৎপুত্র বেদব্যাসভট্ট (সুদর্শনাচার্য) । এই সুদর্শনাচার্যের সময়ে মূললমানগণ রঙ্গনাথ-মন্দির আক্রমণ করে এবং বার হাজার শ্রীবৈষ্ণবকে হত্যা করে । ঐ সময়ে শ্রীরঙ্গনাথজীউকে তিরুপতিতে স্থানান্তরিত করা হয় । পরে গোপ্পনাচার্য সিংহরুদ্ধে আনয়ন করেন ও তিন বৎসর এখানে শ্রীবিগ্রহ বিরাজ করিয়া ১২৯৩ শকে পুনরায় শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন ।

রঙ্গনাথ-মন্দিরের প্রাচীরের পূর্ব-গাত্রে বেদান্তদেশিক-রচিত একটি শ্লোক আছে—

আনীয় নীলশৃঙ্গদ্যুতি-রচিত-  
জগদ্রঙ্গনাথদ্রঙ্গনাথঃ, শ্রেণামারাম্য  
কঞ্চিং সময়মথ নিহত্যোদ্ধৃক্ষাং-  
স্তলুকান্ । লক্ষ্মী-স্নাত্যামুভাভ্যাং সহ  
নিজনগরে স্থাপয়ন্ রঙ্গনাথং,  
সম্যগ্ৰ্থং সপর্মাং পুনরুক্ত যশো  
দর্পণো গোপ্পনার্যঃ ॥ বিশেষং  
রঙ্গরাজং বৃষভগিরিতটাং গোপ্পনাং  
ক্ষৌণ্ডিদেবো, নীত্বা স্বাং রাজধানীং  
নিজবল-নিহত্যোৎসিক্ততোলুকগৈষ্ঠঃ ।  
কৃত্বা শ্রীরঙ্গভূমিং কৃতযুগ-সহিতাং তন্ত  
লক্ষ্মী-মহীভ্যাং, সংস্থাপ্যাত্মাং  
সরোজোদ্ভব ইব কুরুতে সাধুচর্যাং  
সপর্মাং ॥ [ অমুভাষ্য ]

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-পদাক্ষিত ভূমি  
[ ১৫° ৮' মধ্য ৯১৭৯, ৮৫° ৩০' আদি  
৯১৩৭ ]

শেষশযাশায়ী শ্রামবর্ণ শ্রীনারায়ণই

শ্রীরঙ্গনাথ । নিকটে শ্রীলক্ষ্মী ও  
বিভীষণ; শ্রীভূদেবীও আছেন ।  
পৌরী স্কন্ধা প্রতিপৎ তিথি হইতে  
একাদশী পর্যন্ত এক্ষেত্রে মহোৎসব হয়  
—ইহাকে 'বৈকুণ্ঠ একাদশী' বলে ।  
ঐদিনে শ্রীরঙ্গনাথের বৈকুণ্ঠদ্বার খোলা  
হয় । শ্রীভগবানের উৎসব-মূর্তি  
বৈকুণ্ঠদ্বার দিয়া বাহিরে আসেন ।  
যাত্রীগণ এই দ্বার দিয়া বাহিরে  
আসেন ।

কথিত আছে যে শ্রীনারায়ণ  
স্ববিগ্রহ ব্রহ্মাকে দিয়াছিলেন;  
বৈবস্বত মহুর পুত্র ইক্ষ্বাকু কঠোর  
তপস্তায় ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করত মন্দির-  
সহিত শ্রীরঙ্গজির মূর্তি প্রাপ্ত হন ।  
তদবধি শ্রীরঙ্গনাথ অযোধ্যায়  
বিরাজমান হইয়া ইক্ষ্বাকুবংশ  
নরপতিগণ-কর্তৃক সেবিত হইতে-  
ছিলেন । ত্রেতাযুগে চোলরাজ  
ধর্মবর্মা মহারাজ দশরথ-কর্তৃক  
নিমন্ত্রিত হইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে সমবেত  
হন—তখন তিনি ঐ শ্রীরঙ্গনাথের  
মূর্তি দর্শন করত এতই আকৃষ্ট হন যে  
তিনি পরে স্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া  
শ্রীরঙ্গজিকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত কঠোর  
তপস্তা করেন, কিন্তু ঋষিগণ বলিলেন  
যে শ্রীরঙ্গনাথ স্বয়ংই ঐস্থানে  
আসিবেন; এই কথায় ধর্মবর্মা  
তপস্তায় নিবৃত্ত হন । এদিকে  
আবার লক্ষ্মী-বিজয়ের পরে শ্রীরামচন্দ্র  
রাজ্যভিষেকের কালে স্ত্রীবাদি  
ভক্তগণকে স্বাভীষ্ট বর দান করিতে  
থাকিলে বিভীষণ শ্রীরঙ্গনাথকে  
প্রার্থনা করিলে শ্রীরামচন্দ্র তাঁহাকে  
দিয়াছিলেন । বিভীষণ লক্ষ্মায়  
লইয়া সেই বিগ্রহের স্থাপন করিতে

ইচ্ছা করত যাত্রা কারলেন বটে,  
কিন্তু কাবেরী দ্বীপে চন্দ্রপুষ্করিণীর  
তটে সেই মন্দির ও শ্রীরঙ্গনাথকে  
স্থাপন করত নিত্যকর্মে প্রবৃত্ত  
হইলেন । দেবগণের ইচ্ছায় শ্রীমূর্তি  
ঐস্থানে বিখ্যস্ত হইলেন এবং  
বিভীষণকে বলিলেন—'পুরাকালে  
ধর্মবর্মা কঠোর তপস্তা করিতে থাকিলে  
ঋষিগণ তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া  
বলিয়াছিলেন যে রঙ্গনাথ ঐস্থানে  
বিজয় করিবেন । অতএব আমি  
তাঁহাদের বাক্যরক্ষার্থ এখানেই  
থাকিব, তুমি এখানেই আসিয়া  
আমার দর্শন পাইবে ।' বিভীষণ  
প্রত্যহ দর্শনে আসিতেন, একবার  
তিনি দর্শনোৎকর্ষায় সবেগে রথ  
চালাইলে এক ব্রাহ্মণ রথের ধাক্কায়  
পঞ্চত প্রাপ্ত হন, তাহাতে তত্রত্য  
ব্রাহ্মণগণ অমর বিভীষণকে মারিতে  
না পারিয়া ভূগর্ভে বন্দী করিয়া  
রাখেন । শ্রীনারদ-মুখে শ্রীরাম  
এসংবাদ পাইয়া সেই স্থানে আসিয়া  
বিভীষণের অপরাধ মাগিয়া নিজেই  
দণ্ড ভোগ করিতে প্রস্তুত হইলে  
ব্রাহ্মণগণ বিভীষণকে ছাড়িয়া দিলেন  
—তদবধি বিভীষণও অলক্ষ্যরূপে  
শ্রীরঙ্গজির দর্শনে আসিতে থাকেন ।

**শ্রীরামপুর**—(মুর্শিদাবাদ জেলায়)  
ডাক ভগীরথপুর । এই স্থানে ৪৫  
বৎসর পূর্বে শ্রীপাট গোয়াসের শ্রীল  
বলরাম কবিরাজের শ্রীবিগ্রহ রক্ষিত  
হইয়াছে । গোয়াসের দেবমন্দির  
ধ্বংস হইয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ ।  
শ্রীবিগ্রহ—শ্রীশ্রীগোকুলচন্দ্র ও  
শ্রীমতী, শালগ্রাম শিলা ও গিরিধারী ।  
২—হুগলী জেলায় । শ্রীমদ্বাহু

সন্ন্যাসের পরে পুরী-যাত্রায় বৈষ্ণবাটী নিমাইতীর্থের ঘাট হইতে প্রাচীন শ্রীকানাইলাল বিগ্রহের মন্দিরে আগমন করিয়াছিলেন। ঐ মন্দিরে শ্রীকানাইলাল বিগ্রহ, শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীনিতাইগোর আছেন।

**শ্রীবন**—শ্রীযমুনার পূর্বতীরস্থিত বিশ্ববন। শ্রীলক্ষ্মীর তপস্যা-স্থান ও শ্রীগোরপদাঙ্ক-পুত ভূমি (১৫° ৫° মধ্য ১৮।৬৭)।

**শ্রীবৈকুণ্ঠ**—আলোয়ার তিরুনগরী হইতে চারি মাইল উত্তরে এবং তিনেভেলী হইতে ষোল মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তাম্রপর্ণী নদীর বাম তটে অবস্থিত নগর। শিল্প-নৈপুণ্য-যুক্ত মন্দিরে শ্রীবিষ্ণুবিগ্রহ বিদ্যমান। S. Ry ব্রাহ্ম লাইনে তিনেভেলি-তিরুবন্দর। ষ্টেশন—শ্রীবৈকুণ্ঠম।

**শ্রীশৈল**—(শ্রীপর্বত, Parwattam) Sriparvata was the name of the Nallamalur range.

মল্লিকার্জুন শিবের মন্দির, ব্রহ্মরস্তু দেবী বিরাজমান। কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতটে কর্ণুল রাজ্যের দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে ধরণীকোট হইতে ১০২ মাইল পশ্চিম-দক্ষিণ-কোণে এবং কর্ণুল হইতে ৮২ মাইল

পূর্ব-দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। সাউদার্ন রেইলওয়ে কৃষ্ণা-ষ্টেশন হইতে ৫০ মাইল। ২ মসয় পর্বতের উত্তর অংশ বা শৃঙ্গবিশেষ। শ্রীগোরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ৫° মধ্য ১৮।১৭৫, ১৫° ভা° আদি ৯।১৩০)।

M. S. M. Ry বেজোয়াড়া—গুণ্টাকাল লাইন, ষ্টেশন—মারকাপুর রোড। ষ্টেশন হইতে শ্রীশৈল ২৫ ক্রোশ।

**শ্রীহট্ট**—আসামের নিকটবর্তী জিলা, বহু বহু বৈষ্ণবের শ্রীপাটের জন্ম প্রসিদ্ধ। দিব্যসিংহ-নামক ব্রাহ্মণ রাজা লাউড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন (চতুর্দশ শকশতাব্দীর শেষভাগে)। ইহার মন্ত্রী কুবের পণ্ডিত ‘দত্তক-চন্দ্রিকা’ গ্রন্থপ্রণেতা। দিব্যসিংহ উত্তরকালে অদ্বৈতপ্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া ‘কৃষ্ণদাস’ নাম গ্রহণে ‘বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলীর’ পয়্যারে অম্বুবাদ করেন।

**শ্বেতগঙ্গা**—পুরীর শ্রীমন্দিরের সন্নিকটে দক্ষিণ দিকে অবস্থিত কুণ্ড। চারিদিকে মর্ম্মর-প্রস্তরের সিঁড়িগুলি বাঁধান। উহার দক্ষিণেই ‘গঙ্গামাতা-মঠ’। উৎকলখণ্ডে বর্ণনা আছে যে

শ্বেত-নামক রাজা ত্রেতাযুগে শ্রীজগন্নাথের পরমভক্ত ছিলেন, তিনি ইন্দ্রদ্যুম্ন-প্রবর্তিত প্রণালীতে প্রত্যহ ভোগরাগের ব্যবস্থা করিতেন। একদিন প্রাতঃকালে শ্রীজগন্নাথের সন্মুখে দেবপ্রদত্ত লহর্য লহর্য ভোগ-রাশি দেখিয়া চিন্তা করিলেন যে দিব্য উপহারদ্বারা দেবগণ যাহার আরাধনা করেন, সামান্য মর্ত্যালোক কি প্রকারে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবে? তখন তিনি দ্বারদেশে অবস্থান করত আবার প্রত্যক্ষ করিলেন যে শ্রীলক্ষ্মী-দেবী সেই রাজপ্রদত্ত ভোগ পরিবেষণ করিতেছেন এবং শ্রীজগন্নাথ সপরিবার তাহা তৃপ্তিসহকারে ভোজন করিতেছেন। ব্যাপার দেখিয়া রাজা কৃতকৃতার্থ হইলেন। বহুকাল তিনি শ্রীজগন্নাথের আরাধনায় নিমগ্ন থাকিয়া একদা আদেশ পাইলেন যে শ্রীজগন্নাথ অক্ষয়বট ও সাগরের মধ্যবর্তী মুক্তিক্ষেত্রে আদি অবতার মৎস্যদেবের সন্মুখে ‘শ্বেত-মাধব’ নামে বিখ্যাত হইবেন। শ্বেতমাধবের নামানুসারে এই দীর্ঘিকার নাম হয়—‘শ্বেতগঙ্গা’।

**শ্বেতদ্বীপ**—শ্রীকৃষ্ণবনের নামান্তর (১৫° ৮° আদি ৫।১৭)।

ম, স

**যতীঘরা** (যতীকরা)—শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। যমলাজুন-ভঞ্জনের পর শ্রীব্রজরাজ মহাবন ত্যাগ করিয়া এখানে কয়েক

বৎসর বসতি করিয়াছিলেন। গ্রামের পূর্বদিকে ‘গরুড়গোবিন্দ’। গরুড়-রূপী শ্রীদামের পৃষ্ঠে নারায়ণরূপী শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করেন (ভক্তি ৫।৪৪৪)

**সংযমন তীর্থ**—মথুরায় যমুনা-তীরবর্তী ঘাট। নামান্তর—স্বামীঘাট, বসুদেবঘাট। কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়া বসুদেব এখানে

মান করিয়াছিলেন।

**সকরোলী**—শ্রীকৃষ্ণাবনের উত্তরে ভাণ্ডীরবনের পার্শ্ববর্তী, যমুনাভীরবর্তী গো-সঙ্কলনস্থান (ভক্তি ৫১:৮০৮)।

**সখীস্থলী** (সখীপুরা)—ব্রজে, মানস-গঙ্গার উত্তরে, শ্রীচন্দ্রাবলীর স্থান।

**সকর্ষণ কুণ্ড**—ব্রজে বহলাবনে, ২ গোবর্দ্ধনের প্রান্তবর্তী। পরাসদি গ্রামের নৈঋতকোণে।

**সক্কেত**—ব্রজে, বরসানার উত্তরে অবস্থিত স্থান। সক্কেতবিহারীজির মন্দির আছে। শ্রীগোবর্দ্ধনের উপবেশন-স্থান ৩ শ্রীগোপাল ভট্টের ভজনস্থান।

**সঙ্গমকুণ্ড**—ব্রজে, খদিরবনের নিকটে।

**সঙ্গমঘাট**—শ্রীরাধাগ্রামকুণ্ডের সন্ধি-স্থলে অবস্থিত। জল-মধ্যে উভয়-কূণ্ডে যাতায়াতের জন্য সিঁড়িগুলির মধ্যে সন্ধীর্ণ স্তম্ভ আছে। তত্রত্য প্রাচীন তমালবৃক্ষটি 'অগস্ত্য ঋষি' বলিয়া স্থানীয় প্রবাদ।

**সট্টীকর** (উস ১২) বঙ্গীষরা দ্রষ্টব্য।

**সত্যভামাপুর**—ভুবনেশ্বরের তিন মাইল পশ্চিমে ভার্গবী নদীর-তীরে, উড়িষ্যা ট্রাক্টরোড বা জগন্নাথ রোডের পার্শ্বপূরী জেলার অন্তর্গত বালিআড়া ধানায় অবস্থিত। এখানে শ্রীসত্যভামাদেবীর প্রস্তরময়ী মূর্তি বিরাজমান।

এই গ্রামেই শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী সত্যভামা দেবীর স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হয়েন (১৫° ৮' অস্তা ১৪০)।

২ কটক জেলায় জানকাদেইপুরের নিকটবর্তী গ্রাম।

**সত্যবাদী**—সাক্ষীগোপাল দ্রষ্টব্য।

**সনেরা**—ব্রজে, বজেরার দুই মাইল পূর্বে; চম্পকলতার জন্মস্থান। এখানে

শ্রীরাধা মহাদেবকে স্বর্ণহার পরাইয়া-ছিলেন।

**সনোরথ**—শ্রীকৃষ্ণাবনের অতি নিকটে সৌভরি মূনির তপস্তাস্থান (ভক্তি ৫১২:০০০)।

**সন্তনকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যাবনে অবস্থিত।

**সপৌলী**—(মথুরায়) অঘাসুর-বধের স্থান 'অঘবন'।

**সপ্তকষিঘাট**—নবদ্বীপের অন্তর্গত মধ্যদ্বীপের নিকটে।

**সপ্তক্ষেত্র**—কুরুক্ষেত্র, হরিহরক্ষেত্র (গোবিন্দপুর), প্রভাসক্ষেত্র, রেণুকাক্ষেত্র, (উত্তরপ্রদেশ), ভৃগুক্ষেত্র (ভরুচ), পুরুষোত্তম (পুরী) এবং শূকরক্ষেত্র (সোরো)।

**সপ্তগঙ্গা**—ভাগীরথী, বৃদ্ধগঙ্গা, কালিন্দী, সরস্বতী, কাবেরী, নর্মদা ও বেণী।

**সপ্তগোদাবরী** — — — দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী জেলায় ছোগঙ্গীপুরস্থিত তীর্থস্থান। পিঠাপুর (সমুদ্রস্তরের শাসনে লিখিত পিঠাপুর) হইতে ১৭ মাইল দূরে এবং রাজমহেন্দ্রী হইতে অনতিদূরে বিস্তৃত। মতান্তরে গোদাবরী সমুদ্রের (মোহনার) সঙ্গমস্থল (রাজতরঙ্গিনী ৮১৩৪৪৪২ শ্লোক)। গোদাবরীর সপ্ত শাখা যথা—বাণগঙ্গা, উজ্জ্বা, পাণিগঙ্গা, মঞ্জিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী। শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাকপুত (১৫° ৮' মধ্য ৯৩১৮; ১৫° ভা° আদি ৯১২২)। ২ গোদাবরী নদী উত্তর ও দক্ষিণ দুই ধারায় বিভক্ত। উত্তর ধারা গৌতমী ও দক্ষিণ ধারা বশিষ্ঠা নামে খ্যাত হইয়া যথাক্রমে

'তুল্যা' 'আত্রেয়ী' ও 'ভারদ্বাজী' এবং 'বৃদ্ধগৌতমী' ও 'কৌশিকী' নামক শাখাসমূহে প্রবাহিত হইয়াছে। এই নদী-সপ্তকের নামই সপ্তগোদাবরী। M. S. M. Ry ষ্টেশন—গোদাবরী।

তুল্যাশ্রয়ী ভারদ্বাজী গৌতমী বৃদ্ধগৌতমী। কৌশিকী ■ বশিষ্ঠা চ সপ্তশাখা: প্রকীর্তিতা: ॥ [ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে গৌতমীমাহাত্ম্য]

**সপ্তগ্রাম**—শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের শ্রীপাট। প্রাচীন কালের মহা-সমৃদ্ধিশালী মহানগরী। ইষ্টার্ণ রেলের ত্রিশবিধা বর্তমান 'আদিসপ্তগ্রাম' ষ্টেশন হইতে ৫৭ মিনিট।

সপ্তগ্রাম বলিলে ৭টি গ্রামকে বুঝাইত—সপ্তগ্রাম, বংশবাটী, শিবপুর, বাহুদেবপুর, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর ও শঙ্খনগর। মতান্তরে—সপ্তগ্রামের পরিবর্তে শঙ্করা এবং শঙ্খনগরের পরিবর্তে বলদঘাট। ত্রিবেণী সপ্ত-গ্রামেরই অঙ্গীভূত ছিল। কেহ কেহ বলেন চাঁদপুরের নামান্তর কৃষ্ণপুর। ১৫৯২ খৃ: পাঠানগণ সপ্ত-গ্রাম লুণ্ঠন করে। ১৬৩২ খৃ: সর-স্বতী নদীর স্রোত বদ্ধ হইয়া যায় ও প্রসিদ্ধ বন্দর ধ্বংস হয়। রূপ-নারায়ণ নদ যেখানে গঙ্গার সহিত মিলিত, তাহার কিছু উত্তর দিয়া সরস্বতী প্রবাহিত হইত। সপ্তগ্রামে হিন্দু-রাজত্ব-সময়ে শত্রুজিৎ নামে রাজা ছিলেন। জাফর খাঁ ১২৯৮—১৩১৩ খৃ: পর্যন্ত সপ্তগ্রামে রাজত্ব করেন। ইহার প্রকৃত নাম—বহরম ইংগীল এবং ইনিই গঙ্গা-দেবীর তত্ত্ব দরাক খাঁ বলিয়া প্রবাদ।

ত্রিবেণীতে ইঁহার মগজিদাদি আছে। মহাপ্রভুর সময়ে ১৪৮৭ খৃঃ সপ্তগ্রামে মজলিস ছুর নামে একজন শাসন-কর্ত্তা ছিলেন। সপ্তগ্রামের ফার্সি শিলালিপিতে আছে—গসনদ খাঁ সপ্ত গ্রামের সেতু নির্মাণ করে। সপ্ত গ্রামের কৃষ্ণপুরে শ্রীল রঘুনাথ দাস, শঙ্খনগরে কালিদাস, চাঁদপুরে বল-রাম আচার্য (রঘুনাথের কুল-পুরোহিত) ও কুলগুরু যত্ননন্দন আচার্য তর্কচূড়ামণির বাস ছিল। ১৪২৭ খৃঃ হোসেন সা বঙ্গদেশে একাধিপত্য লাভ করেন। সপ্ত-গ্রামের উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের প্রকৃত নাম—দিবাকর। ইঁহার পত্নীর নাম—মহামায়া; পত্নীর পরলোক গমনের পর ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমে তিনি গৃহত্যাগ করেন।

হিরণ্যদাস মজুমদার কায়স্থ দুই ভাই সপ্তগ্রাম হইতে মুসলমান শাসন-কর্ত্তাকে বিদায় দিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। তখন সপ্তগ্রামের সীমা বশোহর ভৈরব নদ হইতে প্রায় রূপনারায়ণ নদপর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই গোবর্দ্ধন দাসের পুত্রই প্রসিদ্ধ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী। শ্রী-বিষ্ণুপ্রসার পিতৃদেব শ্রীল সনাতন মিশ্র হিরণ্য-গোবর্দ্ধনের গুরুদেব ছিলেন। সপ্তগ্রাম-নিকটবর্ত্তী চাঁদপুরে ইঁহাদের পুরোহিত শ্রীল বলরাম আচার্য মহাশয়ের বাস ছিল। ইনি শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। ইঁহার গৃহে শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুর কিয়দ্দিন অবস্থান করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের তদানীন্তন শাসনকর্ত্তা সৈয়দ ফকর উদ্দীনের নিকট শ্রীল রূপ-সনাতন

প্রভু আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিক্ষা করিতেন। সপ্তগ্রামে উঁহার মগজিদ ২২ সমাধি আছে। মগজিদের শিলা-লিপিতে জানা যায়—উহা তাঁহার পুত্র সৈয়দ জামাল উদ্দীন হোসেন ১৬৩০ হিজরী বা ১৫২২ খৃঃ জুলতান নসরৎ সাহের (হোসেন সার পুত্রের) সময়ে নির্মাণ করেন।

সপ্তগ্রামের মগজিদ ও সমাধির বিবরণ এশিয়াটিক জারনেল্ (old series) ১৮৭০ সালের ৩০শ খণ্ডে ২০৭ পৃঃ আছে।

সপ্তগ্রামে কান্তকুজের প্রিয়বস্ত রাজার সপ্ত পুত্রই সপ্ত মহর্ষি—১। অগ্নিহোত্র, ২। রমণক, ৩। ভূপি-গণ্ড, ৪। স্বয়ংবান, ৫। বরাট, ৬। সর্বন ও ৭। দ্যুতিমন্ত; ইঁহারা সরস্বতীর তীরে তপস্বী করিয়া শ্রী-গোবিন্দচরণারবিন্দ লাভ করেন।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সপ্তগ্রামে ১৪৩৮শকে গমন করিয়া মহাধনী সুবর্ণবণিককুলের দিবাকর দত্তকে দীক্ষা প্রদান করিয়া উঁহার নাম রাখেন—শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর। ইঁহার পুত্রের নাম—প্রিয়কর (শ্রী-নিবাস)। ইনি দেশময় বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ও বৈষ্ণব-ধর্মের সহায়ক ছিলেন। ১৪২২শকে বঙ্গে ভীষণ দ্রুতিকা হয়। সেই-কালে শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর প্রকাণ্ড অন্নসত্র খুলিয়া অকাতরে দরিদ্রগণকে অন্ন বিতরণ করিয়া-ছিলেন। সহস্র সহস্র দীন দরিদ্রকে শ্রীউদ্ধারণ শ্রীনিতাইচরণে সমর্পণ করিয়া পরম বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। সরস্বতীর তীরে ‘ভদ্রবন’ নামে

একটি জঙ্গল ছিল, উদ্ধারণ ঐ স্থান পরিষ্কার করাইয়া দরিদ্রের বাসভবন করাইয়া দিয়াছিলেন। উক্ত ‘ভদ্রবনকে’ ‘ভেদোবন’ বলে।

দরিদ্রের অন্নসত্রের রহুইশালা ৩০ বিঘা ভূমিতে নির্দিষ্ট ছিল। ঐ স্থানই ইষ্টার্ণ রেলের ত্রিশবিঘা ষ্টেশন, বর্তমান নাম—‘আদিসপ্তগ্রাম’।

ছত্রভোগের ত্রিপুরাভ্রমুরীর সেবক তান্ত্রিকপ্ররর শ্রীতারারচরণ চক্রবর্ত্তী সপ্তগ্রামে গিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হয়েন। প্রভু তাহার নাম রাখেন—শ্রীচেতন্য দাস। শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর ইঁহার বাস-ভবন করিয়া দিয়াছিলেন।

আকবর ২২ তোড়লমন্ডের সময়ে ‘সরকার সাতগাঁ’ ৪৩ পরগণা ছিল। ইঁহার ৪১৮১১৮ টাকা জমা বাধ হয়। সাতগাঁ পলাশী পরগণা হইতে নওলঘাট পর্যন্ত ভাগীরথীর উভয় তীরে বিশেষতঃ পূর্বতীরের অধিকাংশ ভূভাগ ব্যাপিয়াছিল। বঙ্গের সপ্তগ্রাম ইঁহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। অগ্রহায়ণী কৃষ্ণা দ্বাদশীতে এখানে দত্তঠাকুরের উৎসব হয়। অত্রত্য মন্দিরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ব্যতীত শ্রীগৌরানন্দ, নিত্যানন্দ ২২ গদাধরের দাক্ষয়ী মূর্ত্তি এবং উদ্ধারণ দত্তের পট ও পিন্ডল মূর্ত্তি পূজিত হন। সুবর্ণ বণিক সমিতির চেষ্টায় পাটবাড়ীর উন্নতি হইতেছে।

সপ্তাতাল—দণ্ডকারণ্যে অবস্থিত। রামায়ণ কিক্কিয়া-কাণ্ডের ১১—১২শ সর্গে বর্ণিত। শ্রীরাঘচন্দ্র বালিবধের জন্ত পূর্বে এই সাতটি তালবৃক্ষকে বিদ্ধ করিয়া স্বীয়

সামর্থ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন।  
শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুও এই তালবৃক্ষ-  
গুলিকে আলিঙ্গন করত বৈকুণ্ঠে  
পাঠাইয়াছিলেন (৫০° ৮' মধ্য ১১১৬,  
১৩১১—৩১৫)।

**সপ্ততীর্থ**—(সপ্ত মোক্ষদ পুরী)  
'অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী  
অবন্তিকা। পুরী দ্বারাবতী চৈব  
সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ' ॥ [স্কান্দে  
কেদার-খণ্ডে ১০২]

এস্থলে মায়াপুরী=গঙ্গোত্তরী  
গোমুখী হইতে দোনাশ্রম (ডেরাছন)  
পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ।

**সপ্ততীর্থঘাট**—মথুরাস্থিত প্রয়াগ  
ঘাটের দক্ষিণে অবস্থিত (৫০° ম'  
শেষ ২১১০৮)।

**সপ্তদ্বীপ**—সিদ্ধান্ত-শিরোমণিতে  
গোলাধায়ে আছে—জম্বু, শাক,  
শাল্লী, কুশ, ক্রোধ, গোমেদ (বা  
প্লক্ষ) ও পুষ্কর—এই সপ্তদ্বীপ।

**সপ্তপুণ্যনদী**—গঙ্গা, যমুনা, গোদা-  
বরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিদ্ধ ও  
কাবেরী।

**সপ্তবদরী**—উত্তরাখণ্ডস্থিত বদরী-  
নারায়ণ, আদি বদরী (ধ্যানবদরী)  
বৃদ্ধ বদরী, তবিষ্যবদরী, কৈলাসমার্গে  
আদিবদরী ও জোশীমঠে—নৃসিংহ-  
বদরী।

**সপ্তশৃঙ্গ পর্বত**—নাসিক হইতে ৩০  
মাইল উত্তরে। পর্বতের উপরে  
সপ্তশৃঙ্গবাসিনী দেবীর মন্দির আছে।  
এ স্থানে গৌড়স্বামী নামক একজন  
বাক্সালী সন্ন্যাসীর (বৈষ্ণবের) সমাধি  
আছে। এ বিষয়ে Nasik  
Gazeteerএ উক্ত আছে—

'Gaud Swami was a

Bengal ascetic who lived  
on the hill about 173, in  
the time of the second  
Peshwa Bajirao (1730—  
1740). He lived in the  
Nasik Tirtha and had many  
disciples among the Maratha  
nobles. One of the chief  
was Chhatrasing Thoke of  
Abbona who built the Kalika  
and Surya reservoirs.'

উহার সন্নিকটে গৌড়স্বামীর এক  
শিষ্য ধর্মদেবেরও সমাধি আছে;  
উহার বিষয়েও নাসিক গেজেটিয়ারে  
উল্লেখ দেখা যায়।

**সপ্ত সমুদ্র**—(৫০° ৮' আদি ৫১১)  
লবণ, ক্ষীর, দয়ি, ঘৃত, ইক্ষুরস, মজ্জা ও  
স্বাদুজল সমুদ্র (সিদ্ধান্ত-শিরোমণি)।  
**সপ্ত সমুদ্রকুণ্ড**—মথুরামণ্ডলে অবস্থিত  
সেতুবন্ধ সরোবরের উত্তরে,  
শ্রীগৌরপদাঙ্কপূত স্থান (৫০° ম'  
শেষ ২১৩২)।

**সপ্তসমুদ্র কূপ**—শ্রীবৃন্দাবনে  
শ্রীগোপীশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বে  
অবস্থিত। এই কূপে সোমবারে,  
বিশেষতঃ সোমবতী অমাবস্তায়  
স্নানের বিশেষ মাহাত্ম্য আছে।

**সপ্ত সরস্বতী**—সুপ্রভা (পুষ্কর),  
কাঞ্চনাক্ষী (নৈমিষ), বিশালা (গয়া),  
মনোরমা (উত্তর-কোশল), ওষবতী  
(কুরুক্ষেত্র), সুরেন্দ্র (হরিদ্বার) ও  
বিমলোদকা (হিমালয়)।

**সমতট**—পূর্ববঙ্গ। হিউয়েন  
সাঙের সময়ে বঙ্গদেশের একটি  
বিভাগ। সম্রাট প্রথম মহীপালের  
তৃতীয় রাজ্যক্ষে বণিক লোকদত্ত

সমতটে নারায়ণ মূর্তির প্রতিষ্ঠা  
করেন।

**সমুদ্রগড়**—বর্ধমান জেলায়, নব-  
দ্বীপের দক্ষিণে, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
শ্রীবিগ্রহ ও লছমনজিউ বিরাজমান।  
এ স্থানে সমুদ্রসেন রাজার রাজধানী  
ছিল। মতান্তরে—সমুদ্রগুপ্তের  
বাসস্থান।

**সন্তল**—মুরাদাবাদ জিলায়, উত্তর  
রেলওয়ের সন্তল-হাতিম-সরায়  
ষ্টেশন। কলিষ্ণুগের অস্তে কঙ্কি-  
অবতারের প্রাকট্য-স্থান। অত্রত্যা  
হরিমন্দিরটি অতি বিশাল ও  
সুপ্রাচীন; এক্ষণে প্রতি শুক্রবারে  
মুসলমানগণের নমাজ পড়িবার  
আড্ডায় পরিণত। চন্দ্রেশ্বর,  
ভুবনেশ্বর এবং সন্তলেশ্বর—শিবত্রয়  
প্রসিদ্ধ। প্রতিবর্ষে কার্তিকী শুক্লা  
চতুর্থী ও পঞ্চমীতে পরিক্রমা হয়।  
এখানে ৫৮টি তীর্থ ও ১২টি কূপ  
আছে।

**সরগ্রাম**—বর্ধমান জেলায়। বর্দ্ধ-  
মানের দুই ষ্টেশন পর গলসী হইতে  
এক ক্রোশ। ইহাকে সরবৃন্দাবন  
গ্রাম বলে। এখানে শ্রীসারঙ্গমুরারি  
প্রভুর শ্রীপাট। ইহার বংশধরগণ ঐ  
গ্রামে আছেন। মুরারি-চৈতন্ত  
শ্রীপাট হইতে এই শ্রীপাট ভিন্ন  
বলিয়া মনে হয়। কেহ কেহ কিন্তু  
এক বলেন।

**সরজনী**—গঙ্গাতীরবর্তী প্রাচীন গ্রাম  
—শ্রীচিরঞ্জীব সেনের আদিনিবাস  
(ভক্তি ১২৭০)।

**সরযু**—অযোধ্যার প্রান্তবাহিনী নদী।  
**সরস্বতী**—বঙ্গদেশে ত্রিবেণী-তীর্থে  
মিলিত নদী; ২ প্রয়াগে গঙ্গা-যমুনার



মিলিত।

**সরস্বতীকুণ্ড**—মথুরায় অবস্থিত, ভূতেশ্বরের অনতিদূরে [১৫° ৪' শেষ ২।১৩৩]।

**সরস্বতী-পতন**—মথুরায়, যমুনাতীর-বর্তী তীর্থ।

**সর্বপাপহরকুণ্ড**—ব্রজে, গিরিরাজের উপরিবর্তী [১৫° ৪' শেষ ২।২৩৭]।

**সাইবোনা**—(২৪ পরগণা) মহকুমা বারাসত, ডাকঘর—তালপুকুর। কলিকাতা হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরে ইষ্টাণ রেলওয়ে টিটাগড় ও খড়দহ ষ্টেশন হইতে ৪।৫ মাইল। মাঘী-পূর্ণিমা উৎসব হয়।

ইহা শ্রীশ্রীনন্দদুলালজীউর শ্রীপাট নামে বিখ্যাত। শ্রীল বীরভদ্রপ্রস্থ নবাবের তোরণ হইতে পাথর আনিয়া তিনটি বিগ্রহ করাইয়াছিলেন [খড়দহের শ্রীশ্রীমন্দির, বল্লভপুরের শ্রীবল্লভজী এবং শ্রীনন্দদুলালজীউ।] অতীব মনোহর মূর্তি। ইহা বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ শ্রীমধুপণ্ডিতের শ্রীপাট এবং নন্দদুলালজীউ তাঁহারই স্থাপিত। প্রাচীনকালে এই শ্রীপাটের পার্শ্ব দিয়া লাবণ্য নদী প্রবাহিত হইত। এক্ষণে তাঁহার কিছু কিছু চিহ্ন দেখা যায়। শ্রীমন্দিরে সিংহাসনের উপরে বামদিকে শ্রীমতী ও শ্রীনন্দদুলালজীউ, দক্ষিণদিকে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলরাম, স্তব্ধাদেবী ও কয়েকটা শিলা। মন্দিরের মধ্যে বহু প্রাচীন হস্তলিখিত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের পুঁথি আছে।

বাঁধাঘাটযুক্ত একটা পুরুরিণী এবং উহার কাছে ২৮টা শিবমন্দির দৃষ্ট হয়। শুনা যায়—প্রসিদ্ধ রথুডাকাত

ঠাকুরের মহিমায় আকৃষ্ট হইয়া যাবজ্জীবন ঠাকুরের ভোগ প্রদান করিতেন।

**সাকোয়া**—বেণাপুর ষ্টেশন হইতে ২।৩ ক্রোশ। শ্রীল শ্রীমানন্দপ্রস্থর ১২ জন শিষ্যের মধ্যে শ্রীমধুসূদনের শ্রীপাট। শ্রীশ্রীনিতাইগৌরের সেবা।

**সাঁখি**—ব্রজে নরীর পশ্চিমে অবস্থিত শঙ্খচূড়-বধের স্থান।

**সাক্ষিগোপাল**—S. E. Ry সত্যবাদী ষ্টেশন হইতে এক মাইল। মন্দির ৭০ ফিট উচ্চ। শ্রীমূর্তি ৮ ফিট ও শ্রীমতী ৪ ফিট উচ্চ। প্রাচীন নাম—দক্ষিণ কাশ্যকুজ বা কর্ণাট শাসন। বহু শতাব্দী পরে উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তম দেব বিজয়নগরের রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া সাক্ষিগোপালকে আনয়ন করিয়া প্রথমতঃ কটকে স্থাপন করেন। পরে আবার সাক্ষিগোপাল শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে, তৎপরে এই সত্যবাদী গ্রামে আসেন।

গুপ্তবৃন্দাবন-নামক উত্থানমধ্যে মন্দির। বর্তমান মন্দিরটি মহারাজীশ্বর গণের গুরু প্রসিদ্ধ বাবা ব্রহ্মচারী-কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয়। এই ব্রহ্মচারী রাজা দিব্যসিংহের সময়ে (১৭৭৯-১৭৯৭ খৃঃ) এই সেবা করিয়াছেন। বাজারের নিকটে 'চন্দনপুকুর', ইহাতে সাক্ষিগোপালের বিজয়-বিগ্রহের চন্দন-যাত্রা হয়। মন্দিরের উত্তরে রাধা কুণ্ড ও দক্ষিণে শ্রীমকুণ্ড। গুপ্তোত্থানে (ফুল অলসায়) অর্থাৎ বর্তমান মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমে সিদ্ধ বলদেব বিগ্রহ সাক্ষিগোপালের আগমনের পূর্ব হইতেই অধিষ্ঠিত ছিলেন।

তদ্রত্য 'সেবক-সাহি' পল্লীতে ছোটবিগ্র ও বড়বিগ্রের বংশধরগণ বাস করেন।

শ্রীসাক্ষিগোপাল বৃন্দাবন হইতে একাকীই সাক্ষ্য দিতে আসিয়া-ছিলেন; পরে তাঁহার আদেশে ধীরকিশোর দেব স্বর্ণময়ী শ্রীরাধার প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবাদ—বড়বিগ্রের জনৈক বংশধরের কন্যা লক্ষ্মী শৈশব হইতেই সাক্ষিগোপালের প্রতি স্বভাবতঃই অমুরক্তা ছিলেন। বয়ঃস্খা হইলে তিনি গোপালকে পতিরূপে সেবা করিতে লুকাইছিলেন। প্রত্যহ রাত্রে শয়না-রাত্রিকের পরে মন্দির রুদ্ধ হইলে গোপাল অলক্ষ্যভাবে লক্ষ্মীর গৃহে যাইতেন এবং প্রাতঃকালে মন্দির খুলিবার পূর্বেই আবার চলিয়া আসিতেন। হঠাৎ একদিন উত্থান-রতির কালে পূজক গোপালের বংশী ও নুপুর দেখিলেন না। অমু-সন্ধানে জানা গেল যে লক্ষ্মীর গৃহে নুপুর ও বংশী আছে। রাজপুরুষগণ লক্ষ্মীর পিতাকে চোর সাব্যস্ত করিয়া শাস্তি দিলে সেই রাত্রে গোপাল রাজাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন যে তিনিই প্রতিরাত্রে তাঁহার স্বরূপ-শক্তির অংশরূপা লক্ষ্মীর গৃহে গমন করেন এবং তিনিই ভ্রমে বংশী ও নুপুর সেই গৃহে রাখিয়া আসিয়াছেন। বিশেষ কথা এই যে যদি শীঘ্র শ্রীগোপালের বামে শ্রীমতীর প্রকাশ না হয়, তবে তিনি শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া যাইবেন। রাজা এই রাত্তা-শ্রবণে স্বর্ণময়ী শ্রীমতীর প্রতিষ্ঠা করেন।

বিস্ময়ের ব্যাপার এই যে ঐ শ্রীমতীর অধিষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই উক্ত লক্ষীও স্বধামে প্রয়াণ করেন।

বৃন্দাবন হইতে পদব্রজে আসিয়া ইনি তদবধি এদেশেই আছেন। প্রসঙ্গ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা পঞ্চমে দ্রষ্টব্য। এখানে কখনও পকার ভোগ হয় না। মকরসংক্রান্তিতে ভিজা চাউলের সহিত দুধ কলা মাখিয়া ভোগ হয়। এতদ্ব্যতীত ছাতু, খই, গোপালবল্লভ, পিঠা, সরপুলি, ডাব, ফলাদি, খলিকটি, মালপোয়া, চিড়াভাজা প্রভৃতি ভোগ হয়। চন্দনযাত্রাদি উৎসবও এখানে বৎসরীতি অহুষ্ঠিত হয়। বিশেষ এই যে চন্দনযাত্রার বলদেবের প্রতিনিধি মদনমোহন চন্দনপুকুরে বিজয় করেন। অগ্রহায়ণ মাসে আশ্বমুকুল-সহযোগে পিষ্টক ভোগ হয়।

**সাঁচড়া পাঁচড়া গ্রাম (বর্দ্ধমান) —** E. R. মেমারি হইতে দুই ক্রোশ —সাত দেউলে ভাঙ্গাপুর, তথা হইতে এক ক্রোশ সাঁচড়া পাঁচড়া। এখানে দ্বাদশ-গোপাল পর্ব্বারের ধনঞ্জয় পণ্ডিতের ত্রীপাট ছিল।

**সাঁচুলী —**ব্রজে, হারোয়াণের চারি মাইল নৈঋত কোণে, ত্রীচন্দ্রাবলীর মন্দির আছে। গ্রামের দক্ষিণে স্বর্ধকুণ্ড ও অম্বিকোণে চন্দ্রকুণ্ড।

**সাতকুলিয়া —**(কুলিয়া দেখ)।

**সাঁতিয়া —**(ভদ্রক) বালেশ্বর জিলায়। সালিন্দী নদীর তীরে, ভদ্রক ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। ভদ্রক আদালত ঘর হইতে এক মাইল দূরে। অতীব নির্জন ও মনোহর স্থান। ত্রীপাট-ভূমি হইতে পুরী

বাইবার প্রাচীন রাস্তার চিহ্ন দেখা যায়। ইহা মহাপ্রভুর পরিকর ত্রীল পক্ষানারায়ণ বিজ্ঞাবাচস্পতির ত্রীপাট। মহাপ্রভু পুরী হইতে এখানে স্তভাগমন করিয়া পাঁচ দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ। প্রভু উক্ত দেবালয়ের নিকটে সালিন্দী নদীর যে ঘাটে নান করিয়াছিলেন, উহা ‘শ্রীগৌরাক্ষঘাট’ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর সেবা। শ্রীমহাপ্রভুর কাষ্টপাত্ৰকা আছে এবং মহাপ্রভু তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যে স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাও অত্ৰাপি ত্রীপাটে অতিবস্ত্রে রক্ষিত আছে। কেবলমাত্র হেরা পঞ্চমী উৎসব দিবসে ঐ শ্রীবস্ত্র বাহির করা হয় ও ব্যক্তিগণের দর্শন-ভাগ্য হয়। যে শ্রীরামচন্দ্র খান মহাপ্রভুকে পুরীগমনের সহায় করিয়াছিলেন, সেই রামচন্দ্র খানের বংশীয়গণ এখানের গোত্রামিগণের শিষ্য।

**সাতুটী (শ্রামস্বন্দরপুর) মেদিনীপুর জিলায়।** শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু ঘণ্টশিলা-রাজার নিকট হইতে এই গ্রামটি ভিক্ষা করিয়া ‘শ্রামস্বন্দরপুর’ নাম দেন। [র° ম° দক্ষিণ ১২।৬—৭]।

**সাতোঞা —**ব্রজে, বহলাবনের নিকটবর্তী, শান্তনু মূনির তপস্ভাস্থান (ভক্তি ৫।৪৫০, ১৪০৪)।

**সাতোয়া —**(শতবাস) ব্রজে, মেহেরাণের দুই মাইল পশ্চিমে; শ্রীসত্যভামার পিতা সত্বাজিৎ রাজার শ্রীস্বধারাবনাস্থল। গ্রামের দশান কোণে স্বর্ধকুণ্ড। কুণ্ডের উত্তরে স্বর্ধমন্দির।

**সাদিপুর —**ঢাকা জিলায় বিক্রমপুর পরগণায় অবস্থিত। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা গোপাল দাস বিক্রমপুরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস বিস্তার করিয়াছেন [শা° নি° ৩৮]।

**সানোড়া —**(ঢাকা) শ্রীল বিষ্ণুদাস কবীন্দ্রের ত্রীপাট—শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলদেব-সেবা।

**সারতা —**মেদিনীপুর জিলায়। এস্থান হইতে শ্রীরসিকানন্দ প্রভু অলঙ্কিতে শিবিকা হইতে রেমুণায় শ্রীগোপীনাথ-মন্দিরে গমন করিয়া অন্তর্ধান করেন (র° ম° উত্তর ১৬।২৪)।

**সাবড়াকোণগ্রাম —**(বাঁকুড়া) গঙ্গা-জলমাটি খানায় S. E. R. পিয়ারী-ডোবা ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। বিষ্ণুপুর হইতে চারিক্রোশ দক্ষিণে; শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণজীউ, বাগে শ্রীমতী নাই। এজন্ত ইহাকে ডেকোরাম-কৃষ্ণ (বা একলারামকৃষ্ণ) বলে। ইনি রাজা বীরহাষীরের প্রতিষ্ঠিত, মাধীপূর্ণিমায় রাসোৎসব হয়।

**সাহসিকুণ্ড —**ব্রজে, নন্দগ্রামে অবস্থিত। সম্বী এখানে সাহস জন্মাইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার মিলন করাইয়াছেন।

**সাহার —**ব্রজে, বরসানার পূর্বদিকে অবস্থিত—শ্রীউপনন্দের বসতি-স্থান।

**সিউড়ি —**বীরভূম জেলায়। শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর সেবক বনমালিদাস-নামক কবি এখানে ‘জয়দেবচরিত্র’ রচনা করিয়াছেন।

**সিংহাচলম্ —**‘জয়ডুঙ্গা’ দ্রষ্টব্য।

**সিঙ্গিগ্রাম** (বর্দ্ধমান)—কাটোয়ার নিকট। প্রসিদ্ধ কাশীরাম দাস, ঐ শ্রীমতী গদাধর দাস এবং কৃষ্ণদাসের জন্মভূমি। কাশীরাম ১৬৫—১০০০ সালে বঙ্গভাষায় মহাভারত রচনা করেন। গদাধর দাস ১০৫০ সালে জগৎমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি বৈষ্ণব ছিলেন।

**সিঙ্গুর** বা সিংহপুর—হুগলী জেলা। তারকেশ্বর লাইনে সিঙ্গুর স্টেশন। ঐখানে মহাবিক্র-নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম—বিজয় সিংহ। এই বিজয় সিংহই সিংহল জয় করিয়াছিলেন।

**সিঙ্গপুর**—গুজরাটে, পশ্চিম রেলওয়ে আহম্মদাবাদ-দিল্লী লাইনের স্টেশন। বিন্দুসরোবর ইহার অন্তঃপাতী [ভা ১০।৭৮।১০], শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপুত (১৫° ভা° আদি ৯।১১৭)। সিঙ্গপুর মাতৃশ্রদ্ধের জন্ত প্রসিদ্ধ। এখানে মহর্ষি বর্দ্ধমের আশ্রম ছিল এবং ভগবান্ কপিলদেবের অবতার হয়। যাত্রী সরস্বতী নদীতে স্নান করিয়া তবে একমাইল দূরে বিন্দুসরোবরে স্নানান্তে মাতৃশ্রদ্ধ করিয়া থাকে। দ্রষ্টব্য—জ্ঞানবাণী, কুদ্রমহালয়, সিদ্ধেশ্বর, গোবিন্দমাধব, হাটকেশ্বর, ভূতনাথ, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি।

**সিঙ্গল**—রাঢ়দেশে, হরিবর্মদেবের প্রধান মন্ত্রী ভবদেব ভট্ট এই গ্রামবাসী ছিলেন (১০২৫—১১৫০ খৃঃ)।

**সিঙ্গবট**—(সিঁহোট) কুড়াপানগরের দশ-মাইল পূর্বে। ইহা 'দক্ষিণ-কাশী' নামে পূর্বে অভিহিত হইত। 'আশ্রম-বটবৃক্ষ' হইতে ঐ নামের উৎপত্তি (কুড়াপা ম্যানুয়েল)। ইহা মাদ্রাজ

হইতে ১৫৬ মাইল। এখানে সীতাপতি কোদণ্ডরামস্বামীর মন্দির, অক্ষয়বট ■ বটেশ্বর শিব আছেন। শ্রীগোরাঙ্গপাদপুত স্থান [১৫° ৮° মধ্য ৯।১৭]।

**সিমলগ্রাম**—বর্দ্ধমান জেলার, কৈচর স্টেশনের এক মাইল পূর্বে, শ্রীল ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাট।

**সিমলিয়া**—নদীয়ার, সীমন্তদীপের নামান্তর (ভক্তি ৫।১৮৩)।

**সিহানা**—ব্রজ, চৌমুহার পশ্চিমে; এখানে ব্রজবাসিগণ অবাস্তুর-বধ-সংবাদে অত্যন্ত সন্তুষ্ট চিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে 'সিহানা' অর্থাৎ চতুর বলিয়া প্রশংসা করেন। এখানে চতুঃসনের বিগ্রহ ও ক্ষীরসাগর-তীরে নারায়ণমূর্তি বিরাজমান।

**সীতাকুণ্ড**—মুন্সের সহরের টাওয়ার হইতে ঠিক ৬ মাইল এবং পূর্বসরাই স্টেশন হইতে ৪ মাইল দূর।

সীতাকুণ্ডের চারিধার বাঁধান ও রেলিং দিয়া ঘেরা। আয়তন ১৬।১৭ বর্গফুট। জল বেশ পরিষ্কার। গরম বুদ্ধ উঠে। প্রবাদ—ঐ স্থানের অগ্নিকুণ্ডে সীতামাতা বাঁপ দেন।

একজন ইংরাজ বাজি রাখিয়া সীতার দিয়া ঐ কুণ্ড পার হয়, কিন্তু পরক্ষণে হাঁসপাতালে নীত হইয়া মারা যায়। (Wanderings of a pilgrim by Fanny Parks)

সীতাকুণ্ডের ঘেরা জায়গার মধ্যে আরও ৪টি কুণ্ড আছে—রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, ভরতকুণ্ড ও শত্রুঘ্নকুণ্ড। ইহাদের জল পরিষ্কার নহে।

মুন্সেরের দুর্গের কাছে পাহাড়ের একটি শিখর-দেশকে 'কর্ণচৌর'

বলে। প্রবাদ—দাতা কর্ণ ঐ স্থানে ব্রাহ্মণগণকে নিত্য দান করিতেন। একটি হুড়ঙ্গ-পথের শেষ অংশ দেখা যায়। বেগমেরা ঐ হুড়ঙ্গ পথ দিয়া গঙ্গাতে স্নান করিতে যাইতেন।

মুন্সেরের রাজা একটি বৃহৎ মন্দিরে শ্রীশ্রীনিতাইগৌর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

**সীতানগর**—(?) শ্রীল অভিরাম গোপালের শিষ্য মোহন ঠাকুরের শ্রীপাট।

**সীতাপাহাড়ী**—বীরভূম জেলায় বীরনগর হইতে চারি ক্রোশ দূরে, রাজর্গী স্টেশনের উত্তর-পূর্বে সীতাপাহাড়ী গ্রাম। গ্রামের নিকটেই ক্ষুদ্র পাহাড়। পাহাড়ে পাথরের চুল্লি আছে, প্রবাদ—এখানে সীতা-দেবী রন্ধন করিয়াছিলেন। শ্রী-রামচন্দ্রের সহিত যে প্রস্তুতখণ্ডে বসিতেন, তাহাতেও চিহ্ন আছে। অনেক মাড় গড়াইবার স্থানে একটি নালা আছে। একটি কাক সীতার প্রতি অত্যাচার করিলে রামচন্দ্র তাহাকে পাথরে টানিয়া শাস্তি দিয়াছিলেন—পাথরে কাকের পদচিহ্ন ■ ডানা আঁচড়ের দাগ আজিও দেখা যায়। নলহাটির পাহাড়ে পার্বতী মাতার মন্দিরের অনতিদূরে একটি প্রস্তুত-খণ্ডে দুইটি পদচিহ্ন আছে—সীতাদেবীর পদচিহ্ন বলিয়া এখনও লোকে উহার পূজা করে।

**সীতামারী**—মজফরপুর জেলার মহকুমা হইলেও দ্বারভাঙ্গা হইতে কয়েকটা স্টেশন ব্যবধানে সীতামারী স্টেশন। অত্রত্য পুনউড়া গ্রামের পার্শ্বে যে পাকা সরোবর আছে,

প্রবাদ এই স্থানেই সীতা ভূমি হইতে আবির্ভূত হন। ষ্টেশন হইতে এক মাইল দূরে সীতার মন্দির। শ্রী-রামনবমীতে মেলা হয়।

**সীমন্তদ্বীপ**—নবদ্বীপে, বঙ্গাল দ্বীপের উত্তর হইতে রুকুনপুর পর্যন্ত। ইহার মধ্যে বিষ্ণুপুরিণী বা বেলপুকুর গ্রামের অধিকাংশ। ভক্তিরত্নাকরে (১২৫১, ১৮২—১৮৪ পৃষ্ঠার) প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

**সীমাচল**—(শ্রীমুসিংহদেব) ভিজিয়ানা গ্রামের মহারাজার অধীন। নিত্য দেবপূজার জন্য আট জন ব্রাহ্মণ-পূজারী, আট জন বেদপাঠী ও ছয় জন মশাল-বাহক নিযুক্ত। নিত্য তিন মণ চাউলের অন্নভোগ ও আধ মণ চাউলের পুষ্পার ভোগ দেওয়া হয়।

**সুখচর**—কলিকাতা হইতে পাঁচ ক্রোশ উত্তরে, পাণিহাটীর উত্তর সীমায় অবস্থিত শ্রীল গোবিন্দ দত্তের শ্রীপাট। ১৫১৬ খৃঃ ডি ব্যারসের মানচিত্রে সুখচরের নাম আছে। ইহার উত্তরে শ্রীপাট খড়দহ। পাটবাটা ভাগীরথীর উপরেই—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-গৌরান্দ্র বিগ্রহ। শ্রীগোবিন্দ দত্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর কীর্তনীয়া ছিলেন। (১৫° ৮° আদি ১০।৬৪)।

**সুখসাগর**—নদীয়া জেলায়। সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের শ্রীপাট। অধুনা গঙ্গাগর্ভে লুপ্ত। কালীগঞ্জ হইতে শিকারপুর এক ক্রোশ, তথা হইতে তিনপোয়া দূরে সুখসাগর ছিল। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দেও সুখসাগর বর্ধিত গ্রাম ছিল; তৎপরে

ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। লর্ড কর্ণওয়ালিস গ্রীষ্মকালে এই স্থানে থাকিতেন।

ধ্বংসের পর ইহার শ্রীবিগ্রহ সিমুরালী ষ্টেশনের নিকট গঙ্গার ধারে চান্দুড়ে-নামক স্থানে নীত হয়। সুখসাগরে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র উগ্রচণ্ডী ও সিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। সে মন্দিরও গঙ্গাগর্ভে গত হইলে দেবীমূর্তি পরে হরধামে রক্ষিত হয়। সুখ-সাগরের নিকট জাঙলি গ্রাম। এই সুখসাগরে শ্রীল পুরুষোত্তম ঠাকুরের পুত্র শ্রীল কানাই ঠাকুর ১৪৫৩ শকে জন্মগ্রহণ করেন। পরে তিনি ১৪৭৩ শকে স্বকীয় পিতা ও শ্রীপ্রাণবল্লভ-জীউ সহ বোধখানায় গমন করেন বলিয়া বোধখানার গোস্থামিগণের মুখে শুনা যায়।

**সুদর্শনতীর্থ**—গুজরাটে, সোমনাথের নিকটবর্তী তীর্থবিশেষ। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ভা° আদি ৯।১১৯)।

**সুন্দরাচল**—শ্রীক্ষেত্রে অবস্থিত ‘শুভিচামন্দির’।

**সুপুত্র**—বীরভূম জেলায়। বোলপুর ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ। ঐ স্থানে প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে আনন্দচাঁদ গোস্বামি-নামক জনৈক মহাভক্ত বাস করিতেন। তিনি অদ্ভুত উপায়ে মহারাজ্যীয় অত্যাচার দমন করেন। বীরভূম-বিবরণ ১।১৩৪—১৩৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ঐ স্থানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীশ্যামরায় বিগ্রহ আছেন।

**সুমনঃসরোবর**—শ্রীগিরিগোবর্দ্ধন-প্রাস্তবর্তী ‘কুসুম-সরোবর’, এখানে স্বর্ধপূজার নিমিত্ত শ্রীরাধারানী নিত্য কুসুমচয়ন করেন।

**সুমেধ**—পৌরাণিক পর্বত, Arctic Region.

**সুরভি কুণ্ড**—শ্রীগিরিগোবর্দ্ধনের প্রাস্তবর্তী (ভক্তি ৫।৬৮৫)। ইন্দ্র-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে গোবিন্দ-পদে অভিষিক্ত করার পরে সুরভি স্বহৃদ্বায়ায় এখানে শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করেন। ২ কাম্যবনে অবস্থিত।

**সুরুথুর**—ব্রজে, তদ্রবনের নিকটবর্তী গ্রাম (রত্না ৫।১৬৭১)।

**সুবর্ণরেখা**—(স্বর্ণরেখা) মেদিনীপুর ও উড়িষ্যায় প্রবাহিতা প্রসিদ্ধ নদী। শ্রীগৌর-পদাঙ্কপূতা (১৫° ভা° অন্ত্য ২।১৯০)।

**সুবর্ণবিহার**—নবদ্বীপান্তর্গত, গাদি-গাছা হইতে পূর্ব-উত্তর কোণে।

**সুবল কুণ্ড**—ব্রজে, আরিট্‌গ্রামে (ভক্তি ৫।৪৯৬)।

**সুবিয়া বরমাগ্রাম**—চট্টগ্রাম, পটিয়া থানার অন্তর্গত, এই স্থানে শ্রীল গুক্রাধর ব্রহ্মচারীর বাস ছিল, বংশধরগণ ঐখানে আছেন।

**স্মৃতি বা আরঙ্গাবাদ**—রাজমহল হইতে ২৮ মাইল। বালিঘাটা হইতে স্মৃতি মোহনা ৮ মাইল।

অন্নদাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়-লিখিত পুঁথিতে আছে—শ্রীগৌরান্দ্র মহাপ্রভু রামকেলি-গমনকালে এই স্মৃতি তীর্থে গঙ্গান্নান করিয়াছিলেন। ঐ স্মৃতির নিকটেই মঙ্গলপুর এবং মঙ্গলপুরেই জিরংকুণ্ড আছে।

গঙ্গাতীরে-তীরে প্রভু লইলেন পথ। ন্নানপানে গঙ্গার পুরিল মনোরথ ॥ (১৫° ভা° অন্ত্য ৪।৪)।

স্মৃতিতে গঙ্গাতীরে সতীদেহর

নিকটে মুসলমান বৈষ্ণব কবি সৈয়দ মতুজার আস্তানা ছিল। ঐ স্থানে তিনি ও তাঁহার ভৈরবী ব্রাহ্মণকন্ডা আনন্দময়ী সমাহিত হইয়াছিলেন। সমাধি দুইটি নদীগর্ভে গিয়াছে।

**সূর্যারক**—বোম্বাই হইতে ২৬ মাইল উত্তরে থানা-জিলায় 'সোপারা'-নামক স্থান। ইহা কোকনের রাজধানী ছিল। শ্রীগৌড়-নিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত ভূমি (১৮° ৮' মধ্য ৯২৮০, ১৮° ৩০' আদি ৯১৫১)।

**সূর্যকুণ্ড**—ব্রজে, শ্রীরাধাকুণ্ডের অনতিদূরে উত্তরদিকে অবস্থিত গ্রাম—শ্রীরাধার সূর্যপূজার স্থান।

**সূর্যতীর্থ**—মথুরায়, যমুনাতীরবর্তী ঘাট। উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে ও রবিবারে স্নানে ফলাধিক্য হয়।

**সেই**—ব্রজে, পরিখম হইতে দৈশান-কোণে অনতিদূরে স্থিত গ্রাম। ব্রহ্মা অপহৃত শিশুবৎসাদিকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে দেখিয়া পুনরায় তাহাদিগকে যেখানে রাখিয়াছিলেন, সেইস্থানে যাইয়াও নিদ্রিত দেখিয়া এখানে মোহিত হইয়াছিলেন।

**সেউকন্দরা**—ব্রজে, বদ্রীনারায়ণ হইতে দেড় মাইল উত্তরে। শ্রীবল্লভাচার্য-সন্তানদের স্থান।

**সেগলা**—(সেমুলা) মেদিনীপুরে, রসময় দাসের বাসস্থান [২০° ৩০' দক্ষিণ ২৬৫—৬৭]।

**সেতুবন্ধ**—'রামেশ্বর' দ্রষ্টব্য। সেতুবন্ধ দক্ষিণ সমুদ্রের উপকূলস্থিত 'মণ্ডপম্' নামক বন্দর। মণ্ডপম্ ও পঞ্চম দ্বীপের মধ্যবর্তী সমুদ্রে কতকাংশ জলমগ্ন পথ। S. R. ধনুকোটি-লাইনে 'মণ্ডপম্' ষ্টেশন।

শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত (১৮° ৮' মধ্য ৯২৮০, ১৮° ৩০' আদি ৯১৫১)।

**সেতুবন্ধকুণ্ড**—ব্রজে, কাম্যবনে সমুদ্রবন্ধন-লীলাস্থান।

**সেনহাট গ্রাম**—হুগলী জেলায়, থানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকট। ঐ স্থানে ১১২২ সালে ভক্তবর বিশ্বস্তুর পাণি জন্মগ্রহণ করেন; ইহার রচিত 'জগন্নাথমঙ্গল', 'সঙ্গীতমাধব', প্রেম-সম্পূট' ও 'ভক্তরত্নমালা' গ্রন্থ গৌড়ীয় সাহিত্যের অলঙ্কার।

**সেয়াখালি**—(হুগলী) লাইট রেলের একটি ষ্টেশন। এই স্থানে হোসেনশার উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী শ্রীগোপীনাথ বসু পুরন্দর খাঁর আবাস ছিল। বংশধরগণ ঐ স্থানে বাস করেন। [ 'সেয়াখালা' দ্রষ্টব্য ]

**সেরগড়**—ব্রজে, খেলনবনের নামান্তর। ২ পঞ্চকোটে অবস্থিত, শ্রীগোকুল কবীজ্ঞের পূর্ব বাস (ভক্তি ১০।১৩৯)।

**সেহাল**—ব্রজে, জয়তি গ্রামের বামু-কোণে, শ্রীকৃষ্ণের শেষশায়ী-লীলার স্থান।

**সেহানা**—(সোয়ানো)—ব্রজে, চৌমুহা হইতে কিঞ্চিৎ পশ্চিমে অবস্থিত।

**সৈদাবাদ**—মুর্শিদাবাদ জেলায়। কাশিমবাজার ষ্টেশন হইতে এক মাইল পশ্চিমে গঙ্গার ধারে। শ্রী-হরিরামাচার্য গুপ্তর ত্রীপাট। ইনি শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য, সৈদাবাদে শ্রীকৃষ্ণরায় বিগ্রহ-সেবা করিতেন। শ্রীহরিরামের কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ আচার্য শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের

শিষ্য—সৈদাবাদে শ্রীশ্রীমোহনরায়-জীউর সেবা করিতেন। ইহাদের বংশধরগণ সৈদাবাদে বাস করিতে-ছেন। হরিরামের একধারা মুর্শিদাবাদে ইসলামপুরবাসী।

এখানে দুই যুগল শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ আছেন। প্রথম—দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম শ্রীল সুলকরানন্দ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত মহেশপুর ত্রীপাটের। দ্বিতীয়—শ্রীনিত্যানন্দ-পরিবারভুক্ত শ্রীকৃষ্ণলাল ও শ্রীমোহনলালের সেবিত। শ্রীমোহনরায়জীউ শ্রী-নরোত্তম-শিষ্য শিবানন্দ ভট্টাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীহরিরাম ভট্টাচার্যকর্তৃক স্থাপিত। কাহারও মতে খেতুরীর শ্রীল নরোত্তমের শ্রীশ্রীব্রজমোহন বিগ্রহই সৈদাবাদের ঐ শ্রীমোহনরায়।

ঐ শ্রীমোহনরায়ের জর্নৈক সেবাষ্মতের গৃহে মণিপুরের মহারাজা চন্দ্রকীর্তি সিংহের প্রদত্ত একটি বৃহৎ ঘন্টা আছে। উহা ১৯০৫ সালে ২৮শে পৌষ প্রদত্ত হয়।

**সৌকরাই**—ব্রজে, গিরিরাজের নিকটবর্তী; সখীগণ-কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাশ্রীতি-বিষয়ক শপথের স্থান।

**সোন-আর (সোনহেরা)**—ব্রজে, বরসানার পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম।

**সোনাতলা**—পাবনা, ইচ্ছামতী নদীর তীরে। গোয়ালন্দ ষ্টামারে সাধুগুজ ষ্টেশন, তৎপরে নৌকাযোগে বেড়া-বন্দর, তথা হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিমে সোনাতলা। এখানে শ্রীল কালাকৃষ্ণ দাসের আশ্রম ছিল। ইনি দ্বাদশ গোপালের একতম। কালাকৃষ্ণ দাসের বাস্তবিতার চিহ্ন এখনও আছে। অগ্রহায়ণী কৃষ্ণাদানী

তিথিতে তিরোভাব উৎসব হয়।

[ শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্টরূত 'দ্বাদশ গোপালে' ১৪৭—১৫৬ পৃ: বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ] ২ হাওড়া জেলায় শ্রীল অভিরাম গোপালের শিষ্য রজন কৃষ্ণদাসের শ্রীপাট।

'সোনাতলা রঙ্গদেশে কৃষ্ণদাস নিশ্চিত। ( অভিরামের শাখানির্ণয় )  
**সোনামুখী**—বাকুড়া জেলায়, এই গ্রামে ঠাকুর ( পাগল ) হরনাথের জন্ম হয়। বাংলা দেশের আদি কথক গদাধর চক্রবর্তী ও বৈষ্ণব সাধক মনোহর দাস এখানের অধিবাসী ছিলেন।

**সোনাকুন্দি**—শ্রীগতিগোবিন্দ প্রভুর শিষ্য জয়রাম দাসের নিবাস ( কণা ২ )।

**সোন্দ**—ব্রজের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত গ্রাম। শ্রীকৃষ্ণের মধ্যম খুল্লতাভ শ্রীসনন্দের বাস।

**সোমতীর্থ**—মথুরামণ্ডলস্থ সরস্বতী কুণ্ডের নিকটবর্তী—শ্রীগৌরপদাক্ষপূত ( ৫৮° ৫' শেষ ২১৩৪ )। নামান্তর—গোঘাট। ঘাটের উপরে সোমেশ্বর মহাদেব বিরাজমান।

**সোমনাথ**—(প্রভাসপত্তন) সৌরাষ্ট্রে পশ্চিম রেলওয়ের বেরাবল স্টেশন হইতে তিন মাইল পাকা রাস্তা। সোমনাথ—জ্যোতির্লিঙ্গসমূহের আদি। এইস্থান নকুলীশ-পাশুপত-মতাবলম্বিগণের কেন্দ্র। এই স্থানেই জরাব্যাক্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণে বাণদ্বারা বিদ্ধ করেন। ইহা শৈব ও বৈষ্ণবগণের মহাতীর্থ। প্রাচীনতম মন্দির নষ্ট হইলে ৬৪৯ খৃ: পূর্ব দ্বিতীয় মন্দির নির্মিত হয়। উহা সামুদ্রিক আরব্যদস্যকর্তৃক

আক্রান্ত হইয়া নষ্ট হইলে খৃ: অষ্টম শতকে তৃতীয় মন্দির প্রস্তুত হয়, তাহাও আততায়িগণ নষ্ট করিলে দশম শতকের শেষভাগে চালুক্য-রাজগণ চতুর্থ মন্দির নির্মাণ করেন। ১১৪৪ খৃ: মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার হয়; কিন্তু উহাও ১২৯৬ খৃ: আলাউদ্দিন খিলজি নষ্ট করে। পুনরায় উহা নির্মিত হইলে ১৪৬৯ খৃ: মহম্মদ বেখডার আক্রমণে উহা ধ্বস্ত হইলে পুনর্বীর মন্দির প্রস্তুত হইল বটে কিন্তু তাহাও বিনষ্ট হইল। পরে অহল্যাবাদি ঐ মন্দির হইতে কিছু দূরে অন্য মন্দির নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন। স্বাধীন ভারতে সরদার পটেল পুনরায় পুরাতন স্থানের উপর সুদৃশ্য মন্দির নির্মাণ করাইয়াছেন। দ্রষ্টব্য—সোমনাথ শিব, অহল্যাবাদির মন্দির, মহাকালীর মন্দির, প্রাচী ত্রিবেণী ( হিরণ্যা, সরস্বতী ও কপিলা নদীর সাগর-সঙ্গম ), সূর্য-মন্দির, যাদবস্থলী, বাণতীর্থ প্রভৃতি।

**সোয়ানো**—ব্রজে 'সেহোন' দ্রষ্টব্য।

**সোয়ালুক**—[ সোণালুক ] ( হগলি ) ভান্সামোড়া হইতে এক ক্রোশ, শ্রীগোপীনাথের সেবা। 'কৈয়ড়' দ্রষ্টব্য।

**সোরোক্ষেত্র**—মথুরা হইতে অভিনিকটবর্তী গঙ্গাতীরে অবস্থিত তীর্থ। শ্রীগৌরপদাক্ষপূত ( ৫৮° ৮' মধ্য ১৮১৪৪ )। ইহা কালগঞ্জ স্টেশন হইতে নয় মাইল দূরে, চতুর্ভুজ শ্বেতবরাহদেব বিরাজমান।

**সুন্দ**—হায়দ্রাবাদ জেলায় তীর্থস্থান। কুমারধারা নদীর তটে অবস্থিত। ক্রৌঞ্চপর্বতের উপরে কুমারস্বামী বা

কার্তিকস্বামীর মন্দির। ইহাকে 'কুমারস্বামী' বা স্বামীতীর্থ বলে। শ্রীগৌরপদাক্ষপূত ( ৫৮° ৮' মধ্য ৯২১ )। ২ বিশাখাপত্তনের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা বিশাখস্বামী বা কার্তিকেয়। ভিজাপটম্ স্টেশন হইতে এ স্থানে বাইতে হয়। মন্দির সাগরে নিমগ্ন। ৩ মাদ্রাজে চিদেলপুট জিলার চেম্বুরনগরে সুব্রহ্মণ্য বা কার্তিকেয়ের মন্দির আছে। কেহ কেহ ইহাকেও স্বন্দক্ষেত্র বলে। S. Ry মাদুরাস্তকম্ স্টেশন হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ৪ আর্কট জেলায় তিরুত্তানি-নামক পার্বত্যগ্রামের পর্বতোপরি সুব্রহ্মণ্য স্বামির দণ্ডায়মান মূর্তি আছেন। প্রবাদ—ইন্দ্র স্বর্গে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বীয় কন্যা 'দেবসেনা'কে সুব্রহ্মণ্যদেবের হস্তে প্রদান করেন। সুব্রহ্মণ্য তৎপরে 'বল্লীমা'-নাম্নী অপর কন্যারও পাণিপীড়ন করেন। মন্দিরে সুব্রহ্মণ্যস্বামির দণ্ডায়মান চতুর্ভুজ মূর্তি। দেবসেনা ও বল্লীমার মন্দির পৃথক্ স্থানে আছে। M. S. M. Ry রাইচুর লাইনে তিরুত্তানি স্টেশন।

**স্বল-নহাটা**—পাবনা জেলায়। কবিচন্দ্রের শ্রীপাট; শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবা আছে। অষ্টম দোলে মেলা হয়। সিরাজগঞ্জ হইতে ষ্টামারে স্বলচর, তথা হইতে ৩৪ মাইল।

**স্বয়ম্ভুতীর্থ**—শ্রীমথুরা-মধ্যবর্তী তীর্থস্থান।

**স্বরগ্রাম**—( নদীয়া ) দিগনগর পো:, শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ-সেবা।

**স্বর্গদ্বার**—পুরীতে সমুদ্রতটে। ব্রহ্মা

ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রার্থনায় দেবগণসহ  
এখানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—ইহার  
নিদর্শনরূপে এক খণ্ড প্রস্তর প্রোথিত  
আছে—উহাকে ‘স্বর্গদ্বারসাক্ষী’

বা ‘স্বর্গের সিড়ি’ বলে। অদূরে  
স্থানীয় ঋণানভূমি।  
স্বর্গগ্রাম—ঢাকা জিলার প্রসিদ্ধ  
গ্রাম। এখানে শ্রীগদাধর পণ্ডিতের

শিষ্য পুণ্যগোপাল বাস করিতেন  
[ ৭১° নি° ৩৯ ]।  
স্বর্গদ্বার—কাম্যাবনস্থিত গ্রাম ( ভক্তি  
৫৮৮৭ )।

## হ

হরাসলী—( ভক্তি ৫১৬২৩ ) ব্রজে,  
শ্রীকৃষ্ণের রাসস্থলী।

হরিক্ষেত্র—মাদ্রাজপ্রদেশে বিজপুর  
ষ্টেসন হইতে ২২ মাইল দূরে পেন্নার  
নদীর তীরে অবস্থিত—বর্তমান  
‘হরিকান্তম্ গেল্লর’। শ্রীনিত্যানন্দ-  
পদাক্ষপ্ত ( ৫৮° ৮’ আদি ৯১৩৩৭ )।  
২ শ্রীধরস্বামিপাদের টীকামতে [ ভা°  
১৭।৭৯।১৫ ] হরিক্ষেত্র=পুলহাশ্রম;  
নন্দলাল দে বলেন পুলহাশ্রম শাল  
গ্রামেরই নাম, যাহা গণ্ডকীনদীর  
উৎপত্তি এবং ভরত ও ধৃষি পুলহের  
তপস্ত্রাশ্রান।

হরিগ্রাম—ছত্রবনে, উমরাই গ্রামের  
পূর্বদিকে বজ্রনাভ-স্থাপিত, মাথুর-  
প্রমাণে গোপীগণ এখানে ‘হরি হরি’  
বলিয়া ভূপাতিত হন।

হরিদাসপুর—যশোহর জিলায় বেনা-  
পোলের ২১৩ মাইল দূরে নাওভাঙ্গা  
নদীর তীরে অবস্থিত। শ্রীহরিদাস  
ঠাকুর বেনাপোল ত্যাগ করত  
এখানে কয়েকদিন ছিলেন বলিয়া  
উহার নাম হইয়াছিল—হরিদাসপুর।  
যশোহর রোডের পার্শ্বে শৈবালময়ী  
নদীর বাঁকের মুখে পুলের নিকটে  
শ্রীহরিদাস ঠাকুরের আশ্রানা অতি  
সুন্দর। [ যশোহর খুলনার ইতিহাস  
১১৩৬৭—৩৬৮ পৃঃ )

হরিনদী—[ অক্ষাংশ ২৯।৫৬,  
দ্রাঘিমাংশ ৭৮।৮ ] গঙ্গার দক্ষিণ  
তটে, সাহারাণপুর জিলায় অবস্থিত  
‘গঙ্গাদ্বার’। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাক্ষিত  
( ৫৮° ৮’ আদি ৯১২২৮ ) অপরা নাম  
—মায়াপুর। ব্রহ্মকুণ্ড, কেশাবর্ষাট,  
মায়াদেবী এবং সর্বনাথদেবের  
মন্দিরাদি দ্রষ্টব্য।

হরিনদী—নবদ্বীপের দক্ষিণে, শান্তি-  
পুর হইতে দুই কোশ। বর্তমানে  
গঙ্গাগর্ভে গিয়াছে। ভাতশালা-নামক  
একটি স্থান আছে। গঙ্গাদেবী ঐস্থান  
হইতে এক মাইল দূরে গিয়াছেন।  
গঙ্গার বিস্তৃত চরে যেখানে সাহেব-  
ডাঙ্গা, নুগিহপুর, বাবলাবন প্রভৃতি  
গ্রাম বর্তমানে দেখা যায়, উহাই  
প্রাচীন ‘হরিনদী’।

শ্রীহরিদাস ঠাকুর এই হরিনদী  
গ্রামে আগমন করিয়াছিলেন ( ৫৮°  
৮’ আদি ১৬১২৬৭ )।

হরিপুর ( নদীয়া )—শান্তিপুুরের  
নিকট; শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী গীতা  
মাতার শিষ্যা শ্রীমতী হরিপ্রিয়া  
ঠাকুরাণীর ত্রীপাট। শুনা যায়—  
হরিপুরে ব্রাহ্মণকুলে নন্দরাম এবং  
ক্ষত্রিয়কুলে যজ্ঞেশ্বর জন্মগ্রহণ  
করেন। দুই জনেই গীতাদেবীর  
শিষ্য। যজ্ঞেশ্বরের নাম হয়—জঙ্গলী-

প্রিয়াদেবী এবং নন্দরামের নাম হয়  
—হরিপ্রিয়া দেবী।

হরিহরক্ষেত্র—বিহারে, ছাপরা  
হইতে ২৯ মাইল দূরে শোণপুর।  
শ্রীহরিহরনাথের মন্দির, প্রতি বৎসর  
কাঙ্ডিকী পূর্ণিমায় এই স্থানে ‘হরি-  
হরছত্রের’ মেলা হয়। মহর্ষি  
বিষ্ণুস্বামিত্রের সহিত শ্রীরামলক্ষণ  
জনকপুর যাওয়ার পথে এখানে  
বিশ্রাম করেন।

হরিহরপুর—মেদিনীপুর জেলায়  
শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর শিষ্য শ্রীজগতে-  
শ্বরের নিবাস। মেদিনীপুর হইতে  
৮ কোশ পূর্বে। গোবিন্দমঙ্গল গ্রন্থ-  
প্রণেতা দুঃখী শ্রীমদাসের ত্রীপাট।  
অজ্ঞাপি উক্ত গ্রন্থ ঐস্থানে সেবিত  
হইতেছেন। কাহারও মতে মেদিনী-  
পুর সহরের পূর্বে কেদারকুণ্ড-নামক  
স্থানে তাঁহার মন্দির হয়। শ্রীশ্রীমা-  
নন্দপ্রভু হইতে ইনি ভিন্ন ভক্ত।

হলদা মহেশপুর—‘মহেশপুর’  
দেখুন।

হস্তিনানগর ( পুর )—কুরুদিগের  
রাজধানী ছিল, মিরাত্ সহরের ২২  
মাইল উত্তর-পূর্বদিকে গঙ্গার দক্ষিণ  
তটে অবস্থিত ছিল। আজকাল  
গঙ্গা বহুদূরে সরিয়া গিয়াছেন, প্রাচীন  
যে ধারা আছে তাহাকে ‘বেড়’ বা

বড়ী গঙ্গা বলে। প্রাচীন হস্তিনাপুর ধ্বংস হইলে জনমেজয়ের পৌত্র নিচক্ষু কোশাধীতে রাজধানী স্থাপন করেন (বিষ্ণুপুরাণ ৪২৬)। শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কিত (১৫° ভা° আদি ২।১১৩)।

**হাজিরা**—ব্রজ, জয়ন্তপুরের দেড় মাইল নৈঋত কোণে, এখানে ব্রহ্মা গোপশিষ্ঠ ও বৎসগণকে হাজির করিয়াছিলেন।

**হাজিপুর**—গঙ্গা ও গড়কী নদীর সঙ্গম-স্থানে। পাটনার অপর পারে। এখানে শ্রীসনাতন প্রভুর সহিত তাঁহার ভগ্নীপতি শ্রীকান্তের সাক্ষাৎকার হয় (১৫° ৮' মধ্য ২০।৩১—৩৮)।

**হাজো**—(হয়গ্রীব মাধব) আসামে। প্রবাদ—শ্রীমমহাপ্রভু এই স্থানে গিয়া নৃত্যগীত করিয়াছিলেন। অসমীয়া ভাষায় প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে। মণিকূট পাহাড়ের উপরে শ্রীমন্দির। কামরূপের অত্যন্ত প্রধান তীর্থ।

হাজো গোহাটীর উত্তর-পশ্চিমে ১৫ মাইল দূরে। হাজোতে শ্রীকেশব, শ্রীকামেশ্বর ও শ্রীকমলেশ্বর তিনটি শিব-মন্দির ও ১টি গণেশের মন্দির আছে। ইহার দেড় মাইল পরে শালবন-শোভিত মদনাচল পর্বতে কমলেশ্বর মন্দির ও অপূর্ণভব-নামে একটি কুণ্ড আছে।

শ্রীমাধব-মন্দির মণিকূট পাহাড়ের উপরে। পাহাড়টি ৩০০ ফিট উচ্চ। শ্রীমাধবের মূর্তি ব্যতীত শ্রীহরমাধব, শ্রীলালকানাই এবং শ্রীবাসুদেব বিগ্রহ আছেন। শ্রীশ্রীহয়গ্রীব মাধবের বিগ্রহ প্রকাণ্ড। পাণ্ডারা বড়ামাধব

বলেন। কালিকাতন্ত্রে ও যোগিনী-তন্ত্রে ইহার বিবরণ আছে। শ্রীহর্যাস্তমাধব দাক্ষময়। প্রাচীন মন্দির ভগ্ন হইলে কুচবিহারের রাজা নরনারায়ণ ১৫৫০ খৃঃ উহা সংস্কার করিয়াছিলেন। পরে ১৫৫৩ শকে নরপত্তাগণ মন্দির ভগ্ন করিয়া দিলে নরনারায়ণ-ভ্রাতা গুরুধ্বজের পুত্র শ্রীরঘুদেব ১৫৮৫ খৃঃ শ্রীধর-নামক কারিকর দ্বারা মন্দির পুনর্নির্মাণ করেন।

(E. A. Gait সাহেবের History of Assam P. 6২ তে ঐ মন্দিরের লিপিশিল্পের বিবরণ আছে।)

শ্রীমাধব-মন্দিরের পূর্ব-দক্ষিণে রাসলীলা মন্দির। উহাতে দোলঘাট্রা হয়। ১৬৭২ শকে আহম-রাজা প্রমত্ত সিংহ স্বর্গদেবের আদেশে শ্রীতরুণ দুয়ারা এবং বর ফুকন-কর্তৃক নির্মিত। শ্রীকেশব-মন্দির ১৬৮০ শকে নির্মিত।

১৮৪০।৪১ খৃঃ তিব্বতের দলাই লামা এই সকল মন্দিরাদি দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। উহাদের মতে মাধব-বিগ্রহ বুদ্ধেরই বিগ্রহ। ভাটিয়ারা মাধবকে 'মহামুনি' বলে। প্রবাদ—এই হাজোর শ্রীমাধব মন্দিরের সহিত 'শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর' আসামে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচারক শঙ্করদেবের শিষ্য শ্রীমাধব দেবের পুণ্য স্মৃতি বিজড়িত আছে। শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজ বড়ুয়াকৃত অসমীয়া ভাষায় লিখিত 'শ্রীশঙ্করদেব আক' শ্রীমাধবদেব নামক-গ্রন্থের

১২৩ পৃঃ আছে :—'শ্রীচৈতন্যই দক্ষিণ প্রদেশত ধর্মপ্রচার করি তার পরা এবার মণিপুরে আহি তত ধর্ম প্রচার করি সন্তোষী বেসেয়ে আসময়ে আহি হাজোতে কিছুদিন আছিল।'

নাট্যমন্দিরের দ্বারে প্রস্তরে শঙ্করদেবের শিষ্য মাধবের অঙ্গুলির ছাপ অঙ্কিত হইয়া আছে। তিনি ঐ স্থানে দাঁড়াইয়া দেবদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার কহা প্রভৃতির চিহ্ন প্রস্তরে অঙ্কিত হইয়া আছে। শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তগণ বলেন—ঐ সকল ছাপ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অঙ্গুলিপ্রভৃতির।

**হাটডাঙ্গা** (উচ্চহট্ট)—নদীয়া জেলায় বামনপুখুরার নিকটবর্তী গ্রাম (ভুক্তি ১২।৩৫১—৩৭১)।

**হাতোরা**—ব্রজ, দাউজির এক মাইল পশ্চিমে, শ্রীনন্দ মহারাজের বৈঠক-স্থান।

**হাম্পী**—বিজয়নগর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। বিরূপাক্ষ-মন্দির ৪ মাইল দূরে মাল্যবানু পর্বত, শ্রীরামচন্দ্র যে স্থানে বর্ষার চারিমাংস কাটাইয়াছেন, তাহাকে 'প্রবর্ষণগিরি' বলে। ঋষ্যমুক পর্বতের নিকটে তুঙ্গভদ্রা নদী ধনুর আকারে প্রবাহিতা; অত্রত্য বিট্টল-মন্দির, পম্পা-সরোবর প্রভৃতি দৃশ্য।

**হারিটগ্রাম**—(হগলী) পোঃ সেনেট। E. Ry. চুঁচুড়া স্টেশন হইতে বাইতে হয়। শ্রীল ঋজু ভগবানাচার্যের চতুর্থ পুত্র শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের আশ্রিত শ্রীশ্রামদাস গোস্বামির যুগল সেবা—শ্রীশ্রী-গোপীনাথ-মদনমোহনজীউ। শ্রীশ্রাম-



দাসের তিরোভাব—বৈশাখী মুখ্য  
কৃষ্ণা পঞ্চমী।

**হারোয়ান** (পিপরবার)—ব্রজ,  
বৈষ্ঠানের অন্তর্গত চরণপাহাড়ীর  
নিকটবর্তী গ্রাম। এখানে শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীরাধার সহিত পাশাখেলায়  
হারিয়াছেন।

**হালিসহর** বা **কুমারহট্ট**—চক্ষিণ  
পরগণা জেলায়। হালিসহর ষ্টেশন  
হইতে এক ক্রোশ পশ্চিমে। এই  
স্থানের মুখোপাধায় পাড়া কালিকা-  
তলায় শ্রীল ঈশ্বরপুরী গোস্বামির  
আবির্ভাব-স্থান। শ্রীঈশ্বরপুরীর  
পিতার নাম—শ্রীশ্রামসুন্দর আচার্য।  
এই স্থানে শ্রীল সদাশিব কবিরাজ,  
শ্রীনয়ন ভাস্কর, শ্রীল বৃন্দাবনদাস ও  
শ্রীরাম পণ্ডিত থাকিতেন।

সাধক রামপ্রসাদ সেন হালিসহরে  
বাস করিতেন।

শ্রীমদ্বাপ্তুর সন্ন্যাসের পর  
গৌরশূন্য নদীয়ায় শ্রীবাস পণ্ডিত  
আর থাকিতে না পারিয়া ভ্রাতাদের  
সহিত এই হালিসহরে আসিয়া বাস  
করেন। শ্রীচৈতন্যডোবা বা বর্তমান  
নবনির্মিত দেবালয়ের নিকট মঠপুষ্করিণী  
আছে। ঐ স্থানকে শ্রীবাস পণ্ডিতের  
ভিটা বলিয়া নির্দেশ করা হয়।

হালিসহরের দক্ষিণ দিকে 'নতি'  
'নতিগ্রাম' বা পল্লী-নামক স্থানে  
(খাসবাঈও বলে) শ্রীল বৃন্দাবনদাস  
ঠাকুরের জন্ম হয়। ইনি শ্রীবাস  
পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিন  
পণ্ডিতের কন্যা শ্রীমতী নারায়ণী  
দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।  
পিতার নাম—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বিপ্র।

বর্তমান দেবালয়ের প্রবেশ-পথের

সম্মুখে চৈতন্য-ডোবা আছে,  
শ্রীমদ্বাপ্তুর উহাই শ্রীপাদ ঈশ্বর  
পুরীর ভিটা বলিয়া ঐ স্থানের  
মুক্তিকা স্বীয় বহির্বাসে বাঁধিয়া  
ছিলেন। তদবধি ৪০০ বৎসর  
ধরিয়া আগন্তুক যাত্রী-  
মাত্রই ঐ স্থানের মুক্তিকা ভক্তিভরে  
গ্রহণ করিতে করিতে ক্রমে উহা  
একটি ডোবায় পরিণত হয়।

**হাঁসপুকুর**—অধিকানগর (বর্দ্ধমান),  
১০৯৯ সালে নারদপুরাণ-রচয়িতা  
কৃষ্ণদাস বা রামকৃষ্ণদাসের জন্মভূমি।  
**হিজলি**—মেদিনীপুর জেলায়।  
শ্রীশ্রামসুন্দর প্রভুর শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ  
দেব হিজলি মণ্ডলের অধিকারী  
বলভদ্র দাসের কন্যা ইচ্ছা দেবীকে  
বিবাহ করেন (রসিকমঙ্গল)।

**হিলোরা**—মুর্শিদাবাদ জেলায়, শ্রী-  
শ্রামসুন্দরের প্রকাণ্ড কিশোর মূর্তির  
জন্ম প্রসিদ্ধ। বামে শ্রীমতী নাই,  
হস্তে বংশী নাই অথবা ত্রিভঙ্গ্যামও  
নাই, শ্রীমূর্তি পদ্মাসনে সরল ভাবে  
দণ্ডায়মান; শস্ত্রজাত দ্রব্যের ভোগ  
হয় না, ফলমূলদির ভোগই এখানে  
হয় এবং সেবায়েত মোহাস্তও ঐ  
প্রসাদই পান। মুরারই অঞ্চলে  
বাবতীয় ব্যাপারে শ্রীশ্রামের শুভা-  
গমন হয়। শুনা যায় যে এই  
শ্রামসুন্দর জৈনক সন্ন্যাসি-প্রদত্ত  
ঠাকুর।

**হুসিয়ারপুর** (শ্রীহটে)—শ্রীকামদেবের  
পৌত্র শ্রীলনরহরির শ্রীপাট। শ্রী-  
অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। এই স্থানকে  
'জগন্নাথের আখড়া' বলে।

নন্দিনী আর কামদেব, শ্রীচৈতন্য  
দাস (১৫° ৫' আদি ১২।৫৯)।

ইহারা কায়স্থ-বংশীয়। শ্রীশ্রী-  
জগন্নাথ-সেবা আছে।

**হুসেনপুর**—(১) শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের  
প্রশিষ্য ও শ্রীরামকৃষ্ণাচার্যের শিষ্য  
শ্রীস্বরূপ চক্রবর্তীর বাসস্থান  
[নং ১২]।

**হুবীকেশ**—হরিশ্চন্দ্র হইতে রেলযোগে  
বা মোটরযোগে যাওয়া যায়।  
এহান হইতে যাত্রীগণ যমুনোত্তরী,  
গঙ্গোত্তরী, কেদারনাথ, বজ্রীনাথ  
যাত্রা করেন। কালীকমলীর বিরাট  
কার্যালয় এখানে আছে। ত্রিবেণী-  
ঘাটে স্নান কর্তব্য, ভরত-মন্দির  
দ্রষ্টব্য। লক্ষ্মণঝোলায় লক্ষ্মণজীর  
মন্দির আছে। স্বর্গাশ্রমে ও নিকট-  
বর্তী স্থানে বহু সাধু সন্ন্যাসির আশ্রম  
আছে। মহাপবিত্র ভূমি।

**হেতমপুর**—বীরভূম জেলায়। রাজ-  
বাটিতে পঞ্চচূড় মন্দির। শ্রীশ্রী-  
গৌরনিতাই বিগ্রহ। শ্রীগৌরানন্দবন  
দর্শনীয়। হেতমপুরের মহারাগী শ্রীমতী  
পদ্মসুন্দরী দেবী ১৩০২ সালের ১৭ই  
ফাল্গুন দোলপূর্ণিমা দিবসে মহাপ্রভুর  
শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ঠাকুরপাড়ায়  
শ্রীশ্রীরসিকনাগরজীউ আছেন।

**হেমগিরি**—সুমেয় পর্বত, 'রুদ্র-  
হিমালয়' নামে খ্যাত। (১৫° ভা°  
অন্ত্য ৯২।১০)।

**হেলানগ্রাম**—(হুগলী) খানাকুল  
কৃষ্ণনগর হইতে এক ক্রোশ উত্তরে,  
দারুকেখর নদীর পূর্বতীরে। ইহা  
শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের শিষ্য  
পাথিয়া গোপালের শ্রীপাট।  
শ্রীপাটভূমির উপরে একটি মাত্র তথ্য  
তুল্যীয় আছে আর কোন  
স্মৃতিচিহ্ন দেবালয়াদি নাই। প্রাচীন

মন্দিরাদির ইষ্টক ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত।  
শ্রীবিগ্রহ স্থানান্তরিত হইয়াছেন।  
অভিরাম গোস্বামী এই গোপালকে  
দণ্ড দিবার জন্ত বলেন—‘অতঃ  
তোমাকে পুরোধাম হইতে মহাপ্রসাদ

আনিয়া ভক্তগণকে ভোজন করাইতে  
হইবে’। ইহাতে গোপালদাস  
পক্ষিৎ উড়িয়া গিয়া মহাপ্রসাদ  
আনিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া ‘পাখিয়া  
গোপাল’ নাম হয়।

হোড়েল—ব্রজের উপান্ত গ্রাম—  
বোন্হারির চারি মাইল অগ্নিকোণে;  
গ্রামের অগ্নিকোণে পাণ্ডববন, তাহা  
পাণ্ডবগণের বাসস্থান। গ্রামের  
নৈঋতে একমাইল দূরে—কুঞ্জবন।

### পদাঙ্কপূত তীর্থাবলি

১। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর  
পদাঙ্কপূত স্থানের তালিকা :—

১। শ্রীধাম নবদ্বীপ—[অন্তর্দ্বীপ,  
মায়াপুর, স্বর্ণবিহার, গোক্রমদ্বীপাদি-  
সমবেত বোলক্রোশ] নি \*। (২)  
পদ্মাবতী [যশোহরের অন্তর্গত  
তালখড়ি প্রভৃতি]। (৩) কাটোয়া,  
(৪) ফুলিয়া, (৫) শান্তিপুর, (৬)  
যশোড়া, (৭) কুমারহট্ট, (৮)  
পাণিহাটি, (৯) বরাহনগর, (১০)  
আটিসারা, (১১) ছত্রভোগ, (১২)  
পিছলদা, (১৩) তমলুক, (১৪)  
জলেশ্বর, (১৫) রেঘুগা, (১৬) ভদ্রক,  
(১৭) যাকপুর, (১৮) কটক, (১৯)  
ভুবনেশ্বর, (২০) কমলপুর, (২১) পুরী,  
—এই পর্বন্ত প্রতিস্থলেই শ্রীশ্রী-  
নিত্যানন্দপ্রভুরও বিজয় হইয়াছে।  
(২২) কোণারক, (২৩) আলাননাথ  
নি, (২৪) কুর্মাচলম্ নি, (২৫)  
সিংহাচলম্ [জিয়ড় নৃসিংহ] নি,  
(২৬ ক) গোদাবরী, (২৬) বিভানগর  
[গোদাবরী জেলা], (২৭) গৌতমী  
গঙ্গা, কভুর গোপদ ঘাট, (২৮)  
পানানৃসিংহ [মঙ্গলগিরি], (২৯)  
মল্লিকার্জুন তীর্থ [শ্রীশৈল] নি ব,

(৩০) অহোবিলম্, (৩১) পঞ্চাঙ্গুরা  
তীর্থ [ফল্গুতীর্থ] নি ব, (৩২)  
সিদ্ধবট, (৩৩) ব্যোম্‌টাদ্রি নি ব, (৩৪)  
ত্রিকালহস্তী, (৩৫) তিরুগলয়ম্  
(দেবস্থান) নি, (৩৬) তিরুপতি,  
(৩৭) শিবকাঞ্চী [কঞ্জিভৈরাম্]  
নি ব, (৩৮) স্বন্দক্ষেত্র নি, (৩৯)  
বিষ্ণুকাঞ্চী [ত্রিমঠ] নি ব, (৪০)  
পক্ষিতীর্থ, (৪১) বুদ্ধকোল তীর্থ,  
(৪২) বুদ্ধকাশী, (৪৩) চিদাম্বরম্  
[পীতাম্বরম্], (৪৪) শিয়ালী, (৪৫)  
ক) কাবেরী নি ব, (৪৬) গোসমাজ  
তীর্থ, (৪৭) বেদাবনম্, (৪৮)  
কুম্ভকোণম্ [কামকোষ্ঠী] নি ব, (৪৯)  
পাপনাশন, (৪৯) শ্রীরঙ্গম্ নি ব,  
(৫০) তাজোর [শিবক্ষেত্র], (৫১)  
দ্বর্ভনম্, (৫২) মাছুরা [দক্ষিণ  
মথুরা] নি ব, (৫২ ক) কৃতমালা নি  
ব, (৫৩) ঋষভ পর্বত নি ব, (৫৪)  
রামেশ্বরম্ নি ব, (৫৫) ধনুক্ষোটি তীর্থ  
নি ব, (৫৬) তিলকাঞ্চী, (৫৭)  
আমলিতলা, (৫৭ ক) মল্লার  
দেশ, (৫৮) শ্রীবৈকুণ্ঠম্, (৫৯)  
মহেশ্বেশ নি ব, (৬০ ক) তাম্রপর্ণী  
নি ব, (৬০) নয় তিরুপতি, (৬১)  
তমালকার্ত্তিক তীর্থ, (৬২) বেতাপনি,  
(৬৩) কুমারিকা নি ব, (৬৭) মলয়-  
পর্বত নি, (৬৫) চিয়ড়তলা, (৬৬)  
গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থ (৬৭) পানাগড়ি,

(৬৮) তিরুবন্তর [পরশ্বিনী নদী],  
(৬৯) অনন্ত পদ্মনাভ, (৭০) জনার্দন,  
(৭০ ক) পরোক্ষী নি ব, (৭১)  
চামতাপুর, (৭১ ক) ফল্গুতীর্থ, ফাল্গুন  
বা অনন্তপুর নি ব, (৭২) ত্রিতকুপ  
[দাক্ষিণাত্যে] নি [গুজরাটে] (৭২  
ক) পঞ্চাঙ্গুরা তীর্থ নি ব, (৭৩)  
মৎস্ততীর্থ নি, (৭৩ ক) তুঙ্গভদ্রা,  
(৭৪) উড়ুগী, (৬৫) শৃঙ্গেরী নি,  
(৭৬) গোবর্ধন নি ব, (৭৭) ঋষ্যমুক  
পর্বত নি ব, (৭৭ ক) দণ্ডকারণ্য,  
পম্পা সরোবর নি ব, (৭৮) কোলাপুর,  
(৭৯) পাণ্ডুরপুর, (৭৯ ক) ভীমা নি  
ব, (৭৯ খ) কৃষ্ণবেধা নি ব, (৮০)  
দ্বৈপায়নী ব (৮০ ক) তাপী নি ব,  
(৮১) সুপারক তীর্থ নি ব, (৮১ ক)  
নর্মদা নি ব, (৮২) কুশাবর্ত্ত গিরি,  
(৮৩) নাসিক [পঞ্চবটী], (৮৪)  
ব্রহ্মগিরি, (৮৫) ধনুতীর্থ নি ব, (৮৫  
ক) নির্বিক্যা নি ব, (৮৬) মাহিষ্মতী-  
পুর নি ব,, (৮৬ ক) সপ্তগোদাবরী  
নি ব, (৮৭) রামকেলি নি, (৮৮)  
মন্দার পর্বত, (৮৯) কানাইনাটশালা  
নি, (৯০) গয়া নি ব, (৯১) রাজগিরি  
(৯২) পুনপুনা তীর্থ, ৯৩) কাশী নি,  
(৯৪) প্রয়াগ নি ব, (৯৫) আড়াইল,  
(৯৬) সোরোক্ষেত্র, (৯৭) মথুরা  
নি ব, (৯৮) রেঘুকা, (৯৯) শ্রী-  
ব্রজমণ্ডল [গিরিগোবর্ধন, রাধাকুণ্ড,

\* নি-সঙ্কেতে শ্রীনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত  
এবং ব-সঙ্কেতে শ্রীবলদেব-পদাঙ্কপূত  
স্থানগুলি স্মৃতি হইবে।





শ্রামকুণ্ড, শ্রীবন্দাবন, শেষশায়ী প্রভৃতি ], (১০০) ঝারিখণ্ড [ছোট-নাগপুরাঞ্চল ] ।

২। এতদব্যতীত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর তীর্থ-পর্যটন

(১০১) বক্কেস্বর (১০২) বৈষ্ণনাথ, (১০৩) হস্তিনাপুর ব, (১০৪) দ্বারকা ব, (১০৫) সিদ্ধপুর [ গুজরাটে ], (১০৬) কুরুক্ষেত্র + ব, (১০৭) পৃথ্বীদক ব, (১০৮) বিন্দুসরোবর [ গুজরাটে

+ নাভাজি কৃত ভক্তমালের মতে শ্রীমন্-মহাপ্রভুও কুরুক্ষেত্রে পদার্পণ করিয়াছেন । তত্রত্য খানেশ্বরী-জগন্নাথ প্রভৃৎ আলোচ্য ।

সিদ্ধপুরে ], (১০৯) প্রভাস ব, (১১০) স্মদর্শন তীর্থ ব, (১১১) ত্রিতকুপ [সরস্বতীতীরবর্তী ব, (১১২) বিশালা ব, (১১৩) ব্রহ্মতীর্থ [ কল্যাণতীর্থ + সোমতীর্থের মধ্যবর্তী ] ব, (১১৪) চক্রতীর্থ ব, (১১৫) প্রতিশ্রোতা ব, (১১৬) প্রাচী সরস্বতী ব, (১১৭) নৈমিষারণ্য ব, (১১৮) অযোধ্যা, (১১৯) শূদ্রবেদপুর, (১২০) সরযু ব, (১২১) কৌশিকী ব, (১২২) পল্লভা-শ্রম [ শালিগ্রাম ], (১২৩) গোমতী ব, (১২৪) গণ্ডকী ব, (১২৫) শোণ নদ ব, (১২৬) হরিদ্বার, (১২৭)

বিপাশা ব, (১২৮) হরিক্ষেত্র, (১২৯) উত্তরা যমুনা, (১৩০) ব্যাগাশ্রম [ শম্যাগ্রাম ], (১৩১) বৌদ্ধালয় বুদ্ধকানীর নিকটবর্তী চৈ° চ° মধ্য ৯।৪৭—৬৩ ], (১৩২) দক্ষিণ সাগর ব, (১৩৩) বদরিকাশ্রম, (১৩৪) কেরল [ত্রিবাঙ্কুর ও কোচিন রাজ্য ], (১৩৫) ত্রিগুপ্ত, (১৩৬) মল্লতীর্থ, [মল্লতীর্থ ব ], (১৩৭) বিজয়নগর, (১৩৮) মায়াপুরী, (১৩৯) অবন্তী [উজ্জয়িনী], (১৪০) গঙ্গাসাগর ব ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—এ সকল স্থান মানচিত্রে স্থচিত হইল ।

## প্রাচীন স্মৃতিচিহ্নাবলি

১। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কন্থা, পাছুকা, করঙ্গ—পুরী গম্ভীরামঠে ।

২। শ্রীমন্মহাপ্রভুর বস্ত্র—ভদ্রক, সাইথিয়া শ্রীমদনমোহনমন্দিরে ।

৩। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাছুকা, বস্ত্র, করঙ্গ—বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে ।

৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর হস্তাকর—দেহুড়ে ও বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে ।

৫। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের লিখিত চণ্ডীগ্ৰন্থ—শ্রীহটে বুরঙ্গায় ।

৬। শ্রীমন্মহাপ্রভুর বৈঠা ও গীতা—কালনা শ্রীল গৌরীদাস-মন্দিরে ।

৭। শ্রীমন্মহাপ্রভুর লেখা—ভরতপুরে শ্রীল গদাধর প্রভুর লিখিত গীতামধ্যে ।

৮। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আসন, পিঁড়া—বৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ-মন্দিরে ।

৯। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণচিহ্ন—অঙ্গুলীচিহ্ন—পুরীতে ।

১০। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সর্ব অঙ্গের চিহ্ন—আলালনাথ-মন্দিরে ।

১১। শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রাচীন চিত্র—কুঞ্জবাটা রাজবাটিতে, (১২) শ্রীরাধা-কুণ্ডে শ্রীল দাস-গোস্বামিপ্রভুর সমাধিমন্দিরে এবং (১৩) বম্বে ভোঁসলা হাউসে; মারহাট্টা দম্ভ্যারা বঙ্গদেশ হইতে লইয়া যায় ।

১৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিত্র—পুরীর রাজবাটিতে ।

১৫। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সংকীৰ্ত্তনে ব্যবহৃত ২ খানি খুস্তী, ২ টি খুস্তির কাঠ, চুপড়ি ২টি ব্যাণ্ডেল গির্জায় রক্ষিত ছিল । দম্ভ্যারা সংকীৰ্ত্তন-কারিগণের নোকা লুঠ করে । পরিত্যক্ত দ্রব্যগুলি নোকা হইতে তদানীন্তন পণ্ডীগীজ গভর্নমেন্ট প্রাপ্ত হইয়া গির্জাতে রক্ষা করে । বর্তমানে ঐ সকল গির্জায় দেখিতে পাওয়া যায় না ।

১৬। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর—শ্রীঅনন্তশিলা, ত্রিপুরাসুন্দরী যন্ত্র-বষ্টি, ভাগবত (?)—খড়দহ মন্দিরে

পাণিহাটি গ্রন্থমন্দিরে ।

১৭। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জপমালা—কলিকাতার শ্রীগৌরেন্দ্রমোহন গোস্বামিপাদের গৃহে ।

১৮। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পাগড়ী—দোগাছিয়া মন্দিরে ও পাণিহাটি গ্রন্থমন্দিরে ।

১৯। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর চরণচিহ্ন—

বৃন্দাবনে ঝাড়ুগুণ্ডে যাতার উপরে ।

২০। শ্রীল অদ্বৈতাচার্য-প্রভুর নুসিংহশিলা—শান্তিপুর বড় গোস্বামির বাড়ীতে ।

২১। শ্রীল কান্ধঠাকুরের (সংকীৰ্ত্তনের) খুস্তী—শ্রীপাদ কান্ধপ্রিয় গোস্বামির গৃহে ।

২২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের ভারবাহী দণ্ড—যশোড়া মন্দিরে ।

২৩। শ্রীল মহেশ পণ্ডিতের জপমালা—বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে ।

২৪। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর পিতৃদেবের শ্রীবিগ্রহের

সিংহাসনের চূড়ার কলস—বরাহনগর  
গ্রন্থ-মন্দিরে।

২৫। শ্রীল সনাতন গোস্বামির  
ভোটকম্বল—ইটোজা মন্দিরে,  
যমুনাতীরে।

১৬। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নামের  
ঝোলা ও যষ্টি—পুরীতে স্বর্গদ্বারে  
শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সমাধি-মন্দিরে।

২৭। শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুরের  
নুপুর—কুড়ুই গ্রামে মহাস্তবাপীতে।

২৮। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের  
শ্রীহস্ত-লিখিত শ্রীচৈতন্যভাগবত—  
দেহুড়-মন্দিরে।

২৯। শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামি-  
প্রভুর শ্রীরাধাকুণ্ড-বিষয়ক দলিল—  
শ্রীরাধাকুণ্ডে ও পাণিহাটী-গ্রন্থ  
মন্দিরে।

৩০। শ্রীল অভিরাম গোস্বামি-

প্রভুর জয়মঙ্গল চাবুক—খানাকুল  
কৃষ্ণনগর-মন্দিরে।

৩১। প্রাচীনকালের খুস্তি—  
চন্দননগর গোসাইঘাটের মন্দিরে।

৩২। শ্রীল পুরুষোত্তম ঠাকুরের  
খুস্তি—তড়া আটপুরের মন্দিরে।

৩৩। শ্রীল শ্রীবাস পণ্ডিতের  
সেবিত বিগ্রহ—হুগলীতে।

৬৪। শ্রীল কালিদাস প্রভুর  
( শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর  
খুড়া ) বিগ্রহ—ত্রিবেণী গঙ্গাঘাটে।

৩৫। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-  
প্রভুর গোবর্দ্ধনশিলা—শ্রীবৃন্দাবনে  
ভাগবত-নিবাসে।

৩৬। শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রাপ্ত  
শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্নবৃত্ত প্রস্তর—  
শ্রীবৃন্দাবনে ও জয়পুরে শ্রীদামোদর-  
মন্দিরে।

৩৭। শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামি-  
প্রভু বাল্যকালে যে প্রস্তরে উপবেশন  
করিতেন—সপ্তগ্রাম কৃষ্ণপুর-মন্দিরে।

৩৮। শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের  
শ্রীমূর্তি—বালিতে বড়ালগলি  
দত্তবাড়ীর মন্দিরে।

৩৯। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের  
উপবেশন-প্রস্তর—খেতুরিতে।

৪০। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-  
প্রভুর কাষ্ঠপাছুকা—ঝামটপুরে।

৪১। শ্রীল ভাগবতাচার্য-প্রভুর  
শ্রীহস্তলিখিত কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী গ্রন্থ—  
বরাহনগর পাটবাড়ীর মন্দিরে।

৪২। খড়দহ মন্দির-সম্বন্ধীয়  
আরংজেব-প্রদত্ত দলিল—কলিকাতা  
সৌরেন্দ্রমোহন গোস্বামির গৃহে।

৪৩। শ্রীল শ্রীনিবাসচার্য-প্রভুর  
কাষ্ঠপাছুকা—বাঁকুড়া বিষ্ণুপুরে।

# শ্রীশ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( পরিশিষ্ট ৪ ক )

## সংস্কৃত ছন্দঃ

### সমবৃত্ত

[ তিন বর্ণে এক 'গণ' হয়। তিন বর্ণ গুরু হইলে 'ম', এক লঘুর পরে দুই গুরু 'ব', মধ্য লঘু 'র', অন্ত্য গুরু 'স', অন্ত্য লঘু 'ত', মধ্য গুরু 'জ', আদি গুরু 'ভ', তিন লঘু 'ন', এক লঘু 'ল' এবং দুই লঘু বা এক গুরুকে 'গ' সংক্ষেপে ব্যবহার করা হইতেছে। এই অভিধানের ২২৮ পৃষ্ঠায় গণ-শব্দ (৫) দ্রষ্টব্য। বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য—এই প্রকরণে ছন্দঃ সমূহ মাতৃকা-ক্রমে সজ্জিত না হইয়া একাক্ষরা, দ্ব্যক্ষরাদি বর্ণবৃত্তানুসারে ছন্দঃকৌস্তভের মূলানুসরণে সজ্জিত হইয়াছে। ]

### একাক্ষরা উক্তা-

শ্রী \* (২১১)—প্রতিচরণে গ থাকিলে 'শ্রী' ছন্দ হয়; উদাহরণ—শ্রীন্তে সান্তান্।

### দ্ব্যক্ষরা অতু্যক্থা

জী (২১২)—প্রতি চরণে গদ্বয় থাকিলে 'জী' ছন্দ হয়; উদাহরণ—গোপজীভিঃ। কৃষ্ণো রেমে॥

### ত্র্যক্ষরা মধ্যা

(১) নারী (২১৩)—প্রতি চরণে ম-গণ থাকিলে 'নারী' ছন্দ হয়; উদাহরণ—গোপানং নারীভিঃ। শ্লিষ্টোহব্যং কৃষ্ণো বঃ॥

(২) মুগী (২১৪)—প্রতি চরণে র-গণ থাকিলে 'মুগী' হয়;

উদাহরণ—সা মুগী লোচনা রাধিকা  
শ্রীপতেঃ॥

### চতুরক্ষরা প্রতিষ্ঠা

(১) কন্যা (২১৫)—প্রতিচরণে গ ও ম-গণ থাকিলে কন্যা ছন্দ হয়; উদাহরণ আকরে দ্রষ্টব্য।

(২) সতী (২১৬)—প্রতিচরণে ন ও গ থাকিলে 'সতী' ছন্দ হয়।

### পঞ্চাক্ষরা সুপ্রতিষ্ঠা

(১) পঙ্ক্তি (২১৭)—প্রতি-চরণে ভগণ ও দুইটি গুরু থাকিলে 'পঙ্ক্তি' ছন্দ হয়।

(২) প্রিয়া (২১৮)—প্রতিচরণে স-গণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকিলে 'প্রিয়া' ছন্দ হয়।

### ষড়ক্ষরা গায়ত্রী

(১) তনুমধ্যা (২১৯)—প্রতি-চরণে ত গণ ও য-গণ থাকিলে 'তনুমধ্যা' ছন্দ হয়।

(২) শশিবদনা (২১০)—প্রতিচরণে ন গণ ও য গণ থাকিলে 'শশিবদনা' ছন্দ হয়।

(৩) সোমরাজী (২১১)—প্রতিচরণে দুইটি য-গণ থাকিলে 'সোমরাজী' ছন্দ হয়।

(৪) বসুমতী (২১২)—প্রতি-চরণে ত গণ ও স গণ থাকিলে 'বসুমতী' ছন্দ হয়।

(৫) বিদ্যুল্লেক্ষা (প ১ \* )—

প্রতিচরণে দুইটি ম-গণ থাকিলে 'বিদ্যুল্লেক্ষা' ছন্দ হয়।

### সপ্তাক্ষরা উষ্ণিক্

(১) মধুমতী (২১৩)—প্রতি-চরণে দুইটি ন-গণ ও একটি গুরু থাকিলে 'মধুমতী' ছন্দ হয়।

(২) কুমারললিতা (২১৪)—প্রতিচরণে জগণ, স গণ ও একটি গুরু থাকিলে 'কুমারললিতা' ছন্দ হয়।

(৩) মদলেখা (২১৫)—প্রতিচরণে ম-গণ, স-গণ ও একটি গুরু থাকিলে 'মদলেখা' ছন্দ হয়।

(৪) চূড়ামণি (২১৬)—প্রতি-পাদে ত গণ, ভ গণ ও একটি গুরু থাকিলে 'চূড়ামণি' ছন্দ হয়।

(৫) হংসমালা (২১৭)—প্রতি-পাদে স গণ, র গণ ও একটি গুরু থাকিলে 'হংসমালা' ছন্দ হয়।

### অষ্টাক্ষরা (অনুষ্টুপ)

(১) চিত্রপদা (২১৮)—প্রতি-পাদে দুইটি ত গণ ও গুরুদ্বয় থাকিলে 'চিত্রপদা' বৃত্ত হয়।

(২) বিদ্যুন্মালা (২১৯)—প্রতিপাদে দুইটি মগণ ও গুরুদ্বয় থাকিলে 'বিদ্যুন্মালা' ছন্দ হয়।

(৩) মাণবক (২২০)—প্রতি-

ছন্দঃকৌস্তভের প্রকরণ ও অনুচ্ছেদ-নুচক।  
'প'—এই সংক্ষেপে 'ছন্দঃকৌস্তভ' পরিশিষ্ট বোধব্য। তদ্রূপ 'ঈ'—সংক্ষেপে 'ছন্দঃকৌস্তভ'-টীকাই লক্ষ্য।

পাদে ভগণ, তগণ ও ল এবং গ থাকিলে 'মাণবক' ছন্দ হয়।

(৪) হংসরূত (২।২১)—প্রতি-চরণে ম-গণ, ন-গণ এবং গুরুদ্বয় থাকিলে 'হংসরূত' বৃত্ত হয়।

(৫) সমানিকা (২।২২)—প্রতি-পাদে গ, ল, র ও জ-গণ থাকিলে 'সমানিকা' ছন্দ হয়।

(৬) প্রমাণিকা (২।২৩)—প্রতিচরণে জ-র-ল-গ থাকিলে 'প্রমাণিকা' বৃত্ত হয়।

(৭) বিতান (২।২৪)—অমুঠে ভ-জাতিতে সমানিকা ও প্রমাণিকা ব্যতীত অত্র ছন্দই 'বিতান' নামে কথিত হয়; উদাহরণ—

গোবিন্দমঞ্জলোচনং কন্দর্পদর্প-  
মোচনম্। সংসারবন্ধনাশনং বন্দে  
হরাদি-শাসনম্॥

কাহারও মতে—বিতানে দুই গুরু, দুই লঘু ও দুই গুরু—এই ক্রমে পাদ-সমাপ্তি হয়। উদাহরণ—

(১) কৃষ্ণং ভজ তৃষ্ণাং ত্যজ।  
(২) হৃদয়ং যন্ত বিণালম্।

মূলোদাহরণ কিন্তু জ-ত-গ-ল-গণ বিশিষ্ট। 'বিতান' বলিতে নারাটিকা, পদ্মমালা, সূচস্রোতা ও সূবিলাসাদির গ্রহণ হইয়াছে, যেহেতু ভাষ্যে 'গোবিন্দ' ইত্যাদি উদাহরণটি নারাটিকা ছন্দেই দেওয়া হইয়াছে।

(৮) নারাটিকা (২।২৫)—প্রতিপাদে ভ-র-ল-গ থাকিলে 'নারাটিকা' ছন্দ হইবে।

(৯) পদ্মমালা (২।২৬)—প্রতি-চরণে দুইটি র-গণ ও দুইটি গুরু থাকিলে 'পদ্মমালা' ছন্দ হইবে।

(১০) সূচস্রোতা (২।২৭)—

প্রতিপাদে য-র-গ-ল থাকিলে 'সূচস্রোতা' ছন্দ হয়।

(১১) সূবিলাসা (২।২৮)—প্রতিচরণে স-র-গ-ল থাকিলে 'সূবিলাসা' ছন্দ হয়।

(১২) গজগতি (প ২)—প্রতি-পাদে ম-ভ-ল-গ থাকিলে 'গজগতি' ছন্দ হয়।

নবাক্ষরা বৃহতী

(১) হলমুখী (২।২৯)—প্রতি-পাদে র-ন-স গণ থাকিলে 'হলমুখী' বৃত্ত হয়।

(২) ভুজগশিশুস্রতা (২।৩০)—প্রতিচরণে দুইটি ন-গণ ও একটি ম-গণ থাকিলে ভুজগশিশুস্রতা (মতান্তরে—'ভুজগশিশুভূতা') বৃত্ত হয়।

(৩) মণিমধ্য (২।৩১)—প্রতি-পাদে ভ-ম-স গণ থাকিলে 'মণিমধ্য' ছন্দ হয়।

(৪) ভুজঙ্গসঙ্গতা—(২।৩২)—প্রতিচরণে স-জ-র গণ থাকিলে 'ভুজঙ্গসঙ্গতা' বৃত্ত হয়।

(৫) ভদ্রিকা (প ৩)—ছন্দঃ পরিশিষ্টে প্রতিপাদে র-ন-র গণ থাকিলে 'ভদ্রিকা' ছন্দ হয়। একা-দশাক্ষরা ভদ্রিকা (ছ ২।৫২) দ্রষ্টব্য।

(৬) কমলা (প ৪)—প্রতিচরণে দুইটি ন-গণ ও একটি স-গণ থাকিলে 'কমলা' বৃত্ত হয়।

(৭) রূপামালী (প ৫)—প্রতি-পাদে তিনটি ম-গণ থাকিলে 'রূপা-মালী' ছন্দঃ হয়।

দশাক্ষরা পঙক্তি।

(১) রুদ্রবতী (২।৩৩)—প্রতিচরণে ভ-ম-স-গ গণ থাকিলে

'রুদ্রবতী' ছন্দ হয়। মতান্তরে ইহা 'রূপবতী' বা 'চম্পকমালা' বৃত্ত।

(২) মন্তা (২।৩৪)—প্রতিচরণে ম-ভ-স-গ-গণ থাকিলে 'মন্তা' ছন্দঃ হয়।

(৩) শুদ্ধবিরটি (২।৩৫)—প্রতিপাদে ম-স-জ-গ গণ থাকিলে 'শুদ্ধবিরটি' ছন্দঃ হয়।

(৪) পণব (২।৩৬)—প্রতিচরণে ম-ন-য-গ গণ থাকিলে 'পণব' বৃত্ত হয়।

(৫) ময়ূরসারিণী (২।৩৭)—প্রতিপাদে র-জ-র-গ গণ থাকিলে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দ হয়।

(৬) স্বরিতগতি (২।৩৮)—প্রতিচরণে ন-জ-ন-গ গণ থাকিলে 'স্বরিতগতি' হয়।

(৭) মনোরমা (২।৩৯)—প্রতিপাদে ন-র-জ-গ গণ থাকিলে 'মনোরমা' ছন্দঃ হয়।

(৮) উপস্থিতা (প ৬)—প্রতি-চরণে ত-জ-জ-গ গণ থাকিলে 'উপস্থিতা' হয়। ইহা কিন্তু বৃন্দ-রত্নাকরমতে লিখিত। (ছ ২।৪৩) একাদশাক্ষরা বৃত্তিতেও 'উপস্থিতা' ছন্দ ধরা হইয়াছে।

(৯) দীপকমালা (প ১৩)—প্রতিপাদে ভ-ম-জ-গ গণ থাকিলে 'দীপকমালা' ছন্দঃ হয়।

(১০) হংসী (প ১৪)—প্রতি-চরণে ম-ভ-ন-গ গণ থাকিলে 'হংসী' বৃত্ত হয়।

একাদশাক্ষরা ত্রিষ্টুপ্

(১) ইন্দ্রবজ্রা (২।৪০)—প্রতিপাদে ত-ত-জ-গ-গ থাকিলে 'ইন্দ্রবজ্রা' বৃত্ত হয়।



(২) **উপেন্দ্রবজ্রা** (২১৪১)—প্রতিচরণে জ-ত-জ-গ-গ থাকিলে 'উপেন্দ্রবজ্রা' ছন্দঃ হয়।

(৩) **উপজাতি** (২১৪২)—যে ম্লোকের একপাদ ইন্দ্রবজ্রায় ও অত্র-পাদ উপেন্দ্রবজ্রায় রচিত হয়, তাহাকে 'উপজাতি' বলে। এই-রূপ স্বাগতা ও রথোদ্ধত্যয়, জগতী বৃত্তে বংশস্থবিল ও ইন্দ্রবংশায় উপজাতি হইতে পারে।

(৪) **উপস্থিতা** (২১৪৩)—প্রতিচরণে ত-জ-জ-গ-গ থাকিলে 'উপস্থিতা' নামক বৃত্ত হয়। বৃত্তরত্নাকরমতে কিন্তু দশাক্ষরা 'উপস্থিতা'।

(৫) **সুমুখী** (২১৪৪)—প্রতিপাদে ন-জ-জ-ল-গ থাকিলে 'সুমুখী' বৃত্ত হয়।

(৬) **শালিনী** (২১৪৫)—প্রতিচরণে ম-ত-ত-গ-গ থাকিলে 'শালিনী' ছন্দঃ হয়।

(৭) **দোধক** (২১৪৬)—প্রতিচরণে তিনটি ত-গণ ও দুইটি গুরু থাকিলে 'দোধক' বৃত্ত হয়।

(৮) **বাতোর্মী** (২১৪৭)—প্রতিপাদে ম-ভ-ত-গ-গ থাকিলে 'বাতোর্মী' ছন্দঃ হয়।

(৯) **জমরবিলসিতা** (২১৪৮)—প্রতিপাদে ম-গ-ন-ন-গ থাকিলে 'জমরবিলসিতা' বৃত্ত হয়।

(১০) **রথোদ্ধতা** (২১৪৯)—প্রতিচরণে র-ন-র-ল-গ থাকিলে 'রথোদ্ধতা' বৃত্ত হয়।

(১১) **স্বাগতা** (২১৫০)—প্রতিপাদে র-ন-ভ-গ-গ থাকিলে 'স্বাগতা' ছন্দঃ হয়।

(১২) **বৃত্তা** (২১৫১)—প্রতিচরণে

ন-ন-স-গ-গ থাকিলে 'বৃত্তা' হয়।

(১৩) **ভদ্রিকা** (২১৫২)—প্রতিপাদে ন-ন-র-ল-গ থাকিলে 'ভদ্রিকা' ছন্দঃ হয়। ইহা কিন্তু নবাক্ষরা ভদ্রিকা (ছন্দঃপরিশিষ্ট) হইতে পৃথক।

(১৪) **শ্বেনী** (২১৫৩)—প্রতিচরণে র-জ-র-ল-গ থাকিলে 'শ্বেনী' বৃত্ত হয়।

(১৫) **উপস্থিত** (২১৫৪)—প্রতিপাদে জ-স-ত-গ-গ থাকিলে 'উপস্থিত' ছন্দঃ হইবে।

(১৬) **শ্রী** (২১৫৫)—প্রতিচরণে ভ-ত-ন-গ-গ থাকিয়া পঞ্চাশটাক্ষরে যতি হইলে 'শ্রী' বৃত্ত হয়। ইহা কিন্তু একাক্ষরা 'উক্খা' জাতি হইতে বিভিন্ন।

(১৭) **শিখণ্ডিত** (২১৫৬)—প্রতিপাদে জ-স-ত-গ-গ থাকিলে এবং ষটাক্ষরে যতি হইলে 'শিখণ্ডিত' বৃত্ত হয়।

(১৮) **অনুকূল** (২১৫৭)—প্রতিচরণে ভ-ত-ন-গ-গ থাকিলে 'অনুকূল' বৃত্ত হয়। মতান্তরে ইহাই—'মৌক্তিকমালা'।

(১৯) **মোটনক** (২১৫৮)—প্রতিচরণে ত-জ-জ-ল-গ থাকিলে 'মোটনক' ছন্দঃ হয়।

(২০) **সাল্পদ** (২১৫৯)—প্রতিপাদে ভ-ত-ন-গ-ল থাকিলে 'সাল্পদ' ছন্দঃ হয়।

(২১) **উপচিহ্ন** (প ১০)—বৃত্ত-রত্নাকর-মতে প্রতিচরণে তিনটি স-গণ ও লঘুগুরু থাকিলে 'উপচিহ্ন' ছন্দঃ হয়। ইহা কিন্তু (ছ ৩১) অর্ধসমবৃত্তভেদে 'উপচিহ্ন' হইতে

পৃথক।

(২২) **বিধবক্ষমালা** (প ১৫)—প্রতিপাদে তিনটি ত-গণ ও দুইটি গুরু থাকিলে 'বিধবক্ষমালা' ছন্দঃ হয়।

(২৩) **ক্রতা** (প ১৬)—প্রতিচরণে র-জ-স-ল-গ থাকিলে 'ক্রতা' ছন্দঃ হয়। (ছ ২১৪৩) সপ্তদশাক্ষরা অত্যষ্টিভেদে 'ক্রতা' কিন্তু ইহা হইতে বিভিন্ন।

(২৪) **ইন্দ্রিয়া** (প ১৭, টা ৮)—প্রতিপাদে ন-র-র-ল-গ থাকিলে 'ইন্দ্রিয়া' বৃত্ত হয়।

(২৫) **কুপুরুষজনিতা** (প ১১)—প্রতিচরণে দুইটি ন-গণ, একটা র-গণ ও দুইটি গ থাকিলে 'কুপুরুষজনিতা' ছন্দঃ হয়।

(২৬) **অনবসিতা** (প ১২)—প্রতিচরণে ন-য-ভ-গ-গ থাকিলে 'অনবসিতা' বৃত্ত হয়।

দ্বাদশাক্ষরা জগতী

(১) **চন্দ্রবয়স** (২১৬০)—প্রতিচরণে র-ন-ভ-স থাকিলে 'চন্দ্রবয়স' ছন্দঃ হয়।

(২) **বংশস্থবিল** (২১৬১)—প্রতিপাদে জ-ত-জ-র থাকিলে 'বংশস্থবিল' ছন্দঃ হয়। কাহারও মতে ইহার নাম—'বংশস্তনিত'।

(৩) **ইন্দ্রবংশা** (২১৬২)—প্রতিচরণে ত-ত-জ-র থাকিলে 'ইন্দ্রবংশা' বৃত্ত হয়।

(৪) **জলোদ্ধতগতি** (২১৬৩)—প্রতিপাদে জ-স-জ-স থাকিয়া ষষ্ঠ অক্ষরে যতি হইলে 'জলোদ্ধতগতি' বৃত্ত হয়।

(৫) **তোটক** (২১৬৪)—প্রতিচরণে চারিটি সগণ থাকিলে 'তোটক'

ছন্দ হয়।

(৬) **দ্রুতবিলম্বিত** (২।৬৫)—  
প্রতিচরণে ন-ভ-ভ-র থাকিলে 'দ্রুত-  
বিলম্বিত' বৃত্ত হয়।

(৭) **পুট** (২।৬৬)—প্রতিপাদে  
ন-ন-ম-য থাকিলে 'পুট' ছন্দ হয়।  
ইহাতে অষ্টম ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি  
থাকে। বৃত্তরত্নাকরমতে সপ্তম ও  
দ্বাদশে যতি।

(৮) **মৌক্তিকদাম** (২।৬৭)—  
প্রতিপাদে চারিটি জ-গণ থাকিলে  
'মৌক্তিকদাম' ছন্দ হয়।

(৯) **অগ্নিনি** (২।৬৮)—প্রতি-  
চরণে চারিটি র-গণ থাকিলে 'অগ্নিনি'  
ছন্দ হয়।

(১০) **বৈষ্ণদেবী** (২।৬৯)—  
প্রতিপাদে ম-ম-য-য থাকিয়া যদি  
পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষরে যতি হয়, তবে  
তাহাকে 'বৈষ্ণদেবী' বৃত্ত বলে।

(১১) **প্রমিতাক্ষরা** (২।৭০)—  
প্রতিচরণে স-জ-স-স থাকিলে  
'প্রমিতাক্ষরা' বৃত্ত হয়।

(১২) **মন্দাকিনী** (২।৭১)—  
প্রতিচরণে ন-ন-র-র থাকিলে  
'মন্দাকিনী' বৃত্ত হয়। মতান্তরে  
ইহাই—'প্রমুদিতবদনা'।

(১৩) **কুসুমবিচিত্রা** (২।৭২)—  
প্রতিপাদে ন-য-ন-য থাকিলে 'কুসুম-  
বিচিত্রা' ছন্দ হয়।

(১৪) **তামরস** (২।৭৩)—প্রতি-  
চরণে ন-জ-জ-য থাকিলে 'তামরস'  
বৃত্ত হয়।

(১৫) **মালতী** (২।৭৪)—প্রতি-  
পাদে ন-জ-জ-র থাকিলে 'মালতী'  
ছন্দ। মতান্তরে ইহাই—'যমুনা'।

(১৬) **ভুজঙ্গপ্রয়াত** (২।৭৫)—

প্রতিচরণ চারিটি য-গণ দ্বারা ঘটিত  
হইলে 'ভুজঙ্গপ্রয়াত' বৃত্ত হয়।

(১৭) **প্রিয়ম্বদা** (২।৭৬)—  
প্রতিপাদে ন-ভ-জ-র হইলে  
'প্রিয়ম্বদা' ছন্দ হয়।

(১৮) **মণিমালা** (২।৭৭)—  
প্রতিপাদ ত-য-ত-য দ্বারা ঘটিত  
হইয়া প্রতি ষষ্ঠাঙ্করে যতি থাকিলে  
'মণিমালা' বৃত্ত হয়।

(১৯) **পুষ্পবিচিত্রা** (২।৭৮)—  
প্রতিচরণ ত-য-ত-য গণ থাকিলে  
'পুষ্পবিচিত্রা' ছন্দ হইবে। মণি-  
মালার সহিত ইহার এই ভেদ যে  
ইহাতে যতিনিয়ম নাই।

(২০) **বিভাবরী** (২।৭৯)—  
প্রতিচরণে জ-র-জ-র থাকিলে  
'বিভাবরী' বৃত্ত হয়। মতান্তরে ইহাই  
—'পঞ্চচামর'।

(২১) **ললিতা** (২।৮০)—প্রতি-  
পাদে ত-ভ-জ-র থাকিলে 'ললিতা'  
ছন্দ হয়।

(২২) **উজ্জ্বলা** (২।৮১)—  
প্রতিচরণে ন-ন-ভ-র গণদ্বারা রচিত  
হইলে 'উজ্জ্বলা' বৃত্ত হয়।

(২৩) **জলধরমালা** (২।৮২)—  
প্রতিপাদে ম-ভ-স-ম থাকিয়া চতুর্থ  
ও অষ্টম অক্ষরে যতি হইলে 'জলধর-  
মালা' ছন্দ হয়।

(২৪) **নবমালিনী** (২।৮৩)—  
প্রতিচরণে ন-জ-ভ-য থাকিলে 'নব-  
মালিনী' বৃত্ত হয়।

(২৫) **প্রভা** (২।৮৪)—প্রতি  
পাদে ন-ন-র-র থাকিয়া সপ্তম  
পঞ্চম বর্ণে যতি ঘটিলে 'প্রভা' বৃত্ত  
হয়।

(২৬) **ললনা** (প ১৮)—প্রতি

চরণে ভ-ম-স-স থাকিয়া পঞ্চম ও  
সপ্তমে যতি ঘটিলে 'ললনা' ছন্দ হয়।

(২৭) **ললিত** (প ১৯)—প্রতি  
চরণে ন-ন-ম-র থাকিলে 'ললিত'  
ছন্দ হয়।

(২৮) **দ্রুতপদ** (প ২০)—  
প্রতিপাদে ন-ভ-ন-য থাকিলে 'দ্রুত-  
পদ' ছন্দ হয়।

(২৯) **বিজ্ঞাধার** (প ২১)—  
প্রতিপাদ চারিটি ম-গণে গঠিত  
হইলে 'বিজ্ঞাধার' বৃত্ত হয়।

(৩০) **পঞ্চচামর** (প ২২)—লঘু  
গুরুদ্বারা প্রতিচরণ ঘটিত হইলে  
'পঞ্চচামর' বৃত্ত হয়। ইহা বিভা-  
বরীরই নামান্তর।

(৩১) **সারঙ্গ** (প ২৩)—প্রতি-  
পাদ চারিটি ত-গণে গঠিত হইয়া  
'সারঙ্গ' বৃত্ত হয়।

(৩২) **মোটক** (প ২৪)—প্রতি-  
চরণ চারিটি ভ-গণে ঘটিত হইলে  
'মোটক' ছন্দ হয়।

(৩৩) **তরলনয়ন** (প ২৫)—  
প্রতিপাদ বারটি লঘু বর্ণে ঘটিত  
হইলে 'তরলনয়ন' বৃত্ত হয়।

### ত্রয়োদশাঙ্করা অতিজগতী

(১) **প্রহর্ষিণী** (২।৮৫)—প্রতি-  
পাদে ম-ন-জ-র-গ হইয়া তৃতীয় ও  
দশম বর্ণে যতি থাকিলে 'প্রহর্ষিণী'  
বৃত্ত হয়।

(২) **ক্ষমা** (২।৮৬)—প্রতি-  
চরণে ন-ন-ত-ত-গ হইয়া সপ্তমে ও  
ষষ্ঠ বর্ণে যতি ঘটিলে 'ক্ষমা' বৃত্ত  
হইবে।

(৩) **রুচিরা** (২।৮৭)—প্রতি-  
পাদে জ-ভ-স-জ-গ হইয়া চতুর্থ  
নবম বর্ণে যতি ঘটিলে 'রুচিরা' ছন্দ।

(৪) চণ্ডী (২১৮) —প্রতি-  
চরণে ন-ন-স-স-গ থাকিলে 'চণ্ডী'  
বৃত্ত হয়।

(৫) মত্তময়ুর (২১৮২) —  
প্রতিপাদে ম-ত-য-স-গ থাকিয়া  
চতুর্থ ও নবম অক্ষরে যতি ঘটিলে  
'মত্তময়ুর' বৃত্ত হয়।

(৬) গৌরী (২১৯০) —প্রতি-  
চরণে ন-ন-স-স-গ ঘটিলে হইলে  
'গৌরী' ছন্দ হয়।

(৭) কুটিলগতি (২১৯১) —  
প্রতিপাদে ন-জ-ত-ম-গ থাকিয়া  
সপ্তম ও বৃষ্ঠ বর্ণে যতি ঘটিলে 'কুটিল-  
গতি' ছন্দ হইবে।

(৮) উপস্থিত (২১৯২) —প্রতি-  
পাদে জ-স-ত-স-গ ঘটিলে 'উপস্থিত'  
ছন্দ হয়।

(৯) মঞ্জুভাষিণী (২১৯৩) —  
প্রতিপাদে স-জ-স-জ-গ থাকিলে  
'মঞ্জুভাষিণী' বৃত্ত হয়। ইহারই  
নামান্তর—'সুমঙ্গলা', 'প্রবোধিতা'  
এবং 'সুনন্দনী'।

(১০) সন্ধিবর্ষিণী (২১৯৪) —  
প্রতিচরণে জ-ত-স-জ-গ থাকিলে  
'সন্ধিবর্ষিণী' বৃত্ত হইবে।

(১১) চন্দ্রিকা (২১৯৫) —  
প্রতিপাদে ন-ন-ত-ত-গ ঘটিলে  
'চন্দ্রিকা' ছন্দ হইবে। ইহার নামান্তর  
—'উৎপলিনী'। এই বৃত্তে সপ্তম ও  
বৃষ্ঠ বর্ণে যতি বিহিত।

(১২) নন্দিনী (২১৯৬) প্রতি-  
চরণে স-জ-স-স-গ থাকিলে 'নন্দিনী'  
বৃত্ত হয়। ইহারই নামান্তর—  
'কলিহংস', 'কুটিল' এবং 'সিংহনাদ'।

(১৩) যুগেন্দ্রমুখ (২১৯৭) —  
প্রতিপাদে ন-জ-জ-র-গ ঘটিলে

'যুগেন্দ্রমুখ' ছন্দ হইবে।

(১৪) চঞ্চরীকাবলী (প ২৬) —  
প্রতিপাদে য-ম-র-র-গ ঘটিলে  
'চঞ্চরীকাবলী' ছন্দ হয়।

(১৫) চন্দ্ররেখা (প ২৭) —  
প্রতিচরণে ন-স-র-র-গ থাকিলে এবং  
বৃষ্ঠ ও সপ্তম বর্ণে যতি ঘটিলে  
'চন্দ্ররেখা' বৃত্ত হয়।

(১৬) কুটজগতি (প ২৮) —  
প্রতিপাদে ন-জ-ম-ত-গ ঘটিলে হইয়া  
সপ্তম ও বৃষ্ঠ বর্ণে যতি থাকিলে  
'কুটজগতি' ছন্দ হইবে।

(১৭) কন্দুক (প ২৯) —  
প্রতিপাদে চারিটি য-গণ ও একটি  
শুরু দ্বারা গঠিত হইলে 'কন্দুক' বৃত্ত।

চতুর্দশাক্ষরা শরীরী /—

(১) অসম্বাদা (২১৯৮) —  
প্রতিচরণে ম-গ-গ-ন-ন-ম থাকিয়া  
যদি পঞ্চম ও নবম বর্ণে যতি ঘটে,  
তবে তাহাকে 'অসম্বাদা' বৃত্ত কহে।

(২) অপরাজিতা (হ ২১৯৯) —  
প্রতিপাদে ন-ন-র-স-ল-গ ঘটিলে  
ও সপ্তম অক্ষরে যতি থাকিলে  
তাহাকে 'অপরাজিতা' বৃত্ত বলে।

(৩) বসন্ততিলকা (২১৯০০) —  
প্রতিচরণে ত-ত-জ-জ-গ-গ ঘটিলে  
'বসন্ততিলকা' বৃত্ত হয়। ইহার  
নামান্তর—'উদ্ধবিনী', 'সিংহোদ্ধতা'  
এবং 'মধুমধবী'।

(৪) প্রহরণকলিকা (২১৯০১) —  
প্রতিচরণে ন-ন-ভ-ন-ল-গ থাকিলে  
'প্রহরণকলিকা' ছন্দ হইবে।

(৫) বাসন্তী (২১৯০২) —  
প্রতিপাদে ম-ত-ন-ম-গ-গ থাকিলে  
'বাসন্তী' ছন্দ হয়।

(৬) লোলা (২১৯০৩) —

প্রতিচরণে ম-স-ম-ভ-গ-গ থাকিয়া  
যদি প্রতি সপ্তম বর্ণে যতি ঘটে, তবে  
তাহা 'লোলা' ছন্দ হইবে।

(৭) ইন্দুবদনা (২১৯০৪) —  
প্রতিপাদে ভ-জ-স-ন-গ-গ থাকিলে  
'ইন্দুবদনা' বৃত্ত হয়।

(৮) নান্দীমুখী (২১৯০৫) —  
প্রতিচরণে ন-দ্বয়, ত-দ্বয় ও গ-দ্বয়  
থাকিয়া সপ্তম বর্ণে যতি হইলে  
'নান্দীমুখী' ছন্দ। ইহার নামান্তর—  
'বসন্ত'।

(৯) বসুধা (২১৯০৬) —  
প্রতিপাদে স-জ-স-য-ল-গ থাকিয়া  
পঞ্চম ও নবম বর্ণে যতি ঘটিলে  
'বসুধা' বৃত্ত হয়।

(১০) কুটিল (২১৯০৭) —  
প্রতিচরণে স-ভ-ন-য-গ-গ থাকিয়া  
চতুর্থ ও দশম বর্ণে যতি ঘটিলে  
'কুটিল' ছন্দ হয়।

(১১) নদী (প ৩১) —  
প্রতিপাদে ন-ন-ত-জ-গ-গ ঘটিলে  
প্রতি সপ্তম বর্ণে যতি থাকিলে 'নদী'  
ছন্দ হয়।

(১২) লক্ষ্মী (প ৩২) —  
প্রতিচরণে ম-স-ত-ন-গ-গ ঘটিলে  
অন্তে যতি থাকিলে 'লক্ষ্মী' বৃত্ত হয়।

(১৩) সুপবিত্র (প ৩৩) —  
প্রতিচরণে চারিটি ন-গণ ও দুইটি গ  
থাকিয়া অষ্টম বর্ণে যতি ঘটিলে  
'সুপবিত্র' ছন্দ হয়।

(১৪) মধ্যক্ষামা (প ৩৪) —  
প্রতিপাদে ম-ভ-ন-য-গ-গ ঘটিলে  
যদি চতুর্থ ও দশম বর্ণে যতি থাকে,  
তবে 'মধ্যক্ষামা' বৃত্ত হইবে।

(১৫) প্রমদা (প ৩৬) —  
প্রতিচরণে ন-জ-ভ-জ-ল-গ থাকিলে

‘প্রমদা’ ছন্দ হয়।

(১৬) **মঞ্জরী** (প ৩৭) —  
প্রতিচরণে স-জ-স-স-ল-গ থাকিয়া  
পঞ্চম ও নবম বর্ণে যতি ঘটিলে  
‘মঞ্জরী’ ছন্দ হইবে।

(১৭) **কুমারী** (প ৩৮) —  
প্রতিচরণে ন-জ-ভ-জ-গ-গ থাকিয়া  
অষ্টম ও ষষ্ঠ বর্ণে যতি ঘটিলে  
‘কুমারী’ বৃত্ত হয়।

(১৮) **স্বকেশর** (প ৩৯) —  
প্রতিপাদে ন-র-ন-র-ল-গ থাকিলে  
‘স্বকেশর’ ছন্দ হয়।

(১৯) **চন্দ্রোরস** (প ৪০) —  
প্রতিচরণে ম-ত-ন-স-ল-গ থাকিলে  
‘চন্দ্রোরস’ বৃত্ত হয়।

(২০) **বাসন্তীয়** (প ৪১) —  
প্রতিপাদে ম-ত-ন-স-গ-গ থাকিলে  
‘বাসন্তীয়’ হয়। (ছ ২।১০২) বাসন্তী  
হইতে ইহার এই পার্থক্য যে চতুর্থ  
গণটি ‘ম’ না হইয়া এই স্থলে ‘স’  
হইয়াছে।

(২১) **চক্রপদ** (প ৪২) —  
প্রতিচরণে ভ-ন-ন-ন-ল-গ থাকিলে  
‘চক্রপদ’ বৃত্ত হয়।

পঞ্চদশাঙ্করা অতিশর্করী

(১) **শশিকলা** (২।১০৮) —  
প্রতিপাদে চৌদ্দটি লঘুর পরে একটি  
গুরু থাকিলে সেই ছন্দের নাম—  
‘শশিকলা’।

(২) **অক্** (২০৯) ষষ্ঠ ও নবম  
বর্ণে যতি ঘটিলে শশিকলাই ‘অক্’  
ছন্দ হয়।

(৩) **গুণমণিনিকর** (২।১১০) —  
অষ্টম ও সপ্তম বর্ণে যতি থাকিলে  
শশিকলাই ‘গুণমণিনিকর’ হয়।  
ছন্দোমঞ্জরীতে ইহাই—‘মণিগুণ-

নিকর’।

(৪) **মালিনী** (২।১১১) —  
প্রতিপাদে ন-ন-ম-স-য থাকিয়া অষ্টম  
ও সপ্তম বর্ণে যতি ঘটিলে সেই  
ছন্দের নাম—‘মালিনী’।

(৫) **প্রভদ্রক** (২।১১২) —  
প্রতিচরণে ন-জ-ভ-জ-র থাকিলে  
‘প্রভদ্রক’ ছন্দ হয়। ইহার নামান্তর  
—‘স্বকেশর’।

(৬) **এলা** (২।১১৩) —  
প্রতিপাদে স-জ-ম-ন-স থাকিয়া  
পঞ্চম ও দশম বর্ণে বিরাম ঘটিলে  
সেই ছন্দের নাম হয়—‘এলা’।

(৭) **লীলাখেল** (২।১১৪) —  
প্রতিপাদে পঞ্চদশ গুরু বা পাঁচটি  
ম-গণ থাকিলে ‘লীলাখেল’ ছন্দ হয়।

(৮) **বিপিনভিলক** (২।১১৫) —  
প্রতিচরণে ন-স-ন-র-র থাকিলে  
সেই ছন্দকে ‘বিপিনভিলক’ বলে।

(৯) **চন্দ্রলেখা** (২।১১৬) —  
প্রতিপাদে ম-র-ম-স-য থাকিয়া যদি  
সপ্তম ও অষ্টম বর্ণে যতি ঘটে, তবে  
তাহার নাম—হয়—‘চন্দ্রলেখা’।  
নামান্তর—‘শশিলেখা’।

(১০) **তুণক** (২।১১৭) —প্রতি  
চরণে গ-ল-র-জ-গ-ল-র-ল-গ থাকিলে  
‘তুণক’ ছন্দ হয়।

(১১) **চিত্রা** [চিত্র] (২।১১৮) —  
প্রতি পাদে তিনটি ম-গণ ও দুইটি  
স-গণ থাকিলে ‘চিত্রা’ ছন্দ হয়।

(১২) **মৃদঙ্গক** (২।১১৯) —  
প্রতি চরণে ভ-ভ-জ-জ-র থাকিলে  
‘মৃদঙ্গক’ বৃত্ত হয়।

(১৩) **চন্দ্রকান্তা** (২।১২০) —  
প্রতিপাদে র-র-ত-স-য থাকিলে

‘চন্দ্রকান্তা’ বৃত্ত হয়।

(১৪) **বৃষভ** (২।১২১) —প্রতি  
চরণে স-জ-স-স-য থাকিলে ‘বৃষভ’  
ছন্দ হয়।

(১৫) **উপমালিনী** (প ৪৩) —  
প্রতিপাদে ন-ন-ত-ত-র থাকিয়া  
অষ্টম ও সপ্তম বর্ণে যতি ঘটিলে  
তাহাকে ‘উপমালিনী’ ছন্দ বলে।

(১৬) **মানসহংস** (প ৪৪) —  
প্রতিচরণে স-জ-জ-ভ-র থাকিলে  
‘মানসহংস’ বৃত্ত হইবে।

(১৭) **নলিনী** (প ৪৫) —প্রতি  
পাদে পাঁচটি স-গণ থাকিলে ‘নলিনী’  
বৃত্ত হয়।

(১৮) **নিশিপালক** (প ৪৬) —  
প্রতিচরণে ভ-জ-স-ন-র থাকিলে  
‘নিশিপালক’ ছন্দ হয়।

ষোড়শাঙ্করা অষ্টি

(১) **চিত্র** (২।১২২) —প্রতি  
পাদে গ-ল-র-জ দুই বার পঠিত  
হইয়াই ‘চিত্র’ ছন্দ রচনা করে।

(২) **পঞ্চচামর** (২।১২৩) —  
প্রতি চরণে জ-র-ল-গ দুইবার পঠিত  
হইয়া ‘পঞ্চচামর’ বৃত্ত গঠন করে।  
ইহা কিন্তু (ছ ২।৭৯) বিভাবরী  
হইতে ভিন্ন।

(৩) **ঋষভগজবিলসিত**  
(২।১২৪) —প্রতিপাদে ভ-র-ন-ন-ন-  
গ থাকিয়া সপ্তম ও নবম বর্ণে যতি  
ঘটিলে ‘ঋষভগজবিলসিত’ বৃত্ত হয়।  
নামান্তর—‘গজতুরগবিলসিত’।

(৪) **চকিতা** (২।১২৫) —প্রতি  
চরণে ভ-স-ম-ত-ন-গ থাকিয়া অষ্টম  
বর্ণে যতি ঘটিলে ‘চকিতা’ ছন্দ হয়।

(৫) **মদননলিতা** (২।১২৬) —  
প্রতিপাদে ম-ত-ন-ম-ন-গ দ্বারা

গঠিত হইয়া চতুর্থ, ষষ্ঠ ও ষষ্ঠ অক্ষরে  
যতি ঘটিলে 'মদনললিতা' ছন্দঃ হয়।

(৬) **মণিকল্পলতা** (২১২৭) —প্রতিচরণে ন-জ-র-ভ-ভ-গ থাকিলে 'মণিকল্পলতা' বৃত্ত হয়।

(৭) **প্রবরললিত** (২১২৮) —প্রতিপাদে য-ম-ন-স-র-গ থাকিলে 'প্রবরললিত' ছন্দ হয়।

(৮) **বাগিনী** (২১২৯) —প্রতিচরণে ন-জ-ভ-জ-র-গ থাকিলে 'বাগিনী' বৃত্ত হয়।

(৯) **অচলধৃতি** (২১৩০) —প্রতিপাদে ষোলটি লঘু থাকিলে 'অচলধৃতি' বৃত্ত হয়।

(১০) **অশ্বগতি** (২১৩১) —প্রতিচরণে পাঁচটি ভ-গণ ও একটি গুরু থাকিলে 'অশ্বগতি' বৃত্ত হয়।

(১১) **গুরুড়কৃত** (২১৩২) —প্রতিপাদে ন-জ-ভ-জ-ভ-গ থাকিলে 'গুরুড়কৃত' ছন্দ হয়।

(১২) **ধীরললিতা** (প ৪৭) —প্রতিচরণে ভ-র-ন-র-ন-গ থাকিলে 'ধীরললিতা' বৃত্ত হয়।

(১৩) **ব্রহ্মরূপ** (প ৪৯) —প্রতিচরণে ষোলটি গ থাকিলে 'ব্রহ্মরূপ' ছন্দ হয়।

(১৪) **বরযুবতি** (প ৫০) —প্রতিচরণে ভ-র-য-ন-ন-গ থাকিলে 'বরযুবতি' বৃত্ত হইবে।

সপ্তদশাঙ্করা অত্যষ্টি

(১) **শিখরিণী** (২১৩৩) —প্রতিচরণে য-ম-ন-স-ভ-ল-গ থাকিয়া যদি ষষ্ঠ ও একাদশ বর্ণে যতি ঘটে, তবে সেই ছন্দকে 'শিখরিণী' বলে।

(২) **বংশপত্রপতিত** (২১৩৪) —প্রতিপাদে ভ-র-ন-ভ-ন-ল-গ

থাকিয়া দশম ও সপ্তম বর্ণে যতি ঘটিলে 'বংশপত্রপতিত' বৃত্ত হয়।

(৩) **নর্দটক** (২১৩৫) —প্রতিচরণে ন-জ-ভ-জ-জ-ল-গ হইলে 'নর্দটক' ছন্দ হয়। অত্র নাম—'নকু'টক'।

(৪) **কোকিলক** (২১৩৬) —নর্দটক ছন্দই সপ্তম, ষষ্ঠ ও চতুর্থ বর্ণে যতি থাকিলে 'কোকিলক' হয়। অত্র নাম—'বনকোকিল'।

(৫) **পৃথ্বী** (২১৩৭) —প্রতিপাদে জ-স-জ-স-জ-ল-গ থাকিয়া অষ্টম ও নবম অক্ষরে যতি ঘটিলে 'পৃথ্বী' বৃত্ত হয়।

(৬) **মন্দাক্রান্তা** (২১৩৮) —প্রতিচরণে ম-ভ-ন-ভ-ভ-গ-গ থাকিয়া চতুর্থ, ষষ্ঠ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'মন্দাক্রান্তা' ছন্দ হইবে।

(৭) **ভারাক্রান্তা** (২১৩৯) —প্রতিপাদে ম-ভ-ন-র-স-ল-গ হইয়া চতুর্থ, ষষ্ঠ ও সপ্তম বর্ণে যতি থাকিলে 'ভারাক্রান্তা' বৃত্ত হয়।

(৮) **হরিণী** (২১৪০) —প্রতিচরণে ন-স-ম-র-স-ল-গ হইয়া ষষ্ঠ, চতুর্থ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'হরিণী' ছন্দ হয়।

(৯) **হারিণী** (২১৪১) —প্রতিচরণে ম-ভ-ন-ম-য-ল-গ থাকিয়া চতুর্থ, ষষ্ঠ এবং সপ্তমে যতি ঘটিলে 'হারিণী' ছন্দ হয়।

(১০) **সমদবিলাসিনী** (২১৪২) —প্রতিপাদে ন-জ-ভ-জ-ভ-ল-গ থাকিয়া দ্বাদশ ও পঞ্চম বর্ণে যতি ঘটিলে 'সমদবিলাসিনী' বৃত্ত হয়।

(১১) **ক্রতা** (২১৪৩) —প্রতিচরণে স-স-জ-ভ-জ-গ-গ হইয়া দশম

ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'ক্রতা' বৃত্ত হয়।

(১২) **হরি** (প ৫১) —প্রতিপাদে ন-ন-ম-র-স-ল-গ থাকিয়া ষষ্ঠ, চতুর্থ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'হরি' ছন্দঃ হয়।

(১৩) **কান্তা** (প ৫২) —প্রতিচরণে য-ভ-ন-র-স-ল-গ থাকিয়া চতুর্থ, ষষ্ঠ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'কান্তা' বৃত্ত হয়।

(১৪) **অতিশায়িনী** (প ৫৩) —প্রতিপাদে স-স-জ-ভ-জ-গ-গ থাকিলে 'অতিশায়িনী' ছন্দ হয়।

(১৫) **পঞ্চচামর** (প ৫৪) —প্রতিচরণে জ-র-জ-র-জ-ল-গ থাকিলে 'পঞ্চচামর' ছন্দ হয়।

অষ্টাদশাঙ্করা ধৃতি-

(১) **কুসুমিত-লতা-বেল্লিতা** (২১৪৪) —প্রতিপাদে ম-ভ-ন-য-য-য থাকিয়া পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম বর্ণে যতি হইলে 'কুসুমিতলতাবেল্লিতা' ছন্দঃ হয়।

(২) **নন্দন** (২১৪৫) —প্রতিচরণে ন-জ-ভ-জ-র-র-গ-গ হইয়া একাদশ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'নন্দন' বৃত্ত হয়।

(৩) **নারাচ** (২১৪৬) —প্রতিপাদে ন-ন-র-র-র-র থাকিলে 'নারাচ' ছন্দ হয়।

(৪) **লতা** (২১৪৭) —প্রতিচরণে ন-গ-গ-হ-য ও র-গ-গ-চ-তুষ্টি থাকিয়া দশম ও অষ্টমে যতি ঘটিলে 'লতা' বৃত্ত হয়।

(৫) **তারকা** (২১৪৮) —নারাচ বৃত্তই ত্রয়োদশ বর্ণে যতি থাকিলে 'তারকা' ছন্দে পরিণত হয়।

(৬) **শাদুল-ললিত** (২১৪২) —প্রতিপাদে ম স জ স ত স থাকিয়া দ্বাদশ ও ষষ্ঠ বর্ণে যতি হইলে 'শাদুল-ললিত' বৃত্ত হয়।

(৭) **চিত্রলেখা** (২১৫০) —প্রতিচরণে ম ভ ন য য থাকিয়া চতুর্থ, সপ্তম ও সপ্তম বর্ণে যতি হইলে 'চিত্রলেখা' বৃত্ত হইবে।

(৮) **হরকুন্তল** (২১৫১) —প্রতিপাদে র স জ য ভ র গণ হইয়া যদি ষষ্ঠ, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষরে বিরাম ঘটে, তবে সেই বৃত্তই 'হরকুন্তল'।

(৯) **হরিণপ্লুতা** (প ৫৫) —প্রতিচরণে ম স জ জ ভ র থাকিয়া অষ্টম, পঞ্চম ও পঞ্চম অক্ষরে যতি ঘটিলে 'হরিণপ্লুতা' বৃত্ত হয়।

(১০) **অশ্বগতি** (প ৫৬) —প্রতিপাদে পাঁচটি ভ-গণ ও একটি স-গণ হইলে 'অশ্বগতি' ছন্দ হয়।

(১১) **সুধা** (প ৫৭) —প্রতিচরণে য-ম-ন-স-ত-স থাকিয়া প্রতি ষষ্ঠ অক্ষরে যতি ঘটিলে 'সুধা' বৃত্ত হয়।

(১২) **চিত্রলেখা** (প ৫৮) —প্রতিপাদে ম-ন-ন-ত-ত-ম থাকিলে এবং চতুর্থ, সপ্তম ও সপ্তমবর্ণে যতি হইলে 'চিত্রলেখা' ছন্দ হইবে।

(১৩) **ভ্রমরপদক** (প ৫৯) —প্রতিচরণে ভ-র-ন-ন-ন-স থাকিলে সেই ছন্দ হয় 'ভ্রমরপদক'।

(১৪) **শাদুল** (প ৬০) —প্রতিপাদে ম-স-জ-স-র-ম থাকিয়া দ্বাদশ ও ষষ্ঠ অক্ষরে যতি ঘটিলে 'শাদুল' ছন্দ হয়।

(১৫) **কেসর** (প ৬১) —প্রতিচরণে ম-ভ-ন-য-র-র থাকিয়া চতুর্থ,

সপ্তম ও সপ্তমবর্ণে যতি ঘটিলে 'কেসর' বৃত্ত হয়।

(১৬) **চল** (প ৬২) —প্রতিপাদে ম-ভ-ন-জ-ভ-র থাকিয়া চতুর্থ, সপ্তম ও সপ্তমে বিরতি ঘটিলে 'চল' বৃত্ত।

(১৭) **লালসা** (প ৬৩) —প্রতিচরণে ত ও ন-গণ এবং চারিটি র-গণ থাকিয়া অষ্টম বর্ণে যতি ঘটিলে 'লালসা' ছন্দ হয়।

(১৮) **গজেন্দ্রলতা** (প ৬৪) —প্রতিপাদে ন-ন-র-ভ-র-র থাকিয়া দশম বর্ণে যতি হইলে 'গজেন্দ্রলতা' বৃত্ত হয়।

(১৯) **সিংহবিস্কৃজিত** (প ৬৫) —প্রতিচরণে ম-ম-ভ-ম-য-য থাকিয়া পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তমে বিরতি ঘটিলে 'সিংহবিস্কৃজিত' ছন্দ হয়।

(২০) **হরনর্ভন** (প ৬৬) —প্রতিচরণে র-স-জ-জ-ভ-র থাকিয়া অষ্টম, পঞ্চম ও পঞ্চম বর্ণে যতি ঘটিলে 'হরনর্ভন' ছন্দ হয়।

(২১) **কৌড়াচক্র** (প ৬৭) —প্রতিপাদে ছয়টি য-গণ হইলে 'কৌড়াচক্র' বৃত্ত হয়। মতান্তরে—ইহার নাম—'কৌড়াচন্দ্র'।

(২২) **চন্দ্রলেখা** (প ৬৮) —প্রতিচরণে ম-ভ-ন-য-য-য থাকিলে 'চন্দ্রলেখা' বৃত্ত হয়।

(২৩) **হীরক** (প ৬৯) —প্রতিপাদে ভ-স-ন-জ-ন-র গণ থাকিলে 'হীরক' বৃত্ত হয়।

উনবিংশত্যাঙ্করা অতিথুতি ১৭

(১) **মেঘবিস্কৃজিতা** (২১৫২) —প্রতিচরণে য-ম-ন-স-র-র-গ থাকিয়া ষষ্ঠ, ষষ্ঠ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'মেঘ-

বিস্কৃজিতা' বৃত্ত হয়।

(২) **ছায়া** (২১৫৩) —প্রতিপাদে য-ম-ন-স-ত-ত-গ থাকিলে 'ছায়া' বৃত্ত হয়।

(৩) **শাদুলবিক্রীড়িত** (২১৫৪) —প্রতিচরণে ম-স-জ-স-ত-ত-গ হইয়া যদি দ্বাদশ ও সপ্তম বর্ণে যতি ঘটে, তবে সেই ছন্দকে 'শাদুল-বিক্রীড়িত' বলে।

(৪) **সুরসা** (২১৫৫) —প্রতিপাদে ম-র-ভ-ন-য-ন-গ থাকিয়া সপ্তম, সপ্তম ও পঞ্চমে যতি ঘটিলে 'সুরসা' বৃত্ত হয়।

(৫) **ফুলদাম** (২১৫৬) —প্রতিচরণে ম-গ-গ-ন-ন-ত-ত-গ-গ থাকিয়া পঞ্চম, সপ্তম ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'ফুলদাম' বৃত্ত হয়।

(৬) **বল্লকী** (২১৫৭) —প্রতিপাদে ভ-র-জ-ত-ত-ত-গ ঘটয়া দশম ও নবমে যতি হইলে 'বল্লকী' বৃত্ত হয়।

(৭) **পঞ্চচামর** (প ৭০) —প্রতিচরণে নগণ-দ্বয়ের পরে গুরু ও লঘু নিরন্তর থাকিলে 'পঞ্চচামর' ছন্দ।

(৮) **বিশ্ব** (প ৭১) —প্রতিপাদে ম-ভ-ন-স-ত-ত-গ হইয়া পঞ্চম, সপ্তম ও সপ্তমে যতি থাকিলে 'বিশ্ব' বৃত্ত হইবে।

(৯) **মকরন্দিকা** (প ৭২) —প্রতিচরণে য-ম-ন-স-জ-জ-গ থাকিয়া ষষ্ঠ, ষষ্ঠ ও সপ্তমে যতি ঘটিলে 'মকরন্দিকা' বৃত্ত হয়।

(১০) **মণিমঞ্জরী** (প ৭৩) —প্রতিপাদে য-ভ-ন-য-জ-জ-গ থাকিয়া দ্বাদশ ও সপ্তম বর্ণে যতি ঘটিলে 'মণিমঞ্জরী' বৃত্ত হয়।

(১১) **সমুদ্রততা** (প ৭৪)—

প্রতিচরণে জ স-জ-স-ত-ত-গ হইয়া  
অষ্টম, চতুর্থ ও সপ্তম বর্ণে যতি  
 থাকিলে ‘সমুদ্রততা’ বৃত্ত হয়।

**বিংশত্যক্ষরা কৃতি**

(১) **সুবদনা** (২১৫৮)—প্রতি-  
পাদে ম র ত ন য ত ল গ থাকিয়া  
সপ্তম, সপ্তম ও ষষ্ঠ বর্ণে যতি ঘটিলে  
‘সুবদনা’ বৃত্ত হইবে।

(২) **গীতিকা** (২১৫৯)—প্রতি-  
চরণে স জ জ ত র স ল গ থাকিলে  
‘গীতিকা’ বৃত্ত হয়।

(৩) **বৃত্ত** (২১৬০)—প্রতিপাদে  
তিনটি র-জ গণ ও পরে গ ল হইলে  
‘বৃত্ত’ নামক ছন্দ হয়।

(৪) **শোভা** (২১৬১)—প্রতি-  
চরণে য ম ন ন ত ত গ গ থাকিয়া  
ষষ্ঠ, সপ্তম ও সপ্তমে যতি ঘটিলে  
‘শোভা’ বৃত্ত হয়।

(৫) **সুবংশা** (প ৭৫)—প্রতি-  
পাদে ম র ত ন স স গ গ হইলে  
‘সুবংশা’ ছন্দ হয়।

(৬) **মত্তেভবিক্রীড়িত** (প ৭৬)—  
প্রতিচরণে স ত র ন ম য ল গ  
হইয়া ত্রয়োদশ বর্ণে যতি ঘটিলে  
‘মত্তেভবিক্রীড়িত’ বৃত্ত হয়।

**একবিংশত্যক্ষরা প্রকৃতি**

(১) **অক্ষরা** (২১৬২)—প্রতি-  
পাদে ম র ত ন য য য হইয়া প্রতি  
সপ্তম বর্ণে যতি ঘটিলে ‘অক্ষরা’ বৃত্ত  
হয়।

(২) **সরসী** (২১৬৩)—প্রতি  
চরণে ন জ ত জ জ জ র গণ থাকিলে  
‘সরসী’ ছন্দ হয়। মতান্তরে ইহার  
নাম—‘সিদ্ধি’ = ‘সিন্ধুক’।

**দ্বাবিংশত্যক্ষরা আকৃতি**

(১) **হংসী** (২১৬৪)—প্রতি-  
পাদে দুইটি মগণ, দুইটি গুরু, চারিটি  
ন গণ এবং তৎপরে দুইটি গুরু  
 থাকিয়া অষ্টম ও চতুর্দশে যতি ঘটিলে  
‘হংসী’ বৃত্ত হয়।

(২) **ভদ্রক** (২১৬৫)—প্রতি-  
চরণে ত র ন র ন র ন গ ঘটয়া  
দশম ও দ্বাদশ বর্ণে যতি থাকিলে  
‘ভদ্রক’ বৃত্ত হয়।

(৩) **মদিরা** (২১৬৬)—প্রতি-  
পাদে সাতটি ভগণ ও একটি গ  
 থাকিলে ‘মদিরা’ বৃত্ত হয়।

(৪) **মহাশ্রদ্ধা** (২১৬৭)—  
প্রতিচরণে স জ ত স স র র গ  
 থাকিয়া অষ্টম, সপ্তম ও সপ্তমে যতি  
 ঘটিলে ‘মহাশ্রদ্ধা’ বৃত্ত হইবে।

(৫) **লালিত্য** (২১৬৮)—প্রতি  
পাদে ম স র স ত জন গ গণ  
 থাকিলে ‘লালিত্য’ ছন্দ হয়।

**ত্রয়োবিংশত্যক্ষরা বিকৃতি**

(১) **অদ্রিতনয়া** (২১৬৯)—  
প্রতিচরণে ন জ ত জ ত জ ত ল গ  
 থাকিলে ‘অদ্রিতনয়া’ বৃত্ত হয়।

(২) **অখললিত** (২১৭০)—  
প্রতিপাদে ন জ ত জ ত জ ত ল গ  
 ঘটয়া একাদশ ও দ্বাদশ বর্ণে যতি  
 হইলে তবে তাহাকে ‘অখললিত’  
 ছন্দ বলা হয়।

(৩) **মত্তাক্রীড়** (২১৭১)—  
প্রতিচরণে ম ম ত ন ন ন ন ল গ  
 থাকিয়া অষ্টম, পঞ্চম ও দশমে যতি  
 ঘটিলে ‘মত্তাক্রীড়’ বৃত্ত হয়।

(৪) **সুন্দরিকা** (প ৬)—প্রতি-  
পাদে স স ত স দ্র জ ল ত গ

থাকিলে ‘সুন্দরিকা’ বৃত্ত হয়।

**চতুর্বিংশত্যক্ষরা সংস্কৃতি**

(১) **তন্নী** (২১৭২)—প্রতিচরণে  
ভ ত ন স ভ ত ন য গণ থাকিলে  
‘তন্নী’ বৃত্ত হয়।

(২) **কিরীট** (প ৭)—প্রতিপাদে  
আটটি ভ-গণ থাকিলে ‘কিরীট’ ছন্দ  
হয়।

(৩) **দুর্মিল** (প ৮)—প্রতিচরণে  
আটটি স-গণ থাকিলে ‘দুর্মিল’ বৃত্ত  
হয়।

**পঞ্চবিংশত্যক্ষরা অতিকৃতি**

(১) **ক্রৌঞ্চপদা** (২১৭৩)—  
যদি প্রতিপাদে ভ ম স ভ ন ন ন ন গ  
 থাকে এবং পঞ্চম, পঞ্চম, অষ্টম  
 সপ্তমে যতি ঘটে, তবে ‘ক্রৌঞ্চপদা’  
 বৃত্ত হয়।

**ষড়বিংশত্যক্ষরা উৎকৃতি**

(১) **ভুজঙ্গবিজৃঙ্খিত** (২১৭৪)—  
যদি প্রতিচরণে ম ম ত ন ন ন র  
 স ল গ থাকিয়া অষ্টম, একাদশ এবং  
 সপ্তমে যতি ঘটে, তবে ‘ভুজঙ্গ-  
বিজৃঙ্খিত’ ছন্দ হয়।

(২) **অপবাহ** (২১৭৫)—  
প্রতিচরণে মগণ, ছয়টি ন-গণ, সগণ  
 ও দুইটি গুরু থাকিলে এবং নবম,  
 ষষ্ঠ ও পঞ্চমে যতি ঘটিলে ‘অপবাহ’  
 বৃত্ত হইবে।

**দণ্ডক (সপ্তবিংশত্যক্ষরা)**

(১) **চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত** (২১৭৬)—  
যদি প্রতিচরণে নগণদ্বয়ের পরে  
 সাতটি র-গণ থাকে, তবে তাহাকে  
 ‘চণ্ডবৃষ্টি-প্রপাত’ নামক দণ্ডক বলে।

(২) **অর্ণ** (২১৭৭)—যদি  
 প্রতিচরণে নগণ-দ্বয়ের পরে আটটি

র গণ থাকে, তবে তাহা হয় ‘অণ’  
(মতান্তরে অন্তঃ) দণ্ডক।

(৩) অণব (২১৭৮)—ন  
গণদ্বয় ও নয়টি র-গণে গঠিত দণ্ডক।

(৪) ব্যাল (২১৭৯)—ন গণদ্বয়  
ও দশটি র-গণে গঠিত দণ্ডক।

(৫) জীমূত (২১৮০)—ন  
গণদ্বয় ও এগারটি র-গণে গঠিত  
দণ্ডক।

(৬) লীলাকর (২১৮১)—ন-  
গণদ্বয় ও বারটি র-গণে গঠিত দণ্ডক।

(৭) উদ্দাম (২১৮২)—নগণদ্বয়  
ও তেরটি র-গণে গঠিত দণ্ডক।

(৮) শঙ্খ (২১৮৩)—নগণদ্বয়  
ও চৌদ্দটি র-গণে গঠিত দণ্ডক।

এইরূপে ৯৯ অক্ষর যাবৎ বিবিধ  
দণ্ডক কল্পিত হইতে পারে।  
এইরূপে গঠিত হইয়া অর্থাৎ ন-দ্বয়  
ও পনেরটি র-গণে আরাম, তৎপরে  
একটি করিয়া রগণবৃদ্ধিতে সংগ্রাম,  
সুরাম, বৈকুণ্ঠ ইত্যাদি দণ্ডক হইতে  
পারে।

(৯) প্রচিতক (২১৮৪)—যে  
দণ্ডকে নগণ দুইটি ও ম-গণ সাতটি  
থাকে, তাহাকে ‘প্রচিতক’ বলে।

(১০) অশোকপুষ্পমঞ্জরী (২১  
৮৫)—যে দণ্ডকে ২৭ বর্ণ মধ্যে  
ক্রমশঃ একটি গুরু পর একটি লঘু  
নিবদ্ধ হয়, তাহাকে ‘অশোকপুষ্প-  
মঞ্জরী’ বলা হয়।

(১১) কুসুমস্তবক (২১৮৬)—  
যে দণ্ডকে নয়টি স-গণ থাকে,  
তাহাকে ‘কুসুমস্তবক’ বলে।

(১২) মন্তমাতঙ্গলীলাকর (২১  
৮৭)—যে দণ্ডকে অনিয়ত র-গণ  
থাকে, তাহাই ‘মন্তমাতঙ্গলীলাকর’।

(১৩) অনঙ্গশেখর (২১৮৮)—  
যে দণ্ডকে স্বেচ্ছাক্রমে লঘুর পর  
গুরু নিবিষ্ট হয়, তাহাই ‘অনঙ্গ-  
শেখর’।

(১৪) সিংহবিক্রীড় (প ৭৭)—  
কবির ইচ্ছাক্রমে যকারে নিবদ্ধ  
‘দণ্ডকভেদ’।

(১৫) অশোকমঞ্জরী (প ৭৮)—  
স্বেচ্ছাক্রমে নিবদ্ধ র-জ-গণদ্বয়ে  
রচিত দণ্ডক-ভেদ।

(১৬) সিংহবিক্রাস্ত (প ৭৯)—  
কবির ইচ্ছাক্রমে আদিত্তে ন-গণদ্বয়  
ও তৎপরে আটটি য-গণদ্বারা গঠিত  
দণ্ডকভেদ।

### অর্দ্রসমবৃত্ত

(১) উপচিত্র (৩১)—প্রথম  
ও তৃতীয় পাদে স-স-স-ল-গ এবং  
দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ভ-ভ-ভ-গ-গ  
থাকিলে ‘উপচিত্র’ বৃত্ত হয়।

(২) বেগবতী (৩২)—বিষম  
পাদদ্বয়ে ল-ল-ভ-ভ-গ-গ এবং সম-  
পাদদ্বয়ে ভ-ভ-ভ-গ-গ হইলে ‘বেগ-  
বতী’ বৃত্ত হয়।

(৩) হরিণপ্লুতা (৩৩)—বিষম  
পাদে ল-ল-ভ-ভ-র এবং সম পাদে  
ন-ভ-ভ-র হইলে ‘হরিণপ্লুতা’ ছন্দ।

(৪) মালভারিণী (৩৪)—  
বিষমে স-স-জ-গ-গ এবং সমে স-ভ-  
র-য হইলে ‘মালভারিণী’ বৃত্ত হয়।  
বৃত্তরত্নাকর-পরিশিষ্টে ইহার নাম—  
‘কাল-ভারিণী’।

(৫) দ্রুতমধ্যা (৩৫)—বিষমে  
ভ-ভ-ভ-গ-গ এবং সমে ন-জ-জ-য  
থাকিলে ‘দ্রুতমধ্যা’ বৃত্ত।

(৬) ভদ্রবিরাট্ (৩৬)—

বিষমে ত-জ-র-গ এবং সমে ম-স-জ-  
গ-গ হইলে ‘ভদ্রবিরাট্’ ছন্দ হয়।

(৭) কেতুমতী (৩৭)—বিষমে  
স-জ-স-গ এবং সমে ত-র-ন-গ-গ  
থাকিলে ‘কেতুমতী’ বৃত্ত হয়।

(৮) আখ্যানকী (৩৮)—  
বিষমে ত ত জ গ গ এবং সমে  
জ ত জ গ গ হইলে ‘আখ্যানকী’  
ছন্দ হয়।

(৯) বিপরীতপূর্বা (৩৯)—  
বিষমে জ ত জ গ গ এবং সমে  
ত ত জ গ গ থাকিলে ‘বিপরীতপূর্বা’  
বৃত্ত হয়।

(১০) অপরবক্তৃ (৩১০)—  
বিষমে ন ন র ল গ এবং সমে ন জ  
জ র ঘটিলে ‘অপরবক্তৃ’ ছন্দ হয়।

(১১) পুষ্পিতাগ্রা (৩১১)—  
বিষমে ন ন র য এবং সমে ন জ জ  
র গ হইলে ‘পুষ্পিতাগ্রা’ বৃত্ত।

(১২) স্তম্ভরী (৩১২)—বিষমে  
স স জ গ এবং সমে স ভ র ল গ  
থাকিলে ‘স্তম্ভরী’ ছন্দ।

(১৩) জবপরামতী (৩১৩)—  
বিষমে র জ র জ এবং সমে জ র  
জ র ঘটিলে ‘জবপরামতী’ বৃত্ত হয়।  
বৃত্তরত্নাকরটীকায় ইহাকে ‘যবমতী’  
বলা হইয়াছে।

(১৪) কৌমুদী (প ৮০)—  
বিষমে ন ন ভ ত এবং সমে ন ন র র  
ঘটিলে ‘কৌমুদী’ বৃত্ত হয়।

(১৫) মঞ্জুসৌরভ (প ৮১)—  
বিষমে ন জ জ র স জ য এবং সমে  
র ল গ হইলে ‘মঞ্জুসৌরভ’ ছন্দ হয়।

### বিষম বৃত্ত

#### উদগতা

(১) উদগতা (৮১)—প্রথম



চরণে স-জ-স-ল, দ্বিতীয়ে ন-স-জ-গ, তৃতীয়ে ভ-ন-ভ-গ এবং চতুর্থে স-জ-স-জ-গ থাকিলে 'উদগতা' বৃত্ত হয়। কোনও মতে তৃতীয় পাদে ভ-ন-জ-ল-গ হইতে পারে।

(২) সৌরভক (৪১২)—প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণ উদগতার জায়, কিন্তু তৃতীয় চরণে র-ন-ভ-গ থাকিলে সেই বৃত্ত হয় 'সৌরভক'।

(৩) ললিত (৪১৩)—প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ উদগতার তুল্য হইয়া যদি তৃতীয়ে ন-ন-স-স থাকে, তাহাকে 'ললিত' ছন্দ বলে।

পদচতুর্দ্বর্গ বৃত্ত

(১) পদচতুর্দ্বর্গ (৪১৪)—যে শ্লোকের প্রথম পাদে অষ্ট বর্ণ, দ্বিতীয়ে বার, তৃতীয়ে ষোল এবং চতুর্থে বিশ অক্ষর থাকে, তাহাকে 'পদচতুর্দ্বর্গ' বলে। ইহাতে বর্ণগুলি গুরুলঘুৰূপে মিশ্রিত থাকে।

(২) আপীড় (৪১৫)—যে পদ-চতুর্দ্বর্গ বৃত্তে প্রতিচরণে অন্ত্য বর্ণদ্বয় গুরু হয় এবং অত্র বর্ণগুলি লঘু হয়, তাহার নাম হয়—'আপীড়'।

উদাহরণ—যথা [ ছ টা ] বিহরতি হরিক্ষে, ব্রজবিপিনমহু রসিকরাজঃ। য উদিত-বর-সুরভিমতি-কলিতমাণ্ডা, বিরচয়তি বহুবিশ-কুসুমচয়মিহ পীড়ম্।

(৩) কলিকা (৪১৬)—আপীড় বৃত্তের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ বিপৰ্য্যস্ত হইলে এবং তৃতীয় ও চতুর্থ যথাবস্থিত থাকিলে 'কলিকা' ছন্দ হয়। মতান্তরে ইহা—'মঞ্জরী'।

উদাহরণ—যথা ( ছ টা )—ব্রজ-বিপিনমধিবসতি স্কন্ধ, রচিত-কুসুম-বেশা। মুরহর! স্কললিত-মুখরুচি-

রতিকান্তি-স্বয়ি পরিণিহিতমতিরূপ-ধৃতকমলকলিকাসৌ ॥

(৪) লবলী (৪১৭)—আপীড় বৃত্তের প্রথম চরণ তৃতীয়-গত হইয়া অত্র তিনটি যথাবস্থিত থাকিলে 'লবলী' বৃত্ত হয়। উদাহরণ [ ছ টা ] হরিচরণকমল-মধুমতা, তদমল-মধুর-গুণগণ-গুণনশীলা। বিরহবিধুরচেতা, নিবসতি ভুবনমধিরুচি স্কললিতবল-বলী সা।

(৫) অমৃতধারা (৪১৮)—আপীড় বৃত্তের প্রথম চরণ চতুর্থগত হইয়া অত্র তিনটি যথাস্থানে থাকিলে 'অমৃতধারা' বৃত্ত হয়। উদাহরণ ( ছ-টা ) স্কললিত-তম্বুরচিরতিশীতা, মদন-মদমুদিত-হৃদয়-নয়নপদ্মা। প্রিয়-সখি! মম মনসি নিবসতি বরবদন-চন্দ্রা, সততমমৃতধারা ॥

উপস্থিত-প্রচুপিত

(১) উপস্থিত-প্রচুপিত (৪১৯)—প্রথম পাদে ম স জ ভ গ গ, দ্বিতীয়ে স ন জ র গ, তৃতীয়ে ন ন স এবং চতুর্থে ন ন ন জ য গণ থাকিলে 'উপস্থিত-প্রচুপিত' হয়।

(২) বর্দ্ধমান (৪১১০)—উপস্থিত-প্রচুপিত বৃত্তের তৃতীয় পাদ যদি ন ন স ন ন স গণে রচিত হয়, তবে তাহার নাম হয়—'বর্দ্ধমান'। যথা—গোবিন্দে যদি তে মনস্তদাতি-পবিত্রং, প্রথিতং সপদি যশোহত্র বর্দ্ধমানম্। যমিহ নিগমচয়তো নিখিল-বিবুধ-নিবহাঃ, পরমপুরুষমহু নিগদন্তি ভজন্তে ॥

(৩) শুদ্ধবিরাড়ার্ঘভ (৪১১১)—উপস্থিত-প্রচুপিত বৃত্তের তৃতীয় চরণ যদি ত জ র গণে কল্পিত হয়, তবে

'শুদ্ধবিরাড়ার্ঘভ' বৃত্ত হয়। যথা—বিশ্বস্মিন্ বসতীহ যঃ প্রভূর্হনীয়ো, যমিং বহুমতমার্ঘভং বদন্তি। তং শুদ্ধ-বিরাটপরাং প্রিয়ং, বিমলমতি-ভিরহুগতমাণ্ড ভজন্তম্।

গাথা

গাথা (৪১১২)—বিষমাক্ষর-পাদযুক্ত, বিসদৃশ ( ত্রি, পঞ্চ, ষট্ ) চরণমণ্ডিত এবং ছন্দঃশাস্ত্রে অনির্দিষ্ট-যাবতীয় বৃত্তই 'গাথা' নামে অভিহিত।

(১) বিষমাক্ষর - পাদযুক্ত—বিষমাক্ষরপাদং বা, পাদৈরসমং দশ-ধর্মবৎ। যচ্ছন্দো নোক্তমত্র, গাথৈতি তৎ-স্মরিতিঃ প্রোক্তম্ ॥

ইহাতে ক্রমশঃ ৮, ১০, ৭ ও ৯ অক্ষরে পাদ-রচনা হইয়াছে।

(২) বিসদৃশ-চরণযুক্ত—দশ ধর্মং ন জানন্তি ধৃতরাষ্ট্র নিবোধ তান্। মত্তঃ প্রমত্তঃ উন্নতঃ শান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ। সুরমাণশ্চ ভীক্স্চালসঃ কামী চ তে দশ ॥ এত্বলে ছয়টি চরণে একটি শ্লোক হইয়াছে।

বক্তৃ

১। বক্তৃ (৪১১)—'অষ্টাক্ষর' ছন্দে পাদের প্রথম অক্ষরের পরে নগণ ও সগণ হইবে না, তদ্ব্যতীত যদি ছয়গণ যথেষ্ট হইবে। চতুর্থ অক্ষরের পরে য-গণ হইবে। এইরূপ চারিটি পাদে 'বক্তৃ' ছন্দ হয়।

২। পথ্যাবক্তৃ (৪১২)—দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে চতুর্থ অক্ষরের পরে জ-গণ হইলে 'পথ্যাবক্তৃ' হয়।

(৩) বিপরীত-পথ্যাবক্তৃ (৪১৩)—প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ অক্ষরের পরে জ-গণ হইলে 'বিপরীত

পথ্যা বক্তৃ' ছন্দ হয়। অত্র বক্তৃ বং।

(৪) চপলা বক্তৃ (৫৪)—প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ অক্ষরের পরে ন-গণ এবং অত্র বক্তৃ বং ঘটিলে 'চপলা বক্তৃ' হয়।

(৫) যুগ্মবিপুলা (৫৫)—যে অষ্টভূতের দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের সপ্তম বর্ণ লঘু হয়, তাহাকে 'যুগ্ম-বিপুলা' কহে।

(৬) বিপুলা (৫৬)—যদি অষ্টভূতের প্রতি চরণেরই সপ্তম বর্ণটি লঘু হয়, তবে তাহাকে 'বিপুলা' ছন্দ বলে।

(৭) ভ-বিপুলা (৫৭)—প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ থাকিলে, তবে 'ভ-বিপুলা' ছন্দ হয়।

(৮) র-বিপুলা (৫৮)—বিষম পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে র-গণ হইলে 'র-বিপুলা' ছন্দ হয়।

(৯) ন-বিপুলা (৫৯)—বিষম পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ন-গণ হইলে 'ন-বিপুলা' ছন্দ হয়।

(১০) ত-বিপুলা (৬০)—বিষম পাদে চতুর্থ অক্ষরের পরে ত-গণ থাকিলে 'ত-বিপুলা' ছন্দ হয়।

### মাত্রাবৃত্ত

(১) আর্ষা (৬১-৩)—সর্ব-গুরু, অন্ত্যগুরু, মধ্যগুরু, আদিগুরু ও চতুর্লঘু—এই চতুর্ভাষ্যক পঞ্চ-গণে আর্ষা বৃত্ত রচিত হইবে। ইহার প্রথম দলে (প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে) এই নিয়ম যে ইহাতে পূর্বোক্ত সাতটি গণের পর একটি গুরু থাকিবে; প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম গণ জ-গণ (।।।) হইবে

না, ষষ্ঠ গণ কিন্তু জ-গণ অথবা চতু-লঘুগণ (।।।।) করিতেই হইবে। দ্বিতীয় দলের ষষ্ঠ গণটি চতুর্ভাষ্যক না হইয়া একটি লঘু করিতে হইবে—অত্র প্রথমদলবং।

প্রথমার্ধের যতি-নিয়ম এই যে ষষ্ঠ গণটি চতুর্লঘু হইলে দ্বিতীয় লঘুর পূর্বে প্রথম লঘুর পরে যতি হইবে, আর সপ্তমটিও চতুর্লঘু হইলে আদি লঘু হইতে অর্থাৎ ষষ্ঠগণের অন্তে যতিপদ নিয়ম হইবে। দ্বিতীয়ার্ধে পঞ্চম গণ চতুর্লঘু হইলে চতুর্থগণান্তে পঞ্চমের আদি লঘু হইতে যতিপদ হইবে। পূর্বার্ধে ষষ্ঠ গণ 'জ' হইলে যতি হয় না, অত্র পাদমধ্যে যতি হইবে না। স্তবরাং পূর্বার্ধে ৩০ মাত্রা ও দ্বিতীয়ার্ধে ২৭ মাত্রা আর্ষাবৃত্তে নির্দিষ্ট হইল।

আর্ষাবৃত্ত নয় প্রকার—পথ্যা, বিপুলা, চপলা, মুখচপলা, জঘনচপলা, গীতি, উপগীতি, উদ্গীতি ও আর্ষা-গীতি।

(২) পথ্যা (৬৪)—যে আর্ষা-বৃত্তের উভয় দলেই তিন গণের পর যতি হয়, তাহাই 'পথ্যা'।

(৩) বিপুলা (৬৫)—আর্ষা-বৃত্তের উভয়দলেই তৃতীয় গণের পরে যে কোনও স্থানে যতি ঘটিলে, তাহা 'বিপুলা'।

(৪) চপলা (৬৬)—যে আর্ষা-বৃত্তের উভয় দলে দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণ 'জ' (।।।) হয়, তাহাকে 'চপলা' বলে।

(৫) মুখচপলা (৬৭)—আর্ষাবৃত্তের প্রথম দল 'চপলা'র লক্ষণাযুক্ত অথচ দ্বিতীয় দল আর্ষার

পূর্বার্ধবং হইলে, তাহাই মুখ-চপলা অর্থাৎ প্রথমার্ধে দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণ (।।।) এবং শেষার্ধে একটি গুরুযুক্ত সাতটি গণ থাকিলে 'মুখ-চপলা' হয়।

(৬) জঘনচপলা (৬৮)—যে আর্ষার প্রথম দলে একটি গুরুযুক্ত সাতটি গণ এবং দ্বিতীয়ের দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ (।।।) হয়, তাহাই 'জঘনচপলা'।

(৭) গীতি (৬৯)—যে আর্ষার প্রথম দলের ঠায় দ্বিতীয় দলও ত্রিশ মাত্রাবৃত্ত হয়, তাহাই 'গীতি'।

(৮) উপগীতি (৬১০)—যে আর্ষার প্রথম দলটি দ্বিতীয় দলের ঠায় ২৭ মাত্রায় ঘটত, তাহাই 'উপগীতি'।

(৯) উদ্গীতি (৬১১)—যে আর্ষার পূর্বদলে ২৭ মাত্রা অথচ উত্তর দলে ৩০ মাত্রা থাকে, তাহাকে 'উদ্গীতি' বলে।

(১০) আর্ষাগীতি (৬১২)—যে আর্ষার প্রথম দলের অন্তে যদি একটি গুরু বেশী অর্থাৎ ৩২ মাত্রা হয় এবং দ্বিতীয় দলটিও তত্রপ ৩২ মাত্রাই হয়, তবে তাহার নাম হয়—'আর্ষাগীতি'।

### বৈতালীয় (চতুস্পাদ মাত্রাবৃত্ত)

(১) বৈতালীয় (৬১৩)—যে শ্লোকের প্রথম ও তৃতীয় পাদে ছয় মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থে আট মাত্রা থাকে, তাহাকে বৈতালীয় ছন্দ বলে, বিশেষ কিন্তু এই যে ঐ ছয় মাত্রা বা আটমাত্রার পরেও র ল গ থাকে, আবার দ্বিতীয় পাদের আট মাত্রা ও র ল গ কেবল লঘু বা

কেবল গুরু না হইয়া লঘু ও গুরুতে মিশ্রিত হইবে এবং চতুর্থ পাদের দ্বিতীয় চতুর্থাংশ কলা তৃতীয় পঞ্চমাদির সহিত অসমান অর্থাৎ কেবল লঘু বা কেবল গুরুরূপ হইতে পারিবে।

(২) **ঔপচ্ছন্দসিক** (৬।১৪)—যে বৈতালীয় ছন্দের বিষয়ের ছয় কলা ও সময়ের আট কলার পরে র-য গণদ্বয় (sisss) থাকে, তবে তাহাই ‘ঔপচ্ছন্দসিক’ বৃত্ত হয়।

(৩) **আপাতলিকা** (৬।১৫)—যে বৈতালীয়ের বিষয়ের ছয় ও সময়ের আট মাত্রার পরে ভগণ ও গুরুদ্বয় (sisss) থাকে, তবে তাহাকে ‘আপাতলিকা’ বৃত্ত বলে।

(৪) **দক্ষিণান্তিকা** (৬।১৬)—যদি বৈতালীয়, ঔপচ্ছন্দসিক ও আপাতলিকা বৃত্তের চারিটি পাদেই দ্বিতীয়া মাত্রা তৃতীয়ার সহিত যুক্ত হয় অর্থাৎ সকল পাদেই দ্বিতীয় বর্ণ গুরু হয়, তবে ‘দক্ষিণান্তিকা’ ছন্দ হয়। ইহা বৈতালীয়াদিভেদে ত্রিবিধ।

(৫) **উদীচ্যবৃত্তি** (৬।১৭)—বৈতালীয়াদি ছন্দত্রয়ের প্রথম ও তৃতীয় পাদের দ্বিতীয়া মাত্রা তৃতীয়ার সহিত যুক্ত হইলে অর্থাৎ দ্বিতীয় বর্ণ গুরু হইলে ‘উদীচ্যবৃত্তি’ বৃত্ত হয়। ইহাও বৈতালীয়াদৌদীচ্য-বৃত্তি ইত্যাদি ত্রিবিধ।

(৬) **প্রাচ্যবৃত্তি** (৬।১৮)—যদি বৈতালীয়াদি ছন্দত্রয়ের দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চমী মাত্রা চতুর্থ লঘুর সহিত যুক্ত হয় অর্থাৎ একটি গুরু দ্বারাই চতুর্থ ও পঞ্চম মাত্রার উপাদান হয়, তবে সেই ছন্দ হয় ‘প্রাচ্যবৃত্তি’।

ইহাও বৈতালীয়-প্রাচ্যবৃত্তি ইত্যাদি ত্রিবিধ।

(৭) **প্রবৃত্তক** (৬।১৯)—উদীচ্যবৃত্তি ও প্রাচ্যবৃত্তি-নামক বৃত্তদ্বয়ের তুল্যই যদি শ্লোকের বিষম ও সম পাদ রচিত হয়, তবে বৈতালীয়াদি ছন্দত্রয় ‘প্রবৃত্তক’-নামে কথিত হয়।

(৮) **অপরাস্তিকা** (৬।২০)—প্রবৃত্তক বৃত্তের বিষম পাদদ্বয়ও যদি সম পাদের স্থায় ষোল মাত্রায় রচিত হয়, তাহা হয় ‘অপরাস্তিকা’ ছন্দঃ। ইহাও ত্রিবিধ—বৈতালীয়প্রবৃত্তক-পরাস্তিকা ইত্যাদি।

(৯) **চারুহাসিনী** (৬।২১)—প্রবৃত্তক বৃত্তের সমপাদদ্বয়ও যদি বিষম পাদের স্থায় চতুর্দশ মাত্রায় রচিত হয়, তবে তাহাকে ‘চারুহাসিনী’ বৃত্ত বলে। ইহাও ‘বৈতালীয়-প্রবৃত্তক-চারুহাসিনী’ ইত্যাদি ভেদে ত্রিবিধ।

পজ্জ্বটিকা

(১) **পজ্জ্বটিকা** (৭।১)—প্রতি চরণে ষোল মাত্রা থাকিয়া অন্ত্য-যমক হইবে, নবম মাত্রা গুরু হইবে এবং চারি চরণের কোথাও ‘জ’-গণ থাকিবে না।

(২) **মাত্রাসমক** (৭।২)—প্রতি চরণে ষোড়শ মাত্রার নবমটি লঘু হইলে ‘মাত্রাসমক’ বৃত্ত হয়। ইহার অন্তে গুরু থাকা চাই।

(৩) **বিশ্লোক** (৭।৩)—যদি মাত্রাসমকের প্রতি পাদে কলাচতুষ্টির পরে জ-গণ অথবা ন-ল থাকে, তবে তাহাকে ‘বিশ্লোক’ বৃত্ত বলে। ‘ধ্যোয়ো মধুরিপুরাশ্রুত্বার্থকম্’

(৪) **বানবাসিকা** (৭।৪)—যদি মাত্রাসমকের প্রতিপাদে কলাষ্টকের পরে জগণ বা ন-ল থাকে, তবে তাহাকে ‘বানবাসিকা’ বৃত্ত বলে। ‘লোকহিতার্থা গিরিধরমূর্ত্তিঃ’

(৫) **চিত্রা** (৭।৫)—মাত্রাসমকের পঞ্চম, অষ্টম ও নবম মাত্রা লঘু হইলে তবে ‘চিত্রা’ বৃত্ত হয়।

(৬) **উপচিত্রা** (৭।৬—৭)—যদি মাত্রাসমকের নবমী মাত্রা দশমীর সহিত যুক্ত হইয়া গুরু হয়, তবে সেই ছন্দ হয় ‘উপচিত্রা’। অথবা মাত্রাষ্টকের পরে ভ-গ-গ হইলেও ‘উপচিত্রা’ হয়।

(৭) **পাদাকুলক** (৭।৮)—যে ছন্দঃ মাত্রাসমকাদি বৃত্তচতুষ্টির পাদদ্বারা রচিত হয়, স্তত্রাং যাহা অনিয়ত বৃত্ত-লক্ষণ অথচ ষোড়শ-মাত্রাযুক্ত—তাহাই ‘পাদাকুলক’ বৃত্ত।

রোলাদি

(১) **রোলা** (৭।৯—১০)—প্রতি চরণে চব্বিশ মাত্রা থাকিয়া যদি একাদশ মাত্রায় যতি ঘটে, তবে ‘রোলা’ ছন্দঃ হয়। মতান্তরে ইহার নাম—‘কাব্য’।

(২) **দ্বিপথা** (৭।১১)—প্রথম ও তৃতীয় চরণে ত্রয়োদশ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থে একাদশমাত্রা হইলে তাহাকে ‘দ্বিপথা’ বৃত্ত বলে। মতান্তরে ইহাই—‘দোহা’।

উদাহরণ—চরণ-সরোরুহমস্ত্রুজদি ।  
মদ্বচনে তব নাম। চক্ষুধি রূপং  
যাবদম্ । রময় মনো মম রাম ॥

(৩) **সোরষ্ঠ** (৭।১২)—প্রথম ও তৃতীয় চরণে একাদশ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থে ত্রয়োদশ মাত্রা

হইলে 'সোরঠ' বৃত্ত হয়।

(৪) চতুস্পদ ( ৭।১৩—১৪ )

—যাহার প্রতিপাদে সাতটি চতুর্মাত্রা ও একটি গুরু অর্থাৎ ত্রিশ মাত্রা থাকে, কিন্তু কোথাও জ-গণ (।গ) না থাকে এবং প্রতি চরণে দশম, অষ্টম ও দ্বাদশ মাত্রায় যতি থাকে, তবে তাহাকে 'চতুস্পদ' ছন্দঃ বলে। ইহার ১২০ মাত্রা।

(৫) ষট্পদ ( ৭।১৫—১৭ )—

যাহার প্রথম চারিটি পাদ ২৪ মাত্রায় রচিত এবং তাহাদের একাদশ-মাত্রায় যতি ষটে অথচ পঞ্চম ও ষষ্ঠ পাদ ২৮ মাত্রায় রচিত এবং পঞ্চদশ মাত্রায় যতি হয়, তবে তাহাকে 'ষট্পদ' ছন্দঃ বলে। ১৫২ মাত্রায় রচিত।

(৬) কুণ্ডলিকা ( ৭।১৮—২০ )

যাহার প্রথমতঃ দ্বিপদার এবং তৎপরে রোলার চরণ-চতুষ্টি থাকে, সেই মুহূ-যমকিত লাটামুপ্রাস-সংযুক্ত অষ্টপদী বৃত্তকে 'কুণ্ডলিকা' কহে। ইহাতে ১৪৪ মাত্রা থাকে।

(৭) শিখা ( ৭।২১ )—যাহার

প্রথম দলে ২৮টি লঘুর পরে একটি গুরু অর্থাৎ ৩০ মাত্রা এবং উত্তর দলে ৩০টি লঘুর পরে একটি গুরু অর্থাৎ ৩২ মাত্রা থাকে, তাহাকে 'শিখা' বৃত্ত বলে।

(৮) অনঙ্গক্ৰীড়া ( ৭।২২ )—

যাহার পূর্বাধে ষোলটি গুরু থাকে এবং উত্তরাধে বত্রিশটি লঘু থাকে, সর্বসমেত ৬৪ মাত্রাবিশিষ্ট সেই ছন্দকে 'অনঙ্গক্ৰীড়া' বলে।

(৯) খঞ্জা ( ৭।২৩ )—যাহার

প্রথমাধে ৩০টি লঘু এবং একটি গুরু

থাকে অথচ দ্বিতীয়াধে ২৭টি লঘু ও দুইটি গুরু হয়, সেই ৬৩-মাত্রাব্লক ছন্দকে 'খঞ্জা' বলে।

(১০) রুচিরা ( ৭।২৪ )—

যাহার উভয় দলে সাতটি চতুর্মাত্রা থাকিয়া অন্তে একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'রুচিরা' বলে। ইহার কোথাও জগণ (।গ) থাকিবে না।

(১১) প্রবঙ্গম ( ৭।২৫—২৬ )—

যাহার প্রতিপাদে একবিংশতি মাত্রা ইহা প্রথম বর্ণটি গুরু হয়, তাহাই 'প্রবঙ্গম' ছন্দ।

(১২) অরিল ( ৭।২৭ )—যাহার

প্রতিপাদে ষোড়শ মাত্রা থাকিয়া শেষপদান্তে লঘুহরুপ যমক ষটে, তাহাকে 'অরিল' ছন্দ বলে।

(১৩) চুলিয়ালা ( ৭।২৮ )—

যদি প্রতি দলে ২৯টি করিয়া মাত্রা থাকে ( অর্থাৎ দোহার চব্বিশ মাত্রা ইহা অতিরিক্ত পাঁচমাত্রা ষটে ) তবে সেই ছন্দকে 'চুলিয়ালা' বলে। বৃত্তরত্নাকরমতে ইহাই—'চুলিকা'।

(১৪) ত্রিভঙ্গী ( ৭।২৯ )—যাহার

প্রতিপাদে ৩২ মাত্রা এবং দশম, অষ্টম, ষষ্ঠ ও অষ্টমে যতি থাকে, তাহাকে 'ত্রিভঙ্গী' বৃত্ত বলে।

(১৫) দুর্মিলা ( ৭।৩০ )—ত্রিভঙ্গী

বৃত্তেই যদি প্রতিপাদে দশম, অষ্টম ও চতুর্দশ মাত্রায় যতি থাকে, তবে তাহাকে 'দুর্মিলা' ছন্দঃ বলে।

ছন্দঃ-কৌস্তভ-টীকায়

অতিরিক্ত ছন্দঃ

(১) গুচ্ছক—যে শ্লোকে ন-স-

জ-ন-জ-গ থাকিয়া অষ্টম বর্ণে যতি ষটে, তাহাকে 'গুচ্ছক' বলে।

(২) কোরক—'অরিল' ছন্দের নামান্তর।

(৩) অনুকূল—যে ছন্দের

একাদশ মাত্রা এবং অন্ত্যাক্ষর লঘু, তাহাকে 'অনুকূল' বলে।

(৪) কুসুমালী—যে বৃত্তে জ-স-

র-ন-গ-গ থাকে, তাহাকে 'কুসুমালী' বলে।

(৫) কলগীত—যে বৃত্তে স-জ-

গণ থাকে, তাহাকে 'কলগীত' বলে।

(৬) দ্বিপদী—যে বৃত্তে বার

মাত্রা থাকে, তাহাকে 'দ্বিপদী' বলে।

(৭) হারিহরিণ—যে বৃত্তে ভ-

স-ন-ল থাকে, তাহাই 'হারিহরিণ'।

(৮) ইন্দ্রিরা—যে বৃত্তে ন-র-র-

ল-গ থাকে, তাহাই 'ইন্দ্রিরা'।

(৯) মুগ্ধসৌরভ—যে বৃত্তে র-

স-জ-জ-ভ-র থাকে, তাহাকে 'মুগ্ধ-সৌরভ' বলে।

(১০) সংফুল্লক—যে বৃত্তে ত-য-

ল-ল থাকে, তাহাই 'সংফুল্লক'।

(১১) কলিতভৃঙ্গ—যে বৃত্তে ভ-

স-ন-জ-ন-গ-ল থাকে এবং প্রতি

পঞ্চম বর্ণে যতি থাকে, তাহাই

'কলিতভৃঙ্গ'। স্তবমালামতে 'ললিত-ভৃঙ্গ'।

(১২) কান্তিডম্বর—যে ছন্দে

র-স-জ-ল থাকে, তাহাই 'কান্তি-ডম্বর'।

(১৩) মুখদেব—যে ছন্দে ন-স-

ল থাকে, তাহাই 'মুখদেব'।

(১৪) গুচ্ছক—পাঁচটি ন-গণে

ও একটি র-গণে রচিত বৃত্ত। পূর্বোক্ত গুচ্ছকের আবাস্তর ভেদ।

(১৫) ভৃঙ্গার—চারিটি ত-গণে

রচিত বৃত্ত ।

(১৬) প্রত্যয় (৮।১)—বৃত্তের সংখ্যা-বোধক সংকেত-বিশেষ । ইহা ছয় প্রকার—প্রস্তার, উদ্দিষ্ট, নষ্ট, মেরু, পতাকা ও মর্কটী । বর্ণ ও মাত্রাভেদে বৃত্ত যেমন দ্বিবিধ, তদ্রূপ প্রস্তারাদিও বর্ণ এবং মাত্রা-ঘটিত হইয়া দ্বিবিধ হয় । ইহাদের লক্ষণ, উদাহরণাদি বিষয়ে জিজ্ঞাসায় বৃত্ত-রত্নাকরের ষষ্ঠ অধ্যায়, ছন্দঃকোস্তভের অষ্টম ও নবম প্রভা, পিজলকৃত ছন্দঃসূত্রের অষ্টম অধ্যায় এবং বৃত্ত রত্নাবলী প্রভৃতি আকরই দ্রষ্টব্য । অনাবশ্যক-বোধে উহা এস্থলে পরিহৃত হইল ।

### ছন্দঃসমুদ্র

[ পূর্বে গ্রন্থাবলী-মধ্যে যথাস্থানে ছন্দঃসমুদ্রের পরিচয় সন্নিবিষ্ট হইলেও মূল গ্রন্থটির যতদূর সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কতিপয় সহৃদয় অধ্যাপকের অজু-রোধে এস্থলে সন্নিবিষ্ট হইল । বাঙ্গালা ছন্দের গভীর গবেষণা এখনও আশাভূরূপ হয় নাই ; ভবিষ্যতে যদি কোনও স্ক্রুতি সমগ্র ছন্দঃসমুদ্র আবিষ্কার করিয়া প্রকাশিত করেন, তবে বাঙ্গালা ছন্দের একটি মহান অভাব পূর্ণ হইবে । বাঙ্গালা ছন্দঃসমূহ যে প্রায়শঃ প্রাকৃত ছন্দেরই রূপান্তর—ইহা বলাই বাহুল্য ; মুদ্রিত অংশে দৃষ্ট হইবে যে প্রাকৃত-পিঙ্গল ও বাণীভূষণ হইতেই অধিকাংশ লক্ষণাদি এগ্রহে সঙ্কলিত হইয়াছে । ]

### প্রথম তরঙ্গ

শ্রীগৌরানন্দপদারবিন্দমমলং বিদ্বান্ধ-  
করাপহং, -নিত্যানন্দপদং পদার্থ-

পরমাঙ্কাদাস্পদং পারদম্ ।  
নত্বাঈতপদঞ্চ পঞ্চকলুবোন্মাসাপহং  
প্রেমদং, শ্রীচৈতন্তগুণশ্রু পাদরজসং  
ধ্বস্তোভমাজে মুদা ॥ ১ ॥ শ্রীগোবিন্দ-  
পদং প্রণম্য নিতরাং মোদায় বিদ্যা-  
বতাং, দৃষ্টা শাস্ত্রমনেকমুজ্জলধিয়াং  
সদৃভিহন্দোবিদাম্ । নানালক্ষণ-লক্ষ-  
যুক্তিকলিতৈস্তত্তৎপ্রমাণৈঃ সমং,  
ভাষায়াং পরিভণ্যতেহতিললিতং  
ছন্দঃসমুদ্রং ময়া ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীগৌরগোবিন্দ সর্বেশ্বর ।  
ব্রহ্মাদি দেবতা যার চরণ-কিঙ্কর ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দদেব বলরাম ।  
ভুবনমঙ্গল মহাকরণার ধাম ॥ জয়  
শ্রীঅঈত মহাবিশু অবতার । কে  
বর্ণিতে পারে গুণ চরিত্র অপার ॥  
জয় গৌর-গোবিন্দের পরিকরণ ।  
পতিতপাবন সর্ব জীবের জীবন ॥  
জয় কৃষ্ণ-রসে মগ্না দেবী গুরস্বতী ।  
মোর কণ্ঠে ক্ষুর, গুণ গাই যেন  
নিতি ॥ জয় শ্রীগণেশদেব পার্বতী-  
তনয় । বিঘ্নবিনাশক, কৃষ্ণভক্তিরসময় ।  
জয় শ্রীপিঙ্গল, কে বুঝে তার খেলা ।  
ছন্দ প্রকাশিল যে বর্ণিতে কৃষ্ণলীলা ॥  
ছন্দঃশাস্ত্রে আচার্য পিঙ্গল ফণীশ্বর ।  
যার কৃপা হৈলে ক্ষুরে বৃত্ত মনোহর ॥  
রচিল অপূর্ব গ্রন্থ অশেষ কৌতুকে ।  
বুঝে পণ্ডিত, না বুঝে অজ্ঞ  
লোকে ॥ তার কৃপা ধরি শিরে  
করিয়া যতন । নিজ-বোধ হেতু  
করি ভাষায় বর্ণন ॥ রচিল অপূর্ব  
গ্রন্থ বহু শাস্ত্রমতে । স্নলক্ষ লক্ষণযুক্ত  
প্রমাণ-সহিতে ॥ অত্যন্ত সুগম ইথে  
সর্বপ্রাপ্তি দেখি । তে কারণে  
শ্রীছন্দঃসমুদ্র নাম রাখি ॥ পাইবে  
অনন্দ চিত্তে চিন্ত অলক্ষণ । সংক্ষেপে

কহিয়ে এবে গ্রন্থ-প্রয়োজন ॥  
বিপ্র নিকারণ-ধর্ম বেদাধ্যয়ন জ্ঞান ।  
ষড়ঙ্গসহিত ইহা কহে বিদ্যাবান্ ॥  
সর্বত্র সম্মান হয় সাধু-অধ্যয়নে ।  
ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিহ মনে ॥  
তথাহি—‘ব্রাহ্মণেন নিকারণো  
ধর্মঃ ষড়ঙ্গে বেদোহধ্যয়ঃ জ্ঞেয়-  
শ্চেতি । সাধুমহীত্য স্বর্গে লোকে  
মহীয়ত ইতি চ’ ।

ষড়ঙ্গের নাম—শিক্ষা, কল্প, ব্যাক-  
রণ । নিকরু, জ্যোতিষ, ছন্দঃশাস্ত্র  
যে গণন । তথাহি—শিক্ষা কল্পো  
ব্যাকরণং জ্যোতিষং ছন্দ এব চ ।  
নিকরুতঞ্চ নিকরুতানি ষড়ঙ্গানি  
মনীষিভিঃ ॥ বেদ অধ্যয়ন অর্থগ্রহণ  
পর্যন্ত । এই হেতু ধ্যেয় জ্ঞেয় কহে  
বুদ্ধিমন্ত ॥ অতত্রাপি—যদবীতম-  
বিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শব্দ্যতে ।  
অনগ্রাবিব স্তকৈধো ন তজ্জলতি  
কর্হিচিং ॥ ইতি

অন্তার্থ—কার্যসিদ্ধি নহে অর্থহীন  
অধ্যয়নে । যেন শুক কাষ্ঠ না জলয়ে  
অগ্নি বিনে ॥ অধ্যয়ন জ্ঞান-  
অভাবেতে দোষ হয় । নিশ্চয়  
জানিহ ইহা—যাজ্ঞবল্ক্যে কয় ॥

তথাহি—আর্থং ছন্দো দৈবতঞ্চ  
বিনিয়োগস্তথৈব চ । বেদিতব্যং  
প্রযত্নেন ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ ॥  
অবিদিত্বা তু যঃ কুর্ষাজ্জানোধ্যাপনং  
জপং । হোমমন্তর্জলে দানং তস্ত  
চান্নফলং ভবেদিতি ॥ ছন্দোগ-  
ব্রাহ্মণেহপি তথা—‘যো হ বা অবি-  
দিত্বাষেছন্দো - দৈবত - ব্রাহ্মণেন  
মন্ত্রেণ যাজয়তি বাধ্যাপয়তি, স  
স্বাং বর্হতি গর্তং বা প্রপততি’  
ইত্যাদি ।

তাহে বলি চিত্ত বেদ অধ্যয়ন-মতে। তদর্থক এই শাস্ত্র দৃঢ় কর চিতে ॥ তথাহি—কার্ণং ত্রৈবর্ণিকৈঃ শৃঙ্গঃপরিজ্ঞানং প্রযত্নতঃ। বেদাধ্যয়ন-বল্লিত্যমেতৎ শাস্ত্রং তদর্থকম্ ॥ অত্বেহি কা কথ্য লোকশিক্ষার কারণ। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৈল অধ্যয়ন ॥

তথাহি—আমায়প্রথিতা স্মৃতি-মতী বাচং বড়ক্সোজ্জলা, ত্রায়েনামুগতা পুরাণসুহৃদা নীমাংসয়া খণ্ডিতা। ত্রাং লক্যাবসরে চিরাৎগুরুকূলে প্রেক্ষ্য স্বসঙ্গার্থিনং, বিজ্ঞানাম বধূচ্চতুর্দশগুণা গোবিন্দ উজ্জ্বলতে ॥ বৈদিক লৌকিক ছন্দ দুই ত প্রকার। বৈদিক প্রয়োগ গ্রন্থে বৈদিক বিস্তার ॥ পিঙ্গলাদি গ্রন্থে এ লৌকিক বিস্তারিল। মহা মহা কবিগণে মহাসুখ দিল ॥ লোকে বহু প্রয়োগ, লৌকিক এই হেতু। বচনসমুদ্র তাহে বুঝি ছন্দঃসেতু ॥ স্মৃতি-পুরাণাদি মধ্যে দেখ বিজ্ঞমান। আর্ষা আদি নানা ছন্দ রচিল স্তান ॥ ছন্দ-মূল কাব্যে কীর্ত্ত্যানন্দ পুরুষার্থ। নিয়মবিশিষ্ট বর্ণ ছন্দের এ অর্থ ॥ বর্ণ শব্দ অত্র মাত্রা বর্ণ সাধারণ। বর্ণ মাত্রা ছন্দ ইথে অশেষ লক্ষণ ॥ ‘চদি’ আহ্লাদনে ধাতু অম্বু প্রকরণে। ‘চন্দ্র’ আদেশে ‘ছ’ উগাদিক হুত্রে ভণে ॥ এই প্রকারে ‘ছন্দঃ’ শব্দ-সিদ্ধি হয়। অতি আহ্লাদক ছন্দ—সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ছন্দ-জ্ঞান বিনা কাব্য রচে যেই জন। পণ্ডিত-সভায় সেই লজ্জার ভাজন ॥ তথাহি পিঙ্গলে—অবুহ বৃহাৎ মচ্ছো ককং যো পঢ়ই লকখণং বিহুণং। ভুঅগং গগ্গল গ্গহিং সিগংখুণিং গ

জাণেই ॥

অন্ত্যর্থঃ—বুধ-মধ্যে লক্ষণ-বিহীন কাব্য লৈয়া। যে পড়ে অবুধ সেই কহি বিবরিয়া ॥ ভুজঅগ্রো লগ খড়গ খণ্ডে নিজ শীর্ষ। তাহা না জানয়ে স্নাঘাহেতু মানৈ হর্ষ ॥

অন্ত্যেহপি—ছন্দোলক্ষণহীনং সভাস্থ কাব্যং পঠন্তি যে মহাজাঃ। কুর্বন্তো-হপি স্বেন স্বশিরচ্ছেদং ন তে বিদ্যাঃ।

অথ গুরু-লঘু-বিচারঃ—দুই মাত্রা দীর্ঘ একমাত্রা হুহু হয়। দীর্ঘ গুরুসংজ্ঞা হুহু লঘুসংজ্ঞা কয় ॥ তিন মাত্রা গ্লুত-সংজ্ঞা মাত্রার্ক ব্যঞ্জন। গ্লুত কার্য গানাদিতে কহে বুধগণ ॥ তথাহি—একমাত্রো ভবেদ্ব্যম্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্ত গ্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চার্কমাত্রকম্ ॥ মাত্রা কলা এক সংজ্ঞা যৈছে ছন্দ, বৃত্ত। এ সঙ্কেতে জানো, পুন কহি দেহ চিত্ত ॥ অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ১ এ ঐ ও ঔ অং অঃ। অকারাদি বোড়শেতে পঞ্চ লঘু লেহ। একাদশ গুরু সংযোগাদি পদান্তেহ ॥ এ দুই মিলিত ত্রয়োদশ গুরু হন। পুন বিস্তারিয়ে ইহা সূদৃঢ় কারণ। দীর্ঘযুক্ত পরবর্ণ বিন্দুযুক্ত মানো। পদান্তের লঘু বিকল্পেতে গুরু জানো ॥ সে গুরু দ্বিমাত্র বক্র অত্র একমাত্রা। লঘু ঋজু সঙ্কেতে কহয়ে গ্রন্থকর্তা। তথাহি পিঙ্গলে (১২)—দীহো সংজ্ঞুতপরো বিন্দুজুও পাড়িওঅ চরণংতে। স গুরু বক্র দুমতো অণো লহু হোই সূদ্ধ এক অলো ॥ বিন্দু-শব্দে জানো এথা বিসর্গানুস্বার। প্রাকৃত্তে বিসর্গহীন এহেতু নির্দার ॥ প্রাকৃত-বর্ণনে নিষেধ দশ কহি।

ঐ ও বিসর্গ য ব শ ষ ঙ ঞ ন হি ॥ পিঙ্গলে—এ ও অং মল পুরুষ স আর পুরুষসি বেবি বলাইং। কচত-বগ্গো অন্তা দহ বলা পাউএ গ হোন্তি ॥ অন্ত্যর্থঃ—এ ও অং মল

অগ্রো স-কার পশ্চাৎ। তালব্য মুর্দ্ধন্ত দুই মিলি এক সাথ ॥ ক-চ-ত-বর্গান্ত তিন সপ্তের সহিত। দশ বর্ণ প্রাকৃত্তে না হয় কদাচিৎ ॥ শ্লোক পূর্ব স্তগমার্থ জানিবে নিতান্ত। দীর্ঘযুক্ত পরবিন্দুযুক্ত চরণান্ত ॥ পুন গুরু কহি জিহ্বামূলীয় জানিবে। উপস্থানীয়-প্রমাণ বিশেষে মানিবে ॥

তথাহি বাণীভূষণে—সংযোগপূর্বং সবিসর্গকং চ দীর্ঘস্বরৈঃ সঙ্গতমন্ত্যগং বা। বিন্দ্যাদনুস্বার-সময়িতঞ্চ গুরুস্বরং বক্রমিহ দ্বিমাত্রম্ ॥

বৃত্তরত্নাকরে—অনুস্বারো বিসর্গান্তো দীর্ঘো যুক্তপরশ্চ যঃ। বা পাদান্তস্থসৌগবক্রো জ্যেয়োহন্তো মাত্রিকোন্জু ॥ ছন্দোমঞ্জর্যং—

অনুস্বারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিসর্গো চ গুরুভবেৎ। বর্ণঃ সংযোগপূর্বশ্চ তথা পাদান্তগোহপি বা ॥ ছন্দোদীপকে—

ল একমাত্রো গোহপি ত্রাং পাদান্তে স স্থিতঃ কচিৎ। সংযোগাদি-পরো গঃ ত্রাং দ্বিমাত্রঃ সোহপি গঃ কচিৎ ॥ আদিশব্দং জিহ্বামূলীয়োপস্থানীয়-বিসর্গানুস্বার-গ্রহণম্। আশ্রয়ে—হ্রস্বোন্জুগ্বা পাদান্তে বর্ণযোগাদ্ বিসর্গতঃ। অনুস্বারাদ্ ব্যঞ্জনাত্মো জিহ্বামূলীয়তস্তথা। উপস্থানীয়তো দীর্ঘো গুরুরिति। এবং ত্রিমাত্রোহপি ॥ মাত্রাগ্রহণাদ্ ব্যঞ্জনন্ত ন লঘুগুরুত্বং।

পূর্বমতে বিচারয়ে শৌকার্থ স্তগম।

গ গুরু ল লঘু এ সঙ্কেত গ গুরুসম ॥  
বৃত্তরত্নমালায়াং—গুরুশ্চ গুরুরেকঃ  
অাল্লল্লেখকো লঘুকৃত্যতে । রেখাভ্যাং  
ঋজুবক্রাভ্যাং জ্যেয়ো লঘুগুরুক্রমাং ।

ছন্দোমঞ্জরীং ( ১১৯ ) গুরুরেকো  
গকারন্ত লকারো লঘুরেককঃ । ক্রমেণ  
চৈবাং রেখাভিঃ সংস্থানং দর্শ্যতে  
যথা ॥ অত্বেহপি—‘গকারো  
গুরুরেকঃ স্থাল্লকারো লঘুকৃত্যতে’  
ইত্যাদি । ক্রমেণোদাহরণং যথা—  
হরিং পুনঃ সাক্ষাৎ করিষ্যতীতি ।

প্রাকৃতে—( ১১৩ ) মাদিক্লএ হেও,  
হিহো জিহোঅ বুচও দেও । সন্তুং  
কামন্তী সা, গোবী গাহিলন্তণং কুণই ॥  
সংস্কতেহপি—মেষৈর্ষেদুরমম্বরং বন-  
ভুবঃ শ্রামান্তমালক্রমৈ, নক্রং ভীক-  
রয়ং স্বমেব তদিমং রাধে ! গৃহং  
প্রাপয় ॥ ইতি, যথা বা—‘অবাধঃ  
প্রাগল্ভ্যাং পরিণতক্রচঃ শৈলতনয়ে,  
কলঙ্কো নৈবায়ং বিলগতি শশাঙ্কশ্চ  
বপুর্নি । অমৃশ্চয়ং মন্ত্রে বিগলদমৃত-  
শ্রুন্দ-শিশিরে, রতিশ্রান্তা শেতে  
রজনিরমণী গাচমুরসি ॥’ ইত্যাদি ।

শিখরিণী শাদূলবিক্রীড়িতাদি  
ছন্দেতে । সমপাদে ন সম্ভব দুষ্ট  
বিষমেতে । তথাগ্নয়ে—‘তেন শাদূল-  
বসন্ত-পুষ্পিতাগ্রাধরাদিযু । ন সম্ভবন্তি  
...পাদেষু বিষমেষু কদাচন ॥’ ইতি ;  
তত্রাচ দোষো যথা—‘নাশৌচং শাক-  
কাষ্ঠাজিনলবণ-ভৃগক্ষীর-নীরামিষেষু ।  
পুষ্পে মূলে ফলে চ’ ইত্যাদি ।  
রবির্লগ্নগো বাতপিত্তং করোতি  
কলত্রাদপীড়া শিরোষ্ঠাক্ষিরোগম্’  
ইত্যাদৌ । প্রকাশকৃত্যপি ( ৭১২১৭ )  
হতবৃত্তদোষ উদাহারি । ‘বিকসিত-  
সহকার-ভাংহারি - পরিমল-পুঞ্জিত-

পুঞ্জিত-দ্বিরেকাঃ’ ইতি ।

অপবাদান্তরমাহ—

ইকার হিকার বিন্দুযুক্ত গুরু  
জানি । একার ওকার শুদ্ধবর্ণযুক্ত  
পুনি ॥ র হ ব্যঞ্জনাদি সংযোগাদি গুরু  
হয় । এসব বিকল্পে লঘু জানিহ  
নিশ্চয় ॥

তথাহি পিঙ্গলে—( ১১৫ ) ‘ই হি  
আরা বিন্দুজ্ঞা, এও সূক্ষ্ম অবল্ল  
মিলিআ বিলহু । রহ বঙ্গং সংজোএ,  
পরে এসে সং বি হোই সবিসাসম্ ॥

বাণীভূষণে—‘সংযোগপূর্বাপি  
কচিল্লঘুঃ স্থাং কচিভু প্রহ্লাদিগতো  
বিভাষা । এও লঘু প্রাকৃতকে কচিভু  
ইহী তথা বিন্দুযুক্ত পঠিত্বা ॥ লঃ  
কচিদিতি পূর্বোক্তং, তথাহরার্বকবি  
পণ্ডিতাঃ । ‘বিনাম্বস্বার সংযোগং  
বিসর্গং ব্যঞ্জনোত্তরম্ । ব্রহ্মং  
লঘুবসানে বা প্রেহপ্রে ত্বেহপি  
পরে লঘু’ ইতি ॥ যথা দোহা—  
‘মানিণি মাণ হি’ কাই, ফলু এওজে  
চরণে পড়ু কন্ত । সহজে ভুঅঙ্গম  
জই, গমই কিং করিএ মণিমন্ত ॥’

রহব্যঞ্জনশ্রু যথা—পিঙ্গলে ( ১১৭ )  
চেউ সহজ তুহঁ চঞ্চলা, সূন্দরি  
হুদহি বলন্ত । পঅ উণ বল্লসি  
খুল্লগা, কীলসি উণ উল্লহসন্ত ॥  
প্রগ্রহে তু ক্রমেণোদাহরণং—  
সংস্কতেহপি যথা কুমারে—‘গৃহীত-  
প্রত্যুদগমনীয়-বজ্জেতি ।’ ‘অল্পব্যয়েন  
সুন্দরি, গ্রাম্যজনো নিষ্ঠমশ্রুতি ।  
বিকৃতবদনচক্সা কৃষ্ণবর্ণাতিব্রহ্ম ॥ মাধে  
—‘প্রাপ্য নাতিহৃদমজ্জনমাস্তু প্রস্রিতং  
নিবসন-গ্রহণায়’ ইত্যাদৌ ॥  
প্রয়োপলক্ষণাদন্ত্রাপি—‘তান্ মৃত্যু-  
নপি ক্রব্যাদাঃ কৃতঘ্নানোপভুঞ্জতে’ ।

পূজ্যামাস ব্রহ্মিণি । সন্ত তে  
ব্যপত্রিকোণকণ্টকে । ‘ধন-প্রদানেন  
শ্রুতেন কর্ণঃ’ ইত্যাদি । সর্বমিদং  
প্রাকৃতে দৈশিক-ভাষায়ামেব  
সমুচিতং । পুনরপি বিকল্পান্তরমাহ—  
‘যদি দীর্ঘবর্ণ জিহ্বা লঘু উচ্চারণ ।  
সেহ বিকল্পেতে লঘু কহিয়ে নিশ্চয় ॥  
দুই তিন বর্ণ যদি পঢ়য়ে তুরিত ।  
এক করি জানো তাহা কহয়ে  
পণ্ডিত ॥ তীত্র প্রযত্নেতে ছন্দোভঙ্গ  
নাহি হয় । বুকিয়া কোতুকে কাব্য  
রচো কবিচয় ॥

পিঙ্গলে—( ১১৮ ) জই দীহো  
বিঅ বনো, লহ জীহা পঢ়ই হোই  
সো বিলহ । বগ্নোবি তুরিঅ পঢ়িও,  
দোতিনি বি এক জাণেহু ॥

সরস্বতীকণ্ঠভরণে—( ১১২৩ )  
‘যদা তীত্রপ্রযত্নেন সংযোগাদে-  
র্গৌরবম্ । নচ্ছন্দোভঙ্গমপ্যাহস্তুদা  
দোষায় স্বরয়ঃ’ ॥ যথা—(পিঙ্গলে ১১৯)  
অরেরে বাহহি কাহু ণাব ছোড়ি ডগ  
মগ কুগই ণ দেহি । তই ইথি ণইহি  
সন্তার দেই, জো চাহসি সো লেহি ॥  
যথাবা—( ১১৩০ ) জেম ণ সহই  
কণঅতুলা, তিল তুলিঅ অন্ধ অন্ধেণ ।  
তেম ণ সহই সবণতুলা, অবহন্দ ছন্দ  
ভঞ্জন ॥ সংস্কতেন যথা—হহা  
ধিগিদমম্বরং জলতি মে স্তন-প্রচ্যুতম্ ।  
অরেরে ইতি বক্তি শ্রোত্রিয়ঃ স্নাত  
উচ্চৈরিত্যাদি ।

সংস্কৃত ভাষায় ত কহিব  
বিস্তারি । যার যেই ইচ্ছা  
সেই বুঝ বিচারি ॥ গ্রন্থবাহুল্যের  
ভয়ে সংক্ষেপে কহিল । দৈশিক  
ভাষায় উদাহরণ না দিল ॥ যথাযোগ্য  
স্থখে সর্বভাষায় বর্ণিবে । কিন্তু

সংস্কৃতপ্রায় প্রাকৃত জানিবে ॥

উক্তঃ সরস্বতী-কণ্ঠাতরণে—  
( ২৭—৯ ) সংস্কৃতে নৈব কেপ্যাহঃ  
প্রাকৃতে নৈব কেচন । সাধারণ্যাদিভিঃ  
কেপি কেচিন্মেচ্ছাদিতাবয়বানি । ন  
স্লেচ্ছিতব্যং যজ্ঞাদৌ জীষু নাপ্রাকৃতং  
বদেৎ । সংকীর্ণং নাভিজাতেষু  
নাপ্রবুদ্ধেষু সংস্কৃতম্ ॥ দেবাভ্যাঃ সংস্কৃতং  
গ্রাহঃ প্রাকৃতং কিল্লরাদয়ঃ ।  
পৈশাচাণ্ডং পিশাচাত্মা মাগধং হীন-  
জাতয়ঃ ॥ ইতি

অথ বর্ণবৃত্তানাং গণানাহ—মগণ,  
যগণ আর রগণ, সগণ, তগণ, জগণ  
আর ভগণ, নগণ ॥ এই অষ্ট গণ-  
সংজ্ঞা জানিবে নিশ্চয় । ম য র স  
ত জ ভ ন সংস্কৃত কহয় ॥ তিন-বর্ণ  
যুক্ত গণ, গুরুলঘুরূপে । ত্রিবর্ণ  
প্রস্তারি ইহা কহিয়ে সংক্ষেপে ॥  
ম গুরু ত্রিবর্ণ, আদি য লঘু জানিহ ।  
র লঘু মধ্যেতে, গুরু-অন্ত স মানিয় ॥  
ত লঘু অন্তেতে, গুরু-মধ্যসে জকার ।  
ভাদিগুরু, সর্বলঘু ন-গণ নির্ধার ॥

আচাৰ্য্যঃ গ্রাহঃ—ধীঃ শ্রীঃ জী (ম),  
বরা সা (য), কা ওহা (র), বসুধা (স),  
সা তে ক (ত) কদা স (জ), কিষদ  
(ভ), ন হস (ন) ॥

ক্রমস্ত বৃত্তরত্নাকরে ( ১৭ )—  
'সর্বগুণো মুখাস্তলৌ যরাবন্তগলৌ  
সতৌ । ঋধ্যার্জৌ জ্ভৌ ত্রিলৌ  
নোহঠৌ ভবন্ত্যত্র গণাঙ্গিকাঃ' ।  
পিজলে উদগাথা—মৌ তিগুরু গো  
তিলহু, লহগুরু আইং ভৌ জ মজ্জ  
গুরু । মজ্জলহু রৌ সৌ উণ, অন্ত  
গুরু ভৌ বি অন্ত-লহণ ॥

বাণীভূষণে ( ১২০ ) 'মগণত্রিগুরু-  
ত্রিলঘুনগণো, ভগণাদিগুরুগণাদি-

লঘুঃ । গুরুমধ্যগ-জো লঘুমধ্যগ-  
রঃ, স-গণোন্ত গুরুস্তগণোন্তলঘুঃ ॥'

আগ্নেয়ে—সর্বাদিমধ্যান্তগলৌ যৌ  
ভৌ, জৌ জৌ ত্রিকা গণাঃ ॥

ছন্দঃকৌস্তভে ( ১৮ )—'সর্বগুণঃ  
কথিতো ভজসা গুর্বাদিমধ্যান্তাঃ ।  
ছন্দসি নঃ সর্বলঘুর্ঘরতা লঘুদি-  
মধ্যান্তাঃ ॥'

সঙ্গীতপারিজাতে—'আদিমধ্যাব-  
সানেষু ঘরতা যাস্তি লঘবম্ । ভজসা  
গৌরবং যাস্তি মনৌ গৌরব-লাঘবে ॥'

ম য র স ত জ ভ ন স্ত দশ বরণ ।  
সর্বশাস্ত্র ব্যাপ্ত বিষ্ণু ত্রৈলোক্য যেমন ॥  
বৃত্তরত্নাকরেহপি ( ১৬ )—'ম্যর-  
স্তজন্তু গৈর্লীন্তুরেতি দর্শভিরক্ষরৈঃ ।  
সমস্তং বাঙময়ং ব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যমিব  
বিষ্ণুন! ॥' ইতি ।

গণোৎপত্তিমাছ—চন্দ্র হৃষ অগ্নি  
—তিন শিবের নয়ন । তাহে তিন বর্ণ  
গুরু জন্মিলা ম-গণ ॥ ম-গণেতে য-গণ  
য-গণেতে র গণ । র-গণে স-গণ—  
এই ক্রমে অষ্ট হন ॥

বৃত্তমুক্তাবল্যাং — মহেশ্বস্ত্র মিতান-  
লাত্রোয়, নেত্রত্রয়াজ্জা ( ? ) ত্রিগুর্বা-  
ঙ্গকোহভূদগণো মঃ । মতো যো  
যতো রৌ রতঃ সঃ সতস্তস্ততো জৌ  
জতো ভৌ ভতো নঃ প্রজজ্ঞে ॥

গণনাং গুণঃ—র স ম ন রাজস,  
তামস ত জ ত য । সঙ্কণ্ডগযুক্ত হৈয়া  
সাধু শাস্ত্র ভজ ॥

মুক্তাবল্যাং—'রগণো সগণো মগণো  
নগণো রজসা সহিতো ভগণো জগণঃ ।  
তগণস্তমসা মিলিতো যগণো ( ? )  
কবিনূপশেখর সঙ্কণ্ডগেন যুতঃ ॥'

গণানামুষ্টিঃ—ম য র স ত জ ভ ন  
—গণাষ্ট স্তগম । বৃত্তমহোদধি-মতে

কহি ঋষিক্রম ॥ কণ্ঠপ, আত্রেয়,  
কুংস, কৌশিক, বশিষ্ঠ । গৌতম,  
অঙ্গিরা, ভৃগুস্ত—এ বিশিষ্ট ॥

মুক্তাবল্যাং—'মকারাদয়োহঠৌ  
গণা বুদ্ধিমাপনু ক্রমাৎ কণ্ঠপাত্রোশ্চ  
কুংসস্ত গোত্রে । ঋষেঃ কৌশিকর্ষে-  
বশিষ্ঠস্ত বিদ্বন্বৈর্গৌতমস্তাঙ্গিরঃ  
কাব্যরাজে ॥'

গণানাং জাতিমাছ—ন র য  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় জ-গণ নিশ্চয় ।  
বৈশ্যজাতি ভ গণ, স ত ম শূদ্র হয় ॥  
বৃত্তমহোদধৌ—নরযাশ্চ দ্বিজাঃ  
প্রোক্তা জগণঃ ক্ষত্রিয়ো মতঃ । ভগণো  
বৈশ্যজাতিস্ত সতমাঃ শূদ্রজাতয়ঃ ॥

মুক্তাবল্যাং—নগণো যগণো রগণো  
ধরণীস্বরজাতিরনন্তরজাতি-যুতঃ জ  
গণো পরতঃ ভগণোহন্ত্যগণস্তগণঃ  
সগণো মগণো নৃপমে ॥

গণানাং রসঃ—মগণের রৌদ্ররস  
য করুণ জানি । র শৃঙ্গার স ভয় ত  
সাত্ত্বিক বাখানি ॥ জ-গণের বীররস  
ভ হাস্ত জানিবে । ন গণ মোদএ ( ? )  
রস রসেতে মানিবে ॥

বৃত্তমহোদধৌ—মস্ত রৌদ্ররসো  
জ্যৈয়ো যশাস্তে করুণাহরঃ । রস্ত  
শৃঙ্গার নামাস্তে স-গণস্ত ভয়ানকঃ ॥  
তস্ত সাত্ত্বিকনামাস্তে জস্ত বীররসো  
মতঃ । ভস্ত হাস্তরসঃ প্রোক্তো ন-  
গণো রসমোদকঃ ॥

মুক্তাবল্যাং—মগণস্ত ধরাধিপ  
রৌদ্ররসো, যগণস্ত গুণিন্ করুণাখ্য-  
রসঃ । রগণস্ত ষনোজ্জল-নাম রসঃ,  
সগণস্ত ভয়ানক-নাম রসঃ । তগণস্ত  
তু সাত্ত্বিক-নামরসো, জগণস্ত জয়াকর-  
বীররসঃ । ভগণস্ত ভয়াপহ-হাসরসো  
গুণিপোষণস্বারগণঃ সরসঃ ॥



**গণানাং রক্তগৌরাদিবর্ণঃ**—জ র  
রক্ত ভ য গৌর ম ত পীত জানি ।  
স সিত ন নীল মহোদধিতে বাখানি ॥

মুক্তাবল্যাং—জগণো রগণো নৃপ  
রক্তগুণো ভগণো যগণঃ শূণু গৌর-  
গুণঃ । মগনস্তগণো বৃধ পীতগুণঃ  
সগণো সিতবুড় ন-গণস্তগুণঃ ॥

**গণানাং দেশঃ**—ম মগধ, ত যমুনে,  
স সুরাষ্ট্র ভণি । র অবন্তী, জ কলিঙ্গ,  
য কেকয় পুনি ॥ ত সিন্ধু, ন স্রমেধ-  
অধিপ ইহা জানো । কহয়ে পণ্ডিত  
গণে যত্ন করি মানো ॥

বৃত্তমহোদধৌ—মগণো মগধাধীশো  
যগণঃ কেকয়াধিপঃ । রগণোহবন্তি-  
কাধীশঃ সগনস্ত সুরাষ্ট্রিয়ঃ ॥ ইত্যাদি ।

মুক্তাবল্যাং—‘মগণো মগধে ভ-  
গণো যমুনে স-গনস্ত সুরাষ্ট্রপতিস্ত  
রজো । স অবন্তিকলিঙ্গপতী যতনা  
নৃপ কেকয়সিন্ধুস্রমেধবিপাঃ ॥

**গণানাং লিঙ্গভেদঃ**—ভ জ নারী  
ম স নপুংসক লিঙ্গ হয় । র য ত ন  
পুংলিঙ্গ পণ্ডিতগণে কয় ॥

বৃত্তমহোদধৌ—ভগণো জগণো  
নারী মসাবৃত্তো নপুংসকো । রগণো  
যগনশ্চৈব তগণো নগণঃ পুমান্ ॥

মুক্তাবল্যাং—ভগণো জগণো  
যুবাতির্মগণঃ সগনস্ত নপুংসকতা-  
সহিতঃ । রগণো যগনস্তগণো নগণঃ  
পুরুষা ইত্যাদি ।

**গণানাং দিগ্‌মুখঃ**—জ ম য-বদন  
পূর্ব, পশ্চিম ভ-গণ । স র দক্ষিণা-  
স্তোত্তর জানিবে ত-গ-ণ ॥ ন-গণের  
সর্বদিশে আশ্রু স্নানিচয় । এ কোতুক  
বৃত্তমহোদধি গ্রন্থে কয় ॥

মুক্তাবল্যাং—জকারো মকারো  
যকারো ধরিত্রীধর প্রাণ্ডমুখো পশ্চি-

মাস্ত্রো ভকারঃ । সকারোহথ রো  
দক্ষিণাশ্রুতকারস্তদুদগ্‌বজ্রকঃ সর্বতো  
বজ্রকো নঃ ॥

**গণানাং নেত্রম্**—স-গণের এক  
নেত্র দিনেত্র ত-গণ । য ত জ র ম ন  
ইথে জানো ত্রিনয়ন ॥

বৃত্তমহোদধৌ—সগনস্ত্রেকনেত্রঃ  
স্তাদ্‌ দিনেত্রস্তজ জঃ পুনঃ । নগণো  
রভযশ্চৈব মগনশ্চ ত্রিলোচনঃ ॥

মুক্তাবল্যাং—মহাশৌর্যবানেক-  
নেত্রঃ সকারো, দিনেত্রস্তকারশ্চ  
যো জশ্চ ভোহপি । ত্রিনেত্রো  
নকারশ্চ রেফো মকার ইত্যাদি ।

**গণানাং বাহনঃ**—ম য র স ত জ  
ভ ন-ক্রমে এই বাহন । কমঠ-বকরো-  
রণ-মৃগ-বৃষ হন ॥ তুরগ শশক গজ  
—অষ্ট গণি লেহ । এ অতি কোতুক  
কবি ইথে চিত্ত দেহ ॥

বৃত্তমহোদধৌ—মগণঃ কমঠেনোড়ো  
যগণো নক্রবাহনঃ । রগণো মেষ-  
সংবাহঃ সগনস্ত্রেকবাহনঃ । তগণো  
বৃষবাহশ্চ জগণো বাজিবাহনঃ । ভগণঃ  
শশকাক্রুড়ো নগণো গজবাহনঃ ॥  
মুক্তাবল্যাং—মগণঃ কমঠে যগণো  
মকরে রগনস্তুরগে সগণো হরিণে ।  
তগণো বৃষভে জগনস্তুরগে ভগণঃ  
শশকে নগণো দ্বিরদে ॥

**গণানাং গ্রহঃ**—মকারাদিগ্রহ  
ক্রমে কুজ, কবি, শনি । বৃধ, রাহ,  
রবি, চন্দ্র, বৃহস্পতি জানি ॥

বৃত্তমহোদধৌ—মযরসতজা ভৌ চ  
ভৌম-শুক্ৰ-শনৈশ্চরাঃ । সৌম্যো  
রাহশ্চ সূর্যশ্চ গ্রহঃ শশী বৃহস্পতিঃ ॥

**গণানাং দেবঃ**—মাদি দেব ক্রমে  
ভূমি জল শিখী জানো । পবন গগন  
সূর্য চন্দ্র ফণী মানো ॥

পিঙ্গলে ( ১১৩৩ )—পৃথ্বী জল  
সিহি পবণং, গঅণং সুরোঅ চন্দ্র  
ফণীও । গণ অট্ট ইট্ট দেও, জহ-  
সংখং পিঙ্গলে কহিও ॥

বাণীভূষণে ( ১১২৪ )—মহীজলা-  
নলাস্তকাঃ স্বরর্থমেন্দ্রপন্নগাঃ ।  
ফণীশ্বরেণ কীৰ্ত্তিতা গণাষ্টকেষ্ট  
দেবতাঃ ॥

সগন নগণে দেব বায়ু নাগ হয় ।  
এ দুইর যম ইন্দ্র গ্রন্থান্তরে কয় ॥

তথাহি ত্রিতয়ার্ণপ্রস্তারে—ভূদক-  
শিখি-কাল-খ-রবি-চন্দ্রাহি-সুরঃ ।  
ম য র স ত জ ভ ন সংজ্ঞাগণাস্ত নিজ  
দেবতুল্যফলদানপরাঃ । সর্নো কাল-  
শাক্তাবিত্যাদি ।

**গণানাং ফলাগ্ৰাহ**—মগণেতে  
ঋদ্ধি স্থির কার্য স্নানিচয় । য সূখ  
সম্বন্ধ করে ফণীশ্বরে কয় ॥ রগণ মরণ-  
সম্পত্তি ইহা মানো । সগণেতে  
সহবাস বিবাসই জানো ॥ তগণেতে  
শুভফল कहিয়ে নির্ধার । জগণ  
সন্তাপবিশেষ এ অনিবার ॥ ভগণ  
নাশয়ে অমঙ্গল অতিশয় । নগণেতে  
ঋদ্ধিবুদ্ধি সকল ফুরয় ॥ রণ-রাজকুল  
দুস্তরেতে পুন তরে । আর্ষা আদি  
ছন্দে যে প্রথমে ইহা ধরে ॥

পিঙ্গলে ( ১১৩৫, ৩৬ )—মগণ ঋদ্ধি  
ধির কজ্জ, যগণ সূহসম্পদ দিচ্ছাই ।  
রগণ মরণ সম্পন্নই যগণ খরকিরণ  
বিসজ্জই ॥ তগণ সূক্ষফল কহই সগণ  
সহদেপ্ত স্বাসই । ভগণ রচই মঙ্গল  
অণেক কই পিঙ্গল ভাবই ॥ জত  
কষগাহ দোহই মুণহ, গগণ পটম  
কথরই । তপ্ত রিদ্ধি বুদ্ধি সর্বউ  
ফুরই, রণ রাউল দুস্তর তরই ॥

বাণীভূষণে ( ১১২৫ )—মঃ সম্পদং

বিতহুতে নগণো যশাংসি, শ্রেয়ঃ  
করোতি ভগণো যগণো জয়ঞ্চ ।  
দেশাধিবাসয়তি জ্ঞো রগণো নিহন্তি,  
রাষ্ট্রং বিনাশয়তি সন্তগণোহর্থহন্তা ॥

ক্রমস্তু ঋতবোধে—মো ভূমিঃ  
শ্রিয়মাতনোতি য-জলং বুদ্ধিং র  
বল্লিমুতিং, সো বায়ুঃ পরদেশ-  
দূরগমনং ত ব্যোম শূন্যং ফলম্ । যঃ  
স্বর্ঘো রুজমাদদাতি বিপুলং ভেন্দুর্ঘশো  
নির্মলং, নো নাকঃ সূখমীপ্সিতং  
ফলমিদং প্রাহুর্গণানাং বুধাঃ ॥

সঙ্গীতপারিজাতে—মে ভূমির্দেবতা  
নেচ বাসভো তে চ চন্দ্রমাঃ, যে  
বারিজং রবিস্তে চ খং সেহনিলশ্চ  
রেহনলঃ । লক্ষ্মীবায়ুর্ঘশঃ সৌখ্যং  
দুঃখধাতিরিদ্ভতা, দেশত্রংশো  
মুতিস্তেবামিত্যেতানি ফলানি চ ॥  
ম য র স ত জ ভ ন অষ্টগণ গণি ।  
ইহার মধ্যে মন ভ য শুভ ভণি ॥  
ত জ স র চারি গণ অন্তত সর্বধা ।  
কাব্য-আদি না দিহ, ইহাতে পাবে  
ব্যথা ॥ যদি দৈববশে দুষ্ট-গণ আদি  
হয় । অপরগণেতে তা শোধিলে  
দোষক্ষয় ॥ নহিলে যে করে কাব্য,  
যে জনে করায় । উভয়তঃ দোষ-  
প্রাপ্তি জানে সর্বধায় ॥

বৃত্তরত্নাকরে—দুষ্টা র-স-ত-জা  
যস্মাদ্ভিনাদীনাং বিনাশকাঃ । কাব্য-  
শ্রাদৌ ন দাতব্য ইতি ছন্দোবিদো  
জ্ঞন্তঃ ॥ যদা দৈববশাদাত্তো গণো  
দুষ্টফলো ভবেৎ । তদা তদোষশাস্ত্যর্থং  
শুদৈ্যে শ্রাদপরো গণঃ ॥

অথত্রাপি—বর্ণ্যতে নায়কো যত্র  
ফলং তদগতমাদিশেৎ । অত্রথা তু  
কৃতে কাব্যে কবেদোষাবহং  
ফলম্ ॥

অথ গণানাং মিত্রামিত্রাদিকমাহ  
—মন মিত্র, ভ য ভূত্যা, জ ত উদা-  
সীন । স র অরি—কহে ফণীশ্বর  
পরবীণ ॥

তথাহি পিজলে—মগণ নগণ দুই  
মিত্র হো ভগণ যগণ হোউ ভিট্ট ।  
উদাসীন জ ত দুঅ উগণ অবসিট্ট  
অরিনিট্ট ॥

বাণীভূষণেহপি—মৈত্রং মগণ-নগণয়ো  
ধগণ-ভগণয়োশ্চ ভূত্যাভা ভবতি ।  
উদাস্তং জগণ-তগণয়োঃরিভাবঃ সগণ-  
রগণয়োঃকুদিতঃ ॥

বৃত্তরত্নাকরে—মনো মিত্রে ভয়ো  
ভূত্যাউদাসীনো জরো স্মৃতো ।  
তসাবরী নীচ-সংজ্ঞো ঘো দ্বাবেতো  
মনীষিভিঃ ॥ তথাহর্যাকবিপণ্ডিতাঃ  
—মিত্র-ভূত্যা-তটস্থারি-সংজ্ঞো যো  
ভ্যো জরো রগো । স্বস্বযুগ্মে বৃদ্ধিবশ্তা  
কলস্বামিক্ষয়াঃ ক্রমাৎ ॥ ইতি  
জত উদাসীন সংজ্ঞা, তটস্থ দ্বিতীয় ।  
কেহ কহে শুভাশুভ নহে এ জানিয় ॥  
তথাহি—তটস্থারি শুভাশুভমিতি ।

গণদ্বয়-সংযোগেহপি ফলবিশেষ  
ইতি সূচয়িতুং গণদ্বয়বিচারমাহ—  
কাব্য-আদিধারা দুই গণে বড়কর ।  
মিত্রামিত্র আদি বিচারিয়া নিরন্তর ॥  
মিত্র-মিত্র ঋদ্ধিবৃদ্ধি দেন স্তম্ভল ।  
মিত্র-ভূত্যা-কার্য স্থির যুদ্ধে জয় ফল ॥  
মিত্র-উদাসীন-কার্য—বন্ধন শ্রীক্ষয় ।  
মিত্রশত্রু মিলে গোত্র-বান্ধব পীড়য় ॥  
ভূতামিত্র সংযোগেতে সর্বকার্য সিদ্ধ ।  
ভূত্যাভূত্যা রাজস্বে উত্তরকাল বৃদ্ধ (৭) ॥  
ভূত্যা উদাসীন মিলি ধননাশ করে ।  
ভূত্যা বৈরি হাহাকার ক্রন্দন বিস্তারে ॥  
উদাসীন-মিত্র কার্য মন্দান্ন দেখয় ।  
উদাসীন-ভূত্যা পরতজ্ঞাদি করয় ॥

উদাসীন-উদাসীন শুভাশুভ নয় ।  
উদাসীন শত্রু গোত্র-বৈরি-বলক্ষয় ॥  
শত্রু পরে মিত্র হৈল্যে শূন্যফল মানো ।  
শত্রু-ভূত্যা গৃহিণীনাশ ফল জানো ॥  
শত্রু-উদাসীন ধন নাশ করে খানি ।  
শত্রু-শত্রু নায়ক-নিপাত ভণে ফণী ॥

পিজলে কাব্যছন্দঃ ( ১৩৭ )—  
মিত্র মিত্র দে রিদ্ধি বৃদ্ধি অরু মঙ্গল  
দিজ্জই । মিত্র ভিত্তি থির কিজ্জই  
জুজ্জ নিভতয় জঅ কিজ্জই ॥ মিত্র  
উআসে কজ্জ বন্ধগহি পুণু পুণু  
ছিজ্জই । মিত্র হোই জই সন্তু  
গোত্তবন্ধব পীলিজ্জই ॥ অরু ভিত্তি  
মিত্র সব কজ্জ হোই, ভিচ্চ ভিচ্চ  
আঅত্তি চল । সবভিচ্চ উআসে  
ধণু গসই ভিচ্চ বইরি হাকংদ পল ॥  
উআসিণ জই মিত্র কজ্জ কিচ্ছ বন্ধ  
দেখাবই । উআসিন জই ভিচ্চ সন্ধ  
আঅত্তি চলাবই ॥ উআসান  
উআসে মন্দ ভল কিছুঅ ন দেক্ষিঅ ।  
উআসীন জই সন্তু গোত্ত-বইরিউ  
বই লেক্খিঅ ॥ জই সন্তু মিত্র  
হোই স্তম্ভ ফল সন্তু ভিচ্চ হোই  
ঘরণী গস । পুণু সন্তু উআসে ধণু  
নশই সন্তু সন্তু গাঅন্ধ খস ॥

বাণীভূষণেহপি ( ১২৭—৩০ )—  
মিত্রয়োঃকুদিতা সিদ্ধির্জয়ঃ শ্রাদ্ ভূত্যা-  
মিত্রয়োঃ । মিত্রোদাসীনয়োঃ শ্রীঃ  
শ্রাৎ পীড়া মিত্র-বৈরিণোঃ ॥ কার্যং  
শ্রান্ মিত্র-ভূত্যাভ্যাং ভূত্যাভ্যাং সর্ব-  
শাসনম্ । ভূত্যাউদাসীনয়োঃ হানি-  
হাকারো ভূত্যা-বৈরিণোঃ ॥ উদা-  
সীনবয়শ্রাভ্যাং ক্ষেম সাধারণং ফলম্ ।  
শ্রাদ্ভাসীন - ভূত্যাভ্যামস্বায়ভিস্ত  
সর্বশঃ ॥ উদাস্তাভ্যাং ফলাভাবঃ  
পরারাত্যোবিরোধিতা : শত্রুমিত্রে

ফলং শৃং জীনাশঃ শক্র-ভৃত্যয়োঃ ।  
শক্রদাসীনয়োর্হানিঃ শক্রভ্যাং নায়ক-  
ক্ষয়ঃ ॥ ইতি বৃত্তরত্নাকরে—মিত্রো-  
দাসীন-ভৃত্যোভ্যো মিত্রভৃত্যো  
ভূভো মতো । অত্রেভ্য ইতরে  
নেষ্টৌ ইতুহং পরিশেষতঃ ॥  
তথাহর্যাকবিপণ্ডিতাঃ — মিত্র-  
ভৃত্য-তটস্থারি-সংজ্ঞা স্তৌ ভ্যো জতৌ  
রসৌ । স্বশ্বযুগ্মে বুদ্ধি-বজ্রাফল  
স্বামিক্ষয়াঃ ক্রমাং ॥

গণাষ্টের ফলাফল কৈলু নিরূপণ ।  
কাব্যকারয়িতা কর্তার মঙ্গল-কারণ ॥  
অথ বর্গ—অ বর্গ, ক বর্গ, চ বর্গ,  
ট বর্গ জানো । ত বর্গ প বর্গ শ বর্গ  
মানো ॥ অ ক চ ট ত প য শ  
সঙ্কেতাখ্যা আর । অকুচুতুপু যশ  
জানিবে নির্ধার ॥

বর্গজাতি—অবর্গ কবর্গ পদে বিপ্র  
অনিশ্চয় । চবর্গ টবর্গ ক্ষত্রিয় ইথে  
না সংশয় ॥ তবর্গ পবর্গ পদে বৈশ্য  
যে বাখানি । যবর্গ শবর্গ শূদ্র শাস্ত্র  
মতে জানি ॥

সঙ্গীতদামোদরে—অকবর্গ - পদে  
বিপ্রচটবর্গে চ ক্ষত্রিয়ঃ । তপবর্গ-  
পদে বৈশ্যো যশবর্গে চ শূদ্রকঃ ॥

ছন্দোদীপকে —— দ্বিজবর্ণোহক  
বর্ণাভ্যাং চটাভ্যাং ক্ষত্রিয়ো ভবেৎ ।  
তপাভ্যাং বৈশ্যবর্ণশ্চ যশাভ্যাং শূদ্র-  
সংজ্ঞকঃ ॥

বর্গফলমাহ —— ব্রহ্মবর্গ-ঘটনে  
চিরায়ু পরচার । ক্ষত্রিয় বর্গে দ্রবিণায়ু  
কহিয়ে নির্ধার ॥ বৈশ্যে পুত্রশত  
শত-লাভ শাস্ত্রে কয় । অবশ্য জানিহ  
শূদ্রবর্গে মৃত্যু হয় ॥

সঙ্গীতদামোদরে — ব্রহ্মবর্গ-ঘটনে  
চিরায়ুঃ ক্ষত্রিয়বর্গে দ্রবিণসখায়ুঃ ।

বৈশ্যে পুত্র-শতংশতং লাভঃ শূদ্রে  
মৃত্যুং পঠতি কণাদঃ ॥

বর্গদেবতাকলমাহ—অবর্গের দেব  
গুরু কবর্গে ভার্গব । চবর্গে চন্দ্রমা  
দেব শুন কবিসব ॥ টবর্গের দেব  
কুজ স্বর্ঘ দুই ভগি । তবর্গে দেবতা  
বুধ পবর্গের শনি ॥ যবর্গের রাহু  
শবর্গের কেতু জানো । নানাগ্রহ-  
মতে বর্গ দেব অত্ন মানো ॥ ইষ্টাষ্টদ  
গুরু, ভৃগু শুন কবিগণ । যশঃ  
বুদ্ধি করে শশী ইথে দেহ মন ॥  
কুজ স্বর্ঘ—এ দুই দাহক দুঃখখনি ।  
বুধ শুভগ্রহ রাজ্যভ্রংশ করে শনি ॥  
সর্বনাশ করে রাহু কেতু না সংশয় ।  
কিন্তু চতুর্ভাগ্যাপ্তি জগন্নাথপ্রিয় ॥  
পুন কহি বৃষ্ট সপ্ত একাদশ স্থানে ।  
দুষ্ট বর্গে মৃত্যুফল কহে বিজ্ঞজনে ॥

সঙ্গীতদামোদরে—অবর্গঃ শ্রাদ্ধেব-  
গুরুঃ কবর্গে ভার্গবঃ স্মৃতঃ । চবর্গে  
চন্দ্র আখ্যাতটবর্গে কুজ-স্বর্ঘকো ॥  
তবর্গে চ বুধঃ প্রোক্তঃ পবর্গে চ  
শনৈশ্চরঃ । যশবর্গে রাহু-কেতু বর্গেষ্টি-  
গণ-দেবতাঃ ॥ ইষ্টাষ্টদৌ গুরুভৃগু  
যশোবুদ্ধিকরঃ শশী । দাহকৌ কুজ-  
স্বর্ঘৌ তু বুধঃ শুভফলপ্রদঃ । রাজ্য-  
ভ্রংশকরঃ প্রোক্তঃ শনিঃ সঙ্গীত-  
কোবিদৈঃ ॥ সর্বনাশকরৌ প্রোক্তৌ  
রাহু-কেতু ন সংশয়ঃ । একজি-  
জগতীনাথশ্চতুর্ভাগ্যফলপ্রদঃ । অপি  
চেষ্টগ্রহাংশানাম ফলমেব প্রায়চ্ছতি ॥

অত্থথৈবোক্তং ছন্দোদীপকে—  
অকুচুতুপু যশবর্গাস্তেবামেতাশ্চ  
দেবতাঃ ক্রমশঃ । সোমো ভৌমঃ  
সৌম্যো জীবঃ শুক্রঃ শনি-রবী  
রাহুঃ । আত্মঃ কাষ্ঠ্যায়ুসী কীটিকটতা  
দুর্ঘশস্ত কঃ । পো নান্দ্যং যো ভয়ং

কুর্যাৎ শঃ স্তুতাস্ত চ শ্রুতাম্ (?) ॥

তথা সঙ্গীতপারিজাতে—অকচট  
তপ-যশবর্গাস্তেবাং তু দেবতাঃ ।  
সোমো ভৌমো বুধো জীবঃ শুক্র-  
শত্বর্করাহবঃ ॥ আয়ুগীড়া প্রনা বিজ্ঞা  
ভাগ্যং রোগ্যমুতির্জন্ম । আত্মস্থানে  
প্রয়োগশ্চৈৎ ফলং তেবাং ক্রমাদ্ভবেৎ ॥  
অক চ ট তপযশাঃ স্থানে ষষ্ঠে চ  
সপ্তমে ভবত্যেকাদশস্থানে তেষু দুষ্টে  
মুতিঃ ফলম্ ॥

অথ বর্ণঃ—অকারাদি ক্ষকার-  
পবন্ত বর্ণ যত । এ সভার লিঙ্গ  
ভেদ আছয়ে বেকত ॥ মহোদধি  
আদি গ্রহ কর নিরীক্ষণ । বাহুল্য-  
নিমিত্ত এথা না কৈল বর্ণন ॥  
যতপিহ বর্গে ব্যক্ত হইল সকল ।  
তথাপি পৃথক্ কহি বর্ণ ফলাফল ।  
হজধরধন খ ভ দক্ষ বর্ণ আট । কাব্য  
আদি ইহা কভু না করিয়ে পাঠ ॥  
হজধাতি অহিত জীবন ধন হরে ।  
ভূপতির ভূরি ক্রোধ করায় রকারে ॥  
ঘনখ দায়ক তলু-পীড়া রোগ ত্রণ ।  
ভকার ভ্রমায় দূরদেশ অলুক্ষণ ॥

অত্থত্রাপি—হজগ্রন্থভান্ প্রাহর্দক্ষ-  
বর্ণান্ বিপশ্চিতঃ । কৌস্তভে—  
( ১১৫ ) হজধা হিতজীবনধনহরা,  
নৃপক্রোধকুদ্রেকঃ । তলুপীড়াকুগ্ধত্রণদা  
ঘনখা ভ ইহাতি দূরগতিদায়ী ॥

অষ্টবর্ণ দুষ্ট নিরূপিল আছে আর ।  
বহুগ্রহে বহু মত কহিয়ে বিস্তার ॥ ঝ  
ঙ উ ভ ট ঠ ড ণ থ ফ ব জ স র ।  
ন ব ব হ ল কাব্যাদি অন্ততানধর ॥

বৃন্তচন্দ্রিকায়াং—ঝ ঙ উ ভা ষ ট  
ঠ ড না স্বফবা মজবা নবৌ । বহণাঃ  
সংযুতাশ্চাত্তে কাব্যাদৌ ন শুভা  
মতাঃ ॥ অগস্ত্যের মত ট ঠ চ থ বা

ব হ ল । উ ঞ গ পবর্ণ কাব্যাদি  
দুষ্ট ফল ॥ কাব্যান্তে য ব ল ঘ খ ত  
ড ত্যাগিদে । শুভবর্ণ কাব্যাদি-  
অন্ত সুখ পাবে ॥ পুন জ্ঞানহেতু  
কহি সংক্ষেপ সূচ্যম । পঞ্চদশ পঙ্ক্তি  
কোষ্ঠ লিখয়ে নিয়ম ॥ উর্ধ্ব দশ কোষ্ঠ  
পঞ্চ বক্র ক্রম-মতে । অকারাদি  
বর্ণগণ লিখহ তাহাতে ॥ আ ঞ উর্দ্ধ  
পংক্তি বর্ণ বায়ু বীজ সত্য । দ্বিতীয়  
পংক্তির বর্ণ বহুবীজ নিত্য ॥ তৃতীয়  
পংক্তির বর্ণ ভূমিবীজ জানো । চতুর্থ  
পংক্তির বর্ণ বারি-বীজ মানো ॥ অন্ত্য  
বর্ণস্থিত বর্ণ খবীজ ক্রমেতে । বায়ু বহি  
ভূমি বারি খ পঞ্চ পঞ্চেতে ॥ বায়ু  
ভ্রম বহি মৃত্যু ভূমি লক্ষী জানো ।  
জলে সুখ খ ধনহানি—এ সত্য  
মানো ॥ পুন এ বিশেষ দুষ্ট ত্রিবর্ণ  
ন হ মে । লক্ষ্মীনাশ হবে যশ সর্বনাশ  
ক্রমে ॥

সঙ্গীতপারিজাতেহপি—জীবনং  
যদি বাচ্যস্ত ব্রহ্মা বা কিং শিবোহথা ।  
পংক্তিবৃদ্ধাস্ত তির্যক্ কোষ্ঠাঃ স্যাদ্দশ  
পঞ্চ চ ॥ তির্যক্ কোষ্ঠেবকারান্তা বর্ণা  
লেখ্যাঃ ক্রমেণ তু । আত্মোক্ত-পংক্তিগা  
বর্ণা বায়ুবীজানি সর্বদা । দ্বিতীয়-  
পংক্তিগা বর্ণা বহুবীজানি নিত্যশঃ ॥  
তৃতীয়ায়াং স্থিতা বর্ণা ভূমিবীজানি  
কেবলম্ । চতুর্থপংক্তিগা বর্ণা বারি-  
বীজানি সততম্ ॥ অন্ত্যবর্ণস্থিতা বর্ণা  
খবীজানি চ সম্মতাঃ । ভ্রমো বায়ো  
মুতিবর্হো ভূমৌ লক্ষ্মী জলে সুখম্ ।  
খবীজে ধনহানিঃ স্তাদ্ (গ্রহাদৌ)  
বাচ্যশ্চেতি ফলং ভবেৎ ॥ স্ত্যস্ত  
শ্লোকগীতাদৌ প্রয়োগে গণ-বর্ণয়োঃ ।  
ফলাত্রেতানি জায়ন্তে তস্মাদেতদ্  
বিচারয়েৎ ॥ কচিদন্তত্র সংপ্রোক্তান্

বিশেষাংস্তান্ ব্রবীম্যহম্ । নকারো  
নাশয়েল্লক্ষ্মীং হকারস্ত হরেদ্যশঃ ।  
মকারঃ সর্বহা তস্মাদ্ গীতাদৌ তং  
পরিত্যজেৎ । মকারঃ সর্বহর্তা স্তাদ্  
গ্রহাদৌ তং পরিত্যজেদিতি কেচিৎ ।

অ	ই	উ	ঋ	৳
আ	ঈ	ঊ	ঋ	৳
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
■	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	■	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	স	হ	ল	ক্ষ

গীতবর্ণনেতে বর্ণ শুভাশুভ ফল ।  
বিশেষ কহিয়ে ক্রমে জানিবে সকল ॥  
উদ্গ্রাহে ন-গ-রাস্তরে স-ত-লা  
বিভাগ । আভোগে হ-ট-কা—এই  
নব বর্ণ ত্যাগ ॥ উদ্গ্রাহে, অন্তরাভোগে  
দ-ভ-ব-গ্রহণ । ক্রমে তিন লক্ষ্মী  
ফল দেন অক্ষুক্ষণ ॥ গীতে বর্ণদোষগুণ  
করিয়া বিচার । রচহ অপূর্ব গীত  
বিবিধ প্রকার ॥

সঙ্গীতপারিজাতে—উদ্গ্রাহে  
নগরার্শ্চৈবগস্তরে সতলাস্তথা ।  
আভোগে হটকাশ্চৈব নব বর্ণান্  
পরিত্যজেৎ ॥ উদ্গ্রাহে তু দকারশ্চ  
ভকারশ্চান্তরে তথা । আভোগে তু  
বকারশ্চ তত্র লক্ষ্মী ফলং ভবেৎ ॥

যদি বর্ণগণ দোষযুক্ত শব্দ হয় ।  
দেবশুভবাচকে নিন্দাদোষ ক্ষয় ॥

সঙ্গীত-পারিজাতে—দেবতা যদি  
বাচ্যাঃ স্যাদৌষা এতে ভবন্তি ন ।  
.....যদি শব্দঃ শ্রান্নমুদ্যার্থে ন  
দোষভাক্ ॥ ভামহেনোক্তং—  
দেবতা-বাচকাঃ শব্দা য়ে চ ভদ্রাদি-  
বাচকাঃ । তে সর্বে নৈব নিন্দ্যাঃ  
স্মার্তপিপিতো গণতোহপি চ ।

উদ্গ্রাহাদি স্পষ্ট জানাইবার কারণ ।  
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু গীতের লক্ষণ ॥

অথ গীতং—ধাতু-মাতৃ-সহ গীত  
রজক-বিশেষ । নাদাত্মক ধাতু মাতৃ  
লক্ষণ অশেষ ॥ সঙ্গীতসারে—গীতং  
রজকধাতুমাতৃ-সহিতমিতি । সঙ্গীত-  
কৌমুদ্যং—রাগৈবিরচিতং গীতমিতি ।  
গীত-প্রকাশে তু—রজকস্বরসন্দর্ভো  
গীতমিতি । বস্তুতস্ত নারদ-সংহিতায়াং  
—ধাতু-মাতৃসমায়ুক্তং গীতমিত্যভি-  
ধীয়তে । তত্র নাদাত্মকং জ্ঞেয়ং  
ধাতুরিত্যভিধীয়তে ॥ গুণাদিধারণা-  
দ্ধাতুগীতাবয়ব এব সঃ । গুণালঙ্কার-  
বাক্যেষু রজকোজস্বিতা যদি । মাতৃঃ  
স গদিতস্তজ্জৈর্মানবস্ত প্রমোদনাং ॥  
অনিবদ্ধ নিবদ্ধাদি অশেষ লক্ষণ ।  
গ্রহবাহুল্যের ভয়ে না কৈল বর্ণন ॥  
কিন্তু প্রবন্ধের অবয়ব ধাতু হয় ।  
অবয়ব বলি ভাগ-বিশেষ নিশ্চয় ॥  
চারিপ্রকার ধাতু গীত-বিজ্ঞ কন ।  
উদ্গ্রাহক, মেলাপক, প্রবাহোগ  
হন ॥ গীতের প্রথম ভাগ উদ্গ্রাহক  
হয় । তারপর মেলাপক জানিহ  
নিশ্চয় ॥ ইহার পশ্চাৎ প্রব, আভোগ  
অন্তিমো । এইত কহিল চারি,  
বিচারিবে ক্রমে ॥

তথাহি—প্রবন্ধাবয়বো ধাতুঃ স

চতুর্ধা প্রকীৰ্ত্তিতঃ। উদ্গ্রাহক-  
মেলাপক-ঐবভোগ ইতি ক্রমাং ॥  
উদ্গ্রাহঃ প্রথমো ভাগস্ততো  
মেলাপকঃ স্মৃতঃ। ঐবভাচ্চ ঐবঃ  
পশ্চাদভোগস্বস্তিমো মতঃ ॥

কেহ কহে উদ্গ্রাহক ঐবভোগ  
ত্রয়। বুঝি মেলাপক ধাতু সর্বত্র না  
হয় ॥ তদ্বক্তং শিরোমণৌ—উদ্গ্রাহঃ  
প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ।  
ঐবভাচ্চ ঐবো মধ্য আভোগশ্চাস্তিমঃ  
স্মৃতঃ ॥

ঐবভোগ-মধ্যেতে অন্তরা সংজ্ঞা  
হন। না হয় কচিং স্থানে গীতবিজ্ঞ  
কন ॥

যতু হরিনায়কেনোক্তং—  
ঐবভোগান্তরে জাতো ধাতুর-  
নন্তরাতিথঃ। স তু সালগ-রূপস্ব-  
রূপকেষেব দৃশ্যতে ॥ ইতি ; মেলাপ-  
কান্তরাথো তু ন ভবেতাং কচিং  
কচিদিতি।

**আভোগমাহ**—যত্র কবি-নাম সে  
আভোগ নিশ্চয়। কবিনাম, নায়কের  
নাম তথা হয় ॥

সঙ্গীতদামোদরে—যত্রৈব কবিনাম  
স্তাং স আভোগ ইতি স্মৃতঃ। অত  
আভোগে কবিনাম দাতব্যং, ন তু  
যত্র কবিনাম স আভোগ ইতি।

তদ্বক্তং—আভোগে কবিনাম  
স্তাত্থা নায়ক-নাম চ ইতি। গানক্রম  
কহি শুন উদ্গ্রাহ প্রথমে। তারপর  
ঐবগান করিবে স্ক্রমে ॥ তারপর  
অন্তরা গাইয়া ঐব গাবে। আভোগ  
গাইয়া পুন ঐব উচ্চারিবে ॥

সঙ্গীতদামোদরে — - উদ্গ্রাহঃ  
প্রথমং গীত্বা ঐবং গায়েত্ততঃপরম্।  
ততোহন্তরা ঐবস্তস্মাদাভোগ ঐবকো

মতঃ ॥ গীত বহুপ্রকার অশেষ নাম  
জানো। ক্রমপ্রাপ্ত হেতু তাহা কহি  
কিছু শুনো ॥ উদ্গ্রাহ আভোগে  
মাত্রা সমা বিচিক্রিত। ঐবে  
মাত্রা ন্যুনে নাম চিত্রপদা গীত ॥

সঙ্গীতকৌমুদ্যং— উদ্গ্রাহা-  
ভোগয়োর্মাত্রা সমা যত্র চ দৃশ্যতে।  
ঐবে যদি ভবেন্ন্যুনা জ্যেষ্ঠা চিত্রপদা  
তু সা ॥ অত্র তু—কেবলং পদমাত্রাণ  
বৈচিত্র্যং যত্র দৃশ্যতে। ন ধাত্বাদৌ  
বিচিক্রয়ং জ্যেষ্ঠা চিত্রপদেতি সা ॥

উদাহরণং গোপকিরি-রাগেণ—  
কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতম্।  
পঙ্কজমৃদুমিব মারুত-চলিতম্ ॥

উদ্গ্রাহঃ—কেলিসদনং প্রবিশতি  
রাধা। প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-  
বাধা ॥

ঐবঃ—বিনিদধতী মৃদুমহুর পাদম্।  
রচয়তি কুঞ্জর-গতমহুবাদম্ ॥

অন্তরা—জনয়তু রুদ্রগজাধিপ-  
মুদিতম্। রামানন্দরায়-কবি-গদিতম্ ॥

আভোগঃ—

**চিত্রকলামাহ**—উদ্গ্রাহ আভোগে  
মাত্রা সমা ন্যুনা ঐবে। ত্র্যাদি অষ্ট-  
পাদ-অত্য চিত্রকলা তবে ॥

সঙ্গীতকৌমুদ্যং— উদ্গ্রাহা-  
ভোগয়োর্মাত্রা সমা ন্যুনা ঐবে যদি।  
ত্র্যস্তাষ্টাবধিপাদাত্যা জ্যেষ্ঠা চিত্রকলা  
হি সা ॥

গুজরীরাগেণ— হরিরভিসরতি  
বহতি মুহূপবনে। কিমপরমধিক  
সমং সখি! ভবনে ॥

উদ্গ্রাহঃ—মাধবে মা কুরু মানিনি!  
মানময়ে।

ঐব ইত্যাত্তনস্তরং—শ্রীজয়দেব  
কবেরিদমুদিতম্। স্মথয়তু স্তজন-

জনং হরিচরিতম্ ॥

আভোগঃ—

অথ গীতদোষানাহ—গীতে  
দোষ বাণীশ্বলনাদি বহুতর। দীর্ঘে  
হ্রস্বে, হ্রস্বে দীর্ঘ আদি এ বিস্তর ॥  
সংস্কৃত ভাষাতে দোষ নাহি হয়।  
লক্ষণহীনেতে দোষ জানিবে নিশ্চয় ॥

তথাহি—গীতেষু দোষাঃ শ্বলনাদি  
বাণ্যাস্তালাত্বাভাবেন নিবন্ধনঞ্চ।  
স্তাক্ষাত্ত্বান্নাদিহতঃ কটুক্তিরসাদি-  
হানিঃ শ্রবণাপ্রিয়ত্বম্। ইত্যাদি  
দোষা গীতেষু বহবো যদি সম্ভবাপি।  
নোক্তান্তে চেদগ্রহস্তেবাং জ্ঞানে(?)  
তত্তদ্বিলোক্যতাম্ ॥

যতপি হরিনায়কেন—গীতে  
দীর্ঘো ভবেদ্ধ্রস্বো হ্রস্বো দীর্ঘঃ কচিং  
কচিং। একত্রে চ কচিদ্দ্বিত্বং দ্বিত্বে-  
নৈকত্বমেব চ। শ্লিষ্টে বিল্লিষ্টতা কাপি  
কচিদ্রেক্ষত্বং বিকৃতং ॥ কচিং  
কোমলতা গাঢ়ে গাঢ়তা কোমলে  
কচিং। ইত্যাত্তা বিশেষণোক্তং,  
তথাপি ভাষাগীত-বিষয়মেবেদং;  
তদ্বক্তং গীতপ্রকাশ-দামোদরয়োঃ—

পৌনরুক্ত্যং ন ভাষাত্যে গীতে  
দোষোহভিজায়তে। শীঘ্রোচ্চায়ে চ  
বর্ণনাত্তথাচৈব প্রসারণে ॥ লিঙ্গা-  
ত্বস্বৈবিসন্ধৌ চ সংযুক্তাক্ষর-মোক্ষণে।  
অসংযুক্তৈপি সংযোগে হ্রস্ব-দীর্ঘ-  
ব্যতিক্রমে ॥ ভবত্যেতে ন দোষায়  
সংস্কৃতে প্রাক্কৃতৈপি চ ॥ বারদ্বয়াদিকং  
গীতে পৌনরুক্তেন দোষাত্মক।

সঙ্গীতসারেহপ্যেবমেবোক্তং—  
সংস্কৃত-প্রাক্কৃতয়োস্ত তত্তলক্ষণহীনত্বং  
দোষ এব।

শ্লোকার্থ স্তগমক্রমে জানো বিজ্ঞ-  
জন। বাহুল্যের ভয়ে ভাষা না কৈল

বর্ণন ॥ ছুটপদ প্রতি-কট্টাদিক দোষ যত । বর্ণকঠোরাদি আর আছে বহু মত ॥ অলঙ্কার সঙ্গীত হ্রস্বাদি শাস্ত্রে জানি । রচহ অপূর্ব গীত মহা-নন্দ মানি ॥

ইতি গুরু-লঘু-বর্ণ-গণ-বর্ণ-বর্ণ-বিচার ।

অথ মাত্রাগণানাহ—মাত্রাগণ ট ঠ ড ঢ ণ সংজ্ঞা সুগম । ষট্, পঞ্চ, চতুর, ত্রয়, দ্বিকলা—এ ক্রম । ষট্ কলা ট গণভেদ ত্রয়োদশ হয় । পঞ্চকলা ঠ-গণভেদাষ্ট সুনিস্চয় ॥ ড-গণের চারি কলা ভেদ পঞ্চ মানি । ঢ-গণের কলা তিন ভেদত্রয় জানি ॥ দ্বিকলা ণ-গণভেদদ্বয় এ সুগম । কিন্তু মাত্রাপ্রস্তারে জানিবে ভেদক্রম ॥

পিঙ্গলে চ ( ১১২ )—ট ঠ ড ঢ ণ হ মঞ্জো, গণভেদে হোস্তি পঞ্চকথরও । ছপচ তদা জহসংকথং, ছপঞ্চ চট্ভিত্ত কলাহু ॥ টগণো তেরহ ভেদে ভেদা অট্টাং হোস্তি ঠ-গণস্ । ড-গণস্ পঞ্চভেদা তিঅ ঢগণে বেবি ণ-গণস্ ॥ বাণীভূষণেপি ( ১১৭ )—ট ঠ ড ঢ গণৈঃ স্যঃ ষট্-পঞ্চ-চতুস্ত্রিংশ্চানাত্রাণাম । তেষাং ত্রয়োদশাষ্টকপঞ্চত্রিবিপ্রভেদাঃ স্যঃ ॥

যার যত ভেদ কিন্তু নিরূপিত তার । কৌতুকার্থে গণ-সংজ্ঞা আছে সুপ্রচার ॥

অথ ষট্ কলপ্রস্তারে ত্রয়োদশ-গণানাং নামাত্মাহ—হর শশী স্বর্ঘ শক্রে শেবাহি-পুঙ্কর । ব্রহ্ম কলি চন্দ্র ঐব ধর্ম শালিকর ॥ এই ছয় মাত্রা ত্রয়োদশ ভেদ হন । এ গণ-সংজ্ঞায় আছে বহু প্রয়োজন ॥

পিঙ্গলেপি ( ১১৫ )—হর-সসি-

সুরো সঙ্কো, সেসো অহি কমলভূবং কলি চন্দো । ধূঅ ধম্মো সালিঅরো তেরহভেদে হুমতাং ॥

ভূষণেপি ( ১১৯ )—শিব-শশি-দিনপতি - সুরপতি-শেবাহি-সরোজ-ধাতৃ-কলি-চন্দ্রাঃ । ঐবধর্মো শালি-করঃ বন্ধাত্রে স্যাজ্জয়োদশ ভেদাঃ ॥

অথ পঞ্চকল-প্রস্তারেহষ্ট-গণানাং নামাত্মাহ—পঞ্চমাত্রাভেদে ইন্দ্রাসন, সুরচাপ । হীরশেখর, কুসুম, অহি-গণ পাপ ॥

পিঙ্গলে ( ১১৬ )—ইন্দ্রাসন অরু সুরো চাও হীরো অসেহরো কুসুমো । অহিগণ পাপগণো ধূঅ, পঞ্চকলে পিঙ্গলে কহিও ॥

ভূষণেপি ( ১১০ )—ইন্দ্রাসনমথ শূরশাপো হীরশ শেখর কুসুম । অহিগণ পাপগণাবিত পঞ্চকলানাং হি নামানি ॥

অথ পঞ্চকলস্ত সামান্য-নামাত্মাহ—পঞ্চ কলার নাম সামান্য মানিবে । বহু কিন্তু বিবিধ-গ্রহরণ জানিবে ॥

পিঙ্গলে ( ১১০ )—বহু বিবিধ পহরণে হি পঞ্চক কলউ গণো হোই ।

ভূষণে ( ১১৩ )—বিবিধ-গ্রহরণ-নামা পঞ্চকলঃ পিঙ্গলেনোক্তঃ ।

অথ পঞ্চকলানাং কানিচিহ্নভয়বৃত্ত-সাধারণানি নামাত্মাহ—আদি লঘু পঞ্চমাত্রার নাম বহুতর । সুনরেন্দ্র অধিক কুঞ্জর গজবর ॥ দস্তাদন্তি মেঘ ঐরাবত তারাতি । গগনাখ্য বাম্প লম্প জানিহ সম্প্রতি ॥

পিঙ্গলে ( ১১৮ )—সুগরিন্দ অহিঅ কুঞ্জর, গঅবরু দস্তাইদন্তি অহ মেহো । ঐরাবত তারাভি, গঅগং বাম্প তলম্পেণ ॥

ভূষণে ( ১১১ )—সুনরেন্দ্রাবিপ-কুঞ্জর-পর্যায়ো দন্তমেঘয়োশ্চাপি । ঐরাবত-তারাতিরিতিয়াদি লঘোশ্চ পঞ্চমাত্রস্ত ॥

অথ মধ্যলঘোঃ পঞ্চমাত্রস্ত নামা-ত্মাহ—পঞ্চমাত্রা মধ্যলঘু নাম এবে কহি । পক্ষি বিরাট মুগেন্দ্রাখ্য বীণা অহি ॥ যক্ষ অমৃত জোহলক নাম জানি । সুপর্ণ পল্লগাসন গরুড় বাখনি ॥

পিঙ্গলে ( ১১২ )—পক্ষি বিরাডু, মইন্দহ, বীণা অহি জক্থ অমিআ জোহলঅং । সুপর্ণ পল্লগাসন, গরুড় বিআগেহ মজ্জা লহ এণ ॥

ভূষণে ( ১১২ )—পক্ষি-বিরাডু মুগেন্দ্রামৃত - বীণাযক্ষ - গরুড়াখ্যাঃ । জোহলকমিতি চ সংজ্ঞা মধ্যলঘোঃ পঞ্চমাত্রস্ত ॥

অথ চতুষ্কল-প্রস্তারে পঞ্চগণানাং নামাত্মাহ—চতুষ্কলে পঞ্চভেদ জানো বুদ্ধিমন্ত । গুরুযুগ কর্ণ করতল গুরু-অস্ত ॥ পয়োধর মধ্য গুর্বাদির সুরচরণ । লবলঘু বিপ্রনাম—এই পঞ্চ গণ ॥

পিঙ্গলে ( ১১৭ )—গুরুজুঅ কণ্ডো গুরু অস্ত, করঅল পওহর স্মি গুরু মজ্জো । আই গুরু বসুচরণো, বিপ্পো সন্ধেহিং লহএহিং ॥

ভূষণে ( ১১৪ )—কর্ণঃ স্তাদ্গুরু-যুগলং গুর্বন্তঃ করতলো জ্জেরঃ । গুরুমধ্যমঃ পয়োধর ইতি বিখ্যাত-তৃতীয়োহসৌ ॥ আদিগুরুবসুচরণং চতুর্লঘু দ্বিজবরো ভবতি ॥

অথ লক্ষণানুসারিণি ক্রমতশ্চতু-ষ্কলানাং নামান্তরাণ্যাহ—চতুষ্কল নাম নিরূপিত কহি আর । সুরতলতা

গুরুযুগল এ প্রচার ॥ পূর্বকর্ণ নাম  
পুনশ্চ কর্ণসমানো । কুন্তীপুত্র-পর্যায়  
সংক্ষেপ বাক্যে জানো ॥ রসিকরস-  
লয় এ নাম সুবিদিত । মনহরণ আর  
সুমতিললিত ॥ লহলহি তহি সর্বণ  
সহিত হয় । চতুষ্কল নাম ক্রমে  
জানিবে নিশ্চয় ॥

পিন্ধলে—( ১২২-২৩ ) অহ  
চউমন্তহণামং, ফণিরাও পইগণং  
ভণই । সুরঅণঅং, গুরুজুঅলং,  
বল্লসমাণেণ রসিঅ রসণগংগা । মন-  
হরণ সুমইললিয়, লহলহিঅং উস্তা-  
সুবল্লং—ইতি গুরুযুগল-নামানি ।

অপান্তগুরুচতুষ্কলস্ত নামাত্মাহ—  
চতুর্মাত্রা অন্তগুরু নাম করপাণি ।  
কমলহি হস্তবাহ ভুজদণ্ড জানি ।  
প্রহরণ অসনি গজাভরণ হয় । রত্ননাম  
নানাভূজাভরণ নিশ্চয় ।

পিন্ধলে—( ১২৪ ) করপাণি-  
কমলহণং, বাহু ভূঅদণ্ডং পহরণ  
অসনিঅং । গজাভরণ রঅণ গাণা-  
ভূঅভরণং হোস্তি স্পন্দসিদ্ধাইং ॥

ভূষণে—( ১১৫ ) করবাহোঃ  
পর্যায়ঃ প্রহরণভূজমৌরলঙ্কারাঃ ।  
বজ্রং রত্নমিতি স্মাঃ গুর্বন্তশ্চতুষ্কলে  
সংজ্ঞাঃ—ইত্যন্তগুরু-নামানি ॥

অথ মধ্যগুরোর্নামাত্মাহ—চারি  
মাত্রা মধ্যগুরু নাম সেতুপতি ।  
অশ্বপতি, নরপতি আর গজপতি ॥  
বসুধাধিপতি রজ্জু গোপাল নায়ক ।  
চক্রবর্তী পরোধর এ সুখদায়ক ॥  
পবন নরেন্দ্র নাম বিচারিবে চিতে ।  
লিখিয়ে বিস্তারি কবি-কৌতুক-  
নিমিত্তে ॥

পিন্ধলে—( ১২৫ ) ভূঅবই অস  
বণর গঅবই, বসুহাহিব রজ্জু

গোআলো । উল্লাঅক চক্ৰবই, পণ্ডহর  
পবণং গরেন্দ্রাই ॥

ভূষণে—( ১১৬ ) অশ্ব-গজ-  
মহুজপতয়ো । বসুধাধিপ-চক্রবর্তি-  
গোপালাঃ । নায়ক-পবন-পরোধর-  
রজ্জব ইতি মধ্যগুরু-সংজ্ঞাঃ ॥

অথাদিগুরোর্নামাত্মাহ—চতুর্মাত্রা-  
গুরুর পদপাদাখ্যান । চরণযুগল  
অপরূপ এ প্রমাণ ॥ গণ্ড বলভদ্র  
আর তাত পিতামহ । দহন নুপুর  
রতি ভজযুগ সহ ।

পিন্ধলে—( ১২৬ ) পঅ পাঅ  
চরণজুঅলং, অবরু পআসেই গণ্ড  
বলহৃদং । তাত পিতামহ দহণং,  
গেউর রই ভজযুঅলং ॥

ভূষণে—( ১১৭ ) তাত-পিতামহ-  
দহনাঃ পদপর্যায়শ্চ গণ্ড-বলভদ্রৌ ।  
জজ্ঞাযুগলং চ রতিরিত্যাদিগুরোঃ  
স্ম্যশ্চতুষ্কলে সংজ্ঞাঃ ॥ ইতি

অথচতুর্লবোর্নামাত্মাহ—চতুর্মাত্রা  
সর্বলঘু নাম নিক্রপিয়ে । প্রথমেই  
বিপ্র পঞ্চ সরসে দ্বিতীয়ে ॥ জাতি  
শিখর দ্বিজবর নাম হয় । পরম  
উপায় এই ছন্দবিজ্ঞ কয় ।

পিন্ধলে—( ১২৭ ) পটমং এরিসি  
বিপ্লো, বীএ সরপঞ্চজাই সিহরেহিং ।  
দিঅবর পরমোপাএ, হোই চউক্ষেণ  
লহএণ ॥ ইতি

পুনঃ চতুষ্কলশ্চৈব সাধারণীং সংজ্ঞা-  
মাহ—চতুর্মাত্রা সাধারণ নাম পুন  
জানো । গজ রথ তুরঙ্গম পদাতিক  
মানো ॥

পিন্ধলে—( ১৩০ ) গঅরথতুরঙ্গ-  
পাইক, এহ গামেণ জাণ চউমত্তা ।

ভূষণে—( ১১৩ ) গজরথতুরঙ্গম-  
পদাতি-সংজ্ঞকঃ শ্রাচ্চতুর্মাত্রাঃ ॥

অথ ত্রিকলপ্রস্তারে গণত্রয়-  
নামাত্মাহ—ত্রিকলাদিলঘু ধ্বজ চিহ্ন  
চির চিরাল । তোমর তুমরপত্র নাম  
চুতমালা ॥ রসবাস পবন বলয়  
নাম জানো । ত্রিকলের আদিগুরু  
নাম কহি শুনো ॥ পটহ তালহি  
করতাল সুরপতি । আনন্দ নির্বাণ  
সমুদ্র তুরঙ্গপতি ॥ ত্রিগঘুর নাম ভাবা  
রসএ সাদ্বিক । তাণ্ডব নারী ভাবিনী  
জানিবে এতেক ॥

পিন্ধলে—( ১১৮ ) ধঅ চিহ্ন  
চির চিরালঅ, তোমর তুষর পত্ন  
চুঅমালা । রসবাস পবণ বলঅং,  
লহআললবেণ জাণেহ ॥ সুরবই  
পটকতালো করতালানন্দহ্রদেণ ।  
গিঝাণং সমুদ্রং তুরং এহ প্রমাণেণ ॥  
ভাবা রসতাণ্ডবঅং, নারীঅং কুণহ  
ভাবিনীঅং । তিগহ গণসুস কইঅরো  
ইঅ গামং পিন্ধলো কহই ॥

ভূষণে—( ১১৮-২০ ) ধ্বজচিহ্ন  
চিরচিরালয়-তোমর-তুষরক-চুতমালা  
চ । রসবাস-পবন-বলয়া লঘুদি-  
ত্রিকল-নামানি ॥ তাল-পটহ-কর-  
তালোঃ সুরপতিরানন্দতুর্ষপর্যায়ঃ ।  
নির্বাণসমুদ্রাবপি গুর্বাদি-ত্রিকল-  
নামানি । তাণ্ডব-সাদ্বিবভাবা নারী  
চ ত্রিলঘু-নামানি ॥

অথ দ্বিকলপ্রস্তারে গণদ্বয়-নামা-  
ত্মাহ—দ্বিকলার গুরুনাম প্রথমে  
বাখ্যানি । নুপুর বসনাভরণ চামর  
ফণী ॥ মুঞ্চ কনক কুণ্ডল হি বক্র  
জানো । মানস বলয় হারাবলি নাম  
মানো ॥ দ্বিলঘুর নাম নিজপ্রিয়  
সভে কয় । পরমপ্রিয়, সুপ্রিয়—  
এই নামত্রয় ।

পিন্ধলে—( ১২১ ) নে উরবসনা

ভরণং, চামরং ফণি মুদ্রকণঅকুণ্ডলঅং ।  
বংকং মাণসবলঅং, হারাবলি এহ  
গুরুঅসুস ॥ গিঅপিঅ পরমউ  
জুপিঅং, বিল্লহ তিণামং সমাগকই-  
দিটুং ॥

অথ সামাগ্রতো গুরুনাগাত্মাহ—  
সামাগ্রত গুরুনাম কহি যেবা হয় ।  
তাটঙ্ক নুপুর হার কেয়ুর নিশ্চয় ।

পিঙ্গলে—( ১৩১ ) তাড়ঙ্ক-হার-  
নেউর কেউরও হোস্তি গুরুভেয়া ।

তথৈব লঘুনাগাত্মাহ—লঘুনাম  
সরমেরু দণ্ড কাহল । জানিবে  
এতেক নাম কহয়ে পিঙ্গল ।

পিঙ্গলে—( ১৩১ ) সরমেরুদণ্ড-  
কাহল লহ ভেআ হোস্তি এতাই ।  
অপিচ—পুন লঘুনাম শঙ্খ পুষ্প  
জুনিশ্চয় । কহাল রব কনক লতা  
রূপ হয় ॥ নানা কুসুম, রস গন্ধ  
শব্দ স্পর্শ । এ সকল নাম অভ্যাসেতে  
পাবে হর্ষ ॥

পিঙ্গলে—( ১৩২ ) সংখং ফুল্লং  
কাহলং, রবং অসেসেহিং হোস্তি  
কলঅলঅং । রুঅং গাণা কুসুমং  
রসগন্ধসদ্বপরাণং ॥

বাণীভূষণে ( ১২১—২২ )—  
নুপুর - রসনা - চামর - কঙ্কণ - মঞ্জীর-  
তাড়ঙ্কাঃ । কুণ্ডল-হারৌ বলয়ং গুরু-  
নামানীতি কথিতানি । শরদণ্ড-মেরু-  
কনকং শঙ্খরবৌ রূপগন্ধকুসুমানি ।  
স্পর্শরসাবিতি সংজ্ঞা মাত্রামাত্রজ  
পিঙ্গলেনোক্তাঃ ॥

পিঙ্গলের মতে মাত্রাগণ নিরূপিল ।  
অত্র গ্রন্থকার ইহা সংক্ষেপে কহিল ॥

তথাহি ছন্দোমঞ্জরীং ( ১১৩ )  
—জ্যেষ্ঠাঃ সর্বাদিমধ্যান্তা গুরবোহত্র  
চতুষ্কলাঃ । গণাশ্চতুর্লঘুপেতাঃ ।

পঞ্চাধাদিষু সংস্থিতাঃ ॥

ইতি মাত্রাগণ-নামানি ।

অথ পাদ-লক্ষণমাহ—পদ্বের  
তুর্ধাংশ পাদ জানিহ নিশ্চয় ।  
কিন্তু যার যে লক্ষণ সে ক্রম সে হয় ॥  
যতপিহ আর্ষা চারি-চরণ মানিয়ে ।  
তথাপিহ পদ-পুষ্টি দ্বিপাদে  
জানিয়ে ॥ গায়ত্রী ত্রিপাদ, বৈতা-  
ল্যাদি চারি পাদ । এইরূপ জানি  
ক্রম না কর বিবাদ ॥ চারিপাদে  
পদ—বৃত্ত, জাতি দ্বিপ্রকার । বর্ণ-  
সংখ্যা বৃত্ত এক, মাত্রা জানি আর ॥  
বৃত্তকৌস্তভে - চতুর্থপদভাগস্থ পাদঃ  
সদ্বিনিগততে । ছন্দোদীপকে—  
যথাসমাপ্তি ভাগস্থ ছন্দসাং চরণো  
ভবেৎ ।

অথ বৃত্ত-জাতিমাহ—ছন্দো-  
মঞ্জরীং ( ১১৪ )—পদং চতুস্পদী  
তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা ।  
বৃত্তমক্ষর-সংখ্যাং জাতির্মাত্রাকৃত্য  
ভবেৎ ॥

অথ যতিমাহ—জিহ্বা ওষ্ঠ  
বিশ্রামের স্থান—নাম যতি । ইহার  
অনেক নাম—বিরাম, বিরতি ॥  
বিশ্রাম, বিচ্ছেদ আদি কহে বুধগণ ।  
যতি কাব্য-শোভা, যতি-ভ্রংশেতে  
দূষণ ॥ কেহ যতি ইচ্ছে কছু  
কেহো না ইচ্ছয় । স্থানান্তরমতে  
নানা বিভেদ করয় ॥ সর্বত্র পাদান্তে  
শ্লোকাকর্দেতে বিশেষতঃ । ব্যক্তা-  
ব্যক্তবিভক্ত্যাদি যতি বহুমত ॥

ছন্দঃকৌস্তভে ( ১২১ )—যতিং  
জিহ্বেষ্ঠ - বিশ্রাম-স্থানমাহর্ষনীষিণঃ ।  
তাং বিচ্ছেদ-বিরামাত্মৈঃ পদৈরত্র  
প্রযুক্ততে ॥

বৃত্তরত্নাকরে—যতিজিহ্বেষ্ঠ-বিশ্রাম-

স্থানং কবিত্রিক্যতে । সা বিচ্ছেদ-  
বিরামাত্মৈঃ পদৈর্বাচ্য্য নিজেচ্ছয়া ॥  
বৃত্তরত্নমালায়াং—অঙ্গান্তে পদ-  
বিশ্রাস্তির্যতিরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।  
বিশেষমাহ ভরতঃ—নিয়তঃ পদ-  
বিচ্ছেদো যতিরিত্যভিধীয়তে ।  
বিরাম-যতি - বিচ্ছেদ - বিশ্রামাত্মভি-  
ধায়কৈঃ ॥ কেবলৈরপি পক্ষাত্ম-  
যতির্বাচ্য্য মনীষিভিঃ । ন বিনা  
যতিসৌন্দর্যং কাব্যং ভব্যভরণং  
ভবেৎ ॥ জয়দেবঃ পিঙ্গলশ্চ সংস্কৃতে  
যতিমিচ্ছতঃ । ন মাণ্ডব্য-প্রভৃতিভি-  
যতিরত্রাছুমত্ততে ॥ গুণো বিরতি-  
রক্ষায়াং যতিভ্রংশেন দূষণম্ ॥ ইতি ।

যত্যাভাবে দোষাভাবোহপি যথা—  
ছন্দায়ত্তানতানি দ্বিপদশনসনাতীনি  
নাত তীপথেন (?) । কায়ব্যাহঃ ক  
জগতি ন জাগর্ত্যদঃ কীর্ত্তিপুঃ’  
ইত্যাদি নৈবধে সমাধেয়ম্ ।

শব্দরূপ্যাহ—জয়দেব পিঙ্গলা  
সংকল্পিদো চিঅ জই সমিচ্ছন্তি ।  
মণ্ডক-ভবহ-কসূসপ সেবল পমুহা গং  
ইচ্ছন্তি ॥ চরণান্তে যতিস্ত নিতৈব্য,  
যমকশ্লেষয়োস্ত তত্রাপ্যনিত্যা ইতি ।  
সন্ততলালিকয়া লকয়া তকচৈবতি  
কালিকয়া লিকয়া । যেনামুনা বহু  
বিগাঢ়সরেখরাধব - রাজ্যাভিষেক  
বিকসনহসা বভূবে ইত্যাদৌ ।

হলায়ুধোহপি—যতিঃ সর্বত্র  
পদান্তে শ্লোকাকর্দে চ বিশেষতঃ ।  
সুমুদ্রাদি-পদান্তে চ ব্যক্তাব্যক্তি-  
বিভক্তিকে ॥ ইতি

তত্রাচ্চা চরণান্তে নিয়তা—  
মধ্যে ব্যক্তবিভক্তিকাব্যক্তবিভক্তি-  
কাপি যথা—‘উক্তস্তু নকলশদ্বয়া  
নভাঙ্গী, লোলাঙ্গী বিপুলনিতম-



শালিনী সা' ইত্যাদৌ ।

ত্রিষু যতিঃ—দণ্ডক-সরয়াদিভিন্ন-বৃত্তেষ্ণু উভয়োহপি, যথা—ভরসা কথাস্থ পরিঘ দয়তি, শ্রবণং বদন্তুলি-মুখেন মুক্তঃ । ঘনতাং ক্রবং নয়তি তেন ভবদ্, - গুণপূরি তমতৃপ্তয়া— ইত্যাদৌ ।

সমচরণান্তে স্বব্যক্তবিভক্তিকার্যং দোষো যথা—

‘সুরাসুর-শিরোরক্ত-ক্ষুরংকিরণ-মঞ্জরী । পিঞ্জরীকৃত-পাদাজঘদ্বং বন্দামহে শিবম্ ॥ ইত্যাদৌ

বিষমে উক্তঃ—যত্যাভাবো দোষো যথা—হর বৃষভ মুখে সখেন মায়ে জয়তি স্তবর্ণসবর্ণকান্তিপর্ণম্ । নমস্তস্মৈ মহাদেবায় শশাঙ্কার্দ্ধধারিণে ॥ উৎ-ক্ষেপণমথাংক্ষেপণমাক্ষুণ্যং তথা । ব্যবায়ো গ্রাম্যার্থো মৈথুনং নিধুবনং রতম্ । ইত্যাদৌ

চরণমধ্যে যথা—সকলছুরিতচোরা-পহৃত্যেব লক্ষ্যে । ‘ভাবং শৃঙ্গার সারস্বতমিব জয়দেবস্ত বিধগ্ণচাংসি’ ন তু প্রতিনিবিষ্ট-মূৰ্খজনচিত্তমারা ধয়েৎ । বালা প্রচ্ছাদয়তি পরিতঃ পাণিপঙ্কেরহেণ । ভাদ্রে চন্দ্রদৃশৌ নভস্তনলনেত্রে মাধবে দ্বাদশী । ইত্যাদৌ ।

কিঞ্চ ‘আগন্তবদেকশ্মিন্ধিতি’—স্বত্র-স্বরগাদচ্-স্কেরাগন্তবস্তাবেন ন দোষঃ ; যথা—তন্তুদিগ্জৈত্রয়াত্রো-দ্ধুরতুরগথুরাগ্রোদ্ধুরৈরজ্জকারং, নির্বা-ণারিপ্রতাপানলজমিব মৃজ্যতোষ রাজা রজোভিঃ । যতো মন্দাস্তাং প্রত্য-মরধর শংসে বত ইমে । ইতি

কচিদাগন্তবস্তাবেহপি হুঃশ্রবস্তং যথা—‘প্রণমক্ ভববন্ধ-ক্লেশনাশায়

নারায়ণচরণসরোজদ্বন্দ্বমানন্দকন্দম্’ । ‘ত্রিভুবনজয়ে সা পক্ষেযোঃ করোতি সহায়তাম্’—ইতি ।

কচিদ্যতাস্তে চাদীনাং দুষ্টত্বং যথা—‘ক্ষুৎ ক্ষীরাম্বুদিলহরিসংশোভিষ্মদ্ব-যশোভিঃ । হুঃখং মে প্রক্ষিপতি হৃদয়ে ইত্যাদৌ ।

কচিন্ন সমাসাদিগতে যথা—কর্ণালম্বিত-পন্নরগ-শকলং বিকৃত্য চক্ষুপটে । ক্ষীণঃ ক্ষীণঃ পরিলম্বুপয়ঃ শ্রোতসাং চোপযুজ্য । ইতি

অথ সম-বিষমনামাত্মাহ—

যুক্, অনোজ, যুগ্ম সম—নাম সে নির্ধার । অযুগ্ম, অযুক্, ওজ, বিষম প্রচার ॥

ছন্দোমঞ্জর্যাং—অযুগ্মং বিষমং স্থানমযুগোজশ্চ তদভবেৎ । অনোজো যুক্ চ যুগ্মঞ্চ সমং তৎ পরিকীৰ্ত্যতে ॥

সমবৃত্তত্রয়-নিরূপণমাহ—সম, অর্দ্ধ-সম, বিষমাখ্যা বৃত্তত্রয় । সমবৃত্তে সমচ্ছি চারিপাদ হয় ॥ অর্দ্ধসমে আদিপাদ তৃতীয়ে ধরিবে । দ্বিতীয় চরণ চতুর্থতে নিয়োজিবে ॥ ভিন্নচ্ছি চতুস্পাদ বিষম বৃত্তেতে । জানহ এ মাত্রাগণাক্ষর-বিভাগেতে ॥

ছন্দোমঞ্জর্যাং—( ১৫৬ ) সমমর্দ্ধ-সমং বৃত্তং বিষমক্ষেতি তন্নিধা । সমং সমচতুস্পাদং ভবতর্দ্ধসমং পুনঃ ॥ আদিস্তৃতীয়বদ্যন্ত পাদস্তুর্থাং দ্বিতীয়-বৎ । ভিন্নচ্ছিচতুস্পাদং বিষমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

রত্নাকরে—( ১১০-১৬ ) যুক্সমং বিষমঞ্চাযুক্ স্থানং সদ্ভিতিনিগন্ততে । সমমর্দ্ধসমং বৃত্তং বিষমঞ্চ ততঃ পরম্ ॥ অজ্যুয়ো যন্ত চত্বারাস্তল্যলক্ষণ-লক্ষিতাঃ । তচ্ছন্দশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞাঃ সম-

বৃত্তং প্রচক্ষতে ॥ প্রথমাঙ্কুত্রিসমো যন্ত তৃতীয়শ্চরণো ভবেৎ । দ্বিতীয়-স্তব্ধবৃত্তং তদর্দ্ধগমমুচ্যতে ॥ যন্ত পাদ-চতুর্ক্ষেপি লক্ষ্য ভিন্নং পরস্পরম্ । তদাহবিষমং বৃত্তং ছন্দঃশাস্ত্র-বিশারদাঃ ॥ ছন্দোদীপকে—ছন্দস্ত ত্রিবিধং মাত্রাগণাক্ষরবিভাগতঃ । গায়াক্ষিসাম্য-বৈষম্যাস্তত্রয়ং ত্রিবিধং ভবেৎ ॥ ইতি

অথ ছন্দোজাতিরূপাদি-গত সংজ্ঞামাহ—একাক্ষরানন্ত পাদবৃদ্ধি বর্ণক্রমে । বিখ্যাত এ উক্তাআদি ষড়্-বিংশতি নামে ॥

ছন্দোমঞ্জর্যাং—( ১১৭-২১ ) আরভৌকাক্ষরাং পাদাদেকৈকাক্ষর-বর্দ্ধিতৈঃ । পাদৈককৃথাদিসংজ্ঞং স্তাচ্ছন্দঃ ষড়্-বিংশতিং গতম্ ॥ উক্তা-ত্বাকৃথা তথ্যামধ্য প্রতিষ্ঠা স্তুপ্রতিষ্ঠিকা । গায়ত্র্যক্ষিগচ্ছষ্টপ্ চ বৃহতী পংক্তি-রেব চ ॥ ত্রিষ্টপ্ চ জগতী চৈব তথাতিজগতী মত্যা । শর্করী চাতি-পূর্বা স্তাদষ্ট্যাত্যী তথা স্মৃতে ॥ ষ্টিষ্ঠাতিষ্টিষ্টিচৈব কৃতিঃ প্রকৃতির-কৃতিঃ । বিকৃতিঃ সংকৃতিশ্চৈব তথাতিকৃতিরুৎকৃতিঃ ॥

ষড়্-বিংশতি বর্ণ এই কৈল নিরূপণ । ভরত বিভাগে ইহা করে তিন গণ ॥ দিব্য, দিব্যেতর, দিব্যামাহুষ্—এ ত্রয় । বৈদিক প্রয়োগগ্রন্থে বিশেষ কহয় ॥ আদি পঞ্চ দিব্যেতর, সপ্ত দিব্যে স্থিতি । চতুর্দশ দিব্যামাহুষ্, এ ষড়্-বিংশতি ॥

তথাহি—সর্বেষামেব বর্ণানাং তজ্-জৈজ্জৈয়া গণাত্ময়ঃ । দিব্যো দিব্যে-তরশ্চৈব দিব্যামাহুষ্ এব চ ॥

যথা—উক্তা (১), অত্বাকৃথা (২),

মধ্যা (৩), প্রতিষ্ঠা (৪), অপ্রতিষ্ঠা (৫)—দিব্যোত্তর। গায়ত্রী (৬), উষিক্ (৭), অমৃষ্টপ্ (৮), বৃহতী (৯), পংক্তি (১০), ত্রিষ্টপ্ (১১) জগতী (১২)—দিব্য। অতিজগতী (১৩), শর্করী (১৪), অতিশর্করী (১৫), অষ্টি (১৬), অত্যাষ্টি (১৭), ধৃতি (১৮), অতিধৃতি (১৯), কৃতি (২০), প্রকৃতি (২১), আকৃতি (২২), বিরূতি (২৩), সংকৃতি (২৪), অতিকৃতি (২৫), উৎকৃতি (২৬)—দিব্যমানুষ।

বৃত্তভেদ অনেক বড়বিংশতি বর্ণেতে। একে দ্বয়, দ্বয়ে চারি, ত্রয়ে অষ্ট মতে ॥ কিন্তু বড়বিংশতি উর্দ্ধ দণ্ডকে গণন। চণ্ডবৃষ্টি আদি নাম অশেষ লক্ষণ ॥

রত্নাকরে—(১।১৮) তদূর্দ্ধ-চণ্ড-বৃষ্টাদিদণ্ডকাঃ পরিকীর্ণিতাঃ। সংক্ষেপেতে কৈল এই সংজ্ঞা-নিরূপণ। বর্ণমাত্রাবৃত্তক্রমে করিব বর্ণন ॥ গণ্ডপ্রস্তারাদি জানাইব ভালমতে। যাহাতে আনন্দ হবে কবিগণ-চিত্তে। অঙ্কনাম জানাইয়ে আছে প্রয়োজন। ঋ শ্রুত, চন্দ্রেক, পক্ষ দ্ব্যাদি-গণন। তথাহি—খং শ্রুতং বিধুরেকঃ স্তাম্রৈ-পক্ষো দ্বিকে স্মৃতো। ত্রিকে শিখি-গণা বেদাক্ষিণ্যগানি চতুষ্ঠয়ে ॥ শরা ভুতানি করণানি চ প্রোক্তানি পঞ্চকে। ঋতবো গৃহবক্তাণি রসাশ্চ বড়দীরিতাঃ ॥ স্বরাশ্চ মুনিলোকাশ্চ সপ্তেহ পরিকীর্ণিতাঃ। ভোগ্য-বসবোহষ্ট স্থার্নব রক্ত-গ্রহাঃ স্মৃতাঃ ॥ দিশো দশৈকাদশ স্ত্যঃ শিবা দ্বাদশ স্বর্ঘকাঃ। চতুর্দশাত্র ভুবনাশ্চৈব-মাহর্জনীষিণাঃ ॥ ইত্যাদো—

খং; বিধু ১; নেত্র, পক্ষ—দ্বয় ২;

শিখি, গুণ, ত্রয় ৩; বেদ, অক্ষি, যুগ, চতুষ্ঠয় ৪; শর, ভূত, করণ, পক্ষ ৫; ঋতু, গৃহবক্তা, রস, ষট্, ৬; স্বর, মুনিলোক সপ্ত ৭; ভোগী, অঙ্গ, বসু, অষ্ট ৮; রক্ত, গ্রহ, নব ৯; দিশা দশ ১০। শিব একাদশ ১১; স্বর্ঘ দ্বাদশ ১২; বিশ্বদেবা ত্রয়োদশ ১৩; ভুবন, চতুর্দশ ১৪; তিথি, পঞ্চদশ ১৫; নৃপ ষোড়শ ১৬ ইতি।

এসকল বিচারিতে না কর আলস। এসব জ্ঞানেতে হয় স্মৃদ্য সাহস ॥

ইতি শ্রীধনশ্রামদাস প্রকাশিত শ্রীছন্দঃ সমুদ্রে সংজ্ঞানিবন্ধঃ প্রথমস্তরঙ্গঃ ॥১॥

### দ্বিতীয় তরঙ্গ

জয় ফণীধর সর্বসুখদ-প্রধান।  
যাহার রূপায় ছন্দঃশাস্ত্রে হয় জ্ঞান ॥  
বর্ণ-ছন্দ মাত্রাছন্দ দুই ত প্রকার।  
প্রথমে রচিব বর্ণছন্দ চমৎকার ॥  
ক্রমে বৃত্তিত্রয়—সমার্কসম-বিষম।  
ক্রমপ্রাপ্তহেতু আগে কহি বৃত্তি সম ॥  
একাক্ষর আদি বড়বিংশতি পর্যন্ত।  
পূর্বে নিরূপিল আর বিশেষ বৃত্তান্ত ॥  
কিন্তু এক অক্ষরের বিভেদ নিশ্চয়।  
দ্ব্যক্ষরের চারি, ত্র্যক্ষরের অষ্ট হয় ॥  
এইরূপ ভেদ বহু প্রস্তারে জানিবে।  
পূর্বাপর বিচারিয়া ইথে মন দিবে ॥  
তত্রৈকাক্ষরোক্তা যথা—একাক্ষরো-  
ক্ত নামমাত্র প্রয়োজন। ইথে বহু  
বৃত্ত কহি সলক্ষ-লক্ষণ ॥

অথ শ্রীছন্দঃ—একাক্ষর গুরু  
প্রতিচরণ শ্রীছন্দ। শ্রীলক্ষ্মী রাধিকা  
যার অধীন গোবিন্দ ॥

বৃত্তরত্নাকরে—গ্-শ্রী—চতুঃপাঠাৎ  
পঞ্চপুর্তিঃ। পিঙ্গলে—(২।১) সী সো।

জঙ্ঘা; উদাহরণ—শ্রীশ্রে সান্তাম্।  
১। কৃষ্ণং বন্দে ॥ ২ ॥

মধু—লঘু একবর্ণ পাদ বৃত্ত মধুসংজ্ঞ।  
কৃষ্ণমুখপদ্মমধু পীয়ে তক্তভৃঙ্গ ॥  
অত্রোহপি—মহ লপ্। উদা°—মধু  
পিব। অত্র বিভেদঃ।

দ্ব্যক্ষরাত্মকথা—অথ শ্রী ছন্দঃ—  
দ্ব্যক্ষরপাদ দ্বিগুরু জ্যো, কাম—দিনাম।  
যে ব্রজজ্ঞীগণসহে মধু বনশ্রাম ॥

রত্নাকরে—(৩২) গো জ্যী।  
পিঙ্গলে—(২।৩) দীহা বীহা কামো  
রামো। উদা°—গোপজ্ঞীগাং শ্রীহুং  
কস্মাৎ ॥ ১ ॥ গোপজ্ঞীশঃ। শ্রীশো  
যস্মাৎ ॥ ২ ॥ প্রাকৃতে—জুর্-বো  
তুর্-ছে ॥ স্তুভং দেউ ॥

মহী—লঘুগুর্বাঙ্কর মহীছন্দ-  
পরচার। যে মহী উদ্ধারে হৈয়া  
শুকরাবতার ॥

পিঙ্গলে—(২।৭) লগো জহী  
মহী কহী। বাণীভূষণে—(২।৭)  
লঘুশ্চ গুর্মহী স্মৃতা। উদা°—প্রাকৃতে  
—সঙ্গ উমা রক্ধো তুমা।

সারু—গুরুলঘুপাদ ছন্দসার সারু-  
নাম। সার কৃষ্ণপাদপদ্ম, অত্র দুঃখদাম।

পিঙ্গলে—(২।৯) সারু এহ।  
গোবি রেহ। ভূষণে—(২।৯) হার-  
দণ্ড। ধারি সারু ॥ উদা°—সন্তু দেউ  
স্তুভ দেউ।

মধু—প্রতিপদ লঘুঘর মধুছন্দা  
নাম। যে মধু খাইয়া মত্ত হৈলা  
বলরাম ॥

পিঙ্গলে—(২।৫) লহ জুঅ।  
মহ হঅ। ভূষণে—(২।৫) দ্বিলঘুক  
মধুরিতি। উদা°—(প্রাকৃতে) হর হর  
মহ মল।

দ্ব্যক্ষরস্ত চত্বারো বেদাঃ। ৪।

ত্ৰ্যক্ষরা মধ্যা ; অথ নারী ছন্দঃ—  
মগণ চরণ নারী ছন্দ. তালী বলা।  
যে নারী সে কৃষ্ণ-মৃত্যে রচে  
করতালী ॥

ছন্দোমঞ্জরীং—( ২১৩ ) মো নারী।  
পিজলে—(২১১) তালী এ জানীএ।  
গো কল্পা ভী বধা। উদা°—গোবিন্দং  
বন্দেহম্। ত্যক্তান্তঃ সন্দেহম্ ॥

শশী—মগণ চরণ শশী ছন্দ মনো-  
হর। শশী ছন্দে কৃষ্ণলীলা বর্ণে  
নিরন্তর।

পিজলে—( ২১৫ ) গমী গো  
জগীও। ফণিন্দে ভণীও। ভূষণে—  
( ২১৫ ) নরেন্দ্রো যদাশ্রাং। শশী  
কথ্যতে তৎ ॥ উদা°—ব্রজেন্দ্রাজ্ঞং  
তৎ। ভজ্ঞে কঞ্জনেত্রম্ ॥

মৃগী—রগণচরণ যদি মৃগী প্রিয়া  
ছন্দ নাম। কৃষ্ণপ্রিয়া মৃগীনেত্রী  
সর্বসুখধাম ॥

রত্নাকরে—রো মৃগী। পিজলে—  
( ২১৩ ) হে পিএ লেক্ষিএ।  
অকথরে তিল্লিরে ॥ উদা°—বেণুনা  
কথিতা। মৃগাপি তৎপ্রিয়া। ১।  
তৎসদৃশলোচনা। তন্মৃগী মৎপ্রিয়া।

রমণঃ—সগণ-চরণ ছন্দ রমণ  
প্রচার। রাধিকারমণ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-  
কুমার ॥

পিজলে—(২১৭) সগণো রমণো।  
সহিও কহিও। ভূষণে—( ২১৭ )  
সগণো রমণঃ। কবিনা কথিতঃ।  
উদা°—সসিণা রত্নলী। পইণা  
তরুণী ॥ ১ ॥ মধুনা সহিতঃ।  
প্রাসদয়িতঃ ॥ ২ ॥

পাঞ্চালঃ—তগণ চরণ ছন্দ  
পাঞ্চাল বিখ্যাত। পাঞ্চালে পাঞ্চালী-  
ভাগ্য বিস্তারিসা নাথ ॥

পিজলে—(২১৯) তকারং জং  
দিট্ঠ। পাঞ্চাল উক্কিট্ঠ ॥ ভূষণে  
—(২১৯) হারো চ গন্ধেন। পাঞ্চাল-  
মাখ্যাহি। উদা°—সো দেউ স্কক  
খাই। সংহারি দুকখাই ॥ ১ ॥  
গোবিন্দ গোপাল। গোপীসু...  
ত্রক্ষ ২।

মৃগেন্দ্রঃ—জগণ-পদ মৃগেন্দ্র ছন্দ  
চিত্তলোভা। যে মৃগেন্দ্র জিনি কৃষ্ণ-  
কটিদেশ-শোভা ॥

পিজলে—( ২২১ ) নরেন্দ্র ঠবেহ।  
মইন্দ করেহ ॥ ভূষণে ( ২২১ )  
নরেন্দ্র যুদেহি। মৃগেন্দ্রমবেহি ॥  
উদা°—দুরন্ত বসন্ত। স্ককন্ত দিগন্ত ॥

মন্দর—ভগণ-চরণ ছন্দ মন্দর-  
প্রচার। মন্দর ধরিতা পৃষ্ঠে কমঠা-  
বতার ॥

পিজলে—(২১৩) ভো জহি  
সোসহি। মন্দর স্কন্দর ॥ ভূষণে—  
( ২২৩ ) ছন্দসি ভো যদি। মন্দর-  
মঞ্চতি ॥ উদা°—কৃষ্ণ কৃপালয়। মাং  
পরিপালয় ॥

কমল—নগণ-চরণ ছন্দ কমল  
স্কন্দর। কৃষ্ণপদকমল ভজ্ঞহ নিরন্তর ॥

পিজলে—( ২২৫ ) কমল পভণ।  
সুমুহি গগণ ॥ ভূষণে—( ২২৫ )  
কমলময়ত। নগণমিহ তু ॥ উদা°  
—মদন-দমন। রসিক-রমণ ॥

ইত্যষ্টভেদাঃ।

চতুরক্ষরা প্রতিষ্ঠা, অথ কন্তা  
ছন্দঃ—মগণ চরণ গুরু নাম তিল্লা  
কন্তা। কৃষ্ণে প্রীত করি যায়  
মুনিকন্তা ধন্তা ॥

মঞ্জরীং—( ২১৪ ) ঘো চেৎ কন্তা।  
পিজলে—( ২১ ) চারো হারো অট্টা  
কল্প। বিপ্রে কল্পা জাঞ্জে তিল্লা ॥

উদা°—কান্ত্যা নান্না সাম্যং প্রাপ্তা।  
ভাস্বকন্তা সা তে কান্তা ॥ ১ ॥  
যা নীয়ন্তে শাখাহীনা। কান্ত্যং  
মে সা তজ্জপা ॥ ২ ॥

সতী—সতী ছন্দ চারির্বর্ণ নগ-  
পদে লীন। সতী শ্রীদ্রোপদী কৃষ্ণ যার  
প্রেমাধীন ॥ রত্নাকরে—নগি সতী।  
উদা° মধুরিপো তব বচঃ। পিবতি  
সা কিল সতী ॥

ধারিঃ—রল-পদ গিরি ধারি দ্বিনাম  
সুছন্দ। গিরিধারি কৃষ্ণ ব্রজে পাইলা  
আনন্দ ॥

পিজলে—( ২২৯ ) বধ চারি মুক্তি  
ধারি। বিম্বি হারি দো স সারি ॥  
ভূষণে—( ২২৯ ) যন্তু পক্ষিগু-  
লক্ষি। বেদবর্ণ-ধারি ধারি ॥ উদা°—  
দেউ দেউ স্কবত দেউ। জাসু সীস  
চন্দ দীস ॥ ১ ॥ দেবদেব কৃষ্ণদেব  
গোপীকেশ পালয়েশ ॥ ২ ॥

নগানি—জগ-পদ বৃত্ত নাগ নগানি  
দ্বিনাম। নাগক্ষে নাচি নগানি-  
বেষ্টিত শ্রাম ॥

পিজলে—( ২৩১ ) পওহরে  
গুরুস্তরো। গগণিআ স জাগিআ ॥  
ভূষণে—( ২৩১ ) দ্বিতুর্ধকে  
গুরুধদা। নগণিকা ভবেস্তদা।  
উদা°—সরসঙ্গ পসঙ্গহো। কই-  
ওয়া ফুরং তআ ॥ ১ ॥ জগৎপতে  
মহাপ্রভো। প্রসন্ন হুঃখহিভো ॥ ৩ ॥

চতুরক্ষরস্ত ষোড়শ ভেদাঃ ॥  
পঞ্চাক্ষরা স্ত্রুপ্রতিষ্ঠা। অথ পংক্তি-  
ছন্দঃ—ভগণ-চরণ ছন্দ হংসপংক্তি  
নাম। সাধু হংস-পংক্তি মহা  
আনন্দের ধাম ॥

মঞ্জরীং—ভৃগোগিতি পংক্তিঃ।  
পিজলে—( ২৩৭ ) পিজলদিট্ঠো

ভগ্গণ সিট্টো ॥ কল্প বি দিজে  
হংসমুণিজে ॥ ভূষণেপি—( ২৩১ )  
পিক্সদৃষ্টো ভাদিবিষ্টিঃ । কর্ণ-  
যুতোহসৌ, ভাবিনি হংসঃ ॥ উদা°—  
সো ময়ু কস্তা দূরদিগন্তা । পাউস  
আবে চেউ ছলাবে ॥ ১ ॥ বক্ষসি  
ভূঙ্গীপংক্তিৱিয়ং তে । সত্রজি স্পষ্টান্তে  
রমণীব ॥ ২ ॥

প্রিয়া—সলগ চরণ \*

শশিবদনা—ছন্দ ‘শশিবদনা’,  
‘চউরংসা’ নাম-দ্বয় । নগণ-যগণ  
প্রতিপদে স্তুনিচয় ॥

মঞ্জরাং—( ২১৬ ) শশিবদনা জ্যো ।  
পিঙ্গলে—( ২১৪৭ ) ঠউ চউরংসা  
ফণিবই ভাসা । দিঅবর কল্পো  
ফুলসবল্লো ॥ উদা°—নয়নঅগন্ধো  
তিহ্মগণ-কংদো । ভ্রমর-সবল্লো জঅই  
স কল্পো ॥ ১ ॥ শশিবদনায়াস্তব  
নখপংক্তিঃ । মনসি ধ্বতা মে বহিরপি  
সাত্ত্বং ॥

সোমরাজী—যয ‘সংখনারী’ নাম  
‘সোমরাজী’ আর । সোমরাজী কৃষ্ণ-  
যণ হরে অন্ধকার ॥

মঞ্জরাং ( ২১৬ )—দ্বিধা সোম-  
রাজী । পিঙ্গলে ( ২১৫২ )—রসা  
বল্ল বন্ধো ভুঅংগা পঅন্ধো । পঅ  
পাঅচারী কহী সংখনারী ॥ উদা°—  
গুণা জস্ম স্ত্রজা বহুরূপ মুদ্ধা । ঘরে  
বিত্ত লগ্গা মহী তস্ম সগ্গা ॥ ১ ॥  
বিয়োগাসহিষ্ণুঃ প্রিয়া সোমরাজী ।  
কলাভিবিভিন্না হৃদি ভ্রাজতে তে ॥ ২ ॥

অথ বসুমতী—তগণ সগণ-পদ  
বসুমতী ছন্দ । কৃষ্ণপদস্পর্শে বসু-  
মতীর আনন্দ ॥

রত্নাকরে ( ৩১০ )—৭সৌ চেদ্  
বসুমতী । উদা°—মাং পাহি কমলাক্ষ  
শ্রীশ নুহরে । গোবিন্দ করুণাক্ষে  
মাধব বিভো ॥

অথ জোহা—রগণ দ্বিপদ জোহা  
বিরোগাখ্যা হয় । কৃষ্ণের বিরোগে  
রাধা ব্যাকুল হৃদয় ॥

পিঙ্গলে ( ২১৪৫ )—অকথরা জং  
ছা পাঅ পাঅ ঠিরা । মত্ত  
পঞ্চাঙ্গা বিল্লি জোহাগণা ॥ উদা°  
—কংস সংহারণা পক্খিসংচারণা ।  
দেবঈ ডিহ্মআ দেউ মে নিভ্ভয়া ॥

মস্থান—ততপদ পস্থান মস্থান ছন্দ  
নাম । যে দধিমস্থানদণ্ড ধরিলেন  
শ্রাম ॥

পিঙ্গলে—( ২১৫০ ) কামাবআবেণ  
অঞ্জন পাএণ । মত্ত দহা স্ত্রজ  
মস্থান সো বুদ্ধ ॥

ভূষণে—( ২১৪৯ ) কর্ণধ্বজানন্দ-  
মাধায় সানন্দং চ । বর্ষেরসৈর্ষতু  
মস্থানমেতন্তু ॥ উদা°—রাআ জহা  
লুক পণ্ডিঅ হো মুদ্ধ ॥ কিস্তীকরে  
রক্থ । সোবাদ উপেক্থ ॥

তিলকা—সপদ ‘তিল্ল’ এ  
‘তিলক’—দ্বয় নাম । কৃষ্ণের তিলক-  
শোভা তিল্ল অল্পপাম ॥

পিঙ্গলে ( ২১৪৩ )—পিঅ তিল্ল  
ধুঅং সগণে জুঅং । ছা বধপও  
কল অট্ট ধও ॥ ভূষণে—সখি-  
স-দ্বিতীয়ং মৃত্তীহ বদা । রস  
বর্ণপদা তিলকেতি তদা ॥ উদা°—  
জয় কেশব গোকুলচন্দ্র হরে ।  
করুণাময় মাধব কৃষ্ণ বিভো ॥

দমমক—নন-পদ দমনক ছন্দ এ  
পিখ্যাত । যে দমনকের মালা পরে  
জগন্নাথ ॥ পিঙ্গলে ( ২১৫৬ ) দিঅ

বর কিঅ ভণহি স্পিঅ । দমণঅ  
গুণি ফণিবই ভণি ॥ ভূষণে—দ্বিগুণ-  
নগণমিহ বিতহুহি । দমনকমিদমিতি  
গদতি হি ॥ উদা°—কমঙ্গঅণি  
অমিঅ বঅণি । তরুণি ঘরণি  
মিলই জ পুণি ॥

ছয় অক্ষরের ভেদ চতুঃষষ্টি জানি ।  
রচহ কৃষ্ণের লীলা মহানন্দ মানি ॥

সপ্তাক্ষরোচ্চিক—অথ মধুমতী-  
ছন্দঃ—ননগ-চরণ ছন্দ মধুমতী  
নাম । মধুমতী-প্রেমের অধীন  
ঘনশ্রাম । রত্নাকরে—ননগি মধুমতী ।  
উদা°—রবিহুহিত-তটে বনকুহুম-  
ততিঃ । ব্যাধিত মধুমতী মুধুমথন-  
মুদম্ ॥

কুমারললিতা—কুমারললিতা  
ছন্দ জগণ চরণ । শ্রীনন্দকুমারলীলা  
ললিতামুক্ষণ ॥

রত্নাকরে—কুমারললিতা জ্‌সোগঃ ।  
ছন্দোদীপকে—জসৌ যদি গুরুঃ শ্রাং  
কুমারললিতেয়ম্ ॥ উদা°—ঐদীয়মুখ-  
শোভা বিলোক-বহলোভা । গতা  
স্মরবিধেয়ং কুমারললিতেয়ম্ ॥

মদলেখা—মসগ-চরণ মদলেখা  
ছন্দ নাম । ইহাতে রচহ কৃষ্ণলীলা  
অল্পপাম ॥ রত্নাকরে ( ৩১১ )  
মসোগঃ শ্রামদলেখা । উদা°—রজে  
বাহবিরুগ্না দস্তীশ্রামদলেখা ॥

অথ চুড়ামণিঃ—তভগ-চরণ ছন্দ  
চুড়ামণি ভণি, ব্রজেন্দ্রনন্দন যে  
রসিক-চুড়ামণি ॥ রত্নাকরেপি—  
চুড়ামণিগুণভগাং । উদা°—গোপেন্দ্র  
নন্দন হে গোবিন্দ কৃষ্ণ বিভো ।  
মাং পাহি কংসরিপো গোপীপতে  
নুহরে ॥

অথ হংসমালা—হংসমালা নাম

ছন্দ সরগ-চরণ। যমুনার তীরে  
হংসমালা সুরোভন ॥ রত্নাকরেহপি  
—সরগা হংসমালা। উদা°—জয়  
গোবিন্দ বৃন্দাবিনাথীশ শৌরে।  
পরমোদার কৃষ্ণ প্রণত-প্রাণবন্দ্যে ॥

অথ সমানিকা—রজগ-চরণ ছন্দ  
সমানিকা হয়। ইহাতে রচহ  
কৃষ্ণলীলা রসময় ॥ পিঙ্গলে (২।৫৮)  
চারি হার বিজ্জই তিল্লিগন্ধ দিঞ্জই।  
সত্ত অক্থরা ঠিআ সা সমানিআ  
পিআ। বাণীভূষণেহপি—হারমেক্ষণা  
যদা সংকুলা ভবেৎ সদা। সপ্তবর্ণ-  
সঙ্গতা সা সমানিকা মতা ॥ উদা°—  
কুঞ্জরা চলন্তা পকআ পলন্তা।  
কুঙ্গপিঠ্ঠ বম্পএ ধুলি স্তর বম্পএ ॥

অথ সুবাসক ছন্দ—নলভ রচই  
প্রতিপদ সপ্তাক্ষর। সুবাসক ছন্দ  
নাম কহে ফণীধর ॥ পিঙ্গলে (২।৬০)  
ভণউ সুবাসউ লছহ বিসেসউ।  
রই চউমন্তহ ভলহই অস্তহ ॥  
ভূষণেহপি (২।৫৯) দ্বিজগণমাহর  
ভগণমুপাহর। ভণতি সুবাসকমিতি  
গুণিনারক ॥ উদা°—জয় লয় ?  
কেশব কমলদলেক্ষণ। পরমমনোহর  
রসময় মাধব ॥

অথ শীর্ষরূপক—মমগ চরণ পঞ্চ  
বর্ণাষ্টবিংশতি। শীর্ষরূপ-নাম ছন্দ  
কহে ফণিপতি ॥ পিঙ্গলে (২।৬৪)  
সত্তা দীহা জাণেহী বঙ্গাভীগো  
মাণেহী। চাউদাহা মতাণা সীসারুও  
ছন্দানা ॥ ভূষণেহপি (২।৬৩)  
উক্তা বর্ণাঃ সপ্তাশ্রাং সর্বে দীর্ঘাঃ  
স্বার্থস্তাম্। এবা শীর্ষা নির্দিষ্টা কেষাং  
হর্ষং নোদিষ্টা ॥ উদা°—কৃষ্ণে  
চিত্তৈর্ঘর্ষং চেদ যশাঃ কিং শ্রাস্তশ্য  
ভোঃ। বালে-কার্যং সিদ্ধং বৈ এ

যুক্তিজ্যেয়া মে ॥

অথ করহংচি—নলজ-চরণ  
করহংচি ছন্দ জানি। রচহ কৃষ্ণের  
লীলা মহাত্ম্য মানি ॥ পিঙ্গলে  
(২।৬২) চরণগণ বিপ্প পচম লই  
থপ্প। জগণ তম্ম অস্ত ভণিঅ  
করহংচ ॥ উদা°—জিবউ জই এহ  
তিজউ গই দেহ। রমণ জই সোই  
বিরচ জগু হোই ॥

সপ্ত অক্ষরের ভেদ প্রস্তারে  
জানিবে। একশত আর অষ্টাবিংশতি  
মানিবে ॥

অষ্টাক্ষরাচ্ছপ্প—অথ চিত্রপদা—  
ভভ-গগ প্রতিপাদ চিত্রপদা।  
জানিয়া কবীন্দ্র কৃষ্ণলীলা রচো  
সদা ॥ মঞ্জরীং—চিত্রপদা যদা ভো  
গো। প্রদীপেহপি—চিত্রপদং ভগণো  
গো। উদা°—ভব্যমিতো রম ভূয়াং  
আখিত এষ ইতি জ্রাক। চিত্রপদং  
জনিতং তৎ যৎ কৃতমত্র বিধাতা ॥

অথ বিদ্যাম্বালা—মম-গগ পাদ  
বিদ্যাম্বালা ছন্দ নাম। বেদবর্ণে যতি  
অষ্টবর্ণ অমুপায় ॥ মঞ্জরীং (২।৮)  
মো মো গো গো বিদ্যাম্বালা।  
কালিদাসোহপি (১৪) সর্বে বর্ণা  
দীর্ঘা যশ্রাং বিশ্রামঃ শ্রাদ্বেদৈর্বেদৈঃ।  
বিদ্বদ্বৃন্দৈর্বীণাবানী ব্যাখ্যাতা সা  
বিদ্যাম্বালা ॥ পিঙ্গলে (২।৬৬)  
বিজ্জুমালা মতা সোলা পাএ বঙ্গা  
চারী লোলা। এবং ক্রুশং চারী  
পাআ ভন্তীখতী বিজ্জুমালা ॥ উদা°—  
উম্বতা জোহা চুকস্তা বিপক্থা  
মজ্জো লুকস্তা। গিক্ততা জন্তা ধাবস্তা  
ণিত্তন্তী কীন্তী পাবস্তা ॥১॥ পুনরপি  
—বাসো বঙ্গা বিদ্যাম্বালা বর্ষশ্রেণী  
শক্ৰশাপাঃ। যশ্বিন্ স শ্রাং

তাপোচ্ছিত্যৈ গোমধ্যস্থঃ কৃষ্ণাশ্বোদঃ ॥

অথ মাণবকঃ—ভতলগ নিরূপণ  
অষ্টবর্ণে পাদ। মাণবক ছন্দ ইহো  
হরেন বিষাদ ॥ রত্নাকরে (৩।১৪)  
ভাস্তলগা মাণবকম্। ছন্দোদীপকে  
—ভাস্তলগা যত্র হি তন্মাণবক-  
ক্রীড়িতকম্। উদা°—চঞ্চলচুড়ং  
চপলৈ, বৎসকুলৈঃ কেলিপরম্।  
ধ্যায় সখে! শ্বেরমুখং, নন্দমুখং  
মাণবকম্ ॥

অথ হংসরুত ছন্দ—মনগগ  
প্রতিপাদ অষ্টবর্ণ হয়। হংসরুত  
ছন্দ নাম কবিবৃন্দ কয় ॥ গ্রন্থান্তরেহপি  
ম্রো গো হংসরুতমেতৎ ॥ উদা°—  
শ্রীরাধারমণ কৃষ্ণ শ্রীন্দ্রাজ্ঞ বিশোর।  
গোবিন্দ প্রণতবন্দ্যো মাং পাহি  
প্র-..... ॥

অথ প্রমাণিকা—জরলগ চরণ  
প্রমাণি নাম হয়। ছন্দ অমুরোধ  
হেতু স্বার্থে ক-প্রত্যয় ॥

রত্নাকরে (৩।১৭) প্রমাণিকা জরো  
লগো। পিঙ্গলে (২।৬৮) লহুঙ্ক  
নিরস্তরা পমাণিআ অঠ্ঠক্থরা।  
পমাণি দূণ বিজ্জএ গরাঅ সো  
ভণিজ্জএ ॥ উদা°—বিধর্মশাস্ত্র-  
শংসিকা তবাতুলা সুবংশিকা।  
কুকৃষ্টনীক্রিয়াপরাজগদ্বধু-প্রমাণিকা ॥

অথ সমানিকা—গলরজপদ  
অষ্টবর্ণ অমুপায়। ‘সমানিকা’, ‘মল্লিকা’  
জানিহ ছই নাম। রত্নাকরে (৩।১৬)  
ম্রো রজো সমানিকা তু। পিঙ্গলে  
(২।৭৩) হারগন্ধ-বন্ধুরেণ দিট্ঠ  
অট্ঠ অক্থরেণ। বারহাই মত  
জাণ মল্লিআ সুছন্দ মাণ ॥ উদা°—  
যোষিদালি-দোষ-নাশ-হেতুরন্তি  
বংশিকেহ। ধর্মশাস্ত্র-শংসিকাত্ত

মৎস্পৃহা - সমানিকা তু ॥১॥ জেণ  
জিম্মিখতি বংস রিট্ঠ মুট্ঠি কেসি-  
কংস। বাণপাণিকট্টএউ সোই তুম্হ  
সুভভ দেউ ॥২॥

অথ বিতান ছন্দঃ—জত গগ পাদ  
এই বিতান-লক্ষণ। কেহো কহে  
প্রমাণি-সমানি ভিন্ন হন ॥

রত্নাকরে ( ৩১৮ )—বিতান-  
মাভ্যাং যদন্ত্যৎ। ছন্দোদীপকে—  
জতো গুরু স্তাদ্ বিতানম্। উদা°—  
রমাপতির্মাযপায়াং কৃপাদৃশা বীক্ষ্য  
পায়াং। স্বসেবকানাং সদায়াং  
সহায়তামত্রপায়াং ॥

অথ নারচক—তরলগ অষ্টবর্ণ  
চরণে প্রমাণ। নারচক ছন্দে কৃষ্ণ-  
লীলা করো গান ॥

রত্নাকরে ( ৩১৯ )—নারচকং  
তরৌ লগৌ। প্রমাণি-প্রথম গুরু  
নারচক হয়। প্রমাণিদৃণেতি সূত্রে  
পিজ্জলেও কয় ॥

উদা°—গোবিন্দমজ্জলোচনং কন্দর্প  
দর্প-মোচনম্। সংসারবন্ধনাশনং বন্দে  
হরাদিশাসনম্ ॥

অথ পদ্মমালা—রগণযুগল গুরু-  
যুগল চরণ। পদ্মমালা ছন্দ হয়  
অতিবিলক্ষণ ॥

রত্নাকরে—পদ্মমালা চ রৌ দ্বৌ  
গৌ। উদা°—রাধিকানাথ কৃষ্ণ-  
শ্রীগোকুলানন্দ কংসারে। মাধব  
শ্রীনিধে শৌরে পাহি মাং প্রাণ-  
বন্ধো হে ॥

অথ সূচক্রাভা ছন্দ—যরগল পাদ  
অষ্টবর্ণ সুশোভিত। সূচক্রাভা ছন্দ  
কবিগণেতে পূজিত ॥

রত্নাকরে—সূচক্রাভা যরৌ শ্রৌ চ।

উদা°—ত্রিলোকেশ প্রভো কৃষ্ণ

যশোদানন্দন প্রেষ্ঠ। শুভান্ধাশ্রয়  
গোবিন্দ মুকুন্দ শ্রীশ মাং পাহি ॥

অথ সুবিলাসা—সরগল প্রতিপাদ  
ছন্দ সুবিলাসা। কৃষ্ণ সুবিলাস বর্ণি  
পূর্ণ করো আশা ॥

রত্নাকরে—সুবিলাসা সরৌ শ্রৌ  
হি। উদা°—পরমোদার গোবিন্দ  
জগদাঙ্কাদক শ্রীশ। নূহরে কৃষ্ণ  
গোপাল মথুরানাথ মাং রক্ষ ॥

অথ সিংহলেখা—রগণ জগণ  
গুরুযুগল চরণ। সিংহলেখা ছন্দ  
চারু কহে কবিগণ ॥

রত্নাকরে—রজৌ গগৌ চ সিংহ-  
লেখা। উদা°—গোকুলেন্দ্রনন্দন  
শ্রীনাথ নাগরেন্দ্র শৌরে। মাধব  
প্রভো মুরারে পাহি মামনাথবন্ধো ॥

অথ তুঙ্গা—ননগগ প্রতিপাদ তুঙ্গা  
ছন্দ নাম। অষ্টবর্ণ দ্বাদশ মাত্রায়  
অনুপায় ॥

পিজ্জলে ( ২১৭২ )—তরলগমনি  
তুঙ্গো পচমগণ সুরঙ্গো। নগণজুঅল-  
বন্ধো গুরুজুঅল পলিঙ্গো ॥

ভূষণে (২১৭১)—দ্বিগুণ-নগণকর্ষণঃ  
জুললিতবসুধর্ষণঃ। রসিকবিহিতরঙ্গা  
প্রভবতি কিল তুঙ্গা। উদা—কমল  
ভমরজীবো মলজুঅলদীবো। তরিত  
তিমিরডিঙ্ঘো জহই তরণিবিঙ্ঘো ॥

অথ কমল—নলজগ-পাদ ছন্দ  
কমল স্তান। শ্রীকৃষ্ণকমলনন্দ্র-গুণ  
করো গান ॥

পিজ্জলে ( ২১৭৪ )—পচমগণ বিপ্লও  
বিহ তহ গরেন্দ্রও। গুরুসহিঅ  
অস্তিণা কমল এম তন্তিণা ॥

ভূষণেপি ( ২১৭৩ )—দ্বিজবসু-  
নগণবিতং জগণ-গুরুসংগতম্।

ফণিনুপতি-জগ্নিতং কমলমিতি ফলি-

তম্। উদা°—বিজহই জগদগা  
অম্বরকুলমদগা। গরুরবর-বাহণা  
বলিভুঅণচাহণা ॥

অষ্টাক্ষরে দুইশত ষট্পঞ্চাশ ভেদ।  
কৃষ্ণলীলা বর্ণিয়া এ দূর কর খেদ ॥  
অথ নবাক্ষরা বৃহতী—

অথ হলমুখীছন্দ—রনস-চরণ  
বৃত্ত—নাম হলমুখী। কৃষ্ণলীলা  
ইহাতে বর্ণিয়া হও সুখী ॥

রত্নাকরে ( ৩১৯ )—রাগসাংবিহ  
হলমুখী। দীপকে—রো নমৌ যদি  
হলমুখী। উদা°—সপ্রিয়া গমন-  
সুখতো বিস্মৃত্যুতিরতিতরাম্।  
রঞ্জনেররক্ততিলকং ভূমতিশ্চ বর-  
তরুণী ॥

অথ ভুজগশিশুসুতা—ননম-চরণ  
সবর্ণ অনুপম। ভুজগশিশুসুতা এ  
ছন্দ মনোরম ॥

রত্নাকরে ( ৩২০ )—ভুজগশিশু-  
সুতা নৌ মঃ। দীপকে—নগণযুগল-  
মৌ চেং সা ভুজগশিশুসুতা বোধ্যা।  
ভূতেতি কেচিৎ। উদা°—শশিমুখি  
গগনে চন্দ্র-স্তরিতগতিরহো বাতি।  
স্বমিহ হি বহসি স্বাসান্ শ্রমসলিলময়ে  
খিন্না ॥

অথ মণিমধ্যা—ভমস-চরণ মণি-  
মধ্যা ছন্দ জানি। রচহ কৃষ্ণের লীলা  
মহানন্দ মানি ॥

রত্নাকরে—মণিমধ্যা চেতুমসাঃ।  
উদা°—কালিয়ভোগাভোগগত-  
স্তমণিমধ্যাক্ষীতরুচা। চিত্রপদান্তো  
নন্দসুতশ্চারু ননর্ত শ্বেরমুখঃ ॥

অথ ভুজগসঙ্গতা—সগণ, জগণ  
আর রগণ-চরণে। ভুজগসঙ্গতা ছন্দ  
কহে কবিগণে ॥

রত্নাকরে—সজরৈভুজগসঙ্গতা।

উদা°—তরলা তরঙ্গরঙ্গিতৈ, যমুনা  
ভুজঙ্গ-সঙ্গতা। কথমেতু বৎস-চারক  
শব্দপলঃ সর্দৈব তাং হরিঃ ॥

অথ ভদ্রিকা—অপূর্ব ভদ্রিকা ছন্দ  
রনর-চরণ। ত্রয়োদশ মাত্রার বর্ণ  
অতি বিলক্ষণ ॥

—ভদ্রিকা ভবতি রো নরো।  
উদা°—গাধব প্রণত রঞ্জন শ্রীধর প্রণব  
ভো হরে। কেশব স্বজনবান্ধব প্রেমদ  
প্রবর পাহি মাম্ ॥

অথ মহালক্ষ্মী—মহালক্ষ্মী ছন্দ  
তিন রগণ-চরণ। মহালক্ষ্মী কৃষ্ণপ্রিয়া  
শ্রীরাধিকা হন ॥

পিজলে (২১৭৬)—দিট্টি জোহা  
গণা তিল্লিআ গাঅরাএণ জা বিল্লিআ।  
মাসঅন্ধেণ পাত্ঠিঅং জাণ মুন্ধে  
মহালক্ষ্মিঅম্ ॥

ভূষণে (২১৭৯)—দৃশ্যতে পঙ্কি-  
রাজজয়ং যত্র বৃন্তে মনোহারকে।  
সন্ততঃ পিজলেনোদিতা সা মহা-  
লক্ষ্মিকা কীর্তিতা ॥ দীপকে—  
রৈক্খিতিবীর-লক্ষ্মীভবেৎ। উদা°—  
সাহুস্রং হি ভূপং পঠৈস্তামজযাং রণে  
জিত্বরম্। বীরলক্ষ্মীরিয়ং সংজিতা  
শোভতে বীরলক্ষ্মীপতেঃ ॥

অথ সারঙ্গিকা—নলগগ স-চরণ  
সারঙ্গিক নাম। ফণিপতি কহে  
মাত্রা দ্বাদশাছুপাম ॥

পিজলে—(২১৭৮) দিঅবরকল্লো  
সঅণং পঅ পঅ মত্তা গণণং। সব  
মুণিমত্তা লহিঅং সহি সরঙ্গিকা  
কহিঅম্ ॥ উদা°—হরিণ সরিস্সা  
ণঅণা কমল সরিস্সা বঅণা।  
জুঅজণ চিত্তাহরণী পিঅসহি দিট্ঠা  
তরুণী ॥

অথ পায়িত্তা—মভস-চরণ

নবাক্ষর কহে ফণি। পায়িত্তা,  
কুসুমবতী দুই নাম ভণি ॥

পিজলে—(২১৮০) কুন্তীপত্তা জুঅ  
লহিঅং তীএ বিল্লোখুঅ কহিঅং।  
অন্তে হারো জহ জণিঅং তং পায়িত্তং  
ফণিভণিঅং ॥ দীপকে—মোভঃ সঃ  
স্তাং কুসুমবতী। উদা°—কুল্লা নীবা  
ভম ভমরা দিট্ঠামেহা জল-সমরা।  
গচ্চে বিজ্জুপিঅসহিআ আরে কস্তা  
কহ কহিআ ॥

অথ কমলা—ননল লগ-চরণ  
কমলা ছন্দ নাম। কৃষ্ণপদ-কমল  
চিত্তহ অবিরাম ॥

পিজলে—(২১৮২) সরসগণ-  
সমনিআ দিঅবর জুঅ পলিআ। গুরু  
ধরিঅ পহ পও দহকলঅ কমলও ॥  
ভূষণেপি—দ্বিজবরক-গণযুগং কলয়  
গুরু বিয়তিগং। ভণতি ফণিপতি-  
রিদং কমলমিতি রতিপদম্ ॥ উদা°—  
চল কমল-ণঅণিআ থলই থণবসণ-  
আ। হসই পর গিঅলিআ অসই  
ধুঅ বহলিআ ॥

অথ বিষ্ণু—নলজগগ চরণ অতি  
বিলক্ষণ। বিষ্ণুছন্দ নাম ফণিবদন-  
ভূষণ ॥

পিজলে—(২১৮৪) রইঅ ফণি  
বিষ্ণ এসো গুরুজুঅল সফসেসো।  
সিরহি দিঅ মজ্জরাও গুণহ গুণি এ  
সহাও ॥ ভূষণে—(২১৮৭) নগণ  
কর গন্ধকণং ভবতি নববর্ণপূর্ণম্।  
ফণিবদন-ভূষণং যন্তবতি কিল  
বিষ্ণমেতৎ ॥ উদা°—চলই চলবিত্ত  
এসো গসই তংগত বেসো। সুপুস  
গুণেণ বদ্ধা থির রহই কিস্তি সুদ্ধা ॥

অথ তোমর—সজজ-চরণ ছন্দ  
তোমর বাখানি। ইহাতে বর্ণহ

কৃষ্ণলীলা সুখ মানি ॥

পিজলে—(২১৮৬) জুঅ আই  
হথ বিআণ তহবে পও হর জাণ।  
পতণেই গাট গরেন্দ এম মাণু তোমর  
ছন্দ ॥ উদা°—চলি চুঅ কোইল  
সাব মহমাস পঞ্চম গাব। মণমজ্জা  
বস্নহ তাব গহ কস্ত অজ্জবি আব ॥

অথ রূপামালী—রূপামালী ছন্দ  
এ মম-চরণে। নবাক্ষর নাগরাজ  
পিজলে সে ভণে ॥

পিজলে (২১৮৮)—গাআরাআ  
জম্পে সারাএ চারী। কল্লা অন্তে  
হারাএ। অট্ঠারাহা মত্তা পাআএ  
রূপামালী ছন্দা জম্পীএ ॥

ভূষণে (২১৯১)—চত্বারোহস্মিন্  
কর্ণা জায়ন্তে ছন্দে কং হারং কুর্বন্তে।  
রক্ষা বর্ণা পাদে রাজন্তে রূপামালী  
বৃন্তং তং কাস্তে ॥ উদা°—জং গচ্চে  
বিজ্জুমেহং ধারা পংহুল্লাণীবা সন্দে-  
মোরা। বাঅস্তা সন্দাসীআ রাআ  
কম্পত্তা গাআ কস্তাণাআ ॥ যথা বা  
—আনন্দৈরাক্রান্তা কাস্তা সা কাস্তা-  
ল্লিষ্টা...কাস্তাশ্চেন্দুঃ। মুদ্ধা মুদ্ধৈবীচাং  
বিত্তাটৈ, হাঁসৈরক্কল্লাটৈর্দন্তে সৌখ্যম্ ॥

অথ কুসুমিতা—নরর চরণপ্রতি  
নবাক্ষর হয়। কুসুমিতা ছন্দ চারু  
কবিগণ কয় ॥

দীপকে—কুসুমিতা যদা নো  
ররো ॥ উদা°—সখি বিরুত্যা বীক্ষ  
ক্ষণং, সপদি সাদরং সাদরম্।  
অগময়ত্তদা কামিনী সরসমেব মে  
মানসম্ ॥

নবাক্ষর প্রস্তারিয়া রচো ছন্দগণ।  
পাঁচশত দ্বাদশ এ ভেদ-নিরূপণ ॥  
অথ দশাক্ষরা পংক্তিঃ—  
কুসুমবতী ছন্দঃ—ভগণ মসগ

দশাক্ষর পাদপ্রতি । রক্তবতী,  
চম্পকমালা, বিশালা খ্যাতি ॥

মঞ্জরীং—(২১১০) রক্তবতী সা  
যত্র ভর্মো সৃগৌ । পিঙ্গলে  
—হারঠবীজে কাহল বীজে  
সন্তি অশ্রুতা এ গুরুজ্ঞতা । হখ  
করী জেহারঠ বীজে চম্পক  
মনোহন্দ ভণীজে ॥ দীপকে—  
ভো মসগা স্রাদত্র বিশালা । উদা°—  
পূর্ণকলাবানুজ্ঞানবিশেষঃ শারদ ইন্দুঃ  
শোভত এষঃ । নেত্রসুধাধারোহ-  
মলতরুঃ কামিনি কাস্ত্বৎসুখকরঃ ॥

অথ সংযুতা—সজ্জগ চরণ-  
সংযুতা বর্ণ দশ । নিরন্তর ইহাতে  
বর্ণহ কুরুবশ ॥

পিঙ্গলে (২১২০)—জসুআই হখ-  
বিআগিও তহ বেপওহর জাগিও ।  
গুরু অন্ত পিঙ্গল ভম্পিও সই ছন্দ  
সংযুত থঙ্গিও ॥ ভূষণে (২১২৩)—  
সগণং পুং কুরু শোভিতং জগণ-

দ্বয়ং গুরু-সঙ্কিতম্ । ফণিনায়কেন  
নিবেদিতা ভবতীহ সংযুতকা হিতা ॥  
উদা°—তুহ জাহি সুনদরি অঙ্গণা  
পরিতেজি হুজ্জগ থঙ্গণা । বিঅসন্ত  
কেঅই সংপুণা গিহ এহি আবিঅ  
বঙ্গুণা ॥

অথ সারবতী—গলল-ভভগ-পদে  
ছন্দ সারবতী । দশাক্ষর স্রুগম কহএ  
ফণিপতি ॥

পিঙ্গলে—(২১২৪) দীহলহ জুঅ  
দীহলহ সারবতী ধুঅ ছন্দ কহু । অন্ত  
পওহর ঠাউ ধআ চৌদহ মন্ত  
বিরামকআ ॥

ভূষণে—(২১২৭) দীর্ঘলঘুদ্বয়-  
ভ-দ্বিগণা, হারিবিরাজি-চতুশ্চরণা ।  
পিঙ্গলনাগ-মতে ভণিতা, সারবতী  
কবিসার্থ-হিতা ॥ দীপকে সারবতী  
ভগণত্রয়গৈঃ । উদা°—সংকগ এষ  
দলৈঃ পিহিতং চম্পক-কোরকমূল-  
গিতম্ । মুগ্ধবদন্তনচাক্রচিরং পশ্যতি

পশু সখে কচিরম্ ॥ যথাবা—পুতপবিত  
বহুভরণা ভক্তি-কুটুস্থিণি স্রুদ্রমণা ।  
ইক তরসাই ভিচ্চ গণা কো কর  
বব্বর সগ্গমণা ॥

অথ স্রুযমা—গলল লমস পাদ  
ছন্দ এ স্রুযমা । ষোলমাত্রা দশাক্ষর  
অস্রুপমা ॥

পিঙ্গলে—(২১২৬) কঙ্গো পটমো  
হথো জুঅলো কঙ্গো তিঅলো হথো  
পঅলো । সোলা কলআ ছকা বলআ  
এসা স্রুযমা দিট্ঠা স্রুযমা ॥ ভূষণে  
—(২১২৯) কর্ণো দ্বিলঘুঃ কর্ণো  
ভগণঃ শেষে গুরণা পূর্ণশ্চরণা ।  
যস্ত্রাং ভবিতা বালে পরমা সৈবা স্রুযমা  
তুপ্যং-স্রুযমা ॥ দীপকে—তো যো  
ভগুরু চেং সা স্রুযমা । উদা°—  
জানামি বি..... ॥

\* অতঃপর খণ্ডিত ।



# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( পরিশিষ্ট ৪ খ )

## ধাতুরূপাবলী

[ সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যবহৃত ধাতু-সমূহের রূপাদর্শ এস্থলে দিগ্‌দর্শন-ভাবে যৎসামান্য দেখান হইতেছে। বিশেষ জিজ্ঞাসার ধাতুরূপকল্পক্রম, সিদ্ধান্ত-কৌমুদী প্রভৃতি আলোচ্য। অত্রত্য সাঙ্কেতিক চিহ্ন :—(প্রথমতঃ হরিনামামৃতের নাম, দ্বিতীয়তঃ পানিনির সংজ্ঞাদি দেওয়া হই-তেছে)। অচ্যুত = লট্, অজিত = লঙ্, অধোক্জ = লিট্, আ = আত্মনেপদী, উভ = উভয়পদী, কন্ধি = লট্, কামপাল = আশীলিঙ্, চক্রপাণি = যঙ লুগন্ত, পর = পরস্মৈ-পদী, বালকন্ধি = লট্, ভূতেশ = লঙ্, ভূতেশ্বর = লঙ্, বিধাতা = লোট্; বিধি = বিধিলিঙ্। আবার গণ-নির্ণয়ে—অ = অনাদি, ক্র্যা = ক্র্যাদি, চু = চুরাদি, ত = তনাদি, তু = তুদাদি, দি = দিবাদি, ভা = ভাদি, কু = কুদাদি এবং স্বা = স্বাদি। ধাতুর পরে তাহার অর্থ, তৎপরে গণ, তৎপরে পরস্মৈপদ বা আত্মনেপদ, তৎপরে লট্ (অচ্যুত) বিভক্তির প্রথমের একবচনে রূপ। তৎপরে প্রায়শঃ লুঙ্ (ভূতেশ) ও লিট্ (অধোক্জ) বিভক্তির রূপই দেখান হইতেছে। বিশেষ কিছু থাকিলে বিভক্তির নাম সূচনা করা হইবে ]।

অংশ—বিভাজনে, চু, পর—অংশয়তি  
আংশিৎ; অংশয়াৎকার।

অংহ (অহি)—গতিতে, ভা, আ—

অংহতে—আংহিষ্ট, আনংহে; সন্  
আঞ্জিহিষতি, গি—অংহয়তি। ভূতেশে  
—আঞ্জিহৎ।

অক—বক্রগতিতে, ভা, পর—  
অকতি, ভূতেশে—আকীৎ; অধোক্জে  
আক, কামপালে—অক্যাৎ; বাল  
কন্ধিতে—অকিতা; সন্—  
অচিকিষতি; গি—অকয়তি;  
ভূতেশে—আনকি, অনাকি।

অক্ষ—ব্যাপ্তি, সংহতি;—ভা ও স্বা,  
পর—অক্ষতি, অক্ষোতি, অধোক্জে  
—আনক্ষ; আনষ্ট, আনক্ষিৎ;  
বালকন্ধিতে—অষ্টা, অক্ষিতা;  
কন্ধিতে—অক্ষ্যতি, অক্ষয়তি;  
ভূতেশে—আক্ষীৎ, আক্ষিষ্টাম্ আষ্টাম্,  
আক্ষিযুঃ, আক্ষুঃ, আক্ষীঃ, আক্ষিষ্টম্,  
আষ্টম্; আক্ষিষ্ট আষ্ট। আক্ষিষ্টম্  
আষ্টম্; আক্ষিষ আক্ষ, আক্ষিষ্য  
আপ্ন। ক্ত—অষ্ট, ক্তিন্—অষ্ট, ইন্  
—অক্ষি।

অগ—বক্রগতিতে, ভা, পর—  
অগতি; আগীৎ; আগ। অগিতা;  
গি—অগয়তি।

অঘি—গতিতে এবং আক্ষেপে—ভা,  
অংহতে; আজিষ্ট, আনজ্যে;  
আজিষীষ্ট; আজিষিতা।

অঙ্ক—লক্ষণে ও পদে—চু, পর—  
অঙ্কয়তি, ভূতেশে—আঙ্কীকপৎ,  
আঙ্ককৎ, আঙ্কীৎ।

অজ (অগি)—গতিতে, ভা, পর—  
অগতি, ২ চিহ্নীকরণে চু, পর

অগয়তি; ভূতেশে—আঞ্জিগৎ।  
অজ (অঘি)—গতি, নিন্দা, আরম্ভ ও  
পেগে—ভা, আ—অজ্যতে, আজিষ্ট,  
আনজ্যে।

অত—গতি ও অস্পষ্ট উক্তি—ভা  
উত—অচতি, অচতে।

অজ—গতি, ক্ষেপণে—ভা পর, অজতি  
আজীৎ, অষ্টবীৎ; বিবায়; বীয়াৎ,  
অজিতা, বেতা;—অজিযতি,  
বেষ্যতি। অজিতে—আজিষ্যৎ,  
অবেষ্যৎ। সন্—অজিজিষতি,  
বিবীষতি; যঙ—বেবীষতে; গি—  
বায়য়তি, বায়য়তে।

অঙ্ক—গতিতে ভা, পর—অক্ষতি,  
আক্ষীৎ—আনক্ষ; (গত্যর্থ)  
অচ্যাৎ; ২ পূজার্থে—অক্ষ্যাৎ, ৩  
বিশেষণে—চু, উভ—অঙ্কয়তি, তে।

অ (অনজ্জ) অক্ষণ, গতি ও প্রকাশে—  
কু, পর—অনজ্জি; ভূতেশে—  
আঞ্জীৎ, ভূতেশ্বরে—আনক-গ্;  
অধোক্জে—আনজ্জ।

অট—গতি, ভ্রমণে—ভা, পর—অটতি  
আটীৎ, আট; অট্যাৎ; অটিতা;  
যঙ—অটীষ্যতে; চক্রপাণি—আট্টি,  
আটীতি।

অট্র—তুচ্ছতাৎ, অনাদরে—চু, উভ—  
অট্রয়তি তে। ২ অতিক্রমে, বধে—  
ভা আত্ম—অট্রতে, আনট্র।

অড—উত্তম ভা, পর—অডতি,  
আডীৎ; আড—অড্যাৎ; অডিতা,  
অডিষ্যতি।

**অণ**—শব্দে, ভূ, পর—অণতি ; ২  
প্রাণনে অর্থাৎ নিঃশ্বাস লওয়া বা  
ফেলা দি, আ—অণ্যতে, অণ্যেত ;  
অণ্যতাম্, অণ্যত ; অণিষ্ট—অণে ;  
অণিষীষ্ট, অণিতা । অণিষ্যত ;  
অণিষ্যত ।

**অত**—সাতত্যাগমনে, ভূ, পর—  
অততি ; আতীৎ ; আততি, আতৎ ;  
অত্যাৎ অতিতা ; অতিষ্যতি—  
আতিষ্যৎ, কর্মণি অত্যাতে ব্যতিহারে  
—ব্যত্যততি ।

**অদ**—ভক্ষণে, অ, পর—অন্তি ;  
ভূতেশে—অধসৎ, অধোক্ষজে—  
জঘাস, আদ ; কামপালে—অগ্ধাৎ ;  
বালকঙ্কিতে অতা ; জ—জঙ্ক ;  
যপ্—প্রজঙ্ক্য ; জ্জ—জঙ্ক্য ; জি—  
জঙ্কি ; কনিপ্—অধনু । সন্—  
জিঘৎসতি, ব্যতিহারে—ব্যন্ত্যাতে ।

**অন**—শব্দার্থে, ভূ, পর—অনতি ;  
২ প্রাণনে, অ, পর—অনতি ; আন ;  
আনু—অনুতে ।

**অনট্** ( অটি )—গতিতে ভূ, আনু—  
অটতে ; আনটে ।

**অর্থা** [ অঠি ]—গতিতে ভূ, অর্থেতে  
আনঠে ।

**অন্ত** ( অতি )—বন্ধনে, ভূ, পর—  
অন্ততি, আন্তীৎ, আনন্ত ।

**অন্** ( অদি )—বন্ধনে, ভূ, পর—  
অন্দতি আন্দীৎ ; অধোক্ষজে—  
আনন্ ।

**অক্**—অকীকরণে, চু, পর—অকরতি,  
—তে—আন্ধিৎ, আন্ধৎ ।

**অষ** ( অবি )—শব্দে ভূ, আ—অষতে,  
২ গতিতে, হিংসায়, পর—অষতি ;  
আষিষ্ট, আনষে ।

**অভ** ( অতি )—শব্দে, ভূ, আ—

অভতে ; আভিষ্ট ; আনভে ।

**অভ্র**—গতিতে, ভূ, পর—অভ্রতি,  
আনভ্র ।

**অম**—গতিতে, ভূ, পর—অমতি ;  
ভূতেশে—আমীৎ, ২ রোগে—চু,  
উভ—আমরতি, —তে ।

**অয়**—গতিতে, ভূ, আ—অয়তে,  
আয়িষ্ট ; অয়াঙ্কজে ।

**অর্ক**—তাপে, স্তুতিতে চু, উভ  
অর্করতি, —তে ; ভূতেশে—  
আর্কিকৎ, —ত ।

**অর্ঘ**—মূল্যে, পূজায় ভূ, পর—  
অর্ঘতি, আর্ঘীৎ ; আনর্ঘ ।

**অর্চ**—পূজায়, ভূ, পর—অর্চতি ;  
আর্চীৎ ; আনর্চ ; ২ চু, পর—অর্চরতি,  
আর্চিৎ, অর্চয়ামাস ।

**অর্জ**—অর্জনে ভূ, পর—অর্জতি ;  
অধোক্ষজে আনর্জ ; চু—অর্জরতি ।

**অর্থ**—বাচনে চু, আনু—অর্থরতে ;  
আর্ভিপত । অর্থয়িতা, অর্থয়িষ্যাতে ।

**অর্দ**—পীড়া, গতি, বাচনে—ভূ, পর—  
অর্দতি ; আনর্দ, আর্দীৎ, আর্দিষ্ট ।  
২ বধে চু, উভ—অর্দরতি, —তে ।

**অর্ব**—বধে, গতিতে—ভূ, পর—  
অর্বতি, অধোক্ষজে—আনর্ব ।

**অর্হ**—যোগ্যতায় ভূ, পর—অর্হতি,  
অধোক্ষজে—আনর্হ ; ২ পূজায়—চু,  
পর—অর্হরতি ; ভূতেশে—আর্জিৎ ।

**অল**—বারণে, পর্বাণ্ডিতে, ভূষণে ভূ,  
পর—অলতি । ভূতেশে—আলীৎ  
অধোক্ষজে আল ।

**অব**—রক্ষণ, গতি, কাস্তি, প্রীতি,  
তৃপ্তি, অবগম, প্রবেশ, শ্রবণ, সামর্থ্য,  
যাচন, ক্রিয়া, ইচ্ছা, দীপ্তি, প্রাপ্তি,  
আলিঙ্গন, হিংসা, দান, ভাগ ও বৃদ্ধিতে  
—ভূ, পর—অবতি ; ভূতেশে—

আবীৎ ; অধোক্ষজে—আব ।

**অবধীর**—অবজায়, চু, অবধীরয়তি ।  
**অশ**—ভোজনে, ক্র্যা, পর—অশতি,  
আশীৎ ; আশ ।

**অশুঙ্**—ব্যাপ্তিতে, স্বা, আনু—অশতে  
আশিষ্ট, আষ্ট ; আনশে ; অষ্টা  
অশিতা ।

**অস**—দীপ্তি, গ্রহণ ও গতিতে, ভূ, পর—  
উভ—অসতি, —তে । ২ সত্তা—অ,  
পর, অস্তি, ভূতেশে—অভূৎ, গি—  
ভাবয়তি । ব্যতি—ব্যতিস্তে ।

**অসু**—ক্ষেপণে, দি, পর—অস্তুতি  
ভূতেশে—আসুৎ ; অধোক্ষজে—  
আস ।

**অহ**—ব্যাপ্তিতে স্বা, পর—অহোতি ।  
**অহি**—গতিতে ভূ, আনু—অহতে ।

**আঙ্**—শাস্ত্র—ইচ্ছায়, অ, আনু—  
আশাস্তে । ভূতেশে—আশাসিষ্ট ।

**আছি**—আয়ামে ( দৈর্ঘ্যে )—ভূ,  
পর—আহুতি, আনহু, আহুীৎ ।

**আদৃঙ্**—আদরে, তু, আনু—  
আদ্রয়তে, ভূতেশে—আদৃত ;  
অধোক্ষজে—আদ্রে ; চক্রপাণি—  
আদদতি ।

**আন্দোল**—দোলনে—চু, পর—  
আন্দোলয়তি ।

**আপ**—ব্যাপ্তিতে স্বা, পর—আপ্নোতি  
ভূতেশে—আপৎ ; অধোক্ষজে—  
আপ । ২ লভনে—চু, উভ—  
আপয়তি, —তে ; ভূ, পর—আপতি ।

**আস**—উপবেশনে, অ, আনু—আস্তু  
ভূতেশে—আসিষ্ট ; অধোক্ষজে—  
আসাক্ষজে ।

**ই**—গতিতে—ভূ, পর—অয়তি, ভূতেশে  
—ঐষীৎ । অধোক্ষজে—ইয়ায়,  
বালকঙ্কিতে—এতা ।

**ইক্** ( অধি-পূর্বক )—অরণে, অ, পর  
—অধি-অধ্যোতি ; ভূতেশে—অধ্য-  
গাৎ, অধোক্ষজে—অধীয়ায় ।

**ইখ্**, **ইখি**—গতিতে, ভা, পর,  
এখতি ; ঐখীৎ ; ইয়েখ । ২  
ইখতি, ইখাঞ্চকার ।

**ইঙ্** ( নিত্য অধি-পূর্ব )—অধ্যয়নে,  
অ, আত্ম—অধীতে ; ভূতেশে—  
অধ্যগীষ্ট, অধ্যেষ্ট ; অধোক্ষজে—  
অধিজগে ।

**ইট্**—গতিতে, ভা, পর—এটতি ;  
ভূতেশে—ঐটীৎ ; অধোক্ষজে ইয়েট ।

**ইণ্**—গতিতে, অ, পর—এতি ;  
অগাৎ ; ইয়ায় ।

**ইদি**—পরমৈষর্যে, ভা, পর—ইদতি  
ভূতেশে—ঐদীৎ, ইদাঞ্চকার ।

( ঐ ) **ইদী**—দীপ্তিতে ক, আত্ম—  
ইকে, ঐক্টিষ্ট ; ঐধে ।

**ইল**—স্বপ্নে, ক্ষেপণে—তু, পর—  
ইলতি, ঐলীৎ ; ইয়েল । ২ প্রেরণে  
—চু, উভ—এলয়তি, -তে ।

**ইষ**—ইচ্ছায় তু, পর, ইচ্ছতি, ভূতেশে  
—ঐষীৎ ; অধোক্ষজে—ইয়েষ । ২  
গমনে—দি, পর—ইয়তি । ৩ পোনে-  
পুন্তে—ক্র্যা, পর—ইষাতি ।

**ঈক্ষ**—দর্শনে, ভা, আত্ম—ঈক্ষতে ;  
ঐক্ষিষ্ট ; ঈক্ষাঞ্চকার ।

**ঈখ**—গতিতে, ভা, পর—ঈখতি  
অধোক্ষজে—ঈখাঞ্চকার ।

**ঈজ**—নিদ্রাতে, ভা, আত্ম—ঈজতে,  
ঐজিষ্ট ; ইজাঞ্চকার ।

**ঈড়**—স্বতিতে, অ, আত্ম—ঈটে ;  
ঐড়িষ্ট ; ঈড়াঞ্চকার ২ চু, উভ—  
ঈড়য়তি, -তে ।

**ঈর**—গমনে, কল্পনে—অ, আত্ম—  
ঈর্ষে, ভূতেশে—ঐরিষ্ট ; অধোক্ষজে—

ঈরে, ঈরাঞ্চকার । ২ ক্ষেপে—চু  
উভ—ঈরয়তি, -তে ; ভূতেশে—  
ঐরিরৎ, -ত ; অধোক্ষজে—  
ইরাঞ্চকার ।

**ঈশ**—ঐশ্বৰ্যে—অ, আত্ম, ঈষ্টে, ঐশিষ্ট,  
ঈশাঞ্চকার ।

**ঈষ**—দান, দর্শন, বধ ও গতিতে—  
ভা, আত্ম—ঈষতে, ২ উজ্জয়তিতে  
পর, ঈষতি ।

**ঈহ**—চেষ্টাতে, ভা, আত্ম—ঈহতে,  
ঐহিষ্ট ।

**উক্ষ**—সেচনে, বর্ষণে—ভা, পর  
উক্ষতি—ঔক্ষীৎ ; উক্ষাঞ্চকার ।

**উখ**, গতিতে—ভা, পর ওখতি,  
ঔখীৎ ; উবোখ । ২ **উখি**—উজ্জতি,  
ঔজ্জীৎ, উজ্জাঞ্চকার, উজ্জিতা ।

**উঙ্**—শব্দে ভা, আত্ম—অবতে  
ভূতেশে—ঔঙ ; অধোক্ষজে—উবে ।

**উছি**, **উঙ্খি**—কণাগ্রহণে, ভা, পর—  
উচ্ছতি, ঔঙ্খীৎ ; উঙ্খাঞ্চকার ।

**উজী**—( বিপূর্ব ) বিবাসে ( সমাপ্তিতে )  
—ভা, পর—ব্যুচ্ছতি, ব্যোজ্জীৎ ;  
ব্যুজ্জাঞ্চকার ।

**উজ্ঝ**—ত্যাগে তু, পর—উজ্জয়তি,  
ঔজ্জীৎ, উজ্জাঞ্চকার ।

**উদ্ঝ**—উৎসর্গে, তু, পর—উজ্জয়তি  
ঔজ্জীৎ, উজ্জাঞ্চকার ।

**উন্দী**—ক্লেদনে, ক, পর—উনন্তি,  
ঔন্দীৎ ; উন্দাঞ্চকার, উন্ডাৎ, উন্দিতা,  
উন্দিযতি, উন্দিষাৎ ।

**উন্ভ**, **উভ**—পূরণে, তু, পর—  
উভতি, ঔভীৎ ; উবোভ ।

**উষ**—দাহে ভা, পর—ওষতি  
ঔষীৎ ; উবোষ, ওষাঞ্চকার ।

**উহ**—পীড়নে—ভা, পর—ওহতি  
ঔহীৎ ; উবোহ ।

**উন**—পরিহাণে, চু, উভ—উনয়তি,  
-তে । ঔনিনৎ, -ত ।

**উয়ী**—তত্ত্বগুণানে ভা, আত্ম—উয়তে  
ঔয়িষ্ট ; উয়াঞ্চকার ।

**উর্জ**—প্রাণনে, বলে—চু, উভ—  
উর্জয়তি, -তে । ভূতেশে—ঔর্জ্জজৎ,  
-ত । অধোক্ষজে—উর্জ্জাঞ্চকার,  
উর্জ্জাঞ্চকার ।

**উণ্**—আচ্ছাদনে, অ, উভ—  
উণোতি, উণোতি ; উণুতে ।  
ভূতেশে—ঔণোনাবীৎ, ঔণোল্লবীৎ,  
ঔণবিষ্ট ।

**উষ**—রোগে—ভা, পর—উষতি । ২  
দাহে—ওষতি, ঔষীৎ ; ওষাঞ্চকার ।

**উহ**—বিতর্কে ভা, আত্ম—উহতে,  
ঔহিষ্ট ; উহাঞ্চকার ।

**ঋ**—গতিতে, প্রাপণে ভা, পর—ঋচ্ছতি,  
ঋচ্ছতঃ, ঋচ্ছন্তি ; বিধিতে—ঋচ্ছৎ ;  
বিধাতৃতে—ঋচ্ছতু । ভূতেশ্বরে—  
আর্চ্ছৎ ; ভূতেশে—আর্ষীৎ, অধো-  
ক্ষজে—আর, আরতুঃ, আকঃ ।  
কামপালে—আর্ষাৎ ; বালকঙ্কিতে—  
আর্জা । কঙ্কিতে—অরিষ্যতি ;  
অজিতে—আরিষাৎ ; কর্মে অর্ষতে ।  
২ গমনে—অ, পর—ইয়ন্তি, ইয়তঃ,  
ইয়তি । বিধিতে—ইয়য়াৎ, ইয়য়া-  
তাম্, ইয়য়ঃ ; বিধাতৃতে—ইয়ন্তু,  
ইয়তাৎ, ইয়তাম্, ইয়তুঃ ; ইয়হি,  
ইয়তাৎ, ইয়রাণি, ইয়রাব ; ভূতেশ্বরে—ঐয়ঃ,  
ঐয়তাম্, ঐয়কঃ, ঐয়ঃ, ঐয়তম্, ঐয়ত, ঐয়রম্,  
ঐয়ব ; ভূতেশে—আরৎ, আকৃতান্,  
আরন্, আরঃ, আরম্ ; অধোক্ষজে  
আর, আরতুঃ, আকঃ ; কামপালে—  
অর্ষাৎ ; চক্রপাণিতে—অর্ষন্তি,  
অরন্তি, অর্ষরীতি, অররীতি ।

ঋচ্—স্তুতিতে, তু, পর—ঋচতি ;  
আচীৎ, আনর্চ ।

ঋচ্—গত্যাদিতে—তু, পর—ঋচ্ছতি  
অচ্চীৎ, অধোক্ষজে—আনর্চ্ছ ।

ঋজ্—গতিতে, স্থানে, অর্জনে—ভা,  
আজ্জ—অর্জতে ; আর্জিষ্ট ; আনুর্জ ।

ঋগ্—গমনে, ত, উভ—অর্গেতি,  
অর্গতে । ভূতেশে—আর্গীৎ ; আর্গ্ত,  
আর্গিষ্ট । অধোক্ষজে—আনর্গ,  
আনুর্গে ।

ঋত—স্বণায়, ভা ( সৌত্র ) পর—  
ঋতীয়তে, অধোক্ষজে—আনর্ত ।

ঋধু—বুদ্ধিতে, ঋ, পর ঋধোতি । ২  
দি, পর—ঋধ্যতি । ভূতেশে—আর্ধৎ  
অধোক্ষজে—আনর্ধ ।

ঋষ—গমনে, তু, পর—ঋষতি,  
আর্ষীৎ, আনর্ষ ।

ঋ—গমনে ক্র্যা, পর ঋণাতি ;  
আর্গাৎ ; আরীৎ, আরিষ্টাম ।  
অরাধকার । অরিতা, অরীতা ।  
আরিষ্যৎ আরিষ্যৎ ।

এজ্—কম্পনে, ভা, পর—এজতি ;  
২ আজ্জ—এজতে, ভূতেশে—ঐজত,  
অধোক্ষজে—এজাঙ্ক্রে ।

এধ—বুদ্ধিতে—ভা, আধ্—এধতে,  
—ঐধিষ্ট, এধাঙ্ক্রে ।

এষ্—প্রযত্নে ভা, আষ্—এষতে  
—ঐষিষ্ট, এষাঙ্ক্রে । বালকদ্ধিতে  
এষিতা, কদ্ধিতে—এষিষ্যতে ।

ওথু—শোষণে ভা, পর—ওথতি  
ভূতেশে—ওথীৎ, অধোক্ষজে—  
ওথাঙ্ককার, অজিতে—ওথিষ্যৎ ।

ওজ—তেজে চু, পর—ওজয়তি ।

ওগ্—অপনয়নে, ভা, পর ; ওগতি  
ওগৎ, ওগাঙ্ককার, ওগীৎ ।

কক—লৌল্যে—ভা, আক্—ককতে,  
অককীৎ, চককে ।

ককি—গমনে, ভা, আক্—ককতে,  
অককিষ্ট, চককে ।

কক্—হাশ্বে, ভা, পর, ককতি,  
অককীৎ, অকাকীৎ ; চকাক ।

কচ—বন্ধনে, ভা, আক্—কচতে ;  
অকচিষ্ট ; চকচে ।

কঞ্চ—দীপ্তিতে, ভা, আক্—কঞ্চতে,  
অকঞ্চিষ্ট, চকঞ্চে ।

কট—গমনে, ভা, পর—কটতি,  
অকটীৎ, চকট ।

কঠ—কৃচ্ছ্রজীবনে—ভা, পর—কঠতি  
অকঠীৎ, চকঠ ।

কড—দর্পে—তু, পর—কডতি ।  
অকডীৎ, চকড ।

কণ—গমনে—ভা, পর—কণতি,  
অকণীৎ, অকাকীৎ ; চকাক ।

কথ—বাক্যপ্রবন্ধে চু, উভ কথয়তি,  
কথয়তে । অচকথৎ, -ত ।

কথ্—প্লাষায় ভা, আক্—কথতে  
অকথিষ্ট, চকথে ।

কত্র—শৈথিল্যে, চু পর কত্রয়তি  
অচকত্রৎ । কত্রয়াঙ্ককার ।

কদ—বৈক্লব্যে ভা, আক্—কদতে  
অকদিষ্ট, চকদে ।

কন—দীপ্তি, কাস্তি ও গতিতে ভা, পর  
কনতি, অকানীৎ, অকনীৎ ; চকান ।

কন্দ—আহ্বান ও রোদনে ভা, পর  
কন্দতি, কন্দেৎ, অকন্দীৎ ।  
চকন্দ । কন্দ্যাৎ ।

কমু—কাস্তিতে ( কাস্তি ইচ্ছা ) ভা  
আক্—কাময়তে । ভূতেশে অচী-  
কমত, অচকমত ; অধোক্ষজে  
কাময়াঙ্ক্রে, চকমে । কামপালে  
কাময়িষীষ্ট, কমিষীষ্ট । বালকদ্ধিতে  
কাময়িতা, কমিতা । কদ্ধিতে

কাময়িষ্যতে, কমিষ্যতে ।

কম্প—কম্পনে ভা, আক্—কম্পতে  
অকম্পিষ্ট, চকম্পে ।

কর্জ—গীড়নে ব্যয়ে, ভা, পর কর্জতি,  
অকর্জীৎ, চকর্জ ।

কর্দ—কুৎসিত শব্দে ভা, পর  
কর্দতি, অকর্দীৎ, চকর্দ ।

কল—শব্দে ও সংখ্যাতে ভা, আক্—  
কলতে, অকলিষ্ট । চকলে । ২ গমন,  
সংখ্যায় চু, কলয়তি, -তে । অচকলৎ  
-ত, কলয়াঙ্ককার, -কঙ্ক্রে ।

কল্ল—অশ্লুট শব্দে ভা, আক্—কল্লতে  
অকল্লিষ্ট, চকল্লে ।

কষ—হিংসায় ভা, পর কষতি ।  
অকষীৎ, চকাব ।

কস—গমনে ভা, পর—কসতি ।  
অকাসীৎ, অকমীৎ ; চকাস ।

কসি—গমনে ও শাসনে, অ আক্—  
কংসে, অকংস্ত, চকংসে ।

কাঙ্ক—আকাঙ্ক্ষায়, ভা পর কাঙ্ক্ষতি  
অকাঙ্ক্ষীৎ, চকাঙ্ক ।

কাচি—দীপ্তিতে, বন্ধনে ; ভা আক্—  
কাঞ্চতে, অকাঞ্চিষ্ট, চকাঞ্চে ।

কাশ্—দীপ্তিতে ভা, আক্—কাশতে,  
অকাশিষ্ট । চকাশে । ২ দি আক্—  
কাশতে । অকাশত ।

কাস—শব্দে ও কুৎসায় ; ভা, আক্—  
কাসতে, অকাসিষ্ট, কাসাঙ্ক্রে ।

কিট—ক্রাসে ভা, পর কেটতি,  
অকেটীৎ, চিকেট ।

কিত—নিবাসে, রোগাপনয়নে । ভা,  
পর চিকিৎসতি, অচিকিৎসীৎ,  
চিকিৎসাঙ্ককার ।

কীল—বন্ধনে ভা, পর কীলতি  
অকীলীৎ, চিকীল ।

কু—শব্দে অ, পর কোতি, অকোৎ ।

চুকাব।

কুক—আদানে ভা, আশ্র কোকতে।  
অকোঁকিষ্ট, চুকুকে।

কুঙ—শব্দে ভা, আশ্র কবতে  
অকোঁষ্ট, চুকুবে।

কুচ্—শব্দে ভা, পর কোচতি,  
অকোঁচীং, চুকোচ। ২ তু, পর  
সংকোচনে, কুচতি অকুচীং।

কুট—কোটিল্যে তু, পর কুটতি।  
অকুটীং, চুকোট।

কুট্ট—ছেদনে এবং ভৎসনে চু, উভ,  
কুট্টয়তি, -তে। কুট্টয়াঞ্চকার, -চক্রে।

কুঠি—বৈকল্যে ভা, পর কুঠতি।  
অকুঠীং, চুকুঠ।

কুড—বাল্যে তু, পর কুডতি,  
অকেড়ীং, চুকোড়। ২ রচনে চু, উভ,  
কুণ্ডয়তি-তে। অকুণ্ডীং, চুকুণ্ড।  
৩ দাহে ভা, আশ্র কুণ্ডতে  
অকুণ্ডিষ্ট, চুকুণ্ডে।

কুণ—শব্দে, উপকরণে তু, আশ্র  
কুণতি। ২ সঙ্কোচনে চু আশ্র  
কুণয়তে, কুণয়াঞ্চকার।

কুৎস—নিন্দায় চু, আশ্র কুৎসয়তে  
অচুকুৎসত, কুৎসয়াঞ্চক্রে।

কুথ—পৃথীভাবে দি, পর কুথ্যতি  
অকোথীং। চুকোথ।

কুথি—হিংসায়, সংক্লেষে; ভা, পর  
কুথতি। অকুথীং। চুকুথ।

কুন্চ—কোটিল্যে, অলীভাবে ভা,  
পর—কুঞ্চতি। অকুঞ্চীং। চুকুঞ্চ।

কুন্স—ক্লেষে ক্র্যা, পর কুন্সতি।  
অকুন্সীং। চুকুন্স।

কুপ—ক্লেষে দি, পর কুপ্যতি।  
অকুপং। চুকোপ।

কুমার—ক্ৰীড়ায় চু, উভ—কুমারয়তি,  
-তে। অচুকুমারয়ং, -ত।

কুর—শব্দে, তু, পর কুরতি, অকোরীং।

চুকোর।

কুর্দ্দ—ক্ৰীড়ায় ভা, আশ্র—কুর্দ্দতে  
অকুর্দ্দিষ্ট। চুকুর্দ্দে।

কুল—সংস্থানে ও সম্বন্ধে ভা, পর  
কোলতি। অকোলীং, চুকোল।

কুশি—ভাবার্থে, চু উভ কুংসয়তি,  
-তে। অচুকুংসং, -ত।

কুষ—নিষ্কর্ষে, ক্র্যা, পর কুষ্যতি।  
অকোষীং, চুকোষ, কুকুষতুঃ।

কুস—শ্লেষণে দি, পর কুস্ততি  
অকুসং।

কুহ—বিস্মাপনে চু, আশ্র কুহয়তে।  
অচুকুহত।

কুজ—অব্যক্ত শব্দে, ভা, পর কুজতি,  
চুকুজ।

কুট—অপ্রদানে চু, আশ্র—কুটয়তে,  
২ পরিতাপে চু উভ, কুটয়তি, -তে  
অচুকুটং, -ত।

কুণ—সঙ্কোচনে চু, আশ্র কুণয়তে  
অচুকুণত।

কুল—আবরণে ভা, পর কুলতি  
অকুলীং, চুকুল।

কুণ্ড—হিংসায় স্বা, উভ—কুণোতি  
কুণ্ডতে, ভূতেশে অকাষীং, অকুত।  
অধোক্ষজে চকার, চক্রে। কামপালে  
ক্রিয়াং কুষীষ্ট; বালকঙ্কিতে কৰ্ত্তা।

২ (ডু)কুঞ্ঞ-রণে ত, উভ, করোতি  
কুরুতে, অকাষীং, অকুত। চকার,  
চক্রে। চক্রপাণিতে—চরিকরীতি,  
চরীকরীতি, চর্করীতি, চরীকর্ষি,  
চরিকর্ষি, চর্কর্ষি।

কুতী—ছেদনে ক, পর কুস্ততি,  
অকুতীং, চকর্ষি। কৎস্ততি, কর্ষিত্যতি।

২ বেষ্ঠনে তু, পর কুণতি।  
কুপু—সামর্থ্যে ভা, আশ্র কল্পতে,

অকল্পিষ্ট, চক্লেপে, কল্প্তা, কল্পিতা।

কুবি—করণে এবং হিংসাতে ভা,  
পর কুণতি, ২ জিবাংসাতে স্বা, পর  
কুণোতি অকুণীং, চক্লেপ।

কুশ—তনু-করণে দি, পর কুশতি,  
অকুশং, অকুশং; চকর্শ।

কুষ—বিলেখনে এবং আকর্ষণে ভা,  
কর্ষতি; অকুক্ষং, অকাক্ষীং,  
অক্রাক্ষীং। চকর্ষ, বালকঙ্কিতে ক্রষ্টা  
কষ্টা, কঙ্কিতে ক্রক্ষ্যতি, কক্ষ্যতি।

কৃ—বিক্ষেপে তু, পর কিরতি  
অকারীং, চকার, কীর্ষাং, করিতা,  
করীতা, চক্রপাণিতে চাকরীতি,  
চাকর্ষি। ২ হিংসাতে ক্র্যা, পর  
কৃণাতি।

কৃত—সংশ্লেষে চু, উভ কীর্তয়তি,  
কীর্তয়তে, অচিকীর্ষং, -ত, অচীকৃতং।

কল্‌প—অবকল্পনে (মিত্রীকরণে)  
চু, উভ—কল্পয়তি, -তে।

কৈ—শব্দে, ভা, পর কায়তি  
অকাগীং, চকৌ, কায়াং, কাতা।

কুণ্ড—শব্দে ক্র্যা। উভ, কুনাতি,  
অকুণ্ডীং, অকুণ্ডীষ্ট, চুকুণ্ড, চুকুণ্ডে।

কুর—কোটিল্যে, ভা, পর কুরতি,  
অকুরীং, চকুর।

কুথ—হিংসার্থে ভা, পর কুথতি  
অকুথীং।

কুদি—আহ্বানে, রোদনে; ভা, পর,  
ক্রন্দতি, অক্রন্দীং, চক্রন্দ।

ক্রন্দ (আঙ্‌ পূর্ব) রোদনে চু, উভ  
আক্রন্দয়তি, -তে। আচক্রন্দং, -ত।

ক্রপ—কপায় ভা, আশ্র ক্রপতে,  
অক্রপিষ্ট, চক্রপে।

ক্রমু—পাদবিক্ষেপে ভা, পর ক্রামতি  
অক্রমীং, চক্রাম ক্রমিযতি। ২ দি,  
পর ক্রাম্যতি।

(ডু) ক্রী (ঞ)—দ্রব্যবিনিময়ে ক্র্যা, উভ ক্রীণাতি, ক্রীণিতে। ভূতেশে অক্রেবীং, অক্রেষ্ট। অধোক্ষজে চিক্রায়, চিক্রিয়ে। কামপালে ক্রীয়াং, ক্রেবীষ্ট। বালকন্ধিতে ক্রেতা।

ক্রীড়—বিহারে ভা, পর ক্রীড়তি অক্রীড়ীং, চিক্রীড়।

ক্রুধ—কোপে দি, পর ক্রুধ্যতি, অক্রুধ্যং, চুক্রোধ।

ক্রুনচ—কৌটিল্যে এবং অন্নীভাবে ভা, পর ক্রুঞ্চতি, অক্রুঞ্চীং, চুক্রুঞ্চ।

ক্রুশ—আহ্বানে এবং রোদনে ভা, পর ক্রোশতি, অক্রুশং, চুক্রোশ।

ক্রুথ—হিংসার্থে ভা, পর ক্রুথতি অক্রুথীং, অক্রুথীং; চক্রাথ।

ক্রুদ—আহ্বানে এবং রোদনে ভা, পর ক্রুদ্ধতি, অক্রুদ্ধীং, চক্রুদ্ধ। ২ বৈক্রব্যে ভা, আত্ম, ক্রুদ্ধতে।

ক্রম—স্নানিতে দি পর ক্রাম্যতি, অক্রমং। ২ ভা, পর ক্রামতি।

ক্রিদি—পরিদেবনে ভা, পর ক্রিন্দতি অক্রিন্দীং, চিক্রিন্দ।

ক্রিদু—আত্মীভাবে দি, পর ক্রিণতি, অক্রিণং, চিক্রিদ।

ক্রীব—অপ্রাগলভ্যে ভা, আত্ম ক্রীবতে অক্রীবিষ্ট, চিক্রীব।

ক্রিশ—উপতাপে দি, আত্ম ক্রিণতে অক্রেণিষ্ট, চিক্রিশে।

ক্রিশু—বিবাহনে ক্র্যা, পর ক্রিশ্রাতি, অক্রেণীং, অক্রুশং; চিক্রেশ।

ক্রেশ—বধে, অব্যক্তশব্দে ভা, আত্ম, ক্রেশতে, অক্রেণিষ্ট, চিক্রেশে।

কণ—শব্দে ভা, পর কণতি, অকণীং, চকণ।

কথে—নিষ্পাকে, ভা, পর কথতি,

অকথীং, চকথ।

কণু—হিংসাতে ত, উভ ক্ষণোতি, ক্ষণতে; অক্ষণীং, অক্ষত, অক্ষণিষ্ট। চক্ষাণ, চক্ষণে।

কপ—প্রেরণে চু, পর ক্ষপয়তি, অচক্ষপং, ক্ষপয়াঙ্ককার।

কমু—সহনে দি, পর কাম্যতি, অক্ষমং, চক্ষাম।

কমুন্—সহনে ভা, আত্ম ক্ষমতে অক্ষমত, অক্ষমীষ্ট, অক্ষমন্ত। চক্ষমে।

কর—সঞ্চলনে ভা, পর করতি, অক্ষরীং, চক্ষার।

কল—শৌচকর্মে চু, উভ ক্ষালয়তি, -তে, অচক্ষলং, -ত। ক্ষালয়াঙ্ককার, -ঙ্কক্রে।

ক্ষি—ক্ষয়ে ভা, পর ক্ষয়তি, অক্ষিণীং, চিক্ষায়। ২ নিরাসে এবং গমনে তু, পর ক্ষিয়তি। ৩ হিংসায় স্বা, পর ক্ষিণোতি।

ক্ষিণু—হিংসাতে ত, উভ, ক্ষিণোতি, ক্ষিণতে। অক্ষণীং, অক্ষিত, অক্ষণিষ্ট। চিক্ষেণ, চিক্ষিণে।

ক্ষিপ—দি, পর—ক্ষিপ্যতি, ভূতেশে অকৈক্ষীং, অধোক্ষজে চিক্ষেপ। ২ তু, উভ ক্ষিপতি-তে, অকৈক্ষীং, অক্ষিপ্ত; চিক্ষেপ, চিক্ষিপে।

ক্ষীব—মদে ভা, আত্ম ক্ষীবতে, অক্ষীবিষ্ট, চিক্ষীব।

ক্ষুদির্—চূর্ণীকরণে কু উভ, ক্ষুণতি, ক্ষুন্তে; অক্ষুদং, অক্ষোৎসীং, অক্ষুন্ত। চুক্ষোদ, চুক্ষোদে।

ক্ষুধ—বুভুক্ষাতে দি, পর ক্ষুধ্যতি, অক্ষুধ্যং, অক্ষুধ্যং। চুক্ষোধ।

ক্ষুভ—সঞ্চলনে ভা, আত্ম ক্ষোভতে, অক্ষুভং, চুক্ষুভে। ২ দি, পর ক্ষুভ্যতি, অক্ষুভ্যং, অক্ষুভং। চুক্ষোভ।

৩ ক্র্যা, পর ক্ষুভ্যতি, অক্ষোভীং; চুক্ষোভ।

ক্ষৈ—ক্ষয়ে ভা, পর ক্ষয়তি, অক্ষাণীং, চক্ষো।

ক্ষু—তেজনে অ, পর ক্ষোতি, অক্ষাবীং, চুক্ষাব।

ক্ষেল্—চলনে, ভা, পর ক্ষেলতি।

খজ—ম্বে ভা, পর খঞ্জতি, অখঞ্জীং, চখাজ।

খজি—গতিবৈকল্যে, ভা, পর খঞ্জতি, অখঞ্জীং, চখজ।

খন্—অবদারণে ভা, উভ খনতি, -তে; অখানীং অখনীং; অখনিষ্ট। চখান, চখে। চক্রপাণিতে—চংখনীতি, চংখন্তি।

খর্দ—দংশনে ভা, পর খর্দতি, অখর্দীং চখর্দ।

খর্ব—দর্পে ভা, পর খর্বতি, অখর্বাং, চখর্ব।

খল—সঞ্চয়ে ভা, পর খলতি, অখালীং, চখাল।

খব—ভূত-প্রাত্তভাবে ক্র্যা, পর খোনাতি অখাবীং, অখবীং; চখাব।

খাদ—ভক্ষণে ভা, পর, খাদতি অখাদীং, চখাদ, খাত্যং, খাদিতা, খাদিষ্যতি, অখাদিষ্যং।

খিদ—দৈন্ত্রে দি, আত্ম, খিণতে, অখিত, চিখিদে, খিংসীষ্ট, খেতা, খেংস্ততি, অখেংস্তত। ২ কু আত্ম খিস্তে, অখিত, চিখিদে। ৩ পরিঘাতে তু, পর খিন্দতি। অখিংসীং, চিখেদ।

খুর্দ—ক্রীড়াতে ভা, আত্ম খুর্দতে অখুর্দিষ্ট, চুখুর্দে।

খেট—ভক্ষণে চু, উভ খেটয়তি, -তে। অচিখেটং, -ত।

খেল্—চলনে, ভা, পর, খেলতি,

অখেলীং, চিখেল ।

ঐ—ঐষে, বধে এবং খননে ; ভা, পর, খায়তি, অখাসীং, চখো ।

ঐ—প্রকথনে অ, পর খ্যাতি, অখাং, চখো ।

গজ—শব্দে ভা, পর গজতি, অগজীং, অগাজীং জগাজ ।

গণ—গজ্যানে চু, উভ গণয়তি,-তে । অজীগণং ; অজগণং,-ত ।

গদ—কথনে ভা পর গদতি, অগদীং, অগাদীং ; জগদ । ২ মেঘধ্বনিত চু, উভ গদয়তি,-তে । অজগদং,-ত ।

গম্ভ—গমনে ভা, পর গচ্ছতি, অগমং, জগাম, চক্রপাণিতে—জঙ্গমীতি, জঙ্গমি ।

গর্জ—শব্দে ভা, পর গর্জতি, অগর্জীং জগর্জ । ২ চু পর, গর্জয়তি ।

গর্দ—শব্দে ভা, পর গর্দতি, ভূতেশে অগর্দীং, অধোক্ষে—জগর্দ ।

গর্ধ—অভিকাজ্যায়, চু, উভ, গর্ধয়তি,-তে ।

গর্ব—গমনে এবং দর্পে ; ভা, পর, গর্বতি অগর্বীং জগর্ব । ২ মানে, চু, আত্ম গর্বয়তে, অজগর্বত ।

গর্হ—নিন্দাতে ভা, আত্ম গর্হতে অগর্হিষ্ট, জগর্হে । ২ চু, উভ গর্হয়তি,-তে ।

গল—অদনে ভা, পর গলতি অগালীং জগাল । ২ অবগে চু, আত্ম গালয়তে ।

গল্ভ—প্রগল্ভে ভা, আত্ম গল্ভতে অগল্ভিষ্ট, জগল্ভে ।

গল্হ—কুৎসাতে ভা, আত্ম গল্হতে অগল্হিষ্ট, জগল্হে ।

গবেষ—অবেষণে চু, উভ গবেষয়তি,-তে । অজগবেষং,-ত ।

গা—স্তুতিতে অ, পর, জিগতি ।

গাঙ—গমনে ভা, আত্ম গাত, ভূতেশে অগাঙ, অধোক্ষে জগে কামপালে গাসীষ্ট, বালকঙ্কিতে গাতা, কঙ্কিতে গাঙতে, অজিতে অগাঙত ।

গাঙ্ঘ—প্রতিষ্ঠায়, লিপ্সায় ও গ্রহনে, ভা, আত্ম, গাঙতে, অগাঙিষ্ট । জগাঙে ।

গাহ—বিলোড়নে ভা আত্ম গাহতে ভূতেশে অগাঢ়, অধোক্ষে জগাহে । বালকঙ্কিতে গাঢ়া গাহিতা, কঙ্কিতে ঘাক্যতে, গাহিষ্যতে । কামপালে গাহিষীষ্ট, ঘাক্ষীষ্ট ।

গু—পুরীষোৎসর্গে তু পর, গুভতি, অগুর্বাং, জুগাব ।

গুঙ—অব্যক্তশব্দে ভা, আত্ম গবতে অগোষ্ট, জুগবে ।

গুজ—শব্দে তু, পর, গুজতি, অগুজিষ্ট, জুগোজ । ২ ভা, পর গোজতি, অগোজীং ।

গুজি—অব্যক্তশব্দে ভা, পর, গুজতি, অগুজং, জুগুজ ।

গুড়—রক্ষণে, তু, পর, গুড়তি, অগুড়ীং, অধোক্ষে—জুগোড় ।

গুদ—ক্রীড়াতে ভা, আত্ম গোদতে, অগোদিষ্ট, জুগুদে ।

গুম্ফ—গ্রহনে তু, পর গুম্ফতি, অগুম্ফীং, জুগুম্ফ ।

গুপ—ব্যাকুলত্রে দি, পর গুপ্যতি, অগুপং, জুগোপ । ২ দীপ্তিতে চু, উভ গোপয়তি,-তে ।

গুপ—( নিত্যসনস্ত ) গোপনে ভা, আত্ম জুগুম্পতে, অজুগুম্পিষ্ট ।

গুপু—রক্ষণে ভা, পর গোপয়তি অগোপীং, জুগোপ ।

গুফ—গ্রহনে ত, পর গুফতি, অগোফীং, জুগোফ ।

গুরী—উত্তমে তু, আত্ম গুরতে, অগুরিষ্ট, জুগুরে ।

গুর্বা—উত্তমেনে ভা, পর গুর্ভতি, অগুর্বাং, জুগুর্বা ।

গুহু—সংবরণে ভা, উভ গুহতি, -তে । অগুহীং, অগুহং, অগুহিষ্ট । জুগুহ, জুগুহে । গুহিতা, গোঢ়া ।

গু—সেচনে ভা, পর গরতি, অগাৰীং, জগার, গ্ৰিয়ারং, গর্তা । ২ বিজ্ঞানে চু, আত্ম গারয়তে ।

গূজ—ধ্বনিত ভা, পর গর্জতি, অগর্জীং, জগর্জ ।

গূজি—শব্দার্থে ভা, পর গূজতি, অগূজীং, জগূজ ।

গৃধু—লিপ্সাতে দি, পর গৃধ্যতি, অগৃধং, জগর্ধ, গৃধ্যাং, গর্ধিতা, চক্রপাণিতে—জরিগৃধীতি, জরিগর্ধি ।

গৃহ—গ্রহণে চু, আত্ম গৃহয়তে অজগৃহত, গৃহয়াঙ্ক্রে ।

গৃ—নিগরণে অর্থাৎ গলাধঃকরণে, তু, পর গিরতি, গিলতি ; অগারীং অগালীং ; জগার, জগাল ।

গৈ—শব্দে ভা, পর গায়তি, অগাসীং, জগো, গেয়াং, গাতা, গাঙতি, অগাঙং ।

গোম—উপলপনে চু, উভ, গোময়তি -তে । ভূতেশে অজুগোমং,-ত ।

গোষ্ট—সংঘাতে ভা, আত্ম গোষ্টতে অগোষ্টিষ্ট, জুগোষ্টে ।

গ্রহু—সন্দর্ভে ক্র্যা, পর গ্রথ্যতি, অগ্রহীং, জগ্রহ । ২ চু, উভ গ্রহয়তি, -তে, অজগ্রহং,-ত ।

গ্রাস—গ্রহণে চু, উভ গ্রাসয়তি-তে । অজগ্রাসং,-ত । গ্রাসয়াঙ্ককার ।

গ্রন্থ—অদনে ভা, পর গ্রসতে, অগ্রসিষ্ট, জগ্রসে।

গ্রহ—উপাদানে ক্র্যা, উভ গৃহাতি গৃহীতে, অগ্রহীৎ, অগ্রহীষ্ট। জগ্রাহ, জগ্রহে। চক্রপাণিতে—জরিগটি।

গ্নৈ—হর্ষক্বে ভা, পর গ্নায়তি, অগ্নাসীৎ, জগ্নৌ।

ঘট—চেষ্টাতে ভা, আশ্ব ঘটতে অবধীৎ, অবধীৎ। জঘটে। ২ সংঘাতে চু, উভ ঘটয়তি-তে, ভূতেশে—অজীঘটৎ,-ত।

ঘট—চলনে ভা, আশ্ব ঘটতে, অবধিষ্ট, জঘটে। ২ চু, উভ ঘটয়তি, -তে। অজঘটৎ,-ত।

ঘস্ ( লৃ )—অদনে ভা, পর ঘসতি অঘসৎ, জঘাস।

ঘুঙ্—শব্দে ভা, আশ্ব ঘবতে, অঘোষ্ট, জঘুবে।

ঘূট—পরিবর্তনে ভা, আশ্ব ঘোটতে, ভূতেশে—অঘোটিষ্ট, অধোক্বে—জঘুটে।

ঘূণ—ভ্রমণে, ভা, আশ্ব ঘোণতে, অঘূণিষ্ট, জঘূণে।

ঘূর—ভয়ার্ণশব্দে তু, পর, ঘুরতি, জঘূর।

ঘূষির—শব্দদ্বারা স্বাভিপ্রায়-প্রকাশনে ভা, পর ঘোষতি। অঘূষৎ, অঘোষীৎ। জঘোষ ২ চু, উভ, ঘোষয়তি,-তে। অজঘূষৎ,-ত।

ঘূর্ণ—ভ্রমণে ভা, আশ্ব ঘূর্ণতে, অঘূর্ণিষ্ট, জঘূর্ণে। ২ তু, পর ঘূর্ণতি।

জ্ঞা—গন্ধোপাদানে ভা, পর জিহ্বতি অজ্ঞাৎ, অজ্ঞাসীৎ। জজ্যৌ। জ্ঞেয়াৎ।

জঘু—সংঘর্ষে ভা, পর ঘর্ষতি, অঘর্ষীৎ, জঘর্ষ।

চক—ভূগিতে ভা, আশ্ব চকতে,

অচকিষ্ট, চেকে। ২ প্রতিঘাতে (শিচ্) চাকয়তি,-তে। অচীচকৎ,-ত।

চকাস্—দীপ্তিতে অ, পর চকাস্তি, হি—চকাধি, চকাদ্ধি। অচকাসীৎ, চকাসামাস।

চক্ষিঙ্—বাক্য-কথনে অ, আশ্ব চষ্টে, ভূতেশে অখ্যত, অধোক্বে চচক্ষে, কামপালে খ্যাসীষ্ট, বালকক্বে খ্যাতা, কক্বে খ্যাত্তে, অজিতে অখ্যাত্ত।

চণ্ড—কোপে ভা, আশ্ব চণ্ডতে, অচণ্ডিষ্ট, চচণ্ডে।

চন্দ—আহ্লাদে ভা, পর চন্দতি অচন্দীৎ, চচন্দ।

চন—গমনে ভা, পর চনতি, অচানীৎ, চচান।

চনচু—গত্যর্থ ভা, পর চঞ্চতি, অচঞ্চীৎ, চচঞ্চ। সন্ চিচক্ষিষতি, যঙ্ চনীচচ্যতে, চক্রপাণিতে—চনীচক্ষীতি।

চমু—ভক্ষণে ভা, পর চমতি, অচমীৎ, চচাম, যঙ্ চংচম্যতে, আ—আচামতি। ২ স্বা, পর চমোতি।

চম্প (চপি)—গমনে চু, উভ চম্পয়তি,-তে। অচচম্পৎ, অচচম্পীৎ। চচম্প।

চয়—গমনে ভা, আশ্ব চয়তে, অচয়িষ্ট, চেয়ে।

চর—গমনে ভা, পর চরতি, অচারীৎ, চচার। যঙ্—চংচূর্ষতে। চক্রপাণিতে চঞ্চতি। ২ সংশয়ে চু, চারয়তি তে, অচীচরৎ,-ত।

চর্চ—উজ্জিতে এবং ভৎসনে ভা, তু পর চর্চতি, অচর্চীৎ। ২ অধ্যয়নে চু, উভ চর্চয়তি,-তে।

চর্ব—গমনে ভা, পর চর্বতি। ২

ভক্ষণে—চর্বতি, অচর্বাৎ, চচর্ব।

চল—কম্পনে ভা, পর চলতি, অচালীৎ, চচাল। ২ বিলসনে তু, পর চলতি। ৩ পালনে চু, উভ চালয়তি,-তে। অচীচলৎ।

চষ—ভক্ষণে ভা, উভ চষতি,-তে। অচর্বাৎ, অচর্বাৎ। চচাষ, চেষে।

চহ—পরিবর্তনে ভা, পর চহতি, অচর্বাৎ, চচাহ। ২ চু, উভ চহয়তি, -তে। অচীচহৎ।

চিঞ—চয়নে স্বা, উভ চিনোতি, চিছুতে। অচৈর্বাৎ, অচেষ্টে। চিকায়, চিচায়, চিকো, চিচ্যে। ২ চু, উভ চপয়তি,-তে, অচীচয়ৎ,-ত, অচীচপৎ,-ত।

চিত—সংজ্ঞানে চু, আশ্ব চেতয়তে, অচীচিতত, চেতয়াঙ্ক্রে।

চিতি (শিচ্)—স্বতিতে চু, উভ চিস্তয়তি,-তে। অচিচিস্তৎ,-ত। চিস্তয়ামাস, চিস্তয়াঙ্ক্রে।

চিতি—সংজ্ঞানে নিদ্রাবিগমে, ভা, পর চেততি, অচেতীৎ, চিচেত।

চিত্র—চিত্রীকরণে চু, পর চিত্রয়তি অচিচিত্রৎ, চিত্রয়াঙ্কর।

চিরি—হিংসাতে স্বা, পর, চিরিণোতি।

চিল—বসনে তু, পর চিলতি, অচেলীৎ চিচেল।

চিল্ল—শৈথিল্যে ভা, পর চিল্লতি অচেল্লীৎ, চিচেল্ল।

চুট—ছেদনে চু, উভ চোটয়তি,-তে। অচুটৎ। ২ তু, পর চুটতি, অচোটীৎ, চুচোট।

চুড়—সংবরণে তু, পর চুড়তি, অচুড়ীৎ, চুচোড়।

চুপ—মন্দগতিতে ভা, পর চোপতি অচুপীৎ, চুচোপ।



চুবি—চুষনে ভা, পর চুষতি, অচুষীং, চুষ। ২ হিংসাতে চুষয়তি,-তে।  
 চুর—চুরে চু, উভ চোরয়তি, চোরয়তে। অচুরং, অচুরত। চোরসামান, চোরসাকার ইত্যাদি।  
 চুল—সমুচ্চায়ে চু, চোলয়তি,-তে। অচুলং,-ত।  
 চুল্ল—ভাবকরণে (অভিপ্রায়াবিধানে) ভা, পর, চুল্লতি, অচুল্লীং, চুল্ল।  
 চুরী—দাহে দি, আশ্র চূর্ণতে, অচুরিষ্ট, চূর্ণে।  
 চূর্ণ—পেষণে চু, উভ চূর্ণয়তি,-তে, অচূর্ণং,-ত। ২ সঙ্কোচনে চু, উভ চূর্ণয়তি,-তে।  
 চুষ—পানে ভা, পর চুষতি, অচুষীং, চুষ, সন্—চুষিষতি।  
 চৃত্তী—হিংসায় এবং গ্রহে, তু, পর চৃত্ততি, অচৃত্তীং, চচৃত্ত। চৃত্যং, চতিতা। চতিয়তি, চৎশ্রুতি। অচতিয়ং, অচৎশ্রুত। চক্রপাণিতে—চরীচর্চতি।  
 চেষ্ট—চেষ্টায়, ভা, আশ্র চেষ্টতে অচেষ্টিষ্ট, চিচেষ্টি।  
 চ্য—হসনে চু, উভ চ্যাবয়তি,-তে, অচিচ্যবং,-ত।  
 চ্যঙ—গমনে ভা, আশ্র চ্যবতে, অচ্যোষ্ট, চ্যাব।  
 চ্যতির—আসেচনে ভা, পর চ্যোততি। অচ্যোতীং, অচ্যতং। চ্যোত।  
 ছদ—আবরণে চু, উভ ছাদয়তি,-তে। ছদতি,-তে। অচিচ্ছদং,-ত। কামপালে ছাত্তাং, ছাদয়িষীষ্ট।  
 ছদি—গংবরণে চু, উভ, ছন্দয়তি,-তে। অচচ্ছদং,-ত।  
 ছমু—ভোজনে ভা, পর ছমতি,

অছমীং, চচ্ছাম। চক্রপাণি চংছমীতি, চংছন্তি।  
 ছর্দ—বমনে চু, উভ ছর্দয়তি,-তে। অচ্ছর্দং,-ত।  
 ছিদির—বৈদীকরণে কু, উভ ছিনতি, ছিন্তে। অচ্ছিন্দীং, অচ্ছিন্ত। চিচ্ছদে, চিচ্ছিদে।  
 ছিদ্ৰ—কর্ণভেদনে চু, পর ছিদ্ৰয়তি, অচিচ্ছিদ্ৰং।  
 ছুট—ছেদনে তু, পর ছুটতি, অচ্ছুটীং, চুচ্ছোট।  
 ছুপ—স্পর্শে তু, পর ছুপতি, অচ্ছোপীং, চুচ্ছোপ।  
 ছুর—ছেদনে তু, পর ছুরতি, চুচ্ছোর।  
 ছেদ—বৈদীকরণে চু, পর ছেদয়তি, অচিচ্ছদং।  
 ছো—ছেদনে দি, পর ছাতি, অচ্ছাসীং, চচ্ছো।  
 জক্ষ—তক্ষণে, অ, পর জক্ষতি, অজক্ষীং, জজক্ষ। কামপালে জক্ষ্যং, চক্রপাণিতে—অজক্ষীতি, জজষ্টি।  
 জজ—যুদ্ধে ভা, পর জজতি, অজজীং, জজজ।  
 জজি—যুদ্ধে ভা, পর জজতি, অজজীং, জজজ।  
 জট—গজাতে ভা, পর জটতি, অজটীং, অজাটীং। জজাট।  
 জন—জননে অ, পর জজন্তি, অধোক্কে—জজান জজন্তুঃ, জজন্তুঃ।  
 জনী—প্রাহুর্ভাবে দি, আশ্র জায়তে, অজনি, অজনিষ্ট। জজ্ঞে।  
 জপ—মানস উচ্চারণে ভা, পর জপতি। অজপীং, অজাপীং। জজাপ।  
 জতি—নাশনে চু, উভ জন্তয়তি,-তে। অজজন্তং,-ত।  
 জভী—গাত্রবিনামে (জন্তুগে) ভা,

আশ্র জন্ততে, অজন্তিষ্ট, জজ্ঞে।  
 জমু—ভোজনে ভা, পর জমতি, অজমীং, জজাম।  
 জল—বাতনে ভা, পর জলতি, অজালীং, জজাল। ২ অপবারণে চু, উভ জালয়তি,-তে। ভূতেশে—অজীজলং,-ত।  
 জল্প—কথনে, হৃদ্যকারণে ভা, পর জল্পতি, অজল্পীং, জজল্প।  
 জষ—হিংসার্থে ভা, পর জষতি, অজাবীং, জজাব।  
 জসি—রক্ষণে চু, উভ জসয়তি,-তে। পক্ষে জসতি। অজজসং,-ত।  
 জস্ব—হিংসায় চু, উভ জাসয়তি,-তে। ভূতেশে অজীজসং,-ত। পক্ষে জসতি, ভূতেশে অজাসীং, অজসীং ২ মোক্ষণে দি, পর জস্মতি।  
 জাগু—নিদ্রাক্ষয়ে অ, পর জাগতি, ভূতেশে—অজাগঃ, ভূতেশে—অজাগরীং, অধোক্কে—জজাগার, পক্ষে জাগরাকার।  
 জি—অভিভবে, জয়ে তা, পর জয়তি, অজৈবীং, জিগায়।  
 জিবি—শ্রীণনে ভা, পর জীবতি, অজিবীং, জিজিব।  
 জীব—প্রাণধারণে ভা, পর জীবতি, অজীবীং, জিজীব।  
 জুড়—গমনে তু, পর জুড়তি, অজোড়ীং, জুজোড়। ২ প্রেরণে চু, উভ জোড়য়তি,-তে।  
 জুত—ভাসনে ভা, আশ্র জোততে, অজোতিষ্ট, জুজুতে।  
 জুষ—তর্কে চু, উভ জোষয়তি,-তে।  
 জুষী—প্রীতিতে, সেবনে; তু, আশ্র জুষতে, অজোষিষ্ট, জুজুষে।  
 জুতি—গাত্রবিনামে ভা, আশ্র

জৃন্ততে, অজৃন্তিষ্ট, অজৃন্তে ।  
 চক্রপাণিতে—জরীজৃন্তীতি ।  
 জৃষ্—বয়োহানিতে দি, পর জীৰ্ণতি ।  
 অজরৎ, অজারীৎ । জজার ।  
 জা—বোধে ক্র্যা পর জানাতি,  
 অজ্ঞাসীৎ, জজ্ঞো । ২ ( আঙ্পূর্ব )  
 নিয়োগে ( প্রেরণে ) চু উভ  
 আজ্ঞাপয়তি,-তে । আজিজ্ঞপৎ,-ত ।  
 জ্যা—বয়োহানিতে ক্র্যা, পর  
 জিনাতি, অজ্যাসীৎ, জিজ্যো ।  
 জর—রোগে ভা, পর জরতি,  
 অজারীৎ, জজার ।  
 জল—দীপ্তিতে ভা, পর জলতি,  
 অজালীৎ, জজাল ।  
 ঝাট—সজ্জাতে ভা, পর ঝাটতি  
 অঝাটীৎ, অঝাটীৎ । জঝাট ।  
 ঝাণু—অদনে ভা, পর ঝামতি, অঝামীৎ,  
 জঝাম ।  
 ঝাষ—হিংসার্থে ভা, পর ঝাষতি,  
 অঝাষীৎ, জঝাষ ।  
 ঝাষ—বয়োহানৌ দি, পর ঝীৰ্ণতি,  
 অঝরৎ, অঝারীৎ । জঝার ।  
 টকি—বন্ধনে চু, উভ টকয়তি,-তে ।  
 অটটকৎ,-ত ।  
 টল—বৈষ্ণব্যে ভা, পর টলতি,  
 অটালীৎ, টটাল ।  
 টিক্ ( ঋ )—গমনে ভা, আত্ম টেকতে,  
 অটেকিষ্ট, টটিকে ।  
 টীক্ ( ঋ )—গমনে ভা, আত্ম টীকতে,  
 অটীকিষ্ট, টটীকে ।  
 টুল—বৈষ্ণব্যে ভা, পর টুলতি,  
 অটালীৎ, টটাল ।  
 ডপ—সংঘাতে চু, আত্ম ডাপয়তে  
 অডীডপত ।  
 ডিপ—সংঘাতে চু, আত্ম ডেপয়তে,  
 অডীডপত । ২ ক্ষেপে, চু উভ,

ডেপয়তি,-তে । ৩ ক্ষেপে তু, পর  
 ডিপতি, ডিডেপ । ৪ দি পর  
 ডিপ্যতি, অডিপৎ, ডিডেপ ।  
 ডীঙ্—নভোগতিতে ভা, আত্ম  
 ডয়তে, অডয়িষ্ট, ডিডো । ২ দি  
 আত্ম—ডীয়তে ।  
 গখ—গমনে ভা, পর গখতি, ভূতেশে  
 অগখীৎ, অগখীৎ । অধোক্ক্ষে গগাখ ।  
 তক—হসনে ভা, পর তকতি ।  
 অতকীৎ, অতাকীৎ । ততাক ।  
 তকি—কৃচ্ছ্রজীবনে ভা, পর তকতি,  
 অতকীৎ, ততক ।  
 তক্ষ—ঝচনে ভা, পর তক্ষতি,  
 অতক্ষীৎ, ততক্ষ ।  
 তক্ষু—তনুকরণে ভা, পর তক্ষতি,  
 [ তক্ষাতি ] । অধোক্ক্ষে -ততক্ষ ।  
 তট—উচ্ছ্রায়ে ভা, পর তটতি,  
 অতাটীৎ, অতটীৎ । ততাত ।  
 তড়—আঘাতে চু, উভ তাড়য়তি,  
 -তে । অতীতড়ৎ,-ত ।  
 তড়ি—তাড়নে ভা, আত্ম তড়তে,  
 অতড়িষ্ট, ততড়ো ।  
 তত্রি—কুটুম্বধারণে চু, আত্ম তত্ৰয়তে,  
 অততত্ৰত । পক্ষে—তত্ৰতি, ভূতেশে  
 অতত্ৰীৎ ।  
 তনু—বিস্তারে ত. উভ তনোতি,  
 তনুতে । তন্ব, তন্ববঃ । বিধাতৃতে  
 তনোতু, তনুতাৎ । ভূতেশে অতনীৎ,  
 অতানীৎ, অতত, অতনিষ্ট । অধোক্ক্ষে  
 ততান, ততন তেনে । চক্রপাণিতে  
 তন্তনীতি, তন্তস্তি । তস্ তস্তান্তঃ ।  
 কর্মবাচ্যে—তায়তে । ২ উপকারে  
 এবং শ্রদ্ধাতে চু, উভ তানয়তি,-তে ।  
 তনুচু—গমনে ভা, পর তঞ্চতি,  
 অতঞ্চীৎ, ততঞ্চ ।  
 তঞ্চু—সঙ্ঘোচনে ক, পর তনঞ্চি,

তঙ্ক্তঃ । অতাজ্জীৎ, ততঞ্চ । কাম-  
 পালে তচ্যাৎ । বালককিতে তঙ্ক্তো,  
 তঞ্চিতা । ককিতে—তঙ্ক্তাতি,  
 তঞ্চয়তি ।  
 তপ—ঐশ্বৰ্যে দি, আত্ম তপ্যতে,  
 অতপ্ত, তেপে । ২ সস্তাপে ভা, পর  
 তপতি, অতাপ্‌সীৎ, ততাপ ।  
 ৩ দাহে চু, উভ তাপয়তি,-তে ।  
 তমু—কাজ্জাতে দি পর তাম্যতি,  
 অতমীৎ, ততাম ।  
 তম্ব—গমনে ভা, আত্ম তম্বতে  
 অতম্বিষ্ট, তেয়ে ।  
 তর্ক—বিতর্কে, দীপ্তিতে চু, তর্কয়তি,  
 তে । অততর্কৎ,-ত ।  
 তর্জ—ভৎ'সনে ভা, পর তর্জতি,  
 অতর্জীৎ, ততর্জ । ২ সম্বর্জনে চু,  
 আত্ম তর্জয়তে ।  
 তর্দ—হিংসাতে ভা, পর তর্দতি,  
 অতর্দীৎ, ততর্দ ।  
 তল—প্রতিষ্ঠাতে চু, উভ তালয়তি,  
 -তে । অতীতলৎ,-ত ।  
 তসি—অলঙ্কারে চু, উভ অবতং-  
 সয়তি,-তে, অততংসৎ,-ত । বিকলে  
 তংসতি, অতংসীৎ, ততংস ।  
 তসু—উপকয়ে দি, পর তস্ততি,  
 অতস্তৎ, অতসৎ । ততাস ।  
 তায় ( ঋ )—বিস্তারে, পালনে ভা  
 আত্ম তায়তে । অতায়ি, অতায়িষ্ট ।  
 ততায়ো ।  
 তিক—বধে স্বা, পর তিকোতি  
 অতেকীৎ, তিতেক ।  
 তিজ—নিশানে ভা, আত্ম তেজতে,  
 তিতিক্ষতে অতিতিক্ষত । ২ চু,  
 উভ তেজয়তি,-তে । অতীতিজৎ,-ত ।  
 তিপ্ ( ঋ )—ক্ষরণে ভা, আত্ম  
 তেপতে, অতিপ্ত, তিতিপে ।

**তিম**—আজ্ঞাভাবে দি, পর তিম্যতি, অতেমীং, তিতেম।

**তিল**—স্নেহনে তু, পর তিলতি, ভূতেশে—অতেলীং, অধোক্ষজে—তিতেল। ২ চু, উভ তেলয়তি, -তে। অতীতিলং-ত। ৩ গমনে ভা পর তেলতি।

**তীর**—কর্মসমাপ্তিতে চু, পর তীরয়তি, অতিতীরয়ং।

**তু**—বুদ্ধি এবং হিংসার্থে। অ, পর তৌতি, তবীতি। অতাবীং, তুতাব।

**তুজ**—হিংসাতে ভা, পর তোজতি, অতোজীং, তুতোজ।

**তুজি**—পালনে ভা, তুজতি, অতোজীং, তুতুজ। ২ হিংসা, দান এবং নিকেতনে চু, উভ তুজয়তি, -তে। অতুতুজং, -ত।

**তুট**—কলহে তু, পর তুটতি, অতুটীং, তুতোট।

**তুড**—তোড়নে তু, পর তুড়তি, অতুড়ীং, তুতোড।

**তুদ**—ব্যথনে তু, উভ তুদতি, তুদতে। ভূতেশে—অতোংসীং, অতুদ। অধোক্ষজে—তুতোদ, তুতুদে। বালকঙ্কিতে—তোস্তা। অজিতে—অতোংস্তং, চক্রপাণিতে তোতুদীতি, তোতোস্তি।

**তুনপ**—হিংসার্থে ভা, পর তুন্পতি, অতুন্পীং, তুতুন্প।

**তুপ**—হিংসার্থে ভা, পর তোপতি, অতোপীং, তুতোপ।

**তুভ**—হিংসার্থে ভা, আত্ম তোভতে অতোভিষ্ট, তুতুভে। ২ ক্র্যা, পর তুভ্যতি, অতোভীং, তুতোভ। ৩ দি, পর তুভ্যতি, অতুভং।

**তুর**—স্বরণে অ, পর তুরোত্তি,

অতোরীং, তুতুত্তি।

**তুর্বা**—হিংসাতে ভা, পর তুর্বতি, অতুর্বাং, তুতুর্ব। চক্রপাণিতে তোতুর্বতি, তোতোর্তি।

**তুল**—উর্দ্ধপরিমাণে চু, উভ তোলয়তি, -তে। অতুলং, -ত। তুলয়াঙ্ককার, -চক্রে।

**তুষ**—প্রীতিতে দি, পর তুষ্যতি, অতুষং, অতুক্ষং। তুতোষ। চক্রপাণিতে—তোতোষ্টি।

**তুন**—শব্দে ভা, পর তোসতি, অতোসীং, তুতোস।

**তুহির**—পীড়নে ভা, পর তোহতি, অতোহীং, তুতোহ, চক্রপাণিতে তোতোটি।

**তুণ**—পূরণে চু, আত্ম, তুণয়তে, অতুতুণত, তুণয়াঙ্ককে।

**তুরী**—গতি, স্বরণ এবং হিংসার্থে। দি, আত্ম তুর্থতে, অতুরিষ্ট, তুতুরে। চক্রপাণিতে—তোতুর্টি।

**তুল**—নিষ্কর্ষে ভা, পর তুলতি, অতুলীং, তুতুল।

**তুষ**—তুষ্টিতে ভা, পর তুষতি, অতুষীং, তুতুষ। চক্রপাণিতে তোতুষ্টি।

**তুণু**—অদনে ত. উভ তর্ণোতি, তর্ণুতে অতর্ণীং, অতৃত। ততর্ণ, ততুণে।

**তুদির**—হিংসায়, অনাদরে রু, উভ তুগতি, তুস্তে। অতদীং, অতদিষ্ট। ততর্দ, ততুদে।

**তুন্ফ**—তুষ্টিতে তু, পর তুক্ষতি, অতুক্ষীং, ততুক্ষ।

**তুপ**—প্রীণনে দি, পর তুপ্যতি, ভূতেশে অতাপ্পীং, অতাপ্পীং, অতুপং, অতপীং। অধোক্ষজে—ততর্প,

ততর্পং, ততর্পং। ২ তৃপ্তিতে তু, পর তুপতি, ভূতেশে অতপীং, অধোক্ষজে ততর্প, চক্রপাণিতে তরীতৃপীতি, তরীতৃপ্তি, তরিতৃপ্তি। ৩ চু, উভ তর্পয়তি, -তে।

(ত্রিঃ) **ত্ব**—পিপাসাতে দি, পর ত্ব্যতি, অত্বীং, ততর্ষ।

**ত্বহ**—হিংসাতে তু, পর ত্বহতি, ভূতেশে—অত্বহীং।

**ত্বহ**—হিংসাতে রু পর ত্বগেটি, বিধিতে ত্বংহাং, বিধাতৃতে ত্বগেচু, ভূতেশ্বরে—অত্বগেট-ড, ভূতেশে—অত্বহীং, অধোক্ষজে ততর্হ, কামপালে ত্বহাং বালকঙ্কিতে তর্হিতা, চক্রপাণিতে তরীতর্টি, তরীত্বহীতি। ২ তু, পর ত্বহতি, ভূতেশে—অত্বহীং, অধোক্ষজে ততর্হ।

**তৃ**—প্লবনে, তরণে; ভা, পর তরতি, অতারীং, ততার।

**তেজ**—পালনে ভা, পর তেজতি, অতেজীং, তিতেজ।

**তেপ**—ক্ষরণে ভা, আত্ম তেপতে, অতিপ্ত, তিতিপে।

**তেব**—দেবনে ভা, আত্ম তেবতে, অতেবিষ্ট, তিতেবে।

**ত্যা**—হানিতে ভা, পর ত্যজতি, অত্যাঙ্কীং, তত্যাঙ্ক। কামপালে ত্যজ্যাং, চক্রপাণিতে তাত্যজীতি, তাত্যজি।

**ত্রপুষ**—লজ্জাতে ভা, আত্ম ত্রপতে, অত্রপিষ্ট, অত্রপ্ত। ত্রেপে।

**ত্রস**—ধারণে চু, উভ ত্রাসয়তি, -তে। অতিত্রসং, -ত। ত্রাসয়ায়াস।

চক্রপাণিতে তাত্রপীতি, তাত্রপ্তি। ২ উদ্বেগে দি পর, ত্রস্ততি, ত্রসতি।

**ত্রসি**—ভাসার্থে চু, উভ ত্রাসয়তি, -তে।

**ত্রসী**—উদ্বেগে দি, পর ত্রস্ততি ত্রসতি,  
ভূতেশে—অদ্রাসীং, অত্রসীং।  
অধোক্ষজে তত্রাস, তত্রসতুঃ,  
ত্রেসতুঃ, চক্রপাণিতে—তাত্রসতি,  
তাত্রস্তি।

**ত্রট**—ছেদনে তু, পর ত্রটতি, অত্রটং,  
তুত্রোট।

**ত্রৈঙ**—পালনে ভ্রা, আত্ম ত্রায়তে,  
অত্রাস্ত, তত্রৈ। চক্রপাণিতে—  
তাত্রৈতি তাত্রাতি।

**ত্বক্ষু**—তনুরণে ভ্রা, পর ত্বক্তি,  
অত্বক্ষীং, তত্বক্ষ।

**ত্বগি**—গমনে এবং কল্পনে ভ্রা, পর  
ত্বক্তি, অত্বগীং, তত্বগ।

**ত্বচ্**—সংবরণে তু, পর ত্বচতি।  
অত্বাচীং, অত্বচীং। তত্বাচ।  
চক্রপাণিতে তাত্বচীতি, তাত্বক্তি।

**ত্বনুচু**—গমনে ভ্রা, পর ত্বক্তি,  
অত্বক্ষীং, তত্বক্ষ।

**ত্রিঃ ত্বরা**—সম্রমে ভ্রা, আত্ম ত্বরতে,  
অত্বরীষ্ট, তত্বরে। চক্রপাণিতে  
তাত্বরীতি, তাত্বর্ষি।

**ত্বিষ**—দীপ্তিতে ভ্রা, উভ ত্বেষতি,  
ত্বেষতে। অত্বিক্ষং, অত্বিক্ত।  
তিত্বেষ, তিত্বিষে। চক্রপাণিতে—  
তেত্বিষীতি, তেত্বিষ্ট।

**ৎসর**—ছন্ন-গমনে ভ্রা, পর ত্ৎসরতি,  
অৎসারীং, তৎসার। চক্রপাণিতে—  
তাৎসরীতি, তাৎসর্ষি।

**থুড়**—সংবরণে তু, পর থুড়তি,  
অথুড়ীং, তুথোড়।

**থুর্বা**—হিংসাতে ভ্রা, পর থুর্বতি,  
অথুর্বাং, তুথুর্ব।

**দক্ষ**—বুদ্ধিতে এবং শীঘ্রার্থে ভ্রা, আত্ম  
দক্ষতে, অদক্ষিষ্ট, দদক্ষে।

**দঘ**—ঘাতনে এবং পালনে স্বা, পর

দঘোতি, অদাঘীং, অদঘীং। দদাঘ।

**দগু**—নিপাতনে চু, পর দগুয়তি,  
অদদগুং, দগুয়াংচকার।

**দদ**—দানে ভ্রা, আত্ম দদতে,  
অদদিষ্ট, দদদে। কামপালে দদিষীষ্ট,  
চক্রপাণিতে—দাদদীতি, দাদদ্বি।

**দধ**—ধারণে ভ্রা, আত্ম দধতে,  
অধদিষ্ট, দেধে, চক্রপাণিতে দাদদ্বি,  
দাদধীতি।

**দদন্ত**—দন্তে স্বা, পর দদন্তোতি,  
অদন্তীং, দদন্ত, দেন্ততুঃ, দেন্তুঃ।  
চক্রপাণিতে দাদদ্বি।

**দদংশ**—দংশনে ভ্রা, পর দদশতি  
অদাঙক্ষীং, দদংশ। চক্রপাণিতে  
দদংশীতি, দদংশীতি, দদংশি, দদংশি।

**দমু**—উপশমে দি, পর দাম্যতি,  
অদমীং, অদমং। দদাম। চক্রপাণিতে  
দদমীতি, দদম্বি।

**দয়**—দান, গতি, রক্ষণ ও গ্রহণে  
ভ্রা, আত্ম দয়তে, অদয়িষ্ট, দয়াঙ্কজে,  
চক্রপাণিতে—দাদয়ীতি, দাদতি।

**দরিজ্রা**—দুর্গতিতে অ, পর দরিজ্রাতি  
বিধিতে - দরিজ্রায়াং, ভূতেশে—  
অদরিজ্রীং, অদরিজ্রাসীং, অধোক্ষজে  
দরিজ্রাঙ্ককার, দদরিজ্রৌ।

**দল**—বিদারণে চু, উভ দালয়তি, -তে।  
ভূতেশে অদীদলং, -তে। ২ বিদারণে  
ভ্রা, পর দলতি, অদালীং দদাল।

**দশি**—দংশনে চু, আত্ম দংশয়তে  
অদদংশত।

**দসি**—দর্শনে, দংশনে চু, আত্ম  
দংসয়তে; ভূতেশে—অদদংশত।

**দসু**—উপক্ষয়ে দি পর দস্ততি।  
অদস্তং, অদসং। দদাস।

**দহ**—ভস্মীকরণে ভ্রা, পর দহতি,  
অধাক্ষীং। দদাহ, দেহিষ, দদধ্ব,

দদাহ, দদহ। কামপালে দহাং,  
বালকঙ্কিতে দধা, কঙ্কিতে ধক্ষ্যতি,  
অজ্বিতে অধক্ষ্যং। চক্রপাণিতে  
দদ্বহীতি, দদ্বধ্বি।

**ডুদাঞ**—দানে অ, উভ দদাতি, দন্তঃ,  
দদতি, বিধিতে দদ্যাং, বিধাতৃত্তে  
দদাতু, দদ্যাং, হি দেহি। ভূতেশ্বরে  
অদদাং, ভূতেশে অদাং, অধোক্ষজে  
দদৌ বালকঙ্কিতে দাতা। বর্মে দীয়তে  
আত্মপদে দন্তে, ভূতেশে অদিত,  
চক্রপাণিতে—দাদেতি, দাদাতি।

**দাণ**—দানে ভ্রা, পর দাঙ্কতি, ভূতেশ্বরে  
অদাঙ্কং, ভূতেশে অদাঙ্কং, অধোক্ষজে  
দদৌ, কামপালে দেয়াং, বালকঙ্কিতে  
—দাতা। চক্রপাণিতে দাদেতি,  
দাদাতি।

**দান**—( নিত্যসনন্ত ) অব্যক্তনে ভ্রা,  
উভ দীদাংসতি, -তে। ভূতেশে—  
অদীদাংসীং, অদীদাংসিষ্ট, অধোক্ষজে  
দীদাংসাঙ্ককার, -চক্রে। কামপালে  
দীদাংস্তাং, -সীষীষ্ট।

**দা ( প্ )**—লবনে (ছেদনে) অ, পর  
দাতি, দাতঃ, দাস্তি। ভূতেশে  
অদাসীং, অধোক্ষজে—দদৌ।

**দাশু**—হিংসাতে স্বা, পর দাশোতি,  
অদাশীং। ২ দানে ভ্রা, উভ  
দাশতি, -তে। ভূতেশে অদাশীং,  
অদাশিষ্ট অধোক্ষজে দদাশ, দদাশে।  
চক্রপাণিতে দাদাশি, দাদাশীতি।

**দাস্ব**—দানে ভ্রা, উভ দাদতি, -তে।  
ভূতেশে অদাসীং, অদাসিষ্ট।  
অধোক্ষজে দদাস, দদাসে। চক্র-  
পাণিতে দাদাসীতি।

**দিবু**—ক্রীড়া, বিজিগীষা, ব্যবহার,  
হ্যতি, স্ততি, মোদ, মদ, স্বপ্ন, কাস্তি  
এবং গত্যাৰ্থে—দি, পর দীব্যতি,

ভূতেশে অদেবীং, অধোক্ষজে দিদেব,  
কামপালে দীব্যং, চক্রপাণিতে  
দেদিবীতি, দেদিতি । ২ অর্দনে  
চু, উভ দেবয়তি, -তে । ৩ পরি-  
কৃজনে চু, আত্ম দেবয়তে ।

**দিশ**—দান, আদেশ, নির্দেশ এবং  
কখনে—তু, উভ দিশতি, দিশতে ।  
ভূতেশে অদিক্ষং, অদিক্ষত ।  
অধোক্ষজে দিদেশ, দিদিশে ।  
বালকঙ্কিতে দেষ্টা, চক্রপাণিতে  
দেদিশীতি, দেদেষ্টি ।

**দিহ**—উপচয়ে অ, উভ দেগ্ধি  
দিগ্ধে । ভূতেশে—অধিক্ষং,  
অধিক্ষত, অদিক্ষ । অধোক্ষজে দিদেহ,  
দিদিহে । কামপালে দিহাং, দিক্ষীষ্ট ।  
বালকঙ্কিতে—দেক্ষা, কঙ্কিতে—  
দেক্ষতি, -তে, চক্রপাণিতে দেদিহীতি,  
দেদেঙ্খি ।

**দীক্ষ**—যুগুন, যজন, উপনয়ন,  
অভিষেক এবং নিয়মগ্রহণে—ভা,  
আত্ম দীক্ষতে, অদীক্ষিষ্ট, দিদীক্ষে ।

**দীঙ্**—ক্ষয়ে দি, আত্ম দীয়তে,  
অদাস্ত, দিদিয়ে, কামপালে দাসীষ্ট  
অজিতে অদাস্ত, চক্রপাণিতে দেদেতি ।

**দীধীঙ্**—দীপ্তিতে এবং দেবনে অ,  
আত্ম দীধীতে, দীধ্যাতে, দীধ্যতে ।  
অদীধীষ্ট, দীধ্যাক্ষজে ।

**দীপী**—দীপ্তিতে দি, আত্ম দীপ্যতে,  
অদীপিষ্ট, অদীপি । দিদীপে, চক্র-  
পাণিতে দেদীপ্তি ।

**দু**—গমনে ভা, পর দবতি, অদৌবীং ।  
হুদাব হুদোখ, হুদবিখ । কামপালে  
দুয়াং, বালকঙ্কিতে দোতা, চক্র-  
পাণিতে দোদোতি, দোদবীতি ।

**টু**—উপতাপে স্বা, পর দুতোতি,  
অদৌংবীং, হুদাব, চক্রপাণিতে

দোদোতি ।

**দুঃখ**—দুঃখকরণে চু, পর দুঃখয়তি,  
ভূতেশে অদুঃখং ।

**দুল**—উৎক্ষেপে চু, উভ দোলয়তি,  
-তে অদুলং, -ত ।

**দুর্বা**—হিংসাতে ভা, পর দুর্বতি,  
অদুর্বাং, দুর্দুর্ব ।

**দুষ**—বৈকৃত্যে দি, পর দুষ্ণতি,  
অদুষং, হুদোষ । চক্রপাণিতে  
দোদোষ্টি ।

**দুহ**—প্রপূরণে অ, উভ দোঙ্খি, হুঙ্খং,  
হুহস্তি, হুঙ্খে । ভূতেশ্বরে অধোঙ্,  
অহঙ্, ভূতেশে অধুক্ষং, অধুক্ষত ।  
অধোক্ষজে হুদোহ, হুহুহে । কামপালে  
-দুহাং, ধুক্ষীষ্ট, চক্রপাণিতে  
দোহুহীতি, দোদোঙ্খি ।

**দুহির**—অর্দনে ভা, পর দোহতি,  
অদোহীং, হুদোহ, চক্রপাণিতে  
দোদোচি ।

**দুঙ**—পরিতাপে দি, আত্ম দুয়তে  
অদবিষ্ট, হুহুবে । চক্রপাণিতে  
দোদবীতি, দোদোতি ।

**দৃশ**—দর্শনে ভা, পর পশ্ণতি ।  
অদ্রাশীং, অদর্শং । দদর্শ, কামপালে  
দৃশাং, বালকঙ্কিতে দ্রষ্টা ।

**দৃশির**—প্রেক্ষণে, ভা, পর পশ্ণতি,  
ভূতেশে অদর্শীং । দদর্শ, কামপালে  
দৃশাং, চক্রপাণিতে—দরিদৃশীতি,  
দরিদ্রষ্ট ।

**দৃ**—বিদারণে ক্র্যা, পর দৃণতি,  
ভূতেশে অদারীং, অধোক্ষজে—  
দদার, চক্রপাণিতে দাদরীতি, দাদর্শি ।

**দেঙ**—রক্ষণে ভা, আত্ম দয়তে,  
অদিত, দিগ্যে, চক্রপাণিতে দাদেতি,  
দাদাতি ।

**দেবু**—দেবনে ভা, আত্ম দেবতে,

অদেবিষ্ট, দিদেবে ।

**দৈপ**—শোধনে ভা, পর দায়তি,  
ভূতেশে অদাসীং; অধোক্ষজে—  
দদৌ । কামপালে দায়াং, বালকঙ্কিতে  
দাতা চক্রপাণিতে দাদাতি, দাদেতি ।

**দো**—অবখণ্ডনে দি, পর ছতি, অদাং  
দদৌ, কামপালে—দোয়াং ।

**দ্য**—অভিগমনে অ, পর ছোতি  
অদ্যৌবীং, হুদ্যাব, চক্রপাণিতে  
দোদ্যোতি, দোদ্যবীতি ।

**দ্যত**—দীপ্তিতে ভা, আত্ম ছোততে  
অদ্যোতিষ্ট, দিহু্যতে । কামপালে  
ছোতিবীষ্ট, চক্রপাণিতে দেদ্যুতীতি,  
দেদ্যোতি ।

**দ্যে**—ন্যাক্ষরণে ভা, পর ছায়তি,  
অদ্যাসীং, দদ্যৌ । চক্রপাণিতে  
দাদেতি, দাদাতি ।

**দ্রম**—গমনে ভা, পর দ্রমতি,  
অদ্রমীং, দদ্রাম, চক্রপাণিতে  
দদ্রমীতি, দদ্রম্ভি ।

**দ্রা**—কুৎসায়, গমনে অ, পর দ্রাতি,  
অদ্রাসীং, দদ্রৌ, চক্রপাণিতে দ্রায়েতি,  
দ্রায়াতি ।

**দ্রাক্ষি**—ঘোরশব্দে ভা, পর দ্রাজ্জতি,  
অদ্রাজ্জীং, দদ্রাজ্জি ।

**দ্রু**—গমনে ভা, পর দ্রবতি,  
অদ্রৌবীং, হুদ্রাব, চক্রপাণিতে  
দোদ্রবীতি, দোদ্রোতি ।

**দ্রুণ**—হিংসা, গতি এবং কোটিলো  
তু, পর দ্রুণতি ।

**দ্রুহ**—জিহাংসাতে দি, পর দ্রুহতি,  
অদ্রুহং, হুদ্রোহ । চক্রপাণিতে  
দোদ্রোঙ্খি, দোদ্রোচি, দোদ্রোক্ষি,  
দোদ্রুহীতি ।

**দ্রাঞ**—হিংসাতে ক্র্যা, উভ দ্রুণতি,  
দ্রুণীতে । অদ্রাবীং, অদ্রবিষ্ট । হুদ্রাব

হুজাবে।

**ডেকু**—শব্দে, উৎসাহে; ভা, আশ্র  
ডেকতে, অদেকিষ্ট, দিডেক।

**ড্রে**—স্বপ্নে ভা পর প্রায়তি,  
অঙ্গাসীং, দরো।

**দ্বিষ**—অপ্রীতিতে অ, উভ দ্বিষ্ট,  
দ্বিষ্টঃ দ্বিষন্তি; দ্বিষ্টে। বিধিতে দ্বিষাং,  
দ্বিষীত। বিধাতৃতে দ্বিষ্টু, দ্বিষ্টাম্।  
ভূতেশ্বরে অদ্বৈট-ডু, অদ্বিষ্ট। ভূতেশে  
অদ্বিকং অদ্বিকত, অদ্বোক্তজে দ্বিষেয,  
দিবিষে। চক্রপাণিতে দেদ্বিষীতি,  
দেদ্বিষ্ট।

**ধবি**—গমনে ভা, পর ধবতি।

**ডুধাঞ**—ধারণে এবং পোষণে অ,  
উভ দধতি, ধতে। বিধিতে দধ্যাং,  
দধীত, বিধাতৃতে দধাতু, দধ্তাম্, ভূতেশ্ব-  
রে অদধ্যাং, অদধত। ভূতেশে অধিত  
অধ্যাং। অদ্বোক্তজে দধৌ, দধ্যৌ।  
কামপালে ধেয়াং ধাসীষ্ট। চক্র-  
পাণিতে দাধেতি, দাধতি।

**ধাবু**—গতি এবং শুদ্ধিতে ভা, উভ  
ধাবতি-তে। অধাবীং, অধাবিষ্ট।  
দধাব, দধাবে। কামপালে ধাব্যাং,  
ধাবিষীষ্ট।

**ধি**—ধারণে তু, পর ধিয়তি, অধৈবীং,  
দিধায়। কামপালে ধীয়াং, বাল-  
কঙ্কিতে ধেতা, কঙ্কিতে ধেয়তি,  
অজিতে অধেয়্যং, চক্রপাণিতে  
দেধেতি, দেধয়ীতি।

**ধিক**—সন্দীপন, ক্রেশন এবং জীবনে  
ভা, আশ্র ধিকতে, অধিকিষ্ট,  
দিধিকে। চক্রপাণি দেধিকীতি,  
দেধিকি।

**ধিবি**—প্রীণনে ভা, পর ধিনোতি  
অধিনোং, দিধিষ।

**ধীঙ**—আদানে দি, আশ্র, ধীয়তে,

অধেই, দিধে।

**ধুক্ষ**—সন্দীপন, ক্রেশন এবং জীবনে  
ভা, আশ্র ধুক্ষতে, ভূতেশে অধুক্ষিষ্ট,  
অধোক্তজে হুধুক্ষ।

**ধুঞ**—কম্পনে স্বা, উভ ধুনোতি  
ধুহুতে। অধৌবীং, অধোষ্ট। হুধাব,  
হুধুবে। চক্রপাণিতে দোধোতি।

**ধুবী**—হিংসাতে ভা, পর ধুবতি,  
অধুবীং হুধুব।

**ধু**—বিধুননে তু, পর ধুবতি, অধুবীং,  
হুধাব। চক্রপাণিতে দোধোতি।

**ধুঞ**—কম্পনে ক্র্যা উভ ধুনোতি  
ধুনীতে। অধাবীং, অধোষ্ট, অধবিষ্ট।  
হুধাব হুধুবে, হুধুবিক্ষে, হুধুবিচে,  
বালকঙ্কিতে ধোতা, ধবতি। কঙ্কিতে  
ধোয়তি, ধবিয়তি, ধোযতে, ধবি-  
যাতে। অজিতে অধোয্যং, অধ-  
বিষ্যং, অধোয্যত, অধবিষ্যত। চক্র-  
পাণিতে দোধোতি, দোধবীতি।

**ধুপ**—সন্তাপে ভা, পর ধুপয়তি,  
ভূতেশে অধুপারীং, অধুপীং।  
অধোক্তজে ধুপায়াঙ্ককার। ২  
ভাবার্ধে চু, উভ ধুপয়তি,-তে।

**ধুঙ**—অবধবংসনে ভা, আশ্র ধরতে  
অধুত, দধে। ২ অবস্থানে তু,  
আশ্র, ধ্রিয়তে, অধুত, দধে।

**ধুজ**—গমনে ভা, পর ধর্জতি,  
অধর্জীং, দধর্জ।

**ধুজি**—গমনে ভা, পর ধুজতি,  
অধুজীং, দধুজ।

**ধুঞ**—ধারণে ভা, উভ ধরতি,-তে।  
অধাবীং, অধুত। দধার, দধে।  
কামপালে ধ্রিয়াং, ধ্রুযীষ্ট। চক্রপাণিতে  
দধর্জতি।

**ধুষ**—প্রসহনে চু, উভ ধর্ষয়তি,-তে।  
অদীধুষং,-ত।

(ঞ)ধুষা—প্রাগলভ্যে স্বা, পর  
ধুষোতি, অধবীং, দধর্ষ, চক্রপাণিতে  
দরীধুষীতি, দরীধুষি।

**ধেট**—পানে ভা, পর ধয়তি। অধ্যাং,  
অধ্যাসীং, অদধ্যং। দধৌ। কামপালে  
ধেয়াং, চক্রপাণিতে—দাধেতি,  
দাধতি।

**ধ্যা**—শব্দে এবং অগ্নিসংযোগে ভা,  
পর ধমতি, অধ্যাসীং, দধৌ, কামপালে  
ধ্যায়াং, চক্রপাণিতে—দাধেতি,  
দাধতি।

**ধ্যে**—চিন্তাতে ভা, পর, ধ্যয়তি,  
অধ্যাসীং, দধৌ। চক্রপাণিতে  
দাধ্যাতি, দাধ্যোতি।

**ধ্রু**—স্বৈর্ঘ্যে ভা, পর ধ্রবতি, অধ্রৌবীং,  
হুধ্রাব। ২ গমনে, স্বৈর্ঘ্যে তু, পর  
ধ্রবতি, অধ্রুবীং, হুধ্রোব।

**ধ্রৈ**—তৃপ্তিতে ভা, পর ধ্রায়তি,  
অধ্যাসীং, দধৌ।

**ধ্বজ**—গমনে ভা, পর ধ্বজতি,  
অধ্বজীং, অধ্বাজীং, দধ্বাজ।

**ধ্বন**—শব্দে ভা, পর ধ্বনতি,  
অধ্বনীং, অধ্বানীং। দধ্বান। ২ চু  
ধ্বনয়তি,-তে।

**ধ্বনু**—অবস্রংসনে ভা, আশ্র  
ধ্বংসতে, অধ্বংসিষ্ট, দধ্বংসে।

**ধ্ব**—কোটিলো ভা, পর ধ্বরতি,  
অধ্বারীং, দধ্বার। বালকঙ্কিতে—  
ধ্বর্তা।

**নট**—নৃত্যে চু, উভ নটয়তি,-তে।  
২ নাট্যে নাটয়তি,-তে। অনীনটং,  
-ত, নাটয়াঙ্ককার,-চক্রে। ভা,  
পর নটতি, অনটং, অনাটং,  
ননাট। চক্রপাণিতে—নানটীতি,  
নানটী।

(ট)নদি—সমৃদ্ধিতে, ভা, পর

নন্দতি, অনন্দীৎ, ননন্দ। চক্রপাণিতে  
নানন্দীতি, নানন্তি।

নম—গ্রন্থেষে শব্দে; ভা। পর,  
নমতি, অনঙ্গীৎ, ননাম।

নর্দ—শব্দে ভা।, পর নর্দতি, অনর্দীৎ,  
ননর্দ। চক্রপাণিতে নানর্দীতি নানর্ন্তি।

নশ—বিনাশে দি প নশতি, অনেশৎ,  
অনশৎ। ননশ। বালকঙ্কিতে  
নশিতা, নষ্ট। কঙ্কিতে নশিষ্যতি।  
নঙ্ক্যতি। অজিতে অনশিষ্যৎ,  
অনঙ্ক্যৎ।

নাথ—উপতাপে ঐশ্বৰ্য্যে এবং  
আশীর্বাদে ভা।, পর নাথতি,  
অনাথীৎ, ননাথ।

নাথু—উপতাপে, ঐশ্বৰ্য্যে এবং  
আশীর্বাদে ভা।, আত্ম নাথতে,  
অনাথীৎ, ননাথ।

নিবাস—আচ্ছাদনে চু উভ  
নিবাসয়তি,-তে। অনিনিবাসয়ৎ,-ত।  
অধোক্ষজে—নিবাসয়াঙ্ককার।

নিষ্ক—পরিমাণে চু আত্ম নিষ্কয়তে  
অনিষ্কত নিষ্কয়াঙ্কজে।

নু—স্তুতিতে অ প নৌতি। অনাবীৎ  
ছুনাব। কামপালে নৃষাৎ, বালকঙ্কিতে  
নবিতা কঙ্কিতে নবিষ্যতি। অজিতে  
অনবিষ্যৎ।

নৃতী—গাত্রবিক্ষেপে দি পর নৃত্যতি।  
অনর্ভীৎ ননর্ন্ত চক্রপাণিতে নরিনর্ন্তি,  
নর্ন্তীতি নরীর্নর্ন্তি নরীর্নৃতীতি,  
নরিন্মৃতীতি নর্নর্ন্তি।

ন—নয়ে ভা।, পর নরয়তি। ২  
ক্র্যা নৃণাতি অনারীৎ ননার।

পক্ষ—পরিগ্রহে চু উভ পক্ষয়তি,-তে।  
পক্ষয়াঙ্ককার,-চক্রে।

(ডু)পচষ—পাকে ভা।, উভ পচতি,  
পচতে। অপাঙ্কীৎ, অপক্ত। পপাচ।

পেচে। কামপালে পচ্যাৎ, পক্ষীষ্ট।  
বালকঙ্কিতে পক্তা, কঙ্কিতে পক্ষ্যতি।  
চক্রপাণিতে পাপটীতি, পাপক্তি।

পটি—ব্যক্তীকরণে ভা।, আত্ম  
পঙ্কতে অপক্ষিষ্ট পপঙ্ক। ২  
বিস্তারবচনে চু উভ পঙ্কয়তি,-তে।  
অপপঙ্কৎ,-ত। পক্ষে পঙ্কতি,  
ভূতেশে অপঙ্কীৎ।

পট—গমনে ভা।, পর পটতি, অপটীৎ,  
অপাটীৎ পপাট। ২ ভাগার্ধে চু  
উভ পাটয়তি,-তে। ভূতেশে  
অপীপটৎ,-ত। ৩ গ্রন্থে চু উভ  
পটয়তি,-তে অপীপটৎ,-ত।

পড়ি—গমনে ভা।, আত্ম পঙতে।  
২ নাশনে চু উভ পঙয়তি,-তে।  
অপপঙৎ,-ত। পক্ষে—পঙতি,  
অপঙীৎ।

পণ—ব্যবহারে এবং স্তুতিতে ভা।,  
আত্ম পণতে অপণিষ্ট পেণে।  
চক্রপাণিতে পম্পণীতি পপণ্টি।

পত—গমনে (পতনে) চু উভ  
পতয়তি,-তে। পততি। অপপতৎ।

পৎ—গমনে ভা।, পর পততি,  
অপপৎ, পপাত, যঙ্ পনীপত্যতে,  
চক্রপাণিতে পনীপতীতি, পনীপক্তি।

পথি—গমনে চু, উভ পথয়তি,-তে।  
অপপথৎ,-ত।

পথে—গমনে ভা।, পর পথতি,  
অপথীৎ, পপাথ। কামপালে পথ্যাৎ,  
বালকঙ্কিতে পথিতা।

পদ—গমনে দি, আত্ম পততে,  
ভূতেশে—অপাদি, অধোক্ষজে পেদে,  
যঙ্ পনীপততে, চক্রপাণিতে  
পনীপক্তি ২ চু পদয়তে, অপপদত।

পয়—গমনে ভা।, আত্ম পয়তে,  
অপয়িষ্ট, পেয়ে।

পর্ণ—হরিতভাবে চু, পর পর্ণয়তি  
অপপর্ণৎ।

পর্দ—কুৎসিত শব্দে ভা।, আত্ম পর্দতে,  
অপর্দিষ্ট, পপর্দে।

পল—গমনে ভা।, পর পলতি,  
অপালীৎ, পপাল। ২ রক্ষণে চু,  
পালয়তি,-তে, অপীপলৎ,-ত।

পশ—বন্ধনে চু, উভ পাশয়তি,-তে  
অপীপশৎ,-ত।

পষ—গমনে চু, উভ পষয়তি,-তে  
অপপষৎ,-ত।

পা—পানে ভা।, প পিবতি, অপাৎ,  
পপৌ। কর্মবাচ্যে পীয়তে, চক্র-  
পাণিতে, পাপেতি, পাপাতি। ২  
রক্ষণে অ, পর পাতি, অপাণীৎ  
পপৌ।

পার—কর্মসমাধিতে চু, পর পারয়তি,  
অপপারৎ, পারয়ামাস।

পিড়ি—সংঘাতে ভা।, আত্ম পিঙতে,  
অপিঙিষ্ট। ২ চু উভ পিঙয়তি,-তে,  
ভূতেশে অপিপিঙৎ,-ত। পক্ষে  
পিঙতি অপিঙীৎ, পিপিঙ।

পিবি—সেবনে ভা।, পর পিষতি,  
অপিষীৎ, পিপিষ।

পিশ—অবয়বে রু, পর পিশতি,  
অপেশীৎ, পিপেশ।

পিষল্—সংচূর্ণনে রু, পর পিনষ্ট  
অপিষৎ, পিপেষ, চক্রপাণিতে  
পেপিষীতি, পেপেটি।

পিস—গমনে চু, উভ পেসয়তি,-তে।  
অপীপিসৎ,-ত। পেসয়াঙ্ককার,-চক্রে।

পিসি—ভাগার্ধে চু, উভ পিঙ্গয়তি,  
-তে। অপিপিঙ্গৎ,-ত।

পীঙ—পানে দি, আত্ম পীয়তে, অপেঠ,  
পিপ্যে, চক্রপাণিতে পেপেতি,  
পেপয়তি।

**পীড়**—অবগাহনে চু, উভ পীড়য়তি,  
-তে। ভূতেশে অপীড়ৎ,-ত।  
অপীড়ৎ,-ত। অধোক্ষজে  
পীড়য়াস।

**পীল**—রোধনে ভা, পর পীলতি,  
অপীলীং, পিপীল।

**পীব**—স্বোন্মো ভা, পর পীবতি,  
অপেবীং পিপী।

**পুংস**—অভিবর্দ্ধনে চু, উভ পুংসয়তি,  
-তে। অপুংসং,-ত।

**পুট**—সংলগ্নে তু, পর পুটতি,  
অপুটং, পুপোট। ২ ভাসার্ধে চু  
পোটয়তি,-তে, অপুপুটং,-ত। ৩  
সংসর্গে চু পুটয়তি, অপুপুটং।

**পুণ**—ধর্ম্যচরণে তু, পর পুণতি,  
ভূতেশ্বরে অপুণং, ভূতেশে অপোণীং  
অধোক্ষজে পুপোণ, কামপালে  
পুণ্যাং, বালকঙ্কিতে পোণতি।

**পুথ**—হিংসাতে দি, পর পুথ্যতি,  
অপোথীং, পুপোথ। ২ ভাসার্ধে  
চু, উভ পোথয়তি,-তে।

**পুর**—অগ্রগমনে তু, পর পুরতি,  
অপুরীং, পুপোর।

**পূর্ব**—পূরণে ভা পর পূর্বতি অপূর্বীং  
পূর্ব। ২ নিকেতনে চু, উভ  
পূর্বয়তি,-তে।

**পুল**—মহত্তে ভা, পর পোলতি,  
অপোলীং, পুপোল।

**পুষ**—পুষ্টিতে ভা, পর পোষতি,  
অপুষং, পুপোষ। চক্রপাণিতে—  
পোপুষীতি, পোপোষ্টি। ২ দি, পর  
পুষতি, ৩ ক্র্যা, পর পুষ্যতি,  
অপোষীং, ৪ ধারণে চু, উভ  
পোষয়তি,-তে।

**পুষ্প**—বিকসনে দি, পর পুষ্প্যতি,  
অপুষ্পীং, পুপুষ্প।

**পুঙ**—পবনে ভা, আত্ম পবতে,  
অপবিষ্ট, পুপুবে। চক্রপাণিতে  
পোপবীতি, পোপোতি।

**পুজ**—পূজাতে চু, উভ পূজয়তি,-তে,  
অপূপুজং,-ত, পূজয়াঙ্কার,-চক্রে।

**পুণ্ড**—পবনে ক্র্যা, উভ পুনতি,  
বিধিতে পুনীয়াং, বিধাতৃতে পুনাতু,  
ভূতেশ্বরে অপুন্যং, ভূতেশে অপাবীং  
অধোক্ষজে পুপাব। আত্ম—পুনীতে,  
পুনীত, পুনীতাম্, অপুনীত, ভূতেশে  
অপবিষ্ট, অধোক্ষজে—পুপুবে,  
চক্রপাণিতে পোপোতি, পোপবীতি।

**পুয়ী**—বিশরণে এবং দুর্গন্ধে ভা,  
আত্ম পুয়তে, অপুয়িষ্ট, অধোক্ষজে  
পুপুয়ে। চক্রপাণিতে—পোপুয়ীতি,  
পোপোতি।

**পূরী**—আপ্যায়নে দি, আত্ম পূর্যতে,  
অপূরিষ্ট, পুপূরে। ২ চু, উভ পূরয়তি  
-তে, চক্রপাণিতে পোপূতি।

**পুল**—সংঘাতে ভা, পর পূলতি,  
অপুলীং, পুপুল। ২ চু, উভ পূলয়তি,  
-তে, ভূতেশে অপূপলং,-ত।

**পুষ**—বৃদ্ধিতে ভা, পর পুষতি,  
অপুষীং, পুপুষ।

**প্**—প্রীতিতে স্বা, পর পৃণোতি,  
অপাবীং, পপার, কামপালে প্রিয়াং,  
বালকঙ্কিতে পর্ভা, ২ ব্যারামে তু,  
আত্ম প্রিয়তে।

**পৃচী**—সম্পর্কে কু, পর পৃণক্তি,  
অপর্চীং, পপৃচ, চক্রপাণিতে  
পরীপৃচীতি পরীপর্ভি।

**পৃণ**—প্রীণনে তু, পর পৃণতি,  
অপর্ণীং, অধোক্ষজে—পপর্ণ  
কামপালে পৃণ্যাং, কঙ্কিতে পর্ণিযতি,  
অজিতে অপর্ণিযং।

**পৃষু**—সেচনে ভা, পর পৃষতি।

অপবীং, পপর্ষ।

**পূ**—পালনে এবং পূরণে অ, পর  
পিপতি, বিধিতে পিপূয়াং, বিধাতৃতে  
পিপতু, ভূতেশ্বরে অপিপং,  
অপিপূতাম্, ভূতেশে—অপারীং,  
অধোক্ষজে পপার, চক্রপাণিতে  
পাপরীতি পাপতি। ২ পালনে এবং  
পূরণে ক্র্যা, পর পৃণতি। ৩ চু,  
উভ পারয়তি,-তে। অধোক্ষজে  
পারয়াঙ্কার,-চক্রে, পপার। ভূতেশে  
অপীপরং,-ত। চক্রপাণিতে  
পাপরীতি, পাপতি।

**পৈ**—শোষণে ভা, পর পায়তি।  
ভূতেশে—অপাসীং, অধোক্ষজে—  
পপৌ। কামপালে—পায়াং।  
চক্রপাণিতে পাপাতি, পাপেতি।

(৩) **প্যায়ী**—বৃদ্ধিতে ভা, আত্ম  
প্যায়তে। ভূতেশে—অপ্যায়ি,  
অপ্যায়িষ্ট, অধোক্ষজে—পিপ্যে।  
চক্রপাণিতে পাপ্যাতি।

**পৈয়ঙ**—বৃদ্ধিতে ভা, আত্ম  
প্যায়তে। ভূতেশ্বরে অপ্যায়ত।  
ভূতেশে অপ্যাস্ত। অধোক্ষজে পপ্যে,  
কামপালে প্যাসীষ্ট। বালকঙ্কিতে  
পাতা।

**প্রচ্ছ**—জানেক্ষয় তু, পর পৃচ্ছতি।  
ভূতেশে অপ্রাকীং। অধোক্ষজে  
পপ্রচ্ছ পপ্রষ্ট, পপ্রচ্ছিৎ। চক্রপাণিতে  
পাপ্রচ্ছীতি, পাপ্রষ্টি।

**প্রথ**—ব্যাতিতে ভা, আত্ম প্রথতে।  
অপ্রথিষ্ট, পপ্রথে। চক্রপাণিতে  
পাপ্রথীতি, পাপ্রতি। ২ চু, উভ  
প্রাথয়তি,-তে, অপপ্রথং,-ত।  
প্রাথয়াঙ্কার,-চক্রে।

**প্রা**—পূরণে অ পর প্রাতি  
প্রাসীং, পপ্রৌ। চক্রপাণিতে—



পাপ্ৰেতি, পাপ্ৰাতি ।

**শ্রীঙ**—শ্রীতিতে দি, আত্ম শ্রীয়তে, অপ্ৰেষ্ট, পিপ্রিয়ে । ২ তর্পণে এবং কান্তিতে ক্র্যা, উভ শ্রীণাতি, শ্রীণীতে । ভূতেশে—অপ্রৈবীং, অপ্ৰেষ্ট । অধোক্জে পিপ্রায়, পিপ্রিয়ে । কামপালে শ্রীয়াং, প্রেবীষ্ট । বালকন্ধিতে প্রেতা । কন্ধিতে প্রেয্যতি, প্রেয্যতে । চক্রপাণিতে পেপ্ৰেতি, পেপ্ৰয়ীতি । ৩ চু, উভ শ্রীণয়তি, -তে ।

**শ্রুঙ**—গতি এবং শ্রুতিতে ভা, আত্ম প্রবতে, অপ্ৰোষ্ট, পুপ্রবে ।

**শ্রুশ**—স্নেহনে, সেচনে এবং পুরণে ক্র্যা পর শ্রুফাতি, অপ্ৰোষীং, পুপ্রোষ ।

**শ্রুশু**—দাহে, ভা, পর প্রোষতি, অপ্ৰোষীং, পুপ্রোষ ।

**শ্রোথ** ( ঋ )—পর্থাঙ্ঘিতে ভা, উভ প্রোথতি, -তে । অপ্ৰোথীং, অপ্ৰোথিষ্ট । পুপ্রোথ, -থে ।

**শ্লিহ**—গমনে ভা, আত্ম শ্লিহতে, অপ্লেহিষ্ট, পিশ্লিহে ।

**শ্লুঙ**—গমনে ভা, আত্ম শ্লবতে, অপ্লেষ্যত, পুশ্লুবে, চক্রপাণিতে পোশ্লোবীতি, পোশ্লতি ।

**শ্লুশ**—দাহে দি, পর শ্লুঘ্যতি, অপ্লেষীং, পুশ্লোষ । ২ স্নেহনে সেচনে এবং পুরণে ক্র্যা, পর শ্লুফাতি ।

**প্লাম**—ভক্ষণে অ, পর প্লাতি, ভূতেশ্বরে অপ্লাম, অপ্লাম্ । পম্পো, কামপালে প্লামাং, প্লামাং ।

**ফক্**—অসদ্যবহারে এবং মন্দগতিতে ভা, পর ফকতি, অফকীং, পফক ।

**ফণ**—গমনে ভা, পর ফণতি, অফণীং, অফাণীং, পফাণ, চক্রপাণিতে পফন্তি,

পফণীতি ।

**ফল**—নিশ্চিহ্নে ভা, পর ফলতি, অফালীং, পফাল, চক্রপাণিতে পফলীতি পফলুতি ।

( ঐণ ) **ফলা**—বিশরণে ভা, পর ফলতি, অফালীং, পফাল, চক্রপাণিতে পফলুতি, পফলুতি ।

**ফুল্ল**—বিকসনে ভা, পর ফুল্লতি, অফুল্লীং, পুফুল্ল ।

**ফেল**—গমনে ভা, পর ফেলতি, অফেলীং, পিফেল ।

**বণ**—শকার্ধে ভা, পর বণতি, অবণীং, অবাণীং, ববাণ, চক্রপাণিতে বংবণীতি, বংবন্তি ।

**বদ**—স্বৈর্ষে ভা, পর বদতি, অবাদীং, ববাদ ।

**বধ**—বন্ধনে ভা, আত্ম বীভৎসতে । অবীভৎসত, বীভৎসাংচক্রে । ২ সংযমনে চু, উভ বাধয়তি, -তে । অবীবধং, -ত ।

**বন্ধ**—বন্ধনে ক্র্যা, পর বন্ধাতি, বিধিতে বন্ধীয়াং, বিধাতৃতে বন্ধাতৃ, ভূতেশ্বরে অবন্ধাং, ভূতেশে অভানুংসীং, অধোক্জে ববন্ধ, চক্রপাণিতে বাবন্ধি, বাবন্ধীতি ।

**বর্হ**—প্রাধাত্তে ভা, আত্ম বর্হতে, অবর্হিষ্ট, ববর্হে । ২ হিংসাতে চু, উভ বর্হয়তি, -তে ।

**বল**—প্রাণনে এবং ধাত্তাবরোধে ভা, পর বলতি, অবালীং, ববাল । ২ চু, উভ বলয়তি, -তে । অবীবলং, -ত ।

**বহি**—বৃদ্ধিতে ভা, আত্ম বংহতে, অবংহিষ্ট, ববংহে ।

**বাড়**—আপ্লাবনে ভা, আত্ম বাড়তে, অবাড়িষ্ট, ববাড়ে ।

**বাহু**—প্রতিঘাতে ভা, আত্ম বাধতে

ভূতেশ্বরে অবাধত । অবাধিষ্ট, ববাধে, চক্রপাণিতে বাবাধি, বাবাধীতি ।

**বাহ**—( ঋ )—প্রযত্নে ভা, আত্ম বাহতে, অবাহিষ্ট, ববাহে ।

**বিদ্দি**—অবয়বে ভা, পর বিদতি, অবিন্দীং, বিবিন্দ ।

**বিল**—সংবরণে ভু, পর বিলতি, অবেলীং, বিবেল । ২ ভেদনে চু, উভ বেলয়তি, -তে ।

**বুধ**—অবগমনে ভা, পর বোধতি, অবোধীং, বুবোধ । চক্রপাণিতে বোবুধীতি, বোবোদ্ধি । ২ দি আত্ম বুধ্যতে, অবোধি, অবুদ্ধ, বুবুধে ।

**বুধির**—বোধনে ভা, উভ বোধতি, -তে, অবুধং, অবোধীং, অবোধিষ্ট । বুবোধ, বুবুধে ।

**বুদ্ধির**—দর্শনে ভা, উভ বুদ্ধতি, -তে । অবুদ্ধং, অবুদ্ধীং, অবুদ্ধিষ্ট । বুবুদ্ধ, -ন্নে ।

**বুস**—উৎসর্গে দি, পর বুস্ততি, অবুসং, বুবোস ।

**বুহি**—শকনে এবং বৃদ্ধিতে ভা, পর বুংহতি, অবুংহীং । ববর্হ, ববুংহ । চক্রপাণিতে বরীবুন্তি ।

**ক্রপ্র**—কখনে অ, উভ ব্রবীতি, আহ । ক্রতঃ, আহতুঃ । ক্রবন্তি আহঃ । ব্রবীষি আথ, ক্রথঃ, আহথুঃ । ক্রতে । বিধিতে ক্রয়াং, ক্রবীত, বিধাতৃতে ব্রবীতু, ক্রতান্ । ভূতেশ্বরে অব্রবীং, অক্রত । ভূতেশে অবোচং, অবোচত । অধোক্জে উবাচ, উবচিখ, উবক্খ, উচে, কামপালে উচ্যাং, বক্কীষ্ট । বালকন্ধিতে বক্তা, চক্রপাণিতে—বাবক্তি ।

**ভক্ষ**—অদনে চু, উভ ভক্ষয়তি, -তে । অবভক্ষং, -ত ।

**ভজ**—সেবাতে ভা, উভ ভজতি

ভজতে। ভূতেশে অভাক্ষীং, অভক্ত।  
অধোক্ষজে বতাজ, ভেজিথ, বতকথ,  
ভেজে। কামপালে ভজ্যাং, ভক্ষীষ্ট।  
বালকঙ্কিতে ভক্তা, কঙ্কিতে ভক্ষ্যতি,  
-তে। চক্রপাণিতে—বাতজীতি  
বাতক্তি। ২ দানে চু, ভাজয়তি-তে।  
ভূতেশে অবীভজৎ-ত, অধোক্ষজে  
ভাজয়াঙ্কার,-চক্রে।

**ভট**—ভূতিতে ভা, পর ভটতি,  
অভটীং, অভাটীং। বভাট। ২  
পরিভাষণে ভটয়তি।

**ভড়ি**—তিরঙ্কারে ভা, আত্ম ভণ্ডতে,  
অভণ্ডিষ্ট। ২ কল্যাণে চু, উভ  
ভণ্ডয়তি,-তে। অবভণ্ডং,-ত।

**ভণ**—শব্দার্থে ভা, পর ভণতি,  
অভণীং, অভাণীং। বভাণ।  
চক্রপাণিতে বংভণীতি, বংভক্তি।

**ভদ্দি**—কল্যাণে এবং স্নুখে ভা, আত্ম  
ভন্দতে, অভন্দিষ্ট। বভন্দে।

**ভনজ**—আমর্দনে রু, পর ভনক্তি,  
তঙ্কঃ ভঞ্জতি। বিধিতে ভঞ্জ্যাং,  
বিধাতৃতে ভনজু, ভূতেশ্বরে অভনক্,  
ভূতেশে অভাঙ্কীং। অধোক্ষজে  
বভঞ্জ, চক্রপাণিতে বভঞ্জীতি,  
বভঞ্জক্তি।

**ভৎস**—সম্বর্জনে চু, আত্ম ভৎসয়তে  
অবভৎসত।

**ভল**—পরিভাষণে, হিংসায় এবং দানে  
ভা, আত্ম ভলতে, অভলিষ্ট। ভেলে।  
২ আমঙনে চু, আত্ম ভালয়তে।

**ভল্ল**—পরিভাষণে, হিংসায়, দানে ভা  
আত্ম ভল্লতে, অভল্লিষ্ট, ভেল্লৈ।

**ভষ**—হিংসার্থে ভা, পর ভষতি;  
অভষীং, অভাবীং। বভাষ।

**ভা**—দীপ্তিতে অ, পর ভাতি, অভাসীং  
বভৌ। চক্রপাণিতে—বাতাতি,

বাততি।

**ভাজ**—পৃথক্কর্মে চু, উভ  
বিভাজয়তি,-তে।

**ভাম**—ক্রোধে, ভা, আত্ম ভামতে।  
অভামিষ্ট বভামে চক্রপাণিতে  
বাতামীতি, বাভাস্তি। ২ চু  
ভাময়তি,-তে।

**ভাষ**—কথনে ভা, আত্ম ভাষতে।  
অভাষিষ্ট। বভাষে।

**ভাম্**—দীপ্তিতে ভা, আত্ম ভামতে।  
অভাসিষ্ট। বভামে।

**ভিক্ষ**—বাচনে ভা, আত্ম ভিক্ষতে  
অভিক্ষিষ্ট, বিভিক্ষে। চক্রপাণিতে—  
বেভিক্ষীতি, বেভিষ্টি।

**ভিদির**—বিদারণে রু, উভ ভিনতি,  
ভিস্তে। বিধিতে ভিন্ম্যাং, ভিনীত।  
বিধাতৃতে অভিনং, অভিস্ত। ভূতেশে  
অভিদং, অভৈৎসীং, অভিস্ত।  
অধোক্ষজে বিভেদ ॥ বালকঙ্কিতে  
ভেত্তা। কঙ্কিতে ভেৎস্য়তি। কামপালে  
ভিগ্যাং। চক্রপাণিতে—বেভিদীতি,  
বেভেত্তি।

(ঞ)ভী—ভয়ে অ, পর বিভেতি।  
বিধিতে বিভীয়াং। বিধাতৃতে  
বিভেতু। ভূতেশ্বরে অবিভেৎ।  
ভূতেশে অভৈবীং। অধোক্ষজে  
বিভায়, বিভয়াঙ্কার। কামপালে  
ভীত্যাং। চক্রপাণিতে—বেভেতি।

**ভুজ**—পালনে রু, পর ভুনক্তি,  
ভুজ্যাং। বিধাতৃতে ভুনজু। ভূতেশ্বরে  
অভুনক্। ভূতেশে অভৌক্ষীং।  
অধোক্ষজে বুভোজ। কামপালে  
ভুজ্যাং। ২ তক্ষণে আত্ম ভুঙ্কতে।  
ভূতেশে অতুজ অধোক্ষজে বুভুজে।  
চক্রপাণিতে বোভুজীতি, বোভোক্তি।

**ভুজো**—কোটিল্যে—ভু, পর ভুজতি।

অভৌক্ষীং, বুভোজ। চক্রপাণিতে  
বোভোক্তি।

**ভু**—সত্তাতে ভা, পর ভবতি। বিধিতে  
ভবেং। বিধাতৃতে ভবতু। ভূতেশ্বরে  
অভবং। ভূতেশে অভূং। অধোক্ষজে  
বভূব। কামপালে ভুয়াং।  
বালকঙ্কিতে ভবিতা, কঙ্কিতে  
ভবিষ্যতি। চক্রপাণিতে—বোভবীতি,  
বোভোতি, ভাবকর্মে ভূয়তে। ২  
অবকঙ্কনে (মিশ্রণে) চু উভ ভাবয়তি  
-তে। ভূতেশে অবিভবং-ত,  
অধোক্ষজে ভাবয়াংকার,-চক্রে।

**ভুষ**—অলঙ্কারে ভা, পর ভূষতি।  
অভূষীং। বুভুষ। চক্রপাণিতে  
বোভুষি। ২ চু, উভ ভূষয়তি,-তে।  
অবুভুষং,-ত।

**ভূজী**—ভর্জনে ভা, আত্ম ভর্জতে।  
অভর্জিষ্ট। বভূজে। চক্রপাণিতে—  
বরীভূজীতি, বরিভূজীতি, বভূজীতি,  
বর্ভক্তি, বরিভক্তি।

**ভৃঞ**—ভরণে ভা, উভ ভরতি,-তে।  
অভারীং, অভৃত। বভার, বভ্রৈ।  
প্রিয়াং, ভূষীষ্ট। চক্রপাণিতে—  
বভরীতি, বর্ভক্তি।

(ডু)ভৃঞ—ধারণে, পোষণে অ, উভ  
বিভক্তি, বিভূতে। বিধিতে-বিভূয়াং,  
বিভ্রীয়াং, বিভ্রীত। বিধাতৃতে-বিভক্তু,  
বিভৃতাম্। ভূতেশ্বরে অবিভঃ,  
অবিভৃত। ভূতেশে অভারীং, অভৃত।  
অধোক্ষজে বভার, পক্ষে  
বিভরাঙ্কার।

**ভৃশু**—অধঃপতনে দি, পর ভৃশতি;  
অভৃশং, বভর্শ।

**ভূ**—ভৎসনে ক্র্যা, পর ভূগতি।  
অভারীং, বভার। কামপালে—ভূষাং  
বালকঙ্কিতে ভরিতা, কঙ্কিতে

ভবিষ্যতি, অজিত্তে অভরিষ্যৎ।

**ভেষু**—ভয়ে ভা, উভ ভেষতি, -তে।  
অভেষীৎ, অভেষিষ্ট। বিভেষ, বিভেষে।

**ভ্রক্ষ**—অদনে ভা, উভ ভ্রক্ষতি, -তে।  
অভ্রক্ষীৎ অভ্রাক্ষীৎ। বভ্রক্ষ, -ক্ষে।  
কামপালে ভ্রক্ষ্যাৎ, ভ্রক্ষিষীষ্ট।

**ভ্রঙ্গ**—অবশ্রংসনে ( অধঃপতনে )  
ভা, আশ্র ভ্রংসতে। অভ্রংসিষ্ট।  
বভ্রংসে। কামপালে—ভ্রংসিষীষ্ট,  
কঙ্কিতে ভ্রংসিষ্যতে, চক্রপাণিতে—  
বনীভ্রংগীতি, বনীভ্রংসি।

**ভ্রংশ**—অধঃপতনে দি, পর ভ্রশতি।  
অভ্রংশৎ। বভ্রংশ। ভ্রশ্যাৎ। চক্র-  
পাণিতে বাভ্রশি।

**ভ্রমু**—চলনে ভা, পর ভ্রমতি।  
অভ্রমীৎ। বভ্রাম, বভ্রমতুঃ ভ্রেমতুঃ।  
কামপালে ভ্রম্যাৎ। চক্রপাণিতে—  
বভ্রমীতি, বভ্রমসি। ২ অনবস্থানে  
দি, পর ভ্রাম্যতি। অভ্রমৎ।

**ভ্রস্ জ**—পাকে তু, উভ ভ্রজ্জতি, -তে।  
ভূতেশে অভাক্ষীৎ, অভ্রাক্ষীৎ, অর্ভষ্ট,  
অভ্রষ্ট। অধোক্ষে বভর্জ বভ্রজ্জ।  
বভর্জে বভ্রজ্জে। কামপালে ভ্রজ্যাৎ,  
ভর্জাষ্ট। বালকঙ্কিতে ঔষ্টা, ঔষ্টা।  
চক্রপাণিতে—বাভ্রজি।

**ভ্রাজ্**—দীপ্তিতে ভা, আশ্র ভ্রাজতে,  
অভ্রাজিষ্ট। বভ্রাজে, ভ্রাজে। চক্র-  
পাণিতে বাভ্রাজীতি, বাভ্রাজি।

(টু) **ভ্রাজ্**—দীপ্তিতে ভা, আশ্র  
ভ্রাজতে, অভ্রাজিষ্ট, অধোক্ষে  
বভ্রাজে ভ্রাজে। চক্রপাণিতে—  
বাভ্রাজি।

(টু) **ভ্রাশ্**—দীপ্তিতে ভা, আশ্র  
ভ্রাশতে, ভ্রাশতে। ভূতেশে অভ্রাশিষ্ট,  
চক্রপাণিতে বাভ্রাশি, বাভ্রাশীতি।

**ভ্রী**—ভয়ে ক্রা, পর ভ্রীণতি,  
অভ্রৈষীৎ, বিভ্রায়।

**ভ্রণ**—আশাতে চু, আশ্র ভ্রণয়তে  
অবুভ্রণত, ভ্রণয়াঙ্ক্রে।

**ভেষু**—গমনে ভা, উভ ভ্রেষতি,  
-তে। অভ্রেষীৎ, অভ্রেষিষ্ট। বিভ্রেষ,  
বিভ্রেষে।

**মকি**—মগনে ভা, আশ্র মকতে,  
অমক্শিষ্ট, মমক্শে।

**মথ**—গমনে ভা, পর মথতি,  
অমথীৎ, মমাথ।

**মথি**—গমনে ভা, পর মথতি,  
অমথীৎ, মমাথ।

**মগি**—গমনে ভা, পর মগতি, অমগীৎ,  
মমগ।

**মঘি**—মগনে ভা, পর মগতি,  
অমগ্বীৎ, মমগ্ব। ২ গমনে,  
আক্ষেপে ভা, আশ্র মগ্বতে,  
মমগ্বে।

**মচ**—মগনে ভা, আশ্র মচতে,  
অমচিষ্ট, মেচে।

**মচে**—ধারণে, উচ্ছ্বাসে, পূজনে ভা,  
আশ্র মকতে, অমক্শিষ্ট, মমক্শে।

**মঠ**—নিবাসে ভা, পর মঠতি,  
অমঠীৎ মমাঠ।

**মঠি**—শোকে ভা, আশ্র মঠতে,  
অমঠিষ্ট, মমঠে।

**মডি**—বিভাজনে ভা, আশ্র মগতে,  
অমগিষ্ট, মমগে। ২ ভূবাতে  
মগতি, মমগু। ৩ কল্যাণে চু, উভ  
মগয়তি-তে, অমমগুৎ, -ত।

**মণ**—শঙ্কার্থে ভা, পর মণতি,  
অমণীৎ, অমাণীৎ, মমাণ।

**মথি**—হিংসায়, সংক্লেপে ভা, পর  
মথতি, অমথীৎ, মমথ। কামপালে  
মথ্যাৎ, বালকঙ্কিতে মথিতা।

**মথে**—বিলোড়নে ভা, পর মথতি,  
অমথীৎ, মমাথ।

**মদ**—তৃপ্তিযোগে চু, আশ্র মাদয়তে  
অমীমদত, মাদয়াঙ্ক্রে।

**মদি**—স্তুতি, মোদ, মদ, স্বপ্ন এবং  
গতিতে ভা, আশ্র মন্দতে।  
অমন্দিষ্ট, মমন্দে।

**মদী**—হর্ষে দি, পর মাত্ততি, অমদীৎ,  
অমাদীৎ, মমাদ। চক্রপাণিতে  
মামত্তি, মামদীতি।

**মন**—জ্ঞানে দি, আশ্র মন্ততে, অমন্ত,  
মেনে। বালকঙ্কিতে মন্তা। কাম-  
পালে মংসীষ্ট, চক্রপাণিতে মম্মনীতি।  
২ স্তুতে চু, আশ্র মানয়তে,  
অমীমনত।

**মন্ত**—গুপ্তভাষণে চু, আশ্র মন্তয়তে,  
অমমন্তত, মন্তয়াঙ্ক্রে।

**মন্ত**—বিলোড়নে ভা, পর মন্ততি,  
অমন্তীৎ মমন্ত। ২ ক্র্যা, পর  
মথ্ণাতি, অমন্তীৎ, মমন্ত। চক্রপাণিতে  
মামন্তীতি মামন্তি।

**ময়**—গমনে ভা, আশ্র ময়তে,  
অময়িষ্ট, মেয়ে।

**মল**—ধারণে ভা, আশ্র মলতে,  
অমলিষ্ট, মেলে।

**মল্ল**—ধারণে ভা, আশ্র মল্লতে  
অমল্লিষ্ট, মেলে।

**মব**—বন্ধনে ভা, পর মবতি, অমবীৎ,  
অমাবীৎ, মমাব।

**মশ**—শব্দে এবং রোষে ভা, পর  
মশতি। অমশীৎ, মমাশ। কামপালে  
মশ্যাৎ, বালকঙ্কিতে মশিতা।

**মষ**—হিংসাতে ভা, পর মশতি।  
অমষীৎ, মমাষ।

**মসী**—পরিমাণে দি, পর মস্ততি,  
অমসৎ, মমাস।

**মক্ষ**—গমনে ভা, পর আত্ম মক্ষতে, অমক্ষিষ্ট, মমক্ষে।

(ট) **মসজো**—শুদ্ধিতে তু, পর মজ্জতি, অমাজ্জ্যৎ মমজ্জ। কামপালে মজ্জাৎ, বালকদ্ধিতে মজ্জ ক্রা; চক্রপাণিতে—মামজ্জ ক্রি।

**মহ**—পূজাতে ভা, পর মহতি, অমহীৎ, মমাহ। ২ চু, উভ মহয়তি, -তে। চক্রপাণিতে মাহাটি।

**মহি**—পূজাতে চু, উভ মংহয়তি, -তে। অমমংহৎ, -ত। মংহয়াংচকার -চক্রে।

**মা**—মানে অ, পর মাতি, অমাসীৎ, মমো। কামপালে মেয়াৎ। কদ্ধিতে মাত্ততি। ২ মাঙ্ আত্ম মিনীতে, অনাস্ত, মমে। কামপালে মাসীষ্ট। ৩ দি আত্ম মারতে।

**মান্**—পূজাতে ভা, আত্ম মীমাংসতে, অমীমাংসিষ্ট। মীমাংসাঞ্চক্রে। ২ চু, উভ মানয়তি, -তে।

**মার্গ**—সংস্কারে, গমনে চু, উভ মার্গয়তি, -তে। অমমার্গৎ, -ত।

**মার্জ**—শব্দে চু, উভ মার্জয়তি, -তে। অমমার্জৎ, -ত।

**মিচ্ছ**—উৎক্রেপে তু, পর মিচ্ছতি, অমিচ্ছীৎ, মিমিচ্ছ।

**মিজি**—ভাসার্থে চু, উভ মিজয়তি, -তে। অমিমিজৎ, -ত। পক্ষে মিজতি।

**ডুগিঞ**—প্রক্ষেপণে স্বা, উভ মিনোতি, মিম্নতে। ভূতেশে অমাসীৎ, অমাস্ত। অধোক্ষজে মমো, মনিথ, মমাথ, মিম্যো। কামপালে মীয়াৎ মাসীষ্ট। চক্রপাণিতে—মেমেতি, মেমশীতি।

(ঞি) **মিদা**—স্নেহনে ভা, আত্ম

মেদতে, অমেদিষ্ট, মিমিদে। চক্রপাণিতে মেমিদীতি, মেমেতি। ২

পর দি, মেত্ততি, অমিদৎ, মিমিদ।

**মিদি**—স্নেহনে চু, উভ মিন্দয়তি, -তে। অমিমিন্দৎ, -ত। মিন্দয়াঞ্চকার-চক্রে।

**মিদু**—মেধায় এবং হিংসাতে ভা, উভ মেদতি, -তে। অমেদীৎ, অমেদিষ্ট। মিমিদ, মিমিদে।

**মিল**—সঙ্গমনে তু, উভ মিলতি, -তে। ভূতেশে অমেলীৎ, অমেলিষ্ট।

অধোক্ষজে মিমেল, মিমিলে। কামপালে মিল্যাৎ, মেগিষীষ্ট।

চক্রপাণিতে—মেমিলীতি, মেমিল্টি।

**মিবি**—সেবনে ভা, পর মিন্বতি, অমিমিষৎ, মিমিষ।

**মিশ্র**—সম্পর্কে চু, পর মিশ্রয়তি, অমিমিশ্রৎ মিশ্রয়াস।

**মিষ**—স্পর্ধাতে তু, পর মিষতি, অমেষীৎ, মিমেষ।

**মিষু**—সেচনে ভা, পর মেষতি। অমৈষীৎ, মিমেষ। চক্রপাণিতে—মেমিষীতি, মেমেটি।

**মিহ**—সেচনে ভা, পর মেহতি। ভূতেশ্বরে অমেহৎ, অমিহৎ, মিমেহ।

চক্রপাণিতে—মেমিহীতি, মেমেটি।

**মী**—গমনে চু, উভ মায়য়তি, -তে। ভূতেশে অমীময়ৎ, -ত। অধোক্ষজে মায়য়াঞ্চকার, -চক্রে। ২ হিংসায়

ক্র্যা উভ, মিনাতি, মিনীতে। ৩ স্বা, উভ মিনোতি, মিম্নতে।

**মীঙ্**—হিংসাতে দি, আত্ম মীয়তে। ভূতেশে অমেষ্ট। অধোক্ষজে মিম্যো।

কামপালে মেষীষ্ট। বালকদ্ধিতে মেতা। ২ ক্র্যা, উভ মীনাতি, মীনাতে।

ভূতেশে—অমাসীৎ অমাস্ত। অধোক্ষজে মমো, মিম্যো।

কামপালে মীয়াৎ, মাসীষ্ট।

**মীম্**—গমনে ভা, পর মীমতি। ভূতেশে অমীমীৎ। অধোক্ষজে

মিমোম।

**মীল**—নিমেষণে ভা, পর মীলতি, অমোলীৎ, মিমীল। চক্রপাণিতে—মেমীলীতি, মেমীল্টি।

**মীব**—স্বোল্যে ভা, পর মীবতি। অমীবীৎ, মিমীব।

**মুচ**—মোচনে চু উভ মোচয়তি, -তে।

**মুচি**—কন্ধনে ( দন্তে ও শাঠ্যে ) ভা, আত্ম মুঞ্চতে, অমুঞ্চিষ্ট। মুমুঞ্চ।

**মুচল্**—মোক্ষণে তু, উভ মুঞ্চতি, মুঞ্চতে। অমুচৎ, অমুক্ত। মুমোচ, মুমুচে।

চক্রপাণিতে—মোমোক্তি, মোমুচীতি।

**মুট**—প্রমর্দনে ভা, পর মোটতি। মুমোট। ২ আক্ষেপে এবং প্রমর্দনে

তু, পর মুটতি। ৩ সংচূর্ণনে চু, উভ মোটয়তি, -তে। অমুমুটৎ, -ত।

**মুড়ি**—মার্জনে ভা, আত্ম মুণ্ডতে, অমুণ্ডিষ্ট। মুমুণ্ডে। ২ খণ্ডনে ভা, পর মুণ্ডতি, মুমুণ্ড।

**মুদ**—হর্ষে ভা, আত্ম মোদতে অমোদিষ্ট, মুমুদে। চক্রপাণিতে—মোমোত্তি, মোমুদীতি। ২ সংসর্গে

চু, উভ মোদয়তি, -তে। অমুমুদৎ, -ত।

**মুর**—সংবেষ্টনে তু, পর মুরতি, ভূতেশে—অমুরীৎ।

**মুর্ছ**—মোহে, সমুচ্ছ্রায়ে ভা, পর মুর্ছতি, অমুচ্ছীৎ, মুমুর্ছ, চক্রপাণিতে—মোমুর্ছীতি মোমুর্ছি।

**মূর্ব**—বন্ধনে ভা, পর মূর্বতি, অধোক্ষজে মুমূর্ব।

**মুষ**—স্তয়ে ক্র্যা, পর মুষতি, অমোষীৎ। মুমোষ। চক্রপাণিতে—

মোমোষ্টি, মোমুবাতি ।

মুহ—বৈচিত্র্যে দি, পর মুহুতি, অমুহৎ, মুমোহ । চক্রপাণিতে মোমোষ্টি, মোমোটি, মোমুহীতি ।

মুঙ—বন্ধনে ভা, আত্ম মবতে, অমবষ্টি । মুমুবে । চক্রপাণিতে মোমোতি, মোমবীতি ।

মুক্ত—প্রস্রবণে চু, পর মুক্তয়তি, অমুমুক্তয়ৎ ।

মূল—প্রতিষ্ঠাতে ভা, পর মূলতি, অমূলীৎ, মুমূল । ২ রোপণে চু, উভ মূলয়তি, -তে । অমুমূল্যৎ, -ত ।

মুঘ—স্তেয়ে ভা, পর মুঘতি, অমুঘৎ, মুমূল ।

মৃগ—অন্বেষণে চু, আত্ম মৃগয়তে, অমমৃগত । মৃগয়ামাস ।

মৃগ—প্রাণত্যাগে তু, আত্ম ম্রিয়তে অমৃত, মমার, কামপালে মৃষীষ্ট, বালকঙ্কিতে মর্তী কঙ্কিতে মরিষ্যতি, অজিতে অমিরিষ্যৎ চক্রপাণিতে মর্মরীতি, মর্মতি ।

মৃজ—শুদ্ধিতে অ, পর মাষ্টি মৃষ্টঃ, মুক্ষতি । বিধিতে মৃজ্যৎ, বিধাতৃতে মাষ্টু মৃষ্টাৎ, মৃজন্তু, মার্জন্তু, মৃড্টি । ভূতেশে অমাজ্জীৎ, অমাক্ষীৎ; অধোক্ষজে মমার্জ । কামপালে মৃজ্যৎ কঙ্কিতে মার্জিষ্যতি, মাক্ষ্যতি । চক্রপাণিতে মরীমাজ্জীতি, মরীমাষ্টি, মরিমৃজীতি মরিমাষ্টি । ২ শোচে এবং অলঙ্করণে চু, উভ মার্জয়তি, -তে ।

মৃড—স্বপ্ননে তু, পর মৃডতি, অমডীৎ । মমড । কামপালে মৃড্যৎ । ২ ক্র্যা, পর মৃড্ণাতি । চক্রপাণি—মরীমড্টি ।

মৃদ—ক্ষোদে ক্র্যা, পর মৃদনাতি, অমদীৎ । মমদ । চক্রপাণিতে মর্মতি, মরীমৃদীতি ।

মৃশ—আমর্শনে (স্পর্শে) তু পর মৃশতি । অমাক্ষীৎ, অম্রাক্ষীৎ । মমর্শ । চক্রপাণিতে মরীমর্শি ।

মৃষ—তিতিক্ষাতে দি, উভ মৃষ্যতি । মৃষ্যতে । অমৃষৎ, অমৃষিষ্ট । মমৃষ, মমৃষে । চক্রপাণিতে মরীমৃষ্টি, মর্মৃষ্টি ।

মৃষু—সেচনে এবং সহনে ভা, পর মর্ষতি অমর্ষৎ, মমর্ষ, চক্রপাণিতে মর্মৃষ্টি ।

মৃ—হিংসাতে ক্র্যা, পর মৃণাতি অনারীৎ, মমার ।

মেঙ—প্রতিদানে ভা, আত্ম ময়তে । ভূতেশে অময়ত, অধোক্ষজে মমে । কামপালে মাসীষ্ট, বালকঙ্কিতে মাতা ।

মেধু—সঙ্গমে ভা, উভ মেধতি, -তে । অমেধীৎ, অমেধিষ্ট । মিমেধ, -ধে ।

মোক্ষ—অসনে চু, উভ মোক্ষয়তি, -তে । অমুমোক্ষৎ, -ত । মোক্ষমাক্ষকার, -চক্রে ।

ম্মা—অভ্যাগে ভা, পর মনতি অনাসীৎ, মম্মো কামপালে ম্মায়াৎ, ম্মেয়াৎ । বালকঙ্কিতে ম্মাতা, কঙ্কিতে ম্মাষ্যতি, চক্রপাণিতে ম্মায়াতি, ম্মায়েতি ।

ম্রক্ষ—অপশব্দনে অস্পষ্টবচনে চু, উভ ম্রক্ষয়তি, -তে । অমম্রক্ষৎ, -ত ।

ম্রদ—মর্দনে ভা, আত্ম ম্রদতে; অম্রদিষ্ট, মম্রদে । চক্রপাণিতে মাম্রদীতি, মাম্রতি ।

ম্লেক্ষ—অব্যক্তশব্দে ভা, পর ম্লেক্ষতি । অম্লেক্ষীৎ । মিম্লেক্ষ । চক্রপাণিতে মেম্লেক্ষীতি, মেম্লেক্ষিষ্ট । ২ চু ম্লেক্ষয়তি, -তে । অমিম্লেক্ষৎ, -ত । ম্লৈ—হর্ষকরে ভা, পর ম্লায়তি

অম্মাসীৎ মম্মো । চক্রপাণিতে ম্মায়েতি, ম্মায়াতি ।

মক্ষ—পূজাতে চু, আত্ম মক্ষয়তে অমক্ষত ।

মজ—দেবপূজায়, সঙ্গতিকরণে এবং দানে; ভা, উভ মজতি, -তে । ভূতেশে অমাক্ষীৎ, অমৃষ্ট । অধোক্ষজে ইমাজ, ঈজে । কামপালে ইজ্যাৎ মক্ষীষ্ট । বালকঙ্কিতে মষ্টা । কঙ্কিতে মক্ষ্যতি, -তে । চক্রপাণিতে ম্যযষ্টি ম্যযজীতি ।

মত—নিকারে এবং উপকারে চু উভ মাতয়তি, -তে । অমীযতৎ, ত ।

মতী—প্রযত্নে ভা, আত্ম মততে, অবতিষ্ট । যেতে । চক্রপাণিতে ম্যযতীতি, ম্যযতি ।

মত্রী—সংকোচনে চু উভ মত্ৰয়তি -তে । অমমত্ৰৎ, -ত ।

মভ—দ্বীপসঙ্গে ভা, পর মভতি অমাপ্সীৎ মযাভ । মযক । কামপালে মভাৎ । বালকঙ্কিতে মরা । চক্রপাণিতে—ম্যযকি ।

মম—উপরমে ভা, পর মচ্ছতি, অমমসীৎ । মযাম মময় মেমিধ; মযাম মযম । কামপালে মম্যাৎ । চক্রপাণিতে—ম্যযমি, ম্যযমীতি ।

২ পরিবেষণে চু, উভ মদয়তি, -তে ।

মমু—প্রযত্নে দি পর ময়তি, মসতি । অমাসীৎ মযাস । চক্রপাণিতে—ম্যযমি, ম্যযমীতি ।

মা—প্রাপণে অ, পর মাতি অমাসীৎ । মযৌ মযাথ, মযিথ । কামপালে ময়াৎ । চক্রপাণিতে—ম্যযেতি, ম্যযাতি ।

টুয়াচ—ভা, উভ মাচতি, -তে । অমাসীৎ অমাচিষ্ট । মযাচ মযাচে ।

কামপালে যাচ্যাৎ। যাচিষীষ্ট।  
কঙ্কিতে যাচিষ্টিতি,-তে। চক্রপাণিতে  
—যাচাচীতি যাচাক্তি।

যু—মিশ্রণে অ পর যৌতি যুতঃ  
যুস্তি। যুহি যুবানি। অযাবীৎ।  
যুযাব। কামপালে যুয়াৎ। কঙ্কিতে  
যবিষ্টিতি। ২ জুগুপ্সায় চু আত্ম  
যাবয়তে। ভূতেশে অযীষবত।  
চক্রপাণিতে-যোযৌতি, যোযবীতি।

যুহু প্রমাদে ভূ, পর যুচ্ছতি  
অযুচ্ছীৎ। যুযুচ্ছ।

যুজ—সমাধি দি, আত্ম যুজ্যতে  
অযুক্ত যুজ্জে। ২ সংযমনে চু  
উভ যোজয়তি,-তে। অযুযুজৎ,-ত।

যুঞ—বন্ধনে ক্র্যা, উভ যুনাতি,  
যুনীতে। অযৌগীৎ অযৌষ্ট। যুযাব  
যুযবে। চক্রপাণিতে-যোযৌতি।

যুজির যোগে রু, উভ যুনক্তি  
যুঙ্ক্তে। বিধিতে যুগ্যাৎ যুঞ্জীত।  
বিধাতৃত্তে যুনক্তু যুনক্তাৎ, যুঙ্ক্তাম।  
ভূতেশ্বরে অযুনক্ অযুনগ্। ভূতেশে  
অযুজৎ, অযৌক্ষীৎ, অযুক্ত। অধোক্ষজে  
যুযোজ যুযুজে। কামপালে যুজ্যাৎ,  
যুক্ষীষ্ট। বালকঙ্কিতে যোক্তা, কঙ্কিতে  
যোক্ষ্যতি,-তে। চক্রপাণিতে  
যোযুক্তিতি, যোযোক্তি।

ত্—ভাসনে ভূ, আত্ম যোততে  
অযোতিষ্ট, যুযোত্।

যুধ—সংগ্রহারে দি, আত্ম যুধ্যতে  
অযুদ্ধ যুযুধে। কামপালে যুঙ্গীষ্ট  
বালকঙ্কিতে যোদ্ধা। কঙ্কিতে  
যোৎস্ততে। কর্মে যুধ্যতে ;  
চক্রপাণিতে যোযুদ্ধি।

যুম—হিংসাতে ভূ, পর যুযতি  
অযুযীৎ যুযুধ।

রক্ষ—পালনে ভূ, পর রক্ষতি অরক্ষীৎ

ররক্ষ কামপালে রক্ষ্যাৎ চক্রপাণিতে  
রারক্ষীতি, রারষ্টি।

রথ—গমনে ভূ, পর রথতি অরথীৎ  
ররাথ।

রথি—গমনে ভূ, পর রথতি।  
অরথীৎ ররাথ।

রগি—গমনে ভূ, পর রগতি অরগীৎ,  
ররগ।

রগে—শঙ্কাতে ভূ, পর রগতি,  
অরগীৎ, ররাগ।

রঘি—গমনে ভূ, আত্ম রঘ্যতে,  
অরঘিষ্ট। ররঘ্যে। ২ চু, উভ  
রঘ্যয়তি-তে।

রচ—প্রতিষেধে চু, উভ রচয়তি,-তে  
অররচৎ,-ত। রচয়াৎচকার,-চক্রে।  
চক্রপাণিতে রারচীতি।

রট—পরিভাষণে ভূ, পর রটতি,  
অরাটীৎ, অধোক্ষজে ররাট, ররট।  
চক্রপাণিতে রারটীতি, রারটি।

রঠ—পরিভাষণে ভূ, পর রঠতি,  
ভূতেশে অরঠীৎ, অধোক্ষজে—ররাঠ,  
চক্রপাণিতে রারঠীতি।

রণ—শঙ্কার্থে ভূ, পর রণক্তি,  
অরণীৎ, অরাগীৎ। ররাণ।  
চক্রপাণিতে রংরণীৎ, রংরণীতি।

রদ—বিলেখনে ভূ, পর রদতি,  
অরদীৎ, অরাদীৎ, ররাদ। চক্রপাণিতে  
রারদীতি, রারদি।

রধ—হিংসায় এবং নিষ্পত্তিতে দি, পর  
রধ্যতি, অরধৎ, ররধ, চক্রপাণিতে  
রারধীতি, রারধি।

রনজ—রাগে ভূ, উভ রজতি,-তে।  
অরাঙক্ষীৎ, অরঙক্ত। ররঞ্জ, ররঞ্জে।  
কামপালে রজ্যাৎ, রঙক্ষীষ্ট।  
বালকঙ্কিতে—রঙক্তা। চক্রপাণিতে  
রারঞ্জীতি, রারঞ্জক্তি। ২ দি, উভ

রজ্যতি, রজতে ; ররঞ্জ।

রপ—বাক্য-কথনে ভূ, পর রপতি,  
অরপীৎ, ররাপ।

রভ—আরম্ভে ভূ, আত্ম রভতে।  
অরভত, রেভে। চক্রপাণিতে—  
রারভীতি, রারভি।

রম—ক্রীড়াতে ভূ, আত্ম রমতে,  
অরমন্ত, রেমে, কামপালে রংসীষ্ট,  
বালকঙ্কিতে রন্তা, কঙ্কিতে রংস্ততে  
চক্রপাণিতে রংরংতি।

রয়—গমনে ভূ, আত্ম রয়তে,  
অরয়িষ্ট, রেয়ে।

রবি—শব্দে ভূ, আত্ম রবতে,  
অরবিষ্ট, ররবে।

রস—শব্দে ভূ, পর রসতি, অরসীৎ,  
অরাসীৎ। ররাস। চক্রপাণিতে  
রারসীতি, রারসি। ২ আত্মদানে  
এবং স্বেহে চু, পর রসয়তি, অররসৎ।

রহ—ত্যাগে ভূ, পর রহতি, অরহীৎ,  
ররাহ। ২ চু, উভ রহয়তি,-তে।  
অরীরহৎ,-ত ; অররহৎ,-ত।

রহি—গমনে ভূ, পর রংহতি,  
অরংহীৎ, ররংহ। ২ চু, উভ  
রংহয়তি,-তে।

রা—দানে অ, পর রাতি, অরাসীৎ।  
ররৌ, কামপালে রায়্যাৎ। চক্রপাণিতে  
রারেতি, রারাতি।

রাঘ—সামর্থ্যে ভূ, আত্ম রাঘতে,  
অরাঘিষ্ট, ররাঘে।

রাজ—দীপ্তিতে ভূ, উভ রাজতি,  
রাজতে, অরাজীৎ, অরাজিষ্ট।  
ররাজ, ররাজে। চক্রপাণিতে  
রারাজীতি, রারাজি।

রাধ—বৃদ্ধিতে দি, পর রাধ্যতি,  
অরাৎগীৎ, ররাধ। কামপালে  
রাধ্যাৎ। বালকঙ্কিতে—রাদ্ধা,

চক্রপাণিতে—রাস্তা।

রাস্ত—শব্দে ভা, আত্ম রাসতে, অরাসিষ্ট। রাসাঞ্চকে।

রি—গমনে তু, পর রিয়তি, অরৈবীৎ, রিরায়। কামপালে রীয়াৎ, বালকঙ্কিতে রেতা। ২ হিংসাতে স্বা, পর রিণোতি। চক্রপাণিতে রেৱেতি।  
রিগি—গমনে ভা, পর রিক্তি, অরসীৎ, রিরিক।

রিচি—বিয়োজনে, সম্পর্চনে চু, উভ রেচয়তি,-তে, অরীরিচৎ,-ত।

রিচির্—বিৱেচনে কু, উভ রিণক্তি, রিঙক্তে। বিধিতে রিঞ্চ্যাৎ, রিঞ্চীত।  
বিধাতৃতে রিণক্তু, রিঙক্তাৎ, রিঙক্তাম্ রিঞ্চাতাম্। ভূতেশ্বরে অরিণক্, অরিঙক্ত। ভূতেশে অরিচৎ, অরৈক্ষীৎ, অরিক্ত। অধোক্ষজে রিরেচ, রিরিচে। কামপালে রিচ্যাৎ, রিঞ্চিষ্ট। বালকঙ্কিতে রেজ্জা।  
চক্রপাণিতে রোরীচীতি, রেৱেক্তি।

রিফ—কখন, যুদ্ধ, নিন্দা, হিংসা এবং দানে তু, পর রিফতি, অরেফীৎ, রিরেফ।

রিশ—হিংসাতে তু, পর রিশতি, অরিক্ষৎ, রিরেশ, কামপালে রিঞ্চ্যাৎ, বালকঙ্কিতে রেষ্ঠা। চক্রপাণিতে রেৱেষ্টি।

রিষ—হিংসাতে ভা, পর রেষতি অরেষীৎ, রিরেব। চক্রপাণিতে—রেৱেষ্টি।

রী—গতিতে এবং রেষণে ক্র্যা, পর রিণতি, অরৈবীৎ। রিরায়।  
চক্রপাণিতে রেৱেতি।

রীঙ্—স্বপ্নে দি, আত্ম রীয়তে, অরেষ্ট, রিরে, কামপালে রেবীষ্ট, বালকঙ্কিতে রেতা, অজিতে অরেম্বত।

চক্রপাণিতে রেৱেতি রেৱয়ীতি।

রু—শব্দে অ, পর রৌতি, রবীতি।  
অরাবীৎ, রুৱাব। কামপালে রুয়াৎ।  
বালকঙ্কিতে রবিতা, কঙ্কিতে রবিষ্যতি। চক্রপাণিতে রোরোতি, রোরবীতি।

রুক্ষ—পাক্ষ্যে চু, পর রুক্ষয়তি, অরুক্ষৎ।

রুঙ্—গতিতে এবং রেষণে হিংসায়, ভা, আত্ম রবতে, অরোষ্ট, রুৱবে।

রুচ—দীপ্তিতে, অভিপ্রীতিতে ভা, আত্ম রেচতে, অরুচিষ্ট, অধোক্ষজে রুৱচে, চক্রপাণিতে রোকচীতি, রোরোক্তি।

রুজ—হিংসাতে চু, উভ রোজয়তি, -তে। অরুৱজৎ,-ত।

রুজো—ভঙ্গে তু, পর রুজতি, অরৌক্ষীৎ, রুরোজ। কামপালে রুজ্যাৎ, বালকঙ্কিতে রোজ্জা, চক্রপাণিতে রোৱোক্তি।

রুট—প্রতীষাতে ভা, আত্ম রোটতে অরোট্টি, রুৱটে।

রুটি—স্তোয়ে ভা, পর রুন্টিতি, অরুন্টৎ, রুৱন্টি।

রুঠ—উপঘাতে ভা, পর রোঠতি, অরোঠীৎ, রুরোঠ। ২ চু, উভ রোঠয়তি,-তে।

রুঠি—গমনে ভা, পর রুঠতি, অরুঠীৎ, রুৱঠ।

রুদির—অশ্রুবিমোচনে অ, প রোদিত্তি, বিধিতে রুজ্যাৎ, বিধাতৃতে রোদিতু। ভূতেশে অরোদীৎ, অধোক্ষজে রুরোদ চক্রপাণিতে রোরোক্তি।

রুধির্—আবরণে কু, উভ রুণক্তি, রুন্ধঃ, রুন্ধস্তি, রুন্ধে। বিধিতে রুন্ধ্যাৎ

রুন্ধীত। বিধাতৃতে রুণক্তু, রুন্ধ্যাম্।  
ভূতেশ্বরে অরুণৎ, অরুন্ধ। ভূতেশে অরুণৎ, অরৌণ্ডীৎ। অধোক্ষজে রুরোধ, রুৱধে। কামপালে রুন্ধ্যাৎ, রুন্ডীষ্ট। কঙ্কিতে রোংস্ততি রোংস্ততে। চক্রপাণিতে রোরোক্তি।

রুপ—বিমোহনে দি, পর রুপ্যতি, অরুপৎ, রুরোপ।

রুশ—হিংসাতে তু, পর রুশতি, অরুশৎ, রুরোশ।

রুষ—হিংসার্থে ভা, পর রোষতি, অরোষীৎ, রুরোষ, কামপালে রুন্ধ্যাৎ, বালকঙ্কিতে রোষিতা, রোষ্টা।  
২ রোষে দি, পর রুষ্যতি। ৩ চু, উভ রোষয়তি,-তে, অরুৱষৎ,-ত।

রুহ—প্রাচুর্ভাবে ভা, রোহতি, অরুহৎ, রুরোহ। কামপালে রুহ্যাৎ, বালকঙ্কিতে রোঢ়া, চক্রপাণিতে রোকহীতি, রোরোচি।

রুপ—রুপক্রিয়াতে চু, পর রুপয়তি, অরুৱপৎ।

রেকু—শঙ্কাতে ভা, আত্ম রেৱতে, অরেকিষ্ট, রিরেকে।

রেটু—পরিভাষণে ভা, উভ রেটতি, -তে। অরেটীৎ, অরেটিষ্ট রিরেট,-টে।

রেপু—গমনে ভা, আত্ম রেপতে, অরেপিষ্ট, রিরেপে।

রেভু—শব্দে ভা, আত্ম রেভতে, অরেভিষ্ট, রিরেভে।

রৈ—শব্দে ভা, পর রায়তি, অরাসীৎ, ররৌ।

লক্ষ—আলোচনে চু, আত্ম লক্ষয়তে, অললক্ষত। ২ দর্শনে, অঙ্কে, চু, উভ লক্ষয়তি,-তে। বিধাতৃতে লক্ষয়তু, -তাম্। ভূতেশ্বরে অলক্ষয়ৎ,-ত।

ভূতেশে অলক্ষণ্য-ত ! অধোক্ষজে—  
লক্ষ্যাঙ্ক্রে, কামপালে লক্ষ্যাং,  
লক্ষয়িষীষ্ট, বালকঙ্কিতে লক্ষয়িতা।

লখ—গত্যর্থ্যে ভা, পর লখতি,  
অলখীং, অলখীং; ললাখ।

লখি—গত্যর্থ্যে ভা, পর লজ্জতি।  
অলজ্জীং ললজ্জ।

লগ—আশ্বাদনে চু, উভ লাগয়তি,-তে  
অলীগগং,-ত।

লগি—গত্যর্থ্যে ভা, পর লঙ্গতি,  
অলঙ্গীং, ললঙ্গ।

লগে—সঙ্গে ভা, পর লগতি অলগীং,  
ললাগ।

লঘি—গত্যর্থ্যে ভী, আত্ম লজ্জতে,  
অলজ্জিষ্ট, ললজ্জে। ২ ভাসার্থ্যে চু,  
উভ লজ্জয়তি,-তে।

লছ—লক্ষণে ( চিহ্নকরণে ) ভা, পর  
লছতি অলছীং, ললছ।  
চক্রপাণিতে লালছীতি, লালছি।

লজ—ভৎসনে ভা, পর লজ্জতি,  
অলজ্জীং, অলজ্জীং। অধোক্ষজে  
ললাজ। ২ প্রকাশে চু, পর লজ্জয়তি,  
অললজ্জং।

লজি—ভৎসনে ভা, পর লজ্জতি,  
অলজ্জীং, ললজ্জ। ২ ভজনে চু, উভ  
লজ্জয়তি,-তে।

ওলজী—ব্রীড়াতে তু, আত্ম লজ্জতে,  
অলজ্জিষ্ট, লেজে। চক্রপাণিতে  
লালজ্জীতি, লালজ্জি।

লট—বাল্যে ভা, পর লটতি, অলটীং,  
ললাট।

লড়—বিলাসে ভা, পর লড়তি, ২  
উপসেবায় চু, উভ লাড়য়তি,-তে।  
অলীলড়ং,-ত।

ওলড়ি—উৎক্ষেপণে চু, উভ  
ওলড়য়তি,-তে, ভূতেশে ওলিলঙং,

-ত। অগিচ্পক্ষে ওলঙতি,  
ওলঙীং।

লপ—কথনে ভা, পর লপতি,  
অলপীং, ললাপ, চক্রপাণিতে  
লালপীতি।

লবি—শব্দে এবং অবস্রংসনে ভা,  
আত্ম লবতে, অলবিষ্ট, ললবে।  
চক্রপাণিতে লালবীতি, লালম্ভি।

(ডু)লভব্—প্রাপ্তিতে ভা, আত্ম  
লভতে, অলব্ধ, লেভে। কামপালে  
লপ্শীষ্ট, বালকঙ্কিতে লকা, কঙ্কিতে  
লপ্শুতে। চক্রপাণিতে লালভীতি,  
লালভি।

লল—প্রাপ্তিচ্ছায় চু, আত্ম লালয়তে,  
ভূতেশে অলীললং।

লয়—কান্তিতে ভা, উভ লয়তি,-তে।  
অলযীং, অলাযীং, অলবিষ্ট। ললায  
লেবে। চক্রপাণিতে লালযীতি,  
লালযি।

লস—শ্লেষে এবং ক্রীড়নে ভা, পর  
লয়তি, অলসীং, অলাসীং; ললাস।  
২ শিরযোগে চু, উভ লাসয়তি,-তে  
ভূতেশে অলীলসং,-ত। চক্রপাণিতে  
লালসীতি, লালসি।

(ও) লসজী—ব্রীড়াতে তু, আত্ম  
লজ্জতে, অলজ্জিষ্ট, ললজ্জে।  
চক্রপাণিতে লালজ্জীতি, লালজ্জি।

লা—আদানে অ, পর লাতি,  
অলাদীং, ললৌ। চক্রপাণিতে  
লালাতি।

লাখ—শোষণ, ভূষণ ও পর্যাপ্তিতে  
ভা, পর লাখতি, অলাখীং, ললাখ।  
চক্রপাণিতে লালাজ্জি, ললাখীতি।

লাছি—লক্ষণে ভা, পর লাঙ্কতি,  
অলাখীং, ললাঙ্ক। চক্রপাণিতে  
লালঙ্কীতি, লালাঙ্কি।

লাজ—ভৎসনে ভা, পর লাঙ্কতি,  
অলাঙ্কীং, ললাঙ্ক। চক্রপাণিতে  
লালাঙ্কি, লালাঙ্কীতি।

লাজি—ভৎসনে ভা, পর লাঙ্কতি,  
অলাঙ্কীং, ললাঙ্ক।

লাভ—প্রেরণে চু, পর লাভয়তি,  
অললাভং, লাভয়ামাস।

লিখ—অক্ষর-বিহ্বাসে তু, পর লিখতি,  
অলেখীং, লিলেখ, চক্রপাণিতে  
লেলিখীতি, লেলেক্তি।

লিগি—গত্যর্থ্যে ভা, পর লিঙ্গতি  
অলিঙ্গীং। ২ চিত্রীকরণে চু, উভ  
লিঙ্গয়তি,-তে; অলিলিঙ্গং,-ত।

লিপ—উপদেহে তু, উভ লিম্পতি,  
লিম্পতে। অলিপং, অলিপত।  
লিলেপ, লিলিপে। চক্রপাণিতে  
লেলেপ্তি।

লিশ—অন্নীভাবে দি, আত্ম লিশ্তে  
অলিস্কত, লিলিশে, কামপালে  
লিস্কীষ্ট, বালকঙ্কিতে লেষ্ঠা। ২  
গমনে তু, পর লিশতি, অলিস্কং,  
লিলেশ।

লিহ—আশ্বাদনে অ, উভ লেঢ়ি,  
লীঢ়ঃ, লিহস্তি, লেঙ্কি, লীঢ়ঃ, লীঢ়,  
লেঙ্কি, লিহঃ, লিঙ্কঃ॥ লীঢ়ে,  
ইত্যাদি। বিধিতে লিহাং, লিহীত।  
বিধাতৃতে লেঢ়ু, লীঢ়াম্। ভূতেশ্বরে  
অলেট্ (ড্), অলীঢ়। ভূতেশে  
অলিস্কং, অলিস্কত, অলীড়।  
অধোক্ষজে লিলেহ, লিলিহে।  
চক্রপাণিতে লেলিহীতি, লেলেঢ়ি।

লী—দ্রবীকরণে চু, উভ লায়য়তি,  
-তে। অলীলয়ং,-ত। ২ শ্লেষণে  
ক্রা, পর লিনাতি, অলাসীং,  
অলৈখীং। ললৌ, লিলায়।  
কামপালে লীয়াং, বালকঙ্কিতে



লেতা, কঙ্কিতে লাস্ততি, লেষ্যতি ।  
অজিতে অলাস্ত্য, অলেস্য্য ।

**লীঙ**—শ্লেষণে দি, আত্ম লীয়তে, অলেষ্ট, লিল্যে । কামপালে লাসীষ্ট, লেষীষ্ট । বালকঙ্কিতে লেতা, লাতা । কঙ্কিতে লাস্ততে, লেষ্যতে । অজিতে অলাস্তত, অলেস্যত । চক্রপাণিতে লেলেতি ।

**লুট**—বিলোড়নে ভা, পর লোটতি, অলোটাৎ, লুলোট । ২ সংশ্লেষণে তু, পর লুটতি । ৩ প্রতীঘাতে আত্ম লোটতে, ■ ভাসার্থে চু, উভ লোটয়তি,-তে ; অলুলুটৎ,-ত ।

**লুঠ**—বিলোড়নে ভা, পর লোঠতি, অলুঠাৎ, লুলোঠ, ২ দি পর লুঠ্যতি, অলুঠৎ । ৩ সংশ্লেষণে তু, পর লুঠতি । ৪ উপঘাতে ভা, পর লোঠতি, ৫ দীপ্তিতে চু, উভ লোঠয়তি,-তে । ভূতেশে অলুলুঠৎ,-ত ।

**লুটি**—স্তয়ে ভা, পর লুঠতি, অলুঠাৎ, লুলুঠ ।

**লুঠ**—স্তয়ে চু, উভ লুঠয়তি,-তে । অলুলুঠৎ,-ত । লুঠয়াংচকার,-চক্রে ।

**লুথি**—হিংসায়, সংক্লেষে ভা, পর লুহতি, অলুহাৎ, লুলুহ ।

**লুনচ**—অপনয়নে (ছেদনে) ভা, পর লুঞ্চতি, অলুঞ্চাৎ, লুলুঞ্চ । চক্রপাণিতে লোলুঞ্চীতি, লোলুঞ্জি ।

**লুপ**—বিমোহনে দি, পর লুপ্যতি, অলুপৎ, লুলোপ । চক্রপাণিতে লোলুপীতি ।

**লুপল**—ছেদনে তু, উভ লুপ্পতি, -তে । ভূতেশে অলুপৎ, অলুপ্ত । অধোক্ষজে লুলোপ, লুলুপে । কামপালে লুপ্যাৎ, লুপসীষ্ট ।

বালকঙ্কিতে লোপ্তা । চক্রপাণিতে লোলুপীতি, লোলুপ্তি ।

**লুবি**—হিংসাতে ভা, পর লুহতি, অলুহাৎ, লুলুহ । ২ চু, উভ লুহয়তি,-তে । অলুলুহৎ,-ত ।

**লুভ**—আকাঙ্ক্ষাতে দি, পর লুভ্যতি, অলুভৎ, লুলোভ । ২ বিমোহনে (আকুল করা) তু, পর লুভতি, অলোভাৎ, লুলোভ । চক্রপাণিতে লোলুভীতি, লোলুন্ধি ।

**লুঞ**—ছেদনে ক্রা, উভ লুনাতি, লুনীতে । বিধিতে লুনীয়াৎ, লুনীত । বিধাতৃতে লুনাতু, লুনীত্যাৎ, লুনীতাম্ । ভূতেশ্বরে অলুনাৎ, অলুনীত । ভূতেশে অলাবীৎ, অলবিষ্ট । অধোক্ষজে লুলাব, লুলুবে । কামপালে লুয়াৎ, লবিষীষ্ট । বালকঙ্কিতে লবিতা, কঙ্কিতে লবিষ্যতি,-তে । চক্রপাণিতে লোলোতি, লোলবীতি ।

**লোক**—দর্শনে ভা, আত্ম লোকতে, অলোকিষ্ট, লুলোকে । কামপালে লোকিষীষ্ট । চক্রপাণিতে লোলোকীতি, লোলোক্তি । ২ চু, উভ লোকয়তি,-তে ।

**লোচ**—দর্শনে ভা, পর লোচতে, অলোচিষ্ট, লুলোচে । ২ চু, উভ লোচয়তি,-তে । অলুলোচৎ,-ত ।

**লোষ্ট**—সংঘাতে ভা, আত্ম লোষ্টতে, অলোষ্টিষ্ট, লুলোষ্টে ।

**বকি**—কোটিল্যে ভা, আত্ম বকতে, অবক্টিষ্ট, ববক্কে ।

**বধ**—গমনে ভা, পর বধতি, অবধাৎ, অবধীৎ, ববাধ ।

**বধি**—গমনে ভা, পর বধতি, অবধীৎ, অবধীৎ ; ববধ ।

**বগি**—গমনে ভা, পর বধতি, অবধীৎ, ববধ ।

**বঘি**—গতিতে এবং আক্ষেপে ভা, আত্ম বজ্যতে, অবজিষ্ট ।

**বচ**—পরিভাষণে অ, পর বক্তি, (অস্তি) —বদন্তি । বিধিতে বচ্যাৎ । বিধাতৃতে বক্তু, বগ্ধি, অস্ত—বদন্ত, বচন্ত । ভূতেশ্বরে অবক্ (গ্) ; ভূতেশে অবোচৎ, অধোক্ষজে উবাচ, উচতুঃ, উচুঃ, কামপালে উচ্যাৎ । চক্রপাণিতে—বাবক্তি ।

**বট**—বেষ্টনে ভা, পর বটতি, অবটীৎ, অবাটীৎ, ববাট । ২ বিভাজনে চু, পর বটয়তি, অববটৎ । চক্রপাণিতে বাবটীতি ।

**বটি**—বিভাজনে চু, উভ বটয়তি, -তে । অববটৎ,-ত ।

**বঠ**—স্থৌল্যে ভা, পর বঠতি, অবঠাৎ, ববাঠ ।

**বড়ি**—বিভাজনে ভা, আত্ম বণ্ডতে । অবণ্ডিষ্ট ।

**বণ**—শকার্থে ভা, পর বণতি, অবণীৎ, অবাণীৎ । ববাণ ।

**বদ**—কথনে ভা, পর বদতি । অবাদীৎ, উবাদ, উদতুঃ, উদুঃ । ২ সন্দেহবচনে চু, উভ বাদয়তি, -তে । চক্রপাণিতে বাবাদীতি, বাবত্তি ।

**বদি**—অভিবাদনে, স্তুতিতে ভা, আত্ম বন্দতে, অবন্দিষ্ট, ববন্দে । চক্রপাণিতে বাবাদীতি, বাবত্তি ।

**বন**—শব্দে, সম্বন্ধিতে, ভা, পর বনতি, অবনীৎ, অবানীৎ ; ববান ।

**বনু**—যাচনে, ত, আত্ম বহুতে, বহাতে । অবনিষ্ট, অবত, অবনিষাতাম, অবনিষত । ববনে,

ববনিষে । কামপালে বনিষীষ্ট ।  
বালকঙ্কিতে বনিতা । ২ ক্রিয়া-  
সামান্ত্রে ভা, পর বনতি ।  
চক্রপাণিতে বংবস্তি ।

**বন্‌চু**—গত্যর্থ ভা, পর বঞ্চতি,  
অবঞ্চীং, ববঞ্চ । কামপালে বচ্যাং ।  
২ প্রলম্বনে চু, আত্ম বঞ্চয়তে,  
অবঞ্চয়িষ্ট । চক্রপাণিতে বনীবঞ্চীতি,  
বনীবঙ্কি ।

(ডু) **বপ্**—বীজসম্বন্ধে ভা, উভ  
বপতি -তে, অবাপ্‌সীং, অবপ্ত,  
উবাপ, উপতুঃ । চক্রপাণিতে  
ববাপীতি ।

(টু) **বম্**—উদ্‌গিরণে ভা, পর বমতি,  
অবমীং, ববাম । চক্রপাণিতে  
বংবমীতি, বঁলমীতি, বংবস্তি,  
বঁলস্তি ।

**বম্**—গমনে ভা, আত্ম বয়তে,  
অবয়িষ্ট, ববয়ে ।

**বর**—ঈপ্সাতে চু, উভ বরয়তি,-তে ।  
অববরং-ত । বরয়াংচকার-চক্রে ।

**বর্চ**—দীপ্তিতে ভা, আত্ম বর্চতে,  
অবর্চিষ্ট; ববর্চে ।

**বর্ণ**—প্রেরণে চু, উভ বর্ণয়তি,-তে ।  
অবর্ণয়ং-ত । বর্ণয়াংচকার-চক্রে ।  
২ বর্ণকরণে, ক্রিয়ায়, বিস্তারে, গুণে  
এবং বচনে—চু পর বর্ণয়তি ।

**বধ**—ছেদনে, পুরণে চু, উভ বধয়তি  
-তে । ভূতেশে অবধং,-ত ।

**বর্ষ**—স্নেহনে ভা, আত্ম বর্ষতে, ববর্ষে ।

**বর্হ**—পরিভাষণে, হিংসাতে, দানে ও  
প্রাধাত্রে । ভা, আত্ম বর্হতে । অবর্হিষ্ট ।  
ববর্হে; চক্রপাণিতে—বাবর্হীতি ।

**বল**—সংবরণে ভা, পর বলতে ।  
অবলিষ্ট । ববলে । চক্রপাণিতে—  
বাবলীতি, বাবলুতি ।

**বঙ্ক**—পরিভাষণে চু, উভ বঙ্কয়তি,  
-তে । ভূতেশে অববঙ্কং,-ত ।

**বল্‌গ**—গমনে ভা, পর বল্‌গতি ।  
অবল্‌গীং । ববল্‌গ ।

**বল্ল**—সংবরণে ভা, পর বল্লতে,  
অবল্লিষ্ট । ববল্ল ।

**বল্‌হ**—পরিভাষণ, হিংসা, দান এবং  
প্রাধাত্রে ভা, আত্ম—বল্‌হতে ।  
অবল্‌হিষ্ট । ববল্‌হে ।

**বশ**—কাস্তিতে অ, পর বষ্টিং, উষ্টং,  
উশস্তি । বক্ষি, উষ্টঃ । বিধিতে উষ্টাং,  
উষ্টাতাং । বিধাতৃতে বষ্টু । ভূতেশ্বরে  
অবষ্ট, অবড্ । ঔষ্টাম্ । ঔশন্ ।  
ভূতেশে অবশীং, অবশীং । অবশিষ্টাম্,  
অবশিষ্টাম্ । অবশিষ্যং, অবশিষ্যুঃ ।  
অধোক্ষজে উবাশ, কামপালে উষ্টাং,  
কঙ্কিতে বশিষ্যতি । চক্রপাণিতে—  
বাবষ্টি ।

**বস**—নিবাসে ভা, পর বসতি,  
অবাংসীং, অবাস্তাম্ । উবাস, উষতুঃ ।  
কামপালে উষ্যাং । চক্রপাণিতে—  
বাবস্তি, বাবসীতি । ২ আচ্ছাদনে  
অ, আত্ম বস্তু, বসাতে, বসতে ।  
অবসিষ্ট, ববসে । ৩ স্নেহনে, ছেদনে ও  
অপহরণে চু, উভ বাসয়তি,-তে ।  
ভূতেশে অবীবসং-ত । ৪ নিবাসে চু,  
পর বসয়তি ।

**বস্তু**—স্তুস্তে দি, পর বস্তুতি, অবসং,  
ববাস, বসিতা ।

**বহ**—প্রাপণে ভা, উভ বহতি,-তে ।  
ভূতেশে অবাহীং, অবোঢ়াম্,  
অবাহুঃ । অধোক্ষজে উবাহ, উহতুঃ  
উহঃ । কামপালে উহাং, বালকঙ্কিতে  
বোঢ়া । কঙ্কিতে বহ্যতি । অজিতে  
অবহ্যং । চক্রপাণিতে—বাবোঢ়ি,  
বাবহীতি ।

**বহি**—বৃদ্ধিতে ভা, আত্ম বংহতে,  
অবংহিষ্ট, ববংহে । চক্রপাণিতে—  
বাবহি ।

**বা**—গতিতে এবং গন্ধনে অ, পর  
বাতি, অবাসীং, ববো । কামপালে—  
বায়ং । চক্রপাণিতে—বাবাতি,  
বাবেতি ।

**বাছি**—ইচ্ছাতে ভা, পর বাঙ্কতি ।  
অবাঙ্কীং, ববাঙ্ক, চক্রপাণিতে—  
বাবাঙ্কীতি, বাবাঙ্কি ।

**বাত**—স্বপ্নেবনে চু, উভ বাতয়তি,  
-তে, অববাতয়ং,-ত ।

**বৃত্ত**—বরণে দি, আত্ম বৃত্যতে,  
অবর্তিষ্ট, অধোক্ষজে ববৃত্তে  
চক্রপাণিতে—ববৃত্তীতি, বব্রী (রি)-  
বৃত্তীতি, ববর্তি ।

**বাশ্**—শব্দে দি, আত্ম বাশ্যতে, বিধিতে  
বাশ্যতে । বিধাতৃতে বাশ্যতাম্ ।  
ভূতেশ্বরে অবাশ্যত, ভূতেশে  
অবাশিষ্ট, অধোক্ষজে ববাসে  
চক্রপাণিতে—বাবাশ্টি ।

**বাস**—উপসেবায় ( গন্ধবোজনে ) চু,  
উভ বাসয়তি,-তে । ভূতেশে  
অববাসয়ং-ত ।

**বিজির**—পৃথগ্‌ভাবে, রু উভ  
বিনক্তি ।

( ৩ ) **বিজী**—( প্রায়ই উৎপূর্ব )  
ভয়ে, চলনে তু, আত্ম উদ্বিজতে,  
ভূতেশে উদবিভিষ্ট । ২ রু, পর  
বিনক্তি, বিভক্তং, বিজস্তি । বিধিতে  
বিজ্যাং । বিধাতৃতে বিনক্তু ।  
ভূতেশ্বরে অবিনক্ ( গ্ ) । ভূতেশে  
অবিজীং, অধোক্ষজে বিবেজ ।  
কামপালে বিজ্যাং, বালকঙ্কিতে  
বিজেতা । কঙ্কিতে বিজিষ্যতি,  
চক্রপাণিতে—বেবিজীতি, বেবেজি ।

**বিট্**—শব্দে আক্রোশে ভূা, পর  
বেটতি। ভূতেশে—অবেটীং।  
অধোক্ষজে—বিবেট।

**বিথ্**—যাচনে ভূা, আত্ম বেথতে;  
অবেথিষ্ট, বিবিথে।

**বিদ্**—জ্ঞানে অ, পর বেতি, বিস্তঃ;  
বিদস্তি, পক্ষে বেদাদি নব নিপাত—  
বেদ বিদতঃ, বিদ্বঃ, বেথ, বিদথুঃ, বিদ,  
বেদ, বিদ্ব, বিদ্ব। বিধিতে বিজ্ঞাং,  
বিধাতৃতে বেজু, বিজ্ঞাং, বিজ্ঞাম,  
বিদস্ত; বিদ্ধি, বিজ্ঞাং, বিস্তম, বিস্ত;  
পক্ষে বিদাক্ষরোতু, বিদাক্ষরুতাম,  
বিদাক্ষরুতম্, বিদাক্ষরুত, বিদাক্ষরাণি,  
বিদাক্ষরবাব, বিদাক্ষরবাম। ভূতেশ্বরে  
অবেং অবিত্তাম্। ভূতেশে অবৈদীং।  
অধোক্ষজে বিবেদ, বিদাক্ষকার।  
কামপালে বিজ্ঞাং। বালকঙ্কিতে  
বেংস্ততি। অজিতে—অবেংস্তং।  
চক্রপাণিতে বেবেতি, ২ সত্তাতে দি,  
আত্ম বিজ্ঞতে ভূতেশে অবিত্ত,  
অধোক্ষজে বিবিদে। কামপালে  
বিংসীষ্ট। বালকঙ্কিতে বেভা। ৩  
বিচারণে ক্র, আত্ম বিস্তে, বিদ্বাতে,  
বিদ্বতে, ভূতেশে অবিত্ত। ৪  
চেতনাধ্যানে এবং নিবাসে চু, আত্ম  
বেদয়তে।

**বিদ্ল্**—লাভে তু, উভ বিদ্বতি,  
বিদ্বতে, অবিদং, অবৈদিষ্ট। বিবেদ,  
বিবিদে, চক্রপাণিতে বেবেতি।

**বিধ্**—বিধানে তু, পর বিধতি, অবৈধীং  
বিবেধ। চক্রপাণিতে বেবিদ্ধি।

**বিল্**—সংবরণে, ভেদনে তু, পর  
বিলতি, অবৈলীং, বিবেল।

**বিশ্**—প্রবেশনে তু, পর বিশতি,  
অবিশ্ং, বিবেশ। কামপালে

বিজ্ঞাং বালকঙ্কিতে বেষ্টা;  
চক্রপাণিতে বেবেটি, বেবিশীতি।

**বিষ্**—বিপ্রয়োগে পৃথক্করণে ক্র্যা,  
পর বিষ্ণাতি, আবিশ্ং, বিবেষ।

**বিষু্**—সেচনে ভূা, পর বেষতি,  
অবিশ্ং, বিবেষ। বালকঙ্কিতে বেষ্টা।  
চক্রপাণিতে বেবেটি।

**বিষ্ল্**—ব্যাপ্তিতে অ, উভ বেবেটি,  
বেবিষ্টঃ, বেবিষতি। বিধাতৃতে  
বেবিডিচ্। ভূতেশ্বরে অবৈবেট।  
ভূতেশে অবিশং (অবিশ্ং—বোপ)  
অধোক্ষজে—বিবেষ।

**বিস্**—শ্লেষণে দি, পর বিস্ততি,  
অবিসং।

**বী**—গতি, প্রজন, কাস্তি, অসন এবং  
খাদনে অ, পর বেতি, বীতঃ, বিয়স্তি।  
ভূতেশ্বরে অবৈং। ভূতেশে অবৈবীং।  
অধোক্ষজে বিবায়। কামপালে  
বীয়াং। বালকঙ্কিতে বেতা,  
চক্রপাণিতে বেবীতি, বেবরীতি।

**বীর্**—বিক্রান্তিতে চু, আত্ম বীরয়তে,  
অবীবীরয়ং।

**বৃক্ষ্**—বরণে ভূা, আত্ম বৃক্ষতে,  
অবৃক্ষিষ্ট, বৃক্ষে। বালকঙ্কিতে বৃক্ষিতা।  
চক্রপাণিতে—ববৃষ্টি, বরিবৃষ্টি।

**বৃঙ্**—সম্ভুক্তিতে (সেবায়) ক্র্যা,  
আত্ম বৃণীতে, বৃণাতে, বৃণতে।  
বিধাতৃতে—বৃণীতাম, বৃণাতাম,  
বৃণতাম্। ভূতেশে অবৃণীত। চক্র-  
পাণিতে—বরিবর্তি, ববর্তি।

**বৃজী**—বর্জনে অ, আত্ম বৃজতে, বৃজাতে,  
বৃজতে। চক্রপাণিতে—ববৃজীতি,  
ববর্তি। ২ চু, উভ বর্জয়তি,—তে।  
৩ ক্র, পর বৃণক্তি, বৃঙ্ক্তঃ, বৃঙ্ক্তি।  
বিধিতে বৃজ্যাং। বিধাতৃতে বৃণক্তুঃ,  
বৃঙ্ক্তাং, বৃঙ্ক্তাম, বৃজন্তু, বৃঙ্ক্তি,

বৃঙ্ক্তাং। ভূতেশ্বরে অবৃণক্ত (গ্),  
ভূতেশে অবব্রজীং। অধোক্ষজে  
ববর্জ। কামপালে—বৃজ্যাং।

**বৃঞ্**—বরণে স্বা, উভ বৃণোতি,  
বৃণতঃ, বৃণস্তি; বৃণতে, বৃণাতে, বৃণতে।  
বিধিতে বৃণয়াং, বৃণীত। ভূতেশে  
অবরীং, অবৃত, অবরিষ্ট, অধোক্ষজে  
ববার, বব্রে। কামপালে ব্রিয়াং,  
বৃষীষ্ট, বরিবৃষীষ্ট, বরীষীষ্ট। বালকঙ্কিতে  
বরিতা, বরীতা। কঙ্কিতে বরিস্মৃতি,  
বরীষ্যতি, বরিস্মৃতে, বরীষ্যতে।  
অজিতে অবরিস্ম্যং, অবরিস্ম্যত,  
অবরীষ্যং, অবরীষ্যত। চক্রপাণিতে—  
ববর্তি, ইত্যাদি ২ আবরণে চু, উভ  
বারয়তি,—তে।

**বৃত্তু্**—বর্তনে ভূা, আত্ম বর্ততে,  
বর্ততে। বিধিতে বর্ততে। বিধাতৃতে  
বর্ততাম্। ভূতেশ্বরে অববর্ত্ত, ভূতেশে  
অবৃতং, অববর্তিষ্ট। অধোক্ষজে ববৃত।  
কামপালে বর্ত্তিবীষ্ট। বালকঙ্কিতে  
বর্তিতা। কঙ্কিতে বর্তিষ্যতে। অজিতে  
অবর্তিষ্যত। ভাবে বৃত্যতে, চক্র-  
পাণিতে—ববর্তি, বরিবর্তি, ববৃর্তীতি,  
বরীবৃর্তীতি বরিবৃর্তীতি, বরীবর্তি।  
২ বরণে দি, আত্ম বৃত্যতে, ভূতেশে  
অববর্তিষ্ট। অধোক্ষজে ববৃত্তে।  
কামপালে বর্ত্তিবীষ্ট। বালকঙ্কিতে  
বর্তিতা। কঙ্কিতে বর্তিষ্যতে।  
অজিতে অববর্তিষ্যত। ৩ ভাসার্থে চু,  
উভ বর্তয়তি,—তে। চক্রপাণিতে—  
বরিবৃর্তীতি, বরীবৃর্তীতি, ববৃর্তীতি।

**বৃধু্**—বৃদ্ধিতে ভূা, আত্ম বর্দ্ধতে।  
ভূতেশে অবৃধং, অববর্দ্ধিষ্ট। অধোক্ষজে  
ববৃধে। কামপালে বর্ধিবীষ্ট। বাল-  
কঙ্কিতে বর্ধিতা; কঙ্কিতে বর্দ্ধিষ্যতে,  
ববৃধতি। অজিতে অববর্দ্ধিষ্যত,

অবৎস্তত। চক্রপাণিতে—বরীবর্দ্ধি, বরীবৃদ্ধি, বর্বর্দ্ধি। ২ ভাসার্থে চু, উভ বর্দ্ধয়তি,-তে।

**বৃশ**—বরণে দি, পর বৃশতি। ভূতেশে অবৃশৎ। অধোক্ষজে ববৃশ। কামপালে বৃশাৎ। বালকঙ্কিতে বর্শিত। কঙ্কিতে বর্শিষ্যতি। অজিতে অবর্শিষ্যৎ। চক্রপাণিতে বাব্রষ্টি।

**বৃষ**—শক্তিবন্ধনে চু, আত্ম বর্ষয়তে।

**বৃষু**—সেচনে ভূ, পর বর্ষতি, অবর্ষাৎ, ববর্ষ। কামপালে বৃষাৎ। চক্রপাণিতে বর্ষিষ্টি, ববৃষীতি।

**বৃহ**—উত্তমে তু, পর বৃহতি, অবর্হাৎ, ববর্হ, ববর্হিষ, ববর্হ। কামপালে বৃহাৎ, চক্রপাণিতে—বরীবর্চি।

**বৃঞ**—বরণে ক্র্যা, উভ বৃণাতি, বৃণীতে। বিধিতে বৃণীয়াৎ, বৃণীত। বিধাতৃতে বৃণাতু, বৃণীতাৎ, বৃণীতাম্। ভূতেশ্বরে অবৃণাৎ, অবৃণীত। ভূতেশে অবরীৎ, অবরিষ্ট, অবরীষ্ট, অবৃষ্ট। অধোক্ষজে ববার ববরে। কামপালে—বৃষাৎ, বৃষীষ্ট, বরিষীষ্ট। বালকঙ্কিতে বরিতা, বরীতা। কঙ্কিতে বরিষ্যতি,-তে, বরীষ্যতি,-তে। অজিতে অবরিষ্যৎ,-ত, অবরীষ্যৎ,-ত। চক্রপাণিতে—বাবরীতি, বাবর্চি।

**বেঞ**—তন্তুসস্তানে ভূ, উভ বয়তি, -তে। ভূতেশে অবাসীৎ, অধোক্ষজে উবায়, ববৌ, উয়তুঃ উবতুঃ, ববতুঃ, উয়ে, ববে, উবে। কামপালে উয়াৎ, বাসীষ্ট। বালকঙ্কিতে বাতা, কঙ্কিতে বাস্ততি,-তে। কর্ষে উয়তে। চক্রপাণিতে—বাবাতি, বাবেতি।

**বেণু**—গতি, জ্ঞান, চিন্তা, দর্শন, বাদিত্র-বাদনে ভূ, উভ বেণতি,-তে। ভূতেশে অবেনীৎ, অবেনিষ্ট।

অধোক্ষজে বিবেণ, বিবেণে। চক্রপাণিতে—বেবেচি, বেবেণীতি।

**বেথ**—যাচনে ভূ, আত্ম বেথতে, ভূতেশ্বরে অবেথত। ভূতেশে অবেথিষ্ট। অধোক্ষজে বিবিথে। কামপালে বেথিষীষ্ট, বালকঙ্কিতে বেথিত। চক্রপাণিতে বেবেথীতি, বেবেচি।

**বেপু**—কম্পনে ভূ, আত্ম বেপতে, অবপিষ্ট, বিবেপে। কামপালে বেপিষীষ্ট।

**বেলু**—গমনে ভূ, পর বেলতি, অবেলীৎ, বিবেল।

**বেল্ল**—গমনে ভূ, পর বেল্লতি, অবেল্লীৎ, বিবেল্ল।

**বেবীঙ**—গমন, ব্যাপ্তি, গর্ভগ্রহণ, অভিনাষ, প্রীতি, নিক্ষেপ ও ভোজনে অ, আত্ম বেবীতে, বেবীতাম্, বেবীত, অববীত, অববৈষ্ট, বেব্যাক্ষজে।

**বেষ্ট**—বেষ্টনে ভূ, আত্ম বেষ্টতে, অবেষ্টিষ্ট, বিবেষ্টে।

**বৈ**—শোষণে ভূ, পর বায়তি, অবাসীৎ, ববৌ। ভাবে বায়তে চক্রপাণিতে—বাবাতি, বাবেতি।

**ব্যচ**—ব্যাজীকরণে (ছলনায়) তু, পর বিচতি, অব্যাচীৎ, অব্যাচীৎ। বিব্যাচ। কামপালে—বিচ্যাৎ, বালকঙ্কিতে ব্যচিত। চক্রপাণিতে বাব্যচীতি, বাব্যক্তি।

**ব্যথ**—ভয়ে, সঞ্চলনে ভূ, আত্ম ব্যথতে, অব্যথিষ্ট, বিব্যথে। চক্রপাণিতে—বাব্যথীতি, বাব্যক্তি।

**ব্যধ**—তাড়নে দি, পর বিধ্যতি, ভূতেশ্বরে অবিধ্যৎ, অব্যাৎসীৎ। অধোক্ষজে বিব্যাধ। কামপালে বিয়াৎ, বালকঙ্কিতে ব্যদ্ধা। কঙ্কিতে ব্যৎসীতি। চক্রপাণিতে—বাব্যধি।

**ব্যয়**—গমনে ভূ, উভ ব্যয়তি,-তে। ভূতেশে অব্যয়ীৎ, অব্যয়িষ্ট। অধোক্ষজে বব্যায়, বব্যয়ে। ২ বিভ্রসম্বৎসর্গে চু, পর ব্যয়য়তি, ভূতেশে অবব্যয়ৎ। চক্রপাণিতে—বাব্যয়াতি, বাব্যতি।

**ব্যুষ**—দাহে এবং বিভাগে দি, পর ব্যুষ্যতি, অব্যোষীৎ, বুব্যোষ।

**ব্যেঞ**—সংবরণে ভূ, উভ ব্যয়তি, -তে। অব্যাসীৎ, অব্যাস্ত। বিব্যায়, বিব্যে। কামপালে ব্যীয়াৎ, ব্যাসীষ্ট। চক্রপাণিতে—বাব্যোতি, বাব্যতি।

**ব্রজ**—সংস্কারে গত্যর্থ চু, উভ ব্রাজয়তি,-তে, অবিব্রজৎ,-ত। ২ গমনে ভূ, পর ব্রজতি, অব্রাজীৎ, বব্রাজ। চক্রপাণিতে—বাব্রজীতি, বাব্রজি।

**ব্রণ**—শব্দার্থে ভূ, পর ব্রণতি, অব্রণীৎ, বব্রাণ। ২ গাত্রবিচূর্ণনে চু, পর ব্রণয়তি, অবব্রণৎ।

( ৩ ) **ব্রাস্ চু**—ছেদনে-তু, পর বৃশ্চতি, অব্রশ্চীৎ, অব্রাক্ষীৎ। বব্রশ্চ, বব্রশ্চিৎ, বব্রষ্ট। কামপালে বৃশ্চ্যাৎ, বালকঙ্কিতে ব্রষ্টা, ব্রশ্চিতা। অজিতে অব্রক্ষ্যৎ, অব্রশ্চিষ্যৎ। চক্রপাণিতে—বাব্রশ্চীতি, বাব্রষ্টি।

**ব্রী**—বরণে ক্র্যা, পর ব্রীণাতি, অবৃণাৎ, অব্রৈবীৎ। ববার। কামপালে বৃষাৎ। বালকঙ্কিতে ব্রেতা। কঙ্কিতে ব্রষ্যতি। চক্রপাণিতে—বেব্রেতি, বেব্রয়ীতি।

**ব্রীঙ**—বরণে দি, আত্ম ব্রীয়তে, অব্রেষ্ট, বিব্রিয়ে।

**ব্রীড়**—লজ্জাতে দি, পর ব্রীড়তি, অব্রীড়ীৎ, বিব্রীড়, চক্রপাণিতে—বেব্রীষ্টি।

**ব্রুড়**—সংবরণে তু, পর ব্রুড়তি,

অক্ৰুড়ীং, বুৰোড়।

ব্রী—বরণে ক্র্যা, পর ব্রিনাতি।  
অব্রৈবীং, ব্রিয়ায়। কামপালে ব্রীয়াং।  
বালকঙ্কিতে ব্রাত।

শক—মৰ্ঘণে দি, উভ শক্যতি, শক্যতে  
অশক্কে, অশকৎ; শশাক শেকে;  
কামপালে শক্যাং, শক্ষীষ্ট।  
বালকঙ্কিতে শক্কা। চক্রপাণিতে—  
শাশকীতি, শাশক্তি।

শকি—শক্কাতে ( ত্রাস, ভয়, সংশয়ে )  
ভা, আত্ম শক্কে। অশক্ষিষ্ট,  
শশক্কে। বালকঙ্কিতে শক্ষিতা।  
কঙ্কিতে শক্ষিষ্যতে। চক্রপাণিতে—  
শাশকীতি শাশঙ্কি।

শক্ল—শক্তিবে বা, পর শক্কেতি,  
বিধিতে শক্লুয়াং, বিধাতৃতে শক্কেতু,  
শক্লুতাং। ভূতেশ্বরে অশক্কে।  
ভূতেশে অশকৎ। অধোক্ষজে শশাক,  
শেকিথ, শশক্খ, শশাক, শশক।  
চক্রপাণিতে—শাশকীতি, শাশক্তি।

শচ—কথনে ভা, আত্ম শচতে,  
অশচিষ্ট, শেচে। বালকঙ্কিতে শচিতা।

শট—রোগ, বিভাজন, গতি ও  
অবসাদনে ভা, পর শটতি। অশটীং,  
অশাটীং; শশাট।

শঠ—কৈতবে ভা, পর শঠতি, অশঠীং,  
অশাঠীং, শশাঠ। ২ অসংস্কারে এবং  
গমনে চু, উভ শাঠয়তি, -তে। ভূতেশে  
অশীশঠং-ত। ঋগ্ভাষাতে চু, আত্ম  
শাঠয়তে, ৪ সম্যগবভাষণে চু, উভ  
শাঠয়তি, -তে; অশশঠং-ত।

শণ—গমনে এবং দানে ভা, পর  
শণতি, অশণীং, অশাণীং। শশাণ।

শদ্ল—শাতনে ভা, পর শীয়তে।  
বিধিতে শীয়তে। বিধাতৃতে শীয়তাম্।  
ভূতেশ্বরে অশীয়ত। ভূতেশে অশদৎ।

অধোক্ষজে শশাদ, শশাথ, শেদিথ।  
কামপালে শশাং। বালকঙ্কিতে শশা,  
কঙ্কিতে শশংসতি। চক্রপাণিতে  
শাশদীতি শাশন্তি।

শপ—আক্রোশে ভা, উভ শপতি,  
-তে। ভূতেশ্বরে অশপং-ত। ভূতেশে  
অশাপ্গীং, অশপ্ত। অধোক্ষজে  
শশাপ, শেপে। কামপালে শপ্যাং,  
শপ্গীষ্ট। বালকঙ্কিতে শপ্তা। ২  
দি, পর শপ্যতে, চক্রপাণিতে শাশপীতি  
শাশপ্তি।

শম—আলোচনে চু, আত্ম শাময়তে,  
অশীশমত। শময়াধোক্ষজে।

শমু—উপশমে দি, পর শাম্যতি,  
অশাম্যং, অশমৎ; শশাম, শশম,  
চক্রপাণিতে শংশমীতি শংশন্তি।

শর্ব—গমনে ভা, পর শর্বতি,  
অশর্বীং, শশর্ব।

শল—চলনে, সংবরণে ভা, আত্ম  
শলতে। বিধিতে শলতে। বিধাতৃতে  
শলতাম্। ভূতেশ্বরে অশলত। ভূতেশে  
অশলিষ্ট। অধোক্ষজে শেলে। কাম-  
পালে শলিষীষ্ট। চক্রপাণিতে  
শাশলীতি, শাশল্গতি। ২ গত্যাৰ্থে  
ভা, পর শলতি, শশাল।

শল্ভ—কথনে ভা, আত্ম শল্ভতে,  
অশল্ভিষ্ট, শশল্ভে।

শব—গমনে ভা, পর শবতি,  
অশবীং।

শব—হিংসার্থে ভা, পর শবতি,  
অশবীং, অশাবীং। শশাব।

( আঙ্ ) শাসি—ইচ্ছাতে ভা, আত্ম  
আশংসতে আশংসিষ্ট, আশশংসে।  
চক্রপাণিতে আশাশংসীতি,  
আশাশংসন্তি। ( হি ) আশাশক্তি।

শাথু—ব্যাপ্তিতে ভা, পর শাথতি,

অশাথীং, শশাথ।

শান—তেজনে ভা, উভ শীশাংসতি,  
-তে, অশীশাংসং-ত। অধোক্ষজে  
শীশাংসাধোক্ষজ, -চক্রে, -মাস, -বভূব।  
কামপালে শীশাংস্তাং, -সিষীষ্ট।  
বালকঙ্কিতে শীশাংসিতা। কঙ্কিতে  
শীশাংসিষ্যতি, -তে।

আঙ্ শাস্তু—ইচ্ছাতে অ, আত্ম  
আশাস্তে, আশাসাতে, আশাসতে,  
ভূতেশে আশাসিষ্ট, আশাসিসাতাম্,  
আশাসিষত। অধোক্ষজে আশাশাসে,  
আশাশাসাতে, আশাশাসিরে।  
বালকঙ্কিতে আশাসিতা। চক্রপাণিতে  
আশাসীতি, আশাশাস্তি।

শাস্তু—অহুশিষ্টিতে অর্থাৎ উপদেশে ও  
দণ্ডে অ, পর শাস্তি, শিষ্টঃ, শাসতি  
বিধিতে শিষ্যাং। বিধাতৃতে শাস্ত,  
ভূতেশ্বরে অশাং। অশিষ্টাম্, অশান্তঃ,  
অশাং, অশাঃ; ভূতেশে অশিমং।  
অধোক্ষজে শশাস। কামপালে  
শিষ্যাং। বালকঙ্কিতে শাসিতা। কঙ্কিতে  
শাসিষ্যতি। অজিতে অশাগিষ্যাং।  
চক্রপাণিতে শাশাসীতি, শাশাস্তি।

শিক্ষ—বিদ্যাপ্রদানে ভা, আত্ম শিক্তে  
অশিক্তত, অশিক্টিষ্ট, শিশিক্ষে।  
বালকঙ্কিতে শিক্তিতা। কঙ্কিতে  
শিক্টিষ্যতে। চক্রপাণিতে শেশিক্টি-  
শেশেষ্টি।

শিঘি—আব্রাণে ভা, পর শিজ্জতি,  
অশিজ্জীং, শিশিজ্জ। বালকঙ্কিতে  
শিজ্জিতা।

শিজি—অব্যক্তশব্দে অ, আত্ম  
শিঙক্তে, শিজ্জাতে, শিজ্জতে। ভূতেশে  
অশিজ্জিষ্ট। অধোক্ষজে শিশিজ্জে।  
বালকঙ্কিতে শিজ্জিতা।

শিঞ—নিশানে বা, উভ শিনোতি,

শিহ্নতে। বিধিতে শিহ্নয়াৎ, শিহ্নীত।  
বিধাতৃতে শিনোতু শিহ্নতাৎ। ভূতেশে  
অশৈবীৎ অশেষ্ট। অধোক্ষজে শিশায়  
শিশে। কামপালে শিষ্যাৎ শেবীষ্ট।

**শিট**—অনাদরে ভা, পর শেটতি,  
অশেটীৎ, শিশেট।

**শিল**—উত্তর্যুক্তিতে তু, পর শিলতি।  
অশেলীৎ, শিশেল।

**শিব**—হিংসার্থে ভা, পর শেবতি।  
ভূতেশ্বরে অশেবৎ। ভূতেশে অশিকৎ,  
অশেবীৎ। অধোক্ষজে শিশেব।  
কামপালে শিষ্যাৎ। বালকঙ্কিতে  
শেষ্টা, শেবিতা। ২ অসর্বোপযোগে  
চু, উভ শেষয়তি, -তে। আশীশিবৎ, -ত।

**শিষ্ম**—বিশেষকরণে ক্র, পর শিনষ্টি,  
শিংষ্টঃ, শিংষস্তি। বিধিতে শিংষ্যাৎ,  
বিধাতৃতে শিনষ্টি শিংষ্টাৎ। ভূতেশ্বরে  
অশিনট্ (অশিনড্)। ভূতেশে  
অশিবৎ। অধোক্ষজে—শিশেব।  
চক্রপাণিতে শেশিবীতি, শেশেষ্টি।

**শীক**—গতি এবং সেচনার্থে ভা, উভ  
শীকতি, শীকতে। ২ মর্ষণে চু উভ  
শীকয়তি, -তে, অশীশীকৎ, -ত।

**শীকু**—সেচনে ভা, আত্ম শীকতে,  
বিধিতে শীকেত। ভূতেশ্বরে অশীকত,  
ভূতেশে অশীকিষ্ট, অজিতে

অশীকিষ্যত। অধোক্ষজে শিশীকে।  
চক্রপাণিতে শেশীকীতি, শেশীক্টি।

**শীঙ**—শয়নে অ, আত্মশেতে, শয়াতে,  
শেরতে। বিধিতে শয়ীত, শয়ীয়াতাম্  
শয়ীরন্। ভূতেশ্বরে অশেত, (অন্  
অশেরত)। ভূতেশে—অশয়িষ্ট।  
অধোক্ষজে শিশ্যে, শিশিযধে,  
শিশিযে। চক্রপাণিতে শেশয়ীতি,  
শেশেতি।

**শীভু**—প্লাবতে ভা, আত্ম শীভতে,

অশীভিষ্ট, শিশীভে।

**শীল**—সমাধিতে ভা, পর শীলতি,  
অশীলীৎ, শিশীল। ২ উপহারণে  
চু, উভ শীলয়তি, -তে। অশীলয়ৎ, -ত।

**শুচ**—শোকে ভা, পর শোচতি,  
অশোচীৎ, শুশোচ। চক্রপাণিতে  
শোশুচীতি, শোশোজ্জি।

**শুচির্**—পূতীভাবে দি, উভ শুচ্যতি,  
-তে। ভূতেশ্বরে অশুচ্যৎ, অশোচ্যত।  
ভূতেশে অশোচীৎ, অশুচৎ,  
অশোচিষ্ট। অধোক্ষজে শুশোচ,  
শুশুচে। চক্রপাণিতে শোশোজ্জি।

**শুচ্য**—অভিববে (জ্ঞানে) ভা, পর  
শুচ্যতি, অশোচ্যীৎ, শুশুচ্য।

**শুঠ**—গতিপ্রতিঘাতে ভা, পর  
শোঠতি, অশুঠৎ, অশুশোঠৎ। ২  
আলস্ত্রে চু, উভ শোঠয়তি, -তে।

**শুঠি**—শোষণে ভা, পর শুঠতি,  
অশুঠীৎ, শুশুঠ। ২ শোষণে চু, উভ  
শুঠয়তি, -তে।

**শুধ**—শোচে দি, পর শুধ্যতি, ভূতেশে  
অশুধ্যৎ, শুশোধ।

**শুন**—গত্যর্থ তু পর শুনতি।

**শুঙ্ক**—শুক্লিতে ভা, পর শুঙ্কতি,  
ভূতেশে অশুঙ্কীৎ। অধোক্ষজে শুশুক্টি।  
কামপালে শুধ্যাৎ। বালকঙ্কিতে  
শুক্লিতা। কঙ্কিতে শুঙ্কিষ্যতি। ২  
শৌচকর্ম্মে চু, উভ শুঙ্কয়তি, -তে।

**শুনভ**—ভাষণে ভা, পর শুভতি,  
অশুভীৎ, শুশুভ। ২ শোভার্থে তু,  
পর শুভতি, অশোভীৎ, শুশোভ।

**শুভ**—দীপ্তিতে ভা, আত্ম শোভতে,  
অশুভত, অশোভিষ্ট। শুশুভে।  
বালকঙ্কিতে শোভিতা। চক্রপাণিতে  
শোভতীতি শোশোজ্জি। ২ শোভার্থে  
তু, পর শুভতি, অশোভীৎ, শুশোভ।

**শুঙ্ক**—অতিস্পর্শনে (ঋণশোধ, দানও  
নাতে) চু, উভ শুঙ্কয়তি -তে।

**শুল্ব**—পরিমাণে চু, উভ শুঙ্কয়তি  
-তে, অশুশুঙ্কৎ, -ত।

**শুষ**—শোষণে দি, পর শুষ্যতি,  
অশুষৎ, শুশোষ। চক্রপাণিতে  
শোশোষি।

**শুর**—বিক্রান্তিতে চু, আত্ম শূরয়তে,  
অশুরত।

**শুরী**—হিংসায় শুভনে দি, আত্ম  
শূরয়তে, ভূতেশ্বরে অশূরত। ভূতেশে  
অশুরিষ্ট। অধোক্ষজে শুশুরে।  
কামপালে শুরিষীষ্ট। বালকঙ্কিতে  
শুরিতা। চক্রপাণিতে শোশুরীতি। -

**শূল**—রোগে, সংঘাতে ভা, পর  
শূলতি, অশূলীৎ, শুশূল।

**শূষ**—প্রসবে ভা, পর শূষতি,  
অশূষীৎ, শুশূষ।

**শূধু**—অপানবায়ু ত্যাগে ভা, আত্ম  
শূধতে, ভূতেশ্বরে অশূধত। ভূতেশে  
অশূধৎ, অশূধিষ্ট। অধোক্ষজে  
শশূধে। চক্রপাণিতে শরীশূধি,  
শরীশূধীতি, শশূধি। ২ প্রহসনে  
চু, উভ শূধয়তি, -তে। ভূতেশে  
অশশূধৎ, -ত, অশশূধৎ, -ত।

**শূ**—হিংসাতে ক্র্যা, পর শূগতি,  
শূগীতঃ শূগস্তি। বিধিতে শূগীয়াৎ,  
বিধাতৃতে শূগাতু, শূগীতাৎ;  
শূগীতাম্ শূগন্ত। শূগীহি, শূগীতাৎ।  
শূগীতম্, শূগীত। ভূতেশ্বরে অশূগাৎ,  
ভূতেশে অগারীৎ। অধোক্ষজে শশার,  
শশরতুঃ শশতুঃ, শশকুঃ শশকুঃ;  
শশরিথ শশথুঃ শশরথুঃ, শশর শশ্র;  
শশার শশর, শশরিব শশ্রিব, শশরিম  
শশ্রিম। চক্রপাণিতে—শাশরীতি,  
শাশরীতি।

**শেল্**—গমনে ভূ, পর শেলতি, অশিশেলং, শিশেল।

**শৈ**—পাকে ভূ, পর শায়তি। ভূতেশে অশাং, অশাসীং। অধোক্ষজে শশৌ। কামপালে শায়াং। বালকঙ্কিতে শাতা। চক্রপাণিতে শাশতি, শাশেতি।

**শৌ**—তনুকরণে দি, পর শ্রুতি, শ্রুতঃ, শ্রুস্তি। বিধিতে শ্বেং; বিধাতৃ শ্রুত, শ্রুতাং। ভূতেশ্বরে অশ্রুং। ভূতেশে অশাং অশাসীং। অধোক্ষজে শশৌ, শশাথ, শশিথ; শশথুঃ, শশ। কামপালে শায়াং, বালকঙ্কিতে শাতা, কঙ্কিতে শাস্ততি। অজিতে অশাস্তং, চক্রপাণিতে শাশেতি।

**শৌণ্**—বর্ণে ও গত্যাৰ্থে ভূ, পর শৌণতি, অশৌণীং, শুশৌণ। শৌণিতা।

**শৌট্**—গৰ্বে ভূ, পর শৌটতি, অশৌটীং। শুশৌট, শৌট্যাং শৌটিতা।

**শ্যুতিৰ্**—করণে ভূ, পর শ্যোততি, বিধিতে শ্যোতেং। বিধাতৃতে শ্যোততু। ভূতেশ্বরে অশ্যোতং। ভূতেশে অশ্যুতং, অশ্যোতীং। অধোক্ষজে চুশ্যোত। কামপালে শ্যুত্যাং, বালকঙ্কিতে শ্যোতিতা। চক্রপাণিতে চোচ্যুতীতি, চোচ্যোতি।

**শ্মীল**—নিমেষণে ভূ, পর শ্মীলতি অশ্মীলীং, শিম্মীল।

**শ্যৈঙ্**—গমনে ভূ, আত্ম শ্রায়তে, বিধিতে শ্রায়তে। ভূতেশ্বরে অশ্রায়ত, ভূতেশে অশ্রাস্ত। অধোক্ষজে শশ্বে, কামপালে শ্রাসীষ্ট। বালকঙ্কিতে শ্রাতা। কঙ্কিতে শ্রাস্ততে। চক্রপাণিতে শাশ্বেতি, শাশ্রুতি।

**শ্রিক্**—গত্যৰ্থে ভূ, আত্ম শ্রকতে, অশ্রক্টিষ্ট, শশ্রক্কে।

**শ্রণ্**—গমনে, দানে ভূ, পর শ্রণতি, অশ্রণীং, অশ্রাণীং। শশ্রাণ। ২ দানে চু, উভ (বিপূৰ্ব) বিশ্রাণয়তি, -তে, ব্যাশ্রিণং, -ত, ব্যাশ্রণং, -ত।

**শ্রথ্**—হিংসার্থে ভূ, পর শ্রথতি। ২ মোক্ষণে দৌৰ্বল্যে চু, উভ শ্রথয়তি, -তে। ভূতেশে অশ্রথং, -ত। ৩ প্রযত্নে চু, উভ শ্রাথয়তি, -তে। অধোক্ষজে শ্রাথয়াঙ্ককার, -চক্রে; কামপালে শ্রাথং, শ্রাথয়িষীষ্ট।

**শ্রথি**—শৈথিল্যে ভূ, আত্ম শ্রথতে, বিধিতে শ্রথতে। ভূতেশ্বরে অশ্রথত। ভূতেশে অশ্রথিষ্ট। অধোক্ষজে শশ্রথ্বে।

**শ্রস্থ**—বিমোচনে, প্রতিহর্ষে ক্র্যা, পর, শ্রথ্ণাতি, শ্রথ্ণীতঃ, শ্রথ্ণাস্তি, বিধিতে শ্রথ্ণীয়াং, শ্রথ্ণীয়াতাম। বিধাতৃতে শ্রথ্ণাতু, শ্রথ্ণীতাং। ভূতেশ্বরে অশ্রথ্ণাং। ভূতেশে অশ্রথ্ণীং। অধোক্ষজে শশ্রস্থ, শ্রেথুঃ। কামপালে শ্রথ্যাং। বালকঙ্কিতে শ্রস্থিতা। কঙ্কিতে শ্রস্থিযাতি। অজিতে অশ্রস্থিযাং। ২ সন্দর্ভে চু, উভ শ্রস্থয়তি, -তে। ভূতেশে অশ্রস্থং, -ত। চক্রপাণিতে শাশ্রস্থীতি, শাশ্রুস্তি।

**শ্রন্ভু**—প্রমাদে ভূ, আত্ম শ্রন্ভতে, অশ্রন্ভিষ্ট, শশ্রন্ভে।

**শ্রমু**—তপস্রায় এবং খেদে দি, পর শ্রাম্যতি, অশ্রাম্যং, অশ্রমং; শশ্রাম, শ্রম্যাং। চক্রপাণিতে—শংশ্রমীতি, শংশ্রুস্তি।

**শ্রা**—পাকে ভূ, পর শ্রপয়তি। ২ অ, প শ্রাতি, অশ্রাং, অশ্রাসীং, শশ্রৌ। কামপালে শ্রায়াং, শ্রোয়াং।

**শ্রিঙ্**—সেবাতে ভূ, উভ শ্রয়তি, -তে বিধিতে শ্রয়েং, -ত। বিধাতৃতে শ্রয়তু, শ্রয়তাম। ভূতেশ্বরে অশ্রয়ং, -ত। ভূতেশে অশ্রিয়ং, -ত। অধোক্ষজে শিশ্রায়, শিশ্রিয়ে। কামপালে শ্রীয়াং, শ্রিয়িষীষ্ট। চক্রপাণিতে—শেষ্রয়ীতি, শেষ্রেতি।

**শ্রিষু**—দাহে ভূ, পর শ্রেবতি, অশ্রেবীং, শিশ্রেষ, শেষিতা।

**শ্রীঞ্**—পাকে ক্র্যা, উভ শ্রীণতি, শ্রীণীতে। ভূতেশে অশ্রেবীং, অশ্রেষ্ট। অধোক্ষজে শিশ্রায়, শিশ্রিয়ে। কামপালে শ্রিয়াং, শ্রেয়ীষ্ট।

**শ্র্**—শ্রবণে ভূ, পর শৃণোতি, শৃণুতঃ, শৃণুস্তি; শৃণুবঃ শৃণুঃ, শৃণুমঃ শৃমঃ। বিধিতে শৃণুয়াং। ভূতেশ্বরে অশৃণোং, অশৃণুব, অশৃণু; ভূতেশে অশ্রৌষীং, অধোক্ষজে শুশ্রাব। চক্রপাণিতে—শোশ্রবীতি, শোশ্রোতি।

**শ্রৈ**—পাকে ভূ, পর শ্রায়তি, অশ্রাং, অশ্রাসীং। শশ্রৌ।

**শ্লকি**—গত্যৰ্থে ভূ, আত্ম শ্লকতে, অশ্লক্টিষ্ট, শশ্লক্কে।

**শ্লগি**—গত্যৰ্থে ভূ, পর শ্লগতি, অশ্লগীং, শশ্লগ।

**শ্লান্**—কথনে (প্রশংসায়) ভূ, আত্ম শ্লাঘতে, অশ্লাঘিষ্ট, শশ্লাঘে। চক্রপাণিতে—শাশ্লাঘীতি, শাশ্লাগ্ধি।

**শ্লিষ**—আলিঙ্গনে দি, পর শ্লিষ্যতি। বিধিতে শ্লিষ্যং। বিধাতৃতে শ্লিষ্যতু। ভূতেশ্বরে অশ্লিষ্যং। ভূতেশে অশ্লেক্ষ্যং। অধোক্ষজে শিল্লেষ। কামপালে শ্লিষ্যাং। বালকঙ্কিতে শ্লেষ্টা। চক্রপাণিতে শেল্লিষীতি, শেল্লেষ্টি। ২ শ্লেষণে চু, উভ শ্লেষয়তি, -তে।

**শ্লিষু**—দাহে ভ্রা, পর শ্লেষতি,  
অশ্লৈষীৎ, শিল্পেব।

**শ্লোকু**—সজ্জাতে (পত্নরচনায়) ভ্রা,  
আত্ম শ্লোকতে, অশ্লোকিষ্ট, শ্লোককে।  
কামপালে শ্লোকিষীষ্ট। চক্রপাণিতে  
শোল্লোকীতি, শোল্লোকিত্তি।

**শ্বকি**—গত্যর্থ ভ্রা, আত্ম শ্বকতে,  
অশ্বকিষ্ট, শ্বক্কে।

**শ্বচ**—গত্যর্থ ভ্রা, আত্ম শ্বচতে,  
অশ্বচিষ্ট, শ্বচে।

**শ্বচি**—গত্যর্থ ভ্রা, আত্ম শ্বকতে,  
অশ্বকিষ্ট, শ্বক্কে।

**শ্বপ্র**—গত্যর্থ চু, উভ শ্বপ্রয়তি, -তে।  
অশ্বপ্রয়ৎ, -ত।

**শ্বল**—আশুগমনে ভ্রা, পর শ্বলতি,  
অশ্বালীৎ, শ্বলাল।

**শ্বল্ল**—আশুগমনে ভ্রা, পর শ্বলতি,  
অশ্বল্লীৎ।

**শ্বস**—প্রাণনে (শ্বাসে) অ, পর  
শ্বসিত্তি, শ্বসিতঃ, শ্বসন্তি। ভূতেশ্বরে  
অশ্বসীৎ, অশ্বসৎ। ভূতেশে অশ্বসীৎ।  
অধোক্ষজে শ্বাস। কামপালে  
শ্বস্তাৎ। চক্রপাণিতে শাশ্বসীতি  
শাশ্বন্তি।

(টুঙ) **শ্বি**—গতিতে এবং বৃদ্ধিতে  
ভ্রা, পর শ্বয়তি। ভূতেশ্বরে অশ্বয়ৎ।  
ভূতেশে অশ্বৎ, অশ্বিয়ৎ, অশ্বয়ীৎ;  
অশ্বতাম্ অশ্বিয়তাম্ অশ্বয়িষ্টাম্।  
অধোক্ষজে শুশাব, শিশ্বায়;  
শুশবতুঃ, শিশ্বয়তুঃ। কামপালে  
শ্বয়াৎ। বালকঙ্কিতে শ্বয়িতা।  
চক্রপাণিতে শেখয়ীতি, শেখ্যতি।

**শ্বিতা**—বর্ণে ভ্রা, আত্ম শ্বেততে,  
অশ্বিতৎ, অশ্বেতিষ্ট, শিশ্বিতে।  
বালকঙ্কিতে শ্বেতিতা। কঙ্কিতে  
শ্বেতিষ্যতে।

**শ্বিদি**—শ্বেত্যে ভ্রা, পর আত্ম  
শ্বিন্তে। বিধিতে শ্বিন্তেত;  
বিধাতৃতে শ্বিন্ততাম্। ভূতেশ্বরে  
অশ্বিন্তত। ভূতেশে অশ্বিন্তিষ্ট।  
অধোক্ষজে শিশ্বিন্তে।

**শ্বগে**—সংবরণে ভ্রা, পর সগতি।  
অসগীৎ। সগাগ।

**শ্বঘ**—হিংসাতে স্বা, পর সঘোতি।  
বিধিতে সঘুয়াৎ। বিধাতৃতে  
সঘোতু। ভূতেশ্বরে অসঘোৎ।  
ভূতেশে অসঘীৎ, অসঘীৎ।  
অধোক্ষজে সগাম। কামপালে  
সঘাৎ। বালকঙ্কিতে সঘিতা।  
চক্রপাণিতে সাসঘীতি, সাসগ্ধি।

**শ্বচ**—সেচনে ভ্রা, আত্ম সচতে।  
বিধিতে সচেত। ভূতেশ্বরে অসচত।  
ভূতেশে অসচিষ্ট, অধোক্ষজে সেচে।  
বালকঙ্কিতে সচিতা। চক্রপাণিতে  
সাসচীতি, সাসক্তি। ২ সম্বায়ে  
উভ সচতি। ভূতেশে অসচীৎ,  
অসচীৎ। অধোক্ষজে সসচ।

**শ্বট**—অবয়বে ভ্রা, পর সটতি,  
অসটীৎ, অসটীৎ সসট।

**শ্বট্ট**—হিংসাতে চু, উভ সট্টয়তি, -তে।  
অসসট্টৎ, -ত।

**শ্বণ**—সন্তুজিতে (আদর, সাহায্যে)  
ভ্রা, পর সনতি। ভূতেশে  
অসনীৎ; অধোক্ষজে সসান।  
কামপালে সায়্যৎ, সন্তাৎ।  
বালকঙ্কিতে সনিতা। চক্রপাণিতে  
সংসনীতি, সংসন্তি।

**শ্বণু**—দানে ত, উভ সনোতি, সনুতে।  
ভূতেশে অসনীৎ, অসানীৎ, অসনিষ্ট  
অসাত। অধোক্ষজে সসান, সেনে।

**আঙ্‌বদ**—গমনে চু, উভ আসাদয়তি,  
আসাদতি, -তে। ভূতেশে

আসাত্তীৎ।

**বদল**—বিশরণ, গতি এবং  
অবসাদনে ভ্রা, পর সীদতি।  
বিধিতে সীদেৎ। ভূতেশ্বরে  
অসদৎ; অধোক্ষজে সসাদ, সেদিত্ত,  
সসথ। কামপালে সন্তাৎ।  
বালকঙ্কিতে সন্তা। চক্রপাণিতে  
সাসদীতি, সাসন্তি।

**বদজ**—সঙ্গে ভ্রা, পর সজতি।  
ভূতেশ্বরে অসজৎ। ভূতেশে  
অসাজ্‌ক্ষীৎ। অধোক্ষজে সসজ,  
সজ্‌কথ, সসজ্জিত। কামপালে  
সজ্যাৎ। চক্রপাণিতে সাসজীতি,  
সাসজ্জিত্তি।

**বপ**—সম্বায়ে (সম্বন্ধে) ভ্রা, পর  
সপতি। ভূতেশে অসপীৎ,  
অসাপীৎ। অধোক্ষজে সসাপ।

**বম**—বৈকল্যে ভ্রা, পর সমতি,  
ভূতেশে অসমীৎ, অসামীৎ।  
অধোক্ষজে সসাম। বালকঙ্কিতে  
সমিতা। চক্রপাণিতে সংসমীতি,  
সংসন্তি।

**বম্ব**—সম্বন্ধে চু, উভ সম্বয়তি, -তে।  
অসসম্বৎ, -ত। সম্বয়াক্কার, -চক্রে।

**বর্জ**—অর্জনে ভ্রা, পর সর্জতি,  
অসর্জীৎ, সসর্জ। কামপালে  
সর্জ্যাৎ। বালকঙ্কিতে সর্জিতা।  
চক্রপাণিতে সাসর্জীতি, সাসর্জি।

**বর্ব**—গত্যর্থ ভ্রা, পর সর্বতি,  
অসর্বাৎ, সসর্ব। ২ হিংসার্থে ভ্রা,  
পর সর্বতি।

**বস**—স্বপ্নে অ, পর সন্তি, সন্তঃ,  
সসন্তি। বিধিতে সন্তাৎ, বিধাতৃতে  
সন্ত। ভূতেশ্বরে অসৎ, অসন্তাম্।  
ভূতেশে অসৎ, অসসীৎ, অসাসীৎ।  
অধোক্ষজে সসাস।



**বস্জ**—গত্যর্থ (গমনে) ভা, পর সজ্জতি, অসজ্জীং, সসজ্জ, সাসজ্জীতি। চক্রপাণিতে সাসজ্জীতি, সাসজ্জি।

**বহ**—মর্ষণে ভা, আশ্র সহতে। ভূতেশে অসহিষ্ট। অধোক্ষজে সেহে। কামপালে সহিবীষ্ট। বালকঙ্কিতে সহিতা, সোঢ়া। চক্রপাণিতে সাসহীতি, সাসোঢ়ি। ২ চ, উভ সাহয়তি, -তে। ভূতেশে অদীসহৎ, -ত।

**বাস্ত**—সামগ্র্যোগে চ, উভ সাহয়তি, -তে। ভূতেশে অসসাযৎ, -ত। কামপালে সান্ত্যায়, সান্তরীষীষ্ট।

**বিচ্**—ক্ষরণে (সেচনে) তু, উভ সিঞ্চতি, সিঞ্চতে। বিধিতে সিঞ্চৎ, সিঞ্চত। ভূতেশ্বরে অসিঞ্চৎ, অসিঞ্চত। ভূতেশে অসিচৎ, অসিচত। অধোক্ষজে সিবেচ, সিবিচে। কামপালে সিচ্যাৎ, সিচ্চীষ্ট। বালকঙ্কিতে সেচ্চ। চক্রপাণিতে সেসেচ্চি।

**বিঞ**—স্বা, উভ সিনোতি, সিহুতে। সিষ: সিহুবং, সিষহে সিহুবহে। বিধিতে সিহুয়াং, সিনীত। বিধাতৃতে সিনোতু, সিহুতাম্। ভূতেশ্বরে অসিনোৎ, অসিহুত। ভূতেশে অসৈষীং, অসেষ্ট। অধোক্ষজে সিষায়, সিষ্যে। কামপালে সীয়াং, সেবীষ্ট। বালকঙ্কিতে সেতা। কঙ্কিতে সেব্যতি, সেব্যতে। অজিতে অসেযাৎ, অসেয্যত। চক্রপাণিতে সেষরীতি, সেষেতি। ২ ক্র্যা, উভ সিনাতি, সিনীতে।

**বিট**—অনাদরে ভা, পর সেটতি,

অগেটং, সিবেট।

**বিধ**—গত্যর্থ ভা, পর সেধতি, অসেধৎ, অসেধীং, সিবেধ। চক্রপাণিতে সেধিবীতি, সেবেচ্চি।

**বিধু**—সাধনে দি, পর সিধাতি। বিধিতে সিধ্যৎ। ভূতেশ্বরে অসিধ্যৎ। ভূতেশে অসিধৎ। অধোক্ষজে সিবেধ। কামপালে সিধ্যাৎ। বালকঙ্কিতে সেদ্ধা। কঙ্কিতে সেৎস্ততি। চক্রপাণিতে সেধিচ্চি।

**বিধু**—শাস্ত্রে এবং মাক্শ্যে ভা, পর সেধতি। ভূতেশ্বরে অসেধৎ। ভূতেশে অসেধীং, অসৈসৎসীং, অসেধিষ্টাম্, অসৈদ্ধাম্। অধোক্ষজে সিসেধ, সিসেধিৎ সিবেদ্ধ, সিধিধিব সিবিধব। চক্রপাণিতে সেবেচ্চি, সেধিবীতি।

**বিল**—উজ্জ্বলিতে তু, পর সিলতি, অসেলীং, সিবেল।

**বিবু**—তন্তুসত্তানে দি, পর সীব্যতি, অসেবীং, সিবেব। কামপালে সীব্যাৎ। বালকঙ্কিতে সেবিতা।

**বু**—প্রসবে (অমুজায়), ঐশ্বর্ষে ভা, পর সবতি। ভূতেশ্বরে অসবৎ; ভূতেশে অসৌবীং (অসাবীং)। অধোক্ষজে সুবাব, কামপালে সোতা। বালকঙ্কিতে সোব্যতি। ২ অ, পর সৌতি। চক্রপাণিতে সোষোতি।

**বুঞ**—অভিববে, (স্বপন, পীড়ন, হান, স্তরাসক্তানাং) স্বা, উভ সুনোতি, স্নহতঃ, স্নহন্তি; স্নহতে। বিধিতে স্নহুয়াং, স্নহীত। ভূতেশ্বরে অস্ননোৎ, অস্নহত। ভূতেশে অসাবীং, অসৌষ্ট। অধোক্ষজে

সুবাব, সুববে। কামপালে সুয়াং, সোবাষ্ট। চক্রপাণিতে সোববীতি, সোবোচ্চি।

**মুর**—ঐশ্বর্ষে, দীপ্তিতে তু, পর সুরতি, অসৌরীং, সুবোর। বালকঙ্কিতে সোরিতা।

**মুহ**—তৃপ্তিতে দি, পর সুহতি। ভূতেশ্বরে অসুহৎ। ভূতেশে অসৌহীং। অধোক্ষজে সুবোহ। কামপালে সুহাৎ।

**মু**—প্রেরণে তু, পর সুবতি, সুবতঃ, সুবন্তি। ভূতেশ্বরে অসুবৎ। ভূতেশে অসাবীং। অধোক্ষজে সুবাব। চক্রপাণিতে সোযোতি, সোববীতি।

**মুঙ**—প্রাণিগ্রসবে অ, আশ্র হতে। ভূতেশে অসবিষ্ট, অসৌষ্ট; অধোক্ষজে সুববে। চক্রপাণিতে সোবুবীতি, সোবুতি। ২ দি, আশ্র হয়তে। চক্রপাণিতে সোববীতি, সোবোচ্চি।

**বদ**—ক্ষরণে ভা, আশ্র হুদতে, অহদিষ্ট, অহুদে। ২ চ, উভ হুদয়তি, -তে। ভূতেশে অহুদৎ, -ত।

**ষেব**—সেবনে ভা, আশ্র সেবতে। ভূতেশে অসৌবিষ্ট। অধোক্ষজে সিবেবে। কঙ্কিতে সেবিবাতে। বালকঙ্কিতে সেবিতা।

**ষৈ**—কয়ে ভা, পর সায়তি। ভূতেশে অসাসীং। অধোক্ষজে সসৌ। কামপালে সায়াং। বালকঙ্কিতে সাতা। কঙ্কিতে সাস্ততি।

**ষো**—অন্তকর্মণি—দি, পর স্ততি। ভূতেশে অসাৎ, অসাসীং। অধোক্ষজে সসৌ। কামপালে সোয়াং। চক্রপাণিতে সাসেতি।

**ষ্টক**—প্রতিঘাতে ভা, পর স্তকতি।

ভূতেশে অন্তকীং, অন্তাকীং।  
অধোক্ষজে তস্তাক। বালকঙ্কিতে  
স্তকিতা।

**ঈন**—শব্দে ভা, পর স্তমতি।  
ভূতেশে অন্তনীং, অন্তানীং।  
অধোক্ষজে তস্তান। কামপালে  
স্তন্যং। বালকঙ্কিতে স্তনিতা।  
চক্রপাণিতে তংস্তনীতি, তংস্তস্তি।

**ঈতি**—প্রতিবন্ধে ভা, আত্ম স্তমতে।  
ভূতেশে অন্তস্তিষ্ট। অধোক্ষজে  
তস্তস্তে। কামপালে স্তস্ত্যং।  
বালকঙ্কিতে স্তস্তিতা। চক্রপাণিতে  
তাস্তস্তীতি, তাস্তংকি।

**ঈম**—বৈক্লব্যে ভা, পর স্তমতি।  
অধোক্ষজে তস্তাম। বালকঙ্কিতে  
স্তমিতা।

**ঈল**—স্থানে ভা, পর স্থলতি, ভূতেশে  
অস্থালীং, অধোক্ষজে তস্থাল,  
বালকঙ্কিতে স্থলিতা। চক্রপাণিতে  
তাস্থলতি।

**ঈষ**—আত্মদানে স্বা আত্ম স্তিমুতে,  
ভূতেশ্বরে অস্তিমুত; ভূতেশে  
অস্তেষিষ্ট; অধোক্ষজে তিষ্টেষে।  
কামপালে স্তিষিবীষ্ট। বালকঙ্কিতে  
স্তেষিতা। কঙ্কিতে স্তেষিষ্যতে,  
অজিতে অস্তেষিষ্যত।

**ঈম**—আত্মভাবে দি, পর স্তীম্যতি  
অস্তেমীং, তিস্তেম।

**ঈচ**—প্রসাদে ভা, আত্ম স্তোচতে,  
অস্তোচিষ্ট, তুষ্টুচে।

**ঈঞ**—স্ততিতে অ, উভ স্তোতি  
স্তবীতি, স্ততঃ স্তবীতঃ, স্তবস্তি।  
বিধিতে স্তয়াং, স্তবীয়াং। বিধাতৃতে  
স্তোতু, স্তবীতু। ভূতেশ্বরে অস্তোং,  
অস্তবীং। ভূতেশে অস্তাবীং।  
অধোক্ষজে তুষ্টাব। কামপালে স্তুয়াং।

বালকঙ্কিতে স্তোতা; কঙ্কি স্তোয়তি।  
আত্ম—স্ততে, স্তবীতে, স্তবাতে, স্তবে  
স্তবীষে, স্তবেষ স্তবীষে, স্তবহে  
স্তবীবহে। বিধিতে স্তবীত; বিধাতৃতে  
স্ততাং, স্তবীতাম্। ভূতেশ্বরে  
অস্তত অস্তবীত। ভূতেশে, অস্তোষ্ট।  
অধোক্ষজে তুষ্টুবে। কামপালে  
স্তোবীষ্ট। কর্মে স্তুয়তে। চক্র-  
পাণিতে তোষ্টবীতি, তোষ্টোতি।

**ঈভু**—স্তম্ভে ভা, আত্ম স্তোভতে,  
অস্তোভীং, তুষ্টুভে।

**ঈপ্**—ক্ষরণার্থে ভা, আত্ম স্তেপতে।  
ভূতেশ্বরে অস্তেপ্ত।

**ঈষ্ট**—বেষ্টনে ভা, পর স্তায়তি,  
অস্তাসীং, তস্তৌ, কামপালে স্তেয়াং,  
স্তয়াং। বালকঙ্কিতে স্তাতা।

**ঈগে**—সংবরণে ভা, স্থগতি, অস্থগীং,  
তস্থাগ। বালকঙ্কিতে—স্থগিতা  
চক্রপাণিতে তাস্থক্তি।

**ঈল**—স্থানে (স্থান=প্রতিষ্ঠা) ভা,  
পর স্থলতি, অস্থালীং, তস্থাল,  
বালকঙ্কিতে স্থলিতা।

**ঈা**—গতিনিবৃত্তিতে ভা, পর তিষ্ঠতি,  
তিষ্ঠন্ত, তিষ্ঠ; ভূতেশে অস্থ্যং,  
অধোক্ষজে তস্থৌ। কামপালে স্তেয়াং,  
বালকঙ্কিতে স্থাতা। কঙ্কিতে স্থায়তি।  
অজিতে অস্থ্যন্ত্য। ভাবে স্থীয়তে  
চক্রপাণিতে তাস্থ্যতি, তাস্থ্যতি।

**ঈবু**—নিরগনে (খুখুনিক্বেপ) ভা,  
পর ঈবতি। ভূতেশে অঠেবীং।  
অধোক্ষজে টিঠেব। কামপালে  
ঈব্যং। বালকঙ্কিতে ঠেবিতা।  
কঙ্কিতে ঠেবিষ্যতি। ২ দি, পর  
ঈব্যতি। বিধিতে ঈবে্যং; ভূতেশ্বরে  
অঠীব্যং ভূতেশে অঠেবীং।

**ঈা**—শৌচে অ, পর স্নাতি, স্নাতঃ,

স্নাত্তিঃ। বিধিতে স্নায়াং; বিধাতৃতে  
স্নাতু। ভূতেশ্বরে অস্নাং; ভূতেশে  
অস্নাসীং; অধোক্ষজে স্নোঁ।  
কামপালে স্নায়াং, স্নেয়াং।  
বালকঙ্কিতে স্নাতা; কঙ্কিতে  
স্নাত্তি। চক্রপাণিতে সান্নেতি,  
সান্নাত্তি।

**ঈহ**—প্রীতিতে দি, পর স্নিহতি।  
বিধিতে স্নিহেং। বিধাতৃতে স্নিহতু।  
ভূতেশ্বরে অস্নিহং; ভূতেশে অস্নিহং;  
অধোক্ষজে স্নিহেহ, স্নিহেহিধ,  
স্নিহেচ, স্নিহেচ্চ; স্নিহিহিব,  
স্নিহিব। বালকঙ্কিতে স্নেহিতা,  
স্নেহা, স্নেচা। কঙ্কিতে স্নেহিষ্যতি,  
স্নেহ্যতি। ২ স্নেহনে চু, উভ  
স্নেহয়তি, -তে। ভূতেশে অস্নিহেং,  
-ত। চক্রপাণিতে—সেফেষ্টি,  
সেফেচি, স্নিহিহীতি।

**ঈু**—প্রসবণে অ, পর স্নোতি, স্নুতঃ,  
স্নুস্তি। বিধিতে স্নুয়াং, বিধাতৃতে  
স্নোতু। ভূতেশ্বরে অস্নোং, ভূতেশে  
অস্নাবীং, অধোক্ষজে স্নুকাব।  
কামপালে স্নুয়াং। বালকঙ্কিতে  
স্নবিতা। চক্রপাণিতে—সোফাবীতি,  
সোফোতি।

**ঈু**—অদনে দি, পর স্নুহতি।  
বিধিতে স্নুহেং। বিধাতৃতে স্নুহতু,  
ভূতেশ্বরে অস্নুহং। ভূতেশে  
অস্নোসীং। অধোক্ষজে স্নুফোস।  
কামপালে স্নুত্যাং। বালকঙ্কিতে  
স্নোসিতা, কঙ্কিতে স্নোসিষ্যতি।  
চক্রপাণিতে সোফুগীতি, সোফোস্তি।

**ঈুহ**—উদগরণে দি, পর স্নুহতি।  
বিধিতে স্নুহেং; বিধাতৃতে স্নুহতু।  
ভূতেশ্বরে অস্নুহং। ভূতেশে  
অস্নহং। অধোক্ষজে স্নুফোহ,

ସୁକ୍ଷୋହିତ, ସୁକ୍ଷୋକ୍ତ, ସୁକ୍ଷୋତ୍ତ ।  
କାମପାଳେ ମୁହାଁ । ବାଳକକ୍ତିତେ  
ମୋହିତା, ମୋହା, ମୋହା । କକ୍ତିତେ  
ମୋହିତା, ମୋହା । ଅମୋହିତା, ଅମୋହିତା,  
ଅମୋହିତା । ଚକ୍ରପାଣିତେ ମୋହାକ୍ତି, ମୋହାକ୍ତି, ମୋହାକ୍ତି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ—ଦ୍ଵିତୀୟମାନେ ତା, ଆତ୍ମା ଅନ୍ୟତେ ।  
ବିଧିତେ ଅନ୍ୟତେ । ବିଧାତୃତେ ଅନ୍ୟତାମ୍ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସିଦ୍ଧିତେ । କାମପାଳେ  
ଅନ୍ୟତେ । ବାଳକକ୍ତିତେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଚକ୍ରପାଣିତେ ମୋହାକ୍ତି, ମୋହାକ୍ତି ।

ସଦ—ଆତ୍ମାଦାନେ ତା, ଆତ୍ମା ସଦତେ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସଦତେ ।  
କାମପାଳେ ସଦିବିଷ୍ଟ । ବାଳକକ୍ତିତେ  
ସଦିତା । କକ୍ତିତେ ସଦିବ୍ୟତେ ।  
ଚକ୍ରପାଣିତେ ମୋହାକ୍ତି, ମୋହାକ୍ତି ।

ସଦ—ଆତ୍ମାଦାନେ ତା, ଆତ୍ମା ସଦତେ,  
ବିଧିତେ ସଦତେ । ବିଧାତୃତେ ସଦତାମ୍ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସଦତେ, ସଦତେ ।  
କାମପାଳେ ସଦିବିଷ୍ଟ । ବାଳକକ୍ତିତେ  
ସଦିବିଷ୍ଟ । କକ୍ତିତେ ସଦିବ୍ୟତେ ।  
ଚକ୍ରପାଣିତେ ମୋହାକ୍ତି, ମୋହାକ୍ତି ।

(ଦ୍ଵିତୀୟ)ସମ୍ପ—ସମ୍ପଦେ, ପର ସମ୍ପଦିତ,  
ସମ୍ପଦିତ, ସମ୍ପଦିତ । ବିଧିତେ ସମ୍ପଦିତ ।  
ବିଧାତୃତେ ସମ୍ପଦିତ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ, ଅନ୍ୟତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସମ୍ପଦିତ, ସମ୍ପଦିତ ।  
କାମପାଳେ ସମ୍ପଦିତ । ବାଳକକ୍ତିତେ  
ସମ୍ପଦିତ । କକ୍ତିତେ ସମ୍ପଦିତ ।  
ଅଜିତେ ଅନ୍ୟତେ । ଚକ୍ରପାଣିତେ  
ମୋହାକ୍ତି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଦା—ଗାତ୍ରପ୍ରସବେ (ବର୍ଣ୍ଣନିର୍ଗମେ)

ତା, ଆତ୍ମା ସେଦତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସିଦ୍ଧିତେ । କାମପାଳେ  
ଅନ୍ୟତେ । ବାଳକକ୍ତିତେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଚକ୍ରପାଣିତେ ମୋହାକ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧି—ଗାତ୍ରପ୍ରସବେ (ବର୍ଣ୍ଣନିର୍ଗମେ)  
ଦି, ପର ସିଦ୍ଧିତ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ  
ସିଦ୍ଧିତେ । କାମପାଳେ ସିଦ୍ଧିତ । ବାଳ-  
କକ୍ତିତେ ସିଦ୍ଧିତ । କକ୍ତିତେ ସିଦ୍ଧିତ ।  
ଅଜିତେ ଅନ୍ୟତେ । ଚକ୍ରପାଣିତେ  
ମୋହାକ୍ତି ।

ସନ୍ନେତ—ଆତ୍ମାଦାନେ ତା, ଉତ୍ତ ସନ୍ନେତରାତି,  
-ତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ, -ତେ ।

ସଂଗ୍ରାମ—ସୁଦ୍ଧେ ତା, ଆତ୍ମା ସଂଗ୍ରାମରାତି ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।

ସନ୍ତ—ବିଷ୍ଣୁରେ ତା, ଆତ୍ମା ସନ୍ତରାତି ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।

ସନ୍ତାଜ—ପ୍ରୀତିସେବନେ ତା, ଉତ୍ତ  
ସନ୍ତାଜରାତି, -ତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ, -ତେ ।

ସାଧ—ସଂସ୍କୃତିତେ ସା, ପର ସାଧାତି ।  
ବିଧିତେ ସାଧିତ । ବିଧାତୃତେ  
ସାଧିତ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ  
ସାଧିତ । କାମପାଳେ ସାଧିତ । ବାଳ-  
କକ୍ତିତେ ସାଧିତ । କକ୍ତିତେ ସାଧିତ ।  
ଚକ୍ରପାଣିତେ ମୋହାକ୍ତି ।

ସାମ—ପ୍ରାୟସଚାନେ ତା, ଉତ୍ତ ସାମରାତି,  
ତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ, -ତେ ।  
ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସାମରାତି ।

ସାର—ଦୌର୍ବଲ୍ୟେ ତା, ଉତ୍ତ ସାରରାତି,  
ତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ, -ତେ ।

ସୁଧ—ସୁଧକରଣେ ତା, ପର ସୁଧରାତି ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ବାଳକକ୍ତିତେ  
ସୁଧରାତି ।

ସୁତ—ପୈଶ୍ଵରେ ତା, ଉତ୍ତ ସୁତରାତି, -ତେ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ  
ସୁତରାତି, -ତେ ।

ସୁତ୍ର—ବେଷ୍ଟନେ ତା, ପର ସୁତ୍ରରାତି ।  
ଅନ୍ୟତେ ।

ସୁକ୍ଷ୍ମ—ଦୈର୍ଘ୍ୟେ ତା, ପର ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି ।  
ବିଧିତେ ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି । ବିଧାତୃତେ  
ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ  
ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି । କାମପାଳେ ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି ।  
ବାଳକକ୍ତିତେ ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି । କକ୍ତିତେ  
ସୁକ୍ଷ୍ମରାତି । ଅଜିତେ ଅନ୍ୟତେ ।

ସ୍ଵ—ଗତ୍ୟର୍ଥେ ତା, ପର ସରାତି ।  
ବିଧିତେ ସରାତି, ବିଧାତୃତେ ସରାତି ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଭୂତେଶ୍ଵରେ  
ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସରାତି, ସରାତି,  
ସରାତି । କାମପାଳେ ସରାତି । ବାଳ-  
କକ୍ତିତେ ସରାତି । କକ୍ତିତେ ସରାତି ।  
କର୍ମେ ସରାତି । ଚକ୍ରପାଣିତେ  
ସରାତି, ସରାତି ।

ସ୍ଵଜ—ବିସର୍ଗେ ତା, ଆତ୍ମା ସ୍ଵଜାତି,  
ବିଧିତେ ସ୍ଵଜାତି । ବିଧାତୃତେ  
ସ୍ଵଜାତି । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ  
ସ୍ଵଜାତି । କାମପାଳେ ସ୍ଵଜାତି । ବାଳକକ୍ତିତେ  
ସ୍ଵଜାତି । ଚକ୍ରପାଣିତେ ସରୀରାତି । ୨  
ବିସର୍ଗେ (ତ୍ୟାଗ, ହସ୍ତି, ନିର୍ମାଣକରଣେ)  
ତା, ପର ସ୍ଵଜାତି । ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ ।  
ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସରୀରାତି । ଚକ୍ରପାଣିତେ  
ସରୀରାତି, ସରୀରାତି ।

ସ୍ଵପ୍ନ—ଗତ୍ୟର୍ଥେ ତା, ପର ସପ୍ନାତି ।  
ଭୂତେଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟତେ, ଅନ୍ୟତେ,  
ଅନ୍ୟତେ । ଅଧୋକ୍ଷ୍ଠେ ସପ୍ନାତି, ସପ୍ନାତି,  
ସପ୍ନାତି । ଚକ୍ରପାଣିତେ ସରୀରାତି, ସରୀରାତି,  
ସରୀରାତି ।

ସେକ୍—ଗତ୍ୟର୍ଥେ ତା, ଆତ୍ମା ସେକ୍ତେ ।

ভূতেশে অসেকিষ্ট। অধোক্ষজে  
সিসেকে। বালককিতে সেকিতা।

**স্কন্দির**—গতি এবং শোষণে ভা, পর  
স্কন্দতি। ভূতেশে অস্কদং অস্কন্তসীং।  
অধোক্ষজে চস্কন্দ। কামপালে  
স্কণ্ডাং। বালককিতে স্কন্তা।  
চক্রপাণিতে চনীস্কন্দতি, চনীস্কন্তি।  
**স্কন্ডি**—প্রতিবন্ধে ভা, আত্ম স্কন্ততে।  
অস্কন্ডিষ্ট অধোক্ষজে চস্কন্ডে।

**স্কুণ্ড**—আপ্লবনে ক্র্যা, স্কুনাতি,  
স্কুনীতঃ, স্কুনীতে। বিধিতে স্কুনীয়াং,  
স্কুনীত। বিধাতৃতে স্কুনাতু,  
স্কুনীতাং, স্কুনীতাম্। ভূতেশ্বরে  
অস্কুনাং, অস্কুনীত। পক্ষে  
স্কুনোতি, স্কুহুৎ। ভূতেশে  
অস্কোষীং। অধোক্ষজে চুস্কাব, চুস্কুথিথ,  
চুস্কোথ, চুস্কাব, চুস্কবে। কামপালে  
স্কুয়াং, স্কোষীষ্ট। বালককিতে  
স্কোতা। ককিতে স্কোষ্যতি, -তে।  
চক্রপাণিতে চোস্কোতি।

**স্কুদি**—আপ্লবনে ভা, আত্ম স্কুদতে।  
ভূতেশে অস্কুদিষ্ট। অধোক্ষজে  
চুস্কুদে। চক্রপাণিতে চোস্কুদীতি,  
চোস্কুন্তি।

**স্কল**—চলনে ভা, পর স্কলতি।  
ভূতেশে অস্কালীং। অধোক্ষজে  
চস্কাল। ককিতে স্কলিষ্যতি।

**স্কন**—মেঘধনি চু, উভ স্কনয়তি, -তে।  
ভূতেশে অতস্কনং, -ত।

**স্কিম**—আর্দ্রভাবে দি, পর স্কিম্যতি।  
বিধিতে স্কিম্যেং। বিধাতৃতে  
স্কিম্যতু। ভূতেশ্বরে অস্কিম্যং।  
ভূতেশে অস্কেমীং। অধোক্ষজে  
তিস্কেম। কামপালে স্কিম্যাং।  
চক্রপাণিতে তেস্কেন্তি।

**স্কুণ্ড**—আচ্ছাদনে স্বা, উভ স্কুণোতি।

বিধিতে স্কুণুয়াং। বিধাতৃতে  
স্কুণোতু। ভূতেশ্বরে অস্কুণোং।  
ভূতেশে অস্কুণীং। অধোক্ষজে  
তস্কুণ। কামপালে স্কুণাং। বাল-  
ককিতে স্কুণ্ডা। ককিতে স্কুণিষ্যতি।  
অজিতে অস্কুণিষ্যং। আত্ম স্কুণুতে।  
ভূতেশে অস্কুত। অধোক্ষজে  
তস্কুত্রে। চক্রপাণিতে তস্কুন্তি,  
তস্কুরীতি। ২ ক্র্যা, উভ স্কুণাতি,  
স্কুণীতে। বিধিতে স্কুণীয়াং, স্কুণীত।

বিধাতৃতে স্কুণাতু, স্কুণীতাং,  
স্কুণীতাম্। ভূতেশ্বরে অস্কুণাং,  
অস্কুণীত। ভূতেশে অস্কুণীং, অস্কুণীষ্ট,  
অস্কুণীষ্ট, আস্কুণীষ্ট। অধোক্ষজে  
তস্কুণ, তস্কুত্রে। কামপালে  
স্কুণীয়াং, স্কুণীয়াষ্ট। বালককিতে  
স্কুণিতা, স্কুণীতা। ককিতে  
স্কুণিষ্যতি, -তে। অজিতে অস্কুণিষ্যং,  
অস্কুণীষ্যং, অস্কুণীষ্যত, অস্কুণিষ্যত।  
চক্রপাণিতে তাস্কুরীতি, তাস্কুন্তি।

**স্কুহ**—হিংসার্থে তু, পর স্কুহতি।  
ভূতেশে অস্কুহীং, অস্কুহং।  
অধোক্ষজে তস্কুহ।

**স্কেন**—চৌর্ধে চু, উভ স্কোময়তি,  
-তে। ভূতেশে অতিস্কেনং, -ত।

**স্কোম**—স্নাঘাতে চু, পর স্কোময়তি,  
ভূতেশে অতুস্কোমং।

**স্কুল**—পরিবৃংহণে চু, আত্ম স্কুলয়তে,  
ভূতেশে অতুস্কুলত।

**স্কু**—চুয়াইয়া পড়া অ, পর স্কোতি,  
ভূতেশে অস্কাবীং। অধোক্ষজে স্কুকাব।  
কামপালে স্কুয়াং। বালককিতে  
স্কবিতা। ককিতে স্কবিষ্যতি।

**স্পদি**—কিঞ্চিচ্চলনে ( কস্পনে ) ভা,  
আত্ম স্পদতে। ভূতেশে অস্পদিষ্ট।  
অধোক্ষজে পস্পদে। বালককিতে

স্পদিতা। চক্রপাণিতে পাস্পদীতি,  
পাস্পদন্তি।

**স্পর্ক**—সঙ্ঘর্ষে ভা, আত্ম স্পর্কতে।  
ভূতেশ্বরে অস্পর্কত। ভূতেশে  
অস্পর্কিষ্ট। অধোক্ষজে পস্পর্কে।  
কামপালে স্পর্কিষীষ্ট। বালককিতে  
স্পর্কিতা। ককিতে স্পর্কিষ্যতে।  
অজিতে অস্পর্কিষ্যত। চক্রপাণিতে  
পাস্পর্কি, পাস্পর্কীতি।

**স্পাশ**—বাধনে—স্পর্শনে, ভা, উভ  
স্পাশতি, -তে; ভূতেশে অস্পাশীং,  
অস্পাশীং, অস্পাশিষ্ট। অধোক্ষজে  
পস্পাশ, পস্পাশে। কামপালে  
স্পাশ্যাং স্পাশীষ্ট। বালককিতে  
স্পাশিতা। চক্রপাণিতে পাস্পাশি,  
পাস্পাশীতি। ২ গ্রহণে সংস্পাশে  
চু, আত্ম স্পাশয়তে। ভূতেশে  
অপস্পাশত।

**স্পৃ**—প্রীতিতে পালনে স্বা, পর  
স্পৃণোতি। ভূতেশ্বরে অস্পৃণোং।  
ভূতেশে আস্পৃণীং। অধোক্ষজে  
পস্পার। বালককিতে স্পর্তা।

**স্পৃশ**—সংস্পর্শনে তু, পর স্পৃশতি,  
ভূতেশে অস্পৃশীং অস্পৃশীং,  
অস্পৃশং। অধোক্ষজে পস্পৃশ,  
পস্পৃশতুঃ। কামপালে স্পৃশ্যাং,  
বালককিতে স্পৃশীষ্ট। ককিতে  
স্পৃশ্যতি, স্পৃশ্যতি। অজিতে  
অস্পৃশ্যং, অস্পৃশ্যং। চক্রপাণিতে  
পস্পৃশ্যি, পস্পৃশ্যি।

**স্পৃহ**—ঈশ্বাতে চু, উভ স্পৃহয়তি, -তে।  
ভূতেশে অপস্পৃহং, -ত।

**স্পায়ী**—বৃদ্ধিতে ভা, আত্ম স্পায়তে,  
ভূতেশ্বরে অস্পায়ত, ভূতেশে  
অস্পায়িষ্ট। অধোক্ষজে পস্পায়ে,  
বালককিতে স্পায়িতা।

**ক্ষুট**—বিকসনে ভা, আত্ম ক্ষোটিতে।  
ভূতেশে অক্ষোটিষ্ট। অধোক্ষজে  
পুক্ষুটে। কামপালে ক্ষোটিবীষ্ট।  
বালকঙ্কিতে ক্ষোটিতা। কঙ্কিতে  
ক্ষোটিব্যতে। চক্রপাণিতে পোক্ষুটীতি  
পোক্ষোটি। ২ তু, পর ক্ষুটিতি।  
অধোক্ষজে পুক্ষোটি। ৩ ভেদনে চু,  
উভ ক্ষোটয়তি,-তে।

**ক্ষুটির**—বিশরণে ভা, পর ক্ষোটিতি,  
অক্ষোটিং, পুক্ষোটি। বালকঙ্কিতে  
ক্ষোটিতা। চক্রপাণিতে পোক্ষুটীতি,  
পোক্ষোটি।

**ক্ষুড়**—সংবরণে তু, পর ক্ষুড়তি,  
অক্ষুড়ীং, পুক্ষোড়।

**ক্ষুর**—সঞ্চলনে তু, পর ক্ষুরতি,  
অক্ষুরীং, পুক্ষোর। চক্রপাণিতে  
পোক্ষোড়ি।

(টুও) **ক্ষুর্জা**—বজ্রনির্ঘোষে ভা,  
পর ক্ষুর্জতি। ভূতেশে অক্ষুর্জীং।  
অধোক্ষজে পুক্ষুর্জ। বালকঙ্কিতে  
ক্ষুর্জিত। চক্রপাণিতে পোক্ষুর্জীতি,  
পোক্ষুর্জিতি।

**ক্ষুল**—সঞ্চলনে তু, পর ক্ষুলতি,  
অক্ষুলীং, পুক্ষোল।

**ক্ষিট**—অনাদরে চু, উভ ক্ষেটয়তি,  
-তে। অসিঞ্চেটং-ত।

**ক্ষু**—আধ্যানে ( উৎকণ্ঠাপূর্বকস্মরণ ),  
চিন্তাতে ভা, পর ক্ষরতি, অক্ষারীং।  
সম্মার। চক্রপাণিতে সম্মারীতি  
সম্মারিতি।

**ক্ষন্দু**—প্রসবণে ভা, আত্ম ক্ষন্দতে,  
অক্ষন্দিষ্ট, সম্মন্দে সম্মন্দিষে,  
সম্মন্তসে। কামপালে ক্ষান্দিবীষ্ট,  
ক্ষন্তসীষ্ট। ক্ষন্দিতা ক্ষন্তা ক্ষন্তশ্রুতি  
-তে। চক্রপাণিতে সাম্মন্দীতি,  
সাম্মন্তি।

**ক্ষয়**—শব্দে ভা, পর ক্ষয়তি,  
অক্ষয়ীং, সম্মায়, সম্মমতুঃ, ক্ষেমতুঃ।  
চক্রপাণিতে সম্ময়ীতি, সম্মন্তি।

**ক্ষন্তু**—বিশ্বাসে ভা, আত্ম ক্ষন্ততে,  
অক্ষন্তিষ্ট সম্মন্তে। বালকঙ্কিতে ক্ষন্তিতা।  
চক্রপাণিতে সাম্মন্তীতি, সাম্মন্তিকি।

**ক্ষন্তু**—অবসংসনে ভা, আত্ম সংসতে,  
ভূতেশে অক্ষসং, অক্ষংসিষ্ট।  
অধোক্ষজে সম্মংসে, বালকঙ্কিতে  
সংসিতা। কঙ্কিতে সংসিষ্যতে  
চক্রপাণিতে সনীক্ষংসীতি, সনীক্ষংসি।  
**ক্রিবু**—গতিতে এবং শোষণে দি, পর  
ক্রীব্যতি। ভূতেশে অক্রেবীং,  
অধোক্ষজে সিক্রেব।

**ক্ষ**—গমনে ভা, পর ক্ষবতি। ভূতেশে  
অক্ষবং। ভূতেশে অক্ষক্ষবং।  
অধোক্ষজে ক্ষস্রাব। কামপালে ক্ষয়াং।  
চক্রপাণিতে সোক্ষবীতি, সোক্ষোতি।

**ক্ষেকু**—গমনে ভা, আত্ম ক্ষেকতে,  
ভূতেশে অক্ষোক্ষিষ্ট, অধোক্ষজে  
সিক্ষেকে।

**ক্ষন**—শব্দে ভা, পর ক্ষনতি।  
ভূতেশে অক্ষনং। ভূতেশে অক্ষনীং,  
অক্ষনীং। অধোক্ষজে সম্মান।  
চক্রপাণিতে সম্মন্তি।

**ক্ষর**—আক্ষেপে চু, উভ ক্ষরয়তি,-তে।

**ক্ষর্দ**—আস্বাদনে ভা, আত্ম ক্ষর্দতে,  
ভূতেশে অক্ষর্দিষ্ট। অধোক্ষজে সম্মর্দে।

**ক্ষাদ**—আস্বাদনে ভা, আত্ম ক্ষাদতে।  
ভূতেশে অক্ষাদিষ্ট। অধোক্ষজে  
সম্মাদে। চক্রপাণিতে সাম্মদীতি,  
সাম্মন্তি।

**ক্ষ**—শব্দোপতাপে ভা, পর ক্ষরতি।  
ভূতেশে অক্ষরং। ভূতেশে অক্ষরীং,  
অক্ষারীং। অধোক্ষজে সম্মার।  
কামপালে সম্মারীং। বালকঙ্কিতে সম্মারিতি।

চক্রপাণিতে সম্মারীতি সম্মারিতি।

**হট**—দীপ্তিতে ভা, পর হটতি।  
ভূতেশে অহাটীং, অহাটীং। অধোক্ষজে  
জহাট।

**হঠ**—প্লুতিতে, শাঠ্যে ভা, পর হঠতি।  
ভূতেশে অহাঠীং, অহাঠীং।  
অধোক্ষজে জহাঠ।

**হদ**—পূরীষোৎসর্গে ভা, আত্ম হদতে।  
ভূতেশে অহদত অহত্ত, জহদে।  
চক্রপাণিতে জাহদীতি, জাহন্তি।

**হন**—হিংসায় গতিতে অ, পর হন্তি,  
হতঃ হন্তি, হংসি, হৎঃ, হৎ, হন্নি,  
হনঃ হন্নাঃ। বিধিতে হন্নাং। বিধাতৃতে  
হন্ত, হত্যাং। ভূতেশে অহন।  
ভূতেশে অবধীং। অধোক্ষজে জহান।  
কামপালে বধ্যাং। বালকঙ্কিতে হন্তা।  
কঙ্কিতে হন্নিষ্যতি। অজিতে  
অহন্নিষ্যং। চক্রপাণিতে জজ্ঞনীতি,  
জজ্ঞন্তি।

**হন্ম**—গতার্থে ভা, পর হন্মতি।  
ভূতেশে অহন্মীং। অধোক্ষজে জহন্ম।

**হয়**—গত্যর্থ্যে ভা, পর হয়তি।  
ভূতেশে অহয়ীং। অধোক্ষজে জহায়।  
কামপালে হয্যাং। বালকঙ্কিতে  
হয়িতা। কঙ্কিতে হয়িষ্যতি।  
চক্রপাণিতে জাহয়ীতি জাহতি।

**হর্য**—গতি ও কাস্তিতে ভা, পর  
হর্যতি, ভূতেশে অহর্যীং। অধোক্ষজে  
জহর্য। বালকঙ্কিতে হয়িতা  
চক্রপাণিতে জাহর্যীতি, জাহর্যিতি।

**হল**—বিলেখনে ( কর্ষণে ) ভা, পর  
হলতি। ভূতেশে অহালীং।  
অধোক্ষজে জহাল। বালকঙ্কিতে  
হলিতা। চক্রপাণিতে জাহলীতি।

**হসে**—হসনে ভা, পর হসতি।  
ভূতেশে অহসীং। অধোক্ষজে জহাস।

বালকন্ধিতে হসিতা। কন্ধিতে  
হসিষ্যতি। কামপালে হস্তাৎ।  
চক্রপাণিতে জাহসীতি, জাহস্তি।

**ওহাক্**—ত্যাগে অ, পর জহাতি,  
জহিত জহীতঃ, জহতি। বিধিতে  
জহাৎ জহাতাম্, জহুঃ। বিধাতৃতে  
জহতু জহাহি, জহীহি, জহিহি।  
ভূতেশ্বরে অজাহৎ। ভূতেশে অহাসীৎ।  
অধোক্ষজে জহোঁ, জহাথ, জহিথ।  
কামপালে হেয়াৎ। বালকন্ধিতে  
হাতা। কর্মে হীয়তে। চক্রপাণিতে  
জাহীতি, জাহেতি।

**ওহাঙ্**—গত্যর্থে অ, আত্ম জিহীতে,  
জিহাতে, জিহতে। ভূতেশ্বরে  
অজিহীত। ভূতেশে অহাস্ত।  
অধোক্ষজে জহে। কামপালে হাসীষ্ট।  
বালকন্ধিতে হাতা। কন্ধিতে হাস্ততে।  
কর্মে হায়তে। চক্রপাণিতে—  
জাহেতি।

**হি**—গতি এবং বৃদ্ধিতে স্বা, পর  
হিনোতি। বিধিতে হিষয়াৎ। বিধা-  
তৃতে হিনোতু। ভূতেশ্বরে অহিনোৎ।  
ভূতেশে অহৈবীৎ। অধোক্ষজে  
জিষায়। কামপালে হীয়াৎ। বাল-  
কন্ধিতে হেতা। কন্ধিতে হেব্যতি।  
চক্রপাণিতে—জেষতি।

**হিক্**—অব্যক্তপদে ভা, উভ হিক্তি,  
-তে। বিধিতে হিক্বেৎ, হিক্বেত।  
বিধাতৃতে হিক্তু, -তাম্। ভূতেশ্বরে  
অহিক্বেৎ, -ত। ভূতেশে অহিকীৎ,  
অহিক্টিষ্ট। অধোক্ষজে জিহিক্,  
জিহিক্বে। কামপালে হিক্কাৎ,  
হিক্টিষীষ্ট। বালকন্ধিতে হিক্তিতা।  
কন্ধিতে হিক্টিব্যতি, -তে। অজিতে  
অহিক্টিব্যৎ, -ত। চক্রপাণিতে—  
জেহিক্তি।

**হিড়ি**—গতিতে এবং অনাদরে ভা,  
আত্ম হিঙতে। ভূতেশে অহিঙিষ্ট।  
অধোক্ষজে জিহিঙে, বালকন্ধিতে  
হিঙিতা। চক্রপাণিতে—জেহিঙীতি,  
জেহিঙি।

**হিল**—ভাবকরণে তু, পর হিলতি।  
ভূতেশে অহেলীৎ। অধোক্ষজে—  
জিহেল।

**হিবি**—প্রীণনার্থে ভা, পর হিনতি,  
অধোক্ষজে জিহিষ। ভূতেশে  
অহিষীৎ।

**হিসি**—হিংসাতে ক, পর হিনস্তি।  
হিংস্তঃ, হিংসস্তি। বিধিতে হিংস্তাৎ।  
ভূতেশ্বরে অহিনৎ। ভূতেশে অহিংসীৎ।  
অধোক্ষজে জিহিংস। কামপালে  
হিংস্তাৎ; বালকন্ধিতে হিংসিতা।  
কন্ধিতে হিংসিষ্যতি। চক্রপাণিতে—  
জেহিংসীতি, জেহিংস্তি।

**জু**—অগ্নিতে দানে অ, পর জুহোতি,  
জুহতঃ, জুহ্বতি। বিধিতে জুহয়াৎ।  
বিধাতৃতে জুহোতু, জুহতাৎ, জুহ্বি,  
জুহ্বতাৎ। ভূতেশ্বরে অজুহীৎ।  
ভূতেশে অহৌবীৎ। অধোক্ষজে  
জুহাব, জুহবিথ, জুহাথ। কামপালে  
হুয়াৎ। বালকন্ধিতে হোতা। কন্ধিতে  
হোব্যতি। কর্মে হুয়তে। চক্রপাণিতে  
—জোহোতি।

**জুড়ি**—সজ্ঞাতে স্বীকারে ভা, আত্ম  
হঙতে। ভূতেশে অহঙিষ্ট। অধো-  
ক্ষজে জুহঙে। বালকন্ধিতে হঙিতা।

**জুড্**—গমনে ভা, হোড়তি, ভূতেশে  
অহোড়ীৎ, অধোক্ষজে জুহোড়।

**জুল**—গত্যর্থ ভা, পর হোলতি।

**জুচ্ছা**—কৌটিল্যে ভা, পর হুচ্ছতি।  
অধোক্ষজে জুহুচ্ছ। বালকন্ধিতে  
হুচ্ছিতা।

**হুড্**—গমনে ভা, পর হুড়তি।  
অধোক্ষজে জুহুড়। বালকন্ধিতে  
হোড়িতা।

**হুওঁ**—হরণে ভা, উভ হরতি, -তে।  
ভূতেশ্বরে অহরৎ, -ত। ভূতেশে  
অহাবীৎ, অহত। অধোক্ষজে জহার,  
জহে। কামপালে হ্রিয়াৎ, হ্রবীষ্ট।  
বালকন্ধিতে হর্তা, কন্ধিতে হরিষ্যতি,  
-তে। কর্মে হ্রিয়তে। চক্রপাণিতে  
—জহরীতি, জহরিহতি, জহরীহতি,  
জহরতি।

**হুষ**—তুষ্টিতে দি, পর হুষ্যতি।  
ভূতেশে অহুষৎ। অধোক্ষজে জহুষ।  
কামপালে হুষ্যাৎ। বালকন্ধিতে  
হর্ষিতা। কন্ধিতে হর্ষিষ্যতি।

**হযু**—অলীকে ভা, পর হর্ষতি।  
ভূতেশে অহর্ষীৎ। অধোক্ষজে জহর্ষ।  
বালকন্ধিতে হর্ষিতা।

**হেঠ**—বাধায় ভা, আত্ম হেঠতে,  
ভূতেশে অহেঠিষ্ট, অধোক্ষজে জিহেঠ।

**হেড়**—বেষ্টনে ভা, পর হেড়তি;  
ভূতেশে অহেড়ীৎ। অধোক্ষজে  
জিহেড়। বালকন্ধিতে হেড়িতা।

**হেড্**—অনাদরে ভা, আত্ম হেডতে।  
ভূতেশে অহেডিষ্ট। অধোক্ষজে  
জিহেডে।

**হেব্**—অব্যক্ত শব্দে ভা, আত্ম  
হেবতে। ভূতেশে অহেবিষ্ট।  
অধোক্ষজে জিহেবে।

**হোড্**—অনাদরে ভা, আত্ম হোডতে।  
ভূতেশে অহোডিষ্ট। অধোক্ষজে  
জুহোড়ে। ২ গত্যর্থ পর হোড়তি,  
অধোক্ষজে জুহোড়। বালকন্ধিতে  
হোড়িতা।

**হুঙ্**—অবনয়নে ( আত্মগোপনে )  
অ, আত্ম হুতে, হুবাতে, হুবতে।

ভূতেশ্বরে অহুত । ভূতেশে অহোষ্ট ।  
অধোক্ষজে জুহুবে, জুহুবিধে,  
জুহুবিটে । কামপালে হোবীষ্ট,  
বালকঙ্কিতে হোতা । কঙ্কিতে  
হোষ্যতে । চক্রপাণিতে—  
জোহীতি, জোহোতি ।

**হুগে**—সংবরণে ভা, পর হুগতি ।  
ভূতেশে অহুগীৎ । অধোক্ষজে জহাগ ।

**হুস**—শব্দে ভা, পর হুসতি । ভূতেশে  
অহুসীৎ । অধোক্ষজে জহাদ । বাল-  
কঙ্কিতে হুসিতা । চক্রপাণিতে—  
জাহুতি ।

**হাদ**—অব্যক্ত শব্দে ভা, আত্ম হাদতে ।  
ভূতেশে অহাদিষ্ট । অধোক্ষজে  
জহাদে । চক্রপাণিতে—জাহাদীতি,  
জাহান্তি ।

**হ্রী**—লজ্জাতে অ, পর জিহুতি,  
জিহীতঃ, জিহুয়তি । বিধিতে

জিহুয়াৎ । বিধাতৃতে জিহুতু,  
ভূতেশ্বরে অজিহুৎ । ভূতেশে  
অহ্রীবাৎ । অধোক্ষজে জিহুয়,  
জিহুয়িথ, জিহুথ, জিহুয়াংচকার ।  
বালকঙ্কিতে হ্রোতা । চক্রপাণিতে—  
জেহুতি ।

**হ্রীচ্ছ**—লজ্জাতে ভা, পর হ্রীচ্ছতি ।  
অধোক্ষজে জিহ্রীচ্ছ, বালকঙ্কিতে  
হ্রীচ্ছিতা ।

**হ্রেষ্**—অব্যক্তশব্দে ভা, আত্ম  
হ্রেষতে । ভূতেশে অহ্রেষিষ্ট ।  
অধোক্ষজে জিহ্রেষে ।

**হ্লাগে**—সংবরণে ভা, পর হ্লাগতি ।  
ভূতেশে অহ্লাগীৎ । অধোক্ষজে  
জহ্লাগ ।

**হ্লাপ**—বাক্কথনে চু, উত হ্লাপয়তি,  
-তে ।

**হ্লাস**—শব্দে ভা, পর হ্লাসতি,

ভূতেশে অহ্লাসীৎ । অধোক্ষজে  
জহ্লাস । বালকঙ্কিতে হ্লাসিতা ।

**হ্লাদী**—অব্যক্তশব্দে ও শ্রুথে ভা,  
আত্ম হ্লাদতে । ভূতেশে অহ্লাদিষ্ট,  
অধোক্ষজে জহ্লাদে । চক্রপাণিতে  
—জাহ্লাদীতি, জাহ্লান্তি ।

**হ্বল**—চলনে ভা, পর হ্বলতি ।  
ভূতেশে অহ্বালীৎ । অধোক্ষজে  
জহ্বাল । বালকঙ্কিতে হ্বলিতা ।

**হ্ব**—কোটিল্যে ভা, পর হ্বরতি ।  
ভূতেশে অহ্বাবীৎ । অধোক্ষজে  
জহ্বার । কামপালে হ্ববাৎ । বাল-  
কঙ্কিতে হ্বরিয়্যতি । অজিতে  
অহ্বরিয়্যৎ ।

**হেএং**—স্পর্ধায় ও শব্দে ভা, উত  
হ্বরতি, -তে । অধোক্ষজে জুহাব,  
জুহবে । ভূতেশে অহ্বৎ, অহ্বত ।  
চক্রপাণিতে—জোহোতি ।

# শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ( পরিশিষ্ট ৪গ )

সমগ্র গ্রন্থে আবৃত্ত বিষয়ক

**অচ্যুতানন্দ ঠাকুর**—শ্রীমদ্ রঘুনন্দন-বংশে সিদ্ধ মহাপুরুষ। কথিত আছে যে ইঁহার আশীর্বাদে কাশিমাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণকান্ত নন্দীর ভাগ্যপরিবর্তন হয়। উক্ত নন্দী শ্রীখণ্ডে গুরুগৃহে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শিলা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাঁহার পৌত্র রাজা হরিনাথ শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সেবার জন্ম বার্ষিক বৃত্তির ব্যবস্থাও ছিল। বর্তমানে শ্রীঅচ্যুতানন্দের বংশগণই সেবার খরচ বহন করিতেছেন।

**অক্ষপাদ**—প্রসিদ্ধ ছায়াশাস্ত্রকার ও দার্শনিক ঋষি। ইঁহার প্রকৃত নাম—গোতম।

**অগস্ত্য**—মিত্রাবরুণের বীর্যজাত যজ্ঞকুণ্ড-সমুদ্ভূত ঋষি। ইনি বাতাপিনামক দানবকে উদরস্থ করিয়াছিলেন। এক গণ্ডুবে সমুদ্রপান করত দেবগণের সাহায্যে কালকেয় দৈত্যগণকে বধ করিবার সুযোগ দেন। রাজা নহষ ইঁহার শাপে সর্পযোনি প্রাপ্তি করেন। বিদ্যা-পর্বতের গুরু—স্বর্ঘ্যের গতিরোধ করিতে দেখিয়া ইনি বিদ্যাপর্বতের নিকট গেলে পর্বত প্রণাম করিলেন, ইনি তাহাকে তদবস্থ থাকিতে আজ্ঞা দিয়া অপুনরাবৃত্তি গমন করেন।

**অনবসর কাল**—শ্রীজগন্নাথের জৈষ্ঠী পূর্ণিমায় মহান্নানের পর পঞ্চদশ

দিবস শ্রীমন্দিরের দ্বার বন্ধ থাকে কেননা ( উৎকলখণ্ডে ১২৯২৯ ) তৎকালে অচিত্র বা বিরূপ মূর্তি দর্শন নিষিদ্ধ। শ্রীভগবানের তাৎকালীন অদর্শনকালকেই ‘অনবসরকাল’ বলে। এইসময়ে শ্রীমন্ মহাপ্রভু আলালনাথ-দর্শনে যাইতেন। এই একপক্ষ শ্রীজগমোহনের পার্শ্বস্থ ‘নিরোধন গৃহে’ শ্রীবিগ্রহগণ অবস্থান করেন। দয়িতাপতিগণ এইসময়ে শ্রীজগন্নাথ দেবের জর হইয়াছে বলিয়া পাচন ও মিষ্টান্ন ভোগ প্রদান করেন।

**অভিরামপুর**—বর্দ্ধমান জেলায়। ওড়রা ষ্টেশন হইতে ৩৪ মাইল। শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শাখা-সন্তান শ্রীঐবানন্দ গোস্বামির শ্রীপাট। অত্রত্য গোস্বামিগণের মতে ঐবানন্দ বাগীনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র, ইনি পিতৃব্য শ্রীগদাধর পণ্ডিতের নিকট শ্রীমদ্ ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং কথিত হয় যে ইনি শ্রীমন্-মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীসনাতন প্রভুর শ্রীশ্রীমদনমোহন এবং শ্রীরূপ প্রভুর শ্রীশ্রীগোবিন্দের সেবার জন্ম শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। ইঁহার পূর্বনাম ছিল—শিবানন্দ। মহাপ্রভু নাম রাখেন—ঐবানন্দ। শুনা যায় যে তৎকালে শ্রীবৃন্দাবনে গোবিন্দ-মন্দিরে জয়গোবিন্দ ও বিজয় গোবিন্দ

নামে দুই বিগ্রহ সেবিত হইতেন। তন্মধ্যে জয়গোবিন্দ এক্ষণে জয়পুরে আছেন; তিনি অচল মূর্তি, বিজয়-গোবিন্দ ছিলেন সচল মূর্তি—তিনি দোল রাস ইত্যাদি পর্ব সমাধান করিতেন; শিবানন্দ ( ঐবানন্দ ) শ্রীগোবিন্দের আদেশে দুই সুখী রাধা ও অম্বরাদি সহ বিজয়গোবিন্দকে গোড়দেশে আনিয়া এই অভিরামপুরে সেবাপ্রকাশ করেন। এইস্থানে তিনি ঐ গোবিন্দেরই আদেশে দারপরিগ্রহ করত কৃষ্ণদাস-নামক পুত্রের জন্ম হইলে আবার শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া যান। কৃষ্ণদাসের ছয় পুত্র—রাধাকৃষ্ণ, কৃষ্ণরাম, বংশীধর, বিষ্ণু, ঘনশ্যাম এবং গোবিন্দরাম। তাঁহাদের পুত্র, পৌত্র ও দৌহিত্রাদি-ক্রমে নানাস্থানে সেবা প্রকাশ হয় এবং এই বিজয়গোবিন্দও সর্বত্র গমন করেন। মাহাতা, মানকর, চাণক প্রভৃতি গ্রামে এই গদাধর-পরিবারভুক্ত ঐবানন্দ-শাখার বংশধর-গণ এখনও বিরাজ করিতেছেন। এই শিবানন্দ-বিরচিত শ্রীগদাধর-কুলার্গব-নামক অতিপ্রাচীন এক পুঁথি ছিল—তাঁহার বর্ষ পল্লবে লিখিত আছে যে মহাপ্রভু গয়াধামে গমন-কালে শিবানন্দের সঙ্গে এই স্থানে শ্রীচরণার্ণণ করেন এবং ইঁহার পাঁচ মাইল পশ্চিমে মানকর গ্রামে



ক্ষণকাল বিশ্রাম করত উত্তর দিকে মন্দার-অভিমুখে গমন করিয়াছিলেন। এখানে অবস্থানকালে মহাপ্রভুর নন্দগ্রাম-স্মৃতি হওয়ায় শিবানন্দকে আলিঙ্গন করত মহাপ্রভু বলিলেন যে এই গ্রামের নাম ভবিষ্যতে 'নন্দগ্রাম' হইবে এবং মনোভিরমণ স্থান বলিয়া ইহাকে 'অভিরামপুর'ও বলিবে। যথা—

‘পিতৃপিণ্ড-প্রদানার্থং যদা গচ্ছন্  
গয়াং প্রতি। নবদ্বীপং পরিত্যজ্য  
ভাগ্যদাত্র হ্যুপস্থিতঃ। ভক্তোত্তমং  
শিবানন্দমাদিদেশ প্রভুস্তদা।  
ভো ভো তদ্র শিবানন্দ। গদাধর-  
কুলোজ্জল! বিশ্রামঃ কুত্র কর্তব্যঃ  
স্থানমদ্বিষ্যতাং লঘু॥ প্রভোরাজ্ঞাং  
পুরস্কৃত্য শিবানন্দেন ধীমতা।  
বিশ্রামার্থং বিনির্গায় স্থানমেতৎ  
প্রদর্শ্যতে ॥ দৃষ্ট্বা তু কৃষ্ণচৈতন্যঃ পূর্ণ-  
ব্রহ্ম সনাতনঃ। তদা নন্দগ্রাম-  
ভ্রান্তিস্থদি তস্ত প্রজায়তে ॥ আলিঙ্গ্য  
শ্রীশিবানন্দং প্রত্যাঘাচ প্রভুস্তদা।  
ধন্যস্তং ভোঃ শিবানন্দ! নন্দগ্রাম-  
স্মৃতিস্তদা ॥ উদীপিতা চ মহতী  
তস্মাদ্ গুরু ভূতশিষ্যঃ। নন্দনন্দন-  
দীলা চ গ্রামেহস্মিন্ প্রভবিষ্যতি ॥  
নন্দগ্রাম ইতি খ্যাতির্মনোভিরমণাৎ  
পরম্। অভিরামপুরো নাম  
প্রদেশেহস্মিন্ ভবিষ্যতি ॥ প্রাপ্ত্বতে  
পরম সিদ্ধিঞ্চ বানন্দ! চিরং ত্বয়া ॥ মম  
প্রাণাৎ প্রিয়তরঃ পণ্ডিতঃ শ্রীগদাধরঃ।  
ততঃ প্রিয়তরস্ত্বং হি রহস্তং কথয়ামি  
তে ॥ কলৌ শ্রেষ্ঠাশ্রমঃ কশ্চিদ  
গৃহস্থশ্রমং বিনা। কিয়ৎকালান্তরং  
বৎস! সংসৃত্য বচনং মম। ভগবৎ-  
পূজনাং ত্বং কৃতদারো ভবিষ্যসি ॥’

[ শ্রীদিবাকর কাব্যব্যাকরণবেদান্ত-  
তীর্থ-লিখিত বিবরণী ]।

অভিরামপুরে (নন্দগ্রামে)  
এখনো ব্রজধামের ছায় যথারীতি  
সেবা চলিতেছে। শ্রীগণ রক্ষনাদি  
কোনও সেবার কার্য করিতে পারেন  
না—নন্দগ্রামের ছায় এখানেও  
বাৎসল্য ভাবেরই সেবা হয়—  
শ্রীমুর্তিও অতি মনোহর। গাদপদে  
জর্নৈক ব্রজবাসীর নাম অঙ্কিত আছে।  
শ্রীভূগর্ভগোস্বামি-কৃত শ্রীশিবানন্দ-  
অষ্টকেও এইসব বিবরণ পাওয়া যায়।  
বাণীনাথের কুলদেবতা ‘শ্রীলক্ষ্মী-  
জনর্দন’ শালগ্রাম ঐ শিবানন্দের  
নিকটে ছিলেন, তিনিও অতাপি  
অভিরামপুরেই সেবিত হইতেছেন।  
এতদ্ব্যতীত প্রবানন্দ-প্রতিষ্ঠিত  
শ্রীগৌরগদাধরও শ্রীপাটে পূজিত  
হইতেছেন।

অহোরাত্র সংকীর্তন (চৈচ আদি  
৫।১৬২) অষ্টপ্রহর-ব্যাপী একই  
প্রকার নামাবলির আবর্তন। পূর্ব-  
দিন সন্ধ্যাকালে সমবেত বৈষ্ণব-  
মণ্ডলীর অর্চনা করত ‘খোলমঙ্গল’  
অধিবাস করিতে হয়, তৎপরে  
নিশান্তকাল হইতে নাম আরম্ভ  
করিয়া ২৪ ঘণ্টা অবিশ্রান্তভাবে  
চালাইতে হয়, তৎপর দিন নগর-  
সংকীর্তন, মহাস্তুবিদায় করত নাম-  
কীর্তন বিরত হইলে মহোৎসব  
করাই বিহিত। সাধারণতঃ ইহাকে  
‘অষ্টপ্রহর’ বলে। সময়ে সময়ে  
তিন, পাঁচ, সাত বা নয় দিনও  
এতাদৃশ কীর্তনমহোৎসব অনুষ্ঠিত  
হয়।

ইন্দুমতী—চন্দ্রভানুর পত্নী ও

চন্দ্রাবলীর মাতা (রত্না ৫।১২০১)।  
২ (বিজয় ১।৪৪) ভগীরথ বসুর  
পত্নী ও গুণরাজ খানের মাতা।

ইন্দুজিৎ—(চৈতা আদি ২।৫৬)  
রাবণের পুত্র। ইহার শক্তিশেলে  
শ্রীলক্ষ্মণ মূর্ছিত হন, পরে বিশল্য-  
করণীর আত্মাণ পাইয়া প্রকৃতিস্থ হন।  
নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে ইনি লক্ষ্মণের  
হস্তে নিহত হন। [রামা° লঙ্কা°,  
মহাভা° বনপর্ব ২৮।১৫—২৪  
প্রভৃতি]।

একলব্য—নিষাদরাজ হিরণ্যধনুর  
পুত্র। ধনুর্বিদ্যা শিক্ষার জন্ত ইনি  
দ্রোণের নিকট গিয়া প্রত্যাখ্যাত  
হইয়া দ্রোণের মূর্তির সম্মুখে অভ্যাস  
করিয়া অত্যল্পকালেই পারদর্শিতা  
লাভ করেন। পরে দ্রোণাচার্য  
গুরুদক্ষিণরূপে ইহার দক্ষিণ হস্তের  
বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ চাহিলে ইনি অগ্নানবদনে  
তাঁহাকে বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ কাটিয়া দিয়া দক্ষিণা  
দেন।

কমলা—কংসারি মিশ্রের পত্নী ও  
প্রসিদ্ধ হর্ষদাস এবং গৌরীদাস পণ্ডিত  
প্রভৃতির জননী।

কমলাকান্ত—অষ্টাদশ খৃষ্ট শতাব্দীর  
শ্রেষ্ঠ শক্তি-সাধক। কমলাকান্তের  
পদাবলি মধুর, ইনি শ্যামসঙ্গীতের  
সহিত অভেদ করিয়া শ্যামসঙ্গীতও  
রচনা করিয়াছেন।

কলাবড়া-রা—(চৈচ মধ্য ১৫।২১৫)  
শ্রীজগন্নাথে ও শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত  
ভোগ-বিশেষ।

কবীর—রামানন্দের সর্বপ্রধান শিষ্য।  
জাতিতে জোলা হইলেও বিষ্ণুভক্ত।  
মূর্তিপূজার বিরোধী, [১৩৮০—  
১৪২০ খৃঃ] ধর্ম প্রচার করিয়াছেন।

কাশীর রাজা বীরসিংহ ‘কবির-চৌরাতে’ তাঁহার পুষ্পসমাধি করিয়াছেন। পাঠানরাজ বিজলী খাঁন (গোরক্ষপুরের নিকটে) মগরা গ্রামে ইহার দেহরক্ষার স্থানে সমাধি করেন।

**কল্লণ**—কাশীরদেশীয় পণ্ডিত।

ইনি ১১৪৯ খৃঃ ‘রাজতরঙ্গিনী’-নামে এক ইতিহাস লিখিয়া চির যশস্বী হইয়াছেন।

**কাত্যায়ন**—মুনি, পাণিনি-স্বত্বের বার্তিককার।

**কালিদাস**—ভারতের বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। শকুন্তলা, বিক্রমোর্বশী, মালবিকাগ্নিমিত্র, রঘুবংশ, কুমার-সম্ভব, মেঘদূত, খটুসংহার প্রভৃতি—ইহার রচনা।

**কালীপ্রসন্ন সিংহ**—জোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ জমিদার। মহাভারতের বঙ্গভাষায় অনুবাদক।

**কাশীরাম দাস**—বাঙ্গালা পণ্ডে মহাভারতের কিয়দংশের অনুবাদক।

**কীচক**—বিরাটরাজের ঞ্জালক। সৈরিক্ষী-বেশিনী দ্রৌপদীকে ধ্বংস করিতে গিয়া ইনি দ্রৌপদী-বেশী ভীমের হস্তে নিহত হন।

**কুম্ভা-কুরী**—(চৈচ মধ্য ১৪২৯)

শ্রীজগন্নাথে সমর্পিত বালগণ্ডীভোগ।

**কুলদাপ্রসাদ মল্লিক**—সিউড়িতে গৃহ, দারিদ্র্যের নিস্পীড়নেও অধ্যবসায়বলে বি. এ. পাশ করেন। তদ্রূপ্য শিবরতন মিত্রের কৃপায় বৈষ্ণব-গ্রন্থাদি পাঠাভ্যাস করিয়া Theosophical Society-তে প্রবিষ্ট হন। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমীয় বক্তা-হিসাবে যথেষ্ট সুনাম

অর্জন করিয়াছিলেন। বীরভূম-পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক।

**কুন্তিবাস ওঝা**—১৩৮৫ খৃঃ নদীয়ার ফুলিয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাহ্মীকিকৃত রামায়ণের সুললিত পঞ্চাশুবাদ করিয়া ইনি চিরযশস্বী হইয়াছেন।

**কুপ**—গৌতম ঋষির পুত্র। কুরুপাণ্ডব-গণের অঙ্গশিক্ষক।

**কৃষ্ণচৈতন্য - চরিতামৃত**—আশৈশব শ্রীগৌরান্দচরিতবিজ্ঞ তত্ত্ববিৎ শ্রীমুরারি গুপ্ত-প্রণীত বড়চার নামান্তর। বিবিধ মধুর ছন্দোবিহাসে ইহা সহজ ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে শ্রীগৌরের প্রায় সকল লীলারই সমাবেশ আছে। শ্রীলোচন ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে প্রধানতঃ এই কড়চারই চতুর্থ প্রকরণ ১৬শ সর্গ পর্যন্ত আনুগত্য করিয়াছেন—স্বল-বিশেষে অনুবাদ করিয়াছেন কোথাও বা অস্পষ্ট ঘটনাগুলিকে অধিকতর সুব্যক্ত করিয়াছেন। ৪১৭ হইতে ৪২০ পর্যন্ত অংশ চৈতন্যমঙ্গলে নাই, তৎপরে ঐ ২১শ সর্গের রামদাস দ্রাবিড়ী বিপ্রের প্রসঙ্গটির অনুবাদ করত লোচন নিজগ্রন্থ শেষ করিয়া-ছেন। শ্রীকবিকর্ণ-পুর মহাকাব্যে ত্রয়োদশ সর্গ পর্যন্ত কড়চার অনুসরণ করত পরে অগ্র পন্থা ধরিয়াছেন। শ্রীলব্ধাবন দাসঠাকুরও শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে ইহার বহু সাহায্য লইয়া-ছেন, স্বলবিশেষে অনুবাদ করিয়া-ছেন। অন্ত্য পদকর্তা বা লীলা-লেখকগণও এইগ্রন্থের ন্যূনাধিক সাহায্য লইয়াছেন। এই কড়চাই যে শ্রীগৌরলীলার আদি প্রামাণিক

গ্রন্থ তাহা চৈচ আদি (১৩১৫, ৪৬, ৪৭) স্বীকৃত হইয়াছে। প্রত্যক্ষদৃষ্ট লীলাচরিত অঙ্কিত হওয়ায় ইহাতে বিন্দুমাত্রও অতিরঞ্জন বা স্বকপোল-কল্পিতব্দের অবকাশ নাই। গ্রন্থখানির রচনাকাল-সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই। মুদ্রিত প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে ১৪২৫ শক অথচ তৃতী ও চতুর্থ সংস্করণে ১৪৩৫ শক। ১৯২৭ সম্বতে লিখিত মৎসংগৃহীত পুঁথিতে ১৪৩৫ শকই আছে। ৪২৪ সর্গে গ্রন্থবর্ণনার ক্রমভঙ্গ করিয়া গম্ভীরা-লীলার ষাটতীয় ঘটনাগুলি যেন এক নিঃশ্বাসে বলা হইয়াছে, অথচ ১৪৩৫ শকেও গম্ভীরালীলা সমগ্র প্রকাশ পায় নাই; এই জন্ত কেহ কেহ মনে করেন যে ৪১৬ সর্গের পরের অংশটি পরবর্তী কালের সংযোজনা হইতে পারে। [বিশেষ জিজ্ঞাসায় চতুর্থ সংস্করণের মল্লিকিত অবতরনিকা দ্রষ্টব্য]।

**কেশুর**—(চৈচ অন্ত্য ১৮১০৫) মুখা-জাতীয় কলবিশেষ [সং-কশেরু]।

**খনা**—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিজ্ঞাপারগা মহিলা। ‘খনার বচন’ প্রসিদ্ধ। বরাহমিহিরের পুত্রবধু (?)

**খরমুজা**—(চৈচ অন্ত্য ১৮১০৫) ফুটিজাতীয় ফলভেদ। [ফা°-খরবুজহ্]।

**খুল্লনা**—শাপমুখা রঙ্গমালা-নামিকা অপ্সরা। পিতা—লক্ষপতি সদাগর এবং পতি—ধনপতি সদাগর।

**খোয়া মণ্ডা**—শ্রীজগন্নাথের বাল্য-ভোগের (খন ক্ষীরের সহিত খণ্ড পাক দিয়া [খোয়া ১৫ ছটাক ও

খণ্ড ৫ পোয়া ) কিসমিস, পেস্তা, বাদাম, বড় এলাইচের গুঁড়া ও কপূর মিশাইয়া ১৫টি লাড়ু প্রস্তুত হয়।

**গয়াসুর**—(চৈভা আদি ১৭।৭৭) মহর্ষি মরীচির পত্নী ধর্মবতী পতির পাদসম্বাহন কালে একবার ব্রহ্মা ঐস্থানে গেলে ধর্মবতী স্বপ্তরের স্বাগত সম্ভাষণ করিতে গেলে পতি-ত্যাগ দোষে মরীচি তাঁহাকে শিলা-রূপ হইতে অভিসম্পাত করেন। ধর্মবতী সহস্রবৎসর যাবৎ কঠোর তপস্বী করিলে নারায়ণ ও সকল দেবতা প্রসন্ন হইয়া বরদান করিলেন যে ঐ শিলাতে সর্বদেবতার অধিষ্ঠান হইবে।

এদিকে আবার গয়াসুর সুদীর্ঘ কাল যাবৎ তপস্বী করিতে লাগিলেন; নারায়ণ বর দিলেন যে গয়াসুরের দেহ সমস্ততীর্থ হইতেও পবিত্রতর হইবে। বরদানের পরেও গয় তপস্বী করিতে থাকিলে ত্রিভুবন সন্তুষ্ট হইল, দেবগণ সন্তুষ্ট হইলে বিষ্ণুর আদেশে ব্রহ্মা গয়ের নিকটে গিয়া যজ্ঞ করিবার জ্ঞা উহার দেহ প্রার্থনা করিলেন। গয় শয়ন করিলে, তাহার দেহে যজ্ঞও অস্থিষ্ঠিত হইল, তার পরেও আবার উঠিতে চেষ্টা করিলে দেবতাগণ ধর্মবতী শিলা আনিয়া উহার উপর রাখিলেন। আবারও গয় উঠিতে চেষ্টা করিলে দেবগণের সহিত স্বয়ং গদাধরও উহার উপর অবস্থিত হইলেন। গয়াসুরের এই বিশাল দেহ ১০ মাইল ব্যাপ্ত হইয়া আছে এবং উহার

উপর যে কোনও স্থানে পিণ্ডদান করিলেই পিতৃলোকের পরমতৃপ্তি হয়। স্বয়ং মহাপ্রভু গয়াতে পিণ্ডদান করিয়াছেন।

**গুণবতী**—সুনাভের কন্যা ও প্রভাবতীর খুড়তত ভগ্নী।

**গুহক**—(চৈভা আদি ২।১২৩) শৃঙ্গবেরপুরের চণ্ডালরাজ। ইনি শ্রীরামচন্দ্রের বনযাত্রাকালে আতিথ্য বিধান করত তাঁহার মিত্র হন।

**গোপাষ্টমী**—প্রথম খণ্ডে ১৮৮ পৃষ্ঠায় 'কার্ত্তিকী শুক্লাষ্টমী' দ্রষ্টব্য।

**গৌরভক্ত-বিনোদিনী**—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শ্লোকমালার সংস্কৃত টীকা। Madras Govt. Oriental mss. Libraryতে R. No. 3013. রচয়িতার ন্যম নিত্যানন্দ অধিকারী। [ ১৫৫৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ]।

**গৌরাজচন্দ্রোদয়**—বায়ুপুরাণের শেষ খণ্ডের একটি অধ্যায়। শ্রীরাম-নারায়ণ ইহার প্রভা নামে বিস্তারিত ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ টীকা করিয়াছেন।

**ঘসাজল**—শ্রীজগন্নাথের ভোগের পানীয়। একটি মাটির ভাণ্ডে একটি জায়ফল ঘসিয়া ঘসিয়া জলের সহিত কপূর সহ উহাকে মিশাইলে 'ঘসাজল' হয়।

**ঘোল**—(চৈচ মধ্য ১৫।২১০) তক্র, মাখনতোলা বা জলের সহিত মিশ্রিত পাতলা দধি।

**চন্দ্রকান্তি**—শ্রীজগন্নাথের রাজভোগের উপকরণ। কলাই বাটিয়া উহাকে আদা, লবণ, হিঙ্গু, কাঁচা জিরায়ে ও সুন্দ নারিকেল কুচির সহিত একত্র মিশাইয়া তদ্বারা কলার পাতায় কুটির মত গোল গোল করিয়া

বাঁনাইয়া ঘূতে ভাজিয়া রাখিবে। ছয়টি ভাণ্ডে আদার চাকু, পাকা তেঁতুলের মণ্ড ও শর্করা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তদ্ব্যপরি পূর্বপ্রস্তুত দ্রব্যগুলি রাখিবে। ইহার নামান্তর—'বলিভোগ'।

**চন্দ্রপ্রভা**—সুনাভের কন্যা (বিজয় ৮২।৬০)।

**চন্দ্রবতী**—বজ্রনাভের কনিষ্ঠ সুনাভের কন্যা (বিজয় ৭২।৩১); নামান্তর চন্দ্রপ্রভা (ঐ ৮২।৬০)।

**জটায়ু**—পক্ষিরাজ, সীতাহরণ করিয়া রাবণ লঙ্কায় যাইতে পথিমধ্যে ইহার সহিত যুদ্ধ হয়; ইনি শ্রীরামচন্দ্রকে সীতার বান্ধা বলিয়াই দেহ ছাড়েন; শ্রীরামচন্দ্র ইহার শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া করিয়াছিলেন। (বিজয় ৮১।৪০)

**তাড়কা**—রাক্ষণী, সূন্যাসুরের জ্ঞী; শ্রীরামহস্তে নিহতা হয়।

**তালজঙ্ঘ**—বজ্রনাভ দৈত্যের সেনাপতি। প্রহ্লাদ হস্তে নিহত হয়।

**তিলোত্তমা**—স্বর্গবেশা। সুন্দ ও উপসুন্দ নামক দ্বৈতত্বদ্বয় দেবগণের উপর অত্যাচার করিতে থাকিলে ব্রহ্মা তিল তিল করিয়া সকলের রূপ লইয়া ইহার সৃষ্টি করিয়া ঐ অসুরের নিকট প্রেরণ করেন। তিলোত্তমার রূপ-মাধুর্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার জ্ঞা দুই অসুরই পরস্পর যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

**তুকারাম**—(১৫৮৮—১৬৫৯ খৃঃ) বিখ্যাত মহারাষ্ট্রীয় সাধু। তুকারামের 'অভঙ্গ' অতি সুন্দর। কাহারও মতে ইনি শ্রীচৈতন্যদেব-কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন। পুনা

হইতে আট ক্রোশ দূরে ইন্ড্রায়ণী নদীর তীরে দৌ-নামক স্থানে জন্ম হয়। শিবাজি ও তাঁহার মাতা জিজাবাই তুকারামের উপদেশ পাইয়াছিলেন।

**তুলসী দাস**—বাদা জেলার যমুনা-তীরস্থ রাজাপুর নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহার গুরুগৃহ—শুকর-ক্ষেত্র (সোরো); ১৫৮৯ বিক্রমাব্দে মূল্য নক্ষত্রে ইহার জন্ম। তুলসী-দাসের পূর্ব নাম—রামবোলা, গুরুদত্ত নাম—তুলসী দাস। পিতার নাম—আম্বারাম গুরু দোবে। মাতার নাম—শ্রীমতী হলাসী, স্বশুরের নাম—দীনবন্ধু পাঠক। তুলসীর স্ত্রীর নাম—শ্রীমতী রত্নাবলী।

ভক্তবর তুলসীদাস ভগবান্ শ্রীরাম-চন্দ্রের আজায় ১৬৩১ বিক্রমাব্দে চৈত্রী শুক্লা নবমীতে অযোধ্যায় বসিয়া শ্রীরামায়ণ লিখিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু পরে ঐস্থানের বৈষ্ণবগণের সহিত মতান্তর হওয়ায় কাশীধামে গিয়া রচনা পূর্ণ করেন। রামায়ণের নাম—‘রামচরিতমানস’। এতদ্ব্যতীত দৌহাবলিও ইহার অপূর্ব কৃতিত্বের পরিচায়ক।

বারাণসীতে অসির তীরে লোন্যর্ক-কুণ্ডের নিকট তুলসী দাস থাকিতেন। উহার নিকটস্থ গঙ্গাতট ‘তুলসীঘাট’-নামে প্রসিদ্ধ। ১৬৮০ বিক্রমাব্দে শ্রাবণী শুক্লা সপ্তমীতে তুলসীদাস নিত্যধামে গমন করেন।

**দময়ন্তী**—বিদর্ভরাজ ভীমের দুহিতা ও নিম্বরাজ নলের বনিতা। কলির কোপে ইনি স্বামীর সহিত রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া বহুকাল হুঃখ পাইয়াছেন।

**ঋবানন্দ**—বাণীনাথের পুত্র এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য বলিয়া অভিরাম পুরের গোস্বামিগণ-কর্তৃক কথিত। ইহার পূর্বনাম ছিল শিবানন্দ। মহাপ্রভু নাম রাখেন—ঋবানন্দ। ইহার রচনা—‘শ্রীগদাধর-কুলার্ণব’ নামক গ্রন্থ এক্ষণে অদৃশ্য।

গদাধর ও নয়নানন্দ প্রভৃতি বারেন্দ্র শ্রেণীর কাণ্ডপগোত্রীয় বলিয়া জানা গেলেও কিন্তু এই অভিরামপুরবাসিরা রাষ্ট্রীয় শাণ্ডিল্য গোত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। শ্রীসনাতন-কৃত শ্রীগদাধরাষ্টকের ‘বন্দ্যবংশোজ্জ্বলাংশুং’ এবং শ্রীকৃপ-কৃত অষ্টকের ‘বন্দ্যবংশোজ্জ্বলকরং’ ইত্যাদি বাক্যই গদাধর প্রভুর রাষ্ট্রীয় শাণ্ডিল্য গোত্রের সমর্থক। ঋবানন্দের পুত্র কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণদাসের ছয় পুত্র—রাধাকৃষ্ণ, কৃষ্ণরাম, বাশীধর, বিষ্ণু, ঘনশ্যাম ও গোবিন্দ-রাম। ইহাদের পুত্র, পৌত্র ও দৌহিত্রাদিক্রমে পরিবারবৃদ্ধি হওয়ায় তদ্বংশগণ মাহাতা, চাণক ও মানকর প্রভৃতিতে ছড়াইয়া পড়েন। শ্রীঋবানন্দ-সেবিত শ্রীশ্রীবিজয়-গোবিন্দদেবও পালাক্রমে ঐসবস্থানে ভ্রমণ করিয়া সেবাস্বীকার করেন। অত্যাচার বিবরণ ‘অভিরামপুর’ শব্দে পৃষ্ঠায় আলোচ্য।

**ভক্তহরি**—‘নীতিশতক’ ‘বৈরাগ্য-শতক’ ও ‘শান্তিশতক’-নামক গ্রন্থের প্রণেতা। পতঞ্জলি-কৃত মহাভাষ্যের উপরে ইনি ‘বাক্যপ্রদীপ’-নামক টীকাও রচনা করেন।

**ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর**—( ১৬৩৪

—১৬৮২ খৃঃ ) স্বনামধন্য কবি। হুগলী জেলায় পাণ্ডুয়া গ্রামে ব্রাহ্মণ-বংশে জন্ম হয়। ‘অন্নদামঙ্গল’ ও ‘বিত্তাশ্বিন্দর’—ইহার রচনা। এই গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে প্রীতি-ভরে ‘রায়গুণাকর’ উপাধি এবং মূল্যজোড়ে নিকর ভূমি দিয়াছিলেন।

**ভারবি**—খৃঃ চতুর্থ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। ইহার ‘কিরাতাজু’-নামক কাব্যগ্রন্থে অর্থগৌরবই সাতিশয় চমৎকারিতা দান করে।

**ভাস**—প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাট্যকার। ইনি কালিদাসের পূর্ববর্তী; দশগ্রাণি নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘প্রতিজ্ঞা-যোগদ্ধরায়ণ’ সর্বশ্রেষ্ঠ।

**ভাস্করাচার্য**—ব্রহ্মহত্বের ভাষ্যকার; জন্মস্থান বা জন্মকালাদি অনিশ্চিত। ২। আনুমানিক ১০৩৬ শকাব্দে দাক্ষিণাত্যে ইহার জন্ম হয়। ‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি’ গ্রন্থের রচনাই ইহাকে প্রসিদ্ধ করিয়াছে। তদ্রত্ন্য গোলাধায়ে ইনি পৃথিবীর গোলত্ব ও মাধ্যাকর্ষণ শক্তির কথা বিবৃত করিয়াছেন।

**ভীষ্ম**—রাজা শান্তনুর পুত্র। ইনি ধীবররাজের নিকট গমন করত নিজের চিরকুমারত্বের এবং রাজত্ব-গ্রহণে অস্বীকারের প্রতিজ্ঞা করিয়া মন্ত্রগন্ধার সহিত শান্তনুর বিবাহ করাইয়াছেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে ইনি কৌরব-পক্ষের সর্বপ্রথম সেনাপতি হন। দশম দিনে অর্জুন স্বীয় রথাগ্রে শিশুভীকে রাখিয়া যুদ্ধ করাতে ভীষ্ম নপুংসের শরীরে অস্ত্রাঘাত হইতে পারে হয়ে বাণনিষ্ক্ষেপে বিরত হন

এবং শর-বিদ্ধ হইয়া শরশয্যায় শায়িত হন। পিতৃবরে ইচ্ছামৃত্যু লাভ করিয়া ইনি উত্তরায়ণ সংক্রান্তি পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া স্বর্গারোহণ করেন। শেষকালে ইনি যুধিষ্ঠিরাদি-কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া রাজনীতি ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে বহু তত্ত্বোপদেশ করিয়াছেন।

**ভূণ্ড**—ব্রহ্মার মানসপুত্র। ধর্মবিত্তার প্রবর্তক। বিষ্ণু ইহার পদাঘাত অগ্নিবদনে সহ্য করিয়া বক্ষঃস্থলে চিরকালের জন্য চিহ্ন রাখেন। এজন্য তাঁহার নাম হয়—‘ভূণ্ড-পদমাঙ্গন।’

**ভোজদেব**—মালবের অন্তর্গত ধারানগরের অধিপতি। ইহার রচনা—‘সরস্বতীকণ্ঠভরণ’ (অলঙ্কার) এবং ‘চম্পু-রামায়ণ’। ২ কর্ণাটরাজ, ইহার সভায় বরকুচি, সুবন্ধু, বাণ প্রভৃতি বহু পণ্ডিত বিজ্ঞমান ছিলেন।

**মধুসূদন অধিকারী তত্ত্ববাচস্পতি**—হুগলী জেলায় আরামবাগ থানায় অধীন আলাটি পশ্চিম পাড়ায় অঙ্গিরস-গোত্রীয় শ্রীরাঘব ছবের (শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের) দশম অধস্তন। ভক্তিব্রতা কার্যালয় হইতে বহু বৈষ্ণব গ্রন্থের প্রকাশক।

**মাণ্ডবী**—রাজর্ষি জনকের অমুজ কুশধ্বজের কন্যা ও ভারতের পত্নী (বিজয় ৮।১০)।

**মাধবচন্দ্র দত্ত**—নবদ্বীপে বড় আখড়ার সম্মুখেই প্রকাণ্ড নাট-মন্দিরের পূর্ব প্রতিষ্ঠাতা। প্রাচীন নাটমন্দির নষ্ট হওয়ায় রাজেন্দ্রকুমার রায় বর্তমান নাটমন্দির করিয়া দিয়াছেন। মাধব বাবু কলিকাতার বিখ্যাত ধনী ও মাধব বাবুর বাজারের প্রতিষ্ঠাতা। ইনিই নবদ্বীপে

গানমেলার প্রথম উদ্যোগী, বড় আখড়াই এই মেলার আদি স্থান; কলিযুগান্তা মাঘী পূর্ণিমার স্মরণ-উপলক্ষেই ইহা স্থচিত হয়। নগর-কীর্তনকালে মাধব বাবু ভক্তগণের উপর দুই হাতে রজঃ নিক্ষেপ করিতেন, এই ঘটনা হইতে এই পর্বের নাম হয় ‘ধূলোট’ উৎসব। ১২৫০ সালে এই ধূলোট পর্ব আরম্ভ হয়।

**মৈন্ম**—বানর-সেনাপতি (বিজয় ৮।৭৯)।

**মোহিনী বাণী**—শ্রীগদাধর ভট্ট-বিরচিত পদাবলী। [১৬০৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]।

**রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর**—(১২৬৮—১৩৪৮ বঙ্গাব্দ) পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কবি; সাহিত্য, নাটক, কবিতা, উপন্যাস, কথা-সাহিত্য, গল্প প্রভৃতি বাংলা ভাষার সকল বিভাগেই ইহার প্রতিভা ছিল। বহু গ্রন্থের নির্মাতা। গীতাঞ্জলি কাব্য ইংরাজীতে অনূদিত হইলে ইনি ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া ‘নোবেল পুরস্কার’ পাইয়াছেন। প্রাচীন ভারতের আদর্শ ইনি ‘শান্তিনিকেতন’ ও ‘বিশ্ব-ভারতীর’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

**রামকৃষ্ণ পরমহংস**—(১৮৩৩—১৮৮৬) সিদ্ধ পুরুষ। হুগলী জেলায় কামারপুকুর গ্রামে জন্ম হয়। রাগী রাসমণি-প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বর কালী-বাড়ীর মন্দিরের পুরোহিতরূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি কালীসাধনায় ব্রতী হন এবং তত্ত্বাত্ম জর্নৈক লেংটা (তোতাপুরী) সাধুর রূপায় সিদ্ধ হন। ইহারই রূপায় উদ্বুদ্ধচিত্ত

বিবেকানন্দ স্বামী আমেরিকায় চিকাগো বক্তৃতায় সাফল্য লাভ করেন এবং ফলে ভারতীয়দের আধ্যাত্মিক আলোচনার সহিত আমেরিকাবাসীরা পরিচয়লাভে সমর্থ হয়। সবিস্তার জীবনী ‘শ্রীরাম-কৃষ্ণকথামৃত’ে আলোচ্য।

**শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর**—আঙ্গিরস-গোত্রীয় শ্রীরাঘব ছবে (দ্বিবেনী) পশ্চিমোত্তর দেশীয় শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব সপরিবারে নীলাচলে যাইবার পথে ত্রিপাট গোপীবল্লভপুরে শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর রূপালাভ করিয়া গোপীবল্লভপুরেই বসবাস করেন। সঙ্গে তাঁহার স্ত্রী ও একটি শিশুপুত্র। শ্রীগুরুদেবের আদেশে তিনি নবদ্বীপে বাস-সংকল্প লইয়া যাত্রা করত পথে চন্দ্রকোণা গ্রামে পূর্বপরিচিত আচারী সাধুর আশ্রমে কয়েকদিন বাস করিয়া আবার নবদ্বীপের দিকে যাত্রা করেন। ঘটনাচক্রে আলাটি পশ্চিমপাড়া গ্রামে আসিয়া পত্নীর অসুস্থতায় তত্রত্য মথুর মিষ্ঠা-নামক নাহিষ্য গৃহস্থের আশ্রয় লইলেন, সেইখানে পত্নীরিয়োগ হইলে তিনি অনতিদূরবর্তী গোবর্গনচক পল্লীতে কৃষ্ণদাস মোহন্তের নিকট শিশুটিকে রাখিয়া কানানদীর তীরে একটি কুটার বাঁধিয়া শেষজীবন ভজন-সাধনে অতিবাহিত করেন। তাঁহার এই আশ্রমটি ‘বৈষ্ণব গোঁসাইর বাগান’ নামে অজাবধি প্রসিদ্ধ। প্রতিপৌষ সংক্রান্তিতে এই পাটে তাঁহার তিরোভাব উৎসব সম্পাদিত হয়। ঠাকুর রাখালানন্দ শ্রীগুরু-রূপায় সিদ্ধ হইয়াছিলেন। প্রবাদ

আছে যে ইনি স্নান করিতে গিয়া বহুকালযাবৎ জপ আত্মিকাদি করিতেন, তাহাতে স্নানার্থী জীলোকগণ বড় বিরক্ত হইতেন। ঠাকুর তাহা জানিয়া অনতিদূরে খোস্তা দিয়া তিন দিনেই একটি নাতিক্ষুদ্র পুষ্করিণী খনন করেন। জনৈক দুষ্ট শাস্ত্র ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সেবার জন্ত ছাগমাংস দিয়াছিলেন, কিন্তু ঠাকুরের সাক্ষাতে তাহা চাপাফুলে পরিণত হইয়াছিল। তিনি নাকি কদম্ববৃক্ষে আম ফলাইয়াছিলেন এবং এইজন্ত অস্ত্রাবধি কোনও বৃক্ষ ফলবান হইতে দেবী থাকিলে তত্রত্য লোক ঠাকুরের সমাধির কাছে মানত করিয়া থাকে। ঠাকুর স্বসমাধির জন্ত নিজেই গর্ত খুঁড়িয়াছিলেন। যথাকালে সমাহিত হইলে কিন্তু তিন দিন পরে দূর-দেশে তাঁহার সহিত কোনও পরিচিত লোকের দেখা হইলে ঠাকুর বলিয়াছিলেন ‘আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছি।’ সেই লোকটি দেশে আসিয়া জানিলেন যে তিন দিন পূর্বে ঠাকুর দেহরক্ষা করিয়াছেন। (রসিকমঙ্গল পশ্চিম ১৪।১০১ পরারের ‘দ্ববেই’ এই রাখালানন্দ)।

**রামগতি** **জায়রত্ন**—(১২৩৮—১৩০১) ‘বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব’-নামক বঙ্গালা ভাষার উৎকৃষ্ট ইতিহাস লিখিয়া ইনি প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

**রামদাস**—শিখ-গুরু। ইনি অমৃতসর নগর স্থাপন করেন ( ১৫৭৪ খৃঃ )।

**রামদাস স্বামী**—( ১৬০৮—১৬৮১ )

খৃঃ) দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ দেশ-প্রেমিক ও ধর্ম-প্রচারক। মহা-রাষ্ট্রপতি শিবাজি ইহার পরামর্শানুসারে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন। [ নামান্তর—সমর্থ রামদাস ]।

**নীলাবতী**—বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের বিদ্যুৎবিদ্য হস্তি। গণিতশাস্ত্রে ইনি বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। ‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি’-নামক গ্রন্থের বীজগণিত-বিষয়ক অধ্যায়টি ইনি পিতার সাহচর্যে প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া প্রবাদ আছে। মতান্তরে ভাস্করাচার্যই কত্তার নামে ঐ অধ্যায় রচনা করিয়াছেন।

**লোমপাদ**—অঙ্গদেশের রাজা। ইনি অযোধ্যাপতি দশরথের মিত্র ছিলেন বলিয়া দশরথ ইঁহাকে স্বকণ্ঠা শাস্ত্রাদেবীকে দত্তককন্যারূপে প্রদান করিয়াছেন।

**বালখিল্য**—অশুষ্ঠ-প্রমাণ ষাট হাজার ঋষি।

**বালি**—ইজ্ঞের ঔরসজাত কিক্কিদ্ধ্যাপতি বানর। ইহার পত্নী—তারা, পুত্র—অঙ্গদ, ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা—সুগ্রীব। শ্রীরামচন্দ্র অলঙ্ঘ্য শরসন্ধান করত ইঁহাকে মারিয়া সুগ্রীবকে রাজা করেন।

**বান্মীকি**—রামায়ণ-প্রণেতা আদি কবি। পূর্বে ইনি রত্নাকর-নামে দস্যু ছিলেন, পরে ব্রহ্মার উপদেশে ইনি রাম-নামে তপশ্চর্যা করত সিদ্ধ হন। ক্রৌঞ্চমিথুনের হৃৎপে ইনি হঠাৎ অশুষ্ঠপ্ হ্রস্বের শ্লোকে রচনা করেন—

‘মা নিবাদ! প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ’

শাস্ত্রতীঃ সমাঃ। যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনা-দেকমবধীঃ কাম-মোহিতম্॥’

**বিক্রমাদিত্য**—উজ্জয়িনীর রাজা। ইহার সভায় কালিদাস প্রভৃতি নবরত্ন বিद्यমান ছিলেন। ইনি বিক্রমাব্দ বা সম্বৎ-নাম্য বর্ষ-গণনার প্রবর্তক।

**বিশ্বশ্রবা**—রাবণ-কুন্তকর্ণের জনক। পত্নীর নাম নিকষা।

**বিশ্বামিত্র**—রাজা গাধির পুত্র। বশিষ্ঠাশ্রমে অবমানিত হইয়া ইনি তপশ্চর্যায় ব্রতী হইলেন—ইন্দ্র-প্রেরিতা যেনকা ইঁহার তপোভঙ্গ করে এবং ইঁহার ঔরসে শকুন্তলার জন্ম হয়। তপস্তা করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। রাজা হরিশ্চন্দ্রকে ইনি কঠোর পরীক্ষা করিয়াছিলেন। ইঁহার রূপায় ত্রিশঙ্কু অন্তরীক্ষপদে স্থান পাইয়াছিলেন।

**বিষ্ণুপণ্ডিত**—( চৈ ম আদি ৬৪।৭০৬ ) শ্রীগৌরানন্দের বিত্তাণ্ডক। ‘পড়িবারে গেলা বিষ্ণুপণ্ডিতের ঘর।’

**বিষ্ণুশর্মা**—‘পঞ্চতন্ত্র’-রচয়িতা। রাজ-পুত্রদের শিক্ষার জন্ত ইনি মিত্রলাভ, সুহৃদভেদ ইত্যাদি পাঁচটি বিষয় অবলম্বন করত যে নীতিমূলক প্রবন্ধ লিখেন, তাহার নামই—পঞ্চতন্ত্র।

**বিষ্ণুস্বামী**—খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে পাণ্ড্যদেশে পাণ্ডুবিজয়-নামক রাজার বিষ্ণুভক্ত পুরোহিত দেবেশ্বরের গৃহে আবির্ভূত ‘দেবতনু’-নাম্য মহাপুরুষ। ইনিই সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক ‘বিষ্ণুস্বামি’-নামে পরিচিত হন। ইনি বেদ-বিরোধী বৌদ্ধগণের সনাতন ধর্ম-বিলোপ করিবার চেষ্টা দেখিয়া ক্রুতিশাস্ত্রের সারস্বরূপ ব্রহ্মসূত্রের

ভাষ্য প্রচার করিয়াছেন। এই ভাষ্যই 'সর্বজ্ঞমুক্ত'-নামে প্রথিত ( ? ); ইহাতে শুদ্ধদৈতবাদই সমুদ্রসিত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুস্বামী আপনাকে ক্রত্বের অমুগত ও নৃপঞ্চাশ্ত বিষ্ণুর উপাসক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। শিল্পন মিশ্র বা বিল্বমঙ্গল, শ্রীধরস্বামী ও তদীয় গুরুভ্রাতা লক্ষ্মীধর প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ী বলিয়া ভানা যায়।

**শকটাসুর**—( রত্না ৫১৭৩১ ) শ্রী-কৃষ্ণকর্কক নিহত কংশ-ভৃত্য দৈত্য।

**শকারি**—রাজা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত শক-দিগকে দমন করত 'শকারি' আখ্যা লাভ করেন।

**শকুনি**—রাজা ধৃতরাষ্ট্রের ঞ্চালক। ইনিই পিতার অস্থিতে নির্মিত পাশাঘারা যুধিষ্ঠিরের যথাসর্বস্ব জয় করিয়া দুর্ঘোধনকে প্রদান করেন। ইহারই কুযুক্তি ও অদূরদর্শিতার ফলে দুর্ঘোধন সবংশে নিধনপ্রাপ্ত হন।

**শঙ্করাচার্য**—( ৭৮৮—৮২০ খৃঃ ) সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত—দাক্ষিণাত্যে মালাবার প্রদেশে জন্ম—বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্যে সনাতন ব্রহ্মণ্যধর্ম ও শাস্ত্রাদির পরাভব হইতে দেখিয়া ইনি তীব্রভাবে হিন্দুধর্ম, দর্শন ও সংস্কৃতির সমর্থন ও সংবর্দ্ধন করেন। ইহার প্রণীত 'শারীরক-ভাষ্য' বেদান্ত দর্শনের এক অমূল্য সম্পদ। ইহার মতবাদকে 'অদ্বৈতবাদ' বলা হয়। ইহার মূল তত্ত্বটি নিম্ন

শ্লোকে সমাহৃত হয়—

'অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি নিত্য-মুক্তঃ স্বভাববান্ ॥'

অদ্বৈতবাদিগণের নিকট ইনি শিবাবতার বলিয়া সম্মানিত হন। উপনিষদভাষ্য, শ্রীশ্রীভাষ্য, সহস্র-নামভাষ্য ব্যতীত হস্তামলক, মোহমুদগর প্রভৃতি বিবিধ প্রকরণ গ্রন্থও ইহার রচনা।

**শনি**—নবগ্রহের অগ্রতম। সূর্যের ঠরসে ছায়ার গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার দৃষ্টিপাতে গণেশেরও শিরঃপাত হইয়াছিল বলিয়া পৌরাণিকী আখ্যা। **শাণ্ডিল্য**—গোত্র-প্রবর্তক মুনি। চারি বেদ অধ্যয়ন করিয়াও ইনি তাহাতে পরমার্থলাভের উপায় না দেখিয়া 'ভক্তিসূত্র' প্রণয়ন করেন।

**শান্তনু**—হস্তিনাপুরের চন্দ্রবংশ রাজা। গঙ্গাদেবীর গর্ভে ইহার ঠরসে ভীষ্মের জন্ম হয়।

**শালিবাহন**—শক-জাতীয় রাজা। ইহার প্রবর্তিত অর্দ্ধই 'শকাব্দ' নামে অভিহিত হয়।

**শিখণ্ডী**—পঞ্চালরাজ দ্রুপদের পুত্র। ইনি ক্লীব ছিলেন বলিয়া ভীষ্ম ইহাকে দেখিলেই অস্ত্র ধারণ করিতেন না—এই সুযোগ লইয়া ইহাকে সমুখভাগে রাখিয়া অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে ভীষ্মকে নিরস্ত্রাবস্থায় বাণবিক্ত করিয়া ভূপাতিত করেন।

**শুভস্তুভ**—যাজপুর হইতে এক মাইল

দূরে চণ্ডেশ্বর গ্রামে ব্রহ্মার স্থাপিত বলিয়া কথিত প্রস্তর-স্তম্ভ। গোলাকার ৩৬'১০" লম্বা এবং একটি অখণ্ড প্রস্তর হইতে উৎকীর্ণ। স্তম্ভের শীর্ষদেশে বিরাটকায় প্রস্তরময় গরুড়-মূর্তি ছিল। তাহা অর্দ্ধমাইল দূরে 'বাহাবলপুর' গ্রামে স্থানান্তরিত হইয়াছে। গবর্ণমেন্টের Protected Monuments Act' অনুযায়ী ইহা এখন রক্ষিত হইয়াছে।

**শুচিমুখী**—প্রভাবতীর রাজহংসী ও প্রিয়সখী ( বিজয় ৭৭৬৩ )।

**শৃগাল বাসুদেব**—শিশুপালের মিত্র ও কুরুষ দেশাধিপতি। পৌণ্ড্রক ( প্রথম খণ্ড ৪৬৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য )। ( বিজয় ৭১২-১৮ )।

**সদগুরু**—( ভক্ত ৬১২ সম্প্রদায়ী গুরু অর্থাৎ গুরু, তদগুরু ইত্যাদিক্রমে যে প্রণালী দ্বারা আরাধ্যত্বকে পাওয়া যায়। [ সং—নিত্য এবং গুরু-গুরুপরম্পরা ]।

**সায়নাচার্য**—বেদের প্রসিদ্ধ টীকাকার মাধবাচার্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

**সিদ্ধু**—অন্ধ মুনির পুত্র। স্বর্ঘবংশীয় রাজা দশরথ হরিণ-ব্রমে শব্দভেদী বাণে ইহাকে বধ করেন।

**সুগ্রীব**—শ্রীরামচন্দ্রের বন্ধু বানররাজ। ইহার অমুরোধে শ্রীরাম বালিকে গুপ্তভাবে বধ করিয়া ইহাকে সিংহাসনে বসাইলেন। ইনি লক্ষ্মণবৃদ্ধে প্রভুর যথেষ্ট সহায়ক ছিলেন।

শ্রীধাম-নবদ্বীপ-‘হরিবোলকুটীরতঃ’ প্রকাশিতঃ

## শ্রীশ্রীগোড়ীয়গৌরবগ্রন্থগুচ্ছঃ

১।	*শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলাস্তুবঃ	২৥০	৩৩।	আর্ষাশতকম্	৥০
২।	*শ্রীশ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃতম্	১৥০	৩৪।	গৌরচরিতচিন্তামণি	১৥
৩।	আশ্চর্য্যাসপ্রবন্ধঃ	৬০	৩৫।	গীতচন্দ্রোদয়	২৥০
৪।	*শ্রীগোপালতাপনী (টীকাহয়োপেতা)	১০/০	✓৩৬।	শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশঃ	১৥০
৫।	*শ্রীকৃষ্ণাভিষেকঃ	১০/০	✓৩৭।	সঙ্গীতগাথাবঃ	২৥
৬।	*শ্রীশ্রীমথুরামাহাত্ম্যম্	৬০	৩৮।	†মুরারিগুপ্তের কড়চা	৩৥০
৭।	*শ্রীসামন্তবিরুদাবলীলক্ষণম্	১০/০	✓৩৯।	ব্রহ্মসংহিতা	১৥০
৮।	*শ্রীগোপালবিরুদাবলী	১০/০	✓৪০।	শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য	৮৥
৯।	*শ্রীমাধবমহোৎসবঃ [মহাকাব্যম্]	৪৥	✓✓৪১।	*ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ	১৫৥
১০।	শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা	৬০	৪২।	প্রয়োভক্তিরসার্ণব	২৥০
১১।	ধাতুসংগ্রহঃ	৬/০	৪৩।	শ্রীশ্রামচন্দ্রোদয়	২৥০
১২।	*শ্রীযোগসারস্বত-টীকা	১০	৪৪।	শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব	২৥০
১৩।	*শ্রীভক্তিরসামৃতশেষঃ	১৥	✓✓৪৫।	গোবিন্দলীলামৃত (মূল)	৩৥
১৪।	*শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিত-কৌমুদী	২৥০	৪৬।	গোবিন্দবল্লভ-নাটকম্	১৥০
১৫।	শ্রীনিকুঞ্জকেলি-বিরুদাবলী	১০/০	৪৭।	রসকলিকা	১৥০
১৬।	শ্রীস্বরতকথামৃতম্	১০	✓৪৮।	*ভাবনাসারসংগ্রহঃ	১০৥
১৭।	*শ্রীচমৎকার চন্দ্রিকা	১০/০	(৪৯-৫১)।	*পদ্ধতিত্রয়ম্	৩৥০
১৮।	*শ্রীদানকেলিচিন্তামণিঃ	১০/০	✓৫২।	*বৃহদ্রাগবতামৃতকণা	৩৥
১৯।	সিদ্ধান্তদর্পণঃ	১৥	৫৩।	শ্রীপ্রবোধ-ব্যাকরণম্	১৥০
২০।	*ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনী	১০/০	✓৫৪।	শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জরী	৫৥
২১।	মুক্ত চরিতের পয়ারে অনুবাদ	১৥	✓✓৫৫।	গোড়ীয়বৈষ্ণবতীর্থ	৩৥
২২।	শ্রীকৃষ্ণবিরুদাবলী	১৥	৫৬।	গোড়ীয়বৈষ্ণবজীবন প্রথম খণ্ড	৭৥
২৩।	*শ্রীশ্রামানন্দ-শতকম্	১৥	৫৭।	ঐ দ্বিতীয় খণ্ড	৫৥
২৪।	*ছন্দকৌস্তভঃ	১০/০	✓✓৫৮।	শ্রীনামামৃত-সমুদ্র	১/০
২৫।	*শ্রীগৌরাঙ্গবিরুদাবলী	১০/০	✓✓৫৯।	বৈষ্ণবানন্দিনী	১৥০
২৬।	*দুর্লভসার	১০	✓✓৬০।	উজ্জলনীলমণি	১৩৥
২৭।	*পরতত্ত্বগৌর	৬০	✓✓৬১।	হরিভক্তিতত্ত্বসার	২৥
২৮।	কাব্যকৌস্তভঃ	১৥০	✓✓৬২।	প্রযুক্তাখ্যাতমঞ্জরী	১০
২৯।	শ্রীগোবিন্দ-রতিমঞ্জরী	১০	✓✓✓৬৩।	শ্রীনিবাসাচার্য্য-গ্রন্থমালা	১০
৩০।	দশশ্লোকীভাষ্যম্	১১০	✓✓✓৬৪।	গীতগোবিন্দ	৩৥
৩১।	সাধনদীপিকা	১১০	✓✓✓৬৫।	শ্রীশ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব অভিধান ১ম খণ্ড	২০৥
৩২।	*নন্দীশ্বরচন্দ্রিকা	১০	✓✓✓৬৬।	ঐ ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড	২০৥

\* নিঃশেষ হইয়াছে।

† কলিকাতা অমৃতবাজার পত্রিকা অফিসে প্রাপ্তব্য।